



# ADER

Nordmann & Dominique



ESTAMPES  
ANCIENNES ET MODERNES  
D'UNE COLLECTION

Jeudi 12 mai 2022

EXPERT :

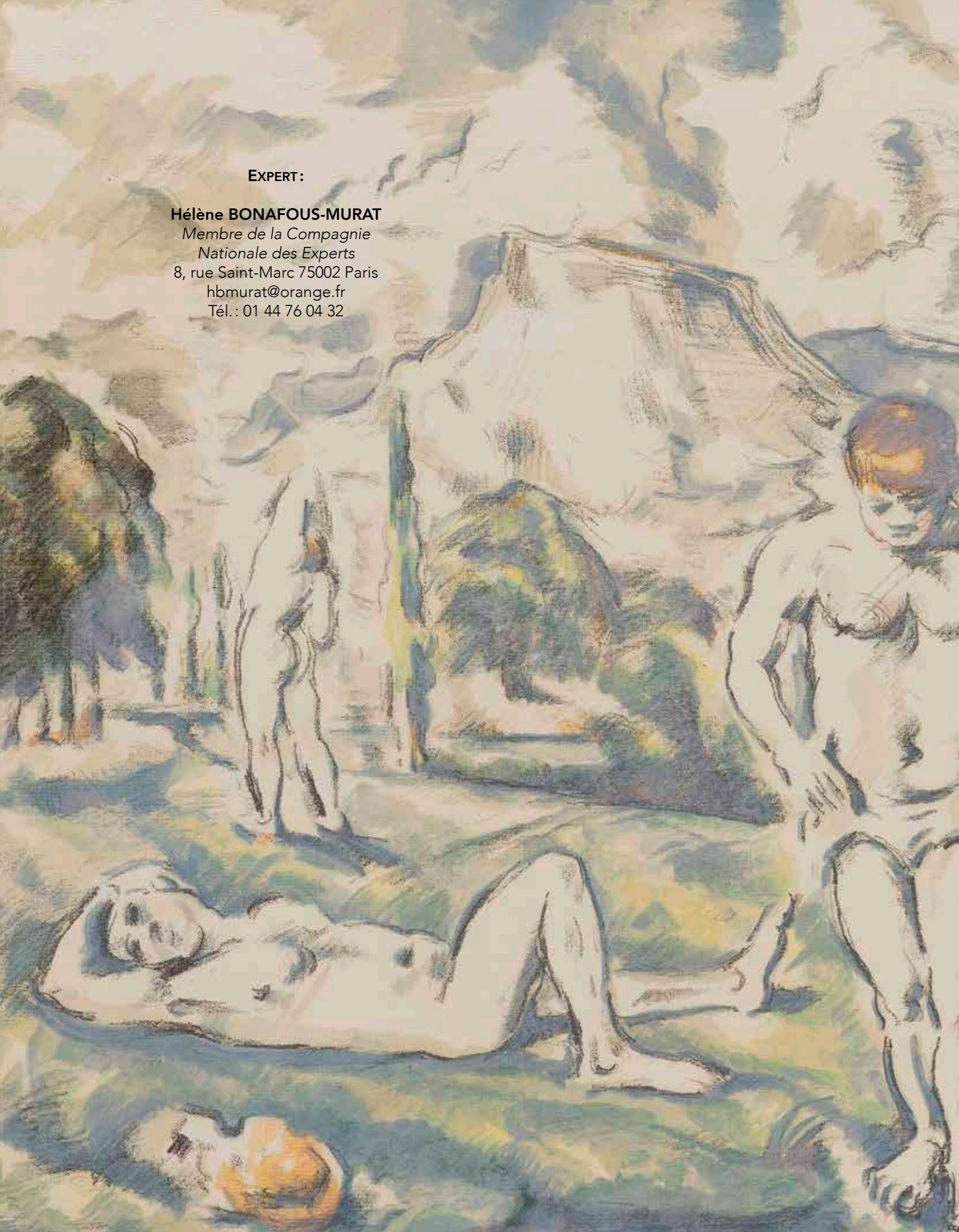
**Hélène BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie  
Nationale des Experts*

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

[hbmurat@orange.fr](mailto:hbmurat@orange.fr)

Tél. : 01 44 76 04 32



**Vente aux enchères publiques**

*Salle des ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris*

*Jeudi 12 mai 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

*Salle des ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris  
Mardi 10 mai de 10 h à 18 h  
Mercredi 11 mai de 10 h à 18 h*

**Expert:**

Hélène BONAFOUS-MURAT

**Responsable de la vente:**

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

**Téléphone pendant l'exposition:**

01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[drouotlive.com](http://drouotlive.com),**

**[interencheres.com](http://interencheres.com) et [auction.fr](http://auction.fr)**

**DROUOT.com**

Live



**INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM/FR

**AUCTION**  
FR LIVE

**ESTAMPES  
ANCIENNES ET  
MODERNES  
D'UNE COLLECTION**



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.  
*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are given in millimetres, width before height.*

**Albrecht Altdorfer (1480-1538)**

- 1 *La Résurrection*. 1512. Gravure sur bois. 176x229. Bartsch 47; Hollstein 49; Winzinger 20. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré (avec petite entame de ce dernier en bas et en haut à droite). Une déchirure de 25 mm au bord droit, traversant l'épaule du porteur de lanterne, anciennement restaurée au verso. Autres petites traces de colle ou de restaurations et épidermures aux bords du feuillet au verso. Ancienne inscription à la plume et à l'encre sépia au verso: «HANNES BOLLAMER».



1

**Hans Sebald Beham (1500-1550)**

- 2 *Job s'entretenant avec ses amis*. 1547. Burin. 103x70. Bartsch 16; Hollstein 17. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré. 400/500€



2



**Abraham Bosse (1602 ou 1604-1676)**

- 3 *L'Imprimeur. (Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce).* 1642. Eau-forte. 330x260. Duplessis 1388. Belle épreuve sur vergé mince, rognée sur le coup de planche mais complète de la tablette, les lignes de mise en place de la lettre encore très visibles (indice d'une des premières épreuves tirées). L'angle supérieur gauche anciennement refait à la plume. Deux fines déchirures verticales de 4 cm en tête soigneusement restaurées au verso, invisibles au recto. Longue trace de frottement verticale filiforme en travers du montant de la presse. Une forte rousseur à gauche sur un des montants de la table de gauche. Petites amincissures dans les angles au verso. 800/1000€



**Pieter Bruegel l'ancien** (vers 1525-vers 1569) (d'après)

- 4 *Euntes in Emaüs* (*Le Chemin d'Emmaüs*). (Pl. d'une suite de 12 paysages). Vers 1555. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 428x326 [450x352]. Hollstein 11 ; Orenstein 23 ; New Hollstein (Bruegel) 56. Belle et brillante épreuve sur vergé mince filigrané (filigrane non identifié), à l'adresse de Cock. Inscription ancienne à la plume et à l'encre en marge inférieure : «Pellerins d'Emmaüs». Petite tache d'encre sépia à gauche du mot «Euntes». Nombreuses traces de plis, surtout visibles au verso. Un long pli de tirage oblique en travers de l'île en bas à gauche. Une déchirure verticale de 30 mm en tête, anciennement restaurée au verso. Un petit trou dans les feuillages, comblé au verso. Deux petits manques au bord droit, minuscules trous et auréoles d'humidité dans les marges. Ancienne bande de papier gommé en tête au verso, avec petite épidermure. 3000/4000€

Reproduit dans J. van der Stock, dir., *Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance* (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 387, n° 107.9.

Le dessin préparatoire est conservé au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers. C'est Cock lui-même qui semble être responsable de l'ajout de l'auréole à la figure du Christ et du soleil couchant à l'horizon, conférant à la scène une connotation biblique.

Les marges de notre épreuve sont plus grandes que celles de l'épreuve conservée à la Bibliothèque nationale, et semblables à celles de l'épreuve conservée au Metropolitan Museum de New York.



**Pieter Bruegel l'ancien** (vers 1525-vers 1569) (d'après)

- 5 *Nundinae Rusticorum* (*Le Marché de paysans*). (Pl. d'une suite de 12 paysages). Vers 1557. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 416x325. Hollstein 13; New Hollstein (Bruegel) 59. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le numéro 2 après l'*excudit*, rognée sur le trait carré mais bien complète de la tablette, les traits de mise en place de la lettre encore très visibles (indice d'une des premières épreuves tirées). Quelques rousseurs claires éparses. Pli de séchage vertical médian. Traces de plis dont quelques fins plis de tirage. Petits restes d'onglets et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Ex-coll. J. Cantacuzène (Lugt 4030). 3000/4000€

Reproduit dans J. van der Stock, dir., *Hieronymus Cock; La gravure à la Renaissance* (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 387, n° 107.11.

«... la conception d'ensemble [de la suite] se précisa en cours d'exécution. Ainsi, *Fuga deiparae in Aegyptum* et *Nundinae rusticorum* ont été imprimées une première fois, sans que le nom de Bruegel y apparaisse, sans doute parce que Cock n'y voyait pas encore un argument persuasif sur le plan commercial. Il changea rapidement d'avis puisque, dans le deuxième état de ces estampes – sans doute lié à l'amplification du projet initial – Bruegel est désormais cité comme *inventor*, ce qui révèle combien la préparation des *Grands paysages* fut un tournant décisif dans la carrière du jeune artiste.» (D. Allart, in J. van der Stock, dir., *Hieronymus Cock; La gravure à la Renaissance*, op. cit., p. 380).

«One of the more intimate landscapes of the series that call to mind Flemish villages rather than Alpine heights. Oberhuber has argued that this etching reveals a higher quality than many of the others in the series, indicating perhaps the work one of the van Doetecum brothers working alone. See Oberhuber, "Zwischen Renaissance und Barock", 1968.» ([www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)).





6

**Jacques Callot (1592-1635)**

- 6 *Combat d'Avigliano, ou Combat de Veillane.* (Pl. dite encore *Le Maréchal d'Effiat*). 1630. Eau-forte. 528x350. Lieure 663. Très belle épreuve sur vergé mince, vraisemblablement du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant renforcement du trait carré, rognée sur celui-ci mais bien complète de la tablette (le fait que l'épreuve soit rognée sur ce trait carré ne permet pas de déterminer l'état avec certitude). Fin pli de tirage vertical en bas à gauche du sujet. Léger voile d'encre gris dans les fonds et dans la tablette (indices d'une épreuve d'essai ?). 600/800€

Cette planche, laissée inachevée par Callot (sans dédicace), célèbre la victoire des troupes françaises sur celles du duc de Savoie lors d'un combat qui se déroula le 10 juillet 1630 près de Turin.

- 7 *Le Pillage d'une ferme.* (Pl. 5 des *Misères et malheurs de la guerre*). 1633. Eau-forte. 186x83. Lieure 1343. Très belle épreuve sur vergé mince, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les vers dans la tablette, rognée sur le coup de planche ou légèrement à l'extérieur de celui-ci. Numéro 5 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Très rare. 300/400€

- 8 *La Roue.* (Pl. 14 des *Misères et malheurs de la guerre*). 1633. Eau-forte. 185x80. Lieure 1352. Très belle épreuve sur vergé mince, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les vers dans la tablette, rognée sur le trait carré et irrégulièrement en pied de la tablette. Infime amincissure en bas à droite. Très rare. 200/300€



7



8



**Nicolo della Casa** (actif c. 1543-1547)

- 9 *Portrait de Baccio Bandinelli dans son atelier.* Burin d'après Bandinelli. 220x295. Le Blanc, Robert-Dumesnil 2. Belle épreuve à l'adresse de Lafreri, sur vergé mince, rognée entre le coup de planche et le trait carré, soigneusement lavée (le verso reteinté ?). Petites amincissures visibles par transparence. Petits onglets de montage aux bords latéraux du feuillet au verso. 2000/3000 €



10



11

**Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)**

- 10 *L'Entrée des animaux dans l'arche de Noé.* Eau-forte. [405x210]. Bartsch 1. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le trait carré en tête et à gauche, avec marges de 3 à 5 mm sur les deux autres côtés. Petite tache rousse dans la souche d'arbre à gauche, essentiellement visible au verso. Dans l'angle inférieur gauche au verso, 4 lignes manuscrites anciennes à la plume et à l'encre sépia (vers moralisateurs), se terminant par la date « 1630 ».  
600/800 €
- 11 *L'Invention des corps de saint Pierre et de saint Paul.* Eau-forte. 202x295. Bartsch 14. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée sous la tablette en pied, avec marges de 2-3 mm sur les autres côtés. Petits restes d'onglets et traces de colle oxydées aux bords latéraux au verso. Ex-coll. Reverend J. Burleigh James (Lugt 1425), Dr. O. Mascha (Lugt 1904) et J. V. Kuderna (Lugt 1626a).  
600/800 €

**Charles-Melchior Descourtis (1753-1820)**

- 12 *Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange Nassau.* Gravure au pointillé («stipple») et aquarelle d'après Tozelli, sous la direction de Hentzi. 315x430. Le Blanc, I.F.F. non décrit. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve d'essai avec les noms gravés à la pointe, avant la lettre, le fond tiré en bleu azur, anciennement lavée et réencollée, avec traces de colle persistantes et petites restaurations aux bords du feuillet au verso (dont une courte déchirure perceptible au bord droit). Petites marges. Très rare.  
200/300 €



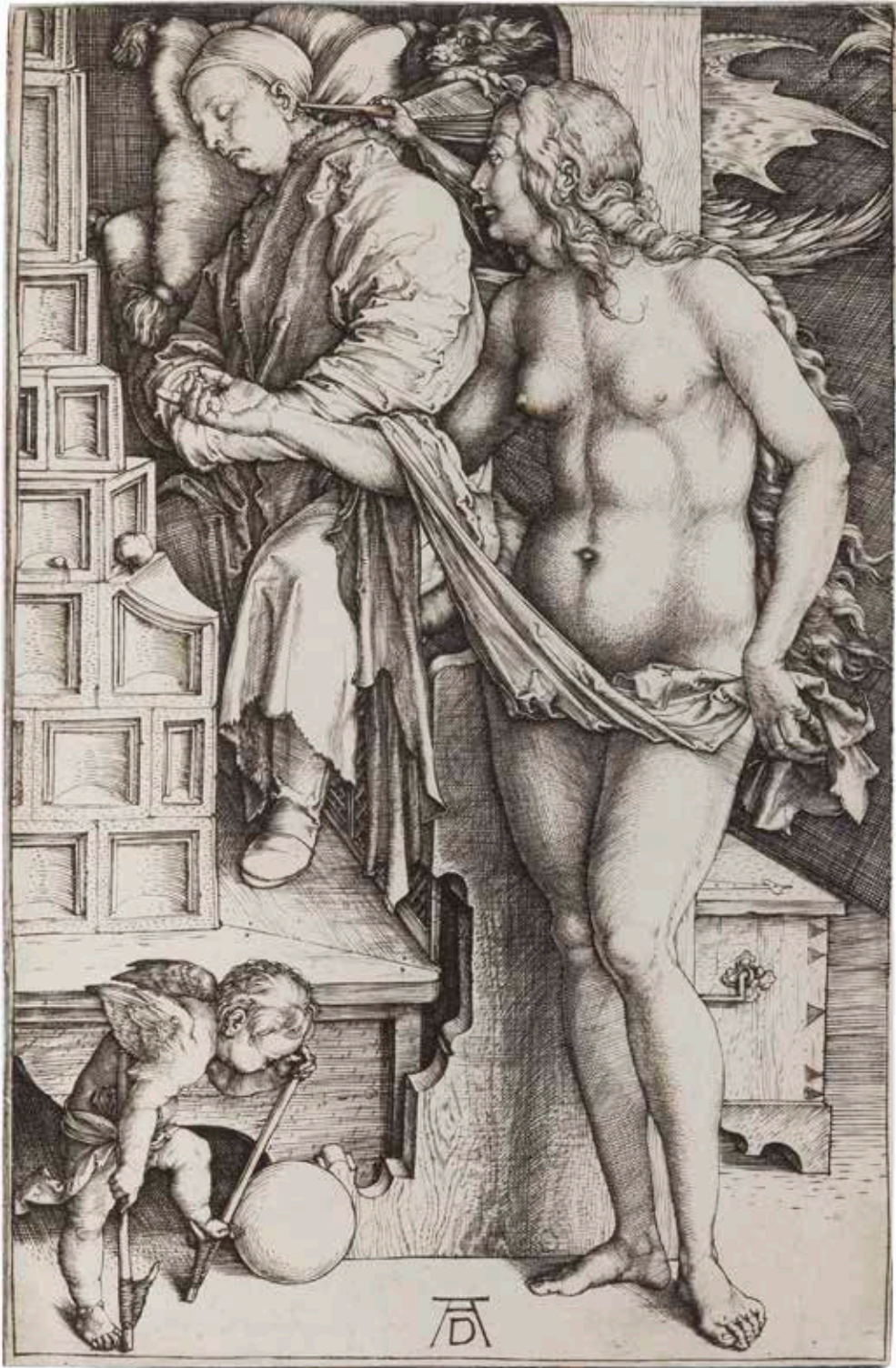
12



**Albrecht Dürer (1471-1528)**

- 13 *Le Songe du docteur*. Vers 1498. Burin. 118x185. Bartsch 76; Meder 70 a/f. Exceptionnelle et brillante épreuve sur vergé mince avec filigrane à la tête de bœuf très apparent (Meder 62), rognée au trait carré, mais avec le double filet bien visible en pied. Ex-coll. E. G. Kennedy (Lugt 857) et marque non identifiée (Lugt 1493b, également vue sur une estampe de Dürer).  
30 000/40 000 €

La tentatrice nue est inspirée des canons italiens du corps féminin et le poêle est un symbole de rajeunissement: on y voit la pomme de la tentation s'y réchauffer doucement. L'oreiller symbolise la paresse, « oreiller du Diable ». Dans *La Nef des fous* de Sebastian Brant, pour lequel Dürer produisit des illustrations, il est ainsi question d'un fainéant qui dort jour et nuit et n'aime rien tant que son poêle, « hibernant dans sa maison telle une souris », inconscient que le démon s'apprête à l'induire en tentation.





14

**Albrecht Dürer (1471-1528)**

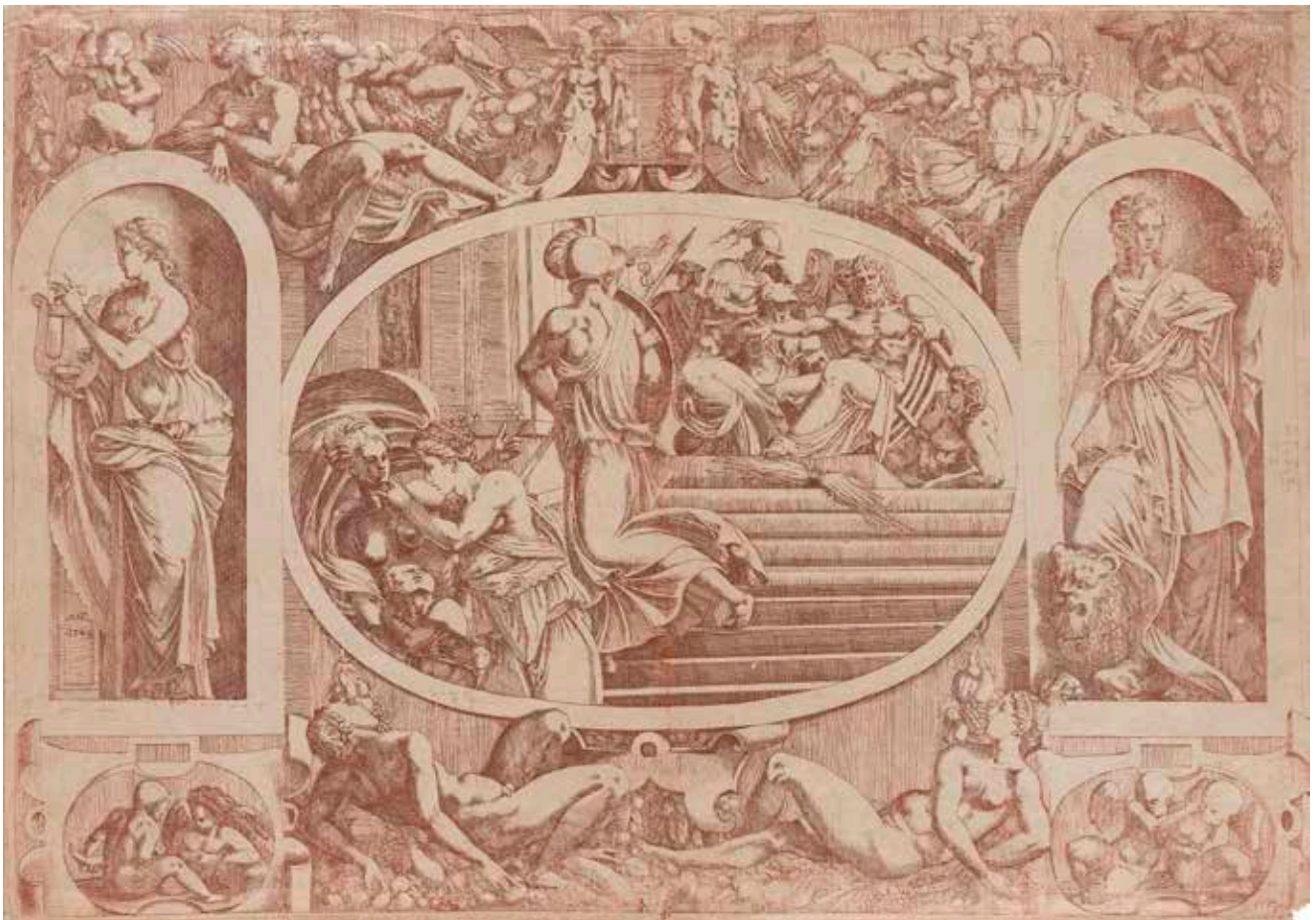
- 14 *Jésus Christ à l'âge de douze ans disputant au temple avec les docteurs.* Vers 1503. Bois gravé. 208x293 [245x345]. Bartsch 91; Meder 203 (entre d et f/g). Belle épreuve sur vergé mince, avec de nombreuses cassures sur le trait carré et plusieurs lignes de cassure dans le bois. Petites amincissures et arrachements le long du bord droit du feuillet. Plusieurs petites taches rousses (une en marge inférieure, une dans le corps de la Vierge). Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Filigrane: vessie de poisson et étoile avec les lettres IM (vers 1580, Meder 309). 600/800€

**Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)**

- 15 *Saint Jean voit les sept chandeliers d'or.* (Pl. 2 de *L'Apocalypse*). 1498. Bois gravé (copie anonyme de Bartsch 62, Meder 165). 279x388. Belle épreuve sur vergé, d'une édition avec texte allemand au verso, légèrement jaunie, rognée mais bien complète du trait carré, le monogramme de Dürer déplacé en bas vers la droite par rapport à la gravure originale. Habiles et larges restaurations anciennes perceptibles au verso, formant de légers halos au recto. 600/800€



15



**Antonio Fantuzzi (actif vers 1540)**

- 16 *Artémis, Athéna et Aphrodite quittant l'Olympe*. 1543. Eau-forte d'après F. Primaticcio. [508x355]. Bartsch 21 ; Hollstein 18 ; Zerner 55 ; Jenkins AF 55. Exceptionnelle épreuve d'essai tirée en sanguine recto-verso. Petite inscription « 126 » dans l'angle inférieur droit de l'image. Au verso en pied, petit bandeau d'ornement gravé tiré de guingois dans la marge. Traces de plis dont plis de tirage, le pli vertical médian de séchage anciennement restauré en tête au verso. Petites amincissures ou épidermures en surface, minuscules trous visibles par transparence. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Montée par deux onglets sous passe-partout, ces onglets collés au bord supérieur en tête au verso, à l'intérieur de l'image.

6 000 / 8 000 €

« This etching, together with other prints and drawings, records a lost cycle by Primaticcio. [...] It is not known where at Fontainebleau these scenes illustrating the Story of Troy were represented. Fantuzzi's etching is unusual in showing both the central image and surrounding frame in a single print, providing important evidence on the appearance of the decorative scheme. Primaticcio's preparatory drawing for the central narrative was formerly in the collection of Ian Woodner [...], and his study for the female figure with the lion is in the Berlin Kupferstichkabinett. » (Catherine Jenkins, *Prints at the Court of Fontainebleau, c. 1542-47*, « Studies in Prints and Printmaking, vol. VII, Oudekerke aan den Ijsell, Sound & Vision Publishers, 2017, II, p. 198).

« There are, however, a few ways in which the artists did seek to achieve original effects, most strikingly with the use of coloured inks, Fantuzzi in particular but also Davent, Mignon and a few anonymous hands experimented with the use of red inks, which range from oranges to deep burgundies and browns. The approximately sixty coloured Fontainebleau etchings I have recorded are all on contemporary paper and appear to have been printed about 1542-43. Only a few earlier artists had produced intaglio prints in colour, and when they did, it tended to be in more muted tones such as browns. » (Ibid., p. 43).



17

**Claude Gellée,  
dit Le Lorrain (vers 1600-1682)**

- 17 *Le Port de mer à la grosse tour.* Vers 1641. Eau-forte. 193x130. Robert-Dumesnil 13; Mannocci 39 (iii/vi). Très belle épreuve sur vergé mince, avant les angles arrondis. Petites traces de colle au bord droit du feuillet au verso. Marges étroites. Ex-coll. G. M. La Monte (Lugt 1181c).

800/1000€

- 18 *Le Troupeau en marche par un temps orageux.* 1651. Eau-forte. 222x165. Robert-Dumesnil 18; Mannocci 40 II B. Belle et brillante épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche, avec les trois éraillures à gauche de la tour ronde mais avant le trait échappé dans l'arbre à droite. Petites épidermures et traces de colle aux bords du feuillet au verso.

600/800€



18



19

**Alessandro Ghandini (XVII<sup>e</sup> s.)**

- 19 *La Vierge entourée de saints.* 1610. Bois gravé au moyen de trois blocs, d'après un dessin attribué au Parmesan. 240x356. Bartsch (vol. 12, *Les Clairs-obscurs des maîtres italiens*) III-25. Belle épreuve rognée au sujet, doublée sur vergé fort. Manque de 20 mm dans la figure debout à droite, anciennement comblé par un fragment rapporté. Fin pli oblique dans l'angle supérieur droit.

800/1000€



**Urs Graf (c. 1485-1527)**

- 20 3 pl. pour *La Passion du Christ*. 1506. Bois gravé. 150-155x215 [203x303]. Bartsch 2. Belles épreuves sur vergé, en coloris ancien (rouge et vert), avec texte latin imprimé en marge supérieure et au verso, la lettrine peinte en rouge. Onglet de montage le long du bord gauche au verso à 2 pl. Petites salissures. Belles marges. 1000/1200€



20



21

**Jean-François Janinet (1752-1814)**

- 21 *Marie-Sophie-Frédérique de Hesse-Cassel, femme de Frederick VI, reine de Danemark*. Vers 1789. Gravure aux outils d'après C. Höyer. Diamètre du sujet: 75; cuivre 120x150. Portalis et Beraldi 143; I.F.F. 59. Impression en couleurs. Très belle épreuve, rognée latéralement sur le coup de planche, avec marges étroites en tête et en pied. 150/180€

L'original, une miniature du peintre Cornelius Höyer, fait partie des collections royales du Danemark, au château de Rosenborg. Elle fut réalisée vers 1789, date d'un séjour du peintre à Paris. (*Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, tome XII, n° 59).



22

**Pieter Pieterz. Lastman (1583-1633)**

- 22 *Judah et Tamar*. Vers 1620. Eau-forte. 177x215. Hollstein 1. Très belle épreuve sur vergé mince, jaunie, rognée au trait carré. Infimes rousseurs. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Très rare. 1 500/1 800€

Pieter Lastman eut pour élève Rembrandt pendant six mois, ainsi que Jan Lievens.

**Giambattista Piranesi (1720-1778)**

- 23 *Veduta dell' Esterno della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano (La Basilique Saint-Pierre de l'extérieur)*. 1748. Eau-forte et burin. 602x398 [770x540]. Hind 5 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 7. Numéro de folio 8 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian. Quelques rousseurs, dont une plus marquée dans le ciel à gauche. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et avec manques. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 500/600€
- 24 *Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale (La Place Navone)*. 1751. Eau-forte et burin. 550x405 [765x540]. Hind 16 (v/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 28. Numéro de folio 29 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal jauni au recto, avec renfort en pied au verso. Un pli vertical cassé et petite tache d'encre sépia en marge supérieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 500/600€



23



24



25



26

**Giambattista Piranesi (1720-1778)**

- 25 *Veduta della Piazza della Rotonda (La Place de la Rotonde)*. 1751. Eau-forte et burin. 550x408 [765x540]. Hind 17 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 27. Numéro de folio 28 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal avec renfort en pied au verso (déchirure et petite épidermure perceptibles au recto). Grandes rousseurs claires en pied du feuillet. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et petits manques. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 26 *Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale (Le Palais de la Consulte)*. 1749 (?). Eau-forte et burin. 620x405 [762x540]. Hind 22 (iv/vi). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 38. Numéro de folio 59 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Petite auréole claire d'humidité en marge inférieure. Rousseurs dans l'angle inférieur droit. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 27 *Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell' Accademia... (Palais Salviati, anciennement Académie de France à Rome)*. 1752. Eau-forte et burin. 620x405 [764x540]. Hind 24 (iii/v). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 40. Numéro de folio 41 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 28 *Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell' Eccellentissima Casa Barberini... (Palais Barberini)*. 1753. Eau-forte et burin. 615x400 [765x540]. Hind 25 (iii/v). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 42. Numéro de folio 43 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€



27



28

### Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 29 *Veduta del Palazzo Odescalchi (Palais Odescalchi)*. 1753. Eau-forte et burin. 620x400 [764x540]. Hind 26 (iii/v). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 6. Numéro de folio 44 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 30 *Veduta del Porto di Ripa Grande (Vue du port de Ripa Grande)*. 1753. Eau-forte et burin. 616x405 [765x538]. Hind 27 (iv/vi). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 51. Numéro de folio 52 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal, légèrement jauni en pied au recto. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 31 *Veduta del Porto di Ripetta (Vue du port de Ripetta)*. 1753. Eau-forte et burin. 595x395 [760x540]. Hind 28 (vi/viii). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avec les numéros IX et 50 mais avant le nouveau numéro 50 en haut à droite. Numéro de folio 51 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 32 *Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (Le Château Saint-Ange)*. 1754. Eau-forte et burin. 560x435 [762x538]. Hind 30 (ii/iv). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 53. Numéro de folio 54 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal avec renfort en pied au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 33 *Veduta di Campo Vaccino (Vue du Camp Vaccino)*. 1751. Eau-forte et burin. 550x405 [765x540]. Hind 40 (v/vi). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 10. Numéro de folio 10 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian. Longue déchirure oblique de 12 cm en travers de la marge inférieure et de la tablette. Oxydation du quart supérieur gauche du feuillet. Fort et long pli oblique (18cm) en travers de la marge supérieure et du ciel à gauche. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 300/400€



35

- 34 *Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verita (Le Temple de la Fortune près de Santa Maria in Cosmedin)*. 1758. Eau-forte et burin. 600x398 [760x540]. Hind 47 (iii/v). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 58. Numéro de folio 39 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 35 *Colonna Antonina. (Colonne de Marc Aurèle)*. 1758. Eau-forte et burin. 405x550 [540x770]. Hind 52 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avec les numéros dans la tablette, avant le numéro 32 en haut à droite. Numéro de folio 33 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Pli horizontal médian normal avec renfort au bord droit au verso. Autre renfort au-dessus du premier. Bord supérieur irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 400/500€



29



30



31



32



33



34



36

**Giambattista Piranesi (1720-1778)**

36 *Obelisco egizio. (Obélisque, place Saint-Jean de Latran).* 1759. Eau-forte et burin. 405x545 [540x770]. Hind 53 (iii/v). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 12. Numéro de folio 12 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Pli horizontal médian normal. Arrachement dans l'angle inférieur droit. Bord supérieur irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 400/500€

37 *Tempio antico volgarmente detto della Salute su la via d'Albano... (Le Temple dit de la Santé, sur la route d'Albano).* 1763. Eau-forte et burin. 560x410 [762x540]. Hind 71 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé fort, avant le numéro 65. Numéro de folio 66 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Petit arrachement dans l'angle inférieur droit. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€

38 *Avanzi d'un portico coperto... (Entrée de la villa dite «Sette Bassi»).* 1766. Eau-forte et burin. 605x422 [760x538]. Hind 79 (ii/iv). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, avant le numéro 66. Numéro de folio 67 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€

39 *Veduta della Villa dell' Emo. Sig<sup>n</sup> Card. Alessandro Albani... (Villa Albani).* 1769. Eau-forte et burin. 695x440 [760x538]. Hind 89 (i/iii). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, avant le numéro 44. Numéro de folio 45 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€

40 *Veduta del Tempio di Ercole nella Città di Cora... (Vue du temple dit d'Hercule dans la ville de Cori).* 1769. Eau-forte et burin. 525x385 [758x535]. Hind 91 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé fort, avant le numéro 64. Numéro de folio 65 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Larges rousseurs claires en marge inférieure et supérieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€

41 *Veduta del Palazzo Farnese (Le Palais Farnèse).* 1773. Eau-forte et burin. 650x410 [760x540]. Hind 107 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 38 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Large rousseur en marge inférieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€

42 *Avanzi degl' Aquedotti Nerionani... (L'Aqueduc de Néron).* 1775. Eau-forte et burin. 705x485 [763x538]. Hind 118 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé fort, avec le numéro 48 dans le cartouche, mais avant l'ajout de ce même numéro en haut à droite. Numéro de folio 49 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Une courte déchirure oblique en marge inférieure, anciennement renforcée en pied au verso et une autre au bord droit. Bord gauche irrégulier, largement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et arrachements. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€



37



38



39



40



41



42



43



44

### Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 43 *Veduta del Monumento erreto dall' Imperador Tito Vespasianus... (La Porte Maggiore, à l'origine arche de l'aqueduc Aqua Claudia).* 1775. Eau-forte et burin. 705x490 [760x540]. Hind 119 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 50 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, largement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 44 *Veduta dell' Isola Tiberina (Vue de l'Île Tibérine).* 1775. Eau-forte et burin. 715x475 [756x540]. Hind 121 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 57 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal avec renfort en pied au verso. Petites auréoles d'humidité en marge inférieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 45 *Villa Pamphili.* 1776. Eau-forte et burin. 705x490 [760x540]. Hind 124 (i/iii). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 46 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Petit accident dans l'angle inférieur droit, avec renfort au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€
- 46 *Veduta del antiche Sostruzioni... (Vue de la Cloaca Massima à l'endroit où elle se décharge dans le Tibre).* 1776. Eau-forte et burin. 670x445 [760x540]. Hind 125 (i/iii). Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, avant le numéro 57. Numéro de folio 58 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Quelques rousseurs claires éparses. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1<sup>er</sup> tirage parisien. 600/800€



45



46



**Rembrandt Harmensz.  
van Rijn (1606-1669)**

- 47 *Vieillard à grande barbe*. Vers 1635.  
Eau-forte. 102x110. Bartsch 290.  
Très belle épreuve sur vergé du XVII<sup>e</sup>  
siècle, les traces de polissage du  
cuivre légèrement perceptibles dans  
les fonds, rognée à l'intérieur du  
coup de planche, avec infime atteinte  
au sujet en bas à droite. Une petite  
rousseur claire sur le plastron. Timbre  
de collection en partie dissimulé sous  
l'onglet de montage en bas à droite  
au verso : probablement F. Koch (Lugt  
1020). 1 200 / 1 500 €



47



**Giuseppe ou José Ribera  
(dit lo Spagnoletto) (1591-1652)**

- 48 *Le Martyre de saint Barthélémy*. 1624.  
Eau-forte. 242x318. Bartsch 6; Brown 12.  
Très belle épreuve sur vergé mince, du 1<sup>er</sup>  
état (sur 2), avant de nouveaux travaux au  
burin, les traces de polissage du cuivre très  
visibles, rognée sur le coup de planche.  
Double trace de pli de séchage horizontal  
médian. Infimes accrocs aux bords du  
feuille et petit arrachement dans l'angle  
inférieur droit. Au verso, paraphe de P.  
Mariette à la sanguine avec la date « 1679 »  
et en tête à droite monogramme de J.  
Barnard (Lugt 1419) à la plume et à l'encre  
sépia. 800 / 1 000 €

48



49

**Pierre-Paul Rubens (1577-1640)** (d'après)

- 49 *L'Assomption de la Vierge*. Vers 1640. Gravé par Schelte Adams Bolswert (d'après le tableau conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique). [447x630]. Belle épreuve sur vergé fort, à l'adresse de M. van den Enden. Pli horizontal médian. Rousseurs claires éparses. Menus accidents et petits accros ou manques aux bords du feuillet. Filets de marges (marge de 4 mm en pied). 200/300€

**Jacob Isaaksz. van Ruisdael**  
(1628/29-1682)

- 50 *Les Trois grands chênes*. 1649. Eau-forte. 145x122. Bartsch, Hollstein 6. Belle et brillante épreuve sur vergé ivoire, rognée au coup de planche, le trait carré et la tablette bien visibles, avec la mention «F. V. W. exc.» en bas à gauche (très légèrement entamée). Petites traces de colle dans les angles en tête au verso. Excoll. J. Cantacuzène (Lugt 4030). 1 200/1 500€



50



51

**Pietro Testa (1617-1650)**

- 51 *La Peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art qui invitent leurs disciples à imiter la nature et ses grâces*. Eau-forte. 332x290. Bartsch 29. Très belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche. Fines bandes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Quelques rousseurs claires en bas à droite. 400/500€



**Giambattista Tiepolo (1696-1770)**

- 52 *Le Paysan oriental et sa famille.* (Pl. 15 de *Schezi di Fantasia*). Eau-forte. 172x220 [195x245]. De Vesme 27. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant le numéro. Numéro 16 à la plume et à l'encre sépia dans le bas de la composition à droite. Ex-coll. E. F. G. O. Freiherr von der Malsburg (Lugt 1849 bis). 2000/2500€



53

**Giandomenico Tiepolo (1727-1804)**

- 53 *L'Apparition de la Vierge à saint Simon Stock*. 1753. Eau-forte d'après Giambattista Tiepolo. 395x600 [472x680]. De Vesme 57; Ricci 98. Très belle épreuve sur vergé. Pli horizontal médian comme à l'ordinaire. Long pli de tirage oblique en travers de l'angle supérieur droit de la composition. Léger empoussiérage, petites taches et infimes accrocs en marge inférieure. Toutes marges. 1 500/1 800€

**Niccolò Vicentino (actif début XVI<sup>e</sup> s.)**

- 54 *Clélie traversant le Tibre*. 1608. Bois gravé au moyen de trois blocs, d'après Maturino. 422x282. Bartsch (vol. 12, *Les Clairs-obscur des maîtres italiens*) VI-5. Très belle épreuve sur vergé mince, le foulage très perceptible au verso. Pli de séchage vertical médian perceptible. Fin pli de tirage oblique en travers des branchages en haut à droite; un autre horizontal en travers du tronc à droite. Ex-coll. comte C. W. de Renesse-Breidbach (Lugt 1209); J. Cantacuzène (Lugt 4030) et A. Freiherr von Lana (Lugt 2773). 1 200/1 500€

Dans ce 2<sup>e</sup> état décrit par Bartsch, les noms de Maturino et de Vicentino sont remplacés par l'inscription actuelle, la date de 1608 et le monogramme de l'éditeur Andrea Andreani et « la planche aux rehauts a été pareillement remplacée par une autre planche, dans laquelle les ondes du fleuve Tibre ne sont exprimées que par quelques rehauts épars, tandis que dans la première épreuve ces ondes sont faites par des traits nombreux qui forment des degrés comme l'eau tombant en cascade. » Des différences sont également perceptibles dans le ciel, ici plus « bouché ».



54



55



55

**Jean-Antoine Watteau**  
(1684-1721) (d'après)

- 55 *Persan de profil; Homme en costume oriental en pied.* (Pl. des *Figures de différents caractères*). Gravé à l'eau-forte par Boucher. 218x355 et 230x350. Goncourt 351 et 428. Très belles épreuves sur vergé, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 2) avant les fonds et le numéro en chiffres romains, la 2<sup>e</sup> légèrement oxydée. Toutes marges. Ens. 2 p. 300/400€

**Michael Wolgemut (1434-1519) et atelier**

- 56 6 pl. pour le *Schatzbehalter* (Koberger, Nuremberg, 1491). Bois gravé. Chaque env. 175x250 [220-230x320-330]. Belles épreuves sur vergé, avec texte allemand imprimé en marge supérieure et au verso, les lettrines peintes en rouge. Menues salissures et petits accidents (une longue déchirure en pied à une pl.). Joint: *Vue de la ville de Bordeaux*. Bois gravé. [390x330]. Épreuve provenant d'un autre ouvrage (*Chronique de Nuremberg* ?) avec texte allemand imprimé au verso. Ens. 7 p. 600/800€



56



**William Blake (1757-1827)**

- 57 *Circle of Thieves. Agnolo Brunelleschi attaqué par le serpent à six pattes.* (Pl. 4 pour Dante, *La Divine Comédie*, «L'Enfer», chant XXV). 1825-1827. Burin. 355x275. Bindman 650; Binyon 130. Belle épreuve sur chine appliqué. Pli vertical médian habilement restauré au verso. Quelques rousseurs claires et trace claire d'oxydation le long du bord supérieur du cuivre. Petit accroc formant tache blanche dans la robe de la figure de gauche. L'angle inférieur droit écaché. Bonnes marges [392x307].  
1000/1200€



57

«In 1824, John Linnell commissioned Blake to design a series of illustrations to Dante's *Divine Comedy*, apparently with the intention of issuing a series of engravings. Blake prepared a main series of 102 drawings, approx. 37 x 53 cm, left at his death in various stages of completion but most including some watercolors. He also began, probably in 1826, to engrave seven of the illustrations, including the subject of this pencil sketch, but these too are unfinished...» (www.emuseum.huntington.org).

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

- 58 *Arabes étendus sur des coussins.* 1833. Lithographie à la plume. [251x207]. Delteil, Strauber 98. Très belle épreuve sur vélin mince, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant effaçage du croquis (ornements de putti) en pied. Plusieurs traces de plis médians. Toutes marges. De toute rareté. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421), cette épreuve citée par Delteil et Strauber.  
3000/4000€



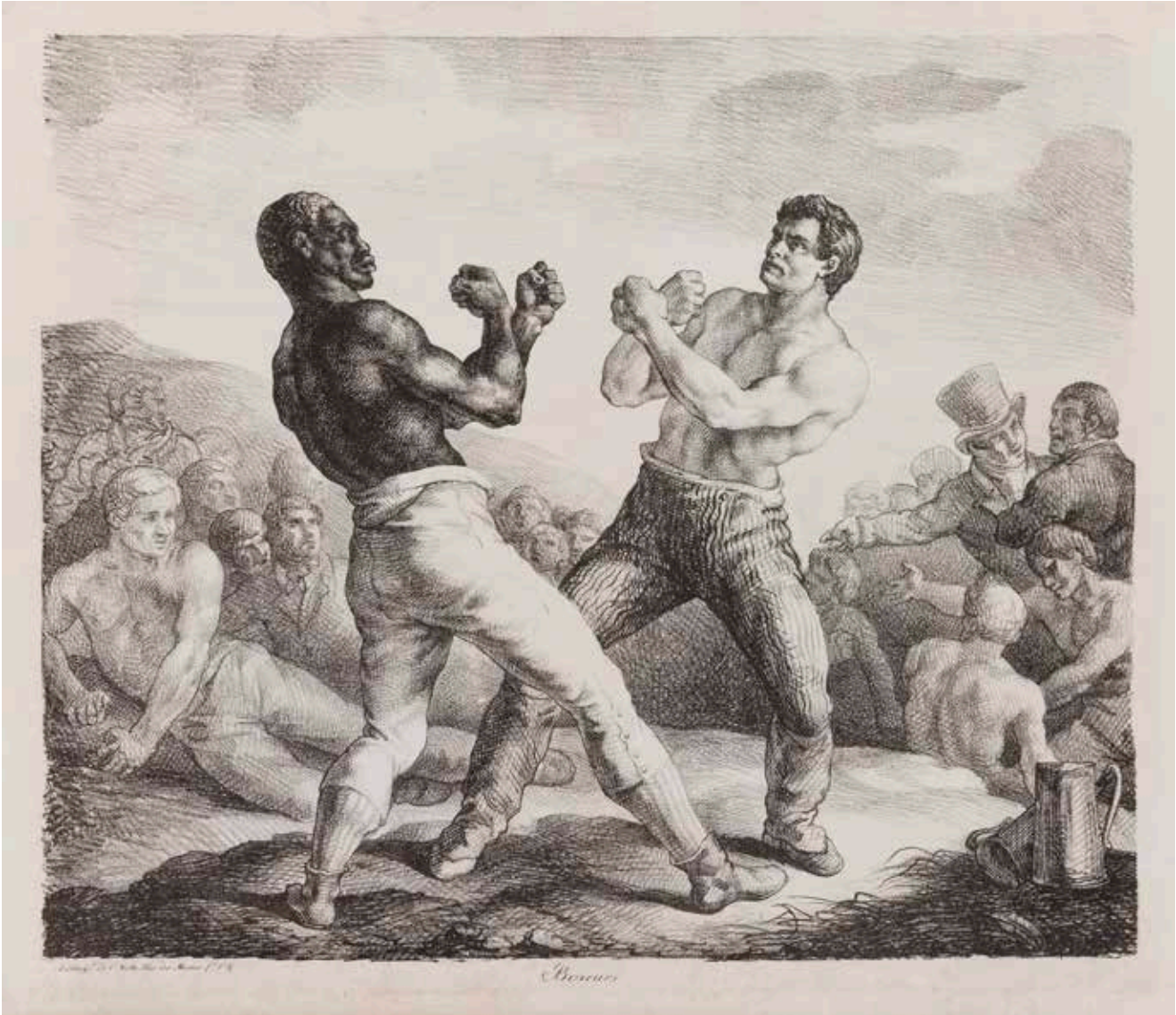
58



**Théodore Géricault (1791-1824)**

- 59 *Boxeurs*. 1818. Lithographie au crayon et à la plume. 412x360. Delteil 10. Belle épreuve sur vélin blanc, l'indentation de la pierre visible en pied. Semis de minuscules rousseurs claires. Une courte déchirure en pied, anciennement restaurée au verso. Auréoles claires d'humidité en tête. Traces d'oxydation en tête et en pied au verso. Bonnes marges, légèrement irrégulières [475x395]. 20 000 / 25 000 €







60



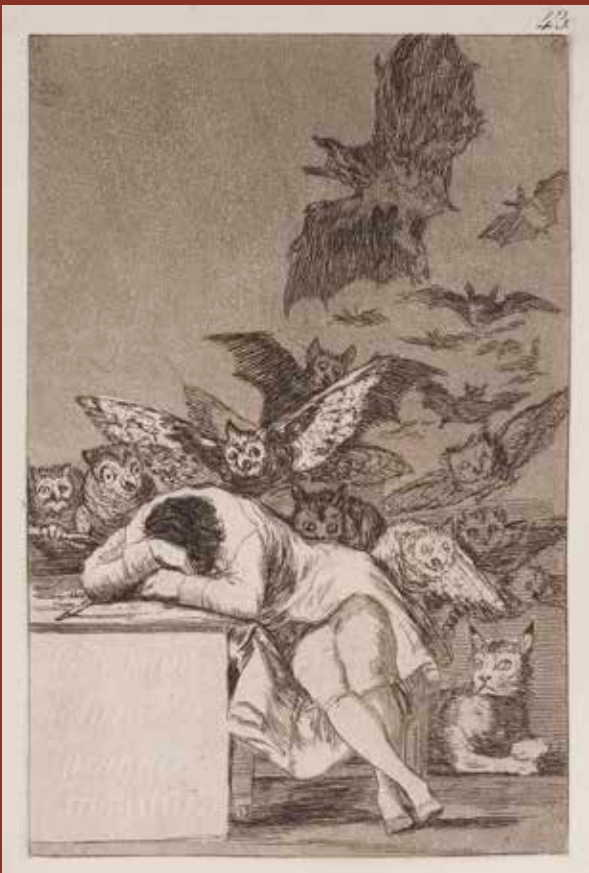
61



62

**Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)**

- 60 *Caritas (Saint François de Paule)*. Vers 1780. Eau-forte et pointe sèche. 93x133. Delteil 2; Harris 3. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 1<sup>er</sup> tirage (posthume, vers 1868). Légères rousseurs claires. Toutes marges. 200/300€
- 61 *Autoportrait*. 1799. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. 150x220. Delteil 38; Harris 36. Très belle épreuve sur vélin ivoire, avec les retouches au burin et avec les biseaux, de la 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> édition (1878-1886). Belles marges [250x352]. 400/500€
- 62 *Les Caprices*. 1799. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. 150x200-220. Delteil 36 à 115; Harris 38 à 117. Un vol. oblong, 385x270, contenant la suite complète des 80 pl. reliées par le bord supérieur. Très belles épreuves sur vélin crème, du 5<sup>e</sup> tirage (1881-1886), avec les biseaux, avec l'éraillure dans le ciel à la pl. 66. Auréole claire d'humidité verticale perceptible sur tous les feuillets le long du bord droit. Quelques rousseurs (plus marquées à la pl. 9) et menues salissures. Toutes marges [260x370]. Couverture cartonnée passée au brou de noix avec reprise du portrait de Goya collé sur le plat supérieur (défraîchie). 10000/12000€



62



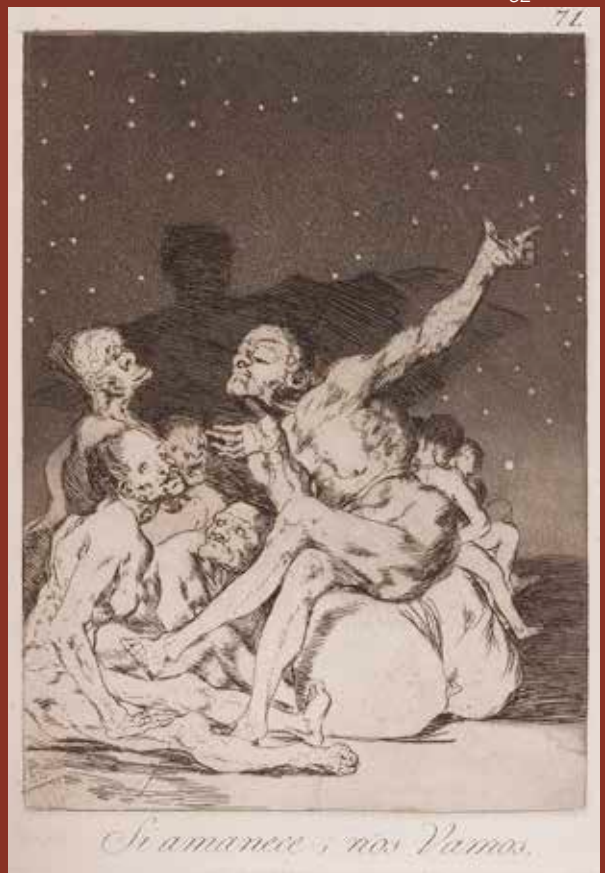
*Soplones*

62



*Volaverunt*

62



*Si amanecer, nos Vamos.*

62



**Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)**

- 63 *Les Caprices*, pl. 7, 15, 17, 20, 27, 35, 52, 55, 57, 74. 1799. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin. 150x200. Delteil 44, 52, 54, 57, 64, 72, 89, 92, 94, 111; Harris 42, 50, 52, 55, 62, 70, 87, 90, 92, 109. Réunion de 10 belles épreuves sur vergé blanc, du 1<sup>er</sup> tirage (1799), avant les biseaux. Rousseurs claires éparses. Rares et infimes accidents aux bords des feuillets. Deux larges auréoles claires d'humidité en marge droite à la pl. 57. Toutes marges à la plupart [210x318], les autres légèrement réduites. 3000/4000€

**Francisco de Goya y  
Lucientes (1746-1828)**

- 64 *Les Caprices*, pl. 7, 14, 17, 22, 26, 27, 31, 35 (2 épr.), 61, 75 (2 épr.). 1799. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin. 150x200. Delteil 44, 51, 54, 59, 63, 64, 68, 72, 98, 112; Harris 42, 49, 52, 57, 61, 62, 66, 70, 96, 110. Impression en brun bistré. Réunion de 12 belles épreuves sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux – l'une des épreuves de la pl. 35 et celle de la pl. 27 plus usées, possiblement issues du 4<sup>e</sup> tirage. Rousseurs claires et infimes salissures éparses. Toutes marges [225x310-320].  
2000/3000€



64



65

- 65 *Les Caprices*, pl. 5, 6, 7, 24, 36, 49, 52, 58, 59, 73. 1799. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin. 150x200. Delteil 42, 43, 44, 61, 73, 86, 89, 95, 96, 110; Harris 40, 41, 42, 59, 71, 84, 87, 93, 94, 108. Impression en noir bistré. Réunion de 10 belles épreuves sur vélin blanc, du 5<sup>e</sup> tirage (1881-1886), avec les biseaux. Rousseurs claires éparses. Toutes marges [243x330]. Joint: *Les Caprices*, pl. 2 et 57. 1799. Eau-forte et aquatinte. 150x200. Delteil 39 et 94; Harris 37 et 92. Très belles épreuves sur vélin fort, du 6<sup>e</sup> tirage, avec les biseaux (1890-1900), de l'édition de tête à grandes marges [275x405]. Ens. 12 p.

1200/1500€

## Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 66 *A casa de dientes (À la chasse aux dents)*. (Pl. 12 des *Caprices*). 1799. Eau-forte, aquarelle et burin. 150x200. Delteil 49; Harris 47. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux. Fines traces de plis, petits accrocs et déchirures aux bords du feuillet. L'angle inférieur gauche écaché. Toutes marges [242x320]. 300/400€
- 67 *Ya van desplumados (Les voilà déplumés)*. (Pl. 20 des *Caprices*). 1799. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 150x200. Delteil 57; Harris 55. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux. Fines traces de plis et empoussiérage dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges [242x320]. 300/400€
- 68 *Hilan delgado (Elles filent fin)*. (Pl. 44 des *Caprices*). 1799. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. 150x200. Delteil 81; Harris 79. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux. Un point blanc (défaut d'encre) dans les fonds. Toutes marges [242x320]. 300/400€
- 69 *Mucho hay que chupar (Il y a gras)*. (Pl. 45 des *Caprices*). 1799. Eau-forte et aquarelle. 150x200. Delteil 82; Harris 80. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux. Toutes marges [240x320]. 300/400€
- 70 *¿Está Vm... pues, Como digo... eh ! Cuidado ! si no !... (C'est vous... hum, comment dire... eh ! Attention ! sinon !...)* (Pl. 76 des *Caprices*). 1799. Eau-forte et aquarelle. 150x200. Delteil 113; Harris 111. Très belle épreuve sur vergé blanc, du 1<sup>er</sup> tirage (1799), avant les biseaux. Petites irrégularités aux bords du feuillet. L'angle supérieur droit écaché. Toutes marges [218x318]. 600/800€
- 71 *Nadie nos ha visto (Personne ne nous a vus)*. (Pl. 79 des *Caprices*). 1799. Eau-forte et aquarelle. 150x200. Delteil 82; Harris 80. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3<sup>e</sup> tirage (1868), avant les biseaux. Fin pli de tirage oblique en travers de l'angle inférieur gauche du cuivre. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet. Petite trace partielle de punaise rouillée dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges [242x320]. 300/400€



70



71



*A casa de dientes.*

66



*Ya van desplumados.*

67



*Helena delgado.*

68



*Mucho hay que chupar.*

69



*Genio punitivo*

72



*Letura el bon general*

72



*Grande fuerza / un muerdido*

72



72



*Y un dia...*

72



**Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)**

- 72 *Les Désastres de la guerre*. 1810-1815. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. Chaque 205x152. Delteil 120 à 199; Harris 121 à 200. Un vol. oblong [337x240] contenant la suite complète des 80 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vergé crème fort, du 2<sup>e</sup> tirage (1892). Rousseurs claires éparses. Toutes marges [320x230]. Reliure demi-basane, dos orné à filets dorés. 6000/8000€

- 73 *Les Désastres de la guerre*, pl. 37, 48, 53, 64 et 67. 1810-1815. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. Delteil 156, 167, 172, 183 et 186; Harris 157, 168, 173, 184 et 187. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin fort ivoire, du 3<sup>e</sup> tirage (1903), avec traduction de la légende au crayon sous le coup de planche. Toutes marges. [325x235]. Joint: *Les Désastres de la guerre*, pl. 16, 32 et 67. Eau-forte, aquarelle, pointe sèche et burin. 235x155. Delteil 135, 151, 186; Harris 136, 152, 187. Réunion de 3 très belles épreuves sur vergé crème, du 4<sup>e</sup> tirage (1906). Restes d'onglets au bord gauche. Toutes marges [340x253]. Ens. 8 p. 600/800€

- 74 *La Tauromachie*, pl. 12, 14, 19, 20, 26, 27, 29, 30. 1815-1816. Eau-forte et aquarelle. 350x245-250. Delteil 235, 237, 242, 243, 249, 250, 252, 253; Harris 215, 217, 222, 223, 229, 230, 232, 233. Réunion de 8 très belles épreuves du 1<sup>er</sup> tirage (1816), sur vergé mince blanc, certaines avec le filigrane «SERRA», avant les biseaux ou avec un biseau très fin. Menues salissures et légères rousseurs. Traces de plis à certaines (plus marquées à la pl. 20, avec petit trou). Petites amincissures aux bords du feuillet au verso à quelques pl. Marges légèrement réduites [370-400x280-300]. 6000/8000€



73



74



75

### Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 75 *La Tauromachie*, pl. 11, 17 et 26. 1815-1816. Eau-forte et aquatinte. 350x245-250. Delteil 234, 240 et 249; Harris 214, 220 et 229. Réunion de 3 très belles épreuves sur vergé crème filigrané «MBM», du 4<sup>e</sup> tirage (1905), avec les biseaux. Empoussiérage au bord droit du feuillet à la dernière. Toutes marges [480x315]. 400/500€
- 76 *Origine des harpons ou banderilles*. (Pl. 7 de *La Tauromachie*). 1815-1816. Eau-forte et aquatinte. 350x244. Delteil 230; Harris 210. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané «Arches», du 3<sup>e</sup> tirage effectué par Loizelet (1876). Pli souple oblique au bord supérieur droit du feuillet. Grandes marges [480x310] (celle du haut légèrement rognée). 300/400€
- 77 *Un cavalier espagnol...* (Pl. 13 de *La Tauromachie*). 1815-1816. Eau-forte et aquatinte. 355x244. Delteil 236; Harris 216. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané «Arches», du 3<sup>e</sup> tirage effectué par Loizelet (1876). Une petite amincissure circulaire en marge supérieure. Fine bande d'oxydation le long du bord droit. Grandes marges [485x305] (celle du haut légèrement rognée). 300/400€
- 78 *Banderilles de feu*. (Pl. 31 de *La Tauromachie*). 1815. Eau-forte et aquatinte. 350x240. Delteil 254; Harris 234. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané «Arches», du 3<sup>e</sup> tirage effectué par Loizelet (1876). Grandes marges [485x310] (celle du haut légèrement rognée). 300/400€
- 79 *Cheval renversé par un taureau*. (Pl. B, additionnelle aux 33 pl. de *La Tauromachie*). 1815-1816. Eau-forte et aquatinte. 350x240. Delteil 258; Harris 238. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané «Arches», du 3<sup>e</sup> tirage effectué par Loizelet (1876). L'angle inférieur gauche écaché. Grandes marges [490x312] (celle du haut légèrement rognée). 300/400€
- 80 *Un torero monté sur les épaules d'un chulo...* (Pl. D, additionnelle aux 33 pl. de *La Tauromachie*). 1815-1816. Eau-forte et aquatinte. 350x240. Delteil 260; Harris 240. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané «Arches», du 3<sup>e</sup> tirage effectué par Loizelet (1876). L'angle inférieur gauche écaché. Très légères traces d'oxydation aux bords du feuillet. Grandes marges [490x317] (celle du haut légèrement rognée). 300/400€



76



77



78



79



80



**Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)**

- 81 *Los Proverbios (Les Proverbes) / Colección de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al agua fuerte / por / Don Francisco Goya / Publicada la [sic] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1904. Un vol. oblong [430x310] contenant la suite complète de 18 pl. (gravées en 1815-1823). Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 350x240. Très belles épreuves sur vergé blanc fort, du 5<sup>e</sup> tirage, avec les biseaux. Quelques rares rousseurs. Toutes marges [425x305]. Reliure plein maroquin grenat avec encadrement doré sur les plats (légers frottements et petits enfoncements). Dos à motifs ornés et filets dorés.* 2000/3000 €



**Francisco de Goya y  
Lucientes (1746-1828)**

- 82 *Disparate claro (Pure sottise)*. (Pl. 15 des *Proverbes*). 1815-1823. Eau-forte et aquatinte. 350x245. Delteil 216; Harris 262. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, du 1<sup>er</sup> tirage (1864), avant les biseaux et avant le numéro. Un point blanc (défaut d'encre) en pied au centre. Fin trait de crayon rouge vertical en marge supérieure. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Grandes marges [455x330].

400/500€



82



- 83 *La Lealtad (La Loyauté)*. (Pl. 17 des *Proverbes*). 1815-1823. Eau-forte et aquatinte. 345x240. Delteil 218; Harris 264. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, du 1<sup>er</sup> tirage (1864), avant les biseaux et avant le numéro. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petits trous d'onglets au bord gauche. Toutes marges [500x335].

400/500€

83

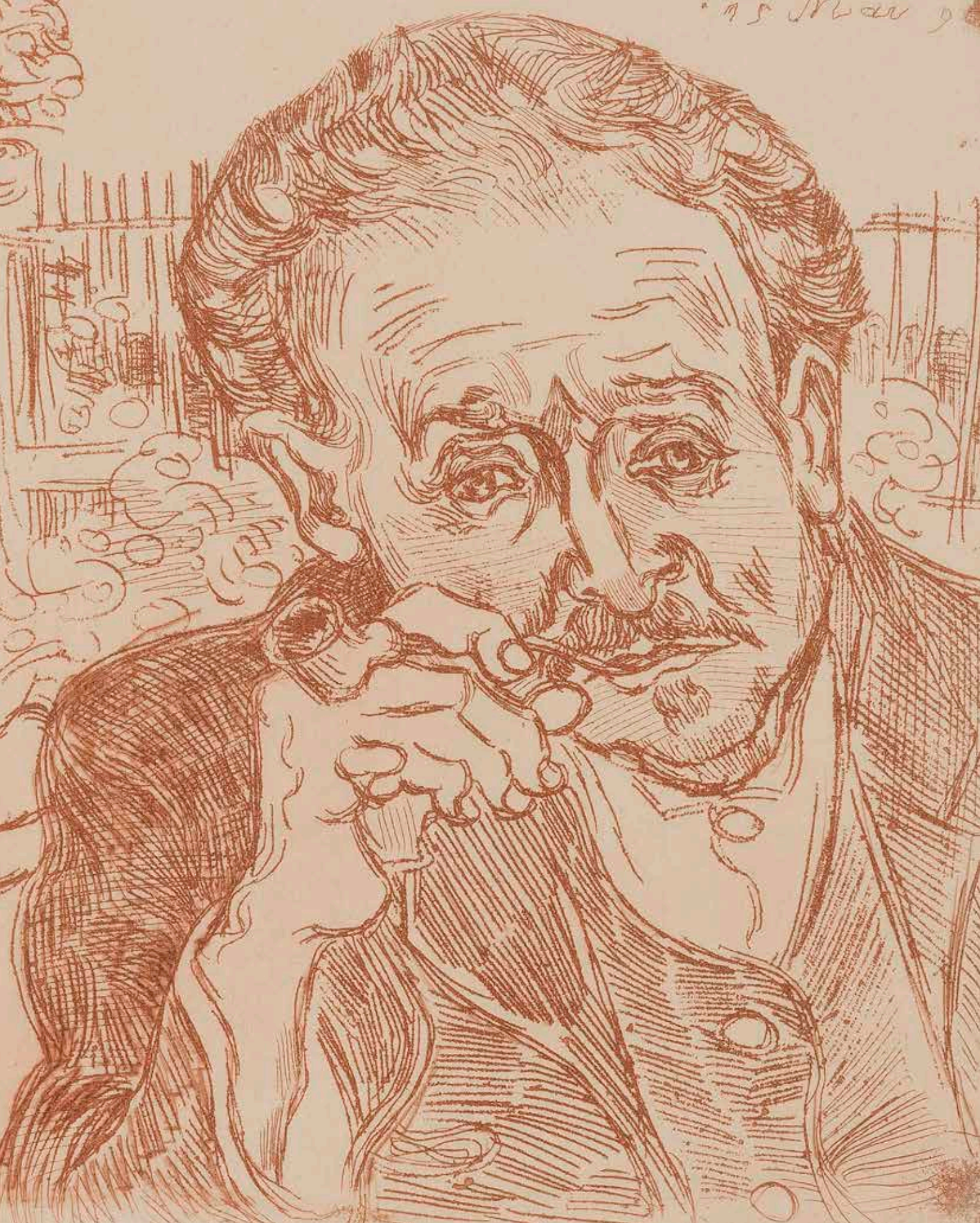
- 84 *Dios los cria y ellos se junta (Dieu les crée et ils se rassemblent)*. (Pl. 18 des *Proverbes*). 1815-1823. Eau-forte et aquatinte. 350x245. Delteil 219; Harris 265. Belle épreuve sur vergé fort ivoire, du 6<sup>e</sup> tirage (1916), avec les biseaux et avec le numéro. Salissures aux bords du feuillet. Arrachements au bord gauche avec fortes traces de colle au verso. Petits manques dans les angles supérieur et inférieur droits. Grandes marges [430x310]. Joint: *Les Caprices*, pl. 52. Eau-forte et aquatinte. 140x217. Delteil 89; Harris 87. Très belle épreuve sur vélin fort, vraisemblablement du 6<sup>e</sup> tirage (1890-1900). Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges [257x340]. Ens. 2 p.

200/300€



84

15 Mar 9





**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 85 *Scène de famille (en largeur)*. 1892. Lithographie. 265x215. Bouvet 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, numérotée et signée au crayon dans l'angle inférieur gauche. Infimes rousseurs et ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à une trentaine d'épreuves selon Bouvet (en réalité probablement une cinquantaine). 3 000/4 000 €



**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 86 *Scène de famille (en hauteur)*. 1893. Lithographie. 175x310. Bouvet 4. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Petites ondulations aux bords du feuillet. Légère auréole d'humidité empoussiérée, avec courts plis cassés, au bord inférieur gauche du feuillet. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 4 000 / 5 000 €





**Pierre Bonnard** (1867-1947)

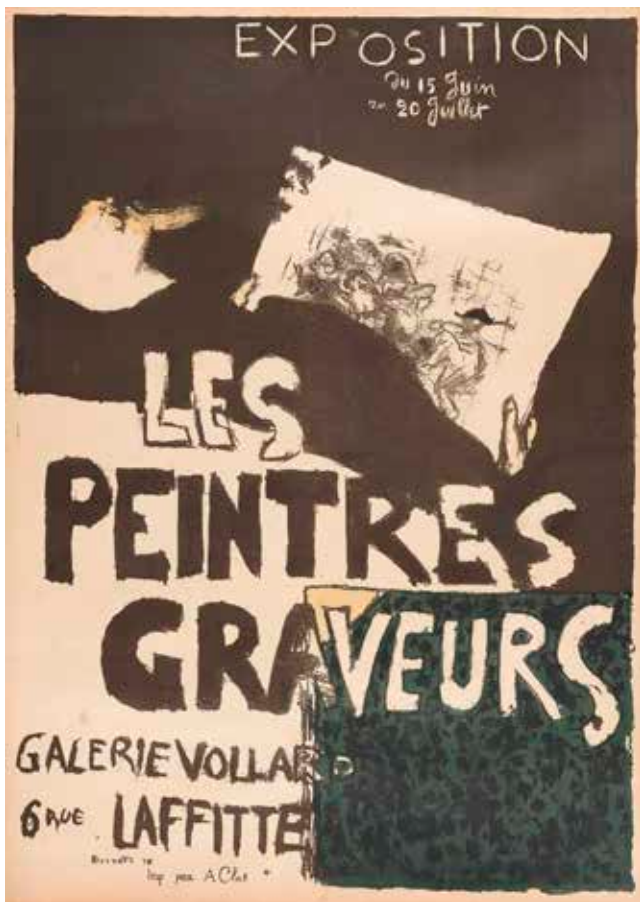
87 *La Revue blanche*. Affiche. 1894. Lithographie. [620x805]. Bouvet 30. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, anciennement entoïlée. Large manque comblé et repeint dans le noir au-dessus du mot «revue». Fins plis et petites cloques liées à l'entoilage. Toutes marges.

2000/3000€

Première affiche exécutée pour la *Revue blanche*, revue artistique et littéraire française, créée en 1891, qui perdura jusqu'en 1903.

«L'affiche dessinée par Pierre Bonnard donne à voir la rue comme un espace où la revue se déploie et se distribue. Lithographiée en quatre couleurs, cette œuvre fut conçue à l'automne 1894. Elle aurait été vendue et exposée à la Galerie du n° 20 de la rue Laffitte de mai à juin 1895. Les bureaux de la revue ont alors déjà déménagé de la rue des Martyrs au n° 1 de la rue Laffitte, stratégiquement implantés dans le quartier des institutions bancaires et des galeries d'art. *La Revue blanche* se situe au cœur du marché de l'art parisien et de ses transactions. Reprise lors d'une exposition monographique de l'artiste à Durand-Ruel en 1896, l'affiche de Bonnard ne semble guère destinée à un statut éphémère.

Jules Chéret a importé d'Angleterre une «affichomanie», dont Bonnard s'inspire tout en développant un langage plus abstrait et décoratif, plus encore que Toulouse-Lautrec, qui produira une seconde affiche pour la revue en 1895. Alors même que l'affiche comme support relève d'une expérience de la rue, Bonnard utilise ici l'espace urbain pour désigner la revue. Dans un cadrage resserré, on distingue trois figures, à l'extérieur, dans un *continuum* de noir et de gris : une figure féminine vêtue de façon mondaine et hivernale (peut-être inspirée par Misia Natanson), un jeune garçon rappelant un crieur de journaux, et un homme, vraisemblablement, vu de dos, coiffé d'un haut-de-forme. Bonnard offre certes des représentations féminines sur les trottoirs parisiens depuis 1889, mais c'est le choix de ce thème pour une revue littéraire d'avant-garde qui interpelle, d'autant que le peintre est autant réputé pour ses scènes d'intimité et d'intérieur, ainsi que Félix Vallotton ou Édouard Vuillard.» (Clément Dessy, «Une esthétique de la rue. *La Revue blanche* au cœur de la ville», in *Romantisme*, 2016/1 (n° 171), p. 74-88).



88

- 89 *Le Salon des Cent*. Affiche. 1896. Lithographie. 425x612 [445x635, avec entoilage: 575x765]. Bouvet 39; van Deputte 31 (repr. p. 53). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, avec la lettre, doublée sur japon mince et entoillée. Quelques minuscules points de rouille épars. Toutes marges.

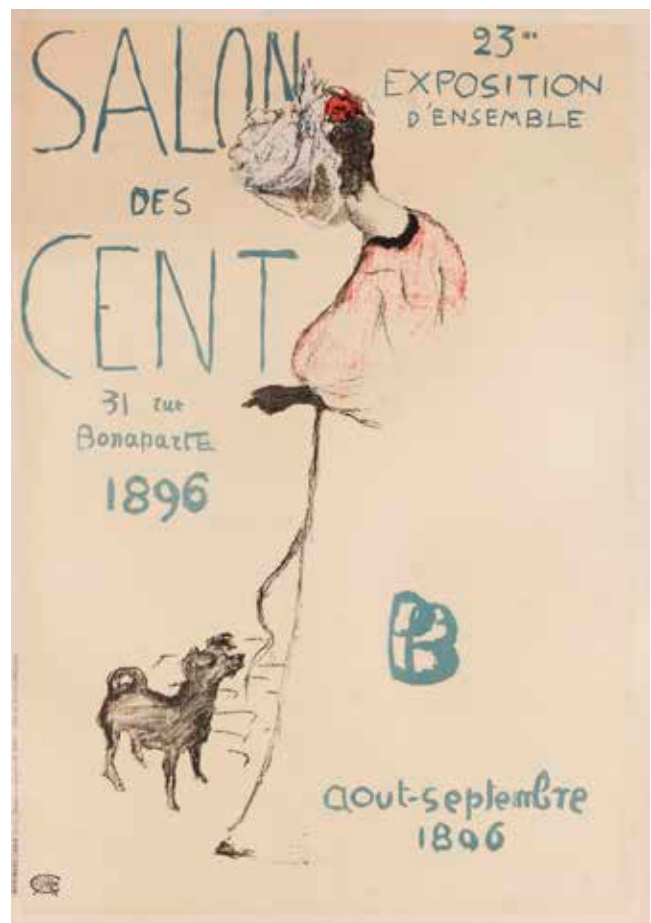
2000/2500€

Le Salon des Cent était un salon d'exposition d'art français imaginé par Léon Deschamps, lancé à Paris en février 1894 dans le hall de la revue *La Plume*. Il perdura jusqu'en 1900. L'idée était d'exposer et de vendre principalement des estampes et des dessins, en association avec le périodique, creuset littéraire et artistique. Chaque salon était annoncé par une affiche inédite dont *La Plume* confiait la réalisation à l'artiste exposé, ou à un collaborateur pour les expositions de groupe. Dès le départ, elles furent collectionnées par les amateurs et il arriva que leurs auteurs les dédicacent.

Pierre Bonnard (1867-1947)

- 88 *Les Peintres Graveurs*. Affiche. 1896. Lithographie. [480x660]. Bouvet 38. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince doublée sur japon mince et entoillée. Une longue déchirure oblique et petit manque dans le S du mot « PEINTRES ». Déchirure de 8cm au centre en pied. Petites cloques liées à l'entoilage dans le sujet. Petite tache grise au-dessus du mot « GALERIE ». Toutes marges. 600/800€

Affiche annonçant la première exposition des Peintres-Graveurs à la Galerie Vollard, du 15 juin au 20 juillet 1896, dans ses nouveaux locaux du 6 rue Laffitte. À cette occasion, le marchand des impressionnistes publie son premier *Album des peintres-graveurs*, en collaboration avec l'imprimeur Auguste Clot. Il sera suivi d'un second album l'année suivante, avant que Vollard, dont l'entreprise ne rencontrait pas le succès espéré, ne doive y renoncer.



89



90

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

90 *Couverture du deuxième Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 1897. Lithographie. [880x575]. Bouvet 40; Johnson 14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Courtes traces de plis (l'épreuve étant conservée roulée). Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

1 200/1 500 €

91 *L'Estampe et l'affiche.* Affiche. 1897. Lithographie. [620x800]. Bouvet 44. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, entoillée. Deux infimes manques au bord supérieur gauche. Toutes marges.

600/800 €

92 *Le Marchand des quatre saisons.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 335x285. Bouvet 65; Johnson 10-7. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin mince crème. Petite tache brune circulaire au verso, transparaissant légèrement au recto à droite de l'angle supérieur droit du sujet. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Fin empoussiérage aux bords du feuillet et onglets de montage en tête, oxydés au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

1 000/1 200 €



91



92



**Pierre Bonnard (1867-1947)**

93

- 93 *Le Pont*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 405x260. Bouvet 66. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée, en vert olive dominant. Traces marginales d'oxydation (quasiment imperceptibles). Toutes marges. 800/1000€
- 94 *L'Arc de Triomphe*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 460x310. Bouvet 69. Impression en couleurs (la pierre-clé tirée en gris bleuté et non en brun). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 2000/2500€



94

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 95 *Les Boulevards*. 1900. Lithographie. 330x265. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Infimes plis dans les angles. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves pour Inselverlag (avec le timbre au verso, Lugt 2861a).  
400/500€

- 96 *Le Bain*. 1925. Lithographie. 205x295. Bouvet 92 bis. Très belle épreuve sur chine volant. Petites amincissures inhérentes à la nature du papier. Une rousseur claire sous la signature lithographiée. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b).  
600/800€



95

- 97 *Femme debout dans sa baignoire*. 1925. Lithographie. 190x290. Bouvet 94. Belle épreuve sur vélin fort crème, signée au crayon. Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Traces d'oxydation (offset d'anciens adhésifs) au centre en tête et en pied. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b).  
800/1000€



96



97



98



99

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 98 *Paysage du Midi*. 1925. Lithographie. 290x215. Bouvet 95. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Petit accroc dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) ) et timbres de l'éditeur Frapier (Lugt 2921b et e). 500/600€
- 99 *La Toilette assise*. 1925. Lithographie. 225x330. Bouvet 96. Très belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Très légères traces d'oxydation perceptibles au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves sur ce papier. 500/600€

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 100 *Étude de nu*. 1925. Lithographie. 165x285. Bouvet 97. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Petites traces de plis et de colle correspondant aux onglets de montage au verso. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbres de l'éditeur Frapier (Lugt 2921b et d).  
800/1000€

- 101 *Femme assise dans sa baignoire*. Illustration pour le fascicule-programme de la «Grande Soirée Maurice Chevalier» du vendredi 14 août 1942 aux Ambassadeurs à Cannes. 1942. Lithographie. [325x250]. Bouvet 115. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort crème, de la couverture seule (sans le fascicule). Le bord gauche du feuillet légèrement déchiqueté (suite à l'arrachage du fascicule).  
600/800€

- 102 *Femme assise dans sa baignoire*. Illustration pour le fascicule-programme de la «Grande Soirée Maurice Chevalier» du vendredi 14 août 1942 aux Ambassadeurs à Cannes. 1942. Lithographie. [325x250]. Bouvet 115. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort crème, de la couverture seule (sans le fascicule). Le bord gauche du feuillet légèrement déchiqueté (suite à l'arrachage du fascicule). Petits accidents dans les angles supérieurs.  
600/800€



100



101



### Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 103 *Le Bon Samaritain*. 1861. Lithographie à la plume. 440x560 [483x645]. Van Gelder 100 (cette épreuve citée); Becker 2<sup>e</sup> état (sur 2); Préaud 29, 1<sup>er</sup> état A. Belle épreuve sur chine appliqué, du 1<sup>er</sup> tirage (1861), le nom de l'imprimeur Lemerancier gratté pour faire place à une importante dédicace à la plume et à l'encre sépia: «témoignage de bon souvenir / pour votre bonne hospitalité / Biarritz 5 octobre 1866 / Rodolphe Bresdin», avant la tache blanche en bas dans les feuillages (dite «oiseau»), avant le chardon blanc sous la lance, mais avec la tache noire sur la jambe du 2<sup>e</sup> singe en bas à droite, soigneusement lavée, le chine remonté avec soin. Plusieurs déchirures habilement et anciennement restaurées en marge droite et en marge inférieure, à droite de la dédicace. Bonnes marges (un peu grises). 25 000 / 30 000 €

«... très vite, peut-être dès le deuxième tirage, qui date du 10 septembre 1867 [...] se produisent différents accidents. Le premier, remarqué par David Becker, est une tache noire qui se développe sur la jambe gauche du petit singe [...] Avant l'oiseau blanc, avant le chardon blanc.» (M. Préaud, *Rodolphe Bresdin, 1822-1885, Robinson graveur*, Paris, BnF, 2000, p. 75).

Notre épreuve démontre que l'accident sur la jambe du singe intervient avant le second tirage de 1867, puisque la dédicace sur notre feuille date de 1866, soit un an plus tôt. On peut donc supposer que cet accident est survenu au cours du premier tirage.







Amazone de son temps  
par son bon hospitalité  
Barry, Octobre 1811  
W. H. Miller  
Londres



**Rodolphe Bresdin (1822-1885)**

- 104 *Femme en costume fantastique moyenâgeux*. Vers 1861. Eau-forte. 66x101. Van Gelder 106. Très belle épreuve sur chine court appliqué. Très légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires éparses. Belles marges [203x280]. 400/500€

Planche parue dans la *Revue fantaisiste*, vol. III, 13<sup>e</sup> livraison, le 15 août 1861.

**Mary Cassatt (1844-1926)**

- 105 *The Barefooted Child (L'Enfant aux pieds nus)*. Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 320x240. Breeskin 160. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Van Gelder », d'un tirage d'essai en noir. Deux plis souples verticaux essentiellement perceptibles au verso. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Légères rousseurs en marge supérieure. Toutes marges [505x322].

3000/4000€

104

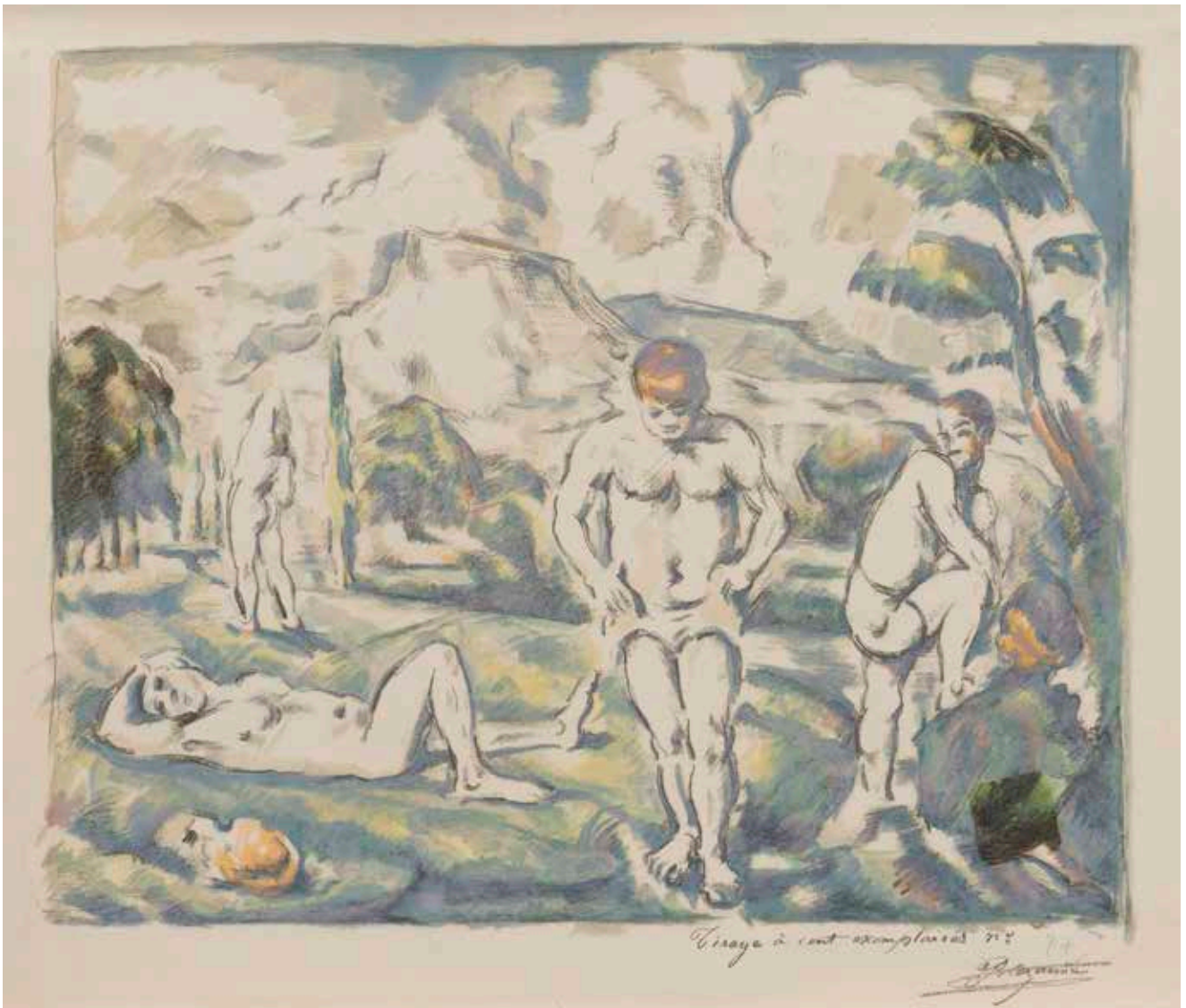


105



**Paul Cézanne (1839-1906)**

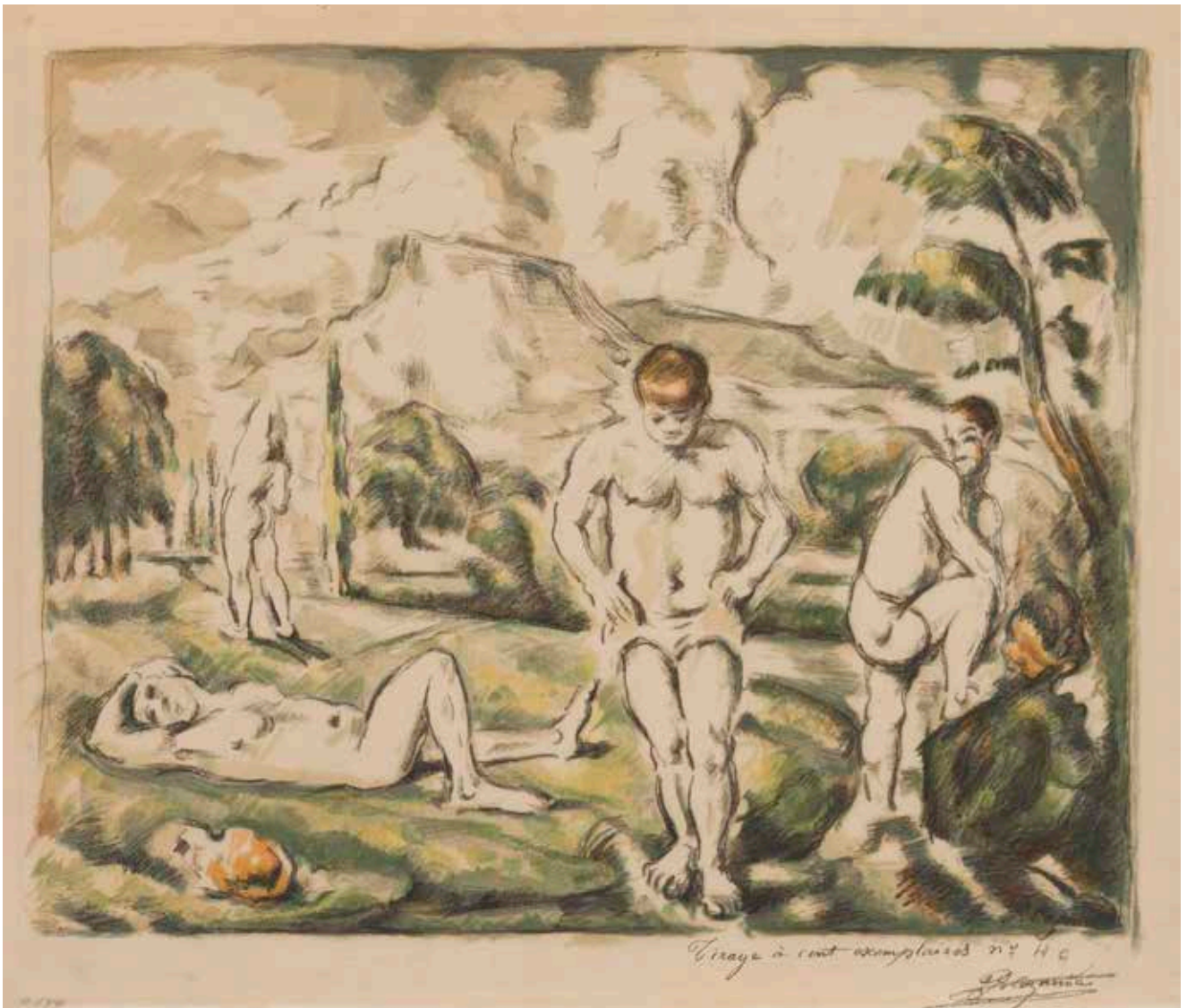
106 *Les Petits baigneurs, ou Le Bain*. 1896-1897. Lithographie. 262x217. Venturi 1156; Johnson 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Infimes rousseurs. Toutes marges [357x285]. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'Estampes Originales de la Galerie Vollard*, 2<sup>e</sup> année, 1897. 3000/4000€



**Paul Cézanne (1839-1906)**

- 107 *Les Baigneurs (grande pl.)*. 1896-1897. Lithographie. 515x415. Venturi 1157; Johnson 23 (ii/ii). Impression en couleurs (bien complète de la pierre de bleu lavande). Très belle épreuve sur vergé mince crème filigrané «MBM», numérotée au crayon. Variante avec un effet de carré noir dans la roche en bas à droite. Légères friselis en surface. Toutes marges [624x480]. Tirage à 100 épreuves. (Pl. prévue pour un album d'estampes envisagé par Vollard, demeuré non publié). Annotation sur le montage: «Collection et vente Maurice Loncle».

8 000 / 10 000 €



**Paul Cézanne (1839-1906)**

- 108 *Les Baigneurs (grande pl.)*. 1896-1897. Lithographie. 515x415. Venturi 1157 ; Johnson 23 (i/ii). Impression en couleurs (avec légères variantes de teintes et sans le carré noir en bas à droite). Belle épreuve sur vergé mince crème filigrané «MBM», justifiée «H.C.» au crayon. Oxydation du feuillet. Petites amincissures, restes de colle et infimes arrachements sur le pourtour. Une très courte déchirure en tête. Pli oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges [620x480]. Tirage à 100 épreuves. (Pl. prévue pour un album d'estampes envisagé par Vollard, demeuré non publié). 6 000 / 8 000 €



**Marc Chagall (1887-1985)**

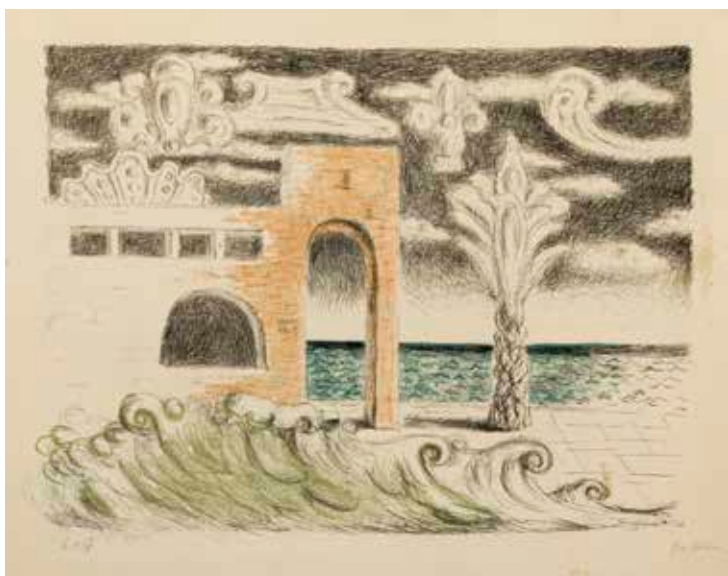
- 109 *L'Acrobate au violon*. 1924. Eau-forte. 315x419. Kornfeld 40; Johnson 25. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Petites annotations au crayon dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. A. Vollard éd. 1 200/1 500 €

**Giorgio de Chirico (1888-1978)**

- 110 *Le Retour du fils prodigue I.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 310x415. Ciranna 11. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Salissures et traces de plis marginales. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins. 600/800€



110



111

- 111 *Maison au bord de la mer.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 417x315. Ciranna 14. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin ivoire, annotée «HC IV» et signée au crayon. Plusieurs taches claires huileuses essentiellement marginales, une dans le rouleau de la vague en bas à droite. Deux déchirures et un manque aux bords du feuillet. Légères traces de plis. Timbre de douane dans l'angle supérieur droit au verso, transparaisant légèrement au recto. Belles marges [565x405]. Tirage définitif à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins. 600/800€

- 112 *École de gladiateurs II.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 410x305. Ciranna 15. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin ivoire, annotée «HC IV» et signée au crayon. Plusieurs petites taches claires huileuses dans la marge droite. Menues salissures. Trous d'épingles dans les angles. Légères traces de plis. Timbre de douane dans l'angle supérieur droit au verso, transparaisant légèrement au recto. Belles marges [565x405]. Tirage définitif à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins. 300/400€



112



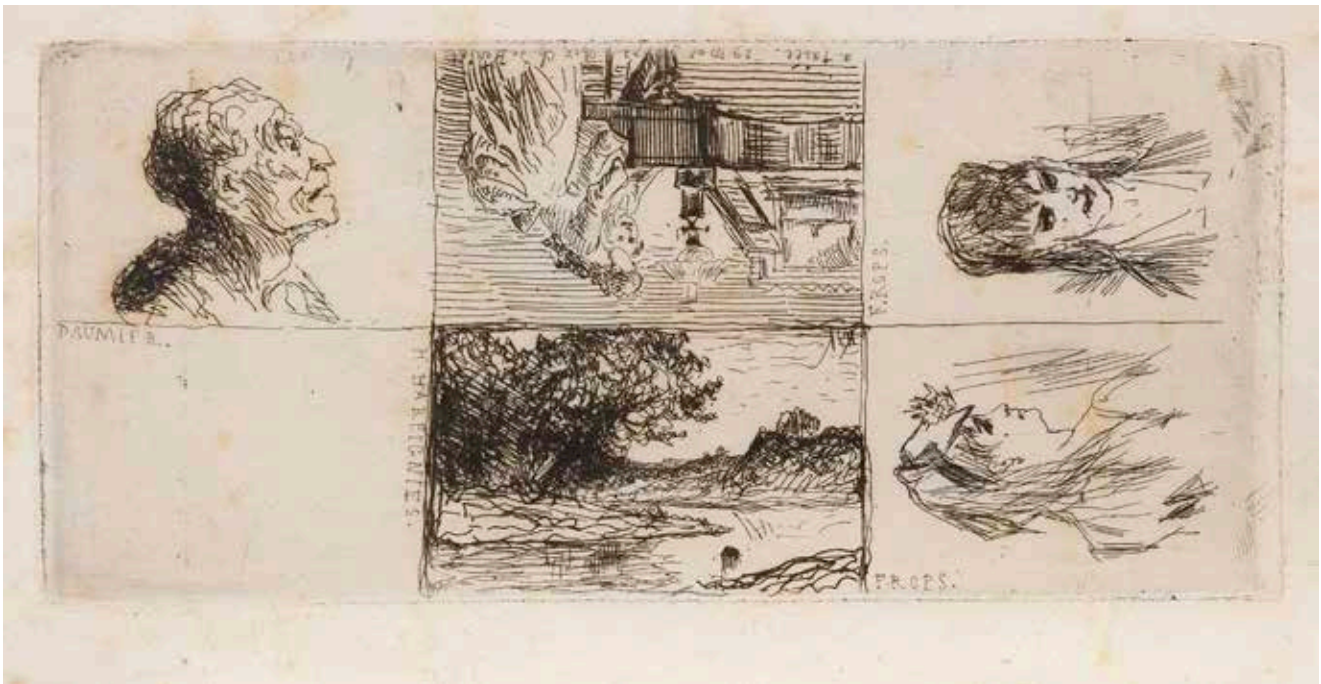
113

**Honoré Daumier (1808-1879)**

- 113 *Don Quichotte et Sancho Panza*. Vers 1860. Lithographie. 159 x 135. Delteil non décrit; Daumier Register 3986. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte beige sur vélin blanc mince, du tirage effectué sur la pierre brûlée à l'acide (en bas à droite du sujet) par Mourlot en 1953. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Très rare. 200/300€

**Honoré Daumier (1808-1879) – Henri Harpignies (1819-1916)  
Félicien Rops (1833-1898) – Alfred Taïée (1820-1880)**

- 114 *Essai d'eau-forte, ou Planche des quatre peintres, ou Chez Bériot*. 29 mai 1872. Eau-forte (1 sujet par Daumier, 1 par Harpignies, 1 par Taïée, 2 par Rops). 225 x 100. Delteil (Daumier) 3955; Exsteens (Rops) 671. Rare épreuve d'essai sur chine volant, antérieure au tirage pour l'ouvrage de Champfleury, *Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier*, 1878. Nombreuses rousseurs claires. Petit arrachement dans un angle. Plusieurs longs fins plis obliques, notamment en travers du sujet de Daumier. Bonnes marges. 400/500€



114





**Edgar Degas (1834-1917)**

- 115 *Jeune fille sous la lampe*. Vers 1878-1880. Monotype. 199x137 [295x245]. Adhémair et Cachin 120; Janis (checklist) 112. Très belle épreuve sur vergé ivoire, montée par les angles supérieurs sur vélin fort blanc. Petite trace claire d'oxydation autour du sujet. Timbre rouge de l'atelier en bas à droite au verso du support (Lugt 657). 10000/12000€

**Provenance :**

Vente Degas, 1918, probablement n° 262, sous le titre *Devant la lampe*; acquis par Ambroise Vollard; puis galerie R. G. Michel.



**Edgar Degas (1834-1917)**

- 116 *Au Louvre, musée des antiquités: la galerie étrusque (Mary Cassatt au Louvre)*. Vers 1879-1880 (selon Reed et Shapiro; 1876 selon Delteil). Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 230x265. Delteil 30 (iv/vi); Reed-Shapiro 51 (v/ix). Très belle épreuve sur vergé crème filigrané «ARCHES», du 5<sup>e</sup> état (sur 9) selon Reed et Shapiro, avant les traces de brunissoir sur le dos de la veste de la femme debout, avant les lignes verticales dans la partie gauche du livre. Traces claires d'oxydation marginales. Infime décharge du timbre d'atelier (provenant du verso d'une autre épreuve) sous le coup de planche à gauche. Toutes marges non ébarbées [303x430]. Au verso, timbre rouge de l'atelier (Lugt 657). 20 000 / 30 000 €

«It is generally accepted that the standing figure is Mary Cassatt and the seated figure holding a guidebook may be her sister, Lydia.» (Sue Welsh Reed et Barbara Stern Shapiro, dir., *Edgar Degas, The Painter as Printmaker*, Boston, Museum of Fine Arts, 1984, p. 170).



**Edgar Degas (1834-1917)**

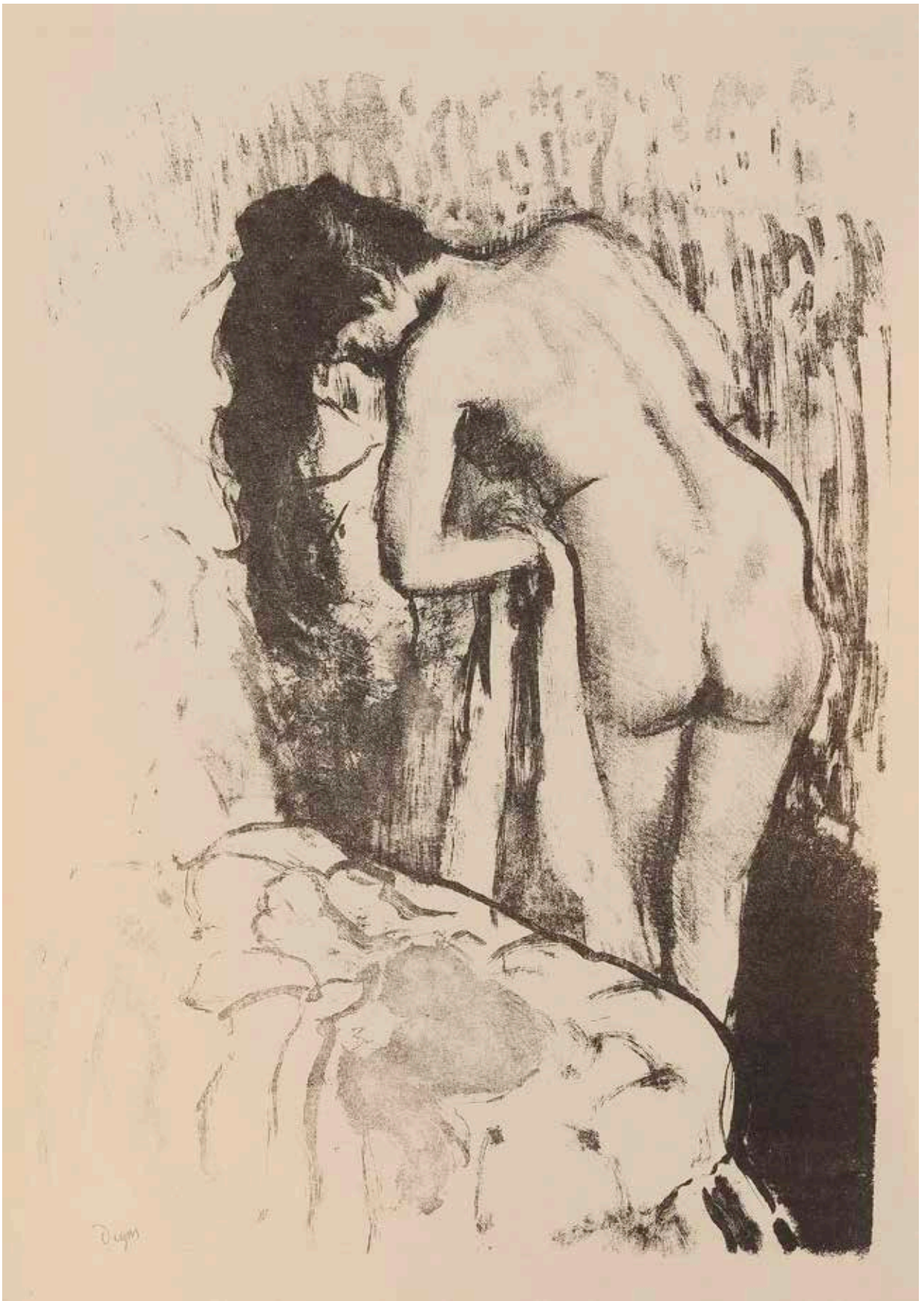
- 117 *Femme nue debout à sa toilette.* 1891-1892. Lithographie (transfert depuis un monotype, crayon lithographique et grattoir). 235x328 [262x375]. Delteil 65; Reed-Shapiro 61 (vi/vi). Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. 18 000/20 000 €

«The bather lithographs were Degas's last effort in printmaking. [...] In the 1950s, E. Kornfeld found a relatively large number of impressions of some of the bather lithographs in the hands of Maurice Exsteens, who had acquired them from his father-in-law, the Parisian collector and publisher Gustave Pellet (1859-1919). Pellet had evidently obtained them some time between 1900 and 1910 and is said to have had them signed by Degas.

[...] Uncertainties remain about some of the techniques, for Degas and his printer employed unusual combinations of materials and processes: greasy drawings on celluloid, coated transfer papers that produced unexpected granular patches, photographic transfer, and direct work on the stone. As a group the bather lithographs vividly illustrate Degas's inventive, and sometimes unique, working methods.» (Sue Welsh Reed et Barbara Stern Shapiro, dir., *Edgar Degas, The Painter as Printmaker*, Boston, Museum of Fine Arts, 1984, p. 220).

- 118 *Danseuse mettant son chausson.* Vers 1880. Eau-forte. 115x177. Delteil 36; Reed-Shapiro 55. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage du cuivre biffé effectué pour Vollard en 1918, destiné à un ouvrage sur Degas finalement non réalisé. 180/200 €





### James Ensor (1860-1949)

- 119 *Le Verger*. 1886. Eau-forte. 237x160. Taevernier 2. Très belle épreuve sur simili-japon fort, avant les biseaux, signée et datée «1886» au crayon (sans le grand paraphe au crayon au verso), antérieure au tirage pour l'album de la Société Royale des aquafortistes belges (1901). Titre au crayon au centre de la marge inférieure. Petites traces d'oxydation dans les angles supérieurs (liées à des restes d'ancien montage au verso) et bande claire le long du bord droit. Toutes marges [284x200]. Timbre de collection non identifié au verso. 600/800€
- 120 *Le Verger*. 1886. Eau-forte. 237x160. Taevernier 2. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané «VAN GELDER ZONEN», du tirage pour Inselverlag (avec son timbre au centre au verso, Lugt 2861a). 200/300€
- 121 *Estacade (Ostende)*. 1887. Pointe sèche sur zinc. 128x188. Taevernier 14. Très belle épreuve sur japon, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le 3<sup>e</sup> personnage sur l'estacade, avec la petite signature gravée dans l'angle inférieur droit, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et annotation «estacade gravure à la pointe sèche 2». Une petite rousseur à l'extrême bord supérieur du feuillet au centre. Quelques infimes points de rouille. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Restes de colle dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges [290x240]. 800/1000€
- 122 *Acacia*. 1888. Pointe sèche. 90x135. Taevernier 24. Très belle épreuve sur japon, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso, titre et annotation «pointe sèche» de la main de l'artiste en bas à gauche. Légères ondulations et traces de frottement autour du sujet, dues à la pression au tirage. Toutes marges [158x248]. 600/800€
- 123 *L'Assassinat*. 1888. Eau-forte sur zinc. 236x175. Taevernier 38. Très belle épreuve sur japon, signée et datée au crayon (sans le grand paraphe au crayon au verso). Traces de colle et restes d'onglets de montage le long du bord supérieur au verso, avec petites traces de plis verticales correspondantes au recto. Légères ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges [318x224]. 1500/1800€





119



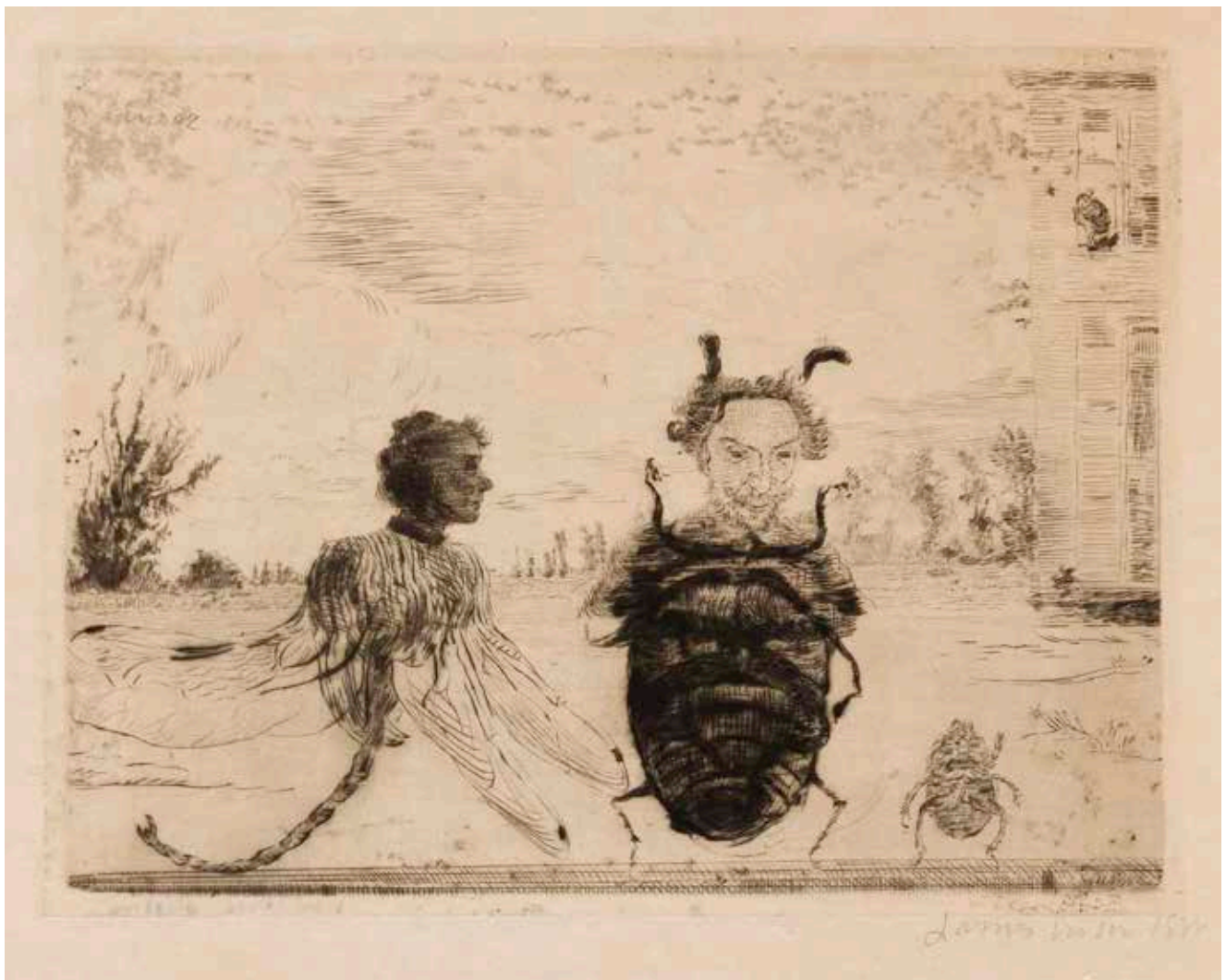
120



121



122



124

**James Ensor (1860-1949)**

- 124 *Insectes singuliers*. 1888. Pointe sèche. 158x118. Taevernier 46. Superbe épreuve sur japon, titrée au crayon bleu entre le sujet et le coup de planche, puis signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Forte et large bande épidermée le long du bord inférieur au recto, avec petite fracture horizontale de 4 cm. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges [257x186]. 4000/5000€
- 125 *L'Écorché*. 1888. Eau-forte. 97x136. Taevernier 57. Très belle épreuve sur japon, titrée, signée et datée au crayon (très faiblement) entre le sujet et le coup de planche. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste (« Les écorcheurs ») en bas à gauche. Petites salissures, restes d'onglets de montage et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges [157x246]. 800/1000€
- 126 *Le Jardin d'amour*. 1888. Eau-forte. 80x115. Taevernier 61. Très belle épreuve sur japon, titrée au crayon bleu entre le sujet et le coup de planche, puis signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso. Petites salissures et restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges [160x227]. 800/1000€





125



126

- 127 *Le Denier de César*. 1888. Eau-forte. 178x140. Taevernier 62. Très belle épreuve sur japon, titrée, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso. Petites salissures et restes d'onglets de montage en tête au verso. Infimes taches rousses dans l'angle supérieur droit au recto. Toutes marges [298x238]. Ex-coll. V. Conard (Lugt 5549). 1 500/1 800 €
- 128 *Sous-bois à Groenendael*. 1888. Pointe sèche. 80x115. Taevernier 63. Très belle épreuve sur japon, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Petites salissures et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Infimes salissures au recto. Toutes marges [156x248]. 600/800 €



127



128



129

**James Ensor (1860-1949)**

- 129 *Autodafé*. 1893. Eau-forte. 113x80. Taavernier 87. Très belle épreuve sur japon, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Petites salissures, traces de colle et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Infimes taches (points) marginales au recto. Bonnes marges [247 x 160]. 800/1000€
- 130 *Les Diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux enfers*. 1895. Eau-forte. 178x140. Taavernier 90. Belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un vieux registre, anciennement lavée. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en pied. Menues salissures et traces de colle légèrement persistantes recto et verso. Un petit trou (d'épingle ?) au centre sous le coup de planche inférieur. Belles marges [266x211]. 600/800€



130



**James Ensor (1860-1949)**

- 131 *Bataille des éperons d'or*. 1895. Eau-forte. 238x180. Taavernier 96. Superbe épreuve sur japon, titrée, signée et datée au crayon entre le sujet et le coup de planche. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Petits restes de colle dans les angles supérieurs au verso et petite épidermure au bord droit du feuillet. Toutes marges [318x247]. Ex-coll. V. Conard (Lugt 5549).

4000/5000 €



**James Ensor (1860-1949)**

- 132 *Squelettes voulant se chauffer*. 1895. Eau-forte. 100x136. Taevernier 98. Superbe épreuve sur japon, titrée, signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Très légères rousseurs dont une circulaire en marge supérieure (peu perceptible). Toutes marges [157x245]. 3000/4 000€



133

**James Ensor (1860-1949)**

- 133 *Les Vieux... polissons*. 1895. Eau-forte. 135x95. Taavernier 101. Très belle épreuve sur japon. Grand paraphe au crayon au verso. Petite épidermure dans l'angle inférieur droit du cuivre, affectant légèrement la signature gravée. Toutes marges [249x160]. 600/800€
- 134 *Le Christ aux mendiants*. 1895. Eau-forte. 140x92. Taavernier 102. Superbe épreuve sur japon, titrée à la plume et à l'encre sépia entre le sujet et le coup de planche puis signée et datée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso et titre de la main de l'artiste en bas à gauche. Légers restes de colle aux bords du feuillet. Toutes marges [245x158]. 1000/1200€



134



**James Ensor (1860-1949)**

- 135 *Les Péchés capitaux*. 1888-1904. Eau-forte. Suite complète de 8 pl. (7 pl. et un frontispice). Très belles épreuves sur japon fort (sans le support de Hollande), toutes signées et annotées au crayon. Petites traces de colle dans les angles au verso. Restes d'onglets de montage (papier gommé blanc) en tête au verso. Toutes marges [250x161]. Très rare complet. 15 000/20 000 €

Description des planches :

- *La Luxure*. 138x99. Taevernier 59. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «Luxure» au crayon bleu, puis signée et datée «1888» au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 Luxure» de la main de l'artiste.

- *La Paresse*. 138x99. Taevernier 119. Signée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 Paresse» de la main de l'artiste. Traces de colle légèrement oxydées au bord gauche.

- *La Colère*. 150x98. Taevernier 121. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «Colère» au crayon, puis signée et datée «1904». Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 La colère» (repassée par-dessus «L'avarice») de la main de l'artiste.

- *L'Orgueil*. 149x97. Taevernier 122. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «orgueil» au crayon bleu, puis signée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 Orgueil» de la main de l'artiste.

- *L'Avarice*. 150x97. Taevernier 123. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «Avarice» au crayon bleu, puis signée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso.

- *La Gourmandise*. 150x97. Taevernier 124. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «gourmandise» au crayon bleu, puis signée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 la gourmandise» de la main de l'artiste. Fortes traces de colle aux bords du feuillet.

- *L'Envie*. 150x97. Taevernier 125. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «envie» au crayon bleu, puis signée au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «2 Envie» de la main de l'artiste.

- *Les Péchés capitaux dominés par la mort*. 140x92. Taevernier 126. Titrée à gauche entre le sujet et le coup de planche: «Péchés capitaux dominés par la mort» au crayon bleu, puis signée et datée «1904» au crayon. Grand paraphe au crayon au verso; en bas à gauche: «Péchés capitaux dominés par la mort» de la main de l'artiste.



James Ensor 1888



James Ensor



Louis Untch 1904



Louis Untch



Louis Untch







**Paul Gauguin (1848-1903)**

- 136 *Manao Tupapau (L'Esprit des morts veille)*.  
1893-1894. Bois gravé. 354x203[399x250].  
Mongan, Kornfeld, Joachim 20. Très belle  
et fraîche épreuve tirée en couleurs (jaune,  
brique et noir) à 25 ou 30 épreuves par  
Louis Roy en 1894. Décharge d'une autre  
épreuve en noir et brique au verso. Court  
pli cassé dans l'angle inférieur droit. Petite  
tache noire en marge supérieure. Restes  
d'onglets de montage en tête au verso.  
Belles marges. 18 000/20 000 €





137

### Paul Gauguin (1848-1903)

- 137 *Femme cueillant des fruits et Oviré*. 1896-1897. Bois gravé. 88x104 [115x155]. Mongan, Kornfeld, Joachim 36. Très belle épreuve sur japon pelure, collée par le bord supérieur sur fragment de vélin provenant d'une publication et portant au verso une publicité pour des lampes (années 1900). Fin pli oblique dans l'angle inférieur droit. Tirage estimé à 25 ou 30 épreuves. 6 000/8 000 €
- 138 *Planche au Diable cornu*. 1898-1899. Bois gravé. 300x165 [300x220]. Mongan, Kornfeld, Joachim 48. Très belle épreuve sur japon pelure. Petites taches d'encre dans la marge supérieure. Bonnes marges en tête et en pied. Tirage estimé à 25 ou 30 épreuves. 10 000/12 000 €
- 139 *Titre pour «Le Sourire»*. 1899. Bois gravé. 218x140 [225x151]. Mongan, Kornfeld, Joachim 61. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée « n° 11 » à l'encre dans le sujet à gauche, collée par les angles sur fragment de vélin provenant d'une publication et portant au verso une publicité pour des lampes (années 1900). Tirage à 25 ou 30 épreuves. 6 000/8 000 €

Dans une lettre à Ambroise Vollard datée de 1900, Gauguin écrit: «J'envoie le mois prochain par quelqu'un qui va en France 475 épreuves environ de gravures sur bois. Chaque planche est tirée à 25 ou 30 numérotées, puis les planches détruites. D'ailleurs la moitié a servi deux fois et il n'y a que moi capable de tirer de cette façon.» (Cité par E. Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim, *Paul Gauguin, Catalogue raisonné of his Prints*, Berne, Galerie Kornfeld, 1988, p. 155).



138



139



## Vincent van Gogh (1853-1890)

- 140 *L'Homme à la pipe (portrait du Docteur Gachet)*. 1890. Eau-forte et pointe sèche. 148x180. La Faille 1664; Juliana Montfort 10. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé filigrané «Arches», annotée sous le sujet à la plume et à l'encre sépia par le docteur Gachet: «L'homme à la pipe unique Eau forte / de Vincent Van Gogh» puis paraphée par lui et revêtue de son timbre (Lugt 1195b). Annotation par une main étrangère en pied: «Docteur Garchet» (sic). Toutes marges [231x325]. 60 000/80 000€

Peu après son arrivée à Auvers-sur-Oise, le 20 mai 1890, Van Gogh se mit sous la protection du docteur Gachet qui lui était recommandé par Pissarro. Gachet collectionnait les œuvres d'art, essentiellement de ses amis artistes, et gravait lui-même à l'eau-forte en amateur, publiant ses planches sous le pseudonyme de Van Ryssel. Le dimanche 25 mai, Van Gogh fut invité à se joindre au déjeuner dominical de la famille. Dans les quelques semaines qui suivirent, l'artiste peignit son célèbre *Portrait du docteur Gachet*. C'est à la même époque que Gachet lui montra la technique de l'eau-forte et de l'impression en taille-douce :

«According to Gachet's son, after their Sunday lunch on May 25, Dr. Gachet gave Van Gogh a varnished copper plate and offered to help print it on the small hand press he used for making his own etchings. Within thirty minutes, Vincent had drawn a portrait of Dr. Gachet seated in his garden smoking a pipe. They immediately went to Gachet's studio, where the doctor guided his friend, who had never made an etching before, through the process of acid-biting and printing the plate. Experts believe Van Gogh and Gachet printed around fourteen impressions, experimenting at times with various colored inks and different methods of wiping the plate.» (William H. Robinson, and Galina K. Olmsted, «Dr. Gachet (Man with a Pipe): Van Gogh's Final Print», in *Van Gogh: New Research and Perspectives*, Cleveland, Cleveland Museum of Art, 2014).

On connaît 61 épreuves de ce sujet, dont seules 14 auraient été tirées par l'artiste – le reste ayant été tiré par Gachet :

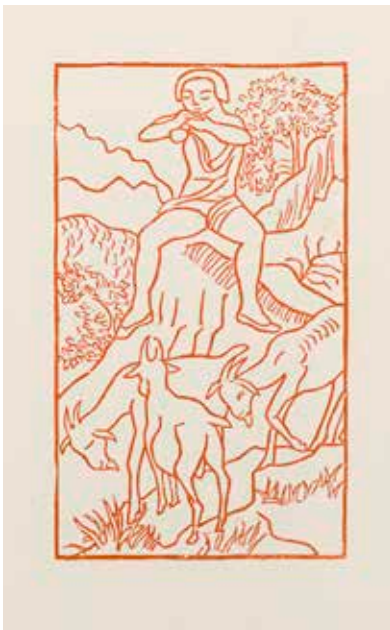
«Of the sixty-one known versions of Van Gogh's etching of the doctor, experts believe only fourteen were personally printed by the artist. Most of the others were apparently printed by Dr. Gachet or his son, who retained the plate after Van Gogh's death. [...] The popular title *L'Homme à la Pipe (Man with a Pipe)* was apparently invented by Gachet or his son and frequently appears among the handwritten notes on the verso. Many etchings are marked on the face by one of the three collector's stamps used by the Gachet family. The Van Gogh Museum retains nine impressions of this etching, all printed by the artist with Gachet's assistance. Five are printed in black ink, the others with an overall tone of yellow ochre, sanguine, greenish blue, light orange, and yellow brown.» (Ibid.)



L'homme à la pipe - une pipe Eau forte  
de Vincent Van Gogh



*[Handwritten signature]*



141



142

#### Aristide Maillol (1861-1944)

- 141 *Daphnis joue de la flûte au milieu de ses chèvres; Chloé se baignant dans la grotte des nymphes.* (Pl. pour Longus, *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*, Paris, Gonin, 1937). Bois gravé. 70x120 et 120x80. Guérin 120 et 127. Très belles épreuves sur vergé de Montval, la 1<sup>re</sup> tirée en sanguine. Toutes marges. Ens. 2 p. 100/120€
- 142 *Femme en berceau (3<sup>e</sup> pl.).* 1926. Lithographie. 185x150. Guérin 269. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques fortes rousseurs. Toutes marges. Ed. Frapier éd. (avec son timbre, Lugt 2921c). Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). Joint: *Les Trois déesses.* (Pl. pour Ronsard, *Le Livret de Folastries*). Eau-forte. 130x175. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p. 150/180€
- 143 *Femmes nues en pied.* (Pl. pour Ovide, *L'Art d'aimer*. Lausanne, Gonin, 1935). Lithographie. [280x385]. Guérin 318 et non décrit (variante non publiée). Impression en sanguine. Très belles épreuves sur vergé de Montval. Toutes marges. Ens. 2 p. 180/200€
- 144 *Femmes nues en pied.* (Variantes non publiées pour Ovide, *L'Art d'aimer*. Lausanne, Gonin, 1935). Lithographie. [280x383]. Guérin non décrit. Très belles épreuves sur vélin ivoire. Toutes marges. Ens. 3 p. 200/300€
- 145 *Femme assise de profil, à droite, un genou plié, un genou relevé.* 1926. Eau-forte. 206x188. Guérin 321. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc fort, le bord droit du cuivre non encré (formant bande blanche). Petites salissures et courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. 150/180€
- Il s'agit de la première eau-forte de l'artiste.
- 146 *Femme agenouillée, un genou relevé (Ève).* Vers 1926. Eau-forte. 382x308. Guérin 330; Johnson 77. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Quelques points de rouille. Offset d'une autre épreuve légèrement visible en surface (sous la forme de traits brun clair). Toutes marges. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album qui ne fut en définitive pas publié). 200/300€





143



144



145



146



147



148

**Édouard Manet (1832-1883)**

- 147 *Le Buveur d'absinthe*. 1860. Eau-forte et aquatinte. 160x290. Guérin 9. Très belle épreuve sur japon vergé ancien, tirée sur le cuivre biffé habilement dérayé (deux lignes obliques restant perceptibles de part et d'autre des jambes du modèle). Fine bande d'empoussiérage le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges [300x455]. 300/400€
- 148 *Enfant portant un plateau*. 1861. Eau-forte et aquatinte. 155x239. Guérin 15. Très belle épreuve sur japon vergé mince, d'un tirage effectué par Porcabeuf avant biffure du cuivre. Courts plis et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet. Toutes marges [240x330]. Ex-coll. J. H. Lockhart, Jr. (Lugt 4387). 400/500€
- 149 *Baudelaire de profil en chapeau (2<sup>e</sup> pl.)*. 1869. Eau-forte. 88x107. Guérin 31. Belle épreuve d'un tirage postérieur sur chine volant. Toutes marges. 120/150€
- 150 *Olympia (1<sup>re</sup> pl.)*. 1865. Eau-forte. 177x87. Guérin 39; Fisher 39. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage effectué pour Th. Duret, *Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre*, Paris, Floury, 1902. Petites traces de colle et épidermures dans les angles en tête au verso. Toutes marges. 400/500€



149



150

## Édouard Manet (1832-1883)

- 151 *Polichinelle*. 1874. Lithographie. [316x486]. Guérin 79; Fisher 61. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, du rare 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant la lettre, très soigneusement restaurée et doublée d'un voile de japon pelure. Légères amincissures perceptibles par transparence. Un point de rouille à droite du bâton. Bonnes marges. 1 800/2 000 €

« Unique estampe en couleurs réalisée par Manet. Le modèle était un de ses amis, le peintre Edmond André, qui figure également dans ce costume dans le tableau intitulé *Bal masqué à l'Opéra* (Washington, National Gallery of Art), refusé par le jury du Salon. Manet avait lancé un concours entre poètes pour la rédaction de deux vers à inscrire sous l'image de son *Polichinelle*. Il choisit les alexandrins de Théodore de Banville (1823-1891), qui était considéré comme l'un des plus éminents poètes de son temps. En 1876, la lithographie fut retirée à 8 000 exemplaires pour être offerte en prime aux abonnés du journal *Le Temps*. La censure ayant cru reconnaître une caricature du général Mac-Mahon, elle en interdit la diffusion. » (Source: INHA). Sur les 8 000 épreuves, 1 500 furent effectivement détruites, selon Rançon, neveu de Lemercier et conducteur lors du tirage.

Le *Polichinelle* est, avec *Le Gamin* et *Guerre civile*, l'une des trois seules lithographies parues du vivant de l'artiste.

- 152 *Polichinelle*. 1874. Lithographie. 310x466 [328x506]. Guérin 79; Fisher 61. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, avec l'adresse de Lemercier et les vers de Th. de Banville en pied. Un point de rouille au-dessus du chapeau. Infime arrachement dans l'angle supérieur droit du feuillet. Fine trace de colle le long du bord supérieur au verso. Très légères ondulations du feuillet. Petites taches d'encre au verso. Belles marges. 1 200/1 500 €



151



152



**Henri Matisse (1869-1954)**

- 153 *Dix danseuses*. 1925-1926. Paris, Galerie d'Art Contemporain, 1927. Album in-fol. [335x505] contenant la suite complète des 10 pl. précédées de 4 feuillets de texte (préface de Waldemar George dans une chemise de titre imprimée, avec justificatif de tirage). Lithographie. Chaque [503x330]. Duthuit-Garnaud 480 à 489. Très belles épreuves sur vélin crème, signées et numérotées au crayon. Tirage total à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur Arches (les pl. numérotées 12/130). Exemplaire numéroté 32 (compte tenu des 20 ex. de tête). Portefeuille de vélin beige à rabats avec étiquette imprimée brune sur le plat supérieur et emboîtement grège avec étiquette imprimée ivoire sur le plat supérieur (tous deux avec rousseurs, légèrement frottés et tachés).

50 000 / 60 000 €

Description du contenu :

- *Danseuse assise, une jambe repliée, mains aux hanches*. D.-G. 480. Légères rousseurs au verso.
- *Danseuse au tabouret, la jambe droite repliée*. D.-G. 481. Quelques points de rouille ponctuels.
- *Danseuse à mi-jambes, le menton appuyé sur sa main droite*. D.-G. 482. Quelques points de rouille ponctuels.
- *Danseuse à la chaise, accoudée, le menton appuyé sur sa main droite*. D.-G. 483. Légères rousseurs au verso et au-dessus de la signature au recto.
- *Danseuse allongée, bras repliés derrière la tête*. D.-G. 484. Quelques points de rouille ponctuels.
- *Danseuse endormie, le bras droit replié sous la tête*. D.-G. 485.
- *Danseuse allongée, la tête appuyée sur son bras gauche replié*. D.-G. 486. Grandes rousseurs claires éparses.
- *Danseuse allongée, bras sous la tête, jambes coupées*. D.-G. 487. Rousseurs claires, notamment dans l'angle supérieur gauche du sujet.
- *Danseuse allongée, bras repliés, une main à la joue*. D.-G. 488. Rousseurs claires, notamment au centre sous la figure.
- *Danseuse à demi-allongée, la tête appuyée sur sa main droite, jambes croisées*. D.-G. 489. Quelques points de rouille ponctuels.











**Henri Matisse (1869-1954)**

- 154 *Portrait de la fille de l'artiste.* (Frontispice pour *Cinquante dessins*, aux dépens de l'artiste, 1920). Eau-forte. 100x145. Duthuit-Garnaud (livres illustrés) 2. Belle épreuve sur chine appliqué, exceptionnellement signée à la plume et à l'encre. Légère oxydation du feuillet et rousseurs claires. Bande d'oxydation plus foncée le long du bord gauche. Toutes marges. 1 800/2 000€



154



155

- 155 *Le Repos du modèle.* 1922. Lithographie. 298x222. Duthuit-Garnaud 416. Parfaite épreuve sur chine volant, le sujet légèrement réduit à gauche, du tirage effectué pour l'album *Essai sur l'histoire de la lithographie en France. Les Peintres lithographes de Manet à Matisse*, Frapier éd. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). 600/800€

- 156 *Odalisque couchée.* 1923. Eau-forte. 299x199. Duthuit-Garnaud 86; Johnson 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, ni signée ni numérotée comme à l'ordinaire. Quelques points de rouille marginaux. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album qui ne fut en définitive pas publié). 600/800€

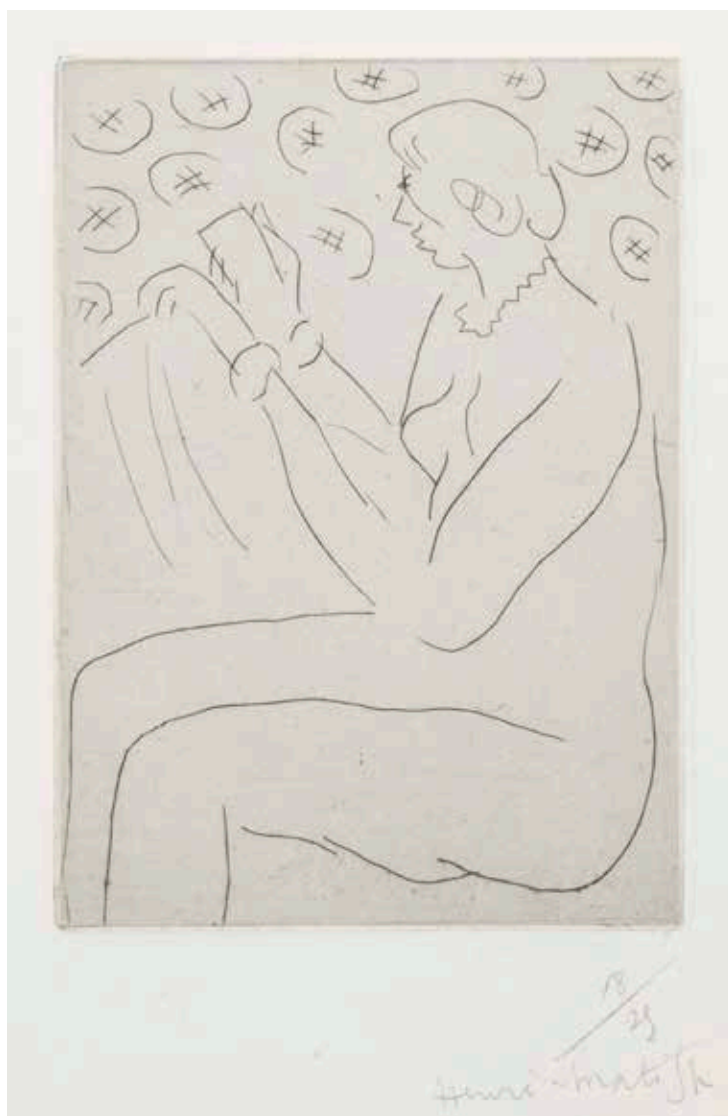


156



**Henri Matisse (1869-1954)**

- 157 *La Lettre*. 1929. Eau-forte. 250x152. Duthuit-Garnaud 126. Belle épreuve sur chine appliqué, annotée «Essai» et signée au crayon. Traces d'oxydation marginales. Quelques rousseurs. Toutes marges non ébarbées [380x280]. Tirage définitif à 25 épreuves. (Seule une épreuve d'essai, la nôtre, est recensée).  
3000/4 000€



158

**Henri Matisse (1869-1954)**

- 158 *Figure lisant*. 1929. Pointe sèche. 100x140. Duthuit-Garnaud 149. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Une petite tache rousse à l'extrême bord droit du feuillet. Deux infimes points en marge gauche. Toutes marges [280x380]. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec: H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 3000/4 000€

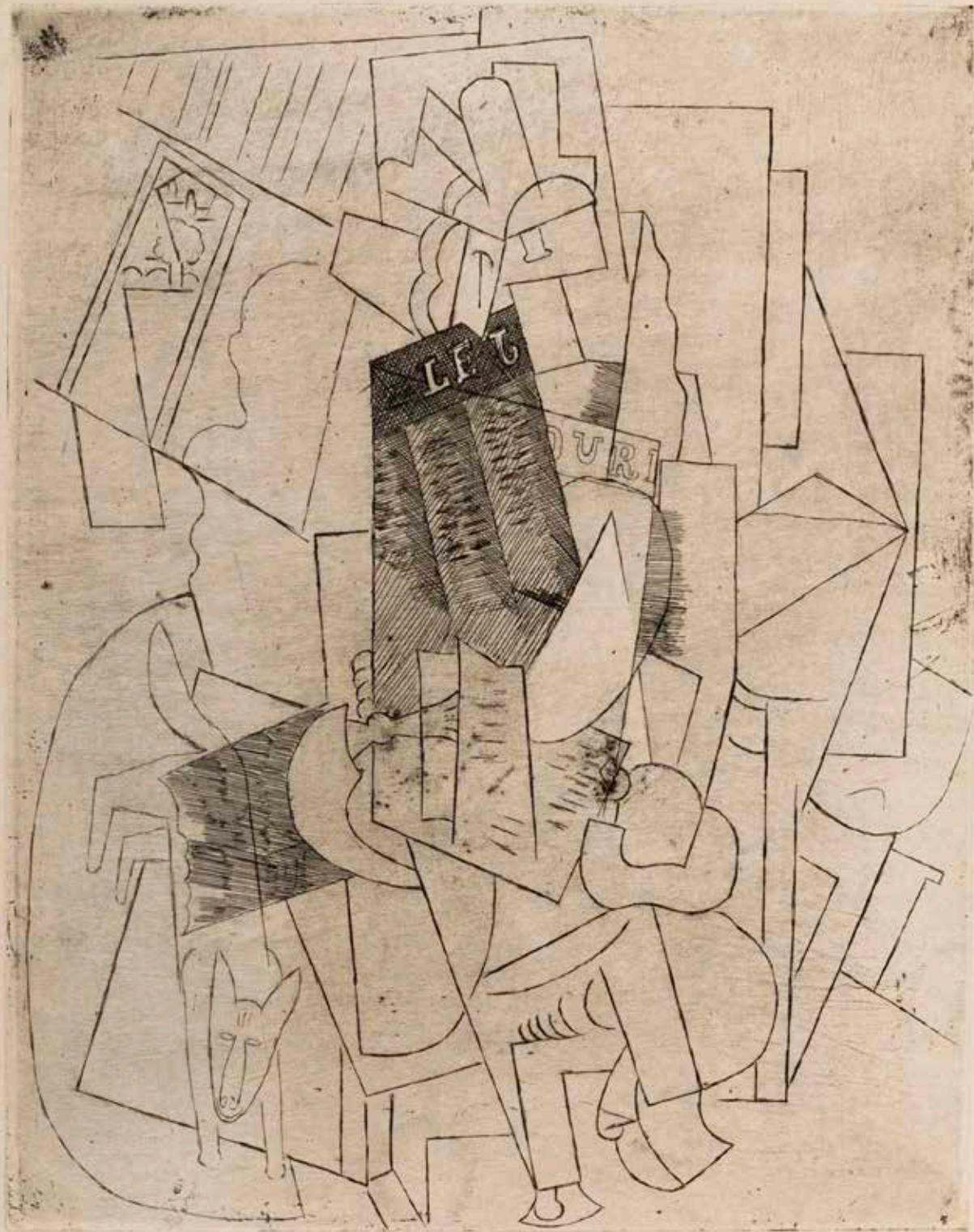
**Jules Pascin (Julius Pincas, dit) (1885-1930)**

- 159 *Le Lever*. 1925. Lithographie. 185x245. Rambert 5; Verney et Lemaesquier, *La Galerie des Peintres-Graveurs*, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 67. Très belle épreuve sur chine volant, non signée. Toutes marges. 120/150€

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 160 *L'Homme au chien (rue Schoelcher)*. 1915-1930. Eau-forte et grattoir. 217x278. Bloch 28; Baer 39 B d. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 40 sur japon vergé ancien ivoire, tirée avec légère teinte de fond, signée au crayon rouge. Quelques courtes traces de plis. Infimes rousseurs à l'extrême bord supérieur du feuillet. Toutes marges non ébarbées [286x460]. Tirage effectué en 1947 par Lucien Vollard et Marcel Lecomte. Tirage total à environ 100 épreuves.  
12000/15000€

« Le cuivre fut acquis par Vollard en 1930 et non tiré par lui. Les épreuves ne furent pas, à proprement parler, « éditées ». C'est Marcel Lecomte qui s'en est occupé et c'est lui qui les a fait signer par Picasso, probablement à la fin des années 50. » (Bernhardt Geiser, révision Brigitte Baer, *Picasso peintre-graveur tome I, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes 1899-1931*, Berne, Kornfeld, 1996, p. 86, note 2.)



Picasso



**Pablo Picasso** (1891-1973)

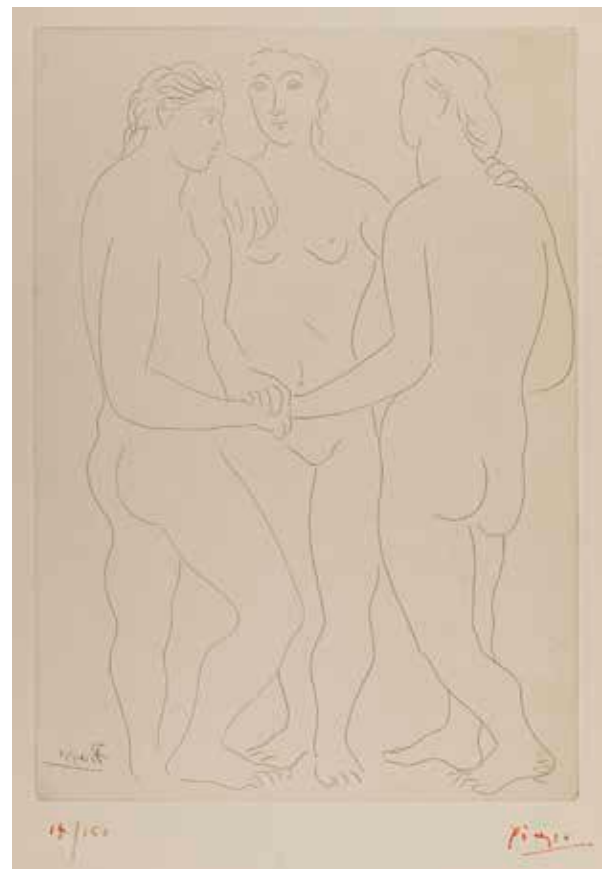
161 *Les Trois Femmes*. 1924-1925. Pointe sèche sur zinc. 128x176. Bloch 51 ; Baer 68 B b. Parfaite épreuve, l'une des 60 sur vélin crème, signée au crayon rouge. Toutes marges non ébarbées [248x320]. Tirage effectué en 1947 par Lucien Volland et Marcel Lecomte. Tirage total à environ 100 épreuves.

6000/8000 €

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 162 *Les Trois amies*. 1923 (probablement). Eau-forte. 295x415. Bloch 76; Baer 117 II b 1. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 75 sur japon ancien, numérotée et signée au pinceau et à l'encre rouge. Toutes marges non ébarbées [375x568]. Tirage total à 150 épreuves. A. Volland éd.

4000/5000€



162



163

- 163 *Les Trois amies*. 1923 (probablement). Eau-forte. 295x415. Bloch 76; Baer 117 II b 2. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 75 sur vélin, numérotée et signée au pinceau et à l'encre rouge. Annotation au crayon (d'encadreur ?) en pied au centre. Petite trace de colle au centre en pied au verso. Toutes marges non ébarbées [452x645]. Tirage total à 150 épreuves.

4000/5000€



164

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 164 *Les Trois amies*. 1923 (probablement). Eau-forte. 295x415. Bloch 76; Baer 117 II b 3. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin, non signée. Léger empoussiérage marginal. Toutes marges non ébarbées [452x645]. Tirage définitif à 150 épreuves. 2000/3000€
- 165 *L'Atelier*. 1927. Eau-forte. 393x346. Bloch 80; Baer 121 b. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au pinceau et à l'encre rouge. Petite inscription au crayon dans l'angle inférieur droit (de la main du marchand H. M. Petiet). Toutes marges [598x475]. Tirage total à 150 épreuves. A. Vollard éd. Timbre de douane dans l'angle inférieur droit au verso et timbre de collection non identifié (avec le mot «Bremen» ?) Ex-coll. G. Bloch (Lugt non décrit). 4000/5000€



165





166

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 166 *L'Atelier*. 1927. Eau-forte. 393x346. Bloch 80; Baer 121 b. Très belle et fraîche épreuve sur japon fort ivoire, non signée. Toutes marges non ébarbées [570x463]. Tirage définitif à 150 épreuves. A. Vollard éd. 2000/3000€

«Il existe, de plus, un certain nombre d'épreuves d'artiste, d'éditeur et d'imprimeur, dont, en tout cas, une vingtaine, non signées, sur vieux japon, et probablement le même nombre sur vélin d'Arches, sans doute non signées également.» (Bernhardt Geiser, révision Brigitte Baer, *Picasso peintre-graveur tome I, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes 1899-1931*, Berne, Kornfeld, 1996, p. 211.)

- 167 *Peintre et modèle tricotant*. (H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, pl. IV, A. Vollard éd.). 1927-1931. Eau-forte. 278x195. Bloch 85; Baer 126 b 1 α. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur japon nacré. Infime manque (d'origine) dans l'angle supérieur droit du papier. Toutes marges [327x251]. Tirage du livre à 340 ex. (outre 107 suites en tirage à part). 1200/1500€



167

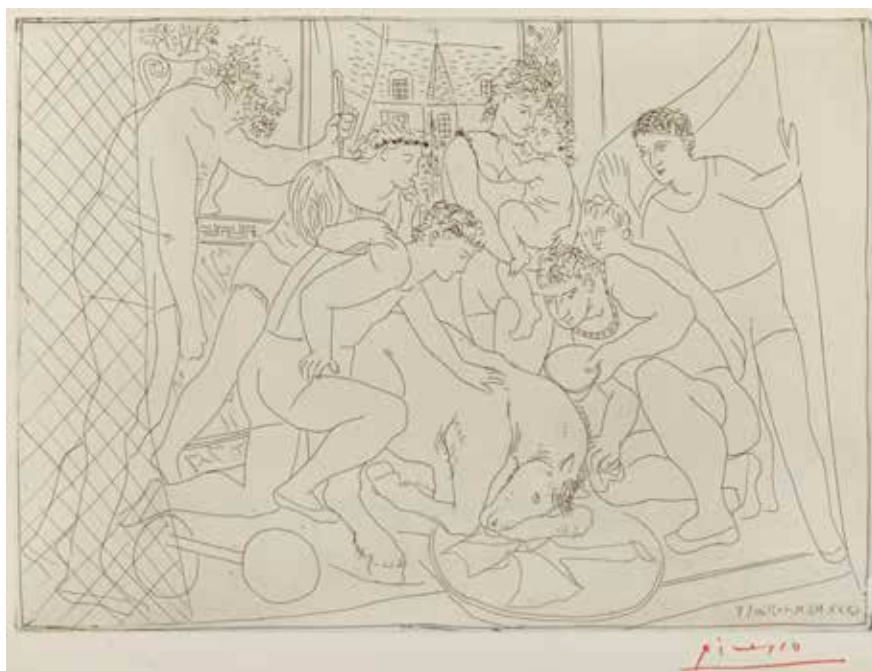


168

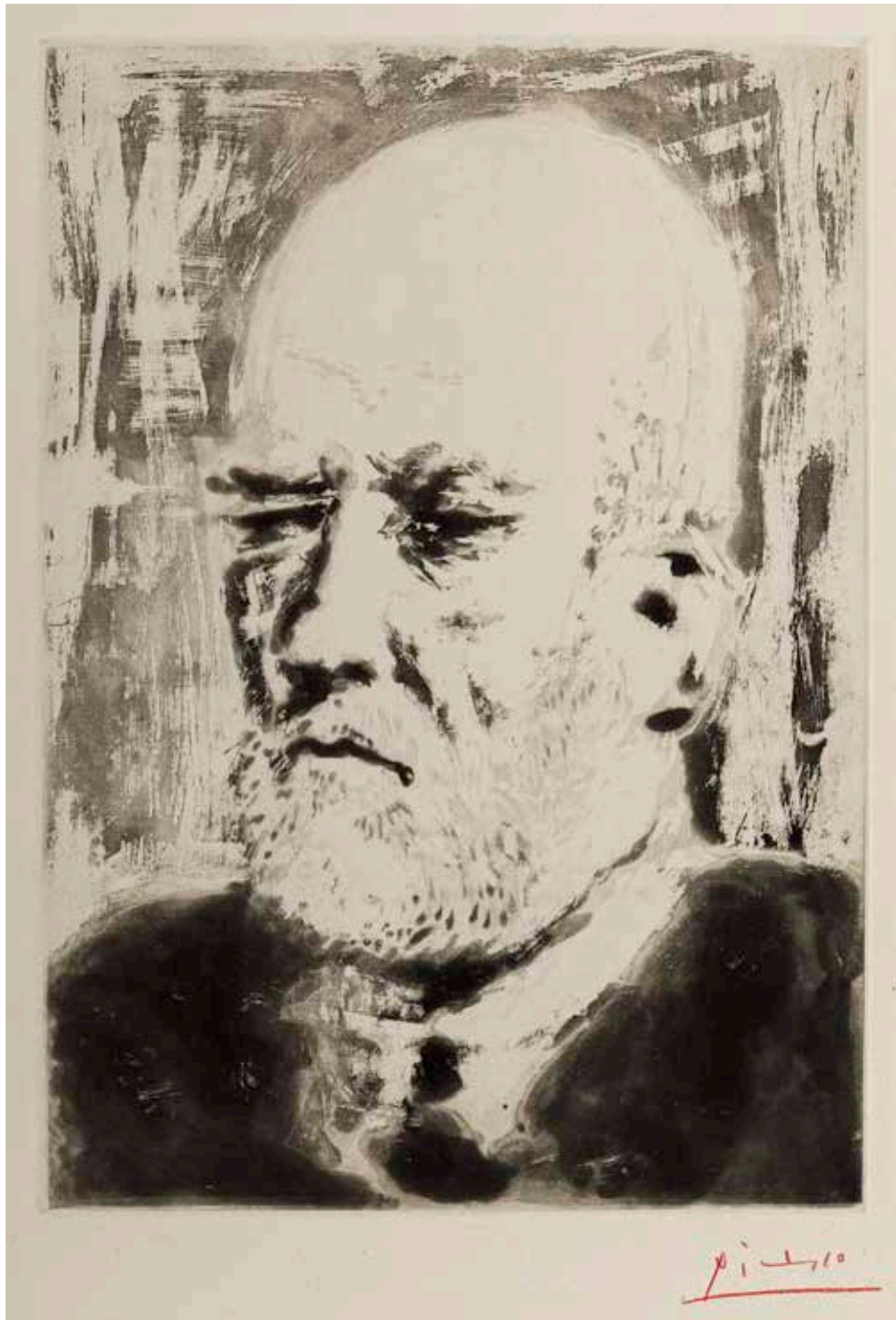
**Pablo Picasso (1891-1973)**

168 *Cheval mourant entouré d'une famille de saltimbanques*. 7 juillet 1931. Eau-forte. 310x220. Bloch 235; Baer 206 B b. Parfaite épreuve tirée avec légère teinte de fond, l'une des 60 sur vélin crème, signée au crayon rouge. Toutes marges non ébarbées [325x252]. Tirage effectué en 1947 par Lucien Volland et Marcel Lecomte. Tirage total à environ 100 épreuves. 3000/4000€

169 *Cheval mourant entouré d'une famille de saltimbanques*. 7 juillet 1931. Eau-forte. 310x220. Bloch 235; Baer 206 B b. Parfaite épreuve tirée avec légère teinte de fond, l'une des 60 sur vélin crème, signée au crayon rouge. Toutes marges non ébarbées [325x252]. Tirage effectué en 1947 par Lucien Volland et Marcel Lecomte. Tirage total à environ 100 épreuves. 3000/4000€

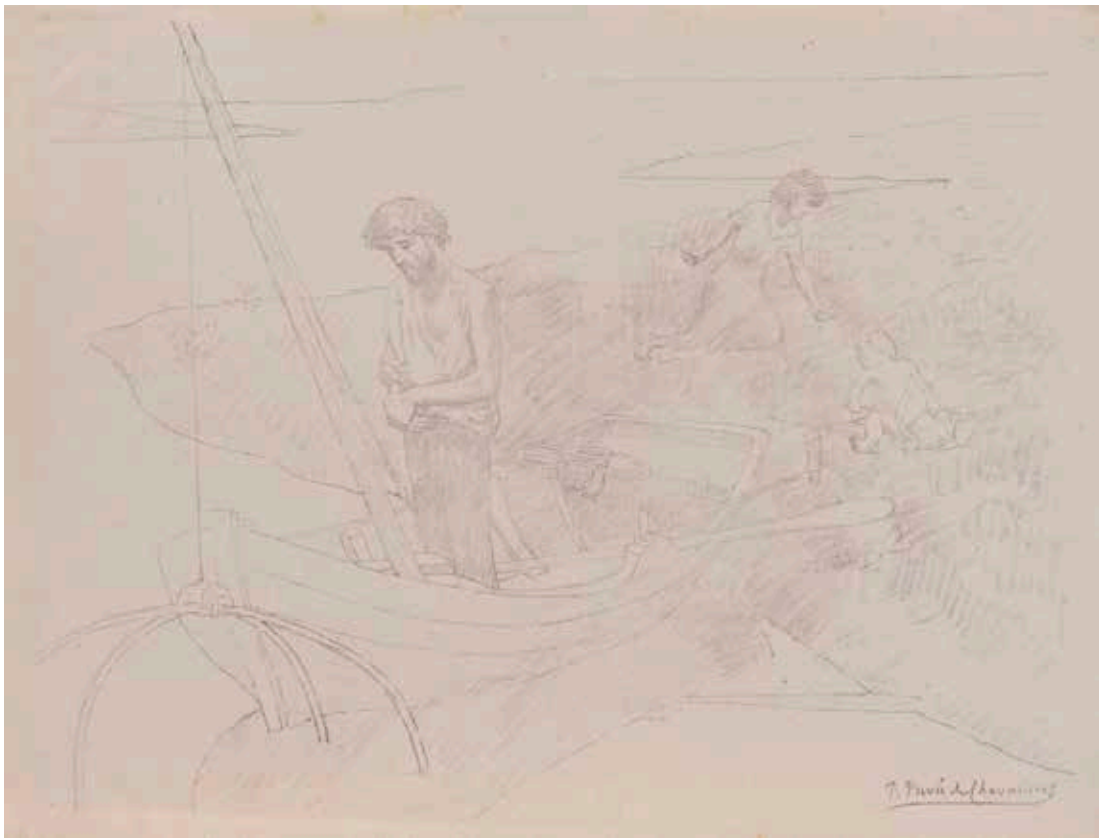


169



**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 170 *Portrait de Vollard II. (Suite Vollard, pl. 98). 1937. Aquatinte au sucre. 243x343. Bloch 231 ; Baer 618 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», l'une des 150 du tirage à petites marges [340x447], signée au crayon rouge. A. Vollard éd. 3 500/4 000€*



171

**Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)**

- 171 *Le Pauvre pêcheur*. 1897. Lithographie. 522x412. Johnson 98; Druick 11. Impression en mauve. Très fraîche épreuve sur vergé gris filigrané «MBM». Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. 300/400€

**Jean-François Raffaëlli (1850-1924)**

- 172 *Le Jardin de la vieille fille*. Vers 1894. Impression sur papier Gillot en vue de produire un gillotage. [238x322]. Épreuve en bleu et sanguine sur vélin fin texturé, reprise à la mine de plomb, signée au crayon. Traces de colle dans les angles au verso. 200/300€



172

Le sujet est en sens inverse par rapport à la gravure éponyme de 1894 (eau-forte, pointe sèche et vernis mou, Delteil 18) et du même format: on peut penser que, suite à divers transferts, l'image a été reportée sur papier gillot dans le but d'être clichée pour parution dans la presse ou dans une revue. On note deux trous de repérage en tête en en pied. Ce sujet a peut-être en outre servi à l'établissement des plaques de couleurs dans le tirage de la gravure.

**Odilon Redon (1840-1916)**

- 173 *Croquis*. Avant 1870. Eau-forte. 81x121. Mellerio 13. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage à 15 épreuves effectué en 1922 sur le cuivre réduit en tête. Salissures (traces d'encre) marginales. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 200/300€
- 174 *Christ*. 1887. Lithographie. 270x330. Mellerio 71. Belle épreuve sur chine volant, vraisemblablement d'un tirage postérieur effectué par Clot vers 1900 (outre le rare tirage à 25 épreuves effectué par Lemer cier), le front un peu gris. Petites taches noires au verso. Infimes amincissements ou corps étrangers inhérents à la texture du papier. Toutes marges. 600/800€



173



174



**Odilon Redon (1840-1916)**

- 175 *Pégase captif*. 1889. Lithographie. 295x338. Mellerio 102. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, avec la mention lithographiée au-dessus du sujet à droite «Pégase captif 100 exemp.», du 2<sup>e</sup> état (sur 2) de la pierre retouchée. Le chine très légèrement décollé dans l'angle supérieur droit. Petits restes d'onglets de montage anciens et léger empoussiérage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges [448x618]. Tirage annoncé à 100 épreuves (mais non réalisé en totalité). 6 000/8 000 €

«Dans le catalogue de ses œuvres contenu dans le «livre de raison», Redon indique que le tirage par Becquet du *Pégase captif* n'a pas été effectué jusqu'au bout. Sur les cent exemplaires annoncés, seuls vingt-cinq ont été en réalité tirés d'un premier état et cinquante du second et dernier état [...]

Exécutée en 1889, la lithographie a été reprise deux ans plus tard par l'artiste pour aboutir à un second état dont les épreuves ont été diffusées par le truchement des relais habituels de Redon, Durand-Ruel et Laurent Dumont à Paris, et Edmond Deman à Bruxelles. Vendue 10 francs en 1891, cette pièce isolée compte parmi les estampes de Redon le plus souvent exposées, fort appréciée par la critique, les collectionneurs, mais aussi par les artistes, au nombre desquels le sculpteur Antoine Bourdelle [qui en dessina une copie]. [...]

Symbole de la créativité libérée et de l'inspiration poétique, le cheval ailé figure en bonne place au sein du répertoire iconographique de Redon.» (Valérie Sueur-Hermel, in R. Rapetti, dir., *Odilon Redon Prince du Rêve*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 220).



176



177

### Odilon Redon (1840-1916)

- 176 *Entretien mystique*. 1892. Lithographie. 95x135. Mellerio 118. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin crème fort, signée au crayon. Restes de kraft gommé dans les angles au verso. Toutes marges [183x235]. Tirage à 50 épreuves. 600/800€
- 177 *Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire...* (Pl. VIII de *La Tentation de Saint Antoine*, 3<sup>e</sup> série). 1896. Lithographie. 152x191. Mellerio 141. Très belle épreuve sur chine appliqué, sans la lettre, du tirage postérieur effectué en 1938 pour A. Vollard (en prévision d'une édition illustrée qui ne vit pas le jour). Quelques rousseurs claires. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. 300/400€
- 178 *Des peuples divers habitent le pays de l'océan.* (Pl. XXIII de *la Tentation de saint Antoine*, 3<sup>e</sup> série). 1896. Lithographie. 230x305. Mellerio 156. Très belle épreuve sur chine appliqué, sans la lettre, du tirage postérieur effectué en 1938 pour A. Vollard (en prévision d'une édition illustrée qui ne vit pas le jour). Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 600/800€



178



**Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

- 179 *Le Chapeau épinglé (2<sup>e</sup> pl.)*. 1898. Lithographie. 490 x 600. Delteil, Stella 30; Johnson 108. Très belle et fraîche épreuve tirée en sept ou huit couleurs sur vergé filigrané «MBM», avant renforcement du rouge, notamment dans la main tenant les cerises, dans les fleurs du chapeau et dans la robe en bas à droite, ainsi que du vert foncé dans les espaces entre les jeunes filles. Fin long pli oblique traversant l'angle supérieur du sujet en haut à droite. Légère oxydation et courts plis aux bords du feuillet (l'épreuve étant conservée roulée). Toutes marges non ébarbées [620x900]. 15000/18000€





### Henri Rivière (1864-1951)

- 180 *La Baie.* (*Aspects de la Nature*, pl. 1). 1898. Lithographie. 830x545. Impression en couleurs. Fields p. 76. Belle épreuve sur vélin glacé. Bande d'oxydation aux bords du feuillet. Plusieurs courtes déchirures en tête. Toutes marges [900x643]. 600/800€
- 181 *La Falaise.* (*Aspects de la Nature*, pl. 3). 1898. Lithographie. 828x550. Impression en couleurs. Fields p. 76. Très belle épreuve sur vélin glacé. Légère oxydation marginale et au verso. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges [900x645]. 600/800€
- 182 *Soir d'été.* (*Aspects de la nature*, pl. 5). 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 25 sur chine volant, numérotée et signée au crayon rouge. Deux petits trous dans le sujet. Toutes marges [905x643]. 600/800€
- 183 *Soir d'été.* (*Aspects de la nature*, pl. 5). 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges [905x643]. 600/800€
- 184 *Soir d'été.* (*Aspects de la nature*, pl. 5). 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [905x643]. 600/800€
- 185 *Le Fleuve* (*Aspects de la Nature*, pl. 6). 1898. Lithographie. 830x543. Impression en couleurs. Fields p. 76. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges [900x645]. 600/800€
- 186 *L'île.* (*Aspects de la Nature*, pl. 7). 1898. Lithographie. 830x545. Impression en couleurs. Fields p. 76. Très belle épreuve sur vélin glacé. Très fine oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges [900x643]. 600/800€
- 187 *Le Crépuscule.* (*Aspects de la nature*, pl. 8). 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges [905x647]. 600/800€
- 188 *Le Lever de la lune.* (*Aspects de la Nature*, pl. 10). 1898. Lithographie. 830x545. Impression en couleurs. Fields p. 76. Très belle épreuve sur vélin glacé. Taches d'encre bleue en pied au verso. Toutes marges [890x635]. 600/800€
- 189 *Le Coucher de soleil.* (*Aspects de la nature*, pl. 11). 1899. Lithographie. 825x545. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges [920x645]. 600/800€
- 190 *Le Ruisseau.* (*Aspects de la nature*, pl. 12). 1899. Lithographie. 825x545. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petits accrocs, infimes manques et oxydation aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges [900x650]. 600/800€





180



181



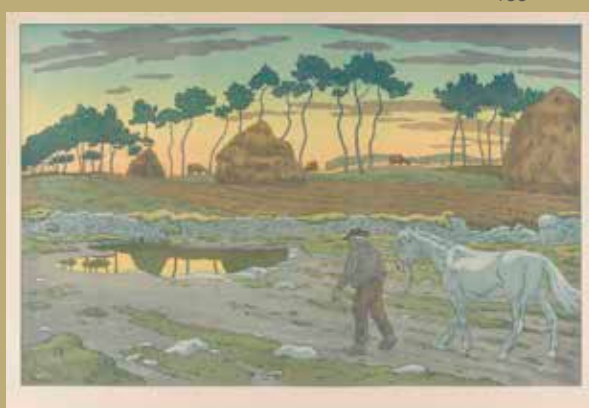
182



185



186



187



188



189

**Henri Rivière (1864-1951)**

- 191 *La Forêt (Aspects de la nature, pl. 13)*. 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [910x647]. 600/800€
- 192 *La Plage. (Aspects de la nature, pl. 14)*. 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [905x647]. 600/800€
- 193 *Le Hameau (Aspects de la nature, pl. 15)*. 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [910x647]. 600/800€
- 194 *La Mer ou Le Cap. (Aspects de la nature, pl. 16)*. 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76; Sueur 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [910x647]. 600/800€
- 195 *La Mer ou Le Cap. (Aspects de la nature, pl. 16)*. 1899. Lithographie. 830x543. Fields p. 76; Sueur 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges [910x647]. 600/800€
- 196 *L'Île aux Cygnes. (Paysages parisiens, pl. 1)*. 1900. Lithographie. 820x525. Fields p. 77; Sueur 121. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Déchirure de 30 mm au centre en tête, habilement restaurée au verso. Toutes marges [900x645]. 600/800€
- 197 *Paris vu de Montmartre. (Paysages parisiens, pl. 2)*. 1900. Lithographie. 818x525. Fields p. 77; Sueur 122. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges [900x640]. 600/800€
- 198 *Le Pont des Saints-Pères et le Louvre. (Paysages parisiens, pl. 6)*. 1900. Lithographie. 820x525. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 25 sur chine volant, numérotée et signée au crayon bleu. Petites salissures brunâtres en marge supérieure. Toutes marges [900x623]. 800/1000€
- 199 *Le Pont des Saints-Pères et le Louvre. (Paysages parisiens, pl. 6)*. 1900. Lithographie. 820x525. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petites rousseurs le long du bord droit et courte déchirure restaurée au verso. Toutes marges [900x623]. 600/800€
- 200 *Le Trocadéro. (Paysages parisiens, pl. 8)*. 1900. Lithographie. 818x520. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges [900x640]. 600/800€



191



192



193



195



196



197



198



200



201

**Félicien Rops (1833-1898) (d'après)**

- 201 *Le Gandin ivre*. 1910. Gravé par A. Bertrand. 485x385. Exsteens 855. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème fort, avec remarque à l'eau-forte (tête de faune). Légère oxydation et empoussiérage aux bords du feuillet. Petite tache brune circulaire sous l'angle inférieur gauche du sujet. Toutes marges. 1800/2000€

**Ker-Xavier Roussel (1867-1944)**

- 202 *La Source*. Vers 1900. Lithographie. 410x315. Salomon 21; Johnson 134-7. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, non signée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. (pl. prévue pour un album de paysages non publié). 180/200€



202



**Paul Signac (1863-1935)**

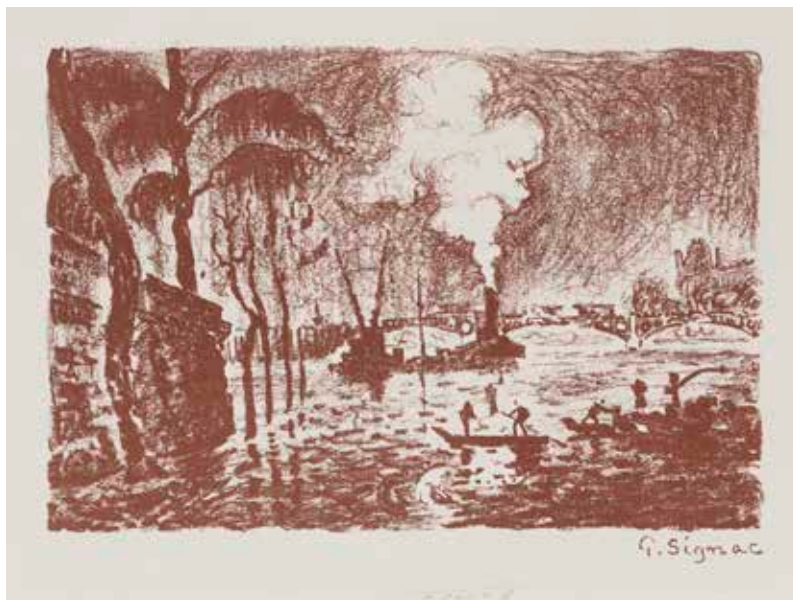
- 203 *Saint-Tropez II*. 1894. Lithographie. 365x273. Kornfeld et Wick 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, signée au crayon dans l'angle inférieur droit du feuillet. Trace d'oxydation et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 4000/5000€



204

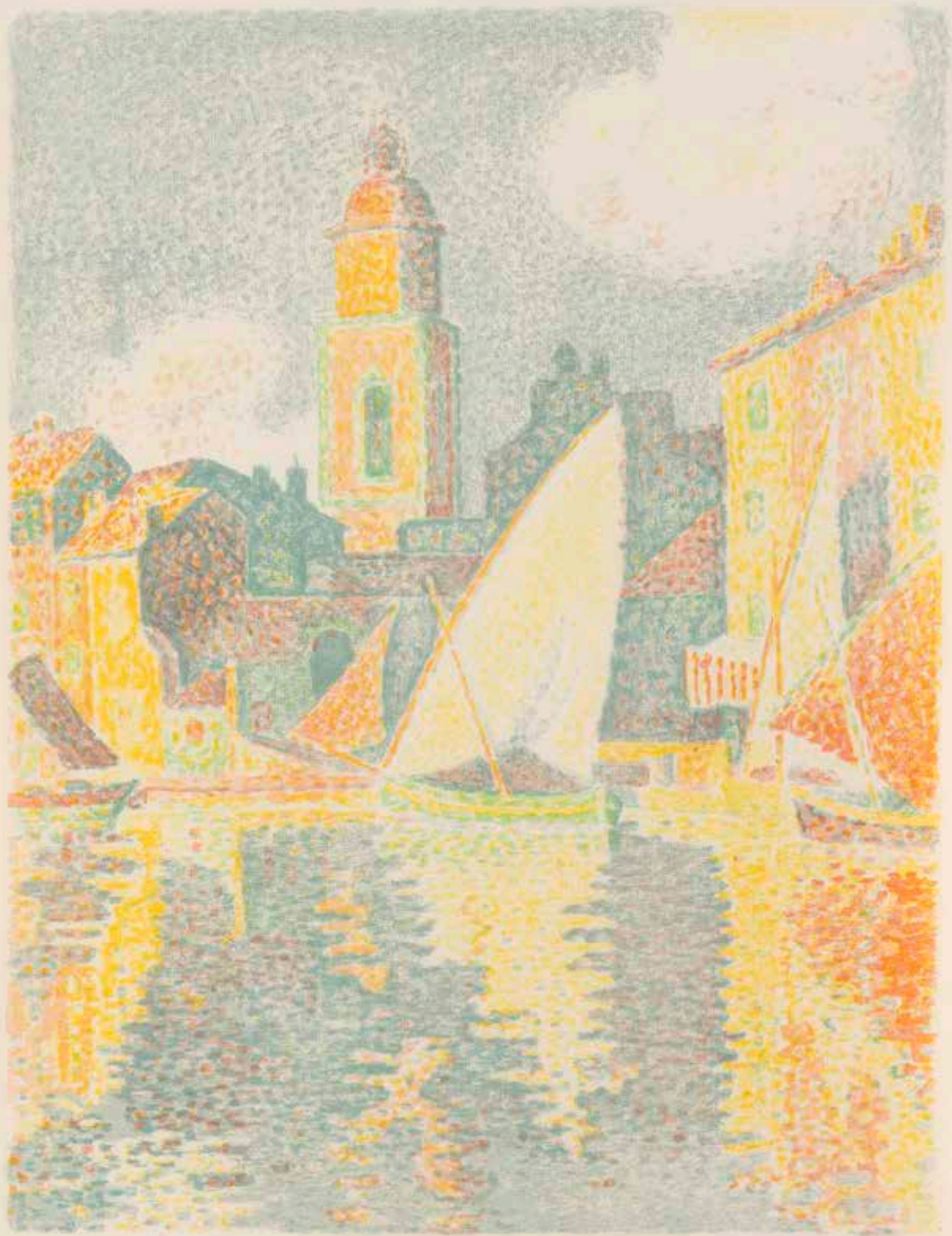
**Paul Signac (1863-1935)**

- 204 *En Hollande (la balise)*. 1898. Lithographie. 417x310. Kornfeld et Wick 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, non signée, sans le support de vélin fort. G. Pellet éd. 600/800€
- 205 *Saint-Tropez (le port)*. 1897-1898. Lithographie. 330x435. Kornfeld et Wick 19; Johnson 138. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (pl. pour un album d'estampes envisagé qui ne fut jamais publié). 6000/8000€
- 206 *La Seine en crue, en 1910*. 1923. Lithographie. 222x150. Kornfeld et Wick 23. Impression en brun rouge. Très belle épreuve sur vélin glacé, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant effaçage de la signature lithographiée (tirage de l'affiche pour l'exposition de la Neue Galerie de Vienne, la partie portant le texte imprimé découpée comme la plupart du temps). Petites marges. 400/500€



206





no. 55  
P. Sijm



**Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)**

- 207 *Deux chats*. Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à la Bodinière. 1894. Lithographie. [800x605]. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, avant la lettre, doublée sur japon et entoillée. Traces de colle oxydées visibles en surface. Courtes déchirures, menus accrocs et petits manques restaurés aux bords du feuillet. Toutes marges. 3 000/4 000 €

L'exposition de l'artiste eut lieu du 10 avril au 15 mai 1894. La Bodinière était une salle de spectacles située au 18, rue Saint-Lazare à Paris. Elle fut fondée en 1888 par Charles Bodinier (1844-1911), secrétaire général de la Comédie-Française de 1882 à 1889, dans le but de permettre aux élèves du Conservatoire de se familiariser avec la scène. «Après avoir racheté des immeubles voisins, il la transforme en véritable théâtre. En 1890 y sont créées les Matinées-causeries de la chanson qui réunissent tout ce que Paris compte alors comme chansonniers et chanteuses de café-concert. Yvette Guilbert s'y produit régulièrement à partir de 1891 et la salle est rapidement surnommée La Bodinière, clin d'œil à son créateur. Des expositions d'artistes sont organisées dans le couloir. De nombreuses conférences et des réunions mondaines sont données dans le théâtre.» (Wikipédia). À partir de 1901, le théâtre changea de mains et de nom à plusieurs reprises. Il ferma définitivement en 1909.



208

**Théophile-Alexandre Steinlen**  
(1859-1923)

208 *L'Hiver. Chat sur un coussin.* 1909. Lithographie. 590x492. Crauzat 292. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, annotée dans le sujet en bas à gauche «état complet» et signée au crayon. Bords du feuillet irréguliers avec petits manques, courtes déchirures et amincissures. Toutes marges. 5 000/6 000€

209 *Deux chats sur un coussin.* 1914. Eau-forte. 254x150. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané «Eug. Delâtre», signée au crayon. Infimes rousseurs marginales. Toutes marges non ébarbées. 300/400€



209



**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 210 *Miss Loïe Fuller*. 1893. Lithographie. Feuille : 280x380. Delteil 39; Wittrock 17. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème, le voile très irisé d'encre bronze doré, le fond brun, sans marges en tête et avec marge irrégulière à gauche (comme à l'ordinaire). Marques des pierres très visibles dans les autres marges. Trous de repérage très perceptibles dans le sujet. Infime trace claire d'oxydation autour du sujet. Annotation au crayon en pied : « N° 72 – La Loïe Fuller ». Petits restes d'onglets de montage, traces de colle dans trois angles au verso et légère tache d'encre au bord droit. Toutes marges. Rare : tirage à 60 épreuves environ. A. Marty éd. (sans le montage de l'édition d'origine). 30 000 / 35 000 €

La pierre additionnelle du fond, très marquée, est ici tirée en bronze doré. Lautrec lui-même passe pour avoir aidé l'imprimeur dans l'obtention de subtils effets en effleurant la surface au moyen d'un tampon de coton et de poudre bronze doré. Sur les épreuves fraîchement tirées, encore humides, l'effet produit est proche de l'aquarelle. « Cette lithographie, qui a donné lieu à des épreuves d'aspects à la fois différents et variés, n'a été tirée qu'en noir seulement ; c'est alors que, sur les épreuves fraîchement tirées, Lautrec a pris soin de les colorier, en se servant d'un tampon d'ouate, puis en les saupoudrant en dernier lieu de poudre d'or, pour compléter l'effet. C'est à notre ami André Marty, éditeur de la pièce, que nous devons ces intéressants renseignements... » (Delteil).

« Pour s'insérer dans le montage [d'origine], la feuille devait être rognée dans la marge droite ou gauche. Comme on ne connaît que dix feuilles réduites, il semble que cette planche ne rencontra pas de succès lors de sa publication. » (Wittrock).

Loïe Fuller (1862-1928) était une danseuse américaine qui se rendit célèbre par sa chorégraphie dans laquelle elle faisait tourner d'amples voiles de tissu léger. Sa *Danse serpentine* fut créée au Park Theatre de Brooklyn, à New York, le 15 février 1892, et connut un succès considérable. La danseuse vint ensuite à Paris où elle fut embauchée par les Folies Bergère et suscita l'admiration et l'engouement des artistes symbolistes. Elle révolutionna le jeu de scène par l'usage novateur qu'elle fit de la lumière : tournoyant sur un carré de verre éclairé par en-dessous, arrosée par les faisceaux de dizaines de projecteurs latéraux, parfois augmentés de jeux de miroirs démultipliant son image mouvante à l'infini, elle donna un sens nouveau à l'espace scénique.



*No. 12 - La Luce Tullio*



**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 211 *Aristide Bruant*. Affiche. 1893. Lithographie. [590x812]. Delteil 349; Wittrock P10 b. Impression en noir seul. Belle et rare épreuve sur vélin mince jaunâtre, avec la lettre «Prochainement / AU / THÉÂTRE / Aristide Bruant / dans / son Cabaret», et au bord inférieur gauche du feuillet verticalement l'adresse «Imp. Chaix 20 rue Bergère Paris – 174-95 (ENCRE CH. LORILLEUX ET C<sup>ie</sup>)», entoilée. Petite déchirure et accident avec petit manque en pied du feuillet (l'entoilage se décollant légèrement). Traces de colle oxydées et petite auréole d'humidité en pied. De toute rareté. «Deux épreuves connues» selon Wittrock. 3 000/4 000€

Aristide Bruant (1851-1925) était un chansonnier et un écrivain qui marqua son époque par ses chansons réalistes, sa présence scénique, sa carrure, sa voix rauque et son allure très étudiée. À partir de 1881, il se produit au cabaret Le Chat Noir, pour lequel il compose la célèbre *Ballade du Chat noir*. Il revêt alors «une tenue de garde-chasse, vareuse de velours côtelé noir avec culotte assortie, enfoncée dans de grosses bottes noires, chemise et cache-nez écarlates, en guise de manteau une immense cape noire et, comme couvre-chef, le feutre noir à larges bords que son ami Toulouse-Lautrec a souvent croqué de face, de profil ou de dos.» (Wikipédia). Plus tard, il chante au Mirliton, aux Ambassadeurs... Il est connu pour apostropher vertement les clients, qui apprécient son répertoire réaliste et sa gouaille. En 1885, il lance une revue intitulée *Le Mirliton*, dont il est le directeur. Au faîte de sa gloire, il s'installe dans un château à Courtenay. Mais il revient en mai 1898 à Belleville, où il se présente aux législatives comme candidat du peuple – sans succès.

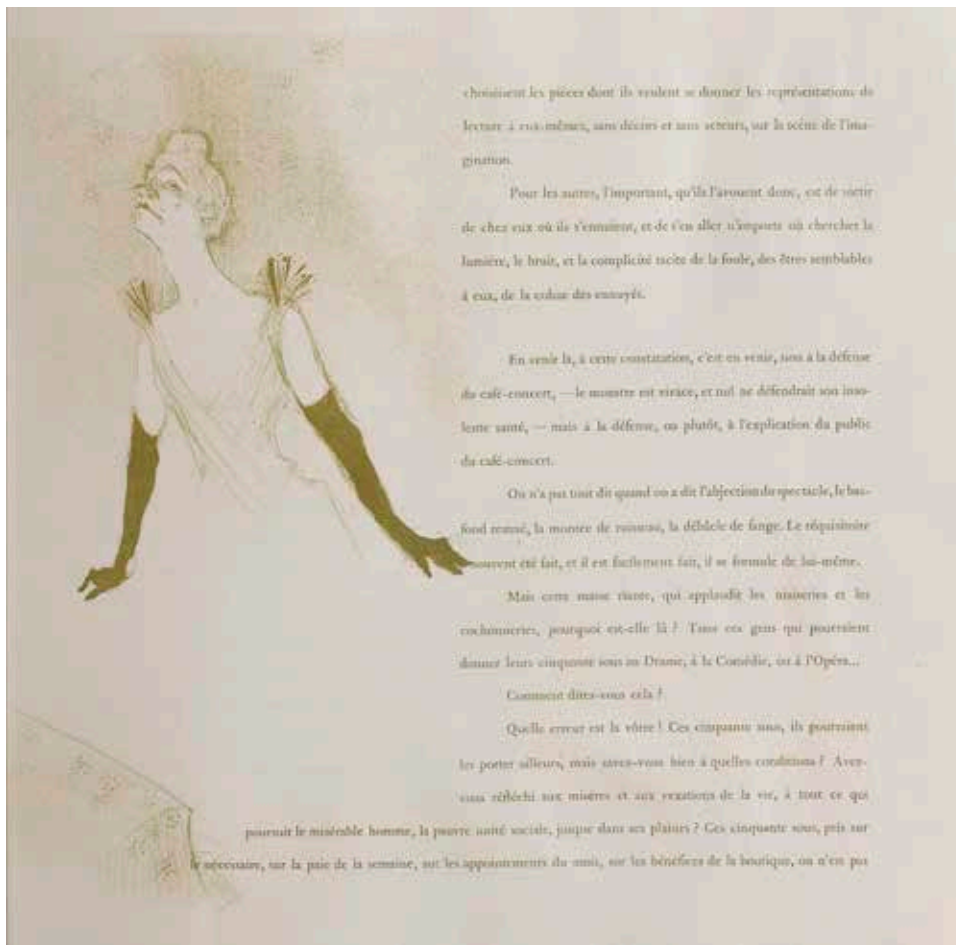


**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

212 Yvette Guilbert – texte de G. Geffroy orné par H. de Toulouse-Lautrec. Paris, éd. de L'Estampe originale, 1894. Un album grand in-4 [390x410], illustré de 16 lithographies in-texte tirées en vert olive (tout comme le texte typographié). Delteil 79 à 85; Wittrock 69 à 85. Exemplaire sur vergé, à part du tirage à 100 exemplaires, portant la mention typographiée « exemplaire d'auteur », numéroté au crayon bleu « N° 7 » et paraphé par André Marty, directeur de L'Estampe originale. Les feuilles repliées maintenues par le ruban d'origine noué. Intérieur très frais. Couverture cartonnée illustrée d'une lithographie en noir olive (défraîchie, anciennement restaurée). 8000 / 10000€

.../...





.../...

Yvette Guilbert (1865-1944) était une célèbre figure du café-concert de la Belle Époque. Elle était chanteuse et diseuse de textes réalistes écrits par Bruant, Donnay, Xanrof... Elle se produisait sur scène vêtue d'une longue robe pâle très décolletée et de longs gants noirs qui devinrent son emblème. Ce fut le critique Gustave Geffroy qui présenta Yvette Guilbert à Lautrec, lors d'une partie de canotage sur la Marne.

Les planches réalisées par Lautrec pour cet album « forment une séquence assez libre, la première montrant [l'arrivée d'Yvette] au café-concert, la dernière son rappel. Prises dans leur ensemble, elles saisissent la richesse de son numéro : le visage tel un masque, adaptable à de multiples émotions, le cou étiré, bizarre, les yeux rusés, le corps tout entier n'exprimant qu'un seul geste, décrivant exactement une humeur. » (Richard Thomson, « Observations sur les thèmes des estampes de Toulouse-Lautrec », in Wittrock, tome 1, p. 30).

L'album obtint un succès de scandale. Le public s'indignait que l'on y consacraît une diva de café-concert. La famille de l'artiste était courroucée par la représentation donnée d'Yvette. « Goncourt reçut l'album le 2 septembre [1894]; Geffroy et Frantz Jourdain vinrent le lui remettre, et Jean Lorrain, présent alors, dans un article très méchant paru dans *l'Écho de Paris* du 15 octobre, rappelle « la mine effarée » de Goncourt et assure à Lautrec qu'on « n'a pas le droit de pousser si loin le culte du laid. Je sais bien que M<sup>lle</sup> Guilbert n'est pas une jolie femme, mais avoir consenti à laisser publier ces portraits constitue [...] une infâmie. L'amour de la réclame a aveuglé M<sup>lle</sup> Guilbert, mais que sont devenus chez elle le respect de soi-même et la pudeur de la femme [...] Vous avez accepté, Yvette, ces dessins imités de ceux des murs du Châtelet. Ce tirage en vert caca d'oie et ces ombres portées qui vous barbouillent le nez et le menton de m... Je suis rentré très attristé, un peu écœuré, avec le vague malaise indigne qu'on a en rencontrant une très jolie femme au bras d'un hideux amant. » Yvette Guilbert fut ébranlée par cet article qui correspondait aux reproches que lui faisait sa famille, mais elle se laissa convaincre par Geffroy et signa les cent exemplaires de l'album. » (Adhémar, p. XIX). D'autres critiques furent favorables à Lautrec, et l'artiste professait son admiration pour Yvette, annonçant qu'il voulait « la faire en Diane antique » – ce qui faisait rire la comédienne.





**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

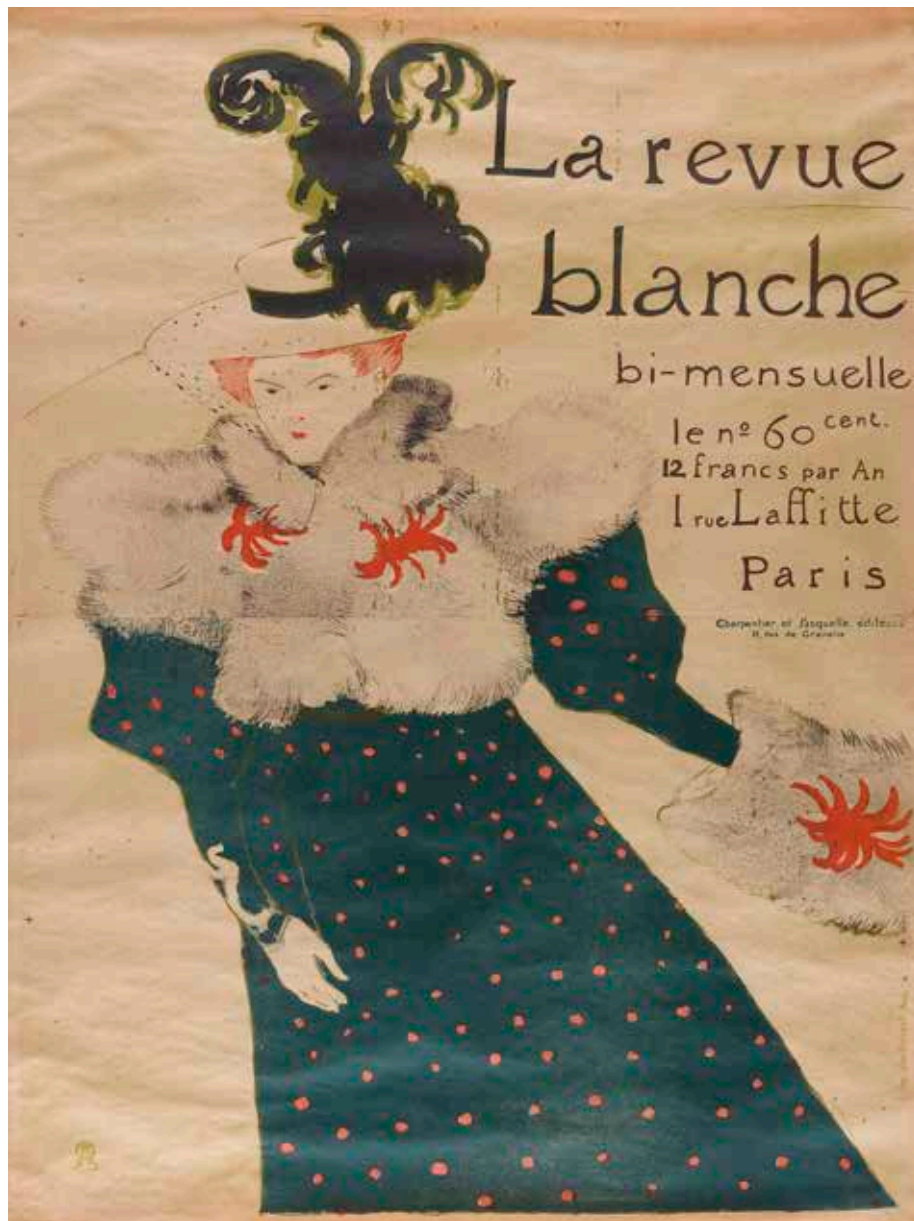
- 213 *Babylone d'Allemagne*. Affiche. 1894. Lithographie. [875x1230]. Delteil 351 ; Wittrock P12. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince, entoïlée. Plis verticaux et horizontaux, avec petites fractures aux intersections. Arrachements en surface dans la lettre en pied (notamment dans le mot « Allemagne »). Quelques petits trous et cloques visibles par transparence. 5 000/6 000 €



**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 214 *May Belfort*. Affiche. 1895. Lithographie. [615x795]. Delteil 354; Wittrock P14. Impression en couleurs. Belle et rare épreuve sur vélin mince, avec le texte « Petit Casino », anciennement entoillée. Plis médians légèrement fracturés. Déchirure avec manque au bord au centre à droite. Minuscule manque dans le col noir à droite. Petits accrocs et accidents aux bords du feuillet. 3 000 / 4 000 €

May Belfort (vers 1872-1929) était une chanteuse et comédienne irlandaise, qui se produisait au café des Décadents et au Petit Casino. Elle commanda à Lautrec cette affiche célèbre qui la montre en robe rouge, tenant dans les bras son chat noir. Elle devint un des modèles favoris de l'artiste. Elle jouait sur un registre enfantin et portait sur scène un bonnet et une robe à taille haute qui lui valurent une grande popularité. Elle fonda sa brève carrière sur la chanson grivoise « J'ai un petit chat, et j'aime beaucoup ça ».



**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 215 *La Revue blanche*. Affiche. 1895. Lithographie. [935x1290]. Delteil 355; Wittrock P16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, en deux morceaux raboutés, anciennement entoillée. Petits manques dans les angles supérieur et inférieur gauches. Fortes rousseurs et oxydation au bord inférieur droit du feuillet. Toutes marges. 8000/10000€

« *La Revue Blanche* est fondée à Liège en 1889 par les frères Natanson, qui s'installent ensuite à Paris. Elle devient un lieu de débat et promeut les peintres nabis, les néo-impresionnistes et l'Art nouveau. Humour et esprit de fête, liberté, engagement et créativité, pacifisme, laïcité, mondialisation sont les valeurs qu'elle défend. [...] La plus célèbre réalisation de Lautrec pour la revue n'est pas une illustration, mais une affiche: elle représente Misia, la femme de Thadée Natanson, muse et mécène de nombreux musiciens et peintres. Le cadrage tronque l'image et suggère le mouvement; Misia évolue sur une patinoire et la forme de sa robe allant en s'évasant ainsi que le geste du bras gauche tendu vers l'arrière font deviner son glissement.

*La Revue Blanche* disparaît en 1903. C'est la fin d'une incroyable aventure littéraire, artistique et politique à laquelle les intellectuels les plus contestataires de l'époque ont contribué. » ([www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)).



# La revue blanche

bi-mensuelle

le n° 60 cent.  
12 francs par An  
1 rue Laffitte

Paris

Charpentier et Fasquelle, éditeurs  
11, rue de Grenelle





217

**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 216 *La Revue blanche*. Affiche. 1895. Lithographie. [925x1290]. Delteil 355; Wittrock P16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, en deux morceaux raboutés, anciennement entoillée. Infimes accrocs et manques aux bords du feuillet. Une fine fracture de 70 mm au bord droit au centre, longeant la marge. Toutes marges. 8000/10000€
- 217 *La Revue blanche*. Affiche. 1895. Lithographie. [920x1265]. Delteil 355; Wittrock P16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, en deux morceaux raboutés, du tirage sans la lettre, anciennement entoillée. Nombreuses petites ondulations en surface, liées à l'entoilage. Une déchirure oblique de 55 mm et un petit morceau restauré en marge supérieure à gauche. Un petit manque à la jonction des deux feuillets au bord gauche. Légères traces de colle en surface dans le bleu de la robe en bas à droite. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. 8000/10000€

« L'affiche sans la lettre a été publiée par *La Revue Blanche* (édition de 50) comme une des "publications artistiques" au prix de 8 francs. » (Wittrock).



219

**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 218 *Affiche pour la suite «Elles»*. 1896. Lithographie. 468x573 [500x650]. Delteil 179; Wittrock 155-3. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai, avant la lettre, sur vélin mince crème. Petits points de décharge d'encre rousse répétés régulièrement, formant de fines bandes horizontales, perceptibles surtout dans les blancs de la feuille – vraisemblablement causés par un mauvais nettoyage du râtelier de la presse. Infime accroc et plis aux bords du feuillet. Toutes marges (celle du bas mesurant 75 mm). 3 000/4 000 €
- 219 *Affiche pour la suite «Elles»*. 1896. Lithographie. 468x573 [500x650]. Delteil 179; Wittrock 155-3. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai, avant la lettre, sur vélin mince crème. Petits points de décharge d'encre rousse répétés régulièrement, formant de fines bandes horizontales, perceptibles surtout dans les blancs de la feuille – vraisemblablement causés par un mauvais nettoyage du râtelier de la presse. Infime accroc et plis aux bords du feuillet. Petit manque au bord droit. Toutes marges (celle du bas mesurant 75 mm). 3 000/4 000 €

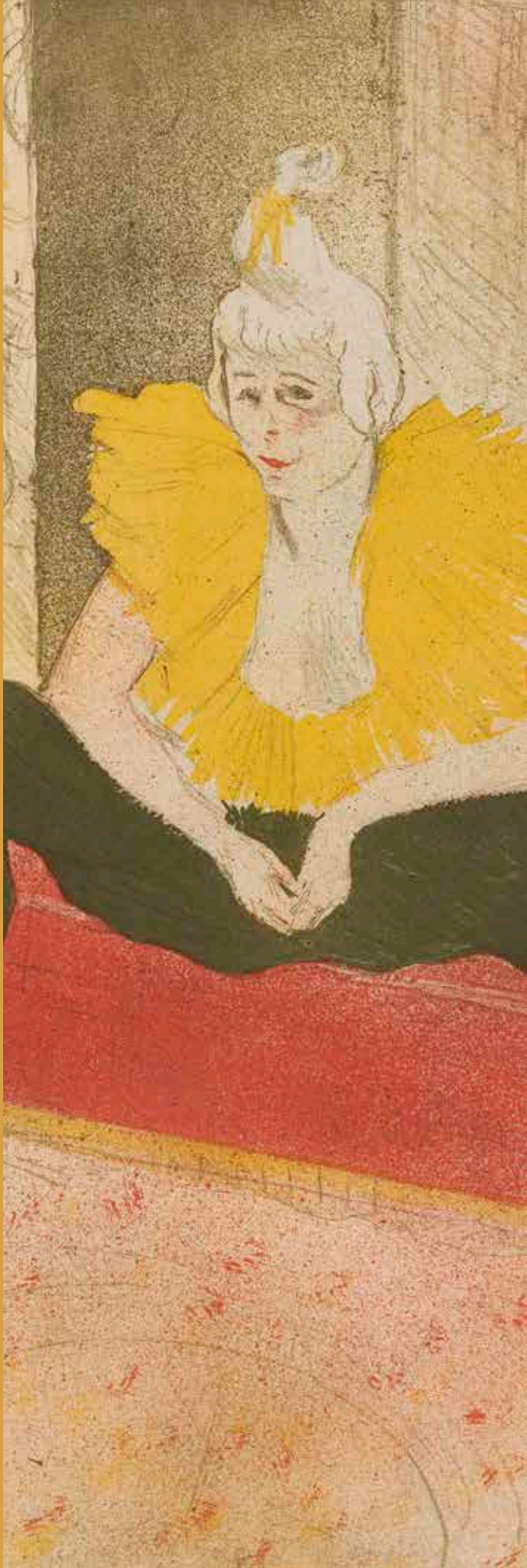


220

**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 220 *Affiche pour la suite «Elles»*. 1896. Lithographie. 460x585 [500x650]. Delteil 179; Wittrock 155-3. Impression en couleurs. Belle épreuve avec la lettre, sur vélin mince crème. Petits points de décharge d'encre rousse répétés régulièrement, formant de fines bandes horizontales, perceptibles surtout dans les blancs de la feuille – vraisemblablement causés par un mauvais nettoyage du râteau de la presse. Infime accrocs et plis aux bords du feuillet. Toutes marges (celle du bas mesurant 75 mm). 3000/4000€
- 221 *Affiche pour la suite «Elles»*. 1896. Lithographie. 460x585 [500x650]. Delteil 179; Wittrock 155-3. Impression en couleurs. Belle épreuve avec la lettre, sur vélin mince crème. Petits points de décharge d'encre rousse répétés régulièrement, formant de fines bandes horizontales, perceptibles surtout dans les blancs de la feuille – vraisemblablement causés par un mauvais nettoyage du râteau de la presse. Infime accrocs et plis aux bords du feuillet (plus marqués dans l'angle supérieur gauche). Toutes marges (celle du bas mesurant 75 mm). 3000/4000€



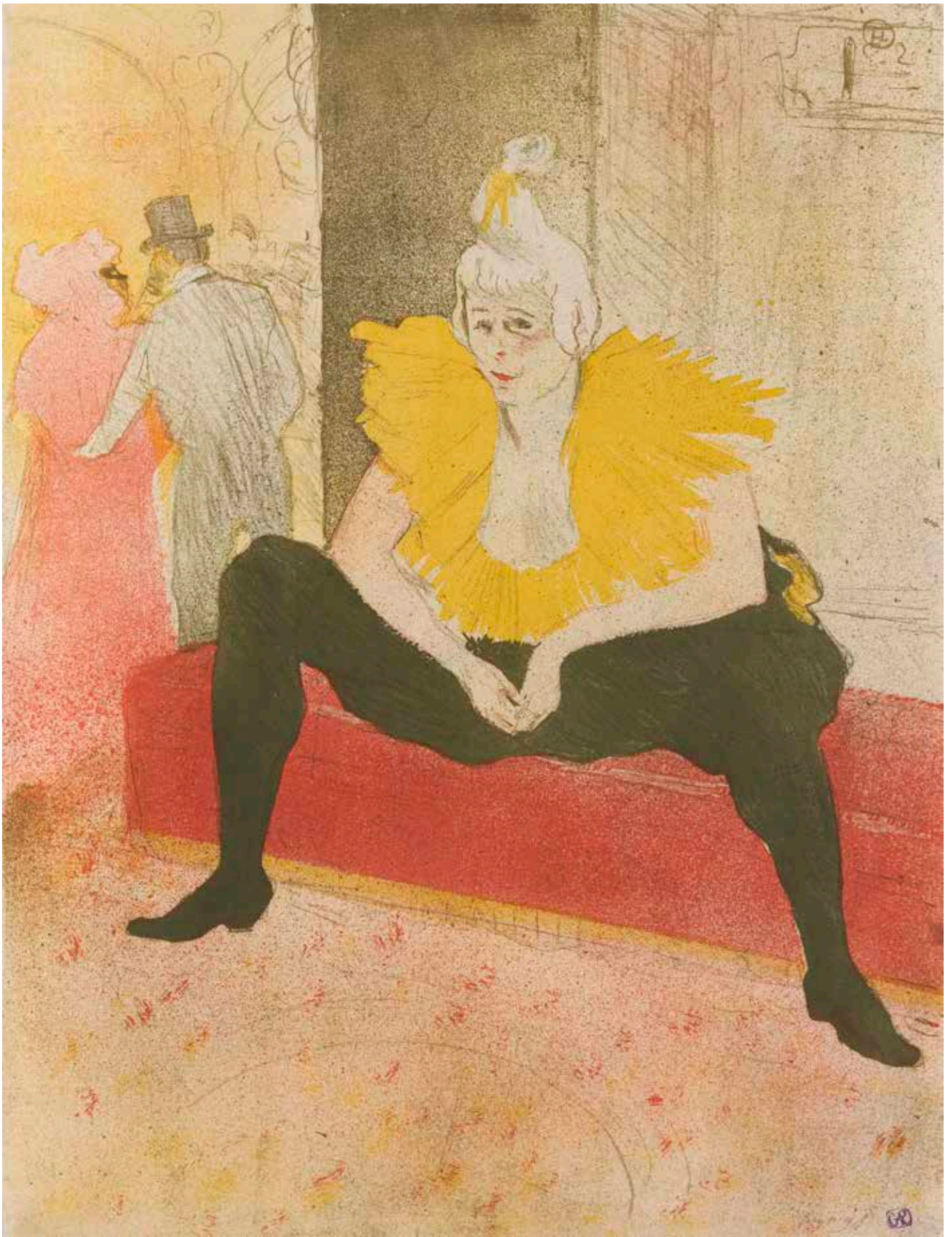


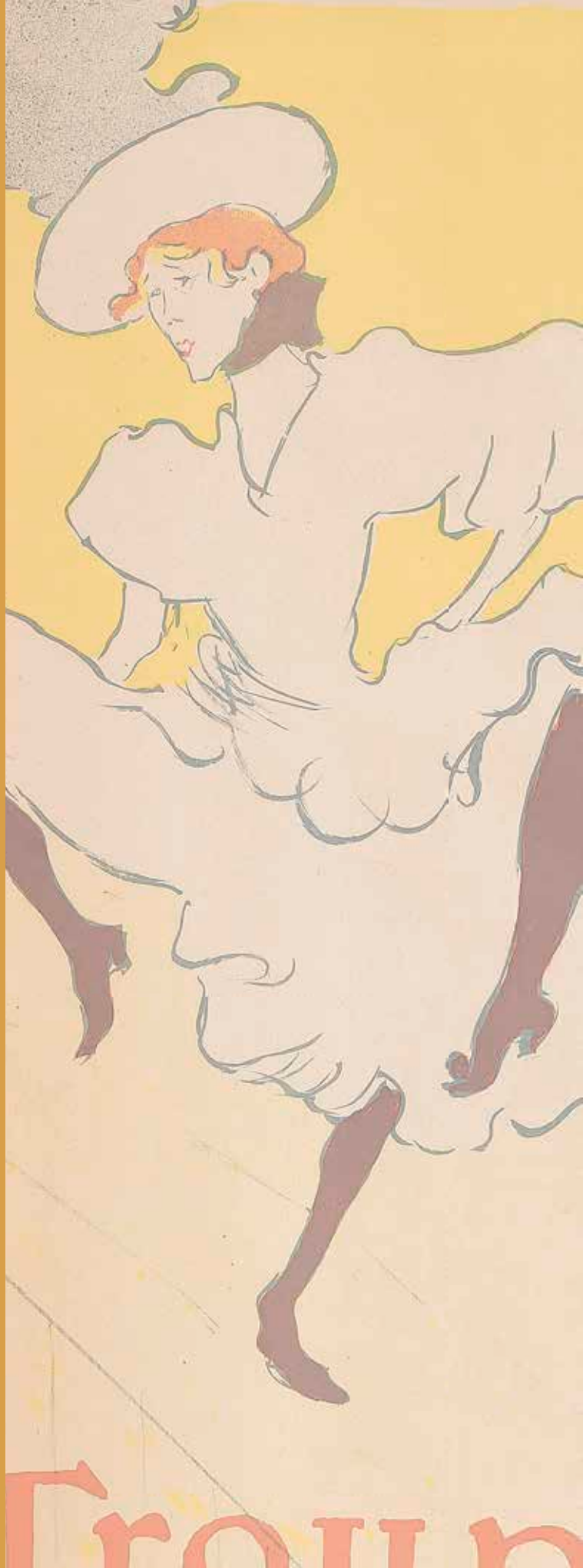
**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

- 222 *La Clownesse assise (Mademoiselle Ch-U-Ka-O)*. (Pl. de la suite *Elles*). 1896. Lithographie. [401x522]. Delteil 180; Wittrock 156. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince filigrané «G. PELLET / T. LAUTREC», tirée pleine feuille, annotée à la plume et à l'encre sépia par l'éditeur Pellet «Série n° 19», paraphée puis timbrée par lui (Lugt 1190). Petits accidents dans les angles inférieurs, anciennement restaurés au verso. Pli souple horizontal médian au tiers supérieur du feuillet à droite, atteignant le visage. Petites taches rousses au bord droit au-dessus du pied du modèle. Tirage à 100 épreuves. 60 000/80 000€

«Danseuse et clownesse au Nouveau Cirque et au Moulin Rouge, Cha-U-Kao doit son nom de scène, aux consonances japonisantes, à la retranscription phonétique des mots français "chahut" (danse acrobatique dérivée du cancan) et "chaos" que suscitait son entrée en scène. Comme la Goulue, Cha-U-Kao est une figure récurrente dans l'œuvre du peintre, et appartient au monde du spectacle parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Son métier de clown et parfois même d'acrobate la rattache toutefois plutôt à la tradition du cirque, qui passionna aussi le peintre, qu'à celle des cabarets.» ([www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)).







**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

223 *La Troupe de Mademoiselle Églantine.* Affiche. 1896. Lithographie. [800x620]. Delteil 361; Wittrock P21. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, anciennement entoilée, avec marge de 10 mm en tête, cette dernière finement oxydée au bord. Plusieurs très fins plis cassés horizontaux en travers du sujet.

10000/12000€

« En 1896, Jane Avril va se produire au Palace Theatre de Londres avec la troupe de M<sup>lle</sup> Églantine. Elle commande l'affiche du spectacle à Toulouse-Lautrec, dans une lettre, conservée au musée d'Albi, où elle indique le nom et l'ordre des danseuses. Lautrec travaille à partir d'une photographie mais ne suit pas les indications de son amie. Il place les danseuses de gauche à droite, Jane Avril légèrement détachée des trois autres, puis Cléopâtre, Églantine et Gazelle. On retrouve l'art de la synthèse de l'artiste qui transforme la réalité d'un cliché photographique en une composition très graphique, plane et linéaire. » ([www.musee-toulouse-lautrec.com](http://www.musee-toulouse-lautrec.com)).





**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

224 *La Vache enragée*. Affiche. 1896. Lithographie. [595x820]. Delteil 364; Wittrock P27. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, anciennement entoillée. Petit manque et salissures grisâtres au bord supérieur du feuillet. Autres larges manques irréguliers dans l'angle inférieur gauche, affectant le bas de la jambe du personnage. Déchirure de 40 mm au bord droit vers le centre. Quelques rousseurs et taches éparses. Traces de colles aux bords du feuillet au verso. 4 000/5 000€

La «Promenade de la Vache enragée» ou «Vachalcade» est un cortège carnavalesque de Montmartre organisé en 1896 et 1897 par les artistes et par les Montmartrois en réponse aux grands cortèges du Bœuf Gras qui défilent ces années-là.

«Le Montmartre des cabarets inaugure une multitude de manifestations charivariques tout autant qu'une sociabilité de cabarets. Ces derniers sont souvent les points de départ de cortèges anarchisants qui parcourent nuitamment la Butte, dans le but d'attirer les sergents de ville tandis que s'effectuent plus discrètement nombre de déménagements à la cloche de bois. [...]

Qu'est-ce précisément qu'une "Vachalcade" ? C'est une cavalcade charivarique en dérision de cette "Vache enragée" qui incarne la misère des bohèmes et artistes pauvres, en même temps qu'une référence au roman éponyme de Goudeau, patriarche des anciens Hydropathes, bref, une antithèse aux grands défilés du "Bœuf Gras" des Grands Boulevards. [...] Un animal, efflanqué et furieux, est revendiqué comme l'emblème de la misère des artistes ainsi que de la rage qui les anime, de la faim qui les rend enragés à l'instar de cette vache qu'on tire par la queue pour joindre les deux bouts, sur les steaks de laquelle on se brise les dents et que l'on n'attendrit que par l'éther et l'absinthe. La fête se compose d'un cortège, d'une tombola et d'un concert au Moulin Rouge au profit de "la fondation d'une caisse de secours pour les artistes malheureux de Montmartre". Cette dimension caritative est essentielle pour les dessinateurs, qui ont très mal vécu la mort misérable de certains d'entre eux [...]

Un journal est évidemment fondé pour l'occasion, dirigé par l'ex-lutteur Roedel. On y lit les souvenirs d'Émile Zola, d'Anatole France ou de Henri Rochefort sur leur fréquentation de la vache enragée. Rodin fera un passage dans le cortège, estimé à 450 bénévoles autour des satiristes eux-mêmes.

Le mot de la fin revient à Willette qui remercie les participants dont le concours dévoué a permis de mener à bien une tâche difficile, celle de prendre la vache enragée par les cornes et de la présenter à son peuple de Montmartre». Note: «Ce périodique se présente en format 30 x 40 cm. La périodicité devait être trimestrielle "au moment des termes, autrement dit quatre fois par an" (*Vache Enragée*, n° 1, p. 3), ce qui souligne encore la proximité de la manifestation avec le problème des mal logés. [...] Il a été jusqu'ici impossible de trouver autre trace que les deux numéros réalisés à l'occasion de chacune des deux processions, en 1896 et 1897.» (Laurent Bihl, «L'Armée du chahut: les deux Vachalcades de 1896 et 1897», *Sociétés & Représentations* 2009/1 (n° 27), p. 167-191).

## Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

225 *Portraits d'acteurs et d'actrices*. 1898. Lithographie. Chaque [320x392]. Delteil 150 à 162; Wittrock 249 à 261. Suite complète de 13 pl. Parfaites épreuves sur vélin glacé ivoire (sauf une, avec déchirures en marge supérieure), d'un tirage de 1913 environ, collées par les angles sur feuillet de vélin, la plupart annotées au crayon en pied à droite. Toutes marges. 3000/4000€

Liste des planches :

- Sarah Bernhardt
- Jeanne Granier (annotée « Lender » en pied)
- Anna Held (annotée « Hadeng » en pied)
- May Belfort (annotée « Lavallière » en pied)
- Émilienne d'Alençon
- Coquelin Aîné
- Jane Hading (annotée « Sarah Bernhardt » en pied)
- Louise Balthy (annotée « Jeanne Granier » en pied)
- Sybil Sanderson (annotée « Yvette Guilbert » en pied)
- Cléo de Mérode
- Lucien Guitry
- Marie-Louise Marsy (annotée « Cassive » en pied). Deux longues déchirures obliques irrégulières en marge supérieure, la 2<sup>e</sup> pénétrant très légèrement dans le sujet.
- Polin.





226

**Maurice de Vlaminck (1876-1958)**

226 *Au bordel*. Vers 1905-1906. Bois gravé. 177x242. Walterskirchen 1. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges [250x312]. 600/800 €

Pl. parue en hors-texte de la revue *Action*, n° 4 (1920).

**Édouard Vuillard (1868-1940)**

227 *La Mère du peintre*. Vers 1895. Lithographie. 235x295. Roger-Marx 9. Très belle épreuve sur vélin mince chamois («papier boucherie»). Petite épidermure au centre sous le sujet. Infime arrachement dans l'angle inférieur droit. Petite oxydation dans l'angle inférieur gauche. Infime manque au centre au bord de la marge inférieure. Toutes marges. Rare selon Roger-Marx. 400/500 €



227

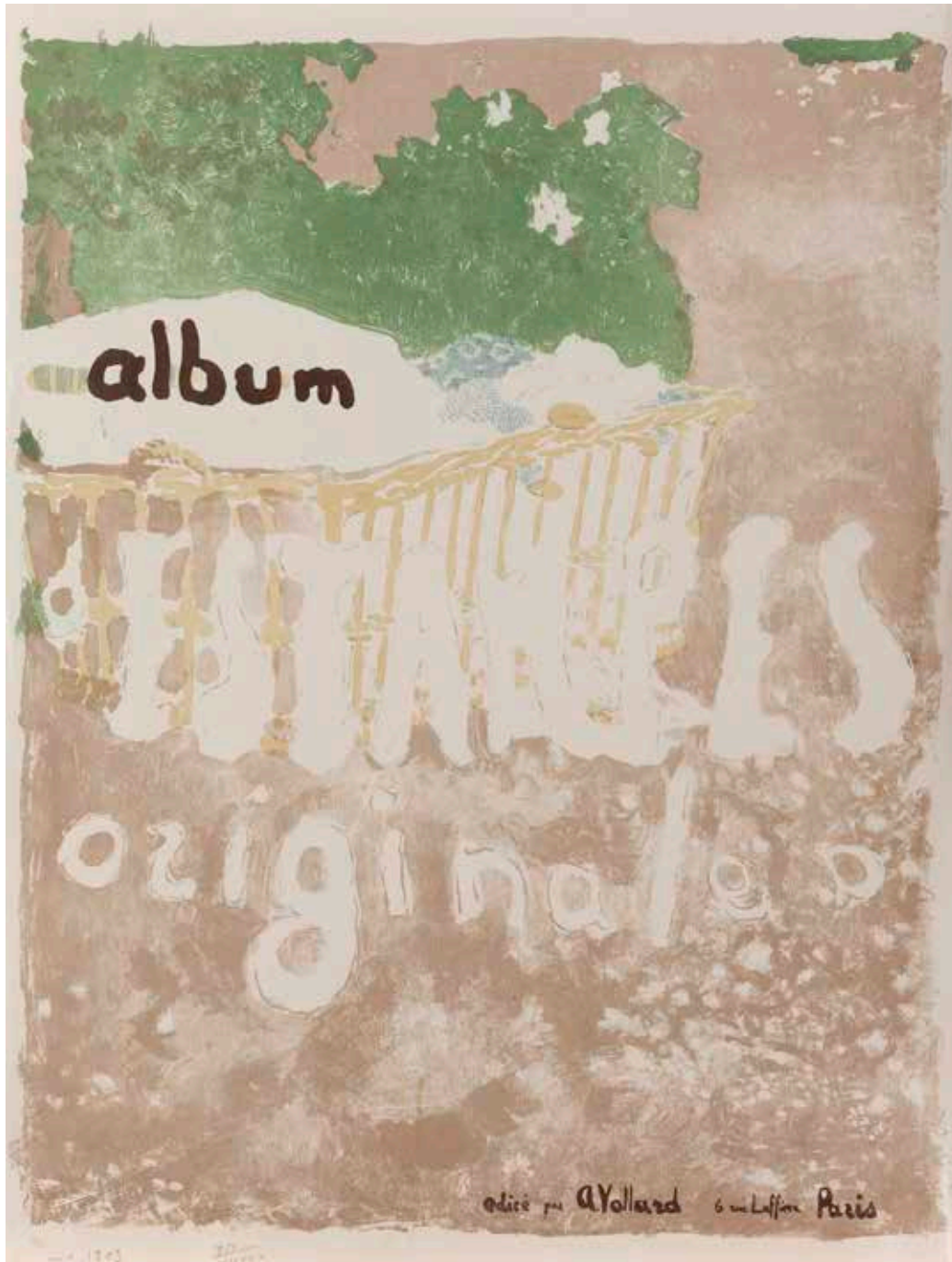


**Édouard Vuillard (1868-1940)**

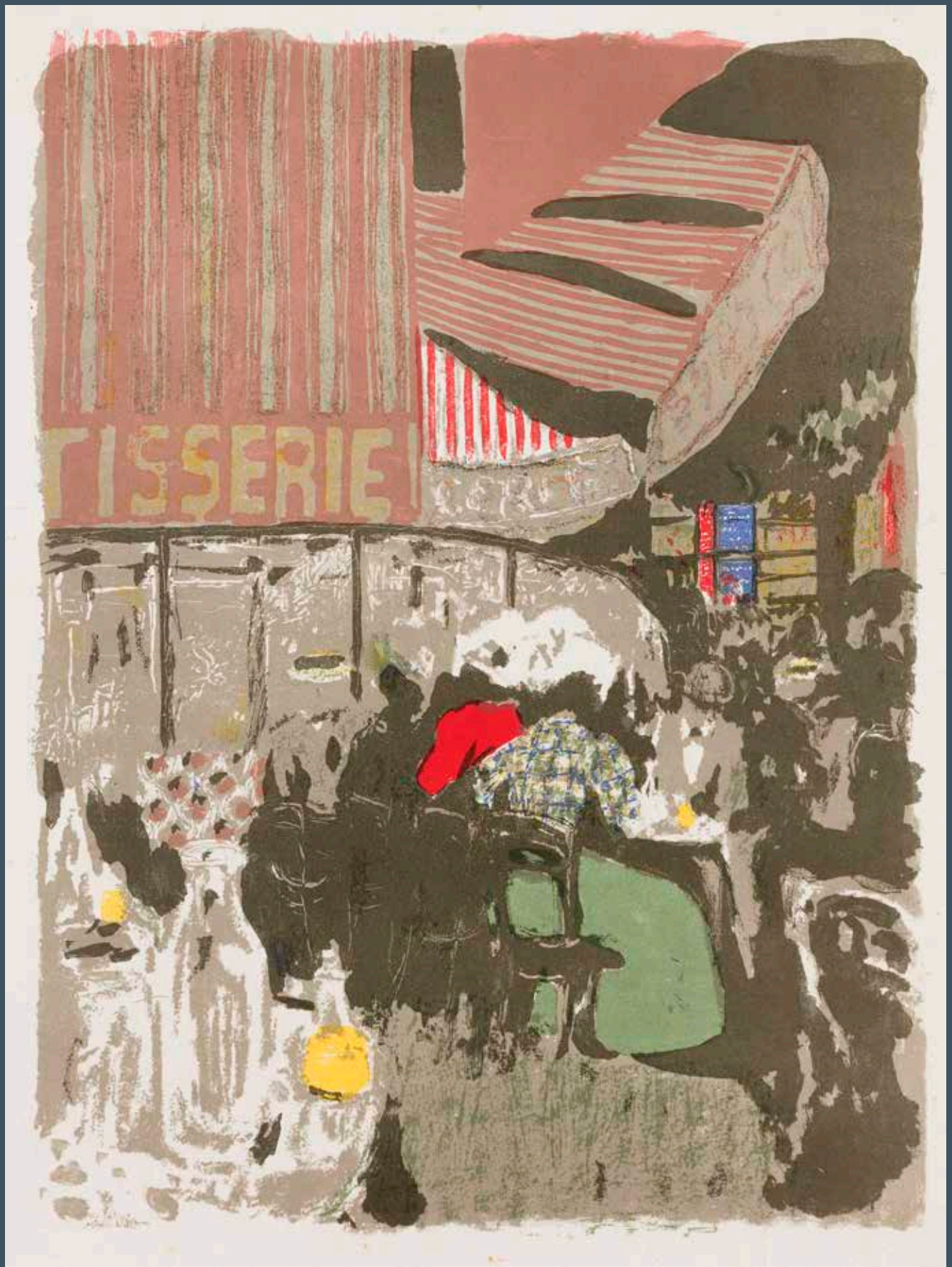
228 *L'Avenue*. (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 415x310. Roger-Marx 33; Johnson 155-2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Très fins plis cassés. Toutes marges [450x335]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 3 000/4 000€

**Édouard Vuillard (1868-1940)**

- 229 *La Pâtisserie*. (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 275x355. Roger-Marx 41 ; Johnson 155-10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Minuscules rousseurs claires dans l'angle supérieur droit. Toutes marges [315x403]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 4 000/5 000 €
- 230 Couverture pour l'*Album d'estampes originales*. 1898. Lithographie. [468x630]. Roger-Marx 47. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant ajout de touches de vert au-dessus du nom de l'éditeur. Toutes marges. A. Vollard éd. (couverture pour un album envisagé qui ne fut jamais publié). 600/800 €







**Anders Zorn** (suédois, 1860-1920)

- 231 *Les Joueurs d'échecs*. 1891. Eau-forte. 100x140. Asplund 65. Très belle épreuve sur japon, non signée. Annotation au crayon en pied: «Vernant». Toutes marges. 150/180€
- 232 *Ernest Renan*. 1892. Eau-forte. 340x235. Asplund 73. Très belle épreuve sur japon, du 3<sup>e</sup> état (sur 5), avant de nouveaux travaux, notamment les diagonales sur le dos du livre, signée au crayon. Annotations au crayon en pied: «Chadwick...» Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 300/400€
- 233 *Madame Nagel*. 1897. Eau-forte. 155x237. Asplund 112. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Annotation au crayon en pied: «30 proofs only». Toutes marges. 180/200€
- 234 *The Storehouse (Penderie en Dalécarlie)*. 1903. Eau-forte. 140x200. Asplund 169. Très belle épreuve sur vergé mince crème, signée au crayon. Numéro «35» à l'encre rouge au composteur dans l'angle inférieur droit au verso. Petit arrachement en tête du feuillet. Toutes marges. 150/180€
- 235 *Madame Granberg*. 1903. Eau-forte. 117x177. Asplund 172. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Courte déchirure en pied. Au verso en tête, inscription en suédois au crayon: «Offert par Zorn». Toutes marges. 180/200€
- 236 *Emma Rasmussen*. 1904. Eau-forte. 150x200. Asplund 183. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petits restes de papier gommé au verso. Toutes marges. 180/200€
- 237 *Anatole France*. 1906. Eau-forte. 160x213. Asplund 204. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Petites traces de colle en tête au verso. Toutes marges. 180/200€
- 238 *Modèle lisant*. 1910. Eau-forte. 117x158. Asplund 230. Très belle épreuve sur vergé mince crème, signée au crayon. Annotation au crayon en pied: «Early proof». Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. 150/180€
- 239 *Wet (Mouillée)*. 1911. Eau-forte. 120x158. Asplund 240. Belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Traces d'oxydation au verso. Fine bande brunâtre le long du bord gauche du feuillet. Toutes marges. 150/180€
- 240 *La Lettre*. 1913. Eau-forte. 120x156. Asplund 254. Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Toutes marges. 150/180€





231



233



234



235



236



237



238



239



240



241

**Anders Zorn** (suédois, 1860-1920)

- 241 *Seaward Skerries (Rochers au large)*. 1913. Eau-forte. 250x176. Asplund 256. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Plis souples obliques pénétrant légèrement dans le sujet. Toutes marges. 200/300€
- 242 *Shallow (En eau peu profonde)*. 1913. Eau-forte. 197x297. Asplund 259. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Courte déchirure au bord gauche. Deux anciennes petites traces d'adhésif oxydées en tête. Toutes marges. 300/400€
- 243 *La Princesse royale Margaret de Suède*. 1914. Eau-forte. 175x247. Asplund 264. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Toutes marges non ébarbées. 300/400€
- 244 *Elin*. 1913-1914. Eau-forte. 298x195. Asplund 270. Belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Forte oxydation marginale. Rousseurs. Toutes marges. 200/300€
- 245 *Dalarö*. 1915. Eau-forte. 119x158. Asplund 268. Belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 150/180€
- 246 *Vicke*. 1918. Eau-forte. 296x197. Asplund 281. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 200/300€
- 247 *La Vieille Marie*. 1919. Eau-forte. 295x199. Asplund 286. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 200/300€



242



243



244



245



246



247





248

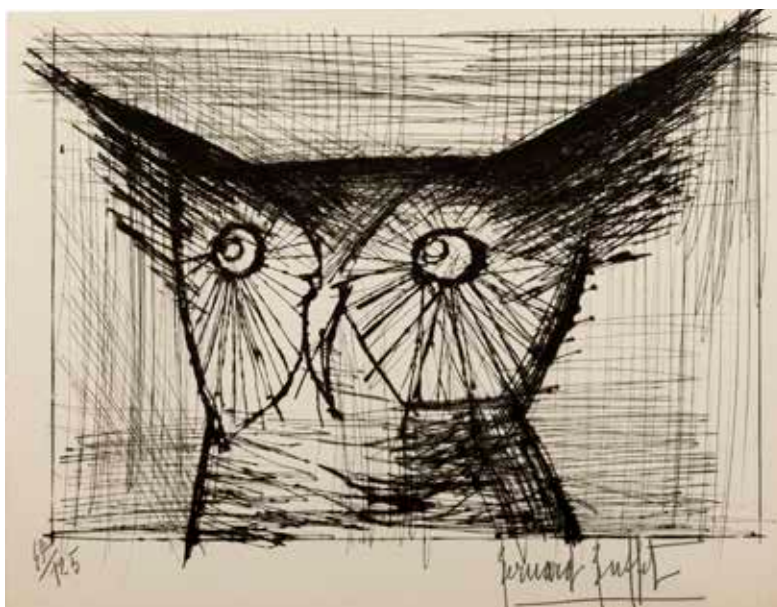
**Georges Braque (1882-1963)**

- 248 *Théière grise*. 1947. Lithographie. 545x365. Vallier 35. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée à la pierre noire. Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges [636 x475]. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 1 500/1 800€
- 249 *Le Char III (Char verni)*. 1955. Lithographie. 418x320. Vallier 98. Impression en couleurs (vernée à la main par l'artiste). Belle épreuve sur vélin crème filigrané «ARCHES», numérotée et signée au crayon. Forte et irrégulière oxydation marginale. Toutes marges [648x480]. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 1 200/1 500€

Mourlot précise que « cette lithographie a été, après tirage, estampée avec une plaque de cuivre que Braque a fait graver d'après ses indications ». (Cité par D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé, catalogue raisonné*, Paris, Flammarion, 1982, p. 153).



249



250

**Bernard Buffet (1928-1999)**

- 250 *Tête de hibou*. 1959. Pointe sèche. [310x237]. Francony 24. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves pour les exemplaires de tête du catalogue de l'exposition « Les Oiseaux », galerie David et Garnier. Joint: 2 pl. (sur 14) pour Naples, Compagnie de Saint-Gobain éd., 1959. Pointe sèche. [330x453]. Francony 335 et 337. Épreuves sur vélin ivoire, revêtues chacune d'une signature apocryphe au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Ens. 3 p. 400/500€

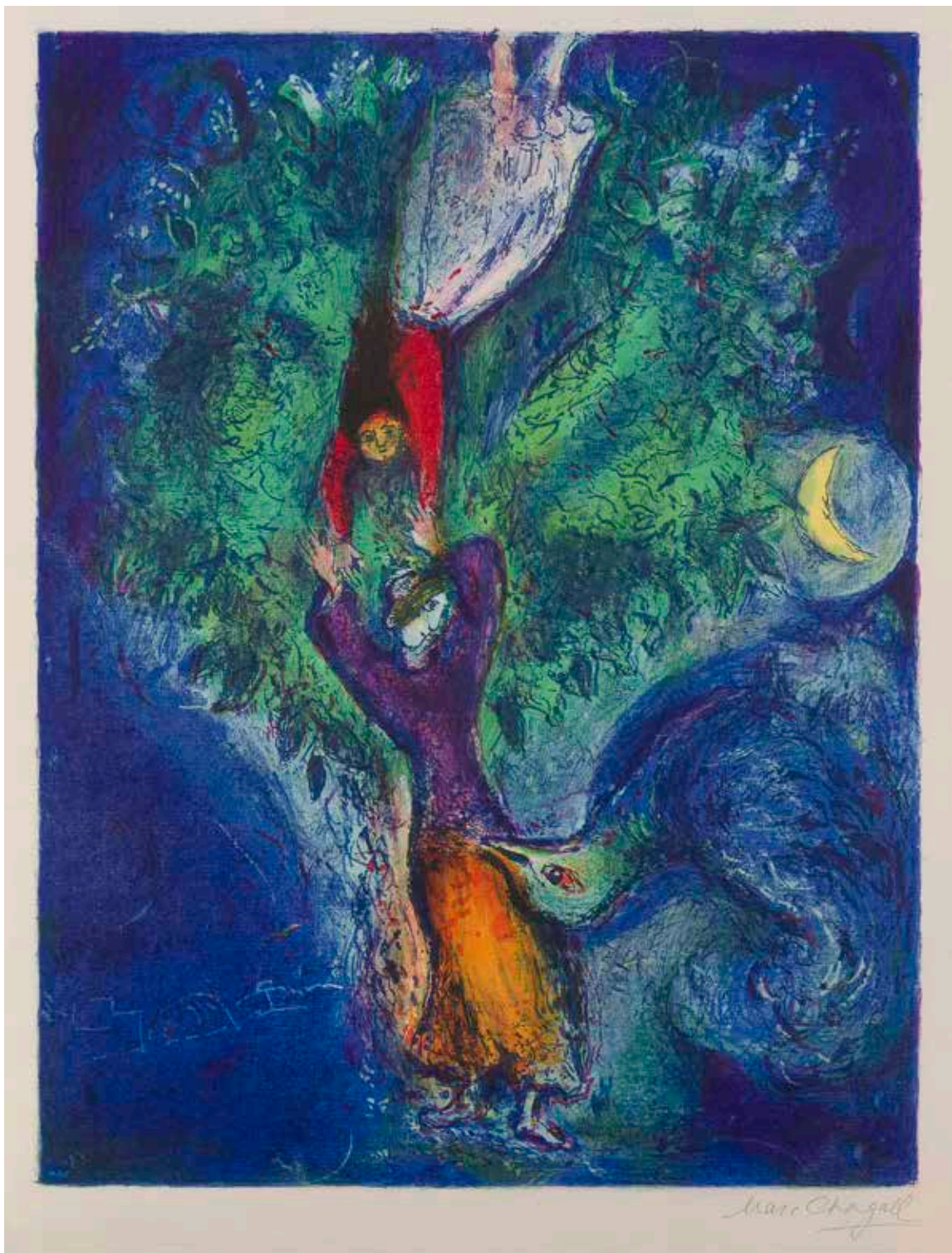
**Jean Carzou (Karnik Zouloumian, dit) (1907-2000)**

- 251 *Martigues*. 1959. Lithographie. 655x510. Cailler 62. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Mourlot éd. Joint: *Le Port de Cannes*. (Pl. pour A. Maurois, France, Paris, J. Foret éd., 1959). Lithographie. 400x320. Cailler 76. Impression en couleurs. Épreuve tirée pleine feuille, le bord droit déchiqueté. Ens. 2 p. 150 / 180€



251





**Marc Chagall (1887-1985)**

252 « So she came down from the tree and drawing near him strained him to her bosom... » (Pl. 6 de *Four Tales from the Arabian Nights*, New York, Pantheon Books Inc., 1948). Lithographie. 279x370. Conrad (collection Sorlier) 41 ; Cramer 18. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé blanc, signée au crayon. Légères traces de plis perceptibles au verso. Toutes marges [330x430]. Tirage du livre à 90 épreuves. 6 000 / 8 000 €



253

**Marcel Gromaire (1892-1971)**

253 *L'Abreuvoir*. 1950. Eau-forte. 235x180. Gromaire 134. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint: *Le Complot*. (Pl. pour Shakespeare, *Macbeth*, Tériade éd., 1958). Eau-forte. 200x260. Gromaire 190. Même condition. Léger pli vertical en travers de la marge inférieure. Tirage à 60 épreuves. Ens. 2 p. 150/180€

254 *Estaminet*. 1952. Eau-forte. 255x195. Gromaire 139. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150/180€



254

**Marie Laurencin (1883-1956)**

255 *Jeune femme aux perles*. 1956. Lithographie. [330x500]. Impression en couleurs. Marchesseau 288. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300/400€

*En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.*



257

**Henri Matisse (1869-1954)**

256 *La Pompadour*. (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246x330]. Duthuit-Garnaud 670; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 600/800€

257 *La Pompadour*. (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246x330]. Duthuit-Garnaud 670; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 600/800€

**Henri Matisse (1869-1954) (d'après)**

258 *Nu au bracelet*. Vers 1960. Lithographie d'après la gravure sur linoléum de 1940 (Duthuit-Garnaud 725). 178x244. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges [284x380]. 300/400€

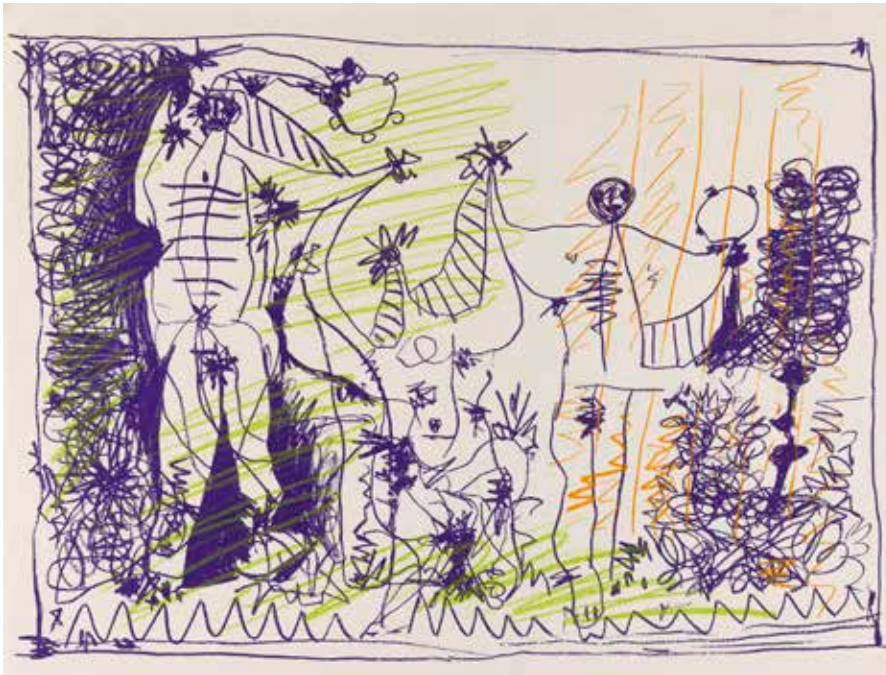


258



**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 259 *Colombe volant (à l'arc-en-ciel)*. 1952. Lithographie. 650x503. Moulrot non décrit; Bloch 712; Güse-Rau 548. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané «Arches», numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves. 3000/4000€



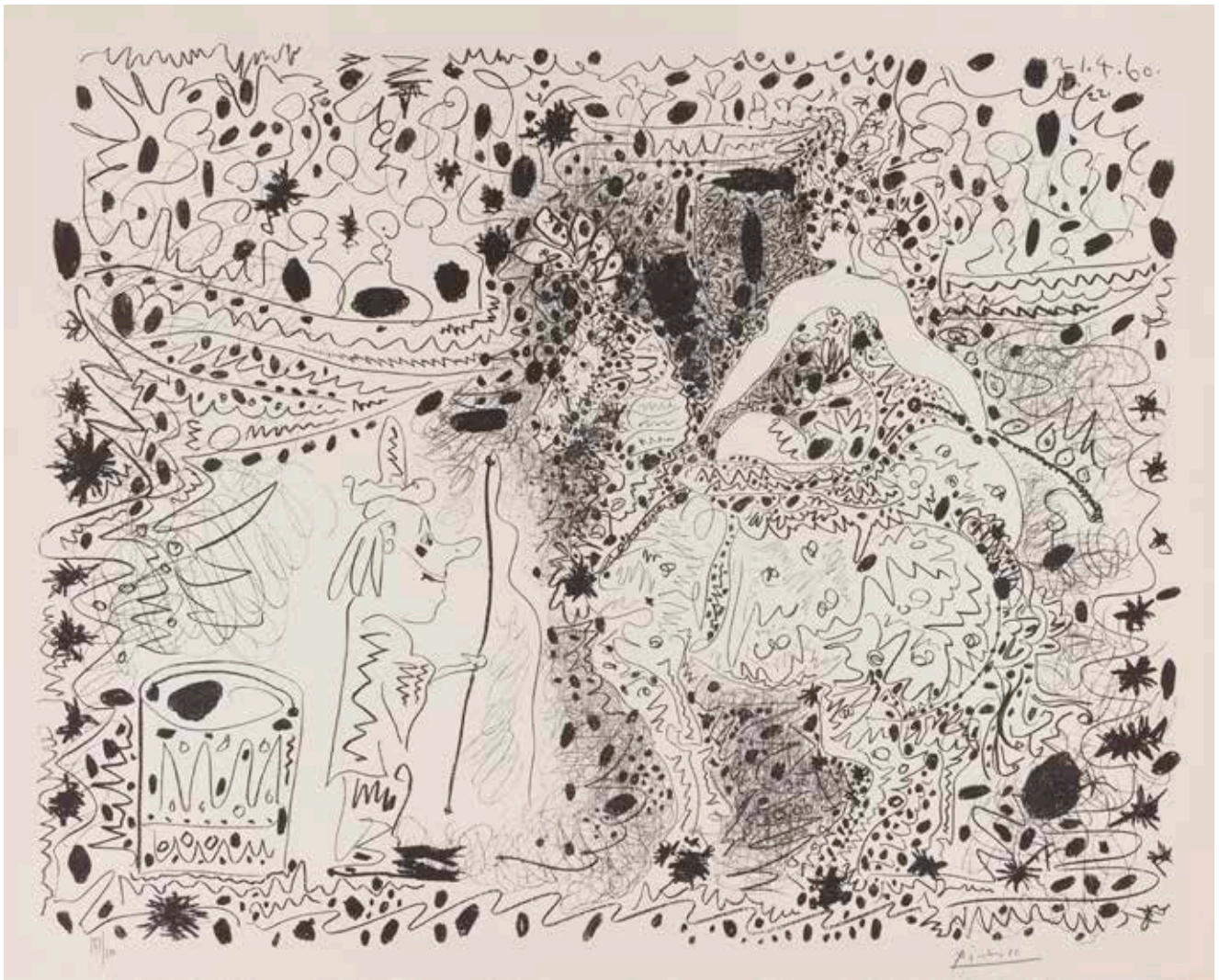
260

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 260 *Bacchanale*. Illustration pour l'affiche de l'exposition «Picasso Peintures 1955-1956» à la galerie Louise Leiris. 1957. Lithographie. 525x370 [542x410]. Mourlot 299; Bloch 1275; Güse-Rau 636. Impression en couleurs. Très belle épreuve du sujet seul, sans la partie inférieure de l'affiche avec le texte. Bonnes marges. 180/200€
- 261 *La Danse des faunes*. 1957. Lithographie. 525x406. Impression avec pierre de teinte. Mourlot 291; Bloch 830; Güse-Rau 638. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Toutes marges. 400/500€



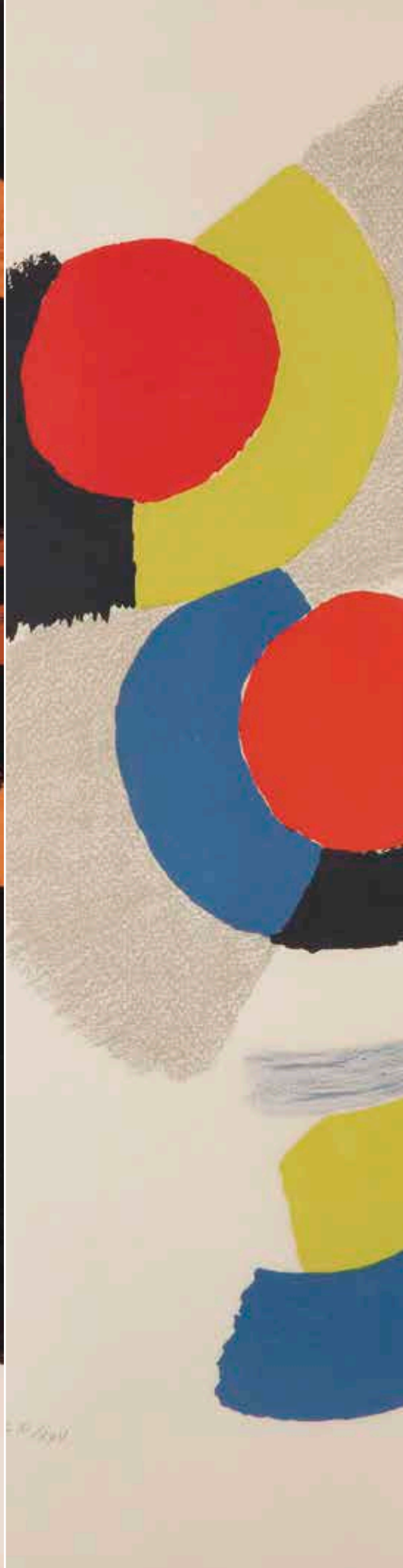
261



262

**Pablo Picasso (1891-1973)**

- 262 *L'Écuyère*. 1960. Autographie. 640x500. Mourlot 333; Bloch 999; Güse-Rau 699. Très belle épreuve sur vélin blanc, avant la signature lithographiée, antérieure au tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), numérotée et signée au crayon. Légers plis obliques dans les angles supérieur et inférieur droits. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 800/1000€
- 263 *L'Écuyère*. 1960. Autographie. 640x500. Mourlot 333; Bloch 999; Güse-Rau 699. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, avec la signature lithographiée, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). 400/500€
- 264 *L'Écuyère*. 1960. Autographie. 640x500. Mourlot 333; Bloch 999; Güse-Rau 699. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, avec la signature lithographiée, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). 400/500€



## PROCHAINE VENTE

Estampes  
d'après-guerre et  
contemporaines

Mardi 21 juin à 14 h

*Drouot, salle 7*

Exposition  
samedi 18 et lundi 20 juin  
de 11 h à 18 h



# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME  
lguillaume@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Charles MANIL  
charles.manil@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS  
Cyril VILMOUTH  
Lucas MARANDEL

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transport des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



