

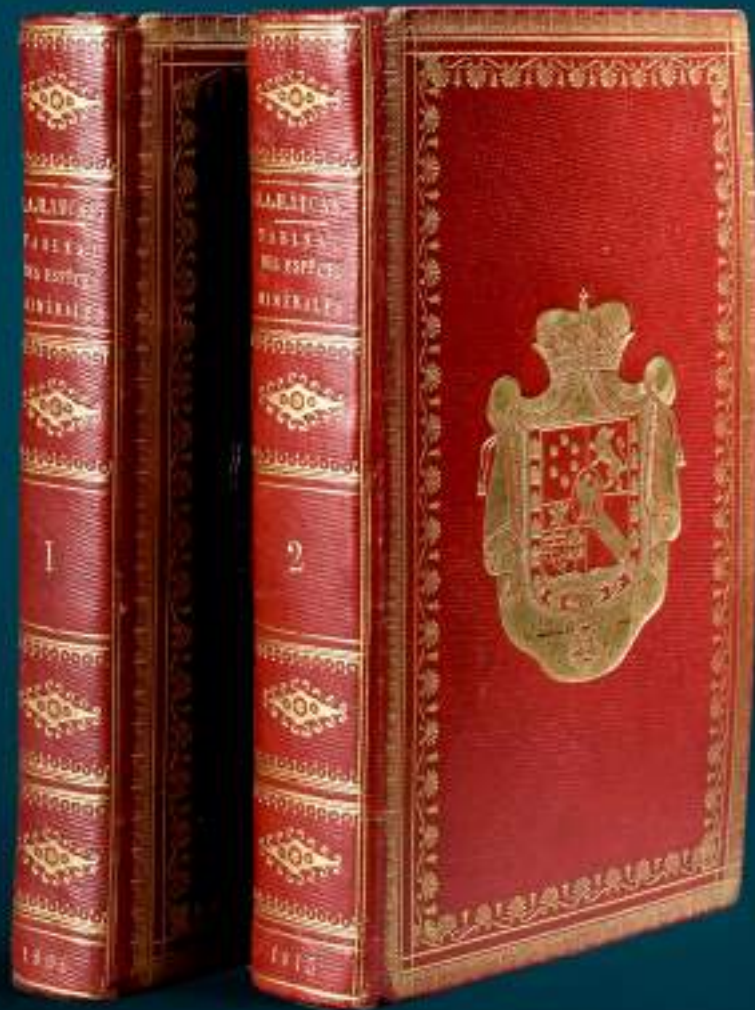
OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Assistés des experts

Alizée RAUX, Serge PLANTUREUX et Michel SIEGELBAUM

Manuscrits et autographes
Photographies anciennes
Livres anciens et modernes



22 rue Drouot - Paris IX^e

Mercredi 8 et Jeudi 9 novembre 2023

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Mercredi 8 novembre 2023 à 14h

Autographes et photographies

Jeudi 9 novembre 2023 à 14h

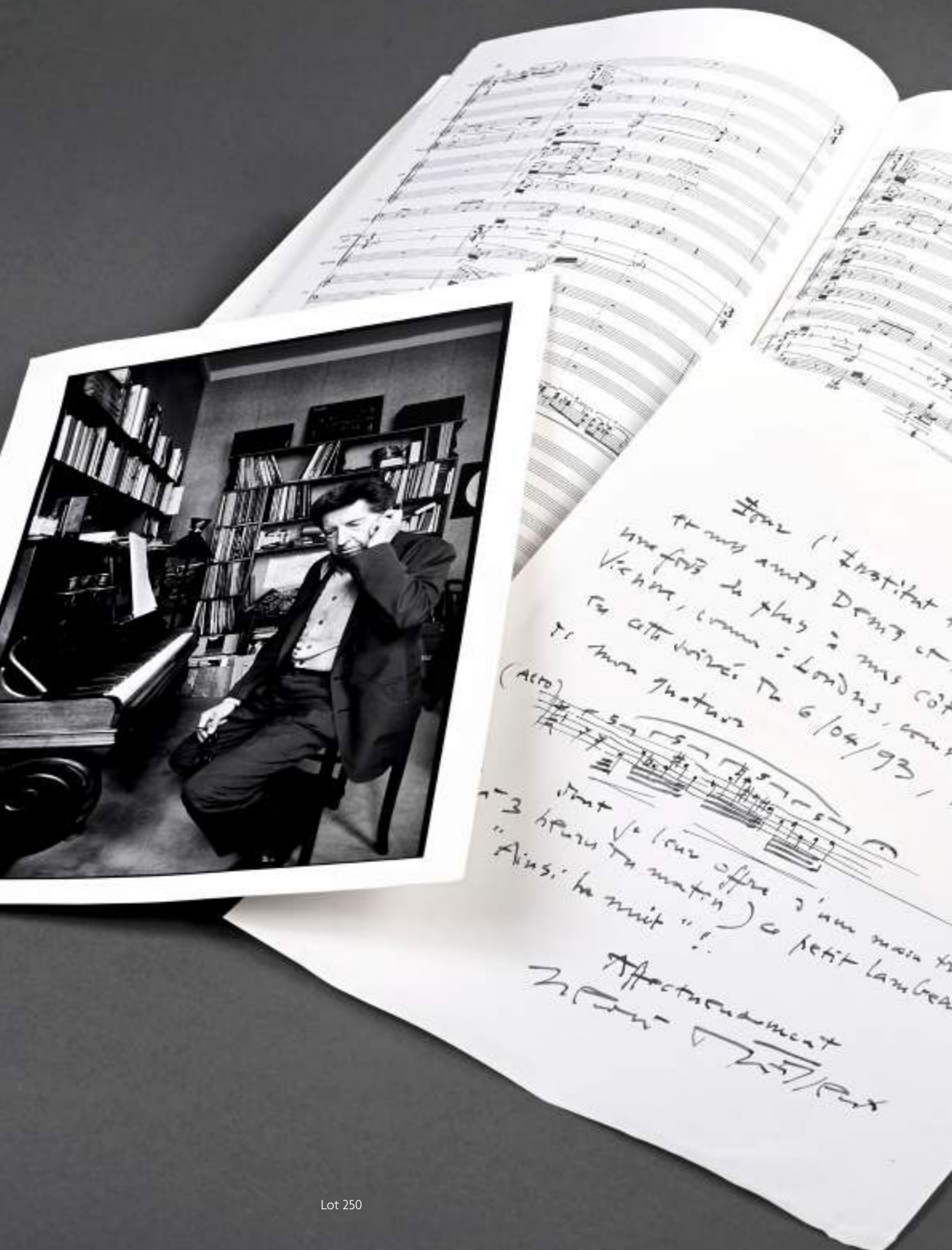
Livres anciens et modernes

www.ogerblanchet.fr

OGER BLANCHET
22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS ParisB 441 100 427

Adrien Blanchet habilité à diriger les ventes



Jeune l'Institut
à mes amis Denis et
une fois de plus à mes côtés
Vichy, comme à Londres, comme
sa cité voisine de 6/04/93,
à mes thèses

(Acto)

A short melodic line of handwritten musical notation on a staff, consisting of several notes and rests.

Juste de leur offre à un main de
3 heures du matin) ce petit lambeau
"Ainsi la nuit"!

Affectueux
à tous
Jean-Louis

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

SOMMAIRE

Mercredi 8 novembre 2023 à 14h

AUTOGRAPHES : Lots 1 à 305 (Pages 1 à 106)

Littérature : Lots 1 à 81

Beaux-Arts : Lots 82 à 139

Histoire : Lots 140 à 242

Musique : Lots 243 à 287

Sciences : Lots 288 à 305

PHOTOGRAPHIES : Lots 306 à 340 (Pages 107 à 122)

Jeudi 9 novembre 2023 à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Livres anciens : Lots 341 à 426

Histoire : Lots 427 à 449

Littérature : Lots 450 à 498

Livres illustrés modernes : Lots 499 à 535

Varia : Lots 536 à 570

Russie : Lots 571 à 599

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Expositions publiques sans rendez-vous :

22 rue Drouot - Paris IX^e

Lundi 6 novembre de 10 heures à 18 heures

Mardi 7 novembre de 10 heures à 18 heures

Il sera possible de porter des enchères pour cette vente
dans la salle de vente située au 22 rue Drouot à Paris IX^e - 3^e étage :

sur ordre d'achat et par téléphone,
en remplissant le formulaire se trouvant
en fin du présent catalogue.

en live sur internet sur les sites suivants :
www.interenchereslive.com
www.drouotlive.com

Experts

Pour les autographes et manuscrits

Mme Alizée RAUX

Arts et Autographes

9 rue de l'Odéon - 75006 Paris

+33 (0)1 43 25 60 48 - contact@autographe.com

Pour les livres anciens et modernes

M. Michel SIEGELBAUM

Arts et Autographes

27 passage de Verdeau - 75009 Paris

+33 (0)1 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

Pour les photographies anciennes

M. Serge PLANTUREUX

80 rue Taitbout - 75009 Paris

+33 (0)6 50 85 60 74

serge@plantureux.fr

Responsable de vente

Séphora NOWICKI

+33 (0)1 42 46 96 95

nowicki@ogerblanchet.fr

Photographe : M. Luc PARIS

Mercredi 8 novembre 14h
Autographes

LIBRAIRIE *nrf* GALLIMARD
101, Avenue de la République 93000 de St
Denis, Paris - P. 812 N° 127-13
Dépôt de Commerce N° 12827
8, rue de la Harpe-Paris (13^e)
Téléphone : LIT 288 21-22 & 23-24
Adresse Télégraphique : LEBRAPHES-PARIS
N° d'Entreprise 553-74-127-2241

Monsieur Jean-Pierre Millécan
Hotel Trocadero
Bd Gambetta
Casablanca (Maroc)

Paris, le 1 avril 1958.

Mon cher Millécan,

Je pars pour l'Algérie et je n'ai pas le temps, malheureusement, de lire votre manuscrit. Du moins, au reçu de votre lettre, me suis-je occupé de votre situation chez Gallimard.

Vous avez tout à fait tort de penser que la décision des Editions a pu être influencée par des considérations politiques. Un simple coup d'oeil sur le catalogue de la maison Gallimard, où les auteurs de tendances les plus opposées figurent, vous rassurerait sur ce point. Ajouter enfin que je ne vois nul figureur à un Comité de Lecture qui se laisserait influencer par de telles considérations.

Le fait est que les trois lecteurs qui ont lu votre livre ont été d'avis que ses qualités proprement romanesques se trouvent noyées dans des commentaires trop loquax et d'est sur le seul jugement de ces lecteurs que Gaston Gallimard s'est décidé.

De toutes manières, je lui ai fait valoir vos arguments en ce qui concerne la possibilité d'être édité ailleurs et il consent à vous rendre votre liberté pour la trilogie des Algériens. Vous pouvez considérer que cette lettre vous garantit à ce sujet.

Je regrette, quant à moi, que les très mauvais sentiments ne m'aient pas permis de participer depuis longtemps au Comité de Lecture ni, par conséquent, de vous lire. J'aurais aimé vous aider mieux que je ne l'ai fait. Ordon, en tout cas, à mes bien fidèles sentiments,

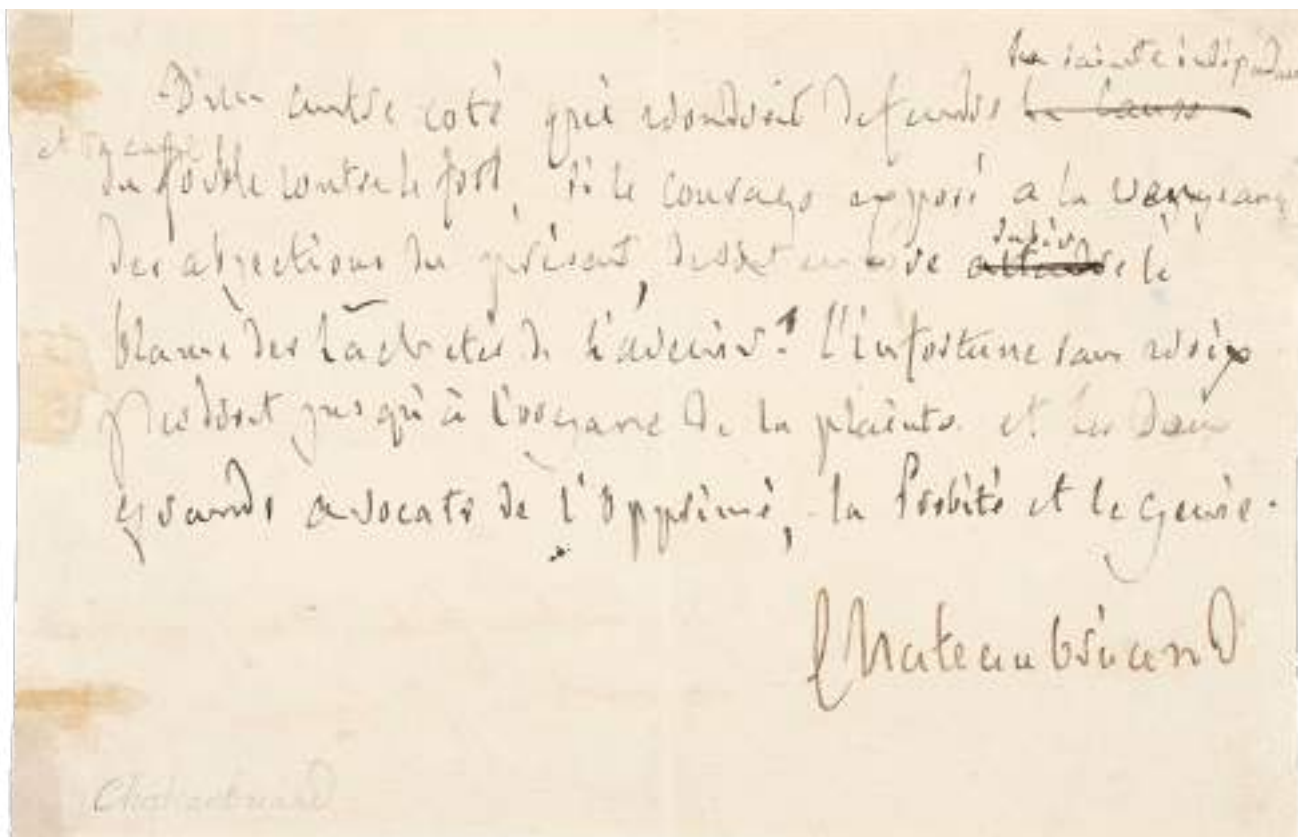
Albert Camus.

Albert Camus a écrit Paris en 1958 pour réviser cette édition. Je suis sûr que vous serez intéressé par elle. Elle me semble urgente.
L. J. Affaly
Secrétaire

La Société éditrice n'est responsable pour le prix des livres de son manuscrit ni de son contenu.

LITTÉRATURE

- 1 **AUZIAS DE TURENNE** Solange [,], commissaire d'exposition et biographe.
35 lettres autographes signées à Solange Turenne et 4 adressées à ses parents. 1938-1945.
Intéressante correspondance amicale et poèmes adressés à la jeune Solange Turenne, concernant entre autres ses débuts d'actrice, dont 10 lettres écrites de la prison de Fresnes par Hélène de Tranzé, condamnée en 1945 aux travaux à perpétuité pour avoir été membre d'un groupe de malfrats collaborateurs, surnommé « *la Gestapo Géorgienne* ».
On joint : un petit ensemble de photographies, convocations ou quittances.
Fille du metteur en scène et producteur Jean A. Turenne, Solange Turenne (1927-2015) débuta à l'âge de 10 ans dans Claudine à l'école réalisé par Serge de Poligny. Elle mena une carrière au cinéma et au théâtre jusqu'en 1949 puis devint galeriste, éditrice d'art et commissaire d'exposition sous le nom de Solange Auzias de Turenne. 80 / 100 €
- 2 **BARBEY D'AUREVILLY** Jules Amédée [Saint-Sauveur-le-Vicomte, 1808 - Paris, 1889], écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Peladan. Paris, 21 août 1884 ; 1 page in-8° à l'encre rouge. L'écrivain se plaint de son foie qu'il le fait horriblement souffrir.
« *Avez vous eu quelque fois mal au foie ? J'ai passé toute l'année sans crise de cet horrible mal, mais probablement les chaleurs dont nous sommes les victimes ont réveillé la bête féroce, enragée et qui vont dans mon immoral jeu. Depuis le commencement du mois, je me suis trouvé dans l'impossibilité de faire votre préface, mais comme l'affreuse douleur a cédé à l'Opium et que je suis mieux quoi qu'un peu stupéfié* ».
100 / 150 €
- 3 **BERGSON** Henri [Paris, 1859 - Paris, 1941], philosophe français.
Lettre autographe signée. Paris, 25 février 1933 ; 1 page in-8°. Message pour une prise de rendez-vous avec un ami.
« *Vous me ferez un bien grand plaisir en venant causer avec moi. Voulez-vous que ce soit mardi prochain à trois heures ? Si ce jour ne vous était pas commode (ce sera le mardi gras), je vous proposerais jeudi, à la même heure* ».
50 / 80 €
- 4 **BIANCIOTTI** Hector [Calchin Oeste, 12 mars 1930 - Paris, 12 juin 2012], écrivain.
2 lettres et 1 carte à en-tête de l'Académie française, autographes signées. 1990 et 1997.
On joint : une carte signée du Comité de l'Épée. 50 / 100 €
- 5 **BLANCHECOTTE** Malvina [, 1830 - , 1897], poétesse française.
Ensemble de 3 lettres autographes signées :
— « *Pic de la solitude, 11 rue de Cujas* », lundi 5 décembre 1887 ; 2 pages in-12°. Invite sa chère amie au « *grand baquet du centenaire* » afin de refaire connaissance avec certains confrères.
— « *11 rue de Cujas* », 29 novembre 1889 ; 2 pages in-12°. Elle a de plus en plus de problèmes avec ses yeux et a du mal à se déplacer pour venir voir sa bonne amie.
— « *11 rue de Cujas* », 19 mai 1871 ; 2 pages in-12°. Demande des nouvelles de son amie, car elle ne peut plus bouger. 50 / 80 €
- 6 **CAMPAN** Jeanne Louise Henriette Genest [Paris, 1752 - Mantes, 1822], éducatrice française.
Lettre autographe signée, adressée à M. de GRAVE. Ecoeu, 23 août 1813 ; 2 pages in-4° avec adresse et marque postale. Elle exprime ses regrets de s'être trouvée absente lors de la visite de M. de Grave à Ecoeu.
« *Combien j'ai eu de regret Monsieur de m'être trouvée absente quand vous avez bien voulu visiter Ecoeu. Combien vous seriez indulgent et aimable de réparer une peine que je me suis éprouvée involontairement, en acceptant mon dîner d'absence Dimanche prochain 29 août si vous vouliez amener avec vous les deux petits neveux de M. de Cambise je serais charmée de les recevoir* ».
100 / 120 €
- 7 **CAMUS** Albert [Mondovi, Algérie, 1913 - près de Villeblevin, 1960], écrivain français.
Lettre autographe signée. 2 août ; 1 page in-folio. Camus s'excuse de ne pas avoir eu le temps de répondre au courrier de son correspondant et lui indique aussi que Gallimard a aimé son livre mais n'a pas de chance de recevoir de prix.
« *J'ai le regret de ne pas avoir encore répondu. Mon excuse est que je viens de passer plusieurs mois à travailler sans trêve pour faire un livre qui paraîtra en octobre. Vous savez ce que c'est. Autre chose : Gallimard m'écrit que votre livre, qu'il aime, n'a pas de chance pour les prix - qu'il craint, le sortant en septembre, de le voir noyé dans la foule des romans et qu'il croit préférable, pour lui donner sans doute sa chance de le sortir en Janvier* ».
On joint : une lettre dactylographiée d'Albert Camus non signée, adressée à M. Millecam de Casablanca. Paris, 1^{er} avril 1958 ; 1 page in-folio. Camus indique qu'il part pour l'Algérie et n'a pas eu le temps de lire le manuscrit que M. Millecam a envoyé.
Il lui explique aussi que Gallimard ne souhaite pas éditer son livre « *Le fait que trois lecteurs qui ont lu votre livre ont été d'avis que ses qualités proprement romanesques se trouvent noyées dans des commentaires trop longs* ». En bas de la lettre, deux lignes autographes signées du secrétaire de Camus. « *Albert Camus a quitté Paris sans pouvoir signer cette lettre je vous l'envoie quand même, car elle me semble urgente* ».
800 / 1 000 €
Voir reproduction page précédente.
- 8 **CAMUS** Albert [Mondovi, Algérie, 1913 - près de Villeblevin, 1960], écrivain français.
Lettre dactylographiée et signée, adressée à M. Bieber du Connecticut College, New London. Paris, 28 mai 1954, 1 page et demie in-8°. En-tête Librairie Gallimard. Lettre d'excuses pour le retard dans son courrier, car un de ses proches était très malade. Il reprend ses occupations depuis peu.
« *Aujourd'hui les choses se sont arrangées un peu et je reviens progressivement à mes occupations. Je voudrais répondre oui à votre demande de lettre-préface, mais je suis un peu angoissé par la somme de travail en retard qui s'est accumulé. Reste le livre de Elmer Davis. Il a, selon moi, pour des raisons qui seraient trop longues à vous énumérer, peu de chance d'être publié par les Éditions Gallimard* ».
100 / 200 €



9

- 9 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de [Saint-Malo, 1768 - Paris, 1848], écrivain français.

Pièce autographe signée ; 1 page in-8° oblong.

« D'un côté qui voudrait défendre la Sainte indépendance et la cause du faible contre le fort. Si le courage exposé à la vengeance des abjections du présent, devait encore subir le blâme des lâchetés de l'avenir. L'infortune sans voix prudent jusqu'à l'organe de la plainte et les deux grands avocats de l'opprimé, la probité et le génie. »

600 / 800 €

- 10 CLAUDEL Paul [Villeneuve-sur-Fère, 1868 - Paris, 1955], poète et dramaturge français.

Ensemble de deux lettres autographes signées.

— Lettre autographe signée, adressée à sa belle-sœur. Washington, 16 mars 1927 ; 1 page in-8°. En-tête gravée de l'ambassade de France à Washington. « La mort de cette pauvre

Élisabeth a été un événement dont je suis encore tremblant et terrifié. Je suis heureux que vous alliez vivre avec Antoine. Il a besoin d'amitié et soutien [...] W[ashington] me plaît beaucoup jusqu'ici. Je serai en France pour le mariage de ma fille aînée. »

— Lettre autographe signée. 26 décembre 1943 ; 1 page in-8°.

« J'ai écrit à M. Vaudoyer que j'appréciais ses arguments et qu'il n'aurait aucune opposition de ma part, mais que je m'en remettais au jugement de la Société des auteurs [...]. Je n'ai pas de réponse de vous à propos des bulletins [de privilèges] dont le montant n'est pas représenté par un chèque. »

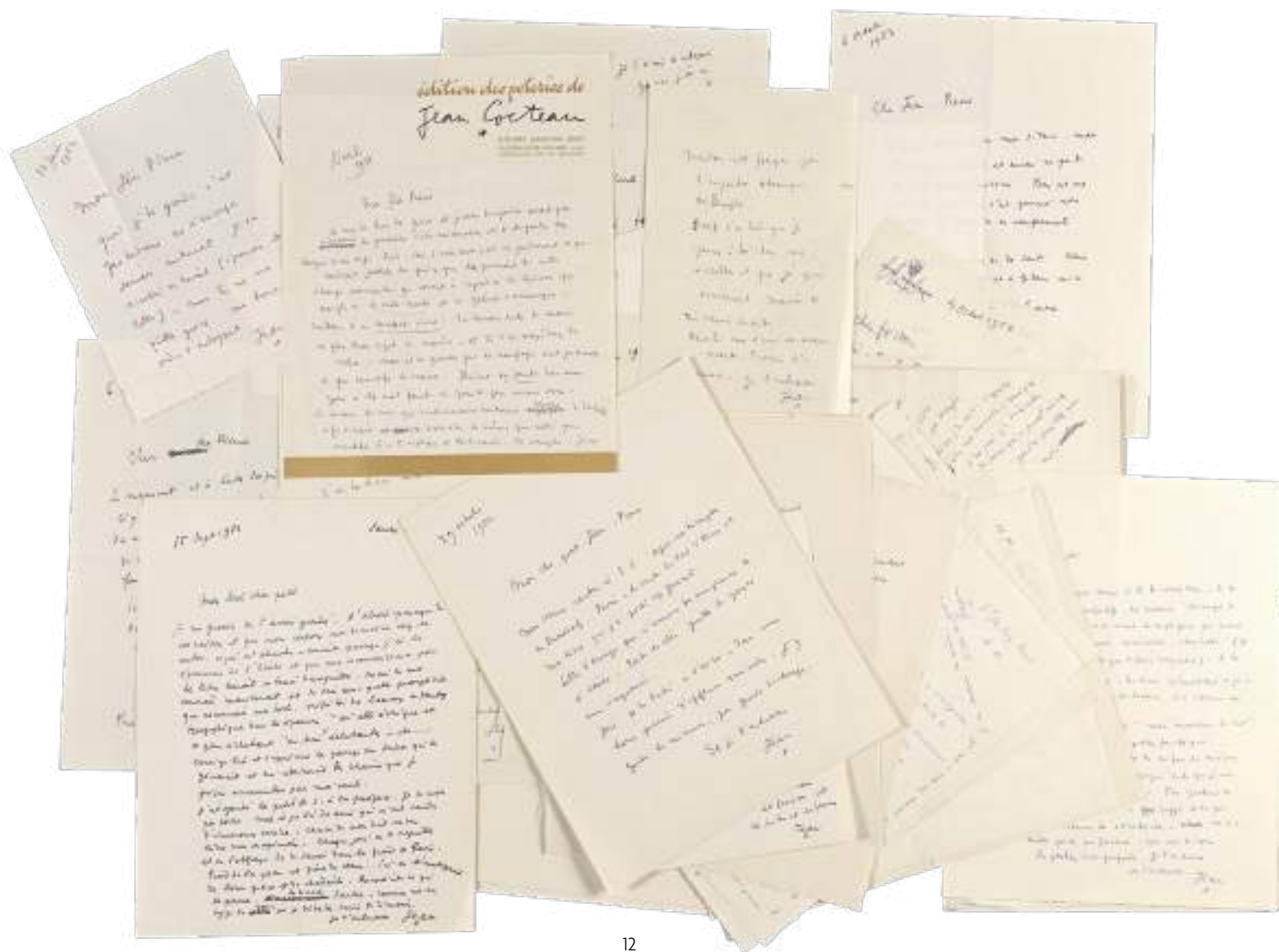
200 / 250 €

- 11 CLAVEL Bernard [Lons-le-Saunier, 1923 - La Motte-Servolex, 2010], écrivain français.

Lot de 16 lettres ou cartes postales autographes, signées.

Datées entre 1983 et 1997. Correspondance amicale, parlant de livres ou du prochain Salon littéraire à Dublin...

100 / 200 €



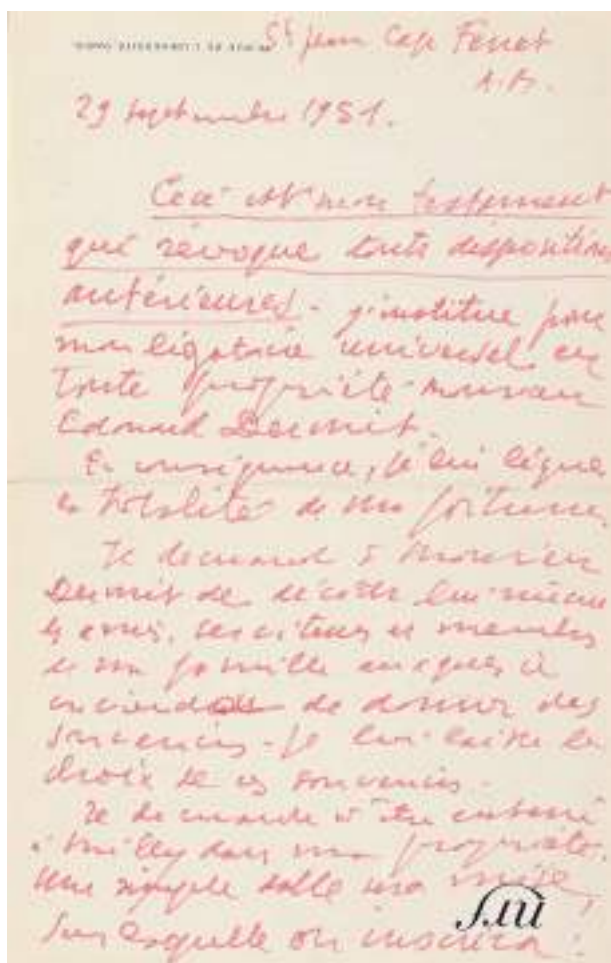
12

12 **COCTEAU Jean** [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Important ensemble de 52 lettres autographes signées, adressées pour la plupart à M. Jean Pierre Millecam ; 1951 à 1961. 1 à 2 pages in-folio ou In-8°. Dans ses lettres Cocteau donne beaucoup de conseils littéraires à son ami pour son prochain livre. Dans d'autres, il est question de festivals ou de ses représentations triomphales à l'étranger.

« Je rentre de Vienne où nous avons remporté un incroyable triomphe avec l'Oratorio Spectacle de Paris aussi triomphé - mais Vienne est une ville amoureuse et où la musique circule comme l'air. Dès mon retour à Santo Sospir (Saint-Jean-Cap-Ferrat) j'ai passé vos films. Il faut en refaire un. Je vais partir dans les îles de Grèce où je naviguerai un mois sur l'Orphée II » - « Cher J. P tu te trompes. Je ne suis jamais désenchanté surtout en ce qui te concerne. Il est probable que la tendresse me pousse à prendre le style de famille. Je me suis remis à peindre et à dicter. La peinture sèche pendant que je dicte. » - « Je suis heureux de ton bonheur et ton équilibre - J'en avais eu la nouvelle fraîche par Mario. Hélas je n'ose lui dire que tous les fils qui me rattachaient à ce monde craquent l'un après l'autre. Je rentre de Venise malade jusqu'aux moelles de l'âme et sans la moindre force pour réagir ».

4 000 / 5 000 €



13

- 13 COCTEAU Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Lettre autographe signée. Saint-Jean-Cap-Ferret, 29 septembre 1951 ; 2 pages in-8°. Encre rouge.

Testament écrit par Cocteau et désignant Edouard Dermit comme légataire universel.

« Ceci est mon testament qui révoque toutes dispositions antérieures. J'institue pour mon légataire universel en toute propriété Monsieur Edouard Dermit. En conséquence, je lui lègue la totalité de ma fortune. Je demande à Monsieur Dermit de décider lui-même les amis, serviteurs et membres de ma famille auxquels il conviendrait de donner des souvenirs. Je demande à être enterré à Milly dans ma propriété, une simple dalle sera mise sur laquelle on inscrira : Je reste avec vous ».

700 / 800 €

- 14 COCTEAU Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Nino Franck. Paris, 20 février 1924 ; 1 page in-4°.

Lettre amicale au critique de cinéma Nino Franck. « Votre lettre m'a beaucoup émue. J'ai une intelligence très courte. Je donne pas mal de choses avec le cœur. Adressez-vous à ce cœur et je saurais vous comprendre. Venez vite ce soir. »

100 / 150 €

- 15 COCTEAU Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à un ami Frédéric. Santo Sospir, 28 juillet 1952 ; 1 page in-4°.

Il demande des nouvelles de son ami et de son film.

« Ton silence me consterne. Où es-tu ? Que fais-tu ? J'ai appris que tu avais monté le film. Tu aurais dû le demander d'abord à Francine. Ne le montes plus sans le faire. Y a-t-il du neuf ? Figure-toi que c'est un homme sandwich, rue Lafayette, qui m'a annoncé qu'on donnait Orphée au studio 28. À force d'être posthume, on se fatigue ».

150 / 200 €

- 16 COCTEAU Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Lettre autographe signée avec un dessin au stylo rose. Milly soir, 20 décembre 1932 ; 1 page in-folio. « Je me trouve comme dans un sarcophage de paperasses, de visites, de démarches, de vacarme. Je n'aime pas les « fêtes » tout devrait être fête - et la « semaine de bonté » n'est-elle pas un scandale ? Mais plus je vais plus je m'enfoncé dans le silence ».

400 / 500 €



16



17

- 17 **COCTEAU** Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Dessin à la mine de plomb et trace de brun sur la chemise de l'enfant titré dans la composition « *Ma chère Colette, l'enfant, les sortilèges, c'est toi.* » (représentant une esquisse pour la couverture du disque « *l'Enfant et les sortilèges* » texte de Colette - musique de Ravel). [Exécuté en 1953] ; 30 x 22,6 cm. Cachet de l'atelier en bas à droite.

Certificat d'Annie Guédras joint.

On joint : le tract édité par Michel de Bry sur Vélin d'Arches (32 x 23,5 cm) représentant le dessin définitif. Avec les précieuses indications de Madame Annie Guédras. 500 / 600 €

- 18 **COCTEAU** Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Manuscrit autographe signé « *Hommage à Marianne* ». 1959 ; 1 page in-4°.

« Le charme inattendu de Marianne Oswald (cette Marianne comme elle signe) et qui la rend difficile à suivre c'est que chez elle la douceur affecte les aspects de la fureur. Elle flambe »...

C'est en 1934 que Jean Cocteau lui écrit « *Anna la bonne* », chanson parlée qui sera suivie par « *La Dame de Monte-Carlo* » en 1936. 80 / 100 €



19

19 COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Ensemble de 7 lettres autographes signées, adressées à son amie le Docteur Marthe Lamy. Différents formats, toutes avec enveloppes. Datées entre 1845 et 1852.

Belle correspondance amicale, Colette y évoque également son travail comme dans une des lettres de 1845 : « Il m'a fallu travailler, ce qui signifie déchirer pages bleues après pages bleues. Jurer, sacrer et languir. ». Dans un autre courrier elle évoque également sa santé. « Pendant 2 mois, défense de marcher, défense d'aller au soleil, interdiction de tout travail (chic) et de tout effort ». 300 / 400 €

20 COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Ensemble de deux lettres autographes signées.

— Auray, non datée adressée à son amie Winnie. 1 page in-4° avec en-tête de l'Hôtel La Tour d'Auvergne. « Oh ! Que je n'aime pas que l'on mange sans moi un gigot de sept heures, arrosé de musique et d'intimité. Très chère Winnie, je suis furieuse. Il me faudra mille compensations ».

— Paris, non datée, adressée à un amie. 1 page et demie in-4°.

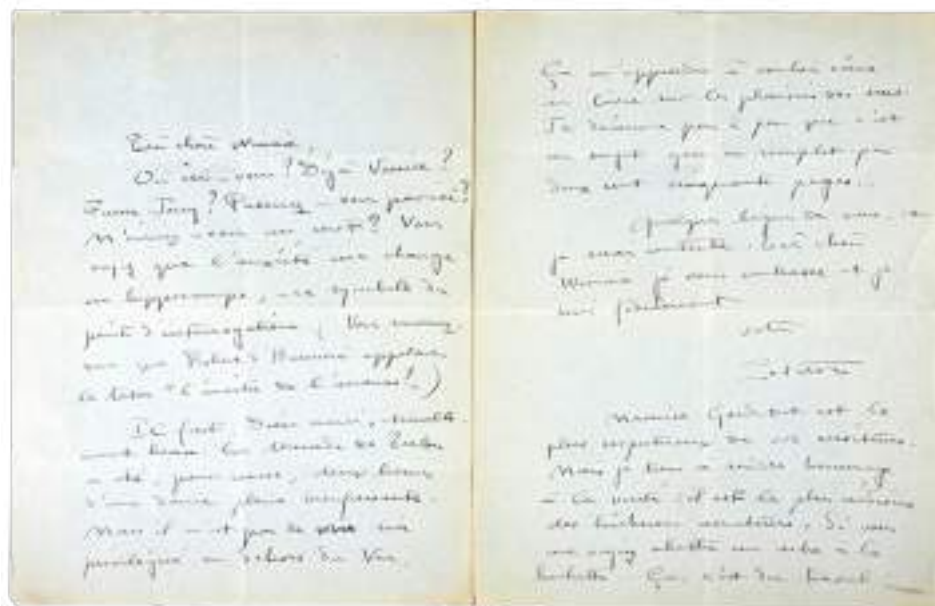
« Ça y est, le vent d'Est ne m'a pas râtée. Il s'est abattu sur mes boucles innocentes. Je vais me traiter par la formule Pommery sec 40 décilitres Cognac 15 décilitres (Chauffer, agiter. Doubler la dose en cas de besoin) ». 100 / 150 €

21 COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Lettre autographe signée, adressée à sa chère Winnie (la princesse de Polignac). 3 pages in-4°.

Colette est dans le sud de la France et demande des nouvelles de son amie et déplore la foule à Saint-Tropez.

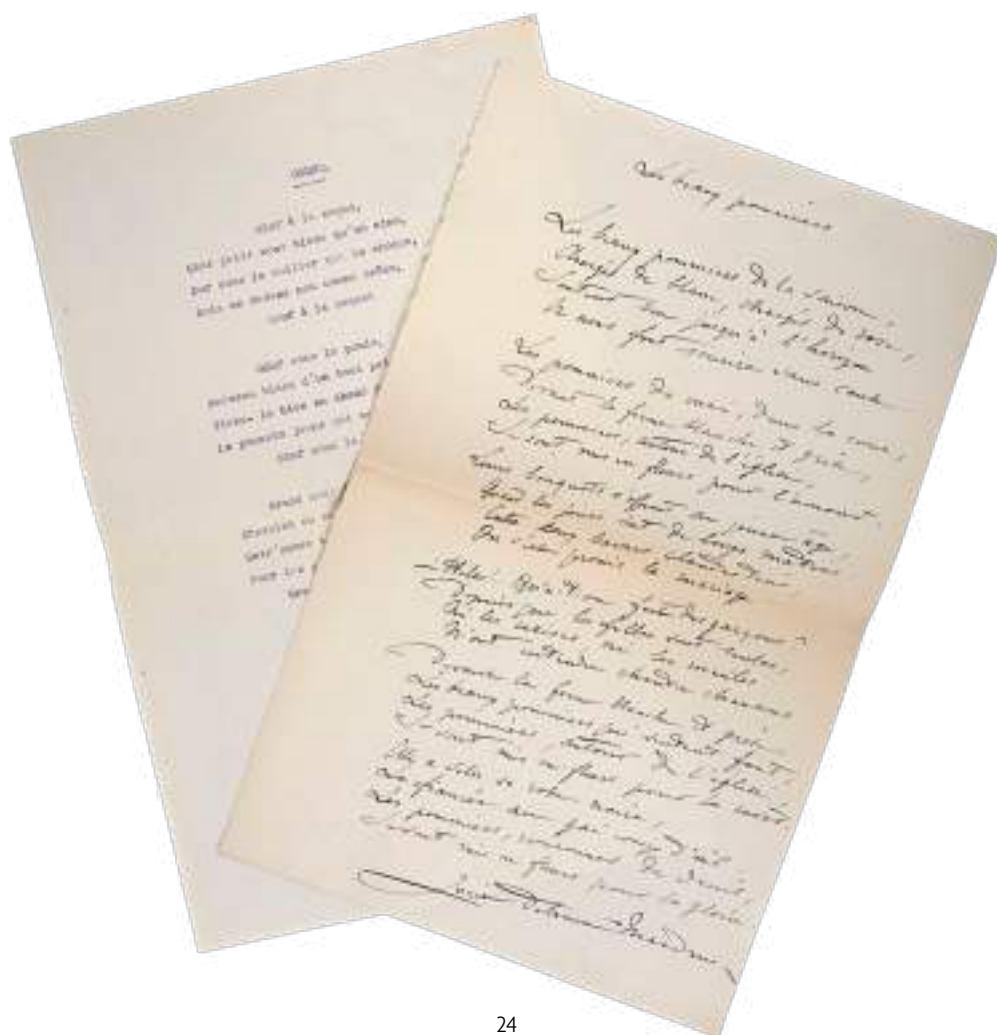
Elle a commencé un nouveau livre sur les plaisirs des sens.



21

« Où êtes-vous ? Déjà Venise ? Encore Jouy ? Passerez-vous par ici ? M'écrirez-vous un mot ? Vous voyez que l'anxiété me change en Hyppocampe, ce symbole du point d'interrogation. (Vous souvenez-vous que Robert d'Humières appelait le tatou l'ancêtre de l'anas ?) Saint-Tropez est cette année inhabitable ! triple ceinture de Rolls et de Bugatti, des femmes nues qui ont des dos comme des hommes, des pyjamas en crêpe satin faits chez la mercière, des talons Louis XV et des yachts de plaisance en quantité telle, que deux sous-marins n'ont pas trouvé place dans le port, ceci est stricte vérité ! (le reste aussi). Mon affreux livre traîne. Ça m'apprendra à vouloir écrire un livre sur les plaisirs des sens. Je découvre peu à peu que c'est un sujet qui ne remplit pas deux cent cinquante pages... ».

300 / 400 €



24

- 22 COLUCHE (Michel Colucchi, dit) [1944 - , 1986], comédien français.
Pièce autographe signée. 1 page in-folio.
« Joyeux Noël Coluche ».

50 / 60 €

- 23 DAUDET Alphonse [Nîmes, 1840 - Paris, 1897], romancier et auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Kaminsky. Paris, 11 août 1892 ; 1 page in-12 avec enveloppe timbrée. Il se sent trop fatigué pour un nouveau livre.

« Je ne peux m'engager encore pour mon prochain livre, quant-à écouter une lecture de pièce ou un scénario, c'est au-dessus de mes forces ».

100 / 120 €

- 24 DELARUE-MARDRUS Lucie [Honfleur, 1874 - Château-Gontier, 1945], femme de lettres française.

Poème autographe signé « Les beaux pommiers ».

1 page in-folio de 18 vers.

« Les beaux pommiers de la saison,
Chargés de blanc, chargés de rose,

jusqu'à l'horizon

Et nous font sourire sans cause...».

On joint : une pièce signée sur la page de titres « Poèmes mignons ».

100 / 150 €

- 25 DÉON Michel (Édouard Michel, dit) [né à Paris en, 1919], écrivain français.

Ensemble important de 20 lettres ou cartes postales autographes signées et adressées à M. Denis Evesque.

Dans les années 1980/90.

100 / 200 €

- 26 DERAY Jacques [Lyon, 19 Février 1929 - Boulogne-Billancourt, 9 août 2003], réalisateur de Cinéma (*La piscine*, *Borsalino*) français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Berthet Jean Louis. 14 Mai 1992. 1 page in-folio, papier à en tête. « Cher Monsieur, Je ne peux profiter de votre aimable proposition quant à « l'arbre du Japon ». Je suis en effet sur le tournage de mon prochain film, à Lyon, et je ne fais que de courts passages à Boulogne ».

80 / 100 €

OEUF.

OEUF à la coque,
Cher petit coco blanc qu'on aime,
Dur sous la cuiller qui le choque,
Sois en dedans mou comme crème,
OEUF à la coque!

OEUF sous la poule,
Berceau blanc d'un tout petit,
Tiens-le bien au chaud,
Le poussin jaune qui va,
OEUF sous la

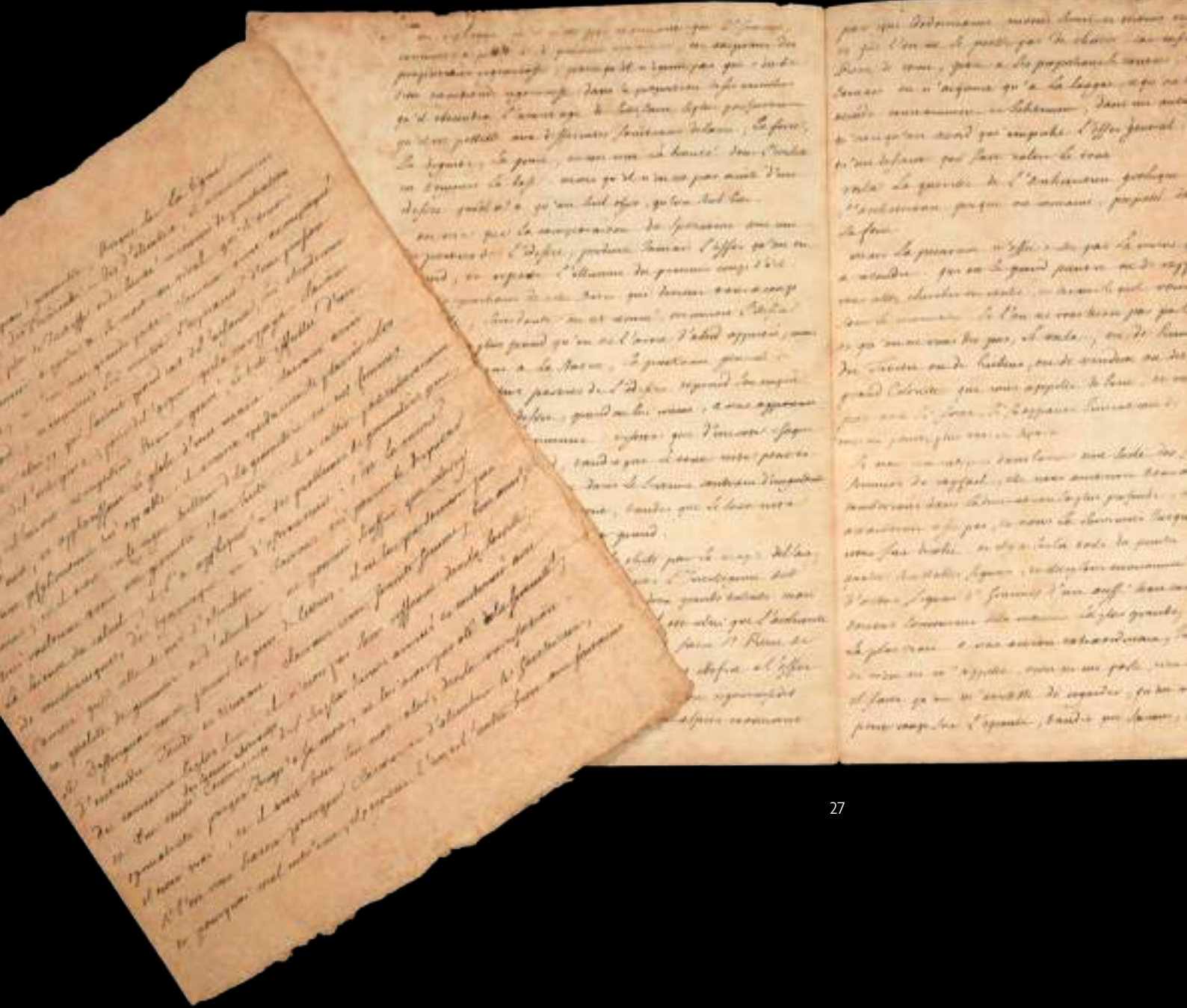
Grand oeuf
chocolat ou au
Entr'ouvre
Pour les g
Grand

Les beaux
Changé de
Sautent bon
Le nous fait

Les prommiers de
Devant la ferme blanche
Les prommiers, autour de
I sont mis en fleurs
Leurs bouquets s'offrent au
Quand les poires sont de l'orange
L'été dans les baisers de mariage
On s'est promis

— Ah!... Qui n'a-t-on fait des garçons
— Depuis que les filles sont seules
— Ah! les ceisies mi les meules
— Ni ont entendu mi chandres chansons
— Devant la ferme blanche d'gris
— Les beaux prommiers l'ont sudcut l'eglise!

— I sont mis en fleurs pour la mort
— Les beaux prommiers l'ont sudcut l'eglise!
— Me a vite sa robe noire,
— La fiancée au coulonnes
— Les prommiers, l'ont sudcut l'eglise!
— I sont mis en fleurs pour la mort
Lucie Deto



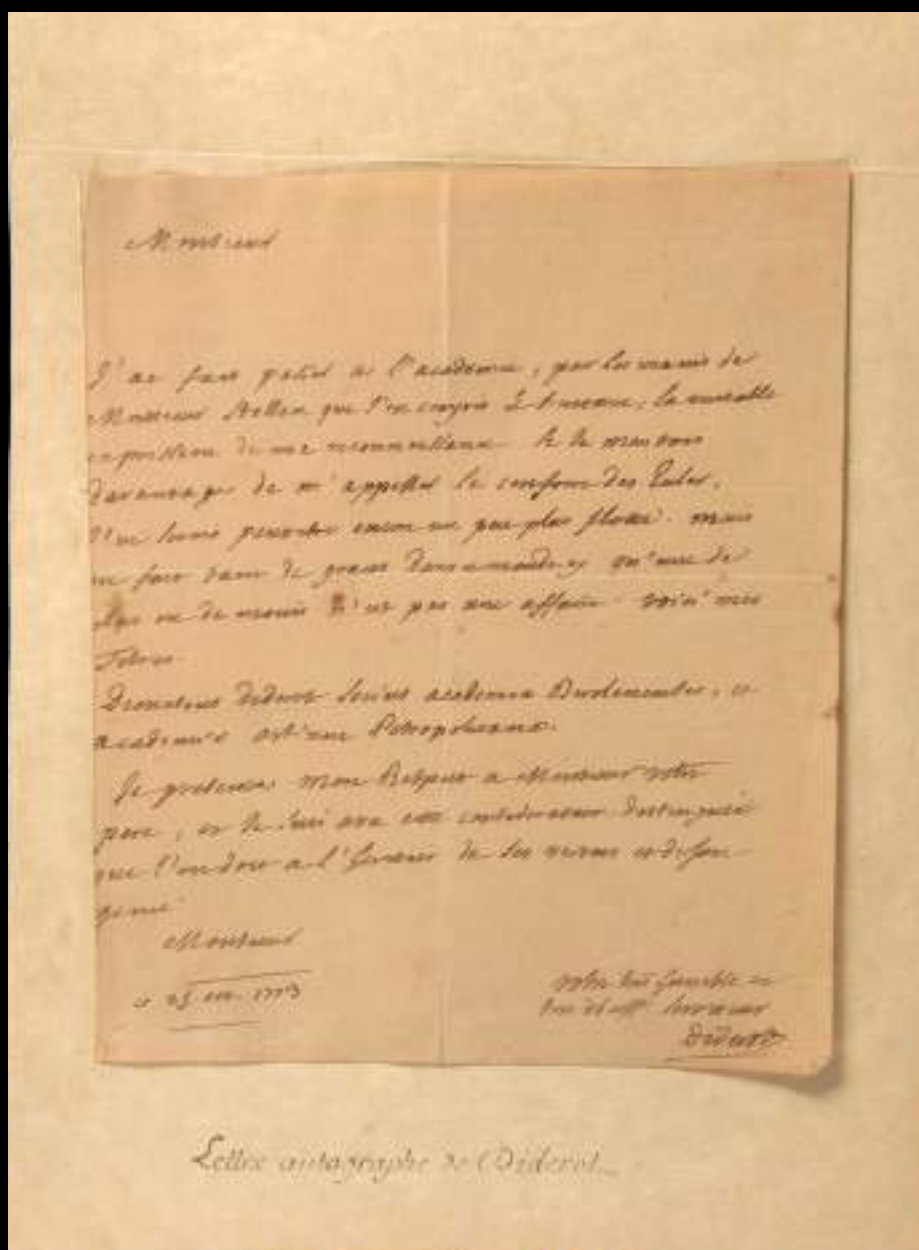
27 DIDEROT Denis [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français. Manuscrit autographe. Notice sur Clairaut. [Juin 1765] ; 3 pages in-4°. On notera de grandes différences de textes avec l'édition publiée.

« Clairaut était un très grand géomètre, presque sur la ligne des Euler, des Fontaine, des Bernoulli et des d'Alembert, il avait moins de génie que Fontaine, plus de justesse et de sûreté, et moins de pénétration que d'Alembert : ce dernier a perdu, à sa mort, un rival qui le tenait sans cesse en haleine, et c'est une grande perte.

Clairaut avait accompagné Maupertuis au Nord ; Maupertuis lui montra l'espérance d'une pension considérable, et celui ci qui faisait grand cas de l'aisance, lui céda tout l'honneur de l'entreprise pour de l'argent que la cour paya. Clairaut fut riche, mais Maupertuis fut peint et gravé, la tête affublée d'un bonnet d'ours, et aplatissant le globe d'une main.

Clairaut avait reçu une physionomie très agréable. Il aimait éperdument le plaisir et les femmes ».

5 000 / 6 000 €



Lettre autographe de Diderot.

28

28 DIDEROT Denis [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

Lettre autographe signée [adressée à Jean-Albert Euler (1734-1800)]. 25 octobre 1773 : 1 page in-8°. Le 6 juillet 1762, neuf jours exactement après le coup d'État du 28 juin qui l'a mise sur le trône, Catherine II invite Denis Diderot à venir en Russie pour y publier L'Encyclopédie, qui a été interdite à Paris. Diderot arrive à Saint-Petersbourg en octobre 1773, où il demeure cinq mois. Catherine II traite son invité en personne « distinguée » et passe beaucoup de temps avec lui.

« J'ai fait passer à l'Académie, par les mains de Monsieur Stahlin que j'en croyais le secrétaire, la véritable expression de ma reconnaissance. Si je méritois davantage de m'appeler le confrère des Euler, j'en serais peut-être encore un peu plus flatté. Mais on fait tant de grâces dans ce monde-ci qu'une de plus ou de moins n'est pas une affaire. Voici mes titres : Dionisius Diderot socius Academiae Berolinensis et Academiae artrium Petropolitanae.

Je présente mon respect à Monsieur votre père, et je suis avec cette considération distinguée que l'on doit à l'héritier de ses vertus et de son génie ».

3 000 / 5 000 €

29 DIVERS LITTÉRATURE

8 lettres ou cartes autographes signées de 1987 à 1998
Divers auteurs (F.Vitoux, J.Lacouture, D.Frenandez...) 50 / 100 €



30

30 DRIEU LA ROCHELLE Pierre Eugène [Paris, 1893 - id., 1945], écrivain français.

Lettre autographe signée. 10 août 1918 ; 4 pages in-4°. Il parle de son poste d'interprète qui n'est pas de grande intensité. Sur la deuxième page il a écrit un poème de 14 lignes.

« Je savais d'avance que le métier d'interprète n'est pas très intéressant par lui-même aussi je n'ai pas été étonné de la médiocrité de ma tâche. Mais je crois fermement que par mon initiative je parviendrai à améliorer ma situation, à me rendre de plus en plus utile, et à intervenir dans des cas de plus en plus variés. » 300 / 400 €

31 DRIEU LA ROCHELLE Pierre Eugène [Paris, 1893 - id., 1945], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot. 4 pages petit in-4°.

« Je n'ai pas de chance. Le lieutenant de Polignac est passé, il y a 5 minutes devant moi mais comme je ne le connaissais pas je n'ai pas pu profiter de l'occasion. Il a mission de réunir tous documents intéressants sur l'armée américaine pour les transmettre à la presse française et de tenir au courant votre public [...] M. de Polignac est chargé, paraît-il de faire connaître aux journaux la vie du soldat américain dans les cantonnements comme dans les tranchées - Or mon rêve a été de faire la guerre avec une liberté suffisante pour me déplacer, et garder ici et là, être aujourd'hui dans la tranchée et demain ailleurs. »

La lettre se termine par un poème d'une page intitulé « Orchestre nègre ».

« Le tambour du nègre battait au cœur du monde
et sa bouche neigeait de nos rire belliqueux
mon intérêt épars
en quelques astres
se concentra ce soir dans le signe éphémère
que traçait en noir ce pantin frénétique [...] » 300 / 400 €

32 DUMAS FILS Alexandre (Alexandre Dumas, dit) [Paris, 1824 - Marly-le-Roi, 1895], écrivain et dramaturge français.

Lettre autographe signée. 1 page in-8°. Lettres de félicitations pour un pari. 50 / 100 €

33 ENSEMBLE DIVERS

— Jean Starobinski : 8 lettres ou cartes autographes signées, adressées à M. Evesque. 3 documents imprimés dédiés.

— René de Obaldia : 2 cartes de visites autographes signées, 1 lettre autographe signée. Toutes adressées à M. et Mme Evesque.

— Nathalie Sarraute : 3 lettres autographes signées, adressées à M. Denis Evesque. Datées de 1979, 1980, 1981.

— Lorant Gaspar : Médecin, poète 9 cartes postales et 4 lettres autographes signées, adressées à M. et Mme Denis Evesque de 1992 à 1998.

— Pierre Bourgeade : 7 lettres ou cartes autographes signées, adressées à Denis Evesque de 1992 à 1995.

— Albert Memmi : Journaliste et essayiste Tunisien. 7 lettres autographes signées, adressées à M. Denis Evesque. 1991 à 1993. On joint : une photocopie d'un article de journal écrit par A. Memmi et dédié par lui.

— Docteur Alfred Thomatis : 1 lettre autographe signée et 1 carte de visite autographe adressées à M. Evesque, 1998. 200 / 300 €

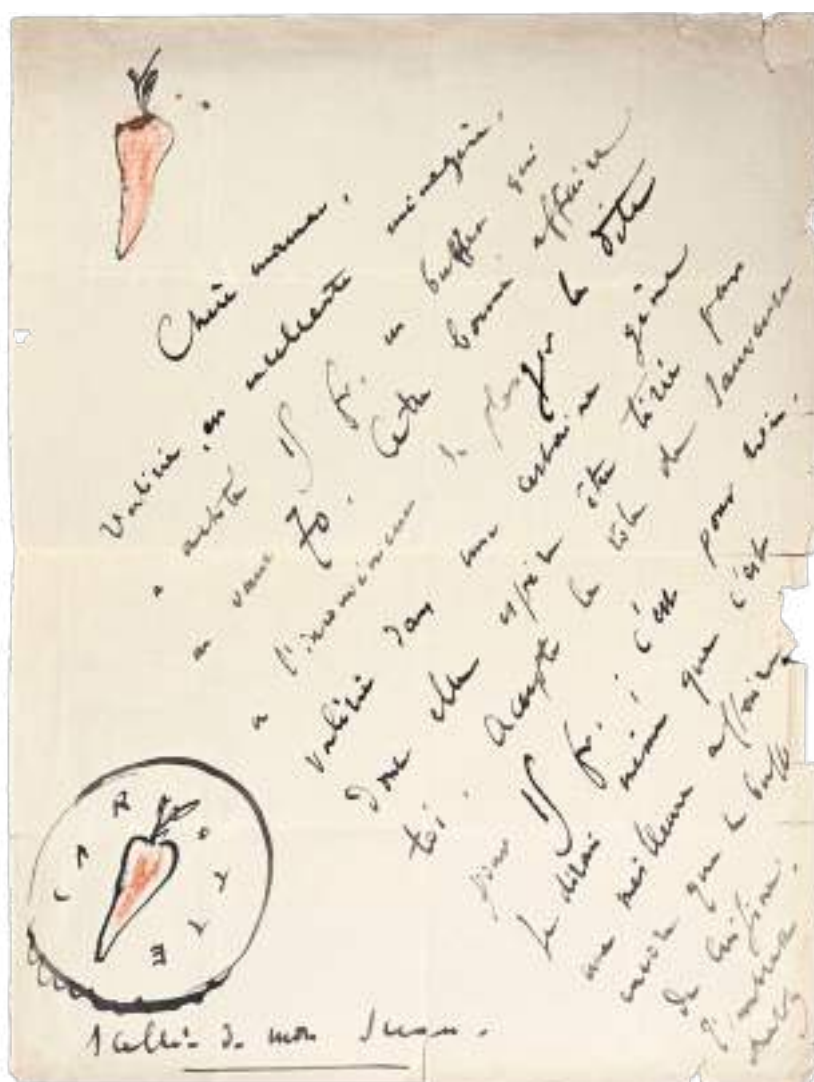
34 FRANCE Anatole (Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

Pièce autographe signée. Paris, 8 avril 1909. 1 page 1/4 in-4°. Testament d'Anatole France

« Je demande des obsèques purement civiles, d'une extrême simplicité. Pas d'honneur académique ni militaire. Point de discours. Je désigne mon ami Noël Charavay mon héritier pour la part de mon bien que la loi me permet de retrancher à mes héritiers naturels. Je lègue à M. le ministre de l'Instruction Publique pour le musée du Louvre, les dessins de Prud'hon et d'Ingres qui sont dans ma chambre et ceux renfermés dans un carton rouge portant cette inscription : Prud'hon ainsi que la stèle funéraire grecque encadrée dans le mur de mon escalier. Je lègue à Madame Armende Caillavet le torse hellénistique en marbre qui est sur ma table de travail en la priant de le léguer à un musée. Je désire que tous les objets m'ayant appartenu soient vendus. » 400 / 500 €



34



35

35 FRANCE Anatole (Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

Ensemble de plus de 17 lettres autographes signées, documents et photos de portrait d'Anatole France. Correspondance adressée en grande partie à Noël et Etienne Charavay ou à sa maman.

Lettres familiales ou amicales demandant des nouvelles de la santé de ses amis et expliquant que la sienne n'est pas très bonne. « Je suis en ce moment enrhumé dans mon grenier, et assez souffrant de la grippe. C'est donc par lettre que je suis réduit à te souhaiter la bonne année regrettant que nous demeurions si loin. Je demande à la science et à ton amitié de lire attentivement ce récit (il est court) et d'y corriger tout ce qui peut s'y trouver de contraire à la vérité historique ».

2 000 / 3 000 €

- 36 **GÉMIER** (Firmin Tonnerre, dit) [Aubervilliers, 1869 - Paris, 1933], acteur et metteur en scène français.

Lettre autographe signée. Paris, 30 mars 1917 ; 1 page in-4° sur papier à en-tête de la société Shakespeare. Lettre pour une invitation à déjeuner. « *Mercredi prochain 4 avril, à midi 1/2 au café de Paris (au premier) déjeuner Shakespeare. Voulez-vous nous faire le grand plaisir d'y assister ? Dites-le à votre patron que j'invite, bien entendu* ». On joint : une petite carte de visite avec 5 lignes autographes signées. 100 / 120 €

- 37 **GIRARDIN** Delphine Gay, Mme Émile de [Aix-la-Chapelle, 1804 - Paris, 1855], poétesse et romancière française.

Lettre autographe signée. Mardi, 21 avril ; 2 pages in-8°.

« *M. de Lamartine me dit que vous compter sur moi, chère Madame, dimanche prochain ; mais je suis à mon tour très souffrante j'avais prié ma mère de bien vous porter mes regrets. Dès que j'aurai retrouvé la voix, j'irai vous demander vos ordres, et savoir de vos nouvelles* ». 150 / 200 €

- 38 **GOLDSCHMITT** Georges - Arthur [Reinbek Allemagne, 2 mai 1928], écrivain allemand.

3 lettres autographes signées de 1990/1998.

Correspondance amicale. 50 / 100 €

- 39 **GRACQ** Julien (Louis Poirier, dit) [Saint-Florent-le-Vieil, 1910 - Angers, 2007], écrivain français.

Pièce autographe signée. Saint-Florent, 7 février ; 1 page in-12°

« *Les côtes des bibliophiles ont leurs règles, qui me sont mal connues, quant à Hallier, il y a longtemps que j'ai mis fin à tout contact avec lui* ». 50 / 60 €

- 40 **GUITRY** Lucien [Paris, 1860 - id., 1925], acteur français. Père de Sacha Guitry.

Lettre autographe signée. Paris, Mardi 25 novembre 1917 ; 4 pages in-8°. Il parle d'un futur voyage à Barcelone. 50 / 80 €

- 41 **GUITRY** Sacha [Saint-Petersbourg, 1885 - Paris, 1957], acteur, auteur dramatique et cinéaste français.

Carte de visite autographe signée avec en-tête 18 Avenue Elisée-Reclus. 2 pages in-8°. Mot de remerciement.

« *C'est admirable - et c'est admirablement ce que je souhaitais ! merci, merci, merci* ». 100 / 200 €

- 42 **GYP** (Sybille Gabrielle Marie Antoinette de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville, dite) [Château de Koëtsal, 1850 - Neuilly-sur-Seine, 1932], femme de lettres française.

Manuscrit autographe signé de 29 pages in-folio.

« *Les Chéris* » avec de nombreuses ratures. « *Les Chéris ! Dans un petit hôtel du boulevard Maillot. Tentures « riches* ». Meubles : une balade de faux Louis XIV et de Liberty. Jean 20 ans. Grand fort, découpé, plus solide qu'élégant, complet bleu, cravate plutôt mal nouée (il tient le temps à la main) ». Joint : transcription dactylographiée collée sur feuille jaunie (Gil Blas vendredi 7 août 1896)

150 / 200 €



43

- 43 **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Lettre autographe signée « *Victor Hugo* », adressée à Juliette Adam. [Paris], 25 avril ; une page in-8.

Il la remercie de son adorable lettre. « *Ces quelques pages me paient mon livre. Quel noble et charmant esprit vous êtes. Dès que j'aurai un instant, j'irai boulevard Poissonnière chercher le cordial serrement de main d'Edmond Adam, et mettre à vos pieds tous mes hommages et tous mes respects* ».

Le Salon que Juliette Adam, républicaine et féministe affirmée, tenait au 23 boulevard Poissonnière dans l'hôtel Montholon, devint sous la III^e République l'un des plus importants de Paris, fréquenté par de très nombreuses personnalités politiques, artistiques et littéraires, dont Victor Hugo, à son retour d'exil. 300 / 400 €

- 44 **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Pièce autographe signée, adressée à M. D. « *49 rue Monsieur le prince prince* ». 3 janvier 1851 ; 1 page in-8° oblong. Il demande de donner à son fils Ch. Hugo un exemplaire complet de ses œuvres. Quelques tâches d'encre de l'époque.

On joint : une pièce imprimée avec deux lignes autographes, signée « *Victor Hugo* ».

On joint également : une enveloppe signée « *V.H* » 200 / 300 €

- 45 **JEAN-ERNEST-CHARLES** [1875 - 1953], écrivain français. Pseudo : Paul Renaison

Lettre autographe signée. Papier à l'en-tête du Ministère de la Guerre, non datée ; 1 page in-4°.

Il donne des nouvelles d'un soldat. « *Voici les nouvelles de M. Jackson - Pas bonnes hélas ! Amputé de la jambe droite c'est de la gangrène gazeuse, état toujours grave* ». 20 / 30 €

- 46 **JOUVET** Louis [Crozon, 1887 - Paris, 1951], homme de théâtre français.

Lettre autographe signée, sur papier à en-tête de la Comédie Champs Elysées, théâtre de Louis Jouvet. Adressée à Marcelle Geniat ; 28 février. 2 pages in-8°

« *Ma chère Marcelle, votre lettre me touche et je vous en remercie de tout cœur. Je me suis permis de la faire lire à Marthe Régnier qui l'a appréciée comme moi [...] J'espère pouvoir enfin vous offrir bientôt une collaboration que pour ma part je souhaite depuis longtemps.* » 80 / 100 €

- 47 **LAMARTINE** Alphonse de [Mâcon, 1790 - Paris, 1869], poète, écrivain et homme politique français.

Ensemble de deux lettres :

— Lettre autographe signée, adressée à Jules Janin. Monceaux, 10 octobre (1841) ; 3 pages in-8°. Très belle lettre pour s'excuser de ne pas pouvoir venir aux noces de M. Janin et parle du décès de M. Bertin, il aurait aimé parler à sa famille mais n'a pas le droit de leur écrire (problème politique). « *Oui, je voudrais être là et attacher mon souvenir à une date de félicité durable dans votre vie. La vie heureuse et grave va commencer pour vous. Vous n'en aurez l'intelligence que plus libre, plus enjouée et plus désinvolte pour combattre les sots et charmer les hommes de goût. Courage donc et bonheur. Adieu, Mon cher et brillant ami. Je suis au fond des bois et des montagnes, mais je les quitterai avec moins de regrets en pensant que j'ai dans une des rues de ce Paris enfumé, l'officine du monde, un ami qui a su y associer l'esprit et le bonheur. C'est vous seul.* »

— Lettre autographe signée. 18 Mars 1824 ; 3 pages in-8°. Au sujet d'un dîner.

« *Je vais ce soir pour Paris à un banquet de 300 couverts.* » 100 / 150 €

- 48 **LAMARTINE** Alphonse de [Mâcon, 1790 - Paris, 1869], poète, écrivain et homme politique français.

Billet autographe signé. Mâcon, 5 février 1862, 1 page in-8°. A propos d'une somme d'argent.

100 / 200 €

49 LITTÉRATURE - THÉÂTRE - DIVERS

Ensemble de lettres autographes signées, adressées à Alfred Cortot. Différent formats.

Alphonse Séché 1 LAS ; Maurice Donnay 1 LAS ; Paul Fort 1 LAS + imprimé ; discours de Adolphe Simonet (pièce imprimée) ; Claude Farrère 2 LAS + 1 carte ; Paul Valéry 1 LAS + 1 PS ; Yvonne Sarcey 1 LAS ; Henri Cain 1 LAS ; Michel Dimitri Calvocoressi 1 LAS ; Romain Coolus 1 LAS ; Georges Wague 1 LAS ; Frantz Jourdain : 1 LAS ; Paul REBOUX 3 LAS ; Henri Robert (1 LAS) ; Charles Granval 1 LAS ; Comtesse de Greffulhe 7 LAS (dont certaines sur cartes) ; Pol Neveux 1 LAS. 300 / 400 €

50 LITTÉRATURE DIVERS

Important lot de 35 lettres ou cartes autographes ou dactylographiées signées par des auteurs, académiciens, professeurs universitaires... (Alain Decaux, J.B Pontalis, Michel Tournier, Pierre Vidal, J-L Cremieux-Brilhac, Marcel Brion...). Correspondance entre 1979 et 1989. 100 / 200 €

51 LITTÉRATURE-THÉÂTRE

Ensemble de lettres autographes signées : Marguerite Moreno 1 LAS, Bernard 1 LAS, Marguerite Victor (2 LAS + 1 PS) ; Jacques Hébertot 3 LAS ; Jean Paulhan (4 LAS), Hector Malot (2 LAS) ; Martin du Gard 1 carte autographe signée, Mendès ; Jean Rostand 1 LAS, Joseph Jolinon (MAS « *Leçon marocaines* ») ; Arsène Vermeuzou 1 LAS ; Auguste Maquet 2 LAS ; Pierre Louys 1 carte, 1 lettre adressée à Emile Zola. 200 / 300 €

- 52 **LOTI** Pierre (Julien Viaud, dit) [Rochefort-sur-Mer, 1850 - Hendaye, 1923], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à « *Mon cher commandant* ». Non datée ; 3 pages in-8°. Loti demande si la photo de lui en costume convient ou s'il faut en envoyer une autre en costume d'officier.

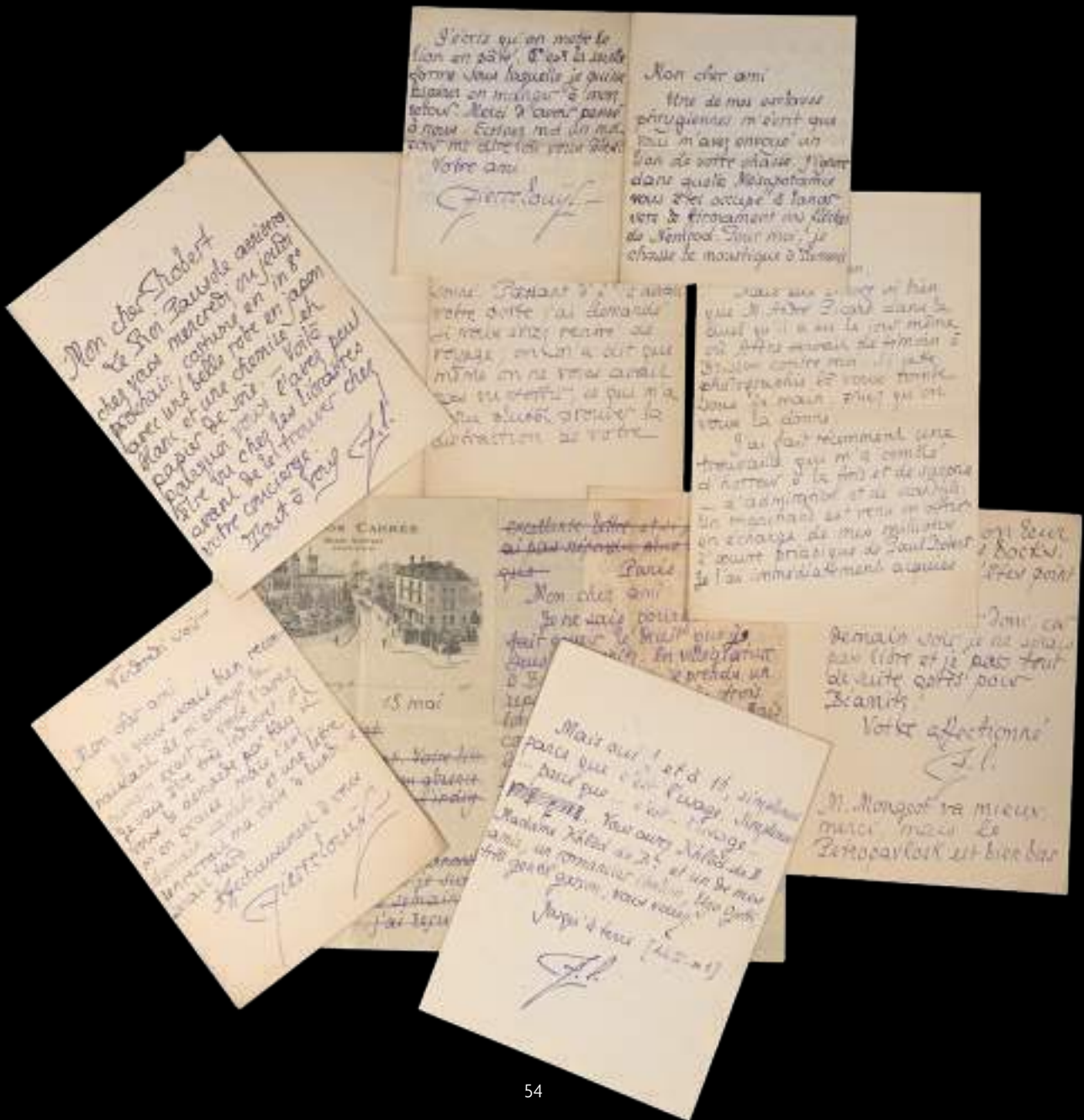
« *C'est la faute du photographe si mon envoi à tant tardé à vous parvenir. L'épreuve que vous avez du recevoir est la dernière faite ; elle me représente dans le costume que je portais à ce dîner Louis XI dont les journaux vous ont sans doute parlé. Si cependant M. Rivet en préférerait une en officier de Marine, voudriez vous être assez bon pour me le dire.* ». On joint : une carte de visite de Pierre Loti Capitaine de Frégate autographe signée. 100 / 120 €

- 53 **LOTI** Pierre (Julien Viaud, dit) [Rochefort-sur-Mer, 1850 - Hendaye, 1923], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à un amiral. Le 3 août 1910 ; 2 pages in-8°. Lettre de remerciements suite à la remise de la croix.

« *Je vous remercie de tout cœur pour vos si aimables félicitations. Hélas ! si la croix m'était venue de la marine, elle m'aurait fait autrement plaisir, comme vous devez bien le penser.* » 150 / 200 €





54 LOUYS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.
Ensemble de 16 lettres autographes signées de Pierre LOUYS, adressées à Paul Robert entre 1901 et 1904.

« Non, quel que soit le queux, Joseph ou Paillard, Ritz
Ou Larue, apprenez que demain (ou je meure)
Demain soir je prendrai vers la vingt-deuxième heure
Le train Paris-Bordeaux Dax Bayonne et Biarritz. (1)

J'entrerais dans l'horrible et pâle embarcadère
Qui frotte de sa croupe, aux yeux des nations,
La Caisse des Dépôts et Consignations (2)
Comme au navire ancré la nef sans barque adhère.

Des employés portant un P suivi d'un O
Dans l'écusson noirci de leurs humbles casquettes
Me verront déployant sur toutes les banquettes
Non l'article de Kerst mais celui de Corneau.

Pour peu que mon voisin, sinistre muflle, insiste
Et me parle d'accord tonal ou pas tonal
Je veux lui dire avec la voix de Juvénal :
"Choisis de ce poignard ou d'être debussiste !"
(1) cet alexandrin est le plus beau de la langue française.
(2) celui-ci aussi » 1000 / 1500 €

- 55 **LYSÈS** Charlotte [Paris, 1877 - Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1956], actrice française. Elle fut comédienne au théâtre puis au cinéma, et l'épouse de Sacha Guitry (la première), de 1907 à 1918.

Ensemble de deux lettres autographes signées, l'une est adressée à M. l'administrateur de l'Hôpital militaire Buffon à Paris ; 12 juin 1915. 1 page in-8° avec enveloppe et 1 page in-8° sur papier à en-tête « 48 rue Pergolèse ». L'une des lettres est une proposition pour venir rencontrer son mari et l'autre est une demande à l'administrateur de l'aider à déchiffrer une signature d'une lettre reçue.

80 / 100 €

- 56 **MARTIN DU GARD** Roger [Neuilly-sur-Seine, 1881 - Bellême, 1958], écrivain français.

Pièce autographe signée écrite sur une carte postale (vue du Tertre à Bellême) adressée à M. Mengus ; 1 page in-12°. Il invite M. Mengus à venir le voir avant son départ et il regrette de n'avoir pas eu le temps de lire beaucoup. « *J'ai eu si peu de temps que je n'ai lu encore que les "Poèmes et Chansons" ; avec un délicat plaisir* ». On joint : l'enveloppe timbrée.

50 / 80 €

- 57 **MICHELET** Jules [Paris, 1798 - Hyères, 1874], écrivain et historien français.

Lettre autographe signée. Hyères (Var) 8 J. 1858 ; 4 pages in-8°. Michelet recommande la lecture d'un livre écrit par un paysan.

« *J'aurais voulu aussi vous recommander un petit livre exquis que vous avez reçu en souvenir par Eugène Noël. L'auteur est un paysan qui vit à 4 lieues de Rouen d'un moulin de teinture. J'ai tort de dire qui vit, car ce moulin périt* ».

100 / 150 €

- 58 **MIRBEAU** Octave [Trévières, 1848 - Paris, 1917], journaliste, critique d'art, romancier et dramaturge français.

Lettre autographe signée, adressée à Monet. 1 page 1/3 petit in-8°.

Mirbeau donne des nouvelles de sa femme et serait heureux de connaître Cézanne.

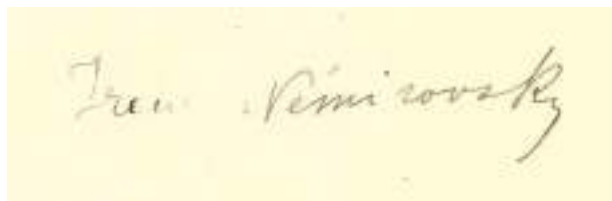
« *Non ma femme ne va pas mieux. Elle a eu de terribles crises de nerf qui semblent passées, maintenant, mais qui lui laissent une fatigue extrême. Cependant aujourd'hui je la trouve un peu mieux, un peu moins triste avec des idées plus gaillardes. Et dès qu'elle se sentira la force de faire le voyage de Givors, je vous écrirais vite une lettre. Je serai très heureux de connaître Cézanne A bientôt mon cher Monet* ».

150 / 200 €

- 59 **MONTHERLANT** Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Lettre autographe signée. 9 octobre 1934 ; 2 pages in-folio. Il écrit à un chroniqueur ; « *Vous avez braqué votre projecteur sur un point particulier de mon œuvre, que vous avez si bien mis en lumière, que je m'aperçois qu'il ne m'était jamais apparu avec autant de netteté !* ».

80 / 100 €



60 (détail)

- 60 **NÉMIROVSKY** Irène [Kiev, 1903 - camp d'Auschwitz, 1942], romancière russe de langue française.

Ensemble de 4 documents :

— Carte autographe signée, adressée à un cher Maître. Paris, 26 mai 1933 ; carte in-12 à son adresse imprimée. Elle le remercie beaucoup de sa lettre : « *Je vous admire infiniment et vos éloges me sont très précieux* ». Peut-être s'adresse-t-elle à l'éditeur Albin Michel avec lequel elle signera, le 24 octobre 1933, un contrat d'exclusivité de vingt ans, après l'échec commercial du *Pion sur l'échiquier* publié originellement par L'Intransigeant.

— Bon à tirer, signé et daté du 15 mars 1934 des épreuves du titre et faux-titre de son roman, *Le Pion sur l'échiquier*, réédité chez Albin Michel.

— Lettre dactylographiée signée, [adressée à Albin Michel], Urrugne 7 août 1935 ; une page in-4. Elle lui envoie la prière d'insérer du *Vin de solitude*, des notes biographiques ainsi que les épreuves et leur bon à tirer. « *Les extraits de presse vous parviendront directement de Paris demain ou après-demain. Vous pouvez demander ma photo au Studio Piaz ou chez Manuel. En ce qui concerne le texte de la bande, vous seriez tout à fait aimable de l'établir vous-même comme vous l'avez fait pour le Pion sur l'Echiquier* ».

— Bon à tirer du feuillet d'exergue de Deux (Albin Michel, 1939), signé, citant 4 vers de Rudyard Kipling avec la mention autographe : « *Ne pas oublier le tiret que je viens d'ajouter à la 2^e ligne !* ». 150 / 200 €

- 61 **NODIER** Charles [Besançon, 1780 - Paris, 1844], écrivain français.

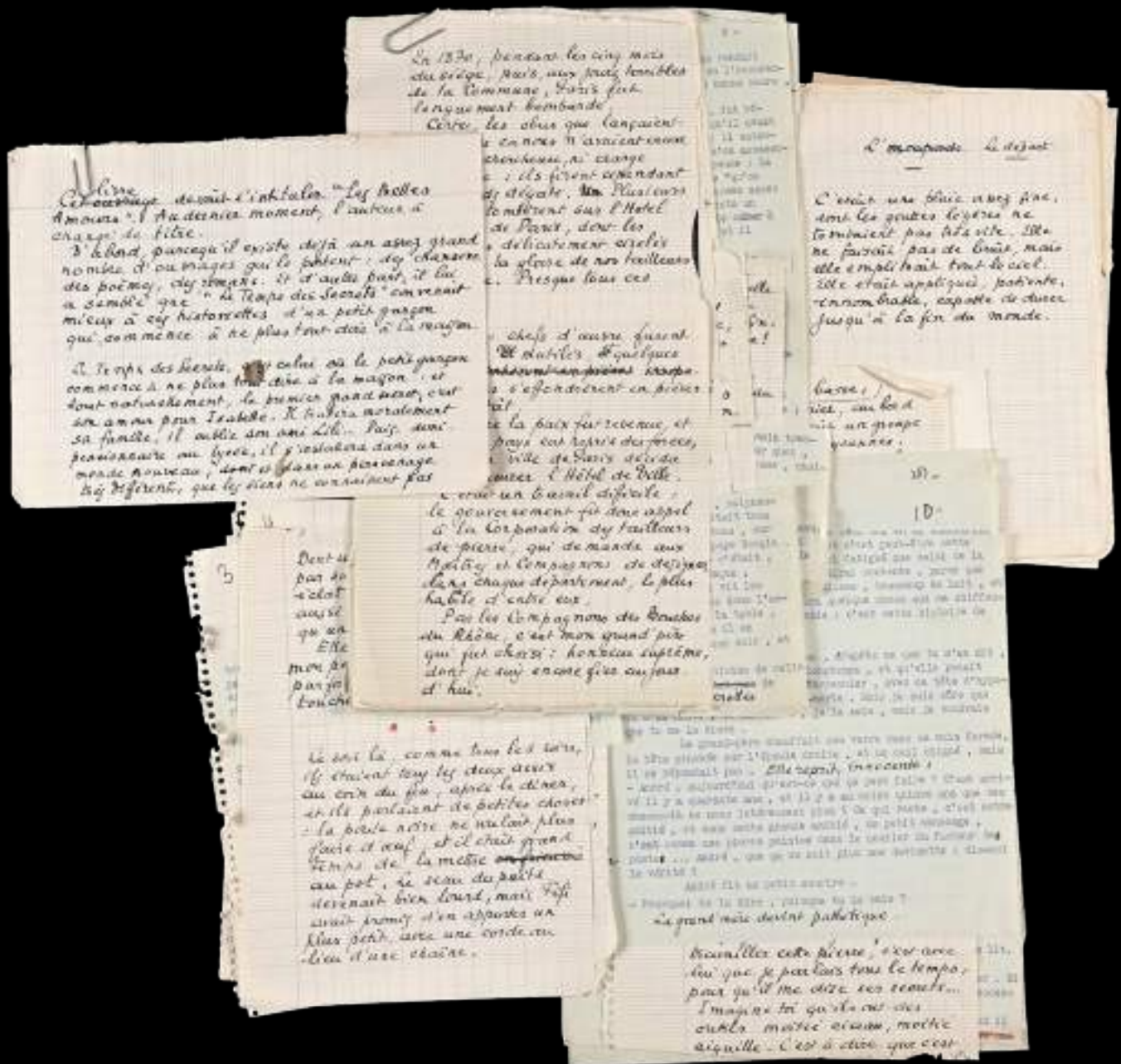
Pièce manuscrite autographe, signée. Paris, 1837 ; 1 page in-8° oblong.

« *Reçu pour la somme de cent soixante francs en compte pour l'art à éditer Les Quatre Talismans* ». 80 / 100 €

- 62 **ORMESSON** Jean d' [Paris, 1925 - Neuilly-sur-Seine, 2017], écrivain, journaliste et philosophe français.

Lettre autographe signée. Paris, Lundi ; 3 pages in-folio. Jean d'Ormesson répond à son correspondant, en lui donnant des conseils pour un prochain livre.

« *J'ai lu avec plaisir les quelques 30 pages que vous avez bien voulu m'adresser. Elles me semblent faire partie d'un ensemble plus vaste ?* ». « *Si vous me permettez un avis ! Je vous suggèrerais soit de raccourcir le texte et d'en faire une nouvelle plus ramassée, plus incisive ; soit au contraire d'opter plus résolument pour le récit autobiographique, et de présenter des personnages plus « typés » où s'exprimeront un milieu, une époque, une vie* ». 150 / 200 €



63

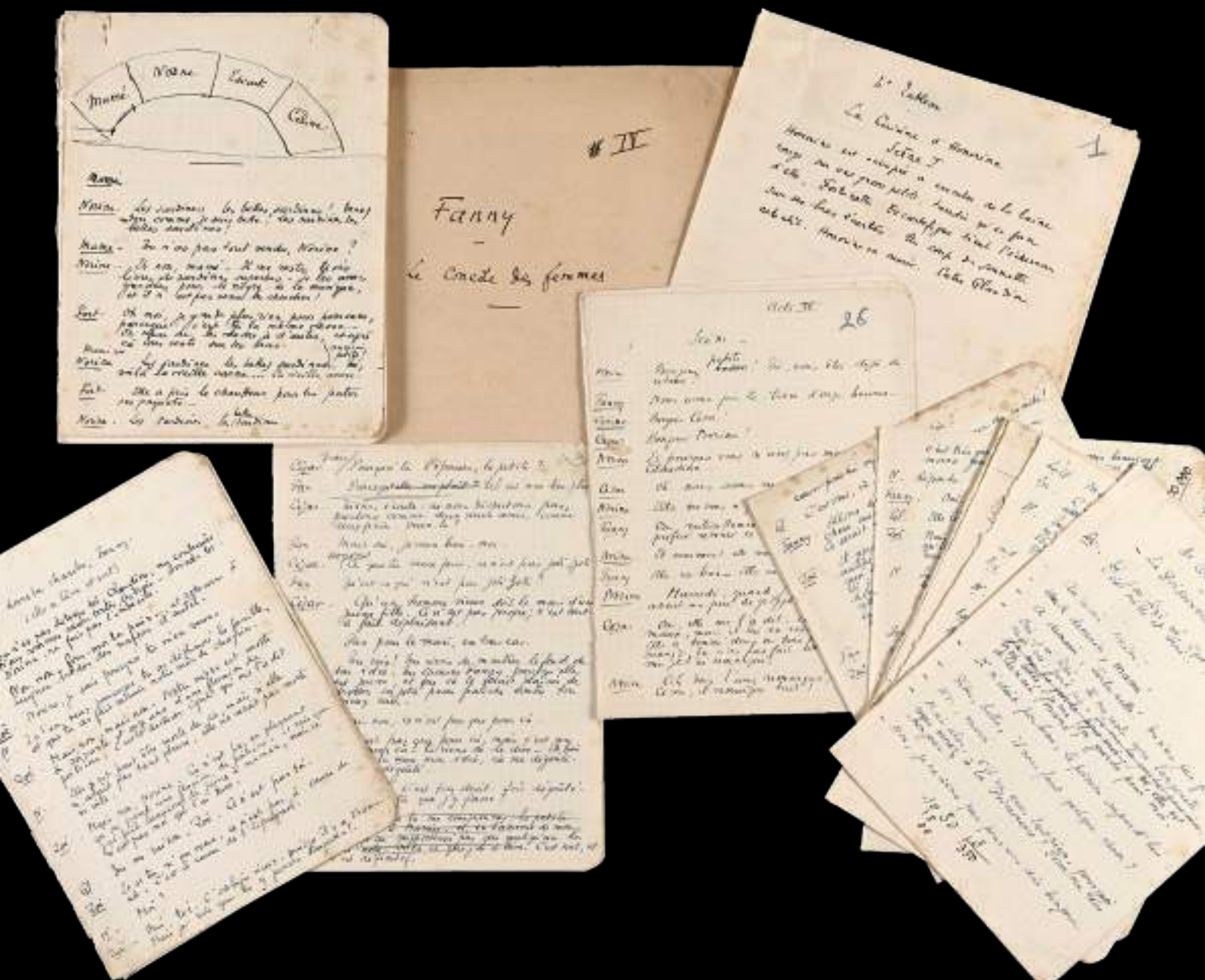
63 Pagnol Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

[Le Temps des secrets]. Manuscrits autographes [1959-1960] ; environ 60 feuillets de formats divers, avec quelques passages dactylographiés.

Fragments du *Temps des secrets*, 3^e tome des *Souvenirs d'enfance*, paru en 1960 après *Le Château de ma mère*.

Où l'on retrouve notamment l'histoire de ses grands-parents, avec quelques passages dactylographiés insérés au manuscrit, des scènes concernant Isabelle, l'amoureuse du narrateur, son ami Lili, son frère Paul, la découverte du lycée, etc. Avec quelques variantes inédites et des passages biffés, ainsi qu'un texte de présentation : « Ce livre devait s'intituler 'Les belles amours'. Au dernier moment, l'auteur a changé de titre. D'abord, parce qu'il existe déjà un assez grand nombre d'ouvrages qui le portent : des chansons, des poèmes, des romans. Et d'autre part, il lui a semblé que 'Le Temps des secrets' convenait mieux à ces historiettes d'un petit garçon qui commence à ne plus tout dire à la maison. [...] Et tout naturellement, le premier grand secret, c'est son amour pour Isabelle. Il trahira moralement sa famille, il oublie son ami Lili... Puis, demi-pensionnaire au lycée, il s'installera dans un monde nouveau ».

1 500 / 2 000 €



64

64 Pagnol Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Fanny. Manuscrits autographes [1931] ; 58 pages in-4 ou in-8, la plupart sur des feuillets de cahier d'écolier.

Précieux manuscrits de travail présentant des versions inédites de plusieurs scènes du deuxième volet de la fameuse « trilogie marseillaise », avec des personnages qui disparaîtront ultérieurement. On relève notamment une longue scène se déroulant devant l'étal d'Honorine la poissonnière (« je lui ai faite une rascasse qui n'a pas nagé depuis huit jours »), avec intervention de clientes et des sœurs d'Honorine, Zoé et Claudine, ainsi que la scène de Panisse demandant la main de Fanny ou encore des dialogues entre Honorine, ses sœurs, César et Fanny. Avec une chemise autographe portant le titre « *Fanny* » et un sous-titre : « *Le concile des femmes* ».

Une dizaine de feuillets présentent au verso, quelques ajouts, le décompte des répliques des personnages ou des pages des différents actes, des notes sur le découpage de la pièce, et parfois des calculs financiers.

Fanny a été créé au Théâtre de Paris en décembre 1931, avant d'être adapté au cinéma par Pagnol lui-même dans une réalisation de Marc Allégret, l'année suivante.

2 000 / 3 000 €

- 65 **PAGNOL** Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Lettre autographe signée. Paris, Samedi ; 2 pages in-folio avec en-tête à gauche Marcel Pagnol.

Lettre de remerciement et parlant de la théorie des quatre tiers.

« Je vous envoie aussitôt un texte de Marius, et vous trouverez la théorie des quatre tiers à la page. Elle a déjà eu l'honneur d'être appliquée par le fisc, il y a quelques années, lorsqu'il nous infligea un quatrième tiers provisionnel. Je ne serais pas étonné si elle figurait un jour dans la théorie des nombres imaginaires... Elle n'est pas dans les premières éditions de Marius. Je ne l'ai ajoutée qu'après la création de la pièce ».

200 / 300 €

- 66 **PAGNOL** Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Lettres autographes non signées, adressées à Carmen. 1 page in-12° oblong et 2 pages in-8° sur papier de cahier écolier gros carreaux. Sur une page de nombreux calculs (soustractions, équations...) Sur une page il écrit qu'il a trouvé une perruche verte et sur l'autre page une histoire amusante « j'ai vu jouer jadis un mélodrame dans lequel une jeune femme répondait fièrement à un milliardaire : - Moi, Monsieur, je ne me vends pas, je me donne ! Tous les soirs, les dames de petite vertu de la République et de la Bastille saluaient cette réplique par des bravos et des larmes ».

200 / 300 €

- 67 **PAGNOL** Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Note autographe et dactylographie corrigée ; 1 et 2 pages in-4. Sur le comédien Jules Raimu : « C'était un homme grand et fort, tout en chair, et sa voix sonnait comme un orgue [...] son ivresse, c'était ses colères ».

Avec un texte dactylographié présentant 5 corrections autographes corrigées, relatant un souvenir de voyage après la sortie du film Fanny, en compagnie de Raimu, victime de son immense popularité (fragment d'une chronique parue en 1948 dans la Revue des Deux Mondes sous le titre « Le cinéma et les comédiens »).

200 / 300 €

- 68 **Pierre-André-Benoit** [Jean Cortot]

Pierre André Benoit dit PAB Peintre et éditeur.

Album L'Isle-sur-la-Sorgue, Amitiés cachetées, 2004. Campredon - Maison René Char.

Livre relatant la vie de PAB et tous les artistes qu'il a connu. Très nombreuses illustrations.

On joint : 3 lithographies originales signées et numérotées dont 1 de Cortot.

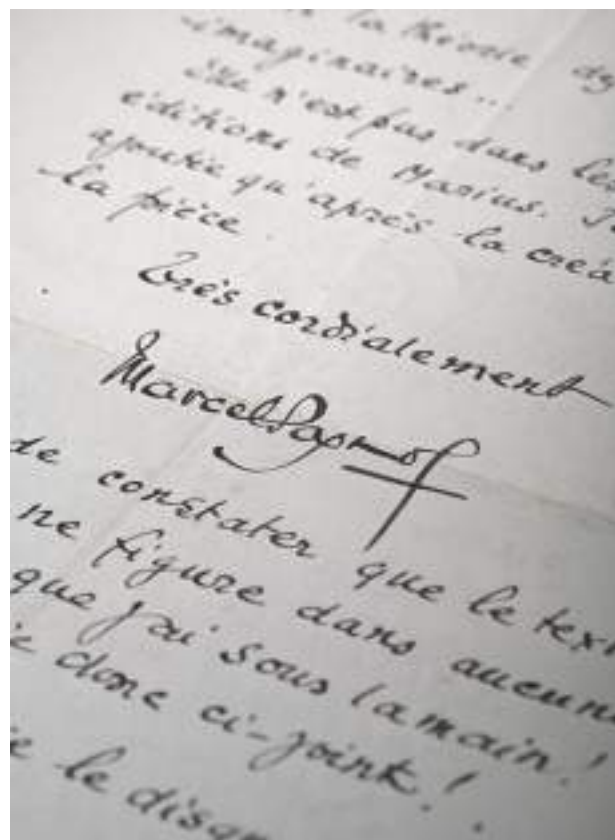
100 / 200 €

- 69 **PROUDHON** Pierre Joseph [Besançon, 1809 - Paris, 1865], écrivain et théoricien politique français.

Lettre autographe signée. Paris, Passy 20 novembre 1863 ; 1 page in-8°. Il remercie son correspondant des deux lettres qu'il a reçues, une à Bruxelles, l'autre à Paris.

« Je croyais avoir répondu à la première de ces lettres, et vous m'excuserez, Monsieur, de cette omission de ma part en considération des lettres nombreuses que je reçois et des occupations plus nombreuses encore donc je suis surchargé ».

80 / 100 €



65

- 70 **ROSTAND** Edmond [Marseille, 1868 - Paris, 1918], poète et auteur dramatique français.

Lettre autographe signée. 1 page in-4° sur papier à en-tête de l'Hôtel Meurice.

« Dès les premiers articles que vous avez signés j'ai été de vos admirateurs, et je me souviens, il y a longtemps déjà, d'avoir prié des amis communs, de vous le dire. M'excusez-vous aujourd'hui près de vous de venir plaider la cause d'Abel Hermant ? Je suis sûr que si, avec votre haute autorité, vous plaidez en sa faveur, il succéderait à Catulle Mendès. Si je crois bien que vous pensez d'Hermant, styliste impeccable, tout le bien qu'en pensent tous les hommes de lettres. Si Richepin ne doit pas remplacer votre cher et grand Mendès, qui pourra prendre avec [...] cette place ? [...] Ah, je suis si loin de Paris, et me rend compte de ce qui passionne la province ! Le succès de l'illustration date de la publication des pièces de théâtre. »

100 / 120 €

- 71 **SAGAN** Françoise (Françoise Quoirez, dite) [Cajarc, 1935 - Honfleur, 2004], écrivain français.

Lettre dactylographiée signée, adressée à M. Didier Heidet. Paris, 24 mars 1983 ; 1 page in-folio.

« Comme suite à votre conversation téléphonique avec ma secrétaire, je vous confirme mon accord pour faire figurer en 1^{ère} page de votre catalogue de vente aux enchères de voitures anciennes, la Grahame Paige de 1939, dont j'ai été propriétaire, et vous autorise à citer mon nom ».

100 / 120 €

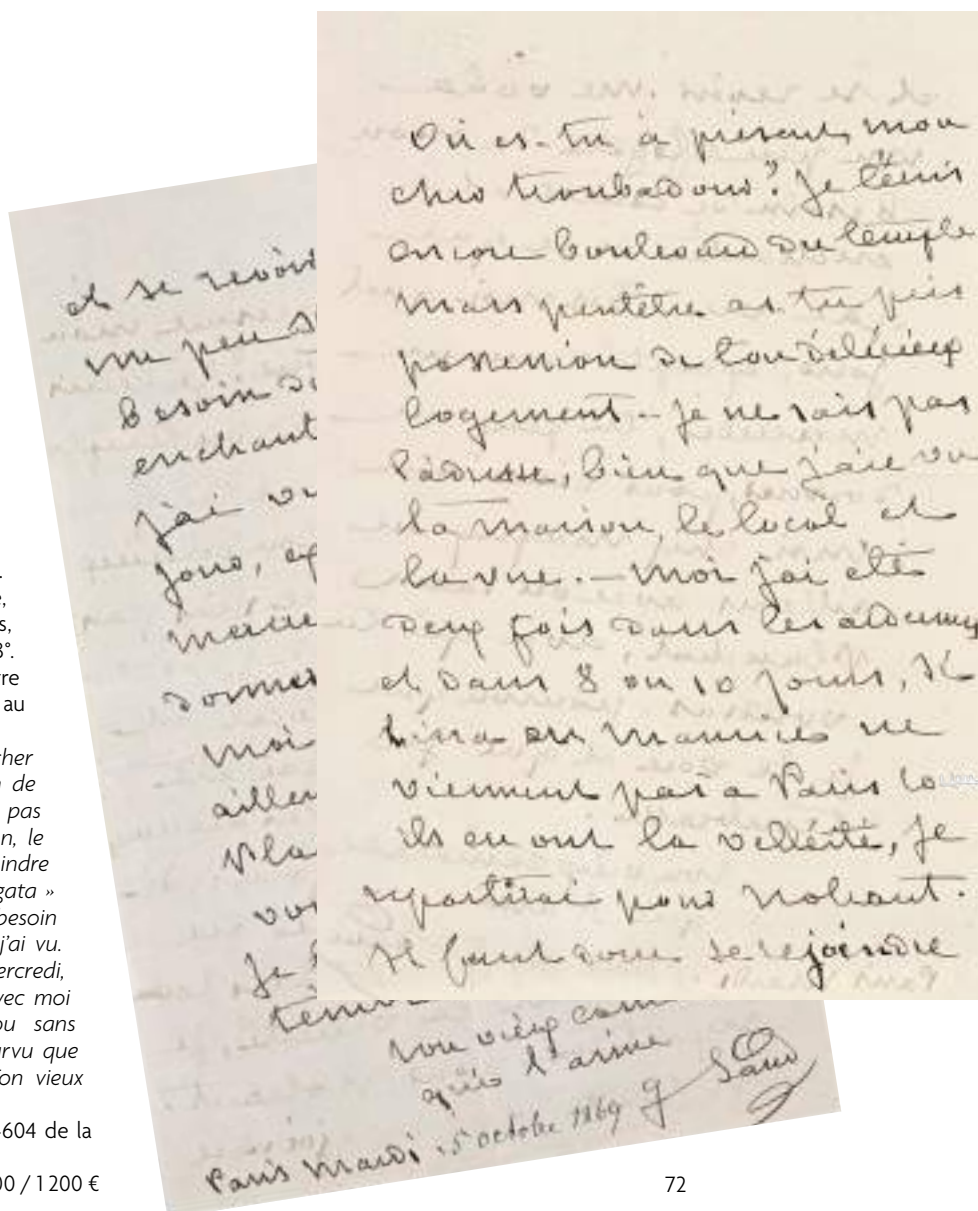
- 72 SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe signée, adressée [à Gustave Flaubert]. Paris, Mardi 5 octobre 1869 ; 2 pages in-8°. Papier gaufré « GS ». Très belle lettre où G.Sand écrit son envie de revoir au plus vite Flaubert.

« Où es-tu à présent mon cher troubadour ? As-tu pris possession de ton délicieux logement ? Je ne sais pas l'adresse, bien que j'ai vu la maison, le local et la vue. Il faut donc se rejoindre et se revoir. Me voilà un peu « sfogata » [mot italien pour rassasié] de mon besoin de courir et enchantée de ce que j'ai vu. Dis-moi quel jour, excepté demain mercredi, tu peux me donner, pour dîner avec moi chez Magny ou ailleurs avec ou sans Planchut, avec qui tu voudras, pourvu que je te voie et que je t'embrasse. Ton vieux camarade qui t'aime ».

Lettre publiée au Tome XXI n°14604 de la correspondance Lubin, Ed. Garnier

1 000 / 1 200 €



72

- 73 SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe signée, adressée à Charles Poncy. [Nohant, 26 avril 1868] ; 1 page in-8°.

« J'ai reçu par votre intermédiaire, les 3 volumes de M. Poncy, et je veux vous remercier de m'avoir fait lire de très beaux vers que je ne connaissais pas. J'ai dévoré le livre et j'en parle à tous ceux qui pourront en écrire du bien. Ceci est d'Armand Sylvestre (sans y, Silvestre) un poète très remarquable et très brave et digne garçon. Je n'ai pas le temps de vous écrire. Je vous embrasse tous. »

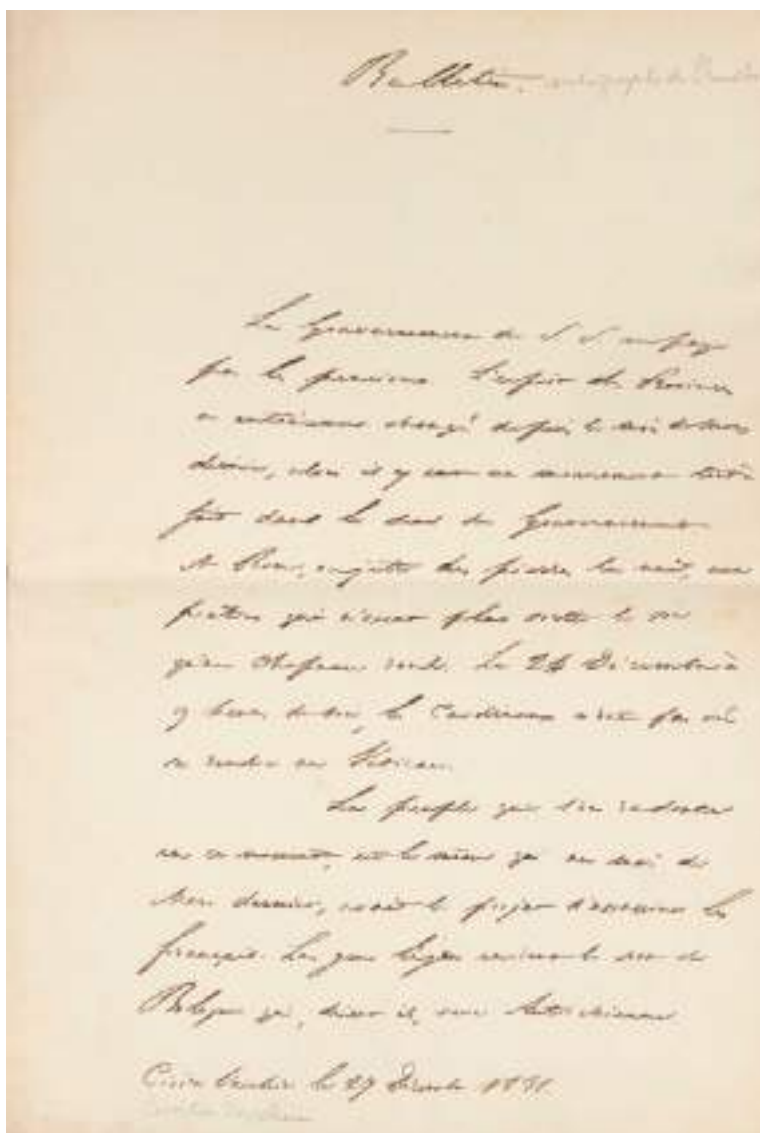
150 / 200 €

- 74 SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe signée. Nohant, La Châtre, Indre, 22 janvier 1866 ; 3 pages 1/2 in-8°. Haut de la 4^e page légèrement rognée.

Elle se souvient du « Petit travail promis » à Louis Ulbach, « Je m'y prépare en vous lisant ; mais je me demande pourquoi cet article ne serait pas fait pour vous qui décrivez aussi heureusement au point de vue littéraire et artiste, qu'au point de vue savant et pratique. Tout ce que je pourrai faire pour ne pas sortir de la question sera de vous résumer et vous permettrez de croire de qui je tiens ma science sur cette matière. Je vais étudier vos fougères dès que j'aurais un peu ma tête, bien affaiblie en ce moment [...] Puisque vous êtes du Berry, vous aurez peut-être l'occasion d'y revenir et je serais bien heureuse. ».

150 / 200 €



77

75 **SCHELER** Lucien [1902 - , 1999], poète, érudit et libraire français.

Livre « *PRAETERITA* » de Lucien Scheler illustré par Jean Cortot, Mai 1988. 12 poèmes de Lucien Scheler dont 11 inédits, 5 eaux-fortes originales de Jean Cortot.

Exemplaire N° 14 sur Arches avec signatures au crayon de l'auteur et de l'illustrateur. 15 x 19,5 cm.

150 / 200 €

76 **SCHNEIDER** Romy (Rosemarie Albach-Retty, dite) [Vienne, 1938 - Paris, 1982], actrice autrichienne.

Carte postale autographe signée, adressée à Edith Arnold. Vienne, 1 page in-8°.

Elle donne de ses nouvelles et est très heureuse car Alain vient la voir quelques jours.

150 / 200 €

77 **STENDHAL** (Henri Beyle, dit) [Grenoble, 1783 - Paris, 1842], écrivain français.

Pièce autographe. Civitavecchia, le 27 décembre 1831; 1 page grand in-4° (31,7 x 21,2 cm).

Stendhal vient d'être nommé à Civitavecchia, seul port des États Pontificaux, « trou abominable » de sept mille cinq cents habitants, dont mille forçats. Là, il est terrassé par l'ennui et la bêtise : aucun salon, aucun ami, aucune jolie femme, aucune discussion intellectuelle.

« Le gouvernement de S.S. ne paye pas les pensions. L'esprit des provinces a entièrement changé depuis le mois de mars dernier alors il y eut un mouvement tout à fait dans le sens du gouvernement.

À Rome, on jette des pierres la nuit, aux piétons qui n'osent plus sortir le soir qu'en chapeau rond. Le 24 décembre à 9 heures du soir, les cardinaux n'ont pas osé se rendre au Vatican.

Le peuple que l'on redoute en ce moment, est le même qui au moi de mars dernier, avait le projet d'assassiner les Français. Les gens légers envient le sort de Bologne qui, disent ils, sera Autrichienne. »

1 000 / 1 500 €

78 **TAILHADE** Laurent [Tarbes, 1854 - Combs-la-Ville, 1919], écrivain français.

Lettre autographe signée. 27 juin 1917 ; 3 pages in-8°.

Il demande à son correspondant de transmettre une requête à Monsieur Dalimier

« J'ai besoin d'argent ce qui n'a rien de neuf. Le ministre qui, depuis le début de l'année, a bien voulu, déjà, me donner quatre cent francs ; pourrait-il cette fois m'en accorder trois cent ? [...] Je vous expose le besoin que j'ai, certain que monsieur Dalimier y voudra bien faire face dans la mesure de ses possibilités. Avez-vous reçu un petit volume que je vous ai adressé hier ? Il a, au moins, un mérite : celui d'être fort court. Je serais on ne peut plus heureux qu'il vous [...] Comme vous le voyez, cette littérature ne m'a point enrichi ! »

100 / 150 €

79 [TERREUR BLANCHE DE 1815]

Lettre autographe signée d'un militaire, adressée à sa femme, à Lyon. Montpellier 14 novembre 1815 ; 3 pages in-4, sur un double feuillet, adresse, cachet de cire noire monogrammé.

Intéressant récit sur les violences survenues dans le Midi de la France pendant la Terreur blanche orchestrée par les ultraroyalistes, et notamment à Nîmes au moment de la réouverture des temples protestants.

En garnison à Montpellier, le dénommé Villain rapporte à son épouse l'événement qui vient de se dérouler [le 12 novembre précédent] tout en la tranquillisant sur son propre sort : « Son Altesse royale Mgr le duc d'Angoulême a ordonné à son passage que le temple des protestants serait ouvert et que ces malheureux opprimés continueraient l'exercice de leur culte comme par le passé... M. le général de Lagarde, qui commande le dpt du Gard, a voulu faire exécuter les intentions du Prince et sur l'avis que la canaille chrétienne s'attroupait pour vexer les protestants, il fit prendre les armes aux militaires ou Garde nationale pour la dissiper et empêcher que l'ordre soit troublé. Il est allé lui-même pour engager les exaltés à rentrer chez eux, mais l'un d'eux s'y

étant refusé et ayant accompagné sa désobéissance de propos injurieux, le général indigné courut sur lui le sabre à la main et le poursuivit jusque dans une rue détournée. Là, l'effréné, moteur sans doute du désordre qui aurait pu être suivi d'un massacre, tire un pistolet, ajuste le général, le blesse mortellement et disparaît. [...] Du reste, on est fort tranquille, surtout à Montpellier ». Villain poursuit sa lettre en détaillant les dépenses qu'il doit faire, n'ayant pas encore touché sa solde, et ne connaissant pas encore les conditions de son retour à Lyon.

Le commandant Lagarde ne fut que blessé lors de cette journée d'émeutes et l'auteur du coup de feu, un nommé Boissin, arrêté quelques mois plus tard. Traduit devant la cour d'assises du Gard, ce dernier fut acquitté en février 1817, ayant plaidé la légitime défense. Quelques jours après, la loi de sûreté générale votée en octobre 1815, qui avait suspendu la liberté individuelle et permis d'emprisonner sans jugement les supposés ennemis de la restauration monarchiste, était abrogée.

100 / 200 €

80 **VALÉRY** Paul (Ambroise-Paul, dit) [Sète, 1871 - Paris, 1945], écrivain français.

Pièce autographe signée. Samedi, 40 rue de Villejust ; 2 pages in-12°. Il remercie pour l'envoi d'une coupure des Annales qui lui a été fort agréable.

« Je sais depuis longtemps par certains de vos articles que vous appartenez à l'espèce infiniment rare des personnes qui ont le goût, le sens et la connaissance exacte de l'art des vers. Il n'est rien de plus agréable à un auteur que d'être entendu par une oreille si fine ».

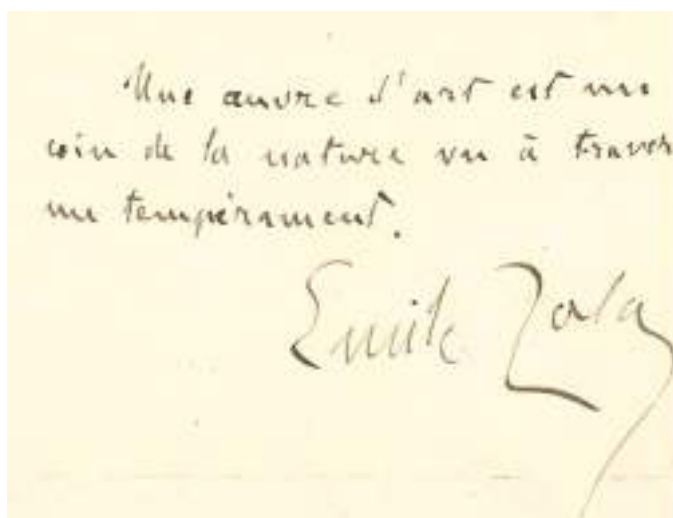
80 / 100 €

81 **ZOLA** Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Pièce autographe signée ; 1/2 page in-8°, enveloppe jointe.

« Une œuvre d'art est un coin de la nature vu à travers un tempérament. »

200 / 250 €





LA CHAMBRE BLEUE

Un jeune homme se promenait d'un air
 air agité dans le vestibule d'un chemin de fer.
 Il avait des lunettes bleues, et quoiqu'il ne fût pas
 enrhumé, il portait sans cesse son mouchoir à
 son nez. De la main gauche, il tenait un petit sac
 noir, qui contenait, comme je l'ai appris plus tard,
 une robe de chambre de soie et un pantalon turc.

De temps en temps, il allait à la porte d'en-
 trée, regardait dans la rue, puis il tirait sa montre
 et consultait le cadran de la gare. Le train ne

BEAUX-ARTS

82 ALBUMS DE DESSINS

Ensemble de cinq albums de dessins et aquarelles accompagnés de poèmes ; début XX^e ; 2 au format. Certains anonymes d'autres signés (Marlène L'épée, U. Blum, Suzanne Girardot, M. Clement) représentant des fleurs, portraits, paysages, vue de Château Thierry, soldats... dessins de Guerini créateur de Toto. Reliures cuir et cartonnage. États moyens. 80 / 100 €

83 AQUARELLES ET GRAVURES

Un très bel ensemble de :

— 4 aquarelles non signées. Différents formats, datés de mai 1946 sur papier à en-tête de différents hôtels Suisses : Lausanne Palace, Bellevue Palace, Hôtel Métropole-Monopole, Baur au lac Zurich.

— 1 gravure. Non identifiée, épreuve d'artiste numérotée 3/10 avec annotation autographe « *A mon ami Jean Cortot* ».

— 1 gravure signée « *F. Dotti* » numérotée 976. ajout au crayon « *A bébé per Ricardo di Arco* » datée du 19 septembre 1977. 200 / 250 €

84 ARMEL-BEAUFILS Emile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.

Manuscrit autographe de deux pages avec des dessins de différents bateaux de pêche. Il décrit différents ports de Bretagne et l'usage des navires. « *St Malo une quinzaine de chalutiers à vapeur de 1000 ts, une dizaine de grands voiliers encore 3 mâts goélettes* »

« *Granville armait jadis pour la grande pêche - Terre Neuve mais n'arme plus. Les types de bateaux étaient les mêmes qu'à Cancale.* »

Lettre autographe signée avec un très joli dessin imprimé, d'un voilier échoué sur le sable. St-Briac à Paris, 4 Juillet 1936.

« *Cher ami, Entendu, avec plaisir nous irons vous voir Dimanche 26 vers 17 Heures (car j'ai séance de modèle avant)* ».

Au verso : « *A Dinard on me demande d'ébaucher une plaque de bronze représentant le Jean IV à Dinard sous le prieuré (où il y a bonne tenue contre vent de S,SO et NO.) Je viens de lire Jean IV dans votre Bretagne (je dis votre Bretagne) il me semble que y être en très bonne odeur de sainteté vous m'en reparlerez...* ».

Ensemble de 7 cartes postales en noir et blanc, dont 5 représentant des statues et 2 des bateaux « *Terre Neuvier* » au départ de St Malo. Beaucoup sont des remerciements avec un petit mot plus personnel. « *Tous nos remerciements et bonnes pensées pour la délicieuse soirée passée avec vous et vos amis, merci aussi avant que je m'en aille de votre nouvelle étude de la Cornouailles. Nous nous réjouissons beaucoup de cette lecture mais elle aura à lutter avec le souvenir que nous avons gardé de « face au couchant » et de vos admirables peintures brestoises.* » 100 / 150 €

85 BAC Ferdinand (de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français.

Ensemble de 9 dessins originaux, signés, [1920]-1951.

— Joseph Primoli, dit « *Gégé* » reçoit Madame Paul Claudel, venue pour le prier de parler de l'avancement de son mari diplomate distingué... 25 x 18 cm, fusain ; non daté [vers 1920 ?], signé comme « *témoin oculaire et auriculaire, avenue du Trocadéro* ».

— La Fin des Individualistes. Visite des Journalistes aux Incurables [artistes et poètes « *passésistes* », engagés]. 26,5 x 21 cm, encre noire, aquarelle et crayon de couleur, contrecollé sur papier fort ; daté 1940.

— Le Sentimental / M'aime-t-elle ? 32,5 x 25 cm, crayon brun ; daté mars 1948.

— Le Nain Don Diego dit « *L'Adolescent miraculeux / A la plus belle ! Mais est-ce qu'elle voudra ?* » 31 x 25, 5 cm, crayon noir ; daté 1948.

— Les 7 péchés capitaux (rectifiés). La Perte (regrettable oubli). 27 x 21 cm, encre violette et crayon de couleur ; daté 1949.

— La seule ressemblance que j'ai avec Constantin Guys c'est que je suis bien content quand des mains charitables ont accepté le don de mes petits croquillons... 33 x 23 cm, encre et crayon ; daté 1^{er} avril 1951.

— Le défilé des débris de la « *Grande Armée* », place Vendôme / 15 août 1859-15 août 1950. 23,5 x 17 cm, contrecollé sur papier noir, encre noire et crayon de couleur.

— L'Europe française, inconnue. 27 x 21 cm, encre bleue avec une longue légende à l'encre rouge ; daté Compiègne 15 août 1951.

— Tête homme de profil, fumant la pipe. 15 x 12, 5 cm, encre noire sur papier quadrillé, non daté. 200 / 300 €

86 BAC Ferdinand (de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français.

Lot de deux dessins en couleurs datés et signés. 21 x 26,5 cm.

— « *Mes souvenirs de 1880* » dessin représentant un homme assis à un petit bureau et deux femmes derrière lui avec en légende : « *Les papiers épinglés sur la poitrine de Madame de Montant sont ses « Pense-bête » sur lesquels on lisait : Imprimerie 10h / variétés 9h* ».

— « *Fresque inspirée de Raphael* » dessin d'une femme habillée en tenue d'époque Romaine et différents personnages qui ont l'air d'être effrayés par la vision de cette femme avec comme légende : « *Voilà ce que ces temps ont fait de notre raison !* » 1948. 25,5 x 33 cm. 100 / 120 €

87 BALTAZAR Julius (Hervé Lambion, dit) [né à Paris en, 1949], peintre, graveur et illustrateur français.

Huile sur toile (sans châssis) signée, datée et située en bas à droite. Montréal 1999. 42,5 x 26 cm 150 / 200 €

88 BEAUX-ARTS

Important ensemble de dessins, gravures et dessins humoristiques. Divers formats.

Nous citerons : Georges Barbier, Gaston Anglade, Joseph Bresnay, Roberto Mendez, Granet, Peterson, André Bizet, F. Dubrevil, Bowers. D'autres ne sont pas identifiés. 100 / 200 €



92

- 89 BEN JELLOUN** Tahar [Fès, 1/12/1947], écrivain Poète, Peintre. Lauréat du prix Goncourt franco-marocain.
Manuscrit autographe signé. Paris, 14 Janvier 1986 ; 2 pages in-folio.
Beau texte sur Paris, rédigé pour « *Paris en toute lettres* ». « *Paris est un matin posé comme un souvenir ému sur les épaules d'une femme. Plus qu'une capitale, Paris est une maison aux portes et fenêtres immenses qui donnent sur le ciel chargé de chants et de poèmes* ». 100 / 150 €
- 90 BERNARD** Émile [Lille, 1868 - Paris, 1941], peintre français.
Poème autographe signé « *Je croyais* ». 1896 ; 1 page in-folio. Petites déchirures sur le côté droit et en bas de feuille.
« *Je croyais que l'art pur donnait l'éternité
et que le sacrifice auguste de l'artiste
à son œuvre de sang, de rêve, et d'âme
Était glorifié par la postérité.
Il n'en est rien; mon temps sont de capacité
Plus une âme ne vibre, et nul cœur ne persiste
En l'admiration naïve où seule existe
La récompense sainte offerte à la beauté !
Chefs-d'œuvre d'autrefois, albums reliquaires
Vous gisez entassés chez de noirs antiquaire,
Loin du rêveur pieux qui vous aurait compris
On vous remet à neuf, quand on ne vous dédaigne
A vu le badigeon du barbouilleur d'enseigne
Car l'art pour l'ignorant n'a jamais eu d'esprit* ». 50 / 80 €
- 91 BONFILS** Robert [Paris, 1886 - id., 1972], peintre français.
Projet pour une carte de vœux pour Albert Laprade autour du Couvent des Dames de Sainte Anne.
— 2 dessins sur calque.
— 1 dessin avec touches d'aquarelle dédié à Madame Albert Laprade (14 x 11 cm sur un feuillet de 18,5 x 13,3 cm).
— 1 dessin à l'encre de Chine signé par Robert Bonfils (17 x 12 cm).
— 3 états de la gravure.
— 1 projet sur fond noir pour des vœux pour 1966 (17 x 12 cm). 80 / 150 €
- 92 BONNARD** Pierre [Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947], peintre, dessinateur, décorateur, photographe, graveur, lithographe et affichiste français.
Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées à M. Brame et M. Varcy. Le Cannet 1942 ; in-8°. Bonnard s'inquiète de l'arrestation le 29 juillet d'une certaine Mme V :
— « *Mme V a été arrêtée chez moi vendredi à 11 heures. Depuis je suis sans nouvelle je me suis occupé d'une intervention aussi rapide que possible mais sans encore rendu résultat. Je suppose qu'on lui reproche des amitiés juives* ».
— « *Samedi. J'ai reçu du bois même du charbon. Alors ne vous donnez pas la peine de faire le charroi envisagé dans votre Citroën. J'espère bien pouvoir attendre le marchand de Draguignan ou de Mougins* ». Les autres lettres sont des remerciements ou demandes de rendez-vous.
On joint : une petite photo du peintre avec comme annotation sur l'enveloppe « *Photographie prise par M. Henri Brame pendant l'occupation, devant un tas de bois* ». 800 / 1 000 €

93 **BOSWORTH** William Welles [Marietta, Ohio, 1869 - Vauresson, 1966], architecte américain.

Lettre autographe signée et 2 carte autographes signées, adressées à Albert Laprade. 1956-1962 ; 4 pages in-32 et 1 page in-4° ; en français.

— 1956 : « Je viens de lire votre article « Anniversaire » avec beaucoup d'émotions. Notre cher patron Gaston Redon a eu une profonde sympathie avec moi dont je vous parlerai un jour, je l'espère. [...] J'ai trouvé aujourd'hui même la brochure que Pontremoli a écrit sur lui, en succédant à son fauteuil à l'Institut. L'avez-vous lu ? »...

— Sans date : « Je veux vous féliciter sur la publication de vos articles « Les Architectes ». Je vais les faire relier pour les conserver dans ma bibliothèque [...] Ci-incluse une lettre qui montre l'activité énorme des Architectes en Amérique. En ce moment du centième anniversaire de la formation de l'Institut des Architectes ».

— Vauresson, 1962 : « Je viens de lire votre admirable article « Retour aux sources » en S.A.D.G avec grand admiration, et désespoir ! Surtout, après avoir lu Lippmann dans le Herald Trib., de ce matin. L'explosion de bébés, dans le Monde entier, fait tout le mal ! Est-ce que « Création » la plus grand source de joie !!! Mais je vous écris pour un vieil ami, en Amérique, un médecin, qui a servi longtemps avec Alexis Carrel, en France [...] m'a demandé de l'envoyer l'article que vous avez écrit pour SADG au sujet de la rue nommé pour Jean Oberlé à Vauresson et quand le Maire m'a nommé citoyen d'Honneur. Je ne l'ai pas observé dans la SADG, mais je suppose que si vous me donnez la date de l'article, et que j'écrive au secrétaire [...] qu'il m'enverra l'article »...

80 / 100 €

94 **BRESLAU** Louise Catherine [1856 - , 1928], peintre, lithographe et pastelliste.

2 lettres autographes signées, adressées à Hector Brame. Carnolès [près de Menton], 20 octobre et 27 octobre 1924 : 4 pages in-8° chacune.

Au sujet de son portrait d'Anatole France qui doit être exposé à la Comédie Française [l'écrivain est décédé le 12 octobre précédent].

— Elle charge Brame de le remettre en mains propres au bibliothécaire de la Comédie-Française, M. Jules Couët.

« Puis-je encore vous demander de surveiller le placement du précieux portrait ? On ne sait jamais ce qui arrive lorsqu'on n'est pas là pour juger ! Ce n'est pas la peine de le mettre là s'il ne doit pas être en bonne place ! Est-ce que les objets de cette exposition sont assurés ? Car les théâtres sont exposés à brûler, - et j'avoue que cela m'inquiète un peu ». [Ce pastel est aujourd'hui conservé au château de Versailles].

Elle le remercie de s'être chargé, avec son fils Paul, de cette commission.

« Jeanne, la gardienne du 'sanctuaire' m'écrit aujourd'hui que Monsieur Paul avait demandé de prendre aussi le croquis de A. France qui se trouve dans le salon. Je n'ai pas pu comprendre s'il l'a pris si c'est seulement une demande. En tous les cas, je suis toute consentante, mais je ne vois pas trop ce que ce petit dessin pourrait faire au foyer de la Comédie où il disparaîtrait au point de vue effet et où on pourrait l'égarer. Si c'est pour le montrer chez vous, cela est autre chose ».

Elle songe à faire une estampe de ce dessin représentant Anatole France, corrigeant l'édition définitive de La Rôtisserie de la reine Pédauque. Elle se dit attristée de tout ce qui s'est écrit et qui s'est dit autour de ce « pauvre grand artiste ».

150 / 200 €

95 **BRESLAU** Louise Catherine [1856 - , 1928], peintre, lithographe et pastelliste.

8 cartes postales autographes signées, adressées à Hector Brame, 1921-1924 ; 8 cartes dont 7 illustrées, avec adresses et marques postales.

Écrits d'Allemagne, de Suisse, d'Italie ou du Sud de la France.

— [Wiesbaden, 23 juillet 1921] : elle a visité une exposition et se trouve avec la comtesse de Comminges.

— [Zurich, 22 septembre 1921] : « Je travaille à forfait. C'est incroyable ce que c'est l'entêtement même en art ! Il faut n'est-ce pas ».

— [Grasse, 5 février 1922] : « le temps ayant été presque constamment triste, j'en ai profité pour mettre mes portraits en train. Mademoiselle Z [...] vous racontera nos impressions ».

[Zurich, 23 septembre 1922]. Mlle Zillhardt [sa compagne, le peintre Madeleine Zillhardt] lui a dit tout le soin que Brame apporte pour améliorer l'éclairage de son tableau [au Musée du Jeu de Paume] et elle en est très touchée ; « J'ai encore du travail intéressant ici pour un peu de temps, mais j'espère être de retour au commencement d'oct. ».

— L'année suivante, elle est de nouveau en Suisse, séjournant chez des gens aimables et aimant l'art pour faire le portrait de leurs deux fillettes de sept ans, des jumelles.

— [Venise, 31 octobre 1923]. Elle a passé 8 jours « dans le décor unique que vous connaissez, éternellement nouveau et si ancien que la civilisation même ! Je suis ravie de m'y être décidée ».

— [Florence, 22 novembre 1923]. « Si je ne vous ai pas répondu plus vite, c'est que nous continuons de vivre si 'enfouies' dans les beautés environnantes. Et le soir, si lasses et par cela paresseuses, que je n'arrive pas même à écrire des cartes ».

— [Menton, 17 octobre 1924]. De retour des îles Borromées et de Gênes, elle vient d'apprendre la mort de son vénéré Anatole France « que je croyais immortel ».

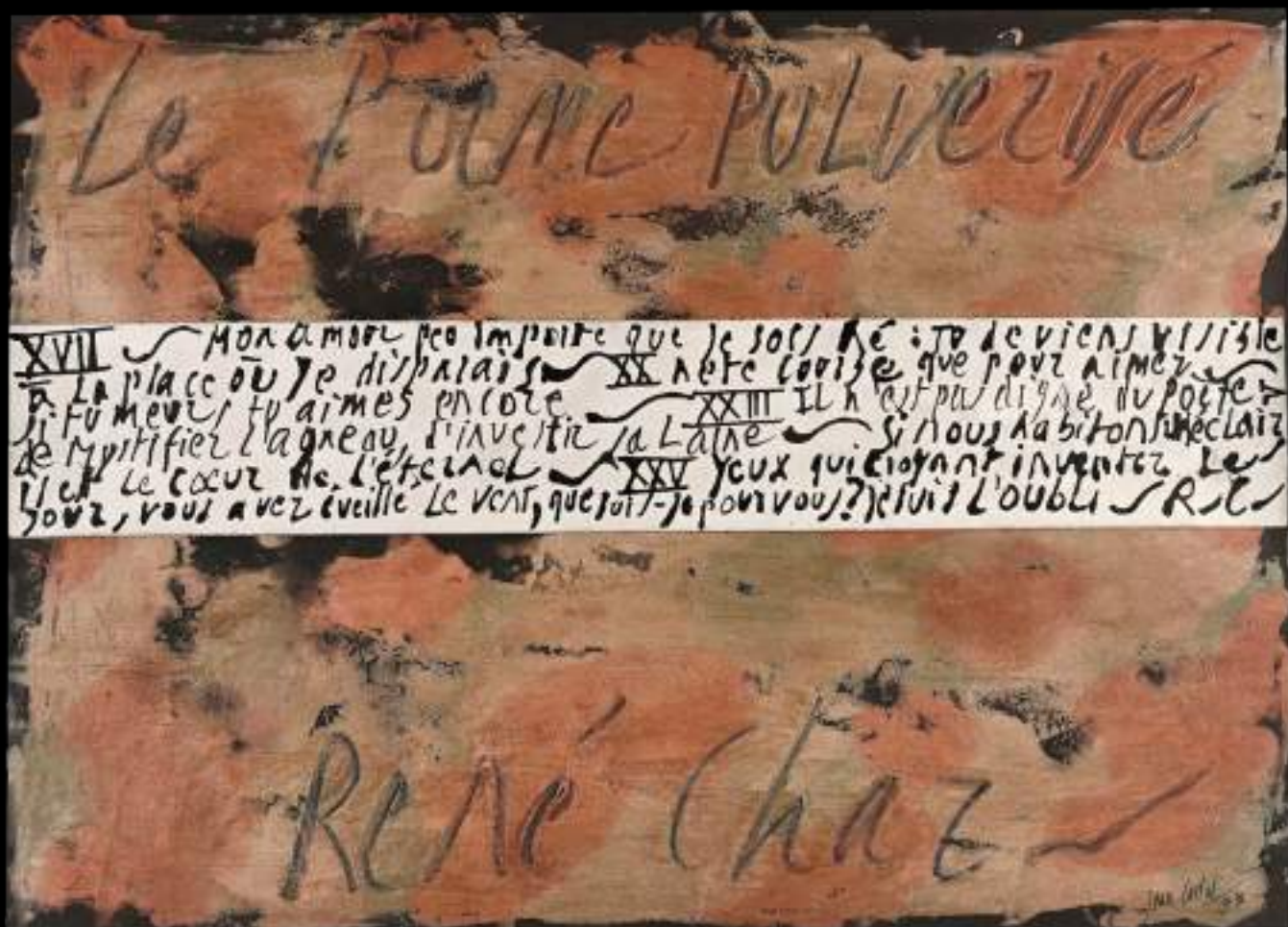
250 / 300 €



Les trois exemplaires, avec variantes, de
 « La Croisière Turque » numérotés de I à
 III — Le premier sur Japon Horio,
 Le second sur Engrès d'Athènes, le
 troisième sur Japon Horio — ont
 été exécutés et signés par le peintre —
 Exemplaie n° III sur
 Japon Horio
 Jean Cortot



96 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.
 Album de dessins en noir et en couleurs représentant « La croisière Turque 1979 » de Jean Cortot. Exemplaie Numéro III sur papier Japon Hosho exécuté et signé par le peintre. « 27 Septembre - Paris départ d'Orly pour Athènes ». Puis 1^{er} dessin vue de Rhodes vers minuit 27/28 septembre. Dernier dessin couleur représentant une plage et ciel bleu « 11 octobre départ pour l'aéroport nous nous envolons pour Athènes et Paris ». 32,5 x 14,5 cm.
 Reliure entoillée avec placage en bois dans la longueur avec le titre manuscrit. 800 / 1 000 €



98

97 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.

Ensemble de 7 lithographies en couleurs originales signées, tirage numéroté. Toutes représentant un personnage célèbre. Feuilles 33 x 25 cm, dessins 10 x 14,5 cm.

- Paul Elouard, tirage : 32/35.
- Audiberti, 2 lithographies, tirages : 33/35 et 34/35.
- Appolinaire, tirage : 32/35.
- Pessoa, tirage : VIII/VIII.
- P.J.Jouve, tirage : VII/VII.
- Max Jacob, I/V.

100 / 200 €

98 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.

Grande gouache avec collage signée Jean Cortot datée 91-92.

Intitulée : « *Le Poème pulvérisé de René Char* ».

Au centre de la gouache, un collage où est écrit à la gouache le poème. 76 x 54,5 cm.

Très belle œuvre !

800 / 1 200 €



99

99 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.

Maquette pour un tapis 1988. Tapis N°1 tissé en deux exemplaires dans la même gamme de ton. Signature de Jean Cortot. Illustration en lithographie de Cortot du graphisme pour le tapis avec toutes les indications pour l'emplacement des couleurs de la laine utilisées pour le tissage.

Dimension du tapis : 4,05 x 2,70 m.

Échantillons des trois coloris de laine.

Document très original et rare !

600 / 800 €

100 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.

Série de 8 photographies de Jean Cortot en portrait. Tirage en noir et blanc, 31 x 41 cm. Reliure entoilée et carton. Photographie : Charlotte Rohrbach de Berlin. 50 / 100 €

101 CORTOT Jean [Alexandrie, Egypte, 1925 - Paris, 2018], peintre et graveur français.

Série de lithographies intitulées *L MCMXCIII*.

Format 30 x 8 cm dans une boîte. Très original ! 100 / 200 €

- 102 COURBOULEIX Léon**
30 eaux-fortes en couleurs. In-4, sous serpentes.
Suite de l'illustration pour La Maison Philibert de Jean Lorrain, dans l'édition de Javal et Bourdeaux en 1928.
On joint : deux gouaches signées « P. Baudez » :
portrait de Flaubert et paysage 100 / 150 €
- 103 DALI Salvador Felipe Jacinto** [Figueras, 1904 - id., 1989], peintre et écrivain espagnol.
Signature de Dali sur un catalogue des Campings Europ en Espagne. « *Salutation Gérard, signé Dali* ».
150 / 200 €
- 104 DENIS Maurice** [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.
1 lettre autographe signée. Le Prieuré, 18 Janvier 42 ; 1 page grand in-4, encre bleue. Denis parle de ses livres qui sont encore disponibles et d'autres épuisés.
« *Mes livres sont les deux premiers édités chez Rouart Place St-Sulpice Théories et nouvelles théories. Chez Armand Colin, « Charmes et leçons de l'Italie » n'est pas non plus épuisé. Rien n'est plus facile que d'avoir ces trois livres chez les éditeurs ou libraires. Le Maillol édité chez Crès et cie doit être introuvable. Un autre publié hors commerce, Henry Lerolle et ses amis est à ma disposition. Permettez-moi de l'offrir à votre bibliothèque* ». 150 / 200 €
- 105 DENIS Maurice** [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.
Carte postale autographe signée, adressée à Gabriel Thomas. Lyon, 1927 ; 1 page in-12°. Il est heureux d'avoir visité le Musée de Lyon.
« *Lisbeth est rentrée hier soir à St Germain. Chant et conférences ont bien marché. beaucoup de plaisir au Musée de Lyon, hier* ». 50 / 80 €
- 106 DENIS Maurice** [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.
Ensemble de deux lettres autographes signées.
— LAS adressée à Gabriel Thomas, Silencio Perros-Guirec, 16 août ; 1 page in-8°. Lettre de remerciements pour les « *Gâteries* » envoyées pour la fête de Domi (Dominique Fils de Maurice Denis).
« *Vos gâteries sont arrivées le jour même de la fête de Domi, qui a été célébrée comme à l'habitude. Je voulais qu'il vous réponde. Vous lui avez je pense écrit une lettre très touchante car il a paru bien ému. Il reste peu de temps pour le latin, où cependant il n'est pas tout à fait nul. Drôle de garçon ! Je n'arrive pas bien à le comprendre* ».
— Carte postale autographe signée, adressée à M. Gabriel Thomas. Châteauneuf-du-Faou, 18 septembre [1925] ; 1 page in-12.
« *Nous avons donné suite à notre projet de voyage ; nous commençons par la visite à Sérusier. Domi a couru, bien que le [] des marins pêcheurs n'aient pas voulu l'inscrire parce que son driver est trop rapide ! De fait il est arrivé 3 minutes avant le 1^{er} de sa catégorie. Nous avons eu aussi la visite d'amis à vous, les Trémois, très gentils* ». 150 / 200 €
- 107 DETAILLE Édouard** [Paris, 1848 - id., 1912], peintre militaire Français.
Ensemble de 10 lettres autographes signées. 1898/1907 ; 10 pages in-12° et in-8° et 3 enveloppes. Lettres de courtoisie pour la plupart.
On joint : un ensemble de 16 lettres autographes signées de Jean Baptiste Auguste Damppt. Pour la plupart, 1 page in-8°.
Lettres parlant de sculptures, de participation dans un jury d'œuvres d'Art et d'autres de médailles. 100 / 120 €
- 108 DORÉ Gustave** [Strasbourg, 1832 - Paris, 1883], dessinateur, graveur et sculpteur français.
Lettre autographe signée, adressée à son ami Edmond. Vendredi, 2 pages in-8° papier avec ses initiales. Il parle de la bible qui va bientôt paraître.
« *Tu vas recevoir, si tu n'as pas déjà reçu un exemplaire de la Bible. Le livre ne paraîtra que le 1^{er} Dimanche, mais j'ai voulu que tu puisses bien examiner à l'avance et tout à loisir mon œuvre ; afin que le compte rendu que tu as eu la bonté de me promettre soit, autant que possible, coïncides avec cette date, (soit le samedi 2 X ou le samedi 25 novembre si tu n'as rien de mieux à faire)* ». 200 / 250 €
- 109 FINI Léonor** [Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996], artiste peintre surréaliste, décoratrice de théâtre et écrivaine, d'origine italienne.
Carte autographe signée. 1 page in-12 oblongue au dos d'une carte postale, en italien.
« *Je sais que mon ami Lepri voyait Tallanco. Je ne me rappelle sincèrement pas d'avoir peint cette tête [...] mais je dois le dire, (je ne comprends pas très bien). Je m'excuse. Salutation Leonor Fini.* »
80 / 100 €
- 110 FINI Léonor** [Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996], artiste peintre surréaliste, décoratrice de théâtre et écrivaine, d'origine italienne.
Ensemble de 7 lettres autographes signées format in-4° et une lettre autographe signée sur carte in-12°.
C'est une correspondance avec Jean Robert Delahaut qui possède la revue « *Terre d'Europe* » entre 1964 et 1970. Elle y parle de plusieurs tirage à part sur Shakespeare et notamment une reproduction de Roméo et Juliette, d'une demande pour récupérer des aquarelles qu'elle avait confiée car elle a vendue toutes celles qu'elles avaient, parle de son prochain voyage à Côte. 250 / 300 €
- 111 FRIESZ Émile-Othon** [Le Havre, 1879 - Paris, 1949], peintre et dessinateur français.
Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot. 11 novembre 1945, 4 pages in-8°. Avec enveloppe timbrée.
Belle lettre où Friesz explique à Cortot que suite à sa maladie (diphthérie) il ne peut encore recevoir Cortot et sa famille.
« *J'étais en train de travailler à Honfleur ville épargnée en face de ma ville natale le Havre abominablement massacrée - quand j'ai été assailli par le sale microbe de la diphthérie* ». 100 / 120 €
- 112 HARTMANN Jacques Felix Frederic** [, 1822 - Paris, 1880], collectionneur d'art. Maire de la ville de Munster français.
Lettre autographe signée. Munster, le 31 juillet 1867 ; 2 pages grand in-8°. Maire de Munster et amateur d'art, il était un ami de Théodore Rousseau. Hartmann se plaint de ne pas avoir reçu le deuxième versement de 15 000 F pour des tableaux de Rousseau. Il demande donc à ce que cette affaire soit réglée au plus vite. 80 / 100 €



113

- 113 HENRIOT (1857-1933)**
Album à Madame G. BOURGES.
Ensemble de 18 dessins et caricatures à l'encre ou au crayon dans un album.
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 450 / 500 €

- 114 HENRIOT (1857-1933)**
Réunion de documentation comprenant :
— Le manuscrit autographe de « Gri-Gri », opérette en trois actes ;
— Le tapuscrit du « Coup du lapin » avec corrections manuscrites au crayon ;
— Le projet de scène comique en six tableaux ;
— 8 livres avec illustrations d'HENRIOT.
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 30 / 50 €

- 115 HENRIOT (1857-1933)**
Ensemble de projets d'illustrations diverses d'HENRIOT.
Plume sur papier.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 30 / 50 €

- 116 HENRIOT (1857-1933)**
Deux illustrations : « Promenades artistiques des militaires ». L'une à la plume sur papier, signée, titrée avec légende. L'autre rehaussée à l'aquarelle, signée dans la planche. 28 x 25,5 cm - 30 x 25,5 cm
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 30 / 50 €

- 117 HENRIOT (1857-1933)**
Ensemble d'illustrations, à la plume ou aquarelle, certaines signées ou monogrammées. Plume sur papier.
Dim. Min : 25 x 14 cm / Dim. max : 19 x 33 cm
25,5 x 17,5 cm - 25,5 x 17,5 cm - 25,5 x 17,5 cm - 25,5 x 22 cm
Traces de mouillures, pliures et tâches.
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 30 / 50 €



118

- 118 MÉRIMÉE Prosper - « La chambre bleue »**
Maquette de livre, entièrement manuscrite, illustrée au crayon, à la plume et à l'aquarelle de 77 vignettes dans le texte par HENRIOT (1857-1933). 49 pages en feuille.
Signé sur la dernière page, en bas à droite de la dernière vignette à l'encre rouge. Format d'une feuille : 25,3 x 16,3 cm
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 300 / 500 €

- 119 HENRIOT (1857-1933)**
Réunion de six illustrations. Plume sur papier, certaines signées.
Dim. Min : 22,5 x 33 cm / Dim. Max : 14 x 53 cm. Pliures.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 50 / 100 €

- 120 HENRIOT (1857-1933)**
« Mademoiselle Fifi ».
Aquarelle sur papier non signée, titrée.
Projet de page de titre pour livre de Guy de Maupassant. 24,5 x 17,5 cm
On joint : « Portraits de jeunes femmes et élégantes ». Cinq aquarelles et crayons sur papier non signés. 30,5 x 25 cm - 25,5 x 16,5 cm - 34,5 x 25,5 cm
34,5 x 25,5 cm - 34,5 x 25,5 cm
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 50 / 100 €

- 121 HENRIOT (1857-1933)**
« Trois portraits de soldats ».
Aquarelles et crayon sur papier non signées.
On joint : Deux portraits contrecollés sur feuilles bleues.
Cachet de la vente HENRIOT au revers de la feuille.
Provenance : Atelier de l'artiste.
Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. 40 / 50 €

- 122 LE CORBUSIER** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit) [La-Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965], architecte, urbaniste, peintre et théoricien français.
Lettre dactylographiée signée, adressée à M. Hary des peintures Berger. Paris, 24 juin 1957 ; 1 page in-folio en-tête « LE CORBUSIER ».
« *Merci de votre rapport du 20 juin 1957. Ce sont des observations très pertinentes dont il faut tirer les conséquences. Je vous confirme la question de Marseille : couleurs des loggias, qui ne peut rester sans examen sérieux.* »
On joint : copie d'une lettre de deux pages dactylographiées signée le Corbusier pour le directeur de « *Point de vues, Images du Monde* » avec 1 mot et des corrections de sa main.
100 / 150 €
- 123 LE CORBUSIER** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit) [La-Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965], architecte, urbaniste, peintre et théoricien français.
Lettre signée, adressée à Emile Mounier, Notaire. Paris, 22 janvier 1963 ; 1 page in-4° sur papier à en-tête.
À propos d'une correspondance avec son notaire et de papier allant avec une autorisation préfectorale.
150 / 200 €
- 124 MAISONSEUL DE Jean** [Alger, 3 août 1912 - Cuers, 3 Juin 1999], peintre urbaniste français.
Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées à M. et Mme Evesque. Cuers 1992 à 1994
Dans une de ces lettres il parle de Kandinsky
« *Il faut dire que Kandinsky n'était pas un « peintre » et que son intelligence théoricienne a trouvé son expression dans abstraction géométrique. C'est l'hommage qu'il faut lui rendre d'avoir surmonté une faiblesse en audace créatrice.* »
100 / 200 €
- 125 MANESSIER Alfred** [Saint-Ouen, Somme, 1911 - Orléans, 1994], peintre, graveur, lithographe et dessinateur français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Denis Evesque. Emancé, 24 novembre 1988 ; 2 pages grand in-4. Lettre de remerciements lors de son séjour en Irlande chez leurs amis Evesque.
On joint : le faire-part du décès du peintre avec un mot de son épouse et une lettre dactylographiée de Christine Manessier au sujet d'une future exposition à Hambourg.
100 / 200 €
- 126 MARAIS Jean** (Jean Villain-Marais, dit) [Cherbourg, 1913 - Cannes, 1998], acteur français.
Dessin - Autoportrait de Jean Marais au crayon noir, signé.
1 page in-folio.
En bas à gauche trois lignes de Cocteau :
« *Dans les lignes de ton visage, le passé et l'avenir.* »
600 / 800 €
- 127 MAUCLAIR Camille** (Camille Faust, dit) [Paris, 1872 - id., 1945], poète, romancier, journaliste et critique d'art français.
Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot. Saint-leu-Taverny. 2 pages in-8°. Lettre relative à la sortie d'un nouveau livre sur la musique « *Je viens de vous faire envoyer un nouvel ouvrage de moi sur la musique : cette fois ce n'est pas un livre d'artiste pour les artistes, mais un volume de renseignement pour le grand public, dont la prière d'insérer ci-jointe vous dira l'idée générale.* »
On joint : une carte de visite avec un petit mot et un petit imprimé « *Histoire de la musique Européenne.* »
80 / 100 €
- 128 MEISSONIER Ernest** [Lyon, 1815 - Paris, 1891], peintre et sculpteur français, spécialisé dans la peinture historique militaire et dans les scènes de genre.
Ensemble de 2 lettres autographes signées et une carte.
— Adressée au peintre Théodore Rousseau. Poissy, 25 février 1867 ; 1 page in-8°, enveloppe jointe. Meissonnier envoie à Rousseau, qui est président du jury à l'exposition internationale, son consentement à la demande de M. Robert Fleury fils qui voudrait que « *son père expose son tableau au salon de 1857 Charles Quint au couvent de Saint-Just.* »
— Adressée à un ami ; 1 page in-8°. Il est « *sur le grill* » et prie son ami de bien vouloir porter à l'exposition « *votre bonhomme* » qu'il a fait mettre au catalogue. « *Si je n'ai pas fini le tableau que j'ai commencé le jour où vous m'avez fait une si bonne visite il ne s'en manquera que d'un ou deux jours. Cependant j'espère encore, il est bien venu & vous amuserait bien.* »
On joint : une carte avec mot autographe de Madame Meissonier adressée à Théodore Rousseau. Enveloppe jointe.
80 / 100 €



Jean Meraiis

Dans les lignes
de ton visage, le
passé et l'avenir.

GIVERNY PAR VERNON EURE

31 Janvier 26

Mon cher Bonnard -
 J'ai entendu dire, que
 vous l'avez écrit
 tout le mois de
 janvier pour me
 remercier les souhaits
 de nouvel an,
 il n'est que temps
 de vous en remercier
 car de votre lettre et
 de vos bons souhaits
 et je suis heureux
 de vous le dire par
 vos lettres il n'a
 partie quelle date me
 sont toujours agréables
 de
 Heureux mortel vous vivez au soleil
 vous vivez au soleil

Cela, c'est la vie.
 Ici nous venons de subir
 inondations, neige et
 glaces. C'est beau
 aussi, mais c'est dur
 pour les yeux âgés.
 Malgré cela ça va.
 Je persiste à vouloir
 m'en faire, mais sans
 doute je dois me tromper.
 Bonnard

129

129 MONET Claude [Paris, 1840 - Giverny, 1926], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à Bonnard. Giverny, 31 janvier 1926 ; 2 pages in-8° En-tête Giverny Par Vernon. Eure. Très belle lettre amicale pour souhaiter ses vœux au peintre Bonnard.

«J'ai entendu dire que l'on avait tout le mois de janvier pour remercier les souhaits de nouvel an. Il n'est que temps de vous remercier de votre lettre et de vos bons souhaits et je suis heureux de vous dire que vos lettres à n'importe quelle date me sont toujours agréables. Heureux mortel vous vivez au soleil. Cela, c'est la vie. Ici nous venons de subir inondations, neige et glaces. C'est beau aussi, mais c'est dur pour les yeux âgés. Malgré cela ça va. Je persiste à vouloir m'en faire, mais sans doute je dois me tromper. » 800 / 1000 €

130 PEINTRES

Ensemble de documents :

— Ricardo Flores : 2 LAS dont une avec dessin aquarellé représentant un militaire.

— Maurice Chabas : 1 pièce signée avec 7 lignes autographes sur une pièce imprimée « du règlement de l'exposition de New-York organisée par La Triennale ».

— Georges Capgras : 1 LAS. Paris, 7 juin 1917 ; 1 page in-8°.

— André Saglio : 1 LAS. Barcelone ; 19 août 1917 ; 4 pages in-8°.
100 / 150 €

131 PEINTURE

Lot de divers peintres :

— Jan Le Witt : 6 lettres autographes et dactylographiées signées. Londres, 1981 et 1985.

On joint : d'autres documents imprimés, catalogues d'expositions.

— Forissier : 1 carte autographe signée. Paris, 1979 ; 2 pages in-8° oblong.

— Louis de Brocqy : 5 lettres autographes signées certaines de plusieurs pages. Les Combes, 1988. Correspondance au sujet d'une livraison de vin qui a été perdue.

On joint : d'autres lettres à ce sujet de Denis Evesque et du propriétaire du vin de Saint-Émilien.

— Henri Cartier-Bresson : 1 carte postale autographe signée, adressée à Denis Evesque. Paris, 25 septembre 1994. Carte de remerciement pour le passage à Hambourg des Evesque et les invite à passer à Barcelone le 7 novembre.

— Jean Miotte : Carte de vœux imprimée avec dessin pour l'année 1992.

— F. Aubrun : 1 lettre autographe signée, adressée à Denis Evesque. Paris, 14 Avril 1986 ; 1 page grand in-4. Vœux pour leur installation à Dublin et les invite lors d'une visite à Paris.

— Hans Fronius : 1 lettre autographe signée. 26 novembre 1975 ; 2 pages in-4° et un carte autographe signée de vœux.

— Edouard Goerg : 1 lettre autographe signée. Paris, 27 janvier 1946 ; 2 pages in-8°. Amusante lettre de remerciement pour avoir reçu en cadeau un gibier « la petite bête au long bec et au col crochu. C'est un rare coup de fusil... en ai-je tué plus de 5 dans toute ma vie de vieux chasseur ? ».
120 / 150 €

132 PEINTRES

Ensemble de lettres documents :

— ZAMACOIS Miguel : Lettre autographe signée avec un dessin en 1^{ère} page. Sorel-Mousel (Eure et loir), dimanche 18 août 1940, 6 pages in-8°. Son épouse a écrit 2 pages à la suite de son mari.

Zamacois décrit dans sa lettre son dégoût pour les politiciens de son époque. Il signe « ancien peintre déficient, homme de lettres au chômage »

« de l'éccœurement aussi. Quels bourrages de crâne ! Nous a-t-on assez bernés !... Et quel dégoût de toujours accentuer à son maximum vis-à-vis de ces politiciens jouisseurs qui nous ont amenés là le gros cigare au bec, touchant leurs traitements volés, se baladant en autos à cocarde, et sollicités, salués, par un tas de bougres qui certes ne comptaient pas sur leurs « amours » du pays, mais avaient la naïveté de croire qu'au moins l'essentiel se faisait quasi automatiquement ».

On joint : une carte de visite de Santiago Arcos avec un dessin. 1 janvier 1901. Non signée.

— LUBIN Germaine : Lettre autographe signée, adressée à Jacques Rouché (directeur de l'opéra de Paris). Vendredi [1935] ; 4 pages in-8° sur papier à en-tête « Hôtel Ritz Barcelona ». À cause de sa santé, elle renonce à chanter « Tristan et Isolde ».

« Je n'ai pas eu la chance de vous atteindre ! Mlle Thomas vous aura fait la commission, mais je tenais à vous dire moi-même combien je suis désolée que mon mauvais état de santé m'oblige à renoncer à chanter « Tristan et Isolde » cette saison ! Il paraît que mes nerfs sont gravement atteints - je le savais déjà et la lutte que je leur livrais était vouée à un échec. Mlle Thomas vous aura dit je pense que vous pouvez compter sur moi pour le 20 n'est ce pas ? après j'irai causer avec vous si vous le désirez ».

— MILHAUD Darius : Ensemble de 8 lettres autographes signées, adressées à Mlle Yvonne Giraud. 1912-1922. Certaines avec enveloppes timbrées. Certaines lettres sont écrites depuis un navire ou parlent de voyages et de musique.

« 15 décembre 1918. Arrêtés en pleine mer à 200 miles des côtes de la Guyane. Il y a un an et demi je vous écrivais d'un petit bateau échoué sur la lagune des canards. Ce soir je vous écris en plein Atlantique où le bateau est arrêté depuis 12 heures déjà ; toutes les machines ayant craqué. C'est magnifique parce que l'on sent le rythme si large de la mer. Quand partirons nous ? où arriverons-nous ? Je ne sais. De plus, on s'est aperçu que la T.S.F ne marchait pas. C'est l'isolement complet. J'ai travaillé : j'ai fini le 1^{er} acte des Euménides et écrit une petite pastorale en 3 parties pour 7 instruments, Claudel traduit des Psaumes. Je vais en travailler une, mais je ne sais sous quelle forme ».

150 / 200 €

133 PISSARRO Camille [Saint-Thomas, Antilles, 1830 - Paris, 1903], peintre français.

Carte postale autographe signée, adressée à M. Portier (marchand de tableaux à Bourg en Bresse)

Mâcon, 7 juillet 1898 ; 1 page in-12°. Lettre pour annoncer sa visite. « Teissier et moi comptons aller à Bourg Dimanche nous arriverons par le train de midi 33 ».

André Teissier était son notaire et ami. 100 / 120 €

134 RABIER Benjamin [La-Roche-sur-Yon, 1864 - Faverolles, 1939], auteur jeunesse, illustrateur et auteur de bande dessinée français.

Carte autographe signée, adressée à M. Schneider. 1 page in-12° bordée de noir. Traces d'attaches au dos. Carte de remerciements
50 / 60 €

135 ROUAULT Georges [Paris, 1871 - id., 1958], peintre et graveur français.

Lettre autographe signée, adressée à Monsieur de Jouvenel sur carte télégraphique, 1 page in-12°.

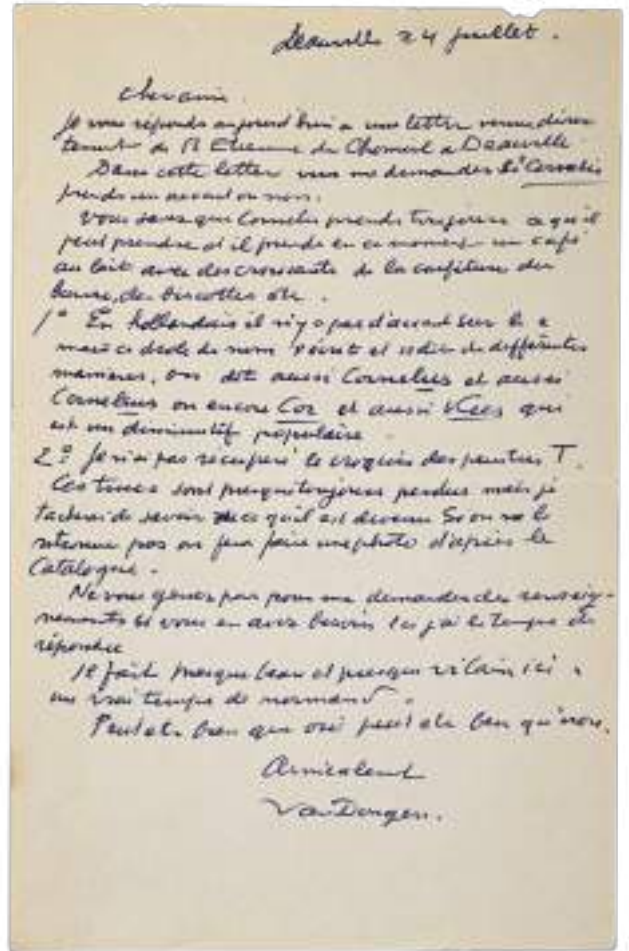
« Caractère populaire - contraire du luxe alors reproductions non pas lettres ou eaux-fortes. Reproduction à la rotative comme pour le journal. Poèmes nus - Il faut entendre par ce mot un certain nombre bien présentés avec goût. D'autres ou les même - plus populaire cela ne peut être remis au point - définitivement qu'après lecture. Il y a tout un lot : Oraison du cœur contrit - Litanie de l'apprenti ouvrier - Frère crapaud [...] - Belle dame qui passe. Il ne faudra pas vous froisser que je parle comme un anglo saxon quand nous établirons les conditions car c'est de ce côté que je puis faire publier. Mais j'ai le sentiment clair que ceci est français par le fond sans [...]. Et que je serais forcé de le faire paraître d'abord en langue anglaise. »
100 / 120 €

136 VAN DONGEN Kees (Cornelis Theodorus Marie, dit) [Delfthaven, 1877 - Monte-Carlo, 1968], peintre et dessinateur français.

Lettre autographe signée. Deauville, 24 juillet ; 1 page in-8. Lettre pleine d'humour en réponse à un ami qui lui demande sur la façon d'écrire le nom Cornelis.

« En hollandais il n'y a pas d'accent sur le e mais ce drôle de nom s'écrit et se dit de différentes manières, on dit aussi Cornelus et aussi Cornelius ou encore Cor et aussi Kees qui est un diminutif populaire ».

200 / 300 €

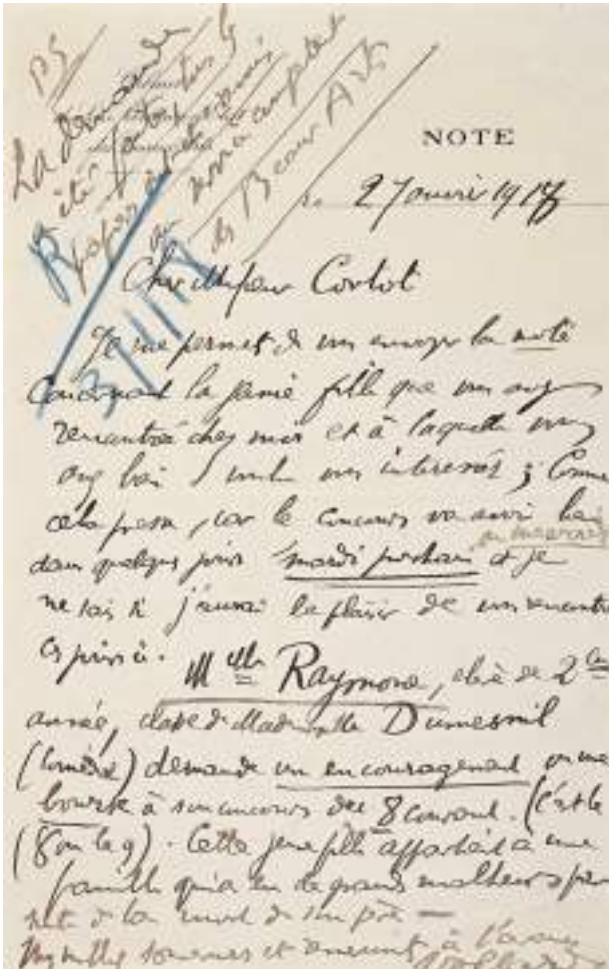


137 VIOLLET-LE-DUC Eugène-Emmanuel [Paris, 1814 - Lausanne, 1879], architecte et écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Moreau (délégué dans le 1er arrondissement pour la formation des compagnies du génie et de la garde nationale). 6 mai 1848 ; 1 page in-8° avec adresse. Lettre de recommandation.

« Je connais depuis longtemps Monsieur Cheminant (François). C'est un habile mécanicien, honnête homme, sur le zèle et le dévouement duquel on a droit de compter ».

20 / 30 €



138

138 VOLLARD Ambroise [Saint-Denis de la Réunion, 1868 - Paris, 1939], marchand d'art français.

Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Cortot. 2 janvier 1918 ; 1 page in-8°.

« Je me permets de vous envoyer la note concernant la jeune fille que vous avez rencontré chez moi et à laquelle vous avez bien voulu vous intéresser ; Comme cela presse, car le concert va avoir lieu dans quelques jours mardi prochain et je ne sais si j'aurai le plaisir de vous rencontrer ces jours-ci. Mlle Raymonde, élève de 2nd année, classe de Mademoiselle Dumesnil demande un encouragement ou une bourse à son concours ».

100 / 150 €

139 ZIEM Félix [Beaune, 1821 - Paris, 1911], peintre.

Lettre autographe signée, adressée à M. Lacroix. Le 17 janvier 1890 ; 1 page in-8° avec enveloppe timbrée. Petits manques de papier et déchirure au pli.

« Le tableau que vous désirez acquérir me semble bien mon tableau Della Judecca de ma meilleure série vénitienne. M. B... est du reste incapable de faire autre chose que d'honnête ».

30 / 50 €

HISTOIRE

Handwritten signature in cursive script, possibly reading "L. J. ...".



HISTOIRE

- 140 ARAFAT**, dit **ABOU AMMAR** Yasser [Le Caire, 1928 - Clamart France, 2004], homme politique et activiste Palestinien.
Très belle photo en couleurs signée. 12,5 x 17,5 cm
50 / 80 €
- 141 BELGIQUE**
Important ensemble d'environ 30 lettres autographes ou dactylographiées signées. Fin XIX^e et surtout début XX^e siècle, concernant la famille Mineur.
Correspondance émanant du Cabinet du Roi, du Ministère de la Justice de Bruxelles, Sénat de Belgique, des parquets de Charleroi...
— Lettre dactylographiée signée de Paul- Emile Janson et adressée à M. Derbaix sénateur, Binche.
« J'ai le plaisir de vous annoncer qu'il a plu au Roi, sur ma proposition, de nommer juge au tribunal de Charleroi M. Mineur, Louis, avocat à qui vous vous intéressez ».
80 / 100 €
- 142 BERTRAND** Henri-Gatien, comte [Châteauroux, 1773 - id., 1844], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène.
Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées à son fils Henri. 1836-1842, différents formats in-4° à in-12°. Elles relatent les conversations et échantent de lettres sur les dettes de son fils :
« De jour en jour j'attendais cette lettre et au bout de trois semaines tu m'écris : « je puis te dire franchement que je ne me connais plus d'autres dettes que celle que tu sais. Quant aux tailleurs ils ne sont pas pressés vu la petite somme que je leur dois ». Une dette de 5 à 600 francs est pour toi une petite somme. Digne propos d'un [...] qui en trois ans a mangé la moitié de la fortune patrimoniale ».
Sur la succession de Madame Bertrand :
« Il faut ajouter à la procuration : Le pouvoir en procédant à la liquidation de la succession de Mde Bertrand, celui de procéder à toutes opérations accessoires et incidentes, notamment à la liquidation de la succession de... Madame Dillon dont Madame Bertrand était héritière bénéficiaire, et encore à la liquidation des successions de M. Hook, oncle de Mme de Dillon, confondues dans la succession de la dite dame, en déclarant que chacun des pouvoirs qu'ils ont donnés pour la liquidation de la succession de Madame leur mère, s'appliquant à la liquidation de toute les autres successions » et échanges de nouvelles.
Belle correspondance.
400 / 600 €
- 143 BLUM** Léon [Paris, 1872 - Jouy-en-Josas, 1950], écrivain et homme politique français.
Pièce signée sur carte « Présidence du gouvernement provisoire ». « En souvenir d'un mois de travail commun, avec l'amitié reconnaissante de Léon Blum ».
80 / 100 €
- 144 BONAPARTE** Jérôme [Ajaccio, 1784 - Massy, 1860], frère de Napoléon I^{er}, roi de Westphalie puis maréchal de France.
Lettre signée avec post-scriptum autographe, adressée au comte de Lesseps. Palais-Royal 8 décembre 1855 ; une page ½ in-4 à son monogramme.
Lettre de recommandation en faveur de M. Martin des Pallières, ancien lieutenant de marine retiré du service militaire pour cause de blessure reçue pendant la bataille de l'Alma, et qui sollicite un poste dans les consulats. Jérôme Bonaparte de sa main :
« La demande de M. Martin des Pallières doit être au ministère. Il demande un poste de vice-consul où vous voudrez. J'appelle tout votre intérêt sur M. Martin des Pallières ».
150 / 200 €
- 145 BONAPARTE** Joseph, prince, comte de Survilliers [Corte, 1768 - Florence, 1844], roi de Naples puis d'Espagne, frère aîné de Napoléon I^{er}.
Lettre autographe signée. Le 20 V an 13 ; 1 page in-4.
Lettre de regret de ne pouvoir donner satisfaction à la demande de sa correspondante.
150 / 200 €
- 146 BONAPARTE** Mathilde (dite la princesse Mathilde) [Trieste, 1820 - Paris, 1904], fille du roi Jérôme Bonaparte.
Lettre autographe signée. 17 décembre, 3 pages et demie in-12° sur papier monogrammé M avec une couronne.
« Mon cher Marquis, je ne suis pas au bout des malhonnêtetés qu'on me fait. Hier à son arrivée Mme la Princesse est venue me voir et me dire que l'impératrice l'avait chargée de faire des excuses à Mme de X de n'avoir pu la loger, de l'assurer qu'il n'y avait rien de personnel à Mme de X dans cette affaire. Mme de X n'était invitée par elle. Mme de X n'allait pas à Compiègne qu'a cause de moi et c'est à moi que l'on a manqué et dans le fond et dans la forme. Je tenais à ce que vous sachiez cela et aussi que pas chez l'Impératrice (avant) qu'elle ne m'ait fait des excuses. Tout ce que je demande c'est qu'on me laisse tranquille, mais je ne permettrais pas qu'on me manque d'égards ». Lettre collée sur le haut à un document imprimé du Château et Domaine de la Malmaison. « Le concierge de Malmaison laissera entrer M... porteur du présent ».
100 / 200 €
- 147 BONAPARTE** princesse Julie [Rome, 1830 - id., 1900].
Lettre autographe signée, adressée à « Annie ». 1^{er} novembre 1888 ; 4 pages in-8° avec papier à en-tête « Mandela provincial di Roma ».
« Je n'apprends que ce matin, par mon mari, qui est désolé, la mort du bon aimable affectueux Don Dazió ! Ma pensée va vers vous. Je serais si heureuse de vous voir de vous embrasser ! Pourquoi ne viendriez-vous pas passer une semaine, ici, dans cette complète solitude ! ».
80 / 100 €

148 BOURBON Louis Jean Marie de, duc de Penthièvre et de Rambouillet [Rambouillet, 1725 - Château de Bizy, 1793], amiral et grand veneur de France.

Lettre autographe signée. Anvers, 9 juin 1746 ; 1 page in-8°. Lettre d'encouragement pour le départ du Duc d'Anville auprès du roi.

« Je vous souhaite toutes sortes de bonheur et de prospérité pendant la campagne que vous allez faire ayant l'honneur de suivre le roi ».

100 / 120 €

149 BOURBON Louis Jean Marie de, duc de Penthièvre et de Rambouillet [Rambouillet, 1725 - Château de Bizy, 1793], amiral et grand veneur de France.

Pièce signée. Versailles, 25 janvier 1750. Acte de nomination d'un officier de Lieutenant civil au siège de l'amirauté.

80 / 100 €

150 BOURBON-CONDÉ Henriette-Louise-Marie-Françoise-Gabrielle dite « Mademoiselle de Vermandois » [1703 - , 1772].

Troisième fille de Louis III de Bourbon prince de Condé et de Mademoiselle de Nantes (fille légitimée de Louis XIV) ; ayant refusé d'épouser Louis XV, elle entra en religion et devint abbesse de Beaumont-lès-Tours.

Lettre autographe signée « L. H. De Bourbon ». [24 juillet 1729] ; 3 pages in-4°.

« Je suis dans une inquiétude extrême Monsieur de la santé de Mme Herault qu'on m'a dit de [...] n'être point bien rétablie je vous avais prié Monsieur de m'en donner des nouvelles et votre silence me fait craindre que ce qu'on m'en a dit ne soit vray, je vous pris donc Monsieur de ne pas me laisser plus longtemps dans l'inquiétude où je suis ».

100 / 200 €

151 BULLETIN DE L'ARMÉE D'ALLEMAGNE.

Affiche imprimée. 1807 ; 41 x 26,5 cm.

« Sixième bulletin de l'Armée d'Allemagne. ». Bulletin relatant les événements militaires de mai 1809 :

« Le 8, le quartier général de l'Empereur était à Saint-Polten ».

Une mention manuscrite à l'encre en bas indique qu'elle a été « affichée le 20 mai 1809 ».

On joint : BULLETIN DE LA GRANDE ARMÉE.

Affiche imprimée. 1807 ; 41 x 26,5 cm.

« Quatre-vingt septième bulletin de la Grande Armée. ».

Bulletin relatant l'entrevue entre les Empereurs de France et de Russie à Tilsit. Une mention manuscrite à l'encre en bas indique qu'elle a été « affichée le 6 août 1807 ».

100 / 200 €

152 BUSH George Herbert Walker [Milton, 1924], président des États-Unis.

Carte autographe signée sur carte au titre d'Ambassadeur aux Nations-Unies adressée à Madame Kosciusko- Marnet. 2 pages in-12° oblong.

Lettre de remerciement pour une soirée à New York avec de charmant invités. Il espère la revoir bientôt et en serait très heureux.

200 / 300 €



153

153 CAMBACÉRÈS Jean-Jacques-Régis de, duc de Parme [Montpellier, 1753 - Paris, 1824], juriste et homme politique français, archichancelier de l'Empire.

Pièce signée, adressée au Baron de la Boullerie. Paris, 17 février 1812 ; 1 page in-8°. Il le félicite pour la naissance de son fils.

200 / 300 €

154 CANADA

3 pièces manuscrites dont une signée par l'officier de marine Marcel-Ambroise d'Aubenton, 1762.

Relatives aux navires envoyés au Québec pendant la Guerre de Sept Ans par des négociants français selon un accord passé avec le ministre de la Marine, le duc de Choiseul.

— Note manuscrite, non datée, concernant le règlement et les polices d'assurance des frets de huit navires armés par le négociant bordelais Pierre Desclaux en 1759, et appartenant au munitionnaire Cadet, de Québec. Le sieur Desclaux sera probablement amené à en rendre raison au duc de Choiseul ou à M. Acaron (3 p. in-4).

« Etat des vaisseaux que j'ai expédié pour Quebeck ».

— Liste de 14 navires, avec les noms de leurs capitaines et de leurs armateurs, envoyés à Québec, entre mars 1758 et mars 1760 (1 p. ½ in-folio).

« Liste des bâtiments qui doivent passer des troupes dans les colonies ou servir de corvette à des bâtiments du Roy auxquels il a été permis de partir en cette considération ».

— Liste de 11 navires avec le nom de leurs propriétaires, avec une apostille de M. d'Aubenton [qui devait s'illustrer quelques années plus tard durant la Guerre d'Indépendance américaine] :

« Je prie, Monsieur de Navarre, lieutenant-général de l'amirauté, de vouloir bien donner les expéditions nécessaires aux armateurs dont les bâtiments sont compris dans la liste ci-dessus [...] en conséquence des ordres de Monsieur le Duc de Choiseul. À bord le 14 juin 1762 » (1 p. in-folio).

En février 1763, le traité de Paris, par lequel la France céda le Canada à l'Angleterre et négocié par le duc de Choiseul, secrétaire d'État à la Guerre et à la Marine, allait mettre fin à la Guerre de Sept Ans.

200 / 400 €

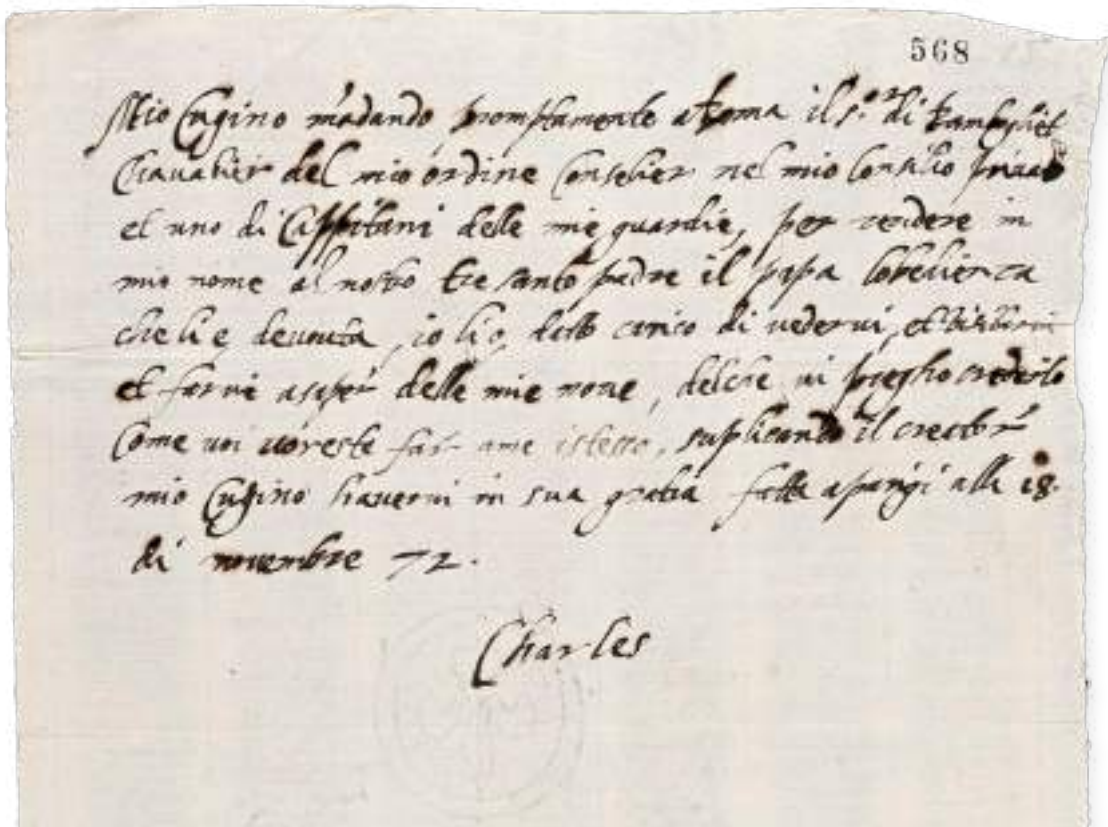
155 CENT JOURS.

Affiche. 48 x 38 cm. Imprimée à Grenoble chez J. Allier.

« Le Commissaire extraordinaire de Sa Majesté l'Empereur, dans la 7^e Division militaire, aux Habitans des Départemens de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et du Mont-Blanc »...

C'est un appel à soutenir Napoléon qui était revenu de l'île d'Elbe.

80 / 100 €



156

156 CHARLES IX [Saint-Germain-en-Laye, 1550 - Vincennes, 1574], roi de France.

Lettre autographe signée. Paris, 18 novembre 1572 ; 1 page in-folio sur papier avec filigrane de Fleurs de Lys. Lettre à son cousin. « Mon cousin je vous envoie de suite le Seigneur de..... Chevalier de mon ordre - conseiller dans mon conseil privé et un des capitaines de ma garde pour rendre en mon nom nôtre Saint Père Ce pape l'obéissance qui lui est dûe ; moi je lui est donné la charge de vous voir pour qu'il vous fasse savoir de mes nouvelles - c'est pourquoi je vous prie de le recevoir comme vous le feriez pour moi-même - vous suppliant de croire mon cousin de m'avoir en sa grâce ». 1 000 / 1 200 €

157 CHARLES X Charles-Philippe, comte d'Artois puis [Versailles, 1757 - Görz, 1836], roi de France.

Lettre autographe signée « Charles Philippe », adressée à B. de Pont L'Abbé. 29 décembre 1798 ; 1 page in-4° avec adresse. 200 / 300 €

158 CHARLES X Charles-Philippe, comte d'Artois puis [Versailles, 1757 - Görz, 1836], roi de France.

Lettre autographe signée « Charles-Philippe ». Edinburgh, 29 juin 1796, 1 page in-4°.

« J'ai reçu Monsieur, votre lettre du 24 juin, avec l'exemplaire et l'ouvrage de M. de Blaire qui y était joint. J'estime... »

200 / 300 €

159 [CHEVALIER]

2 lettres autographes signées du Chevalier de Lessain et du Chevalier Forbin d'oppepe.

Toutes deux datées de 1748.

80 / 150 €

160 CHIRAC Jacques [Paris, 1932], homme d'État français.

Lettre autographe signée, ainsi que Mme Bernadette Chirac. 1994 ; 1 page in-8°.

Vœux pour l'année 1994 accompagné d'une photo en noir et blanc du couple. Photo officielle.

« Notre souhait à tous est aussi que 1994 apporte à ceux dans la détresse, le réconfort dont ils ont besoin. Notre combat aujourd'hui, doit être avant tout celui du cœur ». 30 / 40 €

161 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de [Saint-Malo, 1768 - Paris, 1848], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée un comte [le général Bourmont]. Paris, le 17 janvier 1824 ; 4 pages petit in-4 sur deux bifeuillets.

Très importante lettre politique, quelques mois après le rétablissement du roi Ferdinand VII sur le trône d'Espagne après l'expédition menée par la France durant l'été 1823.

Ministre des Affaires étrangères, Chateaubriand s'adresse au général Louis, comte de Bourmont (1773-1846), commandant en chef des troupes françaises d'occupation en Espagne, et lui expose ce que doit être l'attitude de la France en Espagne après cette expédition qui fut, selon les termes qu'il utilisera lui-même dans *les Mémoires d'outre-tombe* le grand événement politique de sa vie, mais qui mena l'Espagne à une décennie de despotisme et de brutales répressions contre les libéraux.

Après avoir assuré à son correspondant qu'il fera tout ce qu'il pourra pour améliorer le sort de Monsieur Delaroché Saint-André, Chateaubriand l'entretient longuement de la situation en Espagne, exposant quels sont les intérêts de la France qui doit rester ferme et garder son influence sur un roi qu'elle a fait libérer, et enjoignant Bois-le-Comte à s'entendre avec l'ambassadeur de France, le marquis de Talaru, qui a toute sa confiance. « Je suis persuadé, Monsieur le comte, que si nous perdons notre influence en Espagne, ce sera absolument notre faute. Quand on est maître des places-fortes d'un pays, que l'on peut en outre faire fournir à ce pays l'argent qui lui manque, je ne sais pas ce qu'on ne peut pas faire [...] Tout ministère qui déplaît à la France doit s'en aller. Tout ministère qui lui plaît doit rester. [...] C'est nous qui devons dicter l'amnistie, faire faire les emprunts, licencier et réformer l'armée. Il ne s'agit pas de donner à l'Espagne tel ou tel genre de gouvernement, mais de trouver dans son sein une force avec laquelle on puisse rétablir l'ordre et la justice. Est-ce le clergé qui est cette force ? Il faut s'appuyer sur lui, le maître à la tête de l'État, à condition qu'il fera toutes les choses qu'il est raisonnable de faire pour le salut de la monarchie. Ainsi, il faut qu'il se prête aux arrangements qui pourront encore sauver une partie des colonies, qu'il paye les intérêts d'un emprunt, qu'il signe nos traités particuliers, &c. &c. [...] c'est à la France, c'est à notre ambassadeur à nommer les hommes qui doivent être placés à la tête de l'État ». Conscient des intrigues et des jalousies que peut rencontrer Bois-le-Comte, il l'assure que les calomnies répandues par M. Royer [le député Pierre Royer-Collard ?] sont inconcevables, que lui-même écrit à l'ambassadeur trois fois par semaine et que ce n'est pas à lui qu'il faut apprendre à être royaliste. « Je vous engage fort, Monsieur Le Comte, à vous réunir à M. l'Ambassadeur pour frapper un coup vigoureux. Il faut emporter en quinze jours la signature de tous nos traités et l'accomplissement de toutes les choses sur lesquelles M. de Talaru a des instructions. M. de Talaru a carte blanche ; je prends sur ma responsabilité tout ce qu'il fera. Allez droit au roi tous les deux, parlez ; et si l'on refusait à ce que vous croyiez utile au salut de l'Espagne, Monsieur Talaru recevrait immédiatement des ordres. Nous serions-nous forcés d'abandonner le malheureux monarque que nous avons délivré à une destinée dont il ne serait plus en notre pouvoir de changer le cours ».

Il ajoute en post-scriptum que deux politiques sont encore possibles : soit convoquer dès à présent les anciennes Cortes, soit attendre qu'une administration forte rétablisse l'ordre dans le pays. « Il y a des affaires telles que celles des colonies (qui est tout pour l'Espagne) qu'un corps politique comme les vieilles Cortes peut seul terminer car je doute que le roi et des ministres osent jamais prendre un parti décisif sur ce point. Mais aussi les vieilles Cortes à présent peuvent ramener des troubles. &c. &c. Il faudrait être comme vous sur les lieux pour juger là-propos ».

Établi avec son état-major à Madrid, Bourmont était chargé d'organiser la présence française et de seconder la reconstruction de la monarchie espagnole. Ayant développé des liens avec Ferdinand VII, considéré comme « faible » et « irrésolu », sa mésentente avec le marquis de Talaru s'en ressentit et lui valut d'être rappelé à Paris en avril 1824, Talaru ayant toute la confiance de Chateaubriand qui, toujours dans *Mémoires d'outre-tombe*, dresse un bref portrait du général de Bourmont : « un officier de mérite, habile à se tirer des pas difficiles ; mais un de ces hommes qui, mis en première ligne, voient les obstacles et ne les peuvent vaincre, faits qu'ils sont pour être conduits, non pour conduire ».

Ce même 17 janvier, Chateaubriand s'était adressé dans les mêmes termes au marquis de Talaru : « Mettez-vous bien dans la tête que vous êtes roi d'Espagne, que vous devez régner. Je ne vous demande ni de faire prévaloir telle ou telle théorie ni d'appuyer tel ou tel homme, mais de faire ce que l'état des choses permet. Ne vous embarrassez ni des intrigues de vos collègues ni des jalousies de nos ennemis. Qu'on écrive ici et à la Cour mille calomnies sur moi et sur le gouvernement du roi, peu importe : laissez dire et agissez. Je vous le répète, vous avez carte blanche pour agir. Tout ce que vous aurez fait sera bien fait et approuvé, pourvu qu'il y ait action ».

Correspondance générale, tome VI, n°1359.

800 / 1 000 €

Paris, le 17 Janvier 1924

qui l'ont porté au jourd'hui que l'ancien
ministère soit tombé par telle ou telle
cause par l'influence de tel ou tel
homme, qui importe que le ministère
à ce bel soit soutenu par tel ou tel
crédit. S'il me souvient par son pays,
qu'il se soit, et c'est à la France, c'est à
notre ambassadeur à nommer les
hommes qui doivent être placés à la tête
de l'état.

Je dois mentionner le Comte, que
vous avez à certains bien des obstacles,
que les intérêts des colonies, les préjugés
sont au premier chef. Le corps diplomatique

de Laval a des instructions. M. de
Laval a écrit blanche. Il prend
sur moi une responsabilité tout ce qu'il fera.
Il veut au roi tous les jours, parler ;
et si l'on se séparait à ce que vous esdriez
utile au salut de l'Espagne, M. de
Laval secondant immédiatement des
ordres. ~~vous le sçavez très bien~~ ~~à l'heure~~

J'ai reçu, Monsieur le Comte, la lettre
que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire
le 21 du mois dernier, vous prier de m'excuser
que je n'ai tout ce qu'il s'agit de moi
pour avoir écrit le fait de savoir le Comte
à votre disposition. Je répondrais

Je dois préciser, Monsieur le Comte,
que si vous m'avez écrit l'influence en
l'Espagne, le fait absolument noté est
quand on est arrivé à la place faite

Monsieur le Comte, quels sont
mes sentiments probables sur l'Espagne.
S'ils sont conformes aux vôtres, je
suis à votre disposition. Vous avez toujours mis
à cœur le bien de l'Espagne, et l'honneur
de la France. Recevez, je vous prie,
l'assurance de mon respectueux et
de votre haute considération.

Obéissant et dévoué
Gouffier de Longueville, Monsieur le Comte,

162 CLERGÉ - RÉVOLUTION

Lettre autographe, non signée, adressée à l'abbé de Seyssel, à Münster. 27 août 1797 chez Mde Henen, près la porte d'Auguste ; 3 pages in-12, adresse, petit cachet de cire noire (petites déchirures par bris de cachet).

Très intéressante missive sur la soumission du clergé, après la loi du 19 fructidor V qui imposa un nouveau serment républicain aux ecclésiastiques.

Le rédacteur de la lettre, probablement un prêtre réfractaire, a fait envoyer à son correspondant, ancien vicaire d'Arras ayant émigré en Allemagne, le mémoire de l'abbé du Voisin [Jean-Baptiste Duvoisin, futur évêque de Nantes] qui devrait avoir autant de succès que celui de l'abbé de La Sépouze puisqu'il a déjà été approuvé par un grand nombre de prélats dont l'archevêque de Reims [Alexandre de Talleyrand-Périgord] et autres personnes de confiance comme le comte de Saint-Priest, même si on ne peut pas attendre une approbation publique.

« la prescription n'étant point fondée sur le droit naturel, étant même en soi contraire à la justice naturelle, ne peut être appliquée aux droits des souverains, qu'autant qu'il y aurait eu quelque convention entr'eux ou entre les nations policées, qu'on en eût fait une loi positive, comme la prescription civile n'a de force que par la loi d'un souverain particulier. [...] Il faut donc se borner de dire. Que les droits des souverains légitimes, quoique imprescriptibles, peuvent être suspendus, et cela non point par une loi positive, mais par la loi naturelle qui ne permet plus de les exercer lorsqu'on ne pourroit le faire qu'à la ruine de la société pour la conservation de laquelle ils ont été donnés. Cette défense ne peut être connue que par les faits, et s'entendre que moralement. Elle se montre assez clairement lorsque la cause du souverain légitime a été soutenue en vain par une guerre longue et cruelle, et qu'il ne lui reste plus de force suffisante pour ramener son peuple à l'obéissance. C'est alors qu'il doit poser les armes et le laisser vivre sous le gouvernement qu'il a choisi ou auquel il s'est soumis, jusqu'à ce que l'expérience ou le cri de la conscience rappelle ce peuple égaré, sinon tout entier, du moins la grande majorité à son devoir et lui rendent l'énergie nécessaire pour secouer le joug qu'il s'est laissé imposer ».

Et en post-scriptum, dans la marge supérieure :

« Bonaparte vient de faire enlever d'un coup de filet tous les prêtres français réfugiés dans la République cisalpine et de les faire enfermer dans Mantoue. C'est M. l'évêque de Langres [César-Guillaume de La Luzerne], qui le mande ici à Mde de Montboissier et qui n'a échappé lui-même que par miracle ».

En 1795, l'abbé Duvoisin avait fait imprimer en Allemagne son *Examen des principes de la Révolution française*, qui parut à nouveau en 1798 sous le titre « *Défense de l'ordre social contre les principes de la Révolution française* ». 200 / 300 €

163 COMMERCE MARITIME

Lettre autographe signée « Lemaire », adressée à M. René Blancan, négociant à Bordeaux. Falmouth 4 février 1769 ; 3 pages in-4 sur un double feuillet, adresse, cachet de cire noire, marques postales, avec mention manuscrite indiquant que la lettre a été contrôlée à Bordeaux le 3 mars 1769.

Intéressante lettre relative à un navire de fret chargé de morue et de vin de Malaga.

Le capitaine du bâtiment est arrivé à Falmouth [à l'extrême sud des Cornouailles] et a été contraint de décharger toute la marchandise afin de faire réparer les nombreuses avaries constatées par les autorités du port. Il a fait mettre la morue dans

des tonneaux garnis de paille « pour la maintenir sèchement, couverte de mes bonnettes et autres menues voiles et la mauvaise ou l'avariée séparément, l'estimation faite, ayant ensuite posé 3 cadenas sur la porte, un aux offrs de la douane, un aux offrs du sel & l'autre à moi ».

Il liste ensuite toutes les avaries constatées par les experts qui vont nécessiter le démontage de nombreux éléments, s'inquiétant des frais encourus, notamment en raison du tarif des charpentiers « travaillant comme dans tous les ports, très lentement pour gagner plus de journées ».

Il craint également que durant l'immobilisation du navire, la guerre ne soit déclarée et demande des éclaircissements. Il assure M. Blancan qu'il lui remettra à son arrivée à Bordeaux un livre de comptes parfaitement tenu à jour, avant d'évoquer une autre crainte, celle concernant le vin de Malaga qu'il a également fait mettre en magasin : « cette misérable engeance d'employés qui se trouve par tout le monde, ont percé, sondé presque tous les barils, malgré mes prières pour les en empêcher, les futailles étant faibles, j'espère qu'il n'y aura aucun accident. Jusqu'à présent, tout s'est bien comporté ».

Les noms de Jean Lemaire et de René Blancan figurent dans le *Répertoire des expéditions négrières françaises au XVIII^e siècle* (Publications de la Société française d'histoire des outre-mers, 1984), pour une expédition en 1774, avec un navire de 138 tonneaux, « La Fortune ». 50 / 80 €

164 DAMAS Ange-Hyacinthe-Maxence, baron de [Paris, 1785 - id., 1862], officier et homme politique français.

Lettre autographe signée d'un paraphe adressé à un baron. Menou 7 avril 1823 ; 2 pages et demie petit in-4.

Belle lettre amicale, datée du château de Menou, dans la Nièvre où le baron de Damas fait réaliser des aménagements. Il s'inquiète du lieu où se trouvent ses caisses de livres et à quel moment elles arriveront à Cosne, bien que la bibliothèque pour les accueillir ne soit pas encore commencée. « Nous travaillons cependant avec une grande activité et nous sommes au milieu des décombres, des ouvriers et des nouvelles constructions. Ces occupations, le calme et le bonheur de la campagne me font passer fort doucement mon temps. Aussi, ne suis-je pas pressé de retourner dans votre tourbillon de Paris ». Il se rendra en Bretagne le mois prochain lorsqu'il y sera appelé. « Il est bien juste que, puisque j'ai été jugé inutile, je consacre une bonne fois mon inutilité aux soins de mes affaires ». En post-scriptum il demande si le marquis de Lauriston a donné des ordres pour le salon de Madame de Damas.

Nommé ministre de la Guerre en octobre 1823, après des actions d'éclat menées pendant l'expédition d'Espagne, le baron de Damas remplacera Châteaubriand après l'éviction de ce dernier en juin 1824, puis deviendra le précepteur du jeune duc de Bordeaux en 1828 ; sa femme et lui partageront l'exil de la famille royale après l'abdication de Charles X.

On joint : une lettre autographe signée de la baronne de Damas, née Charlotte Laure d'Hautefort, adressée à M. de Villarmois. Paris le 31 mars 1830. À propos d'une terre appartenant à sa famille, qu'elle a été contrainte de céder mais qu'il serait envisageable de racheter, avec l'aide de son correspondant (3 p. in-4).

40 / 50 €



166

165 DÉCRETS

Ensemble d'une quinzaine de pièces imprimées. Décrets, lois et arrêtés de la Convention nationale dont :

6 avril 1793, relatifs à tous les individus de la famille de Bourbons - 6 octobre 1792, Briefment des sceaux de l'état & des ornements de la royauté, et l'envoi de la monnaie - 6 juillet 1792, Loi relative aux droits féodaux - Arrêté relatif à l'expédition des rôles des contributions direct de l'an X, et aux opérations qui doivent procéder leur confection - Arrêté relatif au répartition de la contribution des portes et fenêtres de l'an 11 - Loi du 8 septembre 1792, relative à l'anéantissement des pétitions dites des huit mille & des vingt mille. 50 / 100 €

166 DIANE DE POITIERS [1499 - , 1566], favorite d'Henri II.

Ratification de prorogation de compromis du 23 juillet 1565 passée entre Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois et de Diois, dame seigneur d'Aramon et de Vallabrègues et Hélias de Records et son homme de confiance à Aramon, portant sur un différent entre les concernés qui n'est pas explicité dans le texte, autour d'une coutume sommairement évoquée (« *ceste coutume* »), qui doit sans doute être la « *coutume de déguisement* » qui fut à l'origine d'un important litige entre Diane et ses sujets d'Aramon devant le présidial de Nîmes entre 1560 et 1566. 1 000 / 1 500 €

167 DIVERS

Très grand ensemble de documents (lettres autographes signées, pièces signées, pièces en partie autographes) du XVIII^e-XIX^e siècle ; (environ 200). Congés militaires. Note sur les négociations de l'année 1785 ; pièce autographe « *Histoire du commerce maritime de Russie* » ; documents sur la peste et le choléras ; lot de lettres de voitures Italie XVII^e, parchemins, carte postales (certaines avec motif asiatique), documents époque Ancien Régime.

Nous citerons :

Chevalier Belloy ; Marie Béquet de V, Mounet Sully, Albert Dauzat, Coquelin Cadet, Sarah Bernard, Réjane, Aubervilliers les vertus, Edouard Branly, Maurice Barrès, Baron de Breteuil, Choiseul, Marie Christine de Bourbon ; Ferdinand 1^{er} de Bourbon, Elisa Napoléone Bacciocchi, Alexandrine femme de Lucien Bonaparte, Catherine femme de Jérôme Bonaparte, Louis Alexandre de Bourbon, Louis XVI secrétaire, Louis XV secrétaire, Montmorency, Portalis... 200 / 300 €

168 D'AZEGLIO Massimo [1798 - , 1866], homme d'État italien, Premier ministre et ministre des Affaires étrangères de Victor-Emmanuel II.

Lettre autographe signée. Rome 24 mars [1859] ; 9 pages in-8°. Texte exceptionnel.

Très belle lettre d'un des principaux penseurs et acteurs du Risorgimento, à la veille de la Seconde Guerre d'Indépendance italienne qui opposa les troupes franco-sardes à l'Autriche.

D'Azeglio décrit une situation tendue en Italie, évoquant la position de Cavour, alors chef du gouvernement sarde, l'importance du soutien de Napoléon III et la politique agressive de l'Autriche dans le Piémont.

« *Le public européen commence à trouver l'Autriche bien obstinée : ce serait une bonne préparation pour le congrès qui nous est annoncé. Croyez-vous que la Sardaigne restera l'oreille collée au trou de la serrure ? [...] Après tout si nous sommes petits, la question italienne ne l'est pas et l'avenir est assez menaçant, il me semble, pour qu'on consulte tout le monde. [...] Mettre Cavour à la porte ne change rien, tant qu'on y mettra pas 25 millions d'Italiens. [...] Est-ce vouloir le possible que d'exiger que l'Italie reste toujours entre la révolution et la rapia autrichienne, entre le poignard de Mazzini et le couteau de la guillotine ? J'ajoute encore que l'Europe, la France exceptée, deviendrait complice du cabinet de Vienne, qui est la seule et la vraie pierre d'achoppement de la civilisation chrétienne.* »

Dès la proclamation des États italiens, il faudra organiser une force armée commune pour réprimer la révolution autant que la réaction et protéger le mouvement pacifique vers les réformes qui devront être menées par un caractère ferme, conciliant et libéral en même temps. D'Azeglio, qui s'entretient régulièrement avec le duc de Gramont, commente ensuite l'aveuglement du gouvernement, notamment dans sa position envers les exilés politiques.

Une annotation au crayon, de la main du destinataire, indique que cette lettre a été communiquée à Napoléon III et qu'elle lui a été rendue en main propre.

300 / 400 €

169 [Empire] - JALRAS, François (1750-1817), général et baron d'Empire.

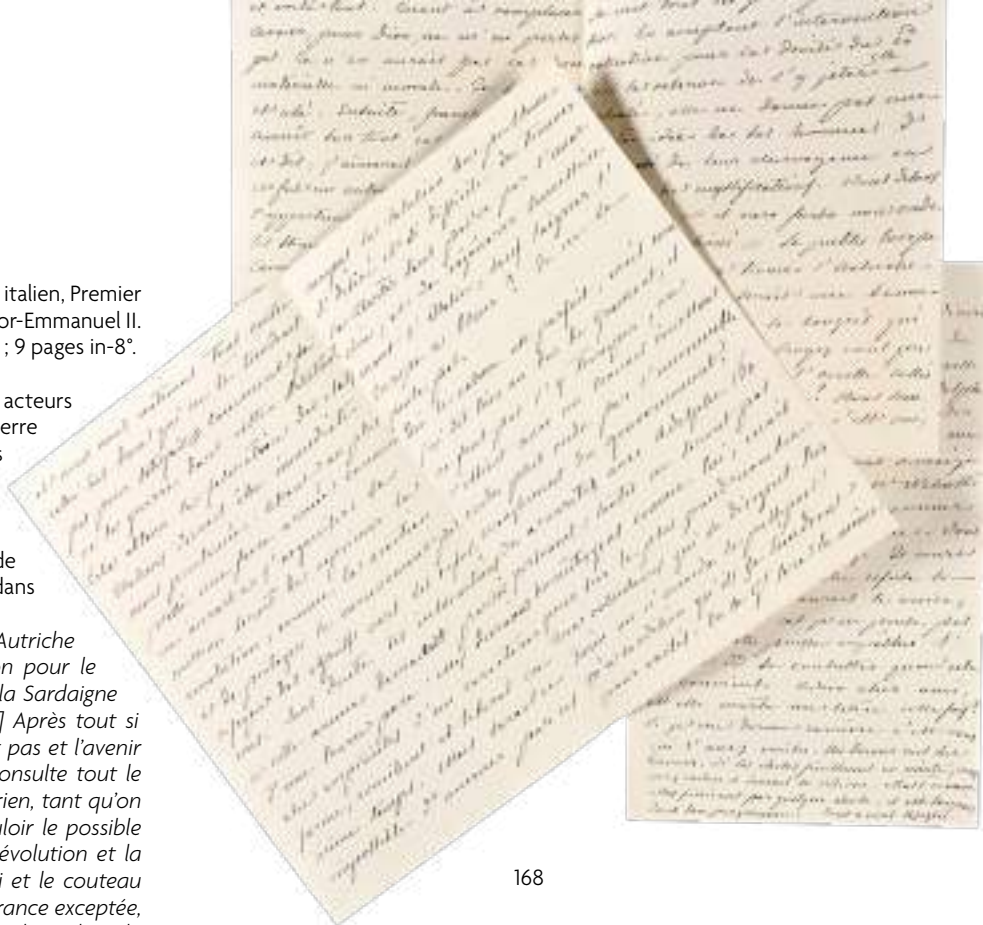
Lettre autographe signée, adressée à son épouse. Quartier général de Legnago 15 janvier 1806 ; 3 pages in-4 sur un bifeuille à son en-tête comme général de brigade (tâche rouge en marge).

Servant dans l'armée d'Italie, sous les ordres du Prince Eugène, quelques jours avant l'entrée des troupes françaises dans Venise, le général Jalras espère obtenir une mutation « *afin de sortir de ce vilain trou de Legnano* ».

Souhaitant que sa compagne le rejoigne, il lui suggère de venir jusqu'à Brescia ou Vérone où il viendrait la chercher.

« *Tu pourrais amener notre cuisinier Charles, s'il est encore à Asti et s'il consent à rester avec moi, il te servirait pendant le voyage et nous seroit ici d'une grande utilité, car sans cela tu feras mauvaise chère* ». Il lui donne quelques instructions concernant ses malles, ses papiers ou encore une paire de lunettes confiée à un orfèvre. « *Maintenant que nous avons la paix, je trouve qu'il est inutile et même très coûteux de faire deux ménages, c'est différent pendant la guerre. Ainsi, je pense que tu feras les dispositions pour venir me rejoindre* ».

100 / 150 €



168

170 DIVERS

Ensemble de documents :

— Montmorency-Luxembourg : Lettre signée « *Le Mal de Montmorency* » adressée à un écuyer. 1 page in-4°. Paris, 14 février 1735. « *Je suis très sensible, Monsieur à votre compliment sur la France que le Roy a eù la bonté de me faire* » (il avait été promu Maréchal de France quelques mois auparavant)

— Artaignan : Parchemin in-8° signée « *Jean Pierre d'Artaignan* ».

— [Louis XVIII] : Ordonnance pour délivrer un certificat de réception. Paris, 13 Mai 1820 ; 1 page in-folio en partie imprimée signée « *Louis* » secrétaire. (feuille abîmé sur le coté).

— Diplôme de Docteur en médecine au nom de l'Empereur donné su Sieur Court le 4 juillet 1866.

— Grande affiche titrée « *Jean Debry, représentant du peuple français dans les départements de la Drôme, l'Ardèche Vaucluse; la Lozère et l'Aveyron aux bons et braves Citoyen* ».

— Ordonnance du Roi : pièce imprimée. 1 page in-folio. Montpellier 28 février 1754 (quelques manques)

— Ensemble de 6 planches de gravures XVIII^e (région de Dijon) représentant des vignettes sur le thème de la « *mère folle* ». Compagnie de la Mère-Folle ou Infanterie dijonnaise est une société festive et carnavalesque dijonnaise née probablement au cours du XV^e.

— Pièce autographe signée sur vélin [XVII^e] sur le thème de la ville de Vendôme.

— Pièce imprimée « *ARRET DU PARLEMENT* ». 3 février 1785 ; 4 pages in-folio, bords effrangés. (Vol d'argenterie bande organisée) Condamnation de particuliers et complices à différentes peines pour vol de services d'argent à Dijon et à Besançon.

— Affiches d'invitation à assister au convoi de François-César Grosselet décédé à l'âge de 29 ans et de Philippe-Henri-Sijuspert Baumann décédé à 23 ans en 1810.

— Divers documents imprimés et manuscrits XVII^e et XVIII^e.

— Lettre signée Vicomte de Polignac, Rion, 11 septembre 1639.

150 / 300 €

171 ÉLÉONORE DE NEUBORG comtesse palatine Éléonore de Neuborg (Eleonora Magdalena von Pfalz-Neuburg) [Düsseldorf, 1655 - Vienne, 1720], princesse Électorale du Rhin, archiduchesse d'Autriche, reine de Bohême et de Hongrie (1676-1705), Impératrice (1676-1705), puis impératrice douairière.

Pièce signée, adressée à un destinataire non précisé (sans doute un prélat ou un proche), qui lui rapporte sa réjouissance en ayant appris la victoire des Impériaux sur les Turcs lors de la bataille de Slankamen le 16 août 1691, réjouissance qu'elle partage et dont elle espère qu'elle sera suivie d'une « *paix [qui] fleurisse sur le monde entier* », grâce à la « *crainte* » et à « *l'état de soumission où se trouvent leurs ennemis* ». 1 page in-folio. 200 / 300 €

172 EXPLORATEURS

— BONVALOT, Gabriel (1853-1933).

Lettre autographe signée, Nijni Novogorod 16 juillet 1889 ; 3 pages in-8 (petit cachet de collection).

Il informe son correspondant qu'il est parti avec le prince Henri d'Orléans dans l'intention de voyager en Mongolie, en Chine et, « *si les circonstances le permettent* », d'explorer le fleuve Yangtsé. « *Peut-être irons-nous au pays de Gengis Khan [...]. Vous savez que les Mongoles m'intéressent fort et peut-être pourrais-je vous rapporter quelques notes, qq. paysages, etc. utiles ou dont vous avez besoin* ».

— CHAFFANJON, Jean (1854-1913).

4 lettres autographes signées au zoologiste Alphonse Milne-Edwards, mars 1895-septembre 1898 ; 10 pages in-8 et 3 pages in-4 (petit cachet de collection).

Relatives à une mission scientifique menée en Extrême-Orient. Après deux mois passés au Turkestan, Chaffanjon est à Tashkent et se prépare à partir pour la Mongolie où il espère faire une ample moisson botanique et zoologique, comptant passer l'hiver à Irkoutsk pour recueillir la faune ichtyologique et terrestre de la région du lac Baïkal (a été collé sur le second feuillet de la première lettre, une coupure de presse, datant d'avril 1895, concernant cette mission composée de MM. Chaffanjon, Gay et Mangini).

Chaffanjon a à sa disposition des chasseurs expérimentés, du personnel et un nombre considérable de chameaux et de chevaux. Après avoir recueilli le maximum de collections en Sibérie, il compte traverser la Mandchourie et la Corée, explorer le fleuve Amour et rejoindre la France en mars 1897.

Il dresse la liste des caisses et de leur contenu qu'il fait envoyer en France, au Ministère ou directement au Museum, ainsi que des animaux vivants : chameaux, moutons « *choisis parmi ce qu'il y a de plus beau* », bouquetins, cerfs, onagres ou loups.

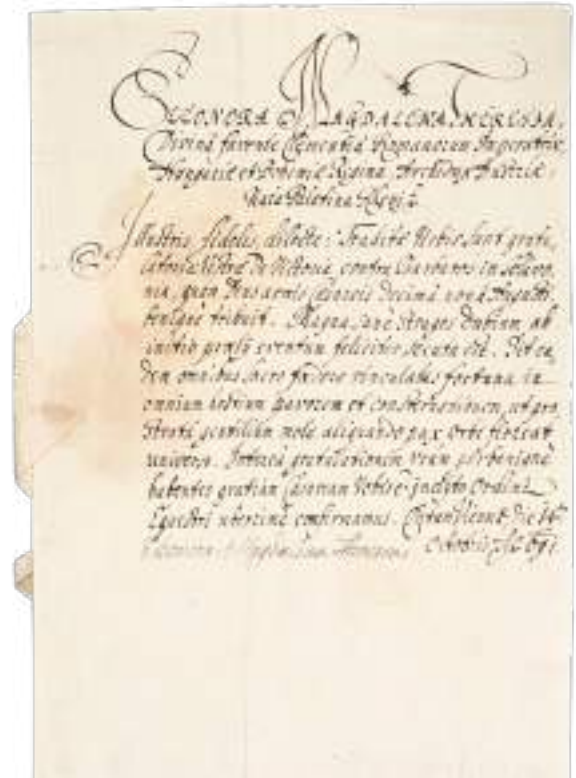
En septembre 1898, il est à Vladivostok où le gouverneur, le commandant du port ainsi que la section de la Société de géographie de Sibérie, ont mis tout en œuvre pour faciliter ses recherches marines, grâce à du matériel de pêche plus perfectionné que les traditionnels paniers coréens. Il va essayer par ailleurs de créer à Vladivostok « *une sorte de station scientifique marine pour les recherches zoologiques et botaniques. Un laboratoire va être organisé à côté même du musée, sur le bord de la mer* ». Chaffanjon a proposé aux autorités locales de leur remettre la double des collections réunies afin de les répartir dans les musées de Pétersbourg, Khabarovsk et Vladivostok. 100 / 200 €

173 FAMILLE D'ESTE / ITALIE

Ensemble de 3 pièces :

— 2 pièces signées Francesco 1^{er} d'Este ; en partie chiffrées.

— 1 pièce avec annotation autographe ; 1 page in-folio. Non identifiée. 100 / 120 €



171

174 FRANÇOIS 1^{er} du SAINT EMPIRE [Nancy, 1708 - Innsbruck, 1765], empereur d'Allemagne, époux de Marie-Thérèse d'Autriche, père de Marie-Antoinette. Empereur germanique (1745 -1765), duc François II de Parme (1738-1748), grand-duc François II de Toscane (1737-1765), duc François III de Lorraine et de Bar (1729-1737), duc de Teschen (1724), vice-roi de Hongrie (1732).

Pièce signée avec 14 lignes manuscrites.

L'empereur répond à son correspondant sur la même lettre.

400 / 500 €

175 FRÉDÉRIC AUGUSTE DE SAXE [, 1670 - , 1733], roi de Pologne.

Pièce signée « *Frédéric Auguste* » adressée à son cousin. Dresde, 30 décembre 1812 ; 1 page in-4°. Trace de colle d'un ancien scotch autour. Il envoie son aide de camp auprès de son cousin afin de concerter sur « *les mesures à prendre à l'égard de mon régiment d'infanterie Prince Maximilien, et du détachement d'artillerie par le capitaine Essenius, que je désire faire servir l'un et l'autre au complément du corps de mer trouper qui se trouve à la grande armée* ». Il félicite ensuite son cousin pour sa bienveillance envers ses troupes. 100 / 150 €

176 [Garibaldi] / Abbé Cazeneuve

Lettre autographe signée.

« *Baie de Naples à Bor de l'algeciras* », 2 septembre 1862 ; 6 pages in-8°. Magnifique lettre. Il informe son correspondant de l'équipé de Garibaldi. « *Si Garibaldi n'a pas été aussi plus promptement en Sicile disait le général La Marmora, la faute doit être imputée à Cugia. Il s'est laissé complètement induire en erreur pendant les premiers jours, par les protestations de Garibaldi ; je le regrette pour lui, car c'est un homme que j'estime et que j'aime* ». 100 / 150 €

177 GUYANE

9 documents, 1778-1911.

— Mémoire adressé à M. Bastin concernant une liste de marchandises à prendre à Paris, 11 avril 1778.

— Certificat de décès d'un sergent du bataillon national du 53^e régiment, en garnison à Cayenne, mort à l'hôpital de Puramaribo le 13 germinal an V [2 avril 1797], Cayenne 11 prairial an 5.

— Deux extraits du registre des décès de l'hospice militaire de Cayenne établi pour la mort d'un soldat de la 2^e Compagnie de chasseurs, Cayenne 4 thermidor an 13 [23 juillet 1805].

— Pierre-Frédéric Rouger de Lagotellerie [secrétaire du gouvernement de Guyane] (las, Cayenne 15 mai 1827, à Mme Vidal de Lingendes à Bordeaux, à propos d'enfants dont il est le tuteur et qui sont en pension en France, du fils de sa correspondant, Félix Vidal de Lingendes conseiller à la cour de Cayenne, et de la nomination comme maréchal de camp de Nompère de Champagny, député de la Guyane.

— Marie Jean François Layrle comme gouverneur de la Guyane française (l.a.s., Cayenne 8 janvier 1845, demandant au lieutenant de vaisseau M. de Lorgeril de donner l'état de l'armement de la goélette La Mignonne).

— Copies de deux dépêches avertissant l'évasion de relégués du pénitencier de Saint-Jean du Maroni, ayant emporté leurs effets, 15 et 26 septembre 1892.

— Planche de 24 coupons pour des actions de 100 francs au porteur, de la Compagnie Générale Équatoriale (Société minière et forestière des Guyanes). 200 / 300 €

178 HAUSSMANN Georges Eugène, baron [Paris, 1809 - id., 1891], administrateur et politicien français.

Deux lettres autographes signées :

— Auxerre, 20 janvier 1851. En-tête de la préfecture de l'Yonne, Cabinet du Préfet. 1 page et demie in-8°. Déchirures et traces d'humidité en haut de la lettre.

« *J'espérais une lettre de vous ce matin, nous avons bien besoin, en effet, d'être rassurés sur l'issue de la nouvelle crise ministérielle que le vote de l'assemblée vient d'ouvrir.* »

— Château de Cestas par Pessac (Gironde). 16 juin 1871; 4 pages in-12°.

« Je suis rentré ici depuis deux jours. Après avoir quitté Nice, Je suis allé à ? où j'ai consacré toute une semaine à établir les bases de la cession de propriétés que m'avait demandé M. et Mme D. ». Les deux lettres sont collées ensemble par un papier kraft.

150 / 200 €

179 HISTOIRE - DIVERS

Important ensemble de documents des XVIII^e et XIX^e comprenant plus de 200 documents. Principalement de l'histoire, régionalisme, avec quelques documents sur le thème du théâtre.

Hommes politiques, ecclésiastiques, textes militaires, thème du transport, laisser passer, documents en italien. Lettres autographes la plupart signées et pièces signées, documents en partie imprimés. 200 / 300 €

180 HISTOIRE - HOMMES POLITIQUES

Important ensemble de documents composés de lettres autographes pour la plupart signées et de pièces dactylographiées signées. Nous retrouvons les signatures de : Casimir Périer ; Dominique de Villepin ; Félix Faure ; Sully Prudhomme ; Armand Fallières (+ de 20 LAS) ; Poincaré ; Paul Deschanel ; Général de La Font ; Jules Simon ; Carnot ; Marcel Delannoy ; Léon Gambetta ; Jacques Chirac ; Jean D'Ormesson ; Jack Lang ; Jean Duhamel ; Glubb Pacha ; Albert Sarraut ; Wilhelmine ; F. Herold ; Guillaume Guizot ;

Michel Debré ; Ben Bella Ahmed ; Joseph Gallieni ; André François-Poncet ; Pierre Waldeck-Rousseau ; Pierre-Henri Teitgen ; Général Gouraud ; François Oscar de Negrier ; Maurice de Mac-Mahon ; Jouvenel des Ursins ; Maurice Herzog ; Emile Loubet ; Victor Schoelcher ; Gaston Doumergue ; P. Lenglin ; Giscard d'Estaing ; Marie Pierre Koenig ; Georges Catroux.

On joint quelques photographies. 100 / 200 €

181 HOOVER John Edgard [1895 - 1972], créateur et directeur du FBI.

Pièce signée avec son en-tête de directeur du FBI, adressée à Ashley Trimble Cole. 27 mars 1957 ; 1 page in-4°. Il le remercie pour sa nouvelle carte d'identification. 150 / 200 €

182 ÎLE BOURBON - ÎLE DE LA RÉUNION

20 documents, 1771-1873.

— Famille LA RIVIERE PENNIFORT : - extrait des registres de la paroisse Saint-Paul, avril 1771 et octobre 1773. Certificats d'inhumation de Dame Marie Marthe La Rivière Pennifort, veuve de M. Patras de Campagnoles [ou Campaignol], morte le 18 avril 1771, à l'âge de 80 ans, et de Demoiselle Hélène La Rivière Pennifort, âgée de 88 ans « *environ* ». Pièce certifiée conforme par Cyr Honoré François de CRÉMONT à Saint-Denis le 31 avril 1773 avec cachet de cire rouge. - Copie conforme du testament d'Hélène La Rivière Pennifort, léguant tous ses biens à sa nièce Marie Françoise La Rivière Pennifort, épouse de Jean Grayelle capitaine des milices de la colonie. Certifiée et signée par Honoré de Crémont à Saint-Denis le 31 août 1773. - Procuration notariale établie à Brest le 19 mai 1774 en faveur de Georges Laurent Melier de La Roche, chargée par Marie Françoise La Rivière Pennifort de gérer ses biens en France.

— Alexandre de CHALVET DE SOUVILL, gouverneur de l'île, et Jean Charles POTIER DE COURCY : pièce signée des deux, Saint-Denis 7 juillet 1782, concernant le service d'un maître charpentier sous les ordres du commissaire de la marine chargé de l'exploitation et de l'extraction des bois (en-tête et vignette).

— Décret de la Convention nationale du 19 mars 1793 « *qui change le nom de l'île de Bourbon en celui de l'île de la Réunion* » (2 p. in-4).

— Claude-Georges BARRILLON, marchand et armateur. L.a.s., La Rochelle 27 septembre 1810, à un cousin de Nyons. Dans l'attente d'un embarquement pour l'île de France [Maurice], il évoqua la capitulation de Bourbon par les troupes britanniques [signée le 8 juillet 1810]. « *Tous les habitants sont armés jusqu'aux enfants de 12 ans, - ils ne quitteront les armes qu'avec la vie - quelle position !* ».

— Laurent de MONTARBY. L.a.s. à son ami Auguste Forestier à Paris, Saint-Denis, 20 septembre 1815. Au lendemain des Cent-Jours. Il recommande un jeune officier, annonce sa nomination comme colonel pour avoir rendu « *quelque service au Roi et à la Reine* » [Montarby résista aux Anglais avec les troupes qu'il commandait à la Réunion], et espère que tout changera pour le mieux.

— 2 lettres adressées à Mme veuve Delmas à Bordeaux. Sans date et Saint-Denis 13 février 1818. Récit de l'attaque par des pirates Wahabis d'une goélette se rendant à Mascate en septembre 1817 et au cours de laquelle le fils de Mme Delmas a disparu, tué ou enlevé. Le négociant Labadie fait expédier les quelques effets du jeune Delmas à sa mère, ainsi que le montant de la vente d'un violon.

— Athanase de BOUVET DE LOZIER. L.a.s. au duc d'Angoulême. [Paris] 9 mai 1818. Il annonce l'envoi de son rapport sur ce qui s'est passé à Bourbon durant les deux années de sa gouvernance [du 6 avril 1815 au 30 juin 1817].

— Six lettres d'exploitants ou de négociants à des armateurs nantais. 4 lettres à MM. Dobrée ou Dobrée & Coninck. Saint-

Denis, 19 avril - 24 janvier 1838, et 2 lettres à MM. Trillot et Crouan, Saint-Denis 8 février et 27 juin 1873. Informations concernant les récoltes, le prix et la quantité de denrées et de marchandises, dont celles importées d'Inde.

On joint : L.a.s. de Pierre PIGNEAU DE BEHAINE évêque d'Adran, Île-de-France [Île Maurice] 16 avril 1788, espérant rejoindre l'Inde alors que M. de Conway prépare l'expédition de la Cochinchine.

— L.s. de Denis DÉCRÈS ministre de la Marine, à bord de la Méduse, en rade de Mindin 27 décembre 1810, à propos du poste de commandant pour l'île de Java).

— L.a.s. d'Emily RUETE, née Sayyida Salme, fille et sœur des sultans de Zanzibar, convertie au christianisme et épouse d'un commerçant allemand, Dresde 28 octobre 1872, en allemand ; avec note de la main de la baronne Hildegard von Spitzemberg, notice bibliographique et coupures de presse, en allemand).

300 / 400 €

183 IMPRIMÉS - DÉCRETS-LOI

Important ensemble (+200 pièces) XVII^e - XIX^e.

Gravures, journaux, affiches, ordonnances, décrets sur les colonies, affiches sur le thème de la chasse, édits du roi, quelques documents italiens, décrets de la Convention nationale, « *journal des voyages et des aventures de terre et mer* », lois, documents relatifs à la religion...

100 / 200 €

184 IMPRIMÉS

Important ensemble de documents imprimés (env. 200 pièces).

Lois, décrets, édits du Roi, affiches, bons de reconstruction, calendrier 1834, affiches en italien, documents en italien, congés de réformes, « *réflexions sur la proposition de M. Gouin* » avec quelques annotations autographes, arrêt du conseil d'état, « *caisse patriotique de la chapellerie de la ville de Lyon* », « *de la conversion sans emprunt et sans banquiers janvier 1838* » ; documents sur le thème de la banque, de la loterie, de la poste, de la musique, du vin de l'eau de vie, de l'agriculture ; journal l'illustration (1891-1894-1902-1926-1929) ; Paris Match 1965 ; Point de vue du monde ; Magazine Vietnam 1964 ; cartes géographiques ; « *croiseur cuirassé Edgar Quinet* » ; « *recueil de planches sur les sciences les arts libéraux et les arts mécaniques* », divers.

200 / 300 €

185 ISABELLE D'AUTRICHE [Ségovie, 1566 - Bruxelles, 1633], Infante d'Espagne et gouvernante des Pays-Bas ; fille de Philippe II et d'Élisabeth de Valois, elle était prétendante au trône de France à la mort d'Henri III.

Lettre signée « *Isabel* ». Bruxelles, 1629. 1 page in-folio.

200 / 400 €

186 KISSINGER Henry Alfred [né à Fürth, Bavière en, 1923], homme politique et diplomate américain.

Lettre dactylographiée signée, adressée à l'ambassadeur Kosciusko-Morizet. 24 Avril 1989 ; 1 page in-8° sur un papier à en-tête « *Henry A. Kissinger, suite 1021 Washington* ».

Henri Kissinger remercie M. L'Ambassadeur pour son aide à avoir organiser un déjeuner avec M. le Maire Chirac. 80 / 100 €

187 KISSINGER Henry Alfred [né à Fürth, Bavière en, 1923], homme politique et diplomate américain.

Pièce signée « *Henry A. Kissinger* » adressée à l'ambassadeur de France Jacques Kosciusko-Morizet. « *The White house* », 6 mars 1973, 1 page grand in-8°. Le président décline une invitation et remercie l'ambassadeur pour ses paroles sur l'effort fait par les Américains pour avoir une paix durable en Indochine.

100 / 150 €

188 [LANREZAC Charles Louis Marie [Pointe-à-Pitre, 1852 - Neuilly-sur-Seine, 1925], général français.]

[LANREZAC, Louis Charles Henri Lanrezac (1874-1966)]

19 lettres, la plupart à lui adressées, parfois accompagnées de notes de sa main, 1904-1935.

Officier des troupes coloniales et photographe de terrain, Henri Lanrezac servit notamment au Soudan français et en Algérie. Fils du général Charles Lanrezac qui commandait la Ve armée en 1914, il était membre de la Société des Amis des pays de la Sarre.

Lucien ASPE-FLEURIMONT de la Société coloniale de la Côte de Guinée, Paul BOURDAINE secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences coloniales, Émile CRAVOISIER de la Société de géographie commerciale de Paris, J. DONTENVILLE du Comité Duplex (2), J. HUSSENOT-DESENONGES vice-président de la Société des vétérans des armées de terre et de mer, Jacques LÉOTARD secrétaire de la Société de géographie et d'études coloniales de Marseille, Henri LORIN, H. ROSSIGNOL de l'Union des Anciens Combattants (2), Joseph SANSBOEUF, président de la Société des vétérans des armées de terre et de mer et des soldats de la Grande Guerre (à Mme Lanrezac après la mort du général Charles Lanrezac en 1925), Auguste TERRIER secrétaire général du Comité de l'Afrique française (3), etc.

On joint : un ensemble de notes préparatoires pour présenter une conférence que Lanrezac fit à l'hôtel de La Tremoille sur l'idée de l'impérialisme.

100 / 150 €

189 LA VRILLIÈRE Louis Phélypeaux, marquis de [, 1672 - , 1725], secrétaire d'État de Louis XIII.

Ensemble de documents :

— Lettre signée « *La vrillière* ». Paris 19 juin 1718, 1 page in-4°.

Bas de page abîmé.

« *L'intention de Monseigneur le Duc d'Orléans est que M. de Goveskev soit traité en homme de condition, mais qu'il ne reçoive aucune visite* ».

— Lettre signée « *Sflorentin* ». 23 juillet 1738 ; 1 page in-4°.

« *Je vous envoie, Monsieur, la lettre que le Roy vous écrit à l'occasion de la procession générale du jour de l'assomption de la très Sainte Vierge* ».

80 / 100 €

190 LARREY Dominique Jean, baron [Beaudéan, 1766 - Lyon, 1842], chirurgien militaire français.

Lettre autographe signée, adressée à sa fille Isaure. Alger, 24 mai 1842.

Il y explique que lui et ses hommes doivent être sous une bonne étoile car partout où ils voyagent l'accueil est des plus honorable et aimable. Il parle de l'inquiétude pour sa femme et demande des nouvelles. Il explique également qu'il va « *voir les autorités supérieures de l'armée et peut-être aussi quelques uns des hôpitaux de cette place [...] il est probable qu'il faudra se remettre en course le 26 ou le 27 au plus tard pour inspecter les autres parties de l'armée.* »

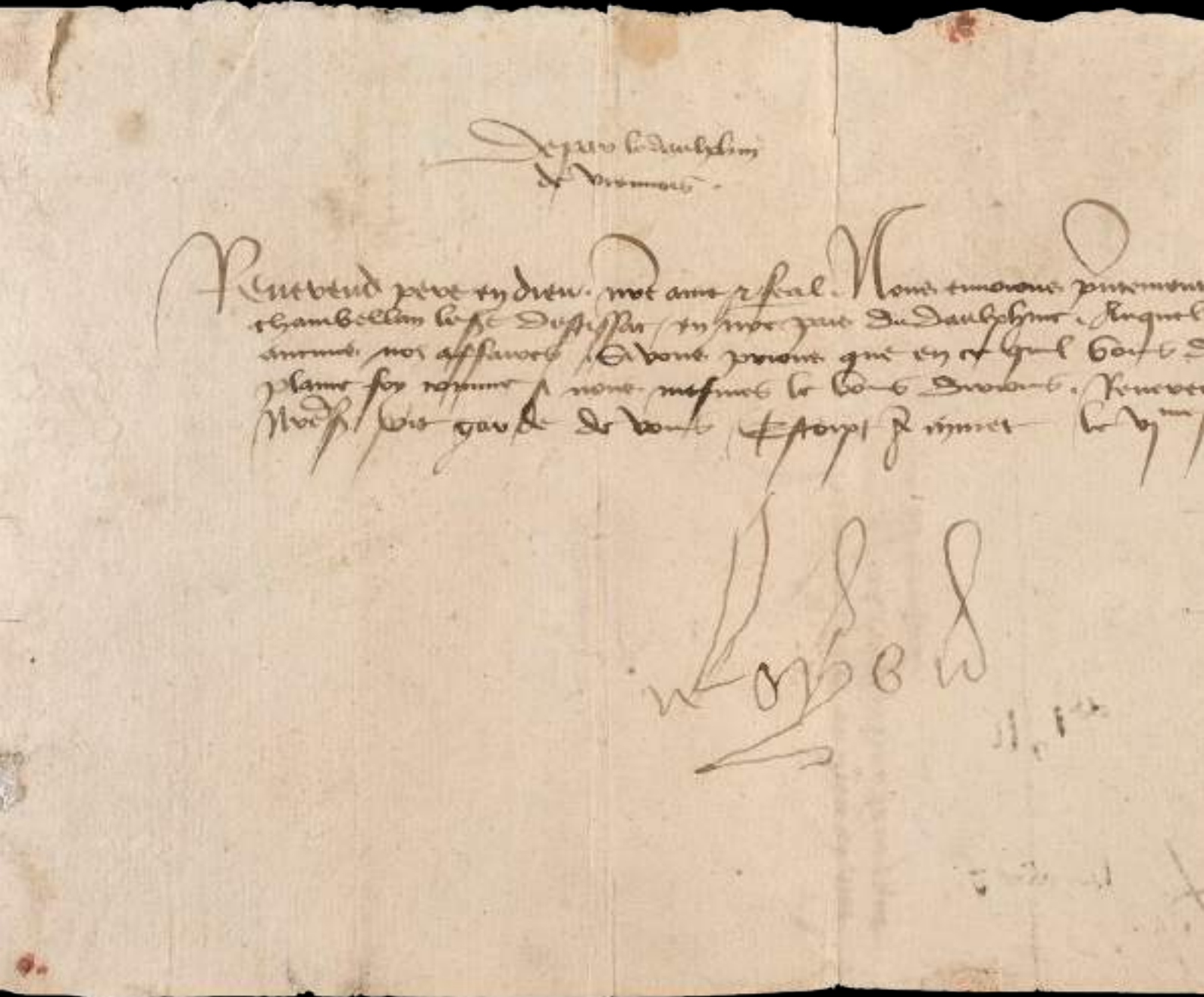
200 / 300 €

191 LETTRE DE SOLDAT - EMPIRE

Lettre autographe signée de soldat « *F. Cailly* ». Adressée à son père. Dantzig, 26 juin 1807 ; 3 pages in-4°.

Après avoir expliqué que le courrier a du mal à leur parvenir il explique « *Je n'ai qu'à m'en prendre qu'aux Russes qui nous [...] courir ne laissent jamais le quartier général en repos et [...] les lettres à le suivre. Tu sauras sans doute avant la réception de ma lettre que nous les avons bien battus dans plusieurs grandes affaires, que Koenigsberg est en notre pouvoir* »

100 / 120 €



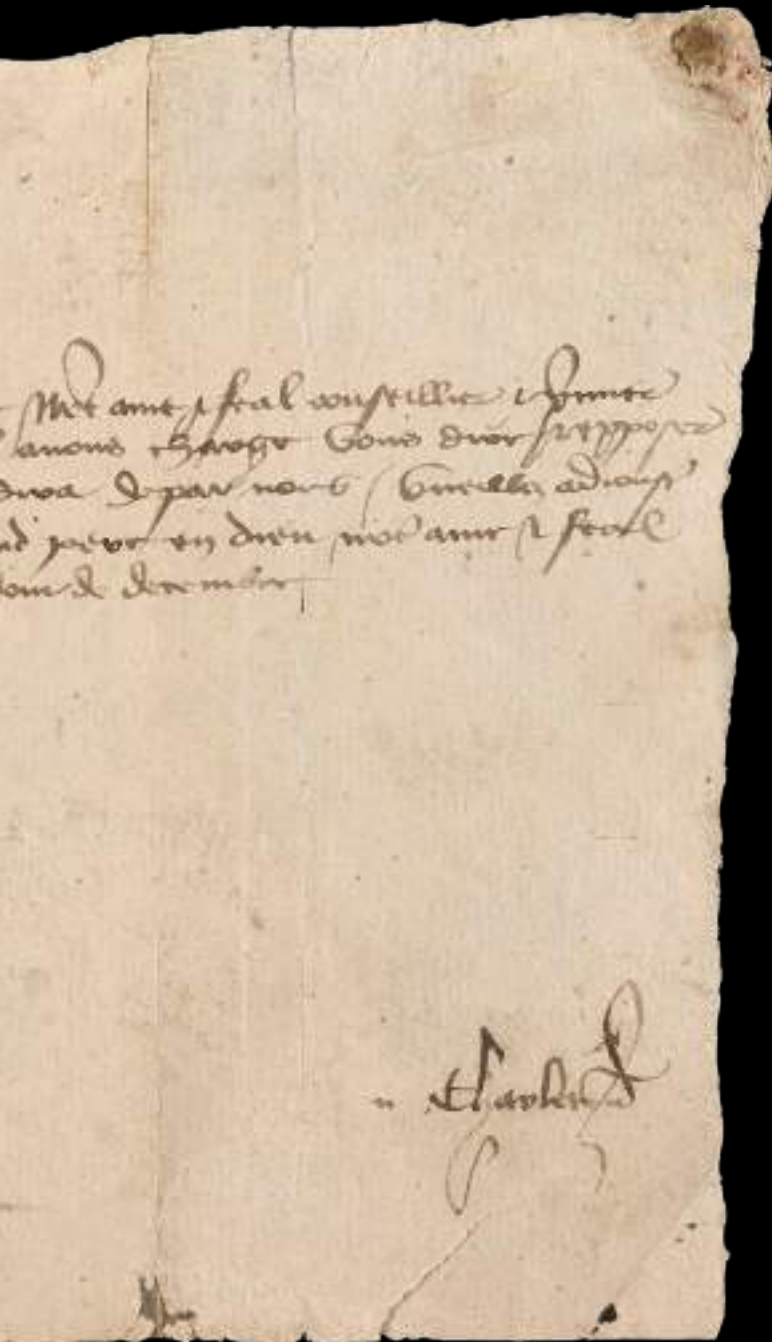
De par le daulphin
de Viennois

Ruevent père en dieu. moi ame & sal. Nous tuncours p...
chambellan le se... du pais du daulphin. Anguel...
... nos affaires. A done... que en...
... nous... le...
... de... &... le...

[Large stylized signature or initials]

192 LOUIS XI [Bourges, 1423 - Château de Plessis-lez-Tours, 1483], roi de France.
Pièce signée. Datée du 6 décembre (sans millésime), écrite avec la
vedette « De par le dauphin de Viennois », adressée à un prélat non spécifié
(« Révérend père en Dieu », sans doute du Dauphiné (« en nostre pais du
Daulphiné »), à qui il envoie un de ses chambellans (de Prissac ?) pour lui
exposer « ses affaires ».

1500 / 2 000 €



- 193 **LOUIS XVIII** Louis-Stanislas-Xavier [Versailles, 1755 - Paris, 1824], roi de France.

Lettre autographe signée. Vérone, 22 octobre 1795 ; 1 page in-8°. Louis XVIII est ravi de pouvoir revoir « sa bonne ville de Lyon ». « J'ai reçu votre lettre, Monsieur, et vu M. de la Chassigne avec ce plaisir que je ne pouvais manquer d'exciter en moi l'espoir prochain de voir ma bonne ville de Lyon et une portion considérable de mes sujets rendus à mon amour et au bonheur ». Il nomme M. de Precy Commandant général.

100 / 150 €

- 194 [Louis XV]. Parchemin

Document sur parchemin signé [Louis XV] secrétaire, [1757] à Versailles.

100 / 200 €

- 195 [Louis XV / Phélypeaux]

Pièce signée « Louis » secrétaire, contresignée Phélypeaux. Grand in-folio oblong sur vélin.

Versailles, 11 mars 1753. Quelques manques.

80 / 100 €

- 196 [Louis XV / Phélypeaux]

Pièce signée « Louis » secrétaire et contresignée Phélypeaux. Grand in-folio oblong sur vélin.

Versailles, 30 décembre 1762. Dispense de parenté en faveur du « Sieur Chesneau pour estre Conseiller en la Sénéchaussée du Maine et Siège présidal du Mans ».

100 / 200 €

- 197 [Louis XV / Tuilerie]

Pièce signée « Louis », contresignée « Phélypeaux » secrétaire du roi. Versailles, 12 janvier 1737 ; 1 page grand in-folio oblong.

Brevet de don de logement et dépendance aux Tuilleries pour les abbés de Rooset de Fleury abbé de Longpont, Henry de Rooset.

100 / 200 €

- 198 [Louis XV]

Pièce signée « Louis » secrétaire, contresignée « Phélypeaux ». Marly, 1 mai 1741 ; 1 page in-folio oblong sur vélin.

Quelques tâches de rousseur.

Commission de capitaine de Vaisseau.

50 / 100 €

- 199 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}** [Paris, 1773 - Claremont, Grande-Bretagne, 1850], roi des Français.

Lettre signée « Louis Philippe » de la main du roi, contresignée par A. Thiers, adressée au cardinal Mattei, enveloppe jointe avec le sceau royal au dos. Paris, 23 février 1836 ; 1 page grand in-4°.

« Mon Cousin, j'ai reçu avec tout l'intérêt que j'attache à ce qui vient des membres du Sacré Collège la lettre que vous m'avez adressée à l'occasion du retour des bonnes fêtes de Noël. Vous m'avez jusqu'ici donné tant de preuves différentes de votre affection et de votre zèle pour tout ce qui me regarde, que je ne saurais douter de la sincérité des sentiments que vous m'exprimez. Soyez certain vous-même que je vous en sait tout le gré que vous pouvez désirer, et qu'en telle occurrence que ce soit, j'aimerais à vous donner des preuves de l'affection que je vous porte et de l'estime particulière que je fait de votre personne. »

80 / 100 €

200 LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve [Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France.

Lettre autographe signée. Thorey, le 30 Août 1930 ; 2 pages in-4° avec en-tête Thorey, Vézelize (Meurthe et Moselle).

Lettre de condoléances et de soutien adressée à son neveu Pierre Lyautey.

« Je ne puis croire qu'elle n'est plus là - que je ne pourrais plus faire appel à cette... toujours en éveil, à ce « bon conseil » toujours prêt, à ce « garde à vous » ».

1 50 / 200 €

201 LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve [Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France.

Importante correspondance adressée à son neveu, Pierre Lyautey, et à la comtesse Roederer, 1914-1926.

Très intéressant ensemble datant des dernières années de Lyautey comme Résident Général au Maroc, pendant la guerre de 14-18 puis pendant la guerre du Rif.

— 7 lettres autographes signées et une lettre dictée, signée, à Pierre Lyautey, 12 mai 1914-25 septembre 1925 ; 78 pages in-8.

À son neveu, parfois surnommé Peter, fils de son frère Raoul, dont il suit les ambitions et les débuts de sa carrière, heureux de se sentir en communion avec lui.

— Souk el Arba de Tissa 12 mai 1914. Au moment des derniers combats de la « pacification » du Maroc, Lyautey annonce la jonction réussie par le général Gouraud qui ouvre ainsi la route de Taza.

« Je savoure toutes les joies du haut commandement, combiner, percer, voir les ensembles et décider. Une fois de plus j'ai tout pris sur les épaules ».

Il donne des nouvelles de son cercle professionnel, civil et militaire, et amical et commente les relations de Pierre Lyautey dans le milieu politique et littéraire parisien. Dans la lettre datée du 4 janvier 1921 (rédigée d'une autre main), Lyautey assure qu'il peut en deux ans garantir au gouvernement français la pacification totale du Maroc, mais à la condition absolue qu'on ne lui retire aucun moyen financier et qu'on lui fiche la paix. Les lettres datées de 1925 évoquent principalement la guerre du Rif, qui oppose Abd al-krim, chef d'un mouvement de résistance, aux troupes franco-espagnoles.

« Je regarde chaque jour davantage la question Abd al-krim comme des plus graves et chargée d'avenir menaçant. Je suis très tuyaute sur l'appui moral que lui apporte l'Orient et tout l'islam. Et aussi sur les appuis lui venant de Berlin, de Moscou. Sans compter ceux qu'il reçoit de trop d'organismes anglais, agissant ou non d'accord avec leur gouvernement. [...] Ce que je redoute le plus d'Abdelkrim au Maroc, c'est non, pas lui, mais tout ce qu'il y a derrière lui ».

En avril, Lyautey décrit la soudaineté et la violence des attaques d'Abd al-krim, qui parvient à s'assurer, au moyen de représailles le plus souvent, l'appui d'autres tribus jusque-là fidèles à la France. Il reporte une partie de la responsabilité de cette situation sur l'Espagne, qui ne bat plus, et sur l'attitude suspecte de l'Angleterre. Le 30 juillet, il parle de son éventuel limogeage, craignant des trahisons et des perfidies, notamment de la part de Philippe Berthelot [secrétaire général du ministère des Affaires étrangères] avec lequel pourtant il a toujours été chic, mais il compte encore sur le maréchal Pétain pour rétablir la vérité à propos de ses négociations avec Abd al-Krim, et annonçant l'envoi d'un duplicata d'une lettre adressée au Quai d'Orsay.

— Rabat 25 septembre 1925 : Lyautey, se sachant près d'être limogé, a rédigé sa lettre de démission, encore non officielle. La situation est intenable, en raison de la nouvelle organisation plaquée par l'État-major général : « un défi au bon sens qui sont la négation de tout ce que j'ai toujours professé et pratiqué. [...] Pétain s'est embarqué dans toutes les bêtises. Il n'y connaît rien, ne prend l'avis de personne. [...] Il joue de tout cela comme un singe avec un rasoir ».

Le 12 octobre, Lyautey s'embarquera à Casablanca, quittant définitivement le Maroc où il aura passé plus de dix ans, s'installant par la suite à Thorey en Meurthe-et-Moselle.

Pierre Lyautey (1893-1976), après quelques années dans l'armée, mena une carrière de haut fonctionnaire, d'écrivain et de journaliste. Très proche de son oncle, il en fut l'exécuteur testamentaire, s'occupant de son inhumation à Rabat et cherchant à promouvoir sa notoriété posthume, en assurant notamment la publication de sa correspondance.

11 lettres autographes dont 10 signées (une lettre incomplète) et 3 télégrammes à la comtesse Roederer, 16 juin 1916-28 décembre 1926 ; 75 pages in-8 ou in-4, une enveloppe.

Longues et belles lettres à son amie Louise Roederer, épouse du comte Pierre-Louis Roederer, et sœur d'Evremond Saint-Alary, un proche de Lyautey qui résida un temps au Maroc. La première d'entre elles, de vingt pages, datée de Meknès, décrit une grande tournée des avant-postes au nord et à l'est du pays. « Jamais je n'ai plus aimé mon Maroc ». Lyautey décrit une vie rude mais moins écœurante qu'en France, la guerre au Maroc étant « constructive » et non destructive comme en Europe, il parle du développement des infrastructures et de la magnificence de Fez où il a établi sa résidence dans un des palais de la ville. Après un bref épisode comme ministre de la Guerre sur le sol français, Lyautey reprend ses fonctions au Maroc à l'été 1917.

— Fez 20 août 1918 : il sait que son rôle public est terminé mais il a la certitude qu'en France, cela va au mieux, grâce à l'unité de commandement confié au maréchal Foch et à l'appui américain, « nous tenons le bon bout [...] et Clemenceau aura une grande page historique ».

En mars 1919, il dit être dégoûté de toute la cuisine politique qu'il doit mener alors qu'il ne pense qu'à s'en aller, mais deux mois plus tard, il décide de rester sur la passerelle, main sur le gouvernail, tout en exprimant une certaine amertume devant le manque de reconnaissance des services qu'il a rendus à la France :

« Les problèmes sont énormes, comme partout, mais je les regarde en face. [...] J'ai la certitude que j'accomplis ici une œuvre sans égale, historique, jamais je n'ai été plus conscient de ma force et de ma valeur, et cela n'existe pas » (4 janvier 1920). Cette année-là, il fait un bref séjour en France, logeant au château d'Ormesson [Wladimir d'Ormesson était alors son officier d'ordonnance] ; il charge la comtesse Roederer de l'aider pour divers aménagements de sa « vieille » maison en Lorraine, lui envoyant un échantillon de papier peint.

De retour au Maroc, il se sent complètement désolidarisé d'un gouvernement qui mène le pays à la ruine avec une politique de l'autruche « sans même le bénéfice des œufs lumineux ni des plumes », s'inquiétant à distance de ce que lui dit sa correspondante de la situation en Europe centrale et des relations franco-allemandes. Le 17 janvier 1925, Lyautey avoue être désespéré, déplorant le manque de diplomatie des décisions gouvernementales et se plaignant de sa mauvaise santé.



201

La dernière lettre écrite du Maroc est datée du 31 juillet 1925, après la nomination du général Naulin comme commandant des troupes au Maroc et quelques jours seulement avant que les pleins pouvoirs ne soient donnés au maréchal Pétain afin d'écraser militairement la rébellion menée dans le Rif par Abd al-Krim, ce que Lyautey ignore encore : « Pétain a été parfait et j'espère qu'à Paris il est égal à ce qu'il m'a dit ici devoir être. J'attends ».

Ce désaveu de la politique coloniale qu'il a menée jusqu'à conduire Lyautey à présenter sa démission et à quitter définitivement le Maroc au mois d'octobre suivant. Deux autres lettres, de 1926, datées de Paris puis de Thorey, en Meurthe-et-Moselle, sont rédigées par un homme âgé, « à fond de cale moralement ».

On joint :

18 lettres de divers rédacteurs, dont 12 lettres ou cartes adressées à Pierre Lyautey, 1930-1936 et une note autographe de ce dernier (à propos de l'exposition coloniale internationale de 1931, Lyautey en étant le commissaire général), 3 lettres adressées à la comtesse Roederer et une lettre de celle-ci à Lyautey, 31 mai 1930, annonçant sa visite en compagnie de l'abbé Philippe Bertault qui prépare une conférence sur le maréchal, et joignant la lettre dudit Bertault à elle adressée, 2 lettres du général Gouraud à André Dubois [qui sera le dernier Résident Général au Maroc en 1955], ainsi qu'un ensemble de coupures de presse.

1 000 / 1 200 €

202 MAILLEBOIS Jean-Baptiste François Desmarets, marquis de [Paris, 1682 - , 1762], officier général français du XVIII^e siècle, élevé à la dignité de maréchal de France.

Pièce signée, contresignée par le maréchal duc de Richelieu. Paris, 28 avril 1760 ; 1 page in-folio. Certificat en faveur de MM. Hoyen, Donville, comme guide de l'armée.

On joint :

— MACDONALD Étienne Jacques Joseph Alexandre, duc de Tarente [Sedan, 1765 - Courcelles-le-Roi, 1840], maréchal de France.

Lettre signée, adressée à M. Jouanne, propriétaire à Sens. Paris, 8 septembre 1818 ; 1 page in-4°.

Il regrette de ne pouvoir « être utile à M. Tiby, ex-lieutenant au 10^e régiment de chasseurs à cheval ».

— MOUCHY Philippe, comte de Noailles, duc de [Paris, 1715 - id., 1794], maréchal de France.

Lettre autographe signée, adressée à un marquis. Arpajon, 20 octobre 1780 ; 1 page in-8°.

Il recommande « M. Dubuc, officier de fortune qui a tres bien servi et qui n'a pas de pain ».

— MARCEAU (François-Séverin Marceau Desgraviers, dit) [Chartres, 1769 - Altenkirchen, 1796], général français.

Lettre autographe signée. Quartier général à Wiesbaden, 6 thermidor an IV [24 juillet 1796] ; 1 page in-4°. En-tête imprimée « Marceau, général de Division ».

Rare lettre du général Marceau remerciant un citoyen lui ayant procuré des chevaux. Cette lettre a été écrite 2 mois avant sa mort du général Marceau. Chargé de garder les passages du Rhin, tandis que les deux armées s'emploient à des campagnes infructueuses contre les Autrichiens, il est mortellement blessé (à 27 ans) près d'Altenkirchen en septembre 1796, alors qu'il protégeait la retraite des troupes françaises.

— GOUVION-SAINT-CYR Laurent, marquis de [Toul, 1764 - Hyères, 1830], maréchal de France.

Pièce signée. 22 juillet 1814 ; 1 page in-folio oblongue. Sceaux aux armes de France sous papier.

Nomination du capitaine comte Christiani de Ravaron dans la compagnie des Mousquetaires de la garde du Roi.

— VICTOR (Claude Victor Perrin, dit), duc de Bellune [Lamarche, 1764 - Paris, 1841], maréchal de France.

Pièce signée « De Bellune ». Paris, 28 février 1823 ; 1 page in-folio. Vignette aux fleurs de lys.

Il donne avis à M. Christiani de Ravaron, lieutenant aux hussards du Bas-Rhin qu'il est nommé à l'emploi de Capitaine dans le régiment des chasseurs de la Sarthe.

— SUCHET Louis Gabriel, duc d'Albufera [Lyon, 1770 - Marseille, 1826], maréchal de France.

Lettre signée, adressée à M. Garreau. Quartier Général à Gironne, 1^{er} janvier 1814 ; 1/2 page in-4°.

Il lui annonce qu'il a été nommé provisoirement lieutenant. Cette lettre lui tient de brevet provisoire en attendant.

200 / 300 €

203 [MARIE-LOUISE]

« Mémoire d'ouvrage en dentelle pour sa Majesté l'impératrice et Reine ». Manuscrit signé « Minette ». Paris, 30 août 1813 ; 1 page in-folio.

Liste d'une vingtaine de travaux de raccommodage et de blanchisserie effectués sur diverses pièces de vêtements en tulle et en dentelles de Malines, de Valenciennes ou d'Angleterre, par Mlle Minette, dentellière établie au 23 rue Duphot / boulevard de la Madeleine, à Paris.

150 / 200 €



204 MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.

« Les 13 points pour lesquels combat l'Espagne ». 10,5 x 7,5 cm.

Petite brochure des Ediciones Espanolas, Barcelone, 1938.

Dernier appel du gouvernement républicain espagnol en 1938. Déclaration faite par le président Négrin le 30 avril 1938 : l'Espagne veut son indépendance et sa liberté.

Corrections autographes de la main d'André Malraux.

400 / 600 €





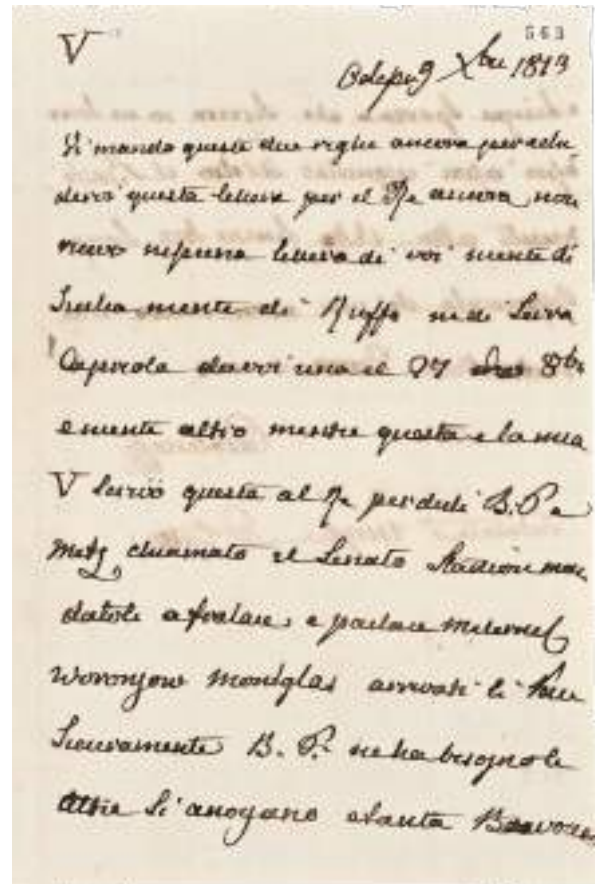
207

205 MARIE-AMÉLIE DE BOURBON [château de Caserte, 1782 - château de Claremont, 1866], reine des Français, épouse de Louis-Philippe.
 Lettre autographe signée. Claremont, 20 janvier 1853 ; 2 pages in-8°. En très mauvais état

50 / 100 €

206 MARIE-CAROLINE-CHARLOTTE [1752 - , 1814], reine de Naples et des Deux-Siciles, sœur de Marie-Antoinette et mère de Marie-Amélie
 Pièce signée « Carolina » avec annotation « Vostra buona Vadiona ». Palerme, 3 mars 1808 ; 1/2 page in-4°. Elle y indique avoir bien reçu les deux rapports du 8 et 11 février concernant certains faits d'État.

400 / 500 €



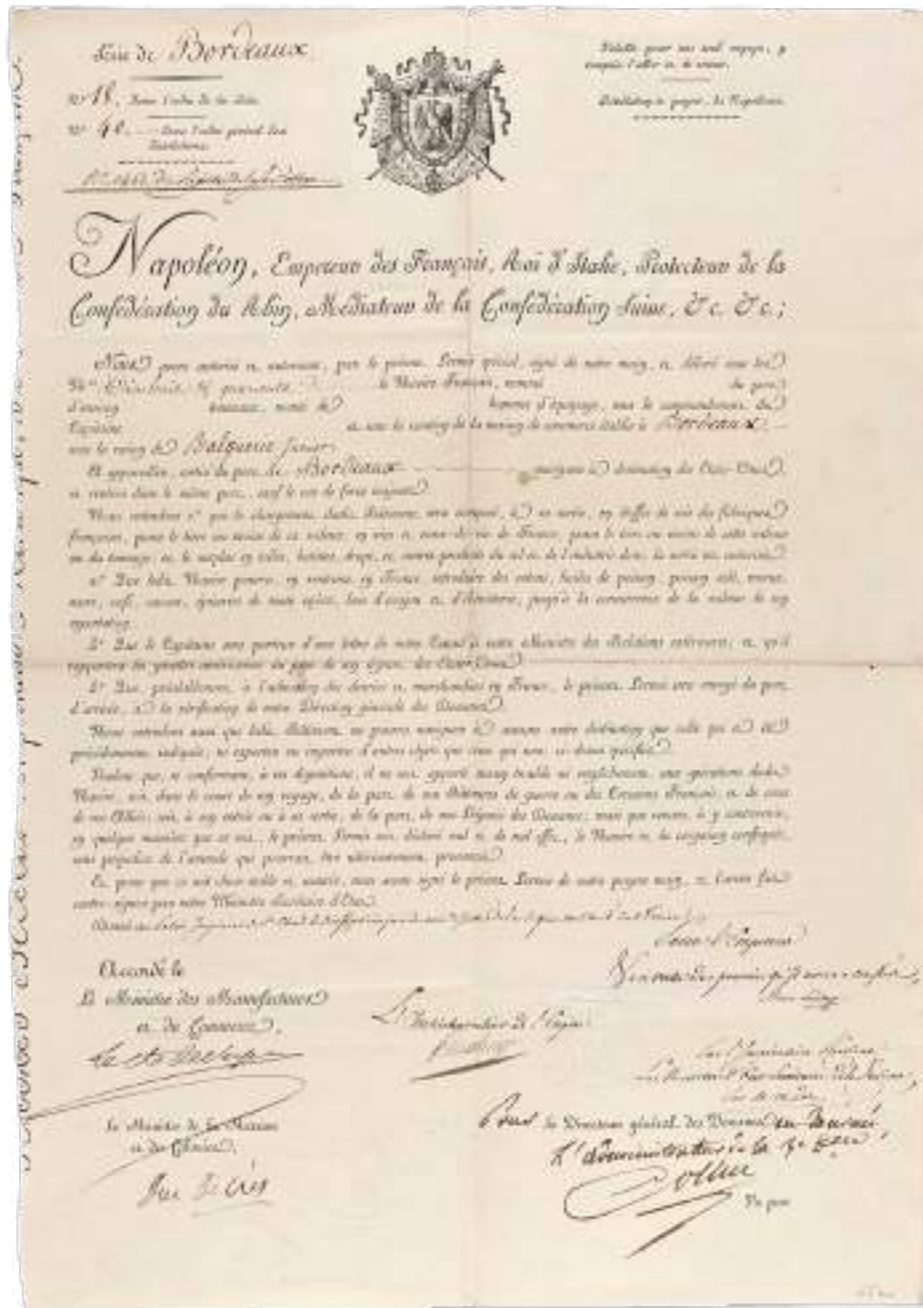
208

207 MARIE-CAROLINE-CHARLOTTE [Vienne, 1752 - château de Schönbrunn, 1814], reine de Naples et des Deux-Siciles, sœur de Marie-Antoinette et mère de Marie Amélie.
 Lettre autographe signée « Carolina ». 5 mai 1810 ; 1 page petit in-4°. En italien

1 000 / 1 200 €

208 MARIE-CAROLINE-CHARLOTTE [Vienne, 1752 - château de Schönbrunn, 1814], reine de Naples et des Deux-Siciles, sœur de Marie-Antoinette et mère de Marie Amélie.
 Lettre autographe signée en italien. 9 décembre 1813 ; 2 pages in-8° filigrane avec date 1810.

1 000 / 1 500 €



211

209 MARIE-ISABELLE DE BOURBON [1789 - , 1848], Infante d'Espagne et Reine des Deux-Siciles.
Lettre signée, adressée au marquis Tommasi. Naples, 7 octobre 1830 ; 1 page in-4°. Elle y demande une réponse détaillée sur une affaire dont plusieurs personnes lui ont parlé. 100 / 200 €

210 MARIE-ISABELLE DE BOURBON [1789 - 1848], Infante d'Espagne et Reine de Naples et des Deux-Siciles.

Lettre signée. Napoli, 15 novembre 1823 ; 1 page in-4°. Déchirures dans les plis. Elle y remercie son correspondant pour sa lettre du 5 du mois afin de la féliciter pour la libération du Roi Catholique. 100 / 200 €

211 MARIE-LOUISE / CAMBACÉRÈS
Pièce signée « Marie Louise », Saint-Cloud 17 juillet 1813 ; contresignée par « L'archichancelier de l'Empire Cambacérès », sceau sous papier. Passeport maritime de la Série de Bordeaux. 400 / 500 €



212

- 212 **MAXIMILIEN I^{er}** [Wiener Neustadt , 1459 - Wels, 1519], Archiduc d'Autriche - Empereur germanique.

Lettre signée sur papier. 27 août 1480 ; quelques traces d'humidité en bordure qui n'empêche pas de voir le texte.

Texte touchant l'institution de la Chambre du Conseil de Hollande.

« Nous vous envoyons cy dedens encloz certain billet ouquel sont escripts les noms et surnoms des conseillers et secrétaires ordinaires et extraordinaires du greffier, procureur général et huissiers exploiters par nous ordonnez pour le corps de la cambre de notre conseil en noz pays de Hollande, Zeelande et Frise ». Très rare. 800 / 1 000 €

- 213 **[Militaire - Gibraltar]**

Lettre de soldat à sa mère. [Pontivy], 29 novembre [1759]. 3 pages in-4°. Manques dans le bas et déchirure dans le pli du haut.

« Depuis ma dernière lettre [...] les préparatifs pour l'embarquement vont bon train, nous avons reçu ordre [d'enuoyer] a 24 lieues d'icy chercher vingt trois hommes de milices destinés a remplacer les hommes que nous laissons icy aux hôpitaux. [...] Voicy le moment de l'événement, les Anglais sont dit en force supérieure, cependant voilà M. de Conflans dehors, nous verrons dans peu, ce que l'ont veut faire. [...] je vois toujours plus d'obstacles pour l'Irlande, l'affectation avec laquelle M. le Duc d'Ayguillon détourne les objets sur cette partie ne m'en impose pas, et je ne vois rien de possible pour nous dans le moment, que de concert avec l'Espagne, les avantages que nous avons fait aux enfants de Don Carlos, me font penser qu'il doit aussi s'être engagé à quelques chose, je vois par cette union le siège de Gibraltar possible, et toute autre entreprise me parait remplie de difficultés ». 100 / 150 €

- 214 **MITTERRAND François** [Jarnac, 1916 - Paris, 1996], homme d'État, président de la République française.

Lettre dactylographiée signée, avec une correction et un mot autographe. Adressée à M. André Lebon, Maire de Charleville-Mézières. Paris 13 février 1967 ; 1 page in-4°, en-tête Assemblée Nationale.

« J'avais acquiescé presque formellement à l'invitation que vous aviez bien voulu me faire de participer à une réunion publique dans votre circonscription, mais mon calendrier, déjà excessivement chargé jusqu'au 5 mars, ne me permet pas d'inclure Charleville parmi les villes que je dois visiter pendant cette trop courte période ».

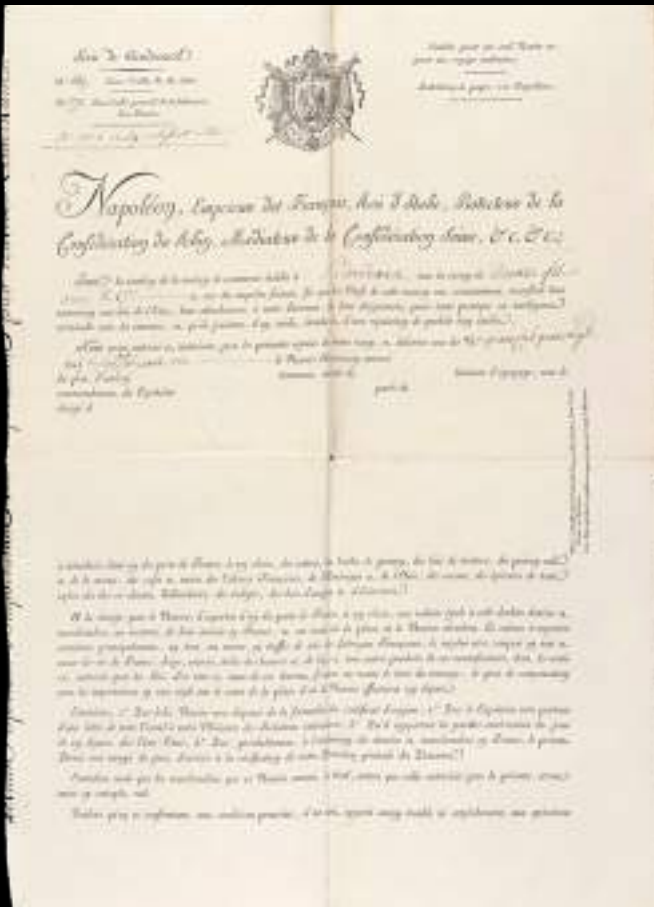
« Enfin et surtout j'aurais appelé toute la gauche à voter utile dès le premier tour. C'est capital pour montrer notre force face au gaullisme et avoir un second tour victorieux ».

120 / 150 €

- 215 **MONTESQUIOU-FEZENSAC** Élisabeth Pierre, comte de [Paris, 1764 - Bessé-sur-Braye, 1834], Grand Chambellan.

Pièce signée pour copie conforme d'un extrait des minutes de la Secrétairerie d'État. 1^{er} janvier 1810 ; 1 page grand in-4°. Nomination aux emplois de la maison de l'Impératrice Joséphine de Mme D'Arberg.

80 / 100 €



216

216 **NAPOLÉON BONAPARTE** (dit Napoléon-Jérôme Bonaparte ou Jérôme Napoléon) [Trieste, 1822 - Rome, 1891], personnalité politique et militaire français du Second Empire, cousin germain de l'empereur Napoléon III.

Lettre signée avec post-scriptum autographe, adressée au comte de Lesseps. Palais-Royal 8 décembre 1855 ; une page 1/2 in-4 à son monogramme.

Lettre de recommandation en faveur de M. Martin des Pallières, ancien lieutenant de marine retiré du service militaire pour cause de blessure reçue pendant la bataille de l'Alma, et qui sollicite un poste dans les consulats. Jérôme Bonaparte de sa main :

« La demande de M. Martin des Pallières doit être au ministère. Il demande un poste de vice-consul où vous voudrez. J'appelle tout votre intérêt sur M. Martin des Pallières ».

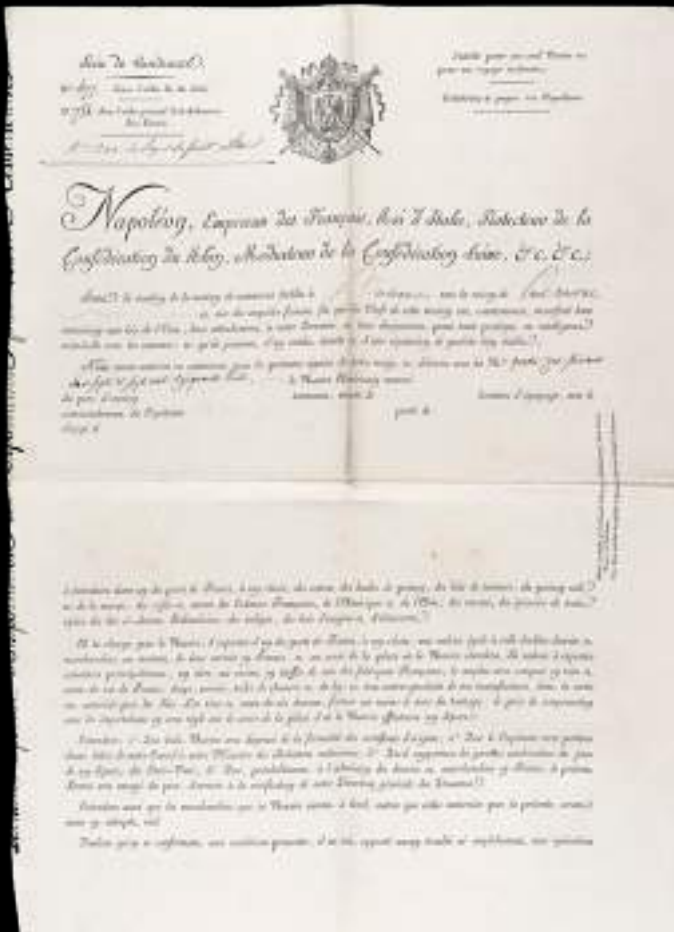
80 / 100 €

217 **NAPOLÉON I^{er}** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - Île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Pièce signée, « NP », Palais de Saint-Cloud, 14 avril 1813 ; 2 pages grand in-folio en partie imprimées avec une vignette aux armes impériales et cachet sec (petite fente à l'intersection des 4 plis). Contresignée par le Ministre des Manufactures et du Commerce : Jean-Baptiste Henry Collin, comte de Sussy ; Ministre secrétaire d'État : Duc de Cadore ; ministre de la Marine et des Colonies : Duc Decrès et le Directeur général des Douanes François Ferrier.

Passeport maritime accordé à un navire de la maison de commerce « *Decaze fils-ainé & Cie de Bordeaux* », appareillant du port de Bordeaux « à introduire dans un des ports de France, à son choix, des cotons, des huiles de poisson, des bois de teinture, du poisson salé et de la morue ; des cafés et sucres des Colonies françaises, de l'Amérique et de l'Asie ; des cacao, des épiceries de toutes espèces d'îles ci-devant hollandaises ; des indigos, des bois d'acajou et d'ébénisterie ».

800 / 1 000 €

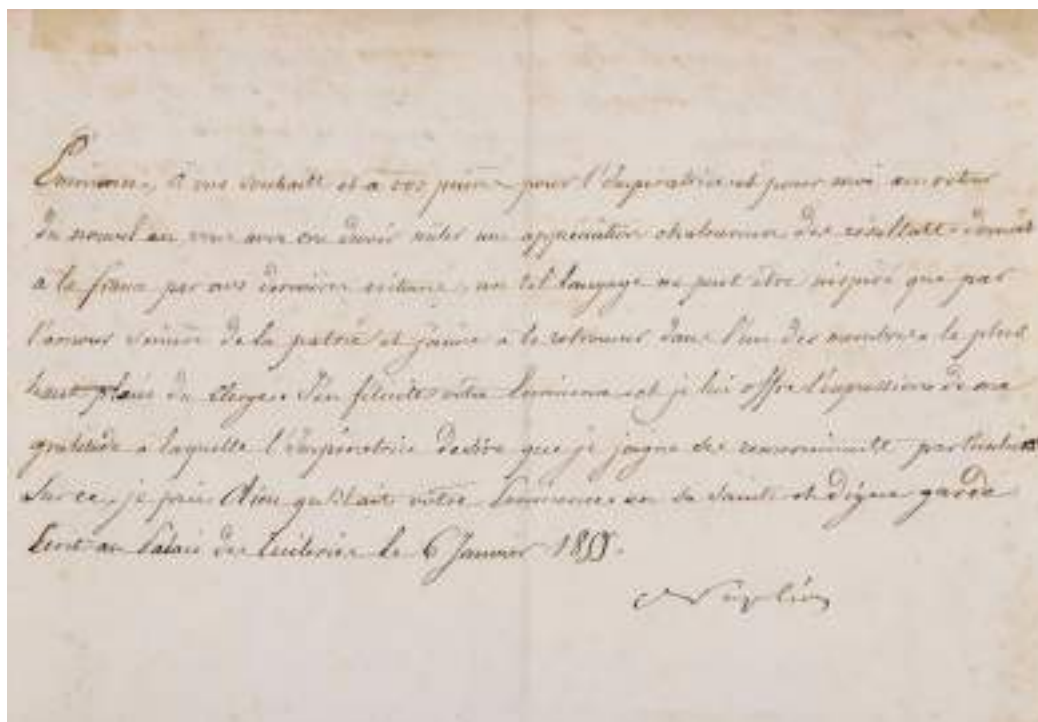


218

- 218 **NAPOLÉON 1^{er}** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - Île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.
Pièce signée, « NP », Palais de Saint-Cloud, 14 avril 1813 ; 2 pages grand in-folio en partie imprimées avec une vignette aux armes impériales et cachet sec (petite fente à l'intersection des 4 plis). Contresignée par le Ministre des Manufactures et du Commerce : Jean-Baptiste Henry Collin, comte de Sussy ; Ministre secrétaire d'État : Duc de Cadore ; ministre de la Marine et des Colonies : Duc Decrès et le Directeur général des Douanes François Ferrier.
Passport maritime accordé à un navire de la maison de commerce « Paul Nairac », appareillant du port de Bordeaux « à introduire dans un des ports de France, à son choix, des cotons, des huiles de poisson, des bois de teinture, du poisson salé et de la morue ; des cafés et sucres des Colonies françaises, de l'Amérique et de l'Asie ; des cacao, des épicerie de toutes espèces d'îles ci-devant hollandaises ; des indigos, des bois d'acajou et d'ébénisterie. » 800 / 1 000 €

- 219 **[NAPOLÉON 1^{er}]**
Pièce signée « Bonaparte » secrétaire, Saint-Cloud, 27 prairial l'an 11 (16 juin 1803) ; contresignée par le ministre de la Guerre Alexandre Berthier, et par le secrétaire d'État Hugues Maret. 1 page in-folio sur vélin avec une partie imprimée avec sceau sous papier. Très belle vignette au nom de Bonaparte 1^{er} Consul de la République.
Brevet de Sous lieutenant au 13^e régiment de chasseur à cheval pour le citoyen Obriol. 200 / 300 €

- 220 **NAPOLÉON III** (Charles Louis Napoléon Bonaparte) [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français.
Lettre autographe signée « Louis Napoléon », adressée à M. Borreau. Élysée 17 décembre [?] 1852 ; 1 page in-8 sur un double feuillet à son chiffre couronné.
Il lui transmet une lettre lui prouvant la vérité de ce qu'il lui a dit la veille.
« Si on n'y prend pas garde en France ce ne sera pas l'Empereur ni le ministre qui gouverneront mais les bureaux ».
On joint : une carte de visite à son nom comme Représentant du Peuple et à l'adresse du 3 rue d'Alger, à Paris (adresse de son oncle, le prince Jérôme Bonaparte, en 1848). 200 / 300 €



221

221 **NAPOLÉON III** (Charles Louis Napoléon Bonaparte) [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français.

Lettre signée « *Napoléon* » adressée à L'archevêque de Bordeaux. Palais des Tuileries, 6 janvier 1855 ; 1/3 de page in-folio. « à vos souhaits et à vos prières pour l'impératrice et pour moi au retour du nouvel an, vous avez cru devoir mêler une appréciation chaleureuse des résultats données à la France par nos dernières victoires, un tel langage ne peut être inspiré que par l'amour sincère de la patrie et j'aime à le retrouver dans l'un des membres le plus haut placé du clergé. »

400 / 600 €

222 **NOAILLE** Louis Antoine de [, 1651 - , 1729], évêque de Cahors puis de Châlons, il est ensuite archevêque de Paris de 1695 à 1729, créé cardinal en 1700.

Pièce signée avec une partie imprimée. 1 page in-4°.

50 / 100 €

223 **[ORDRE DE MALTE]**

Ensemble de 10 lettres ou pièces autographes, 1763-1826.

— Deux lettres concernent une chaloupe bombardière dont le plan a été offert à la Cour de Naples. Le chevalier de Grasse du Bar, auteur d'un mémoire sur cette chaloupe armée d'un mortier, sollicite un appui pour avoir l'autorisation de porter la croix de l'ordre, ayant déjà celui du duc de Choiseul [alors secrétaire d'État à la Marine]. - L.a.s. d'Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu, duc d'Aiguillon, à une dame, Fontainebleau 10 octobre 1771, à propos du chevalier du Bouchage, recommandé par le roi, pour l'obtention d'une commanderie en Provence.

— L.a.s. du chevalier de Gournay à M. Laurence, banquier à Poitiers, auquel il donne bon espoir pour que ses deux fils soient admis dans l'ordre, malgré les réticences de M. de La Houssaye.

— Minute autographe et l.a.s. du chevalier La Croix de Chevrières, indiquant les dispositions et les frais nécessaires pour entrer dans l'ordre de Malte, se référant à une demande faite par le commandant d'Hautefeuille auprès du Grand Maître de Rohan pour le fils de son correspondant en 1795, actuellement servant en Hollande.

« *L'Ordre ne peut être considéré comme un Ordre étranger et puisqu'il est européen, pourquoi le roi de Hollande pourrait-il ne pas voir avec un véritable plaisir un Ordre qui a rendu tant de service à toutes les puissances, sans nuire à aucune et sans chercher de conquêtes.* »

— P.s. d'Étienne duc de Damas-Crux, aux Tuileries 20 novembre 1815. Certificat de service établi pour Jean Baptiste Joseph Ange de Forfanz, émigré en 1791, ayant servi dans la coalition de Bretagne puis dans le régiment de Damas Infanterie en 1793 et 1794, blessé à la jambe « *en combattant comme un brave* », avec cachet de cire rouge aux armes et croix de Malte.

— 2 l.a.s. à M. La Croix, généalogiste de l'ordre de Malte, Bruges 20 juillet 1821 et 28 mai 1822, relative à une demande d'admission et à la reconnaissance éventuelle par les Pays-Bas des brevets nouvellement délivrés à Paris par l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

— L.a.s. du marquis Jacques de Clermont-Mont-Saint-Jean, Hermé près Provins 4 mai 1826, répondant à M. Houdet à propos du père de celui-ci, député du Tiers-États aux États Généraux de 1789 qui a sûrement obtenu la croix de l'ordre mais qui n'apparaît pas, sur une liste nominative établie en 1815, faute de renseignements nécessaires. Guillaume-Benoît Houdet (1744-1812), élu en 1789 par le bailliage de Meaux, avait voté contre la mort du roi et fut incarcéré sous la Terreur pour ses opinions modérées ; son fils fut anobli le 30 juin 1830.

300 / 400 €



226

224 ORLÉANS Henri, duc d'Aumale [Paris, 1822 - Zucco, Italie, 1897], un militaire et homme politique français. Il fut l'un des premiers bibliophiles et collectionneurs d'art ancien de son époque.

Lettre autographe signée. Faubourg St-Honoré 129, le 21 juillet 1873 ; 1 page in-4.

Lettre de remerciement pour un livre qu'il vient de recevoir « *Les caractères des Français au XIX^e* ». 80 / 100 €

225 ORLÉANS Louis d', duc de Nemours [Paris, 1814 - Versailles, 1896], prince français, fils puîné du roi des Français Louis-Philippe I^{er}, duc de Nemours, lieutenant-général de l'armée royale sous la Restauration et membre de la Chambre des pairs.

Pièce signée « *Louis d'Orléans* » sur vélin. Palais royal, 25 mai 1732 50 / 100 €

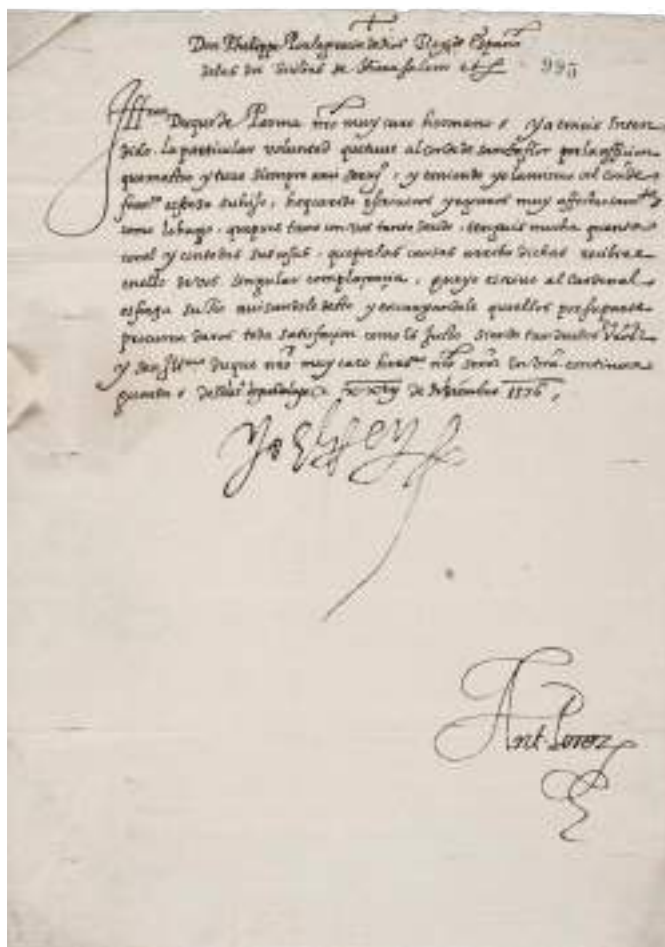
226 PHILIPPE II [Valladolid, 1527 - Escorial, 1598], roi d'Espagne, fils de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.

Pièce signée. Segovia, 30 septembre 1566. ; 1 page in-folio oblong.

Philippe II écrit aux prélats et ecclésiastiques de l'Église « *De notre pays de Haynau* », donc du territoire de La Haye, soulignant comment, pendant son absence, il écrivit et commanda à sa sœur, la duchesse de Parme, pour ne pas permettre leur assemblée générale. 600 / 700 €



227



228

227 PHILIPPE II [Valladolid, 1527 - Escorial, 1598], roi d'Espagne, fils de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.

Pièce signée. 29 juillet 1575 ; 1 page in-folio, en italien. Adressée au duc de Gandia, Carlos II de Borja (1530-1592), ambassadeur d'Espagne à Gênes, à qui il demande de participer à l'apaisement de la guerre civile qui a éclaté dans la ville de Gênes (1575-1576), en invitant les « nouveaux nobles » et les « anciens nobles » à « s'accommoder de leurs différences » autour du partage du pouvoir de la ville. 500 / 600 €

228 PHILIPPE II [Valladolid, 1527 - Escorial, 1598], roi d'Espagne, fils de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.

Pièce signée, datée du 27 décembre 1576, adressée au duc de Parme (Octave Farnèse), à qui il demande de mettre en sa faveur — en vertu de l'amitié qui le lie au comte Bosio II Sforza (Sforza) de Santa Flor (Santa Fiora en italien) de Castell'Arquato, — son fils, Francesco, qui sera nommé par Philippe II commandant des troupes italiennes en Flandre, avant de connaître une brillante carrière ecclésiastique. 500 / 600 €



229

- 229 PHILIPPE II [Valladolid, 1527 - Escorial, 1598], roi d'Espagne, fils de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.

Pièce signée, datée du 25 septembre 1589, adressée au duc de Parme, son « *cher neveu* » (Alexandre Farnèse), comme il l'appelle dans sa lettre, à qui il demande d'aider et de favoriser un chevalier du nom de Pedro Pelgada, en lui fournissant notamment une compagnie d'infanterie et des provisions. 500 / 600 €

- 230 PHILIPPE II [Valladolid, 1527 - Escorial, 1598], roi d'Espagne, fils de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.

Pièce signée, datée du 1^{er} décembre 1585, adressée au duc de Parme (Alexandre Farnèse), à qui il demande de faire verser mensuellement « *huit écus d'avantage [particulier]* » à un certain Pedro de Astudillo, qui appartient à une famille noble de la ville de Burgos, comme cela est d'usage dans l'infanterie espagnole. 500 / 600 €



230

- 231 PHILIPPE III [Madrid, 1578 - id., 1621], fils de Philippe II et de Marie-Anne d'Autriche, roi d'Espagne, roi de Portugal et d'Algarves.

Pièce signée, datée du 22 février 1621, adressée au cardinal Capata, ami proche et homme de confiance qui fait partie de son conseil d'Etat ainsi que lieutenant général du royaume de Naples, à qui il demande de faire confirmer à nouveau et renouveler les privilèges d'une famille italienne de chevaliers vivant à Chieti (Abruzzes), les Valignani (à l'instance de leur descendant Geronimo), qu'ils ont acquis successivement en remerciement de leurs services rendus à la couronne espagnole, particulièrement au royaume de Naples.

Le premier privilège, acquis par Julio Valignani et remontant à 1496, pour avoir défendu le royaume contre l'invasion des Français, consiste à pouvoir tirer des Abruzzes cent charrettes de blé chaque année à perpétuité ; d'autres privilèges ont ensuite été acquis (1503, 1518, 1533...).

L'auteur de la requête, Geronimo, rappelle enfin au verso de la première page les services de son père (Ascanio) rendus à la couronne d'Espagne en sa qualité de capitaine d'infanterie et de garde de places fortes dans ledit « *royaume* » (vers la fin du XVI^e siècle). Elite influente de la ville de Chieti, les Valignani ont joué un rôle non négligeable dans l'essor économique et administratif de la région des Abruzzes. 200 / 300 €



232

232 PHILIPPE LE BEAU (PHILIPPE DE HABSBURG) [Bruges, 22 juin 1478 - Burgos, 25 sept 1506], Roi des Pays-Bas et roi de Castille.

Père de Charles Quint.

Lettre signée, adressée à Messire de Lallaing. 1 page in-8° oblong. [22 Octobre 1492]

« Très cher et bien aimé, vous estes recors que par autres noz lettres avons escript et requis vous vouloir mectre sus et empoint en armes et vous tenir prest en votre hostel pour nous accompaignier en notre premier voiaige en armes qu'entendons brief faire, et pour ce que avons conclu de partir de ceste notre ville de Malines le second jour de novembre prochain venant et que désirons estre bien acompaigné et mesmement de vous, nous vous requerrons bien à certes et mandons néantmoins que à extreme diligence vous mectez sus et empoint le mieulx accompaignié de gens de cheval que pourrez. Et soyez devers nous en ceste notredite ville le dernier jour de ce mois, sans faillir à ceste notre première requeste sur tant que nous désirons complaire et obeyr et par le contredoubte nous desplaireet désobeir, très cher et aime, notre seigneur soit garde de vous. Escript en notredite ville de Malines le XXII° jour d'octobre l'an III++ XII ».

1 000 / 1 200 €

233 [Philippe d'ORLÉANS]

Pièce signée « *Phil d'Orleans* » secrétaire sur vélin. Paris 18 avril 1765. 80 / 100 €

234 POINCARÉ Raymond [Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934], avocat, homme politique français, président de la République.

Lettre autographe signée. Paris, 31 octobre 1924 ; 1 page in-8° avec en-tête du Sénat.

« *En raison des sentiments que le Morning Post a toujours professés pour la France, j'aurais désiré pouvoir répondre à votre appel* ». 80 / 100 €

235 PREMIER EMPIRE. Guerre de Finlande

Lettre autographe signée (paraphe) d'un commissaire des guerres de la place de Greifswald et de la division Molitor, adressée à sa sœur. Greifswald 6 mars 1808 ; 4 pages in-4 sur un bifeuillet, en-tête.

Le scripteur, qui sert sous les ordres du général Molitor alors gouverneur de la Poméranie suédoise, donne des nouvelles de sa santé et de leurs affaires financières communes, avant de parler de son travail.

« *Nous sommes occupés par-dessus la tête à l'équipement, l'armement et l'approvisionnement de 200 bâtiments qui vont se rassembler dans un port de l'île de Rügen et qu'on prend dans tous les ports de la Poméranie. On dit que c'est pour nous transporter le mois prochain, nous division Molitor en Suède. J'ai peine à le croire et je pense plutôt que c'est seulement pour faire faire une diversion aux Suédois et peut-être aux bâtiments anglais qui sont dans cette mer de l'île de Rügen. [...] Je suis chargé pour mon arrondissement dans lequel il y a 3 ports, celui de Greifswald, celui de Vitte celui de Wolgast de 48 bâtiments qu'il faut approvisionner. Cela me donne comme tu le penses bien du trac. Je ne serais point fâché d'aller en Suède, car puisque je ne puis espérer rentrer en France et que la place de Greifswald ne m'offre plus davantage et qu'au contraire, j'ai tous les jours sous les yeux des tableaux d'un pays ruiné, je ne serai pas fâché de voir et d'habiter un autre pays. J'ai d'ailleurs un désir ardent de m'éloigner de Rostock* ». Enfin, il évoque ses démarches auprès du général Molitor et du maréchal Soult pour avoir droit aux frais de table, ajoutant que Molitor devrait bien aider les personnes qui servent avec lui puisqu'il vient de recevoir une rente de 30 000 livres, « *c'est-à-dire de choisir un domaine en Poméranie de cette valeur dont on lui donnera ensuite l'investiture* ». 100 / 200 €

236 PREMIER EMPIRE - LETTRES DE SOLDATS

5 lettres autographes signées, 1808-1811, datée d'Allemagne, d'Espagne ou des Pays-Bas.

— Berlin 20 octobre 1808. Au début de la guerre d'Espagne. Un administrateur de la Grande Armée s'adresse à sa chère amie pour lui donner des nouvelles de sa position, n'étant pas encore

fixé sur son sort depuis l'arrivée de M. de Villemanzy, ordonnateur en chef, qui doit choisir les personnes de son administration qu'il désire.

« *L'empereur ayant dit à M. Villemanzy dit-on, ne gardez absolument que les personnes que vous avez besoin et renvoyez moi tout le reste [en Espagne]* ». Les troupes qui resteront en Allemagne formeront l'armée du Rhin, commandée par le maréchal Davout, la Grande Armée aura son quartier général à Mayence.

— Salamanque 15 novembre 1809. Après de longues nouvelles familiales, l'auteur de cette lettre informe sa mère que la paix avec l'Allemagne a été annoncée officiellement [traité de Schönbrunn, signé le 14 octobre 1809].

« *On nous fait espérer de bientôt voire l'empereur que nous attendons tous avec grande impatience ainsi que du rangfort [sic] pour terminer cette détestable guerre d'Espagne (si l'on est d'aimable), que nous sommes obligés de faire à nos dépens* ».

— Middlebourg 10 janvier 1810. Peu de temps avant la dissolution du royaume de Hollande. Un commissaire aux vivres explique à un ami que, suite à une instruction ministérielle, il ne sait pas s'il va conserver sa place à Middlebourg ou être envoyé à Gand.

« *Tout est à refaire ici et nous manquons de tout. Nous n'avons ni argent, ni effets. Il faut pour la moindre bagatelle, une botte de carottes par exemple, l'adresse du bourgmestre, faire mille courses pour l'obtenir. Le général Lauriston est chargé de faire un rapport à l'empereur sur la place de Flessingue et l'île de Walcheren. « Il paraît très sûr qu'il est chargé de prendre possession des autres îles au nom de l'empereur ».*

— Breda 16 mai 1810. Occupation française sur l'Escaut. Le même commissaire écrit à sa chère amie pour lui raconter en détail son laborieux et épuisant voyage de Middelbourg à Breda.

« *On dit ici que l'empereur fera démolir la fortification de Breda, parce que cette place n'est forte que par son système d'inondation et qu'on n'est pas maître des écluses où est la prise d'eau lorsque l'ennemi tient la campagne. Il doit au contraire ajouter aux fortifications de Gertruidenberg et de Bergen-op-Zoom, on dit également qu'il demande encore Dordrecht à la Hollande pour se rendre maître du cours de la Meuse* ». Il parle également des critiques sévères que Napoléon a adressées aux prêtres catholiques.

— Corbeil, 5 mai 1811. Jean-Michel Thomas Dancourt [avocat à Corbeil] s'adresse à son fils, lieutenant au 7^e régiment de cuirassiers, à Bruxelles, lui donnant des instructions pour que ses lettres puissent lui parvenir et lui reprochant d'être trop dépensier, « *tu as un peu la manie de vouloir avoir tout ce qui se te passe dans la tête* », avouant que rien ne lui fait plus bouillir le sang que de devoir régler des dépenses faites sans réflexion et inutiles. En post-scriptum, dans une marge du feuillet, il évoque quelques nouvelles concernant une possible insurrection à Amsterdam, une menace anglaise sur Hambourg et les intentions de la Russie : « *Je ne pense pas que l'on aille chercher les Russes dans la Lituanie ni dans la Livonie, mais on pourrait peut-être vouloir les empêcher d'entrer dans le Grand-Duché de Warsovie, si les cartes se brouillaient* ».

200 / 300 €

237 PREMIER EMPIRE - LETTRES DE SOLDATS

5 lettres autographes signées, 1808-1811, datées d'Allemagne, d'Espagne ou des Pays-Bas.

— Berlin 20 octobre 1808. Au début de la guerre d'Espagne. Un administrateur de la Grande Armée s'adresse à sa chère amie pour lui donner des nouvelles de sa position, n'étant pas encore fixé sur son sort depuis l'arrivée de M. de Villemanzy, ordonnateur en chef, qui doit choisir les personnes de son administration qu'il désire.

« *L'empereur ayant dit à M. Villemanzy dit-on, ne gardez absolument que les personnes que vous avez besoin et renvoyez moi tout le reste [en Espagne]* ». Les troupes qui resteront en Allemagne formeront l'armée du Rhin, commandée par le maréchal Davout, la Grande Armée aura son quartier général à Mayence.

— Salamanque 15 novembre 1809. Après de longues nouvelles familiales, l'auteur de cette lettre informe sa mère que la paix avec l'Allemagne a été annoncée officiellement [traité de Schönbrunn, signé le 14 octobre 1809].

« *On nous fait espérer de bientôt voire L'empereur que nous attendons tous avec grande impatience ainsi que du rangfort [sic] pour terminer cette détestable guerre d'Espagne (si l'on est d'aimable), que nous sommes obligés de faire à nos dépens* ».

— Middlebourg 10 janvier 1810. Peu de temps avant la dissolution du royaume de Hollande. Un commissaire aux vivres explique à un ami que, suite à une instruction ministérielle, il ne sait pas s'il va conserver sa place à Middlebourg ou être envoyé à Gand.

« *Tout est à refaire ici et nous manquons de tout. Nous n'avons ni argent, ni effets. Il faut pour la moindre bagatelle, une botte de carottes par exemple, l'adresse du bourgmestre, faire mille courses pour l'obtenir. Le général Lauriston est chargé de faire un rapport à l'empereur sur la place de Flessingue et l'île de Walcheren. « Il paraît très sûr qu'il est chargé de prendre possession des autres îles au nom de l'empereur ».*

— Breda 16 mai 1810. Occupation française sur l'Escaut. Le même commissaire écrit à sa chère amie pour lui raconter en détail son laborieux et épuisant voyage de Middelbourg à Breda.

« *On dit ici que l'empereur fera démolir la fortification de Breda, parce que cette place n'est forte que par son système d'inondation et qu'on n'est pas maître des écluses où est la prise d'eau lorsque l'ennemi tient la campagne. Il doit au contraire ajouter aux fortifications de Gertruidenberg et de Bergen-op-Zoom, on dit également qu'il demande encore Dordrecht à la Hollande pour se rendre maître du cours de la Meuse* ». Il parle également des critiques sévères que Napoléon a adressées aux prêtres catholiques.

— Corbeil, 5 mai 1811. Jean-Michel Thomas Dancourt [avocat à Corbeil] s'adresse à son fils, lieutenant au 7ème régiment de cuirassiers, à Bruxelles, lui donnant des instructions pour que ses lettres puissent lui parvenir et lui reprochant d'être trop dépensier, « *tu as un peu la manie de vouloir avoir tout ce qui se te passe dans la tête* », avouant que rien ne lui fait plus bouillir le sang que de devoir régler des dépenses faites sans réflexion et inutiles. En post-scriptum, dans une marge du feuillet, il évoque quelques nouvelles concernant une possible insurrection à Amsterdam, une menace anglaise sur Hambourg et les intentions de la Russie : « *Je ne pense pas que l'on aille chercher les Russes dans la Lituanie ni dans la Livonie, mais on pourrait peut-être vouloir les empêcher d'entrer dans le Grand-Duché de Warsovie, si les cartes se brouillaient* ».

200 / 300 €

238 SCHUSCHNIGG Kurt von [Reiff am Gartsee (Autriche-Hongrie), 1897], homme politique autrichien, chancelier fédéral du 25 juillet 1934 au 11 mars 1938 (veille de l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie).

Photographie signée. 14 x 9 cm. Collée sur un feuillet.

Au dos de ce feuillet, figurent deux billets autographes signés :

— Cesare Conte Corti, écrivain autrichien.

— Hans Moser, acteur comique viennois.

50 / 100 €

239 SENGHOR Léopold Sédar [Joal, Sénégal, 1906 - Verson, 2001], poète sénégalais, et président de la République du Sénégal de 1960 à 1980.

Lettre signée, adressée à Monsieur Luck Estang, Dakar, 17 décembre 1982 ; 2 pages in-4°, sur papier à en-tête. Enveloppe jointe. Il a pris beaucoup de plaisir à lire les recueils de poèmes « *Corps à cœur* » que Monsieur Estang a envoyés. Senghor explique « *qu'au cours d'une enquête, en 1945, sur la poésie populaire de l'ethnie Sérère, j'ai découvert que les poèmes d'amour étaient les plus beaux, et que leur beauté venait de leur brièveté - deux à quatre vers, à la manière des haïku -, mais aussi de leurs images analogiques et du fait qu'ils étaient chantés à trois voix, avec accompagnement à la tierce et à la quinte. Evidemment, l'Européen moyen sera étonné de trouver tant de raffinement, voir de préciosité chez un peuple dit « primitif ».* »

100 / 120 €

240 THIERS Adolphe [Marseille, 1797 - Saint-Germain-en-Laye, 1877], homme politique et historien français, président de la République. Lettre autographe signée, adressée à M. Chaigner, professeur de la Faculté de lettres. 11 janvier 1876 ; 2 pages in-12, enveloppe timbrée jointe. Il le félicite d'avoir accepté la candidature au Sénat.

80 / 100 €

241 VICTOR-AMMÉDÉ III [Turin, 26 juin 1726 - Château de Moncalieri, 16 octobre 1796], roi de Sardaigne.

Pièce en partie imprimée et autographe de 1793. Deux pages in-folio, entièrement en italien.

80 / 100 €

242 YORK Frédéric, duc d' [palais St. James, Londres, 1763 - Rutland House, près de Piccadilly, 1827], membre de la famille royale britannique, second fils de Georges III.

Lettre autographe signée « *Frédéric* » adressée à Lord Castlereach, 18 avril 1804 ; 1 page 1/3 in-4°, en anglais. Lettre relative à une mutation dans l'envoi d'un régiment anglais aux Indes.

100 / 120 €

MUSIQUE

Itinéraire Institut Français
et mes amis Denis et Agnès
une fois de plus à mes côtés
Vicence, comme à Londres, comme
sur cette soirée du 6/04/93, au
si mon théâtre

(ACTE)



Just
3 heures de leur offre d'un main trois
ainsi: la nuit !!) a petit lambeau
Affectueux
Z. L.

MUSIQUE

Cher Monsieur, d'EIC et aussi bien les relations EIC-IRCAM requièrent
hélas ! une expérience administrative très spécialisée qui est très importante
pour que leur vitalité se développe.
Cordialement
Th

244

- 243 BERLIN IRVING** [1888 - 1989], compositeur et parolier américain d'origine russe.

Ensemble de 2 lettres dactylographiées, signées, adressées à Gene Fowler. Datées du 15 février 1955 et 23 mars 1955.

Il y mentionne son travail à Hollywood.

« I did a stretch in Hollywood for about three years and came back completely exhausted, so am trying to take it easy now. » ; « Harry Brand did thank me and explained your delay in replying to my note. [...] I, too, have been under the weather the past month, but with me it's usually a let-down after a seige of hard work in hollywood. I once said to Irving Hoffman that I used to wonder where my next song hit was coming from and I worry where my next good night's sleep is coming from. It's amazing how low you can get and how black the world can look when you don't feel weel regardless of what so-called material things may be staring you in the face ».

150 / 200 €

artistique de notre Ensemble ». Ajout manuscrit et signé par Boulez : « l'EIC et aussi bien les relations EIC-IRCAM requièrent hélas ! une expérience administrative très spécialisée qui est très importante pour que leur vitalité se développe ».

100 / 120 €

- 245 CASELLA** Alfredo [1883 - , 1947], compositeur italien.

Belle correspondance de 4 cartes et 1 lettre autographe signée, adressées à M. Cortot.

— 3 cartes postales écrites depuis l'Italie adressées à M. Cortot et 1 petite carte de visite adressée à une amie « Alma » pour présenter Alfred Cortot - Grand pianiste - Grand homme - Grand ami à moi ».

— LAS adressée à Cortot. Paris, 19 février 1931 ; 2 pages in-8° sur papier à en-tête de l'Hôtel Osborne. « Cher Vieux, je viens de quitter la France pour me rendre à Hambourg et à Londres. Mais - avant ... »

100 / 120 €

- 244 BOULEZ** Pierre [Montbrison, 1925 - Baden-Baden, 2016], compositeur, pédagogue et chef d'orchestre français.

Ensemble de 2 lettres dactylographiées, signées, adressées à Denis Evesque.

— Lettre sur papier de L'Ircam, Centre Georges-Pompidou ; 19 janvier 1978, 1 page in-folio. Il regrette de ne pouvoir donner une conférence.

« Votre aimable lettre du 11 janvier vient de me parvenir et je m'empresse de vous faire part de mes regrets de ne pouvoir accepter votre invitation de donner une conférence à l'Institut Français de Vienne ».

— Lettre sur papier de l'Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez Président. Paris, 17 mai 1982 ; 1 page in-folio. Il annonce le refus pour la candidature aux fonctions d'Administrateur Général.

« Vous avez fait acte de candidature aux fonctions d'Administrateur Général de l'Ensemble Intercontemporain. quelles que soient vos motivations dans le domaine musical, vos expériences antérieures ne m'ont pas paru pouvoir vous assurer à brève échéance toutes les compétences nécessaires pour la gestion administrative, financière et principalement

- 246 DALCROZE** Emile-Jacques [Vienne, 1^{er} juillet 1865 - Genève, 1^{er} juillet 1950], compositeur autrichien.

Lettre autographe signée, adressée à Cavanni. Genève, 2 juin 192.... 1 page et demie in-4° sur papier à en-tête S.A Institut Jacques - Dalcroze.

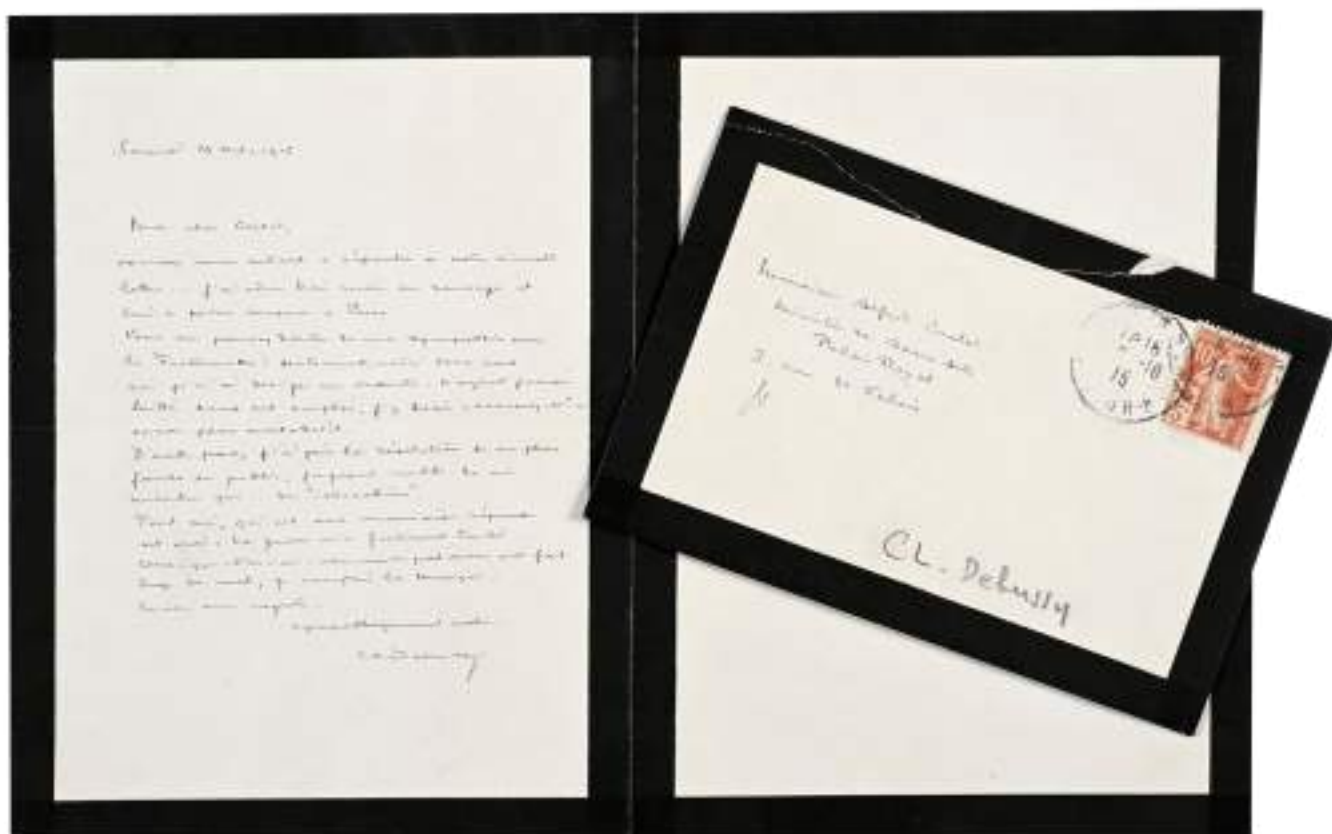
Lettre au sujet de conférences sur le thème de la Rythmique et la musique.

« Je vous confirme que je pourrai faire 2 à 3 conférences d'une 1 1/2 à 2 heures sur la Rythmique et la Musique au piano (sans scènes) destinée aux pianistes, scènes de composition et futurs chefs d'orchestre, les 29 juin, 30, 1^{er} et 2 juillet. Je voudrais que vous puissiez assister un jour à des cours de mon enseignement professionnel pour vous rendre compte des détails, et du plan général des études... ».

On joint : une très belle photographie de Dalcroze en buste avec une dédicace à Alfred Cortot.

« A mon cher ami Alfred Cortot avec un sincère merci et un cordial témoignage d'amitié profonde ».

150 / 200 €



247

- 247 DEBUSSY** Claude [Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot.

16 octobre 1915 ; 1 page in-8°, sur papier de deuil, enveloppe jointe.

« Excusez mon retard à répondre à votre aimable lettre... J'ai vécu trois mois en sauvage et suis à peine revenu à Paris. Vous ne pouvez douter de ma sympathie pour la Fraternelle! seulement voici deux ans que je n'ai dirigé un orchestre. N'ayant jamais brillé dans cet emploi, j'y serais - convenez-en-encore plus maladroit. D'autre part, j'ai pris la résolution de ne plus jouer en public, jugeant inutile de ne montrer que... des « indications ». Tout ceci, qui est une mauvaise réponse, est vrai. La guerre m'a fortement touché. Ceux-que-l'on-ne-nomme-pas nous ont fait trop de mal, y compris la musique. Encore mes regrets. »

Référéncé dans la correspondance de Claude Debussy, édition Gallimard, page 1951. 400 / 600 €

- 248 DEBUSSY** Claude [Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à une amie [Lucienne Bréval]. 1^{er} décembre 1904 ; 2 pages in-8°.

« Vous savez peut-être que j'ai du quitter Paris pour échapper au vilain bruit que l'on a voulu faire autour d'une comédie qui pourtant n'a rien de bien original, mais que la nature des acteurs qui l'ont faite a rendu fâcheusement louche. J'ai voulu vous écrire à ce moment mais j'étais abruti de cancons et ne savais plus très bien qui était ou qui n'était pas mon ami. Il a fallut que je renonce à la joie très belle et très pure de vous entendre chanter ces chanson de Bilitis qui restent malgré tous une des plus jolies dates de ma vie ».

200 / 300 €



250

249 DIVERS MUSIQUE

Important lot de plus de 50 lettres autographes signées et photos 19^e. 150 / 200 €

250 DUTILLEUX Henri [Angers, 1916 - Paris, 2013], compositeur français.

Important ensemble de lettres autographes signées d'Henri Dutilleux :

— 1 lettre autographe signée avec portée de musique. 1993. Mot de remerciement adressé à M. et Mme Evesque pour leur présence au concert.

— 28 lettres autographes et certaines dactylographiées signées, adressées à M. et Mme Denis Evesque. Entre 1979 et 1998. Lettres amicales parlant de séjours et de concerts.

— 1 photo noir et blanc représentant Dutilleux assis face à un piano. Pas de dédicace ni signature et non datée.

— Livret musical avec dédicace à M. Evesque Mai 1980. « *Ainsi la nuit* » Quatuor a Cordes.

— Exemplaire 135 Zodiaque sur Henri Dutilleux dédié à M. Evesque.

— Livre de Henri Dutilleux « *Tout un monde Lointain* » pour Violoncelle et Orchestre. Dedicace à Denis Evesque Juin 1977.

300 / 400 €

251 ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ET DIVERS DOCUMENTS SUR LA MUSIQUE ET LE CINÉMA.

Ensemble de 15 photos, certaines dédiquées (Madeleine Sologne, Jean Marais, Danielle Darrieux, Georges de Caunes, Aznavour..., 1 album de signatures kermesse aux étoiles avec : Yves Montand et S. Signoret, Marlène Dietrich..., 1 album de partition de Mondaine signé par Jacqueline Ricard et d'autres, 1 catalogue du spectacle de Harry Belafonte signé organisé par L'Adac.

90 / 120 €

252 ENSEMBLE DE PHOTOS SUR LE MUSIC HALL

Ensemble de 12 photographies dédiquées (Tino Rossi, Rellys, Benny Goodman, Cab Calloway, Gaby Morlay...) et 7 documents divers. 100 / 150 €

253 ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES MICHELE MORGAN

Bel ensemble de trois photographies de Michèle Morgan dont 2 du film « *Aux yeux du souvenir* » avec Jean Marais. 2 cartes de visites signées de remerciements avec leurs enveloppes.

80 / 100 €

254 ENSEMBLE DE PHOTOS ET SIGNATURES DIVERSES

Ensemble de huit photos dédiquées (Mireille Darc, André Dassary, Noguéro, Pauley, Andrex, François Perier et Simone Renant).

Une lettre dactylographiée d'Ivan loiseau.

21 petites cartes avec chacune une signature (Edouard Molinaro, Pierre Tchernia, Ariel Zeitoun, Agnès Varda, Georges Lautner, Claude Lelouch...) 100 / 150 €

255 FALLA Manuel de [Cadix, 1876 - Alta Gracia, Argentine, 1946], compositeur espagnol.

Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot. « *Granada* », 30 mai 1922.

« *Encore merci de tout cœur, cher Monsieur Cortot, pour votre splendide interprétation à Londres, des nuits, dont j'ai eu des nouvelles par Mr. Koussevitsky, à qui j'écris également avec toute ma reconnaissance* ». 200 / 300 €



256

256 FAURÉ Gabriel [Pamiers, 1845 - Paris, 1924], compositeur français.

29 lettres autographes signées, adressées à Mme Georges Halphen puis à Mme Fernand Halphen, et 7 lettres autographes signées à Fernand Halphen dont une avec portée musicale. 1892-1923 ; 50 pages de formats divers dont 4 pneumatiques, 3 cartes télégrammes et 1 carte postale, 16 enveloppes.

Belle correspondance adressée à trois membres de cette famille de mécènes et de musiciens.

Il remercie Mme Halphen mère pour toutes les bontés qu'elle a à son égard, pour ses encouragements et ses félicitations, ainsi que pour plusieurs invitations, les acceptant ou devant les décliner, notamment en mai 1898, car il doit se rendre chez Mme Bardac (future Mme Claude Debussy) et souhaite donner tout son temps à son travail très prenant. Il demande des nouvelles de son fils Fernand, espérant qu'il fait toujours de la musique, et très désireux d'entendre certaines de ses compositions. En septembre 1899, il a d'ailleurs croisé ce dernier à Béziers, préparant avec ardeur un ouvrage en collaboration avec leur ami Hérold. Il est question d'une répétition chez Mme Krauss, de places à l'Opéra-Comique, de Théodore Dubois, directeur du Conservatoire où Fernand Halphen achève ses études, d'une représentation de *La Naissance de Vénus* : « *Je crois qu'on s'attendait à quelque chose de moins sobre que ce que j'ai fait* ».

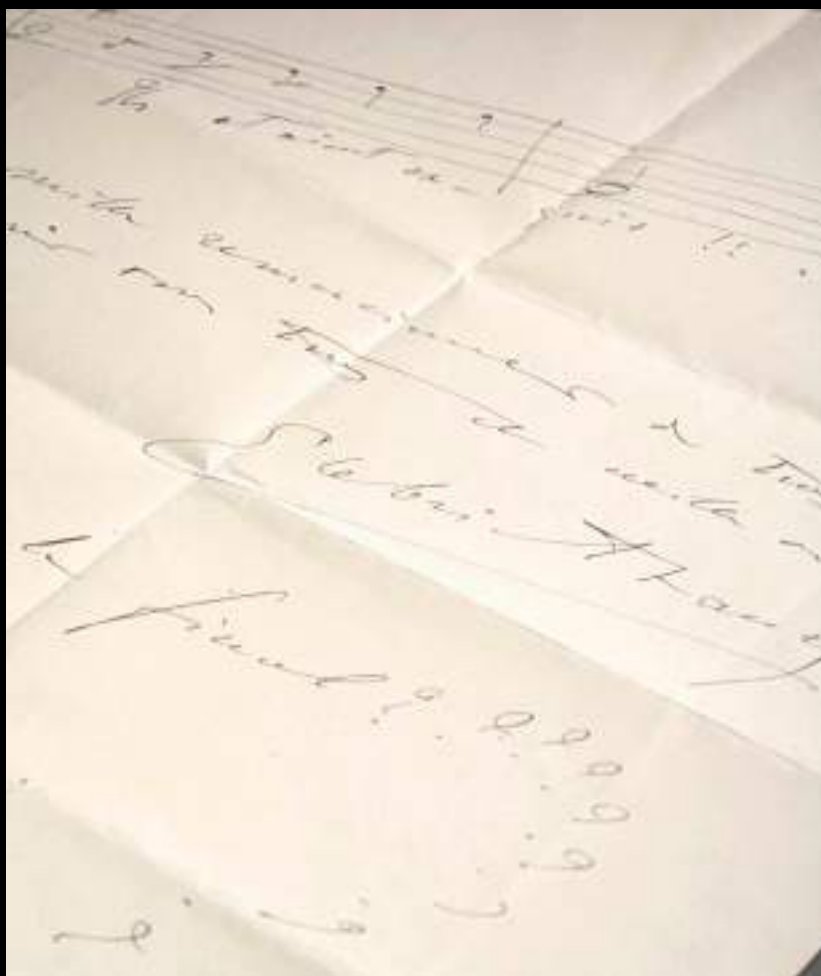
Sept lettres ou cartes sont adressées à Fernand Halphen, violoniste qui étudia la composition sous la direction de Fauré avant d'entrer au Conservatoire suivant les classes d'Ernest Guiraud et de Jules Massenet. Fauré repousse des rendez-vous pour cause de répétitions, notamment de l'oratorio de Gounod, *Les Sept Paroles du Christ*, ou de son travail à l'église de la Madeleine [où il est maître de chapelle]. En mai 1914, il est question d'une jeune musicienne jugée « *fort intéressante* », de l'entrée d'Halphen au comité administrateur de la Société des Amis du Conservatoire et d'une possible reprise de l'opéra de

Fauré, Pénélope, à l'Opéra-Comique alors dirigé par Gheusi, qui aurait lieu en janvier 1915. Sur un billet non daté, Fauré note deux portées musicales, précisant : « *à cause du dessin du violoncelle, cette forme d'accompagnement vaudra mieux. [...] Voulez-vous dès votre retour m'envoyer le quintette de Schumann ?* ».

Engagé comme lieutenant d'infanterie pendant la guerre, Fernand Halphen, atteint de diphtérie, sera rapatrié à Paris et décédera le 16 mai 1917 à 43 ans.

Les lettres datées entre 1915 et 1923 sont adressées à Alice Halphen, née de Koenigswarter qui épousa Fernand Halphen en 1899 et dont le salon de musique fut fréquenté par de nombreux artistes. Fauré est contraint de refuser une de ses invitations, étant à Bourges pour un concert avec la cantatrice Alice Raveau et les violoncellistes de Jules Loeb. Séjourant à Tamaris-sur-Mer ou à Veyrier, en Haute-Savoie, il lui adresse de chaleureuses pensées pour elle et ses enfants. Le 3 juin 1921, il évoque une de ses récentes compositions qu'il aurait été heureux de lui faire entendre [Quintette pour piano et cordes n° 2] et au mois de novembre suivant, il est question d'un concert qui doit être organisé à Nice, chez Mme Halphen avec le quatuor de Robert Krettly qui jouera ce Quintette ainsi que son 2^e Quatuor. Fauré évoque également un des concerts donnés par Gaston Poulet ou encore le triomphe d'Alfred Cortot : « *depuis deux ou trois ans, il a vraiment conquis la première place !* ». Le nom de Marguerite Hasselmans, compagne et confidente des dernières années du compositeur, revient à plusieurs reprises, ainsi que celui de la harpiste Micheline Kahn ou encore celui de ses amis Grémy. La dernière lettre adressée à Alice Halphen est datée du 5 avril 1923, le compositeur y parle de la prochaine exécution de son Trio pour piano, violon et violoncelle qui sera donnée au Concert de la Société Nationale le 12 mai suivant : « *Je serais heureux si vous pouviez entendre cette petite œuvre que j'ai écrite cet hiver* ».

400 / 500 €



257

257 FAURÉ Gabriel [Pamiers, 1845 - Paris, 1924], compositeur français.

15 lettres autographes signées à Fernand Halphen, 1889-1895 ; 20 pages de formats divers dont 10 cartes-lettres ou cartes-télégrammes, 4 enveloppes.

Belle correspondance musicale, dont 2 lettres avec portées musicales, adressées au jeune compositeur Fernand Halphen (1872-1917) qui fut l'élève de Fauré au Conservatoire, ce dernier étant alors maître de chapelle à l'église de la Madeleine. Il est question de la programmation de concerts, Fauré demandant par exemple à changer le trio de Mendelssohn, n'ayant pas une minute pour se mettre au piano : « *j'ai horreur des exécutions gâchées* » [20 novembre 1890], ou encore d'une soirée prévue avec le violoniste Pierre-Martin Marsick : « *trio de St Saëns très difficile, trop pour que je puisse le savoir lundi prochain. J'ai proposé à Marsick la sonate en ré mineur* » [22 février 1892]. Il propose ou remet des rendez-vous. « *Après la séance Franck, le comité de la S[société] N[ationale] va faire la fête à Meudon avec le quatuor Ysaÿe* » [18 mai 1892]. En mai 1893, il ne pourra pas être présent au concours présenté par Halphen mais « *comptez le nombre de ceux qui ont réussi à la première épreuve après un an de classe : y en a-t-il ? Souvenez-vous aussi que St Saëns a été battu pour le prix de Rome par Sieg !!!* ». En novembre 1895, il annonce un prochain séjour à Londres avec son amie la princesse Edmond de Polignac née Winnaretta Singer : « *Je pars, on m'enlève ! Une princesse qui répond au nom très doux et très transatlantique de Winnaretta, m'emporte vers Londres où j'espère engluer dans mes modulations imprimées caressantes et tremblantes, les compatriotes d'Oscar Wilde. Cléo est aimée à Bruxelles, je veux être chéri à Londres* ». Évocation de son travail : « *Je travaille, mais je n'avance guère, n'ayant pas encore de suffisants renseignements. J'ai trois mélodies prêtes sur des Verlaine. MOTUS !!* » et de celui d'Halphen, espérant que son ami est en train de composer une symphonie : « *La 10^e..., celle que Beethoven n'a pas eu le temps de composer ! Savez-vous que les Allemands ont eu l'aplomb de baptiser 10^e Symphonie une insupportable mécanique de Brahms ? Et les projets Guiraud ? J'ai appris par un de mes amis que Delibes paraissait compter beaucoup sur vous. Il faudra manœuvrer de façon à ne pas blesser sa susceptibilité, d'autant plus que c'est un véritable artiste et un très aimable homme* ».

On joint : deux autres lettres autographes de Fauré adressée à Mme Halphen mère, puis à l'épouse de Fernand Halphen, la première évoquant un concert qu'il a été chargé d'organiser par la comtesse Greffuhle [juillet 1891] et la seconde écrite en avril 1912, de Hyères, où Fauré s'est réfugié pour avancer sur son opéra Pénélope.

1 000 / 1 500 €

258 GAVOTY Bernard [Paris, 1908 - id., 1981], organiste et critique musical français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées et deux cartes postales autographes signées, adressées à Alfred Cortot.

— Cornillon par Mably, 2 août 1945 ; 2 pages in-4°. Il y parle de la biographie qu'il écrit sur Cortot.

« En plein travail sur «vous» [...] je tombe sur une citation de Léon Daudet, magnifique, que j'ai l'intention d'utiliser dans mon livre, et que je vous copie dans la pensée qu'elle vous plaira. Elle est extraite de « Devant la douleur » (p. 217) [...] qu'en dites vous ? Moi je trouve cela superbe et rentrant tout à fait dans le cadre de mon dessin. Comme c'est bon de travailler ! Et combien les réalisations du travail dépassent les virtualités du rêve ! C'est maintenant que je vous découvre. Je m'y applique avec joie, car, ainsi que l'a fort bien deviné et dit Madame Cortot, je peux faire non seulement un livre utile, mais, par dessus le marché, un beau livre. [...] Croyez vous que Colette accepte de faire une préface ? »

— Paris, 5 décembre 1945 ; 2 pages in-8°. Bernard Gavoty explique sa joie de savoir son « cher maître » en meilleure santé et cela grâce à sa force de sa volonté.

— 12 septembre 1946 ; 1 page in-12°. Il y donne de ses nouvelles pendant ses vacances dans le Sud de la France.

— 5 août 1951 ; Bayreuth ; 1 page in-12°.

« Que de fois n'avons nous pas évoqué votre image durant le festival ! Comme on comprend bien ici ce qui a été le ressort de votre génie et de votre ferveur ! Il y a là une source éternelle de beauté. J'ai bien pensé à vous en ce lieu où Wagner et Liszt sont vivants à jamais. »

100 / 200 €

259 GAVOTY Bernard [Paris, 1908 - id., 1981], organiste et critique musical français.

Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à M. Cortot qu'il appelle « Maître ».

— Lettre de 2 pages in-4°. Cornillon par Mable, Loire ; 22 juillet 1945. Il parle d'une étude qu'il vient de finir d'écrire « La citation d'Anatole France m'arrive à merveille. Je viens de l'épingler à mon article, terminé ce matin même. Il s'agit d'une étude un peu plus longue que je ne l'aurais tout d'abord pensé - vingt cinq pages environ ».

— Lettre autographe signée de 6 pages in-8° ; 31 décembre 1947 adressée à son Maître. Il explique qu'il a mit beaucoup de temps à écrire car beaucoup d'imprévus, dont sa femme qui a dû subir une intervention médicale suite à une maladresse d'un gynécologue au moment de la naissance de leur fille Marie-Ange.

« Vous me faites l'honneur et le plaisir de me demander mon sentiment quant à l'édition de vos « Aspect de Chopin » n'aviez vous pas une option de Sabatier, c.a.d D'Albin Michel ? J'ai peur de Plon ; je connais le Directeur Belperron, qui est un abruti opaque et un fichu caractère ».

— 6 janvier 1943, 2 pages in-4° sur papier à en-tête. Il souhaite écrire un article sur son ami Cortot.

« Comme je désire fixer de vous l'image à la fois la plus véridique et la moins prétentieuse car il est difficile d'évoquer dans sa plénitude l'artiste que vous êtes - je voudrais, au lieu d'entasser des épithètes dont la banalité accablait les lecteurs les mieux intentionnés, donner de vous une séries d'images concrètes, vous montrer dans la succession de vos activités multiples et fécondes en un mot faire vivre une « journée d'Alfred Cortot » qui évite le double écueil de l'analyse philosophique et du bas journalisme faussement « vécu » ».

100 / 200 €

260 GIRIEUD Pierre Paul [1876 - , 1948], peintre.

Ensemble de 4 lettres autographes signées, adressées à Alfred Cortot.

— 4 avril 1917 ; 2 pages in-12°.

« Gabriel Moncey m'a mis au courant de l'échec fait à ma demande de mission comme peintre aux armées par le GQG et j'en suis vraiment désolé. Je ne doute pas que vous ayez fait tout le possible pour obtenir le résultat que nous désirions et je crains bien que les nouvelles démarches n'aient pas plus de succès. Voudriez-vous être assez aimable pour me fixer sur le sort des trois tableaux que je vous ai confiés le mois dernier ».

— 14 avril 1917 ; 2 pages in-12°.

« Je suis au regret que votre tentative n'ait pas aboutie mais je pense comme vous que nous serons plus heureux une autre fois J'ai eu la bonne fortune de rencontrer ici de Pierrefeu qui m'a affirmé que mon nom ne figurait pas sur la liste envoyée par le ministère au GQG. Il n'y aurait aucune obstruction si mon nom se trouvait dans une prochaine liste. mais pour lui permettre d'agir au ministère il faudrait que vous puissiez me donner l'indication du bureau qui s'occupe de cette question. »

— 20 mai 1917 ; 1 page 1/2 in-12°.

« Je suis avisé par M. Rosenberg qu'on a oublié de lui remettre avec les trois toiles que je vous avais confiées, le cadre qui entamait l'une d'elles «Léda» c'est un cadre en coton estampé et donc pour toile de 25 figure ; je vous serais reconnaissant de le faire rechercher et de m'aviser lorsque je pourrai le faire retirer ».

— 5 juin 1917 ; 2 pages 1/2 in-12°.

« Je vous remercie vivement pour votre constance à vous occuper de cette affaire de mission en Macédoine, malheureusement je ne sais quel génie (?) malfaisant renverse tout l'édifice péniblement construit. Il est certain que mon nom ne figure pas sur la liste approuvée par le GQG. Ce serait donc du ministère que vient l'obstruction »

80 / 100 €

261 GLAZUNOV Alexander Konstantinovitch en russe : Александр Константинович Глазунов] [Saint-Petersbourg, 1865 - Neuilly-sur-Seine, 1936], compositeur russe.

Lettre autographe signée, adressée à Alfred Cortot. Boulogne-sur-Seine, 24 juillet 1935 ; 3 pages in-4°, au crayon de papier, enveloppe jointe.

Il explique les démarches et rencontres faites pour avoir un titre de séjour en France pour celle qui l'appelle sa « fille adoptive ». Il demande à Alfred Cortot d'appuyer sa demande auprès du Ministre de l'intérieur.

150 / 200 €

262 GUILBERT Yvette [Paris, 1867 - Aix-en-Provence, 1944], chanteuse française de café-concert.

Lettre autographe signée, adressée à Cortot. 8 novembre 1939 ; 3 pages in-8°.

Elle demande à Alfred Cortot de l'aider à soutenir [Marf ?] Delcourt, car on dit de lui qu'il peut aider à faire une carrière.

« Cortot est le grand maître en ce moment, de la destinée musicale des œuvres et des interprètes, vers lui seul montent toutes les possibilités d'être un élu, ou un blackboulé !! alors cher grand Cortot, je viens à vous pour aider Marf. Delcourt !!! »

80 / 100 €



263

263 HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Lettre autographe signée [adressée à Walther ou Enrich Straram]. Cologne, 8 pages in-8° (dont un feuillet déchiré sur le haut). Il entretient longuement son ami de l'exécution de Don Giovanni de Mozart, avec de nombreux ajouts de portées musicales.

Lettre exceptionnelle !

« Dans le quatuor du 1er acte entre Giovanni, Ottavio, Elvira et Anna, mesure entre 19, 20 et 21, les paroles de Don Giovanni sont » il comparera ensuite 2 versions avec des paroles différentes. Toute la suite de la lettre est dans cette continuité d'expliquer son interprétation.

300 / 400 €

264 HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Lettre autographe signée à son cher Henry [Bernstein]. [St-Petersbourg, février 1911] ; 4 pages in-8, en-tête du Grand Hôtel d'Europe à Saint-Petersbourg (trous de classeurs).

Alors qu'il se trouve en Russie à l'occasion de la création du ballet *Le Dieu bleu*, composé pour Nijinsky, Hahn a appris par les journaux « *les embêtements stupides et basement féroces* » qui sont faits à Bernstein. Malgré les désaccords qui ont pu surgir entre eux, il l'assure de son soutien dans cette ridicule et odieuse affaire : « *Vous avez pris dès le début une attitude qui commande la sympathie. Si j'avais été à Paris, je n'aurais pas manqué d'aller faire le coup de poing au théâtre français.* »

Il s'agit ici de la controverse provoquée par les représentations de la pièce *Après moi* à la Comédie-Française au début de l'année 1911. Bernstein fut la cible d'attaques antisémites, dont celle orchestrée par Léon Daudet qui s'insurgea moins contre la pièce que contre son auteur, à la fois en raison de ses origines juives et de son passé de déserteur.

80 / 100 €

265 HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Partition imprimée et dédiée par Reynaldo Hahn. Poésie de Victor Hugo « *Si mes vers avaient des ailes* » musique de Reynaldo Hahn, Paris, G.Hartmann éditeurs. 5 pages in-folio, pliure au centre. Dédicace « *A Madame.... Hommage respectueux de votre dévoué.* »

50 / 80 €

266 INGHELBRECHT Désiré-Émile [Paris, 1880 - id., 1965], chef d'orchestre et compositeur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées sur papier bleu avec l'en-tête des « *Concerts Padeloup* ».

— 17 janvier 1930 ; 1 page in-8° adressée à Bartès. Enveloppe jointe.

« *Je répète ce soir à 8h 1/2 pour le concert de demain. Si cela vous chante, soyez le bienvenu ainsi que votre femme.* »

— 17 janvier 1930 ; 1 page in-8°.

« *Cher amis, par ordre du secrétaire - resté à Lausanne auprès des siens - je dois dès l'arrivée vous envoyer ses amitiés avec les miennes et vous dire que je répète ce soir après le dîner - 8h 1/2 - en vous invitant à venir si cela vous est agréable.* »

GUILBERT Yvette [Paris, 1867 - Aix-en-Provence, 1944], chanteuse française de café-concert.

Lettre autographe signée, adressée à Madame Leschetizery. 7 avril 1931 ; 1 page in-8° avec enveloppe. « *Je pars en vendredi en Tournée ! Je ne serai de retour qu'en mai.* »

THIBAUT - CORTOT - CASALS

Ensemble de 4 lettres autographes signées :

— Jacques Thibault : Madrid, 23 novembre 1926 ; 3 pages in-8° sur papier à en-tête du Palace hôtel de Madrid.

« *J'ignore les dates de mes concerts à Alger et mon impresario m'a quitté hier avant la réception de votre carte. Je ne puis donc rien vous confirmer avant de retrouver l'homme qui est maître de mon temps! [...] Pourquoi ne pas nous réunir chez vous juste après mon premier concert ? Si j'ai une journée de libre, je voudrai en profiter pour faire une belle ballade dans cette admirable pays.* »

— Alfred Cortot : Paris, 27 janvier 1908. 1 page 1/4 in-8° sur papier à en-tête avec son adresse « *87 boulevard Saint-Michel.* »

« *Pour les conditions d'un concert en Pologne il va s'en dire que nous ne pourrions pas accepter 2 000 francs. Je vous ai indiqué ce prix, net de commission - parce que je croyais qu'il s'agissait de l'Angleterre. Il faudrait qu'il y ait au moins 2 concerts et que chacun nous rapporte 3000 francs.* »

— Alfred Cortot : Paris, 6 août 1927. 1 page 1/2 in-8° sur papier à en-tête avec son adresse « *79 avenue Henri-Martin.* »

« *J'ai - ou plutôt de la et a déjà refusé pour moi un engagement chez Ysaye à Bruxelles pour l'hiver prochain. D'où je conclus que je n'ai plus de date libre pour la Belgique.* »

— Pablo Casals :

« *J'ai reçu votre courrier du 5 mars avec la proposition d'un voyage en Afrique. Quoique mon temps est très pris malheureusement toujours je ne dis pas non et je vous prie de vous adresser à Kiesgen à qui j'envoie votre lettre.* »

ENESCO Georges (en roumain : George Enescu) [Livoni, 1881 - Paris, 1955], compositeur et violoniste roumain.

Lettre autographe signée, adressée à Paul Viardot, sur papier carte à lettre. 16 mars ; 1 page in-12°.

« *Je suis sûr que la société moderne des instruments à vent acceptera avec plaisir. Adressez-vous à monsieur Guyot (lère clarinette de la société et actuel administrateur) [...] j'ai foi qu'il ne refusera pas.* »

VERDI Giuseppe [Roncole, 1813 - Milan, 1901], compositeur italien.

Lettre autographe signée, adressée à Giulio Ricordi, en italien. 28 octobre 1890 ; 1 page in-8°, enveloppe timbrée avec adresse autographe. Il avait écrit le jour précédent pour avoir des nouvelles d'un ami à qui les docteurs n'avaient peut-être pas dit

toute la vérité. « *Si vous avez des nouvelles de Pise, dites-le-moi.* »

CHALIAPINE Féodor Ivanovitch (en russe : Фёдор Иванович Шаляпин) [Kazan, 1873 - Paris, 1938], chanteur d'opéra et acteur russe.

Photographie dédicacée, signée. 1929 ; 15 x 21 cm.

Pièce encadrée.

« *A mes chers camarades les musiciens si magnifiques orchestres de théâtre Varosi.* » 400 / 600 €

267 LABEY Marcel [Le Vésinet, 1875 - Nancy, 1968], chef d'orchestre et compositeur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées et 1 carte autographe signée, adressée à M. Cortot.

— Carte non datée, 2 pages in-12°, parlant de dernières répétitions : « *Pour les chœurs il vaut mieux que ce soit le 8 - avant de les convoquer je voudrais savoir quand vous voulez faire les dernières répétitions, puisque nous devons y être.* »

— Lettre datée le 25 mai 1912, Château de Grosloy ; 1 page in-8° avec adresse. « *Mme Chaussou m'a téléphoné hier matin que Mlle Lerolle ferait le 4° soprano, je ferai travailler le 1^{er} et le second, Mlle Taglafers fera le 3° et il parait que le 5° est un contralto. Je prendrai un de mes contralto du cœur.* »

— Lettre datée du 18 juillet 1923 de l'Yonne ; 1 page in-8° avec adresse. « *Le ministre de Roumanie, M. de Maunville, me demande si vous pourriez faire une tournée en Roumanie pour la propagande de la musique française en janvier ou février prochains et dans quelles conditions.* » 100 / 120 €

268 LES PETERS SISTERS

Ensemble de lettres et photographies et divers documents sur les « *Peters Sisters* » lors de leur passage à Paris aux « *Folies Bergères* » en 1951.

Lettre dactylographiée de Bette Kaye, Guy Rapp Directeur artistique de la « *Kermesse aux étoiles* » et de Derval Paul Directeur des Folies Bergères... 100 / 150 €





Du lot 269

Th. Opera

Joseph L. ...

1935



Du lot 269

269 LIFAR Serge [Kiev, 1905 - Lausanne, 1986], danseur et chorégraphe français, d'origine russe.
Exceptionnel ensemble sur la création de la pièce « Icare » de Serge Lifar :

- 1) Serge Lifar : Manuscrit autographe signé intitulé « *Icare Légende Chorégraphique* ». Juin 1935 ; 4 pages in-4°. Quelques ratures et corrections. Ce manuscrit est le texte original qui sera publié dans le programme de « *académie nationale de musique et de danse 1935* » qui sera la première représentation du Ballet.

« Icare, fils de Dédale, selon la mythologie grecque, a succombé dans une tentative audacieuse le premier explorateur de « l'air » : muni des ailes fabriquées par Dédale, son père, il s'était élevé si haut que la chaleur du soleil, dont il s'était trop approché, fit fondre la cire dont étaient faites les jointures de son appareil et il fut précipité sur le sol. Tel est le sujet que développe cette légende chorégraphique. Des jeunes gens jouent sur une rive escarpée de la mer hellénique. Survient Dédale, portant les ailes qu'il vient de fabriquer. [...] Dédale attache les ailes aux épaules de son fils. Icare essaie de voler mais il n'y parvient pas et tombe à plusieurs reprises sur le sol. Les jeunes gens le considèrent étonnés jusqu'à ce que des jeunes filles les entraînent à leur suite. Resté seul avec son fils, Dédale l'exhorte à renouveler son effort. Et voilà que les ailes du héros se mettent à frémir et que, tendues, par le souffle aérien elles élèvent l'homme dans l'azur ».

On joint un exemplaire du programme signé par Serge Lifar en très bon état.

- 2) Partition autographe signée Serge Lifar titré « *ICARE* », Théâtre National de l'opéra, Paris 1935 ; 5 pages in-folio. Très nombreuses annotations au crayon de papier (rideau, les hommes vont se placer, notes de musique, jeunes gens, jeunes filles, attention chef électricien ...) grande signature au crayon rouge « *BECKER* » sur la page de couverture.
- 3) Brouillons musicaux d'Arthur Honegger. 5 pages in-folio dont 2 au crayon de papier. Annotations manuscrites « *Icare -Préludes- Rythmes de Serge Lifar orchestrés par A Honegger* »



Du lot 269

- 4) Correspondance de Serge Lifar et Arthur Honegger durant l'année 1935 pour la conception de Icare et 1 lettre adressée à Jacques Rouché sur le projet de décor proposé par Dali :

— Serge Lifar :

- 1 Lettre dactylographiée signée. Paris, 2 mai 1935 ; 1 page 1/3 in-4°. Il vient « de terminer un ballet où le rythme naît de la danse » et demande de l'aide à Arthur Honegger pour trouver « quel est l'instrument qui doit scander mes rythmes ». Il explique également dans cette lettre le nom donné à son nouveau ballet : Icare.

- 1 lettre autographe signée avec 4 dessins adressée à Jacques Rouché (directeur de l'Opéra). Paris, 11 mai 1935 ; 9 pages in-8°.

« Ainsi que nous l'avons convenue, j'ai vu Salvadore Daly au sujet d'Icare. [...] le Surréalisme est une conception excellente et sa transformation de l'art en matière, son néo-romantisme - tout extérieur - sont pleins d'intérêt. [...] Daly était ravi de collaborer avec moi et de travailler pour l'opéra, mais, malheureusement notre tentative n'a pas abouti. Hier il m'a fait voir ses esquisses. Voici d'abord pour les décors : Le rideau se lève avant la musique et découvre une toile très belle. Celle-ci se lève à son tour et démasque un rideau de fond, on ne peut plus ridicule, avec trente motocyclette en marche. Pour les costumes : un Icare complètement nu, coiffé d'un énorme petit pain au lait, avec une mouche au dessus du front, sur un fil de fer. [...] pour figurer les ailes, Daly m'a proposé une excellente paire de béquilles - pourquoi pas un morceau de vieux pneu sur le bout du nez ? [...] A la fin du ballet il propose que l'on fasse venir un prêtre installé dans un cercueil comme dans une pèrissoire, ramant avec une cuillère pour ramasser Icare à la petite cuillère. Comme j'étais stupéfait et ne savais pas comment me tirer de là. Il m'a répliqué qu'Elloire [Eluard] et Aragon étaient entièrement d'accord avec lui. [Nous sommes face à une maladie communisante [...] qui a l'air de passer en Russie, mais qui, ici, est malheureusement soutenu par des gens soutenu par des gens qui n'ont rien à faire et crévent d'argent, par nos amis comme Marie Laure de Noailles, [...] Etienne de Beaumont, Picasso, [...] La princesse de Polignac [...] qui proposent la pourritures au peuple, en guise de beauté. Seule notre ami Coco Chanel, qui sait y voir clair, s'amuse beaucoup et ne se laisse pas faire. Je vous remercie, cher monsieur Rouché, de me soutenir dans mon audacieuse entreprise, mais je suis obligés, pour une fois, de vous demander de me donner un peintre, disons, modérément classique. Il est impossible qu'un principe musical nouveau soit compromis par une absurdité. »

— Arthur Honegger :

1 lettre autographe signée, adressée à Serge Lifar à qui il adresse quelques conseils pour la musique de Icare. « Hôtel Métropole de Bruxelles », 16 mai 1935 ; 1 page 1/2 in-8°.

« Ton projet ballet bâti sur des rythmes est une excellente idée. On peut fort bien se passer (pendant un temps pas trop étendu naturellement) de l'élément mélodique, surtout si l'œil est occupé. Au fond dans ta conception c'est le danseur qui devient la « ligne mélodique ». Remarque que dans les danses populaires cela est fréquent. Tu devrais faire disposer ces rythmes pour un petit ensemble d'instruments à percussion afin de varier un peu le bruit pour l'oreille. Je te conseillerais aussi pour apporter un élément nouveau d'incorporer un appareil à vibration continu donnant un peu l'impression que donne une hélice d'avion qui tourne ! ».

— Serge Lifar :

Lettre dactylographiée signée, adressée à Arthur Honegger. 27 mai 1935 ; 1 page 1/3 in-4°.



Du lot 269

« Ton idée est remarquable et je conçois très bien des rythmes orchestrés pour tous les instruments à percussions. J'aime particulièrement ta suggestion des bruits d'avion qui prend avec Icare une valeur symbolique. [...] Tu m'a donné un conseil remarquable mais il n'y a qu'un seul homme qui puisse le réaliser, et c'est Arthur Honegger. Ne voudrais-tu pas lui demander, en invoquant une amitié de longue date, de s'occuper d'un pauvre chorégraphe empêtré dans ses rythmes et de les orchestrer. Je suis sûr qu'Arthur Honegger fera une œuvre énorme avec les faibles moyens musicaux mis à sa disposition ».

— Arthur Honegger :

lettre autographe signée, adressée à Serge Lifar ; 1 page in-8°.

« Oui, c'est entendu. Tu peux compter sur moi [...] J'ai un gros travail en train en ce moment pour Ida Rubinstein mais cela me fera du bien de me détendre un peu avec une autre chose. Donc entendu tu peux l'annoncer à Rouché ».

— Serge Lifar :

lettre dactylographiée signée au crayon. Paris, 15 juin 1935 ; 1 page in-4°.

« J'ai entendu pour la première fois ta partition, j'en suis enthousiasmé comme tu le seras quand tu l'entendras à la prochaine répétition, où tu viendras, n'est ce pas, comme tu l'as promis? Il résulte de ce martèlement continu du rythme dépouillé de toute fioriture mélodique, de cette fusion absolue avec la danse, un spectacle d'une sobriété et d'une intensité prodigieuses ».

— Arthur Honegger :

Lettre autographe signée, adressée à Serge Lifar. 2 pages petit in-8° sur papier à en-tête du « Carlton Hôtel London ».

« Je suis très embêté. Je t'ai dit que je travaillais à un assez important ouvrage pour Rubinstein avec Claudel. Par déférence je lui ai dit que j'allais faire cette orchestration pour toi et par ailleurs cela ne me prendrait pas beaucoup de temps. (comme tu le sais par Szyfer qui est venu me donner un coup de main cela a été terminé en trois jours). Elle a naturellement acquiescé avec bonne grâce et a même dit qu'elle trouvait cela très intéressant. Mais voilà que depuis la semaine dernière elle m'envoie massivement Jacques [...], Fernand Ochsée, et Dorino pour me dire combien elle est peinée de me voir abandonner un ouvrage important pour un livre à des fantaisie [...] Que dois je faire? ».

— Serge Lifar :

lettre dactylographiée signée, adressée à Arthur Honegger. Paris, 25 juin 1935, 1 page 1/3 in-4°.

« Envoie-la au diable, cette rouquine, ou du moins tâche d'arranger la chose, parce que Rouché ne sait pas quoi faire et me propose de signer l'œuvre. Je ne vois rien à faire, de mon côté, car je ne veux pas et ne peux pas entrer en contact avec Rubinstein. De tout temps, elle a détesté Diaghilev et les Ballets Russes, qu'elle a essayé de copier piteusement, et je crois qu'un peu de cette haine rejaillit aujourd'hui sur moi. Mais quoi qu'elle dise et quoi qu'elle fasse, Icare passera, et il faut inventer quelque chose pour que tu signes ton orchestration ».

- Arthur Honegger :

lettre autographe signée, adressée à Serge Lifar. Juin 1935 ; 1 page in-4°.

Honegger trouve très violent serge Lifar dans ses propos sur Ida Rubinstein et « Tu es un peu violent en ce qui concerne Ida et je suis loin de partager ton point de vue mais je dois avouer qu'elle nous complique un peu l'existence en ce moment. J'ai du voir Rouché pour lui demander d'intervenir et d'arbitrer en quelque sorte le différent. Si la chose vient de lui Ida ne se révoltera pas. C'est parce que tu es là qu'elle se montre ainsi. Naturellement Rouché, trop heureux de nous voir dans l'embêtement a beaucoup rigolé mais ne veut rien faire. Je ne vois qu'un moyen de tourner la difficulté (car je ne veux pas blesser Rubinstein qui a toujours été si chic avec moi tu le comprends) c'est de demander à Szyfer de signer la partition. Puisqu'il était au courant de la chose et qu'il m'a même donné un coups de main et qu'il doit diriger cela me semble tout indiqué. Parle lui en et présente lui la chose comme un service qu'il me rendrait. Je lui en parlerai de mon côté, a moins que tu ne signes toi même ce qui au fond ne serait pas si mal Enfin arrange ça au mieux, l'important est que la chose soit faite et que et que tu aies la partition à temps ».

— Serge Lifar : lettre autographe signée, adressée à A. Honegger. Paris, 28 juin 1935 ; 2 pages in-8°.

Lifar est désolé car c'est Szyfer qui va orchestrer « Icare ».

« Ce que m'apprends là est absolument catastrophique. Ainsi, donc il n'y a décidément rien à faire avec la rouquine. Puisque tu me l'as suggéré j'ai parlé à Szyfer dans le sens que tu désirais car moi je ne peux pas signer l'œuvre d'Honegger. Il s'est fait prier invoquant des tas de motifs moraux et supérieurs au fond il avait peur surtout de se faire démolir par la critique pour être l'auteur d'une partition aussi « anti-musicale ». Mais en fin de compte, il a marché, car il sera au pupitre. Et à mon vif désespoir Icare sera dansé sur des « Rythmes de Serge Lifar orchestré par J.H Szyfer » C'est dommage pour nous deux et pour l'art en général ».

— Arthur Honegger :

Lettre autographe signée, adressée à Serge Lifar. 1^{er} Juillet ; 1 page in-folio.

Honegger annonce à la première, car il est retenu à Zurich.
« je suis désolé d'apprendre que Jean est encore retardé car ainsi je ne pourrai assister à la première. Mais je suis tranquille rien qu'après une répétition comme celle-ci laquelle j'ai assisté. Je crois que tu auras un très grand succès surtout auprès du public jeune (qui te suit avec tant d'instinct). J'ai l'impression que ce sera d'un effet saisissant ».

— Serge Lifar :

Lettre dactylographiée signée et 8 lignes autographes signées. Paris, le 10 juillet 1935. 3 pages in-folio. serge lifar donne ses impressions à Honegger après la première et le triomphe de la représentation de « ICARE ».

« Icare a passé et nous avons triomphé. [] Mardi après midi, il y avait une grande réception avec Rouché et le directeur des Beaux-Arts. Beaucoup de discours, des vœux plus ou moins sincères pour la réussite de Icare. Rouché s'attend à une catastrophe; les musiciens ne cachent pas leur opposition et prédisent un four complet...

Le soir, je dansais le « Spectre de la rose ». J'y ai été applaudi comme jamais, mais fort peu rassuré : on m'applaudit comme danseur, me disais je, pour mieux me faire chuter comme chorégraphe. Enfin, Icare. Szyfer monte au pupitre avec la tête d'un condamné à mort, et donne le départ du geste d'un homme qui se jette à l'eau, ne sachant pas nager. Le rideau se lève. Rouché tique à la première apparition [] l'orchestre joue bien, mais manque un peu d'assurance et surtout de conviction. Dans la salle, un silence glacial pas le moindre applaudissement pendant le ballet. Le rideau tombe - toujours pas le moindre applaudissement : ai je perdu la partie ? le rideau se relève, nous venons saluer. Un silence, puis, tout à coup, une rafale, une tempête d'applaudissements : le délire succède au silence. Il y a eu en tout quinze rappels - un triomphe sans précédent de la danse à l'opéra.

NOTES MANUSCRITES :

PS : souviens toi bien de ce jour : ICARE est un départ pour l'éternité. Et bien entendu c'est un spectacle dramatique tout nouveau depuis Pétrouchka il n'y a rien eu d'aussi beaux ».

- 5) Manuscrit autographe « Le manifeste du chorégraphe » signé. 1935. 15 feuillets in-folio, les deux dernières feuilles ont une brûlure de cigarette. Texte dicté par serge Lifar à son frère et revu et corrigé par lui.
On joint l'exemplaire imprimé personnel de l'auteur et signé. Broché, 1935, Imprimerie « Coopérative Etoile, Paris VII° ».
- 6) Paul R. Larthe : 3 dessins originaux des personnages pour le ballet « Icare ». Gouaches et crayon signées des initiales de Paul R. Larthe. 31 x 24 cm.
- 7) Deux photographies signées « Serge Lifar 1935 » dont une avec le tampon du Studio Lipnitzki au dos.

10 000 / 12 000 €



Du lot 269



A handwritten signature in black ink is written across several musical staves. The signature is highly stylized and cursive, starting with a large loop on the left and ending with a flourish on the right. The ink is dark and contrasts with the aged, slightly yellowed paper. The background shows several other musical staves with faint, illegible markings.



272

270 **LIFAR** Serge [Kiev, 1905 - Lausanne, 1986], danseur et chorégraphe français, d'origine russe.

Photographie dédicacée en noir et blanc représentant Serge Lifar en train de danser dans [L'oiseau bleu]. 12,5 x 18 cm.

« A Monsieur Bredillont amicalement Serge Lifar Paris 29 juillet 1953 »

100 / 150 €

271 **LIGETI** György [Diciosânmartin (Roumanie), 28 mai 1923 - Vienne Autriche, 12 Juin 2006], compositeur roumain.

Ensemble de :

— 1 lettre autographe signée, non datée, 1 page in-folio.

— 1 carte autographe signée à Mme Agnès et M. Denis Evesque. Hambourg, 2 décembre 1912. Il parle des « Vrais connaisseurs de Tango ». Dans la lettre, il remercie D. Evesque et l'Institut pour avoir organisé le concert fabuleux à Hambourg.

« Comme ma musique n'est pas souvent jouée dans cette (belle) ville - je suis vraiment heureux ». Avec une note de musique en bas à gauche.

100 / 120 €

272 **MARKÉVITCH** Igor [Kiev, 1912 - Antibes, 1983], chef d'orchestre et compositeur italien.

Important lot de 20 lettres ou cartes postales, autographes ou dactylographiés signés, adressés à M. Denis Evesque. datés entre 1976 et 1982.

— Correspondance amicale parlant de voyages et de concerts donnés ou prévus.

« Votre opinion sur l'interprétation de Magaloff de mes variations a mis tout au point. Ceci dit, la presse anglaise est d'un niveau désespérant. Bien sûr, je vous serais mille fois reconnaissant si vous pouviez persuader Cherkassky ou le jeune pianiste Roberts dont vous dites tant de bien, de s'intéresser aux variations où à Stefan le poète, que dans son genre j'aime tout autant. L'avez-vous ? ».

400 / 600 €

Olivier Messiaen

274

273 MARKÉVITCH Igor [Kiev, 1912 - Antibes, 1983], chef d'orchestre et compositeur italien.

Lettre dactylographiée et signée, adressée à Denis Evesque à Londres. Saint-Cézaire, 15 juillet 1982 ; 1 page in-folio avec son enveloppe timbrée. En-tête Igor Markevitch. Belle lettre pour annoncer sa demande de devenir Français à Mitterrand.

« Voici ce qui s'est passé : Je ne t'en ai jamais parlé mais souhaitais depuis longtemps devenir Français. Vendredi, je suis allé en parler à Mitterrand qui, malgré une journée surchargée, m'a reçu de façon charmante. Il m'a dit qu'il croyait que j'étais Français depuis toujours, et beaucoup de choses aimables, prétendant que ce serait un honneur pour son pays, et je t'en passe... Enfin c'est fait ! On s'est embrassés et dans quelques jours il y aura un décret présidentiel qui fera définitivement de ton Igor ton compatriote. Inutile de te dire que j'ai été touché par toute cette affaire et la façon dont cela s'est fait. Quand à « notre » président, il m'a paru très simple, sympathique, direct, et capable d'une remarquable disponibilité d'esprit ».

100 / 120 €

274 MESSIAEN Olivier [Avignon, 1908 - Paris, 1992], compositeur français.

Ensemble de 7 lettres ou cartes autographes ou dactylographiées d'Olivier Messiaen et de son épouse Yvonne Loriod Messiaen.

— LDS de Olivier Messiaen, datée du 20 juin 1991 ; 1 page in-folio avec son enveloppe adressée à M. Denis Evesque Directeur de l'Institut français à Hambourg.

« Merci d'avoir organisé à Hambourg tous ces concerts consacrés à mes œuvres (« Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité ») par l'organiste Eberhard Lauer, « Visions de l'Amen » par Pierre Laurent Aimard et Irina Kataïeva, « Trois petites liturgies » chœur et orchestre, et le « Quator pour la fin du temps »). Je suis très touché de votre dévouement à ma musique ».

— LAS de Olivier Messiaen, datée du 14 avril 1990 adressée à M. Denis Evesque ; 1 page in-folio avec enveloppe.

« Les trois manifestations de Dublin : séance de remise du diplôme de Docteur à la Royal Academy », « Livre du Saint Sacrement » joué par Mme Almut Rössler à la cathédrale Saint Patrick, « Turangalilu Symphonie » dirigée par John Carewe dans la grande salle du « Concert Hall » ; et tout cela s'est passé magnifiquement. Et je vous suis très reconnaissant d'avoir participé à l'organisation de ces différents programmes ».

— 1 lettre dactylographiée, signée de Yvonne Messiaen adressée à M. Evesque. Paris, 28 décembre 1990 ; 2 pages in-folio. « Mille mercis à vous et au docteur Reinhard Flender d'organiser un festival Olivier Messiaen. Et ceci pour le mois de Juin 1991 entre le 5 et le 10 Juin. Quels artistes pensez vous inviter ? Si vous programmez « les visions de l'Amen », mon mari aimerait que vous invitiez la meilleure équipe actuelle : les deux pianistes Roger Muraro et Nicolas Angelich ».

On joint : 1 carte autographe signée de Yvonne Meissiaen, 1 carte Olivier Messiaen, 1 faire-part de décès d'Olivier Messiaen.

150 / 200 €

275 MUSIQUE

Ensemble de documents :

— Claude Debussy : 1 pièce autographe signée ; Paris, 27 avril 1897.

— Charles Gounod : lettre autographe signée. 2 janvier 1865 ; 3 pages in-8°. Il est alors malade, un problème de gorge.

— Massenet : 2 lettres autographes signées et 2 pièces autographes sur cartes de visite.

— Saint-Saëns : 3 lettres autographes signées (dont une avec présence de dessins aux crayon gras par-dessus).

100 / 150 €

276 MUSIQUE

Important ensemble de documents sur la musique :

— 1 carton d'invitation au « Gala Concert » de European Community Youth Orchestra et Digital Equipment Ireland.

— 19 avril 1987. Dédicace de Yehudi Menuhin et un livret

« Discours prononcés tenue par L'Académie des Beaux Arts pour la réception de Sir Yehudi Menuhin, 1986 ». Avec dédicace pour Denis Evesque.

— 1 lettre autographe signée de Régine Crespin, 14 décembre 1979. Différents programmes de concerts signés (Shura Cherkassky, Igor Markevitch, Andrès Segovia, Andrei Gavrilov).

— Lettres dactylographiées signées de Colin Davis, Eva Turner, Paul Tortelier, cartes autographes signées de Robert Casadeus.

— Programme du National Concert Hall présentant Rostrovich le Samedi 28 février 1988. Celui-ci a signé sur la 1^{ère} page le représentant jouant du violoncelle.

200 / 300 €

277 MUSIQUE

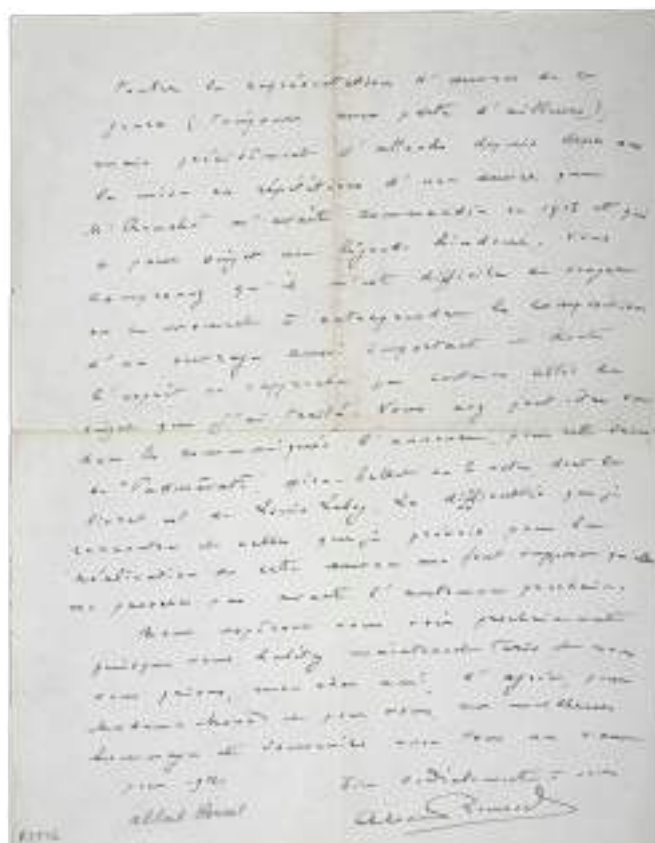
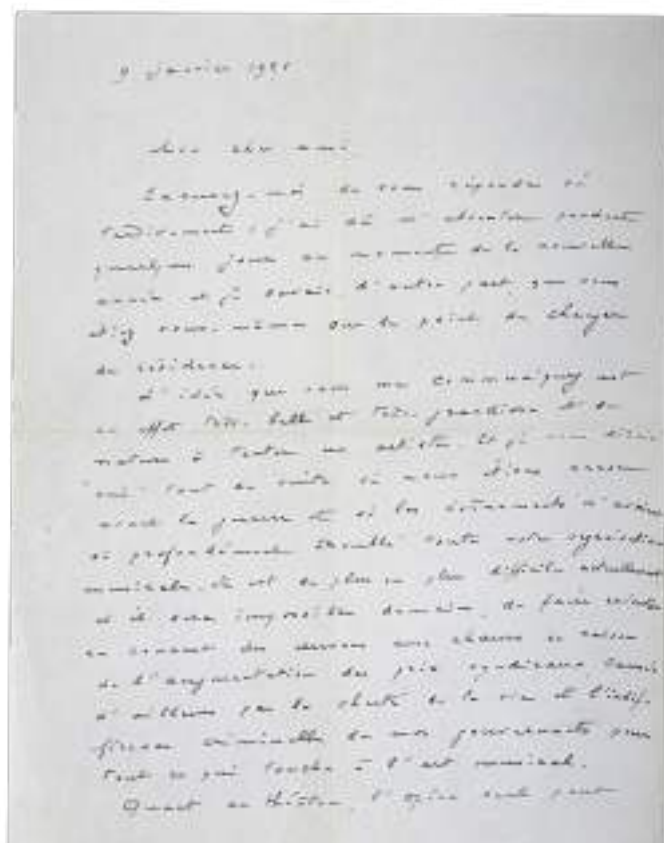
Ensemble de documents adressés à Alfred Cortot :

Gian Malipiero 1 LAS + P dactylo ; Stan Golestan 1 LAS + 1 Carte autographe signée ; Gabriel Grovlez 2 LAS ; Reine Gianoli 1 LAS ; Marcel Gerar 2 LAS ; Alexandre Georges 2 LAS + 1 Carte autographe signée ; Thomas Salignac 1 LAS ; Rubinstein IPS ; Mistilav Rostropovitch 1 programme signé ; Charles Lecoq 1 LAS sur carte + PS ; Bernadino Molinari 1 LAS ; Caroline Montigny de Serres 1 LAS + carte ; Blanche Marchesi 1 LAS + 1 Carte ; Francesco Malipiero 1 LAS ; Xavier Leroux 1 LAS ; Silvio Lazzari 1 LAS ; Jean Eckert 1 LAS + carte ; Camille Chevillard 1 LAS ; André Caplet 1 LAS ; Rhené Baton 4 LAS + carte ; Documents relatif à l'achat de la maison natal de Berlioz ; Rudolph Ganz 1 LAS ; José Vianna da Motta 1 LAS avec quelques notes de musiques ; Ossip Gabrilowitsch 1 LAS + PS ; Joseph Salmon 2 LAS ; Philippe Sandré 1 LAS ; Paul Dukas 1 LAS ; Auguste Schirlé 1 LAS ; Pierre Sechiani 1 LAS ; Joseph Szigeti 1 LAS ; Magda Tagliaferro 3 LAS + 1 carte ; Germaine Tailleferre 2 LAS.

On joint : une carte signée par plusieurs artistes.

200 / 300 €

- 278 PHOTOGRAPHIES** [Cortot - Pablo Casals et divers]
Ensemble de plus de 30 photographies en noir et blanc de Jean Cortot, Pablo Casals et divers.
Très peu sont signées (2 de Cortot). Bon état général.
100 / 150 €
- 279 PHOTOGRAPHIES DIVERS**
Ensemble de 47 photographies signées et non signées.
Thèmes : Théâtre, Music-hall, Histoire.
(Sarah Bernhardt, Grace Moore, Liane de Pougy, Iovka Hadji, Bert Helly, Sorel, Jean Harlow, Gal de Gaulle, Carnot, Victor Emmanuel II, Duc de Morny, Princesse de Montenegro, Divers...)
100 / 150 €
- 280 PUGNO** Stéphane Raoul [Montrouge, 1852 - Moscou, 1914], compositeur et pianiste français.
Ensemble de 6 lettres autographes signées, adressées à M. Brame Hector. 4 au format de in-12° et 2 au format in-8°.
— Lettre du 3 septembre 1909.
« Votre lettre me navre, Je ne suis décidément qu'un con - j'ai bien gagné de l'argent l'hiver - Je suis comme sot en été. Comment faire ? Je suis furieux d'être dans l'impossibilité de vous donner un chèque ».
— Lettre pour un rendez vous pour porter la somme de 1776,50frs.
— Lettre proposant un fauteuil au théâtre.
— Lettre de vœux.
— Lettre de condoléances pour le décès de l'oncle de M. Brame.
— Lettre accompagnant la somme de cinq cents francs ; Dimanche 1^{er} septembre 1901, 5 heures du matin !
80 / 100 €
- 281 RAVEL** Maurice [Ciboure, 1875 - Paris, 1937], compositeur français.
Lettre autographe signée, écrite sur une carte postale de Mulhouse, adressée à M. et Mme Delage; le 16 novembre 1925; 1 page in-12°.
« Cher vieux ! Vous ne m'avez pas attendu pour déjeuner j'espère (vous auriez faim). On remettra ça un de ces jours ».
100 / 150 €
- 282 RISLER** Édouard [Baden-Baden, 1873 - Paris, 1929], pianiste français.
Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à Alfred Cortot :
— « Jeudi » 4 pages petit in-8°, sur papier de deuil. Le pianiste est inquiet pour son projet de voyage en Suisse car il n'a toujours pas son nouveau passeport. Il demande conseil à Cortot.
— 14 Août 1913. Papier à l'en-tête des Cigales à la Baule 4 pages in-8°. Il écrit à son ami le programme d'un prochain concert où il jouera au piano avec Cortot (Orphée, Faust...).
— Sans date, papier avec en-tête de l'Hôtel de la Métropole à Montpellier 2 pages in-4°. Suite à un engagement de dernière minute de Mme Hoslater excellente artiste et très bonne musicienne. Il demande à son ami de voir avec elle quelques arrangements pour la prochaine représentation.
100 / 150 €
- 283 RISLER** Édouard [Baden-Baden, 1873 - Paris, 1929], pianiste français.
Ensemble de lettres, cartes de visite et cartes postales autographes signées, adressées à M. Alfred Cortot. 2 lettres de 1917 ; 4 pages in-8°. La plupart au sujet de concerts.
« Bravo pour l'exécution vraiment merveilleuse. C'est stupéfiant par son âge de Mlle Brard que j'ai eu le plaisir d'entendre hier, et où j'ai cherché vainement une imperfection. J'ai eu le plaisir aussi d'y rencontrer Madame Cortot et je lui disais que je n'osais pas venir te voir, te sachant si occupé et assailli par tant de solliciteurs. [...] Alors je vois comme possibilité d'affectation le théâtre aux Armées ou bien un sursis pour propagande à l'étranger car affectivement je voudrais donner la saison prochaine des concerts en Suisse, en Italie, en Espagne. Je peux n'est ce pas les organiser dès maintenant ? car s'il faut que j'attende les derniers moments il n'y a rien de possible ».
On joint : un billet dactylographié adressé à M. Risler.
200 / 300 €
- 284 ROPARTZ** Joseph Guy [Guingamp, 1864 - Lanloup, 1955], compositeur français.
Ensemble de 2 lettres et 1 carte, toutes autographes, signées et relatives à la musique.
— LAS datée de Lanloup par Plouha, Côtes du nord, 29 août 1931 ; 1 page in-8° sur papier mauve.
« J'ai appris hier qu'il s'était joué à Strasbourg un nouvel organisme de concerts dans le but exclusif est de faire venir les orchestres hors de Paris, soit de l'échanger. Il me semble assez improbable que vous ne soyez pas déjà informé de la chose ».
— Carte autographe signée. Lanloup, 6 juillet 1943 ; 2 pages in-12°.
« J'ai reçu le somptueux album que le Ministère de l'Information vient de faire paraître et comme je vois que dans vos pages sur la musique vous me faites l'amitié de citer mon nom. Je suppose que c'est à vous que je dois ce gracieux envoi ».
— LAS datée de Lanloup, Côtes du Nord, 9 février 1944 ; 2 pages in-8° sur papier bleu.
« Je suis content que ces trois pages religieuses très simples et qui n'ont d'autre mérite que leur sincérité vous aient plus et que vous les accueilliez à vos programmes. Elles peuvent être interprétées soit par une voix de d'homme soit par une voix de femme : cela sera donc selon ce qui vous conviendra le mieux. Il me plairait infiniment que l'un ou l'autre acceptât de chanter cette petite œuvre ».
100 / 120 €
- 285 ROUSSEL** Albert [Tourcoing, 1869 - Royan, 1937], compositeur français.
Ensemble de 4 lettres autographes signées sur cartes. Courrier de rendez-vous, de félicitations, du spectacle « L'Araignée » encore programmée, de prise de nouvelles.
200 / 300 €



286

286 ROUSSEL Albert [Tourcoing, 1869 - Royan, 1937], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à un ami. 9 janvier 1921 ; 2 pages in-folio.

Albert Roussel reçoit de son ami, une idée de concert, mais il se plaint des difficultés pour pouvoir monter des spectacles.

« L'idée que vous me communiquez est en effet très belle et très grandiose et de nature à tenter un artiste. Et je vous dirai « oui » tout de suite si nous étions encore avant la guerre et si les événements n'avaient si profondément troublé toute votre organisation musicale. Il est de plus en plus difficile actuellement et il sera impossible demain, de faire exécuter en concert des œuvres avec chœurs en raison de l'augmentation des prix syndicaux, causés d'ailleurs par la chute de la vie et l'indifférence criminelle de nos gouvernants pour tout ce qui touche à l'art musical. Quant au théâtre, l'opéra seul peut tenter la représentation d'œuvres de ce genre (toujours avec perte d'ailleurs) mais précisément j'attends depuis deux ans la mise en répétitions d'une œuvre que M. Rouché m'avait commandée en 1913 et qui a pour sujet une légende hindoue ».

300 / 500 €

287 SAMAZEUILH Gustave [Bordeaux, 1877 - Paris, 1967], compositeur et musicologue français.

Ensemble de 2 lettres dont 1 sur carte postale, un manuscrit

ainsi qu'une partition imprimée et dédiée.

— Lettre autographe signée, 2 pages in-4°, adressée à Alfred Cortot. Paris, 19 juin 1946.

Lettre parlant de musique et de la santé de Cortot.

« Cela n'empêche pas la musique de couler à flots - à flots à nous dire passablement mêlés et avec des programmes bien peu renouvelés. Brahms reste le grand favori du moment, au détriment de Schumann, Schubert et bien entendu Wagner, toujours accusé des pires méfaits, ce qui ne laisse pas, pour l'observateur impartial, que d'être assez savoureux... ».

— 1 carte postale autographe signée, adressée à Alfred Cortot. Gibouze (basse Pyrénées) 4 Août 1911.

« Nous sommes installés jusqu'à fin septembre cher ami, dans le logis ci-contre où on a le calme et une vue magnifique. J'espère que ma femme y reprendra les forces qui lui font hélas encore défaut ».

— Manuscrit autographe signé de trois pages, in-4° « La carrièrre Wagnérienne » d'Alfred Cortot écrit sur des programmes du jeudi 5 juin Salle Chopin de l'association de musique contemporaine saison 1940-41.

— Partition imprimée et dédiée à Alfred Cortot, de 4 pages in-8°. « Sérénade » pour la main gauche. Supplément au « Monde Musical » du 31 mai 1937.

On joint : 2 programmes imprimés de concerts. 1946.

100 / 150 €

Handwritten musical score on aged paper. The page contains several staves of music written in blue ink. The notation includes notes, rests, and complex chordal structures. A large section of the score is heavily obscured by diagonal lines, likely representing a page fold or a very dense, overlapping notation. The text "(3: orchestre)" is visible, indicating the instrumentation. The word "toute" is also present, possibly referring to a performance instruction. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's sketch.

SCIENCES

Q Monsieur
Monsieur Lannee
a Quimper. Finistere.
avocat

SCIENTES



288

288 BORDA Jean-Charles de [1733 - , 1799], marin, mathématicien et physicien (Acad. des Sciences).

Lettre autographe signée, adressée à « *Mon seigneur* ». Brest, 3 mars 1777 ; 3 page 1/2 in-folio.

Très belle lettre au retour de l'expédition de la Boussole pour déterminer la position exacte des Canaries, au cours de laquelle il utilisa des instruments à réflexion. Il signale dans le détail les mérites des officiers qui l'ont accompagné et secondé dans sa mission : Laub, lieutenant de vaisseau ; M. De Granchin, enseigne de vaisseau qui s'est chargé notamment des observations à terre ; M. De Coëtando, le Chevalier de Montluc de la Bourdonnaie, M. De Saint-Aubin ; M. De Lausanne, qui a aidé M. De Puysegur pour la carte de la Grande Canarie ; les gardes MM. de Guidi et d'Escarres. Borda veut également rendre justice à son maître-pilote à qui il veut remettre « *un instrument que je ferai faire exprès sur le modèle de celui dont j'ai fait usage pendant la campagne, et dont je lui ai appris à se servir. [...] il est utile que cet instrument qui me paraît supérieur aux sextans soit connu dans la marine* ». Puis Borda salue le zèle et l'activité de M. De Puysegur : « *Il a fait d'excellentes opérations sur Lisle Salvage, sur les Desertes et sur Madere qui compléteront notre carte depuis Cadix jusqu'au cap Bayador* ».

On joint : une lettre autographe signée de Bordat Labatut, Dax 1^{er} mai 1745, sur ses enfants. Ainsi que diverses lettres, notes et articles signés de Borda.

400 / 500 €

Brouillon des relevés
latitudes océanographiques 19 Sept. 1933.

Ma chère sœur

Bien sûr ton conseil j'ai vu l'important
avant d'avoir pu parler à lui
demander. Je suis arrivé d'abord
matin à l'entrevue de l'Académie
j'ai demandé à lui parler et il m'a
donné tout ce qu'il faut. Je lui ai remis
la petite boîte avec un petit
vite, j'en fait ce et a joué la comédie
de lui mais il a pu dire et touché
et m'a dit tout attaché sans cesser
la présence de ce que dans les archives
de l'Académie. Tous deux regardés
longuement et il m'a dit tout
sérieux. Avec lui il n'a pas dit
de la mission. On a dit à l'Amiral
Duroy tout à la bonne disposition.
Et puis l'Amiral Duroy dit que
c'est le chef de la mission seulement
avec moi à mon regard; lui m'a
parlé de la mission me demandant
si il fallait nécessairement. Je lui
ai répondu que mon rôle personnel
3000 -

X

Le temps est bien je pourrais dire
« Pourquoi pas ? » au lancement
du nouveau bateau océanographique.
Ça sera un coup de théâtre et devant
aucun fois au parti d'un certain
d'importance. Pour une certaine
à Paris j'ai à penser à Paris
le soir. Je compte être là avec
car le 24 ou le 25. J'espère que
tu auras pu en un bon voyage et
que ton séjour à Suva l'appartient
de beaucoup à la vérité que le
bonjour à tout le monde. Comme tu m'as
dit que tu partais le 20 je t'envoie
cette lettre à Paris - si j'ai pas pu
de l'envoyer par avion j'en ai
appréhender après de venir à terre
resté un peu de temps j'espère de plus,
mais en arrivant le 20 ou le 25
il n'y aura pas grand retard.

A bientôt pour une autre
chère, la vraie joie de te
savoir; je t'embrasse de tout
mon cœur bien bien fort

Jean.

291

289 CARTOGRAPHIE - SCIENCES

Tableaux manuscrits des latitudes et des longitudes d'Illa-Grande [vers 1860] ; demi-page sur un feuillet in-folio, au crayon, et 2 pages au recto et verso d'un même feuillet, à l'encre.

Brouillon et mise au net d'un relevé des latitudes et des longitudes à différents points de l'île Illa-Grande (au sud de Rio de Janeiro), calculées soit par « théodolite » soit par « cercle », entre le 9 février et le 7 juin, sur différents points de l'île. 100 / 200 €

290 CHARCOT Jean-Baptiste [Neuilly-sur-Seine, 1867 - en mer, 1936], savant et explorateur polaire français.

Lettre autographe signée, adressée à sa sœur. 10 décembre 1928 ; 1 page in-4°.

Il est contrarié car il n'a toujours pas reçu d'invitation pour le 15 décembre et est grandement étonné. Il évoque de possibles jalousies « cela expliquerait bien des choses [...] il est certain que beaucoup d'officiers de la marine sont jaloux de moi, mais tout de même j'ai de bons amis dans ce corps ». 300 / 400 €

291 CHARCOT Jean-Baptiste [Neuilly-sur-Seine, 1867 - en mer, 1936], savant et explorateur polaire français.

Lettre autographe signée, adressée à sa sœur. 19 septembre 1933 ; 3 pages in-8°.

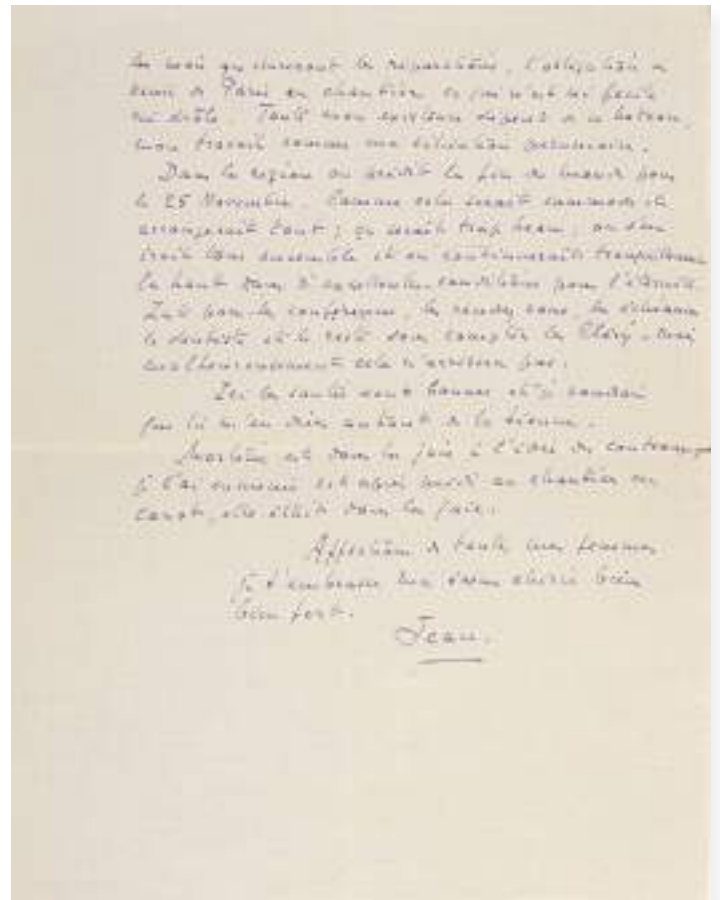
Il y parle de son entretien avec l'amiral Durand-Viel, chef d'État major général, avec qui il parle de la mission et surtout qu'il faut récompenser ce que Charcot répond « qu'aucun rapport ou élément ne m'avait été remis me permettant de juger de la valeur des résultats et que seule la commission polaire pouvait et devait juger. Que par contre le « Pollux » et son commandant Mailloux avaient admirablement remplis leur rôle ».

Il explique ensuite avoir donné une conférence à l'Académie des Sciences qui a été un véritable succès. Ensuite il explique partir si le temps le permet « Je partirai jeudi avec le « Pourquoi pas ? » au lancement du nouveau bateau océanographique. Ça sera un coup de théâtre ».

400 / 600 €



292



293 CHARCOT Jean-Baptiste [Neuilly-sur-Seine, 1867 - en mer, 1936], savant et explorateur polaire français.

Lettre autographe signée, adressée à sa sœur. La passagère, 13 novembre 1928 ; 2 pages in-4°.

« J'ai retrouvé Martine - Dit le Bély - avec la grippe et cet amiral me l'a donnée. Le seul traitement qui l'atténue un peu pour moi est de me coucher et c'est ce que j'ai fait pendant toute la journée de dimanche. [...] J'ai Mon récit de croisière pour Leygues en supprimant simplement les histoires du chat ; j'ai laissé les descriptions et si tu en avais l'occasion tu pourrais peut être dire à Mme Leygues de lui demander à le lire, ça pourrait l'intéresser puisque tu prétends que ce n'est pas trop mal. Je l'enverrai dans trois jours quand j'aurai les cartes pour l'accompagner. En attendant les épreuves de mon banquier je suis dans Jules Verne, ce n'est pas une conférence facile à mettre debout mais c'est intéressant. Finalement Poincaré triomphe et de tous les côtés on fait son éloge ».

Puis il remercie sa sœur pour tous les moments passés avec elle.
400 / 500 €



294

294 FREUD Sigmund [Freiberg, Moravie, 1856 - Londres, 1939], médecin et neurologue, fondateur de la psychanalyse.

Carte en allemand imprimée avec ajout de 4 lignes autographe signée, adressée à Ludwig Hopf [(1884-1939) mathématicien et physicien qui fut l'assistant d'Einstein]. Vienne, Mai 1936 ; 1 page in-8°. Enveloppe timbrée avec adresse.

Carte de remerciements pour la participation aux festivités qui se sont déroulées à l'occasion de ses 80 ans. La mention imprimée en allemand sur la carte indique : « Je vous remercie très sincèrement d'avoir participé à la fête donnée à l'occasion de mon quatre-vingtième anniversaire ».

Freud ajoute quatre lignes autographes indiquant son plaisir d'avoir reçu (en 1936 !) des témoignages d'amitié provenant d'Allemagne. C'est Thomas Mann, une des personnalités les plus importantes de la résistance intellectuelle au nazisme, qui a prononcé un discours intitulé « *Freud et l'avenir* » pour l'anniversaire de Freud le 6 Mai 1936 à l'académie de psychologie médicale de Vienne.

500 / 600 €

295 GEOFFROY SAINT-HILAIRE Isidore [Paris, 1805 - id., 1861], naturaliste français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées dont 1 sur un papier à en-tête de la Faculté des sciences de Paris.

— lettre du Havre et datée du 18 avril 1856 ; 1 page et demie in-8°. Lettre de recommandation du Maire d'Etampes au sujet d'un jeune qui va passer le baccalauréat.

— Lettre de recommandation, datée 27 juillet 1860, 1 page in-8°.

« *c'est un jeune homme bon élève et bon travailleur ; il se destine à la médecine.* »

50 / 80 €

Paris, le 19 novembre 1806.

Ma chère Maman,

Je t'ai reçu qu'atout bien ta lettre datée du 17
 novembre et qui a été par conséquent dans au trois jours de
 temps à la poste par quelque événement. Sans cela j'aurais
 déjà répondu, car j'espère que vous ne doutez pas de l'intérêt
 que je prends à tout ce qui vous concerne et surtout à votre
 santé.

Les diverses incommodités que vous avez éprouvées ne sont nullement
 dangereuses, elles n'auront aucune suite et j'espère qu'elles céderont
 promptement aux médicaments et au régime que je vais vous indiquer.
 Je vais mettre ma consultation sur une feuille de papier séparée
 que vous trouverez ci-joint. De cette manière, vous pourrez
 la faire exécuter sans être obligée de communiquer ma
 lettre à l'apothicaire.

J'ai reçu ces jours derniers une lettre de mon père
 accompagnée d'un gros paquet relatif à son affaire des
 délices. Nous allons nous en occuper mon père et moi et dési-
 rant nous en occuper, j'espère, cette affaire à bon port.

En attendant, je vous prie, mes respects et mes amitiés à tous
 ceux de vos parents que vous avez, ou bien de voir et embrasser
 à ma suite la poterie, à mes cousins Tardy, Et-Boutevillier, à
 la famille de la Déan, etc.

J'ai rencontré il y a quelques temps votre frère qui

296

296 LAENNEC René [Quimper, 1781 - manoir de Ploaré, 1826], médecin français.

Lettre autographe signée à sa belle-mère. Paris, 19 novembre 1806 ; 2 pages in-4, souscription à l'adresse de Madame Laennec à Quimper.

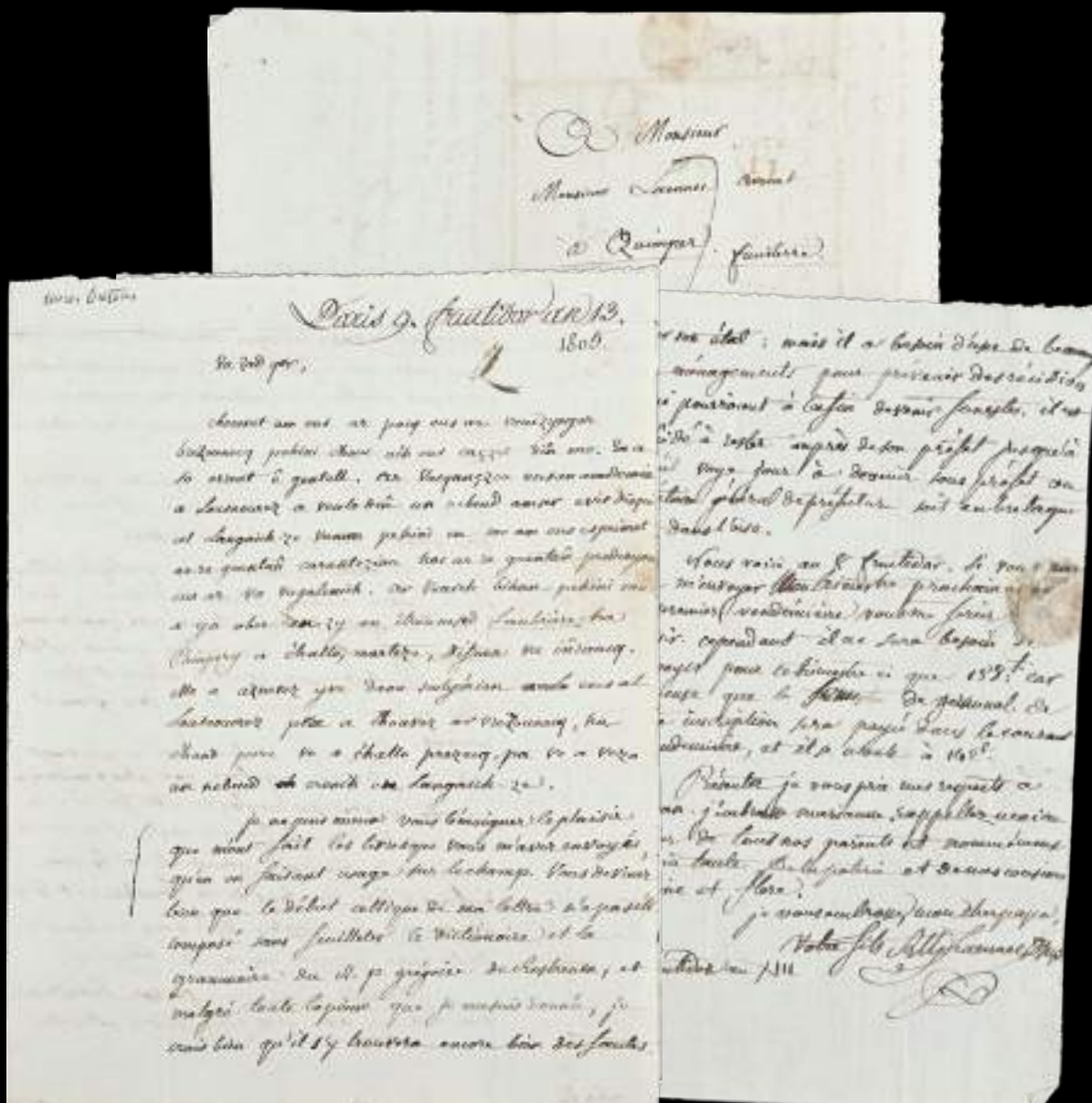
Jeune médecin, Laennec donne une consultation à distance « à sa chère maman ».

« Les diverses incommodités que vous avez éprouvées ne sont nullement dangereuses. Elles n'auront aucune suite et j'espère qu'elles céderont promptement aux médicaments et au régime que je vais vous indiquer. Je vais mettre ma consultation sur une feuille de papier séparée que vous trouverez ci-joint. De cette manière, vous pourrez la faire exécuter sans être obligée de communiquer ma lettre à l'apothicaire ».

Il est ensuite question d'une affaire concernant son père dont son frère Michaud et lui vont s'occuper et de relations communes dont Mme Laubrière et M. Gouiffès, de Rosporde, familiales. Laennec a eu des nouvelles du frère de Mme Laennec dont la position semble être meilleure : « sa femme est en Hollande auprès d'une dame fort riche dont elle est dame de compagnie. Son fils a doublé la pension qu'il lui faisait ».

Après la mort de sa première femme et la mère de ses trois enfants, Théophile-Marie Laennec s'était remarié en 1795 avec Geneviève Urvoy de Saint-Bédan, son fils aîné, René, étant alors âgé de 14 ans.

700 / 800 €



297

297 LAENNEC René [Quimper, 1781 - manoir de Ploaré, 1826], médecin français.

Lettre autographe signée à son père, [Paris] Mardi 9 fructidor an XIII [27 août 1805]. 1 page petit in-4 sur un bi-feuillet avec souscription au verso, à l'adresse de M. Laennec, avocat, à Quimper.

Curieuse lettre débutant par une douzaine de lignes écrites en breton [que son père, Théophile-Marie Laennec, maîtrisait parfaitement] puis se poursuivant en français.

« Vous devinez bien que le début celtique de ma lettre n'a pas été composé sans feuilletter le dictionnaire et la grammaire de R.P. Grégoire de Rostrenen ».

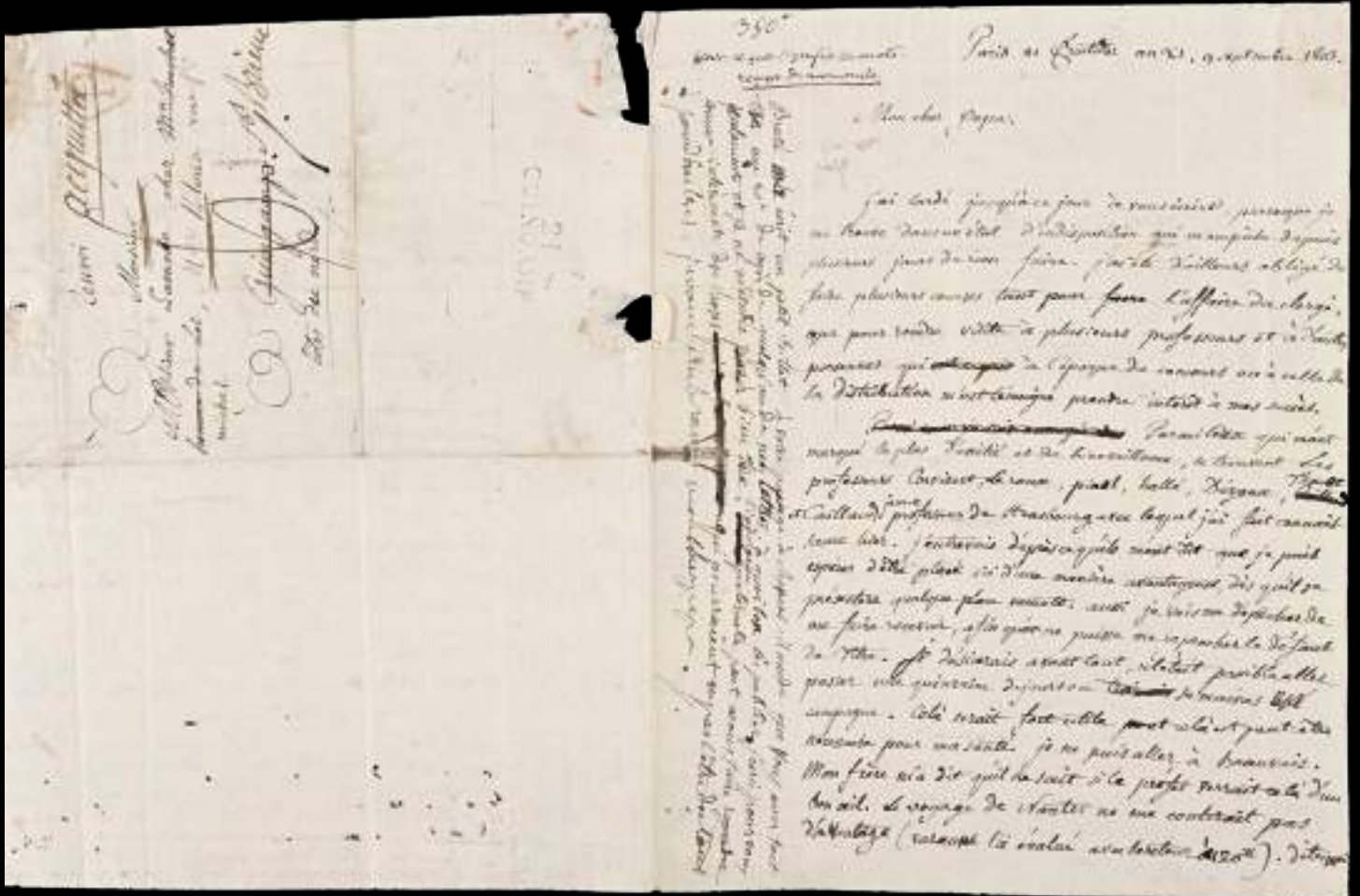
Laennec, tout jeune médecin, remercie son père des livres qui lui a fait parvenir, ajoutant qu'il aurait également besoin d'un dictionnaire breton-français ainsi que de quelques notions sur la poésie bretonne et sur la fabrique des vers, mais qu'il faudrait trouver une voie plus économique :

« la caisse a coûté dix-neuf francs de port, et encore vos menuisiers de Quimper avoient-ils eu le soin d'enfoncer si bien les clous de la fermeture et des adresses que la couverture de deux volumes du dictionnaire d'Ogée en a été blessée ».

Puis il parle de l'état de santé de son frère cadet, Michaud :

« il a besoin d'user de beaucoup de ménagement pour prévenir des récidives qui pourraient, à la fin devenir funestes » [Michaud Laennec décédera en 1810, après une brève carrière d'avocat].

700 / 800 €



298

298 LAENNEC René [Quimper, 1781 - manoir de Ploaré, 1826], médecin français.

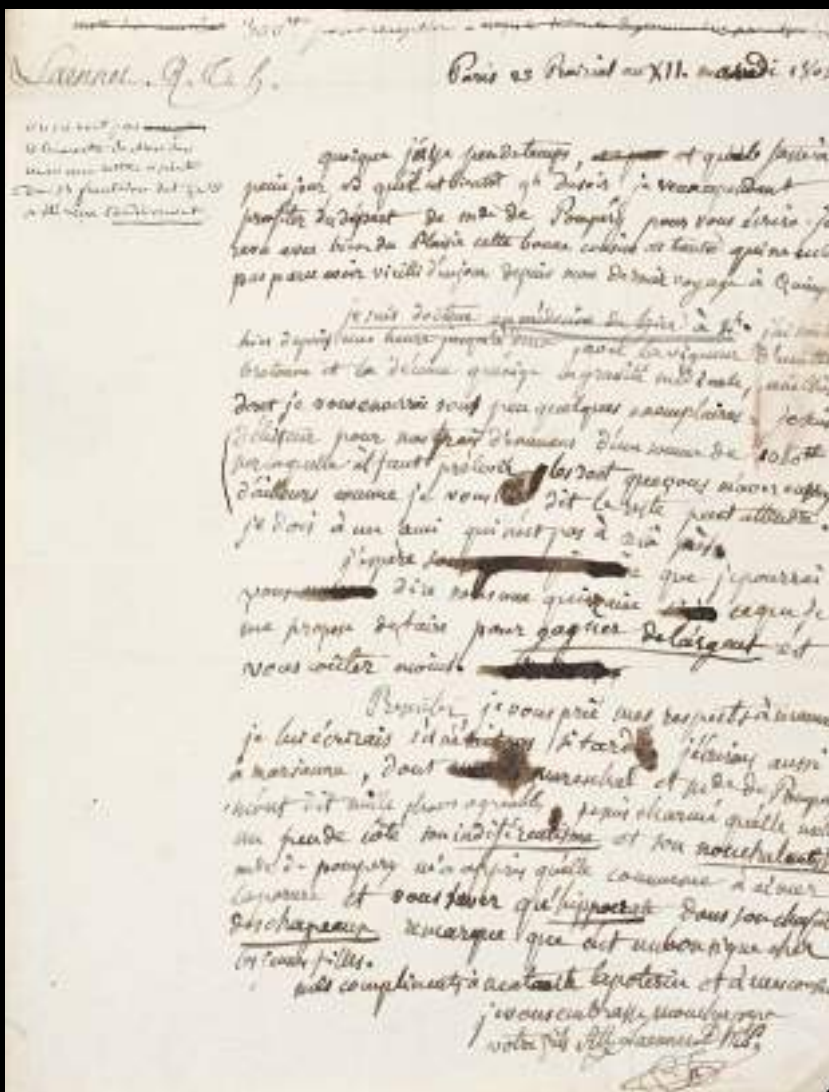
Lettre autographe signée à son père, Paris 21 fructidor XI [9 septembre 1803] ; 3 pages petit in-4 sur un bi-feuillet avec souscription au verso, à l'adresse de M. Laennec à Guingamp, avec renvoi à Saint-Brieuc (quelques manques).

Belle lettre adressée à son père Théophile-Marie Laennec, avocat et magistrat, peu après l'obtention des prix de médecine et de chirurgie décernés par l'École pratique de médecine.

Il a été très occupé par son concours et par diverses courses à faire, notamment auprès de ceux qui ont témoigné de l'intérêt pour ses succès.

« Parmi ceux qui m'ont marqué le plus d'amitié et de bienveillance se trouvent les professeurs Corvisart, Leroux, Pinel, Hallé, Desjeux, Thouret et Caillaud. [...] J'entrevois d'après ce qu'ils m'ont dit, que je puis espérer d'être placé ici d'une manière avantageuse dès qu'il se présentera quelque place vacante [...] La distribution a été très brillante. Le ministre de l'Intérieur, le conseiller d'État chargé de l'Instruction publique (Fourcroy), les membres de l'Institut, des députations des tribunaux des principales autorités y étaient présents. Après la distribution, nous avons dîné chez le ministre. Monsieur Fourcroy, que je connaissais déjà un peu, m'a félicité en particulier ».

Laennec indique les ouvrages qu'il a reçus pour ces prix, complétés par une caisse à amputation « où tout le luxe de la coutellerie et de l'art du faiseur de portefeuilles se trouvent développé. Ceci n'est au fond pour moi qu'un meuble de parade puisque je ne ferai jamais la chirurgie. À moins que je ne me trouve dans quelques cas où les secours de cet art seraient nécessaires ». 700 / 800 €



299

299 LAENNEC René [Quimper, 1781 - Manoir de Ploaré, 1826], médecin français.

Lettre autographe signée à son père, Paris 23 prairial an XII mardi [12 juin 1804]. 1 page petit in-4 sur un bi-feuillet avec souscription au verso, à l'adresse de M. Laennec à Quimper.

Au lendemain de sa soutenance de thèse de médecine [Proposition sur la doctrine d'Hippocrate relativement à la médecine pratique].

« Je suis docteur en médecine depuis hier à 2h. J'ai soutenu hier depuis une heure jusqu'à deux, avec la vigueur d'une tête bretonne et la décence qu'exige la gravité médicale, une thèse dont je vous enverrai sous peu quelques exemplaires. [...] J'espère que je pourrais vous dire sous une quinzaine ce que je me propose de faire pour gagner de l'argent et vous coûter moins ».

Il compte écrire à sa mère [en réalité sa belle-mère, seconde épouse de Théophile-Marie Laennec] et parle de sa jeune sœur Marianne (née en 1785) : « Je suis charmé qu'elle mette un peu de côté son indifférentisme et son nonchalantisme. Mme de Pompéry m'a appris qu'elle commence à aimer la parure. Et, vous savez, Hippocrate dans son chapitre des chapeaux, remarque que c'est un bon signe chez les jeunes filles ».

700 / 800 €



300 [MOUCHEZ Ernest [Madrid, 1821 - Wissous, 1892], astronome, hydrographe et contre-amiral français, membre de l'Académie des sciences et directeur de l'Observatoire de Paris.]

3 lettres autographes signées, adressées à l'amiral Mouchez.

— Paris, 12 octobre 1890. 1 page in-12°. Une invitation à dîner.

— Athènes, 15 mars 1869 ; 4 pages in-8°. [signée Cambefort].

L'auteur félicite Mouchez pour son avancement en tant que Capitaine de Vaisseau et demande si il compte bien reprendre ces travaux hydrographiques sur la côte d'Algérie.

— Rade d'Hyènes, 13 juin 1875 ; 4 pages in-8°. Félicitations pour le travail Mouchez et les difficultés à faire comprendre le travail accompli. 80 / 120 €

301 MERAT François-Victor [, 1780 - , 1851], Savant-Botaniste.

Lettre autographe signée. Paris le 8 Mai 1843, au capitaine de Massas. Trois pages In-8°.

Il remercie son correspondant du dessin d'une plante.

Il demande à pratiquer des échanges d'espèces botaniques et fournit une liste de ses desiderata. 250 / 300 €

302 MOUCHEZ Ernest [Madrid, 1821 - Wissous, 1892], astronome, hydrographe et contre-amiral français, membre de l'Académie des sciences et directeur de l'Observatoire de Paris.]

Important ensemble :

— Environ 100 lettres à lui adressées, 1854-1892.

Important ensemble couvrant toute la carrière de l'amiral Mouchez, de ses premières campagnes comme lieutenant de vaisseau à sa nomination comme directeur de l'Observatoire de Paris. Une vingtaine de lettres datent des années où Mouchez effectue de nombreux relevés hydrographiques sur les côtes orientales d'Amérique du Sud, notamment au Brésil et au Paraguay, entre 1856 et 1862. Quatre lettres sont écrites pendant la guerre du Mexique (janvier-août 1863), par un officier de marine en poste à Veracruz. De nombreuses autres lettres concernent son activité scientifique, en hydrographie comme en astronomie, au sein notamment de l'Académie des Sciences ou de l'Observatoire de Paris qu'il dirige à partir de 1878.

Parmi les correspondants (anciens camarades de l'École navale, officiers de marine, collègues de l'Institut ou de l'Observatoire, scientifiques, diplomates...) : Emmanuel Arago, François Beuf (3 l.a.s. comme directeur de l'Observatoire de La Plata, 1883), Aimé Bonpland (2 l.a.s., Corrientes et San Borja, 1857), Marcelin Berthelot, Alfred de Brossard consul de France au Paraguay (17 l.a.s., Buenos Aires puis Assomption [Asunción], 1857-1858), Jean Chaffanson (copie d'une lettre de 1886 lors d'une expédition dans l'Orénoque), A. de Dulçat (8 l.a.s., Parana 1858-1859), Urbain Le Verrier, Maurice Lœwy, Edouard Millaud, Gaston Tissandier, etc.

— DUBOIS Edmond Paulin (1822-1891), officier de marine et astronome

4 lettres autographes signées à Ernest Mouchez, Brest 21 septembre 1839-2 septembre 1890 ; 3 pages in-4 avec adresse et 11 pages in-8.

Où il est notamment question d'un gyroscope marin conçu par Dubois dans les années 1880. En 1839, Dubois, élève à l'École Navale de Brest sur le Borda, attend l'arrivée prochaine de son camarade, le futur amiral Mouchez, alors simple aspirant de marine. Il liste les navires en rade de Brest, raconte la visite officielle de l'amiral Charles Baudin, nomme leurs camarades et les bâtiments sur

lesquels ils vont embarquer. De son côté, il a passé ses examens et ne sait pas encore quel rang lui sera accordé. « *Je dois encore m'abrutir un an avant que nous puissions vider ensemble le verre de punch au Café Parisien ou dans quelque pays voluptueux* ». Quarante plus tard, Dubois a quitté la marine et se consacre aux sciences, notamment astronomiques. Il demande des nouvelles du fils de Mouchez, enseigne de vaisseau, et évoque l'époque joyeuse de leurs navigations respectives lorsque leurs navires se croisèrent malgré des destinations différentes, à la Réunion ou à Macao, en 1841. Il parle de calculs de longitude lunaire et des essais de son gyroscope marin qu'il a fait équiper, en 1890, d'un moteur électrique maintenant que l'électricité est installée sur les navires de guerre, et dont les résultats sur le Gymnote [premier sous-marin à moteur électrique] ont été « *on ne peut plus satisfaisants* », c'est pourquoi, il s'interroge sur la raison pour laquelle « *on ne règle pas les compas à bord avec ce gyroscope électrique* ».

On joint :

carte signée « *F. Dubois* » adressée à Mouchez, 13 janvier 1892, à propos de la publication d'une notice d'Edmond Dubois, à titre posthume.

— FLEURIAIS, Georges (1840-1895), officier de marine et astronome

2 lettres autographes signées à l'amiral Ernest Mouchez, Paris dimanche et 31 mars 1886 ; 4 pages in-12 chacune.

À propos du gyroscope-collimateur qu'il a inventé [et qui lui rapporta un prix décerné par l'Académie des Sciences en 1886] et de son travail au sein d'une commission sur les phares électriques. Le rapport des expérimentations du gyroscope qui ont eu lieu sur le Richelieu à Toulon et autour des îles d'Hyères est très favorable et il compte sur le soutien de Mouchez. « *M. Bouquet de La Grye considère la question comme jugée, ainsi que l'amiral de Jonquières. Je pense que la commission de l'Académie ne va pas tarder à se réunir. [...] Le ministre, sur la proposition de l'amiral Lafont, ordonne l'envoi de l'instrument sur l'Iphigénie et sur les bâtiments allant en Nouvelle-Calédonie* ».

— GRANDIDIER, Ernest (1833-1912) et GRANDIDIER, Alfred (1836-1921), naturalistes et explorateurs

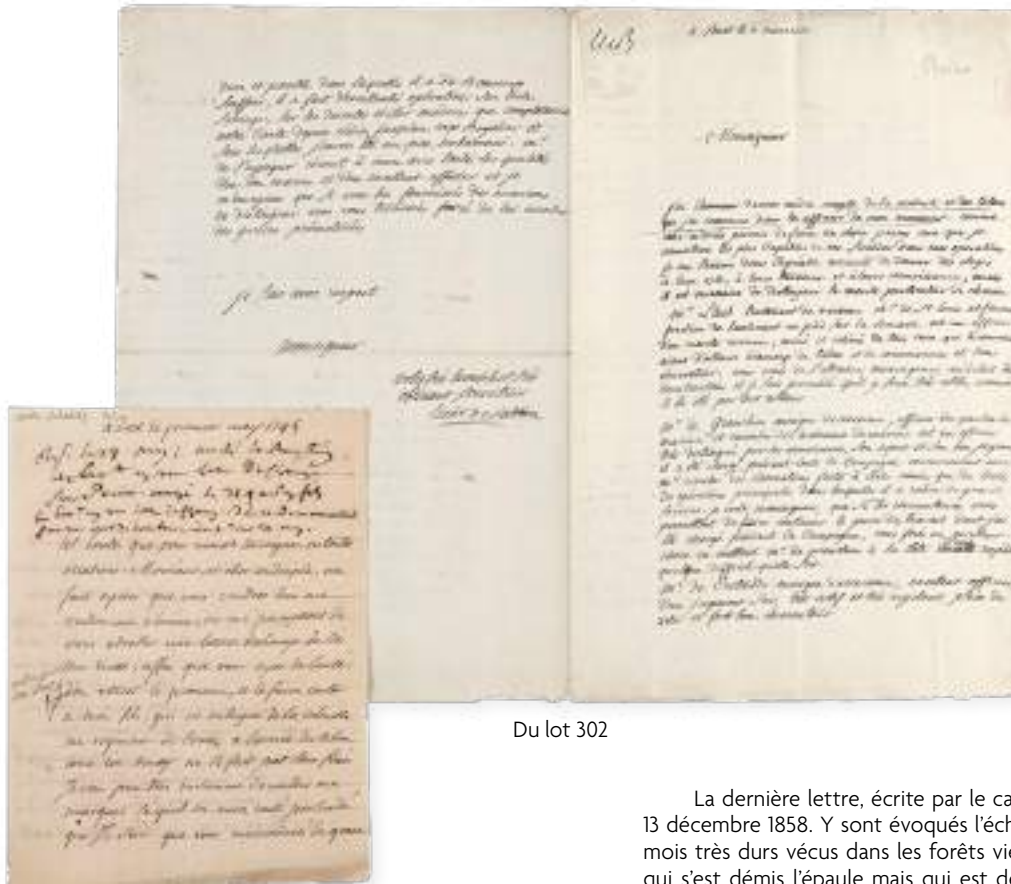
2 lettres autographes signées d'Ernest et 4 lettres autographes signées d'Alfred, adressées à leur mère, Washington 10 novembre 1857- La Paz 13 décembre 1858 ; 6 pages in-4, un feuillet à en-tête du Monteagle House et 20 pages in-8.

Très belles lettres sur le voyage des frères Grandidier en Amérique du Sud, à l'occasion de la mission menée par l'astronome Jules Janssen chargé d'étudier la position de l'équateur magnétique.

Après une traversée de 14 jours, les deux frères sont arrivés à New York. Ernest, l'aîné, décrit longuement les rues et les bâtiments, évoquant les beautés de la ville mais aussi ses inconvénients : trottoirs sales, un maire condamné pour vol, chaussées pavées, etc. Après la visite de Philadelphie, Washington et Boston, ils comptent se rendre aux chutes du Niagara avant de rejoindre la Nouvelle-Orléans, La Havane et enfin le Panama. Le 30 novembre suivant, c'est Alfred qui prend la plume, logeant au « *Monteagle House* » d'où l'on distingue « *un des spectacles les plus imposants et les plus majestueux qu'il soit possible de voir dans le monde* ». Ils sont arrivés en chemin de fer, après être passés à Québec, Montréal et Toronto, ayant apprécié d'entendre parler français et de retrouver un peu de courtoisie après la grossièreté américaine. Du Michigan, ils gagneront la Nouvelle-Orléans, toujours en train, puis prendront le steamer pour Cuba où devrait les attendre M. Janssen.



Du lot 302



Du lot 302

— Lima 11 mai 1858 : pittoresque description de la ville de Guayaquil, peuplée non seulement de 30 000 habitants mais aussi de très nombreux rats, crabes, serpents, scorpions, salamandres, moustiques et autres « coucaratchas ». Alfred et Ernest partent en pirogue sur le Rio Grande pour rejoindre Zapotal, désireux d'atteindre le volcan Chimborazo, mais en raison de crues importantes, ils durent rebrousser chemin et reprendre leurs embarcations.

— Arequipa 2 août 1858. Préparatifs et achats de montures pour une expédition dans l'intérieur du Pérou et de la Bolivie.

« Nous voilà donc partis pour visiter l'ancienne capitale de l'empire des Incas, encore pleine de ruines curieuses, pour parcourir les pays qui fournissent le quinquina, pour voir les Indiens sauvages à l'attention desquels nous venons d'acheter quelques verroteries de couleurs, quelques boutons de métal, quelques miroirs. Nous pensons également pousser jusqu'à La Paz et visiter les monuments Aymaras qui se trouvent dans les îles du lac Titicaca et aux environs ».

— Cusco 14 août 1858. Récit du voyage entre Arequipa et Cusco, de la main d'Ernest, qui décrit comment ils ont dormi et ce qu'ils ont mangé pendant ces onze jours au cours desquels les variations de températures ont été très importantes.

« Nous avons déjà visité le Rodadero et la fameuse forteresse construite avec ces pierres colossales qui s'enchevêtrent tellement hermétiquement les unes dans les autres, qu'on ne peut pas enfoncer la pointe d'un couteau dans les jointures. [...] Il reste encore quelques pans des murailles du temple du Soleil. L'église de Santo Domingo s'élève sur ces ruines. La cathédrale est assez belle ». Ils iront prochainement dans la vallée de Santa Ana pour constituer une collection d'histoire naturelle, « pour voir le plus et rapporter le plus pour le Muséum et pour nous ».

La dernière lettre, écrite par le cadet, est datée de La Paz, 13 décembre 1858. Y sont évoqués l'échec d'une expédition, des mois très durs vécus dans les forêts vierges, une chute d'Ernest qui s'est démis l'épaule mais qui est désormais remis grâce aux soins de son frère.

« En allant de Puno à La Paz, nous nous sommes détournés pour visiter les îles du lac Titicaca, où se trouvent quelques ruines des Incas, dont la curiosité principale consiste en ce qu'elles montrent les premiers pas dans la civilisation d'un peuple encore barbare. On se rend à ces îles dans des barques construites avec des bottes de paille. Le bois est une chose inconnue dans la cordillère. [...] À Copacabana, où nous sommes allés pour nous rendre aux îles, nous avons vécu de la vie claustrale ayant reçu l'hospitalité dans le couvent de missionnaires européens qui y sont établis ». Ils ont l'intention de se rendre aux célèbres mines de cuivre de Corocoro, puis à Coquimbo avant d'atteindre Valparaiso, où le repos les attend après cinq mois de voyage et quelques 4000 km parcourus, repos mérité « surtout lorsque depuis ces cinq mois, on a le même chupe chaque soir pour nourrir et le même lit de peaux de mouton ».

Les deux frères Grandidier, alors respectivement âgés de 25 et 24 ans, mèneront par la suite des explorations distinctes, en Chine principalement pour Ernest et à Madagascar pour Alfred.

— [PHYSIQUE]

Manuscrit autographe signé « Eugène Gaillard », Marseille 7 avril 1879 ; 4 pages petit in-8.

Note sur la découverte de l'éclairage électrique, depuis les expériences de l'américain Humphry Davy au début du XIX^e siècle à celles de Paul Jablochhoff, jusqu'aux lampes à incandescence d'Edison et de Joseph Swan.

« Les avantages de la lumière électrique au point de vue hygiénique sont nombreux. Il y a suppression complète d'émanation délétère, et le dégagement du calorique est très faible. L'éclairage électrique par arc est plus économique que celui par le gaz. [...] En résumé, les lampes électriques constituent un système d'éclairage qui a avec lui de nombreux avantages et qui est appelé par des perfectionnements successifs, à avoir un grand avenir ».

800 / 1 000 €



303

303 MOISSAN Henri [1852 - 1907], chimiste.

Magnifique correspondance de lettre autographe signée, adressée à Paul Lebeau (chimiste) au sujet de son prix Nobel :

— Zurich, 29 août 1897 ; 2 page in-8° sur papier à en-tête de l'hôtel. Il y parle de ses formules (Qui lui ont fait gagner le prix Nobel ?).

« Je n'ai reçu aucune nouvelle des expériences sur A3H3. Est il possible que HI ou HCl ne veuille pas donner de nouveaux résultats ? Avez-vous obtenu du nouveau avec AgFl ou AgI sur H3H3 ? Ou bien tout simplement pris le train et abandonné le laboratoire. »

— [13 novembre 1906], 1 page in-12°. Il est à Marseille pour prendre le bateau pour aller à Alger et il demande à son collègue « Ayez aussi le soin de regarder à la Sorbonne s'il vient pour moi une dépêche de Stockholm ».

— Alger, 17 novembre 1906. 4 pages in-8° sur papier à en-tête du « Grand Hôtel Excelsior », enveloppe jointe, déchirures dans les plis (n'entâche pas la lecture du texte). Il y explique sa traversée entre Marseille et Alger et surtout l'excellente nouvelle qu'il reçoit à son arrivée : « Je reçois d'un garçon de l'Hôtel Excelsior, votre dépêche et j'ai le double plaisir d'apprendre que j'ai le prix Nobel et de l'apprendre par vous. »

— Stockholm, 12 décembre 1906 ; 2 pages in-8° sur papier à en-tête du « Grand Hôtel de Stockholm », enveloppe jointe. Il y décrit la remise de son prix Nobel : « Tout s'est bien passé jusqu'ici : fête, réceptions, diners ».

— 1 page in-12°. Henri Moissan souffrant de maux de gorge ne peut donner son cours à l'école d'architecture et demande à son collègue Lebeau de le remplacer puis il donne une liste de sujets à traiter.

On joint :

— Le télégramme écrit par Paul Lebeau annonçant à Henri Moissan l'information de sa victoire du Prix Nobel.

— Un télégramme dactylographié de Henry Moissan.

400 / 500 €

304 RICHET Charles [Paris, 1850 - id., 1935], physiologiste français, prix Nobel en 1913 pour sa découverte de l'anaphylaxie.

Lettre autographe signée, adressée à M. P.Argyriadès. Toulon [29 sept 1894], 2 pages in-8° sur papier illustré. Il s'excuse de ne pouvoir assister à un conférence.

« Si je suis à Paris, à ce moment où votre conférence aura lieu, je me ferai un honneur et un devoir d'y assister. L'idée que vous soutenez est belle et féconde. Avant d'établir la paix universelle, chimère aujourd'hui, réalité demain, entre les peuples éloignés ; il faut établir la paix entre les peuples frères, comme sont les nations qui habitent les Balkans, et que la politique a simplement séparés, alors que tout devrait les réunir ».

On joint : l'enveloppe timbrée.

100 / 150 €

305 VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.

Ensemble de 3 lettres autographes signées [adressée à M. Catillon].

— Le moulin d'Ozenay, 10 janvier 1967 ; 2 pages in-4°.

« Comme vous le verrez nous avons abandonné « la Cadolle » menacée par la Saône, par la SNCF - (les trains en arrivant), et par la Nle n°6 - Accidents, hélicoptères, rixes, ambulances, etc. - Notre nouvelle demeure est « voisine » d'un très beau château du 15^e siècle ».

— Le moulin d'Ozenay, 29 décembre 1967 ; 1 page in-4°.

« Et merci pour vos vœux que je vous retourne avec l'espoir qu'ils seront exaucés. »

— « La Cadolle » Tournus, 10 novembre 1965 ; 1 page 1/2 in-4°.

« Je n'irai pas au dîner des vieilles tiges pour des raisons de santé.

A - Je n'ai pas encore mes verres définitifs et je vis avec une loupe à la main.

B - J'ai perdu une sœur que j'aimais tendrement et ce dernier m'a complètement assommé ! A mon âge, 86 ans, le chagrin est un redoutable poison, et seul le temps peut combattre cette misère ».

Lettre autographe signée. Issy-les-Moulineaux, [1921], 2 pages in-4° sur papier à en-tête de sa société « *Aéroplanes G. Voisin* ».

« Je ne fais plus d'avion depuis trois ans. Et je ne crois guère au progrès pour le moment, mais je crois que mes amis Blériot, Breguet, Morane, Saulnier, et tant d'autres donneront d'ici quatre ou cinq ans, des avions capables de réaliser les désirs les plus audacieux - à condition qu'ils soient aidés, encouragés, et considérés non comme des mécréants comme on l'a fait trop souvent jusqu'à ce jour, mais comme des hommes dignes de l'admiration de tout le monde ».

Ensemble de 2 lettres autographes signées [adressée à M. Catillon]

— Les Îles Britanniques - Menton (Alpes Maritimes) ; 26 décembre 1964 ; 2 pages in-4°.

« Votre lettre me touche beaucoup, je ne sais comment vous remercier de ce que vous m'apportez de chaleur humaine. La LAIDEUSE VIEILLESSE est maintenant mon « pain quotidien » - je vis dans un brouillard permanent qui paralyse ma vie ».

— « La Cadolle » Tournus, 10 juin 1965 ; 2 pages in-4°.

« Je ne sais comment vous féliciter de pouvoir connaître votre emploi du temps plus d'un mois à l'avance. J'ai 86 ans. Je dois être opéré de la cataracte à Chalon sur Saône en juillet ou en août - et ma fille opérée le 1^{er} avril à Paris de la hanche droite [...] Venez à la Cadolle [...] il se peut que je puisse vous recevoir, mais c'est incertain. Il vous resterait la possibilité de déposer au garage [...] les documents que je dois apostiller. A votre retour, vous reprendriez livre d'or et photos ».

Ensemble de 2 livres dédicacés signés par Gabriel Voisin :

— « *Le cinquantenaire du premier kilomètre* » par Gabriel Voisin. Dédicace sur la première page « *A mon Yvelin le cousin et l'ami de mon ami Tabuteau* ».

— « *Le cinquantenaire du premier kilomètre* » par Gabriel Voisin. Dédicace daté de 1968 sur la première page « *Au Président Riffard, en souvenir du passé* » avec annotation manuscrite sur la première et la deuxième page. Le coin haut gauche du livre est manquant.

Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Klepping. 1 page in-4°.

« En temps ordinaire ce que je puis lire au sujet de mon personnage et de ses méfaits est toujours contraire à l'exactitude. Je me permets de vous adresser un petit ouvrage fort ancien. Mais qui contient tous les renseignements touchant de ma naissance et ma jeunesse ».

Ensemble d'affiches publicitaires :

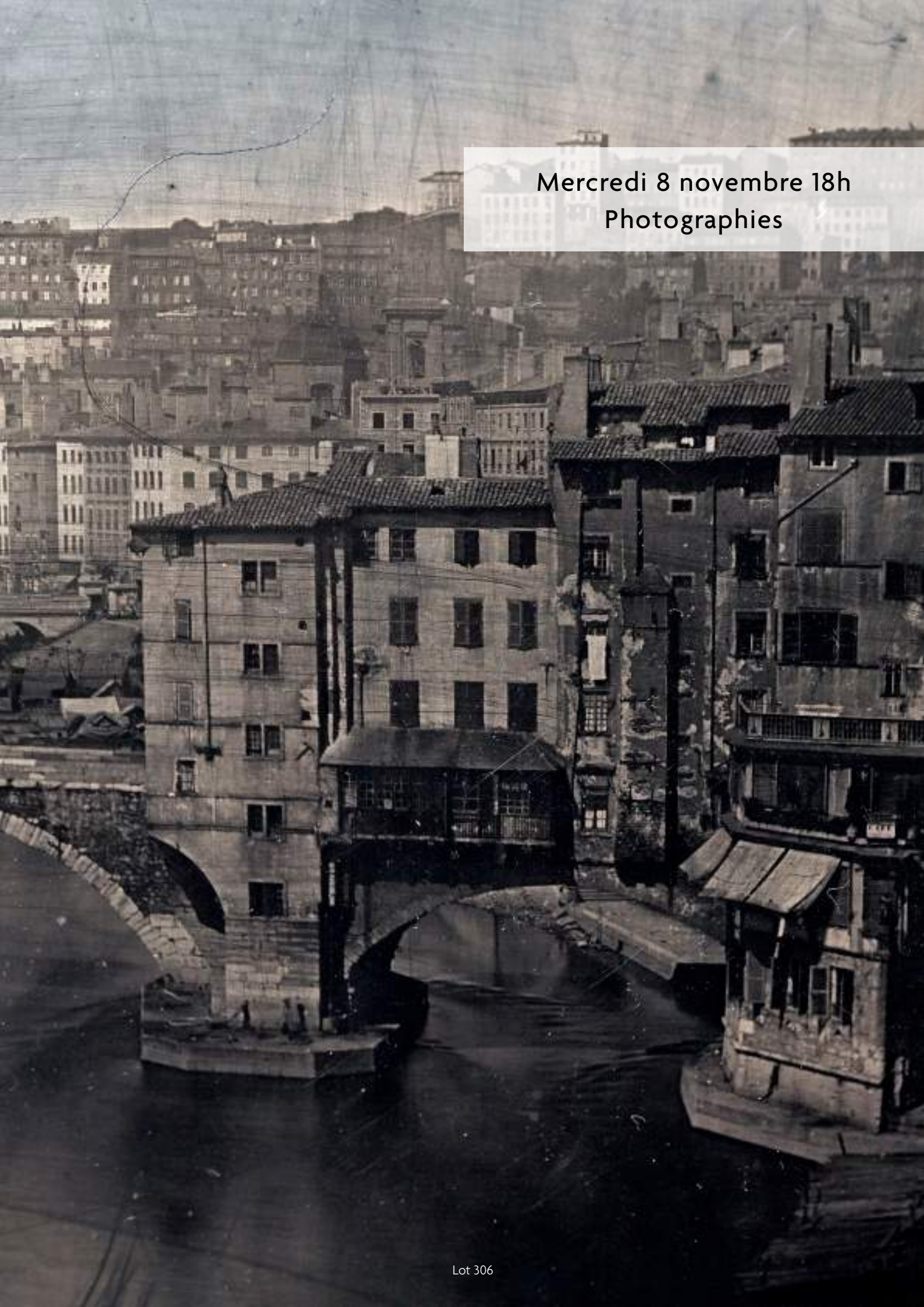
— 2 affiches sur papier glacé ; grand in-folio.

— 2 affiches sur papier d'époque ; toutes deux consolidées à l'arrière ; grand in-folio.

Deux factures de réparations sur papier à en-tête *Aéroplanes Voisin*. Issy-les-Moulineaux les 23 et 26 Juillet 1921. Pour les voitures Voisin 485 et 474.

Très bon état.

200 / 250 €



Mercredi 8 novembre 18h
Photographies

PHOTOGRAPHIES



306

306 **RICHARD** Félix (Lyon, 1809 - Paris, 1876)
Le vieux pont du change, Lyon. Vers 1840 ou 1841.
Daguerréotype pleine plaque. Environ 15,4 x 20,2 cm

En l'état actuel de nos connaissances, il s'agit de la première vue photographique de l'histoire de Lyon.

État : Très bon état malgré quelques rayures. Nettoyage récemment opéré par un restaurateur spécialisé (rapport de conservation disponible à la demande).

Daguerréotype de grande qualité, permettant de voir les détails architecturaux de chaque bâtiment.

Bibliographie : *Le Monde Illustré*, 17 décembre 1921

Provenance : Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour.

Œuvres en rapport : Il existe deux vues similaires de ce pont conservées aux archives municipales de Lyon sous les références : P0546 S 0124 et P0546 S 0134 (il s'agit de négatifs sur verre). On remarque que les vues conservées aux archives de Lyon montrent trois arches du pont, sans laisser voir la rive opposée du fleuve.

Le vieux pont au change :

Le vieux pont de pierre avait été consacré en 1070 par l'archevêque HUMBERT, construit en réutilisant des matériaux d'époque romaine. Il comportait sept arches dont l'arche merveilleuse (à droite sur la plaque) surmontée de maisons hautes de parfois 3 ou 4 étages habitées par des orfèvres. Détruit en 1842 il ne reste que quelques gradins face à l'église Saint-Nizier pour marquer la place.

Une notice écrite au dos par un membre de la famille RICHARD retrace succinctement la vie de l'auteur.

« *Vieux Pont à Lyon. Daguerréotype exécuté vers 1845 par Félix Richard ingénieur, physicien, opticien né à Lyon en 1809, mort à Paris 1876. Quatre fils : Albert, directeur artistique de la faïencerie de Montereau. Jules, ingénieur du Vérascopie. Félix-Max et Georges qui furent en tête de la phalange industrielle, laquelle créa l'Automobile et l'aviation.* »

8 000 / 12 000 €

effet que la ville profite aujourd'hui de tous les faits qui, depuis bientôt un siècle, ont revivifié la condition économique de la Méditerranée.

La conquête de l'Afrique du Nord et sa colonisation, les rapides progrès du royaume d'Italie, la prospérité de la Catalogne, l'apparition des Anglais en Egypte et naguère des Français en Syrie, tout cela marque une sorte d'abaissement du « niveau de base » économique qui remet en mouvement toutes les énergies au profit de la région du Sud-Est français en général et de Lyon en particulier.

Mais on s'est avisé, en voyant s'ouvrir ces belles perspectives d'avenir, que la région n'est pas outillée comme le veulent les nécessités modernes. Son essor a tenu jusqu'à présent aux qualités des hommes qui la peuplent, à l'ingéniosité, à l'esprit

immense d'énergie, mais apparaîtra résolu le problème d'une grande voie d'eau continue entre Genève et la mer, avec Lyon pour étape centrale.

Mais l'avenir de la région ne tient pas seulement dans la solution du problème du Rhône. La réfec-

percée alpine, le tunnel du Mont-Cenis étant aujourd'hui insuffisant à assurer les relations de plus en plus actives avec la ruche de la plaine du Pô, où les capitaux lyonnais sont activement intéressés.

Les autorités commerciales de Lyon se sont

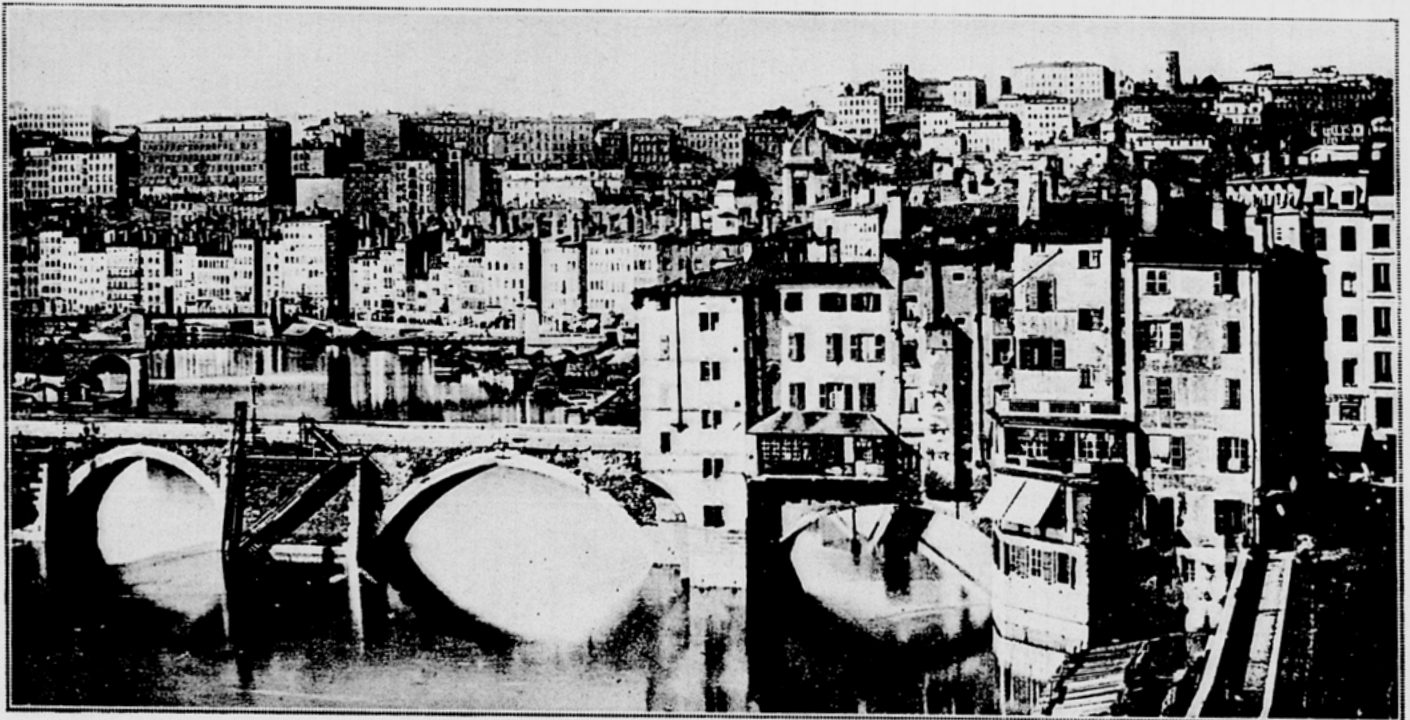
dre. Les distances sont pourtant les mêmes, et les villes d'importance comparable » (René Tavernier, dans *Lyon en 1906*). Aujourd'hui, la formule Suisse-Océan, celle de la ligne du 45° parallèle ont été lancées ; des projets sont en rivalité relativement à l'amélioration des voies vers Limoges et Bordeaux ; une concurrence est née entre Nantes et Bordeaux, à qui captera le trafic venant de la Suisse et du Sud-Est.

Vers l'Italie, vers l'Alsace, besoins et projets se précitent également.

Il faut une nouvelle percée alpine, le tunnel du Mont-Cenis étant aujourd'hui insuffisant à assurer les relations de plus en plus actives avec la ruche de la plaine du Pô, où les capitaux lyonnais sont activement intéressés.



Un Pont sur la Saône (1896).



Le "Pont de Saône" et la "Mort qui Trompe".

d'initiative des chefs d'industrie, à l'expérience consommée de la bourgeoisie commerçante, à la supériorité de la main-d'œuvre. Toutes ses industries sont au plus haut point des industries de transformation, dont les articles s'imposent moins par le tonnage que par la finesse et le haut prix.

Le contraste à cet égard est frappant entre la nature des industries de Marseille et celles de Lyon.

C'est qu'en effet, jusqu'à présent, les points faibles de la région lyonnaise ont toujours été à la fois les sources d'énergie industrielle et les communications. Lyon et sa région ont toujours éprouvé beaucoup de peine à se procurer le charbon qui leur était nécessaire ; c'est pour y remédier qu'a été réalisée dès 1899, l'audacieuse entreprise hydro-électrique de Jonage. Aujourd'hui, malgré la découverte, à l'Est de Lyon, d'un nouveau bassin houiller qui autorise les plus légitimes espoirs, ce besoin se fait sentir avec plus d'acuité que jamais. Car la région ne dispose pas d'un système de communications par eau qui puisse se comparer à celui de la région parisienne ; le tonnage du Rhône est misérable auprès de celui de la basse Seine.

C'est cette double considération qui fait comprendre l'immense intérêt de la région lyonnaise à voir enfin aménager le Rhône. Ainsi en effet se trouvera non seulement constituée une réserve

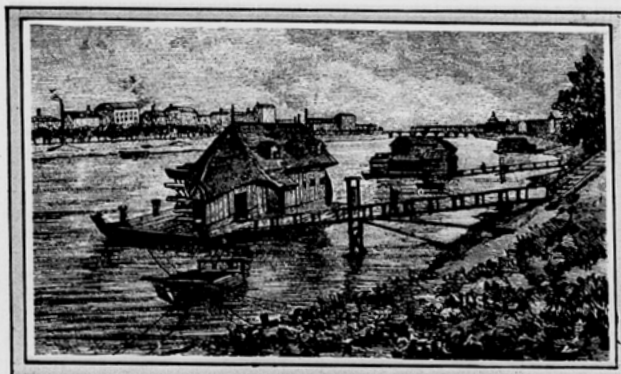
tion de tout le système des communications transversales s'impose. A part la grande ligne de Paris à Marseille, aucune connexion n'est à la hauteur de ce que peut réaliser la technique moderne, ni vers Chambéry et Grenoble, ni vers Saint-Etienne, ni surtout vers Roanne, Moulins et l'Océan. « Pour aller de Lyon à Clermont, il faut deux fois plus de temps que pour aller à Dijon, et l'on ne dispose que d'un nombre de trains trois fois moins

récemment prononcées pour une percée du petit Saint-Bernard.

Il est difficile de prévoir quelles seront les conséquences, pour Lyon, de la réouverture économique de la vallée du Rhin : elles ne peuvent être qu'heureuses, et la ville a le droit d'espérer redevenir l'étape normale entre Strasbourg et la Méditerranée.

Lyon a eu la chance, à cette heure décisive de sa longue carrière, de trouver pour administrateur et pour chef un homme doté de la claire vision de ses besoins et de la méthode à suivre pour y satisfaire. Edouard Herriot s'est non seulement efforcé de doter la ville d'une série de grands travaux indispensables à une cité moderne, tels qu'un conservatoire, un stade, une salle de concert, de vastes abattoirs, il y a puissamment développé l'enseignement technique, et nul ne comprend mieux l'importance pour Lyon de l'aménagement du Rhône. Marchant la main dans la main avec M. Coignet, président de la Chambre de commerce, il s'est fait le champion de la renaissance de la navigation. Les Lyonnais ont conscience de tout cela ; aussi sont-ils aussi fiers de leur maire qu'il se proclame lui-même fier de la puissante ville qu'il entraîne vers l'avenir.

Maurice ZIMMERMANN,
Professeur à la Faculté des Lettres de Lyon.



La Gare d'Eau (1896).

(Bois gravés, extraits de la Collection du Monde Illustré.)

**Exceptionnel ensemble de photographies
de Victor HUGO
issues des archives de Paul MEURICE.**

Paul Meurice est un romancier et dramaturge français, connu notamment pour l'amitié qui a lié à Victor HUGO durant de nombreuses années. Élève au cours Charlemagne, il commence ses études par le droit à la Faculté. Néanmoins ce dernier témoigne d'une appétence davantage tournée avec la littérature.

Sa rencontre avec Victor Hugo en 1836 par l'intermède de son ami Auguste Vacquerie se relève capitale pour le jeune Paul MEURICE alors âgé de 18 ans. En effet, leur intérêt commun pour la littérature et le théâtre pousse ce dernier à s'essayer à une carrière de dramaturge en faisant représenter diverses pièces telle qu'Antigone de Sophocle en 1844 et en 1848 HUGO le nomme rédacteur en chef du journal l'Évènement qu'il vient de fonder.

L'amitié nouée entre Paul MEURICE et Victor HUGO est mue par une grande complicité. Ainsi HUGO est témoin de mariage de MEURICE lorsqu'il épouse Palmyre GRANGER, fille du peintre Jean-Pierre GRANGER. Il est également régulièrement invité à Veules-les-Roses où MEURICE y possédait une maison sur la côte normande. Enfin lorsque Victor HUGO s'exile à Guernesey, Paul MEURICE se voit chargé de la gestion des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain.

Durant cette période l'écrivain poursuit sa propre carrière d'écrivain en publiant des romans, dont certains en collaboration avec Alexandre DUMAS, et des pièces de théâtre. Il adapte ainsi pour la scène « Notre-Dame de Paris » et « Les Misérables ». Enfin, avec Auguste VACQUERIE et les fils de Victor HUGO, MEURICE fonde à son tour un journal : « Le Rappel » en 1869.

À la mort de Victor HUGO en 1885, MEURICE et VACQUERIE sont nommés exécuteurs testamentaires. À ce titre ils s'occupent de l'agencement des recueils posthumes du poète. Ils fondent la Maison de Victor HUGO à Paris en 1902.





307

- 307 Agrandissement**, d'après Achille QUINET (Paris, 1831 - Cély, 1907)
Victor HUGO avec toute la famille MEURICE et d'Auguste VAQUERIE dans la Roseraie à Veules-les-Roses. Vers 1880.
20,6 x 25,6 cm

Tampon Achille QUINET au verso, peu lisible.
Document provenant des archives de Paul MEURICE.

400 / 500 €

- 308 GARNIER Arsène** (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 – Cuves, 1900),
Victor HUGO dans le salon rouge Guernesey, 1868.
Épreuve albuminée d'époque.
16 x 12 cm

Dans un montage ancien, probablement de Paul MEURICE lui-même ou de ses enfants.

En regardant ce qui se reflète dans le miroir on aperçoit les cheveux blancs de Victor Hugo et ce qui ressemble à une chambre photographique ce qui laisse penser que l'opérateur s'est décalé pour ne pas apparaître dans son reflet.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

500 / 800 €



308

- 309 Deux petits tirages**, Paul MEURICE d'après l'Atelier de Jersey,
Portrait de Victor HUGO de profil, la tête posée sur sa main et Portrait de Paul MEURICE à Jersey.

Deux reproductions sur papier albuminé. Contre-types montés sur carton gris bleu, vers 1885. Les portraits ainsi reproduit datent de 1854.

6 x 7 cm
6 x 9 cm

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

200 / 300 €

- 310 PETIT Pierre** (Aups, 1831 - Paris, 1906) et **GARNIER Arsène** (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 - Cuves, 1900),
Portrait de Victor HUGO et façade de la Maison à Guernesey.
Deux épreuves albuminées au format carte de visite.
On joint : Portrait lithographié au même format.

Présence d'annotations au dos du portrait de Pierre PETIT.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

200 / 300 €



311



315

- 311 *Portrait de Victor HUGO à 80 ans rejoint par la famille MEURICE et Auguste VACQUERIE à Veules-les-Roses.*
Épreuve albuminée d'époque, décolorée.

11,6 x 16 cm

Au verso : tampon du photographe Achille QUINET.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

400 / 500 €

- 312 *Portrait rare de Victor HUGO à 80 ans, épreuve albuminée d'époque à Veules-les-Roses.*

Faibles contrastes. La pose est pleine d'énergie et de décision malgré le grand âge. Vers 1882.

11,8 x 16,4 cm

Au verso : tampon du photographe Achille QUINET.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

500 / 800 €

- 313 **Reproduction.** *Paul MEURICE, reproduction d'un portrait de Victor HUGO en 1854.*

Épreuve albuminée tirée en 1885.

10,2 x 7,4 cm

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

100 / 200 €

- 314 *Victor HUGO et Paul MEURICE à Veules-les-Roses vers 1885, trois épreuves au sels d'argent sur papier mat avec essai de coloriage, extérieur légèrement abîmé.*

Les tirages sont faiblement contrastés et les traces de retouches sont difficiles à interpréter.

14,2 x 10,5 cm chacun

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

100 / 200 €

- 315 **Adolphe BRAUN et DE LA BARRE, Portrait de Victor HUGO et de son gendre Auguste VACQUERIE, deux épreuves albuminées au format carte de visite.**

10,5 x 6,3 cm

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

200 / 300 €



312



313



316

- 316 Victor HUGO
Maison blanche
 Encre et lavis avec des tâches.
 Inscription peu lisible.
 Pliures sans manques.
 15,3 x 13,1 cm

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

1 500 / 2 000 €



317

- 317 HUGO Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885)
 Ensemble de 5 tirages albuminés reproduisant les dessins issus des *Travailleurs de la mer*.
 — *Frontispice des travailleurs de la mer* ;
 — *Le formidable rocher Douvres apparut* ;
 — *La poupée de la Durande* ;
 — *L'esprit de la tempête* ;
 — *Un autre bonhomme content du malheur*.
 Dim. min. : 12 x 12 cm / Dim. max. : 15 x 18 cm.
 Montés sur carton, tampon du photographe MICHELEZ.

À son retour d'exil Victor HUGO offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies des dessins à l'albumine.

Documents provenant des archives de Paul MEURICE.

600 / 800 €



318

318 HUGO Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885)

2 reproductions albuminées de dessins :

— *Vieux Saint-Malo* ;

— *Ancien Saint-Samson* ;

Dim. : 18 x 15 cm

et 17 x 15 cm.

Montés sur carton, tampon du photographe MICHELEZ.

À son retour d'exil Victor HUGO offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies des dessins à l'albumine.

Documents provenant des archives de Paul MEURICE.

400 / 600 €





322

- 322 CRISP HURLEY Robert (1848-1927)**
Vues de Canton et de Macao. 30 épreuves albuminées fortement contrastées au format 10 x 15 cm.
Albumine en parfait état avec forts contrastes.
Robert C. HURLEY a vécu de 1879 à 1927 à Hong Kong. Connu comme photographe, comptable, hôtelier, restaurateur, écrivain, éditeur, guide touristique, géographe. Il n'est pas certain qu'il soit l'auteur des négatifs mais davantage l'éditeur de photos.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

800 / 1 200 €

- 323 STUDIO NADAR (Paul Nadar)**
Portrait de Gabrielle SAND, petite-fille de George SAND, fille de Maurice SAND et de Lina CALAMATTA. (1868-1909).
Vers 1890.
Épreuve albuminée au format carte cabinet.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

100 / 200 €

- 324 NADAR (Paris, 1820 - Paris, 1906)**
Jules JANIN, vers 1855.
Épreuve sur papier salé. 24 x 18 cm

Tampon rond à sec du photographe de la rue Saint-Lazare.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

2 500 / 3 000 €

- 319 FALGUIERE Alexandre (Toulouse, 1831 - Paris, 1900)**
Projet de statue en buste de Paul MEURICE.
Reproduction, épreuve albuminée d'un sujet ailé, signée FALGUIERE. Tampon sec peu lisible. 22,8 x 22 cm environ.
On joint : Une photographie de sculpture ailée, signée FALGUIERE. 26 x 22 cm.

Documents provenant des archives de Paul MEURICE.

100 / 200 €

- 320 MANUEL Lucien**
Portrait de l'acteur français Benoît Constant COQUELIN, dit « Coquelin aîné », vers 1900. 22,2 x 14,8 cm.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

50 / 100 €

- 321 BARTHOLDI Frédéric (Colmar, 1834 - Paris, 1904).**
Reproduction d'un dessin schématique du projet d'installation de la statue de la Liberté, signée.
Épreuve albuminée. 14,7 x 22 cm.

Frédéric BARTHOLDI a déposé un brevet pour sa statue en 1884.

Victor Hugo rend visite à la statue de la Liberté dans l'atelier de Bartholdi le 29 novembre 1884. Un témoin rapporte la scène : « Il est là, silencieux, les mains dans ses poches, comme s'il était seul. Puis d'une voix forte, lentement, il dit en regardant la statue colosse : « ces deux cent mille kilos de métal qui feront face à la France, là-bas : la mer, cette grande agitée, constate l'union des deux grandes terres, apaisées ! » (...) « Oui, cette belle œuvre tend à ce que j'ai toujours aimé, appelé : la paix. Entre l'Amérique et la France - la France qui est l'Europe - ce gage de paix demeurera permanent. Il était bon que cela fût fait. »

La réduction en plâtre de six mètres de haut de cette statue est inaugurée le 14 mai 1885 place des États-Unis à Paris.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

100 / 200 €



324

- 325 NADAR (Paris, 1820 - Paris, 1906)
Portrait de Pierre SAVORGNAN DE BRAZZA
(1852 - 1905) habillé en explorateur avec un
très bel envoi signé à l'encre et dédié à
M. MONTARGIS, gendre de Paul MEURICE.

Une inscription indique : « Dieu est Dieu et Mahomet est son prophète, un arabe par nécessité de retour après deux ans et demi d'A... d'un voyage qui ne devait durer que six mois. Signé BRAZZA.

À Monsieur Montargis, quelle place recherche-t-il encore en Afrique où le commerce et l'industrie française puisse s'y développer... »

Le reste du texte mentionne le Congo et se termine par une inscription en arabe.

19,2 x 9,6 cm

Deuxième signature en arabe.

Document provenant des archives de Paul MEURICE.

800 / 1 000 €



325



326



327



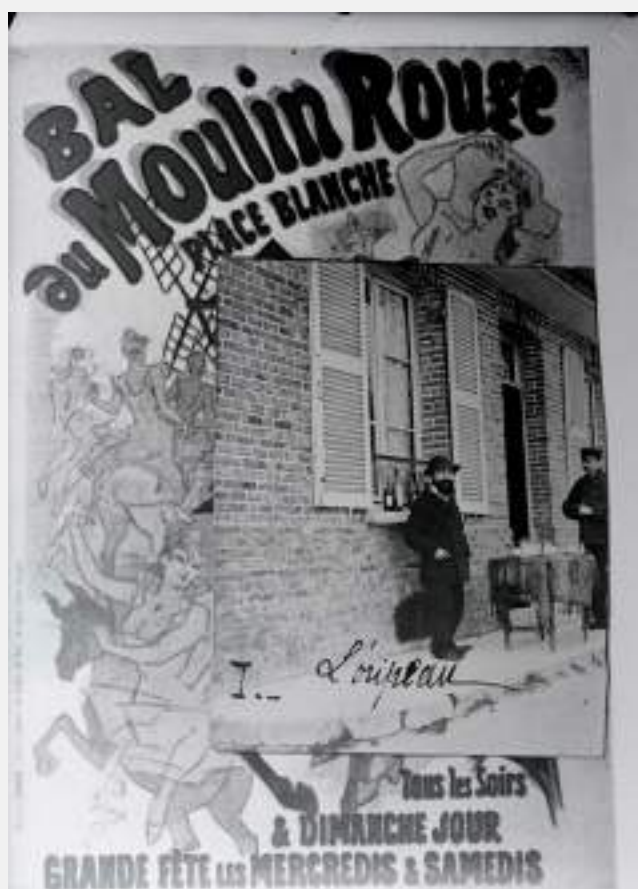
326



327

326 Attr. à Achille QUINET, *Les animaux de Rosa BONHEUR*.
Deux Ambrotypes, provenant de la collection GIMON.
L'historien collectionneur GIMON ayant manipulé les archives de Rosa BONHEUR les a attribué à FAMIN ou QUINET.
Positifs sur verres.
20 x 14 cm
Présence de défauts de surface. 800 / 1 000 €

327 Cercle de Rosa BONHEUR, *Scènes champêtres de travail*, atelier en plein air, Thomery (région de Fontainebleau), vers 1870.
Peut-être Achille QUINET ou Constant Alexandre FAMIN.
Deux épreuves albuminées.
15 x 12 cm
17 x 13 cm
Manque angulaire ancien. 600 / 800 €



328

328 Documentation TOULOUSE-LAUTREC.

Trois photomontages, négatifs avec des éléments imprimés et des portraits, vers 1930.

Trois petits négatifs-verre.

10 x 7 cm

Ces photomontages constituent un travail préparatoire en vue d'opérer un travail graphique pour une revue.

Provenance : Coll. BRAIVE.

600 / 800 €



329

329 Charles DELAHAYE (1836-1878) & Charles MARVILLE (1813-1879)

Groupe de 6 épreuves sur papier albuminé, toutes de la famille DELAHAYE. Réalisées lors de la collaboration entre MARVILLE et l'assistant DELAHAYE. Les portraits créés dans le studio de MARVILLE sont rares.

Œuvres en rapport : Des épreuves similaires :

- Au musée d'Orsay (réf. : PHO 1998 5 29, PHO 1998 5 26)
- En ventes publiques, Drouot les 14.03.1998 et 08.06.2011

Charles MARVILLE (avec Charles DELAHAYE)
Marie Delahaye, vers 1860
 Albumine, 20 x 14,3 cm

Charles DELAHAYE
Eugène Alphonse DELAHAYE (père), Paris, vers 1860
 Albumine, 22,5 x 15,5 cm, carton de montage bleu

Charles DELAHAYE
Hélène Berthe DELAHAYE, vers 1860
 Albumine, 21,6 x 15,2 cm, carton de montage bleu

Charles MARVILLE (avec Charles DELAHAYE)
Eugène Alphonse DELAHAYE (father), vers 1865
 Albumine, 22,5 x 15,5 cm, carton de montage blanc

Charles MARVILLE (avec Charles DELAHAYE)
Hélène DELAHAYE, vers 1860
 Albumine, 19,6 x 13,6 cm

Charles MARVILLE (with Charles DELAHAYE)
Clémence Victoire DELAHAYE (mère), vers 1865
 Albumine, 19,4 x 13 cm, carton de montage blanc

800 / 1 000 €



332

330 AVIATION

Ensemble de trois belles photographies représentant les grands As de l'aviation.

— Paris, au cours d'un diner Maryse BASTIÉ a remis à Madeleine CHARNAUX la Croix de la légion d'honneur. 4 Novembre 1937.

— Gala Mermoz. Les grands AS de l'air furent présentés au grand public (Marcel DORET, Paul CODOS, Michel DETROYAT, Maryse BASTIÉ, Maryse HILZ, Georges DETRE).

— Retour de l'aviatrice Maryse BASTIÉ qui vient de faire un long voyage en Russie est arrivée à Orly, le 18 août 1937.

100 / 120 €

331 CHAMP D'AVIATION D'ISSY-LES-MOULINEAUX, 1908-1909

16 photographies argentiques d'époque. 200 / 300 €

332 PREMIER MEETING AÉRIEN INTERNATIONAL DE REIMS, 1909

Grande semaine de l'Aviation de la Champagne, Reims-Betheny, du 22 au 29 août 1909, incluant la 1^{ère} Coupe Gordon-Bennett du 29 août. Elle fut un véritable triomphe, environ 1.000.000 de visiteurs

— 24 photographies d'époque, 12 x 17 cm.

Voisin, Blériot, Farman, Antoinette...

— 2 photographies d'époque montées sur carton, 25 x 29 cm : Latham sur Antoinette.

— Programme officiel de la Grande Semaine, 18 pp.

600 / 800 €

333 PHOTOGRAPHIE / AVIATION

Ensemble de 7 photographies de pilotes d'avions dédiacées.

400 / 500 €

334 **CHAPLIN** Charlie (Charles SPENCER, dit) [Londres, 1889 - Vevey, 1977], acteur et réalisateur anglais.

Photographie signée en noir et blanc représentant Charlie CHAPLIN en buste et assis. 23,5 x 29 cm 80 / 100 €

335 **PAASIKIVI** Juho Kusti [Hämeenkoski, 1870 - Helsinki, 1956], banquier, homme d'Etat et diplomate finlandais.

Photographié comme Président de la République de Finlande, dédicacée à M. Paul Von WINTERSTEIN. Helsinki 5.11.1951.

18 x 12 cm sur un support de 27 x 19,7 cm
Mouillure en bordure du support sans toucher au texte.
150 / 300 €

336 **PHOTOGRAPHIES DIVERSES**

Ensemble de trois belles photos non signées :
Che Guevara, Fidel Castro et de l'Abbé Pierre (Jeune)
10 / 20 €

337 **PHOTOGRAPHIES DIVERSES**

Ensemble important de photographies certaines signées
(Jean Rostand et A.Schweitzer, Abel Gance, Joséphine Baker, Cocteau avec la reine mère Elisabeth de Belgique, Mistinguett...),

et un lot de photos et documents divers (dessin imprimé en couleurs du Gala des artistes 1954 signé par P. Stephen l'illustrateur, un lot de cartes postales...).

150 / 200 €

338 **PHOTOGRAPHIES**

24 photographies en couleurs du film *La tour de Nesle* par Alexandre DUMAS. Des films *Fernand Rivers S.A.*

Format in-4°oblong. 80 / 100 €

339 **PHOTOGRAPHIES**

Ensemble de photographies en noir et blanc du film *Bonnes à tuer.*

Environ 24,5 x 29 cm 80 / 120 €

340 **500 Célébrités contemporaines** - Collection Felix Potin

Ensemble de 5 albums, album oblong.

— 4 titrés « 500 célébrités contemporaines »
(67^e mille / 10^e mille / 21^e mille / 34^e mille) avec reliure marron.

— 1 album titré « 510 célébrités contemporaines » (10^e mille),
reliure verte. 200 / 300 €

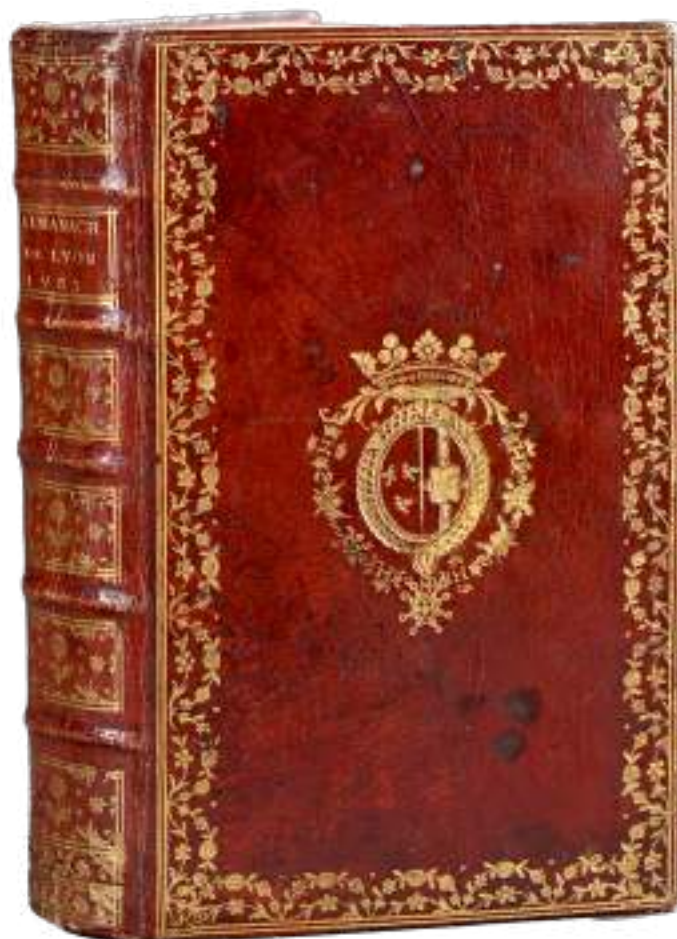


340

Jeudi 9 novembre 14h
Manuscrits
Livres anciens et modernes



LIVRES ANCIENS

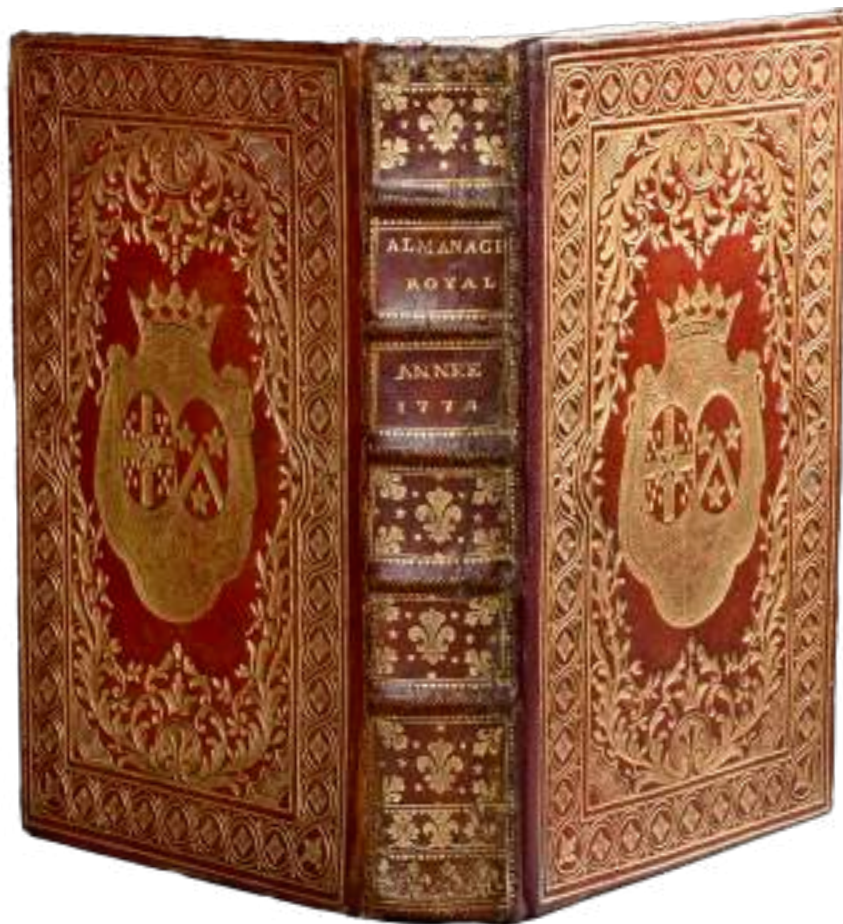


341

- 341 ALMANACH - *Astronomique et Historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois ; Pour l'année 1783*. Lyon, Aimé de La Roche, 1783. In-8, XXXII, 272, 202, 12 pp., qqs. gal. de vers marg., mais n'affectant pas le texte., pl. maroquin grenat de l'ép., dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor.

Aux armes de Charles Gravier, comte de Vergennes (1717-1787) diplomate et ministre d'État. (v. OHR pl. 2149 avec variante).

500 €



342

342 **ALMANACH ROYAL** - *Année M. DCC. LXXIV. présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699* ; mise en ordre et publié par Le Breton. Paris, 1774. In-8, 576 pp., pl. maroquin rouge de l'ép., plats ornés d'un encadrement de fil. dorés cernant des entrelacs et aux angles, de feuillages de style rocaille, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, gardes de tabis bleu, charn. sup. rest.

Reliure ornée de plaques de Dubuisson (v. Gumuchian n°249). Aux armes de la duchesse de Choiseul-Stainville (1735-1802). Louise-Honorine Crozat du Chatel épousa en 1750 le duc de Choiseul futur ministre d'État. (v. OHR pl. 835 avec variante).
800 €

343 **[ARGENS, J. B. de Boyer, Marquis d']** - *Lettres Juives ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif Voyageur en différents états de l'Europe, & ses correspondants en divers endroits*. Nouv. éd. augm. de XX nouvelles lettres, de quantité de remarques et de plusieurs figures. La Haye, Pierre Paupie, 1738. 6 vol. in-12, Portrait, front., vignettes sur les titres, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. coiffes arasées.

A paru d'abord sous forme de périodique de décembre 1735 à septembre 1737, publié également à La Haye chez Pierre Paupie.

Sur le frontispice Aaron Monceca et Jacob Brito présentent leurs Lettres juives à Don Quichotte, Sancho Pança et Maître Nicolas, le barbier. Inspirées des Lettres Persanes, les lettres Juives mettent en scène trois juifs, Aaron Monceca « philosophe élevé parmi les Français et les Anglais qui demeurent à Constantinople avec lesquels il avait de fréquentes conversations avant d'arriver en France » ; Isaac Onis, Rabbín de Constantinople « qui avait été plusieurs années à Vienne, à Varsovie, à Copenhague, à Berlin et dans toutes les Cours du Nord » ; Jacob Brito, également philosophe, qui avait été élevé à Vienne.

200 €

344 **[ARRAS]** - Coutumes locales, tant anciennes que nouvelles de la loy, banlieue et échevinage de la ville d'Arras; de la loy, banlieue & échevinage de la cité d'Arras; de la ville & bailliage de Bapaume; du pays de l'Alloeu, & de la ville, banlieue & échevinage de Lens: ensemble les procès-verbaux de vérification & rédaction de ces mêmes coutumes, & les lettres patentes, portant décret d'icelles. Paris, P. G. Simon, 1746. In-4, (2) ff., 411, XXIV pp., ressauts de cahiers, veau brun us. de l'ép. avec manques, dos à nerfs orné, manque l'étiquette.

100 €

- 345 [ARTOIS] - MAILLART, Adrien - *Coutumes générales d'Artois, avec des notes.* Paris, Nicolas Gosselin, Jacques Quillau, 1704. In-4, (7) ff., 1016 pp., texte sur 2 col., veau brun granité de l'ép. un peu frotté, dos à nerfs orné, qqs. coins émoussés.

GOURON n°292. Première édition de Adrien Maillart qui contient les trois textes des coutumes générales d'Artois (rédaction de 1509, homologations de 1540 et 1544), ainsi que les notes de Charles Du Moulin et du juriste arrageois François Baudouin, la traduction enrichie des notes de Maillart du commentaire de Nicolas Gosson sur la coutume d'Artois de 1544.

150 €

- 346 AUBIGNE, Théodore-Agrippa d' - *Les Aventures du Baron de Faeneste, comprises en quatre parties. Les trois premières revêues, augmentées, & distinguées par chapitres. Ensemble, la quatrieme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme auteur.* Au Désert (Genève), Imprimé aux dépens de l'auteur (Pierre Aubert), 1640. In-8, (6) ff., 308 pp. (dern. mal chiff.), papier jauni, qqs. taches claires, vélin souple de l'ép., coupes en partie arasées.

TCH I, 177. Les trois dernières pages sont mal chiffrées comme dans la première édition complète. Elle fut imprimée à Genève par Pierre Aubert en 1630 augmentée d'un quatrième livre (V. De Backer n°592). S'agit-il d'une remise en vente du premier tirage de celle-ci ? Les erreurs de pagination ont en effet disparues dans les autres éditions de 1630 ou de 1640, qui pourraient être des contrefaçons. L'imprimeur fut arrêté et condamné à une amende de cent escus. L'auteur fut réprimandé publiquement. Cette édition, la seule réellement complète servit à Mérimée pour sa réimpression de 1854.

150 €

- 347 BALZAC, Guez de - *Lettres choisies.* Leyde, Elzévier, 1652. In-12, (12) ff. dont titre grav., 432 pp., pl. maroquin rouge, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (ALLO).

WILLEMS 702. Contient en tête une lettre particulière où il remercie les Elzeviers, grâce auxquels il est "mêlé parmi les Cicérons et les Sallustes. Quelle gloire de pouvoir dire, je fais partie de cette République immortelle ; j'ai été reçu dans cette Société de Demidieux." Ex-libris ms. Jules Bobin.

250 €

- 348 BAREZZI, Barezzi - *Il Propriinomio historico, geografico, e poetico ; in cui per ordine d'Alfabeto si pongono quei nomi proprii per qualche singolarità più memorabili, che nell'Historie, nella Geografia, & nelle favole de' poeti registrati si ritrovano : e con l'occasione de' nomi succintamente si racconta tutto cio, che di notabile à ciascuno d'essi s'appartiene.* Venetia, Barezzi, 1643. in-4, (4) ff., 647 pp., qqs. galeries de vers sur la marge sup. sans perte de texte, vélin souple de l'ép., pages de garde renouvelées.

PIANTANIDA 3756. "Rara edizione originale." Barezzi, imprimeur et savant italien, natif de Crémone, vivait dans la première moitié du dix-septième siècle. Il exerça sa profession à Venise, et se fit remarquer en même temps par son érudition. Son dictionnaire encyclopédique, ne manque pas de références au Nouveau Monde, en particulier le Brésil, Christophe Colomb. On y trouve aussi mention des Indes orientales et de l'Extrême-Orient.

150 €



345

- 349 BIBLIA SACRA - *Vulgatae editionis, Sixti V. & Clementis VIII. Pontif. Max. Auctoritate recognita.* Venise, Typographia Balleoniana, 1748. 2 vol. in-folio, LXXVI pp. dont front. grav. en taille douce, 866 pp. ; 826, 72 pp., texte sur 2 col., pet. fig. grav. sur bois illustrant des épisodes de la bible, qqs. mouill. claires, manque l'index (62 pp.), vélin ivoire de l'ép., coupes et coiffes en partie arasées, manques au dos du tomes II.

Édition donnée par Jean-Baptiste Du Hamel (prem. Paris, 1705). Les bois dérivent de figures gravées au XVI^e siècle.

100 €

- 350 BUXTORF, Johannes - *Synagoga Judaica, de Judaeorum Fide, Ritibus, Ceremoniis, tam Publicis & Sacris, quam Privatis, in domestica vivendi ratione. Tertia editione De novo restaurata, & innumeris accessionibus in amplioem & augustiorem formam redacta à Johanne Buxtorfio Fil. Bâle, Emmanuel König, 1680.* In-8, titre front., (16) ff., 779, (37) pp., qqs. mouill. claires, ff. brunis, vélin ivoire de l'ép. un peu taché.

Édition augmentée par Johann Jacob Buxtorf, petit-fils de l'auteur.

100 €

- 351 [CARTE] - GIBRALTAR - *Plan de la Ville et des Forts de Gibraltar avec la baye d'Algesiras Dédié.* Paris, Perrier et Verrier, c. 1780, toilée 77 x 66 cm, défauts aux plieurs, jaunie, importantes rouss.,

Dédié à Alex. Marie Eléonor de Saint Mauris, Prince de Montbarey et du Saint Empire.

100 €

- 352 CARTES - *Haute et Basse Autriche - La Flandre et le Brabant, le Luxembourg - La Bohème, la Silésie - Le Cercle d'Autriche.* Paris, par et chez le Sieur Le Rouge, ingénieur et géographe du Roy, 1743. 7 cartes, 25,5 x 19 cm, contours colorisés qqs. déchirures sans manques, sous étuis de l'éd. imprimés, défr.

Les cartes comportent un cartouche, des armoiries et une vignette évoquant des campagnes militaires. Probablement faisaient partie d'un jeu éducatif.

100 €

353 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Nueva Edicion corrigida por la Real Academia Española. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. 4 vol. in-4, 4 front., portrait, 31 pl. h. t., 2 cartes dépl., 2 cartes supplémentaires non signalées, plusieurs suites ajoutées, traces d'humidité subsistantes malgré un lavage, qqs. empreintes laissées par des onglets, pl. maroquin rouge dans le style du XVIII^e siècle, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dor. (CHAMPS).

COHEN 218. UPDIKE II, 73. PMM (Fine Printing) 123. 31 fig. grav. par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Mol, Muntaner, Salvador y Carmona, Selma, d'après Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro, Gil. Édition considérée comme une des plus belles jamais réalisées du Don Quichotte. Elle fut conçue par l'Académie Royale de Madrid tant sur le plan esthétique que pour la correction du texte. Une fonte spéciale de caractères fut créée par Geronimo Gil fondateur de l'imprimerie de la Biblioteca Real. Un papier de lin fut fabriqué dans les moulins de Joseph Florens en Catalogne. Ex. enrichi de trois suites : 31 gravures de Fokke, Picard, V. Schley et Tanjé d'après principalement Coypel. La Haye, 1746, in-4 - 28 gravures de Neist d'après Hayman. Londres, 1755, in-8 - 32 gravures de P. Duflos, Moreno Texada d'après Camaron, Monnet, Porret, Navarro, R. Ximeno. Madrid, 1797-1798, in-8.

Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

5 000 €



353





355

- 354 CHASOT DE NANTIGNY, Louis] - *Les Généalogies historiques des rois, empereurs, etc. et de toutes les maisons souveraines qui ont subsisté jusqu'à présent ; exposées dans des cartes généalogiques tirées des meilleurs auteurs : avec des explications historiques et chronologiques.* Paris, Pierre-François Giffart, 1736. 2 vol. in-4, Tomes I et II seuls sur quatre parus, tableaux généalogiques et blasons reproduits, veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, charn. rest.

100 €

- 355 CORBINELLI, Jean de - *Histoire Généalogique de la Maison de Gondî.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1705. 2 vol. in-4, (14) ff., 511 pp. (en chiffres romains) ; (3) ff., 700 pp., (10) ff., qqs. gal. de vers sans atteinte au texte, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés d'emblèmes héraldiques, coiffes et coins rest.

SAFFROY III, 41966. Ouvrage illustré d'un grand nombre de pl. grav. en taille douce et tableaux rendant la collation complexe et variable d'un ex. à l'autre. Le tome I de notre ex. comprend 1 front., 10 portraits, 4 tableaux généalogiques dépl., 23 monuments et plans, 1 carte. Le tome II : 1 front., 2 tableaux généalogiques dépl., 18 portraits, 13 monuments, 8 pl. d'armoiries et boucliers. Elles ont été grav. par Duflos d'après les dessins d'Ant. Pezey. Monumentale entreprise financée par la Duchesse de Lesdiguières née Paule de Gondî qui y a fait figurer tous ses ascendants depuis l'origine Florentine de la famille au XIII^e siècle. Ses armes sont frappées au dos des ex. Source importante pour l'histoire de France au XVII^e siècle à cause du rôle prépondérant que cette famille y a tenu. L'illustration intéresse aussi bien l'emblématique, l'architecture, l'archéologie, la numismatique et les arts décoratifs. Beau portrait du Cardinal de Retz (tome II, 163)

500 €



355

- 356 [CORNEILLE, Thomas] - *Recueil des Opéra (titre gravé, s. l. n. d.) - Bellerophon. Tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. Suivant la Copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang ?), 1687.* In-12, 56 pp. dont le front., (2) ff., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tranches dor. (Marius Michel)
(Rel. à la suite du même :) *Psyché, Tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. Suivant la Copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang ?), 1688.* 600 p. dont le front. - *Médée, Tragédie en Musique. Représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. Suivant la Copie imprimée à Paris, Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.* 69 pp., dont le front. Le titre général est gravé en taille douce par Harrewyn, et le front. de *Médée* par Schoenebeck. Réunion des trois seuls livrets d'opéra écrits par Thomas Corneille. *Psyché* (1678) et *Bellerophon* (1679) ont été créés avec la musique de Lully - *Médée* (1693) avec la musique de Marc-Antoine Charpentier. Cette mise en vente sous le titre général "Recueil des Opéra" semble inconnue.

200 €



355

- 357 DESCARTES, René - *Lettres qui traitent de plusieurs belles questions concernant la Morale, la Physique, la Médecine, & les Mathématiques.* Paris, Compagnie des Libraires, 1724-1725. 6 vol. in-12, 29 pl. dépl., galerie de vers affectant les planches du tome VI, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. accrocs aux coiffes. Réédition des lettres publiées par Clerselier de 1657 à 1667.

200 €

358 DU HALDE, Jean-Baptiste, s. j. - *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise...* La Haye, Henri Scheurleer, 1736. 4 vol. in-4, 51/53 pl. h. t. grav. en taille douce dont 19 dépl., manquent les deux grandes cartes de la Chine, les marges extérieures affectées par l'humidité, parfois fortement, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. coiffes et coins us., ép. id.

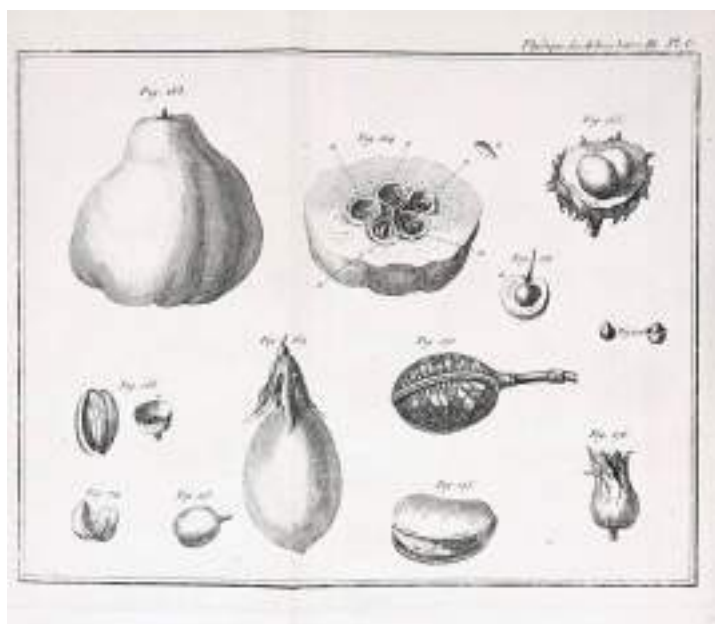
BRUNET II, 870. CORDIER 48. LUST 13. Seconde édition parue un an après l'originale in-folio qu'elle reproduit quasiment. Cette synthèse établie principalement d'après les sources jésuites aura une influence durable sur la vision européenne de la Chine. Sans l'atlas complémentaire in-folio des cartes géographiques de d'Anville. Le premier volume est consacré à la géographie et aux voyages, le second traite de l'artisanat, des arts, de la langue, des finances et des ordres impériaux ; le troisième décrit, entre autres, les religions du taoïsme, du bouddhisme, de la propagation du christianisme en Chine et de la médecine chinoise ; le quatrième contient des récits de voyage de Verbiest, Gerbillon, Golovin, Régis et Bering, etc.

1 500 €



358





359

359 DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis - *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale : Pour servir d'introduction au Traité complet des bois & des Forests*. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1758. 2 vol. in-4, (2) ff., LXVIII, 306 pp., (1) f. d'errata ; (2) ff., III, 432 pp., 50 pl. dépl., veau fauve gran. de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, chiffre LL couronné répété sur les entrenerfs, coiffes arasées, charn. fendues, manques aux dos, trois étiquettes absentes.

Édition originale. Aux armes de France. Ex-dono des imprimeurs au couvent des Récollets de Paris.

300 €

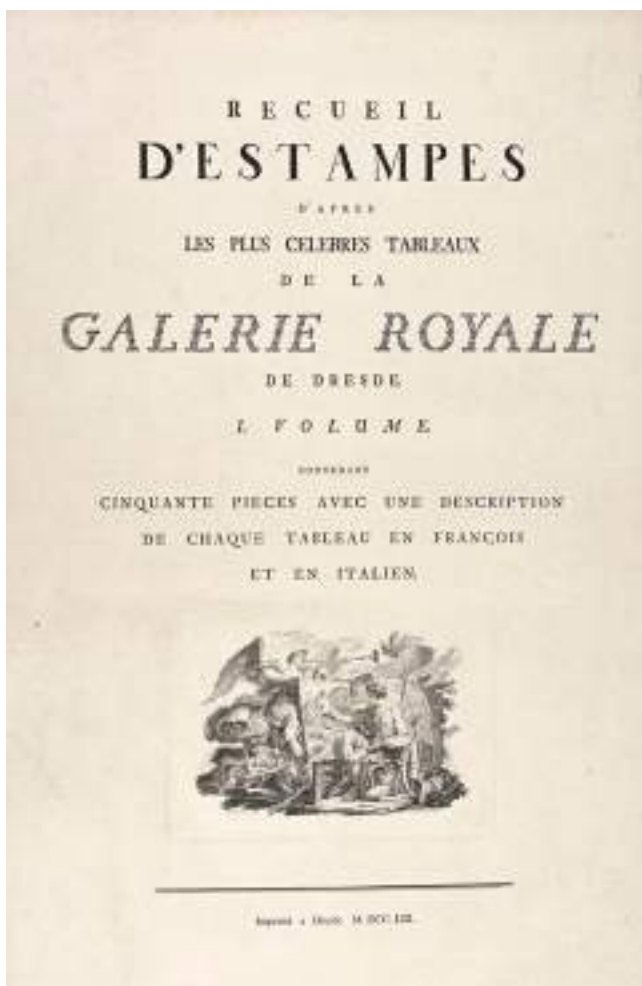


360



360 DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis - *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1755. In-4, (2) ff., LXII, 368 pp., 139 pl. h. t. grav. sur bois, et une pl. grav. en taille douce, tome I seul, veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, rel. très épiderm., une étiquette absente, et manque à celle indiquant la tomaison.

600 €



361

- 361 [GALERIE ROYALE DE DRESDE] - *Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde, 1753-1757. 2 tomes en un vol. in-plano, (2) ff., XXVII pp., (2) ff. (plan de la galerie), (2) ff. (portraits), 43 pl. dont 3 sur double page ; XXXIII (1) pp., 48 pl. dont 2 sur double page ; manquent 9 pl. /100, une déchirée sans manque, trois arrachées, pl. maroquin bleu nuit du XIX^e s., dent. et fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., qqs. épid.*

COHEN 423. THIEME-BECKER XVIII, 189. Portraits d'Auguste III électeur de Saxe et roi de Pologne, et de sa femme Marie-Josèphe archiduchesse d'Autriche (2 pl.), plan de la galerie (2 pl.) Quarante-vingt-onze planches : tableaux du Corrège, Le Parmesan, Nicolo dell'Abbate, Andrea del Sarto, J. Romain, Titien, Véronèse, Procaccini, Carrache, Reni, Vanini, Feti, Ribera, Preti, Giordano, C. Dolci, Maratti, Cignani, Langetti, Rubens, Bellini, Dosso, Tintoret, Salviati, Basan, Turco, Ricci, Francia, Albane, Le Guerchin, Lanfranc, Tiarini, Cantarini, Scarsellino, Castiglione, Biscaïno, Vaccaro, Solimène, Pagani, Holbein, Rembrandt, Van Dyck, Berghem. En raison de sa connaissance de l'art, Karl Heinrich Heineken fut chargé par l'électeur de Saxe de faire d'importantes acquisitions et de réorganiser ses collections jusqu'à ce qu'il le nomme finalement directeur de la galerie. En 1748, Heineken fit appel à huit dessinateurs et quarante graveurs pour pérenniser une collection qui subsiste encore après bien des pérégrinations.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.
300 €



364

362 [GENARD, François] - *L'Ecole de l'Homme ou Parallèle des portraits du siècle & des Tableaux de l'Ecriture Sainte. Ouvrage moral, critique & anecdotique.* Paris, 1752. 3 parties en un vol. in-12, (16) ff. dont un blanc, 114 pp. ; (4) ff., 120 pp. ; (1) f., 148 pp., (4) ff., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné un peu frotté, accrocs à la coiffe. inf., coins émoussés.

DRUJON I, 294. Cette édition contient en particulier une "Clef anecdotique" révélant les noms véritables. L'ouvrage fit scandale parce qu'il donnait des portraits satiriques de Louis XV, du prince de Conti, du maréchal de Saxe, Maurepas, Argenson, cardinal de Tencin, du peintre La Tour, de Mme de Pompadour, Mme de Boufflers, et de bien d'autres.

100 €

363 GODEFROY, Denis (publ. par) - *Auctores Latinæ linguæ in unum redacti corpus: quorum auctorum veterum & neotericorum elenchum sequens pagina docebit.* Genève, Jean Vignon, 1622. In-4, (4) ff., 1924 col., (44) ff., papier jauni, pl. basane fauve de l'ép., large dent. dor. sur les plats, semis de fleurs de lis, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tr. dor., pet. accrocs et épîd. sur le plat sup., deux coins émoussés.

Œuvres de Varron, Verrius Flaccus, Sextus Pompeius Festus, Nonius Marcellus, Fulgence (Placiades), Etymologies de Isidore de Séville, etc. Prix de rhétorique offert en 1660 au collège de Navarre.

200 €

364 JOINVILLE, Jean Sir de - *Histoire de S. Loys IX. du nom, roy de France. Par messire Jean sire de Joinville, Seneschal de Champagne. Nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'auteur. Avec diverses pieces du mesme temps non encor imprimees, & quelques observations historiques.* Par Me Claude Menard, conseiller du roy, & lieutenant en la Prevosté d'Angers. Paris, Sébastien Cramoisy, 1617. In-4, 2 portraits, (10) ff., 372 pp., (3) ff. ; (2) ff., 185 (5) pp., pet. gal. de vers affectant un angle sans atteinte au texte, qqs. mouill. claires, ex-libris ms. sur le titre, vélin à rabats de l'ép.

BRUNET III, 557. Portraits des rois Louis IX et Louis XIII (à qui l'ouvrage est dédié) par Léonard Gaultier. Meilleure édition à ce jour d'après un nouveau manuscrit découvert par Claude Ménard. (Rel. à la suite :) BEAULIEU, Geoffroy de - *Sancti Ludovici Francorum regis, Vita, conversatio, et miracula.* Per F. Gaufridum de Bello-loco confessorum, & F. Guillelmum Carnotensem capellanum ejus, ordinis praedicatorum. Idem. Première édition de la Vie de S. Louis par son confesseur G. de Beaulieu également éditée par Claude Ménard, qu'on trouve généralement jointe à Joinville. Ex-libris ms. François Ayrault, et A. G. du Plessis.

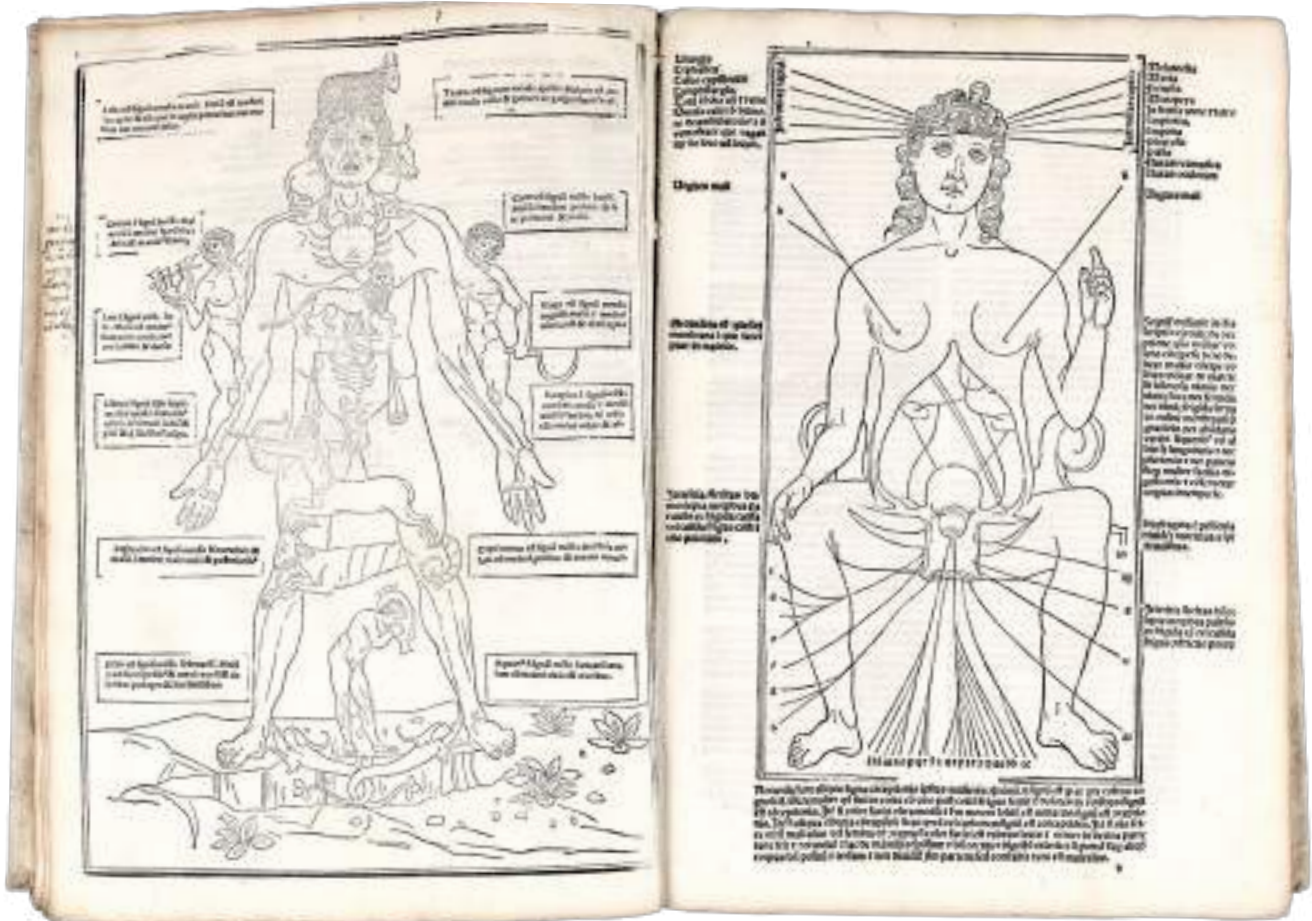
300 €



[Faded Latin text, likely a rubric or section heading]

[Faded Latin text, likely the beginning of a paragraph]

[Faded Latin text, likely the end of a paragraph]

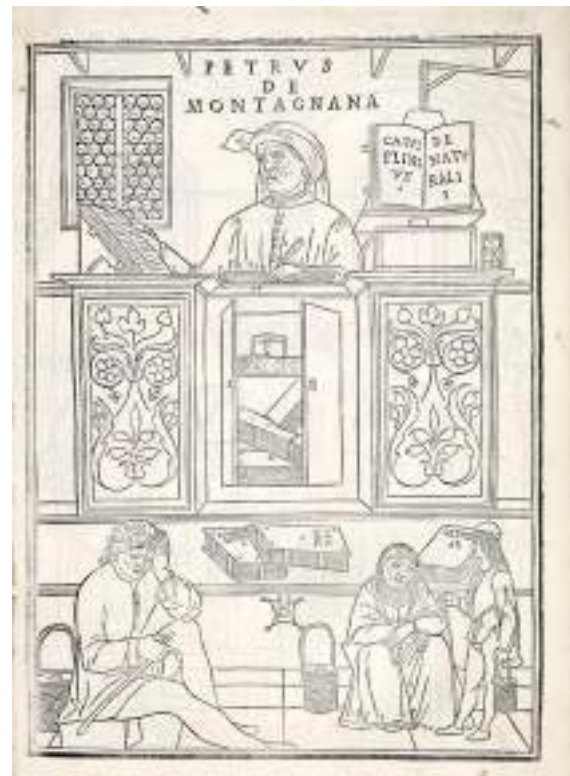


365

365 KETHAM, Johannes de - *Johannes de - Fasciculus medicinae*. Venise, Gregorius de Gregoriis, 1513. In-folio, (32) ff., car. gothique bâtarde, nombr. lettrines ornées, dix bois à pleine page dont le titre et une pl. de diagrammes (tempéraments et vases d'analyse), mouill. claires marg., annotations anciennes marg., qqs. pet. trous de vers sans atteinte au texte, vélin souple (réemploi de feuilles d'un manuscrit antérieur).

ESSLING 591. SANDER 3751. WELLCOME I, 3545. CHOULANT 121. Dernière édition imprimée par Gregorius de Gregoriis qui fit paraître le *Fasciculus* sept fois depuis l'édition princeps en 1491 jusqu'à celle-ci. Elle est semblable aux éditions précédentes, reprenant les bois copiés de l'édition originale (1491) et surtout de celle de 1493 complétée de quatre nouvelles planches. Les bois ont été attribués à un artiste de l'École de Gentile Bellini, parfois à l'illustrateur du *Songe de Poliphile*, voir à Mantegna ou à Gentile Bellini lui-même. Le *Fasciculus* est un recueil de traités circulant depuis le XIII^e siècle et augmenté de l'*Anathomia* de Mondino parue la première fois à Pavie en 1478. Il aurait été formé par Ketham (Johannes von Kirchheim), médecin allemand enseignant à Vienne vers 1460 et qui vivait à Venise vers la fin du XV^e siècle. Premier livre imprimé contenant des représentations anatomiques. Elles sont renouvelées par rapport aux stéréotypes de la tradition médiévale en présentant des figures plus réalistes comme par exemple pour la femme anatomique qui au lieu d'être accroupie est assise. Quelques planches spectaculaires témoignent de la vie médicale de Venise à la Renaissance : scène de consultation, un médecin visitant un pestiféré, la leçon de dissection.

15 000 €



Unguentū album ad oculos q oculi sunt sanguinolenti & fluen- tes. Recipe plures tucie qrtā pte & de butyro q in malo mēse est laboratū p te tres & de olo oli ue duas ptes & liq. fac & cōmisce simul & illos pulveres sp- ge in illū confectū & cōmisce bene donec infrigidabitur.

Cōtra castus de a to ut si aliquo de alto ce ciderit & sanguis ex leside in ipso coagu- latus fuerit & vt tūc sanguis ille spergat & dissoluat in bole. Recipe tres carbo- nes viuos qrcinos & extingue eos in vi- no bono albo & ma- ne caldum hoc sepe bibatur.

Nota si aliqui mēbū mutilat seu amputa tur tunc debet bene curare cū dyaltea. tale unguenti sic fa- ctū. recipe fenū gre- cū & semen lini & con- tūde in puluerē & sp- ge illū puluerē i bu- tyru & gmitte p vno vel tres dies. postea recipe fenū grecū & semen lini. Regre re siduum in littera. B

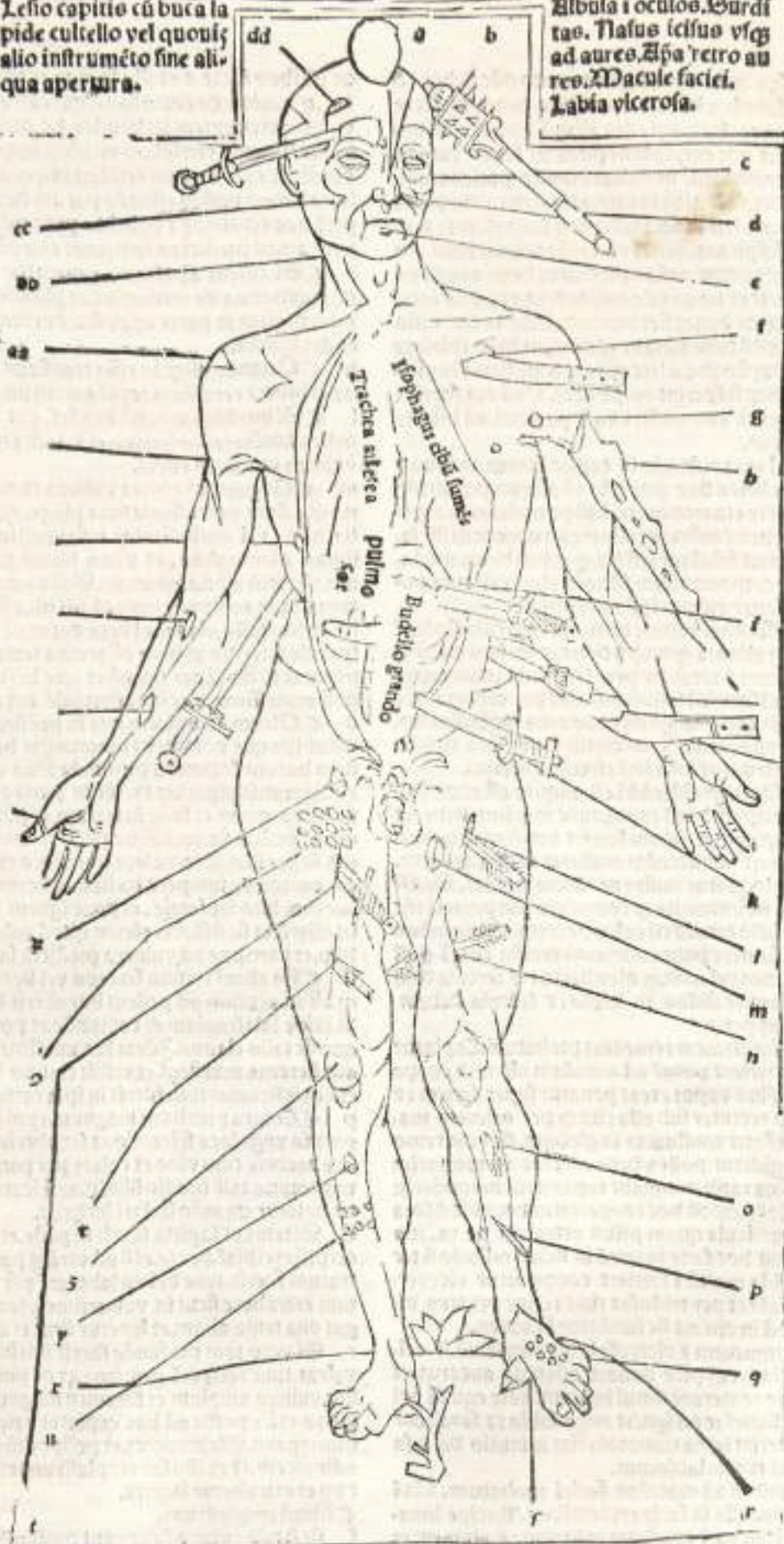
Cōtra icisionē vene magne i collo ita q sanguis cessare nō pōt tūc sumat illa vena pulchre ad inuicē vt sanguis nō possit exi- re & pacto spge & cō- cute plue res rube- os sup illū vbi & po- ne sup eo emplū & p- mittat iacere addē em qrtū illū d3 fieri ex claro oui & thus cū stupis mixtū post hoc medef sic alia.

Ad vic^o maturandi decoq semē lini cus butyro & suppone tā- diu donec sufficiet. Nobile unguētū cō- tra apā & vlcera & cōsequēter antiqua vulnera ruptoria.

recipe sepū bouinū & liq. fac. patella & d- baych & cola ad ali- quō vas & moue tan- diu dōec fiet odori- ferum & quāto pluo movebio tāto meli^o erit ad oia vul.

Lesio capitis cū buca la pide cultello vel quouis alio instrumēto sine ali- qua apertura.

Albula i oculos. Burdi- tas. Nasus icisus vsq ad aures. Apā retro au- res. Macule faciei. Labia vicerosa.



Recipe sarfures tri- tici & excoquant. de- de addaf assūgia & fiat pulmētū cū pin- guedine & bec pona- tur ad loca tumoro- sa & inflaturā si autē hec nō proderint si- bi tunc pcedat cutis in capite & videat si aliqua ossa fuerint confRACTA in capite. Regre in littera. B

Apostema solet i tri- bus locis euenire in corpe būano retro aures vt in collo B ē in regide animata & tunc fiat fleubotho- mia d' cesalica vtri- usq; brachij plus tñ de pte sana iuxta vir- tutē tenouis vt si nō ē atiq^o pl^o minual- Uersus.

Hec sūt pēfanda me- dico curari volētī. Hro etas regio otus cōplexio forma. Mors & sint homia cōmixtio ip̄s & aer.

Incisio vene vbi san- guis cessare nō vult.

Cōtra fixū aut pfun- dū vulnus si busus modi vulnus mltus cruentauerit tūc dy- cōburi lodex i plue- rē & spargi sup tale vuln^o. Etia recipe sb- stātiā quā pgamētū ste d' pgamēno exco- riāt & pone sup tale vulnus & etiaz clara- out cū canepis stu- pis mixtū & emplū ex eo factum.

Si aliqō vulnus fi- xū fuerit pside & sa- guis nō extulit cū tñ instrū sit tā exceptū tūc dy facere sup ip- sus vltus vt sanguis & imūdicies exierit aū & cū adhuc pu- tredo & imūdicie nō exierint dy tñ suffla- re in vulnus & tūc ta- h anbelitu. exhibit to- tū residuus require in littera. E

Cōtra verucas. Acci- pe stercus caninū & terrā in q̄ yrinauit & decoq i yrina pptia & emplastret sup ve- rucas semp renouā- do & delet. Item bec idē curat paym va- gū verbon betboni- ce noua hōtib.

Vulnera q̄ st telo sagitata tēlignū d' ipotelon d3 cūbi- alq; ferrū nesciret i- uerit hly sūdnū fue- rit cēctū ferrū ite- rē retinet tē d3 q̄ri- spata sū acutic ei^o

Si dō fuerit apā i ignib^o circa pu- bes tūc minual d' vena virginali B ē de vena q̄ ē sub- talo & d3 vena mē- struosa mlierū seu vena virginalis.

Itiorē & inflaturā vltus. Be. abuz pū- de i fucoloty & car- dōis cū saria ozde- aca tē tūozes & ista- fe p cū inūgat seu cplef i circū. vltē- i & Bull curabūt.

Remediū d' para- lesi & vngtū. Acci- pe artemisā cū se- mie suo & millefoli- us cum semine vu- tice & usqamī cū radice & seie & acci- pe cerā & assungā. Regre in lra. D

366 LA FONTAINE - *Fables. Avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Bossange, an IV (1796). 6 vol. in-16, Frontispice et 275 eaux-fortes par Simon et Coigny d'après Vivier, provenant de l'édition de 1787 chez Didot aîné, veau fauve raciné de l'ép., guirlande dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor.*

150 €



366

367 LE BRUN, Jean Baptiste Pierre - *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne: avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complète et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Paris, chez l'Auteur, Poignant - Amsterdam, Pierre Fouquet jr, 1792-1796. 3 tomes en deux vol. in-folio, 3 front., 198 pl., rous., demi-chag, vert bronze à coins, dos à nerfs orné, tr. dor., qqs. épid.*

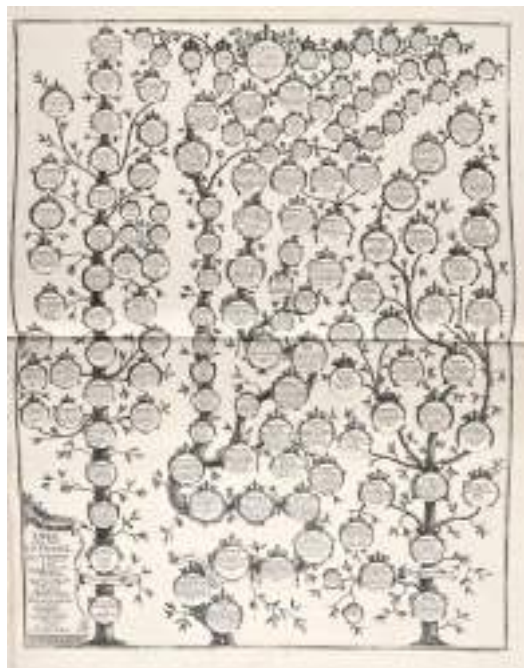
COHEN 422. Le Brun né en 1748, mari d'Elisabeth Vigée-Lebrun était un marchand d'art réputé acquérant des tableaux pour le compte du Roi. Il fut conservateur des collections du duc d'Orléans et du comte d'Artois. Parmi les toiles qui lui sont passées entre les mains reproduites dans ce recueil figurent des œuvres de Berghem, Breughel, Bloemaert, Breughel de Velours, Cuyt, Philippe de Champaigne, Jordaens, Karl du Jardin, Frans Hals, Holbein, Van Goyen, Van der Meulen, Van Loo, Hobbema, Porbus, Rembrandt, Ruysdael, Van Ostade, Teniers, Van Dyck, etc. Le Brun dans ses notices donne des prix de vente.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

1 000 €



367



370

- 368 LE MAISTRE DE SACY - *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions.* Paris, Libraires Associés, 1770. In-4, (8) ff., 552 pp., qqs. taches brunes, demi-chag. rouge, dos à nerfs orné. Env. 265 fig. à mi page grav. en taille douce. Publié la première fois en 1669 pour l'éducation du dauphin.

150 €

- 369 LE SUEUR, Jen-François - *Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solemnité ; où l'on donne les principes généraux sur lesquels on l'établit, & le plan l'une musique propre à la fête de Noël. Essai.* Paris, V^e Hérisant, 1787. In-8, 72, 48, 103, 67 pp., (1) f., 109 pp., demi-bas mar. de l'ép., dos lisse orné à la grotesque, pet. manque à une charn., dos un peu frotté.

Édition originale. Traité sur la musique religieuse en réponse à de nombreuses critiques. Maître de musique de la cathédrale de Paris, on reprocha à Le Sueur le côté trop expressif de sa musique dont l'éclat relevait plus d'une sensibilité profane que religieuse.

300 €



369

- 370 [LIONNOIS, Jean-Joseph] - *Tables historiques, généalogiques et géographiques contenant l'histoire du peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Égypte, des Assyriens, des Babyloniens et Caldéens.* Nancy, Georges Henry, 1771. In-plano, titre, 28 pl. sur double page gravées et ornées la plupart de vignettes, texte typogr. en réserve, pl. maroquin rouge de l'ép., plats ornés à la Du Seuil avec dent. ext. dor., dos à nerfs orné, tr. dor., lég. frotté, pet. ép. et parties éclaircies. SAFFROY I, 10116. Impr. sur papier fort.

300 €

- 371 LONGUS - *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et translâtées en français par Jacques Amyot.* Londres, 1779. Pet. in-4, front., (2) ff., 182 pp., 28 fig. h. t., texte encadré, demi-mar. bleu turquoise à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

COHEN 654. 28 figures grav. en taille douce reproduisant celles du Régent y compris "Les Petits Pieds."

200 €

- 372 [MANUSCRIT] - *Recueil de Chansons.* (Paris ?, c. 1750-1789). Pet. in-4, (19) ff., 237(6) pp., pp. 209 et suivantes d'une autre main, maroquin vert bronze de l'ép., dent. dor. sur les plats, dos lisse orné, gardes de soie rose, tr. dor., manque la coiffe inf., qqs. rouss.

Recueil resté anonyme de chansons bachiques ou galantes souvent libertines comme « Jeunes beautés profitez de vos attraits quand ils sont frais. Le temps qui fuit avertit qu'il faut suivre son appétit. Sur le gazon jouissez donc. Un petit trou gâte-t-il un jupon ? Votre maman qui le défend, s'en est (fait) faire un bien plus grand.» Dans un complément à partir de la page 209 on a mêlé aux chansons polissonnes d'autres sujets : "Pot pourri sur les événements arrivés dans Paris le 13, 14 et 17 Juillet 1789. Par un Patriote, le 20 Juillet 1789" - Sur l'affaire du collier de la reine : "...Que Cagliostro ne soit pour rien, qu'il soit Maltois, juif ou chrétien, à l'affaire que fait cela. A Versailles comme à Paris tous les grands et tous les petits, voudroit élargir Oliva..." - "Ronde de Henri IV" - "Avez vous vu le cheval blanc que monte La Fayette ?" - etc.

150 €



373

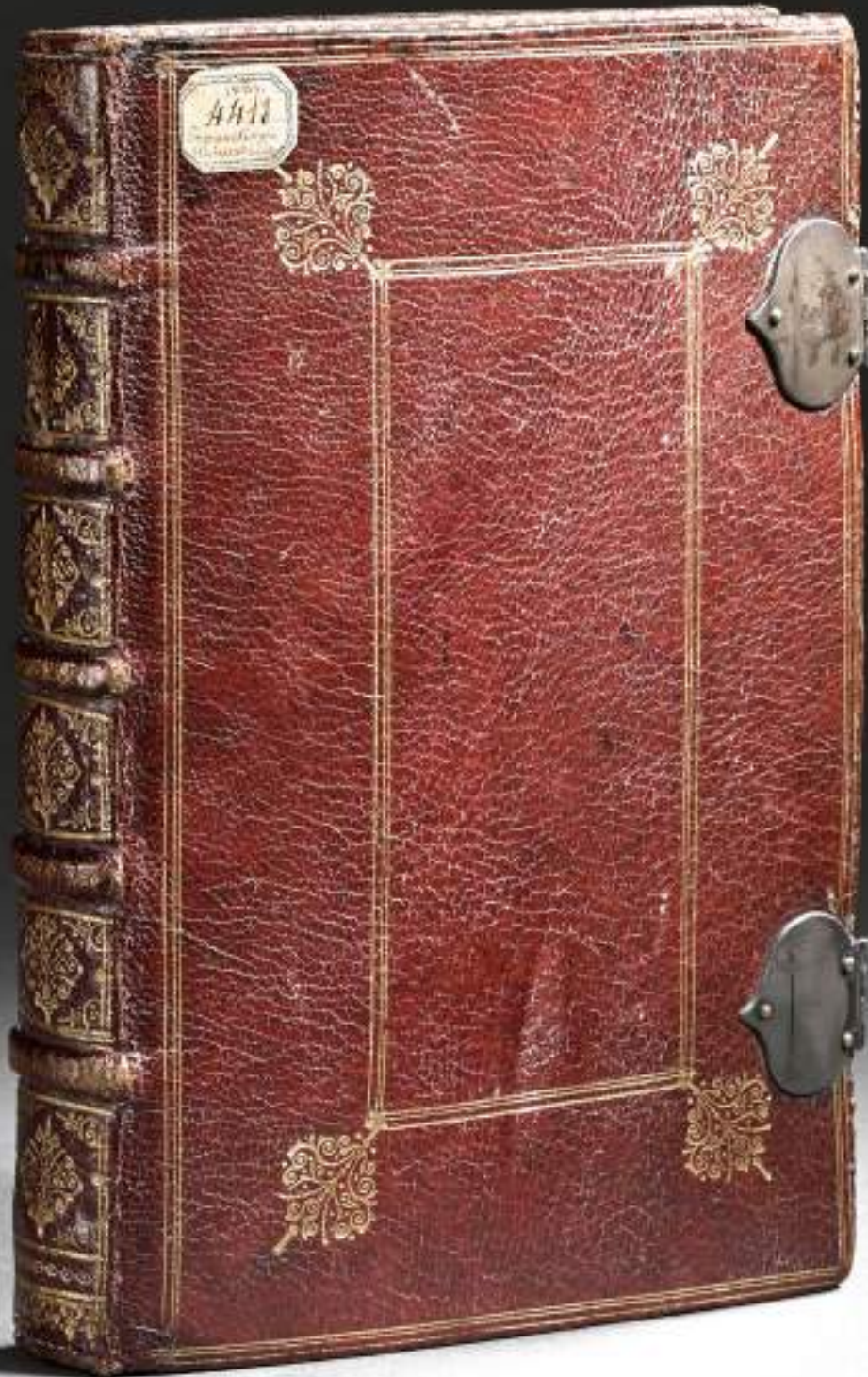
- 373 [MANUSCRIT] - ANTIPHONAIRE - Italie, XVI^e siècle. Débute par : "Herodes enim tenuit et ligavit Joannem et posuit in carcerem propter Herodiadem". . In-plano, 95 feuillets sur parchemin, 6 portées de musique par page, gothique rotunda, qqs. modifications plus récentes collées sur qqs. ff., qqs. cahiers détachés, nombr. déf., veau fauve sur ais de bois, cabochons et écoinçons en bronze, manquent deux écoinçons et les fermoirs, manques en bas et haut du dos.

Grande initiale ornée représentant Jean Baptiste.
Nombreuses lettrines en rouge filigranées en bleu ou cadelées.

500 €



HEURES À L'USAGE DE ROME



374 [MANUSCRIT] - HEURES A L'USAGE DE ROME - Paris, Atelier de Jean Pichore, (entre 1502 et 1520). In-8, 117 ff. sur parchemin dont 7 blancs, pl. maroquin du XVII^e siècle, plats ornés à la Du Seuil avec fleurons aux angles dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs en argent. Les fers utilisés sont à mettre en rapport avec ceux des relieurs ayant travaillé pour le bibliophile Hélié Du Fresnoy (1614-1698).

TEXTE :

Calendrier (ff. 4 à 9)
Péripcope des évangiles (ff. 10 à 13 v)
La Passion (ff. 13 v à 18)
Heures de la Vierge (ff. 19 à 59)
Psaumes de la pénitence (ff. 60 à 65)
Litanies des Saints (ff. 66 à 70)
Office des morts (ff. 71 à 91)
Suffrage de la Trinité (ff. 92 et 93)
Stabat mater (ff. 94 et 95 r)
Suffrage des Saints (ff. 95 à 109)
Dévotion à la Vierge Marie (ff. 109 v à 112)

ILLUSTRATIONS :

3 v : Armoiries de Christophe de Marle

24 grandes miniatures entourées de portiques dorés.
Les dimensions données correspondent aux limites de ceux-ci.

10 r : Saint Jean sur l'île de Patmos. *In principio erat verbum...*, 175 x 118 mm
13 v : Le baiser de Judas, *Passio secundum Johannem...*, 169 x 118 mm portique compris
19 r : Vierge à l'enfant, *Obsecro te...*, 176 x 119 mm
23 v : Arbre de Jessé avec les armoiries 183 x 110 mm, un peu frotté
24 r : L'Annonciation, *Domine labia mea aperies*, 180 x 118 mm
33 r : La Visitation, *Deus in adiutorium meum intende...*, 174 x 123 mm
39 r : Crucifixion, *Domine labia mea aperies...*, 175 x 122 mm
40 r : La Pentecôte, 173 x 25 mm
40 v : La Nativité, 176 x 122 mm
43 r : Annonce aux bergers, 180 x 120 mm
45 v : Adoration des Rois mages, 172 x 120 mm
47 v : Présentation au Temple, 178 x 120 mm
49 v : La fuite en Egypte, 175 x 122 mm
53 r : Couronnement de la Vierge,
Converte nos Deus salutaris noster..., 177 x 124 mm
60 r : Le roi David, *Domine ne in furore tuo arguas me...*, 178 x 120 mm
71 r : Job, 174 x 118 mm
92 r : La Trinité, 176 x 123 mm
94 r : Pietà, Stabat mater, 177 x 122 mm
98 r : Saint André, 174 x 120 mm
100 v : Saint Christophe, 175 x 125 mm
101 v : Saint Sébastien, 172 x 123
106 r : Saint Louis, 169 x 122 mm
107 r : Sainte Marie Madeleine, 180 x 125 mm
110 r : L'Annonciation, 177 x 120 mm

PETITES MINIATURES :

4 r à 9 v : Calendrier, 24 petites miniatures en rapport avec les travaux champêtres ou les signes du zodiaque, 45 x 30 mm

15 petites miniatures :

11 r : Saint Luc, 47 x 35 mm
11 v : Saint Matthieu et l'ange, 42 x 32 mm
12 v : Saint Marc, 52 x 37 mm
93 r : Sainte Véronique, 46 x 33 mm
95 r : Saint Michel, 37 x 30 mm
96 v : 2 petites miniatures : Saint Jean Baptiste et Sainte Barbara, 37 x 28 mm
97 r : Saint Pierre et Saint Paul, 40 x 32 mm
97 v : Saint Jacques le Majeur, 47 x 30 mm
98 v : 2 petites miniatures :
Saint Etienne et Saint Laurent, 45 x 32 m
99 r : Saint Thomas l'apôtre, 49 x 32 mm
102 r : Saint Denis, 48 x 33 mm
102 v : Saint Nicolas, 45 x 34 mm
103 r : Saint Augustin, 45 x 32 mm

Nombreuses lettrines dorées sur fond rouge ou bleu.

Livre d'heures produit dans l'atelier de Jean Pichore actif à Paris de 1502 à 1520, qui compte parmi ceux les plus sollicités de son temps. Il a beaucoup travaillé pour le cardinal d'Amboise, archevêque de Rouen et aussi pour Louise de Savoie. Il a créé avec l'assistance de nombreux collaborateurs un style bientôt très suivi. On remarque de son œuvre particulièrement les Remèdes de l'une et l'autre Fortune et les Triomphes de Pétrarque, et les Chants royaux pour Louise de Savoie. Quelques exemples reproduits dans Zöhl (Jean Pichore Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris. Turnhout, Brepols, 2004) font preuve pour la composition d'une analogie certaine : Le baiser de Juda, Livre d'heures conservé à Trier, trésor de la cathédrale Hs. 73, fol. 21 v (ici 13 v) - La Présentation au Temple, Livre d'heures du cardinal de Bérulle, cat. Héribert Tenschert, LM IV, 2, fol. 82 v (ici 47 v) - Crucifixion, Livre d'heures, New York Pierpont Morgan Library, M. 291, fol. 66 (ici 39 r) - Le baiser de Juda, Livre d'heures imprimé pour Pichore et de Laistre à Paris en 1504, Berlin, Kupfertischkabinett 796 (ici fol 13 v).

PROVENANCE :

Christophe de Marle (1485-1570) Chanoine d'Avranches et conseiller du roi au Parlement dont les armoiries sont représentées (fol. 3 v : d'argent à la bande de sable chargée de trois molettes d'argent). Au folio 23 r est indiqué en bas de page : *Incipit hore secundum usum romane edite pro magistro Christophoro de Marle canonico abrincae*. Son épitaphe se trouve au couvent des Blancs-Manteaux (v. Epitaphier du vieux Paris II, n°550)

Étiquette sur le plat supérieur :
"Exposition universelle de 1867 n°4418."

20 000 €





Initium sci euangelii secundum iohannem. Omnia sunt die.
In principio erat verbum et verbum
erat apud deum: et deus erat verbum.
Hoc erat in principio apud deum. Omnia
per ipsum facta sunt et sine ipso factum
est nihil. Quod factum est in ipso vi-
ta erat et vita erat lux hominum et lux in
tenebris lucet et tenebre eam non comp-



375 [MANUSCRIT] - MÉDECINE - *En cest livre : sont moult et propres remedes pour plusieurs maladies qui naissent de corps de homme et de femme comme un advis qui ay tenu (f. 3).*, XV^e ou début XVI^e s. ? 2 parties en un vol. pet. in-4, 149 ff. num. de 3 à 157, les ff. 1, 2, 11, 12, 67, 75, 79, 85, 89, 144, 145 sont absents, le f. 108 est en double, les feuillets num. 60 et 61 sont plus récents et trois feuillets non num. ont été intercalés, autre main à partir des ff. non chiffrés et ensuite chiffré 62, nombr. traces d'usage, qqs. coins cornés, taches claires, mouill., etc., vélin souple de l'ép. à rabats, traces de lacets, pet. manques.

Les feuillets 3 à 59 ont les entrées calligraphiées en lettres gothiques bâtarde et en gras plus hautes que le texte ; après le feuillet 59 et les suivants qui sont d'une seconde main, utilisation de lettrines parfois rubriquées en rouge ainsi que la foliotation en chiffres romains. La seconde partie est introduite par une table de 3 ff. non chiffrés qui permet de se rendre compte qu'il manque qqs. feuillets à la fin. La numérotation commençant au feuillet 3, on peut penser qu'il manque également la table de la première partie.

Un manuscrit côté Français 19994 à la BNF contient un recueil d'œuvres médicales de Guy de Chauliac, Jacques de La Croix, Jehan Piscis, Lanfranc de Milan, Jean Le Lièvre, Rasès, Hippocrate et d'autres restés inconnus. Celui-ci du XV^e siècle, contient (ff. 146-160) : "Cy sensuivent les proprietes de certaines eaux esprovées par plusieurs docteurs en médecine." Cette partie offre de grandes analogies avec ici "Pource que plusieurs necessaires que et proffitables herbes à plusieurs maladies..." (ff. 46 -58). On y traite des mêmes herbes parfois disposées dans un ordre avoisinant.

Les entrées rappellent également "Le Trésor et petit traité utile pour les simples gens sur l'art de médecine et chirurgie d'Arnauld de Villeneuve," œuvre très populaire contenant également un herbier, dont on trouve une copie en français datant du XV^e siècle (Arsenal Ms-2889).

Brevaige pour vider le ventre (4)
 Pour la douleur des boyaux (5)
 A ceux que les mains tremblent
 Pour arsure de feu
 Pour mort mal (6)
 Pour roigne jambes
 Pour ydropisie
 Pour garir de fievres qartes (7)
 Pour gravelle et demengeure (8)
 Pour homme qui a le membre enflé (9)
 Pour homme qui a les genitoire et couilles enflés
 Pour jaunisse
 Pour esclarsir la veue (10)
 Pour les vers qui sont en corps et homme et femme (13)
 Pour la douleur de teste (14)
 Pour seche toux
 Comme lon fait unguentum fustum
 Pour ladvertin du chef (15)
 Pour garir de sourderie des oreilles
 Pour estancher le sang qui vient du neys (18)
 Pour morsure de beste venimeuse
 Pour le mal des dens (19)
 Pour ceux qu'auront le sens perdu
 A tous les maux dun chief (21)

Pour les maux des yeux
 Pour goutte
 Pour sourdesse des oreilles (22)
 Pour faire que les cheveux ne choient de la teste (23)
 Pout tous maux des yeux
 Pour tuer les vers du ventre (25)
 Pour blanchir les dens noires (27)
 Pour la sourdete des oreilles à longuement oure (28)
 Se serpent ou couleuvre est entre dedans (29)
 Comme len se doit gouverner en temps despidemie
 Unguentum pro pectore (32) v. Galien
 Pour faire les cheveux ne chairont (41)
 Pour purger ung homme qui a la jaunisse
 Pour la douleur de la matrice (42)
 Pour oster les lentilles du visage
 Pour guerir playe de mesellerie (44)
 Pour savoir se homme ou femme mouront (45)
 Remede pour guerir de la pierre
 EAUX DE PLANTES dont surette, mauve, plantain, bethoyne, cerfeuil, herbe au cerf, morsus diaboli, fenouille, centoire, armoise, vervaine, mente, fleur de lis, nenufar, etc. (46 à 58)
 La propriete du romarin (51-52)
 TABLE renvoyant à la deuxième partie
 (3 ff. intercalés entre 60 et 61)
 Recepte pour faire la grace dieu en plusieurs manieres (62-66)
 Lentrant precieux
 Pour toute maladie de chef (68-69)
 Pour aposteme (72-73)
 Breuvage pour toutes plaies (73-76)
 Pour pierre ou gravelle (78)
 Pour la secrete ensermete des femmes (80)
 Pour parole perdue (81)
 Pour faire dormir (83)
 Pour reconforter la foiblesse du ceur (90)
 Pour guerir mesellerie (93)
 Pour faire revenir cheveux (95)
 REMEDES POUR LES YEUX (96-99)
 Pour les ensermettes des oreilles
 Pour mal des dens (100-102)
 Pour faire eaux de vie (103)
 Pour ceux à cracher le sang par la bouche (104)
 Pour chancre (107)
 Pour morsure de chien enragé (109)
 Pour tuer les vers du ventre
 REMEDES POUR LA GOUTTE (111-113)
 Ce sont les signes que aperent au malade qui doit mourir (121)
 Pour guerir de gravelle (123)
 Pour oster enflure des couilles (125)
 Cy esnumeres plusieurs herbes et leurs qualitez (140-143)
 Cy ensuivent plusieurs bonnes eaux (148-157)
 Nombreuses autres entrées.

PROVENANCE :

Signatures de Mathieu de Troullet chirurgien (f. 3) ; à Camaret (f. 154) probablement fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle. Il a ajouté de sa main : "Ce presens contient 157 ff. (157 v). Derebout l'an mil et six (... ?) (f.3)

1 500 €

Deux que plus necessaires

que a pffred ble. herbe a plus malade
par cept humain ne se vult garder fectis
en leu verbe et se ne let pour ley pas
ceste en tout temps et est deux canes
fuit pffredible chose fuit des herbes enus
par simulacres lesquelle canes her les
let verbe de herbe et se pnt quide par
par ley pas compen et au verbe et
tout pffred qe dndst malade q
en fuit canes et il pnt p dmer
ne dret et ape det det a propens
det les qe dndst et pnt

Saulge

Eau de saulge vult qe pntale q
de herbe fectis malade de verbe et de
verbe let dndst det saulge et la dndst
a fuit bien dmer a pntale la matre de
fctis et est come de saulge et det tout
et de la matre attremp par verbe et de verbe

font l'ame et main et les membres qui
sont par les mains et pnt les membres se
font les pntes qui est fion par malade

Maulues

Eau de maulues pntale fctis fectis
morte et ruffe et moure apffred mife
et hce deff mce dndst elle est
le pntale et la dndst de fctis et de
la matre de a fctis et vult en
dndst hce et mife fctis le fctis et
dndst et dndst et bien alleo et chab
et fuit une fctis in leu fctis

Vmaulues

Eau de vmaulues fuit moure et
moure et vult qe fctis fctis et qe dndst
moure et fctis de cept humain
et est come qe dndst de la matre de
dndst hce et pnt in fctis et est
et est come qe pnt et pntale

s. foullie net et
epoin sagde q

- 376 MARIOTTE, Edme - *Œuvres. Comprenant tous les traitez de cet auteur, tant ceux qui avait déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés. Nouvelle éd. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740. 2 vol. in-4, (5) ff., 320 pp. ; (2) ff., p. 321 à 701, (17) ff., 26 pl. h. t. dépl., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, deux coiffes arasées, deux coins émoussés.*

Contient le « Traité de la percussion ou choc des corps », les « Essais de physique » (végétation des plantes, air, chaud et froid, traité des couleurs), « Mouvement des eaux, optique, mouvement des pendules, logique » etc. In fine : catalogue de l'éditeur (2 pp.).

200 €

- 377 MARTIAL - *Epigrammaton libri XIII. Lyon, Antoine Gryphe, 1567. In-16, 475 (3) pp., ex-libris ms. sur le titre, veau fauve de l'ép., encadrements à froid, fleurons dor. au centre et aux coins, dos à nerfs orné, manques au dos.*

100 €

- 378 MEULEN, Adam François van der - (Titre manuscrit :) *Recueil des Estampes qui sont à la Bibliothèque du Roy pour servir à l'Histoire de Louis XIV divisé en II volumes. Contenant les Sieges et Batailles dont les tableaux ont été peints par Wandermeulen. Paris, A. F. van der Meulen, Manufactures Royales des Gobelins ou rue Jacob - G. Scotin, rue St-Jacques, c. 1686-1713. 2 vol. in-plano, titre, (3) pp. manuscrites (Table des Vues de Sieges et Batailles Servant à l'Histoire de Louis XIV par Wandermeulen), 30 pl., bords parfois renforcés sans atteinte à la gravure ; titre, (2) pp. manuscrites (table), 114 pl. la plupart contrecollées avec les marges coupées, qqs. mouill. claires et pet. réparations marg., veau fauve marbr. de l'ép., double encadrement de trois fil. dor. sur les plats, tour aux angles, dos à nerfs orné, tour répétée sur les entre-nerfs, étiquette de mar. rouge en bas des dos "Mr le Comte d'Evreux", deux coiffes arasées, les autres avec manques, qqs. coins lég. émoussés, pet. pertes sur les bords d'un plat.*

DUPLESSIS - Le Cabinet du roi. Collection d'estampes commandées par Louis XIV (Le Bibliophile français, t. III, Juin 1869, p. 100). Contient 33 planches sur 34 des vues, marches, entrées, passages et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV (manque

l'Entrée du Roy dans Dunkerque, grav. par Romeyn de Hooghe). Cet ouvrage de prestige où sont représentées la guerre de dévolution d'Espagne (1667) et la guerre de Hollande (1672-1678) semble avoir été achevé vers 1686 et destiné à être offert à des personnages importants, ambassadeurs ou hauts dignitaires. Le reste des estampes (111) provenant du fonds Van der Meulen fut acquis par le roi jusqu'en 1713. Le fait que les planches soient contrecollées indique que le présent recueil a été constitué vraisemblablement avant 1727, date où elles furent tirées sur des feuilles englobant tous les formats en trois tomes (16, 17 et 18 du Cabinet du Roy). Ceux-ci contiennent en tout 155 planches, donc 11 de plus qu'ici.

Provenance :

— Très probablement Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, comte d'Evreux de 1652 à 1721. Il fut Grand Chambellan de France et participa auprès du roi au siège de Namur (1692). Il avait épousé Marie-Anne Mancini, nièce de Mazarin, et était neveu de Turenne. — Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

Tome I. *Vue de Courtrai 1667*, grav. par A. F. Bauduins et G. Scotin, 1685. 131 x 47 cm - *Entrée de la Reine dans Arras 1667*, grav. par R. Bonnart, 1685. 95 x 47,5 cm - *Vue de la ville d'Ardres*, grav. par A. F. Bauduins. 79 x 47 cm - *Vue de la ville de l'Isle 1667*, grav. par J. van Huchtenburg et A. F. Bauduins, 1685. 130 x 47 cm - *Arrivée du Roi devant Douai 1667*, grav. par R. Bonnart, 1685. 96 x 49 cm - *Vue de l'armée du Roi campée devant Douai 1667*, grav. par R. Bonnart et A. F. Bauduins, 1685. 122 x 49 cm - *Vue de la ville et du siège d'Oudenarde 1667*, non signée, 1685. 129 x 47 cm - *Vue de Tournai*, grav. par N. Cochin, 1685. 130 x 48 cm - *Dôle prise 1668*, grav. par J. van Huchtenburg et A. F. Bauduins, 1685. 130 x 47 cm - *Le Rhin passé à la nage 11 Juin 1672*, grav. par C. Simonneau. 95 x 48 cm - *Arrivée du Roi au camp devant Maastricht 1673*, grav. par R. Bonnart, 1685. 97 x 48 cm - *Vue de la ville et faubourgs de Salins*, grav. par A. F. Bauduins. 128 x 46,5 cm - *Vue de Saint-Laurent de la Roche*, grav. par A. F. Bauduins. 68 x 38 cm - *Vue de Saint-Laurent de la Roche du côté du bourg*,



378

grav. par A. F. Bauduins. 68 x 38 cm - *Vue du château Sainte-Anne*, grav. par A. F. Bauduins. 68 x 38 cm - *Vue du château Sainte-Anne derrière la montagne*, grav. par A. F. Bauduins. 68 x 38 cm - *Vue du château de Joux*, grav. par A. F. Bauduins. 68 x 38 cm - *Vue de la ville de Besançon*, grav. par A. F. Bauduins. 131 x 47 cm - *Vue de la ville de Gray*, grav. par A. F. Bauduins, 1685. 98 x 47,5 cm - *Vue de la ville et du port de Calais*, grav. par R. Bonnard et A. F. Bauduins, 1685. 132 x 48 cm - *Vue de la ville et du château de Dinant (siège) 1675*, grav. par R. Bonnard. 94 x 48,5 cm - *Valenciennes prise d'assaut 1677*, grav. par R. Bonnard. 94,5 x 48 cm - *Vue de la ville et de la citadelle de Cambrai 1677*, grav. par F. Ertinger, 1685. 58 x 51 cm - *Prise de la citadelle de Cambrai 1677*, grav. par R. Bonnard, 1686. 93 x 48 cm - *Défaite du Prince d'Orange devant Mont Cassel 1677*, grav. par R. Bonnard. 59 x 51 cm - *Saint-Omer 1677*, grav. par R. Bonnard, 1685. 59 x 51 cm - *Vue de Leuwe (Leewe) 1678*, grav. par F. Ertinger, 1686. 86 x 46,5 cm - *Vue de la ville de Béthune*, grav. par A. F. Bauduins. 133 x 47 cm - *Vue de la ville de Luxembourg*, grav. par R. Bonnard (1694). 94 x 49 cm - *Combat de cavalerie dédié au Prince de Condé*, grav. par J. van Huchtenburg (1686). 77 x 47 cm. Ens. 30 pièces. Deux pl. désignées dans la table n'apparaissent pas : *Entrée du Roi à Dunkerque*, grav. par R. de Hooghe - *Combat de cavalerie dédié au Duc de Luynes*, grav. par Jan van Huchtenburg.

Tome II. *Marche du Roi sur le Pont-Neuf*, grav. par J. van Huchtenburg. 94 x 46 cm - *Le Roi dans sa calèche au bois de Vincennes*, grav. par R. Bonnard et A. F. Bauduins. 75 x 50 cm - *Le Roi à la chasse du cerf*, grav. par R. Bonnard. 79 x 49 cm - *La Reine allant à Fontainebleau*, grav. par A. F. Bauduins. 77 x 47 cm - *Vue du château de Fontainebleau*, grav. par A. F. Bauduins. 121 x 47 cm - *Vue du château de Vincennes*. 76 x 47 cm - *Vue de l'ancien château de Versailles*, grav. par A. F. Bauduins, 1685. 77 x 47,5 cm - *Vue de l'ancien château de Versailles, Orangerie*, grav. par A. F. Bauduins. 75 x 47,5 cm - *Marche de troupes dédiée à Charles Le Brun*, grav. par A. F. Bauduins. 77 x 48 cm - *Paysage avec scène de chasse*, grav. par A. F. Bauduins. 64 x 50 cm - *Paysage avec scène de chasse*, grav. par A. F. Bauduins et G. Scotin. 55 x 42,5 cm - *Paysage avec scène de chasse dédié à Everhard Jabach*, grav.

par A. F. Bauduins, chez Van der Meulen et G. Scotin. 45,5 x 30 cm - *Paysage*, grav. par A. F. Bauduins. 45 x 30 cm - *Paysage avec scène de chasse*, grav. par A. F. Bauduins. 45,5 x 30,5 cm - *Paysage avec scène de chasse*, grav. par A. F. Bauduins. 45 x 30,5 cm - *Paysage avec scène de chasse*, grav. par A. F. Bauduins. 45,5 x 30,5 cm - *Le chemin indiqué ?*, grav. par J. van Huchtenburg. 45,5 x 29 cm - *Paysage*, grav. par A. F. Bauduins. 45 x 31,5 cm - *Paysage au coche*. 46 x 31 cm - *Paysage dédié à Philippe de Champagne*, grav. par A. F. Bauduins, chez Van der Meulen et G. Scotin. 38 x 24 cm - *Cinq paysages*, grav. par A. F. Bauduins. Env. 38 x 25 cm - *Six paysages*, grav. par A. F. Bauduins. Env. 26,5 x 17,5 cm - *Huit paysages ou scènes de bataille dans des ovales*, grav. par J. van Huchtenburg. 11,5 x 9 cm - *Quatre combats de cavalerie*, grav. par J. Van Huchtenburg. Env. 18,7 x 15 cm - *Huit scènes de bataille ou paysages*, grav. par J. van Huchtenburg. Env. 17 x 11,5 cm - *Six paysages*, grav. par A. F. Bauduins. Env. 14,5 x 11 cm - *Huit pièces de chevaux blessés*, grav. par J. van Huchtenburg. Env. 25 x 17 cm ou 34 x 19,5 cm - *La galerie à l'extrémité du grand bassin*, dess. et grav. par A. Genoels. 67 x 38,5 cm - *Deux hommes debout au dessus d'une fontaine*, grav. par A. F. Bauduins d'après A. Genoels - *Un homme et une femme assis sur les marches d'un perron*, grav. par A. F. Bauduins d'après A. Genoels. 57,5 x 46,5 cm - *Les deux statues*, dess. et grav. par A. Genoels. 47,5 x 29,5 cm - *Couple assis devant un bassin*, dess. et grav. par A. Genoels. 47 x 30 cm - *Le grand arbre à double tronc*, dess. et grav. par A. Genoels. 48 x 32,5 cm - *Paysage au lapin*, dess. et grav. par A. Genoels. 47,5 x 31,5 cm - *Six paysages*, dess. et grav. par A. Genoels. Env. 48 x 21 cm - *Six paysages*, dess. et grav. par A. Genoels. Env. 16 x 12,5 cm (3 ex. de chacune) - *Six vues de jardins*, dess. et grav. par A. Genoels. Env. 20,5 x 14 cm - *Six paysages circulaires*, dess. et grav. par A. Genoels sauf un d'après Poussin. Diamètre env. 17 cm - *Cinq paysages*, dess. et grav. par A. F. Bauduins. Env. 18,5 x 12 cm - *Deux bergères et un troupeau*, grav. par A. F. Bauduins d'après A. Genoels. En tout 114 pl. : 79 d'après Van der Meulen, 30 d'après A. Genoels, 5 d'après A. F. Bauduins. Total pour les deux volumes 144 pl. dont 44 sur double page ou avec rabats, et 12 à pleine page.

3 000 €





379

379 MONGEZ, Antoine - *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C. L. Masquelier, avec les explications, avec les explications par M. Mongez.* Paris, Lacombe, L. J. Masquelier, 1789-1807. 4 tomes en deux vol. in-folio, front., 192 pl./200 (huit pl. arrachées), qqs. mouill. et taches claires, titre du tome IV froissé, cart. à la bradel de l'ép. COHEN 419.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

500 €

380 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de la Brède - *De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc.* Genève, Barillot et fils, (Paris, Durand, 1748 ou janvier 1749). 2 vol. in-4, (4) ff., XXIV pp., 522 pp., (1) ff. (Errata) ; (2) ff., XVI pp., 564 pp., papier un peu jauni, qqs. rouss., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins us., charn. en partie fend., pet. taches sur les plats et au dos.

TCH IV, 930. Seconde édition, imprimée à Paris immédiatement après l'édition originale de Genève ; on remarque que le nom de l'éditeur est fautiveusement imprimé avec un seul r. Premier des trois tirages de cette édition comportant bien le f. d'Errata, (35 corrections) absent dans les deux suivants.

400 €

381 MUYART DE VOUGLANS - *Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel. Dédiées au Roi. Par M. Muyart de Vouglans, Conseiller au Grand-Conseil.* Paris, Merigot le jeune Chapart, Benoît Morin, 1780. In-folio, XLIII, 884 pp., qqs. ff. jaunis, bas.fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, accroc à la coiffe sup., pet. épid.

Édition originale.

(On joint :) dantine, F. - durand, U. & CLÉMENCET, Ch.] - *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique.* Nouvelle éd., rev., corrig. et augm. par un religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur

. Paris, Desprez, 1770. In-folio, (4) ff., XX, XXXVII-934 pp., (1) f., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, charn. frottées, coins émoussés. Nouvelle éd. augmentée par D. François Clément

150 €

382 PALLAS, Peter Simon - *Voyages de M. P. S. Pallas, en différents provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. Paris, Maradan, An II - 1794.* 8 vol. in-8 et un vol. in-folio (atlas), 102 pl./108 pour l'atlas, rouss. taches, nomb. jaunissements, veau flammé de l'ép., dent. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor. Le tome V provient d'un autre ex. et a un décor différent. L'atlas est en demi-rel. avec le dos refait et les gardes renouvelées.

L'Atlas contient 102 pl. au lieu de 108, dont de nomb. cartes dépl. ou sur double page. Représentations de costumes, ustensiles, plantes et animaux. Au début grande carte (1,20 m de large) de l'empire de Russie en 1787

150 €

383 PAUSANIAS - *Pausanias, ou voyage historique de la Grèce. Traduit en françois avec des remarques par M. l'Abbé Gedoyn.* Paris, Nyon, 1731. 2 vol. in-4, front., XXI, 478, VIII, pp., (2) ff. ; 524 pp., 3 carte sur double pages et 4 pl. sur double page ou dépl., qqs. feuillets brunis, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, accroc aux coiffes, une charn. en partie fend., un coin émoussé.

Édition originale de cette traduction enrichie de nombreuses notes. Ex-libris ms. de la Princesse Belgiojojo (probablement la patriote italienne Cristina Trivulzio).

200 €



380



384

384 PHILOSTRATE - *Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des Deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate mis en françois par Blaise de Vigénère. Revisés et corrigés sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque, et representez en taille douce en cette nouvelle édition avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. Paris, Vve Abel L'Angelier, (1614) 1615.* In-folio, front., (8) ff., 921 (1) pp., (23) ff., 68 fig. à pl. page dans le texte, ex. réglé, pagination en double pour les pp. 601, 757 et 873 due à l'ajout de 3 pl., les pp. 915-921 sont en double, qqs. ff. roussis, qqs. taches claires dans la marge sup., pet. manque dans la marge ext. d'un feuillet, veau brun de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., charn. et coiffes rest., rel. frottée.

BRUNET IV, 620. HOFER (Baroque Book Illustration) n°23. DUPORTAL (Livres à figures) n°282. BALSAMO (L'Angelier) n°547. Seconde émission d'un des principaux livres représentant l'Ecole de Fontainebleau (la date au titre 1614 a été modifiée en 1615, mais l'achevé d'imprimer est toujours du 2 Janvier 1614). Cette galerie de tableaux imaginaires donna prétexte au peintre Antoine Caron de composer une impressionnante série d'images baroques. Plusieurs fois rééditées (1617, 1619, 1630, 1637) ses planches ont servi de modèles à de nombreux artistes. Elles sont gravées par Jaspar Isac, Léon Gaultier, Thomas de Leu et d'autres restés anonymes. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : "Des livres de Claude Expilly 1619, du don de Madame L'Angelier." Portrait gravé par Thomas de Leu que Claude Expilly utilisa souvent comme ex-libris. Claude Expilly (1561-1636) avocat général au Parlement de Grenoble (1604) et Président du Parlement du Dauphiné (1616) avait publié en 1596 chez Abel L'Angelier un recueil de poèmes dédié à Gabrielle d'Estrées.

1 200 €



388

385 PIGANOL DE LA FORCE - *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly*. 9^e éd. Paris, Hochereau, 1764. 2 vol. in-12, XVIII, 328 pp. ; (2) ff., 381 (5) pp., 15 pl. dépl. dont les plans des châteaux de Versailles et de Marly, papier jauni, demibas. fauve de l'ép., dos lisses ornés passés, coiffes sup. arasées, coins émoussés.

100 €

386 PIGNORIA, Lorenzo - *De servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius*. Amsterdam, Andreas Frisius, 1674. in-12, Front., (17) ff., 582 pp., (19) ff., 15 pl. dépl. h. t., qqs. ill. dans le texte, lég. rouss., vélin de l'ép., p. de t. de mar. vert.

Lorenzo Pignoria, érudit italien, est né en 1571 à Padoue, où il est mort en 1631. Cet ouvrage est l'un des bons traités du genre, quoique écrit avec diffusion. Il reproduit sur une planche dépliant (p. 338) un Abaque romain, instrument de calcul qui resta largement employé en Europe jusqu'au XVIII^e siècle. (Édition originale en 1613 citée par ASPRAY : *Computing before computers* n°10 et HOOK et NORMAN, *Origins of Ciberspace* n°14). (Relié à la suite comme dans la plupart des exemplaires :) TITI POPMAE : *De operis servorum*. Amsterdam, Andream Frisium, 1672. 181 pp., (4) ff., vignette sur le titre.

150 €

387 PLATON - *Divini Platonis Opera omnia Marsilio Ficino interprete. Recens editio (...) His accesserunt sex Platonis dialogi, nuper a Sebastiano Conrado tralati, neque unquam adhuc in hoc volumen recepti*. Lyon, Jean Marcocrel pour Antoine Vincent, 1570. In-folio, (6) ff., 667 pp., texte sur 2 col., (33) pp., titre un peu sali avec marge sup. découpée sans manque de texte, pet. fenêtre réparée sans manque de texte, mais qqs. chiffres ref. dans la table au verso, déchirure au f. 607/608 avec manque, qqs. taches d'encre et mouill. claires, veau fauve de l'ép. us., fleuron dor. au centre, dos à nerfs, charn. fendues, important manque au dos.

HOFFMANN III, 138. Suit l'édition de 1567 qui comme celle-ci présente une version différente du texte de Marsile Ficin. Contient une traduction par Sebastiano Corrado de six dialogues de Platon considérés comme apocryphes : De Justo, De Virtute, Demodocus, Sisyphus, Eryxias, Definitiones.

100 €

388 POLYBE - *Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier. Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichie de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées, et représentées en figures, par M. de Folard*. Paris, Gandouin, Giffart, etc, 1727-1730. 6 vol. in-4, qqs. rouss. et feuillets jauniss., veau fauve de l'ép., double fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné.

BRUNET IV, 791. Édition originale. Portrait du ministre de la Guerre Claude Le Blanc, 3 cartes dépl. et 126 pl. h. t. la plupart dépliantes ou sur double page. Nomb. vignettes de Rigaud ou Mathey. Les commentaires de Folard sur deux colonnes occupent la majeure partie de l'ouvrage et constituent un traité de tactique militaire destiné aux contemporains. On trouve en tête son Traité de la colonne où il s'opposait à l'ordre profond en matière d'attaque, écrit qui suscita de nombreuses polémiques.

500 €

389 [PONTAS, Jean] - *Abrégé du Dictionnaire des cas de conscience, de M. Pontas*. Dans lequel on trouve un grand nombre de remarques & de nouvelles décisions. On y a joint les résolutions latines imprimées à Ferrare, avec la critique, par M. (Pierre) Collet. Paris, Libr. Associés, 1771. 2 vol. in-4, XII, 1356 col. ; (2) ff., 860, 472 col., gal. de vers marg. au début du tome I sans atteinte au texte, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, accros à deux coiffes.

100 €



390

390 RAYNAL, Guillaume-Thomas - *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Tome dixième.* Genève, Jean-Léonard Pellet, 1781. 10 vol. in-8 et un vol. in-folio oblong (atlas), 10 front. dont un portrait, qq. mouill. au tome III ; (2) ff., 28 pp., 50 cartes dont les deux hémisphères dépl., texte in-4 renmargé en raison du format, veau fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, pet. traces de rongeur au tome III, qq. pet. accrocs aux coiffes, qq. coins émoussés, une coupe usée, l'atlas dans un rel. lég. diff. avec un dos à nerfs.

L'atlas dressé par Rigobert Bonne contient deux cartes du monde, huit de l'Europe, dix de l'Asie, sept de l'Afrique et vingt-trois de l'Amérique, reliées dans ce format sans pliures sauf pour la mappemonde. (On joint :) [BERNARD, François] - *Analyse de l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Leyde, J. Murray, 1775. In-8, bas. marbr. de l'ép., dos lisse orné, (4) ff., 245 pp. C'est en fait un abrégé de l'ouvrage de Raynal.

800 €

391 RELAND, Adriaen - *Antiquitates sacrae veterum Hebraeorum breviter delinatae. Editio tertia.* Utrecht, Broedelet, 1717. In-12, titre-front., (3) ff., 548 pp., (21) ff., vélin ivoire de l'ép.

100 €

392 RELAND, Adrien - *La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissemens sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées. Tiré du latin de Mr. Reland et augm. d'une Confession de foi mahométane.* La Haye, Isaac Vaillant, 1721. In-12, front., CCVII, 317 pp., un tableau dépl., 4 pl. h. t. dont 3 dépl., mouill. claire sur la marge sup., veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné.

BRUNET IV, 1023. ATABEY n°1024. Édition originale de l'adaptation par David Durand du *De Religione Mahommedica* (Utrecht, 1705). Le but était de réfuter certains préjugés concernant l'Islam. Les pl. figurent : Représentation des Turcs en prière - Vue de Sainte-Sophie à Constantinople - Vue de la Mecque avec la Kaaba.

200 €



393

393 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1798. In-folio, front., (2) ff., VI, 324 pp., 80 pl. h. t., tome I seul sur trois parus jusqu'en 1804, qqs. rouss., demi-veau aubergine, dos lisse orné, pet. manques à une charn., qqs. éraflures.*

Pl. gravées sur cuivre par Choffart, Coigny, Duplessi-Bertaux, Pauquet, Pillement, etc.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

200 €

394 ROSSIGNOL, Louis - (*Nouveau Livre d'écriture d'après les meilleurs exemples de Rossignol dédié à Mgr. le Dauphin par son très humble, très obéissant et fidèle serviteur Daumont. Gravé par Le Parmentier. Paris, Daumont, (1756). In-folio, 25/30 pl., mouill., br., couv. muette de l'ép. avec manque, mouill.*

BONACINI 1566.

150 €

395 ROUSSEAU, J.-J. - *Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Genève, 1782-1789. 33 vol. in-8, portrait, fig., qqs. mouill. et petits trous de vers, bas. marbr. de l'ép., dos lisse ornés, coiffes arasées et dos un peu frottés.*

DUFOUR n° 393. Édition donnée par Paul Moultoy et du Peyrou simultanément à l'édition in-4. Dans les Suppléments (tomes XXV à XXXIII) se trouvent des opuscules divers, des lettres et la 2^e partie des Confessions.

300 €

396 ROUSSEAU, J.-J. - *Émile ou de l'Éducation. Londres, (Paris, Cazin), 1780-1781. 4 vol. in-16, 8 fig. h. t. d'après Moreau, veau fauve gran. de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisses ornés frottés, tr. dor., qqs. coiffes arasées.*

100 €



397

397 SAINT-NON, Abbé Jean Claude Richard de - *Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile*. Paris, Impr. de Clousier, 1781-1786. 3 vol. gr. in-folio, Tome I : 3 cartes dépl., un plan, 47 pl. Tome III : 4 cartes dépl. dont carte de Peutinger, 60 pl. Tome IV, 1^{ère} partie : 2 cartes dont une dépl., 69 pl. Tome IV, 2^e partie : 35 pl. dont 14 de médailles. Manque le tome II, mais complet de toutes les planches pour les tomes présents, qqs. feuillets jaunis, traces d'oxydation, veau flammé de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., ép. et pet. accrocs.

COHEN 928. Le quatrième volume est intégralement consacré à la Sicile.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.
600 €

398 SCHOOCK, Martin - *Tractatus de Butyro. Accessit eiusdem diatriba de aversatione casei. Hac altera editione aucta & vindicata. Groningen, J. Collen, 1664. In-12, (6) ff., 312 pp., papier un peu jauni, vélin de l'ép. à rabats.*

VICAIRE 776. BITTING 422. Édition beaucoup plus parfaite que la première (Paquot I, 300). L'auteur a réuni de nombreuses citations de la littérature classique et humaniste sur le beurre, son histoire et ses diverses fonctions médicinales. Suivi d'un traité sur le fromage, notamment sur les raisons de son impopularité auprès de certains. (Rel. ens. du même :) Belgium federatum sive Distincta Descriptio Reip. federati Belgii. Editio altera. Amsterdam, Pierre van den Berge, 1665. Front., (5) ff., 426 pp., mouill., front. défr. avec pet. manque. Martin Schoock (1614-1669) était professeur à l'université de Groningen. Dans cet ouvrage, il analyse la structure et le fonctionnement de la République des Pays-Bas en plaidant pour la souveraineté des différentes provinces. -- Tractatus de quadruplici Lege regia. Francfort sur Oder, Héritiers de Job Wilhelm, 1668. (18) ff., 312 pp., qqs. mouill., papier jauni. L'auteur disserte sur les "lois royales", formes juridiques archaïques, chez les Hébreux, les Romains et dans les monarchies.

300 €

399 SELDEN, John - *De Dis Syris syntagmata II. Adversaria nempe de Numinibus commentitiis in Veteri Instrumento memoratis. (Suivi de :) M. Andreae Beyeri, ad Joh. Seldeni De Dis Syris, Syntagmata, addimenta. Leipzig, Laurentius Sigismundus Cornerus, 1672. 2 parties en un vol. pet. in-8, portrait, titre gravé, (18) ff., 373, (51) pp. ; (3 ff., 338 pp., (18) ff., tableau dépl., papier jauni, vélin ivoire de l'ép.*

Nomb. passages notés en hébreu, arabe, grec. Etude sur les dieux syriens. John Selden attribue l'origine du polythéisme à la multiplicité des symboles sous lesquels on honorait la divinité.

100 €

400 [SEMAINE SAINTE] - (*L'Office de la quinzaine de Pâques latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. Paris, 1752. In-8, pp. V-XXXIV, 631 pp., manquent les deux prem. ff. dont le titre et la fin du privilège, pl. maroquin grenat de l'ép., dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ornés avec armoiries répétées sur les entrenerfs, tr. dor., dorure lég. estompée par endroits.*

Aux armes de Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) petit-fils du Régent. Il prit le titre de duc d'Orléans à la mort de son père en 1752. (v. OHR pl. 2572, fer n°1)

150 €

401 [SEMAINE SAINTE] - (*L'Office de la semaine sainte : en latin et en français, selon l'usage de Rome et de Paris. Paris, Antoine Dezallier, 1676. In-8, 659 (3) pp., manque le titre et le front., qqs. déchirures et taches d'huile, pl. mar. rouge de l'ép., dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné avec les mêmes meubles héraldiques répétées sur les entrenerfs, gardes dominotées, tr. dor.*

OHR pl. 1287 attribue ces armes à un membre de la famille Morel, Ile-de-France, XVIII^e siècle. Une mitre et une crosse y figurent également en attributs. Cependant la reliure ornée d'une dentelle aux petits fers semble plutôt du XVII^e siècle. L'ouvrage qu'il cite en référence Danicorum Monumentorum, libri sex est daté de 1643.

150 €

402 [SEMAINE SAINTE] - (*L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le Commandement du Roy conformément au Breviaire & Messel de Nôtre S. Père le Pape. Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, (1694 ou 1695). In-8, titre grav., (2) ff., 515 pp., 3 pl. h. t., qqs. taches claires, pl. maroquin grenat de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs avec L couronné répété sur les entrenerfs, tr. dor.*

Figures gravées en taille douce par Charles Fosset d'après Lefebure. Sur le titre le jeune roi Louis XIV est représenté agenouillé offrant son pouvoir temporel à Marie et à Jésus au pied du Golgotha. Aux armes du roi Louis XIV, variante non reproduite dans OHR.

300 €

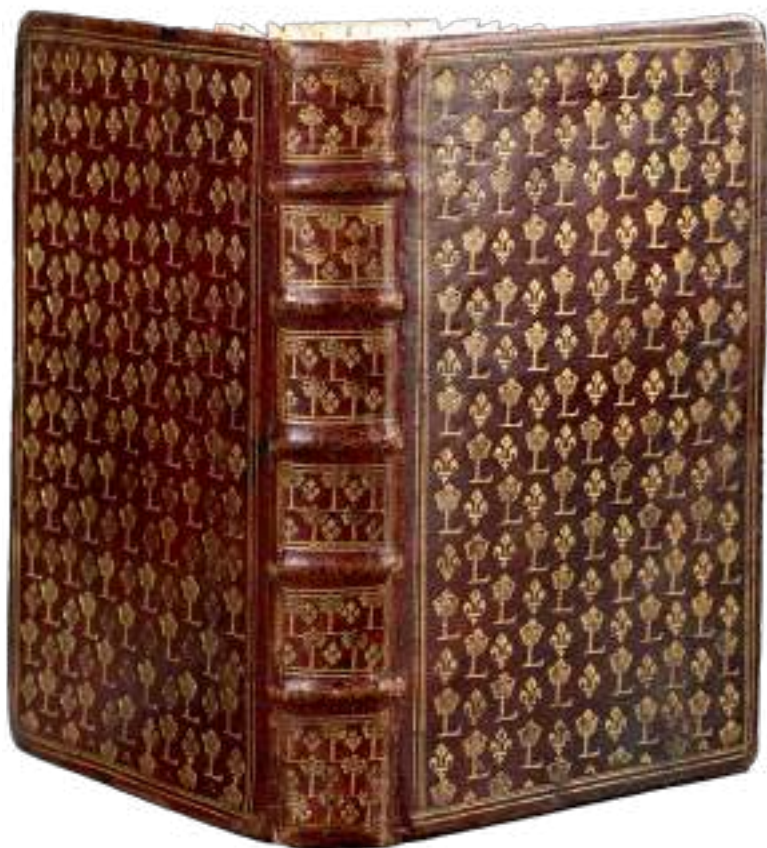


403

403 [SEMAINE SAINTE] - (*L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel et Bréviaire Romain, et pour les âmes dévotes du diocèse de Paris. Paris, Jean Villette, 1690. In-12, (6) ff., 851 (1) pp., papier jauni, ressauts de cahiers, pl. maroquin grenat de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tr. dor., rest. en haut et bas du dos.*

Aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, Princesse Palatine (1652-1722) seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV et mère du Régent. Elle a laissé des mémoires vifs et spirituels sur la vie privée de Louis XIV et son entourage. OHR pl. 2564, variante.

200 €



404

404 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de La Semaine Sainte, Corrigé de nouveau, par le commandement du Roy conformément au Bréviaire & Missel de N. S. Père le Pape Urbain VIII. Paris, Charles Fosset, (c. 1690). In-8, titre grav., (2) ff., 515 pp., 4 fig. h. t., ex. réglé, pl. mar. grenat de l'ép., plats ornés d'un semet de L couronnés alternés de fleurs de lys, dos à nerfs orné de même, tr. dor., gardes renouvelées, tache claire sur le premier plat.*

Reliure dans le style de Louis XIII qui fut encore en usage sous le règne de Louis XIV. (V. le commentaire de O-H-R à propos du fer n° 15, pl. 2494, Louis XIV).

500 €

405 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise et quelques prières tirées de l'écriture pour la confession et la communion. Traduction nouvelle. Paris, Louis*



406

Roulland, 1699. In-8, (4) ff., 616 pp., 4 pl. h. t. grav. en taille douce par Simon Thomassin d'après Antoine Dieu, partie d'un feuillet de garde découpée, pl. maroquin grenat de l'ép., plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dor., lég. frotté.

150 €

406 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de la Semaine Sainte, imprimée par le commandement du Roy, pour le service de Sa Maison. Conformément au Breviaire & Messel Romain, avec les cérémonies de l'Eglise. Nouv. éd. Paris, Jacques Collombat, 1717. In-8, (2) ff., 514 pp., ex. réglé, 4 fig. h. t. grav. en taille douce, qqs. rouss., pl. maroquin grenat de l'ép., plats et dos ornés à la fanfare, monogramme LL sur les plats, gardes dominotées rouge et or, tr. dor.*

Au chiffre du roi Louis XV : 2 L majuscules fleuronées enfermant une fleur de lis (v. OHR 2495).

350 €



407 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roi. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. Paris, Jacques Collombat, 1743.* In-8, (10) ff., 608 pp., texte encadré, qqs. rouss., pl. maroquin grenat de l'époque, riche décor « à la fanfare » dans le style de Le Gascon. C'est-à-dire offrant des compartiments avec fers aux pointillés, feuilles de chêne, large roulette florale d'encadrement, au centre armes de France, tranches dor. Spécimen de rel. archaïque telle qu'elle se pratiquait au XVIII^e siècle.

L'illustration comprend 2 frontispices et divers titres grav. en taille douce d'après Humblot comportant des petites vignettes représentant des épisodes du Nouveau Testament. Les bandeaux grav. sur bois sont de Nicolas le Sueur. Aux armes du roi Louis XV (v. OHR pl. 2495, fer n°15).

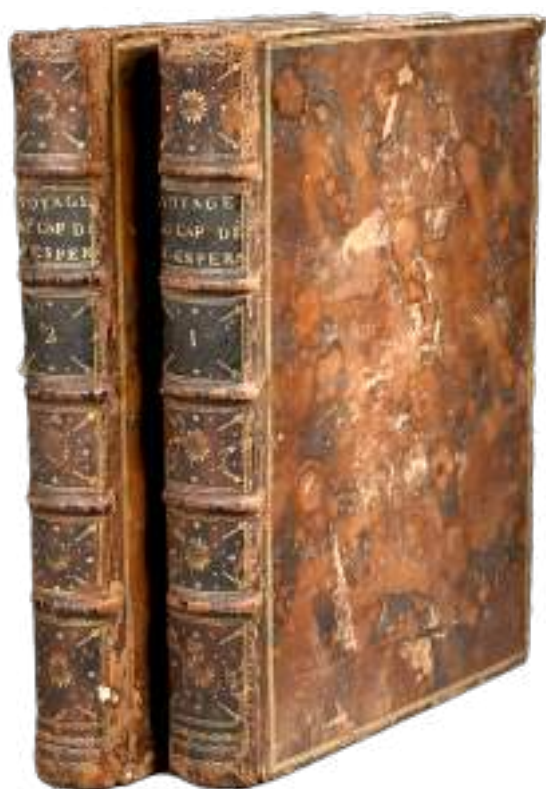
500 €

408 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de la Semaine sainte en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain, et le nouveau Missel et Bréviaire de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et la communion. A l'usage de Madame la Dauphine, et de sa Maison. Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752.* In-8, (1) f., XLVIII, 852 pp., texte encadré, 3 fig. h. t., papier un peu jauni, pl. maroquin rouge de l'ép., plats et dos ornés à la fanfare, armoiries au centre des plats, gardes dominotées, tr. dor., pet. ép. id.

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), cinquième enfant de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe, roi de Pologne sous le nom d'Auguste VII. Elle épousa en 1747 Louis dauphin de France, fils de Louis XV dont elle fut la seconde femme. Elle conçut les futurs rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. (v. OHR pl. 2526, fer n°3).

800 €

- 409 [SEMAINE SAINTE] - *L'Office de la Semaine sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. Paris, Guillaume Desprez, 1756.* In-8, XXXIV pp., (1) f., 662 pp., papier un peu jauni, pl. maroquin rouge de l'ép., large dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné avec fleurs de lis, gardes dominotées d'un brocart d'or, tr. dor.
Semaine sainte revêtue d'une riche reliure à plaques de René Dubuisson. Aux armes de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), fille du roi Louis XV et de Marie Leczinska, appelée Madame à partir de 1755. (v. OHR pl. 2514, fer n°7).
1 200 €
- 410 [SEMAINE SAINTE] - *Office de la Semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. Nouv. éd. Paris, Antoine Dezallier, 1707.* In-12, front., 725 (3) pp., rouss., pl. maroquin de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs avec chiffre répété sur les entrenerfs et fleurs de lis, tr. dor., légers ressauts de cahiers, un coin déformé.
Aux armes et au chiffre de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille aînée de Victor Amédée II, duc de Savoie. Elle épousa en 1697 Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Dauphine de France en 1711, elle fut la mère du futur roi Louis XV. (v. OHR pl. 2511, fers 3 et 5).
300 €
- 411 [SEMAINE SAINTE] - *Office de la Semaine Sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Nicolas Pépie, 1716.* In-12, titre grav., (4) ff., 727 pp., 3 fig. h. t. grav. en taille douce, pl. maroquin rouge de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné avec monogramme répété, tr. dor., rel. lég. usagée.
Aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, Princesse Palatine (1652-1722) seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV et mère du Régent. Elle a laissé des mémoires vifs et spirituels sur la vie privée de Louis XIV et son entourage. OHR pl. 2564, fer n°5.
300 €
- 412 [SEMAINE SAINTE] - *Office de la Semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. Nouv. éd. Paris, Grégoire Dupuis, 1724.* In-8, front., (3) ff., XXXII, 659 (4) pp., ex. réglé, 3 pl. h. t. grav. par C. N. Cochin d'après N. Vleughels, cachet gratté sur le titre, légers ressauts de qqs. cahiers, pl. maroquin grenat de l'ép., plats et dos ornés à la fanfare, armoiries au centre des plats, tr. dor., coins lég. émoussés.
Aux armes du roi Louis XV (v. OHR pl. 2495, fer n°9).
300 €
- 413 [SEMAINE SAINTE] - *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Dedié à la reine pour l'usage de sa Maison. Paris, Vve Mazières, 1728.* In-8, titre grav., (2) ff., XXXVI, 729 (3) pp., 3 fig. h. t. grav. par J. Scotin, pet. taches et nombr. traces d'usage, manque angulaire sans perte de texte, pl. maroquin grenat de l'ép., plats et dos ornés à la fanfare, armoiries au centre, tr. dor., gardes défr., dorure parfois un peu estompée.
Aux armes de Marie Leczinska épouse du roi Louis XV (v. OHR pl. 2507, fer n°1). Cachet de la bibliothèque du marquis d'Heilly.
300 €
- 414 [SEMAINE SAINTE] - *Office de la Semaine sainte, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. Paris, D'Houry, 1736.* In-8, 798 pp., (1) f., papier un peu jauni, pl. maroquin grenat de l'ép., dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs avec fleurs de lis sur les entrenerfs, tr. dor., pet. épîd.
Aux armes de Louis d'Orléans (1703-1752) fils du Régent. (v. OHR pl. 2570, fer n°2 déjà employé par son père).
300 €
- 415 [SEMAINE SAINTE] - MAZZINELLI, Alessandro - *Uffizio della Settimana Santa e dell'ottava di Pasqua. Colle rubriche volgari, argomenti de' Salmi, spiegazione delle cerimonie e misterj, con osservazioni, e riflessioni divote. Sec. ed. Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1744.* In-8, XXIV, 612 pp., 11 fig. à pl. page grav. en taille douce d'après Giuseppe Passeri, sauf une d'après Carrache et une d'après Giovanni Battista Puccetti, pl. maroquin fauve de l'ép., plats ornés d'une large dent. de fers rocailles, médaillon au centre figurant les instruments de la Passion se détachant sur un soleil, dos à nerfs orné, gardes dominotées, tranches dorées.
Impression en rouge et noir. Giovanni Maria Salvioni était imprimeur officiel du Vatican. Cet ouvrage est souvent revêtu de ce type de reliure depuis son apparition en 1742. Il semble qu'il ait été relié comme d'autres pour son officine par une entreprise nommée du même nom atelier Salvioni. Cachet de Aurelio Zonghi, évêque de Jezi (province d'Ancône) de 1893 à 1902.
300 €
- 416 [SEMAINE SAINTE] - MAZZINELLI, Alessandro - *Uffizio della Settimana Santa : colle rubriche volgari, argomenti de' Salmi, spiegazione delle cerimonie e misterj, con osservazioni, e riflessioni divote. Rome, Luigi Perego Salvioni, 1794.* 3 tomes en un vol. in-8, 560 pp., pag. IX-LXXII, titres séparés pour chaque partie, 14 fig. h. t. grav. en taille douce la plupart d'après Giuseppe Passeri, manquent les pp. I-VIII, pl. maroquin lavallière de l'ép., plats ornés de guirlandes et fers rocailles, médaillon au centre figurant les instruments de la Passion se détachant sur un soleil, dos à nerfs orné, gardes dominotées, tranches dorées.
Impression en rouge et noir. Luigi Perego Salvioni était imprimeur officiel du Vatican. Cet ouvrage est souvent revêtu de ce type de reliure depuis son apparition en 1742. Il semble qu'il ait été relié comme d'autres pour son officine par une entreprise nommée du même nom atelier Salvioni.
300 €



420



419

- 417 **SENAULT, L.** - *Nouveau Livre d'écriture Représentant naïvement toutes les plus rares curiosités de Lettres Financières et Italiennes bastardes à présent à la mode en ce Royaume.* Paris, F. Poilly, C. 1700. In-folio oblong, 30 pl. dont le titre, taches et mouill. claires, coins avec manques, perforations, demi-bas. us., un bord et deux coins rognés.

150 €

- 418 **SOPHOCLE** - *Sophoclis Tragœdiae VII. Ex adverso respondet latina interpretatio in qua verbum verbo reddidit Vitus Winsemius. Carminum ratio ex Gul. Cantero diligenter observata, additis ejus in totum Sophoclem notis.* Heidelberg, Jérôme Commelin, 1597. Pet. in-8, 16, 701 pp., mouill., veau brun de l'ép. us., charn. sup. grossièrement rest.

ADAMS S-1451. HOFFMANN III, 415. Texte grec et traduction latine par Veit Winsheim (1501-1570).

150 €

- 419 **SPARRMAN, André** - *Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.* Traduit par Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. 2 vol. in-4, front., XXI (3) pp., 478 pp. ; (2) ff.,

462 pp., carte dépl., 15 pl. h. t. dont 3 dépl., qqs. ff. roussis, veau porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plat, dos à nerfs orné, qqs. epid., pet. trace de rongeur.

CHADENAT 1751. Édition originale de la traduction française de *A voyage to the Cape of Good Hope* (1785) du botaniste suédois Anders Sparrman (1748-1820) qui fut assistant des naturalistes Johann et Georg Forster. Contient d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique.

500 €

- 420 **SPARRMAN, André** - *Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.* Traduit par Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. 2 vol. in-4, front., XXI (3) pp., 478 pp. ; (2) ff., 462 pp., carte dépl., 15 pl. h. t. dont 3 dépl., qqs. ff. roussis,

CHADENAT 1751. Édition originale de la traduction française de *A voyage to the Cape of Good Hope* (1785) du botaniste suédois Anders Sparrman (1748-1820) qui fut assistant des naturalistes Johann et Georg Forster. Contient d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique.

500 €



421

- 421 **TENIERS, David** - *Theatrum Pictorium in quo exhibentur ipsius manu delineatae, ejusque cura in aes incisae Picturae, Archetipae Italicae, quas ipse Ser(enissimus) Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit.* Anvers, Jacob Peeters, 1684. In-folio, (4) ff., 246 pl. dont sept sur double page incluant le portrait de Leopold Wilhelm grav. par J. Troyen d'après Teniers, le portrait de Teniers par P. Thys grav. par L. Vosterman, une vue de la galerie, pet. réparation à une pl., taches claires à deux pl., bas. marbr. du XIX^e s. dans les style du XVIII^e s., dos à nerfs orné, qqs. épid., pet. manque au dos.

BRUNET V, 698. FUNCK 400. THIEME/BECKER XXXII, 528. Célèbre collection de l'archiduc Leopold Wilhelm dont la galerie à Bruxelles était dirigée par Teniers. 243 tableaux de l'Ecole italienne sont reproduits. Ils furent copiés en petit format par Teniers lui-même pour servir de modèles aux graveurs J. Troyen, L. Vosterman jr, P. Lisebetius, T. van Kessel, Q. Bœl, L. Popels, C. Lauwers, R. Eynhoudts, etc. A la fin portrait de Teniers par lui-même grav. par Vorsterman et une vue sur double page de la galerie. L'archiduc Leopold Wilhelm (1614-1662) était frère de l'empereur du Saint Empire Ferdinand III, et gouverneur des Pays-Bas de 1647 à 1656. Profitant des troubles de la Révolution d'Angleterre, il acquit les collections du duc de Buckingham et du marquis d'Hamilton, contenant toutes deux des œuvres exceptionnelles de la peinture italienne. Il les fit transporter à Vienne en 1656. Elles devaient constituer un des fleurons du Kunsthistorisches Museum.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

1 000 €



424



422 THEOCRITE - *Theokritou eidyllia, tout esti mikra poiēmata hex kai triakonta. Tou autou Epigrammata enneakaideka. Tou Pelekys kai Pterygion. Theocriti idyllia, hoc est parva poemata XXXVI. Ejusdem epigrammata XIX. Ejusdem Bipennis, & Ala. Bâle, Andreas Cratander, 1530. In-8, (4) ff., 182 pp., manque le dern. f. avec le colophon, mouill., veau brun estampé à froid de l'ép., encadrement contenant un végétal ondulé portant des fleurs, oiseaux, cupidons, rel. de style germanique, manques en haut et en bas du dos.*

HOFFMANN III, 475. Édition donnée par Alban Torer. (Rel. à la suite :) DION CHRYSOSTOME - Diōnos Prousaēōs Sophistou Peri apistias. Dionis Prusaensis Sophistae Non temere credendum. Jean Petri, Nuremberg, 1531. (32) ff. -- THEOPHRASTE - Theofrāstou Charaktīres. Bâle, Andreas Cratander, 1531, pp. 3-45, manque le titre et la marque de l'impr. -- PROCLUS - Procli compendiaria de Motu disputatio, posteriores quinque Aristotelis de auscultatione naturali libros, mira brevitate complectens. Bâle, Johannes Bebel, 1531. pp. 3-47, manque le titre -- CALENZIO, Eliseo - Elysii Calentii Amphratensis, Croacus De bello ranarum & Murium-Homeri Batrachomyomachia. Haguenau, Johannes Secerius, 1531. (22) ff., manquent les 2 dern. -- HUMELBERGER, Michael - Epitome grammaticæ græcæ. Bâle, Johannes Hervagen, 1532. (63) ff., manque le titre. Ex-libris répété de Prothasius Sopherus, l'un daté du 23 Février 1532. Il fut chanoine de l'église St Thomas à Strasbourg.

300 €

423 TURNÈBE, Adrien - *Commentarii et emendationes in libros M. Varronis De lingua Latina. Paris, Andreas Wechel, 1566. Pet. in-8, (8) ff., 192 pp., papier un peu jauni, vélin du XIX^e, p. de t. de mar. rouge, dos lisse orné de fil. dor., plats lég. frottés.*

SCHWEIGER II, 1120. ADAMS T-1149.

Édition originale posthume publiée par son fils Odet de Turnèbe, dédiée à Michel de l'Hospital, ami de l'auteur. Ex-libris armorié de Victor Foucher (1802-1866) frère aîné de Adèle Hugo.

250 €

424 VERTOT, Abbé - *Révolutions de Portugal. Nouv. éd. rev. et augm. Paris, chez les Libraires Associés, 1773. In-12, XV pp. dont le front., 382 pp., (16) ff., veau fauve marbr. de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné.*

OHR pl. 1590. Aux armes du collège d'Alençon : deux écus accolés, en un, armes des Bourbon-Alençon (trois fleurs de lys, à la bordure chargée de huit besans); en deux, aigle de la ville d'Alençon. En 1774, Louis Stanislas Xavier de France (futur roi Louis XVIII), prit le titre de duc d'Alençon. Ex-praemio sur la page de garde daté d'Août 1780. OHR cite un autre exemplaire du même ouvrage avec l'ex-praemio daté de 1779.

300 €

425 [VOLTAIRE] - *La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants. Londres, c. 1780. In-24, front., 242 pp., texte encadré, papier jauni, pl. maroquin grenat de l'ép., dent. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor.*

Impression façon Cazin. Le frontispice représente Voltaire assis devant la pucelle debout brandissant une épée sur la composition de l'écrivain.

100 €

426 WEHNER, Paulus Matthias - *Practicarum juris, observationum selectarum liber singularis, ad materiam de verborum & rerum significatione accomodatus (...) Editio novissima. Strasbourg, Johann Reinhold Dulssecker, 1735. In-folio, (6) ff., 744 pp., (36) ff., texte sur 2 col., papier jauni, vélin ivoire de l'ép.*

Wehner (1583-1612) né en Saxe-Thuringe, s'occupa des affaires juridiques de princes et de grands seigneurs : le duc de Brunswick, le margrave d'Ansbach, les comtes d'Erbach, de Limbourg, de Leiningen et d'autres. Dernière édition. Elle réunit les contributions de Johann Schilter, Peter Bitsch et celle de Johann Rüdinger sous un titre séparé : *Singularium observationum juris cameralis, Saxonici, civilis et feudalis centuria*, daté 1734. L'ouvrage de Wehner doit être considéré comme une encyclopédie juridique, qui a servi de modèle à des ouvrages similaires tels que le thesaurus bien connu de Besold. Il reproduit les mots et les formules juridiques usuels en allemand. Certains des sujets abordés sont discutés plus en détails comme les questions financières ou font l'objet de véritables traités.

100 €

HISTOIRE



ARRESTATION DE M.^R DE LAUNAY, GOUVERNEUR DE LA BASTILLE,
le 14 Juillet 1789.

HISTOIRE

- 427 **ADDINGTON, A. C.** - *The Royal House of Stuart. The Descendants of King James of England.* Londres, Charles Skilton, 1969-1976. 3 vol. in-4, pl. h. t., rel. éd.
in-12, front., 384, 380 pp., 22 fig. h. t. grav. en taille douce, papier un peu jauni, rouss., bas. fauve gran. de l'ép., guirlande dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor, manque à une coiffe.
50 €
- On joint : **STURDZA, Mihail Dimitri** - *Grandes familles de Grèce, d'Albanie et de Constantinople. Dictionnaire historique et généalogique.* Paris, chez l'auteur, 1983. In-4, 657 pp., nombr. ill., tabl. généalogiques, toile bleue, couv. cons.
50 €
- 428 **[ALGÉRIE] - ESQUER, Gabriel** - 1830-1930. *Collection du Centenaire de l'Algérie. Archéologie et Histoire. Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871.* Paris, Plon, 1929. 3 vol. in-folio, manquent env. 10 pl. sur 354, qq. unes en coul., en feuilles, chem. éd., lacets.
100 €
- 429 **AUTHIER, Michel** - *DELL'ACQUO, Jacques & GALBRUN, Alain* - *État de la Noblesse française subsistante.* Paris, chez les auteurs, 1973-2006. 33 tomes en 20 vol. in-8, perc. verte, couv. cons., les trois dern. br.
Tiré en tout à 300, 350 ou 400 ex. num. Trente-trois premiers tomes parus, table générale.
250 €
- 430 **BOUYER, Frédéric** - *La Guyane française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage ill. de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye.* Paris, L. Hachette, 1867. In-4, (3) ff., front., 316 pp., nomb. ill., demi-chag. rouge éd., dos à nerfs orné un peu passé, pet. traces d'usure sur les coupes.
100 €
- 431 **CASTELLANE, Maréchal Boniface de** - *Journal 1804-1862.* Paris, Plon, 1895-1897. 5 vol. in-8, 5 front., demi-mar. violet, dos à nerfs, tête dor., dos lég. passés.
100 €
- 432 **CLEMENCEAU, G.** - *Le Bloc. Gazette hebdomadaire.* Paris, Le Bloc, 1901-1902. In-8, 888, 176 pp., texte sur 2 col., mouill. claires marg., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs, couv. cons. du numéro 1, charn. en partie fend.
Collection complète des 52 numéros parus pour la première année (1901) et des 11 pour la seconde. Entièrement rédigé par Clemenceau.
150 €
- 433 **[ENFANTINA] - Éléments de l'Histoire de la Grèce, pour servir de suite aux éléments de l'Histoire ancienne des Juifs, des Egyptiens, etc. D'après Rollin, Cousin Despréaux. Paris, Le Prieur, 1808. 2 vol
On joint : **SABRAN-PONTEVES] - ANTONINI, Luc** (dirigé par) - *Une grande famille provençale. Les Sabran-Pontevès. S. l., Luc Antonini, 1995.* In-8, 231 pp., ill., br.
50 €**
- 434 **FORAIN ET CARAN D'ACHE** - *Psst...! 5 février 1898 - 16 septembre 1899.* Paris, Plon, 1898-1899. In-folio, qq. numéros jaunis, demi-chag. havane, dos à nerfs orné.
Collection complète des 85 numéros parus.
200 €
- 435 **GARAUD, Louis** - *Trois ans à la Martinique. Etudes de mœurs - Paysages et croquis - Profils et portraits. Illustrations h. t. de Notor.* Paris, Alcide Picard, 1892. In-4, 382 pp., 28 pl. h. t., carte dépl. en coul., demi-perc. à la bradel.
50 €
- 436 **GRAND-CARTERET, John** - *Le Décolleté & le Retroussé. Quatre siècles de gauloiserie (1500-1870). 402 images dont 31 coloriées au patron.* Paris, E. Bernard, (1910). In-4, (150) VII pp., 8 prem. plats de couv. col. au pochoirs, cart. éd. ill., jaquette ajoutée.
A parue en huit fascicules.
50 €
- 437 **JOLY, Joseph-Romain** - *Atlas de l'ancienne géographie universelle comparée à la moderne.* Paris, André-Auguste Lottin, An IX (1801). In-4, (2) ff., 78 pp., (1) f., 18 cartes en majorité dépl., angle inf. de l'ex. affecté par l'humidité, demi-bas. fauve de l'ép. us., bords ext. fortement atteints par l'humidité.
50 €
- 438 **HUBERTY, Michel** - **GIRAUD, Alain & MAGDELAINE, F. et B.** - *L'Allemagne dynastique. Les quinze familles qui ont fait l'Empire. I. Hesse, Reuss, Saxe. II. Anhalt, Lippe, Wurtemberg. III. Brunswick, Nassau, Schwarzbourg. IV. Wittelsbach. V. Hohenzollern-Waldeck. VI. Bade-Mecklembourg. VII. Oldenbourg.* Le Perreux-sur-Marne, Alain Giraud, 1976-1994. 7 vol. in-4, tabl. généalogiques dépl., demi-mar. vert émeraude à coins, dos à nerfs, prem. plat de la couv. cons.
200 €
- 439 **LARQUIER ROCHEFORT, Bernard de** - *Les Dampierre en Saintonge. Préface du Marquis de Dampierre.* Paris, « Les Seize », Ed. du Palais-Royal, 1968. In-8, (6) 383 pp., tabl. généalogique dépl., 10 pl. h. t. , br., jaquette.



444

440 LAS CASES, Emmanuel de - *Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule*. Paris, H. L. Delloye, 1841. In-8, XVIII, 321 pp., 5 pl. h. t., qqs. rouss., demi-chag. violine de l'ép., dos à nerfs orné d'un aigle impérial répété sur les entrenerfs, tête dor.

Édition originale. Relation du transfert du cercueil de Napoléon de Sainte-Hélène à Paris.

100 €

441 LYAUTEY, Maréchal - *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)*. Paris, Armand Colin, 1920. 2 vol. in-8, (3) ff., IX, 340 pp. ; 304 pp, 14 cartes la plupart en coul. et dépl., 28 pl. h. t. la plupart dépl., br., couv. rempliée.

Édition originale. Envoi à Mme et M. Philippe Berthelot.

100 €

442 [PARIS] - ALPHAND, A. (sous la dir. de) - *Atlas municipal des 20 arrondissements de la ville de Paris*. Dressé sous l'administration de M. Poubelle. Paris, 1895. Gr. in-folio, titre, 16 plans d'arrondissements sur double page imprimés en noir et rouge, demi-chag. vert sombre de l'ép. us., pet. manque au dos, qqs. épîd.

100 €

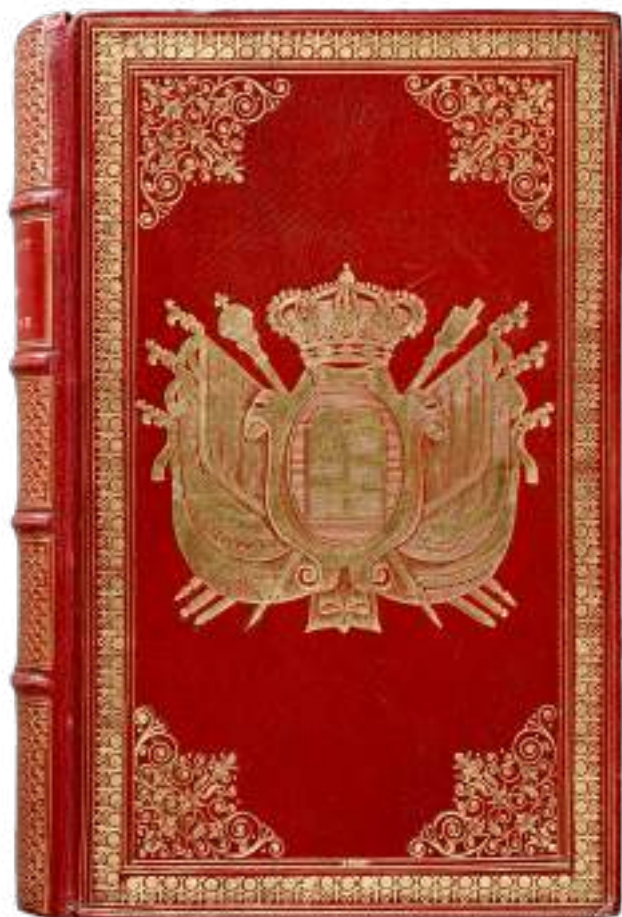
443 [POLOGNE] - KONARSKI, Simon - *Armorial de la noblesse polonaise titrée*. Préface de Marcel Orbec. Paris, Chez l'Auteur, 1958. In-8, 478 pp., nombre blasons reproduit., 48 pl. h. t., demi-perc. verte, couv. cons.

100 €

444 [POSTES] - *État général des Postes du Royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en Poste, avec désignation des relais et des distances, pour l'an 1820*. Paris, Imprimerie Royale, 1820. In-8, 188 pp., carte dépl. avec contours coloriés, pl. maroquin rouge de l'ép., dentL et fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, gardes de tabis bleu ciel, tr. dor.

Carte gravée par P. Tardieu. Aux armes du roi Louis XVIII (fer non reproduit dans OHR). Ex-libris du comte H. de la Bédoyère.

300 €



445



446

445 RADIGUET, Max - *A Travers la Bretagne. Souvenirs et paysages. Paris, Michel Lévy, 1865.* In-12, 344 pp., pl. maroquin rouge de l'ép., dent. dor. sur les plats avec fleurons aux angles, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (E. POUGET).

Édition originale. Ex. sur vélin fort teinté (tirage de tête sans justification). OHR attribue avec raison ces armoiries au roi Louis-Philippe (pl. 2499, fers n°10 et 11 avec des variantes). En effet Le 16 février 1831, Louis-Philippe "Roi des Français" décida d'enlever les fleurs de lys de son blason pour les remplacer par les tables de la charte. Cet exemplaire est sans doute aux armes de son petit-fils Louis Philippe Albert d'Orléans comte de Paris, né à Paris le 24 août 1838 et mort à Stowe House (Royaume-Uni) le 8 septembre 1894. Il fut prétendant orléaniste au trône de France de 1848 à 1873 sous le nom de Louis-Philippe II, puis de 1883 à 1894 sous celui de Philippe VII.

500 €



446



446 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois volumes. Paris, Auber, An XIII (1804).* 3 vol. in-folio, ex. soigneusement lavé et réencollé, demi-bas. mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de style Directoire, tête dor., étuis, charn. lég. fendillées, pet. accroc à la coiffe inf. du tome I (DE SAMBLANC WECKESSEL).

Ex. sur grand papier vélin, fort pour les gravures. L'illustration, gravée sur cuivre par Choffart, Coigny, Duplessi-Bertaux, Pauquet, Pillement, etc., comprend au total 3 frontispices, 154 planches gravées en taille-douce (dont la planche de texte gravé accompagnant la pl. n°123 des assignats en coul.) et 62 portraits représentant les personnages les plus marquants de cette période, de Louis XVI à Napoléon. État intermédiaire entre l'édition de 1802 qui ne comportait que 60 portraits et celle de 1804 en comptant au final 66. Les portraits de Talleyrand, Dubesme, Beurnonville et MacDonald qui n'y figurent pas, ne sont pas non plus annoncés à la table.

1500 €

447 STAUB, Abbé - *Histoire de tous les régiments de hussards. 2e Hussards-Chamborant. Fontenay, Robuchon, 1869.* Pet. in-8, XXXIII, 615 pp., br.

50 €

448 VALYNSEELE, Joseph - *Les Maréchaux de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, leur famille et leur descendance. Préface de Fleuriot de Langle. Paris, 10, rue des Deux Gares, 1962.* In-8, XX, 431 pp., toile verte, couv. cons.

Joint : VALYNSEELE, Joseph - *Les Maréchaux de Napoléon III. Leur famille et leur descendance. Paris, 8, rue Cannebière, 1980.* In-8, 600 pp., toile rouge, couv. cons.

Joint : VALYNSEELE, Joseph - *Les Maréchaux du Premier Empire. Leur famille et leur descendance. Avec une préface d'Antoine Bouch. Paris, 126, boulevard de Magenta, 1957.* In-8, 334 pp., toile verte, couv. cons.

Joint : VALYNSEELE, Joseph - *Les Princes et Ducs du Premier Empire, nos Maréchaux. Leur famille et leur descendance avec*

une préface de Marcel Dunan. Paris, 128, boulevard de Magenta, 1959. In-8, XX, 323 pp., toile verte, couv. cons.

Joint : VALYNSEELE, Joseph - *Les Say et leurs alliances. L'étonnante aventure d'une famille cévenole. Préface d'André Chamson. Paris, 8, rue Cannebière, 1971.* In-8, 389 pp., 16 pl. h. t., br.

Envoi. (HIG)

100 €

449 VIMERCATI, César - *Histoire de l'Italie en 1848-49. 2e éd. précédée d'une préface par Charles Hertz. Paris, Impr. d'Adolphe Blondeau, 1854.* In-8, XX, 560 pp., 6 pl. h. t. grav. sur acier sur chine collé, papier jauni, mouill. marg. aux planches., pl. chag. de l'ép., fil. dor. sur les plats, monogramme J. N. surmonté d'une couronne fermée au centre, dos à nerfs orné éteint, tr. dor., qqs. épid.

Au chiffre de Jérôme Bonaparte ? (8938)

On joint : [PARIS] - TENOT, Eugène - *Paris en Décembre 1851. Etude historique sur le coup d'état. Paris, Le Chevalier, 1868.* In-8, IX, 302 pp., demi-chag. aubergine, dos à nerfs orné de fil. dor., qqs. épid.

50 €

LITTÉRATURE



Cabinet de Bibliophile

LITTÉRATURE

450 BALZAC, H. de - *Le Lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1^{er} Juin 1836. 2 vol. in-8, (2) ff., LV, 325 pp., (1) f. ; (2) ff., 343 (1) pp., 16 pp. (Nouvelles publications de Ed. Werdet, 1^{er} Janvier 1836), mouill., taches, nombr. traces d'usage, titre et faux-titre du tome II réparés sans manque de texte, cachets répétés, demi-bas. de l'ép. défr.

Édition originale. L'exemplaire usagé provient d'un cabinet de lecture : Alphonse Morhéry à Loudéac. On a ajouté le catalogue de Werdet où sont annoncées sur 5 pp. des œuvres de Balzac avec le détail des Etudes philosophiques encore en chantier, et des douze volumes des Etudes de mœurs au XIX^e siècle, plus les projets en cours.

300 €

451 BALZAC, H. de - *Histoire intellectuelle de Louis Lambert*. Paris, Ch. Gosselin, 1833. In-12, 264 pp., rouss., demi-bas. vert foncé de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., charn. sup. frottée.

Ex-libris héraldique du Vicomte de Courval.

On joint : BARBEY D'AUREVILLY, Jules - *L'Enfermée*. Paris, Libr. Nouvelle, 1859. In-12, III, 288 pp., qqs. rouss., demi-perc. à la bradel, étiquette un peu frottée.

Première édition in-12. Elle comporte en plus une préface datée de Septembre 1858. On a inséré une coupure du journal "La Presse" datée du 17 Février 1860 : L'Ange du bizarre par Edgar Poe, sign. C. Baudelaire.

On joint : VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste - *Premières poésies, 1856-1858. Fantaisies nocturnes - Hermosa - Les Préludes - Chant du Calvaire*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1893. Pet. in-8 carré, 222 pp., cart. à la bradel.

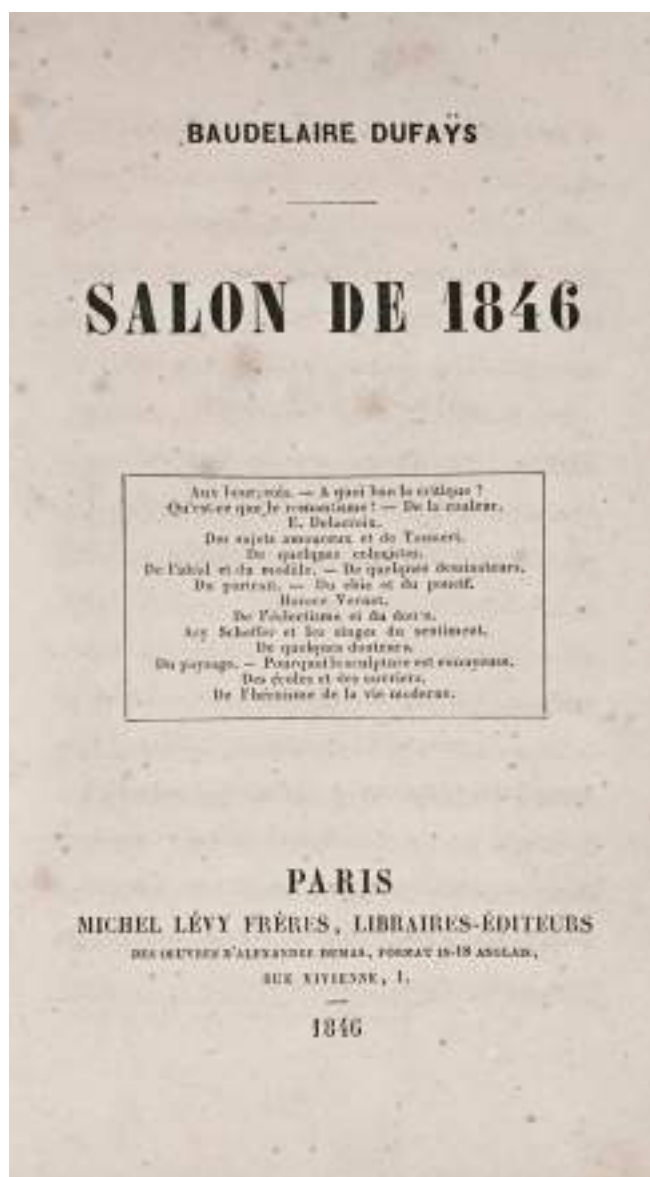
2^e éd. (la première en 1859).

50 €

452 BAUDELAIRE, Charles - *Baudelaire Dufaÿs - Salon de 1846*. Paris, Michel Lévy, 1846. In-12, XI, 132 pp., papier jauni, rouss., demi-perc. de l'ép., dos éteint.

Édition originale. Deuxième livre publié par Charles Baudelaire, encore sous le nom de Baudelaire Dufaÿs. Après sa mise sous tutelle en 1844, il avait accolé le nom de sa mère à son patronyme. (Rel. à la suite :) MANTZ, Paul - *Salon de 1847*. Paris, Ferdinand Sartorius, 1847. 142 pp., rouss., mouill. claires. Ex-libris Paul Meurice.

1 000 €



452

- 453 BERNOUARD, François - *Trésors de l'Humanité. Poème inédit. Paris, La Typographie (François Bernouard), 1934. Pet. in-8, (24) ff., br.*
Tiré à 250 ex. num. Envoi à Langlois Berthelot.

50 €

- 454 CAMUS, Albert - *La Peste. Paris, Gallimard, 1947. In-12, 337 pp., br.*
Édition originale. Un des 215 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre.

400 €

- 455 CHARLES D'ORLÉANS - *Poésies de Charles d'Orléans, Père de Louis XII et Oncle de François Ier, Rois de France. Grenoble, J. L. A. Giroud, 1803. In-12, XVI, XXXII, 370 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dor.*
Première édition mises à part 28 poésies parues dans le premier vol. des *Annales poétiques* (1778). Publiées par Pierre Vincent Chalvet d'après le manuscrit 873 de la Bibl. de Grenoble.

500 €

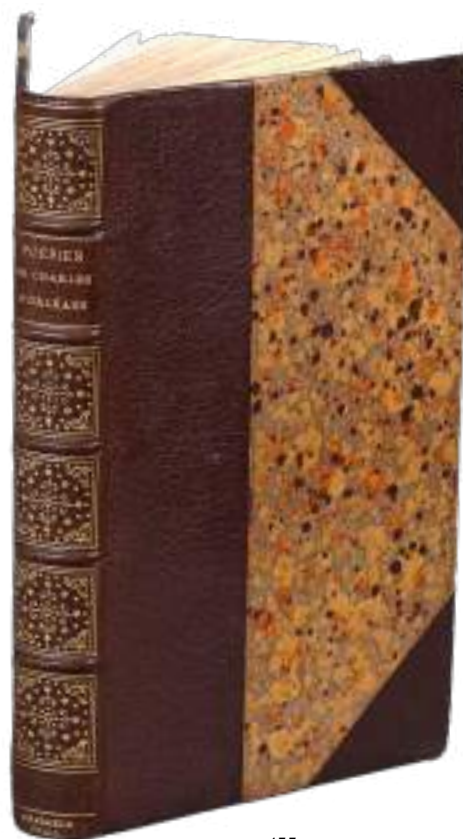
- 456 CLAUDEL, Paul - *Poledni Udel. Prague, K. Neumann, 1910. In-, 95 pp., demi-perc. à la bradel, couv. cons., tête dor. (M.-P. TREMOIS).*
Première édition tchèque du Partage de Midi. Envoi du traducteur Milos Marten à Mme et M. Philippe Berthelot.

On joint : CLAUDEL, Paul - Pour le centenaire de Marcelin Berthelot. Sous le rempart d'Athènes. Paris, Gallimard (NRF), 1928. Pet. in-4, 52 pp., br.

Édition originale. Un des 376 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel envoi à Philippe Berthelot. (8976)

On joint : CLAUDEL, Paul - Sainte Thérèse. Poème. (Paris, Libr. de l'Art Catholique), impr. par Le Studium et Jacques Beltrand pour les bois, 1916. Pet. in-4, (25) ff., en feuilles sous chem. éd. façon vélin ancien, titre et encadrement dor. sur le prem. plat, traces de cordon.

Édition originale. Un des 350 ex. sur vergé d'Arches. Trois illustrations dans le texte et un frontispice gravés sur bois en camaïeu de bleu de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.



455

On joint : THOMPSON, Francis - *Corymbe de l'automne. Poème de Francis Thompson traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de douze gravures sur bois par André Lhote. Paris, NRF, 1920. Pet. in-4, (16) ff., dont 12 bois à pl. page, demi-perc. à la bradel, couv. cons.*

Un des 350 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Édition originale de la traduction de Paul Claudel. Envoi à Hélène (Berthelot) : "À Hélène cet automne nouveau sur le cep de notre vieille amitié, Paris Octobre 1920." Hélène Constance Linder avait épousé le diplomate en 1914.

100 €

- 457 CLEMENCEAU, Georges - *Démosthène. Paris, Plon, 1926. Pet. in-8 carré, 125 pp., 3 pl., h. t., carte dépl., papier un peu jauni, perc. à la bradel, dos recouvert de bas. rouge.*

Édition originale. Envoi : "À mes neveux Monsieur et Madame Richard Langlois en toute affection."

50 €

- 458 CLEMENCEAU, Georges - *Démosthène. Paris, Plon, 1926. Pet. in-8 carré, 125 pp., 3 pl., h. t., carte dépl., br., couv. rempliée.*

Édition originale. un des 200 ex. num. sur Japon (tirage de tête). Signature de Clémenceau sur le faux-titre.

100 €



454



459

- 459 DIDEROT, Denis** - *Œuvres*. Paris, Belin, 1818-1819. 6 tomes et le supplément en 6 vol. in-8, 2 pl. dépl. à la fin du tom I, bas. racinée de l'ép., dos lisse orné.
ADAMS I, 118. Édition la plus complète à cette date, incluant dans le supplément plusieurs textes inédits et ceux parus seulement dans la Correspondance littéraire.

200 €

- 460 GAUTIER, Judith** - *Le Livre de Jade*. Poésies traduites du Chinois. Nouv. éd. cons. augm. et ornée de vignettes et de gravures hors texte d'après les artistes chinois. (1902), XXI, 279 pp., texte encadré d'arabesques en bistre ou en vert, 15 pl. h. t., demi-perc. à coins, couv. cons., tête dor. (Louis MARCHAND).

Envoi à Albert Clémenceau, fils de Georges Clémenceau. Il avait épousé Marthe Meurice, fille de Paul Meurice.

On joint : HARRY, Myriam - *La Divine Chanson*. Roman inédit. Illustrations d'après les aquarelles de A. Calbet. Paris, Modern-Bibliothèque, Fayard, 1912. Gr. in-8, 124 pp., texte sur 2 col., nombr. fig. et ill. h. t., demi-perc. à la bradel, couv. cons.

Édition originale. Envoi : "A Monsieur et Madame Philippe Berthelot, à eux ces pages qu'ils ont parcouru, en souvenir bien sympathique." Myriam Harry était une des familières du salon de Mme Philippe Berthelot.

100 €

- 461 GENLIS, Comtesse de** - *Les Parvenus, ou les Aventures de Julien Delmours, écrites par lui-même*. Paris, L'Éditeur, Ladvocat, 1819. 2 vol. in-8, (3) ff., VII, 443 pp. ; (2) ff., 444 pp., lég. rouss., demi-bas. racinée de l'ép., dos lisse orné.

SAINT-FARGEAU 274. Édition originale. Roman sentimental qui se passe principalement sous la Terreur et où sont dépeints des caractères sociaux produits par la Révolution. "Les commentateurs ultérieurs jugèrent que l'ouvrage annonçait Les Soirées de Saint-Petersbourg, que le héros Julien Delmours, dans son ascension de la bourgeoisie vers la haute société, préfigurait Lucien Leuwen, et que les Parvenus pouvaient être considérés comme une des sources de l'inspiration stendhalienne." (V. G. de Broglie, Madame de Genlis. P., 1985, p. 421).

100 €

- 462 GIDE, André** - *Œuvres complètes*. Ed. augm. de textes inédits, établie par L. Martin-Chauffier. Paris, NRF, 1932-1938. 15 vol. in-4, demi-mar. orange à coins, dos à nerfs, couv. cons. tête dor. Ex. num. sur chiffon de Bruges. Première édition collective en partie originale.

250 €

- 463 GIL BLAS** - *Illustré, hebdomadaire*. Paris, 1893-96. 2 vol. in-folio, chaque année comporte 52 numéros de 8 pp. chacun, nomb. ill. en coul., papier jauni, sans rel. ou sans dos.

Quatre années complètes. Nomb. illustrations de Steinlen. Contributions de Courteline, Jules Renard, Edmond et Jules de Goncourt, Aristide Bruant, Alphonse Allais, Emile Zola, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Jehan Rictus, etc.

100 €

- 464 GRAINVILLE, J.-B.-Fr. Xavier Cousin de** - *Le Dernier homme, ouvrage posthume*. 2^e éd., publ. par Charles Nodier. Paris, Ferras, Deterville, 1811. 2 vol. in-8, XII, 200, 175 pp., (1) f., qq. rouss. et brunissures, qq. mouill. claires, demi-vélin ivoire de l'ép., tête dor.

FRÈRE II, 37. Préface de Nodier. La première édition parue en 1805 passa totalement inaperçue. Nodier rencontra à Amiens la veuve de Xavier Cousin de Grainville (1746-1805) disparu tragiquement après l'insuccès de son roman. Il reviendra plusieurs fois sur cette œuvre dans les articles du Temps (1er mai 1831), Revue de Paris, (1835), Dictionnaire de la conversation (t. XXX). Ce serait le premier récit d'anticipation sur la fin de l'humanité, entraînée à sa perte par son propre développement et l'épuisement des ressources naturelles. On y trouve aussi l'idée si souvent reprise du savant occulte présidant aux destinées du monde. Ex-libris du Bibliophile Jacob et de Paul Meurice.

150 €

- 465 HALM, F.** - *Griseldis, poème dramatique en cinq actes*. Traduit de l'allemand par M. Millenet, De Gotha. Paris, L. Curmer, 1840. In-12, front., XIV, 214 pp., mouill. claires et rouss., demi-chag. bleu nuit de l'ép., dos à nerfs lég. frotté.

Front. lithog. sur Chine collé par Célestin Nanteuil. Ex-libris Charles Asselineau.

50 €

- 466 HEREDIA, José-Maria de** - *La Nonne Alferéz*. Ill. de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard. Paris, Lemerre, 1894. In-16, VII, 175 pp., fig., mar. havane, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., forte mouill. au dos.

Édition originale. Envoi à Paul Meurice.

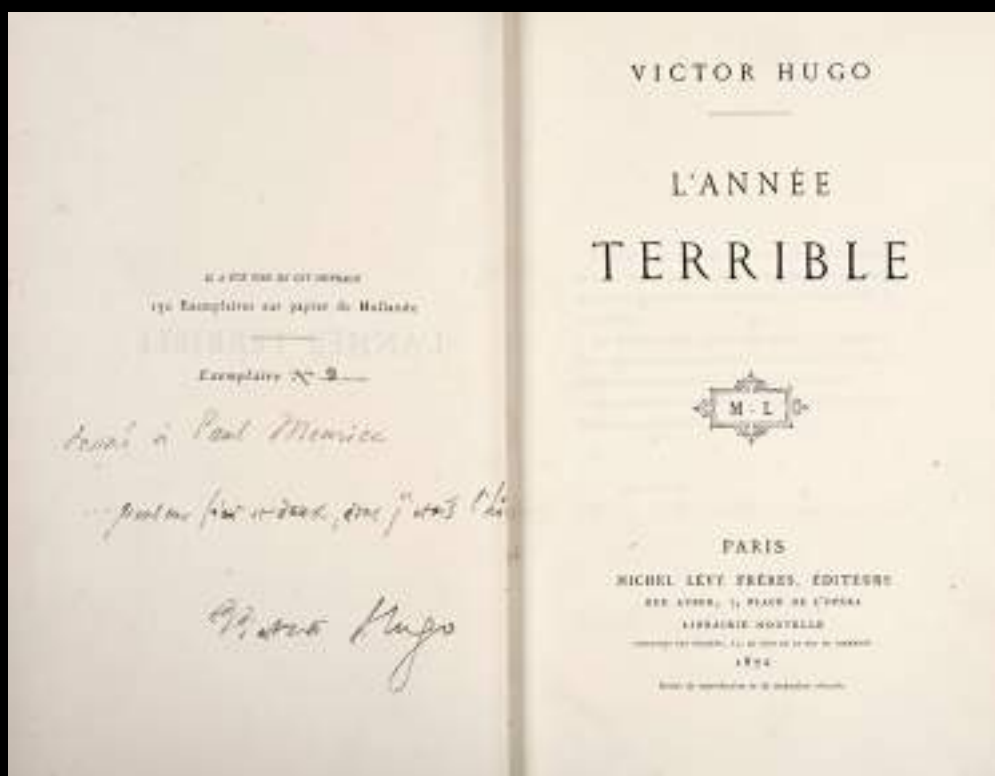
On joint : CLADEL, Léon - *Mes paysans. La Fête votive de Saint-bartholomée Porte-Glaive*. Avec un Premier-Paris de M. Louis Veuillot. Paris, Lemerre, 182. In-12, LXIX, 208 pp., br., couv. lég. défr.

Édition originale. Envoi à Paul Meurice

On joint : GLATIGNY, Albert - *Le Jour de l'An d'un vagabond*. Paris, Lemerre, 1870. In-16, Front., 78 pp., perc. à la bradel.

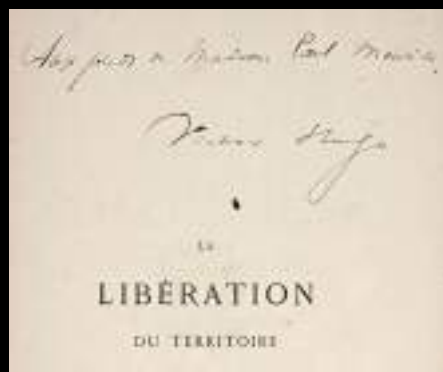
Édition originale. Eau-forte de A. Gill. Front. de Paul Meurice.

100 €

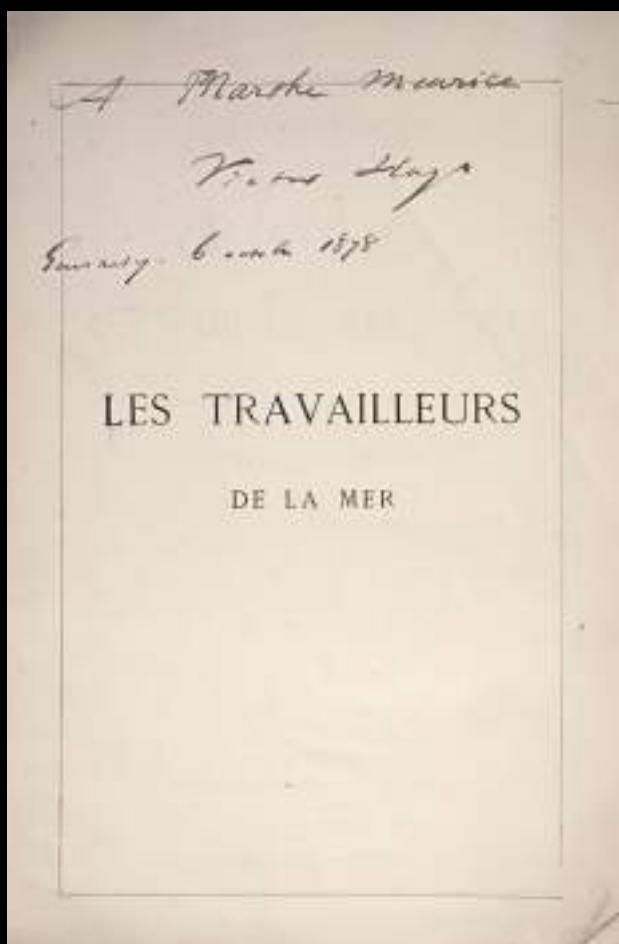


469

- 467 HUGO, Victor - Actes et Paroles, 1870-1871-1872.** Paris, Michel Lévy, 1872. In-12, (2) ff., 220 pp., qqs. rouss., demi-chag. aubergine, dos à nerfs passé, couv. cons., tête dor.
Édition originale. Envoi à Paul Meurice. Ex-libris du même. 300 €
- 468 HUGO, Victor - Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande.** Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam, (2) ff., IV, 386 pp. (1) f. d'annonces, pl. maroquin vert, dos à nerfs, dent. int. et tête dor. (DAVID).
Édition originale. Envoi : "À mon ami Jules Lefebvre." Ex-libris Ch. Morizet et Paul Meurice. 300 €
- 469 HUGO, Victor - L'Année terrible.** Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, (4) ff., 427 pp., pl. maroquin brun de l'ép., dos à nerfs, dent. int. et tr. dor., dos frotté, qqs. ép. (R. PETIT).
Édition originale. Un des 150 ex. num. sur papier vergé de Hollande (seul tirage de tête après 25 Chines). On trouve pp. 282, 286 et 292 des signes de points qui remplacent certains vers que la censure de l'état de siège n'a pas permis de publier. Ces vers n'ont été rétablis que dans l'éd. définitive de 1880. (V. Talvart et Place, IX, 46). Ex-dono à Paul Meurice : "donné à Paul Meurice, penseur fier et doux dont j'étais l'hôte." Allusion à la maison de Paul Meurice à Veules-les-Roses en Normandie où Victor Hugo logeait quand il venait rendre visite à son ami. Ex-libris Paul Meurice. 800 €
- 470 HUGO, Victor - L'Année terrible.** Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, (4) ff., 427 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., dos un peu frotté.
Édition originale. Envoi à Paul Meurice. Ex-libris du même. 300 €
- 471 HUGO, Victor - La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier.** Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8, (2) ff., 328 pp., demimaroquin brun à coins de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid, couv. cons., tête dor., tomé 5 au dos.
Édition originale. Un des 25 ex. sur Japon blanc. Envoi à Mme Paule Montargis (fille de Paul Meurice). 300 €
- 472 HUGO, Victor - La Libération du territoire.** Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, 15 pp., papier un peu jauni, br.
Édition originale. Un des quelques ex. sur papier de Hollande. Envoi à Madame Paul Meurice : "Aux pieds de Madame Paul Meurice." Née en 1819, Eléonore Palmyre Granger était la fille d'un peintre condisciple de Ingres et élève de David. Elle épousa Paul Meurice en 1843 et fut une amie de Baudelaire à qui elle adressa quelques lettres en 1865, attentive également à la santé du poète. V. Hugo prononça une allocution à ses funérailles en 1874 au Père-Lachaise. 500 €



Détail du lot 472



473

- 473 HUGO - *Les Travailleurs de la mer*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. In-8, (2) ff., 275 pp., texte sur 2 col., nombr. ill., papier jauni, qqs. feuillets rongés à un angle ou sur le bord ext., br., couv. détachée, sans dos.

Envoi de Victor Hugo à Marthe Meurice fille de Paul Meurice, son ami puis exécuteur testamentaire. Elle épousera Albert, jeune frère de Georges Clemenceau en 1888. Envoi daté de Guernesey (Hauteville House) le 6 Octobre 1878 lors du dernier séjour que le poète fit sur l'île.

500 €

- 474 HUGO, Victor - *Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de "la Légende des siècles."* Poésie tome VII. *La Légende des siècles, I*. Paris, Vve André Houssiaux, Hébert et Cie successeurs, 1875. In-8, (2) ff., XV, 272 pp., qqs. ff. un peu effrangés, br., couv. défr., prem. plat détaché, un bord effrangé, manques.

Premier volume seul de la *Légende des siècles*. Ex. impr. sur Hollande dont le tirage ne pourrait être que de 25 ex. comme les précédents parus dans l'éd. collective de la Veuve Houssiaux. Envoi à Paul Meurice.

200 €

- 475 HUGO, Victor - *La Fin de Satan*. Paris, J. Hetzel, 1886. In-8, (3) ff., II, 349 pp., (1) f., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale.

50 €

- 476 HUGO, Victor - *Les Feuilles d'automne*. 6^e éd. Paris, Eugène Renduel, 1832. 2 vol. in-18, XXIII, 185 pp., (2) ff. ; (2) ff., 205 pp., (2) ff., rouss., traces d'humidité, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné de fil. dor.

TALVART & PLACE IX, 22, n°28 A. Édition originale avec mention fictive. Ex-libris H. Baguenier-Desormeaux, M. B. Desormeaux et Paul Meurice.

On joint : HUGO, Victor - *Les Orientales*. 7^e éd. Paris, Charles Gosselin, 1829. In-16, (2) ff., IV, XVII, 368 pp., rouss., demi-perc. à la bradel, dos orné de fil. dor.

Seconde édition avec mention fictive. Elle contient en plus une préface datée de Février 1829. Ex-libris Charles Asselineau.

On joint : [LECANU, Alphonse] - *Chez Victor Hugo par un passant*. Avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8, (2) ff., 68 pp., 12 pl. sur chine collé, papier jauni, demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs.

Douze grav. à l'eau-forte par Maxime Lalanne d'après les photographies prises en 1861 à Guernesey par Edouard Bacot : vue de l'île, Hauteville-House, V. Hugo dans son jardin. Il en confia la publication à l'avocat Alphonse Lecanu, auteur du texte.

100 €



479

- 477 [PROUST] - DREYFUS, Robert - *Marcel Proust à dix-sept ans avec des lettres inédites de Marcel Proust*. Paris, Simon Kra, 1926. Pet. in-8, 66 pp., br., couv. rempliée.
Édition originale num. sur vélin. (On joint :) HELLER, Jacques - Nord. Récit de l'arctique. Paris, Grasset, 1928. In-12, br. Édition originale. Un des 106 ex. num. sur vélin pur fil. 50 €
- 478 [JAL, Auguste] - *Manuscrit de 1905, ou explications des salons de Curtius au vingtième siècle par Gabriel Fictor*. Paris, Ambroise Dupont, 1827. 2 tomes en un vol. in-12, XX, 259, 316 pp., demi-bas. vert foncé, dos lisse orné de fil. dor., plats détachés.
Édition originale. Les cahiers sont imprimés alternativement sur papier bleu ou rose. Recueil de portraits de célébrités contemporaines faisant l'objet de figures en cire réalisés par l'immortel bernois Curtius, censés être encore présents dans sa galerie en 1905. Il fut avec Madame Tussaud vers 1770 un précurseur du Musée Grévin. Jal est l'auteur du remarquable Dictionnaire critique de biographie et d'histoire paru en 1872. 100 €
- 479 [KEEPSAKE] - *Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes*. Paris, Delloye, Desmé, 1837-1842. 6 vol. in-8, chaque vol. contient 26 pl. h. t. grav. sur acier, plein ou demi-marquin de l'éd., dos en rouge, vert ou havane ornés à l'identique de fers rocailles, les vol. 1, 3, 5 et 6 en pl. rel. à plaques, tr. dor. (BOUTIGNY).
Collection complète. 1837 : Nouvelles de Chateaubriand, Emile Deschamps, Paul-Louis Jacob, Louise Colet, Alphonse Karr, Lassailly, Alfred de Vigny, etc. Contient de Ch. Lasailly, L'Abbaye de Melrose, illustré d'une gravure romantique : « un gisant dans un décor gothique délabré. » 1838 : Textes de : Jules Janin, M. Roger de Beauvoir, Alexandre Dumas, Chateaubriand, Louise Colet, Paul de Kock, P. L. Jacob, etc. 1839 : Textes de Ernest Fouinet, Paul de Kock, Mme Tastu, Ernest Legouvé, Emile Deschamps, Comtesse Dash, etc. 1841 : Textes de : Bibliophile Jacob, Sainte-Beuve, Paul de Kock, Emile Deschamps, Casimir Delavigne, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Mérimée, etc. 1842 : Textes de : Chateaubriand, Louise Colet, Lamartine, Alexandre Dumas, Victor Cousin, Mme Amable Tastu, Anaïs Ségalas, Victor Hugo, etc. 300 €
- 480 LA BRUYERE - *Les Caractères suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par le même*. Paris, P. Didot l'aîné, 1813. 2 vol. in-8, (2) ff., 380 pp., (1) f. ; (2) ff., 444 pp., (1) f., veau fauve de l'ép., roulette à froid sur les plats, guirlande dor., dos à nerfs orné, tr. dor., charn. lég. fottée (SIMIER).
Coll. des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. 50 €
- 481 LOUYS, Pierre - *Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations d'Edouard Zier*. Paris, Libr. Illustrée - J. Tallandier, 1896. In-8, 372 pp., (2) ff., demi-chag. citron à coins, dos lisse orné, couv. cons., tête dor. (CH. DESEMBLANX).
Édition en partie originale. 50 €
- 482 MALLARMÉ, Stéphane - *Les Miens. I. Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12, portrait, 77 pp., cart. à la bradel, couv. cons., manques angulaires à la couv. (M.-P. Trémois).
Seconde édition tirée à 600 ex.
On joint : [MENARD] - CHAMPION, Edouard - *Le Tombeau de Louis Ménard. Monument du souvenir élevé par Mme Juliette Adam, MM Léon Barrucand, Maurice Barrès, Marcelin Berthelot, Gaston Boissier, Paul Bourget, Jules Claretie, François Coppée, José Maria de Hérédia, Huysmans, Jules Lemaître, Pierre Louys, etc. Accompagné du portrait de Louis Ménard par René Ménard*. Paris, Champion, 1902. Pet. in-8 carré, XLIV, 213 pp., manque le portrait, demi-perc. à la bradel.
Édition originale. Envoi à Marcelin Berthelot. 50 €
- 483 MALRAUX, André - *Les Conquérants*. Paris, Grasset (*Les Cahiers verts*), 1928. In-12, 269 pp., br., couv. défr., manque le premier plat.
Édition originale. Ex. num. du service de presse. Envoi : "A Monsieur Philippe Berthelot qui, peut-être, "les" connaît, hommage particulier d'André Malraux."
On joint : COCTEAU, Jean - *Vocabulaire. Poèmes*. Paris, Ed. de la Sirène, 1922. In-12, 104 pp., cart. à la bradel, couv. et dos cons.
Édition originale tirée sur papier alfa d'Ecosse. 150 €



484

- 484 MANZONI, Alessandro** - *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Volume unico. Florence, Passigli, Borghi, 1830.* In-8 (in-12 réimposé), (2) ff., 336 pp. dont un titre grav., 2 col., 6 fig. h. t. grav. sur acier, bas. mar. aubergine de l'ép., plats estampés à froid avec deux encadrements de fil. et chaînette dor., dos à nerfs orné.

Impression sur papier rose. Front. et 6 vignettes grav. par C. Falcini et Daverio d'après Marco Zignani. Envoi au peintre et illustrateur Louis Boulanger (1806-1867) qui avait connu un grand succès au salon de 1827 pour le Supplice de Mazeppa : "Au célèbre artiste, Mr. Boulanger, hommage de l'auteur." Dans une lettre datée de Milan le 27 Nov. 1837, qui semble avoir accompagné l'ouvrage, Alessandro Manzoni le remercie d'avoir illustré une scène des Fiancés : "Je puis oser vous offrir un livre dans lequel vous avez daigné choisir un sujet pour votre crayon si savant, si heureux et si renommé."

500 €

- 485 MATURIN, Charles Robert** - *Melmoth, l'homme errant. Traduit de l'anglais par Maria de Fos. Paris, Libr. Internationale, 1867.* In-8, 425 pp., demi-bas. louvet de l'ép., dos lisse orné de fil. dor.

Édition originale de la seconde traduction française après celle de Cohen parue en 1821.

100 €

- 486 MOREAS, Jean** - *Contes de la vieille France. Paris, Mercure de France, 1904.* In-12, 280 pp., papier jauni, demi-perc. à la bradel.

Édition originale. Envoi à Philippe Berthelot.

On joint : MOREAS, Jean - *Iphigénie. Tragédie en cinq actes.* Paris, Mercure de France, 1904. In-12, 184 pp., papier un peu jauni, demi-perc. à la bradel.

Édition originale. Envoi à Philippe Berthelot.

On joint : [MOREAS, Jean] - *Les Premières Armes du Symbolisme.* Paris, Léon Vanier, 1889. Pet. in-8, 51 pp., papier un peu jauni, demi-perc. à la bradel.

Édition originale. Envoi à Raymond de La Tailhèderis.

100 €

- 487 NODIER, Charles** - *Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicide. Paris, Demonville, 1806.* In-8, 138 pp., (1) f., veau fauve un peu post., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., charn. fendillées, deux coins émoussés.

Édition originale.

On joint : NODIER, Charles - *La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Paris, Dumont, 1840.* In-8, (2) ff., 291 pp., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tête dor., traces d'humidité sur les plats.

Édition originale. Ex-libris Paul Meurice.

On joint : NODIER, Charles - *Les Quatre talismans, conte raisonnable, suivi de la légende de sœur Béatrix. Paris, Dumont, 1838.* In-8, (2) ff., 305 pp., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tête dor., traces d'humidité sur les plats.

Édition originale. Ex-libris Paul Meurice.

100 €

- 488 NODIER, Charles - *Dictionnaire raisonné des Onomatopées Françaises. 2^e éd., rev., corrig. et cons. augm.* Paris, Delangle frères, 1828. In-8, 403 pp., (1) f., qqs. rouss., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tête dor., traces d'humidité sur les plats.

On joint : NODIER, Ch. - Examen critique des Dictionnaires de la langue française. Paris, Delangle, 1829. In-8, 422 pp., papier bruni, demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tête dor., traces d'humidité sur les plats.

Édition originale. Ex-libris Paul Meurice.

100 €

- 489 NODIER, Charles - *Œuvres complètes. Paris, Renduel, 1832-1841.* 13 vol. in-8, tome V entièrement bruni, qqs. ff. brunis au tome VI, manquent faux-titre et titre du Dernier chapitre de mon roman, qqs. importantes rouss., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tr. dor., traces d'humidité sur les plats.

Seconde édition collective. Elle réunit les principales œuvres romanesques de Nodier. La Fée aux miettes (tome IV) et Miscellanées (tome V) sont en édition originale.

300 €

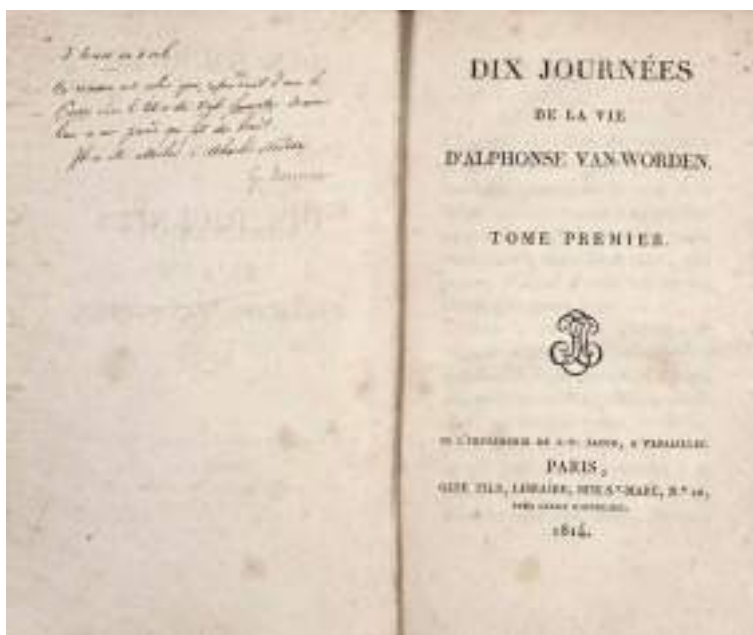
- 490 NODIER, Charles - *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire.* Paris, Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8, XXXVI, 286 pp., (1) f. ; 330 pp., (1) f., qqs. rouss., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos à nerfs orné, tête dor., traces d'humidité sur les plats.

Édition originale. Envoi à Alphonse de Cailleux collaborateur du Baron Taylor et de Nodier pour les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Ex-libris Paul Meurice.

150 €

- 491 [POTOCKI, Jan] - *Dix Journées de la vie d'Alphonse Van-Worden.* Paris, Gide fils, 1814. 3 tomes en un vol. in-12, papier un peu jauni, demi-chag. rouge, dos à nerfs, tr. dor.

L'édition originale avait été imprimée en 1804-1805 à Saint-Pétersbourg en deux parties sous le titre "Manuscrit trouvé à Saragosse." Tirée à quelques exemplaires, elle ne fut pas mise dans le commerce. Cette édition, encore publiée du vivant de l'auteur, reprend les dix journées de la première partie avec des modifications, un avertissement inédit et une quatorzième journée "Histoire de Rebecca" également inédite, mais cependant sans les journées onze à treize de la seconde partie. En effet, celles-ci avaient paru l'année précédente avec d'autres journées inédites sous le titre : Avadoro. Histoire espagnole, par M.L.C.J.P. (Monsieur le comte Jean Potocki). Paris, Gide, 4 vol. in-12. Mis à part quelques extraits (plagiats de Nodier et de De Courchamps (alias Maurice Cousin), et une réédition des Dix Journées de la vie d'Alphonse Van-Worden en 1842, les éditions de 1813-1814 furent la seule source disponible aux lecteurs du "Manuscrit trouvé à Saragosse" dans sa langue d'origine jusqu'en 1958, date de



491

l'éd. de Roger Caillois. Ex-libris du Bibliophile Jacob et de Paul Meurice. Paul Lacroix dit le Bibliophile Jacob, au cours d'une polémique engagée avec Quérard (V. Bulletin du bibliophile p. 157 et Bibliophile belge 1867 t. II, pp. 290-296) avait attribué les Dix Journées à Charles Nodier.

500 €

- 492 REVUE (LA) DU BIEN - *Dans la Vie et dans l'Art, mensuelle illustrée. Directeur Marc Legrand.* Paris, 15 Avril 1901 (n°1) - Décembre 1905. 5 vol. in-4, nomb. ill., demi-chag. rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, manques à trois coiffes.

A paru sous ce titre jusqu'en 1907. Couvertures de la première année et de la 2^e jusqu'en Avril illustrées par Mucha. Jules Renard (mars 1902), René Vivien (sept. 1902), numéro spécial Marya Konopnicka (déc. 1902), numéro spécial Pour les pêcheurs bretons (mars 1903), Saint-Saens (oct. 1903), Robert de Montesquiou, Stuart Merrill (déc. 1902), Gonzague de Reynold (juillet 1904), Jehan Rictus (oct. 1904), Charles Guérin (déc. 1904), numéro spécial Hommage à la Grèce (nov. 1905), etc.

100 €

- 493 SAND, George - *Valentine. 3^e éd.* Paris, Charles Gosselin, 1833. 2 vol. in-8, front., (2) ff., 356 pp. ; (2) ff., front., 364 pp., qqs. rouss., demi-veau rouge à coins de l'ép., dos à nerfs orné un peu passé, pet. accroc à une coiffe, pet. épité.

Envoi à Gustave Planche : "To my dear friend Gustave Planche, George." Planche critique littéraire influent, ami de George Sand malgré son aversion pour les romantiques, resta toujours un de ses fervents admirateurs. Il se battit même en duel avec Jean-Gabriel Capot de Feuillide à cause d'une critique outrée de son roman Lélia (1833). Ex-libris Paul Meurice.

On joint : SAND, Aurore - *Le Berry de George Sand.* Paris, Albert Morancé, 1928. In-8 carré, 181 pp., fig., 12 pl. h. t., br., couv. rempliée.

Édition originale. Envoi à Philippe Berthelot.

150 €



494

- 494 UZANNE, Octave** - *Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophile, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins.* Paris, Académie des Beaux Livres, 1896. In-8, (2) ff., VIII, 364 pp., (2) ff., 31 pl. h. t., br., couv. rempliée ill. d'une composition végétale par Gabriel de Feure.

Édition originale. Tiré en tout à 176 ex. num. réservés aux sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, celui-ci pour Paul Meurice. Texte imprimé en noir et rouge sur un papier teinté filigrané et entouré d'un cadre à motif végétal. 31 eaux-fortes hors texte gravées d'après Granié et Heidbrinck tirées en différents tons.

500 €

- 495 UZANNE, Octave** - *L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon.* Ill. de Paul Avril. Paris, Quantin, 1883. Gr. in-8, (4) ff., 138 pp., demi-mar. bleu à coins, dos à nerfs, couv. cons. ill. en coul., tête dor. (PIERSON).

Impr. sur vélin fort. Nomb. ill. tirées en bistre, bleu, vert, sanguine ou noir.

50 €

- 496 VACQUERIE, Auguste** - *Demi-teintes.* Paris, Garnier, 1845. In-12, 195 pp., qqs. rouss., demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné de fil. dor. un peu frotté, coiffe sup. arasée.

Édition originale. Envoi à Solar, sans doute le bibliophile Félix Solar.

On joint : VACQUERIE, Auguste - *Depuis.* Paris, Calmann Lévy, 1894. In-8, (4) ff., 268 pp., demi-chag. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Édition originale. Un des ex. impr. sur Japon. A la justification seulement 10 ex. num. annoncés. Fidèle ami de la famille Hugo, son frère Charles avait épousé Léopoldine. Envoi à Paule Montargis (fille de Paul Meurice).

On joint : VACQUERIE, Auguste - *Formosa. Première représentation* - Paris, théâtre de l'Odéon 16 Mars 1883. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-8, (2) ff., 88 pp., (2) ff., qqs. rouss., demi-chag. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Édition originale. Un des 10 ex. impr. sur Japon. Fidèle ami de la famille Hugo, son frère Charles avait épousé Léopoldine. Envoi à Paule Montargis (fille de Paul Meurice).

100 €

- 497 VERNE, Jules** - *Les Enfants du Capitaine Grant.* Ill. de Riou. Paris, Coll. Hetzel, s. d. In-8, (2) ff., 620 pp., nomb. ill., cart. polychrome à la mappemonde et au vaisseau volant, instruments scientifiques dor., tranches dor.

150 €

- 498 VERNE, Jules** - *Les Voyages extraordinaires. Seconde Patrie.* Ill. de G. Leroux. Paris, Bibl. d'Ed. et de Récréation de J. Hetzel, s. d. In-8, IV, 471 pp., à la fin Index analytique de la coll. Hetzel, nomb. ill., 12 pl. h. t. en coul., cart. polychrome à l'ancre et à la mappemonde dorée, dos au phare, tr. dor.

100 €



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



500



499 AICARD, Jean - *La Chanson de l'enfant*. Nouv. éd. ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. Paris, Georges Chamerot, 1884. Gr. in-8, 268 pp., qqs. rouss., br., couv. remplée. un peu empoussiérée.

Première édition illustrée. Un des 150 ex. num. sur Japon teinté comportant un deuxième tirage des gravures. (8976)

50 €

500 ANALIS, Dimitri T. - *The Messenger*. A Poem by Dimitri T. Analis. Translated from the french by John Taylor. Engravings by Antonio Segui. Londres, Alcyon, 1992. In-4, (14) ff., dont 4 aquatintes rehaussées au pochoir, en feuilles sous chem., coffret éd. ill. sur le prem. plat.

Tiré en tout à 90 ex. signés au colophon par l'auteur et Segui qui a également signé chacune des planches.

250 €



501

- 501 **ANDERSEN**, Hans-Christian - *Images de la lune, vues par Alexandre Alexeieff. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographie de Maximilien Vox. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4, 154 pp., 30 pl. h. t., nomb. ornements typographiques dans différentes coul., cuivre original sous passe-partout, En feuilles sous cov. rempliée, chem., étui.*

Tiré sur papier à la forme pur chiffon de Lana, mais non numéroté. Conforme à la justification, où sont indiqués 30 ex. semblables contenant un des cuivres originaux ayant servi à l'illustration et une suite sur Ingres rose. Trente eaux-fortes originales d'Alexeieff traitées à l'aquatinte. Le texte de Mac Orlan est un éloge d'Alexeieff et de Maximilien Vox.

500 €

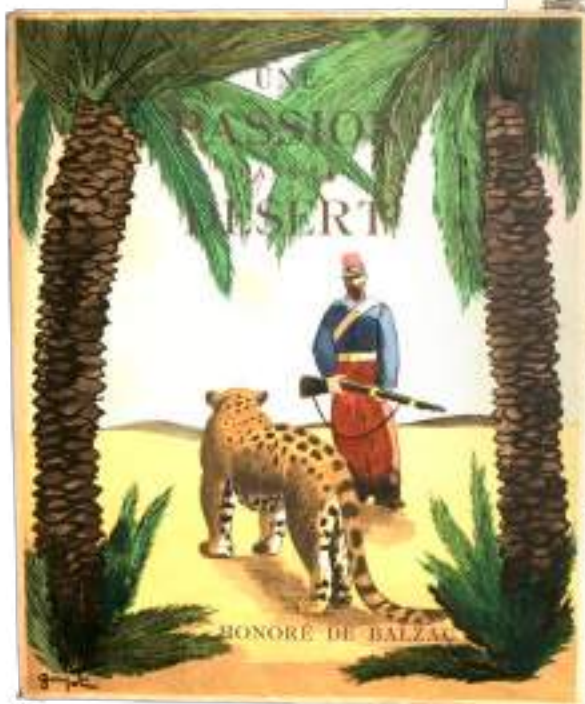
- 502 **BALZAC**, H. de - *La Femme de Trente ans. Paris, L. Carteret (Libr. Conquet), 1902. Gr. in-8, demi-chag. marron à coins, dos à nerfs, tête dor., cov. cons., pet. épid. (rel. de G. Houdart).*

Tirage lim. à 300 ex. Un des 150 num. sur vélin du Marais. 35 compositions d'A. Robaudi grav. au burin et à l'eau-forte par H. Manesse.

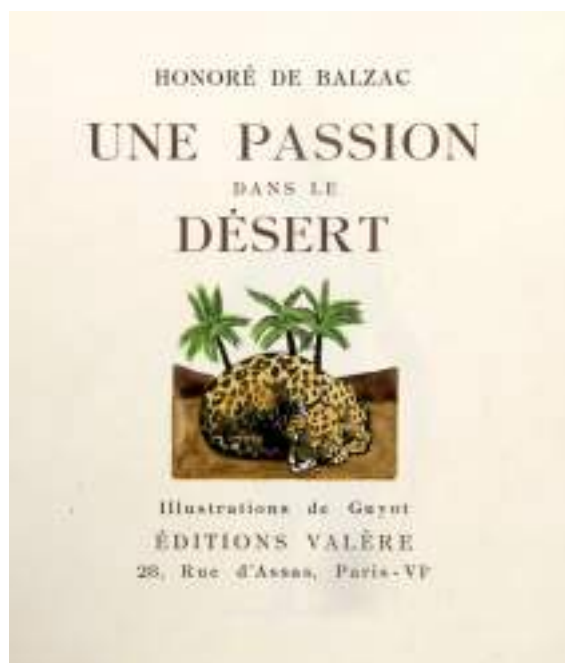
(On joint :) *La Cousine Bette. Paris, Quantin, 1888. In-8, demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs, tête dor., cov. cons., pet. épid. (rel. de G. Houdart). Dix compositions par G. Caïn, grav. à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard).*

50 €





503



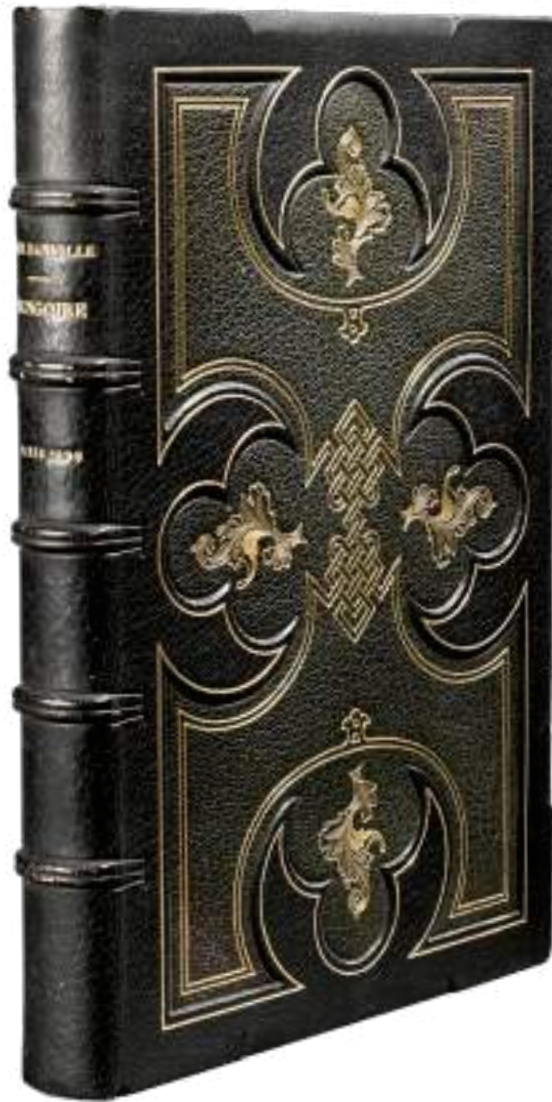
503 BALZAC, H. de (1799-1850)

« Une passion dans le désert ». Éditions Valère, Paris, 1938. Exemplaire numéro 3 sur Arnold. Un dessin dédié au Docteur Marchal, amicalement Guyot. Orné de sept dessins originaux ayant servi de modèle aux illustrations. Ex-libris du Docteur Marchal. Signé et daté par Georges Guyot en 1938.

Historique : 550 exemplaires de ce livre ont été réalisés en 1938 dont quatre sur Arnold, quarante-six sur Annam et cinq cents sur Rives.

Provenance : ancienne collection du Docteur Marchal, mécène et passionné de Georges Guyot.

1 500 €



504

504 BANVILLE, Théodore de - *Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson. Paris, L. Conquet, L. Carteret, 1899.* Gr. in-8, (3) ff., IV, portrait, 98 pp., (1) f., fig. ; (4) pp. (prospectus), qqs. rouss., pl. maroquin brun et vert bronze, prem. plat orné d'un décor en creux sur fond vert, lobé et entouré de fil. dor., entrelacs au milieu, feuille d'acanthe sur les quatre côtés, dos avec double-nerfs, gardes de parchemin, coupes ornées de fil. dor., plats biseautés, couv. cons., tr. dor. (CHAMBOLLE-DURU).

Un des 100 ex. num. sur vélin fort du Marais contenant les gravures en trois états. Ex. enrichi sur les contreplats de deux grandes miniatures entourées de riches rinceaux fleuris, peintes et signées par G. A. Rochegrosse, datées de 1924. La première figure le roi Louis XI attablé, deux scènes de gibet sont disposées de part et d'autre de la scène. La seconde représente une jeune fille assise écoutant un jeune homme déclamant. Elle porte en légende : "*Aux pauvres gens tout est peine et misère.*"

800 €



505

505 **BARRES**, Maurice - *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Aux Ed. du Bois Sacré, 1930. Gr. in-4, 320 pp., (4) pp. (Prospectus d'édition par Henry de Montherlant), 92 grav. au burin, dont 37 h. t., pl. maroquin bordeaux, dos à nerfs, couv. cons., fil. int. et tête dor. Suite dans une chemise demi-mar., étui (MAGNIER).

Tiré en tout à 316 ex. num., celui-ci un des 55 sur Japon impérial (second grand papier après 30 ex. sur papier blanc du Japon). 92 gravures originales de Decaris. Suite des 37 grandes compositions tirées sur papier de Rives.

400 €

506 **BOUTET DE MONVEL**, Louis-Maurice - *La Civilité puérile et honnête expliquée par l'oncle Eugène et illustrée par M. B. de Monvel*. Paris, Plon, (1887). In-8 oblong, 47 pp. toutes ill. en coul., perc. éd. ill., un coin émoussé, charn. int. fendue.

On joint : DEROULEDE, Paul - *Monsieur le Hulan et les Trois Couleurs. Conte de Noël. Illustrations de Kauffmann*. Paris, A. Lahure, (1884). In-4, (14) ff., ill. à pl. page en coul. ou sépia, perc. éd. ill. lég. salie.

On joint : HEMARD, Joseph - *Trente tableaux d'Histoire de France revue et corrigée par J. Hémar*. Paris, Ed. du "Sourire", 1912. In-8 oblong, titre et 29 pl. à pl. page en coul., cart. éd. ill.

50 €

507 **[CHAGALL]** - *Derrière le Miroir*. N° 27/28. Paris, Maeght, 1950. In-folio,

Deux lithographies originales (sur la couverture et sur double page - N°225, Octobre 1977, une lithographie sur double page (3 ex.) - N°235, Octobre 1979, une lithographie sur double page - N°246, Mai 1981, une lithographie sur double page (2 ex.)

Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

300 €

508 **COLETTE** - *La Treille muscate*. Paris, Robert Léger, 1961. In-4, 14 ill. en coul. dont la couv., en feuilles, couv. rempliée ill., emboîtage.

Tiré en tout à 176 exemplaires, celui-ci un des 25 ex. d'artiste auquel il manque le portrait ajouté. 14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture, de Constantin Terechkovitch.

100 €



507

509 COURTELINE, Georges - *Oeuvres complètes illustrées par Dunoyer de Segonzac, Jaen-Louis Forain, Pierre Devaux, Dignimont, J.-L. Boussingault, Pierre Falké, Gus Bofa, Jean Marchand, Jean Oberlé, André Billebœuf.* Paris, Libr. de France, 1930-1931. 10 vol. in-4, demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.
Ex. num. sur papier pur fil de Lorraine des papeteries d'Arches.
200 €

510 DAUDET, Alphonse - *Lettres de mon moulin. Lithographies originales de Jean-Denis Malclès.* Paris, La Bonne Compagnie, 1945. Pet. in-4, 202 pp., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., dos un peu passé.
Num. sur vélin de Rives. 39 lithographies originales en coul. de Jean Denis Malclès.

On joint : **DAUDET, Alphonse** - *Tartarin de Tarascon. Illustré de dessins et eaux-fortes originales en couleurs par André Collot.* Paris, Libr. Paul Cotinaud, 1930. Pet. in-4, 151 pp., (1) f., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., dos un peu passé.

Tiré en tout à 330 ex. num., celui-ci sur vélin de Rives. 15 eaux-fortes originales en coul. h. t. et 31 dessins de André Collot.
50 €

511 FARCES (LES) DU MOYEN-ÂGE - *Ed. en français moderne par Raoul Mortier. Ill. de Marcel Jeanjean.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1937. In-8, ill. en coul., chag. bordeaux éd., tête dor., étui, dos passé.
Num. sur vélin pur fil Lafuma.

On joint : **QUINZE (LES) JOIES DU MARIAGE** - *Ed. en français moderne par Raoul Mortier. Ill. de Marcel Jeanjean.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1937. In-8, ill. en coul., chag. bordeaux éd., tête dor., étui, dos passé.

Num. sur vélin pur fil Lafuma.

On joint : **RABELAIS** - *Œuvres. Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquième Livre.* Ill. en coul. de Marcel Jeanjean. Paris, Union Latine d'Éditions, 1933. 5 vol. in-8, demi-chag. éd. à coins, dos à nerfs, tête dor., étui.

Ex. num. sur papier pur fil.

On joint : **POE, Edgar** - *Histoires extraordinaires. Bois originaux de Jean Chièze.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1966. 3 vol. in-8, bas. mar. de l'éd., tête dor., étui.

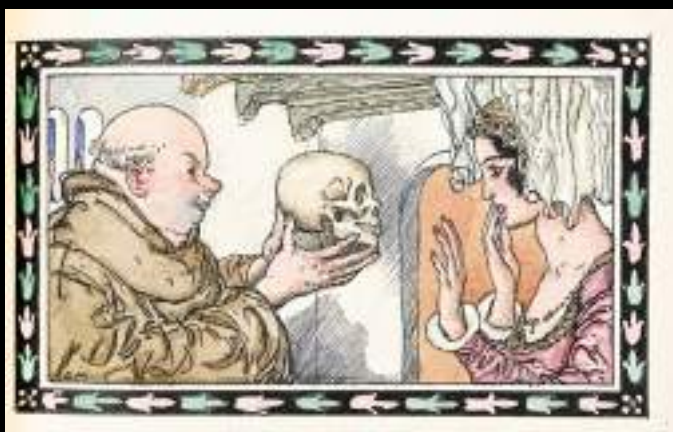
On joint : **SHAKESPEARE** - *Les Comédies. Traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau. Illustrées par Berthold Mahn.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1952. 7 vol. in-8 carré, nomb. ill., bas. mar. éd., tête dor., étui, dos frottés.

Ex. num. sur Arches pour les Bibliophiles Africains à Casablanca.

On joint : **VILLON** - *L'Œuvre de François Villon. Ed. en français moderne par Raoul Mortier. Ill. de Marcel Jeanjean.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1937. In-8, ill. en coul., chag. bordeaux éd., tête dor., étui, dos passé.

Num. sur vélin pur fil Lafuma.

100 €



513

512 FRANCE, Anatole - *Clio. Ill. de Mucha*. Paris, Calmann Lévy, 1900. in-8, 188 pp., 7 pl. h. t. en coul., vignettes en coul., demi-mar. brun à coins, dos lisse orné, couv., cons., tête dor., second plat lég. gondolé.

Édition originale.

50 €

513 FRANCE, Anatole - *La Leçon bien apprise. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud success., 1922. Pet. in-8, (2) ff., 34 pp., (1) f., 27 comp. en coul., pl. maroquin vert, dos à nerfs, contreplats doublés de mar. havane, listels mosaïqués vert et acajou formant des arabesques aux angles, pet. dent. dor., gardes de tabis vert, couv. cons., tr. dor., chemise demi-mar. à bande, dos à nerfs un peu passé, étui (G. MERCIER 1923).

Un des 30 ex. sur Japon (tirage de tête) contenant deux états en coul., un état en bleu et un en noir. Celui-ci num. 1 et paraphé F. F. contient toutes les compositions originales de Mossa ayant servi à l'illustration dans un format plus grand que celui du tirage : quatre enluminures h. t., cinq vignettes, frontispice, faux-titre, deux bordures, onze lettrines, deux fleurons, un cul-de-lampe.

2 000 €

514 FRANCE, Anatole - *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta*. Paris, F. Ferroud, 1906. Pet. in-4, (3) ff., XXXII ff., (1) f., 36 compositions en coul., demi-mar. brun à coins, dos lisse orné, couv. cons., tête dor. (DURVAND).

Tiré à 225 ex. num. sur papier impérial du Japon. Enluminures rehaussées à l'or, texte calligraphié en rouge, bleu et noir, lettrines ornées.

150 €

515 FRANCE, Anatole - *Le Jongleur de Notre-Dame. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud success., 1924. In-8, (2) ff., 29 pp., (1) f. 13 compositions en couleurs de Maurice Lalau, dont un frontispice, 3 figures à pleine page, 6 vignettes, 3 culs-de-lampe, plus 14 lettrines, pl. maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, contreplats de mar. havane avec encadrement lobé mosaïqué, fil. droits ou courbes dor., gardes de tabis bleu nuit, chaînette dor. sur les coupes, couv. cons., tr. dor., étui (RENE AUSSOURD).

Un des 100 ex. num. au format réimposé in-8 sur vélin teinté contenant deux états en couleurs et un en noir avec des remarques. Celui-ci numéroté 1 et paraphé F. F. contient hormis



515



les lettrines, les compositions originales de Maurice Lalau ayant servi à l'illustration dans un format plus grand que celui du tirage : frontispice, trois enluminures h. t., six vignettes, trois culs-de-lampe, un fleuron

1 000 €

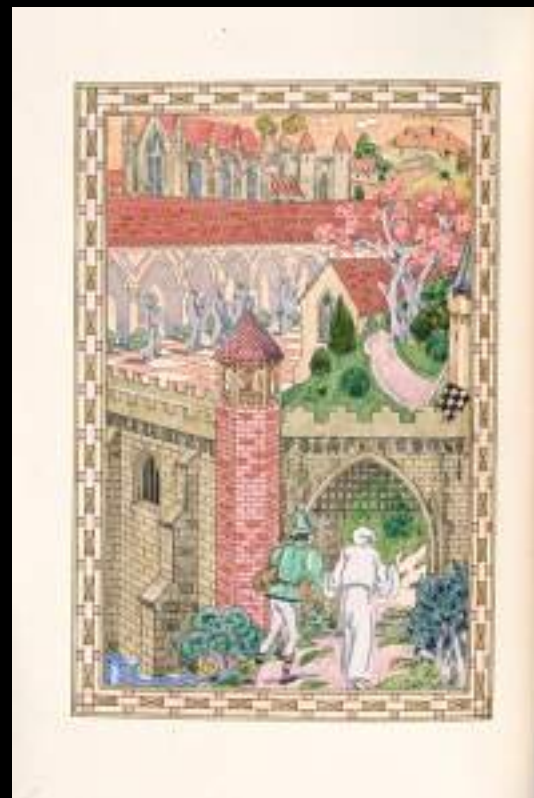
- 516 FRANCE, Anatole - Balthasar. *Illustrations en couleurs de Serge de Solomko*. Paris, A. Ferroud, 1925. Pet. in-8, (2) ff., 56 pp., (1) f., fig. en coul., 5 pl. h. t., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (H. JACQUET-RUFFIEUX).

Un des 25 ex. num. sur vergé d'Arches contenant quatre états : deux en coul., un en bleu, un en noir.

On joint : MAUPASSANT, Guy de - *Toine, suivi de Histoire d'une fille de ferme*. Nombreuses illustrations en couleurs par A. Robaudi. Paris, A. Ferroud, 1923. Pet. in-8 carré, (2) ff., 93 pp., (1) f., demi-chag. vert d'eau à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (H. JACQUET-RUFFIEUX).

Un des 200 ex. num. sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite en noir.

100 €





517

- 517 **GEOFFROY, Gustave** - *La Vie artistique. Paris, Dentu, 1892-1903.* 7 vol. in-12, 6 vol. sur 8 de la série, les tomes IV, V et VIII sont rel. en demi-vélin, dos muet, le tome IV est en double, vélin ivoire de l'ép.

Un des qq. ex. sur papier vergé. Chaque volume est orné d'une pointe sèche originale ou d'une lithographie : I. Eugène Carrière. II. Auguste Rodin. III. Auguste Renoir. IV. Raffaelli. V. Fantin-Latour (litho). VIII. Willette (litho). Envois à Albert Clemenceau 300 €

- 518 **GERALDY, Paul** - *Toi et moi. Illustré par Edouard Chimot. Douze compositions originales en couleurs gravées au repérage par Louis Maccard. Paris, Francis Guillot, 1938.* In-4, 160 pp., (2) ff., pl. maroquin vert, deux fil. dor. sur les plats, dos ornés de fil. dor. verticaux, gardes de tabis vert, couv. cons., tête dor., étui (H. JACQUET-RIFFIEUX).

Tiré en tout à 250 ex. num., celui-ci un des 12 sur Japon supernacré (tirage de tête) avec une suite en bistre. Douze compositions originales de Chimot gravées à l'eau-forte en coul. Dessin en couleurs ayant servi à l'illustration à pleine page signé, cuivre serti dans le second contreplat. 800 €

- 519 **GERALDY, Paul** - *Toi et moi. Édition décorée par Pierre Laprade. Paris, Stock, 1924.* Pet. in-8, (3) ff., 85 pp., (3) ff., fig. en noir ou en coul., br., couv. rempliée.

Un des 35 ex. num. sur vélin d'Arches (tirage de tête) contenant un dessin original à la plume signé de Pierre Laprade. 80 €

- 520 **GOETHE, Johann Wolfgang von** - *Faust. Tragédie. Traduite en français par Albert Stapfer. Paris, Ch. Motte et Sauteret, 1828.* In-folio, (2) ff., portrait de Goethe sur chine collé, IV, 148 pp., 17 pl. h. t., rouss., une pl. jaunie, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaiqués, tête dor., qq. épid.

VICAIRE III, 1013. CARTERET III, 270. Premier tirage du portrait et des dix-sept lithographies de Delacroix. 800 €



518



520



..... De temps en temps j'aime à voir le vieux Père,
Et je me garde bien de lui rompre en Visière.....



522

- 521 **LESCLIDE**, Richard (dir. par) - *Paris à l'eau-forte. Actualité - Curiosité - Fantaisie. 6^e vol. Décembre 1874 à Avril 1875. Paris, R. Lesclide, 1874-1875.* In-8, front., 164 pp., 41 pl. h. t., br., couv. muette avec manques, dos cassé.

Revue fondée et dirigée par Charles Lesclide, parue de 1873 à 1876. Elle fut parrainée par Victor Hugo. Planches gravées à l'eau-forte en majorité d'interprétation mais avec des œuvres originales de Félix Buhot, F. Guérard, Vignerot, Cattelain, Dufour, etc. On y trouve : "La Fileuse" d'après Millet et un portrait de celui-ci daté de 1855 gravés par Paul Van Ryssel, pseudonyme du fameux Dr. Gachet - L'ex-libris de V. Hugo grav. par Aglaüs Bouvenne.

150 €

- 522 **MUSSET**, Alfred de - *Nouvelles. Les deux maîtresses ; Emmeline ; Le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée d'un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau forte par Mordant et Lucas. Paris, L. Conquet, 1887.* Gr. in-8, (2) ff., portrait, 388 pp., (2) ff., fig., 5 pl. h. t., pl. maroquin vert bronze, encadrements de doubles fil. dor., dos à nerfs mosaïqué de fleurs rouges, fleurons mosaïqués aux angles des contreplats, gardes de brocart principalement vert et cramoisi, couv. cons., tr. dor. (MARIUS MICHEL).

Un des 150 ex. num. sur grand papier vélin (pet. in-8 réimposé). Il contient un état des gravures avant la lettre et une aquarelle signée de Cortazzo sur le faux-titre. Ex-libris de Félix Chancel tiré sur Chine sur un feuillet à part.

500 €

- 523 **POGGE** - *Contes libertins illustrés par Uzelac. Paris, Ed. du Rameau d'Or, (1950).* Pet. in-4, 173 pp., (1) f., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur vélin de Lana. Dessins en noir et 16 pl. h. t. en coul. de Uzelac.

On joint : **RABELAIS**, François - *Sa Vie, son œuvre. Ed. en vieux français et adaptation par Raoul Mortier. Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquième Livre. Ill. en coul. de Marcel Jeanjean. Paris, Union Latine d'Ed., 1933.* 5 vol. in-8, br., couv. rempliée, étuis, deux dos défr.

Ex. num. sur vergé chiffon. 25 pl. h. t. en coul. de Marcel Jeanjean.

On joint : **RONSARD** - *Treize Poésies de Ronsard mises en musique par Guido Spinetti, et ornées par Lucien Métivet. Préface de Francisque Sarcey. Paris, Flammarion, 1897.* In-4, 102 pp., (1) f., musique notée, nomb. vignettes en deux tons, perc. éd.

On joint : **T'SERSTEVENS**, A. - *Les Corsaires du Roi. Lithographies originales de Jo Merry. Paris, Ed. du Pavois, 1945.* In-4, 245 pp., (1) f., en feuilles sous couv., chem., étui.

Ex. num. sur papier pur chiffon de Rives. 43 lithographies originales de Jo Merry dont front. et 11 h. t. sur fond teinté.

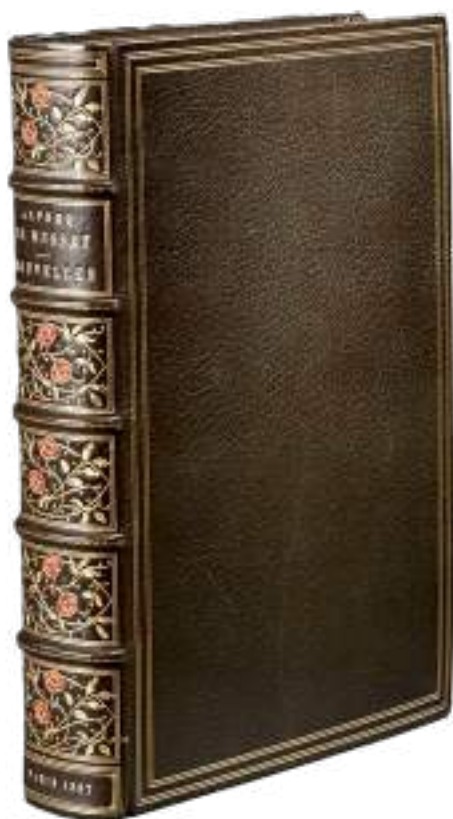
On joint : **THEOCRITE** - *Les Idylles de Théocrite trad. du Grec par Belin de Ballu. Ed. rev. et corrigée par Naïk Brin. Eaux-fortes originales de R. Chicotot. Paris, La Tradition, 1947.* Gr. in-8, 144 pp., en ff. sous couv. rempliée, chem., étui lég. défr.

Tiré en tout à 492 ex. num., celui-ci sur vélin de Lana teinté. 16 eaux-fortes originales de R. Chicotot.

On joint : **VAUX DE FOLETIER**, François de - *Arches de Paris. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1960.* In-4, 118 pp., en feuilles sous couv. rempliée, chem. défr., étui.

Édition originale. 19 compositions originales en coul. de Louis Suire dont un frontispice et deux à pl. page. Un des 25 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme sign. par l'artiste, contenant une suite des illustrations en coul. Joint le prospectus.

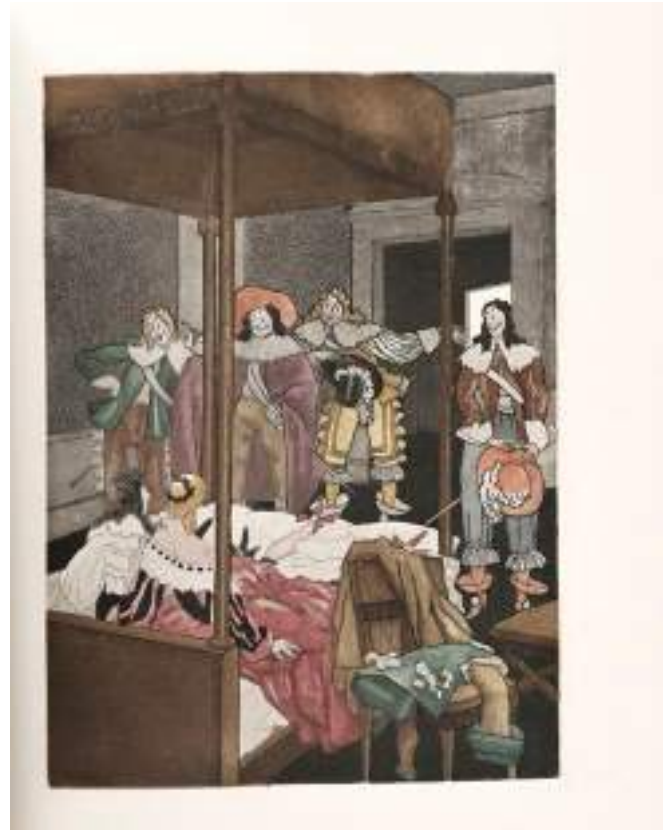
100 €



522



525



524 **POUILLON**, Fernand - *Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix en Provence, relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon. Préface de Pierre Dalloz et une introduction de Fernand Pouillon suivie d'un historique des monuments relevés.* Aix-en-Provence, Cercle d'Etude Architecturale, 1953. Gr. in-folio, 57 pp., 76 pl. certaines sur double page, 6 lithog. en coul., qq. rouss., en feuilles, couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 275 ex. num., celui-ci un des 50 nominatifs sur vergé de Hollande. Trois lithographies originales en coul. par André Masson, trois par Léo Marchutz.

150 €

525 **REGNIER**, Henri de - *Le Bon Plaisir. Gravures de S. Sauvage.* Paris, Ed. de la Roseraie, 1929. In-4, (4) ff., 233 (4) pp., ; (2) ff., 2 pl. h. t. (prospectus), pl. maroquin orange à gros grains, plats et dos ornés de paillettes multicolores, gardes de tabis jaune moutarde, couv. cons., tête dor., étui (Manuel GERARD).

Tiré en tout à 227 ex. Un des 30 réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur, celui-ci imprimé pour Henri Barthélemy sur papier vélin. 20 bois tirés en sépia et 20 aquatintes h. t. mises en coul. de Sylvain Sauvage. Suite en noire de celles-ci avec remarques.

500 €



528

- 526 **RICHAUD, André de** - *Vie de Saint Delteil. Avec un portrait par Mariette Lydis.* Paris, La Nouv. Soc. d'Ed., 1928. In-8, br., couv. rempliée.
Édition originale. Ex. num. sur vélin de Rives.

(On joint :) **CARCO, Francis** - *Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin.* Crès, 1923. in-8, br., couv. salie

MOREAS, Jean - *Trois Contes d'amour, ornés de 54 bois de fil gravés par Louis Bouquet.* Paris, H. Jonquières, 1924. In-8, br. Ex. num. sur papier Madagascar

FRANCE, Anatole - *Les Sept Femmes de la Barbe Bleue et autre contes merveilleux. Avec des bois de Sylvain Sauvage.* Paris, Mornay, 1925. In-8, br.

50 €

- 527 **SAUDE, Jean** - *Traité d'enluminure d'art au pochoir (fragment).* Paris, Ed. de l'Ibis, 1925. In-4, XXV, 24 pp., saut jusqu'à la page 73, pp. 74, 75 (1) f., manquent les pages 25 à 72, en feuilles sous chem., plats illustrés de gouaches de Benedictus, et contreplats ornés de même par L. Chapuis, étui décoré en coul.

7 pl. sur 20 dont Le messager par Edouard Halouze et Femme se chauffant par Albert Besnard (en double état). Envoi de Jean Saudé.

300 €

- 528 **SEGHERS, Pierre** - *Commediante. Sept lithographies originales de Fassianos.* Paris, Anke Kerlo, 1894. In-4, (20) ff., sept lithogr. en coul. dont quatre à double page, en feuilles sous chem., étui de l'éd. ill.

Édition originale tirée à 120 ex. num. sur vélin d'Arches plus qq. ex. réservés aux collaborateurs. Signé au crayon par Seghers et Fassianos au verso du faux-titre.

400 €

- 529 **STENDHAL** - *L'Abbesse de Castro. Vingt-trois illustrations dessinées par Auguste Leroux, huit hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand.* Paris, A. Ferroud, F. Ferroud success., 1930. Gr. in-8, (2) ff., 129 pp., (2) ff., qqs. pl. détachées, br., couv. rempliée.

23 illustrations en coul. dessinées par Auguste Leroux dont huit hors-textes, gravées sur bois par Georges Beltrand. Un des 50 exemplaires sur grand Japon impérial (second grand papier) contenant quatre états des illustrations (trois en coul. et un en noir). Un des états en coul. des pl. h. t. comporte des remarques ajoutées. Qqs. pl. sont en double dont certaines tirées sur vélin.

150 €

- 530 **TOULET, P.-J.** - *Le Mariage de don Quichotte. Illustrations de Charles Martin.* Paris, La Renaissance du Livre, 1922. In-4, 212 pp., 9 bandeaux en noir et 9 pl. h. t. en coul., qqs. rouss., demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Etienne Jean).
Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Première édition illustrée.

200 €



528



531

- 531 UZANNE, Octave - *Voyage autour de sa chambre. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, relevées d'aquarelles à la main. Paris, Henri Floury, 1896. Gr. in-8, (2) ff., 34 pp., (1) f., suite des grav. sur 20 ff., br., couv. rempliée ill., jaquette beige avec décor gaufré.*

Première édition collective des chroniques publiées d'oct. 1897 à déc. 1898 dans « l'Echo de Paris ». Deuxième ouvrage publié par cette société de bibliophiles animée par Octave Uzanne. Tiré en tout à 210 ex. sur vélin de Hollande. Ce volume entièrement gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé d'après les compositions de Henri Caruchet a été, page à page, tiré en taille-douce par A. Maire sur papier spécialement fabriqué en Hollande. Le texte a été calligraphié par Antoine Barbier et reporté sur cuivre à l'eau forte. Les pages décoratives ont été successivement aquarellées à la main. Suite en noire des gravures avec remarques. Ex. nominatif de Paul Meurice.

500 €

- 532 VERLAINE, Paul - *Fêtes galantes. Nombreuses lithographies par Serge Solomko. Paris, A. Ferroud, 1925. In-8 réimposé, (2) ff., 53 pp., (2) ff., ill., demi-mar. rouge à bandes, couv. cons., tête dor. (JACQUET-RIFFIEUX).*

Un des 125 ex. num. sur vélin de Hollande teinté, tiré en format réimposé petit in-8. Il contient une suite en trois états : en un ton, en deux tons avec remarques, les planches rayées. Quarante-huit lithographies en coul. de Serge de Solomko.

100 €



533



533 VILLON, François - *Les Regrets de la belle Heaulmière. Conte imagé et gravé à l'eau-forte par Léon Lebègue. Paris, A. Blaizot, 1909.* Pet. in-4, (16) ff. réglés en rouge, 14 compositions grav. à l'eau-forte et coloriées à la main, pl. maroquin aubergine, plaque d'ivoire sertie sur le premier plat, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin terre de sienne, avec fleurons mosaïqués au centre et aux angles, gardes de tabis gris avec motif ajouré répété, tr. dor. sur témoins, étui (René KIEFFER).

Tiré en tout à 100 ex. num., celui-ci sur Hollande teinté contenant les eaux-fortes coloriées et deux états en noir dont un avec remarques. Ex. enrichi d'une composition originale signée de Lebègue sur ivoire représentant un nu sur fond camaïeu vert orné d'arabesques dorées.

800 €



534

*au grand Imprimeur après Porcabeuf 25
 Cette série de gravures en couleur pour Candide
 prouve de plus il est capable quand il
 veut la volonté et l'amour de son maître
 au service de l'amitié.*
Carteret

534 **VOLTAIRE** - *Candide*. Édition illustrée par Edmond Malassis. Paris, L. Carteret, 1922. In-4, (2) ff., 143 pp., 27 compositions grav. à l'eau-forte en coul. dont 10 h. t., pl. maroquin rose saumon à gros grains, fil. dor. sur les plats, dos lisse orné de mosaïques et fil. dor., garde de tabis vert moutarde, tête dor., étui (Manuel GERARD).

Tiré en tout à 175 ex. sur vélin du Marais. Ex. nominatif de Alfred Porcabeuf, imprimeur des illustrations en coul. avec un envoi de Léopold Carteret le félicitant pour son travail. Ex. enrichi d'une aquarelle originale à pleine page de Edmond Malassis avec envoi à Alfred Porcabeuf, daté de 1926.

500 €



535

535 VOLTAIRE-Zadig. Nombreuses illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa. Paris, A Ferroud, F. Ferroud success., 1924. In-8, front., VIII, 236 pp., (1) f., 23 pl. h. t., nombr. culs-de-lampe, vignettes et fleurons. , pl. maroquin aubergine, dos à nerfs, contreplats de parchemin, gardes de tabis vert d'eau, couv. cons., tr. dor., étui (P. AFFOLTER).

Un des 100 ex. num. sur vélin d'Arches réimposés dans le format in-8 contenant deux états en coul. et un en noir, remarques ajoutées. Ex. enrichi sur les contreplats de deux grandes compositions originales en coul. exécutées sur parchemin, signées par Mossa.

800 €

VUE

VARIA

DU

Palais Royal

Côte du Jardin.



Imprimerie de

CEPHEUS MOTTRE, ÉDITEUR, LITHOGRAPHIE

DE LL. AA. RR. M^{tes} LE DUC D'ORLÉANS & DE M^{tes} LE DUC DE CHARTRES

à Paris

Rue des Mairies, N^o 13, F. G. M. Germain.

VARIA



539

536 BACHELIN-DEFLORENNE, Antoine - *La Science des Armoiries avec gravures dans le texte*. Paris, Jouaust, Libr. des Bibliophiles, 1880. In-8, VII, 294 pp., (1) f., 4 pl. dont une sur double page, nomb. fig., demi-mar. à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (PAGNANT).

Un des 25 ex. num. sur Chine, second tirage de tête après 10 Whatman.

200 €

537 [CARPEAUX] - Atelier J.-B. Carpeaux. *Catalogue de sculptures originales par J.-B. Carpeaux. Terres cuites, plâtres, bronzes, marbres, etc. dont les ventes auront lieu à Paris, Galerie Manzi le vendredi 30 mai et les lundi 8 et mardi 9 décembre 1913*. Paris, Henri Baudoin, 1913. 2 vol. gr. in-8, IV, 14 pp. ; XVII, 68 pp., 35 pl. h. t., br.

On joint : [DEGAS, Edgar] - *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier*. Paris, Georges Petit, 1919. 2 vol. in-8, 290, 312 pp., nomb. ill., br.

Troisième vente aux enchères les 7, 8 et 9 avril 1919 et quatrième et dernière vente les 2, 3 et 4 juillet 1919.

On joint : [DOUCET] - *Collection Jacques Doucet. I. Catalogue des dessins et pastels du XVIII^e siècle. Notices par Emile Dacier*

et Marcel Nicolle. II. *Sculptures et tableaux du XVIII^e siècle*. III. *Meubles et objets d'art du XVIII^e siècle*. Paris, Georges Petit, 1912. 3 vol. in-4, nomb. pl. h. t., br., étui, rouss.

Vente aux enchères publiques à la galerie Georges Petit en Juin 1912.

On joint : [GANAY, Marquise de] - *Catalogue des tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes, gravures, objets d'art et ameublement composant la collection de Madame la Marquise de Ganay, née Ridgway et dont le vente aura lieu à Paris les lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 mai 1922*. Paris, Georges Petit, 1922. In-4, 141 pp. (281 numéros), nomb. pl. h. t., br., couv. rempliée.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

100 €

538 [CARTE] - TUNISIE - *Carte de la Régence de Tunis, dressée au Dépôt de la guerre*. Paris, Dépôt de la Guerre, (1857), toilée, 131 x 92 cm, contours col.

Carte dressée par Christian Tuxen Falbe et Evariste Pricot de Sainte-Marie.

300 €



540

539 CHAPUY, Nicolas-Marie-Joseph - [*France Monumentale et pittoresque. Recueil de vues dessinées d'après nature. Paris, Jeannin, 1842-1844.*] In-folio oblong, 28 lithog. en deux teintes 39,5 x 28 cm, rouss., demi-chag. bleu à coins de l'ép., dos à nerfs orné, ép. et éraflures.

Rouen tombeau du duc de Brézé, Rouen église St Ouen, Eglise St Ouen int., Amiens Chœur de la cathédrale, Rouen église St Vincent, Rouen place du marché aux toiles, Rouen place et fontaine de la pucelle, le pont du Gard, Cloître d'Aix, Chartres int. de la cathédrale, Sens tombeau du Grand Dauphin, Bourges maison de Jacques Cœur, Château de Meilhan, Dijon salle des tombeaux des ducs de Bourgogne, Eglise de Brou int., Eglise de Brou tombeaux, Château d'Amboise, Château de Chaumont, Caen abside St Pierre, Caen chapelle du rond point de St Pierre, Caen int. de l'abbaye aux hommes, Vue de Coutances, Lisieux int. de la cathédrale, Bayeux int. de la cathédrale, Strasbourg cathédrale, Strasbourg int. de la cathédrale, Strasbourg cathédrale côté septentrional, Evreux cathédrale.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire. 200 €

540 CHAPUY, Nicolas-Marie-Joseph - [*Italie monumentale et pittoresque*]. Paris, c. 1844. In-folio oblong, 15 lithog. à deux teintes 42,5 x 27 cm, qqs. rouss., demi-chag. bleu de l'ép. à coins, dos à nerfs orné, qqs. ép. id.

Albano, Pise, Ferrare, Bologne, Rome basilique St Pierre int., Rome basilique St Pierre int. baldaquin, Rome basilique St Pierre, Rome colonne trajane, Sienne, Terni cascade de marbre, cascatelles de Tivoli, Tivoli, Venise St Marc. int., Venise Grand

Canal, Gênes église de l'Annonciation int. (Rel. ens.) Dresde Palais Zwinger, Innsbruck int. de l'église des Augustins, Cologne cathédrale, Ratisbonne int. de la Walhalla. D'après August Mathieu : Cathédrale d'Ulm, Nuremberg église Notre Dame, Prague église St Veit, Prague vue des tours, Prague vue de la grande place. D'après Chapuy : Cathédrale de Fribourg, château d'Heidelberg portique. D'après Bachelier : château d'Heidelberg. Paris, Londres, New York, c. 1845. Ens. 12 lithog. à deux teintes. 44,5 x 29,5 cm.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire. 300 €

541 [CHERAMY, P.-A.] - *Catalogue des tableaux anciens et modernes. Aquarelles, pastels, dessins. Œuvres remarquables de Boltraffio, Chardin, Corot, Courbet, David, Degas, Foppa, Géricault, Goya, Greco, Ingres, Millet, Puvis de Chavanne, etc. Très importante collection d'œuvres de Constable et d'Eugène Delacroix, primitifs italiens composant la collection P.-A. Cheramy et dont la vente aura lieu à Paris les mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mai 1908. Paris, Lair-Dubreuil, 1908.* In-4, 165 pp., 413 numéros, nombr. pl. h. t., demi-perc. de l'ép., pet. accrocs à la coiffe sup.

Préface de Roger-Milès. Prix notés en marge.

On joint : [TAVERNIER] - *Catalogue de Tableaux, Aquarelles, Pastels et Dessins. Par Bonvin, Boudin, Corot, Caillebote, etc. Composant la Collection de M. Ad. Tavernier, et dont la vente aura lieu à Paris Galerie Georges Petit, Mars 1900. Paris, Georges Petit, 1900.* In-4, nombr. pl. h. t., demi-perc. de l'ép., couv. cons.

Préface de Roger-Milès. 100 €



542



543

542 COUCHE, Jacques - *Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Écoles qui la composent. Avec un abrégé de la vie des Peintres & une description historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai. Paris, J. Couché et Bouilliard, 1786-1808.* 3 vol. gr. in-folio, titre, dédicace grav. et 348/352 pl., chacune avec les explications et encadrées, demi-veau cerise glacé à coins un peu post., dos lisse orné, pet. épid. (KLEINHANS).
COHEN 259 (Collation erronée). Jacques Couché fut chargé par Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) de réaliser une réplique gravée de sa collection de tableaux, une des plus riches d'Europe. Les œuvres ont été divisées en trois tomes : écoles italiennes, flamandes (I et II), hollandaises, allemandes et françaises (III). Il réussit à la reproduire presque entièrement jusqu'au moment où Louis-Philippe d'Orléans dit Philippe Egalité décida de la vendre en 1790. Néanmoins l'entreprise fut poursuivie jusqu'en 1808. Il fit appel principalement pour la composition des dessins à Antoine Borel et Jean-Baptiste Wicar et pour la gravure à François Dequevauviller, Louis Garreau, Heinrich et Carl Guttenberg, Robert de Launay, Massard, Ernest Morace, Patas, Antoine-Louis Romanet, Trière, etc.

1000 €

543 DUMONT D'URVILLE, Jules (sous la dir.) - *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, ... Lutke, Dillon, Laplace, B. Morrell, etc. Paris, L. Tenré, 1834-1835.* 2 vol. gr. in-8, VIII, 576, 584 pp., texte sur 2 col., 6 cartes dépl., 278 pl. h. t., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, titres et tomaisons un peu frottées.
150 €

544 DURVILLE, Henri - *Lois physiques du magnétisme. Polarité humaine. Traitée expérimental et thérapeutique de magnétisme. Cours professé à la clinique du magnétisme en 1885-1886. Paris, Libr. du Magnétisme, Septembre 1886.* In-112, 181 pp., qqs. fig., papier jauni, perc. éd. un peu frottée.
Envoi. 30 €

545 [FEYDEAU, Georges] - *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins composant la collection de M. Georges Feydeau. Paris, Paul Chevalier, 1901.* In-4, VIII pp., (2) ff., 94 pp., 33 pl. h. t., demi-perc. de l'ép.
Vente à l'Hôtel Drouot. Expert Bernheim jeune. Œuvres de Boudin, Corot, Courbet, Daumier, Isabey, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, etc.
100 €

546 FOLIE, François - *Des Préjugés en astronomie. Discours prononcé dans la séance publique de la classe des sciences de l'Académie royale de Belgique, le 16 Décembre 1892. Bruxelles, F. Hayez, 1892.* In-8, pag. 627-669, papier un peu jauni, pl. maroquin rouge, double encadrement de dent. dor., armoiries au centre, dos lisse orné, dent. int., tr. dor., pet. épid. (G. RYKERS).
Extrait du Bulletin de l'Académie royale de Belgique, 1892. Armes non identifiées (d'azur au lion rampant, couronne royale fermée).

On joint : BOUVERY, J. - *Le Spiritisme et l'anarchie devant la science et la philosophie.* Paris, Chamuel, 1897. In-8, 464 pp., papier jauni, demi-perc. à la bradel.

Édition originale. Envoi au peintre Jean Béraud ? 50 €

547 GUILLAUME - *Des Bonshommes. Préface de Henri Lavedan. 2^e série.* Paris, Simonis, c. 1893. In-folio, br. 30 €

548 [HOGARTH] - NICHOLS, John - *Die Werke von William Hogarth nach den Original-Platten auf 118 Blättern photolithographiert von Carl Haack. Nebst einem biographischen Essay über den Genius und die Schöpfungen Hogarth's sowie Erklärungen der einzelnen Bilder von John Nichols.* Brünn, Vienne, Fr. Karafiat, 1878. In-plano, X, 48 pp., texte encadré en rouge, 118 pl., demi-mar. havane à coins éd., dos lisse orné, qqs. épid.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire. 50 €

549 [JOAILLERIE] - *Catalogue des Joyaux, colliers de perles, joailleries, perles et brillants et pierres de couleurs ayant composé l'écrin de la Princesse Lobanoff de Rostoff, née Princesse Dolgorouky.* Lausanne, Eug. et Ad. Monod, 1920. In-4, 73 pp., 28 pl., br.

Vente aux enchères publiques à Lausanne en Janvier 1920.

On joint : [JOAILLERIE] - *Catalogue des Perles, Pierreries, Bijoux*

et objets d'art précieux le tout ayant appartenu à S. M. le Sultan Abd-Ul-Hamid. Paris, F. Lair-Dubreuil, 1911. In-4, XV, 58 pp., 27 pl. h. t., br.

Vente aux enchères publiques à la Galerie Georges Petit et à l'Hôtel Drouot, Nov. et Déc. 1911. Prix notés. 50 €

550 LAGRANGE, Joseph Louis - *Théorie des fonctions analytiques, contenant les principes du calcul différentiel.* Paris, Impr. de la République, an V (1797). In-4, VIII, 276 pp., bas. racinée de l'ép., dos lisse orné, qqs. épid.

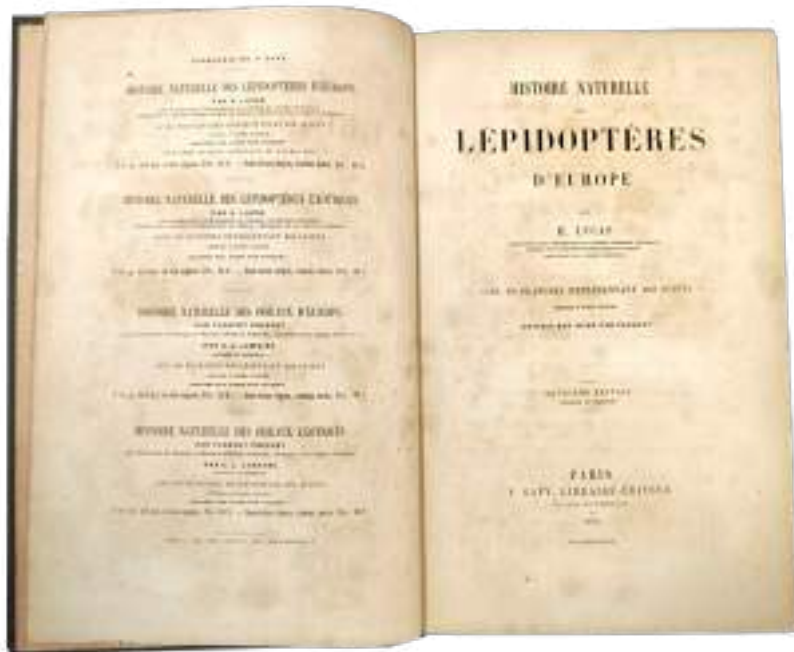
DSB 1198. HONEYMAN 1881. NORMAN 1258. Édition originale, version A, parue dans le Journal de l'École Polytechnique formant le vol. III (9e cahier). Une autre édition en 277 pp. a paru la même année sans qu'on puisse en établir l'antériorité. Important travail sur les fondements théoriques du calcul différentiel. 300 €

551 LAPIE - *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.* Paris, Eymery, Fruger, 1829. In-folio, (3) ff., 100 pp., 50 cartes sur double page dont 48 en coul., rel. dans l'état. 100 €

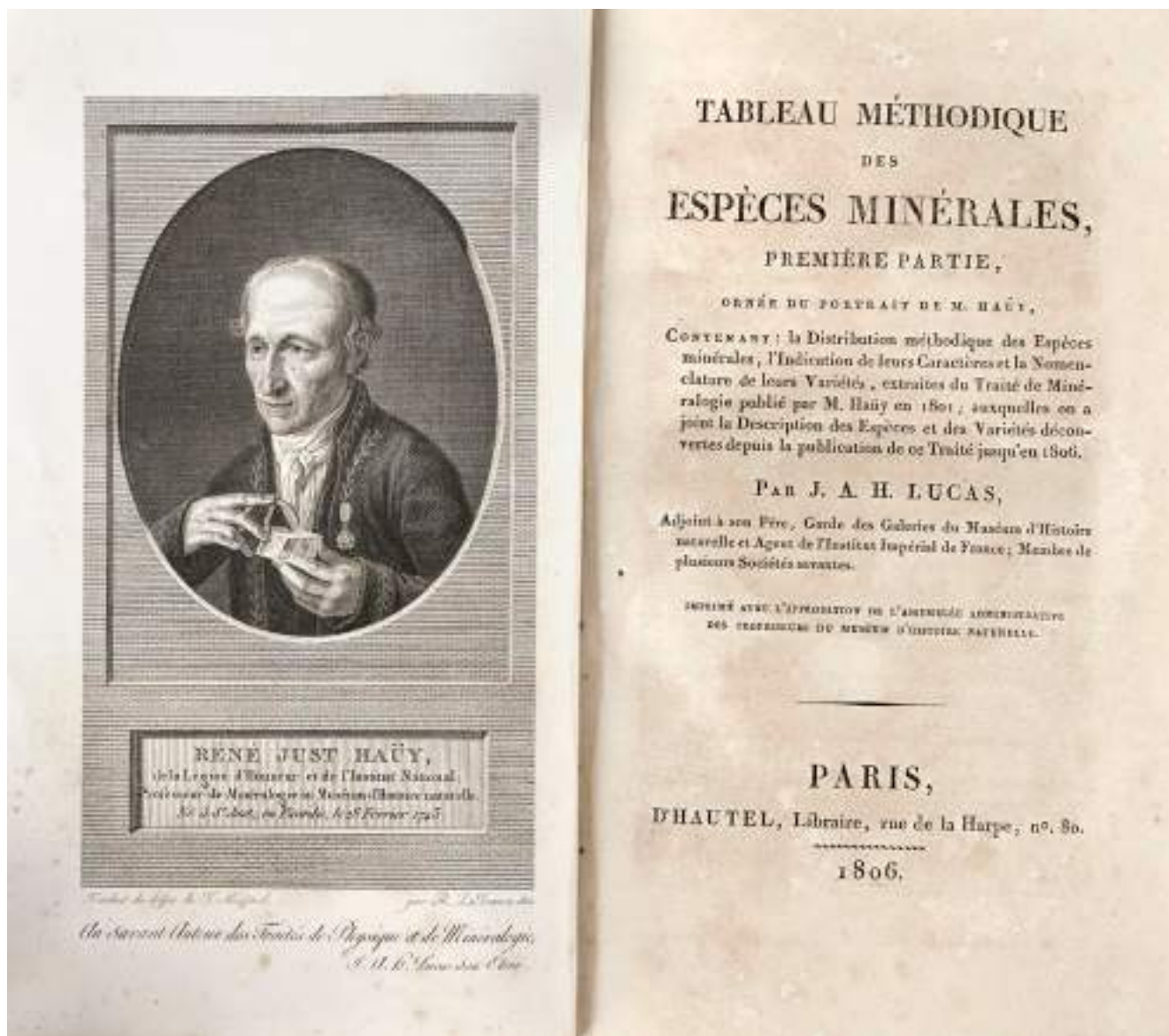
552 [LAURENT-RICHARD] - *Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard.* Paris, Charles Pillet, 1873. Gr. in-8, VI, 64 pp., 42 pl. grav. à l'eau-forte et une lithog., demi-chag. fauve à coins, dos à nerfs, têt dor.

Vente aux enchères à Drouot. Expert Durand-Ruel. Préface de Armand Silvestre. Œuvres de Corot, Delacroix, J. Dupré, Géricault, Jongkind, Millet, Prud'hon, TH. Rousseau (10), Troyon, etc. Prix notés à l'encre rouge. 100 €

553 LUCAS, Pierre-Hippolyte - *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.* 2e éd. Paris, F. Savy, 1864. In-8, (2) ff., 288 pp., 32 pp. (catalogue Savy), titre et 80 pl. en coul. de papillons, 2 pl. en noir d'instruments, texte un peu jauni, faux-titre et titre roussis, perc. verte éd. 200 €



553

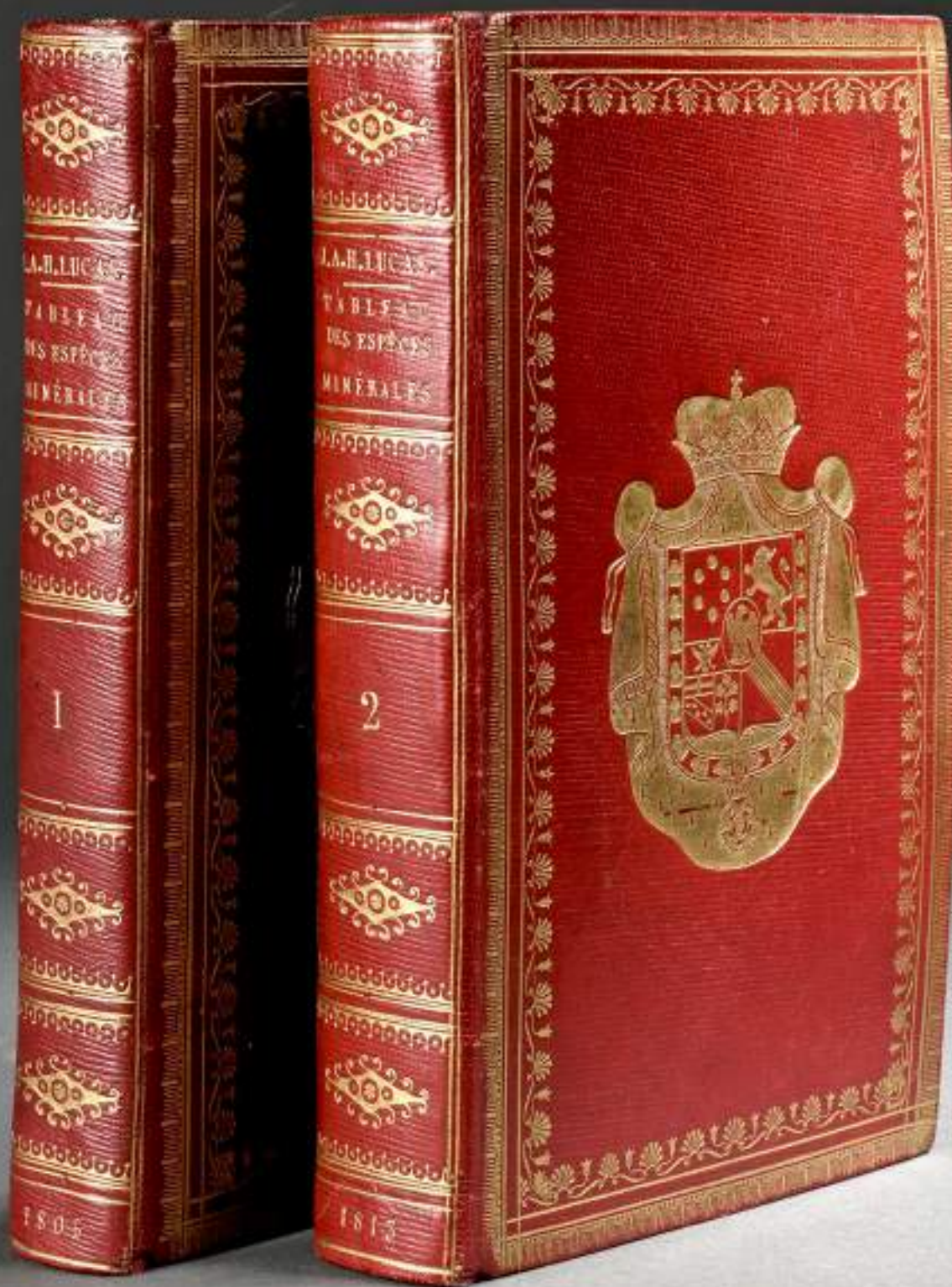


554

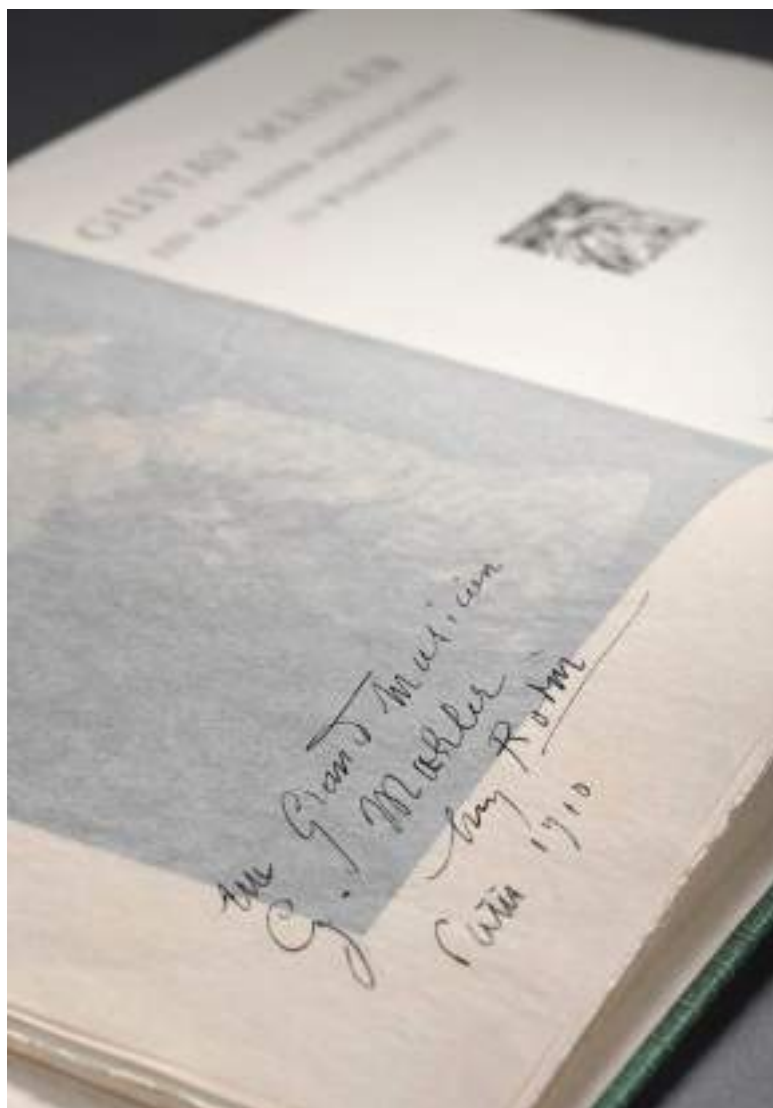
554 LUCAS, Jean André Henri - *Tableau méthodique des espèces minérales*. Paris, D'Hautel, 1806-1813. 2 vol. in-8, portrait de Haüy, (4) ff., XXXVIII, 372 pp., pl. dépl. ; (2) ff., XLV, 587 pp., qq. ff. jaunis, rouss., pl. maroquin rouge de l'ép., dentelles sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, dent. int., gardes de tabis vert, tr. dor. (étiquette d'Antoine CHAUMONT).

Édition originale. Jean André Lucas (1780-1825), naturaliste français, dirigea le Muséum d'histoire naturelle de Paris. Il était spécialisé en minéralogie ; sa collection privée était particulièrement connue pour les spécimens qu'il avait collectés sur les volcans du sud de l'Italie. Il se propose ici de défendre les théories de Haüy exposées en 1801 dans son "Traité de Minéralogie", contre l'école allemande et les idées de Werner. Dans une seconde partie, il intègre les nouvelles méthodes de Haüy exposées dans son "Tableau comparatif" (1809) et décrit avec de nombreuses références les collections de minéraux du muséum d'histoire naturelle, qu'il complète avec les découvertes réalisées jusqu'en 1812. Provenance : OHR pl. 2663, fer n°1 (Toscane, Bonaparte, Empire). Aux armes de Marie-Anne-Elisa Bonaparte (1777-1820) sœur aînée de Napoléon Ier, Grande Duchesse de Toscane depuis Mars 1809. Née à Ajaccio, elle gagna Marseille quand la Corse passa sous domination anglaise. Venue à Paris, elle se fit la protectrice des écrivains et de artistes qu'elle réunissait chez elle. Après la chute de Napoléon elle s'installa à Bologne et émigra en Autriche où elle mourut au château de Santo-Andrea près de Trieste. Il est difficile de rencontrer d'autres volumes portant les mêmes armoiries. Un "Annuaire présenté à son Excellence le Ministre de l'Intérieur par le bureau des longitudes pour l'an 1813" a été vendu chez Sotheby's en 2006, le même ex. que celui cité dans OHR (vente E. Brouwet, nov. 1934).

5 000 €



Lot 554

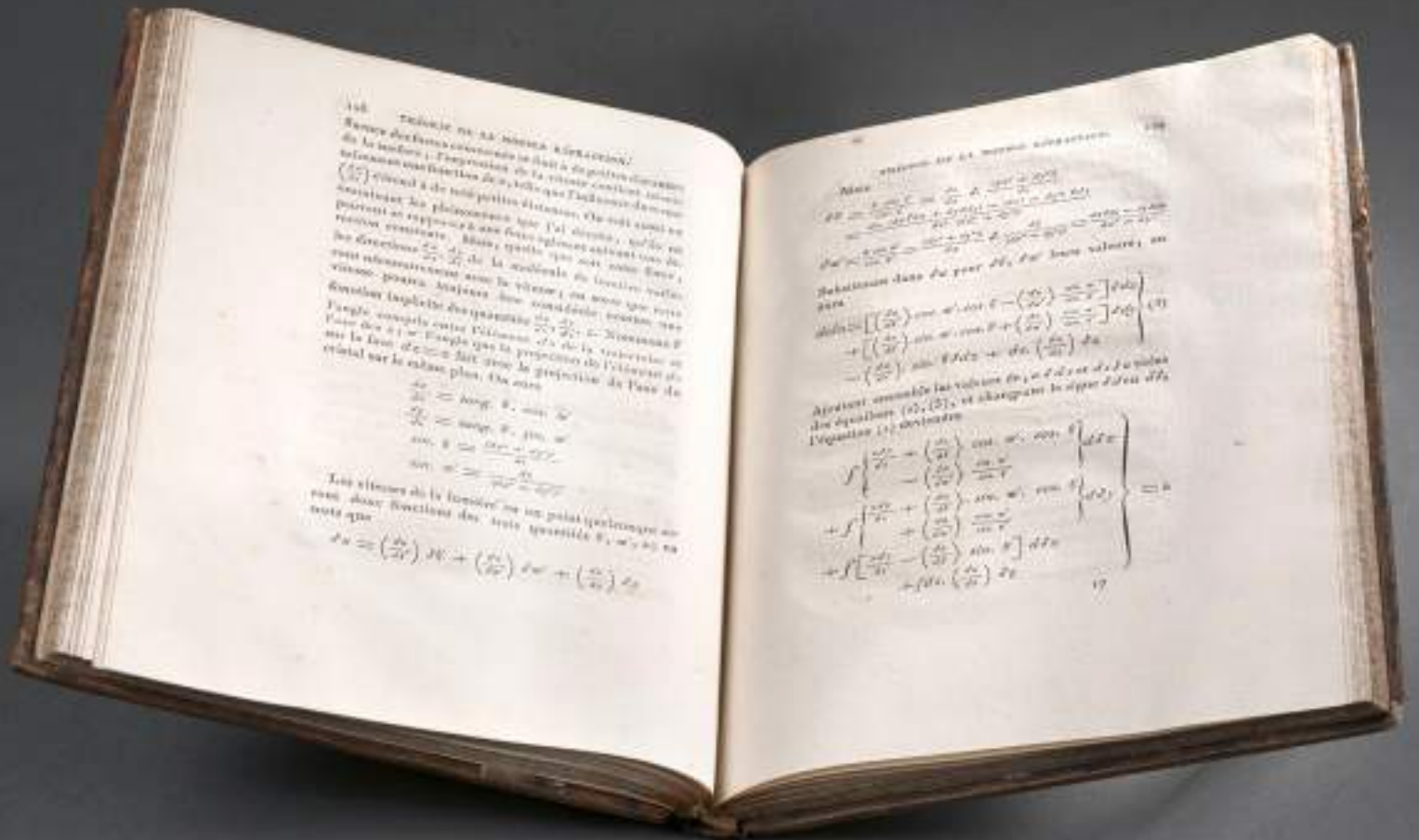


555

555 MAHLER & RODIN - Gustav Mahler. Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen. Munich, R. Piper, 1910. Gr. in-8, (4) ff., 95 pp., (1) f., 4 pl. h. t. : front. (Rodin), le chevalier de G. Klimt, 2 pl. de fac-similés de musique, pl. soie vert d'eau éd. (seulement pour le tirage tête), fil. dor. sur les plats, tête dor., étui.

Un des 100 ex. num. papier de Hollande (seul tirage de tête). En frontispice, le buste de Mahler commandé à Rodin par la famille et les amis de Mahler à Vienne, par l'intermédiaire du peintre Carl Moll, beau-père de Mahler. Achevé en 1909, il est reproduit avant la fonte, qui ne fut réalisée qu'en 1911. Envoi de Rodin à G. Mahler sur la serpente : "Au grand musicien, G. Mahler, Aug. Rodin. Paris, 1910." Recueil d'hommages avec une introduction de P. Stefan et les contributions de vingt-sept auteurs parmi lesquels : Hauptmann, Adler, Hofmannsthal, Bahr, Bie, Pfitzner, Zweig, Straus, Schnitzler, Bruno Walter.

500 €

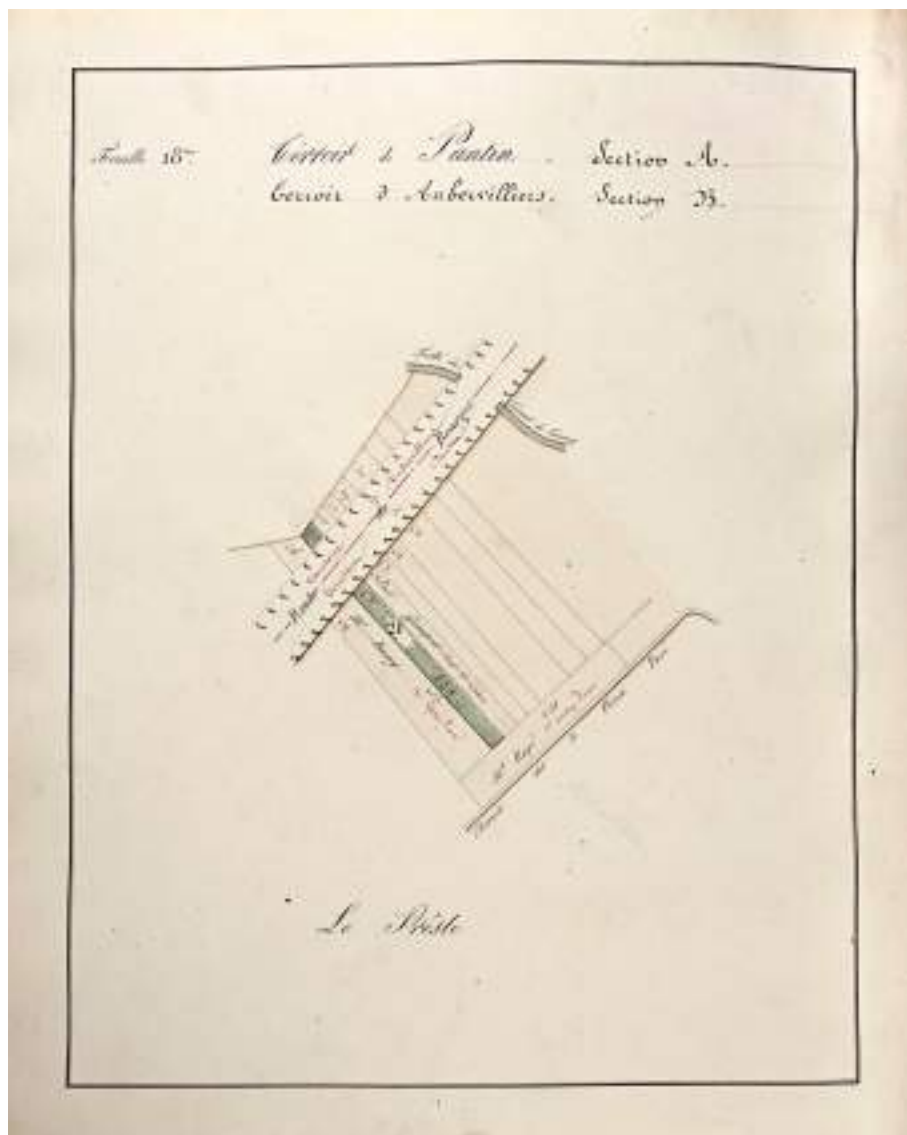


556

556 MALUS, Etienne Louis - *Théorie de la double réfraction de la lumière dans les substances cristallisées*. Paris, Garnery, Baudouin, 1810. In-4, 302 pp., 3 pl. dépl., qq. traces d'oxydation, bas. fauve gran., guirlande dor. sur les plats, supralibros du collège royal de Versailles, dos lisse orné, pet. manque en bas d'une charn. (rel. un peu post).

DSB IX, 73. Édition originale. Malus remporta le prix proposé par l'Institut de France contre Laplace, grâce à ses expérimentations originales sur la double réfraction de la lumière.

1 000 €



557

557 [MANUSCRIT] - Plan des Propriétés de mons. Pierre Christophe Portefin situées dans les communes de Saint Denis, Aubervilliers, La Chapelle, St-Ouen, La Villette, Pantin, La Courneuve et Drancy Dressé par Hardon Bérenger géomètre de 1^{re} classe au cadastre du département de la Seine. (Paris), 1816. In-folio, titre avec au verso l'échelle, (2) pp. de table, 30 plans col. la plupart encadrés 35 x 27,5 cm avec en regard la désignation, superficie, origine de propriété, demi-vélin de l'ép. recouvert, éraflures avec manques, coins émoussés.

Les plans portent des renvois aux sections du cadastre napoléonien (1808-1812). Ils concernent les communes suivantes : Saint Denis (lieux-dits Les Beaumonts, Franc Moisin, La Montjoie), Aubervilliers (Le Goulet, La Haye Coq, Le Presle, La Croix Blanche), La Chapelle (la Croix Penchée, Croix de l'Évangile, Hauts Bazins), St Ouen (La Motte), La Villette (La Maladrerie, Les Sablons, Montfaucon, Les Buttes), Pantin (L'Eau Bonne, Trou Bonneau, Buisson Pouilleux, Le Presle, Les Renardières), La Courneuve (Haut du Bourget, Le Gros Saule, St Lucien), Drancy (La Vache Alaize), Montmartre (Les Sureaux, Croix Moreau, Les Rapines), Clichy (La Raie Tortue), Villetaneuse (Derrière le Parc). On a porté les noms des propriétaires des parcelles adjacentes et représenté les voies de circulation, les canaux (canal de St Denis, fossé du canal de l'Ourcq en construction à Aubervilliers, Rû de Montfort à Pantin, rivière de Crou à la Courneuve. On a surimposé à l'encre violette des créations plus récentes traversant les propriétés de M. Portefin comme la voie de chemin de fer du Nord à St-Denis, route départementale n°20 allant à Epinay passant par St-Ouen, route de Pantin, section à Pantin. On trouve dans l'Almanach royal de 1832 un M. Portefin "propriétaire" membre du Bureau de bienfaisance du 8^e Arrondissement.

1 000 €

558 [MANUSCRIT] - DÉPARTEMENT D'EURE-ET-LOIR - *Atlas d'un lot de terres près de Blois provenant de M. Sochon de Soustour, appartenant à M. et Mme de Chevrigny propriétaires demeurant au château de Javersy, commune de Coltainville, situé sur les communes de Courville, Chuisnes, Landelles, Billancelles et St-Arnoult des Bois. Par Marié-David Géomètre à Courville. Courville, Marié-David, 1865.* In-folio, titre, 11 plans sur double page 62 x 44 cm, contours col., (5) pp., demi-chag. à coins de l'ép., rel. us.

Biens possédés par Charles du Temple de Chevrigny, seigneur de Coltainville (Chartres 1797 - Paris 1879) et sa femme. Il était propriétaire du château de Javersy. On a publié en 1879 ses souvenirs de jeunesse qui sont un témoignage sur la fin de l'Empire en 1814 à Chartres. Son père était député d'Eure-et-Loir et maire de Coltainville. Les plans qui sont exécutés avec un très grand soin, sont suivis en annexe de la liste des fermiers exploitants du domaine avec les renvois au cadastre des lieux-dits qu'ils occupaient.

300 €

559 [MANUSCRIT] - FRANÇAIS-MAÇONNERIE - (1) [ELU SECRET] *Sévère Inspecteur - Grand Inspecteur - Très Sage - Architecte - Orateur.* (2) [ROSE CROIX] *Architecte - Sage Rose Croix - Orateur - Premier Surveillant Rose Croix - Second Surveillant Rose Croix.* (3) [ECOSSAIS] *Premier Surveillant - Deuxième Surveillant - Architecte - Très Grand - Orateur.* (4) [CHEVALIER D'ORIENT] *Architecte - Orateur - Premier Surveillant - Deuxième Surveillant - Souverain Maître. S. l., c. 1800.* 20 cahiers en quatre étuis in-8, papier fort vergé, chaque cahier 3 à 6 ff., fine écriture anglaise, qqs. figures le plus souvent de tête de mort et os croisés, cahiers placés dans des étuis par groupe de cinq.

Ensemble des rituels de grades appartenant aux quatre Ordres de Sagesse du Rite Français (Elu, Ecossois, Chevalier de l'Orient, Rose Croix). Ils avaient été adoptés par le Grand Chapitre Général de France de 1784 à 1786. Il parut à Paris en 1785 par Guillemain de Saint-Victor : "Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient & le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés ; précédés des trois Elus & suivis du Noachite." Mises à part les révélations de cette publication, les rituels étant tenus secrets ne furent imprimés qu'à partir de 1801 : "Le Régulateur des chevaliers Maçons ou les quatre ordres supérieurs suivant le régime du Grand Orient", réédité en 1820.

500 €

560 [MOREAU-NELATON] - *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, objets d'art et d'ameublement de la Renaissance, meubles, tapisseries anciennes provenant de la collection Moreau-Nélaton et dont la vente aura lieu à Paris les vendredi 11, samedi 12, lundi 14 et mardi 15 mai 1900.* Paris, Galerie Georges Petit, 1900. In-4, 139 pp., nomb. pl. h. t., demi-perc. beige de l'ép.

100 €

561 PARIS DANS SA SPLENDEUR - *Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.* Paris, Charpentier, 1861. 3 vol. in-plano, 97 lithographies en deux teintes ou qqs. unes en coul., et un plan de Paris, manque 2 pl., rouss., demi-chag. rouge éd., dos à nerfs orné, tr. dor., plats aux armes de la ville de Paris, qqs. coins émoussés.

La plupart des lithographies sont de Philippe Benoist et ont été réalisées avec l'aide de la photographie. Textes de Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, Édouard Fournier, etc.

150 €



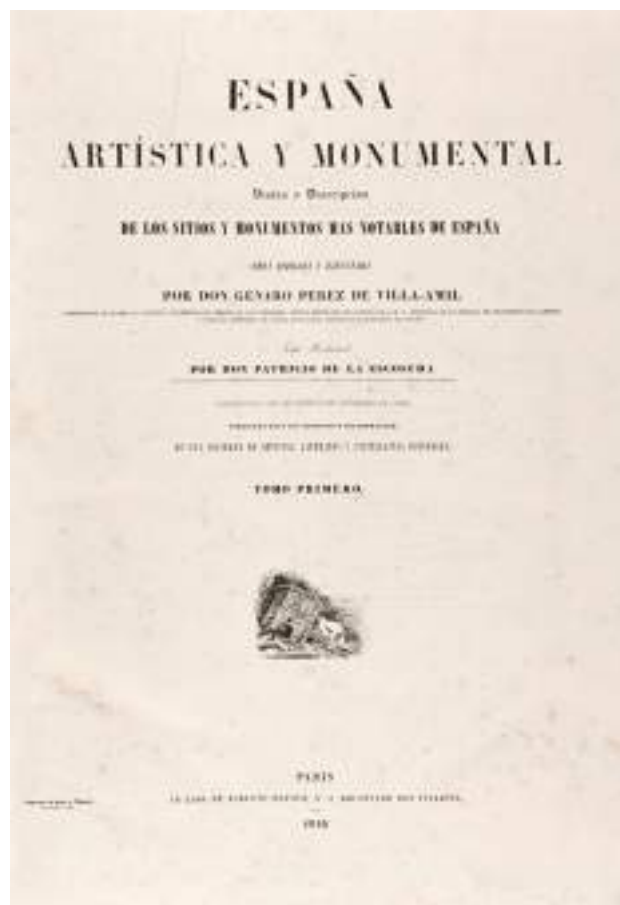
559

562 PEREZ DE VILLA-AMIL, Genaro - *España artística y monumental. Vistas y descripciones de los sitios y monumentos más notables de España. Texto redactado por don Patricio de la Escosura. Publicada bajo los auspicios y colaboración de una sociedad de artistas literatos y capitalistas españoles. Paris, Albert Hauser, 1842-1850. 3 vol. in-folio, 144 lithog. à deux teintes, demi-bas. mar. à coins de l'ép., dos à nerfs orné, ép. et éraflures.*

Les planches imprimées par Lemercier à Paris sont de Benoist, Adam, Arnout, Bachelard, etc. d'après Genaro Perez de Villa-Amil (1807-1853) à partir de 1840 peintre de Cour de la reine Isabelle d'Espagne. Textes parallèles en espagnol et en français de Patricio de la Escosura.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aoust (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

1 500 €



562



- 563 **PETIT, Victor** - *Châteaux de la vallée de la Loire des XVe, XVI^e et XVII^e siècles. Dessinés d'après nature et lithographiés par Victor Petit.* Paris, Ch. Boivin, 1861. 2 vol. in-folio, X, 25, VI, 26 pp., 100 pl. lithog. à deux teintes, qqs. rouss. et un f. de texte bruni, qqs. pl. avec des mouill. claires marg., demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aouost (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

250 €

- 564 **POITRAT, Valentin** - *Théorie préparatoire à la comptabilité, au commerce et à l'industrie.* Paris, chez l'auteur, 1855. In-12, 128 pp., papier jauni, pl. chag. vert de l'ép., chaînette dor. avec fleurons aux angles, filets à froid, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor., traces d'oxydation sur les pages de garde.

Aux armes de Napoléon III. OHR pl. 2659, fer n°7 avec variantes.

On joint : **ROBERT, Victor** - *Guide pour l'organisation et l'administration des sociétés de secours mutuels.* Paris, Vve Berger-Levrault, 1859. In-12, 152 pp., pl. chag. vert de l'ép., fil. dor. avec fleurons aux angles, filets à froid, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor., pet. accroc à la coiffe sup.

Aux armes de Napoléon III. OHR pl. 2659, fer n°7 avec variantes.

150 €

- 565 **RACINET, Auguste** - *L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique.* Paris, Firmin Didot, (c. 1880). In-folio, (2) ff., IV, 60 pp., 100 pl. chromolithog. accompagnées chacune d'un feuillet d'explication, qqs. rouss., demi-chag. brun, dos à nerfs orné un peu frotté, qqs. épid.

Sans un second volume paru en 1883. 50 €

- 566 **RODIER, Camille** - *Le Vin de Bourgogne. La Côte d'Or. Dijon, L. Damidot, 1937.* Pet. in-4, XIV, 296 pp., (2) ff., 10 cartes dépl. h. t. en coul., nombr. ill. dont pl. h. t. en coul., demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

50 €

- 567 **SCHWALLER DE LUBICZ, R. A.** - *Le Temple de l'homme. Apet du Sud à Louqsor.* Paris, Dervy-Livres, 1977. 3 vol. in-4, br., étui.

Réimpression de l'éd., Paris, 1957. Deux vol. de texte et un d'illustrations.

100 €

- 568 **TOUR (LE) DU MONDE** - *Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes.* Paris, Hachette, 1860-1881. 21 vol. in-4, demi-chag. vert foncé éd., dos à nerfs orné, tr. dor., qqs. coiffes frottées. Tête de collection (a paru jusqu'en 1914). 300 €



569

- 569 **VATOUT, J. & QUENOT, J. P.** - *Galerie lithographiée de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans.* Paris, Charles Motte, (1824-1829). 2 vol. gr. in-folio, 2 titres et 153 lithog. sur chine collé accompagnées de textes, 3 ff. de ceux-ci brunis, qqs. rouss. sur l'ens., demi-mar. vert à grains longs de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. éraflures dont une avec perte sur une charn., un bord fortement éraflé.

Vue du Palais-Royal, portraits de la Duchesse d'Orléans, de Marie Amédée Thérèse Duchesse d'Orléans, de Mademoiselle d'Orléans, deux du Duc d'Orléans (Louis-Philippe). 147 tableaux reproduits parmi lesquels : portraits de Louis XIII, Mazarin, Richelieu, Cinq-Mars par le Nain - J. J. Rousseau, Les trois âges, Daphnis et Chloé par Gérard - Le cuirassier, Un officier des chasseurs à cheval, L'étalement, Une fileuse et ses enfants par Géricault - Marine par Isabey - Le Turc par Girodet - Le marchand de tisane, Intérieur d'un café par Boilly - Tombeau de Saint Omer par Bonington - Vue du parc de Neuilly, Paysage par Watelet - nombr. œuvres de Horace Vernet dont les batailles de Valmy, Jemmapes, Hanaut, Montmirail, Mort du prince Poniatowsky - etc. On a émaillé les notices de vers de Casimir Delavigne, Alex. Soumet, Delphine Gay, J. de Rességuier, Lamartine, Emile Deschamps, Alex. Dumas, Jules Lefevre, Mélanie Waldor, Ed. d'Anglemont, Alex. Guiraud, etc. La collection formée par le duc d'Orléans, futur Roi Louis-Philippe fut amoindrie par l'incendie du 21 Février 1848 et vendue aux enchères après son décès, le 28 Avril 1851.

Provenance : Collection du Marquis Alphonse d'Aouost (1819-1909) ; Par descendance à l'actuel propriétaire.

1 000 €

570 Lot de livres de mathématiques divers comprenant :

— **CARTAN**, Elie - *La Théorie des groupes finis et continus et la géométrie différentielle traitées par la méthode du repère mobile. Leçons professées à la Sorbonne. Paris, Gauthier-Villars, 1937.* In-8, VI, 269 pp., br.

Édition originale. Envoi à Henri Lebesgue.

— **CARTAN**, Elie - *Leçons sur la géométrie des espaces de Riemann. Paris, Gauthier-Villars, 1928.* In-8, VI, 273 pp., papier jauni, br.

Édition originale.

— **CARTAN**, Elie - *Leçons sur les invariants intégraux. Cours professé à la Faculté des Sciences de Paris. Paris, Hermann, 1922.* In-8, X, 210 pp., papier jauni, br.

Édition originale. Premier ouvrage publié.

— **COMTE**, Auguste - *Essais de philosophie mathématique. Paris, Dunod, 1878.* In-8, 40 pp., papier un peu jauni, demi-perc., prem. plat de la couv. cons.

DSB III, 379. Édition originale. (Rel. ens. du même :) Essais sur la philosophie des mathématiques. Matériaux. Premier cahier. Prem. plat de la couv. cons., 55 pp., rouss. Édition originale.

— **OLIVIER**, Théodore - *Applications de la géométrie descriptive aux ombres, à la perspective, à la gnomonique et aux engrenages. Paris, Carilian-Gœury, 1847.* 2 vol. in-4 dont un atlas plus grand, 420 pp. ; (2) ff., 58 pl. sur double page, dont une en coul., plusieurs à l'aquatinte, une avec deux volets, qqs. rouss., br., pet. manques à la couv. de l'atlas.

Édition originale. L'auteur, professeur au Conservatoire national des arts et métiers enseignait la géométrie descriptive et la mécanique. Disciple de Monge, il a inséré deux mémoires inédits de celui-ci, ainsi qu'un autre également inédit de Poncelet. Une des planches représente le mécanisme servant de support à la grosse cloche de la cathédrale de Metz.

— **WRONSKI**, Hoené - *La nouvelle théorie des marées. Paris, Gauthier-Villars, 1886.* In-4, VIII, 96 pp., br., dos renf. à l'adhésif.

Édition originale.

On joint :

— **[WRONSKI, Hoené]** - *Les Cent pages décisives. Pour S. M. l'Empereur de Russie, Roi de Pologne. Metz, Dépôt Général des Ouvrages Messianiques, 15 août 1850.* In-4, 116 pp., papier bruni, br. Édition originale.

— **CLAUDE**, Georges - *Air liquide - Oxygène - Azote - Gaz rares. Préface de M. d'Arsonval. Paris, Dunod, 1926.* In-8, 424 pp., nombr. fig., br., couv. factice.

— **CLAUDE**, Georges - *L'Air liquide. Sa production - Ses propriétés - Ses applications. Préface de M. d'Arsonval. Paris, Vve Ch. Dunod, 1903.* In-8, 125 pp., nombr. fig., tache claire sur le faux-titre, br.

Édition originale.

— **BOURBAKI**, Nicolas - *Eléments de mathématiques. I. Théorie des ensembles. II. Algèbre. III. Topologie générale. IV. Fonctions d'une variable réelle. Paris, Hermann, 1939-1951.* 12 fasc. in-8, br.

DSB I, 351. En Français dans le texte n°380 (1er fasc.) Édition originale des douze premiers fascicules parus sur 33 jusqu'en 1967. Ils contiennent le chapitre un du livre I (quatre autres chapitres parurent au cours des années 1954, 1956 et 1957) et les livres II à IV. Nicolas Bourbaki est le nom collectif de H. Cartan, C. Chevalley, J. Dieudonné, A. Weil. Le but des auteurs était de fournir une synthèse des nouveaux courants mathématiques en assurant la pérennité de la publication par cooptation de remplaçants.

— **LASSAIGNE**, Jean-Louis - *Abrégé élémentaire de chimie considérée comme science accessoire à l'étude de la médecine, de la pharmacie et de l'histoire naturelle. 2e éd. Atlas. Paris, Béchet jeune, 1836.* In-8, 6 pl. dépl., 15 pl. en partie col. tirées sur fond bistre, rouss., br. couv. défr.

— **BEZOUT**, Etienne - *Cours de Mathématiques, à l'usage du corps royal de l'artillerie. Paris, Impr. Royale, 1770-1772.* 4 vol. in-8, 28 pl. dépl., 2 tableaux dépl., petite déchirure sans manque, br., couv. d'attente.

300 €

De la bibliothèque
de Jacques FERRAND





573

- 571 [ANTHING, Friedrich] - *Histoire des Campagnes du Comte Alexandre Suworow Rymnikski, Général-Feld-Maréchal au service de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Londres, 1799.* 2 vol. in-8, portrait, XXX, 166 pp. ; (2) ff. 312 pp., russ., demi-veau fauve de l'ép. à coins, dos lisse orné de fil. épид., charn. frottées.

Campagnes contre les Turcs, en Crimée, dans le Caucase, etc. Conquête de la Pologne, campagne en Italie du Nord, etc. Ex-libris armorié de Ralf Leicester (1763-1835) membre du Parlement britannique.

100 €

- 572 BAYE, Baron de - *Du Volga à l'Irtisch. Paris, Institut Géographique de Paris, 1896.* In-8, 46 pp., carte, nombr. ill., toile rouge, couv. cons.

Extrait de la Revue de Géographie. (Rel. ens. du même :) Notes de folklore mordvine et métchériak. Paris, Nilsson, 1899. Couv. cons., 12 pp., papier jauni -- Tiflis. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1900. 52 pp., ill., couv. cons. Extrait de la Rev. de Géographie -- Une Visite à Gavrontzy, près Poltava (1902). Paris, Nilsson, 1903. 16 pp., ill. -- Les Juifs de montagnes et le Juifs géorgiens. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1902. 36 pp., ill. -- En Petite-Russie. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1903. 46 pp., ill., couv. cons. -- GORLENKO, Basile - Une page de critique littéraire sur l'Ukraine. Traduction revue et publiée par le Baron de Baye. Paris, Nilsson, 1904. 20 pp., couv. cons. -- Ostafiévo. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, (1904). 33 pp., ill., couv. cons. -- Kouskovo. La Résidence d'un grand seigneur russe au XVIII^e siècle. Paris, Nilsson, 1905. 42 pp., ill., couv. cons. -- En Lithuanie. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1905. 46 pp., ill., couv. cons. -- Chez les Tatars de Crimée. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1906. 47 pp., ill., couv. cons. -- Viasiomys. Souvenirs d'une mission. Paris, Nilsson, 1908. 48 pp., ill., couv. cons. -- Voronovo, le château de Rostoptchine. Paris, Nilsson, 1909. 99 pp., ill., couv. cons. Cachets et ex-libris manuscrits.

100 €

- 573 BOETTGER, Timothy F. - *La Descendance d'Alexandre Andréievitch, 1^{er} prince Bariatinski. Une généalogie biographique. Gand, Miguël Cardon de Lichtbuer, Janvier 1979.* In-4, (3) ff., 114 pp., (6) pp. (rectificatif), nombr. fig., tabl. généalogiques, perc. noire.

300 €

- 574 CARDON DE LICHTBUER - *Documentation et la généalogie des descendes de la Princesse Marie Gagarine et de ses enfants. Gand, Miguël Cardon de Lichtbuer, Janvier 1979.* In-4, (3) ff., 114 pp., (6) pp. (rectificatif), nombr. fig., tabl. généalogiques, perc. noire.

Tiré en tout à 79 ex. Sign. de l'auteur.

100 €

- 575 ENACHE, Nicolas - *La Descendance de Pierre le Grand, Tsar de Russie. Avant-propos de Nicolas Romanovitch Romanov, Prince de Russie. Préface de Joseph Valynseele. Paris, SEDOPOLS, 1983.* In-8, 431 pp., ill., tabl. généalogiques, toile rouge, couv. cons.

On joint : ANTOINE, Mgr. (sous la dir.) - *La Succession au trône impérial de Russie. Ouvrage rédigé sous la direction de Mgr Antoine archevêque de Los Angeles et de la Californie méridionale. S. l. n. d., c. 1981.* Gr. in-8, (3) ff., 94 pp., toile bordeaux, prem. plat de la couv. cons.

On joint : HOUSAY, Bertyle - *Les Romanov. Les Ancêtres d'Alexis. Les 4096 Quartiers d'Alexis Romanov et son ascendance française. Béziers, Bertyle Housay, 1999.* In-4, 418 pp., tabl. généalogiques, fac-similés, 9 pl. h. t., br.

100 €

- 576 IKONNIKOV, Nicolas - *NdR. La Noblesse de Russie. Copie des livres généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, constitués d'après les actes et les documents existants, et complétés par le concours dévoué des nobles Russes. Paris, 1951.* 25 vol. in-4 dont l'index, texte dactylographié, annotations, papillons insérés, demi-toile grise à la bradel, prem. plat de la couv. cons., rel. de l'index défr.

(On joint :) 2e série, 1954, 3 vol. -- *Addenda, 1955, sans titre, 2 vol.* -- 2^e édition, séries V-W-X-Y-Z, 1963-1966, 5 vol. -- Table de la 2e éd., 1963, photocopies, rel. spirale, 1 vol. -- Sans date et sans titre, photocopies, 3 vol. (Ens. 39 vol.)

300 €

- 577 IKONNIKOV, Nicolas - *Les Expropriés par la Révolution bolcheviste russe. Vanves, 31 août 1947.* In-4, (7) ff., 122 pp., (3) ff., texte dactylographié, papier jauni, toile bleue.

"Fait en trois exemplaires."

On joint : KROPOTKINE, Anne - *Les Réseaux de sociabilité russes en région parisienne dans l'entre-deux-guerres. Paris, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, juin 2000.* Gr. in-8, 321 pp., ill., br.

Thèse soutenue pour une Maîtrise d'Histoire. Envoi à (Jacques Ferrand).

On joint : KOUGOUCHEFF, Irina - *L'Odysée des Kougoucheff, princes tatars. Des steppes de l'Asie centrale aux rives de la Seine. Cholet, Pays & Terroires, 2006.* Gr. In-8, 251 pp. fig., 6 cartes en coul., br.

Envoi à Jacques Ferrand.

On joint : SCHAKHOVSKOY, D. - *Société et Noblesse russe. Rennes, D. Schakhovskoy, 1978-1986.* 4 vol. In-4, toile rouge couv. cons.

texte bilingue. Va de A à BAZ, tout ce qui a paru. 100 €

578 KAPNIST, Jean - *Code d'Organisation judiciaire de l'Empire de Russie de 1864 (Édition de 1883 avec le Supplément de 1890), traduit et annoté par le comte Jean Kapnist . Paris, Impr. Nationale, 1893. In-8, CXXIV, 528 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs, épîd. 100 €*

579 KOMAROFF-KOURLOFF, Nicolas P. - *Union de la Noblesse Russe - Titres Nobiliaires 862-1917. Préface Du Prince Serge S. Obolensky. Paris, 10, square de Chatillon, 1985. Gr. in-8, 285 pp., toile bleue, prem. plat de la couv. cons.*

On joint : IKONNIKOV, Nicolas - *La Noblesse de Russie. Copie des livres généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, constitués d'après les actes et les documents existants, et complétés par le concours dévoué des nobles Russes. Paris, 1941. In-4, (6) 130 pp., texte dactylographié, toile bleue, premier plat de la couv. cons.*

On joint : IKONNIKOV, Nicolas - *Ma Nécropole . s. l. n. d. 2 vol. in-4, 718 pp., texte dactylographié, toile bleue. 100 €*

580 KOVALEWSKY, M.-W. de (sous la dir.) - *La Russie à la fin du XIX^e siècle. Paris, Paul Dupont, 1900. Gr. in-8, 989 pp., 3 cartes dépl. en coul., demi-toile rouge, couv. cons.*

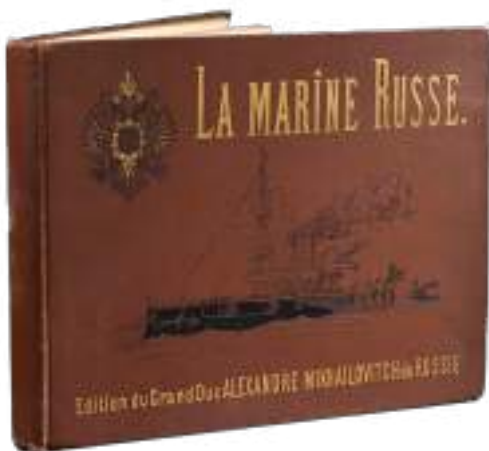
Commission Impériale de Russie à l'Exposition Universelle de Paris.

On joint : GRUNWALD, Constantin de - *Trois Siècles de diplomatie russe. Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-8, 273 pp., nombr. ill., demi-bas. mar. à coins, couv. cons. 50 €*

581 MANDICH, Donald R. & PLACEK, Joseph A. - *Russian Heraldry and Nobility. Boyton Beach (Floride), Dramco, 1992. In-4, IV, 700 pp., 260 pl. pag., 1536 blasons reprod., perc. éd., jaquette. 150 €*

582 MIKHAILOVITCH, Alexandre - *La Marine russe par S. A. I. le Grand Duc Alexandre Mikhaïlovitch. Dessins du lieutenant V. Ignatius. Saint-Petersbourg, Stadler & Pattinote, 1892. In-4 oblong, (3) ff., 56 pl., (1) f. (table), perc. éd. chaudron, prem. plat orné du titre en lettres dor. et d'un vaisseau dessiné en noir.*

Texte bilingue. 56 pl. chromolithog. accompagnées de notices donnant les caractéristiques des vaisseaux. 250 €



582



583

583 [PHOTOS] - (*Album de photographies*), c. 1880. In-4, 70 en format de carte-visite

Planche chagrin noir Plat et dos estampé à froid.

70 Photographies parmi lesquelles : 1 Inconnu, 2 Inconnus par Martin Vagenheim 3, 4, 5 Gregoire Gagarine né 1810 par Disderi 6 Dmitri Alexandrovitch Prince Lvoff (1833-1874) par Disderi 7,8,9,10 prince Lev Andreiyevich Gagarin (1821-1896) par J.Alexandrovsky S.-Pb 11 prince Lev Andreiyevich Gagarin (1821-1896) par Margaritis et Constantin, Athènes 12 Prince Eugène Gagarin (1811-1886) et son épouse Marie Alexandrovna de Stourdza par Brandseph, Stuttgart 13, 14 Prince Alexandre Sergeevich Gagarin (1879 - 1966) 15 Gregoire Gagarine par Legros 16 Inc par Carl Wagner, Wiesbaden 17 Serge Boutourline par Levitsky 18 Rita Gagarine par Denier, S.-Pb 19 Inconnu par Schpakofsky, S.-Pb 20 Inconnu 21 Inc par Eykenwald, Moscou 22 inc par Disderi 23 Inc par Robillard, S.-Pb 24 Inc par Levitsky 25 Inc par J.Schulze, Hiedelberg 26 Inc par Levitsky S.-Pb 27 Inc par Levitsky, Paris 28 Inc par Carrick 29 Inc par Bergamasco, S.-Pb 30 Inc par Succé, Paris 31 Inc par Bergamasco 32 Nicolas Jemischrujnïkoff par Schapovsky S.-Pb 33 Hyppolite Ivanovich Podchasky (1794-1879) par E. Neubauer 34 Elizabeth Petrovna Podchasky (Trubetskaya), 1863 par Winter 35 Inc par J. Alexandrovsky S.-Pb 36 Inc 1864 par Berger, Dresden 37 Inc par Leyde, Bad Kissigen 38 Inc par Levitsky, Paris 39 Inc 40 Inc par Levitsky, Paris 41 Inc par Anton, Carlsbad 42 Inc par Schteinberg, S.-Pb 43 Inc par Succé 44 Inc par Denier, S.-Pb 45 Inc par Székely 46 Alexandrine Alexandrov (1835-1884) par Mondel&Jacob Wiesbaden 47, 48, 49, Inc 50 Suchoulich 51 Inc par Levitsky, S.-Pb 52 Inc par Stark, S.-Pb 53 Inc 54 Inc par Silvy 55 Inc par Moosbrugger, Nice 56, 57 Inc 58 Inc par Levitsky, Paris 59 Inc 60 Inc par Warnod, Havre 61 Inc par J. Lacroix, Geneve 62 Inc 63 Inc par Manfstaengl, Dresden 64 Inc par Fratelli DAlessandri, Rome 65 Inc 66 Inc par Schultze, Heidelberg 67 Inc 68 Inc par Warnod, Havre 69 Inc par Bergamacco, S.-Pb 70 Inc Inc par Disderi. Cet album ayant appartenu au prince Nicolas Nicolaévich GAGARINE (1895-1986) ancien élève du Lycée impérial Alexandre, officier au régiment des Hussards de la Garde, marié à la princesse Catherine Alexéïevna Lvov (1897-1986) fut, en octobre 1998, remis à Jacques FERRAND par Soucha (Léon Alexéïévich) BOBRINSKY avec l'accord de Nicolas Vassiliévitch WYROUBOFF. 500 €

584 PORTRAIT - Portrait du prince Alexei Petrovich. Portrait de l'impératrice Élisabeth Ire de Russie. Portrait de la princesse Anna Petrovna de Russie.

Portrait du prince Alexei Petrovich, le fils de Pierre le Grand, l'empereur de Russie 32 x 26 gravé par C.A. Wortman (1680 - 1760) d'après un tableau de I.P.Ludde - Portrait de l'impératrice Élisabeth Ière de Russie 31 x 22 gravé par E. Tchemesow, 1761 - Portrait de la princesse Anna Petrovna de Russie 36,5 x 23,5 gravé par C.A. Wortman d'après un tableau de I. Nikitin, 1736 d'après un tableau de Tannauer Risopol. Probablement retirages de la chalcographie.

100 €

585 SPIRIDOVITCH, Général Alexandre - *Les dernières années de la cour de Tsarskoïé-Sélo I. (1906-1909). II. 1910-1914. Traduit du russe par M. Jeanson. Paris, Payot, 1928-1929.* 2 vol. in-8, 448, 492 pp., 123 photographies h. t., papier un peu jauni, toile bordeaux, couv. cons. un peu défr.

Par le chef de la sûreté personnelle de l'empereur Nicolas II.
100 €

586 TOUMANOFF, Cyrille - *Les Dynasties de la Caucasic chrétienne de l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle. Tables généalogiques et chronologiques. Rome, chez l'auteur, 1990.* In-8, 600 pp., carte sur double page, demi-chag. rouge, dos à nerfs, couv. cons.

100 €

587 TOUMANOFF, Cyrille - *Manuel de Généalogie et de chronologie pour l'histoire de la Caucasic chrétienne (Arménie - Géorgie - Albanie) - Supplément au Manuel de Généalogie et de chronologie... Rome, Ed. Aquila, 1976.* In-8, 630, 63 pp., nombr. tabl. généalogiques, demi-chag. rouge, dos à nerfs, couv. cons.

100 €

588 TRETIAKOFF, Igor De - *Armorial de la Noblesse de Russie avec notices généalogiques et bibliographiques. Préface du Comte P. N. Apraxine. Bruxelles, Richard-Masse, 1946.* In-4, (27) 253 pp. tabl. généalogique, nombr. blasons reprod., toile bleue, couv. cons.

L'ouvrage contient les armoiries de cent familles de la noblesse russe dont la plupart résident ou ont résidé en Belgique.

On joint : DOUROV, V.A. - *The Orders of Russia. Ордена России. Moscou, Voskresenie, 1993.* In-4, 160 pp., nombr. ill. en coul., rel. ed.

Texte bilingue anglais-russe.

On joint : GMELINE, Patrick de - *Dictionnaire de la noblesse russe. Paris, Ed. Contrpoint, 1978.* In-8, 999 pp., perc. éd.

On joint : IKONNIKOV, Nicolas - *La Noblesse de Russie. Copie des livres généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, constitués d'après les actes et les documents existants, et complétés par le concours dévoué des nobles Russes. Les Archevêchés de Paris. Paris, 1942-1946.* 3 tomes en 2 vol. in-4, texte dactylographié, tomes 2 et 3 en photocopies, toile bleue, premier plat de la couv. conserv. pour le tome 1

On joint : TOURTCHINE, Jean-Fred - *Les Manuscrits du CEDRE. Dictionnaire historique et généalogique. I. L'Empire de Russie. II & III. L'Empire de Russie, les Romanov. S. I., 2003-2005.* 3 vol. gr. in-8, nombr. ill., br.

100 €

589 [TROUBETSKOI, Elisabeth de] - *Les Princes Troubetskoï. Paris, Ernest Leroux, 1887.* In-8, (8) 329 pp. 27 pl. dont 2 tabl. généalogiques, demi bas. rouge, dos à nerfs, qqs. épîd., couv. renforcées.

Imprimé sur papier vergé.

150 €

590 TROUBETSKOI, S. G. - *Les Princes Troubetskoï. Labelle, Quebec, 1976.* In-4, (2) 365 pp., carte, fig., 35 pl. dont une pl. dépl., toile rouge, prem. pl. de la couv. cons.

Tiré en tout à 150 ex. Texte bilingue.

On joint : ORBEC, Marcel - *Les derniers des Strechnev. L'histoire d'un nom jadis illustre en Russie. Paris, Chez l'auteur, 1971.* In-4, 62 pp., 23 fig. dans le texte, perc. éd.

150 €



591

591 WEINDEL, Henri de (sous la dir.) - *Histoire des Soviets. Préface de M. Gabriel Hanotaux. Paris, Jacques Makowsky, 1922-1923.* 8 fasc. in-4, 288 pp., ill. en coul. contrecollées don 16 pl. h. t., fasc. en feuilles ou br. avec couvertures illustrées, réunis dans une chem. éd., plats ornés, lacets, charn. en partie fend., couv. du prem. fasc. un peu défr., manquent qqs. rabats.

Compositions de Carrey, Zvorykine, Sarmat. 300 €

592 ВЕСЕЛАГО, Ф. Ф. - *Очерк истории Морского кадетского корпуса с приложением списка воспитанников за 100 лет. Saint-Pétersbourg, impr. du Corps des Cadets de la Marine, 1852.* In-8, (2) ff., 208 pp., (2) 144, II pp., 15 lithographies sur chine collé et 3 pl. rehaussées en couleur, fac-similé dépl., papier un peu jauni, rouss., chagrin aubergine de l'époque. Titre en lettres dorées sur le plat supérieur. Monogramme couronné sur le second plat, tranches dorée, charnière frottées.

Essai sur l'histoire du corps des cadets de la marine avec une liste des élèves pendant 100 ans.

300 €

- 593 ВИЛЬЧКОВСКИЙ, С.Н. - Царское Село. [1710-1910]. Путеводитель. *Saint-Petersbourg, R. Golike et A. Vilborg, 1911*. In-8, (2) 277 pp., 87 pl. dont 2 en coul. de blasons, plan dépl. en coul., dem. bas. fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. 150 €
- 594 ДОНСКОЙ, Д. В. - Справочник по генеалогии Рюриковичей ч.1 (середина IX - начало XIV вв.) Под редакцией профессора Реннского университета, князя Д.М. Шаховского. *Rennes, Université de Haute Bretagne, Rennes 2, 1991*. In-4, 367 pp., 21 pl. h. t., cartes et tableaux généalogiques, toile bordeaux, prem. plat la couv. cons.
Généalogie des Rurikides (Manuel) Ire Partie, IX - XIV^e s. Sous la direction du Professeur de l'Université de Rennes, le Prince D.M. Chakovski.
On joint : GLASENAPP, Patrick v. - Baltisches Wappenbuch. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes der Baltischen Ritterschaften e. V. Alling (bei München), Patrick v. Glasenapp, 1980. In-8, XXIII, 199 pp., env. 597 blasons reprod. en coul., cart. éd. 50 €
- 595 ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ, Г. Н. - История Лейб-Гвардии Конного полка. 1706-1801. *Paris, S. S. Beloselsky-Belowersky, 1961*. 13 fasc. in-4, Nombr. ill. en noir ou en couleur, emboîtage éditeur, premier plat illustré en couleur.
Fasc. non num. : Histoire du régiment de la garde à cheval (Illustrations). I. Формы полка. II. Лица императорской фамилии. III. Императорские дворцы. IV. Памятные дни. V. Портреты конногвардейцев. VI. Четыре поколения. VII. Художественные произведения. VIII. Конногвардейские дворцы. IX. Казармы полка. X. Жизнь конной гвардии. XI. Конная гвардия на войне. XII. Жизнь конногвардейцев в эмиграции. 300 €
- 596 ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ, А. Б. - Русская родословная книга. *Saint-Petersbourg, A. S. Souvorine, 1895*. 2 tomes en un vol. in-8, VII, 467 pp. ; V, 481 pp. 2 prem. ff. du tome I doublés, toile marron. Contient plus de 250 généalogies et chronologies de familles nobles russes. 150 €
- 597 [MARIE ALEXANDROVNA] - Рукописная копия завещания Императрицы Марии Александровны, 1864. In-folio, 42 pp., 4 pp., perc. aubergine, armes de Russie, sans dos
Copie manuscrite du testament de l'impératrice Maria Alexandrovna, épouse de l'empereur Alexandre II, signée par le ministre de la cour impériale. Joint l'annonce officielle du décès du grand-duc Mikhail Nikolaevich (1832-1909).
On joint : NICOLAS II - Манифест Императора Николая II « Об усовершенствовании государственного порядка » от 17 октября 1905 г. Печатная копия. *Saint-Petersbourg, Sénat de Russie, 1905*. In-folio, 6 pp., chem. en perc. verte, armes de la Russie. Manifeste de l'empereur Nicolas II « Sur l'amélioration de l'ordre public » daté du 17 octobre 1905.
On joint : NICOLAS II - Объявление Императора Николая II о смерти Великого Князя Михаила Николаевича от 7 декабря 1909. Печатная копия. *Saint-Petersbourg, Sénat de Russie, 1909*. In-folio, 4 pp., perc. aubergine, armes de la Russie. Annonce de l'empereur Nicolas II à la mort du grand-duc Mikhail Nikolaevich le 7 décembre 1909.
On joint : ИМПЕРАТОРСКИЙ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ - Памятная книжка лицеистов за рубежом. Издание объединенія б. Воспитанников Императорского Александровского лицея во Франции. 1811 19 октября (1 ноября) 1929. *Paris, 1929*. In-8, IV 176 pp., 4 pl. h. t., perc. verte, prem. plat de la couv. cons.
Liste des élèves du lycée impérial depuis 1811.
On joint : 2 photographies de la classe des lycéens de 1917. 100 €
- 598 МЕЛЬНИК-БОТКИНА, Татьяна - Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции. *Belgrad, M. I. Stefanovitch, 1921*. In-4, 83 pp., 16 pl. h. t., reliure mod., monogramme M. R. sur le prem. plat.
Souvenirs de la famille royale et de sa vie avant et après la Révolution. Ex-dono à M. F. Romanov.
On joint : BASCHMAKOFF, Marie de - 80 Ans d'épreuves et d'observations. Mémoires. Préface de Louis Marin. *Paris, Besson et Chantemerle, 1958*. In-8, 333 pp., 6 pl. h. t., papier un peu jauni, demi-bas. verte, dos à nerfs passé. 100 €
- 599 ПЕТРОВ, П. Н. et ШУБИНСКИЙ, С. Н. - Иллюстрированная история царствования императора Петра Великого. *Moscou, I. D. Sitine, 1903*. In-4, 192 pp., texte sur 2 colonnes, nombr. ill., papier un peu jauni, demi perc. verte.
Une histoire illustrée du règne de l'empereur Pierre le Grand. 150 €



595

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
 - Jusqu'à 1 000 euros
 - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Les autres lots sont à retirer dans les locaux de OGER-BLANCHET, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gratuits, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

À compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne

peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET : par écrit auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du mercredi 8 et jeudi 9 novembre 2023 à 14h - Salle OGER - BLANCHET

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>Lot description</i>	LIMITE EN EUROS <i>Top limit of bid in euros</i>

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr

D'après le double
de l'original.

Reverend pere en dieu. moi avec saal. Nous sommes presens par une special commission de l'Academie
de Chambellon le 15 de ce mois de Juin 1700. lequel avons charge de vous faire
savoir nos affaires. Et vous prions que en ce quel soit de vous de par nous. Quelle ides
plaine par rapport a nous mesme le 15 de Juin 1700. Reverend pere en dieu moi avec saal
Monsieur le Cardinal de Noailles. Le 15 de Juin 1700.

1700

Charles

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.ogerblanchet.fr