



GRANDES COLLECTIONS
VOL. XVII



COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

MERCREDI
15 JUIN 2016

MERCREDI 15 JUIN 2016

DROUOT RICHELIEU
SALLES 1-7 À 14H00

Expositions publiques :
le mardi 14 juin de 11h à 18h
le mercredi 15 juin de 11h à 12h

Drouot LIVE /

Tél. : 01 58 18 39 05 - info@collindubocage.com
Tous les lots de cette vente illustrés sur www.collindubocage.com



lot 101



lot 118

Dessins - Tableaux anciens

Monsieur René MILLET

expert@millet.net

Tél. : 01 44 51 05 90

A décrit les lots suivis des initiales RM

Dessins - Tableaux modernes

Monsieur Frederick CHANOIT

01 47 70 22 33

A décrit les lots suivis des initiales FC

Militaria

Monsieur Axel LOUOT

Tél. : 01 47 05 33 62

A décrit les lots suivis des initiales AL

Céramique

Monsieur Cyrille FROISSART

Tél. : 01 42 25 29 80

A décrit les lots suivis des initiales CF

Mobilier - Objets d'art

Monsieur Philippe COMMENGES

expert@commenges.fr

Tél. : 06 11 29 17 01

A décrit les lots suivis des initiales PC

Tapis - tapisserie

Monsieur Jean-Louis MOURIER

jlmourier@yahoo.fr

Tél. : 06 09 61 80 37

A décrit les lots suivis des initiales JLM

Monsieur Frank Kassapian

06 58 68 52 26

Frank.kassapian@yahoo.fr

A décrit les lots suivis des initiales FK

1. PLAN de PARIS, dit plan de Turgot.

Le « plan de Turgot » est un plan de la ville de Paris, en vingt et une planches, réalisé entre 1734 et 1739 à la demande du prévôt des marchands, Michel-Étienne Turgot, levées par Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture et professeur de perspective, gravées par Antoine Coquart, ingénieur et graveur, et par Claude Lucas, graveur de l'Académie des Sciences. Techniquement ce plan représente Paris en « perspective cavalière » axonométrique (perspective isométrique) à l'échelle 1/400 environ, ce qui entraîne une taille de 2,49 m x 3,18 m.

Notre plan est une réimpression courant XIXe. Complet de ses vingt gravures et de son plan d'ensemble, en feuilles non pliées, non reliées, format 51,5 x 80 cm, avec des mouillures et accidents, certaines planches jaunies, marges défraîchies avec manques et déchirures à plusieurs. Feuilletés roulés.

500 / 700 €

Lot présenté par Madame Sylvie COLLIGNON (01 42 96 12 17)



Catalogue réalisé en collaboration avec :



2. Attribué à Abraham BLOEMAERT (1566 – 1651)

La distribution de la manne

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

17,5 x 25,5 cm

Oxydations, usures

Provenance :

Vente de prestige, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Beaussant et Lefèvre), 10 décembre 1999, n° 17, reproduit.

2 000 / 4 000 € RM



3



5



7



9



4

3. Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle
Allégorie maritime
 Plume et encre noire et brune, aquarelle
 et gouache
 8,5 x 14 cm
 Annoté au dos à la plume
500 / 600 € RM

4. Cornelis DUSART
 (Haarlem 1660 – 1704)
*Cinq paysans jouant aux cartes, éclairés par une
 chandelle*
 Plume et encre brune, lavis brun
 Diamètre : 14 cm
1 000 / 1 500 € RM

5. Ecole BOLONAISE de la fin du XVIIème siècle
Scène de l'histoire antique
 Sanguine
 25,1 x 42 cm
1 000 / 1 500 € RM

6. Attribué à Josua DE GRAVE (1643 – 1712)
Paysage de Overijssel en 1635
 Plume et encre noire, lavis noir et gris, sanguine
 10 x 19 cm
 Titré en bas *Rijtsen in Overijssel in het Drost amt van
 Fwenthe, 1635.*
900 / 1 000 € RM

7. Nicolas VLEUGELS
 (Paris 1668 – Rome 1737)
La bénédiction
 Papier
 9,5 x 14,6 cm
300 / 400 € RM

8. Fabio CANAL
 (Venise 1703 – 1767)
Flore et putto
 Plume et encre brune
 15 x 22,5 cm
700 / 1 200 € RM

9. Jan Anthonie LANGENDYCK
 (Rotterdam 1780 – Amsterdam 1818)
Officiers de cavalerie devant un cantonnement
 Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon
 noir
 22,5 x 30 cm
 Signé et daté en bas à gauche *J. A. Langendyck DI invt
 et fecit 1803*
 Porte au dos du montage une ancienne étiquette de
 vente n° 49
600 / 800 € RM



10. Jean – Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)
Bateau échoué dans un estuaire
 Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc, sur traits à la pierre noire
 24,5 x 41,5 cm
 Porte une signature en bas à gauche Lallemand
1 500 / 2 000 € RM



11. Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)
Pêcheurs sur un lac, près d'une villa
 Pierre noire
 31,5 x 43 cm
 Signé en bas à gauche Robert f
Provenance :
Chez Heim Gairac, Paris, en 1973.
3 000 / 4 000 € RM



12



13



14



15



21



22



23



25

12. Ecole ALLEMANDE du début du XVIIIème siècle

Allégorie de l'architecture accompagnée du Temps et de la Renommée

Plume et encre noire, lavis brun
18,3 x 23 cm

1 200 / 1 600 € RM

13. Pierre Jacques CAZES (Paris 1676 – 1754)

Scène de l'histoire antique
Plume et encre grise, lavis gris

31 x 41,5 cm
Porte une inscription en bas à droite L. Lu... (?)

1 000 / 1 500 € RM

14. François de TROY (Toulouse 1645 – Paris 1730)

Portrait d'homme soulevant un rideau
Sanguine sur papier beige

35 x 22,5 cm
Au verso Etudes pour un portrait d'évêque, sanguine et pierre noire

1 000 / 1 500 € RM

15. Attribué à Jean – Baptiste LEPRINCE (Metz 1734 – Saint – Denis – du – Port 1781)

Le repos du berger
Pierre noire et lavis brun sur papier beige

20,5 x 13,5 cm
500 / 700 € RM

16. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

Un écrivain à sa table de travail
Plume et encre grise, lavis gris

27,5 x 19,5 cm
100 / 200 € RM

17. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, entourage de Salvator ROSA

Figure de prophète de profil
Plume et encre brune

11,5 x 10 cm
400 / 600 € RM

18. Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle

La Vierge de l'Immaculée Conception
Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris

22,4 x 14,5 cm
Au verso Etude pour la Vierge de l'Immaculée Conception et une architecture, pierre noire, sanguine, annoté en bas

100 / 200 € RM

19. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

La Sainte Famille
Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige

25 x 19 cm
50 / 100 € RM

20. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Officier de chasseur à cheval Militaire à cheval

Paire de dessins, plume et encre brune sur traits de crayon noir, aquarelle

31 x 23,5 cm
Titré en bas à gauche pour le premier *Officier de chasseur à cheval* et pour le second *Royal Cavalerie 4 B* (?) – 1733 a 1769

80 / 100 € RM

21. Jean KOECHLIN-DOLLFUS (? 1801 – ? 1870)

Vue de l'arc de triomphe de Septime Sévère à Rome
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, sur papier beige

13 x 19 cm
Signé et daté en bas à droite *J. Koechlin Dolfus 1844*

200 / 300 € RM

22. Jean KOECHLIN-DOLLFUS (? 1801 – ? 1870)

Vue du lac de Côme
Crayon noir

21,5 x 28,5 cm
Localisé et daté en bas à droite une inscription *COMO 1843*

150 / 200 € RM

23. Jean KOECHLIN-DOLLFUS (? 1801 – ? 1870)

Vue de Venise, la douane
Crayon noir 23 x 29 cm

Localisé et daté en bas à droite *Venise 1843*

200 / 300 € RM

24. Jean KOECHLIN-DOLLFUS (? 1801 – ? 1870)

Vue de Martigny
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige

23 x 28,5 cm
Localisé et daté en bas à droite *MARTIGNY Juin 1843*

150 / 200 € RM

25. Jean KOECHLIN-DOLLFUS (? 1801 – ? 1870)

Vue de Lugano
Crayon noir

22 x 30 cm
Localisé et daté en bas à droite *LUGANO 1843*

200 / 300 € RM

26. Victor DAULNOY (Charenton 1824 - ?)

Vue présumée du bastion 40 des fortifications de Paris
Crayon noir

22,5 x 33 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite *V.DUALNOY 70 / Bastion 40*

100 / 150 € RM



27. Attribué à Alexandre Evariste FRAGONARD (1780 – 1850)

L'Apothéose d'un souverain

Lavis et plume

36 x 52,5 cm

1 000 / 1 500 € RM



28. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'homme présentant une miniature

Pastel.

58 x 48 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à bordures de perlage et de feuillage d'époque Louis XVI.

800 / 1 200 €



29. Attribué à Claude Jean – Baptiste HOUIN

(1750 – 1817)

Jeune femme pensive

Pastel, 63 x 51,5 cm

Mouillures

800 / 1 200 € RM

30. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Promeneurs près d'un lac de montagne

Paysans se reposant près d'un lac

Paire de gouaches

34 x 52 cm et 29,5 x 47 cm

4 000 / 6 000 € RM



31

31. Jean Louis PANISSE (Toulon 1750 – 1842)

Académie d'homme
Pierre noire
57,5 x 35,5 cm
Situé, signé et daté en bas à gauche *Dessiné à Rome d'après nature / par J. Louis Panisse. 1781*
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Tajan), 18 mai 2006, n° 82.
300 / 400 € RM
Fils du peintre Jean Joseph Panisse, Jean Louis Panisse exécuta notamment des tableaux pour l'église de la Farède (Var).

32. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Vue d'une plaine
Gouache
24 x 47,5 cm
Monogrammé en bas à droite *AL*
Dédicacé sur le montage au revers *A mon jeune ami Auguste Martin / Sympathique hommage / André Paul Lauran*
40 / 60 € RM

33. Marius ROY (Lyon 1833 – 1921)

Le jeune tambour
Crayon noir
35 x 15,5 cm
Signé en bas à droite *Marius. Roy.*
300 / 400 € RM



33

34. Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût d'Ottavio LEONI

Portrait d'une jeune femme au collier de perles
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige
28,2 x 19,4 cm
400 / 600 € RM

35. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

La toilette
Gouache
Diamètre : 7,3 cm
Porte une inscription en bas à droite *L. Lawerence*
100 / 150 € RM

36. Georges KOSSYAKOFF (1872-1925)

Projet pour décoration pour une pièce de théâtre, 1916
Aquarelle sur feuille.
48 x 69 cm
Signé et daté 1916, en bas à droite.
Dans un cadre vitré.
400 / 600 €
Lot présenté par le cabinet Honoré d'Urfé

37. Georges KOSSYAKOFF (1872-1925)

Projet pour décoration pour une pièce de théâtre, 1925
Aquarelle sur feuille.
36 x 42 cm.
Signé et daté 1925, en bas à droite.
Dans un cadre vitré.
300 / 500 €
Lot présenté par le cabinet Honoré d'Urfé



34

38. H. J. SCHELLER (Actif à la fin du XVIIIe - début du XIXème siècle)

Chenilles et papillons sur une branche
Paire de dessins, plume et encre noire, aquarelle et gomme arabique
23 x 17 cm et 25,5 x 17 cm
Signé et daté en bas à droite *H. J. Scheller, fecit, 1794,*
pour un et *H. J. Scheller fecit* pour l'autre
1 200 / 1 500 € RM

39. Ecole FRANCAISE, dans le goût du XVIIIe siècle

Vases fleuris sur des entablements.
Paire de gouaches.
75 x 54 cm
200 / 300 €

40. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Deux bouquets de fleurs
Paire d'aquarelles sur traits de crayon noir
30 x 20,5 cm
Monogrammées en bas à droite *LC*
600 / 800 € RM



38



40

Laure DEVERIA (Paris 1813 – 1838)

Laure Devéria, sœur des peintres Eugène et Achille Devéria, Laure Devéria, débuta au Salon de 1836. Elle obtint une médaille à celui de 1837. Reconnue rapidement comme un talentueux peintre de fleurs, elle mourut prématurément.

41. Laure DEVERIA (Paris 1813 – 1838)

Une branche d'iris
Aquarelle et gouache
43,5 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche *Laure Deveria 1837*
1 500 / 2 000 € RM



41

42

42. Laure DEVERIA (Paris 1813 – 1838)

Une tulipe
Aquarelle et gouache
42 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite *Laure Deveria 1834.*
1 000 / 1 500 € RM

43. Laure DEVERIA (Paris 1813 – 1838)

Une poire sur sa branche
Aquarelle et gouache
27,7 x 44,2 cm
Signé et daté en bas à gauche *Laure Deveria. 1837.*
1 500 / 2 000 € RM



43



44

44. Ecole FRANCAISE vers 1820, d'après Jean Marc NATTIER

Portrait de Madame Louise à Fontevault
Pastel ovale
42 x 33 cm

Reprise avec variantes de la gravure du Portrait de Madame Louise à Fontevault peint en 1748 et conservé au Château de Versailles (voir le catalogue de l'exposition Jean Marc Nattier 1685 - 1766, Château de Versailles, 1999 - 2 000, n° 51, reproduit).

800 / 1 200 € RM

45. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Jeune fille et son âne

Pierre noire
24,5 x 35 cm

80 / 100 € RM

46. François Fortuné FEROGIO (1805- 1888)

Le prétendant

Aquarelle sur traits de crayon noir
43 x 18 cm

Signé en bas à droite *Ferogio*

Légendé en bas *Elle est rousse et un peu bossue / mais elle a le sac et des espérances éminentes et imminentes*

200 / 300 € RM

47. Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819 – Saint – Privé 1916)

Paysage aux sapins

Aquarelle sur traits de crayon noir
17 x 24 cm

Signé et daté en bas à gauche *hharpignies. 88*

300 / 400 € RM



48

48. Ecole italienne vers 1810

La lecture

Toile.
73,5 x 52 cm

1 000 / 1 500 € RM

49. Ecole du nord du XVIIIè siècle

Portrait de collectionneuse érudit

Toile.
96 x 73,5 cm

3 000 / 4 000 € RM

50. Jehan de BELLOCQ FEUQUIERES (Actif vers 1900)

Une chaumière normande à Heuqueville

Aquarelle
28 x 34 cm

Signé en bas à droite *Heuqueville / Jehan Belly Farquiers*

100 / 150 € RM

51. Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle

L'étude à la lueur de la lampe

Pastel
37 x 43 cm

400 / 600 € RM

52. Pierre CHAMBRY (1916-2008)

Etudes, scènes de vénerie

Aquarelle signée en bas à droite
30 x 50 cm

300 / 500 €



53. Cyr PIRAUD (Actif dans la première moitié du XIXème siècle)

Vue d'une ville italienne avec une cascade

Plume et encre noire, aquarelle, 24 x 36 cm

Signé et daté en bas à gauche *Cyr. Piraud / 1829*

800 / 1 000 € RM

54. Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Chinoiseries

Carton doublé sur panneau.

29,5 x 100 cm

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la gravure de Martin Demonchy publiée en 1770 d'après l'œuvre de Pillement pour le recueil Suite de Jeu Chinois inventées et Dessinées par J. Pillement premier Peintre du Roi de Pologne (voir M. Gordon-Smith, Pillement, Cracovie, 2006, reproduit fig. 188).

Nous remercions Alastair Laing de nous avoir donné ces informations.

800 / 1000 € RM

55. Ecole FRANCAISE vers 1700

Scène biblique

Toile

63,5 x 50,5 cm

Accident

500 / 700 € RM



54



**56. Attribué à Viviano CODAZZI (1604-1670)
et à un peintre de figure non identifié**

Portique imaginaire
Huile sur toile.
119 x 173 cm
Us. et rest.

Bibliographie :

- David Riley Marshall, *Viviano and Niccolo Codazzi and the baroque architectural fantasy*, Tandisapi editori
1999 (cf. composition voisine : VC119, toile, 95 x 134 cm, localisation inconnue, p.238)

12 000 / 15 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur Stéphane Pinta - Cabinet Eric Turquin (01 47 03 48 78)



57. Caspar HIRSCHLI (Prague 1695 – 1743)

Bouquet de fleurs avec un oiseau, un papillon et du raisin
Bouquet de fleurs avec un oiseau, un papillon et des mûres sauvages
Paire de cuivres
25 x 19,5 cm

Le premier est signé et daté en bas à gauche Chirscheli / 1741

Le deuxième est signé en bas à droite Chirscheli

10 000 / 15 000 € RM



58

58. Gian Domenico VALENTINO
(Actif à Imola entre 1661 et 1681)

Intérieur de cuisine avec un chat
Intérieur de cuisine avec un poêle
Paire de toiles
32 x 49 cm

1 000 / 1 500 € RM.

59. Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle

Portrait de jeune fille au livre
Toile
105 x 76,5 cm

Usures et restaurations
1 200 / 1 500 € RM

60. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
suiveur d'Hubert ROBERT

Personnages au pied de ruines antiques
Sur sa toile d'origine
38 x 46,5 cm

Manques
600 / 800 € RM

61. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Saint Thomas de Villanova faisant la charité
Toile.

62,5 x 36 cm
(Rentoilage, restaurations)
Reprise du tableau de Murillo conservé au musée Norton Simon de Los Angeles

400 / 500 €

62. Entourage de
Francesco SALVIATI

La force et la raison
Toile.
290 x 140 cm
15 000 / 20 000 €
RM

Francesco Salviati (1510-1563) est l'un des représentants les plus raffinés et les plus visionnaires du maniérisme du centre de l'Italie.

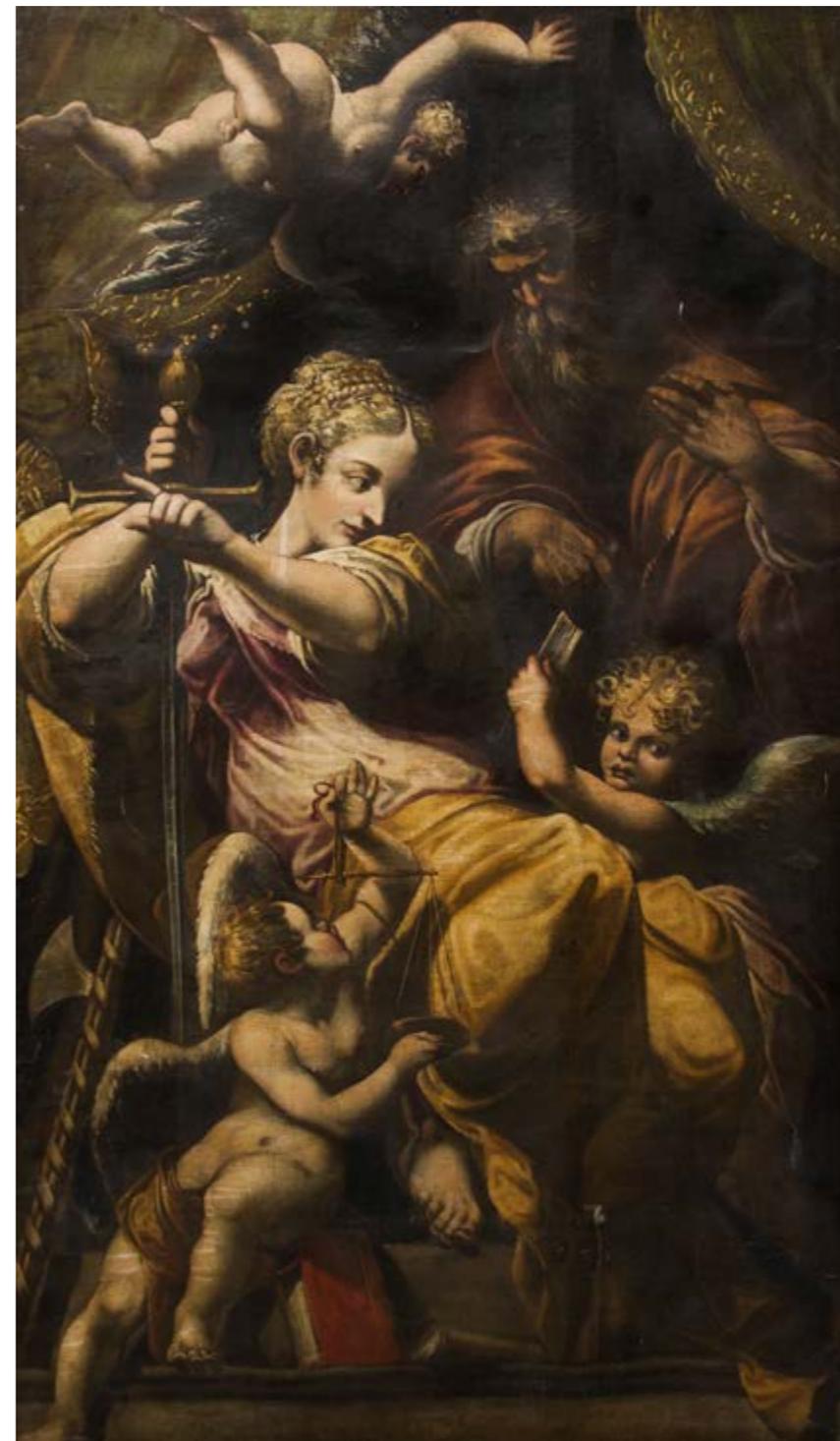
Né à Florence où il se forme auprès, d'Andrea del Sarto Francesco de' Rossi, dit Francesco Salviati part ensuite pour Rome pendant l'hiver 1530-1531, où son style subit l'influence de Raphaël

Après avoir achevé en 1538 la fresque de la Visitation de l'oratoire de San Giovanni Decollato, Francesco Salviati se rend entre 1539 dans plusieurs villes d'Italie du Nord, notamment à Venise où, au service de Giovanni Grimani, évêque de Ceneda, et de Vettor, et y exécute les fresques du plafond de la Stanza di Apollo du palais Grimani et une Déposition

De 1541 à 1543, il est à Rome pour entreprendre une série de fresques.

Il réalise dans le même temps un groupe d'inspiration michelangelesque (ci contre : la Charité, v. 1544, galerie des Offices), très proche stylistiquement de notre tableau. Nous y retrouvons cette complexité iconographique, et la puissance monumentale des personnages. Les couleurs Del Sarto, la force de Michel Ange, les formats d'un fresquiste : Comment ne pas évoquer Salviati ?

Plus tard, Il part même pour la France où il est reçu à Fontainebleau à la cour d'Henri II et travaille pour Charles de Guise. En France, il ne subsiste de sa production française qu'une Incrédulité de saint Thomas peinte pour la chapelle de la famille Guadagni (église des Jacobins à Lyon) et conservée au Louvre.



Salviati
Le Temps saisissant la Prudence
RMN, Musée du Louvre



63. Ecole pré-symboliste
Le souffle du péché
 Toile.
 95 x 110 cm
 Restaurations
 2 000 / 3 000 € FC



64. G. MOROGE
 (actif au XIXe siècle)
Jeune bretonne
 Toile, signée en bas à gauche.
 73 x 54 cm
 1 200 / 1 500 € FC



65. Ecole ANGLO-CHINOISE du XIXème siècle
Petit village au bord d'un lac
 Paire d'huiles sur toile.
 45,5 x 60 cm chacune
 (Accidents)
 2 000 / 3 000 € FC



66. Pierre CHAPUIS (Paris 1863 – ? 1942)

Le port de Trouville
Sortie du yawl la Dagnette à Trouville
Paire d'huiles sur papier
25 x 34 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche *Pierre Chapuis / Trouville 1887* pour l'une et signé et localisé en bas à droite *Pierre Chapuis / Trouville La Dagnette*
400 / 600 € RM



67. Jean de La VERTEVILLE (1919-1940)

Prix de Vannes, 1933 - Arrivée
Gouache signée en bas à gauche *J de La V* et titrée en bas à droite *Vannes 1933*
16,5 x 23,5 cm
400 / 700 €



68. Félix ZIEM (Beaune 1821 – Paris 1911)

Un violoniste
Fusain et rehaut de craie blanche sur papier bleu
28 x 23 cm
Cachet de la vente d'atelier et le n°4744 (Lugt 3707)
Provenance
Atelier de l'artiste,
Galerie Laurentin
800 / 1 200 € RM



69. Gen PAUL (1895-1975)

Le saxophoniste
Huile sur toile signée en haut à gauche.
92 x 61 cm
6 000 / 8 000 € FC



70. Jules CHERET (Paris 1836 – Nice 1932)

Personnages de la Comedia dell'arte dans un parc
Pastel.
Signé en bas à droite *JChéret (liés)*
67 x 108 cm
Provenance : *Collection Vitta, villa La Sapinière, Évian.*
Exposition : *Les arts de l'effervescence - Champagne !, Musée des Beaux-Arts de Reims, 2012-2013 (non reproduit).*
5 000 / 8 000 € RM

Surnommé «le Watteau des rues» par Manet, Jules Chéret doit son immense popularité aux plus de mille affiches qu'il réalisa durant sa longue carrière «je voudrais être aussi célèbre que Chéret», disait Toulouse Lautrec. Chéret, fils de typographe reçoit une formation de lithographe à partir de 1849, pendant trois ans, avant de travailler dans une entreprise d'images pieuses, tout en s'inscrivant aux cours du soir de l'Ecole nationale de dessin, où Horace Lecoq de Boisbaudran lui apprend le dessin de mouvement et l'esquisse de mémoire. Il fait un premier voyage à Londres en 1854. En 1858 il réalise l'affiche d'Orphée aux Enfers, d'Offenbach, qui lui vaut un énorme succès.

Un second voyage à Londres l'année suivante lui permet de découvrir l'oeuvre de Turner et Constable, et de rencontrer le parfumeur Eugène Rim-mel, pour lequel il exécute étiquettes et décors floraux. C'est en 1866 qu'il ouvre son atelier de lithographie à Paris, où il réalise ses affiches, et qu'il revend en 1881, tout en en gardant la direction artistique. C'est en 1889 qu'a lieu sa première exposition personnelle, et il reçoit une médaille d'or à l'Exposition universelle. En 1890, il est fait chevalier de la Légion d'Honneur, et débute son activité de peintre.

Cette même année, il fait la connaissance du baron Joseph Vitta, qui deviendra un de ses principaux collectionneurs, et lui commande en 1895 des peintures pour sa villa «la Sapinière», construite par l'architecte Formigé à Evian (et où travaillent également Rodin, Bracquemond, Besnard, Charpentier). D'autres grands décors suivront : le salon de l'Hôtel de Ville de Paris (1896-1903), le rideau de scène du Théâtre Grévin (1900), l'hôtel Fenaille à Neuilly (1901), la salle des fêtes de la préfecture de Nice en 1906. Devenu aveugle, il cesse de peindre en 1925, et s'éteint à Nice en 1932. De 1925 à 1927, le baron et la baronne Vitta offrent plus de 300 oeuvres de Chéret au musée de Nice, qui prend ainsi le nom de l'artiste. Dans ses oeuvres, Chéret a su créer un monde joyeux, élégant, toujours en mouvement «l'oeuvre de M. Chéret est une dinette d'art, exquise» dira de lui l'écrivain et critique d'art Joris-Karl Huysmans. Le pastel ici présenté regroupe les thèmes principaux de l'oeuvre de l'artiste : la musique, le vin, le travestissement, et bien sûr la femme, traités dans la gamme chromatique de bleus, vert, et jaune.



76

71. D'après VERONESE, XIXe siècle

Enfant et chien
Toile.
81 x 65 cm
Détail d'après les Pèlerins d'Emmaüs conservé au musée du Louvre
500 / 700 €

72. GIRARD (Actif au XXème siècle)

Vue d'une église
Sur sa toile d'origine
46 x 62 cm
Signé en bas à droite CGirard
50 / 80 € RM

73. Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle

Ruines dans un paysage
Toile.
28 x 36,5 cm
Restaurations
400 / 600 €

74. Ecole FRANCAISE vers 1830

Portrait d'homme à califourchon sur une chaise
Esquisse sur panneau d'acajou.
31 x 24 cm
150 / 200 €

75. S. DUPUIS

Autoportrait
Toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
39 x 27 cm
200 / 300 €

76. Alex de ANDREIS (1880-1929)

Tentation de Saint Antoine par le champagne
Toile, signée en bas à droite.
60 x 75 cm
Rentoilage, soulèvements et restaurations
3 000 / 4 000 €

77. Ecole ANGLAISE vers 1860

Jeune italienne dans la montagne
Huile sur panneau.
35 x 25 cm
Étiquette au dos C E Clifford Manufacturing artists' co-lourman.
200 / 300 € FC

78. Ecole FLAMANDE du XIXème siècle

Deux hommes à la taverne
Huile sur panneau.
32,5 x 24 cm
250 / 400 € FC

79. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Scène de bataille
Tableau horloge.
Le cadran émaillé s'inscrit dans le clocher de l'église en arrière-plan.
65 x 92 cm
Rentoilage et restaurations
400 / 600 €

80. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Hussard à cheval
Esquisse sur panneau.
33 x 20 cm
300 / 400 €



81. Gustave FACQ (1902-1971)

Kermesse Wallone
Huile sur toile, signée en bas à droite.
160 x 150 cm
Étiquette ancienne datée «1937» collée au dos du châssis
4 000 / 6 000 € FC

82. Nicolas Kalmakov (1873 - 1955),
Nikolai Konstantin Kalmakoff

La tentation, vers 1925

Toile, non signée
Au dos à l'encre, la mention KF114

90,5 x 77 cm

Ce tableau figure La Vierge Marie auréolée. Ce lys, à ses pieds, est le symbole représentant la pureté de la Vierge. A l'opposé le serpent, signe du mal, normalement écrasé sous les pieds de la Vierge dans l'iconographie chrétienne, s'enroule autour de ses jambes. Ceci nous montre toute la crainte, même ici dans le cas de la Vierge, qu'inspire la femme à Kalmakoff. Nous retrouvons toute la complexité de la personnalité du peintre : sa peur de la femme et de ce qu'elle incarne. Le peintre a souvent représenté la femme et le serpent ensemble comme dans *La femme et le serpent* où celle-ci n'a pas peur du reptile et esquisse même un sourire.

L'association du mal et de la femme démontre que pour le peintre, le seul désir de séduction des femmes peut présenter un risque pour l'homme. Les rôles sont inversés, Eve devient la tentatrice d'un Prince, peut-être Lucifer qui est finalement désarmé. L'homme richement paré accompagnant la Vierge est-il en train de la tenter ? Ne serait-ce pas l'inverse ?

Quand Satan est applaudi...

Les progrès scientifiques du XIX^e siècle ont sans doute tenté les hommes de cette époque, avec la parole que le Serpent adressa à Adam et Ève : « Vous serez comme des dieux » (Gn 3, 5). Le tentateur, parlant à leur orgueil, les avait portés à élever leur liberté au-dessus de la volonté du Créateur. Cette tentation a été particulièrement forte dans le spiritisme et le romantisme.

Patrick Sandrin résume :

« Mêlant quête spirituelle, rejet des dogmes chrétiens et refus des conventions, le romantisme ne pouvait manquer de s'emparer de la figure de l'ange rebelle. Son mythe grandit notamment sous l'influence des Anglais John Milton (1608-1674), Matthew Gregory Lewis (1775-1818) et Lord Byron (1788-1824). Milton magnifie sa rébellion, Lewis en fait le pilier d'une puissante dramaturgie tandis que Byron le dépeint comme le défenseur de la justice et de la liberté. Applaudi à l'opéra, célébré par les poètes, réhabilité dans les romans, loué dans les illustrés, l'ange déchu est au sommet de sa popularité.

L'époque n'hésite pas à afficher sa fascination pour celui qui dépasse toute norme. Sa valeur de scandale permet de provoquer le bourgeois, d'édifier une contre-culture. Le Satan romantique est moins criminel que victime, moins haïssable que digne de compassion. On se souvient de son premier nom, Lucifer, qui signifie le Porteur de lumière, et on lui prête le dessein d'avoir voulu éclairer l'homme pour briser la toute-puissance d'un Dieu qui voulait maintenir l'humanité en sujétion. La figure de Satan gagne en sympathie face à un Créateur accusé de tyrannie et de malveillance. » [1]

Nous avons dans ce tableau Marie en « nouvelle Ève » auprès du Christ en « nouvel Adam » : ce parallèle antithétique justifié abondamment par les Pères de l'Église en de nombreux écrits est « le grand enseignement rudimentaire de l'Antiquité chrétienne » (cardinal Newman) et il manifeste l'unité du plan de salut voulu par Dieu.

Dans ce contexte, la peinture de Kalmakov prend tout son sens

Cette vision est en référence directe à la promesse de la Genèse : « Je mettrai l'hostilité entre toi et la femme, entre sa descendance et la tienne. Elle t'écrasera la tête, tandis que tu la mordras au talon. » (Gn 3, 14-15).

Comme l'ont enseigné les pères de l'Église depuis les premiers siècles, la postérité de la femme aboutit, au temps fixé par Dieu, à la Vierge Marie, « la Nouvelle Ève », mère du Christ rédempteur, Femme de l'Apocalypse (Ap 12) enveloppée du soleil.

Le dogme de l'Immaculée conception, défini en 1854, manifestera plus clairement comment Marie a écrasé en elle-même Satan, avec la grâce du Christ, et de là le rôle de Marie dans les luttes de l'histoire contre les forces du Mal.

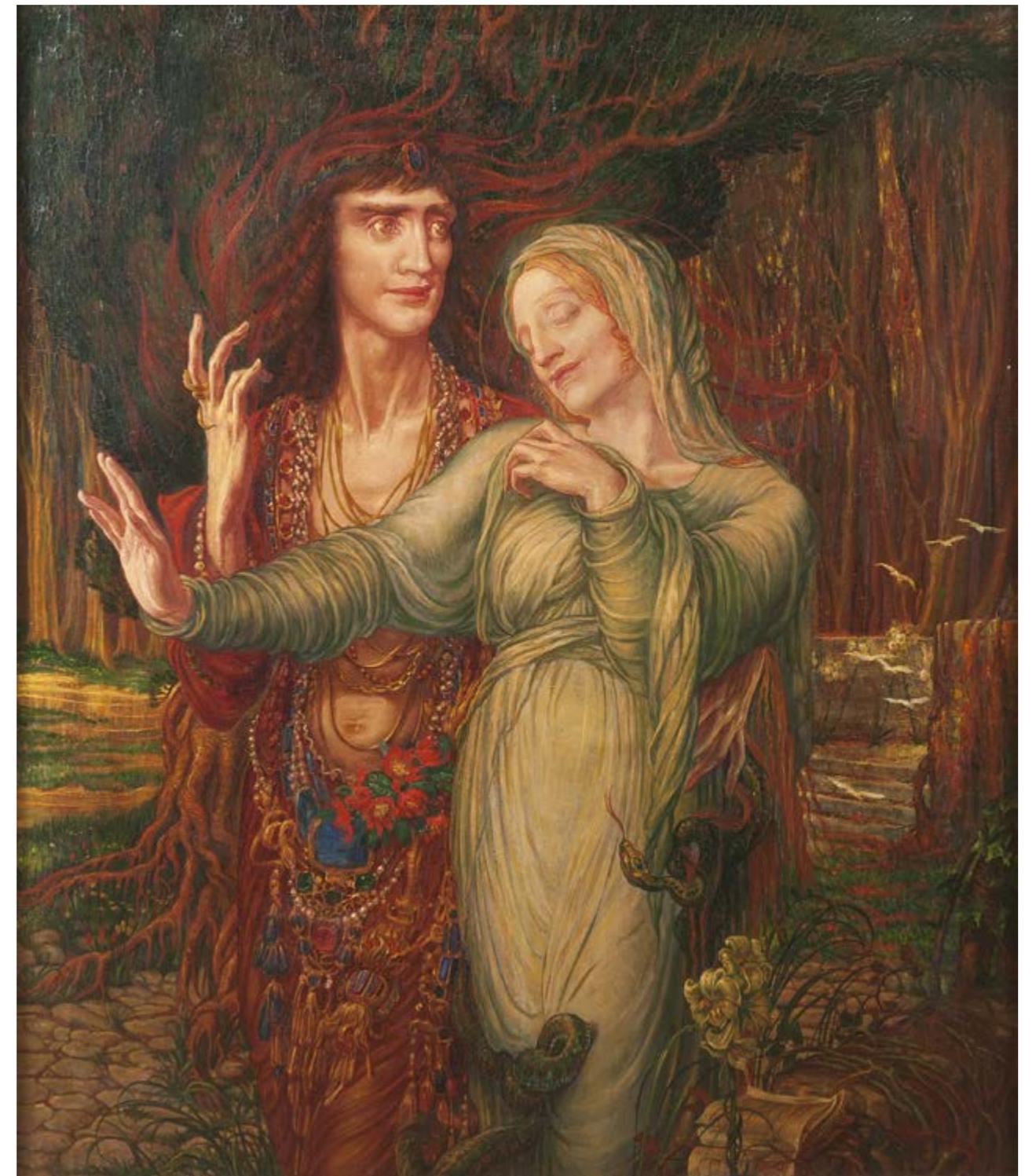
Ce tableau peut être daté des années 1920 à son arrivée à Paris. A cette époque, malgré le thème de la scène, ses personnages sont moins torturés. Il acquiert une certaine sérénité. Ces couleurs sont moins « outrancières », plus en harmonie les unes avec les autres. Sa peinture s'inspire plus de la Renaissance. Ces personnages sont en costume d'époque avec une minutie et des drapés remarquable. Sa peinture est plus italianisante dans une période où il abandonne ses « ornements russes » pour devenir « un peintre italien » comme il aimait se définir lui-même.

Il préfère alors la peinture à l'huile, technique par excellence de l'époque renaissance, alors que sa production était essentiellement un travail à la gouache.

PROVENANCE :

- sans doute été exposé à la galerie Charpentier en janvier 1928 parmi les 162 œuvres présentées.
- Collection particulière (nord)
- Collectionneur particulier.

100 000 / 150 000 €





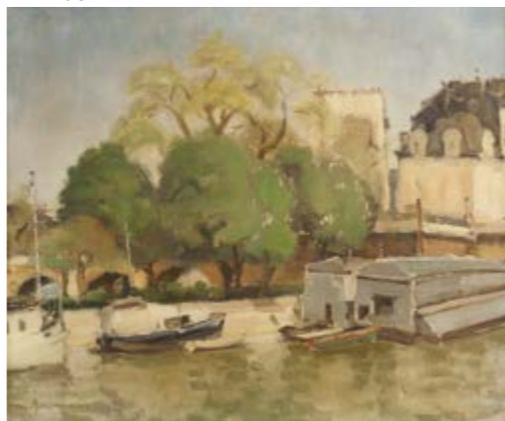
83



84



86



88

83. L. Widar (XXème siècle) - Ecole Belge

Sous-bois sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)42.
80 x 100 cm
500 / 800 € FC

84. Émile BERNARD (1868-1941)

Deux hommes sur un pont, Venise
Lavis d'encre, signé en bas à droite.
36 x 27 cm (à vue)
400 / 600 € FC

85. Ecole norvégienne

Chapelle illuminée.
Toile, signée en bas à gauche
600 / 800 € FC

86. Ecole française du XXe siècle

Des vaches
Toile, signé en bas à droite
600 / 800 € FC

87. Charles DUVENT (1867-1940)

Place de l'église, Locronan
Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à gauche.
26,5 x 35 cm
250 / 350 € FC

87bis. Jean-François LAGLENNE (1899-1962)

Géraniums dans un pot en terre cuite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 46 cm
200 / 250 € FC

88. Maurice JOURNAUX (XXème siècle)

Pointe du Vert-Galant avec la Bateau-Lavoir, Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos titrée
Pointe du Vert-galant et datée 1935.
46 x 38 cm
350 / 500 € FC

89. Gen PAUL (1895-1975)

Le caniche
Aquarelle et encre signée en haut à gauche et datée (19)64.
23,5 x 18 cm
200 / 300 € FC

90. Gen PAUL (1895-1975)

La rue Lepic, Montmartre
Pastel signé en bas à droite, situé en bas à gauche.
27 x 38 cm
400 / 600 € FC



91. Félix JANSÉ (Fin du XIXème siècle -début du XXème siècle)

La sortie de l'opéra, vers 1880-1900
Huile sur toile, signée et située «Paris» en bas à gauche.
44 x 60 cm
Beau cadre en bois stuqué et doré
2 000 / 2 500 € FC



92. Zacharie NOTERMAN (1820-1890)

Le Singe Jockey
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23,3 x 30,5 cm
1 000 / 1 500 € FC



93. Lê Quốc Lộc (1918-1987)
 Village animé dans une végétation luxuriante
 Panneau en laque polychrome et doré sur fond noir,
 signé et daté 1944 en bas à droite.
 120 x 80 cm
Petites fentes
 6 000 / 8 000 €



94. Paire de portes coulissantes en laque dans le goût chinois à décor or sur fond noir de volatiles, de branchages fleuris et de paysages lacustres dans des réserves. Maison Midavaine, circa 1960/1970.
 H. totale (mécanisme compris) : 253 cm.
 H. d'un vantail : 214 cm
 L. d'un vantail : 94 cm.
(accidents)
 800 / 1 200 € PC



UN COLLECTIONNEUR FRANÇAIS D'ART MAROCAIN

PARIS 1958 : le téléphone sonne, c'est le Palais royal de RABAT « Sa Majesté désire vous parler pour vous confier une responsabilité » ; c'était bien le Roi Mohamed V, grand père du Souverain actuel, qui voulait me confier la sauvegarde du patrimoine traditionnel du MAROC.

Bien sûr, il y avait quelques raisons à cela car j'avais déjà 10 ans d'expérience du pays et une solide connaissance du Maroc profond comme des grands espaces du sud.

La présentation à la salle Pleyel à Paris de mes deux premiers films – *Vallées secrètes du Haut Atlas* et *Une journée avec les Hommes bleus* - ainsi qu'un grand prix d'ethnologie pour mes enregistrements sonores, pouvaient également expliquer cette invitation.

Ma mission, qui devait durer trois ans, se termina par le succès remporté par le premier festival national des Arts et Traditions Populaires.

C'est ainsi qu'arrivant à RABAT j'eus l'occasion d'être reçu directement par le Souverain et d'accepter le poste qu'il me proposait. C'est alors que j'eus l'occasion de connaître personnellement les artistes dont les œuvres sont proposées à la vente.

L'amitié fut immédiate et je vis même certains tableaux surgir sous leurs pinceaux. Ces bonnes relations avaient créé un climat de confiance entre nous ; nous parlions d'émotion et du bonheur de la création.

Voici donc quelques mots pour présenter ceux qui furent mes amis.

Ahmed CHERKAOUI

CHERKAOUI m'a dit avoir été impressionné dans sa petite enfance par les traces de tatouages qui émergeaient du flou du visage de sa mère, source d'inspiration pour ce tableau.

Il fut également très influencé par GHARBAOUI.



95. Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)

Composition abstraite

Technique mixte sur gaze et collage, signé en bas à gauche et daté (19)62.

21 x 26 cm

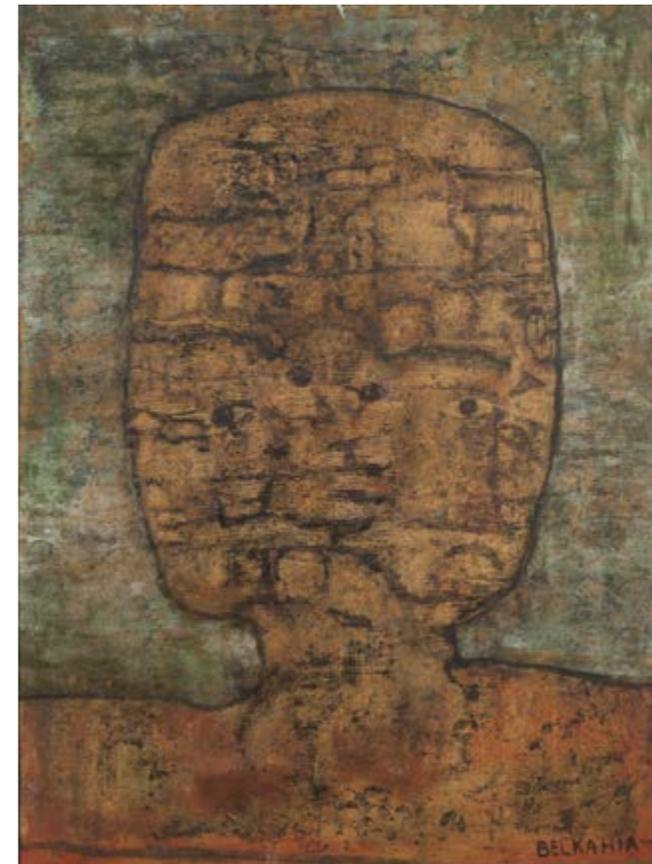
Provenance: acquis directement auprès de l'artiste vers 1962/1963.

8 000 / 12 000 € FC

Farid BELKAHIA

Je l'ai connu à ses débuts où il cernait ses sujets de traits noirs épais à la façon de ROUAULT. Par la suite il préféra le monde opalescent des « non visages » telle cette *Métamorphose*.

Farid BELKAHIA connut aussi la tentation du travail des matières : cuivre, bois mais surtout les compositions géométriques dont ce tableau qu'il m'offrit lorsqu'il était devenu le Directeur de l'école des Beaux- Arts de CASABLANCA.



96. Farid BELKAHIA (1934-2014)

Métamorphose

Aquarelle, gouache et encre signée en bas à droite.

58 x 43 cm

Provenance: acquisition en 1961 auprès de l'artiste.

4 000 / 6 000 € FC

97. Farid BELKAHIA (1934-2014)

Composition géométrique

Technique mixte, signée en bas à droite.

33 x 58 cm (à vue)

Provenance : acquisition en 1991 auprès de l'artiste.

4 000 / 6 000 € FC

Mohammed MELEHI

Je l'ai connu à son retour au MAROC après un voyage d'études dans les milieux européens de l'art. Très marqué par le minimalisme, ce tableau, œuvre de jeunesse, évoque une lueur d'espoir sur une plage de pauvreté.

Quelques années plus tard, je lui ai rendu visite dans sa maison-atelier au bord de l'atlantique où les vagues inspiraient manifestement les ondulations de ses nouvelles créations.

98. Mohammed MELEHI (né en 1936)

Plage de pauvreté dans l'attente de la lumière

Huile sur toiles de jute assemblées, signée en bas à droite et daté ?.

66 x 80 cm

Provenance : acquisition en 1958 auprès de l'artiste. Le titre a été donné par l'artiste et communiqué à l'actuel propriétaire lors de la cession.

4 000 / 6 000 € FC



99. Jean COCTEAU (1889-1963)

Erotique

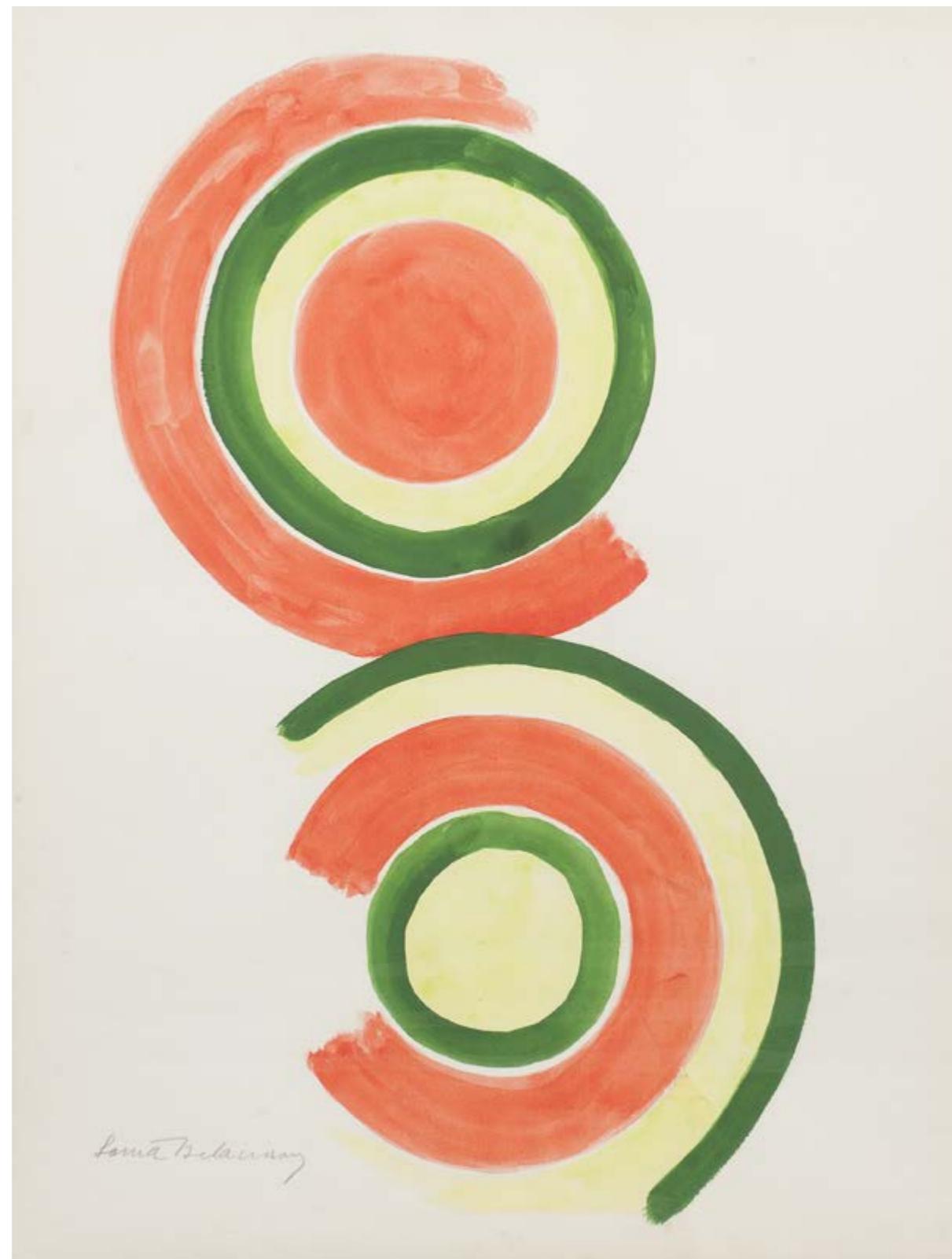
Encre sur papier
Signée en bas à droite
32,5 x 25,5 cm
800 / 1 000 €



100. Jean COCTEAU (1889-1963)

Portrait, 1963

Mine de plombs sur papier
Signée et datée et dédiée « à l'ami Moretti » en bas à gauche
65 x 50 cm
800 / 1 000 €



101. Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre

Aquarelle sur papier
Signée à la mine de plombs en bas à gauche Annotée « 39 » au dos
64,5 x 49 cm
15 000 / 20 000 €

Les lots 99 à 101 sont présentés par Monsieur Pierre-Alexis Charriot (06 62 11 21 49)



102. Auguste MOREAU (1834 – 1917)

« Zéphyr soufflant un baiser »
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
Socle de marbre noir mouluré.
H. 64 cm. (avec le socle)
2 500 / 3 000 € PC



103. Pierre LENORDEZ (1815-1892)

« Jument et son poulain »
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée.
H. 23,5 cm. L. 30 cm. P. 11 cm
800 / 1 200 € PC



104. Auguste GUENOT (1882 – 1966)

« Baigneuse et enfant »
Sculpture en marbre blanc, signée en bas à droite.
Circa 1920/1930.
H. 44 cm. L. 76 cm. P. 21 cm.
(un orteil recollé)
3 500 / 4 000 € PC



Tous les vases sont vendus en l'état et supposés restaurés

105. Lot de 18 vases en terre cuite, divers cultures précolombiennes

CHIMU

Aryballe à décor géométrique.
Terre cuite noire.
Haut. : 18,5 cm – Larg. : 18 cm (manques visibles)
- Vase à anse à tête de félin
Terre cuite polychrome.
Pérou, culture Huari
Haut. : 19 cm
- Curieux vase en forme de crustacé surmonté d'une anse en pont sur laquelle grimpe un petit singe. H : 21,6 cm L : 22 cm Céramique gris sombre
- Vase représentant une femme et son enfant sanglé dans le dos.
21,5 cm de haut, 17 cm de diamètre
(Cassé collé)

MOCHICA

- Vase en terre cuite zoomorphe (grenouille)
Haut. : 12,5 cm
- Vase à anse en étrier avec un personnage.
Céramique polychrome
Hauteur : 18,5 cm – Larg. : 12,5 cm – Prof. : 14,5 cm
- Vase anthropomorphe à décor de dieux.
Terre cuite brune et orangée.
Haut. : 21,5 cm – Larg. : 14 cm (restaurations)

VISCUS

Vase à double corps relié par une anse. L'un est une figure anthropomorphe.
Céramique rouge et noir avec traces d'oxydes de manganèse.
Haut. : 19,5 cm – Larg. : 20 cm – Prof. : 12 cm
- Vase à double corps.
Céramique brune.
Haut. : 17,7 cm – Larg. : 28,5 cm – Prof. : 12 cm
Etiquette Le Corneur-Roudillon

- Vase à anse avec personnage souriant couronné assis sur le bord, terre cuite rouge partiellement peinte. 19,5 cm de haut, 14 cm de diamètre.
(Cassé collé et restauration)

- Personnage viscus. Terre cuite.

- Vase à anse oiseau.

Céramique rouge.

Haut. : 18,8 cm – Diam. : 17,5 cm

- Vase à anse avec un personnage debout, terre cuite rouge avec traces de peintures.
23 x 17 cm.

VIRU

- Vase globulaire à anse avec tête de jaguar.

Céramique brune, blanche et noire.

Haut. : 17,5 cm – Diam. : 20 cm

Surface érodée.

- Vase à deux panses. L'une des panses figure un guerrier en ronde-bosse, tenant une massue et un bouclier, elle est reliée à l'embouchure par une anse en pont.

Céramique vernissée orange, traces de peinture noire.

(Éclats et trace d'un décor au noir).

Long. : 21 cm

CHANCAI

Vase à double corps.

Terre-cuite crème à peinture noire.

Hauteur : 25 cm - Longueur : 18 cm – Epaisseur : 5,5 cm

LAMBAYEQUE

Vase à anse, terre cuite rouge avec traces de peinture noire.

20,5 x 12,5cm.

Cassé, collé et restauré.

1 500 / 2 000 €



106. Eléphant d'Afrique (I/A) pré-convention
(*Loxodonta africana*)

Paire de défenses en ivoire, les bases sculptées de fleurs stylisées.

Long. : 170 cm

Poids : 17kg – circonférence à la base 32,3 cm

17kg – circonférence à la base 36,2 cm

CITES n° FR1603500047-K et FR1603500048-K délivrés par la DRAEL de Bretagne le 16-03-2016

Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

12 000 / 15 000 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE MARBRES DE L'ÉPOQUE ROMAINE AU XVII^E SIÈCLE



**107. Exceptionnelle tête de la déesse Aphrodite.
Fin d'époque hellénistique ou début d'époque romaine II è s. av. - 1er s. ap. J.-C.**

Le visage de la déesse est extrêmement gracieux, les proportions sont justes et le style révèle la maîtrise du sculpteur qui a accordé une large place à l'expressivité où les lèvres entrouvertes et le mouvement de la tête joue un rôle majeur. Il est extrêmement rare que ce type de visage ne présente pas de manque. La tête, plus grande que nature, par sa qualité, laisse imaginer la puissance de l'oeuvre jadis complète.

Les yeux en amandes, le nez légèrement redressé, la bouche entrouverte sont autant d'éléments qui avec la chevelure finement traitée, bien qu'altérée, concourent à la grâce de la sculpture. Ici dans l'esthétisme de l'oeuvre, la naissance du cou est très importante.

La chevelure finement traitée présente une structure en mèches nombreuses, ceintes au centre, se rejoignant en quatre parties pour être nouées par un chignon raffiné.

L'ensemble de ces éléments ainsi que le style particulier de l'oeuvre, mais aussi le matériau et sa dégradation, poussent à proposer une datation antérieure au 1er s. ap. J.-C. Le modèle grec originel du IV è s. av. J.-C. par Praxitèle est connu par quelques répliques d'époque romaine, plus ou moins tardives, dont la Vénus capitoline proche de notre modèle.

Marbre de belle qualité. Restauration à l'arrière. Plusieurs phases de dégradation du matériau sont visibles. La joue droite semble présenter la surface originelle du marbre qui a perdu sa pigmentation d'époque.

Haut. : 34 cm

Provenance :

- Ancienne collection parisienne. Circa 1960.
- Christie's New York
- Collection parisienne

Bibliographie :

Brinkerhoff D., *Figures of Venus, Creative and Derivative*, Georges M.A. Hanfmann, Mainz/Rhine, 1971.

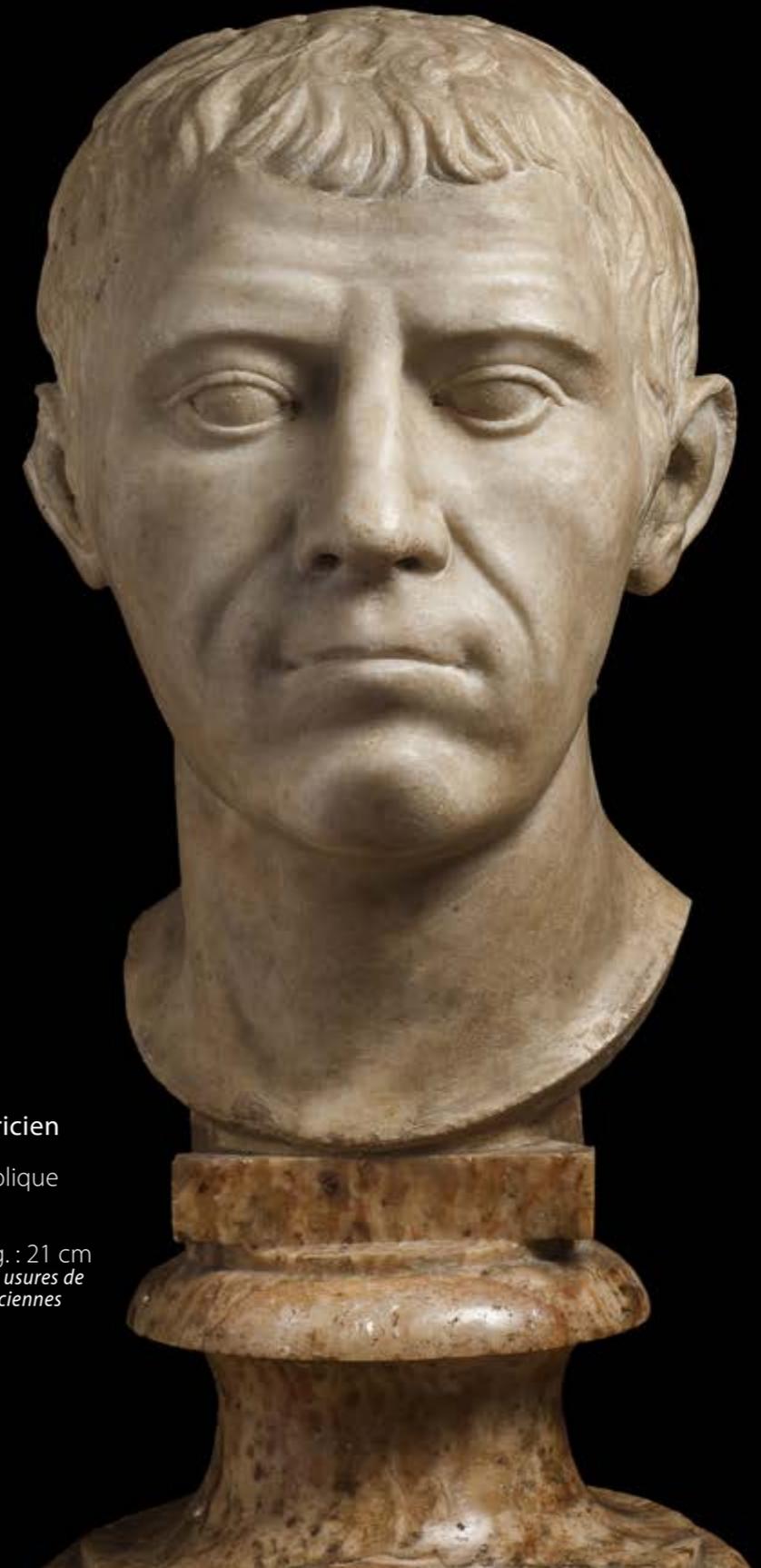
100 000 / 200 000 €

Lot présenté par Monsieur Alexandre ASPA (06 52 82 28 81)





108. Buste de l'empereur Licinius
Marbre.
Epoque romaine pour la tête ; Rome, XVIIe siècle pour le buste.
Haut. : 104,5 cm – Larg. : 79 cm – Prof. : 39 cm
90 000 / 100 000 €



109. Tête de patricien
Marbre,
Epoque de la république
romaine
Sur un piédoche
Haut. : 35 cm – Larg. : 21 cm
*Petits accidents visibles, usures de
surface, belles traces anciennes
d'outils sur le crâne.*
50 000 / 70 000 €



110. Buste d'enfant
en marbre patiné.
Tête d'époque romaine
Haut. 39 cm (haut. totale 48 cm)
Restaurations anciennes visibles
15 000 / 20 000 €



111. Portrait présumé d'Honorius,
empereur romain d'occident
Marbre.
Rome, Vème siècle.
Haut. : 37 cm – Larg. : 20 cm – Prof. : 26 cm
Provenance :
Collection Ghassan Hagop Bassali Beyrouth 1960
- Importée En France en 1985
- Collection privée, Paris
35 000 / 40 000 €
Lot présenté par Monsieur
Alexandre ASPA (06 52 82 28 81)



112. Tête d'homme laurée
Marbre.
Italie, XVIème siècle.
Haut. : 22 cm
15 000 / 20 000 €



113. Tête d'homme
Marbre.
Epoque romaine.
Haut. : 20 cm
16 000 / 20 000 €



114. Tête du dieu Apollon.
Marbre du Mont Pentélique
Restaurations visibles (dont nez)
Repolissage et reprise à la sculpture
Haut. : 26 cm.
L'étude minéralogique du Dr Philippe Blanc (UPMC Paris Sorbonne) sera remise à l'acquéreur
3 000 / 5 000 €
Lot présenté par Monsieur Alexandre ASPA
(06 52 82 28 81)

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE



115. Sainte Marie Madeleine

Marbre blanc.
France, XVIIe siècle.
Haut. : 43,5 cm - Larg. : 29 cm
10 000 / 15 000 €

La Madeleine est ici représentée élégamment allongée, ses cheveux épars lui couvrant le buste. La croix à côté d'elle et le crâne qu'elle tient symbolisent sa vie de pénitente, tandis que le vase de parfum visible à côté de la croix rappelle qu'elle en enduisit les pieds du Christ lors du repas chez Simon le Pharisien.



116. Tête de roi

Pierre calcaire à traces de polychromie.
France, fin du XIIIe siècle.

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 18,5 cm

Des galeries de rois, celle du portail de la cathédrale N.D. de Paris est de loin la plus célèbre. Y sont souvent représentés les rois de France ou de Judée, les vieillards de l'apocalypse ou les apôtres couronnés.

Notre tête faisant probablement partie d'un ensemble comparable.

Peut-être s'agit-il d'un des rois figurant dans la généalogie de Jésus : David, Salomon, Osiam, Ezechiam, Iosiam, Zorobabel...

15 000 / 20 000 €

*Tête de roi, portail de N.D. de Paris, vers 1220
Musée national du Moyen Âge,*



117

117. Vierge assise

Noyer
France, XI^e siècle
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 23 cm – Prof. : 14,5 cm
Manquent les mains, restauration au bas de la robe
4 000 / 6 000 €

118. Vierge à l'Enfant

Ivoire.
Ile de France, XIV^e siècle.
Haut. : 23 cm – Larg. : 7 cm – Prof. : 4 cm
Manque la tête, l'épaule et l'avant-bras gauche de l'Enfant Jésus
La souplesse du drapé, le geste de l'Enfant attrapant le manteau de sa mère, les dimensions et la qualité d'exécution de cette statuette montrent la vitalité des ivoiriers parisiens du XIV^e siècle.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
D.GABORIT - Chopin, M.C Bardoze
Ivoires médiévaux, Ve-XVe siècle.
Catalogue du musée du Louvre, édition RMN Paris 2003



118



118



119

119. Ecole CHAMPENOISE, première moitié du XVI^e siècle

Christ aux liens
Statue en calcaire polychromée
Haut. : 130 cm - Larg (base) : 59 cm – Prof. : 35 cm
Accidents, manques, restaurations
Polychromie en partie rapportée.
7 000 / 8 000 €

Bien que sa couronne d'épines et ses membres supérieurs soient manquants, cette figure assise sur un tertre recouvert d'un manteau pourpre et de cordes formant des nœuds symétriques de part et d'autre de ses jambes, représente bien un Christ de Pitié au terme de son ascension du Golgotha. Jésus est représenté assis de face, la tête légèrement inclinée et tournée vers la gauche, dans l'attente de son supplice. Son visage émacié - pommettes saillantes, bouche entre-ouverte, yeux écarquillés sous des paupières gonflées- exprime une hébétude extrême, d'une puissante force émotionnelle. Cette composition ainsi que ce traitement stylistique s'inspirent du modèle iconographique du Christ aux liens de Mussy-sur-Seine et de ses nombreux dérivés réalisés en Champagne dans la première moitié du XVI^e siècle.

Références bibliographiques :
- Jacques Baudoin, *La sculpture flamboyante, Champagne Lorraine*, Edition Créer, 1990, p.38-39.
- *Le Beau XVI^e siècle. Chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne*, catalogue de l'exposition tenue à Troyes du 18 avril au 25 octobre 2009, Hazan, 2009, P81-82 et p.257-259.

Lot présenté par Monsieur Alexandre Lacroix



120. Paire de montants de cénotaphe figurant des têtes de mort.

Marbre blanc

XVI^e siècle

H. 114 cm, L. 37 cm, P. 10 cm

L'utilisation iconographique des crânes est classique dans l'art funéraire. Certains tombeaux sont même des chefs d'œuvre de réalisme ou d'expressivité. Nous pouvons bien sûr comparer nos pièces au célèbre monument de la même époque, à savoir Ligier Richier, Monument au cœur de René de Chalon, vers 1550, calcaire poli, 175 cm, Bar le Duc, église Saint-Étienne. Cet art funéraire a bien sûr perduré dans ce style jusqu'au XVIII^e, avec par exemple, l'artiste Louis François Roubiliac (1702-1762), Tombeau de Joseph et Elizabeth Nightingale, 1761, Londres, abbaye de Westminster

15 000 / 20 000 €



121. Fontaine figurant une Vénus pudique alanguie au milieu de dauphins et coquille.

Bouche d'eau dissimulée dans le bec du dauphin.

Italie, XVII^e siècle

7 000 / 9 000 €



122. Plateau de marbre et pierres dures
Armoiries de Charles-François-Joseph Pisani de la Gaude (?)
Evêque de Vence et de Namur
Italie, fin du XVIII^e siècle.
142 x 70 cm
9 000 / 12 000 €



123. D'après Léonard de Vinci
Bronze patiné figurant la Cène
Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 39 cm – Larg. : 85 cm
25 000 / 30 000 €



124. Orazio MARINALI ANGARANO (Vicenza) 1643 – (Vicenza) 1720
Buste d'Hercule, circa 1685
Marbre blanc
Haut. : 76 cm (sans le piédouche) – Larg. : 60 cm – Prof. : 25 cm
60 000 / 80 000 €

Orazio Marinali est considéré par la critique comme le principal sculpteur vénitien du dix-septième siècle, qui sut accorder à la tradition locale les principaux apports étrangers et donner une orientation à la sculpture comparable à celle de la peinture, évoluant vers plus de clarté et de légèreté. Si l'on peut citer parmi ses œuvres le bas-relief du musée de Berlin, représentant le Christ et Véronique, de 1675, provenant d'une église de Venise, ou la décoration du sanctuaire du Monte Berico, près de Vicence, qui l'occupera de 1690 à 1703,

Marinali doit sa renommée aux sculptures destinées à orner les parcs des villas, figures de fantaisie souvent issues de la Commedia dell'Arte, ou aux bustes dits de «bravi», têtes de caractère aux expressions farouches ou grimaçantes, (que toutefois la critique actuelle tend à lui retirer, du moins en ce qui concerne le célèbre groupe du musée Querini Stampalia à Venise, ou les sculptures du jardin d'été de Saint Petersburg). Le buste ici présenté s'apparente à cette série, mais l'attribut de la peau du lion de Némée identifie le dieu Hercule (toutefois, cette dépouille de lion semble se terminer par les pattes du sanglier d'Erymanthe), la moustache recourbée en virgule tempérant le caractère trop sérieux d'une telle iconographie. C'est par comparaison avec une œuvre sûre de Marinali, le groupe du Jugement de Pâris, exécuté au milieu des années 1680 pour le palais Thiene à Vicence (où il se trouve toujours) que le Professeur Tomaso Montanari, que nous remercions pour son aide dans la rédaction de cette notice, propose de lui attribuer ce buste, et de le dater vers 1685.

125. Ecole française, vers 1730

Éléments d'architecture

Paire d'esquisses en terre cuite

Haut. : 30 cm – Larg. : 28 cm

Portent un monogramme : *MJ.35*

800 / 1 000 €

Lot présenté par Monsieur Alexandre Lacroix (06 86 28 70 75)



126. Atré de cheminée en fonte comprenant cinq parties.

La taque de fond présente une scène mythologique dans des cartouches mouvementés ornés de palmes, de coquilles et de montants galbés à bustes de chimères. Les deux angles incurvés à décor de palmettes et rocailles. Les deux plaques latérales ornées d'amours, palmes et agrafes.

Début du XVIII^e siècle.

Fond : H. 88,5 cm. L. 129,6 cm.

Angles : H. 89 cm. L. 16 cm.

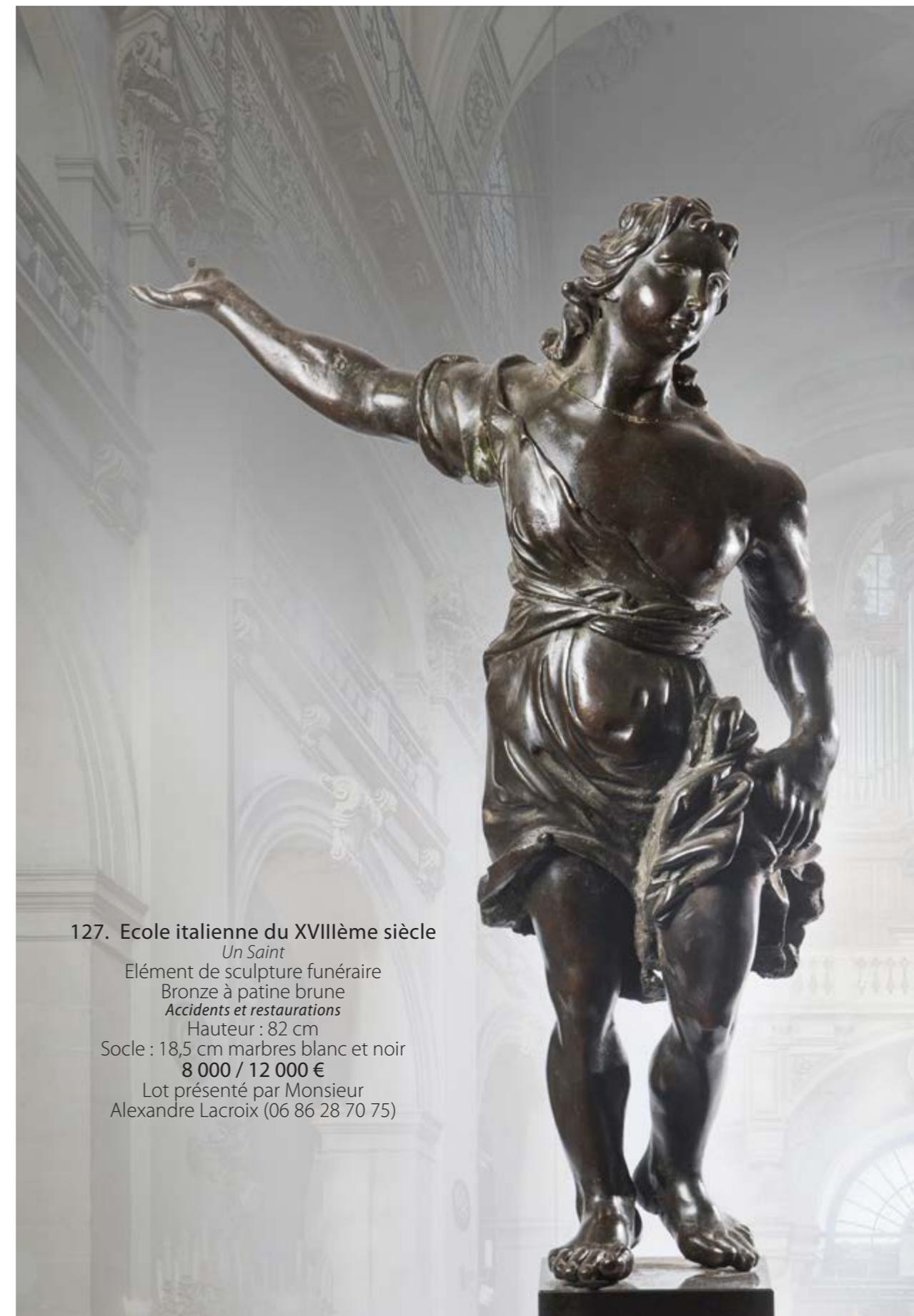
Côtés : H. 87 cm. L. 39,5 cm.

(manques)

Ces éléments d'âtre auraient été récupérés dans les ruines du château de Meudon après l'incendie de 1871.

Le registre décoratif correspond à la période de construction du château neuf entreprise en 1706.

800 / 1 000 € PC



127. Ecole italienne du XVIII^e siècle

Un Saint

Élément de sculpture funéraire

Bronze à patine brune

Accidents et restaurations

Hauteur : 82 cm

Socle : 18,5 cm marbres blanc et noir

8 000 / 12 000 €

Lot présenté par Monsieur
Alexandre Lacroix (06 86 28 70 75)



128. Petite pendulette de table d'origine fin XVIIe – début XVIIIe, en laiton doré et gravé de forme carrée supportant une urne à cadran annulaire argenté (heures chiffres romains seules) surmonté d'un personnage dont la crosse (d'évêque ?) indique l'heure. Le socle carré est ouvert sur quatre faces et repose sur quatre pieds toupie ; il renferme un mouvement disposé postérieurement, signé Chastelain à Paris ; coq « argent » à décor de grotesque à la Berain, fusée et chaîne. L'embase du personnage porte l'inscription « circum notat horae felices 2 vas crux » Auréole (?) manquante et léger accident à la crosse. Anciens restaurations dont bouchage de trous.
Haut. : 17,5 cm
3 000 / 5 000 €



129. Jean-Baptiste Baillon
Montre oignon, vers 1740, en or et émail cloisonné à décor de fleurs.
Mouvement à répétition des quarts à tocs et à tact par un bouton à 8h, signé J Baptiste Baillon à Paris et numéroté 2252. Balancier protégé par un joli coq et contre-pivot en pierre blanche, échappement à verge, fusée et chaîne ; complet et en bel état. Aiguilles serties de roses, cadran émail blanc chiffres romains et arabes pour les minutes ; très frais. Accidents et manques à l'émail.
Diam. : 4,8 cm
1 000 / 1 500 €

130. Boîte de montre en métal argenté entièrement ciselé en forme de tambourin, le couvercle percé de douze ouvertures permettant de lire l'heure. Mouvement original absent.
Copie fin XIXe – début XXe d'après un modèle allemand du XVIe siècle.
Diam. : 5,7 cm
500 / 800 €

131. Lot de quatre mouvements à coq et un boîtier en argent.
En l'état.
Signé SAMSON, GOODE, QUARE, et GRAHAM
200 / 300 €

Les lots 128 à 131 sont présentés par Monsieur Denis Corpechot (01 43 87 97 62)



132. Petit reliquaire double face en buis très finement sculpté à décor ajouré d'un Christ bénissant et Saints personnages dans des rinceaux et branchages, une inscription en grec autour de la lunette. Dans son écrin en cuir gaufré.
Fin XVIIe – début du XVIIIe siècle.
Haut. : 8 cm
800 / 1 000 €

133. Sablier en ébène à double ampoule, les montants en fuseaux tournés, les patins en ivoire.
XVIIIe siècle.
Petits accidents, notamment à un fuseau.
Haut. : 20 cm
500 / 800 €

134. Paire de chenets à décor d'arcature et de fleurs de lys. Fonte. Travail français du XVIe siècle
500 / 700 €





135

135. MEISSEN et complément.

Importante partie de service en porcelaine à décor floral bleu comprenant environ :
 72 assiettes plates et creuses, 20 assiettes à dessert,
 1 présentoir à deux plateaux, 2 verseuses, 3 moutardiers,
 3 saucières, 6 assiettes à décor de vannerie, 2 légumes couverts,
 2 terrines, 2 ravier, 2 plats ronds, 2 plats ovales,
 4 salières doubles, un pot à lait, 17 sous tasses à café,
 3 bols couverts.
 Début du XXe siècle.
(quelques accidents et pièces associées)
600 / 800 € PC

136. Cadre ovale en bois sculpté à décor de branches de chêne réunies par un ruban noué.
 Fin du XVIIIe siècle.
 Haut. : 29,5 cm
Petits accidents et manques
80 / 120 €

137. Cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes et coquilles ajourées, frise intérieure à rinceaux.
 XVIII-XIXe siècle.
 37 x 34 cm (jour 23,4 x 20,6 cm)
200 / 300 €

138. Cadre en bois naturel mouluré sculpté à décor d'agrafes feuillagées et feuille d'eau.
 XVIII-XIXe siècle.
 40 x 31 cm (jour 32,5 x 23,4 cm)
200 / 300 €

139. Ensemble de neuf baguettes en bois doré, certaines sculptées d'agrafes feuillagées ou rangs de perles. L'un ovale.
 Dim. : de 16 x 12,5 cm à 34,5 x 32 cm
 XVIII, XIX et XXe siècle.
600 / 800 €

140. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré de forme violonée, cadran émaillé blanc surmonté d'un masque féminin et coiffé d'un vase enflammé retenant deux longs rubans.
 Il est cantonné de palmes et souligné de guirlande de feuilles, graines à l'amortissement.
 Signé « Julien Leroy / à Paris ».
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 H. 70 cm. L. 36 cm.
(bronzes à refixer, éclat au cadran)
800 / 1 200 € PC



140



143

142

141

141. Georg JENSEN
 Importante ménagère en argent (925) composée de :
 - trente couverts à entremets
 - trente couverts de table
 - vingt-sept couverts à poisson
 - dix-huit cuillères à moka
 - douze pelles à glace
 - un couvert à caviar
 - trente cinq pièces de service dont un plat, des pelles, une tasse, des clochettes, des couverts à salade, un sucrier...
 Poids net des pièces pesables : 15 kilos
25 000 / 35 000 €

142. Georg JENSEN
 Coupe à fruits en argent sur pied, modèle avec pampres de vigne
700 / 900 €

143. Georg JENSEN
 Douze fourchettes à fruit du modèle Acanthus, dans leur écrin.
500 / 700 €





144

144. SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fruits et de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux or sur fond rose.

Marqué : LL entrecroisés, lettre-date E pour 1758. Marque du peintre CORNAILLES. XVIIIe siècle.

Haut. : 6 cm – Diam. : 13,5 cm

Fêlure à la soucoupe, légères usures d'or à la base du gobelet

2 000 / 3 000 € CF

146. SÈVRES

Paire de larges vases à piedouche à godrons et cotes torsées en relief, à décor en or de rinceaux feuillagés sur fond bleu turquoise posé sur un fond bleu agate.

Marqué Sèvres 64 et 74, doré en 78

Haut. : 31 cm

Usures et un éclat

1 000 / 1 500 € CF

147. PARIS

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond noir mat, à décor en camaïeu rose des profils d'Amphitrite et Agamemnon dans des médaillons à fond gris sur un bandeau décoré de lyres, rosaces et palmettes sur fond vert. Le col décoré d'une frise de grecques.

XIX^e siècle.

Haut. : 40 cm

400 / 600 € CF



145

145. SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux posés dans des arbustes sur une terrasse dans des réserves cernées de rinceaux et guirlandes de fleurs sur fond bleu céleste.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759.

Marque du peintre ALONCLE.

Le gobelet marqué : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765.

Marque du peintre CHAPPUIS.

Haut. : 6 cm – Diam. : 13,8 cm

Le gobelet est un réassortiment de quelques années postérieures vraisemblablement pour remplacer un gobelet endommagé.

1 000 / 1 500 € CF

148. PARIS

Paire de grands vases couverts de forme balustre en porcelaine reposant sur une base circulaire à décor polychrome sur une face de profils antiques façon camée sur fond rouge et au revers et sur les bases, de larges groupes de fleurs dans des réserves sur fond bleu.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 72 cm

Quelques usures d'or

2 000 / 3 000 € CF



146



148

149. Dans le goût de SAVONE

Deux grands vases tulipières pouvant former paire de forme balustre sur piédouche à anses torsadées agrémentées de mascarons en faïence en camaïeu bleu de scènes de bataille dans le goût de Tempesta.
Haut. 80 et 82 cm
Accidents
1 000 / 1 500 €



149

150. Dans le goût de SAVONE

Grand vase couvert de forme balustre à décor en camaïeu bleu d'une scène de fête.
Haut. : 81 cm
Accidents
500 / 800 €



150



151. Fort lot de métal argenté
200 / 300 €



152. Fort lot de métal argenté
200 / 300 €



153. Fort lot de métal argenté
200 / 300 €

154. Sabre d'officier de marine, modèle 1837.
Petits accidents au fourreau
120 / 180 € AL

155. Epée de Préfet, garde en bronze doré, clavier reperié orné d'une aigle, plaquettes de nacre. Lame triangulaire bleuie au tiers.
Epoque Napoléon III.
Cuir du fourreau accidenté.
200 / 250 € AL

156. Pistolet, modèle 1822 T bis - Fabrication vraisemblable pour officier.
Crosse sculptée d'une marguerite et pièces métalliques ou en laiton non poinçonnées.
TBE
200 / 300 € AL

157. Pistolet à double canons en table et à percussion
Platine à l'écossaise gravée, crosse cannelée.
Vers 1830-1840.
Bon état mécanique.
150 / 250 € AL

158. Pistolet de combat, platine à percussion et à corps plat légèrement gravée. Canon octogonal à âme rayée. Pontet à repose doigt, fût court et crosse sculptée de chevrons.
Epoque Charles X.
Bon état.
150 / 250 € AL

159. Pistolet de voyage à percussion et à coffre, canon octogonal damassé. Crosse en noyer sculptée au pommeau et filigranée. Platine incrustée d'une bordure en argent.
Vers 1820-1830. TBE
On y joint un pistolet à double canon, fabrication artisanale.
En l'état.
Ainsi qu'un troisième à double canon en table et à silex (*nombreux accidents et manques*).
150 / 200 € AL

160. Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882.
Choc à la garde, monogramme au pommeau.
60 / 80 € AL

161. Jolie rondache décor à l'acide de style Renaissance, pourtour clouté.
Diam. : 59 cm
Belle patine.
Fin du XIXe siècle.
150 / 200 € AL

162. Musicien triangle de la Musique des Grenadiers à pieds de la Garde impériale (manque bicorne)
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 14 cm
150 / 200 € AL

163. Tambour des Grenadiers de la Musique des Grenadiers de la Garde Impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 17 cm
150 / 200 € AL

164. Porte drapeau du Premier Régiment des Grenadiers de la Garde impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 24 cm
150 / 200 € AL

165. Trompette des Marins de la Garde impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 19 cm
150 / 200 € AL

166. Cavalier des Chasseurs à cheval de la Garde impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 16 cm
150 / 200 € AL

167. Matelot des Marins de la Garde impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 19 cm
150 / 200 € AL

168. Trompette de Dragon du 16e Régiment, compagnie d'élite 1813
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 18,5 cm
150 / 200 € AL

169. Officier du Régiment de Drelon
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 15 cm
150 / 200 € AL

170. Cavalier du 11e Régiment de Cuirassier
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 17 cm
150 / 200 € AL

171. Mameluk de la Garde impériale
Signé Fouillé sur la terrasse et titré sous la base
Haut. : 16 cm
150 / 200 € AL



162 - 171



175

176

172. Sujet en ivoire sculpté représentant une Vierge en prière.
Travail indo-portugais, XVII-XVIIIe siècle.
H. 13,5 cm. Socle en bois.
600 / 800 € PC

173. Sujet en ivoire sculpté représentant Eros tenant deux colombes. Socle en bois noirci bagué d'ivoire.
Dieppe, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
H. 15,4 cm. D. 4,7 cm.
(*fentes et petits accidents*)
400 / 500 € PC

174. Suite de six vases ou coquetiers en ivoire tourné.
XIX et XXe siècle.
Haut. : de 6,5 à 12 cm
Accident pour deux (pied et coupe)
400 / 600 €

175. Statuette en ivoire sculpté représentant Amphitrite et un dauphin.
Socle en bois noirci.
XIXe siècle.
Haut. hors socle : 11,6 cm
Restaurations, accidents et manques.
300 / 500 €

176. Statuette en ivoire sculpté représentant un mendiant, socle cylindrique mouluré.
Travail de Dieppe, XIXe siècle.
Haut. hors socle : 6 cm
Petits accidents et manques.
200 / 300 €

177. Deux sifflets en ivoire sculpté, le premier représentant un buste d'élégante et le second un fumeur assis sur un tertre.
XVIII et XIXe siècle.
Long. : 8 cm
800 / 1 000 €

178. Flacon à parfum en ivoire très finement sculpté fruits, oiseaux et grappes de raisins, la base formée d'un cœur enlacé d'un serpent, le bouchon vissé représentant une main tenant une amphore miniature.
XIXe siècle.
Haut. : 10 cm
Manque un maillon à la chaînette.
On y joint un second flacon à décor similaire, manque le bouchon. Haut. : 5,5 cm
500 / 600 €



179



180



181



182

179. Creil et Montereau, modèle Japon.
Service en faïence fine à décor floral blanc bleu, comprenant environ : 35 assiettes, 40 assiettes, 11 assiettes à dessert, 3 plats ovales, 3 plats ronds, 3 légumes couverts, 10 compotiers, 2 saucières, 2 saladiers, 25 assiettes creuses et des pièces diverses. Circa 1900.
(quelques éclats)
800 / 1 200 € PC

180. Cage à oiseaux musicale en laiton doré.
De forme circulaire, elle renferme deux oiseaux empaillés. Base à rinceaux feuillagés formant boîte à musique. Mécanisme à manivelle en état de marche. Début du XXe siècle.
H. 54,5 cm. D. 28 cm
1 500 / 2 000 € PC

181. Louis Sosson (actif de 1905 à 1930)
Statuette en ivoire sculpté représentant une danseuse aux cymbales et bracelets de laiton, la chevelure ornée de mascarons centrés de cabochon d'opale. Socle mouluré en onyx. Vers 1930, signé sur le socle.
Haut. hors socle : 16 cm
Restauration à un pied.
800 / 1 200 €

182. BARBEDIENNE, attribuée à.
Paire de vases couverts ovoïdes en bronze à patine brune et à décor de feuillages, insectes et pommes de pin. Prises latérales à mufles de lion. Socle en marbre noir.
Fin du XIXe siècle.
H. 28 cm. L. 14 cm
500 / 700 € PC



183

183. Paire de bergères en bois sculpté et doré orné de palmettes, agrafes et cartouches sur fond de quadrillages
Dossier plat galbé. Accotoirs sinueux en retrait. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés terminés par des enroulements.
Epoque Régence.
H. 105 cm. L. 80 cm. P. 70 cm.
(renforts, accidents et manques)
3 000 / 4 000 € PC

184. Plaque en cuivre émaillé polychrome représentant la Vierge à l'Enfant dans un entourage végétal, titrée « La Ste Vierge » Cadre en bois sculpté et doré. France, XVIIe siècle.
La plaque : 17,5 x 8 cm
300 / 400 € PC

185. Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à décor de frises d'oves et d'enroulements feuillagés. Il est surmonté d'un fronton orné de volatiles, feuillages et centré d'un masque empanaché. Epoque Régence.
H. 147 cm. L. 80 cm.
(manques)
2 000 / 3 000 € PC



185.



186. Paire de médaillons en marbre blanc sculpté sur fond de marbre jaune de Sienne représentant des profils d'empereurs romains.
Cadres moulurés noir et or.
H. d'un médaillon : 73 cm.
H. totale : 85 cm.
Italie, dans le goût du XVIIe siècle.
2 500 / 3 500 € PC



187. Encrier en bronze ciselé et doré, à décor de palmes et de feuillages.
Le plateau mouvementé présente deux godets couverts et repose sur des pieds à enroulements.
Epoque Louis XV, circa 1755.
H. 9,5 cm. L. 31 cm. P. 23 cm.
(usures)
Porte une étiquette : collection André Meyer Paris 1970.
Provenance : Collection André Meyer, vente Christie's New-York, 26 octobre 2001, lot 96.
700 / 1 500 € PC



188. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière dont trois en console à têtes de bélier.
Ils s'échappent d'un fût balustre feuillagé reposant sur une base triangulaire ornée de sphinges et de lambrequins.
D'après un modèle du XVIIe siècle par André-Charles Boulle, XIXe siècle.
Monté en lampe, électrifié.
H. 61 cm
2 000 / 3 000 € PC



189. JULLIEN
Vierge à l'enfant
 Epreuve en terre cuite, signée et datée 1789 sur la terrasse.
 Epoque : fin du XVIIIe siècle
 Haut. :
 Provenance :
 Ancienne collection d'une famille de Dreux
 2 000 / 3 000 €
 Accident à la main de l'enfant



190. Rostre d'espadaon finement sculpté de têtes d'indiens et animaux (loup, cervidés, ours et aigle).
 Monté sur un socle en palissandre.
 Haut. totale: 87 cm
 800 / 1 000 €



191. Tapisserie manufacture royale d'Aubusson fin du XVIIème
Tenture de l'histoire d'Alexandre le Grand
 « La bataille d'Arbaces » d'après un carton de Charles Le Brun
 Partie centrale du carton d'origine de la tapisserie
 Bataille opposant le 1er octobre 331 av JC, Alexandre le Grand à Darius III
 Alexandre avec son casque d'or est représenté à cheval avec un aigle au dessus de lui qui présage sa victoire.
 Tapisserie entourée d'une bordure à décor de trophées et d'attributs militaire
 Le galon d'encadrement inférieur est signé par un monogramme signifiant que cette tapisserie a été fabriquée dans un atelier de tissage à Aubusson.
 Hauteur : 290 cm – Long. : 318 cm
Quelques anciennes restaurations visibles et quelques usures.
 5 000 / 7 000 € JLM

192. Mercure

Sculpture en marbre blanc.

Italie, XVI^e siècle

Haut. : 166 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 44 cm

Accidents visibles.

100 000 / 120 000 €

Provenance : Château des Célestins (Yvelines), depuis au moins 1823.

Cette sculpture est une copie d'un antique mentionné pour la première fois à Rome, dans la cour du Belvédère au Vatican, en 1536. Elle fut ensuite emportée à Florence et placée au palais Pitti en 1568, puis aux Offices à partir de 1734, où elle se trouve toujours. Dès sa découverte elle jouit d'une grande célébrité, et plusieurs copies en furent faites, dont une en bronze pour le roi de France. Notre marbre présente quelques variantes avec le modèle conservé à Florence, notamment dans le tronc d'arbre auquel s'appuie le jeune dieu, et par le fait qu'il tient dans sa main gauche un sac, tandis qu'à Florence il tient un bâton. Il est vraisemblable que le modèle antique ne représentait pas à l'origine Mercure, car les avant bras, les mains et les attributs qu'elles tiennent, ainsi que le pétase sont des restaurations de la renaissance. On pense désormais qu'il s'agissait plutôt d'un compagnon de Bacchus, un jeune satyre ou Pan. Le prototype s'inspire de divers modèles grecs de l'époque classique, mais il s'agit d'une création d'époque romaine.

Cette sculpture provient du parc du château des Célestins, dans les Yvelines : ancien couvent fondé par Charles V en 1376, habité par des moines célestins rattachés à l'ordre de Cîteaux, qui laissèrent leur nom au domaine, et construisirent à la fin du dix-huitième siècle la villa d'inspiration palladienne que l'on voit aujourd'hui dominant la vallée de la Seine. La sculpture y est documentée depuis 1823. L'utilisation de copies d'antiques célèbres pour décorer parcs et jardins, ou galeries de châteaux, est une pratique courante, qui témoigne d'un attachement à la culture classique issue de la Renaissance.





197

193. Bras d'enseigne en fer battu et tôle découpée et repoussée en forme d'enroulement à décor de feuillages et de fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
Il retient une plaque de fer martelé représentant un dragon or sur fond de gueules et azur barré d'or.
L. 65 cm. H. totale : 56 cm
100 / 200 € PC

194. Table de milieu en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds tournés en balustre et réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre vert Campan grand mélange à bec de corbin.
XIX^{ème} siècle.
H. 78 cm. L. 127 cm. P. 65 cm
500 / 800 € PC

195. Table de milieu en bois noirci, bois teinté incrusté d'os à décor géométrique souligné de filets et centré d'un motif rayonnant. Elle repose sur deux pieds pliants trapézoïdaux retenus par des tiges métalliques.
Italie, style du XVII^e, XIX^{ème} siècle.
H. 70 cm. L. 30,5 cm. P. 65 cm
400 / 600 € PC

196. Paire de chaises en bois naturel sculpté de rinceaux, fleurettes et croisillons. Dossier plat et pieds galbés.
Époque Régence.
Couvertes de soie brochée.
H. 92 cm. L. 53 cm. P. 50 cm.
(bouts de pied restaurés, usures, renforts)
300 / 500 € PC



198

197. Pendule dite religieuse en bois noirci et marqueterie de type Boulle en laiton sur fond d'écaille brune. Son dôme en doucine est surmonté de pots à feu à. Montants à pans coupés ornés de cariatides. Cadran partiellement émaillé à fond gravé souligné de putti soufflant dans une trompette. Bronzes feuillagés.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.
H. 45 cm. L. 25 cm. P. 11,5 cm.
(légers soulèvements)
600 / 800 € PC

198. Jean-Baptiste Defernex (1729 – 1783)
att. à
Portrait de femme
Buste en marbre
Haut. : 62 cm dont piédouche 12 cm
2 500 / 3 500 €
Lot présenté par Monsieur Alexandre Lacroix

199. Table gate-leg en chêne à plateau ovale à volets. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur six pieds tournés dont deux mobiles.
Angleterre, XIX^{ème} siècle.
H. 77 cm. L. 134 cm. P. 121 cm. (ouverte)
(accidents et restaurations)
100 / 150 € PC



195



200. Ensemble de sièges de salle à manger comprenant une paire de fauteuils et une suite de huit chaises, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier plat violonné, accotoirs en coup de fouet et pieds galbés.
Epoque Louis XV, deux chaises au modèle d'époque postérieure.
Couverts à carreaux d'une soierie à large motif de feuillages
Fauteuils : H. 96 cm. L. 71 cm. P. 57 cm.
Chaises : 98 cm. L. 56 cm. P. 60 cm
5 000 / 6 000 € PC





201



202

201. Paire de feux en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements de palmes et de feuillages. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 33 cm. L. 33 cm
1 000 / 1 500 € PC

202. Pendule en bronze ciselé et doré, de forme violonée, à décor de palmes. Le cadran émaillé blanc surmonté d'une cassolette d'époque postérieure. Mouvement et cadran signé Benoist Gérard à Paris. Epoque Louis XV. H. 33 cm. L. 19 cm.
Benoist Gérard, reçu Maître en 1705, meurt en 1758.
1 200 / 1 500 € PC

203. Cadre en bois sculpté et doré à décor à décor d'entrelacs et fleurettes, les écoinçons à agrafes feuillagées. Frises à feuilles d'eau. XVIIIe siècle. Redoré, foncé d'une glace biseautée 69 x 59 cm
800 / 1 000 €



203



204. Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré. Dossier plat violoné, accotoirs sinueux au support en coup de fouet, pieds galbés terminés par des escargots. Italie, XVIIIème siècle. Recouverte à neuf de soierie jonquille à motif floral. H. 104 cm. L. 70 cm. P. 67 cm
(Restaurations)
1 200 / 1 800 € PC



15 juin 2016



205. Bergère à la reine en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillages, palmes et de cartouches centrés d'un motif en forme de cœur. Dossier plat cintré. Accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés surmontés d'une palmette plissée. Estampillée TILLIARD Epoque Louis XV. H. 108 cm. L. 76 cm. P. 80 cm.
(accidents à la ceinture)
Cette bergère au sobre décor laisse penser qu'elle est probablement de Jean-Baptiste II Tiliard (1723-1797), reçu Maître en 1752.
1 200 / 1 800 € PC



206. Paire de feux, en bronze ciselé et doré aux personnages chinois reposant sur une base mouvementée à décor de palmes et de concrétions. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 35 cm. L. 34 cm.
400 / 800 € PC



207. Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et redoré à décor de palmes et de rocailles. Cadran émaillé blanc signé SAUVAGE à Paris (éclats), surmonté d'un putto ailé. Mécanisme à fil. Epoque Louis XV. H. 39 cm. L. 22 cm.
Probablement Thomas Sauvage, né en 1754, horloger installé à Paris rue St-Dominique.
800 / 1 200 € PC

15 juin 2016



208

208. Cartel et sa console mouvementée en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert et à riche ornementation de bronzes dorés à motifs de palmes et feuillages. Le cartel de forme violonée présente un cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains signé « Joannes Biesta/Paris ». Epoque Louis XV.
H. totale : 128 cm. L. 46 cm. P. 24 cm.
(mouvement rapporté)
Biesta Jean ou Joannes, horloger d'origine hollandaise installé à Paris de 1754 à 1789.
2 500 / 3 000 € PC



209

209. Table vide poche formant billet doux, en bois de rose marqueté de bois de violette à décor végétal et filets de grecque. Plateau en cuvette à caisson dévoilant un mécanisme en acier et un rouleau de soierie formant écran. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs latéraux dont un garni de godets forme écritoire. Repose sur un fut à piètement tripode à pans terminé par des jambes de femme.
XVIIIe siècle.
H. 80 cm. L. 45,5 cm. P. 36 cm
1 500 / 2 000 € PC

210. Table mouvementée en bois laqué noir et or à décor de paysage dans le goût du Japon. Dessus à plateau cabaret. Ouvre par un tiroir latéral en ceinture. Repose sur quatre pieds galbés.
Style Louis XV.
H. 75 cm. L. 88 cm. P. 60 cm.
(Accidents et manques)
300 / 500 € PC

211. Commode en bois mouluré laqué vert, de forme galbée, ouvrant par deux tiroirs, la traverse inférieure sculptée d'une fleur de lys.
Style Louis XV, composé d'éléments anciens.
H. 78 cm. L. 107 cm. P. 57 cm
200 / 300 € PC



212

212. Pendule dite religieuse en bois noirci et marqueterie de type Boulle en laiton et étain sur fond d'écaillé rouge.
Mouvement signé Martinot.
Style Louis XIV, XIXe siècle.
H. 57 cm. L. 37 cm. P. 19 cm.
(légers soulèvements)
400 / 600 € PC

213. Paire de fauteuils à oreilles, en bois mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de feuillages et coquilles. Dossier mouvementé, supports d'accotoirs galbés, pieds cambrés. Couverts d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.
Style Louis XV.
H. 107 cm. L. 80 cm. P. : 70 cm
600 / 800 € PC

214. Paire de fauteuils à oreilles, en bois mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de feuillages et coquilles. Dossier mouvementé, supports d'accotoirs galbés, pieds cambrés. Couverts d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.
Style Louis XV.
H. 107 cm. L. 80 cm. P. 70 cm
600 / 800 € PC

215. Table à écrire en bois patiné vert, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés.
Style Louis XV.
H. 72 cm. H. 110 cm. P. 58 cm
50 / 80 € PC



216

216. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle
Buste de jeune femme
Terre crue.
Petits accidents et manques.
Haut. : 64,8 cm
3 000 / 5 000 €

217. Fauteuil en bois laqué vert, dossier ajouré de traverses découpées, assise paillée.
Travail provençal, XIXe siècle
Garni d'un coussin à carreaux.
H. 87,5 cm. L. 64 cm. P. 52 cm.
(une barrette accidentée)
80 / 120 € PC

218. Bureau de pente en bois laqué vert à décor en camaïeu carmin de personnages chinois. Il ouvre par un abattant dévoilant des casiers et un tiroir secret, et par trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés.
Style Louis XV.
H. 100 cm. L. 93 cm. P. 44 cm
400 / 600 € PC

219. Paire de petites chaises à dossier plat en bois sculpté et laqué vert à décor de feuillages. Dossier violoné, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Assise et dossier à fond de canne.
Style Louis XV.
H. 92 cm. L. 41 cm. P. 37 cm
100 / 200 € PC



220. Cartel et sa console mouvementée en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert et à riche ornementation de bronzes dorés à motifs de palmes et feuillages. Le cartel de forme violonée présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Epoque Louis XV.
H. totale : 98 cm. L. 42 cm. P. 21 cm.
(un bronze marqué DL, mouvement modifié, certains bronzes rapportés, reprises et manques au décor)
3 000 / 4 000 € PC



221. Commode formant scriban bibliothèque en noyer mouluré et placage de noyer. Ouvre en partie haute par deux vantaux cintrés, à motif marqueté de cartouche mouvementée, il présente en ceinture un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et s'ouvre en partie basse par 6 tiroirs sur 4 rangs. Il repose sur des pieds en sphères aplaties.
Italie, XIXème siècle.
H. 247 cm. L. 136 cm. P. 134 cm
1 500 / 2 000 € PC



222. Paire de feux en bronze ciselé et doré à Bacchus enfant assis sur des volutes de feuillages et de pampres.
Style Louis XV, XIXème siècle.
H. 33 cm. L. 33 cm.
(manque les fers)
1 200 / 1 500 € PC



223. Suite de quatre fauteuils à la reine et à châssis en bois mouluré, et doré. Dossier plat violoné, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.
Estampillés L.C.CARPENTIER
Epoque Louis XV.
H. 99 cm. L. 75 cm. P. 70 cm.
Louis Charles Carpentier (1752-1797).
Une série similaire de six fauteuils fut présentée en vente chez Christie's New-York, 1986.
6 000 / 10 000 € PC



224



226

224. Buste de grotesque de style greco-romain
Marbre à patine « incendié », concrétions et lacunes visibles anciennes.
Haut. : 31 cm
700 / 900 €

225. Miroir en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'une gerbe de blé. Baguette d'enroulement à rang de perles.
Epoque Louis XVI
74 x 45 cm
(petites restaurations, notamment à la dorure)
150 / 200 €

226. Paire de bouquets de fleurs en bronze ciselé et doré s'échappant d'un vase balustre en marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 39 cm. L. 20 cm
600 / 800 € PC

227. Paire de miniatures polychromes sur ivoire représentant des scènes galantes.
XVIIIe siècle.
D. 8 cm. la vue.
(une fente)
300 / 500 € PC

228. Nécessaire de foyer en fer battu poli, tige à pans et à côtes plates, extrémités en bronze doré à décor de feuilles et de graines. Il comprend des pincettes, une pelle, des tenailles et un tisonnier.
Epoque Louis XVI.
Instruments : H : 80 cm
On y joint 2 pare-feu, l'un à quatre feuilles, l'autre à cinq feuilles, de style.
Petit pare-feu : 56 x 34 la feuille
Grand pare-feu : 90 x 34,5 la feuille.
400 / 800 € PC

229. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière s'échappant d'un fût à pans et guirlandes surmonté d'un vase cannelé et enflammé.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 39,5 cm. L. 27,5 cm
600 / 800 € PC

230. Paire de lampes en marbre brèche rouge de forme ovoïde et bronzes redorés tels que : prises à têtes de boucs, filets de perles, feuilles et bases carrées à gorge.
H. du vase : 52 cm.
H. totale : 106 cm
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
400 / 800 € PC

230



231. Bureau cylindre en acajou mouluré et placage d'acajou.
Il ouvre en partie supérieure par trois tiroirs et un cylindre qui dévoile huit tiroirs dont quatre gainés. Plateau coulissant gainé de cuir vert doré au petit fer. Il présente deux tablette latérales gainées et ouvre en partie basse par quatre tiroirs en caissons. Montants et pieds fuselés bagués à cannelures. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre doré ajouré.
Estampillé J.STOCKEL et JME.
Epoque Louis XVI.
H. 125 cm. L. 160 cm. P. 80 cm.
Joseph Stöckel (1743-1802), reçu Maître en 1775.
4 000 / 7 000 € PC



232. Bergère en hêtre mouluré sculpté teinté façon acajou, a dossier médaillon bordé d'oves, les montants ornés de piastres, les accotoirs terminés par un enroulement et une feuille d'acanthe. Repose sur des pieds fuselés à cannelures sommés d'une bague godronnée.
Estampillée P.REMY
Epoque Louis XVI.
Couverture à carreau de cuir vert doré (usures).
H. 96 cm. L. 64 cm. P. 60 cm.
Pierre Rémy, reçu Maître en 1750.
Provenance : Collection Karl Lagerfeld, vente Christie's Paris, 29 avril 2000, lot 337.
2 000 / 3 000 € PC



233. Fauteuil de bureau à assise tournante en acajou mouluré et placage d'acajou. Dossier enveloppant, accotoirs à support concave, pieds fuselés à cannelures rudentées. Dossier et assise à fond de canne, manchette et assise de cuir.
Epoque Louis XVI.
Porte une estampille Jacob.
H. 84,5 cm. D. 55 cm.
(Accident et manques au cintre de l'assise, restaurations aux pieds)
700 / 900 € PC

234. Pendule en bronze ciselé à double patine et marbre blanc représentant trois putti soutenant un globe formant cadran. Socle à frise de lauriers.
Style Louis XVI, dans le goût de Falconet, XIXe siècle.
H. 39 cm. D. 13,5 cm
500 / 700 € PC



235. Paire de bouquets de fleurs en bronze ciselé et doré s'échappant d'un fût bagué en spath fluor. Base en marbre noir à angles abattus.
Fin XVIIIe – début XIXe siècle.
H. 30 cm. L. 16 cm.
(égrenures, petits manques)
3 000 / 4 000 € PC



236. Commode à ressaut central en acajou moucheté et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Bronzes ciselés et dorés tels que anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes et chaussons feuillagés, cul-de-lampe. Dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).
Estampillée J.BIRCKLE
Epoque Transition.
H. 90 cm. L. 129 cm. P. 64 cm.
Jacques Bircklé (1734-1803), reçu Maître en 1764.
4 000 / 7 000 € PC



237. Grande table liseuse de forme rognon, en acajou. Le plateau présente deux volets latéraux dévoilant des compartiments et une tablette pupitre centrale inclinable à crémaillère. Repose sur des pieds lyres ajourés et réunis par une entretoise.
Attribuée à Canabas.
Epoque Louis XVI.
H. 68,5 cm. L. 118 cm. P. 52
A rapprocher d'un modèle similaire présenté lors de la vente après succession de M. Emmanuel Bocher, Galerie Georges Petit, 14 juin 1921, lot 74
3 000 / 5 000 € PC



238

238. Pendule portative en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc est coiffé d'un vase antique et souligné de chimères. Il repose sur deux montants en colonnes baguées surmontées de vases fleuris. Base en marbre portor à filet de perles et pieds disques.

Cadran signé : « *Dubois Fils/rue Saint-Honoré n. 22* ».
Début du XIXe siècle.

H. 43,5 cm. L. 27 cm. P. 10 cm.

Dubois Fils, horloger installé rue saint-Honoré de 1800 à 1820

500 / 800 € PC

239. Paire de vases fuseau en bronze à double patine, prise en forme de grecque soulignée d'un masque et d'une palmette, panse ornée d'une scène représentant une femme assise et l'Amour, base carrée.

XIXe siècle, style néo-classique.

H. 32,5 cm. L. 9 cm

800 / 1 000 € PC

240. Table à jeux en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'ébène et de laiton. Elle ouvre par un plateau portefeuille ceinturé d'un jonc de laiton dévoilant un intérieur gainé de feutre et quatre réserves circulaires pour recevoir des flambeaux.

Pieds bagués fuselés à cannelures.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 75 cm. L. 86 cm. P. 43 cm.

(petits accidents)

400 / 600 € PC



239

241. Hygromètre en acajou et placage d'acajou à décor de bronzes dorés à motifs végétaux. Fond gravé de rosaces, signé « *Stollewerck à Paris* ».

XIXe siècle.

H. 102 cm. L. 33,5 cm

400 / 800 € PC



241



242

242. Colonne Trajane en marbre noir surmontée d'une statuette en bronze patinée.

XIXe siècle.

H. 55,5 cm.

(égrenures, refixée)

600 / 800 € PC



243

243. Vasque ovale en granit sculpté de godrons et repose sur un piédoche à base rectangulaire.

XIXe siècle

H. 54 cm. L. 66 cm. P. 40 cm

3 000 / 5 000 € PC



244. Paire de chaises en acajou mouluré et placage d'acajou à dossier sculpté d'une lyre surmontée d'un bandeau mouluré d'un panneau saillant. Assise circulaire supporté par des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en sabre.
L'une estampillée G.IACOB
Fin du XVIIIe siècle.
H. 86 cm. L. 45 cm. P. 43 cm.
Georges Jacob (1839-1814) a utilisé cette estampille de 1765 à 1796.
400 / 800 € PC



245. Suite de douze chaises en noyer mouluré, dossier ajouré et incurvé à décor en soleil rayonnant. Pieds en sabre à canaux réunis par une entretoise en H. Assise à carreau.
Style Néoclassique.
H. 88 cm. L. 52 cm. P. 72 cm
600 / 800 € PC



246. Bureau cylindre en acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de bronze et laiton ciselé et doré. Il ouvre en partie supérieure par un cylindre dévoilant trois casiers, quatre tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir vert. La partie inférieure à caissons ouvre par cinq tiroirs. Montants en colonne cannelée détachée. Il repose sur des pieds gaine à angles abattus. Il est surmonté d'un gradin ouvrant par un tiroir cantonné de deux plateaux de marbre blanc ceinturés d'une galerie ajouré. Les arêtes du bureau sont soulignées d'une frise d'entrelacs aux angles ornés de pastilles.
Fin du XVIIIe siècle.
Attribué à Jean Gottlieb Frost (vers 1746-1814), reçu Maître en 1785. Frost qui semble avoir représenté Roentgen à Paris, s'en inspiré pour ses productions personnelles et réalise des meubles sobres et fortement architecturés.
5 000 / 7 000 € PC



247

247. Lustre corbeille en bronze ciselé et doré à motifs de palmettes et de coquilles. Il présente vingt-quatre bras de lumières sur deux rangs ornés de cristal taillé et facetté tels que : guirlandes de pampilles, mirzas, et gouttes.
Style Restauration.
H. 162 cm. D. 110 cm.
(palmettes et pampilles à refixer).
3 000 / 5 000 € PC

248. Paire d'appliques en bronze ciselé à double patine en forme de lampe antique à cinq lumières ornées d'un masque. Platine feuillagée.
Style Restauration.
H. 18,5 cm. L. 28,5 cm. P. 32 cm
600 / 800 € PC

249. Guéridon en acajou sculpté partiellement patiné bronze à plateau pivotant. Il repose sur un fût cannelé orné de feuilles et sur une base triangulaire concave à enroulements et pattes de lion.
Début du XIXe siècle.
H. 73 cm. D. 103 cm.
(petits chocs)
D'après des dessins de Percier et Fontaine.
700 / 900 € PC



250

250. Echelle de bibliothèque pliante en acajou à montants découpés.
Circa 1840.
H. 216 cm. L. 66 cm
1 500 / 2 000 € PC

251. Coffre à châte en placage et loupe d'érable en forme de sarcophage à doucine. Le couvercle est orné de clous d'acier facetté formant le monogramme LC dans un cartouche. Il dévoile un intérieur gainé de faille ivoire. Entrée de serrure en nacre. Prise latérales.
Epoque Restauration.
H. 31 cm. L. 59,5 cm. P. 39 cm.
(petits manques)
500 / 600 € PC

252. Encrier toutes faces en bronze ciselé à patine brun-vert, au décor animalier et de putti, les fonds ornés de chimères et de rinceaux. Il est surmonté d'un casier au couvercle orné de personnages antiques et présente aux quatre angles des godets coiffés d'enfants symbolisant les saisons. Pieds en jarrets de chimères.
Milieu du XIXe siècle.
H. 17 cm. L. 27 cm. P. 16 cm
800 / 1 000 € PC



248



249



254

253. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Repose sur un piétement tripode et une base triangulaire concave.
Circa 1840.
H. 26 cm.
(petit choc)
150 / 250 € PC

254. Barre de foyer néo-égyptienne
En marbres noir et rouge rehaussés de motifs dorés, et bronze à patine noire.
Elle présente deux sphinx couchés sur des pylônes réunis par une barre (recoupée) centrée de deux faucons.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Sphinx : H. 31 cm. L. 36 cm. P. 13 cm.
Barre : L. 47,5 cm.
(manque une plaque de marbre, chocs)
800 / 1 200 € PC



255

255. Paravent à quatre feuilles au sommet galbé en toile peinte polychrome. Décor de scènes galantes à la manière de Watteau dans un décor de treillages, de rinceaux et de cartouches en camaïeu bleu.
Style XVIIIe, XIXe siècle.
H. 172,5 cm. L. 54 cm. la feuille.
(accidents)
1 000 / 1 500 € PC



256

256. Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés s'échappant d'un fût de colonne cannelée. Garde-vue réglable en tôle laquée vert.
Style Louis XVI
H. 64 cm. D. 37,5 cm
300 / 500 € PC

257. Suite de quatre banquettes en bois sculpté et laqué crème. Elles reposent en façade sur des pieds balustres godronnés et à l'arrière sur des montants en pilastre. Recouvert à neuf d'une soierie à motifs losangés. Dans le goût d'Emilio Terry, XXe siècle.
H. 48 cm. L. 135 cm. P. 34 cm
500 / 800 € PC



257



258. EGGENSCHWYLER (ou Egensviller) Pancrace (1766-1821), attribué à.

Scène familiale antique

Bas-relief en plâtre.

Dans un encadrement de bois clair à doucine.

Au dos figure une étiquette ancienne imprimé du monogramme P.E. et portant une inscription manuscrite en allemand ancien qui semble être un nom de collectionneur ainsi que le nombre 35 (peut-être la date 1835). On retrouve cette inscription en allemand au dos du cadre.

Un cachet en cire rouge aux profils de deux personnages du XIXe siècle figure également au revers du cadre. Début du XIXe siècle.

40 x 41 cm.

(petit manque dans un angle)

Pancrace Eggenschwyl est né à Matzendorf en Suisse, il commence son apprentissage chez un charbonnier avant d'intégrer l'école de dessin de Besançon, où il reçoit un prix en 1787. Repéré par Mouchy il entre en 1788 à l'Académie de Sculpture, où il devient un élève de Dejoux.

En 1802, il obtient le 1er Grand Prix de Sculpture pour son bas-relief représentant La Piété Filiale de Clobis et de Biton. Il part alors à Rome pendant sept années durant lesquelles il étudie la statuaire antique et fréquente les ateliers de Canova et de Thorvaldsen.

De retour à Paris, l'une de ses œuvres L'Amour jaloux d'un papillon est acquise par Napoléon Ier. Il décide alors de rentrer dans son pays natal où il décède des suites d'un accident, le 11 octobre 1821, alors qu'il participe à l'élaboration d'un monument à la gloire des soldats suisses morts en défendant le Château des Tuileries.

2 000 / 3 000 € PC



259

259. Travail anglais.

Table de salle à manger en acajou et placage reposant sur cinq pieds cannelés à chapiteau corinthien. Avec deux rallonges de 88 cm, mécanisme à manivelle.

Haut. : 79,5 cm – Long. : 195,5 cm – Prof. : 136,5 cm

Un pied recollé

800 / 1 000 €.



260

260. Dans le goût d'Emilio Terry

Paire de bergères de fumoir en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes. Dossier incliné terminé par des pommes de pin stylisées. Jous garnies de cuir, accotoirs à crosses à fond de cuivre doré et souligné de filets de perles. Petits pieds en gaine.

H. 88 cm. L. 67 cm. P. 90 cm.

(quelques accidents et manques)

1 000 / 1 500 € PC

261. PRADIER James (1790-1852)

« Niscia »

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle à gorge à patine doré.

Signé à la pointe et marque du fondeur Susse Frères. XIXe siècle.

H. 41 cm

1 000 / 1 500 € PC

262. Attribué à Antoine-Denis CHAUDET

Buste de Napoléon Ier en Hermès

Fonte en bronze à patine noire.

Haut. : 22 cm

1 200 / 1 500 €



261



262



263. Mobilier de salon à dossier plat en bois peint blanc rechargé or de palmettes, filets et lauriers. Accotoirs à enroulement. Pieds avant et arrière sable. Il se compose de quatre fauteuils et quatre chaises.

Trace d'estampille.

Epoque Empire.

6 000 / 8 000 €



264. Paire de bouts de pieds rectangulaires surmontés de coussins. Entièrement garnis d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.

Moderne.

H. 43 cm. L. 74 cm. P. 65 cm

200 / 400 € PC



265. Paire de grands tabourets à carreaux et coussins recouverts d'un motif tigre.

XXe siècle.

H. 60 cm. L. 67 cm. P. 60 cm

200 / 400 € PC



266. Attribué à Hervé Baume

Salon de jardin, composé de 6 fauteuils, 2 tabourets curules et de 2 guéridons en fer battu, laqué noir, à lattes métalliques dossiers inclinables, terminé par des boules, entretoise en X. L'ensemble garni de carreaux en toile écru et de dalles de verre pour les guéridons.

Fauteuils : H. 92 cm. L. 70 cm. P. 66 cm.
 Tabourets : H. 41 cm. L. 68 cm. P. 62 cm.
 Guéridons : D : 80 cm. H : 46 cm

1 000 / 1 500 € PC

267. Attribué à Hervé Baume

Salon de jardin, composé de 7 fauteuils, 2 chaises longues et de 1 guéridon en fer battu, laqué noir, à lattes métalliques dossiers inclinables, terminé par des boules, entretoise en X. L'ensemble garni de carreaux en toile écru et d'une dalle de verre clair pour le guéridon.

Fauteuils : H. 92 cm, L. 70 cm. P. 66 cm.
 Chaises longues : H. 96 cm. L. 200 cm. P. 70 cm.
 Guéridon : D. 80 cm. H. 46 cm

1 000 / 1 500 € PC



268. Goyard

Malle rectangulaire à lattes de renfort en toile enduite, étiquette E. Goyard Ainé n° 14068 Intérieur à un plateau (rousseurs et humidité). Monogrammée BSB sur les cotés, poignées tombantes.

Haut. : 67 cm – Larg. : 102 cm – Prof. : 60 cm
Petites déchirures, coté droit et partie basse arrière fortement accidentées.

2 000 / 2 500 €

269. Louis Vuitton

Valise rectangulaire rigide en toile enduite monogrammée Louis Vuitton, serrure signée et numérotée 053924, les cotés chiffrés BB. L'intérieur numéroté 81713 à un plateau.

Rayures d'usage et petite déchirure au couvercle.
 Haut. : 22 cm – Larg. : 76,5 cm – Prof. : 47 cm

500 / 800 €

270. Paire de fauteuils en bois naturel à dossier enveloppant ajouré, pieds antérieurs tournés, assise garnie d'un coussin à carreau. Style provençal, moderne.

H. 110 cm. L. 71 cm. P. 66 cm.

On y joint une encoignure en bois mouluré laqué vert et rechargé crème. Ouvre par deux vantaux. Style provençal, moderne.

H. 87 cm. P. 60 cm

100 / 200 € PC

271. Suite de cinq chaises à dossier incurvé et une planchette ajourée sculptée d'un motif floral. Assise paillée.

Style Restauration
 H. 86 cm. L. 34 cm. P. 40 cm.

Un fauteuil en bois naturel à dossier incurvé ajouré de barrettes. Assise paillée.
 XIXème siècle.

H. 89 cm. L. 52 cm. P. 51

200 / 300 € PC

272. Lustre en bronze et cristal taillé à six bras de lumière s'échappant d'un fût à manchons enfilés. Guirlandes de pampilles, gouttes, mirzas et boule à l'amortissement.

XXe siècle.

H. 78 cm. D. 38 cm

300 / 500 € PC

273. Bergère de fumoir en bois mouluré à dossier bas enveloppant. Petits pieds. Garni à carreau de cuir fauve.

XXe siècle.

H. 76 cm. L. 64 cm. P. 70 cm.

(griffures)

300 / 400 € PC

274. Guéridon en acajou à plateau pivotant reposant sur un fût tripode tourné en balustre. Travail anglais début XXème.

H. 75 cm. D. 75 cm

100 / 200 € PC

275. Paire de lampes de forme balustre en faïence fine ivoire craquelée. Monture en bronze patiné dans le goût japonisant.

Fin du XIXème siècle.

H. 45 cm

300 / 500 € PC



276. Importante armoire en bois naturel panneauté partiellement noirci, marqueté de cartouches et de motifs polylobés en ronce de noyer. Elle ouvre par deux vantaux au mécanisme à crémaillère qui dévoilent des étagères et deux petits vantaux en partie basse. Côtés panneautés, montants arrondis à défoncés ornés de cannelures simulées. Corniche fortement saillante et traverse inférieure à doucine. Repose sur des pieds en sphères aplaties.
Travail régional de la fin XVIIIème siècle ou du début du XIXe siècle.
H. 290 cm. L. 218 cm. P. 82 cm.
(accidents et manques).
1 200 / 1 500 € PC

277. Tapis de prière Caucase Daghestan, le champ à décor de bouquets fleuris sur fond ivoire et présence d'un mihrab.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
120 x 106 cm
Quelques usures, quelques manques aux extrémités.
1 800 / 2 200 € JLM



278. Tapis Persan Kirman fin du XIXème
« Scène de la mythologie Persane »
Médaillon central où figure un dieu de la mythologie Persane représenté avec un lion à ses pieds.
Le champ du tapis est constitué dans le haut par des enfants ailés enfourchant des paons, le médaillon central est également entouré de deux paons et dans le bas deux dragons ailés capturent des bêtes sauvages, le tout dans un décor de rinceaux fleuris sur un fond bleu marine.
Tapis entouré d'une belle bordure à cartouches comprenant des textes en Persan.
192 cm sur 133 cm
3 500 / 4 000 € JLM



279. Kilim d'Afrique du Nord
Champ formé de décors géométriques polychromes sur fond orangé, beige et bleu
milieu du XXème
350 cm sur 150 cm
Accident dans un coin
100 / 150 € JLM

280. Fin HEREKE en soie (Turquie), vers 1980

Velours, chaînes, trames et franges en soie
Densité : environ 13/15000 nœuds au dm²
Bon état général
Décor dit de mille fleurs : champ bleu de Prusse incrusté de bouquets de fleurs en forme de diamants entre des croisillons de cœurs en polychromie. Six bordures dont la principale rubis à entrelacs de tiges richement fleuries multicolores
136 x 90 cm
1 200 / 1 500 € FK

281. Fin HEREKE en soie (Turquie), vers 1980

Velours, chaînes, trames et franges en soie
Densité : environ 13/15000 nœuds au dm²
Bon état général
Champ ivoire à serpentins formés par des tiges crénelées en torsades à bulbes de palmettes de fleurs vieil or, beige et vieux rose encadrant un médaillon central floral cruciforme rubis en forme de diamant. Huit bordures dont la principale à cartouches incrustés de caissons de fleurs et nœuds sans fins en polychromie
180 x 103 cm
2 000 / 2 500 € FK

282. Exceptionnel et important KACHAN (Iran), signé, vers 1960/1970

Laine « Kork » et soie, franges en soie
Fond marine
304 x 215 cm
Etiquette au dos marquée « ISPAHAN »
2 000 / 2 500 € FK

283. Fin ISPAHAN (Iran)

Chaînes, trames et franges en soie
Fond beige à décor floral en forme de diamant
169 x 107 cm
600 / 800 € FK

284. Fin GHOUUM en soie (Iran), vers 1975/1980

Fond bleu nuit à décor floral géométrique, médaillon central en forme de diamant
199 x 135 cm
1 200 / 1 500 € FK

285. Grand HEREKE en laine (Turquie), vers 1980

Fond marine à semis de Botchs
340 x 240 cm
700 / 800 € FK

286. Ancien et fin GHOUUM en soie

(les premiers GHOUUM, vers 1940/45)
Décol Zil y sultan
Fond vieil or à semis de vases fleuris
207 x 137 cm
1 000 / 1 500 € FK

287. GHOUUM en soie (Iran)

Fond ivoire à semis de croisillons floraux en forme de couronne
161 x 102 cm
700 / 1 000 € FK

288. Fin GHOUUM en soie (Iran)

« Scène de chasse » sur fond beige
156 x 103 cm
1 000 / 1 500 € FK

289. Fin ISPAHAN (Iran)

Chaînes et trames en soie
Fond bleu nuit à médaillon central ivoire
167 x 112 cm
600 / 800 € FK

290. Fin ISPAHAN (Iran)

Chaînes et trames en soie
Fond beige à Mirghab, à vase central et lampe à huile stylisée
170 x 113 cm, forme prière
600 / 800 € FK

291. Important et fin NAÏN CHICHLA, très grande finesse, vers 1980

Laine d'agneau « Kork » et soie
Fond marine à rosace centrale florale
323 x 210 cm
1 500 / 2 000 € FK

292. Importante et originale galerie GHOUUM (Iran), vers 1990

Velours en laine Kork, fleurs entourées de soie
Décor de guerriers et chasseurs entourés d'animaux (scène de chasse)
Chaînes, trames et franges en coton. Bon état général.
695 x 84 cm (dimensions peu courante et recherchée)
1 500 / 2 000 € FK

293. Grand et fin GHOUUM en soie (Iran), époque du Shah, vers 1965

Fond vieux rose à décor floral
302 x 205 cm
3 800 / 4 500 € FK

294. Fin ISPAHAN (Iran)

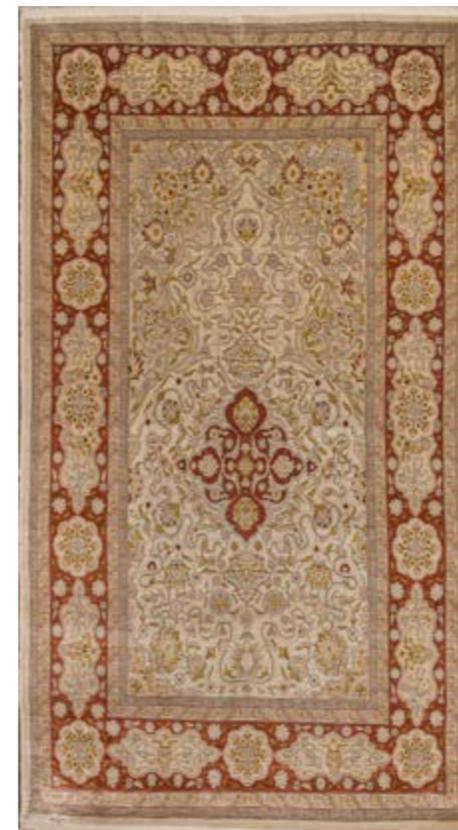
Chaînes et trames en soie
Fond ivoire à décor de paradis terrestre et vase central et volatiles
248 x 152 cm, forme prière
1 200 / 1 500 € FK

295. Fin ISPAHAN (Iran)

Chaînes et trames en soie
Fond beige à rosace centrale florale
237 x 158 cm
1 200 / 1 500 € FK

296. Ancien et fin TEHERAN (Perse), fin XIXe siècle

Fond bleu nuit à décor de mille fleurs et orné d'un médaillon central étoilé parme
216 x 140 cm
1 500 / 2 000 € FK



281



282



283



284



285

297. Fin et ancien KACHAN en soie (Perse), très bel état, fin XIXe siècle
Sur fond jaune d'or
200 x 128 cm, taille DOZAR
4 000 / 5 000 € FK

298. Important KACHMAR (Iran), vers 1975
Décor de jardin
400 x 300 cm
1 000 / 1 500 € FK

299. Important panneau de tapisserie de broderie d'Aubusson, fin XVIIIe siècle
Laine et soie
Scène de banquet
Carton d'après David Téniers
170 x 533 cm
7 000 / 8 000 € FK

300. Fin et important TABRIZ (Iran), vers 1980
Belle et fine laine d'agneau « kork »
Champ vieux rose à rosace centrale florale
250 x 200 cm
1 300 / 1 500 € FK

301. Fin PENJAB (Inde)
Champ vieux rosé à décor floral
250 x 150 cm
300 / 350 € FK

302. ENSI-TEKKE Boukhara (Turkmen-Hatchlou), fin XIXe siècle
Champ lie de vin cruciforme à semis de chandelier stylisés
170 x 123 cm
400 / 500 € FK

303. Perefedil (Caucase), vers 1920
Fond bleu de prusse à décor de gardes sabres et cornes de béliers stylisés
142 x 102 cm
400 / 500 € FK

304. Fin TEHERAN (Perse), fin XIXe siècle
160 x 105 cm, forme prière
700 / 800 € FK

304bis. Fin et ancien SENNEH (Nord-Ouest de la Perse), fin XIXe siècle
Décor dit « Herati »
239 x 162 cm
1 500 / 2 000 € FK

305. KAZAK-ADLER (Tchelabert, Caucase), fin XIXe siècle
Décor à médaillons dits aux aigles
212 x 115 cm
2 000 / 2 500 € FK

306. KAZAK-FACHRALO (Caucase), fin XIXe siècle
197 x 115 cm
700 / 900 € FK

307. Galerie KURDISTAN (Nord-Ouest de la Perse), fin XIXe siècle
Fond tabac à décor géométrique
310 x 90 cm
300 / 400 € FK

308. AFCHAR (Perse), début XIXe siècle
178 x 147 cm
300 / 400 € FK

309. Grand MECHKIN (région d'Ardebil, Nord-Ouest de l'Iran), vers 1960
207 x 145 cm
250 / 350 € FK

310. CHUVAN (Caucase), 1re partie du XXe siècle
Fond jaune safran
190 x 100 cm
400 / 500 € FK

311. YOMOUD-BOUKHARA (Turkmen), fin XIXe siècle
Fond vieux rose
155 x 107 cm
200 / 250 € FK

312. TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), assez rare, fin XIXe siècle
Fond ivoire, à décor de Gühls (pattes d'éléphant stylisées)
134 x 105 cm
350 / 450 € FK

313. TCHOUVAL TEKKE-BOUKHARA
Fond grenat à décor de Gühls (pattes d'éléphant stylisées)
134 x 78 cm, taille de selle
150 / 250 € FK

314. Important tapis d'Afrique du Nord très décoratif, dans le goût des SMYRNES, vers 1900, début XXe siècle
Fond crème
351 x 247 cm
Usures
800 / 1 500 € FK

315. Tapis d'Asie Centrale, KHOTAN, fin XIXe siècle, début XXe siècle
496 x 390 cm
Petits accidents
500 / 700 € FK



305



297



299



299



316



317

318

316. Canapé indiscret à dossier central et coussins, couvert d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.

Moderne.
H. 71 cm. L. 158 cm. L. 160 cm.

(Taches)
300 / 500 € PC

317. Canapé trois places à dossier mouvementé et garni de coussins. Entièrement recouverts d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.

Moderne.
H. 92 cm. L. : 220 cm. P. 110 cm.

(Taches)
300 / 500 € PC

318. Canapé trois places à dossier mouvementé et garni de coussins. Entièrement recouverts d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.

Moderne.
H. 92 cm. L. : 220 cm. P. 110 cm.

(Taches)
300 / 500 € PC

319. Canapé Chesterfield deux places entièrement capitonné, couvert d'une indienne polychrome de la maison Braquenié.

Moderne.
H. 73 cm. L. 200 cm. P. 95 cm.

(Taches, manque un coussin)
200 / 300 € PC

PROCHAINES VENTES

MERCREDI 8 JUIN 2016 :
SOUVENIRS HISTORIQUES

VENDREDI 10 JUIN 2016 :
ART D'ASIE

MERCREDI 29 JUIN 2016 :
MOBILIER - OBJETS D'ART :
ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN

MERCREDI 6 JUILLET :
BIJOUX - ARGENTERIE



FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjudgé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjudgé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
 1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
 RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
 BIC : BNPAFRPPAC

Vente aux enchères publiques
le Mercredi 15 juin 2016 à 14h
 Drouot Richelieu Salle 5

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES : _____

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION * LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE
 Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679