



MILLON

ART RUSSE

Русское Искусство

Lundi 12 décembre 2022

Hôtel Drouot, Paris

Expert Maxime CHARRON



Art Russe Русское Искусство

Lundi 12 décembre 2022

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 15

14h

—
Expositions Publiques

Samedi 10 décembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département Art Russe



**Responsable
du département**
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Alexandre Millon
Président Groupe MILLON, commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 48 00 98 58
russia@millon.com

Experts



Maxime CHARRON
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92

Nous remercions Mademoiselle Daria Berezina
pour sa contribution au catalogue.



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
4 000 €.

Les lots précédés du signe * sont vendus sous le régime de
de l'importation temporaire.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon
ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou
partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit
de propriété.

Sommaire

CHAPITRE I - LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 ICÔNES, TABLEAUX & OBJETS D'ART

Icônes & Art Religieux.....	p. 6
Tableaux.....	p. 37
Orfèvrerie.....	p. 59
Émaux & Fabergé.....	p. 69
Bijoux, Objets de Vertu & Miniatures ..	p. 80
Militaria.....	p. 87
Souvenirs historiques, manuscrits & livres.....	p. 96
Art populaire comprenant la collection d'Alexandre Billion.....	p. 105

CHAPITRE II - MARDI 13 DÉCEMBRE 2022 PORCELAINES IMPÉRIALES & ART SOVIÉTIQUE

Collection de porcelaine impériale	p. 122
Verrerie.....	p. 138
Porcelaine Soviétique.....	p. 142
Collection de tableaux soviétiques de M. Jean Paul Pianta.....	p. 146

DROUOT.com
Live

Depuis 1925
M



Chapitre 1
 Icônes, Tableaux & Objets d' Art

Lundi 12 décembre 2022
à 14h

Des lots 1 à 304

ICÔNES &
ART RELIGIEUX



Collection d'icônes de Monsieur X.

1

icône figurant plusieurs scènes dont la Crucifixion, le baptême du Christ et Saint Georges terrassant le dragon.
Huile sur bois. Manques.
Éthiopie, XVIII^e siècle.
H. 29,7 x L. 19,6 cm.

200/300 €



2

icône de la Mère de Dieu couronnée par les anges.
Huile sur bois.
Éthiopie, XVIII^e siècle.
H. 29,5 x L. 19,5 cm.

200/300 €



3

icône de la Déisis.
Tempera et or sur bois.
Îles grecques, XVII^e siècle.
H. 45,5 x L. 34,5 cm

600/800 €



4

icône de l'apôtre Simon.
Tempera et or sur bois.
Crète ou Grèce, XVIII^e siècle.
H. 34,5 x L. 30,2 cm.

600/800 €



5
-
 Icône de la Dormition de la Vierge entourée de huit scènes figurant Saint Nicolas, la Décollation de Saint Jean le Baptiste, Saint Georges et Saint Démétrios de Thessalonique, les frères Saint Côme et Saint Damien, Saint Jean Chrysostome, Saint Basil et Saint Athanase le Grand et Sainte Catherine d'Alexandrie.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 53 x L. 39,5 cm.

800/1 000 €

6
-
 Icône de la Déisis surmontant Saint Spyridon trônant.
Huile et or sur bois.
Grèce, vers 1800.
H. 39 x L. 27,5 cm.

300/500 €

7
-
 Icône de Saint Antoine le Grand.
Tempera et or sur bois, signée en bas à gauche "Georgos Per...".
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 27,2 x L. 21,7 cm.

400/600 €



8
-
 Icône de la Mère de Dieu du Signe.
Tempera et or sur bois, les habits de la Mère de Dieu recouverts d'une plaque en cuivre à décor repoussé, le nimbe incrusté de trois cabochons de verre bleu. Légers manques et usures.
Égypte, probablement Mont Sinaï, XVIII^e siècle.
H. 59 x L. 40 cm.

1 500/2 000 €



9
-
 Icône du couronnement de la Mère de Dieu par les anges.
Tempera et or sur bois.
Balkans, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 42,5 x L. 30,6 cm.

600/800 €



10
-
 Icône de la Déisis.
Tempera et or sur bois.
Grèce ou Crète, XVIII^e siècle.
H. 29,5 x L. 21,3 cm.

200/300 €



11
-
 Icône de la Descente aux Enfers.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 26 x L. 24,2 cm.

500/700 €



12
-
 Icône de la Mère de Dieu Theotokos.
Tempera sur bois, porte au dos la date "1787".
Grèce, fin du XVIII^e siècle.
H. 26,1 x L. 21 cm.

200/300 €



13
-
 Icône de la Mère de Dieu "Source de Vie".
Tempera et or sur bois, manque la partie supérieure de l'icône.
Constantinople ou Balkans, XVIII^e siècle.
H. 28 x L. 48 cm (cadre : H. 41,3 x L. 60,5).

Historique
La création de ce modèle iconographique provient d'un sanctuaire consacré à la Vierge Marie situé devant les remparts de Constantinople et qui renfermait une source miraculeuse. La cour, les pèlerins et le peuple s'y rendaient pour y boire l'eau et se laver. Les malades, les estropiés, les aveugles, les boiteux venaient dans l'espoir d'une guérison. Lors de la fête de l'Ascension, l'empereur et ses dignitaires s'y rendaient avec le clergé en procession en chantant les Louanges à la Mère de Dieu : « Réjouis-toi, Source de vie inépuisable ».

800/1 000 €



14
-
 Icône figurant le Christ avec la croix et Dieu le Père.
Tempera et or sur bois (initialement un triptyque, les deux volets latéraux manquants).
Grèce, fin du XVIIe-début du XVIII^e siècle.
Possiblement datée au dos "1716".
H. 25,7 x L. 19,6 cm.
300/500 €



15
-
 Icône de Saint Euthyme le Grand.
Tempera et or sur bois.
Grèce, début du XIX^e siècle.
H. 34,5 x L. 24,2 cm.
300/500 €



16
-
 Icône de Saint Jean Baptiste.
Tempera et or sur bois.
Grèce, première moitié du XIX^e siècle.
H. 25 x L. 20,2 cm.
200/300 €



17
-
 Icône de la Mère de Dieu du Signe surmontant Saint Côme et Saint Damien.
Tempera sur bois, dans un bel oklad en métal doré à décor repoussé.
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 26,7 x L. 19,1 cm.
600/800 €

18
-
 Icône de l'Archange Saint Michel.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 39,2 x L. 31 cm.
300/500 €

19
-
 Icône de la Mère de Dieu trônant.
Tempera et or sur bois. Un manque.
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 40,5 x L. 19 cm.
500/700 €



20
-
 Icône triptyque de la Présentation au Temple, entourée de l'Archange Saint Michel et du Prophète Élie en pied.
Huile et or sur bois.
Îles grecques, XVIII^e siècle.
H. 20,9 x L. 32,2 cm.
600/800 €





21
-
 Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.
Tempéra sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 30 x L. 21,1 cm.

300/500 €



22
-
 Icône Saint Nicolas de Mozhaisk.
Tempéra et or sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 19,5 x L. 15,7 cm.

300/500 €



24
-
 Icône de Saint Eustache à genoux devant Saint Alipios.
Tempéra et or sur bois.
Grèce, début du XIX^e siècle.
H. 27,2 x L. 19,4 cm.

600/800 €



25
-
 Icône de la Vierge Noire couronnée par les anges.
Tempéra et or sur bois.
Grèce ou Turquie, vers 1800.
H. 32,2 x L. 23,4 cm.

400/600 €



23
-
 Icône triptyque figurant au centre la Déisis, les volets latéraux à trois registres figurant divers saints dont Saint Nicolas, les Saints Georges et Dimitri, Saint Théodore.
Huile et or sur bois.
Balkans, XIX^e siècle.
H. 46,4 x L. 59,6 cm (ouverte).

400/600 €

26
-
 Boîte à aumône en bois à décor peint figurant Saint Georges, l'Archange Saint Michel, Saint Nicolas et la Mère de Dieu Hodigitria.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 14 x L. 15 x P. 13,5 cm.

400/600 €





27
-
 Icône de Saint Stylianos de Paphlagonia.
Tempera sur bois, le nimbe en métal.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 21,8 x L. 15,4 cm.

200/300 €



28
-
 Icône de la Mère de Dieu Theotokos.
Panneau de bois gravé et peint. Dans un cadre en bois sculpté.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 37,6 x L. 33,5 cm (cadre : H. 48 x L. 43 cm).

250/300 €



31
-
 Icône de la Mère de Dieu, Saint Nicolas et Saint Eleuthère.
Tempera sur bois. Fente.
Roumanie, XIX^e siècle.
H. 40,5 x L. 31,5 cm.

400/600 €



32
-
 Icône à trois registres figurant la Déisis, la prière pour le calice, Saint Pierre et Saint Paul, Saint Georges et Saint Dimitri.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 45 x L. 35,8 cm.

600/800 €



29
-
 Icône de la Déisis.
Tempera et or sur bois (initialement un triptyque, les deux panneaux latéraux manquants).
Grèce, XIX^e siècle.
H. 20 x L. 17,7 cm.

200/300 €



30
-
 Icône de Saint Démétrios de Thessalonique.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 13,5 x L. 9,6 cm.

150/200 €

33
-
 Icône de la Naissance de la Mère de Dieu.
Tempera et or sur bois.
Grèce, vers 1800.
H. 25 x L. 18,5 cm.

400/600 €



34

-
 Icône triptyque figurant la Déisis en bronze doré émaillé bleu.
Russie, XVIII-XIX^e siècles.
H. 14 x L. 39 cm (ouverte).

80/100 €



35

-
 Lot de 2 croix orthodoxes figurant la Crucifixion en bronze doré, une à décor émaillé polychrome.
Russie, XIX^e siècle.
H. 26,6 x L. 12,5 cm ; H. 37,6 x L. 19,5 cm.

100/150 €



36

-
 Lot de 3 icônes de voyage en bronze à décor émaillé figurant Saint Nicolas de Mozhaïsk, le Christ Pantocrator en pied et la Sainte Trinité.
Russie, XVIII^e-XIX^e siècles.
H. 9 x L. 10,2 cm ; H. 10,9 x L. 9 cm ; H. 7 x L. 5 cm.

100/150 €



37

-
 Icône triptyque figurant au centre Saint Nicolas le Thaumaturge entouré de la Mère de Dieu de Vladimir et de la Mère de Dieu de Kazan, dans un oklad en métal émaillé polychrome cloisonné à décor de rinceaux.
Russie, XVII^e siècle.
H. 6,5 x L. 17,6 cm.

300/500 €

38

-
 Icône du Mandylion.
Tempera sur bois, dans une basma en métal à décor repoussé.
Quelques manques.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 31 x L. 26 cm.

600/800 €



39

-
 Icône diptyque des Grandes Fêtes de l'Orthodoxie.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XVIII^e siècle.
H. 32,2 x 35,4 cm.

400/600 €



40
-
 Icône de l'Archange Saint Michel.
Huile sur carton, entièrement recouvert d'un oklad brodé de fils d'argent et de fils de lin beiges et rouges. Dans un cadre garni de velours rouge.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 17,4 x L. 11,5 cm (icône) ; H. 26,7 x L. 20,4 cm (cadre).

200/300 €



41
-
 Icône de l'Archange Saint Michel.
Tempera sur bois. Quelques manques.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 20 x L. 16,6 cm.

600/800 €



44
-
 Icône de la Nativité du Christ.
Tempera et or sur bois.
Russie ou Europe de l'Est, début du XIX^e siècle.
H. 22,4 x L. 21 cm.

400/600 €



42
-
 Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine.
Tempera et or sur bois.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 22 x L. 19 cm.

300/500 €



43
-
 Icône du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé.
Russie, vers 1800.
H. 40 x L. 34,6 cm.

200/300 €

45
-
 Rare icône des Sept Dormants d'Éphèse.
Tempera et or sur bois. Quelques manques.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 31 x L. 25,2 cm.

600/800 €

46
-
 Icône des Grandes Fêtes de l'Orthodoxie.
Tempera sur bois, dans une basma en cuivre doré à décor repoussé.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 30,5 x L. 30 cm.

300/500 €





47

Icône de la Mère de Dieu Akhtyrskaya.
Huile sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé. Dans son kiot en bouleau de Carélie.
Balkans ou Russie, XIX^e siècle.
H. 50,5 x L. 41 cm.

300/500 €



48

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.
Tempera sur bois, le nimbe et la main recouverts d'une plaque de métal à décor repoussé.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 46 x L. 37,6 cm.

300/500 €



49

Icône de Saint Jean Baptiste faisant partie d'une Déisis.
Tempera sur bois.
Russie, vers 1800.
H. 44,5 x L. 33,2 cm.

400/600 €



Recto

50

Icône biface figurant sur une face Saint Georges et Saint Dimitri et sur l'autre Saint Nicolas le Thaumaturge.
Peinture et or sur bois. Manques.
Europe de l'Est, vers 1800.
H. 37 x L. 25 cm.

600/800 €



Verso



51

Icône de la Mère de Dieu de Tolga.
Peinture sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.
Orfèvre : probablement Mikhail BORODULIN (actif 1836-1849).
Saint Pétersbourg, 1837.
H. 49,2 x L. 39,6 cm.

1 000/1 500 €



52

Icône du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 35,6 x L. 30,5 cm.

250/300 €



53

Icône de Sainte Paraskeva.
Tempera et or sur bois.
Russie, XIX^e siècle.
H. 32,8 x L. 27,1 cm.

200/300 €



54

Icône du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé.
Russie, XIX^e siècle.
H. 18,4 x L. 15 cm.

200/300 €



58

Icône de la Transfiguration du Seigneur.
Tempera et or sur bois figurant le Christ transfiguré apparaissant aux prophètes Élie et Moïse surmontant les disciples Pierre, Jacques et Jean éblouis.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 69 x L. 70 cm

800/1 000 €



55

Icône de la Mère de Dieu de Kazan
Huile sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé et gravé.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 22 x L. 17,5 cm.

200/300 €



56

Icône de Sainte Barbara.
Tempera sur bois, dans un oklad en métal en cuivre doré à décor repoussé et gravé.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 22,4 x L. 17,3 cm.

200/300 €



57

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé. Dans son kiot.
Russie, XIX^e siècle.
H. 22,4 x L. 17 cm.

200/300 €



59

Icône Mère de Dieu Iverskaya.
Tempera sur bois, dans un oklad en métal doré à décor repoussé.
Russie, XIX^e siècle.
H. 21,8 x L. 16,7 cm.

250/300 €



60

Icône de la Lamentation de la Mère de Dieu.
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, École de Palekh, XIX^e siècle.
 H. 53,5 x L. 43,5 cm.

400/600 €

63

Icône de la Mère de Dieu Pecherskaya.
 Tempéra et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Légers manques.
 Russie, fin du XIX^e siècle.
 H. 40,3 x L. 32,4 cm

300/500 €



61

Icône de la Mère de Dieu Joie de Tous les Affligés.
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 35,5 x L. 31 cm.

300/500 €



62

Icône de Saint Georges terrassant le Dragon.
 Tempéra et or sur bois, le nimbe en métal.
 Travail d'Europe de l'Est ou Pays Baltes, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
 H. 38 x L. 28 cm.

300/500 €



64

Icône de Saint Basile le Grand.
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 26,3 cm.

400/600 €

Icônes russes & grecques



65

Icône du Christ Pantocrator.
Tempera et or sur bois. Légers manques.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 33 x L. 27,5 cm.

200/300 €



66

Icône de la Crucifixion.
Tempera et or sur bois, le centre incrusté
d'une croix en bronze doré à décor émaillé
polychrome. Manques en partie basse.
Russie, XIX^e siècle.
H. 33,4 x L. 29 cm.

300/500 €



67

Icône de la Sainte Trinité.
Tempera et or sur bois.
Russie, XIX^e siècle.
H. 71 x L. 57 cm.

500/600 €

68

Patène en bronze doré à décor repoussé
figurant au centre la Crucifixion, d'après les
patènes byzantines du XII^e siècle.
Légères Usures.
Grèce, XIX^e siècle.
D. 39,5 cm

300/500 €



69

Icône de l'Ascension du Prophète Élie.
Tempera et or sur bois.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 50 x L. 40,5 cm.

400/600 €

70

Icône du Mandylion.
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre à décor émaillé
polychrome cloisonné. Le dos gainé de soie fleurie.
Russie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 6,9 x L. 6 cm.

500/700 €

71

Icône de Sainte Paraskeva.
Tempera et or sur bois.
Grèce, XIX^e siècle.
H. 33,5 x L. 25 cm.

400/600 €





72
 -
icône du Saint Martyr Léonce le Métropolitain entouré des Saints de Yaroslav et Rostov, surmonté de deux anges tenant une icône de la Mère de Dieu de Vladimir.
 Plaque en émail polychrome de Rostov, avec rehauts à l'or, montée dans une basma en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé. Le dos gainé de velours.
 Kostroma, 1899-1908.
 Orfèvre : Artemiy BLOKHINE.
 H. 14,4 x L. 12 cm. Poids brut : 326,6 g.

3 000/4 000 €



73
 -
icône de la Résurrection du Christ entouré des Douze Grandes Fêtes de l'Orthodoxie.
 Plaque en émail polychrome de Rostov, avec rehauts à l'or, le revers émaillé blanc inscrit "Image des Douze fêtes". Montée dans une basma en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé.
 Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 Orfèvre : "AU" en cyrillique, probablement pour Alexander USTELLO.
 H. 11,5 x L. 9,3 cm. Poids brut : 245,6 g.

2 000/3 000 €



74
 -
icône du Saint Martyr Léonce le Métropolitain entouré des Saints de Yaroslav et Rostov.
 Plaque en émail polychrome de Rostov, avec rehauts à l'or, montée dans un cadre en bronze. Le dos gainé de velours.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 10 x L. 8 cm.

400/600 €



75
 -
icône de la Mère Dieu de Kazan.
 Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de fleurs stylisés, le dos gainé de velours rouge. Dans son kiot en bois. Quelques légers manques à l'émail.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre : Semyon GALKIN.
 H. 22,4 x L. 18 cm. Poids brut : 726,0 g.

3 000/5 000 €



76

Rare icône quadriptyque figurant les quatre Évangélistes dits les "Quatre Vivants", Marc, Luc, Matthieu et Jean surmontés de leur créature.

Formée par 4 panneaux en bois peint à la tempera et à l'or.
Russie, XIX^e siècle.

H. 22,5 x L. 11 cm (panneau).

3 000/5 000 €



77

Icône de Saint Christophe.

Chromolithographie sur bois rehaussée à l'or.

Russie, 1920-1940 dans le style des Vieux Croyants.

H. 48,5 x L. 25 cm.

800/1 000 €



78

Icône du Mandyliion.

Huile et or sur bois à décor finement gravé.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 18 x L. 14 cm.

ON Y JOINT une icône de la Mère de Dieu de Kazan, Russie, XX^e siècle.

200/300 €



79

Belle icône de la Mère de Dieu Tikhvine

Huile et or sur bois, le panneau sculpté formant l'architecture d'une chapelle à décor entièrement et finement peint dans les tons bleu marine et vert à décor de colonnades, rinceaux stylisés et fleurs fantastiques.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 27 x L. 22 cm.

1 200/1 500 €



80

Belle icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Huile et or sur bois, le panneau sculpté formant l'architecture d'une chapelle à décor entièrement et finement peint dans les tons bleu marine et vert à décor de colonnades, rinceaux stylisés et fleurs fantastiques.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 27 x L. 22 cm.

1 200/1 500 €





81

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Huile et or sur bois.
Russie, école de Moscou, fin du XIX^e
siècle dans le goût du XVII^e siècle.
H. 31,7 x L. 28 cm.

1 500/2 000 €



82

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera et or sur bois, dans un
oklad en argent 84 zolotniks (875
millièmes) décor repoussé et gravé,
le dos gainé de velours beige.
Moscou, 1869.
Orfèvre : "A.V." en cyrillique,
probablement Alexander VASSILIEV.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.
Poids brut : 1843,3 g.

600/800 €



83

**Icône de la Mère de Dieu du
Signe flanquée de deux saints.**
Tempera sur bois, dans un oklad
métal doré à décor repoussé et
en velours entièrement brodé de
perles et de cabochons de verre de
couleur.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 41 x L. 33,5 cm.

400/600 €

84

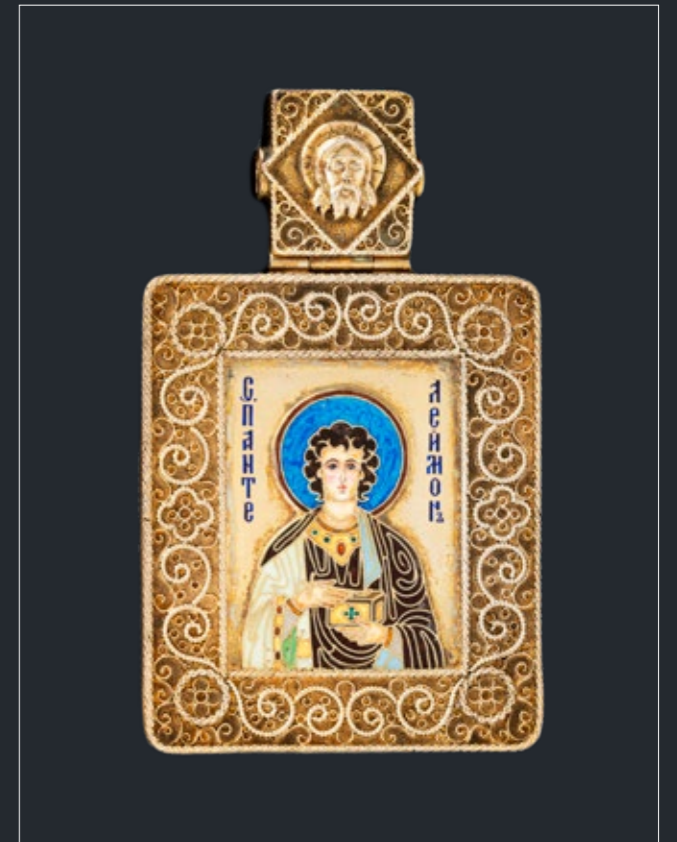
Icône Christ Pantocrator.
Tempera sur bois, dans un oklad en
métal à décor repoussé.
Russie, XIX^e siècle.
H. 32 x L. 27 cm.

150/200 €

85

Belle icône pendentif de Saint Panteleimon en vermeil
84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome
champlevé dans un entourage de rinceaux filigranés, la
bélière à décor ciselé du Mandylion et le revers émaillé bleu
de l'inscription "Sauve et protège".
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.
H. 8,4 x L. 5 cm. Poids brut : 109,9 g.

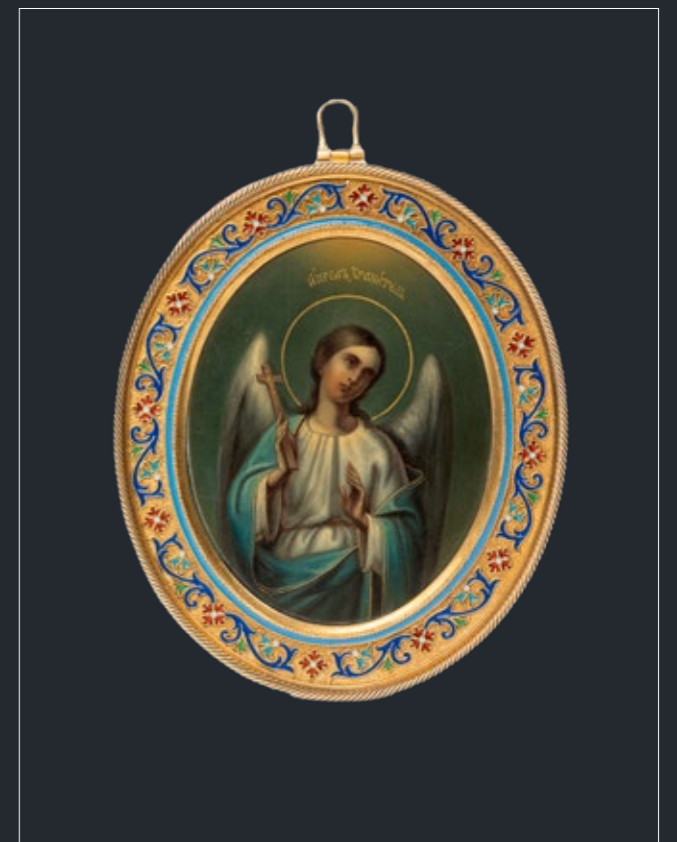
3 000/5 000 €



86

Icône de l'Ange Gardien.
Huile sur bois, dans un cadre ovale en vermeil 84 zolotniks
(875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de
rinceaux sur fond sablé, le dos gainé de velours bordeaux.
Saint-Pétersbourg, circa 1890.
Orfèvre : "AP" en cyrillique et marque des Frères GRACHEV.
H. 11 x L. 9,1 cm. Poids brut : 190,8 g.

3 000/5 000 €





87

Icône de Saint Nicolas entouré des Apôtres Pierre et Paul surmontant le cuirassé Petropavlovsk.

Tempéra sur bois, figurant au centre le Saint Patron du tsar Nicolas II flanqué de part et d'autres des deux apôtres protecteurs de l'Église. Ils surmontent le cuirassé Petropavlovsk représenté en partie basse et faisant référence à la guerre russo-japonaise. Russie, Époque Nicolas II, circa 1904. H. 38 x L. 29 cm.

Oeuvre en rapport

Une icône similaire a été exposée lors de l'exposition consacrée au 100^e anniversaire de la mort du tsar Nicolas II et sa famille en 2018 au Musée Andreï Roublev à Moscou.

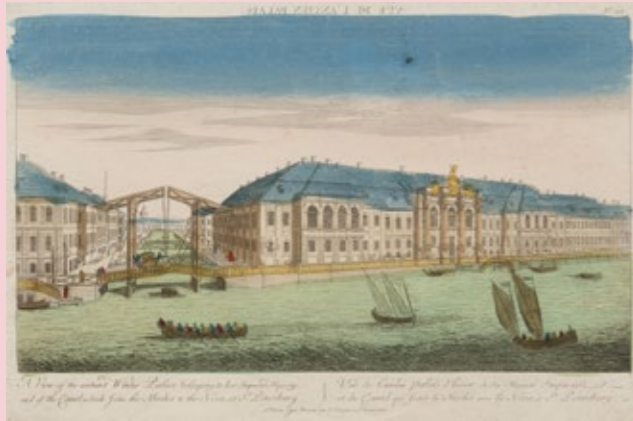
Historique

Le cuirassé "Petropavlovsk " est le premier cuirassé construit par la Marine Impériale Russe et le fleuron du 1^{er} escadron du Pacifique lors de la guerre russo-japonaise. Il fait naufrage le 31 mars 1904 en passant au-dessus d'une mine au large de Port-Arthur. Cette grande perte humaine et matérielle a beaucoup affecté la Russie. Cette icône est donc caractéristique de la production artistique sous le règne du tsar Nicolas II car elle fait le lien direct entre les événements militaires et la foi orthodoxe.

1 200/1 500 €

TABLEAUX





88

- **Vue d'optique** rehaussée à l'aquarelle titrée en anglais et en français "Vue de l'ancien palais d'hiver de sa Majesté Impériale et du Canal qui joint la Moika avec la Neva à St Pétersbourg". Encadrée. Gravée à Paris chez Basset, circa 1750. H. 29 x L. 41 cm (à vue).

200/300 €

89

- **Vue d'optique** rehaussée à l'aquarelle titrée en anglais et en français "Vue de la Bourse et du port de Petersbourg en Russie". Encadrée. Publié en Angleterre, circa 1755. H. 25,5 x L. 40 cm (à vue).

200/300 €

90

- **Vue d'optique** rehaussée à l'aquarelle titrée en latin et en français "36° vue d'optique représentant l'Amirauté des Sciences sur la Néva à Pétersbourg en Russie". Encadrée. Gravée à Paris chez Basset, circa 1750. H. 29 x L. 40 cm (à vue).

200/300 €

91

- **Chromolithographie** titrée en allemand "Vue sur le Kremlin ou l'ancien palais du Tsar à Moscou/l'Empereur Napoléon y ouvre son quartier général le 14 septembre 1812/Nuremberg, près d'En Campe", éditée par Guerard de la Barthe, d'après G. Adam et numérotée 514. Encadrée. H. 19,5 x L. 27 cm.

100/150 €

92

- **Publicité présentant des échantillons de tissus de la manufacture Bitepage**, l'en-tête d'après Carl Kollman 1788-1846) et titrée en russe "La fabrique de calicot de Feodor Bitepage à Saint-Pétersbourg garantie la teinture qui ne décolore pas". H. 45,5 x L. 34,5 cm (à vue).

Historique

La manufacture de tissus Bitepage a été fondée par un français en 1815-1816 à Saint-Pétersbourg et était considérée comme "la meilleure de Russie" selon V. Pelchinsky.

800/1 000 €



93

- **Lot de 4 gravures** rehaussées à l'aquarelle figurant la vendeuse de confiseries, le boucher, le vendeur de kissel et le vendeur de caviar, titrées en russe, allemand et français et numérotées. Dans des cadres en bois doré. H. 17,8 x L. 11,3 cm (à vue).

200/300 €



94

-
Mikhail Ossipovich MIKECHINE (1835-1896).
La coupe du bois (1852).
 Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache sur papier brun, signé et daté en bas à gauche en latin. Dans un cadre en bois doré.
 H. 16,5 x L. 20 cm (à vue).

600/800 €



95

-
Nicolas Egorovich SWERTSCHKOFF (1817-1898)
Les chevaux rentrant à l'écurie (1858)
 Encre, lavis brun et rehaut de gouache sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique.
 H. 24,1 x L. 29,1 cm

600/800 €

96

-
Lucien GOTHI, école du XIX^e siècle.
Le joueur de balalaïka (1851).
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Dans un cadre en bois doré.
 H. 22 x L. 16 cm.

200/300 €



97

-
Alexandra Egorovna MAKOVSKAYA (1837-1915).
Lisière de forêt (1887).
 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique.
 Au dos porte un tampon de la galerie Avanzo à Saint-Petersbourg et Moscou.
 Dans un cadre en bois doré.
 H. 23,7 x L. 19 cm.

1 200/1 500 €

98

-
Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840-1925).
Paysage de Veules-les-Roses en Normandie.
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche en latin et localisé en bas à droite "Veules".
 Porte au dos un tampon de la Galerie Arnot.
 Dans un cadre en bois doré.
 H. 41 x L. 27 cm.

Provenance
 - Galerie Arnot, Vienne.
 - Collection privée.

1 200/1 500 €

99

-
Isaac LEVITAN (1860-1900).
Chemin rural.
 Huile sur toile marouffé sur carton, traces de signature et dédicace en bas à gauche. Encadré.
 H. 25,8 x L. 37 cm.

800/1 000 €





100

Prince Alexei Dmitrievich SALTYKOV (1806-1859)
Andrea Castellari au pied de la statue de Memnon sur la ruine à Thèbes (1847)
 Aquarelle et mine de plomb sur papier non signé, annoté en français en bas à droite et au dos.
 H. 36,5 x L. 26,5 cm.

1 000/1 500 €

101

Prince Alexei Dmitrievich SALTYKOV (1806-1859)
Nagkunda, à trois marches de Simla.
 Dessin biface à la mine de plomb sur papier, un aquarellé figurant un village dans les montagnes du Népal, l'autre figurant une jeune fille népalaise. Annoté en anglais et signé "Prince Saltikoff".
 H. 35,5 x L. 25,5 cm.

1 000/1 500 €

102

Charles NICHANIAN (1861-1950)
Femme au tablier rouge (1899)
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite. Encadré.
 H. 38,5 x L. 24,5 cm.

300/500 €



103

Alexandre Antonovich RIZZIONI (1836-1902)
Partie de jeu avec le cardinal (1883).
 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite en cyrillique "A. Rizzioni" et localisé à "Rome". Dans un cadre en bois sculpté et doré.
 H. 27,6 x L. 42 cm.

1 200/1 500 €



104

Henrik Ippolitovich SIEMIRADZKI (1843-1902).
Portrait d'une femme en robe rouge.
 Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite signé à droite, contresigné au dos avec tampon de contrôle douanier.
 H. 36,2 x L. 21,9 cm.

1 500/2 000 €



105

Alexandre Antonovich RIZZIONI (1836-1902)
Les chats.
 Huile sur panneau, signé en bas à droite et localisé à "Rome". Dans un beau cadre en bois doré.
 H. 13 x L. 22,6 cm.

800/1 000 €



106

Prince Pierre TROUBETSKOY (1864-1936)
Portrait d'un gentleman (1892)
 Huile sur panneau, signé, daté et localisé en bas à droite "P. Troubetsky 92 London". Encadré.
 H. 26,5 x L. 19,5 cm.

800/1 000 €

Le célèbre portrait de la Balletta par Tadeusz Styka

107

Tadeusz STYKA (1889-1954).

Portrait d'Elisabeth Balletta (c.1870-1959).

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Encadré.

H. 92,2 x 72,5 cm.

Provenance

- Commande d'Elisabeth Balletta au peintre Tadeusz Styka à Paris.
- Collection privée de ses descendants, Paris.

Historique

Ce superbe portrait représentant Elisabeth Balletta, dite la Balletta, est le tableau le plus connu de la célèbre ballerine du Théâtre Michel à Saint-Petersbourg. Il est pour la première fois présenté au public et a été conservé jusqu'à présent dans la famille des descendants.

Elisabeth Balletta a connu un succès fulgurant en embrassant une brillante carrière de danseuse de ballet au Théâtre impérial Michel appelé "le Théâtre français" à Saint-Petersbourg. Elle en devient la Prima Donna et est remarquée par le Tsarévich Nicolas Alexandrovich, avant de faire la rencontre de l'oncle de ce dernier, le Grand-Duc Alexis Alexandrovich (1850-1908). Cette relation amoureuse très décriée marque un tournant dans la vie de celle qu'on appelle "La Balletta". Couverte de bijoux par le tsar, la plupart commandés chez les plus grands joailliers et notamment chez Fabergé, elle les arbore fièrement lors de ses représentations au théâtre. Elle est notamment connue pour avoir reçu ou commandé des pièces exceptionnelles chez les fournisseurs de la cour impériale, notamment un bracelet par F. Koechli, qu'elle porte sur ce portrait au poignet droit, et qui a été vendu en 2008 (Vente Artcurial). Après avoir été accusée d'être la responsable de la débâcle de Tsushima, Elisabeth Balletta quitte la Russie après vingt-cinq ans de carrière au Théâtre Michel et s'installe à Paris dans son somptueux appartement de l'avenue Bosquet.

Héritière d'une importante fortune suite à la mort du Grand-Duc, c'est au cours de cette période parisienne qu'elle fait la rencontre de Tadeusz Styka et qu'elle lui commande ce grand portrait. Comme incarnation de sa nouvelle vie, elle se fait peindre sereine et accomplie, lovée dans une large étole de fourrure et de bijoux symboles de sa réussite.

20 000/30 000 €



Ivan Avgustovich WELTZ (1866-1926)



108

Ivan Alexeievich VLADIMIROV (1869-1947).
Barque au clair de lune (1904).
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique.
H. 53,5 x L. 86,5 cm.

1 000/1 500 €

109

Ivan Alexeievich VLADIMIROV (1869-1947).
Soldat au front (1909).
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite en cyrillique. Encadré.
H. 42,5 x L. 31,5 cm.

1 500/2 000 €



110

Ivan Avgustovich WELTZ (1866-1926)
Vue de la baie en Crimée (1909)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique. Dans un cadre en bouleau de Carélie.
H. 60,5 x L. 89,5 cm.

Provenance
Collection privée française.

Historique
La Russie du XIX^e siècle a vu éclore un grand nombre de paysagistes virtuoses : Ivan WELTZ est l'un d'eux. Couvert de médailles par l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg pour récompenser son talent, sa production n'est pas restée dans l'ombre de ses contemporains à l'instar d'Ivan Aivazovsky, Isaac Levitan ou encore d'Ivan Chichkine. Les paysages d'Ivan WELTZ sont vivants, réalistes et éclatants notamment quand il choisit de dépeindre les nuances saturées de la Mère Noire qu'il affectionne tant.

8 000/12 000 €



111
-
Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971).
Projet d'un décor de théâtre (1923).
Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en haut à droite. Dans un cadre en bois noirci. H. 42,5 x L. 52,5 cm (à vue).

Provenance
Vente Sotheby's « Russian Pictures – Works of Art and Icons », 29 novembre 2005, lot 146.

1 000/1 500 €



114
-
Ivan BILIBINE (1876-1942), d'après.
La Plume de Finist-Clair-Faucon.
Gravure au pochoir sur papier rehaussée à l'or. H. 39 x L. 31 cm.

600/800 €

115
-
Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)
Saint-Georges terrassant le dragon.
Gouache sur papier, signée en cyrillique en bas à droite « D. Stelletsy ». Annotée en bas à gauche « Lapina, imp. edit. Paris ». Encadré. H. 55 x L. 35 cm.

4 000/6 000 €



112
-
Alexandre ZINOVIEV (1889-1977).
Projet de costume de théâtre.
Encre et aquarelle sur papier avec rehauts dorés sur papier gris, signé en bas à droite. Trace de tampon. Encadré. H. 30,5 x L. 20,5 cm (à vue).

200/300 €



113
-
Alexandre ZINOVIEV (1889-1977).
Projet de costume de théâtre.
Encre et aquarelle sur papier avec rehauts argentés sur papier, signé en bas à droite. Annoté en français en haut à droite "Celle de la Repopulation/Saly Merlier ?". Trace de tampon. Encadré. H. 47 x L. 31,5 cm.

200/300 €

Ivan Fedorovich Choultsé (1874-1939)



116

Ivan Fedorovich CHOULTSÉ (1874-1939)

Clair de lune sur le lac de Saint Moritz (1922)

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Encadré.
H. 74 x L. 101 cm.

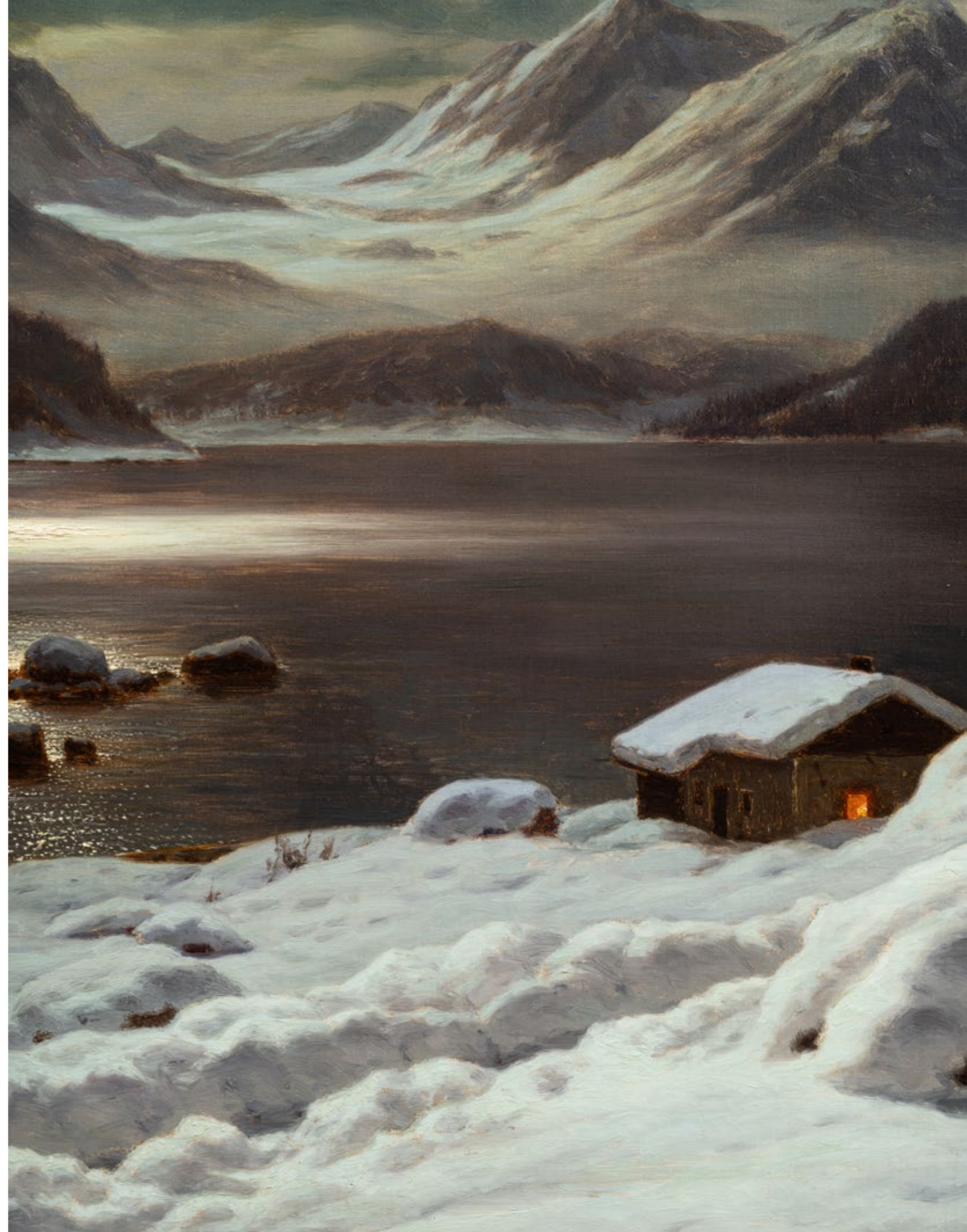
Provenance

Collection privée française depuis 1980.

Historique

“Maître du paysage”, “magicien de la lumière”, les qualificatifs ne manquent pas pour définir l’œuvre d’Ivan Choultsé. Ce paysage glacé du lac de Saint Moritz, réfléchissant les rayons de la lune, a été peint dans la vallée de l’Engadine, située dans le canton des Grisons en Suisse, où Ivan Choultsé séjourne entre 1917 et 1919. La beauté immaculée des paysages qui s’offrent à lui inspire un important pan de sa production. Avec ces lueurs presque mystiques, il s’illustre ici avec brio dans le paysage nocturne.

20 000/30 000 €





117

118

Boris KRYLOFF (1891-1977)
Les paysans dansants (1930).
 Aquarelle sur papier, signé et daté
 en bas à gauche et localisé à Paris.
 Encadré.
 H. 24,5 x L. 32 cm (à vue).

200/300 €

119

Boris KRYLOFF (1891-1977)
L'accordéoniste (1931).
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et
 localisé à Paris. Encadré.
 H. 24,5 x L. 32 cm (à vue).

200/300 €



118



119

117

Lev TCHISTOVSKY (1902-1969)
Bouquet de fleurs.
 Huile sur panneau, signé en bas à
 droite. Encadré.
 H. 29 x L. 24,2 cm.

1 500/2 000 €

120

120

Vladimir ROZMAINSKY (1885-1943)
Nu allongé.
 Pastel sur papier, signé en bas à droite.
 H. 53 x L. 98 cm (à vue).

400/600 €

121

Isaac Izraïlevich BRODSKY (1884-1939).
Promenade en forêt (1931).
 Huile sur toile, signée et datée en bas à
 gauche.
 H. 63,5 x L. 48 cm.

3 000/5 000 €



122

Fedor Savvich CHOURPINE (1904-1972).
Il fait chaud (1937).
 Huile sur toile, contresigné en cyrillique et
 annoté au dos en cyrillique "La paternité
 confirmée par Chourpine S. F. fils". Encadré.
 H. 60,6 x L. 77 cm.

600/800 €





123

-
École russe du XX^e siècle.
Conversation dans les montagnes d'Asie Centrale.
 Huile sur toile, non signé. Dans un cadre en bois doré.
 H. 89 x L. 116,5 cm.

1 500/2 000 €

124

-
École russe du début du XX^e siècle.
Soldats autour du feu.
 Huile sur toile, non signée.
 H. 138 x L. 100 cm.

500/700 €



125

-
Leonard Victorovich TOURJANSKY (1875-1945).
Le repos du cheval de labour.
 Huile sur toile, non signée. Porte au dos sur le châssis la signature de la petite fille de l'artiste Tatyana Tourjanskaya avec la date du "23.12.05" avec un tampon rouge. Encadré.
 H. 65,5 x L. 86,5 cm.

4 000/6 000 €

126

-
Ivan Alexandrovich GERASSIMOFF (circa 1890-après 1954).
La traversée (1943).
 Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à gauche. Encadré.
 H. 50,4 x L. 67,8 cm.

2 000/3 000 €





127

-
Kim Nikolaevich BRITOV (1925-2010).
Le marché aux sources chaudes (1976).
 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite en russe. Encadré.
 H. 49,5 x L. 75,5 cm.

Provenance
 - Vente « Slavissimo », Maître Elkaïm, Hôtel des Ventes de L'Isle-Adam, 05/12/1992, le tableau faisait la couverture du catalogue.
 - Collection particulière française.

1 500/2 000 €

128

-
Sergueï TCHEKOV, école russe du XX^e siècle.
 Paravent à quatre feuilles sur toile peintes à l'huile et contrecollées sur bois, figurant sur une face un paysage et sur l'autre l'allégorie des quatre saisons.
 H. 180 x L. 260 cm.

400/600 €



129

-
Serge FÉRAT (1881-1958).
Composition (1952).
 Gouache sur carton, signé et daté en bas à droite. Encadré.
 H. 57,5 x L. 64,5 cm.

1 200/1 500 €



130

-
Léopold SURVAGE (1879-1968).
Composition au poisson et à l'oiseau (1961).
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Porte au dos plusieurs étiquettes anciennes (adresse de son atelier au 26 rue des Plantes Paris XIV^e).
 H. 54 x L. 64,5 cm.

1 200/1 500 €





131
-
Anatoly SLEPYSHEV (1932-2016).
Les joueurs de golf (1994).
Huile sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique.
Encadré.
H. 61,5 x L. 68 cm.

1 500/2 000 €



132
-
Valentin VOROBIOV (né en 1938)
Série de Provence n°1 (2022)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
H. 30 x L. 30 cm.

300/500 €



133
-
Valentin VOROBIOV (né en 1938)
Série de Provence n°2 (2022)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
H. 28 x L. 28,5 cm.

300/500 €

ORFÈVRERIE





134

Timbale de forme balustre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de vues de villes dans des cartouches et guirlandes de fleurs. Moscou, 1836 ou 1838.
Orfèvre : probablement Egor YERMOLAEV.
H. 10,2 x D. 8,2 cm. Poids brut : 152,0 g.

400/600 €

135

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé du monogramme russe "OT" et à décor repoussé de rocailles et d'aigles. Légères usures. Moscou, 1782.
Orfèvre : Stepan SAVELIEV.
H. 8,5 cm. Poids brut : 100,0 g.

200/400 €



136

Salière de forme rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une frise de putti, guirlandes et trophées, reposant sur quatre pieds en forme de coquilles. Moscou, 1830.
Orfèvre : Andrei ASTRACHANZEV.
H. 3,6 x L. 8,5 cm. Poids : 71,8 g.

300/500 €



137

Partie de ménage en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les manches gravés des monogrammes cyrilliques "TA" et "TK" et comprenant :
- 24 fourchettes.
- 24 couteaux.
- 12 cuillères à potage.
Moscou et Saint-Petersbourg, circa 1860.
Orfèvre : Yefim YAROSLAVTSEV et "M.F" en cyrillique, non répertorié.
L. 17,5 cm (fourchette) ; L. 19,8 cm (couteau) ; L. 18,5 cm (cuillère).
Poids brut total : 3276,0 g.

1 200/1 500 €

138

Importante chope couverte en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé en trompe l'œil imitant le bois, le couvercle s'ouvrant à charnière à bord en pointes et sommé d'un paysan dansant. Large prise avec système de levier. Saint-Petersbourg, 1866.
Orfèvre : Friedrich SUCHICH.
H. 30,5 x D. 17 cm. Poids : 2010,0 g.

8 000/10 000 €





140
-
Grand plat rond en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à bord contourné à décor de filets et feuilles d'acanthé. Quelques rayures. Saint-Petersbourg, 1839.
Orfèvre : Johann Friedrich OCKERBLUM (fournisseur de la Cour impériale entre 1834 et 1839).
Gravé au revers "N°20" et frappé "20."
D. 32,5 cm. Poids : 1239,1 g.

1 000/1 500 €



141
-
Passe-thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de feuilles de chêne et de fruits, le manche à décor d'un bouquet de fleurs et d'un cartouche vierge. Moscou, 1833.
Orfèvre : Andrei ASTRACHANZEW.
L. 17,5 cm. Poids : 55,4 g.

300/500 €

142
-
Lot en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une tasse, une soucoupe et une cuillère, la tasse à décor gravé d'une frise de motifs géométriques, la soucoupe à décor gravé du monument Saint Vladimir de Kiev reposant sur 3 pieds boules et la cuillère à décor émaillé turquoise. Quelques usures et chocs. Saint-Petersbourg et Moscou, 1856, 1877 et 1883.
Orfèvres : Nikolaï ZHOLIN et autres.
H. 5,4 (tasse) ; D. 14 cm (soucoupe) ; L. 13 cm (cuillère).
Poids brut total : 228,0 g.

300/500 €



139
-
Panier en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'intérieur à décor gravé de feuilles et motifs stylisés, le bord et la prise à décor d'une frise de perles. Odessa, XIX^e siècle.
Orfèvre : "PT" en cyrillique, non répertorié.
H. 16 x L. 19,5 cm. Poids : 182,5 g.

300/500 €



143
-
Fourchette et couteau en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor de motifs géométriques, la lame du couteau en acier. Moscou, circa 1850.
Orfèvre : "SR" en cyrillique probablement pour Stepan PAVLOV.
L. 22 cm (fourchette) ; L. 28,5 cm (couteau); Poids brut total : 217 g.

200/300 €

144
-
Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) gravé du proverbe russe "Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas" et gravé de la dédicace en anglais "Major Sport, Petersburg 1868", et reposant sur trois pieds boules. Moscou, 1867.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.
H. 3,8 x D. 7,8 cm. Poids : 82,3 g.

300/500 €

145
-
Plat en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à bords chantournés et à décor d'un double filet. Moscou, 1854.
Orfèvre : Pavel SAZIKOV, avec marque de fournisseur de la cour impériale.
H. 3,5 x L. 21 cm. Poids : 277,0 g.

300/500 €

146
-
Partie de ménage en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et gravé, comprenant :
- 12 fourchettes.
- 11 cuillères.
- 12 couteaux (les lames en acier de fabrication Iacovleva).
Moscou, 1873.
Orfèvre : Ivan ALEXEIEV (actif en 1876-1912).
L. 16 cm (fourchettes et cuillères) ; L. 19,5 cm (couteaux).
Poids brut total : 1304 g.

1 500/2 000 €





147

Coupe tazza en cristal taillé montée en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le pied à décor ciselé et gravé de pampres de vigne reposant sur un piétement tripode ciselé en suite, le centre de la coupe en cristal gravé postérieurement de la dédicace "Rafael 8/1 1938".
Minsk, 1877.
Orfèvre : A. RIEDEL.
H. 29 x D. 23 cm. Poids brut : 2261,0 g.

800/1 000 €



148

Vase fuseau en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé d'entrelacs feuillagés de style Art Nouveau avec deux prises latérales. La monture gravée postérieurement de la dédicace en français "C. S. E. P URSS À Jules Ladoumègue Moscou 11-12-IX-1935".
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 13e Artel.
H. 31,5 cm. Poids brut : 1837,0 g.

Provenance

- Cadeau de l'URSS à Jules Ladoumègue (1906-1973) en 1935 lors de son voyage.
- Puis par descendance.

Historique

Jules Ladoumègue (1906-1973) était un célèbre athlète de demi-fond français aux multiples records du monde. Radié par la Fédération française d'athlétisme pour « faits de professionnalisme », il entreprend une vaste tournée en URSS au cours de laquelle il est opposé aux coureurs soviétiques. C'est à cette occasion que ce vase lui sera remis.

1 500/2 000 €



149

Paire de carafes en cristal taillé montées en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de style néoclassique avec cartouches gravés du monogramme en cyrillique "PMB" et de la date "XXV", le couvercle s'ouvrant à charnière par une prise en forme de fleurs. Intérieur vermeil.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
Numéros d'inventaire gravés : 22405.
H. 30 cm. Poids brut total : 3103,0 g.

6 000/8 000 €



150

FABERGÉ

Coupe papier en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le manche ciselé à décor de rocailles et centré d'un cartouche ovale anciennement appliqué d'un monogramme (manquant).
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
L. 32,5 cm. Poids : 147,0 g.

1 000/1 500 €

151

Coupe papier en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme d'une scie, la lame gravée en cyrillique "Ministère de la Marine" avec une ancre.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Johan ALLENIUS pour la maison MOROZOV.
L. 16,3 g. Poids : 58,0 g.

200/300 €

152

Main de Torah ou yad en argent 84 zolotniks, à décor uni, l'index de la main portant une bague sertie d'un diamant taillé en rose.
Russie, 1908-1917.
Orfèvre : probablement Alexandre MOSKVIN.
L. 26,5 cm ; Poids brut : 75,8 g.

300/400 €



153

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style néoclassique figurant des bacchantes.
Moscou, 1834.
Orfèvre : "NT" en cyrillique, non répertorié.
H. 8 cm. Poids : 135,0 g.

200/300 €

154

FABERGÉ

Partie de ménagère en argent 84 zolotniks à décor de style néoclassique, les manches appliqués d'armoires de la noblesse russe, comprenant :
- 1 cuillère à potage.
- 2 couteaux.
- 1 fourchette.
- 1 fourchette à dessert.
- 2 couteaux à dessert.
- 2 fourchettes à entremets.
- 1 cuillère à café.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
L. de 12 à 27,5 cm. Poids total: 688,6 g.

600/800 €



155

Rare service à thé et à café en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une pince à sucre et une fourchette à citron, à décor finement ciselé en trompe l'oeil imitant le bois, les prises et les becs verseurs imitant les branches avec leur feuillage.
Chaque élément à décor d'un cartouche gravé du monogramme latin "AP" pour Armand Picard (1859-1914). Intérieur vermeil.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Frères GRACHEV avec marque de fournisseur de la Cour impériale.
H. 17,5 cm (théière) ; H. 13,5 cm (cafetière) ; H. 11,5 cm (sucrier) ; H. 10,5 cm (pot à lait) ; L. 18,5 cm (pince à sucre) ; L. 17 cm (fourchette).
Poids brut total : 1864,0 g.

Provenance

- Acquis en Russie par Armand Picard (1859-1914), citoyen belge ayant travaillé sur le chantier du Transsibérien.
- Son fils, Charles Picard.
- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



156

Lot comprenant un sucrier avec sa pince à sucre et un pot à lait en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé du monogramme "OT" dans un cartouche dans un entourage de guirlandes de fleurs et de frises de motifs géométriques. Oxydations et légères usures. Moscou, 1892. Orfèvre : poinçon illisible. H. 12 cm (sucrier) ; H. 8 cm (pot à lait) ; L. 12,5 cm (pince à sucre). Poids total : 482,0 g.

ON Y JOINT une salière en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une proverbe et une cuillère à sel en métal.

600/800 €

157

Lot comprenant 2 ceintures et 1 boucle de ceinture caucasiennes, les boucles en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et se fermant par un kindjal miniature, les ceintures en soie moirée, l'une cousue d'étoiles et l'autre cousue des lettres formant le mot "Caucase" en cyrillique. Travail russe, entre 1899 et 1917. Divers orfèvres. L. 99-72-8 cm. Poids brut total : 227,1 g.

200/300 €



158

Porte-cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor filigrané et ajouré de fleurs bordé et frises de perles, s'ouvrant à charnière, doublure en percaline rouge. Région du Don, 1908-1917. Orfèvre : "MB" en cyrillique, non répertorié. H. 12 x L. 6,1 cm. Poids brut : 122,9 g.

ON Y JOINT une tabatière en argent, Moscou, 1848. L. 6,5 cm.

300/500 €



159

Lot en argent 84 zolotniks (875 millièmes), comprenant :
- un couteau, le manche à décor gravé de rinceaux, la lame en acier gravée de la marque de la manufacture impériale Varypaev.
- une cuillère à décor gravé de fleurs.
- 3 verres à vodka à décor de villes dans des réserves. Saint-Petersbourg et Moscou, entre 1899 et 1917. Orfèvres : Samuel FILIANDER (couteau) et autres. L. 27 cm (couteau) ; L. 18 (cuillère) ; H. 4,2 cm.

300/500 €



160

Tricentenaire des Romanov. Ensemble de trois verres sur pied en forme de calices en métal argenté, le piétement rond à bordure perlée comportant 5 portraits de souverains sous forme de médailles : Catherine II, Paul I, Alexandre I, Nicolas I, Alexandre II. Le corps garni de 3 cartouches entourés de feuilles de chêne et de laurier, contenant l'aigle impériale, le portrait d'un souverain russe et un résumé de son règne : le tsar Michel Feodorovitch, Pierre le Grand (signé K. M. Koutchk), Catherine II (signé F. Lialine). Russie, circa 1913. H. 17 à 19,5 cm.

400/600 €



ÉMAUX
& FABERGÉ



161

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et perles turquoises sur fond sablé. Quelques manques à l'émail.
Moscou, 1896.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque du privilège de la Cour impériale.
H. 4,3 x L. 16,7 cm. Poids brut : 96,1 g.

1 500/2 000 €



162

Lot comprenant un couvert, un couteau et une timbale en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, la timbale à décor champlevé sur fond bleu, centrés du monogramme "AR" en cyrillique dans une réserve ovale, les manches en partie torsadés. Légers manques.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : "AP" en cyrillique et marques des Frères GRACHEV.
L. 17 cm ; H. 6 cm. Poids brut total : 189,3 g.

2 000/3 000 €



163

Salière tripode en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé du proverbe russe "Sans sel et sans pain ce n'est que la moitié d'un repas", le revers gravé en allemand "W. Sturtz (A. Kriegsman) Usine de liège Riga / Département Odessa 1884" avec au centre deux mains serrées inscrites Riga et Odessa sur les manchettes et surmontées d'un œil omniscient ou franc-maçonnique et reposant sur trois pieds boules.
Moscou, 1882.
Orfèvre : Ivan OVCHINNIKOV.
H. 4,3 x D. 6 cm ; Poids brut : 77,6 g.

300/500 €



164

Suite de 12 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de chardons et feuillages stylisés dans les tons rouge, jaune et bleu. Dans leur écrin d'origine de la maison Khlebnikov en bouleau et garni de velours et soie.
Moscou, 1894.
Orfèvre : Ivan KHLBNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
L. 15 cm. Poids brut total : 351,1 g.

3 000/4 000 €





165

Grande cuillère en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de volutes, spirales filigranés et motifs géométriques dans les tons bleus, oranges, verts et violets, le manche en partie torsadé et l'extrémité émaillée en suite.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Feodor RÜCKERT.
L. 20 cm. Poids brut : 78,2 g.

2 000/3000 €



166

Boîte à pilules en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et motifs géométriques dans les tons pastels sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un cabochon de verre rouge. Quelques manques à l'émail.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 11e Artel.
D. 5,2 cm. Poids brut : 59,0 g.

600/800 €

167

FABERGÉ

Kovch en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné sur fond vert de motifs géométriques, rinceaux et triangles stylisés dans le style Néo-russe.
Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT pour Carl FABERGÉ.
H. 8 x D. 5,6 cm. Poids brut : 127,7 g.

Historique

Feodor Rückert a commencé à collaborer avec la maison Fabergé à partir de 1887 en imposant un style parfaitement reconnaissable. En effet, véritable virtuose de la technique des émaux cloisonnés, Rückert sublime chaque objet par des émaux qui rendent son style unique. A la fin du XIX^e siècle, il s'attache plutôt à développer une technique des émaux aux nuances pastel puis, dès 1908, l'avènement des motifs néo-russes et l'usage des couleurs sombres et froides marque un tournant dans la production de l'orfèvre. Par le biais de la technique de l'émail sur filigranes d'argent, Rückert révolutionne la technique des émaux et de l'orfèvrerie, les cloisons ne servant plus uniquement à compartimenter mais comme un décor à part entière à travers des motifs de style Art Nouveau.

3 000/5 000 €





168

FABERGÉ

Face à main en or de deux couleurs 56 zolotniks (583 millièmes), le manche en or jaune à décor en partie émaillée blanc translucide sur fond d'écailles, serti de bagues en or vert à décor ciselé de feuilles de laurier fonctionnant comme un poussoir et permettant de déplier les lunettes, le manche se terminant par un anneau de maintien.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ.
L. 15,5 cm. Poids brut : 32,8 g.

1 200/1 500 €

169

FABERGÉ

Cadre photographique circulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé jaune translucide sur fond guilloché de vagues bordé d'une frise ciselée de perles et reposant sur un pied chevalet en forme de "A".
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Anders NEVALAINEN pour FABERGÉ.
D. 5,3 cm. Poids brut : 34,4 g.

3 000/5 000 €

170

Etui à cigarettes en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) de forme rectangulaire, à décor émaillé mauve translucide sur fond guilloché d'ondes verticales et s'ouvrant à charnière par un poussoir serti de diamants taillés en rose. Légers manques à l'émail.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Andrei ADLER probablement pour FABERGÉ.
H. 1,5 x L. 9 x P. 5,4 cm. Poids brut : 127,4 g.

1 500/2 000 €



171

Pendule de bureau rectangulaire en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé bicolore blanc et rouge translucide sur fond guilloché d'ondes verticales et bordures ciselées de frises de perles et filets avec rubans croisés. Le cadran à chiffres arabes émaillé blanc et noir avec aiguilles des heures et des minutes en or, bordé d'une frise de feuilles de chênes et retenu par un noeud de ruban finement ciselé de style néoclassique. Reposant à l'arrière sur un pied chevalet stylisé et le dos du mouvement gravé de l'abréviation en cyrillique "Ned. Zav".
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Ivan BRITZIN.
H. 19,3 x L. 12,1 cm. Poids brut : 646,0 g.

8 000/10 000 €



172

Nécessaire de baptême en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rose translucide sur fond guilloché de grains de riz et de frises de perles blanches.
 Dans son écrin d'origine en bouleau de la Maison Yakov RIMMER à Saint-Petersbourg, le couvercle gravé "Ginette 1911".
 Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre : probablement Yakov RIMMER, sans poinçon apparent.
 L. 19,5 cm (couteau). H. 7,5 cm (coquetier). Poids brut total : 223,0 g.

300/500 €



174

FABERGÉ

Rare canard en faïence monté en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor finement ciselé de style Art Nouveau, les yeux serts de cabochons de grenats, les ailes et la queue serties de cabochons de chrysoptase (un manquant). Restaurations et manques.

Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
 Faïence par l'École Impériale Stroganov, Moscou, vers 1900.
 H. 9,5 x L. 16,5 cm. Poids brut : 321,6 g.

Historique

Ce rare canard est le témoin des nouvelles recherches sur la faïence des ateliers de l'école Stroganov alliées à la virtuosité de l'orfèvre Fabergé. Le style Néo-russe, très présent dans la production de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, a favorisé la création d'objets inédits et particulièrement rares puisque très peu d'objets alliant les deux techniques sont connus. Deux canards, d'un format plus important, ont été vendus par Christie's en 2002 et en 2018.
 D'après la production connue, la forme du canard est la forme la plus populaire pour ce type d'objets, un animal cher à Fabergé qu'il a largement décliné mais également un animal qui fait référence aux contes populaires traditionnels notamment dans le conte "Le canard blanc" d'Alexandre Afanasiev. Ce regain d'intérêt pour les traditions de l'ancienne Russie a favorisé la création d'objets modernes dont la famille impériale et l'aristocratie étaient friands.

7 000/10 000 €

173

FABERGÉ

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de style Art Nouveau figurant des clochettes de muguet stylisées et émaillées, la base à décor martelé et la prise à décor gravé d'entrelacs. Intérieur vermeil.

Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre : Carl FABERGÉ.
 Numéro d'inventaire gravé : 37623.
 H. 9,2 x D. 8 cm. Poids brut total : 170,0 g.

4 000/6 000 €





175

Joli étui à aiguilles ou épingles en or 56 zolotniks (583 millièmes), les deux faces à décor gravé rayonnant et appliquées d'un diamant taille ancienne, s'ouvrant à charnière et l'intérieur garni d'un miroir et d'un emplacement en soie moirée crème retenant 5 aiguilles garnies de perles. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : Alexander TREIDEN. L. 4 x P. 5 cm ; Poids brut : 41,2 g.

2 000/3 000 €



177

FABERGÉ
Paire de boutons de manchettes circulaires en or (583 millièmes), à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché rayonnant et centrés d'un diamant taille ancienne. Quelques manques à l'émail. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : August HOLLMING pour FABERGÉ. L. 2,7 cm. Poids brut total : 10,8 g.

2 000/3 000 €



178

FABERGÉ
Délicat porte-crayon de dame en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé violet translucide sur fond guilloché d'ondes verticales et appliqué d'un serpent s'enroulant autour du manche dont les yeux sont sertis de roses diamantées et la tête d'un cabochon de rubis. Avec bélière. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ. L. 6,7 cm. Poids brut : 7,6 g.

2 000/3 000 €

176

FABERGÉ
Porte-crayon en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché de vagues et appliqué de l'autographe d'Evgueni Sergueievich Botkine (1865-1918) sur une face et de la croix rouge émaillée de la Société de la Croix Rouge sur l'autre face. Avec bélière.

Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : August HOLLMING pour FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé : 13163. L. 8,5 cm. Poids brut : 14,1 g.

Provenance

Probablement un cadeau d'Evgueni Sergueievich Botkine (1865-1918) ou un objet personnel lui ayant appartenu.

Historique

Evgueni Sergueievich Botkine (1865-1918) est le dernier médecin de la famille impériale sous Nicolas II. Il est nommé au poste de médecin en chef de la cour impériale en 1908 après avoir notamment travaillé à la Croix Rouge russe (dont le symbole se trouve sur notre porte-crayon). Suivant les pas de son père, Serguei Petrovich Botkine (1832-1889), qui avait été nommé pour la première fois médecin de la cour sous Alexandre II et Alexandre III, Evgueni Botkine va dédier les dernières années de sa vie à veiller sur la famille impériale et notamment sur le Tsarévich souffrant d'hémophilie. Serviteur dévoué et brillant médecin, il a accompagné Nicolas II et sa famille à Tobolsk après l'abdication. Dans sa dernière lettre il explique pourquoi il est resté au service des Romanov : "Cela justifie aussi ma dernière décision, alors que je n'ai pas hésité à laisser mes enfants complètement orphelins pour remplir mon devoir médical jusqu'au bout, tout comme Abraham n'a pas hésité à la demande de Dieu à lui sacrifier son fils unique". Sa loyauté sans faille le conduira à subir le même sort tragique que les Romanov, il sera fusillé par les bolchéviks dans la nuit du 16 au 17 juillet 1918 à la Maison Ipatiev aux côtés de la famille impériale.

3 000/5 000 €

179

FABERGÉ

Flacon à parfum pendentif en forme de cornichon en jade néphrite sculpté au naturel, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes) et s'ouvrant à charnière, serti de demi-perles (probablement des diamants à l'origine). Bouchon de liège à l'intérieur manquant. Dans son écrin d'origine en bouleau et soie beige tamponné de la Maison Carl Fabergé. Saint-Petersbourg, vers 1890. Orfèvre : Mikhail PERKHIN. L. 4,1 cm (avec bélière). Poids brut : 4,5 g.

Œuvres en rapport

- Un flacon similaire provenant de la collection du roi George I^{er}, roi des Hellènes, a été vendu en 2007 chez Christie's Londres (lot n°392). Il portait un numéro d'inventaire rayé "58177" et mesurait 6 cm.
- Ce flacon, vendu en 2007, a été exposé à côté d'un autre flacon similaire au Bowers Museum (Santa Anna, Californie) lors de l'exposition "Fabergé : Imperial Jeweler To The Tsars" (2012-2013).

8 000/12 000 €



**BIJOUX,
OBJETS DE VERTU
& MINIATURES**

180

École russe du début du XIX^e siècle.
Portrait de l'impératrice Elisabeth I^{ère} de Russie. Miniature ronde peinte à la gouache et aquarelle sur papier, signé à gauche (illisible) en bas à gauche. Au dos, des inscriptions en russes effacées. Dans un cadre en bronze doré. D. 9 cm.

800/1 000 €



181

École russe du XIX^e siècle.
Portrait miniature peint à la gouache sur carton, monogrammé en bas à gauche en cyrillique "B.TCH" avec une date apocryphe "1769". Dans un cadre en cuivre à décor de l'aigle impériale de Russie et portant au dos une étiquette. H. 11,5 x L. 9 cm (à vue).

600/800 €



182

École russe du début du XIX^e siècle.
Portrait du prince Nikolai Alexandrovich Zoubov (1763-1805). Miniature ovale peinte à la gouache, non signée, figurant le prince portant les croix de l'Ordre de Saint Georges et de l'Ordre de Saint Alexandre Nevsky, les plaques de l'Ordre de Saint-Vladimir et de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé avec son ruban bleu. Le dos garni de soie turquoise. Dans un cadre en or. H. 6,1 x L. 5,5 cm (miniature). Poids brut : 37,1 g.

Historique

Nikolai Alexandrovich Zoubov commence son service dans les gardes à cheval en tant qu'officier mais la véritable ascension de sa carrière ne commence qu'en juin 1789 quand son frère cadet Platon Alexandrovich Zoubov (1767-1822) devient le favori de l'impératrice Catherine II. Grâce à l'influence de Platon à la cour, entre 1793 et 1796, Nikolai Zoubov reçoit le titre de prince et est décoré des Ordres de Saint Vladimir, de Saint André le Premier Nommé, de Saint Alexandre Nevsky et de Saint Georges. En 1795, Zoubov épouse Natalia Alexandrovna Souvorova, la fille unique du généralissime Alexandre Vassilievitch Souvorov. En 1800, accompagné de ses deux frères et sa sœur, Nikolai Zoubov rejoint le complot organisé par le comte Pahlen qui aboutit à l'assassinat du tsar Paul I^{er} de Russie. Selon les nombreuses sources, ce serait le prince Zoubov qui, le 11 mars 1801, aurait infligé au souverain le premier coup sur la tête à l'aide d'une tabatière en or.

4 000/6 000 €

183

École russe de la fin du XVIII^e siècle.
Le Tsar Paul I^{er} de Russie. Miniature ovale peinte à gouache, non signée, figurant le tsar en buste de trois quarts à gauche portant la croix en diamants de l'Ordre de Sainte Anne et les plaques de l'Ordre de Saint-André le Premier Nommé et de l'Ordre de Saint Vladimir. Dans un cadre en or. H. 5,6 x L. 4,7 cm (miniature). Poids brut : 23,6 g.

Oeuvre en rapport

Un portrait miniature similaire par Jean-Henri BENNER (1776-1836) est conservé dans la collection de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (numéro d'inventaire OPM-164).

3 000/5 000 €

184

Jean-Henri BENNER (1776-1836).
Portrait du Tsar Alexandre I^{er} de Russie (circa 1824). Miniature ovale peinte à la gouache, figurant le tsar en uniforme, portant le grand ruban et la plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé combiné avec l'Ordre de la Jarretière, l'Ordre suédois de l'Épée, la croix de l'Ordre de Saint Georges, la médaille de la guerre patriotique de 1812, la croix de l'Ordre autrichien de Marie-Thérèse et la croix de fer prussienne. Annoté au dos en russe "peint par l'artiste Benner, 1824" et monté dans un cadre en or. H. 4,5 x L. 3,3 cm. Poids brut : 6,2 g.

3 000/5 000 €

185

Petr Efimovich ZABOLOTSKY (1803-1866).
Portrait du Prince Rodion Nikolaevich Kantakouzen (1812-1880), colonel de l'artillerie de la garde impériale russe (circa 1846). Miniature peinte à la gouache, annoté au dos en russe identifiant le modèle, l'artiste et l'année et date de création "Saint-Petersbourg, 1846". Dans un cadre en bois noirci et laiton doré. H. 3,3 x L. 2,6 cm (miniature) ; H. 6,7 x L. 5,5 cm (cadre).

Historique

Le prince Rodion Nikolaevich Kantakouzen s'est illustré lors de la guerre russo-turque (1828-1829), polonaise (1831) et également lors de la guerre de Crimée (1853-1854). Son fidèle service lui vaut de recevoir le titre en 1855 de général-major. En parallèle de sa brillante carrière militaire, il fut un collectionneur passionné et un artiste-amateur. Sa femme, Maria Alexandrovna Frolova-Bagreeva, fut la petite-fille du comte M. M. Speranski, souvent appelé "le père du libéralisme russe" - juriste et homme d'État sous Alexandre I^{er} et Nicolas I^{er} et l'instituteur du futur empereur Alexandre II. En 1872, le fils de Rodion Kantakouzen reçoit l'autorisation de relever le nom et le titre de son célèbre arrière-grand-père, la famille porte désormais le double nom de Kantakouzen-Speranski.

3 000/5 000 €



182



183



184



185

186

Anthelme-François LAGRENÉE (1774-1832) et divers.

Important cadre ovale contenant 12 portraits miniatures ovales, dont l'un signé "Lagrenée" (celui de la grande-duchesse Elena Pavlovna), représentant des membres de la famille impériale de Russie et de la famille royale de Prusse au début du XIX^e siècle, de bas en haut et de gauche à droite :

- l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825),
- le grand-duc Michel Pavlovich de Russie (1798-1849),
- le grand-duc Constantin Pavlovich de Russie (1779-1831),
- la grande-duchesse Elena Pavlovna (1807-1873), née Charlotte de Wurtemberg,
- le prince Charles de Prusse (1801-1883),
- l'impératrice douairière Maria Féodorovna de Russie (1759-1828),
- le prince Friedrich Wilhelm de Prusse, futur Frédéric-Guillaume IV (1795-1861),
- le prince Guillaume de Prusse (1783-1851),
- le prince Wilhelm Friedrich Ludwig de Prusse, futur roi Guillaume I^{er} (1797-1888)
- non identifié (possiblement le grand-duc Nicolas Pavlovich jeune?),
- le prince Albert de Prusse (1809-1872),
- non identifié.

Fond en bois noirci (petit fêlé), cerclage en métal doré. Bon état général.
H. 32 x L. 26 cm.

Oeuvre en rapport

Une tabatière en or ornée de trois portraits miniatures du grand-duc Michel Pavlovich, de sa femme la grande-duchesse Hélène, entourant l'impératrice Maria Féodorovna, avec la signature de Lagrenée là encore sur le portrait d'Elena Pavlovna seulement, circa 1823, est conservée au Metropolitan Museum de New York (inv. 50.133).

6 000/8 000 €





187



188



189



190

187

- École russe du XIX^e siècle.

Portrait d'un jeune homme.

Portrait miniature ovale peint à la gouache, non signé, dans le goût des portraits d'Augustin Ritt (1765-1799). Dans un cadre en cuivre. H. 5,5 x L. 4,5 cm (à vue).

300/500 €

188

- Albert H, école du début du XX^e siècle.

Portrait du Tsarévitch Alexis Nicolaevich de Russie.

Miniature ronde, signée à gauche en latin "Albert H...". Dans un cadre en bronze doré fixé dans un cadre en velours noir et soie. D. 2,8 cm (à vue).

500/700 €

189

- École russe du XIX^e siècle.

Jeune femme au chignon et à la robe blanche.

Miniature ovale peinte à la gouache, non signée, figurant une jeune femme brune en buste de trois quarts à gauche. Dans un cadre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et ajouré de maille torsadée. Un éclat en partie basse.

Saint-Petersbourg, vers 1870.

Orfèvre : Samuel ARNDT (actif 1845-1890).

H. 5,8 x L. 4,8 cm (cadre). Poids brut : 31,3 g.

100/200 €

190

- École russe du début du XIX^e siècle.

Portrait du prince Serguey Nikolaevich Golitsyn (1753-1827)

Miniature ovale peinte à la gouache, non signée. Dans un cadre en bois noirci et bronze doré et portant au dos une étiquette manuscrite en cyrillique identifiant le sujet. Un léger manque en haut à droite.

H. 5,8 x L. 4,6 cm.

1 500/2 000 €



191

- Pendentif en forme d'œuf en or (585 millièmes) à décor ajouré et ciselé figurant l'aigle impériale de Russie.

Vers 1900.

Sans marque apparente.

H. 3 cm. Poids : 4,5 g.

600/800 €

192

- Œuf pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor martelé et serti au centre d'un cabochon de saphir.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : "IT" en cyrillique, non répertorié.

H. 2 cm. Poids brut : 3,0 g.

200/300 €



193

- Écrin à bracelet de la maison C.E. BOLIN, joaillier de la cour impériale à Saint-Petersbourg, garni à l'intérieur de velours et de soie beige avec tampon et s'ouvrant par un bouton poussoir.

H. 4 x L. 9 x P. 9 cm.

300/500 €



194

- École russe ou française du début du XX^e siècle.

Portrait présumé du tsarévitch Alexis Nikolaevich de Russie.

Miniature ovale peinte à la gouache non signée, dans un cadre en or 750 millièmes à décor de perles, avec une chaîne à maillons en métal doré. H. 3,9 cm (miniature). Poids brut total : 20,5 g.

Provenance

- Collection Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946).

- Puis par descendance.

600/800 €



195

- Bracelet en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor gravé de fleurs et renfermant un portrait miniature gravé en fixé sous verre du tsar Nicolas I^{er} de Russie, s'ouvrant à charnière par un poussoir.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : "RL", non répertorié.

H. 5,2 x D. 6 cm. Poids brut : 20,0 g.

800/1 200 €

196

Croix orthodoxe de baptême en or 56 zolotniks (583 millièmes). Quelques rayures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : poinçon illisible.
H. 3,7 cm. Poids : 4,7 g.

150/200 €



197

Croix orthodoxe de baptême en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé et gravée au revers "Bénissez et sauvez". Légères usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : NV, non répertorié.
H. 4 cm. Poids brut : 2,7 g.

200/300 €



198

Camée en jaspe figurant le profil droit de l'impératrice Catherine II de Russie, monté dans une broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor d'une frise de feuillages et torsades.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle pour le camée et Moscou, 1908-1917 pour la monture.
Orfèvre : "OPETS" en cyrillique, non répertorié.
H. 4,5 cm. Poids brut : 16,0 g.

300/500 €



199

Fedor Petrovich TOLSTOÏ (1783-1873)
Intaille ovale sur verre imitant la cornaline figurant une allégorie de la Marine surmontée d'un étendard gravé de la devise en russe "Partout avec Vous", dans une monture en argent gravée en russe "Taillée par le comte Fedor Petrovich Tolstoï en 1815".
Russie, circa 1815.
H. 4,5 x 4 cm. Poids brut : 36,9 g.

2 500/3 000 €



200

Alliance d'homme en or 92 zolotniks (958 millièmes) à décor uni.
Moscou, 1889
Orfèvre : "VE" en cyrillique, non répertorié.
TDD : 61. Poids : 9,8 g.

300/500 €

201

Bracelet à maillons en or 56 zolotniks (916 millièmes), chaque maillon serti d'un cabochon de péridot, se fermant par un poussoir avec chaînette de sécurité.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : probablement Abraham BEILIN.
L. 25,5 cm ; Poids brut : 17,9 g

800/1 000 €



MILITARIA

29

Lot de souvenirs de la famille Razvozov-Drizen comprenant environ une cinquantaine de documents, tirages photographiques et photographies imprimées, figurant notamment le vice-amiral Alexandre Vladimirovich Razvozov (1879-1920) et sa femme Maria Alexandrovna Razvozova née Drizen, le capitaine-commandant Egor Feodorovich Razvozov, le contre-amiral Alexandre Vladimirovich Razvozov (1878-1920).

Provenance
- Famille Razvozov.
- Puis par descendance.

300/400 €





202

Ensemble de 5 lithographies rehaussées à l'aquarelle figurant les uniformes militaires de l'armée impériale de Russie :
 - Cavalerie légère de l'Armée, régiments de cosaque de la petite Russie.
 - Régiment de la Garde de Volhynie.
 - Contre Amiral en petite tenue et officiers de la 1ère équipage finlandaise en grande tenue.
 - Régiment de Dragons de la Garde.
 - Régiment de Chevaliers, Garde de S. M. l'Impératrice.
 Édité par Christian Weiss, Würzburg, circa 1840.
 D'après les dessins d' Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) et Dietrich Monten (1799-1843).
 H. 32,5 x L. 23 ; H. 36 x L. 25 cm. Encadrés.

800/1 000 €

203

Lithographie rehaussée à l'aquarelle figurant des grenadiers de l'Armée impériale de Russie, titrée en haut à droite en allemand. Encadrée.
 Fin du XVIIIe siècle.
 H. 10 x L. 23,5 cm (à vue).

150/200 €

204

Rare croix de l'Ordre de Saint-Stanislas de 2^e classe à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux, entre les branches quatre aigles bicéphales, avec son ruban cravate. Bon état général, infimes égrenures au centre.
 Saint-Petersbourg, 1857.
 Orfèvre: Wilhelm KEIBEL (fournisseur de la Cour impériale de 1854 à 1862). Poinçons d'orfèvre WK au revers et aigle impériale dans l'émail guilloché.
 L. 4,5 cm ; Poids brut : 25,5 g.

1 000/1 500 €

205

Rare croix de l'Ordre de Saint Anne de 1^{re} classe à titre militaire, en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz, entre les branches deux épées croisées. Avec son grand cordon.
 Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre : probablement Johann LINDSTEDT (1906-1910) pour la Maison EDOUARD.
 L. 5 cm ; Poids brut : 26,6 g.

8 000/10 000 €

206

Plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé à décor entièrement brodé de cannetilles et de pastilles d'argent sur soie, le centre sur fond ivoire brodé de l'aigle bicéphale orné de la croix de l'Ordre, entouré de la devise "Pour la foi et la loyauté", le dos garni de carton.
 Russie, circa 1831-1855.
 Fabrication inconnue.
 L. 9,2 cm.

2 000/3 000 €



204

205

206



207

207

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4^e classe en argent, les branches gravées du numéro "983297". Avec un morceau de ruban. Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. H. 4 x L. 3,4 cm. Poids : 11 g.

ON Y JOINT un lot de 23 rubans et morceaux de rubans de l'Ordre de Saint Georges, un à décor de l'emblème de la Marine Impériale. Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. L. entre 3 et 19 cm.

300/500 €

208

Croix pour la bataille de Preußisch Eylau (actuellement Bagrationovsk) en 1807, en bronze doré et inscrite de la devise "Pour le travail et le courage", avec un ruban postérieur aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Russie, circa 1807. Fabrication inconnue. L. 3,5 cm.

500/700 €

209

Jeton du Comité de la Croix-Rouge de Saint Pétersbourg pour aider les soldats blessés, en or 585 millièmes à décor émaillé de la croix rouge sur une face et des armoiries de la ville de Saint Pétersbourg sur l'autre face, avec un cartouche vierge. Russie, début du XX^e siècle. Orfèvre : "PE" en cyrillique, non répertorié. Fabrication inconnue, probablement un atelier privé. H. 3,5 cm. Poids brut : 5,3 g.

1 500/2 000 €

210

Lot comprenant :

- Insigne de l'École Alexandre en bronze doré et émail blanc. Accidents.
- Croix de milice en bronze doré "Pour la foi, le Tsar et la Patrie" avec le chiffre d'Alexandre III au centre. Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. L. 3,5 et 4 cm.

200/300 €

211

Jeton pendentif de forme ovoïde commémoratif de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1801-1825) orné de son chiffre couronné en métal doré, appliqué sur fond laqué noir. Un petit éclat au revers. Russie, début du XIX^e siècle. H. 5 cm.

100/150 €



208



207



209



210



211



210



212

212

-
Poire à poudre en bronze doré à décor sur les deux faces de l'aigle impériale bicéphale de Russie, avec son bouchon et sa chaînette à maillons.
Russie, XIX^e siècle.
H. 12,5 cm.

150/200 €



213

213

-
Poire à poudre en bronze argenté à décor sur les deux faces de Saint Georges terrassant le dragon, avec son bouchon et sa chaînette à maillons.
Russie, XIX^e siècle.
H. 11,5 cm.

150/200 €



214

216

-
Insigne de la brigade de cavalerie du Caucase en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé relatif aux régiments, inscrit à gauche "2^e Dg" pour "2^e Daghestan" sur émail rouge et à droite "T.K" pour "Tersko-Kuban" sur émail bleu, à décor en bas du ruban et de la croix de l'Ordre de Saint Georges. Avec contre-plaque rapportée en bronze doré de la Maison Edouard et molette.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Alexandre BRYLOV.
H. 6,1 x L. 4,4 cm. Poids brut : 45,0 g.

1 500/2 000 €

214

-
Insigne de coiffe en bronze argenté à décor de l'aigle impériale bicéphale de Russie. Monté postérieurement en broche.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 5,3 cm.

100/150 €



216

217

-
Insigne du 141^e régiment d'infanterie de Mozhaïsk en bronze doré à décor d'une croix de Malte émaillée blanc appliqué au centre des monogrammes des tsars Paul I^{er} et Nicolas II entrelacés et sur les branches des dates "1796" et "1896". Se fermant par une molette à vis.
Bon état, légers chocs à l'émail.
Saint-Petersbourg, 1910-1917.
Maison EDOUARD.
H. 6 x L. 4,1 cm.

1 200/1 500 €

215

-
Insigne de l'Académie d'artillerie Mikhailovskiy en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de l'aigle bicéphale surmontant deux canons croisés dans un entourage de branches de laurier et de chêne. Avec contre-plaque et molette rapportées.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Fabrication inconnue.
H. 5,8 x L. 4,2 cm. Poids : 45,6 g.

Provenance

- Alexandre Vladimirovitch Razvozov (1879-1920) commandant de la marine russe et contre-amiral.
- Famille Razvozov.
- Puis par descendance.

600/800 €



215

218

-
Insigne du Corps des Pages, cours accélérés, en bronze doré à décor émaillé blanc et noir d'une croix de Malte, des chiffres des Tsars Alexandre I^{er} et Nicolas II et des dates 1802 et 1902, commémoratives du 100^e anniversaire. La molette rapportée en argent (1908-1917).
Circa, 1917.
D. 4,2 cm.

800/1 000 €



218



217



219

Album photographique consacré au voyage en Angleterre de la Flotte du Nord en 1944 pendant la Seconde Guerre Mondiale, comprenant environ 80 pages avec 494 tirages photographiques, tous numérotés, certains annotés, figurant des membres de l'équipage du cuirassé "Arkhangelsk", des opérations navales, la vie quotidiennes des marins, des vues d'Edimbourg... Reliure en maroquin bleu. Circa 1945. H. 21 x L. 33 cm.

2 000/3 000 €



220

Drapeau de la Marine Impériale russe, en lin à décor de la croix de Saint André. Époque impériale, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. H. 15,3 x L. 31,5 cm.

200/300 €

221

Marine Impériale Russe. Lot de souvenirs comprenant des boutons de la Marine Marchande de divers tailles en bronze doré, un badge d'officier, une matrice de sceau dans un étui en fer, un ruban, des roubles et une cocarde. Russie, 1907-1917. H. 23 x L. 18 cm (écrins).

100/150 €



222

Tirage photographique figurant le bataillon des chasseurs à pied de la Garde Impériale, garde d'honneur de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, le Tsar Alexandre II de Russie.

Photo prise le 30 octobre 1864 à Nice lors d'un service d'honneur auprès de l'empereur et l'impératrice de Russie. Le couple impérial a remis des décorations de divers ordres à tous les officiers et des médailles, les sous-officiers et soldats ont été décorés de la médaille militaire. Le tirage figure notamment des officiers s'étant illustrés à la bataille de Solferino en 1859, dont le caporal François Montellier, le capitaine François Louis Moneglia, le sous-lieutenant François Antoine Schultz et le lieutenant Paul Tristan Ramakers. Encadré. H. 33 x L. 41,5 cm.

400/600 €

223

Insigne de l'Ordre Soviétique d'Alexandre Nevsky de 1^{er} type, en argent 925 millièmes à décor émaillé rouge, le centre au profil d'Alexandre Nevsky surmontant un écu figurant la faucille et le marteau. Avec molette inscrite "Monnaie de Moscou". Russie, circa 1942. Numéroté "329". L. 5 cm ; Poids brut : 54,2 g.

500/700 €



224

Lot de 4 décorations soviétiques en métal et émail :
- Badge pour l'honneur.
- Badge pour l'Ordre de la gloire du travail.
- Badge de l'Ordre de la bannière rouge du travail.
- Badge de l'Ordre de la gloire maternelle.
Russie, époque soviétique. H. de 5,5 à 10 cm.

150/200 €



225

- **Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après.**
Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie (1759-1828).

Important buste en terre cuite, reposant sur un socle en marbre, représentant l'épouse du tsar Paul I^{er}, née Sophie-Dorothee de Wurtemberg, portant le grand ruban et la plaque de l'Ordre de Saint-André. Accidents.

XIX^e siècle.
H. 73 x L. 40 cm.

Historique

Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlovsk, accompagné d'un superbe miroir exécuté par Boizot, ainsi que divers objets et notamment un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servit de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette qu'il avait réalisé en marbre en 1781, puis en biscuit cette même année de 1782 (tous deux conservés au Louvre), pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.

Littérature

Catalogue d'exposition, Louis-Simon Boizot, sculpteur du Roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, Somogy, 2001, cat. 70, pp. 220-221.

3 000/5 000 €

226

- **Médaille** en bronze à patine brune figurant le profil droit du Tsar Alexandre II de Russie. Dans un cadre en bronze doré. D'après V. Alexeev. Russie, XIX^e siècle. D. 10,6 cm (médaille) ; D. 15,5 cm (cadre).

200/300 €



226

226bis

- **Médaille** en bronze doré figurant le profil gauche de l'impératrice Catherine II de Russie se détachant sur un fond à patine brune et à décor martelé. Russie, travail du XIX^e siècle. D. 17,8 cm.

200/300 €



226bis

227

- **Hommage au Tsar Alexandre III (1841-1893)**

Grand médaillon en bronze à patine dorée figurant le profil droit du Tsar Alexandre III de Russie à décor repoussé entouré de l'inscription "Alexandre III Empereur de Toutes les Russies / Né le 10 Mars 1845 - Mort le 1 Novembre 1894 / Cronstadt 1891", surmonté de l'aigle impériale. Fonte Armand Bargas, circa 1894. D. 21 cm.

200/300 €



227

228

- **Médaille** en cuivre figurant le profil droit du Tsar Alexandre I^{er} et le profil de Minerve sous l'inscription "Felix Caesare" frappée à l'occasion de l'inauguration de l'Université de Varsovie. Dans son écrin. Circa 1818 d'après Franz Stuckart. D. 5,2 cm.

100/150 €



228

229

- **Jean-Baptiste NINI (1717-1786), d'après.**

Médaille en terre cuite figurant le profil droit de l'impératrice Catherine II de Russie, inscrit en cyrillique "Catherine II Impératrice autocrate de toutes les Russies". Signé en creux "J. B NINI F". Un fêle restauré. D. 13,5 cm.

400/600 €



229



230

Eau-forte figurant le Tsar Alexandre I^{er} de Russie, titrée en russe et en français d'après l'œuvre originale de Gérard von Kügelgen (1772-1820), publiée le 1^{er} juin 1801 par James Walker à Saint-Petersbourg et à Londres.
H. 46 x L. 35,5 cm.

200/300 €



232

Pipe en écume de mer, le foyer sculpté au portrait présumé du Grand-Duc Mikhail Nikolaevich de Russie (1832-1909).
Travail russe ou français de la fin du XIX^e siècle.
L. 15 cm.

300/500 €

233

Tête en bois sculpté figurant le portrait présumé du Tsarévitch Nicolas Alexandrovich de Russie (1843-1865) et fixé sur une base moderne.
Travail russe de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 7,5 cm (tête) ; H. 19,5 cm (totale).

300/500 €



231

Lot de 4 plaques d'ornementation en bronze doré figurant l'aigle impériale bicéphale de Russie.
Russie, XIX^e siècle.
H. 10,2 x L. 9,5 cm.

ON Y JOINT 2 plaques d'icône en bronze doré figurant Saint Luc et Saint Mathieu.

200/300 €



234

Affiche de l'Exposition Panrusse de l'Industrie et de l'Art de Moscou en 1882.

Impression sur papier en brun et or, figurant au centre une allégorie de la Russie entourée du lieu et de la date d'exposition, surmontée de l'aigle impériale bicéphale.
Date d'autorisation du 10 mars 1882 à Saint-Petersbourg, éditée par A. Llijn, numérotée 11/43.
Encadré.
H. 40,5 x L. 29,5 cm (à vue).

300/500 €

235

Rare affiche originale du couronnement du tsar Nicolas II de Russie en 1896.

Figurant le profil gauche du tsar dans une réserve ovale, titré en bas en cyrillique dans le cartouche central "En mémoire du couronnement sacré de Leurs Majestés Impériales 1896" et de part et d'autre en cyrillique et en français "Sa Majesté Impériale l'Empereur Nicolas Alexandrovitch". Encadré.
Signé et daté en bas à gauche du profil en cyrillique "I. Galkin - 96".
Autorisation de la censure le 30 avril 1896 à Saint-Petersbourg.
Photo-chromo-lithographie Khorn & Kroys.
H. 60 x L. 45 cm (à vue).

Note

Fait intéressant concernant cette affiche, une faute d'orthographe est présente dans le cartouche droit, il manque un "e" à "Majesté Impériale". Cela peut nous amener à penser qu'il s'agit d'une des toutes premières versions éditées de l'affiche du couronnement. L'erreur sera rectifiée très rapidement sur les affiches suivantes.

1 000/1 500 €



236

Rare menu du déjeuner donné en l'honneur sacré du tsar Alexandre III le 27 mai 1883 à Moscou, titré en cyrillique "Le Couronnement Sacré de l'Empereur Souverain et de l'Impératrice Souveraine Maria Fedorovna".

Chromolithographie rehaussée à l'or, d'après les dessins de Victor Vasnetsov (1848-1926). Porte au dos les traductions des textes en danois dactylographiés.
Encadré. Éditée à Saint-Petersbourg par A. Llijn pour MI Neuberger, 1883.
H. 79,5 x L. 27 cm.

Provenance

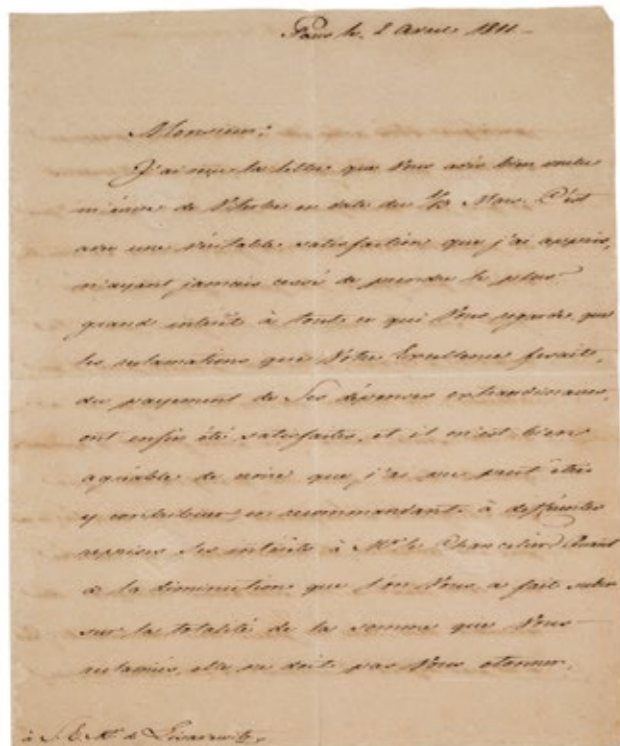
Vente "Valuable Russian Books and Manuscripts", Christie's Londres, 30 novembre 2006, lot n°49.

Historique

La cérémonie du sacre s'est déroulée en présence de la Famille Impériale au profit des dignitaires étrangers, du clergé et des deux premiers grades de l'armée comprenant les amiraux, généraux et conseillers d'État. 275 invités étaient conviés autour de 17 tables, à la place de chacun des convives se trouvait un menu comme celui-ci en souvenir du déjeuner. Ce menu fait probablement partie d'un des 275 édités pour l'occasion, en effet, les traductions en danois au dos sont un élément de réponse étant donné que la tsarine Maria Feodorovna, née Dagmar de Danemark, était danoise.

1 000/1 500 €



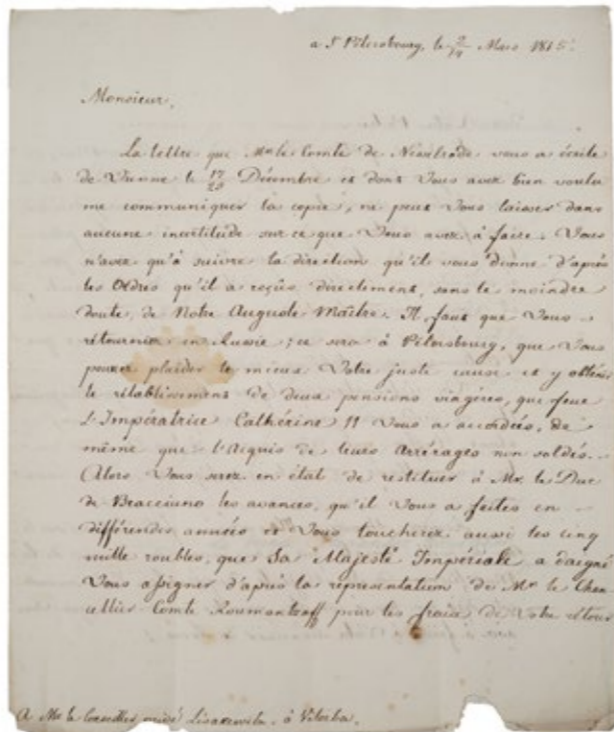


237

KOURAKINE, Prince Alexandre Borissovitch (1752-1818), aristocrate et haut diplomate russe, il est le « Anatole Kouraguine » de Tolstoï dans Guerre et Paix.

Lettre signée «Le Prince Alexandre Kourakin», adressé à « S. E. Mr de Lisakewitz ». Paris, le 2 avril 1811. 3 pp. grand in-4. Marque de cachet gaufré. À propos de frais importants dus à Lisakewitz, dont le montant a été baissé « puisque vous avés été vous-même premier secrétaire du Collège des affaires étrangères et que par conséquent vous devés savoir que de pareilles réductions se font assés souvent ». La « Maison Bergien » lui a remis ses fonds en fonction d'un taux de change défavorable. Kourakine ajoute « Je suis fâché d'apprendre que la traite pour la gratification que Sa Majesté l'Empereur [Alexandre I^{er} de Russie] vous a accordé, n'a pas été acceptée, la même chose m'est arrivée ici, cela tient à la situation critique du commerce dans tous les pays [...]. Je n'ai pas différé d'envoyer à Mr. Votre neveu Sankofsky le paquet que vous m'avez fait parvenir pour lui [...] ». Il évoque plusieurs fois « le Chancelier », très probablement Nicolas Petrovitch Roumiantzoff (1754-1826), etc.

300/500 €



238

KOURAKINE, Prince Alexandre Borissovitch (1752-1818), aristocrate et haut diplomate russe, il est le « Anatole Kouraguine » de Tolstoï dans Guerre et Paix.

Lettre signée «Le Prince Alexandre Kourakin», adressé à « M. le conseiller privé Lisakewitz », à Viterba. Saint-Petersbourg, le 2/14 mars 1815. 3 pp. grand in-4. Minimes manques de papier en pied.

Kourakine évoque le Tsar Alexandre I^{er} et Catherine II de Russie. Kourakine enjoint son correspondant de rentrer en Russie et de suivre les ordres contenus dans une lettre du comte de Nesselrode [grand ennemi de Napoléon I^{er}] : « direction qu'il vous donne d'après les ordres qu'il a reçus directement, sans le moindre doute, de Notre Auguste Maître [l'Empereur Alexandre I^{er} de Russie]. Il faut que vous retourniez en Russie ; ce sera à Pétersbourg, que vous pourrez plaider le mieux votre juste cause » : obtenir le rétablissement de rentes instituées par l'Impératrice Catherine II. Lisakewitz devra rembourser le Duc de Bracciano. Kourakine ajoute « vous toucherez aussi les cinq mille roubles que Sa Majesté Impériale a daigné vous assigner d'après la représentation de Mr le Chancelier Comte Roumantzoff [Nicolas Petrovitch Roumiantzoff (1754-1826)] », ainsi que mille ducats, reçus à l'instant de « la Munificence de Sa Majesté Impériale ». Enfin, le Prince organise le déroulé du voyage retour de son correspondant et fait état de sa loyauté de longue date « Il me sera particulièrement agréable, Monsieur, de vous revoir après tant d'années de séparation. En arrivant ici vous apprendrez le zèle que j'ai toujours mis à soutenir vos intérêts. Je l'ai considéré comme un devoir de ma part, je l'ai rempli avec satisfaction et me flatte que vous en êtes persuadé, autant que de la constance de mon ancienne amitié pour vous [...] ». Belle signature.

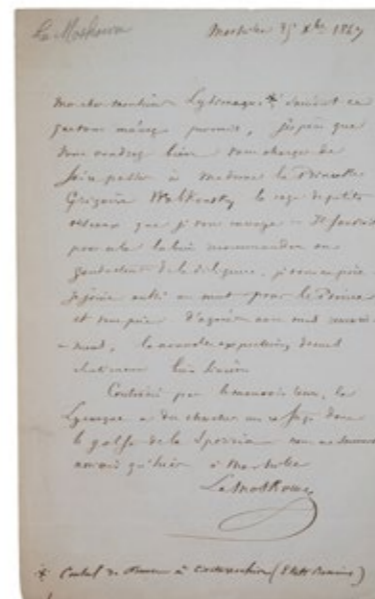
400/600 €

239

Lot de 9 documents relatifs à la famille Grandchamp, comprenant des passeports pour un voyage à Saint-Petersbourg en 1877, une liste des biens mobiliers, une ordonnance du tribunal civil de Saint-Petersbourg en date du 9 novembre 1873, une supplique à l'administration policière de la part de Petr Alexeev exigeant un remboursement de 10000 francs dus au marquis de Grandchamp, une plainte déposée à la cour de la juste par le marquis de Grandchamp pour un acte d'héritage etc. Documents en russes et en français avec divers tampons et sceaux.

80/100 €

ART RUSSE



240

NEY, Napoléon Joseph (1803-1857), 2^e Prince de La Moskowa, fils aîné du Maréchal Ney, militaire, fondateur et Président du Jockey Club de Paris, alpiniste élégant et mélomane philanthrope français.

L.A.S. adressée à Lysimaque Mercure Castangioglou Tavernier (1805-?), Chancelier du consulat de France à Civitavecchia et ancien secrétaire de Stendhal (dont il était un ennemi notoire lorsque ce dernier était en poste dans cette même ville). Marseille, 25 décembre 1847. 1 p. in-8. Ney fait parvenir des petits oiseaux à la Princesse Wolkonsky, née comtesse Marija Aleksandrovna Benkendorf (1820-1880), filleule de feu l'Impératrice Maria Feodorovna (1759-1828) et épouse du Prince Grégoire Petrovitch Wolkonsky [Grigorij Petrovič Volkonskij] (1808-1882), brillant diplomate russe en Italie, issue d'une des plus puissantes familles de Russie. « [...] j'espère que vous voudrez bien vous charger de faire passer à Madame la Princesse Grégoire Wolkonsky la cage de petits oiseaux que je vous envoie [...] ». Je joins aussi un mot pour le Prince ». Le mauvais temps a retardé son navire, qui « a dû chercher un refuge dans le golfe de la Spezzia » [aux larges des côtes italiennes], ce qui a retardé son arrivée à Marseille, etc.

100/200 €



MILLON



241

“Essais sur la Crimée : images de la vie, l'histoire et la nature de Crimée”, Evgenia MARKOVA, Saint-Petersbourg, Société M.O. Volf, 1902. Bel ouvrage édité en russe comprenant 257 illustrations photographiques en noir et blanc y compris les hors-textes. Reliure de couleur crème à décor de style Art Nouveau frappé en rouge et or. Tranche dorée. Format in-4, p. 520. Bon état, légères taches et usures.

1 200/1 500 €

242

“La cour de l'impératrice Catherine II, ses collaborateurs et son entourage, 189 silhouettes”, Alexandre KRUGLYI, Saint-Petersbourg (1899), imprimeur Edouard Goppé, 2 tomes, in-4. Chaque illustration est précédée d'une page avec un texte sur la personne représentée en russe et en français. Rare reliure en veau brun à décor du profil en silhouette de Catherine II de Russie dans un ovale et de son chiffre, la tranche à nerfs dorée au fer. Intérieur en soie moirée rouge.

2 000/3 000 €

101



244

-
Elisabeth BALLETTA (c.1870-1959), célèbre ballerine du Théâtre Michel à Saint-Petersbourg et sulfureuse amante du Grand-Duc Alexis Alexandrovich de Russie (1850-1908).

Rare album personnel d'Elisabeth BALLETTA (c.1870-1959) dite "La Balletta", comprenant 33 tirages argentiques et albuminés (26 de format cabinet et 6 format carte de visite), dont certains dédicacés, et représentant des portraits de danseurs de ballet et chanteur d'opéra du théâtre Mikhailovsky notamment :

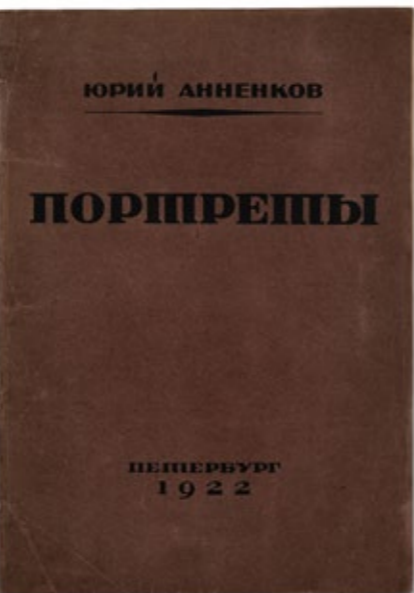
Julie Zagoulaïev (1861-1898) avec dédicace et signature autographe "A ma belle amie Elisabeth Balletta et de tout coeur / Julie Zagoulaïev".

Lina Cavallieri (1874-1944), célèbre soprano italienne, avec deux photos dédicacées et signatures autographes "Souvenir de Manon / Lina Pietroburgo 1905" et "A ma charmante amie Balletta / Thaïs / en souvenir de sympathie / Lina Cavallieri 1905".

Jane Hading (1859-1941), actrice et chanteuse française, photo dédicacée "à Eliza Balletta / Bien sympathiquement / Jane Hading 1898 / St Petersburg".

Tirages de la maison Reutlinger à Paris, H. Rentz et F. Schrader à Saint-Petersbourg, Mrozovskaya, Bergamsko et K. Shapiro, dans une reliure en cuir vert avec fermoirs en argent, portant une étiquette de la fabrique d'album Alexandre Danilovich Petersen, Fournisseur de la Cour de son Impériale. Tranche en partie argentée.

600/800 €



ЮРИЙ АННЕНКОВ
ПОРШРЕПЫ
 ПЕТЕРБУРГ
 1922

243

-
Serguey PROKUDIN-GORSKY (1863-1944)

Grand album comprenant 22 tirages photographiques figurant des églises, des vues de la ville, les rives de la Volga et autres monuments d'Ouglitch dans l'oblast de Yaroslav, dont l'église du Prince-Dimitri-sur-le-Sang-Versé du Kremlin d'Ouglitch et le monastère de la Résurrection. Reliure accidentée en maroquin vert et intérieur en soie moirée verte. Tranche argentée.

Circa 1910.

H. 32,5 x L. 42 cm.

1 500/2 000 €



245

-
"Portraits" de Georges Annenkov (1889-1974), Saint-Petersbourg (1922), textes d'Evgueni Zamiatin, Mikhail Kouzmine et Mikhail Babenchnikov, nombreuses illustrations. Avec ex-libris de la bibliothèque Louise Weiss (1893-1983) "Un rien m'agite, rien ne m'ébranle" et lettre de la Bibliothèque Nationale du 5 juillet 1977 annonçant l'annulation de l'estampille avec autographe et signature de Louise Weiss "Ce volume a ensuite été offert par Louise Weiss à son amie Madame Claude Perchot, Paris le 26 septembre 1977". Dans son coffret.

Provenance

- Bibliothèque de Louise Weiss (1893-1983), journaliste, femme de lettres, féministe et femme politique française.

- Donné en cadeau à son amie Claude Perchot.

300/500 €

BRONZES & SCULPTURES

246

-
Groupe en fonte de fer polychrome figurant un paysan labourant son champ avec son cheval.

Fonderie de fer de Kasli, avec cachet de fondeur sous la base.

Russie, époque impériale, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

H. 14,5 x L. 35,5 x P. 15 cm.

300/500 €



247

-
Naoum ARONSON (1873-1943)

Buste de Léon Tolstoï (1902)

Plâtre, signé et daté.

H. 19 cm.

600/800 €



248

Evgeny Alexandrovich LANCERAY (1848-1886), d'après.

Les paysans de Riazan revenant du champ.
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse avec marque du fondeur.
D'après un modèle de 1871.
Fonte N. CHTANGE, Saint-Petersbourg, fin du XIX^e siècle.
H. 31 x L. 60 cm.

1 200/1 500 €



249

Vassili Yacovlevich GRACHEV (1831-1905), d'après.

Le garde cosaque.
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse avec marque du fondeur, reposant sur une base circulaire en marbre noir.
D'après un modèle de 1885.
Fonte C. F. WOERFFEL, Saint-Petersbourg, circa 1890.
Appliqué d'un cachet soviétique.
H. 24,5 x D. 14,5 cm (totale).

300/500 €

250

Evgeny Alexandrovich LANCERAY (1848-1886), d'après.

Le garçon et les poulains.
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse en cyrillique avec cachet de fondeur sous la base.
D'après un modèle de 1878.
Fonte N. CHTANGE à Saint-Petersbourg, fin du XIX^e siècle.
H. 18,5 x L. 28 cm.

500/700 €



ART POPULAIRE
COMPRENANT
LA COLLECTION
D'ALEXANDRE
BILLION





251

Icône pendentif du Saint Martyr Léonce le Métropolitain entouré des Saints de Yaroslav et Rostov.

Plaque en émail polychrome de Rostov, montée dans un médaillon en cuivre doré. Manques à l'émail aux bords.
Russie, XIX^e siècle.
H. 4,7 x L. 4 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €



253

Lot comprenant :

- une icône de voyage triptyque en bronze doré, à décor émaillé bleu et blanc figurant Saint Nicolas flanqué de quatre scènes de la vie du Christ.
 - une croix en bronze doré figurant la Crucifixion.
 - deux tcharki en bronze doré, une ajourée.
- Russie, XIX^e siècle.
H. 10,5 x L. 14,7 cm (ouverte) ; H. 19,4 x L. 10,7 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

80/100 €



Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898)

255

Étagère murale à suspendre en bois sculpté à deux compartiments, à décor peint de fleurs et sculptée de deux colonnes torsées.
D'après un modèle d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898).
Ateliers d'Abramtsevo, circa 1885.
H. 27 x L. 19,5 x P. 9,6 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

800/1 000 €

256

Étagère murale à suspendre en bois sculpté à deux compartiments, à décor peint de fleurs et motifs géométriques.
D'après un modèle d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898).
Ateliers d'Abramtsevo, circa 1885.
H. 30,5 x L. 26 x P. 12 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

1000/1 500 €



252

Lot de 2 salières tripodes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de motifs géométriques et de cartouches vierges.
Moscou, 1879 et 1884.
Orfèvre : "VB" en cyrillique, non répertorié.
H. 4,4 x D. 6 cm ; H. 3,4 x D. 4,6 cm. Poids total : 81,7 g.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



254

Grande salière en forme de chaise en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et ajouré, le dossier stylisant le toit d'une isba sommé de deux coqs, le couvercle s'ouvrant à charnière gravé du proverbe russe « Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas » et l'intérieur gravé d'une dédicace en cyrillique "A. Billion, groupe des employés de Nakhabino le 16 mars 1908", la même dédicace est gravée en français sous la base.
Moscou, 1877.
Orfèvre : Petr MILYUKOV.
H. 15,8 x L. 14,2 x P. 7,6 cm. Poids : 395,2 g.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

400/600 €



257

Miroir face-à-main en bois sculpté et peint de fleurs et motifs géométriques.
D'après un modèle d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898).
Ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 21 x L. 10,2 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

400/600 €



Les ateliers d'Abramtsevo



259

Boîte en bois sculpté, la prise du couvercle coulissant en forme de renard. D'après un modèle de Vassily Vornoskov. Ateliers d'Abramtsevo-Kudrinskaya, circa 1900-1910. H. 9 x L. 6,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

300/500 €

260

Boîte en bois sculpté, la prise du couvercle coulissant en forme d'oiseau. D'après un modèle de Vassily Petrovich Vornoskov (1876-1940). Ateliers d'Abramtsevo-Kudrinskaya, circa 1900-1910. H. 8 x L. 7 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €

261

Boîte en bois sculpté en forme de poisson, s'ouvrant par un couvercle coulissant. D'après un modèle de Vassily Petrovich Vornoskov (1876-1940). Ateliers d'Abramtsevo-Kudrinskaya, circa 1900-1910. H. 9 x L. 7 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

300/500 €



262

258



258

Boîte en bois sculpté en forme de hérisson, s'ouvrant par un couvercle coulissant à décor d'une perle. D'après un modèle de Vassily Petrovich Vornoskov (1876-1940). Ateliers d'Abramtsevo-Kudrinskaya, circa 1900-1910. H. 7 x L. 13 cm.

ON Y JOINT un couvercle d'une boîte en bois sculpté en forme de hérisson (boîte manquante). H. 4,5 x L. 7 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

400/600 €



259



260



261

262

Ensemble de 9 oiseaux en bois sculpté et peint, certains avec rehauts dorés. D'après un modèle de Vassily Petrovich Vornoskov (1876-1940). Ateliers d'Abramtsevo-Kudrinskaya, circa 1900-1910. H. de 3 à 9,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

600/800 €



263



264

263

Cadre photographique rectangulaire en bois à décor peint de boyards, reposant sur un peint chevalet au dos. Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890. H. 19,5 x L. 12,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €

264

Cadre photographique rectangulaire en bois sculpté à décor de deux paons et d'une perle. Pied chevalet au dos. Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890. H. 20 x L. 11 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

400/600 €

265

Coupe-papier en bois sculpté. Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890. L. 25,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €

266

Kovch en bois sculpté, la prise en forme d'une tête d'oiseau, le corps à décor gravé de feuillages stylisés. Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890. H. 19 x L. 16 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

600/800 €



265



266



267

267

-
Boîte en bois sculpté de forme pyramidale imitant une isba à système de couvercles coulissants sur deux étages, à décor peint et gravé de paons et d'oiseaux stylisés.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 10,5 x L. 9 x P. 8 cm.

150/200 €

268

-
Kovch en bois sculpté, l'intérieur gravé et peint figurant un accordéoniste et une paysanne sur fond de paysage enneigé, l'extérieur à décor peint de frises et de motifs géométriques.
Russie, travail populaire du début du XX^e siècle.
L. 30 cm.

300/500 €



268

269

-
Cadre photographique rectangulaire en bois sculpté à décor de motifs géométriques et de deux colonnes torsées, reposant sur un pied chevalet au dos.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 26 x L. 16 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



269

270

-
Boîte rectangulaire en bois sculpté en forme de coffre, reposant sur quatre pieds-boules.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 7 x L. 11 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €



270



271

271

-
Boîte en bois sculpté et peint, le couvercle coulissant à décor de deux oiseaux.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 5 x L. 9,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €

272

-
Cadre photographique rectangulaire en bois sculpté et gravé, incrusté d'une plaque en tôle peinte, reposant sur un pied chevalet au dos.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 27 x L. 18,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €

273

-
Boîte en bois sculpté, le couvercle coulissant à la verticale en forme d'une façade d'une isba avec deux oiseaux.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 8,4 x L. 6,3 x P. 4,2cm

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €

274

-
Lot de 2 cadres photographiques rectangulaires en bois sculpté à décor de feuillages et de baies de sorbier stylisés, reposant au dos sur des pieds chevalets.
Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890.
H. 18,5 x L. 13 : H. 17 x L. 11,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



274



272



273



276



277

275

- **Assiette** en papier mâché laqué polychrome à décor de la cathédrale Basile le Bienheureux à Moscou. Petits manques. Russie, XIX^e siècle. D. 14,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

40/60 €



278

276

- **Cadre photographique à suspendre** en bois sculpté à décor de pissenlits et de frises de motifs géométriques. Russie, travail populaire du début du XX^e siècle. H. 28 x L. 17,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €

277

- **Cadre photographique rectangulaire** en bois sculpté de motifs géométriques. Pied cheval au dos manquant. Travail attribué aux ateliers d'Abramtsevo, circa 1890. H. 19,5 x L. 11 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

80/100 €

278

- **Lot** en bouleau de Carélie comprenant : un étui à cigarettes, le couvercle appliqué d'un monogramme en argent "AB" pour Alexandre Billion. Un étui à cigarettes. Une boîte rectangulaire, le couvercle à décor d'une troïka. Russie, travail populaire du début du XX^e siècle. L. 15 x P. 10 cm ; L. 11 cm ; L. 11,5 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €

279

- **Lot de 2 casquettes d'officier** en bouleau de Carélie sculpté. Russie, travail populaire du début du XX^e siècle. L. 7,5 et 6 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

60/80 €



279



280

- **Troïka** en bois sculpté et peint, probablement réalisée à l'occasion du 15^e anniversaire de la Grande Révolution Socialiste d'Octobre. Par M. A. PRONINE. Village de Bogodskoye, région de Moscou, circa 1932. H. 24 x L. 53 x P. 20 cm.

Littérature

Une troïka identique est représentée dans "Chevaux-jouets russes", édition Sovetskaya Rossiya, Moscou, 1976, p. 56, n°31.

800/1 000 €

281

- **Paire de personnages** en bois sculpté et peint figurant un hussard et une femme tenant un petit chien. Sergueïev Possad, région de Moscou, XIX^e siècle. H. 27,5 et 31 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Benois (1870-1960)
- Collection privée française.

Littérature

Des personnages identiques sont représentés dans "Chevaux-jouets russes", édition Sovetskaya Rossiya, Moscou, 1976, p. 80, n°59.

600/800 €

282

- **Étagère à suspendre** en bois sculpté, la porte peinte d'après l'œuvre de Viktor Vasnetsov "Ivan Tsarevich et le loup gris", surmonté d'une petite scène figurant Baba Yaga volant dans son mortier, à décor de cabochons de verres de couleur, d'un fronton ajouré et d'une partie inférieur sculptée à ornée de plaques de bronze doré et cabochons. Russie, travail populaire du début du XX^e siècle. H. 98 x L. 45 cm.

1 500/2 000 €



281



Le costume folklorique

Ce type de costumes reprenant les motifs et les techniques de confection de l'ancienne Russie se sont développés dans les années 1870 suite au regain d'intérêt pour l'art populaire. Des ateliers, comme celui la noble Maria Mikhailovna Urazova, ont été soutenus par l'aristocratie russe afin de valoriser le savoir-faire des artisans.



283

-
Tablier dans le style "Folklorique" de couleur, rouge, bleu, gris et beige en coton, à décor de motifs géométriques, brodée en points de croix et dentelle. Les attaches manquantes. Ateliers de la région de Moscou, circa 1870.

Note

Des costumes similaires sont conservés dans le musée d'Art Régional de Tomsk.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

80/100 €



284

-
Blouse dans le style "Folklorique" de couleur crème, rouge et noir en coton, à décor de motifs géométriques, brodée en points de croix et dentelle. Ateliers de la région de Moscou, circa 1870.

Note

Des costumes similaires sont conservés dans le musée d'Art Régional de Tomsk.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €



285

-
Costume féminin dans le style "Folklorique" composé d'une blouse et d'une jupe de couleur rouge, bleu et gris en coton et lin, à décor de motifs géométriques, brodée en points de croix et dentelle. Ateliers de la région de Moscou, circa 1870.

Note

Des costumes similaires sont conservés dans le musée d'Art Régional de Tomsk.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



286

-
Costume féminin dans le style "Folklorique" composé d'une blouse, d'une jupe et de son tablier de couleur crème, rouge et bleu en coton et lin, à décor de motifs géométriques, brodée en points de croix et dentelle. Ateliers de la région de Moscou, circa 1870.

Note

Des costumes similaires sont conservés dans le musée d'Art Régional de Tomsk.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

300/500 €



Souvenirs du couronnement du Tsar en 1896



287

- **Carte générale de la Russie européenne** sur papier marouflée sur toile et se repliant.
Institut cartographique A. Ilina à Saint-Petersbourg.
H. 171 x L. 150 cm.

ON Y JOINT deux éditions "Le Panorama - Les cinq journées russes", n°1 et 2 de 1896, des journaux français et coupures de presse de la même époque.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €

288

- **Samovar avec son plateau** en laiton doré à décor repoussé godronné, les prises en bois tourné noirci.
Manufacture des Frères Batashev à Toula.
Fin du XIX^e siècle.
H. 46 cm.

300/500 €

289

- **Cuillère à crème** en corne blonde sculptée et polie. Porte un numéro d'inventaire peint en rouge sur le manche (2818.), provenant vraisemblablement des ventes soviétiques. Quelques manques au dos du cuilleron.
Province de Vologda, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
L. 20,5 cm.

Oeuvre en rapport

Une cuillère similaire est conservée dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (ЭРП3-3303).

600/800 €

290

- **Médaille** en biscuit au profil du tsar Nicolas II commémoratif de sa visite à Paris en octobre 1896.
Fabrication française, circa 1896.
D. 8 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

60/80 €

291

- **Timbale commémorative du couronnement du Tsar Nicolas II**, à décor émaillé sur cuivre du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or.
Usures.
Travail russe circa 1896.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €

292

- **Dague offerte à l'occasion du couronnement du Tsar Nicolas II**, la garde en laiton dorée gravée en français "Vive la France amie" et la lame à décor de la date "17-29/V 1896". Dans son fourreau appliqué du monogramme "AB" pour Alexandre Billion (1846-1929) et d'armoiries.
Russie, circa 1896.
L. 32 cm.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

800/1 000 €

293

- **Lot de 4 foulards commémoratifs du couronnement du tsar Nicolas II de Russie en 1896**, dont 3 de couleurs crème et rouge à décor imprimé d'une vue du Kremlin et 1 de couleur rose à décor des armoiries de la ville de Moscou et de l'armée impériale.
Manufacture de Danilov à Moscou, circa 1896.
H. 55 x L. 56,5 et H. 69 x L. 69 cm.

Historique

La manufacture de tissus Danilov a été fondée par Vassily Efremovich Meshcherin en 1867 et était, au tournant du XX^e siècle, la manufacture la plus importante de tissus en Russie. Elle a réalisé trois différents types de foulards à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II de Russie et de la tsarine Alexandra Feodorovna qui ont été distribués à la foule.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €





294

Lot de 2 assiettes en faïence violette commémoratives du couronnement du Tzar Nicolas II en 1896, le marli à décor des armoiries de la ville de Moscou. Manufacture Kouznetsov, Moscou, 1877. Marques en creux. D. 22,5 et 23 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €



295

Assiette et gobelet en faïence orange commémoratifs du couronnement du Tzar Nicolas II en 1896, le gobelet inscrit "En souvenir du couronnement" avec les chiffres du couple impérial. Manufacture Kouznetsov, Moscou, 1877-1878. D. 23 (assiette) ; H. 12 cm (gobelet).

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €



296

297

"La Moscovie dans la représentation des étrangers XVI-XVII siècle", G.K. LUKOMSKY, Essais - P.N. L'apôtre, Academia, Berlin (1922). Accidents à la couverture. H. 31 x L 24 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

80/100 €



298

296

"Hommage au Tzar, le Tzar et la Tsarine en France", préface de François Coppée, Paris (1896), Maison Quantin, reliure cartonnée toilée rouge, nombreuses illustrations. H. 29 x L. 20,5 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

30/40 €



297

298

Ouvrage "Les Marins Russes en France" par Marius Vachon, préface par E. Melchior de Vogüe, 1893, in-4, reliure en demi-percaline rouge à coins et comprenant des planches et illustrations.

ON Y JOINT un livre "Les marques de la porcelaine russe, période impériale" par Alexander Rozemberg.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

40/60 €



300

Certificat remis à Karl Karlovich Pejo en 1902, l'autorisant à porter un jeton en argent de la société philanthropique impériale. Numéroté 12746 et délivré le 27 mai 1902. Encadré. H. 46,5 x L. 33 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €

301

Annnonce officielle du couronnement du Tzar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Feodorovna en 1896.

D'après un dessin d'Ivan Ropet (1845-1908) et éditée par la Maison Levenson à Moscou. Encadré. H. 40,5 x L. 28,5 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

100/150 €

302

Lot de 5 programmes, théâtre de la Chauve-Souris de Moscou de Nikita BALIEFF au théâtre Fémina dont : Premier programme, 1920, couverture de Nicolas Remisoff. Deuxième programme, février 1921, couverture de Serguey Soudeïkine. Deuxième spectacle, composé des meilleurs numéro du premier programme, couverture de Serguey Soudeïkine. Troisième programme, mars-avril 1921, au théâtre Fémina, couverture de Serguey Soudeïkine. Cinquième programme, juin-juillet 1921, couverture de Nicolas Remisoff. Édités par Comoedia Illustré à Paris. H. 33 x L. 25,5 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €

304

"Contes populaires russes", Jean LÉBÉDEFF, Alexandre POUCHKINE, Paris, Société littéraire de France (1919), textes traduits en français par Alexandra de Holstein et René Ghil, in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, dans portefeuille à rabats. Bois gravés de Jean Lébédèff dans le texte et aquarellés au pochoir par Jean Saudé. Édition à 270 exemplaires, n°77.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



300



301

303

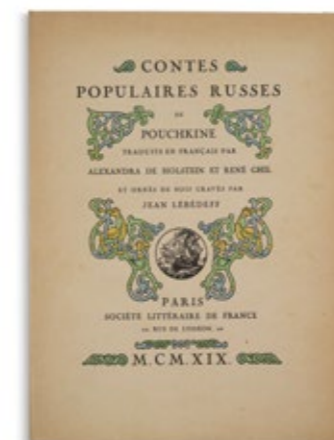
"Couronne sur la tombe de Serguey Andreevich Muromtsev", Moscou (1910), imprimeur I.N. Kouchnerev, en russe, la page de garde imprimée en français "Robert Billion", couverture originale, nombreuses illustrations. Ouvrage publié à la mémoire de Serguey Andreevich Muromtsev (1850-1910) qui était un avocat et homme politique, président de la première Douma impériale en 1906. H. 29 x L. 22,5 cm.

Provenance
- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

200/300 €



303



304



302

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit offert par MILLON. MILLON s'engage à exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou se coupe, ou si MILLON s'est prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillera sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22.500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressive comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

- Taux de TVA en vigueur de 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com),

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés vers nos locaux garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, si les socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers nos locaux garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de nos locaux garde-meuble au Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après compléet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES- VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial : - 15 € HT par lot de petit gabarit et l'exécédant pas 5 objets. - 40 € HT par bordereau n'exécédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achat supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le refus de la refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achetés.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et l'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com),

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com),

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com,

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délinvrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros via coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFILZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre aimable clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGENERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in the auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/5/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid has not been indicated before the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon will not be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 35 % incl.VAT up to 1500 €

25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1500 to 500.000 €

20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

MILLON



Arts d'Asie

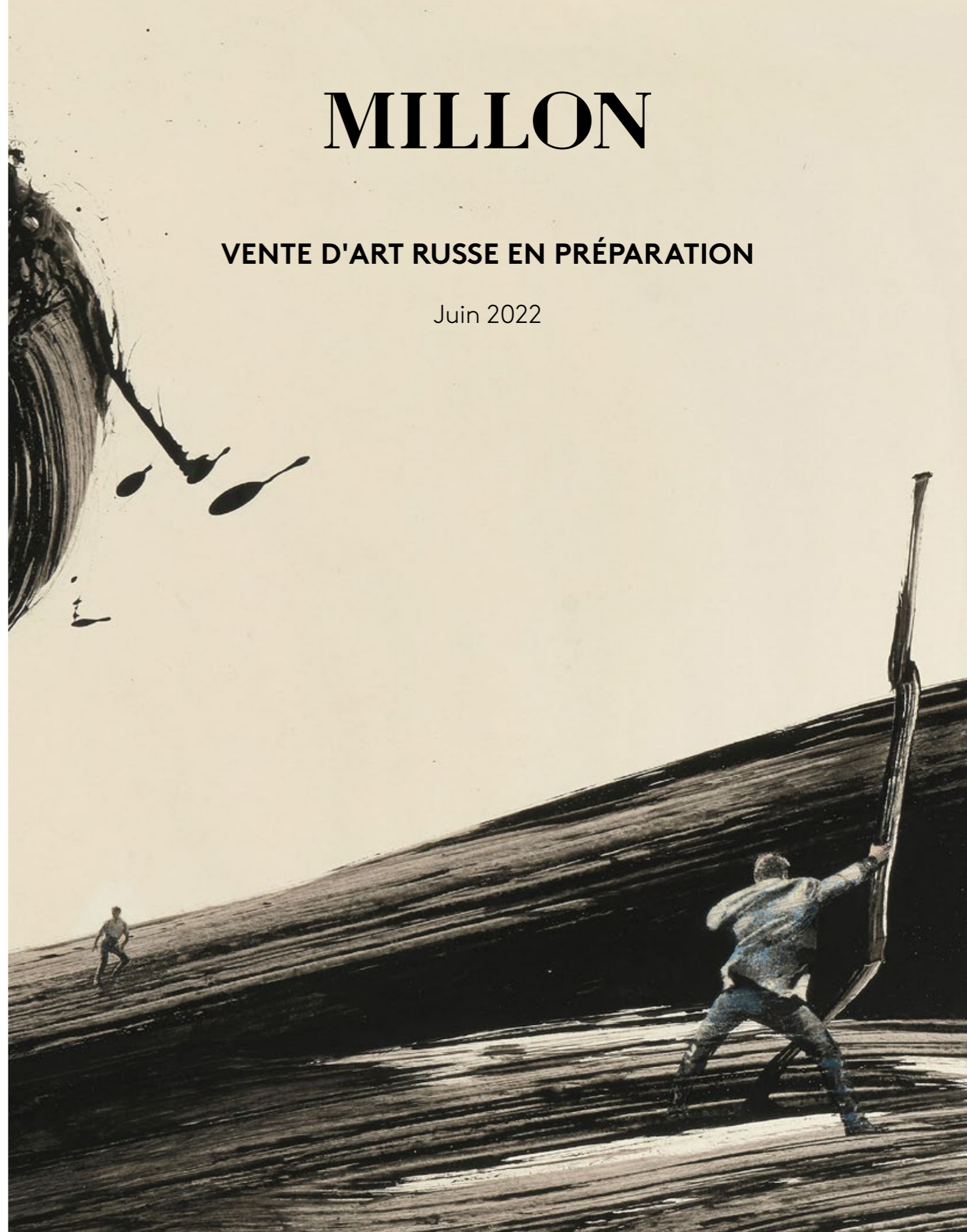
Vendredi 9, samedi 10 et vendredi 16 décembre 2022

Pour toute information: asie@millon.com

MILLON

VENTE D'ART RUSSE EN PRÉPARATION

Juin 2022





www.millon.com