



MILLON¹⁹⁷¹

LES GRANDS
DÉCORS

*Siècles
Classiques*

Mercredi 14 décembre 2022

Vendredi 16 décembre 2022

Hôtel Drouot



LES GRANDS DÉCORS

Siècles Classiques

Collections particulières,
Successions Laureau
& Samson

Mercredi 14 décembre 2022

Hôtel Drouot - Paris

Salle 10 - 14h

Lot 1 à 203

Expositions publiques

Mardi 13 décembre de 11h à 18h

Mercredi 14 décembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Vendredi 16 décembre 2022

Hôtel Drouot - Paris

Salle 10 - 14h

Lot 204 à 419

Expositions publiques

Jeudi 15 décembre de 11h à 20h

Vendredi 16 décembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Intégralité des lots sur
www.millon.com

La vue [de la collection], ..., que les Amateurs pourront s'en procurer pendant les deux jours qui précéderont la Vente, leur inspirera sans doute plus de confiance que des éloges, qui aujourd'hui n'ont pas beaucoup de crédit dans les catalogues de Vente.

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de
Catalogue d'une belle collection de dessins et estampes des
plus grands maîtres [...] vente du 2 décembre 1776

Département Mobiliers Objets d'Arts



Directeur Associé
Pelage de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdfreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Spécialiste Tableaux Anciens
Alix LAURENT-BELLUE
alautentbellue@millon.com
T +33 (0) 6 59 39 54 57



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25



Consultant
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0) 6 33 72 03 14

Nous remercions Hector Chemelle
pour sa collaboration

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
moa@millon.com

Experts

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tous les tableaux
sauf mention contraire

CABINET TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
Julie.ducher@turquin.fr
Présentera les tableaux 1, 2, 4, 14, 18, 22, 25
à 30, 32, 35, 37, 38, 41 à 43, 45, 46, 51, 93,
95, 107

CABINET DE BAYSER
T +33 (0) 1 47 03 49 87
expert@debayer.com
Présentera le lot 72

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0) 6 85 07 00 36
ritz@ sfr.fr
Présentera les lots 89 et 91

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33 (0) 6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

CÉRAMIQUES
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr

HAUTE ÉPOQUE
Isabelle d'AMECOURT
T +33 (0) 6 83 22 16 04
isabelle@idamecourt.com
Présentera le lot 221

Sommaire

Mercredi 14 Décembre

TABLEAUX ET DESSINS DE 1500 À 1900

Tableaux du XVI^e et XVII^e siècle .. p. 6

Tableaux du XVIII^e siècle p. 42

Tableaux du XIX^e siècle..... p. 54

Collection de dessins
de Jules Noël p. 84

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preiseur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Vendredi 16 Décembre

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute Époque p. 104

Louis XV p. 114

Argenterie p. 128

Céramiques p. 146

Louis XVI..... p. 154

Empire / Restauration p. 166

L'éclectisme du XIX^e siècle p. 179

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment



Confrontation à la base de données
du Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

TABLEAUX

Mercredi 14 Décembre 2022
Lot 1 à 203



LE XVI^E - XVII^E



* 1
- Ecole FLORENTINE du XVII^e
L'Annonciation
Toile
90 x 95 cm
Restaurations anciennes

3 000/4 000 €



* 2
- École FLAMANDE vers 1600, entourage de Martin de VOS
Allégorie de la prudence et de la justice
Panneau de chêne parqueté
99 x 127 cm

2 000/3 000 €

3
- École ESPAGNOLE de la seconde moitié du XVI^e siècle
L'Annonciation
Panneau de chêne, trois planches renforcées
65,5 x 78,5 cm
Fentes

2 000/3 000 €



4

Ecole FRANCAISE vers 1620
Nocturne: Pantalone et Zani au cabaret

Toile d'origine
Sans cadre
137 x 186 cm
Restaurations anciennes

Bibliographie

Pierre-Louis Duchartre: La commedia dell'arte et ses enfants, 1955, repr. fig. 124 p. 174 (coll. part. Bourg-en-Bresse).

Au premier plan, vêtu de rouge, Pantalone joue du luth. Ce fripon nous tire la langue tandis qu'à côté de lui, masqué de noir, Zani tente sa chance au jeu. Ce type de tableau au thème éminemment caravagesque trouve probablement son origine dans la production parisienne des années 1615-1630. Si le fort empatement de la bougie rappelle la manière de Claude Vignon, les costumes celui d'Abraham Bosse ou de Jean de Saint Igny, c'est pourtant dans les représentations de scènes de théâtre des années 1580-1620, ou un peu après, qu'il faut en rechercher l'auteur. Monsieur Nicolas Sainte Fare-Garnot a bien voulu nous signaler que l'inventaire après décès de Nicolas Leblond (1), peintre et éditeur d'estampes mort en 1610, mentionne « douze pantalonnades », les noms de Laurent Guyot, Nicolas Pontheron, Simon Leblanc et Jean Nallet y figurent mais le corpus quasi-inexistant de ces peintres nous interdit toute attribution précise. (Guy-Michel Leproux, « Nicolas Leblond et la production de tableaux en série à Paris sous le règne de Henri IV », Documents d'histoire parisienne, no 20, 2018, p. 21-46). (1) Ref archives AN, MC/et/LIX/liasse 48 et date du 26 août 1610.

20 000/30 000 €



* 5

PIETER BRUEGHEL III (1580-1634)

Le paiement de la dîme

Huile sur panneau
70 x 104 cm.

Nous devons l'invention de la composition du « Paiement de la dîme » à Pieter Brueghel Le Jeune, qui obtint un franc succès du

vivant du peintre, l'amenant à en réaliser de nombreuses versions. Il en subsisterait aujourd'hui dix-neuf exemplaires signés et datés, tous entre 1615 et 1630. Peter Brueghel III reprend à sa façon cette œuvre de son père avec un style plus caricatural qui lui est propre. La version la plus proche de la nôtre est celle signée par Pieter Brueghel III, datée 1617 d'une collection Milanaise (Voir G.Marlier, Pierre Brueghel Le Jeune, Bruxelles, 1969, reproduit page 439, fig. 285).

Dans ces années-là, la chemise du personnage à l'extrême gauche devient rouge et le mur, jusqu'ici entièrement recouvert de cordes sous la fenêtre, s'orne d'un rideau de couleur sombre. La composition existe bien souvent en deux formats, pour les plus grands dont notre œuvre fait partie environ 75 x 100 cm et de plus petits formats autour 55 x 90 cm.

Le tableau présente trois groupes de personnages : un homme hésite à entrer, tandis qu'un autre attend son tour l'air inquiet et qu'un clerc prend des notes non loin d'eux; au centre, quatre hommes barbus semblent anxieux, tandis qu'une femme fouille dans son panier; enfin, à droite, le personnage le plus important de la composition, assis derrière un bureau couvert de papiers, portant un bonnet de docteur et une barbe pointue est entouré de deux hommes qui constituent avec lui le troisième groupe : un paysan qui observe l'almanach à sa droite et un homme semblant surveiller la salle à sa gauche.

« le beau-parleur prend l'argent, le beurre, les poulets et les canards et laisse souvent le paysan avec son chapeau vide dans les mains.

Qui préfère cependant la justice à la soupe grasse, donne ce qu'il doit aux nécessités de la loi »

PAULUS FÜRST légende ainsi la scène dans un tract

Le « Paiement de la dîme » a longtemps été perçu, ainsi que l'indique son titre le plus classique, comme une composition évoquant le sujet, toujours difficile, du paiement des impôts. Cependant, la composition est également nommée « L'avocat du village », « l'étude de notaire » ou encore « l'avocat des mauvaises causes ». Et l'aspect caricatural tant des visages en général que du personnage principal nous fait pencher pour l'interprétation du tableau comme vision satirique du métier d'avocat ou d'homme de loi de façon générale. La composition est ainsi décrite comme 'le procureur' dans les inventaires anversois de l'époque et certaines gravures du XVIIème siècle reprennent le tableau pour accompagner des pamphlets contre la profession d'avocat.

Provenance

Vente à Drouot, Maître Marc-Arthur Kohn, Paris, le 8 Mars 1995, lot. 45. Reproduit.

Bibliographie

G.Marlier, Pierre Brueghel Le Jeune, Bruxelles, 1969, reproduit page 439, fig. 285

60 000/80 000 €



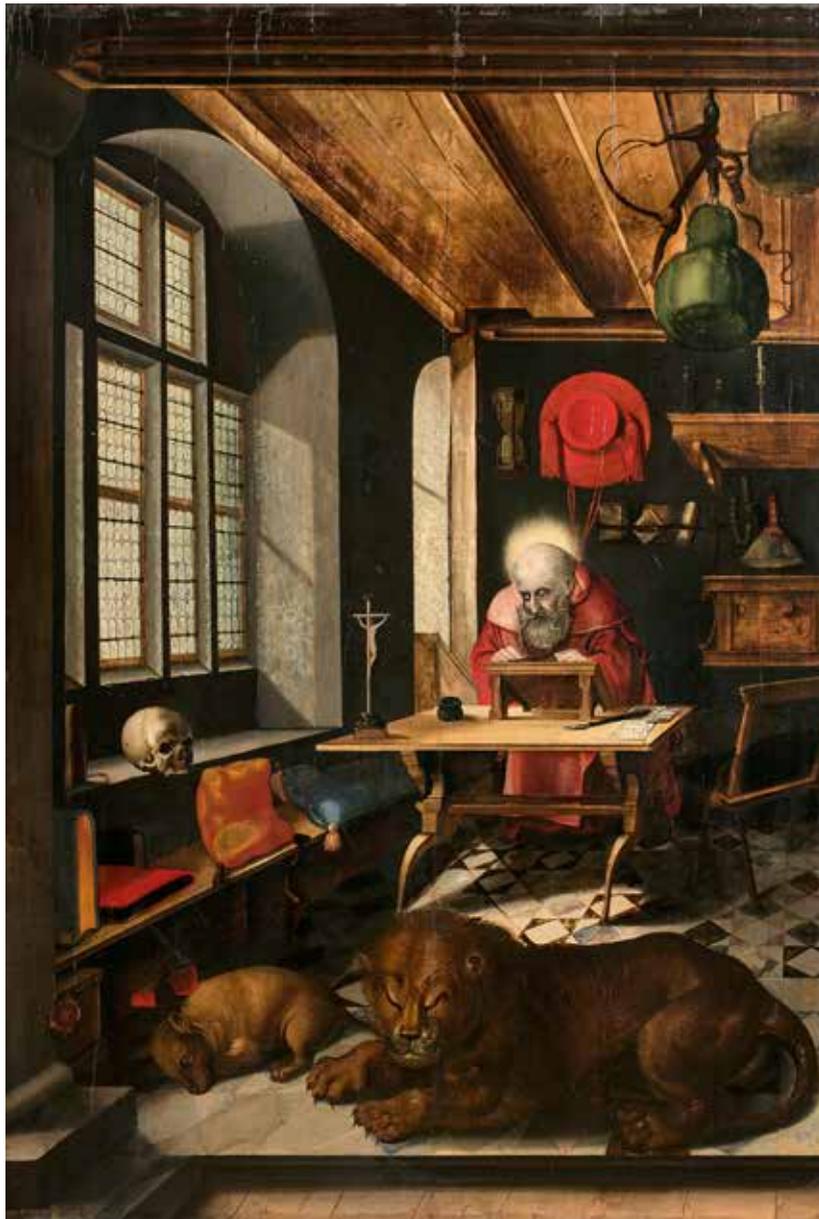


6

-
**Ecole FLAMANDE vers 1580, atelier du
Maître du FILS PRODIGE**
Lazare et le mauvais riche
Panneau de chêne parqueté
72 x 104 cm.
Soulèvements et restaurations

Provenance
Hôtel des ventes du grand Sablon -
Bruxelles
Vente du 23 juin 1992 - Lot 30

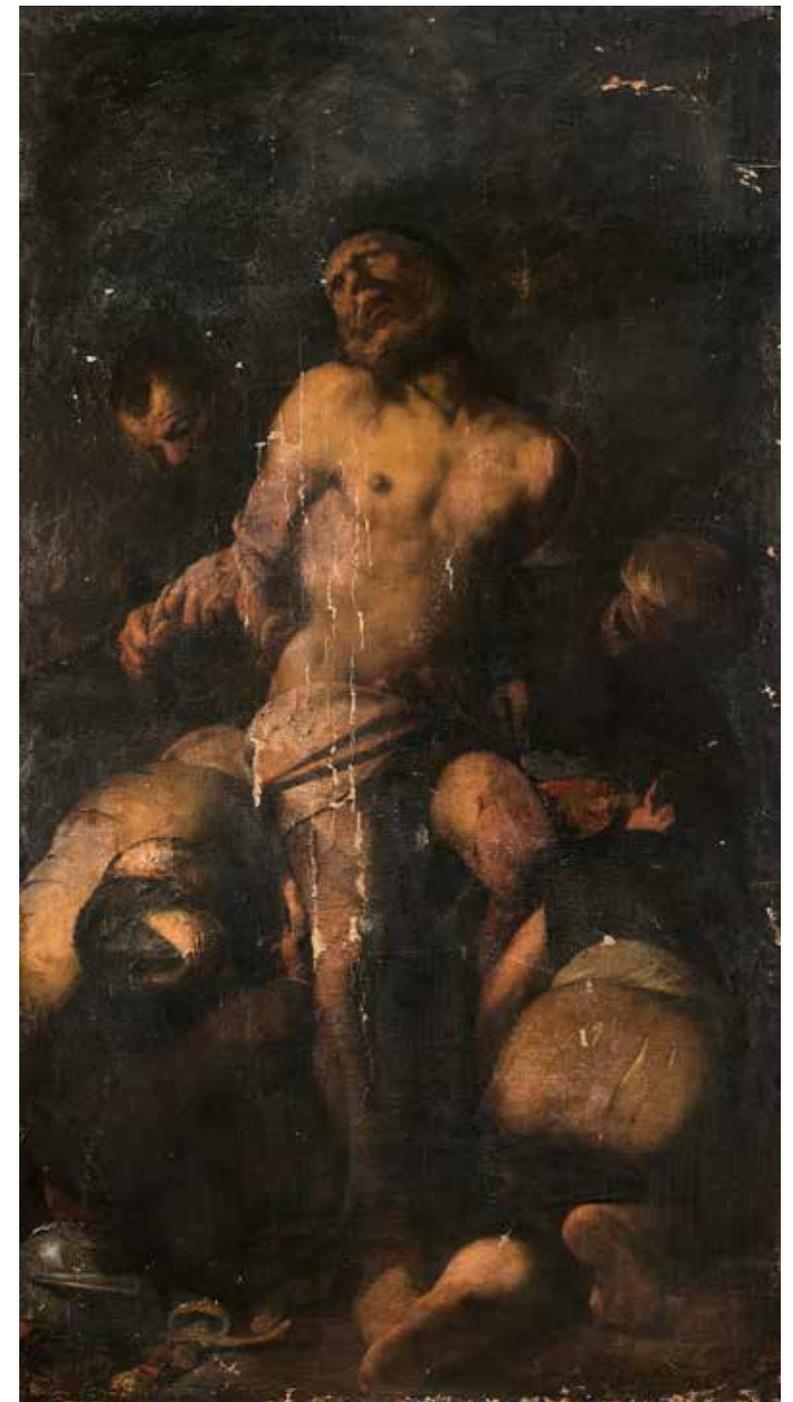
15 000/20 000 €



7
 - École ALLEMANDE du milieu du XVIème siècle, suiveur d'Albrecht DÜRER (1471 - 1528)
Saint Jérôme dans son atelier
 Panneau de bois tendre, parqueté
 114 x 77 cm.
 Restaurations anciennes

La composition reprend la gravure de Dürer de 1514.

8 000/12 000 €



8
 - École VÉNITIENNE du XVIIème siècle, entourage de Luca GIORDANO
Saint Barthélemy
 Toile
 205 x 112 cm
 Accidents et manques, soulèvements et restaurations anciennes
 Sans cadre

8 000/10 000 €

9

-
École ITALIENNE vers 1650
La mort de Joseph
Toile. 197 x 147 cm
Sans cadre

800/1 000 €



10

-
École LOMBARDE du
XVII^{ème} siècle, suiveur
de Carlo Francesco
NUOVOLONE
Marie Madeleine
Toile. 91,5 x 77 cm

800/1 000 €

11

-
École FRANÇAISE du
début du XVII^{ème} siècle
*La Mise au tombeau / La
Résurrection du Christ*
Paire de toiles marouffées
sur panneaux
111 x 53 cm
Blason en bas à gauche
Accidents et manques

800/1 200 €



12

-
École de l'EST de
l'EUROPE vers 1680
Saint Sébastien
Toile
115 x 115,5 cm
Sans cadre

600/800 €

13

-
École ITALIENNE du
XVII^{ème} siècle, suiveur
de CORRÈGE
*Le Christ au Jardin des
Oliviers*
Toile
120 x 151 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de
Corrège conservé au
Victoria and Albert
Museum de Londres
(voir A. C. Quintavalle,
Tout l'œuvre peint de
Corrège, Paris, 1977, n°67,
reproduit).

2 000/3 000 €



14

-
Dans le goût de
Francesco FRANZIA
(1450 - 1517)
*Vierge à l'Enfant et
Saint Jean-Baptiste*
Panneau
70 x 52 cm

2 000/3 000 €





15

-
 Attribué à Claude GELLÉE
 dit Le LORRAIN (1600-1682)
Repos pendant la fuite en Egypte
 Toile
 38 x 49 cm.

4 000/6 000 €



16

-
 Hans JORDAENS III (Anvers 1590 – 1643)
L'Adoration des Mages

Cuivre
 40 x 53 cm.

Nous pouvons le rapprocher de tableaux de Hans Jordaens III, tel *L'Adoration des Mages* conservé dans une collection privée (Vente anonyme, Phillips, Londres, 3 janvier 1990, n°66, reproduit).

12 000/15 000 €



17
-
Attribué à Abraham GENOELS
(1640 – 1723)
*La fuite en Egypte dans des ruines
antiques*
Toile
86 x 115 cm

2 000/3 000 €

* 18
-
École VÉNITIENNE vers 1600,
suiveur de Jacopo ROBUSTI dit
TINTORETTO
La Cène
Toile
78 x 100 cm
Reprise de la composition conservée
à Boston (Isabelle Stewart Gardner
Museum)
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €



19
-
École FRANÇAISE du XVIIème
siècle, suiveur de Sébastien
BOURDON
La Sainte famille au désert
Toile
47,5 x 54 cm

Reprise de la gravure de Hainzelman
d'après le tableau de Sébastien
Bourdon, conservé au musée des
Beaux-Arts de Dijon (voir J.Thuillier,
Sébastien Bourdon 1616-1671, Paris,
2000, n°275, reproduit).

800/1 200 €



20
-
École ANVERSOISE du XVIIème siècle, suiveur de BASSANO
La vendange / La tonte des moutons
Paire de panneaux de chêne, deux planches, non parquetés
53,5 x 74 cm
Marque du pannelier et de la main d'Anvers au revers

5 000/7 000 €



21
-
École ITALIENNE du XVIème siècle
Christ à la colonne
Panneau, une planche
25 x 40 cm

Les motifs en trompe-l'œil de balustrades de part et d'autre de l'œuvre nous laissent penser qu'il s'agit de l'une des scènes d'un cycle plus complet, peut-être un décor de prédelle. Nous notons la présence toujours visible du dessin préparatoire sous-jacent.

4 000/6 000 €



22
-
Ecole ANVERSOISE vers 1640, suiveur Pierre Paul RUBENS
Sainte Famille
Panneau de chêne quatre planches, non parqueté (légèrement agrandi en haut)
131 x 95 cm.
Cadre en bois sculpté laqué et doré de style florentin

Nombreux soulèvements et restaurations anciennes

6 000/8 000 €



23
-
École FRANÇAISE du XVIIème siècle
Vierge à l'enfant entourée d'une couronne de fleurs
Toile
102 x 80 cm

Notre tableau rappelle bien évidemment les célèbres compositions de Daniel Seghers, peintre Anversois du XVIIème siècle. Il invente et popularise ces tendres maternités entourées de couronnes de fleurs. Travaillant à quatre mains avec les plus célèbres artistes de son temps, il met son talent au service de la composition florale, laissant régulièrement le soin de la scène centrale à différents artistes.

Ce genre connut un tel succès, que rapidement, les artistes français s'en sont emparés tout en se différenciant de l'œuvre de Seghers et de ses collaborateurs. Ils introduisent une certaine douceur dans les coloris mais aussi dans la scène centrale.

Notre Vierge à l'enfant est issue de cette production, une élégance bien française se dégageant dans les courbes et les coloris.

La couronne de fleurs, comme Daniel Seghers l'a inventé, a elle aussi été exécutée par un artiste différent, gardant cette tradition nordique du quatre mains, mêlant au sein d'une même toile deux pincesaux de qualité.

10 000/15 000 €

24

-
Maria SCHALCKEN (Made vers 1645 - Dordrecht vers 1699)
Femme à sa toilette
Panneau parqueté
38 x 34 cm.

Maria Schalcken serait née à Made, elle était la sœur cadette du peintre Godfried Schalcken, célèbre pour ses portraits, scènes de genre et peintures d'histoire. Leurs styles, très similaires, a compliqué les attributions comme pour l'Autoportrait de Maria Schalcken, conservé au Museum of Fine Arts de Boston, qui a été longtemps attribué à tort à Godfried et qui n'a été reconnu comme de la main de Maria qu'à la fin du XXe siècle lorsque son prénom est apparu dans la signature après un nettoyage. Celle-ci semble avoir été repeinte au début du XIXe siècle. Hormis l'autoportrait, une seule autre oeuvre est au nom de Maria Schalcken : il s'agit d'une représentation signée d'une jeune femme avec une servante derrière sa coiffeuse (chez Trafalgar Galleries en 1978) dont la servante est très proche de celle de notre tableau. Quelques autres scènes d'intérieur sont mentionnées par des sources du XVIIIe siècle mais son œuvre est encore largement méconnue.

30 000/40 000 €





25

-
Gaspard GRESLY
 (L'Isle-sur-Le-Doubs 1712 - Besançon 1756)
Jeune garçon soufflant sur un brasero

Toile d'origine
 48 x 39 cm.
 Sans cadre

Plusieurs copies de ce tableau sont connues, souvent associées à une jeune fille à la chandelle. On citera par exemple la paire venue à Drouot (PIASA) le 12 décembre 2012, n° 72, une autre vente Sotheby's Monaco, 30 novembre 1986, N° 519.

Par ailleurs, on mentionne « deux effets de lumière » de l'artiste exposés à Besançon en 1831, alors dans la collection Combot. (Cf. Expo Besançon et Bourg en Bresse, GRESLY, un peintre franc-comtois au XVIII^e siècle, 1994, p. 142).

4 000/6 000 €



26

-
École FLAMANDE du XVIII^e d'après Caravage
Le Crucifiement de saint Pierre

Panneau de chêne parqueté
 99 x 74 cm
 Soulèvements et restaurations anciennes

Reprise de la composition de Caravage conservée à Rome, Église Santa Maria del Popolo.

6 000/8 000 €



27

-
École HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Hendrick POT
Portrait de dame en robe brodée
Panneau de chêne ovale
13 x 10,3 cm
Au dos, plusieurs annotations à la plume : N°38 croûi d'av?.
Restaurations anciennes

1 500/2 000 €

* 28

-
École de REMBRANDT, XVII^{ème} siècle
Buste d'une jeune femme
Toile
60 x 48 cm
Rentoilée

300/400 €

29

-
École FRANÇAISE vers 1590, suiveur de François QUESNEL
Portrait de dame au collier et boucle d'oreille de perle noire
Panneau parqueté
19,5 x 15,8 cm

1 500/2 000 €



30

-
Ecole HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle, entourage de Jan Van BIJLERT
La diseuse de bonne aventure
Toile
90 x 100 cm
Restaurations anciennes
Encadrée

4 000/6 000 €

31

-
Attribué à Jacob Gerritsz CUYP (1594 – 1651)
Portrait en pieds de deux enfants
Panneau de chêne parqueté
109 x 80 cm

2 000/3 000 €





32

- École BOLONAISE vers 1680, suiveur de Guido RENI
Psychée découvrant Cupidon endormi

Toile
 97 x 115 cm
 Restaurations anciennes

3 000/5 000 €

33

- École ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de CORREGGE
Cupidon et Pan

Toile
 201,5 x 140 cm
 Manques
 Sans cadre

3 000/4 000 €

34

- École ROMAINE vers 1660
Le char de l'Amour

Toile
 93 x 130,5 cm
 Sans cadre

3 000/4 000 €





35

Jan Baptist van FORNENBURGH
(1590-1649)
*Nature morte au vase de fleurs,
pêches, panier de pommes, poire,
assiette de citrons, et écureuil*
Panneau de chêne, trois planches,
non parqueté
59,8 x 80 cm
Monogrammé en bas IB. F

12 000/15 000 €



36
-
Attribué à Claude HULLIOT (1632-1702)
Vase de fleurs / Urne de fleurs
Paire de toiles
89 x 116 cm
Sans cadre

37
-
Attribué à Van POEL
Jetée de roses et de lilas
Toile
34 x 45 cm
1 500/2 000 €



38
-
Suiveur de Juriaen Van STRECK (1632 - 1687)
Nature morte aux fruits et au Roemer
Toile
66,5 x 82 cm

3 000/5 000 €

39
-
École ALLEMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Raphael
Danse de putti autour d'un arbre
Panneau de bois fruitier, une planche à deux traverses
32 x 50 cm
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €





40

-
Christiaan LUYCKX (1623
- après 1657)

*Nature morte au lièvre
et autre gibier*

Toile

83 x 111 cm.

Porte une signature illisible
en bas à gauche

Accidents et restaurations

Nous remercions Fred
Meijer pour son aide dans
l'attribution à Luyckx.

12 000/15 000 €



41

-
**Entourage ou suiveur de
 Alexandre KEIRINCX (Anvers 1600
 - Amsterdam 1652)**

**Paysage de forêt avec un
 promeneur demandant son
 chemin**

Panneau de chêne, deux planches,
 non parqueté
 47,5 x 63,5 cm

6 000/8 000 €



42

-
**Samuel van den HECKEN (Anvers ca.1595 - Amsterdam après 1637)
 ou suiveur de SAVERY**

Paysage aux animaux sauvages

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Restaurations anciennes
 33 x 48,5 cm

Samuel van den Hecken devient maître de la Guilde de Saint-Luc d'Anvers vers 1616/17 et on sait qu'il prend un élève en 1620. En 1629, il est mentionné à Leyde et sept ans plus tard à Amsterdam. Trois tableaux signés de sa main sont répertoriés : Un Paradis terrestre en collection particulière est proche de Roelandt Savery et comparable à notre panneau (J. de Maere et M. Wabbes, Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, Bruxelles 1994, vol. text p. 198 et vol. plate A-K, p. 551 et 552 ; catalogue de l'exposition Le Siècle de Rubens, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts, 1965, p. 99, n° 103). L'Allégorie des quatre éléments à la Staatgalerie de Dessau et le Bouquet de fleurs (Londres, commerce d'art) le montrent ensuite influencé par Jan Brueghel de Velours.

8 000/12 000 €



* 43

- École HOLLANDAISE,
Attribué à Lambert de
HONDT (1642 - 1708)
*Paysans devant une
ferme*

Toile.
67 x 84 cm
Cadre en bois sculpté
redoré, travail Français du
XVIIème siècle
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €

44

- École FLAMANDE du
XVIIème siècle
Paysage de dunes

Panneau de chêne
21 x 27 cm

800/1 000 €



45

- École FLAMANDE du XVIIIème
siècle

Village en bordure de forêt

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
28,5 x 26,5 cm

Provenance

Ancienne collection du Docteur
Max Tassel, acquis auprès de M. J.O.
Leegenhoeck

1 500/2 000 €

46

- École FLAMANDE vers 1680, suiveur
de Daniel Van HEIL (1604-1662)
L'incendie de Troie

Toile.
50 x 61 cm

1 200/1 500 €





47
-
École HOLLANDAISE
vers 1700, suiveur
de Joachim I von
SANDRART
*Allégorie de l'Hiver /
Allégorie de Décembre*
Paire de cuivres
30 x 25 cm

3 000/4 000 €



48
-
École FRANÇAISE du début du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme dans un paysage
Toile
123 x 95 cm
Inscription apocryphe au revers de la toile

2 000/3 000 €



49
-
École FRANÇAISE du début du XVIII^{ème} siècle,
entourage de François de TROY
Portrait de femme au manteau bleu
Toile
86 x 70,5 cm
Accidents

1 000/1 500 €



50
-
École FLAMANDE du XVII^{ème} siècle,
entourage d'Anton Van DYCK
Portrait de François Langlois dit de Chartres
Toile
90 x 70 cm

François Langlois dit de Chartres, était marchand de tableaux et éditeur d'estampes. Un beau portrait de lui, anonyme, conservé à la Fondation Custodia, le montre dans son activité principale, entouré de toiles roulées dont il dévoile l'une au spectateur, d'estampes en paquets, de sculptures et d'une cornemuse posée sur une table qui témoigne de sa passion pour cet instrument. Langlois était un ami de Claude Vignon et de Van Dyck; il connaissait Rubens et avait une parfaite connaissance des œuvres de Rembrandt dont il s'inspira pour ses gravures.

Il voyagea en Espagne, à Rome et à Florence où il acheta de nombreux tableaux, puis en Angleterre où il devint fournisseur de Charles Ier et du Duc de Buckingham. Le tableau original de Van Dyck trouve sa source dans un dessin de l'artiste également conservé à la fondation Custodia. Exécuté devant le modèle, il traduit avec une grande spontanéité teintée de mélancolie l'amitié qui unissait le peintre à son modèle.

15 000/20 000 €



51

-
École FRANÇAISE du
XVII^{ème} siècle, entourage
de Louise MOILLON
*Panier de fruits et
de grenades sur un
entablement*
Panneau de chêne, parqueté
38 x 50 cm
Restaurations anciennes

4 000/6 000 €

52

-
Louis VIDAL
(Vers 1754-1807)
Nature morte aux poissons
Panneau préparé
31 x 44 cm
Signé en bas à droite L. Vidal
px.

2 000/3 000 €



53

-
École FLAMANDE vers 1700,
suiveur de Jan Van KESSEL
Corbeille de fleurs
Cuivre
31 x 40 cm
Porte une inscription au revers CK
Restaurations

5 000/6 000 €

54

-
Nicolas DESPORTES
(Busancy 1718 - Paris 1787)
*Nature morte au chien et assiette
d'huitres*
Toile
67 x 89 cm

Bibliographie

M. et F. Faré, *La Vie silencieuse en
France, la nature morte au XVIII^{ème}
siècle*, Fribourg, 1976, p. 99 reproduit
fig. 153 (Nicolas Desportes).

2 000/3 000 €





55

-
Attribué à Hyacinthe COLLIN
de VERMONT (1693-1761)
*Le Christ ressuscitant Lazare /
Le Christ soignant*

Paire de toiles rectangulaires
à la surface peinte ovale
32,5 x 46,5 cm

2 000/3 000 €



56

-
École FLAMANDE du XVIIIème
siècle, atelier de Jan Joseph
HOREMANS
Musiciens

Toile
64 x 59,5 cm

1 500/2 000 €

57

-
École ESPAGNOLE de la fin du
XVIIIème siècle
La danse au village / Scène de rixe

Paire de toiles
23 x 28 cm

800/1 200 €



58

-
Luca GIORDANO (1634 - 1705)
Évangéliste en gloire

Toile
76 x 62 cm

Luca Giordano, peintre napolitain du XVIIème siècle, est l'un des peintres italiens le plus influencé par l'école espagnole. Il est effectivement formé au sein de l'atelier de Ribera (1591-1652) et s'impose alors comme l'un des représentants les plus actifs de la peinture baroque italienne. Lors de l'un de ses voyages à Venise, il se familiarise avec cette école et ses grands Maîtres, dont l'influence sera déterminante dans la seconde partie de sa carrière.

Son art rassemble avec brio le ténébrisme, le contraste et la matière brute de Ribera, qu'il mêle aux couleurs vénitiennes, gardant des deux écoles ce qu'elles ont en commun; une brosse rapide et sûre, gagnant ainsi ce surnom qu'il garda jusqu'à aujourd'hui : Luca « fa presto ».

Cette fameuse touche libre, liée à d'intelligents empâtements de matière qui accentuent les effets de tissus et des chairs mène à ce tourbillon baroque à la gloire de l'Évangéliste.

Artiste prolifique du XVIIème siècle, il répondra à de très nombreuses commandes, adaptant toujours son style au lieu et au commanditaire de l'œuvre, il restera néanmoins toujours très attaché aux images saintes, mettant au service de ce genre sa touche puissante et l'intelligence de ses compositions.

12 000/15 000 €





59
-
École FLAMANDE vers
1730
Les Pèlerins d'Emmaüs
Toile
81 x 65 cm

1 200/1 500 €

60
-
École FLAMANDE du
XVIIIème siècle
L'éducation de la vierge
Toile
81 x 64,5 cm

2 000/3 000 €



61
-
École FRANÇAISE du XVIIIème siècle
Réunions d'oiseaux, une paire
Gouache sur vélin
22 x 30 cm

3 000/5 000 €



62

- École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY
Chiens devant un lièvre
Toile
106 x 154 cm

1 000/1 500 €

63

- École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Franz SWAGERS
Paysage aux cavaliers sur un pont
Sur sa toile d'origine
44,5 x 54 cm

800/1 000 €

64

- École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Pierre-Henri de VALENCIENNES
La Danse des Nymphes
Toile
97,5 x 129,5 cm
Usures et restaurations
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme, Versailles, Cheval-Légers (Mes Martin et Chausselat), 21 mai 2000.

1 200/1 500 €



65

- École FRANÇAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Carle Van LOO
Allégorie de la peinture / Allégorie de la musique
Paire de toiles
91 x 135 cm

Les Allégories des Beaux-Arts est une série de quatre dessus de portes, conservée au Musée de la Légion d'Honneur de San Francisco. Elle a été réalisée en 1753 par l'artiste Carle Van Loo, Premier peintre du Roi en 1762 et protégé de la marquise de Pompadour. C'est elle qui lui commande ces œuvres pour « le cabinet des Jeux du rez-de-chaussée du château de Bellevue. Ces peintures illustrent les Beaux-Arts : la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique » (Extrait du Journal de bord de la marquise de Pompadour en 1753). Si le genre allégorique n'est pas nouveau, Van Loo le renouvelle en utilisant des figures enfantines et en y intégrant des

éléments qui rendent hommage à sa mécène. Ainsi dans La Musique, la claveciniste prend les traits de Madame de Pompadour jeune et dans La Peinture, le modèle est la fille de la marquise, Alexandrine. Les Allégories rencontrent alors beaucoup de succès et sont l'objet de nombreuses copies comme celle de François Boucher. Elles connaissent une large diffusion grâce à leurs gravures de 1756. Elles sont mêmes reproduites sur des objets tels que la tabatière conservée à la Wallace collection et sur laquelle figure La Musique. Les répliques ci-présentes sont pratiquement identiques aux originaux et aux gravures : La Musique et La Peinture développent un plan plus large ce qui permet d'introduire plus d'éléments : la première ajoute ainsi un flûtiste à gauche, un fauteuil et une cheminée à droite ; la seconde intègre un personnage à droite, regardant le dessin de l'enfant, et un tabouret à gauche, aux côtés de la modèle.

3 000/5 000 €

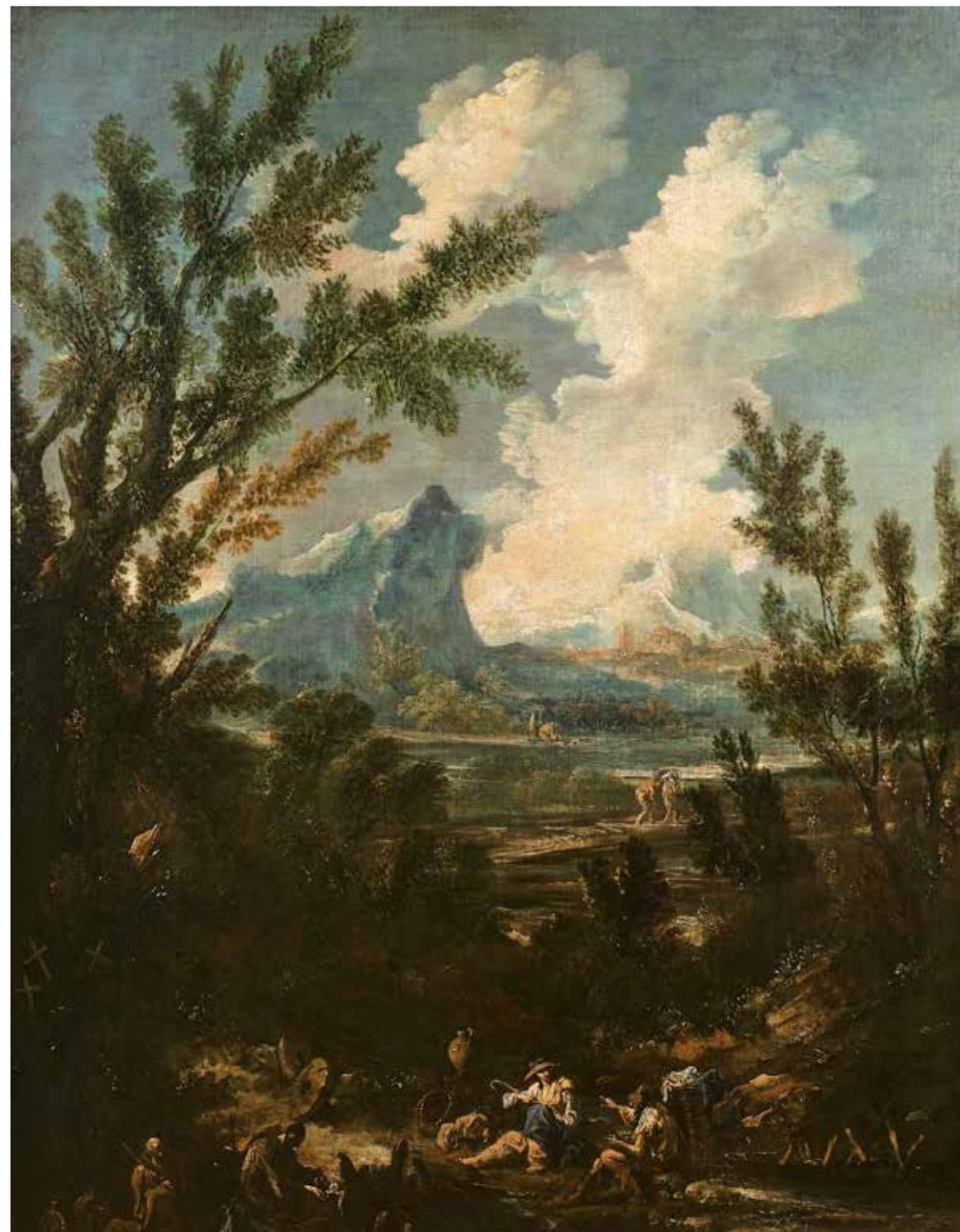


66

- Alessandro MAGNASCO (Gênes
1667 - 1749) et Antonio Francesco
PERUZZINI (1787 - 1865)

Paysage animé
Toile
146 x 111 cm

6 000/8 000 €





67
-
École ITALIENNE du XIX^{ème} siècle, d'après Tiziano VECELLIO dit le TITIEN
Les pèlerins d'Emmaüs
Toile
127 x 190 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Titien conservé au musée du Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°201, reproduit).

2 000/3 000 €



68
-
Georges Paul MASURE, actif vers 1900
Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée
Toile
54,5 x 46 cm
Signé en bas à droite GP Masure

Reprise du tableau de Boucher conservé au Louvre (voir A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976, n°478, reproduit).

400/600 €



69
-
Émile BÉRANGER (Sèvres 1814 - 1883)
La Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Augustin / La vision de Saint Augustin
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
61 x 34 cm
62 x 34,5 cm
Le premier est signé en bas à gauche EM Beranger d'après Murillo



Sans cadres

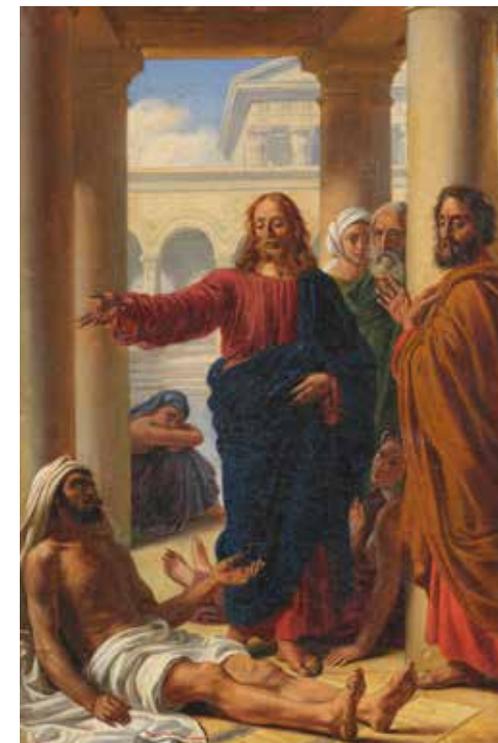
Reprises des tableaux de Bartolomé Esteban Murillo conservés au Museo de Bellas Artes à Séville (J. Nuno, Tout l'œuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°123 et 124, reproduits).

800/1 000 €



70
-
Joseph FRANQUE (Buis-les-Baronnies 1774 - Naples 1833)
Berger et nymphe endormie
Toile
115 x 84,5 cm
Signé en bas à gauche J. Franque F.

2 000/3 000 €



71
-
Sébastien NORBLIN De La GOURDAINE (Varsovie 1796 - Paris 1884)
Le Christ guérissant un paralytique
Toile
Signé et daté «Norblin 1838»
41 x 27 cm

Nous connaissons un dessin préparatoire à notre oeuvre conservé dans une collection privée.

3 000/4 000 €

Jacques Louis DAVID (1748 – 1825)**Bonaparte en buste de profil à droite.**

Plume et encre brune.

Annoté dans le bas « par David ».

H. 9 x L. 5,6 cm.

Provenance

- Famille Clary, probablement Marie "Rose" Clary (1764-1835), soeur aînée de Désirée Clary (1777-1860), premier amour de Napoléon, et de Julie Clary (1771-1845), épouse du roi Joseph.

- Puis à la fille de Rose, Honorine Suchet d'Albuféra (1790-1884).

- Sa fille Louise Honorine Suchet d'Albuféra (1811-1885), comtesse de La Redorte.

- Son fils, Louis Maurice Mathieu de La Redorte (1832-1908).

- Son fils, Maxime Maurice Mathieu Moore de La Redorte (1868-1949).

- Puis par descendance.

Le propriétaire actuel descendant aussi des Clary par la branche issue de Gabrielle Fléchon (1732-1758), le dessin peut aussi venir de la provenance suivante :

- Étienne François Clary (1757-1823), demi-frère de Rose, Julie et Désirée Clary.

- Son fils Joachim Charles Napoléon Clary (1803-1856).

- Son fils Joseph Adolphe Clary (1837-1877).

- Sa fille Louise Eugénie Joséphine Clary (1872-1963).

- Son fils Edmond Petit de Beauverger (1899-1993), ambassadeur et membre du Comité d'honneur du Souvenir Napoléonien.

- Puis par descendance.

Œuvres en rapport

- Bonaparte, vu en buste de profil à droite, voir L.A. Prat et P. Rosenberg, « Jacques Louis David, catalogue raisonné des dessins », ed. Leonardo Arte, Milan, 2002, n°173, p.186 (repr.).

- Bonaparte, vu en buste de profil à droite, voir L.A. Prat et P. Rosenberg, « Jacques Louis David, catalogue raisonné des dessins », ed. Leonardo Arte, Milan, 2002, n°175, p.189, (repr.).

Historique

On retrouve dans notre portrait, le Bonaparte révolutionnaire, jeune général auréolé de la gloire de la récente campagne d'Italie. Il est croqué de profil, à l'antique, nouveau héros du peuple français. Il a le visage émacié et les cheveux longs, c'est le portrait du général qui charge sur le pont d'Arcole. Il n'est pas encore Napoléon, dont les portraits sont moins fougueux mais plus flatteurs, plus officiels.

Selon Miette de Villars, David rencontre pour la première fois le général Bonaparte lors d'une réception donnée au Palais du Luxembourg, le 10 décembre 1797, afin de célébrer les victoires de l'armée d'Italie. En rentrant chez lui, David aurait alors croqué « Le général de la grande nation », comme l'indique le dessin n°173 du Prat-Rosenberg. Selon le même Miette de Villars, David offrait des répliques du portrait de Bonaparte à certains de ses visiteurs.

La provenance prestigieuse de notre feuille rend très plausible l'affirmation de Miette de Villars, Marie "Rose" Clary étant la sœur aînée de Julie et Désirée Clary. Sa fille Honorine épouse le maréchal Suchet en 1808.

Notre dessin illustre bien l'image que se fait David, révolutionnaire montagnard réchappé de peu à l'échafaud, de ce jeune général. Il le voit comme « Le général de la grande nation », celui-là même qui pourra peut-être réussir à réconcilier l'Etat et la Révolution. David se souvient sûrement du rôle joué par Bonaparte dans la répression de la tentative de coup d'état monarchiste du 13 vendémiaire an IV, lorsqu'il fait tirer au canon sur les insurgés et sauve ainsi la Convention et la République. Il y gagna le surnom de « général Vendémiaire », avant de marquer l'histoire de son prénom.

40 000/50 000 €





73

D'après Hans MEMLING, école FLAMANDE du XIXème siècle
Adoration des Mages

Panneau de chêne, trois planches, renforcé
 110 x 80 cm.

4 000/ 6 000 €



74

GUÉRY (Actif au début du XIXe siècle)
Henri IV terrassant l'Hydre

Toile
 194 x 119 cm
 Signé en bas à droite Guéry
 Sans cadre

Reprise du tableau de Jean-Baptiste
 Maréchal signé et daté 1782, conservé au
 musée du château de Pau.

6 000/ 8 000 €



75
-
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Charles Antoine COYPEL
Femme nue allongée
Pastel
58 x 75 cm
Restaurations
4 000/5 000 €



76
-
École ANGLAISE vers 1850
Femme à son miroir
Métal
48,5 x 39 cm
800/1 200 €

77
-
Paul Maurice DUTHOIT (né en 1858)
Jeune fille à la poupée martiniquaise
Toile
61,5 x 42 cm
Signé en bas à gauche, titré «Yvonne» et daté 1889 en haut à droite
300/400 €

78
-
École FRANÇAISE, 1842
Portrait d'un maréchal de camp (général de brigade)
Sur sa toile d'origine
147 x 122 cm
Signé indistinctement en bas à droite: A. Pauff (ou Jauss, J/ Panss?) 1842
Restaurations anciennes

Le modèle, maréchal de camp de la Monarchie de Juillet, porte les insignes de l'ordre de Saint Louis (modifié sans fleurs de lys), l'étoile de l'ordre de Saint Ferdinand d'Espagne, l'étoile d'officier de la Légion d'honneur.
Nous remercions Monsieur Arnaud de Gouvion Saint Cyr pour son aide dans la description de ce portrait.

3 000/4 000 €

79
-
École FRANÇAISE vers 1820
Portrait de jeune femme en robe bleue
Sur sa toile d'origine
66 x 54 cm
Accidents

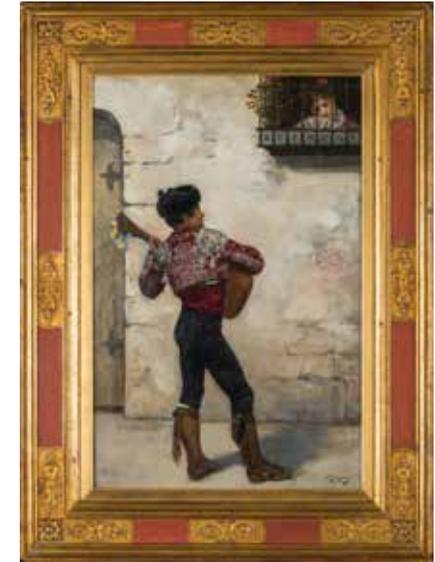
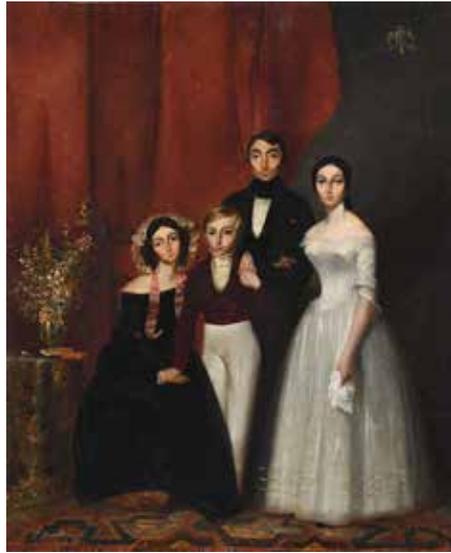
800/1 200 €

80
-
École FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle, entourage de Franz Xaver WINTERHALTER
Portrait d'un jeune garçon
Toile ovale
111 x 81 cm
Accidents

Nous pouvons rapprocher notre portrait du tableau de Winterhalter représentant le Duc Léopold de Brabant conservé au Château de Laeken, Belgique (voir le catalogue de l'exposition Franz Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870, Paris, Musée du Petit Palais, 1988, p.182, n°16, reproduit).

1 500/2 000 €





81

- École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle
Grand-père et son petit-fils
Toile
98 x 73 cm
Monogrammé en bas à droite TR

Une attribution à Theodor Rauecker (Munich 1854 - ?) a été proposée.

600/800 €

82

- Teofil KWIATKOWSKI (1809 - 1891)
Portrait d'une famille dans un intérieur
Sur sa toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche T Koviakkowski/1840
Sans cadre

2 000/3 000 €

83

- École FRANÇAISE vers 1850
Femme tenant une colombe dans un paysage
Sur sa toile d'origine
74 x 59 cm
Inscription au revers Philipon

1 500/2 000 €

84

- N. DANTEL, École FRANÇAISE du XIXème siècle
Portrait d'enfant tenant des fleurs
Sur sa toile d'origine
40 x 32,5 cm
Signé en bas à droite N. Dantel

700/900 €

85

- F. TOLNAY
Orientale tenant une rose
Toile
82 x 35 cm
Signé en bas à droite F Tolnay
Cadre en bois sculpté et doré

300/500 €

86

- Jules-James ROUGERON (1841 - 1880)
Espagnol jouant de la guitare près de la fenêtre
Toile d'origine
57 x 37 cm
Signé en bas à droite J Rougeron

600/800 €

87

- Fernand GAUDFROY (1885 - 1964)
Femme espagnole à sa table de toilette
Toile
96 x 81 cm
Signé en bas à gauche et daté 1937
Cadre en bois et stuc doré
Restaurations

400/600 €

88

- École FRANÇAISE vers 1850
Un ménestrel jouant une sérénade sous une fenêtre
Sur sa toile d'origine
92 x 71 cm
Restaurations

800/1 200 €

89

Alfred De DREUX (1810-1860)
Portrait de Joseph au turban dans un paysage montagneux
Toile
66 x 49,5 cm.
(Restaurations et repeints)

Provenance
Collection John Devoluy
Collection Samson
Collection particulière par voie de succession

Bibliographie
Connaissance des Arts, n°21 1953, page 29 reproduit
Marie Christine Renaud, Alfred de Dreux le cheval
passion d'un dandy parisien, Paris 1997, exposition
Fondation Mona Bismark, janvier - Mars 1997

6 000/8 000 €





90

Edouard-Louis DUBUFE (1819-1883)
Portrait de Marie de Bonneval, Duchesse de Cadore,
née en 1833

Toile signée et datée 1854 en bas à gauche
 129 x 82 cm.

Provenance

Famille du Duc de Cadore
 Vente Artcurial, Paris, 12/12/2004, lot 46
 Collection particulière

Petit-fils de Jean-Baptiste Nompère de Champigny, Ministre des affaires étrangères de Napoléon Ier à la suite de Talleyrand, Camille de Nompère, comte de Champigny et Duc de Cadore épouse Marie du Val de Bonneval en 1854. C'est sans doute à l'occasion de ce mariage que notre toile fut réalisée par le peintre Edouard Dubufe.

D'abord élève de son père, grand portraitiste du début du XIXème siècle, Edouard Dubufe entra ensuite à l'atelier de Paul Delaroche. Beau-frère du compositeur Charles Gounod, il devint l'un des grands portraitistes du XIXème siècle et principal rival de Franz Winterhalter (1805-1873) auprès de la noblesse du second empire.

Très proche de la cour, il réalisa notamment des portraits de l'Empereur et de l'Impératrice en 1853, les deux œuvres sont aujourd'hui conservées au Musée d'Orsay sous les références RF 2279 et INV 20061.

L'Impératrice le sollicita notamment pour décorer le salon bleu du Château des Tuileries à la fin des années 1850, tandis que l'Empereur lui commanda Le Congrès de Paris en 1856, aujourd'hui conservé dans le salon des Huissiers au ministère des Affaires étrangères.

Duc et duchesse de Cadore
 Troisième Duc de Cadore, Camille de Nompère fut d'abord militaire puis diplomate. Resté avec sa femme sans héritier, ils léguèrent leur Château de Buzenval, à Rueil Malmaison, aux frères des écoles chrétiennes, château qui deviendra ensuite le collège lycée Passy Saint Nicolas Buzenval, toujours existant.

15 000/20 000 €



Antoine HENAUT (1810 - après 1857)
Vue du Quai de Conti et du Louvre, prise du
17 Quai de Conti

Toile

67 x 112 cm.

Signé en bas à gauche A Henault
 (Restaurations)

Dans un important cadre en bois sculpté et doré
 aux Armes de la Ville de Paris

Antoine Henault, lyonnais d'origine fut formé dans l'atelier de Revoil, et de Thierrit à l'Ecole des Beaux-Arts de 1826 à 1832, lorsqu'il se fixe à Paris il rentre dans le prestigieux atelier d'Ingres délaissant ainsi Lyon pour les lumières de la capitale. Ce sera la copie du portrait du duc d'Orléans que lui fait faire Ingres qui scellera son installation à Paris, bien que les premiers envois aux expositions et aux salons témoignent encore de la tradition lyonnaise du tableau de fleurs.

A partir de 1844, l'on sait qu'avec sa jeune femme il s'installe rive gauche et plus précisément de 1844 à 1846 quai de Conti, ensuite Rue de Seine.

Notre Tableau représente la magnifique vue que le jeune couple avait depuis ses fenêtres du 17 Quai de Conti, probablement celles de l'ancien atelier du peintre Jean Baptiste Regnault.

L'activité intense du quai Conti entre bouquiniste, soldats et cochers est bien rendue, La Seine a été rendue navigable grâce à un système d'écluses qui régule le courant du fleuve. De droite à gauche l'on reconnaît l'Hôtel de la Monnaie, la pointe de l'île de la Cité, l'Hôtel de Harlay, le marché aux estampes et aux tableaux sous les arcades de l'Institut, et surtout les tout nouveaux Bains Henri IV amarrés au quai du Louvre dont on vantait la décoration à la mode mauresque, le confort moderne des cabines privées et les galeries couvertes. Un peu plus loin les bateaux lavoirs et les bains de la Samaritaine. Cette vue est donc un témoignage du Paris en pleine évolution déjà, quelques années avant Haussmann.

Il y a quelques années est apparu en vente aux enchères, (Important Old Masters Paintings, Sotheby's New-York, 25 Janvier 2007, lot 80), puis sur le marché parisien une vue similaire en plus petites dimensions (45x102 cm) peinte cette fois-ci à deux mains par Antoine et Stéphanie Henault.

L'on sait que Henault avait tenté, sans succès un envoi au salon de 1853, (2- Vue de Paris - quai Conti- numéro d'enregistrement des arrivages 3112) dont les dimensions, 90 x 140 cm, sont celles de notre tableau avec le cadre, richement orné des armoiries de la ville de Paris, ce qui laisse supposer qu'il puisse s'agir de notre tableau.

Provenance

Collection John Devoluy

Collection Samson

Collection particulière par voie de succession

10 000/15 000 €





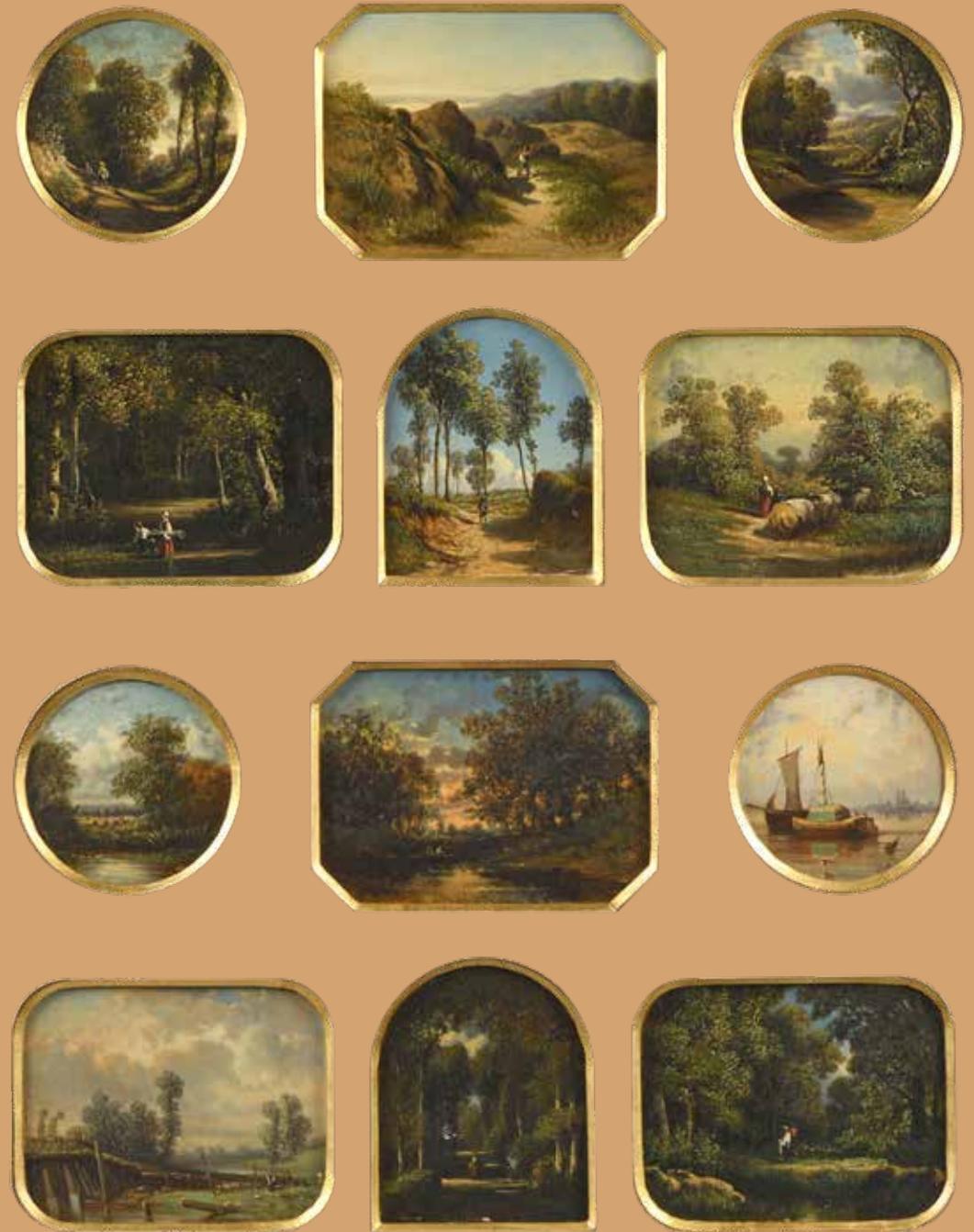
92
-
École FLAMANDE vers
1840, dans le goût de
Jan Van HUYSUM
Nature morte aux fruits
Toile
37 x 44,5 cm
600/800 €



93
-
École FRANÇAISE vers
1830, suiveur de Pierre-
Joseph REDOUTE
Jetée de fleurs
Paire d'aquarelles
27,5 x 21 cm
L'une est datée en bas à
droite 1831
800/1 200 €



94
-
Henri CAUCHOIS (1850
- 1911)
Corbeille de Pensées
Toile
27 x 35 cm
Signé en bas à droite
200/300 €



95
-
Louis Evrard Conrad DE KOCK (c.1815-?)
Études de paysages
Ensemble de douze huiles sur panneau
Montées dans deux cadres
10 x 12 cm en moyenne
1 000/1 500 €



96

-
Antonio de BRUGADA VILA
(Madrid 1804 – Saint-Sébastien
1863)

Port espagnol
Sur sa toile d'origine
64 x 90 cm
Signé et daté en bas à droite Ant.
de Brugada/1843
Accidents

800/1 200 €

97

-
Arthur-Wellington FOWLES
(c.1815 - 1883)

Les voiliers
Paire d'huiles sur toile
26 x 46 cm
Signées en bas à gauche et
datées 1875 et 1872

2 000/3 000 €

98

-
**Eduard HILDEBRANDT (1818 -
1868)**

Enfants et pêcheur sur la plage
Toile
24 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche et daté
1843
Cadre en bois et stuc doré

500/700 €



99

-
**Eugène ISABEY (Paris 1804 –
Montévrain 1886)**

**Soldats discutant près d'un
moulin à vent**
Toile
42 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite Isabey
1835

3 000/4 000 €

100

-
**Pierre Emmanuel DAMOYE (1847
- 1916)**

Éclaircie en bord de mer
Huile sur panneau
32 x 60 cm
Signé en bas à gauche et daté 85

600/800 €

101

-
**Louis Léon N. VERREAUX (Actif
vers 1830 - 1879)**

Paysannes sur une plage
Toile
55,5 x 84 cm
Signé et daté en bas à gauche L.
Verreaux/1852

1 500/2 000 €





102

- **Auguste ALLONGÉ (1833 - 1898)**

Paysage aux moulins

Aquarelle sur papier
53 x 77 cm
Signé en bas à gauche et daté
1886
Important cadre en bois et
stuc doré d'exposition

500/700 €

103

- **Henri BIVA (1848 - 1929)**
Lumière sur l'étang

Toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Beau cadre en bois doré et
stuc

1 500/2 000 €

104

- **Pierre Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)**
Personnage sur un chemin en Normandie

Toile
44,5 x 73 cm
Signé en bas à gauche et situé
au dos sur le châssis
Cadre en bois doré

500/700 €



105

- **École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET**
Pêcheurs près de Naples

Toile
66 x 95,5 cm
Porte au dos une étiquette avec la mention manuscrite
Vue du ... Gaeta aux environs de Naples

3 000/4 000 €

106

- **Ferdinand BONHEUR (Bruxelles 1817 - Asnières-sur-Seine 1887)**
Vue sur le Nil

Panneau
21,5 x 39 cm
Signé en bas à gauche : Ferd d Bonheur

1 000/1 500 €



107
-
Attribué à Isaac OUTWATER (1750-1793)
Pont et moulins sur une rivière
Vue d'un canal en Hollande
Toile.
39 x 49,5 cm
Porte une inscription sur un panneau sur le mur à droite : NISORO../CIVIBUS

1 500/2 000 €

108
-
École FRANÇAISE du XIXème siècle
Cerf et biches en forêt
Toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Courbet

300/400 €



109
-
Jean Antoine Théodore GUDIN (1802-1880)
Bateaux à voile en mer
Toile
22 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche
Joli cadre en bois et stuc doré d'époque XIXe siècle

500/700 €

110
-
Jean Antoine Théodore GUDIN (1802-1880)
Bateaux à voile, ciel d'orage
Toile
22 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche
Joli cadre en bois et stuc doré d'époque XIXe siècle
Formant pendant avec le précédent

500/700 €



111
-
Paul CHAIGNEAU (1879 - 1938)
Barbizon, la fin du jour, Berger et son troupeau
Toile
33,5 x 41 cm
Signé en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €

112
-
Léon RICHEL (1847 - 1907)
Boisière dans la clairière à Barbizon
Toile
36 x 48 cm
Signé en bas à gauche
Important cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €

113
-
Albert GOSSELIN (1862 - 1931)
Paysage à l'étang
Toile
60 x 61 cm
Signé en bas à droite

1 000/1 500 €





114
- École FRANCAISE du début du XIXe siècle, entourage d'Achille ETNA MICHALLON (1796-1822)
Clairière
Toile
59 x 72,5 cm
Cadre en bois doré
500/700 €



115
- Jules DUPRÉ (1811-1889)
Chaumière en bord de mer, environs de Cayeux soleil couchant
Toile
26 x 37,5 cm
Signé en bas à droite

À rapprocher des œuvres vendues :
- Christie's le 21 juin 2012, lot 68, vente Tableaux anciens et du XIXe siècle
- Koller Suisse le 16 mars 2005, lot 3197
500/700 €



116
- École du XIXe siècle
Paysage d'Italie animé
Toile marouflée sur carton
56 x 38 cm
Signé en bas à droite
100/150 €



117
- École NORVEGIENNE du XIXe siècle
Vue du fjord depuis la montagne
Toile
68 x 61 cm
Signé en bas à droite Berg
200/300 €

118
- Charles BUSSON (1822-1908)
Rivière animée au pied des ruines des châteaux de Lastours
Toile
52 x 76 cm
Signé en bas à droite
300/400 €



119
- Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
Le passage du pont dans les Alpes
Huiles sur toile
62 x 82,5 cm
Signé en bas à droite
500/700 €



120
-
École de la fin du XIXe siècle
La pose dans l'atelier de peinture
Toile marouflée sur carton
58 x 36 cm

100/150 €

121
-
Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Le poulailler à Barbizon
Panneau
23,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche
Jolie cadre en bois et stuc doré

400/600 €

122
-
Otto BRANDT (1828-1892)
Le jeu de dés
Toile
31 x 26,5 cm
Signée

800/1 000 €



123
-
Roger BERTIN (1915-2003)
Neige
Toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite

300/500 €

124
-
Roger BERTIN (1915-2003)
Les jardins
Toile
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche

200/300 €

125
-
Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
La halte sur le chemin de halage
Panneau
12,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 200 €





126

-
Jan MARTEL (1896 - 1966)
Portrait de Jacques Couëlle (1902-1996)
 Sanguine
 29 x 23 cm
 Titrée «J Couelle» et datée 1934 en bas à droite

Jacques Couëlle était un architecte du mouvement de l'architecture sculpture, célèbre pour ses villas du sud de la France et très attaché au lien avec la nature.

«La Maison-Paysage libère l'espace de tout ce qui l'encombre ; elle peut être réalisée même en grande densité, sans altérer la nature qui reste souveraine. La Maison-Paysage étant en partie recouverte et parée de végétation locale, par mimétisme, s'incorpore avec son environnement.»
 JACQUES COUËLLE

Provenance
 Acquis lors de la vente de l'atelier.

400/ 600 €

127

-
Eugène-Robert POUGHEON (1886 - 1955)
Nu féminin, étude pour la tapisserie «Le Sacre d'Henri IV», vers 1942
 Encre et rehauts de gouache
 35 x 21 cm
 Cachet de l'artiste en bas à gauche

400/ 600 €

128

-
Félix DESGRANGES (1860 - 1942)
Les coulisses du cirque
 Toile
 131 x 100 cm
 Signé en bas à droite et titré sur le châssis : «Les coulisses du cirque»

1 500/2 000 €

129

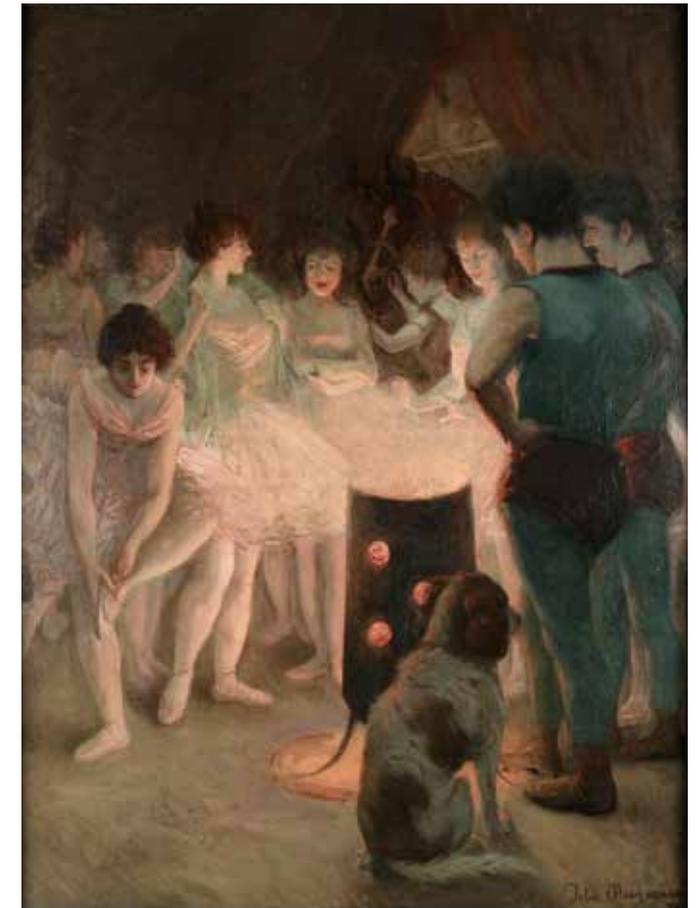
-
École du début du XXème siècle
Enfant et son petit chien
 Toile
 50 x 65 cm
 Signé De Botton en haut à gauche

150/200 €

130

-
École FRANÇAISE vers 1860
Deux italiennes aux bijoux
 Panneau
 71,5 x 54,5 cm

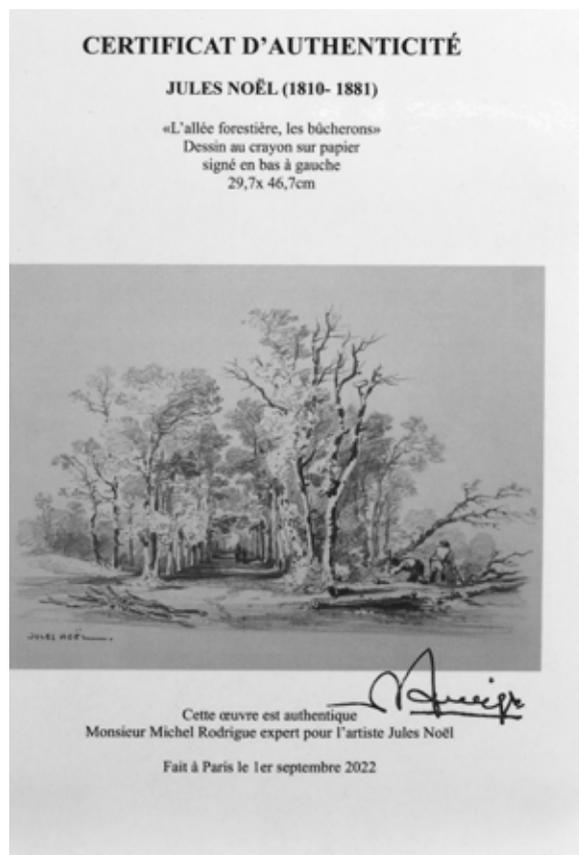
1 500/2 000 €



JULES NOËL (1810-1881)

Important ensemble de 73 dessins de Jules Noël composant une collection dans la même famille depuis plus de 30 ans. Chaque dessin est accompagné de son certificat établi par l'expert de l'artiste Monsieur Michel Rodrigue.

Une partie des œuvres a été exposée et reproduite à l'occasion de l'exposition consacrée à Jules Noël par le musée des Beaux Arts de Quimper (14 juillet au 9 octobre 2005) et au château Musée de Dieppe du 22 octobre 2005 au 23 janvier 2006. Voir l'ouvrage de Michel Rodrigue et André Cariou au sujet de cette rétrospective Jules Noël.



131

Jules NOËL (1810 - 1881)

Nantes

Crayon sur papier

29,5 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche et situé Nantes à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



132

Jules NOËL (1810 - 1881)

Bretons près de l'enclos

Crayon sur papier

29,5 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



133

Jules NOËL (1810 - 1881)

L'entrée du village

Crayon sur papier

29,5 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



134

Jules NOËL (1810 - 1881)

Elven, le vieux pont

Crayon sur papier

29,5 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche et situé en bas à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





135

Jules NOËL (1810 - 1881)
Quiberon vers 1854-1858

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Quiberon
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



136

Jules NOËL (1810 - 1881)
Le port de Brest vers 1854-1858

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Brest à
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



137

Jules NOËL (1810 - 1881)
Le manoir

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



138

Jules NOËL (1810 - 1881)
Bord de rivière à Clisson

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Clisson
à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €

139

Jules NOËL (1810 - 1881)
Auray vers 1854-1858

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Auray à
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



140

Jules NOËL (1810 - 1881)
Le puits en Bretagne

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



141

Jules NOËL (1810 - 1881)
Lorient

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche situé Lorient à
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



142

Jules NOËL (1810 - 1881)
*Bord de mer, marée basse, la vieille
tour*

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €





143

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Rue animée en Normandie
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel
Rodrigue

200/300 €



144

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Les pêcheurs en barque
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel
Rodrigue

100/200 €



145

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Vieux pont à Clisson
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel
Rodrigue

200/300 €



146

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Le passage du pont, phare au loin
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel
Rodrigue

100/200 €



147

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Bateau à voile près du port
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

148

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Remiremont, campagne animée
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Remiremont

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €

149

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Personnages près du manoir
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

150

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Auray
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

151

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Pêcheurs et bateaux sur la plage
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





152

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Personnage près de la mare en Bretagne
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



153

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Quimperlé vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Quimperlé à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



154

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Brest le port au pied du cours d'Ajot vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Brest à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



155

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Brest
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Brest à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

156

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Honfleur vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Honfleur à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



157

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Honfleur
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Honfleur à droite

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



158

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
L'allée forestière, les bûcherons
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



159

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Pêcheur à la barque
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





160

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Quimperlé
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Quimperlé à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



161

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Lavandières à Pont-
l'évêque**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



162

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Domfront, cavaliers à la
fontaine**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



163

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Bateau à voile près de la
maison**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

164

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Hennebont vers 1854-
1858**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Hennebont à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



165

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Les chasseurs
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

166

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Bateaux en mer
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



167

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**La vallée de la Touques
vers 1854-1858**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé vallée de Touques à
droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



168

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Morgat vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Morgat - Prêscrozon
à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



169

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Granville vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Granville à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



170

Jules NOËL (1810 - 1881)
Bretons près de la mer
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



171

Jules NOËL (1810 - 1881)
Bateaux et barques, le soir
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



172

Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Trouville
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



173

Jules NOËL (1810 - 1881)
Landerneau vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé
Landerneau à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

174

Jules NOËL (1810 - 1881)
Personnages près du village
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



175

Jules NOËL (1810 - 1881)
Quimperlé vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé
Quimperlé à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



176

Jules NOËL (1810 - 1881)
Personnage près de la chaumière
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



177

Jules NOËL (1810 - 1881)
L'hiver l'arbre aux corbeaux
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





178

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Trouville à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



179

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Rade de Brest, bateau
échoué vers 1854-1858**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
et situé Rade de Brest à
droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



180

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Auray vers 1854-1858
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Auray à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



181

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Trouville à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



182

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Concarneau
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Concarneau à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



183

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Douarnenez
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Douarnenez à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

184

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Trouville à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



185

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Rade de Brest, vue
générale vers 1854-1858**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
et situé Rade de Brest à
droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



186

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
**Rade de Brest vers 1854-
1858**
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
et situé Rade de Brest à
droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

200/300 €



187

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et
situé Trouville à droite

Accompagné d'un
certificat d'authenticité de
l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





188

Jules NOËL (1810 - 1881)
Josselin vers 1854-1858

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Josselin
à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



189

Jules NOËL (1810 - 1881)
Dives vers 1854-1858

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Dives à
droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



190

Jules NOËL (1810 - 1881)
Bateau à voile sur le rivage

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



191

Jules NOËL (1810 - 1881)
Roscoff

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Roscoff
à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

192

Jules NOËL (1810 - 1881)
Trouville vers 1854

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé Trouville
à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



193

Jules NOËL (1810 - 1881)
Environs de Remiremont

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé
Remiremont à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



194

Jules NOËL (1810 - 1881)
Breton en bord de rivière

Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



195

Jules NOËL (1810 - 1881)
Pont de l'arche

Crayon sur papier
29,5 x 46,7 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €





196

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Montfort l'église
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

200/300 €

197

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Vue de ville, la mer au fond
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

198

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Le pêcheur à la ligne
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

199

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Bateaux et pêcheurs près des remparts
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



200

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Nuit tombante à Concarneau
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche et situé
Concarneau à droite

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

201

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Le pêcheur près du manoir
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

202

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Auray, personnages dans la campagne
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €

203

-
Jules NOËL (1810 - 1881)
Bord de mer à la vieille église
Crayon sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche

Accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'expert Michel Rodrigue

100/200 €



**MOBILIER
&
OBJETS
D'ART**

Vendredi 16 Décembre 2022
Lot 204 à 419





HAUTE ÉPOQUE

204

Cabinet de forme rectangulaire

architecturée, surmonté d'une balustrade et d'un fronton central, en placage d'amarante, palissandre, os et écaille teinté rouge. Il ouvre par dix tiroirs répartis de part et d'autre d'un vantail central à décor architectural animé de colonnes torsées et d'un fronton brisé qui dévoile une superposition de trois tiroirs dont un double. Décor de multiples scènes, galantes, animalières, portuaires, sur le thème de la chasse, de la mythologie, les protagonistes en écaille rouge gravé sur fond blanc. Poignées latérales mobiles. Pieds boule enserrés par des serres. Piètement postérieur à colonnes tournées en bois noirci réunies par des traverses. Plateau à décor géométrique marqueté. Anvers, fin du XVIII^e siècle

Dimensions du cabinet H : 106 - L : 100 - P : 35 cm

Dimensions du piètement H : 90 - L : 111 - P : 40,5 cm

Usures, restaurations, accidents, manques

3 000/5 000 €





205

Saint Pierre

Plaque ovale bombée en émail polychrome à décor de saint Pierre agenouillé en prière, se repentant, près d'un coq, une Bible à ses pieds. Bordure polylobée ornée de rinceaux en relief.

Limoges, fin du XVIIème siècle, probablement Jacques II Laudin
H : 20 - L : 17 cm

Signée IL en bas à droite et contresignée au dos sur le contre-émail noir Laudin Emailleur / a Limoges / IL

Usures, accidents, manques, trous de préhension

600/800 €

206

La Mise au Tombeau

Plaque en émail peint polychrome Limoges, milieu du XVIème siècle
18 x 13,5 cm

Contre-émail saumoné
Accidents, manques, restaurations anciennes

Des plaques reprenant la même composition sont conservées en divers lieux, notamment au Musée de l'Evêché à Limoges ou à l'église Notre-Dame à Vitry où elle faisait partie du panneau central d'un triptyque. La composition est issue des œuvres d'Albrecht Durer et plusieurs plaques auxquelles on pourrait rapprocher la nôtre des œuvres de Couly II Noylier ou à Jean-Baptiste Pinicaud.

1 200/1 500 €

207

Les quatre évangélistes

Suite de quatre plaques rectangulaires bombées en émail polychrome représentant dans des médaillons saint Jean, saint Luc, saint Marc et saint Mathieu accompagnés de leurs symboles. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscriptions en bas au centre mentionnant le nom des saints en latin.

Limoges - XVIIème siècle
H : 10,5 - L : 8,5 cm

Trous de préhension en partie supérieure
Contre émail violacé

Petits accidents et manques

800/1 000 €



208

Christ

en bronze doré, figuré mort, la tête penchée sur le côté, les jambes parallèles, les pieds superposés, les reins couverts du périzonium.

Flandres, XVIème siècle
H : 16 - L : 16,5 cm

300/400 €

209

Christ d'applique

en cuivre repoussé, gravé et émail champlévé, figuré vivant, la tête ceinte d'une couronne, les yeux formés par des perles de verre, la cage thoracique aux cotes soulignées, le long périzonium souligné d'émaux bleus et verts couvrant jusqu'aux genoux et tombant à l'arrière, les jambes fléchies et parallèles, les pieds reposant sur un suppedanum.

Limoges, XIIIème siècle
H : 17 - L : 12 cm
Usures, accidents, manques

Bibliographie

Marie Madeleine Gauthier, Emaux Méridionaux, catalogue international de l'œuvre de Limoges - Tome I : L'Époque Romane, Paris, 1987.

Marie Madeleine Gauthier, Emaux du Moyen Age, Fribourg, 1972.

Marie Madeleine Gauthier, Emaux limousins champlévés des XIIe, XIIIe, XIVe siècle, Paris, 1950.

600/800 €

210

Coffret

de forme rectangulaire, le couvercle bombé, à décor en laque polychrome sur fond noir dans le goût de l'Extrême-Orient, feuilles d'or et d'argent, sur toutes ses faces, de Venise personnifiée recevant l'hommage de l'Empire Ottoman et de La Chine. Rinceaux, branchages feuillagés et fleuris et animaux fantastiques complètent l'ensemble. Intérieur en laque rouge à décor d'arbustes et branchages or.

Venise, fin XVIème-début XVIIème siècle
H : 10 - L : 24 - P : 15 cm
Sans clef

3 000/5 000 €





211

École TOSCANE de la fin du XIV^{ème} ou du début du XV^{ème} siècle

Vierge de l'Annonciation
Fort-relief sculpté en applique en bois (peuplier ?) avec polychromie en grande partie d'origine et robe dorée avec un décor à motifs de glacis rouge
H : 75 - L : 30 - P : 11 cm
Petite zone de vermoûlures dans la partie inférieure et un accident dans la chevelure
Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

Littérature en rapport : Seidel M. (a cura di), Da Jacopo della Quercia a

Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento, 2010, pp. 96 n. A.29

Agenouillée devant un prie-Dieu, les mains jointes et la tête légèrement tournée, cette sculpture représente une Vierge de l'Annonciation d'une grande retenue. Son canon fuselé, le visage allongé et doux, la coiffure courte, la robe richement ornée de décor doré et à glacis rouge sont caractéristiques de l'école toscane du Trecento et du début du Quattrocento.

2 500/3 000 €

212

Région RHÉNANE, XVI^{ème} siècle
Vierge de Pitié

Relief d'applique en bois polychromé et ciré 59 x 41 cm
Accidents aux pieds du Christ et côté gauche de la coiffe de la Vierge, restaurations à la base et renfort au revers, polychromie postérieure
Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

800/1 000 €

213

Saint-Antoine ermite

Statue d'applique en bois anciennement polychromé figurant saint Antoine ermite ou saint Antoine le Grand en pied, vêtu de la robe et du manteau à capuche des Antonins, accompagné de ses attributs, le livre de la règle monastique, la clochette, le cochon et les flammes.
XVI^{ème} siècle
H : 51 cm
Usures, manques
Socle postérieur

600/800 €

214

Trône ou fauteuil d'apparat
de maîtrise en papier mâché, bois peint et doré, le dossier droit encadré de termes, la partie supérieure cintrée à frises de godrons en éventail, les pieds formés par des termes féminins retenant des guirlandes de fruits, les ceintures ornées de cabochons peints.
Italie, XVII^{ème} siècle
H : 45 - L : 27 - P : 21 cm
Usures, petits accidents

1 800/2 000 €

215

Les quatre évangélistes

Suite de quatre panneaux en bois sculpté en haut-relief figurant les quatre évangélistes accompagnés de leurs symboles, se répondant deux à deux, sur fond d'arcature. Probablement ancien panneau de cabinet deux-corps.
XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles
36 x 27,5 cm et 36 x 20 cm
Parties vermoûlues, restaurations et éléments refaits

400/600 €





216

-
Chandelier d'église

en bois doré initialement à sept bras de lumière, à décor de rinceaux feuillagés, enroulement et rosaces.

XVIII^{ème} siècle

H : 95 - L : 67 cm

Accidents, manques, probablement un remontage

300/500 €



217

-
Mascaron de fontaine

à décor d'une tête masculine, coiffé d'épaisses mèches de cheveux, le visage marqué d'un regard intense, les sourcils soulignés, les pupilles des yeux profondément creusées,

Marbre rouge de Vérone

Italie XVI^{ème} siècle

H : 20 - L : 19 - P : 13,5 cm

Accidents, manques

Socle en fer

800/1 000 €



218

-
Réunion de trois chaises

dont une paire en noyer à haut dossier cintré, les pieds antérieurs tournés en balustre, le piétement postérieur de section quadrangulaire, l'ensemble réuni par une entretoise tournée en H reprenant le dessin de la traverse antérieure. Garniture de soie cramoisie.

Fin du XVII^{ème} siècle

H : 107 - L : 58 - P : 46 cm et H : 102 - L : 50 - P : 41 cm

Usures, accidents

300/400 €



219

-
Table de milieu

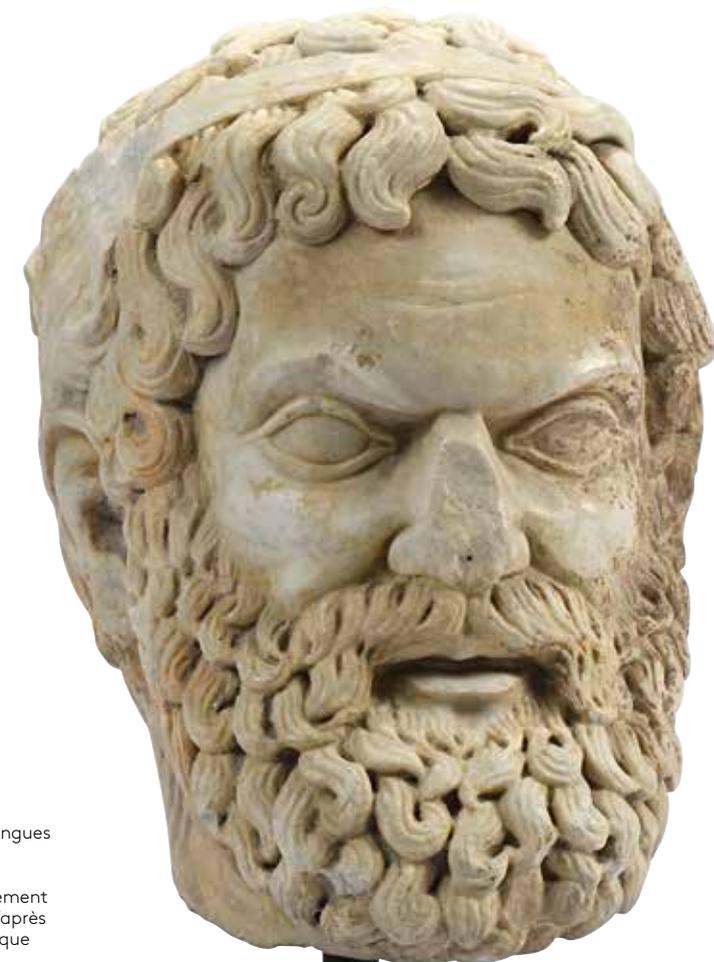
en placage de noyer, ronce de noyer, filets de bois clair, le plateau de forme rectangulaire, la ceinture à bandeau reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H dont la marqueterie reprend celle du plateau. Ce dernier à décor géométrique de losanges, cœurs et réserves dans des encadrements.

XIX^{ème} siècle

H : 75 - L : 94 - P : 61 cm

Restaurations

150/200 €



220

-
Tête de philosophe ou d'Hercule

barbu et coiffé de longues mèches épaisses

Marbre sculpté

Production probablement du XVIII^{ème} siècle d'après un original hellénistique

Tête H : 26 cm

H totale: 40 cm

8 000/12 000 €



221

Groupe en bois sculpté peint polychrome représentant Saint Martin et le mendiant

France ou Espagne, fin du XVIe / début du XVIIe siècle

Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure ; accidents, restaurations

Hauteur : 148 cm

Largeur : 112 cm

Le mendiant hauteur: 94 cm.

Né vers 315 en Pannonie (la Hongrie actuelle), Martin se retrouve enrôlé très jeune dans les légions romaines en Italie et en Gaule. Durant l'hiver 337, alors qu'il se trouvait en garnison à Amiens, il donna à un mendiant nu la moitié de son manteau. Le Christ lui apparaîtra la nuit suivante, vêtu de cette moitié de manteau. Interprétant ce songe comme un appel, Martin décide de quitter l'armée et de se convertir au christianisme. Il sera baptisé par Hilaire de Poitiers, devint son disciple et voyage en Europe. Après avoir fondé le monastère de Ligugé, Martin devient évêque de Tours en 370. Bien qu'il occupe ce poste durant 25 ans, il continuera à vivre en moine au monastère de Marmoutier qu'il fonde sur la Loire. Il consacra toute sa vie à détruire les temples païens et à les remplacer par des églises, ce qui lui vaut le titre «d'apôtre de la Gaule». Cette représentation sculpturale est très populaire dès le 16ème siècle et est une véritable catéchèse de la Charité.

6 000/8 000 €



222

Paire de vasques

couvertes en marbre rouge du Languedoc mouluré et sculpté, de forme navette, reposant sur un piédoche ovale. Prise du couvercle en forme de graine stylisée. Masques grotesques grimaçant formant prises latérales. Fin de l'époque Louis XIV, vers 1700

H : 44 - L : 63 - P : 26 cm

20 000/30 000 €



LOUIS XV

223

Bureau ou secrétaire de pente

de forme mouvementée, au galbe prononcé en façade, sur les côtés, sur l'abattant et sur la partie supérieure. Important décor marqueté en noyer, ronce de noyer, bois de violette, bois teinté, d'un oiseau dans des branchages fleuris, de fleurs épanouies, de cubes sans fond, treillage de losanges dans des encadrements d'entrelacs ou de rinceaux feuillagés. Il ouvre par cinq tiroirs, les deux inférieurs latéraux ceints d'une cannelure de cuivre se prolongeant vers les pieds. L'abattant dévoile un intérieur au décor marqueté reprenant celui de la façade, comprenant huit tiroirs à façades mouvementées, trois casiers et un secret.

XVIII^e siècle, probablement Franche-Comté, à rapprocher des compositions de Nicolas-Abraham Couleru.

H : 106 - L : 113 - P : 60 cm
Restaurations, pieds coupés

3 000/5 000 €



224

Cartel à poser

de forme violonnée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton, écaille brune, corne teintée vert et rouge et nacre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements. Figure d'un personnage mythologique combattant un dragon à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Viger à Paris. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets, platine signée Viger Paris et numérotée 628.

Epoque Louis XV

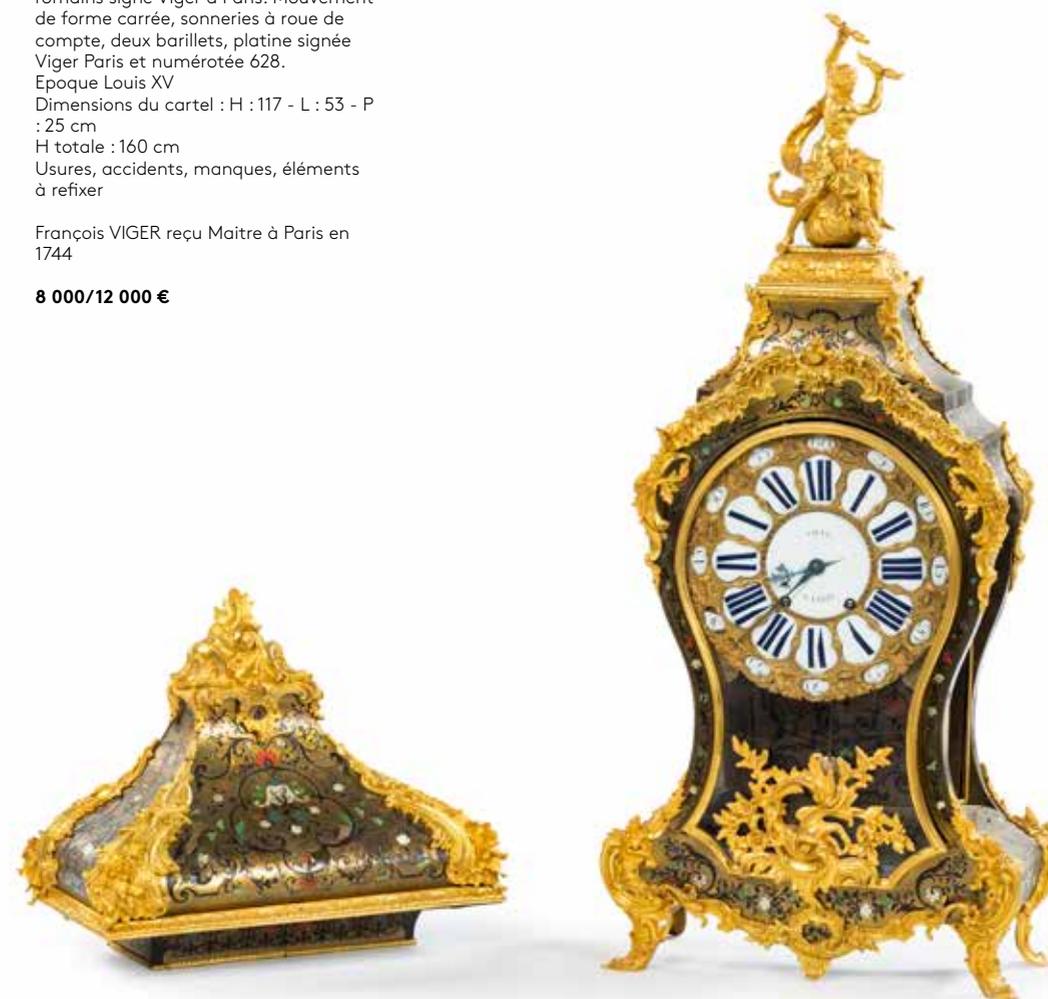
Dimensions du cartel : H : 117 - L : 53 - P : 25 cm

H totale : 160 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer

François VIGER reçu Maître à Paris en 1744

8 000/12 000 €





225

Cartel à poser

de forme violonée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaïlle brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, coquilles, guirlandes feuillagées et fleuries soulignant les montants. Il repose sur des pieds arqués terminés par des têtes de lion. Enfant coiffé d'un panache jouant avec une colombe à l'amortissement.

Cadran à douze cartouches en émail blanc à chiffres romains sur fond de laiton. Platine signée De St Blimond Paris. Début du XVIIIème siècle
Dimensions du cartel H : 70 - L : 37 - P : 16 cm
Dimensions totales H : 96 - L : 42 - P : 22 cm
Accidents (dont émail), usures, manques, éléments à refixer, sans clef, bronze ornant le bas de la porte manquant

1 000/1 500 €



226

Miroir

Régence en bois et stuc doré, de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée ornée en son centre d'une large palmette. Décor à la Bérain, les écoinçons soulignés d'agrafes et feuillage. XVIIIème siècle
H : 98 - L : 71 cm
Petites usures et accidents

600/800 €



227

Table

ou console d'applique de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le plateau sombre peint à l'imitation du marbre, débordant, les angles antérieurs arrondis. Pieds galbés en console terminés par des sabots. XVIIIème siècle
H : 76 - L : 122 - P : 67 cm
Usures, petits accidents

400/500 €



228

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, présentant deux bras de lumière feuillagés, dissymétriques et sinueux. Ces derniers s'échappent de chaque côté de la platine également composée de larges feuilles et fleurette à la base. XIXème siècle, style Rocaille
H : 54 - L : 38 cm

200/300 €



229

Paire de fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, vaguelettes et grenades éclatées sur la ceinture antérieure et à la partie supérieure du dossier, ce dernier à la Reine, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés. Pieds mouvementés. Garniture de tapisserie au petit-point. Epoque Louis XV, l'un estampillé Claude Lebesgue et poinçon de Jurande. H : 93 - L : 70 - P : 60 cm
Restaurations, pieds antérieurs fragilisés

Claude Lebesgue, reçu Maître en 1750

600/800 €



230

Console d'applique

en bois mouluré, sculpté et doré, ornée d'enroulements feuillagés, fleurettes, coquilles et feuilles d'acanthé. La ceinture mouvementée, à décor ajourée d'une large coquille centrale repose sur deux montants mouvementés réunis par une entretoise dont le motif central fait écho à celui de la ceinture. Plateau de marbre Incarnat Turquin rapporté. XVIIIème siècle
H : 74 - L : 80 - P : 44 cm
Usures, éclats, manques

800/1 200 €



231

-
Miroir

de forme rectangulaire, inscrit dans un cadre orné de rinceaux et fleurettes, la partie supérieure cintrée et soulignée d'une composition en éventail ajourée, centrée d'une coquille stylisée. XVIIIème siècle
H : 84 - L : 58 cm

200/300 €

232

-
Marquise

de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier enveloppant, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert
Style Transition
H : 79 - L : 81 - P : 53 cm

300/500 €

233

-
Commode sauteuse

à côtés et façade galbés, à décor géométrique marqueté en frisage de bois de violette et palissandre, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse apparente. Pieds cambrés soulignés de bronzes feuillagés en chutes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes à décor feuillagé, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre Rouge Royal mouluré.
Époque Louis XV, estampillée NB, très probablement pour Nicola Berthelmi
H : 77 - L : 77 - P : 49 cm
Serrures manquantes, marbre rapporté, bronzes rapportés, restaurations

Nicolas Berthelmi, reçu Maître en 1735

800/1 200 €

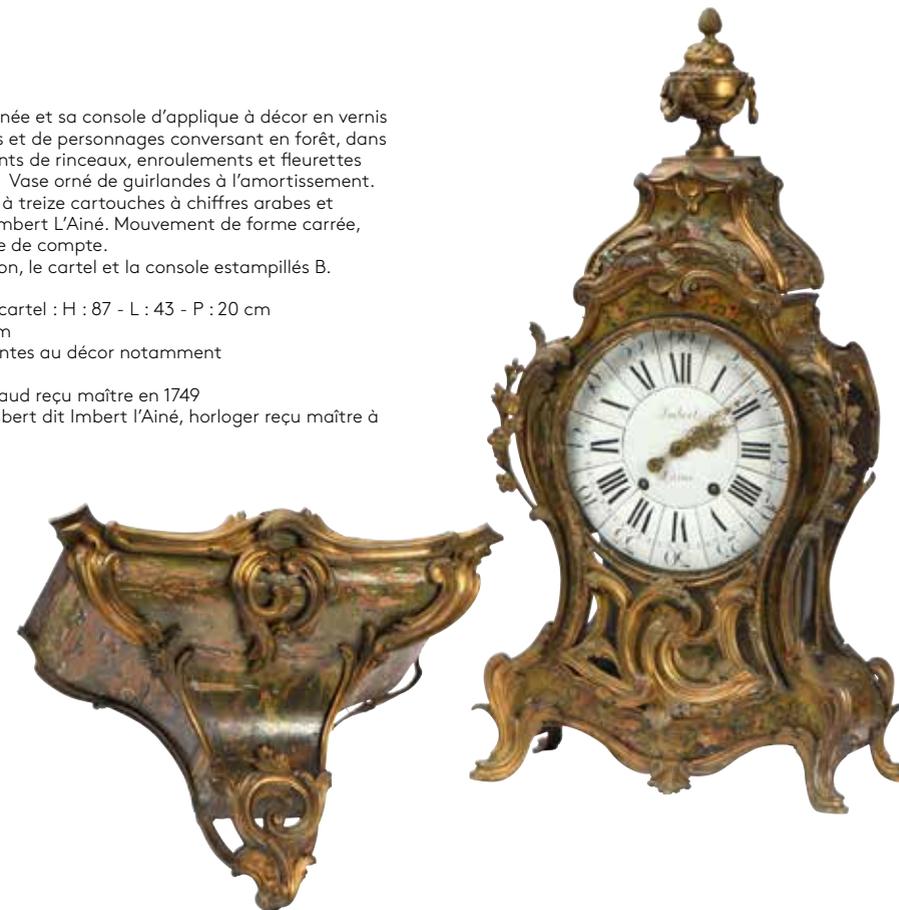
234

-
Cartel à poser

de forme violonnée et sa console d'applique à décor en vernis martin de fleurs et de personnages conversant en forêt, dans des encadrements de rinceaux, enroulements et fleurettes en bronze doré. Vase orné de guirlandes à l'amortissement. Cadran émaillé à treize cartouches à chiffres arabes et romains signé Imbert L'Ainé. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte.
Epoque Transition, le cartel et la console estampillés B. Lieutaud
Dimensions du cartel : H : 87 - L : 43 - P : 20 cm
H totale : 124 cm
Usures importantes au décor notamment

Balthazar Lieutaud reçu maître en 1749
Jean Gabriel Imbert dit Imbert l'Ainé, horloger reçu maître à Paris en 1776

1 500/2 000 €



235

-
Commode de forme tombeau

à côtés et façade galbés en frisage de palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronze ciselé et doré, chûtes ornées d'espagnolettes, sabots, rinceaux et feuillages unissant serrures et poignées fixes. Plateau de marbre Rance.
Epoque Régence, estampillée L. de/laitre et poinçon de Jurande
H : 85 - L : 131 - P : 65 cm
Restaurations, sauts de placage, fentes

Louis Delaitre, reçu Maître en 1738

2 500/3 000 €



236

Paire de fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de soierie à décor de branchages d'arbres fruitiers. Epoque Louis XV, estampillés Malot H : 88 - L : 63 - P : 49 cm Renforts

Jacques MALOT, reçu maître en 1748

300/500 €



237

Table de salon

ou chiffonnière de forme ovale à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de frises de petits cubes, filets de bois teinté vert et filets de buis. Montants à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes, le premier formant écrioire et contenant des casiers de rangement pour nécessaire à écrire. Pieds cambrés terminés par des roulettes et réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Dessus de Marbre brocatelle jaune du Jura ceint d'une lingotière et d'une galerie de cuivre. Epoque Transition, à rapprocher des œuvres de Jean-Pierre Dusautoy dont une table très proche est passée en vente chez Christie's le 19 décembre 2007. H : 76 - L : 50 - P : 37 cm

1 500/2 000 €



238

Console d'applique

en bois sculpté et doré, la ceinture, en arbalète en façade, mouvementée sur les côtés, est ornée d'une coquille centrale ajouré, de rinceaux et de fleurettes. Elle repose sur deux montants en consoles ornées de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise ornée d'une coquille ajourée stylisée. Dessus de marbre Incarnat Turquin. Epoque Louis XV H : 81 - L : 98,5 - P : 47 cm

1 500/2 000 €



239

Mobilier de salon

comprenant six fauteuils et un canapé d'un modèle proche. Modèle en bois peint crème, les dossiers en cabriolet pour les fauteuils, droit pour le canapé la partie supérieure cintrée et ornée de fleurettes ainsi que les ceintures, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Garniture de soieries à décor de branchages fleuris. Epoque Louis XV pour les fauteuils, portant l'estampille DELANOIS, époque Transition pour le canapé estampillé P F JEAN Canapé H : 100 - L : 210 - P : 64 cm Fauteuils H : 87 - L : 62 - P : 51 cm Restaurations, taches

Louis Delanois reçu Maître en 1761 Paul-François Jean reçu maître en 1784

2 000/3 000 €

240

Bureau plat de milieu

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et palissandre, le plateau, ceint d'une lingotière de cuivre est gainé de cuir fauve doré aux petits fers. Il présente trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson, et présente des tiroirs identiques simulés coté visiteur. Garniture rocaille en bronze ciselé et doré, espagnolettes soulignant le galbe des pieds, mascarons sur les petits côtés, cornes d'abondance ornant les tiroirs latéraux, entrées de serrure, poignées mobiles, sabots. Style Louis XV H : 79 - L : 181 - P : 91 cm Usures, sauts de placage, fentes

1 500/2 000 €





241

Bergère

en bois laqué gris, le dossier en cabriolet enveloppant, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture de velours de soie violette.

XVIIIème siècle, provenant probablement du château de Bosmelet selon une inscription sous la traverse arrière
H : 88 - L : 68 - P : 49 cm

Restaurations

300/400 €



242

Console d'applique

ou petite table à gibier en noyer mouluré et sculpté. De forme rectangulaire, les ceintures mouvementées animées d'une moulure se poursuivant le long des pieds, ces derniers cambrés. Epais plateau en marbre mouluré gris Sainte-Anne.

XVIIIème siècle
H : 75 - L : 81 - P : 51 cm

Restaurations

400/500 €



243

Commode

de forme tombeau à côtés et façade galbés en placage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose et palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Ornementation en bronze ciselé et doré, chûtes ajourées et feuillagées, entrées de serrures, poignées fixes et sabots. Plateau de marbre Incarnat Turquin. Epoque Louis XV, trace d'estampille sur le montant arrière droit
H : 85 - L : 129 - P : 66 cm

Usures, sauts de placage

1 500/1 800 €



244

Miroir en bois et stuc doré

formé d'un cadre rectangulaire à parclozes à décor d'agrafes, godrons et rinceaux et d'un fronton rapporté demi-circulaire à décor d'une palmette, rinceaux et paniers fleuris.

XVIIIème et fin du XIXème siècle
H : 191 - L : 110 cm

1 000/1 200 €



245

Secrétaire

Large secrétaire en armoire à décor marqueté en frisage de bois de violette dessinant des ailes de papillons. Il ouvre par un abatant surmontant deux portes en partie basse. Ceinture antérieure en accolade, pieds cambrés, garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque Louis XV
H : 135 - L : 114,5 - P : 43 cm

1 500/2 000 €



246

Commode

à façade légèrement cintrée, les angles antérieurs arrondis, les montants arrière à ressaut. Elle présente quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Décor marqueté, en façade et sur le plateau, en noyer, ronce de noyer, olivier dessinant des réserves dans des encadrements d'entrelacs.

XVIIIème siècle, probablement travail du Dauphiné dans l'esprit des Hache.
H : 86 - L : 112 - P : 63 cm

Restaurations, sauts de placage, fentes

2 000/3 000 €



247

Bureau plat

de milieu, à décor marqueté de cubes sans fond en bois de violette dans des encadrements de palissandre. Le plateau de forme rectangulaire est gainé d'un cuir brun doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière en bronze, les angles soulignés d'agrafes ornées de têtes masculine. Il ouvre par trois tiroirs dont celui central en léger retrait et présente de faux tiroirs identiques simulés côté visiteur. Il repose sur quatre pieds cambrés soulignés de masques de satyres disposés en chutes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dessinant des encadrements, larges feuilles d'acanthé soulignant les tiroirs latéraux, masques barbus sur les côtés, poignées de tirage mobiles, entrées de serrure en cartouche, sabots feuillagés. Vers 1900, style Louis XV, signé Linke gravée à l'anglaise sur la lingotière
H : 75,5 - L : 141 - P : 80 cm
Usures

Bureau proche de celui utilisé par François Linke dans son cabinet personnel, référencé n° 133 et créé en 1892

Bibliographie

Christopher Payne, François Linke 1855 - 1946, The story of index number 133, pages 438-439.

6 000/8 000 €



248

Tric trac

en noyer de forme rectangulaire. Il présente un plateau amovible recouvert d'un damier marqueté sur une face et d'un feutre vert sur l'autre. L'intérieur en bois teinté dévoile un jeu de jacquet. Tiroir latéral en ceinture. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIème siècle
H : 70 - L : 82 - P : 62 cm
Restaurations, pieds entés

800/1 000 €



249

Fauteuil

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, la partie supérieure en accolade ornée d'une coquille centrale, décor repris sur la ceinture antérieure. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés, pieds galbés terminés par des enroulements.
Epoque Régence
H : 93 - L : 64 - P : 48 cm
Anciennement canné, restaurations, renforts

300/400 €

250

Buffet de chasse

en bois mouluré et laqué crème rechampi gris ouvrant par deux vantaux moulurés en demi cintre. Montants arrondis ornés d'une réserve, base en plinthe. Plateau de marbre Rouge Royal.
XVIIIème siècle
H : 92 cm - L : 138 cm - P : 68 cm
Marbre accidenté

600/800 €



251

Suite de douze chaises

cannées en bois peint vert d'eau rechampi rose, le dossier en cabriolet, l'assise ronde, les pieds cambrés surmontés pour les antérieurs de coquilles stylisées. Galettes amovibles.
Style Louis XV, travail de la maison Hazard à Versailles
H : 91 cm - L : 45 cm - P : 43 cm

1 000/1 200 €

252

Fauteuil

en noyer mouluré, le dossier droit à la Reine, mouvementé en partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés, les ceintures sinueuses, les pieds galbés. Garniture de tapisserie aux petits points.
XVIIIème siècle
H : 98 - L : 73 - P : 64 cm

250/350 €

253

Commode

en bois mouluré et laqué gris de forme rectangulaire, les côtés droits, la façade mouvementée ouvrant par deux larges tiroirs séparés par une traverse apparente. Tiroirs animés de trois réserves découpées reprenant le décor des côtés et des montants, ces derniers arrondis. Ceinture découpée. Pieds antérieurs cambrés, postérieurs droits. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre rouge.
Epoque Louis XV
H : 91 cm - L : 119 cm - P : 60 cm

800/1 200 €

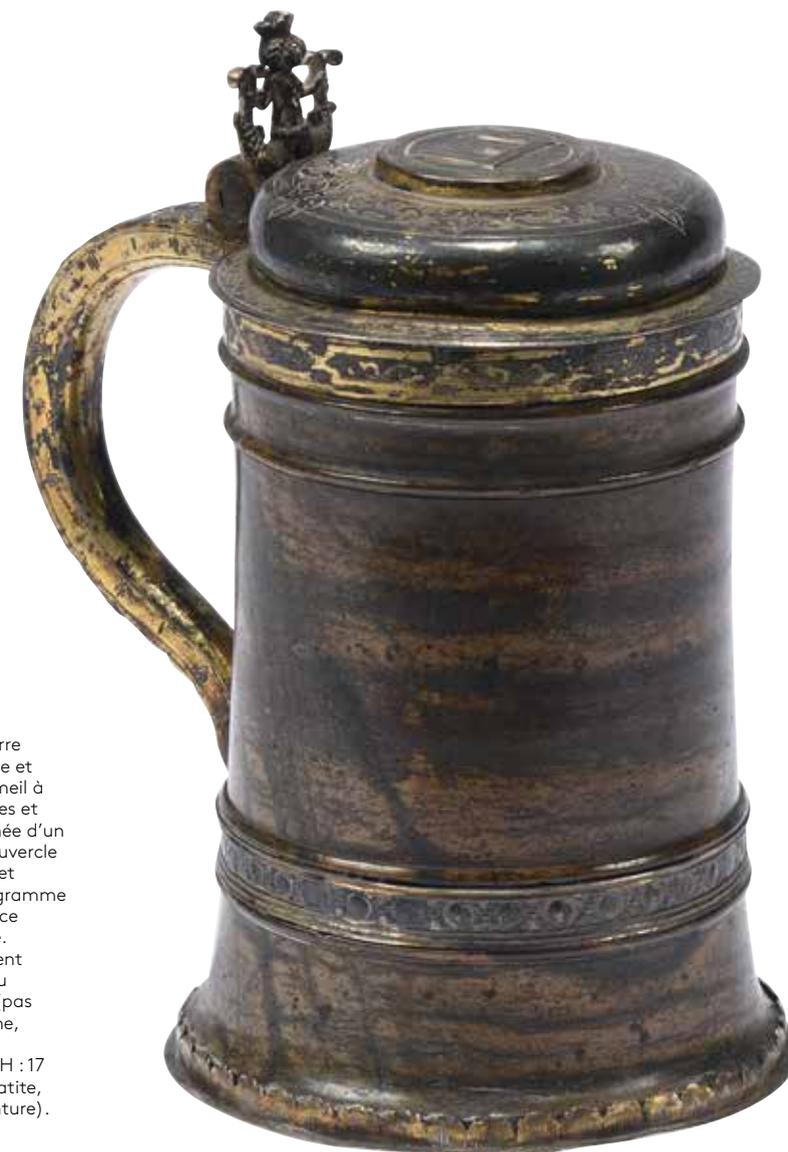




254

Vierge à l'Enfant en argent et vermeil repoussé
 en argent figurant la Vierge à l'Enfant couronnés et tenant chacun un globe, le Christ bénissant. Certaines parties vermeillées.
 Travail allemand, Torgau, XVIIIème siècle, 800 °/°°
 82 x 58 cm
 Fixé sur un panneau de bois
 Usures et manques

2 000/3 000 €



255

Chope
 en stéatite (ou pierre ollaire), le couvercle et la monture en vermeil à décors de palmettes et pastilles, l'anse ornée d'un décor animé, le couvercle gravé de feuillage et centré d'un monogramme « E », l'appuie-pouce figurant une sirène.
 Travail probablement allemand du XVI ou du XVIIème siècle (pas de poinçon d'origine, 800°/°°).
 Poids brut : 555 g. H : 17 cm. (éclat à la stéatite, déchirure à la monture).

10 000/12 000 €

256

Paire de flambeaux

en argent, les pieds à oves rubanées (en rappel en haut des fûts), agrafes fleuries et motifs rocaille tors; les fûts à languettes creuses et agrafes fleuries en relief, les binets à guirlandes fleuries et feuilles, la bordure des bobèches à oves
Par Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS, Paris 1773 (958°/°°)
Poids : 1817g - H : 28 cm.

Apprenti chez l'orfèvre Pierre-Henri Chéret dès le 22 juillet 1761, Jean-Charles Roquillet Desnoyers est reçu maître le 4 avril 1772 avec l'appui de Jean-Baptiste Chéret.

Il débute son activité autour de la place Dauphine jusqu'en 1788 pour ensuite rejoindre la rue de Mauconseil de 1789 à 1793. Le poinçon insculpté par Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS le 8 avril 1772 se construit de la façon suivante : une fleur de lys couronnée, deux grains, JCRD, un noyer. Les poinçons principaux présents sur la paire de flambeaux :

- Maître orfèvre : Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS, reçu maître le 4 avril 1772
- Poinçon de la maison commune de Paris ; un K couronné datant les flambeaux en 1773.
- Poinçons de charge à Paris entre octobre 1768 et novembre 1764 pour les gros et les menus ouvrages (flambeaux, base et bobèche).

5 000/7 000 €





257

-
Série de six cuillers à dessert en vermeil à filets et coquilles.

Dans un écrin en cuir à la forme
Par Stalit, Strasbourg avant 1752 (958°/°°)
Poids : 193 gr

300/400 €

258

-
Série de douze cuillères à dessert

en vermeil à filets, coquilles, et bords ourlés ; les spatules gravées d'armoiries doubles sous couronne de marquis. dans un coffret rapporté
Par Jean-Frédéric Fritz, Strasbourg 1759 (819°/°°).
Poids : 374 g.

300/400 €

259

-
Série de six cuillers à dessert en vermeil à filets et coquilles terminales, le bord des cuillerons ourlé. Dans son écrin en cuir brun à la forme.

Strasbourg XVIIIème siècle (819°/°°)
Poids : 184 gr

500/700 €



260

-
Salière

en argent à piétement chantourné, la bordure moulurée, l'intérieur du bassin vermeillé.
Par Jean-Louis Imlin, Strasbourg 1764. (819°/°°).
Poids 52 g.

400/500 €

261

-
Cuillère à sucre

en argent, à filets, le cuilleron centré de croisillons.
Par Jean-François Saintlet, Verdun vers 1780 (958°/°°)
Poids : 100gXVIII
Verdun

150/200 €



262

-
Paire de porte-condiments tripodes

Paire de porte-condiments tripodes en argent, les corps gravés d'armoiries doubles, les couvercles ajourés figurant des feuilles, les intérieurs en vermeil.
Travail allemand du XVIIIème siècle (800°/°°).
Poids : 143 g.

800/1 000 €





263

Ménagère en argent
de quarante-huit pièces composée de douze couverts de table et douze couverts à entremet, les manches à palmettes et couronnes gravées dans le style Empire, les lames en inox, les fourchons en argent. Travail étranger (800°/°°), les fourchons Minerve (950°/°°)
Poids brut : 2827g

1 500/2 000 €

264

Saupoudroir
en argent à pied chantourné, le corps à côtes plates et rondes. Travail étranger du XVIIIème siècle (800 °/°°)
H : 19 cm
Poids : 230g
On y joint un dôme saupoudreur en métal argenté

400/ 600 €

265

Cuillère à olives
en argent uniplat, le manche à pans, la spatule dégravée puis gravée d'un mavelot. Travail étranger du XVIIIème siècle (traces de poinçon, 800°/°°).
Poids : 82 g. L : 25 cm.

300/ 400 €

266

Paire de burettes
en argent, la base à décor de godrons allongés, le haut à ceinture moulurée. Probablement Autun, XVIIIème siècle (958°/°°).
Poids : 238 g. H : 14 cm. (pieds à redresser).

200/ 300 €

267

Crémier
en argent à piedouche, côtes plates et rondes alternées, l'anse à contre courbes, le couvercle à appui-pouce et fretel en bouton
Par Barthélémy Rieumes, Toulouse, 1761 (958°/°°)
Poids : 208g - H : 12 cm

1 200/1 500 €

268

Cuillère à ragoût
en argent à filets et coquille à 16 brins, la spatule gravée d'armoiries sous couronne comtale. Juridiction de Reims 1781 à 1789 (958°/°°).
Poids : 178 g L : 29.5 cm

200/ 250 €

269

Cuillère à ragoût
en argent uniplat, le manche gravé DB, la spatule dégravée Juridiction de Lille, XVIIIème siècle (958°/°°)
Poids : 175g - L : 33 cm
(usures d'usage au cuilleron)

200/ 300 €

270

Taste-vin
en argent uni sur bâte, la bordure gravée N Maret De Bertonier, l'anse en serpents affrontés. Juridiction de Besançon vers 1770, avec ajout de poinçons fantaisies (944°/°°).
Poids : 107 g, Diamètre : 8 cm (petits chocs).

300/ 350 €

271

Taste-vin
en argent uni, le fond orné d'une pièce à l'effigie du roi d'Espagne Charles III datée 1772, l'anse en serpent enroulé. Attribué à Roch Marin, Aurillac 1775 à 1781 (958°/°°).
Poids : 103 g. Diamètre : 7.5 cm.

200/ 300 €





272

Série de douze couteaux à fruits les manches en bois blond ; les culots, viroles et lames en argent. Saumur, vers 1770 (958°/°°). Poids brut : 206 g. (une virole à refixer).

400/600 €

273

Paire de rafraîchissoirs à piedouche et bordure moulurée, le corps gravé d'armoiries simple avec couronne de Marquis (poinçon au C couronné ; 1745 - 49); Travail du XVIIIème siècle H du rafraichissoir : 10 cm.

600/800 €

274

Boîte de toilette en métal plaqué sur bâte, le corps et le couvercle à frises feuillagées et médaillons à croisillons. Travail du XVIIIème siècle. Diamètre : 12.5 cm (sautes d'argenture, bordure intérieure à redresser).

300/400 €

275

Coupelle en argent à piedouche godronné, le corps gravé de languettes creuses, la bordure gravée « MAROLLE ». Travail français du XVIIIème siècle. (traces de poinçon, 950°/°°). Poids : 117 g. Diamètre : 9 cm.

250/350 €

276

Taste-vin en argent à languettes allongées, l'appui-pouce découpé gravé de deux oiseaux et de la devise « Vive le bon vin ». Travail du XVIIIème siècle (traces de poinçons uniquement sous le corps, 800°/°°). Poids : 81 g.

200/300 €

277

Étui à cire en argent à décor d'oiseaux et feuillages, le sceau gravé d'un mavelot. Travail français du XVIIIème siècle (958°/°°). Poids : 59 g. L : 10.5 cm.

100/150 €

278

Paire de flambeaux en argent, modèle octogonal; les pieds à doucine, gradins et armoiries doubles gravées, les fûts à ressauts. Attribué à Gabriel-Joseph Moillet, Paris 1719 (958°/°°). Poids : 1088g - H : 22 cm

3 000/4 000 €

279

Timbale en vermeil uni à piedouche, la bordure légèrement évasée. Par Simon Boulanger, Paris 1695 (958°/°°). Poids : 109 g. H : 7.5 cm. (légers chocs à la base).

600/800 €

280

Flambeau en argent, le pied à accolades et doucine, le fût octogonal à ressauts. Paris 1737. On y joint une bobèche en argent du XVIIIème siècle, l'ensemble à 958°/°°. Poids : 490g. H : 24 cm.

500/700 €





281

Monture d'huilier-vinaigrier

en argent, les quatre pieds à enroulements à attaches d'acanthes stylisées et agrafes de grappe, les nacelles ajourées à raisin et pilastres rocaille. Par Claude-Antoine Charvet, Paris 1764 (958^{°/°°}) Poids : 931g

Sans carafes

400/600 €

282

Cuillère à sucre

en argent à filets, la spatule armoriée sous couronne comtal, le cuilleron centré d'un motif hélicoïdal. Paris 1750-56 (958^{°/°°}) Poids : 103g

150/200 €

283

Plat rond

en argent à 5 bords contours moulurés. Par Jacques Debrie, Paris 1778 (950^{°/°°}). Poids : 820 g. Diamètre : 29.5 cm.

300/350 €

284

Paire de bougeoirs

en argent à filets forts et doucines armoriées sous un heaume de chevalier. Par Antoine Bailly, Paris 1753 (958^{°/°°}). On y joint deux bobèches du XVIIIème siècle mais postérieures, l'ensemble à 958^{°/°°}. Poids : 581 g. H : 13 cm.

600/800 €

285

Verseuse en argent

tripode, le bec verseur annelé, le fretel en graine torsadée, le corps chiffré SB postérieurement, l'anse en bois noirci. Ancienne chocolatière dont le fretel coulissant a été remplacé et soudé. Pour le corps et le couvercle : Paris 1776 (958^{°/°°}), le fretel XIXème siècle H : 24 cm Poids net : 719g

500/700 €



286

Série de douze fourchettes et onze cuillères

en argent à filets et coquille, les spatules armoriées sous couronne comtale. par Pierre-Edouard Neuve, Paris 1759 On y joint une cuillère de modèle proche, en argent, Province XVIIIème siècle (au titre abonné) L'ensemble à 958^{°/°°}) Poids : 2204g

2 800/3 200 €

287

Verseuse

en argent, les trois pieds à attaches feuillagées, le corps gravé d'armoiries, le bec verseur entouré de peignées, le fretel en fleur ouverte Par Jacques Antoine Bonhomme, Paris 1780 (958^{°/°°}) Poids net : 373g - H : 16 cm

1 200/1 500 €

288

Verseuse dite marabout

en argent à côtes torsées, le corps à cartouche lisse, rocaille et agrafes fleuries, la bordure soulignée d'un motif de vagues amaties, le couvercle à l'appui pouce, bordure de peignées et fretel en bouton, l'anse en bois noirci, le bec verseur prolongé de peignées Par Jean-Louis Outrebon, Paris 1779 (958^{°/°°}) Poids brut : 501g - H : 19cm

1 500/2 000 €



289

-
Jatte carrée
en argent à bordure moulurée, le fond armorié sous couronne comtale.
Par Nicolas Fauconnier, Paris 1785 à 1789 (958°/°°).
Poids : 640 g.

400/600 €

290

-
Verseuse égoïste
tripode en argent, le couvercle à appuie-pouce et fretel en gland, l'anse en bois noirci.
Paris 1785-89 (958°/°°)
H : 16 cm
Poids net : 268g

300/500 €

291

-
Légumier couvert et son présentoir
en argent à bordures perlées et médaillons chiffrés I B sous une couronne de mariée, la prise en cassolette sur une terrasse feuillagée.
Paris 1787 (958°/°°).
Poids : 1003 g.

600/800 €

292

-
Verseuse tripode
en argent le bec verseur cannelé, le corps orné d'un médaillon en applique gravé PB, la frise en toupie.
Par Louis-Joseph MILLERAUD-BOUTY, Paris 1789.
Poids net : 507 g. H : 22 cm.

400/600 €

293

-
Série de douze couverts à entremets et douze cuillères à café
en vermeil uniplat, les spatules chiffrées à l'anglaise CT dans un écusson.
Paris 1798-1809 pour les cuillères, 1819-1838 pour les couverts, l'ensemble à 950°/°)
Poids : 1213g

500/600 €



294

-
Paire de légumiers
couverts en argent, les anses à agrafes et attaches en rosaces feuillagées, les bordures moulurées, les fretels en graine fermée postérieures.
Pour les corps et les couvercles par Antoine Boullier, Paris 1782 (958°/°°)
Diam : 19 cm
Poids : 2109g

2 800/3 200 €

295

-
Sucrier
couvert en argent à quatre pieds griffes, le corps ajouré à médaillons lisses soutenus par des putti, guirlandes feuillagées et pilastres; la bordure feuillagée et soulignée d'un rang de perles; le couvercle à languettes creuses, perles et fretel en graine fermée.
Avec un intérieur en verre bleu à la forme
Paris 1786 (958°/°°), pas de décharge sur le corps mais poinçon d'exportation 1781-89, qui est le seul poinçon figurant sur le couvercle
Poids net : 312g - L : 18,5 cm

300/400 €

296

-
Encrier et sa boîte à talc
en argent uni.
Paris 1789 (958°/°°).
Poids : 128 g.

600/1 000 €





297

-
Série de vingt-trois cuillères et vingt-deux fourchettes en argent uniplat, les spatules chiffrées GP sous couronne de mariée.
Paris 1809-19 (950 ‰)
Poids : 3139g

1 200/1 500 €

298

-
Série de cinq couverts en argent à filets, les spatules gravées «Le Clerq»
Paris 1819-1838
Poids : 775g

250/300 €

299

-
Série de douze couverts de table en argent à filets, les spatules chiffrées GH.
Par Saglier, poinçon Minerve (950 ‰)
Poids : 1979g

1 000/1 200 €

300

-
Plat rond en argent à cinq bords contours moulurés, l'aile chiffrée JGG.
Par Hugo, poinçon Minerve (950 ‰)
Diam : 30,5 cm
Poids : 942g
Rayures d'usage

300/350 €



301

-
Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffe à attaches de palmettes, le bec verseur à tête de cheval, le corps à ceinture de palmettes en rappel sur la couvercle, le fretel en graine torsadée, l'anse en bois noirci.
Province 1809-19 (950 ‰)
H : 29 cm
Poids brut : 755g

500/600 €

302

-
Soupière couverte en argent, le piédouche et le couvercle à bordures de feuilles d'eau, l'ombilic godronné, les anses à attaches feuillagées, la prise en gland sur une terrasse de feuilles rayonnantes, les deux parties gravées d'armoiries sous couronne comtale.
Lyon 1819 à 1838 (950 ‰)
Poids : 2287 g. Long. aux anses : 36 cm.

700/1 000 €



303

-
Paire de plats ronds en argent à cinq bords contours moulurés, les ailes chiffrées JJT.
Par Hugo, poinçon Minerve (950 ‰)
Diam : 30 cm
Poids : 1726g

600/800 €

304

-
Plat ovale en argent à bords contours moulurés, l'aile chiffrée BC.
Poinçon Minerve (950 ‰)
L : 44,5 cm
Poids : 1206g

400/600 €





305

Ensemble à dessert

en vermeil composé de vingt-quatre couverts à entremets, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit pelles à glace, un couvert à servir la glace, un couvert à salade et un couvert à fromage (lame et fourchon en métal argenté). Modèle à laurier et palmettes, les spatules chiffrées GG.
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950 ‰/‰)
Poids hors couverts à fromage : 4243g
On y joint une série de douze couverts à dessert nacre et métal doré

2 000/2 500 €

306

Ménagère en argent

de quatre-vingt-quatorze pièces composée de vingt-quatre fourchettes et douze cuillères de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à dessert, douze cuillères à café, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade et six cuillères à sel. Modèle uniplat, les spatules à décrochements gravées d'un mavelot dans un cercle, les cuillerons à bords ourlés.
Par Tétard Frère, poinçon Minerve (950 ‰/‰), modèle des années 1940
Poids : 5356g

3 000/3 500 €



307

Paire d'aiguières

en cristal blanc torsadé, la monture en vermeil à riche décor de feuillage et croisillons. Dans son coffret en cuir brun chiffré HH de la maison Aucoc
Par Edouard Tétard, poinçon Minerve 950 ‰/‰
Poids brut : 2152g
H : 31,5 cm

3 000/4 000 €



CÉRAMIQUES



308

JAPON

Paire de vases de forme boule à haut col en faïence de Satsuma à décor d'émaux polychromes en relief et or de scènes de samouraïs, d'enfants et de fleurs sur fond de motifs floraux et géométriques dorés et polychromes.

Fin du XIX^{ème} siècle
H : 65 cm

400/600 €

309

JAPON

Vase en céramique de Kutani de forme balustre, le col ajouré de rinceaux feuillagés, la panse à décor tournant de samouraïs, les anses formées par des branches de feuillage en haut relief. Base tripode.

Fin du XIX^{ème} siècle
H du vase : 55 cm
Dimensions du socle H : 9 -
Diam : 27 cm

Marqué sous la base Kutani et sceau Tozan

Accidents, manques et restaurations

300/500 €

310

JAPON

Paire de bougeoirs en porcelaine de Kutani en forme de vases balustres fuselés à décor tournant d'oiseaux et lapins sur fond de paysage

Fin du XIX^{ème} siècle
Marque Kutani à la base
H : 30 cm
Accidents

200/300 €

311

BRUXELLES (?)

Paire de carlins, mâle et femelle en faïence à fond blanc et rehaut manganèse pour les oreilles et le museau ; la base rectangulaire soulignée d'un filet bleu, jaune et marron clair.

XVIII^{ème} siècle
Signés Fellie 1791
H : 21,7 - L : 18 - P : 10,5 cm
(égrenures et un socle accidenté et agrafé)

300/500 €

312

ALLEMAGNE

Trompe l'œil en faïence en forme de melon sur un présentoir adhérent XVIII^{ème} siècle
Petits éclats

H: 14 - L: 20 cm
avec le présentoir

200/300 €

313

ALLEMAGNE

Pot à oille couvert en faïence de forme baroque à fin décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs fines
Prise du couvert en forme de artichauts, champignons et poireaux XVIII^{ème} siècle
(petites égrenures et sauts d'email)

400/600 €

314

HOECHST
Écuelle couverte en porcelaine sur réchaud polychrome à décor d'enfants jouant,

Prise en forme de satyre, XVIII^{ème} siècle
H total : 20 cm
L de vase : 12,5 cm.
(un éclat recollé au couvercle et une prise de l'écuelle restaurée)

150/200 €



315

SUD-OUEST

Assiette en faïence, à décor en camaïeu bleu d'armoiries ducale au centre, ferronnerie en bordure.

XVIIIème siècle
D : 24 cm
(petits éclats en bordure et infimes égrenures)

400/600 €

316

FERRIERE LA PETITE

Trompe l'œil en forme de poule couchée en faïence à décor en naturel
XIXème siècle
H: 29 - L: 35 cm
Couvercle recollé et éclat à la crête

300/500 €

317

MEILLONNAS

Deux assiettes en faïence à fin décor polychrome d'une fleur au centre du bassin et de trois jetés branchages fleuris sur l'aile
XVIIIème siècle
D : 22,5 cm
(petits éclats et sauts d'émail)

400/600 €



318

SCEAUX

Assiette en faïence à bord cranté ; à décor polychrome d'un couple dans un médaillon fleuri au centre du bassin, peignées bleu et or sur l'aile
XVIIIème siècle
D : 23 cm
(petites égrenures en bordure)

200/300 €

319

SCEAUX

Terrine en faïence en forme d'une botte d'asperges, XVIIIème siècle, marquée à la fleur de lys (petits éclats et égrenures)
H: 8 - L: 17 - P: 11 cm

400/600 €



320

MARSEILLE

Plat en faïence à fin décor polychrome de trois jetés de branchages fleuris
XVIIIème siècle
Atelier de Robert
D : 29 cm

300/500 €

321

MARSEILLE

Écuelle couverte et son présentoir en faïence à fin décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs
XVIIIème siècle
Marquée de la veuve Perrin, VP
Petit éclat au couvercle
D de présentoir : 24,5 cm - D de l'écuelle : 16 cm
(Petits manques aux pétales du couvercle et infimes égrenures en bordure du présentoir)

500/800 €





322

- **PARIS**

Paire de grandes corbeilles ajourées en porcelaine à décor polychrome de fleurs, XIXème siècle (Rihones à Paris)
H des corbeilles : 15,5 cm
L : 32 cm

400/600 €

323

- **PARIS**

Paire de vases ovoïde en opaline à décor de bouquets en camaïeu bleu sur fond blanc, XIXème siècle
H total : 30,5 cm

600/1 000 €

324

- **PARIS manufacture de Darte**

Réunion de six assiettes en porcelaine blanche et décor polychrome, le bassin orné pour cinq d'entre elles d'une rosace centrale, l'aile et le marli soulignés d'une frise florale ou géométrique. Signées au dos Darte/ Freres/ Paris

600/800 €

325

- **PARIS**

Paire de vases ovoïde en porcelaine à prises en forme de tête de lion, à fin décor polychrome de deux oiseaux sur chaque face en vol sur un bouquet XIXème siècle
H total : 35 cm
Base : 12 cm de coté
D du haut : 18 cm
ils portent une étiquette L. Rihouet, fabt de porcelaines et cristaux, fournisseur du Roi, rue de la Paix, n°7 à Paris

700/1 000 €

326

- **PARIS**

Garniture en porcelaine émaillée or, représentant deux anges tenant une corbeille ajourée. XIXème siècle (Un petit manque à une aile et au pied d'une cariatide)
H total : 30,5 cm – Base : 27,5 x 14,5 cm, Longueur de la corbeille : 31,5 x 17,5 cm.

500/800 €

327

- **PARIS**

Tasse et sous tasse en porcelaine
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'une scène familiale inscrite dans une réserve sur fond or.. Anse à enroulement. Epoque Empire

300/500 €

328

- **PARIS**

Tasse et sous tasse en porcelaine
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante inscrite dans une réserve sur fond or. Anse à enroulement. Epoque Empire

300/500 €



329

- NIDERVILLER

Deux assiettes en faïence, décor en camaïeu carmin d'un paysage au centre du bassin

XVIII^e siècle
D : 24 cm
(une assiette avec 2 infimes égrenures)

250/350 €

330

- NIDERVILLER

Caisse à fleurs (sans la grille) ; à décor polychrome de fabrique, ruines et arbres en camaïeu carmin sur toute les faces, la base à filets verts

XVIII^e siècle
H : 12 - L : 25,5 - P : 13 cm
(un support de grille cassé et manquant)

300/400 €

331

- CHANTILLY

Paire de rafraichissoirs en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de jetés de brindilles, XVIII^e siècle

H : 10,5 cm - D : 11,5 cm

300/400 €



332

- SÈVRES

Pot à lait en porcelaine tendre à décor d'un médaillon avec raisins et roses sur la face
Le tout sur fond bleu
XVIII^e siècle
H : 10,5 cm

200/300 €



333

- SÈVRES

Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine dure ; à décor polychrome de médaillons animés, oiseaux et guirlandes ; bandeaux vert marbré
XVIII^e siècle
Marquée F et couronne
H : 6 cm (D sous tasse : 12,5 cm)

200/300 €

334

- BATTERSEA

Paire de salerons ronds tripode en cuivre émaillé, à décor de paysages animés inscrits dans des réserves à fond vert.
XVIII^e siècle
H : 3 - D : 6,2 cm

200/300 €





335

Coupe en verre
à décor imitant la vannerie, de forme ronde, le col en étoile orné de feuilles stylisées, en partie ajourée, le fond plat.
Liège, XVIIIème siècle
H : 6 - Diam : 22 cm

100/150 €



336

Paire de cassolettes
formant bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré, de forme ovoïde reposant sur une monture en athénienne. Cette dernière est surmontée de protomés de béliers et repose sur une base circulaire à ressaut à frises perlées. Prise des couvercles en graine épanouie.
Fin du XVIIIème siècle
H : 26 cm

300/400 €

337

Commode
en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire dite à la Grecque, la façade à ressaut central, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés, soulignés de chutes et de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Poignées de tirage à anneaux mobiles, entrées de serrures à guirlandes et nœuds de ruban. Dessus de marbre blanc mouluré.
Epoque Transition, estampillée D L Ancellet et poinçon de Jurande
H : 85,5 - L : 137 - P : 60 cm
Usures, petits accidents, éléments manquants

Denis Louis Ancellet (1735-1823) reçu Maître le 3 décembre 1766

2 000/3 000 €



338

Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle
Paysages portuaires
Suite de quatre peintures sous verre en camaïeu rouge et dessin à l'encre noire
10,5 x 13,5 cm
Cadres baguette en bois doré

800/1 200 €

339

Paire de drageoirs couverts
et leurs présentoirs de forme cylindrique à fond plat, en verre transparent, à décor de fleurettes stylisées en nid d'abeille.
XVIIIème siècle
H : 12 - Diam : 15 cm
Diam des présentoirs : 22 cm

200/300 €

341

Suite de quatre chaises et deux fauteuils
en acajou, le dossier droit, arrondi et ajouré en gerbe, l'assise en fer à cheval, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustrade, les pieds fuselés et cannelés, les assises cannées.
XIXème siècle, style Louis XVI, à rapprocher des modèles de Georges Jacob
Dimensions des fauteuils H : 97 - L : 57 - P : 51 cm
Dimensions des chaises H : 96 - L : 47 - P : 43 cm

800/1 200 €



340

Pendule portique
en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre quatre montants dont deux en forme de colonnes et deux de forme violonnée portant chacune un médaillon dans le goût de Wedgwood faisant écho à celui du centre. Balustrade couronnée de pots à fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, à quantièmes, signé Le Roy Au Palais Royal. Aiguilles ajourées et ciselées en laiton doré, roue de compte, suspension à fil
Fin du XVIIIème siècle
H : 57 - L : 40,5 - P : 14 cm
Usures, accidents, éléments à refixer

1 500/2 000 €





342

Lampe dite bouillotte

en bronze ciselé et doré. La base en cuvette de forme ronde retient une colonne cannelée prolongée par un fût portant trois bras de lumière mobiles. Abat-jour réglable en tôle laquée vert.
Style Louis XVI
H: 65 cm

300/400 €



343

Suite de trois fauteuils

en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier médaillon en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en console cannelée, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours cramoisi.
Epoque Louis XVI, deux estampillés Decant
H : 90 - L : 58 - P : 48 cm
Restaurations, renforts

Denis Decant reçu Maître en 1764

600/800 €



345

Pendule portique

en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, le mouvement porté par une arche reposant sur des piliers portés par des pieds griffe. Ornementation de Renommées et palmettes et applique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Gaillard à Lyon. Gerbe de fleurs à guirlandes fleuries à l'amortissement. Mouvement à fil, aiguilles en forme de flèche, balancier en forme de visage rayonnant.
Fin du XVIIIème siècle
H : 55 - L : 26,5 - P : 9,5 cm
Éléments à refixer

600/800 €



346

Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le fut formé par un Amour posé sur des nuées et portant deux bras de lumière feuillagés entre lesquels se tiennent ses attributs - arc et flèches - surmontés d'une torche. Base cylindrique à décor de guirlandes en applique.
Epoque Louis XVI
H : 47 cm
Usures

800/1 200 €



344

Commode

de forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose, bois teinté et amarante à décor d'encadrements de filets, les angles soulignés de rosaces. Elle ouvre par trois tiroirs, celui en ceinture séparé des deux inférieurs par une traverse apparente. Montants arrondis à cannelures simulées prolongeant les pieds fuselés. Ornements en bronze doré: entrées de serrures, poignées de tirage, chutes. Dessus de marbre brèche.
Travail de l'Est de la France de la fin de l'époque Louis XVI
H : 89,5 - L : 114 - P : 58 cm

1 200/1 500 €

347

Paire de meubles

à hauteur d'appui de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Ils ouvrent en façade par une porte surmontée d'un tiroir, chacun d'eux soulignés d'une moulure d'encadrement en bronze doré qui fait écho à celles des côtés. Frise de rinceaux en bronze doré en applique soulignant la ceinture. Montants cannelés, ceux antérieurs arrondis prolongeant les pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris.
En partie d'époque Louis XVI, estampillés J Petit et poinçon de Jurande.
H : 114,5 - L : 63 - P : 36 cm
Petits accidents, transformations, une entrée de serrure manquante

Jean Petit, reçu maître en 1767

1 500/2 000 €





348

Réunion d'une pendule portique et d'une paire de cassolettes

Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronzes ciselés et dorés. Le mouvement émaillé blanc à chiffres romains signé An. Simons Paris, est inscrit dans un entablement porté par montants en volutes devant lesquels se tiennent deux colonnes à chapiteaux corinthiens. L'aigle de Jupiter aux ailes déployées, couronne l'ensemble entre des vases à bouquets fleuris. Base à ressaut ornée de palmettes en applique reposant sur des petits pieds toupie.

Début XIX^{ème} siècle
H : 60 - L : 40 - P : 12 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer



Paire de cassolettes de forme ovoïde sur piédouche, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Têtes de boucs retenant des guirlandes formant prises latérales. Feuilles d'acanthe soulignant la base. Socles carrés à angles rabattus en bronze doré.

Début du XIX^{ème} siècle
H : 44 cm
Usures, éléments à refixer

1 000/1 200 €

349

Paire de consoles d'appliques

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué crème, or et ocre rouge. Les ceintures droites ornées de losanges entrelacés reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures torsées et chapiteaux de feuillagés. Plateau de marbre noir veiné de blanc Petit Antique.

Italie, XIX^{ème} siècle
H : 93 - L : 120 - P : 60 cm
Usures, éclats, marbres accidentés et restaurés

1 000/1 500 €

350

Bibliothèque-vitrine

en placage de bois de rose, satiné, amarante et filets de bois clair, ouvrant par deux portes en façade. Montants à pans coupés soulignés de triglyphes en bronze doré, ceinture découpée ornée d'un pot à feu dans un entrelacs en bronze doré.

Dessus de marbre des Flandres
Epoque Louis XVI, estampillée J.Lapie
H : 127,5 - L : 95 - P : 41 cm
Petits accidents, sauts de placage

Jean Lapie, reçu maître en 1762

800/1 200 €



351

Pendule portique

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre deux montants-colonnes formés de deux parties, celle supérieure fuselée à couronnement de pagodes. Personnage féminin dans le goût de l'Asie, accroupi et tenant un miroir à l'amortissement. Base à galerie ajourée et balustre reliés par des chaînettes. Pieds toupie. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Guay Paris, aiguilles à fleurs de lys en laiton doré et ciselé. Mouvement à fil, roue de compte.

Epoque Louis XVI
H : 42 - L : 27 - P : 12 cm
Une colonne à refixer, usures

800/1 000 €



352

Paire d'appliques

à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de cors de chasse et branchages de chêne formant bras de lumière retenus par un nœud de ruban et une passementerie d'où s'échappent deux pieds de cerf.

XIX^{ème} siècle
H : 82 cm - L : 36 cm

Le modèle d'appliques aux cors de chasse est très en vogue à la fin du XVIII^{ème} siècle et sous l'Empire. Deux trumeaux de la salle à manger des retours de chasses à Versailles sont ornés d'appliques de ce type, Claude Galle livre quatre « bras à cors de chasse » pour le Petit Trianon.

1 500/2 000 €

353

Bureau plat de milieu

à caissons, à plateau débordant de forme mouvementée, foncé de cuir doré aux petits fers dans un entourage d'amarante et bordé d'une lingotière de cuivre. Décor marqueté de bois de rose et bois teinté vert dessinant des cubes sans fond dans des encadrements d'amarante, cartouches ronceux au centre des côtés. Pieds cambrés soulignés de chutes feuillagées en bronze doré se prolongeant jusqu'aux sabots à enroulements. Prises mobiles circulaires ciselées en couronne de lauriers sur macaron, deux entrées en cartouche ciselé. Style Transition, d'après un modèle de Jean-François Oeben réalisé entre 1755 et 1760.

H : 79 - L : 184 - P : 95 cm

800/1 200 €





354

Paire de chaises de Georges Jacob pour Trianon

En hêtre mouluré et laqué gris, le dossier de forme cabriolet, en fer à cheval, l'assise arrondie, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de velours moutarde.

Epoque Louis XVI, estampillées G Jacob sous la traverse arrière. Marque à l'encre sur les sangles «CT» timbré d'une couronne royale (pour le Petit-Trianon), marque circulaire du Garde-meuble de la Reine autour du monogramme MA et l'inscription 12 du N°40 lisible sur une chaise.

H : 89,5 - L : 46 - P : 45 cm.

Usures, restaurations, renforts, garniture refaite

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

10 000/15 000 €

Ces chaises faisaient probablement partie d'une série de 40 ainsi que l'indique l'inscription apposée sur les sangles. C'est à partir de 1784 que Marie-Antoinette obtient le privilège d'un garde meuble privé administré par son intendant Bonnefoy du Plan. Il semble que la marque circulaire du Garde-meuble de la Reine était apposée sur le mobilier à l'occasion du déplacement de ce dernier, du changement d'ameublement ou de restauration. A cette marque était associée la marque du château, suivie du numéro d'inventaire. La plupart des archives du Garde-meuble de la reine ont disparu, lors des troubles révolutionnaires et de la Première Guerre Mondiale, il est malheureusement délicat de retracer l'histoire administrative des meubles.

Il est à noter qu'une suite de quatre chaises similaires de Georges Jacob portant la marque du Palais des Tuileries sous la Restauration sont conservées aux Musées des Châteaux de Versailles et Trianon et portent le numéro d'inventaire T 604 C.1.



355

Paire de consoles

d'architecture, le plateau en marbre rouge du Languedoc mouluré à bec de corbin, de forme mouvementée à double décrochements, reposant sur un montant central en pierre calcaire à encorbellement orné d'une large feuille d'acanthé soulignant le pied, d'enroulements et de frises de feuilles séparées d'un rang perlé.

Epoque Louis XVI
H : 90 - L : 94 - P : 45 cm.
Petits accidents

8 000/10 000 €



356

Secrétaire en armoire

de forme rectangulaire, les montants à léger ressaut, ceux antérieurs à pans coupés, à décor marqueté de bois de rose, amarante, érable, sycomore, filets de buis et bois teinté vert. Ornementation d'une frise de postes en ceinture, d'un trompe-l'œil figurant un intérieur au dallage géométrique et au bureau plat Louis XV surmonté de bouquets de fleurs, plume d'oie et livres, l'ensemble sous un dais, de vases fleuris dans des encadrements de filets de grecques et d'attributs de musique retenus par des rubans. Il ouvre en façade par un tiroir, une paire de vantaux et un abattant, ce dernier dévoilant quatre niches et six tiroirs latéraux à décor marqueté. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XVI, estampillé M Ohneberg et poinçon de Jurande
H : 144 - 95 - 40 cm
Petits accidents et manques, restaurations

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

Les œuvres de M Ohneberg, tel le secrétaire que nous présentons, se caractérisent le plus souvent par des formes géométriques et s'ornent régulièrement de marqueterie décorative et de peu de bronzes. Le décor marqueté au dallage en perspective sur lequel repose un bureau plat, l'ensemble sous un dais retenant des draperies, apparaît avec quelques variantes, sur d'autres secrétaires de Ohneberg tel celui vendu par Christie's New York, les 22 et 23 octobre 2003, lot 722 mais également sur les compositions d'autres ébénistes - Pierre Roussel, Jacques Birklé, Georges Jansen, Jean Caumont - sur des commodes ou des secrétaires, notamment celui à hauteur d'appui estampillé Léonard Boudin, vendu par Artcurial, le 15 décembre 2014, lot 94.

8 000/12 000 €



MILLON



357

Trumeau de boiserie

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué blanc, rechargé or, le miroir cintré dans la partie supérieure, surmonté d'un masque, de feuilles d'acanthé et d'une palmette retenant des guirlandes de fleurs. Parties latérales à décor de coquilles stylisées et chutes de fleurs.
XIX^{ème} siècle
H : 174 - L : 187 cm
usures, fentes

1 500/2 000 €



358

Paire de girandoles

d'applique de forme pyramidale en bronze, métal doré, verre et cristal, la base triangulaire ajourée, à quatre bras de lumières, ornés de pampilles et marguerites, l'ensemble surmonté d'un poignard.
Vers 1900
H : 64 - L : 37 - P : 25 cm
Petits accidents et déformations

400/600 €

359

Paire de consoles

de forme demi-lune, en bois mouluré, sculpté, laqué vert rechargé ocre, la ceinture à bandeau ajouré ornée de nœuds de ruban et frise de feuillage, les pieds fuselés cannelés et rudentés réunis par une entretoise ornée de frises d'entrelacs et de piastres et centrée d'un pot à feu
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 81 - L : 69 - P : 41 cm

600/800 €



360

Les cascates de Tivoli

Micro-mosaïque polychrome de forme rectangulaire dans un encadrement en cuivre
Vers 1800. 11 x 8,5 cm
Petits manques

Le point de vue adopté par cette composition est celui de Jean-Honoré Fragonard dans son tableau conservé au Louvre. Des sanguines présentant le même site sont également référencées. Les différences portent essentiellement sur le côté droit avec une composition naturaliste remplaçant les bâtiments.

300/500 €

362

Paire de larges fauteuils

en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le dossier droit en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelés. Ceintures antérieures cintrées, pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours vert.
Vers 1800
H : 104 - L : 67 - P : 60 cm
Usures

400/600 €



361

Ensemble comprenant

un lustre à huit lumières et quatre appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de cors de chasse stylisés et torsadés, ornés de rosaces et retenus par des passementeries.
XX^{ème} siècle
Dimensions du lustre H : 110 - Diam : 75 cm
Dimensions des appliques H : 76 - L : 37 - P : 23 cm

1 500/2 000 €



EMPIRE / RESTAURATION

363

Pendule dite au tournesol en bronze ciselé, doré et patiné, le cadran annulaire inscrit au centre de la fleur, les heures en chiffres romains, la base imitant un pot de fleurs. Mouvement à ancre, deux barillets, suspension à fil, Platine signée Japy Frères & Cie / exp 1855 / Grande Médaille d'Honneur. Epoque Napoléon III H : 34 cm Cache du mouvement et balancier manquants

Des exemplaires proches, les différences portant essentiellement sur le cadran annulaire émaillé, ou la caisse rectangulaire, ont été présentés par Christies et faisaient partie des collections Hubert de Givenchy ou de la princesse Murat dans sa villa des Cèdres. D'autres versions présentent un serpent grimant le long du tronc de la fleur et une base formant support d'encrier. Elles sont à rapprocher du goût de l'époque pour la veine naturaliste avec les pendules au Jardinier, à l'Hortensia.

Bibliographie

C. Plante, R. Garnier, Designs for gilt bronze objects from the French Restoration 1814-1830, Londres, 2002, p. 68, pl. 62.

1 500/2 000 €

364

Zéphyr et Flore

Paire de statuette en bronze ciselé et doré sur socle en marbre figurant Zéphyr et Flore couronnés de fleurs, debout un bras dressé, tenant des fleurs et une couronne fleurie. Epoque Restauration H total : 60 cm Montés en lampe Manques, notamment fleurs et couronne fleurie

Reprise des figures en bronze doré, adossées aux candélabres en cristal qui soutiennent le miroir ovale de la table de toilette de la duchesse de Berry, cette dernière conservée au Louvre.

1 200/1 500 €



365

Paire de flambeaux

aux hiboux en bronze ciselé, doré et patiné. Le fut fuselé lisse reposant sur trois pattes de lion, porte trois étoiles en applique à la partie supérieure et est surmonté de trois hiboux aux ailes déployées soutenant le binet. Base ronde ornée d'une frise de palmettes Epoque Empire, attribués à Claude Galle (1785-1815) H : 29 cm Les deux flambeaux portent la référence SB.37 sous la base Usures à la patine

Conçu sous le Directoire, ce type de flambeaux est référencé dans l'atelier de Claude Galle en 1799. Un modèle est également présent dans l'inventaire du Palais de Fontainebleau en 1807, dans le deuxième salon de l'Impératrice et décrit comme tel : une paire en cuivre gaines rondes griffés et hiboux dorés or mat. H. 29 cm. Parmi les diverses variantes existantes, il est à noter que les hiboux sont parfois supplantés par des bustes à l'Antique ou à l'égyptienne.

Bibliographie:

Jean-Pierre Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le 1er Empire, 1989. Musée du château de Fontainebleau, planche 157, page 176. Ernest Dumonthier, Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Éclairage et de Chauffage, Paris, 1911. Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, tome 1, Munich, 1986, p. 326.

1 800/2 200 €



366

Suite de douze chaises

en acajou teinté et placage d'acajou, le dossier rectangulaire ajouré orné d'un croisillon en forme de palmettes stylisées réunies par un médaillon central. Pieds antérieurs de forme balustre fuselé, à bagues, pieds postérieurs en sabre. Garniture en crin. XIXème siècle, dans le goût de JACOB H : 89 - L : 44 - P : 41 cm Usures, sauts de placage

2 000/3 000 €





Lot 940 vente du 15 mars 1880, Palais de San Donato.

367

Paire de candélabres

en bronze ciselé, à patine brune et dorée, figurant un homme et une femme ailés, vêtus à l'Antique, brandissant chacun deux flambeaux à quatre bras de lumière chacun, dont un central, à décor de médaillons, enroulements palmettes et frise de personnages dansant à l'Antique. Ils se tiennent en équilibre sur un pied, ce dernier sur un dôme couronnant un piédestal de section carré à base en ressaut.

XIX^{ème} siècle

H totale : 120 - H du personnage - 65 n- Diam : 50 cm.
Percés pour l'électricité, quelques différences de patine, usures

Le modèle est attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) ou plus fréquemment comme une création de Claude Galle (1759-1815). Parmi les exemplaires proches qui diffèrent essentiellement par les attributs des personnages (carquois pour l'homme), les bases - marbre, malachite ou bronze avec décor en appliques de palmettes ou de scénettes à l'Antique, ou les bouquets, on peut citer ceux de la Royal Collection Trust en Angleterre provenant de Carlton House et ceux du salon des Maréchaux au Ministère de la Culture à Paris. Un ensemble de huit candélabres provenant de la collection Demidoff, présentés à San Donato à Florence sont décrits dans le catalogue de vente comme ayant été commandés à Thomire par le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon, pour son palais de Cassel.

Bibliographie

Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure Le Feu La Lumière, Les Bronzes Du Mobilier National 1800-1870, p 55.
Ernest Dumonthier, Les bronzes du mobilier national, Bronzes d'éclairage et chauffage, Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs, PL. 32, ill. 1 et 1 bis
Palais de San Donato, Catalogue des Objets d'art et d'ameublement, tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence au Palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants, lot 940.

30 000/35 000 €





JARDINIÈRE D'APRES UN MODELE DE THOMIRE POUR LE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU



368

Jardinière

ou table à fleurs -comme elle était désignée sous l'Empire - en bronze doré et patiné composée d'une corbeille ronde centrale ajourée en forme de vannerie portée par un montant en balustre au culot à palmettes et fleurons découpés. Elle est flanquée de trois autres corbeilles à décor feuillagé et floral, sous lesquelles se tiennent trois cariatides en forme de flores ailées vêtues de drapés à l'Antique et tenant des couronnes de fleurs, les bras le long du corps. Base triangulaire en plinthe à ressaut en placage de loupe de thuya, l'ensemble porté par des roulettes.

XIXème siècle, style Empire
H : 93 - L : 71 - Diam de la coupe centrale : 49 cm.

Usures, accidents au placage

Reprise de la jardinière de Pierre-Philippe Thomire livrée en 1811 au Garde-meuble impérial et entrée au Château Fontainebleau sous Louis-Philippe, où elle est conservée.

18 000/22 000 €



369

Pendule

à l'allégorie du Jour et de la Nuit, de forme pyramidale en bronze ciselé et doré, le mouvement surmonté de nuées dont la forme épouse celle du cadran et sur lesquelles se tient un char, aux roues ornées de couronnes de fleurs, tiré par deux papillons et guidé par un Amour brandissant une torche, l'ensemble illustrant probablement le lever du Jour. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Galle / rue Vivienne à Paris surmontant un bas-relief illustrant le mythe d'Eros et Psyché ou du Jour éveillant la Nuit, au centre de griffons en applique. Mouvement à fil, roue de compte. Début XIXème siècle
H : 43,5 - L : 32 - P : 14 cm
Usures

Dès la fin du XVIIIème siècle, les pendules au char connaissent un grand succès ainsi que l'indique la grande diversité dont elles font l'objet. Le cadran est inscrit ou non dans la roue du char et les attelages sont généralement associés à leurs conducteurs, chiens et amour, cerfs et Diane, aigles et Ganymède, paons et Junon, boeufs et Cérès etc. Le modèle présenté est plus rare, les papillons illustrant poétiquement la métamorphose, le changement, la fin de la Nuit, laissant place au Jour apporté par la torche de l'Amour.

6 000/8 000 €



370

Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières dont un central, en forme de cornes d'abondance portées par une sphère. Les bouquets reposent sur des flambeaux couronnés d'un vase stylisé porté par un panier de fleurs. Fut cannelé, la base à collerettes, cette dernière ornée de thyrses et de lyres, décor repris sur le socle circulaire avec des vestales retenant des guirlandes florales. Epoque Empire, dans le goût de Thomire
H : 54,5 - Diam : 23 cm

2 500/3 500 €



371

Corbeille ovale en vermeil et argent

à décor ajouré, le pied à feuilles d'oeau, rang de perles, bandeau de feuilles et de palmettes et rang de godrons, le corps à quatre rangs d'arcsatures surmontés d'une frise feuillagée (manque une fleurette centrale), la bordure godronnée soulignée d'un bandeau de feuilles, fleurettes et médaillons ronds, les poignées à enroulements, bâtonnets et acanthes, le fond orné d'un motif rayonnant de feuilles lancéolées en applique.

Par Jean-Nicolas Boulanger, Paris vers 1800 (950/00)

Poinçon dit à la jeannette 1783 et poinçon d'orfèvre

Poids: 3.680 grammes

Longueur: 48 cm.

Traces de déverouillage au pied, manque

8 000/10 000 €

Georges JACOB (1739-1814) ou Jean-Baptiste SENE (1747-1803), d'après un dessin de Charles PERCIER et Pierre-François FONTAINE

Vers 1800

Important fauteuil de bureau dit de la « Convention »
En acajou sculpté, le dossier bandeau en hémicycle ajouré de barreaux, les pieds avant et les supports d'accotoirs en protomes de lions dont les ailes en volutes soutiennent l'accotoir plat relié au dossier par une palmette ovale, pieds postérieurs sabres, galette de cuir fauve.
H : 93 - L : 66 - P : 54 cm.

Provenance

Collection particulière depuis le XIX^{ème} siècle d'une famille aristocratique française apparentée à M. de Cambacérés.

Légers accidents à la jonction entre les accotoirs et les dossiers surtout coté gauche, patine et usures d'usages.

A notre gauche, Jean-Baptiste Sené (fournisseur de la famille royale française), à notre droite, Georges Jacob (fournisseur de la famille royale française puis de l'Empire). Au-dessus, Charles Percier et Pierre-François Fontaine, les architectes et décorateurs de la République naissante puis de l'Empire. Au milieu, un fauteuil à l'allure martiale, imposante, en acajou massif mais d'un confort incontestable. Un choix royal, républicain et impérial... un condensé de la France.

De ce fauteuil, nous connaissons diverses versions réalisées et parfois signées par l'un ou l'autre de ces deux grands menuisiers de la fin du XVIII^{ème} siècle. La rareté du nôtre tient dans les palmettes qui relient l'accotoir au dossier et la traverse avant de l'assise, plus fine et en avancée.

Nous savons toutefois que le dessin original vient de l'Agence Percier et Fontaine et que le modèle fut très vraisemblablement proposé lors de la commande du mobilier de la Convention Nationale.

La Convention (1792-1795) souhaitant en effet s'inscrire dans la droite ligne de Rome, et surtout la Rome démocratique, elle en copiait les codes et l'esthétisme. Percier et Fontaine puisèrent leur inspiration dans le mobilier antique, récemment redécouvert à Pompéi et Herculaneum. Pour notre modèle, difficile de ne pas reconnaître la proximité du piétement de la table en marbre présentée dans la maison de Casca Longus à Pompéi.

Un fauteuil qui se trouve donc être un témoin de cette époque tourmentée mais foisonnante, au milieu des « Incroyables » et des « Merveilleuses » du Directoire, un décor à l'antique, l'utilisation de l'acajou inspiré de l'Angleterre rivale et dont l'apparence dure et majestueuse annonce déjà la théâtralité du style Empire.

L'empereur Napoléon Ier en posséda d'ailleurs un modèle, aujourd'hui conservé au Château de la Malmaison (Inv. M.M.50.6.1). Le château de Versailles (Inv. T453) en conserve également un, le mobilier national (Inv. GMT-26038-000 et GMT-3661-000) deux, l'un de Jacob, l'autre de Sené (a servi au bureau du Général de Gaulle à Trianon et utilisé en 1996 à Reims lors du séjour du Pape en France).

On en trouvera des exemplaires dans les collections parmi

les plus chics de Paris et récemment passées sous le marteau comme celle de la comtesse de Ribes, dernière « Reine de Paris », ou celle d'un grand antiquaire parisien, avec une provenance qui n'est pas sans rappeler la nôtre: l'Hôtel de Cambacérés pour un modèle identique au nôtre.

Modèle identique

Vente « Provenance Revealed »: Galerie Steinitz, Christie's Londres, 21 septembre 2022, lot 43

Modèle comparable

- Château de Versailles, actuellement présenté dans l'appartement de Louis-Philippe, numéro d'inventaire T453
- Château de la Malmaison, fauteuil de bureau de Napoléon puis de Corvisart, son médecin personnel, numéro d'inventaire: M.M.50.6.1
- Musée Marmottan, leg Paul Marmottan, 1932, numéro d'inventaire: 347
- Mobilier National, numéro d'inventaire: GMT-26038-000 et GMT-3661-000
- Vente des collections de S. A. le prince Murat, Drouot, 14 juin 1983, lot 126
- Vente La Collection Ribes Sotheby's Paris, 11 décembre 2019, lot 32

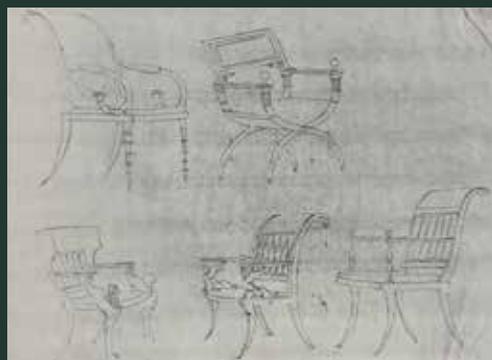
Le musée des Beaux-Arts de Rouen présente un tableau de Louis-Léopold Boilly (exposé au Salon de 1800) représentant le compositeur François-Adrien Boieldieu devant un siège identique.

Bibliographie

- J.-P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Paris, 2009, éditions Gourcuff Gradenigo, p. 27, fig. 25 et 29.
- M. Jarry, Le Siège Français, Fribourg, Office du Livre, 1973, pp. 283-292.
- Ledoux-Lebard, Les ébénistes du XIX^{ème} siècle, 1795-1889, Leurs œuvres et leurs marques, Paris, 1984, p. 283.
- M-N. de Grandry, Le mobilier français, Directoire, Consulat, Empire, éditions Massin Paris, 1996, p. 32.
- C. de Quénétaïn, Les styles Consulat et Empire, Paris, 2005, p. 104, fig. 73.

« Les ébénistes du XIX^{ème} siècle » par Denise Ledoux-Lebard où un fauteuil similaire avec dossier ajouré à croisillons est reproduit par 283, ainsi que le dessin précité

30 000/50 000 €





375

Pendule

en bronze doré et ciselé, le mouvement surmonté de Hébè versant le nectar à Jupiter figuré sous les traits d'un aigle. De part et d'autre se trouvent une aiguière et un panier fleuri. Base à ressaut ornée en applique des attributs et foudres de Jupiter. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Le Roy. Epoque Restauration
H : 47 - L : 33,5 - P : 13 cm
Usures, petits accidents, restaurations, manques

1 000/1 500 €

373

Suite de cinq fauteuils

en bois mouluré, sculpté, laqué vert amande et rechampi or, le dossier rectangulaire légèrement incurvé, souligné d'une frise de branchages fleuris et de palmettes, les accotoirs en consoles cannelés reposant sur des montants ornés de lyres stylisés, les pieds en sabre. Garniture de soie jaune rayée. Epoque Restauration
H : 91 - L : 59 - P : 51 cm
Accidents, usures, tâches, manques

600/800 €

374

Paire de chaises

en bois mouluré, sculpté, laqué vert amande et rechampi or, le dossier rectangulaire droit, à décor de fleurettes et palmettes, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre. Garniture de soie jaune rayée. Epoque Restauration
H : 91 - L : 50 - P : 41 cm
Usures, renforts, fentes

100/200 €



376

Pendule aux joueurs de dames

en bronze ciselé et doré. Le mouvement est inscrit dans une table à jeux de part et d'autre de laquelle se tiennent un homme et une femme jouant aux dames devant une psyché de table à miroir en écusson. Base rectangulaire à ressaut à décor d'allégorie de l'Amour et de la Fidélité, de rinceaux et palmettes. Pieds à palmettes ajourées stylisées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, suspension à fil, sonnerie à roue de compte au passage. Vers 1815.
H : 47,5 - L : 42,5 - P : 15 cm
Fissure à la base près du pied avant gauche.

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, 2005, p. 398, fig. C.
- Elke Niehüser, French bronze clocks, 1700-1830. Schiffer, 1999, p. 178, fig. 286.

La pendule que nous présentons est un dérivé des pendules à la liseuse ou celles intitulées La leçon d'Astronomie où deux personnages se tiennent de part et d'autre du cadran dont le succès est dû à l'accent porté aux canons de l'esthétique Empire.

4 000/6 000 €

377

Paire de fauteuils

en bois mouluré, sculpté, laqué vert amande et rechampi or, les dossiers droits rectangulaires, la partie supérieure en arbalète à décor de palmettes et rosaces. Accotoirs à manchettes, terminés par des enroulements et reposant sur des montants en balustre, ceinture antérieure cintrée, pieds fuselés. Garniture de soierie rayée. Début XIXème siècle
H : 98 - L : 58 - P : 53 cm
Tâches, usures

200/300 €

378

Fauteuil en bois

Fauteuil en bois doré, le dossier droit rectangulaire, surmonté d'un fronton triangulaire orné de branchages de laurier, les ceintures et le dossier ornés d'une frise d'entrelacs à rosaces. Accotoirs plats légèrement courbe, à enroulement à l'avant, une palmette à la jonction avec le dossier. Ils reposent sur des colonnettes cannelées et rudentées, à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers en balustre à palmettes, les pieds postérieurs en sabre. Début XIXème siècle
H : 98 - L : 61 - P : 56 cm

200/300 €



Pendule dite à la cathédrale figurant Notre Dame de Reims en bronze doré et ciselé, le cadran à chiffres romains inscrit dans la rosace centrale. Elle repose sur un socle à gradin en placage ronceux dissimulant le mécanisme permettant d'activer la sonnerie du carillon. Sonnerie à roue de compte au passage, suspension à fil, platine signée Raingo Frères Paris. Epoque Charles X, attribuée à Bavozet Frères et Sœurs
Dimensions de la pendule seule : H : 36 - L : 24,5 - P : 11 cm.
Dimensions totales : H : 50 - L : 39,5 - P : 21,5 cm.



L'engouement pour le goût médiéval initié par Chateaubriand et accéléré par Victor Hugo avec Notre-Dame de Paris publié en 1831, se concrétisa dans la peinture et le décor dont cette horloge se fait le témoin. Certains fabricants s'en firent une spécialité tels Bavozet Frères et Sœurs qui présentèrent à l'Exposition des produits de l'industrie des miniatures en bronze doré des

façades des cathédrales de Reims et de Rouen. Eugène Renduel offrit à Victor Hugo en 1836, une pendule en bronze représentant Notre-Dame de Paris (Villequier, musée Victor Hugo). Certaines pendules identiques à celles que nous présentons ont des mouvements signés Petit et datés des années 1830. Des exemplaires proches sont conservés au musée d'Evreux, au château de Peterhof en Russie ainsi qu'au sein de collections privées royales anglaises et suédoises.

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, 2005, p. 451, fig. G.

7 000/10 000 €

L'ÉCLECTISME DU XIX^E



380

Coffret

de forme rectangulaire en bois noirci, le couvercle à doucine, les angles soulignés de bronzes dorés et argentés à décor de rinceaux, pampres de vigne, médaillons, danseurs en ronde bosse et scène de chasse. Le couvercle et la face principales sont ornés de miniatures peintes sur le thème de la chasse à courre. Pieds à enroulement de pampres. Intérieur capitonné de soierie rouge. Epoque Napoléon III, signé Alph Giroux à Paris sur la serrure
H : 18,5 - L : 33,5 - P : 27,5 cm
Sans clef

1 500/1 800 €

381

Vitrine ou cabinet de curiosité

en bois noirci et palissandre à décor marqueté et gravé en os, de filets, rinceaux, grotesques, médaillons, ainsi que deux gravures d'après des œuvres de la renaissance française, le portrait Elisabeth d'Autriche d'après François Clouet et l'illustration d'un atelier d'orfèvrerie d'après Etienne Delaune. De forme rectangulaire, architecturée, vitrée sur trois côtés, la partie supérieure ouvre par une porte en façade, est couronnée d'un fronton au centre d'une balustrade et repose sur un piétement en crédence, les pieds antérieurs de forme balustre. XIX^{ème} siècle, dans le goût des œuvres de Ferdinando Pogliani
H : 193 - L : 88 - P : 50 cm
Petits accidents

3 000/4 000 €





382

-
Paire de candélabres
en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, le fut à pans coupés reposant sur un piétement tripode à pieds griffe sur une base triangulaire à côtés arqués, la partie supérieure en forme de lampe à huile à l'Antique à quatre bras de lumière.
XIX^{ème} siècle
H : 56 - L : 18 cm
Eclat à un fut

300/500 €

383

-
Garniture de cheminée
en marbre et bronze ciselé, argenté, doré et patiné composée d'une pendule, le cadran inscrit dans la roue d'un char posé sur des nuées, tiré par un couple de colombes et guidé par un amour et d'une paire de cassolettes formées par des putti tenant un panier et un casque. Chaque élément signé Aug. Moreau.
Fin du XIX^{ème} siècle
Dimensions pendule H : 19 - L : 18 - P : 10 cm
Dimensions des putti H : 18 et 19 cm
Lunette du cadran à refixer
Présentée dans son écrin, fermetures accidentées

800/1 000 €

384

-
Table-bureau de milieu,
de forme rectangulaire en bois noirci et décor incrusté sur les ceintures et le plateau, de rinceaux, enroulements feuillagés en laiton et os, le centre du plateau orné d'un personnage dans le goût de l'Extrême-Orient, l'ensemble dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux en ceinture. Pieds fuselés à bagues réunis par une entretoise arquée.
Epoque Napoléon III
H : 72 - L : 115 - P : 60 cm

800/1 200 €



385

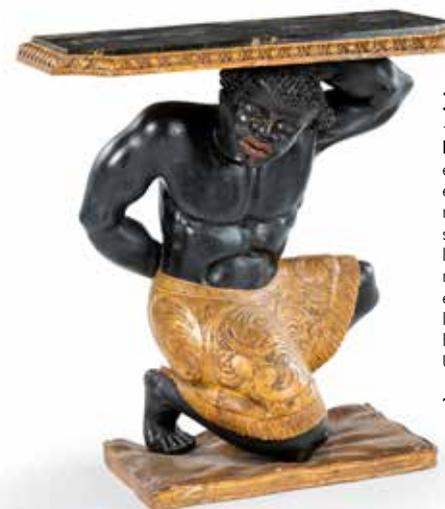
-
Paire de candélabres
dits aux Chinois en bronze ciselé, patiné et doré, les futs formés par deux personnages asiatiques en pied soutenant une ombrelle sur laquelle reposent quatre bras de lumière, celui central portant une flamme.
Epoque Charles X
H : 57 cm

500/600 €

386

-
JAPON
Paire d'aiguières de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes de fleurs et personnages sur fond bleu turquoise, l'anse formé par un dragon lové.
XIX^{ème} siècle
H : 39,5 cm
Marquées sous la base
Petits accidents et déformations

600/800 €



387

-
Paire de consoles d'applique
en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, les futs formés par des nubien courbés, agenouillés sur un tapis et supportant le plateau rectangulaire en marbre portor incrusté dans un encadrement de godrons.
Italie, fin du XIX^{ème} siècle
H : 89 - L : 85 - P : 45 cm
Usures, un marbre accidenté

1 500/2 000 €



388

Paire de meubles

ou cabinet à hauteur d'appui à décor marqueté dans le goût de Boulle, en cuivre, écaïlle teinté rouge et bronze doré. De forme rectangulaire, en bois noirci, les montants antérieurs à pans coupés, ils ouvrent en façade par deux vantaux ornés d'un décor d'entrelacs de rinceaux feuillagés. Montants soulignés de bronzes dorés en console à enroulements et masques barbus. Côtés ornés de masques d'Hercule coiffés de la dépouille du lion de Némée et de rosaces. Décor de frises d'entrelacs, moulure de godrons, feuilles d'acanthé, enroulements feuillagés complète l'ensemble. Base en plinthe évidée centrée d'un masque féminin. Dessus de marbre noir.

Époque Napoléon III, à rapprocher des compositions de Hippolyte-Edme Pretot (1812-1855)

H : 112 - L : 143 - P : 49,5 cm.

Restaurations, petit accident à un montant, une moulure en cuivre à refixer, marbres tachés.

D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier français du XIXème siècle, 1984, p.531

15 000/18 000 €





389

**Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)
et Ferdinand LEVILLAIN (1837 - 1905)**

Guéridon ou coupe montée en athénienne dans le goût des braseros antiques, en bronze à patines brune, médaille et dorée. Piétement tripode fuselé et cannelé surmonté de personnages à l'Antique, l'ensemble réuni par une entretoise et des rinceaux autour d'une toupie centrale. Ceinture à décor de palmettes, munie de trois poignées mobiles, sur laquelle est posée une vasque à décor néo-classique titrée Aetas Aurea et figurant une allégorie de L'Age d'or. Pieds griffe.

Seconde moitié du XIXème siècle
H : 87- D : 51 cm

Signée F. Levillain sur le plateau et F. Barbédienne sur l'entretoise

15 000/20 000 €





390

Écran

formé d'une plaque en verre à décor peint d'une scène de liesse napolitaine, inscrite dans un cadre en laiton et reposant sur un piétement à décor d'un sphinge assis. Signé en bas à droite Johann Jakob BRAUTIGAM (1790-1868) et daté 184? Milieu du XIXème H : 54 - L : 38 cm Dimensions de l'écran 24 x 31 cm

800/1 000 €

391

Paire de gaines

de milieu de section carrée en bois peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre XXème siècle H : 134 - L : 50 - P : 50 cm

400/600 €

392

Guéridon

de forme ronde, le piétement tripode en athénienne, en fonte de fer, les futs lisses terminées par des feuilles d'acanthé et des enroulements retenant des chainettes, réunis par une entretoise à palmettes, les pieds à griffe. Plateau de granit Rosa Porrino ceint d'une lingotière en laiton. Fin du XIXème siècle H : 79 - Diam : 50,5 cm

400/600 €

393

JAPON

Paire de vases en bronze à patine brune, de forme balustré sur piédouche tripode, orné sur la panse d'oiseaux et éléments floraux en relief, les prises formés par des animaux fantastiques. Vers 1900 H : 48 cm Montés en lampe.

600/800 €

394

Deux consoles d'applique

formant pendant en bois sculpté, polychromé et doré, les plateaux de forme mouvementé à décor peint imitant le marbre pour l'un, porté par un nubien ou un maure accroupi, richement vêtu et souligné de draperies. XIXème siècle, dans le goût vénitien H : 35 - L : 31 - P : 18 cm Petits accidents, restaurations

800/1200 €

395

Réunion d'un fauteuil et de deux chaises

en bois noirci, mouluré, sculpté, à décor marqueté en os et bois clair, de scènes de chasse et de grotesques, dans le goût de la Renaissance. Dossier droit, pieds de section carrée réunis par des traverses Italie, XIXème siècle Chaise H : 116 - L : 45 - P : 42 cm Fauteuil H : 126 - L : 64 - P : 53 cm

400/600 €

396

Guéridon rond

tripode en bois laqué noir rechapé bleu, or et rouge. Plateau à décor brodé, le tour orné d'une frise de fleurons, le piétement formé par un balustré central entre trois colonnettes, l'ensemble porté par trois pieds mouvementés. Époque Napoléon III H : 72 - Diam : 70 cm Un pied accidenté, usures et manques

800/1 000 €





397

Pendulette

dite d'officier en laiton doré, de forme architecturée, les montants colonne portant un entablement, les côtés et la partie supérieure à verres biseautés laissant apparaître le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, guichet indiquant l'âge et les phases de la lune, l'ensemble surmontant trois cadrans secondaires pour le jour, le réveil et la date. Bouton poussoir pour sonnerie à la commande. Signé L'Épée/Fondée en 1839. Poignée sommitale.

XIX^{ème} siècle
H : 17 - L : 10 - P : 9 cm
Sans clefs

800/1 000 €



398

Pendulette

en bronze doré ornée d'émaux polychrome à décor floral. De forme architecturée, les montants en pilastre surmontés de chapiteaux corinthiens, elle est couronnée par un fronton cintré. Base à ressauts, pieds toupie. Cadran à chiffres romains et trotteuse de seconde, signé J. ULMANN and Cie Fin du XIX^{ème} siècle

H : 21,5 - L : 13 - P : 10 cm
Usures, sans clefs

1 000/1 500 €



399

Guéridon

de forme ronde en bois mouluré, sculpté et laqué crème rechampi or, le plateau à bandeau à décor de rinceaux en relief repose sur un fut central et trois montants en forme de cygne aux ailes déployées, l'ensemble réuni par une entretoise triangulaire à côtés arqués. Pieds en griffe de lion. Plateau de marbre blanc mouluré.

Italie, XIX^{ème} siècle
H : 76 - Diam : 80 cm
Usures

1 500/2 000 €



400

Garniture de cheminée

en marbre blanc, bronze doré et patiné, comprenant une pendule à gradins surmonté d'un groupe en bronze figurant une allégorie, le cadran circulaire, émaillé blanc à chiffres romains, signé Le Roy et Fils, Hrs du Roi/Palais Royal Cie 2 Montpensier 13 & 15 Paris, et deux candélabres à sept bras de lumières. Pendule H : 64 - L : 55 - P : 30 cm
Candélabres H : 71 - L : 23 - P : 23 cm
Usures, accidents, éléments à refixer

800/1 200 €



401

Pendule

cage de forme architecturée en bronze ciselé et doré, les côtés ornés de verres biseautés, les angles à pans coupés soulignés de pilastres cannelés, la corniche ornée de feuilles d'eau et couronnée de pots à feu. Base en marbre blanc. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Lépine/Place des Victoires N°12, retenu par un ruban, soulignée d'une draperie et de branches de laurier. Platine signée Lépine Hger du Roy Paris n°4278. Vers 1800. H : 47 - L : 31 - P : 23 cm
Éléments à refixer, partie supérieure du balancier accidentée, sans clefs

3 000/4 000 €



402

Guéridon rond

en bois mouluré, sculpté, laqué crème rechampi or et décor peint en trompe l'œil. La ceinture ornée d'une frise de feuillage repose sur trois pieds en console soulignés de feuilles et palmettes, l'ensemble réuni par une entretoise en bois à décor peint imitant le marbre vert de mer. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

XIX^{ème} siècle
H : 73,5 - Diam : 106 cm
Usures, accidents, manques

1 500/2 000 €





403

-
D'après Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
Éléphant du Sénégal
Épreuve en bronze à patine brun-vert
H : 24 - L : 36 - P : 12 cm
Signé Barye et F Barbedienne fondeur sur la terrasse

Bibliographie
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 251, modèle répertorié sous le numéro A 119

1 500/2 000 €



404

-
D'après Yves BENOIST-GIRONIERE (1903 - 1983)
Sanglier poursuivi par un chien
Groupe en bronze à patine brune
H : 15 - L : 39 - P : 20 cm
signé sur la terrasse Yves Benoist-Gironière

600/800 €



405

-
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)
Deux chiens de chasse débusquant un canard
Épreuve en bronze à patine brune
H : 26 - L : 44 - P : 22 cm
Signé P. J. Mene sur la terrasse

1 000/1 500 €



406

-
Ernest-Henri DUBOIS (1863 - 1931)
Le fauconnier arabe à cheval
Bronze à patine dorée
H : 69 - L : 47 - P : 26 cm
Signé à l'arrière de la terrasse Ernest Dubois et cachet du fondeur Jollet & Cie, Ancienne Maison Colin & Cie, Bronzes, Paris.

Bibliographie
S. Richemond, Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, XIXe-XXe siècles, Paris, les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit p. 86.

2 000/3 000 €

407

-
Armoire-bibliothèque
de forme rectangulaire à décor marqueté à décor marqueté en frisage de bois de rose et satiné. Elle ouvre par une porte centrale grillagée encadrées de deux portes latérales pleines, chacune d'elle ornée d'une moulure de bronze. Corniche soulignée d'une frise de palmettes en bronze doré, base en plinthe ajourée.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 212 - L : 195 - P : 51 cm
Petits accidents, sauts de placage

1 000/1 500 €





408

- **Venus de Milo**

Epreuve en bronze à patine brun-rouge
H : 66 cm
F. Barbedienne fondeur et cachet de réduction mécanique A. Colas

800/1 200 €



409

- **D'après Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890)**

La vérité

Allégorie de la Vérité
Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme dénudée s'élevant vers les cieux, un miroir brisé et un serpent enroulé à ses pieds
H : 87,5 - L : 33cm
Signé sur la base L.Gregoire
Elément feuillagé manquant dans la main droite

800/1 200 €



410

- **D'après Etienne-Maurice FALCONNET (1840-1890)**

Nymphe descendant au bain ou La Baigneuse

Epreuve en bronze à patine brun-rouge
H : 82 cm

1 000/2 000 €

411

- **Boîte ovale en or jaune**

à décor toutes faces d'émail bleu et noir; les bordures à motifs de rosaces
Travail étranger du XIXème siècle (750°/°°)
Poids Brut: 52 gr
Dim: 7 x 4,5 x 2 cm
(éclat sur l'émail)

1 000/1 300 €



412

- **Couple dans un intérieur**

Miniature polychrome à décor érotique inscrite dans un cadre à vue ovale, l'ensemble dans un écrin
Début XIXème siècle
H : 7,3 - L : 6 cm
Ecrin : H: 9,5 - L : 8 cm

500/800 €

413

- **Paire de sellettes**

en marbre et placage de marbre rouge de Belgique en forme de colonnes à chapiteaux feuillagés stylisés, ces derniers ainsi que les bases en bronze ciselé et doré.

Vers 1900
H : 107 - L : 28 - P : 28 cm
Accidents, égrenures

350/400 €





414

Jacques BRUGUIER (1801 - 1873) à Genève

Vers 1870

Tabatière à oiseau chanteur

Boîtier en vermeil ciselé, décor émaillé à motif floral.
Couvercle central ovale émaillé représentant un paysage Suisse animé au bord d'un lac, revers à motif floral
Mouvement mécanique à remontage manuel, fusée chaîne, soufflet et cames.

L'oiseau tournant avec des ailes, un bec et une queue mobiles, contrôlé par deux cames montées sous la roue de barillet.

Revers du mécanisme signé «Jacques Bruguier Rue Bonivard 6 Genève»

Intérieur de la boîte et cotés signé «numéro de pièce 186»

H : 3,2 - L : 9,9 - P : 6,5 cm

Poids brut : 224.84gr

Les premiers automates apparaissent à Genève à la fin du XVIII^e siècle, cela peut être un simple mouvement de personnages permettant d'indiquer l'heure mais également des scènes extrêmement complexes à plusieurs personnages. Les frères Rochat, Horloger Combiens seront les plus grands représentant de cette ingénierie à la fin du XVIII^e siècle avec la production de pièces exceptionnelles de grandes complexités.

Au début du XIX^e siècle, la famille Bruguier, issue de Charles-Abram (1788-1862), s'inscrivent dans la ligne de la fabrication des oiseaux chantants introduite à Genève par les frères Rochat au début du XVIII^e siècle. Jacques Bruguier (1801-1873) se voue, après son père et son oncle,

à la spécialité familiale. Ils produisent des boîtes à oiseaux chanteur appelées tabatières, dotés de mécanismes sophistiqués et de grande qualité. Réalisées souvent en argent, vermeil, ou encore écaille, dont la qualité de la gravure du guilloché et des décors émaillés en font des pièces rares et précieuses.

De 1853 à 1861 la famille de Jacques Bruguier habite place de la Madeleine au numéro 166. En 1867, Jacques Bruguier ouvre un nouvel atelier rue du Cendrier, n° 14. Il décède le 7 octobre 1873, son adresse était alors rue Bonivard n° 6. La boîte que nous présentons est gravée de cette dernière adresse, il s'agit donc d'une production tardive que nous pouvons dater entre 1870 et 1873. Il fait figure de dernier grand représentant de cette industrie particulière à Genève.

Bibliographie:

Bailly, Christian, & Bailly-Kerman, Sharon, Oiseaux de Bonheur, Tabatières et Automates - Flights of Fancy, Mechanical Singing Birds, Geneva, 2001, pp. 261, 279-280

Oeuvre en rapport: un exemplaire similaire est conservé au musée d'art et d'histoire de Genève sous le numéro d'inventaire H 2008-0134

8 000/12 000 €





415

-
Paire d'obélisques

en terre cuite patinée ocre rouge reposant sur quatre boules portées par une socle quadrangulaire. Boules et pyramidion patinés or. Italie, XXème siècle, travail de la maison Benocci Carlo e figli dont ils portent la marque en creux
H : 185 - L : 46 - P : 45 cm

800/1 000 €

416

-
Paire de guéridons dans le goût de FORNASETTI

à piétement tripode en métal doré de section tubulaire réunis en faisceau par une composition ornée d'un soleil, une lune et une planète. Plateau supérieur rond en verre laissant apparaître sur le tour les signes astrologiques du zodiaque, plateau inférieur en plexiglas de forme ovale à décor d'une face de lune. Travail des années 60
H : 77 et 78 - Diam : 60 cm

1 000/1 200 €



417

-
Paire de lustres

en verre soufflé transparent, à huit bras de lumière en volutes terminés par des coupelles à col évasé et étoilé, l'ensemble est surmonté de crosses stylisées disposées en corolle autour du fût à bulbes. Venise, Murano, XXème siècle
H : 102 - D : 100 cm

1 500/2 000 €



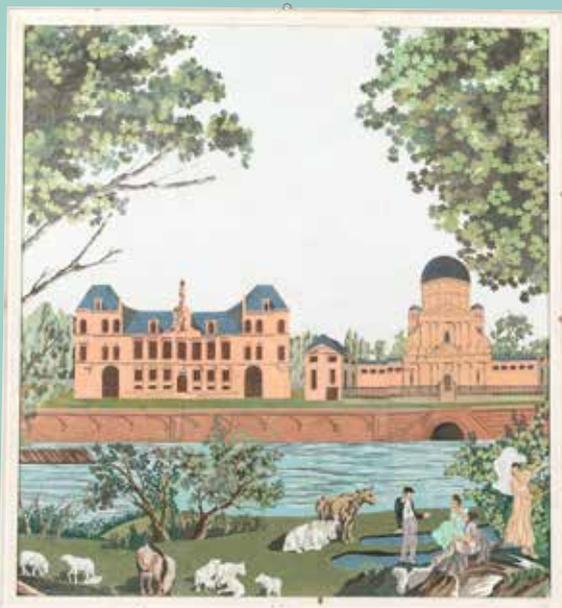
418

-
Paire de fauteuils dans le goût d'Emilio TERRY

en bois laqué gris et doré, le dossier ajouré à croisillons, les accotoirs arrondis reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Ces derniers en gaine fuselée, en sabre à l'arrière. Assise recouverte d'un tissu mauve. XXème siècle
H : 98 - L : 55 - P : 48 cm
Usures, tâches

800/1 200 €





419

Les Monuments de Paris

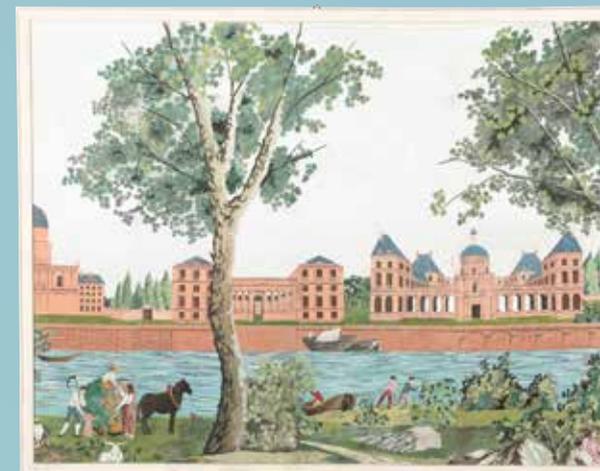
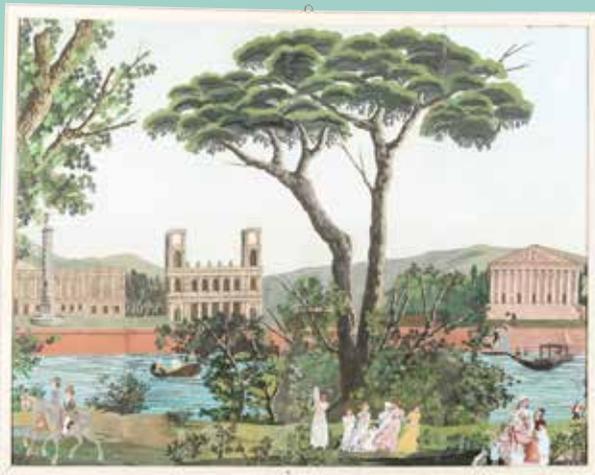
Papier peint panoramique imprimé à la planche en couleurs marouflé sur toile et monté sur châssis. Il comprend quatre pièces de 140 x 181 cm et une de 140 x 129 cm
Accidents, pliures, soulèvements et manques

Reprise du papier-peint panoramique dessiné par Jean Broc (1780-1850), puis réalisé en 1812 par la Manufacture Joseph Dufour. La série initiale comprenait 30 lés et formait un panorama continu des principaux monuments parisiens alignés le long de la Seine. Un ensemble est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres.

Bibliographie

Les Chefs-d'œuvre du papier peint, Tableaux - Tentures de Dufour & Leroy, Introduction par Henri Clouzot, Librairie des Arts Décoratifs
Décors de l'imaginaire, Panoramiques - Papiers Peints 1790-1865, Exposition 18 septembre 1990 - 20 janvier 1991, Paris musée des Arts Décoratifs, p.308-309.
Josef Dufour (1757 - 1827) Créateur de Papiers peints panoramiques, Macon Musée des Ursulines, Mai-juin 1982.
Charles C. Oman, Jean Hamilton, Fonds d'écran : une histoire et un catalogue illustré de la collection du Victoria and Albert Museum, Londres, 1982.

8 000/12 000 €

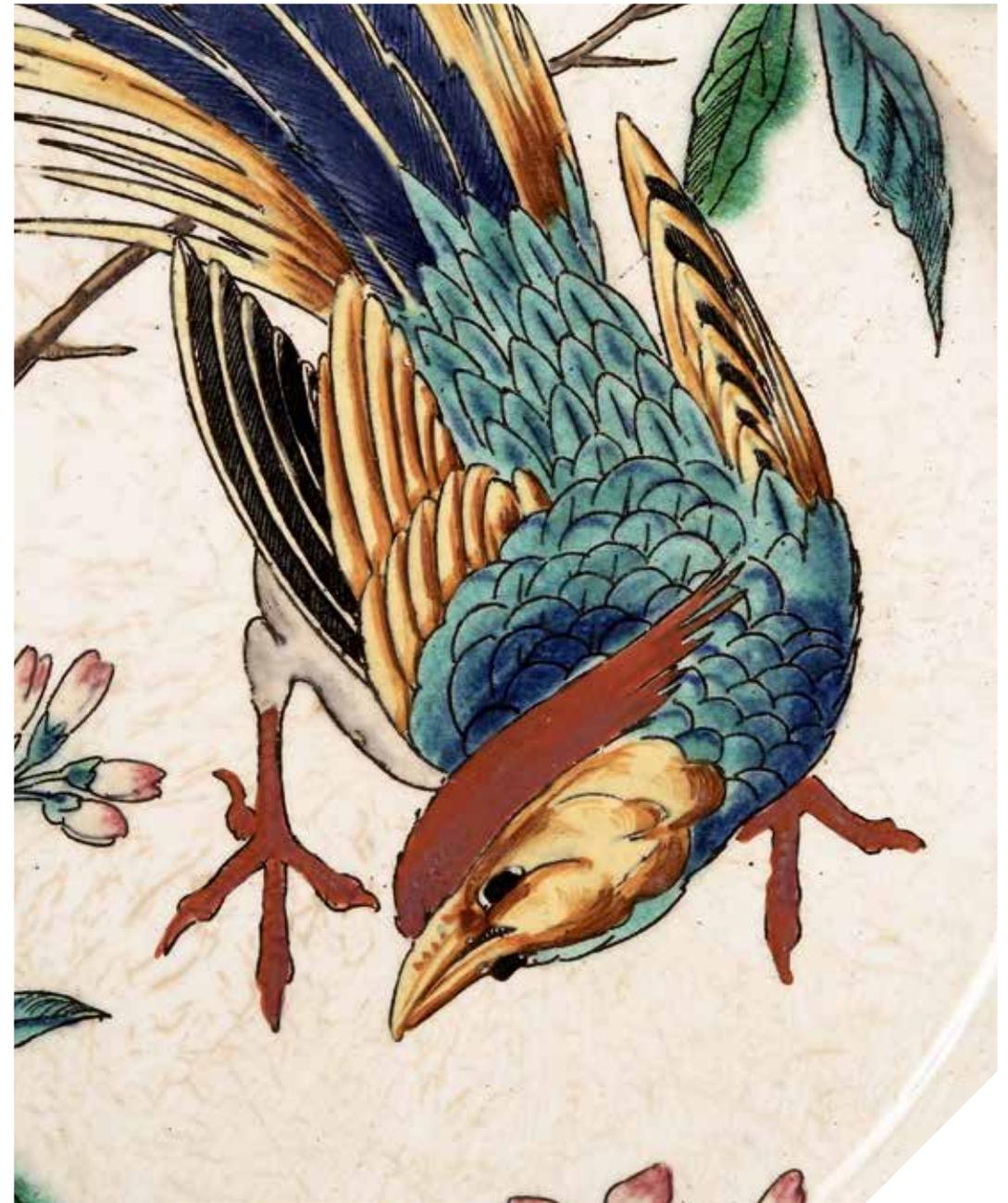


MILLON¹⁹⁷¹



INTÉRIEURS ET CARACTÈRES- *Siècles Classiques*
Vente en préparation / Vendredi 3 février 2023
lclement@millon.com

MILLON¹⁹⁷¹



ARTS DE LA TABLE - *Siècles Classiques*
Vente en préparation / Mars 2023
eculot@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



MASTERS — *Siècles Classiques*
TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART
Vente en préparation - Été 2023
collection@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



BIENNALE — *Siècles Classiques*
Mardi 14 février 2023, vente en préparation
ccorrado@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



Marine & Voyage

Vendredi 16 décembre 2022

Pour toute information: marineetvoyage@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



Orientalisme

Lundi 19 décembre 2022

Pour toute information: orient@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit de refus de cession de leurs données personnelles. Les données personnelles ne s'adressent directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlement l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas les autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-dessus énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées ou effectuées ultérieurement. Le fait de participer à la vente, constitue une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées aux enchérisseurs et les informations relatives à ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus en l'état ou its sont présentés au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant été faite aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et de ses experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère sur le même lot, soit à la suite d'une erreur de saisie, soit au moment même où après le prononcé du mot adjudicé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. Selon l'article 1704 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Les actions en responsabilité civile relatives à la présente vente, ne s'adressent qu'aux seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir d'un DRIEE une autorisation d'exportation à son nom. Ceci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « 1 » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis dès l'acte jusqu'à la fin de la séance. En cas de défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre responsabilité ne sera engagée que si nous sommes en mesure de prouver que nous avons communiqué gracieusement dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou par écrit jusqu'à la fin des heures d'exposition, elle n'assume aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Les actions en responsabilité civile relatives à la présente vente, ne s'adressent qu'aux seuls les tribunaux français sont compétents par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrés.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une offre irrévocable. Les enchérisseurs qui ont des conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrés.

Tout tiers qui vous conseillearait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 000 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'écarter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer à une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assésément compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines.»

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution en espèces lors de la vente, de la TVA et du droit de préjudice. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date factuelle).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot adjudgué pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur n'annulera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

PALIRS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre ségré » déposés sur des plateformes-relais portaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paie à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25 % TTC) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC) de au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
- Pour les prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de port et de charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de port et de charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de port et de charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire connaître les lots de son adjudication au plus tôt de ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Au cas de non encaissement pour tout ou partie des dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garage-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main »

Ses conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garage-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV. (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ ou notre garde-meuble de frais facturés en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-dela de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront envoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes 116@mil.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Rossini, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@mil.com.
Aucun intervenant ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès est fait par le b6is rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA et du droit de préjudice. Cette caution, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des douanes de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée encausé de la déclaration de sortie du territoire, en présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur autorisé, que la déclaration de sortie du territoire formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des plateformes de vente en ligne, le transmissiionnaire et l'enchérisseur assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de la commission d'exportation. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialisera les obligations de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de l'existence ou non d'un prêt ou d'un crédit de l'acheteur (soit « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par carte bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers de l'Union Européenne ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchère via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal traici qu'un indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social s 0 (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/static/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réintégration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défilant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi), sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défilant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire THE PACKEN-GERS (the.packengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate the inspection of the object and to keep it completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and any damage to the object. If an analysis is made providing the potential buyers the opportunity to examine the sold lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. In the case of a dispute, the buyer will be the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation state will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and the winning bid is not accepted, in the event the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 5/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his own name. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company does not guarantee a reliable connection, a telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding in no way be held liable for. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and non-litigious instrument. It does not guarantee this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code. "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punished by imprisonment for one month and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of a live auction service director or a sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction
3° Attempts to commit offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. The bid or the price of a bid may be placed physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient in the case consistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

ExpensesforwhichthebuyerisresponsiblethebuyervillpayMILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500 000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total sale + sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform)

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the completion of the settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse in Paris, rue Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALE VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased by:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40€ pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote. If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our office. This sale is subject to the TEMIS file and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the completion of the settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in



www.millon.com