



MILLON

**LES GRANDS
DÉCORS**

*Siècles
Classiques*

Mardi 14 décembre 2021

Jeudi 16 décembre 2021

Hôtel Drouot



LES GRANDS DÉCORS

Siècles Classiques

Mardi 14 Décembre 2021

Hôtel Drouot - Paris

Salle 1 - 14h

Lot 1 à 204

Expositions publiques

Samedi 11 décembre de 11h à 18h

Lundi 13 décembre de 11h à 18h

Mardi 14 décembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Jeudi 16 Décembre 2021

Hôtel Drouot - Paris

Salle 14 & 15 - 14h

Lot 205 à 455

Expositions publiques

Mercredi 15 décembre de 11h à 18h

Jeudi 16 décembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 14

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« Avertissement nécessaire pour l'intelligence de ce catalogue. Il ne s'est point trouvé depuis long-tems une Vente aussi variée & aussi nombreuse que celle dont je donne ici le Catalogue. Comme mon unique but est de satisfaire les Curieux, & de les attirer par tout ce qui peut leur devenir agréable & intéressant, je donnerai la facilité à ceux qui le désireront, de venir examiner les articles de cette Vente, sur lesquels ils pourroient avoir des vûes, trois jours avant la Vente [...] Chacun par ce moyen sera en état de donner les enchères avec confiance & connoissance de cause ; cela prouvera en même tems au Public, la bonne foi qui régnera dans tous le cours de cette vente, ce qui me donnera lieu d'espérer que l'on y viendra avec plaisir. »

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M Quentin de Lorangere par E. F. Gersaint, Paris, 1744

Département Mobilier Objets d'Arts



Directeur Associé
Pélagie de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions
Roxanne Deniau pour
son aimable collaboration

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
moa@millon.com

Experts

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tous les tableaux
sauf mention contraire

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sfr.fr
Présentera les lots, 213 à 215, 225, 228 à 230,
235 à 237, 240 à 246, 251, 252, 255 à 258, 261
à 264 et 266 à 269

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
Présentera les tableaux n°21, 28 et 86

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

CÉRAMIQUES
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

Mardi 14 Décembre

TABLEAUX XVII ET XVIII^E SIÈCLE

Mythologiep. 5
Paysagesp. 8
Scènes de genrep. 14
Ancien testamentp. 18
Sujets religieux..... p. 20
Natures mortesp. 30
Galerie de portraits p. 37

HAUTE EPOQUE..... p. 54

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Argenterie p. 70
Louis XV p. 74
Céramique p. 88
Louis XVI..... p. 92

Jeudi 16 Décembre

TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE

Religieux et Profanep. 104
Galerie de portraits
et scènes de genre p. 110
Les fleurs p. 116
Paysagesp. 120

ARGENTERIE p. 126

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Empirep. 138
Restauration & Charles X..p. 148
Éclectisme du XIX^e siècle...p. 154
Bronze & émail.....p. 164
Céramique p. 172
Asie.....p. 184
Art statuaire.....p. 186

DROUOT
DIGITAL
Live

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

TABLEAUX

Mardi 14 Décembre 2021
Lot 1 à 204



1

Gérard HOET (Zaltbommel 1648 - La Haye 1733)

Offrande à Vénus

Cuivre

56 x 69,5 cm

Monogrammé en bas à droite G.H

Gérard Hoet s'est formé auprès de son père, puis fut élève de Cornelius van Poelenburgh, l'un des premiers paysagistes italianisant hollandais à peindre des ruines romaines et fragments de statuaire dans ses paysages.

En 1672, Hoet s'installe à la Haye, passe un an à Paris, et retourne aux Pays-Bas via Bruxelles. Il fonde une académie de dessin à Utrecht en 1697, et retourne à la Haye dix-sept ans plus tard où il passe le reste de sa vie. Il peint essentiellement des sujets religieux et mythologiques.

Cette Offrande à Vénus peut être rapprochée d'autres œuvres de Hoet telles que Le banquet de Cléopâtre, et La mort de Cléopâtre, conservés au Musée du Getty, Los Angeles.

8 000/10 000 €



2
-
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle
Venus sortie des eaux
Toile
81 x 88 cm
Sans cadre

1 000/1 500 €

3
-
Attribué à Cornelis van POELENBURGH (1586 - 1667)
Le repos de Diane
Panneau
Cachet de cire rouge au dos du panneau
27 x 39 cm

2 000/3 000 €



4
-
École BOLOGNAISE du XVIIème siècle, suiveur de Lucio MASSARI
La Piscine de Béthesda
Toile
44 x 62 cm
D'après le tableau du musée du Capitole de Rome.

1 500/2 000 €



5
-
École VENITIENNE du XVIIIème siècle
Intérieur d'un palais italien
Toile
68 x 117 cm

5 000/7 000 €



6
-
École FRANÇAISE du XVIIIème siècle
Deux paysans au bord d'une fontaine antiquisante
Toile
24 x 33 cm
600/800 €



7
-
Attribué à Francesco CASANOVA (1727-1802)
Personnages dans des ruines
Toile
49 x 66 cm
1 200/1 500 €



8
-
École ROMAINE du XVIIème siècle
Le temple de Portunus à Rome
Panneau
17 x 22,5
600/800 €



9
-
Attribué à Jakob Ferdinand SAYES (1625-1725)
la visite au palais
Toile
43 x 52 cm
1 000/1 500 €



10
-
École FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Sébastien VRANCX
L'embuscade dans les bois
Toile
73 x 55 cm
Restaurations
3 000/4 000 €



11
-
ITALIE DU NORD du début du XVIIIème siècle
Cavalier dans un paysage de campagne
Panneau
21 x 30 cm
Manques
2 000/3 000 €



12

-

Attribué à Pierre-Antoine
PATEL (Paris 1648 - 1707)
Bergers dans un paysage boisé
Panneau, une planche
18,5 x 23 cm
Monogrammé «C.L.» en bas
à droite
Marque au fer du panelier au dos

1 500/2 000 €

13

-

École FRANÇAISE de la fin du
XVIIIème siècle
Pont près d'un fleuve
Sur sa toile d'origine
69 x 123 cm
Sans cadre

600/800 €

14

-

Lazare BRUANDET (Paris 1755
-1803)
Cavalier dans un paysage
Panneau de chêne, une planche,
préparé
24 x 31 cm
Signé en bas à droite Bruandet

1 000/1 500 €



15

-

École FRANÇAISE vers 1780,
entourage de Claude - Louis
CHATELET
**Chasseur et son chien dans
une forêt**
Toile
59 x 83 cm

600/800 €



16

-

École HOLLANDAISE vers
1700
**Paysage fluvial animé
au crépuscule**
Toile
92 x 72 cm

4 000/6 000 €

17

-

Lucas van UDEN (Anvers
1595 - 1672)
**Le fauconnier / Famille
de paysans**
Paire de cuivres
11,5 x 16 cm

2 000/3 000 €





18

- École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle

Les lavandières

Toile
27 x 35 cm

800/1 000 €

19

- École ROMAINE du XVIIème siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA

La vision de saint Bruno / Anachorète dans un bois

Paire de toiles
26 x 34 cm

1 200/1 500 €



20

- Lot non venu

21

- École ANVERSOISE de la fin du XVIIème siècle
Voiliers et commerçants sur un fleuve

Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté
31,5 x 44 cm

1 200/1 500 €

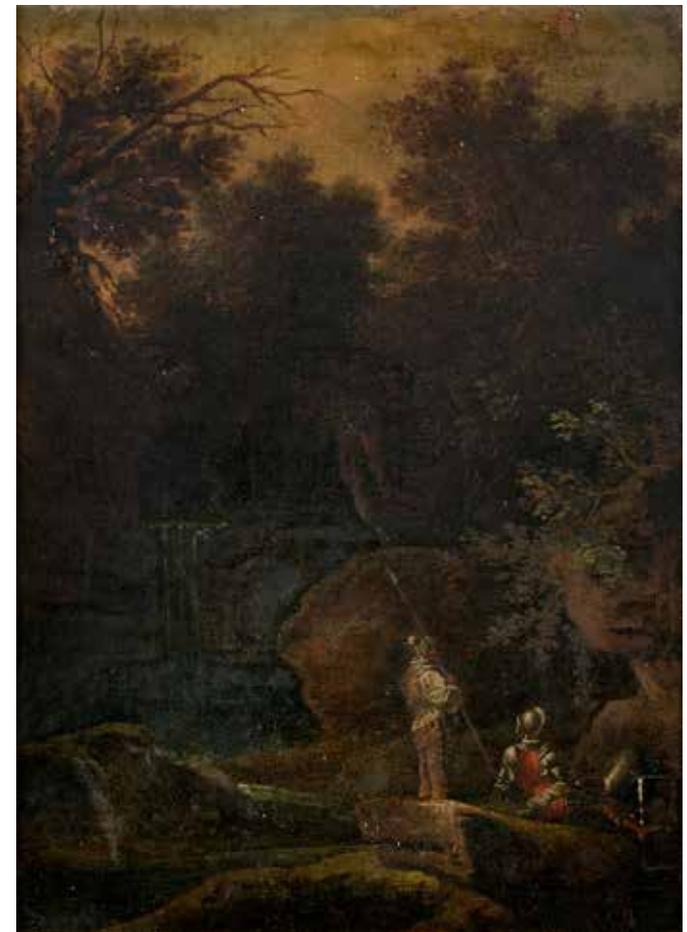
22

- École ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Salvatore ROSA
Paysage au soldat romain

Toile
79 x 67 cm
Monogrammé en bas à droite

Provenance :
Château de Chambray vers 1930

2 000/3 000 €





23

-
Pieter van den BOSCH
 (Amsterdam 1612 –
 Londres 1673)

**Couturière dans un
 intérieur**

Panneau de chêne,
 parqueté
 23 x 31,5 cm

1 500/2 000 €

24

-
**École HOLLANDAISE du
 XVIIIème siècle**

**Scène de ferme sous la
 neige**

Panneau, deux planches
 46 x 39 cm

2 000/3 000 €



25

-
**École HOLLANDAISE du XVIIIème
 siècle**

Le jeune pâtre

Panneau, une planche
 29 x 22 cm

600/800 €

26

-
**École ANGLAISE vers 1700,
 suiveur de Nicolaes BERCHEM**
**Berger et son troupeau dans un
 paysage vallonné**

Toile
 120 x 95 cm

1 500/2 000 €

27

-
**École FLAMANDE du XVIIIème
 siècle, suiveur de Karel
 DUJARDIN**

Paysan et son âne

Panneau, une planche
 14 x 18 cm

800/1 200 €





30

-
Attribué à **Cornelis
PIETERSZ BEGA**
(Haarlem 1632 - 1664)
Le jeu de la roulette
Panneau, une planche
36 x 27,5 cm

2 000/3 000 €

31

-
**École FLAMANDE de la
fin du XVIIIème siècle,
suiveur de Pieter NEEFS**
Intérieur d'église animé
Panneau parqueté
38 x 53 cm
Provenance : Galerie
Marcus

Cadre en stuc doré

4 000/6 000 €



28

-
***École FRANÇAISE
vers 1780, entourage
d'Hubert ROBERT**
Les repasseuses
Toile et châssis d'origine
25 x 37 cm

1 000/1 500 €

29

-
**École FLAMANDE du
XIXème siècle, dans
le goût de Adriaen
BROUWER**
Les trois fumeurs
Panneau, une planche,
non parqueté
22 x 28 cm
Au revers 3338

400/600 €





32
-
École ITALIENNE du
XVIème siècle
Le sacrifice d'Isaac
Panneau de chêne, trois
planches
69 x 89 cm
Manques
Sans cadre

1 000/1 500 €

33
-
École FLAMANDE du
XVIIème siècle
Suzanne et les Vieillards
Toile
51 x 62 cm
Usures

600/800 €

34
-
Attribué à Jan COSSIERS
(1600 – 1671)
*Salomon sacrifiant aux
idoles*
Panneau, trois planches,
renforcé
56 x 71 cm

4 000/5 000 €

35
-
École ANGLAISE vers
1730
Moïse sauvé des eaux
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
46 x 62 cm

1 500/2 000 €





36

-
Cornelis SCHUT (Anvers 1597 – 1655)
L'Assomption de la Vierge
 Panneau de chêne parqueté
 94 x 71 cm

Nous pouvons rapprocher ce tableau d'œuvres de Schut telles La Sainte Famille adorée par ses Saintes et des angelots, Allemagne, collection privée, ou Sainte Marie en gloire entourée d'anges, Anvers, Musée Maagdenhuis (voir G. Wilmers, Cornelis Schut, A Flemish Painter of the High Baroque, Belgique, 1996, A12et A38, reproduits).

10 000/15 000 €





37

- École ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle

L'Ange gardien

Toile
39 x 29 cm
Accidents et manques

200/300 €

38

- École FLAMANDE vers 1600

La Lamentation sur le corps du Christ

Panneau de chêne, trois planches, non
parqueté
53 x 43 cm
Manques et restaurations

1 000/1 500 €

39

- École FRANÇAISE du début du
XVIIIème siècle

L'adoration des mages

Papier
32 x 26 cm

800/1 000 €



40

- Sébastien NORBLIN DE LA
GOURDAINE (Varsovie 1796 -
Paris 1884)

*Le Christ guérissant un
paralytique*

Toile
Signé et daté «Norblin 1838»
41 x 27 cm

Nous connaissons un dessin
préparatoire à notre oeuvre conservé
dans une collection privée.

4 000/6 000 €

41

- Attribué à Giuseppe GAMBARINI
(1680-1725)

La Sainte famille

Huile sur toile
63 x 58 cm

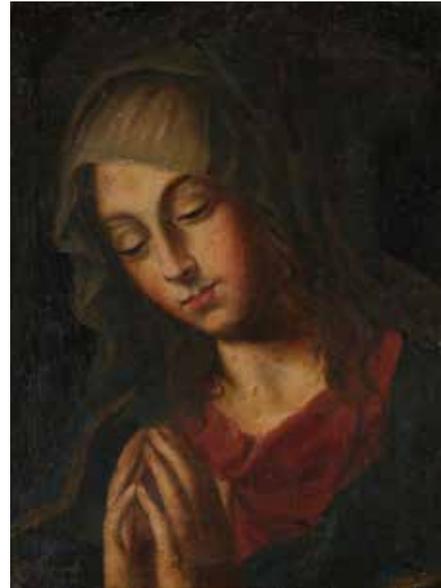
2 000/3 000 €





42
- École LOMBARDE du XVIIème siècle
Vierge à l'enfant
Restaurations
66 x 51 cm

800/1 200 €



43
- École ITALIENNE du XVIIème siècle
La Vierge en prière
Toile
38 x 29 cm
Porte un monogramme et une date en bas à gauche
C.D. 1643

300/500 €



44
- École FLAMANDE du début du XVIIème siècle
La Pietà
Cuivre
11,5 x 13,5 cm

600/800 €



45
- École FLAMANDE vers 1640
Vierge en prière
Cuivre
17 x 13 cm

500/700 €



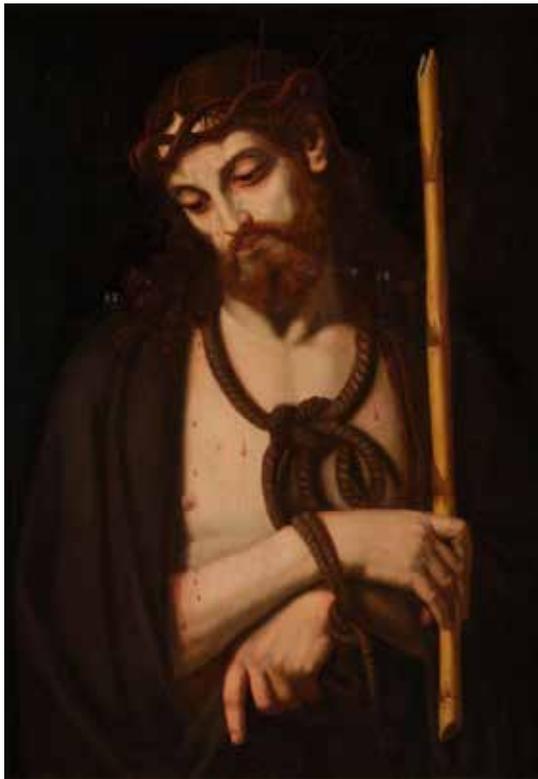
46
- École ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage à Giovanni Battista SALVI dit «SASSOFERRATO»
Christ enfant
Cuivre ovale
22,5 x 15,5 cm

3 000/5 000 €

47
- École FRANÇAISE du XVIIème siècle, suiveur de Sébastien BOURDON
La Sainte Famille avec saint Jean Baptiste et un ange
Toile
40,5 x 32,5 cm
D'après le tableau perdu connu par la gravure de François de Poilly

1 200/1 500 €





48

-
École ITALIENNE du
XVIIème siècle, Suiveur
de SOLARIO
Christ aux liens
Toile
63 x 43 cm

1 000/1 500 €

49

-
École ESPAGNOLE du
XIXème siècle
Christ de douleur
Toile
54 x 46,5 cm
Manques et griffures
Sans cadre

600/800 €

50

-
École FRANCAISE du
XVIIème siècle
Sainte Madeleine
Panneau préparé, deux
planches
32 x 25 cm

600/800 €

51

-
École ANVERSOISE vers
1600, entourage d'Otto
VENIUS
Madeleine repentante
Panneau de chêne, trois
planches
55 x 46 cm
Au revers la main d'Anvers

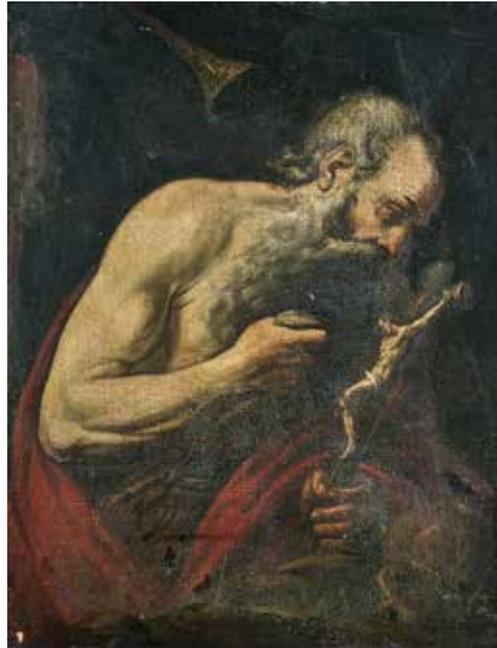
1 500/2 000 €

52

-
Attribué à Jurgen OVENS
(1623 - 1678)
Saint Mathieu et l'Ange
Toile
79 x 64 cm

3 000/4 000 €





53
- Carlo Antonio TAVELLA
(Milan 1668 - Gênes 1738)
Saint Jérôme au désert
Toile ovale
98 x 83,5 cm

2 000/3 000 €

54
- École ITALIENNE du
XVIIème siècle
Saint Jerôme
Toile
100 x 80 cm
Sans cadre

600/800 €

55
- École SIENNOISE de la fin
du XVIIème siècle
*Vierge à l'Enfant, Saint
Sébastien et Sainte
Catherine d'Alexandrie*
Triptyque
Panneau
16 x 9 cm

1 500/1 800 €

56
- École NAPOLITAINE du
XVIIème siècle
*Marie Madeleine
repentante*
Toile
65 x 49 cm

2 000/3 000 €

57
- École FLAMANDE vers
1700, suiveur de Jean -
Baptiste BOSSCHAERT
*La Vierge en prière
entourée d'une guirlande
de fleurs*
Sur sa toile d'origine
84 x 67 cm
Sans cadre

2 000/3 000 €

58
- Attribué à Bernhard KEIL
dit MONSU BERNARDO
(Elseneur 1624 - Rome
1687)
Saint Pierre
Toile marouffée sur
panneau ovale
Diamètre: 22 cm

3 000/4 000 €

59
- École ITALIENNE du
XVIIème siècle, suiveur
du GUERCHIN
Saint Paul
Toile
117,5 x 91 cm
Accidents et restaurations

2 000/3 000 €





60

Jean-Baptiste | BLIN DE
FONTENAY (1653-1715)
*Nature morte aux fleurs et fruits
sur un entablement*

Toile
75 x 96 cm
Signée et datée au centre à droite «
Blin de Fontenay 17 ** ».
Restaurations

6 000/8 000 €



61

École HOLLANDAISE du XVIIème
siècle, entourage de Jan Davidsz.
de HEEM
*Nature morte de fruits sur un
plateau*

Toile
66,6 x 79,8 cm
Monogrammé en bas à droite JDH

6 000/8 000 €



62

Theodoor AENVANCK (Anvers 1633
- Anvers 1690)

Nature morte au homard et fruits

Toile

52 x 63 cm

Provenance : Galerie Marcus, Paris
1982.

15 000/20 000 €



63
-
École ITALIENNE vers 1700
Putti dans un décors de roses
Paire de panneaux décoratifs
38 x 30 cm
300/400 €



64
-
École FLORENTINE vers 1700
Uranie, muse de l'astronomie et Euterpe, muse de la musique
Paire de toiles ovales
46,5 x 36 cm
Usures
Dans la mythologie grecque, Uranie (le Ciel) était la muse qui présidait à l'astronomie et à l'astrologie. Elle est le plus souvent représentée vêtue d'une

robe de couleur d'azur, couronnée d'étoiles, et soutenant des deux mains un globe qu'elle semble mesurer, ou bien ayant près d'elle un globe posé sur un trépied, et plusieurs instruments de mathématiques.
Euterpe (qui sait plaire), était la muse qui présidait à la musique. Représentée comme une jeune fille couronnée de fleurs et jouant de la flûte, les instruments sont l'un de ses attributs.
800/1 000 €

65
-
École FRANCAISE vers 1800, dans le gout de Pierre-Nicolas HULLIOT
Vase de fleurs devant une fenêtre
Toile
67 x 87 cm
Sans cadre
1 200/1 500 €



66
-
École ITALIENNE du XVIIème siècle, Attribué à Paolo PORPORA
Nature morte au bouquet de fleurs et lézard
Toile
52 x 38 cm
4 000/6 000 €



67

- Attribué à Ludovico STERN (Rome 1709 - 1777)

Bouquet de fleurs sur entablement

Toile
31 x 45 cm

3 000/4 000 €

68

- École FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jan VAN KESSEL
Nature morte au papillon escargot et libellule

Cuivre
12,5 x 17 cm

Daté indistinctement en bas à gauche «16** «

3 000/4 000 €



69

- École FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de MIGNARD
Portrait de femme entourée de ses enfants

Toile
73 x 93

3 000/5 000 €

70

- Entourage de Joseph Siffrede DUPLESSIS (1725-1802)
Portrait de femme à la partition

Toile ovale
70 x 60 cm

4 000/6 000 €





71
-
École FRANCAISE vers 1750
Portrait de Pierre Berleu, évêque de Chauny
Toile
73 x 56 cm
Manques
600/800 €

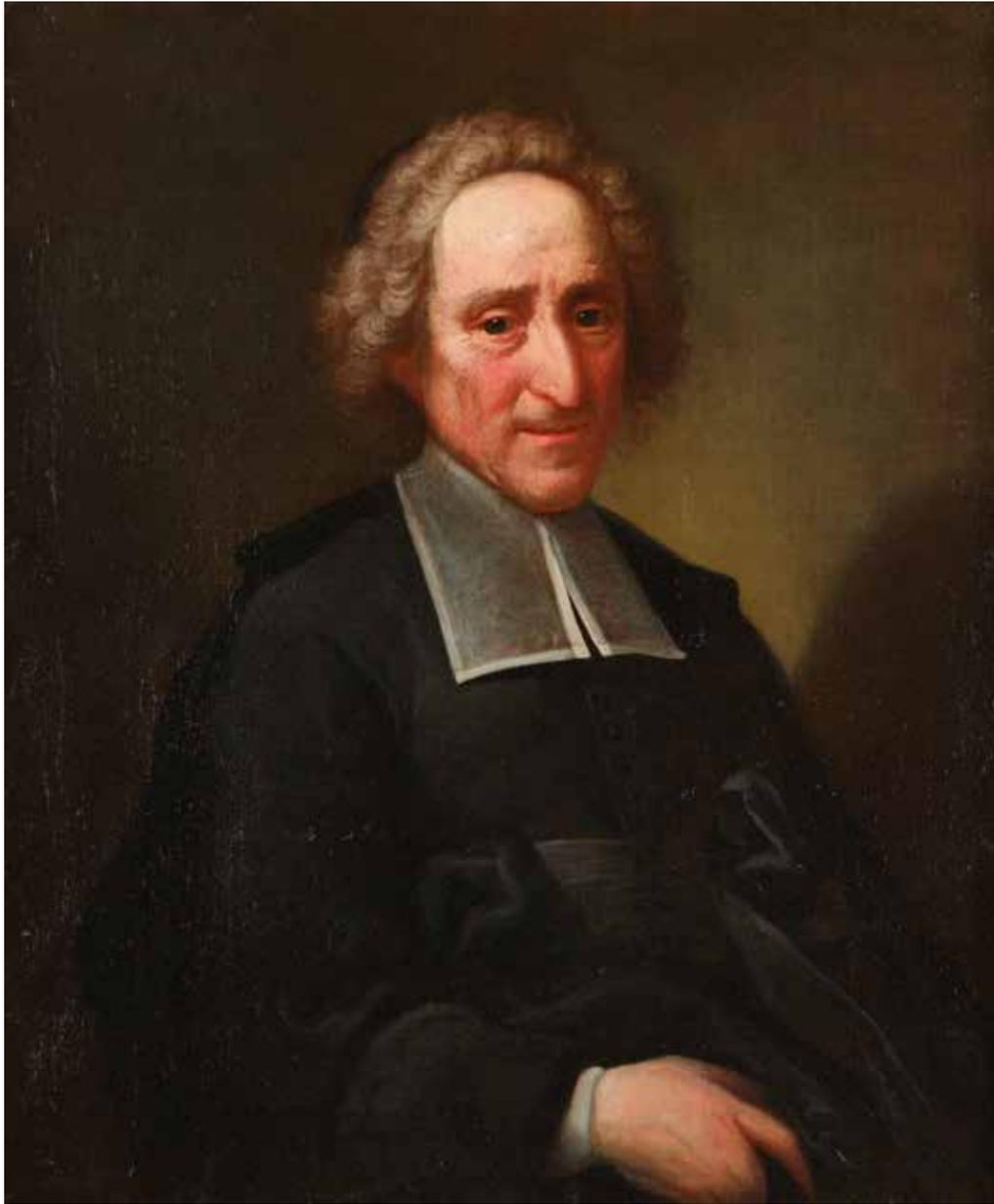
72
-
Jacques-François COURTIN (1672-1752)
Portrait d'aristocrate à la tasse de thé
Toile
73 x 60 cm
Accidents
1 000/1 500 €

73
-
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait de femme à la robe bleue
Toile
85 x 62 cm
800/1 200 €

74
-
École FRANCAISE vers 1790
Figure de jeune homme
Toile
59 x 43 cm
Accidents et restaurations
400/600 €

75
-
École ALLEMANDE du début du XVIIIème siècle
Portrait d'Otto Herzog von Sachsen
Sur sa toile d'origine
64 x 52 cm
Manques
800/1 000 €

76
-
Louis-François Richard DUPONT DE MONTFIQUET (Montfiquet 1734 - Rouen 1765)
Portrait d'une jeune femme
Toile
72 x 59 cm
4 000/6 000 €



77
- Giacomo CERUTI (Milan 1698-1767)
Portrait d'un ecclésiastique
Toile
73 x 60 cm
4 000/6 000 €



78
- Attribué à Jakob Ferdinand VOET (Anvers 1639 - Paris 1689)
Portrait de femme
Portrait d'homme
Paire de toiles
84 x 66 cm
5 000/6 000 €



79

-
École FRANÇAISE du début du
XVII^{ème} siècle, entourage de
Frans POURBUS LE JEUNE
Portrait d'Isabelle d'Autriche
Panneau, une planche
48 x 36 cm

Nous avons connaissance de
nombreuses versions de notre
portrait par le très talentueux
Pourbus

8 000/10 000 €





80
-
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'homme aux livres
Toile
78 x 63 cm

800/1 200 €

81
-
École ITALIENNE du XVIIème siècle,
entourage de SERODINE
Philosophe
Toile
78 x 64 cm
Accidents et restaurations

Nous pouvons rapprocher ce tableau d'œuvres de Serodine tel ce Saint Pierre conservé dans une collection privée de Lugano (voir G. Testori, Serodine, l'Opera Completa, Milan, 1987, n°31, reproduit).

1 200/1 500 €

82
-
Lot non venu



83
-
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait présumé de Jean-Baptiste de Boyer Marquis d'Argens
(selon une inscription au revers de la toile)
Toile
80 x 64 cm

2 000/3 000 €

84
-
École FRANCAISE vers 1650
Portrait de jeune fille
Toile
53 x 43,5 cm

1 500/2 000 €

85
-
École FLAMANDE du XVIIIème siècle,
d'après Pierre-Paul RUBENS
Portrait d'Hélène Fourment
Toile
62 x 50 cm

2 000/3 000 €



Bernhard KEILHAU dit MONSU BERNARDO (1624-1687)

La dégustation

Toile
76 x 96 cm

Bernardo Monsu, né Bernhard Keilhau, fait partie de ces peintres que l'on peut qualifier d'européens; aux multiples inspirations, regardant aussi bien le Nord que l'Italie, élève de Rembrandt et admirateur de Caravage. Il est né au Danemark mais sa carrière se poursuit à Amsterdam, Venise, Bergame pour s'achever à Rome, qui marque un tournant dans son oeuvre : il s'y converti au catholicisme entraînant, de fait une évolution de ses sujets de prédilection. Son style retient le meilleur de chaque école: les leçons apprises chez son maître Rembrandt, notamment dans la force et la liberté du pinceau, sa maîtrise de la couleur, telle qu'il a pu la voir chez les grands maîtres Vénitiens, ses sujets lorsqu'il découvre à Rome le travail des Bamboccinti et de Caravage. Bernhard Keilhau est un peintre dont l'oeuvre est une synthèse brillante du meilleur des différentes écoles, mélange qui forgea cette technique singulière, une touche souple, transparente et rapide, qui lui permet de rendre des effets de mouvements et de matières qui le rendent facilement reconnaissable aujourd'hui. Notre oeuvre met en scène un vieillard et une jeune fille dans un cadrage à mi-corps ; une scène de genre inspirée du milieu paysan, avec une attention toute particulière qu'il accorde à la figure de l'enfance. Un thème qu'il a exploré à plusieurs reprises. Le regard vif et l'expression juvénile de la jeune fille contraste avec le regard fatigué et la peau usée du vieil homme. On note son pinceau souple et libre dans le rendu des chairs et des étoffes, et plus appliqué dans les effets de transparences des pièces de verreries sont un écho à la peinture hollandaise. Bernhard Keilhau honora des commandes de toute l'Europe, la plupart des grands musées européens possèdent des œuvres de sa main, du musée du Prado à Oxford en passant par Copenhague.

6 000/8 000 €





87

- École HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Frans HALS
Jeune homme buvant

Panneau de chêne parqueté, un tondo
Diam. 42 cm

Reprise du tableau de Frans Hals conservé au Staatliches Museum, Schwerin (voir A. Chatelet, Tout l'oeuvre peint de Frans Hals, Paris, 1976, n°57, reproduit).

1 000/1 500 €

88

- Attribué à Christian Gillisz. VAN COUWENBERGH (1604 - 1667)
Le buveur

Toile
69,5 x 53 cm
Restaurations

3 000/4 000 €



89

- Attribué à Leandro BASSANO (1557 - 1622)
Le joueur de luth

Toile
80 x 67 cm

Provenance :
Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 17 novembre 2008, n°136.

6 000/8 000 €



90

-
MARCHANT, École FRANCAISE, 1792
Portrait de jeune femme aux yeux bleus
 Toile ovale
 55 x 44 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Marchant/1792

1 500/2 000 €

91

-
Michel RABILLON (Actif au XVIIIème siècle)
Portrait d'un enfant de la famille Raousset-Boulbon (selon une inscription au revers de la toile)
 Pastel
 Signé et daté en bas à gauche «
 Rabillon pinxit/1763 »
 65 x 54 cm

1 500/2 000 €

92

-
Attribué à Gortzius GELDORP (Louvain 1553 - Cologne 1619)
Portrait d'une mère et ses enfants ou la Charité
 Toile
 84 x 67 cm

3 000/4 000 €

93

-
École FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Anthony van DYCK
Portrait de Lord Francis Villiers (1629 - 1648)
 Toile
 120 x 61 cm

Reprise partielle du portrait de la duchesse de Buckingham et ses enfants peint par van Dyck et conservé au Rubenshuis à Anvers (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, Van Dyck, a complete catalogue of the paintings, New Haven et Londres, 2004, n°IV.31, reproduit).

4 000/6 000 €





94
-
École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de REMBRANDT
Portrait de femme enlaçant un putto
Toile
43,5 x 37 cm
2 000/3 000 €

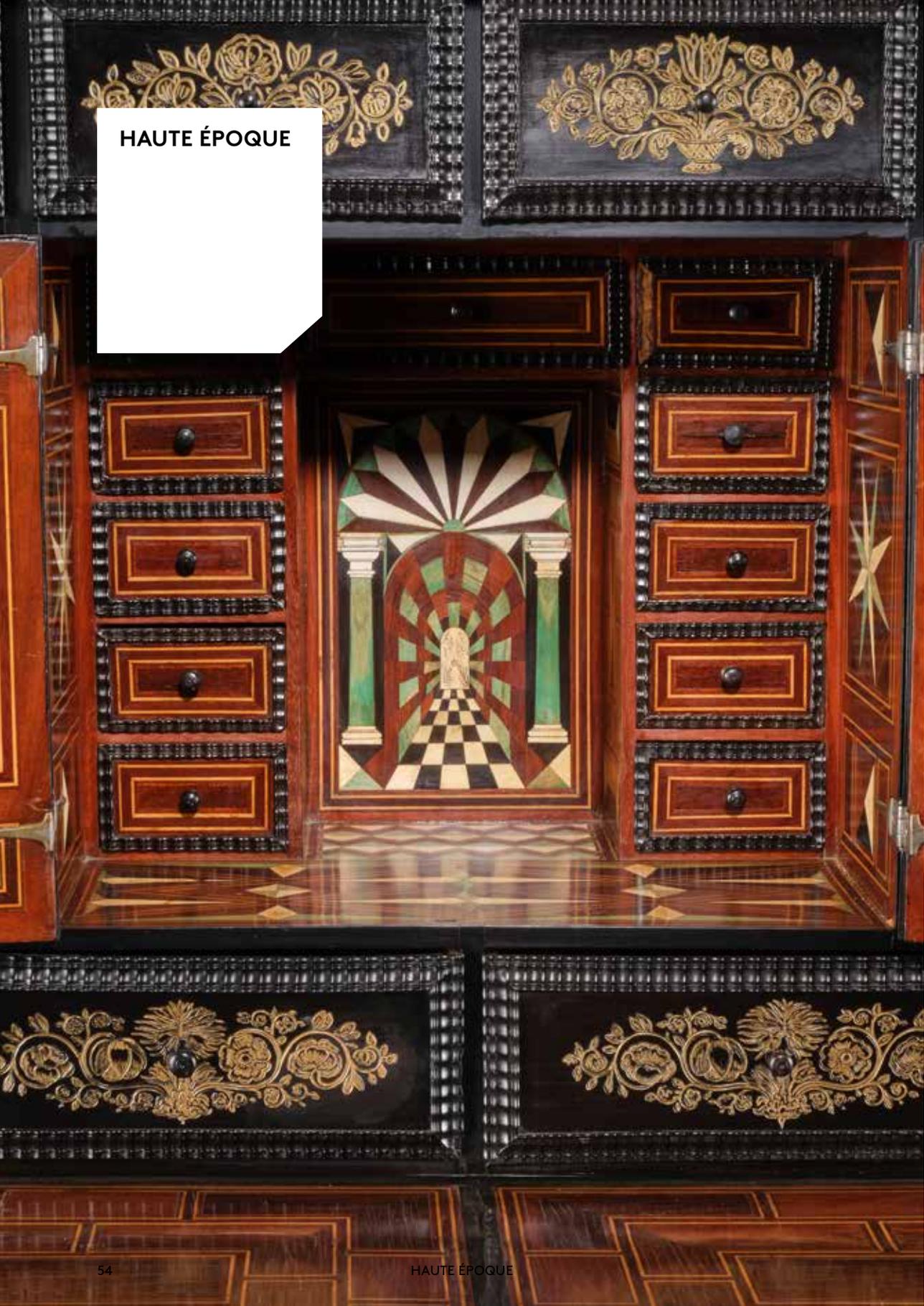


95
-
École FRANÇAISE vers 1790
Guillaume Briconnet célébrant un mariage
Toile
152 x 241 cm
Sans cadre
3 000/4 000 €



96
-
Attribué à Francesco SOLIMENA (Serino 1657 - Naples 1747)
Sainte Famille
Toile
75 x 56 cm
4 000/6 000 €

HAUTE ÉPOQUE



97

Cabinet de forme rectangulaire

en bois noirci à panneaux ornés de moulures ondules rectangulaires ou dessinant des octogones, ces dernières formant des encadrements à un décor gravé de vases fleuris et de rinceaux feuillagés. Il ouvre par deux portes qui dévoilent une tablette coulissante et un ensemble de douze tiroirs à décor guilloché répartis symétriquement autour de deux vantaux centraux. Ces derniers découvrent un théâtre central à décor marqueté polychrome, géométrique et en trompe-l'œil, en acajou, palissandre, amarante, citronnier, bois teinté dessinant une perspective. Il repose sur un piétement à huit colonnes réunies par des barres d'entretoise et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds boules. France ou Flandres, en partie du XVIII^e siècle, piétement plus récent. H : 188 - L : 145 - P 54 cm

Ce type de cabinet a été souvent rapproché des œuvres de Jean Mace. Il semble qu'il faille en rechercher la paternité auprès des menuisiers en ébène originaires d'Allemagne et des Pays-Bas qui s'installèrent à Paris au XVIII^e siècle

D. Alcouffe, La naissance de l'ébénisterie : les cabinets d'ébène. Un temps d'exubérance, Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche. Catalogue d'exposition, Paris, Galeries Nationales du Grand-Palais, 9 avril -8 juillet 2002.

2 000/3 000 €





98

La tentation d'Adam et Eve

Paire de bas-reliefs en albâtre d'après l'œuvre de Gislebert qui ornait le linteau du portail de la cathédrale saint-Lazare d'Autun

18 x 32 cm

Fond de velours rouge sur panneau de bois

En 2016, la fondation Yuko Nii, à Brooklyn, a exposé des bas-reliefs en albâtre présentés comme des copies médiévales des œuvres de Gislebert

5 000/7 000 €



99

École FLORENTINE de la fin du XV^{ème} siècle, suiveur de Benedetto da Maiano (1442-1497)

Vierge à l'enfant

accompagnée de Saint-Jean Baptiste enfant et encadrée de séraphins

Bas-relief en stuc polychromé inscrit dans un encadrement

H : 59 - L : 45 cm

Usures, manques, restaurations

Plusieurs reliefs en stuc sont référencés et attestent du succès de cette composition. L'œuvre initiale qui semble avoir été en marbre, a aujourd'hui disparu. On peut rapprocher notre relief des versions conservées au Victoria and Albert Museum de Londres, au musée Jacquemart-André à Paris, ou encore au Staatliche Museen de Berlin et au musée Stefano Bardini de Florence.

Luitpold Dussler, Benedetto da Maiano: ein Florentiner Bildhauer des späten Quattrocento, H. Schmidt, München, 1924.

Doris Carl, Benedetto da Maiano : Ein Florentiner Bildhauer an der Schwelle zur Hochrenaissance, Regensburg, Schnell & Steiner, 2006.

G. Gentilini, E. Belli, Madonne bardini, I rilievi Mariani del secondo Quattrocento fiorentino, Centro di, 2017, p.156 .

2 000/3 000 €



100

Vénus accroupie

Statuette en bronze à patine brun vert figurant Vénus à sa toilette sur socle quadrangulaire en marbre rouge.

XVII-XVIII^{ème} siècle, d'après l'Antique

H totale : 31 cm, H du bronze seul : 21 cm

F. Haskell, N. Penny, Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen, Londres, 1981, pp. 349-51.

R. Wenley, French Bronzes in the Wallace Collection, Londres, 2002, pp. 42-46.

6 000/8 000 €





101

Coffret

de forme rectangulaire en cuir sur âme de bois. Serrure à morillon, crochets, écoinçons et poignée sommitale en fer forgé. Petit coffret latéral à l'intérieur. XVIIIème siècle
H : 16,5 - L : 43 - P : 29,5 cm
Usures et accidents

600/800 €

102

Coffret de forme rectangulaire

à couvercle bombé en placage de noyer et loupe de noyer dans des encadrements de filets de bois noirci. Il présente un tiroir latéral et le couvercle dévoile des casiers ainsi qu'une tablette formant écritoire.
Epoque Louis XIV
H : 15 - L : 38,5 - P : 31,5 cm
Usures, accidents, transformations

600/800 €

103

Cabinet

de forme rectangulaire en palissandre et placage de palissandre ouvrant par quatorze tiroirs en façade, dont deux double, chacun d'eux ornés de plaques en bronze à décor ajouré de rinceaux. Décor de moulurations ondulées rythmant la façade et les côtés, ces derniers munis de prises mobiles sur fond de plaques de rinceaux ajourés. Piètement à colonnes torse réunies par des traverses similaires. Ceintures ornées de larges rinceaux en enroulements feuillagés ajourés.
Travail portugais du XVIIIème siècle
H : 158,5 - L : 108,5 - P : 42,5 cm
Petits accidents, manques, restaurations

3 000/5 000 €



104

Christ en Homme de douleurs

Important buste en noyer sculpté en ronde-bosse figurant le Christ pensif, les yeux incrustés, le visage baissé encadré de longues mèches pendantes les mains réunies sur le ventre, probablement anciennement liées, les reins couverts du perizonium.
XIXème siècle, travail ibérique
H : 83 - L : 52 cm
Accidents, restaurations, traces de polychromie.

1 000/1 500 €

105

Les quatre évangélistes

Suite de quatre bas-reliefs d'applique sculptés en noyer figurant les évangélistes accompagnés de leurs attributs.
France, XVIIème siècle
H : 77 cm
Petits accidents et manques

2 500/3 000 €





106

Réunion de deux paires de bougeoirs
en cuivre émaillé sur fond noir et décor
en grisaille, polychrome et rehauts d'or.
Les bases hexagonales sont ornées de
quatre médaillons représentant Céphale,
Adonis et L'Aurore et des armoiries
pour l'une et d'animaux fantastiques et
d'armoiries pour l'autre, chacun inscrit
dans des encadrements de volutes
blanches et filets dorés. Futs tournés en
balustre ornés de rinceaux et grotesques,
binets à décor de profils en médaillon.
Limoges, à rapprocher des œuvres de
Julien Robillard
H : 20 cm environ
Accidents, manques, usures et
restaurations

Julien Robillard, émailleur, actif dès 1850
à la Manufacture de Sèvres est connu
pour sa production d'émail peint dans le
style de la Renaissance.

4 000/6 000 €

107

Guéridon à ouvrage ou travailleuse
de forme octogonale reposant sur
un fut à chapiteaux ioniques terminé
par quatre pieds en console. Décor en
marqueterie dite bouille en ébène, étain,
laiton, et écaille de rinceaux, entrelacs
et palmettes. Plateau octogonal muni
d'une charnière, dévoilant un miroir au
revers.

XIX^{ème} siècle
H : 70 - L : 43 cm

1 500/2 000 €



108

Deux termes formant paire,

la partie inférieure en gaine en marbre cipolin,
surmontées de têtes en marbre blanc d'après
l'Antique, du type de l'Aphrodite de Cnide pour
la tête féminine et du Galatée mourant pour le
personnage masculin.

XVII-XVIII^{ème} siècle

H : 160 cm

Accidents, manques, têtes rapportées

8 000/10 000 €





109

Cabinet
de forme rectangulaire en placage d'ébène, bois noirci, malachite et métal argenté. Il ouvre par six tiroirs dont les décors simulent un nombre plus important d'ouvertures, répartis sur trois rangées de part et d'autre d'une porte centrale, à décor d'une façade architecturée encadrée de deux colonnes et surmontée d'une balustrade. Le stylobate dissimule un tiroir et la porte dévoile un ensemble de quatre tiroirs. Décor de baguettes de malachite encadrant des bas-reliefs à sujets de putti en métal argenté.
XVII^e siècle
H : 49 - L : 85,5 - P : 33 cm
Usures, manques, éléments à refixer

2 000/3 000 €

110

Ensemble de dix chaises
à dossier droit en noyer et chêne sculpté, les pieds droits réunis par des traverses à décor ajouré. Dossier et assise garnis de cuir gaufré maintenu par d'importants clous en laiton. Composées d'éléments anciens du XVII^e siècle On y joint deux tabourets au modèle
H : 91 - L : 48 - P : 40 cm
Quelques différences de modèles et dans les dimensions. Usures, accidents, manques, renforts, restaurations

100/150 €

111

Table en noyer
à plateau de bois de forme rectangulaire reposant sur des pieds mouvementés découpés en lyre et réunis par des traverses en fer forgé unissant le plateau aux montants.
Espagne ou Italie, XVIII^e siècle
H : 78 - L : 144 - P : 74 cm

1 000/1 500 €



112

Petit cabinet en bois noirci
de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux vantaux ornés de paysages dans des encadrements de moulures ondules. Putti ornent les écoinçons et rinceaux complétant l'ensemble. Les portes dévoilent un intérieur composé de deux niches et de neuf tiroirs. Il repose sur un piétement à quatre colonnes torsées réunies par une base en plinthe et ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds miches.
Flandres, XVII^e siècle
H : 143 - L : 78 - P : 34 cm
Accidents, usures, manques

5 000/7 000 €

113

L'Annonciation
Commeso en pierres dures et marbres polychromes orné des profils en relief de la Vierge et de l'Ange Gabriel auréolés, inscrits dans des médaillons, l'ensemble sur fond de marqueterie de pierres dures.
Italie, Florence ? XVII^e siècle
H : 13,5 - L : 18,5 cm
Accidents et manques

200/300 €





114

-
Panse de poire à poudre

en noix de coco sculptée de trophées d'armes inscrits dans des réserves sur fond de rinceaux feuillagés. Partie supérieure ornée d'un animal fantastique, les yeux en verre, la bouche accueillait un embout en laiton aujourd'hui disparu.
XIX^{ème} siècle.
L. : 12 cm

300/500 €



115

-
URBINO

Chevrette en faïence à décor polychrome à dominante ocre jaune, vert et bleu de grotesques, rinceaux floraux et oiseaux. Le bec verseur surmonte les armes des Médicis. et la panse porte l'inscription pharmaceutique A. D. Camomilla inscrite dans un cartouche.

XVI^{ème} siècle

H : 23,5 cm

Usures, fêle, petits accidents et manques

3 000/5 000 €



116

-
CAFFAGIOLO

Chevrette à anse plate en faïence polychrome à dominante bleu et décor couvrant de pommes de pin encadrant un cartouche central portant l'inscription pharmaceutique Aqua di Capragive

Italie, XVI^{ème} siècle

H : 27 cm

Petites restaurations

3 000/5 000 €



117

-
CHINE

Important plat creux à bords polylobés en porcelaine et décor rouge de cuivre de pivoines au centre du bassin et l'aile ainsi que des rinceaux sur le bord.

Dans le goût des productions de l'époque Hongwu

Diam : 62,5 cm

Accidents et restaurations

6 000/8 000 €



118
-
Baiser de paix
en étain à décor en relief de la Mise au tombeau. XVIIème siècle.
H : 12 - L : 7 cm
Usures, poignée déformée au revers

150/200 €



119
-
Baiser de paix
orné de la Mise au tombeau entre la Vierge et saint Jean dans un encadrement en forme de tabernacle architecturé, flanqué de deux colonnes et d'accolades, l'ensemble surmonté d'un fronton centré d'une tête d'angelot. Cartouche inscrit dans le stylobate et portant l'inscription «Pietas Adomnia». Bronze doré. Italie, XVIIème siècle
H : 16 - L : 11 cm
Usures, sans poignée

300/400 €

120
-
Baiser de paix
en bronze orné de la Crucifixion entre la Vierge et Saint Jean dans un encadrement architecturé surmonté d'un gable fleuroné porté par des pilastres. XVIème siècle
H : 12 - L : 6,5 cm
Usures, sans poignée au revers

200/300 €

121
-
Baiser de paix
en bronze à patine cuivrée orné de la Vierge à l'Enfant, figurée en majesté, assise entre deux angelots, sous un dais architecturé à pilastres et fronton cintré. Rinceaux ajourés à l'amortissement. Italie, XVIème siècle
H : 11,5 - L : 7 cm
Usures

200/300 €

122
-
Baiser de paix
en bronze à patine brune à décor ajouré de Dieu le Père porté par le tétramorphe, les quatre évangélistes sous leur forme allégorique, dans un encadrement de rinceaux. Italie XVIIème siècle
H : 14 - L : 10 cm
Sans poignée

200/300 €



123

-
Cabinet
de forme rectangulaire en placage d'écaille teinté rouge dans des encadrements de palissandre marqueté de rinceaux de buis. Il ouvre par six tiroirs répartis de part et d'autre d'un vantail central à décor architecturé animé de colonnes et de bronzes dorés en applique dont l'un à sujet mythologique. Ce dernier dévoile une superposition de quatre tiroirs à décor géométrique. Prises latérales mobiles. Pieds en boule aplatie. Piètement à colonnes torsées en bois noirci unies au plateau par une entretoise en fer forgé. Plateau à décor géométrique marqueté. Flandres, XVIIème siècle
Dimensions du cabinet H : 50 - L : 100 - P : 32,5 cm
Dimensions du piètement H : 87 - L : 111 - P : 40 cm
Usures, accidents, manques

3 000/4 000 €



124

-
Cabinet rectangulaire en cuir sur âme de bois.

Un abattant à décor de grotesques découvrant une façade en bois de marqueteries ouvrant par environ 12 tiroirs autour d'une arcade et d'une colonnade d'arcades simulant également 3 autres tiroirs. Il repose sur des piétements de forme toupie reposant sur une table, le piètement en bois tourné réuni par une entretoise du même mouvement. Dans le goût de la Renaissance, travail du XIXème.

Haut. : 120 cm, environ

Expertise réalisée sur base de sources photographiques

1 000/1 500 €



127

Cartel à poser
de forme rectangulaire, architecturé, à pans coupés soulignés de termes féminins surmontant des têtes de bélier. Il est surmonté d'une balustrade couronnée de pots à feu et d'une figure féminine drapée. Cadran à douze plaques émaillées blanc à chiffres romains surmontant un bas-relief figurant Apollon sur son char. Pieds griffe. Platine du mouvement signée Claude De la Porte/A Dieppe. Début XVIIIème siècle
H : 63,5 - L : 31 - P : 16,5 cm

P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule française, Paris, 1997, p. 47, fig. D.

8 000/12 000 €



125

Paire de miroirs
de forme ovale inscrits dans un encadrement en bois mouluré, doré et sculpté de guirlandes fleuries, coquilles, palmes feuillagées et rubans sur fond de croisillons. Epoque Régence
73 x 70,5 cm

2 500/3 000 €

126

Bureau scriban
de forme rectangulaire surmonté d'une vitrine à décor marqueté de loupe de noyer dans des encadrements. Le corps supérieur ouvre par deux vantaux couronnés d'une corniche en forme de deux cintres, la partie basse présente un abattant, trois tiroirs en ceinture et deux portes. Pieds miches. Garniture de laiton doré, charnières, entrées de serrure, poignées mobiles. Angleterre, époque Queen Anne, début XVIIIème siècle
H : 192 - L : 109 - P : 60 cm
Restaurations, accidents et manques

5 000/7 000 €

ARGENTERIE



128

-

Chope

en argent et vermeil à décor en repoussé de colonnes ornées de vigne, fruits, visages de chérubins et lambrequins, l'anse gravée de feuillage, le frotel en cassolette. Elle porte deux textes dédicaces gravés sur le corps et le fond, celle du corps datée 1649. Les parties lisses du corps et du couvercle sont en argent. Les parties en repoussé sont en vermeil. Dans un coffret à la forme Travail du XVII^{ème} siècle, probablement Hongrois (sans poinçon d'origine), 800^{0/00} Poids : 1139g - H : 33 cm

4 000/6 000 €

129

-

Chope

en argent et vermeil, le couvercle et le piétement à décor en repoussé et en vermeil, de fruits de fleurs, le corps à large bandeau en argent, d'une scène biblique (Jacob vendu par ses frères) en repoussé, l'anse figurant un chérubin, la prise du couvercle en sphère. Dans un coffret à la forme par Philip Küsel (1642-1700), Augsbourg, vers 1690. Poids : 860 g - H : 19,5 cm

6 000/8 000 €



130

Série de quatre vases

en argent à côtes rondes et chutes de fleurs, l'encolure figurant un arbre exotique, les anses à motif végétal et attaches en mascarons de satyre. Ils posent sur des socles carrés en bois, les intérieurs tubulaires en argent postérieurs

Naples XVII^e (800^e/^o)

Poids brut : 5337g - H : 25 cm

Reproduit dans Alvar Gonzalez-Palacios

8 000/12 000 €



LOUIS XV



131

Cartel à poser

en bronze ciselé et doré de forme violonnée, les épaulements soulignés de feuilles d'acanthe et les côtés de mufles de lion. Pieds à enroulements ornés de rosaces. Un angelot assis tenant un foudre couronne l'ensemble. Cadran à treize pièces d'émail blanc à chiffres romains surmontant un cartouche émaillé portant la signature Thuret à Paris. La platine est gravée de ce même nom. Suspension à brocot. Époque Régence, XIXème siècle, à rapprocher des modèles de A.-C. Boulle et de C. Cressent
H : 72 - L : 34,5 - P : 15,5 cm

Tardy, La pendule française, Paris, 1981, Tome 1, page 145.
Ottomeyer, "Vergoldete Bronzen", Munich, 1986, page 178.

12 000/15 000 €





132

Buste de femme
en terre cuite sur un
piédoche quadrangulaire.
XIXème siècle, style Louis XV
H : 71 - L : 54 cm

2 000/2 500 €



133

Cartel d'alcôve
à sonnerie à la demande
par cordon de tirage, en
bronze ciselé et doré à décor
d'enroulements de rinceaux
parmi lesquels est inscrit
le cadran circulaire émaillé
blanc indiquant les heures
en chiffres romains et les
minutes en chiffres arabes. Il
est signé Ch[ar]les Baltazar/
A Paris sur le cadran ainsi que
sur le mouvement.
Epoque Louis XV
H : 46 cm

Charles Baltazar, reçu maître
en 1717

5 000/7 000 €



134

Paire de fauteuils
en hêtre mouluré et
sculpté de fleurs, le dossier
en cabriolet cintré en
partie supérieure, les
accotoirs à manchettes
reposant sur des montants
en consoles. Pieds
cambrés. Garniture de
tapisserie à motif floral.
Style Louis XV
H : 87 - L : 58 - P : 47 cm

200/300 €



135

Commode

à façade galbée, les côtés droits, les montants antérieurs
à triple cannelures foncées de laiton. Décor marqueté en
palissandre et bois de violette dessinant des quartefeuilles
et motifs géométriques dans des encadrements. Elle
ouvre par trois tiroirs disposés sur trois rangs, ces derniers
séparés par des traverses apparentes soulignées d'une
cannelure incrustée de laiton. Garniture de bronzes ciselés
et dorés, entrées de serrure en écusson, poignées mobiles
retenues par des agrafes feuillagées, cul de lampe, feuilles
d'acanthé soulignant les pieds antérieurs. Plateau de
marbre Rance mouluré.

Début du XVIIIème siècle, estampillée IMC, probablement
pour Jean-Mathieu Chevallier

H : 85 - L : 118 - P : 67,5 cm

Accidents, sauts de placage, fentes, éléments à refixer

Jean-Mathieu Chevallier reçu Maître en 1743

3 000/5 000 €





136

Cartel à poser et sa console

de forme violonée à décor polychrome dit en vernis Martin de branchages fleuris, fleurs, oiseaux et couple galants, l'ensemble sur fond vert dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés formant rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé. Le cadran à chiffres arabes et romains surmonte une composition en bronze ajouré de rinceaux et feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV

Dimensions du cartel : H : 83 - L : 41 - P : 16 cm

Dimensions de la console H : 35 - L : 46 - P : 23 cm

H totale : 115 cm

Sans mouvement, restaurations, accidents au décor, usures, bronzes à refixer

1 500/2 000 €



137

Commode sauteuse

à façade et côtés galbés à décor marqueté en noyer, amarante et bois de violette dessinant des paysages dans des réserves à décor de grecques. Elle ouvre par deux tiroirs disposés sur deux rangs, séparés par une traverse apparente. Montants pincés prolongeant les pieds galbés. Poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Pieds cambrés. Plateau de marbre griotte rouge de Belgique.

Travail du sud-est d'époque Louis XV

H : 82,5 - L : 95 - P : 56 cm

Restaurations

2 500/3 000 €



138

Table de salon

de forme rectangulaire, le plateau mouvementé à décor marqueté en bois de rose, amarante et bois teinté d'un bouquet de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 65,5 - L : 53 - P : 37 cm

1 000/1 500 €

139

Table de salon

de milieu, à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de filets de bois clair et de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs galbés et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de bois marqueté.

Epoque Louis XV

H : 69,5 - L : 43 - P : 34,5 cm

1 500/2 000 €



140

Miroir en écusson

de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe et draperies.

XVIII^{ème} siècle
H : 99 - L : 76 cm

1 000/1 500 €

141

Commode

à façade et côtés galbés à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de rinceaux d'amarante, formant des réserves polylobées sur fond de noyer et ronce de noyer. Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse apparente et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées et sabots. Dessus de marbre Rance. Travail grenoblois du XVIII^{ème} siècle
H : 86,5 - L : 102 - P : 57 cm
Restaurations

2 500/3 000 €



142

Suite de quatre fauteuils

en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles sur fond de croisillons. Dossier droit cintré en partie supérieure, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds cambrés à enroulements. Garniture à décor de fleurs polychromes sur fond jaune. Travail lyonnais d'époque Régence
H : 88 - L : 66 - P : 56 cm

Usures, restaurations, éléments refaits et renforts

3 000/5 000 €

143

Commode en noyer

la façade cintrée, les côtés droits, les montants antérieurs arrondis, postérieurs à ressaut. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Plateau de bois. Arrêtes et ornements moulurés réhaussés de noir. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrures aux sphinges et attaches des poignées aux indiens.

Travail de la Vallée du Rhône, vers 1750 dans le goût de Jean-François Hache

H : 84 - L : 131 - P : 67 cm

1 500/2 000 €





144

Commode de maîtrise

galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Plateau de bois mouluré également marqueté. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes. Epoque Louis XV
H : 28 - L : 41 - P : 22 cm

1 000/1 200 €

145

Console d'applique

en bois mouluré et sculpté, à décor ajouré d'entrelacs de rinceaux feuillagés mouvementés. Pieds cambrés réunis par une entretoise à décor similaire. Dessus de marbre bleu turquin rapporté. XVIIIème siècle, dans l'esprit de Nicolas Pineau
H : 78 - L : 129 - P : 53 cm
Accidents, manques, restaurations

1 200/1 500 €



146

Table de forme rectangulaire

en noyer mouluré et sculpté, le plateau débordant aux angles arrondis. La ceinture ouvre par un tiroir central et repose sur des pieds galbés en console soulignés de feuilles d'acanthe et terminés par des sabots. XVIIIème siècle
H : 70 - L : 72 - P : 57 cm
Usures, manques, pieds entés et restaurations

600/800 €

147

Chaise longue dite duchesse

à dossier plat, chantourné dans la partie supérieure, à oreilles, en noyer mouluré et sculpté de coquilles ajourées, feuillages et rinceaux. Elle repose sur huit pieds cambrés et présente des traverses galbées. Garniture de velours. Epoque Louis XV
H : 94 - L : 185 - P : 83 cm
Usures

2 500/3 000 €





148

Paire de chaises
en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe, le dossier droit en arbalète, les pieds cambrés. Garniture de velours rouge. XVIIIème siècle
H : 92,5 - L : 60 - P : 53 cm
Restaurations, renforts, parties refaites.

400/600 €



149

Fauteuil d'aisance
en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit cintré dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés et cannelés. Muni d'un pot en faïence blanche. Travail rustique du XVIIIème siècle
H : 92 - L : 56 - P : 47 cm
Usures

200/300 €



150

Console d'applique
de forme mouvementée, en bois mouluré, sculpté et laqué vert et ocre, la ceinture à décor ajouré d'un entrelac de ruban, elle repose sur deux montants en forme de corne d'abondance réunies par une entretoise soulignée de ruban. Plateau de marbre Rouge Royal. Travail provençal du XVIIIème siècle
H : 86 - L : 94 - P : 51 cm
Usures, manques

800/1 200 €

151

Coiffeuse
en placage de bois de rose et bois de violette, à filets d'encadrement de bois clair et teinté. Elle ouvre, au centre, d'un plateau découvrant une glace et un casier. Les 2 côtés du plateau s'ouvrant latéralement découvrant des casiers. En ceinture : 1 tirette et 2 tiroirs. XVIIIème siècle
H : 75 - L : 79 - P : 46 cm

180/220 €



152

Mobilier de salon
comprenant une suite de six fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Dossier en cabriolet orné de fleurettes à la partie supérieure et de feuilles d'acanthe aux épaulements, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, ceintures mouvementées ornées de fleurs, pieds cambrés. Epoque Louis XV
H : 94 - L : 61 - P : 50 cm
Usures

2 500/3 000 €

153

Console en noyer
mouluré et sculpté, la façade galbée, la ceinture mouvementée ornée de rinceaux et de branchages feuillagés en relief de part et d'autre d'un cartouche central orné d'une coquille. Plateau en noyer et tiroir latéral en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés moulurés et terminés par des sabots stylisés. Travail provençal d'époque Louis XV
H : 82 - L : 100 - P : 49,5 cm

1 500/2 000 €



LOUIS XV



MILLON



154

Paire de consoles

de forme galbée en bois relaqué crème et doré, mouluré et sculpté de feuillage et de volutes ajourées. La ceinture festonnée repose sur quatre pieds en volute, terminés par des sabots. Dessus de marbre vert de mer.

Travail italien du XIXème siècle, composé d'éléments anciens.

H : 89 - L : 135 - P : 49 cm

Eclats, manques, accidents et restaurations

3 000/5 000 €

155

Bureau plat de milieu

en bois mouluré laqué noir. Plateau débordant rectangulaire, les angles rabattus, ceint d'une lingotière de cuivre et foncé d'un cuir brun doré aux petits fers. Il ouvre par trois tiroirs en façade et présente trois tiroirs simulés côté visiteur ainsi que deux tirettes latérales.

Pieds cambrés chaussés de sabots en bronze doré. Poignées mobiles et entrée de serrure en bronze doré.

En partie d'époque Louis XV

H : 72,5 - L : 125 - P : 60 cm

Insolation, éléments refaits

1 500/2 000 €



156

Console d'applique

en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. La ceinture mouvementée, à décor ajourée d'une large coquille centrale repose sur deux montants mouvementés réunis par une entretoise dont le motif central fait écho à celui de la ceinture. Epais plateau de marbre rouge royal.

XVIIIème siècle

H : 87 - L : 132 - P : 60 cm

1 500/2 000 €

157

Commode formant bureau scriban

en placage de bois de rose, palissandre et bois teinté vert et noir. Décor de quartefeuilles dans des encadrements ainsi que des rosaces quadrilobées soulignant les centres des côtés, des tiroirs et de l'abattant. De forme galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre par deux tiroirs séparés par des traverses apparentes et un abattant dévoilant six tiroirs et un plateau marqueté. Pieds cambrés.

Italie, Ligurie, XVIIIème siècle

H : 117 - L : 134 - P : 68 cm

Usures

4 000/6 000 €



CÉRAMIQUES



158



159



160

158

- MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs décentré sur le bassin et de jetés de branchages fleuris sur l'aile
XVIII^{ème} siècle, atelier de Fauchier
L : 38,5 - P : 28,5 cm

300/400 €

159

- MARSEILLE

Saucière couverte de forme oblongue sur quatre pieds, en faïence à décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs, l'anse en forme de sarment. Prise de couvercle en forme de mouton couché.
XVIII^{ème} siècle
H : 11 - L : 27 cm
Egrenures, fêles

200/300 €

160

- MARSEILLE

Tasse et sa sous tasse en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris, anse en forme de branchage.
XVIII^{ème} siècle, atelier de la Veuve Perrin
H de la tasse : 6 - Diam de la sous-tasse : 13 cm
Marqué sous la sous-tasse
Eclat à la sous tasse, petites egrenures à la tasse

120/150 €

161

- MARSEILLE

Réunion de deux Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris et d'insecte, l'une ornée d'un filet brun en bordure.
XVIII^{ème} siècle, atelier de Robert et de la Veuve Perrin
Diam : 25 cm
L'une avec une fêlure restaurée

150/200 €

162

- MARSEILLE

Réunion de deux assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome, vert, manganèse et jaune de jetés de bouquets de fleurs
XVIII^{ème} siècle, atelier de Fauchier
Diam : 25 et 25,5 cm
Une accidentée et restaurée

120/150 €

163

- MARSEILLE

Deux assiettes à bords chantournés en faïence à décor polychrome de grand feu de bouquets au centre du bassin et de branchages fleuris sur l'aile et la chute.
XVIII^{ème} siècle, atelier de Fauchier
Diam : 25 et 25,5 cm
Fêlure, restaurations
On y joint une assiette de Robert restaurée avec agrafes

120/150 €

164

- MARSEILLE

Assiette à bord contourné souligné d'un filet vert en faïence à fin décor polychrome de deux grands jetés de fleurs sur l'aile et la chute et d'un bouquet décentré sur le bassin.
XVIII^{ème} siècle, manufacture de la Veuve Perrin
Diam : 24,5 cm
Egrenures restaurées

120/150 €

165

- MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet sur l'aile et la chute et de deux branchages fleuris sur l'aile. Filet brun en bordure
XVIII^{ème} siècle, atelier de Robert
Diam : 25 cm
Egrenures

100/120 €

166

- MARSEILLE

Jatte carrée à bords contournés en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et de branchages fleuris. Filet dentelé vert à rehauts noirs sur les bords.
XVIII^{ème} siècle, manufacture de la Veuve Perrin
L : 20 cm
Marqué VP en noir
Petits éclats et egrenures

150/200 €

167

- MARSEILLE

Paire d'assiettes à bords ondulés soulignés d'un filet vert, en faïence à décor polychrome au centre du bassin de deux chinois et de trois branchages sur lesquels reposent des oiseaux.
XVIII^{ème} siècle, probablement atelier de la Veuve Perrin
Diam : 24 cm
Egrenures et éclat.

120/150 €

168

- MARSEILLE

Assiette en faïence à bord contourné souligné d'un filet vert et orné d'un fin décor polychrome d'un bouquet, d'insectes et de jetés de fleurs sur le bassin l'aile et la chute
XVIII^{ème} siècle, manufacture de la Veuve Perrin
Diam : 24,5 cm
Marqué VP
Egrenures restaurées

120/150 €

169

- MARSEILLE

Assiette à bords festonnés en faïence à décor polychrome d'insecte, d'un large bouquet sur l'aile, la chute et le bassin et de branchages fleuris sur l'aile. Filet vert en bordure
XVIII^{ème} siècle, atelier de Robert
Diam : 25 cm
Eclat au dos dans l'émail

200/300 €

170

- MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à fin fin décor polychrome d'un grand bouquet sur l'aile et le bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile. Filet marron en bordure.
XVIII^{ème} siècle, Atelier de Robert
Diam : 24,5 cm
Egrenures

100/150 €

171

- MARSEILLE

Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs décentré et de branchages fleuris.
XVIII^{ème} siècle, manufacture de la Veuve Perrin
Diam : 24 cm
Egrenures

120/150 €





172
-
MIDI et NEVERS
Réunion de deux assiettes en faïence, l'une à décor polychrome d'un paysage, l'autre à décor révolutionnaire titré au centre du bassin La nation, la loi et le Roi 1791. Guirlande feuillagée ou jetés de branchages fleuris et insecte sur l'aile.
XVIIIème siècle
Diam : 22 et 23 cm
Egrenures et restaurations

80/100 €

173
-
MIDI ou SUD-OUEST
Coupe sur talon à bord mouvementé en faïence à décor en camaïeu bleu d'un buste sur piédouche dans un encadrement de rinceaux au centre du bassin et d'un galon de ferronnerie sur l'aile.
XVIIIème siècle
Diam : 25,5 cm
Petit manque au talon, egrenures
On y joint MOUSTIERS ou ALCORA
Assiette calotte en faïence à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris et insectes
XVIIIème siècle
Diam : 24,5 cm
Egrenures

100/120 €

173 bis
-
MOUSTIERS
Deux assiettes de l'atelier des frères Ferrat en faïence à décor vert et carmin de deux chinois sur fond de paysage dans un médaillon au centre du bassin et d'un galon en bordure pour l'une et de deux chinois sur un tertre en camaïeu vert pour l'autre.
XVIIIème siècle
Diam : 25 cm
Fêlures et éclats

80/100 €

174
-
MOUSTIERS
Assiette calotte en faïence ornée au centre du bassin d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis.
XVIIIème siècle
Diam : 23,8 cm
Eclat en bordure

150/200 €

175
-
Turin
Assiette à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu ocre et vert d'un médaillon au centre du bassin et de rinceaux et médaillons sur l'aile.
XVIIIème siècle
Diam : 25,5 cm

100/120 €

176
-
EST
Deux verrières côtelées en faïence de forme oblongue, sur talon, à décor polychrome de jetés de fleurs et de fleurettes sur le corps. Prises rocaille.
XVIIIème siècle
H : 9 - L : 34 - P : 20 cm

200/300 €



177
-
CHINE
Plat de forme rectangulaire, les angles rabattus, les bords contournés en porcelaine à décor polychrome d'un cornac au centre du bassin entre quatre jetés de fleurs. Galons roses sur l'aile et la chute.
XVIIIème siècle
L : 41,5 - P : 34,5 cm
Petite fêlure sur l'aile

300/500 €



178
-
CHINE
Sorbet et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'un taureau chargeant des paysans sur fond de paysages
XVIIIème siècle
Diam de la sous-tasse : 11,5 cm
Dimensions du sorbet H : 4 - Diam : 7,2 cm
Marqués sous la base 29 Augustus 1647, inventaire des collections d'Auguste Le Fort, électeur de Saxe

200/300 €

179
-
SCEAUX
Paire de caisses à oignons garnies de leurs grilles, en faïence de forme rectangulaire, à deux niveaux étagés, à décor polychrome de bouquets de fleurs au centre de peignées bleu et rose.
XVIIIème siècle
H : 15 - L : 21 - P : 14 cm
Usures, accidents et manques

600/800 €





LOUIS XVI



180

Pendule de cheminée

en bronze finement ciselé et doré et marbre de Carrare. Le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes par tranches de quinze, les aiguilles des heures et minutes ajourées et dorées à décor d'une gerbe feuillagée. La partie du centrale, cerclée d'une frise de perles en bronze ciselé et doré, laisse apparaître le mécanisme. L'ensemble s'inscrit dans un caisson octogonal en marbre blanc de carrare décor sur le pourtour d'une frise perlée en bronze doré et surmonté d'une gerbe florale traversée par un ruban noué, un arc et une flèche. Le caisson est supportée par une cassolette en marbre à piètement tripode en bronze ciselé et doré terminé en sabot à têtes de béliers reliés par une chaînette et pomme de pin sous la cassolette. Il est encadrée par un putti et un amour tenant tous deux une structure feuillagée autour de laquelle s'enlace un serpent. Le tout repose sur une structure rectangulaire à ressauts en marbre et placage de bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XVI
H : 51,5 - L : 41,5 - P : 15 cm
Accidents, manques

1 000/1 200 €

181

Guéridon ou serviteur muet

en acajou massif, comprenant deux plateaux en marbre blanc, de taille différente, ceinturés d'une galerie de cuivre ajourée et portés par un fût central cannelé. Piètement tripode et galbé à décor mouluré.
Epoque Louis XVI
H : 80 - Diam des plateaux 35 et 42 cm
Renforts et restaurations.

1 000/1 500 €





182

Paire de vases en spath fluor
de forme ovoïde reposant sur un piédouche en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé, cannelures et frise de raies de cœur. Contre-socle en marbre blanc. Anneaux mobiles latéraux formant anses, couvercles en bronze, la prise en forme de graine.
Fin XVIII-début XIXème siècle
H : 27,5 cm

5 000/7 000 €

183

Suite de trois fauteuils
en hêtre laqué gris à dossier en cabriolet, la partie supérieure en chapeau de gendarme. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée. Piètement fuselé à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI
H : 90 - L : 57 - P : 50 cm
Usures, accidents

300/500 €



184

Bureau à cylindre
à gradins en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un double, disposés en ceinture et en caissons. Le cylindre dévoile trois tiroirs et trois casiers ainsi qu'un plateau garni de cuir. Tirettes latérales. Pieds en gaine. Ornementation de filets de laiton dessinant des encadrements et plaques de laiton incrusté. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajourée.
Epoque Louis XVI
H : 116 - L : 128 - P : 63 cm
Usures, accidents, manques et Insulations

300/500 €



185

Boîte ronde
en écaïlle et monture en or, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant le portrait d'une jeune femme, les filets d'or agrémentés de rinceaux, feuillage, guirlandes et nœuds de ruban
Fin du XVIIIème siècle
Diam : 6 cm
Monture à refixer

200/300 €

186

Coffret
de forme rectangulaire, le couvercle bombé, à décor marqueté en placage de bois de rose et bois fruitier dessinant un vase fleuri inscrit dans un médaillon, sur fond de cubes, l'ensemble dans des encadrements de ruban de grecques. Il ouvre par un tiroir latéral et le couvercle dévoile un miroir et un compartiment composé de quatre tiroirs.
XVIIIème siècle
H : 22,5 - L : 52 - P : 36 cm

1 000/1 200 €

187

Guéridon bouillotte
en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes formant écritoire. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie de cuivre ajouré.
Epoque Louis XVI
H : 75 - Diam 60 cm

1 000/1 200 €





188

-
CHINE

L'Empereur assis dans un jardin, entouré de servantes et de sages

Fixé sous verre polychrome
XVIIIème - début XIXème siècle
47,5 X 37,5 cm à vue

600/800 €



189

-
Paire de fauteuils

en bois mouluré et sculpté, les dossiers en cabriolet, la partie supérieure en anse de panier, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements reposant sur des montants cambrés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours vert et ocre.

Epoque Louis XVI, trace d'estampille sous la traverse antérieure de l'un
H : 87 - L : 61 - P : 50 cm
Usures, renforts

300/400 €

190

-
Bureau cylindre

en noyer à décor marqueté de rubans simulés dessinant des encadrements et un médaillon au centre de la façade. Il ouvre par quatre tiroirs disposés sur deux rangs, un gradin de trois tiroirs et un cylindre. Ce dernier dévoile un plateau coulissant gainé de cuir et un ensemble de six tiroirs et un casier dissimulés derrière un rideau coulissant orné de livres en trompe-l'œil. Pieds en gaine.

Travail de l'Est de la France, Epoque Louis XVI
H : 120 - L : 108 - P : 56 cm
Usures

1 000/1 500 €

191

-
Pendule dite A la Geoffrin

ornée d'une allégorie de l'Etude en bronze ciselé et doré. A l'amortissement se tient une jeune femme assise, lisant, accoudée au cadran inscrit dans une borne au fronton arrondi, couronnée d'un vase et ornée de feuilles d'acanthé. Base quadrangulaire soulignée d'une frise géométrique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Brisset à Paris ainsi que la platine.

Epoque Louis XVI
H : 42 - L : 65 - P : 23,5 cm
Usures, suspension modifiée

La première pendule A la Geoffrin également dite A l'emploi du temps ou L'Etude fut offerte par Diderot à la fameuse femme de lettres Mme Geoffrin, en 1768. Ce modèle de pendule connut un succès immédiat et important comme en témoignent les différents exemplaires similaires à la pendule que nous présentons. C Baulez, La pendule à la Geoffrin, un modèle à succès, L'Estampille. L'Objet d'art, avril 1989, pages 34-39.

20 000/25 000 €





192

-
Paire de cassolettes
formant bougeoirs en bronze ciselé, doré et laqué rouge, en forme de vase néoclassique orné de mufles de lion retenant des anneaux et desquels partent des guirlandes de laurier. Anses géométriques unissant le corps au col Base quadrangulaire à ressaut. .
Fin du XVIIIème-Début XIXème siècle
H : 23 cm
Usures

3 000/5 000 €

193

-
Bergère
« **coin de feu** » à dos droit dit à la Reine en hêtre mouluré, sculpté et laqué vert amande. Dossier rectangulaire, accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelée. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI, estampillé IB Sené
H : 93 - L : 66 - P : 55 cm

Jean-Baptiste-Claude Sené (1747-1803), reçu Maître en 1769

600/800 €

194

-
Fauteuil à dossier cabriolet
en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours saumon.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
H : 89 - L : 60 - P : 50 cm
Usures, renforts, fentes

250/350 €

195

-
Fauteuil cabriolet
en hêtre laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds fuselés et rudentés pour les antérieurs.
Epoque Louis XVI
Restaurations et renforts
H : 88 - L : 61 - P : 50 cm
On y joint un petit tabouret de style Louis XVI en bois laqué crème

150/200 €



196

-
Vasque
en marbre campan et monture en bronze doré. Reposant sur un piédoche, il est orné d'une frise d'entrelacs feuillagés en bronze doré ceinturant la partie supérieure et joignant les anses en forme de bélier.
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle, à rapprocher d'un dessin de François-Joseph Bélanger (1775-1780 et du vase conservé au Louvre de Pierre Gouthière (1732-1813)
H : 30 - L : 38 - P : 28 cm

Le vase conservé au Louvre, qui comporte un couvercle, figurait dans l'inventaire du duc d'Aumont. Il fut reproduit dans le catalogue de sa vente du 12 décembre 1782 et jours suivants.

5 000/7 000 €

197

-
Canapé
trois places en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier orné de trois médaillons à léger ressaut dans la partie supérieure, chacun d'eux souligné d'une frise d'enroulements de ruban, ceux latéraux incurvés. La frise de ruban se poursuit sur les accotoirs à manchettes, ces derniers reposant sur des montants en console et sur la ceinture ovale. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements.
Epoque Transition, à rapprocher des compositions de Louis Delanois (1731-1792)
H : 158 - L : 103 - P : 65 cm

6 000/8 000 €



198

Paire de taureaux

en bronze à patine brune sur socle
mouluré en bois noirci
Flandres, XVIIIème siècle
Dimensions totales H : 18 - L : 29 - P
: 11 cm

4 000/6 000 €



Augustin Pajou, Torchère, Sanguine

199

Deux statues de femmes porte-torchères

ou porte-candélabres, formant paire, en
plâtre, exécutées en ronde-bosse. Figurées
debout, le corps en léger déhanchement,
drapées à l'Antique telles des vestales, elles
retiennent chacune un thyrses anciennement
tripode à décor cannelé, feuillagé et orné de
têtes de bélier, un bras dressé au-dessus de
la tête.

Epoque néoclassique, fin XVIIIème-début
XIXème siècle

H : 168 cm

Accidents et manques, restes de polychromie

Ces figures peuvent être rapprochées des
œuvres de Jean-Joseph Foucou (1739-
1815), Jean-François Lorta (1752-1837)
ou encore Augustin Pajou (1730-1809),
par la composition des sujets, danseuses,
bacchantes et porte-candélabres, ainsi que
par la sensualité qui émane des modèles.

6 000/8 000 €





200

Pendule portique

en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres contre lesquels sont adossés deux vestales dans le goût de l'Antiquité. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Clerget à Paris surmonté un décor de passementerie et couronné d'un couple de colombes à l'amortissement. Base rectangulaire, pieds
Fin XVIII-début XIXème siècle
H : 44 - L : 31 - P : 10 cm
Usures, accidents et manques

400 / 600 €



201

Fauteuil

à dossier médaillon en cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée. Ils sont posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI, estampillé JB Boulard
H : 93 - L : 58 - P : 50 cm

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), reçu Maître en 1754

300 / 400 €



202

Commode

en noyer mouluré, de forme rectangulaire, les montants arrondis soulignés de cannelures rudentées, le plateau de bois. Elle ouvre par trois tiroirs, séparés par des traverses apparentes, et ornés de moulures cintrées sur les côtés. Garniture de bronze doré, poignées mobiles et entrées de serrure.

Fin XVIIIème - début XIXème siècle
H : 87 - L : 134 - P : 72,5 cm
Restaurations

800 / 1 000 €



203

Pendule en bronze

ciselé, patiné et doré en forme de vase sur piedouche. Cadran émaillé blanc signé Berthoud à Paris, inscrit au centre d'une urne dont les anses sont formées par des enroulements de feuilles d'acanthe. Elles retiennent des guirlandes feuillagées réunies par un ruban au-dessus du cadran. Piédouche cannelé, frise d'entrelacs dans la partie supérieure et composition florale à l'amortissement. Base oblongue en marbre blanc

Epoque Louis XVI, d'après un modèle de Robert Osmond
H : 48 - L : 33 - P : 21 cm

Usures, manques, suspension modifiée

8 000 / 12 000 €

204

Guéridon en athénienne

Le piétement droit tripode terminé par des griffes de lion repose sur une base évidée et retient deux plateaux circulaires à galerie en acajou ajourée. L'ensemble est surmonté d'un plateau posé sur trois montants en arc de cercle. Listels de bronze doré ceinturant les plateaux.

Époque Louis XVI, attribué à Canabas
H : 109 - Diam : 54 cm

Accidents, manques, renforts

4 000 / 6 000 €



MILLON
BIENNALE
Siècles Classiques

Février 2022 — Hôtel Drouot, Paris
Opening Season Sale



Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — +33 6 25 27 31 15
Lucile CLEMENT — lclement@millon.com — + 33 1 48 00 99 25

MILLON
Masters
Siècles Classiques

Mars 2022 — Hôtel Drouot, Paris
Vente en préparation



Atelier d'Antoine Van DYCK, *Portrait de François Langlois en Savoyard*, Toile

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — +33 6 25 27 31 15
Alix LAURENT-BELLUE — alautentbellue@millon.com — + 33 6 59 39 54 57

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises et enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux acheteurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.
Les lots signalés par « n » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « n » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'exécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de toute autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou du prix de marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET RETRAIT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjuicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Pour les lots qui ne seront pas payés et retirés avant 19H00 le jour de la vente, seront facturés des Frais Logistique de 3,00€ HT par lot.

Les biens de petites tailles (bijou, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON ou cas par cas.
Tout demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant du magasinage de l'Hôtel Drouot, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com).
Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
• 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
• 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
• 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certifiat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMFRFPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des biens à accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@the-packengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargée et sous sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (marketing and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated value is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either orally or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversation during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Milon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for the lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all

additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 3€ pre-tax per lot.
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVW

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The French State substitutes itself for the export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAIEMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMFRFPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the



M

www.millon.com