

MILLON

ART RUSSE

Русское Искусство

—

Samedi 27 novembre 2021

Hôtel Drouot, Paris

—

Expert Maxime CHARRON







Art Russe Русское Искусство

Samedi 27 novembre 2021

Paris

Hôtel Drouot, salle 11

11h et 14h

Expositions Publiques

Vendredi 26 novembre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département Art Russe



**Responsable
du département**
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Alexandre Millon
Président Groupe MILLON, commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 48 00 98 58
russia@millon.com

Experts



Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com

Nous remercions Mademoiselle Daria Berezina
pour sa contribution au catalogue.



MAXIME CHARRON

EXPERT



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure
à 4000 €.

Les lots précédés du signe * sont vendus sous le régime de
de l'importation temporaire.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon
ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou
partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit
de propriété.

Sommaire

Partie 1 - 11h (lots 1 à 56)

Icônes & Art Religieux..... p. 4

Partie 2 - 14h (lots 57 à 283)

Tableaux p. 37

Peinture Géorgienne p. 68

Orfèvrerie p. 74

Émaux p. 91

Bijoux & Objets de Vitrine..... p. 97

Militaria..... p. 108

Bronzes & Sculptures p. 122

Porcelaines p. 128

Souvenirs Historiques & Romanov..... p. 142

Art Populaire p. 150

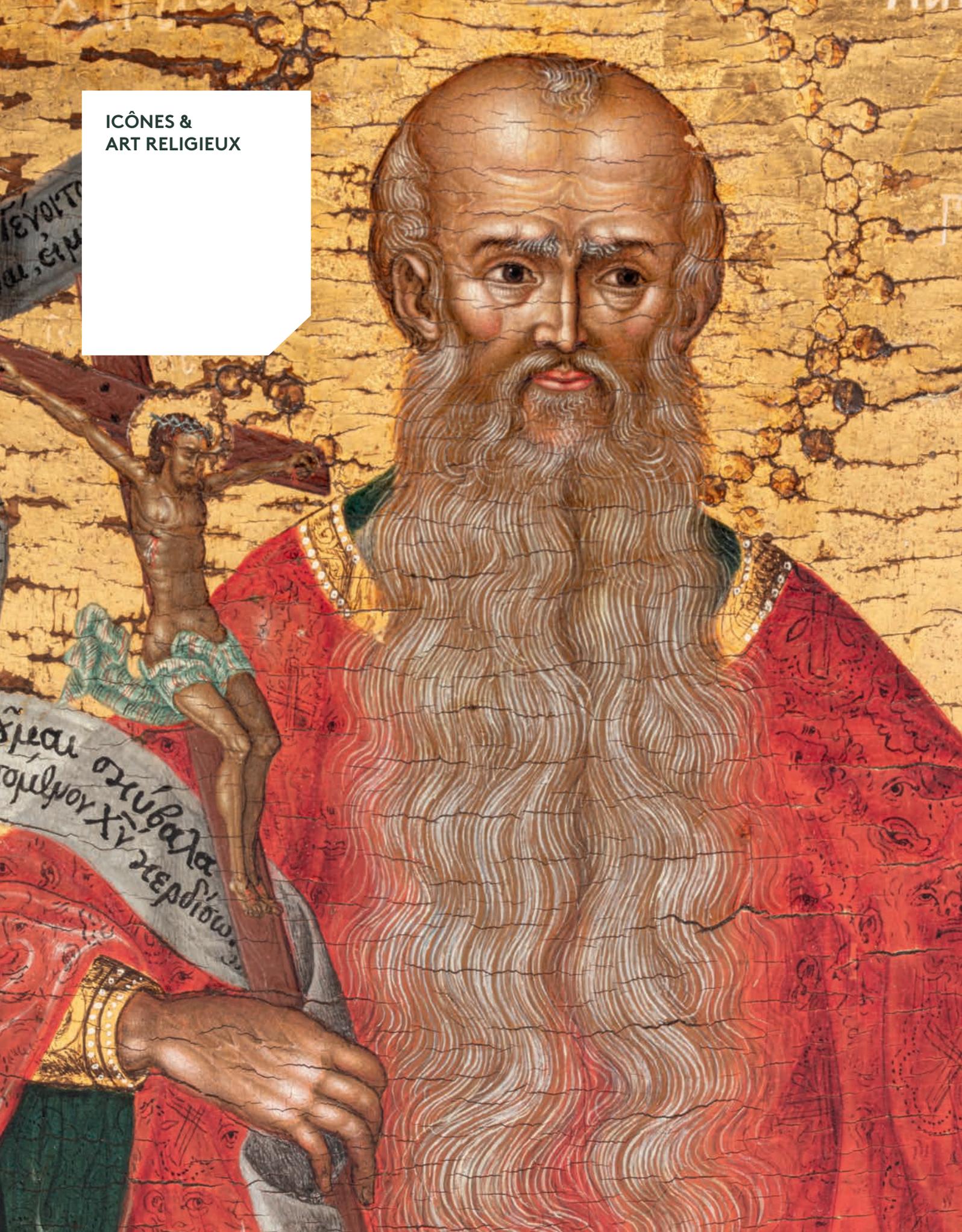
Livres p. 161

DROUOT
DIGITAL
Live

Depuis 1925
M



ICÔNES &
ART RELIGIEUX



PARTIE 1 - 11h (lots 1 à 56)

1

Icône de l'Archange protecteur flanqué de Saint Michel et probablement de Sainte Barbara.

Tempera sur bois dans un oklad entièrement brodée de perles de couleurs, de cabochons de pierres et de verres de couleurs. Manques.

Dans un kiot moderne.

Russie, XVIII^e siècle.

H. 31 x L. 26 cm.

400/600 €



2

Icône de Saint Nicolas, Sainte Paraskeva et probablement Saint Sava.

Tempera et or sur bois. Manques et restaurations.

Russie, XVIII^e siècle.

H. 15 x L. 11,5 cm.

200/400 €

3

Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés".

Tempera et or sur bois.

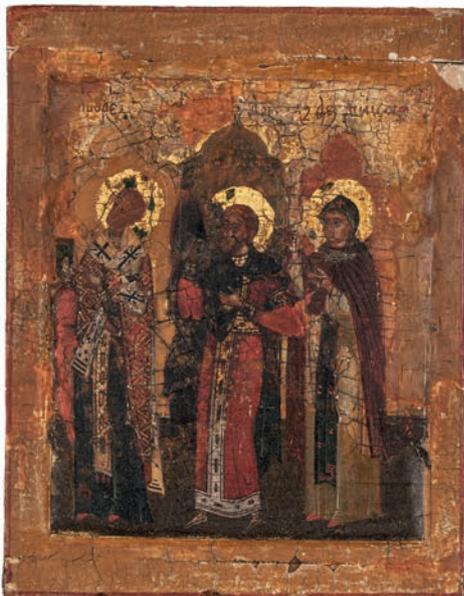
Dans son oklad en vermeil à décor repoussé et gravé. Le dos gainé de velours beige. Petits manques en bordure.

École de Moscou, vers 1780 (date illisible).

Sans poinçon apparent.

H. 31,5 x L. 27 cm. Poids : 222,0 g.

1 200/1 500 €





4

Icône triptyque de voyage figurant la Déisis.

Tempéra sur bois figurant le Christ Pantocrator flanquée de la Mère de Dieu et de Saint Jean-Baptiste.

Dans un oklad tripartite en bronze doré à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans les tons bleu et vert. Quelques manques à l'émail.

Russie, fin du XVII^e siècle.

H. 6,3 x L. 17,2 cm (ouverte).

Oeuvre en rapport

Une icône similaire de la Déisis datée de la fin du XVII^e siècle est conservée au Walters Art Museum, Baltimore, Maryland (inv. 44.408).

1 000/1 500 €



5

Rare patène ou "discos" en métal à décor gravé d'inscriptions en arménien, ornée au centre d'une icône en forme de médaillon peinte sur métal sur fond d'or

figurant la Mère de Dieu du Signe. Quelques chocs. Arménie, XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

Historique

La patène, aussi appelée discos, est un petit plat circulaire dont l'intérieur est toujours doré ou orné et qui est destiné à mettre le pain qui doit être consacré. Dans le culte orthodoxe russe, la patène avec marli et sans rebord, est montée sur un pied central. Ici, la patène s'inscrit plutôt dans le rite grec puisque le plat ne comporte pas de pied et se distingue par un rebord vertical plus haut.

1 000/1 500 €



6

Belle icône du calendrier de l'année.

Tempéra sur fond d'or figurant au centre la Résurrection du Christ entourée de scènes de la Semaine Sainte et des fêtes du cycle pascal, dans un entourage de douze groupes de saints représentant chaque mois de l'année civile, les bordures à décor de diverses icônes de la Mère de Dieu fêtées au cours de l'année liturgique. Légères manques en bordure.

Russie, XVIII^e siècle.
H. 44,5 x L. 37,5 cm.

2 000/3 000 €



7

Icône de la Nativité.

Tempera et or sur bois.

Figurant au premier registre la Mère de Dieu et l'Enfant Jésus dans la grotte flanqués à gauche de Joseph et à droite des sages femmes ; au second registre les Rois Mages sont à gauche tandis qu'à droite un ange annonce la nouvelle aux bergers alanguis, le registre supérieur est réservé aux anges et à la lumière divine venant bénir l'enfant Jésus.

Grèce, XIX^e siècle.
H. 60 x L. 42,5 cm.

3 000/4 000 €



8

Rare et belle icône de Saint Charalampe.

Tempera et or sur bois, figurant le Saint vêtu d'un chasuble rouge, portant une magnifique barbe et tenant de la main gauche un crucifix enroulé d'un phylactère, et de la main droite le livre des Écritures.

Saint Charalampe est considéré comme le protecteur des hommes et des bêtes contre les épidémies.

Grèce, XVIII^e siècle.

H. 18,5 x L. 15 cm.

3 000/5 000 €



9

Icône de voyage de Saint Jean et Saint Pierre le Métropolitte.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Quelques manques à la peinture.

Moscou, 1845.

Orfèvre : Janaty SAZIKOV (actif 1842-1879).

H. 15,5 x L. 13 cm. Poids : 102,0 g.

300/500 €



10

Icône biface figurant la Sainte Trinité et la Nativité de Jésus-Christ.

Tempera et or sur levkas. Manques et craquelures.

Russie centrale, XVIII^e siècle.

H. 22,5 x L. 18 cm.

500/800 €



11

Icône de la Très Sainte Mère de Dieu Ostrobramska.

En bronze doré finement ciselé, le visage et

les mains en émail polychrome. Fixée sur

un cadre en velours de soie bleu marine et

conservée dans son écrin d'origine.

Russie, début du XIX^e siècle.

H. 4 x L. 2,8 cm (icône) et H. 6,4 x L. 5,5

cm (cadre).

200/300 €



12

Icône de la Mère de Dieu de Vladimir.

Tempera et or sur bois.
Dans un ravissant oklad en soie entièrement brodé de perles et de cabochons de verres de couleurs. Manques.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 14,5 x L. 12 cm.

300/500 €



13

Icône de voyage de la Mère de Dieu de Kazan.

Tempera sur bois, conservée dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Le dos gainé de velours violet. Encadrée.
Moscou, vers 1900.
Orfèvre : Semyon GALKIN.
H. 11,5 x L. 9 cm (icône) et H. 16 x L. 13 cm (cadre).
Poids brut : 78,0 g.

200/300 €



14

Icône de la Mère de Dieu de Smolensk.

Elle est flanquée de Saint Jean à gauche et d'un Saint à droite.
Tempera sur bois conservée dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et gravé, les nimbos ajourés. Légères usures.
Kazan, 1863.
Orfèvre : probablement Sevastion KOZLOV.
H. 36 x L. 31 cm. Poids brut : 1943,0 g.

500/800 €





15

Épithaphios figurant le Christ au tombeau.

Huile sur toile marouflée sur carton, dans un entourage de velours de soie bleu nuit entièrement brodé de fils d'argent et d'argent doré. Pliures, état d'usage.

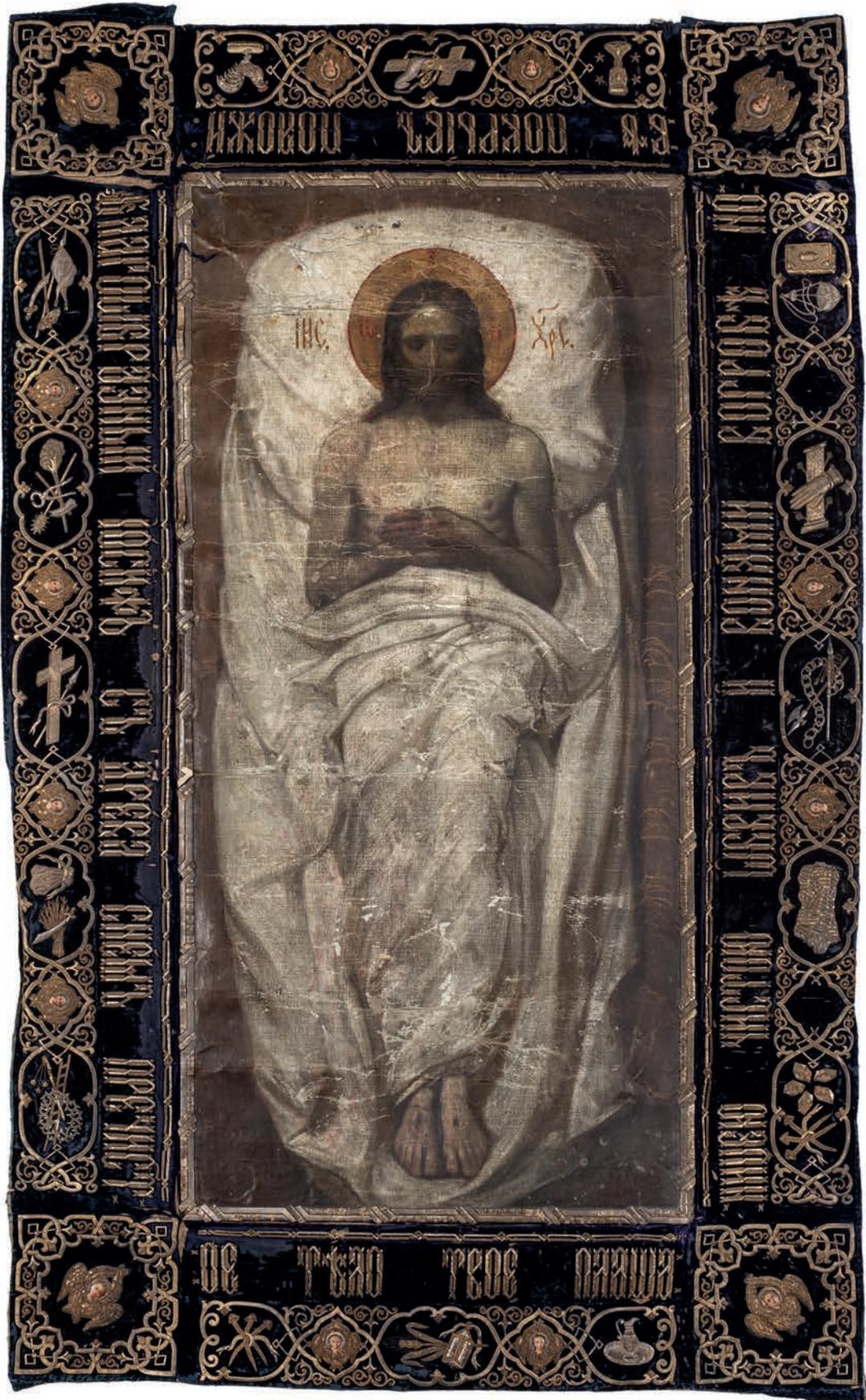
Russie, début du XIX^e siècle.

H. 113 cm x L. 188 cm.

Historique

La tradition de l'épithaphios date du XIV^e siècle et son iconographie s'inspire du Saint Suaire de Turin. Il y représente le Christ après la descente de croix, couché sur le dos et vêtu d'un pagne, alors que son corps est préparé pour la sépulture. Il est utilisé les deux derniers jours de la Semaine Sainte dans le culte orthodoxe, dans le cadre des cérémonies marquant la Mort et la Résurrection du Christ. Il est ensuite placé sur la Table Sainte, où il reste pendant tout le temps pascal.

4 000/6 000 €





16

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Le dos gainé de feutrine verte. Légers chocs. Saint-Pétersbourg, 1829.

Orfèvre : STS en cyrillique, non répertorié.

H. 27 x L. 22 cm. Poids brut : 1027,0 g.

1 000/1 500 €

17

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans une basma en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de feuilles. Une fente au panneau.

Kostroma, 1803.

Orfèvre : probablement Piotr BARABANOV.

H. 20,5 x L. 17,5 cm. Poids brut : 338,0 g.

300/500 €



18

Rare icône du Christ Pantocrator.

Tempéra sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Légers manques à la peinture.

Saint-Petersbourg, 1806.

Orfèvre : probablement Alexander YARCHINOV.

H. 33,5 x L. 24 cm. Poids : 403,0 g.

2 000/3 000 €



19

icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempéra sur bois.

Saint Nicolas tient dans la main droite les Évangiles et bénit de la main gauche, il est surmonté du Christ et de la Mère de Dieu.

Conservée dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours de soie beige. Légers chocs.

Moscou, 1857.

Orfèvre : Alexei FROLOV.

H. 22 x L. 18 cm. Poids brut : 260,0 g.

400/600 €



Provenance

Collection privée néerlandaise.
Collection privée belge.

Historique

Le mot « Meniaion » provient du mot slave « миніа » et du mot grec « μηνιαῖος (miniaios) » signifiant « qui dure un mois ». Il s'agit d'un type d'icônes spécifiques représentant tous les saints vénérés au cours d'un mois donné. Les icônes de Meniaion ont commencé à apparaître à Byzance à l'époque de l'empereur Basile II (963-1025). Elles se sont ensuite répandues en Russie dans la seconde moitié du XVI^e siècle, suite à la rédaction du texte du Grand Meniaion composé sous la supervision du métropolite Macaire de Moscou. Traditionnellement de petite taille, elles étaient généralement utilisées pour vénérer l'analogion, où elles étaient placées en fonction de leur mois respectif.

15 000/20 000 €



21

Pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé figurant sur une face le Christ Pantocrator et sur l'autre face la Mère de Dieu du Signe.
Moscou, 1872-1879.
Orfèvre : EKK, non répertorié.
D. 3,5 cm. Poids brut : 2,8 g.

150/200 €



22

icône de voyage des saints Kirill et Athanase.
De forme ovale peinte sur métal, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et guilloché. Légères usures. Russie, vers 1890.
Orfèvre : AS ?, poinçon en partie illisible.
H. 9 cm x L. 7,4 cm. Poids brut : 25,8 g.

400/600 €

23

Croix pendentif de prêtre en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor sur une face de la croix orthodoxe et sur l'autre du chiffre du tsar Nicolas II, réalisée suite à son couronnement le 26 mai 1896.
Moscou, 1896.
Orfèvre : KZ en cyrillique, non répertorié.
H. 11,5 x L. 6 cm. Poids : 48,0 g.

Historique

Suite au décret du 14 mai 1896, le tsar Nicolas II a décrété obligatoire le port de cette croix pectorale pour tous les prêtres orthodoxes.

300/500 €





24

Rare bible du Nouveau Testament, en vieux slave et russe, ornée sur le premier plat d'une icône peinte figurant le Christ Pantocrator montée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) sous verre biseauté, s'ouvrant par des agrafes en vermeil, la reliure en bois et carton gainée de velours violet, le

second plat orné du monogramme russe doré « A.G.P. » sous couronne de la noblesse russe de la propriétaire, probablement Anna Grigorievna Puech (née duchesse Gagarina-Sturdza), et d'une croix orthodoxe en vermeil. La première page dédiéee en russe à Anna Grigorievna Puech (née duchesse Gagarina-Sturdza) (1868-1918) : « Très chère Anna Grigorievna, ce Saint Évangile est de la nourriture pour l'âme, je vous souhaite sincèrement de manger spirituellement ce qui est en lui et que le Dieu soit avec vous, car celui qui a confiance en lui ne sera pas frappé et vivra une vie fidèle. Sacristain du désert de la Trinité-Serge hiéromoine Serge (Druzhinin). 05/02/1910 ». Avec son marque-page d'origine en soie bleu céleste moirée au chiffre doré « P » en russe pour Puech au couleur de l'ordre de Saint André.

Usure du velours.

Typographie synodale, 1140 pages, dorées sur tranche. Saint-Petersbourg, 1908-1917.

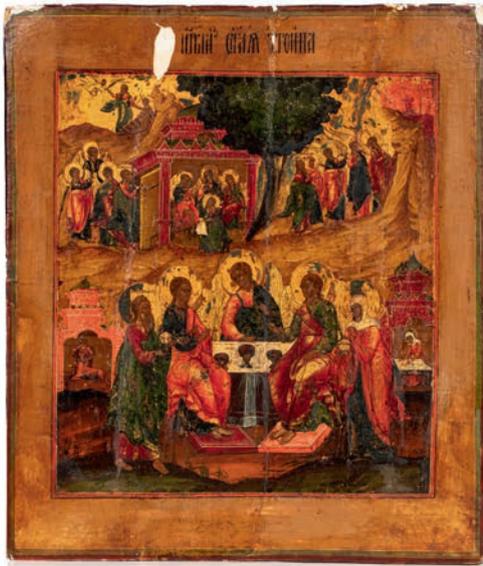
Orfèvre : M..., (en partie illisible).

Poids brut total : 1068 g. H. 5,5 x L. 13,5 x P. 16,5 cm.

Provenance

Probablement Anna Grigorievna Puech, née duchesse Gagarina-Sturdza, née en 1868 et décédée en 1918 à Cannes, épouse du sculpteur Denys Puech (1854-1942).

3 000/5 000 €



25

-
Croix pendentif en argent 800 millièmes à décor émaillé polychrome cloisonné dans les tons bleus et verts serti de cabochons de turquoise et pierres de couleur. Avec sa chaîne à maillons.
 Grèce, début du XIX^e siècle.
 H. 6,5 x L. 6,5 cm. Poids brut : 39,0 g.

300/500 €

26

-
 Icône de la Sainte Trinité.
 Tempéra et or sur bois. Fentes et quelques manques.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 39 x L. 34 cm.

600/800 €

27

-
 Icône du Pokrov ou du Voile Protecteur.
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, fin du XIX^e siècle.
 H. 30,5 x L. 24,5 cm.

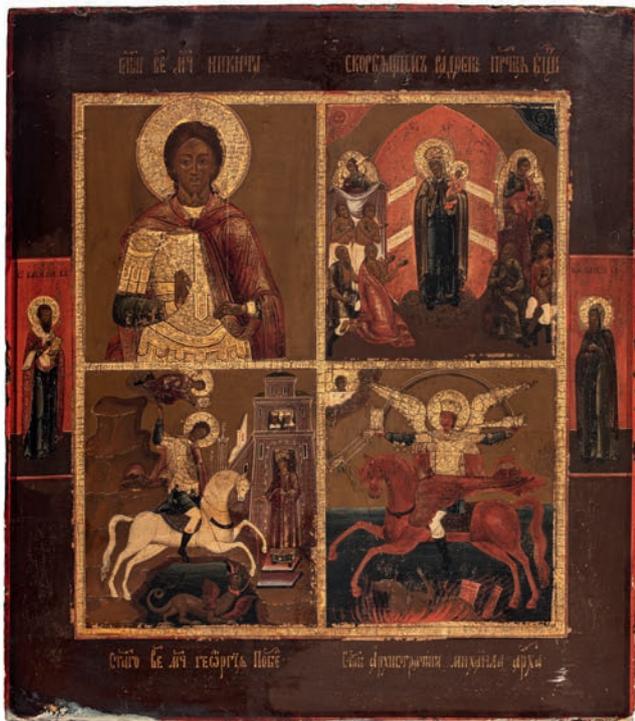
400/500 €

28

-
 Lot de 4 icônes miniatures comprenant :
 -2 icônes figurant la Mère de Dieu de Kazan et la Mère de Dieu Percherskaya, tempéra sur bois, conservées dans des oklads en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Moscou, 1908-1917 et orfèvre "VA" en cyrillique. H. 5,5 x L. 4,5 et H. 5 x L. 4,2 cm.
 - 2 icônes figurant Saint Nicolas le Thaumaturge et Saint Antony, l'une à la tempéra sur bois, l'autre en bois sculpté. Russie, vers 1900. H. 6,8 x L. 5,5 et H. 6 x L. 5 cm.

200/400 €





29

Icône à 4 scènes sur 2 registres.

Figurant au premier Saint Nikita et la Mère de Dieu Joie de Tous Les Affligés, et au second Saint Georges terrassant le Dragon et l'Archange Michel terrassant le Mal.

Tempéra et or sur bois.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 35 x L. 30 cm.

600/800 €

30

Icône de voyage des Saints Élus.

Tempéra et or sur bois.
Figurant au centre l'Ange Gardien entouré à gauche de Saint Jean et à droite de Saint Alexandre, flanqués à gauche de Sainte Marie et à gauche de Sainte Evgeniya.

Russie, vers 1900.
H. 13,5 x L. 11,5 cm.

100/200 €

31

Icône de la Mère de Dieu au Buisson Ardent.

Tempéra et or sur bois. Légers manques.
Russie, XIX^e siècle.
H. 45 x L. 36 cm.

600/800 €





32

Grande icône de la Pentecôte provenant d'une iconostase.

Tempéra et or sur bois, en forme de demi-cercle.

Figurant la Mère de Dieu trônant au centre entourée de part et d'autres des douze apôtres et surmontée du Saint Esprit apparaissant sous la forme d'une colombe dans une nuée ardente.

Russie, XIX^e siècle.

H. 53 x L. 110 cm.

3 000/4 000 €

33

Lot de 2 icônes comprenant une icône du Christ Pantocrator et une icône de l'Archange Michel.

Tempéra sur bois.

Dans des oklads en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Légers chocs et usures.

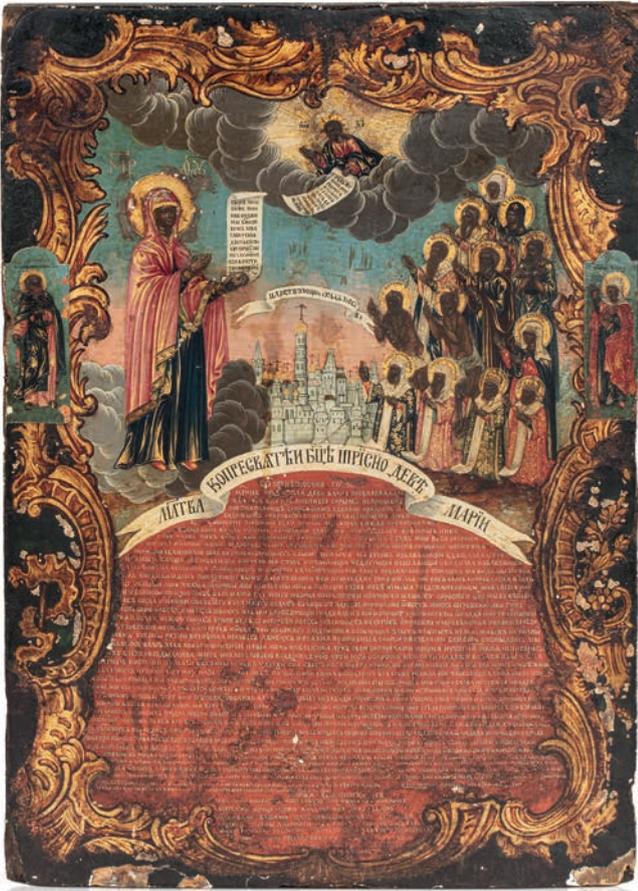
Moscou, 1825 et 1852.

Orfèvre : M. DMITRIEV et non identifié.

H. 13,5 x L. 11 cm et H. 13 x L. 12,5 cm. Poids brut total : 228,0 g.

300/500 €





34

Rare icône de la Mère de Dieu Bogoliubovskaya.

Tempera et or sur bois, figurant en partie haute la Mère de Dieu tenant un phylactère et s'adressant à une assemblée de Saints dont les métropolitites de Moscou Pierre, Alexis, Jonas et Philippe, les bienheureux Basile et Maxime, la grande martyre Sainte Barbara, Saint Basile le Grand, Saint Alexis l'Homme de Dieu, Saint Syméon, l'apôtre Pierre, la martyre monastique Sainte Eudokia et Sainte Anna, avec en arrière-plan le monastère de Bogoliubovo et le Christ sortant des nuées. Saint Michel et Sainte Maria encadrent la scène de part et d'autre dans des réserves bleues. La partie basse est ornée d'une large prière à la Vierge Marie sur fond rouge.

Dans son bel oklad en vermeil à décor repoussé et gravé (accidents).

Russie, début du XIX^e siècle.

Sans poinçon apparent.

H. 40 x L. 30 cm. Poids : 397,0 g.

4 000/6 000 €



35

Icône du Christ Pantocrator

Tempera sur bois, conservée dans un bel oklad en vermeil 84 zlotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe ajouré. Le dos gainé de velours de soie et dans son coffret de voyage en bouleau, l'intérieur gainé de soie violette.

Moscou, 1889.

Orfèvre : IN en cyrillique, non répertorié.

Porte au dos de l'icône et au dos du coffret des étiquettes du magasin I.E.

Khakalovsky à Odessa, situé à la Maison n°21 de la rue Deribasovkaya.

H. 18 x L. 14,5 cm. Poids brut : 315,0 g.

1 500/2 000 €

36

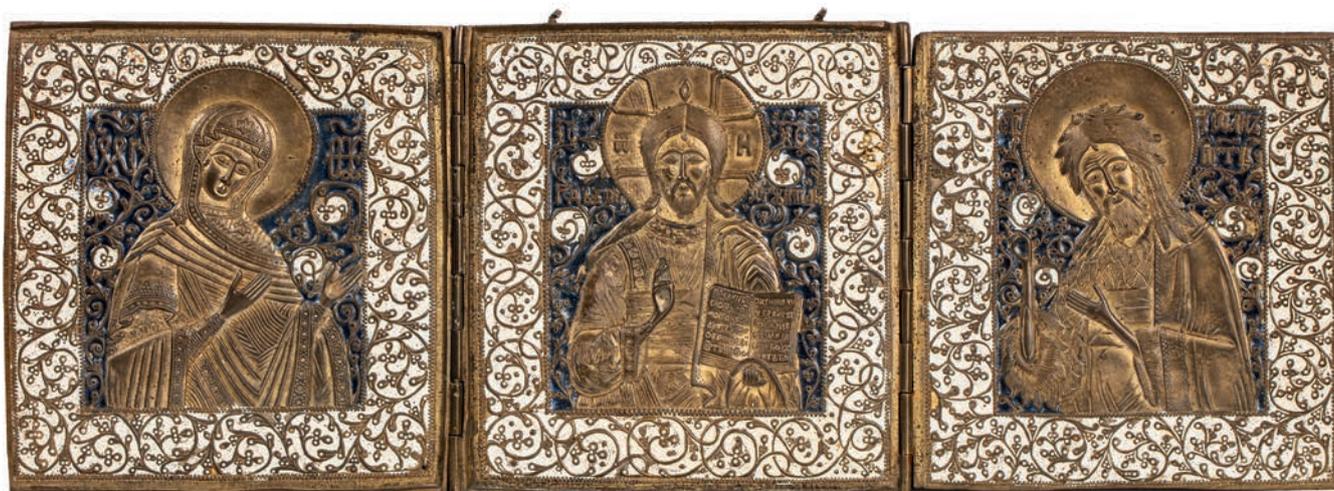
Icône triptyque figurant la Déisis.

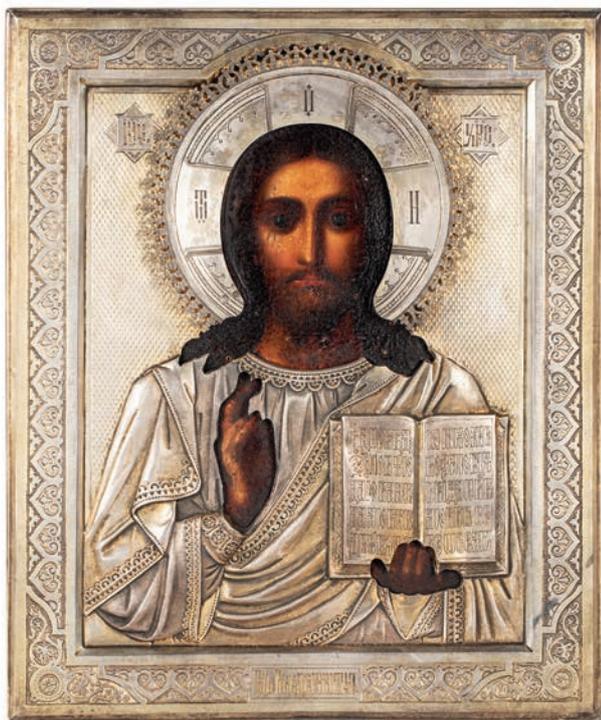
En bronze doré à décor émaillé cloisonné bleu et blanc, s'ouvrant à charnière et figurant sur le panneau central le Christ Pantocrator flanqué à gauche de la Mère de Dieu et à droite de Saint Jean-Baptiste.

Russie, XIX^e siècle.

H. 16 x L. 45 cm (ouverte).

600/800 €





37

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et repoussé, le fond guilloché et le nimbe en partie ajouré.

Le dos gainé de velours violet.

Moscou, 1895.

Orfèvre : Sergej JHAROV.

H. 26,5 x L. 22 cm. Poids brut : 676,0 g.

600/800 €

38

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe ajouré. Quelques manques à la peinture.

Moscou, 1868.

Poinçon d'orfèvre non apparent.

H. 29,5 x L. 26 cm. Poids : 369,0 g.

600/800 €

39

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

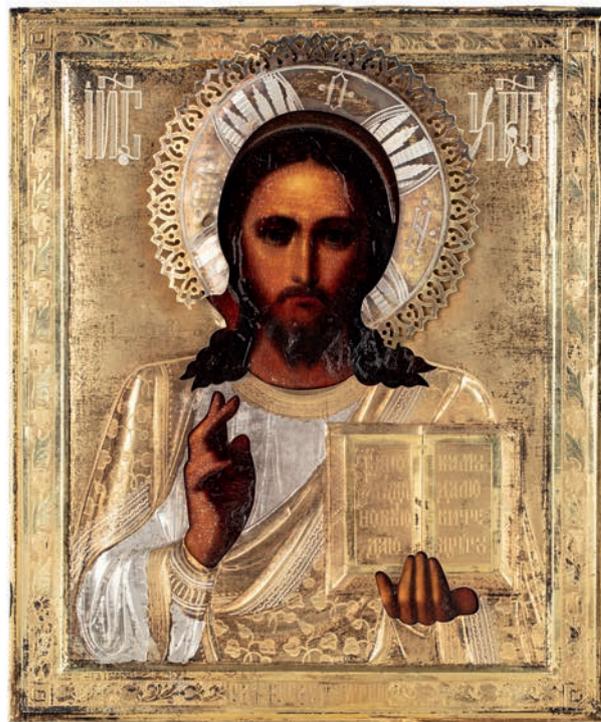
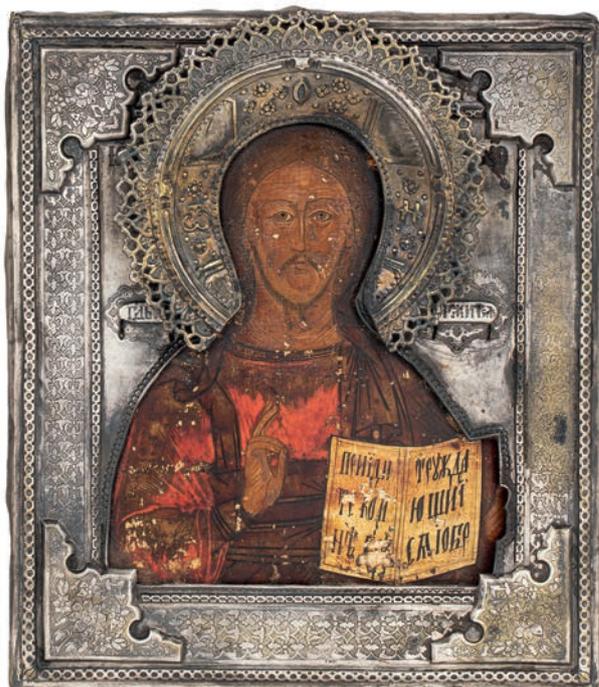
Dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et repoussé, le nimbe ajouré. Le dos gainé de velours orange.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : probablement Alexei BARANOV.

H. 26,5 x L. 22 cm. Poids brut : 796,0 g.

800/1 000 €





40

- **Grande icône de famille surmontée du Christ.**

Huile sur bois.

Figurant au centre Saint Alexis le Métropolitain de Moscou, flanqué à gauche de Sainte Natalia, Sainte Anna, Sainte Pélagie, Sainte Irina et Saint Théodore, et à droite de Sainte Eudoxia, Saint Nikita, Sainte Agrippina, Sainte Ksenia et Saint Athanase.

Russie, XIX^e siècle.
H. 76,5 x L. 55 cm.

600/800 €



41

- **icône de la Protection de la Très Sainte Mère de Dieu.**

Tempéra et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Petits manques.

Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €



42

Belle icône de la Mère de Dieu provenant d'une Déisis.

Tempera sur bois.

Dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe en partie ajouré et les étoiles de la Vierge serties de pierres du Rhin. Légers manques à la peinture.

Moscou, début du XIX^e siècle (sans date).

Orfèvre : LN en cyrillique, non répertorié.

H. 36 x L. 31 cm. Poids brut : 2420,0 g.

3 000/5 000 €

*Icône commandée par
Grigori Feodorovich Zotov
en souvenir de la Grâce du tsar
Nicolas I^{er} de Russie*

43

Rare et belle icône de l'Exaltation de la Croix du Seigneur commandée par Grigori Feodorovich Zotov en souvenir de la Grâce du tsar Nicolas I^{er} de Russie.

Tempéra sur fond d'or.

Russie, Région de l'Oural, probablement par l'École de Nevyansk, vers 1800.

Figurant en partie basse le Sacrifice d'Abraham et Jacob bénissant ses fils. En partie haute, l'Exaltation de la Croix du Seigneur flanquée de Saint Nicolas à gauche et de Sainte Alexandra à droite, les saints patrons du couple impérial, Nicolas Pavlovich Romanov (1796-1855) et Alexandra Feodorovna (1798-1860).

L'icône est légendée en partie basse dans un cartouche mentionnant en russe : "Cette scène de la vie quotidienne d'un jour du mois de mars de cette année a été peinte par le peintre d'icônes sur commande de Grigori Fiodor Zotov en mémoire d'un événement majeur ayant eu lieu au mois de septembre, à savoir, la démonstration de la bienveillance impériale de sa Majesté l'Empereur Nicolas Pavlovich envers le sieur Grigori Zotov, auquel il offrit la liberté de vivre et mourir dans sa ville de Köxholm, en Finlande - en souvenir éternel de sa générosité magnanime avec nos pieux remerciements et ceux des générations futures."

Le dos gainé de velours noir. Un manque dans la partie gauche et restaurations.

H. 33 x L. 27,5 cm.

Provenance

- Commande de Grigori Fiodorovich Zotov (né en 1775).

- Collection particulière.

Historique

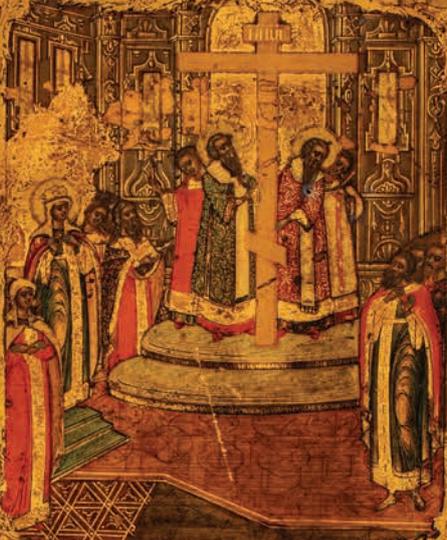
Grigori Fiodorovich Zotov (né en 1775), originaire de l'Oural, est issu d'une famille de serfs artisans. Il eut une brillante carrière en tant que dirigeant des usines métallurgiques de la région de Tcheliabinsk. Son talent de gestionnaire et sa contribution considérable au développement de l'industrie minière et de l'artisanat du métal au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles lui ont permis de se libérer du servage pour lui et ses descendants. En 1824, lors de son tour de l'Oural, le tsar Alexandre I^{er} a été impressionné par la prospérité des manufactures locales et a demandé à rencontrer leur responsable. Suite à cette entrevue, l'Empereur décrivit Zotov comme un homme très doué et un innovateur dans son domaine. Mais derrière ce succès, Zotov est aussi connu pour avoir été un directeur très dur, même brutal qui imposa des conditions de travail à ses employés presque insupportables, ce qui conduisit à de nombreux soulèvements et grèves dans ses usines. Dans les années 1830 un procès eut lieu, suite auquel Zotov, grâce à ses anciens mérites, échappa de justesse à la condamnation à mort et, par la grâce de Nicolas I^{er}, fut exilé dans la ville de Köxholm, en Finlande. En souvenir de ce jugement salvateur, il commanda cette superbe icône.

4 000/6 000 €



СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ

СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ



СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ

СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ



СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ
СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ

Написана книга сия отъ святии оубо брато
богачи и евангелии. Поучиши гнирехъ дщюу чю зотюк, влпакъ ииъ тоу чюта б. д. д. гнирхаса
Поучиши
милости
Свхъ гнирхъ зотюкъ находати чюта б. д. д. гнирхаса. А вчю шюе благоу днюе боу поучиши
иъ святии
Оубо святии ищюу чюта б. д. д. гнирхаса. Не поучиши чюта б. д. д. гнирхаса.



44

icône à 5 scènes sur 2 registres.

Au premier, la Mère de Dieu « Source vivifiante » (Икона Богоматери «Живоносный источник») entourée à gauche de la Mère de Dieu « adoucit les coeurs mauvais » (Икона Богоматери «Умягчение злых сердец») et à droite de la Mère de Dieu de Araise ma douleur (Икона Богородицы «Утоли моя печали»). Au second, la Décollation de Saint Jean-Baptiste à gauche, et la Mère de Dieu, Joie de Tous les Affligés, à droite. Flanqués à gauche des saints Konon et Artem le Grand, et à droite des saints Côme et Damien.
 Tempéra et or sur bois.
 Russie centrale, XIX^e siècle.
 H. 35,5 x L. 31 cm.

300/500 €



45

icône du Saint martyr Mina flanqué de Saint André et Saint Zacharie.

Tempéra sur bois et or sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 51,5 x L. 41 cm

300/500 €

46

icône de Saint Mitrophan de Voronej.

Tempéra sur bois, légendée en russe et figurant dans le coin supérieur gauche la Mère de Dieu de Kazan. Quelques manques.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 27 x L. 22 cm.

200/400 €



47

Importante icône du Christ Pantocrator.

Tempéra sur bois, dans un bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé sur fond rayonnant, le nimbe et la bordure à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux stylisés sur fond beige.
 Fixée dans un cadre en velours rouge.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre : Dimitri SMIRNOV.
 H. 31,5 x L. 26,5 cm (icône) et H. 47 x L. 41,5 cm (cadre).
 Poids brut : 3500,0 g.

4 000/6 000 €





48

Importante icône de Saint Adam provenant d'une iconostase.

Tempera sur bois.

Bon état général, soulèvements et petits manques.

Russie, vers 1900.

H. 143 x L. 66 cm.

4 000/6 000 €



49

Importante icône de Saint Melkisedek provenant d'une iconostase.

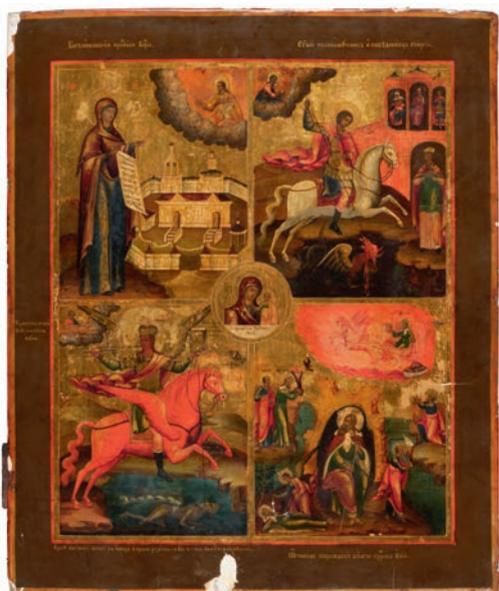
Tempéra sur bois.

Bon état général, légers soulèvements et petits manques.

Russie, vers 1900.

H. 143 x L. 66 cm.

4 000/6 000 €



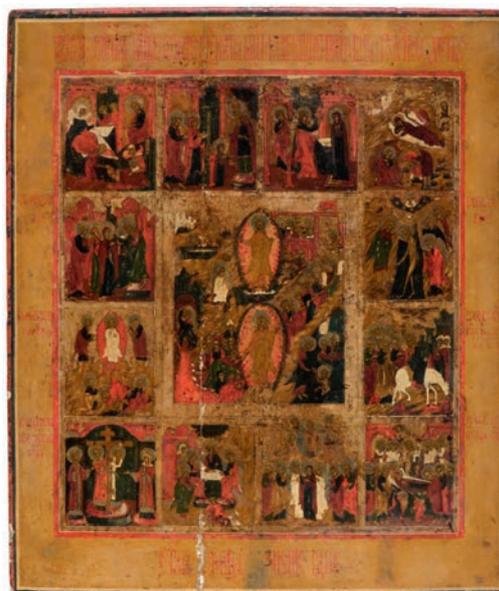
50

Grande icône à deux registres, figurant quatre scènes.

Au premier, la Mère de Dieu Bogoliubovskaya et Saint Georges terrassant le dragon et au second, Saint Michel terrassant le Mal et la Vie de Saint Élie, au centre la Mère de Dieu de Kazan en médaillon.

Tempera et or sur bois. Bon état général, légères restaurations et deux manques. Russie, XIX^e siècle.
H. 54 x L. 44,5 cm.

1 000/1 500 €



51

Grande icône des fêtes de l'année liturgique avec au centre la Résurrection du Christ.

Tempera sur bois. Une fente, restaurations.

Russie, XIX^e siècle.

H. 53 x L. 45 cm.

600/800 €



52

icône des Grandes Fêtes de l'Église orthodoxe avec au centre la fête de Pâques.

Tempera et or sur bois. Petits manques en bordure.

Russie, XIX^e siècle.

H. 31 x L. 26 cm.

500/700 €



53

icône de la Vie du Prophète Élie.

Tempera et or sur bois. Une fente, restaurations et petits manques.

Russie, XIX^e siècle.

H. 44,5 x L. 37,5 cm.

600/800 €



54

Rare icône triptyque par l'École impériale Stroganov.

En bronze doré et bois, s'ouvrant à charnière par deux volets imitant une porte, la partie centrale ornée d'une scène émaillée champléevée figurant la Dormition de la Mère de Dieu dans un entourage architectural ajouré imitant une chapelle. Flanquée sur les volets latéraux de Saint Pierre à gauche et de Saint Paul à droite, pères de l'Église, surmontés d'anges. Manques à l'émail et légers chocs.

Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels, Moscou, vers 1900.

Marquée à la base.

H. 24 x L. 37,5 cm (ouverte).

Historique

L'école de Stroganov fut fondée à Moscou par le comte Sergei Grigoryevich Stroganov en 1825 et devint officiellement l'Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels en 1901 lorsqu'elle fut placée sous le patronat de la sœur de l'impératrice, la grande-duchesse Elisabeth Feodorovna (1864-1918).

4 000/6 000 €





55

-
Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'Ange Gardien et de Saint Jean.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : HG en cyrillique, non répertorié.

H. 35,5 x L. 29 cm. Poids brut : 1906,0 g.

2 000/3 000 €

56

-
Icône du Saint Sauveur à la couronne d'épines.

Plaque rectangulaire émaillée sur cuivre polychrome.

Dans son kiot en bois noirci et bronze doré. Quelques fêtes.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 10,5 x L. 8,5 cm (plaque) ; H. 25 x L. 16,5 cm (kiot).

400/600 €

TABLEAUX



A. Haxlamoy

PARTIE 2 - 14h (lots 57 à 283)



57

- ***Carl KOLLMANN (1786/88-1847).**

Vue du théâtre de l'Ermitage et de l'arche sur le Canal d'Hiver à Saint-Pétersbourg.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite « C. Kollman ».

Encadré.
H. 15,5 x L. 23,5 cm.

Provenance

- Galerie Saint-Pétersbourg, Paris.

- Collection Comte Charles-André Walewski (né en 1948).

Œuvre en rapport

Le musée de l'Ermitage conserve une lithographie rehaussée d'après notre aquarelle (inv. ЭРГ-6094).

1 500/2 000 €

58

- **École russe de la fin du XIX^e siècle.**

L'entrée de la messe en hiver.

Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique.

Accidents et manques.
H. 24 x L. 31 cm.

600/800 €



59

École russe vers 1800.

Portrait du comte Ivan Pavlovich Kutaisov (1759-1834) portant la plaque et le ruban de l'ordre de Saint-André, la croix de Sainte Anne et la croix de Malte.

Huile sur toile, non signée, annotée au dos en russe identifiant le personnage représenté d'après l'oeuvre originale conservée dans la collection du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ЭРЖ-295).

Dans un cadre avec un cartouche mentionnant une attribution à Gerhard von Kügelgen (1772-1820).
H. 73 x L. 58 cm.

Historique:

Ivan Koutaïsov (1759-1834) était le valet et le favori du tsar Paul Ier. D'origine turque ou géorgienne, il a été emprisonné à l'âge de 10 ans et conduit en Russie par le Général Totleben après la libération de Koutaïssi de l'occupation Ottomane le 6 août 1770. C'est à cette ville géorgienne qu'il doit son nom. A son arrivée à Saint-Petersbourg, il fut présenté au Grand-Duc Pavel Petrovich qui lui confia le rôle de valet de chambre puis de maître de sa garde-robe. Koutaïsov développa avec l'héritier au trône des relations très proches, ce qui favorisa l'ascension rapide de son statut social et de son influence auprès de la cour suite au couronnement de Paul Ier. En 1799, il fut promu d'abord au rang de baron et ensuite au rang de comte de l'Empire russe, il fut également décoré de l'ordre de Sainte Anne, Saint Alexandre Nevsky et de l'ordre impérial de Saint André. De nombreuses terres aux alentours de Saint-Petersbourg et Moscou lui furent accordées et Koutaïsov fut considéré par ses contemporains comme l'homme le plus riche de la noblesse russe.

6 000/8 000 €





60

-
Vasily Grigorievich KHUDYAKOV (1826-1876).
L'attelage de bœufs gravissant la montagne (1865).
 Aquarelle sur papier de format ovale, signé et daté
 en bas à droite en russe. Encadré.
 H. 19,5 x L. 28 cm.

1 000/1 500 €

61

-
Andrei Nicolaïevitch SCHILDER (1861-1919).
Navire sur le lac.
 Lavis de bruns sur papier, signé en bas à droite en
 russe. Dans un cadre en bois doré.
 H. 21 x L. 31 cm.

500/700 €

62

-
École russe du XIX^e siècle.
*Traineau dans la neige devant l'Amirauté à Saint-
 Pétersbourg.*
 Huile sur panneau, non signé.
 Dans un beau et large cadre en bois doré.
 H. 13,5 x L. 16 cm.

Provenance

Vente Maîtres Anciens et peintures et dessins du XIX^e
 siècle, Sotheby's Paris, 22 juin 2010, lot n° 134 (adjugé
 2250 €).

1 000/1 500 €



Le comte de Choiseul-Gouffier Directeur de l'Académie des Arts et des Bibliothèques impériales de Russie

63

Gabriel-Florent-Auguste comte de CHOISEUL-GOUFFIER (1752-1817).

La Constantinople rêvée.

Huile sur toile, signée en bas à droite "Choiseul / Gouffier".

H. 46 x L. 38 cm.

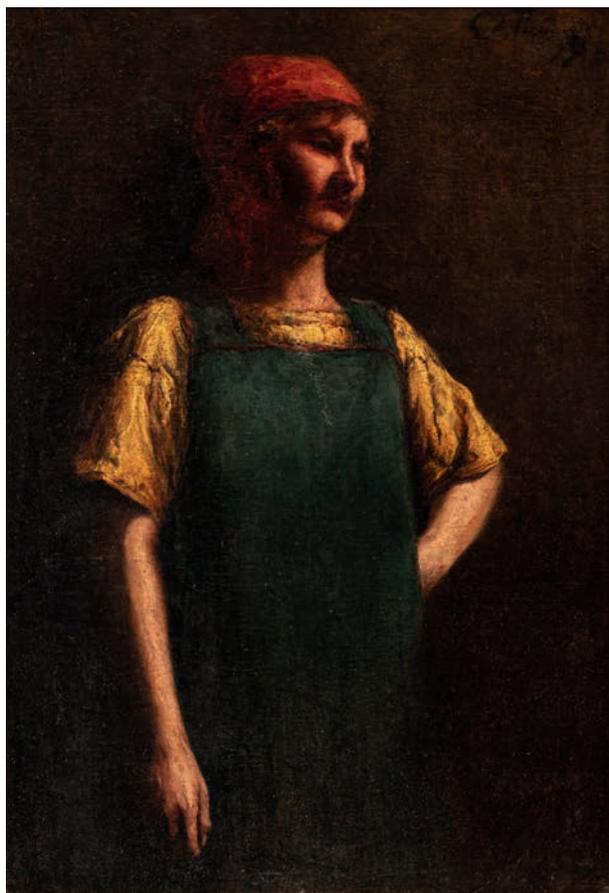
Historique

Diplomate, écrivain et artiste français, Marie-Gabriel-Florent-Auguste De Choiseul-Gouffier, comte de Choiseul, a connu une carrière intellectuelle et politique remarquable. Grand amateur de l'Antiquité, il entreprend en 1776 un voyage à travers la Grèce qu'il décrit soigneusement et publie à son retour en France un important ouvrage illustré "Voyage Pittoresque de la Grèce". En 1784, son intérêt dans les relations diplomatiques entre l'Empire Ottoman et l'Empire russe l'amène à se rendre à Constantinople où il effectue une mission d'ambassadeur jusqu'en 1791 et participe activement à la conclusion de la paix dans le conflit russo-turque. En 1792, sur l'invitation de Catherine II il s'installe avec sa famille à Saint-Petersbourg. Au regard de l'excellence de son service diplomatique et ses relations proches avec la cour, le tsar Paul Ier le nomme, en 1797, directeur des premières bibliothèques publiques de Saint-Petersbourg et président de l'Académie Impériale des Arts. Des terres et un domaine en Galicie, à Koliacheff, lui seront données par Paul Ier. Le comte de Choiseul a réussi à apporter à la Russie ses connaissances et ses capacités organisationnelles dans le domaine des bibliothèques et de l'éducation artistique. Après sa mort, sa collection d'antiques a été vendue par le biais du vente publique en 1818 où le Musée du Louvre s'est montré acquéreur d'une grande partie.

Ce délicat caprice architectural animé de personnages ottomans fumant la pipe et errant sur les vestiges d'un ancien temple antique ont sûrement été assemblés par le comte de Choiseul suite à sa mission d'ambassadeur à Constantinople et à sa découverte de la Grèce accompagné de l'archéologue et dessinateur Louis François Sébastien Fauvel. En quittant la région du détroit du Bosphore pour la Russie, le comte de Choiseul a vraisemblablement emporté avec lui cette toile, véritable et superbe témoin de son talent. Il s'agit d'un témoignage encore plus précieux étant donné qu'aucune huile sur toile de la main du comte de Choiseul n'est connue.

10 000/15 000 €





64

64

- École russe du XIX^e siècle.

Jeune femme en sarafan.

Huile sur toile, portant une trace d'une signature en haut à droite.

Dans un cadre en bois doré.

H. 87 x L. 61 cm.

600/800 €

65

- École russe du XIX^e siècle.

Portrait d'une femme âgée au foulard rouge.

Huile sur panneau, non signée, dans le goût des portraits de Nikolai Efimovich Rachkov (1825-1895). Encadrée.

H. 20,5 x L. 16 cm.

600/800 €

66

- Dimitry Dimitrievich KOUZNETSOV (1852-1924).

Femme nue (1893).

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « Dimitry Kouznetsoff. 93 ». Restaurations.

H. 100 x L. 200 cm (environ).

Provenance

- Collection de la cantatrice et danseuse russe Maria Nikolaevna Kouznetsova (1880-1966), nièce de l'artiste.
- Conservé depuis dans sa descendance.

Historique

Comme son frère aîné, Nikolai Dmitrievich Kouznetsov, Dimitri Dimitrievich est né dans le village de Stepanovka dans une famille de grands propriétaires terriens, dans la région d'Odessa en 1852. De 1871 à 1876, il étudie au département naturel de la faculté de mathématiques de l'Université Novorossiysk d'Odessa puis il devient membre du TYURH (L'Association des artistes russes du sud) et participe à de nombreuses expositions de 1891 à 1903. Dans les années 1890, il s'installe à Paris où il expose au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1891 et 1893 au Palais des Champs Élysées. La production de Dimitri est moins connue que celle de son frère Nikolai. La dispersion de la collection de sa nièce, lors de la vente précédente, Maria Nikolevna Kouznetsova, permet de lever le voile sur certaines des majeures de la production de l'artiste, une production d'une qualité manifeste et jusqu'alors oubliée. Quelques-uns de ses tableaux sont des tableaux de Salon, exposés à « la Nationale » (Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts), parfaitement aboutis et d'une grandeur époustouflante.

4 000/6 000 €



65



66



67

-
École russe du XIX^e siècle.

L'atelier de vannerie.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en russe en partie illisible.

H. 51,5 x L. 69 cm.

600/800 €

68

-
Petr Petrovich SOKOLOV (1821-1899).

Le chasseur et ses deux barzoï (1883).

Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite. Encadré.

Porte au dos du cadre une ancienne étiquette en partie arrachée et une dédicace en russe "À mon cher Éric Gustavov de la part de Piotr Ivanov".

H. 38,5 x L. 30 cm.

Historique

Petr Petrovich Sokolov est le fils de Petr Fedorovich Sokolov (1791-1848), célèbre aquarelliste et véritable réformateur du genre du portrait. Après une formation à l'Académie Impériale sous la direction de son oncle, Karl Briullov, il se tourne vers les scènes de chasse, et aime à dépeindre la vie des soldats. En effet, le milieu du XIX^e siècle se caractérise par l'épanouissement du genre animalier dans les arts visuels, encouragé par les empereurs eux-mêmes, amateurs de chasse. La chasse à courre est diffusée massivement et mise en avant avec un des objectifs les plus nobles : la chasse au loup, principal nuisible au XIX^e siècle car destructeur des exploitations agricoles. La chasse devient le passe-temps des élites mais aussi des grands propriétaires terriens. Toutefois, la chasse au chien au-delà d'être un simple divertissement se mue en une sorte d'art, une vraie science, régit par ses propres lois et termes. Sokolov se plaît et excelle dans la représentation excellentement précise de cette chasse aux lévriers en créant des scènes dynamiques sur fond de paysages qui mettent l'accent sur l'état des participants. Cette approche emprunte d'une parfaite précision caractérise la production de Petr Sokolov. Il réalisera notamment les illustrations pour l'oeuvre "Notes d'un chasseur" d'Ivan Tourgueniev ou encore celles des poèmes de Nikolai Nekrasov, largement connues.

2 000/3 000 €





69

Alexandre LEZECHNIKOV (1870-1944).

Soir d'automne.

Huile sur carton, contresignée et titrée au dos.

Dans un beau cadre en bois doré.

H. 52,5 x L. 38,9 cm.

3 000/4 000 €



70

-

Karl ROSEN (1864-1934).

Forêt au crépuscule.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche en russe.

Encadré.

H. 13 x L. 23 cm.

800/1 000 €

71

-

Albert-Alexandre BENOIS (1870-1960).

Voilier au large.

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche en

russe. Encadré.

H. 18,5 x L. 12,5 cm.

600/800 €



Alexei Alexeievich Harlamoff (1840-1925)

72

Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840-1925).

Portrait d'une jeune fille.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Dans un cadre en bois de style oriental.

H. 35 x L. 25 cm (à vue).

Oeuvres en rapport

On retrouve cette même jeune fille sur deux autres oeuvres de l'artiste :

- Une jeune fille cousant, aquarelle sur papier, 45,5 x 30,5 cm, vendu chez Christie's Londres, 26/03/1999, n°144 (adjugé 7.000 £) (ill.1).
- Fille au châle rouge, huile sur toile, 47,8 x 37,3 cm, vendue chez Christie's Londres, 06/06/2011, n°8 (adjugé 61.250 £).

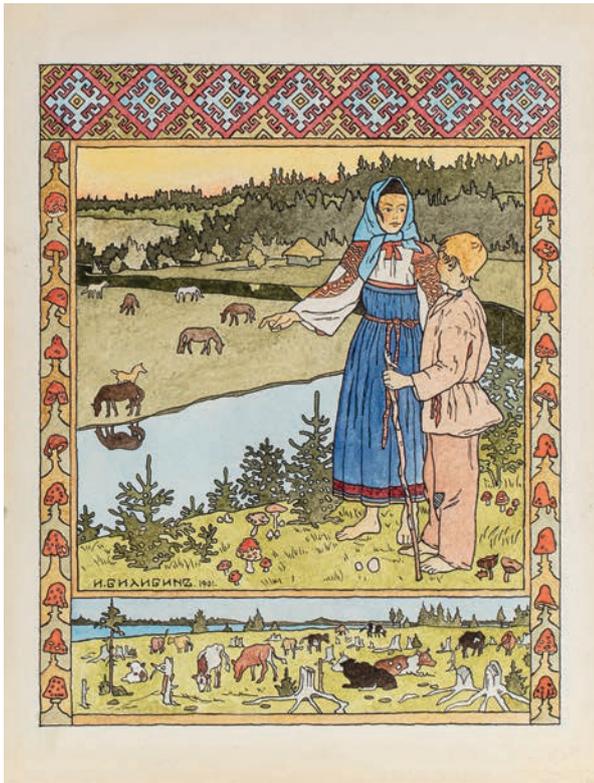
3 000/5 000 €



(ill.1)

© Christie's Images Ltd





73

- **Ivan Yakovlevich BILIBINE (1875-1942), attribué à.**
Illustration pour le conte "Sœur Alionouchka, petit frère Ivanouchka".
 Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur carton, portant la signature de Bilibine en bas à gauche en cyrillique et la date de 1901.
 H. 37,5 x L. 27,5 cm.

300/500 €

74

- **Nicolas TARKHOFF (1871-1930).**
Le Coq.
 Aquarelle, gouache et fusain sur papier, non signé.
 Porte en bas à droite un tampon de l'atelier de l'artiste.
 Encadré.
 H. 35 x L. 24 cm (à vue).

800/1 000 €

75

- **Nikolai Semenovitch SAMOKISH (1860-1944).**
En Russie, une croyance populaire.
 Aquarelle, encre et gouache sur carton, signé en bas à droite.
 H. 35,5 x L. 28,5 cm.

Littérature

Illustration pour "Le Petit Parisien, supplément littéraire illustré" du dimanche 16 décembre 1900, n°619.

Historique

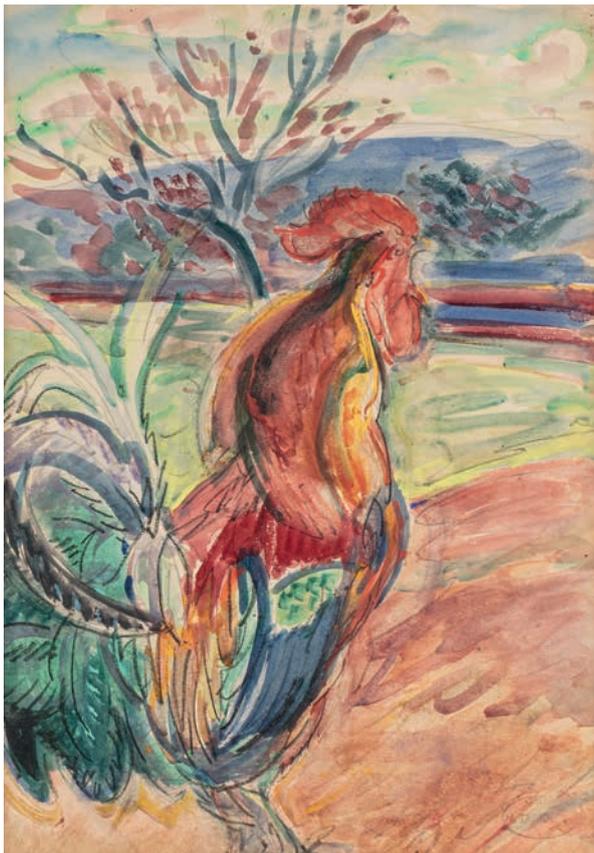
Nikolai Samokish a embrassé une brillante carrière de peintre et d'aquarelliste spécialisé dans les scènes de batailles. Nicolas II remarqua chez lui un véritable talent pour les croquis de manoeuvres militaires, ce qui l'invita à se tourner vers l'illustration, domaine dans lequel il excellera. En 1886, Samokish quitte la Russie pour Paris, où il se forme au sein de l'atelier du célèbre peintre de batailles Edouard Detaille (1848-1912) et rencontre celle qui deviendra sa femme, Elena Petrovna Samokish-Sudkovskaya (1863-1924), célèbre illustratrice qui initie un tournant dans la production artistique de Samokish. Le couple partagent des projets à quatre mains notamment pour l'édition illustrée "Les âmes mortes" (1901) de Gogol et l'épopée en quatre volumes du médecin et anthropologue Eliseev "Autour du Monde" (1902). C'est sûrement aux alentours des années 1890, lors de son séjour parisien, que Nikolai Samokish s'est attelé à la réalisation de notre aquarelle, avec l'aide ou non de sa femme. Il est même envisageable que le Petit Parisien leur ait passé commande directement afin d'illustrer cet événement.

Notre oeuvre figure le peuple russe en prière, une prière destinée au tsar Nicolas II situé en arrière plan, en uniforme et dans le faisceau des rayons qui illuminent l'église. D'après le Petit Parisien, la scène est intitulée "En Russie, une croyance populaire" en référence à l'annonce de la maladie du tsar qui a suscité un grand émoi dans toute la Russie. En Octobre 1900, Nicolas II est tombé gravement malade du typhus remettant en question l'avenir du trône. Le peuple s'est rendu dans les lieux saints afin d'allumer 80 cierges. La coutume voulait qu'au bout de deux heures, le restant des cierges allumés indiquent le nombre d'années à vivre qu'il restait au tsar.

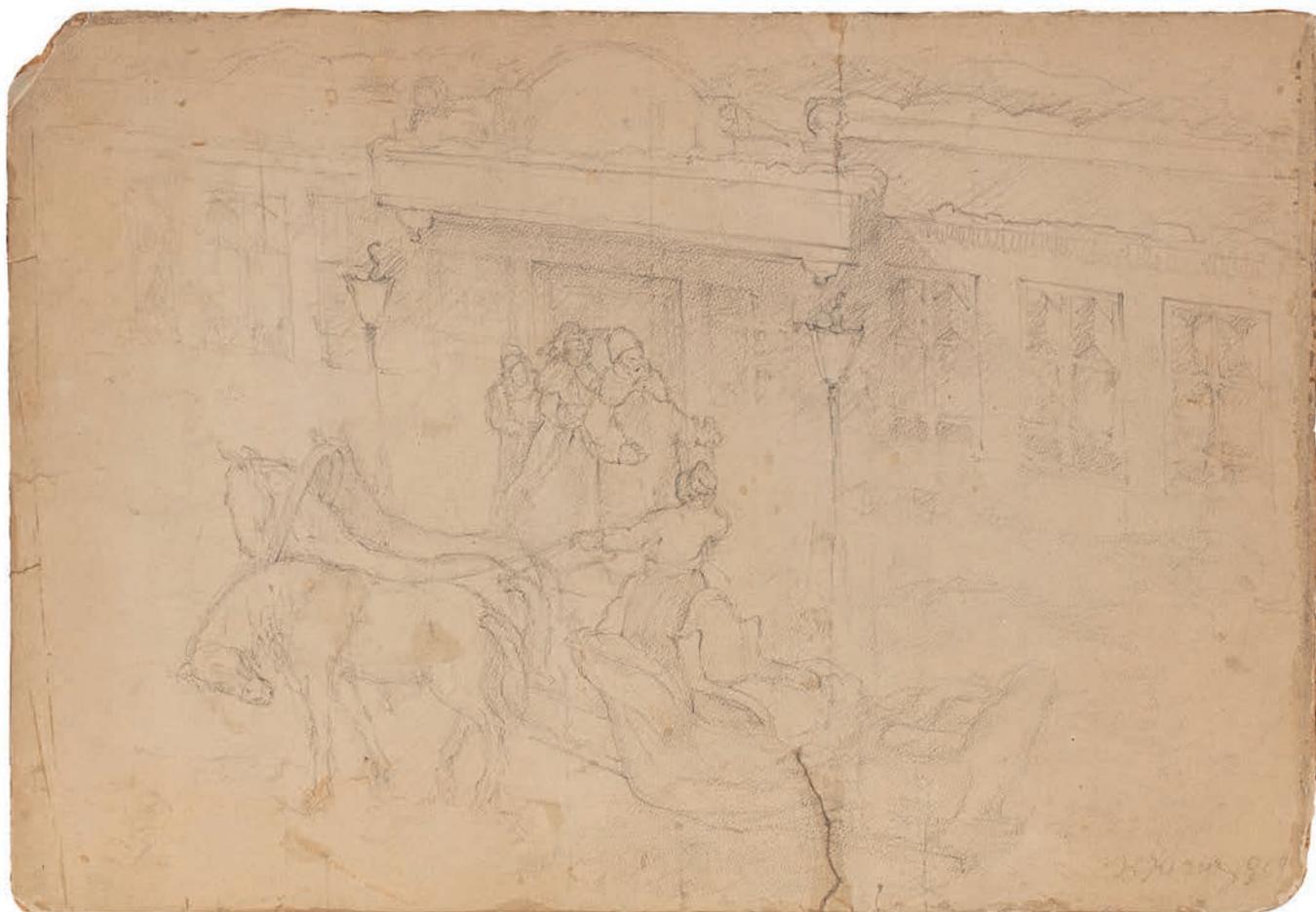
1 000/1 500 €



© BNF







© Musée National des Beaux-Arts, Bichkek

76

Konstantin Fedorovich YUON (1875-1958).

Étude pour l'œuvre "Troïka près de Sary Yar en hiver" (1909).
Mine de plomb sur papier fort contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite, porte un cachet à froid en bas à gauche. Une déchirure.
H. 25,5 x L. 37 cm.

Note

Il s'agit d'une étude préparatoire pour l'œuvre intitulée "Troïka à Sary Yar en hiver" datant de 1909, une huile sur toile, mesurant 71 x 89 cm, et conservée au Musée National des Beaux-Arts, à Bichkek au Kirghizistan. Il est possible d'y reconnaître de très nombreuses similitudes même si Yuon a finalement choisi un point de vue plus frontal et un cadrage plus serré pour le tableau final.

1 500/2 000 €



77

- **Wladimir BARANOFF-ROSSINE (1888-1944).**
Bateau orangé (circa 1907-1908).
 Huile sur carton, non signée.
 H. 28,5 x L. 40,5 cm

Provenance

- Cadeau de Wladimir Baranoff-Rossiné à Georges
 Septembre.
 - Collection particulière.

2 500/3 000 €

78

- **Wladimir BARANOFF-ROSSINE (1888-1944).**
Péniche sur le Dniepr (circa 1907-1908).
 Huile sur carton, non signée.
 H. 29 x L. 37,5 cm.

Provenance

- Cadeau de Wladimir Baranoff-Rossiné à Georges Septembre.
 - Collection particulière.

2 500/3 000 €

L'authenticité de ces deux œuvres a été confirmée par Madame Tatiana Baranoff-Rossiné et Monsieur Dimitri Baranoff-Rossiné.



79

-

Mieczyslaw DE RAKOWSKI (1882-1947).

La place Rogier à Bruxelles (1928).

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Encadré.
H. 26 x L. 33,5 cm (à vue).

Provenance

Le Rez de Chaussée, Galerie d'Art de Liège-Échos, n°40.

400/600 €

80

-

Živko STOJSAVLJEVIĆ (Serbie, 1900-1978).

Portrait d'homme (1951).

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en serbe.
H. 63 x L. 52 cm.

Littérature

Catalogue d'exposition "Živko STOJSAVLJEVIĆ, faire vibrer la lumière intérieure", Galerie RTS, Belgrade (Serbie), 7 avril au 8 mai 2011.

800/1 200 €



81

Élie Anatole PAVIL (1873-1948).

Coin de Montmartre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dans un cadre en bois doré avec cartouche mentionnant le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste.

H. 50 x L. 65 cm.

Provenance

Vente Beaussant-Lefèvre, Drouot, Paris, 12 décembre 2007, lot n°151 (adjudé 24000 €).

3 000/5 000 €



82

Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971).

Projet d'un décor de théâtre (1923).

Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en haut à droite.

Dans un cadre en bois noirci.
H. 42,5 x L. 52,5 cm (à vue).

Provenance

Vente Sotheby's « Russian Pictures - Works of Art and Icons », 29 novembre 2005, lot 146 (adjugé 2.200 £).

1 500/2 000 €



83

Konstantin Alexeievich KOROVINE (1861-1939).

Projet de costume probablement pour le personnage d'Abderakhman dans le ballet "Raymonda" d'Alexandre Glazounov.

Aquarelle et mine de plomb sur papier avec rehauts argent et or, monogrammé en bas à droite et largement annoté en russe au recto et au verso. Pliures et taches.

H. 32,5 x L. 20,5 cm.

2 000/3 000 €



84

Léon BAKST (1866-1924).

Projet de costume d'un notable pour la tragédie Hélène de Sparte d'Emile Verhaeren (1912).

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite et annoté en haut à droite. Encadré.

H. 28,5 x L. 19,5 cm (à vue).

1 500/2 000 €

Zinaïda Evgenievna Serebriakova (1884-1967)

85

Zinaïda Evgenievna SEREBRIAKOVA (1884-1967).

Portrait présumé de Daisy Goldrei (1951).

Pastel sur papier.

Signé "Z. Serebriakova", daté 1951 et localisé à Paris en haut à droite.

Encadré.

H. 59,5 x L. 46 cm (à vue).

Provenance

- Portrait probablement commandé par le modèle, Daisy Goldrei.

- Collection particulière.

Oeuvre en rapport

Un autre portrait figurant Daisy Goldrei est connu, daté de 1950, et a été présenté chez Bonhams Londres, le 25 novembre 2020, lot n°46.

Historique

Zinaïda Serebriakova est une des plus excellentes portraitistes du début du XX^e siècle, et le portrait que nous présentons ici est un exemple de sa période parisienne. En effet, elle quitte pour toujours la Russie en 1924 et s'installe à Paris. La caractéristique principale des portraits de Serebriakova est qu'ils ne mettent pas en exergue les émotions profondes du modèle ni les réflexions douloureuses sur la vie. Ils sont toujours une évocation d'une vie harmonieuse, de la noblesse et de la simplicité du modèle, de sa sympathie et sa dignité. Sa conception de l'idéal humain transparaît ici à travers la représentation de Daisy Goldrei, qui comme la consonance anglo-saxonne de son nom l'indique, a probablement passé commande à Zinaïda Serebriakova à deux reprises, lors d'un séjour parisien. Le portrait daté de 1950 figure Daisy vêtu d'un chemisier blanc, tandis que notre portrait la représente dans une robe du soir, parée d'un collier de perles et d'une broche sertie de diamants. La bienveillance et la douceur qui émane de ce portrait est peut-être également un manifeste d'une ascension sociale.

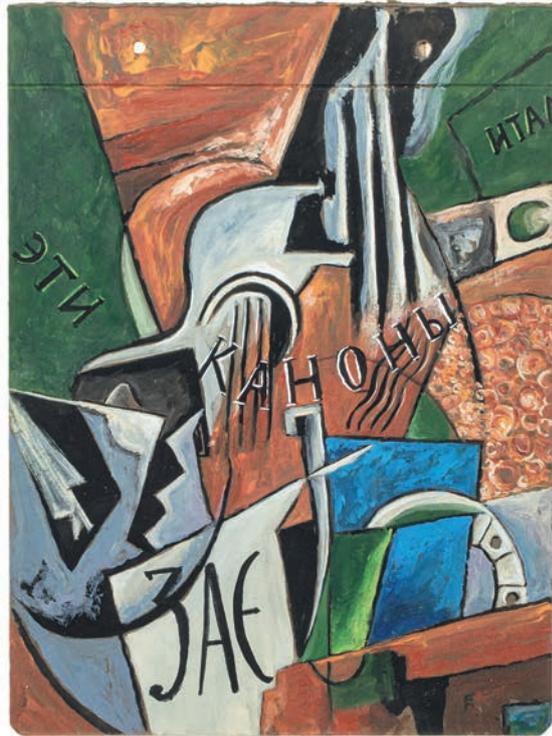
12 000/15 000 €

Nous remercions Madame Olga Pavlinova Lanceray de la Fondation Zinaïda Serebriakova pour sa confirmation d'inclusion dans le catalogue raisonné. Un certificat pourra être demandé par l'acheteur auprès de Madame Lanceray.





86



87



88

86

- Ateliers de VKHOUTEMAS, début du XX^e siècle.

Croquis N° 18.

Huile sur carton non signé, annoté au dos en russe "Architectonique pittoresque, composition spatiale puissante". Encadré.

H. 26,5 x L. 20 cm.

1 000/1 500 €

87

- Ateliers de VKHOUTEMAS, début du XX^e siècle.

Composition à la guitare.

Huile sur carton non signé, titré et annoté au dos en russe "Le croquis avec des lettres", porte au dos le tampon de VKHOUTEMAS. Encadré.

H. 26 x L. 19,5 cm.

800/1 000 €

87

- Ateliers de VKHOUTEMAS, début du XX^e siècle.

Composition Abstraite.

Huile sur carton non signé, annoté au dos en russe "Le cours - Couleur", porte au dos le tampon VKHOUTEMAS. Encadré.

H. 26 x L. 19,5 cm.

800/1 000 €

Historique

Les ateliers supérieurs d'arts et de technique appelés Vkhoutemas, ont vu le jour à Moscou en 1920 et regroupaient des ateliers libres qui avaient pour l'objectif de repenser le rôle des arts et de l'artisanat afin de concilier la production artistique avec les besoins d'une société communiste. Liubov Popova a enseigné à Vkhoutemas entre 1920 et 1923. Elle partageait avec ses élèves ses recherches dans l'abstraction géométrique, afin qu'ils puissent expérimenter avec les formes, les couleurs et les médias. C'est probablement au cours de ces années-là que nos trois tableaux ont été créés. En effet, ces trois œuvres sont des reprises de tableaux célèbres de Liubov Popova où il est possible de voir des modifications et une certaine interprétation de la part d'un des élèves qui les conservait dans un carnet à dessins.



89

Michel ANDRENKO (1894-1982).

Figure géométrique en mouvement.

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. Encadrée.
H. 57,5 x L. 70 cm.

Provenance

Vente Francis Briest, salle n°7, Drouot, Paris, le 26 mai 1989, lot n°89D
(adjugé 5500 €).

1 000/1 500 €



90

Michel ANDRENKO (1894-1982).

Le labyrinthe.

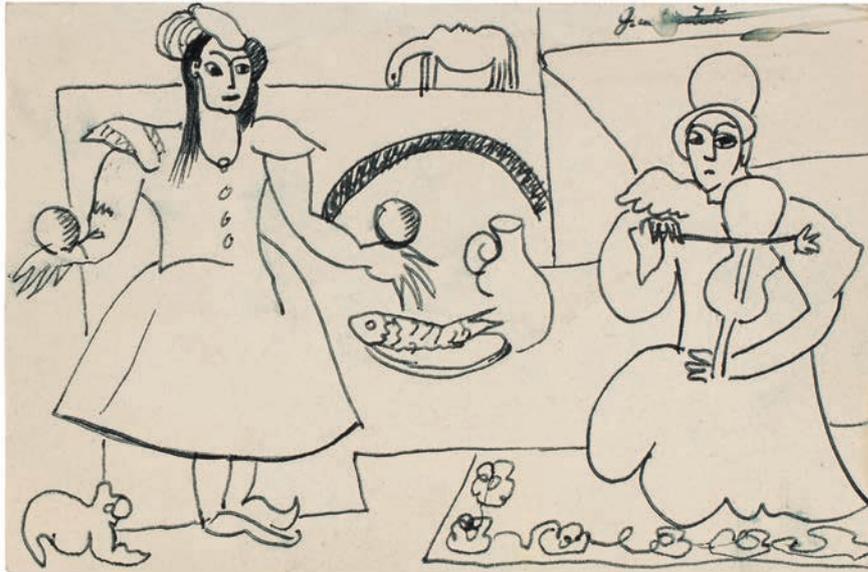
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
Encadrée.

H. 43,5 x L. 52,5 cm.

Provenance

Vente Francis Briest, salle n°7, Drouot, Paris, le 26 mai 1989, lot n°89E
(adjugé 5500 €).

800/1 200 €



91

-

Sergey PARADJANOV (1924-1990).

Scène de banquet.

Dessin au stylo feutre sur papier, non signé, contrecollé sur carton.
H. 10 x L. 15 cm.

150/200 €



92

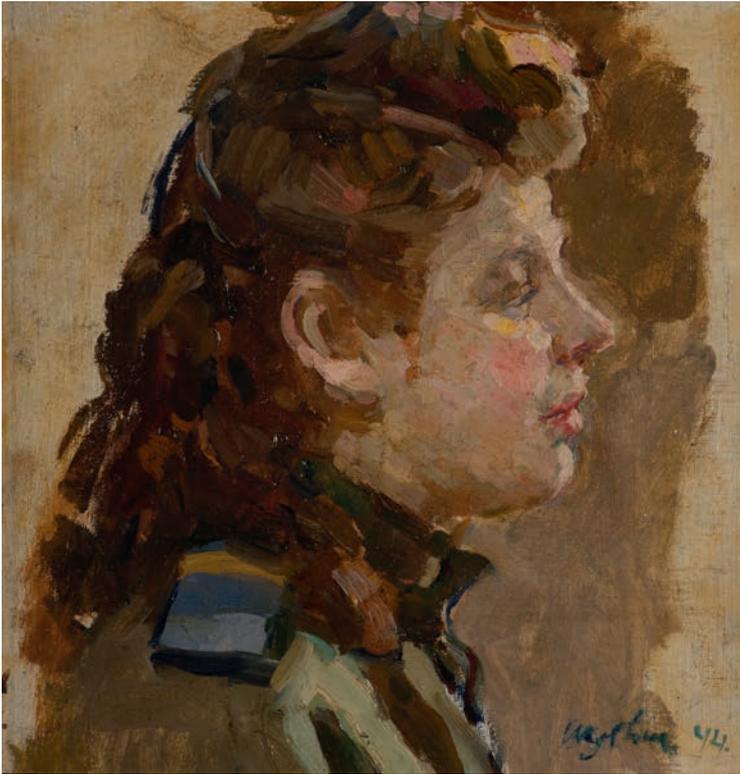
-

DANVSHIN, école russe du début du XX^e siècle.

Les pêcheurs (1914).

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite
en russe.
H. 52 x L. 19 cm.

200/300 €



93

Iosif Mikhaïlovitch GURVICH (1907-1989).

Portrait d'une femme officier (1944).

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en russe. Encadré.

H. 26,5 x L. 25,5 cm (à vue).

Provenance

Atelier de l'artiste, Moscou, n°3125.

800/1 000 €

94

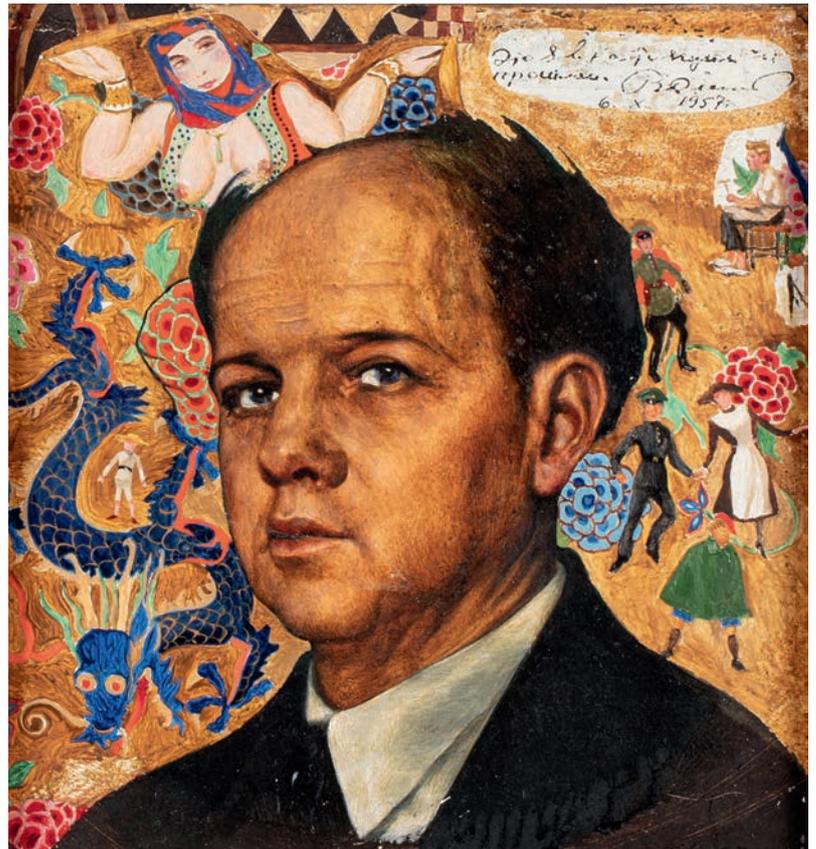
Victor Makarevitch OLENEV (1899-1970).

Autoportrait aux souvenirs d'enfance (1957).

Huile sur carton, signée et datée en haut à droite.

H. 22 x L. 22 cm.

800/1 000 €





95

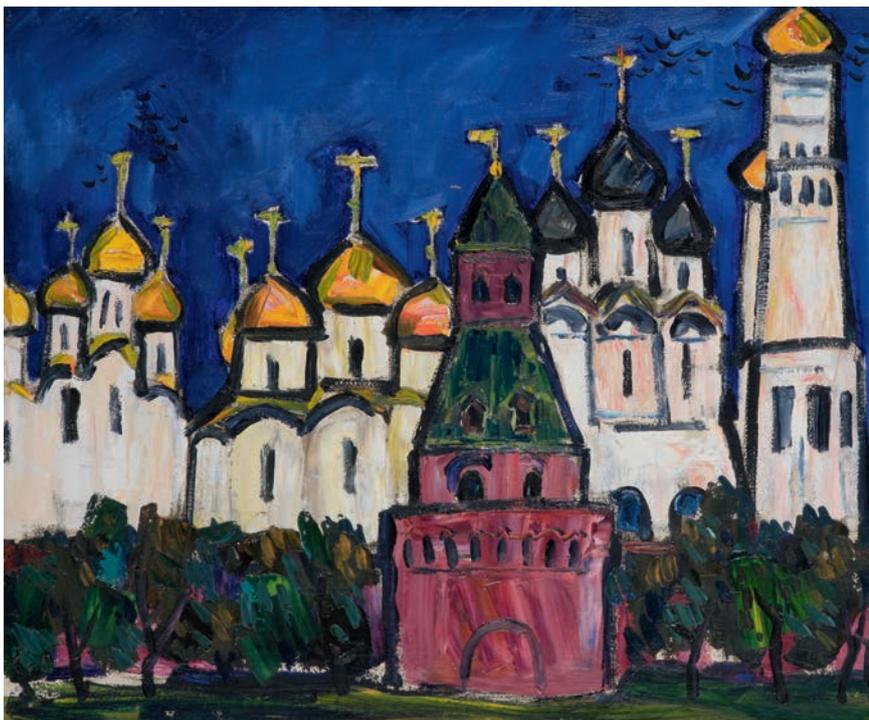
- **Nikolaï DRONNIKOV (né 1930).**

Le Kremlin.

Huile sur toile, non signée.

H. 59 x L. 72,5 cm.

400/600 €



96

- **Nikolaï DRONNIKOV (né 1930).**

Le son des cloches le soir.

Huile sur toile, contresignée et annotée
au dos en russe et en français. Encadré.

H. 59 x L. 73,5 cm.

500/700 €

97

-
Anatoly SLEPYCHEV (1932-2016).

Le soleil rouge.
Huile sur toile,
signée en bas à droite en
russe. Encadré.
H. 80 x L. 100 cm.

1 500/2 000 €



98

-
Boris ZABOROV (1937-2021).

Portraits d'enfants (1993).
Lithographie sur papier, signée et datée en bas à
droite et dédiée en russe « A Victoria Yarochenko,
avec gratitude et en souvenir, Paris 15.4.96 ».
H. 38,5 x L. 76 cm.

300/500 €

99

-
Rein TAMMIK (né en 1947).

Modèles féminins aux chapeaux.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 130,5 x L. 89 cm.

600/800 €



*Felix Varlamichvili dit Varla
(1903-1986)*



100

-

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986).
Maternité.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signé en
bas à gauche. Encadré.
H. 28,5 x L. 45,5 cm.

Provenance

Collection privée française.

1 500/2 000 €

101

-

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986).
Les ramasseurs de bois.

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
H. 35 x L. 27,5 cm.

Provenance

Collection privée française.

1 500/2 000 €



102

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986).

Les fleuristes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos sur le châssis. Encadré.

H. 45,5 x L. 54,5 cm.

Provenance

Collection privée française.

6 000/8 000 €



103

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986).

Les chevaux sauvages.

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.

H. 37 x L. 45 cm (à vue).

Provenance

Collection privée française.

2 000/3 000 €



104

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986).

Le petit déjeuner.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos sur le châssis. Encadré.

H. 41 x L. 33 cm.

Provenance

Collection privée française.

3 000/5 000 €



105

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986).

Ségovia.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Porte une étiquette au dos du cadre de la Galerie Drouant-David au 58 rue du faubourg Saint-Honoré, annotée "Mr Salem". Encadré.

H. 60 x L. 73 cm.

Provenance

Collection privée française.

10 000/15 000 €



106

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986).

Les pêcheurs.

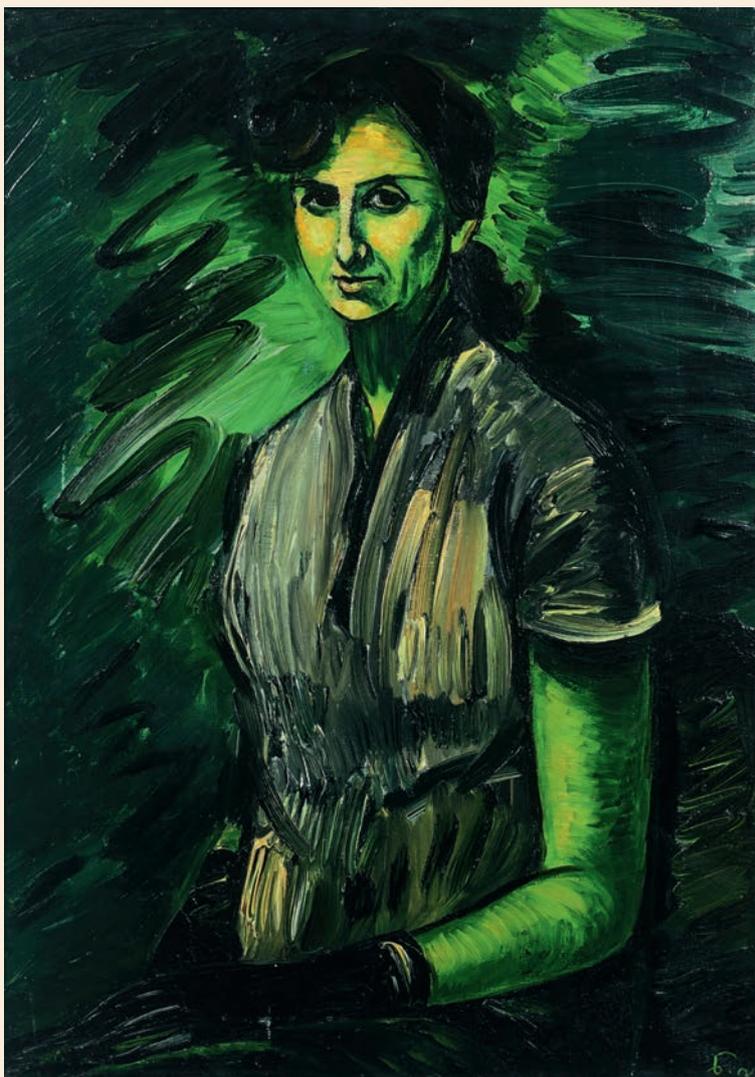
Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadré.

H. 50,5 x L. 70 cm.

Provenance

Collection privée française.

3 000/5 000 €



107

***Natela IANKOSHVILI (1918-2007).**

Portrait de l'actrice Niniko Chkheidze (1968).

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite en géorgien, contresignée et datée au dos.

H. 85 x L. 60 cm.

6 000/8 000 €

Nous remercions M. Mamuka Bliadze pour avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

108

Tengiz MIRZASHVILI (1934-2008)

Semion Mikhaïlovitch Boudienny.

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite en géorgien. Encadré.

H. 69 x L. 48,5 cm.

400/600 €



ORFÈVRERIE



109

Service à vodka comprenant un plateau rond de service et ses 12 gobelets en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux feuillagés, gravés du monogramme russe "AV". Légères oxydations.
Moscou, 1870.
Orfèvre : S.M. IKONIKOV (verres) et probablement Alexandre MAKIN (plateau).
D. 26 cm (plateau) ; H. 4,7 cm (verres).
Poids brut total : 836,0 g.

800/1 200 €



110

***Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, à décor niellé d'écaillés de poisson et de rinceaux feuillagés, le bord gravé en russe d'un proverbe.
Moscou, 1869.
Orfèvre: Vassili SEMENOV.
H. 2,5 x L. 14 x P. 7,5 cm. Poids brut : 173,0 g.

800/1 000 €

111

Flûte à champagne en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé figurant deux scènes dans des cartouches ovales, l'un représentant une isba et l'autre un chasseur, dans un entourage de feuillages stylisés. Légères usures.
Moscou, 1837.
Orfèvre : poinçon illisible.
H. 18 cm. Poids brut : 173,0 g.

400/600 €





112

Lot de 6 étuis à cigarettes et un porte-monnaie en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, gravé, niellé et filigrané, l'un appliqué d'un monogramme "DI".
Saint-Petersbourg et Moscou, vers 1900.
Orfèvres divers.
H. 8 x L. 11 cm (pour le plus grand). Poids brut total : 831,0 g.
ON Y JOINT un étui à cigarettes en argent anglais. Londres, 1908.

600/800 €

113

Lot de 2 poissons articulés en argent 800 millièmes, servant de boîtes à pilules ou à épices, à décor ciselé au naturel, les têtes s'ouvrant afin de former compartiment, les yeux sertis de pierres rouges.
Travail austro-hongrois dans le goût russe, vers 1880.
L. 12 et 14 cm. Poids brut total : 64,3 g.

200/300 €





114

Rare nécessaire à pic-nic en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) niellé comprenant une grande timbale à décor d'une ville, une cuillère à potage pliable, une fourchette pliable, un couteau pliable, un tire-bouchon et une boîte à sel ou à épices percée en ivoire. Conservés dans leur écrin de voyage gainé de cuir orné du monogramme "AT" et s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, l'intérieur garni de velours vert avec compartiments pour chaque élément. Bon état. Moscou, 1834.

Orfèvre : AK, non répertorié.

L. 22,3 cm (cuillère) ; H. 7,4 cm (timbale) ; H. 15,5 cm (écrin). Poids brut total : 319,0 g.

Provenance

Vente Millon & Associés, Drouot, Paris, 17 mai 2004, n°325 (adjudgé 6.369 €).

1 500/2 000 €

115

Panier à pain en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de fleurs et de feuillages, l'anse à décor ciselé de frises de perles. Légères usures.

Moscou, 1886.

Orfèvre : JFA probablement pour Ivan Feodorov ANDREEV.

L. 25,5 x H. 20 cm. Poids : 460,0 g.

300/500 €



116

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une frise de fleurs et d'entrelacs. Légères usures.

Saint-Petersbourg, 1872.

Orfèvre : KE, non répertorié.

H. 3,4 x L. 10,7 cm. Poids : 98,0 g.

150/200 €



117

Paire de bougeoirs en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base circulaire, le fût ciselé à décor d'amours. Légères usures. Travail d'Europe de l'Est pour le marché russe, vers 1880. Poinçon de titre 14 et poinçon d'importation russe. H. 15,5 cm. Poids total : 378,0 g.

200/400 €



118

Un lot de 3 timbales en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, de feuillagés, de fleurs et de médaillons figurant une ville sur fond sablé. Quelques usures. Moscou, 1840, 1855 et 1861. Orfèvres : Andrei BECKMAN, les autres non répertoriés. H. 4,5 et 6 cm. Poids brut total : 155,0 g.

300/500 €

119

Boîte ronde en argent 800 millièmes à décor repoussé de bouquets de fleurs et de trophées, s'ouvrant à charnière. Légers chocs. Travail étranger pour la Russie, époque soviétique. H. 4,7 x D. 14,3 cm. Poids : 319,0 g.

150/200 €



120



120

Boîte à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière, à décor entièrement gravé de personnages chinois, de fleurs, de signatures et d'une dédicace en russe « A la bonne mémoire de O.N et K.A Zdanowsky de la part des camarades Amou-Darinstev 10 novembre 1910 ». Intérieur vermeil. Légères usures et petits chocs.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Vassili IVANOV.

H. 10 x L. 8,5 x P. 8,5 cm. Poids : 337,8 g

700/900 €

121



121

Boîte à thé couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec son bouchon en liège, les faces latérales à décor gravé de personnages chinois, d'oiseaux et d'un monogramme. Intérieur vermeil. Légères usures et petits chocs.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : МЯ, non référencé.

H. 12 x L. 7 x P. 7 cm. Poids : 270,6 g.

700/900 €

122



122

Boîte à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière et les faces latérales à décor gravé de personnages chinois, d'oiseaux et d'un monogramme. Intérieur vermeil. Légères usures et petits chocs.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : МЯ, non référencé.

H. 8,5 x L. 7 x P. 8 cm. Poids : 222,8 g.

700/900 €

123

Rare porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ajouré imitant les écailles de poisson, les deux faces ornées de médaillons circulaires figurant des scènes finement ciselé de chinoïseries, muni de son couvercle sommé d'un personnage chinois assis. La prise, la base et le couvercle à décor de frises de grecques.

Moscou, 1865.

Orfèvre : SAZIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids : 291,0 g.

H. 11 x D. 8 cm.

Oeuvre en rapport

Un porte verre à thé identique vendu chez Christie's New York, 15 avril 2013, lot n°69 (adjugé 8.125 \$).

1 500/2 000 €





124

Boîte à cigares de forme rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en trompe l'œil imitant une boîte à cigares en bois de la compagnie H. Upmann et inscrite "Tabac importé". Intérieur vermeil. Moscou, 1890.
Orfèvre : Maxime IVANOV.
H. 3 x L. 11 x P. 8,8 cm. Poids : 272,0 g.

600/800 €

125

Boîte à thé couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, avec son bouchon en liège monté en vermeil. Intérieur vermeil. Moscou, 1895.
Orfèvre : Grigori SBETNAYEV.
H. 13 x L. 8,5 cm. Poids brut : 435,0 g.

300/500 €



126

***Lot de 2 cuillères** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) laqué rouge, les dos des cuillères à décor peint figurant une troïka au galop et une jeune femme. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : VLADIMIROV et poinçon illisible.
L. 16 cm. Poids brut total : 86,0 g.

600/800 €

127

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, gravé de la lettre "C". Quelques rayures. Moscou, 1894.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 7,3 x D. 7 cm. Poids : 109,0 g.

200/300 €





128

-
Coupe à bonbons en cristal taillé montée en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor dentelé et de grandes prises latérales de style Art Nouveau. Légères usures. Saint-Pétersbourg, 1899-1903. Orfèvre illisible. H. 12,5 x L. 29,5 x P. 11 cm. Poids brut : 1136,0 g.

800/1 200 €



129

-
Coupe tazza en cristal taillé montée en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le pied ajouré à décor ciselé de rocailles et de bouquets de fleurs et reposant sur un piétement quadripode à motif d'enroulements. Bon état, le cristal possiblement réassorti. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Orest KURLIUKOV. H. 20 x D. 22,5 cm. Poids brut : 1022,0 g.

1 500/2 000 €

Carl Fabergé (1846-1920)
Deux pièces de l'atelier de Moscou



130

FABERGÉ

Vase cornet en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor néoclassique de cannelures enrubannées. Légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

H. 18 x D. 11,5 cm. Poids brut : 1000,0 g.

Provenance

Vente Christie's, Paris, 8 avril 2005, lot n°587 (adjugé 3.221 €).

1 500/2 000 €



131

FABERGÉ

Important kovch en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement ciselé au naturel d'un cygne sur la proue formant prise avec l'enroulement de son cou, la partie arrière figurant sa queue. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

H. 21 x L. 29 x P. 15 cm. Poids brut : 2506,0 g.

15 000/20 000 €



132

Oeuf de Pâques en argent 84 zolotniks à décor uni, gravé en russe "Christos Voskrese", de la date "24 juin 1927" et du diminutif du prénom Tamara "Tamoussia". Intérieur vermeil. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Ivan KHLÉBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 9 cm. Poids : 116,0 g.

400/600 €

133

Tortue en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement ciselé au naturel, les yeux sertis de cabochons de péridots.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Ivan KHLÉBNIKOV.
H. 2 x L. 4 cm. Poids brut : 34,8 g.

300/500 €



134

Rare paire de flambeaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes), gravées aux armes de la famille OLSOUFIEV sous couronne comtale, à base carrée décorée de larges godrons, le fût balustre, avec leur bobèche en forme de fleur stylisée.
Très bon état.
Saint-Petersbourg, 1858.
Orfèvre : Ignaty SAZIKOV.
H. 23 cm. Poids total : 772,0 g.

1 500/2 000 €



135

Bloc-notes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base rectangulaire en onyx vert, le clapet à décor gravé d'une dédicace en russe sur l'avvers "À notre ami, réalisateur A. K. Masalskiy, de la part de ses camarades, le jour du concert de bienfaisance 1er Mars 1915" et sur le revers "Théâtre Poutilovskiy" et la liste de noms des donateurs "Lidrina, Andreevski, Platonova, Borikhov, Serchenko, Bogdanov, Poznanskaya, Poliakov, Mikhailova, Toursk, Narski, Tourek-Damlin, Stoyanova, Bilevitch". Avec son bloc-notes en papier, les tranches argentées et son stylo d'origine en argent. Une fissure à l'onyx.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: Pavel Mikhailovich VOLKOV.
H. 4,5 x L. 16 x P. 11,3 cm. Poids brut : 737,0 g

2 000/3 000 €



136

Coupe de présentation de forme oblongue en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style Art Déco, gravée sur une face de la date commémorative « 9 Juillet 1883-9 Juillet 1908 » et sur l'autre face du monogramme « ESL-XXV » (cadeau de 25 ans), les bords et les prises serties de cabochons de pierres rouges. Intérieur vermeil.
Légères usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Nicholai TARABROV.
H. 9,5 x L. 30 x P. 18 cm. Poids brut : 720,0 g.

1 000/1 500 €





137

Rare paire de coupes d'honneur dites "kubok" en argent 84 zolotniks (875 millièmes) commémorant le 25^e anniversaire de la création de l'Imperial Maritime Yacht Club d'Estonie, en forme de gobelets évasés reposant sur piédouche, ornées au centre des armoiries estoniennes surmontées de l'aigle impériale de Russie et surmontant le mot russe "ИЗМЯК" la partie supérieure gravée d'une frise à décor maritime, intérieur vermeil. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "Г и Ш" et "АК", non identifiés. H. 20,3 cm. Poids brut : 839,0 g.

Oeuvre en rapport

Un kubok similaire est conservé au musée privé « Sobranie » de Moscou, appartenant au collectionneur et mécène David Yakobachvili.

800/1 200 €

138

Lot de 2 porte-allumettes, l'un en métal martelé monté en or et appliqué d'un monogramme en or "LB", l'autre en argent 84 zolotniks (875 millièmes) gravé "HW" sur une face et d'un train sur l'autre face. Légères usures. Moscou, vers 1880. Orfèvre : Feodor IVANOV. L. 5 et 4,5 cm. Poids : 23,0 g.

100/150 €



139

*Kovch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, à décor repoussé d'une frise de rinceaux trilobes, gravé d'une dédicace en russe "En souvenir, de la part des amis de l'Artillerie de la forteresse de Kronstadt", monogrammé "VS" et daté "1910". Légères usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : PD en cyrillique, non répertorié. H. 7 x L. 14 cm. Poids : 143,0 g.

800/1 200 €



140

Vase fuseau en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style Art Nouveau à décor d'un couple de danseurs en bas-relief. Un choc à la base.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre: PL en latin, probablement pour PLINCKE.
H. 35 x D. 9,5 cm. Poids : 888,0 g.

1 500/2 000 €



141



142



143

141

Étui à cigarettes en fût de canon à décor strié, appliqué sur les deux faces de mementos en or et émail, ornés de monogrammes et signatures, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre bleue. Russie, vers 1900.
H. 1,5 x L. 8,5 x P. 8 cm.

200/300 €

142

***Étui à cigarettes** en argent 916 millièmes dit "Samodorok", le couvercle appliqué du monogramme en or "ABC", de la dédicace en russe "De Youri Bertuch en mémoire de Lily et Valy, Moscou, 15 mars 1932", d'un dé en ivoire et d'une bouteille de vin de table, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un cabochon de jaspe sanguin. Intérieur vermeil. Saint-Petersbourg, vers 1920-1930.
Orfèvre : IZO en cyrillique.
H. 2 x L. 9,5 x P. 7,5 cm. Poids brut : 197,6 g.

300/500 €

143

Étui à cigares en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux feuillagés, le couvercle orné d'un médaillon gravé d'armoiries de la noblesse russe sous couronne comtale, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, intérieur vermeil. Moscou, 1888.
Orfèvre : Gustave KLINGERT.
H. 2,6 x L. 12 x P. 8 cm. Poids brut : 221,8 g.

300/500 €



144

Flambeau en argent étranger de style Art Déco à cinq bras de lumière, reposant sur une base carrée. Légers chocs et oxydations. Pologne, vers 1920-1930.
Orfèvre : IH.
H. 33 x L. 26 cm. Poids : 576,0 g.

200/300 €



145

Collier caucasien formant plastron en bronze doré serti de cabochons de verres de couleurs. Région du Caucase, début du XX^e siècle. H. 28 x L. 28 cm.

300/500 €

146

***Grande cuillère de service** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le manche à décor ciselé de fleurs et de feuillages et gravé du monogramme "MK", l'intérieur du cuilleron vermeillé. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. L. 30 cm. Poids : 220,0 g.

300/500 €



147

Nécessaire de baptême en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni gravé du prénom « Jacques » en français, les manches des cuillères en partie torsadé. Intérieur vermeil. Dans son écrin en bouleau de Carélie gainé de soie et de velours crème portant le tampon de la Maison MOROZOV à Saint-Petersbourg. Moscou et Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvres : Vassily KUBALYEV, Pavel SHUKYENIKOV et Carl SELENIUS. L. 19 cm (couteau) ; H. 5,5 cm (timbale). Poids total : 263,0 g.

1 000/1 500 €





149

Lot de 2 étuis à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire, l'un à décor niellé figurant un couple sur face et sur l'autre un monogramme "MV", gravé à l'intérieur d'une dédicace en russe. L'autre à décor repoussé figurant un paysan labourant son champ, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre rouge. Intérieurs vermeil. Moscou, 1884 et 1908-1917. Orfèvres : IG en cyrillique, non répertorié et Ivan KRUTIKOV. L. 12 x P. 7,5 cm et L. 11 x P. 8 cm. Poids brut total : 354,0 g.

300/500 €

150

Paire de bougeoirs en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à décor ciselé de pétales de fleurs et reposant sur trois pieds. Légers chocs et oxydations. Moscou, 1861. Orfèvre: RP en cyrillique, non répertorié. H. 31 cm. Poids total : 817,0 g.

300/500 €



148

Seau à bouteille en forme de tonneau en métal argenté imitant le bois, muni d'une anse. Russie, XX^e siècle. H. 27 x D. 14 cm.

300/500 €



ÉMAUX





151

Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de rinceaux et de fleurs sur fond sablé dans les tons bleus. Légères usures.
Moscou, 1885.
Orfèvre : Ivan OVCHINNIKOV (actif 1875-1896).
H. 3 x D. 5,5 cm. Poids brut : 45,0 g.

300/500 €



152

Cuillère à caviar en argent 85 zolotniks (875 millièmes), le manche et le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond sablé, le manche en partie torsadé.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Nikolai PAVLOV.
L. 16 cm. Poids brut : 50,0 g.

150/200 €



153

Rare et belle série de 12 cuillères à sel en argent 88 zolotniks (916 millièmes), à décor entièrement émaillé turquoise en plein. Très bon état, un éclat.
Dans leur écrin d'origine de la Maison Grachev.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : Frères GRACHEV.
L. 5,7 cm. Poids brut total : 16,0 g.

800/1 000 €



154

Coupe circulaire en argent 91 zolotniks (947 millièmes) reposant sur un piédoche, à décor émaillé polychrome champlevé de frises de rinceaux et de motifs géométriques, l'intérieur orné d'une médaille émaillée à décor d'une fleur dans un entourage de rinceaux stylisés dans les tons pastel et bordé d'une frise de triangles et de pastilles. Légers manques à l'émail sur la face externe. Moscou, 1878.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 6,5 x D. 11,8 cm. Poids brut : 266,0 g.

600/800 €

155

Suite de 6 salerons tripodes et 3 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux feuillagés sur fond sablé. Légères usures et oxydations. Dans leur écrin d'origine en bouleau de Carélie et gainé de soie crème. Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
H. 2 x D. 2,8 cm (salerons) ; L. 7 cm (cuillères). Poids brut total : 178,3 g.

800/1 200 €



156

-
***Passe-thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de fleurs, bordures à décor de frises de perles bleues.
Moscou, 1887.
Orfèvre : Ivan SALTYSKOV.
L. 15 cm. Poids brut : 66,0 g.

200/300 €

157

-
***Paire de cuillères** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond sablé, l'intérieur du cuilleron gravé du monogramme entrelacé "IRHG" et le manche en partie torsadé.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Poinçon illisible.
L. 20 cm. Poids brut total : 164,0 g.

500/700 €

158

-
***Lot de 2 cuillères** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond sablé, bordées de frises de perles blanches, le manche en partie torsadé.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Nikolai ZUGERYEV.
L. 20,5 cm. Poids brut total : 168,0 g.

400/600 €

159

-
***Cuillère de service** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de fleurs sur fond sablé, le bord du cuilleron à décor dentelé.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 16 cm. Poids brut : 66,0 g.

200/300 €

160

-
***Passe-thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé cloisonné polychrome de fleurs et de rinceaux, le dos du cuilleron gravé du monogramme "TS".
Moscou, 1896.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 14 cm. Poids brut : 38,0 g.

200/300 €

161

-
***Paire de cuillères à caviar** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux, bordées de frises de perles turquoises.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Maxim ALEXANDROV.
L. 18 cm. Poids brut total : 138,0 g.

400/600 €



162

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, rosaces, et frises géométriques sur fond sablé, la prise à décor finement ciselé d'un buste de femme et reposant sur quatre pieds boules filigranés. Légers manques à l'émail.
Moscou, 1883.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 11 x D. 7,7 cm. Poids brut total : 298,0 g.
ON Y JOINT une cuillère en argent émaillé polychrome cloisonné (Moscou, vers 1890).

1 000/1 500 €



163

Coupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de fleurs stylisées et de frises de motifs géométriques. Légères usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Orest KURLIUKOV.
H. 4,5 x D. 7,5 cm. Poids brut : 91,0 g.

300/500 €

164

Taste-vin en argent 800 millièmes, la prise à décor d'un cheval émaillé polychrome champlevé de style naïf. Légères usures.
Stockholm, 1956.
Orfèvre : W. A. BOLIN, joaillier de la cour royale de Suède.
H. 3,5 cm x D. 7,3 cm. Poids brut : 63,6 g.

200/300 €





165

Beau coffret à bijoux rectangulaire en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de fleurs rouge, blanc et bleu, bordée de frises de perles bleues sur fond sablé. Le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé d'un médaillon rouge translucide sur fond guilloché d'ondes. Bon état.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Frères GRACHEV, avec marque de Fournisseurs de la Cour impériale.
H. 3 x L. 9 x P. 6,5 cm. Poids brut : 210,4 g.



3 000/5 000 €

166

Kovch de forme traditionnelle en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné à décor de fleurs de style Art Nouveau dans les tons pastel sur fond sablé. Bon état, légères usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 11e ARTEL.
H. 3,5 x L. 9 x P. 4,5 cm. Poids brut : 63,5 g.



800/1 200 €

167

Cuillère de service en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le manche et le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de feuillages stylisés dans les tons pastel sur fond sablé. Bon état, légères usures.
Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Maria SEMENOVA.
L. 14,5 cm. Poids brut : 36,9 g.

ON Y JOINT une pince à sucre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de frises de perles turquoises sur fond sablé.
Moscou, vers 1890.

L. 10 cm. Poids brut : 22,7 g.

400/600 €



BIJOUX
& OBJETS
DE VITRINE





168

Boîte à timbres en argent 900 millièmes de forme rectangulaire, le couvercle à décor d'une couronne de lauriers et de ruban se détachant sur un fond émaillé guiloché blanc translucide sur fond rayonnant dans un encadrement rouge translucide. Intérieur vermeil. Quelques usures. Travail autrichien pour la Russie, début du XX^e siècle. Orfèvre : Georg Adam SCHEI, actif à Vienne. H. 1,7 x L. 5 x P. 3,8 cm. Poids brut : 52,5 g.

150/200 €

169

FABERGÉ

Sonnette de table en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor godronné, de frises de perles et d'entrelacs, sommé d'un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre rouge. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1880-1904. Orfèvre : Viktor AARNE pour Carl FABERGÉ. H. 3 x D. 5 cm. Poids brut : 115,0 g.

800/1 200 €



170

Lot de 4 écrins à bijoux comprenant :

- un écrin de la maison Vladimir Gordon à Saint-Petersbourg en bouleau de Carélie et soie crème. L. 8 cm.
- un écrin du magasin M. Sokolov, Nevsky 71 et Nevsky 59 à Saint-Petersbourg, cuir rouge et soie crème. L. 7 cm.
- 2 écrins à bague de la Maison Morozov à Saint-Petersbourg, un en cuir brun et l'autre en cuir rouge. L. 4 cm. Quelques accidents.

300/500 €



171

Bague en or au portrait peint sur ivoire d'Elisabeth Alexeïevna de Russie (1779-1826), épouse du tsar Alexandre Ier, d'après le portrait célèbre d'Elisabeth Vigée Le Brun de 1795 conservé au Château de Wolfsgarten (Allemagne), la représentant avec son foulard caractéristique noué en dessous de cou, dans un entourage de demi-perles.
Dans un écrin en cuir rouge rapporté de la Maison Geo. Jeffrey à Bathgate.
Travail russe ou allemand du début du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
TDD : 53. Poids brut : 4,7 g.

3 000/5 000 €



172

École russe du XIX^e siècle.

Jeune femme au chignon et à la robe blanche.

Miniature ovale peinte sur ivoire, non signée, figurant une jeune femme brune en buste de trois quarts à gauche. Dans un cadre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et ajouré de maille torsadée.

Un éclat à l'ivoire en partie basse.

Saint-Petersbourg, vers 1870.

Orfèvre : Samuel ARNDT (actif 1845-1890).

H. 5,8 x L. 4,8 cm (cadre). Poids brut : 31,3 g.

600/800 €

173

***Pavel BUHRÉ pour le marché russe.**

Montre de poignet en or 56 zolotniks (583 millièmes), le cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et inscrit en russe "Pavel Buhré", à remontage mécanique.

Avec un joli bracelet articulé rapporté en or rose et vert 56 zolotniks (583 millièmes). Odessa, 1908-1917.

Dans son écrin d'origine de la Maison Pavel Buhré.

D. 3,2 cm (cadran) ; L. 24 cm (bracelet). Poids brut : 48,5 g.

1 000/1 200 €





174

Étui à allumettes en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme rectangulaire à bord arrondis, à décor de godrons rayonnants, le couvercle appliqué d'une couronne princière du Saint-Empire romain germanique, et s'ouvrant à charnière par un cabochon de saphir. Avec grattoir et emplacement pour mèche à amadou.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : Friedrich KOECHLI.
H. 1,2 x L. 5,7 x P. 4 cm. Poids brut : 57,4 g.

3 000/5 000 €

175

Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor imitant une tige formant un enroulement, ponctuée de fleurs serties de saphirs et de roses diamantées, de feuilles ciselées et de perles de couleurs également ponctuées de saphirs et de diamants.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Vassily RUKAVISHNIKOV.
L. 4,7 cm. Poids brut : 20,2 g.

4 000/6 000 €

176

FABERGÉ
Belle broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) sertie de deux cabochons de saphirs dans les tons de mauve, dans un entourage de demi-perles, la partie centrale sertie de six aiguës-marines possiblement remplacées. Quelques demi-perles manquantes.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Albert HOLMSTRÖM.
L. 5,3 cm. Poids brut : 15,2 g.

6 000/8 000 €

177

FABERGÉ pour le Tricentenaire des Romanov (1613-1913)
Rare pendentif circulaire en or 56 zolotniks (583 millièmes) en souvenir du Tricentenaire des Romanov, le centre orné de la coiffe de Monomakh, serti en haut d'un cabochon de saphir et en bas de deux diamants, à décor ajouré comprenant les dates commémoratives 1613 et 1913.
Saint-Petersbourg, circa 1913.
Orfèvre : FABERGÉ, sans poinçon apparent.
D. 3 cm. Poids brut : 7,6 g.

Historique

En février 1913, toute une collection de bijoux a été commandée à l'atelier d'Holmström afin de célébrer le tricentenaire de la dynastie des Romanov. 316 pièces ont été créées dont des pendentifs, des broches, des colliers, des chaînes, prévus pour être remis lors des cérémonies aux membres de la cour impériale, aux citoyens russes et aux dignitaires étrangers. Pour le cas précis des pendentifs, il s'agissait de cadeaux destinés à être remis aux dames de la cour et autres personnes désignées. Alma Pihl (1888-1976) a été chargée d'élaborer des bijoux qui devaient intégrer les symboles nationaux et notamment l'ancestrale coiffe de Monomakh que l'on retrouve dans notre pendentif, entourée des dates commémoratives. Cette immense commande du tsar aux ateliers Fabergé est la dernière d'une telle ampleur avant les temps hostiles de la première guerre mondiale.

Littérature

Ulla Tillander-Godenhielm, *The Russian Imperial Award System*, Helsinki, 2005, p. 198.
Wilfried Zeisler, *Fabergé Rediscovered*, Hillwood Estate, Museum & Gardens, 2008, p. 98.

6 000/8 000 €

178

Délicate paire de boutons de manchettes de forme circulaire en or (750 millièmes), nacre et ormeau, à décor cynégétique figurant un bouquetin et un lapin, puis un sanglier et un cerf.
Travail des années 1920-1930.
Orfèvre : Lev Schultz (Rostov-sur-le-Don, 1897-Paris, 1970).
L. 3 x D. 1,5 cm. Poids brut total : 3,4 g.

Provenance

Conservée dans la descendance de Lev Schultz (1897-1970).

800/1 000 €



175



176



177



178





179

-
FABERGÉ

Étui à boîte d'allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé gris translucide sur fond guilloché d'ondes verticales dans un encadrement émaillé d'un filet blanc, appliqué d'une croix de Saint Georges de 4^e classe en argent et émaux. Bon état général. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM. H. 2,1 x L. 6,3 x P. 4 cm. Poids brut : 74,0 g.

3 000/5 000 €



180

-
FABERGÉ

Étui à cigarettes en argent 88 zolotniks (916 millièmes), émaillé rouge sur fond guilloché de stries diagonales à bordure de vagues, appliqué d'un monogramme russe en or « IL » ; s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre rouge. Intérieur vermeil. Trois manques à l'émail. Dans son écrin d'origine en cuir rouge de la Maison Carl Fabergé. Saint-Petersbourg, vers 1890. Orfèvre : Theodore RINGÉ pour la Maison Fabergé. H. 1,2 x L. 9,5 x P. 6 ,5 cm. Poids brut : 191,9 g.

800/1 200 €

181

***Rare cadre photographique rectangulaire** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à vue ovale, entièrement émaillé blanc translucide sur fond guilloché rayonnant, sommé d'une croix de Saint Georges de 4^e classe émaillée, la bordure bicolore aux couleurs du ruban de l'ordre. Il contient une reproduction photographique du tsarevich Alexei Nikolaevich de Russie (1904-1918) âgé d'environ 4 ans. Le dos en bois orné d'un pied chevalet en argent formant un A.

Saint-Petersbourg, 1904-1917.

Orfèvre : Ivan BRITZIN (actif 1904-1924).

H. 14,4 x L. 10,3 cm. Poids brut : 290,8 g.

Oeuvres en rapport

- Un cadre similaire est représenté dans le catalogue d'exposition "Russian Enamels" d'Anna Odom, The Walters Art Gallery, Baltimore, 1996, p. 178.

- Un cadre similaire anciennement conservé dans les collections du Smithsonian Institution Museums à Washington DC.

10 000/15 000 €



Carl Fabergé (1846-1920)

Redécouverte d'un presse-papiers au lézard

182

FABERGÉ

Rare presse-papiers rectangulaire formé par un bloc de marbre noir et un superbe placage de lapis-lazuli du Baïkal sur la partie supérieure, appliquée par une figure de lézard en argent ciselé au naturel, la queue formant un S, fixé au bloc par un écrou. Par Fabergé, vers 1900. Sans poinçon apparent. H. 5,5 x L. 15,7 x P. 9,9 cm. Poids brut : 1400 g (environ).

Provenance

Collection privée française.

Œuvres en rapport

- Le presse-papiers de l'impératrice douairière Maria Fédorovna, formé par deux lézards en argent sur un bloc similaire de lapis-lazuli du Baïkal et marbre noir à deux étages, également sans marque apparente mais réalisé entre 1885 et 1910, est conservé au Palais de Péterhof (inv. PDMP 58-dm). Il faisait partie de ses collections au palais du Cottage dans le parc Alexandria (ill.1).
- Un lézard en argent sur un bloc de pyrite, par Victor Aarne pour Fabergé, 1899-1917, vendu chez Christie's Londres, 6 juin 2016, lot 218 (adjugé 11.250 £).

Littérature

Carl Fabergé and masters of stone carving, Russian gems, Moscou, 2011, cat. 142, pp. 138-139.

10 000/15 000 €



ill.1

© Musée-réserve d'Etat de Peterhof



183

Pommeau de canne en néphrite monté en or 72 zolotniks (750 millièmes) à décor émaillé guilloché vert translucide sur fond d'ondes, appliqué de fleurs et de nœuds en or sertis au centre de cabochons de grenats. Léger manque à l'émail. Saint-Pétersbourg, vers 1899-1903. Orfèvre : GS ? en cyrillique, en partie illisible. L. 10,4 cm. Poids brut : 59,9 g.

800/1 000 €

184

FABERGÉ

Ravissant étui à cigarettes en or 72 zolotniks (750 millièmes) à décor émaillé rose translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, bordé de frises de feuilles de laurier finement ciselées, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un diamant taille ancienne. Légers manques à l'émail. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ (marqué en lettres latines). Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 21971. H. 8,8 x L. 4,6 x P. 1,5 cm. Poids brut : 129,2 g.

7 000/1 000 €

185

Lot comprenant une boîte à pilules en vermeil 935 millièmes à décor émaillé guilloché bleu translucide sur fond d'ondes et un porte monnaie à soufflets en acier à décor émaillé vermiculé bleu et or figurant une ville. Quelques manques à l'émail. Travail russe de la fin du XIX^e siècle pour le porte monnaie. Travail allemand du début du XX^e siècle dans le goût russe pour la boîte à pilules. Orfèvre : TF pour Theodor Fahrner. D. 5 cm (boîte) et L. 7,8 cm (porte monnaie). Poids brut : 42,0 g.

200/300 €

186

FABERGÉ

Pommeau de canne de forme cylindrique évasée en or rose et jaune 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé violet sur fond guilloché d'ondes verticales, les bordures ciselées de frises de feuillages, serti au sommet d'un diamant taille ancienne. Très bon état. Saint-Pétersbourg, 1899-1903. Orfèvre : Michael PERCHIN pour Fabergé. Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 4669. H. 3 cm. Poids brut : 19,9 g.

Œuvre en rapport

Un pommeau de canne similaire émaillé bleu a été vendu chez Christie's le 30 juin 2015, lot n°249 (adjugé 3.750 £).

1 000/1 500 €



MILITARIA



187

Ensemble de 3 plaques probablement de landau en bronze doré et ciselé, une au chiffre du tsar Alexandre II, une au chiffre du tsar Alexandre III et une figurant le blason complet de l'Empire Russe, sommées d'une couronne impériale, avec cartouches. Fixées sur un présentoir en plexiglas. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. Fabrication Jackson Paris pour la plaque de l'Empire Russe. Fabrication Coel pour la plaque d'Alexandre II. H. 9,5 cm (plaques). Hauteur totale : 29 cm.

1 000/1 500 €



188

Patte d'épaule de lieutenant du 14^{ème} régiment de tir. Quelques usures. Russie, époque impériale, début XX^e siècle. H. 14 cm x L. 6,5 cm.

100/150 €

189

Kindjal caucasien, la garde en bois ornée de deux boutons en acier, la lame marquée de style Damas à un pan creux et une gouttière. Avec son fourreau gainé de cuir (accidents). Début du XX^e siècle. L. 65,5 cm.

400/600 €





*Ensemble de chevalier
de l'Ordre impérial du Saint orthodoxe
Prince Saint-Alexandre Nevsky
en diamants*



***ENSEMBLE DE CHEVALIER DE L'ORDRE IMPÉRIAL DU SAINT ORTHODOXE PRINCE SAINT-ALEXANDRE NEVSKY EN DIAMANTS**

Ordre impérial de Saint-Alexandre Nevsky

Décerné de 1725 à 1917, l'ordre est conçu par le tsar Pierre I^{er} de Russie qui avait l'intention de fonder un ordre militaire nommé en l'honneur du saint héros russe Alexandre Nevsky, prince de Novgorod (1220-1263), mais il décéda avant d'avoir pu le faire. Il avait fait transporter la dépouille de ce saint de Vladimir à Saint-Petersbourg le 30 août 1724 et réinhumé à la Laure Saint-Alexandre-Nevsky, fondée à l'endroit où quelque 500 ans plus tôt, le 15 juillet 1240, Alexandre Nevsky avait mené ses troupes à la victoire sur les Suédois. Peu de temps après sa mort en 1725, sa veuve, la Tsaritsa Catherine Ière de Russie, créa l'ordre avec un léger changement : c'était à la fois une récompense militaire et une récompense civile, d'une seule classe de chevaliers. Il est chronologiquement le troisième ordre russe après l'ordre de Saint-André et l'ordre de Sainte-Catherine. L'ordre de Saint-Alexandre Nevsky eut pour modèle l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, un ordre honorifique créé par Louis XIV en avril 1693. Pierre le Grand eut le loisir de découvrir cet ordre français lors de sa visite à Louis XV le 10 mai 1717.

Il pouvait être décerné avec des épées croisées ou des diamants dans le cas de réalisations militaires exceptionnelles. Lorsqu'elle est sortie de "brillants", c'est le Tsar lui-même qui la décerne comme une marque particulière de sa satisfaction. D'ailleurs, à partir de 1908, c'est Nicolas II en personne qui décide seul de l'attribution des insignes en diamants pour cet ordre, comme l'a noté Ulla Tillander-Godenhjelm dans son étude sur les récompenses impériales russes pendant le règne du tsar Nicolas II (voir ci-après). Entre 1833 et 1913, seuls 330 sujets russes et 70 étrangers reçurent l'ordre de St Alexandre Nevsky avec diamants.

Carl Blank

Ayant vu son poinçon "CB" récemment identifié, Carl est le fils d'un forgeron, il est né à Helsinki en 1857. De 1892 à 1909, il exerce comme orfèvre en chef au sein de la firme Hahn, fournisseur de la Cour impériale, établissant son propre atelier en 1894. Il lui arrive de travailler pour Fabergé également. De 1909 à 1911, il travaille en partenariat avec Hahn jusqu'à la fermeture de cette-dernière. Blank poursuit alors son activité de manière indépendante et continue à fournir le Cabinet impérial de tabatières de présent, d'ordres en diamants, de chiffres d'impératrices destinées aux dames d'honneur en diamants, d'épées et de bijoux. En 1915, il est expert attitré du Cabinet de Sa Majesté Impériale. Il meurt en 1923 en Finlande.

Insigne de ceinture

Or 56 zolotniks (583 millièmes) et base du sertissage en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). La croix maltaise à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz sur les deux faces. Quatre aigles impériales russes remplissent les angles et sont recouverts de diamants taille ancienne et taille roses sertis. Les revers des aigles sont gravés au naturel. Le centre de l'avvers est peint sur émail et représente St Alexandre Nevsky à cheval, il est entouré d'un pavage de diamants. Le centre du revers est peint sur émail et représente le monogramme couronné de St Alexandre Nevsky. L'ensemble est suspendu à un support de ruban serti de diamants.

Très bon état de conservation.

Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : CB pour Carl Blank.

H. 8,5 x L. 5,3 cm (avec porte-ruban). Poids brut : 45,8 g.

Plaque de poitrine

Or 56 zolotniks (583 millièmes) et base du sertissage en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). En forme d'étoile à huit branches dont certaines amovibles pour s'adapter à la poitrine de son récipiendaire. Centre émaillé blanc recouvert du monogramme SA de Saint-Alexandre en or serti de roses diamantées. Il est entouré d'un premier pavage de diamants et plus largement de la devise de l'Ordre : "ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО" ("Pour le Travail et la Patrie") sortie de roses diamantées sur fond émaillé rouge translucide guilloché de traits horizontaux, puis d'un second pavage de diamants. L'ensemble est surmonté de la couronne impériale russe, également sertie de diamants. Épinglé à bascule classique au revers. Chacune des huit grandes pointes comporte un petit anneau pour éventuellement fixer la plaque à l'uniforme.

Bon état de conservation, deux des huit grandes pointes ont leur extrémité tordue.

Sans poinçon, numéro de commande gravé à la main sur le revers de l'épingle : "107".

Diamètre : 8,7 cm. Poids brut : 125,8 g.

Ruban

Institué en 1725, de soie moirée rouge fraise, le ruban se porte sur l'épaule gauche, la plaque étant portée au côté gauche de la poitrine.

Largeur : 10 cm. Complet.

Très bon état de conservation.

Écrin

Gainé de cuir rouge, le couvercle s'ouvrant à charnières par deux fermoirs est frappé de l'aigle impériale de Russie en or au centre. En bas à gauche l'indication en lettres d'or russes de l'ordre qu'il contient. Intérieur en soie et velours de soie crème, frappé du tampon doré du revendeur P. S. Petrov à Saint-Petersbourg.

Bon état de conservation, légère usure du cuir et taches.

L. 26 x P. 15 x H. 5,5 cm.

Provenance

- Collection du Dr. William Pirtle, USA.

- Vente Sotheby's New-York, Russian Works of Art, 14 décembre 1981, lot 292 (reproduit en couleurs).

- Collection privée, USA.

L'absence de provenance certifiée avant 1981 nous empêche d'affirmer que l'insigne, la plaque, le ruban et l'écrin sont nés ensemble, d'autant que l'insigne est poinçonnée et non la plaque (même si cela se retrouve souvent comme pour l'ordre de l'Aigle Blanc en diamants vendu en 2018 par notre maison). Nous pouvons cependant affirmer que l'insigne et la plaque datent bien de l'époque de Nicolas II (1896-1917), par l'analyse de leur fabrication. Le numéro 107 gravé sur la plaque pourrait être celui du 107^e récipiendaire de l'ordre sous Nicolas II, or cela nous amènerait à un certain M. Fikalo, ambassadeur du Portugal en Russie, reçu le 22 mai 1896. Soit il s'agit de sa plaque, mais pas de son insigne, datée de 1908-1917, soit ce numéro correspond à autre chose. Cela pourrait aussi être le 107^e récipiendaire de l'ordre en diamants, ce qui nous amènerait au lieutenant-général Nikolai Venediktovich Bogaevesky (1843-1912), reçu le 6 décembre 1909. Dans ce cas, la date pourrait correspondre pour la plaque et pour l'insigne.

Littérature

- Ulla Tillander-Godenhjelm, *The Russian Imperial Award System* (Helsinki, 2005), p. 120-123, 386, 433-450.

- Une liste complète des titulaires de l'Ordre de Saint-Alexandre-Nevsky a été publiée sous la forme d'un dictionnaire bibliographique. L'ouvrage en trois volumes "Cavaliers de l'ordre impérial de Saint-Alexandre Nevski, 1725-1917" est un projet conjoint de la maison d'édition moscovite "Russkiy Mir" et de la société de Saint-Petersbourg "Talion".

Oeuvres en rapport

- Un ensemble complet de St Alexandre Nevsky en diamants avec son diplôme signé par Nicolas II, l'insigne également poinçonnée par Carl Blank et numérotée 123, la plaque numérotée également 123, vendu à Drouot chez Kapandji-Morhange, 15 juin 2011, lot 155, adjugé 2.000.000 € au marteau, record mondial pour une décoration militaire.

- La maison Millon a vendu un insigne en diamants identique par Osipov, avec un éclat, le 27 novembre 2015, lot 72, adjugé 77.000 €.

200 000/300 000 €



*НАБОР БРИЛЛИАНТОВЫХ ЗНАКОВ КАВАЛЕРА ИМПЕРАТОРСКОГО ОРДЕНА СЯГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Императорский орден Святого Александра Невского
Задумка основать военный орден в честь Святого Александра Невского, великого князя Новгородского (1220-1263), принадлежала русскому царю Петру I, который, однако, скончался, так и не успев ее воплотить. По его приказу, 30 августа 1724 года останки этого святого были перевезены из Владимира в Санкт-Петербург и перезахоронены в Александро-Невской Лавре, основанной на том самом месте, где 500 годами ранее, 15 июля 1240 года, Александр Невский привел свои войска к победе над Шведами. Вскоре после смерти Петра, его вдова, царица Екатерина I, учредила орден с небольшими поправками: награда, с единым классом кавалеров, выдавалась как за военные, так и за гражданские заслуги. Орден св. Александра Невского является третьим по хронологии российским орденом, после ордена св. Андрея Первозванного и ордена св. Великомученицы Екатерины, и будет присуждаться с 1725 по 1917 год.
Орден св. Александра Невского создавался по образцу почетного королевского военного ордена Святого Людовика, учрежденного Людовиком XIV в апреле 1693 года. Петр Великий имел возможность ознакомиться с этой французской наградой во время своего визита к Людовику XV 10 мая 1717 года.
Орден украшался скрещенными мечами или же бриллиантами, в случае особо выдающихся военных достижений. Ордена в бриллиантовом оформлении вручались лично Царем, как знак его особого одобрения. Более того, как отмечает в своем исследовании российских императорских наград в период правления царя Николая II Улла Тилландер-Годенхельм (см. ниже), с 1908 года решение о награждении бриллиантовыми знаками принималось исключительно самим Николаем II. В период с 1833 по 1913 год, всего лишь 330 русских подданных и 70 иностранцев были удостоены ордена св. Александра Невского в бриллиантовом оформлении.

Карл Бланк

Недавно определенное клеймо "СВ" принадлежит Карлу Бланку, сыну кузнеца, рожденному в Хельсинки в 1857 году. С 1892 по 1909 год Бланк трудится в качестве главного серебряных дел мастера в фирме *Hahn*, поставщика императорского двора, а в 1894 году открывает собственную мастерскую. Ему также случается работать и на Фаберже. С 1909 по 1911 год, он продолжает сотрудничество с компанией *Hahn*, вплоть до закрытия последней. Тогда Бланк возвращается к независимой деятельности и продолжает поставлять в Императорский Кабинет сувенирные табакерки, бриллиантовые ордерные знаки, бриллиантовые монограммы Императриц для фрейлин, мечи и ювелирные украшения. В 1915 году, призван в качестве эксперта в Кабинет его Императорского Величества. Бланк скончался в 1923 году в Финляндии.

Ордерный Знак

Золото, 56 золотников (583 пробы), оправа из позолоченного серебра 84 золотника (875 пробы). Мальтийский крест, декорированный полупрозрачной красной эмалью на гильошированном зерненом фоне с обеих сторон. В углах расположены четыре российских императорских орла, усыпанных бриллиантами старинной огранки и огранки «роза». Реверсы орлов обработаны, имитируя естественное оперение. В центре аверса на эмали изображен св. Александр Невский верхом на коне, в оправе из бриллиантов. В центр реверса, также на эмали, располагается коронованный вензель св. Александра Невского. Орден крепится на ушко, инкрустированное бриллиантами. В отличном состоянии.

Клеймо: 56, Санкт-Петербург, 1908-1917.

Клеймо ювелира: СВ, Карл Бланк.

В. 8,5 х Ш. 5,3 см (с ушком). Общий вес: 45,8 г.

Нагрудная медаль

Золото, 56 золотников (583 пробы), оправа из позолоченного серебра 84 золотника (875 пробы). В форме восьмиконечной звезды, при том некоторые лучи съемные, чтобы наилучшим образом соответствовать форме груди получателя. На белый эмалированный центр нанесена золотая, инкрустированная бриллиантами монограмма СА – Святой Александр. Центр окружен сначала малым рядом бриллиантов и девизом Ордена: "ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВЕО", украшенного бриллиантовыми розами на гильошированном фоне горизонтальных линий из красной полупрозрачной эмали, затем вторым рядом бриллиантов. Ансамбль увенчан Российской Императорской короной также в бриллиантовом обрамлении. Реверс оснащен классическим крепежом-булавкой. На конце каждого из больших лучей имеется небольшое кольцо, для закрепления награды на униформе. В хорошем состоянии, два из восьми больших лучей изогнуты на

концах.

Не имеет клейма, номер заказа выгравирован вручную на реверсе булавки: "107".

Диаметр: 8,7 см. Общий вес: 125,8 г.

Лента

Учрежденная в 1725 году, из муарового шелка клубнично-красного цвета, лента носится на левом плече, нагрудные знаки – на левой стороне груди. Длина: 10 см.

Отличное состояние.

Футляр

Обшит красной кожей, открывающаяся на петлях крышка с двумя застежками украшена по центру золотым теснением Российского Императорского орла. Слева внизу золотые русские буквы, указывающие на содержащийся внутри орден. Внутренняя поверхность выстлана кремовым шелком и шелковым бархатом и оттеснена позолоченным штампом перекупщика П.С. Петрова из Санкт-Петербурга.

В хорошем состоянии, незначительные потертости на коже и пятна.

Д. 26 х Ш. 15 х В. 5,5 см.

Провенанс

- Коллекция Доктора Уильяма Пиртла, США.

- Торги Сотбис Нью Йорк, Русское Искусство, 14 декабря 1981 года, лот 292 (в цветном изображении).

- Частное собрание, США.

Отсутствие сертифицировано-подтвержденного провенанса до 1981 года, не позволяет нам утверждать, что ордерный знак, нагрудная медаль, лента и футляр принадлежат к одному набору, тем более, что клеймо, имеясь на ордерном знаке, отсутствует на медали (не смотря на то, что подобное встречается часто, как, например в случае Ордена Белого Орла в бриллиантовом оформлении, проданного нашим домом в 2018 году). Тем не менее, опираясь на анализ техники исполнения, мы можем утверждать, что как ордерный знак, так и нагрудная медаль датируются эпохой Николая II (1896-1917).

Номер 107, выгравированный на нагрудной медали, может быть номером 107ого кавалера, получившего орден при Николае II, что приводит нас к некоему господину М. Фикало – Португальскому послу в России, награжденного 22 мая 1896 года. В таком случае, либо ему принадлежала только медаль, но не знак, датированный 1908-1917, либо данный номер соответствует чему-то другому. Это также может быть 107 кавалер бриллиантового ордена, что приводит нас к генерал-лейтенанту Николаю Венедиктовичу Богаевскому (1843-1912), награжденному 6 декабря 1909 года. В этом случае, датировка ордерного знака и нагрудной медали совпадают.

Литература

- Улла Тилландер-Годенхельм, Российская Императорская наградная система (Хельсинки, 2005), с. 120-123, 386, 433-450.

- Полный список кавалеров Ордена Святого Александра Невского, опубликованный в виде библиографического словаря. Труд в трех томах («Кавалеры Императорского Ордена Святого Александра Невского, 1725-1917») - совместный проект издательства «Русский Мир» и Санкт-Петербургского сообщества «Галион».

Похожие произведения

- Полный набор бриллиантовых знаков Ордена Святого Александра Невского с грамотой, подписанной Николаем II. Ордерный знак, аналогично, имеет клеймо Карла Бланка и носит номер 123, нагрудный знак также пронумерован 123. Лот 155, ушел с молотка на торгах Капанджи-Моранж в Отлете Друо 15 июня 2011 года за 2.000.000 €, мировой рекорд для военной награды.

- Аукционный дом Миллон продал идентичный бриллиантовый ордерный знак работы Осипова, со сколом, 27 ноября 2015 года, лот 72, ушел с молотка за 77.000 €.



Ю. ПЕТРОВЪ
ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗНАКЪ МАСТЕРЪ
Ю. ПЕТРОВЪ
ЕКАТЕРИНБУРГЪ
244-2 УГОЛЬ СПАСИБО ПЕР.
К. 99.
СПБ





191

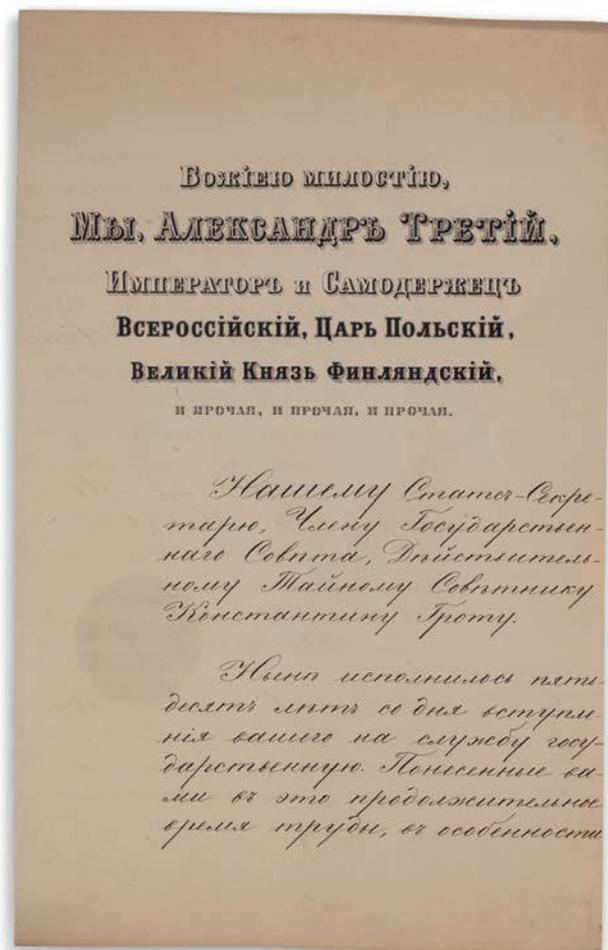
Vassily Petrovich KOKHIUS (? -1873).

Diplôme remis par le tsar Nicolas I^{er} à Vassily Petrovich Kokhius pour son nouveau grade de lieutenant général, grâce à ses faits militaires du 20 novembre 1848, signé par le quartier général de la Marine, M. Menchikov (?) et signé de la main de Nicolas I^{er}. Plieurs, en l'état. H. 40,5 x L. 51 cm.

Historique

Vassily Petrovich Kokhius était un général de la marine et membre de la Cour suprême de la marine. Le 20 janvier 1821, il est promu major avec et est transféré au 2^e régiment de la Marine. À partir du 15 avril 1856, il est membre de l'Auditorium général de la Marine et il reçoit le grade de lieutenant général de Marine et fut nommé membre du tribunal naval en chef. Pour sa brillante carrière au sein de la Marine Impériale il est décoré de l'Ordre de Saint-Georges en 1834 et de l'Ordre de Saint-Alexandre-Nevski en 1866.

300/500 €



192

***Diplôme de l'Ordre de Saint Alexandre Nevsky.**

Diplôme d'attribution de l'ordre de Saint Alexandre Nevsky de 1^{ère} classe en diamants, remis à Konstantin Karlovich Groth pour ses 50 ans de service fidèle, de la part de Sa Majesté le tsar Alexandre III avec sa signature. Mention manuscrite sur la troisième page : "Chancelier des Ordres Comte Voronstov-Dashkov, fait à Gatchina le 30 novembre 1885 n° 486". Avec cachet à froid étoilé.

Historique

Konstantin Karlovich Groth (1815-1897) était un homme d'État et une personnalité publique russe, gouverneur de Samara en 1853-1861. Il est notamment connu pour avoir été le fondateur et créateur du système de soins aux aveugles en Russie.

300/500 €



193

Ensemble de l'ordre de Saint-Stanislas de 1^{ère} classe.

La croix en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches émaillées rouge translucide, le centre en or émaillé et la plaque en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Avec son grand cordon.

Dans son écrin d'origine de la Maison Petrov à Saint-Petersbourg en maroquin rouge doré aux fers des armes impériales, intérieur en soie et velours beige.

Orfèvre : Vera Dietwald (1910-1917) pour la Maison Edouard. Saint-Petersbourg, 1908-1917.

L. 6,3 cm (croix) et L. 9 cm (plaque). Poids brut : 28,0 g (croix) et 74,0 g (plaque).

Provenance

Vente Thierry de Maigret, Drouot, Paris, 17 mars 2011, lot n°174 (adjudgé 12500 €)

4 000/6 000 €



194

Lot de 28 photographies et négatifs, et négatifs, dont 22 représentant les événements révolutionnaires à Saint-Pétersbourg en 1917, notamment les démonstrations et des entraînements de l'armée rouge, et 6 des photos de la documentation officielle et des gazettes de l'époque.
H. 10,3 x L. 15,4 cm.

500/700 €

195

Croix de chevalier de 2^e classe de l'ordre de Sainte-Anne en or 56 zolotniks (583 millièmes), les quatre branches émaillées rouge translucide, le centre en or émaillé figurant Saint Anne (un manque). Avec son ruban.
Orfèvre : Iohann LINDSTED pour la Maison Edouard.
L. 4,4 cm. Poids brut : 18,0 g.

600/800 €

196

***Jeton de la Société Automobile de la Russie impériale.**
Jeton en forme de bouclier, en métal émaillé bleu appliqué de l'aigle impériale orné au centre des armoiries de la ville de Moscou et surmontant un médaillon émaillé blanc avec les initiales "IRAO" (initiales de la société).
Russie, début du XX^e siècle.
H. 3,5 x L. 2,5 cm.

100/150 €

197

Rare insigne en bronze du 23^e régiment d'infanterie Nizovsky, du feld-maréchal prince Saltykov.

Orné au centre des monogrammes superposés en or de l'impératrice Catherine II et de l'empereur Nicolas II contre émail blanc, flanqué de branches de laurier, surmonté d'une couronne et surmontant un ruban plié avec l'inscription cyrillique "100/23rd Niz", avec sa molette à vis marquée avec insigne de maître et poinçonné d'ancre croisées.
Dans son écrin d'origine imprimée avec l'insigne du fabricant BOK à Pétrograd.
Fabrication K.I. Bok, Petrograd, 1914-1917.
L. 4,5 cm.

Littérature

Pour un exemple similaire, voir S.B. Patrikeev, A.D. Boynovich, Nagrudnye Znaki Rossii, Vol. II, Moscou-St. Pétersbourg, 1998, no. 4.2.23 et Vol. III, 2005, no. 4.2.23, p. 249.

400/600 €

198

Clé de chambellan en bronze anciennement doré finement ciselé, la prise formée par l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II, le fût décoré d'une guirlande de feuilles de chêne. Avec son ruban d'origine en taffetas de soie bleu ciel aux couleurs de l'Ordre de Saint-André (quelques accidents). Usures à la dorure.
Russie, époque Nicolas II.
L. 16 cm.

Provenance

Vente Fraysse & Associés, Drouot, Paris, 23 novembre 2007, lot n°163 (adjugé 5400 €).

800/1 200 €



195



197



196



198

199

Important ensemble de décorations d'un officier non-chrétien de l'Armée impériale comprenant :

- une croix de chevalier de l'ordre de Saint Georges de 4^e classe à titre civil pour non-chrétien en or 56 zolotniks (583 millièmes), avec son ruban (usures). Saint-Petersbourg, 1899-1903.
 - une plaque de chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc à titre civil pour non-chrétien en métal émaillé.
 - une barrette de 8 décorations avec leur ruban, comprenant de gauche à droite :
 - une croix de de l'ordre de Sainte Anne, de 3^e classe à titre-civil pour non-chrétien, en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail.
 - une croix de l'ordre de Saint Stanislas de 3^e classe à titre civil pour non-chrétien, en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail. Maison Edouard.
 - une médaille en mémoire de la guerre russo-japonaise 1904-1905, en bronze.
 - une médaille en mémoire de la bataille de Poltava (1709-1909), à l'effigie du tsar Pierre Le Grand, en bronze.
 - une médaille en mémoire de la Bataille de Borodino (1812-1912), à l'effigie du tsar Alexandre Ier, en bronze.
 - une médaille en mémoire du Tricentenaire de la dynastie des Romanov (1613-1913), en bronze doré.
 - une médaille "Pour les travaux sur l'excellente exécution de la mobilisation générale", 1914, en bronze.
 - une médaille de l'ordre de Boukhara (1881-1917) en métal émaillé.
- L. 24,5 cm (barrette) ; L. 3,5 cm (St Georges) ; L. 8,5 cm (plaque).
Poids brut total : 203,0 g.

8 000/10 000 €

200

Plaque de chevalier de l'ordre de Saint André le Premier Nommé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le centre émaillé et le revers à attache basculante. Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855).
Orfèvre : Johann Wilhelm KEIBEL (actif 1812-1862), avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
L. 9 cm. Poids brut : 53,0 g.

6 000/8 000 €



200



199

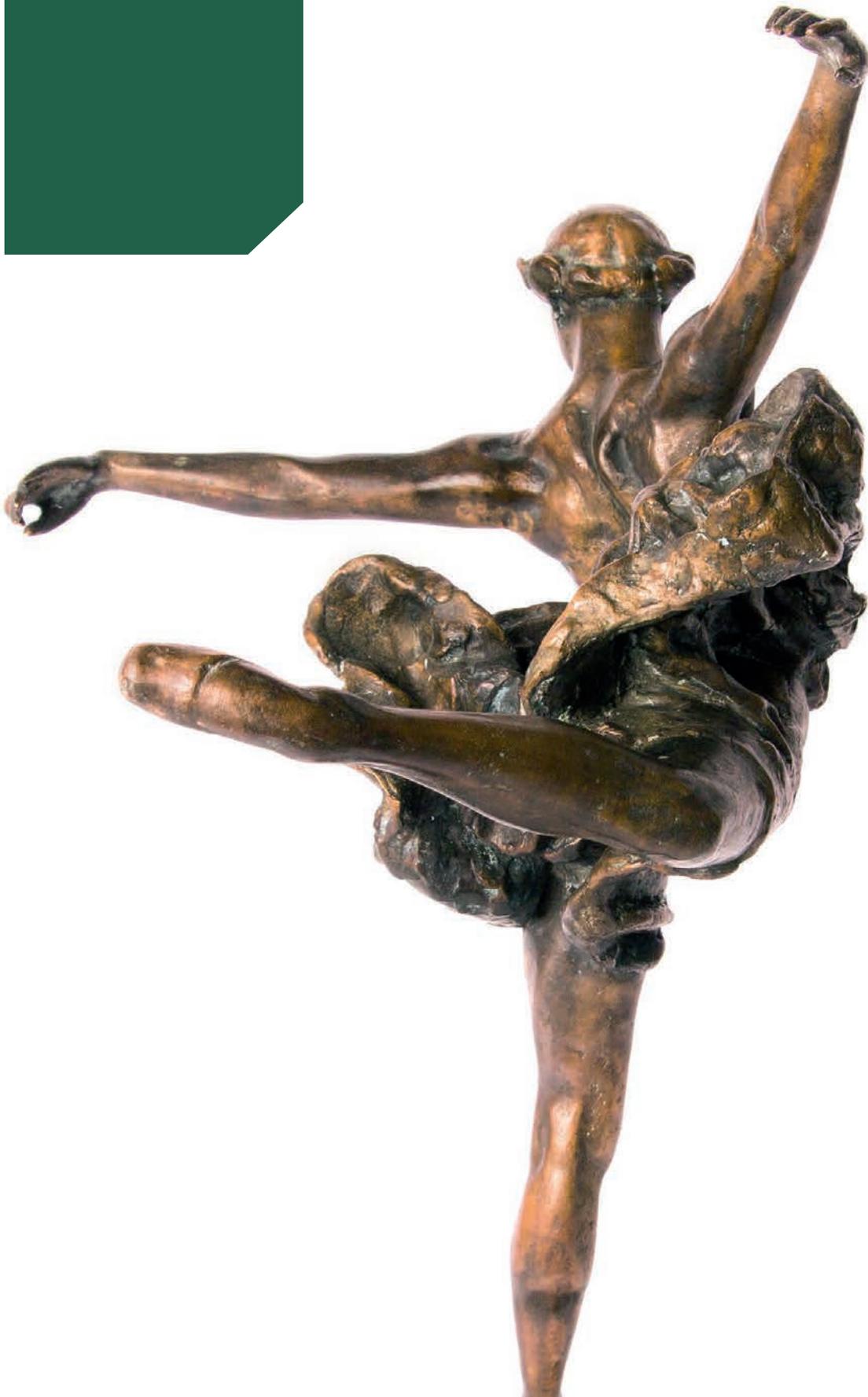


199



199

BRONZES
& SCULPTURES



201

-
Porte montre en bronze doré figurant un amour assis supportant un réceptacle circulaire pour montre à gousset. Reposant sur une base rectangulaire en placage de malachite. Quelques éclats.
Russie, XIX^e siècle.
H. 18 x L. 12 cm.

200/300 €



202

-
Bronze à patine doré figurant un paysan assis et tendant de son bras gauche une assiette.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 11 cm.

200/300 €

203

-
Coffret à bijoux rectangulaire en bronze et placage de malachite, reposant sur quatre pieds, s'ouvrant à charnière avec une serrure et sa clé, l'intérieur garni de feutre vert et d'un miroir. Petits éclats.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 8,5 x L. 14,5 x P. 8,5 cm.

150/200 €





204

- École polonaise du XIX^e siècle.

Deux grenadiers de la Garde Impériale pendant la Campagne de Russie. Paire de figurines en bronze à patine dorée, signées sur la terrasse "Medreski".
H. 26 x L. 6,5 cm.

300/500 €

205

- V. BODROV, école russe de la fin du XIX^e siècle.

Plaque de forme ovale en bronze à patine brune figurant les damnés d'après la fresque de Luca Signorelli de la chapelle San Brizio du Duomo à Orvieto (Italie), gravée sur la partie gauche en latin et en russe "Luca Signorelli Orvieto / V. Bodrov 1899 S. Pietroburgo".
Saint-Pétersbourg, 1899.
H. 27 x L. 18,5 cm.

200/300 €





206

B.M. MIKÉCHINE (1873-1937).

Pierre le Grand (1909)

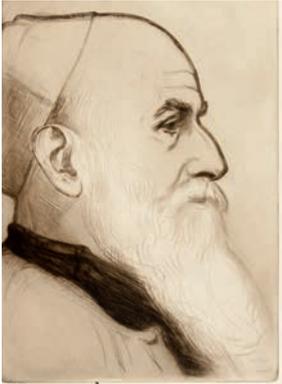
Bronze à patine brune figurant le tsar Pierre le Grand, signée et datée sur la terrasse.

H. 55 cm.

Historique

B. Mikéchine., un sculpteur-amateur, est le fils de Mikhaïl Mikéchine, célèbre sculpteur russe, membre de l'Académie Impériale des Beaux-Arts, ayant réalisé de nombreux monuments historiques, dont la célèbre statue de Catherine II à Saint-Petersbourg sur la place d'Ostrovsky.

7 000/10 000 €



ill. 1

207

Raphaël SCHWARTZ (1884-1934).

Portrait d'Albert Bartholomé en habit de sculpteur (circa 1913).

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « Cire perdue A. A. Hébrard ».

H. 86 x L. 28 x P. 28 cm.

Œuvre en rapport

- Une version en bronze dédiée est reproduite dans *Bartholomé, la redécouverte d'un grand sculpteur*, Thérèse de Burollet, 2017, p. 311 (fig. 169).

- Une estampe au portrait d'Albert Bartholomé probablement préparatoire à la sculpture, avant 1912, signée par Raphaël Schwartz est conservé au Musée du Petit Palais à Paris (inv. PPG1679, ill. 1).

Historique

Né en 1874 à Kiev, il part pour Paris en 1892 et entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts où il expose dans les nombreux salons parisiens comme le Salon d'Automne, le Salon des Indépendants, le Salon de Tuileries et le Salon de Beaux-Arts. En 1912, Schwartz réalise une série de portraits comprenant celui d'André Gide, d'Émile Verhaeren, d'Auguste Rodin, d'Henri Bergson ou encore de Claude Debussy dans un ouvrage intitulé "Quelques Hommes" (1920), tiré à seulement 100 exemplaires et préfacé par Anatole France. Dans cet ouvrage, il y représente le *Portrait d'Albert Bartholomé, profil droit*, dédié « Hommage respectueux au Maître A. Bartholomé ». Dans ce portrait, le sculpteur Bartholomé est vêtu du même habit dans lequel Schwartz a décidé de le représenter en ronde-bosse. L'importance de ce bronze, par sa taille et sa rareté, puisque seulement deux exemplaires sont connus à ce jour, est un témoignage de la profonde reconnaissance que Schwartz avait pour son maître Albert Bartholomé.

6 000/8 000 €





208

- **Elena Alexandrovna YANSON-MANIZER (1890-1911).**

Galina Ulanova dans le rôle d'Odette dans le "Lac des cygnes" de Tchaïkovski (1963).

Bronze à patine brune, signée et datée sur la terrasse et annotée en russe "Monument sculpture 1963".

H. 50 cm.

4 000/6 000 €

PORCELAINES





209

-
Oeuf de Pâques en porcelaine sur fond d'or à décor polychrome figurant la Résurrection du Christ. Cassé recollé.
 Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, seconde moitié du XIX^e siècle.
 Sans marque apparente.
 H. 11 cm.

400/600 €



210

-
Oeuf de Pâques en porcelaine à fond beige à décor polychrome figurant le Christ Pantocrator et des initiales "XB" pour Christos Voskresé. Légères usures de l'or et de la peinture à la base.
 Russie, vers 1900.
 H. 10,5 cm.

300/500 €

211

-
Lot de 4 œufs de Pâques en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs et d'un semis de pastilles. Légères usures.
 Russie, vers 1900.
 H. 4,5 à 6,5 cm.

400/600 €



212

Assiette en porcelaine polychrome et or, le bassin à décor d'un paysage à la forteresse, le marli à fond rose pompadour à décor doré en relief et de trois cartouches figurant des bouquets de fleurs sur fond blanc.
Manufacture privée, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle.
Sans marque apparente.
D. 24 cm.

200/300 €



213

Bougeoir en porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fonds blanc et bleu, monté en bronze doré de style néo-gothique.
Attribué à la manufacture de porcelaine Popov, Moscou, époque Alexandre II (1855-1881).
Sans marque apparente.
H. 23 cm.

300/500 €



214

Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et or, les bassins à décor de bouquets de différentes variétés de fleurs sur fond blanc, le marli à fond mauve à décor de médaillons, de lyres et de filets d'or.
Usures de l'or et une restauration ancienne sur un bord.
Manufacture de porcelaine Popov, Moscou, vers 1830-1840.
Marque en bleu « AP » sous couverte.
D. 22 cm.

800/1 200 €





215

LE SERVICE DU YACHT DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II

Assiette en porcelaine polychrome et or du « Yacht Service », le bassin orné au centre de l'aigle impériale tenant entre ses serres le drapeau de la marine marchande russe et une couronne de laurier dans un cartouche à fond bleu et violet, la chute à décor de guirlandes, le marli orné d'une frise de médaillons, de cartouches et de rinceaux dorés.

Quelques usures à la peinture et à l'or, une restauration ancienne.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque de Catherine II, vers 1784-1787.

Marque en bleu au chiffre « Ell » de la Grande Catherine sous couverte.

D. 24 cm

Historique

Le service du Yacht fut commandé pour marquer le voyage de l'impératrice Catherine II en Crimée au printemps 1787. Les compositions de son décor glorifiaient la Russie en tant que puissance maritime importante. Les objets furent ornés de symboles de la prospérité de la flotte russe : un aigle bicéphale tenant une couronne de laurier et un drapeau avec deux ancres croisées dans ses serres. Le service a été conçu pour 60 convives, soit le nombre de personnes dans l'équipage du Yacht de l'Impératrice. Ce premier service marin, fut l'inspiration pour d'autres services destinés aux salles à manger des yachts impériaux pendant le XIX^e et jusqu'au début du XX^e siècle, créés par la Manufacture impériale de Porcelaine pétersbourgeoise.

2 000/3 000 €



*Paire d'assiettes du service militaire
commandé par le tsar Nicolas I^{er}*



216

***Assiette** en porcelaine polychrome et or, le bassin à décor d'une scène figurant des officiers et des soldats du 5^{ème} corps d'infanterie de la 13^{ème} brigade d'artillerie régimentaire, le marli à fond vert orné de trophées militaires et d'aigles impériales en or bruni à l'effet. Le revers légendé en russe : "5^e corps d'infanterie/13^e brigade d'artillerie régimentaire/Chef de la batterie de réserve N°1/Feuerwerker de la batterie N°2/Batteur de la batterie légère N°1/Soldat de la batterie légère N°2/Officier la batterie de réserve N°1."

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1840.
Marque au chiffre du tsar Nicolas I^{er} en bleu sous couverte, date de 1840.
Marque du peintre : F. Daladugine et marque du doreur "29."
D. 23,5 cm.

12 000/15 000 €

*Assiette en porcelaine polychrome et or, le bassin à décor d'une scène figurant des officiers et des soldats du 5^{ème} corps d'infanterie de la 14^{ème} brigade d'artillerie de campagne, le marli à fond vert orné de trophées militaires et d'aigles impériaux en or bruni à l'effet. Le revers légendé en russe : "5^e corps d'infanterie/14^e brigade d'artillerie de campagne/Feuerwerker de la batterie N°3/Batteur de la batterie légère N°3/Soldat de la batterie légère N°4/Bombardier de la batterie légère N°5/Chef de la batterie de réserve N°2."

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1840.

Marque au chiffre du tsar Nicolas Ier en bleu sous couverte, date de 1840.

Marque du peintre : S. Daladugine.

D. 23,5 cm.

12 000/15 000 €



Historique

La série des assiettes militaires fut créée par la Manufacture impériale de Porcelaine sur commande du tsar Nicolas Ier entre 1830 et 1850, dont F. Daladugine fut l'un des peintres principaux (S. Daladugine était vraisemblablement un parent). Ces assiettes se distinguent par une précision historique extraordinaire, les moindres détails d'uniformes et d'insignes sont soigneusement retranscrits à la perfection. Les sources utilisées étaient souvent les œuvres des célèbres lithographes et

peintres de batailles contemporains. Le décor des marlis est également remarquable : unique pour chaque assiette, il est orné de frises alternées d'aigles bicéphales et de trophées sur un fond vert intense. Ces assiettes décoratives, étaient très appréciées à la cour et ornaient les salons d'apparat des palais. Fier de ce service militaire, le tsar Nicolas I^{er} offrit environ 200 assiettes de ce service au monarque prusse, le roi Friedrich Wilhelm III.

SERVICE GOURIEVSKY

Assiette d'entrée en porcelaine rouge et or du service Gourievsky, le bassin à décor de rinceaux en forme de soleil, le marli à fond rouge décoré d'une frise de palmettes en or bordé de filets or. Bon état, légère usure de l'or.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1890.

Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre III, et marque du doreur « 62 ».

D. 25 cm.

Historique

Fabriqué à l'origine par la Manufacture impériale de Porcelaine à Saint-Petersbourg entre 1809 et 1816, le service "Gourievsky" est un des exemples les plus impressionnants du style Empire dans la production de porcelaine russe. Ce service prend le nom de "Gourievsky" dès 1824, et tire son origine du comte Dmitri Gouriev, alors responsable de la production de la Manufacture impériale. La couleur caractéristique du rouge à motifs dorés est un élément unique qui rend ce service parfaitement reconnaissable. Commandé par Alexandre Ier et créé sous la direction du célèbre sculpteur et le professeur adjoint de l'Académie des Arts, Stepan Pimenov, le service fut destiné aux réceptions cérémoniales d'abord au Palais d'Hiver, et à partir de 1848, au Palais de Peterhof. Appelé à l'origine « Le Service Russe », il fut décoré avec des vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, des scènes de genre, ses costumes et les épisodes de la vie du peuple russe pour les assiettes à dessert. Sa production s'est poursuivie sous les règnes successifs des différents tsars tout au long du XIX^e siècle et jusqu'à la Révolution.

400/600 €



Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et or, l'une figurant un homme vêtu à la mode florentine et l'autre un homme vêtu à la mode parisienne, se détachant sur des fonds de paysages, le marli à fond pourpre à décor d'une frise de feuillages et de filets d'or. Bon état, un petit manque à la peinture.

Manufacture privée, Russie, vers 1820.

Sans marque apparente.

D. 23,5 cm.

600/800 €



220

-
Assiette en porcelaine polychrome et or à bords contournés, le bassin à décor d'un paysage lacustre dans les montagnes animé d'un chasseur et de ses chiens, le marli à fond rose rehaussé d'une frise de fleurs et de rinceaux en or en relief. Légers manques à la peinture et à l'or.
 Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855).
 Marque du chiffre du tsar en bleu sous couverte.
 D. 24,5 cm.

1 000/1 500 €

221

-
Assiette en porcelaine polychrome et or, le bassin à décor d'un couple et d'un traîneau dans la neige, le marli à décor en or bruni de clochettes de muguet.
 Manufacture privée, Moscou, première moitié du XIX^e siècle.
 Sans marque apparente.
 D. 22,5 cm.

400/600 €



Service du Kremlin

222

SERVICE DU KREMLIN

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or du service originel du Kremlin, ornées au centre de l'aigle impériale de Russie selon le style ancien sur fond vert, dans un entourage de roses stylisées et de feuillages, le marli à décor d'une frise de rinceaux et de fleurs sur fond or.

Légères usures de l'or.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855).

Marque au chiffre du tsar en bleu sous couverte.

Numéros d'inventaire en rouge (du Palais d'Hiver?).

D. 22 cm.

Historique

Commandé par le tsar Nicolas Ier pour sa résidence moscovite, le service du Kremlin fut créé entre 1837 et 1838. Le projet du décor fut élaboré par l'académicien Feodor Grigorievich Solntsev, un grand connaisseur des arts populaires et décoratifs de l'ancienne Russie, peintre et l'auteur d'un célèbre ouvrage « Antiquités de la terre Russe ». Nicolas Ier exigea que le service reflète le style russo-byzantin du Grand Palais de Kremlin. Solntsev s'inspira des antiquités conservées dans le Palais des Armures du Kremlin, notamment du service de toilette de Natalia Narychkina, mère de Pierre le Grand. Ainsi naquit l'idée de l'épaisse dorure qui recouvre la quasi-totalité de la surface de la porcelaine et sert de fond pour le décor.

3 000/5 000 €







223

-
Paire de figurines en porcelaine polychrome figurant un vendeur de beignets et une paysanne à la cruche. Légères usures.
 Manufacture Gardner, vers 1840.
 Marquées en creux et en bleu de la lettre G.
 H. 16,5 et 15,5 cm.

600/800 €



224

-
Groupe en porcelaine polychrome figurant deux bûcherons se restaurant au repos sur une base ovale. Bon état, légers manques.
 Manufacture Popov, Moscou, fin du XIX^e siècle.
 Marque en creux "AP".
 H. 13,5 x L. 17cm.

400/600 €

225

-
Lot en porcelaine polychrome comprenant 5 assiettes, un plat et une saucière avec deux plateaux à décor de feuilles de vignes. Quelques éclats.
 Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Pétersbourg, fin du XIX^e siècle.
 Marques au tampon bleu.
 D. 24,5 cm (assiettes) ; D. 32 cm (plat) ; H. 13 cm (sauceière).

200/300 €





226

Assiette en porcelaine polychrome à décor de style néo-russe dans les tons bleus, verts, noirs et or.
Porcelaine de Paris ou de Limoges, 1928.
Décor de Simon Lissim (Ukraine, 1900-1981), marque en noir.
D. 24 cm.

Provenance

Plat offert par Simon Lissim à son médecin parisien puis conservé dans la descendance de ce dernier.

Historique

Simon Lissim (1900-1981) est un peintre, dessinateur et aquarelliste ukrainien. Il s'installe à Paris en 1921. Entre 1921 et 1938 il peint des décors d'influence russe notamment pour la Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.

300/500 €

227

Plat circulaire en porcelaine polychrome, le bassin à décor d'une scène traditionnelle de mariage, le mari à décor doré d'une frise de lyres flanquées de loups ailés sur fond vert.
Manufacture Kouznetsov, Moscou, début du XX^e siècle.
Marque au tampon vert d'époque impériale.
D. 30 cm.

300/500 €



228

Plat ovale en porcelaine polychrome à décor d'après l'œuvre de Sergey Chekhonin.
Russie, époque soviétique, seconde moitié du XX^e siècle.
Porte des marques apocryphes.
H. 38 x L. 23,5 cm.

228

300/500 €



229

229

229

Lot de 9 assiettes en porcelaine à décor polychrome d'après les œuvres de Sergey Chekhonin. Une assiette avec un accident.
Russie, époque soviétique, seconde moitié du XX^e siècle.
Portent des marques apocryphes.
D. 23,5 cm.

800/1 000 €

Alexandra Shchekatikhina-Pototskaya (1892-1967)



230

Plat au poisson par Alexandra SHCHEKATIKHINA-POTOTSKAYA (1892-1967).

Beau plat circulaire en porcelaine polychrome figurant un grand poisson sur le point d'avaler six poissons plus petits, signé en bas à gauche « Tcheko-Potaska ».

Manufacture de porcelaine de Limoges, vers 1920-1930 (circa 1928).

Marque au tampon noir et initiales à la main "T-P".

D. 28,7 cm.

Œuvre en rapport

Un plat « Flet » d'une forme et d'un décor comparable, datant de 1928 et mesurant 23,6 cm, est conservé dans la collection du Musée Russe à Saint-Petersbourg (inv. CD-599) (ill.1).

Provenance

Plat offert par Alexandra Shchekatikhina-Pototskaya à son médecin parisien puis conservé dans la descendance de ce dernier.

Historique

Alexandra Shchekatikhina-Pototskaya est une artiste russe, illustratrice, créatrice de costumes de théâtre et de peinture sur porcelaine. Fille d'un peintre d'icônes, élève de Nicholas Roerich et femme d'Ivan Bilbin, Alexandra Shchekatikhina-Pototskaya a naturellement développé un goût prononcé pour le folklore. Les motifs populaires dominent le début de sa production artistique quand elle entre à la Manufacture de Porcelaine de Leningrad en 1918 sous la direction de Sergei Chekhonin. En 1923 Alexandra Shchekatikhina-Pototskaya et Ivan Bilbin émigrent

d'abord en Egypte et ensuite à Paris, où elle continue de travailler pour les manufactures de porcelaine françaises. Cet exil initie un changement dans les thématiques et dans le style de ses oeuvres. Elle se tourne vers la faune et le monde naturel, les animaux et les poissons deviennent alors ses sujets préférés. Les porcelaines de sa période parisienne sont marquées par des contours et des coups de pinceau plus graphiques avec un aplatissement des volumes et une gamme chromatique plus réduite. Mais le décor domine toujours l'objet en recouvrant toute la surface : l'élément caractéristique des porcelaines de Pototskaya. Notre plat est un exemple extrêmement rare de la production parisienne de cette formidable artiste dont très peu d'exemples sont connus à ce jour.

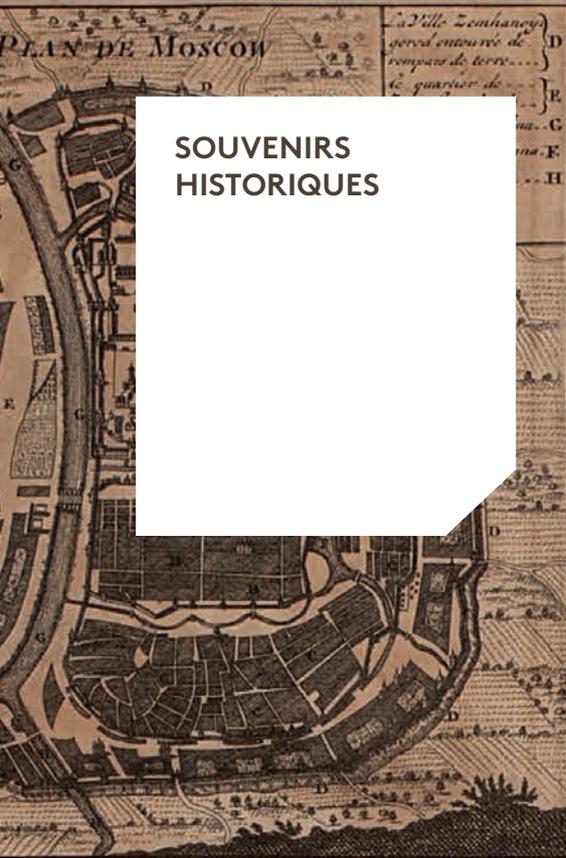
4 000/6 000 €



ill.1

© Musée Russe, Saint-Petersbourg





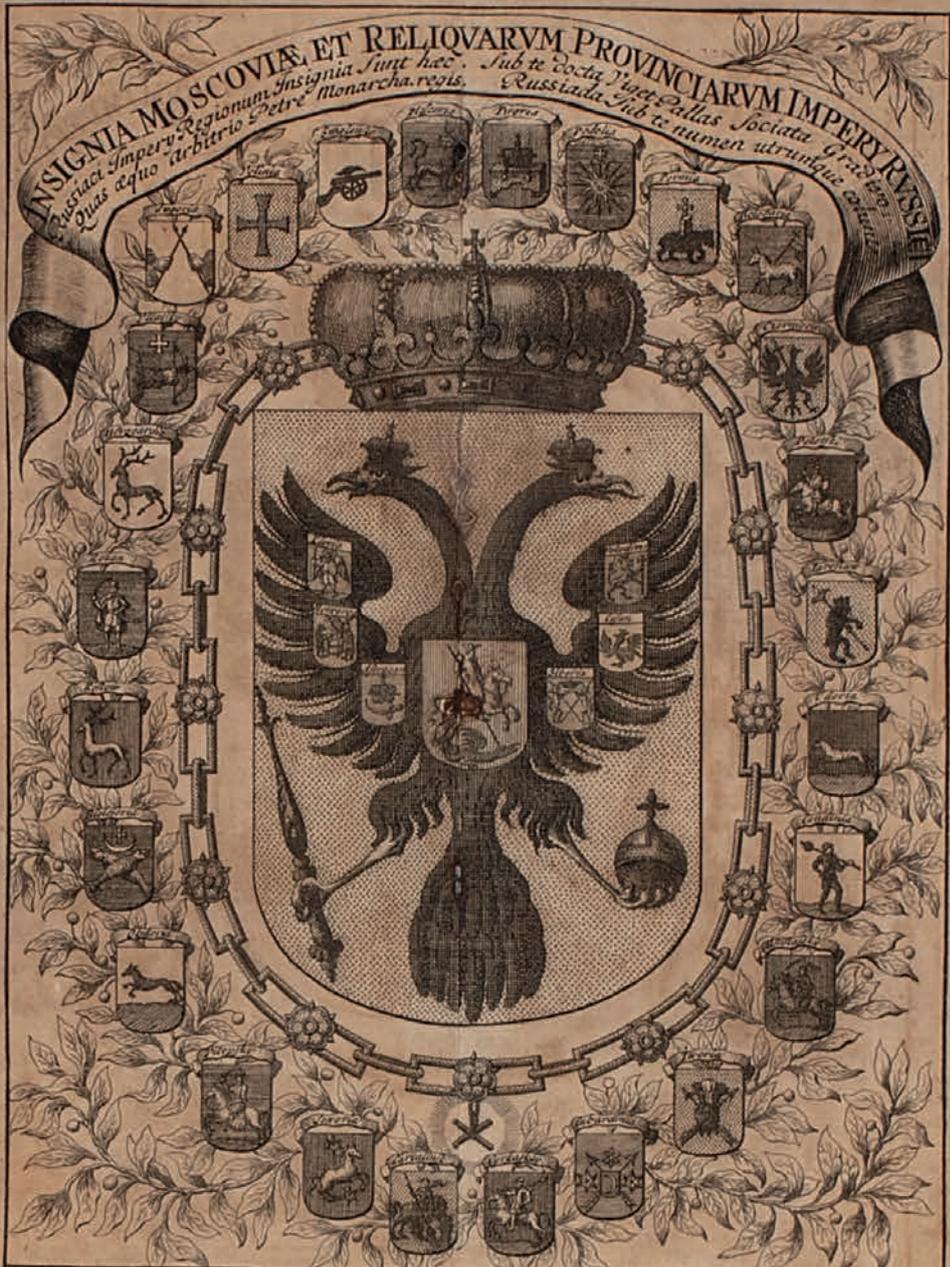
SOUVENIRS HISTORIQUES

NOBLESSE DES OFFICIERS POUR L'ÉTAT

Le grand Écuyer en qui a la même autorité que le Connétable en France, mais cette charge est supprimée depuis peu.
 Le grand Maître d'Hôtel qui gouverne la Cour.
 Le Maître d'Artillerie qui a soin des Armes et des Chevaux du Czar.
 Les Boyars, Les Okolouchon, Les Chambellans, Les 3 Chanceliers, Celui qui fait le service de chambre, Leuyer-Tranchant, L'Échanson.
 Les Charges ci-dessus et quantité d'autres commencent peu à peu à être abolies le Czar en craignant l'imitation des princes les Cours de l'Europe ainsi qu'il vient d'arriver une Cour qu'on appelle le Sénat de l'Empire qui juge toutes les affaires de l'État en dernier ressort pendant son absence. L'on fait de même à l'égard des Charges Militaires et de l'État pour la justice autre fois ils servaient leurs procès sur des longues rouleaux de papier qui avoient 30 ou 40 de long présentement cette manière est abolie et on se sert de papier ordinaire ainsi qu'en la pratique dans la plus part des autres Cours de l'Europe.

DES REVENUS ET DES IMPOSITIONS DE SA MAJESTÉ CZARIÈNE

Le Czar est un État fort juste des revenus de la Moscovie, les États grands étendus ces revenus ne peuvent manquer d'être très considérables. Les auteurs modernes les font monter à vingt Millions que les revenus sont très grands et très considérables. Le Czar, le Grand Amiral et le Czar lui-même ont un bien que les Droits d'entrée. La seule Ville d'Archangel pour plusieurs modernes plus de 60000 mille écus. Le Commerce des Facteurs en divers États de l'Europe aussi bien que les provinces rebelles et les Droits qu'il tire sur les Héritages et sur les Ventes de très grosses sommes, sans tout cela la taxe du sel denier en compte de guerre monte très haut, ainsi peut il lever dans une année 30000 hommes, fournis de tout ce qui est nécessaire. Les États aussi bien disciplinés que celles des Princes de l'Europe. On a vu de l'Antiquité de Pulchra. On compte que ce Prince a levé 20000 hommes de Cavalerie qu'il veut augmenter et diminuer de l'État.



ÉTAT DE L'ORDRE DU GOUVERNEMENT ECCLESIASTIQUE

La Religion grecque est la dominante dans toute la Moscovie et on peut dire qu'il n'y a presque point d'autres en y tolety reconnoissant les Cérémonies et les rituels de l'Église de Constantinople qui avoit accoutumé de le confirmer. Les Césars se sont attribués ce droit et si le Patriarche ne leur plaît pas ils font procéder à une autre élection. L'autorité du Patriarche est cependant si grande qu'il règle absolument toutes les affaires de Religion et a le droit de l'Élection de couronner les Césars. Le Dimanche de Pasque, le jour de l'Ascension, lorsque le Patriarche selon la coutume fait son entrée dans la Ville de Moscou à l'exemple de celle de Jésus Christ dans Jérusalem, le Czar honore de sa présence pour lui faire honneur. Pour donner une idée générale de l'Église grecque nous donnerons ci-dessous un abrégé de l'Église et du rang que forme tous le corps Ecclésiastique.

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Le Patriarche de Moscou | L'Archevesque de Wologda et Welike | Il y a de plus outre les Métropolitains et Arch. les Evêques |
| Le Métropolitain de Novogrod | L'Archevesque de Resan et Marou | l'Evêque de Wolynna |
| Le Métropolitain de Rostoff | L'Archevesque de Soudal et Tarask | L'Evêque de Wiatka |
| Le Métropolitain de Casan et Swiat | L'Archevesque de Tuer et Casan | Il y a encore plus de 30 Archimandrites |
| Le Métropolitain de Sarisk et Poldons | L'Archevesque de Sibirie et Tobolsk | qui sont comme un roi en France |
| Ces Métropolitains sont Comtes | L'Archevesque d'Asirackan et Terki | Les Abbés et les Prieurs. Plusieurs |
| Les Primats en France. Après | L'Archevesque de Pousk et Sbotka | Prevoits qu'on appelle Proto-Papas |
| Les Primats suivent les Archevesques, | L'Archevesque d'Archangel | et un Trés Grand nombre de Pa |
| ci joint en suite Les Evêques et | L'Archevesque de Kiow | pas ou de Popon, dans la seule Ville |
| Les Archimandrites. | L'Archevesque de Simolensko | de Moscou on en Compte plus de 4000 |

Le Patriarche de Moscou pour le règlement des affaires Ecclésiastiques a comme trois Princes ou Chanceliers, la première est le Secrétaire qui est comme l'Archevesque Ecclésiastique la seconde nommée Soudne qui est la justice Ecclésiastique et la troisième Laxennoy ou en règle les affaires. Les Moscovites sont fort superstitieux et sur-tout à l'égard des Images pour lesquelles ils ont une grande vénération. Ils ont des Images immenses dans les coins de leurs Châteaux, ou de leurs Villes ornées d'or ou d'argent ou de Perle selon les moyens que chacun peut avoir et outre quantité de Fresques qu'ils ont dans les principales.

- | | | |
|---|---|--|
| La Nativité de la Vierge le 8 ^e de Septembre | Épiphanie ou la fête des Rois le 6 ^e de Janvier | La Pentecôte ou l'envoy du S ^t Esprit sur les Apôtres |
| l'Exaltation de la Croix le 14 ^e de Septembre | La Chandeleur le 21 ^e Février | La Manifestation de Jesus Christ sur la Montagne le 6 ^e d'Avril |
| l'Oblation de la S ^t e Vierge le 21 ^e de Novembre | L'Annonciation de la Vierge le 25 ^e de Mars | L'Ascension de la mère du Sauveur le 13 ^e d'Avril |
| La Nativité du Sauveur le 15 ^e de Décembre | Pasque fleurie ou le Dimanche des R. Le jour de Pâques ou la Resurrection de Jesus Christ | |



231

- École russe du début du XIX^e siècle.

Portrait du tsar Alexandre I^{er} et la tsarine Elisabeth Alexeievna.
Huile sur plaque de zinc, l'empereur Alexandre I^{er} d'après l'œuvre originale conservée dans la collection de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ЭРЖ-3191). Légers manques.
H. 33 x L. 24 cm.

1 000/1 500 €

232

- École française du XIX^e siècle.

Portrait du tsar Nicolas I^{er} (1793-1855).
Mine de plomb sur papier signé en bas à droite « NT » d'après l'œuvre originale de Franz Krüger conservée à l'Ermitage. Encadré.
H. 16 x L. 13,5 cm (à vue).

600/800 €





233

Marine impériale.

Drapeau en tissu du fanion de la Marine de guerre de la Russie impériale. Usures.
Russie, vers 1900.
H. 108,5 x L. 132 cm.

200/300 €

234

Armes Romanov.

Drapeau en tissu polychrome figurant les armoiries de la Russie impériale. Usures.
Russie, vers 1900.
H. 135,5 x L. 97,5 cm.

200/300 €

235

Paire de bustes de l'empereur Nicolas II de Russie et de la tsarine Alexandra Féodorovna en biscuit, reposant sur un piédoche en porcelaine à fond bleu orné de filets or. Bon état.
Travail français circa 1896, dans le goût de la Manufacture nationale de Sèvres.
Tampon de fabricant au revers : P(on)t (de) Sèvres/R. L. & Cie.
H. 10 cm.

50/80 €





236

École russe du début du XX^e siècle.

Le yacht impérial "Standart".

Huile sur toile, non signée, figurant le yacht impérial du tsar Nicolas II, légendée en bas en russe "Yacht impérial à vapeur /1895 "Standart" 1904". Encadrée.

H. 33,5 x L. 48,5 cm.

2 000/3 000 €

237

Couronnement de Nicolas II.

Paire de timbales commémoratives en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Légères usures.

Travail russe circa 1896.

H. 10,3 x D. 9,5 cm.

300/500 €





238

-
L'empereur Nicolas II de Russie et de la tsarine Alexandra Feodorovna.
 Paire de gravures rehaussées figurant le couple impérial en tenue de sacre.
 Encadrées.
 Epoque Nicolas II.
 H. 30 x L. 25,5 cm.

400/600 €

239

-
Armoiries de la Famille Menschikoff.
 Gouache sur papier, figurant les armoiries de la famille de la noblesse russe,
 annotée en bas à gauche "Comte Piero Guelfi Camajani" (1896-1951) et
 localisé à "Florence". Encadré.
 H. 44 x L. 34,5 cm.

200/300 €

240

Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après.

Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie (1759-1828).

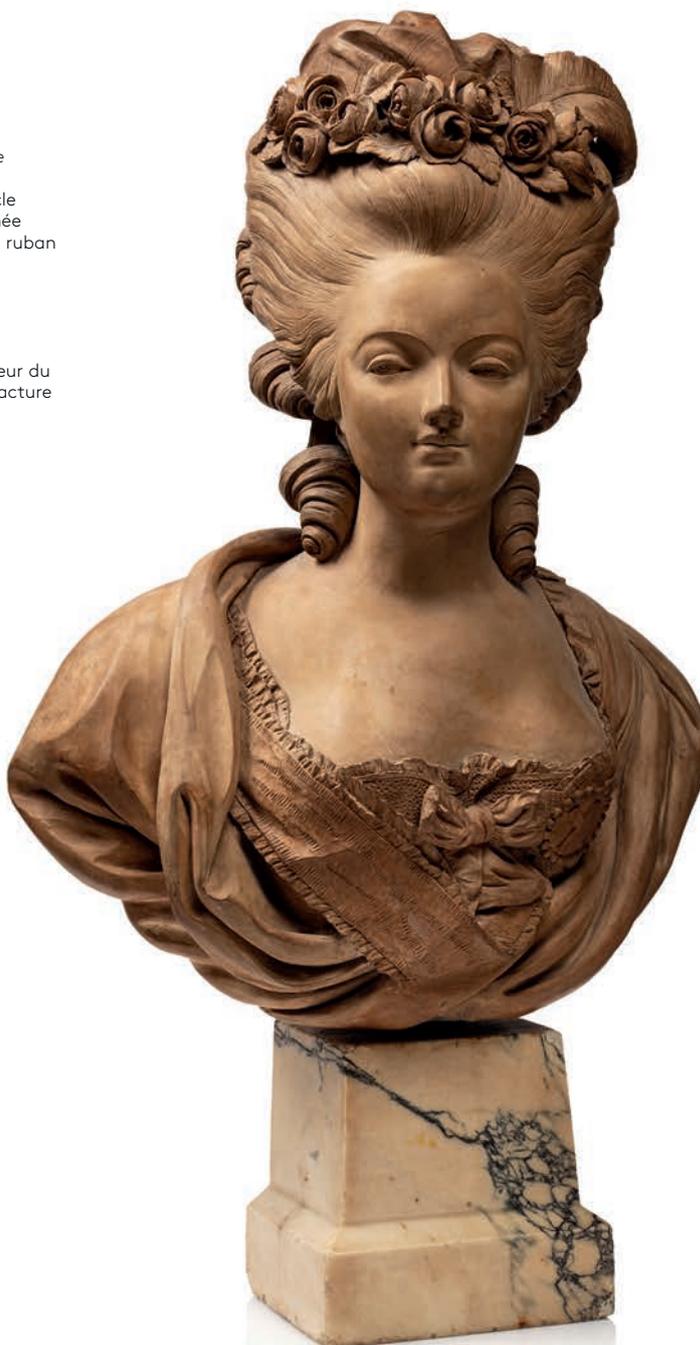
Important buste en terre cuite, reposant sur un socle en marbre, représentant l'épouse du tsar Paul Ier, née Sophie-Dorothée de Wurtemberg, portant le grand ruban et la plaque de l'Ordre de Saint-André. Accidents.

XIX^e siècle.

H. 73 x L. 40 cm.

Littérature

Catalogue d'exposition, Louis-Simon Boizot, sculpteur du Roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, Somogy, 2001, cat. 70, pp.220-221.



Historique

Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, accompagné d'un superbe miroir exécuté par Boizot, ainsi que divers objets et notamment un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servit de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette qu'il avait réalisé en marbre en 1781, puis en biscuit cette même année de 1782 (tous deux conservés au Louvre), pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.

4 000/6 000 €



241

*Carte du gouvernement civil ecclésiastique de Moscovie, l'État des revenus et l'ordre de la justice et des officiers de la cour.

Carte légendée en français, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 35 et portant la mention "Coll. 54". Encadrée. H. 36 x L. 45,5 cm (à vue).

500/800 €



242

*Carte des ordres de chevalerie de sa Majesté Czarienne, ses titres, l'État de sa noblesse, profil de son palais et la vue de Moscou.

Document en français illustré, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 34 et portant un tampon en haut à droite. Encadrée.

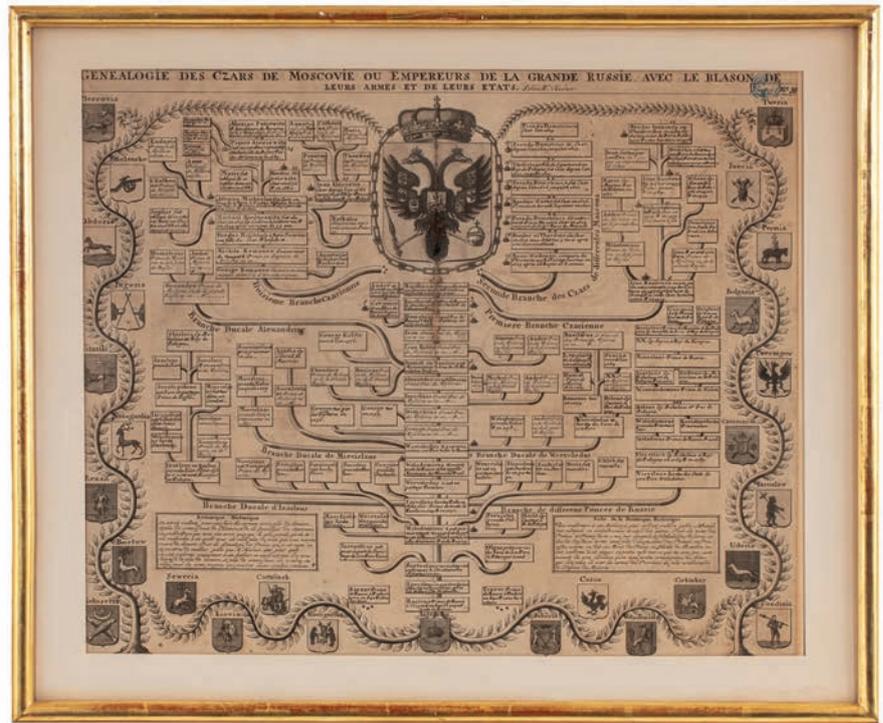
H. 36 x L. 46 cm (à vue).

500/800 €

243

***Généalogie des Czars de Moscovie ou empereurs de la Grande Russie** avec le blason de leurs armes et de leurs États. Arbre généalogique légendé en français, extrait de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 33 et portant un tampon en haut à droite. Encadré. H. 39 x L. 47 cm (à vue).

500/800 €



244

***Nouvelle carte des États du Grand-Duc de Moscovie en Europe.**

Carte légendée en français, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 31 et portant un tampon en haut à droite. Encadrée. H. 37 x L. 47 cm (à vue).

500/800 €

Historique

Henri Abraham Chatelain (1684-1743) était un pasteur huguenot d'origine parisienne. Il est surtout connu pour l'Atlas Historique, publié en sept volumes entre 1705 et 1720. Cet ouvrage encyclopédique était consacré à l'histoire et à la généalogie des continents, abordant des sujets tels que la géographie, la cosmographie, la topographie, l'héraldique

et l'ethnographie. Le texte a été rédigé par Nicolas Gueudeville, un géographe français. Les cartes étaient d'Henri Chatelain, en grande partie d'après les travaux de Guillaume Delisle, et elles offraient au lecteur une fenêtre sur le monde naissant du XVIII^e siècle.

ART POPULAIRE



245

-
Boîte rectangulaire en bois recouverte de papier mâché laqué polychrome figurant une troïka au galop.
Quelques chocs.
Manufacture Loukoutine, époque impériale.
H. 4 x L. 12,5 x P. 7,5 cm.

50/80 €



246

-
Lot de 2 boîtes en bois recouvertes de papier mâché laqué polychrome, une rectangulaire figurant deux hommes buvant le thé, l'autre ronde figurant une boyarina. Quelques chocs.
Manufacture Loukoutine, époque impériale.
L. 8,5 (boîte rectangulaire) et D. 7,2 cm (boîte ronde).

200/300 €

246



246



247

-
Étui à cigarettes en bouleau de Carélie.
Russie, travail populaire du début du XX^e siècle.
L. 12 x P. 8,5 cm.

80/120 €

248

-
Boîte rectangulaire en bois sculpté et peint, le couvercle s'ouvrant à charnière et figurant l'invasion tatare, les faces latérales à décor de frises de fleurs, l'intérieur de la boîte daté "Août 1904" et comprenant une croix pendentif en bois sculpté et un morceau d'ambre. Le revers de la boîte annotée et signée en russe "L'invasion tatare/V. Nottev 1904".
Russie, dans le goût des ateliers d'Abramstevo, 1904.
H. 2,8 x L. 10,5 x P. 5,5 cm.

150/200 €



Collection d'Art Populaire



249

-
Traîneau d'enfant en bois peint polychrome à décor de branches d'aireselles et motifs géométriques, les garnitures en fer.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 29,5 x L. 64,6 x P. 26,5 cm.

200/300 €

250

-
Traîneau d'enfant en bois peint polychrome à décor fleurs stylisées et de frises de feuillages, les garnitures en fer.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 31 x L. 83 x P. 27,2 cm.

300/500 €



251

-
Traîneau d'enfant en bois peint polychrome à décor de branches d'aireselles, de frises de feuillages et de motifs géométriques, les garnitures en fer.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 28,9 x L. 76 x P. 28,3 cm.

300/500 €



252

-
Traîneau d'enfant en bois peint polychrome à décor d'un cheval sur fond jaune, les garnitures en fer.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 28 x L. 62 x P. 26 cm.

300/500 €



Coffres, Traîneaux d'enfant et Dougas

253

- Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces et de frises de motifs géométriques sur fond bleu, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 27 x L. 54,5 x P. 41,5 cm.

200/300 €



254

- Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de feuilles stylisées et de frises de motifs géométriques sur fond rouge, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 29 x L. 50 x P. 37,5 cm.

200/300 €

255

- Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces sur fond orange, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 26 x L. 56,5 x P. 39 cm.

150/200 €



256

- Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de fleurs et d'ondes sur fond orange, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 38 x L. 70,5 x P. 44 cm.

300/500 €



257

-
Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces et de branches stylisées sur fond orange, s'ouvrant à charnière.
 Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
 H. 33 x L. 76 x P. 52 cm.

300/500 €

258

-
Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces et de motifs géométriques sur fond orange, s'ouvrant à charnière.
 Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 74 x P. 51 cm.

300/500 €



259

-
Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces et de fleurs sur fond vert, le couvercle s'ouvrant à charnière et orné de l'inscription « L'année 1868 » en russe.
 Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, 1868.
 H. 38 x L. 91 x P. 60,2 cm.

600/800 €



260

-
Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor de fleurs et de motifs géométriques sur fond orange et bleu, s'ouvrant à charnière et avec poignées latérales en fer.
 Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
 H. 51 x L. 103,5 x P. 64 cm.

600/800 €



261

Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor d'un arbre et de motifs géométriques sur fond bleu, s'ouvrant à charnière et avec poignées latérales en fer. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, XX^e siècle.
H. 55 x L. 113,5 x P. 60 cm.

600/800 €



262

Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor d'un cadran d'horloge, de rosaces et de motifs géométriques sur fond bleu, s'ouvrant à charnière et avec poignées latérales en fer. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, XX^e siècle.
H. 57 x L. 124 x P. 70 cm.

800/1 000 €

263

Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor d'un arbre, de fleurs et motifs géométriques sur fond vert et rose, s'ouvrant à charnière et avec poignées latérales en fer. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, XX^e siècle.
H. 53 x L. 107,5 x P. 57 cm.

600/800 €





264

-
Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor d'un semis quadrillé de fleurs sur fond orange, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, début du XIX^e siècle.
 H. 38 x L. 75,5 x P. 49 cm.

400/600 €

265

-
Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome à décor de bouquets de fleurs dans des losanges sur fond bordeaux et daté "Année 1885", s'ouvrant à charnière.
 Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, 1885.
 H. 53 x L. 94 x P. 61,5 cm.

800/1 000 €



266

-
Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome d'un semis quadrillé de fleurs sur fond orange, s'ouvrant à charnière et avec poignées latérales en fer. Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
 H. 51 x L. 97 x P. 56,5 cm.

500/700 €



267

-
Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de feuilles stylisées sur fond orange, s'ouvrant à charnière.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 28 x L. 51,3 x P. 37 cm.

200/300 €



268

-
Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces et de frises de perles sur fond bleu, s'ouvrant à charnière et renfermant un compartiment.
Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, début du XX^e siècle.
H. 23 x L. 52 x P. 39,5 cm.

150/200 €

269

-
Coffre rectangulaire en bois peint polychrome à décor de rosaces sur fond orange, s'ouvrant à charnière. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, XX^e siècle.
H. 27,5 x L. 72,5 x P. 49,5 cm.

200/300 €





270

-
Dougá en bois peint polychrome à décor de fleurs, de lions et motifs géométriques, avec son anneau d'attache. Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
 H. 68 x L. 116 cm.

200/300 €



271

-
Dougá en bois peint polychrome à décor de fleurs, de lions et d'aireselles sur fond rouge et vert. Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
 H. 85 x L. 105 cm.

200/300 €

272

-
Dougá en bois peint polychrome à décor de roses et d'aireselles sur fond rouge, avec son anneau d'attache en fer. Quelques accidents et manques.
 Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
 H. 58 x L. 120 cm.

200/300 €



273

-
Belle douga en bois peint polychrome à décor de lions dans des cartouches et de motifs géométriques, les garnitures en fer. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 85 x L. 105 cm.

300/500 €



274

-
Douga en bois peint polychrome à décor de fleurs, de lions et de motifs géométriques, avec son anneau d'attache en fer. Quelques accidents et manques.
Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XIX^e siècle.
H. 65 x L. 99 cm.

200/300 €





275

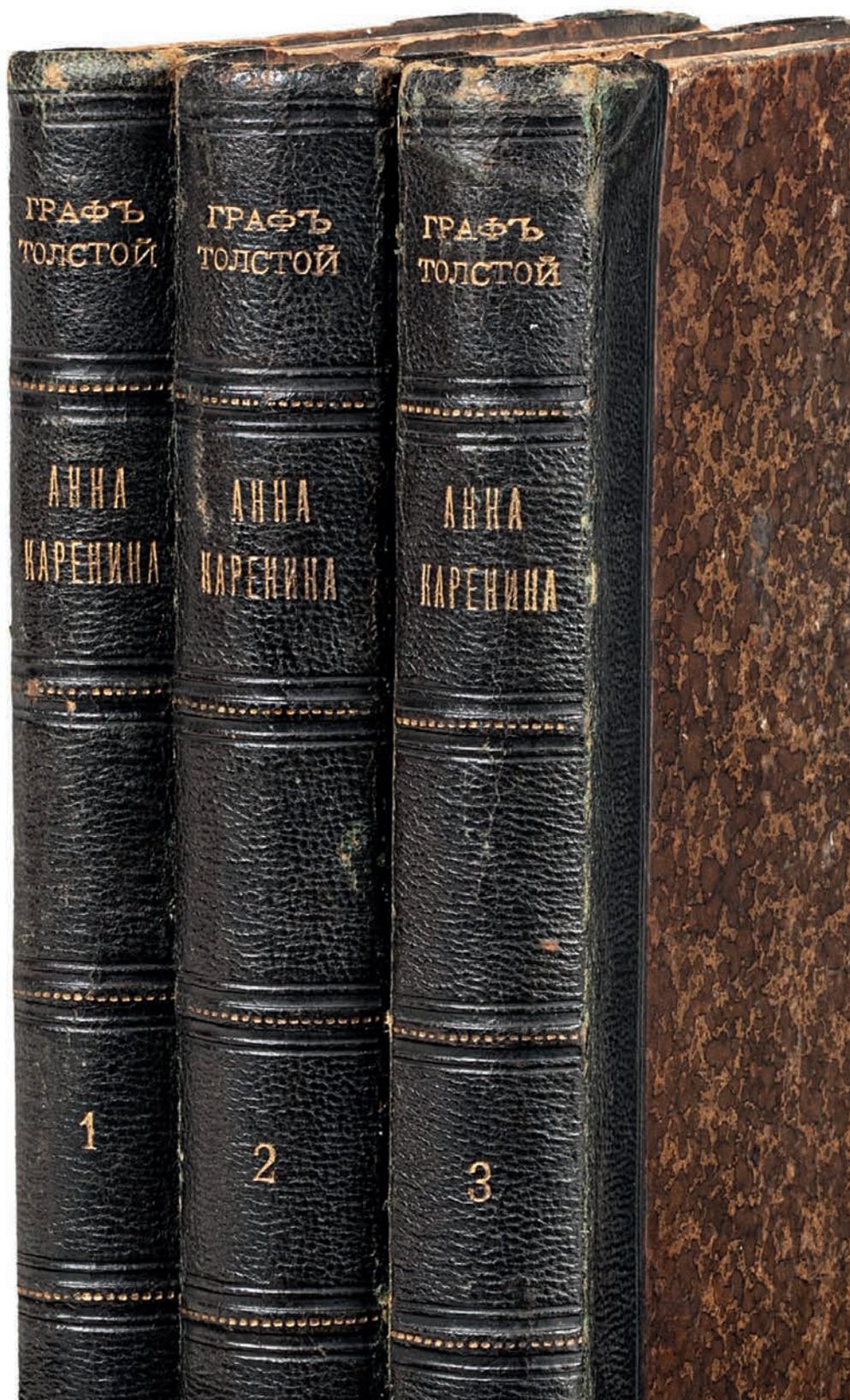
Suite de 6 puzzles en bois d'après les oeuvres originales de Boris ZVORYKIN (1872-1942) figurant les contes de Charles Perrault notamment "La belle au bois dormant", "Le chat botté" ou encore "Barbe bleue". Encadrés. Fabrication Jouets Vera Paris, 1937-1938. H. 21 x L. 21 cm.

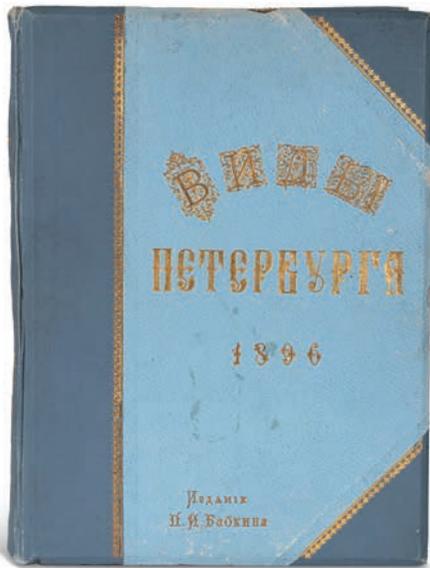
Historique

En 1937, l'éditeur Vera commande à Boris Zvorykin six dessins à la gouache, exclusivement destinés à l'illustration de puzzle en bois sur le thème des contes de Perrault. Cette série de puzzle a uniquement été éditée entre 1937 et 1938 et les dessins originaux ont été vendus chez Artcurial en 2019.

300/500 €

LIVRES



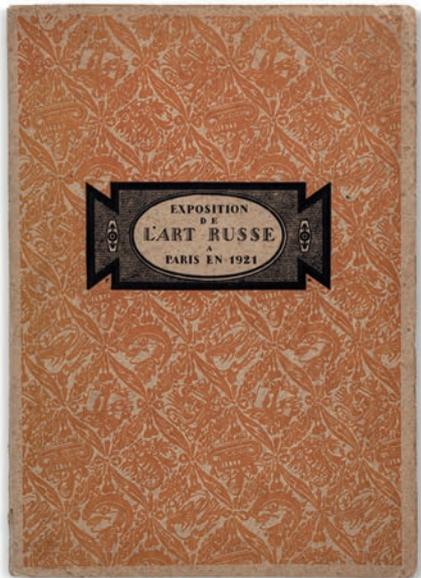


276

Vues de Saint-Petersbourg, 1896.

Album à partir de photographies de L. K. Carbini, Saint-Petersbourg : Édition phototype et typographique P. I. Babkin, 1895. Illustrations légendées en russe, français et allemand figurant les monuments historiques de Saint-Petersbourg. Cet ouvrage a un grand intérêt historique puisque de nombreuses rues représentées ont radicalement changé aujourd'hui ainsi que des monuments et des églises qui ont été démolis sous l'ère soviétique. Demi-reliure en tissu garnie de cuir bleu dorée aux fers, et tranche rouge. Page de titre dédicacée en français "Souvenir d'affection d'une amie lointaine, mais pas moins sincère à mademoiselle G. Caron de la part de Nadine Babkine". Bon état, légères usures. H. 34,5 x L. 25,5 cm.

600/800 €



277

Exposition de l'Art Russe à Paris en 1921.

Catalogue de l'exposition des œuvres des artistes russes, Paris, 1921, publié sous la direction de G. Loukowsky, ornements par G. Narbout. Photogravure Reymond & Cie et imprimeur Kauffmann à Paris, ouvrage avec nombreuses planches en couleurs. Bon état, petites déchirures à la couverture.

120/150 €

278

Anna Petrovna Ostroumova (1871-1955)

"Petersbourg", album, en russe, avec un avant-propos par Alexandre BENOIS, publié par la Comité des publications artistiques de l'Académie russe de l'Histoire de la Culture Matérielle, Saint-Petersbourg, 1922, comprenant 9 lithographies figurant les vues de Saint-Petersbourg, chacune signée par l'artiste. Album cartonné de couleurs bleu-gris (accidents). H. 32 x L. 42 cm.

300/500 €

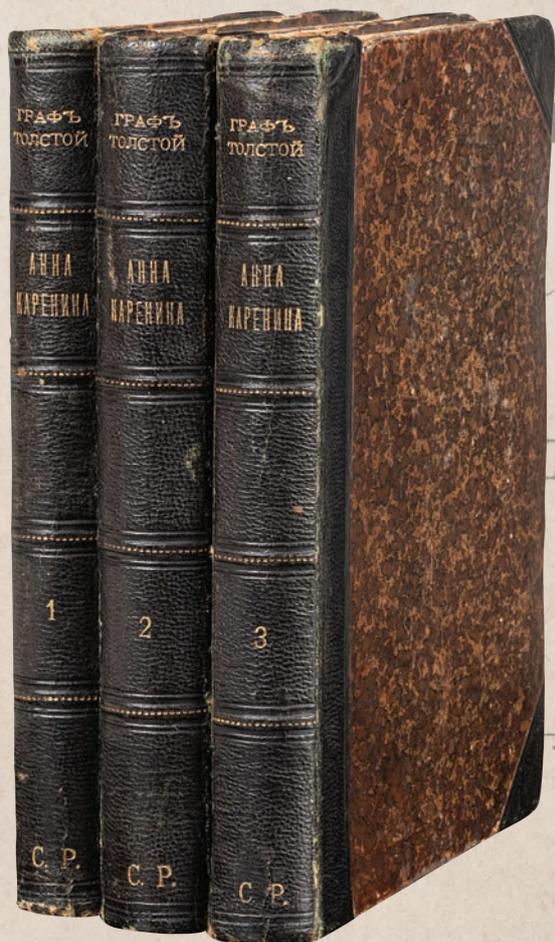


АННА КАРЕНИНА

РОМАНЪ

ГРАФА

Л. Н. ТОЛСТАГО



ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

279

Comte Léon Tolstoï (1828-1910).

Anna Karenine [en russe]. Moscou, Typographie "T. Ris", Dom Medintsevoi, édition originale de 1878, première édition complète en 3 volumes au format in-8. 367, 493 et 413 pages chaque. Reliure de l'époque en demimaroquin, dos à nerfs. Coins et bords usés, rousseurs.

4 000/6 000 €

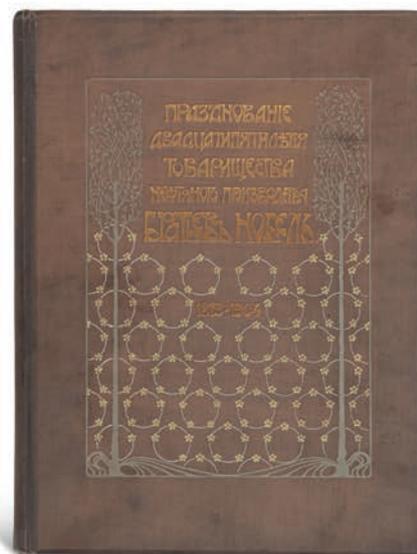
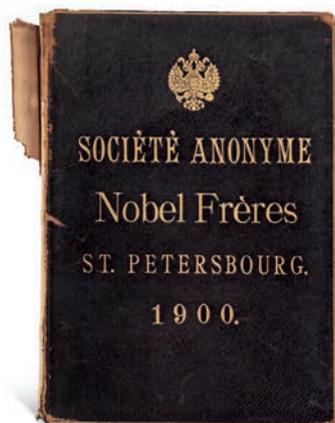


МОСКВА.

ТИПОГРАФИЯ Т. РИСЬ, У ЯУЗСКОЙ Ч., ДОМЪ МЕДИНЦЕВОЙ.

1878.





280

Lot de 3 ouvrages relatifs à la Société Pétrolière des Frères Nobel :

- "Société anonyme pour l'exploitation du naphte", édition en français, Saint-Petersbourg, Imprimerie Trenké et Fusnot, 1900. Format in-8, reliure en cuir, dos manquant, tranche dorée. Premier plat de reliure doré au fer avec aigle impériale de Russie. Nombreuses illustrations à l'intérieur.

- "Célébration du vingtième anniversaire de la Société Pétrolière des Frères Nobel, 1879-1904", édition en russe, Saint-Petersbourg, 1905. Bel ouvrage avec reliure en percaline grise, comprenant un frontispice, des lithographies et les illustrations en couleurs, dont 19 hors-texte, chaque page du texte est accompagnée d'une vignette. Format in-4, pp. 141. Bon état.

- "Société Pétrolière des Frères Nobel, XXV 1879-1904", édition en russe, Saint-Petersbourg, Societe R. Golike et A. Vilborg, 1904. Format in-4, pp. 185. Reliure en percaline marron de l'éditeur, titre et aigle impériale de Russie dorées ornant le premier plat. Tranches rouges, pages de garde imprimées, nombreuses illustrations.

1 000/1 500 €

281

Prince Félix Youssoupoïff (1887-1967).

Avant l'exil 1887-1919. Plon, Paris, 1952.

Avec envoi et signature autographe de l'auteur au baron Mallet : "Au Baron Mallet en souvenir de notre rencontre. Prince Youssoupoïff. Paris 1952". Édition originale, format in-8, 310 p. et illustrations. Légères pliures.

400/600 €

282

Prince Félix Youssoupoïff (1887-1967).

En exil. Plon, Paris, 1954.

Avec envoi et signature autographe de l'auteur à Madame Maurice PICHOT : "À Madame Maurice Pichot avec la sympathie de l'auteur. Prince Youssoupoïff. Paris 1954". Édition originale, format in-8, 243 p. et 30 ill. hors texte. Petites déchirures en bordure.

400/600 €



281

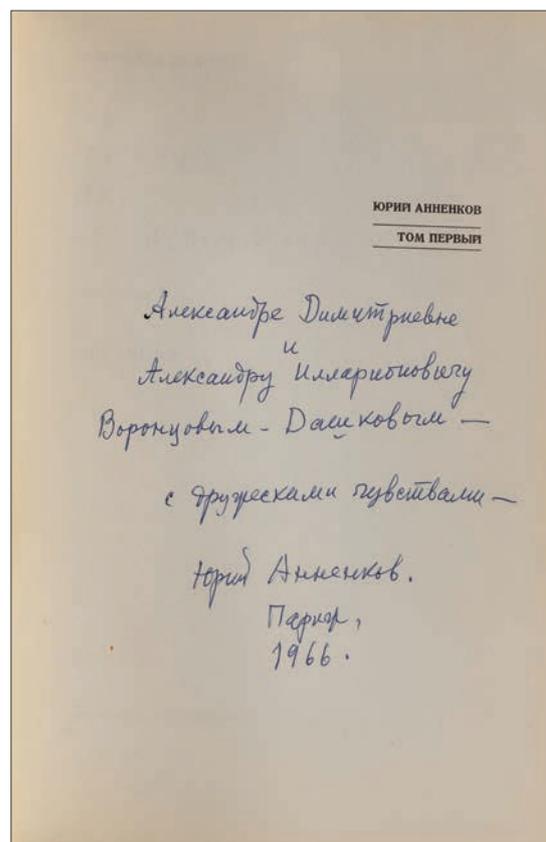
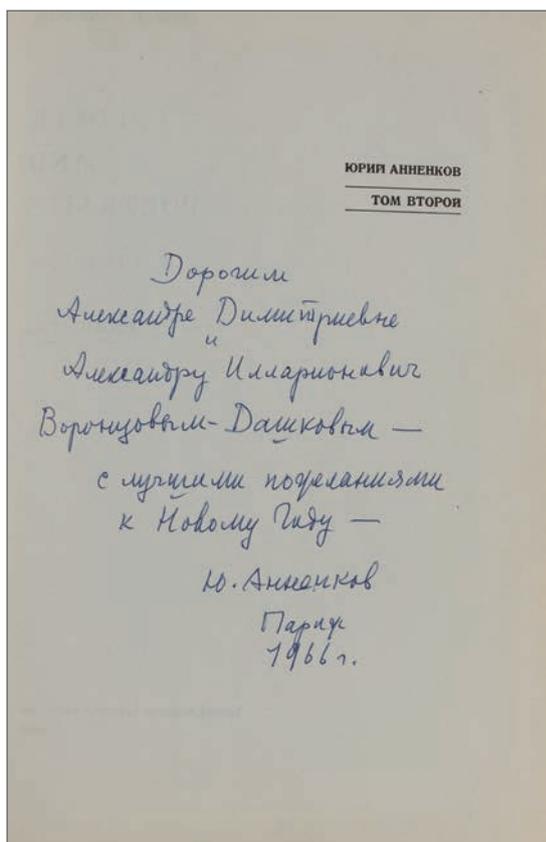
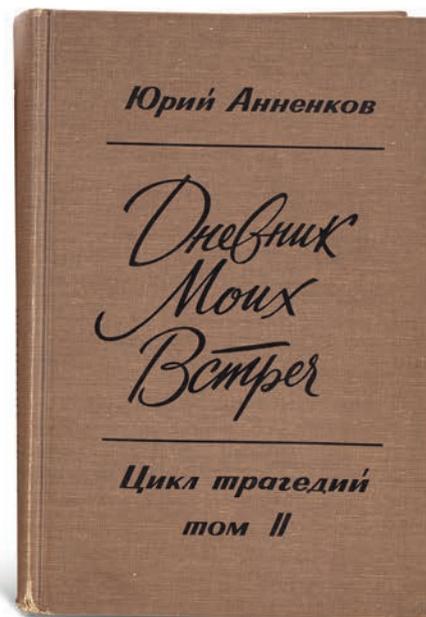
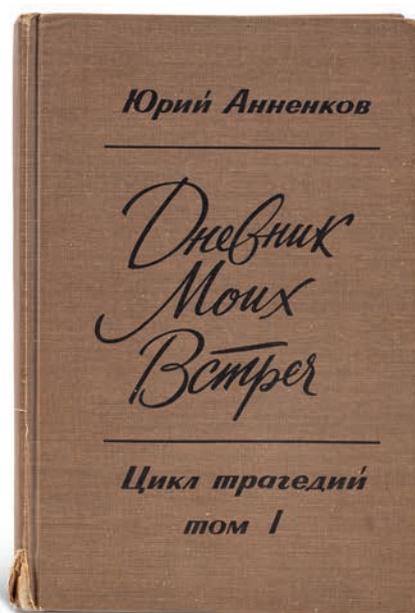
282

283

Youri Annenkov (1889-1974).

People and Portraits : A tragic cycle (en russe: Dnevnik Moikh Vstrech. Tsiki Tragedii), édition en russe, 2 tomes. New York, Inter-Language Literary Associates, 1966, publié par Rausen Language Division. Format in-4, pp. 350 chaque tome. Reliure tissée brun clair, bon état, petits accidents aux coiffes. Deuxième tome avec une préface en anglais par Alexis Rannit. Les deux tomes dédiacés sur la première page en russe "De Asya, Alexandre Vorontsov, 20. IV. 93. Sur la deuxième page, dédicace et signature autographe de Youri Annenkov "Aux chers Alexandra Dmitrievna et Alexandre Illarionovitch Vorontsovi-Dashkovi avec les meilleurs voeux pour le nouvel an - I. Annenkov, Paris 1966".

800/1 000 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

MILLON & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot : 1€/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1€/5€/10€/20€/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7€ HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux en-

chères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de réemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoirement d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with * contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. **COST OF**

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC) - Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions: - Fee including VAT

per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros. - for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction. - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still

not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans et Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault et Studio Sebert

Impression : La Renaissance

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON



SOUVENIRS HISTORIQUES

Lundi 13 décembre 2021 - 14h - les Salons du Trocadéro

Expert Maxime CHARRON



www.millon.com