

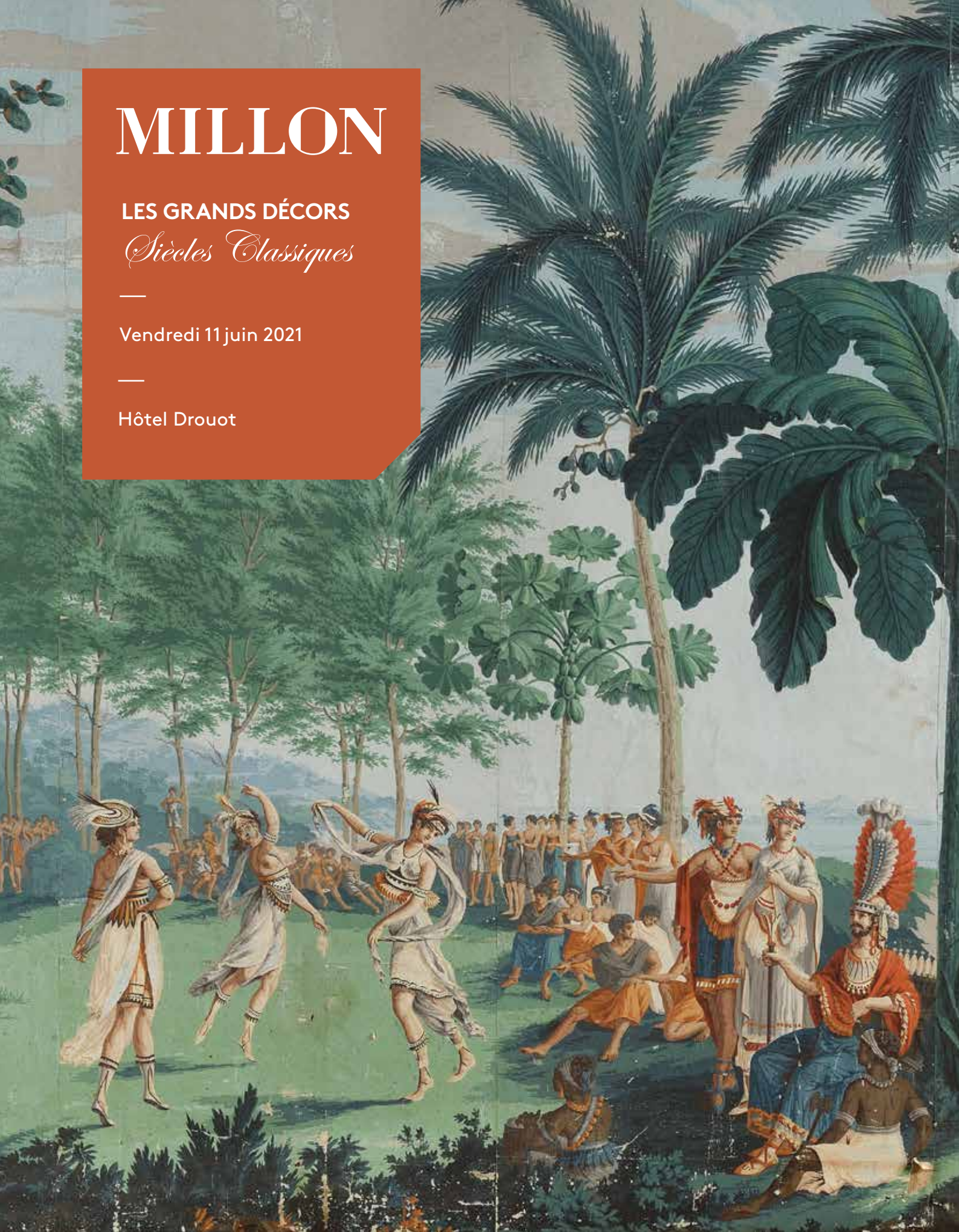
# MILLON

LES GRANDS DÉCORS

*Siècles Classiques*

—  
Vendredi 11 juin 2021

—  
Hôtel Drouot







# LES GRANDS DÉCORS

## *Siècles Classiques*

Vendredi 11 juin 2021  
Paris

—  
Hôtel Drouot, salle 5  
13h

—  
**Expositions publiques**  
Jeudi 10 juin de 10h à 18h  
Vendredi 11 juin de 10h à 12h  
Tel. +33 (0)1 48 00 20 05

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

« Nous avons sollicité l'avis « d'habiles connaisseurs qui ont bien voulu me communiquer leurs lumières sur plusieurs objets contenus dans ce petit Ouvrage ; s'il m'étoit permis de les nommer, le public verroit que je ne pouvois suivre de meilleurs guides. »

J.-B. Glomy, Catalogue raisonné d'antiquités composant le Cabinet de feu M. Picard, Paris, 1779, Avertissement, p.VII



# Département Moblier Objets d'Art



**Directeur Associé**  
Pelage de CONIAC  
pdeconiac@millon.com  
T +33 (0) 6 82 83 02 50



**Premier Clerc**  
Guillaume de FRESLON  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Spécialiste Moblier**  
Claude CORRADO  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Responsable de vente**  
Lucile CLEMENT  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Roxane DENIAU  
pour sa collaboration

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

#### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie MUSNIER

#### MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0) 1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 48 00 98 58  
moa@millon.com

# Experts

#### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**René MILLET**  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera tous les tableaux sauf mention contraire

#### Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78  
Julie.ducher@turquin.fr  
Présentera les tableaux 6, 17, 18, 20, 25, 26, 36, 37, 48, 49, 62,  
66, 71, 74, 75, 77, 78, 83 et 86

#### Cécile RITZENTHALER

T +33 (0)6 85 07 00 36  
ritzis@sfr.fr  
Présentera le lot 80

#### ETAINS

**Jean-Claude COMMENCHAL**  
T +33 (0) 2 32 557 14 95  
jc.commenchal@orange.fr

#### ARGENTERIE

**Olivier POMEZ**  
T +33(0)6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-expertise.com

#### CÉRAMIQUES

**Jean-Gabriel PEYRE**  
T +33 (0) 6 80 72 33 20  
jg.peyre@orange.fr

#### MOBILIER & OBJETS D'ART

**Cabinet Sculptures & Collections**  
T +33 (0) 1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com  
Présentera le lot 155

#### Cabinet Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

T +33 (0)1 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
Présentera les lots 157 à 165

#### TAPISSERIES

**Pierre CHEVALIER**  
T +33 (0) 6 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

# Sommaire

## Tableaux

Le XVII <sup>e</sup> .....	p. 5
Le XVIII <sup>e</sup> .....	p. 24
Le XIX <sup>e</sup> .....	p. 42

Appartement Parisien .....	p. 64
----------------------------	-------

Haute Époque .....	p. 82
Collection du Comte de C, Pair de France .....	p. 98
Étains.....	p. 108

## Mobilier et Objets d'Art

Louis XV .....	p. 110
Argenterie .....	p. 122
Louis XVI .....	p. 134
Papiers peints panoramiques .....	p. 152
Empire/Restauration .....	p. 162

Le XIX <sup>e</sup> .....	p. 172
---------------------------	--------

Tapisseries .....	p. 196
-------------------	--------

Les lots de la collection  
du Comte de C, Pair de France  
seront vendus avec le concours  
de l'étude :

**DE BAECQUE**  
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

10 rue Rossini - 75009 Paris  
Tél. + 33 1 58 40 82 92  
vm@debaecque.fr

**THE ART LOSS REGISTER™**  
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



TABLEAUX



Le XVII<sup>e</sup>



1  
-  
Ecole FLORENTINE du XVI<sup>ème</sup> siècle, suiveur  
de EMPOLI  
*Le banquet de Saint Luis*  
*Prêtre lavant les pieds des pèlerins*  
Paire de panneaux  
36 x 57 cm

Provenance  
Collection Vasco Pratolini, Florence.

Bibliographie  
L. Berti 1967, Il principe dello studiolo. Francesco  
I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino,  
Florence, 1967 ( Empoli)

4 000/6 000 €





2

-

**Antonio Francesco PERUZZINI (Ancone 1643 – Milan 1724)**

***Paysages aux moines***

Paire de toiles ovales

134,5 x 98 cm

Restaurations

Nos tableaux peuvent être rapprochés de deux œuvres de Peruzzini et collaborateurs, *Paysage aux deux moines Camaldules*, et *Paysage aux moines Franciscaïns* conservées au musée Stadel de Francfort. Les personnages sont très proches de Magnasco.

Mina Gregori, *Altre aggiunte a risarcimento di Antonio Francesco Peruzzini*, in *Paragone*, n. 307, 1975, p. 74, tavv. 21, 22.

Laura Muti, Daniele Saronno, *Antonio Francesco Peruzzini*, Faenza, Edit Faenza, 1996, figg. 38, 39, cat. 36-37.

**8 000/12 000 €**







3

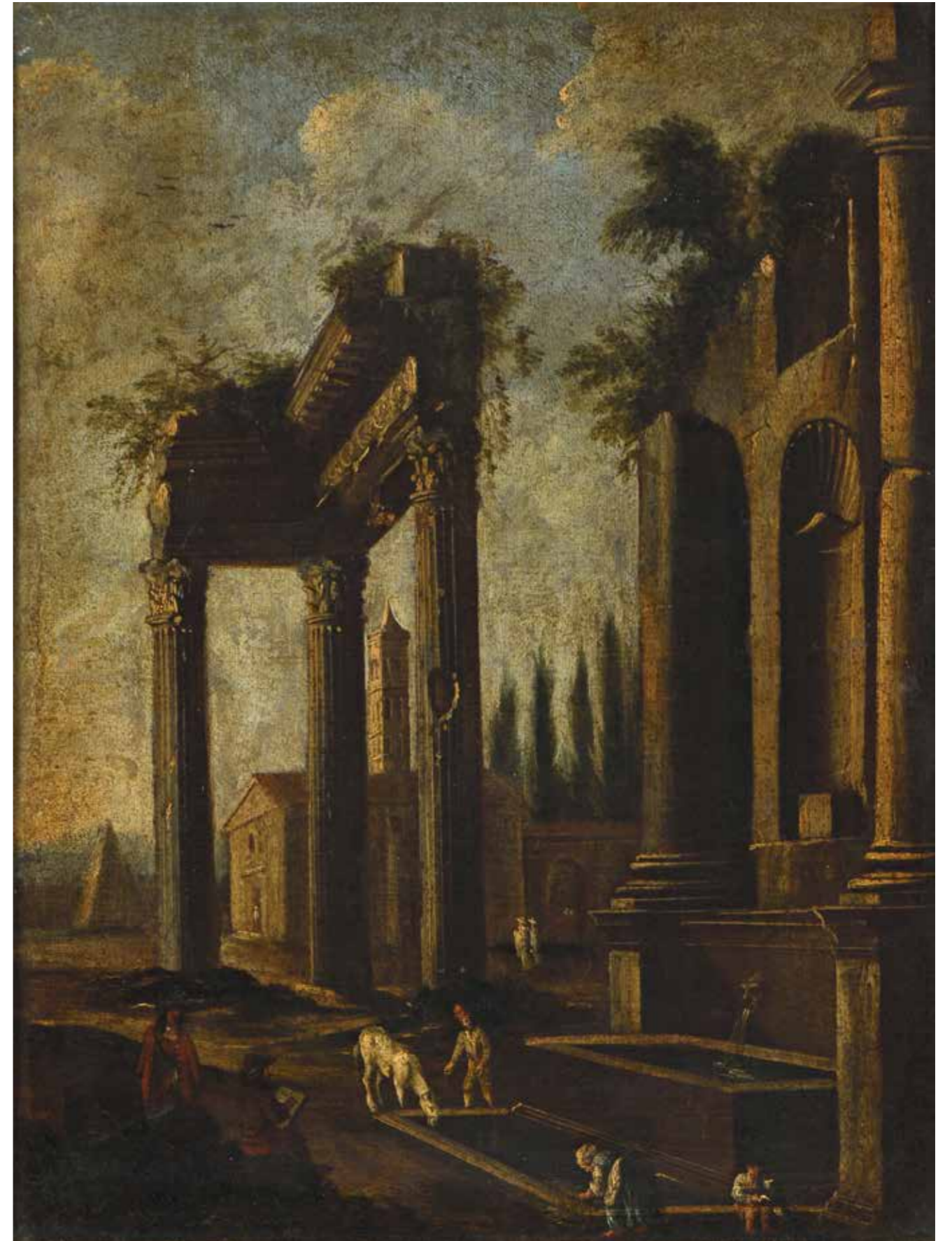
- Ecole ROMAINE du XVIIème siècle,  
entourage de Jacques COURTOIS  
*Combat de cavalerie autour de drapeaux  
bleus / Combat de cavalerie autour du  
cheval blanc*  
Paire de toiles  
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

4

- Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, entourage  
de Giovanni GHISOLFI  
*Personnages dans des ruines antiques*  
Toile  
47 x 36 cm  
Cadre portant indication Hubert Robert

1 000/1 200 €





6

Attribué à **GIACOMO LEGI (actif vers 1640-45)**  
**Nature morte de fleurs, fruits, avec au premier plan un jeune garçon pelant un fruit**

Toile  
165,5 x 235 cm

**Provenance**

Collection privée marseillaise depuis 1900

Giacomo Legi naît probablement à Liège vers 1600, il en tire d'ailleurs son nom italianisé en « Legi », il déménage à Gênes pour y faire carrière et entre dans l'atelier de Jan Roos, un peintre flamand, expatrié lui aussi en Italie et spécialisé dans les natures mortes et scènes de marché.

Gênes, importante ville portuaire, vivait alors une grande émulation artistique grâce aux nombreux potentiels collectionneurs qui y vivaient, mais aussi car la compétition entre artistes était moins intense qu'à Rome ou Florence. Il y avait dans la ville une communauté d'artistes Flamands qui s'entraidaient et surtout collaboraient, un genre artistique naît de cette émulation. Ces scènes d'intérieurs, de cuisines, de marchés, traditionnellement issus de la peinture flamande s'implante alors à Gênes, inspirant même les peintres locaux tels que Domenico Fiasella (1589-1669) ou encore Domenico Piola (1627-1703).

Cette communauté de peintre flamands, dont Jan Roos est le chef de file inventent ensemble un nouveau genre de compositions complexes, issues de leurs origines Nordique avec un gout certain pour les détails soignés, les natures mortes léchées, les sujets d'intérieurs, qu'ils mêlent à l'élégance du baroque Génois, avec une matière brossée, un pinceau spontané aux couleurs nuancés. Un doux mélange du meilleur des deux écoles dont notre œuvre est issue.

Il est difficile de retracer chronologiquement ou même d'attribuer formellement l'œuvre de Legi, car aucune n'est datée et à notre connaissance aucune œuvre signée non plus. Notre tableau peut cependant être rapproché de sa période de maturité, durant laquelle son style est caractérisé par une abondance de détails, avec un pinceau riche et des contrastes clairs-obscur. Une chose est cependant certaine, c'est que Legi collabora presque systématiquement avec d'autres peintres issus du même atelier, souvent pour les figures et c'est indubitablement le cas pour notre tableau.

Ici on notera au premier plan l'intéressante présence du jeune garçon pelant un fruit, reprise d'une composition de Caravage connue par plusieurs versions ou copies, preuve du rayonnement du maître Romain jusque dans les scènes de cuisines Génoises.

Notre œuvre dans son horizontalité, sa profusion de détails, d'éléments de natures mortes, de fleurs, de fruits et même d'instrument de musique est caractéristique du baroque. Le maître explore une multitude de sujets dans une même composition, avec un pinceau tantôt généreux, tantôt précis dans les détails, permettant de guider de manière virtuose les yeux du spectateur.

15 000/20 000 €







7

**Jacques LINARD**  
**(Troyes 1597 – Paris 1645)**  
***Fleurs dans un vase d'orfèvrerie, melon et figes***

Toile  
 51 x 66 cm  
 Daté et signé en bas au centre 1640 | Linard.  
 Restaurations

**Provenance**  
 Vente anonyme, Bordeaux, (Mes Dubern – Briscadieu), 25 novembre 1999,  
 non numéroté, reproduit dans la plaquette de la vente.

**Bibliographie**  
 Ph. Nusbaumer, Jacques Linard 1597 – 1645, Catalogue de l'œuvre peint,  
 n°26, reproduit.

Une cinquantaine de tableaux de Linard sont aujourd'hui connus, dont une importante partie n'est pas localisé. L'exposition Les peintres de la réalité en 1934 a marqué la redécouverte de Linard ; en 1935 le Louvre a acquis La Corbeille de fleurs, suivit de plusieurs autres.

Les années 1640 sont pour l'artiste une période importante dans sa production. Plusieurs œuvres proches du notre sont aujourd'hui conservés dans les musées, tel Bouquet de fleurs, avec la coupe au poète conservé à Madrid, Fundacion Thyssen – Bornemisza, ou Panier de fruits avec un melon à droite Conservé au Bowes Museum, Grande Bretagne (voir P. Nusbaumer, Jacques Linard 1597-1645, Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 2006, n°22 et n°29, reproduits).

**50 000/60 000 €**





8

- Ecole de VERONE du XVIIème siècle,  
entourage de Pasquale OTTINO  
*L'Adoration des Mages*

Ardoise  
27,5 x 30,5 cm

1 000/1 500 €

9

- Ecole ANVERSOISE vers 1640, entourage de  
Abraham JANSSENS  
*Saint Jean*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
64 x 50 cm  
Au revers les mains d'Anvers  
Sans cadre

2 000/3 000 €



10

- Ecole ANVERSOISE vers 1650,  
d'après Gérard SEGHERS  
*Le Christ jardinier apparaissant  
à Marie Madeleine*

Toile  
73 x 56,5 cm  
Monogrammé en bas à droite DC

Reprise du tableau de Seghers  
conservé au musée de Mayence  
(voir D. Bieneck, Gerard Seghers,  
Lingen, 1992, A119, reproduit).

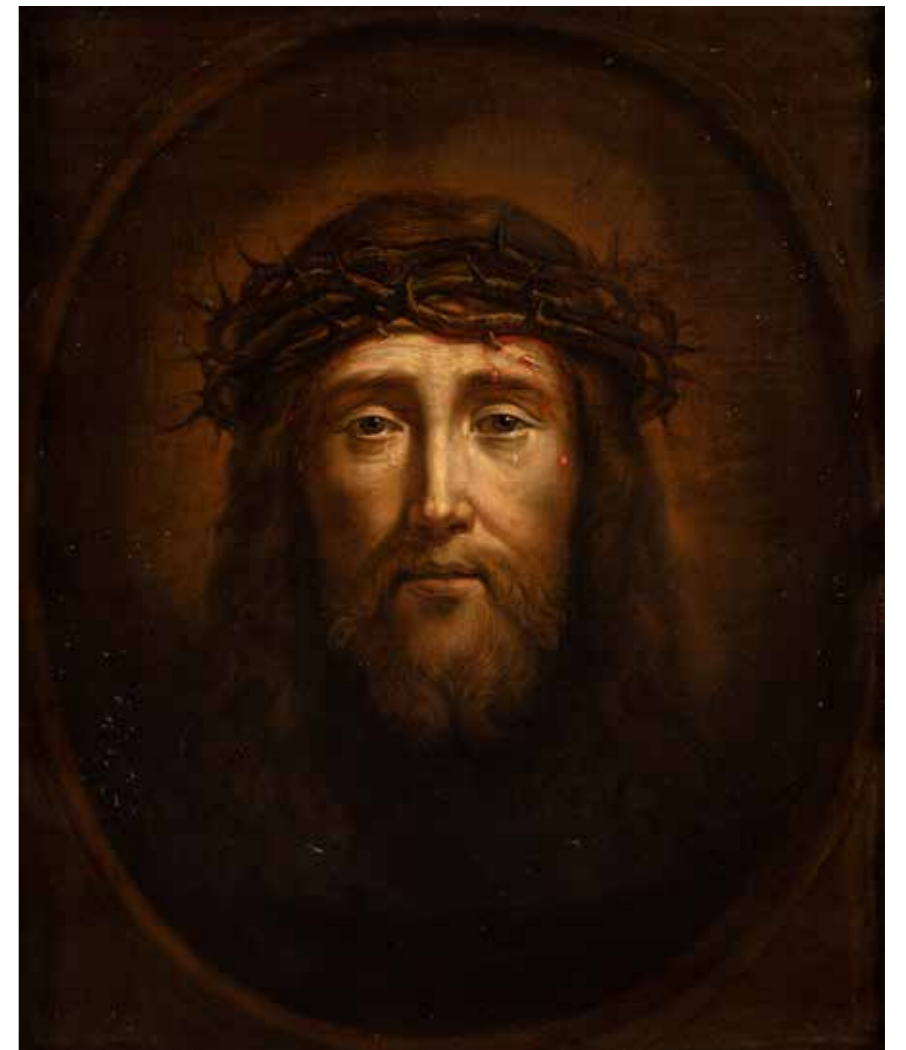
1 500/2 000 €

11

- Ecole FRANCAISE du XVIIème  
siècle, suiveur de Philippe de  
CHAMPAIGNE  
*Le Christ couronné d'épines*

Toile  
59,5 x 50 cm

2 000/3 000 €







12

-  
**Attribué à Jacques FRIQUET (1638 - 1716)**  
*La Présentation de la Vierge au temple*  
 Toile  
 67 x 56,5 cm

Peintre et graveur français, Jacques Friquet est élève de Sébastien Bourdon, puis membre et professeur à l'Académie Royale de peintures et sc

2 000/3 000 €

13

-  
**Attribué à Gérard de LAIRESSE (1640 - 1711)**  
*Vierge en prière*  
 Métal inséré dans un panneau rond  
 47 x 47 cm

1 200/1 400 €

14

-  
**Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle**  
*La présentation de la Vierge*  
 Toile  
 75 x 57,5 cm

2 000/3 000 €



15

-  
**Ecole LIEGOISE vers 1670,**  
 entourage de Bertholet FLEMAL  
*Samson et Dalila*  
 Toile  
 75 x 100 cm  
 Sans cadre

3 000/4 000 €





16

-  
**Cornelis SCHUT (Anvers 1597 – 1655)**  
**L'Assomption de la Vierge**  
 Panneau de chêne parqueté  
 94 x 71 cm

Nous pouvons rapprocher ce tableau d'œuvres de Schut telles La Sainte Famille adorée par ses Saintes et des angelots, Allemagne, collection privée, ou Sainte Marie en gloire entourée d'anges, Anvers, Musée Maagdenhuis (voir G. Wilmers, Cornelis Schut, A Flemish Painter of the High Baroque, Belgique, 1996, A12et A38, reproduits).

10 000/15 000 €







17

-  
Non venu

\* 18

-  
Ecole FRANÇAISE du XVIème siècle  
*Portrait de Marie Leseure de Commartin*

Toile  
60 x 50 cm

1 500/2 000 €

19

-  
Ecole BOLONAISE vers 1620  
*Jeune femme au chapeau*

Toile  
82 x 68 cm  
Porte sur le cadre l'inscription : J.  
BOYERMANS

2 000/3 000 €



\* 20

-  
Ecole GENOISE du XVIIème siècle  
*Portrait de Don Bartolomeo*

Toile  
195 x 94 cm  
Inscription en bas à droite Al Sig Don Bartolomeo/Cucis  
Usures et restaurations

2 000/3 000 €



21

-  
École FRANÇAISE vers 1680, suiveur de Charles BEAUBRUN  
*Portrait de Anne d'Autriche*

Toile  
59,5 x 49,5 cm

Provenance  
Collection Charles Canet, expert en meuble et objets d'art des XVIIème et  
XVIIIème siècles

1 500/2 000 €





22  
-  
Ecole FLAMANDE vers 1630  
**Apollon et ses nymphes**  
Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
34 x 45 cm

400/ 600 €

23  
-  
Lot non venu

24  
-  
Ecole FLAMANDE vers 1630  
**Le jugement de Midas**  
Panneau de chêne, probablement  
un dessus de clavecin  
56 x 77 cm  
Manques, fentes et soulèvements

800/1200 €



\* 25  
-  
Ecole ROMAINE du XVIIème  
siècle, suiveur de Nicolas  
POUSSIN  
**Bacchanale**  
La danse des muses  
Paire de toiles  
52,5 x 107,5 cm  
Restaurations et manques

600/ 800 €

26  
-  
Ecole FRANCAISE vers 1780,  
atelier de Louis Jean François  
LAGRENEE dit l'aîné  
**Mithridate devient amoureux de  
Stratonice**  
Toile  
64 x 81 cm

3 000/4 000 €







27

Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après Jean – Marc NATTIER  
*Marie Leszczyńska, reine de France*

Toile  
150 x 120 cm

Reprise du tableau de Nattier conservé à Versailles (voir X. Salmon, Catalogue de l'exposition Jean – Marc Nattier, Versailles, 1999 – 2000, n°52, reproduit).

Reine de France, Marie Leszczyńska aspirait à paraître accessible, et commande à Nattier son portrait en 1748 en demandant à être peinte en habits de ville. Cette exigence surprit et conquit la critique. Vêtue d'une robe de velours bordée de fourrure, portant un bonnet de dentelles, aucun accessoire ne laisse présumer de son identité, si ce n'est sa très riche parure. En cela ce portrait se distingue de ses autres effigies de l'épouse de Louis XV. Ce tableau dont l'original par Nattier est conservé au musée de Versailles est aussi le dernier pour lequel la reine a accepté de poser. Popularisé à partir de 1755, le portrait est alors multiplié par les peintres du cabinet du roi.

15 000/20 000 €







28

-  
Non venu

29

-  
Ecole ITALIENNE vers 1750  
*Portrait de jeune fille à la robe rouge*  
Toile  
74 x 60 cm

1 500/2 000 €



30

-  
École FRANÇAISE vers 1780,  
entourage d'Antoine VESTIER  
*Portrait dit du comte de la Pallu*  
Toile ovale  
72 x 58 cm

8 000/10 000 €





31

-  
Ecole ESPAGNOLE du début du  
XIXème siècle  
*Chien sur fond de paysage*

Toile  
33,5 x 41 cm

1 500/2 000 €

32

-  
Ecole ITALIENNE du NORD du  
XVIIIème siècle  
*Nature morte au héron*

Sur sa toile d'origine  
91 x 73,5 cm

1 500/2 000 €



33

-  
Jean-Baptiste I BLIN DE FONTENAY (1653-1715)  
*Nature morte aux fleurs et fruits sur entablement*

Toile  
Signée et datée au centre à droite « Blin de Fontenay 17 \*\* ».  
75 x 96 cm  
Restaurations

8 000/12 000 €





34

- Ecole ROMAINE vers 1760, entourage de Charles-Louis CLERISSEAU  
*Paysage à l'architecture et aux personnages, ruines d'un temple avec la pyramide de Cestius*  
*Paysage aux promeneurs dans des ruines, et lac en arrière-plan*  
 Paire de toiles  
 98 x 134 cm  
 Restaurations

20 000/25 000 €





35

-  
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Hubert ROBERT

**Chevaux à la fontaine**

Plume et aquarelle  
37 x 26,5 cm  
Porte un monogramme et une date en bas à gauche H.R./1786

1 200/1 500 €

36

-  
\*Louis Gabriel MOREAU, dit l'Ainé (Paris 1740 - 1806)

**Paysage au moulin**

Panneau de noyer, une planche, non parqueté  
31 x 42 cm  
Porte une inscription au revers  
Ruysdael/Dxxx #+

1 500/2 000 €

37

-  
\*Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle

**L'Aqua alta**

Toile marouflée sur carton  
51 x 66 cm  
Restaurations

1 500/2 000 €



38

-  
Ecole PIEMONTAISE du XVIIIème siècle, entourage de Vittorio Amedeo CIGNAROLI

**Paysage aux promeneurs**

Panneau  
8 x 18 cm

2 000/3 000 €

39

-  
Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Isaac de MOUCHERON

**Paysage aux promeneurs**

Toile  
72 x 92 cm

3 000/4 000 €

40

-  
Lot non venu







**41**  
- **Pietro Maurizio BOLCKMAN (Gorinchem 1640 - Turin 1710)**  
**Vue du port de Gênes**  
Toile  
49,5 x 64,5 cm  
Restaurations  
Sans cadre

**2 000/3 000 €**

**42**  
- **Ecole ITALIENNE VERS 1700**  
**Fleurs dans un vase de bronze**  
Toile  
65 x 67 cm

**1 500/2 000 €**

**43**  
- **Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS**  
**Le repos des bergers**  
Toile  
78 x 111 cm

Reprise avec variantes du tableau de Rubens conservé à l'Ermitage de Saint Pétersbourg (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°1218, reproduit).

**600/ 800 €**



**44**  
- **Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, entourée de Francesco GUARDI**  
**Caprice architectural sur la lagune**  
Sur sa toile d'origine  
36,5 x 36,5 cm

**8 000/10 000 €**





45  
-  
Attribué à Pietro Domenico  
OLIVERO (Vers 1672/80 - 1754/55)  
*La marchande de fruits*  
*Le repas paysan*  
Paire de toiles  
39,5 x 33 cm

3 000/5 000 €

46  
-  
Jacob TOORENVLIIET (Leyde 1640 -  
Oegstgeest 1719)  
*La marchande surprise*  
Toile  
48 x 40 cm  
Signé en bas au centre J Toorenvliet  
Petits accidents  
Cadre

Provenance vente à Copenhague,  
Bruun Rasmussen, le 6 juillet 2002,  
n°1367  
vente à Paris, Bailly-Pommery &  
associés, 21 mars 2003, n°52

4 000/6 000 €



47  
-  
Attribué à Norbert GRUND (1717  
- 1767)  
*Les temps heureux / Les temps  
malheureux*

Paire de panneaux, une planche,  
non parquetés  
35 x 46 cm

4 000/6 000 €

48  
-  
\*Ecole FRANCAISE vers 1780,  
entourage d'Hubert ROBERT  
*Les repasseuses*  
Toile et châssis d'origine  
25 x 37 cm

300/400 €







49  
- Ecole d'ITALIE du NORD vers 1790  
*Les voyageurs anglais à l'auberge*  
Toile d'origine  
54 x 67 cm  
Manques

800/1 200 €

50  
- Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle  
*Deux personnages de théâtre*  
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés  
24 x 15,5 cm

800/1 200 €



51  
- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Paolo MONALDI  
*La danse paysanne*  
Panneau parqueté  
49 x 66 cm  
Restaurations

800/1 000 €

52  
- Ecole ANGLAISE vers 1700, suiveur de Nicolaes BERCHEM  
*Berger et son troupeau dans un paysage vallonné*  
Toile  
120 x 95 cm

2 000/3 000 €







53

- Ecole SEVILLANE du XVIIIème siècle,  
suiveur de MURILLO  
**La Vierge en Immaculée Conception**  
Sur sa toile d'origine  
127 x 91 cm

1 500/2 000 €

54

- Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle  
**Mère et ses enfants dans un intérieur**  
Toile, agrandie de 8 cm dans le haut  
84 x 68,5 cm

1 000/1 500 €



55

- Ecole ROMANTIQUE vers 1830  
**Le retour du fils prodigue**  
Toile d'origine (Haro)  
115 x 89 cm  
Restauration ancienne, petits manques et un enfoncement en bas

1 000/1 200 €



56

- Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, d'après Jérôme BOSCH  
**Le Christ aux outrages**  
Panneau, une planche, non parqueté  
40 x 27 cm

Reprise avec variantes d'œuvres de Bosch tels Le couronnement d'épines, Londres, National Gallery, et Le Portement de Croix, Gand, Musée des Beaux-Arts (voir M. Cinotti, Tout l'œuvre peint de Bosch, Paris, 1967, PL. L et PL. LXIII, reproduits).

600/ 800 €





57

**Nicolas GOSSE (Paris 1787 – Soncourt 1878)**  
**Louis XI aux pieds de saint François de Paule**

Nicolas GOSSE (Paris 1787 – Soncourt 1878)  
 Louis XI aux pieds de saint François de Paule  
 Toile  
 67 x 87 cm  
 Signé et daté en bas à droite Gosse 1843

**Provenance**  
 Vente anonyme, Versailles (Me Blache), 8 juin  
 1977, n°6, reproduit ;  
 Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

**Expositions / bibliographie**  
 Probablement Salon de 1844, n°830.

Le catalogue du Salon, pour décrire la scène, reprenait un écrit de Philippe de Commines : « Vers la fin de sa carrière, Louis XI dangereusement malade crut que Saint François de Paule pourrait le guérir ; sur ses instances et celles du pape, le saint décide de quitter sa retraite et se rend au château de Plessis-les-Tours, avec ses disciples, où le roi, soutenu par sa fille Anne de Beaujeu, qu'il appelait son ange, et Jacques Coicquier, son médecin, se jette à ses pieds et lui dit en levant vers lui les yeux suppliants : – Mon père, ayez pitié de l'état où je suis, et rendez-moi la santé. – Je le voudrais, répondit le saint homme, mais je ne suis rien sur la terre qu'un pauvre pêcheur comme vous, Dieu seul peut tout !

Derrière le fauteuil du roi se trouvent Olivier le Daim et Tristan-l'Hermitte, grand-prévost ; en avant Galeotti, astrologue et guerrier célèbre, et près de lui le vieux lord Crawford, chef des archers de la garde écossaise. Pendant sa maladie, notre roi ne portait que robes de satin et de velours cramoisi, fourrées de bonnes martres ». On connaît deux autres versions de ce sujet : la première (64 x 86 cm) appartient au Louvre, anciennement en dépôt au musée de Loches. la deuxième (66 x 86,5 cm, datée 1843 ; acquisition en vente publique le 27 Septembre 2008 à Montluçon), est conservée au Musée Anne de Beaujeu de Moulins.

**15 000/20 000 €**





58  
- Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, dans le goût de William HOGARTH  
*La demande en mariage*  
Sur sa toile d'origine  
49 x 57 cm  
Accidents

1 500/2 000 €

59  
- Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût d'Edouard DETAILLE  
*L'entrée des anglais dans une ville médiévale*  
Sur sa toile d'origine  
60 x 80 cm

800/1 200 €

60  
- Federico MOJA (Milan 1802 – Dolo 1885)  
*Procession dans une église vénitienne*  
Toile  
35 x 27,5 cm  
Signé et daté en bas à droite Moja/1835

Ce tableau peut être rapproché de plusieurs œuvres de Moja telle L'intérieur de la chapelle du Rosaire dans l'église Saint Giovanni et Paolo à Venise, ou Intérieur de l'église de Frari, Venise (collection privée, Getty image).

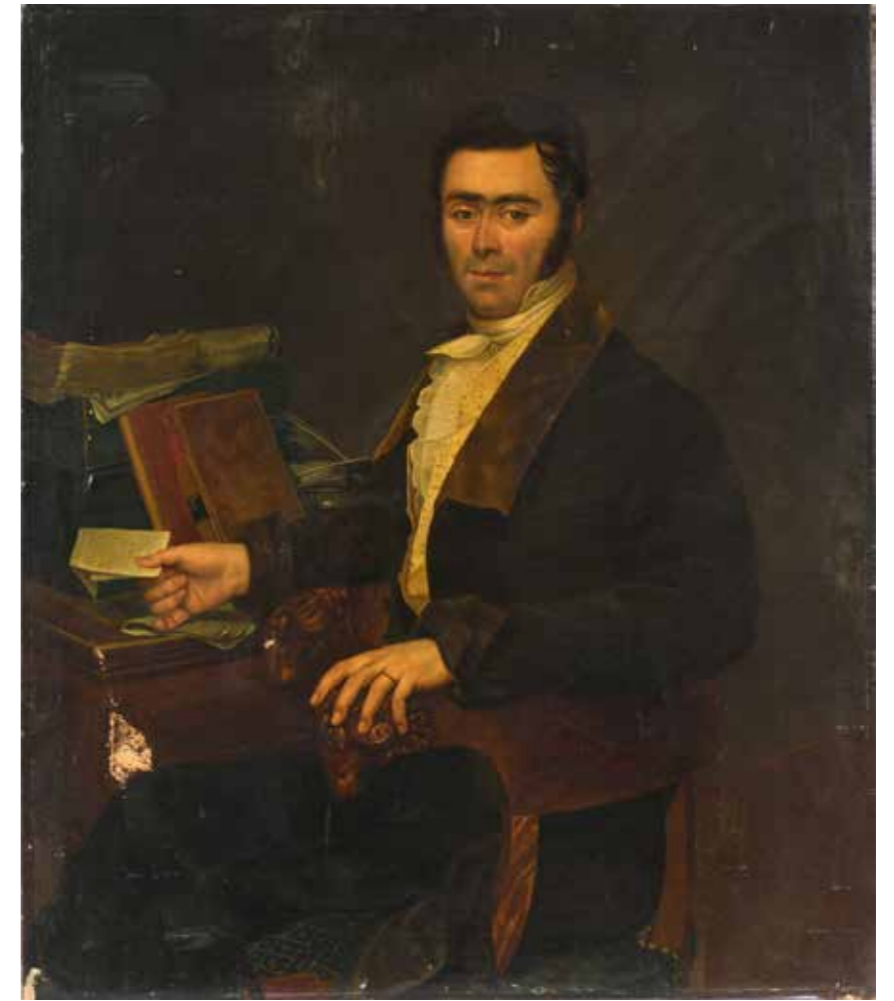
600/ 800 €



61  
- Attribué à Scott Pierre Nicolas LEGRAND DE LÉRANT (1758 - 1829)  
*Portrait d'une famille d'architecte*  
Toile  
128 x 160,5 cm

8 000/12 000 €





62

- Ecole FRANÇAISE vers 1830  
*Portrait d'enfant au cerceau*  
Toile  
99 x 78,5 cm  
Déchirures, manques et restaurations anciennes

800 / 1 200 €

63

- Edouard Louis DUBUFE (Paris 1819 – Versailles 1883)  
*Portrait de Blanchard*  
Sur sa toile d'origine, ovale  
43 x 37 cm  
Inscrit, signé et daté en bas à droite A son ami Blanchard / Edouard D. / 1869

1 500 / 2 000 €

64

- Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle  
*Jeune fille au turban*  
Toile  
36 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

65

- Alexis BALLY (Paris 1764 – Marseille 1835)  
*Portrait de Louis Alexis Jumel*

Toile  
103,5 x 88 cm  
Signé, inscrit et daté en bas à gauche Bally / élève de David / 1824  
Accidents  
Sans cadre

Louis Alexis Jumel est un industriel français, qui a laissé son nom au coton Jumel, appelé aussi « coton Mako », une variété de coton connue dans le commerce pour les mouchoirs en coton, et apparue sur le marché mondial dans les années 1817. Il avait auparavant fondé en 1812 la Manufacture de coton de Cluses.

1 500 / 2 000 €

66

- Guillaume François COLSON (1785-1850)  
*Portrait d'homme devant un drapé rouge*

Toile d'origine (Belot)  
61,3 x 49,8 cm

600 / 800 €







67  
- Ecole VENITIENNE du début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Couple dans un paysage**  
Couple à la pêche  
Paire de toiles ovales  
76 x 56 cm

1 500/2 000 €

68  
- Gustave SURAND (Paris 1860 – 1937)  
**La descente de l'escalier à vis de Chambord**  
Sur sa toile d'origine  
92 x 73 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Surand 96

800/1 200 €

69  
- Attribué à Hugues TARAVAL (1729 - 1785)  
**Le montreur de marmotte**  
La jeune musicienne  
Paire de toiles, Le montreur de marmotte est sur sa toile d'origine  
51 x 41 cm

4 000/6 000 €







70

- Jules COIGNET (Paris 1798 - 1860)

**Promenade en forêt**

Vue d'un château  
Paire de toiles, sur leurs toiles  
d'origines (Binant)  
32,5 x 46 cm

L'un est signé en bas à gauche J.  
Coignet  
L'autre est signé en bas à droite J.  
Coignet

1 500/2 000 €

71

- Charles-Claude DELAYE (1793- 1848) ?

**Paysage avec carriole attelée sur le chemin**

98 x 130 cm  
Signé en bas à gauche et daté 1882  
Restaurations, accidents, déchirure

600/ 800 €

72

- Ecole FRANCAISE du XIXème  
siècle, suiveur de Joseph SAVART  
**Femme et son enfant portant un panier dananas**

Toile marouffée sur panneau  
34 x 26 cm  
Accidents

800/1 200 €

73

- Attribué à Josephus Augustus KNIP (1777 - 1847)

**Chevreuil dans une forêt**

Toile  
38 x 47 cm  
Cadre abîmé

Knip est l'artiste le plus reconnu d'une dynastie de peintres hollandais actifs de la fin du XVIIIème siècle à 1900. Il a travaillé à Paris au début de sa carrière et a bâti sa réputation en peignant de grands paysages néoclassiques, tirés de son séjour en Italie entre 1809 et 1813, avant de revenir en Angleterre.

3 000/4 000 €

74

- Charles STUART (1854 - 1904)  
**Grappe de raisin sur un entablement**

Carton  
15 x 12 cm  
Monogrammé en bas à droite: "CS"  
Griffures et petits manques

1 500/2 000 €







75

- Pierre-Antoine MONGIN (1761-1827)

*Baigneuses. Cheval effrayé*

Paire de gouaches sur papier marouffées sur toile

60 x 90 cm

Cadres d'origine en bois mouluré doré de la fin du XVIIIème siècle

**Provenance**

Collection Niodot fils.

- Vente Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1958, lot n° 64

- Collection privée depuis 1959

- Vente Boisgirard et Associés - Hôtel Drouot, 19 octobre 2011

**8 000/12 000 €**





**76**  
-  
**Olivier de PENNE** (Paris 1831 – Bourron Marlotte 1897)  
**Trois chiens jouant avec une balle**  
Aquarelle  
52 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Olivier De Penne

**300/ 400 €**

**77**  
-  
**Ecole FRANCAISE** du XIXe siècle  
**Agneau et deux chiens**  
Toile  
47 x 59 cm  
Restaurations anciennes et accidents

**800/1 200 €**

**78**  
-  
**Attribué à Pieter CASTEELS III** (1684 – 1749)  
**Dindons et poules dans un parc**  
Gouache  
29 x 24 cm

**1 500/2 000 €**



**79**  
-  
**Jacques Berthélémy DELAMARRE**  
(actif à Paris dans le 3<sup>e</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
**Lapin et sa feuille de choux**  
Toile  
24,5 x 32,3 cm  
Petits manques

**1 000/ 1 500 €**

**80**  
-  
**Ecole FRANCAISE** du XIX<sup>e</sup> siècle  
**Portrait de dogue allemand**  
Huile sur toile  
143,5 x 177 cm

**8 000/12 000 €**







81

Jose Antonio de LA VEGA (actif à Séville vers 1850)

Scènes de corrida

Paire de toiles  
41,5 x 64,5 cm

Le premier est signé et daté en bas à droite J de la Vega/1852

Le deuxième est signé et localisé en bas à droite J de la Vega/Sevilla

Provenance

Vente anonyme, Londres, Bonhams, 6 juillet 2016, n°8, reproduit ;  
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

6 000/8 000 €





82  
 -  
 Attribué à Joseph Noël PATON (1821 - 1901)  
**Cupidon enlevé**  
 Toile  
 128 x 94,5 cm  
 Accidents  
 5 000/7 000 €



83  
 -  
 Henry-Léopold LEVY (Nancy 1840 - Paris 1904)  
**Renaud quittant Armide**  
 Toile  
 53 x 153 cm  
 Signée en bas à gauche : Henri Lévy  
 Accidents  
 Le sujet est tiré de la « Jérusalem Délivrée » du Tasse. On rapprochera notre  
 toile des dessus-de-porte de  
 dimensions approchantes conservés au musée des beaux-arts de Nancy  
 (cat. exposition « Henry Lévy et la  
 tentation symboliste », Nancy, musée des Beaux-arts, 1996, p.38-39).  
 3 000/4 000 €





**84**  
-  
**Ecole ITALIENNE vers 1930**  
**Coings dans un paysage**  
**Oranges dans un paysage**  
Paire de toiles  
44 x 61 cm

**1 500/2 000 €**

**85**  
-  
**Ecole ITALIENNE du XIXème siècle,**  
**dans le goût d'Abraham BRUEGHEL**  
**Grenades sur un entablement**  
Sur sa toile d'origine, un fragment  
47 x 55,5 cm  
Usures et manques

**800/1 200 €**

**86**

-  
**Dans le goût de GUARDI**  
**Vue de la Piazzetta / Vue du Rialto**  
Paire de toiles  
60 x 80 cm

**4 000/6 000 €**

**87**

-  
**Ecole ITALIENNE du XXème siècle,**  
**dans le goût de Francesco GUARDI**  
**Caprices vénitiens**  
Cadre ovale à décor de feuilles de  
lauriers en bois et stuc doré à patine  
vert amande et doré reposant sur deux  
pieds aplatis  
Hauteur totale : 27,5 cm  
Panneaux : 15,5 x 13,5 cm  
Fentes

**800/1 000 €**







88

-  
Ecole ALLEMANDE de la fin du XIXème-début  
XXème siècle, dans le goût de Michael Zeno  
DIEMER (1867-1939)  
*Marine par temps orageux*  
Toile rentoilée  
61 x 91 cm  
Monogrammé en bas à gauche

1 200/1 500 €



89

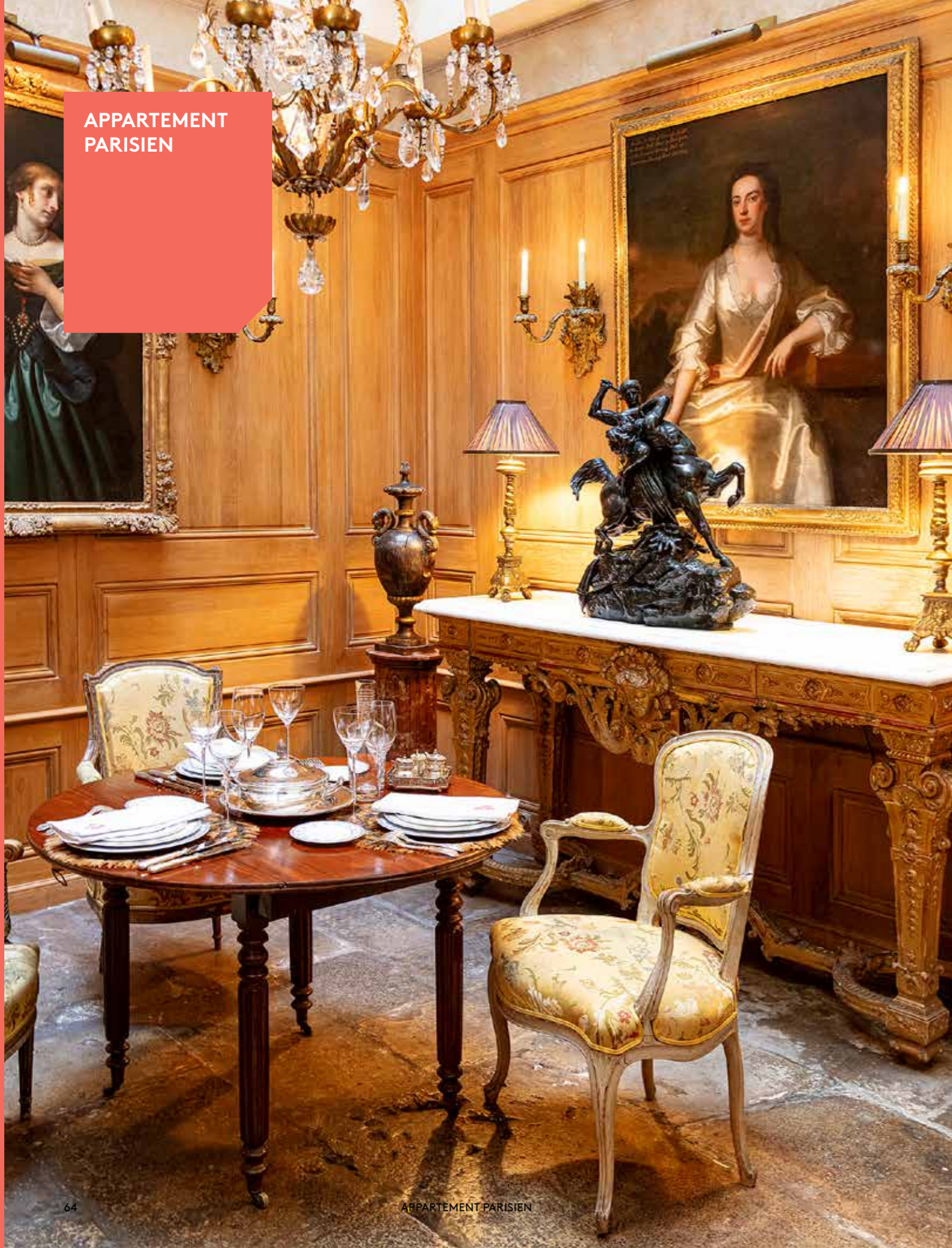
-  
Salomon Leonardus VERVEER (La Haye 1813-1876)  
*Personnages au bord des canaux d'Amsterdam,  
Montelbaanstoren en arrière-plan*  
Sur sa toile d'origine  
59 x 85 cm  
Signé et daté en bas à droite S.L. Vermeer / 60

8 000/10 000 €





APPARTEMENT  
PARISIEN



90

-  
**Ecole ANGLAISE vers 1750**  
**Portrait de Cecilia, deuxième femme de George Scott**  
Toile  
128 x 102 cm  
Inscrit en haut à droite Cecilia 2nd Wife of George Scott / of Scott's Hall Kent & Daughter / of Sir Edward Dering Bart of / Surrenden Dering Kent Obit 1764

Cecilia Dering est née en 1682, fille d'Edward Dering 3<sup>Bt</sup> et Elizabeth Cholmeley Dering, elle épouse George Scott vers 1712 à Scotts Hall, Kentmap.

4 000/6 000 €

91

-  
**Ecole ITALIENNE du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après Carlo DOLCI**  
**Salomé avec la tête de Saint Jean – Baptiste**  
Toile  
131 x 100 cm  
Restaurations

Reprise du tableau de Dolci conservé au Windsor Castle, Collection Royale (voir F. Baldassari, Carlo Dolci, Turin, 1995, p.151 n°126, reproduit).

6 000/8 000 €







92

-  
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,  
entourage de Pompeo BATONI  
*Portrait d'un jeune anglais pendant son  
Grand Tour*  
Cuivre  
61 x 47,5 cm

Nous pouvons rapprocher notre tableau de plusieurs portraits de Batoni, tel William Legge, 2nd Earl of Dartmouth, conservé dans une collection privée anglaise, ou Charles Cecil Roberts, conservé au Musée du Prado (voir A.M. Clark, Pompeo Batoni, Complete Catalogue, Oxford, 1985, n°179 et n°365, reproduits).

2 000/3 000 €

93

-  
Ecole VENITIENNE vers 1630, suiveur de  
Domenico TINTORETTO  
*Portrait d'un sénateur vénitien*  
Toile  
121,5 x 101 cm  
Inscriptions en latin en bas à gauche  
Effigies qvam nalissima / Ant Longi q Lav :  
Senat / ampl tvnc Vicentia pra / toris, dein  
crema, Verona / et Brixia Prat vris hon /  
orifice perfunctis nova / lium Provisor vicibvs  
/ plvribvs in Cons ° X M / bis Consiliarius,  
tande M : / XIII nobris MDELXXI / gloriose  
Obytanno Ætatis svÆ LXX. / mens : V. die :  
XXIII  
Usures et restaurations

4 000/6 000 €



94

-  
Gérard HOET (Zaltbommel 1648 - La Haye 1733)  
*Offrande à Vénus*  
Cuivre  
56 x 69,5 cm  
Monogrammé en bas à droite G.H

Gérard Hoet s'est formé auprès de son père, puis fut élève de Cornelius van Poelenburgh, l'un des premiers paysagistes italianisants hollandais à peindre des ruines romaines et fragments de statuaire dans ses paysages. En 1672, Hoet s'installe à La Haye, passe un an à Paris, et retourne aux Pays-Bas via Bruxelles. Il fonde une académie de dessin à Utrecht en 1697, et retourne à La Haye dix-sept ans plus tard où il passe le reste de sa vie. Il peint essentiellement des sujets religieux et mythologiques.

Cette Offrande à Vénus peut être rapprochée d'autres œuvres de Hoet telles Le banquet de Cléopâtre, et La mort de Cléopâtre, conservés au Musée du Getty, Los Angeles.

8 000/10 000 €







95

-  
Ecole BELGE vers 1850  
*La lettre à Elise*  
Sur sa toile d'origine  
146,5 x 112 cm

3 000/5 000 €

96

-  
Attribué à Henri-Pierre PICOU (1824-1895)  
*Deux femmes*  
Sur sa toile d'origine  
61 x 51 cm  
Porte une signature et une date en bas à gauche  
Henri PICOU/1881

Nous pouvons le rapprocher de plusieurs tableaux de Picou, tel *La Fin de l'Innocence*, 1885 conservé au musée Danesh, New-York, ou *La Bonne aventure*, conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes.

1 000/1 500 €

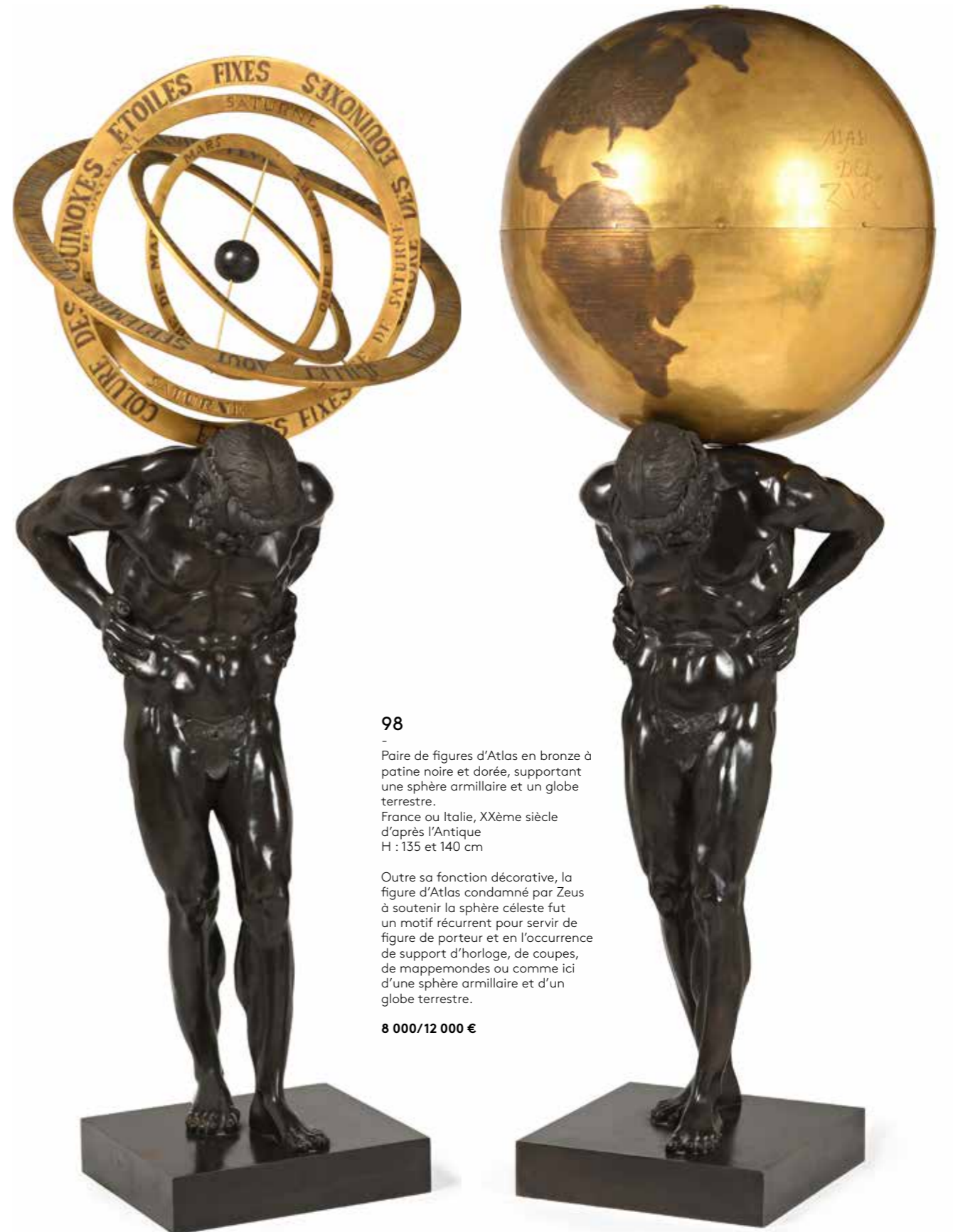




97

Commode de forme rectangulaire à ressaut central ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture et une porte à double évolution. Décor marqueté de bois de rose, amarante, bois teinté dessinant des figures géométriques sur les côtés, de cubes sans fond sur les panneaux latéraux, ces derniers encadrant une composition centrale au vase fleuri. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises de godrons, feuilles d'eau, guirlandes de rinceaux, chutes feuillagées soulignant les montants arrondis, pieds griffes. Dessus de marbre brocatelle.  
Style Transition, dans le goût des œuvres de Jean-Henri Riesener  
H : 100 - L : 132 - P : 45 cm  
Petits accidents

6 000/8 000 €



98

Paire de figures d'Atlas en bronze à patine noire et dorée, supportant une sphère armillaire et un globe terrestre.  
France ou Italie, XXème siècle  
d'après l'Antique  
H : 135 et 140 cm

Outre sa fonction décorative, la figure d'Atlas condamné par Zeus à soutenir la sphère céleste fut un motif récurrent pour servir de figure de porteur et en l'occurrence de support d'horloge, de coupes, de mappemondes ou comme ici d'une sphère armillaire et d'un globe terrestre.

8 000/12 000 €





99

- Paire de fauteuils en bois laqué vert amande, le dossier droit de forme écusson encadré par des montants en colonnettes détachées. Décor de frises de feuilles d'eau, feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs ajourées. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours vert  
Style Louis XVI  
H : 114 - L : 64 - P : 60 cm  
Usures et petits manques

400/ 600 €

100

- Paire de guéridons de forme circulaire à piétement tripode arqué surmonté de têtes d'aigle retenant des anneaux et se terminant par des pieds en forme de serres de rapace. Ils présentent deux plateaux, dont un médian, en granit gris ceints d'une lingotière en cuivre. Entretoise centrée d'une rosace.  
Style Louis XVI  
H : 75 - Diam : 78 cm  
Un plateau accidenté

2 000/3 000 €

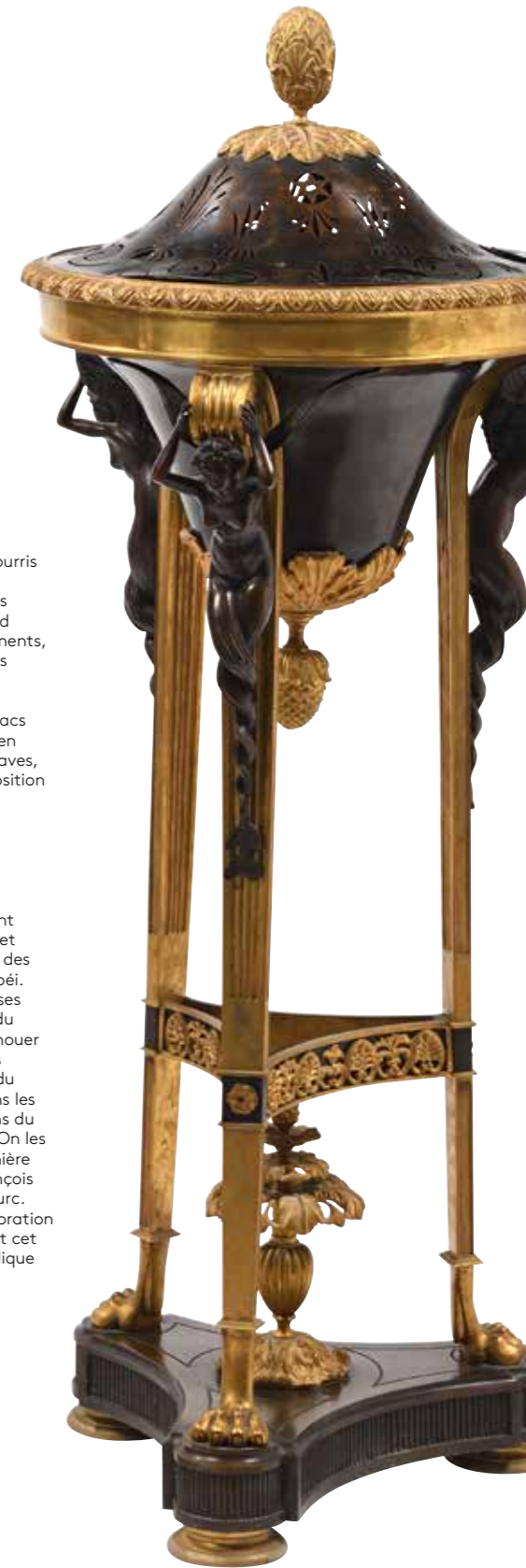


101

- Paire de brûle-parfums ou pot-pourris en forme d'athénienne en bronze et métal patiné et doré. Montants tripodes en pilastre cannelé à pied griffes, terminés par des enroulements, ces derniers portés par des sirènes ailées aux jambes entrelacées. Coupes évasées aux couvercles ajourés de palmettes et d'entrelacs et surmontés d'une graine. Base en plinthe triangulaire, à côtés concaves, ornée en son centre d'une composition feuillagée.  
Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle  
H : 120 - Diam : 36 cm  
Petits accidents et déformations

Ce type de brûle-parfums trouvent leur inspiration dans les braseros et trépieds antiques découverts lors des fouilles d'Herculanum et de Pompéi. Ces nouvelles formes furent reprises et réinterprétées par les artistes du règne de Louis XVI désireux de renouer avec l'Antiquité. Les sirènes ailées qui entrent dans la composition du décor puisent leur inspiration dans les projets des ornementalistes parisiens du dernier quart du XVIIIème siècle. On les retrouve ainsi sur des bras de lumière ou projet d'applique de Jean-François Forty et Jean-Demosthène Dugourc. Pierre-Philippe Thomire en collaboration avec Weisweiler, utilisa également cet élément décoratif, placés en applique sur les montants de guéridons.

3 000/5 000 €







**102**

-  
Cartel de forme violonée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton, écaille brune et corne teintée vert et rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, et Renommée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains. Le mouvement signé Jean Jolly à Paris. Composé d'éléments du XVIIIème siècle  
H : 92 cm  
Console H : 40 - L : 46 cm  
Accidents et manques

**2 000/3 000 €**

**103**

-  
Paire de fauteuils en bois doré à dossier droit en médaillon, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Pieds à cannelures torsadées et rudentées. Décor de trophées à la partie supérieure du dossier, feuilles d'acanthé et faisceaux. Garniture de soierie verte.  
Style Louis XVI, époque Napoléon III  
H : 110 - L : 68 - P : 65 cm

**400/ 600 €**



**104**

-  
Importante table-console d'applique de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture à bandeau orné de rosaces dans des encadrements et d'un masque rayonnant central, ce dernier surmontant des enroulements de feuillages d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en H centrée d'un vase. Dessus de marbre blanc mouluré.  
Style Louis XIV  
H : 104 - L : 197 - P : 66 cm  
Petits accidents et manques, usures à la dorure

**Provenance** Château de Gournay

Le souvenir de certaines des tables de Louis XIV à Versailles est conservé grâce au recueil de Pierre Le Paultre, Livre de Tables qui sont dans les Apartemens du Roy sur lesquelles sont posée les Bijoux du Cabinet des Médailles. On retrouve ainsi la ligne des pieds, celle de l'entretoise, la ceinture droite et le masque au centre des volutes.

**2 000/3 000 €**







105

**MAQUETTE**

Importante et spectaculaire maquette de soufflerie d'un avion. Finement réalisée en bois fruitier et vernis. Elle se présente sur un piétement tripode en métal chromé. Elle peut également s'accrocher pour être suspendue en l'air.

Traces de rouilles, petits accidents d'usage.  
H totale : 175 - L : 200 - P : 150 cm  
Piétement H : 142, - L : 120 cm

Provenance Vente PBA, lot 128, 18/12/2006

4 000/6 000 €

106

**D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN**

**Vénus au bain ou La baigneuse**

Épreuve en bronze à patine brune  
H : 85 - L : 28 - P : 28 cm

Sculpteur du roi et membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795) fut professeur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris.

«La Baigneuse» ou «Vénus au bain» est une œuvre réalisée par le sculpteur, présentée en marbre sous le règne de Louis XV au Salon de 1767 et dont l'original est conservé au musée du Louvre.

1 500/2 000 €



107

**Miguel BERROCAL (1933-2006)**

**Hommage à Arcimboldo**

Sculpture en bronze démontable sur piédoche en bois noirci mouluré

H : 29 cm  
Signé et numéroté 890/1000

1 500/2 000 €

108

Deux gardes flamands, debout, pouvant former paire

Métal laqué noir  
H : 220 - P : 55 cm  
Signés Winslow sur la terrasse

6 000/8 000 €







109

-  
Paire de chenets en bronze ciselé et doré ornés des allégories de la sculpture et de la littérature dans des enroulements feuillagés  
XIXème siècle, dans le goût de Jacques Caffieri  
H : 32 - L : 32 - P : 16 cm

Des modèles similaires sont répertoriés dans les collections de la galerie French and Co de New York, une paire ne diffère de nos chenets que par les attributs des enfants, collection Patiño de Ortiz Linares, vente Sotheby's Monte Carlo le 8 février 1981 lot 224, puis Galerie Partridge, Londres, 1988 et des putti similaires sont référencés sur une paire d'appliques d'époque Louis XV, vendue le 12 juin 1973, lot 55 étude Ader Palais Galliera, Paris, ainsi que sur un certain nombre de chenets d'époque Louis XVI. Une paire de ce modèle, appartient à la Wallace Collection de Londres (F279-280).

400/ 600 €



110

-  
Bergère en bois mouluré et sculpté d'un nœud de rubans à la partie supérieure du dossier, roses au centre de la ceinture antérieure et feuilles d'acanthe soulignant les montants des consoles. Dossier cabriolet en fer à cheval, pieds fuselés et cannelés, dés de raccordement à décor de fleurettes, accotoirs à manchettes. Garniture de soierie jaune à fleurs.  
Style Louis XVI  
H : 102 - L : 65 - P : 60 cm  
Usures

300/ 400 €



111

-  
Fauteuil à dossier en cabriolet en hêtre laqué gris clair, les pieds cambrés ornés pour les antérieurs d'un décor en éventail. Accotoirs à manchettes. Garniture de soierie jaune.  
Epoque Louis XV  
H : 90 - L : 65 - P : 50 cm  
Fauteuil anciennement canné. Renforts

150/ 200 €



112

-  
**Auguste LECHESNE de Caen (1815 - 1888)**

Pendule en bronze ciselé et doré, richement sculptée, à décor cynégétique d'une scène de chasse aux renards dans un encadrement fleuri de rinceaux, lézard, serpent et volatiles. Surmonté d'un angelot triomphant, le cadran est émaillé en blanc, les chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Il est signé Monbro frères, à Paris. Le mouvement signé Japy Frères, Médaille d'or. Piètement aux tortues.  
H : 47 - L : 55 - P : 26 cm

Auguste Jean Baptiste Lechesne est un sculpteur français, lauréat du second prix de Rome de sculpture en 1856. Il se spécialisa dans les représentations animalières naturalistes où il excella rapidement. Cette pendule est le témoignage de la virtuosité technique avec laquelle l'artiste réussit avec une grande acuité à faire jouer la faune et la flore dans une exubérance propre à la seconde moitié du XIXème siècle.

1 000/1 500 €

113

-  
Paire d'amphores couvertes décoratives de forme ovoïde sur piédouche en bois et stuc à patine noire et dorée, les anses en forme de dragons. Elles reposent sur des sellettes en forme de colonnes cannelées en bois mouluré et laqué à l'imitation du marbre rouge de Belgique.  
Fin XIXème début XXème siècle  
Dimensions des amphores H : 74 - L : 35 - P : 17,5 cm  
Fentes  
Dimensions des colonnes H : 80 - Diam de la base 40 cm  
Manques à la base de l'une

1 500/2 000 €







114

-  
Paire de pistolets duel de type Lepage, à poudre noire, calibre 44. Marque Jukar. Décor ciselé d'arabesques. Espagne, XXème siècle  
Longueur du pistolet : 43 cm  
Coffret marqueté L : 50 - P : 31 cm, petit accident au placage

200/ 300 €

115

-  
Lanterne magique ou de projection en tôle laquée noir et laiton  
H : 46, L : 88, P : 23 cm  
usures, traces d'oxydations, rouille

100/ 150 €

116

-  
Sanglier blessé dit Sanglier de Calydon ou «Il porcelino»  
Sculpture en terre cuite patinée brun XIXème siècle, dans le goût de Pietro Tacca (1577-1640), d'après l'œuvre en marbre conservée à la Galerie des Offices à Florence, copie romaine d'un bronze hellénistique.  
H : 44 - L : 50 - P : 27 cm

150/ 200 €

117

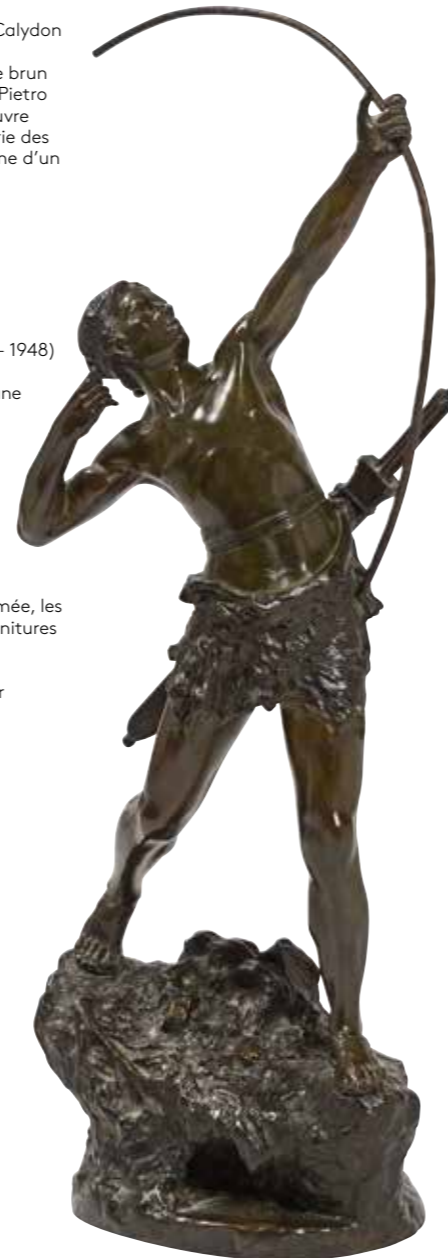
-  
D'après Emile GREGOIRE (1871 - 1948)  
L'archer  
Epreuve en bronze à patine brune  
H totale : 86 cm  
Signé sur la terrasse

600/ 800 €

118

-  
Louis VUITTON  
Malle cabine en toile monogrammée, les bords en cuir, renforts bois, garnitures métal. Intérieur en toile crème  
H : 33 - L : 80 - P : 46,5 cm  
Usures, taches, châssis intérieur manquant

1 000/1 500 €



119

-  
Suite de quatre lampes dites carcel en métal doré en forme de colonnes  
Travail moderne  
H : 60 cm

300/ 500 €

120

-  
Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté de frises de perles, guirlandes feuillagées et feuilles d'acanthé. Dossier en cabriolet, accotoirs à manchettes, pieds fuselés et cannelés. Garniture de soierie jaune à fleurs.  
Style Louis XVI  
H : 98 - L : 69,5 - P : 82 cm  
Usures

300/ 400 €

121

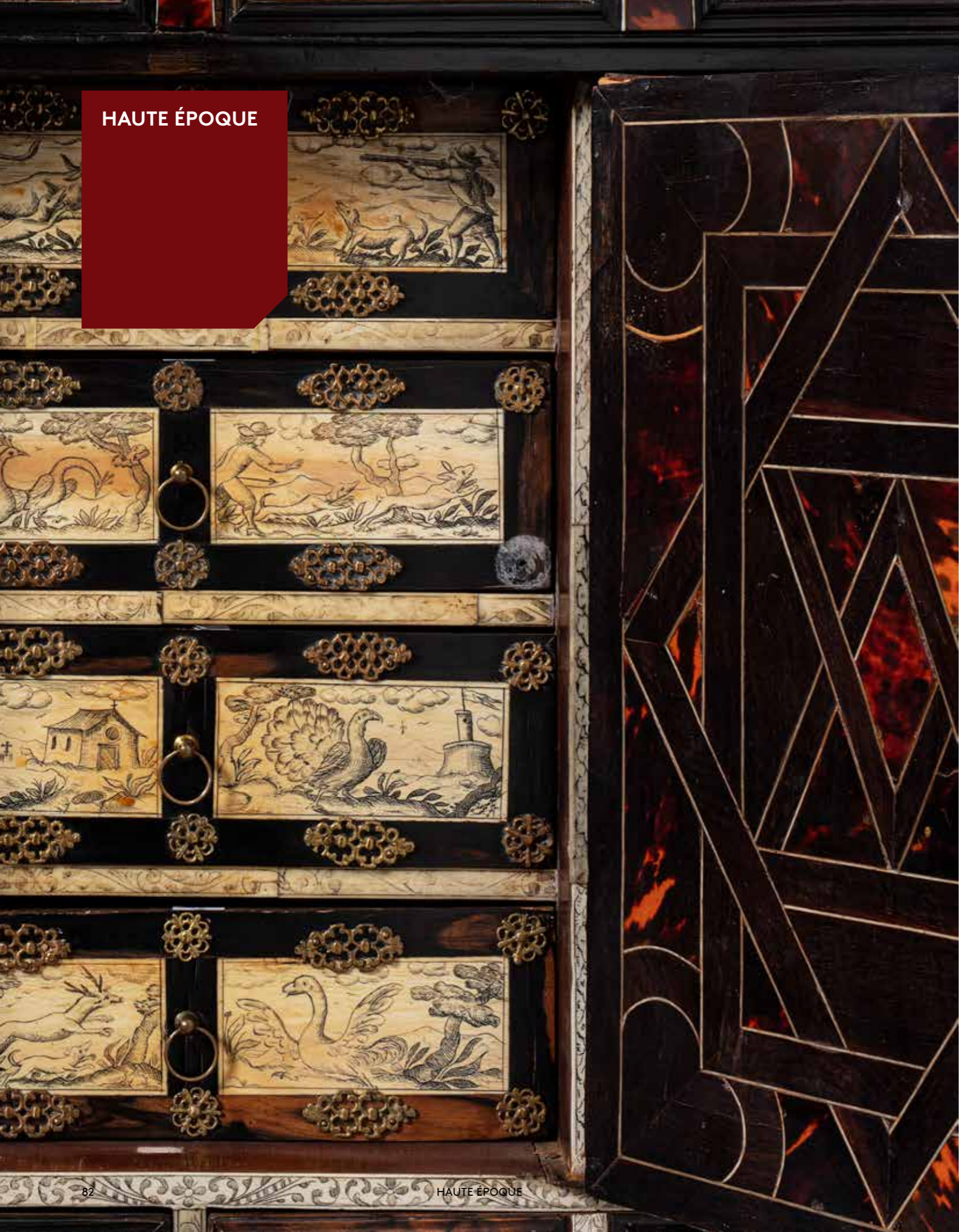
-  
Console d'applique de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué vert amande, la ceinture ornée de palmettes dorées et décors feuillagés. Elle repose sur quatre pieds fuselés ornés de feuillages dorés. Dessus de marbre blanc veiné gris.  
Style Louis XVI.  
H : 92,5 - L : 135,5 - P : 44 cm  
Renforts, petits accidents et manques à la dorure

400/ 600 €





HAUTE ÉPOQUE



122

Cabinet de forme rectangulaire en placage d'ébène, bois noirci, palissandre, écaille rouge, os et ivoire. Il ouvre en façade par douze tiroirs dont les décors des façades simulent un nombre plus important d'ouvertures, et un vantail central architectural à fronton brisé, orné d'un saint personnage en prière. Les côtés sont ornés d'entrelacs géométrique et la façade est rythmée d'un décor de rinceaux parmi lesquels se tiennent différents grotesques et animaux marquetés en ivoire sur fond d'écaille rouge. Le vantail dévoile quatre tiroirs ornés de scènes de chasse et d'animaux gravés.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle

Piètement postérieur formé de quatre montants de forme balustre à section quadrangulaire ornés de rinceaux, feuillages et mascarons.

Dimensions du cabinet H : 67,5 - L : 111 - P : 38 cm

Dimensions du piètement H : 80 - L : 115 - P : 40 cm

Accidents, manques et restaurations

5 000 / 8 000 €





123

- MODERNO (Verone 1467, Rome avant 1528)  
Plaquette uniface de forme carrée en bronze à patine brune représentant l'enlèvement de Déjanire, épouse d'Hercule, par le centaure Nessus. Le centaure marchant vers la gauche retient Déjanire sur sa croupe tentant de s'échapper de son étreinte.  
Italie, fin du XVème, début du XVIème siècle.  
4,3 x 4,3 cm

Notre plaquette mesurant 4,3 x 4,3 cm se retrouve sous une autre version où elle forme la partie centrale d'une plaquette oblongue mesurant 9,4 x 4,3 cm, aux extrémités arrondies (3), avec Nessus et Déjanire cette fois placés entre deux médaillons représentant la Victoire et Hercule tuant les oiseaux stymphaliens. Voir en ce sens : Molinier p.150; Bange n°486; Kress p.165, fig. 161.  
Les rares exemplaires connus de cette plaquette sont conservés au Musée du Louvre, à la National Gallery de New York ou encore au Bode Museum de Berlin.

Si l'existence de la plaquette centrale séparément est avérée, notamment dans les écrits de John Pope-Hennessy (4), aucun exemplaire n'était parvenu jusqu'à nous.

**Bibliographie**

- (1) Les Bronzes de la Renaissance : Les plaquettes, catalogue raisonné, précédé d'une introduction, par Émile Molinier, 1886, p.115-116, p.150.
- (2) The Salton collection : Renaissance & Baroque medals & plaquettes, Bowdoin college museum of art, Brunswick Me, 1969, p.157
- (3) The Plaquettes of «Moderno» and His Followers, Douglas Lewis, Studies in the History of Art, Vol. 22, Symposium Papers IX: Italian Plaquettes (1989), pp.105-141, 6-7
- (4) Complete Catalogue of the Samuel H.Kress Collection, Renaissance Bronzes, John Pope-Hennessy, 1965, p. 165, fig. 161

600/ 800 €



124

- Tête de femme, le visage encadré de larges boucles, les cheveux couverts par un voile maintenu par un médaillon.  
Ronde bosse en pierre calcaire polychrome.  
France, XVIème siècle  
H : 16 cm  
Usures

400/ 600 €

125

- Boîte tabatière en cuivre de forme ovale, le couvercle, l'intérieur du couvercle et le dessous gravés de scènes animées d'après l'Ancien Testament dont, la Destruction des Idoles, Jonas et la baleine, le tour orné de rinceaux feuillagés. Poinçon à l'intérieur, deux cercles dans lesquels sont inscrits deux lettres I et un gland.  
Travail probablement Hollandais du XVIIIème siècle  
H : 2 - L : 11,5 - P : 8,2 cm  
Charnière probablement remplacée

300/ 400 €

126

- **École ITALIENNE du XVIIème siècle**  
Amour tenant la foudre et la massue d'Hercule,  
Bronze à patine brun foncé.  
H : 10,5 cm.  
Socle en bois postérieur.  
Œuvre en rapport :  
-Italie, Amour ailé tenant la foudre et la masse d'Hercule, XVIIème siècle, bronze doré, H. 10 cm sur un socle en marbre vert antique, vente Sotheby's, Paris, 5 mai 2015

800/1 200 €



127

- Portrait en buste de Titien  
Epreuve en bronze à patine brune  
Italie, Venise, fin du XVIème siècle, d'après le portrait de Titien de Jacopo Sansovino (1486-1570) figurant parmi les portraits d'artistes faisant saillie sur les portes de la sacristie de Saint-Marc à Venise parmi les encadrements combinant niches et arcatures.  
H du buste seul : 14,5 cm

Jacopo Tatti dit «il Sansovino» sculpteur et architecte, élève de Andrea Sansovino dont il prit le nom, s'installa à Venise en 1527 après le sac de la ville de Rome. Outre ses créations monumentales, il se fit une renommée dans l'art de créer de petites statuettes en bronze, réductions de bronze ou de marbre antique pour satisfaire le goût des collectionneurs.

**Bibliographie**  
B. Boucher, The Sculpture of Jacopo Sansovino, Yale, 1991.  
A. Chastel, L'Art italien, 1982, p.365, ill. 246.

5 000/ 6 000 €





**128**

-  
L'Adoration des Rois Mages  
Relief en ivoire cintré bombé  
figurant les Rois Mages devant  
la Vierge assise tenant le Christ,  
l'ensemble sur fond d'arcatures  
gothiques.  
Cadre en bois noirci .  
XIXème siècle  
H : 7,5 - L : 6,5 cm  
Dimensions du cadre H : 16 - L :  
15 cm  
Accident

**200/ 300 €**

**129**

-  
Miroir Huguenot de forme  
rectangulaire à décor marqueté de  
fleurs et oiseaux branchés sur fond  
noir inscrites dans des réserves sur  
fond de noyer.  
Languedoc, XVIIème siècle  
Usures, accidents et manques

**300/ 400 €**



**130**

-  
L'Archange Saint Michel terrassant  
le dragon  
Statuette en ivoire sculpté en  
ronde-bosse s'inspirant du Grand  
saint-Michel de Raphaël,  
XIXème siècle  
H : 14 cm  
Une aile accidentée et lance  
manquante

**200/ 300 €**



**131**

-  
La Cène  
Plaque en albâtre sculpté avec  
rehauts d'or fixée sur un panneau  
de chêne.  
Malines, XVIIème siècle  
H : 13 - L : 10 cm  
Accident, manques et restaurations

**400/ 600 €**

**132**

-  
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté,  
présentée debout, vêtue de drapés,  
portant le Christ nu, ce dernier  
tenant une rose. Couronnée, la  
Vierge écrase le Mal figuré sous les  
traits d'un serpent qu'elle piétine.  
France, XVIIème siècle  
Socle postérieur à décor de  
feuillages et tête d'angelot ailée,  
sculpté en ivoire indo-portugais,  
Goa.  
H : 21 cm

**1 200/ 1 500 €**

**133**

-  
Le Christ portant les Instruments  
de la Passion  
Plaque en albâtre sculpté avec  
rehauts d'or fixée sur un panneau  
de chêne. Cadre à pastilla à décor  
d'entrelacs et rosaces.  
Malines, XVIIème siècle  
H : 12,5 - L : 10 cm  
Dimensions avec le cadre H : 22,5  
- L : 20 cm  
Accident et manque

**1 500/ 2 000 €**







134

-  
D'après Alessandro ALGARDI (1595-1654) dit l'Algarde  
Hercule enfant étouffant un serpent envoyé par Junon  
Epreuve en bronze à patine brune  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 40 - L : 46 - P : 22 cm

L'œuvre illustre la légende selon laquelle Hercule né d'une liaison entre Jupiter et Alcène, saisit et étouffa le serpent envoyé par Junon, épouse trompée de Jupiter. La pose originale de l'enfant renvoie à la composition de style baroque créée par l'Algarde vers 1650 et aujourd'hui seulement connue par des statuettes de bronze comme celle conservée au Musée du Louvre et datée vers 1700. Les sources d'inspiration remontent aux idéaux classiques et notamment à une sculpture d'époque romaine en marbre conservée au Capitole à Rome.

1 500/ 2 000 €



135

-  
DERUTA  
Albarelo en faïence à double renflement à décor polychrome de palmes, guirlandes et rinceaux feuillagés. Un cartouche médian porte l'inscription Conse di Borac et au dos la date 1691.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 20 cm  
Usures

400/ 600 €

136

-  
CALTAGIRONE  
Chevrette en faïence à décor polychrome de palmes fleuries se détachant sur fond bleu.  
Fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 22 - L : 21 cm  
Petites égrèures et un manque au col

200/ 300 €



137

-  
Encrier tripode en bronze à patine brune, constitué d'une cuve circulaire godronnée portée par trois sirènes ailées à pied griffes. Entre ces dernières, en alternance, se tiennent des mascarons émergeant de drapés.  
Padoue ou Venise, XVI<sup>ème</sup> siècle  
H : 8 - L : 13,5 cm  
Accidents et manques

1 200/ 1 500 €



138

-  
Encrier tripode en bronze à patine brune, le réservoir circulaire à bord mouluré, est muni de trois anses entre lesquelles serpente un drapé. L'ensemble est porté par trois pieds en forme de têtes de cheval.  
Padoue ou Venise, XVI<sup>ème</sup> siècle  
H : 7,5 - L : 11 cm  
Accidents

1 200/ 1 500 €

139

-  
Cabinet de forme rectangulaire en ébène ouvrant par cinq tiroirs disposés sur deux rangs. Ces derniers sont ornés de plaques de verre églomisé simulant une marqueterie de pierres de forme rectangulaire et polylobée, l'ensemble dans des encadrements de baguettes ondulées et de filets d'étain. Petits pieds toupie.  
Italie, XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 49 - L : 82 - P : 30,5 cm

1 500/ 2 000 €







140

-  
Non venu

141

-  
Partie de frise en marbre blanc sculpté en bas-relief figurant des hommes vêtus de tunique chassant et capturant des animaux sauvages sur fond de paysage stylisé.

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle

H : 29 - L : 82,5 - P : 13 cm

Reprise d'une composition antique conservée au musée de Brescia

2 000/3 000 €



142

-  
Athéna Pallas  
Tête en marbre sculpté figurant la déesse coiffée d'un casque corinthien laissant apparaître ses cheveux ondulés. Casque orné de volutes et de larges palmettes.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de l'Antique

H : 25 cm

Présentée sur un socle en métal  
Accidents, usures et manques

3 000/5 000 €





143

-  
Christ en ivoire sculpté, figurée en vie, la tête dressée vers le ciel, la tête couronnée d'épines, les cheveux tombant sur les épaules, le périzonium retenu par une cordelette. Trou d'accroche au niveau de la colonne vertébrale. Travail colonial hispanique du XVIIème siècle  
H : 25 cm  
Petits manques

800/1 000 €



144

-  
Ecce Homo  
Plaque rectangulaire en cuivre et émail peint polychrome avec rehauts d'or.  
Limoges, XVIIème siècle  
10 x 8 cm  
Encadrement en métal doré sur fond de cadre en placage d'ébène

2 000/3 000 €

145

-  
**Ecole GRECQUE du XIXème siècle**  
Réunions de Saints  
Paire de panneaux  
19,5 x 18,5 cm  
Fentes et restaurations

1 500/2 000 €

146

-  
D'après Fra ANGELICO,  
Ange musicien  
Tableau en marqueterie de marbre inscrit dans un cadre en bois doré de à décor de pinacles et de colonnes torses.  
H : 155 - L : 45 cm

Reprise de l'ange jouant de la harpe figurant parmi les douze anges musiciens du Tabernacolo dei Linaioli (Tabernacle des marchands de lin) datant de 1433, conservés à Florence au Musée de San Marco et conçus par Fra Angelico pour le petit temple de marbre de Lorenzo Ghiberti.

2 000/3 000 €





147

Paire de gaines formant piédestaux de forme trapézoïdale en bois mouluré, sculpté en haut relief de rinceaux feuillagés, volutes et guirlandes de fruits.

XIXème siècle

H : 115 - L : 77 - P : 42 cm

Accidents et manques, une à remonter

600/ 800 €



148

Paire d'éléments de boiserie à haut relief en bois sculpté représentant des cariatides, l'une jouant du luth, l'autre mangeant la pomme du péché originel. Elles reposent sur un entablement à pieds griffes.

XVIIème siècle

H : 68 et 70,5 cm

Petits accidents

300/ 500 €



149

Pietà

Haut-relief en chêne sculpté, doré et polychromé figurant la Vierge portant le corps du Christ avec l'aide de Joseph d'Arimathe et probablement de Nicodème dont il ne reste que la silhouette.

Flandres, XVIème siècle

H : 41,5 - L : 35 - P : 10 cm

Usures et manques, socle moderne

3 000/5 000 €

150

Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisins en bois, prunier ? teinté et ciré

Figurée debout, déhanchée, la silhouette en S allongé, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche, sa main droite tenant une grappe de raisin. Sa tête est coiffée d'une couronne posée sur un voile avec lequel joue le Christ. L'attention est portée au visage ovale régulier, au haut front bombé, aux yeux en amande et à l'Enfant remuant.

Dans le goût des œuvres champenoise ou picarde du XIVème siècle

H : 80 cm

Signature au dos Walter P...

Reste de polychromie

2 000/3 000 €







151

- Paire d'épingles à cheveux dite épingles de coiffe. L'une représentant un femme, nue, enceinte, les mains posées sur son ventre. L'autre représente un homme en toge, les mains jointes. XVI<sup>e</sup> siècle  
L : 16,5 et 17 cm

200/300 €

152

- Plaque en argent ciselé et repoussé, représentant Orphée charmant les animaux. XVII<sup>e</sup> siècle  
H : 21 - L : 14 - P : 2 cm  
Contrecollé sur panneau

600/800 €

153

- Coffret à liqueur de forme rectangulaire orné de plaques représentant Orphée charmant les animaux. XVII<sup>e</sup> siècle  
H : 23 - L : 36 - P : 23 cm  
Usures, manques

2 000/3 000 €

154

- Élément de vitrail en verre peint à décor de grotesques dans un entablement architectural. Porte une inscription «Toute chose a saison 1558»  
XVI<sup>e</sup> siècle  
H : 20 - L : 17 cm  
Petit accident au verre en haut à droite

800/1 000 €

155

- NORMANDIE, vers 1400  
Tête d'évêque  
Pierre de Caen avec traces de polychromie  
H : 20 cm  
Accidents, manques (partie supérieure de la mite) et restaurations (rebouchages au niveau du front).

Provenance ancienne collection privée, Normandie

Cette belle tête d'évêque sculptée en pierre calcaire est un rare témoin de la production du style gothique international apparu à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et qui se diffuse au début du XV<sup>e</sup> siècle. Bien que nous n'ayons aucune preuve qu'il s'agisse d'un portrait, cette partie supérieure de sculpture en pied pourrait s'inscrire dans l'usage récent, au XIV<sup>e</sup> siècle, d'introduire des personnages contemporains dans le décor des églises, des figurations de donateurs, mécènes ou gisants, tant la recherche d'individualité est ici prégnante. La mitre lisse, autrefois polychromée, laisse échapper de belles mèches bouclées bien stylisées, rémanence du style gothique du nord de la France qui court encore au XIV<sup>e</sup> siècle. Mais le visage au modelé sensible a été exécuté avec un vrai souci de réalisme. Au-dessus des yeux traités en demi-lune inversés sous des paupières bien présentes, la fronçure des sourcils donne un air grave et mesuré au prélat. Les pommettes sont saillantes, les joues creusées, les lèvres fines entourées de plis d'amertume prononcés ; toutes ces caractéristiques confèrent un accent très personnalisé à ce visage dont la recherche à la fois de réalisme et d'expressivité exprime ce nouveau style.

4 000/6 000 €



156

- Buste de sainte-femme formant reliquaire  
Sculpture en bois polychrome figurant la sainte en buste coupé sous les épaules, la partie arrière du crâne mobile dévoilant une cavité permettant de loger une relique.  
Pays-Bas du Sud, XVI<sup>e</sup> siècle  
H : 46 - L : 44 - P : 20 cm  
Restaurations

Le terme reliquaire désigne tout objet contenant des reliques, et ces dernières peuvent inspirer la forme du reliquaire. C'est le cas pour le buste que nous présentons qui devait accueillir des ossements de la sainte représentée, peut-être une des onze mille vierges martyres ayant accompagnées Sainte Ursule. Le soin apporté à la sculpture, aux traits du visage pensif, à la coiffure, au vêtement élaboré, rapproche notre sujet des bustes conservés au Cloisters Museum de New-York.

4 000/6 000 €



# COLLECTION DU COMTE DE C., ANCIENNE COLLECTION D'UN PAIR DE FRANCE



Pièces exceptionnelles provenant de la riche collection du Comte J.F de K, Chambellan de Napoléon 1er, Pair de France et amateur éclairé, membre de différentes sociétés savantes. Cette collection a été conservée puis complétée par sa descendance depuis la première moitié du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Trésors de la Haute Epoque, exceptionnelles pièces de la Chine Impériale, cette collection éclectique se lit comme une invitation au voyage et une plongée dans l'Histoire.

Émaux d'exception et porcelaines d'une grande qualité, vous découvrirez dans le chapitre extra-oriental de cette collection les témoignages des productions les plus rares des époques Ming (1368-1644) et Qing (1644-1912).

Cette collection est présentée en collaboration avec la maison de vente De Baeque



157

**Médailon en cuivre**  
doré à décor d'émaux polychromes champlevés à motifs de volutes de feuillages.  
Bordure en chapelet  
Limoges, début du XIIIe siècle  
Diamètre : 5,2 cm

Époque XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètres : de 3,6 à 3,9 cm

**Note**  
Sera joint un certificat de datation du médaillon à décor feuillagé par le Laboratoire MSMAP à Pessac (33)

**3 000/4 000 €**

Une suite de quatorze médaillons à décor en émaux champlevés de personnages et animaux fantastiques, dans le style des médaillons de parement de coffrets Limousins du début du XIII<sup>e</sup> siècle





158

**Plaque en ivoire sculptée en bas-relief**  
 sous trois-arcades gothiques d'une scène  
 tirée du Roman de la Rose, représentant le  
 poète blessé par une flèche que lui a décochée  
 l'Amour.  
 Feuillet gauche d'un diptyque  
 Époque France XIVème siècle  
 H : 8,2 - L : 5,6 cm  
 Cadre en noyer et ébène guilloché

Note : Le Roman de la Rose : composition  
 allégorique écrite au XIIIe siècle par Guillaume  
 de Lorris et achevée au XIVe siècle par Jean de  
 Meung

2 000/3 000 €



159

**Plaque en ivoire sculptée**  
 en bas-relief, sous trois arcatures gothiques d'une scène de  
 Pentecôte avec Marie, survolée de la colombe du Saint Esprit,  
 entourée de dix apôtres  
 Époque Allemagne, dernier quart du XIVème siècle  
 H : 8,2 - L : 6,5 cm  
 Cadre en noyer et ébène guilloché

Note : rapprocher d'une Dormition de la Vierge Marie, sans  
 doute le même atelier- «in the Golden Age of ivory» of  
 Richard H.Randall, Jr.. Hudson Hills press, New York n°157 p.  
 110

3 000/5 000 €





**160**

- Coupe à piédouche en verre transparent, la base à cannelures torsées. Elle est décorée, sous le bord évasé, d'un bandeau émaillé polychrome et or orné de motifs en écailles entre des rangs de points en émail. Piédouche évasée à côtes.

Venise, vers 1500.  
H : 13 - Diam : 25 cm  
Tout petit éclat sous la base et une bulle oblongue éclatée sur le pourtour

Un modèle proche vendu :  
Christies Londres, Collection Bagnasco, 28 mars 2000, lot 291

**Bibliographie**  
D. Lanmon & D. Whitehouse, The Robert Lehman Collection at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1994  
S. Lhermite-King, Verres de la Renaissance, origines et influences, Paris, 2013

**7 000/9 000 €**



**161**

- Petit coffret à décor en pastiglia de couleur crème et fond or sur une âme de bois. Il est décoré d'une scène des Métamorphoses d'Ovide représentant Pyrame et Thisbé, une autre représentant le bain de Diane et de soldats romains chevauchant un éléphant et des chameaux. Couvercle orné de rosaces, mascarons d'hommes barbus, chimères et animaux fantastiques. Pieds galettes.

Italie du Nord, probablement Ferrare vers 1500.  
H : 8,8 - L : 13 - P : 8,8 cm  
Petits manques

Des coffrets comparables vendus :  
Drouot, Neret Minet, 1 juillet 2005, n° 91, 92, 93  
Christie's, New-York, 9 novembre 2006, n°254

**Bibliographie**  
Pastiglia Boxes, Hidden treasures of the Italian Renaissance from the Collections of the Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome, 2002

**8 000/10 000 €**







162

Pendule à l'éléphant, trompe levée, en bronze ciselé et doré sur un tertre rocaille. Mouvement surmonté d'un putto. Cadran d'émail à chiffres romains et arabes. Platine du mouvement signé Fol à Paris. Suspension transformée à brocot. Signée S Germain. Epoque Louis XV. H : 50 cm. Quelques vis remplacées et manquantes

Jean Fol, reçu maître en 1735. Jean-Joseph de Saint Germain, reçu maître fondeur à Paris en 1748 avec le privilège d'ouvrier libre : aussi bien bronzier qu'ébéniste. La figure de l'éléphant comme motif décoratif trouve son origine dans le cadeau fait en 1686 par l'ambassadeur du roi de Siam à Louis XIV d'une ménagerie.

**Bibliographie**  
 H. Ottomeyer et P. Proschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p 123  
 E. Niehüser, Niehüser, French Bronze Clocks, Atglen, 1999, p. 239  
 P. Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIème siècle, Paris, 1987, p 192  
 L. Tardy, La pendule française, Paris, 1949, volume 1, p 171

20 000/25 000 €







### 163

Sphère armillaire ptolémaïque de Charles-François Delamarche en bois et carton recouvert de papiers gravés permettant de reproduire le mouvement apparent du soleil et de la lune, représentés par des disques en carton fixés sur des armilles en laiton, libres de rotation. Le globe terrestre dont la cartographie, est constituée de douze fuseaux, porte dans un cartouche l'inscription *Globe Terrestre/A Paris/Chez Delamarche Geogr/rue du Foin Jacques/au collège de/Me Gervais*. Il est situé en position centrale de ce système formé d'anneaux représentant les cercles méridiens (cercle de pôle arctique, tropique du cancer, équateur, tropique du capricorne, cercle de pôle antarctique), équatoriaux (colure des équinoxes, colure des solstices) et l'anneau de l'écliptique, chacun d'eux identifié et gradué. Sur la table équatoriale sont précisées les indications de longitude, les signes du zodiaque, les mois. Piètement en bois noirci tourné. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle. H : 44 cm Usures, petits accidents

3 000/ 4 000 €

### 163 bis

Tableau analytique des différentes positions de la Sphère, des différents systèmes, des révolutions et des distances des Planètes, &c Par C.F. Delamarche, Géographe à Paris rue du Jardinnet Gravure en noir présentant les globes céleste et terrestre incolore, deux sphères démontrant les systèmes célestes de Ptolémée et Copernic et plusieurs autres diagrammes expliquant les phases de la lune, les éclipses du soleil et de la lune etc. 58 x 82 cm Usures, pliures, rousseurs

200 / 300 €

### 164

**Petit coffret en marqueterie**  
Boîte couverte de forme rectangulaire à décor marqueté alla certosina d'os, ivoire, corne teintée vert, buis, ébène sur âme de bois Venise, XVI<sup>ème</sup> siècle, atelier des Embriachi H : 5,7 - L : 12,5 - P : 8 cm Usures, accidents et manques.

L'atelier des Embriachi fut fondé par Baldassare degli Embriachi et fut actif en Italie du Nord et à Venise du X<sup>ve</sup> siècle. Les artisans étaient spécialisés dans la certosina, incrustation de bois, corne, et dans la marqueterie d'os et d'ivoire et réalisaient des coffrets, boîtes à jeux mais également des retables.

**Bibliographie**  
Botttega degli Embriachi. Cofanetti e cassetine tra Gotico e Rinascimento, cat. exp. Brescia, novembre 2001.

400/ 600 €



### 165

Paire de candélabres à deux lumières en bronze patiné et doré à décor de jeunes bacchants dansant tenant des cornes d'abondance formant bras de lumière. Base naturaliste ornée d'une urne renversée et d'instruments de musique. Socle cylindrique et base carrée en marbre blanc ornés de moulures feuillagées et godronnées. Fin du XVIII<sup>ème</sup>, début du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après Claude Michel dit Clodion et Louis-Félix de La Rue H : 45,5 cm Une bobèche manquante

Ce modèle de candélabres connu un immense succès au XVIII<sup>ème</sup> et au XIX<sup>ème</sup> siècle, et fut, à cette époque, particulièrement recherché par les amateurs anglais. Il fut décliné en diverses variantes. Si l'auteur n'a pas été identifié, des parallèles avec les œuvres de Claude Michel dit Clodion (1738-1814) et de Louis Félix de La Rue (1731-1777) ont souvent été avancés. Des modèles proches ou similaires sont illustrés dans les ouvrages de H. Ottomeyer P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 210 et E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier National. Bronzes d'Eclairage et de Chauffage*, Ch. Massin Editeur, Paris, 1910, pl. 8.

5 000/ 7 000 €





166

**PARIS** dernier tiers du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Petit pichet à épaulement en étain, pied en plinthe et pucier en S mouluré.  
Poinçon de contrôle : nef /V.D.P.  
Poinçon incomplet d'André François BOICERVOISE reçu maître en 1741 : (F).A.B./P.  
H : 10,5 cm.  
Très rare petite mesure alcool en bon état

280/ 350 €

167

**TOURS** seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet en étain à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et pucier à palmette biface.  
Poinçon de contrôle incomplètement lisible : C couronné /---/.  
Poinçon partiel de Sylvain GUERY reçu maître en 1754 : marteau couronné / (1754) / (S) GUERY.  
H : 13,5 cm.  
Rare de provenance et de dimension.

300/ 400 €

168

**LANGRES** fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, avant 1697  
Grand pichet balustre en étain à pied et gorge évasés et pucier à glands.  
Poinçon de contrôle : C couronné / 1691 / (LAN)GRE. Poinçon de maître non identifié : volatile branché couronné / P(?) .M.  
H : 29,2 cm.  
Rare provenance, tôt d'époque et en très bon état

350/ 450 €

169

**MARENNES** début du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en quart de rond court et pucier à glands.  
Contremarque attribuée à Jonas TAUDIN maître à Bordeaux et propriétaire du moule : initiales I.T.  
Poinçon d'un maître non identifié : marteau couronné / P.G déjà constaté avec le contrôle de MARENNES pour 1691.  
H : 22,2 cm.  
Trois très légers enfoncements

200/ 300 €

170

**PAIRE D'ÉCUELLES** fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
AURILLAC, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Écuelle en étain à oreilles polylobées et ajourées à couvercle mamelonné à décor de frises géométriques et prises à effigie impériale.  
Poinçon en clair sur le bol d'Henri LEIGUE reçu maître vers 1760.  
L : 24,5 cm.

NORMANDIE, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Écuelle en étain à oreilles en console à décor de palmettes et couvercle à décor dit « à la dentellière ».  
L : 27 cm.

250/ 300 €

171

**LYONNAIS** ou **AUVERGNE** XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet tronconique à haut gobelet en quart de rond et pucier à bourgeons.  
Poinçons de maîtres : 1<sup>o</sup>- tête de maure / NOEL PASTUREL. 2<sup>o</sup>- cœur couronné / L.F. 3<sup>o</sup>- trois poinçons de jaugeages incomplètement lisibles : 1<sup>o</sup>- croix / ---/. 2<sup>o</sup>- chevron / étoiles. 3<sup>o</sup>- motif indistinct.  
H : 19 cm.  
Noël Pasturel n'est pas répertorié.

380/ 450 €

172

**SAINT FLORENTIN** XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en quart de rond et pucier palmette à cinq rayons.  
Poinçon de contrôle : C couronné / S.FLO (RENTIN) : 17 (01).  
H : 17,5 cm.  
Rare provenance bourguignonne

300/ 400 €

173

**DIEPPE** fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet tronconique en étain, à gobelet en quart de rond, base légèrement évasée et pucier à glands.  
Poinçon de contrôle inédit : C couronné / 1771 / D. Poinçon attribué à Pierre CAVELIET reçu maître avant 1800 : glands de chêne couronnés / (-).C.  
H : 23,5 cm.  
Très intéressante pièce atypique inédite ; les pichets de Dieppe sont de typologie à épaulement haut-normande, celle-ci est picarde et couramment constatée sur les pièces d'Abbeville et Amiens

300/ 400 €

174

**COLMAR** fin XVIII<sup>ème</sup> ou début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Pichet tronconique en étain à bec verseur mouluré, couvercle à prise en grappe de raisins et pucier en S. Poinçon de ville : masse d'arme / 1658. Poinçon de maître non identifié : conifère / I.I.M.  
H : 17,5 cm.

Rarissime petite dimension alsacienne.  
Le millésime 1658 fait probablement allusion à une réglementation passée et ne date pas les objets qui en sont porteurs.

300/ 500 €

175

**SEDAN** milieu XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet balustre en étain à base cylindrique, anse à crossette, couvercle légèrement bombé et pucier à glands. Poinçon de contrôle : sanglier / arbre. Poinçon d'un maître non identifié : rose couronnée / I.V.  
H : 19,8 cm.  
Rarissime provenance – Il pourrait s'agir d'Innocent Vinet reçu maître à Rocroi avant 1723.

350/ 450 €

176

**BAR SUR SEINE** milieu XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Grand pichet à épaulement en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et pucier palmette à cinq rayons.  
Poinçon de contrôle : C couronné / BAR.SUR.SEINE / 1710. Poinçon de maître non identifié : marteau couronné / C. (B ou D).  
H : 29,6 cm.  
Le seul exemplaire de ce centre rencontré à ce jour, en très bon état

500/ 800 €

177

**MONTBELIARD** milieu XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Pichet balustre en étain à pied oblique, gobelet en quart de rond et pucier à glands.  
Poinçon, apposé deux fois, attribué à Jean Georges II MOREL reçu maître en 1732 : marteau couronné / croissant / I.G.M.  
H : 24 cm.  
Rare provenance.

250/ 350 €

178

**PROVENANCES DIVERSES** XIX<sup>ème</sup> siècle  
Lot d'étains médicaux et pharmaceutiques composé de onze pièces : quatre boîtes à onguent (l'une accidentée), une cuiller à potion CARON (oxydée), un moule à ovules, un canard de malade de J. ROUSSEL, trois petites seringues à usage nasal ou auriculaire, un gobelet de A. de CAES à UTRECHT.

250/ 300 €

179

**PROVENANCES DIVERSES** XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle  
Lot d'étains médicaux et pharmaceutiques composé de dix pièces : une boule à sangsues de François de BARY à Chartres, maître en 1712, trois boîtes à onguent cylindriques, une paire de boîtes à onguent balustre, un canard de P.M ANTEAUME maître en 1766 à Paris, une cuiller à potion de CARON, un pot à tisane gradué de FRANQUEVILLE à AMIENS, un biberon (accidenté).

on y joint l'« Histoire Illustrée des Etains Médicaux », Claude Renner, Egv-Edition (édition généalogique de la voûte), [2010], Paris, 80 pages

300/ 400 €

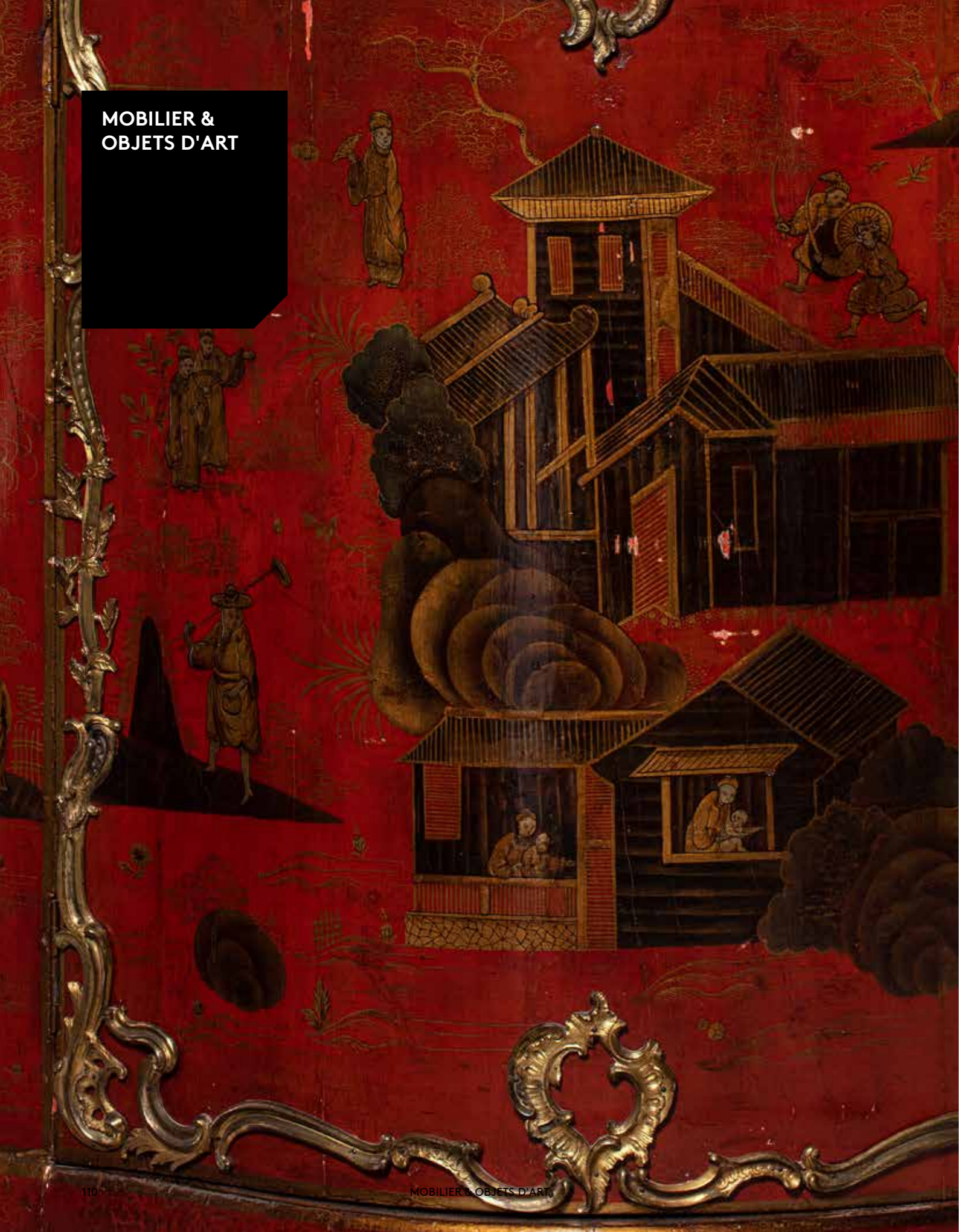


175



176





## LOUIS XV

180

Paire d'encoignures en laque et vernis européen à décor noir et or de pagodes animées sur fond rouge dans des encadrements de moulures de bronze dessinant des rinceaux feuillagés. Montants légèrement mouvementés et soulignés de chutes en bronze, prolongés par un listel rejoignant les sabots feuillagés. Elles ouvrent par une porte galbée en façade. Pieds légèrement cambrés et tablier mouvementé. Dessus de marbre brèche d'Alep.  
Epoque Louis XV  
H : 91 - L : 60 - P : 60 cm  
Restaurations, petits accidents, sauts de laque

6 000/8 000 €







**181**

-  
**Paire de miroirs**  
 en bois mouluré, sculpté, laqué et doré à vue ovale ceinte d'une frise perlée. Encadrement formé par une importante guirlande de laurier ajourée dont les chutes encadrent dans la partie inférieure un cartouche de feuilles d'acanthé. L'ensemble est porté par un nœud de ruban centré d'un médaillon floral.  
 Italie, Piémont, XVIIIème siècle, à rapprocher des œuvres de Giuseppe Maria Bonzanigo  
 H : 79 - L : 42,5 cm  
 Petites restaurations

Quatre miroirs similaires, attribués à Giuseppe Maria Bonzanigo, ornent le pavillon de chasse de Stupinigi, dans la Sala del Bonzanigo.

Exposition du baroque piémontais, vol. III, Turin 1963  
 Catalogue de l'exposition Palazzo Madama à Turin, Palais Royal de Turin, Palazzina di Caccia di Stupinigi, 22 juin - 10 novembre 1963, planche 312

**2 500/3 000 €**

**182**

-  
 Paire de consoles d'applique de forme rectangulaire, étroite, en bois sculpté et doré. Les ceintures formées par de foisonnantes volutes de feuillages reposant sur un pied central droit orné de palmes superposées. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre rouge royal.  
 Travail dans le goût du XVIIIème siècle  
 H : 87,5 - L : 68,5 - P : 14 cm  
 Petits accidents

Le motif de palmier largement développé sur nos consoles était très présent au début du XVIIIème siècle. Outre la suite de seize petites consoles créées pour la chapelle de Versailles en 1710, les sculpteurs tels Degoullons, Legoupil ou Verberck l'ont utilisé dans plusieurs de leurs décors. On le rencontre dans le décor réalisé pour la duchesse de Bourbon dans les années 1720 et également dans le pavillon chinois de Sans-Souci à Potsdam au pavillon chinois de Drottningholm en Suède.

**1 500/2 000 €**



**183**

-  
 Paire de lustres, le fut de forme balustre en bois sculpté, stucé et doré, est orné de feuilles d'acanthé et retient six bras de lumière mouvementés en S ornés de perles en verre de Murano bleu et blanc. L'ensemble est complété de guirlandes et gouttes de verre en pendeloques.  
 Venise, fin XVIIIème-début XIXème siècle.  
 H : 120 - L : 110 cm  
 Usures, accidents et manques

**3 000/5 000 €**

**184**

-  
 Suite de trois cabriolets en hêtre mouluré et sculpté de fleurs à la partie supérieure du dossier et des pieds antérieurs, de feuilles d'acanthé aux épaulements. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet. Pieds cambrés. Garniture de tapisserie polychrome postérieure à décor de branchages fleuris.  
 Époque Louis XV, estampille de JB Fromangeau et poinçon de jurande.  
 H : 88 - L : 62 - P : 52 cm  
 Accidents, manques, restaurations

Jean-Baptiste Fromangeau reçu maître en 1755

**1 500/2 000 €**







**185**

Miroir à pareclozes en bois et stuc doré à décor rocaille d'enroulements feuillagés. Le fronton ajouré décoré de fleurs. Coquille rocaille à l'amortissement.  
Style Louis XV  
H : 79 - L : 55 cm  
Petits accidents à la dorure

**300/ 500 €**



**186**

**Paire de candélabres aux sphinges , d'après un modèle de André-Charles BOULLE**

en bronze ciselé et doré à décor de sphinges et têtes de béliers  
H : 51,5 - L : 35,5 - P : 32 cm  
Un pied en bois sculpté et doré imitant le bronze

D'une belle qualité de ciselure, cette paire de candélabres à quatre lumières présente une base triangulaire aux côtés évidés centrés d'une coquille et reposant sur trois pieds en console cannelée. Trois sphinges rythment les angles de la base et se terminent en console feuillagée prenant appui sur le fût central. Celui-ci s'orne de trois profils d'empereur à l'antique dans un encadrement en console feuillagée et donne naissance à trois branches en double volute opposée terminée par une tête de bélier.

Le modèle de ces candélabres, datant du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, peut être rapproché des réalisations de deux grands représentants des arts à la fin du règne de Louis XIV, André-Charles Boulle (1642-1732) et Jean I Bérain (1640-1711).

La forme de ces candélabres rappelle en effet les modèles de candélabres et chandeliers (terme alors employé pour désigner les lustres) dessinés par Boulle et publiés à Paris par Mariette dans le recueil Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle, chez Mariette, après 1707.

**4 000/6 000 €**

**187**

Commode à façade galbée et côtés droits ouvrant par cinq tiroirs, dont un secret, disposés sur trois rangs, chaque niveau séparé par des traverses apparentes. Décor marqueté de bois de rose et bois de violette dessinant des quartefeilles dans des encadrements. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements de rubans feuillagés, poignées de tirage fixes, chutes, sabots. Plateau de marbre Rouge de Belgique.

Epoque Louis XV  
H : 85 - L : 127 - P : 64 cm  
Accidents et manques

**800/1 200 €**



**188**

Deux reliefs pouvant former paire en bronze à patine brune représentant les profils de la Vierge et du Christ.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après les modèles en bronze de François Girardon (1628-1715) exécutés pour orner le tabernacle en marbre de l'église Saint-Jean de Troyes.  
Dimensions du Christ H : 32,5 - L : 23 cm  
Dimensions de la Vierge H : 28,5 - L : 19 cm

Bibliographie  
F. Souchal, French Sculptors of the 17th and 18th centuries, The reign of Louis XIV, Londres, 1981, Vol. II, pp. 62-65.

**3 000/5 000 €**

**189**

Encoignure à façade en arbalète à décor marqueté en bois de rose et bois de violette dessinant des ailes de papillons dans des encadrements de chevrons. Elle ouvre par deux portes séparées par un dormant à cannelures foncées de laiton. Plateau de marbre Rouge Royal.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 86 - L : 72 - P : 53 cm

**1 000/1 500 €**







190

-  
 Paire de tables de chevet de forme galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots à l'avant. Dessus de marbre.  
 Italie, style Louis XV  
 H : 69,3 - L : 51,5 - P : 33,5 cm  
 Marque au fer à l'arrière dans un blason

300/ 500 €

191

-  
 Commode à façade et côtés galbés à décor marqueté en façade et sur les côtés de croisillons et trèfle à quatre feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs. Entrées de serrure, sabots et poignées de tirage fixes à décor feuillagé rocaille en bronze doré. Dessus de marbre.  
 Italie, style Louis XV.  
 H : 88 - L : 123,3 - P : 57,7 cm

600/ 800 €



192

-  
 Première vue de Marseille exécutée sur le tour par Compagnie tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr Vernet peintre de Sa Majesté  
 Médaillon en étain doré et laqué sur fond guilloché et contre-fond en écaille, représentant une vue animée de Marseille, annotée sur le pourtour. Cadre rond en bronze doré à frise perlée  
 XVIIIe siècle, signé Compigné  
 Diam : 7 cm  
 Petits éclats périphériques

Le nom de Tomas Compigné est resté attaché aux miniatures en relief sur étain dont il a découvert le procédé en 1776. Sa technique faisait appel à la sculpture, la gravure et la peinture. Leur qualité et le secret qui les entouraient lui valurent le titre de tabletier privilégié du roi sous Louis XV et sous Louis XVI.

Bibliographie  
 Anita Semail, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tabletierie au XVIIIe siècle, Plaisir de France, mars 1975.  
 Françoise de Perthuis, Le mystère des « Compignés », Gazette de l'Hôtel Drouot, 17 mars 1995, p. 14.

400/ 600 €



193

-  
 Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisins  
 Statuette en ivoire sculptée en ronde-bosse  
 Socle en bois tourné  
 XIXème siècle  
 H de la Vierge : 17,5 cm  
 H du socle 8.5 cm

400/ 600 €

194

-  
 Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze richement sculpté, ciselé et doré à décor ajouré de rocailles, branchages fleuris, vignes et grappes de raisins. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes est signé de François Clément à Paris. Il est surmonté de deux amours dans des nuées, l'un tenant une harpe, l'autre une couronne de roses. Mouvement signé JAPY Frères & Cie, 1855, Grande Médaille d'Honneur.  
 XIXème siècle, style Louis XV  
 H : 78 - L : 50 - P : 17 cm

2 000/3 000 €





**195**

- Deux portraits sculptés en ronde-bosse figurant des bustes d'homme et de femme  
Terre-cuite polychrome  
Sud de l'Italie, XVIIIème siècle  
H : 17 et 15 cm

**500/ 600 €**

**196**

- Banquette en bois laqué gris, la ceinture découpée et sculptée de branchages fleuris reposant sur huit pieds cambrés. Tapisserie polychrome aux petits points à décor d'un bouquet fleuri et de rubans de jetée de fleurs.  
Style Louis XV  
H : 54 - L : 168 - P : 56 cm  
Usures

**600/ 800 €**



**197**

- Paire de sculptures d'applique figurant des griffons ailés en bois sculptés en haut relief et dorés, présentés assis, se faisant face, une patte posée sur un enroulement de feuillage sinueux prolongeant la queue des animaux.  
Italie, XVIIIème siècle.  
H : 40 cm

**800/1200 €**



**198**

- Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit cintré dans la partie supérieure. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés. Ceintures mouvementées. Garniture de tapisserie à décor de rinceaux feuillagés postérieure.  
Travail provincial du XVIIIème siècle  
H : 90 - L : 63 - P : 53 cm  
Usures, restaurations

**600/ 800 €**







199

-  
Table de forme rognon en acajou et placage d'acajou, les montants ajourés et mouvementés réunis par une tablette d'entretoise. Cette dernière ainsi que le plateau est ceinte d'une galerie de laiton.  
Style Louis XV  
H : 77 - L : 95,5 - P : 46 cm  
Usures

250/ 350 €

200

-  
Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande rechapé or. Dossier droit mouvementé dans la partie supérieure, accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Ornementation de feuilles d'acanthé et fleurettes. Garniture de soierie jaune  
Composé d'éléments du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 100 - L : 65 - P : 53 cm  
Restaurations, renforts

400/ 800 €

201

-  
Fauteuil à la reine en bois naturel, les bras et les pieds cambrés, ces derniers réunis par une entretoise  
Travail provincial du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 103 - L : 69 - P : 61 cm  
Usures

300/ 500 €



202

-  
**Attribué à Leonhard POSCH (1750-1831)**  
**Portrait d'Héraclite figuré en buste, de profil**  
Epreuve en cire.  
22,5 x 19 cm  
Petits accidents

Léonard Posch fut un maître dans l'art des portraits en cire, destinés à être transposés en fonte. Pour le portrait d'Héraclite il s'est inspiré d'un modèle de Jean II Warin (1596-1672) dont on connaît une version en bronze doré, signé et daté de 1630 conservé au Detroit Institute of Arts (inv. no.68.40). Une autre version en bronze est conservée au Château Royal de Varsovie, et une paire de médaillons en cire, Héraclite et Démocrite se trouve au musée de Philadelphie (inv.no.44-63-22). Il est possible que ce bas-relief ait ainsi eu un pendant en la personne de Démocrite.

1 500/2 000 €

203

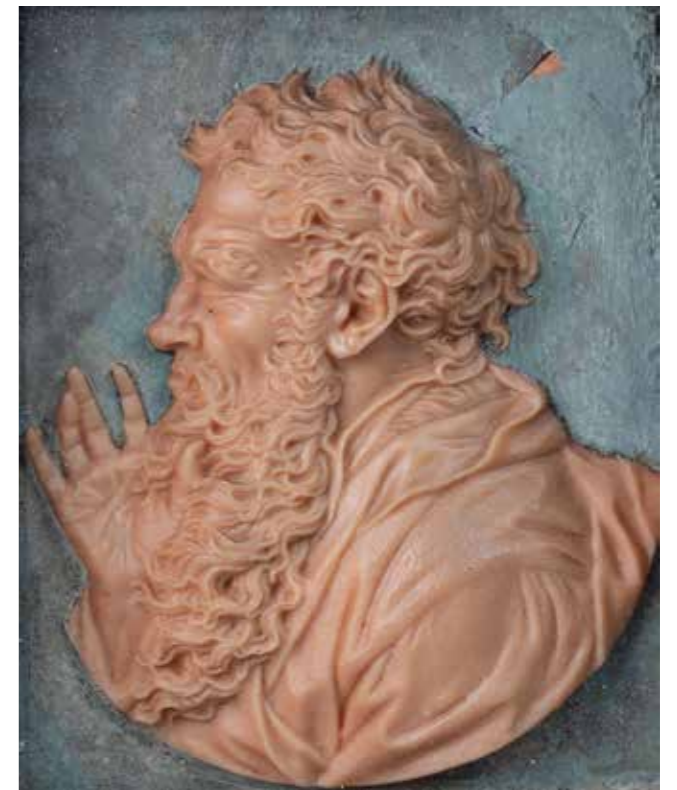
-  
Petite boîte en écaille, en forme de bénitier, le couvercle orné d'une miniature représentant une élégante, la monture en métal.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 2,7 - L : 7,2 - P : 5,2 cm  
Manque sur le corps en écaille, miniature fendue

150/ 200 €

204

-  
Miroir de forme rectangulaire inscrit dans un encadrement en bois mouluré, sculpté et doré à décor mouvementé de rinceaux, feuilles d'acanthé et guirlandes fleuries, le fronton ajouré orné d'un écusson rocaille.  
Composé d'éléments anciens du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 135 - L : 85 cm  
Restaurations

600/ 800 €

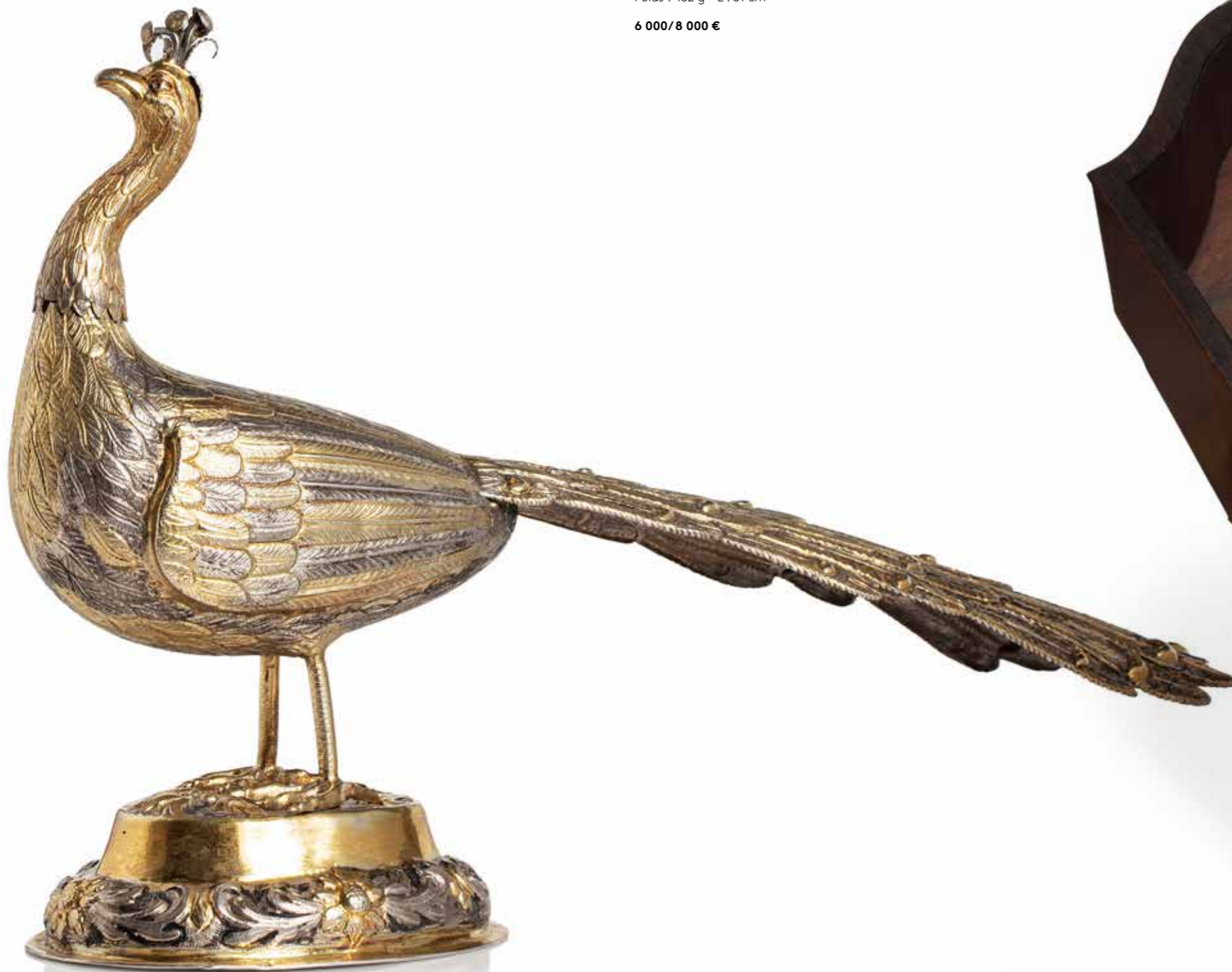




205

-  
Pokal en argent et vermeil figurant un paon, le pied ovale à décor de feuillage en repoussé, le plumage ciselé.  
Miunakacs, (Hongrie), 1787, 800°/°°  
Poids : 432 g - L : 31 cm

6 000/8 000 €



206

-  
Ménagère en argent de 75 pièces composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à fruits, 2 cuillers de service et 1 couteau à découper; modèle à filet simple. Dans un coffre en bois à pente. Suède, 1784, sauf les couverts à dessert et couteaux à fruits qui sont du XIXème siècle; (830°/°°)  
Poids hors couteaux : 2406 g  
Manque la fourchette à découper

2 000/2 500 €







207

**Drageoir**  
en argent, le pied carré à agrafes en applique et frise de feuilles d'eau, le corps à base de feuilles lancéolées et motifs d'angelots musiciens accompagnés d'un lion; les prises torsadées à bâtonnets, le couvercle à bordure perlée et prise à graine feuillagée.  
Avec un intérieur en verre blanc.  
Lille 1809 - 1819 (950°/°°)  
Poids: 612 g  
Choc à l'intérieur du couvercle

250/ 350 €



208

**Soupière ronde**  
en argent, la bordure à frise feuillagée, les anses à attaches feuillagées en applique, les prise en graine fermée.  
Lyon, 1798-1809 (950°/°°)  
Le couvercle ne porte que les poinçons de recense et d'orfèvre  
Poids : 1 715 g - H : 29 cm

1 000/1 200 €



209

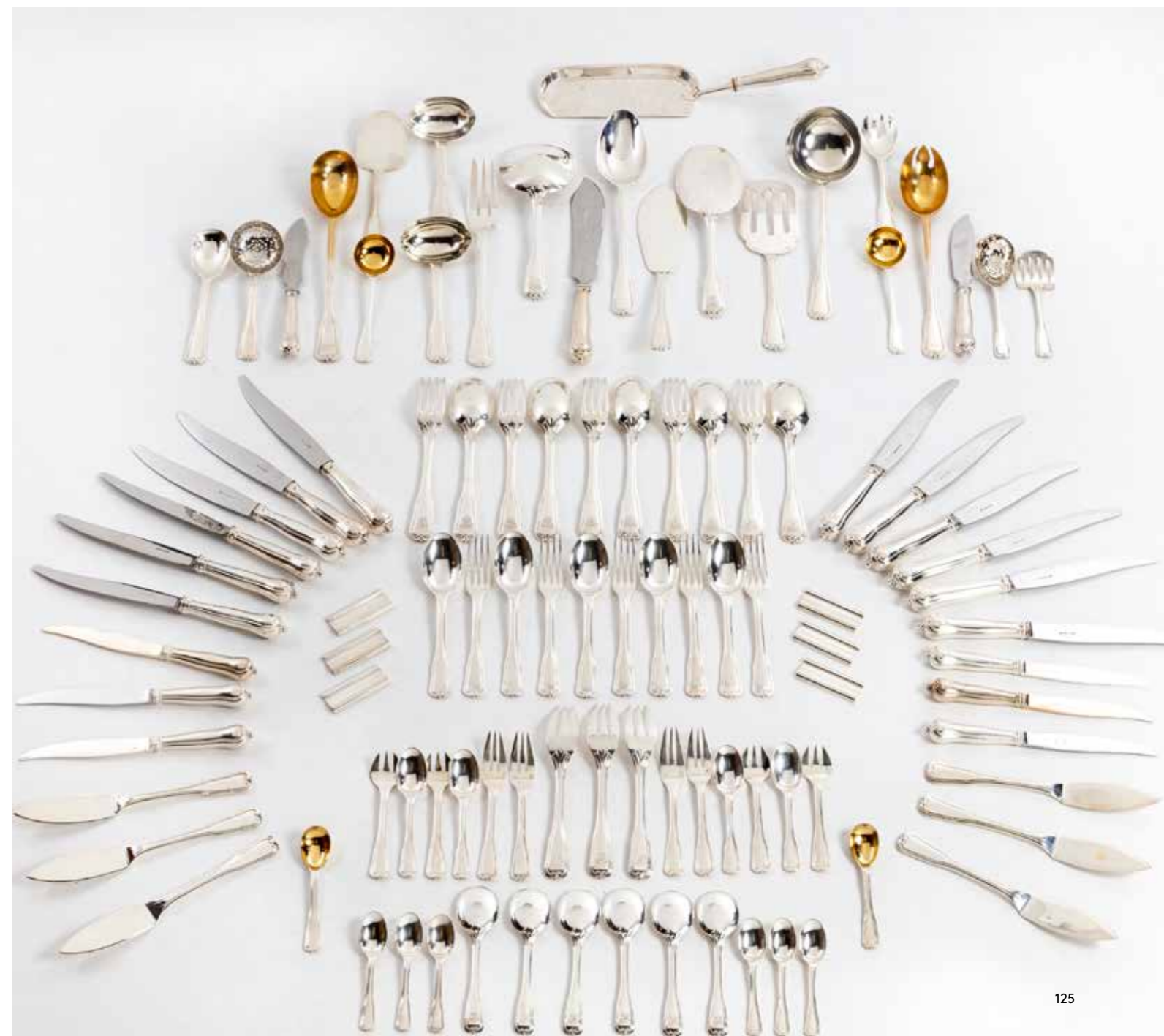
**Crachoir d'œnologie** en argent uni, modèle à manche latéral.  
Par Claris, Barcelone, XVIIIème siècle (833°/°°)  
Poids brut: 454 g - L : 26 cm  
Choc sur le fond

600/ 800 €

210

**Ménagère en argent de 232 pièces**  
composée de 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à poisson, 24 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à glace, 12 couteaux à fruits, 12 cuillers à café, 6 porte-couteaux et 22 pièces de service ; modèle à filets, les spatules violonées à enroulements et gravées d'un mavelot, les cuillers à bord ourlé.  
Dans 5 tiroirs en bois brun.  
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°)  
Poids hors couteaux : 10 823 g.

5 000/7 000 €







211

-  
Plateau en métal argenté de forme mouvementée, les ailes soulignées de rinceaux feuillagés, les anses ornées de larges feuilles d'acanthé. Bassin gravé de fleurs, rinceaux, feuillages entourant des armoiries portant la devise Jour de ma vie.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
L : 75 - P : 51 cm  
Usures

400/ 500 €

212

-  
**Service**  
en argent composé d'une chocolatière, une théière, un sucrier couvert et un crémier ; les pieds ronds à godrons, les corps à côtes plates et rondes, gravés de rinceaux et arabesques sur un fond amati, les manches en ivoire sculpté à motif de têtes de dauphins stylisées.  
Poinçon Minerve (950<sup>°/°°</sup>)  
Poids Brut : 2827 g

800/1 200 €



213

-  
**Service assorti**  
en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier à intérieur en cristal, un crémier, un pot à lait et une série de 12 cuillers en vermeil; les pièces de 4 modèles différents, gravées «Offert à Mr Julien Van den Hove par S.M Léopold 1er le 16 juillet 1834». Travail belge (833<sup>°/°°</sup>)  
Poids brut: 2954 gr.  
Anse du crémier à recoller

5 000/6 000 €







214

- Garniture de toilette en cristal de Baccarat, transparent, moulé et torsadé, la monture et les bouchons en argent, poinçon Minerve, 950°/°°, ces derniers portant le poinçon de l'orfèvre Augustin Lahure. Elle comprend quatre flacons, une boîte circulaire et une boîte couverte. Petits accidents

1 000/1 200 €



215

- **Service en argent** composé d'une théière, un sucrier couvert, 2 tasses et leurs soucoupes; les pieds à piédouche et bordure de couvercle perlé, les corps à côtes rondes surmontées de côtes creuses, les fretels en noisette sur une terrasse feuillagée. Par Fray, poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 1719 g. Pied de la théière à redresser

On y joint un crémier en métal argenté d'un modèle différent.

500/ 700 €

216

- Nécessaire de voyage dans son coffret en acajou contenant divers éléments de toilette, couture et écriture, flacons, étuis, boîtes en cristal et monture argent, matériel de couture, brosses, miroir. Signé du fabricant sur la serrure, vedel et Cie, 91 rue de Richelieu. Milieu du XIXème siècle

200/ 300 €

217

- **ARGENTERIE**

Ménagère en argent et vermeil de 206 pièces composée de 36 fourchettes, 36 couteaux et 18 cuillers de table; 18 couteaux à fromage, 29 cuillers et 17 fourchettes à entremets, 6 fourchettes à gâteau, 18 pelles à glace, 17 couteaux à fruits et 11 pièces de service; modèle à manches cannelés, les spatules chantournées à agrafes feuillagées chiffrées LV. Dans un coffret en bois à quatre tiroirs. Poids : 7597 g

2 000/3 000 €







218

- **Service 3 pièces**  
en argent, composé d'une théière,  
un sucrier couvert et un crémier,  
quadrupodes; les corps à peignées,  
agrafes feuillagées et médaillons  
chiffrés EM  
Par Boivin, poinçon Minerve  
(950°/°°), sauf la théière avec  
poinçon d'exportation (800°/°°)  
Poids brut : 1393 g

600/ 800 €

219

- **Série de 12 couteaux à fruits**  
les manches nacre à médaillon lisse  
incrusté; les lames, viroles et culots  
en vermeil. Avec Écrin.  
Poinçons Minerve (800°/°°)  
Poids brut : 462 g

250/ 350 €



220

- **Paire de légumes couverts**  
en argent, les corps unis, les prises  
en graine fermée sur une terrasse  
feuillagée.  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
Poids : 2416 g

600/ 800 €

221

- **Série de quatre salerons**  
les pieds carrés en argent à  
griffes et ceintures feuillagées ; les  
réceptacles en verre blanc.  
Paris 1809 - 1819 (800°/°°)  
Poids brut : 924 g

300/ 400 €

222

- **Plat en argent**  
ovale en argent, la bordure à filets  
rubanés et agrafes d'acanthes et  
guirlandes fleuries; l'aile chiffée  
doublement LP.  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
Poids net : 1589 g

500/ 600 €







223

-  
**Cuiller à olive**  
en argent uniplat, le décor ajouré à virgules.  
Luxembourg, période d'occupation Française  
1809 - 1814 (950°/°°)  
Poids : 98 g  
Quelques petits chocs

60/ 80 €



224

-  
**Série de 12 cuillers à confiture**  
en vermeil, les manches à décor végétal, les  
spatules violonnées, chiffrées GA. Dans un écrin  
en bois brun, portant l'inscription «café».

Poinçon Minerve (950°/°°)  
Poids : 227 g  
70/ 100 €



225

-  
Plateau en acajou et métal argenté de forme  
ovale orné d'une galerie munie de deux anses.  
Médaillon central gravé des initiales LB. Pieds  
boule.  
Angleterre, XIXème siècle  
H : 6 - L : 62 - P : 42 cm  
Petits accidents

200/ 300 €



226

-  
Cave à liqueur en bois sculpté  
à décor en relief de branchages  
fleuris et de fruits, les panneaux  
en verre biseauté. Elle renferme un  
panier en métal garni de verres et  
flacons gravés à rehauts or.  
Fin XIXème siècle  
Petits accidents et manques

300/ 400 €

227

-  
Lot composé de cinq boîtes  
rondes, une boîte chantournée  
et un couvercle de boîte ronde,  
les couvercles en écaille à  
incrustations en argent, les corps  
et les pieds en argent  
Travail anglais, 925°/°°  
Poids brut : 899g

500/ 600 €







228

Commode de forme rectangulaire à ressaut central ornée en laque européenne de paysages animés dans le goût de la Chine or sur fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Garniture de bronzes dorés, chûtes ornées de guirlandes, poignées de tirages à anneaux mobiles, cul de lampe, sabots. Dessus de marbre blanc veiné de vert.  
Epoque Transition, estampillée J Marion  
H : 88 - L : 129 - P : 62 cm  
Restaurations

12 000/15 000 €







229

**Cadre**  
en bois sculpté et doré, les angles à  
écusson et cartouche  
Époque XVIIIème siècle  
H. 67 x 59 cm  
Intérieur H. 42 x L. 50 cm  
Glacé biseauté du XIXe siècle

250/ 350 €



231

Pendule en bronze ciselé et doré,  
le mouvement inscrit dans un  
cylindre porté par une base  
rectangulaire à ressaut. Vase  
fleuri à l'amortissement posé sur  
un socle retenu par des draperies  
retenant des branchages fleuris  
disposés en chutes. Cadran émaillé  
blanc à chiffres arabes et romains  
signé A. Beurdeley Fils à Paris.  
Platine signée J. Lefebvre Fils Paris.  
Pieds patins.  
XIXème siècle, style Louis XVI  
H : 25 - L : 20 - P : 9 cm  
Manques, usures, sans balancier,  
mouvement à inverser

400/ 600 €

232

Commode en acajou et placage  
d'acajou de forme rectangulaire  
ouvrant par cinq tiroirs disposés  
sur trois rangs, chacun d'eux  
à encadrements de baguettes  
en laiton. Montants antérieurs  
arrondis surmontés de grattoirs,  
postérieurs en pilastres, ornés  
de cannelures foncées de laiton.  
Poignées mobiles. Pieds toupie.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne  
Epoque Louis XVI  
H : 87,5 - L : 131 - P : 61 cm  
Usures, fentes, éléments à refixer.

400/ 600 €



233

Paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier  
légèrement galbé, la partie supérieure en anse de panier, les accotoirs à  
manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants  
en console cannelée et ornée de feuilles d'acanthe. Dors de raccordement  
ornés de fleurettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de tissu  
beige rayé.  
Epoque Louis XVI, estampillés G. Jacob sur les ceintures arrières, les sangles  
portant des numéros d'inventaire B.S.G.S.  
H : 90,5 - L : 59 - P : 51 cm  
Usures, petits manques

George Jacob, reçu maître en 1765

Cette paire de fauteuils fit partie du salon commandé vers 1780 à Georges  
Jacob par le marquis de Sérénis pour son château de Beauregard. Ils portent  
ainsi sur leurs sangles les numéros d'inventaire indiquant les pièces du  
château où ils étaient destinés, GS indiquant vraisemblablement le Grand  
Salon.

Provenance  
Château de Beauregard, vers 1780, pour lequel ce salon avait été  
commandité, château de Bourgogne par descendance, puis vendeur  
particulier. Modèles proches livrés par Georges Jacob pour le Petit Trianon  
et conservés à Versailles.

1 200/ 1 500 €







234

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré comprenant une pendule portique formée par une colonnade en demi-lune supportant le mouvement circulaire couronné d'un vase et une paire de bougeoirs à décor proche. Ornementation de pommes de pin, frises perlées, feuilles d'eau, guirlandes fleuries et rosaces. Cadran à quantités signé Rocquet à chiffres romains et arabes.  
Epoque Louis XVI  
Pendule H : 36 - L : 20 - P : 10 cm  
Bougeoirs H : 22 cm  
Petites accidents et manques.

600/ 800 €



235

Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué gris clair, le dossier en anse de panier, de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports fuselés à cannelures torses. Ornementation de frises de perles et feuilles d'acanthé. Pieds fuselés et cannelés.  
Garniture de tissu jaune à fleurs.  
Style Louis XVI  
H : 90 - L : 60 - P : 52 cm  
Usures  
Portent le numéro 82971 au pochoir sous les ceintures

300/ 500 €



236

Commode d'entre deux de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Montants à angles vifs prolongeant les pieds en gaine. Décor marqueté, en placage de bois de rose, satiné et amarante, sur les côtés et en façade, de vases et de branchages fleuris dans des encadrements soulignés de filets de bois clair. Dessus de marbre gris Sainte Anne restauré  
Fin XVIIIème siècle, estampillée AL Gilbert  
H : 84 - L : 66 - P : 43 cm  
Accidents et manques

André Louis GILBERT, reçu maître ébéniste à Paris le 20 juillet 1774.

1 800/2 000 €



237

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière sinueux ornés de feuilles d'acanthé s'échappant d'un fût en gaine. Ce dernier, terminé par une graine feuillagée, est orné de guirlandes de laurier et est surmonté d'un vase à l'Antique cannelé orné de guirlandes feuillagées.  
Epoque Louis XVI  
H : 41 - L : 25 - P : 16 cm  
Percés pour l'électricité

Reprise du modèle de Jean Charles Delafosse dont une paire proche est reproduite dans Vergoldete Bronzen, par P. Pröschel et H. Ottomeyer, Munich 1986, vol I

600/ 800 €



238

Bureau plat de milieu en acajou mouluré et placage d'acajou moucheté. De forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture dont deux en caissons, l'un enserrant un secret, et présente deux tirettes latérales. Ces dernières ainsi que le plateau sont gainés d'un cuir noir. Le côté visiteur est orné de trois tiroirs simulés similaires. Montants à angles vifs prolongeant les pieds fuselés et cannelés. Discrète ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, bagues et sabots.  
Epoque Louis XVI, attribué à Jean-Henri Riesener  
H : 76 - L : 162 - P : 77 cm  
Cuirs changés

Provenance Collection Fabius Frères, vente Sotheby's le 26/10/11, lot 124

Sobre mais élégant, la pureté de la ligne, la qualité du bâti ainsi que celle de l'acajou permettent de rapprocher ce bureau, de dimensions notables, des productions de Jean-Henri Riesener. Habituellement dotés de pieds en gaine, celui que nous présentons a la particularité de comporter des pieds fuselés et cannelés. Nous pouvons rapprocher notre bureau de ceux présentés dans les ouvrages d'Alexandre Pradère, Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution, 1989, p. 378, ill. 456 et de Pierre Verlet, Möbel von J.H. Riesener, Darmstadt, 1954, ill. 26.

6 000/8 000 €







239

- Dans le goût de MEISSEN  
Deux groupes, représentant un piqueux et un valet accompagnés de leurs chiens, pouvant former pendant en porcelaine polychrome. Situés près d'une souche d'arbre, cette dernière formant vase, le premier porte un cor de chasse et libère ses chiens, le second retient ses deux chiens. XIXème siècle, d'après les groupes composant un surtout de table sur le thème de la chasse.  
H : 37 et 39 - L : 33 et 34 - P : 23 et 23,5 cm  
Petits accidents et restaurations

1 000/1 500 €



240

- Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Le mouvement est inscrit dans un entablement porté par deux pilastres à base en volutes contre lesquels sont adossés deux termes féminins. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes portant l'inscription à Paris. Visage rayonnant à l'amortissement entre des vases de bouquets fleuris. Base à ressaut ornée de rinceaux en applique reposant sur des petits pieds toupie. Cachet Japy frères et Arera breveté sur la platine XIXème siècle  
H : 66 - L : 48 - P : 12 cm  
Accidents, manques et restaurations

600/ 800 €



241

- Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en chapeau de gendarme surmonté aux extrémités de graines. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelés. Pieds fuselés et cannelés. Dés de raccordement ornés de fleurettes.  
Epoque Louis XVI  
H : 87,5 - L : 57,5 - P : 50,5 cm  
Usures, tâches

200/ 300 €



MOBILIER & OBJETS D'ART

242

- Lustre de forme cage en bronze doré à dix bras de lumières ornés de pampilles et pendeloques  
Style Louis XV  
H : 95 cm

400/ 600 €



243

- Commode en satiné et placage de satiné, de forme rectangulaire, la façade à ressaut, ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés, soulignés de triglyphes, feuillages et griffes en bronze ciselé et doré. Poignées de tirage mobiles, entrées de serrures à guirlandes et nœuds de ruban. Dessus de marbre blanc.  
Epoque Transition, estampillée JL Cosson et poinçon de Jurande  
H : 85,5 - L : 127,5 - P : 62,5 cm  
Accidents et manques

Jacques Laurent COSSON, reçu Maître le 4 septembre 1765

Cette commode est à rapprocher d'un corpus de commodes dites à la Grecque commandé par Madame de Pompadour pour le château de Ménars et estampillées Oeben. La ligne et le décor sobres seront également choisis, ainsi que le choix du satiné, par Roger Van Der Cruse dit Lacroix.

2 000/3 000 €



MILLON



244

Paire de commodes à portes formant buffets en acajou et placage d'acajou moiré ouvrant par un large tiroir en ceinture et deux vantaux, chacune de ces ouvertures surmontant une moulure en laiton. De forme rectangulaire, les montants arrière en léger ressaut, les montants antérieurs concaves, l'ensemble est sobrement orné de baguettes dessinant des encadrements. Entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré. Plateaux de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI, estampillés F.G. Teune et poinçon de Jurande.  
H : 100,5 - L : 127 - P : 48 cm

Fentes, usures, manques, accidents, différences dans le ton de l'acajou, insolation. Intérieurs aménagés pour accueillir des ménagères.

François Gaspard Teune reçu maître en 1766

Provenance :  
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €







**245**

- Lustre de forme cage en bronze doré à quinze lumières à décor de papilles et pendeloques  
Style Louis XV  
H : 125 cm

**800/1 000 €**

**246**

- Dans le goût de MEISSEN  
Palefreniers maure et turc retenant des chevaux cabrés  
Deux groupe en porcelaine polychrome formant pendant  
XIXème siècle, d'après un modèle de Johan-Joachim Kaendler  
H : 26,8 - L : 24 - P : 12 cm  
Accidents et manques



**247**

- VIENNE  
Coupe creuse en porcelaine polychrome à décor de branchages en relief et bouquets de fleurs.  
Marquée, XVIIIème siècle  
H : 8,5 - Diam : 16,5 cm  
Petits manques au décor

**300/ 400 €**



**248**

- Paire de fauteuils en bois mouluré et laqué gris, le dossier cabriolet de forme trapèze, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les pieds fuselés et cannelés  
Epoque Louis XVI  
H : 84 - L : 55 - P : 50 cm

**300/ 400 €**

**249**

- Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier droit. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dés de raccordement ornés de fleurettes.  
Epoque Louis XVI  
H : 87,5 - L : 57,5 - P : 50 cm  
Usures, garniture différente usagée

**200/ 300 €**

**250**

- Bureau plat de milieu de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et en simule deux sur la face opposée. Pieds en gaines à pans coupés cannelés terminés par des sabots. Plateau gainé d'un maroquin rouge doré au petit fer cerné d'une lingotière de laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, mascarons feuillagés, et sabots.  
Style Louis XVI  
H : 75 - L : 120 - P : 66 cm  
Marque au feu sous le meuble

**1 000/1 200 €**







**251**  
-  
**DELFT**  
Perroquet sur son anneau en faïence en camaïeu bleu de cobalt  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 15 cm  
Petites égrénures

**300/ 400 €**

**252**  
-  
**DELFT**  
Bouteille à large panse cylindrique en faïence à haut col à fin décor de bouquets, galons et rinceaux en camaïeu bleu de cobalt dans le goût de la Chine. Bouchon en argent.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, marque en bleu AK pour Adriaen Kocks de la fabrique de l'A Grec  
H : 27 cm  
Egrenures et fêlure

**200/ 300 €**

**253**  
-  
**DELFT**  
Saupoudroir cylindrique en faïence, la partie supérieure en forme de dôme orné de fleurs perforées pour écouler le sucre, à décor en camaïeu bleu de lambrequins et motifs floraux  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 19 cm  
Petite usure à la prise

**200/ 300 €**



**254**  
-  
Légumier couvert de forme ovale en faïence à décor en camaïeu vert de branchages fleuris. Anses et prises feuillagées, pieds à enroulements.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 20 - L : 26 - P : 21 cm

**500/ 600 €**

**255**  
-  
**DELFT**  
Paire de tulpières de forme balustre sur piédouche rectangulaire en faïence, munies de cinq tubulures pour recevoir les fleurs. Décor en camaïeu bleu de cobalt de branchages fleuris sur la face et de rinceaux fleuris, griffons ailés formant prises de chaque côtés.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, manufacture de Pieter Adriaenszeun Kocks  
H : 29 cm  
Accidents et restaurations

**600/ 800 €**







**256**

- Paire de candélabres en bronze ciselé et argenté, la base et le fut cannelés ornés de feuilles d'acanthé et frises perlées. Ils sont surmontés d'une cassolette en athénienne portée par trois pieds sabots terminés par des têtes de bélier et soutiennent trois bras de lumière. XIXème siècle, style Louis XVI  
H : 40 cm  
Une cassolette à refixer

**300/ 500 €**



**257**

- Paire de fauteuils en bois laqué gris, manchettes dossier anse de panier, bras à cannelures et pieds à cannelures fuselées  
Epoque Louis XVI  
Dessus de velours rouge  
H : 90 - L : 57 - P : 51 cm  
Renforts

**600/ 800 €**

**258**

- Secrétaire dit à guillotine à décor marqueté en satiné dans des encadrements de rubans stylisés. Il ouvre par deux portes vitrées dans la partie supérieure, un abatant, découvrant quatre tiroirs et quatre niches, et deux portes en partie basse. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris sainte Anne  
Epoque Louis XVI, estampillé M Magnien  
H : 166 - L : 79 - P : 37,5 cm  
Restaurations, petits accidents, fentes

Claude Matthieu Magnien reçu maître en 1771

**1 000/1 500 €**



**259**

- Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier droit ajouré orné d'une urne à frise de poste entre deux larges feuilles d'acanthé, les montants à colonnettes cannelées et rudentées. Ceinture en étrier à décor de raies de cœur reposant sur un piétement reprenant le dessin des montants.  
XIXème siècle, style Louis XVI  
H : 87 - L : 42 - P : 41 cm  
Petits accidents, manques et renforts

**600/ 800 €**

**260**

- Console d'applique de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'entrelacs ajourés. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés, ornés de feuilles d'acanthé et d'asperges, l'ensemble surmonté d'une corolle de feuilles de laurier. Dessus de marbre blanc à ressauts à l'aplomb des pieds.  
Epoque Louis XVI  
H : 86 - L : 132 - P : 61 cm  
Renforts, marbre accidenté, éclats et manque à la dorure

**1 500/2 000 €**

**261**

- Mobilier de salon comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises en hêtre mouluré, sculpté et laqué vert amande. Modèle à dossier légèrement renversé à décor ajouré d'une large palmette inscrite dans un rectangle et de rosaces feuillagées soulignant les dés de raccordements, les extrémités des accotoirs ou le bandeau du dossier des chaises. Pieds postérieurs en sabre et pieds antérieurs fuselés. Accotoirs reposant sur des montants tournés en balustré.  
Epoque Directoire  
Fauteuils H : 86 - L : 57 - P : 50 cm  
Chaises H : 84 - L : 43 - P : 38,5 cm  
Accidents, usures, petits manques et renforts

**400/ 600 €**





262

**Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808)**  
**Chinoiserie, figure de jeune fille se promenant au milieu d'un**  
**végétation luxuriante**  
**Pêcheur transportant ses paniers remplis de la prise du jour**  
 Paire de toiles  
 242 x 90 cm

**Provenance**  
 Ancienne collection de madame C.  
 Chez G. Guédél, Paris, acquis le 8 octobre 1999 par les propriétaires actuels.

**Exposition :**  
 Pour le Pêcheur ; La pêche à la ligne, décorations dans le goût chinois,  
 Paris, Galerie Cailleux, juin 1928, n°29 (Jean Baptiste Pillement).

**Bibliographie**  
 Maria Gordon Smith, The Influence of Jean Pillement on French and English  
 Decorative Arts, Part one, Artibus et historiae, an art anthology, Vienne,  
 2000, p.180 – 181, reproduits ;  
 Maria Gordon Smith, Pillement, Cracovie, 2006, p.56 – 57, n°32 et 34,  
 reproduits.

Jean Baptiste Pillement s'illustre dans les décors de chinoiserie dès le début  
 de sa carrière, lors de son séjour à Londres entre 1754 et 1763. La mode des  
 chinoiseries en Europe, introduite en France par Antoine Watteau puis par  
 Boucher influence grandement son œuvre.

En 1755, Pillement publie son premier livre de modèles A new book of  
 Chinese Ornaments, dont suivront de nombreux autres, au grand succès et  
 encore utilisés aujourd'hui. Pillement peint alors des chinoiseries et reçoit  
 de plus en plus de commandes.

En 1755 Pillement rencontre le célèbre acteur shakespearien David Garrick,  
 l'une des personnalités les plus célèbres d'alors en Angleterre, et patron  
 des arts. Celui-ci achète et fait rénover la Fuller House à Hampton on the  
 Thames près de Londres. Pillement décore en 1757 leur Grande Salle et  
 une grande partie de la propriété. On conserve aujourd'hui un groupe de  
 six grandes chinoiseries dans des collections privées - dont de nombreux  
 éléments tendent à prouver que ce sont celles commandées en 1757 par  
 Garrick.

Nos deux tableaux apparaissent en 1759 dans les gravures de Pillement  
 faites par P. C. Canot Allégorie des Douze Mois de l'Année et Scènes  
 chinoises, et peuvent être considéré comme ayant été créés et fait partie  
 de la collection de Garrick mais il n'en existe pas de preuves aujourd'hui  
 suffisamment concrètes.

Notre figure de jeune fille se promenant au milieu d'un végétation  
 luxuriante a été gravée par P.C. Canot en 1759 pour les Allégories des Douze  
 mois de l'année de Pillement, dont elle représente le mois de Septembre.  
 Notre Pêcheur transportant ses paniers remplis de la prise du jour a été  
 gravée en 1758 par P. C. Canot pour la série de Pillement Livre de Chinois

15 000/20 000 €





# LES SAUVAGES DE LA MER DU PACIFIQUE, PAYSAGE INDIEN OU VOYAGES DU CAPITAINE COOK

« Nous avons pensé qu'on nous serait gré d'avoir rassemblé [...] cette multitude de peuples que l'immensité des mers tient séparés de nous, de manière que, sans sortir de son appartement, et portant la vue autour de lui, un homme studieux [...] se croira en présence des personnages, comparera le texte avec la peinture, s'attachera aux différences de formes, à celles des costumes, appréciera l'adresse des uns, le goût des autres, suivra les détails du narré [...] dans tout l'éclat de la fraîcheur et de l'assortiment des nuances. »



263

**Joseph Dufour & Cie à Mâcon en 1804-1805 composés d'après les dessins de Jean-Gabriel Charvet (1750-1829)**

Papier peint panoramique imprimé à la planche en couleurs marouffé sur toile et monté sur châssis

Ensemble de huit pièces réunissant les vingt lés de la série, composant des tableaux dans des cadres en trompe l'œil.

H : 230 cm. Longueur 30, 42, 170, 180, et 230 cm. Deux panneaux réunis sur un même châssis de 470 cm de long.

Accidents et manques

#### Provenance

Murs du salon de réception de la demeure seigneuriale provençale, La Blaque, datant de 1776.

Le panorama Les Sauvages de la Mer du Pacifique fut présenté à l'Exposition des produits de l'industrie française de 1806. Le livret explicatif, servant de plaquette publicitaire, que Dufour fit imprimer à Mâcon par Moiroux, nous renseigne sur sa date d'achèvement (1804-1805) et nous

donne le détail des sujets représentés ainsi que les peuplades représentées. Il précise également le titre complet de l'ensemble « Les sauvages de la mer pacifique, tableau pour décoration en papier peint. Composé sur les découvertes faites par les capitaines Cook, de la Pérouse et autres voyageurs, formant un paysage en nuancé, exécuté sur vingt lés ou largeurs de papier de vingt pouces, sur quatre-vingt-dix de hauteur ».

Ces représentations idéalisées de l'Homme et de la Nature issues des récits de voyages vers le Pacifique présente ainsi une suite de scènes exotiques et romantiques, et constituent une vue paradisiaque de la Nouvelle-Calédonie plutôt qu'un témoignage historique, bien que certains faits réels, telle la mort de Cook en arrière-plan ou les représentations de rois et de leurs épouses de ces contrées éloignées, peuvent être répertoriés.

Les papiers peints panoramiques sont une création spécifiquement française. Outre Arthur et Robert, Jacquemart et Bénard dans la région parisienne, La région de Macon nous a donné Dufour qui venu de Paris est devenu Dufour & Leroy, la région de l'Alsace, la fabrique de Rixheim près de Mulhouse où la famille Zuber continue une tradition centenaire.

Déjà au XVIIIème siècle, l'idée de grands décor muraux reproduisant des compositions de maîtres puis les tapisseries peintes sur toile comme les réalisait Lacroix de Marseille n'ont pas été étrangères à cette conception ornementale. Vinrent ensuite les panoramas, les tableaux circulaires orientés de telle sorte que le spectateur voit l'horizon dont il serait environné. De là les règles de grammaire décorative des fabricants de papier peint panoramiques, avec les premiers plans fait de rochers, plantes ou personnages à grande échelle destinés à reculer les paysages, les monuments, les échappées de mers, ces éléments servant également à fragmenter la tenture en panneaux. Les lés assemblés forment ainsi des tableaux qui permettent d'adapter la décoration aux dimensions des intérieurs.

Peu de pièces sont restées intactes dans notre patrimoine et elles sont généralement plus nombreuses dans le Midi de la France. La jeune république américaine au début du XIXème siècle rechercha ses décors et nombre d'entre eux sont conservés dans des musées américains. Des exemplaires des Sauvages de la Mer du Pacifique sont répertoriés au musée de Philadelphie aux Etats-Unis, à la National Gallery of Australia, au Musée des Arts Décoratifs à Paris.

#### Bibliographie

Nancy McClelland, Historic Wallpapers : From their Inception to the Introduction of Machinery, 1924

Les Chefs-d'œuvre du papier peint, Tableaux - Tentures de Dufour & Leroy, Introduction par Henri Clouzot, Librairie des Arts Décoratifs  
Décors de l'imaginaire, Panoramiques-Papiers Peints 1790-1865, Exposition 18 septembre 1990 - 20 janvier 1991, Paris musée des Arts Décoratifs, p.308-309.

Josef Dufour (1757 - 1827) Créateur de Papiers peints panoramiques, Macon Musée des Ursulines, Mai-juin 1982.

La Gazette de l'Hôtel Drouot, 8 décembre 1989, p. 25.

La Gazette de l'Hôtel Drouot, Paris, 1991, p. 27.

Collectif, Revue de l'Agenais, bulletin de l'académie des sciences, lettres et arts d'Agen, Académie des sciences, lettres et arts d'Agen, 1995, p. 51, ill. p. 52.

18 000/20 000 €

















264

**TOURNAI – La HAYE**

Belle partie de service de table en porcelaine tendre de la manufacture de TOURNAI décoré à LA HAYE (travail souvent exécuté à la Haye n'ayant pas de pâte tendre et faisant appel à Tournai qui ne fabriquait que de la porcelaine tendre comme Vincennes –Sèvres). Fin et subtil décor polychrome d'oiseaux en vol et perché sur une branche, sur un tertre herbeux, avec en fond un paysage avec fabrique. L'aile des assiettes à côtes torsées est décorée de quatre peignés gros bleu rehaussés de festons or, alternés de guirlandes de fleurs polychromes.

Il comprend :

Deux pots à oille et leurs présentoirs, deux légumiers et leurs présentoirs, deux saucières, un moutardier, un sucrier, deux saladiers, trois grands plats ronds et creux de taille différente, quatre plats ovales, quatre plats ovales, trois ravers, sept plats ovales creux (trois moyens et quatre petits), seize assiettes creuses, seize assiettes plates, dix petites assiettes.

L'ensemble XVIIIème siècle  
 Marque en bleu sous couverte au héron pour La Haye  
 Quelques petites usures

20 000/30 000 €





## EMPIRE & RESTAURATION

265

-  
Paire de candélabres à trois  
branchages feuillagés formant bras  
de lumière portés par des Amours  
debout, un pied sur une sphère,  
l'ensemble sur une base cylindrique  
à décor guilloché.  
Époque Empire  
H : 60 - D : 20 cm  
Usures et manques

1 500/2 000 €



266

-  
Pendule en forme de vase ovoïde  
sur piédouche, le col cylindrique,  
les anses posées sur des masques  
barbus et terminées par des  
enroulements à têtes de hiboux  
unissant le corps à la lèvres du col.  
Cadran émaillé blanc à chiffres  
romains et arabes, signé Morizé à  
Paris, encadré par deux vestales.  
Ornementation en applique  
d'Amours et de palmettes.  
Époque Empire  
Pendule H : 33 - L : 18 cm  
Usures et manques

800/1 000 €



267

-  
Importante pendule en bronze à patine  
mordorée à l'effigie du général Justinien,  
représenté assis, l'air pensif, l'avant bras posé  
sur un casque antique, sur lequel reposent son  
glaive et son bouclier à décor de gorgone en son  
centre.  
Elle repose sur une base en marbre jaune  
veiné à décor d'un trophée et lances militaires  
portant les inscriptions «ROMANORUM» et  
«BELISARIUS». Les pieds présentent des têtes  
de lion.  
Cadran à chiffres romains. Mouvement signé  
«Peons».  
France, vers 1830. Époque Restauration.  
H : 67 - L : 45 - P : 19 cm

1 000/1 500 €



268

-  
VIENNE

Service solitaire ou égoïste en porcelaine polychrome  
composé d'un plateau ovale à galerie ajourée, d'une  
tasse et de sa soucoupe, d'un pot à lait, d'une verseuse  
et d'un sucrier, ces derniers tripodes et couverts. Décor  
de rinceaux et d'entrelacs feuillagés or sur fond rose et  
violet et de médaillons ornés de sujets mythologiques  
inscrits dans des réserves. Ces derniers reprennent  
les œuvres des maîtres italiens du XVIème siècle,  
notamment Titien avec Vénus et Adonis sur le corps du  
pot à lait, Danaé sur le sucrier ou encore Corrège avec  
Léda et le Cygne sur la verseuse. Le plateau est orné  
d'une représentation de l'enfance de Zeus accompagné  
de la chèvre Amalthée.  
L'ensemble est inscrit dans un coffret muni de deux  
prises latérales  
Début du XIXème siècle  
Dimensions du coffret H : 15 - L : 36,5 - P : 27,5 cm  
Marqué sous la base

5 000/6 000 €

269

-  
Ensemble comprenant une pendule et un baromètre-  
thermomètre formant paire, chacun d'eux inscrit dans  
un encadrement en bois mouluré et doré de forme  
violinée orné dans la partie supérieure de palmes  
et rinceaux et de branchages de fleurs disposés en  
chutes. Les cadrans ronds sont portés par une colonne  
corinthienne et une sellette feuillagée de part et d'autre  
desquelles se tiennent des allégories peintes, la Nuit et le  
Jour pour la pendule, l'Hiver et l'Été pour le baromètre.  
Époque Charles X  
H : 83 - L : 55 - P : 19 cm  
Petits accidents et manques

1 500/2 000 €







270

-  
La Place Saint-Pierre de Rome  
Petite plaque ovale en micro-mosaïque  
Epoque Restauration  
H : 5 - L : 3,5 cm

500/ 800 €



271

-  
Pendule en bronze ciselé et doré présentant une allégorie de l'Amour sous les traits de Vénus et d'une personnification de l'Amour. De part et d'autre d'une borne dans laquelle est inscrit le mouvement signé Armingaud l'Ainé à Paris, se tiennent l'Amour jouant de la lyre, et Vénus tenant une couronne de laurier. Base quadrangulaire à décor d'un bas-relief présentant Vénus et l'Amour retenant des guirlandes fleuries.  
Epoque Restauration  
H : 46 - L : 35 - P : 14 cm  
Usures, un pied manquant, élément à refixer

600/ 800 €

272

-  
Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverses apparentes. Elle repose sur deux pieds griffes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Dessus de marbre noir  
Epoque Restauration  
H : 86 - L : 131 - P : 58 cm  
Restaurations sur un pied, fentes au placage

300/ 500 €



273

-  
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré en forme de lampe à l'Antique portée par une colonne cannelée à chapiteau et base ornés de feuilles d'acanthe, l'ensemble posé sur un piétement tripode à jarret et base en plinthe. Ils présentent six bras de lumières soulignés de feuilles d'acanthe et terminés par des visages et une flamme centrale.  
Epoque Restauration, modèle à rapprocher des œuvres de Pierre-Philippe Thomire  
H : 67 cm

800/1 000 €



274

-  
Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'Apollon assis sur une base carrée dans laquelle est inscrit le mouvement. Il tient un parchemin et appuie son autre main sur sa lyre. Le cadran à chiffres romains présente une trace de signature «Didier à Nancy». Platine marquée Pons Médaille d'or Paris 1827. Base quadrangulaire ornée de trophées de musique et de couronnes de laurier.  
Epoque Restauration  
H : 50 - L : 36 - P : 11,5 cm  
Usures

500/ 700 €

275

-  
Guéridon de bibliothèque pouvant former table de salle à manger en acajou et placage d'acajou flammé. Le plateau circulaire garni d'un cuir fauve repose sur une ceinture à bandeau dans laquelle sont inscrits six tiroirs. Il repose sur un piétement balustre terminé par des pieds jarret.  
Epoque Restauration  
H : 76 - Diam : 128 cm  
Usures, placage accidenté

1 000/1 500 €







**276**

- Coffret de forme rectangulaire en bois et papier mâché à décor de guirlandes de feuilles de laurier, palmettes et rosaces, le couvercle orné d'une vue de la Place d'armes du château de Versailles. Intérieur compartimenté à plateau amovible, miroir au revers du couvercle.  
Epoque Charles X  
H : 11 - L : 45 - P : 33 cm  
Usures, manques, miroir accidenté

**150/ 200 €**

**277**

- Garniture de cheminée en bronze à patine brune et dorée comprenant une pendule et une paire de vases de forme Médicis. Le mouvement de la pendule est inscrit dans une base carrée sur laquelle est assis Apollon tenant un parchemin et retenant sa lyre, les pieds posés sur des livres. Base quadrangulaire ornée de palmes, couronnes de lauriers et lyres, ces derniers repris en applique sur les piédestaux des vases. Cadran en laiton à chiffres romains.  
Epoque Restauration  
Pendule H : 50 - L : 33 - P : 12 cm  
Candélabre H : 39 cm  
Usures et manques

**400/ 600 €**

**278**

- Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un fut triangulaire concave, les arrêtes cambrées terminées par des consoles feuillagées posées sur des pieds griffe. Plateau de marbre bleu turquin mouluré.  
Epoque Restauration  
H : 74,5 - Diam : 98 cm

**600/ 800 €**



**279**

- D'après Gayrad, Andrieu, de Puymaurin, Leveque, Gatteaux, etc  
Ensemble de douze médailles en bronze à patine brune représentant des profils des membres de la famille Royale : Louis IX, Henri IV, Louis XVII, Louis XVIII, le Comte d'Artois, Louis Antoine duc d'Angoulême, la duchesse d'Angoulême, le duc d'Enghien, Ch. Ferdinand duc de Berry, la duchesse de Berry, Louis VI de Bourbon Condé, Louis XVI, Marie-Antoinette, Elisabeth.  
Coffret en maroquin rouge à longs grains aux armes de France et bordé d'une frise dorée.  
Epoque Restauration.  
H : 2 - L : 20,1 - P : 15,2 cm  
Coffret accidenté

**500/ 600 €**

**280**

- Garniture de cheminée en porcelaine de Paris polychrome composée d'une pendule de forme borne et d'une paire de vases ovoïde sur piédouche. Décor de panier fleuri, guirlandes de fleurs, bouquets fleuris inscrits dans des réserves à fond bleu. Cadran en laiton à chiffres romains signé Engler Rochet à Bordeaux et sur la platine Pons Médaille d'or 1827.  
Epoque Restauration  
Dimensions de la pendule H : 43,5 - L : 26 - P : 14,5 cm  
Dimensions des vases H : 30,5 cm

**300/ 500 €**

**281**

- Console d'applique de forme rectangulaire en bois laqué blanc ouvrant par un large tiroir en ceinture, cette dernière reposant sur des montants colonne peinte à l'imitation du marbre vert, l'ensemble reposant sur une base en plinthe. Ornementation de rosace, frise de palmettes et pots à feu. Plateau de marbre gris Sainte Anne.  
Epoque Restauration, dans le goût des productions de Pierre-Antoine Bellangé.  
H : 85 - L : 135 - P : 52 cm  
Usures et accidents

Selon la tradition familiale, la console proviendrait du Château d'Eu, château agrandi par l'architecte Fontaine pour le roi Louis-Philippe, restauré et décoré par Viollet-le-Duc pour le comte de Paris.

**300/ 400 €**







282

Trumeau ou miroir de cheminée inscrit dans un cadre rectangulaire en bois mouluré, stucqué et doré orné de raies de cœur, palmettes, rinceaux et rosaces.  
Epoque Restauration  
H : 156 – L : 107,5 cm  
Petits accidents et manques,

300/400 €



283

Pendule en bronze ciselé à patine brune et doré représentant Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès.  
Le cadran à chiffres romains est signé COURBEC GALERIE VERO n°21, décoré d'enroulements et rinceaux feuillagés.  
Epoque Empire.  
H : 43 cm – L : 28 cm – P : 9,5 cm  
Le modèle de notre pendule est une reprise du tableau de Anne-Louis Girodet (1767-1824) peint en 1792 et exposé au Salon de 1814.

800/1 200 €

284

**Valeriano SALVATIERRA y BARRIALES (1789-1836)**  
**Portrait de Don Manuel Fernandez Varela (1722-1834)**

Buste en marbre blanc sur piédouche circulaire à doucine  
Inscription gravée au revers : «AL EXMO S. D. Manuel de Varela Comisariion Gral de Cruzada - Valeriano Salvatierra»  
Vers 1830  
H : 80 – L : 69 cm

Manuel Fernández Varela (1772-1834) était un haut dignitaire catholique espagnol, commissaire général de la Cruzada et membre de l'Académie Royale d'histoire. Instruit et influent, il disposait d'une fortune considérable et se comportait comme un grand mécène. Admirateur de Cervantès, il offrit notamment à la ville de Madrid la statue de bronze qui représente l'auteur en pied, visible plaza de las Cortes. En 1833, le compositeur Rossini lui livra son célèbre « Stabat Mater » dont il était le commanditaire. L'écrivain Benito Pérez Galdós dira de Varela : « Son cœur généreux, son amour de la splendeur, des arts, des lettres, de tout ce qui était distingué, sa courtoisie, les revenus importants dont il disposait en faisaient un véritable héros :

un mécène, un magnat, supérieur par mille concepts aux seigneurs raides et ignorants de son temps et aux ministres routiniers et méfiants. C'était la figure de M. Varela, arrogant et sympathique : son discours toujours affable et galant, ses manières très fines. Il était somptueusement habillé et avait le goût d'orner avec un extrême raffinement le vêtement sacerdotal sévère avec des fourrures et des satins. La table de ce généreux et splendide prêtre était la meilleure de Madrid. » Il mourut à Madrid des suites du choléra en 1834.

En 1827, Varela avait reçu du roi Fernando VII, la grand-croix de l'Ordre de Charles III qu'il porte sur notre buste. En 1828, il demanda au peintre néoclassique très en vogue Vicente López Portaña de le représenter en pied et c'est très vraisemblablement à peine plus tard que le prélat commanda à Salvatierra, premier sculpteur de la chambre du roi, notre buste. Tout l'œuvre de Valeriano Salvatierra est l'expression sculptée du néoclassicisme espagnol. Après avoir débuté dans l'atelier de son père Mariano Salvatierra il entra à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando en 1807. Il partit parfaire sa formation à Rome où il rencontra Canova et Thorwaldsen. Rentré en Espagne, il enseigna à l'Académie de San Fernando puis fut nommé en 1819 par le roi Fernando VII, sculpteur de chambre honoraire. En 1831, à la mort de Ramón Barba, Salvatierra lui succéda comme « primer escultor de cámara del rey ». C'est en cette qualité de premier sculpteur de chambre du roi qu'il livre les douze sculptures allégoriques de la façade de l'actuel musée du Prado et certainement en cette qualité également qu'il produit certainement notre buste pour son précieux commanditaire Varela. Salvatierra mourut à Madrid en 1836.

4 000/6 000 €







285

Paire de hauts candélabres ou torchères de style Napoléon III en marbre coquillier de Bilbao (Rojo Urdax), en marbre vert Maurin (Alpes-de-Haute-Provence) et en bronze ciselé et doré en forme de colonne à la base partiellement en bronze ajouré. Elles portent, sur différents niveaux, un bouquet de onze bras de lumière en forme de branches feuillagées. Travail parisien du milieu du XIXème siècle  
H : 210 - L : 39,5 - P : 39,5 cm  
Accidents

**Provenance**

Château de la Roquette (Hainaut). Ancienne collection du baron Eric d'Huart, Pavillon Vauxhall (Parc de Bruxelles). Ancienne collection des ducs d'Arenberg, château d'Heverlee (Louvain).

On y joint un certificat signé par François d'Asembourg daté du 8 juin 1991.

15 000/20 000 €







286

**Gustave-Frédéric-Olympe Michel (1851-1924)*****La forme se dégageant de la matière***

Sculpture en marbre blanc de carrare

H : 60 - L : 58 - P : 43 cm

L'étirement semi-conscient gracieux et les courbes ondulantes de la vierge nue comme des enchantements pour les yeux.

C'est ainsi que les œuvres de Gustave Michel étaient louées par le critique d'art Henry Marcel en 1906.

L'œuvre que nous présentons fait partie d'une série de compositions allégoriques de l'artiste représentant la forme féminine gracieuse et nue émergeant d'un bloc de marbre brut. Elles rejoignent également le thème des femmes dénudées et leurs variations, soulignant les contrastes entre le rendu des matières et la technique du non-finito, domaines explorés par d'autres artistes de l'époque, tels Alfred Boucher ou Camille Claudel.

Le modèle original grandeur nature fut inauguré en 1902 au Salon et fut directement acheté par l'Etat pour 7000 francs. Il est actuellement conservé par le Palais des Beaux-Arts de Lille

Une esquisse en plâtre n°2070, 1900 est conservée à Roubaix à l'Ecole Nationale Supérieure des Industries du Textile.

**Bibliographie**

Michèle Moyne, Palais des Beaux-Arts de Lille - Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVIIIe et XIXe siècles, Paris 2009, p. 101.

**8 000/12 000 €**





287

-  
D'après Mathurin MOREAU  
(1822-1912)  
**Le jeune guerrier**  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 69 - L : 30 cm  
Signé sur la terrasse, fondeur Colin

2 000/2 500 €



288

-  
D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)  
**David vainqueur de Goliath**  
Epreuve en bronze à patine brune sur  
socle en bois  
H : 63 cm  
Signé sur la terrasse et cachet de  
réduction mécanique A Colas

1 200/1 500 €



289

-  
**CHINE**  
L'Empereur assis dans un jardin,  
entouré de servantes et de sages  
Fixé sous verre polychrome  
XVIIIème - début XIXème siècle  
47,5 X 37,5 cm à vue

1 000/1 200 €



290

-  
Paire de candélabres en bronze  
patiné et doré formés d'une base  
quadrangulaire à ressaut portant  
un fut balustre couronné d'un feu  
central et soutenant quatre bras  
de lumière. Décor en applique de  
trophées et de pélican nourrissant  
ses petits sur la base, feuilles d'eau  
et mufles de lion. Pieds griffe.  
Seconde moitié du XIXème siècle  
H : 71 - L : 24 - P : 24 cm

1 500/2 000 €

291

-  
Fauteuil de salon dit «Indiscret»  
à trois sièges en poirier noirci  
mouluré et laqué noir, rechampi or,  
les dossiers ajourés à colonnettes  
cannelées reprenant le dessin des  
pieds, ces derniers terminés par  
des roulettes. Garniture de velours  
bordeaux.  
Epoque Napoléon III  
H : 66 - L : 115 cm

1 200/1 500 €







292

-  
**Italo CAMPAGNOLI (1859-?)**  
**Portrait de femme en buste**  
Epreuve en terre cuite sur piédouche en plâtre patiné.  
H : 28 - L : 24 cm  
Signé, localisé et daté sur les vêtements, Ita Campagnoli, Capri 1897

600/ 800 €



293

-  
Escabeau ou escalier de bibliothèque en acajou à six marches.  
XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Georges Jacob  
H : 111 - L : 50,5 - P ouvert : 89 cm

450/ 550 €



294

-  
Table de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou de forme ovale reposant sur huit pieds de forme gaine terminés par des sabots et des roulettes.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 73 - L : 180 - P : 140 cm  
Accidents et manques

600/ 800 €



295

-  
**D'après Pierre Julien (1731-1804)**  
**La nymphe Amalthée**  
Terre cuite  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 78 - L : 37 - P : 38 cm  
Signée au dos

Reprise de la sculpture originale, dont la commande initiée par Hubert Robert et le comte d'Angivillier en 1785, fut réalisée en marbre blanc pour la laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet entre 1786 et 1787. Située dans une grotte aménagée dans un pavillon, elle est ornée de bas-reliefs du même artiste. L'esquisse préparatoire en terre cuite est conservée au musée du Louvre (inv. RF2309). Sur l'œuvre originale, la nymphe est accompagnée de la chèvre de Jupiter qu'elle conduit au ruisseau.

300/ 400 €



296

-  
**Jean Pierre DANTAN dit DANTAN le jeune (1800-1869)**  
Médaille en terre cuite représentant le portrait d'une femme vue de profil.  
H : 39 - L : 38 cm  
Signé et daté 1851

1 500/ 2 000 €



297

-  
Cage automate à oiseau chanteur. Cage rectangulaire à angles rabattus en bois doré orné de guirlandes de branchages fleuris, la partie supérieure en fil de laiton torsadé. Oiseau perché aux plumes irisées, articulé, bougeant la tête, le bec et la queue. Mécanisme actionné à l'aide d'une clef située sous la caisse.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 27 - L : 16,5 - P : 13 cm  
Usures, mécanisme fonctionnel, probablement à réviser

500/ 700 €



298

-  
Coffret de parfumeur de forme rectangulaire en acajou et renforts en laiton. Muni de deux poignées mobiles latérales, il dévoile un intérieur compartimenté qui renferme un ensemble de treize flacons, de deux tailles différentes, en verre orné de guirlandes et entrelacs feuillagés dorés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Petits accidents

1 500/ 2 000 €





299

- Serre miniature à montage en métal dans laquelle sont enchâssées des plaques de verre. De forme bombée, elle ouvre par deux portes sous un auvent central encadré de deux fenêtres. Galeries ajourées couronnant l'ensemble. Elle présente un ensemble de neuf étagères en verre sur trois niveaux et sur trois supports indépendants permet de disposer de spots en terre cuite.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 35 - L : 52 - P : 26 cm  
Une étagère en verre manquante, petits accidents et manques

300/ 500 €



300

- Coffret couvert de forme rectangulaire en écaille et ornementation de rinceaux en bronze doré. Couverture en doucine orné d'un médaillon ovale à décor de fleur en marqueterie de marbre dans une monture en bronze. Garniture de velours.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 12 - L : 32 - P : 24 cm  
Usures

600/ 800 €

301

- Cassette ou coffret de forme rectangulaire en acajou et renforts en laiton, muni de prises latérales mobiles. Intérieur compartimenté. Le couvercle présente en son centre une réserve marquetée ornée d'un médaillon chiffré sur fond de drapeaux et canons indiquant probablement une ancienne vocation militaire.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 30 - L : 90 - P : 40 cm

600/ 800 €



302

**Othon ou Marcus Salvius Otho**

Bas-relief à décor du profil en buste de l'empereur romain en marbre blanc sur fond de marbre noir sur lequel figure son nom M. Silvio Ottone. Cadre en bois à vue ovale.  
Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions avec le cadre H : 16,5 cm

300/ 400 €

303

**Alfred PRAGA (1867-1949)**

Buste de femme au collier de perles  
Miniature sur ivoire  
Signé au milieu à droite A.PRACA et daté 1902  
H : 10,5 - L : 8 cm

300/ 400 €

304

**Célestin-Anatole CALMELS (Paris 1822 - Lisbonne 1906)**  
**Diane chasseresse.**

Importante sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant Diane montant en amazone un cheval cabré. Fonte d'époque. Socle en marbre onyx.  
H : 47 - L : 38 - P : 25 cm  
Signé Calmels sur la terrasse.  
Anciennes restaurations

4 000/ 6 000 €







305

BACCARAT  
Partie de service de verres en cristal comprenant douze coupes à champagne, onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et deux carafes avec leurs bouchons. Modèle sobre à piédoche à pans. Egrenures

600/ 800 €

306

Maquette-diorama représentant un atelier de métallurgie. Œuvre de maîtrise probablement destinée à un but éducatif, elle présente un fort ensemble d'outils, machines-outils, et un four à double foyer. Marteaux, balance, enclumes, engrenages et rouages, filières, équerres, étaux, serre-joints... tout le matériel nécessaire à la production métallurgique est représenté avec une grande qualité d'exécution et un grand réalisme. L'ensemble permet d'imaginer à quoi pouvait ressembler un atelier d'usinage, témoignant avec force de l'essor de l'industrialisation du XIX<sup>ème</sup> siècle. La maquette est présentée dans une cage en bois noircie à parois vitrées.  
H : 39 - L : 83 - P : 48 cm  
Petits accidents

D'une valeur esthétique indéniable, cette maquette est également un instrument précieux pour l'historien des techniques. Elle trouve sa place dans les sillages de la série de modèles représentant à échelle réduite les ateliers des divers artisans que Madame de Genlis, chargée de l'éducation des enfants du duc d'Orléans, fit réaliser à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, pour permettre à ses élèves d'acquérir des connaissances sur les arts et les métiers. Inspirées des planches de l'Encyclopédie, ces maquettes révèlent toute la diversité et la richesse de l'outillage des artisans et des petits industriels de l'époque.

5 000/6 000 €

307

Paire d'appliques porte lampes à pétrole en bronze ciselé et doré, en forme de cariatides ailées, le corps se terminant par des feuilles d'acanthé. Elles portent sur la tête un chapiteau ionique sur lequel repose un vase à godrons formant réservoir et tiennent de chaque bras une torche autour de laquelle s'enroulent trois serpents dressés destinés à soutenir des globes en verre.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 70 - L : 50 - P : 30 cm  
Usures à la dorure, petits accidents, une applique à remonter.

6 000/8 000 €

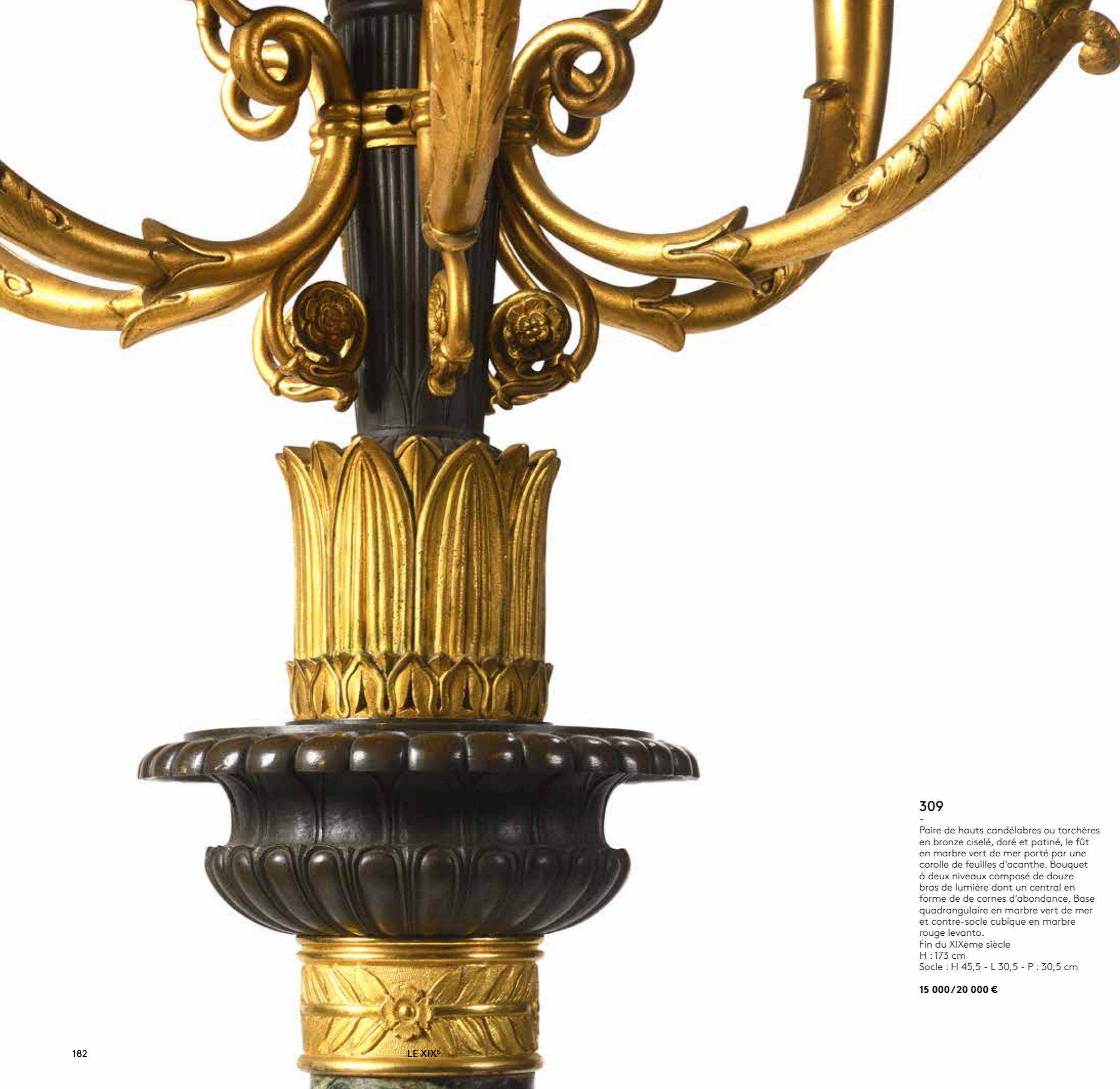
308

Plateau de table de forme rectangulaire, les bords polylobés, formé d'un conglomérat de pierres dures, de différentes natures, forme et taille.  
Italie, XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles  
70 x 140 cm  
Petits accidents

2 000/3 000 €







**309**

-  
 Paire de hauts candélabres ou torchères en bronze ciselé, doré et patiné, le fût en marbre vert de mer porté par une corolle de feuilles d'acanthé. Bouquet à deux niveaux composé de douze bras de lumière dont un central en forme de de cornes d'abondance. Base quadrangulaire en marbre vert de mer et contre-socle cubique en marbre rouge levanto.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 173 cm  
 Socle : H 45,5 - L 30,5 - P : 30,5 cm

**15 000 / 20 000 €**





\* 310

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

*Pêcheur à la coquille ou Pêcheur napolitain*

Epreuve en bronze à patine brune  
H : 89 - L : 53 - P : 43 cm  
Signé en cursive, cachet Propriété Carpeaux et cachet à l'Aigle

Michel Poletti, Alain Richarme, Jean Baptiste Carpeaux, catalogue raisonné de l'œuvre édité. Paris 2002, un exemplaire du même modèle est reproduit p. 64.

« Mon sujet est tiré de la nature, c'est un jeune pêcheur de onze ans écoutant l'écho d'un coquillage en riant »

C'est ainsi que Carpeaux décrit l'œuvre réalisée lors de son séjour à l'Académie de France à Rome, pour un second envoi. L'œuvre qui jette un pont entre néoclassicisme et modernité en incarnant des idées classiques dans un style sculptural naturaliste a ainsi pour origine un exercice académique. Il s'agit également pour l'artiste de rendre hommage à son maître François Rude en faisant écho au Pêcheur napolitain de ce dernier.

15 000/20 000 €



311

Alfred BOUCHER (1850-1934)  
*Les coureurs dit aussi Au but*

Epreuve en bronze à patine verte sur base ovale  
H : 68 - L : 101 - P : 51 cm  
Signé A Boucher et numéroté 3076

Alfred Boucher, sculpteur académique, s'est beaucoup inspiré de thèmes mythologiques ou bibliques dans une approche contemporaine. Il crée ainsi avec cette œuvre, un groupe de trois coureurs en plein effort. Leurs corps dans un rendu académique, traduit son attachement à une conception réaliste, sa passion pour les modèles vivants étant magnifiée par son interprétation de l'équilibre. La force et la puissance de l'effort permettent d'atteindre le «but». L'artiste traduit l'impression de rapidité par une position en extension, superpose les corps et suggère la course. Les cheveux coupés courts ajoutent une allure contemporaine à ces trois athlètes nus, en vue de la fin de course, s'inscrivant ainsi dans un courant sportif allant déboucher sur l'organisation des premiers Jeux Olympiques de l'époque moderne. Boucher fut récompensé avec cette sculpture au Salon de 1886 et à l'Exposition Universelle de 1889. L'État commanda un monumental exemplaire en bronze pour l'installer au Jardin du Luxembourg avant d'être fondu par le gouvernement de Vichy comme près de cent autres sculptures en bronze au profit de l'industrie de guerre allemande.

**Bibliographie**

Bryan Catley, Art Deco and other Figures, Edition Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2003, p.42.  
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXème siècle, p. 119.

8 000/12 000 €





312

-  
Atelier d'Antonio SALVIATI (1816-1890)  
Le bassin de Venise devant la place Saint-Marc  
Micro-mosaïque de forme rectangulaire  
Première moitié du XXème siècle  
H : 35,5 - L : 57 cm

1 500/2 000 €

313

-  
P IPSEN  
Vénus réprimandant l'Amour  
Relief de forme carrée en biscuit dans le goût de Wedgwood  
Danemark, XIXème siècle  
H : 29 - L : 29 cm  
Marqué au revers P. Ipsen/  
Kjobenhavn/Eneret (marque utilisée de 1871 à 1917)

200/ 300 €

314

-  
Table de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, les pieds en gaine, formée de deux demi-lune et d'une table rectangulaire munie d'un tiroir central, le plateau se déployant.  
Angleterre, XIXème siècle  
H : 73 - L : 210 - P : 107 cm  
Usures

600/ 800 €



315

-  
**Régulateur de parquet**  
en placage de palissandre et acajou, orné d'incrustations de filets de bois clair, le fronton cintré à motifs d'accolade orné, ainsi que la gaine de montants en colonne torsadée. Le cadran émaillé polychrome à décor de paysage indique les heures, les minutes et les jours, il est signé Rob YOUNG, Ballymena  
Travail anglais du XIXe siècle  
H : 226 - L : 50 - P : 23 cm  
Accidents et manques

600/800 €



316

-  
Miroir de forme octogonale, à parclozes, inscrit dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et perlées, frises d'oves, agrafes de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés. Fronton ajouré orné d'une coquille et souligné de guirlandes fleuries retombant en chutes. Coquille ajourée à la base.  
XIXème siècle  
H : 138 - L : 100 cm  
Petits accidents et manques

500/ 700 €



317

-  
KPM Konigliche Porzellan Manufaktur, Berlin  
Partie de service en porcelaine blanche à décor de liserés or et carmin en bordure, l'aile ornée des armoiries Schleswig et Holstein sous une couronne ducale. Il comprend treize assiettes plates, six assiettes creuses, dix assiettes à dessert et une saucière.  
Milieu du XIXème siècle  
Marqué sous la base

1 000/1 500 €

318

-  
Bureau dit de bateau ou de marine, en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, à gradin. Il ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs, le premier muni d'une façade à abattant, coulissant et dévoilant un cuir vert et un ensemble de trois tiroirs et un casier. Partie supérieure à gradin à deux tiroirs ceint d'une lingotière de laiton. Piètement en X réuni par une barre d'entretoise et terminé par des roulettes.  
XIXème siècle  
H : 107 - L : 105 - P : 63 cm  
Un pied accidenté, usures, petits manques au placage

500/ 700 €







**321**

-  
SAINT-LOUIS  
Partie de service de verre en cristal, modèle Tommy, comprenant douze verres à eau, dix verres à bordeaux, douze verres à porto, onze coupes à champagne, une carafe avec couvercle et un broc.

**400/ 600 €**

**322**

-  
**Plateau de table**  
en pierre dure de forme rectangulaire ornée en son centre d'une composition polychrome en trompe l'œil figurant une nature morte aux vases en porcelaine. Italie, Florence, XIXème siècle  
81 x 135 cm

Ce plateau fait écho aux œuvres lapidaires issues du savoir-faire florentin de la fin du XVIIIème et du XIXème siècle et notamment aux compositions d'Antonio Cioci et Francesco Betti.

Bibliographie  
Annamaria Giusti, A. Giusti, Pietre dure. L'arte europea del mosaico negli arredi e nella decorazione dal 1500 al 1800, Turin, 1992.  
E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milan, 2007

**3 000/3 500 €**



**319**

-  
Deux lévriers formant paire en terre cuite figurés assis sur un coussin  
Italie, XIXème siècle  
H : 110 - L : 42 cm

**3 000/ 4 000 €**

**320**

-  
Paire de vases monumentaux couverts en terre cuite en forme amphore sur piédoche à décor en relief de godrons, feuillages, palmettes, guirlandes de pampres de vigne. Anses latérales.  
Italie, XXème siècle  
H : 162 cm  
Petits accidents

**4 000/ 6 000 €**





323

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)  
*Epagneul rapportant un faisan*  
Epreuve en bronze à patine brun-vert  
H : 40 - L : 58 - P : 17 cm  
Signé sur la terrasse et cachet : MD  
Médaille d'or Paris

400/ 600 €



324

Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875)  
*Epagneul en arrêt devant une chèvre*  
Bronze à patine brune  
H : 25 - L : 30 - P : 13,5 cm

200/300 €



325

Epreuve en bronze à patine brune dans le goût de l'Antique représentant Apollon tenant sa lyre  
Base en bois peint en rouge à l'imitation du marbre.  
Fin du XIXème siècle  
H : 46 cm

500/ 800 €



326

Auguste BARTHOLDI (1834-1904)  
*Les Maraudeurs*  
Coupe en bronze argenté figurant deux satyres se disputant une corbeille sur contre-socle en marbre vert de mer  
H : 22 - L : 24,5 - P : 14,5 cm  
Signé sur la terrasse A Bartholdi, cachet de fondeur Thiebaut Frères Paris  
Usures

L'œuvre originale, en marbre, exposée au Salon de 1893 (n°2546), se trouve au musée Bartholdi à Colmar

2 000/3 000 €







327

-  
**Antoine Louis BARYE (1796-1875)**  
**Cerf attaqué par une lionne**  
 Epreuve en bronze à patine verte sur base ovale moulurée  
 H : 35 - L : 54 - P : 25 cm  
 Signé sur la terrasse, cachet rond et inscription en cursives Susse frères Editeurs

1 500/2 000 €

328

-  
**D'après Antoine BOFIL (Actif 1890-1939)**  
**Jeune méhariste au dromadaire**  
 Epreuve en bronze à patines verte et brune  
 H : 43 - L : 31 - P : 14 cm  
 Signé Bofil sur la terrasse

800/1 200 €



329

-  
 Lanterne de forme cylindrique en bronze ciselé doré et verre givré à décor de guirlandes ajourées de rinceaux et fleurettes, frises perlées, et supports en console soulignés de feuilles d'acanthé.  
 XIXème siècle  
 H : 118 - D : 39 cm

800/1 200 €



330

-  
 Boîte à musique «oiseau chanteur» de forme rectangulaire recouvert de plaques imitant l'écaille, la partie supérieure présente en son centre, un cartouche ovale mobile à décor gravé de deux oiseaux parmi des branchages. Il dévoile un réseau de filigranes parmi lesquels apparaît un oiseau chanteur aux plumes irisées agitant les ailes et le bec. Tirette de déclenchement sur la face avant, remontage par le fond à l'aide d'une clef en métal qui se range dans un compartiment arrière.  
 Vers 1900  
 H : 3,5 - L : 10 - P : 6,5 cm  
 Mécanisme fonctionnel probablement à réviser

1 000/1 500 €



331

-  
**CANTON**  
 Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome de scène animée dans des réserves sur fond de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré de style rocaille.  
 Fin XIXème - début XXème siècle  
 H : 49 cm

600/ 800 €

332

-  
 Non venu



333

- Miroir biseauté à parcloles inscrit dans un encadrement en bois sculpté et doré, à décor de raies de cœur, attributs de musique, guirlandes de lauriers fleuris, les angles soulignés de coquilles.

Style Louis XVI, XIXème siècle

H : 150 - L : 96 cm

Accidents

400/ 500 €

334

- D'après Edme Bouchardon

Faune dansant accompagnée par une ménade jouant de la double flûte.

Médaille à décor en relief en terre cuite patinée

Diam : 29,5 cm

Porte une signature en creux en bas à droite

Bouchardon

Petits accidents et manques

200/ 300 €

335

- Etude d'écorticé figuré en buste

Épreuve en terre cuite

Italie, Naples, XXème siècle

H : 77 - L : 70 - P : 35 cm

Restaurations, petits accidents

3 000/ 4 000 €



336

- Trumeau

en bois laqué et doré, entourage à raie de cœur et perles, orné d'un tableau paysage, ce dernier surmonté d'une cartouche à décor de carquois, arc, nœuds, rubans, et lauriers fleuris de style Louis XVI

127 x 52 cm

400/ 600 €

337

- SEVRES

Paire de vases de forme balustre à fond bleu de four rehaussé de filets dorés.

H : 48.5 - Diam : 26.5 cm

Marqués sous la base S.95 pour l'année 1895

1 500/ 2 000 €

338

- SEVRES

Monumental vase de forme balustre en porcelaine à fond blanc rehaussé de filets dorés.

H : 68 - Diam : 22 cm

Cachet vert sur le col S.71 et rouge

Doré à Sèvres 79

Marqué sous la base S.73

Petit éclat sous la base

400/ 600 €





## TAPISseries



339

-  
BRUXELLES

Tapisserie à sujet d'une scène de  
l'Ancien Testament  
Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle  
250 x 258 cm  
Bordure rapportée, partie  
supérieure retissée, doublée

4 000/6 000 €







340

-  
SUZANI

Ouzbékistan, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Tenture en coton et fils de soie  
formée de sept lés à décor floral  
polychrome sur fond lie de vin  
220 x 195 cm  
Usures, accidents

15 000/20 000 €





**MILLON** Depuis 1928

INTERIEURS  
& CARACTERES  
*Siècles Classiques*



Lundi 14 juin 2021  
à 13h  
Drouot, salle 5

**Expositions publiques**  
Samedi 12 juin de 11h à 18h  
Lundi 14 juin de 11h à 12h

**Responsable de la vente**  
Lucile CLEMENT  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

**Millon Drouot**  
19, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

[www.millon.com](http://www.millon.com)

**MILLON** Depuis 1928

*Siècles Classiques*  
Calendrier

**INTÉRIEURS & CARACTÈRES**

Lundi 14 juin

**MAÎTRES ANCIENS**

Lundi 28 juin

**SO SORMANI**

Vendredi 2 juillet

**L'ŒIL D'UN DÉCORATEUR**

Vendredi 2 juillet

**BIENNALE**

Vendredi 17 septembre

**DIRECTEUR ASSOCIÉ**

**Pélagie de CONIAC**  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com

**PREMIER CLERC**

**Guillaume de FRESLON**  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14

**SPÉCIALISTE**

**Claude CORRADO**  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26

**RESPONSABLE DE VENTE**

**Lucile CLEMENT**  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

[www.millon.com](http://www.millon.com)



**MILLON**  
BELGIQUE

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES



Firmin BAES - Le bonnet bleu - 55,5x43,5 cm

Dimanche 20 juin 2021 à 18h  
BRUXELLES

info@millon-belgique.com +32(0)218 00 18 - www.millon-belgique.com

**MILLON**  
*Tableaux Anciens*



Lundi 28 juin 2021  
Les Salons du Trocadéro, Paris

Directeur du département: Alix LAURENT-BELLUE - 06 59 39 54 57 - alautbellue@millon.com



# MILLON

## ART MODERNE



Pierre BONNARD (1867-1947) Les courses à Boulogne, 1912

Vendredi 2 juillet 2021  
Hôtel Drouot, Paris

Directrice du département: Alix CASCIELLO - 01 47 27 76 72 - [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com)

# MILLON

## ART CONTEMPORAIN



Jean DEGOTTEX - Plus prompt que l'esprit, 1959 - 80 x 100 cm

Vendredi 25 juin 2021  
Salle VV, Paris

Directrice du département: Brune DUMONCEL D'ARGENCE - 01 87 03 04 71 - [bdumoncel@millon.com](mailto:bdumoncel@millon.com)



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux ac- quéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieuse- ment sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volon- taires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l’ivoire d’éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L’acquéreur qui désire exporter l’objet hors de l’UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d’exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l’acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune respon- sabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d’enchères par téléphone à l’Hôtel Drouot sont susceptibles d’être enregistrées.

#### CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d’une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de régle- ment par l’adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

#### ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’inter- ruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’en- chérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

#### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commis- sion d’adjudication

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l’œuvre.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubains du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/lot.

#### VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

#### STOCKAGE

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante\* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

\*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

#### POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots interrodés par \* devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’ad- judication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la respon- sabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’adminis- tration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman- deur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être rembour- sée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché- risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’ad- judication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » maté- rialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédia- tement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation d’un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Inter- enchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d’adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

#### RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l’œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l’article L321-14 du Code de commerce, l’adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudce subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com- pensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

#### EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à ré- ception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de repro- duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (ham- mer price) , a sale’s commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire res- ponsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

#### COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.

Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, col- ours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measurs relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

#### STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot\*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this dead- line, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

\*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).

#### FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

#### FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

#### EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder’s responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

#### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State’s representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State’s pre-emption decisions.

#### BIDDERS’ LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsi- bility for paying the auction price of this lot, increased by the

auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word “sold” shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

#### PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see “Leaving French territory”). Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15,000€ for those who have their tax residence abroad (pre- sentation of proof required) ;

- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;

- by Visa or Master Card in our desk offices ;

- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne

- by bank transfer in euros to the following address:

<b>DIRECT DEBIT:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencherès.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

#### LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

#### NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer’s costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

#### SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other car- rier of the customer’s choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

#### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Photographie : Thierry Jacob, Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamoye











[www.millon.com](http://www.millon.com)