

DROUOT ESTIMATIONS



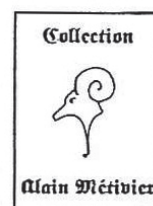


GEORGE
BARBIER
1920

DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 2
Vendredi 1^{er} Mars 2019 à 13 h 30

Collection Alain Métivier :
Curiosa - Erotica



ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



Expositions publiques

Le jeudi 28 février de 11 heures à 21 heures,
Le vendredi 1^{er} mars de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 02



Contacts

Marion MARTINOT-DORÉ - Tél. : 01 48 01 91 03 - mmartinot@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél. : 01 48 01 91 08
Charlotte BRUYÈRE - Tél. : 01 48 01 91 17
bids@drouot.com

Drouot estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORÉ, Aude MOYANO-SCHMITT

Expert

Mme Danyela PETITOT
Tél. : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT : certaines images ou certains contenus peuvent choquer un jeune public.

Reproduction en première de couverture : lot n° 48
Reproduction en deuxième de couverture : lot n° 348
Reproduction en troisième de couverture : lot n° 30

DROUOT
DIGITAL
Live

vente retransmise
sur www.drouotlive.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais livres : 21 % TTC
- Frais acheteurs : 24 % TTC

- 1 Ecole française du XXème siècle**
Le peintre et son modèle.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche « Larroux ».
62 x 50 cm
80 / 120 €
- 2 Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977)**
Femme allongée aux bas noirs.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
29,5 x 41,5 cm à vue.
Piqûres.
80 / 120 €
- 3 Préservatif en vessie de porc à décor grivois imprimé**
Vers 1830.
22 x 9,5 cm.
Sous verre.
100 / 150 €
- 4 André MARTINS de BARROS (1942)**
« La rose ».
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
18,5 x 14,5 cm.
Rayure et manque de matière en bas à droite.
40 / 60 €
- 5 D'après FREDILLO (XIX-XXème siècles)**
L'examen d'entrée à la maison close.
Gravure en couleurs.
Gravé par A.M.L. RENAULT.
Signée dans la planche.
15 x 11,5 cm.
Piqûres.
20 / 30 €
- 6 Pierre LANGLADE (1907-1972)**
Nu allongé.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
19 x 24 cm.
40 / 60 €
- 7 Lot de divers dessins et gravures à sujet érotique**
dont Amandine Doré (1912-2011), Eugène Lelievre (1908-2013), Louis Berthommé Saint-André (1905-1977), André Forterre (XIX-XXème siècles), Léon Courbouleix (XIX-XXème siècles), Robert Lepeltier (1913-1996), Louis Vallet (1856-1940).
Provenances diverses dont la vente Nicolas Sternberg (1901-1960). On y joint deux petites cartes à transformation aquarellées et une série de 13 reproductions.
300 / 400 €
- 8 Lot divers** de cartes postales, prospectus, ex-libris, carnet de dessins animés à transformation, ou brochures à sujets érotiques.
On y joint un fixé sous verre.
40 / 50 €
- 9 PHOTOGRAPHIES**
Album de photographies. S.l., s.d, vers 1900, pet in-12, oblong, br.
Recueil de 11 photographies à caractère libertin.
On y joint un lot de cartes, photographies et un petit album en accordéon.
100 / 150 €
- 10 Phallus en fer forgé**
Benin.
Culture Fon.
Long. : 17 cm.
150 / 200 €
- 11 Lot de divers objets** en cuivre, bronze ou métal dont tabatières, boîtes, presse-papiers, coupes, gourde, et plaques bas-relief à sujets érotiques.
Fin du XIXème-XXème siècles.
Usures, petits accidents.
80 / 120 €
- 12 Lot de diverses boîtes** en papier, bois, tôle ou métal à décor « coquin » laqué, émaillé, peint, ou lithographié, certaines à systèmes ou double couvercle.
Fin du XIXème-XXème siècles.
Usures, petits accidents.
150 / 200 €
- 13 Lot de quatre petits poignards dits « piques-cul » ou « pique-couilles »**
Europe, fin du XIXème siècle.
40 / 60 €
- Ce type de dagues, appelées aussi « stylets de prostituées » ou « dague de vertu » est un petit poignard que les filles de joie portaient à la jarretière en cas d'agression.
- 14 Lot de petits objets divers** à décor érotique ou coquin dont : deux miroir de sacs, deux médailles, deux petits pendentifs à système, deux étuis à allumettes en métal argenté, petit pendentif souvenir, briquet de poche, boîte de préservatif « Rotpunkt ».
Usures et petits accidents.
80 / 120 €

- 15 Lot de trois jetons de maison closes :**
 - CABARET DU CIEL, boulevard de Clichy, Monnaie du Singe de type 20 Francs or au génie.
 - CABARET DU CIEL, boulevard de Clichy, Monnaie du Singe de type République Française.
 - AUX GLACES, rue Sainte Apolline, Monnaie du Singe de type 20 Francs or au génie.
 80 / 120 €
- 16 Lot de six objets divers à sujet érotique ou coquin :**
 deux tabatières à système en bois sculpté représentant des hommes d'église, trois pipes dont deux en écume de mer et l'autre en bois sculpté, petite gourde en grès émaillé.
 XIXème-XXème siècles.
 Accidents.
 80 / 120 €
- 17 Important lot de sujets ou groupes en céramique, résine ou plomb émaillé à sujet érotique.**
 XIXème-XXème siècles.
 Accidents, usures.
 50 / 80 €
- 18 Lot atypique comprenant :**
 - Couple de petites silhouettes articulées en résine façon ivoire.
 - Trois petites silhouettes articulées en os et corne représentant des personnages nus ou habillés.
 - Couple en bois peint articulé.
 - Petite boîte ronde en métal, les deux faces en verre dépoli, contenant deux silhouettes articulées mobiles.
 - Un pénis articulé à système de pompe en plastique.
 Petits accidents, usures, manques.
 100 / 150 €
- 19* Napoléon accroupi.**
 Sujet en ivoire sculpté.
 Haut. : 8,5 cm. Poids : 94,6 g.
 On y joint un petit nécessaire cure-dent et cure-oreille en ivoire sculpté, représentant un officier accroupi, et portant l'inscription « Saint-Cloud 1810 ». Fin du XIXème-début du XXème siècle. Poids : 14,3 g.
 Petits accidents et manques.
 100 / 120 €
- 20 ADRIENNES (Les)**
 Nouvelles.
 Recueillies et mises en vers par un officier au corps I du G. Paris, chez les Libraires associés, An XIII (1805), in-12, 266 pp. mar. bleu marine, dos à nerfs, tête dor. Avec une gravure en couleurs.
 EDITION ORIGINALE.
 100 / 150 €
- 21 AGRAMON (Pierre d')**
 Le Marseille curieux.
 S.l., s.d., in-8, 80 pp., br. couv. ill. (sans dos), chemise et étui amateur.
 Guide souvenir des touristes et étrangers dans l'ancien quartier noble de Marseille devenu le célèbre «quartier réservé».
 20 / 30 €
- 22 ALCIDE (Baron de M.) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 Paris, 1905, in-8, demi-rel. à coins bleu marine à grain long, dos lisse, orné, tête dor. couv. et dos conserv. (rel. de l'époque un peu déboîtée). Réimpression conforme à l'édition originale de 1833. Avec un frontispice et 8 planches d'après Paul Avril avec un double état un en couleurs et un en noir. Edition privée imprimée pour les souscripteurs à 330 ex., un des 300 ex. sur vélin à la forme (n°331).
 Dutel, 358.
 400 / 500 €
 Voir reproduction
- 23 ALCIDE ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 Paris 1907, in-8, demi-rel. toile ocre (rel. us.). Avec 9 héliogravures d'après Paul Avril. Réimpression conforme à l'édition originale Bruxelles, 1833. Dutel, 1645.
 50 / 80 €
- 24 AMANDINE DORE ****
 Florilège.
 Edition originale.
 S.l., s.d. (1960), in-4, en feuilles sous couv. impr. étui insolé.
 Avec 20 gravures sur cuivre attribuées à Amandine Doré.
 Tirage à 195 exemplaires numérotés, un des 150 sur papier de Rives (n°80). Dutel, 1584.
 200 / 300 €
- 25 AMBIGU érotique ou joli mélange en prose et en vers de pièces galantes, de nouvelles, d'anecdotes, des contes, de fables, d'épigrammes, de madrigaux.**
 Bruxelles, Dujardin et à Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1789, 5 vol. in-12, veau brun. Rel. très usagées, mq. aux coiffes, les pièces de titre ont été remplacées par des pièces de cuir modernes, gardes renouvelées.
 50 / 70 €
- 26 AMOUR et GASTRONOMIE**
 S.l., s.d., in-8, 22 ff., oblong, en feuilles sous chemise et cart. édit. un peu us. Menu galant orné de 6 compositions en couleurs de Collot. Les planches sont souvent attribuées à Charles Martin.
 Tiré à 100 ex. numérotés (n°95). Dutel 987.
 Petites salissures.
 800 / 1000 €
 Voir reproduction

- 27 ANONYME - DUMOND (Alain)**
Les amours d'Éléonore.
Paris, Editions de l'Ibis, 1963, pet. in-4, carré, br. couv. impr. rempliée, sous emboîtement toile rouge édit. Avec 15 planches en couleurs d'Alain Dumond, dont une sur double page à caractère érotique ou libertin. Tirage limité à 700 ex., un des 18 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°16) contenant : une aquarelle originale et un dessin original d'un hors-texte, une suite de 4 planches refusées en couleurs et en noir, la décomposition des couleurs d'une planche refusée et une suite en noir de toutes les illustrations. Pet. usure à l'emboîtement.
150 / 200 €
- 28 ARETIN (L') - NOTTON (Tavy) ****
Sonnets luxurieux de Pietro Aretino dit l'Arétin avec accompagnement de gravures au burin d'après la description des gravures de Giulio de Giannuzzi, dit Jules Romain.
S.l., aux dépens de quelques amateurs, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Orné de 16 gravures au burin de Tavy Notton. Tirage à 250 exemplaires numérotés, un des 234 sur vélin (n°149). Dutel, 2421.
100 / 150 €
- 29 ARETIN (L') - ROMAIN (Jules)**
Les sonnets luxurieux.
Traduits en français et illustrés d'après les compositions de Jules Romain.
Paris, aux dépens d'un amateur, 1947, in-8, en feuilles sous couv. impr. étui mod.
Avec 16 compositions de J. Romain.
Tirage limité à 350 ex. numérotés (n°2) sur papier d'Auvergne. Dutel, 2420.
50 / 80 €
- 30 ARETIN (L')**
Les sonnets luxurieux.
Avec illustrations en couleurs.
S.l. (Paris), Kra, s.d. (vers 1925), in-4, 28 ff. non chif. dont 2 ff. bl., br. couv. impr., chemise et étui amateur. Avec 10 illustrations ainsi que 16 bandeaux en couleurs non signés et de nombreux ornements en noir attribué à André Domin (?). Tiré à 250 ex. sur Japon impérial.
Bel exemplaire pour cet érotique rare et superbement illustré dans le style Art Déco. Dutel, 2415.
300 / 400 €
Voir reproduction
- 31 ARETIN (L') François par un membre de l'Académie des dames.**
A Londres, 1788, in-16, 88 pp. veau brun, dos à nerfs, gardes renouvelées (rel. mod. imitant l'ancien, étui). Titre court de marge.
Avec un frontispice et 21 gravures libres.
Il est relié à la suite «Les épices de Vénus. Mes Priapines». «Almanach nouveau dédié aux fouteurs et fouteuses».
Imprimé à vit-Gros, par la société des Bardaches, l'an 1791. De la liberté des Francs-Macreaux. 36 pp.
Avec un frontispice et une gravure.
100 € / 150 €
- 32 ARETIN (L') François par un membre de l'Académie des dames.**
J'appelle un chat, un chat.
Londres, 1788, in-16, 23 ff., br. couv. fleurie us. sous chemise et étui amateur (Métivier). Avec un frontispice et 9 gravures (sur 17). Incomplet des pl. 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. Suivi de «Les épices de Vénus ou pièces diverses du même académicien». Londres, 1788. 58 pp. - 1 f. bl. Déchirure à une gravure.
30 / 50 €
- 33 ARETIN (L') François par un membre de l'Académie des dames.**
A Londres, 1787, in-32, demi-rel. chag. bleu dos à nerfs (Métivier).
Avec un frontispice et 15 gravures.
Réimpression tirée à 200 ex. par l'édition La Plume destinée à un groupe d'amateurs (n°52).
30 / 50 €
- 34 ARETIN (L')**
Les sonnets luxurieux.
Texte italien avec traduction française en regard. Précédés de la notice et des commentaires de Isidore Liseux et oubliés pour la première fois avec la suite complète des dessins de Jules Rimaon.
Paris (Hirsch), 1904, in-4 oblong, cart. percal. bleue frottée et un peu dérelié sous étui us.
Orné d'un frontispice et de 16 gravures libertines en 2 états, gravées par Théophile Fillon d'après des dessins d'Amédée Vignola.
Edition publiée à Paris en 1906 par Charles Hirsch. Un des 340 ex. sur vélin de cuve des papeteries d'Arches (n°179). Dutel, 809.
300 / 400 €
Voir reproduction
- 35 ARETINO (Pietro)**
Les dialogues.
Paris, Cabinet du livre, 1927, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin, dos lisse, ornés (rel. édit.).
Illustrations de Martin van Maele.
Il est rajouté une planche d'Aubrey Beardsley.
Tirage à 480 ex. numérotés, un des 400 sur Hollande Pannekoek (n°471).
200 / 300 €
- 36 ATTITUDES - TAUZIN (Mario) ****
Vingt planches libres d'un artiste célèbre. Exécutées pour un groupe d'amis des Beaux-Arts.
S.l., s.d. (1950), in-4, en feuilles, sous cart. demi-rel. toile noire à rabats.
Rare suite de 20 planches libres érotiques de Mario Tauzin d'après le recueil Interdit aux Adultes.
Tiré à 300 ex. sur vélin pur chiffon de Rives B.F.K. (n°17).
On y joint le prospectus (suite de Mario Tanzin).
Dutel, 1054.
150 / 200 €

- 37 AVENTURES (les) de Chérubin, l'enfant du bordel**
Par Pigault-Lebrun.
Cythère, A l'enseigne de la volupté, s.d. (Maurice Dufloy, 1924), in-8, br. couv. impr. sous chemise et étui d'amateur.
Ornée de 6 gravures reproduisant celles de l'édition de Poulet-Malassis.
Il s'agit du seul ouvrage érotique de Charles Antoine Pigault de L'Epinoy, dit Pigault-Lebrun (1753-1835).
Tirage à 150 ex. sur papier pur fil Lafuma. Dutel, 1074.
100 / 150 €
- 38 B. (Philippe de)**
Le cahier d'amour.
Paris, 1944, in-4, br. couv. impr.
Avec 6 gravures en couleurs hors-texte de Serge Hand.
Un des 1000 ex. numérotés (n°597).
30 / 50 €
- 39 BALZAC (Honoré de) - LEBEGUE (L.)**
La mye du roy.
Paris, Lahure, 1912, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. III. (Canape).
Qq. piqûres aux tranches.
Illustrations de L. Lebegue.
Un des 20 exemplaires sur Japon pour collaborateurs (n°XVII) avec une suite sur Chine et nominatif Octave Uzanne.
150 / 200 €
- 40 BAUDELAIRE (Ch.) - CHIMOT (E.)**
Les fleurs du mal.
Paris, Briffaut, 1941, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui amateur.
Avec 24 Compositions de Chimot en couleurs.
Un des 26 exemplaires sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes dont 2 avec remarques, un dessin original de l'artiste et 5 planches refusées (n°19).
Incomplet des 5 planches refusées.
200 / 300 €
Voir reproduction
- 41 BEAUFORT (A.A.)**
L'enfant du trou du souffleur ou l'autre Figaro.
Bruxelles, Gay, 1883, 2 parties rel. un vol. in-12, demi-rel. bas. marbr., dos à nerfs, richement orné.
Avec 2 frontispices -
ELEONORE ou l'heureuse personne.
Deuxième édition. Paris, chez les marchands de nouveautés, An VIII (1800), in-16, 178 pp. demi-rel. bas. marbr. dos lisse, orné (coif. sup. déchirée).
Avec un frontispice, 2 planches hors-texte.
Il est relié à la suite : Le joujou des Demoiselles.
Paris, chez les marchands de nouveautés, An X (1802), 132 pp. Ex-libris armorié de la bibliothèque de monsieur de Thelin. - **MONNIER (H.) - DULAC (Jean)**. L'enfer de Prudhomme. Edition miniature.
100 / 150 €
- S.l., s.d. (1929), in-16, 116 pp. - 1 f. demi-rel. chag. rouge, dos lisse, couv. conserv. (Métivier).
Avec 8 planches en couleurs (dont le frontispice et le titre) de Jean Dulac.
Il s'agit d'une copie miniature de l'édition de 1932.
SADE (Marquis de).
Zoloé et ses deux acolytes ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes.
Paris, aux éditions d'art, 1928, in-8, br. couv. impr. Sans les planches.
Un des 750 ex. sur Annam de Rives (n°221).
Ens. de 4 vol.
100 / 150 €
- 42 BEAUFORT D'AUBERVAL**
Contes érotico-philosophiques.
Bruxelles, Kistemaekers, 1882, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse.
Illustrations de A. Lynen.
30 / 50 €
- 43 BECAT (Paul-Emile) ****
8 images avec leur texte.
Paris, 1932, in-4, en feuilles sous couv. brune muette, dos un peu déchiré, sous chemise demi-rel. bas. marron et étui.
EDITION ORIGINALE.
Avec 8 splendides eaux-fortes de P.E. Bécat.
Tirage à 99 ex numérotés, un des 79 ex. sur papier de Rives chamois (n°69). Dutel, 1722.
400 / 500 €
- 44 BELOT (A.)**
Les péchés de Minette.
S.l., s.d. (vers 1935), in-12, 102 pp. demi-rel. bas. rose, dos lisse, couv. conserv. (rel. mod.).
Edition ronéotypée illustrée de 6 figures libres hors-texte colorisées de G. Erès. Dutel, 2157.
30 / 50 €
- 45 BERANGER (P.J. de)**
Chansons érotiques.
Paris, Crès, 1924, in-12, demi-rel. à coins chag. bleu ciel, dos lisse, orné et insolé, tête dor. couv. et dos conserv.
Plats un peu insolés.
Illustré par Joseph Hémard.
Ex. sur vélin du Marais (n°32).
100 / 150 €
- 46 BERANGER (P.J. de)**
Les Gaietés. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poème. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, Bruxelles, Poulet-Malassis (1864), in-12, 173 pp., demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné.
EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de F. Rops sur Chine.
Tiré à 160 ex. un des 150 ex. sur papier vergé.
Ex-libris Léon Gambetta.
100 / 150 €

- 47 BERANGER**
Les Gaietés de Béranger.
Eleuthéropolis, à l'enseigne du cupidon, Paris,
Briffaut, (vers 1920), in-8, 99 pp et 2 ff., br. couv.
impr. chemise et étui amateur.
Edition accompagnée de 12 eaux-fortes (volantes) de
Martin van Maele. Dutel, 339.
BERANGER
Les Gaietés de Béranger.
Recueil des meilleures chansons érotiques et
satiriques de ce poète, non recueillies en partie dans
ses œuvres prétendues complètes.
Villafranca, imprimé par les presses de la Société des
bibliophiles cosmopolites, 1875, in-12, demi-rel.
bas. marron, titre en long (Métivier).
Avec un frontispice sur Chine probablement de Rops.
Un des 300 ex. numérotés sur papier vélin anglais
(n°118).
Ens. de 2 vol.
150 / 200 €
- 48 BEROALDE DE VERVILLE - BECQUE (Maurice de),
pseudonyme de Maurice Atty**
Le moyen de parvenir.
Genève, aux dépens de quelques amateurs, 1921,
in-4, br. couv. impr. et ill. chemise et étui amateur.
Compositions originales en couleurs dont 26 hors-
texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de
Maurice de Becque.
Exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour
Henri Coulouma. Dutel, 2015.
200 / 300 €
Voir reproduction
- 49 BEROALDE DE VERVILLE**
Le moyen de parvenir.
Paris, Delarue, s.d. (vers 1880), 3 vol., in-12,
demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.
Incomplet du titre au tome 3. Fortes rousseurs.
Dos us. au tome 1.
30 / 50 €
- 50 BERQUIN**
Idylles
Paris, Ruault, 1775, 2 parties rel. en un vol. in-16,
veau fauve, dos lisse, orné, tr. dor. mors us.
Avec 24 figures de Marillier.
BERNARD.
L'art d'aimer et poésies diverses. S.l., s.d., 1775,
in-8, veau fauve (rel. très us., mq. pièce de titre).
Avec 7 figures.
Manque la page titre.
PARNY (E.)
La guerre des dieux.
Poème en dix chants.
Nouvelle édition. London, Strahan, s.d., in-16, 114
pp. demi-rel. chag. marron.
Avec 7 gravures.
Ens. de 3 vol.
30 / 50 €
- 51 BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)**
La folle journée de Gaby d'Ombreuse.
S.l., s.d., in-4, en feuilles sous cart.
Recueil de 28 planches en couleurs sur papier Japon
de Louis Berthommé Saint-André et une suite de
28 planches en noir avec remarques sur papier
bleuté filigrané sur Japon.
Tirage à 350 exemplaires numérotés (n°330).
Incomplet du titre.
200 / 300 €
- 52 BOUDOIR (le) d'Amaranthe ou les nouveaux plaisirs
de l'isle de Cythère**
Paris, Au Palais Royal, 1890, in-12, 118 pp.
demi-rel. bas. marbr., dos lisse, orné, tête dor.
Avec un frontispice et 4 gravures libres.
Proviendrait de la bibliothèque de Tixier Vignancourt.
Dutel, 84 et Perceau 4-3.
Brunissures.
100 / 150 €
- 53 BOURDON (Louis-Gabriel) ****
Le Banquier Peixotte et la Dervieux. Histoire peu
morale, extraite du parc aux cerfs.
Avec figure fac-similiée sur celle de 1790 suivi de
l'Autrichienne en goguette ou l'orgie royale.
Opéra proverbe. S.l., 1790, (Bruxelles, 1867) in-8,
demi-rel. toile bleue.
Second tirage.
Avec 2 figures.
Rousseurs.
200 / 300 €
- 54 BOYER (Marquis d'Argens) ****
Thérèse philosophe ou mémoires pour servir à
l'histoire du P. Dirrag & de mademoiselle Eradice.
La Haye, s.d. (1748), 2 parties en un vol. in-8, viii -
140 pp.- 72 pp. veau marbr., 3 filets encadr. les
plats, dos lisse, tr. dor. (rel. très us.) sous chemise et
étui mod.
Avec un frontispice et 5 gravures pour la 1e partie et
10 gravures pour la 2e partie et une planche
dépliante restaurée par du ruban adhésif.
Cette édition a sans doute paru un an après
l'originale.
500 / 600 €
Voir reproduction
- 55 BOYLESVE (René) - BECAT (P.E.)**
Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris,
Heures claires, 1952, in-4, en feuilles sous couv.
impr. chemise et étui.
Avec 19 pointes-sèches de Paul-Emile Bécat.
Un des 270 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°156).
BREDEDIN (Dr.) - BECAT (P.E.)
La vie des seins.
Paris, Heures claires, s.d., in-4, en feuilles sous
couv. impr. (dos cassé) dans une boîte en bois avec
fermoir métallique.
Avec 15 pointes-sèches de Paul-Emile Bécat.
Un des 60 ex. numérotés sur Rives avec une suite en
noir avec remarques de 13 (sur 15) planches (n°59).
Ens. de 2 vol.
50 / 100 €

- 56 BOZEGY (Vidame de) ****
 Les filles de Loth et autres poèmes érotiques.
 A Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933, in-4,
 br. couv. impr.
 Avec 12 illustrations attribuées à André Collot (?)
 coloriées à la main.
 Tirage à 500 ex. sur vergé (n°117). Dutel, 1575.
 150 / 200 €
- 57 BRANTÔME**
 Les dames galantes.
 Edition publiée avec des notes et éclaircissements de
 Raoul Vèze.
 Paris, Briffault, 1932, 2 vol. in-8, br. couv. de
 feutrine rouge (dos manquant au tome 1 et débr.,
 couverture un peu déchirée).
 Illustrations originales en couleurs de Joseph
 Hémard. Un des 1500 ex. sur vélin (n°856).
 Il a été rajouté une suite sur Japon.
 50 / 80 €
- 58 BRANTÔME**
 Vie des dames galantes.
 Paris, Athéna, 1948, 2 vol. in-8, br. couv. ill.
 chemise et emboîtage us.
 24 Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécot.
 Un des 1449 ex. sur Rives BFK (n°628).
 30 / 50 €
- 59 BYTHOLOGIE**
 S.l., s.d. (1950) in-16, papier cartonné.
 Publication anonyme.
 EDITION ORIGINALE.
 Recueil de 30 dessins (titre et fin compris).
 30 / 40 €
- 60 CABINET (le) SATYRIQUE - LEROY (Pierre)**
 Paris, Guillot, 1952, in-8, br. couv. impr. étui.
 Illustrations de Pierre Leroy. Un des 8 ex. numérotés
 (n°3) comportant l'original d'un hors-texte en
 couleurs et une suite de toutes les illustrations.
DULAURENS
 Le Compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit
 humain.
 Paris, impr. de Patris, 1796, 3 vol. in-12, veau brun,
 dos lisse, ornés (rel. us. épidermures au dos du tome
 3 avec mq., déchirure en bas du titre du tome 1 avec
 mq).
 Avec 9 gravures.
 Rousseurs.
 30 / 50 €
- 61 CAMUSET**
 Les sonnets du docteur.
 Troisième édition.
 Paris, chez la plupart des libraires, 1893, in-8,
 demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor.
 (rel. frottée).
 Avec un frontispice et 2 gravures de Félicien Rops.
 Tirage à 500 exemplaires.
 Fortes rousseurs sur les premières pages.
 100 / 150 €
- 62 CASANOVA - SAUVAGE (Sylvain)**
 Cinquante eaux-fortes de Sylvain Sauvage pour
 illustrer les mémoires de Jacques Casanova de
 Seingalt.
 Paris, Cotinaud, s.d. (1923), in-4, en feuilles sous
 chemise portefeuille de l'édit., fatiguée.
 Avec 50 eaux-fortes par Sylvain Sauvage.
 Tiré à 291 ex. numérotés, celui-ci n°160.
 Avec une suite de 12 eaux-fortes refusées
 (tirée à 171 ex), un des 150 ex. sur Hollande (n°90).
 Dutel, 1958.
 500 / 600 €
 Voir reproduction
- 63 CASANOVA**
 Avec 20 eaux-fortes libres en couleurs de Collot pour
 illustrer les mémoires de Casanova
 Paris, 1932, in-4 en feuilles sous cart. us.
 Avec 20 eaux-fortes libres en couleurs de Collot avec
 remarques.
 Un des 470 sur vélin du Marais (n°353).
 80 / 100 €
- 64 CASANOVA**
 Quelques aventures parisiennes.
 Angers, Jacques Petit, 1944, in-8, plein mar. marron
 avec décors géométriques, dos lisse, orné de décors
 géométriques, couv. conserv. (Métivier).
 Illustrations de M. Pouzet.
 Un des 500 ex. sur vélin des papeteries de Lana
 (n°237).
 Avec une décomposition d'un hors-texte.
 30 / 50 €
- 65 CASANOVA - SAUVAGE (Sylvain)**
 Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses
 amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran.
 Paris, 1926, 2 vol. in-12, br. couv. ill., chemise et
 étui de l'éditeur un peu sali.
 Compositions par Sylvain Sauvage.
 Tirage à 543 ex. numérotés dont 450 in-12 sur vergé
 d'Arches, celui-ci n°340.
 100 / 120 €
- 66 CE QU'IL FAUT DIRE ET NE PAS DIRE**
 S.l., s.d. (vers 1950), in-4, en feuilles sous couv.
 muette piquée.
 Réédition de ce recueil de contrepèteries.
 Avec 60 lithographies.
 Tirage à 500 ex. numérotés (n°86).
 Dutel, 1164.
 50 / 80 €

- 67 CECILE ou les rencontres amoureuses par un chroniqueur de ce temps.**
Paris, au Cercle du livre précieux, (vers 1960), in-8, cart. édit. vélin plat illustré d'une figure burlesque signé «L. Roux, 1963», sous emboîtement.
Avec 12 gravures en couleurs de Michel Siméon.
Un des 400 ex. sur vélin (n°199).
Qq. piqûres sur les plats de la reliure
- 30 / 50 €**
- 68 CECILE ou les rencontres amoureuses par un chroniqueur de ce temps.**
Paris, s.d. (vers 1960), in-8, en feuilles sous couv. impr. emboîtement.
Avec 12 gravures en couleurs de Michel Siméon.
Un des 400 ex. sur vélin (n°237) paraphé par l'éditeur.
Il est joint un dessin original de M. Siméon.
- 50 / 80 €**
- 69 CERDAGNE (Louis de)**
L'autre chose.
Liège, Signet d'or, s.d., (1942), in-8, br. couv. impr. rempliée.
EDITION ORIGINALE.
Illustrations de Serge Hand, aquarelles de Nicole Lebret.
Un des 436 ex. numérotés réservés à des amateurs et entièrement souscrits (n°76).
Ouvrage condamné pour la première fois le 27 février 1950.
Dutel 1067.
- 50 / 100 €**
- 70 CERISES (Les)**
Conte tiré du moyen de parvenir par Mercier, l'abbé de Grécourt, Dorat.
Paris, Le Jay, 1769- Sauveterre, 1883, in-12, 68 pp. demi-rel. toile rouge jaspé.
Avec un frontispice.
Réimpression tirée à 250 ex.
CONTES LIBERTINS
Par Gregourt, Nogaret, Vergier, Piron.
S.l., s.d., in-16, 122 pp., demi-rel. bas. grenat, dos lisse.
Avec 8 gravures h.t.
Edition miniature fin des années 1930.
Dutel, 1294.
CHEVIGNE (Cte de)
Les contes rémois.
Dixième édition ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau forte par Flameng.
Paris, Meerre, 1873, in-12, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs.
CHARLIE (Robert)
En l'an de grace 1877. La chasteté cléricale.
Bruxelles, Kirstemaekers, 1878, in-12, 209 pp., demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs (rel. us.).
- O'HARA (Connie)**
Clayton's college.
Paris, éditions de l'Alma, s.d., 189 pp. 1f., br. couv. noire et rouge, dos us.
Ens. de 5 vol.
- 50 / 100 €**
- 71 CHANSONS (les) SECRETES DE BILITIS, suivies de Les filles de Loth, la femme à barbe, l'étudiant et la grisette, etc.**
Paris, aux dépens d'un amateur et des souscripteurs, 1946, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos lisse, couv. conserv. ill. (rel. mod.).
Avec 12 illustrations de Jean Jouy.
Tirage à 275 ex. numérotés, un des 196 ex. sur Ingres chair (n°150).
Dutel, 1195.
- 150 / 200 €**
- 72 CHANSONS de salles de garde.**
Paris, aux dépens d'un amateur, 1948, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui.
Recueil de 38 chansons illustrées d'un dessin assez cru rehaussé au pochoir.
Rousseurs plus ou moins prononcés sur l'ensemble.
Tirage à 950 ex. numérotés sur pur fil filigrané, seul papier.
Dutel, 1191.
CHANSONS des Salles de Garde
Lucerne, Edition des quatre cantons, 1938, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et étui.
Avec 52 illustrations de Morvan.
Tirage à 950 numérotés, un des 875 (n°588).
Ens. de 2 vol.
- 30 / 50 €**
- 73 CHEVIGNE (Cte de)**
Les contes rémois.
Douzième édition précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour.
Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau forte par Raoul Rajon.
Paris, Lib. de Bibliophiles, 1877, in-8, plein mar. vert d'eau, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (Allo).
Un des 20 ex. sur Chine avec les 7 gravures en 3 états.
Rousseurs.
- 100 / 150 €**
- 74 CLELAND (John) - BECAT (P.E.)**
Mémoires de Fanny Hill.
Traduit de l'anglais par Isidore Liseux.
Bruxelles, s.d. (vers 1940), 2 vol. in-12, br. couv. impr. chemise et étui us.
Réimpression belge.
Avec 10 gravures très libres en couleurs volantes de Paul-Emile Bécat.
Exemplaire d'artiste.
- 50 / 100 €**

- 75 CLELAND (John)**
 La fille de joie contenant les mémoires de mademoiselle Fanny, écrits par elle-même.
 Londres, 1776, 2 parties rel. en un vol. in-12, 103 pp. - 1 f.- 115 p. - 1 p. bl., bas. prune glacée, 1 fil. encadr. les plats (rel. du 19e).
 Avec un frontispice et 6 gravures.
 Dutel, 398.
 100 / 150 €
- 76 CLELAND (John)**
 Mémoires de Fanny Hill.
 Traduit de l'anglais par Isidore Liseux.
 Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887.
 Paris, 1906, 2 vol. in-8, br. couv. impr. grise (débr. et détachée) sous chemise demi-rel. chag. vert et étui amateur.
 Qq. rousseurs aux serpentes.
 Avec 12 gravures non signées, attribuées à Martin Van Maele.
 Contrefaçon publiée à Paris, vers 1906.
 Edition privée imprimée pour les souscripteurs à 300 exemplaires numérotés à la presse (n°170).
 Dutel, 525.
 100 / 150 €
- 77 CLERPINE (A)**
 Par Mottes et par vous.
 Gravures et photos originales de A. Clerpine.
 Liège, A la Verge d'or, 1979, in-4, 57 pp. - 3 ff. n. ch. en feuilles sous couv. impr. insolée.
 Avec 7 gravures originales et 13 photographies originales en noir et blanc, tirées sur papier mat et brillant, montrant des sexes féminins.
 Imprimé sur papier Magnani écru.
 Tirage unique à 15 exemplaires (n°11) de ce volume exclusivement dédié à la consécration du sexe féminin.
 500 / 600 €
 Voir reproduction
- 78 COCTEAU (Jean)**
 Le livre blanc.
 Paris, Editions du Signe, 1930, in-4, demi-rel. à bandes chag. ivoire, orné sur le 1e plat de 2 hommes nus se faisant face, dos lisse, couv. conserv. étui (rel. non signée).
 Première édition illustrée.
 Avec un frontispice et 17 dessins de Jean Cocteau entièrement coloriés par M.B. Armington.
 Tirage limité à 438 ex., un des 380 ex. sur vélin d'Arches (n°289).
 400 / 500 €
- 79 CŒUR-BRULANT (Marquise de Manoury)**
 Les cousines de la Colonelle. Paris, Editions du Condor, 1933, in-8, br. couv. impr. sous étui.
 Avec 16 illustrations attribuées à l'artiste hongrois André Dugo.
 Un des 250 ex. sur papier d'Arches (n°76).
LA FONTAINE - HEMARD (J.)
 Contes. Paris, Trianon, 1930, 2 vol. in-8, br. couv. imp. (débr.) sous étui.
 Illustrations de J. Hemard.
CARON (P.S.)
 Le Cocu consolateur car on en a besoin. Facétie ancienne suivie de la dame fidèle et la femme scrupuleuse.
 Cocupole, chez Jean Coucou, à la corne du cerf, l'an du cocuage 5789, s.d. (1789), in-12, 22 pp. pleine percal. marron (rel. amateur).
 Plaque. Frontispice.
 Ens. de 3 vol.
 50 / 80 €
- 80 COLLOT (André) ****
 Symphonies amoureuses.
 Suite de seize gravures à la pointe-sèche rehaussées. S.l., imprimé aux dépens des bibliophiles et non mis dans le commerce, s.d. (1960), in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui amateur.
 Sans l'étui de l'éditeur.
 Rare suite au tirage limité à 100 exemplaires numérotés, un des 84 ex. sur vélin à la forme (n°83), illustrée de 17 gravures à la pointe-sèche très libres rehaussées (dont une sur la couverture).
 Dutel, 2478.
 500 / 600 €
 Voir reproduction
- 81 COSTUMES THEATRALES (les) ou scènes secrètes des foyers.**
 A Hélio-Foutropolis, 1793, in-16, 108 pp. demi-rel. à coins chag. bleu ciel, dos à nerfs, orné, tr. rouge sous étui.
 Avec un frontispice, 7 gravures et 3 lavis.
 EDITION ORIGINALE.
 Ex-libris Y. refoulé.
 300 / 400 €
 Voir reproduction
- 82 CREBILLON LE FILS - SAUVAGE (Sylvain)**
 La nuit et le moment ou les matinées de Cythère.
 A Paris, Aux dépens d'un amateur, 1924, in-4, en feuilles sous couv. ill. insolée, étui de l'édit.
 Avec 10 aquarelles hors-texte et 4 bois dans le texte (le tout anonyme) par Sylvain Sauvage.
 Tirage limité à 230 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°17) seul tirage sur grand papier.
 Dutel, 2062.
 Dos de la couverture accidenté.
 200 / 300 €
 Voir reproduction

- 83 CREBILLON LE FILS - SAUVAGE (Sylvain)**
Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie, suivis de l'histoire de Zaïrette par le Riche de La Popelinière.
S.l., imprimé aux dépens d'un amateur, 1920, in-4, br. couv. impr. chemise et étui amateur.
Avec 20 eaux fortes hors-texte libres par Sylvain Sauvage.
Tirage limité à 155 ex. numérotés, un des 150 sur vélin teinté (n°113).
Dutel, 2481.
- 100 / 150 €**
- 84 CUISIN**
La vie de garçon dans les hôtels-garnis de la capitale ou de l'amour à la minute.
Paris, Bruxelles, Kistemaeckers, s.d. (1820), 4 tomes en un vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.
Avec 4 frontispices de Fraipont.
MA VIE DE GARÇON
Avec un avant-propos de Jean Richepin.
Bruxelles, Kistemaeckers, 1882, in-8, demi-rel. toile marron.
Avec un frontispice de Lynen.
LAVENUE
Les vices de l'ange. Italie, 1949, in-8, 122 pp., br. couv. impr. Illustré par Géro.
Condamné pour la première fois le 14 février 1961.
Couv. froissée. Dutel, 2605.
VILLEPELET (F.)
Voyage de monsieur Courtois en Périgord.
Paris, Rouveyre, Sauveterre, Chollet, 1878, in-16, demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs (dos us.).
Avec un frontispice.
Ens. de 4 vol.
- 100 / 150 €**
- 85 CULPIDON (Frère)**
Le Mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen avec un culispice folâtre.
Au mont Caramel, en la sacrée confiserie (Bruxelles, Kirstemaekers, 1883), in-12, demi-rel. chag. bleu dos lisse, couv. conserv.
EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre de ces quatrains satiriques et libres, attribuées à Théodore Hannon.
Avec un frontispice en fin de volume.
Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre.
- 200 / 300 €**
- 86 D'ANIPELL (P.)**
Solange ou introduction à la vie conjugale.
Paris, au Cabinet du livre, 1927, in-8, br. couv. impr., insolée (débr.).
Quelques rousseurs éparses.
Avec 6 eaux-fortes érotiques très fines de Sylvain Sauvage (dont une double). Tirage à 391 ex. numérotés, un des 300 ex. sur Arches (n°236).
- 500 / 1000 €**
Voir reproduction
- 87 DE FIGURIS VENERIS**
S.l., s.d., in-4 oblong, en feuilles sous cart. édit. ill. Suite de 19 gravures en couleurs et un frontispice collé sur la couverture.
Cette suite destinée aux seuls souscripteurs n'a pas été mise dans le commerce.
Elle a été tirée à 175 ex. numérotés (n°42).
Qq. piqûres éparses.
- 80 / 100 €**
- 88 DELVAU (A.)**
Le théâtre érotique français sous le bas empire.
Paris, Pincebourse, s.d., in-12, 51 pp., pleine toile ocre, dos lisse, couv. conserv.
- 30 / 50 €**
- 89 DELVAU (Alfred)**
Dictionnaire érotique moderne.
Bâle, Imprimerie Karl Schmidt, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.
Avec un frontispice.
Nouvelle édition imprimée exclusivement pour les membres de la Biblio-Aphrodiphile et non mis dans le commerce.
- 150 / 200 €**
- 90 DELVAU (Alfred)**
Dictionnaire érotique moderne.
Neuchâtel, imprimerie de la Société, 1874, in-12, xxiii- 402 pp., demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné de fleurons, tête dor.
Seconde édition considérablement augmentée et tirée à 500 exemplaires numérotés (n°180).
- 150 / 200 €**
- 91 DELVAU (Alfred)**
Les cythères parisiennes.
Histoire anecdotique des bals de Paris.
Paris, Dentu, 1864, in-12, 281 pp. demi-rel. chag. marron dos lisse, couv. conserv.
EDITION ORIGINALE.
Avec un frontispice de Félicien Rops et Emile Theron et 24 eaux fortes.
- 80 / 150 €**
- 92 DIDEROT - BERTHOMME SAINT-ANDRE**
Les bijoux indiscrets.
Paris, la Tradition, 1936, 2 vol. in-4, br. couv. impr. sous chemise de feutrine jaune et étui.
Avec 32 eaux-fortes de Louis Berthommé Saint-André dont 2 frontispices, 14 hors-textes et 15 in-texte.
Tiré à 500 ex. sur Arches.
Un des ex. de collaborateur sur grand vélin d'Arches avec une suite de toutes les planches avec remarques et un dessin original au lavis signé à pleine page sur la garde «hommage de l'illustrateur».
- 300 / 400 €**

- 93 DIVAGATIONS EROTIQUES**
 Texte icules de J.M. Sixte.
 Paris, Editions des Abbayes, s.d. (1950), in-4,
 en feuilles sous couv. rempliée (dos cassé).
 Avec 12 dessins de Axe.
 Un des 300 ex. sur vélin pur fil (n°166).
 Dutel, 1402.
- 50 / 100 €**
- 94 DORMIENNE (Louise, pseudonyme de Renée Dunan)**
 Les caprices du sexe ou les audaces érotiques de
 Mademoiselle Louise de B.
 Orléans, aux dépens des amis de la galanterie, 1928,
 in-4, br. (débr.) couv. impr. chemise et étui demi-rel.
 bas. grenat.
 Avec un frontispice et 12 planches signées Viset (Luc
 Lafnet).
 Tirage à 350 exemplaires numérotés (n°H.C.).
 Dutel, 1143.
- 100 / 150 €**
- 95 DROZ (Gustave) ****
 Un été à la campagne. Correspondance de deux
 jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la
 mode.
 Paris, 1905, in-8, 141 pp., demi-rel. chag. rouge,
 dos à nerfs, couv. conserv.
 Réimpression textuelle de l'édition originale,
 Bruxelles, 1868.
 Avec un frontispice et 6 gravures de Fredillo.
 Tirage à 330 exemplaires, un des 300 ex. sur vélin à
 la forme (n°214).
- 150 / 200 €**
- 96 DROZ (Gustave) ****
 Un été à la campagne. Correspondance de deux
 jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la
 mode.
 A Mitylène, chez les libraires associés, s.d. (1920),
 in-8, 186 pp., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs,
 tête dor. couv. conserv.
 Avec un frontispice et 10 eaux-fortes hors-texte de
 Martin Van Maele (sur 12 selon Dutel, 2542).
- 200 / 300 €**
- 97 DROZ (Gustave) ****
 Un été à la campagne.
 Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie
 par un auteur à la mode.
 S.l., 1891, 166 pp., in-12, demi-rel. chag. rouge, dos
 à nerfs.
 Complet en un volume.
 Avec 8 gravures libres sur acier.
 Dutel, 872.
- 300 / 400 €**
- 98 DROZ (Gustave) ****
 Un été à la campagne. Correspondance de deux
 jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.
 Paris, 1905, in-8, br. couv. impr.(débr., dos us.
 avec mq.), chemise et étui amateur.
 Avec un titre-frontispice et 8 planches attribuées à
 Paul Avril.
 Edition tirée à 330 exemplaires numérotés, un des
 30 ex. sur papier Japon (n°27) contenant une suite
 supplémentaire et une L.A.S. de l'auteur.
- 400 / 500 €**
 Voir reproduction
- 99 DROZ (Gustave) ****
 Un été à la campagne. Correspondance de deux
 jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la
 mode.
 S.l., 1868, in-12, 146 pp. demi-rel. à coins bas.
 rouge, dos à nerfs, orné.
 Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.
- 80 / 100 €**
- 100 DU LAURENS**
 La chandelle d'Arras. Poème en XVIII chants.
 Nouvelle édition.
 Paris, Egasse, 1807, in-12, xiv-188 pp. demi-rel.
 veau rouge.
 Mouillures.
 Avec un portrait en frontispice et 18 planches.
- 50 / 80 €**
- 101 DUCLOS (Charles) - LEROY (Pierre)**
 Les confessions du comte de +++.
 Paris, La Tradition, s.d. (1938), in-4, en feuilles sous
 couv. rempliée, chemise et étui roses.
 Petites piqûres sur la chemise et l'étui, couv.
 déchirée sur 2 cm.
 Avec 16 eaux-fortes originales par Pierre Leroy, dont
 7 à pleine page.
 Tirage à 250 ex. numérotés, tous sur grand vélin
 d'Arches.
 Celui-ci, un des 34 ex. (n°45) auxquels il a été joint
 une suite en noir avec remarques. Exemple enrichi
 d'un envoi de l'illustrateur signé, accompagné d'une
 aquarelle originale sur le faux titre.
- 150 / 200 €**
 Voir reproduction
- 102 DUCLOS**
 Acajou et Zirphile. Conte.
 A Minutie, 1744, in-12, 7 ff. - 161 pp. - 1 f. bl.,
 veau glacé brun, un filet dor. encadr. les plats, dos à
 nerfs, tr. dor. (rel. us.).
 Edition de format in-12 parue à la même date que
 l'édition originale illustrée d'un frontispice et de
 9 figures réduites non signées d'après Boucher
 gravées par Cochin.
 Ex-libris Antoine Bordes.
 Cohen 331.
- 200 / 300 €**

103 DULAURENS **

Le compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain.

Blois, Billault, l'an 2 (1793), in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné.

Tome 1 uniquement en 2 parties.

Avec 8 figures.

CONTES GRIVOIS du XVIIIe siècle.

Bruxelles, Kistemaeckers, s.d., in-8, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs.

Avec 8 vignettes gravées par Doms.

CHANSONS de salles de garde et d'ailleurs.

Illustré par R.B.K. Edition des amis, s.d., in-12, carré, br. couv. impr.

Avec 44 illustrations.

Dutel, 1184.

Ens. de 3 vol.

50 / 100 €

104 DUMOULIN (E.)

Odor di femina. Amours naturalistes.

A Pompignan, pour les amants de la nature, s.d.

(Paris, Maurice Dufrou, vers 1932), in-8, br. couv.

impr. sous chemise et étui amateur.

Avec 10 illustrations en couleurs.

Il s'agit d'une réédition d'un texte de Edmond

Dumoulin.

Dutel, 2079.

50 / 80 €

105 DUMOULIN (Edmond) **

Mes étapes amoureuses.

Imprimé pour les colporteurs Gascons, s.d. (1930),

2 vol. in-12, br. couv. impr.

Avec 8 gravures, dont certaines sont signées Calvès, tirées sur un papier photographique. Tirage à 500 ex. numérotés (n°244).

Dutel, 1973, mentionne 12 gravures.

Fortes rousseurs et salissures sur les couvertures.

50 / 80 €

106 DUMOULIN (Ernest)

Mémoires d'une danseuse russe. Par E.D., auteur de «défilé de fesses nues».

Paris, sous les galeries de Palais Royal, 1904, 2 vol. in-12, br. couv. impr. Dutel, 538.

LES MEMOIRES DU BAL MABILLE.

Paris, 1864, in-12, 124 pp., demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, insolé, couv. conserv. (rel. mod.).

Avec une photographie en frontispice.

LEGER

Macédoine, poésies et chansons érotiques, badines et grivoises.

Paris, Béchet, 1819, in-12, 244 pp. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs.

Avec un frontispice et une gravure.

Rousseurs au titre.

Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

107 DUTEL (J.P.)

Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1650 et 1880.

Paris, chez l'auteur, 2009, fort vol. in-8, cart. édit. sous jaquette impr. us.

On y joint :

PIA

Dictionnaires des œuvres érotiques.

Paris, 1971.

PIERRAT

Le livre des livres érotiques. 2007.

150 / 200 €

108 ECOLE (I') DES BICHES ou moeurs des petites dames de ce temps (1863).

Aux Acacias, à l'enseigne de la crinoline, 1928, in-8, br. couv. impr. sous chemise et étui amateur.

Avec 12 (sur 13) eaux-fortes gravées par Viset (Luc Lafnet).

Tirage à 350 ex. numérotés (n°195) sans la suite des gravures en noir.

Dutel, 1446.

VOULONGES (de)

L'éducateur.

Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948, in-8, br. couv. impr., chemise et étui amateur.

Avec 26 planches gravées par l'artiste et tirées en taille douce.

Un des 325 ex. sur Rives (n°275).

Ens. de 2 vol.

30 / 50 €

109 ECOLE (I') DES BICHES ou moeurs des petites dames de ce temps.

S.l., 1939, in-8, br. couv. impr. rempliée, chemise et étui amateur.

Avec 12 planches hors-texte en couleurs attribué à Schem à caractère libertin.

Tirage limité à 99 ex. (n°20).

Dutel, 1447.

Couverture fanée avec qq. déchirures.

EMBLEMES D'AMOUR en quatre langues.

Londres, chez l'Amoureux, s.d., in-12, veau brun dos lisse (rel. rest. et us.).

Avec 44 sur (46) planches. Manque les pl. 7 et 22.

EVELINE

Aventures et intrigues d'une jeune Miss du grand monde.

Londres, 1911 (date volontairement fausse, il s'agit d'une édition clandestine vers 1931), in-12, br. couv. impr.

Tome II seulement avec 6 gravures volantes.

Dutel, 1527.

Ens. de 3 vol.

80 / 100 €

110 EGAREMENTS (les) DE JULIE

Texte collationné d'après l'édition princeps de 1756, revu sur l'édition de 1782.
Paris, MLM, 1949, in-4, 223 pp. en feuilles sous couv. impr., chemise et étui amateur.
Aquarelles originales de Sainte Croix.
Un des 195 ex. sur vélin de Renage (n°167), auxquels il a été ajouté une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors-commerce de 8 dessins, une suite de 4 dessins refusés.
Incomplet des pp. 17-18-23-24-32-33-38-39-57-58-63-64-81-83-87-88-105-106-129-130.
On y joint le patron pour aquarelle originale.

50 / 80 €

111 EROS, EPINES et ROSES

Paris, éditions de l'Odéon, 1949, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui.
Illustrations d'André Hubert.
Un des 210 exemplaires numérotés sur BFK de Rives (n°234).

50 / 100 €

112 EROTOPAEGNION

Sive Priapeia veterum et recentiorum. Venere Jocosae sacrum. Lutetiae parisiolorum, apud Patris, 1798, 2 parties en un vol. in-12, 8 ff - vi -188 pp., veau brun, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné (coins us.).
Pet. mq. en coin de marge à la dernière page.
EDITION ORIGINALE en 2 parties regroupant 278 épigrammes en langue latine.
Avec 2 planches hors texte érotiques.
Frontispice illustré par 10 dessins de phallus sous encadrement érotique.

200 / 300 €

113 ESTAMPES CHINOISES

S.l., s.d. in-8, pleine toile noire.
Rouleau de 8 gravures peintes sur papier de Chine montées sous cache.

ESTAMPES JAPONAISES

Ens. de 3 recueils dont 2 en noir et un en couleurs état usagé, sous chemise et étui.

50 / 80 €

114 FAMIN (César) **

MUSEE ROYAL DE NAPLES, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret avec leur explicaton.
Paris, Abel Ledoux, 1836, in-4, demi-rel. chag. mauve, dos à nerfs, orné de caissons dor. (Contey frères).
Avec un titre frontispice gravé et 60 gravures libres hors-texte, non signées en 2 états (couleurs et noir).
Fortes Rousseurs.

700 / 800 €

Voir reproduction

115 FEYDEAU (Ernest) ** - APOLLINAIRE **

Souvenirs d'une Cocodette. Ecrits par elle-même.
Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.
Paris, Bibliothèque des curieux, s.d., in-12, 184 pp. br. couv. impr. (débr.).
Tiré à 505 ex., un des 500 ex. sur Arches (n°295).

30 / 50 €

116 FEYDEAU (Ernest) **

Souvenirs d'une Cocodette. Ecrits par elle-même.
Leipzig, 1878, in-8, 197 pp. demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, tête dor. (rel. mod.).
Edition clandestine publiée à Bruxelles par Gay & Doucé.
Avec 11 gravures sur Chine en 2 états (un en noir et un en sanguine) de Adolphe Chauvet.
Tirage à 500 ex. numérotés, un des 449 sur vergé de Hollande (n°310).

100 / 150 €

117 FLEUR (la) LASCIVE ORIENTALE

Contes libres inédits traduits du mongol, de l'arabe, du japonais, etc...
Oxford, imprimé par les presses de la Bibliomaniac society exclusivement pour les membres (Bruxelles, Gay et Doucé), 1882, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. mod.).
Avec un frontispice de Félicien Rops non signé.
Tirage à 500 ex. numérotés (n°240).
Découpe à une page de garde et qq. Salissures à la reliure.

100 / 150 €

118 FORBERG (F.K.)

De figuris veneris ou les multiples visages de l'amour.
D'après l'édition de Cobourg (1824) y compris le texte sur l'hermaphrodisme.
Brantôme, Editions du chat qui pelote, s.d. (1924), in-8, demi-rel. toile noire.
Avec 13 gravures tirées du musée de Naples. Un des 340 ex. sur vergé de Chesterfield (n°231).

50 / 100 €

119 FORBERG

Manuel d'érotologie classique.
Paris, réservé aux souscripteurs, 1931, in-8, br. couv. impr.
Edition tirée à 500 exemplaires réservés aux souscripteurs (n°96), agrémentée de photos miniatures en bas de page.

30 / 50 €

120 FOUGERET DE MONBRON

La belle sans chemise ou Eve ressuscitée.
 Historiette.
 Paris, Aux dépens d'un amateur, 1947, in-8, cart.
 bas. grise avec motifs fleuris à froid et en couleurs,
 tête dor., dos lisse, refait (Métivier).
 Avec 16 eaux-fortes originales en couleurs par
 Maurice Leroy.
 Un des 75 ex. sur vélin d'Arches auxquels il a été
 ajouté un état avec remarques des eaux-fortes, tiré
 en noir sur ingres d'Arches.

50 / 60 €

121 FOURNIER (Gabriel)

La fille d'auberge.
 Paris, chez Haumont, 1945, in-fol. en feuilles sous
 couv. impr.
 Avec 9 illustrations de Gabriel Fournier.
 Tirage à 388 ex. numérotés, un des 12 sur vergé
 Ingres blanc, avec une suite des bois tirée sur papier
 d'Indochine (n°36).
 Qq. piquères éparses.
DESJARDINS (Emile)
 Exploits d'un galant précoce.
 Paris, le secret du bibliophile français, s.d. (1950),
 in-8, br. couv. impr. Illustrations en bistre.
FLORILEGE des conteurs galants du XVIIIe siècle.
 Paris, Lib. de France, 1932, 2 vol. in-4, demi-rel. à
 bandes chag. rouge, plats illustrés du titre avec
 guirlande dor., tête dor. couv. et dos conserv. (Lise L.
 Bataille).
 Plats un peu us.
 Illustrations en couleurs et en noir d'Adrien Bagarry.
 Un des 2500 ex. sur papier vélin d'alfa Navarre
 (n°1261).
 Ens. de 4 vol.

50 / 80 €

122 GALERIE (la) des femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur.

A Hambourg (Bruxelles), 1799, 2 parties rel. en un
 vol. in-12, 207 pp. demi-rel. chag. bleu nuit, dos
 lisse, orné de fers dor. (Buste de satyre).
 Edition peu courante de ce curiosa publiée à
 Bruxelles vers 1880 et tirée à 300 exemplaires.
 Orné d'un portrait sur Chine en frontispice et de
 8 planches hors-texte à caractère libre tirées sur
 vergé fort.
 Dutel, 340.
 Certains feuillets sont effrangés et déreliés, une
 déchirure angulaire à un feuillet avec pet mq. et une
 déchirure marginale à un autre sans mq.

100 / 150 €

123 GAMIANI ou deux nuits d'excès.

Paris, aux dépens d'un amateur, s.d. (Gstalter, vers
 1926), in-12, 150 pp. et f. justification, cart. percal.
 rouge et ocre, dos lisse, couv. conserv. (Métivier).
 Avec 11 illustrations de Zyg Brunner.
 Tirage à 276 ex. numérotés, un des 200 ex. sur
 Hollande (n°41).
 Dutel, 1639.
 Qq. piquères et rousseurs éparses.

PARNY (E.)

La guerre des dieux anciens et modernes.
 Bruxelles, s.d., in-12, demi-rel. à coins chag. rouge,
 dos à nerfs, tête dor.
 Avec un frontispice et 7 gravures.
 Qq. rousseurs éparses.

PARNY (E.)

La guerre des dieux anciens et modernes.
 S.l., s.d., in-12, 227 pp. demi-rel. chag. noir.
 Manque le titre.

MONNIER (Henry)

La grisette et l'étudiant. 24 pp. - Les deux gougnottes.
 62 pp.- Pièce en un acte.

S.l., Partout et nullepart, 1892, in-12, cart. toile
 mauve (salissures sur les plats).

Avec une gravure.

Qq. rousseurs éparses et brunissure à la page de titre.

ALCIDE (Baron de) **

Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide.

Barcelone, chez José Linares Hermanos, s.d., 98 pp.

in-8, demi-rel. à coins mar. bleu nuit, dos à nerfs,
 orné, tête dor. (rel. de l'époque un peu us.)

Edition publiée à Bruxelles en 1881 ou 1882 par Gay
 et Doucé.

Avec 4 planches (sur 15) sur Chine.

Dutel 344.

Fortes rousseurs sur les planches.

Ens. de 5 vol.

50 / 80 €

124 GAMIANI ou deux nuits d'excès.

Paris, aux dépens des deux cent cinquante amis de
 l'époque romantique, s.d. (vers 1940), in-4, en
 feuilles sous couv. impr. chemise et étui mod.

Avec 12 compositions en couleurs avec la suite en
 noir.

Tirage à 250 ex numérotés (n°187).

Dutel, 1657

200 / 300 €

125 GAMIANI

Recueil de 10 photogravures en noir et blanc
 érotiques.

S.l., s.d., in 8, en feuilles, chemise et étui amateur.

Recueil de 10 photogravures montées sur papier fort.

MUSSET (A. de)

Gamiani ou deux nuits d'excès.

Réimpression conforme à l'édition originale.

(Bruxelles, 1833), in-8, 1931 br. couv. impr. chemise
 et étui amateur.

Illustré de héliogravures libres hors-texte non signées.

Tirage à 350 ex. numérotés (n°342), non mis dans le
 commerce.

Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

126 GARCIA LORCA (Federico)

Amours de Perlimplin & de Bélise dans leur jardin.

Alléluia érotique en trois tableaux et un prologue
 traduit de l'espagnol par Juan-Marie Soutou.

Paris, l'Arbalète, 1944, in-32, demi-rel. à bandes
 chag. bordeaux, dos lisse (Métivier).

Tirage unique à 700 ex. numérotés sur papier

Johannot (n°666).

30 / 50 €

127 GAUTIER (Théophile)

Lettre à la Présidente. Voyage en Italie, 1850.
De l'imprimerie du musée secret du roi de Naples,
1890, in-8, demi-rel. toile verte (rel. mod.).
Avec un frontispice.
Edition publiée à Paris au début ou à la fin de la
guerre 1914-18 par Jean Fort.
Tirage à cent exemplaires.
Dutel, 457.

MONTIFAUD (Marc de)

Les folles journées de Marc de Montifaud.
Paris, 1884, 5 vol. in-12, br. couv. impr. sous étui
mod.

50 / 100 €

128 GAUTIER (Théophile)

Lettres à la Présidente et galanteries poétiques.
Edition contenant soixante-cinq lettres inédites et le
texte exact de la lettre d'Italie.
Neuilly, Editions du musée secret, 1927, in-8, br.
couv. impr. chemise et étui amateur.
Avec 12 planches de Viset, pseudonyme de Luc
Lafnet.
Ex. hors commerce.
Dutel, 1847.

200 / 250 €

129 GAUTIER (Théophile) **

Lettre à la Présidente. Voyage en Italie 1850.
S.l., A la belle meunière, s.d. (vers 1940), in-12,
demi-rel. à bandes bas. grenat, dos à nerfs, couv.
conserv.
Avec 2 figures libres en couleurs non signées.
Un des 600 ex. numérotés sur vélin (n°478).
Dutel, 1845.

30 / 50 €

130 GAUTIER (Théophile) **

Obscenia. Lettre à la Présidente. Poésies érotiques.
Bruxelles, les successeurs de Poulet-Malassis (Paris,
1907), in-8, demi-rel. chag. fauve, 1e plat décoré
d'une jeune femme nue libertine et sur le 2e plat
d'un chérubin, dos lisse, couv. conserv. (Alain
Métivier).
Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Martin van
Maele dont un frontispice.
L'ouvrage comprend sur une double page une
singulière planche de musique illustrée et gravée.
Tirage à 200 ex. numérotés, un des 50 ex. avec une
suite en couleurs (n°36).
Incomplet de la suite en couleurs.
Dutel, 608.
Perceau, 95-3.

200 / 300 €

Voir reproduction

131 GENET (Jean) - COCTEAU (Jean)

Querelle de Brest. Lithographies originales de
Cocteau.
S.l., s.d. (Paris, Morihien, 1948), in-4, br. couv.
impr. chemise et étui amateur.
EDITION ORIGINALE.
Un des 460 exemplaires numérotés sur vélin
(n°396), accompagné du feuillet à insérer.
Avec 29 grandes lithographies libres originales de
Jean Cocteau.
Dutel, 2293.

400 / 500 €

132 GEETERE (Frans de)

Spasmes.
S.l., ne se vend nulle part, s.d. (vers 1930), in-4,
en feuilles sous cart. édit. us.
Premier tirage de ce recueil de 12 eaux fortes de
Frans de Geetere.
Tirage à 150 exemplaires numérotés, un des
149 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries
d'Arches (n°59).
Dutel, 2449.
Fortes piqûres.

400 / 500 €

Voir reproduction

133 GERVAISE DE LA TOUCHE

Histoire de Saturnin, Portier des Chartreux, écrite par
lui-même.
Paris, 1909, in-8, br. couv. impr.
Illustré de 10 gravures en sépia, dont un frontispice
d'après Paul Avril.
Edition non répertoriée et tirée à 310 exemplaires
tous numérotés au composteur (n°98).
Dutel, 390.

GERVAISE DE LA TOUCHE

Histoire de Gouberdom, Portier des Chartreux.
Bruxelles, 1946, in-8, demi-rel. à bandes chag.
rouge, dos à nerfs, tête dor.
Orné de 12 illustrations en couleurs hors-texte de
Schem.
Un des 450 ex. numérotés sur vélin de Lana
(n°209).
On y joint 22 planches de reproductions anciennes à
la fin du volume.
Dutel, 1696.
Qq. tâches et rousseurs.

BILLARDON DE SAUVIGNY

Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très
honorée Dame Blanche Bazu.
Londres, 1765, in-12, 142 pp. veau marbr., dos
lisse, orné, armoiries en queue du dos.
Avec un frontispice et 3 en-têtes ; il est relié à la
suite : Histoire de Jacques Feru et valeureuse
dame Agathe Mignard.
La Haye, Cuissart, 1766, 66 pp.
Avec pages de musique.
Ens. de 3 vol.

100 / 150 €

134 GERVAISE DE LA TOUCHE **

Le Portier des Chartreux ou mémoires de Saturnin, écrits par lui-même.
Montréal, chez Lebaucher, s.d. (vers 1925), in-8, 161 pp. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs.
Avec 8 gravures.

30 / 50 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 8 eaux-fortes à caractère libertin.
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés non mis dans le commerce, un des 350 ex. (n°121) sur vergé antique.
Dutel, 2003
Quelques éraflures.

300 / 400 €

Voir reproduction

135 GERVAISE DE LA TOUCHE **

Le Portier des Chartreux ou mémoires de Saturnin, écrits par lui-même.
Montréal, chez Lebaucher, s.d. (vers 1903-1904), in-12, veau marbr., dos lisse, orné (rel. mod.).
Avec 16 gravures.
Dutel, 708.
Faux-titre détaché.

30 / 50 €

140 HANCARVILLE (Hugues dit d') **

Monumens du culte secret des dames romaines pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII césars.
A Rome, 1787, in-8, 8 pp. - 48 ff., demi-rel. chag. vert, dos à nerfs (rel. mod.).
Bien complet d'un titre frontispice et de 24 gravures à caractères érotiques.
Exemplaire grand de marge imprimé sur papier bleuté.
Dutel, A 732.
Qq. Rousseurs aux angles de 4 feuillets.

300 / 400 €

Voir reproduction

136 GROS (Johannes) **

Cydalise ou Le péché dans le miroir. S.I. s.d. (vers 1930), in-8, pleine bas. rouge, filets à froid et dor. sur le 1e plat, dos à nerfs.
EDITION ORIGINALE publiée vers 1930.
Avec 8 eaux-fortes de T. Mertens.
Un des 600 ex. sur vélin (n°225).
Dutel, 1331.

80 / 150 €

141 HANCARVILLE (Hugues dit d') **

Monumens de la vie privée des douzes Césars d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne.
A Caprées, chez Sabellius, 1782, in-8, 216 pp., demi-rel. veau brun, dos lisse, orné (dos refait).
Avec un frontispice et 50 petites gravures.

150 / 200 €

137 GROS (Johannes) **

Cydalise ou Le péché dans le miroir.
S.l., s.d. (vers 1930), in-8, demi-rel. à bandes toile bleue, couv. impr.
EDITION ORIGINALE publiée vers 1930.
Avec 8 eaux-fortes en couleurs de T. Mertens.
Ouvrage condamné pour la première fois le 29 mai 1954.
Un des 600 ex. sur vélin (n°316).
Dutel, 1331.

80 / 150 €

142 HELIODORE

Les amours de Théagène et Chariclée.
Histoire éthiopique.
Londres, 1743, 2 vol. in-12, 213 pp.- 190 pp. veau marbr., 3 filets encadr. les plats, dos ornés, tr. dor. (coins us.)
Edition illustrée de second tirage.
Orné d'un titre frontispice gravé en tête du premier volume, d'une vignette répétée sur les titres, 10 vignettes et 10 figures non signées.
Cohen 478.

200 / 300 €

138 GROS (Johannes) **

Les jeux du plaisir et de la volupté par une femme du monde.
Paris, au Boudoir secret, 1906, in-8, br. couv. impr.
Avec 16 illustrations.
Tirage à 625 exemplaires numérotés, un des 600 ex. sur vergé teinté (n°418).
Dutel, 1795.

100 / 150 €

143 HORACE, JUVENAL et MARTIAL

Satyres. Avec quelques épigrammes choisis de Martial traduits en vers françois par M. Le président Nicole.
Paris, Charles de Sercy, 1669, in-12, 6 ff. -102 pp. - 1 f. demi-rel. veau fauve (rel. pastiche).
Avec un faux titre.
Il est relié à la suite Ovide. L'art d'aimer. 1668.
71 pp. 2 ff.
Avec un beau faux-titre.

100 / 150 €

139 GROS (Johannes) **

Moi, poupée. Texte et eaux fortes d'une jeune fille à la page.
S.l., à l'enseigne des petites vertus, s.d. (1930), pet. in-8, carré, demi-rel. à coins chag. havane, dos à nerfs, tête dor, couv. et dos conserv. (rel. de l'époque).

144 INITIATION AMOUREUSE - BALLIVET (Suzanne)

Avec des illustrations originales par une artiste célèbre.
Buenos-Ayres, pour les amis de l'artiste, 1943, Paris, Georges Guillot, (vers 1950), in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us. et détachés.
Avec 25 gravures en couleurs dont 10 hors texte par Suzanne Ballivet.
Un des 200 ex. numérotés (n°144).
Dutel, 1751.

80 / 150 €

145 JARRY (Alfred)

L'amour en visite.
Nouvelle édition. Avec une préface de Louis Perceau.
Paris, Cabinet du livre, 1928, in-8, br. couv. impr. salie.
Avec un frontispice gravé et 22 bois originaux en deux couleurs ou en noir de R. Daout.
Un des 1930 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°294).

30 / 50 €

146 JARRY (Alfred)

Le surmâle.
Paris, Chavane, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement.
Avec 19 pointes sèches originales de Roger de Valerio.
Tiré à 260 ex. numérotés (n°182).

100 / 150 €

147 JARRY (Alfred)

Le surmâle.
Paris, Club du livre français, 1963, in-4., en feuilles et sous couv. muette, chemise et emboîtement.
Avec 31 illustrations de Tim.
Un des 140 ex. sur papier BFK (n° 117).
Fortes piqures à la chemise et l'emboîtement. Qq piqures éparses.

20 / 30 €

148 JOIE (la) du PORNOGRAPHE ou nouveau recueil d'amusements.

Paris, chez la mère Godichon, au Palais Royal, s.d., in-12, 128 pp., plein chag. rouge et gris avec des bandes verticales, dos lisse, couv. ill. (Métivier).
Avec un titre-frontispice.
Edition publiée à Bruxelles vers 1884.
Recueil tiré à 150 ex., imprimé en 4 couleurs.
Dutel, 418.

80 / 100 €

149 KIPPS (Donovan)

Dolly Morton. Seuls mémoires authentiques sur la flagellation des esclaves avant la guerre de Sécession.
Paris, Fort, s.d. (1917), in-8, mar. grenat représentant des scènes érotiques, dos lisse, couv. conserv. (rel. non signée).
Avec 8 planches hors-texte de Louis Malteste.

100 / 150 €

150 KLEMM (Walther)

Sechzehn Radierungen zur Erbsünde. Eine erotische Schöpfungsgeschichte. Privatdruck.
Weimar, Bruno Wollbrück, s.d., in-fol. en feuilles sous couv. muette us.
Recueil de 16 eaux-fortes libres signées dont 3 gravures en retraitage, de dimensions diverses de Walther Klemm, chacune placée sous passe-partout, qq. unes détachées.
Tirage à 360 exemplaires.
Walther Klemm (1883-1957), peintre et graveur allemand suivit les cours de l'école d'art appliqué à Vienne, puis il enseigna à l'académie des arts de Weimar.
Sans la chemise et l'étui éditeur.

200 / 300 €

151 KNOT (Greta)

La perverse dominatrice.
S.l., s.d. (1960), in-12, 94 pp. br. couv. impr.
Illustré de 30 photographies (plus qu'osées) collées et ajoutées. Dutel, 2171.

50 / 60 €

152 L'ESTENDOUX (Cailhava de)

Le souper des petits maîtres. Conte composé de mille et un contes.
Paris, Bibliothèque des curieux, s.d., in-12, 209 pp. plein chag. mauve, filets rouges encadr. les plats avec fleurons oranges aux angles, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. étui (Métivier).
Avec un frontispice et 11 figures en couleurs.
Tiré à 750 ex. numérotés (n°480).
SAGE-FEMME (la) et les sept jeunes filles.
Paris, Ollendorff, 1900, in-12, br. couv. ill. (us. déchirures) sous chemise et étui mod.
Avec un beau frontispice dépliant colorié.
Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

153 LA FONTAINE (Jean de) - MARTIN (C.)

Contes et nouvelles en vers.
Paris, Librairie de France, 1930, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins bas. bordeaux, dos à nerfs, ornés.
Illustré par Charles Martin.
Un des 1500 ex. sur papier pur fil Lafuma (n°1247).
On y joint 7 planches piquées en noir.

100 / 150 €

- 154 LA FONTAINE (Jean de)**
Contes et nouvelles en vers.
Amsterdam, 1767, 2 vol. in-8, veau blond, 1 filet à froid encadr. les plats, dos lisse, ornés, tr. dor. (coins et dos frottés).
Avec un portrait de l'auteur et 82 figures.
Fortes rousseurs.
150 / 200 €
- 155 LA FONTAINE (Jean de)**
Contes et nouvelles en vers.
Londres, s.d., 2 vol. in-12, veau marbr., dos lisse, ornés.
Avec un portrait en frontispice de l'auteur, 2 fleurons et 83 figures d'après Martinet copiées sur celle de l'édition de 1762 dite aux fermiers généraux.
100 / 150 €
- 156 LA FONTAINE (Jean de)**
Dix contes choisis. Paris, 1931, pet. in-8, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui.
Avec 10 planches libres hors-texte en couleurs, attribuées à Stall.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin (n°9).
Dutel, 1409.
150 / 200 €
- 157 LA FONTAINE (Jean de)**
Le tableau suivi d'autres contes.
Paris, au dépens d'un amateur, 1955, in-8 oblong, en feuilles sous couv. impr.
Avec 16 gravures de Jean Traynier.
Un des 300 exemplaires numérotés (n° 426).
TROIS ORFEVRES A LA SAINT-ELOI.
Paris, au Luxembourg, face à la fontaine Médicis, s.d. (vers 1955), 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. grenat, dos nergs, tête dor. couv. conserv.
Orné des 41 gravures de Sternberg.
Dutel, 2532.
30 / 50 €
- 158 LA MARRE (l'abbé de)**
Les quarts d'heure d'un joyeux solitaire.
Bruxelles, Kistemaekers, 1882, in-8, 53 pp. - 2 ff., br. couv. impr. chemise étui amateur (dos us. avec qq. mq.).
Avec un frontispice volant.
Tirage à 310 exemplaires.
MAC-ORLAN (pseudonyme de P.M.O) **
Quand j'apprenais à faire l'amour.
Holyprickcity, 1951, in-8, 141 pp. - 1 f., br. couv. impr.
EDITION ORIGINALE.
Avec un frontispice.
Tiré à 530 ex. numérotés, un des 500 ex. sur papier blanc Diane (n°40).
Dutel, 2286.
Ens. de 2 vol.
100 / 150 €
- 159 LA MESSE DE GNIDE suivie du sermon prêché à Gnide, de la prière de Céline et de la veillée de Vénus.**
Bruxelles, Gay & Doucé, 1881, in-12, 88 pp. - 1 f., veau vert marbr., 1 fil. encadr. les plats, dos lisse, orné, couv. conserv. étui.
Avec un frontispice de félicien Rops.
Tiré à 500 ex. numérotés (n°209).
30 / 50 €
- 160 LABARTHE (Philippe alias YLIPE) ****
Leçons de chose.
S.l., s.d. (1965), in-8, 49 planches en ff. sous chemise et étui amateur.
Illustré d'un dessin légendé et 6 planches à compléter.
Série de dessins érotico-humoristique sur les cons : le con bustible, le con cave, le con malheureux, etc.
Planche de tête complétée à la main par l'auteur avec un bel envoi autographe signé «Con plainte, pour une année défunte, à l'intention de Dorothea (Tanning) et Max (Ernst), amitié, Philippe».
150 / 200 €
Voir reproduction
- 161 LAMOTHE-PHYNE**
Baignades fin de siècle.
S.l., s.d. (vers 1950-60), pet. in-4, non paginé (100 ff.), en feuilles sous chemise et étui de l'édit.
EDITION ORIGINALE Illustrée de 12 figures libres au trait, chacunes dans un double feuillet.
Edition tirée à 300 ex. sur vélin, celui-ci non justifié.
Les exemplaires ne sont pas numérotés.
Ouvrage pornographique clandestin.
Dutel, 1085.
Etui abîmé (ruban adhésif).
150 / 200 €
- 162 LANSAY (Jacqueline de)**
Les délices libertines. Roman inédit.
A Moncontour, au Bohneur des dames, s.d., (Maurice Duflou, vers 1935), in-8, demi-rel. chag. fauve, dos lisse, couv. impr. un peu salie (rel. mod.).
EDITION ORIGINALE. Avec 14 gravures monogrammées DD.
Tirage à 407 ex., un des 400 sur vergé anglais de luxe (n°85).
Dutel, 1358.
Qq. piqûres éparses.
150 / 200 €
- 163 LAPORTE (Antoine dit l'Apôtre)**
La bibliographie jaune.
A Cocupolis, et à Paris, 1880, in-8, 103 pp., bradel, cart. papier marbr. jaune, dos lisse et muet, couv. et dos conserv. (Métivier).
Bibliographie de près de 240 ouvrages du XVIe au XIXe traitant tous des cocus.
Tirage limité à 500 ex, celui-ci non numéroté.
80 / 100 €

- 164 LE BOULANGER**
Morale galante ou l'art de bien aimer.
Paris, Barbin, 1669, 2 parties en un vol. in-12,
172 pp. - 97 pp., demi-rel. veau glacé, dos à nerfs,
ornés (rel. post.).
Avec un frontispice gravé.
Ex-libris H. de Fontaine inscrit sur le titre.
- Edition publiée en 1893 par A. Brancart, elle fut
imprimée par F. Avonstond sur papier vergé.
L'exemplaire est enrichi de 2 gravures libres sur
Chine non signées.
Dutel 445.
- 150 / 200 €**
- 300 / 400 €**
- 165 LE PARC AUX CERFS**
Versailles, s.d., in-8, en feuilles sous couv. muette,
chemise et étui.
Avec 8 illustrations à la fin du volume reproduisant
des lithographies romantiques.
Dutel, 2135.
VIRMAITRE
Paris impur.
Paris, Charles, 1894, in-12, demi-rel. toile verte
(rel. amateur).
Illustrations dans le texte.
Ens. de 2 volumes.
- 150 / 200 €**
- 30 / 50 €**
- 166 LE SIRE DE CHAMBLEY**
(Edmond HARAUCOURT) ** - GEETERE (Frans de)
La légende des sexes. Poèmes hystériques.
Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part
(Paris, vers 1930), in-4, 118 pp. - 3 ff. br. couv.
impr. étui de papier argenté.
Avec 16 pointes sèches en noir et une aquarellée par
l'artiste.
Tirage à 200 ex., un des 30 sur vergé (n°31)
comprenant 10 planches supplémentaires, une
planche aquarellée supplémentaire et un dessin
original.
Dutel, 1841.
- 300 / 400 €**
- 800 / 1000 €**
Voir reproduction
- 167 LE SIRE DE CHAMBLEY**
(Edmond HARAUCOURT) ** - VILLA (G.).
La légende des sexes.
A l'enseigne du Bibliophallus, 1940, in-4, en feuilles
sous couv. muette crème, chemise et étui.
Avec 12 belles gravures à la pointe sèche réhaussées
au de G. Villa.
Tirage à 210 ex, un des 168 ex. numérotés (n°187).
On y joint une L.A.S de Villa, une L.A.S de Jean-Paul
Vibert et 2 projets d'ex-libris.
Dutel, 1843
- 100 / 150 €**
- 350 / 400 €**
- 168 LE SIRE DE CHAMBLEY**
(Edmond HARAUCOURT) **
La légende des sexes. Poèmes hystériques et
profanes.
Bruxelles, Edition privée et revue par l'auteur, 1893,
in-8, cuir noir souple.
- 170 LE SIRE DE CHAMBLEY**
(Edmond HARAUCOURT) **
La légende des sexes. Poèmes hystériques.
Imprimé à Bruxelles, par l'auteur, 1882, Achevé
d'imprimer le 15 avril 1883 (colophon), in-8,
147 pp. - 1 f. demi-rel. à coins mar. rouge à long
grain, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv.
emboîtage.
Contre-façon de l'édition originale.
Exemplaire enrichi de 11 gravures érotiques (sur 12)
de Martin Van Maele.
Tiré à 200 ex. non mis dans le commerce (celui-ci
non justifié).
- 300 / 400 €**
- 171 LEBEDEFF ****
Recueil de 38 aquarelles originales pour «la fosse
aux filles» d'Alexandre Kouprine.
S.l., s.d., in-4, en feuilles sous chemise.
- 172 LECONS D'AMOUR**
S.l., Francis Flores**, s.d. (1950), in-8, br. couv. ill.
Orné de 10 planches volantes à la fin du volume.
Dutel, 1838.
- 30 / 50 €**
- 173 LENCLLOS (Ninon de)**
Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sévigné.
Augmentés de sa vie et des 43 lettres. Amsterdam,
chez Francois Joly, 1752, 2 vol. in-12, 212 pp.- 2 ff
- 332 pp. - 4 ff., veau marbr., dos lisse, tr. rouge (rel.
us.).
Avec un portrait.
- 50 / 80 €**

174 LES QUINZE JOIES DU MARIAGE - TRAYNIER (Jean)

Aux dépens d'un bibliophile et de ses amis, 1947, in-8, en feuilles sous couv. muette verte, chemise et étui.

Avec 13 gravures de Jean Traynier dont le frontispice en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, un des 30 ex. (n°30) auxquels il a été ajouté une suite sanguine et une suite en rouge de la décomposition des motifs typographiques.

Dutel, 2298.

30 / 50 €

175 LETI (Grégorio)

Le putanisme de Rome ou le conclave des putains de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife.

Imprimé par la presse de la société, à Neuchâtel, 1873, in-12, 122 pp. - 1 f., veau vert (mq. une partie du dos).

Avec un frontispice et une gravure.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n°75).

PLAISIRS (les) DE L'AMOUR ou recueil de contes, histoires et poèmes galants.

Au Montparnasse, Chez Apollon, 1782, 3 tomes rel. en un vol. in-12, veau vert, 2 filets encadr. les plats, dos lisse, orné (rel. us.).

Avec 16 (sur 17) gravures.

Rousseurs.

GERVAISE DE LA TOUCHE

Le Portier des Chartreux ou mémoires de Saturnin, écrits par lui-même.

Amsterdam, 1875, in-12, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné (rel.us.).

Tiré seulement à 75 exemplaires.

Qq. rousseurs. Une page détachée.

50 / 100 €

176 LETTRES A THERESE.

Lausanne, aux dépens de quelques amateurs, 1948, in-4, 72 pp. - 2 ff., en feuilles couv. impr. sous chemise et étui amateur.

EDITION ORIGINALE.

Avec 5 dessins hors-texte et 13 culs-de-lampe.

Une planche libre supplémentaire montée sur vélin figure en frontispice.

Tirage à 500 ex. sur vélin du Marais ici en chiffre romain (n°III).

Ouvrage condamné pour la première fois le 29 mai 1954.

Dutel, 1848.

Qq. salissures sur la couverture.

150 / 200 €

177 LETTRES D'UN PROVENÇAL à son épouse ou critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris.

Par M. H.Y. Paris, au Palais Royal, 1805-1867, in-12, 104 pp., demi-rel. bas. bleu ciel, dos lisse.

Plaquette rare tirée à 64 exemplaires sur papier vergé et non mis dans le commerce.

50 / 80 €

178 LIBER (Jules)

Les pantagruéliques. Contes du pays rémois.

Nouvelle édition revue et corrigée.

Turin, Gay et fils, 1870, in-12, mar. vert, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. Int. dor., tr. dor. (Lanscelin).

Avec un frontispice et 12 gravures.

Rousseurs. Qq éraflures et coins us.

LIBER (Jules)

Les pantagruéliques. Contes du pays rémois.

Avec une lettre de Jules Janin.

Paris, Marpon, 1883, in-8, demi-rel. à coins percaline verte, couv. conserv.

Un des 10 exemplaire numérotés sur Chine avec triple état du frontispice.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

50 / 100 €

179 LONGUS

Amours de Daphnis et Chloé.

Avec figures par un élève de Picart. Amsterdam, 1749, in-12, 6 ff. -159 pp.- xpx. veau marbr., dos à nerfs (rel. us., éraflure et taches).

Avec un titre frontispice et 8 figures.

80 / 100 €

180 LONGUS

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, chez l'artiste, 1931, in-8, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui.

Avec des gravures au burin de Dulac.

Un des 35 ex. sur Japon impérial (n° 27) avec une suite d'états des burins et une suite définitive.

Il est rajouté 2 planches épreuves d'artiste.

Incomplet d'un état au titre et aux p. 28 et p. 58.

300 / 400 €

181 LOSFELD (Eric) **

La nonne. Illustrations de Pierre Mac.

S.l., [Paris, Eric Losfeld], s.d. (vers 1955), in-4, en feuilles sous couv. muette rempliée.

EDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme du comte d'Irancy.

Avec un titre illustré et 23 compositions pornographiques dont 11 hors-texte.

Tirage limité à 250 ex. numérotés sur Hymen de Colombe (n°31).

L'ouvrage a été condamné le 6 février 1964.

Dutel, 2052.

150 / 200 €

182 LOUYS (P.) - BERTHOMME SAINT-ANDRE **

Trois filles de leur mère.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1928, in-4, plein mar. rouge, fleuron central dor., orné de traits à froid sur les plats, dos à nerfs, orné de traits à froid, tête dor., doublure de mar. rouge avec encadr. dor., garde de veau ocre (Kieffer).

Avec 19 (sur 20) Illustrations de Berthommé Saint-André.
Un des 20 ex. de tête sur Japon (n°5) contenant un cuivre, et un dessin, un état définitif en noir, un état avec remarques, un état colorié à la main par l'artiste de 20 eaux-fortes originales et de l'eau forte refusée. Notre exemplaire comporte 4 dessins.
Ex-libris M. Levi de Benzion.
Eraflures au dos et aux plats de la reliure. Incomplet du cuivre et de quelques états. 2 planches volantes.

400 / 500 €
Voir reproduction

183 LOUYS (P.) - CHIMOT (E.)

Trois filles de leur mère.
Paris, imprimé pour un groupe de Bibliophiles, 1897, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us. (tête détachée).
Avec 12 gravures à l'eau-forte de Chimot.
Tirage à 350 exemplaires (n°188). Dutel, 2524.
Fortes piqûres à la couv. et qq. rousseurs dans le texte.

150 / 200 €

184 LOUYS (Pierre) - BECAT (P.E.)

Histoire du roi Gonsalve et des douze princesses.
Liège, aux dépens d'une dilettante, 1935, in-4, br. couv. muette, chemise et étui.
Avec 6 gravures libres de Paul-Emile Bécat.
Tirage à 171 ex. numérotés, un des 110 ex. sur vélin blanc (n°100).
Dutel, 1706.
LOUYS (Pierre)
Les aventures du roi Pausole.
Paris, Cyral, 1931, in-8, demi-rel. à coins chag. framboise, dos à nerfs, couv. ill. et dos impr. (Métivier).
Illustrations de Daniel-Girard.
Ex. numéroté sur papier de Rives.
Ens. de 2 vol.

50 / 100 €

185 LOUYS (Pierre) - BERTHOMME SAINT-ANDRE **

Poésies érotiques. Illustrées de 20 pointes sèches par un artiste inconnu.
Chihuahua (Paris), aux dépens d'un amateur, l'An 1 de la IVe République, s.d. (1946), in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us.
Avec 20 pointes-sèches dont 15 hors-texte.
Tirage à 350 ex. numérotés sur pur fil de Lana, un des 300 ex. (n°151).
Fortes rousseurs et qq. mouillures.

100 / 150 €

186 LOUYS (Pierre) - CHIMOT (E.)

Les chansons de Bilitis.
Paris, Devambez, 1925, in-4, demi-rel. à bandes chag. grenat, dos lisse, orné, couv. et dos conserv. insolé.

Avec 12 lithographies en couleurs et en noir dont une dans le texte de E. Chimot.
Un des 500 exemplaires sur papier de Montval (n°313).

200 / 300 €
Voir reproduction

187 LOUYS (Pierre) - COLLOT (A.)

Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses.
Paris, Librairie Robert Télin, 1937, in-8, en feuilles (sans couv. conformément à l'édition), sous chemise et étui de l'édition.
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage resté inachevé, imprimé en fac-similé sur le manuscrit de Pierre Louys.
Illustré en couleurs de 12 planches érotiques hors-texte (dont une en frontispice) attribuées à André Collot ou à Berthommé Saint-André.
Tirage à 100 ex. numérotés sur Japon super nacré.
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Collot à pleine page au crayon noir rehaussé aux crayons de couleurs, figurant une femme nue s'offrant à l'amant au monocle.
Dutel, 1427.
Incomplet du f. bl et du f. de justification typographié.

350 / 400 €
Voir reproduction

188 LOUYS (Pierre) - COURBOULEIX (L.)

Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.
S.l., s.d., in-8, 180 pp. br. couv. impr. chemise et étui amateur.
Contrefaçon de l'édition originale publiée vers 1927.
Orné d'une suite de 12 lithographies en couleurs de Léon Courbouleix.
Dutel, 1917
Exemplaire non coupé.

150 / 200 €

189 LOUYS (Pierre) - LEROY (Maurice)

Les chansons secrètes de Bilitis.
Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolée, chemise et étui.
Avec 49 illustrations de Maurice Leroy.
Un des 23 ex. sur vélin pur fil auxquels on a ajouté un grand cuivre encre, un dessin original et une suite avec remarques (n°14).
Incomplet du cuivre.

100 / 150 €

190 LOUYS (Pierre) - STOBBAERTS (Marcel)

Pibrac. Londres, Smith, 1939, in-4, br. couv. impr.
Avec 12 pochoirs de Marcel Stobbaerts.
Un des 250 ex. sur papier crèvecoeur (n°317).
Dutel, 2197.

80 / 150 €

191 LOUYS (Pierre) - TRAYNIER (Jean)

Cydalise.
Paris, les amis de l'écrivain, 1949, in-4, en feuilles sous couv. muette et rempliée, sous chemise et étui amateur.
EDITION ORIGINALE illustrée de 16 eaux-fortes originales plus que libres à pleine page, non signées mais de Jean Traynier. Tiré à 266 ex. numérotés, un des 200 sur grand vélin de Lana (n°188). Dutel, 1333.

150 / 200 €

192 LOUYS (Pierre) - VERTES (Marcel) **

Pybrac. Quatrains ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu.
Narbonne, pour les sœurs des Ursulines, s.d., in-4, 87 pp. - 2 f. bl. en feuilles sous couv. impr. (couv. et la plupart des ff. rest., dos us.).
Avec 31 pointes-sèches en couleurs (dont 11 hors-texte).
Un des 60 ex. sur vélin.
Dutel, 2281.
Qq. traces de brûlure.

100 / 150 €

193 LOUYS (Pierre)

Douze douzains. Illustrations de V...
Paris, 1953, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us.
Avec 10 planches en couleurs.
Tiré à 500 exemplaires.

50 / 80 €

194 LOUYS (Pierre)

Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Londres, 1948, in-8, pleine toile rouge, couv. conserv. (rel. mod.).
Illustré de 12 aquarelles anonymes au pochoir.
Tirage à 299 exemplaires numérotés, un des 271 ex. sur vélin de Rives (n°269).
Dutel, 1920.

50 / 100 €

195 LOUYS (Pierre)

Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.
S.l. (Bruxelles), s.d., (vers 1930) in-4, 128 pp.- 3 ff. demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.).
Tiré à 400 ex.
Avec 12 gravures de Van Maele.
Avec un envoi anonyme sur le faux titre.
Dutel, 1919.

50 / 80 €

196 LOUYS (Pierre)

Quatrains érotiques.
Paris, aux dépens d'un amateur, s.d. (vers 1933-1934), in-12, 60 pp. br. couv. impr., montées sur onglets.
Ouvrage tiré à 300 exemplaires (n°16).
Avec 19 gravures de Louis Berthommé Saint André (?).
Salissures et taches.

50 / 80 €

197 LOUYS (Pierre) ** - COLLOT (André) **

Scènes de péripatéticiennes. Titre en grec.
S.l., s.d. (vers 1937), in-4, br. couv. impr. (dos déchiré avec mq.).
Avec 11 illustrations dont un frontispice d'André Collot.
Il s'agit de la contrefaçon de l'édition originale de douze douzains de dialogues de P. Louys. Tiré à 200 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs (n°42).
Déchirure à la p. 131. sans mq.
Dutel, 2366.

50 / 80 €

198 LOUYS (Pierre) ** - HERTENBERGER (Fernand) **

Le trophée des vulves légendaires. Neufs sonnets sur les héroïnes de Wagner rêvés au pied du Vénusberg en août 1891.
Paris, aux dépens d'un groupe de Bibliophiles parisiens, 1948, in-8, br. couv. impr. chemise et étui amateur.
EDITION ORIGINALE.
Orné de 18 gravures en noir dans le texte anonyme (attribués à Fernand Hertenberger).
Limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais, un des 246 ex. (n°71). (pet. mq. au dos).

300 / 400 €

199 LOUYS (Pierre) ** - RANSON (René)

Trois filles de leur mère.
Aux dépens d'un amateur, s.d. (1935), gd. in-8, br. couv. impr. (débr.).
Edition à tirage limité ornée de charmantes aquarelles de René Ranson (Rajon) dans le texte, reproduites au pochoir.
Dutel, 2522.
Dos abîmé.

300 / 400 €

200 LULU AMERE (Muel Laure dit)

Livret érotique à huit faces modèles uniques
«Histoire d'eau».
Solliès, 2010, in-24, cart. édit. sous accordéon, chemise et étui.
Avec une petite aquarelle en 8 poses.

80 / 100 €

- 201 LULU AMERE (Muel Laure dit)**
Recueil de 9 originaux gouaches, dessins et crayons de couleurs, la plupart érotique sous chemise demi-rel. toile verte amateur.
3 kamasutra feuilles d'or sur papier 21x15 cm, la serveuse une encre sur papier 9x7 cm, une miniature érotique 5,5x8,5 cm, une feuille d'or érotique titrée le petit oiseau 9x7 cm, une peinture sur Arches titrée Flamenco 28x19 cm.
On y joint 2 cartes de vœux.
- 200 / 300 €**
- 300 / 500 €**
- 202 LULU AMERE (Muel Laure dit)**
Voyage au jardin des ombres. Livre erotico-poétique. Sanary, 2010, in-8, br. couv. impr. chemise et étui. Avec 20 aquarelles.
Tirage limité à 400 ex. numérotés, un des 20 premiers (n°1) comportant une aquarelle originale. On y joint une plaquette d'exposition catalogue de Lulu amère. Rétrospective 2006-2013.
- 150 / 200 €**
- 203 MAC-ORLAN (Pierre) - ASSIRE (G)**
Images secrètes de Paris.
Paris, Kieffer, s.d. (1930), in-4 oblong, br., couv. rempliée, chemise et étui mod. (légère mouillure en pied de la première garde).
EDITION ORIGINALE.
Avec 20 eaux-fortes par Gustave Assire, avec remarques, imprimées en bleu ou en bistre illustrant le Paris canaille.
Un des 550 ex. numérotés, celui est un des 450 ex. sur vélin teinté (n°492).
Ex-libris Paul Chambrillon.
On y joint une aquarelle de Assire.
- 150 / 200 €**
- 204 MAC-ORLAN (Pierre) - BARRET (Gaston)**
Les dés pipés ou Fanny Hill.
Paris, Vialetay, 1951, in-4, demi-rel. chag. fauve, dos lisse, couv. conserv.
Avec 20 pointes-sèches originales en couleurs de Gaston Barret.
On y joint une suite libre de 5 planches couleurs. Un des XXX ex. sur Rives chiffrés destinés aux collaborateurs (n°V).
Chaque ouvrage est signé par l'auteur et l'artiste.
- 150 / 200 €**
- 205 MAC-ORLAN (Pierre) - BARRET (Gaston)**
Les dés pipés ou Fanny Hill.
Paris, Vialetay, 1951, in-4, en feuilles, sous couv. rempliée, chemise et emboîtement rose de l'éditeur (dos un peu us.). Avec 20 pointes sèches originales aquarellées par Gaston Barret.
- 50 / 80 €**
- Tirage à 306 exemplaires, un des 10 ex. d'artiste signés par l'auteur et l'artiste avec une suite avec remarques en noir.
Exemplaire enrichi d'un envoi et d'un dessin original à l'encre noire de Gaston Barret
- 206 MAC-ORLAN (Pierre) ****
Abécédaire des filles et de l'enfant chéri.
S.l., 1935, in-12, 31 ff. -1 f. carré, br. couv. imprimée de papier rose rempliée, étui. us.
Seconde édition des 26 quatrains de Pierre Mac-Orlan ornés des 26 lettrines sur fond coloré.
Tirage limité à 250 ex. sur vélin d'Arches (n°8).
Louis Perceau a indiqué que le véritable illustrateur est Raymond Prevost.
Dutel, 945.
Rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.
- 200 / 300 €**
Voir reproduction
- 207 MAC-ORLAN (Pierre) ****
Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines, les bonnes à tout faire, les femmes du monde et les belles filles de province.
Paris, aux dépens d'un amateur, 1934, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui amateur.
Avec 10 illustrations en couleurs de Léon Courbouleix.
Tirage à 175 exemplaires.
Dutel, 2179.
- 150 / 200 €**
- 208 MACCHERONI (Henri) - BOURGEADE (Pierre)**
Ô, plein de strideurs étranges.
Paris, Abstème & Bobance, s.d. (2004), in-8, 52 pp. br. couv. impr., cart. noir sous étui plexiglas.
Avec 11 photographies originales signées d'Henri Maccheroni, sur papier baryté format 13x18 cm.
Edition tirée à 40 exemplaires numérotés, un des 31 ex. sur papier Nettuno (n°xxix) et signés par les auteurs.
- 500 / 600 €**
Voir reproduction
- 209 MADONNA**
Sex.
Livre et CD.
New York, 1992, in-4, livre à spirale sous couv. en aluminium, sous enveloppe ill. en aluminium ouverte et un peu fatiguée.
EDITION ORIGINALE.
Avec de nombreuses illustrations de Madonna avec Naomie Campbell, Isabella Rossellini, etc.
- 50 / 80 €**

210 MAHALIN (Paul)

Les Cocottes.
Paris, chez les libraires, 1866, in-12, 126 pp. - 1 f.
demi-rel. chag. rouge, tête dor.
Avec une photo volante.
Il est relié à la suite : Les pieds qui r'muent. Bals,
dances et danseuses.
Paris, 1863, 128 pp.
Avec une photo volante.

30 / 50 €

211 MANNOURY D'ECTOT (Marquise de) **

Le roman de Violette. Œuvre posthume d'une
célébrité masquée.
Lisbonne, Antonio Da Boa-Vista, 1870 (Bruxelles,
Brancart, 1883), in-8, 195 pp. demi-rel. à coins
chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. couv.
conserv.
EDITION ORIGINALE de ce roman d'inspiration
saphique.

150 / 200 €

212 MAUPASSANT (Guy de) - CARLEGLE

La maison Tellier.
Paris, Ferroud, 1936, in-8, br. couv. impr. chemise
et étui.
Illustrations en couleurs de Carlègle.
Un des 30 ex. numérotés sur Japon impérial (n°25),
contenant 3 états des illustrations dont un état teinté
et un dessin original en couleurs de Carlègle.
Qq. piqûres sur les tranches.

50 / 100 €

213 MAUPASSANT (Guy de) **

A la feuille rose. Maison turque. Comédie de mœurs
(mauvaise) en un acte et prose représentée pour la
première fois à Paris en 1875.
Paris, 1945, in-8, br. couv. impr. chemise et étui
amateur.
EDITION ORIGINALE posthume.
Avec 3 lithographies originales dont deux montées
ensemble formant système.
Tirage à 225 exemplaires numérotés, un des 35 sur
papier Montgolfier (n°45).
Ex-libris érotique A.V.
Dutel, 938.

500 / 600 €

214 MEIBOMIUS. J.H.

Meibomii de flagrorum usu in re medica et venerea et
lumborum renumque.
Parisiis, Girouard, 1792, in-12, 119 pp. demi-rel.
chag. rose, dos à nerfs.
Avec un frontispice.
Il est relié à la suite : De l'utilité de la flagellation
dans les plaisirs du mariage et dans la médecine.
Ouvrage curieux.
Paris, 1792, 168 pp.
Avec un frontispice court de marge.

200 / 300 €

215 MEMOIRES D'UNE CHANTEUSE - BERTHOMME SAINT-ANDRE **

Préface de Helpey. Paris, 1933, in-8, br. couv. impr.
un peu débr., chemise et étui amateur.
Avec 16 lithographies érotiques de Louis Berthommé
Saint-André.
Un des 270 ex. sur vélin avec la suite définitive des
16 lithos (n°40).
Dutel, 1949.

200 / 300 €

216 MEMOIRES D'UNE CHANTEUSE

Première et seule traduction complète de Memoiren
einer Sängerin (Altona 1862-1870) ou Mémoires de
la célèbre cantatrice allemande Wilhelmine
Schroeder-Devrient. Hambourg,
A fond de cale, 1911, in-8, 266 pp., br. couv. impr.
(débr.), chemise et étui amateur.
EDITION ORIGINALE ornée de 2 portraits de la
cantatrice.
Cette édition est faussement datée 1911 (elle a paru
fin 1913 début 1914).
La quasi-totalité de l'édition avait été entièrement
saisie par la police chez l'éditeur.
Cette traduction française fut établie par Apollinaire
avec le concours de Blaise Cendrars.
Dutel, 536.
Dos un peu us. avec qq. mq. Piqûres sur les
tranches.

400 / 500 €

Voir reproduction

217 MEMOIRES D'UNE CHANTEUSE

Traduction complète de Memoiren einer Sängerin
(Altona 1862-1870) ou Mémoires de la célèbre
cantatrice allemande Wilhelmine Schroeder-Devrient.
Paris, Aux trois cents disciples d'Esculape, 1947,
in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui
fatigués.
Avec un frontispice couleurs et 14 gravures en sépia.
On y joint une suite refusée de 6 gravures libres.
Tirage à 300 ex. numérotés, un des 279 ex. vélin de
Rives comportant l'état terminé des gravures et une
suite refusée (n°278).
Durel, 1950.

150 / 200 €

218 MIRABEAU (Cte de) - STHOLL (Jean-Pierre)

Le rideau levé ou l'éducation de Laure.
Paris, Editions de l'Ibis, 1980, in-4, en feuilles sous
couv. ill. emboîtage.
Avec 6 lithographies originales signées de Jean Pierre
Stholl.
Avec un envoi de l'artiste signé sur le titre «pour mon
ami Sacha à qui je dédie ces petits culs et chattes,
avec toute mon amitié».
Exemplaire d'artiste sur vélin avec une suite des
6 planches libres dont une sur double page.

150 / 200 €

219 MIRABEAU (Cte de)

Erotika biblio. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX avec les notes de l'édition de 1833.

Bruxelles, 1866, in-8, 3 ff. - xv-220 pp., demi-rel. à coins chag. citron, dos lisse (rel. us.). Portrait gravé en frontispice.

Qq. rousseurs éparées.

50 / 80 €

Orné de 19 gravures tirées en bistre ou en noir dans le texte, anonymes (attribuées à Gaston Barret).

Edition limitée à 250 ou 352 ex. numérotés, celui étant un des 50 ex. sur Marais pur fil (n°106), comportant un croquis et une suite des bois.

Dutel, 951.

Dos de l'étui Sali.

100 / 200 €

220 MIRABEAU (Cte de)

Erotika Biblio.

Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783, iv- 192 pp., in-8, demi-rel. chag. rouge (mors us.).

EDITION ORIGINALE.

Annotations manuscrites sur les pages de garde.

Dutel, A 337.

150 / 200 €

224 MIRBEAU (Octave)

Le jardin des supplices. Dix eaux-fortes pour illustrer le jardin des supplices d'Octave Mirbeau.

S.l., s.d. (vers 1930), in-8, en feuilles sous couv. impr.

Avec 10 gravures en couleurs.

Tirage à 165 ex. numérotés, un des 140 ex. sur vergé d'Arches (n°38).

Dutel, 1776.

200 / 250 €

Voir reproduction

221 MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, Cte de) - BALLIVET (Suzanne)

Le rideau levé ou l'éducation de Laure.

S.l., aux éditions du Priape d'argent, s.d. (Paris, Vialetay, vers 1950), in-8, demi-rel. chag. noir, dos lisse, couv. impr.

Avec 12 gravures coloriées de Suzanne Ballivet.

Un des 26 ex. destinés à un groupe de bibliophiles d'Afrique du Nord. (ex.i), enrichi de 2 croquis.

Dutel, 2333.

150 / 200 €

225 MONNIER (H.) - DULAC (Jean)

L'enfer de Joseph Prudhomme.

Paris, sans la permission du Roi Louis-Philippe, s.d. (1939), in-12, 66 ff. - 1 f., in-12, br. couv. impr. beige sous étui dos muet.

Orné de 8 gravures dont un titre et un frontispice par Jean Dulac.

Un des 300 ex. sur vergé de Montval (n°53).

100 / 150 €

222 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, Cte de)

Le rideau levé ou l'éducation de Laure. Edition revue sur celle originale de 1786.

Au Palais sous les robes, (Bruxelles, Kistemaeckers) 1882, in-8, 182 pp. mar. bleu marine, 3 filets encadr. les plats, inscription doré sur titre «Rideau levé» sur le 1^e plat, dos à nerfs, orné, tr. dor. (charnières fragiles).

Avec un frontispice et 8 gravures libres non signées sur Chine.

Quelques rousseurs éparées.

On y joint MIRABEAU.

Le rideau levé ou l'éducation de Laure.

A Cythère, 1864, in-12, 270 pp. - 1 f. demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, orné (rel. us.).

Avec 3 gravures (sur 6).

Ens. de 2 vol.

400 / 500 €

Voir reproduction

226 MONNIER (H.)

L'enfer. Deux Gougnottes et la grisette et l'étudiant.

Paris, à l'enseigne du plaisir des filles, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel. non signée).

Avec 7 planches en couleurs et des vignettes en couleurs.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci non numéroté.

100 / 150 €

227 MONNIER (H.)

Les bas-fonds de la société.

Londres, Edition miniature, s.d. (1880), pet. in-18, 206 pp. - 1 f. de table, demi-rel. chag. fauve, tête jaune (rel. mod.).

Edition miniature tirée à 100 ex.

L'édition originale parue en 1859, et fut condamnée à la destruction six ans plus tard (12 mai 1865).

50 / 80 €

223 MIRABEAU (Gabriel-Honoré de Riquetti) **

L'Adam lascif ou lettres à la marquise.

Au Carquois d'Argent, s.d. (vers 1960), in-4, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret d'éditeur.

- 228 MONNIER (Henry) - ROPS**
 Les bas-fonds de la société.
 Paris, chez Claye, Amsterdam (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12, plein chag. bleu, dos à nerfs, doublure de chag. bleu et feutrine verte, sous chemise, demi-rel. à bandes chag. grenat sous emboîtement.
 Avec un grand frontispice du Lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R (Félicien Rops) tiré sur feuille volante avec le titre dans une scène macabre.
 Tirage à 276 ex. Le titre est imprimé en rouge et en noir et comporte le petit faune accroupi.
 L'édition originale parut en 1859.
 L'ouvrage fut condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine le 12 mai 1865
 150 / 200 €
- 229 MONNIER (Henry)**
 L'enfer de Joseph Prudhomme. C'est à savoir la Grisette et l'étudiant, deux Gougnottes. Dialogues agrémentés d'une figure infâme et autographe accablant.
 Paris, à la sixième chambre, s.d. (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866), in-12, 63 pp.- 2 ff., demi-rel. chag. noir, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).
 Réunion de 2 pièces licencieuses, condamnées à la destruction en 1868.
 La «figure infâme» est une eau-forte de Félicien Rops tirée sur Chine illustrant une scène d'amour saphique.
 Sans le fac-similé annoncé dans le titre.
 200 / 300 €
- 230 MONNIER (Henry)**
 Les bas-fonds de la société.
 S.l., s.d., (Bruxelles, Kistemackers, 1879), in-16, cart. papier marbr.
 Edition du minuscule tirée à 64 exemplaires sur beau papier.
 Avec 8 dessins à la plume de F.R. (F.Rops) sur papier de Chine.
 200 / 300 €
- 231 MONTESQUIEU - MARTY (A.E)**
 Le temple de Gnide. Paris, Flammarion, 1942, in-8, br. couv. impr.
 Avec 15 eaux-fortes de Marty.
 Un des 1400 ex. numérotés sur vélin (n°565).
 30 / 50 €
- 232 MOSE**
 Huis mi-clos.
 S.l., s.d. (achevé d'imprimer le 25 juin 1948), in-4, en feuilles sous chemise cartonnée muette à rabats.
 Avec un titre et 17 dessins reproduits à pleine page.
 Tirage unique à 250 ex. numérotés (n°62).
 Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb avec envoi signé de l'artiste «pour ce vieux Pierre, en souvenir de notre ordination, Mose».
 Dutel, 1719.
 Dos de la chemise passé avec petite usure.
 150 / 200 €
- 233 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original orné de 12 lithographies de Devéria et Grévedon.
 Paris, aux dépens d'un amateur, 1926, in-4, br. couv. impr. sous étui us. (mq. la tête de l'étui).
 Avec les 12 gravures en couleurs très érotiques à part.
 Tirage à 360 ex numérotés, un des 230 ex. avec les lithographies en noir (n°320).
 Dutel, 1640.
 150 / 200 €
- 234 MUSSET (A. de) ** - GUETHARY (Jean de, pseudonyme de Daragnès)**
 Gamiani ou deux nuits d'excès. Par A.D.M.
 Chez un bourgeois de Paris, rue du Coq Hardi, 1845, in-4, demi-rel. à coins bas. marron, dos lisse, couv. conserv. (coiffes et dos us.).
 Avec 11 gravures et 4 vignettes de Jean de Guéthary (15 figures libres gravées sur bois) et un calque signé de Daragnès.
 Il a été tiré de cet ouvrage 110 ex. tous numérotés, celui-ci (n°12) sur vieux Japon.
 Publié et réalisé sous le manteau en 1920.
 Dutel, 1630.
 300 / 400 €
 Voir reproduction
- 235 MUSSET (A. de) ****
 Deux nuits d'excès. Par A.D.M.
 Paris, le Portefeuille du bibliophile, 1935, in-8, br. couv. impr. étui us. couverture insolée.
 Un des 200 ex. numérotés sur vélin teinté (n°92).
 Il est rajouté 2 gravures.
 Dutel, 1382.
 30 / 50 €
- 236 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 À Genève, A l'enseigne du «chat pour chat», s.d., in-12, br. couv. impr. sous chemise et étui mod.
 Avec 6 gravures photos.
 100 / 150 €
- 237 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès. Avec un épisode de la vie de l'auteur. Extrait des mémoires de la comtesse de C+++.
 Lesbos, institution Méry-Pavillon Baudelaire, s.d.(1864), in-12, XVI pp. - 141 pp. et un f. de table demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, tête rouge.
 Avec 8 gravures dont 5 de F. Rops dont une en 4 états et les autres en 2 états (une sanguine et une noire).
 Un des 150 ex. numérotés sur vergé, paraphés et numérotés (n°111).
 500 / 600 €

- 238 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 Paris, Edition réalisée par les soins et au profit exclusif des vrais amateurs romantiques, s.d. (1940), in-4, br. couv. rempl. muette chemise et étui. Illustré de 20 planches couleurs et en noir de Louis Berthommé Saint-André hors-texte et 14 lithographies en noir dans le texte. Un des exemplaires sur papier chiffon de Rives avec une suite de 14 planches sur 12 feuillets. Dutel, 1650.
 50 / 100 €
- 239 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 Paris, aux dépens d'un amateur, 1933, in-8, 118 pp. br. couv. impr. chemise et étui. Avec 10 gravures libres de Collot. Une note de l'éditeur signale que «cet ouvrage a été tiré à un petit nombre d'exemplaires réservés aux seuls souscripteurs». Dutel, 1648.
 200 / 300 €
- 240 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani ou deux nuits d'excès.
 Paris, aux dépens d'un amateur, 1930, in-8, demi-rel. à coins percal. rouge, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. Orné de 16 lithographies de Louis Berthomme Saint-André. Un des 500 ex. sur vélin de Rives (n°138). Dutel 1644.
GAMIANI. S.l., s.d, in-12, 112 pp., carré, br. couv. impr. Avec 5 illustrations dans le texte. Ens. de 2 vol.
 50 / 100 €
- 241 MUSSET (A. de) ****
 Gamiani.
 S.l., s.d., in-12, 87 pp. br. couv. ill. sous chemise et étui mod. Edition publiée vers 1925. Avec 10 reproductions coloriées d'après les planches de Paul Avril. Dutel, 1637.
 50 / 100 €
- 242 NERCIAT (Andréa de) - COLLOT (André) ****
 Félicia ou mes fredaines.
 Paris, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Orné de 20 eaux-fortes coloriées par l'artiste (André Collot). Un des 30 ex. sur Japon teinté (n°28) orné d'une aquarelle et d'une suite avec remarques. Bordures légèrement frottées.
 200 / 300 €
- 243 NERCIAT (Andréa de) - GEETERE (Frans de)**
 Les Aphrodites. 1793-1925.
 Paris, Lib. Denis, 1925, 2 vol. in-4, br. couv. rempl. sous étui et chemise amateur (Métivier). Belle édition ornée de 30 eaux-fortes de Frans de Geetere tirées sur Chine. Tirage à 332 ex., un des 300 ex. sur papier vergé teinté d'Arches (n°221). Dutel, 1030.
 400 / 500 €
- 244 NERCIAT (Andréa de) - JEAN-JEAN.**
 La matinée libertine.
 Versailles, Pour les amis du bon vieux temps, s.d., in-4, br. couv. impr. chemise et étui amateur. Illustrations en couleurs de Marcel Jean Jean et dessins en marge. Un des 200 ex. numérotés sur vergé (n°198). Dutel, 1940.
 100 / 150 €
- 245 NERCIAT (Andréa de). - LEGENDRE (Jean-Gilles)**
 La matinée libertine ou les moments bien employés.
 Paris, 1928, 118 pp. in-8, br. couv. ill. (pet. tache au dos sup.). Avec 9 pointes-sèches hors-texte en couleurs et dessins de Jean-Gilles Legendre. Avec un dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle avec un envoi signé «à Louis Perceau, amical hommage Jean-Gilles Legendre». Jean-Gilles Legendre est le pseudonyme de Gaston Trilleau. Tirage unique à 196 ex., un des 175 sur vélin (n°189). Dutel, 1939.
 400 / 500 €
 Voir reproduction
- 246 NERCIAT (Andréa de)**
 Félicia ou mes fredaines.
 Paris, Briffault, s.d., in-8, br. couv. impr. Illustrations en couleurs de H. Bellair. Tirage à 450 ex. numérotés (n°136), avec une pointe sèche, une suite de 16 planches en couleurs et une suite en noir.
WANDA (de S.)
 Françoise ou les plaisirs du mariage.
 Paris, Aux allées des roses, s.d., in-8, demi-rel à coins vélin, dos lisse (rel. amateur). Avec 10 planches en couleurs (la pl. 1 est volante). Tirage à 600 ex, un des 500 sur vélin (n°436). Ens. de 2 vol.
 50 / 80 €
- 247 NERCIAT (Andréa de)**
 Le diable au corps. Œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné (André de Nerciat). Alençon, (Paris, Duflou), 1930, 3 vol. in-12, br. couv. ill. Avec 63 illustrations libres en sépia de Zig Brunner. Un des 300 ex. sur vélin d'Arches (n°69). Dutel, 1394. Débr. sous étui, dos détaché.
 400 / 500 €
 Voir reproduction

- 248 NERCIAT (Andréa de)**
Le diable au corps. Œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzone (André de Nerciat). S.l. (Bruxelles), Poulet-Malassis, 1803-1865, 3 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor (Blanchetière-Bretaut). Belle édition ornée de 12 planches en couleurs gravées sur acier à caractère libertin de F. Rops. Bel exemplaire sur papier vergé. Ex-libris L. Prudhomme. Dutel, A 274.
700 / 800 €
- 249 NERCIAT (Andréa de)**
Le doctorat impromptu. Bayonne, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne de la Guirlande, 1928 in-12, 92 pp. br. couv. impr. rempliée, chemise et étui amateur. 2 vignettes et 2 hors texte en couleurs de Jean de Guéthary (Daragnès). Tirage à 411 ex., un des 300 sur Hollande (n°392). Dutel, 1412. Pet mq. en queue et tête du dos, couv. Légèrement insolée.
150 / 200 €
- 250 NERCIAT (Andréa de)**
Le Doctorat impromptu. Cassel, imprimerie particulière de Landgrave, 1928, in-4, bradel, demi-rel. chag. bleu, dos lisse (rel. mod.). Edition clandestine illustrée par Jean Lepauvre, pseudonyme de G. Trilleau de 3 vignettes et 10 gravures colorisées hors-texte. Tirage à 310 ex. numérotés, un des 300 ex. sur vergé blanc à la cuve des papeteries de Rives (n°37). Dutel, 1413.
100 / 150 €
- 251 NERCIAT (Andréa de)**
Le Doctorat impromptu. Paris, 1931, in-8, mar. gris et bleu avec décor mosaïqué sur le 1e plat, dos lisse, tête dor., couv. conserv. étui (Métivier). Orné de 10 gravures attribuables à André Collot. Tirage unique à 200 ex. numérotés sur vélin (n°82). Dutel, 1414
100 / 150 €
- 252 NERCIAT (Andréa de)**
Le Doctorat impromptu. Paris, Eryx, 1946, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécot dans et hors-texte. Tirage à 745 ex. numérotés, un des 50 ex. hors-commerce, il contient une suite en couleurs des 7 hors-texte. Charnière usée.
100 / 150 €
- 253 NERCIAT (Andréa de)**
Mon noviciat ou les joies de Lolotte. S.l. (Bruxelles), 1792-1864, 2 vol. in-12, mar. bleu marine, dos lisse, tête dor. Avec 2 frontispices non signés. Qq. rousseurs éparses.
80 / 100 €
- 253 bis NERCIAT (Andréa de) - FELS**
Félicia ou mes fredaines. Paris, Deux rives, s.d., in-8, en feuilles sous couv. ill. Illustrations de William Fels. Ex.numéroté sur vélin (n°68) avec une pointe sèche, une suite en couleurs et une suite en noir.
30 / 50 €
- 254 NOEL (Bernard) - Wimard (Jacques)**
Poème contre tête. Paris, 1997, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise. Avec 4 gravures en couleurs de Jacques Vimard. Tirage à 60 exemplaires numérotés (n°26) signés par l'auteur et l'illustrateur. Avec une esquisse gouachée et un envoi signé «Pour Alain Métivier l'amoureux des beaux livres, avec toute mon amitié».
150 / 200 €
Voir reproduction
- 255 NOGARET - ARETIN (L') François par un membre de l'académie des dames.**
Sur la copie à Londres, 1787, à Larnaka, imprimé exclusivement pour les membres de la société des Bibliophiles Aphrodiphiles s.d. (vers 1889), in-16, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs (rel. mod.). Avec 17 reproductions de gravures non signées. Pagination non suivie, restauration à une figure. Il est relié à la suite «Les épices de Vénus ou pièces diverses du même académicien». Sur la copie à Londres, 1787, à Gnide, chez Sapho. Déchirure à la p. 57 avec pet. mq.
50 / 100 €
- 256 NONES FUGITIVES (les) ou le pucelage à l'encan.**
Opéra-comique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. S.l., s.d. (1790), in-16, 76 pp. cart. marbr. étui. Avec un frontispice et 9 figures libres non signées. Cohen 754. Rarissime.
200 / 300 €

257 NUITS (les) D'EPREUVES des villageoises allemandes avant le mariage.

Dissertation sur un usage singulier.
Traduits de l'allemand et accompagné de notes et d'une postface par un bibliophile.
Paris, Gay, 1861, in-12, 57 pp. demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE.

30 / 50 €

258 O.J.B.

Les débordements de Michou.
Bruxelles, 1956, in-8, en feuilles sous couv. impr. étui.
Avec 16 illustrations en brun. Tirage à 800 ex. sur grand vélin.
Les exemplaires ne sont pas numérotés.
Ouvrage condamné le 20 mars 1957.
Dutel, 1350.

DOM BASILE

Le diable et son train....
Roman inédit. Paris, Gramus, s.d., in-8, 173 pp., br. couv. impr.
Elle est ornée en fin de volume de 16 planches en noir et 8 couleurs, certaines sont détachées. Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

259 O'HARA (Connie) - LACOUR & SAINTE CROIX **

Clayton's College.
Lunéville, édition de l'orchidée, s.d. (vers 1955), in-8 en feuilles sous couv. impr. chemise et étui.
Avec 18 pointes-sèches et accompagné d'une suite de 18 gravures en couleurs de Gaston de Sainte Croix.
Tirage à 325 ex. numérotés pour un groupe d'amateurs bibliophiles (n°69).
Dutel, 1242.

200 / 300 €

260 O'HARA (Connie)

Clayton's college.
Paris, éditions de l'Alma, s.d., 189 pp. 1f., br. couv. noire et rouge, dos us. et débr.

CHEVIGNE (Cte de)

Les contes rémois. Dessins de Meissonier. Sixième édition.

Paris, Levy, 1864, in-12, br. couv. impr.
Avec 2 portraits et vignettes dans le texte.

CHEVIGNE (Cte de)

Les contes rémois. Neuvième édition.
Paris, lib. des bibliophiles, 1871, in-16, demi-rel. percal. verte. Un des 350 ex. sur Hollande (n°200)

CHEVIGNE (Cte de)

Les contes rémois.
Epernay, Bonnedame, 1875, in-32, plein bas. prune,

dos à nerfs. Avec un portrait en frontispice.

Edition miniature.

Rousseurs éparées.

CLAUDE (Paul)

69 Chansons.

S.l., 1947, in-8, 280 pp.- 4 ff. demi-rel. toile marron, étui.

Avec 72 lithographies de Paul Claude.

Dutel, 2406.

Ens. de 5 vol.

100 / 150 €

261 ODALISQUE (l') ou histoire des amours de l'eunuque Zulpicara.

Ouvrage traduit du turc par Voltaire.

Constantinople, chez Ibrahim Bectas, imprimeur du grand Vézir (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1863), in-12, ii - 90 pp. - 1 f. demi-rel. à coins toile bleu, dos lisse, orné.

Avec 4 gravures libres.

Brunissure aux pp. de garde.

100 / 150 €

262 PAIRLE DE SANTAL.

Ad usum Delphini.

Au Val des Lys. 69, s.d., in-16, demi-rel. toile marron (Métivier).

Avec un frontispice.

Plaquette tirée à 333 ex. pour les aimées de l'auteur.

50 / 100 €

263 PAJON (H.) - COURBOULEIX (Léon)

Contes nouveaux et nouvelles en vers précédés d'une étude bio-bibliographique de Fernand Mitton.

Paris, Editions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1928, in-12, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné, tr. dor. couv. et dos conserv.

Avec 6 gravures libres, monogrammées LC avec serpentes imprimées et autres gravures en noir non signées.

Exemplaire n°6, un des 25 ex. sur Japon impérial comprenant une suite de 6 gravures tirées en bistre de Léon Courbouleix.

100 / 150 €

264 PARENT-DUCHATELET

De la prostitution dans la ville de Paris considéré sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration.

Paris, Baillièrre, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs (rel. amateur).

Avec 2 cartes et des tableaux hors-texte.

Mouillures au 2e plat du tome 2.

HELMY EL MASSRY

Etiologie et prophylaxie de la prostitution envisagées dans leur fonction actuelle.

Paris, Lavergne, 1936, in-8, br. couv. impr.

Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

265 PARNY (Chevalier de)

Opuscules. Cinquième édition corrigée et augmentée. Londres, 1737 (erreur 1787), 2 vol. in-16, 2 ff. - 204 pp. - 1 f - 2 ff. - 195 pp. vélin à recouvrement (rel. du XIXe).

Avec 2 titres frontispice et 5 gravures dont 4 signées par Coulet.

BERANGER

Œuvres complètes. Chansons érotiques, supplément. S.l., s.d., in-4, 175 pp. - 1 f. de table, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné. Incomplet du titre.

Avec 8 petites gravures à la fin.

Le texte est intercalé de pages blanches.

Salissure à une gravure.

Ens. de 2 vol.

100 / 150 €

266 PELADAN (J.)

La décadence latine. Le vice suprême. - Curieuse. - Initiation sentimentale. - A cœur perdu. - Istar (2 vol.). - La victoire du mari. - L'androgynie. - Cœur en peine.

Paris, chez les auteurs modernes, 1884-1890, 9 vol. in-8, demi-rel. percal. moutarde, dos lisse.

Avec 5 frontispices dont 2 de Félicien Rops, un de Point et un de Péladan.

Rousseurs.

150 / 200 €

267 PELADAN (Joséphin).

A cœur perdu.

Paris, Edinger, 1888, in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, dos lisse, orné et insolé, tête dor. couv. conserv. et rest. en marge.

EDITION ORIGINALE.

Avec un frontispice de Félicien Rops.

30 / 50 €

268 PERCEAU (Louis) ** alias - VERINEAU (Alexandre de)

Au bord du lit. Stances.

Erotopolis, à l'enseigne des Bacchantes (Paris, Maurice Duflou, 1927), 2 ff. - 40 pp. - 2 ff., pet. in-4, demi-rel. percal. rouge, dos lisse, couv. conserv. (rel. mod).

EDITION ORIGINALE illustrée de 11 eaux-fortes libres par Lucas O [Luc Lafnet].

Alexandre de Verineau est le pseudonyme de L. Perceau.

Tirage à 360 ex. sur pur fil Lafuma (n°23), sans la suite des gravures en noir.

Dutel, 1055.

Pages de garde insolées.

200 / 300 €

Voir reproduction

269 PERCEAU (Louis) **

Le keepsake galant ou les délassements du boudoir.

A Foutropolis, aux dépens du père Dupanloup, s.d., (vers 1924), in-8, 204 pp. br. couv. impr. sous chemise et étui amateur.

EDITION ORIGINALE.

Anthologie érotique et gaillarde illustrée de 12 eaux-fortes hors-texte (une par mois), bien dessinées et fort libres.

Dutel, 1828.

300 / 400 €

Voir reproduction

270 PERCEAU (sous le pseudonyme de) - VERINEAU (A. de) - WEGENER (Gerda)

Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée les délassements d'Eros.

Erotopolis, à l'enseigne du Faune, 1925, in-4, 37 pp. en feuilles sous chemise à lacets.

Merveilleuse suite de 12 planches colorisées au pochoir de Gerda Maria Frederikke Wegener, de format ovale ou rond.

Edition originale du texte de Louis Perceau.

Dutel, 1356.

Mouillures au dos de la chemise et sur 3 feuillets dont une planche, brunissure à la page de garde insolée, mq. des lacets.

800 / 1000 €

Voir reproduction

271 PIA (Pascal)

Les livres de l'enfer.

Paris, Coulet & Faure, 1978, 2 vol. in-8, br. couv. impr.

Un des 800 ex. numérotés sur centaure ivoire (n°413).

HENRIOT (E.)

Les livres du second rayon irréguliers et libertins.

Paris, le livre, 1926, in-8, br. couv. impr.

Ens. de 3 vol.

30 / 50 €

272 PIA (Pascal) ** - COLLOT (André) **

La semaine secrète de Sapho. Illustrée de huit gravures originales colorisées à la main par l'artiste.

S.l., la chronique des dames contemporaines, s.d. (Paris, Marcel Lubineau, vers 1929-1930) in-4, br. sous couv. impr. ill. rempliée, chemise et étui amateur.

EDITION ORIGINALE, tirée à 283 ex. numérotés.

Exemplaire hors commerce, sur vélin d'Arches, imprimé spécialement pour Louis Perceau.

Avec l'état définitif en couleurs des 8 planches.

Publication clandestine de Pascal Pia, à l'imitation de la semaine de Vénus.

Avec 8 belles gravures hors-texte attribuées à André Collot, dont le frontispice.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir avec remarques volante.

On y joint d'autres gravures en double.

Dutel, 2384.

Mq. un état en noir à une planche. Qq. Feuillets volants.

300 / 400 €

Voir reproduction

- 273 PIRON (Alexis) - COLLOT (André) ****
 Ode à Priape.
 Paris, (Maurice Duflou, 1927), in-8, en feuilles sous
 couv. muette, chemise et étui amateur (qq.
 déchirures à la couv.).
 Avec 20 eaux-fortes dont 7 h.t. attribuées à André
 Collot.
 Un des 24 ex. sur Japon (n°19) contenant un état
 avec remarques et l'état définitif, enrichi d'une
 aquarelle originale sur le faux titre.
 Mq. un état à une planche.
 On joint 26 planches en supplément.
 Dutel, 2073.
200 / 300 €
- 274 PIRON (Alexis)**
 Œuvres badines d'Alexis Piron.
 Paris, chez la mère Godichon, au Palais Royal, 1837,
 in-12, 107 pp. br. couv. muette.
 Avec un frontispice et 13 gravures libres.
 Dos us. avec mq. débr.
50 / 80 €
- 275 PIRON (Alexis)**
 Œuvres badines précédées d'une notice sur sa vie.
 Paris, 1833, in-16, 172 pp., demi-rel. à coins mar.
 fauve, dos lisse, orné, tête dor. couv. conserv.
 Illustré d'un portrait et d'un titre frontispice.
50 / 80 €
- 276 PIRON (Alexis)**
 Œuvres badines. Précédés d'une notice sur sa vie.
 Nouvelle édition.
 Amsterdam, imprimé par les presses de la société,
 s.d., in-8, xxxiv - 242 pp. - 2 ff. demi-rel. à coins
 chag. rouge, dos à nerfs
 Avec un frontispice en 2 états et 8 gravures libres sur
 Chine.
 Exemplaire numéroté (n°403).
100 / 150 €
- 277 PIRON (Alexis)**
 Œuvres galantes.
 S.l., s.d., in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et
 étui.
 Orné de 24 lithographies originales en couleurs.
 Tirage à 687 ex. sur vélin du marais, ex. H.C.
 Dutel, 2088.
50 / 100 €
- 278 PIRON**
 Œuvres choisies de Piron.
 Genève, 1777, 2 vol. in-24, 198 pp. - 199 pp. - 1 f.
 mar. rouge, 3 filets encadr. les plats, dos lisse, orné,
 tr. dor.
 Avec un frontispice.
30 / 50 €
- 279 PLAISIR (le) DES DIEUX.**
 Chansons de salle de garde.
 Asclepios, 1946, in-4, en feuilles sous couv. ill.
 chemise et étui fatigués.
 Illustrations de Raymond Lep.
 Un des 10 ex. hors-souscription, sur vélin Malacca,
 réservés aux collaborateurs (n°A).
 Avec une gouache originale qui représente le
 frontispice.
 Dutel, 2207.
80 / 150 €
- 280 POEMES BRULANTS à Priscille.**
 S.l., 1961, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise
 et étui.
 Avec 8 gravures en couleurs libres par Daniel Dupuy.
 Un des 175 ex. numérotés (n°70) sur vélin
 d'Annonay.
30 / 50 €
- 281 PONCHON (Raoul) - BOUCHER (Lucien)**
 La muse au cabaret.
 Paris, Rieder, 1938, in-8, en feuilles sous couv. ill.,
 chemise et étui.
 Illustrations en couleurs de Lucien Boucher.
 Un des 50 exemplaires sur vélin (n°57), auxquels on
 a joint une suite en noir et 2 croquis originaux.
 Moisissures à la couv. à la chemise et aux premiers
 feuillets.
BEROALDE DE VERVILLE
 Le moyen de parvenir.
 Paris, la belle étoile, 1937, in-4, br. couv. impr.
 débr., déchirure au dos.
 Avec 10 aquarelles de Uzelac.
 Ens. de 2 vol.
50 / 80 €
- 282 PONCHON (Raoul) - DIGNIMONT**
 La muse gaillarde.
 Paris, Rieder, 1939, in-8, en feuilles sous couv. ill.
 chemise et emboîtement.
 Avec 12 Illustrations par Dignimont.
 Un des 85 ex. sur vélin de Rives (n°57) auxquels on
 a joint un dessin original à la plume de Raoul
 Ponchon, une suite en noir des gravures sur bois et
 une suite en noir des planches hors-texte et 2
 croquis originaux.
 Mq. le dessin original. Moisissures à la couv. et à la
 chemise.
100 / 150 €
- 283 PONCHON (Raoul) - TOUCHET (Jean)**
 La muse gaillarde.
 Paris, Aux éditions terres latines, 1949, in-4, br.
 couv. ill., chemise et étui fatigués.
 Illustré par Jean Touchet.
 On y joint une suite de 8 aquarelles.
 Un des 1850 ex. sur Alfa (n°187).
 Piqûres et rousseurs
40 / 50 €

- 284 PRIAPEES. S.l., s.d., in-4 oblong, en feuilles sous couv. impr.**
Avec 10 lithographies et 3 hors-texte originaux tirés à la presse à bite.
50 exemplaires constituent l'édition originale (n°1 à 45 et de A à E).
Notre exemplaire comporte le n° 56.
- 100 / 150 €**
- 285 PRINCELICE (André Leprince alias)**
Viols.
S.l., 1977, in-4, en feuilles sous cart. édit.
Suite de 6 burins originaux de Prenlice.
Il a été imprimé 30 exemplaires sur vélin de Rives comportant une suite en sanguine (n°7) pour le tirage normal.
On y joint un bel ex-libris S.G. (Serge Golifman) dessiné par Leprince.
- 100 / 150 €**
- 286 PROSTITUTION**
Ville de la Rochelle. Police-hygiène. Règlement sur la prostitution.
La Rochelle, 1921, in-8, plaquette de 13 pp.- 1 f. br. couv. impr.
- 20 / 30 €**
- 287 PROTAT (Louis)**
Les vacances de M.L.P (Louis Protat) avoué près la cour impériale de Paris c'est à savoir serrefesse, tragédie-parodie, examen de mademoiselle Flora.
Au Palais sous les robes, s.d., in-12, 65 pp. -1 f., demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor.
Avec 3 petites aquarelles en marge des titres.
Il est relié à la suite. Parapilla. Poème badin. Par Charles Bordes. Au Paraclet, 1876. 66 pp. -2 ff. Dutel, 827.
- 300 / 400 €**
- 288 PROTAT (Louis) ****
Serrefesse. Tragédie parodie par Louis Pine-à-l'envers.
Partout et nulle part, l'an de joie, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864, in-12, 4 ff. - 87 pp. 1 p. bl., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs.
EDITION ORIGINALE.
Avec un frontispice fangeux, dessiné et gravé par Félicien Rops sur Chine.
Tirage à 140 exemplaires numérotés, un des 110 sur papier vergé (n°52) et paraphé par l'employée et future épouse de Poulet-Malassis Françoise Daum «FD» à l'encre brune.
Dutel, A1020
- 300 / 400 €**
Voir reproduction
- 289 RADIGUET (Raymond)**
Vers libres.
La Varenne, à la corne d'abondance (vers 1930), in-4, en feuilles couv. ill. chemise et étui amateur.
Illustrations en couleurs par René Lanson.
Tirage à 300 exemplaires (n°39).
Ex-libris Paul Chambrillon.
Dutel, 2594.
Qq. déchirures au dos.
- 150 / 200 €**
- 290 RAMIRO (E.) - ROPS (Félicien)**
Paris, Pellet, Floury, 1905, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv. (Canape).
Avec 24 planches hors-texte gravées et 105 reproductions dans le texte.
Un des 100 ex. sur Japon (n°63) avec une double suite des planches.
RAMIRO (E.) - ROPS (Félicien)
Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops.
Paris, Floury, 1895, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, couv. conserv.
Un des 500 ex. numérotés sur vélin (n°276).
Ens. de 2 vol.
- 200 / 300 €**
- 291 REBOUX**
Trente-deux poèmes d'amour.
Paris, le livre précieux, 1937, in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, couv. conserv.
Illustré par Roseline Bertrand.
Un des 40 ex. numérotés (n°6) sur vélin, auxquels on a joint une suite en noir avec remarques et un dessin original.
Éraflures au dos.
- 50 / 80 €**
- 292 RECLAMATION des COURTISANES parisiennes adressée à l'Assemblée Nationale.**
Concernant l'abolition des titres deshonorans, tels que Garces, Putains, Toupies, Maquerelles etc... Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C++++, 1875, in-12, 12 pp. br. couv. muette.
Tirage à 100 exemplaires numérotés (n°41).
- 50 / 100 €**
- 293 RECUEIL de monuments inédits relatifs au culte du dieu PRIAPE dans la Gaule.**
S.l., s.d., in-4, en feuilles sous portefeuille us.
Feuillets manuscrits et collages de dessins à l'encre ou gravures imprimées.
- 150 / 200 €**

294 REGISTRES d'hôtel (de tolérance)

Enregistrement des voyageurs à Rochefort, au 206, rue Pierre Loti, 1921-1925 et 1930-1936, 2 vol. in-4, br. sous chemise demi-rel. vélin et étui mod. Ensemble de 2 registres avec les photos des pensionnaires sur les pages de garde.

200 / 300 €

Voir reproduction

295 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - BALLIVET (S.)

Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Paris, Edition cent cinquantaire, 1956, 4 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Avec des lithographies de Suzanne Ballivet. Tirage à 492 exemplaires numérotés tous sur vélin du Marais, un des 40 ex. accompagné du dessin original d'un hors-texte et d'une suite des lithographies (n°2).

100 / 150 €**296 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - SAUVAGE (Sylvain)**

Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Paris, Jonquières, 1924, 4 forts vol. in-4, plein rel. veau vert, large encadr. dor. sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, ornés, tête dor. Avec un frontispice en couleurs et Illustrations en noir de Sylvain Sauvage. Un des 150 ex. sur papier de Hollande, accompagné d'un dessin à la plume. Reliures frottées.

100 / 150 €**297 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**

L'anti-Justine ou les délices de l'amour par M. Linguet. Paris, au clos Bruneau, à l'enseigne de la Gargouille, s.d. Maurice Dufloy, 1923*, in-12, br. couv. impr. Avec 6 gravures hors-texte d'après des planches de 1864. Tirage à 140 ex. numérotés sur papier pur fil des manufactures de Voiron (n°27). Dutel, 1023. Rousseurs.

50 / 70 €**298 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**

La duchesse ou la femme Sylphide. Paris, Aux dépens de quelques bibliophiles, s.d., (1948), in-4, 124 pp. en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui d'amateur. (dos us.). Avec 20 eaux-fortes en couleurs. Tirage à 240 ex. numérotés, un des 190 sur papier Lana pur chiffon (n°156). Dutel, 1441.

150 / 200 €**299 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**

Le paysan & paysanne pervertis. Paris, les éditions du Mouflon, 1948, in-8, br. couv. impr. chemise et étui amateur. Illustrations en couleurs de J. Touchet. Tirage à 588 exemplaires numérotés, dont 10 sur Japon impérial (n°4) avec un dessin original et 2 suites (une en noir et une en couleurs) et les planches refusées. On y joint le spécimen et un prospectus.

80 / 150 €**300 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**

Les parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. Neufchatel, 1787, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs (rel. du XIXe). EDITION ORIGINALE. Avec 20 gravures non signées mais probablement de Binet. Cohen, 879.

500 / 600 €**301 ROJAN (Féodor Rojankowsky dit)**

Le théâtre érotique de la rue de la santé. Paris, 1932, in-8, br couv. impr. un peu débr. chemise et étui amateur. Orné de 20 jolies illustrations en couleurs dont 4 hors texte et un frontispice par Rojan. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin (n°74).

300 / 400 €

Voir reproduction

302 ROJAN (Feodor Rojankowsky dit).

Idylle printanière. S.l., s.d. (vers 1938), in-4 en feuilles sous cart. édit., rubans (un peu us.). Deuxième édition de cette suite comprenant un frontispice et 30 planches lithographiées la plupart libres, coloriées au crayon de couleurs par Rojan. A l'exception du frontispice toutes les planches sont montées sous passepartout. On y joint 2 pl. doubles sur vergé. Le tirage a été strictement limité à 310 ex., tous numérotés à la main (n°220). Dutel, 1727.

500 / 600 €

Voir reproduction

303 ROMAN (le) DE MON ALCOVE.

Confessions galantes d'une femme du monde. Paris, à l'Enseigne du musée secret, s.d. (Maurice Dufloy, vers 1935), in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv. Avec 10 eaux-fortes originales signées John Arden. Tirage à 400 ex. Dutel, 2338.

150 / 200 €

304 ROMAN (Ie) DE MON ALCOVE

Confessions galantes d'une femme du monde.
Au Palais-Royal, chez feu la veuve Girouard, très connue, 1890, in-12, 123 pp. demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, tête dor. (rel. mod.).
Qq. mouillures et salissures.

30 / 50 €

305 ROMI

Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs.
Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952, in-4, br. couv. impr. (dos déchiré) sous coffret boîte beige de l'éditeur avec sa clef.
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin (n°1222).
Avec le numéro d'identification de la serrure.

100 / 150 €

306 RONSARD (P. de) - COURBOULEIX (Léon)

Les amours. Poèmes choisis.
S.l., s.d., (vers 1935), in-4, en feuilles sous couv. ill.
Avec 59 planches dont les ornements, le texte et les illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix.
Tirage à 220 ex., un des 200 ex. sur Arches, exemplaire d'artiste imprimé spécialement pour Mr. Courbouleix, avec une suite des 30 illustrations en sanguine et 4 aquarelles originales signées.

150 / 200 €

307 ROYER - CARLEGLE

La fermière nue.
Paris, chez Martin Kaelin, 1928, in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolée, étui.
Dessins en couleurs de Carlègle.
Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (n°131).
On y joint un dessin original de Carlègle.

100 / 150 €

308 SADE (Marquis de)

Historiettes, contes et fabliaux. Publiés pour la première fois par Maurice Heine.
Paris, pour les membres de la société du roman philosophique, 1926, in-4, en feuilles sous couv. impr. rempliée, étui mod.
EDITION ORIGINALE.
Avec une eau-forte en couleurs de Henry Chapront en frontispice.
Tirée à 233 ex. numérotés dont celui-ci un des 200 ex. (n°97) numéroté sur vélin de Montval et signé par Maurice Heine.

100 / 150 €

309 SADE (Marquis de)

Le bordel de Venise. Nouvelle édition, ornée d'aquarelles scandaleuses de Couperyn.
Venezia, aux dépens des philosophes libertins, s.d. (Maurice Dufloy, 1931), in-8, 68 pp. - 2 ff., demi-rel. à coins toile beige.
Seconde édition ornée de 8 compositions hors-texte, une vignette et un bandeau coloriés en bistre et noir ou en couleurs reprenant celles de l'édition de 1921.
Charmante illustration d'inspiration Art Déco du belge Géo A. Drains.
Tirage limité à 250 ex. sur Japon.
Dutel, 1112.

100 / 150 €

310 SADE (Marquis de)

Zoloé et ses deux acolytes ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes.
Paris, aux éditions d'art, 1928, in-8, br. couv. impr., étui.
Avec 6 planches par Courbouleix.
Un des 750 ex. sur Annam de Rives (n°262).
La pl. 1 est volante.

50 / 80 €

311 SADINET

Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines, les bonnes à tout faire, les femmes du monde et les belles filles de province.
A la folie du jour, s.d. (vers 1890), in-8, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, us.
Avec 10 planches en noir attribuées à Van Maele.

100 / 150 €

312 SAINT-DESMOTOME

Frénésie ou un fric-frac au bois. Poème pastoral et satyrique. Illustré de 10 compositions originales gravées à l'eau fortes, de bandeaux et de culs de lampe par Jean de Sauteval.
A Bagatelle, sous le cygne de Léda, s.d. (Paris, Dufloy, 1948), in-8 en feuilles sous couv. imp. chemise et étui.
EDITION ORIGINALE.
Avec 10 belles gravures originales de Jean Morisot sous le pseudonyme de Jean de Sauteval (un frontispice coloré, et 9 à pleine page dans le texte).
Tirage à 190 ex. hors-commerce, un des 45 ex. sur vélin d'Arches avec suite à part sur vélin d'Arches des gravures et tirée en sépia.
Dutel, 1610.
Garde insolée et qq. piqûres éparses.

700 / 800 €

Voir reproduction

313 SANTIPPA (pseudonyme de G. HOFFMANN) -
Théâtre de la nature.
Suite de 20 lithographies originales.
S.l., (l'artiste, vers 1938), in-4, 2 ff. - 20 pp., en
feuilles sous couv. ill. chemise et étui amateur.
Il s'agit d'un autre tirage des lithographies.
Un des 115 ex. sur Rives (n°11).
Dutel, 2497.
Qq. rousseurs éparses.

400 / 500 €
Voir reproduction

314 SCATOLOGIE - BOMBARDIER (Pophyre) **
La rose des vents ou manuel du péteur. Ouvrage
couronné par l'Académie de Pétaopolis agrémenté
d'une charmante vignette représentant le paradis des
péteurs.
Se trouve partout et notamment à Pétaodianapolis,
chez Messieurs Flairant, 1880, in-12, 233 pp. - 1 f.
bl., demi-rel. bas. grise, dos à nerfs, couv. conserv.
(rel. amateur).
Avec un frontispice.
Pet. déchirure au faux -titre sans mq. Restauration
aux pp. 93 à 101.

100 / 150 €

315 SCATOLOGIE - HURTAUT **
L'art de péter. Essai théori-physique et méthodique.
Nouvelle édition.
En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule au
soufflet, 1776, 2 tomes en un vol. in-12, 181 pp.,
demi-rel. chag. vert, dos à nerfs (rel. us.).
Avec 2 frontispices.
Il est relié à la suite «la société des francs-péteurs».
GRINGUENAUDE (de)
Histoire secrète de Croquetron et Foirette.
A Guingenaude, chez Vincent d'avalos, rue du gros
visage, à l'enseigne du privé conseil, s.d., in-12, viii -
64 pp., demi-rel. chag. prune, dos lisse, orné, couv.
conserv.
Ens. de 2 vol.

100 / 150 €

316 SCATOLOGIE - HURTAUT **
L'art de péter. Essai théori-physique et méthodique.
En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule au
soufflet, 1775, xi-136 pp., in-12, bas. fauve, dos à
nerfs, orné de fleurons (rel. pastiche du XIXe).
Illustré d'un frontispice.
Qq. mouillures éparses.

150 / 200 €

317 SCATOLOGIE - HURTAUT
L'art de péter. Essai théori-physique et méthodique.
Nouvelle édition.

En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule au
soufflet, 1776, 216 pp. in-12, demi-rel. bas. fauve,
dos à nerfs. orné.
Edition du 19e.
Suivi de la société des Francs-péteurs.
Titre court de marge.

30 / 50 €

318 SCATOLOGIE

Le conservateur de la santé imprimé sur papier de
couleurs. Volume incomparable renfermant l'art de
péter et de chier suivi de pièces odoriférantes sur
divers matières de bon goût.
A Montcuq (Guyenne), à l'enseigne du gros Prussien,
près des quatre vents (Lille, vers 1836).
Suivi : le nouveau Merdiana ou manuel des facétieux
et bon chieurs. Recueil de poésies et d'anecdotes
propres à certain usage journalier.
A Merdianopolis, chez la mère des Vidangeurs, (Lille,
Blocquel, 1836),
Ens. de 2 ouvrages en 1 vol., in-8, demi-rel. bas.
verte, dos a nerfs, orné (rel. de l'époque).
Ouvrage très rare complet en 2 parties.
Avec un frontispice gravé sur bois.
Montcuq est une petite ville du Lot non loin de
Cahors. Madame de Sévigné qui y passait la belle
saison écrivait à ses amis «Montcuq n'est qu'un trou,
mais les environs en sont charmants».
Le conservateur de la santé est attribué au célèbre
bibliophile G. Brunet.
Le second ouvrage contient quelques vignettes sur
bois.
Exemplaire sur papier de couleurs, chaque cahier
étant différent : jaune, rose et vert.

200 / 300 €
Voir reproduction

319 SCATOLOGIE

Le nouveau Merdiana ou manuel scatologique par
une société de gens sans gêne.
Paris, et en tous lieux, 1870, in-8, VII - 160 pp. -
1 f. demi-rel. bas. grenat, dos à nerfs, couv. conserv.
impr. et ill. (rel. mod.).
Avec un frontispice.
DISCOURS sur la musique zéphyrienne adressé aux
vénérables crépitophiles.
Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de
l'église d'Alone.
Paris, L. Willem, 1873, in-8, XV - 185 pp. - 2 ff.,
bradel, percaline bleue mod., couv. conserv. Tiré à
300 ex. numérotés, un des 200 sur papier teinté.
REMARQUE
La chézonomie ou l'art de ch... Poème didactique en
4 chants.
A Scoropolis et Paris, et en Belgique, 1806, in-8, III-
88 pp., demi-rel. toile verte, dos lisse, couv. conserv.
ill. court de marge.
Tirage à 102 exemplaires.
Ens. 3 vol.

100 / 150 €

320 SCATOLOGIE

Le nouveau Merdiana ou nouvelle scatologie.
Paris, et en tous lieu, 1870, in-8, VII - 160 pp.
demi-rel. bas. verte, dos à nerfs. Illustré d'un
frontispice et vignettes dans le texte.

REMARDE (Ch.)

La chézonomie ou l'art de ch... Poème didactique en
4 chants. Nouvelle édition ornée de 4 eaux-fortes par
Chauvet.

A Scoropolis et Paris, Baillieu, 1873, in-8, 161 pp.
demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. (rel.
mod.).

Avec 4 eaux-fortes hors-texte de Chauvet.

Qq. rousseurs éparses.

100 / 150 €

321 SCATOLOGIE - MARTAINVILLE (Alphonse)

Merdiana ou manuel des chieurs. Recueil propre à
certain usage.

A Merdianopolis, au bureau des vidangeurs, s.d.,
in-16, 100 pp., demi-rel. chag. bleu marine, dos à
nerfs, couv. conserv. (rel. mod.).

Avec un frontispice.

Très rare impression de colportage.

L'auteur était rédacteur du «Drapeau».

Barbier III, 273.

Rousseurs. Erreur de pagination.

100 / 150 €

322 SCATOLOGIE - REMARD (C.)

La chézonomie ou l'art de ch....Poème didactique en
4 chants.

A Scoropolis, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1806,
in-12, xi - 191 pp., cart. marbr. us.

EDITION ORIGINALE.

Page de titre salie.

150 / 200 €

323 SCATOLOGIE - REMARD (Ch.)

La chézonomie ou l'art de ch... Poème didactique en
4 chants. Nouvelle édition ornée de 4 eaux-fortes par
Chauvet.

A Scoropolis et Paris, Baillieu, 1873, in-8, 161 pp.
demi-rel. à coins mar. fauve à long grain, dos à nerfs,
couv. conserv. (rel. mod.).

Avec 4 eaux-fortes hors-texte en sanguine imprimées
sur vergé.

Qq. rousseurs éparses.

30 / 50 €

324 SEDUCTION

Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un
artiste célèbre.

Aux dépens d'un amateur, pour le profit de quelques
autres, 1939, in-4, en feuilles, sous couv. impr.,
chemise et étui frottés.

Avec 10 pointes-sèches en couleurs.

Tirage à 99 exemplaires numérotés (n°32).

Dutel, 2377.

Piqûres à la couverture.

150 / 200 €

325 SENAC DE MEILHAN

La foutro-manie. Poème lubrique. Nouvelle édition.
A Sardanapolis, aux dépens des amateurs, 1808,
in-12, 84 pp., bas. racinée, dos lisse, orné (rel. de
l'époque).

Edition imprimée sur papier azuré, elle est illustrée
de 8 planches hors-texte gravées à caractère libertin.

Les six premières concernent la foutromanie, les
deux autres ornent des pièces ajoutées.

Coiffe et coins usés.

400 / 500 €

Voir reproduction

326 SERTILLANGES (Ch. de)

La galante bergère ou les amours d'une gente fillette
qui portait culotte et maniait joliment l'épée.

Clermont-Ferrand, Editions du bon temps, 1926,
in-8, br. couv. impr.

Tirage à 150 ex. numérotés (n°44).

Pet. mq. au dos, sans les illustrations hors texte.

30 / 50 €

327 SERTILLANGES (Ch. de)

La galante bergère ou les amours d'une gente fillette
qui portait culotte et maniait joliment l'épée.

Clermont-Ferrand, les éditions du bon vieux temps,
1954, in-8, demi-rel. toile noire, couv. conserv.

(rel. mod.).

Avec 6 gravures coloriées.

Dutel, 1626.

JOURNAL (le) d'une fille de ferme.

S.l., s.d. (vers 1950), in-8, demi-rel. percal. ocre
(Métivier).

Avec 12 lithographies.

Tirage à 500 ex. numérotés (n°98).

Dutel, 1808.

50 / 80 €

328 SOREL (Charles)

La vraie histoire comique de Francion.

Paris, 1955, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs,
tête dor., couv. et dos conserv. (rel. mod.).

Avec des pointes sèches de Schem.

Un des 25 ex. sur chiffon de Rives comprenant un
croquis, deux suites avec remarques dont une en
couleurs (n°35).

JANBIR

Les vies parallèles.

Paris, Pilou, s.d. (1950), in-12, 158 pp. - 1 f. br.
couv. impr. Avec 10 bois de C. Taureau.

Seul tirage.

Dutel, 2620.

Ens. de 2 vol.

50 / 100 €

329 SPADDY - ROJAN **

Dévergondages.
Bruxelles, aux dépens d'un amateur, 1948, in-8, br. couv. muette sous chemise demi-rel. toile rouge. Avec 16 lithographies en couleurs d'après des aquarelles de Feodor Rojankowski, dit Rojan. Tirage à 250 ex., un des 234 ex. sur vélin de Rives (n°211).
Dutel, 1389.
Traces d'humidité sur les couv., pet. usure au dos.

300 / 400 €
Voir reproduction

333 THEATRE (le) EROTIQUE de la rue de la santé suivi de la grande symphonie des punaises.

Partout et nulle part, l'an de joie (1864), 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné.
Illustré de 2 frontispices libres de Félicien Rops, l'un «priapique», l'autre «merdifique» tirés sur Chine. Première édition de ce recueil curieux imprimé en 1864 à Bruxelles par Poulet-Malassis.
Tirage à 140 ex. numérotés, un des 110 ex. sur vergé (n°67).

200 / 300 €

330 SPADDY

Dévergondages. Souvenirs érotiques.
Saint-Raphaël, à la Fontaine des Nymphes, s.d. (Maurice Duflou, vers 1937), in-8, br. couv. impr. chemise et étui amateur.
EDITION ORIGINALE ornée de 12 illustrations en couleurs monogrammées DD par Louis Berthommé Saint-André.
Tirage à 390 ex., un des 380 numérotés sur vergé de Rives (n°123).
Dutel, 1388.

150 / 200 €

334 THEATRE (le) GAILLARD.

Edition revue et augmentée. 1776-1865.
S.l., s.d., 2 vol. in-12, 3ff. - 256 pp. 1 f. - 11ff. - 232 pp.- 1 f., br. sous couv. muette d'attente, chemise et étui amateur.
Avec un frontispice en couleurs de Félicien Rops dans chacun des 2 volumes.
Impression sur Hollande.
Recueil de pièces libertines dont certaines connaissent là leur première publication.
Pia, 1309.
Qq. Feuilletés débr.

100 / 150 €

331 SPHERE (la) de la LUNE composée de la tête de la femme par Mlle de B....

Nouvelle édition.
Bruxelles, Gay & Doucé, 1881, in-12, demi-rel. percal. moutarde.
Avec un beau frontispice de Félicien Rops non signé. Texte imprimé en rouge.
VOISENON (Abbé de)
Le sultan Misapouf et la princesse Grisemine. Conte galant par l'Abbé de Voisenon. Précédé d'une préface par Marc Auriol.
Bruxelles, Brancart, 1883, in-12, 135 pp.- 1 f. bl., demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, tête dor.
Avec un frontispice de Chauvet.
Ex-libris L. Prudhomme.
Ens. de 2 vol.

100 / 150 €

335 TISSOT

L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Sixième édition originale, considérablement augmentée. Lausanne, Grasset, 1777, in-12, xx. 266 pp., veau marbr., dos à nerfs, cachets de bibliothèque sur la page de titre (rel. très. us. avec mq.).

30 / 50 €

336 TORCHE (Abbé de)

La cassette des bijoux.
Paris, Gabriel Quinet, 1668, in-12, veau fauve glacé, dentelles sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Ducastin).
EDITION ORIGINALE.

200 / 300 €

332 TALLEMANT DES REAUX - COLLOT (A.)

Historiettes galantes.
Paris, Aux éditions Monceau, 1943, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement amateur. Illustrations en couleurs d'André Collot.
Un des 30 ex. numérotés sur Madagascar comprenant en plus de l'état définitif des illustrations en couleurs, une suite en noir et un dessin original en couleurs.

30 / 50 €

337 TORCHE (Antoine)

Le chien de Boulogne ou l'amant fidelle. Nouvelle galante.
Paris, Claude Barbin, 1668, in-12, 4 ff. - 220 pp. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs (rel. mod.).

100 / 150 €

338 VACANCES (les) DE SUZON.

Journal secret.
 Aux dépens des amis de Cupidon, s.d. (vers la fin des années 1940), in-4, br. couv. impr. gaufrée.
 Tirage sur papier photographique.
 Il s'agit d'une copie de Suzon en vacances.
 Illustrations en couleurs dans le texte.
 Edition privée imprimée pour les seuls souscripteurs à 300 ex. tous numérotés (n°66).
 Dutel, 2578.

100 / 150 €

339 VADE

La pipe cassée. Poème épitragipoissardiheroicomicque.
 Paris, Leclere, 1866, in-8, 54 pp.,- 1 f. demi-rel.mar. bleu marine à long grain, un filet blanc sur les plats, dos lisse, couv. conserv. (Alain Métivier).
 Avec des vignettes gravées.
 Tiré à 200 ex. sur Hollande.

100 / 150 €

340 VADE

La pipe cassée. Poème épitragipoissardiheroicomicque.
 Paris, Théophile Belin, s.d. (1880,), in-8, 55 p.-1 f. XII de catalogues, demi-rel. toile verte, dos muet.
 Titre illustré et vignettes par E. Mesplès.

30 / 50 €

341 VALERIANATE de Cantharide ou le bas bleu frigide

Poème obscuriste et cochon par le Vidame Alcide de Bandamort.
 Philadelphie (Chine-Orientale), Brack-Marcht, 1928, in-8, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes libertins ornée d'une illustration à pleine page.
 Tirage limité, «exemplaire de passe (n°4)», imprimé sur papier rose.
 Envoi autographe manuscrit.

CLELAND (John)

Memoirs of Fanny Hill.
 Paris, Liseux, 1911, in-12, demi-rel. toile marron, couv. conserv. (rel. us.).
 Avec 10 gravures libres.

VIVANT-DENON

Point de lendemain.
 Paris, Chamontin, 1942, in-8, br. couv. impr.
 Avec 15 eaux fortes originales de Michel Ciry.
 Un des 1500 ex. numérotés (n°565).

VIVANT-DENON

Point de lendemain.
 Paris, Editions de la couronne, 1945, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui.
 Ex. H.C.
 Avec 16 lithographies d'André Hofer.

SCHOEDER-DEVRIENT

Mémoires d'une chanteuse allemande.
 Mémoires de la célèbre cantatrice allemande.
 Paris, Arcanes, 1953, in-8, br. couv. impr., 6e volume de la collection «Mandragore» tiré à 500 exemplaires numérotés (n°385) et non coupé.
 Ens. 5 vol.

150 / 200 €

342 VALOTAIRE (Marcel) - DULAC (Jean)

Nelly et Jean. Nous deux. Simples papiers du tiroir secret.
 Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, Argenteuil et Paris, s.d. (1929), 2 vol. in-8, br. couv. ill. remplies, chemise et étui de papier imprimé (emboîtement de l'éditeur).
 EDITION ORIGINALE publiée en 1929 et ornée de gravures originales au burin et coloriées par Jean Dulac.
 Un des 240 ex. sur vélin d'Arches numérotés (n°58).
 Dutel, 2054.

800 / 1000 €
Voir reproduction**343 VARIN (René)**

Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louys à Jean-Paul-Sartre).
 Nord-Sud, 1949, in-8, demi-rel. chag. citron, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.).
 Avec 11 lithographies hors-texte de Pierre Mario.
 Un des 1000 ex. numérotés sur vélin L.B.N. de Voiron (n°849).

30 / 40 €

344 VARLEY (Helena) - BECAT (Paul-Emile)

Une jeune fille à la plage. Roman.
 En Touraine, au château de la Volupté, s.d. (Maurice Duflou, 1938), in-8, br. couv. impr. rempliée, dos recollé, chemise et étui amateur.
 Seconde édition.
 Avec 12 illustrations en couleurs très libres reproduites en héliogravure, attribuées à Paul-Emile Bécat.
 Tiré à 220 exemplaires numérotés, un des 200 ex. sur pur fil Lafuma (n°34).
 Dutel, 2563.

150 / 200 €

345 VERGES (Paulette)

Gouvernante et gouvernée.
 Paris, Collection des orties blanches, s.d. (1936), in-8, demi-rel. à bandes veau gris, sur le 1e plat est représenté une femme nue avec un fouet se regardant devant un miroir se rapportant à une planche, couv. et dos conserv. (Métivier).
 EDITION ORIGINALE.

Orné de 16 héliogravures par P. Beloti.
Récits de flagellation.
Pia 545.

SADE (Marquis de)

Les amis du crime.
Paris, Société des amis du crime, s.d. (1930), in-8, carré, br. couv. impr. Illustré de 12 jolis bois gravés en 2 tons à caractère libertin.
Tirage à 500 ex.
Dos déchire avec petits manques.

REAGE (Pauline)

Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan.
Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954, in-12, 4 ff. - xxpp. - 246 pp. - 2 ff. br. couv. impr.
Ce 4e tirage comprend mille exemplaires numérotés (n°910).
Déchirures au dos et charnières. Qq. pages effrangées.
Ens. de 3 vol.

50 / 80 €

346 VERINEAU (A. de)

Les Priapées.
Erotopolis, chez Jean Chouard, à l'enseigne du priape Rubicond, 1920, in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, couv. conserv. (rel. amateur).
Tiré à 350 exemplaires numérotés sur vergé (n°76) et paraphé par l'auteur.

COULON (Marcel)

La poésie priapique dans l'antiquité et au moyen âge.
Paris, Editions du Trianon, 1932, in-8, demi-rel. chag. marron, dos lisse.
Ens. de 2 vol.

80 / 150 €

347 VERLAINE - DARAGNES

Femmes.
Paris, 1917, in-8, br. couv. ill. chemise et étui amateur.
Edition ornée de 31 et une gravures sur bois.
Un des 25 ex. sur papier vélin de Hollande (n°69).
Dutel, 295.

100 / 150 €

348 VERLAINE (Paul) - BARBIER (George)

Fêtes galantes.
Paris, H. Piazza, in-4, mar. vert d'eau, orné d'un décor central en marqueterie de carrés et rectangles dorés, dos lisse, insolé, doublure de veau brique et garde de soie verte, tr. dor. couv. et dos conserv. chemise et étui (S. Le Filliatre).
Couverture, frontispice et 20 compositions en couleurs de Georges Barbier, or et argent.
Un des 200 ex. sur papier Japon (n°213) contenant un état en noir des illustrations.

1000 / 1500 €
Voir reproduction

349 VERLAINE (Paul) - BECAT (P.E.)

Fêtes galantes.
Paris, le livre de qualité, 1953, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui.
53 Illustrations de Paul-Emile Bécat.
Ex. hors-commerce (n°XI) et signé par l'artiste.

30 / 50 €

350 VERLAINE (Paul) - BECAT (P.E.)

Poèmes d'amour.
Paris, Guillot, 1946, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui.
Avec 21 pointes-sèches colorées de Paul-Emile Bécat.
Exemplaire d'artiste (n°XI) et signé par l'artiste.

100 / 150 €

351 VERLAINE (Paul) - BERTHOMME SAINT-ANDRE

Les amies Femmes.
Paris, aux Dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, s.d., (vers 1942), in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtement.
Avec 24 compositions dont 12 hors texte lithographiées en couleurs.
Un des 100 ex. contenant une suite des 12 lithographies en couleurs avec remarques en noir sur papier filigrané Japon (n°77).
Dutel, 975.

200 / 300 €
Voir reproduction

352 VERLAINE (Paul) - DARAGNES

Les amies. Sonnets agrémentés de vignettes en camaïeu et de culs-de-lampe gravé sur bois.
Bayonne, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne de la guirlande, 1919, in-8, cart. papier marbr.
Avec 6 vignettes de Daragnès.
Tirage à 280 ex. numérotés, un des 250 sur vélin d'Arches (n°35).
Envoi de l'illustrateur sur le faux titre.
Sans dos.

100 / 150 €

353 VERLAINE (Paul) - MAILLOL

Chansons pour elle. 25 poèmes ornés de 28 bois d'Aristide Maillol.
Paris, chez l'artiste, 1939, in-8, br. couv. impr. chemise et étui amateur.
Tirage à 175 exemplaires, un des 95 sur Marais.
Couverture insolée.

200 / 300 €

354 VERLAINE (Paul)

Œuvres libres.
 Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, à Segovie, 1868, in-4, en feuilles sous couv. muette crème, chemise et étui amateur.
 Edition publiée en 1948.
 Illustrations dans le texte et 10 planches hors-texte.
 Dutel, 2093.

VERLAINE (Paul)

Oeuvres libres.
 Bruxelles, 1948, in-4, demi-rel. à bandes chag. rouge, couv. et dos conserv. (rel. amateur).
 Avec 12 belles gravures de P.E. Bécat.
 Exemplaire lavé.

VERLAINE (Paul)

L'œuvre érotique de Paul Verlaine.
 Edition définitive et complète.
 Paris, 1932, in-4, 91 pp. demi-rel. toile verte, couv. conserv. rest. (rel. amateur).
 Avec 18 lithographies hors-texte.
 Tirage à 250 ex. numérotés.
 Dutel, 2085.
 Ens. de 3 vol.

150 / 200 €

355 VERLAINE (Paul)

Œuvres libres. Amies, femmes et hommes. Suivies du sonnet du trou du cul par Verlaine et Rimbaud.
 Paris, aux dépens des amis du Callibistris, s.d., in-4, en feuilles sous couv. muette verte.
 Avec un frontispice en noir et 16 planches couleurs.
 Exemplaire réservé.
 Dutel, 2096.
 Couverture refaite, sans étui.

VERLAINE (Paul)

Les amies.
 Vlaardingen, Van Dooren, 1957, in-4, en feuilles sous couv. impr. moutarde.
 Illustré de 6 gravures signées de Théo Dobbelmann.

VERLAINE (Paul) - BERQUE (Jean)

Les amies- filles. Paris, Gonin, 1932, in-4, en feuilles, sous couv. impr. étui mod. Avec 35 lithographies en sanguine de Jean Berque.
 Fortes mouillures, manque le dos et l'étui.

100 / 150 €

356 VERNE (Maurice)

Aux usines du plaisir. La vie secrète du music-hall.
 Paris, Editions des Portiques, s.d. (1922), in-12, demi-rel. bas. bleue marbr., dos lisse.
 Un des 25 ex. sur vergé de Rives (n°19).
 Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre et signature de Damia et Mistinguette.

30 / 50 €

357 VIVANT-DENON - CALBET

Point de lendemain.
 Paris, Editions de la Mappemonde, s.d. (1934), in-8, br. couv. ill.
 Illustrations en couleurs de A. Calbet.
 Tiré à 790 ex., un des 775 ex. sur papier de Rives (n°71).

30 / 50 €

358 VIVANT-DENON

Point de lendemain.
 Conte. Paris, Leclere, 1866, in-8, 76 pp. - 1 f. demi-rel. soie grise.
 Réimpression de l'édition de 1777, tirée à petit nombre.

30 / 50 €

359 VOLTAIRE - BECAT (P.E.)

Contes et romans. Paris, Editions Arc en ciel, 1950-51, 5 vol. in-8, br. couv. impr. emboîtage.
 Illustrations de Paul-Emile Bécat.
 Ex. H.C., ex. d'artiste comprenant pour chaque ouvrage 12 gravures en couleurs, 12 gravures en 1e état avec remarques, 12 dessins originaux et un dessin inédit pour le taureau blanc.

200 / 300 €

360 VOLTAIRE

La pucelle d'Orléans. Poème divisé en vingt et un chants. Avec les notes de Mr. de Morza.
 S.l., 1773, in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné.
 Avec 21 gravures non signées.
 Dos restauré.

50 / 80 €

361 ZEPHIR Momas Alphonse (sous le pseudonyme de)

Bonnets par-dessus les Moulins.
 Paris, Bruxelles, 1901, in-12, demi-rel. bas. bleue, dos lisse, orné, tête dor. couv. conserv. us.
 EDITION ORIGINALE.
 A la suite est relié : Les frivolités voluptueuses. Babel, à l'étage de la confusion (1917) (couv. conserv.).
 Avec une dédicace manuscrite au crayon de Nicolas Sternberg à Michel Simon «Grand fils du dieu Pan».
 Dutel, 83 et Perceau, 208.

80 / 100 €

362 CURIOSA

- Lot de livres dont :
- L'œuvre du marquis de Sade.
 - l'œuvre des conteurs allemands.
 - Musset. Gamiani. Illustrations de Carlegle.
 - Œuvres galantes.
 - Le caf. conc au concert Mayol.
 - Titine.
 - les dessous des prisons de femmes.
 - Chansons et pasquilles lilloises.
 - De la prostitution en Europe.
 - Tableau de l'amour conjugal. Tome 2.
 - Mémoires de Joseph Prudhomme. Tome 1.
 - Le cabinet secret du Parnasse. 2 vol.
 - Debray. Histoire de la prostitution.
 - La neuvaine de Colette.
 - les quinze joies du mariage 1887.
 - Nocrion. La gaudriole.
 - Vénus dans le cloître.
 - Un été à la campagne.
 - Liqueurs et parfums. Vol. 1.
 - Le chevalier de Parny.
 - Vénus dans le cloître.
 - Duclos. Oeuvres.
 - Contes pantagruélique et galantes .
 - Riang ma chinoise.
 - Le culte de la nudité.
 - Le troubadour volage. Contes et nouvelles. 1878. 2 vol.
 - Foiriana 1840.
 - Le lavater des hommes. 1838
 - Tissot. Poésies érotiques (2 vol.).
 - Venette. L'amour Conjugal.
 - Cazzone. Le diable au corps. Tome 1.
 - Vivant-Denon. Point de lendemain.
 - La pucelle d'Orléans.
 - Recueil d'estampes de la pucelle d'Orléans
 - Le putanisme d'Amsterdam.
 - Meunier. Miettes d'amour.
 - Wolinski. Je ne pense qu'a ça
 - Anet. Note sur l'amour.
 - La pucelle d'Orléans. 1780. Avec gravures.

150 / 200 €

363 CURIOSA

- Lot de livres dont :
- Fuchs. Das erotische Element. In der Karikatur.
 - Fuchs. Geschichte der erotischen Kunst (2 vol.).
 - Fuchs. Geschichte der erotischen Kunst. 1908.
 - Lo Duca. Histoire de l'érotisme.
 - Lo Duca. Erotique de l'art.
 - Zwang. Le sexe de la femme.
 - Les vespasiennes de Paris.
 - Fontainas. Rops.
 - Le genier. Gaillardises.
 - Les mille et une bibles du sexe.
 - Les joyeuses histoires de nos pères.
 - Mot de passe. Dossier prostitution.
 - Les franfeluches.
 - Les porcs de la peau.
 - Recueil de gravures, suites venant de divers livres.
 - Recueil d'ex-libris curiosa.
 - Mémoires d'une demoiselle de bonne famille. Avec planches en couleurs de Berthommé Saint-André.
 - Gautier. Musée secret. Pointes sèches de Mya.
 - Crébillon fils. Les égarements du cœur et de l'esprit ou mémoires de Mr. De Meilcour. 1948. Avec des gravures de Gandon.
 - The new erotic photographic.

150 / 200 €

364 CURIOSA

- Lot de livres dont :
- Bourgeron. Les masques d'Eros.
 - Les objets érotiques de collection à système. Paris, Ed. de l'amateur, 1985.
 - Génération de l'homme (2 vol. dépareillés).
 - Félicien Rops. L'art et la vie.
 - Serre. Vice compris. Avec un dessin et un envoi autographe de l'auteur.
 - Meunier. Chair à plaisir.(débr.).
 - Néret. Erotica universalis (Taschen).
 - Eros. Les cinq sens.

100 / 150 €

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 21,10% TTC (pour les livres).
- 24% TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

**** La présence de deux astérisques après un nom d'auteur ou d'illustrateur signifie «attribué à».**

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.

L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur.

(Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com).

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 21,10% VAT inc. (for the books).
- 24% VAT inc.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

**** The presence of two asterisks after an author or illustrator name means «attributed to».**

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above €1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015): up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to €15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying. (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT: €5

Storage and insurance fees / lot incl. VAT:

- €1 / day, the first 4 working days

- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact:

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'encherir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2018

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

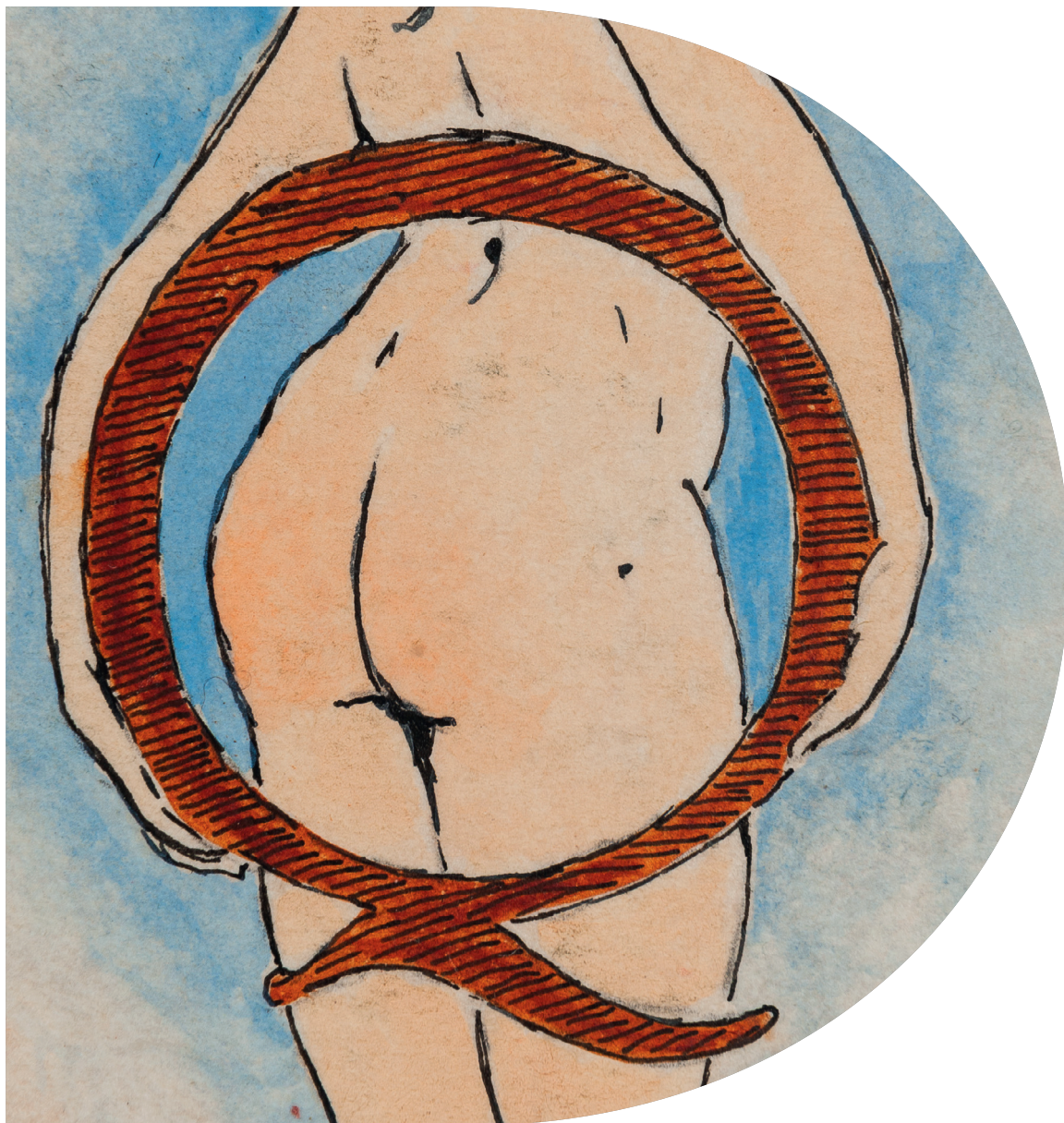
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SONNETS LUXURIEUX

DE

L'ARÉTIN





DROUOT
PARIS