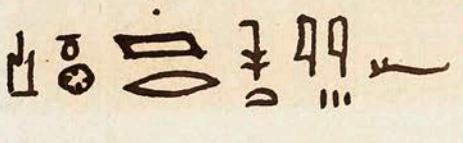
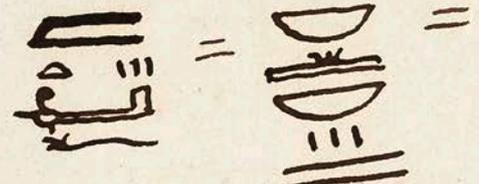
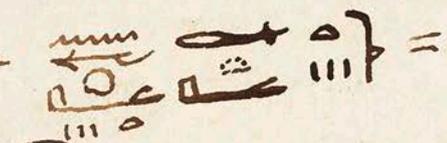


DROUOT ESTIMATIONS

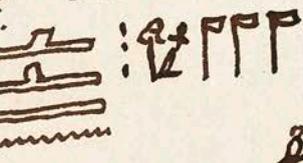
2. Obélisque flamini = Figures et Legendes
 de la pyramide des 4 faces = figures legendes
 de la base

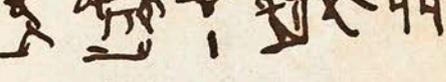
Face meridionale 2 col. later 

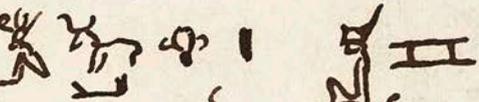
Face merid. col. med 

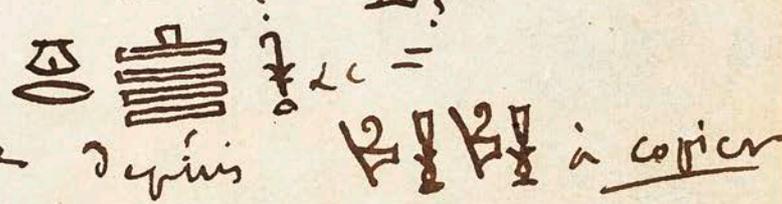
Face Septentrionale 

idem col. med = 

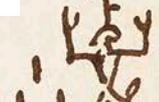
id. 1^{er} col. Lat. 

Face occidentale col. med = 

idem. 2^{col.} later. 

 à copier



jusqu'à 



Domine labia mea aperies.
Et os meum annuntiabit laudem tuam.

DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 11
Jeudi 20 avril 2023 à 14h

Archives des familles
CHAMPOLLION & DAUDET

Photographies

Manuscrits

Livres

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

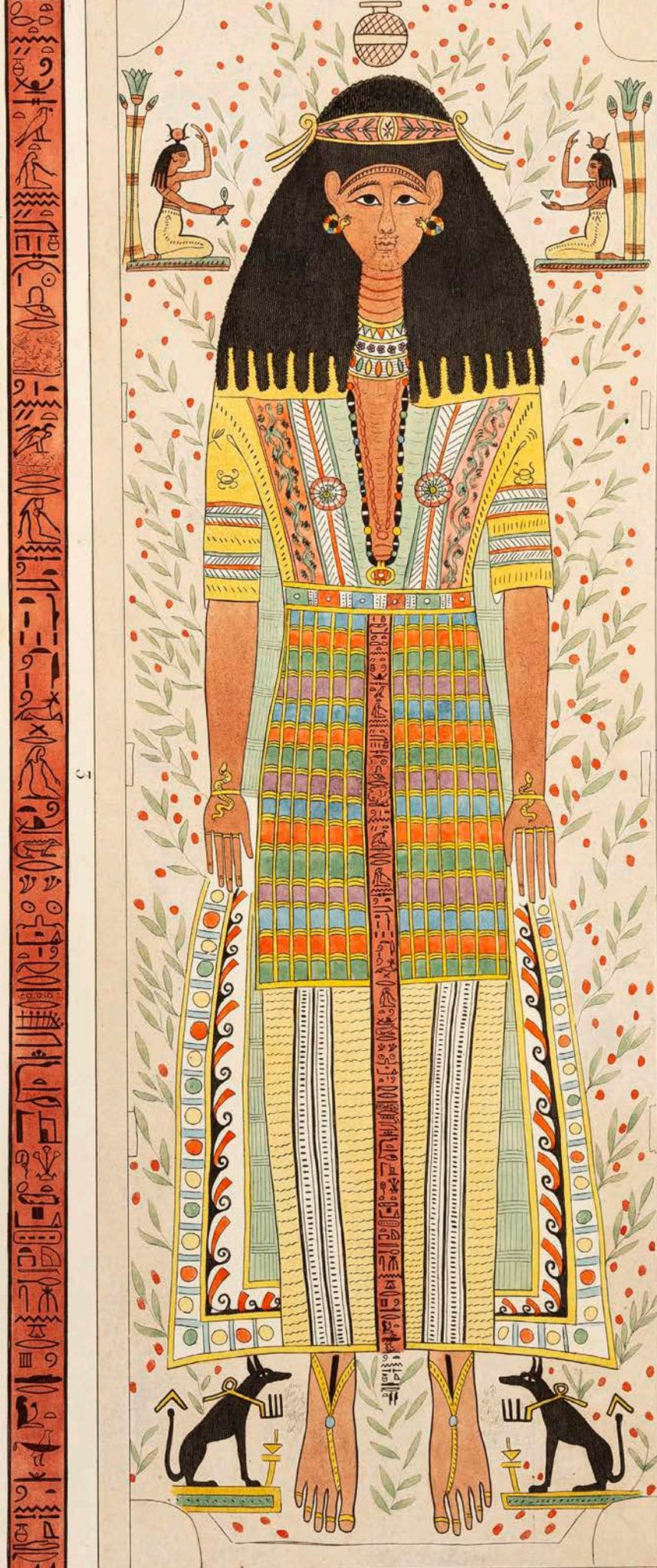
**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Expositions publiques

Le mercredi 19 avril de 11 heures à 18 heures

Le jeudi 20 avril de 11 heures à 12 heures

Tél. : 01 48 00 20 11

Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél. : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

Experts

La responsabilité de l'expert est limitée aux lots qu'il a décrits :

Livres, Manuscrits & Autographes

M. Thierry BODIN
SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS
EN ŒUVRES D'ART
45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

M. BODIN a décrit les lots n°5, 7 à 16, 26, 28 à 132, 135 bis à 140.

Mme Ariane ADELIN
Membre du SLAM et SFEP
40 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Tél. : 06 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

Mme ADELIN a décrit le lot n°3.

Mme Danyela PETITOT
Expert SFEP
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Mme PETITOT a décrit les lots n°17 à 25, 141, 143 à 152, 155 à 159, 162 à 166, 168, 169, 171, 176 à 178.

Photographies

M. Alain PAVIOT
57 rue Sainte Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 68 08
info@paviotfoto.com

M. PAVIOT a décrit le lot n°1.

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC ET 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC.



1 MADAGASCAR

Photographe amateur non identifié.
1890-1900

Souvenir d'un officier français en poste dans l'île de Madagascar.

Quelques photographies montées page par page dans l'album et un ensemble de photographies non collées. Tirages originaux sur papier à noircissement direct. Formats : 18 x 13 cm. et divers.

Pour la plus grande partie, les images montrent des sujets posant en plein air.

Album du commerce (env. 30 x 24 cm) toilé en rouge, mauvais état de conservation des pages.

800 / 1000 €

2 SOUVENIRS HISTORIQUES DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}

Composés d'un rare morceau de l'extrémité d'un grand cordon de l'Ordre de la Légion d'honneur en soie moirée rouge de l'empereur Napoléon, et d'une mèche de ses cheveux collée par une empreinte de cire noire.

Ils sont fixés sur un papier avec inscriptions anciennes en partie cachées mentionnant : « Morceau du grand cordon porté par Napoléon à Ste Hélène. Donné à Paris par le M(arché)al Bertrand » / « Pour Monsieur Delsarte » ; et « Ayez soin de ce trésor ! Ces cheveux m'ont été donnés par le valet de chambre de l'empereur, je vous en donne la foi de C. (croix) et m. f. (?) n'en doutera pas. H. Jolly C. (croix) ».

Morceau de cordon : H. 9 cm.

Papier : H. 22 cm.

Taches et déchirures.

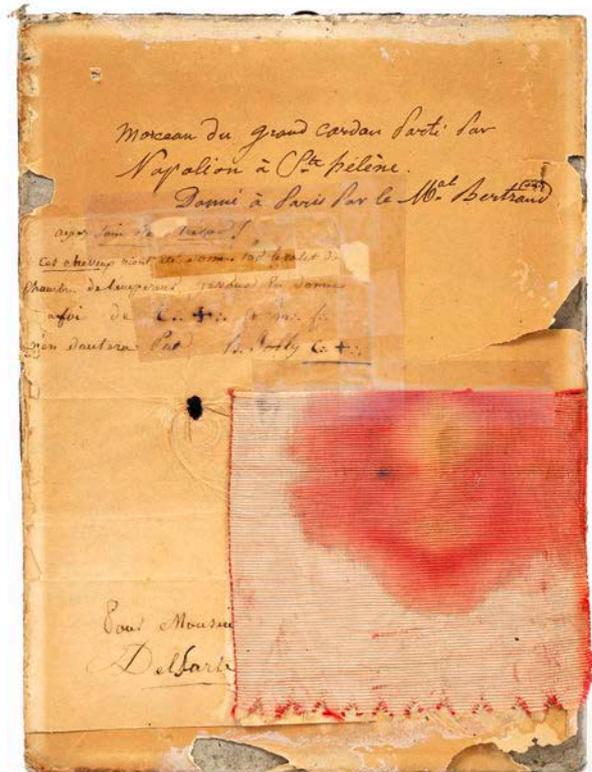
2 000 / 3 000 €

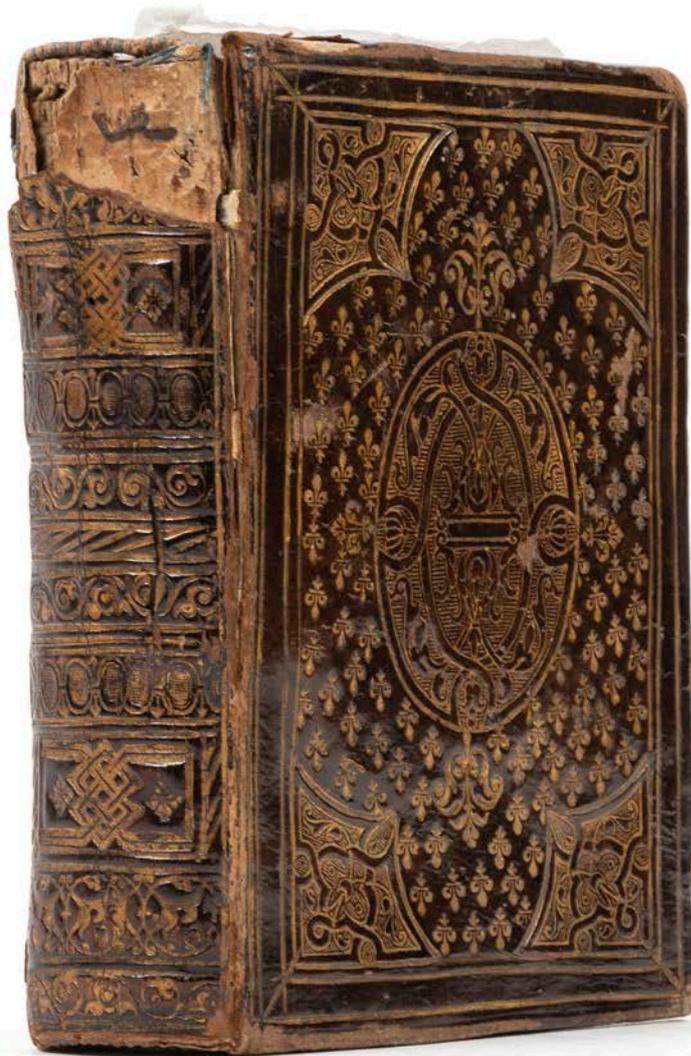
Provenance :

- François Alexandre Nicolas Chéri DELSARTE (1811-1871).
- Son fils, Henri François DELSARTE (1834-1902).
- Puis par descendance.

Historique :

François Delsarte (Solesmes, 1811-Paris, 1871), chanteur et pédagogue et théoricien du mouvement français. Au coeur de ses travaux sont les relations entre le geste et la musique, l'acteur et le spectateur, la langue rythmique du corps. Il réinvente les façons de bouger sur scène et de transmettre les émotions à travers le chant et la danse. Son approche innovante inspira au XX^e siècle les metteurs en scène du cinéma muet et du théâtre, les compagnies de la danse moderne américaine et même les mouvements tels que Dress Reform visant à alléger les lourds costumes de femmes. Sa vision reposait sur une idée de trinité dont les trois composants en l'homme physique étaient la vie, l'âme et l'esprit. Appliquée au corps, cette trinité donnait aux membres l'expression de la vie, le torse symbolisait l'âme tandis que la tête l'esprit. Ses enseignements ont joué un rôle fondamental dans le domaine des arts de la scène européenne ainsi qu'aux États-Unis. Il chanta devant l'empereur Napoléon III en mars 1850.





3 Heures dites d'AUGER

LIVRE D'HEURES (à l'usage de Paris ou Saint-Pol-de-Léon ?).

En français et en latin, manuscrit enluminé sur parchemin.

France, sans doute Bretagne (Nantes ?), vers 1420-1430.

Avec 4 grandes miniatures attribuables au Maître du duc François I^{er} (de Bretagne).

7 000 / 9 000 €

146 ff., précédés par 3 feuillets de garde de papier et suivis de 2 feuillets de garde, quelques manques, notamment une miniature entre les ff. 93v-94 et manque en fin de manuscrit (collation : i12, ii8, iii8, iv8, v8, vi8, vii8, viii8, ix8, x8, xi8, xii7 (8-1, manque ii), xiii8, xiv8, xv8, xvi8, xvii8, xviii8 [manque certainement un cahier ou quelques feuillets après le dernier cahier]), quelques réclames (ff. 68v, 99v, 123v, 131v), écriture gothique à l'encre brun foncé, rubriques en rouges, réglure à l'encre rouge pâle, texte copié sur 14 lignes (justification : 60 x 90 mm), bout-de-lignes en bleu et rose foncé avec or bruné et rehauts blancs, nombreuses initiales à l'or sur fonds bleu ou rose foncé avec rehauts blancs (1- à 2 lignes de hauteur), plus grandes initiales de couleur rose ou bleu sur fond d'or avec décor de feuilles colorés et rehauts blancs introduisant les grandes divisions liturgiques, initiales prolongées par des baguettes et un décor enluminé dans les marges composé de rinceaux, de besants, de fleurs et de feuillages d'acanthé de couleur, avec 4 GRANDES MINIATURES de format cintré inscrites dans des bordures enluminées (baguettes dorées et colorées, rinceaux, besants et feuillages d'or, feuilles d'acanthé, bouquets de fleurs).

Reليure de veau brun glacé, dos lisse orné, motifs dorés (fleurons, frises, hachures, ovales), décor doré sur les plats formé de quatre écoinçons aux angles avec fers hachurés, médaillon central avec rubans et fers ajourés sur fond hachuré, semé de fleurs de lis, tranches dorées guillochées (reليure de la toute fin du XVI^e siècle, début XVII^e s.).

Manque de cuir au dos (caisson supérieur accidenté), mors fendus, quelques manques de cuirs sur les coupes, reliure méritant une restauration mais conservant ses éléments d'origine. Feuillet rognés courts par endroits, affectant par moments les bordures des pages enluminées mais sans toucher les miniatures. Miniatures avec quelques écaillures ou taches, sans gravité. Quelques feuillets tachés.

Dim. de la reliure : 100 x 142 mm ; Dim. des feuillets : 94 x 135 mm.

Provenance :

1. Manuscrit copié et enluminé à première vue pour l'usage liturgique de Paris (Heures de la Vierge et Office des morts) mais peint par un artiste breton (?) identifié comme le « Maître du duc François Ier (de Bretagne) » (voir König, 1982 ; Avril et Reynaud, 1993, p. 114 et p. 175). Par ailleurs, il appert que ces Heures furent copiées pour un commanditaire avec des attaches bretonnes, si l'on retient en rouge au calendrier saint Yves et en rouge saint Nicolas (9 mai) et plus encore dans les litanies l'inclusion des saints : Nicolas, Ronan (dont le culte est très développé en Bretagne), Corentin et Yves (voir fol. 91v). De plus signalons que l'usage liturgique de Saint-Pol-de-Léon est presque identique à celui de Paris et que dans le cas présent plusieurs collectes relevées par Drigsdhal pour l'usage liturgique Saint-Pol-de-Léon se retrouvent dans notre manuscrit (ces collectes sont signalées en vert dans le relevé de Drigsdhal).

Citons à ce propos E. Drigsdhal : « Books of Hours for Saint-Pol-de-Léon poses a delicate problem. The use of Saint-Pol-de-Léon was from the 14-15th century identical with the Use of Paris and can only be distinguished from Paris by a great number of Breton saints in the calendar and the litany (no early source with a different office has survived or been identified). Some books of hours have been catalogued or sold as « Paris, with an unusual large number of saints from Brittany. They were beyond doubt intended for use in the diocese of Saint-Pol-de-Léon [...] Earlier manuscript books of hours testify that the adaptation perhaps had taken place already in the 14th century. A number of Breton saints in the litany is the only difference: Paule, Goluine, Jœuine, Tenenane, Senane, Tugduale (Tudguale), Brioc, Guillerme, Maclovi, Paterne, Corentine, Ronane, Cognogane, Maudete, Gildasi, Guengaloe ».

http://manuscripts.org.uk/chd.dk/use/hv_poldeleon.html

2. Plusieurs inscriptions de provenances anciennes, du XVIe au XXe siècle (gardes supérieures). Ces inscriptions permettent de suivre les propriétaires successifs du XVIe siècle au XXe siècle, rattachant un temps les présentes Heures à la petite ville de Saint-Aubin-du-Cormier (dept. Ille-et-Vilaine) située au nord-est de Rennes. Dans l'ordre on relève :

« Ces Heures estoient en 1540 a la grande mère de mon père Desbouxiere Auger de St Aubin du Cormier. 1698 ». - « Jean-Baptiste Thomas Auger prof[ecur] du roy de St-Aubin du Cormier en 1731... ». - « Jean Baptiste Auger avocat en la cour en 1767 fils du precedent et petit fils de Me des Bouxiere et arrière petit fils de laditte Gillette Huart ». - « Lequel l'a légué à Marie Rose Auger sa fille ainée épouse de Mr. Harembert André Marie, avocat et sénéchal...de l'evêché de Vannes jusqu'en 1789 ». - « 1824. Ce livre appartient a present à Sebastien, Constance, Marie, Anne, Vincent Harembert, fils ainé du précédent [signé] Harembert ». - « 1849. Anne Marie Jeanne Harembert veuve Pierre-Michel Herviant... ». - « Le 5 octobre 1850 à Mademoiselle Marie Anne Herviant petite-fille de Anne Marie Jeanne Harembert ». - « Le 5 decembre 1923 à Marie Felicie Frogier veuve de Frédéric Loüel fille de Marie Anne Herviant ». - « Marie Loüel décéda en decembre 1956. Henri-Frédéric Loyer neveu de Frédéric et Marie Loüel 1898-1957. Yvonne de la Besnardière née Loyer. 1933 ».

3. Au premier feuillet on retrouve dans la marge supérieure le nom « Auger ». Autre inscription : « Jean Baptiste Thomas Auger arier [sic] petit fils de laditte Gillette Huart a qui estoient ces heures en 1540 et a present sont audit J.B. Auger prof[ecur] du roy de St-Aubin du Cormier en 1731 ». A noter que l'on distingue une inscription très pâle, largement effacée dans la marge inférieure du feuillet 146v.

Texte :

- ff. 1-12v, Calendrier, en français, à l'encre brune et rouge, à l'usage de Paris (calendrier universel parisien), avec en rouge Geneviève (3 janvier), Nicolas (9 mai et bien sûr le 6 décembre), Yves (19 mai), Denis (9 octobre). Notons aussi saint Lienart (6 novembre) et saint Maclou (14 novembre).
- ff. 13-75v, Heures de la Vierge, à l'usage de Paris ou Saint-Pol-de-Léon, avec matines (ff. 13-36v) ; laudes (ff. 37-47v) ; prime, antienne, *Benedicta* tu ; capitule, *Felix namque* (ff. 47v-53) ; tierce (ff. 53-57) ; sexte (ff. 57-60v) ; none, antienne, *Sicut lilium* ; capitule, *Per te dei* (ff. 60v-64v) ; vêpres (ff. 64v-70v) ; complies (ff. 71-75v).
- ff. 76-76v, feuillet blanc réglé.
- ff. 77-93v, Psaumes de la pénitence, suivis des litanies et prières.
- ff. 94-96v, Heures du Saint-Esprit (manque le début, dont la miniature, très certainement une Pentecôte ; on en perçoit la trace sur le feuillet 94).
- ff. 98-100, Heures de la Croix.
- ff. 100v-146v, Office des morts (manque la fin), à l'usage de Paris ; relevons les leçons suivantes : (1) Qui Lazarum ; (2) Credo quod ; (3) Heu michi ; (4) Ne recorderis ; (5) Domine quando ; (6) Peccantem me ; (7) Domine secundum ; (8) Memento mei ; (9) Libera me.
- ff. 147-147v, feuillet blanc réglé.

Illustration :

- f. 13, Annonciation.
- f. 77, David en prière et Christ bénissant au ciel.
- f. 98, Crucifixion entre Marie et Saint Jean l'Évangéliste.
- f. 100v, Office funèbre.

Le Maître de François Ier, duc de Bretagne, est un artiste actif dans l'ouest de la France, en particulier en Bretagne (Nantes ?). Il peint les enluminures d'un petit corpus de livres d'heures, tous associés liturgiquement ou par leur provenance à la Bretagne. Il s'agit des Heures conservées sous la cote Londres, British Library, Harley 5781, Heures de Gilles de Tournemine (ou de Béatrice de La Porte de Vézins, voir Deuffic, 2009, pp. 135-139) ; Nantes, BM, MS 3072, Heures Montbéron ; et le Livre du gouvernement des princes, Paris, BnF, fr. 12254 (il peint ce manuscrit pour le futur duc François Ier en 1439). L'artiste contribue aussi deux miniatures à un Missel à l'usage de Nantes (Le Mans, BM, MS 223) à savoir une Ascension et une Rencontre à la porte dorée. Son style est encore très imprégné par celui du Maître de Boucicaut et celui du Maître d'Égerton (enlumineur d'origine néerlandaise actif à Paris dans le premier quart du XVe siècle). On rappellera que François Ier, duc de Bretagne (né à Vannes en 1414 et mort à Saint-Avé en 1450) devint duc de Bretagne en 1442.

Le corpus des manuscrits attribuables à cet artiste breton et son atelier ne sont pas très nombreux et donc la découverte des présentes Heures constitue une belle addition à cette liste. Sa provenance ancienne nous informe que ces Heures étaient, en tout cas, certainement en Bretagne au XVIe siècle, dans une famille Auger de Saint-Aubin-du-Cormier.

Bibliographie :

- Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993.
- König, E. *Französische Buchmalerei um 1450, Der Jouvanel-Maler, der Maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets*, Berlin, 1982.
- Deuffic, Jean-Luc. *Notes de bibliologie. Livres d'heures et manuscrits du Moyen Age identi és (XIVe-XVIe siècles)*, Turhout Brepols, 7, 2009.
- Taburet-Delahaye, E. (dir.). *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, 2004.





4 Amicorum d'autographes et de dessins de diverses personnalités.

600 / 800 €

Dont :

Clémenceau, Gervex (dessin), Gaston Guédy, Robert de Flers, Pierre de Nolac, Comtesse de Béhague, Maréchal Foch, Général Weygand, Millerand, Madame Millerand, Maréchal Franchet d'Espèrey, Maréchal Fayolle, Maréchal Liautey, Jacques Blanche, Henri de Régner, Paul Valéry, Reine Amélie, Duce de Montpensier, Raymond Poincaré, Maréchal Joffre, Forain (dessin soldats), Madeleine Lemaire (aqu. œillets), Helieu (gravure, sign. gravée), Général Mangin, Roi & Reine de Roumanie, Roi du Portugal, Aristide Briand, Cécile Sorel, Henry Bordeaux, Reine de Hollande, Roi & Reine de Belgique, Marcel Prévost, Gaston Domergue, André Tardieu, Albert Lebrun, Sacha Guitry, André Sigfried, Comte d'Ormesson, Massenet...

Un vol. in-12. 105 fol., dont certaines blanches avec collages. Ex libris Vicomte de Dampierre, Bibliothèque de Coësmes (1921). Remploi d'une ancienne rel. en basane à dos à caissons dorés, et pièce de titres «Memorial, 1921» (date sur-écrite), dans un emboîtement.

Quelques taches ; rel. accidentée avec manques au dos ; emboîtement usé.



5 Jacques BAINVILLE (1879-1936)

Photographie avec dédicace autographe signée, 1935 ; 30 x 21 cm.

200 / 250 €

Belle photographie par Pierre Ligey de Bainville en habit d'académicien, dédicacée à Léon DAUDET, « en mémoire de trente ans d'amitié, de l'Immortel et de la petite rampe de la rue de Bellechasse »...

On joint un portrait lithographié encadré.



6 Fonds des frères Adolphe (1795-1821) et François (1802-1890) de BONDY Ensemble de lettres en plusieurs dossiers.

450 / 600 €

* un titré : «1810-1821. Lettres de la Comtesse de BONDY (1775-1847), née HAMELIN, à son fils Adolphe».

- Sept. 1817-mai 1818. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Constance CHARBUY.

- Lettres diverses à Adolphe.

- Étés 1817 et 1818. Adolphe de BONDY. Lettres à sa mère.

* un titré «Adolphe et François de BONDY, Les Amours d'un Elève Diplômé à Dresde en 1819.. Copie n° 1». Tapuscrit postérieur.

* un titré : «1819. Lettres d'Amalie WOLF, traduites de l'allemand», contenant des sous-dossiers.

- 1812-1813. 1er Cahier. Discours de Cicéron, pour la poète Archian : Traduit par Adolphe de BONDY.

- 1819-1820. Lettres de la Comtesse de BONDY, mère d'Adolphe et lettres de son fils.

- 1820. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Constance CHARBUY.

* Dossier titré : «1819-1820. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Louise, Baronne de BLÜMMER de FROHBURG...».

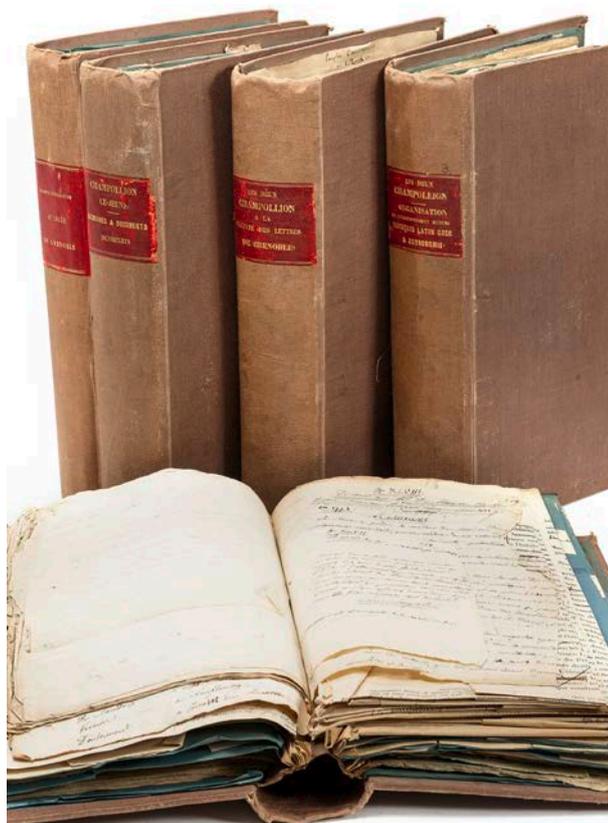
* un titré : « [1820]. Crédit donné à Adolphe par M. LAFFITTE sur M. BRELING à Dresde».

* un titré : «29 mai 1821. Mort d'Adolphe de BONDY», contenant des lettres de condoléances adressées aux parents de BONDY (Bernard de La Martellerie, Général de Bonardi de Saint Sulpice, Duc Decazes, Général Durosnel, Victor de Faÿ de Latour-Maubourg, Abbé Feutrier, Madame La Live, Robin de Scévole, Alexandre de Ségur, M. de Sorcy...).

Dans un carton de cartonnier en mauvais état.

Exceptionnel ensemble de lettres et manuscrits de Jean-François CHAMPOLLION

recueilli et conservé par son frère Jacques-Joseph CHAMPOLLION-FIGEAC, puis par son fils Aimé Champollion-Figeac et sa descendance dans la maison familiale de Vif en Isère (aujourd'hui Musée Champollion).



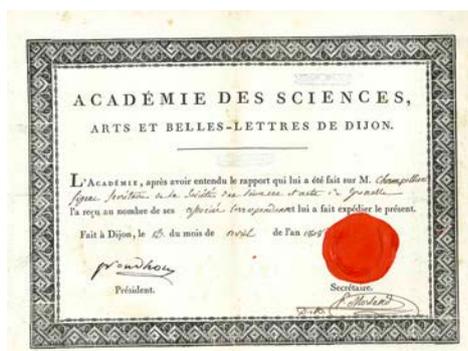
7 Jacques-Joseph CHAMPOLLION-FIGEAC (1778-1867)

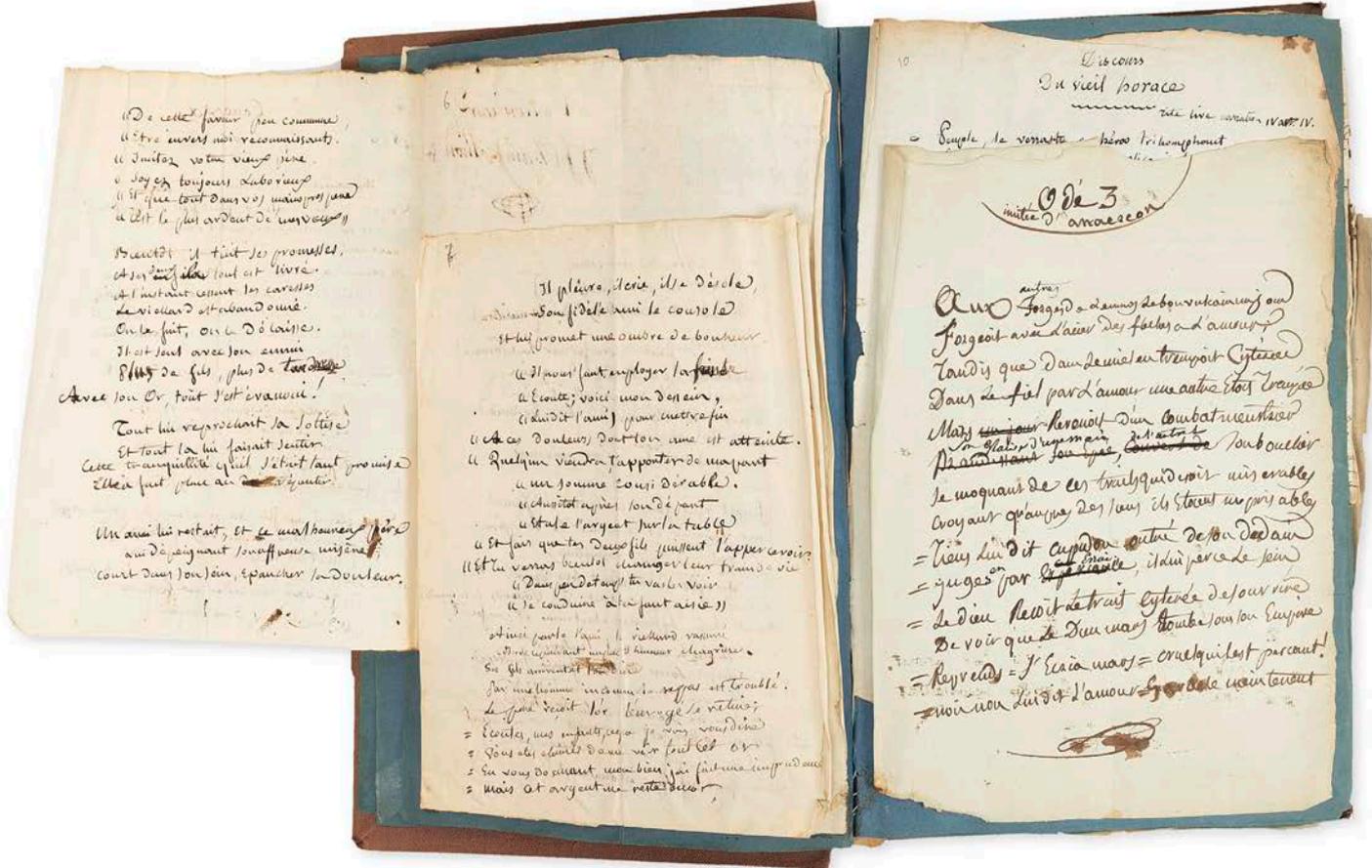
Ensemble de 45 lettres ou pièces, 1804-1866 ; formats divers, nombreux en-têtes ; plusieurs portent son cachet encre (plis et fentes à qqs doc.).

2 500 / 3 000 €

Important ensemble sur la carrière de Champollion-Figeac et ses distinctions.

Lettres d'admission à la Société des Sciences et des Arts de Grenoble (18 nivose XII, 9 janvier 1804), à l'Académie Celtique (4 floréal XIII, 24 avril 1805, L.S. par Lacépède, Le Breton, etc.). Diplômes de l'Athénée de la Langue française (19 mai 1807), de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon (13 avril 1808). Lettres de nomination comme professeur de littérature grecque à la Faculté des Lettres de Grenoble (20 juillet 1809), et comme examinateur pour les postulants aux Écoles militaires (14 juin 1810). Diplôme de docteur ès lettres (10 sept. 1810, signé par Fontanes et Arnault). Diplômes de la Société des Amis des Sciences, des Lettres, de l'Agriculture et des Arts d'Aix-en-Provence (mars 1810), de la Société des Sciences, Agriculture et Arts du Bas-Rhin (sept. 1810), de la Société libre des Sciences, Arts, Commerce et Industrie de Valenciennes (2 nov. 1810), de la Société royale des Sciences de Göttingen (9 nov. 1811). Nominations au Conseil académique de l'Académie de Grenoble (20 mai 1812, avec l.s. du recteur Pal 7 juillet), comme Doyen de la Faculté des Lettres de Grenoble (12 sept. 1812). L.S. du préfet FOURIER le nommant dans la commission pour le dessèchement des marais d'Eybens (6 nov. 1813), et lettre pour la prestation de serment à l'Empereur (6 nov. 1813). Diplôme l'Académie des Sciences, Agriculture et Arts et Belles-Lettres d'Aix (2 mars 1814). L.S. par le préfet FOURIER pour la prestation de serment (4 mars 1814). Nomination de correspondant de la classe d'histoire et littérature ancienne de l'Institut (22 juillet 1814, signée par Dacier). Nomination de chevalier de la Légion d'honneur, signée par Lacépède (11 juin 1815). Circulaire de la Société royale des Antiquaires de France, signée par Sébastien BOTTIN (8 mai 1818). Diplômes de la Société de Géographie (15 déc. 1821, signé par Rossel, Laplace et Malte-Brun), de la Société des Sciences, Agriculture et Arts du Bas-Rhin (16 juillet 1823), de la Gesellschaft für Beförderung der Geschichtskunde de Freiburg im Breisgau (9 déc. 1826). L.S. du ministre de l'Intérieur Corbière à Dacier, chargeant Champollion l'aîné de la mission de classer les chartes du cabinet des manuscrits de la Bibliothèque du Roi et d'en dresser la table (30 août 1826). Diplômes de la Société des Antiquaires de Normandie (15 nov. 1827), d'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (2 déc. 1828). Lettre de l'Université de Cracovie (19 mars 1828). Nomination de conservateur à la Bibliothèque du Roi (30 mars 1828, l.s. par le comte de Martignac). Nomination de chevalier de la Légion d'honneur (16 avril 1828). Diplôme de la Regia Taurinensis Academia (6 juillet 1828). Nomination de professeur à l'École des Chartes (23 oct. 1830, signée par Guizot). Diplôme de la Société d'émulation de Cambrai (20 mars 1834). Nomination à la commission pour la publication des documents inédits relatifs à l'histoire de France (18 juillet 1834). Nomination de membre honoraire de la Société archéologique d'Athènes (déc. 1837). Diplômes de la Société des Sciences et des Arts de Grenoble (10 février 1838), de la Samfundet för Skandnaviens Historia (7 avril 1840). Diplômes de chevalier de Saint Maurice et Lazare de Savoie (6 mars 1840 et 22 juillet 1842, tous deux signés par CARLO ALBERTO, avec sceaux sous boîtier), de la Maryland Historical Society (1er oct. 1845), de la Société archéologique du Midi de la France (2 juin 1852). Lettres du ministre des Affaires étrangères de Turin (5 juillet 1855), de la Société d'Ethnographie orientale & américaine (26 janvier 1860). Diplôme d'officier de la Légion d'honneur (21 nov. 1866).

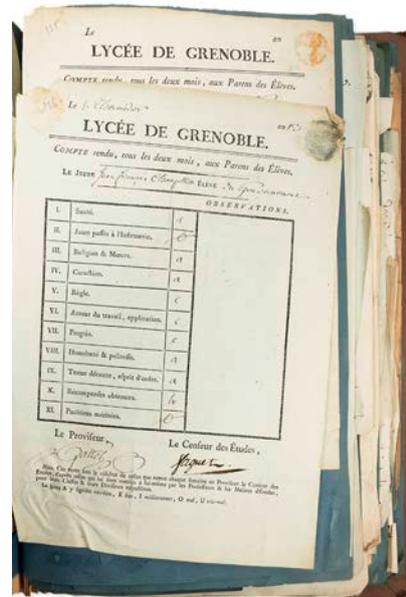
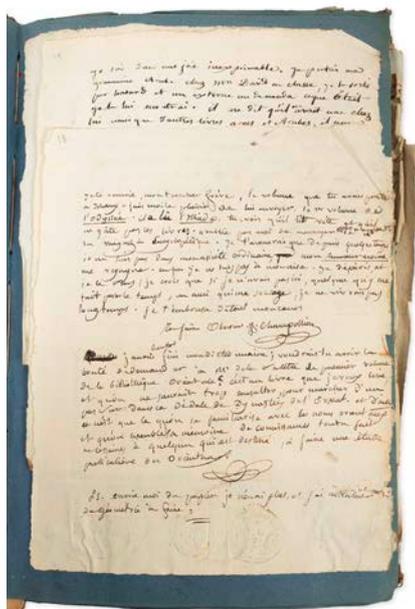




8 Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832)

Recueil de 69 L.A.S. et 1 L.S. à son frère, 16 manuscrits autographes, et 65 documents divers ; titré au dos Champollion-le-Jeune au Lycée de Grenoble, 1801-1815 ; montés en un fort volume in-fol., rel. percaline brune, pièce de titre au dos.

60 000 / 80 000 €



Important recueil des lettres du jeune Champollion à son frère aîné, et précieux témoignage sur sa scolarité à Figeac et Grenoble. Les lettres, adressées à son frère Champollion-Figeac, alors négociant à Grenoble, sont généralement assez brèves (1 page in-8, in-12 ou in-4) et portent l'adresse ; peu sont datées. La première lettre est écrite de Figeac le 2 janvier 1801, et signée « Cadet Champollion » : « Mon tres cher frere Apres une si longue attente je suis arrivé au comble de mes desirs en recevant votre chere lettre. Le plaisir a ette plus grand d'apprendre que vous jouissiez d'une parfaite santé je vous en soete la continuation comme à moy meme pourqant à la miene elle est for bonne Dieu mercy ainsi que celle du papa et de la maman et de nos cheres soeurs qui vous embrassent de tous leur coeurs. Je vous remercy des avis que vous me donnez et je ferai tout mon possible chaque jour pour les mettres en pratiques vous me demandait un exantillon de mon savoir faire. Vous le trouverez ici joints. Je vous prieé desquer mon petit esprit qui est un peu volage jespere que vos leçons les corigeront. Je vous prie d'avoir la bonté d'assurer de mes respects tous nos chers parents et dans de les embrasser pour moi »... Il ajoute (avec la traduction en latin) : « Je suis aimé de Dieu lorsque je donne mon bien aux pauvres. Je serai aimé d'Antoine lorsque j'étudierai bien mes leçons. Les hommes qui cultivent les arts favorisent les sciences [...] un ecolier sage ne fait injure à personne »...

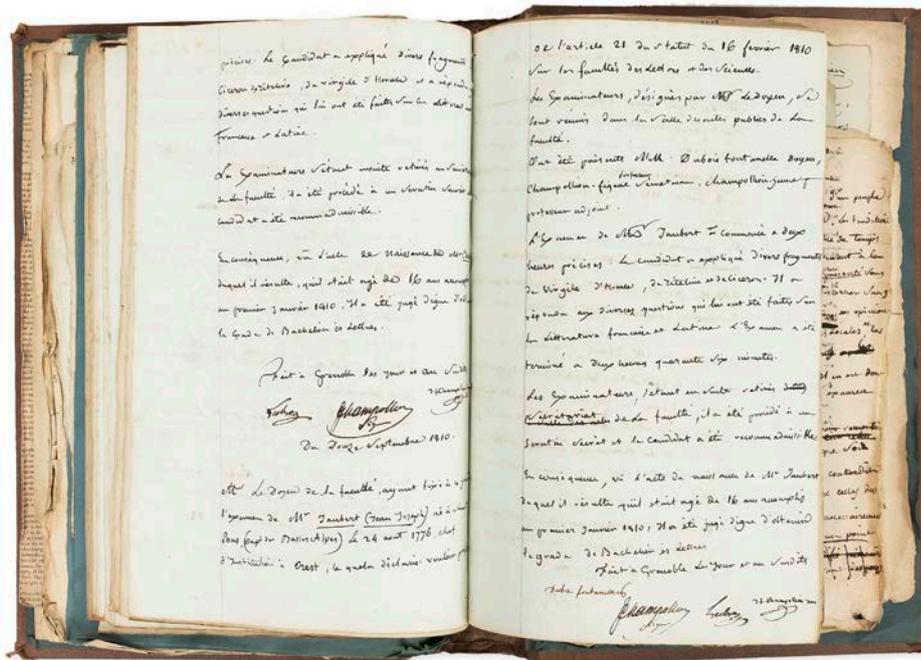
Les autres sont écrites de Grenoble, peu sont datées ; sur 4 lettres, la signature est accompagnée de signes maçonniques. Champollion demande à son frère des livres ou revues et évoque ses lectures (les Synonymes français, l'Histoire politique et philosophique des deux Indes de l'abbé Raynal, l'Odyssee, le Magazin encyclopédique, des volumes de la Bibliothèque orientale, Condillac, Laharpe, la Mythologie des peuples du Nord le 17 février 1807, des mémoires de l'Académie des inscriptions, un Anacréon en grec, le Mécanisme des langues,) des raisins de Smyrne, des bretelles, des lunettes, une mappemonde, etc. Il le prie de « faire copier des urnes des sarcophages des vases »... Il raconte qu'il étudie l'arabe et l'hébreu, s'intéresse à « l'histoire naturelle des Livres Saints », dresse « une petite liste des gouverneurs de l'Égypte », s'adonne à la poésie latine, au dessin ou à l'entomologie (il envoie ainsi à son frère « 97 insectes préparés »)... Il attend les visites de son frère, le prie de venir le faire sortir, raconte la colère d'un surveillant, commente ses résultats scolaires, compte son argent de poche... Il se plaint aussi de persécutions, et d'avoir été séparé d'un ami [Wangehis] « que j'ai aimé de tout mon coeur »... Il espère quitter le lycée pour un « collège où l'on apprend le grec, l'hébreu, l'arabe, le chaldéen et le syriaque »... Lettre de vœux en latin, le 1er janvier 1805. Une lettre, signée comme président-trésorier de l'Académie des Muses (cosignée par 5 camarades), nomme son frère membre correspondant de cette académie...

Les manuscrits, envoyés par Champollion à son frère, sont : - Conaxa, conte en vers (5 p. in-4) : « Un commerçant au déclin de son âge »... ; - Ode 3 imitée d'Anacréon : « Aux foyers de Lemnos le bon Vulcain un jour »... (1 p. in-4) ; - Discours du vieil Horace, en vers, d'après Tite-Live : « Peuple, le verras-ti ce héros triomphant »... ; - Ode en grand vers : « Le fracas des cités pour plusieure a des charmes » (1 p. in-4) ; - Plaisirs de la campagne, « ode petits vers » : « Dans une aimable solitude »... (1 et 1/2 p. in-4) ; - une ode en 38 vers numérotés : « Je chante des héros la victoire éclatante »... (1 et 1/4 p. in-4) ; - un texte sur Hésiode (4 p. in-4) ; - un texte sur les devoirs à rendre aux morts (4 p. in-4) ; - une dissertation sur Homère (2 p. in-4) ; un Canon chronologique jusqu'à J.C. (1 p. in-4) ; - Eleonor, roman en 6 chapitres (7 p. in-fol.) ; - un Chant 1er : « A peine la matinale aurore avait ouvert » (4 p, in-8) ; - Thèmes, 6 textes de thèmes sur les orateurs, Démosthène, Isocrate, Athènes (2 p. in-fol., avec dessin de livre ouvert) ; - un Cahier de déclinaisons allemandes, 1804 (6 p. in-8) ; - Champollion on AEGYPT under the Pharaons, copie autographe par Champollion d'un article de la Monthly Review en avril 1816 (16 p. in-4)...

Copie autographe par Champollion de la lettre de FOURIER, préfet de l'Isère, à Fontanes, 17 février 1812, concernant la chaire d'histoire vacante après le décès de Dubois-Fontanelle et demandant la nomination à cette chaire de Jean-François Champollion, dont il vante les mérites (2 p. in-fol.).

Extrait d'un ouvrage avec Alphabetum Syriacum, avec la signature de Champollion et le titre autographe Lecture du Syriaque.

Documents divers : - reçu pour la location de la maison de campagne (Grenoble an XIII) ; - journal, Annales politiques et littéraires du département de l'Isère, n° du 27 avril 1804, avec la liste des professeurs du Lycée de Grenoble et des élèves dont « Jean-François Champollion, âgé de 12 ans, de Figeac, de l'école de Dussert, à Grenoble », n° du 2 juin 1805 avec un article de Champollion-Figeac, et n° du 31 août 1806, sur la distribution des prix, où J.F. Champollion a expliqué « une partie d'un chapitre de la Genèse, sur le texte hébreux », après des questions sur les langues orientales ; - 11 bulletins de notes à en-tête du Lycée de Grenoble ; - 3 cartons de prix (Premium doctrinae) ; - 2 diplômes d'examen en mathématiques (18 avril 1806)- 12 lettres du procureur-gérant Housset pour le paiement des frais ; - une lettre du censeur des études ; - 2 l.s. de FOURCROY à Champollion-Figeac (20 avril 1806 et 17 octobre 1807), nommant J.F. Champollion élève du gouvernement pour trois quarts de pension, pension maintenue pendant ses études à l'École spéciale des langues orientales ; - 3 minutes de lettres de Champollion-Figeac à Fourcroy, 5 sept. 1806, 7 mai et 3 août 1807, sur les progrès de son frère dans les langues orientale, et sollicitant pour lui un emploi à la Bibliothèque impériale ; - des reçus pour paiement de la pension ou pour frais divers ; - une permission d'aller en vacances (août 1806) ; - prospectus du Lycée de Grenoble, avec prospectus d'un emprunt pour son établissement (brumaire XII), et notice impr. des examens du 1er germinal ; - reçu du trousseau d'habillage (et 2 notes complémentaires) ; - lettre du proviseur Gattel ; - lettre du recteur Pal ; - minute par Champollion-Figeac de la lettre de son frère à Fontanes, 1er septembre 1812, pour se présenter au concours pour la chaire d'histoire à la Faculté des Lettres de Grenoble, et d'une « Note pour M. Champollion le jeune, professeur adjoint d'histoire à la Faculté des lettres de Grenoble » ; - manuscrit d'un article sur L'Égypte sous les Pharaons de Champollion ; - imprimé du Collège de Figeac sur la distribution des prix (31 août 1816), où allusion est faite à Champollion ; - L.S. de JOMARD, octobre 1815, au sujet de l'état de « l'enseignement du bas âge » ; - planche gravée Commencement du Vendida Sâdé ; - manuscrit sur l'astronomie et les planètes ; - note sur les arts décoratifs ; - copie du rapport de Burnouf à la Société asiatique sur « les dessins et matériaux recueillis par M. Rifaud en Égypte » (1829) ; - imprimé : Liste des fondateurs des écoles d'enseignement mutuel.



Ensemble de 13 manuscrits autographes plus des notes diverses de Jean-François Champollion :

* Manuscrit autographe, avec quelques corrections et additions de Champollion-Figeac [qui remplaçait le recteur Pal] d'un discours pour l'installation de la Faculté des Lettres de Grenoble, [1810] (13 pages in-fol.). « Messieurs Le jour est arrivé où la ville de Grenoble va jouir des bienfaits de l'université impériale, conception sublime du grand Napoléon, qui appelé par le ciel à gouverner un grand Empire, en fait aujourd'hui la gloire et le bonheur. Elle jouissait déjà de la faculté de Droit. Elle va jouir des avantages de la faculté des lettres... Suit l'explication des divers enseignements qui y seront dispensés...

* Manuscrit autographe, Programme du cours d'histoire (11 pages in-fol. avec corrections). « Un précis des systèmes cosmogoniques des différents peuples de l'Antiquité servira naturellement d'introduction à la chronologie qui est une des premières bases de l'histoire. [...] L'étude de la géographie comparée est aussi nécessaire à l'histoire que celle de la chronologie. Sans la connaissance exacte des lieux l'historien tomberait à chaque pas dans une foule d'erreurs [...] L'usage a consacré aux Égyptiens les premières pages de l'histoire ancienne. Mais comme nous avons recueilli des documents assez nombreux sur l'histoire des Éthiopiens en étudiant plusieurs manuscrits orientaux, nous parlerons d'abord des révolutions politiques de l'Éthiopie [...] L'Égypte fut le berceau des sciences & des arts mécaniques, ou du moins on lui doit une foule d'inventions utiles. L'Égypte poliga la Grèce, la Grèce civilisa Rome, et l'Europe moderne doit en grande partie aux Grecs et aux Romains la perfection admirable de ses conceptions littéraires & scientifiques. Il est donc important d'étudier avec attention le gouvernement les moeurs la religion et les usages des premiers habitants de l'Égypte auxquels nous sommes redevables de notre civilisation »... Etc. Suivent des additions sur les Perses, l'Hindoustan et l'Asie ; sur les épopées (« L'histoire chez les peuples les plus anciens fut écrite en vers »...) et sur les inscriptions, le Mahâbârâta, etc.

* Notes autographes (14 pages formats divers). Tableau sur les dieux grecs et leurs adorateurs. Notes sur la langue Parsi, sur les « Langues de l'Iran et du Pars (Perse) », sur les « Livres Persans », l'année perse, les souverains Sassanides et Mogouls...

* État des 238 candidats qui se sont présentés afin de subir les examens pour le grade de bachelier, Grenoble du 14 juin 1810 au 14 août 1815, dressé par Champollion-Figeac, et pour 65 entrées par J.F. Champollion le jeune (18 ff. in-fol.).

* Cahier des procès-verbaux des examens pour l'obtention du grade de bachelier-ès-lettres (2 pour la licence, et 2 pour le doctorat), Grenoble du 14 juin 1810 au 13 août 1815, tenu principalement par J.F. Champollion le jeune (63 entrées, et 8 par Champollion-Figeac ; 73 pages in-fol.) ; la plupart des entrées sont signées par les deux frères Champollion, parfois aussi par le Doyen Dubois-Fontanelle et le professeur Lesbros...

* Manuscrit autographe, Sur les peuples arabes (3 pages in-4) : « Ce n'est ni dans les traditions, ni dans les opinions d'un peuple qu'il faut exclusivement rechercher son origine »... Plus un feuillet autographe de notes sur les Chaldéens, Arabes et Bélétaras.

* Manuscrit autographe, Des phéniciens (2 pages in-4) : « D'après les généralités dont nous avons entretenus dans la précédente leçon, il est utile de vous donner une idée plus fixe et plus approfondie d'une Ces navigateurs hardis qui couvrirent les mers de l'Europe de leurs flottes nombreuses »... Plus 4 feuillets de notes autographes sur Babylone, la Grèce, l'Inde, la Perse, les noms phéniciens d'Asie mineure et de Grèce, les Mogols et les Tartares...

* Manuscrit autographe sur les calendriers et le calcul du temps (2 pages in-4, pag. 21-22), chez les anciens habitants de la Perse, les Brahmes de l'Inde, les Hindous, les juifs et les Grecs.

* Manuscrit autographe sur la géographie (6 pages in-8) : les montagnes de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique ; les langues de la péninsule africaine, des îles d'Océanie et de la Malaisie. Plus un feuillet de notes sur la population d'Asie.

* Manuscrit autographe, Les six périodes de civilisation selon Walckenaer (3 pages in-4). Plus 11 feuillets de notes autographes sur les Ningréliens, les Kartueliens, les Tartares, les Imérétiens, les Guriens, les Abasné, les Tcherkesses, les Ossètes, etc.

* Manuscrit autographe sur les historiens antiques (2 pages in-fol.) : « Chez les Grecs à l'exception de l'historien poète Orphée qui chanta dans ses vers l'expédition des Argonautes dont il faisait partie »..., le journal de Néarque, César, Tamerlan, etc.

* Manuscrit autographe, Langue (2 pages in-4). « Écritures les différentes espèces. Filiation des Alphabets. Je crois qu'on retrouve la trace des moeurs primitives dans les langues d'un peuple pourvu qu'elle ait des mots composés. Les langues qui n'en ont pas ne peuvent donner aucune lumière. - 1° Langue naturelle ou primitive de l'espèce humaine a-t-elle existé ou existe-t-elle si cela est on ne peut la retrouver que dans les interjections »... Plus un petit feuillet de notes sur les langues d'Asie.

* Manuscrit autographe, Formes de gouvernement (1 page oblong in-8) : « La démocratie ne peut exister que chez un peuple peu nombreux et dont le territoire est peu étendu, parce qu'alors les citoyens peuvent aisément tenir des assemblées générales et discuter leurs intérêts »... Plus une petite note sur la gynécocratie, un Tableau des Gouvernements (1 p. oblong in-fol. coupée), et une note sur les Peuples Caucasiens (1 p. in-fol. ; au dos, dessin d'Anubis à la mine de plomb)

24 imprimés : Annales politiques et littéraires du département de l'Isère (4 nos, 1805-1808) ; Programme d'un prix proposé parla Société des Sciences et Arts de Grenoble (dont Champollion-Figeac est le secrétaire, 1807) ; Règlement sur l'enseignement dans les lycées (1809) ; Programme pour l'installation de la Faculté des Lettres de l'Académie de Grenoble (1810) ; Programme du cours de Littérature grecque (1811) ; Académie de Grenoble. Faculté des Lettres. Grades et inscriptions (par le Doyen Champollion-Figeac, 1812) ; De l'Instruction publique et de l'Université en France (1814) ; Adresse du Corps académique de Grenoble à S.M. l'Empereur (1815) ; formulaires vierges de certificats de la Faculté des Lettres de Grenoble ; etc.

9 lettres ou pièces : MALARTIC (au recteur Sordes). BILON à Champollion-Figeac (18 sept. [1808]), annonçant le départ de l'Empereur pour Erfurt. « Votre frère est lancé dans le monde qui fut et dans les temps qui furent. Il ne vit que dans le passé [...] je crois qu'il réserve son pucelage pour la première momie bien conservée que l'Égypte pourra lui fournir »... Louis de FONTANES à Champollion le jeune, 30 décembre 1814, remerciant pour les premiers volumes de son ouvrage sur l'Égypte des Pharaons. 2 diplômes de bachelier ès lettres (Grenoble 1812), signés par Fontanes et Arnault...

INTRODUCTION

1° Les Lettres qui représentent Les Sons s'appellent Voyelles :

A. Â. E. È. É. Ê.
 I. Î. O. Ô. U. Û
 Y.

2° Les Lettres qui représentent Les Articulations, ne rendant aucun son par elles-mêmes s'appellent Consonnes :

B.C.D.F.G.H.J.K.L.M.N.
 P.Q.R.S.T.V.X.

3° La réunion de plusieurs Voyelles qui ne rendent qu'un seul son, forme une Diphthongue :

IA. (Diacre)	OE. (Moelle)	IAÏ. (Biais)	IOU. (Chiourme)
IE. (Pied)	OÏ. (Moi)	IAU. (Piauter)	OUA. (Couacre)
IO. (Babiole)	UI. (Lui)	IEU. (Dieu)	OUI. (Ouais !)
AI. (Maître)	AU. (Autre)	EAI. (Je mangéai)	EAU. (Peau)
EU. (Heure)	OÛ. (Cour)	OEU. (Oeuve)	OUI. (enfoui)
	OÏ. (Je disois)	OÏE. (Joie)	

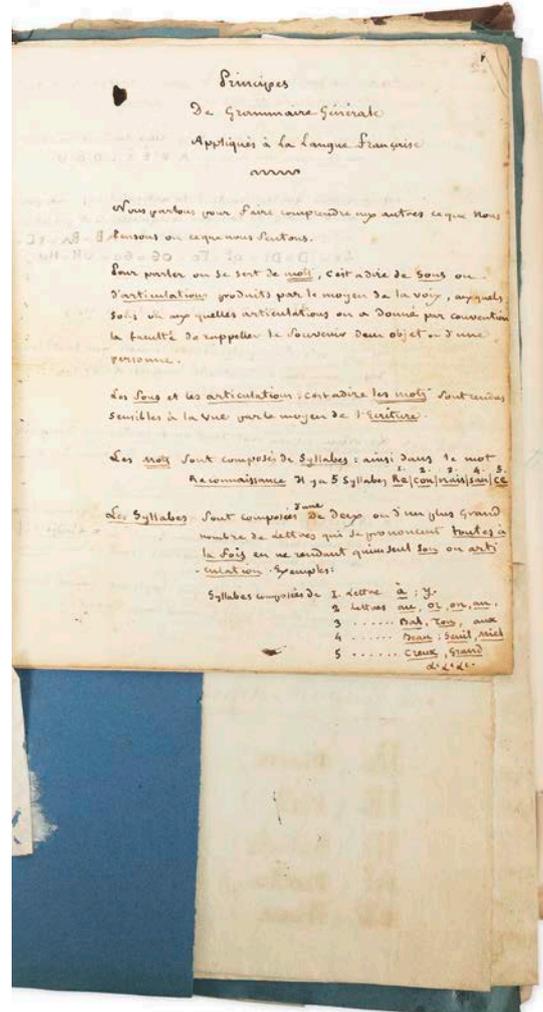
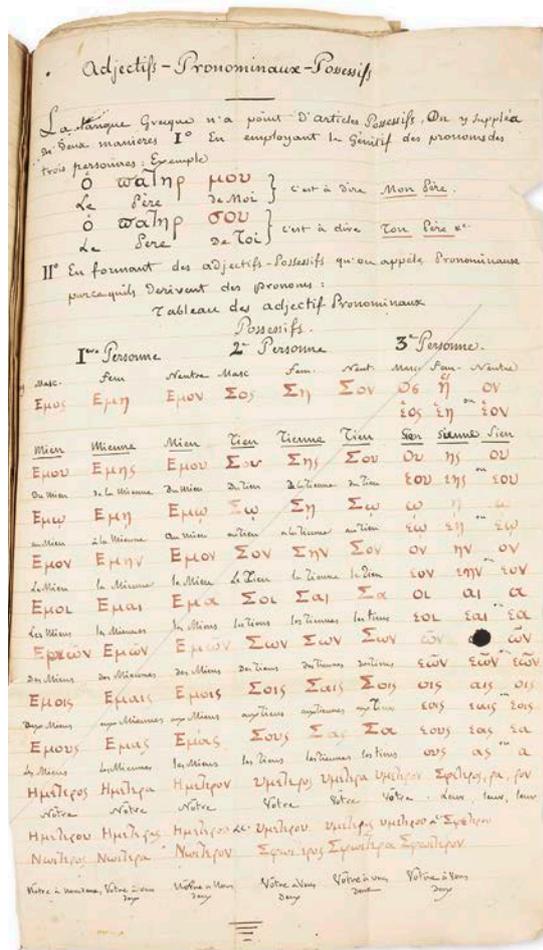
4° La réunion d'une ou de plusieurs Voyelles avec une ou plusieurs Consonnes ne rendant qu'un seul son forme une syllabe

Syllabes de 2 lettres	Syllabes de 3 lettres	Syllabes de 4 lettres	Syllabes de 5 lettres
JE	CRU	JOUR	FORTS
TE	POT	NUIT	TRAITS
BU	BUT	FOUR	POULS
RE	NIL	CIEL	CHAMP
PÔ	CAR	MAIN	MORDS
PA	PAR	BRAS	DIEUX
FI	CRÏ	SANG	VENTS.

10 Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832)

Recueil d'environ 92 manuscrits autographes, plus des documents manuscrits ou imprimés, titré au dos Les deux Champollion. Organisation de l'enseignement mutuel français latin grec & astronomie, 1817 ; montés en un fort volume in-fol., rel. percaline brune, pièce de titre au dos.

40 000 / 50 000 €



Intéressant ensemble de manuscrits autographes de Champollion pédagogue.

[En 1817, Champollion, exilé à Figeac, put rentrer à Grenoble, où on lui confia l'organisation de l'enseignement mutuel dans l'Isère.]

* Principes de Grammaire générale appliqués à la Langue française (cahier de 32 pages in-4). Champollion commence ainsi : « Nous parlons pour faire comprendre aux autres ce que nous pensons ou ce que nous sentons. Pour parler on se sert de MOTS »... Après l'introduction, viennent les chap. II Des différentes sortes de mots, et III Des noms, où on traite des genres, des nombres, des articles, des pronoms, « du mot collectif ON », des mots conjonctifs, du verbe, « des modes et du temps du verbe et des personnes »... Page 27, il conclut : « Telles sont les principales choses qu'on doit considérer dans le verbe. Le tableau suivant renferme les modes & les temps, il ne contient que la première personne de chaque temps [...] Il était inutile de mettre les autres ; notre disciple est trop savant pour les ignorer ». Et il signe S (initiale du surnom qu'il s'est donné : Saghir [cadet en arabe]). Suit un tableau, fort bien calligraphié sur un bifeuillet : Tableau des Temps & des Modes du verbe abstrait & des verbes attributifs. Un dernier chapitre traite Des prépositions des conjonctions et des adverbes. Ce manuscrit est précédé d'une notice explicative par le Dr Janin, proche des Champollion, indiquant que ce manuscrit a été fait pour une dame ; une note d'Aimé Champollion-Figeac précise que le Dr Janin « avait épousé la maîtresse de mon oncle ». Le manuscrit est accompagné de grands tableaux (environ 45 x 29 cm) soigneusement calligraphiés par Champollion : Introduction, N° 1 Application, N° 2 Du Nom, N° 3 Genre et nombre des noms, N° 4 Articles, N° 4 Application, N° 5 De l'Adjectif, N° 5 Application, plus 4 tableaux d'une autre main.

* 2 tableaux pour l'organisation de l'enseignement mutuel, avec les matières traitées par les 4 classes, pendant les 3 heures de la journée et les 2 heures du soir (grand in-4 et in-4) : dictée, géographie, mythologie, grammaire française et latine... ; plus un emploi du temps d'une autre main.

* Manuscrit de 24 sur 26 tableaux explicatifs de la Grammaire française (28 pages petit in-4) : 1er tableau [Introduction], 2 De l'Alphabet, 3 Des Noms, 4 espèces de noms, 5 Les Noms communs, 6 Des genres, 7 Des Nombres, 8 Des articles, 9 Des Adjectifs, 10 Formation du pluriel des noms et des adjectifs, 11 Accord des articles, des noms et des adjectifs, 12 Les Pronoms, 13 Du verbe abstrait, 14 Suite du verbe abstrait, 16 Des temps, 17 De la Proposition, 18 Exemples de la proposition, 19 Des différentes espèces de verbes, 20 Des deux espèces de verbes attributifs, 21 Des propositions avec les verbes attributifs, 22 Des mots conjonctifs, 23 Des prépositions, 24 Des conjonctions, 25 Des Adverbes, 26 Des interjections.

* Observations (4 p. in-4). « 1° Il faudrait faire précéder les tableaux de Grammaire par les premiers principes de l'orthographe et composer quelques tableaux sur la division des lettres en voyelles, consonnes, les diphtongues, les syllabes et les accents. Cela me paraît indispensable »... Etc. Suivent les 11 tableaux imprimés sous forme d'affiches de la Grammaire française par M.C.F.J. (Grenoble, Impr. de C.-P. Baratier) ; plus 4 affiches de sentences, proverbes et phrase pour les Ecoles élémentaires ; le prospectus pour l'École d'enseignement mutuel appliqué aux langues, sous la direction de MM. Durand et Champollion.

* Tableau récapitulatif des tableaux à faire (1 p. grand in-fol. au crayon).

* Tableaux latins (9 pages in-4) : Des cas, Des conjugaisons, Des verbes, Du verbe abstrait, Participe, Conjug. du verbe abstrait, Différentes espèces de futurs... Plus 5 grands tableaux de conjugaison et de déclinaison, d'une autre main...

* 38 tableaux ou exercices de grec : conjugaisons, aoriste, Thetis et Achille, Perséphone, ode d'Anacréon, Hercule, Description de la Chimère, Isocrate à Demonicus, Socrate (2 dessins d'ibis), etc.

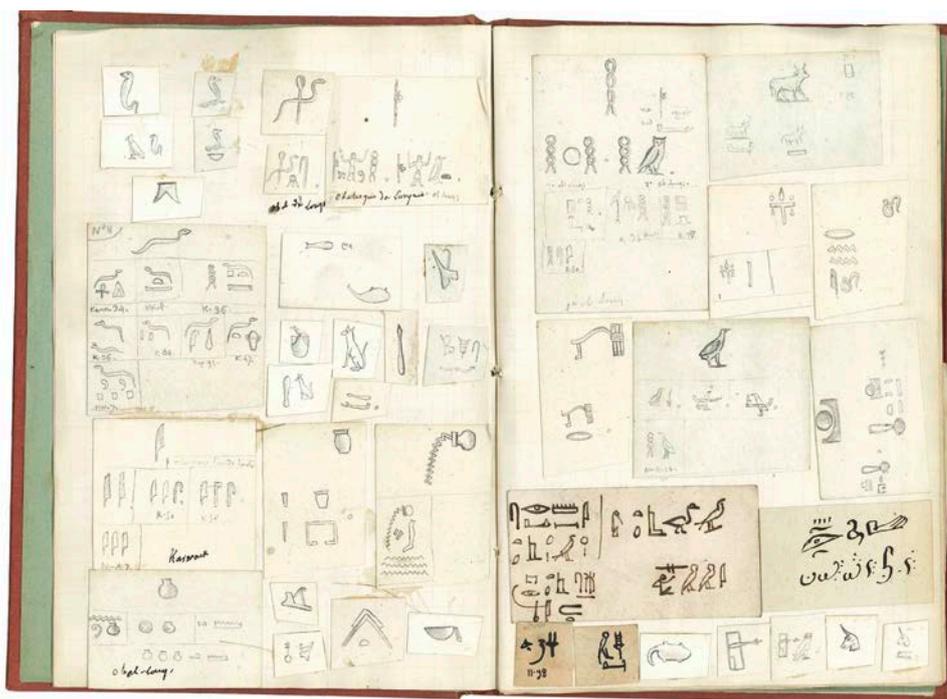
* Langue Grecque : 18 grands tableaux (env. 47 x 27 cm) pour l'enseignement du grec, soigneusement calligraphiés par Champollion : Déclinaisons, Du nom en général, Articles, Des Genres, Adjectifs, Adjectifs-Pronominaux-Possessifs, Verbe abstrait, Formation des temps, Voix passive, Mots conjonctifs, Mythologie, Questions... Et un grand tableau Application sur le nom en français.

Plus le manuscrit d'un Cahier d'astronomie et de géographie comparée, transcrit par M. et Mme Brison (16 ff. in-4).



Important ensemble de minutes de lettres et de notes de travail de l'égyptologue.

- * 4 notes pour son voyage en Italie : adresses et personnalités à voir à Milan, Rome, Naples et Livourne (4 p. in-16).
- * 5 notes lors de son voyage en Italie (1824-1826 ; 5 p. in-8) : - Correspondance : liste des lettres en février et mars 1826 ; - Livourne, liste de 13 antiquités (« 2° Monolithe de Philée, 3° Sphinx de Saïs, 4° Table de granit avec nom royal [...] 7° Sphinx resté à Alexandrie compris dans l'achat à charge de transport de notre part »... ; - Florence, liste numérotée de 12 choses à faire ou personnes à voir (« 6. Copier l'obélisque Medicis à Boboli. [...] 10. Voir la Momie dorée et dire au Grand Duc s'il faut l'ouvrir ou non »...) ; - Turin, liste numérotée de 7 courses à faire ; - Rome, note principalement consacrée aux inscriptions de l'Obélisque flaminien, avec 10 hiéroglyphes.
- * Éclaircissements sur l'inscription de Séhéhé (1821, 8 p. in-4 et 64 p. in-fol., déchir. au 1er f.), brouillon très raturé et corrigé de cet important mémoire antérieur à la découverte de l'écriture hiéroglyphique, avec de nombreux dessins de hiéroglyphes ; dans cette étude développée et précise d'une inscription, Champollion expérimente sa méthode de déchiffrement. Il commence ainsi : « L'attention de l'Europe savante, naguères absorbée toute entière par l'étude de l'archéologie Grecque et Romaine, se détourne enfin d'une manière sensible sur les contrées où les Grecs et les Romains eux-mêmes puisèrent sinon les perfectionnements, du moins les idées premières de leur civilisation. L'Égypte surtout, l'antique foyer des lumières de l'Occident, attire les recherches et semble promettre une riche moisson de résultats nouveaux »... On relève, au v° du f. 22, une amusante caricature d'homme chauve écrivant sur un rouleau de papyrus.
- * 2 notes au crayon sur les noms des divinités égyptiennes (2 p. in-4) : - « Les noms et surnoms égyptiens de Divinités prouvent donc que les Grecs d'Égypte adoptaient soit politiquement soit de bonne foi le culte du pays. Les synonymies grecques sont assez couramment appliquées aux mêmes Dieux égyptiens. Depuis Hérodote jusques aux auteurs grecs des derniers temps »... - Liste de 22 divinités égyptiennes avec leur nom grec : Ousiri, Horus, Thoth, etc.
- * 2 notes à l'encre, relevés de noms de divinités (1 p. in-4 et 1 p. in-8) : - liste de noms en copte et en grec avec indication de la source ; - « Dieux terrestres [...] Osiris fonda Thèbes et y bâtit un temple magnifique en l'honneur de ses parents Zeus et Hea pag. 14 ».
- * Synonymie (1 p. obl. in-8), entre persan et grec : « Tour ou Thretno » et « Tar-gita-us » avec référence à Hérodote.
- * Relevé de hiéroglyphe avec la note « vers le jugement » (1 p. in-12).
- * Relevé des votes à une élection académique de Cuvier et du duc de Luynes (1 p. in-8).
- * 2 dessins de divinités légendés : « assise sur un trône derrière l'Isis n° 4 »... et « Recevant debout une offrande à Denderah pl. 5 »...
- * Noms privatifs (demi-page in-8 au crayon), 7 noms en grec et copte avec leur traduction : « manque de réflexion, impéritie. Sécheresse, manque de pluie »...
- * 21 relevés d'inscriptions en démotique avec correspondances partielles en copte ou en grec et traduction partielle : « ayant soin que les offrandes accoutumées fussent faites aux Dieux [...] Philadelphie d'Arsinoë [...] Possesseur des diadèmes »... (21 p. obl. petit in-4).
- * Lexique copte-latin (1 page in-4 autographe, et 43 pages in-4 d'une autre main avec annotations autographes). Plus 4 notes autographes (4 p. in-12 ou in-18).
- * 2 relevés de textes coptes (1 p. grand in-8 et 1 p. oblong in-8), le second avec traduction en marge : « un certain homme (fut) dans la ville de Marinousa »...
- * Cartouche hiéroglyphique avec légende : « Medinet-Abou Peristile A vol. III planche 7 » (8,5 x 5,5 cm).
- * Inscription démotique (5 x 33 cm).
- * 6 petites fiches de mots coptes.
- * 6 listes de mots coptes avec leur traduction concernant les plantes, les oiseaux et les animaux, certains avec équivalent démotique (119 pages in-4 ou in-8) : corbeau, poule, coq, poulèts... ; chat, gallina, lupus... ; etc. Plus une note en latin avec mots en copte et démotique (1 p. in-12), un feuillet avec essai d'alphabet in-4, et un petit hiéroglyphe.
- * Texte copte avec quelques mots en démotique et tentative de transcription hiéroglyphique (1 p. in-4).
- * Lexique copte, avec traduction latine ou française, et transcriptions en démotique et en grec (71 ff. in-4, la plupart recto-verso ; plus 7 ff. de notes).
- * Manuscrit de jeunesse transcrivant des textes avec idéogrammes (8 ff. petit in-4) : « Le pot de fer proposa au pot de terre un voyage »...
- 9 brouillons et minutes de lettres : - à un comte (1 p. in-8), en faveur de son parent Duguet ; - à JOMARD, en réponse à ses critiques sur l'alphabet phonétique (« mon Alphabet a été formé lettre par lettre et sur le rapprochement d'un grand nombre de noms propres qui les contenaient noms propres tracés dans des temps et dans des lieu différents ») et évoquant la Description de l'Égypte (4 p. in-4, avec dessin d'un cartouche), plus une liste de 11 noms (1 p. in-4) ; - Turin 1824, au comte de Cholet, sur les collections égyptiennes du musée de Turin, l'urgence de restaurer les statues et surtout les papyrus égyptiens, de « développer les momies embaumées par injection en tenant note de la disposition des bandelettes », etc. (7 p. in-fol.) ; - 24 août 1824, sur son travail sur les papyrus égyptiens de Turin et l'urgence de restaurer ces « précieux monuments » (2 p. in-fol.) ; - à un comte, évoquant son séjour en Orient et les missions de Lagasquie et Guilhaon à Alep et Damas (1 p. in-4) ; - 18 novembre 1830, à un directeur, recommandation pour M. Lobinhes à Rodez (1 p. in-8) ; - une autre sur le même sujet (1 p. in-4 au crayon) ; - à un ami, concernant le travail de l'expédition scientifique pour l'histoire naturelle, l'architecture et l'archéologie (2 p. in-4) ; - 9 novembre, à son confrère François ARAGO, au sujet de la nouvelle organisation de l'École polytechnique ; - à un comte, recommandant Dupin aîné pour le consulat d'Edimbourg (1 p. in-4 au crayon). Lettres reçues par Champollion (4 L.A.S.) : le comte de Rougé ; la duchesse de Narbonne ; duc de Doudeauville (22 juin 1827), Victor Cousin.
- 2 passeports accordés à Champollion par la Toscane à en-tête de D. Luigi de Medici, Naples 15 avril 1825 et 25 août 1826.
- Copies anciennes de lettres de Champollion : Paris 15 décembre 1822 à Monseigneur (22 p.) ; Turin 15 juin 1824 au duc de Blacas (2 p.), et réponse de ce dernier, 2 juillet 1824 ; au même sans date, et 2 réponses (10 août 1825 et 5 octobre) ; au même, 26 octobre 1825 ; à M. Santoni à Livourne, Grenoble mars 1826. Lettres de Livourne en 1826 au duc de Blacas, 26 mars (et réponse), 22 avril, 25 juin ; au marquis de la Maisonfort, 26 mars ; au ministre de la Maison du Roi, 27 mars, 10 et 27 avril, 17 mai, 18 et 26 juin, 9 juillet ; à M. Salt en Égypte, 1er avril ; au commandant de la Marine à Toulon, 3 avril... Au Grand-Duc de Toscane, Alexandrie 14 octobre 1829 (et réponse). Etc. Plus des copies de lettres du comte de Forbin.
- Divers : - minute autographe d'une lettre de Champollion-Figeac à Philarète Chasles (1836).
- Imprimés : faire-part de décès de M. Berriat (1825) ; prospectus pour l'École d'enseignement mutuel appliqué aux langues, sous la direction de MM. Durand et Champollion.



12 Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832)

Recueil de manuscrits autographes et de dessins hiéroglyphiques ; cahier grand in-8, rel. percaline rose.

8 000 / 10 000 €

130 petites fiches de dessins de hiéroglyphes ou de cartouches, collées sur 5 ff., à la mine de plomb (7 à l'encre), de tailles variées (de 6,5 x 4 ou 5 x 6 cm à 1 x 1 cm), certains avec référence ou légende : Karnak, obélisque de Louqsor... Plus une dizaine de vignettes gravées.

Fragment ancien de Coran sur parchemin en écriture coufique.

Un feuillet double in-4 d'une écriture non identifiée de syllabes en éthiopien, d'abréviations arabes, et tableau d'alphabets hébreu, syriaque, arabe, samaréen et éthiopien.

Poème autographe signé, À mon frère, Épitre (36 vers, 1 page et demie in-4) : « Dans ce jour si chéri des fils respectueux / D'un coeur reconnaissant daigne écouter les vœux »...

Liste non autographe Numi Nomorum Ægyptiorum (1 page et demie in-4).

Trois fiches autographes (in-12), dont une avec la lettre A en sanscrit, en tamoul, en égyptien et en persan.

Manuscrit autographe sur les mers, les caps et les mers intérieures (2 pages grand in-8, avec quelques ratures et corrections). « La Méditerranée communique avec l'Océan par le détroit de Gibraltar. La Méditerranée compte outre cela cinq bassins secondaires savoir : La Mer de Marmara, qui communique avec la Méditerranée par le détroit des Dardanelles »...

Manuscrit autographe sur l'Amérique, les langues, l'écriture et les hiéroglyphes (4 pages petit in-4, quelques ratures et corrections) : « À l'extrémité nord de l'Amérique septentrionale errent les Esquimaux, mongols polaires dont la langue se compose de mots d'une étonnante longueur »... Puis il évoque les Hurons, les Sioux, les Atzèques (sic), les Araucans, etc. « On a d'abord commencé à figurer grossièrement les objets dont on voulait conserver le souvenir ; dans ce degré l'écriture se confond avec la peinture proprement dite [...] Au second degré on figure les idées abstraites par des emblèmes puisés dans l'ordre physique ; souvent même on ne retrace une pensée qu'en figurant une des parties constitutives de l'image qui la représentait. Les Hiéroglyphes des anciens Egyptiens présentent un modèle très perfectionné de cette seconde espèce d'écriture »...

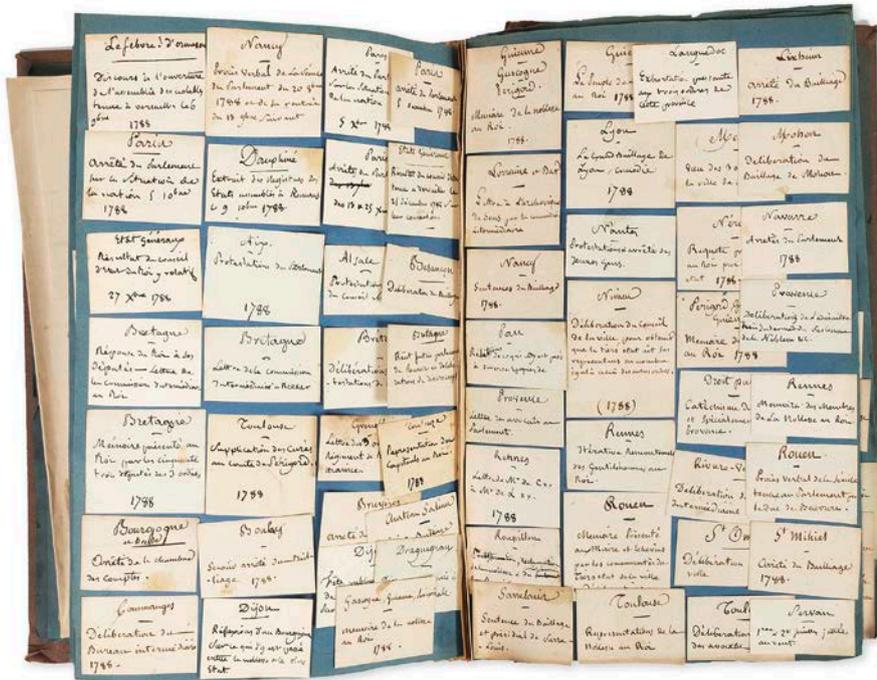
Fragment de manuscrit ancien en hébreu sur parchemin.

13 Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832)

Notes autographes en marge d'un manuscrit Traduction littérale de l'inscription grecque de Rosette, par Mr Letronne ; 5 pages et quart in-fol.

4 000 / 5 000 €

En marge de cette traduction, on relève 8 annotations d'une petite écriture, rectifiant des lectures ou des termes.



14 Jacques-Joseph CHAMPOLLION-FIGEAC et Jean-François CHAMPOLLION

Recueil d'environ 280 documents et manuscrits, titré au dos Les deux Champollion. Mémoires divers incomplets, 1818-1844 ; montés en un fort volume in-fol., rel. percaline brune, pièce de titre au dos (plusieurs doc. portent le cachet encre de Champollion-Figeac).

5 000 / 7 000 €

Copies de lettres reçues par Champollion-Figeac (1818-1844) de Boissonnade, Boissy d'Anglas, Cuvier, Decazes, Delpon, Gazzera, Mirbel, Walckenaer, etc. Copie de la correspondance d'Émile PRISSE concernant l'Association littéraire d'Égypte et sa mission scientifique en Égypte (1843-1844). Manuscrit de la traduction par André Borel d'Hauterive du Voyage littéraire fait dans le midi de la France... de Costanzo Gazzera, avec quelques corrections et annotations autogr. de Champollion-Figeac (66 p. in-4). Costanzo GAZZERA, Notizia intorno ai codici manoscritti di cose italiane delle pubbliche biblioteche del Mezzoni della Francia... (Torino, Stamperia Reale, 1838), avec envoi, corrections et additions autographes de l'auteur. Notes autographes de CHAMPOLLION-FIGEAC pour la publication du Mémoire du chancelier Maupeou, et copie du Compte rendu au Roi plus les pièces justificatives, avec annotations autographes (270 p. in-4). - Épreuve corrigée d'une partie de son livre Le Palais de Fontainebleau (1863 ; p. 513-536 et I-X). Plus de 200 petites fiches bibliographiques écrites par J.F. Champollion (env. 4 x 6 cm, et une cinquantaine d'une autre main), d'imprimés des débuts de la Révolution (1788-1790), probablement lors de son emploi de bibliothécaire à Grenoble. ... Copie d'époque des Principes de Grammaire générale... (et une plus tardive). Et prospectus de l'Académie de Grenoble (1814). Copie ancienne d'éléments pour l'enseignement du latin.

15 Samuel BIRCH (1813-1885)
égyptologue anglais

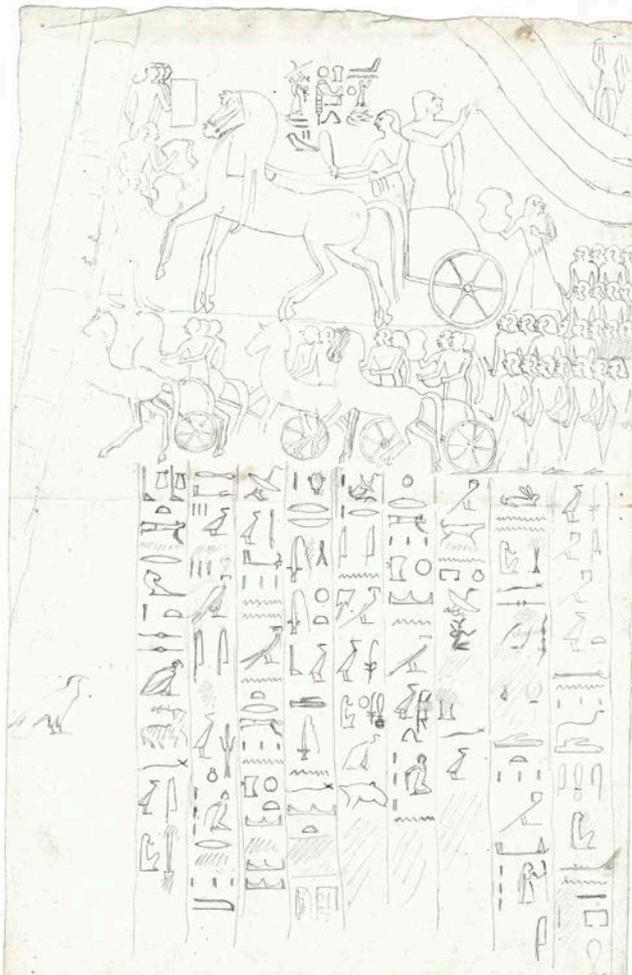
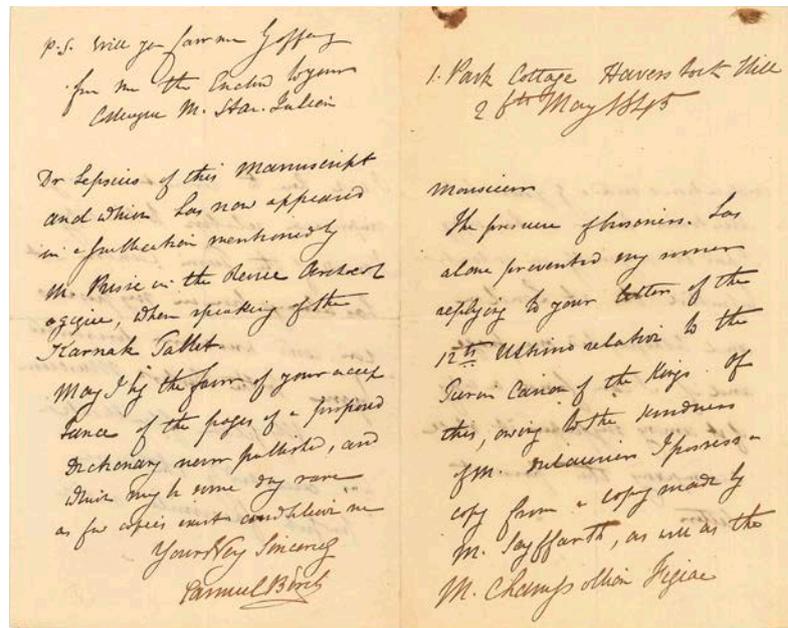
L.A.S., Londres 2 mai 1845, à
 CHAMPOLLION-FIGEAC ;
 4 pages in-8 ; en anglais.

1 000 / 1 500 €

Il souhaite consulter, en vue d'une édition anglaise, la copie faite par l'illustre frère de son correspondant du « Turin Canon of the Kings » ; il évoque le fac-similé qu'en a fait Lepsius, et l'étude de Prisse, parlant du « Karnak Tablet »...

On joint :

3 feuillets lithographiés Vowels ; le manuscrit d'une préface pour un « dictionnaire hiéroglyphique » (3 p. petit in-4) ; et une copie d'extraits d'un texte de F.Arago.



16 Léon de JOANNIS (1803-1868)

JOANNIS lieutenant de vaisseau, commandant en second du Luxor qui apporta l'obélisque à Paris.
 5 dessins à la mine de plomb ; sur 5 feuillets vergé (37 x 23 cm).

4 000 / 5 000 €

Relevé pour Champollion de bas-reliefs et de hiéroglyphes à Louxor. Les dessins sont conservés sous une chemise portant l'inscription « à monsieur Champollion ». Sur le premier dessin, Champollion-Figeac a noté : « Pylone à gauche de Louqsor Dessin par Mr de Joannis second du bâtiment Le Louxor en 1832 ».

On joint :

Un imprimé Érection de l'obélisque (Paris, impr. de Paul Dupont et Cie, [1836] ; in-4 de 4 p. orné de 2 vignettes (mauvais état, fentes et déchirures).



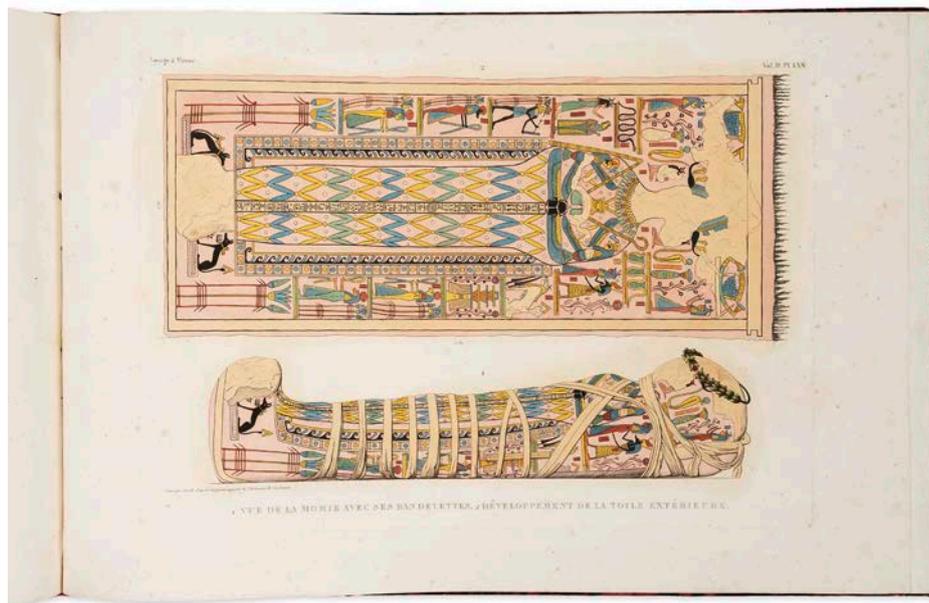
17 ARUNDALE Francis (1807-1853) & BONOMI Joseph (1796-1878)

Gallery of antiquities selected from the British Museum. London, Weale, s.d., 2 parties rel. en un vol. in-4, cart. édit. sali et us. (moisissures sur les plats et dos décollé).

Avec 57 planches hors-texte dont qq. unes en couleurs. Les pp. 21 et 22 ont été reliés à l'envers.

Envoi non signé à monsieur Champollion-Figeac, hommage sur la garde.

300 / 400 €



18 CAILLIAUD Frédéric (1787-1869)

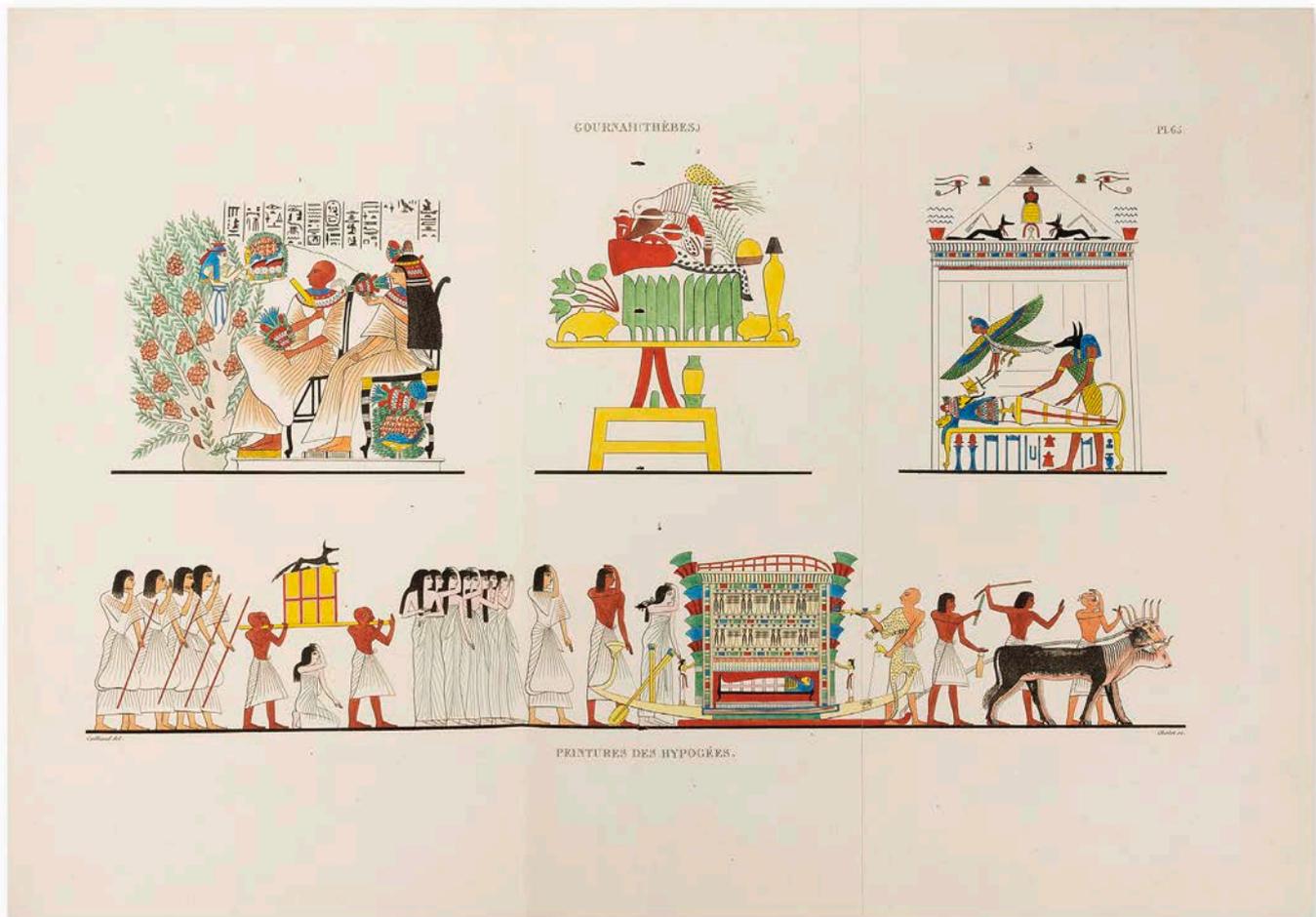
Voyage à Méroé.

Tome II. Pl. LXVI à LXXI. S.l. s.d., in-4, demi-rel. bas. rouge, dos lisse (rel. us.).

Avec 5 planches couleurs et 2 planches en noir.

Qq. déchirures à qq. planches.

150 / 200 €



19 CAILLIAUD Frédéric (1787-1869)

Recherches sur les arts et métiers, les usages de la vie civile et domestique des anciens peuples de l'Égypte, de la Nubie et de l'Éthiopie.

Ouvrage dédié au Roi.

Paris, Debure, 1831, in-4, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné de palmettes dor. couv. conserv. ill (mors us. et dos légèrement décol.).

Rare album tiré à petit nombre, paru en livraisons chez Debure en 1831, accompagné de la couverture rose imprimée et 89 planches gravées et finement coloriées dont quelques-unes en noir, sans texte. Incomplet de la carte repliée qui manque souvent.

Cet ouvrage presque qu'inconnu, n'a été tiré qu'à cent exemplaires dont une moitié fut détruite en raison de l'éboulement du magasin où elle était déposée.

6 000 / 8 000 €



20 CHAMPOLLION FIGEAC Aimé-Louis dit (1813-1894)

Les deux Champollion. Leur vie et leurs œuvres. Leur correspondance archéologique relative au Dauphiné et à l'Égypte. Étude complète de biographie et de bibliographie. Grenoble, Drevet, 1887, in-8, pleine toile noire, dos lisse (rel. mod. us.).

Avec un portrait de Louis-Aimé Champollion-Figeac. Avec un envoi autographe de l'auteur (?) « à mon petit-fils Yves de la Brière, en souvenir de son succès en histoire d'Égypte, décembre 1887 » et une lettre manuscrite non attribuable.

300 / 400 €



21 CHAMPOLLION FIGEAC Aimé-Louis dit (1813-1894)

Égypte ancienne. Paris, Firmin-Didot, 1834, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor. (Zouere). Avec un frontispice, 91 planches (elles ne se suivent pas) et une carte. Faisant partie de l'univers ou histoire et description de tous les peuples. Fortes rousseurs. Cachet Champollion-Figeac. On y joint 72 planches volantes environ sur les monuments et les tombeaux de Thèbes, Memphis, etc...

300 / 400 €

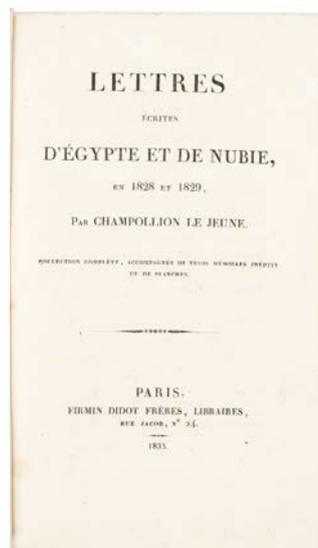


22 CHAMPOLLION LE JEUNE

Jean-François dit (1790-1832)

Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829. Nouvelle édition. Paris, Firmin-Didot, 1868, in-8, percal. noire, dos à faux nerfs. Avec 4 planches. Bibliothèque à qq. feuillets (pp.177 à 192 et 225 à 241). Annotations manuscrites au crayon non attribuables.

300 / 400 €



23 CHAMPOLLION LE JEUNE

Jean-François dit (1790-1832)

Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829. Paris, Firmin-Didot, 1833, in-8, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs, orné de caissons dor. (rel. frottée). Première édition, publiée à titre posthume, illustrée de 6 planches dont II bis (sur 7) lithographiées. Lettres écrites par Champollion durant l'expédition qu'il dirigea de 1828 à 1829 et durant laquelle il put vérifier que son système hiéroglyphique fonctionnait bien. Incomplet de la pl. III. Qq. rousseurs éparses.

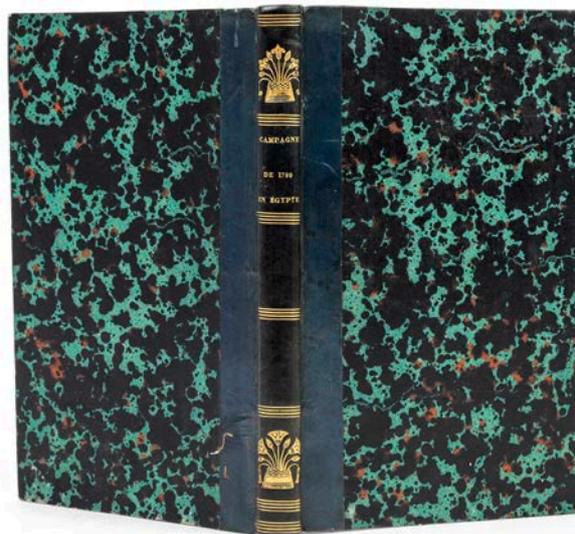
300 / 400 €



24 FONDATION EUGENE PIOT

Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres sous la direction de Théophile Homulle et Emile Mâle. Paris, Leroux, 1921-1922, in-fol. demi-rel. bas. verte, dos à nerfs (rel. frottée). Tome 25 seulement. Avec 29 planches hors-texte. Les 2 premières pages de texte ont été remplacées par des photocopies.

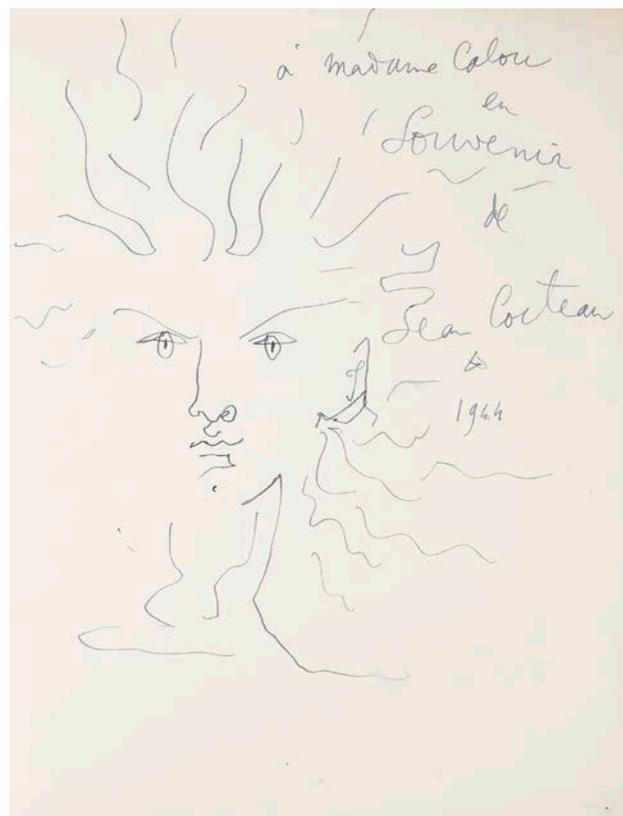
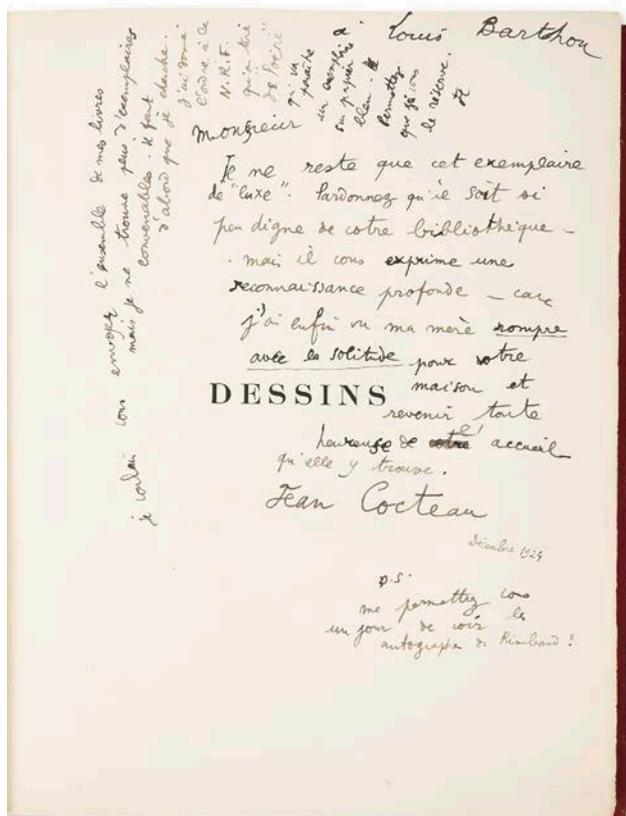
100 / 150 €



25 PRECIS des événements militaires du mois de novembre 1799.

S.l, s.d, p.121 à 278 - 1 à 36 pp - 1 à 46 pp., in-8, demi-rel. veau bleu, dos lisse orné de lotus dor. Avec 2 cartes.

80 / 100 €



26 COCTEAU Jean (1889-1963)

Dessins (Librairie Stock, 1923) ; in-4, demi-maroquin noir, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur le plat sup., couv. et dos conservés.

2 000 / 2 500 €

Un des 50 exemplaires sur Hollande enrichi de trois dessins originaux.

Cet exemplaire sur Hollande (n° 32) a été l'exemplaire personnel de COCTEAU puis du président Louis BARTHOU.

Les exemplaires sur Hollande sont enrichis d'un dessin original, ici monté en tête du volume et légendé au dos : « Le poète et sa muse » (27 x 21 cm sur papier fort), c'est le dessin reproduit page 144 du livre.

Sur la page de titre, Cocteau a noté sa marque de possession : « Exemplaire de L'oiseleur » et dessiné sous le titre, à l'encre noire, une composition faite de deux visages et un cœur.

Cocteau s'est dessiné de cet exemplaire pour l'offrir à Louis Barthou ; il a d'abord noté sur la couverture : « L'extérieur ne paie pas de mine - mais c'est pour avoir voyagé avec Strawinsky - ce qui donne des titres de noblesse à l'intérieur » Et il a rédigé ce long envoi qui couvre la page de faux-titre : « à Louis Barthou - Monsieur Il ne reste que cet exemplaire de «luxu». Pardonnez qu'il soit si peu digne de votre bibliothèque - mais il vous exprime une reconnaissance profonde - car j'ai enfin vu ma mère rompre avec la solitude pour votre maison et revenir toute heureuse de l'accueil qu'elle y trouve. Jean Cocteau Décembre 1924. P.S. Me permettez-vous un jour de voir les autographes de Rimbaud ? » Et il ajoute : « Je voulais vous envoyer l'ensemble de mes livres mais je ne trouve plus d'exemplaires convenables. Il faut d'abord que je cherche. J'ai donné l'ordre à la N.R.F. qu'on tire de Poésie qui va paraître un exemplaire sur papier bleu. Permettez que je vous le réserve. JC ».

Vingt ans plus tard, sur une page de garde, Cocteau a fait à l'encre bleue un grand dessin de visage à la chevelure rayonnante, avec cet envoi : « à Madame Calou en souvenir de Jean Cocteau 1944 ».

Archives de la famille DAUDET

Succession de Mme François Daudet

Exceptionnel ensemble de manuscrits et lettres par Alphonse DAUDET et sa femme Julia et leurs fils Léon et Lucien DAUDET
Archives et correspondances, dont Charles MAURRAS



- 27 Nécessaire de bureau** en bronze doré offert à Léon DAUDET, comprenant un coupe-papiers, sceau et porte-plume, avec dédicaces gravées.
Long. coupe-papiers: 26.5 cm.
Quelques usures et rayures.

150 / 200 €

«L'Action Française à Léon Daudet» (coupe-papiers), «1919 Élections législatives» (sceau) et «16 Novembre 1919» (porte-plumes).
Cachet à ses initiales.

Dans un écrin (usagé) à son chiffre, portant au revers du couvercle (accidenté) la dédicace : «A Léon DAUDET, Député de Paris, Les Organisations, Les Collaborateurs de l'ACTION FRANCAISE [...] Souvenir et Hommage, 16 novembre 1919».

ON JOINT :

Bénédition et Indulgence plénière donnée, le 19 octobre 1920, par Benoît XV à Léon Daudet, député de Paris, à Madame Léon Daudet et leurs enfants, avec photographie du Pape dans son cabinet.

52 x 28.5 cm.

Cadre en bois mouluré et plâtre noirci et doré (accidents et manques).

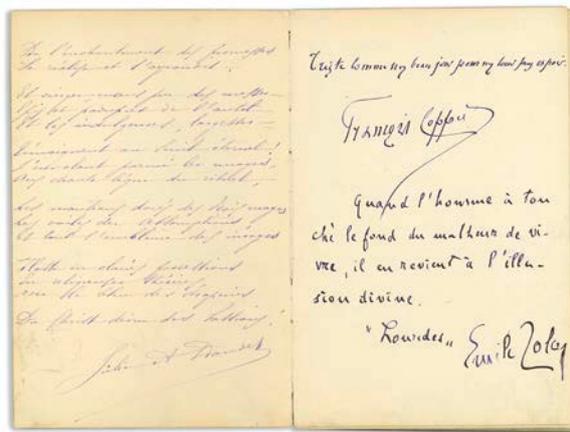


- 28 Jean COCTEAU (1889-1963)**

Portrait avec dédicace autographe signée.
30 x 24 cm.

400 / 500 €

Reproduction photographique (procédé Druet) de son portrait par Lucien DAUDET, signé par ce dernier, et entourée de cette dédicace : « Que cette image née de vous soit sans cesse, mon cher Lucien, l'écho d'une tendresse, faite d'élan, de reconnaissance, d'estime, d'admiration, et de tout ce qu'on distribue d'habitude à plusieurs personnes. Jean ».



- 29 ALBUM AMICORUM, 1894-1899**

Carnet in-12 de 16 ff. (le reste vierge ; dérelié).

300 / 400 €

Album de Marthe ALLARD (1878-1960), la future (1903) Mme Léon DAUDET.

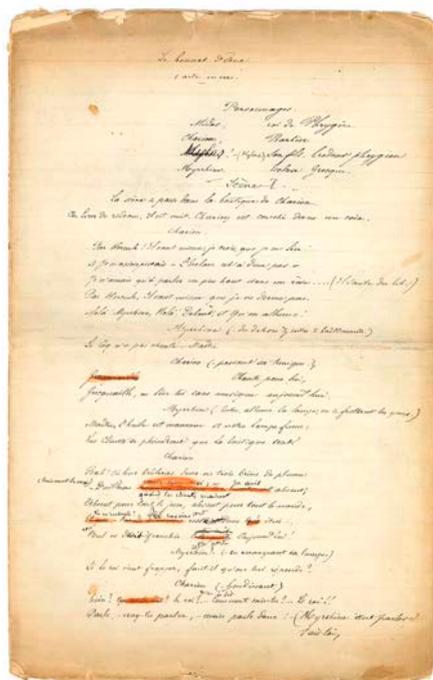
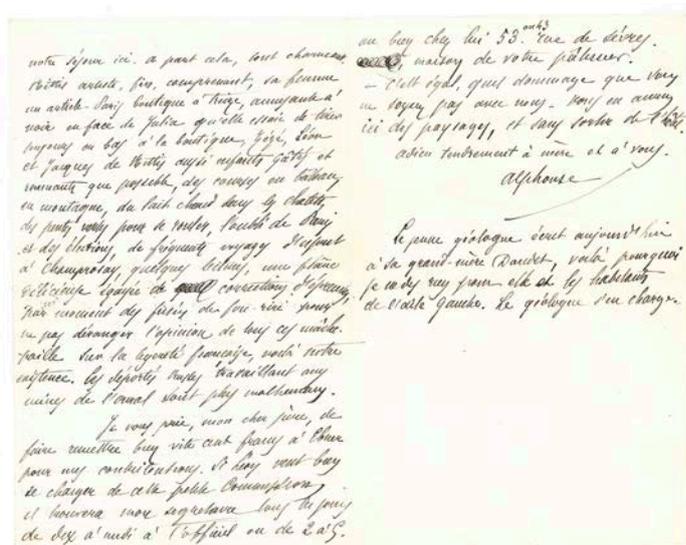
Poèmes par Albert Thomas (Soir Louis XV, dans le parc du château de Dampierre), Julia A. Daudet (Cieux), Pierre Lafenestre (Orgueil), André Theuriot, Jean Bouchor, André Lemoyne, Léonide Allard (grand-mère de Marthe, Bas-bleu).

Pensées et citations par Alphonse Daudet, François Coppée, Émile Zola, René Boylesve, Charles Alphand-Faye, Mory Sabin, Camille Flammarion, Lucien Daudet... Et dessin par J.G. Cornélius.

30 Alphonse DAUDET (1840-1897)
 12 L.A.S., 1855-[1883] et s.d., à ses parents ;
 25 pages in-8 ou in-12 (salissures à la 1ère).

1 000 / 1 200 €

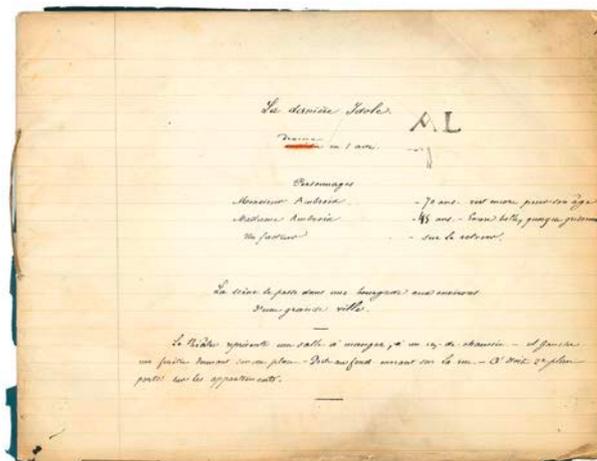
Belle correspondance à son père et sa mère. La première lettre est écrite de Lyon, le 14 août 1855, à quinze ans ; il va finir ses classes et doit se mettre à préparer ses examens « pour être reçu avec honneur. Je me destinais à la marine, mais j'ai la vue basse et on ne peut m'admettre parmi les défenseurs de la patrie ; ma foi ! tant pis ! La France n'y perd pas grand-chose, et moi je crois y gagner beaucoup »... Etc. Plus tard, il donne des nouvelles du jeune ménage de sa soeur Anna, de son ménage et de Bébé (Léon), de ses voyages et excursions, parle de son travail ; il annonce la parution de Numa Roumestan ; il conte son séjour et sa cure à Nérès, où il attend les Zola... Les dernières lettres ont écrites à sa mère, après le décès de Vincent Daudet (1875), évoquant la vie à Champrosay, et son « cruel état de nerfs »...



31 Alphonse DAUDET (1840-1897)
 Manuscrit autographe, Le bonnet d'âne, 1 acte en vers,
 [vers 1860 ?] ; 6 pages in-fol.

600 / 800 €

Manuscrit qui semble inédit de cette comédie inachevée, probablement inspirée par l'opéra-bouffe de Meilhac, Halévy et Offenbach Orphée aux Enfers (1858). Elle met en scène Midas, roi de Phrygie, le barbier Charion, son fils Hylas, brodeur et l'esclave grecque Myrrhine. Le manuscrit, qui s'interrompt dans la scène IV, présente des biffures au crayon rouge et des corrections. Une transcription dactylographiée est jointe.

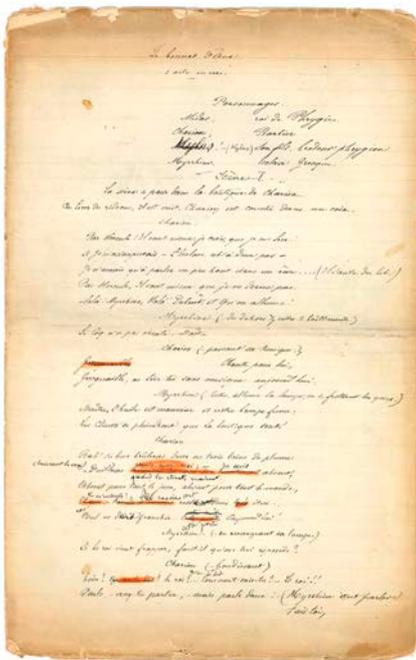


32 Alphonse DAUDET (1840-1897)
 Manuscrit autographe, La dernière Idole, [1861] ;
 cahier oblong in-4 (20 x 26 cm).

500 / 600 €

Manuscrit de travail d'une des toutes premières œuvres de Daudet. Ce drame en un acte, en collaboration avec Ernest L'Épine (1826-1893), a été créé avec succès à l'Odéon le 4 février 1862 par Hippolyte Tisserant et Rosélia Rousseil. La pièce fut écrite au début de juillet 1861. Selon J.-H. Bornecque, la part de L'Épine « y demeure assez mince [...] il joua surtout un rôle de régisseur et de garant ».

Le manuscrit, sur papier ligné, est incomplet des deux dernières scènes (V et VI). Il est rédigé d'une petite écriture serrée et présente de nombreuses ratures et corrections, et des variantes avec le texte définitif. Le sous-titre « comédie » a été biffé et remplacé par « drame ». Des indications sur les personnages seront modifiées ou supprimées dans l'édition : Ambroix « 70 ans, vert encore pour son âge », Mme Ambroix « 45 ans. Encore belle, quoique grisonnante ». Quelques petites remarques marginales semblent correspondre à la participation de L'Épine : « toute cette tirade peut s'enlever si la scène est trop longue » ; « Enfin de quoi est-il mort ? la suite doit me le dire »...



33 Alphonse DAUDET (1840-1897)

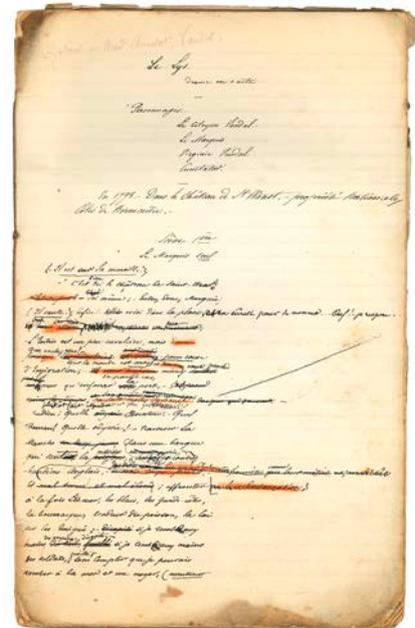
Manuscrit autographe, Les Dieux à l'hôpital, [1861] ; titre et 9 pages in-fol.

500 / 600 €

Long poème de 56 quatrains, publié dans Le Figaro du 26 mai 1861, mais non recueilli en volume. Il est dédié : « À mon ami Castagnary ».

« Je veux faire une comédie
Dans le genre sentimental,
Un peu sombre, mais très hardie
Que j'intitulerai « Les Dieux à l'hôpital » »

Le manuscrit présente des ratures et corrections, une strophe en note, et trois strophes biffées. Au verso du dernier feuillet, on remarque le titre du conte L'homme à la cervelle d'or, avec celui de la première partie Les Éleveurs.



34 Alphonse DAUDET (1840-1897)

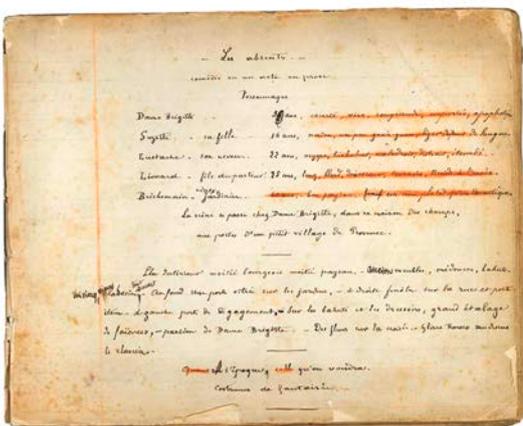
Manuscrit autographe, Le Lys, drame en 1 acte, [1862] ; cahier in-fol. (34 x 21 cm) de 23 ff (le reste vierge).

800 / 1 000 €

Manuscrit de travail complet de la première version de la pièce L'OEillet blanc, créée au Théâtre-Français le 8 avril 1865, par Maubant, Coquelin aîné, Mme Victoria-Lafon (rôle travesti) et Mlle Provost-Ponsin.

La pièce se déroule sous la Révolution ; titrée Le Lys sur le manuscrit, elle sera rebaptisée L'OEillet blanc, la censure impériale n'aimant guère les lys. Les personnages changeront aussi de nom : le conventionnel Vandal deviendra Vidal, et son serviteur Cunctator Cadet-Vincent.

Le manuscrit est rédigé au recto et verso des feuillets, sur la partie gauche, laissant à droite une large marge dans laquelle s'inscrivent les corrections, additions et remarques, notamment celles d'Ernest L'Épine (1826-1893), collaborateur de Daudet. Il présente de nombreuses biffures au crayon rouge, avec des passages supprimés, et de très nombreuses ratures et corrections, et d'importantes variantes avec le texte définitif.



35 Alphonse DAUDET (1840-1897)

Manuscrit autographe, Les Absents, comédie en un acte en prose, [1863] ; cahier oblong de 42 feuillets (17 x 21 cm) (bords un peu effrangés au 1er et au dernier feuillet).

800 / 1 000 €

Manuscrit de travail de la première version de ce proverbe théâtral. Refusé par la Comédie Française, cet acte, qui se déroule « aux portes d'un petit village de Provence », fut remanié pour l'Opéra-Comique, où il fut créé le 26 octobre 1863 et mis en musique par Fernand Poise, avec le ténor Victor Capoul.

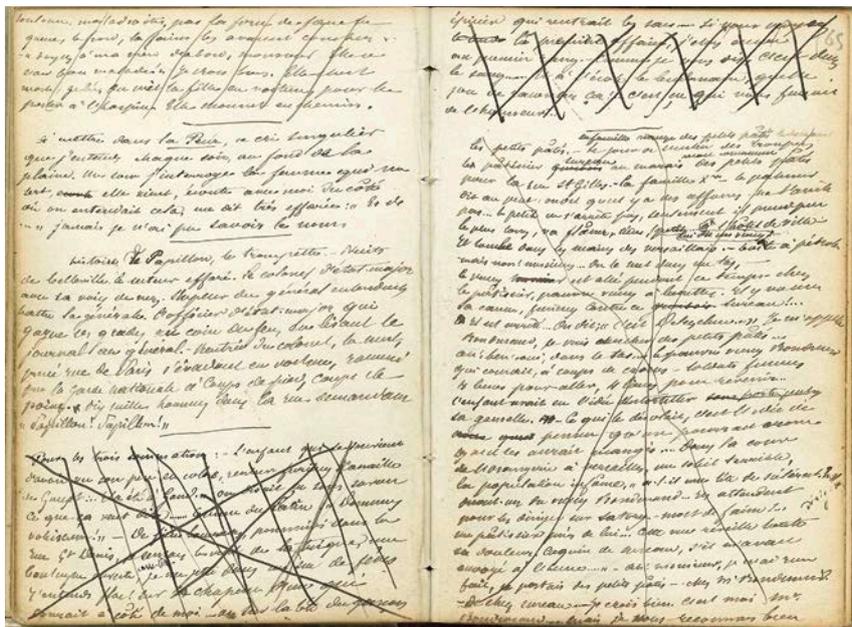
Le manuscrit comprend les scènes I à XII (manquent les trois dernières). D'une petite écriture serrée au recto de feuillets oblongs de papier ligné, il présente de nombreuses ratures au crayon rouge, et des corrections. Daudet a notamment biffé les caractéristiques des personnages : ainsi pour Dame Brigitte : « courte, vive, rougeaude, emportée, apoplectique » ; sa fille Suzette : naïve, un peu gnan-gnan, léger défaut de langue », etc.

36 Alphonse DAUDET (1840-1897)

L.A.S. « Alphonse », Paris 17 septembre 1863, à son « cher Marie » ; 4 pages in-8 à en-tête Corps Législatif. Présidence (2 petites taches).

100 / 150 €

Il raconte son voyage à Chartres et sa visite au « papa Lefebvre », leurs chaleureuses causeries, évoquant la famille de son correspondant, les Arène, etc.



37 Alphonse DAUDET (1840-1897)
 CARNET autographe, Lettres à un absent [Contes du Lundi] ; in-12 (14 x 9,5 cm) de 94 ff., cartonnage d'origine à dos toilé (qqf ff. détachés).

4 000 / 5 000 €

Précieux carnet d'esquisses des Contes du Lundi.

De 1871 à 1873, Daudet a donné de nombreux récits ou contes aux journaux, d'abord sous le titre Lettres à un absent puis sous celui de Contes du Lundi : dans Le Soir (février 1871-mars 1872), L'Événement (avril-décembre 1872), Le Bien public (1873). Plusieurs de ces textes ont été réunis en volumes : Lettres à un absent (A. Lemerre, en novembre 1871 ; Daudet retira par la suite ce livre de la circulation), Contes du Lundi (A. Lemerre, en février 1873 ; réédité en 1875 avec une partie des Lettres à un absent), Les Femmes d'artistes (Lemerre, 1874) et Robert Helmont (Dentu, en juillet 1874).

Ce carnet, utilisé tête-bêche, est rempli d'une petite écriture serrée, principalement à l'encre, avec plusieurs passages au crayon ; quelques pages sont de la main de Julia Daudet, et marquent le début d'une collaboration conjugale qui va se développer. Les pages sont couvertes de la petite écriture serrée de Daudet, et de nombreuses ratures et corrections : plans, esquisses, brouillons et souvent plusieurs versions des mêmes textes se succèdent ou se chevauchent, -parfois même ces versions sont parallèles, sur les pages gauche et droite du carnet. Après utilisation, les pages sont biffées de quelques traits de plume. On relèvera, notamment sur les gardes et les pages liminaires, quelques petits dessins, des notes diverses, des listes de titres, des plans. Quelques feuillets ont été découpés et enlevés du carnet, qui a été paginé tardivement au crayon (de 1 à 185).

Sur les feuillets liminaires, Daudet a tracé le plan du recueil Lettres à un absent, avec la liste des contes, la plupart des titres ayant été biffés après écriture ; un autre plan détaillé des Contes du Lundi figure p. 77. On note aussi dans ce carnet la trace de nombreux autres projets : « Les derniers jours de Tarascon », « St Albe, souvenirs d'un page du second empire », « Les femmes d'artistes (pièce ou livre) », « Scènes de la vie à deux », « Confession d'un homme de trente ans » (p. 23), La bouteille de curaçao (p. 59-60), « Monselet assiégé » (p. 86), ou encore Le Singe (p. 89-90, et 151-143), qui sera recueilli dans Robert Helmont ; d'autres pages qui se retrouveront dans Robert Helmont, comme cette fameuse tirade de l'Épilogue (p. 97-98) : « Ô politique, je te hais. Je te hais parce que tu es laide, grossière, injuste, criarde, bavarde... Cet épilogue est ici entièrement rédigé, sous le titre L'hydrophobie, avec la fin en brouillon par Julia Daudet (p. 142-138). On relève également plusieurs idées qui donneront naissance aux romans Le Nabab (1877) et Les Rois en exil (1879)... Etc.

Nous ne pouvons tout relever. Nous signalerons les principales esquisses des contes recueillis dans les Contes du Lundi, en renvoyant à l'édition des Œuvres de Daudet donnée par Roger Ripoll dans la Pléiade (Pl., tome I) ; plusieurs de ces notes avaient été publiées dans les Œuvres complètes illustrées (tome IV, p. 197-211). Souvent, Daudet note en quelques lignes le sujet d'un conte ; puis, plus loin dans le carnet, en rédige une première rédaction.

On relève notamment le projet d'Un caravansérail : « pour le Soir : faire un tableau mélancolique d'un caravansérail en Algérie »... [p. 9, Pl. 1545] ; la première esquisse d'Un décoré du 15 août [p. 10, Pl. 1547] ; La Pendule de Bougival [p. 11, Pl. 1505] : « Les pendules : une petite pendule du 2ème Empire, folle, n'ayant jamais marqué que les heures de folie »... ; En ballon ! [p. 15] : « Il y aurait une jolie fantaisie à faire la vision de Gambetta ou de M. Spuller... En ballon, le soir, dans la nacelle »... ; La Partie de billard [p. 17, 25-29 et 33-36, Pl. 1476], depuis la première idée : « Un maréchal Bazaine joue au billard. [...] Bref la partie gagnée, et la bataille perdue », puis une première rédaction sur quatre pages ; Un teneur de livres [p. 20-21, Pl. 1585] : « Un joli type Parisien. Il se réveille chez lui, modèle d'employé »... ; Les Fées de France [p. 21, 32, et 111-114, Pl. 1580] : « La mort des fées. La dernière fée »... ; L'Empereur aveugle [p.29-31 et 182-175, Pl. 1627] ; La Vision du juge de Colmar [p. 37-44, et 185-183, Pl. 1482] ; La Mort de Chauvin [p. 52-53, Pl. 1534] : « Conte du Lundi à faire avec la vie et la mort de Chauvin »... ; Le Dernier Livre [p. 55-57, Pl. 1604] : « Un beau souvenir. Les Livres. D. venait de mourir »... ; Le Concert de la huitième [p. 58-59, Pl. 1566] ; Le Porte-drapeau [p. 63 et 128, Pl. 1529] ; Le Bac [p. 60, Pl. 1528] ; Les Trois Somnations [p. 61, 64-65 et 66, Pl. 1591] ; Les Petits Pâtés [p. 65-66, Pl. 1573] ; Monologue à bord [p. 66-67, 104-109 et 132, Pl. 1577] ; Un réveil dans le Marais [p. 67-69, Pl. 1612] ; Mon képi [p. 71-74, Pl. 1557] ; Le Turco de la Commune [p. 75-76 et 174-166, Pl. 1560] ; La Batille du Père-Lachaise [p. 78, Pl. 1567] ; Un soir de première [p. 82-85 et 166-157, avec brouillon de la fin par Julia Daudet, Pl. 1597] ; Le Pape est mort [p. 99-101 et 137-132, Pl. 1613] ; Alsace ! Alsace ! [p. 114-117, Pl. 1539] : « Je voudrais me rappeler et mettre bout à bout une foule de petits paysages alsaciens »... ; La Dernière Classe [p. 117-118, 120-121 et 130-131, Pl. 1467]...

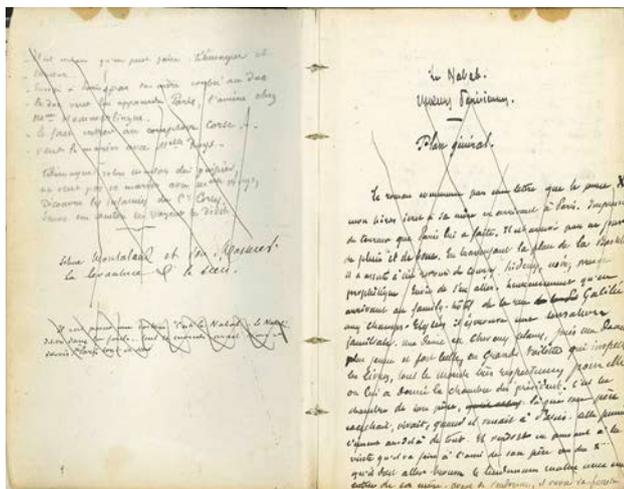
38 Alphonse DAUDET (1840-1897)

Manuscrit autographe, Histoire de mes livres. Robert Helmont, [1874] ; 8 pages petit in-4.

1 000 / 1 500 €

Texte liminaire de Robert Helmont. Études et paysages (Dentu, 1874). Daudet y évoque son séjour forcé en 1870 à Champrosay, dans l'ancien atelier de Delacroix, alors qu'il s'était cassé la jambe, puis l'abandon de la maison pour échapper à l'avancée des Prussiens, et le retour dans la paisible demeure pendant la Commune : « Dès le soir même, je pris les notes de Robert Helmont, journal d'un solitaire, dans le grand atelier, pendant que défilaient sous mes fenêtres les patrouilles de cavalerie allemande campées encore au bout du pays »....

Le manuscrit présente quelques ratures et corrections.



39 Alphonse DAUDET (1840-1897)
CARNET autographe, *Le Nabab* ; in-12 (16,5 x 11 cm) de 113 feuillets (plus qqs ff vierges), cartonnage d'origine vert à dos toilé (désolidarisé du cartonnage, qqs ff détachés).

800 / 1200 €

Précieux carnet de travail et d'esquisses pour le roman *Le Nabab*. *Le Nabab*, roman de « moeurs parisiennes », a paru en feuilleton dans *Le Temps* de juillet à octobre 1877, puis en volume chez Charpentier. Daudet y travaillait depuis longtemps, et les premières idées datent du début des années 1870. Pour cette histoire d'un homme enrichi dans les spéculations en Tunisie, Bernard Jansoulet dit *le Nabab*, et qui veut mener une carrière politique dans la France du Second Empire, Daudet s'est inspiré du député du Gard François Bravay (1817-1874) ; on a également reconnu sous les traits du premier ministre, duc de Mora, le réel duc de Morny, dont Daudet avait été le secrétaire. Salué par Flaubert et Zola, *Le Nabab* est un tableau sévère de la société du Second Empire. Le manuscrit du *Nabab* est entré en 1978 à la BnF (Mss, n.a.fr. 17765-17766). Les couvertures du carnet sont couvertes de notes et d'idées. Sur la première page, sous le titre Roman, Daudet a jeté quelques idées : « Bravay et Chaylard / histoire du chapeau tournant sur un clou. / - le trône. 3 millions. / - Notes chez A. 40000 porté à 400000 on demande à voir les livres. / La Levantine »... Sur les pages suivantes, Daudet a ébauché un premier début (« - Au Family-hôtel, rue Galilée, 24. Le cocher eut un geste de rage »...), vite interrompu et biffé, pour résumer certaines données de son action et de ses personnages (voir *Œuvres*, *Pléiade*, t. II, p. 1262 sq) : « Le Comptoir Corse » ; « Jean Coste - le Nabab, - méridional aventurier »... ; « Madame Jean Coste » ; « Le docteur Montribot » ; « Le père Bethléem » ; « Madame Montribot » ; « M. de Montpavon, receveur général »... Daudet dresse alors une liste de personnages, parmi lesquels « Le duc de Morny - a mis beaucoup d'argent dans le Comptoir Corse [...] La mort de Morny au milieu du livre ». Après une ébauche de découpage en chapitres, une nouvelle note sur le protagoniste qui a trouvé son nom définitif : « Jansoulet - le Nabab. Fils d'un marchand de vieux clous à Bourg St Andéol. Parti de son pays »... Suivent quelques idées d'épisodes. Puis Daudet retourne le carnet pour rédiger, sous le titre *Le Nabab. Mœurs Parisiennes*, un « Plan général », dont nous citons le début : « Le roman commence par une lettre que le jeune X. mon héros écrit à sa mère en arrivant à Paris »... puis l'ébauche de plusieurs chapitres : II Mémoires d'un garçon de bureau, III Chez la baronne Hemerlingue, IV « Le Nabab n'était pas jaloux »..., V Mémoires d'un garçon de bureau (suite), VI Chez M. Joyeuse, VII La maison de santé du docteur Montribot, [VIII] Mémoires d'un garçon de bureau (suite), X Chez les Joyeuse, XI « Cependant le moment est venu des élections du Nabab en Corse », XII Une lecture au 5e étage, XIII L'ouverture du Salon, XIV Le drame chez Montrichard. Suit un découpage détaillé du roman, du chapitre premier à l'épilogue. Puis Daudet rédige le premier chapitre Un déjeuner chez le Nabab, avec ratures et corrections (biffé ensuite). Une liste de Personnages est suivie de diverses notes et ébauches, dont un chap. VII La famille du Nabab, puis d'un nouveau découpage du roman en chapitres, et d'une nouvelle liste de personnages. Daudet se lance alors dans une première rédaction du roman, abondamment raturée et corrigée puis biffée après réécriture dans le manuscrit. Le roman est alors divisé en deux parties, comme l'indique un nouveau plan.

40 [Alphonse DAUDET]. Pierre ELZÉAR (1849-1916)
 Manuscrit autographe, *Le Nabab*, drame en 7 tableaux ; 120 ff. (plus une vingtaine de ff. intercalaires) d'un fort registre in-fol. (env. 36 x 26 cm), reliure peau retournée à rabat et lacet.

400 / 500 €

Manuscrit de travail de l'adaptation dramatique du roman de Daudet *Le Nabab*, créée au Vaudeville le 30 janvier 1880. Malgré l'édition de la pièce sous le nom de Daudet, en collaboration avec Pierre Elzéar, le présent manuscrit montre que cette adaptation est entièrement l'œuvre d'Elzéar. Le manuscrit est abondamment raturé et corrigé. On y a joint une cinquantaine de feuillets d'un manuscrit partiel de mise au net, le début par un copiste et retravaillé.

On joint :
 Le manuscrit d'une pièce en 2 actes, mettant en scène Jehan de Saintré et la Dame des Belles Cousines (30 ff. in-fol.).

41 Alphonse DAUDET (1840-1897)
CARNET autographe pour *Les Rois en exil* ; in-12 (14,5 x 9,5 cm) de 128 feuillets, cartonnage d'origine bleu nuit à dos toilé (désolidarisé du cartonnage, plusieurs ff détachés), étiquette du papetier Chélu.

800 / 1 200 €

Précieux carnet de travail et d'esquisses pour le roman *Les Rois en exil*. Le roman *Les Rois en exil*, conçu dès 1871 lors de l'incendie des Tuileries, a été publié en feuilleton dans *Le Temps* d'août à octobre 1879 puis en volume chez Dentu. C'est l'histoire d'un petit roi, chassé de son royaume des Balkans par une révolution, et réfugié à Paris ; il y est entouré par une cour de fidèles qui rêvent d'une restauration, mais aussi d'intrigants véreux. Daudet a avoué, dans *Histoire de mes livres*, que ce roman est celui qui lui « a donné le plus de mal à mettre debout » ; ce carnet en témoigne, avec ses nombreuses notes et ébauches, depuis cette première idée du début (3 lignes biffées) : « La petite reine - se réveillant à l'hôtel du Louvre. Exil. - Reine de Naples, Reine d'Espagne, Roi de Hanovre, femme de don Carlos. Le roi à Mabilbe ». Le carnet est rempli d'une petite écriture serrée à l'encre, à l'exception de quelques notes au crayon. Le début du carnet est rempli de brèves notations, premières idées d'épisodes, comme celle-ci : « Donner un enfant à la reine. Le roi ivre - la reine le colle contre le mur, lui parle entre quatre-z-yeux. Députation qu'il va recevoir. Attention »... On notera que Daudet a songé traiter le sujet en une pièce en 5 actes, La reine Frédérique. On trouve également des listes de personnages (avec des hésitations sur les noms), et la rédaction sur 5 pages des « Grandes lignes du livre » : « Le roi et la reine d'I... viennent en exil à Paris. D'abord ils ne croient y être que pour quelques mois et vivent provisoirement dans un hôtel »... Etc. Puis viennent les premières rédactions des divers chapitres, du premier au dernier (La fin d'une race), certaines en plusieurs versions successives, biffées après la rédaction définitive. On relève également des notes documentaires, notamment sur les Balkans, et une liste de chapitres.

42 Alphonse DAUDET (1840-1897)

CARNET autographe, Lise Tavernier ;
in-12 (17 x 11,5 cm) de 72 feuillets, cartonnage d'origine violet à dos toilé.

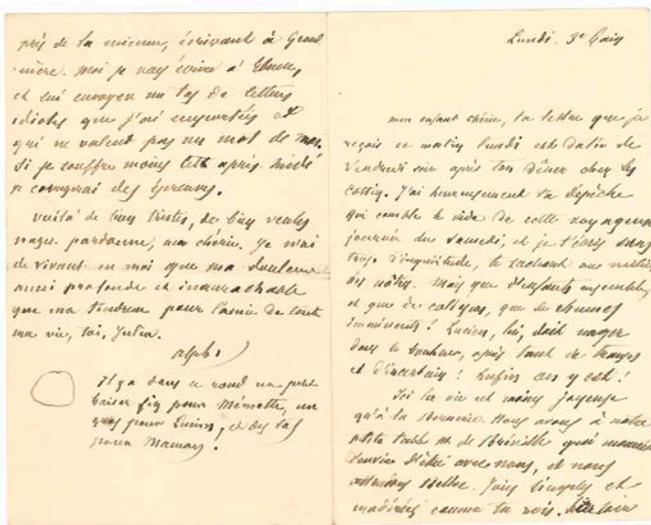
300 / 400 €

Carnet d'esquisses et de travail de la pièce Lise Tavernier.

Lise Tavernier, drame en cinq actes et sept tableaux, fut créé à l'Ambigu-comique, le 29 janvier 1872, avec Marie Laurent dans le rôle-titre, sans grand succès, et publié la même année chez E. Dentu. L'action se situe à Toulon en 1816. Lise Tavernier, religieuse défrôquée, veille sur un trésor, enfoui dans les ruines de son ancien couvent, et convoité par plusieurs personnes. Malencontreusement enfermée dans un caveau, Lise mourra noyée dans une crue du Rhône.

Le carnet est rempli d'une petite écriture serrée, à l'encre, avec quelques pages au crayon. Après un premier résumé de sa pièce, Daudet rédige un synopsis détaillé de chacun des cinq actes de sa pièce, alors intitulée La Défrôquée ; l'héroïne se nomme Soeur Sainte-Rose. Puis, sous le titre définitif Lise Tavernier, il rédige un nouveau synopsis des cinq actes.

Les plats intérieurs des couvertures sont couverts de dessins à a mine de plomb.



43 Alphonse DAUDET (1840-1897)

20 L.A.S., [vers 1880], à sa femme Julia ; 80 pages
in-8 ou in-12, une adresse.

1 500 / 2 000 €

Affectueuse correspondance à sa femme, écrite principalement pendant ses cures à Nérès et à Lamalou-les-Bains.

Il s'inquiète pour sa famille. Il est devenu un « très fort médecin spécialiste [...] au prix de bien des tortures ». Le temps s'améliore et « semble se fixer au bleu, peut-être vais-je me calmer et arrêter un peu mes drogues. C'est si cruel de souffrir ! ». Il a assisté aux Cloches de Corneville : « Bien enfantin, musique gâteuse ; et je souffrais, avec la peur de rentrer dans ma chambre, où j'avais passé l'après-midi à me tordre et me désoler ». Outre les traitements et ses « tristes bains », et ses souffrances, il évoque ses lectures, les quelques distractions, les autres curistes, etc.

Plus tôt, une lettre du 24 juillet 1871 raconte un séjour à Nîmes, et rassure sur la santé de son père...

44 Alphonse DAUDET (1840-1897)

10 L.A.S. et 2 L.S., à son fils Léon ; 30 pages in-8 ou
in-12, une enveloppe (un haut de lettre coupé).

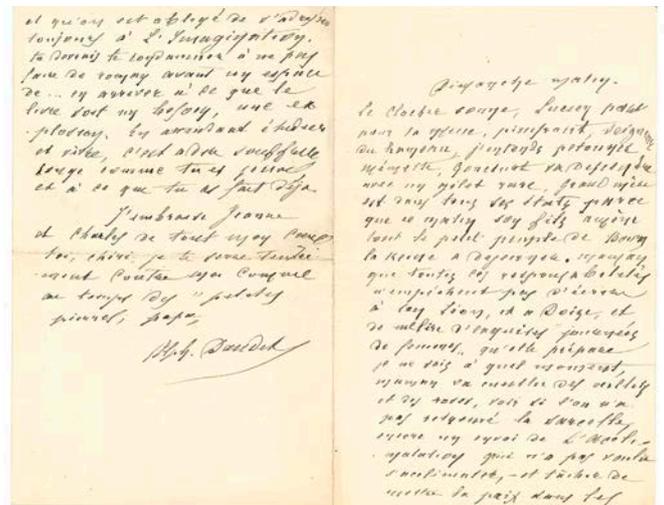
800 / 1 000 €

Belle correspondance à son fils aimé Léon, son « grand garçon » ou « fils fréro ».

Il raconte une promenade à la foire aux pains avec sa nièce Zette ; il croyait être avec Léon... Il évoque la vie familiale à Champrosay, sa maladie et ses traitements, critiquant parfois son médecin : « il ne sait pas quel méphisto bon enfant il drogue et catéchise. Bref j'en suis à la 6me piqûre, à quatre piqûres chaque fois, et je n'ai vraiment rien gagné ». Etc. Il conseille Léon pour une publication dans la revue de Juliette Adam. Deux lettres sont dictées à son secrétaire Ebner.

On joint :

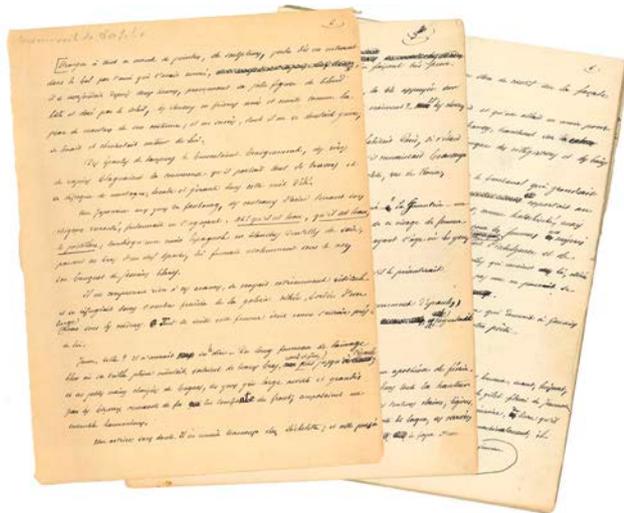
22 L.A.S. de Léon Daudet à son « vieux père chéri », 1893-1894 (78 pages formats divers), tendres lettres parlant de ses professeurs Potain et Charcot, de ses lectures, donnant des nouvelles de la vie parisienne et politique, s'inquiétant de la santé de son père ; les lettres d'août-septembre 1894 sont écrites lors d'un séjour à Hauteville House à Guernesey. Plus une L.A.S. et 2 cartes a.s. d'Alphonse Daudet à son fils Lucien : « Je crois que tu ne seras pas malheureux dans ton atelier voisin de celui d'Eugène Delacroix »...



45 Alphonse DAUDET (1840-1897)
Manuscrit autographe, [Sapho, 1884] ; 32 pages petit in-4.

400 / 500 €

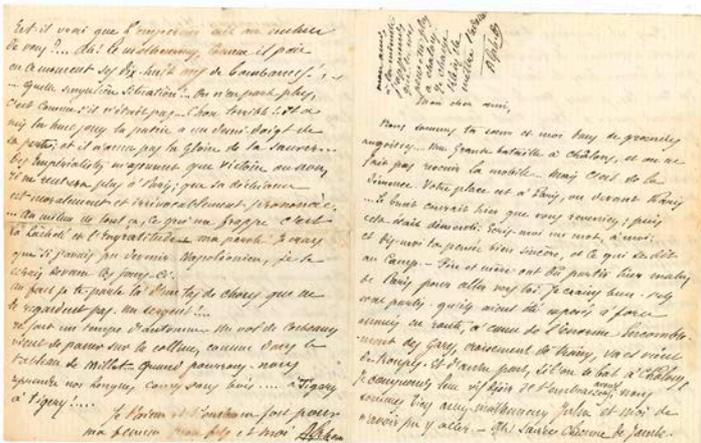
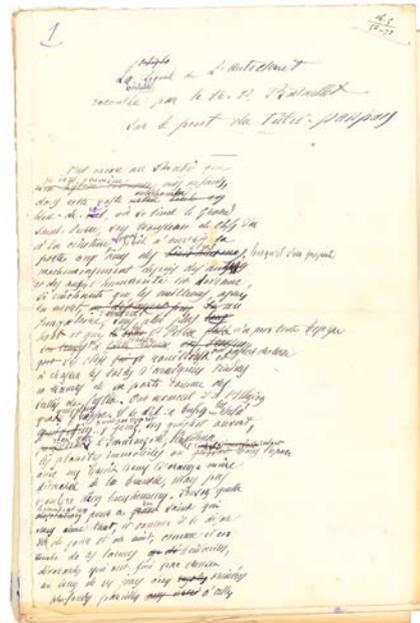
Manuscrit mis au net du début du roman Sapho (Charpentier, 1884), incomplet : pages 2 à 7 et 13 à 25, 28 à 30, 32 à 35 et 37 à 42, soit la plus grande partie du chapitre I, de « Étranger à tout ce monde de peintre » à « et des colloques à voix basse » ; le chapitre II (sans la première page) ; le chapitre III, depuis « On s'occupe des meubles » (sauf une page manquante).
Le manuscrit, mis au net au recto de feuillets de papier ligné, présente quelque ratures et corrections.



46 Alphonse DAUDET (1840-1897)
L.A.S. « Alph. », [1884], à sa soeur Anna ; 1 page in-8.

100 / 150 €

Jolie lettre de vœux ; « Et moi aussi, je te la souhaite à bras et à rebras »... Léon est pris à la Sorbonne par le concours général.
On joint une carte de visite a.s. à sa chère soeur ; et une L.A.S. de vœux de Julia Daudet à la même, avec 3 lignes ajoutées par Alphonse.



47 Alphonse DAUDET (1840-1897)
46 L.A.S., [1870]-1880 et s.d., à son beau-frère Léon ALLARD ; env. 80 pages formats divers.

1 800 / 2 000 €

Belle correspondance amicale et familiale, notamment pendant la guerre de 1870.
Guerre de 1870. Il dit son inquiétude pour son « cher frangin », le suppliant de lui donner fréquemment des nouvelles... Nous ne citerons qu'une de ces lettres : « Voilà la France en danger. Ah ! je donnerais gros pour être à côté de toi. [...] Paris est en ébullition. J'ai bien peur pour aujourd'hui. [...] le sentiment patriotique m'a subitement poussé, et je suis dans un embarras extrême. Pris par la jambe avec femme, enfant, père infirme... Et si les Huns débouchent par Belfort, remontent par Dijon, Montereau, forêt de Sénart, falloir quitter Champrosay... tout cela est bien grave. Depuis deux nuits je ne dors plus ». . . Etc.
Ailleurs, il parle de son travail (notamment à L'Arlésienne et L'Évangéliste), donne des nouvelles familiales et des séjours à Champrosay (santé de Julia, Léon commence le latin, Bébé [Lucien] trotte dans le jardin), encourage la carrière littéraire d'Allard, évoque sa cure à Royat, etc., etc. Sur une lettre, il fait écrire le petit Léon ; une lettre est écrite en grande partie par Julia à son frère...

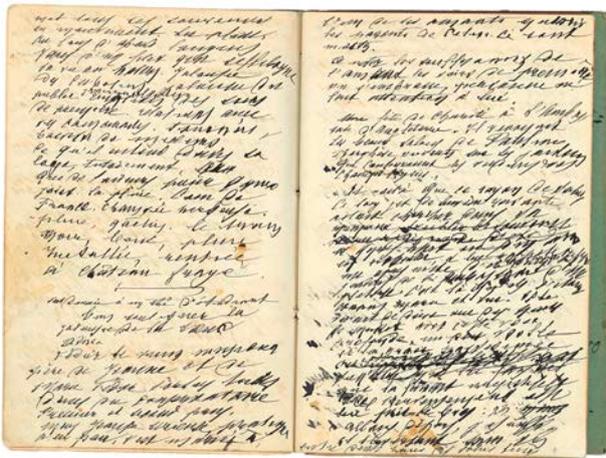
48 Alphonse DAUDET (1840-1897)
2 manuscrits autographes pour Port-Tarascon, [1890] ; 9 pages in-fol. et 13 pages grand in-8 (épidermures à un feuillet).

500 / 700 €

Manuscrits de deux chapitres de Port-Tarascon (Dentu, 1890).
Chapitre V du Livre premier, La véritable légende de l'Antéchrist racontée par le R.P. Bataillet Sur le pont du Tutu-panpan, à l'encre violette sur bifeuillets de papier vergé, avec de nombreuses rature et corrections, et des additions marginales ; la fin du chapitre est restée à l'état d'ébauche, avec quelques lignes d'une autre main (son beau-frère Léon Allard).

Dernier chapitre (Livre troisième, chap. VI) : Suite et fin du Mémorial. Brouillon de premier jet Sur 7 fiches cartonnées, à l'encre violette, avec de nombreuses ratures et corrections. Au verso d'une fiche, on relève des plans pour les chapitres V et VI du 3e livre : « Bompard raconte qu'il a passé le pont à quatre pattes »...

On joint un manuscrit autographe signé, Frontispice (1 page grand in-8 sur fiche cartonnée, fendue au pli) pour l'album de gravures d'Auguste Sézanne, L'Eau (Rothschild, 1889).



49 Alphonse DAUDET (1840-1897)

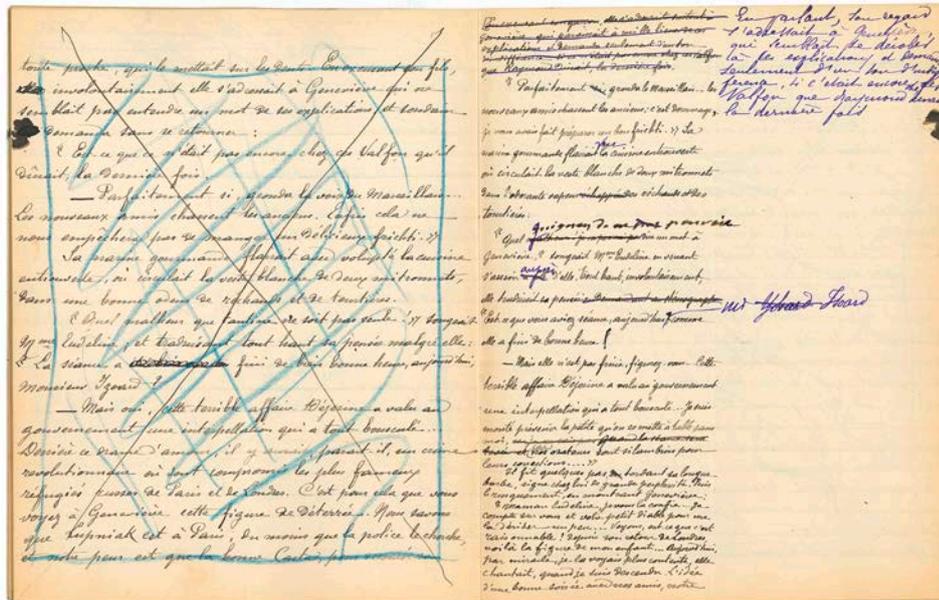
CARNET autographe pour La Fédor, [1895]; carnet in-12 (17 x 11 cm) de 24 pages (le reste vierge), couv. toile cirée noire.

600 / 800 €

Esquisses de premier jet pour La Fédor (publié en 1896 chez Guillaume sous le titre L'Enterrement d'une étoile). Le carnet (à la marque de Chélu & Bénard) a été utilisé tête-bêche. Les pages sont remplies d'une écriture très déformée par la maladie, avec des ratures et corrections. Cette première version est très différente du texte définitif.

Le début du carnet se rattache au chap. II, et raconte l'enterrement de la Fédor et l'ivrognerie de Desvarences avant la cérémonie funèbre : « Son verre était à ras bords il le vida d'une lampée en sanglotant puis s'éroula sur la table de tout son long »... Plus loin, des notes préparatoires : « Ici seulement le récit du petit boulanger et de sa femme »... « s'est donnée à un thê d'étudiant »... « une fête de charité à l'ambassade d'Angleterre »...

En retournant le carnet, sous le titre La Chaise à porteurs, esquisse d'une nouvelle mettant en scène Mme Meyer, son mari général et leur fils Hubert, saint-cyrien, ainsi que leur nièce Noëlie...



50 Alphonse DAUDET (1840-1897)

Manuscrit en partie autographe, Soutien de famille, [1897]; ensemble de 42 cahiers petit in-4 (22,5 x 17, cm) de 16 feuillets chaque environ, plus 6 feuillets petit in-4 et 24 pages in-fol.

1 500 / 2 000 €

Important ensemble de manuscrits retraçant la genèse de ce roman, dernière œuvre de Daudet. Achevé en septembre 1897, ce roman de « moeurs contemporaines » était en cours de publication dans L'Illustration quand l'auteur mourut subitement le 16 décembre ; l'édition en volume parut chez Fasquelle en 1898. Daudet avait été frappé par le suicide d'un artisan courageux, étriqué par les dettes et les exigences de son propriétaire.

Cet ensemble montre bien la méthode de travail de Daudet, ébauchant son œuvre d'une écriture difficile puis dictant à son secrétaire André Ebner, avant de corriger les manuscrits avec l'aide de sa femme Julia.

A. Manuscrit autographe, 2 cahiers roses « 1 » (4 p.) et « 3me cahier » (28 p.), « Livre premier », début d'une première version, avec ratures et corrections, commençant par une lettre de Levaillant (Pendules et bronzes d'art) à M. et Mme Herscher, du 4 mai 1882. Plus un « 1er cahier » avec ce début mis au net par Ebner (2 p.) suivi e 17 pages autographes, abondamment raturées et corrigées.

B. 3 cahiers numérotés 1 et 3 (couv. vert d'eau, pag. 1-15, 16-30, 31-46), mise au net par Ebner d'un nouveau début, avec corrections autographes : « Il y avait rue Saint-Placide aux environs du Luxembourg, - je vous parle d'une dizaine d'années - un étroit magasin »... ; dans le « 3e cahier » commence le chap. « Il La dette Farjavel ».

C. Manuscrit autographe : - Livre 1 (7 pages petit in-4 à l'encre noire sur papier vergé), correspondant au début actuel du roman [« Prélude. La jeunesse de Raymond Eudeline »] : « Un garçon de salle majestueux passait, porteur d'une lampe »... ; - chap. 11 La dette Farjavel (24 ff. in-fol. écrits au recto d'une écriture malade, avec ratures et corrections) : « Dès les premiers temps de leur installation au Corps Législatif, la femme d'Izoard, Niçoise tardivement acclimatée, s'était trouvée atteinte d'un mal de langue »...

D. Ensemble de 36 cahiers à couv. vert d'eau numérotés 1 à 35 et un 27 bis (16 ff. chaque) mis au net par André Ebner à l'encre noire au verso des feuillets, avec de nombreuses et importantes corrections et additions par Julia Daudet sur le recto en regard, et des corrections autographes d'Alphonse Daudet dans plusieurs cahiers. Les cahiers 1 à 8, paginés 1-107, correspondent au Prélude. Les cahiers suivants, qui donnent les 14 chapitres du roman, ne sont pas paginés, sauf les trois derniers cahiers (33 : 504-511 et 1-6 ; 34 : 8-34 ; 35 : 34bis-42bis). Alphonse Daudet a porté des corrections et additions autographes dans les cahiers 14, 15 (où le texte est très remanié), 19, 22, 27 et 27 bis, 31, et 32 à 35 (en grande partie autographes).

On joint le manuscrit d'une adaptation théâtrale en 4 actes (3 cahiers de 32, 32 et 11 pages), de la main d'André Ebner, avec corrections et importantes additions autographes de Daudet.

51 [Alphonse DAUDET (1840-1897)]
2 documents et 7 lettres, 1883-1888.

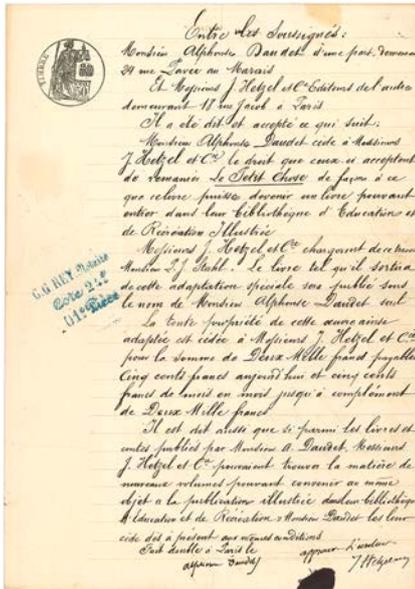
150 / 200 €

2 procès-verbaux pour un duel et un différend.

Procès-verbal du duel entre Alphonse Daudet et Albert DELPIT (juin 1883), signé pour Daudet par Paul Arène et Maurice Gouvet, et pour Delpit par Charles Laurent et Gaston Jollivet.

Procès-verbal d'un différend survenu entre Daudet et l'éditeur Paul OLLENDORFF, 19 novembre 1888, signé pour Daudet par Maurice Gouvet et Frantz Jourdain, et pour Ollendorff par Georges Ohnet et Paul Gault.

On joint 7 L.A.S. d'Albert DELPIT à A. Daudet, dont une (Nice 21 janvier 1892) le priant d'intervenir auprès d'Edmond de Goncourt pour rectifier le passage du Journal relatif au duel de 1883.



52 Alphonse DAUDET (1840-1897)

2 P.S., [1868]-1872 ; 1 et 2 pages in-4 avec timbre fiscal.

300 / 400 €

Contrats. - [1868], avec Jules HETZEL, autorisant Hetzel à remanier Le Petit Chose pour la Bibliothèque d'éducation et de récréation illustrée. - 6 février 1872, avec la veuve PORCHER, lui cédant pour 4012 F le quart du produit de ses droits d'auteur au théâtre.

On joint : - un contrat signé par Julia DAUDET avec Bernard Grasset pour une édition des Rois en exil (1940), et 3 contrats signés par Lucien DAUDET avec Flammarion (1941-1944) pour une édition illustrée de Jack, l'édition de Quarante ans de Paris, et pour La chèvre de Monsieur Seguin et Le secret de Maître Cornille en albums illustrés du Père Castor ; - l'inventaire après le décès d'Alphonse Daudet (3 janvier 1898 ; - le partage des manuscrits d'Alphonse Daudet entre ses descendants ; - 3 cessions de droits cinématographiques sur Le Petit Chose (1938, 1943) et Sapho (1943) ; - et un cahier de « propriété littéraire » des œuvres d'Alphonse Daudet, tenu par Jules Ebner.

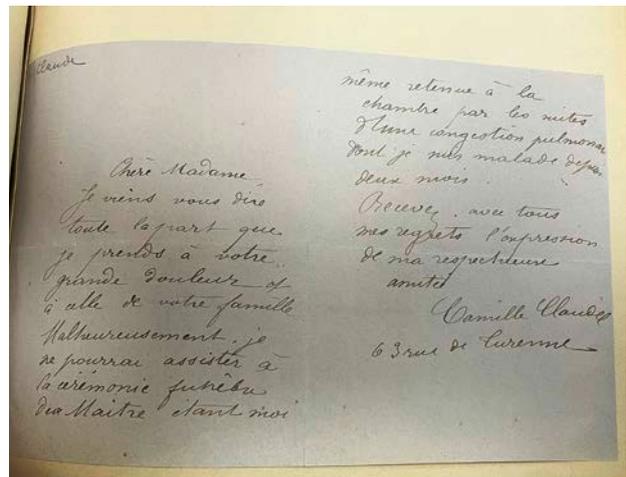
53 [Alphonse DAUDET (1840-1897)]

Mémorial pour Alphonse Daudet, 1897-1898 ; 4 forts volumes in-fol. 3 reliés chagrin noir, le dernier demi-chagrin brun à coins.

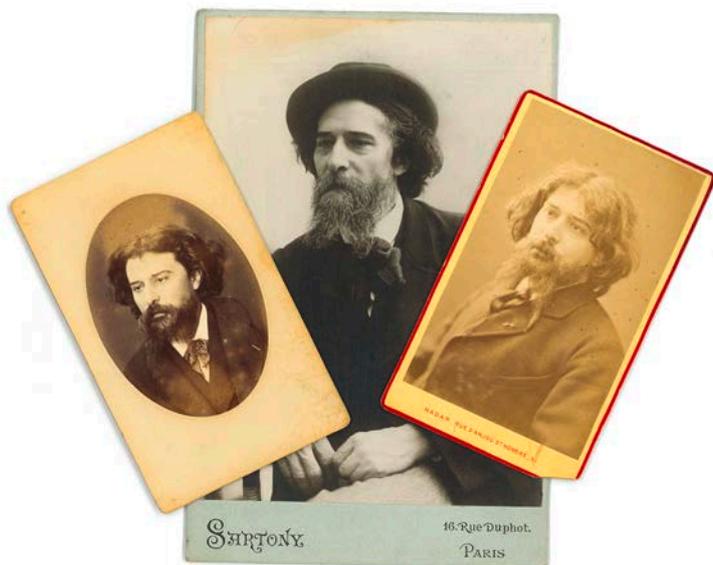
2 000 / 2 500 €

Recueil des lettres de condoléances adressées à sa veuve Julia Daudet ou à ses enfants (surtout Léon Daudet) après le décès de Daudet (16 décembre 1897) ; quelques hommages, poèmes, etc. À côté de noms connus, beaucoup de lettres d'anonymes tenant à rendre hommage au Maître admiré, dont les œuvres ont souvent accompagné, voire bouleversé des vies...

Lettres I et II. Environ 360 lettres, la plupart L.A.S. : Juliette Adam (3), H. d'Almeras, A. Alexandre, M. Barrès (3), P. Berton, A. Besnard, J. Bois, M. Bouchor, Jules Breton, Alfred Capus, Benjamin-Constant, Th. Blanc Bentzon, J.E. Blanche, E. Blémont, Gaston Boissier, H. Bordeaux, Bourgault-Ducoudray, P. Bourget, R. Boylesve, Mme de Caillavet, G. Clairin, Camille Claudel, M. Couyba, Léon et Lucien Daudet (remerciements au Président du Conseil Municipal de Paris), Léon Delafosse, Paul Demeny, P. Deschanel (2), G. Duruy, G. d'Esparbès, Emm. des Essarts, Ferd. Fabre, Sylvie Flammarion, M. de Fleury, H. Gauthier-Villars (Willy), Gyp, G. Hanotaux, Reynaldo Hahn, F. Hauser, Augusta Holmès, G. Jollivet, Ernest La Jeunesse, Raoul Lafayette, J.P. Laurens, E. Legouvé, Suz. Lemaire, M. Lobre, Pierre Loti (2), Jean Lorrain, Lugné-Poe, Eug. Manuel, P. Mariéton (2), Adrien Marx, Cam. Mauclair, Aline Ménard-Dorian (2), O. Méténier, Frédéric Mistral, R. de Montesquiou, E. Montégut, G. Montorgueil, Ed. Noël, S. Pozzi, J. Psichari, Y. Rambosson, Marie de Régnier, Jules Renard, J. Richepin, L.X. de Ricard, Ch. Richet, A. Roll, J.H. Rosny, Marcel Schwob, Alfred Stevens, Geneviève Straus-Halévy, Sully Prudhomme, G. Téry, J. Troubat, Dsse d'Uzès, P. Valdagne, G. Vanor, Paul Vidal, F. Weill, Ch. Whibley, A. Willette, T. de Wyzewa, L. Yeatman, etc. Télégrammes et cartes. Environ 54 L.A.S., 325 cartes de visites autographes et 96 télégrammes... Journaux, gros volume contenant articles, hommages, coupures de presses sur le décès de Daudet, déc. 1897-mars 1898.



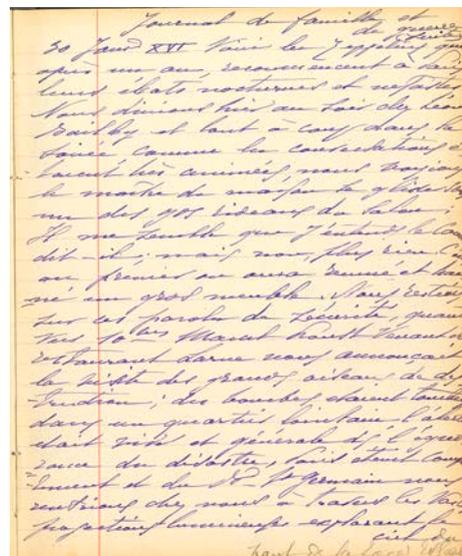
On joint le faire-part de décès, le certificat d'inhumation, les quittances des frais funéraires pour les convoi et service de la Maison Henri de Borniol, et la demande de concession perpétuelle ; plus quelques journaux ou revues...



54 [Alphonse DAUDET (1840-1897)]
10 photographies ; formats divers.

400 / 500 €

2 photographies format carte de visite par F. Mulnier (annotée au dos par Julia D. « à 35 ans »), et Nadar.
5 photographies format in-8 par Sartony, Reutlinger, Raoul Autin (2 dont une avec Julia), Bary (annotée au dos par Lucien D.).
3 photographies grand in-8 ou in-4.
On joint 2 gravures.



55 Julia DAUDET née ALLARD (1844-1940)
Ensemble de manuscrits autographes.

1 500 / 2 000 €

Mythologie ; Physique et Style épistolaire, 2 cahiers de jeunesse, le 2e avec dessins, 1857 et 1858-1860 (2 cahiers cartonnés petit in-4).
Notes sur la vie d'Alphonse Daudet, mises au net par Julia Daudet à l'encre violette, avec quelques notes biffées (143 pages petit in-4 dans 9 cahiers). Plus un cahier La Caravane (fragments) (14 p.).
Premier voyage, premier mensonge, souvenirs de mon enfance (publié en 1900), copie par un secrétaire, avec additions autographes de Julia Daudet (2 cahiers petit in-4, 49 pages, la fin manque).
« Roman 4e Cahier ». Copie par Julia Daudet des chap. II à IV du Livre IV de Fromont jeune et Risler aîné (1874), avec quelques annotations autographes d'Alphonse Daudet (cahier in-4 de 78 p.).
Cahier in-fol. « Perle fausse. Roman. 1er cahier » (68 pages, déchirures à qq's ff), chapitres I et II ; quelques corrections d'Alphonse Daudet.
Journal de famille et de guerre, 2 cahiers autographes, journal d'octobre 1912 au 17 juillet 1919 (117 et 97 feuillets petit in-4 remplis recto-verso), très intéressant journal sur les séjours en son château de La Roche et la vie mondaine parisienne pendant la guerre. Un cahier titré par Lucien Daudet « Inédits de Maman adorée » (14 ff, et 14 ff. d'une écriture plus ancienne).

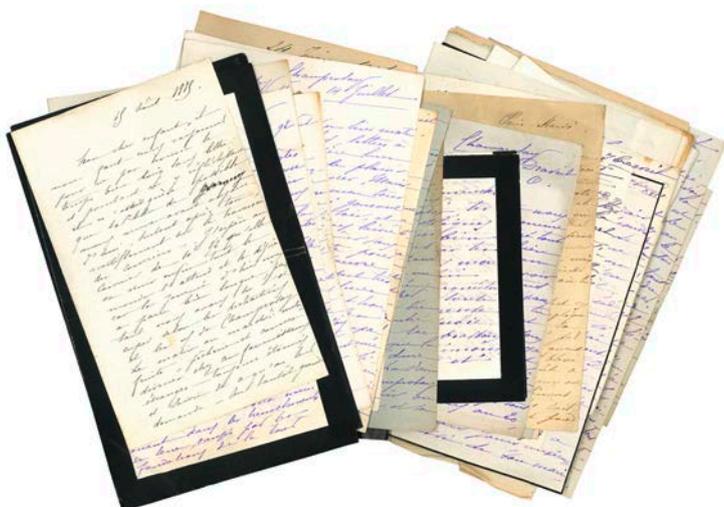
On joint :
Une photographie par Otto. Plus son livre de prières, richement relié, sur les premières pages duquel elle a inscrit les principaux membres de sa famille ; son ex. de L'Imitation de Jésus-Christ ; un bouton de soutane de PIE X encadré ; une héliogravure d'Albert Flament dédicacée.

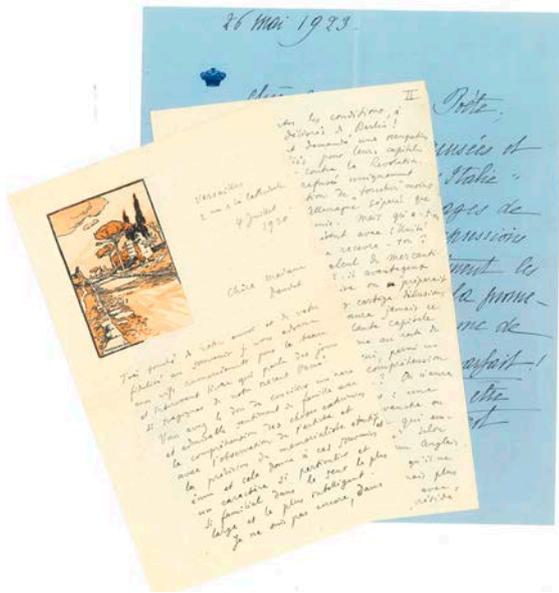
56 Julia DAUDET (1844-1940)
65 L.A.S., 1885-1921 et s.d., à Léon DAUDET ; env. 200 pages formats divers

600 / 800 €

Importante et belle correspondance à son fils aîné.
Les premières lettres évoquent la santé d'Alphonse Daudet et l'évolution de sa maladie, une cure à Lamalou-les-Bains. Elle évoque longuement ses séjours à Champrosay, au château de Bray, puis au château de la Roche, et en Bretagne, au Mas de Fourques à Lunel, à Menton, à La Bernerie en Retz, en Suisse... Nouvelles familiales et des relations parisiennes, etc.

On joint :
- 3 L.A.S. à son mari Alphonse Daudet ; - 75 L.A.S. à ses parents Jules et Léonie Allard ou à son frère Léon, 1870-1909, plusieurs écrites de Fontvielle ; - 23 L.A.S. ou cartes à son fils Lucien Daudet, 1913-1924 ; - 5 cartes a.s. à ses petits-enfants Claire, Philippe et François Daudet.

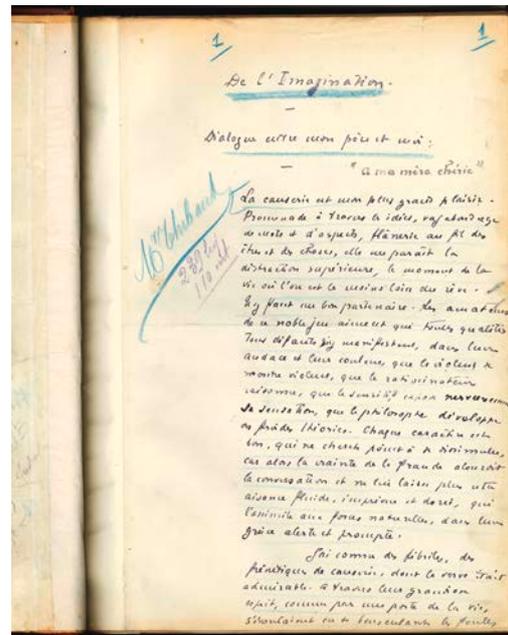




57 [Julia DAUDET (1844-1940)]
33 L.A.S. à elle adressées, 1920-1923

300 / 400 €

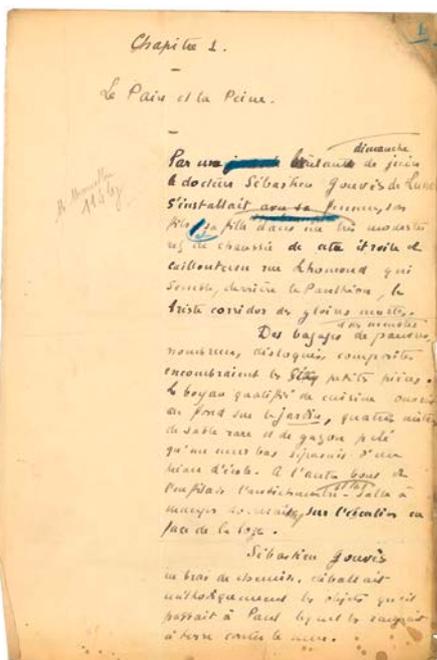
La plupart des lettres sont relatives à son livre Rome et quelques poèmes (1923).
Ferdinand BAC, Marie de BAYE, René BENJAMIN, Jean de BONNEFON, Pierre de BOUCHAUD (poème), Henry CÉARD, Armand CHARPENTIER, Robert CHAUVELOT, Francis de CROISSET, Auguste DORCHAIN, Alfred DROIN, Mary DUCLAUX, Henri DUVERNOIS, Édith GAUTIER-VIGNAL, Gustave GEFFROY, Georges GOYAU, Reynaldo HAHN, HENRI-ROBERT, Max JACOB, Francis JAMMES (2), Sébastien-Charles LECONTE, Darius MILHAUD, Pol NEVEUX, Anna de NOAILLES, Pierre de NOLHAC, François PORCHÉ, Herminie duchesse de ROHAN, Robert de SOUZA, Francis VIÉLÉ-GRIFFIN, etc.



58 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe signé, De l'Imagination. Dialogue entre mon père et moi, [1898] ; titre et 104 feuillets in-fol. montés sur onglets en un vol. demi-chagrin havane.

1 000 / 1 200 €

Publié dans la Revue du Palais, ce beau texte forme un chapitre du livre de Léon Daudet sur son père, Alphonse Daudet, publié chez Fasquelle en 1898 (p. 205-308). Le manuscrit a servi pour l'impression dans la revue ; il est dédié « à ma mère chérie ».

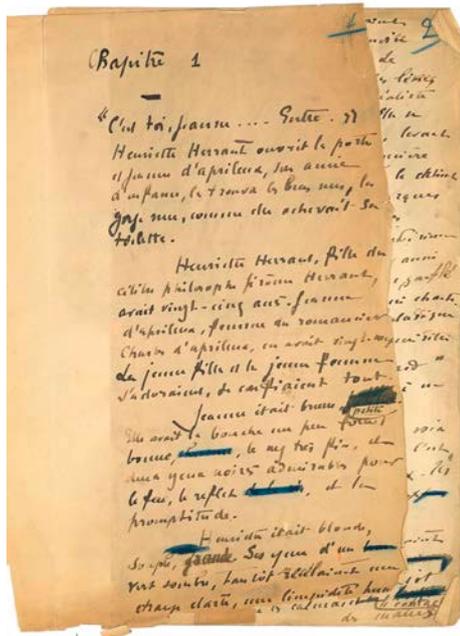


59 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe signé, Sébastien Gouvès, roman contemporain, 1898 ; 449 pages in-fol. sous chemise-titre autographe.

500 / 700 €

Manuscrit complet de ce roman, publié chez Fasquelle en 1899. Il « met en scène un professeur de la faculté de médecine de Montpellier qui devient chef de laboratoire au Jardin des Plantes à Paris, grâce à l'appui d'un Juif, Éphraïm Mercier. Tandis que ce dernier cherche à lui voler une découverte, sa fille, Marianne, devient la maîtresse d'un vieux magistrat »... (F. Broche). Marcel Proust a salué cet « admirable livre » : « Il me semble qu'à chaque livre vous devenez plus objectif, ce qui vous est la manière la plus sincère d'être subjectif ; car votre pensée fait face à la fois à toute la nature, et incarner toutes vos idées c'est décrire la nature ».

Le manuscrit est igné en fin et daté du 14 novembre 1898 ; il est écrit à l'encre noire au recto des feuillets, et présente des ratures et corrections ; il est paginé au crayon bleu. Un premier feuillet porte la dédicace à Paul Mariéton, « au poète délicat et profond à l'érudit visionnaire au mainteneur des traditions et du parler de Provence »...



60 Léon DAUDET (1867-1942)

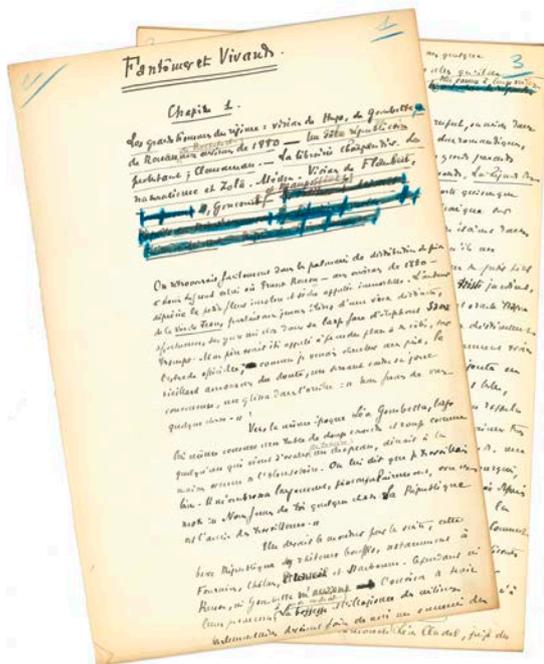
Manuscrit autographe signé, Les Deux étreintes, roman contemporain, 1900 ; 383 pages in-fol. (1er et dernier ff effrangés et brunis).

500 / 600 €

Manuscrit complet de ce roman en 12 chapitres, le dernier titré « Journal d'Henriette ».

Signé en fin et daté du 11 octobre 1900, il est écrit à l'encre noire au recto des feuillets, et présente des ratures et corrections et des additions marginales ; il est paginé au crayon bleu.

Le roman paraît en 1900 chez Fasquelle, daté 1901. « Henriette, fille d'un philosophe réputé, promise à un clinicien de grand talent, se donne à un homme marié, musicien amateur, aux moeurs frivoles. Leur liaison sera orageuse et, en fin de compte, Henriette épousera le clinicien » (F. Broche). L'intrigue se déroule à Paris, le Midi, Londres et la Hollande.

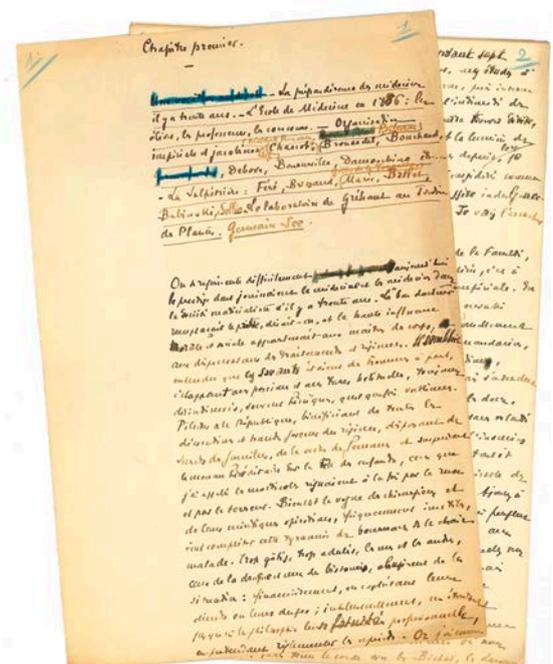


61 Léon DAUDET (1867-1942)

Manuscrit autographe signé, Fantômes et vivants, 1914 ; 4-227 pages in-fol.

1 000 / 1 500 €

Premier volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1914, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » (selon le sous-titre) vont de 1880 à 1885 ; Léon Daudet les a dédiés à sa mère. Il y évoque son père Alphonse Daudet, Clemenceau, Zola, Flaubert, Goncourt, Mistral et les félibres, la librairie Lemerre, Drumont, Marcel Schwob, Claudel, la mort de Victor Hugo, la princesse Mathilde, etc. Le manuscrit, daté en fin du 1er juin 1914, est complet et comprend l'Introduction et les six chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections.

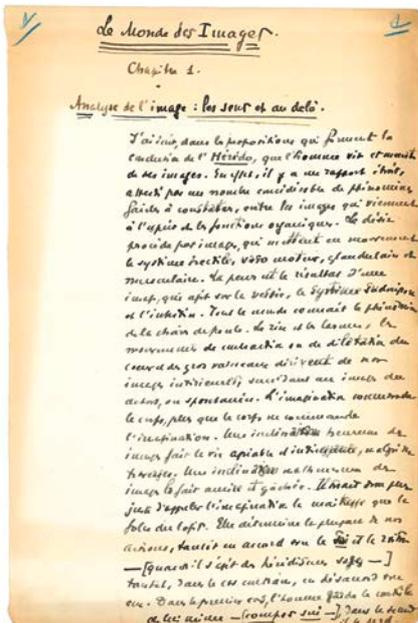


62 Léon DAUDET (1867-1942)

Manuscrit autographe signé, Le Mort saisit le vif [Devant la Douleur], 1914 ; 4-227 pages in-fol.

1 000 / 1 500 €

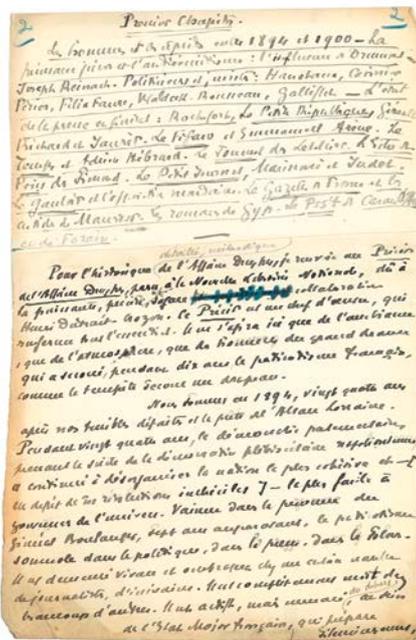
Deuxième volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1915 sous le titre Devant la Douleur, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux de 1880 à 1905, 2e série » (selon le sous-titre), vont de 1886 à 1887. Daudet y évoque ses études médicales, l'École de Médecine, la Salpêtrière, le professeur Potain (à qui le livre sera dédié), Charcot, Zola, Maupassant, les débuts du théâtre Antoine, Clemenceau, le général Boulanger, les concerts Lamoureux et la « wagnéromanie », les cures de son père à Lamalou-les-Bains, son service militaire, etc. Le manuscrit, sous chemise portant le titre primitif Le Mort saisit le vif, est daté en fin du 9 juillet 1914, est complet et comprend les huit chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections.



69 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, Le Monde des Images, 1919 ; 222 pages in-fol.

500 / 700 €

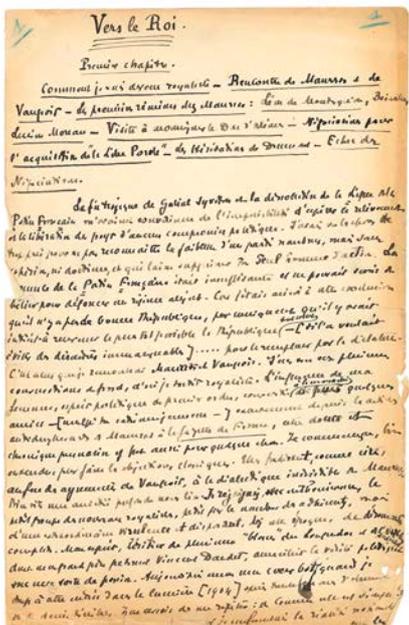
Manuscrit complet de cet essai, « suite de L'Hérodé »
En tête du premier chapitre, Daudet explique : « J'ai écrit, dans les propositions qui forment la conclusion de L'Hérodé, que l'homme vit et meurt de ses images » ; c'est le sujet de cet essai.
Le manuscrit, signé et daté en fin « 18 juillet 1919 », présente des ratures et corrections ; il est précédé d'un feuillet de dédicace au docteur René Lefeunteun, « major des fusiliers marins à Dixmude ». Il est complet des chapitres : I Analyse de l'image : les sens et au-delà ; II Synthèse de l'image : les Personimages ; III et IV Le dérèglement des Personimages ; V Mémoire personnelle, mémoire héréditaire et désir ; VI et VII Le mot et ce qu'il évoque ; VIII Les Personimages et la conception créative dans tous les domaines ; IX La sphéricité des personimages. L'omission, l'oubli et l'amnésie ; X Le sommeil, le rêve et l'élimination des personimages.



70 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, Au temps de Judas, [1920] ; 1-196 pages in-fol. (quelques ff. effrangés).

1 000 / 1 500 €

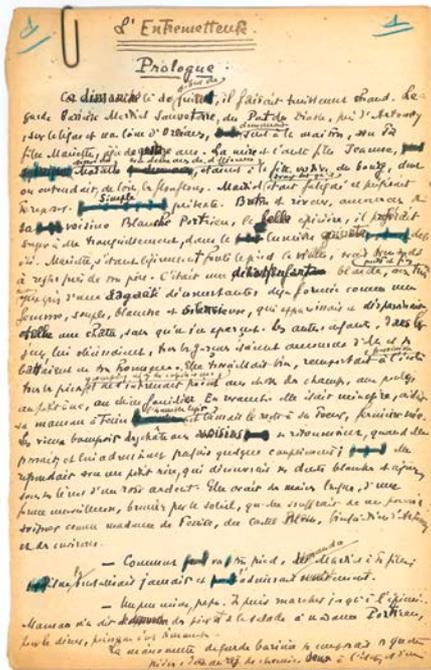
Cinquième volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet.
Publiée à la Nouvelle Librairie Nationale en 1915, cette 5e série des « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » de Léon Daudet va de 1894 à 1904 ; Daudet y évoque « la puissance juive » et l'antisémitisme sous l'influence de Drumont, diverses silhouettes de juifs (Naquet, C. Mendès, M. Schwob, B. Lazare, A. Meyer, L. Blum), la montée de l'anticléricalisme et de l'antimilitarisme, la ligue de la Patrie française et le mouvement nationaliste, l'affaire Syveton, etc.
Le manuscrit comprend les huit chapitres du livre (un chap. VI a été supprimé) ; il présente des ratures et corrections, et le feuillet de dédicace à Marthe Daudet.



71 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe, Vers le Roi, 1921 ; 168 pages in-fol.

1 000 / 1 500 €

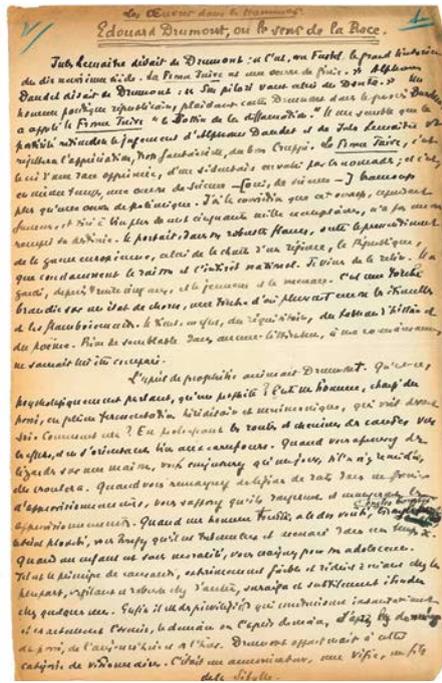
Sixième volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet.
Publiée à la Nouvelle Librairie Nationale en 1920, cette 6e série des « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » de Léon Daudet va de 1904 à 1914 ; Daudet y évoque sa conversion au royalisme et au catholicisme, la naissance de l'Action française, Maurras, les Camelots du roi, l'Académie Goncourt, etc. Le volume se termine sur l'assassinat de Gaston Calmette par Mme Caillaux.
Le manuscrit, daté en fin du 25 avril 1920, comprend les neuf chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections.



72 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, L'Entremetteuse, roman contemporain, 1921 ; 187 pages in-fol.

500 / 700 €

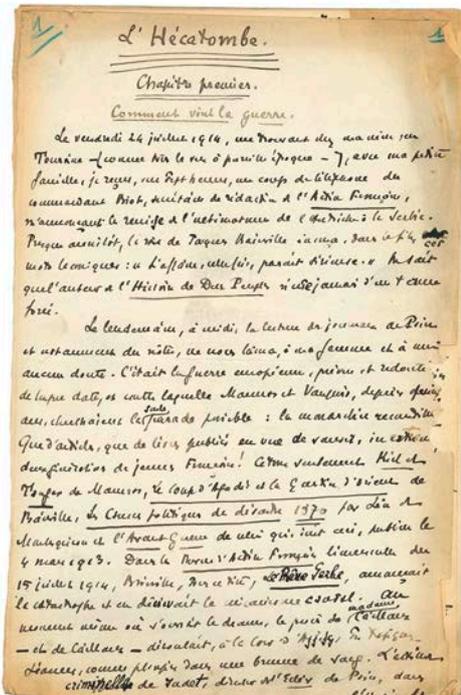
Manuscrit complet de ce roman qui fit scandale. Publié chez Flammarion en 1921, ce roman sur une maquerelle, qui sera dédié à Marcel Proust, fit scandale et fut violemment attaqué par la presse catholique ; Daudet décida de le supprimer de son œuvre. Il fut donc retiré du commerce, mis au pilon et jamais réédité. Le manuscrit, complet du Prologue et des dix chapitres, présente des ratures et corrections. On joint 14 ff. de plans et esquisses.



73 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Les Œuvres dans les Hommes, [1922] ; 144 pages in-fol.

1 000 / 1 200 €

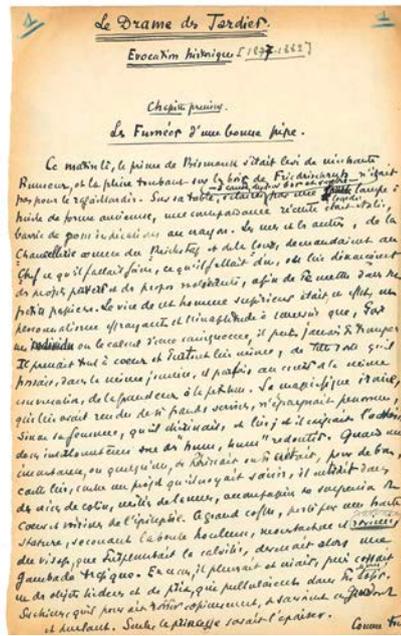
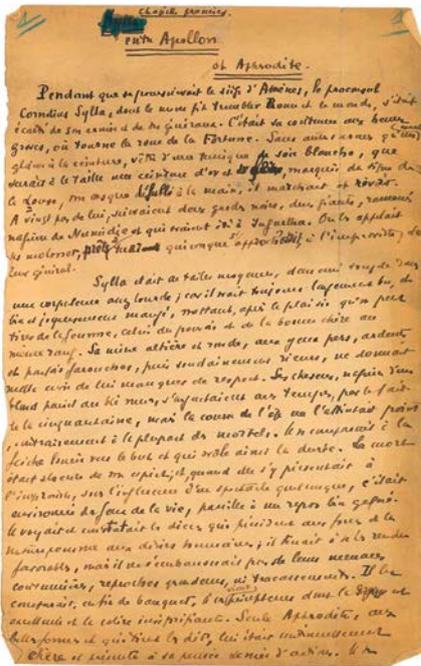
Cinq des six études de ce recueil de critique littéraire, publié en 1922 à la Nouvelle Librairie Nationale. Chacune, d'une trentaine de pages, est signée en fin. Victor Hugo, ou la Légende d'un siècle (cachet de la Revue universelle, daté 10 août 1920). Émile Zola ou le Romantisme de l'égoût. Édouard Drumont, ou le sens de la Race. Charcot ou le Césarisme de Faculté. Edmond Goncourt et son grenier. Manque la seconde étude consacrée à Frédéric Mistral.



74 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Sylla et son destin, 1922 ; 211 pages in-fol. (la dernière déchirée).

500 / 600 €

Biographie du dictateur romain Sylla, publiée chez Flammarion en 1922, en neuf chapitres et un Épilogue. Le manuscrit, complet, est signé en fin et daté du 7 septembre 1922 ; il présente des ratures et corrections.



75 Léon DAUDET (1867-1942)
 Manuscrit autographe, L'Hécatombe, [1923] ; 192 pages in-fol. (déchirure au 1er feuillet).

600 / 800 €

Manuscrit complet de ce livre sur la guerre de 1914. Ce livre de « récits et souvenirs » (selon le sous-titre) a été publié la Nouvelle Librairie Nationale à la fin de mai 1923. Il comprend dix chapitres et une conclusion : I Comment vint la guerre ; II L'essor des grands bobards. Premières défaites. La panique des gourmands. La dictature de Joffre et la victoire de la Marne ; III L'éparpillement de la «vermine du monde» ; IV Comment s'établit le synchronisme entre les deux poussées allemandes : celle du dedans, celle du dehors ; V Révolution en France ou en Russie ? La France vaccinée ; VI Le Drame des Mutineries (mai-juin-juillet 1917) ; VII Insuffisance des Présidents du Conseil pendant trois ans de guerre ; VIII Le coup de foudre du «Chèque Duval» ; IX Les six premiers mois du cabinet Clemenceau (17 novembre-27 mai 18) ; X Procès Malvy et seconde victoire de la Marne (juillet 1918) ; Réflexions en manière de conclusion. Le manuscrit, complet, présente des ratures et corrections, et des coupures de presse collées dans le texte.

77 Léon DAUDET (1867-1942)
 Manuscrit autographe, L'Agonie du Régime, [1925] ; 99 pages in-fol.

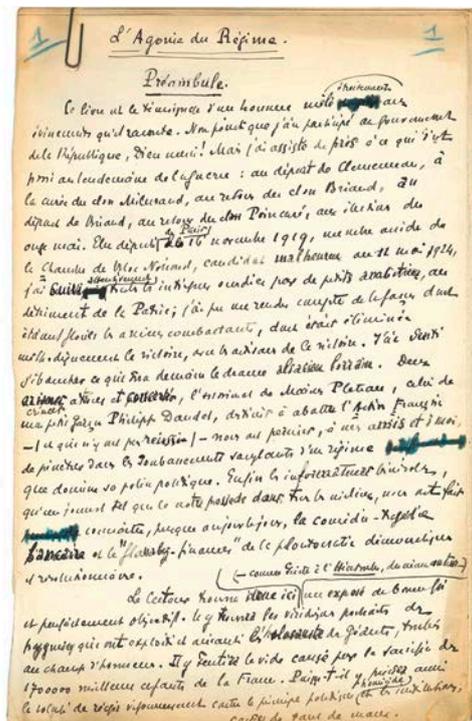
500 / 700 €

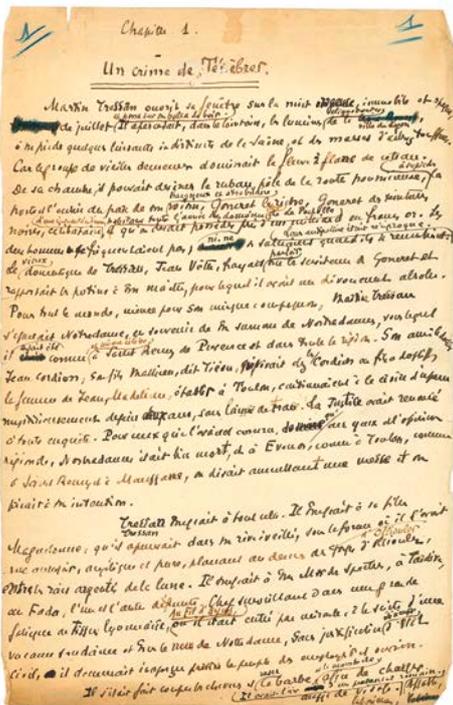
Publié en 1925 par la Nouvelle Librairie Nationale, ce livre de polémique politique portera sous-titre : Panorama des hommes, des clans et des crimes, 1919-1923. Daudet veut témoigner de « ce qui s'est passé au lendemain de la guerre ». Le manuscrit présente des ratures et corrections, et des coupures de presse insérées. Il est complet du Préambule et des chapitres : I L'arrivée aux affaires du clan Millerand (1920) ; II Briand et le retour du vomissement (1921) ; III Les préfets, la police et le meurtre d'Antonin Dubost ; IV Comment Briand fut rappelé de Cannes ; V La première année du cabinet Poincaré (1922) ; VI La seconde année du cabinet Poincaré (1923), la Ruhr et deux crimes policiers ; VII Comment Poincaré et Lasteyrie ont zigouillé le bloc national ; VIII Le coup de bascule du 11 mai 1924 et le numérotage des grains de sable.

76 Léon DAUDET (1867-1942)
 Manuscrit autographe signé, Le Drame de Jardies, [1924] ; 200 pages in-fol.

600 / 800 €

Roman historique inspiré par la mort mystérieuse de Gambetta, publié chez Arthème Fayard en 1924. Le manuscrit est précédé d'une page de titre, portant ce sous-titre biffé au crayon bleu : « Évocation historique de l'affaire Gambetta (1877-1882) » ; il présente des ratures et corrections, et est complet des dix chapitres.

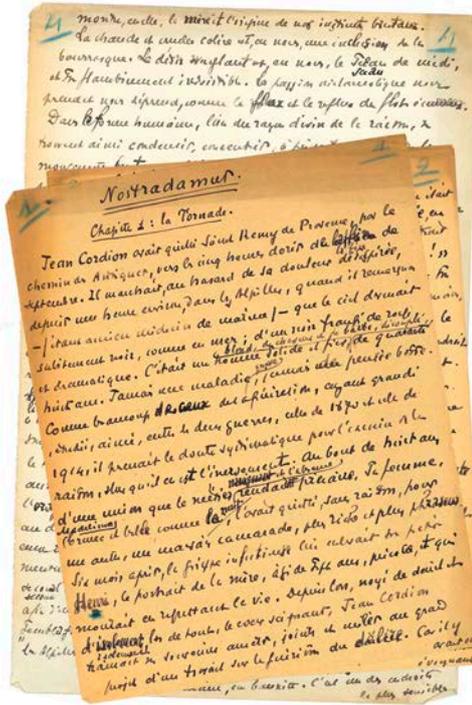




78 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Un jour d'orage, [1925] ; 188 pages in-fol.

500 / 700 €

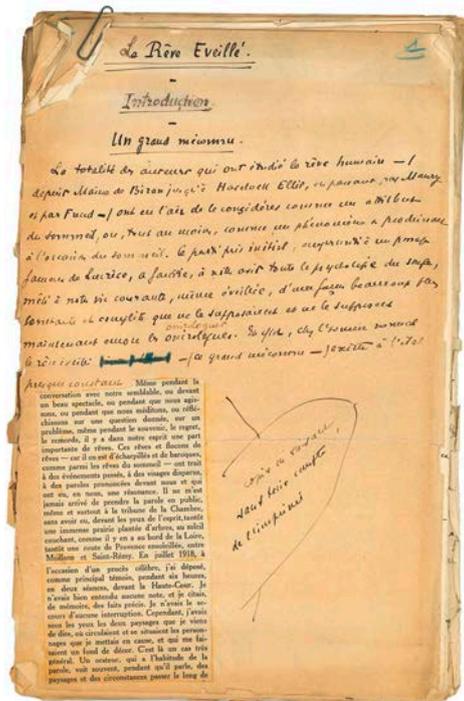
Manuscrit complet de ce roman, publié chez Flammarion en 1925, histoire d'un visionnaire provençal. Le manuscrit présente des ratures et correction ; il est complet des neuf chapitres.



79 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Nostradamus, roman contemporain, 1925 ; 189 pages in-fol.

500 / 700 €

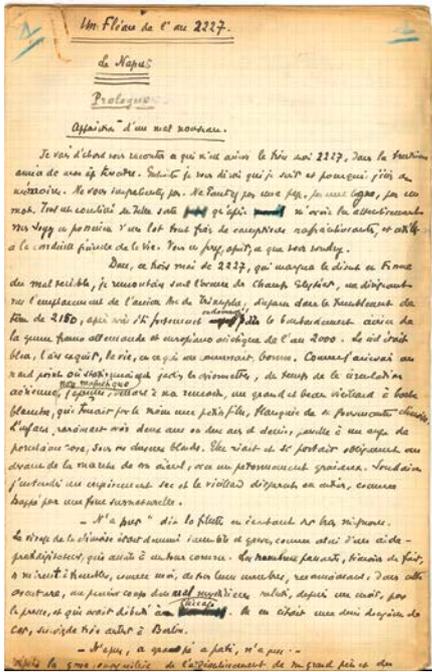
Manuscrit complet de ce roman, suite d'Un jour d'orage, publié sous le titre Le Sang de la nuit en 1926 chez Flammarion. Le manuscrit est daté en fin 11 février 1925 ; complet des onze chapitres du roman, il présente des ratures et corrections ; la chemise porte le titre primitif Nostradamus. On joint 7 ff. in-4 de plans et esquisses.



80 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Le Rêve éveillé, [1926] ; 171 pages in-fol.

500 / 700 €

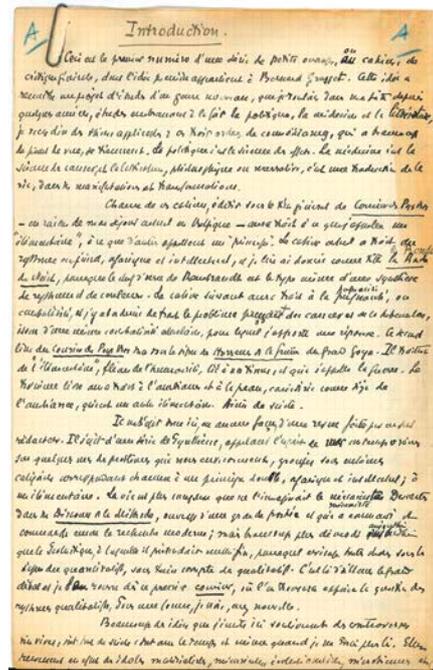
Cette étude sur le rêve et « sur la profondeur de l'esprit » (selon le sous-titre) a été publiée chez Bernard Grasset en 1926. Elle comprend une introduction et 13 chapitres. Le manuscrit présente des ratures et corrections, avec des coupures de presse collées.



80^{bis} Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe, Un fléau de l'an 2227. Le Napus, [1927] ; 160 pages in-fol.

500 / 700 €

Manuscrit complet de ce récit d'anticipation et conte philosophique, en neuf chapitres précédés d'un prologue, publié chez Flammarion en 1927. Il présente de nombreuses ratures et corrections.

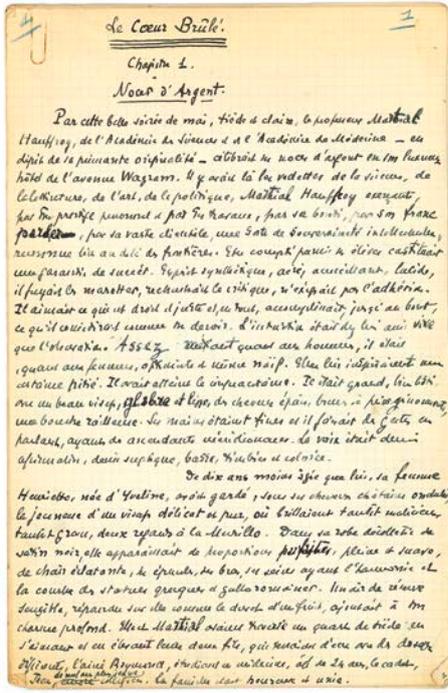


81 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe, Les Horreurs de la guerre, [1928] ; 2-160 pages in-fol..

500 / 700 €

Recueil d'essais rédigé en exil, second volume du Courrier des Pays-Bas, publié chez Bernard Grasset en mars 1928. Le manuscrit, avec ratures et corrections, et quelques coupures de presse collées dans le texte, comprend, avec l'Introduction, les textes suivants : Les rythmes de l'homme ; Du balcon de l'Europe ; La tension socialiste ; La tension vaticane ; Le rythme du temps, conte philosophique ; Rythmes et cadences de la prose française ; Le rythme des vies d'exception ; Charles Maurras et son temps ; Invocation à Goya ; De la combativité cellulaire ; Le combat de l'homme contre lui-même ; Aphorismes sur la polémique et l'invective ; Un philosophe du combat : Nietzsche. On y a jointe quelques notes et lettres, et un tapuscrit, Un fléau de l'an 2227 le Napus.

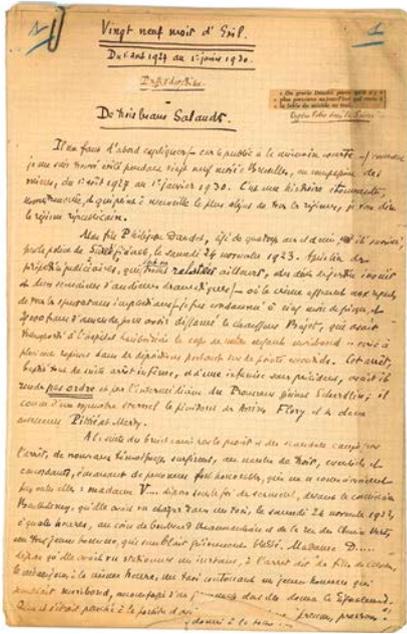
On joint le dossier de Mélancholia, troisième volume du Courrier des Pays-Bas, publié chez Bernard Grasset en juin 1928. Le manuscrit (env. 50 p. in-fol.), avec ratures et corrections, et quelques coupures de presse collées dans le texte, sous chemise brune portant un brouillon de plan, comprend : Mélancholia ; L'ambiance du désir amoureux et celle de la connaissance ; Le domaine de l'olfactif ; Remarques sur les modes ; L'ambiance de la tuberculose et du cancer ; Le rôle de l'ambiance dans la vision et dans l'ouïe. Plus 6 p. in-4 d'esquisses et notes.



82 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe, Le Coeur brûlé, [1929] ; 132 pages in-fol.

500 / 700 €

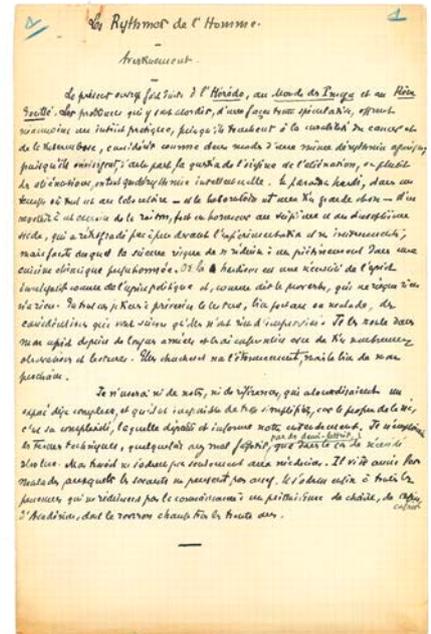
Manuscrit complet de ce « roman contemporain », publié chez Flammarion en juin 1929, qui met en scène un grand médecin. Divisé en 9 chapitres et un épilogue, Le manuscrit présente des ratures et corrections.



83 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Vingt-neuf mois d'exil, 1930 ; 168 pages in-fol.

800 / 1 000 €

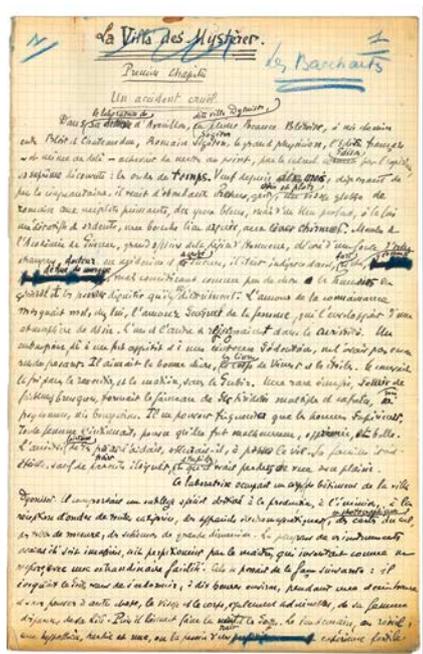
Récit de son exil en Belgique, « du 1er août 1927 au 1er janvier 1930 », publié chez Bernard Grasset en 1930. Le manuscrit, complet, présente des ratures et corrections, avec des coupures de presse collées dans le texte, et quelques passages biffés au crayon bleu. Il comprend l'Introduction et 9 chapitres, plus un feuillet de dédicace à Mme et au marquis de Radigues, datée « Paris février 1930 ».



84 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Les Rythmes de l'homme, [1930] ; pages in-fol.

500 / 700 €

Cet essai sur « Cancer et malaises » (selon le sous-titre) a été publié chez Bernard Grasset en 1930. L'avis de presse précise qu'il fait suite à l'Hérédo, au Monde des images et au Réve éveillé, et touche « à la curabilité du cancer et de la tuberculose, considérés comme deux modes d'une même dérhythmie organique »...

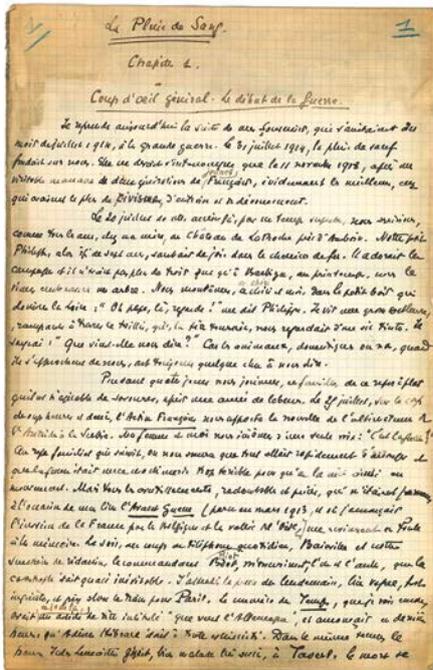


85 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Les Bacchantes, [1930] ; 149 pages in-fol.

500 / 700 €

Manuscrit complet de ce « roman contemporain », publié chez Flammarion en 1931. Le roman fut mis à l'Index par le Vatican, mesure qui contribua à son succès. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections ; il est complet des neuf chapitres du roman. La première page porte le titre primitif : La Villa des Mystères, rayé au crayon bleu et remplacé par le nouveau titre : Les Bacchantes.

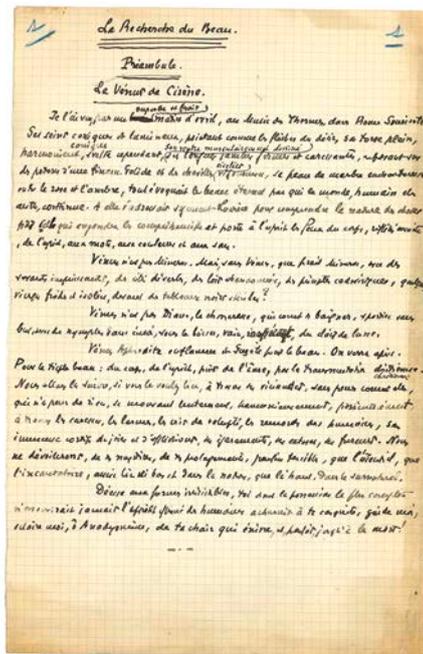
On joint : - des plans et esquisses (22 ff. formats divers) ; - le dossier d'un projet d'adaptation théâtrale en 4 actes et 15 tableaux : liste des personnages sous le titre La Villa des Mystères (2 ff), « brouillon » du découpage (14 p.), et du scénario et dialogues (35 p.), et ms (88 p. avec passages dactyl. collés), plus une 2e version du 1er tableau (11 p.), avec une longue L.A.S de remarques de Jacques HÉBERTOT (16 p. in-4).



86 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, La Pluie de sang, [1932] ; [2]-130 pages in-fol.

Septième volume de souvenirs sur la guerre 14-18. Ces « Nouveaux souvenirs (1914-1918) » selon le sous-titre ont paru chez Bernard Grasset en 1932. Le manuscrit, avec ratures et corrections et des coupures de presse collées dans le texte, est divisé en une Introduction et onze chapitres : en tête, un feuillet de dédicace à Charles Maurras « dont la doctrine puissante assure la continuité de la France, de son territoire et de son esprit »...

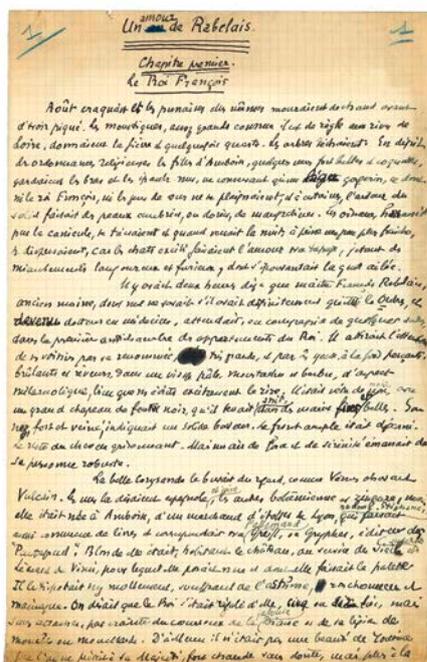
800 / 1 000 €



87 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, La Recherche du Beau, [1932] ; 149 pages in-fol.

Recueil complet de ces essais sur l'art et l'esthétique. On relève, parmi les chapitres, « À la Bartelasse » sur Mistral et les Félibres, « Rencontre de Baudelaire », « Rencontre de Goya », « Maurras à Martigues », « Elseneur et Shakespeare »... Le manuscrit, complet, présente des ratures et corrections.

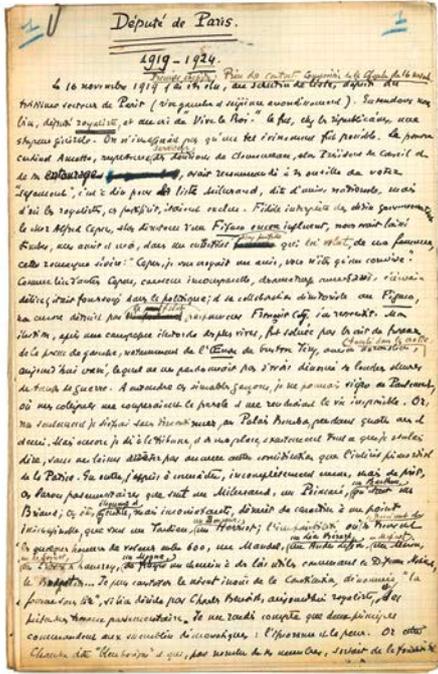
500 / 600 €



88 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Un amour de Rabelais, 1933 ; 176 pages in-fol. sous chemise autographe.

Manuscrit complet de ce roman sur Rabelais, publié en 1933 chez Flammarion. Daudet y évoque les « amours mouvementées de son cher Rabelais et de la belle Corysande, dans la France raffinée et cruelle du temps de François Ier » (F. Broche). Le manuscrit, complet des onze chapitres, présente des ratures et corrections.

500 / 700 €

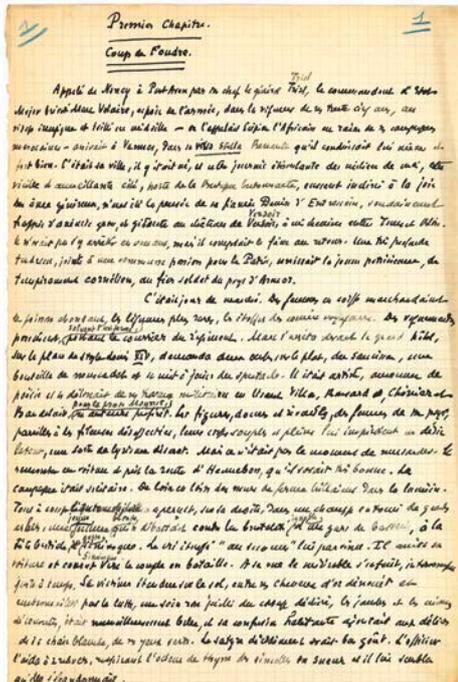


89 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe, Député de Paris, Nouveaux souvenirs, [1933] ; 126 pages in-fol. sous chemise titrée.

800 / 1 000 €

Nouveau volume de souvenirs sur son activité politique comme député de Paris, de 1919 à 1924, publié chez Bernard Grasset en 1933, évoquant la fin de la présidence de Deschanel, à qui succède Millerand, Aristide Briand, Poincaré, l'assassinat de son ami Marius Plateau et celui de son fils Philippe Daudet...

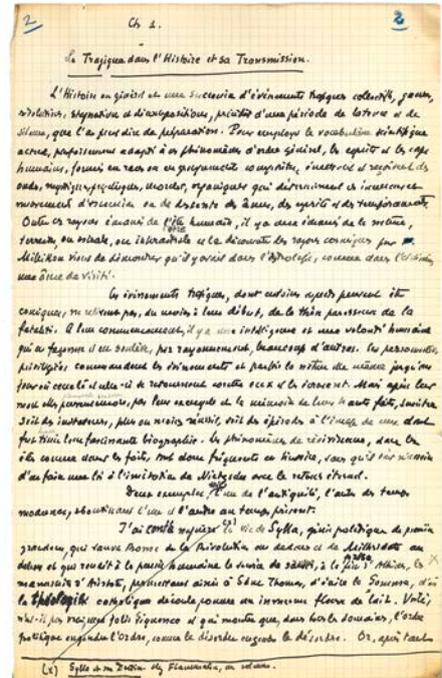
Le manuscrit, complet des huit chapitres, présente des ratures et correction, avec des coupures de presse collées dans le texte.



90 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, La Police politique, [1934] ; 67 pages in-fol. sous chemise titrée.

400 / 500 €

Ce violent pamphlet contre la Sûreté générale, « association de malfaiteurs », était d'abord intitulé : La Fin de la République. Dans la boue et le sang ; le titre a été biffé au crayon bleu et remplacé par le titre et le sous-titre définitifs : La Police politique. Ses moyens et ses crimes. Daudet y évoque la journée du 6 février 1934, « insurrection de l'Honneur français ». Le manuscrit, sous chemise avec le titre primitif corrigé, en 6 chapitres, présente des ratures et corrections, avec quelques coupures de presse collées dans le texte.



91 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Les Universaux, 1935 ; [1]-136 pages in-fol. sous chemise titrée.

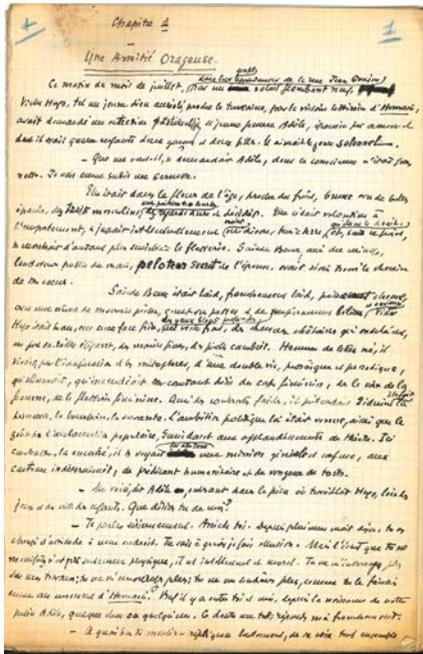
500 / 700 €

Cet « Essai sur les mouvements et les figures des idées et des passions humaines », selon le sous-titre, a été publié chez Bernard Grasset en 1935. À travers les figures de Rabelais, Ronsard, Shakespeare, Descartes, Luther et Calvin, Daudet réfléchit sur le tragique dans l'Histoire et les manifestations collectives de l'être. Le manuscrit, complet, est daté en fin 10 juillet-11 septembre 1935. Il est précédé du feuillet de dédicace à Marthe Daudet.

92 Léon DAUDET (1867-1942) Manuscrit autographe signé, Panorama de la République, [1936] ; [1]-138 pages in-fol.

500 / 700 €

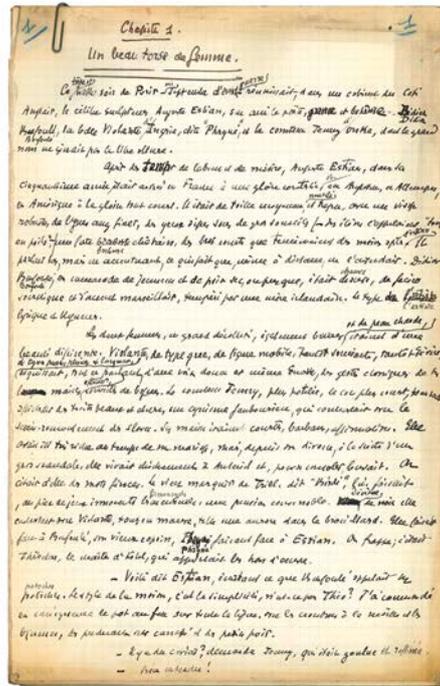
Manuscrit complet de cette histoire de la IIIe République, de 1870 à 1936, publiée chez Gallimard en 1936 sous le titre Panorama de la IIIe République, « un exposé, un résumé, non un pamphlet ». Le manuscrit, complet des 9 chapitres, présente des ratures et corrections ; il est précédé du feuillet de dédicace à Marie-Thérèse d'Hinnisdal, « issue d'un sang noble entre tous, et qui aime la mémoire de la Reine martyre »...



93 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe signé, La Tragique Existence
de Victor Hugo, [1937] ; [1]-148 pages in-fol. sous
chemise titrée.

700 / 800 €

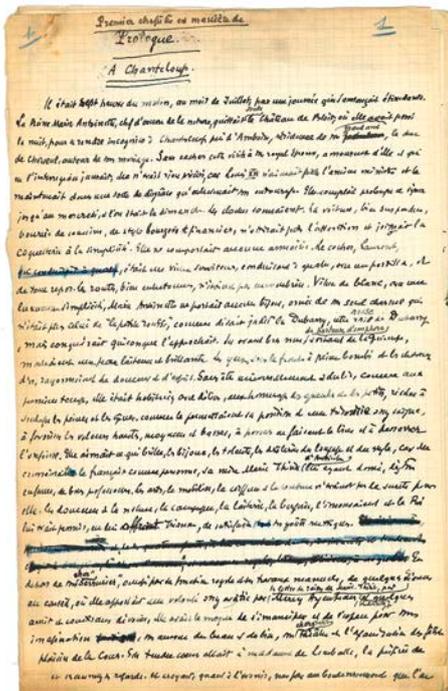
Biographie de Victor Hugo, publié en 1937 chez Albin Michel.
Le manuscrit, complet des dix chapitres, présente des ratures et
corrections ; il est précédé d'un feuillet de dédicace : « A mon fils
Charles Daudet, arrière-petit-fils de Victor Hugo, petit-fils d'Alphonse
Daudet et de Charles Hugo, ce livre est tendrement dédié ».



94 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe signé, Phryné ou Désir et
Remords, roman contemporain, [1937] : 131 pages in-
fol. sous chemise titrée.

500 / 700 €

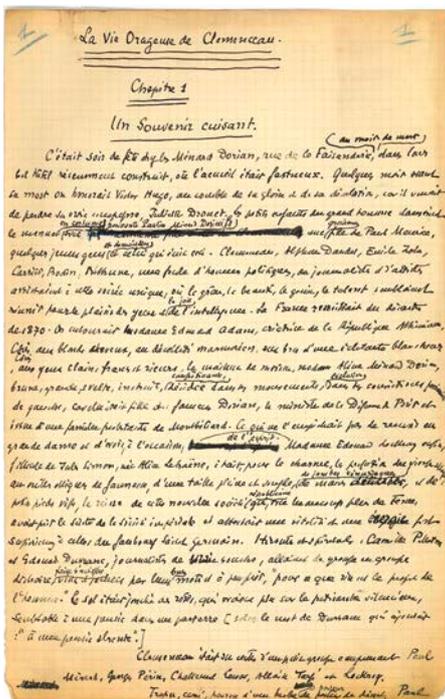
Manuscrit complet de ce roman, inspiré par Auguste Rodin et Camille
Claudel, publié chez Flammarion en 1937.
Le manuscrit, complet des sept chapitres, présente des ratures et
corrections.



95 Léon DAUDET (1867-1942)
Manuscrit autographe signé, [Les Lys sanglants],
1938 ; 170 pages in-fol.

600 / 800 €

Manuscrit complet de ce roman historique inspiré par Marie-
Antoinette, publié chez Flammarion en 1938.
Le manuscrit est signé en fin et daté de Saint-Rémy-de-Provence le
18 août 1938, et est divisé en dix chapitres ; il présente des ratures et
corrections.



96 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, La Vie orageuse de Clemenceau, 1938 ; pages in-fol. sous chemise titrée.

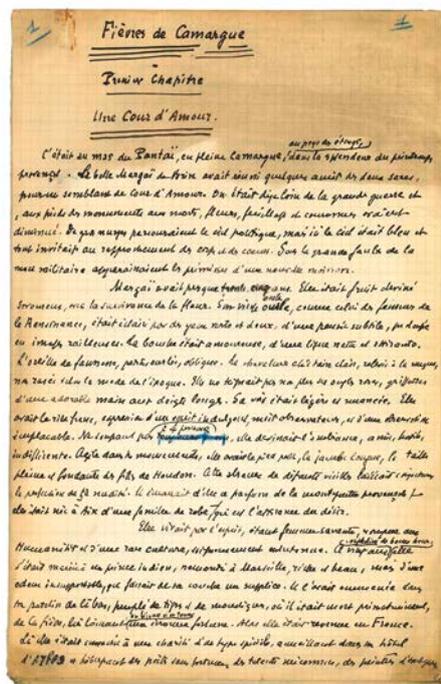
600 / 800 €

Manuscrit complet de cette biographie de Georges Clemenceau, publiée en 1938 chez Albin Michel.
Le manuscrit est daté en fin du 28 mars 1938 ; complet des 1 2 chapitres, il présente des ratures et corrections avec quelques coupures de presse collées dans le texte.

97 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, Fièvres de Camargue, roman contemporain, [1938] ; [1]-130 pages in-fol. sous chemise titrée.

500 / 700 €

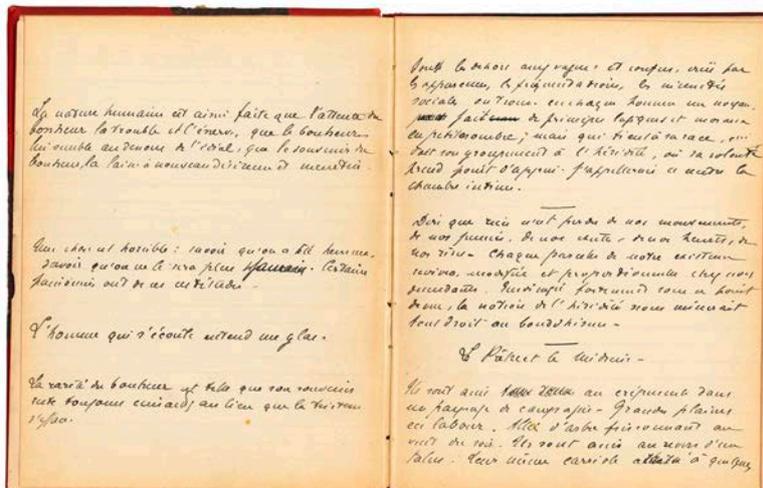
Manuscrit complet de ce roman provençal, publié en 1938 chez Gallimard. Il compte 7 chapitres et un Épilogue, et présente des ratures et corrections. Il est précédé du feuillet de dédicace : « à François Daudet, externe des Hôpitaux, à mon cher compagnon de Provence, amoureux, comme son grand-père et comme moi, de la Camargue, le vieux père Léon Daudet ». On joint 14 ff. de plans et esquisses.



98 **Léon DAUDET (1867-1942)**
Manuscrit autographe signé, Le Drame franco-allemand, [1940] ; 95 pages in-fol. sous chemise titrée.

400 / 500 €

Publié chez Albin Michel en 1940, cet essai retrace ce drame « de Bismarck à Hitler » (selon le sous-titre). L'Avant-propos explique : « Ce livre n'est pas un ouvrage de polémique. C'est un livre de psychologie historique, vu principalement du côté allemand... Le manuscrit, complet de cet avant-propos et des 8 chapitres, présent des ratures et corrections, et des coupures de presse collées dans le texte.



99 Léon DAUDET (1867-1942)

Important ensemble de manuscrits autographes.

500 / 700 €

Cahier de notes et pensées (48 ff., rel. demi-toile rouge à coins).
 La Nouvelle Bonne, « drame en trois petits actes et quatre tableaux » (40 p., plus un ms inachevé de 7 p.).
 Plans pour le roman Suzanne (1897, 7 p.).
 Les Dogmes du coeur, roman contemporain (1902-1903, 82 p., la fin manque).
 Chapitres IV à IX du roman L'Amour est un songe (1920, p. 61-188).
 L'Automate, roman contemporain (30 p.).
 Les Penchants (chap. I-III, 60 p., plus qq's ff. de plan et esquisses).
 Gros dossier pour Les Pèlerins d'Emmaüs (1928) : plans et esquisses, documentation (brochures et coupures de presse, lettres), manuscrits de chapitres :
 Réflexions sur la connaissance (8 p.), Hugo grandi par l'exil et la douleur (32 p. en partie dactyl.), L'amour et la création « sciences et arts » (5 p.), Discours
 de la Synthèse (38 p.).
 Dossier préparatoire pour Les Universaux (1935) : plan et esquisses, ms de l'Introduction.
 Un dossier rassemblant : La Dame de Saint-Ombre, projet de suite aux Bacchantes (plan et ébauches, 3 ff. ; ms du chap. I, 7 ff) ; Ma vie intellectuelle et
 morale (plan, 2 ff. ; Brève introduction et chap. I Formation et enfance, 7 ff).
 Article politique (5 p., manque la 1ère).
 6 dossiers sous enveloppes de documentation politique (lettres reçues, notes autographes et dactyl., coupures de presse), sur la Bourse de commerce,
 Cherbourg, les mines, Verdun, les femmes allemandes, la banque, les juifs, etc. Plus 5 lettres à lui adressées (1928-1934) ; la brochure Petite histoire de
 l'autonomisme, 66 dessins édités par le National d'Alsace et de Lorraine (1928), et i du 23 nov. 1917..
 Dossier de notes dactyl pour À boire et à manger (1927).
 Le Revenant « grand film cinématographique », 5 cahiers en partie écrits par Marthe Daudet « Pampille ».

On joint :

- une photographie signée par P. Nadar (29 x 22 cm) ; - une note à en-tête de la Préfecture de Police (24/11/1923) prévenant d'une menace d'attentat
 anarchiste (encadrée) ; - une gouache de Pierre FALKÉ dédic. à Léon Daudet, sculpture de la rue des Trois Maries (21 x 9 cm).

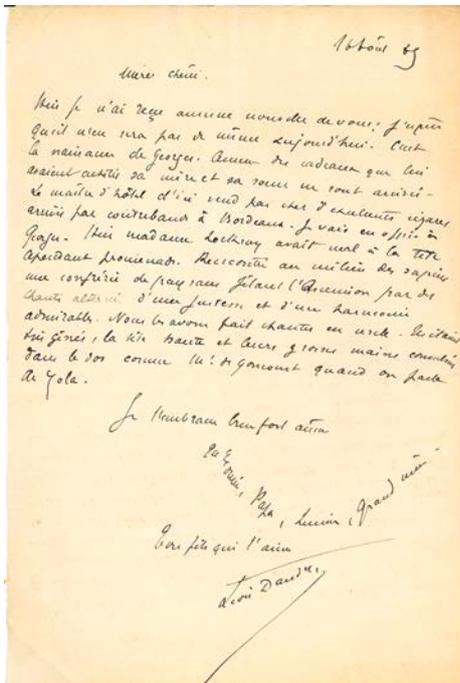


100 [Léon DAUDET (1867-1942)]

Portrait photographique ; médaillon ovale 30 x 24 cm à
 vue ; encadré.

150 / 200 €

Portrait en buste, vers 1891, à l'époque de ses fiançailles avec Jeanne
 Hugo.
 Au dos, cartel métallique avec l'inscription : « A Madame Léon Daudet
 hommage de la maison E. Tourtin ».



101 Léon DAUDET (1867-1942)

16 L.A.S. « Léon », 1889-1928 et s.d., à sa mère Julia DAUDET ; 23 pages in-4.

500 / 600 €

Affectueuse correspondance à sa « mère chérie ». Nouvelles familiales... Impressions de la pièce Plus que reine d'Émile Bergerat avec Coquelin « extravagant en Napoléon »... Il est question d'une reprise de Sapho... Belles lettres d'exil de Bruxelles en 1928, évoquant les nouvelles de Paris et de l'A.F. le souvenir de Philippe, son travail d'écrivain (les Horreurs de la guerre, ses Courriers et Mélancholia, un roman en cours...), ses lectures (Bernanos : « la Joie est un livre ennuyeux. Bernanos doit lécher les curés, qui sont en marge de la vie »...). Plus tard, il se retire à Saint-Rémy-de-Provence : « le souvenir de Philippe me hante ici où tout est me le rappelle, le pauvre chéri ! »...

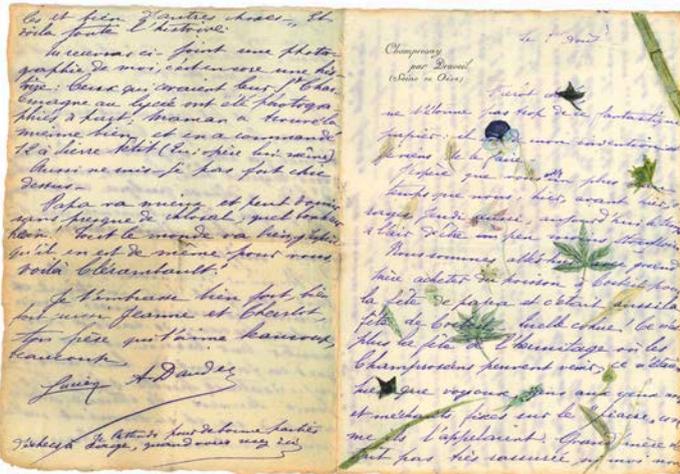
On joint :
15 L.A.S. ou cartes, la plupart (12) à ses enfants Philippe et François, 1921-1923 ; à sa femme Marthe, à son frère Lucien et à Adeline. Plus 6 lettres et documents le concernant : acte de baptême, certificats et 2 lettres à Lockroy (1887).

102 Léon DAUDET (1867-1942)

15 L.A.S., 1914-1916 et s.d., à son beau-père Léon ALLARD ; 23 pages in-8 ou in-4.

300 / 400 €

Lettres au « cher pater », donnant des nouvelles familiales, notamment de sa femme Marthe (fille de Léon) ; plusieurs sont écrites du château de la Roche, notamment au « heures angoissantes » d'août 1914. Il demande à Allard des articles agricoles, le charge de commissions ou de paiements, il évoque Maurras et Bainville, etc.



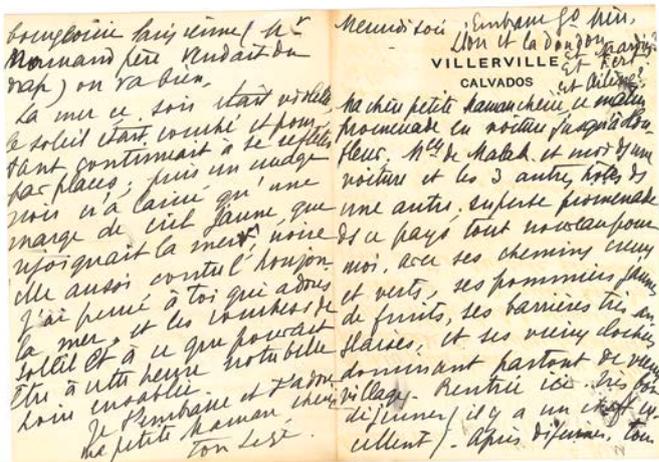
103 Lucien DAUDET (1878-1946)

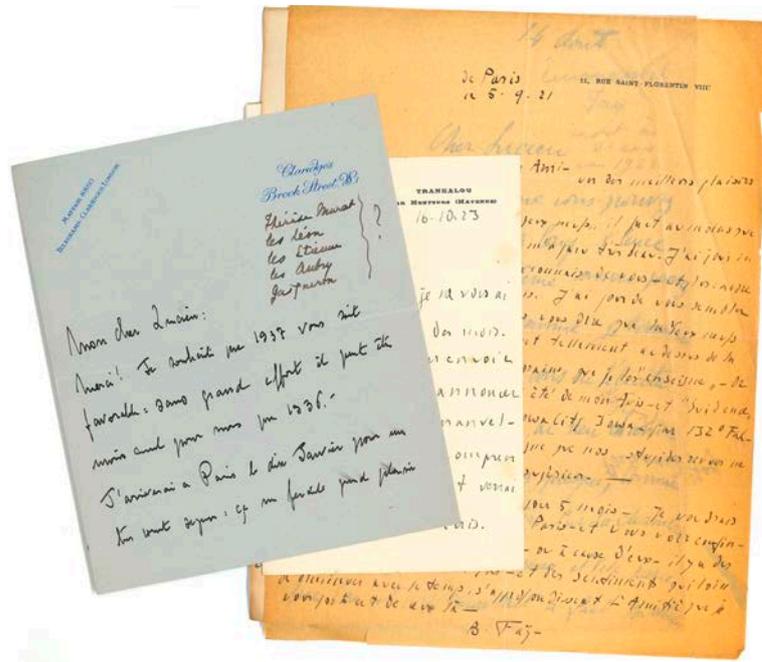
48 L.A.S., 1892-1940 et s.d., à Lucien et/ou Marthe DAUDET (ou leur fils François) ; 128 pages in-8 ou in-4.

1 000 / 1 200 €

Belle et intéressante correspondance familiale. Quelques lettres sont signées de pseudonymes fantaisistes : Durochard, Têteigne ; 3 sont illustrées de petits dessins... Les premières lettres sont adressées à son frère Léon, « Frérot chéri ». Lucien y donne des nouvelles de Champrosay en 1892 : théâtre d'amateur ; visites d'Edmond de Goncourt, des frères Rosny, de Porel (qui monte Madame Sans-Gêne), de Frantz Jourdain, etc. ; son atelier de peinture ; puis c'est un séjour à Tours avant l'installation de sa mère en Touraine... De Monte-Carlo puis du château de La Roche en 1924, il écrit à sa belle-soeur Marthe en évoquant avec émotion le drame de la mort de Philippe Daudet ; il parle de Reynaldo Hahn. Le 1er juillet 1935, deux longues lettres, très drôles, racontent son séjour à Martigues, et les cérémonies d'inauguration du moulin de Fontvielle, avec quantité d'anecdotes et de potins. De Paris, 31 rue de Bellechasse, il commente les ouvrages de Léon : Les Universaux, Panorama de la République ; il réagit au Front populaire... En août 1938, séjour avec sa mère au château de La Roche (près Chargé) ; conseils à Lucien pour une biographie de Marie-Antoinette. Les lettres de 1939-1940 sont relatives à la guerre et Hitler ; longues lettres presque quotidiennes à « Marthe chérie » sur l'état de santé de sa mère ; puis Lucien est habité par le souvenir de sa mère (morte le 23 avril 1940) ; soucis de la succession... Deux lettres sont adressées à son neveu François.

On joint 11 L.A.S. à sa « Maman chérie » Julia Daudet, 1900-1925 et s.d., belle et tendre correspondance. Plus un dossier « Dactylos lettres à Maman chérie de Farnborough Hill » (1900-1914)..





106 [Lucien DAUDET (1878-1946)]

Correspondance. Environ 200 lettres, la plupart L.A.S., à lui adressées, 1908-1941.

1 000 / 1 500 €

Importante correspondance, avec notamment de nombreuses lettres concernant l'Impératrice Eugénie ou émanant de son entourage. Jacobo duc d'ALBE (26), AMÉLIE de Portugal, Octave AUBRY, Georges AURIC, Léon BAILBY, Jacques BAINVILLE, Julia BARTET (2), Pauline de BASSANO (3), Marcel BERGER (2), Georges BERNANOS, Philippe BERTHELOT (2), Pierre BESSAND-MASSENET, Louis de BLACAS (3), Auguste BLAIZOT, Jacques-Henry BORNECQUE, René BOYLESVE, Louise de BRANTES, Camille BRUNO baronne de La Tombelle, Willem BYVANCK (2), Joseph CAILLAUX, marquis de CASTELBAJAC, Henry CÉARD, André CHAUMEIX, comtesse CLARY, Camille COLBERT La Rochefoucauld Bisaccia, Pierre COLLE, Francis de CROISSET, Henri CYRAL, Anna DAUDET-ALLARD, Charles DAUDET, Lucien DESCAYES, abbé Henri DOISY, Maurice DONNAY (2), Henri DUVERNOIS, Pierre ESPIL, Eugène FASQUELLE (2), Bernard (3) et Emmanuel FAY, FRANC-NOHAIN, Berthe marquise de GANAY, abbé Osmin GARDEY (5), Thérèse GAUBERT, Gustave GEFFROY (2), André GIDE (2), Agnès de GAIGNERON, Léon GARD, Élisabeth de GRAMONT, Élisabeth comtesse GREFFULHE (2), Reynaldo HAHN (9), Dom E. HERMANT, Paul HERVIEU, L.D. HIRSCH, Arthur HUGENSCHMIDT (6), Paul JARRY, marquise de JAUCOURT, Édouard JULIA, Eugène LAUTIER, Marc-Antoine de LAVIS-TRAFFORD, Maurice LE BLOND, Georges LECOMTE (2), François LE GRIX, Jules LEMAITRE, Pierre LEREBoullet, Pierre LOTI, Marie-Thérèse LOVIOT-DELZANT, Roger LUZARCHE D'AZAY, MANUEL de Portugal, Jean-Baptiste MARCHAND, Anne MASSENA-ALBUFERA, Louis METMAN, Anatole de MONZIE, Fernando de MORA, Anna duchesse de MOUCHY, abbé Arthur MUGNIER (3), Thérèse MURAT, Victor prince NAPOLÉON (3), Anna de NOAILLES (2), Raoul de NOLVA, Maurice PALÉOLOGUE (2), duc de PEÑARANDA, Franceschini PIETRI, Raymond POINCARÉ, Jacques POREL, Joseph PRIMOLI (4), Marie de RESZKÉ (2), Marius RICHARD, Auguste RODIN, ROSITA, Maurice ROSTAND, Gaëtan SANVOISIN, Helena de SCHLESWIG-HOLSTEIN (3), Cécile SOREL, Rodrigo de VILLALOBAR (3), etc.

107 Lucien DAUDET (1878-1946)

Portraits.

300 / 400 €

Autoportrait au pastel et crayons noir et de couleur avec rehauts de blanc, sur toile préparée grise marouflée sur carton (écaillée par endroits, et en partie effacée) ; 45 x 38 cm. Tête de profil, dédicacée à sa mère et signée en bas à droite (inscription presque effacée).

On joint 6 photographies et une miniature :
 - 2 photographies par Nadar de Lucien enfant (salie) et costumé en toréador ;
 - Lucien enfant avec son frère Léon ;
 - Lucien adolescent de profil, signée par P. Nadar ;
 - Lucien avec sa mère ;
 - Lucien en 1922 ;
 - miniature ovale de Lucien adolescent en buste (13 x 10 cm). Plus un tirage grand format d'une photographie de Lucien jeune (mauvais état).

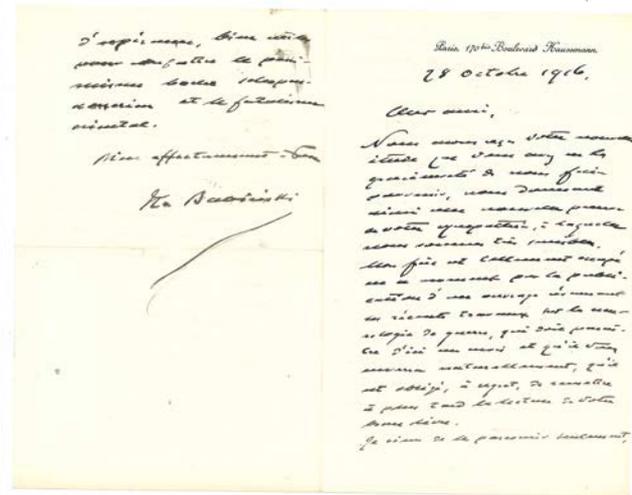


108 [Famille DAUDET]

Correspondance A. 22 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet.

300 / 400 €

AMÉLIE de Portugal, Paul ARÈNE (à Alphonse D. sur L'Arlésienne), Jean AJALBERT (5), Juliette ADAM (6), duc d'ALBE (2), A. ARQUILLIÈRE, Octave AUBRY, Jules AUCLAIR, Léon ARCHIMBAUD, André ANTOINE, Étienne AUBRÉE (2 sur Juliette Drouet).



109 [Famille DAUDET]

Correspondance B. Environ 160 lettres, la plupart L.A.S. à Léon ou Julia Daudet, quelques-unes à Alphonse, Marthe ou Lucien Daudet (plus quelques cartes de visite).

800 / 1 000 €

Joseph BABINSKI (3, et une ordonnance cosignée par F. Vidal), Léon BAILBY, Jacques BAINVILLE (3), gal Albert BARATIER (3), Maurice BARRÈS (24), Paule (7) et Philippe BARRÈS, Julia BARTET (2), Henry BATAILLE, René BAZIN, Étienne de BEAUMONT, René BÉHAINE (3), Camille BELLAIGUE, André BELLESSORT, René BENJAMIN (7), Charles BENOIST, Pierre BENOIT (5), Léon BÉRARD, Henri BÉRAUD (4), Henry BERNSTEIN, Jean BESLIÈRE, Albert BESNARD, Jacques-Émile BLANCHE, Elie J. BOIS (2), Jules BOISSIÈRE (longue l. de Hanoi à Alphonse D., avec minute de lettre de condoléances d'Alphonse D.), Thérèse BOISSIÈRE-ROUMANILLE (10), Marie BONAPARTE, gal Henri BONNAL, Abel BONNARD (4), Henry BORDEAUX, Paul BOURGET (16), Hubert BOURGIN (5), René BOYLESVE (2), abbé Henri BUCHART (5), Augustine BULTEAU « Toche » (25), Mme de BUSSAC (5), W.G. BYVANCK, Théophile BRIANT (2), Édouard BRISSAUD, Madeleine BRISSON, Albert duc de BROGLIE, Fernand BROUTY, Ferdinand BRUNETIÈRE...

110 [Famille DAUDET]

Correspondance C. Environ 40 lettres, la plupart L.A.S. à Léon ou Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

300 / 400 €

A. cardinal de CABRIÈRES, Albéric CAHUET (2), Albert CALMETTE (2), Gaston CALMETTE, Emma CALVÉ, Alfred CAPUS, Hélène de CARAMAN-CHIMAY, Francis CARCO, Guy des CARS, Boni de CASTELLANE (2), Aldo CASTELLANI, Norbert CASTERET, Henry CÉARD (2, et 2 poèmes), Henriette CHARASSON, Robert CHAUVELOT (2), Jean CHIAPPE (3), Georges CLAUDE, Jean COCTEAU, Maurice CONSTANTIN-WEYER, François COPPÉE (6), Jean COQUELIN, Lucien CORPECHOT (3), Francis de CROISSET, CURNONSKY...

111 [Famille DAUDET]

Correspondance D. Environ 40 lettres, la plupart L.A.S. à Léon ou Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

300 / 400 €

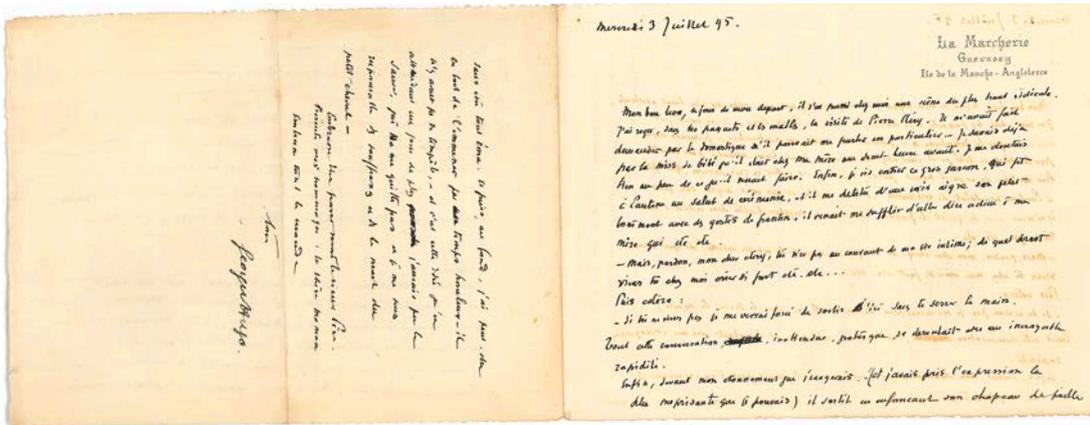
Émile DARD, gal DEBENEY, Dominique DELAHAYE, Jules DELAHAYE, Frédéric DELEBECQUE (3), Paul DÉROULÈDE, Lucien DESCAGES, Paul DESCHANEL, Albert DESMOULIÈRE (2), Maurice DONNAY (3), Roland DORGELÈS, Alfred DROIN, Édouard DRUMONT (20), Lucien DUBECH, Raymond DULAC, Charles DULLIN, Louis DUMUR, Béatrix DUSSANE, Henri DUVERNOIS...

112 [Famille DAUDET]

Correspondance E-F. 20 lettres, la plupart L.A.S. à Léon ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

100 / 150 €

André EBNER (à Lucien), Raymond ESCHOLIER, Henriette FABRE-LUCE, FAGUS, Charles FIESSINGER (2), Jeanne « Doucette » FIX-MASSEAU (7), Albert FLAMENT (3), Charles FLAMMARION, Valentine FRAYA (2)...

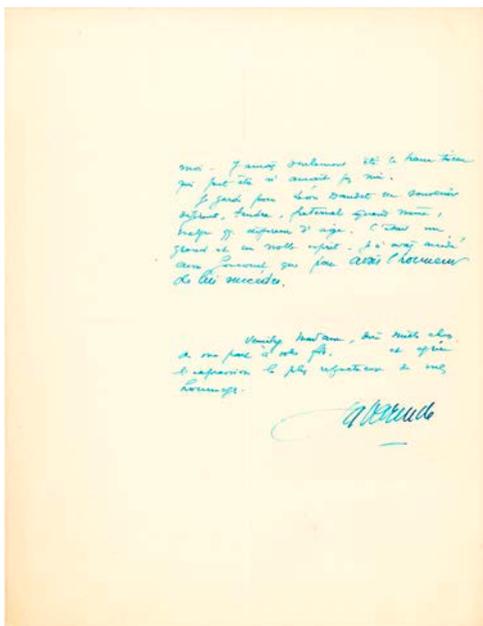


113 [Famille DAUDET]

Correspondance G-K. Environ 55 lettres, la plupart L.A.S. à Léon ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

400 / 500 €

Maurice GARÇON, Pierre GAXOTTE (3), Henri GHÉON, P.B. GHEUSI, Edmond de GONCOURT (2 à Léon Allard), Georges GOYAU, Bernard GRASSET (2), Reynaldo HAHN (4), Geneviève HALÉVY-STRAUS, Xavier de HAUTECLOQUE (2), Adrien HÉBRARD, HENRI-ROBERT, José-Maria de HEREDIA, Jean HÉRITIER, Édouard HERRIOT, Paul HERVIEU (2), Jules HETZEL (à Alphonse D.), Louis d'HINNISDAL, Octave HOMBERG, Georges HUGO (17), Jean HUGO, Max JACOB, Marie-Albert JANVIER (2), Georges JEANNIOT, Frantz JOURDAIN, Alphonse JUIN, Édouard JULIA (2), etc.

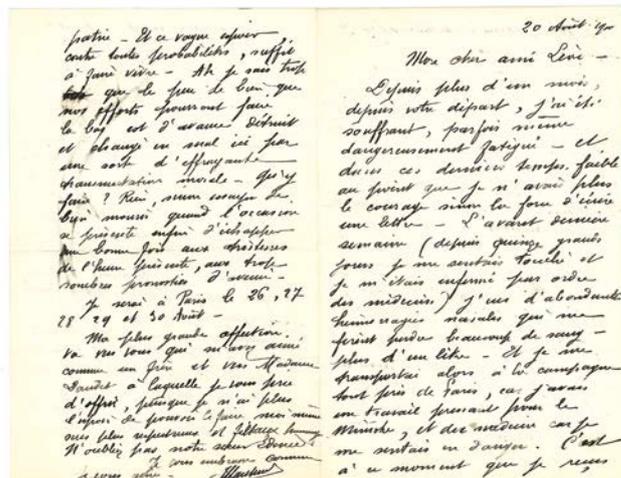


114 [Famille DAUDET]

Correspondance L. Environ 140 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

800 / 1 000 €

Léo LARGUIER (2), Gustave LARROUMET, François de LASSUS, Dom Bernard LAURE, Jean de LA VARENDE, Marius-Ary LEBLOND, Anatole LE BRAZ, Mercédès LE FER DE LA MOTTE (2), François LE GRIX, Jules LEMAITRE (10, et ms des Lettres à un ami dédié à Pampille, 1908), Louise LÉOUZON LE DUC (2), Pierre LEREBOLLET, Hugues LE ROUX (à Alphonse D.), Édouard LOCKROY (2 sur l'affaire de Panama), Géo LONDON, Jean LORRAIN (2), Pierre LOTI, Jeanne de Tourbey comtesse de LOYNES (110), cardinal LUÇON, LUGNÉ-POE...



115 Correspondance M.

Environ 90 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

600 / 800 €

Léopold MABILLEAU, Maurice MAETERLINCK (11), Eugène MAGNE, Louis-Jean MALVY (à J. Rigal), Georges MANDEL, R. de MARANS, Jean-Baptiste MARCHAND (8), Paul MARIÉTON, Auguste MARIN (6), Thierry de MARTEL, Jean MARTET (5), Jules MASSENET (2, dont une à Alphonse D.), Frédéric MASSON (2), princesse MATHILDE (à Alphonse D.), Camille MAUCLAIR (2), Pauline MÉNARD-DORIAN (4), Catulle MENDÈS (4 à Alphonse D.), Gaston MÉRY, Pierre MILLE (2), Octave MIRBEAU, Léon MIRMAN (4), Frédéric MISTRAL (à Alphonse D. sur Numa Roumestan), Léon (2) et Robert de MONTESQUIOU, Anatole de MONZIE (2), Paul MORAND (à Lucien D.), gal Henri MORDACQ (2), Lucien MOREAU (3), MOUNET-SULLY, abbé MUGNIER (2), Albert de MUN, Caroline Bianchi-MURAT, Maurice MURET, etc.

116 [Famille DAUDET]

Correspondance N-O. 23 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet.

300 / 400 €

NADAR (2), Poi NEVEUX, Charles NICOLLE (5), Anna de NOAILLES (8 et amusant poème), Pierre de NOLHAC (4), André OBEY, Eugenio d'ORS.

117 [Famille DAUDET]

Correspondance P. 34 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

400 / 500 €

Marie-Louise PAILLERON, Ch. PALEIRAC-VALAT, Joséphin PÉLADAN, Joseph PEYRÉ, Edmond PILON (4), René de PLANHOL, Raymond POINCARÉ (3 et une à Lucien D.), Édouard de POMIANE, Raoul PONCHON (3), François PORCHÉ (5), Marcel PRÉVOST, Joseph PRIMOLI (4), Maurice PRIVAT, Jean PSICHARI, Maurice PUJO (5). On joint la photocopie des lettres de Proust à Julia Daudet.

118 [Famille DAUDET]

Correspondance P. Environ 40 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

300 / 400 €

RACHILDE, Pia de RADIGUES, Jean-François RAFFAËLLI, Gaston RAGEOT, Gustave RAPPIN, Henri de RÉGNIER, E. de RESNES, Gabrielle RÉVAL, chanoine Marius RICHARD (3), Édouard RISLER, Georges RODENBACH (2), Herminie de ROHAN, J.H. ROSNY aîné (4), Henri ROUVIÈRE, Marie et Louis-Olivier de ROUX, Joseph ROY (2), Santiago RUSIÑOL (à Lucien D.), Geneviève RUXTON (14)...

119 [Famille DAUDET]

Correspondance S-T. Environ 20 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

200 / 300 €

Gaëtan SANVOISIN, Victorien SARDOU, Alphonse SÉCHÉ (2), Edmond SÉE, Charles SOLLIÉ, Jules SOURY, Dorothy STANLEY, Marc STÉPHANE, Alfred STEVENS, Charles STRACHEY (2), Maurice TALMEYR, André TARDIEU, Joseph de TONQUÉDEC, Robert de TRAZ, Henry TYRRELL (3)...

120 [Famille DAUDET]

Correspondance V-W. Environ 25 lettres, la plupart L.A.S. à Léon Daudet, ou à Julia ou Marthe Daudet (plus qqs cartes de visite).

200 / 300 €

Xavier VALLAT (au sujet de Géo London), Jean des VALLIÈRES, Georges VALOIS (2), Albert VANDAL, Fernand VANDÈREM, Léon VANNIER, Henri VAQUEZ, Clément VAUTEL (4), Jules VÉRAN, Bernard de VEZINS, Jean VIGNAUD, Henry VIVIER (8), Maxime WEYGAND (2).

121 Alfred DELVAU (1825-1867)

CARNET autographe, [1865] ; carnet oblong in-12 (8 x 13 cm) de 72 feuillets, reliure d'origine basane aubergine, reste de fermoir métallique.

300 / 500 €

Carnet de voyage en Alsace avec Alphonse Daudet. Delvaux a fait ce voyage en Alsace en juillet 1865 en compagnie d'Alphonse Daudet. Ces notes de voyage, principalement au crayon, serviront à Delvaux pour la rédaction de son livre Du pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien) publié par Marpon et Flammarion en 1866. À côté de notes rapides, des passages sont déjà rédigés, et donnent une version primitive du texte, biffée d'un trait de plume après mise au net. On remarque, sur un feuillet, le projet de titre : « Du pont des Arts au pont de Kehl ou, comme disent les Allemands qui de deux ou trois mots n'en forment qu'un, Bergnügungsreise (voyage d'agrément) ». Le récit va du 10 juillet à Strasbourg au 28 juillet à Kehl, en passant notamment par Bussang, Bâle, Mülheim, Alt Brisach Sasbach, le Sponeck, le col du Schlucht... ; le samedi 29, il note : « 5 heures du matin. Retour à Paris ». Delvaux a fait un croquis des bords du Rhin.

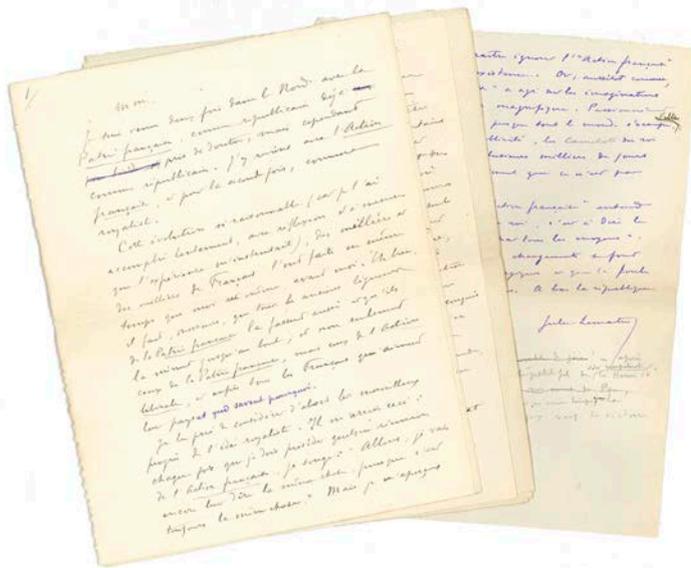
On joint une photographie de Delvaux par Carjet (format carte de visite), annotée au dos par Julia Daudet.

**122 Edmond de GONCOURT (1822-1896)**

TESTAMENT manuscrit, expédition signée par le notaire Duplan, 17 juillet 1896 ; 12 feuillets in-4 sous couverture, cachet encre du notaire.

500 / 600 €

Exemplaire d'Alphonse Daudet, un des exécuteurs testamentaires de Goncourt. Dispositions testamentaires fondant une société littéraire qui décernera un prix annuel, prévoyant la publication posthume du Journal des Goncourt, et fixant l'organisation des ventes de ses collections et de sa bibliothèque.



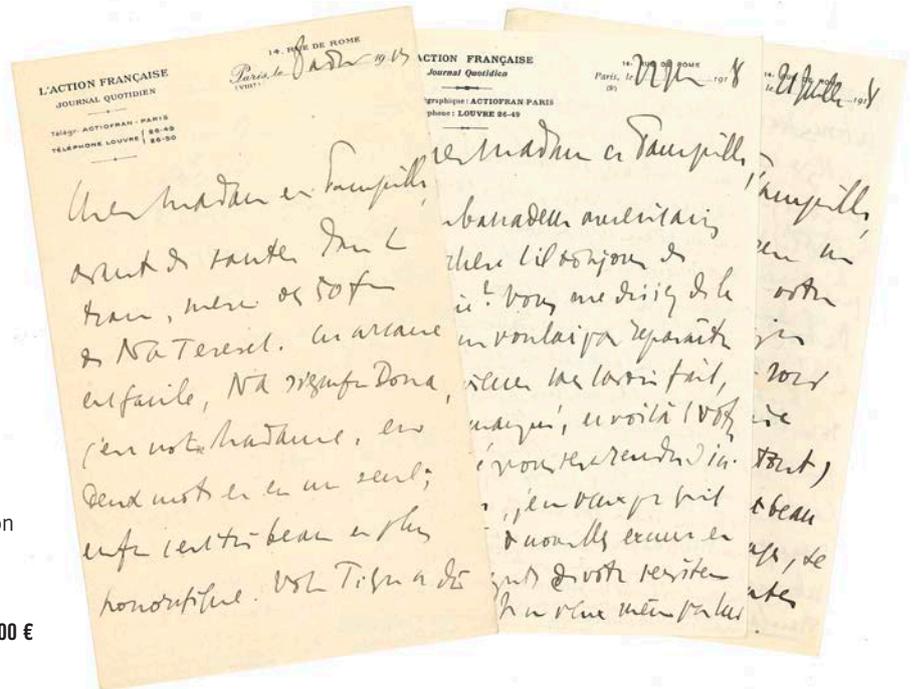
123 Jules LEMAITRE (1853-1914)

5 manuscrits autographes (2 signés), et environ 120 L.A.S., 1908-1912, à Marthe DAUDET ; 93 pages petit in-4, et environ 150 pages in-8 ou in-12, nombreuses enveloppes ou adresses.

500 / 600 €

Dissertation La Nourrice de Phèdre et la Nourrice de Juliette, juin 1874 (16 p., avec commentaires du professeur). - Le sentiment de la nature chez Lamartine (32 p.). - Acte IV de sa comédie Bertrade (1905, 31 p.) - 2 discours pour des réunions royalistes dans le Nord et à Toulouse (6 et 8 p.).

Abondante et tendre correspondance à son « enfant chérie », qui commence après la mort de la comtesse de Loynes, l'égérie de Lemaître ; il y évoque notamment ses séjours dans sa maison de Tavers (Loiret), ses voyages, ses lectures et ses idées (c'est Marthe Daudet dite « Pampille » qui amènera Lemaître vers le royalisme et L'Action française) ; il fait suivre une lettre de Mme Bulteau « Toche ».



124 Charles MAURRAS (1868-1952)

Environ 90 L.A.S., 1907-1952, à Marthe DAUDET « Pampille », et 5 MANUSCRITS autographes ; environ 420 pages in-8 ou in-4, nombreux en-têtes de L'Action française, quelques enveloppes.

1 500 / 2 000 €

Importante et très intéressante correspondance.

Il est impossible de donner un détail de ces longues lettres amicales et intimes à « Madame et Pampille », où il est beaucoup question de Léon Daudet, de L'Action française et de la situation politique, de ses séjours à Martigues, de littérature, de la famille Daudet (François est son filleul [en 1940, il fait suivre une lettre de François à sa mère]). Pampille est un des rares plumes féminines de L'Action française. Nous nous contenterons de citer quelques lettres qui en montreront l'intérêt.

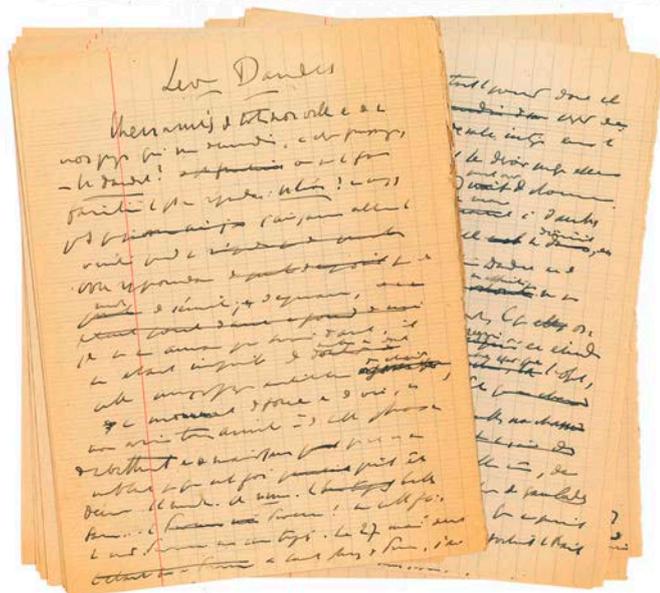
Une des toutes premières : « J'ai prié Léon Daudet de vouloir bien vous dire combien je fus sensible au grand signe de confiance et de haute (trop haute !) estime que vous avez bien voulu me donner hier soir, en m'exprimant dans leur vérité ces impressions fortes, nettes, sévères, drues. Je n'ai pas à donner d'avis sur le théâtre que j'ignore, mais je sais bien que nous avons commis et que j'ai commis le premier, en octobre une faute grave, qui engage ma responsabilité. Un ami dévoué de l'Action française me conseillait très instamment d'avoir une sorte de conseil de famille, Lemaître, Bourget, Barrès, à qui l'on aurait demandé de vouloir bien nous donner quelques heures de leur temps par an. Leur expérience nous eût éclairé »...

Janvier 1923 (après l'assassinat de Marius Plateau) : « Plateau était la bonté, le courage même. Mais il ne pouvait avoir comme moi l'expérience de votre pensée frémissante et de votre amitié si douce. Je vous promets solennellement d'être sage, prudent, méfiant et si, d'aventure, je reçois une balle, de cracher aussitôt sur l'agresseur les sept qui sont dans mon browning »...

De longues lettres sont écrites, à partir de 1946, sur des feuillets de cahier, de la prison de Riom, puis de la maison centrale de Clairvaux, et en 1951 de l'Hôtel-Dieu de Troyes, puis en 1952 de Saint-Symphorien-lès-Tours. La dernière est datée du 27 août 1952 (il mourra le 16 novembre) : « Quant au refus du pourvoi, merci, chère Madame et Pampille, de toutes vos bontés pour moi à cette occasion. Oui, ces gens-là, osent tout. Ils ne croient pas à leur responsabilité. Bien que le passé ne leur donne pas tort, ils pourraient se tromper sur l'avenir, et cela nous regarde. Excusez ces menaces d'octogénaire. Nous avons tout de même vu tant de tours et de retours ! »...

Manuscrits autographes : - un poème en provençal avec traduction : « De l'eitrofo gloriouso »... (1 p. in-8) ; - Dialogue des morts en vers, daté Riom 1945, où le Prince dialogue avec François (6 p. in-4) ; 2 poèmes satiriques « pour Pampille » : Le résistant catapultueux, fable-express (1947) et Mon amnistie (1948) ; la dédicace à Mme Léon Daudet et ses enfants du Bienheureux Pie X, sauveur de la France (1952, avec l. d'envoi de Jacques Maurras).

On joint : - 2 L.A.S. et une carte a.s. de Pampille à Maurras ; - 5 L.A.S. à Maurras par Camille Bellaigue, Anna de Noailles, Louis-Xavier de Ricard, Jules Soury, Jean Tharaud (plus 10 lettres diverses ou anonymes). Plus le double dactyl. de la lettre de Maurras au Pape (12 oct. 1926) ; une longue l.a.s. du Dr Joseph Maurras (frère de Charles), Balat (Annam) 30 avril 1924 ; une petite photo d'amateur d'un défilé avec Maurras et Léon Daudet ; le livre de Léon Daudet, Charles Maurras et son temps (R. Girard, 1928) ; 2 numéros de L'Action française ; une gravure de la maison de Martigues par Roger Joseph dédic. à François Daudet.



125 Charles MAURRAS (1868-1952)

Manuscrit autographe signé (paraphe), Léon Daudet, [1942] ; 19 pages petit in-4 (sur feuillets de cahier d'écolier).

500 / 700 €

Bel et émouvant article nécrologique sur son ami. [Léon Daudet est mort le 1er juillet 1942 à Saint-Rémy-de-Provence ; l'article a paru à la « une » de L'Action française du 3 juillet.]

Le manuscrit est tracé à l'encre noire d'une écriture cursive, au recto des feuillets, avec des ratures et corrections.

Maurras évoque la fin de « cette magnifique architecture de chair et d'âme, ce monument de force et de vie », les débuts de leur amitié au sortir de l'Affaire Dreyfus, la fondation de L'Action française ; les talents d'orateur et de pamphlétaire de Léon Daudet ; le double drame de l'assassinat de Marius Plateau et de Philippe Daudet ; la condamnation et l'exil puis le retour en France ; l'horreur de l'invasion allemande pour ce « grand Français » ; son œuvre d'écrivain...

On joint :

- le tapuscrit corrigé (10 p. in-4, la fin manque) : l'épreuve corrigée avec additions autographes (13 p. obl. in-8) ; le n° de L'Action française avec l'article.

On joint aussi :

21 L.A.S. à Léon Daudet (64 p. la plupart in-8 à en-tête L'Action française) et un poème autographe Horoscope (1 p. in-8) ; 2 L.A.S. à Julia Daudet (8 p. in-8 à en-tête L'Action française) ; plus une carte de visite autogr. de Mme Maurras mère à Léon Daudet.

127 Famille d'ORLÉANS

50 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Léon ou Marthe « Pampille » DAUDET.

600 / 800 €

Philippe duc d'ORLÉANS (4, 1906-1919, une à Jules Lemaître). Jean duc de GUISE (3, 1932-1936 ; plus photo dédic., 1928). Isabelle duchesse de GUISE (19, 1924-1957, les deux dernières à François Daudet ; plus photo dédic. encadrée). Henri comte de PARIS (22, 1926-1957, plus qqs cartes de vœux). Isabelle comtesse de PARIS (2, 1934-1956).

On joint divers documents, dont un menu signé par le duc et la duchesse de Guise et Henri de France ; une copie ancienne du testament de Marie-Antoinette ; 2 photos du duc et de la duchesse de Guise par Henri Manuel ; une circulaire signée par Marthe Daudet pour le Foyer du duc de Guise (et une lettre reçue).



126 Charles MAURRAS (1868-1952)

Photographie avec dédicace autographe signée 36 x 25,5 cm. (encadrée).

200 / 300 €

Belle photographie avec légende calligraphiée : « Charles Maurras sur la terrasse de son jardin au Chemin de Paradis Martigues », et dédicace autographe : « à Léon Daudet son vieil admirateur ami et compère et complice Ch. Maurras ».





128 PHOTOGRAPHIES

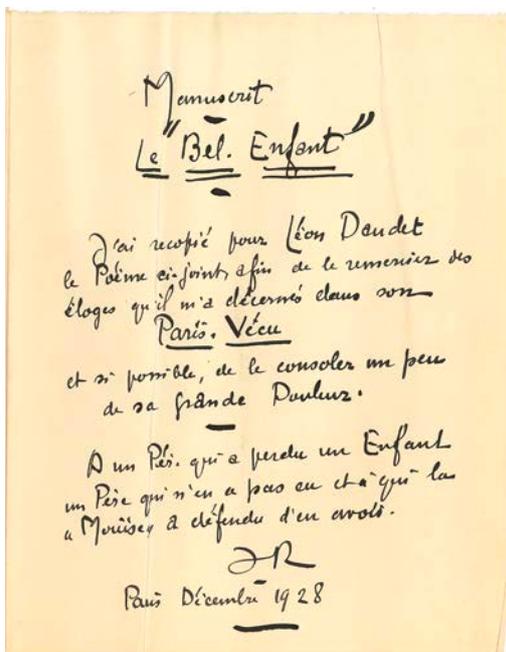
10 photographies ; format in-8.

400 / 500 €

François COPPÉE (par Nadar, dédicacée à Mme Alphonse Daudet), Édouard Drumont (P. Nadar), Gustave Flaubert (P. Nadar), Victor Hugo (par Walery, et sur son lit de mort par Nadar), Francis JAMMES (carte post., dédicacée à Mme J.A. Daudet), Leconte de Lisle (P. Nadar), Jean-Baptiste MARCHAND (signée, 1903), MOUNET-SULLY (par van Bosch, dédic. « En souvenir d'Hamlet »), Sully Prudhomme.

On joint :

Une miniature « Mademoiselle Verlaine d'après A. Calbet 1905 » (14 x 12 cm). Plus un portrait encadré du général Mangin.



129 Jehan RICTUS (1867-1933)

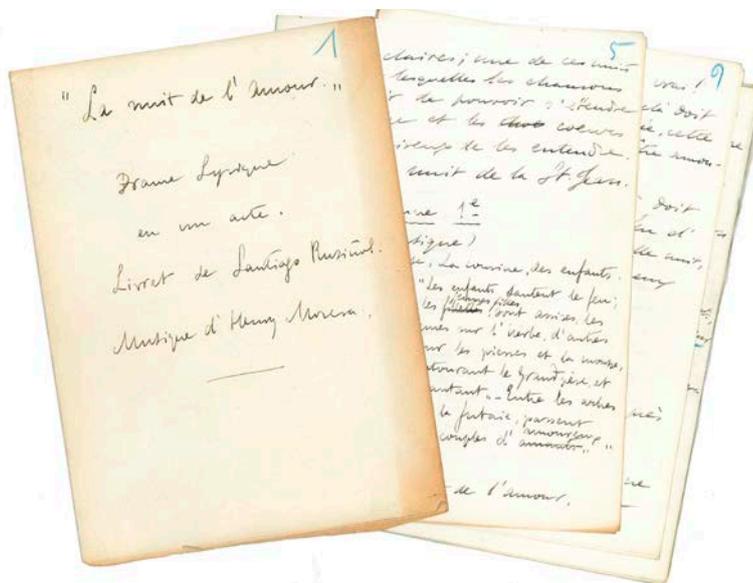
Manuscrit autographe signé « JR », Le Bel Enfant, avec L.A.S d'envoi, Paris 27 décembre 1928, à Léon DAUDET ; titre et 5 pages petit in-4, et 3 pages petit in-4 (marques de plis).

500 / 600 €

La page de titre-dédicace fait allusion à la mort de Philippe Daudet : « J'ai recopié pour Léon Daudet le Poème ci-joint, afin de le remercier des éloges qu'il m'a décernés dans son Paris Vécu et si possible, de le consoler un peu de sa grande Douleur. - À un Père qui a perdu un Enfant un Père qui n'en a pas eu et à qui la «Mouïse» a défendu d'en avoir ».

« Comme c'est doux, comme c'est beau / à voir, / le soir, / dans quelque modeste famille, / le Bel Enfant qu'on déshabille »... Dans sa lettre, adressée à Bruxelles (où il est en exil) remercie Daudet de ses éloges dans Paris vécu ; cela peut le tirer d'embarras : « à 61 ans passés, j'ai encore la vie extrêmement difficile ». Son livre Le Cœur populaire a été submergé par les événements de la guerre : « C'est la vieille destinée des vrais Poètes d'être toujours peu fortunés et malchanceux ». Il souhaite à Daudet la fin de l'exil pour 1929. « Et si le Roi revient jamais, je vous prierai de lui demander une pension pour moi »...

On joint une photographie (par P. Christidès) avec un billet a.s. d'envoi : « Pour Léon Daudet ma plus récente photo faite en 1928 »...



130 Santiago RUSIÑOL (1861-1931)

Manuscrit autographe signé, La Nuit de l'Amour ; 96 pages petit in-4.

600 / 800 €

Manuscrit de la version française, inédite, de ce « drame lyrique en un acte » du peintre catalan, dont la musique fut composée par Enric MORERA (1865-1942). La version catalane, La Nit de l'amor, a été créée le 20 janvier 1905 à Barcelone, au théâtre Romea, et publiée à Barcelone cette même année 1905.

Léon Daudet, à qui ce manuscrit a été donné par le peintre, a écrit : « Santiago Rusiñol, dramaturge et romancier, sait choisir et traiter des sujets conformes à sa nature. Il apporte à ce choix une haute sagesse, une pondération qui est comme l'axe fixe et solide de ses éblouissantes inventions. La Nuit de l'amour, scène tragique et lyrique de la nuit de la Saint-Jean, [...] et tant d'autres œuvres dramatiques, se distinguent de toute la production espagnole contemporaine par une grâce naturelle, une simplicité, une chaleur passionnée et une gaieté mélancolique sans pareilles. D'autres font métier d'écrire. Santiago projette sa personnalité, incorpore le spectacle du monde et s'amuse de ce va-et-vient ».

On joint :

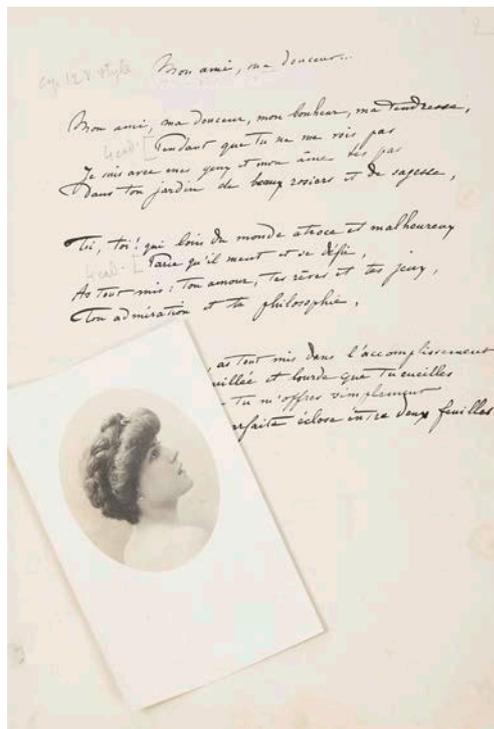
Une copie soignée de la version catalane (cahier cousu de 46 feuillets) ; et 2 exemplaires de son album Jardins d'Espanya (Barcelone, Can Thomas 1903), sont un avec envoi a.s. à Léon Daudet.

131 DAUPHINE

Acte notarié, Vif 5 avril 1645 ; 6 pages in-4, papier.
Droit de gage et hypothèque pour le sieur de Champin.

50 / 60 €

On joint 4 fragments d'actes anciens sur parchemin.



132 Lucie DELARUE MARDRUS (1874-1945)

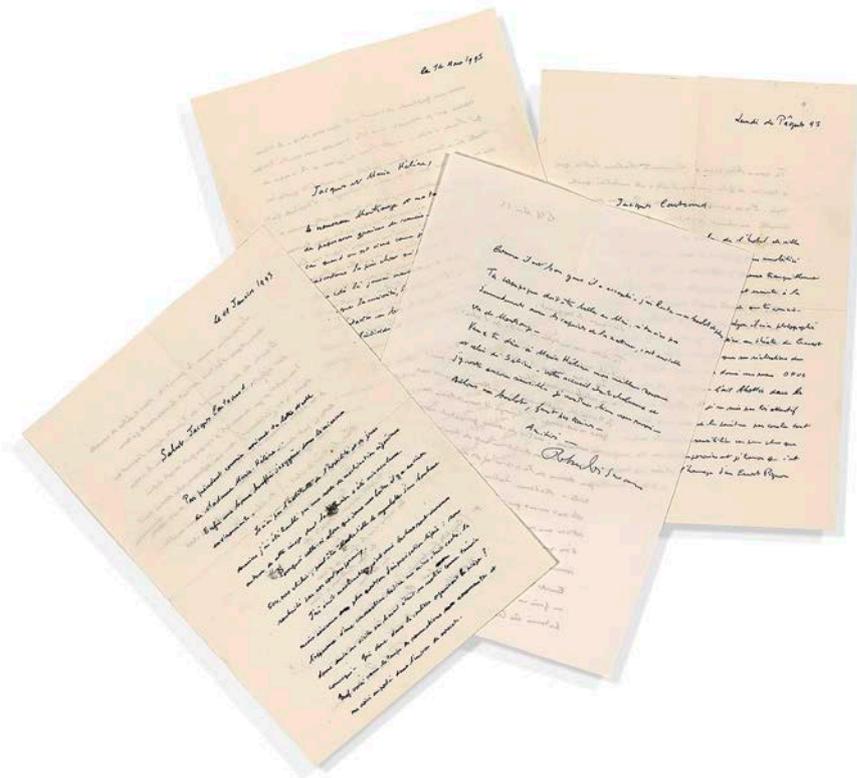
Manuscrit autographe signé, Horizons, [1908] ; 124 pages in-fol., reliure cartonnée recouverte de soie blanche, dos lisse, étui.

1 500 / 2 000 €

Manuscrit complet de ce recueil poétique, publié en 1905 par Eugène Fasquelle.

Le manuscrit, soigneusement mis au net au recto des feuillets, a servi pour l'impression. On relève quelques corrections, certaines (notamment pour changer les titres de quelques poèmes) de la main du Dr Mardrus, qui a copié les poèmes Nuptiale, Amertume et La Vaillance, et qui a établi la Table du recueil.

Le recueil rassemble 101 poèmes, et est divisé en neuf parties : Tendresses, Le long des jardins et de l'eau, Des Bêtes, Le Songe d'un soir rouge, La Mort, ☒, Phantasmes, De moi-même, Le Départ.



133 Robert DOISNEAU (1912-1994)

Réunion de 4 lettres autographes, signées à Jacques et Marie Hélène CARTEAUD. Janvier-Mai 1993 ; 7 pages in-4, avec une enveloppe.

Lettres adressées au modèle masculin de son célèbre cliché « L'Hôtel de Ville et les amoureux ».

3 000 / 5 000 €

11 JANVIER 1993 : « Je n'ai pas l'habitude de l'hostilité et ces jours derniers, j'ai été troublé par une sorte de machination ingénieuse autour de cette image dont la différence a été miraculeuse. Pourquoi celle-ci alors que dans mes boîtes il y a environ 500.000 clichés ; peut-être illustre-t-elle le symbole d'un bonheur souhaité par nos contemporains. ». Puis il lui cite un poème de Prévert : « ...La petite seconde d'éternité // où tu m'as embrassé // où je t'ai embrassée // un matin dans la lumière de l'hiver. »

14 MARS 1993 : « L'habitude fait supporter une situation inimaginable au temps de notre jeunesse à tous les deux où la vie s'improvisait chaque matin pour traverser les pièges de l'occupation par exemple. »

LUNDI DE PÂQUES 19 [93] : « Je ne viens pas te parler de l'Hôtel de Ville et des amoureux...la rencontre avec Ernest Pignon Ernest dans un bistrot de la gare de Lyon il m'a photographié pour ensuite faire un panneau destiné au théâtre du Creusot. »

21 MAI 1993 : « Je travaille mollement...un tas de corvées qui grignotent mes journées. »

« Le Baiser de L'Hôtel de Ville » est une célèbre photographie en noir et blanc prise en 1950. Les deux protagonistes, étudiants en théâtre : Françoise Delbart (née Bonnet) et son petit ami Jacques CARTEAUD. Le cliché ayant remporté un immense succès, Françoise Bonnet réclama 100.000 F de rémunération complémentaire ainsi qu'un pourcentage sur les bénéfices commerciaux. Jacques Carteaud, refusa de se joindre à cette démarche refusant de « transformer cette histoire photographique en histoire de fric ». Le 2 juin 1993 le tribunal de grande instance de Paris débouta les trois demandeurs. Françoise Bonnet mis en avril 2005 son cliché, en vente aux enchères où il fut adjugé 185.000 €.

Joint le costume porté par Jacques CARTEAUD, sur le célèbre cliché.

134 Louis JOUVET (1887-1951)

Lettre manuscrite sur une carte-lettre pré-timbrée à bords dentelés de Louis Juvet envoyée de Reithel (Ardennes), adressée à sa «cousine», Aline Bordas en date du 9 juillet 1905.

14 x 11 cm.

Petit manque dans un coin.

100 / 150 €

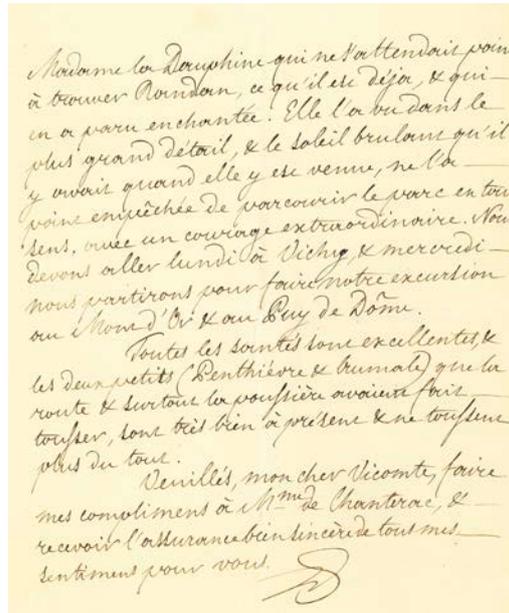
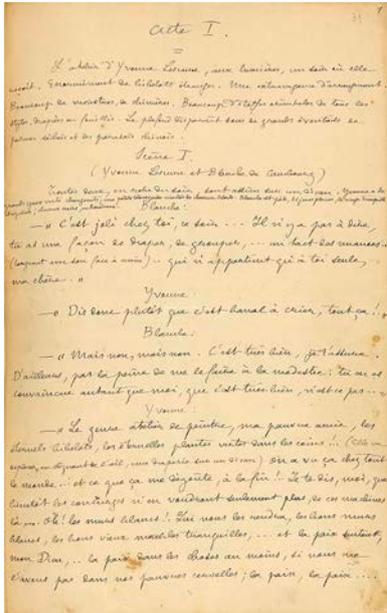
«Ma cousine

Il est inutile de vous dire combien j'ai été peiné pendant ces longs jours que je viens de passer entre une blessure qui ne guérissait pas et la fièvre d'un examen. C'est avec regret et joie que je trace aujourd'hui ces qq lignes vous apprenant que j'ai passé hier mon écrit de philosophie en Sorbonne. (Comparez la classification des sciences d'A Conte et celles d'H Spencer) J'ai de l'espoir, mardi matin, si vous n'avez rien reçu c'est que je serai recalé.

- Votre silence a témoigné de votre mécontentement . pourquoi cousinette ? Suis-je un grand cousin indifférent et banal ? en ce cas j'endurerais ce silence forcé? - ce n'est hélas que le 28 juin que l'on a cessé de me panser 2 fois par jour et

c'est le bras encore enveloppé de langes jusqu'au poignet, la main barbouillée de teinture d'iode que j'ai paru hier en Sorbonne.-

Le temps et les moyens de vous écrire avait manqué (sic). Aujourd'hui je ne serai pas long car vous devez comprendre que je dois être fatigué attendant au moins un mot dessus. je vous envoie mes amitiés toujours sincères et toujours affectueuses.»



135 Pierre LOTI (1850-1923)

Aubades.

L'œuvre de Pen-Bron. - Yvonne Lescure. Réunion de 3 manuscrits autographes, dont un signé de 86 pages in-fol. et 44 pages d'une autre main, en un volume in-fol. demi-bas. bleue nuit rac. A coins (Reliure moderne).

900 / 1 000 €

I) Le texte « d'Aubades » a été incorporé au livre « Reflets sur la sombre route ».

II) L'œuvre de Pen-Bron.

Ce texte a fait l'objet d'une brochure in-8 imprimée en 1891 chez Mame à Tours, puis a été repris dans « Le Livre de la Pitié et de la Mort » ; traces de scotch.

III) « Yvonne Lescure » EST LE TEXTE INÉDIT, QUE L'on CROYAIT PERDU D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE, écrit à l'intention de la « divine » Julia Bartet. C'est en 1950, que Samuel Loti-Viaud en rangeant des papiers retrouva un paquet qui contenait ce manuscrit. Il s'agit d'une pièce en 5 actes, dont 3 seulement ont été récupérés les 1er, 3ème et 5ème actes, les 2ème et 4ème n'y figurent pas. Certaines indications donneraient plutôt à penser que cette pièce était destinée à Sarah Bernhardt, le 31 Août 1895 Loti écrivait « Je travaille en hâte à la pièce promise à Sarah Bernhardt ». - Le 6 septembre 1895 : « Aujourd'hui, enfin à l'heure Sarah Bernhardt arrive toujours jeune et exquise... nous déjeunons... puis dans mon cabinet de travail où elle vient s'asseoir, je lui lis la pièce et elle se déclare ravie ». - Et le 22 Août 1898 « Je vois qu'elle (S.B.) ne veut pas lâcher ma pièce que je préférerais porter au Théâtre Français ».

Pierre Loti, n'était pas un homme de théâtre, mais « Yvonne Lescure » apporte le témoignage d'une œuvre dont l'enchantement demeure. Avec une l.a.s. de Samuel Viaud offrant le manuscrit «d'Aubades», placée au début de ce recueil.

136 André MALRAUX (1901-1976)

Tapuscrit d'un texte sur T.E. Lawrence, marqué sur la page de titre « Essai inédit » ; titre et 15 pages in-4 sous chemise cartonnée.

300 / 400 €

Il s'agit peut-être d'un projet de préface aux Sept Piliers de la Sagesse, commençant ainsi : « Il y avait beaucoup d'autres choses que je veux faire. Il n'y en avait qu'une et il le savait du reste. Donner un sens à sa vie veut dire la soumettre à une valeur incontestée par soi-même » On sait que Malraux avait entrepris une biographie de T.E. LAWRENCE, restée à l'état de chantier, et publiée en 1996 sous le titre Le Démon de l'absolu au tome II des Œuvres complètes dans la Bibliothèque de la Pléiade.

On joint des coupures de presse sur Malraux.

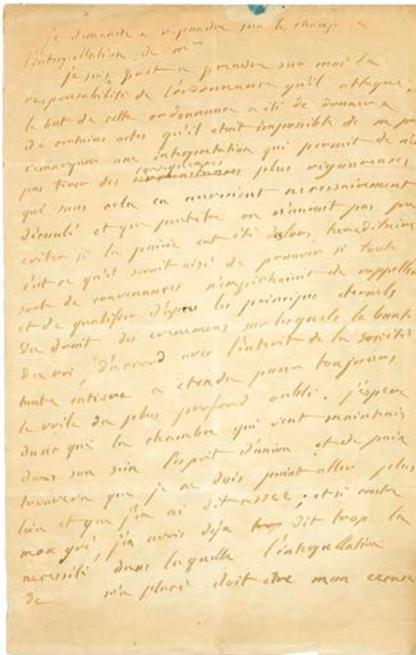
135bis LOUIS-PHILIPPE (1773-1850)

L.A.S. (paraphe), Randon 28 juillet 1826, au vicomte de CHANTERAC ; 3 pages in-4 (portrait joint).

300 / 400 €

Sur ses enfants, et les domaines auvergnats de Randon et Montpensier. Il remercie des bonnes nouvelles de ses deux enfants, Nemours, pris par ses études, et le petit Montpensier (né en 1824). « Les habitants d'Aigueperse qui sont venus ici en députation, ont fort regretté de ne pas l'y trouver. Ils tiennent à ce nom & aux souvenirs qui s'y rattachent, & regrettent beaucoup le baillage du Duché de Montpensier dont la juridiction était fort étendue ». Il ne leur reste que la forêt : « elle est charmante, & c'est la plus ancienne propriété de notre famille, puisqu'elle y est depuis la moitié du 14e siècle sans autre interruption que les deux confiscations du Connétable & de la révolution. Le Cardinal de Richelieu a fait détruire le château de Montpensier en haine de Gaston, mais ma soeur l'a bien remplacé par celui de Randon qui touche à la forêt ». Il envisage de faire percer la forêt, et sa soeur y a déjà « fait la belle route par laquelle on arrive à Randon. Tout le pays s'en sert, & elle est tellement fréquentée que les cailloux y sont déjà broyés. Aussi, c'est un chorus de bénédictions pour le bien que cet établissement a fait au pays ». Madame la Dauphine a été enchantée de Randon et la chaleur ne l'a pas empêchée « de parcourir le parc en tous sens, avec un courage extraordinaire ». Ils envisagent des excursions à Vichy, au Mont d'Or et au Puy de Dôme. « Les deux petits (Penthivère & Aumale) que la route & surtout la poussière avaient fait tousser, sont très bien à présent & ne toussent plus de tout »...

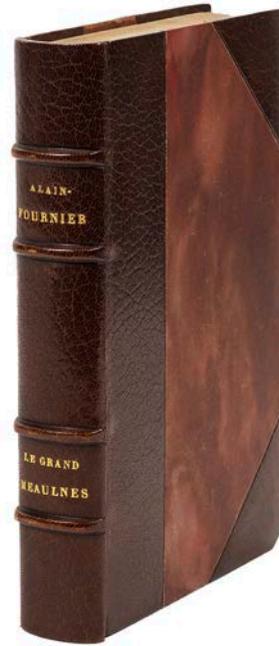
On joint une P.S. 3 avril 1833 (1 p. in-fol. en partie impr., sceau sous papier), reconnaissant M Santa Colonna comme Consul de la République Argentine en France.



140 Charles-Maurice de TALLEYRAND (1754-1838)
Manuscrit autographe ; 1 page in-fol. (papier un peu jauni).

800 / 1 000 €

Discours en réponse à une interpellation au sujet d'une ordonnance sur la pairie ; le manuscrit présente deux corrections. « Le but de cette ordonnance a été de donner à de certains actes qu'il était impossible de ne pas remarquer une interprétation qui permit de n'en pas tirer des conséquences plus rigoureuses [...] si la pairie eut été dès lors héréditaire C'est ce qu'il serait aisé de prouver si toutes sortes de convenances n'empêchaient de rappeler et de qualifier d'après les principes éternels du droit des evenemens sur lesquels la bonté du roi, d'accord avec l'intérêt de la société toute entière a étendu pour toujours le voile de l'oubli. J'espère donc que la chambre qui veut maintenir dans son sein l'esprit d'union et de paix trouvera que je ne dois point aller plus loin et que j'en ai dit assez »...



141 ALAIN-FOURNIER Henri-Alban Fournier dit (1886-1914)
Le Grand Meaulnes.
Paris, Emile-Paul, 1913, in-12, 4 ff. - 366 pp., - 1 f., demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Bernasconi).
EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre d'Alain-Fournier.

800 / 1 200 €

Exemplaire de premier tirage, il présente sa couverture crème imprimée en rouge et noir, l'achevé d'imprimé avec la mention « Paris, imprimerie Chaix 15824-10-13 », la mention chapitre I au lieu de chapitre II à la p. 133. Avec un envoi autographe de l'auteur signé « en sympathique hommage » sur le faux titre (le nom de la personne à qui il était adressé est effacé). Un des 300 (ou 400) ex. sur alfa satiné tirés spécialement pour l'auteur et pour la presse (avec mention « Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur », numéroté (n°224). Unique œuvre achevée et publiée du vivant d'Alain-Fournier qui tomba quelques mois plus tard le 22 septembre 1914 à l'âge de vingt-sept ans. Pet. us. au D du grand Meaulnes sur la couv.



142 [ALLOM, Thomas (1804-1872)] PELLÉ Clément
L'Empire Chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie et du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.
Londres et Paris, [vers 1845], Fisher, Fils & Cie.
Illustré de 126 pl. y compris titres.
4 vol. in-4 (29 x 24 cm) réunis en 1. Demi-rel. cuir nat., dos à nerfs et caissons, titres dorés.
Usures, rousseurs et griffures.

300 / 500 €

Edition richement illustrée. Thomas Allom (1804-1872) fut un architecte de renom à qui l'on doit d'importants bâtiments à Londres, tels que les églises de Notting Hill et d'Highbury. L'un des fondateurs du Royal Institute of British Architects, il est aujourd'hui reconnu comme illustrateur d'ouvrages de voyages sur la Chine et la Turquie.



143 ALLOM Thomas (1804-1872)

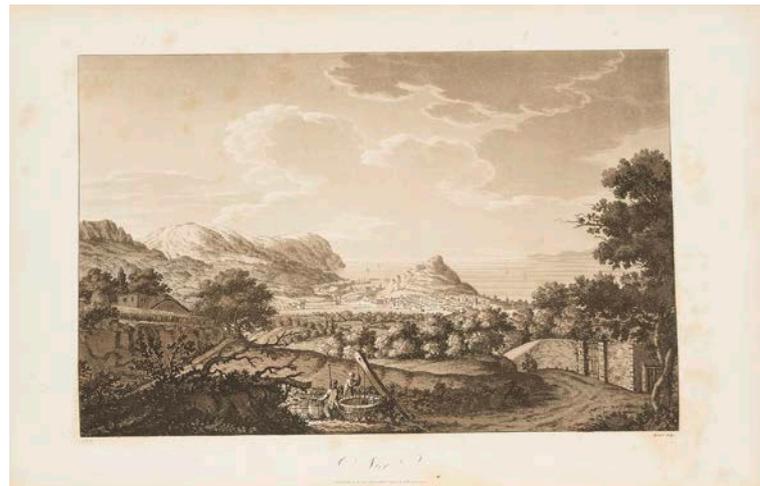
China. Its scenery, architecture, social habits, etc. Illustrated.

London, Fisher, s.d. 4 tomes rel. en 2 vol. in-4, demi-rel. à coins veau vert, dos lisse, ornés (rel. frottées).

Avec 123 planches sur (124).

Mq. une planche au vol. 4. Fortes mouillures et rousseurs.

400 / 500 €



144 ALBANIS - BEAUMONT- [NICE]

Travels through the maritime Alps from Italy to Lyon across the Col de Tende by the way of Nice, Provence, Languedoc. London, Bensley, 1795.

Illustré d'un titre frontispice détaché, une grande carte repliée, 3 plans et 18 planches en noir.

Relié à la suite : Select views in the south of France with historical descriptions.

London, 1794.

Contient un titre frontispice, une planche d'antiquités, 2 plans et 12 planches en noir.

Ens. de 2 ouvrages rel. en un vol. in-fol., demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

Fortes rousseurs. Qq. déchirures. Incomplet d'une planche d'antiquités au vol. 1.

1 000 / 1 200 €



145 BARLA Jean-Baptiste (1817-1896)

Les champignons de la province de Nice.

Nice, Canis, 1859, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs.

EDITION ORIGINALE.

Avec 48 planches lithographiées et coloriées. Pliure à la pl. 35, restauration à

la pl. 14, brunissure aux pl. 38, 46, 47 et 48, mq. de coloris aux pl. 42 et 43.

Avec une dédicace de l'auteur sur le faux titre.

Quelques rousseurs.

1 300 / 1 500 €



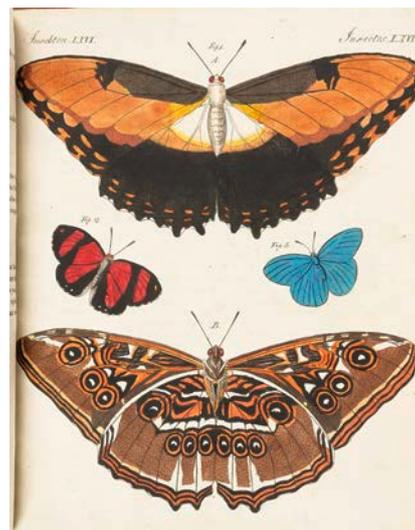
146 BARLA Jean-Baptiste (1817-1896)

Flore mycologique illustrée des champignons des Alpes maritimes.

Nice, Gilletta, 1888, in-fol. demi-rel. toile beige (dos décollé, rel. déboîtée).

Avec 69 chromolithographies numérotées 1 à 64, avec pl. 4 bis, 8 bis, 9 bis, 16 bis, 33 bis.

480 / 500 €



147 BERTUCH Friedrich Justin (1747-1822)

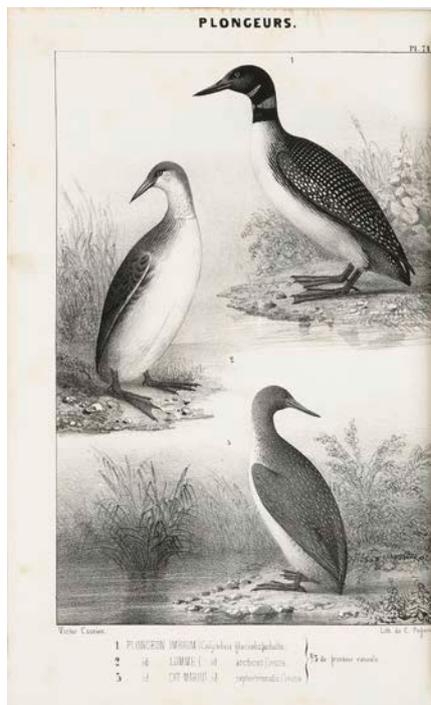
Bilderbuch für Kinder. Zweyter band Ihre Durchlaucht der Prinzessin Caroline Louise.

Weimar, im Verlage des Industrie-Comptoirs, 1795, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, insolé (rel. mod.)

Tome 2 seulement. Avec 53 planches en couleurs.

Qq. rousseurs éparses

400 / 500 €



148 BOUTEILLE Louis Hippolyte (1804-1881)

- Ornithologie du Dauphiné ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et les contrées voisines.

Grenoble, Bouteille, 1845, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. maroquinée rouge, dos lisse, ornés, tr. dor. (rel.mod.)

Avec 72 lithographies représentant 300 sujets dessinés d'après nature par Cassien et un grand tableau hors-texte. Fortes rousseurs aux serpentes.

- Ornithologie du Dauphiné ou description des oiseaux.

Grenoble, 1843, in-4, br. couv. impr. (débr.).

Tome 1 seulement. Avec 37 planches. Fortes rousseurs.

400 / 450 €

149 BOUGAINVILLE Louis Antoine de (1729-1811)

Voyage autour du monde par la frégate du roi la Boudeuse et la Flute l'Etoile en 1766, 1767, 1768 et 1769. Seconde édition.

Paris, Saillant, 1772, 2 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné (pièce de titre us. au tome 2, rel. frottées).

Seconde édition bien complète des 21 cartes dépliantes et 3 figures.

Rousseurs et fortes mouillures au tome 2.

250 / 400 €

150 BUFFON Georges Louis Leclerc (1707-1788)

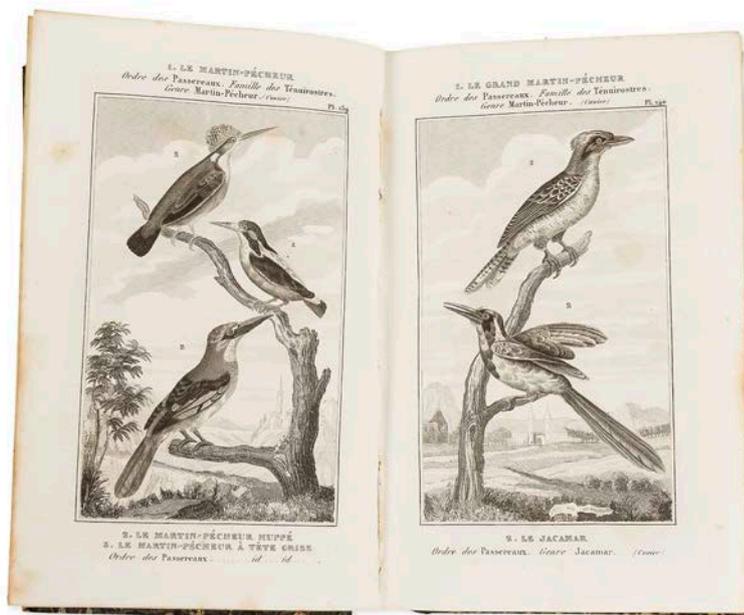
Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments. Augmenté de la classification de G. Cuvier.

Paris, Duménil, 1835-1836, 9 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos lisse, ornés (dos us.).

Avec de nombreuses planches en noir.

Qq. feuillets déreliés. Mouillures.

300 / 400 €

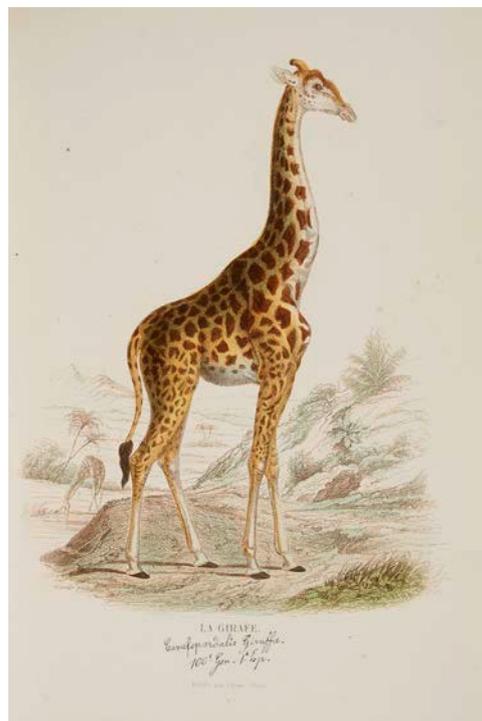




151 BUFFON Georges Louis Leclerc (1707-1788)

Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Nouvelle édition.
Paris, Eymery, 1829-1828, 26 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à faux nerfs, ornés.
Avec un frontispice et 198 planches en couleurs environ.
Fortes rousseurs au texte.

400 / 500 €



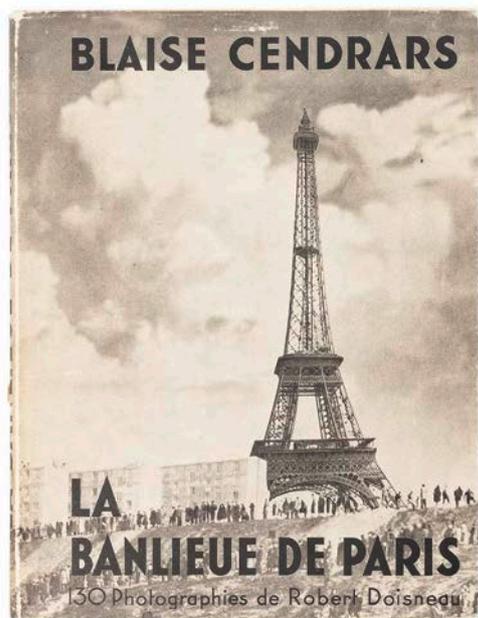
152 BUFFON Georges Louis Leclerc (1707-1788)

Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton.
Paris, Furne, Jouvet, 1878, 6 vol. pet. in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs.
Un frontispice.
Avec un atlas in-4, même rel. contenant 158 pl. en couleurs environ.
Rousseurs aux serpentes et piqûres.

300 / 400 €

ON JOINT :

Histoire naturelle de LACEPEDE, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons.
Paris, Furne, Jouvet, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs.
Nouvelle éd.
Quelques taches et piqûres.
Ens. 9 vol.



153 CENDRARS Blaise (1887-1961) [DOISNEAU Robert]

La Banlieue de Paris. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau, Paris, Seghers, 1949.
In-8. broché, couverture illustrée, sous jaquette.
EDITION ORIGINALE.
Petits frottements, déchirure et usures à la jaquette, petites taches.

400 / 600 €

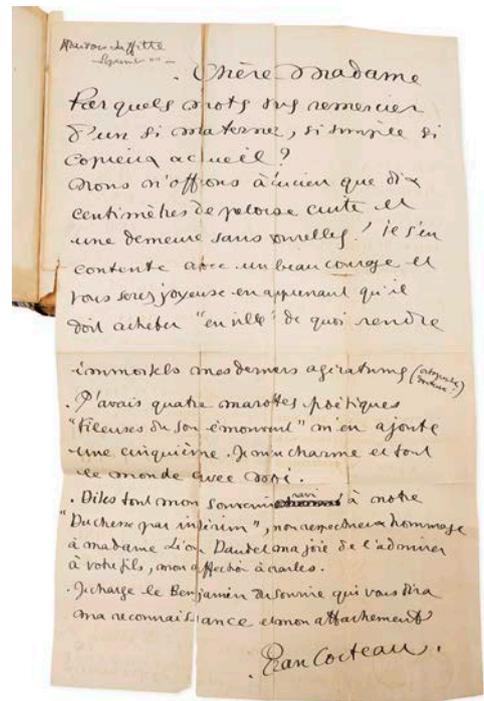


154 CLAUDEL Paul (1868-1955)

Souffle des quatre souffles.
Tokyo, Santo Sho-in, 25 octobre 1926.
Édition originale de ces quatre phrases sur les quatre
saisons du Japon.

150 / 200 €

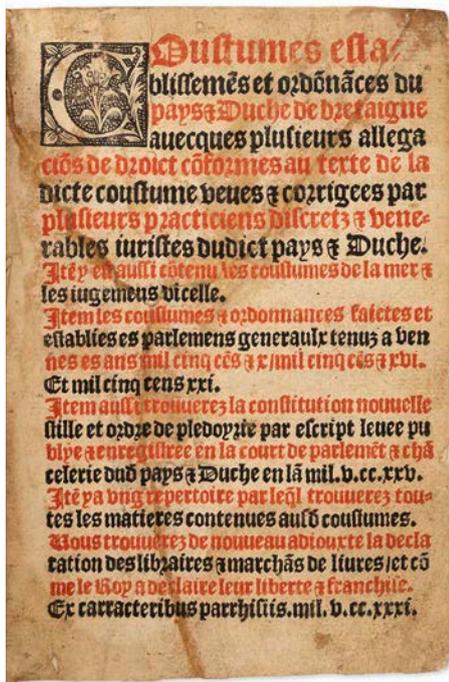
L'écriture de Paul Claudel est reproduite sur la moitié gauche de quatre pièces de papier du Japon découpées en forme d'éventail. La moitié droite de chacun des éventails est occupée par une composition de Keissen Tomita gravée sur bois par Bonkotsu Igami et tirée en couleurs.
Tirage à 300 exemplaires dont trente réservés pour la France. Celui-ci, n° 182 (n° 12 des trente), porte le sceau gravé sur porcelaine par Taïun Yamamoto et la signature de P. Claudel.
Importantes taches, pliures, rousseurs, petites déchirures et manque à la couverture.



155 COCTEAU Jean (1889-1963)

Poésie 1916-1923.
Paris, Gallimard, 1925, in-12, plein papier jaspé, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. et dos conserv.
Avec un E.A.S. à Madame Alphonse DAUDET «de tout mon coeur respectueux» et une lettre autographe signée à Madame Léon DAUDET.

300 / 400 €



156 COUSTUMES, établissements et ordonnances du pays et duché de Bretagne.

Ex caracteribus Parrhisii, 1531, in-12, 202 ff. chif. - 18 ff. (sur 20) non chif., vélin, traces de lacets.
Le titre et la page 202 renforcés. Ex-libris André Ramet «jeter l'ancre». Quelques mouillures. Mq. 2 feuillets infime (a6 et A7). Peu commun.

200 / 300 €

157 DAUDET Père et Fils et divers auteurs

- DAUDET (Alphonse) - VROOM (JP). La Doulou. Paris, 1957, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui. Ex. H.C. (n°7).
- DAUDET (Alphonse). Le petit chose. Lyon, Cuzin, s.d., in-8, br. couv. impr.
- DAUDET (Léon). Etudes. Paris, le Capitole, s.d., in-8, br. couv. impr. Ex. sur papier Japon (n°1) et imprimé spécialement pour M. Léon Daudet.
- BAINVILLE (Jacques) et LEGRAND (Edy). Jaco et Lori. Paris, Capitole, 1929, in-4, br. couv. impr., chemise et étui us. Un des 10 ex. sur Hollande (I). Avec un E.A.S. de l'auteur à Léon Daudet.
- MAURRAS (C.). - RENEFER. Anthinea. Paris, Lapina, 1927, in-4, br. couv. impr. Illustrations en couleurs et en noir. Avec E.A.S. à Léon Daudet.
- PUJO (M.). La veillée. Front de Champagne 1915. Paris, 1934, in-4, br. couv. impr. chemise et emboîtage. Ex. sur vélin d'Arches (n°7) imprimé pour monsieur Léon Daudet.
- IRIBE (P.). Parlons français. Dessins de Paul Iribé. Paris, Floury, 1934, in-4, br. couv. ill.
- FORAIN. Les temps difficiles (Panama). Paris, Charpentier, 1893, in-4, pleine toile marbr. Ex. sur papier de Chine.
- VICTOR-HUGO (Georges). Mon grand-père. Paris, 1931, in-4, en feuilles sous chemise et emboîtage us. Un des 125 ex. sur vélin d'Arches (n°63).
- KESSEL (J.). De la rue de Rome au chemin de paradis. Texte de J. Kessel. Gravées par Robert Joël. Paris, 1927, in-4, br. couv. ill. Avec des E.A.S. des auteurs.

300 / 450 €

ON JOINT :

- L'effort belge en France pendant la guerre 1914-1918.
- Des fascicules l'Image et des revues dépareillées...

158 DAUDET Léon (1867-1942)

Ensemble de livres reliés et brochés la plupart numérotés et certains avec des envois autographes de l'auteur.

200 / 300 €**159 DUGUET-HUGUIER Andrée**

Le pêcheur de lune.
 Préface de la comtesse Jean de Saint-Exupéry.
 Grasse, 1950, in-8, br. couv. ill.
 EDITION ORIGINALE.
 Avec 10 vignettes de Marcel Pautot dont une sur la couverture.
 Un des 450 ex. sur vergé (n°107).

200 / 300 €**160 DUHAMEL Georges (1884-1966)**

Réunion de 28 vol. en feuillets, différents illustreurs. In-8 sous emboîtage. Ed. Albert Guillot, Paris, 1948 à 1954 et 1958. Ex. 348/1850.

80 / 120 €**161 DUHAMEL DU MONCEAU Henri Louis (1700-1782)**

La physique des arbres ou il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale pour servir d'introduction au traité complet des bois & des forests.

Paris, Guérin & Delatour, 1758, 2 tomes rel. en un vol. in-4, LXVIII - 307 pp. et III - 358 pp. (sur 432) - 1 f., veau blond, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE.

Avec 50 planches hors-texte repliées.

Qq. rousseurs. Mq. à la cof. sup. Ex-libris de la biblio. de Mr. Joubert.

Incomplet de son index.

200 / 300 €**162 HANSBERRY Lorraine (1930-1965)**

The movement : Documentary of struggle for equality.
 Text by Lorraine Hansberry.

New-York, Simon and Schuster, 1964, in-4, 127 pp.
 cart. édit. demi-rel. toile beige.

Première édition de ce livre documentaire sur les droits de la lutte Afro-américaine.

Avec des illustrations en noir et blanc.

Avec une feuille volante intitulée : Disarmament.

Sans la jaquette.

800 / 1 000 €**163 HEREDIA José-Maria de (1842-1905)**

Les trophées.

Paris, Lemerre, 1893, in-8, 4 ff. - 214 pp. - 1 p.,
 demi-rel. à coins mar. orange, dos lisse, tête dor, couv.
 conserv.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage courant portant sur le faux titre un envoi autographe signé « A Ferdinand Héroid, son confrère et ami ». Ferdinand Héroid (1865-1940), écrivain français, fréquenta les salons de Heredia et de Rachilde.

300 / 400 €

164 LEMAITRE Jules (1853-1914)

Ensemble de livres la plupart bien reliés (Guérin) et certains avec des E.A.S. de l'auteur et numérotés.

150 / 200 €

165 [Montparnasse]

Lot de quatre livres brochés comprenant :

- Omar KHAYYAM

Les Rubayat.

Ed. Maurice d'Hartoy, N° 1626 sur 4000, Paris, 1934. 1 vol. in- 12.

Dedicaces sur la page de garde.

Rousseurs, taches.

- Nesto JACOMETTI

Têtes de Montparnasse.

Ed. Oreste Zeluk, Paris [1933], N° 199 sur 350, 1 vol. in-12. 31 reproductions.

Envoi sur la page de garde.

Pliures et taches, manques.

- KIKI Souvenirs, les souvenirs de Kiki, préface de Foujita, 6 illustrations et reproductions de vingt tableaux de l'auteur, 10 photographies d Man Ray. Kiki par Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David

Ed. Henri Broca, Paris 1929, 1 vol. in-4.

Defraichi avec manques et parties scotchées, rousseurs et taches.

- Nesto JACOMETTI

Les chansons du Vagabond, poèmes, dessins de Lippy et Sterling.

Ed. du Parnasse, Paris, 1932, 111 pp. sur 114 .

Envoi sur frontispice avec photo de l'auteur.

Manques, taches, rousseurs.

200 / 300 €

166 PHILIPPE Charles-Louis (1874-1909)

Bubu de Montparnasse.

Nouvelle édition illustrée de 90 lithographies de Grandjouan.

Paris, Librairie Universelle, 1905, in-8 carré, demi-rel. à coins mar. rouge à gros grain, dos lisse, orné d'un personnage mosaïqué de Bubu, tête dor., couv. conserv. ill.

Un des 30 ex. à grandes marges sur Japon (n°26) signé par Jean de La Hire, l'éditeur sous la justification du tirage.

200 / 300 €

167 Jacques PREVERT (1900-1977)

Hommage à Rimbaud - Le Règne animal - La traversée de la Manche - Gens de qualité.

Estampes.

Katlas éditions.

Exemplaire 2/25.

En quatre portfolio toilés rouge, marine, bleu et vert. 56 x 43 cm.

Emboitage toilé . Usres, étiquette arrachée.

80 / 100 €



168 RISSO Antoine (1777-1845)

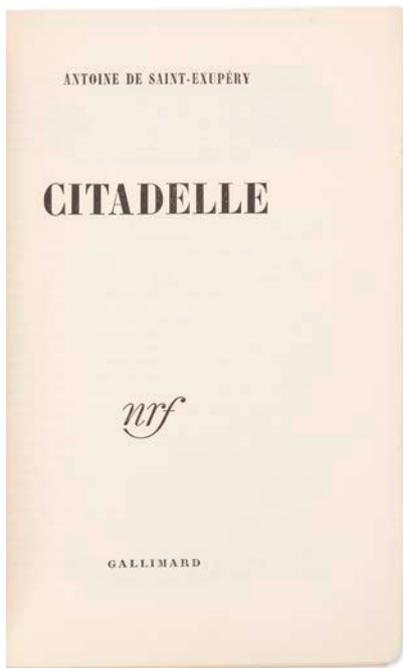
Histoire naturelle des crustacés des environs de Nice.

Paris, 1816, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos lisse.

Avec 3 planches.

Fortes rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage.

400 / 500 €



169 SAINT-EXUPERY Antoine de (1900-1944)

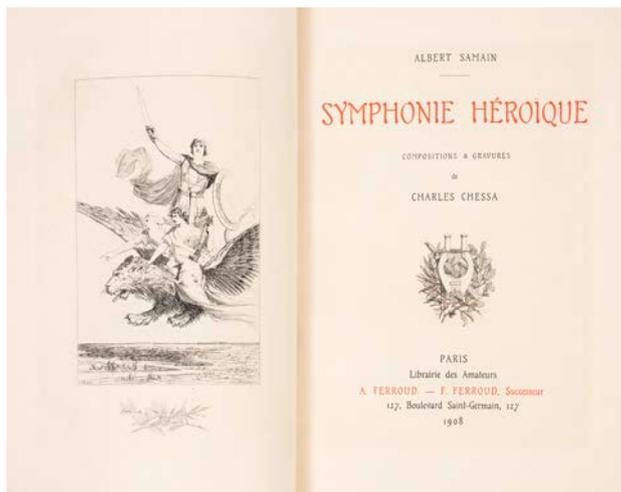
Citadelle.

Paris, Gallimard, 1948, in-8, 531 pp., plein mar. marron à gros grain, 3 filets à froid encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons à froid, tête dor., doublure de mar. fauve, couv. et dos conserv. étui (rel. non signée).

EDITION ORIGINALE.

Un des 220 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°38), 3e papier après 13 sur Japon et 60 sur Hollande.

300 / 400 €



170 SAMAIN Albert (1858-1900) & CHESSA Charles (1855-1912)

Symphonie héroïque

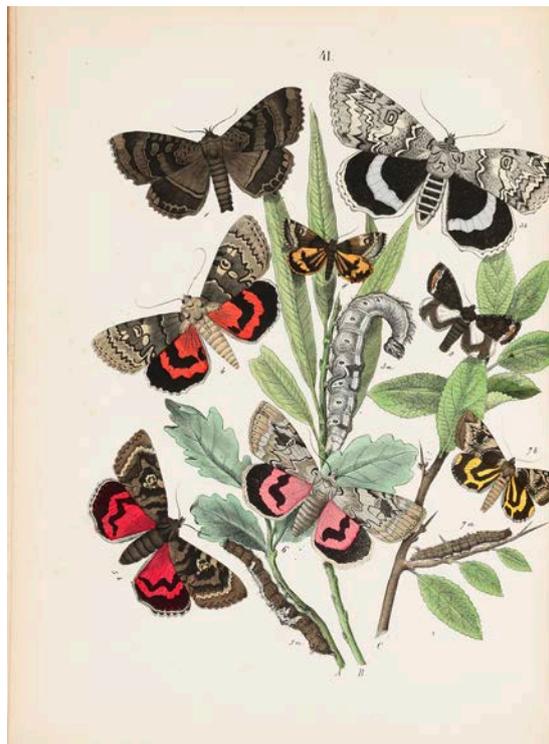
Paris, F. Ferroud, 1908. In-8.

Maroquin rouge, dos à nerfs au titrage doré et tranche dorée, revers des plats avec marqueterie de cuir à décor floral en marqueterie polychrome et filets dorés. Reliure d'Henri Émile BLANCHETIÈRE (1881-1933). Ex. 5 / 250 sur grand japon ou grand vélin d'Arches, contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et enrichis d'une aquarelle faux-titre de l'illustrateur.

Emboîtement.

Usures, coins légèrement émoussés, salissures aux cuirs.

300 / 400 €



171 SAND Maurice (1823-1889)

Le monde des papillons. Promenade à travers champs. Paris, Rothschild, 1867, in-4, demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné de caissons dor., tr. dor. (rel. us. déboîtée). Avec 50 planches couleurs.

Rousseurs.

400 / 500 €

172 SEM Marie Joseph Goursat dit (1863-1934)

La Ronde de nuit. 120 dessins de Sem gravure de L. André. Paris, Fayard, 1923.

Petit in-4 relié demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs, ex Libris.

Coiffe déchirée, usures aux coins, taches, papier jauni.

60 / 80 €

173 Sermuonu dnicaliū Parisiis, Jehan Petit,

Paris, 1537, in-12, 1 vol rel. postérieure, dos marroquin à quatre nerfs.

Édition en latin.

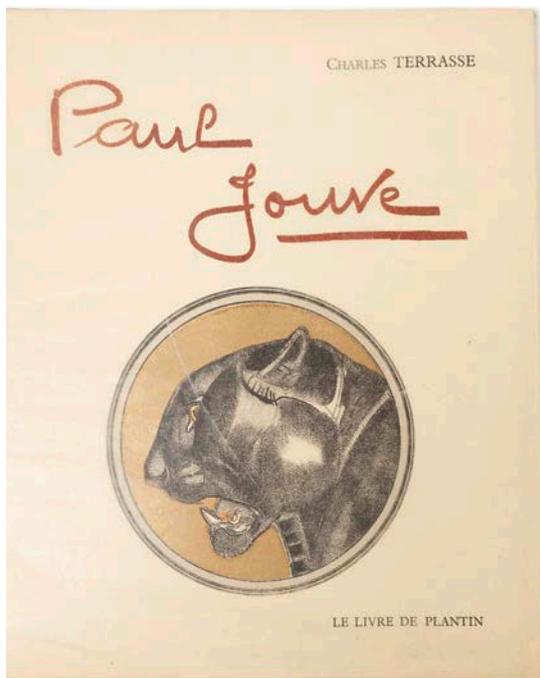
Non collationné

150 / 200 €

on y joint :

- Discours de l'Espine Angevin touchant le repos, à Genève, 1599, in-18, 1 vol rel. vélin.

Nombreuses tâches, usures d'usage, piqures, manques.



174 TERRASSE Charles (1893-1982)

Paul Jouve. Paris, Editions Le livre de Plantin, 1948, in-4, en feuilles sous étui usagé. - EDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies originales en noir et en couleurs dont 3 sur double page ainsi que de nombreuses reproductions dans le texte. Un des 340 ex. Usures et accidents à l'emboitage.

300 / 400 €

175 VILLON François (1431-après 1463)

Les Deux testaments de Maistre François Villon avec le Codicille et les Ballades illustrés de gravures sur cuivre originales par Maurice Leroy.

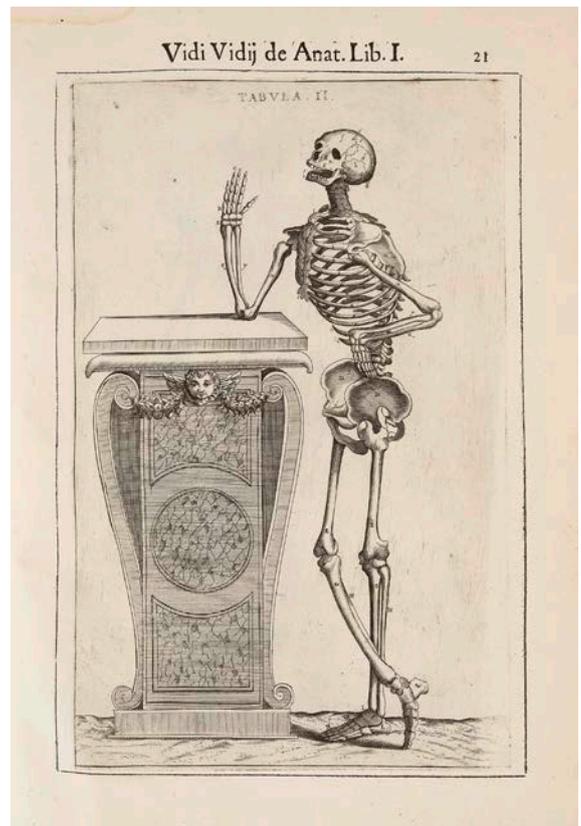
Paris, Aux dépens d'un amateur, 1944.

Exemplaire d'artiste signé par Leroy.

Rousseurs et taches.

Pliures et déchirures à l'emboitage.

80 / 100 €



176 VIDIVS (Vidi)

Vidi vidii florentini artis medicinalis, in qua cuncta quae ad humani corporis.

Venetis, Apud Iuntas, 1611, 3 vol. in-fol., vélin à recouvrement sali, traces de lacets, coins us. et bords rognés avec mq.

EDITION ORIGINALE assez rare, illustrée d'un beau titre frontispice et de 78 planches d'anatomie au tome 3.

Notre collation est la suivante : Vol. I : 12 ff. - 11 ff. - 1 f. bl. - 352 (i.e. 452) pp. - Vol. II : 18 ff. - 579 pp. - 1 f. bl.

Notre exemplaire se termine à la p. 579, nous n'avons pas le dernier chapitre « De curat membratim Vidi Vidii lum Libri XI) ». -

Vol III : 6 ff. - 112 pp. - 7 ff. (sur 8) - 268 pp. - 4 ff. - 124 (i.e. 122) pp. - 1 f. bl. - 2 ff. (dont le frontispice et un f. bl.) - 6 ff. (sur 8) - 342 pp. - 2 ff. Mq. les 2 ff. (i8 et a2).

Pet. déchirure marginale en bas du titre du vol.1 avec pet mq., déchirure marginale à la p.167 du tome 3 avec pet. mq. de texte. Erreur de pagination.

1 000 / 1 500 €

177 ZOLA Emile (1840-1902)

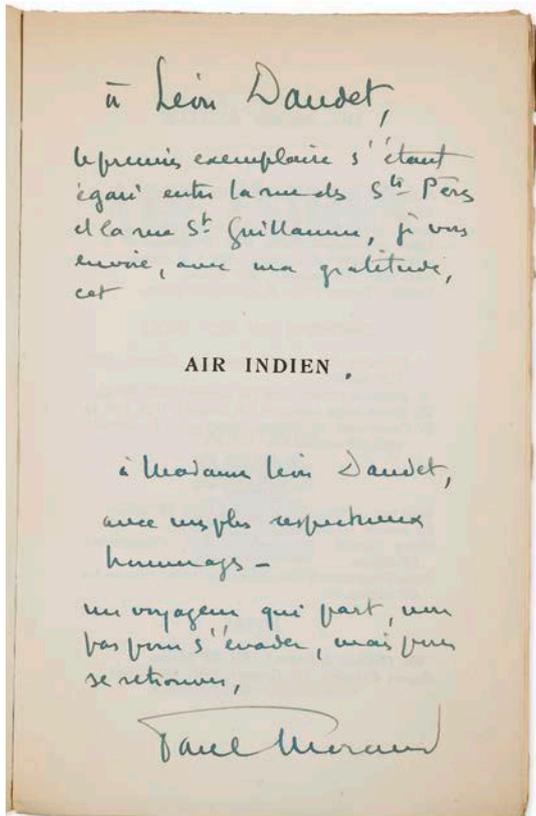
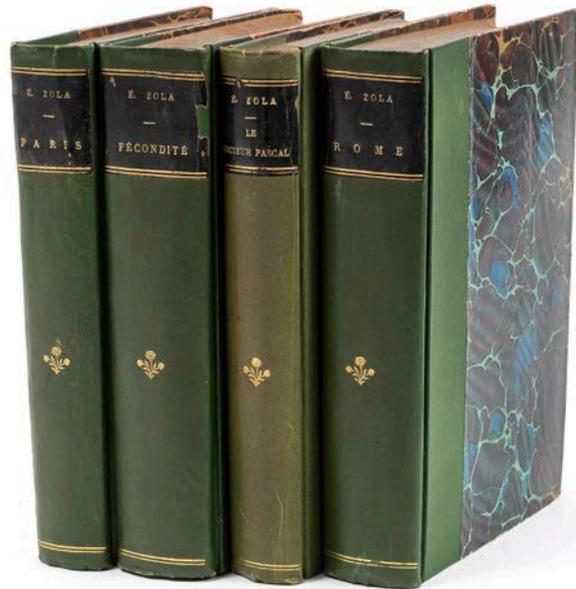
Les trois villes. Rome. - Paris. - Le docteur Pascal. - Fécondité.

Paris, Charpentier, 1896 - 1898 - 1893 - 1899.

Ens. de 4 vol. in-12, demi-rel. soie verte, dos lisse, pièce de titre noire (rel. un peu déboîtées).

Editions originales sur papier ordinaire. Avec 3 envois à Léon Daudet et un envoi à Alphonse Daudet.

400 / 500 €



178 Ensemble de livres brochés dont certains débroschés sur la littérature (Maurice BARRES, Paul MORAND, José-Maria de HEREDIA, Charles MAURRAS, François MAURIAC, Julien GREEN, Jacques BAINVILLE, Jean MARTET...) certains numérotés et certains avec des E.A.S. des auteurs à Léon DAUDET.

400 / 500 €

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com
Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhère expressément. Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci. Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire. Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

*** Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

**En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acqureur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasins

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

**On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit. To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

*** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947.

Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

• Pre-Convention Cheloniodea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decree of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : €5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- €1 / €5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2023

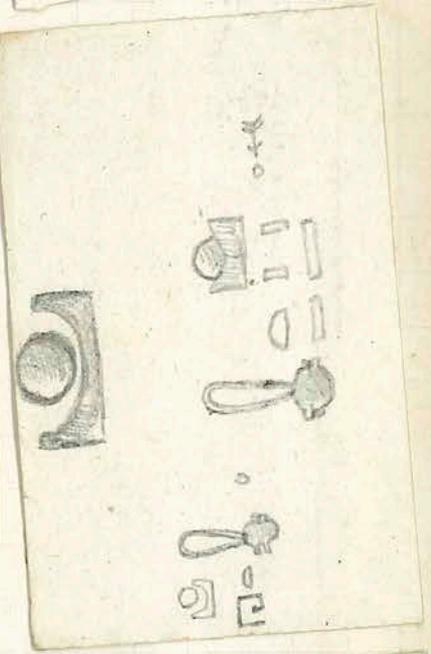
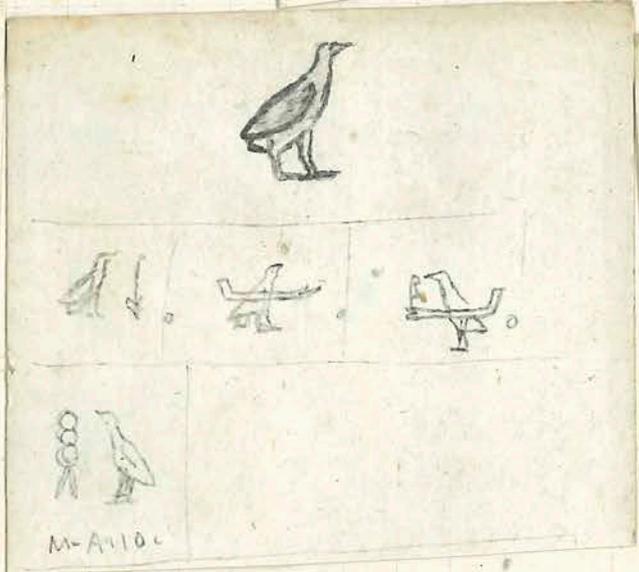
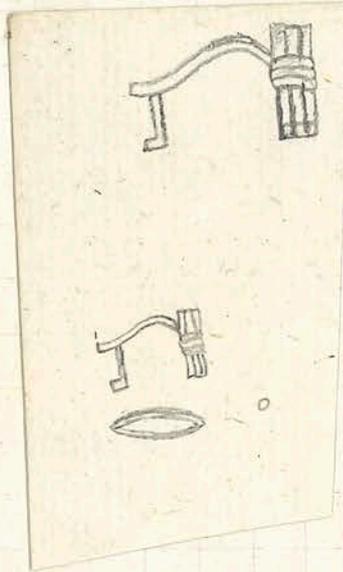
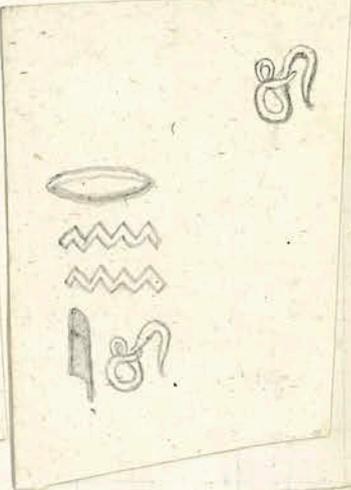
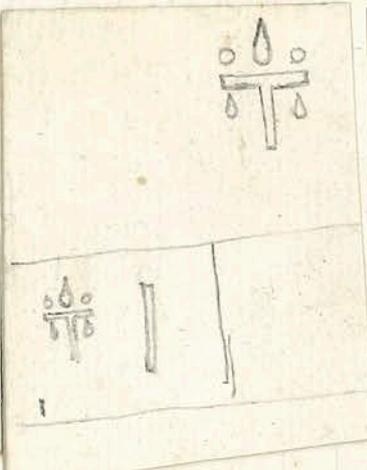
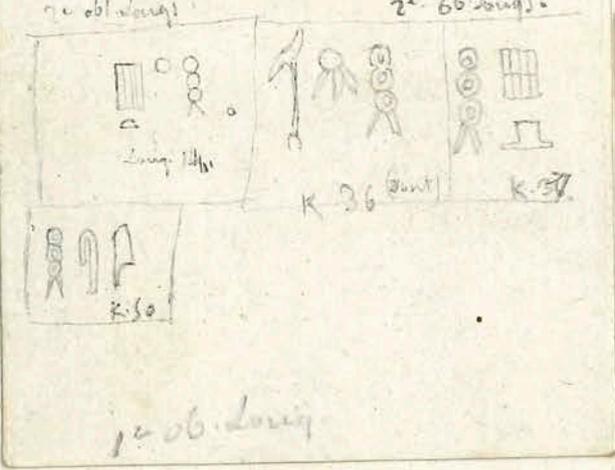
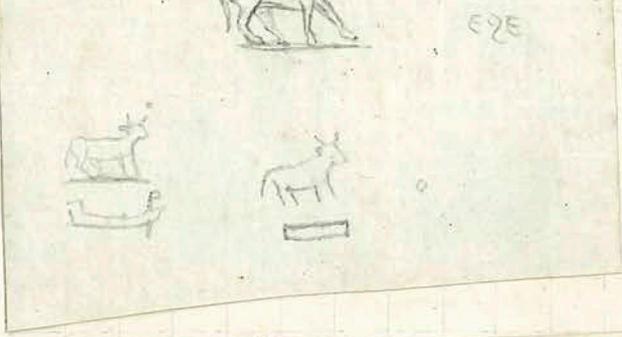
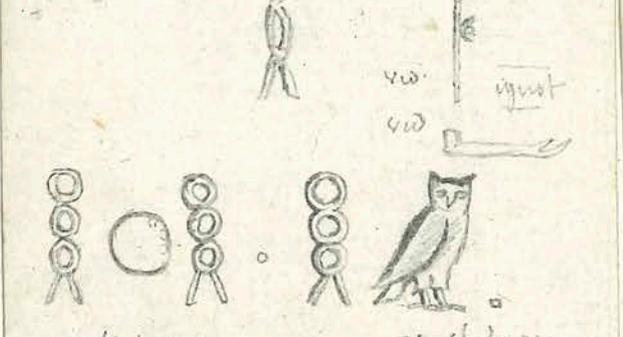
Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





HÔTEL
DROUOT