

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

JEUDI 14 AVRIL 2021

Drouot-Richelieu

Salle 15



CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

Imprimé par CORLET en 2021

EXPERTS

Librairie Gaëlle CAMBON
06 87 38 21 05
Lots 1 à 199

Thierry BODIN
01 45 48 25 31
Lot 224

Livres Anciens Ariane ADELINÉ
06 42 10 90 17
Lots 200 à 322 et 403 à 417

Drouot Philatélie Alain JACQUART
01 45 23 41 83
Lots 390 à 402

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES (lots 1 à 199)
ARCHIVES - PLANS - DESSINS - AUTOGRAPHES
MODE - POLITIQUE (lots 200 à 322)
AFFICHES - PLAQUES ÉMAILLÉES (lots 323 à 389)
TIMBRES-POSTE (lots 390 à 402)
PHOTOGRAPHIES (lots 403 à 417)

MERCREDI 14 AVRIL 2021 à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot - salle 15
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 13 avril 2021 de 11h à 18h

Mercredi 14 avril 2021 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 15



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 1 -

ABOUT, Edmond. Les Mariages de Paris. Paris, Imprimé pour les Amis du Livre, 1887. 1 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, reliure à la Bradel, titre, auteur et date dorés, fleuron doré au dos, couvertures conservées. [CHAMPS].

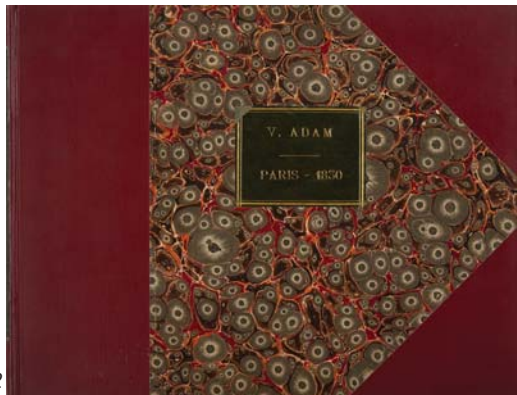
Un frontispice et 52 vignettes in texte dessinés par Piguet et gravés sur bois par Huyot.

Tirage unique à 115 exemplaires sur chine, celui-ci un des cents premiers avec le nom d'un des souscripteurs : Julien Robert.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, et d'une suite à part.

De la bibliothèque Auguste Zakrzewski, avec ex-libris.

150 / 200 €



2



2

- 2 -

ADAM, Victor. Paris. 1830. 1 vol. in-4 oblong. Demie percaline à coins à la Bradel, pièce de titre de maroquin vert sur le premier plat et au dos.

Suite de 12 planches de Victor Adam, lithographiées par Lemercier, et publiées par Giraldon-Bovinet et Cie.

Enrichi d'un état en noir non relié pour la planche 3, la planche 4 chez Aubry, L. de Bernard. La planche 5 sur chine contrecollée, planches 6, 8, 9, 10 et 11 lithographiées par Mlle Fromentin.

On joint : sept planches en couleurs imprimées par Bichebois Ainé et Cie, à Paris, chez Chaillou-Potrelle, lith. De Vve Morel, numérotées de 1 à 7. Janvier 1830.

Une planche en couleurs lithographiée par C. Motte : « La chambre des députés ». Giraldon -Bovinet.

4 gravures supplémentaires découpées dans des revues.

200 / 300 €

- 3 -

[ALBANÈS, A. D'– FATH, Georges]. **DE BEAUMONT, Édouard.** Les nains célèbres. Paris Gustave Havard, 1846. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demie toile orange à coins, pièce de titre de maroquin vert, couvertures conservées, sans le dos.

Ouvrage illustré de cent vignettes par Édouard de Beaumont gravées par Laveille. Albanès est le pseudonyme de Jean-Alexandre Havard, frère de l'éditeur.

On joint :

NEUFVILLE, Étienne de. Physiologie des amoureux. Paris, Jules Laisné, 1841. Petit in-12. Demie toile bleue, pièce de titre. Illustrations de Gavarni.

HUART, Louis. Ulysse ou les porcs vengés. Steeple-chase. Les bals publics. Paris, Garnier Frères, 1852. Petit in-12. Demi-maroquin bordeaux, dos orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Vignettes par Cham, Daumier, de Beaumont. Quelques rousseurs.

HUART, Louis. Le Comic-Almanack keepsake comique pour 1843. Paris, Aubert et Cie. 1 vol. in-12. Broché, papier à motif fleuri. Orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet, et grand nombre de dessins comique par Ch. Vernier. Rousseurs.

120 / 150 €

- 4 -

ANIANTE, ANTONIO. [GRADASSI, Jean] Les Merveilleux voyages de Marco Polo. Nice, Joseph Prado, 1962. 2 vols in-folio. En feuilles, couvertures avec incrustation de feuilles, sous emboîtement éditeur. Illustrations, miniatures et ornementations de Jean GRADASSI.

Tirage à 993 exemplaires sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine, celui-ci un des 725 exemplaires numérotés, livrés en deux étuis de luxe.

150 / 200 €

- 5 -

[ANJOU & MAINE]. **WISMES (OLIVIER DE).** LE MAINE ET L'ANJOU HISTORIQUES, ARCHÉOLOGIQUES ET PITTORESQUES. RECUEIL DES SITES ET DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES [...] Nantes et Paris, s. d. [1862].

2 volumes in-folio, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Un frontispice et 49 lithographies hors texte d'après les dessins de l'auteur.

De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.

Mors frottés, rousseurs.

150 / 200 €

- 6 -

ANSON, George. Voyage au tour du monde fait dans les années 1740. Paris, chez Quillau père, Quillau fils, Delormel, Le Loup, 1750. 3 tomes en 4 vol. in-12. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin havane et de tomaisons de maroquin brun. 35 planches dépliantes gravées hors texte, représentant des vues, plans et cartes, batailles navales, côtes... Ex-libris manuscrit sur la page de titre: «Delongeville Maitre des comptes».

Bons exemplaires.

Joint:

DUFRENOY. Le Tour du monde ou Tableau géographique et historique de tous les peuples de la terre. Paris, Librairie d'éducation, 1821.

6 vols in-16. Demi-veau d'époque. Nombreuses planches.

200 / 250 €

- 7 -

ARNOLDI VINNII JC. Tractatus IV ; Academico-forenses ; de jurisdictione, pactis, transactionibus, collationibus. Amsterdam, Abraham Commelin, 1651. 1 vol. in-24. Vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos. 540pp + index.

50 / 60 €

- 8 -

BARRUCAND, Victor. [CARRÉ, Léon]. Le Chariot de terre cuite. Paris, H. Piazza, 1921. 1 vol. in-4. Broché, couvertures vertes illustrées en bleu et or, sous étui.

Charmante illustration comprenant 20 hors-texte de Léon Carré. Ornement à chaque page. Tirage à 750 exemplaires sur vélin. Bon exemplaire.

180 / 200 €



9

- 9 -

[ATLAS] LAPIE. ATLAS CLASSIQUE ET UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, dressé pour l'Instruction de la Jeunesse, et notamment pour les Collèges Royaux, et Ecoles Militaires. Paris, Anselin et Pochard, successeurs de Magimel 1820. Petit in folio. Cartonnage bleu d'époque.

Complet des 39 planches.

Quelques rousseurs, reliure défectueuse : premier plat détaché. En l'état.

300 / 400 €

- 10 -

BANVILLE, Théodore de. [ROCHEGROSSE, George]. Les Princesses. Paris, Ferroud, 1904. 1 vol. in-4. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy. Ornements ocres en encadrement du texte.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 250 numérotés sur papier vélin d'Arches.

Joint le spécimen en 4 feuillets, le carton d'invitation à la vente, le catalogue de vente des 22 aquarelles par Georges Rochegrosse du 15 décembre 1904, avec le nom des acquéreurs notés au crayon.

On joint :

COMANVILLE, Caroline. Souvenirs sur Gustave Flaubert.

Paris, A. Ferroud, 1895. 1 vol. in-8. Demi-marquin violette, dos à nerfs, titre, auteur, date dorés, tête dorée, couvertures conservées. Un portrait-frontispice et décor ornemental de Caroline Comanville. Tirage à 500 exemplaires, un des 430 sur papier vélin.

200 / 250 €

- 11 -

BARETTI, JOSEPH. VOYAGE DE LONDRES À GÈNES. PASSANT PAR L'ANGLETERRE, LE PORTUGAL, L'ESPAGNE ET LA FRANCE. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1777. 4 vols. in-12. Demi-chagrin vert, dos orné. Reliure XIXe de THOUVENIN.

Traduit de l'anglais sur la troisième édition, en quatre volumes.

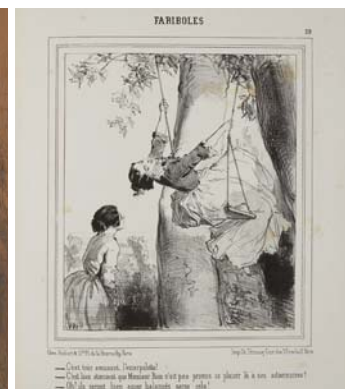
On joint :

LE PARISIÈME MODERNE. Paris, Moronval, 1826. 1 vol. petit in-12. Basane d'époque. 2 planches hors-texte. relié à la suite : Almanach des braves, ou tablettes historiques à l'usage des vétérans de la grande-armée, précédé d'un calendrier militaire, ou une victoire par jour. Paris, L'écrivain, 1819. Frontispice dépliant en couleurs.

80 / 100 €



12



- 12 -

BEAUMONT, Édouard de. Fariboles. 1 vol. in-folio. Reliure entoillée cuivre à la Bradel, pièce de titre de marquin vert sur le premier plat et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

Ensemble de 65 planches dont 8 avec un double état, en couleurs et en noir : soit 73 pl. au total, parmi lesquelles 12 planches en couleurs, 4 avant la lettre, 3 non reliées + 2 planches ajoutées extraites d'un journal.

Exemplaire enrichi du dessin original correspondant à la planche 59. Quelques rousseurs sur certaines planches en noir.

200 / 300 €



13

- 13 -

BELLECOUR, Jean-Berne. Souvenirs du front, album de 25 croquis. Paris, Éditions d'art guerrier, A. le Prince. 1 vol. grand in-folio. Chemise éditeur à rabats de demie percaline olive à coins avec attaches de métal pour relier les planches, sous emboitage cartonné abimé.

Bien complet des 24 croquis pris sur le front de la bataille, rehaussés d'aquarelle et retouchés au lavis, au fusain et à la plume d'après les souvenirs des lieux, par Bellecour, peintre du musée de l'armée. Avec le portrait de l'artiste au fusain par Lucien Jonas.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon avec un original de l'artiste, à l'aquarelle avec légende et signature.

Avec le feuillet de souscription.

150 / 200 €



14

- 14 -

BELLECOUR, Jean-Berne. Dans les lignes anglaises. Paris, Éditions d'art guerrier, A. le Prince, 1917. 1 vol. grand in-folio. Chemise éditeur à rabats de demie percaline verte à coins avec attaches de métal pour relier les planches, sous emboitage cartonné abimé. Bien complet des 24 planches comportant 50 croquis différents pris sur le front britannique en France + un portrait du Prince de Galles et un texte par Mme de Pratz.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon avec un original de l'artiste, au crayon, fusain et lavis, avec légende et signature.

Avec le feuillet de souscription.

150 / 200 €

- 15 -

BELL D'ANTERMONY, JEAN. VOYAGES DEPUIS ST. PETERSBOURG EN RUSSIE, DANS DIVERSES CONTRÉES DE L'ASIE. Paris, Robin, 1766. 3 vols. in-12. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin verte et de toison de maroquin rouge.

Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliant de la route entre Moscou et Pékin.

L'ambassadeur et médecin écossais Jean Bell d'Antermony (1691-1780) voyagea de 1715 à 1738 pour le compte de Pierre Ier de Russie. Ses voyages diplomatiques le menèrent à Pékin, à Ispahan et à Derbent en Perse et à Constantinople.

Suivi du : Journal de la résidence de M. Lange, Agent de sa majesté impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722 contenant ses négociations, en pagination continue.

180 / 200 €

- 16 -

BÉRANGER. Œuvres complètes. Perrotin, 1847. 2 vols in-8. Plein chagrin vert orné, titre et toison dorés, tranches dorées.

Illustré de 52 gravures sur acier. Indication de premier tirage.

On joint, en reliure presque identique,

Dernières chansons de 1834 à 1851. Perrotin, 1857. 1 vol. in-8.

Ma biographie, avec un appendice. Orné d'un portrait de Béranger en pied dessiné par Charlet. Perrotin, 1858. 1 vol. in-8. Petits accrocs aux nerfs.

Album. 1 vol. in-8. Demie basane bleue. Ensemble de 103 épreuves pour les œuvres de Béranger. On ajoute un tirage à part de quelques planches en couleurs.

120 / 150 €

- 17 -

BÉRANGER. Œuvres complètes, édition illustrée par J. J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1836. 3 vols. in-8 + 1 vol. in-8. Demi-veau rouge, dos orné d'un décor romantique en noir et or. Nombreuses planches hors-texte.

En reliure identique, **Musique des chansons de P. J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités.** 2^{ème} édition. Paris, Perrotin, 1838.

Agréable reliure. Rousseurs.

120 / 150 €

- 18 -

BERTALL. BRIFFAULT, Eugène. Paris à table. Paris, J. Hetzel, 1846. 1 vol. in-12. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés. [CHAMPS].

Un frontispice et nombreuses vignettes in-texte de Bertall. Indication de 1^{er} tirage.

On joint :

- **BERTALL.** Cahier des charges des chemins de fers. 2^e édition. Paris, Hetzel, 1847. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.

Un frontispice et nombreuses vignettes in-texte de Bertall.

- **BERTALL. BRIFFAULT, Eugène.** Paris dans l'eau. Paris, Hetzel, 1844. Demie percaline rouge, titre doré.

120 / 150 €

- 19 -

[BERTALL]. DUMAS, Alexandre. *Histoire d'un casse-noisette*. Paris, Hetzel, 1845. 2 tomes in-12. Demi-veau glacé vert, décor romantique au dos. [GUIGNARD REL].

Un frontispice au tome I et de nombreuses vignettes in-texte de Bertall. Collection Le nouveau magasin des enfants.

On joint, en reliure identique :

- DUMAS, Alexandre. *La Bouillie de la Comtesse Berthe*. Paris, Hetzel, 1845.

Frontispice et vignettes de Bertall.

- NODIER, Charles. *Trésor des fèves et fleur des pois. Le génie Bonhomme. Histoire du chien Bisquet*. Paris, Hetzel, 1844.

Frontispice et vignettes par Tony Johannot. Avec un feuillet d'extrait de catalogue Hetzel.

100 / 120 €

- 20 -

BIBLIOTHÈQUE MINIATURE. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, (Impr. Lahure), [1889 - 1892]. 6 vol. in-64. (H.: 69 mm). Plein maroquin bleu, dos à nerf, tanches dorées, étui commun de chagrin brun, doublé de velours moutarde, avec une bande de chagrin brun portant l'inscription dorée : « bibliothèque miniature ».

La Fontaine. Fables 2 vol.

Prévost Abbé. Histoire de Manon Lescaut. 2 vols. Illustration de Tony Johannot.

Pellico. Mes prisons. Illustrations de Tony Johannot.

Bernardin de Saint Pierre. Paul et Virginie.

Reliure frottée, certains mors fragiles.

100 / 120 €



21

- 21 -

BILIBINE, Ivan Yakovlevich (1876-1942). Conte d'Ivan Tsarevitch, de l'oiseau de feu et du loup gris.

Saint-Petersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'état, 1901. Une plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur polychrome illustré par Bilibine.

Premier tirage des 8 compositions en couleurs de Bilibine, dont 3 à pleine page.

Bel état d'usage.

120 / 150 €

- 22 -

BOUR. VICHY SES SOURCES & SES ENVIRONS DESSINÉS D'APRÈS NATURE PAR CH. BOUR. LITHOGRAPHIÉS PAR CH. BOUR, AUG. CICÉRI ET HUB. CLERGET. Clermont-Ferrand, Talbot, Laussedat. 1 vol. in-folio. Percaline noire, titre et encadrement romantique dorés sur le premier plat. Légers frottements à la reliure.

Titre-frontispice gravé par Lemercier, et 31 planches dont une planche en couleurs de costume, les 30 autres en deux tons, parmi lesquelles 25 sur chine collées. Album dont les lithographies sont numérotées dans le désordre.

80 / 100 €

- 23 -

BOURGET, Paul. Pastels. Dix portraits de femmes. Paris, L. Conquet, 1895. 1 vol in-8. Demi-maroquin bleu à coins, reliure à la Bradel, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et date doré, couvertures et dos conservés. [CARAYON].

Exemplaire de Giacomelli, sur japon, nominatif. Avec la note : offert « à mon vieil ami Giacomelli, Léon Conquet ».

Illustration ornée de onze aquarelles de Robaudi et 35 aquarelles de Giralton. Enrichi en frontispice d'un portrait d'enfant en médaillon dessiné en couleurs par Robaudi, et imprimé sur papier épais.

180 / 200 €

- 24 -

[BRETAGNE]. BENOIST (FÉLIX). LA BRETAGNE CONTEMPORAINE. SITES PITTORESQUES, MONUMENTS, COSTUMES, SCÈNES DE MOEURS, HISTOIRE, LÉGENDES, TRADITIONS ET USAGES DES CINQ DÉPARTEMENTS DE CETTE PROVINCE. Paris & Nantes, Henri Charpentier, 1867.

5 volumes in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cinq titres, (« Ille-et-Villaine », « Cotes-du-Nord », « Finistère », « Morbihan », « Loire-Inférieure »), une carte et 164 lithographies teintées hors texte (56+108) par Félix BENOIST & François Hippolyte LALLAÏSSE, dont une en couleurs.

Coiffes frottées. Rousseurs.

500 / 700 €

- 25 -

BRIVOIS, Jules. Ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, P. Rouquette, 1883. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 900 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Enrichi d'un portrait de l'auteur et de 62 planches de la période romantique, certaines en couleurs, d'autres sur chine collée.

On joint :

CIM, Albert. Une Bibliothèque. Paris, Ernest Flammarion, 1902.

1 vol. in-12. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée.

Enrichi d'une charmante eau-forte d'Eugène Veder, pour la librairie Meket & Cie.

BLADES, William. Les livres et leurs ennemis. Paris, Claudin, 1883. 1 vol. in-12. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, première de couverture en parchemin conservée.

Planches hors-texte dont un frontispice.

100 / 120 €

- 26 -

BUCCALIN Trajan. Les Cent premières nouvelles et avis de Parnasse. Où sous admirables inventions, gentilles metaphores, & plaisans discours, sont traictées toutes matieres Politiques & d'Etat de grande importance, & preceptes Moraux choisis & tirez de tous les bons auteurs. Plus le poids, prix, & valeur fait par Laurens de Medicis, des estats de toutes les Monarchies & Principautez de l'Europe.

Paris, Adrian Perier, 1615. 1

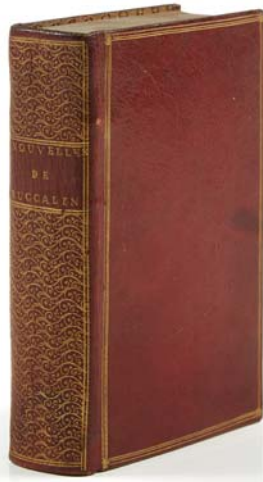
vol. in-8. Maroquin rouge, dos à la grotesque, triple filet d'encadrements sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, reliure d'époque.

Édition originale de la traduction française par Th. De Fougasses.

Ex libris Bibliothecae Hyacinthi Theodori Baron. En bas de la page de titre : signature manuscrite Hotman.

Petite mouillures aux premiers feuillets ainsi qu'en angle à partir de la page 480, sans atteinte au texte.

300 / 400 €



26

- 27 -

BUFFET, Bernard. Recherche de la pureté. Paris, Henri Creuzevault, 1953. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

Tirage limité à 160 exemplaires sur papier de Rives.

Ouvrage orné de 21 gravures originales de Bernard Buffet, dont une à la couverture, un frontispice, 3 à double page, 6 hors-texte et 10 in-texte. Feuillet de justification signé par l'auteur et l'artiste.

Préface de Pierre Bergé.

1 500 / 1 800 €

- 28 -

CARCO, Francis – [DIGNIMONT]. Nuits de Paris. Paris, Au Sans Pareil, 1927. 1 vol. in-4. Broché, sous portefeuille éditeur illustré. 26 compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont, dont un frontispice en couleurs.

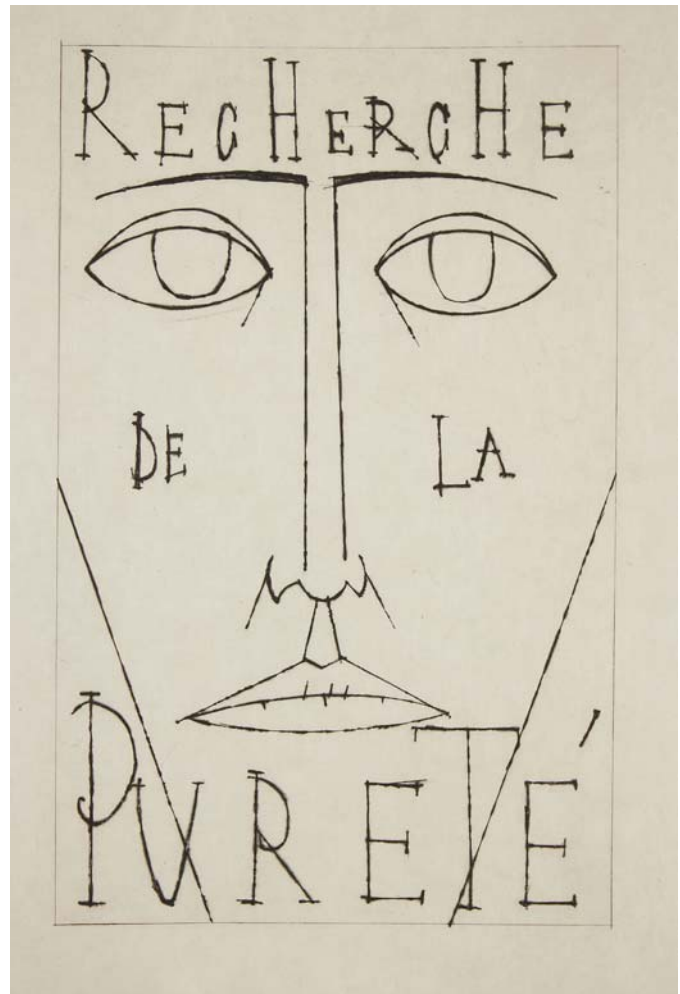
Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 360 exemplaires sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay. « Édition originale et premier tirage recherché et côté ».

Carteret, IV, 90.

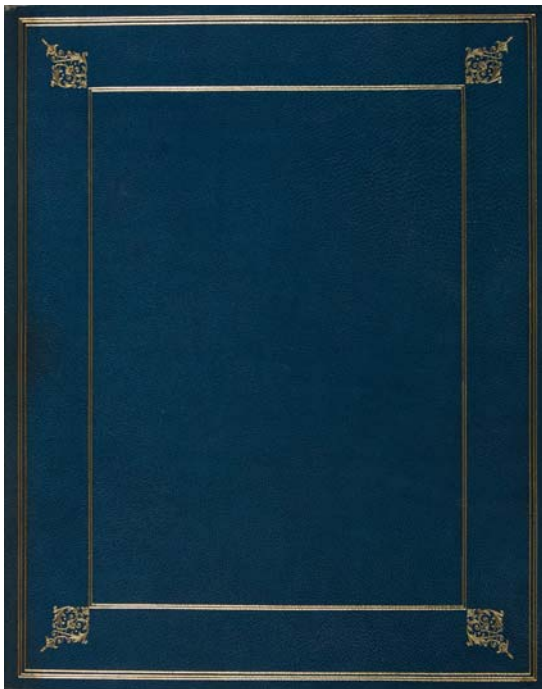
80 / 100 €



27



27



29

- 29 -

[AQUARELLES ORIGINALES] CARLO-CHRISTI. Le Charlatan.

[Paris, Louis Conard, CIRCA 1900]. 1 vol. in-4. En feuilles, filet bleu d'attache, chemise de plein chagrin bleu, filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, titre au dos, étui avec manque. 16pp.

Conte humoristique de Carlo-Christi imprimé sur papier japon ornée de huit très fines aquarelles originales signées par Louis Léchaudel.

Exemplaire unique de l'auteur, contenant les aquarelles originales en lieu et place des illustrations imprimées.

L'édition fut imprimée à 200 exemplaires par l'Imprimerie Nationale pour Louis Conard, vers 1900.

De la Bibliothèque de l'auteur Arthur Christian, avec son ex-libris.

300 / 400 €

- 30 -

CARTERET, L. Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. Paris, L. Carteret, 1925 - 1927 - 1928. 4 vols. in-8. Brochés, couvertures imprimées en rouge et noir.

Les 2 premiers volumes concernent les éditions originales, le 3e volume, les livres illustrés du XIXe siècle. Bien complet du 4e volume de tables.

Exemplaire enrichi de nombreuses gravures de l'époque des livres mentionnés et de reproductions en simili-gravures.

100 / 120 €

- 31 -

CHAM. Ensemble de gravures couleurs et noir.

1 vol. in-folio. Chemise de demi-marquain vert, dos orné romantique, titre doré. Étiquette CHAM collée au dos. Frottements à la reliure.

- À la guerre comme à la guerre. Paris, Arnauld Vresse, chez Aubert. Cousu, reliure absente. 1 page de titre illustrée et 29 planches couleurs. On joint les 30 planches en noir, extraites du charivari, certaines, contrecollées dos à dos, certaines en double.

La dernière coupée court en marge inférieure, avec atteinte à la légende et dont la dernière ligne a été recopiée au crayon.

- Nos gentils hommes. Goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée. Paris, chez Aubert. En feuilles.

Titre et 20 planches couleurs. On joint les 20 planches en noir, extraites du charivari, dont 2 en double.

- Les Tortures de la mode. Paris, au bureau du Journal Les modes parisiennes et du Journal amusant, Typ. Plon.

Titre, 20 planches en noir. Rousseurs.

400 / 500 €



31



32

- 32 -

[DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE] CHAMBLEY, Le Sire de. La Légende des sexes. Poèmes Hystériques et profanes. Bruxelles [Amsterdam], Édition privée, revue par l'auteur, 1893. 1 vol. in-8. Plein veau vert, premier plat orné d'une feuille de vigne mosaïquée, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, doublure de soie brodée dans un encadrement de listels de maroquin grenat et de filets dorés avec petits fers spéciaux libres (phallus et vulve), gardes de soie brodée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui bordé. [CHARLES LANOË]. Cette « épopée du bas-ventre » a été publiée en 1893 à Amsterdam par A. Brancart et imprimée sur papier vergé par F. Avonstond. Le fleuron en rouge du titre est une vignette de Félicien Rops.

L'édition originale date de 1883.

Exemplaire unique illustré de 16 dessins originaux libres, fusain et sanguine, d'Alméry Lobel-Riche (1870-1950), dont cinq hors-texte sur vélin, un calque hors-texte et dix dessins dans le texte. De caractère érotique, ils semblent avoir été réalisés à différentes périodes.

L'exemplaire a malheureusement été relié sans le feuillet des pages 83 - 84 qui correspond au poème « Ballade des pucelages morts ».

Pia, 766 - Dutel, 444.

Dos passé.

800 / 1 000 €



32

- 33 -

CHAMOUIN. Collection de 28 vues de Paris prises du daguerréotype. [Circa 1860].

Percaline rouge, titre doré, dos de veau rouge, titre doré au dos. Bien complet des 28 gravures en taille-douce sur acier. Quelques légères rousseurs.

Coins et dos frottés.

120 / 150 €

- 34 -

CHARLET, Nicolas-Toussaint. Album lithographique.

Gihaut, 1825. 1 vol. in-4 oblong. Percaline noire, titre doré sur le premier plat.

18 gravures lithographiées par Vilain, dont deux avec un état supplémentaire en couleurs.

On joint :

- CHARLET. Croquis lithographiques. Paris, Gihaut, 1824.

Couverture lithographiée, 16 gravures lithographiées par Villain, dont une avec un état supplémentaire en couleurs, une sur chine contrecollée, une avec un état supplémentaire sur chine contrecollée.

- RANDON. La vie de troupier. Charges et Fantasias. A pied, à cheval &. Paris, Maison Martinet. 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur lithographié. Dos restauré au papier craft.

Bel album réunissant 15 caricatures militaires, lithographiées en couleurs par Godard.

120 / 150 €

- 35 -

CHARLET. Costumes militaires français. [Delpech, 1818].

Bien complet des 28 planches rehaussées en couleurs, dont 20 avec un second état en noir.

Fortes mouillures angulaires à l'une d'elle. On joint 4 gravures de format plus petit rehaussées en couleurs. Glasser, p87 - 88 : « Cette suite fort intéressante est très rare complète ».

On joint :

SAUERWEID. Armée russe (1814). Paris, Nepveu.

Bien complet de dix planches en couleurs de Saverweid, gravées par Jazet. Conforme à la description du catalogue Glasser, p. 475 : « Nous avons vu quelques pièces gravées en couleurs ».

GENTY. Costumes militaires. Infanterie russe. Paris, Genyt, [1815]. En feuilles. Certaines gravures contrecollées.

Un frontispice, dix planches rehaussées en couleurs et une en noir, n° de 2 à 19.

300 / 400 €

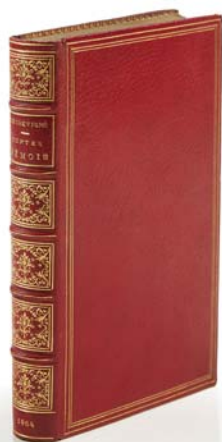
- 36 -

CHATEAUBRIANT. Monsieur de Lourdines. Paris, imprimé pour la Société du livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1921. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées et remplies, sous étui.

Eaux-fortes en couleurs de P. Labrousse. Quelques décharges des eaux-fortes sur le feuillet en regard.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 110 exemplaires numérotés mis dans le commerce.

60 / 80 €



- 37 -

CHEVIGNÉ, Louis de. Les Contes Rémois. Paris, Michel Lévy, 1864. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerf orné, date en queue, tête dorée, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure.

Edition enrichie de 4 contes nouveaux, illustrée d'un portrait en frontispice dessiné par Foulquier, et gravé par Buland, de 35 vignettes par Meissonnier, ainsi que d'une photographie à la page 253.

Un des rares exemplaires sur papier rose. Vicaire II, 389.

200 / 300 €

- 38 -

CLARETIE, Jules. [JOUAS, Charles]. La Corde. Paris, Les Amis des Livres, 1901. 1 vol. petit in-8. Demi-marroquin vert à coins, dos lisse mosaïqué, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés. [DURVAND]. Dos ayant viré au brun.

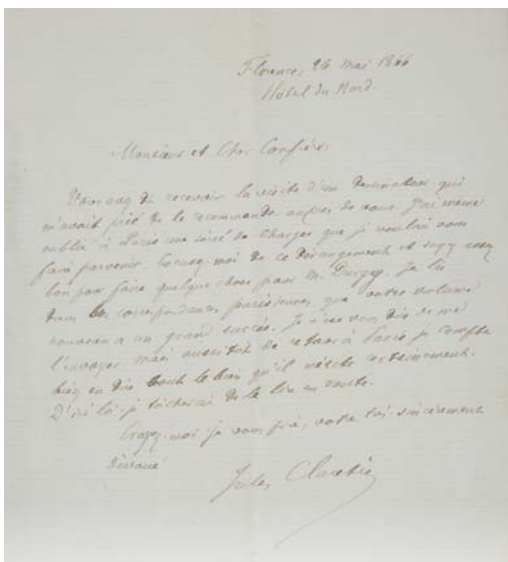
Illustrations de Charles Jouas gravées par Boisson, sur chine contrecollée. Exemplaire nominatif. Tirage à 125 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé à l'eau-forte.

On joint :

MUSSET, Alfred de - [COURBOIN, François]. Mimi pinson, profil de grisette. Paris, Les cent Bibliophiles, 1899. 1 vol. petit in-8. Broché, couvertures imprimées. Eaux-fortes en couleurs de François Courboin. Tirage à 115 exemplaires. Avec un deuxième état en noir.

100 / 150 €



- 39 -

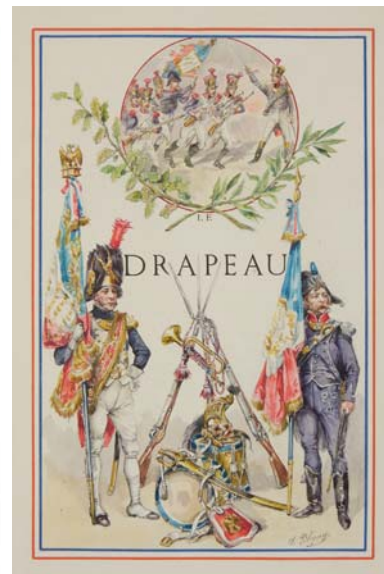
[AQUARELLES ORIGINALES] CLARÉTIE, Jules - [BLIGNY]. Le Drapeau. Paris, Georges Decaux - Maurice Dreyfous, 1879.

1 vol. in-4. Reliure tricolore en demi-marroquin bleu à coins rouge, avec une toile blanche sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Édition illustrée de gravures hors-texte par A. de Neuville de gravures sur bois, d'après les dessins d'Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert.

Enrichi d'une LAS de Jules Claretie, datée du 26 mai 1866, de sept aquarelles originales à pleine page de Bligny, et de la suite de 13 eaux-fortes de Kaufmann, gravées par Clapès.

400 / 500 €



39



40

- 40 -

COLETTE CREUZEVault. HENRI CREUZEVault 1905-1971. Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 vols. Petits in-folio. Brochés, jaquettes, étui.

Édition originale de ce catalogue raisonné contenant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Enrichi d'un envoi autographe de Colette Creuzevault.

On y joint une affiche encadrée de l'exposition.

400 / 500 €

- 41 -

[COLONIES]. 2 plaquettes XVIII concernant les colonies :

- Observations sur un pamphlet, ayant pour titre : Réclamation des nègres libres, colons américains. 4pp.

Ce pamphlet très rare fut rédigé par des colons blancs.

- De l'État des nègres relativement à la prospérité des colonies françaises et de leur métropole ; discours aux représentants de la nation. 1789. Manque feuillet A2.

50 / 60 €

- 42 -

[CORMONTAIGNE, LOUIS DE]. ARCHITECTURE MILITAIRE, OU L'ART DE FORTIFIER, QUI ENSEIGNE D'UNE MANIÈRE COURTE & FACILE LA CONSTRUCTION DE TOUTES SORTES DE FORTIFICATIONS RÉGULIÈRES & IRRÉGULIÈRES. On y joint un TRAITÉ DE L'ART DE LA GUERRE. La Haye, Jean Neaulme et Adrien Moetjens, 1741.

3 tomes en 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Bien complet des 40 planches dépliantes gravées en taille-douce. Bon état intérieur.

Fentes aux mors, manques aux coins et aux coiffes. Reliure en l'état.

300 / 400 €

- 43 -

[LA COMMUNE]. MAILLY. Le Pilon. A Bas les lâches. Portraits caricaturaux. Paris, E. Strauss, Imp. Mailly. 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise de percaline violette, page de titre illustrée encadrée d'un liseré gaufré à l'or, lacets d'attache. Manques au dos.

Titre, 31 planches en couleurs, 13 en un état, les autres présentent de 2 à 5 états différents : en noir et différents tests de coloris.

Joint : 3 plaquettes in-12 brochées : **Le vrai général Barbenzingue**. Deux n°1 – une n°2.

200 / 300 €

- 44 -

COOK. Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vols de texte et 1 vol. de planches in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin.

Bien complet des 88 planches, certaines doubles et dépliantes.

Deux planches numérotées 52, sans planche 51, une planche non numérotée en frontispice : la mort de Cook.

Petits frottements à al reliure, manques aux coiffes de l'atlas.

800 / 1 000 €

- 45 -

COUSIN, Charles. Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Paris, librairie de l' « Art », 1887. 1 vol. petit in-folio. Demie toile bleue, pièce de titre de maroquin rouge.

Dessins de Félix Régamey, chromotypies de Weber, eaux-fortes d'Abot et de Cattelain, photogravures de Dujardin et clichés de Fernique.

Tirage à 650 exemplaires sur japon, un des 500 exemplaires en un volume.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Avec le spécimen.

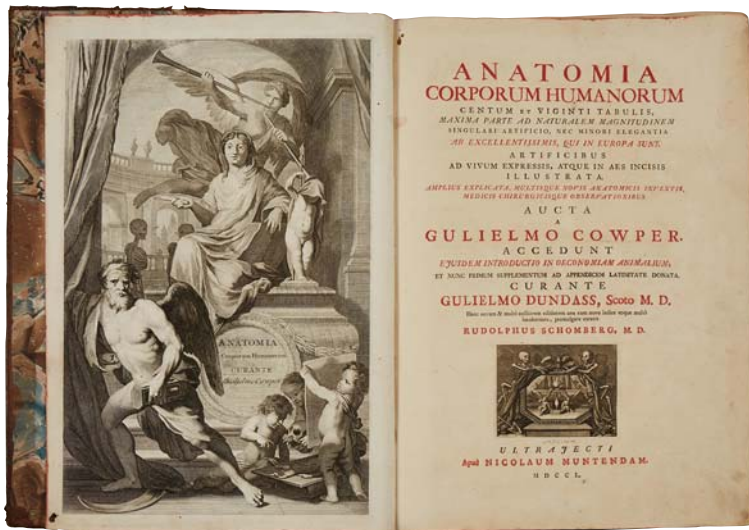
120 / 150 €



43



44



46

- 46 -

COWPER, William. Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabuli. *Utrecht, Nicolaum Muntendam, 1750.* 1 vol. grand in-folio. Pleine basane d'époque, dos à nerfs. Reliure abimée avec manques et mouillures, premier plat en partie détaché. En l'état. Frontispice, (70 ff.), 120 planches.

L'un des grands livres d'anatomie du XVIIIe. Il s'agit de la seconde édition de la traduction latine de Guillaume Dundass. L'originale anglaise parut à Oxford en 1697 et la première édition latine en 1739. Cette édition est composée d'un frontispice et de 120 planches, chacune accompagnée de sa description, dont une non numérotée (complément à la planche 10), 105 numérotées de 1 à 105, 9 numérotées de 1 à 9 et 5 à la fin numérotées de 1 à 5 réparties sur 4 feuillets.

Cowper n'est l'auteur que des 9 planches de Myologie, les 106 premières étant celles de Bidloo que l'on trouve dans son recueil de 1685 intitulé Anatomia humani corporis. L'édition est augmentée des 5 dernières planches sur les organes de la reproduction. Bunet, II, 398.

Fortes rousseurs sur 5 planches. Trous de vers en marge d'une dizaine de planches.

1 200 / 1 500 €



46

- 47 -

CRAFTY. 3 volumes.

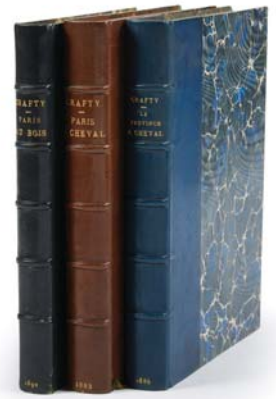
- Paris à cheval. *Paris, Plon et Cie, 1883.* 1 vol. in-4. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservées. (restauration aux couvertures). [DURVAND-THIVET].

- La Province à cheval. *Paris, Plon et Nourrit, 1886.* 1 vol. in-4. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

- Paris au bois. *Paris, Plon et Nourrit, 1890.* 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

Nombreuses illustrations par Crafty. Beaux exemplaires sans rousseur.

200 / 250 €



47

- 48 -

CRUIKSHANK, George. The greatest plague of life : or, the adventures of a lady in search of a good servant.

London, George Toutledge and Sons, 1865.

Titre, 12 planches et un feuillet de table. 1 vol. in-12. En feuilles. Chemise moderne.

40 / 50 €

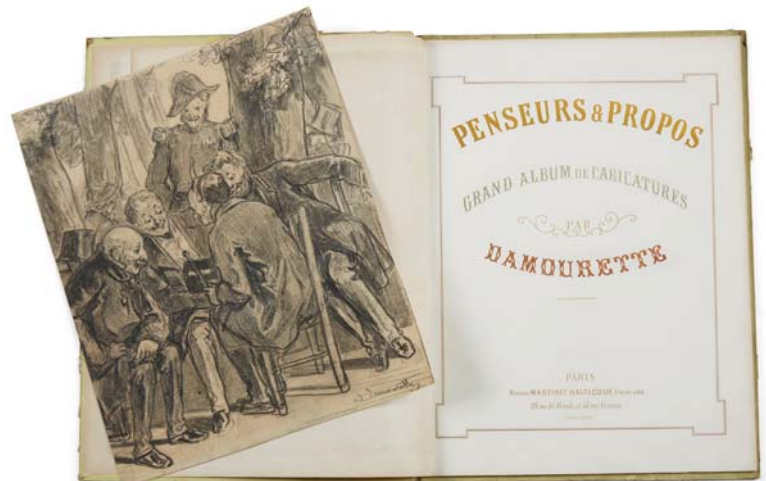
- 49 -

DAMOURETTE.

Penseurs & Propos, grand album de caricatures. *Paris, Martinet Hautecœur.* 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur jaune. Mors et cartonnage frottés.

Album réunissant une page de titre et 12 lithographies en couleurs. Imp. Lemercier. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original au fusain, signé.

120 / 150 €



49



50



- 50 -
 [CARICATURE]. HUART (Louis), dir. *La caricature, revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique de l'année 1842.* 1 grand vol. in-4. Demi chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré.
 Bien complet des 52 numéros et illustré de 52 planches en couleurs gommées dont 24 de Daumier, les autres de GAVARNI, PLATIER et TRAVIÈS.
 300 / 400 €

- 51 -
 DAUDET, Alphonse. *Sapho.* Paris, Armand Magnier, Collection des dix, 1897. 1 vol. in-8. Demie toile rose à coins, reliure à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir.
 Compositions de Auguste-François Gorguet. Gravures à l'eau-forte de Louis Muller.
 Tirage à 300 exemplaires. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve.
 100 / 120 €

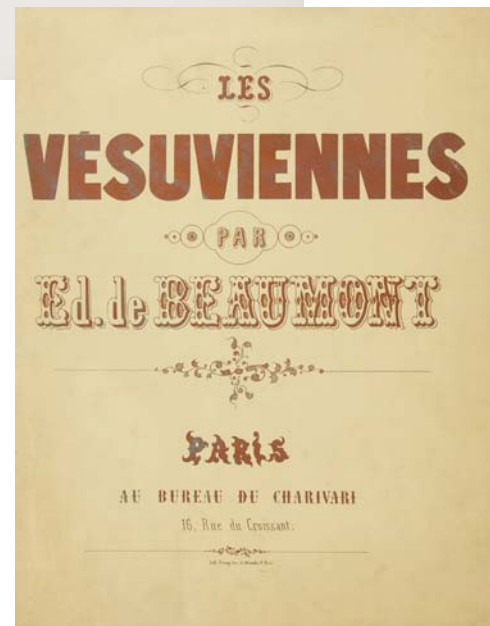
- 52 -
 [DAUMIER]. *Romances, chansons et chansonnettes nouvelles ou Paris-chantant.* Paris, chez tous les marchands de musique. 1849. 1 vol. in-8. Demi-marroquin brun, dos lisse orné, titre et date dorés, tête dorée, Couvertures et dos jaune conservés, court de marges et recollé sur un papier jaune. [DURVAND].
 Indication de premier tirage. Illustrations de Daumier, Jacque, Emy, Loutrel...

Restaurations à l'angle inférieur des premiers feuillets.
 On joint :
 DUPONT, Pierre. *Chants et Chansons.* Avec la livraison. Paris, Alexandre Houssiaux, 1852.
 2 tomes en 1 vol. in-12. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.
 Orné de nombreuses gravures sur acier d'après Johannot, Andrieux, Nanteuil... Avec la musique gravée.
 120 / 150 €



53

53



- 53 -
 DE BEAUMONT, Charles-Edouard. *Les Vésuviennes.* Paris, bureau du Charivari, chez Aubert. 1 vol. grand in-4. Demie percaline rouge, titre doré au dos. Exemplaire monté sur onglets.
 Couverture lithographiée et 20 gravures en couleurs gommées.
 Reliés à la suite :
Les Grecs de Paris. 8 gravures en couleurs gommées, enrichies d'un état en noir.
À la campagne. 15 gravures en couleurs gommées. Quelques rousseurs. Belle fraîcheur des coloris.
 200 / 300 €



54

54 -

DE CUENDIAS, Manuel – DE FÉREAL, V. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes.* Paris, librairie ethnographique, 1848.

1 vol. in-8. Percaline éditeur, décor doré au dos et sur les plats.

Reliure frottée avec fentes aux mors.

Illustrations de Célestin Nanteuil.

Exemplaire enrichi de 2 cartes, 8 gravures anciennes, 27 costumes coloriés, 1 lithographie, une phototypie et un bois.

On joint :

KARR, Alphonse. *Voyage autour de mon jardin.* Paris, Curmer, 1851. 1 vol. in-8. Percaline éditeur, décor polychrome sur les plats et le dos. Percaline salie. En l'état.

Nombreuses gravures dont des planches hors-texte en couleurs de fleurs. Un portrait ajouté.

120 / 150 €

- 55 -

DE LABÉDOLLIÈRE, Émile. *Histoire des environs du nouveau Paris.* Paris, Gustave Barba. 1 vol. in-4. Broché, couvertures éditeur illustrées.

Illustrations de Gustave Doré dont le frontispice, et 24 cartes topographiques en couleurs dessinées et gravées par Ehrard à double page, dont Rambouillet en double.

Épidermures en marge du premier plat.

On joint :

DE LABÉDOLLIÈRE, Émile. *Le nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements.* Paris, Gustave Barba. 1 vol. in-4. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

Titre-frontispice gravé, illustrations de Gustave Doré et 21 cartes topographiques de Desbuissons, en couleurs et à double page. Quelques légères rousseurs.

120 / 150 €

- 56 -

DE LA BÉDOLLIÈRE, Émile. [MONNIER, Henry]. *Les industriels métiers et professions en France.* Paris, Librairie de Mme Vve Louis Janet, 1842. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos orné, titre doré, tranches dorées.

Illustrations in-texte et 30 gravures hors-texte dont une en frontispice.

100 / 120 €



54

- 57 -

DE LA GOURNERIE, Eugène. *Histoire de Paris et de ses monuments.* Tours, Alfred Mame et fils, 1881. 1 vol. in-4. Percaline verte, dos de chagrin vert à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées.

Cinquième édition comprenant les derniers événements et les monuments nouveaux. Nombreuses illustrations in et hors texte.

Livre offert en prix, avec une étiquette de l'Institution des religieuses de Saint-Joseph de Belley. Bon exemplaire.

On joint :

- **GUINOT, Eugène.** *L'été de Bade.* Paris, Furne et Cie, Bourdin, [1847]. Illustré par Tony Johannot, Lami, Français et Jacquemot. Demi-veau brun, dos à faux-nerfs orné. Couvertures et dos illustrés en polychromie conservés.

Vignettes, vues hors-texte en noir et planches de costumes en couleurs. Fortes rousseurs.

- **GUINOT, Eugène.** *Les bords du Rhin.* Paris, Furne et Cie, Bourdin, [1847]. 1 vol. in-8. Demi-veau bleu à faux-nerfs doré. Titre, frontispice et planches hors-texte.

120 / 150 €

- 58 -

[DESSINS ORIGINAUX]. **DE LUNA, Charles (1812- ?).** *Album de dessins.* 1 vol. in-4 oblong. Demi-veau brun à coins, étiquette de papier au dos, filet doré au dos.

Ensemble de 19 beaux dessins originaux de Ch. De Luna, à la mine de plomb, contrecollés sur des feuillets. Principalement, chevaux, scènes militaires, chiens...

250 / 300 €

- 59 -

DEVERIA, Achille. Lith. Par COLLETE. *Alphabet.* Paris, F. Delarue éditeur, Imp. Lemerrier, [ca. 1845].

En feuillets in-4.

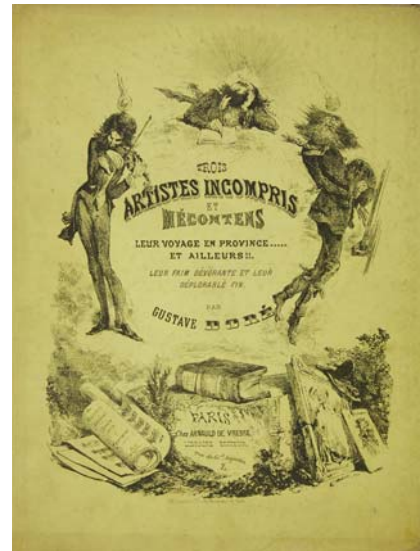
Ensemble de 32 planches de lettres lithographiées.

Quelques rousseurs dans les marges. Bon état général.

200 / 300 €



60



63

- 60 -

DE VIEL-CASTEL, H. *Aventures du Vte de la Linotière lion féroce* par Archélaüs Niger. *Susse Frères, Gihaut frères, Aubert, Asse et chez tous les marchands de nouveautés, [1840].*

Demie-toile beige à coins, reliure à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat et au dos.

Couvertures imprimées et 31 gravures en couleurs lithographiées par Thierry Frères. UNIQUE TIRAGE de ce RARE ALBUM contant sur un mode satirique l'histoire d'un Toulousain monté à Paris pour devenir un "lion féroce" !

120 / 150 €

- 61 -

DE VORAGINE, J. - [LUNOIS]. *La Légende dorée.* Paris, G. Boudet, 1899. 1 vol. in-4. Demi-maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos lisse orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Dessins et lithographies d'Alexandre Lunois.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur papier vélin à la forme, signés par les auteurs.

Avec le spécimen relié.

120 / 150 €

- 62 -

D'ORLÉANS, Henri. *La Bataille de Rocroy.* Société des Bibliophiles français, 1900. 1 vol. in-4. Demi-maroquin bleu turquoise, filet doré sur les plats, dos orné de fleurs de lys dorées, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

Eaux-fortes en couleurs par Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de son fils, Alphonse Lalauze. Illustrations en deux états.

Tirage à 144 exemplaires, celui-ci un des 104 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'une LAS d'Alphonse Lalauze, datée du 20 mars 1924, ainsi que de 4 gravures supplémentaires.

On joint :

GAUTIER, Théophile. *La mille et deuxième nuit.* Paris, Ferroud, 1898. 1 vol. in-8. Demi-maroquin vert, dos lisse mosaïqué, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Illustré de 9 compositions de Ad. Lalauze. Tirage à 500 exemplaires, un des 340 sur papier vélin d'arches.

Avec le spécimen et un portrait de Théophile Gautier dessiné par Célestin Nanteuil.

200 / 230 €

- 63 -

DORÉ, Gustave. *Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province... et ailleurs !! Leur faim dévorante et leur déplorable fin.*

Paris, Aubert & Cie, s.d. [vers 1851]. Grand in-4. Cartonnage jaune illustré (Reliure de l'éditeur).

Premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré alors âgé de moins de vingt ans.

Titre et 25 planches lithographiées en noir, comportant chacune trois à huit dessins assortis d'une légende.

Fraicheur du cartonnage. Quelques rousseurs.

250 / 300 €

- 64 -

DURANTY – [COINDRE]. *Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries.* Paris, Dubuisson et Cie, [1864]. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés au dos, titre et auteur dorés.

Exemplaire illustré de 25 en-tête en couleurs ainsi que de 24 planches à pleine page en couleurs par Coindre.

Une déchirure restaurée à la page 370.

120 / 150 €

- 65 -

L'ECONOMO PRUDENTE DI BARTOLOMEO FRIGERIO DI FERRARA, BENEFITIATO DI S. PIETRO IN ROMA. Roma, Lodovico Grignani, 1529. 1 vol. in-8. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Petit travail de vers en marge des plats. [4]ff, 204pp, [4]ff de tables. Armoirie gravée sur bois sur la page de titre.

Ex-libris Joannae Buffet.

Quelques feuillets uniformément roussis.

100 / 150 €

- 66 -

[ENFANTINA] Lot de livres pour enfants dont :

HANSI - Mon village ceux qui n'oublent pas et L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.

Rabier. Gédéon Alfred et Roudoudou – et Gédéon, chef des brigands.

3 autres volumes. En l'état.

50 / 60 €

- 67 -

[ENFANTINA].

HANSI. Le paradis tricolore. Paris, H. Floury, 1918. Cartonnage éditeur dérelié et abimé.

On joint :

- [HOUPPLAIN, J.] Poésies de Sappho. Jean Porson, 1952. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures.

Gravures à l'eau-forte de J. Houplain. Tirage à 275 exemplaires numérotés.

- 2 volumes brochés de Paul FORT. La Poésie de Paris. Exemplaire numéroté avec poème et envoi manuscrit sur papier volant. Et Le rire français. Bernouard, Tirage numéroté avec envoi.

50 / 60 €

- 68 -

[ENTOMOLOGIE]. DUPUIS (A.). Les Papillons. Guide de l'amateur des lépidoptères. Paris, Ch. Albessard, 1863.

1 vol. in-12. Demie percaline brune (reliure de l'époque).

90 figures coloriées sur seize planches.

Quelques petites rousseurs.

50 / 80 €

- 69 -

ÉRIC, Paul. La Mort de l'Aigle 1814. Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1901. 1 vol. in-4. Demi-marquin rouge, dos orné de motifs impériaux, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

108 gravures en deux tons.

On joint :

MASSON, FRÉDÉRIC. Cavaliers de Napoléon. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1895. 1 vol. grand in-4. Demi-marquin bordeaux à coins, dos orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Un frontispice en couleurs et illustrations in et hors texte d'après les tableaux et aquarelles d'Édouard Detaille. Exemplaire sur vélin.

Avec le spécimen. Avec une gravure de Bellangé, lithographiée par Gihaut frères, intitulée la Charge.

MASSON, Frédéric. Napoléon et les femmes. Paris, Goupil & Cie, 1906. 1 vol. fort in-8. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Orné d'un fac-similé et de portraits hors-texte.

150 / 200 €

- 70 -

ETRENNES GÉOGRAPHIQUES ou Costumes des principaux peuples de l'Europe, accompagnés d'un précis historiques sur chaque Pays. Paris, Hocquart, 1811. 1 vol. in-12. Basane rose, dos à nerfs, pièces de titre et de date de basane noire, reliure XXe.

Bien complet des 32 planches en couleurs. Rousseurs éparses.

180 / 220 €

- 71 -

FAVRE M. de. Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779. Broché, couverture de protection déchirée. Un des 50 sur Whatman. Figures en 3 états.

Joint :

GAUTIER, Théophile. Poésies libertines comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile & accompagnées

de huit illustrations. Paris, Imprimé pour René Bonnel. 1 vol. in-8. Broché.

Tirée à 250 exemplaires.

100 / 120 €

- 72 -

FÉLINE, P. Catéchisme des gens mariés. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en bleu et rouge.

Réimpression textuelle sur l'édition originale, augmentée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Rops. Impression en bleu et rouge. Tirage à 500 exemplaires numérotés.

Dos décollé. Impression très atténuée des pages 31 à 47.

60 / 80 €

- 73 -

FIEDLING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé. 3ème édition revue et corrigée. Londres, Paris, Rollin, 1751. 4 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Avec des gravures hors-texte de Gravelot.

On joint :

BERQUIN. Romances. Paris, Ruault, 1776. 1 vol. in-12. Plein veau raciné, larges pièces de veau vert en rectangle rapportées sur les plats, large encadrement doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Avec 7 gravures de Marillier dont un titre frontispice. 6 feuillets de musique gravés, de M. Gramainac.

En reliure identique : BERQUIN. Idylles. 1775.

2 parties in-12. Titre-frontispice gravé et 24 planches hors-texte par Marillier. Doit manquer la page de titre. Rousseurs.

Charmantes reliures.

120 / 150 €

- 74 -

FLORIAN, Jean-Pierre Claris de Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes. Chez Defer de Maisonneuve, Paris, 1793. 1 vol. grand in-4. Demi-marquin vert à coins, dos lisse orné, titre, auteur et date dorés. [BRETAULT].

Edition illustrée d'une illustration de Monsiau, gravée par Colibert et Cazenave comprenant quatre figures imprimées en couleurs.

Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.

Deux gravures volantes en couleurs ajoutées imprimées chez Lemaire et Comp. Certains feuillets roussis.

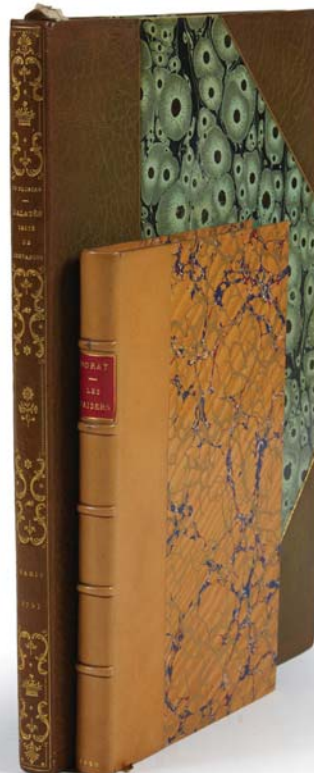
On joint : DORAT. Les Baisers précédés du mois de mai.

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770.

Rouen, Lemonnyer, 1880. 1 vol. in-8. Demi-veau havane, dos à nerfs, pièce de titre de veau rose, date en pied, tête dorée, couvertures conservés. [DURVAND].

Avec les gravures d'Eisen. Exemplaire numéroté.

200 / 250 €



- 75 -

Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 184 - 18420. 9 vols in-4. Demi-percaline verte, dos à nerfs orné, décor romantique, titre et toison dorés, couvertures conservées. Tête dorée pour les trois premiers volumes.

Avec les planches en couleurs gommées. Les trois premiers volumes ont les planches en deux états.

Premier tirage.

Bien complet des trois volumes pour la Province, ainsi que du Prisme. Quelques rousseurs éparses. Bel ensemble.

600 / 800 €

- 76 -

FRANCE, Hector. Sous le burnous. Paris, Charles Carrington, 1898. 1 vol. petit in-4. Demi-maroquin turquoise à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Avec 22 compositions en noir de Paul Avril. Avec un portrait de l'auteur et deux gravures ajoutés. Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé d'Arches.

On joint :

GAUTIER, Théophile. Militona. Paris, Conquet, 1887.

1 vol. in-8. Demi-maroquin rose à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, titre, auteur, éditeur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées.

Un portrait et dix compositions d'Adrien Moreau gravées par A. Lamotte. Tirage à 500 exemplaires, un des 350 exemplaires sur petit papier vélin du Marais.

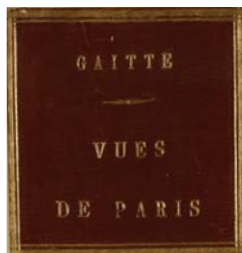
120 / 150 €

- 77 -

GAITTE. Vues de Paris. Paris, chez l'auteur. 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage crème à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun sur le premier plat et au dos.

Suite de 17 planches gravées et finement rehaussées en couleurs de Gaitte, numérotées de 1 à 17, présentant 102 vues de Paris. Rare surtout en couleurs.

400 / 600 €



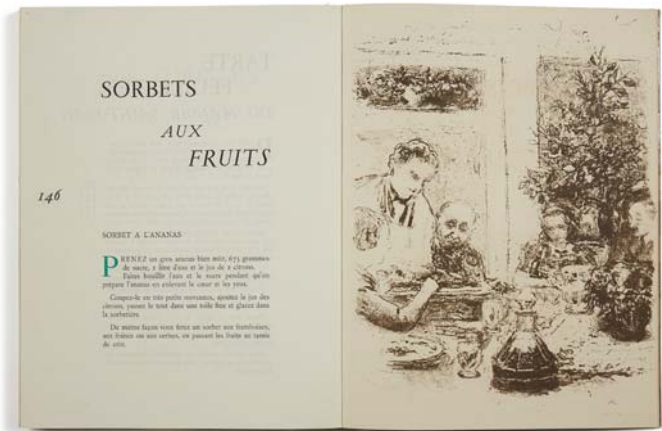
77

- 78 -

GALERIE DURAND-RUEL. Recueil d'estampes. 1 vol. in-4 oblong. Demi-chagrin rouge à coins.

Titre : Peinture – École moderne. Wattier, Dupré, Collignon, Dauzaus, Grenier, Boulanger... Recueil de 126 estampes dont lithographies et gravures sur acier, certaines sur chine contre-collées.

350 / 400 €



80

- 79 -

[GASTRONOMIE]. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Paris, Martinon, 1844. 1 vol. in-8. Demi-veau bleu, dos à faux-nerfs orné.

Avec des portraits gravés, des illustrations d'Isabey, Vernet, Johannot, Debucourt, grenier, Mazois, Pauquet, Daubigny.

Au total, 22 planches hors-texte. Vicaire signale 23 planches.

Deuxième tirage très augmenté en textes et vignettes inédites sur acier. Textes d'éminents gastronomes : Berchoux, Grimod de la Reynière, Colnet, de Cussy, Lalanne, Carême...

Quelques rousseurs.

Vicaire, 177.

100 / 120 €

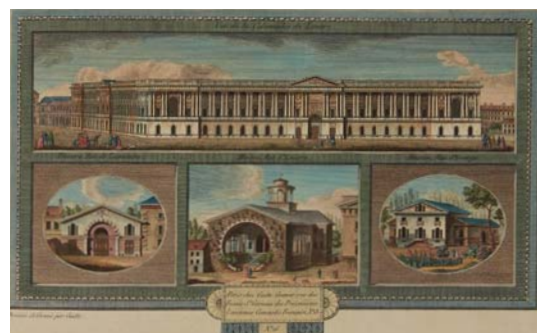
- 80 -

[GASTRONOMIE] Henry-Jean LAROCHE. Cuisine. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1935. In-4, broché sous chemise et emboitage (accidents à l'emboitage)

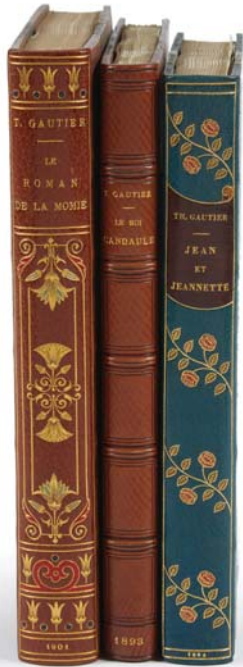
Illustré de 6 lithographies originales de VUILLARD, 6 eaux-fortes originales de DUNOYER DE SEGONZAC, et 6 eaux-fortes originales de VILLEBOEUF.

Tiré à 170 exemplaires numérotés, un des 150 sur vélin d'Arches.

300 / 400 €



77



- 81 -

GAUTIER, Théophile. Le Roman de la momie. Paris, Conquet, L. Carteret et Cie, 1901. 1 vol. in-8. Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs à décor mosaïqué à la fleur de lotus, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [CHAMPS].

42 compositions d'Alexandre Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais. Joint le spécimen. Enrichi d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte.

On joint :

GAUTIER, Théophile. Jean et Jeannette. Paris, F. Ferroud, 1894.

1 vol. in-8. Demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné d'une guirlande florale, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Illustré de 24 compositions par Ad. Lalauze.

Joint le spécimen, enrichi d'un portrait à charge.

GAUTIER, Théophile. Le Roi Candaule. Paris, A. Ferroud, 1893.

1 vol. in-8. Demi-veau brun quadrillé, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND-THIVET]. Tirage à 500 exemplaires, un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Joint un spécimen et une gravure en frontispice.

200 / 220 €

- 82 -

GAUTIER, Théophile. [COURBOIN, François]. Jettatura. Paris, Romagnol, Collection des dix, 1904. 1 vol. in-4.

Demi-marquain bleu gris à coins, dos lisse mosaïqué, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Portrait-frontispice de Bracquemond et compositions en couleurs in-texte de Courboin. Tirage à 300 exemplaires, un des 175 sur papier vélin à la cuve.

Joint le spécimen en deux feuillets.

Décharge du portrait sur la page de titre.

On joint :

ZOLA, Émile. L'attaque du moulin. Paris, Romagnol, collection des dix, 1902.

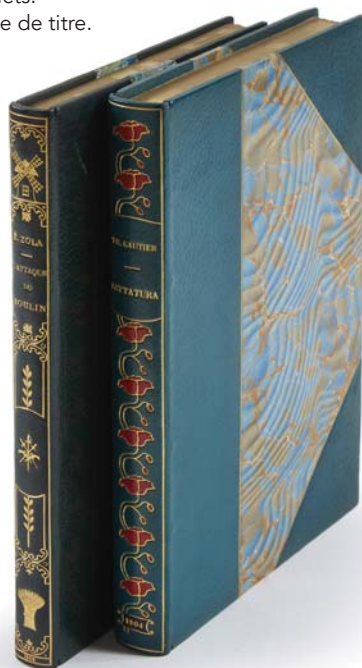
1 vol. in-4. Demi-marquain vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Compositions d'Émile Boutigny gravées en couleurs par Claude Faivre. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur papier vélin d'Arches.

Enrichi d'un portrait gravé et du spécimen.

150 / 180 €

82



- 83 -

GAUTIER, Théophile. La Morte amoureuse. Paris, Romagnol, collection des dix, 1904. 1 vol. in-8. Demi-marquain violet à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés [DURVAND]. Compositions de A. P. Laurens gravées par Eugène Decisy. Tirage à 300 exemplaires, un des 200 sur papier vélin d'Arches. Enrichi du spécimen, un double feuillet d'invitation sur japon, un portrait de Théophile Gautier dessiné par Célestin Nanteuil.

On joint :

MAYNEVILLE. La Jacquerie. Paris, Romagnol, collection des dix, 1903. 1 vol. in-8. Demi-marquain gris à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Illustrations de L. O. Merson, gravures de Chessa. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 sur papier vélin de cuve.

On joint le spécimen.

150 / 180 €

- 84 -

[GAVARNI] Grotesque disguises – Travestissements grotesques. London, Published by Mc Lean, Paris, Giraldon, 1829.

1 vol. grand in-4. Chemise entoillée rouge à rabats de papier, pièce de titre de papier violette.

Ensemble de douze planches en couleurs en trois formats différents.

150 / 200 €



85



86

- 85 -

GAVARNI. Douze nouveaux travestissements, gravés sur acier par Portier. Paris, Bureau du Journal Les Modes parisiennes, 1856. 1 vol. in-4. Demi-veau violette, plats de percaline fleurie, filet doré et titre sur le premier plat. Une page de titre et 12 planches en couleurs. Belle fraîcheur des gravures.

100 / 150 €

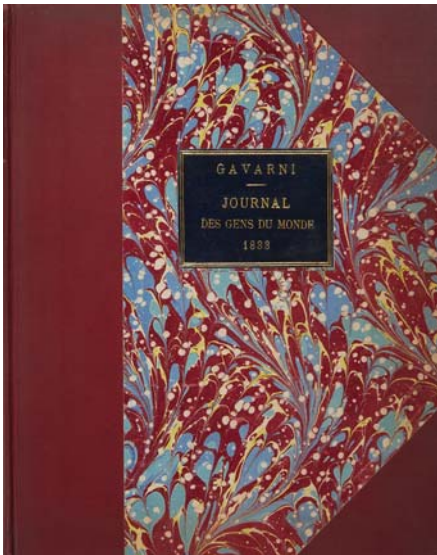
- 86 -

GAVARNI. Études d'enfants. Lith. Coulon, Beauger, [Circa 1840]. 1 vol. in-4. Cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre de marquain rouge. Portrait de Gavarni par Adrien Nargeot. Imp. Delâtre.

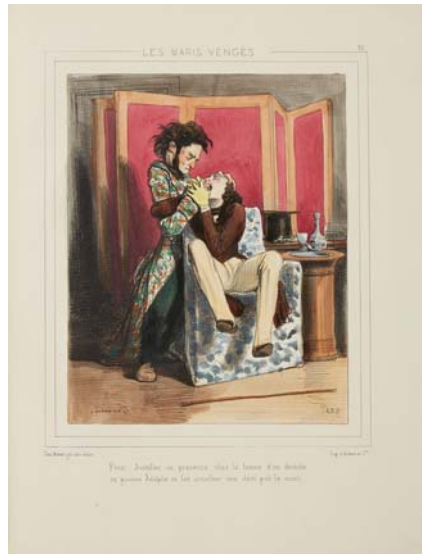
Suite de 12 planches gravées en noir. Trois planches sont enrichies de leur état en couleurs.

Rousseurs éparées.

100 / 150 €



87



87



- 87 -

GAVARNI. Journal des gens du monde. 1833 - 1834. 1 vol. in-4. Demie reliure à la Bradel entoillée à coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le plat supérieur et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

Ensemble de 25 planches imprimées par Bernard, dont deux avec un second état colorié, et au total, 15 en couleurs.

Enrichi du portrait de Gavarni par 1845 gravés par Adrien Nargeot. Imp. Delâtre. Certaines planches sont encadrées d'une large auréole de décoloration dans les marges.

On joint :

GAVARNI. Les maris vengés. Chez Aubert Gal. Vero-dodat. Imp. Aubert. 1 vol. in-4. Demie reliure à la Bradel entoillée à coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le plat supérieur et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

Ensemble de 18 planches en couleurs, enrichies de 8 planches volantes présentant des coloris différents. Enrichi d'un portrait de Gavarni par lui-même.

GAVARNI. Souvenirs du bal Chicard. Imp. Aubert. 1 vol. in-4. Demie reliure à la Bradel entoillée à coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le plat supérieur et au dos. Exemplaire monté sur onglets. Suite de 20 gravures en couleurs + 2 planches présentant des coloris différents, ainsi qu'un portrait caricatural par Benjamin, issu du Bureau Charivarique.

200 / 250 €

- 88 -

GAVARNI. Les petits malheurs du bonheur. Chez Aubert Gal. Vero-dodat. Imp. Aubert. 1 vol. in-4. Demie reliure à la Bradel entoillée à coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le plat supérieur et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

Suite de 12 planches en couleurs. Les 7 et 11 sont coupées plus courtes de marges et contrecollées sur un papier vergé.

On joint :

GAVARNI. Petits jeux de société. Un couplet de Vaudeville.

Lith. Caboché Grégoire & Cie – puis Imp. Aubert, au Bureau du Charivari. 1 vol. in-4. Demie reliure à la Bradel entoillée à coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le plat supérieur et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

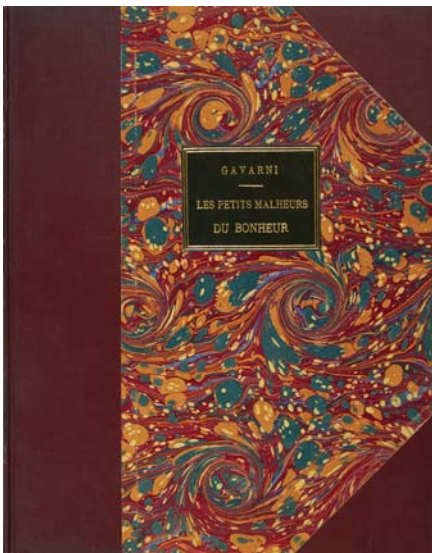
Double suite de six planches.

150 / 200 €

- 89 -

[GAVARNI – DEVERIA...] Album du journal des jeunes personnes. Collection de dessins sur des sujets fournis par les divers articles du Journal. Paris, Au Bureau du Journal des Jeunes Personnes, 1834. 1 vol. in-8 oblong. Demi-veau vert frotté. Titre, 24 planches gravées par Devéria, Gavarni etc, [1]f de table. Rouseurs et mouillures.

100 / 120 €



88



88



- 90 -

GENET, Jean. *Miracle de la Rose*. Lyon, *L'Arbalète*, chez Bartbezat, 1946. 1 vol. in-4. Cartonnage entoilé.

Edition originale sans numéro de justification de tirage.

100 / 120 €



92

- 92 -

[GRANDVILLE]. *Recueil de caricatures*. 1 vol. in-4. Percaline aubergine, dos à faux-nerfs et filet à froid.

Ensemble de 75 gravures, la plupart en couleurs.

- une caricature de Grandville, par Benjamin, issu du Panthéon Charivarique.

- [GASTRONOMIE]. GRANDVILLE. *Carte vivante du Restaurateur*. Pannetier lith. Lith. De Delaporte, chez Aubert.

Complet des 12 pl. en couleurs. + 1 pl. en noir (pl. 61 – Mendians).

- BOUCHOT. *Le voisinage*. Lith. de Delaporte. Chez Aubert. 13 planches en couleurs.

- BOURDET. *Romantique*. L. de Benard. Paris, chez Aubert. 1 pl. couleurs. Non reliée.

- *Musée populaire*. Lith. de Delaporte. Chez Aubert. 6 pl. à système en couleurs. Un rabat se soulève pour faire découvrir une autre gravure en couleurs. Encadrement de la gravure, en couleurs.

- MORISSEAU. *Variétés de l'espèce*. Lith. de Benard. Chez Aubert. 6 planches en couleurs.

- NUMA. *Les douze arrondissements de Paris. Statistique physique et immorale*. Lith. de Benard. Chez Aubert. 4 planches couleurs.

- GÉNIOLE. *Les Femmes de Paris*. Chez Bauger & Cie, chez Aubert & Cie. Imp. Aubert & Cie. 30 pl. dont 22 en couleurs.

- GÉNIOLE. *La marchande de coco*. Chez Bauger & Cie. Imp. Aubert & Cie. 1 pl. couleurs.

1 000 / 1 200 €

- 93 -

GILLRAY, James. *French habits*. Humphrey, 1798.

1 vol. in-4. Cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir.

Très rare suite de 12 eaux-fortes en couleurs de costumes, légendées en français.

800 / 1 000 €



93

- 94 -

GORDON-LAING, MAJOR ALEXANDER.... *VOYAGE DANS LE TIMANNI, LE KOURANKO ET LE SOULIMANA, CONTRÉES DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE, FAIT EN 1822, PAR LE MAJOR CORDON-LAING, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MM. EYRIÈS ET DE LA RENAUDIÈRE, PRÉCÉDÉ D'UN ESSAI SUR LES PROGRÈS DE LA GÉOGRAPHIE DE L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE, ET SUR LES PRINCIPAUX VOYAGES DE DÉCOUVERTES QUI S'Y RATTACHENT PAR M. DE LARENAUDIÈRE*. Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826.

1 vol. in-8. LXV- 432 pp. Demie basane d'époque, dos à nerfs orné d'un décor romantique, titre doré.

Édition originale de la traduction française. Bien complet de la 1 carte

dépliante et des 8 gravures h.-t.
Rousseurs éparées. Frottements et manque au caisson supérieur.

120 / 150 €

- 95 -

GRAND-CARTERET, J. RONDEAU, Émile. Le livre et l'image. Revue documentaire illustrée. Paris, *Librairie Auguste Fontaine*, 1893. 3 vols. in-8. Demi-veau brun, dos à nerfs, titre, date et toison dorées, tête dorée, couvertures par tome et couvertures mensuelles conservées.

Tome I : Mars-Juillet 1893. N°1 à 5, avec les suppléments.

Tome II : Aout – Décembre 1893. N°6 à 10, avec les suppléments. 4 planches ajoutées.

Tome III : Janvier à juin 1894, n°11 à 16, avec les suppléments.

Épidermures à la reliure.

80 / 100 €

- 96 -

[GRADASSI]. MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS. Paris, *Edmond Vairel éditeur*. 3 vols grands in-8. En feuillets, couverture remplies, chemises et étuis éditeur.

Exemplaire n°128/1000 - illustrations de Jean Gradassi.

Manque le 4e volume.

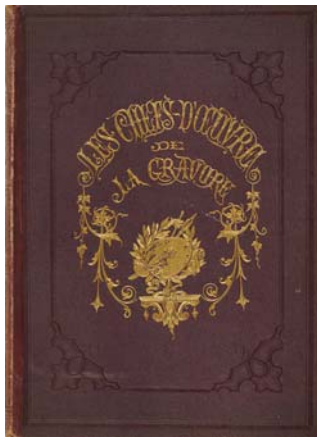
150 / 200 €

- 97 -

[GRAVURES] Important ensemble de portraits de personnages célèbres. Collection Ménard-Desenne.

Portraits de littérateurs, de souverains, de savants, de militaires et divers, de nombreux avant la lettre, certains sur chine collés. Environ 580 portraits format in-8.

80 / 100 €



98

- 98 -

[GRAVURE]. Les Chefs-d'œuvre de la gravure. Paris, *Imprimerie Vallée*, 1864. 1 vol. in-folio. Pleine percaline violette au centre du premier plat, dos de basane brune, dos à nerfs doré, tranches dorées. Dos passé. 24 gravures en noir en planches hors texte sous serpentes dont deux de Turner, chacune précédée d'une introduction d'une page. Bel état de fraîcheur.

80 / 100 €



98

- 99 -

[GRAVURES XVIIIe et divers] – Ensemble de 5 ouvrages.

- **Recueil de divers sujets agréables, d'après Eisen et autres Maîtres.** Paris, *Basan*. 1 vol. in-8. Plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Page de titre gravée et suite de 59 planches sur 60. Manque la planche 41. Gravures de Eisen, Boucher, Cochin, Gravelot, Titien. Enrichi de 5 gravures contrecollés sur les deux derniers feuillets blancs.

- **8 figures pour les Œuvres de Gresset.** Cartonnage Bradel de papier marbré, pièce de titre de maroquin brun. Reliure moderne.

Ensemble de 8 gravures avant la lettre de J. M. Moreau le jeune, contrecollées sur feuillet.

- **Carnet de croquis par Moreau le jeune. Fac-similé de l'album du Musée du Louvre.** Introduction et description par Pierre Marcel. Paris, J. Terquem & Cie, P. Lemare, 1914. 2 vols in-12. 1 vol. broché, papier marbré imitation XVIIIe, 1 vol. veau marbré pastiche XVIIIe, sous étui commun.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. Bien complet du carnet de croquis en fac-similé. Il contient 58 dessins au crayon.

Texte en partie débrouché.

- **Album de gravures anciennes.** 1 vol. in-4 oblong. Deux plats détachés. Ensemble de 53 gravures anciennes contrecollées, dont Freudenberge, Marillier, Eisen, Monnet, Lepotre... et deux croquis originaux.

- **GRAVELOT. Suite complète des 12 gravures au format in-12 pour La Nouvelle Héloïse, d'après Gravelot.** Sous chemise à lacets in-8. Elle illustre l'édition d'Amsterdam, 1761.

150 / 180 €

- 100 -

GRÉVIN, Alfred. Les parisiennes. Cent dessins. Paris, *Librairie illustrée*, s.d. 1 vol. in-4. Demi-veau brun, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés, couvertures conservées. [MAILLET].

On joint : -

DORÉ, Gustave. Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, *Plon-Nourrit et Cie*, 1907. 1 vol. in-4. Demi-marroquin brun, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. [DURVAND]. Préface de Gabriel Hanotaux.

- **GRAND-CARTERET, John. Les caricatures sur l'Alliance Franco-Russe.** Paris, *Librairies-Imprimeries réunies*. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. En partie débrouché. 88 reproductions de caricatures françaises et étrangères.

- **WILLETTE, Adolphe. 1914. Sans pardon.** *Devambez éditeur*. 1 vol. in-8. Percaline noire éditeur souple, sous étui noir. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Reproductions de dessins de Willette en couleurs.

- **LORENTZ. Fiasco mêlé d'allégories. Livre-album iconographico-camique.** Paris, *Auguste, Aubert*, 1840. 2 vols in-8. Brochés, couvertures illustrées.

- **ROUSSEL, Auguste – DE MÉRY. Gros-Jean et son curé. Dialogues satiriques sur l'Église.** Paris, *Librairie anti-cléricale – Librairie populaire*, 1882. 1 vol. in-4. Demi-veau bordeaux, dos à nerfs doré, titre et auteur dorés.

Illustré d'environ 200 magnifiques dessins par Alfred Le Petit.

- **Les Chambres comiques. Revue satirique des débats parlementaires du 5 octobre au 28 décembre 1886.** Paris, *Jules Lévy*, 1887. Demi-marroquin. Dos passé.

200 / 250 €

- 101 -

GUILLAUMET, GUSTAVE. TABLEAUX ALGÉRIENS. Paris, Plon, 1888. 1 vol. in-4. Demi-veau rouge, couverture supérieure conservée. Rousseurs éparses. Frottements aux mors.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courty, le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, en en deux ou trois états, (dont une uniquement en chine et en sanguine), de 6 héliogravures par Dujardin, dont trois avec un second état sur chine et une avec uniquement l'état sur chine et en sanguine (cette planche est déreliée) et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires d'artiste numérotés.

50 / 80 €

- 102 -

GUITRY, Sacha. Quatre ans d'occupations.

Paris, L'Élan, 1947 - 1949. 2 vols. in-12. Brochés, couvertures imprimées. Exemplaire rogné.

Avec la signature de l'auteur.

40 / 50 €

- 103 -

[ILLUSTRATED LONDON NEWS]. The Illustrated London News. Christmas Number. 1 vol. in-folio. Percaline rouge, dos de chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, titre doré sur le premier plat.

Ensemble des numéros de Noël de 1876 à 1886, avec les couvertures en deux tons ou en couleurs pour les années 1876, 1879, 1880, 1884, 1886.

Sans les années 1881, 1882, 1883, 1885.

Suivi des numéros de Noël, pour la revue The Graphic – Christmas number, pour les années 1875 à 1886.

Sans les années 1880, 1882, 1883, 1884.

Avec relié également The Graphic summer number pour les années 1879 et 1885.

On joint :

The « Old » water-colour society 1804 – 1904. Special spring Number of the Studio 1905.

Paris, Ollendorff, 1905.

1 vol. in-4. Demie basane brune, dos à nerfs, titre doré. Reliure frottée. Exemplaire non coupé. Nombreuses reproductions de peintures en couleurs. Relié à la suite :

NASH, Joseph. The Mansions of England in the olden time. Special winter Number of the Studio 1905 - 1906. Nombreuses illustrations en noir.

100 / 120 €

- 104 -

JANIN, Jules. La Bretagne. Paris, Ernest-Bourdin, [1844]. Demi-chagrin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées, couvertures et dos en couleurs conservés.

Frontispice, vignette de titre, une carte rehaussée en couleurs, illustrations de Bellangé, Gigoux, Gudín Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, saint-Germain, Fortin et Daubigny. En hors-texte, 4 planches d'armoiries chromolithographiées, 8 planches de costumes en couleurs et 18 vues de Bretagne.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur et d'une planche d'armoiries en couleurs.

On joint :

JANIN. Voyage en Italie. Paris, Ernest Bourdin, 1889. 1 vol. in-8. Chagrin romantique. Mouillures.

PACINI, Eugène. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Paris, Curmer, 1844. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et auteur dorés, tranches dorées.

Titre-frontispice gravé, de 31 planches hors texte dont neuf en couleurs : 8 de costumes et une de pavillon, et de nombreuses illustrations in texte par Morel-Fatio.

150 / 180 €

- 105 -

JOB. – MONTORGUEIL, Georges. Les Chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau, aquarelles de Job, notices de Montorgueil, ornements de Jacques Droque. Paris, Martin, s. d. Grand in-4. Reliure éditeur, percaline bleue à décor polychrome et or de Jacques Droque.

36 chants avec l'adaptation musicale de Samuel Rousseau, 36 aquarelles de Job dont 18 à pleine page, notices de Georges Montorgueil, et ornements de Jacques Droque.

Très bel exemplaire.

120 / 150 €

- 106 -

LALAUZE, Adolphe. Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées par l'eau-forte. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1876. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise imprimée, dos de percaline violette, rubans d'attache.

Exemplaire numéroté. Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier japon. Celles-ci sont titrées, numérotées et contresignées à la main.

4 feuillets de Supplément consacré à Molière. 17 janvier 1897.

On joint :

SHAKESPEARE. Suite de Mongiès d'après Henri Pille.

1 vol. in-4. En feuilles, chemise de demie percaline brune, lacets d'attache.

Suite de 36 eaux-fortes sur chine avant la lettre de Mongiès, d'après Henri Pille pour l'édition Lemerre.

80 / 100 €

- 107 -

LAMY, Eugène. Les contretems en caricatures.

Gide fils, 1824.

2 vols. in-8 oblong. Chemise cartonnée, dos de papier bleu et vert, pièce de titre de papier sur les premiers plats.

Bien complet de la double suite de 12 et 12 planches en couleurs lithographiées par Villain.

100 / 120 €





108



108

- 108 -

LANGLUMÉ. ALBUM COMIQUE DE PATHOLOGIE PITTORESQUE, recueil de vingt caricatures médicales.

Paris, Ambroise Tardieu, 1823. 1 vol. in-4 oblong. Demi-veau aubergine lisse.

Bien complet des 20 caricatures en couleurs dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal, accompagnée chacune d'un feuillet de texte.

Couverture dessinée par Colin et lithographiée par Langlumé, contrecollée sur un premier feuillet blanc, et courte de marges. Taches et mouillures.

600 / 700 €

- 109 -

[LANO]

Ensemble de 6 publications 1900 illustrées par la reproduction photographique. 1 vol. in-folio. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. Illustrations en couleurs.

- LANO, Pierre de - REUTLINGER. A la Mer. Nos baigneurs 1re série. H. Simonis Empis.

- LANO de. BAER, Gil. Nos parisiennes. Celles qui aiment. H. Simonis

Empis. Illustrations en noir et en couleurs.

- LANO de. BAER, Gil. Nos parisiennes. Celles qui dansent. H. Simonis Empis. Illustrations en noir et en couleurs.

- CONTE, Édouard. Paris sur le Turf. 52 illustrations photographiques d'après nature. Paris, les Albums illustrés, 1898.

- DARC, Jean. Guillaume II.. H. Simonis Empis.

- BONVALLOT. Les fêtes antiques. Reconstitutions par la photographie d'après nature de scènes d'amour et de mœurs de la Grèce antique. Librairie Draeger.

80 / 100 €

- 110 -

LAVAL, ANTOINE. DESSEINS DE PROFESSIONS NOBLES ET PUBLIQUES, CONTENANT PLUSIEURS TRAITÉS DIVERS & RARES : ET ENTRE AUTRES, L'HISTOIRE DE LA MAISON DES BOURBONS.

Paris, Abel l'Angelier, 1605. 1 vol. petit in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de maroquin rouge. Manquent les coiffes et début de fente à un mors.

[14] ff, 398ff, [1]p, 34pp, [1]f.

Rare édition originale. L'illustration de cet ouvrage comporte un portrait de l'auteur, un portrait en pied d'Henri IV et une gravure allégorique sur lui, le tout finement gravé par Thomas de Leu.

«Sous ce titre assez équivoque sont réunis quatorze morceaux dont la plus grande partie se rapporte à l'histoire de France, et surtout à l'époque de la Ligue.»

Brunet, III,883 -884 pour l'édition de 1612.

En pagination non continue: Des peintures convenables aux Basiliques et au Palais du Roy. Mesmes a sa galerie du Louvre à Paris. Cahiers légèrement brunis. Traces de crayon sur certains feuillets.

150 / 200 €

- 111 -

LAVALETTE. Fables. Paris, Hetzel, 1847. 1 vol. in-4. Demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. [LEVASSEUR].

Troisième édition revue et augmentée, illustrées de 33 nouvelles eaux-fortes hors-texte sur chine contrecollée, de Grandville.

Très importante mouillure des pages 60 à 62 + une planche (avec inversion des feuillets), dû à un liquide renversé. Rousseurs éparées.

On joint 3 autres volumes :

- PELLICO. Mes prisons. Paris, Charpentier, 1843. 1 vol. in-4. Plein veau. Édition illustrée par Tony Johannot. Enrichi d'une suite de 7 eaux-fortes de Bramtot gravées par Toussaint, non reliées, format in-8.

- GRESSET. Ver-vert. Paris, Rouquette, 1877. 1 vol. in-8. Demi-maroquin vert [LEVASSEUR]. Eaux-fortes de Guillaumot père et fils. Enrichi d'une suite de 5 gravures sur chine non reliées.

- DURAS, Duchesse de. Ourika. Paris, Ladvocat, 1826. Troisième édition. Frontispice de Devéria. Rousseurs.

120 / 150 €

- 112 -

LE CLERC, Sébastien. Nouveau livre de paysage, pour designer à la plume. Présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Chereau. 1 recueil in-12 oblong. Broché.

Titre en couverture et 9 planches.

On joint :

LE CLERC, Sébastien. Veües de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris. Paris, Chereau. 1 recueil in-12 oblong. Broché. Titre en couverture et 11 planches numérotées 2 à 12.

BRICHET, François. Recueil de griffonnement et eau forte.

Paris, Vve Chereau. 1 vol. in-12 oblong. Broché.

Titre en couverture et 11 planches.

LE CLERC. Divers costumes Français du Règne de Louis XIV.

1 vol. in 12. Chagrin vert bronze, pièces de titre et d'auteur chagrin brun, reliure XXe.

1 titre et 19 gravures sur 20.

150 / 200 €

- 113 -

LECLÈRE, Tristan. Les femmes de Théâtre du XVIIIe siècle.

Paris, Piazza, l'édition d'Art, 1911. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, couvertures conservées. [DURVAND].

Tirage à 300 exemplaires, un des 275 numérotés sur hollandaise.

Nombreux hors-texte avec serpentes légendées. Exemple enrichi de sept gravures supplémentaires.

Avec le spécimen.

120 / 150 €

- 114 -

Lot 5 illustrés fin XIXe.

LEONNEC, Paul. Patara & Bredindin. Aventures et

mésaventures de deux gabiers en Bordée. *Paris, Vanier, 1884.*

1 vol. in-12. Percaline verte à la Bradel, pièce de titre au dos, couvertures et dos conservés.

150 croquis à la plume de Paul Léon nec.

COLAS, Charles. Coqs et vautours. *Paris, Ghio, 1885.* 1 vol.

in-12. Demi-maroquin orange, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée.

40 illustrations de Berne-Bellecour, Jeannot, Dupray, Ferdinand Bac, Kauffmann et Clérice. Tirage à 2800 exemplaires. Un des 2000 exemplaires numérotés sur papier vélin.

DOUGLAS, Robert. Sophie Arnould. *Paris, Ch. Carrington, 1898.*

1 col. In-8. Demi-maroquin orange, dos mosaïqué, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

Compositions d'Adrien Lalauze. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande, eaux-fortes terminées avec remarques. Enrichi d'un portrait par Greuze.

REBELL, Hugues. La clé de Saint-Pierre. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert. Dos passé.

Frontispice de Rassenfosse. Nombreuses illustrations de Detouche, Des Gachons, Sttler & Ulm. Tirage à 520 exemplaires, un des 500 numérotés sur vélin.

MONTET, Joseph. Hors les murs. *Paris, librairie Mondaine, Joseph Ducher.* 1 vol. in-8. Demi-maroquin vert, dos orné. [MAILLET].

Illustrations de Regamey.

100 / 120 €

- 115 -

LÉONNEC, Paul. DE STA, H. Recueil de 13 plaquettes

illustrées. Couvertures illustrées conservées. 1 vol. in-8. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre et auteur, tête dorée.

Illustrations en noir.

LÉONNEC. Le Chat du bord. Histoire maritime. Paris, Léon Vanier.

DE STA, H. Nos militaires. Légendes de Léon Vanier. Paris, 1882.

DE STA, H. La Chanson du colonel. Paris, Léon Vanier, 1882.

DE STA, H. – RAMBAUD, Yveling. L'Autruche. Paris, Léon Vanier, 1882.

NADAR - DE STA, H. Le Général Fricassier. Paris, Léon Vanier, 1882.

DE STA, H. Une journée de garnison. Paris, Léon Vanier, 1883.

DE STA, H. Un tour au Bois. Paris, Léon Vanier, 1883.

DE STA, H. La Vie à cheval. Paris, Léon Vanier, 1885.

DE STA, H. Le Petit Faust. Sausset.

DE MARCK - BARIC. Une pêche à la ligne. Paris, Vanier, 1882.

DE RILLÉ, Laurent –BARIC. L'Orphéoniste. Léon Vanier, 1883.

MARS. L'Album d'Anvers exposition. Croquis humoristiques. Paris, Maison Quantin.

MAGNIER. GUILLAUMOT Fils. L'Épousée. Paris, Lemmonnyer, 1884.

100 / 120 €

- 116 -

LEPÈRE, AUGUSTE. Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908. Du 15 Avril au 30 Juin. *Paris, André Marty ou*

chez Sagot, 1908. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge vermillon, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Tirage à 150 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin. Un des 50 numérotés à la main non destinés au commerce.

Avec un envoi de Lepère, « à l'ami H. Paillard ».

Une eau-forte originale en frontispice, un tirage sur chine, et illustrations à pleine page. Ornaments et vignettes in-texte.

On joint une plaquette de Claude Roger-Marx. Auguste Lepère. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1919. 16pp et illustrations hors-texte.

150 / 200 €

- 117 -

LOTZ-BRISSONNEAU, A. L'Œuvre gravé de Auguste Lepère.

Catalogue descriptif et analytique orné de cinq planches originales et quinze reproductions hors-texte. *Paris, Edmond Sagot, 1905.* 1 vol. in-4. Demi-maroquin rouge vermillon, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés.

Exemple enrichi de 5 planches supplémentaires.

150 / 200 €

- 118 -

LUCIEN. Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle

de Jules de Marthold. *Paris, édition Boudet.* 1 vol. in-4. Demi-maroquin jaune citron, filet doré sur les plats, frise à la grecque ornant le dos, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Illustré de 115 compositions en couleurs lithographiées par Émile Berchmans.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Marais.

Avec le spécimen. Bel exemplaire.

120 / 150 €

- 119 -

LURINE, Louis. Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origine, Histoire, monuments... *Paris, G. Kugelman, 1844.*

2 tomes en 1 vol. in-4. Demi-chagrin vert à coins, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

2 frontispices et 41 planches hors-texte. Quelques rousseurs aux premiers feuillets et sur les tranches.

On joint :

LURINE, Louis – NODIER, Ch. Les environs de Paris. *Paris, P. Boizard & G. Kugelman, 1844.* 1 vol. in-4. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré.

Nombreuses illustrations in et hors-texte.

120 / 150 €



122



122

- 120 -

MAC NAB. Chansons du chat noir. Nouvelles chansons du chat noir. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel. 2 tomes en 1 vol. in-4. Demi-veau vert, dos à faux-nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées.

Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron – Musique nouvelle de Roland Kohr.

Jolies couvertures illustrées en couleurs par Bac et Gerbault, puis illustrations en noir de H. Gerbault.

On joint :

CARAN d'ARCHE. Fantasia. Paris, Librairie moderne, 1888. 1 vol. in-8. Demi-veau vert à coins, pièce de titre de maroquin rouge, date dorée en pied, tête dorée, couvertures illustrées conservées, sans le dos.

Vignettes en noir par Caran d'Arche. Un portrait ajouté.

100 / 120 €

- 121 -

MADOU. Album lithographique. [1834]. 1 vol. in-4 oblong. Demi percaline à la Bradel à coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat et au dos. Exemplaire monté sur onglets.

Dix gravures en couleurs lithographiées par C. Molle, ainsi que 5 états en noir dont 4 non reliés et d'un format inférieur.

80 / 100 €

- 122 -

MADOU. Souvenirs de Bruxelles. Dero-Becker, Lith. De Burggraaff. 1 vol. in-4 oblong. Demi-basane verte, dos à faux-nerfs. Titre illustré en noir et en couleurs.

Bien complet des 12 planches en noir, enrichi de dix planches en couleurs.

Quelques rousseurs et insulations.

100 / 120 €

- 123 -

MAINDRON, Ernest. Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes...

Paris, Librairie Nilsson, Per-Lamm éditeur,

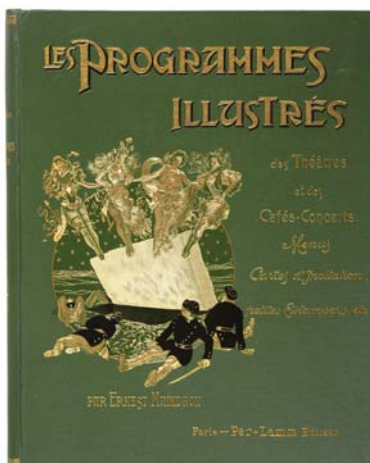
1 vol. in-4. Percaline éditeur verte, décor doré et noir d'une plaque de Souze au premier plat, première de couverture illustrée conservée. 40pp,

Préface par Pierre Veber.

Édition illustrée de 63 planches montées sur onglets, la plupart en couleurs d'après Chéret, de Feure, Misti, Toulouse Lautrec, Rouville, Ibels, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas, Guillaume...

Belle fraîcheur du cartonnage.

400 / 500 €



123



123



123

- 124 -

LES MAITRES HUMORISTES. Ensemble de 22 plaquettes brochées.

Première série :

H. AVELOT – Ch. HUARD – Ch. LEANDRE – H. DAUMIER – B. RABIER – F. BAC – A. FAIVRE – F. POULBOT – A. GUILLAUME – A. WILLETTE – J.-L. FORAIN – H. GERBAULT – L. METIVET – A. GREVIN – H. SOMM.

Deuxième série :

A. GUILLAUME (n°1) – J.L. FORAIN (n°2) – A. FAIVRE (n°4) - GAVARNI (n°5) - CARAN D'ACHE (n°7) - HENRIOT (n°8) – H. GERBAULT (n°9)

100 / 150 €

- 125 -

MARBOT, Général. Austerlitz!

Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, suc, 1905.

1 vol. in-4. Demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

21 aquarelles originales d'Alexandre Lunois gravées en couleurs par Léon Boisson, dont des hors-texte et des doubles pages.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés de grand luxe sur vélin à la forme.

On joint :

Madame ADAM (Juliette LAMBER). La Chanson des nouveaux époux.

Paris, Conquet, 1882.

1 vol. in-folio. Broché, chemise de percaline éditeur crème avec décor polychrome sur le premier plat, rabats.

Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. Tirage à 400 exemplaires, un des 300 numérotés sur papier hollandaise.

120 / 150 €

- 126 -

MARLET, Jean-Henri. Tableaux de Paris. 5e et 6e livraisons.

2 vols in-4 oblong. Brochés, couvertures lithographiées en noir par Marlet.

Suites de 6 et 6 planches dont 9 en deux états : couleurs et noir. Les deux livraisons sont complètes des textes. Rousseurs éparses.

On joint un ensemble de 56 planches la plupart en couleurs, dont certaines sont en deux états, issues des Tableaux de Paris.

Manques aux couvertures. En l'état.

300 / 400 €



126

- 127 -

MARTINET. Victoires de la France. 1 vol. grand in-folio. Demie basane verte, dos à faux-nerfs dorés, titre doré. Frottements au dos, épidermures et coins émoussés.

34 planches de batailles dessinées par Martinet et gravées par Larcher, Bonnet, Rubière, Adam, Gossard...

Fortes rousseurs à certaines planches.

150 / 200 €

- 128 -

MASOCH, Sacher. Contes juifs. Récits de famille. Paris, Maison Quantin, 1888. 1 vol. in-4. Demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre, auteur, lieu et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [CH. MAILLET].

28 héliogravures hors-texte et cent dessins in-texte de Gérardin, Alphonse Lévy, Émile Lévy, Edward Loevy, Schlesinger, Vogel et Worms.

Tirage à 125 exemplaires.

120 / 150 €

- 129 -

[MASSON, André] - MAUROIS, André (1885-1967). **Les Érophages.**

Gravures originales en couleurs de

André Masson. Paris, les éditions la Passerelle, 1960. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture originale ornée d'une eau-forte d'André Masson, chemise et étui de l'éditeur.

16 eaux-fortes en couleur d'André Masson. Tirage limité à 146 exemplaires numérotés, celui-ci N°XIV, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire en très bon état.

2 000 / 3 000 €

129



129

- 130 -

MAYEN, Maurice. Lauriers ensanglantés (1914-1918).

Poèmes. Paris, Les livres nouveaux, 1939. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

Tirage à 75 exemplaires numérotés. Illustré de pointes sèches de Lily Rossignol. Avec un envoi de l'illustratrice daté de 1945.

Mouillures et salissures à la couverture.

On joint :

KENTNER, E. M. Aquarelle. Kunstverein Göttingen, 2 Mai – 23 Mai 1971. Städtischen Museum. Plaquette in-8 d'exposition, portant un envoi à la mine de plomb.

40 / 50 €

- 131 -

MÉRIMÉE, Prosper. L'Enlèvement de la redoute. Paris, A.

Rouquette, 1902. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, pièce d'auteur de maroquin bleu et de titre de maroquin beige, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy, enrichies de deux états supplémentaires. Texte en italique buriné par A. Leclère.

Tirage à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur.

120 / 150 €

- 132 -

MIDY, A. Souvenirs de Bretagne dessinés d'après nature et lithographiés. Paris, Victor Delarue. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise, dos entoilé vert, traces de lacets.

Titre et ensemble de douze gravures en couleurs lithographiées par Lemercier et contrecollées sur des feuillets bleus ornés d'un décor d'encadrement de Bourdet.

Charmant ensemble.

200 / 250 €



132

- 133 -

[MODE – PUBLICITAIRE] ÉTABLISSEMENTS CAIN ET RHEIMS. Manufacture de manteaux et Costumes tailleur – Robes de ville et du soir Sports Dames – Jeunes filles.

Magasins de vente 62, rue du Louvre. Paris, 1928 – 1929.

1 vol. grand in-4 carré. En feuilles, sous chemise ornée en relief d'un motif floral or, blanc et noir Art-Déco, rubans d'attaches.

Superbe plaquette publicitaire Art-Déco ornée de 8 planches imprimées à l'or et contrecollées sur des feuillets noirs légendés en rouge, présentant les modèles pour l'hiver 1928 – 1929. Les planches sont dessinées par Albert Jarach et Paul Chambry.

Bien complet du double feuillet présentant les planches.

Bel état général. Petits frottements à la coiffe inférieure et aux deux coins du premier plat.

400 / 500 €



133



133

- 134 -

MOLIÈRE. [DRÉSA]. Le Sicilien. Paris, Société des Amis du Livre Moderne. 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise de demie-toile bordeaux à rabats, lacets d'attache.

6 compositions en couleurs gravées en taille-douce par Drésa, en quatre états, dont 5 hors-texte et un en-tête.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires réservés aux Membres de la Société, exemplaire sur japon, imprimé pour Théodore Révillon.

100 / 120 €

- 135 -

MONNIER, Henri. Modes et ridicules. 1 vol. grand in-4. Demi-veau rose, titre doré au dos, exemplaire monté sur onglets. Lith. de Villain. Chez Gihaut frères.

Suite de dix planches en couleurs.

Suivie de :

MONNIER. Série anglaise. Lith. by L. Clark & Cie, London, 1825.

4 planches couleurs.

200 / 300 €

- 136 -

MONNIER, Henri. Rencontres parisiennes. Macédoine parisienne. Paris, Gihaut Frères. 2 vols. in-8 oblong. Demi reliure de papier rose, plats de papier titrés. Importants manques au dos.

Ensemble de 40 planches en couleurs d'Henri Monnier, lithographiées par Senefelder.

On joint :

MONNIER, Henri. Esquisses parisiennes. Paris, Imp. Lithog. De Delpech, 1827. 1 vol. in-4 oblong. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, première de couverture conservée, exemplaire monté sur onglets.

Belle suite de 10 planches rehaussées en couleurs, titrées et légendées.

200 / 300 €



139

- 137 -

MORUS, Thomas. Idée d'une République heureuse ou l'utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre, contenant ... Traduit en François par M. Gueudeville. Amsterdam, François l'Honoré, 1730. 1 vol. petit in-8. Plein veau olive XIXe, dos à nerfs orné. Importants frottements aux mors.

Un portrait gravé par Desrochers, un titre gravé, un écusson et 16 planches gravées hors-texte dont l'une porte la signature de F. Bleyswick. La gravure « l'étalage viril » manque souvent. Ces figures avaient paru dans l'édition de Leide, chez P. Van der Aa, en 1715. Seconde édition de la traduction de Gueudeville de cette célèbre utopie.

120 / 180 €

- 138 -

MOSES, Henry. Tombs and sepulchral chambers in which sarcophagi and vases were deposited. 1811. 1 vol. in-8 carré. Basane époque quadrillée, filet doré sur les plats. Mors fendus, manques au dos.

Titre gravé et suite de 143 gravures dont 7 rehaussées en couleurs. In fine, 4 feuillets de tables manuscrits.

On joint :

Raccolta di N°40 Vedute antiche e moderne delle Citta di Roma e sur vicinanze Incise da Morel, Acquaroni, Parboni, ed altri celebri bulini. Roma, F. d'Atri, 1867. 1 vol. grand in-4 oblong, broché, couvertures gravées.

Un titre gravé (répété sur la couverture) et 40 planches gravées. Mouillures et rousseurs, couvertures salies.

100 / 120 €

- 139 -

MUSÉE ou magasin comique de Philipon. Paris, Aubert et Cie, [1842]. 1 vol in-folio. Demie toile verte.

48 livraisons. La livraison 22 présente un voyage d'agrément à Paris, illustré par Daumier.

On joint :

Un portrait de Philipon, gravé par Ferdinand.

Recueil « important et d'un réel intérêt ».

Carteret, III, 426 – Vicaire, V, 1232.

Bon état général.

On joint :

CLÉMENT-JANIN – MELLERIO, André. L'ESTAMPE ET L'AFFICHE. 1899. 1 vol. in-4. Demi basane brune, dos à nerfs, titre doré, couvertures illustrées conservées. 268pp.

Avec onze hors-texte de Courboin, Bahuet, Louis Legrand, Loÿs Delteil, E. Rocher, Jacques Villon, André Dauchez, Edgar Chahine, Pierre Gusman, Maurice Denis, Th. Chauvel.

200 / 250 €



136

- 140 -

[MUSSET, Alfred de]. *Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, Baron de M...* Barcelone, chez José Linares Hermanos. 1 vol. in-8. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, petit diable doré en érection dans les caissons.

Un frontispice et 10 figures libres.

Relié à la suite une suite de figures érotiques numérotées de 2 à 12 (manquent les figures 1 et 11), trois gravures de Rops et 2 autres planches.

80 / 100 €



141

- 141 -

NANTEUIL, Célestin. Lithographies. 1 vol. in-folio. Demi-veau bleu à la Bradel, titre doré et encadré au dos.

72 planches lithographiées par Bertaut, la plupart sur chine contrecollées, dont une avec un état en couleurs non relié. Deux autres gravures en couleurs non reliées. Importantes rousseurs sur le fond de certaines gravures.

13 feuillets de partitions musicales avec illustration de Célestin Nanteuil.

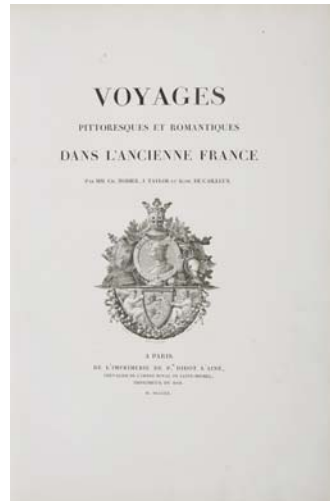
Joint : 2 plaquettes sur imprimées sur papier japon :

BUTRY, Philippe. L'Âge du romantisme. Célestin Nanteuil graveur et peintre (1^{re} livraison) et (2^e livraison). Paris, Librairie romantique, Ed. Monnier et Cie. En feuilles, sous 2 chemises illustrées par Grasset.

24 pages illustrées imprimées sur japon, en deux livraisons et en pagination continue.

Ex-libris A. Hénin.

200 / 250 €



142

- 142 -

NODIER, TAYLOR, DE CAILLEUX ; Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Ancienne Normandie. Paris, Imprimerie Didot l'ainé, 1820. 2 vol. grand in-folio. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs doré, titre et toison dorées, chiffre doré en pied, tête dorée.

241 planches dont 232 planches numérotées. 2 planches n°1, 2 n°4, 2 n°5, 2 n°6, 2 n°12, 1 n°13 bis, 2 n°18, 1 n°138 bis, 1 n°170 bis, et la dernière 232 est n°182.

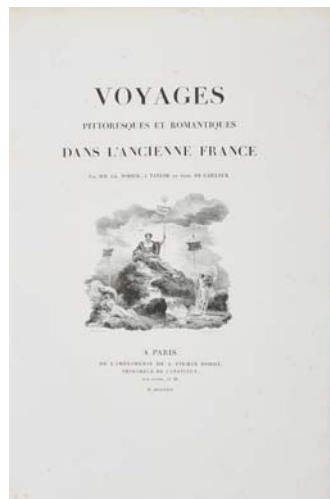
Tome I : 1 à 81.

Tome II : 82 à 232.

Sans le tome III comprenant 156 planches hors-texte.

Quelques rousseurs. Vicaire, VII, 763.

400 / 500 €



143

- 143 -

NODIER, TAYLOR, DE CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Paris, Imprimerie Didot l'ainé, 1829. 2 vols. grand in-folio. Demi-veau rouge à coins, dos à nerfs doré, titre et toison ornés. [R. P. GINAIN 1833]. Petits frottements à la reliure.

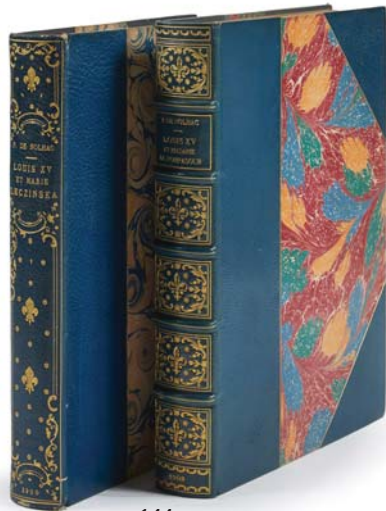
253 planches n° de 1 à 207.

Tome I : 23 planches bis. Tome II (108 à 207) : 23 planches bis et ter.

Le nombre de planches correspond à la description donnée par Vicaire.

Vicaire, VII, 764 – 765.

600 / 800 €



144

- 144 -

NOLHAC, Pierre de. Louis XV et Madame de Pompadour.

Paris, Goupil et Cie, 1903. 1 vol. grand in-4. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures de Rives. Nombreuses illustrations hors-texte.

Avec le spécimen.

Exemplaire enrichi de 14 gravures supplémentaires.

On joint :

NOLHAC, Pierre de. Louis XV et Marie Leczinska. *Paris, Goupil & Cie, 1900.* 1 vol. grand in-4. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures de Rives. Nombreuses illustrations hors-texte.

Exemplaire enrichi de 10 gravures et un portrait de l'auteur sur japon.

Petits frottements aux coiffes.

150 / 200 €

- 145 -

NUMA. Sujets gracieux. *Paris, Lemercier. Paris, Bulla ainé et Jouy, Londres, Gambart, Junin & Cie.* 1 vol. grand in-folio. Pleine percaline violette, ornement à froid en encadrement, titre doré. Dos passé.

18 planches de Numa lithographiées en couleurs par Régnier et Bettannier, avec encadrement doré. Fantaisies gracieuses : héroïnes de roman.

Rousseurs éparées.

100 / 120 €

- 146 -

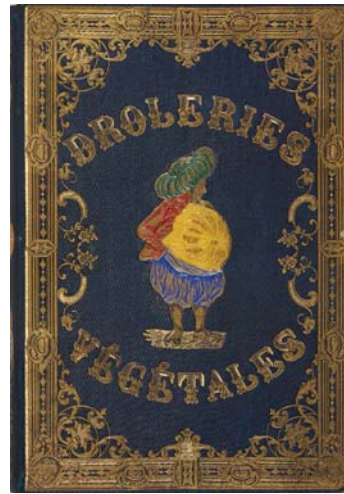
NUS, Eugène – MERAY, Antony. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1er, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, Gabriel de Gonet, [1850].* Typographie Lacour et Comp. 1 vol. in-8. Pleine percaline éditeur bleue, plaque dorée et en couleurs ornant le plat, dos et second plat ornés de même, tranches dorées.

Premier tirage. Titre-frontispice gravé en couleurs et 24 planches dont une ajoutée, de Amédée Varin, gravés sur bois par V. Corbay.

Bel état général.

Vicaire, V, 243.

300 / 400 €



146

- 147 -

OSENAT, Pierre. [CLAVÉ, Antoni]. Eloge de Clavé.

Editions Manuel Bruker, 1958. 1 vol. in-4. Orné de lithographies originales en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires, exemplaire imprimé pour la Galerie Creuzevault.

200 / 300 €

- 148 -

PIGAL. Recueil de scènes populaires. *Paris, Martinet.* 1 vol. in-4.

Reliure à la Bradel, cartonnage de papier rose, pièce de titre au dos.

Suite de 52 planches numérotées de 1 à 50, lithographiées en couleurs par Langlumé.

300 / 400 €



148

- 149 -

PILON, Edmond. Scènes galantes et libertines des artistes du XVIII^e siècle. Paris, édition d'Art Piazza. 1 vol. in-4. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de marquin bleu, tête dorée, première de couverture conservée. [DURVAND].
Orné de planches hors-texte en héliogravure, tirées en taille-douce dont dix en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, un des 250 sur hollandaise.

Avec le spécimen relié. Enrichi de gravures et reproductions diverses relié in-fine.

On joint :

FENAILLE, Maurice. L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt. Paris, Librairie Damascène Morgand, Edouard Rahir et cie, successeurs, 1899. 1 vol. in-4. Demi-marquin marron, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND-PINARD].

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vélin.

Exemplaire truffé de quelques documents supplémentaires.

Rousseurs.

120 / 150 €

- 150 -

POULBOT. Des gosses et des bonhommes. Cent dessins et deux lettres anonymes. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées et remplies. Exemplaire à toutes marges, non coupé.

Exemplaire de tête, un des cents exemplaires sur papier vieux japon, numérotés et signés. Avec une eau-forte originale.

On joint :

POULBOT & Alfred MACHARD. Le Massacre des innocents. 47 dessins inédits. Paris, l'Édition française illustrée, 1918. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées. Exemplaire à toutes marges.

Tirage de tête à 80 exemplaires sur grand japon impérial teinté, contresignés par l'auteur et l'illustrateur et contenant une eau-forte originale de Poulbot.

Avec un envoi de l'auteur à Henri Prudhomme.

BRUANT, Aristide. Dans la rue. Chansons et monologues.

Paris, Aristide Bruant, s.d. 2 vols in-12. Reliure presque identique. Demie percaline, l'une grise à coins, l'autre argent, pièces de titre de marquin bordeaux.

Charmantes couvertures dépliantes illustrées par Steinlen.

Nombreuses illustrations in-texte.

BRUANT, Aristide. POULBOT. Dans la rue. Chansons et monologues. Troisième volume. Paris, Ernest Flammarion. 1 vol. in-12. Demi-marquin taupe, dos à nerfs, titre et auteur dorés. [DURVAND].

Charmante couverture en un tenant en couleurs de Poulbot et nombreux dessins in-texte.

200 / 250 €



151

- 151 -

ÉDITIONS QUANTIN.

Ensemble de 14 volumes. In-32. Demi-marquin à coins de différentes couleurs, dos à nerfs orné, double filet sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Sans le dos. [Ch. MAILLET]. 1878 – 1889.

Bel ensemble de la Collection des Chefs-d'Œuvres antiques : Apulée, Longus, Musée, Ovide, Tattius, Lucien, Virgile, de Rhodes, Anacréon et Sapho, Horace, Théocrite, Properce, Lucius et Catulle.

200 / 250 €

- 152 -

RACINE. Théâtre. Tours, Alfred Mame, 1876 – 1877. 2 vols in-4. Demi-marquin brun, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées, non rogné.

Ouvrage illustré de 23 sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier. Compositions de Barrias et Foulquier.

Tirage à 307 exemplaires, un des 275 sur vergé.

Exemplaire truffé : 4 portraits, 20 planches couleurs par Geffroy et Allouard, 12 pl. par Desenne, Girodet, Chauvet, et 12 planches par Le Barbier.

Rousseurs éparées.

On joint :

VOLTAIRE. Théâtre complet. Paris, Laplace, Sanchez, et Cie, 1874. 1 vol. in-4. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée.

Orné de 20 portraits en pied couleurs par Geffroy.

120 / 150 €



150

- 153 -

RAEMAEKERS. La Guerre. Dessins exécutés pendant l'Année 1916. Paris, Devambez, s. d. [Circa 1920]. 1 vol. grand in-folio. Demie toile blanche à coins, filet doré, dos orné, pièces de titre et d'éditeur de maroquin noir, sous emboitage cartonné. Bien complet des 60 planches dont un frontispice en couleurs contrecollées par Louis Raemaekers. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Deuxième album, avec le feuillet volant de souscription.

80 / 100 €

- 154 -

[RECUEIL]. Recueil de lithographies en couleurs. 1 vol. in-8 oblong. Plein veau violette, décor d'encadrement romantique avec motifs à froid et filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ensemble de 65 lithographies en couleurs dont Chalon, Ranheim, Jules David, Victor Adam, Grenier, Charlet, Devéria, Wattier, une gravure en noir de Ronski + 7 reproductions.

150 / 200 €

- 155 -

[RECUEIL] Album lithographique – Recueil d'épreuves publiées de 1817 à 1837. 1 vol. in-4 oblong. Demie basane violette à coins, dos de percaline noire. Frottements aux dos et aux coins. Débuts de fentes aux mors. Titre-frontispice original dessiné au lavis et contrecollé, puis ensemble de 41 lithographies dont Janet Lange, Charlet, Bellangé, Beer, Challamel, Vogt, Victor Adam : costumes, scènes pittoresques, paysages...

Bel ensemble.

180 / 200 €

- 156 -

REGNIER, Henri de. La Cité des eaux. Paris, Collection électorique, Aug. Blaizot, René Kieffer, 1912. 1 vol. in-4. Demi-marquain vert à coins, filet doré, dos à nerfs orné et mosaïqué, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires contenant un état des eaux-fortes.

Bon exemplaire. Dos ayant viré au brun.

180 / 200 €

- 157 -

RENAN, Ernest. Prière sur l'Acropole. Paris, Pelletan, 1899. 1 vol. in-4. Demi-marquain rouge vermillon à coins, filet doré sur les plats, dos mosaïqué, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur photographique par Pierre Petit et imprimé par Lemercier.

On joint : CATULLE MENDÈS. Les Îles d'Amour, avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. Paris, Bibliothèque des deux mondes, L. Frinzone & Cie, 1886. 1 vol. in-4. Demie toile cuivre, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés. Un des mille numérotés sur vergé.

120 / 150 €



154



155



158

- 158 -

[RESTIF DE LA BRETONNE]. Les jolies-femmes du-commun, ou Aventures de belles marchandes, ouvrières, &ca, de l'âge présent. Recueillies par N.-E. R** D.*-L.*-B***. Leipsick, Paris, Büschel, 1782 - 1783. 12 tomes en 6 vols. in-12. Demi-veau orné, doubles pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et vert. 79 nouvelles ornées de 79 figures hors-texte, la plupart de Binet, dont 2 dépliantes.

Deuxième série des Contemporaines. Mille exemplaires ont été tirés sous ce titre : les jolies femmes-du-commun.

Fentes à certains mors, manques aux coiffes supérieures, plus importants au tome VI, coins frottés.

JACOB, Bibliographie, p1653.

300 / 400 €

- 159 -

[RÉVOLUTION] - Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes. Paris, Auber, 1804. Imprimé par Didot Ainé et terminé par Charles. 3 vols. in-folio. Demie basane, dos à nerfs orné, titre doré.

Monumentale publication parue en livraisons.

Abondante illustration bien complète des 222 planches dont 3 frontispices, 153 planches et 66 portraits.

Frontispices par Alexandre Fragonard et planches par Jean-Louis Prieur, Jacques François Joseph Swebach, Jean Duplessi-Bertaux, Abraham Girardet, Nicolas-Marie Ozanne, Alexandre Fragonard et Jean Desaulx.

Tome 1 : 1 frontispice, 9 pl. introduction, 68 planches.

Tome 2 : 1 frontispice, planches numérotées de 69 à 144. Planche 123 : valeur des assignats, rehaussée en couleurs.

Tome 3 : frontispice, 66 portraits à la manière du lavis par Charles François Gabriel Le Vachez dans des médaillons accompagnés de vignettes à l'eau-forte par Jean Duplessi-Bertaux pour la plupart. De la Bibliothèque de Marly. Ex-libris Victorien Sardou.

800 / 1 000 €

- 160 -

[REVUE ILLUSTRÉE]. Ensemble des 84 couvertures illustrées de la Revue illustrée, du n°1 au n°84. 1885 - 1889.

1 vol. in-4. Demi-veau vert, dos à faux nerfs dorés, titre doré.

Les couvertures sont illustrées de portraits contemporains, par Renouard, Desvallières, Raffaëlli, Detaille, Rochegrosse, Besnard, Mathey, Jan Van Beers...

Bel ensemble.

120 / 150 €

- 161 -

[REVUE] L'ART ET LES ARTISTES. Ensemble de 9 numéros spéciaux - guerre 1914-1918.

Pologne - Russie ancienne - Russie moderne - Roumanie - Serbie - Venise - Les Vandales en France - Cathédrale de Reims - Reims musée.

40 / 60 €

- 162 -

L'ASSIETTE AU BEURRE

Ensemble de quatre volumes reliés

- Année 1903 (janvier à juin)

- Année 1904 (juillet à décembre)

- Année 1906 (janvier à juin)

- Année 1907 (janvier à juin)

Joint : LES HOMMES DU JOUR

Ensemble de quatre volume reliés

- années 1908 à 1911

Quelques déchirures réparées

Joint : LA VIE PARISIENNE

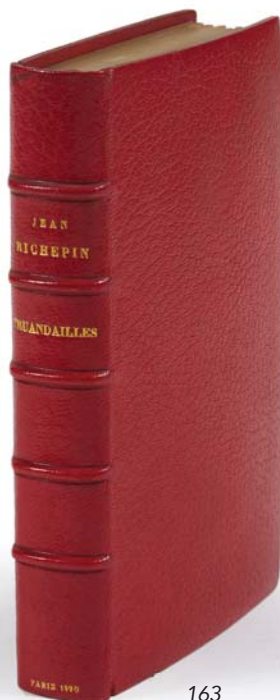
Année 1915 en fascicules

80 / 120 €

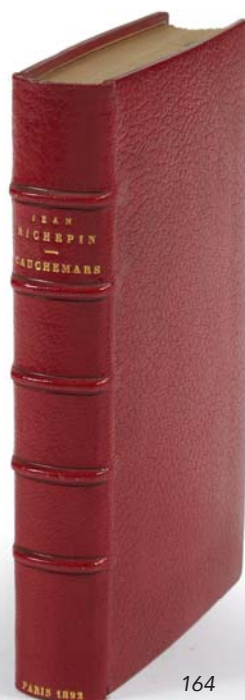




163



163



164



164

- 163 -

[AQUARELLES ORIGINALES]. RICHEPIN, Jean – [COURBOIN, Eugène]. *Truandailles*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1890. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge vermillon, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doubles gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, exemplaire non rogné. [KIEFFER reliure d'art]. Étiquette A. Blazot libraire.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande. Avec un portrait gravé sur chine ajouté.

Exemplaire enrichi de 42 superbes aquarelles originales d'Eugène Courboin, une au faux-titre, une au titre, 20 à pleine page sur le titre de chaque nouvelle et 20 en en-tête. La première est signée et le peintre a ajouté sa signature sur le feuillet de justification.

Superbe exemplaire unique.

1 200 / 1 500 €

- 164 -

[AQUARELLES ORIGINALES]. RICHEPIN, Jean – [VIDAL, Pierre]. *Cauchemars*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892.

1 vol. in-12. Plein maroquin rouge vermillon, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doubles gardes, couvertures et dos conservés, tête dorée, exemplaire non rogné. [René KIEFFER]. Étiquette A. Blazot libraire.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande. Avec un portrait gravé ajouté.

Exemplaire enrichi de 17 aquarelles originales de Pierre Vidal, à pleine page en frontispice puis au dos des titres de chaque nouvelle. Moullure marginale pages 75 – 76.

600 / 700 €

- 165 -

RIVIÈRE, P. Louis. [NEZIÈRE, H. DE]. *Poh-Dèng scènes de la vie siamoise*. Paris, l'Édition d'Art Piazza, 1913. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en rouge et or et remplies, sous étui.

Illustrations in-texte de De Nezière, certaines à pleine page. Encadrement ornemental du texte.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 288 sur vélin à la cuve. Exemplaire en partie débrosché.

80 / 100 €

- 166 -

[ROBERT, ETIENNE]. *CAUSES AMUSANTES ET CONNUES*. S. n., Berlin 1769. 1 vol. in-12. Veau d'époque, dos orné. Manque la coiffe supérieure, mors frottés.

Nouvelle édition illustrée de cinq figures non signées et légendées. Recueil de différents mémoires par des avocats sur des sujets cocasses (communauté des charcutiers contre celle des pâtisseries; revendication d'un aveugle contre sa femme...).

On joint :

MARTIN, BENJAMIN. *ÉLEMENS DES SCIENCES ET DES ARTS LITTÉRAIRES*. Paris, Nyon, Guillyn, Hardy, 1756. 2 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos orné, pièce de titre et de tomain, armes centrales, filets d'encadrement.

Frontispice gravé par Legrand.

Beaux exemplaires aux armes. Petit manque à une coiffe.

150 / 180 €

- 167 -

ROBIDA, A. *Le Vingtième siècle*. Paris, Decaux. 1 vol. in-4. Demi-marquin vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Nombreuses illustrations en noir in et hors-texte.

Il manque 11 planches sur les 50 prévues : 4, 7, 15, 22, 26, 28, 29, 30, 35, 42 et 49. Exemplaire enrichi d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte, sur japon.

80 / 100 €

- 168 -

ROUSSEAU, J. J. *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Paris, Barbier, 1845. 2 vols in-4. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, titra, auteur, date, lieu et tomain dorés, tête dorée.

Vignettes de Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier... dont 1 frontispice et 20 hors-texte sur chine collée au tome I, et un frontispice et 16 planches au tome II.

Une planche inversée. Inversion de cahiers à la fin des volumes.

Exemplaire enrichi d'une gravure de Le Barbier contrecollée en début du 1er tome.

Épidermures à un coin.

50 / 70 €



- 172 -

SCHEFFER. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du Monde. Paris, Gihaut frères, 1829. 1 vol. in-4 oblong. Demi-veau rouge. Frottements au dos.

Une page de titre ornée d'une vignette en couleurs et 60 planches colorisées à l'époque dont deux avec un état supplémentaire en noir. Déchirures restaurées en marge de deux planches. En partie dérelié.

800 / 1 000 €

- 173 -

[DESSINS OTIGINAUX] SEM – LEBÈGUE, LÉON. Album de croquis originaux. 1885. 1 vol. in-4 oblong. Demie percaline rouge à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir.

Ensemble d'une page de titre manuscrite illustrée et dix-huit dessins contrecollés dans un album : un titre orné de Scapin à la mine de plomb daté et signé : 22 juillet 1882 – SEM, deux silhouettes à l'encre, l'une rehaussée à l'aquarelle (1883 – 1884), deux portraits de femmes en pied à la mine de plomb et pastel, signés et datés, un petit portrait à la mine de plomb, deux petits croquis à l'encre de Lebègue, deux portraits un au fusain, un mine de plomb et rehauts, un dessin « Montmartre bohème » - mine de plomb et pastel, un croquis à l'encre, une silhouette mine de plomb et pastels, une silhouette à l'encre de chine et aquarelle intitulée « jour de marché », trois grands pastels dont deux portraits de femmes, un cul de lampe à l'encre et aquarelle de Lebègue.

300 / 400 €



172



173



173

- 169 -

SAHIB. Ensemble de 3 volumes petit in-folio. Demi-maroquin gris, triple filet doré, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées.

- Croquis maritimes. Paris, Léon Vanier, 1880. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page de Sahib.

- La Frégate L'Incomprise Voyage autour du monde. Paris, Léon Vanier, 1882. Illustrations in-texte.

- La Marine. Croquis humoristiques. Marins et navires anciens et modernes. Paris, Librairie Furne, Jovet et Cie, 1890. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de huit aquarelles à pleine page.

120 / 150 €

- 171 -

SAND, Maurice. Personnages de la Comedia dell Arte.

1 vol. in-4. Demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, exemplaire monté sur onglets.

Suite seule des 50 costumes de Comédia dell Arte dessinés par Maurice Sand, en sépia.

Seule la première planche contient un second état en couleurs.

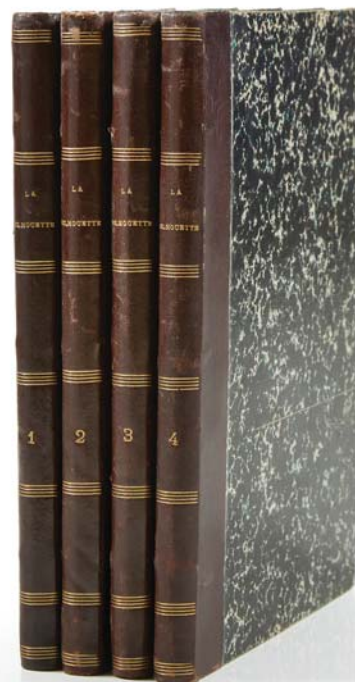
Sous serpentes. Quelques piqures à certaines planches.

On joint :

LORENTZ. Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe. Paris, Willermy, 1848. 1 vol. in-8. Demi-maroquin, dos à nerfs, fleurons dorés, auteur et titre dorés, couvertures et dos.

Nombreuses vignettes dans le texte ou à pleine page.

120 / 150 €



174

LA SILHOUETTE, journal des caricatures, Beaux-Arts, Dessins, Mœurs, Théâtres, etc. Paris Rue neuve-des-petits-champs, n°28. 1830. 4 vol. in-4. Demi-chagrin violet, plat de papier marbré, dos lisse, quadruple filet doré imitant des nerfs, titre et tomaison dorés, reliure postérieure.

Bien complet des 52 livraisons. Au total, 105 gravures dont 47 planches couleurs. Rousseurs éparses plus prononcées sur quelques planches.

Premier volume : Pas de page de titre, titre manuscrit à l'encre avec la date 1829.

Complet des 13 livraisons de 8 pages de texte, chaque livraison est numérotée au crayon en haut de la première page. 27 planches dont 13 couleurs. La planche « la Marquise » est en 3 états : 2 en couleurs et un en noir.

Manque la planche « Repos dans la campagne », à la livraison 7. Déchirure à une des planches couleurs, Manque le petit miroir au visage sur la planche en noir. La septième livraison n'a qu'une planche. Livraison 9 : Une planche tirée sur papier violet et restauration à l'autre planche de la même livraison.

Deuxième volume : Pas de page de titre. Complet des 13 livraisons. 27 planches dont 13 couleurs. La planche « Il n'est plus temps » en deux états couleur et noir.

Troisième volume : Page de titre avec mention : troisième volume et la date de 1830. Complet des 13 livraisons. 27 planches dont 13 planches couleurs.

La planche « un jésuite » en deux états, dont un en couleurs. Manque la planche « Citoyen général », à la 13e livraison.

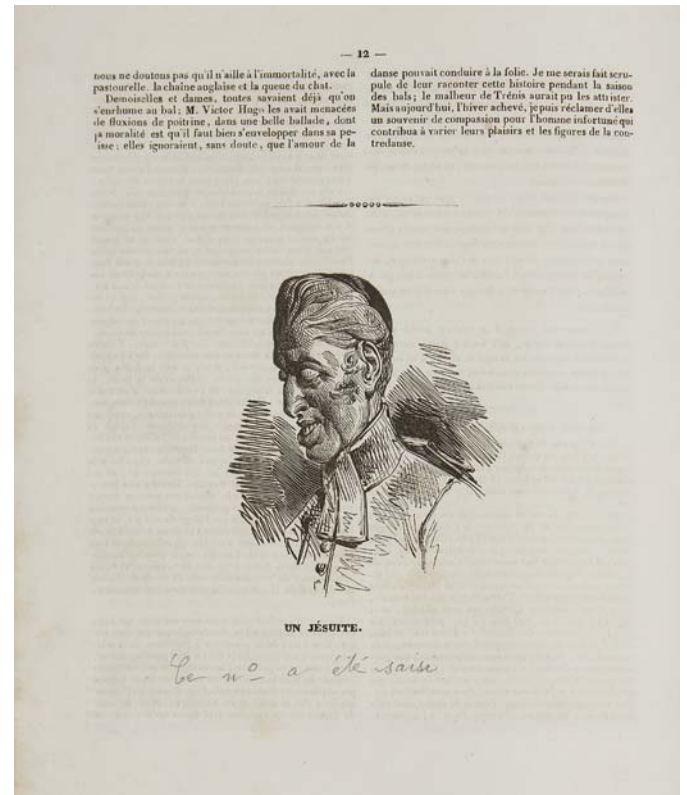
Quatrième volume : Pas de page de titre. Complet des 13 livraisons. 24 planches dont 11 planches couleurs. Manquent deux planches, "La liberté fera le tour du monde" et "Mon cher je ne fais plus le mouchoir", aux livraisons 9 et 11.

Restauration page 11, Déchirure avec manque page 57, restauration grossière des pages 82 à 88. Restauration à la planche « Mayeux au Tuilerie ».

La Silhouette ne contient pas seulement la première lithographie d'Honoré Daumier intitulée Passe ton Chemin; cochon (tome III, p. 39) mais aussi de nombreux articles d'Honoré de Balzac en édition originale.

« Rare. Cette revue fut le premier essai d'un journal de caricatures; elle eut pour fondateurs Emile de Girardin, Balzac et de Varaigne; Henry Monnier et Gavarni lui consacrent aussi leur esprit et leur crayon (...) Il y a donc un Balzac à découvrir, qui est à demi-enterré dans le cimetière de la Silhouette ». Vicaire, VII, 500 à 507. Carteret, III, 563.

2 000 / 2 500 €



174



174

- 175 -

STENDHAL. *Le rouge et le noir.* Paris, Conquet, 1884. 3 vols in-8. Demi-chagrin vert olive à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné avec pastilles de maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées.

Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 80 eaux-fortes de H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron.

Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve.

Enrichi du spécimen. Fraicheur du papier.

On joint le premier volume de la Chartreuse de Parme. Conquet, 1883. En reliure identique, mais bleue. Illustrations de Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. Avec le spécimen.

120 / 150 €

- 176 -

[TAPISSERIE]. **SIMONETON, Adrien.** Avant-propos historique de la reproduction en impression de tissu de six panneaux tapisseries « Audience du bon avant le Départ » suivi de textes contemporains. Paris, Pillon, Huet & Rigotard. 1 vol. in-folio oblong. Percaline verte, titre doré. Dos décollé. Titre illustré.

Bien complet des six planches d'Adrien Simoneton, imprimées par la société des Imprimeries Lemercier. Elles reproduisent la tapisserie des Gobelins intitulée Audience du Roy avant le Départ. Texte explicatif au verso de chaque planche.

70 / 80 €

- 177 -

TITI, Placido. *EPHEMERIDUM CAELESTIUM MOTUUM AB INITIO ANNI 1661. vsque ad totum 1665. juxta hypoteses Philippi Lansbergi ad longit. gr. 35. cum tractatu transmutationis elementoru [!] causa efficiente... Atque. Methodo brevissima describendi coelestem figuram. Addita nonnullorum terraemotuum observatione. Tomus primus D. Placidi de Titis, Persusini Oliuetani...: Continuatio ephemeridum caelestium motuum ab initio 1666. vsq. ad finem 1675. iuxta Philippi Lansbergi hypoteses ad longit. gr. 35. Qua per totam Italiam inseruire commodè possunt d. Placidi de Titis Perusini Oliuetani... Ticini Regii apud Ioannem Ghidinum, 1661. 2 vols petit in-4. Vélin d'époque à recouvrement. Faux-titre, titre, [2]ff, 251pp, [1]p, [1]f blanc; Faux-titre, titre, [6]ff*

Almanach céleste s'étendant de 1661 à 1675. Nombreux tableaux et bois gravés : aspects de la lune avec les planètes.

180 / 200 €

- 178 -

TOPFFER. *Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes.* Paris, Garnier frères, 1850. 1 vol. in-4. Pleine percaline éditeur noir ornée d'une plaque dorée sur les plats et au dos, tranches dorées.

Troisième édition. Illustrée de dessins de l'auteur et de 15 planches par M. Galame.

Un titre-frontispice et nombreuses planches hors-texte.

Frottements au mors supérieur. Quelques rousseurs.

Nouveaux voyages en zigzag à la grande chartreuse, autour du Mont-Blanc... Précédée d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Victor Lecou, 1854. 1 vol. in-4. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée.

Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, De bar, Gagnet et Forest. Titre-frontispice et nombreuses planches hors-texte. Non collationné.

120 / 150 €

179 -

TOUCHATOUT.

Ensemble de 4 volumes grand in-8. Demi-veau vert ou rouge, titre doré.

Histoire de France tintamarresque. Paris, Publication de la librairie illustrée.

Avec la couverture illustrée en couleurs de Robida.

Histoire tintamarresque de Napoléon III. Deuxième partie.

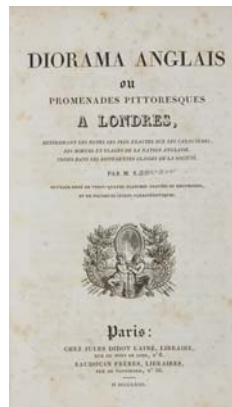
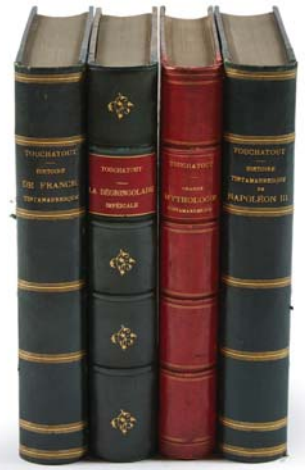
Paris, Dépôt de vente au bureau du Journal l'Éclipse, 1874. Illustrée de nombreux dessins en noir et en couleurs.

La Dégringolade impériale. Seconde partie de l'Histoire tintamarresque de Napoléon III.

Dessins de Lafosse. Paris, chez tous les libraires, 1878.

Grande mythologie tintamarresque. Dessins de Lafosse et Moloch. Paris, chez tous les libraires, 1881. Bon état général.

100 / 120 €



- 180 -

[SAUVAN]. *Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères...* Paris, Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. 1 vol. in-8.

Demi-basane havane, dos à faux nerfs dorés, titre doré. Frottements au dos, début de fente au mors supérieur.

Bien complet des 24 planches en couleurs. Rare.

Quelques rousseurs dans le texte.

200 / 300 €



- 181 -

SCHOLL, Aurélien. *Denise*. Paris, Ed. Rouveyre et Blond, 1884. 1 vol. in-8. Demi-veau vert, titre doré au dos, couvertures et dos conservés. Aquarelles de Grivaz gravées par Arents. Enrichi d'une LAS à l'en-tête du nain jaune, et d'un portrait gravé par Ruesnel.

120 / 150 €

- 182 -

SCIAMA - Maison. *Plumes et panaches. Un centenaire 1812-1912*. Edité par la société anonyme Sciama. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée, sous emboitage. Couverture tachée, légèrement déboîté, emboitage sali.

Catalogue publicitaire joliment illustré de planches en couleurs.

100 / 120 €

- 183 -

SECOND, Albéric. [GAVARNI]. *Les petits mystères de l'Opéra*. Paris, G. Kugelmann, Bernard-Latte, 1844. 1 vol. in-8. Demi-marquain rouge, dos lisse orné, tête dorée, titre, auteur et date dorés, couvertures conservées. [DURVAND].

Illustrations par Gavarni. Typ. Lacrampe et Comp. Indication de 1er tirage. Bel exemplaire sans rousseur.

On joint :

OLD NICK - GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine*. Paris, Henri Fournier, 1843. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.

Titre-frontispice, titre gravé et nombreuses gravures in et hors-texte.

ROUSSEL, Auguste. *Les Miettes d'Ésope*. Paris, Furne, Jouvett et Cie, 1866. 1 vol. in-8. Broché. Dessins de Gavarni. Fraicheur du papier.

150 / 200 €

- 184 -

STEINLEN. *Croquis de temps de guerre. N°1*. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise de demie toile jaune à coins, titre et dates dorées au dos. 18 planches tirées en noir ou bleu numérotées 164/400. La première est uniformément roussie.

80 / 100 €

- 185 -

STOP. *Bêtes & Gens, fables & contes humoristiques à la plume et au crayon*. Paris, Plon, 1877. 2 vols. in-8. Demi-marquain aubergine, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée. Petits frottements aux nerfs.

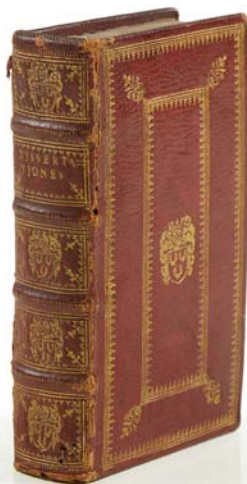
Bien complet de la deuxième série.

60 / 80 €

- 186 -

SUTHOLT Bernhardi. *Dissertationes undeviginti. Lugduni Batavorum, Officina Elzeviriorum 1633*. 1 vol. in-12. Marquain rouge, armes dorées sur les caissons et sur les plats, dos à nerfs, pointillé sur les coupes. Armes non identifiées. Mors et coiffes épidermés.

200 / 300 €



186

- 187 -

THÉROIGNE Mlle. *Catéchisme libertin à l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles qui se décident à embrasser cette profession*. Paris, Aux dépens de la Veuve Gourdan, 1792. 1 vol. in-8. Demi chagrin bleu, dos à nerf. Réimpression XIXe.

Joint :

BARRAL Georges. *Missel de l'Amour Sentimental*. Paris, Marpon et E. Flammarion 1884. Demi chagrin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en queue. Couvertures conservées.

120 / 150 €

- 188 -

UZANNE, Octave. *L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger*. Paris, L. Henry May, 1898. 1 vol. in-4. Demi-marquain vert, dos mosaïqué, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures illustrée et conservée en un seul tenant. [DURVAND].

Exemplaire enrichi de 45 couvertures originales d'ouvrages, revues, et plaquettes publicitaires, certaines dépliantes ou à double page.

On joint :

UZANNE, O. *Les Zigzags d'un curieux*. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Un des mille exemplaires sur vergé.

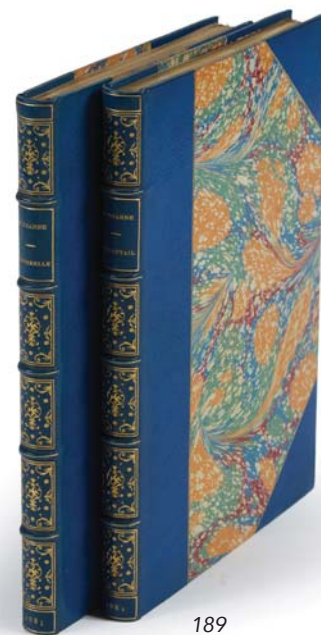
200 / 250 €

- 189 -

[DESSINS ORIGINAUX]. UZANNE, Octave. [AVRIL, Paul]. *L'éventail – L'Ombrelle*. Paris, Quantin, 1882 - 1883. 2 vols grands in-8. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. [FOCK].

Enrichi d'un portrait-frontispice de Uzanne, de Gaujean, imprimé sur japon, avec la signature autographe d'Uzanne, dans l'Éventail et de quatre dessins originaux de Paul Avril correspondant aux dessins préparatoires des pages 20, 61, 81 et le dernier cul-de-lampe de la page 132. Ils sont d'un format supérieur à l'illustration imprimée.

500 / 600 €



189



189



190

- 190 -

VERNIER, Charles. *Au Bal de l'Opéra.* Chez Aubert, Imp. Aubert. 1 vol. in-4. Percaline noire, titre doré sur le premier plat. Frottements aux coiffes. Suite de 24 planches en couleurs de Ch. Vernier, suivi du catalogue d'Aubert (8ff), relié in-fine.

300 / 400 €

- 191 -

XANROF et BAC. *Album composite.* 1 vol. grand in-4 oblong. Demi-marroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée,

- *Interviews fantaisistes. Tout le Théâtre.* Paris, Flammarion, [1893]. Couvertures en un ton illustrées.

- **SARDOU, Victorien.** *Comédie française. Thermidor, pièce en 4 actes.* Dentu, 1891. Couvertures illustrées en couleurs. Avec dix portraits des comédiens en costumes, illustrations in-texte en couleurs de José Roy. Avec six reproductions de la mise en scène, cliché Boyer, imp. Aron Frères. Avec deux feuillets de fac-similé d'autographes. Enrichi de deux illustrations de journal.

- **PETIT, Léonce.** *Histoires campagnardes.* Bureaux du journal amusant et du petit journal pour rire. Couvertures illustrées en un ton. Six histoires dessinées. Sans la page de titre de la première histoire. 40pp.

- **BRUNO.** *Chéquards pochards mouchards. Les gens du « bloc ».* (2e série). Préface d'Henri Rochefort. Paris, Librairie anti-juive, 1904. Couvertures illustrées en couleurs et 22 dessins de caricatures. Issu de la Libre Parole. Directeur : Édouard Drumont.

120 / 150 €

- 192 -

REGIONALISME France - Editions ARTAUD

Ensemble de 35 volumes brochés avec des couvertures illustrées dont Yves Brayer, Samivel, André Hambourg ...

Le Berry - En Normandie (deux volumes différents) - Marche et Limousin - La Provence - Forez Velay - Jura Franche -Savoie - Poitou - Paris - En Auvergne - Maine Perche et leurs châteaux - La Rivière française - En Lorraine - La Cote Vermeille - L'Anjou - Meuse - Mont Blanc au sept Vallées -Flandre Artois Picardie - Béarn Bigore Pays Basque - Bourgogne Morvan - Ile de France - La Route des Alpes françaises - Châteaux et Vallée de la Loire - Bordeaux Cote de Beauté Cote d'Argent - Mes Pyrenées - Cote d'Argent Cote et Pays Basque Béarn - Aunis et Saintonge Angoumois - Versailles Trianon - Causses et Cevennes Gorges du Tarn - Corse Ile de Beauté - Alsace Enchantée - Route des Pyrenées - Périgord - En Auvergne Les Limagnes -Toulouse Haut Languedoc.

150 / 200 €

- 193 -

GEOGRAPHIE - Editions ARTAUD

Ensemble de 25 volumes brochés avec couvertures illustrées. Syrie Liban - L'Algérie - Riviera - Yougoslavie - Au Pays de Saint François d'Assise - La Tunisie - En Sicile - Aux Lacs Italiens (2 ouvrages) - Emilie et Romagne - Portugal - Belgique Bruxelles et Pays Wallons - Sicile - Autriche - Grèce - Londres - Venise - Naples - Rome - L'Espagne - Hollande - Ombrie - Florence - Sienne - Belgique Les Flandres.

120 / 150 €

- 194 -

COLLECTION WALLACE. - MOLINIER (Émile). *La Collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris, E. Lévy ; Londres, Charles Davis, sans date [vers 1903]. In-folio, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

120 / 150 €

- 195 -

LIVRES POUR ENFANT

Ensemble de 17 bandes dessinées dont Bicot (5), Zig et Puce (3), Mickey (3), Bécassine (2) ...

Editions anciennes, état d'usage

120 / 180 €

- 196 -

VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, s.d. [1894].

Cartonnage au dos à l'ancre.

Grand in-8 illustré de 111 dessins par Benett, et une carte. Coiffes fatiguées. Bel exemplaire

Joint :

VERNE (Jules). *Une Ville Flottante* suivie de *Les Forceurs de Blocus.* PARIS, J Hetzel et Cie, reliure percaline rouge aux initiales JV-JH. Etat correct

150 / 200 €

- 197 -

Montorgueil Job LOUIS XI. *Boivin & Cie.* In-folio (375 X 300 mm) de 78 pages montées sur onglets, cartonnage de percaline bleue, premier plat illustré d'un grand décor polychrome et doré, toutes tranches dorées.

80 / 120 €

- 198 -

RABIER Benjamin Le roman de Renard, illustrations de Benjamin Rabier. 305 compositions, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir. Paris, Tallandier 1909. In-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge, plat orné en polychromie et or, tête dorée. Reliure en partie déboîtée.

50 / 80 €

- 199 -

[TAPISSERIE]. **GUIFFREY (Jules)**. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Tours, Alfred Mame et fils, 1886. In-4, cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, viii-533 p. Abondamment illustré, de planches en couleurs notamment.

Rousseurs

80 / 120 €

ARCHIVES - PLANS - DESSINS - AUTOGRAPHES MODE - POLITIQUE

- 200 -

[AGRICULTURE]. *Projet de publicité pour la société J. Nivette. Produits chimiques agricoles (Paris, rue de Saintonge, 64)*

Dessin aquarellé, sous verre.

Dimensions : 260 x 538 mm

L'Agriculture est ici représentée par une figure féminine, rappelant Cérès.

200 / 300 €

- 201 -

[AISNE]. [PRESLES-LES-SOISSONS]. *Domaine de Presles*.

Mil huit cent soixante-sept sur la demande de Madame la baronne Camille de Bonardi-de-Saint-Sulpice...veuve de Charles-Eugène-Lambert de Cambrai [plan dépliant titré : Plan de la ferme de Presles située sur les terroirs de Soissons et Vauxbuin, appartenant à Mme Veuve de Cambrai Charles-Eugène...levé et construit par A. Rouël géomètre à Soissons en mai 1867.

En français, manuscrit sur papier, grand plan aquarellé

France, Soissons, 1867

Dimensions : 270 x 365 mm ; dimensions du plan déplié : 1720 x 730 mm.

100 / 120 €



201

- 202 -

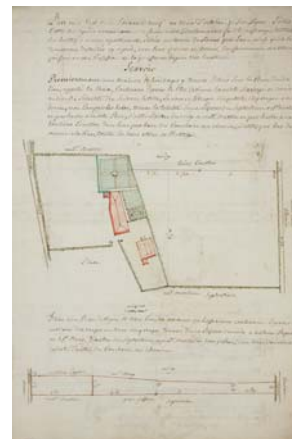
[AISNE]. [LIERVAL]. *Arpentage des héritages situés à Lierval fait en 1767*.

En français, manuscrit sur papier, plans aquarellés, arpentage dressé pour Louis Cotte

France, Lierval, octobre 1769 [sic pour 1767 ?]

Dimensions : 245 x 365 mm.

100 / 120 €



202

- 203 -

[ALSACE]. [BAS-RHIN].

Ensemble de 5 plans relatifs aux domaines forestiers de M. Bornèque

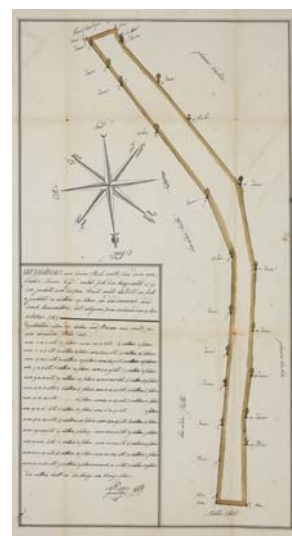
En allemand, manuscrits sur papier, plans aquarellés, signés du géomètre « Roos »

Alsace, 1785

Dimensions variables, le plus long 285 x 885.

Bon état, quelques déchirures.

150 / 200 €



203

- 204 -

[AMEUBLEMENT]. *Ensemble de dessins de projets d'ameublement de la firme Albert Goumain*

132 dessins à la plume, aquarellés, sur papier et/ou sur calque

France, vers 1900/1930

Dimensions variables.

Albert Goumain (1866-1956)

est un ébéniste et décorateur

installé 54, rue de Charonne (Paris). Il signe de nombreux meubles de menuiserie. Albert Goumain fut l'héritier de l'entreprise d'ébénisterie « Goumain frères ».

300 / 400 €



204

- 205 -

ARAGON (LOUIS). Le Tour de France. P.A.S.

« Aragon ». S.l.n.d. (été 1947).

Deux pages in-4, tracées au dos de pages de papier à en-tête du quotidien "Le soir", alors jumelé avec l'hebdomadaire "Miroir Sprint", dirigé par Georges Pagnoud. Ratures et légères maculations.

Article sollicité par le quotidien pour être inséré ses chroniques : « Le Tour ... c'est ce soir qu'ils partent ! Toutes les années de mon enfance (j'habitais Neuilly) ce soir-là était une date féerique... Le passage des concurrents avec leurs supporters dans la nuit chaude, l'espèce de grande familiarité de la foule tout cela avait d'abord le caractère d'une fête de l'été commençant ... Une leçon d'énergie nationale, le goût violent de vaincre la nature et son propre corps, l'exaltation de tous pour les meilleurs ... qui tous les ans manifeste que la France est vivante, et que le Tour est bien le Tour de France ».

Joint, trois courts textes également écrits sur le Tour de France adressés à ce même quotidien par BOURVIL : « Comme je le dis dans ma chanson du Tour de France « À Bicyclette » moi je n'ai jamais fait le tour de France ... mais j'ai fait des tours, des détours, des contours ... des tours de Bourvil si j'ose m'exprimer ainsi ! ... C'est bête ! Hein ! »

350 / 450 €



206

- 206 -

[ARCHITECTURE]. Six dessins d'architecture, projets d'école France, XIXe

Encre et aquarelle sur papier fort

Différents architectes, dont : « Billcocq, élève de M. Pascal » ; « Léon Pasquier, élève de M. Lambert ».

100 / 120 €

- 207 -

[ARCHITECTURE]

Arthur MEINIG (1853-1904) Architecte hongrois

Ensemble de trois dessins réhaussés contrecollés sur carton représentant un palais

Signés en bas à droite et datés 1904

26 x 18,5 cm - 24,5 x 34 cm - 26 x 36,5 cm

80 / 100 €

- 208 -

[ARCHITECTURE] - MILITARIA

Projet de tête de pont

Deux dessins encadrés

XIXème siècle

45 x 56 cm ; 43 x 59 cm

100 / 150 €

- 209 -

[ARCHITECTURE]. [LARNAUDE]

Ensemble de 15 projets d'intérieurs, de mobiliers et plans architecturaux, rehaussés de couleur.

Dessins et plans signés sur papier. Dimensions : 655 x 500 mm France, 1937-1938.

Dont : Loge d'artiste ; projet de pièces pour un jeu d'échec ; plan de salon de musique.

150 / 200 €

- 210 -

[ARCHITECTURE]. ART ET INDUSTRIE

Ensemble de 51 numéros de la revue *Art et Industrie* période 1927 à 1933.

- Décembre 1927

- Année 1928 sauf septembre et octobre

- Année 1929 sauf mai, juin, juillet, août, septembre, octobre

- Année 1930 sauf janvier, novembre

- Année 1931 sauf septembre, octobre, novembre, décembre

- Année 1932 sauf janvier, février, mars, avril, mai, octobre, novembre

- Année 1933 sauf octobre"

250 / 300 €

- 211 -

[ARCHITECTURE]. Projet de boiseries

Deux dessins dont l'un rehaussé d'aquarelle, sur papier, sous verre

France, XIXe s.

Dimensions : 210 x 730 mm

50 / 80 €

- 213 -

[ARCHITECTURE]. [FRANCK (Philipp) (?)].

Composition d'architecture gothique, dans le goût néo-gothique

Sur papier, dessin aquarellé

France, vers 1900 (?)

Dimensions : 300 x 395 mm

200 / 300 €



213

- 214 -

[ARTS DECORATIFS]

Treize projets de tissus ou papier peint

Gouache et encre sur papier (certains papiers colorés noir ou brun)

France, années 1940 (?)

Dimensions variables, projet le plus grand : 500 x 660 mm.

400 / 500 €

- 215 -

[ARTS DECORATIFS]. Projets pour tapis pour pièces diverses (salle à manger, chambre, studio)

Gouache et/ou aquarelle sur papier

France, Nice, Ecole des arts décoratifs de Nice, vers 1940 (?)

En tout 25 petits dessins (esquisses), signés au dos, légendés au recto (dimensions : environ 315 x 445 mm); 25 grands projets légendés

avec le nom des « élèves décorateurs » au dos (dimensions : environ 595 x 895 mm). Bon état général, quelques déchirures.

Parmi les légendes : « Tapis au sol au point noué » ; « Tapis de sol au point noué en laine » etc.

Parmi les légendes : « Tapis au sol au point noué » ; « Tapis de sol au point noué en laine » etc.

300 / 400 €

- 216 -

[ASSIGNATS].

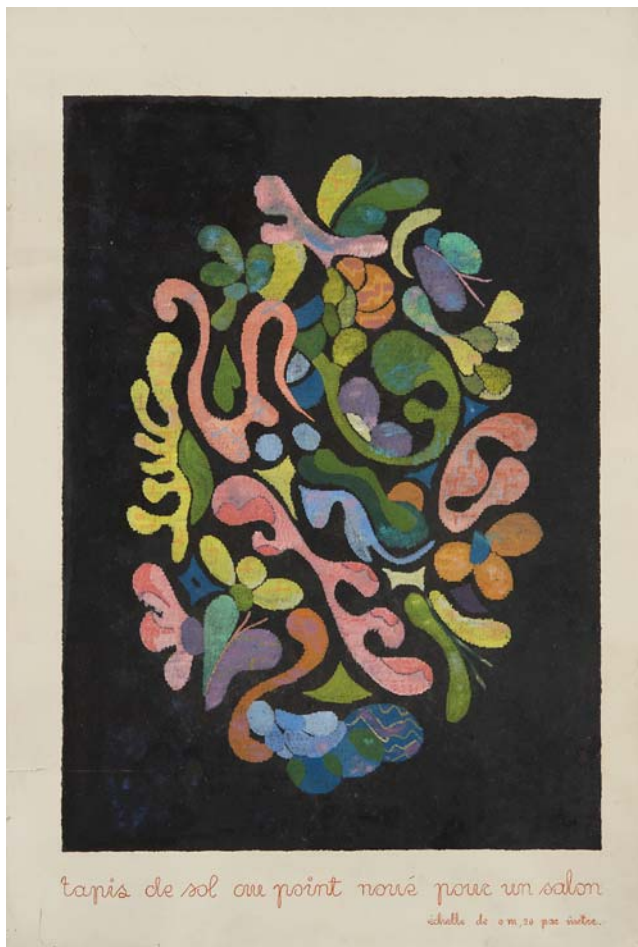
Planche d'assignats de cinquante sols, série 2710, loi du 23 mai 1793

38,3 x 51,5 cm

30 / 50 €



214



215



218

- 217 -

[BRETAGNE]

Ensemble de documents se rapportant notamment aux Côtes d'Armor (Lamballe) et à la famille Coutance

50 / 60 €

- 218 -

[BRIAND (Aristide)]. Deux photographies lors de la cérémonie du 1er novembre 1927, se recueillant et posant une couronne de fleurs à l'Arc de Triomphe. Tirages argentiques d'époque.

JOINT :

Ensemble de trois courriers adressés à Edouard Barthe (1882-1949), homme politique – (1) Carte de De Gaulle (Charles) adressée à Edouard Barthe (papier de deuil), billet autographe signé, recto-verso, signature au verso, Paris, 12 février 1934 : « Mon cher Barthe, je n'ai jamais, vous le savez, approuvé vos idées, ni vos tendances, et d'autre part, je n'ignore pas que vous ne me ménagiez guère quand vous étiez en faveur... ». – (2) Carte du Maréchal Alphonse Juin adressée à Edouard Barthe, entête du Conseil supérieur de la Guerre, Chef d'Etat-Major, billet autographe signé, Paris, 29 septembre 193[?], date non instruite. – (3) Lettre de J. de Lattre adressée à Edouard Barthe, LAS, Metz, 30 décembre 1936. Papier à entête du « 151e Régiment d'infanterie. Le Colonel ».

400 / 500 €

- 219 -

[BOUCHERY (Omer)]. Dessins préparatoires par Omer Bouchery (1882-1962) pour l'ouvrage d'Auguste Angellier, *A l'amie perdue*.

22 dessins (encre, crayon et aquarelle) et 2 gravures (Donation Laurence-Angellier à la Bibliothécaire universitaire de Lille (1911)). Dessins placés sous marie-louise et conservés dans une chemise cartonnée (dos accidenté).

France, 1923

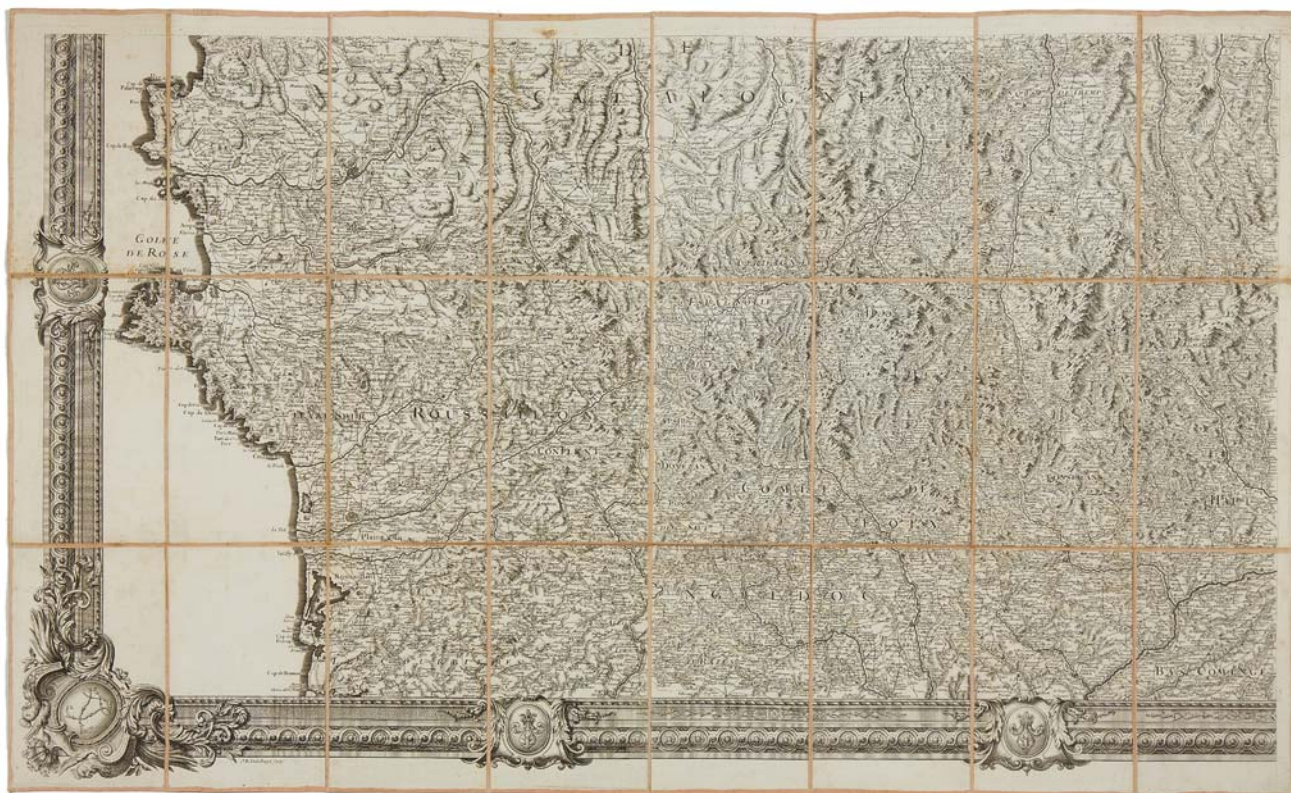
Publiée pour la première fois en 1896, *A l'amie perdue* est une œuvre poétique d'Auguste Angellier. Professeur d'anglais à Douai, Auguste Angellier (1848-1911) fait la connaissance en 1881 d'une jeune femme et avoue son amour au pied d'un seringat *A l'amie perdue*. La dame est mariée, mère de deux enfants : elle quittera son mari, retournera vivre chez ses parents. Ils ne cesseront de s'écrire et, pour préserver le secret, établiront un code chiffré dans leurs correspondances.

Les illustrations (gravures dur bois) d'Omer Bouchery paraîtront dans l'édition de Paris, Hachette, 1930.

200 / 300 €



219



223

- 220 -

[BOURBONNAIS]. [PEROT (Francis)]. Notes d'érudition et correspondance de Francis Perot extraites de ses « Archives historiques » (tampon sur certains documents), relatives au Bourbonnais.

Francis Pérot (1840-1918) est né à Moulins. Autodidacte, il devient archéologue et historien spécialisé dans l'histoire du Bourbonnais. Ses intérêts sont très variés et portent aussi bien sur les découvertes archéologiques que sur la collecte des contes et légendes ou la généalogie.

80 / 100 €

- 221 -

[CARTOGRAPHIE]. [MARINE]

- Carte réduite des Cotes de la Guyane - Au Dépôt Général de la Marine 1817 (60 x 85,5 cm)

- Carte réduite de Pernanbucoet de ses Attérages - Au Dépôt Général de la Marine 1824 (71 x 102 cm)

- Carte Réduite des Iles Açores - Au Dépôt Général des Cartes, Plans et Journaux de la marine 1791 (70 x 99 cm)

- Carte des Iles du Cap Verd - Au Dépôt Général de la Marine 1831 (70,5 x 97 cm)

- Carte Réduite des Débouquements de St Domingue - 1787 (59 x 92 cm)

Joint deux cartes de la Méditerranée et une carte de la Guyane (incomplète)

Déchirures et petits manques

150 / 250 €

- 222 -

[GÉOGRAPHIE]. Planisphère illustré présentant la description géographique des parties connues de la Terre, indiquant l'époque des grandes découvertes et le nom des navigateurs... dressé par Vuillemin, géographe

Paris, chez Fatout, 1850, gravé par Langevin

Avec plusieurs vignettes gravées (11 vignettes)

Grand plan avec sections remontées, cartes entoilée et repliée. Dimensions : 112 x 86 cm

Alexandre Aimé Vuillemin (1812-1880) fut un graveur, libraire et éditeur de cartes. Il est connu pour son ouvrage Atlas illustré de géographie commerciale et industrielle.

Certaines découvertes de Lewis et Clark sont incluses dans la représentation du Nord-Ouest américain, et les noms de certaines tribus sont précisés. La terre d'Alaska est indiquée comme « Amérique russe ».

Brown, A Journey Back in Time Through Maps, p. 176-177.

150 / 200 €

- 223 -

[CARTOGRAPHIE]. [ROUSSEL]. [PYRENEES]. [ROUSSILLON].

Partie inférieure gauche (deux feuilles sur huit) de la Carte générale des Monts Pyrénées, et partie des royaumes de France et d'Espagne / par le Sr. Roussel ; J.B. Delahaye scrip. ; A. Coquart fecit. France, vers 1730.

Deux feuilles (carte complète en huit feuilles) de cette rare carte des Pyrénées, à orientation inversée, couvrant ici le Roussillon et une partie de la Catalogne.

Carte monumentale sur papier fort, à toutes marges. Carte entoilée (24 sections de cartes contrecollées). Au dos étiquette contrecollée : « Goujon, Colleur et Marchand de cartes Geographiques, Rue de Bacq n. 6, Paris » et inscription à l'encre : « Pyrénées. Perpignan » ; coin inférieur gauche : « J.B. Delahaye scrip. » [DELAHAYE (Jean-Baptiste-Henri (mort vers 1755))]. Carte cernée d'une bordure d'encadrement sur deux côtés seulement.

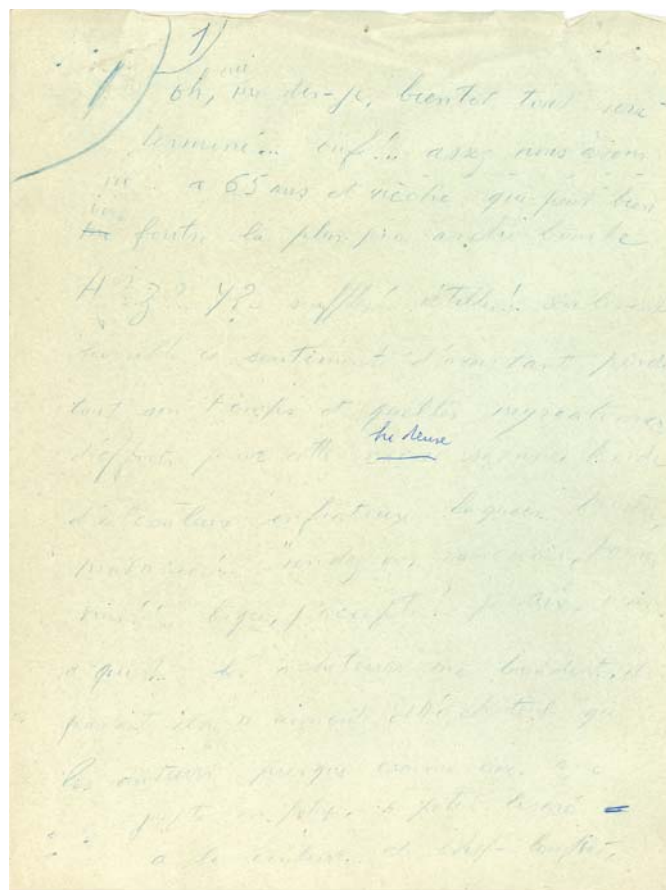
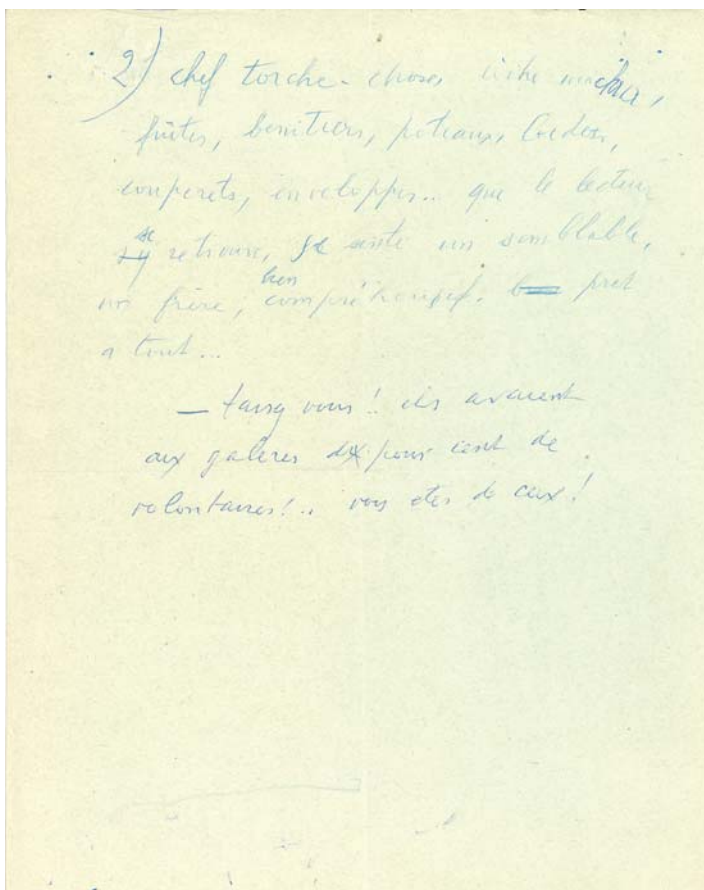
Dimensions : 595 x 985 mm.

La carte de Roussel est une carte de l'ensemble des Pyrénées, commandée par le Régent à des fins militaires, levée entre 1716 et 1719 par Roussel, ingénieur du roi, et La Blottière, ingénieur géographe et gravée en 1730. Selon l'usage pour les cartes militaires de l'époque le sud est en haut, dans la position d'un territoire à conquérir. Voir : A. Froehlich, "The Manuscript Maps of the Pyrenees by Roussel and La Blottiere", *Imago Mundi*, XV, 1960, pp. 94-104.

150 / 200 €

17/400

La Vigne est remeublé avec mes
y avait pas a en mener large. L'après ce que
nous avons appris, sur ce Kianglin, sur
le marais et sur la ferme et sur les
Schutz... et sur ce patche, (S) pharmacie
européenne de service et sur ~~la~~ personne
d'ailleurs. d'installe... flaubert et
de basse, ~~sur~~ ^{le} ~~plus~~ ^{et} ~~il~~... nous étions nous
a Grunwald... mais après tout, peut
être pas ? peut-être et avait nous
fait ? le moment va son, nous plus
a dire, plus qu'a obier, nous plus
qu'a espérer, nous être amené.



- 224 -

[CELINE] Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961).

Double carbone du manuscrit de Nord avec corrections et additions autographes ; 1565 pages in-4 chiffrées, sous 6 chemises cartonnées à rabats brique.

Important double du manuscrit du roman Nord, témoignage de la méthode de travail de Céline.

Céline rédigea Nord du printemps 1957 à la fin de 1959. Suite de D'un château l'autre, Nord raconte l'épopée de Céline à travers l'Allemagne bombardée pour tenter de gagner le Danemark, avec sa femme Lili et leur chat Bébert, en compagnie de « la Vigie », l'acteur Robert Le Vigan, et leur séjour au manoir de Zornhorf (en réalité Kränzlin). Le roman parut chez Gallimard en 1960.

Pour ses derniers romans, Céline avait pris l'habitude de glisser un papier carbone sous son manuscrit, pour un conserver un double, auquel il pouvait se référer pendant que le manuscrit était à la dactylographie, et sur lequel il pouvait faire des corrections.

Le présent double carbone de Nord est conforme (à l'exception des corrections) au manuscrit définitif (ancien collection Bolloré) sur lequel Marie Canavaggia a établi le tapuscrit ayant servi à l'édition. Il porte les noms des personnes et des lieux réels évoqués par Céline (qui seront modifiés à la suite d'un procès).

Sur des papiers blanc, crème ou vert d'eau, ce double, au carbone bleu, violet ou noir, a été retravaillé par Céline au stylo bille bleu, soit pour compléter des lettres ou des mots mal décalqués (la copie est parfois très pâle et à peine lisible), soit pour corriger son texte ou y apporter des additions.

Le manuscrit est divisé en 45 séquences numérotées de longueur inégale, dont les feuillets sont épinglés, et paginé de façon continue : 1) 1-2, 2) 3-4, 3) 5 [la p. 6 manque], 6) 38-51, 6bis) 52-91, 7) 92-98, 8) 100-104, 9) 105-115, 10) 116-281, 11) 282-295, 12) 296-356, 13) 357-

381, 14) 382-464, 15) 465-476, 16) 477-489, 17) 490-597, 18) 598-761, 19) 762-767, 20) 768-786, 21) 787-846, 22) 847-851, 23) 852-904, 24) 905-912, 25) 913-945, 26) 946-954, 27) 955-1014, 28) 1015-1046, 29) 1047-1058, 30) 1059-1069, 31) 1070-1085, 32) 1086-1126, 33) 1127-1141, 34) 1142-1145, 35) 1147-1172, 36) 1173-1229, 37) 1230-1256, 38) 1257-1283, 39) 1284-1351, 40) 1352-1368, 41) 1359-1394, 42) 1395-1410, 43) 1411-1440, 44) 1441-1565.

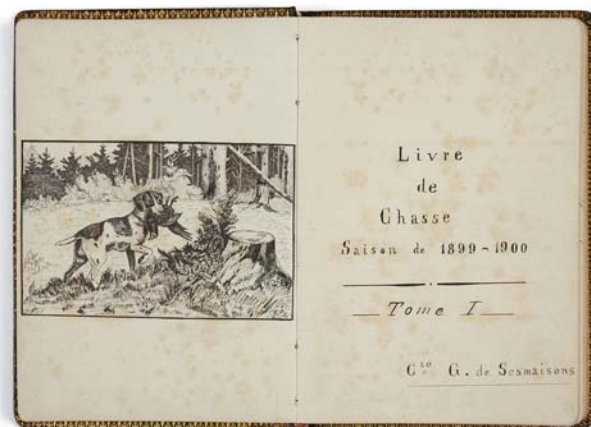
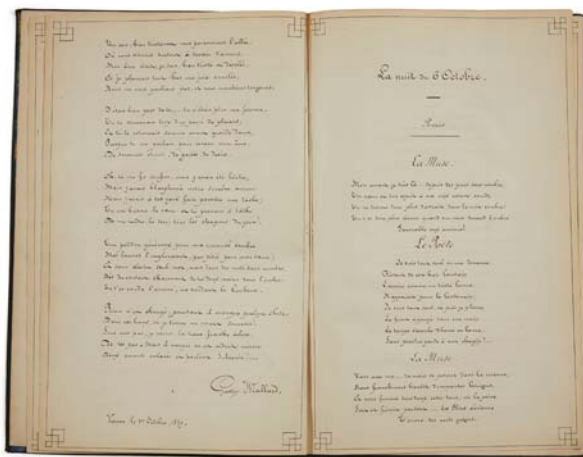
Il est classé sous six chemises cartonnées à rabats, dont 3 portent les numéros des séquences de la main de Céline. Sur la première chemise, Céline a transcrit ce quatrain de Théophile Gautier : « Tandis qu'à leurs œuvres perverses / Les hommes courent, haletants / Mars qui rit malgré les averses / Prépare en secret le printemps », et ces deux vers (inexact) de Victor Hugo : « Ces choses là sont rudes / et pour être comprises demandent des études » ; et, parmi quelques autres, le mot « Caravansérail » (peut-être un projet de titre). Au revers de la 2e chemise, on relève cette phrase : « la TV formera l'esprit comme la fusée simplifiera le corps ».

Voici quelques exemples des corrections autographes : p. 1, « sacrée » corrigé en « hideuse » ; p. 2, 3 lignes ajoutées à la fin de la 1ère séquence : « — Taisez-vous ! ils avaient aux galères dix pour cent de volontaires !... vous êtes de ceux ! » ; p. 56, addition : « de roses » ; p. 489, correction : « nous et Neuruppin » ; p. 762, correction : « j'ai connu » ; p. 766, addition : « à la mer, à la montagne, » ; p. 768, addition : « par provinces et vallées en pipettes et prélèvements » ; p. 773, addition : « son fameux déjeuner » ; p. 774, « pure » corrigé en « vertueuse » ; p. 853, « rien à redire du tout » corrigé en « pas à vous plaindre » ; p. 909, « impossible » corrigé en « très odieux » ; p. 1034, ajout : « son chapeau effleurait le sol » ; p. 1126, ajout : « plus "relevés" les moindres replis » ; p. 1404, ajoute : « ils suivent les cerceaux » ; etc.

10 000 / 12 000 €



225



227

- 225 -

[CHANSONS]. [WIALARD (Gaston) (1849-1907)].

Trois registres de chansons et de comédie.

Manuscrits autographes.

France, datées 1868 à 1875

Gaston Wiallard était le pseudonyme de Gaston Joseph Crémieux, journaliste, publiciste et homme de lettres.

1. Premières larmes. Essais poétiques. Demi-basane rouge, reliure accidentée.

2. Un poète. Hommage à Madame la Princesse de Metternich Winneburg par Gaston Wiallard. Comédie en un acte et en vers.

Reليure de demi-percaline noire, supra-libris en lettres dorées. 56 pp.

3. Tableau (Gaston Wiallard). Souvenir des Lanciers. Recueil de vers. Pleine percaline noire, initiales ES sur la couverture. Vienne, octobre-novembre 1870, 60 pp.

200 / 300 €

- 228 -

[CHER]. [PLOTARD]. [SAINTE-THORETTE]. Procès menés par

Jean de Sève, seigneur de Plotard, contre Sylvain Drouet, fermier

de la Madeleine (1635-1636) ; contre Dame Jeanne Baptiste de

Bourbon, abbesse de Fontevault, sœur naturelle du roi (1639).

Liasses de documents assemblés par des cordes.

France, XVIIe siècle.

JOINT : Important ensemble de documents divers, dont plusieurs se rapportent à Bourges, à Aubigny et au Berry, plusieurs autre localités (Loiret, Yonne, Indre-et-Loire, Nièvre etc.)

100 / 120 €



228

- 226 -

[CHARENTE-MARITIME]. [LA ROCHELLE (Généralité)].

Ensemble d'actes notariés sur papier timbré de la généralité de La

Rochele. Actes divers sur papier de mariage, d'arrentement, échange de fonds etc. Dates : XVIIIe siècle.

50 / 60 €

- 227 -

[CHASSE]. [SESMAISONS (Comte G. de)]

Livre de chasse. Saison de 1899/1900. Tome Ier

En français, manuscrit sur papier

France, 1899-1908

141 pp + [24] pp. non chiffrés, instruits tête-bêche (« Chasses à Courre »), manuscrit sur papier, encre brune, dessin à l'encre en regard du titre (Chien de chasse ramenant un oiseau dans la forêt).

Reليure de plein maroquin brun, dos lisse, filets dorés sur les plats, tranches dorées, guirlande intérieure. Dimensions : 150 x 215 mm.

Le chasseur indique ses déplacements (noms des châteaux et des propriétaires, par exemple Château de Serrant / Duc de la Témolle ; Château de Grange-Colombe / Comte Potocki ; Château de Dampierre / Duc de Luynes ; Château de Voisins / Comte de Fels ; Château de Bourron / Comte L. de Montesquieu ; le décompte des bêtes tuées ; table des matières (Récapitulation) ; Chasses à courre.

Le fonds de la famille de Sesmaisons est conservé aux AD de Loire-Atlantique. La famille de Sesmaisons est une famille noble originaire de Bretagne.

500 / 600 €

- 229 -

[CHER]. [BOURGES]. [COSSON DE LASSÉ].

Rare placard imprimé (avec annotations manuscrites rajoutées) annonçant la vente aux enchères des biens (« maison & héritages sis & situez tant en la ville de Bourges que lieux circonvoisins qui ensuivent »).

S.l. [Bourges (?)], 6 juin 1635.

Dimensions : 500 x 385 mm.

JOINT : Fort ensemble de pièces supplémentaires relatives à la famille COSSON

DE LASSE (expéditions notariales ; contrats). – Ensemble de pièces relatives à Joseph Marie FOURNIER, né à St-Martin d'Auxigny (Cher).

120 / 150 €



229

- 230 -

[CHRONIQUE DE NUREMBERG]. [SCHEDEL (Hartmann)].

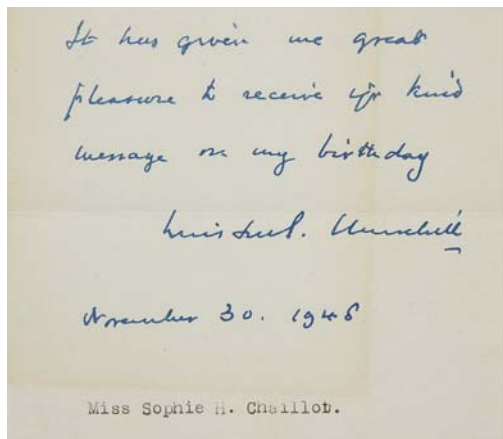
Feuillet extrait du *Liber chronicarum* rehaussé de couleurs extrait de la Chronique de Nuremberg Troisième âge du monde, feuillet XI

Gravures sur bois rehaussées de couleur (coloris d'époque), recto et verso. Feuillet encadré, verre cassé au dos. Dimensions : 310 x 470 mm La Chronique de Nuremberg de Hartmann Schedel (*Liber chronicarum*) paru à Nuremberg en 1493. C'est une paraphrase biblique sous forme de chronique universelle encyclopédique incluant des histoires de plusieurs villes européennes.

150 / 200 €



230



231

- 231 -

[CHURCHILL]. Lettre adressée à Mme Sophie H. Chaillot L.A.S, sur papier à entête du « House of Commons », mention tapuscrite rajoutée identifiant la correspondante de Winston Churchill : « Miss Sophie H. Chaillot ».

Londres, 30 novembre 1946

Dimensions : 120 x 188 mm

Churchill remercie sa fidèle correspondante : "It has given me great pleasure to receive your kind message on my birthday".

200 / 300 €

- 232 -

[CHER]. [CORNUSSE]. [CHAUSSEAUX]. Livre concernant les deux domaines et locatures de Chanseaux, le domaine de Coquebelande et quatre locatures de Pougy.

115 ff., précédés de 3 ff. + papiers isolés. Registre de papier, couverture de parchemin souple. France, Berry, 1811-1822

Dimensions : 210 x 290 mm.

Livre de raison de Charles Rapin propriétaire avec listes des fermages accordés, notamment aux membres de la famille Balle. Comptes d'exploitation. En fin de registre, « Locature de la cure de Lugny ».

120 / 150 €

- 233 -

[CREUSE]. [NALECHE (Famille de)]. Fonds relatif à la famille Bandy de Nalèche.

France, XVIIe-XIXe siècles.

Plusieurs pièces concernent Gilbert Jacques Bandy de Nalèche (1756-1820), général et député. Plusieurs pièces relatives à la Légion de la Creuse. Plus de 300 pièces. Importante correspondance.

150 / 200 €

- 234 -

[CREUSE]. [SAINT-VAURY].

Fonds relatif à la justice de la châtellenie, ville et prévôté de Saint-Vaury

France, XVIIe-XIXe siècles.

Ensemble varié avec pièces sur parchemin et sur papier. Nombreux documents relatifs à l'église paroissiale de Saint-Vaury, expéditions notariales, extraits des registres du greffe etc. Correspondance adressée à M. de Moncheny.

100 / 120 €



235

- 235 -

[DESSIN]. Album de dessins dont esquisses pour l'illustration du Chat botté

Dessins à la plume, crayon, encre de chine et quelques lavis, sur feuilles contrecollées dans l'album

France, s. d. (XIXe s.)

Album contenant 44 dessins (non signés) et 12 dessins de cartes à jouer (avec légendes, personnages historiques, Frédéric Barberousse, René d'Anjou) etc.)

Reliure de plein percaline rouge, dos cassé, plat supérieur fragile

Dimensions : 270 x 170 mm.

500 / 600 €

- 236 -

[DESSIN]. [CINÉMA] - JACQUET

Ensemble d'environ 85 dessins au crayon en noir ou en couleur représentant majoritairement des actrices et acteurs de cinéma, français et américains, des années 40 tels que Arletti, Fernandel, Johnny Weissmuller, Edwige Feuillères, Madeleine Sologne. Les dessins sont en grande majorité signés par l'auteur et datés des années 40

Formats divers, 29,5 x 24 cm (les plus grands)

200 / 250 €

- 237 -

[DESSIN]. [ESPAGNE]

Petit album de dessins contenant 29 dessins et aquarelles représentant des sites en Espagne (dont Malaga, Grenade, Tolède, Séville, Aranjuez, Madrid) et Saint-Sauveur (Pyrénées-Orientales). XIXème siècle.

Dimensions : 150 x 230 mm.

80 / 120 €

- 238 -

[DESSIN]. JAC (Alain) [Illustrateur - Caricaturiste]

Aquarelle *Quais de Seine à Paris, 1951*.

Joint un ensemble de caricatures de personnalités, diverses notices manuscrites, livres d'or d'expositions, esquisses sur calque...

Joint diverses publications d'illustrateurs de l'époque (Peynet ...)

120 / 180 €

- 239 -

[DESSIN]. [MATHILDE (Princesse) (Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, 1820-1904)].

Groupe de quatre femmes, africaine, européenne, orientale et indienne,

dans le ciel une étoile à la gloire de N [apologie du Bonapartisme, incarné par Louis-Napoléon, futur Napoléon III].

Dessin, lavis et aquarelle sur papier, dessin de jeunesse, daté et signé

France, signé et daté « Mathilde 1838 » dans le coin inférieur gauche

Dimensions : 175 x 250 mm. Dessin contrecollé sur un carton souple.

Fille de Jérôme Bonaparte, ex-roi de Westphalie, et de sa deuxième épouse, Catherine de Wurtemberg, la princesse Mathilde est élevée à Rome et à Florence où ses parents sont en exil. En 1835, elle est fiancée à son cousin Louis-Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III. Elle a alors 15 ans. En vue du mariage, Jérôme Bonaparte achète à crédit, pour le jeune couple, le château de Gottlieben, voisin d'Arenenberg où séjournent Hortense de Beauharnais et son fils Louis-Napoléon. Elle épousera finalement le 1er novembre 1840 à Florence le comte Anatole Demidoff, prince de San Donato. Lorsque son cousin Louis-Napoléon est élu président de la République (il devient ensuite empereur) elle trouve à ses côtés un rôle de premier plan. De 1848 à 1852, Mathilde fait office de maîtresse de maison au palais de l'Élysée.

La princesse Mathilde a commencé à peindre de très bonne heure vers dix ans, elle copiait des tableaux de l'École italienne dans la galerie de Florence. Elle fut élève d'Eugène Giraud, et exposera au Salon de 1859. Elle peint des portraits, des scènes orientales ou des copies d'après les maîtres, à l'aquarelle et au pastel. Sur elle, Sainte-Beuve dira : « La princesse Mathilde est artiste dans l'âme. Sa manière n'a rien de petit ni de lâché, ni qui sente le faire de la femme on croirait avoir plutôt devant soi les productions d'un jeune homme de talent, qui s'exerce avec largeur et se développe. Elle passe tour à tour de la copie des maîtres à des études vivantes, soit à celles des modèles à caractères, soit aux portraits de ses amis... ».

800 / 1 000 €



239

- 240 -

DESSIN]. [SOLOMKO (Sergueï)].

Militaire russe à Marseille en 1916

Aquarelle sur papier, dessin encadré

France, Marseille, daté 1916

Dimensions : 115 x 175 mm

Sergueï Solomko est un illustrateur, graphiste et aquarelliste russe qui vécut en partie en France. Pendant la première guerre mondiale, il illustre des cartes postales patriotiques dont les plus connues sont une carte postale représentant Jeanne d'Arc lançant un ferme « va t'en » à un soldat allemand, et une autre représentant Guillaume II se traînant derrière le Christ qui se détourne de lui. En 1916, il travaille à un projet de la commission de conservation des trophées et mémoriaux de guerre pour la fondation d'un musée de la Grande Guerre, qui n'était même pas encore terminée. La commission lui demande donc, dans les mois précédant la révolution de 1917, de réaliser des portraits de membres du Corps expéditionnaire russe en France comme dans la présente aquarelle.

150 / 200 €



241

- 241 -

[DESSIN]. [VOLTAIRE]. [GILBERT]. Dessin figurant le retour de Voltaire à Paris, en carrosse, passant rue de Seine.

France, Paris (?), XIXe s.

Encre et lavis sur papier

Dimensions : 240 x 174 mm

À 84 ans, en 1778, Voltaire fait un retour triomphal à Paris où, fêté par l'Académie, il assiste à la représentation de sa dernière tragédie, Irène, acclamé par la foule. Accablé d'honneurs, il meurt le 30 mai 1778, dans la maison sise sur le quai qui porte son nom. Trois ans plus tard, ses cendres sont transférées au Panthéon.

150 / 200 €



243

- 243 -

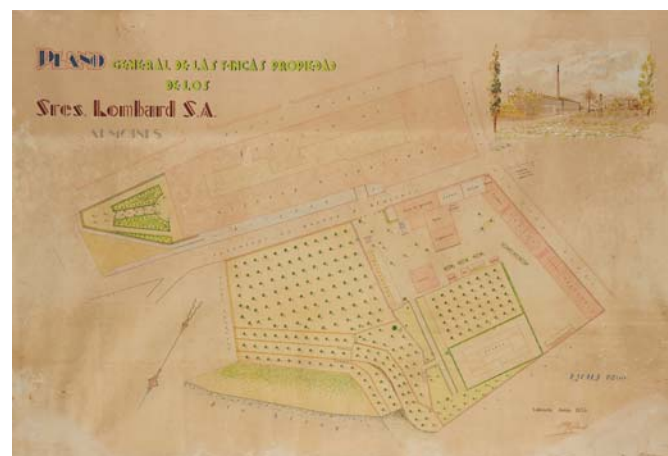
[ENLUMINURE].

Quatre enluminures de style troubadour figurant des vues d'une ville (en Normandie ?) ; vues inscrites dans des encadrements enluminés à l'imitation des manuscrits enluminés, décor à compartiments avec oiseaux, papillons, motifs floraux.

Gouache et aquarelle ; enluminures encadrées et placées sous verre (manque un verre ; les quatre sont encadrés)

Dimensions des cadres : 105 x 155

100 / 120 €



244

- 244 -

ESPAGNE]. [VALENCIA].

Plano general de la fincas propiedad de los Senores Lombard S.A.

Valence, juin 1935

Dimensions : 855 x 1270 mm

100 / 120 €

- 245 -

[ESSONNE]. [FORGES-LES-BAINS]. [FORGES (CHÂTEAU DES)]. Archive relative au château des Forges. – Ensemble de plusieurs papiers relatifs à la famille Jarriel de Forges Mathurin Le Jariel, secrétaire du Roi et l'une des plus grosses fortunes du royaume, devint châtelain de Forges en 1677.

Dont :

- Compte de Jacques Vincent Menant « concierge du château de Forges » à Anne Louise Claude Nivelles, épouse de Jean Louis le Jarriel de Forges ; avec les mémoires des travaux effectués à Forges.
- Mémoire pour la consistance et dépendance de la terre et seigneurie de Forges [1678].
- Procès-verbal de Normand et Girault architectes experts [1793]
- Papiers qui appartiennent à la Comtesse veuve de Forges [dont « Etat des constructions et menue réparation que Jean Louis le Jarriel de Forges a fait fer dans les propriétés situées dans la commune de Forges canton de Limours...depuis le mois de septembre 1768 jusques l'année 1787 »].

300 / 350 €

- 248 -

[EURE-ET-LOIR]. [CHARTRES]. [BEAUJOINT (Jacques Amédée)].

Dessin en élévation du Portail nord de la cathédrale de Chartres

Encre et aquarelle sur papier, dessin légendé, signé « A. Beaujoint » [certainement pour « Amédée »] et daté dans le coin inférieur droit Chartres, 1852

Dimensions : 455 x 580 mm

500 / 600 €

- 249 -

[FRANC-MACONNERIE]. [AURILLAC].

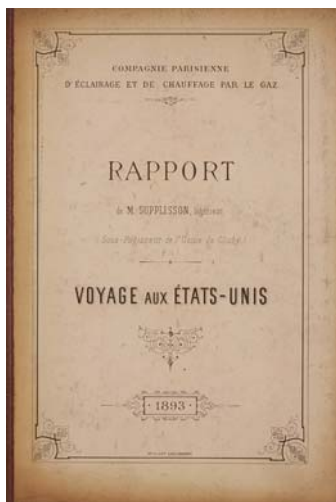
Brevet de franc-maçon accordé à Jean Hilarion Boudier

Impression sur parchemin, texte instruit à l'encre, restes de sceau de cire rouge dans un boîtier en fer blanc

Aurillac, 1er vendémiaire, an XIII

Dimensions : 460 x 340 mm.

80 / 100 €



246

- 246 -

[ETATS-UNIS]. [INDUSTRIE]. [SUPPLISSON]. Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz. Rapport de M. Supplisson, ingénieur (sous-régisseur de l'usine de Clichy). Voyage aux Etats-Unis. 1893.

Rappelons que Maurice Supplisson était également historien de la ville de Sancerre. Il propose ici un rapport d'ingénierie, avec des éléments qui frisent l'espionnage industriel, ou du moins l'intérêt qu'un français pouvait avoir dans le développement de l'industrie du gaz.

200 / 250 €



249

- 247 -

[EURE-ET-LOIR]. [CHARTRES]. [BEAUJOINT (Jacques Amédée)].

Dessin en élévation du Portail sud de la cathédrale de Chartres

Encre et aquarelle sur papier, dessin signé « A. Beaujoint » [certainement pour « Amédée »] et daté dans le coin inférieur droit Chartres, 1852

Dimensions : 455 x 585 mm

Jacques-Amédée Beaujoint (1824-1871), Orléanais n'est pas à confondre avec Auguste Alphonse Beaujoint (1834-1899), ardennais (de Grandpré). Sur la confusion entre les deux artistes, on consultera : <https://histoiredefamille.wordpress.com/2019/08/05/auguste-alphonse-beaujoint-1834-1899-jacques-amedee-beaujoint-1824-1871/>

Quatre autres dessins de cette série sont conservés au Musée des Beaux-Arts de Chartres, figurant le tour du chœur, également datés 1852.

500 / 600 €

- 250 -

[GABON]. [MINES]. [Heyeudorff (Heyedorff ?)].

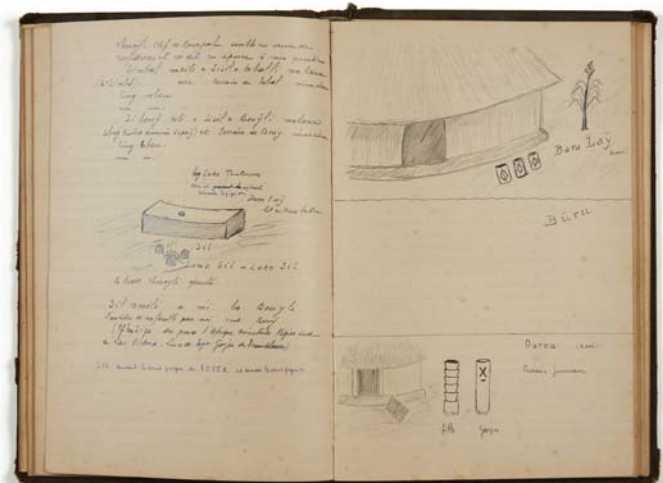
Recherche d'un tracé de piste auto entre la Ngounye et les Adoumas

En français, manuscrit sur papier réglé, signé « Heyeudorff » (?)

Reliure de plein percaline noire

France (?), juillet 1931 à 1936 ; quelques rajouts de 1949

200 / 250 €



250



247



248



251

- 251 -

[GARD]. [SAINT-PRIVAT-DE-CHAMPCLLOS]. Plan géométral des propriétés dites de Terris, Mas Créma, Mazut & Féréyrole, situées dans les communes de Méjannes le Clap, Montelus et St Privat de Champclos à Monsieur le comte Léonce de Banne d'Avéjan.

En français, plan aquarellé manuscrit sur papier
Daté 1er février 1856

Dimensions : 1195 x 815 mm.

Défauts : mouillures, déchirures

La famille de Banne d'Avéjan est une famille ancienne qui tire son nom de la terre de Banne, au diocèse de Viviers. St Privat de Champclos conserve les ruines du château de Ferreyroles. Construit sur un piton rocheux dominant un méandre des gorges de la Cèze, le château, place forte au Moyen Âge, avait pour vocation de protéger les terres des Ducs de Banne. Voir Alain Paul, « Le château de Ferreyroles », Rhodanie, no 23, 3e trimestre 1987, pp. 3-14.

200 / 250 €

- 252 -

[ARCHITECTURE]. [AQUARELLE].

Vue d'un temple circulaire, non identifié, dans le goût des constructions de Ledoux.

France, vers 1800

Dimensions : 130 x 84 mm.

150 / 200 €



252

- 253 -

[GRAVURE]. EMPIRE - NAPOLEON

Ensemble de trois grandes gravures

- STEUBEN d'après

Napoléon à sainte Hélène dictant ses mémoires au Général Gourgaud

Gravure en noir. Déchirures réparées
74 x 59 cm

- Carle VERNET d'après

Napoléon et son Etat Major

Gravure en couleur
sans marges
75,5 x 89 cm

- Horace VERNET d'après

Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé.

Gravure en noir, Jazet graveur, Vibert éditeur
77,5 x 63 cm

150 / 250 €



- 254 -

[GENEALOGIE]. Tableau généalogique des rois de France et familles collatérales européennes.

France, XIXe s.

49 feuilles de taille diverses, les plus grandes mesurant 910 x 610 mm.

Arbres généalogiques tracés à l'encre, instruits à l'encre, rehaussés d'aquarelle. Feuillet conservés dans un porte-folio moderne.

80 / 100 €

- 256 -

[MILITARIA]. Plan topographique – Vallée de la Suze, Vallée de Chaumont, Vallée de Pragelas, Vallée de Cézanne

France, XIXe s.

Plan sur papier, encres noire et rouge pâle (quelques déchirures ; petite brûure avec perte de papier au centre)

Dimensions : 610 x 775 mm

Dans le cartouche aux insignes militaires, on lit : « *Colonne de droite, en direction ; Colonne du centre ; Colonne de gauche ; Colonne et direction du corps venant de Savoye* ».

200 / 300 €



256

- 257 -

[HAUTE-GARONNE]. [TOULOUSE]. [COURAPIED (J.)].

Projet de décoration pour le Restaurant Lafayette.

Encre et aquarelle sur papier.

France, Toulouse, 24 juin 1921, signé « J. Courapied ».

Cachet : « J. Courapied. Peintre-Décorateur. Toulouse. 8, rue de Constantine »

Dimensions : 455 x 375 mm (dessin contrecollé sur une plaque en bois).

150 / 200 €



- 258 -

[HAUTE-VIENNE]. [SAINT-LÉONARD-EN-LIMOUSIN]

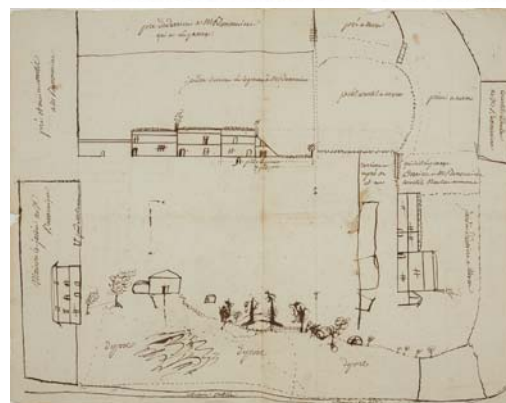
Deux chartes anciennes relatives à Saint-Léonard-en-Limousin

Actes sur parchemin.

Actes de vente et d'affermage. L'un daté 1541, l'autre XVIe s. (date effacée)

JOINT : Petit ensemble de documents sur parchemin, sur papier (16e-20e s.), papiers ayant appartenu au Dr. Chabret.

80 / 100 €



- 259 -

[HÉRAULT]. [BEZIERS]. Deux plans.

1) Pont Canal sur l'Orb, Elévation, plan sur papier, encre et aquarelle, signé « Gilbert Fouilhé. 1886 ». Dimensions : 677 x 1032 mm.

2) Pensionnat de Beziers / Campagne de Plaisance, Elévation et plan au sol, encre, lavis et aquarelle, signé « 1ere classe. Gilbert Fouilhé. 1886 ». Dimensions : 677 x 1032 mm

200 / 300 €



- 260 -

[ILLE-ET-VILAINE]. Ensemble d'archives relatives à la famille Colliot de la Bussonniere

Divers documents manuscrits et imprimés, pensions, faire-part, placards de deuil, contrats, testaments.

France, Rennes et autres lieux, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Famille bretonne établie entre autres à Rennes et à « Bourg-de-Pacé ». Plan de la maison et jardin de M. de la Bussonniere (plan tracé à l'encre).

100 / 120 €

260

- 261 -

[INDRE]. [REUILLY]. [LA FERTÉ-GILBERT]. [LA FOND (Jacques de)]. Etat des biens de la Ferté-Gilbert.

Etat de tout ce que j'ay reçu du molin, terrages et prez depuis que je suis à la Ferté

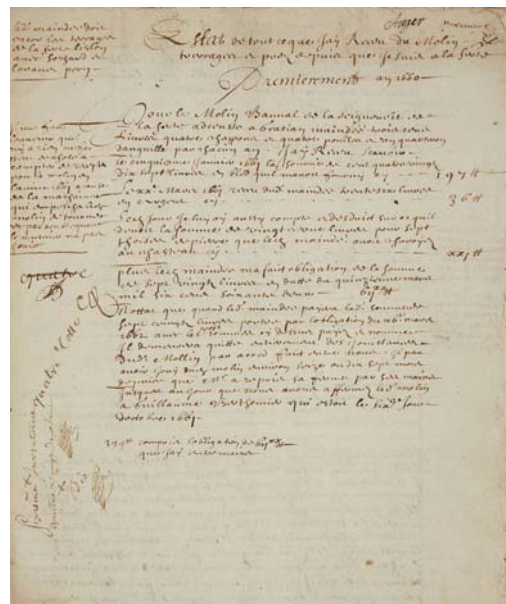
France, La Ferté-Gilbert 1660-1666

Document proche contemporain de la reconstruction du château par Mansart.

Le château de la Ferté fut reconstruit par François Mansart vers 1656-1659 à la demande de Jacques de la Fond, secrétaire du roi, contrôleur et receveur des consignations en Touraine, garde des rôles des officiers de France, puis conseiller d'État. Jacques de La Fond (1620-1679), l'acquéreur de La Ferté, appartient à une grande famille de robe et de finances qui porte : d'or au chevron de sable accompagné en pointe d'un arbre de sinople, issant de la pointe de l'écu.

JOINT : Fort ensemble de pièces pré-classées relatives à la famille de La Fond et ses terres en Berry, ainsi que ses avoirs et engagements à La Rochelle, à Meaux et alia. Nombreuses pièces relatives au procès du Seigneur de La Fond avec le Président Lamoignon (signalons le sac de procédure en toile de jute).

200 / 250 €



261

- 262 -

[LIBRAIRIE]. Collection de quatre classeurs avec documents et imprimés relatifs à la librairie ancienne et moderne et à l'imprimerie. Plus de 200 documents, sous pochette, classés et à étudier. Documents conservés dans des pochettes plastiques, 4 classeurs. On trouve : catalogues de librairie ancienne (France, Belgique) ; Adresses de libraires, papetiers, marchands d'estampes (étiquettes et vignettes originales) à Paris, en province, en Belgique, en Suisse, en Italie ; Prospectus divers de libraires ; tirés-à-parts et prospectus-spécimens ; quelques autographes ; documents sur la librairie et l'imprimerie ; articles, coupures de presse ; cartes postales.

150 / 200 €

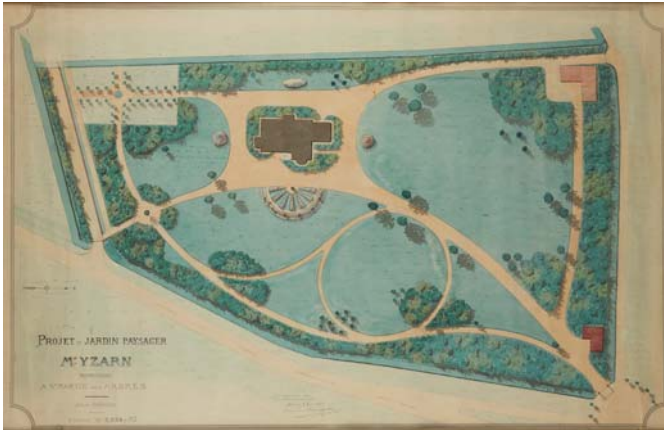


- 263 -

[JARDINS].

Grande aquarelle figurant les Jardin paysager de Saint Martin aux Arbres. Dimensions : 725 x 1105 mm

200 / 300 €



263

- 264 -

[LESSEPS]. [LAGAU].

Correspondance relative aux familles de Lagau, de Fouques du Parc et de Lesseps. Marie Fortunée de Lesseps (1798-1845) avait épousé Charles de Lagau, ambassadeur. Leur fille Fortunée Armance de Lagau épouse Eugène Fouques du Parc (1811-1886). Marie Fortunée de Lesseps était la fille de Rose Catherine Ruffin et de Barthélémy de Lesseps (enfance à Hambourg et St-Petersbourg, vice consul de France, puis membre de l'Expédition de La Pérouse) et donc la cousine de Ferdinand de Lesseps (1805-1894) qui lui était le fils de Mathieu de Lesseps (Hambourg 1774-1832), diplomate et commissaire général en Egypte.

- Correspondance de Barthélémy de Lesseps adressée à M. de Lagau (1817-1818), son gendre.

- Correspondance adressée à M. Charles de Lagau par Blanchet (1817-1818).

- Correspondance de Fortunée Armance de Lagau à son père Charles de Lagau, envoyées de Saint-Louis (Haut-Rhin) (1849)

- Correspondance de M. de Lagau avec sa fille Mme Fouques du Parc au cours de son voyage en Egypte avec Ferdinand de Lesseps (1864).

- Correspondance de Fortunée Armance de Lagau, épouse Fouques du Parc avec Albert Fouques du Parc et à divers.

- Correspondance d'Albert Fouques du Parc avec sa mère Fortunée de Lagau.

400 / 600 €



265

- 265 -

[LOUYS (Pierre)]. [CURNONSKY (Maurice SAILLARD)]. [CURIOSA].

Correspondance de Pierre Louÿs à Curnonsky

Ensemble de 8 LAS (6 avec enveloppes), 4 poèmes sur papier à lettres autographes, 2 cartes postales autographes signées France, 1904-1917

Belle correspondance enlevée et hédoniste, voire libertine de Pierre Louÿs à Curnonsky, tous deux amateurs de bonne(s) chair(s).

Au Comte Boris Curnonsky, fameux satyre parisien, 3 h 02 : « Mon âme, en vain tu t'inquiètes ! / Si Curnonsky n'est pas venu / C'est qu'il enseigne à des fillettes / La danse et le maintien tout nu... ».

JOINT : [COLETTE]. LAS adressée à Curnonsky, signée « Ta vieille amie, Colette de Jouvenel », s.d. (après 1912, date de son mariage avec Henry de Jouvenel). 1 p., sur papier à entête du Journal « Le Matin ». Rappelons le rôle de Maurice Saillant dit Curnonsky dans le processus d'écriture des « Claudine » qui paraissent entre 1900 et 1903. Signés Willy, Colette les a écrits avec le concours du célèbre chroniqueur gastronomique Saillant dit Curnonsky. - [WILLY]. LAS adressée à Curnonsky, s.d.. 2 pp. (bi-feuillet). Lettre avec des considérations littéraires : rappelons que Curnonsky était une des plumes de Willy.

400 / 500 €



266

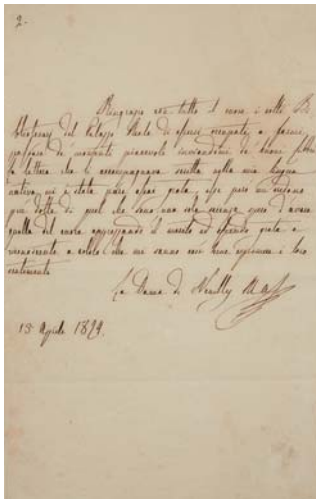
- 266 -

[MADAGASCAR]. [CAYENNE]. [MINES]. [BELLOC (Famille)].

Ensemble de trois registres manuscrits et deux albums photos
Divers lieux, notes et rapports 1885-1910
Registres et photos témoignant de la prospection dans les mines d'Adieu-Vat (Cayenne) (le placer Adieu-Vat a été acheté à Duvignan), de Madagascar, Côte d'Ivoire, Espagne. Nombreuses copies de correspondance.

Intéressante archive industrielle de prospection minière.

600 / 800 €



- 267 -

[MARIE-AMELIE (1782-1866).
Reine des Français].

L.A.S adressée à un correspondant non identifié, lié à la bibliothèque du Palazzo Reale (certainement Palerme)
2 pp. in-8, bi-feuillet.

En italien, s.l., 15 avril 1824, signée « La dame de Neuilly, MA ».

Joint : traduction française de la lettre.

Belle lettre sur l'envoi de livres par le bibliothécaire du « Palazzo Reale » : Marie-Amélie, princesse de Naples et de Sicile, écrit ici dans sa langue maternelle.

100 / 120 €

- 268 -

[MARINE]. [CALVADOS]. Acte de francisation des bâtimens du commerce de France accordé à Pierre Mérins de St-Aubin-sur-Mer propriétaire du navire La Nativité.

Impression sur parchemin, formulaire imprimé avec vignette, instruit à l'encre [encre pâle et très passée]

France, 1813

Dimensions : 215 x 490 mm.

80 / 100 €



269

- 269 -

[MARNE]. [REIMS].

Cathédrale de Reims

Grand dessin au lavis d'architecture

Dimensions : 960 x 730 mm.

150 / 200 €

- 270 -

[MARSEILLAISE]. [ROUGET DE LISLE (Joseph Claude)].

Hymne des Marseillois, composée par le Citoyen Rongez [sic], capitaine du Génie, en garnison à Huningue. L'air a été composé par le Citoyen Allemand, pour l'Armée de Biron.

A Aurillac, de l'imprimerie de Viallanes, père & fils, imprimeur du département du Cantal, 1792

Bi-feuillet imprimé, 4 pp. Dimensions : 255 x 185 mm.

Déchirure, sans manque de texte, dans le coin inférieur gauche.

Rare impression d'Aurillac.

Composée par l'officier français Joseph Claude Rouget de Lisle dans la nuit du 25 au 26 avril 1792. Il a été sollicité par le maire de Strasbourg, le baron de Dietrich, pour composer un chant militaire destiné aux volontaires de l'armée du Rhin à la suite de la déclaration de guerre du Roi à l'Autriche. Le titre initial du chant était « Chant de guerre pour l'Armée du Rhin, dédié au Maréchal Lükner ».

Dès le 29 avril 1792, la Garde nationale l'interprète sur la place d'Armes de Strasbourg pour accueillir les volontaires de Rhône-et-Loire. Le « Chant de guerre pour l'Armée du Rhin » a été adopté, le 21 juin 1792, à Marseille, lors d'une réunion des volontaires Marseillais et Montpelliérains prêts à se joindre à l'armée des fédérés qui se constitue à Paris. Le Chant composé par Rouget de Lisle devient le chant de marche des Marseillais remontant vers le Nord pour participer à l'insurrection des Tuileries le 10 août 1792.

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

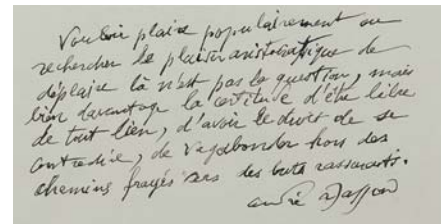
Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».

Après plusieurs variations de titre (Chant de guerre des armées aux frontières, Chant de ralliement des Marseillais, Marche ou Hymne des Marseillois), le Chant prend son nom définitif « La Marseillaise ».



- 271 * -**

[MASSON] ANDRE MASSON (1896-1987)

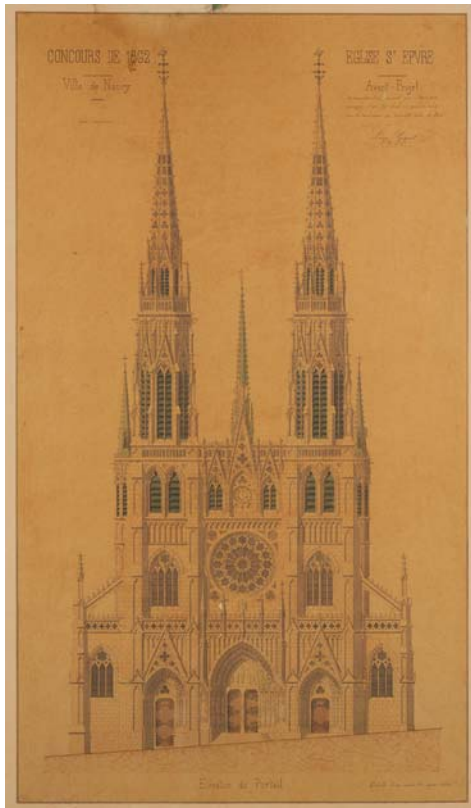
Billet autographe signé

Vouloir plaire populairement ou rechercher le plaisir aristocratique de déplaire là n'est pas la question, mais bien davantage la certitude d'être libre de tout bien, d'avoir le droit de se contredire, de vagabonder hors des chemins frayés vers des buts rassurants.

Encadré sous verre.

11,8 x 21,5 cm (à vue)

80 / 120 €



272

- 272 -

[MEURTHE-ET-MOSELLE]. [NANCY]. [GIGOUT (Léopold), architecte]. Deux projets pour l'église St-Epvre à Nancy. Concours de 1862, à Nancy.

Encre et aquarelle, deux plans sur papier, encadrés, plans sous marie-louise (quelques mouillures et taches)

Nancy, avril 1862

Dimensions : 860 x 565 mm.

Léopold Gigout, jeune architecte né en 1836, remporte le concours pour la construction de l'église Saint-Epvre. Il propose un plan en croix de Lorraine, ce qui a fortement séduit la fibre patriotique des nancéiens. Il fut aussi l'architecte de l'Eglise Saint-Martin, construite entre 1881 et 1883 suivant un style Néo-Renaissance.

400 / 500 €

- 273 -

[MEUSE] SOCIETE DES USINES DE DAMMARIE ET ECUREY - A Salin & Cie Maitres de Forges.

Important catalogue in folio, édition 1897-1898, de 5 + 734 pages très richement illustrée

Joint un recueil de planches "Petites habitations françaises et 4 volumes relatifs à la construction (non collationnés)

120 / 180 €

- 274 -

[MILITARIA]. BILLON (Caporal élève-fourrier).

Cahier de modèles contenant tous les bons et états pour la comptabilité d'une compagnie. 52e régiment de ligne. Compagnie hors-rang.

France, vers 1880-1900

62 pp. écrites, suivies de 30 ff. blancs, format oblong, reliure souple de papier à la colle, dos de parchemin (bon état général, couverture un peu défraîchie). Dimensions : 205 x 154 mm.

250 / 350 €

- 275 -

[MODE]. [HERMES]. [LA PERRIERE (Françoise de)]. Quatre projets de carré de soie.

Dessins au feutre, encre et crayon, rehaussés aquarelle et gouache, sur papier calque ; dessins à taille réelle

France, [1987 ou peu avant]

Dimensions : 890 x 920 mm ; « Retour de pêche » : 935 x 890 mm ; 950 x 900 mm ; « Chalut. Hermès. Paris » : 945 x 894 mm.

Quelques déchirures et froissements aux calques.

JOINT : Foulard carré de la marque Hermès en twill de soie correspondant aux trois projets, signé « F. de la Perrière ». Très bon état. Dimensions : 900 x 900 mm.

Rappelons que Françoise de la Perrière fut en 1964 la créatrice des célèbres « Etriers » pour le carré de soie iconique.

1 200 / 1 500 €



275



276

- 276 -

[MODE]. Quatre projets de carrés de soie pour des maisons de haute couture

Sérigraphies en couleur, sur papier

France, s.d. (vers 1970)

Dimensions : 795/800 x 790/800 mm.

Quelques déchirures, taches d'humidité sur un projet (Mademoiselle Lanvin)

Projets pour Nina Ricci ; Jean Dessès ; Mademoiselle Ricci ; Jeanne Lanvin. – Motifs abstraits et géométriques.

300 / 350 €



278

- 278 -

[MODE] - ART DECO

Ensemble de 41 dessins finement gouachés présentant des modèles de haute couture.

Epoque Art Déco

Dimensions diverses (16 x 30 cm environ, chaque)

350 / 400 €



277

- 277 -

[MODE] JOALLERIE - BIJOUTERIE

Ensemble de 58 gouaches sur cartons ou calques présentant des modèles de bijoux (bagues, bracelets, broche, colliers ...)

12 x 19 cm (environ, chaque)

Vers 1920-1930

400 / 500 €



279

- 279 -

[MODE] - ART DECO

Ensemble de 30 dessins finement gouachés présentant des modèles de haute couture.

Période 1930- 1940

Dimensions diverses (16 x 30 cm environ, chaque)

200 / 250 €



- 280 -
[MODE] - ART DECO

Ensemble de 44 dessins finement gouachés présentant des modèles de haute couture.

Période 1930- 1940

Dimensions diverses (16 x 30 cm environ, chaque)

350 / 400 €

Plan repris sur un original de 1708 à la demande de Jean-Baptiste Tixier, propriétaire demeurant à Cronat-sur-Loire.

En l'an 1075, Guillaume 1er, comte de Nevers confia aux moines bénédictins la construction d'un monastère ayant fonction de " prieuré " et appelé Saint Pierre d'Antioche, nom de l'actuelle église paroissiale. Sis à Montambert, site clunisien, l'édifice fut donné au prieuré bénédictin de la Charité-sur-Loire qui était au nombre des « cinq filles aînées » de Cluny. Détruit en 1530, la reconstruction fut commencée en 1633 par le prieur dom Gaspard de Ramilly.

La date de 1661 que l'on peut lire sur le dessus du portail marque l'achèvement des travaux.

200 / 250 €

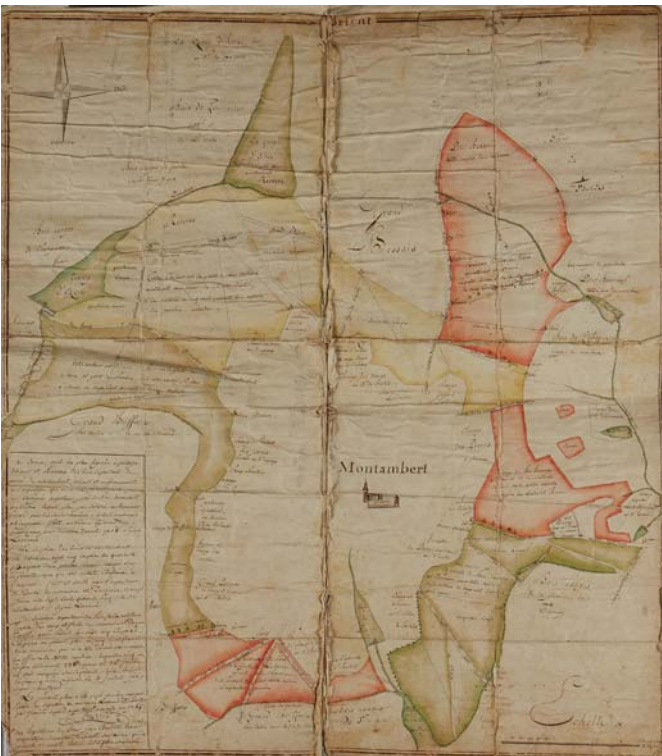
- 282 -

[NORD]. [DOUAI]. Ensemble de documents relatifs à la famille Malotau de Guerne

France, XVIIe-XIXe siècle

La famille Malotau de Guerne fut solidement implantée dans le nord de la France, à Cambrai et Douai mais aussi en Belgique. Parmi ses membres citons Jules, Germain Malotau de Guerne dit Baron de Guerne (1855-1931), zoologiste et géographe français. Auguste Malotau de Guerne fut maire de Douai de 1830 à 1837.

150 / 200 €



- 281 -
[NIEVRE]. [MONTAMBERT]. [SAINT-PIERRE-D'ANTIOCHE].

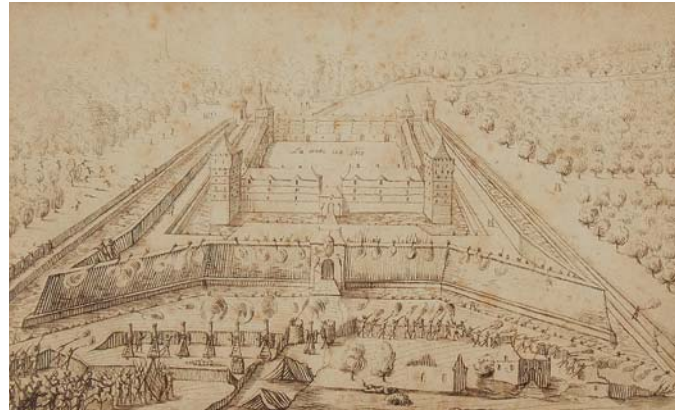
Plan figuré, arpentage, divisions et réserves des bois dépendant du prieuré de Montambert.

En français, encre et aquarelle sur papier, renforcé et contrecollé sur papier

France, 1785, plan « piqué sous son original » (original de 1708) par François Dupond, arpenteur

Dimensions : 710 x 650 mm

Plan accidenté et froissé, néanmoins couleurs vives et texte bien lisible. Petit dessin à l'encre figurant le Prieuré clunisien de Saint-Pierre-d'Antioche.



- 283 -

[NORD]. [MORBECQUE] [CHÂTEAU DE LA MOTTE-AUX-BOIS] Dessin à la plume figurant une vue du Château de La Motte-aux-Bois assiégé pendant la Guerre de Trente ans, avant sa reconstruction en 1660

France du nord ou Flandres, XVIIe siècle (avant sa reconstruction en 1660)

Dimensions du cadre : 320 x 265 mm ; dimensions du dessin : 128 x 190 mm.

Le premier château de la Motte-aux-Bois a été construit en 1065 par Robert le Frison, comte de Flandre. Il est longtemps resté possession des comtes de Flandre puis des ducs de Bourgogne, avant de devenir la propriété des comtes de Morbecque. Le château est ruiné par les guerres du XVIIe siècle pris par les Français en 1645, démantelé sur ordre de Turenne, rendu à l'Espagne par le traité des Pyrénées de 1659, il est reconstruit en 1660 dans l'état proche de l'actuel. Le château abrite désormais l'Institut aéronautique Amaury de la Grange. La bibliothèque du château de La Motte-aux-Bois est le siège social de l'association « Mémoire des pierres » qui est chargée de sauvegarder le patrimoine en lien avec le château.

200 / 300 €

- 284 -

[NORMANDIE]. Ensemble de documents se rapportant au Calvados et à la Manche

Documents notariés, sur papier estampillé de la Généralité de Caen, relatifs à Caen, Coutances et au Cotentin, mais aussi Villedieu-les-Poêles

France, XVIIe-XIXe s.

50 / 60 €



285

- 285 -

[OISE]. [PIERREFONDS]. Maquette des ruines du château de Pierrefonds

Eléments en relief contrecollés sous verre
France, Pierrefonds (?), daté 12 juillet 1900
Dimensions : 630 x 800 mm.

Le château médiéval de Pierrefonds est situé à la lisière sud-est de la forêt de Compiègne. Au cours du XVIIIe siècle le château est progressivement abandonné et sera abandonné en 1798 comme bien national, racheté par Napoléon Ier qui le fera rentrer dans les dépendances de la forêt de Compiègne. Au cours du XIXe siècle l'engouement pour le patrimoine architectural du Moyen Âge le fait devenir une « ruine romantique » et sera l'objet de nombreuses représentations peintes et gravées : citons notamment les peintures de Corot qui figure les ruines à plusieurs reprises entre 1834 et 1866. Le prince-président Louis-Napoléon Bonaparte visite le

château en 1850. Devenu l'empereur Napoléon III, sur les conseils de Prosper Mérimée, il demande à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc d'entreprendre la restauration de l'édifice en 1857. Débute alors la réinvention d'une architecture néo-médiévale. La présente maquette représente les ruines du château avant leur reconstruction et son environnement immédiat de fermes et chaumières.

300 / 350 €

- 286 -

[ORNITHOLOGIE]. [LABITTE (André), architecte et ornithologue (1890-1964)].

Importante archive photographique relative à l'ornithologie en France (Bretagne, Somme, Pas-de-Calais, Normandie etc.). France 1930-1960. Dont :

1. [PAS-DE-CALAIS]. [CLAIRMARAI]. Album de photos (années 1930) d'identification d'oiseaux, sauvetage, baguage d'oiseaux.
2. [BRETAGNE]. Album de photos (années 1930) d'identification d'oiseaux, réserves ornithologiques (Finistère et Côtes-du-Nord).
3. [EURE-ET-LOIR]. Vues du pays de Drouais, photos montées sur des cartonnages souples. Paysages, arbres, nids. Années 1930.
4. [EURE-ET-LOIR (Pays de Drouais)] et [PAS-DE-CALAIS (Clairmarais)]. Album avec photos (tirages argentiques) relatifs aux oiseaux et leur environnement naturel, nidification etc. (communes de Mézières-en-Drouais ; Clairmarais ; Saint-Valéry-sur-Somme ; mais aussi Mesnil-en-Caux ; Belleville-sur-Mer etc.). Clichés d'André Labitte, le plus souvent légendés de sa main, années 1930 et années 1950 (dimensions de l'album, cartonnages souple, classeur à anneaux métalliques : 365 x 490 mm)
5. Correspondance adressée à André Labitte ; copies de certaines lettres envoyées par André Labitte. Lettres manuscrites signées ; lettres tapuscrites (1955-1956, en tout 39 lettres). Organisation d'un camp d'ornithologie pour le Groupe des jeunes ornithologistes français.
6. Boîte contenant les pellicules et négatifs « Ouessant 1955 ». André Labitte a contribué à l'organisation d'un camp d'ornithologie pour le Groupe des jeunes ornithologistes français. Certains tirages se retrouvent dans l'archive. Joint : Dix photos contrecollées sur un cartonnage souple : « Quelques oiseaux bagués pendant le camp 1956 (31. VIII-15. IX) ».
7. Ensemble d'environ 180 tirages argentiques (années 1930-1950), de tailles diverses, certaines légendées, photos d'oiseaux (premier classement par espèces, « Nocturnes / Traquet Pâtre / Ecorcheur / Draine / Grisette » ; « Mésanges / Rouge-gorge » ; « Etourneaux » etc.

1 000 / 1 200 €





286



286



286



- 287 -

[PANAMA (Canal de)]. Diplôme de médaille d'or en mémoire de Ferdinand Lesseps accordé à Arturo Richier, « agent supérieur de la Compania del Canal » par le « Presidente del Estado Soberano de Panama en los Estados Unidos de Colombia »

En espagnol, document gravé et imprimé sur papier, instruit à l'encre brune, numéroté « 234 »

Panama, circa 1900 [ce diplôme date d'avant la séparation du Panama de la Colombie en 1903]

Dimensions : 495 x 600 mm.

80 / 100 €

- 288 -

[PARIS]. [AQUARELLE]. Vue des berges de la Seine à partir d'un pont, avec Notre-Dame, la Conciergerie et un pont habité.

Encre et aquarelle sur papier

France, vers 1800

Dimensions : 410 x 540 mm.

120 / 150 €



- 289 -

[PARIS]. [LOUVIERS (ILE)]. [MILITARIA]. CHERRIERE (CAPITAINE).

Ensemble relié de documents relatifs à l'île Louviers.

Sur papier, quelques documents sur parchemin. Compilation effectuée c. 1910-1920

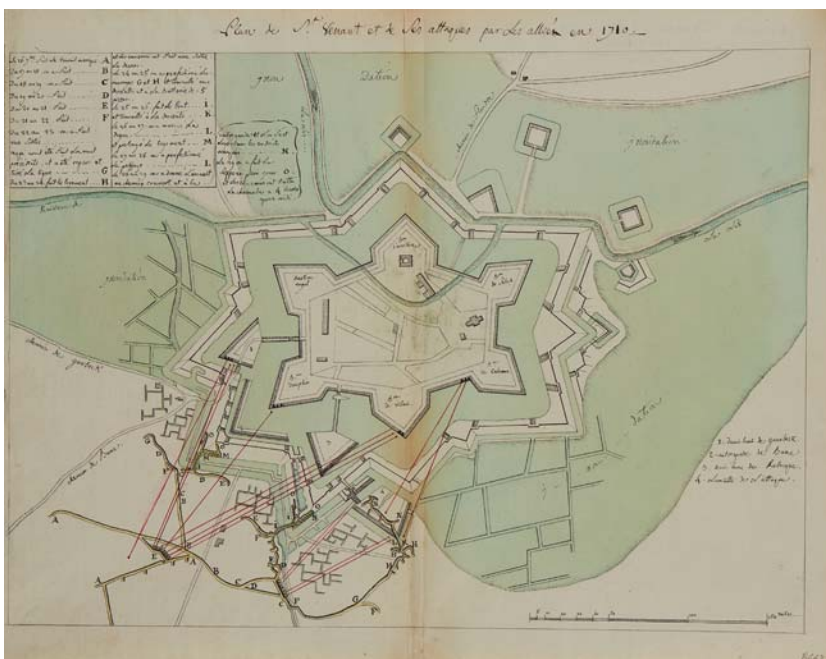
1 vol. in-4, 28 pp + c. 170 ff. Ouvrage broché, couverture aveugle d'attente.

Dimensions : 175 x 220 mm.

Le Capitaine Chérière du Régiment de Sapeurs-pompiers a fait un important travail de compilation et d'interprétation de sources relatives à l'île Louviers. On y trouve des feuillets manuscrits de notes copiées dans divers ouvrages et coupures de catalogues de libraires, avec de nombreuses citations des « Mémoires de la Société de l'Histoire de la ville de Paris », de la « Topographie historique de la seigneurie de Bercy » par Charles-Henri de Malon etc. Plusieurs notes ont été prises aux Archives nationales.

Huit (8) plans manuscrits figurant l'île Louviers, dont certains effectués par Chérière, dont un grand plan dépliant sur papier calque « Plan de l'île Louvier et des emplacements destinés à différents chantiers de bois à brûler ».

500 / 600 €



- 290 -

[PAS-DE-CALAIS]. [SAINT-VENANT]. Plan de Saint-Venant et de ses attaques par les alliés en 1710

En français, encre et aquarelle sur papier, France, XVIIIe s.

Dimensions : 315 x 400 mm

Bon état, quelques rousseurs. Plan sous passe-partout Sous le règne de Louis XIV, Vauban édifia des fortifications à Saint-Venant. Il y fit également construire une Poudrière en 1669.

100 / 120 €

- 291 -

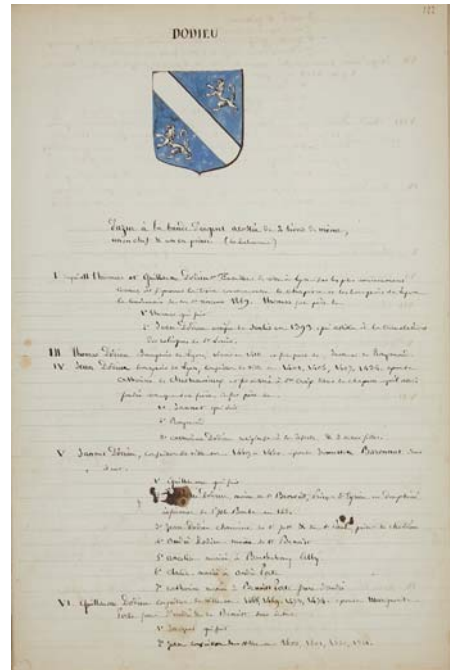
[PYRENEES-ATLANTIQUES]. [MASLACQ]. [ECOLE DES ROCHES]. Ensemble d'archives et de documents relatif à l'Ecole des Roches, école d'élite dirigée par André Charlier.

A l'origine, l'Ecole des Roches est un établissement scolaire français privé fondé par Edmond Demolins en 1899, à Verneuil-sur-Avre. Au moment de l'exode de 1940, l'école se replie d'abord au château Maslacq, jusqu'en 1950, date à laquelle élèves et professeurs s'installent dans l'ancien Collège de Normandie, à Clères. Les différents responsables de l'école sont porteurs d'idées de droite, une droite libérale et modérée (Georges Bertier et Henri Trocmé), encore sociale et catholique (Louis Garrone et Henri Marty) ou encore nationaliste et traditionaliste (André Charlier). La visée est bien de préparer de futurs cadres pour « une nouvelle société [...] en l'absence de tout antisémitisme ». Les documents proposés dans cet ensemble datent de la période de la direction d'André Charlier (1985-1971) qui prend la tête de l'établissement en 1941. C'est aux étudiants dits « capitaines » que Charlier adresse à partir de septembre 1942, ses "Lettres", réunies aujourd'hui en recueil sous le titre Lettres aux Capitaines. Sur l'Ecole des Roches, voir Nathalie Duval, L'Ecole des Roches, Paris, Belin, 2009.

Nombreux documents dont :

- Six cahiers projets manuscrits de revue d'étudiants « Le Roitelet », novembre-décembre 1945. En tout six numéros.
- Cinq pièces de théâtre en un acte, imprimées, Editions Lieutaud (Pau). Estampille « Royauté Chantaloise ».
- Programme de théâtre manuscrit.
- Prospectus des anciens élèves des Roches (« Rocheux, mon camarade... »).
- Travaux divers d'élèves.
- Improvisation musicale de Monsieur Charlier année 1945-46.
- Cahier du dortoir Roland Chantala 1944-45 ; 1945-46
- Journal du dortoir 1944-45. Poèmes, contes, dessins.
- Projet du P.U.R. [Parti Ultra Royaliste] et autres projets du dortoir Roland Chantala.
- Tapuscrits du journal « L'Ami du peuple ».
- Correspondance diverse manuscrite et tapuscrite, dont lettres d'André Charlier.

400 / 500 €



292

- 292 -

[RHÔNE]. [LYONNAIS]. Projet de dictionnaire de familles notables du Lyonnais En français, manuscrit sur papier, en feuilles (environ 400 ff.), conservés dans une chemise cartonnée (« autographes et documents »).

France, XIXe s. avec additions rajoutées jusque dans les années 1880 Au crayon, sur le premier feuillet : « Généalogie sur le Lyonnais ». La première famille ABRIAL, suivie de ADAMOLI ; dernière famille, YVERGNEAU.

200 / 250 €



291

- 293 -

[RHÔNE]. [LYON]. [TAPISSERIE]. Projet tissé de marque de fabrique pour les tapissiers Debry & Fils (Lyon)

Tapisserie de marque de fabrique réalisée pour « l'Alliance des peuples ». Lyon travail commerce Tapissier fils & Debry Industrie Union France.

Lyon, Second Empire, façonné soie polychrome représentant un navire à 3 mâts toutes voiles dehors et sur le flanc duquel se déploie la devise « Alliances des Peuples ».

Le Vaisseau de l'Alliance était la marque de fabrique, pour les tapissier Debry & Fils. On trouve à Lyon, Musée des tissus un exemplaire de ce projet (Inv. 24576/3)

Dimensions : 490 x 590 mm. Encadré.

200 / 300 €



294

- 294 -

[ROBIDA (Albert)]. Ensemble de 11 dessins humoristiques, dont un signé.

Encre de chine sur papier, traces de cotes à l'encre, quelques légendes

Dimensions variables

8 dessins contrecollés sur papier brun et 3 dessins sur papier libre

300 / 350 €



- 295 -

[ROCHEGROSSE (Georges)].

Scène galante au bord de l'eau, barque à l'eau

Dessin aquarellé ; dédicace : « A. E. Hubert en souvenir des « Egarements » et de notre bonne collaboration. Très affectueusement. G. Rochegrosse ». Dessin sous cadre. Bon état.

France, s.d. (vers 1910 ?)

Dimensions du dessin : 175 x 240 ; dimensions du cadre : 335 x 430 mm.

Les Egarements d'Elim Demidoff sont parus en 1909 avec 12 eaux-fortes en couleurs et hors texte de Georges Rochegrosse gravées par Decisy.

250 / 300 €



295

- 296 -

[SALES (SAINT FRANÇOIS DE)]. [HAUTEVILLE (NICOLAS DE)]. La maison naturelle de S. François de Sales, eveque et prince de Genève. Divisée en trois parties. Où l'on void l'Origine, & la succession de la Maison de Sales avec les belles actions de ses prédecesseurs & de ses descendans, depuis l'an 1000 jusques à 1669. Par Nicolas de Hauteville, prêtre, docteur en théologie et chanoine de la Cathédrale Saint Pierre de Genève.

A Paris, avec privilège du Roy, & approbation des docteurs, 1669.

[12 pp. non chiffrés] + 173 pp. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, dos orné, pièces de titre de cuir rouge, plats couverts de papier marbré peigné, tranches rouges.

Dimensions : 210 x 265 mm.

Copie manuscrite de cet ouvrage de l'abbé Nicolas de Hauteville, docteur en théologie de la faculté de Paris publié en 1669. Une note en fin d'ouvrage indique la date de copie du manuscrit : « Cette copie a été terminée à La Rochelle le 15 septembre 1861... [signé] H. de Salles ».

120 / 150 €

- 297 -

[SAÔNE-ET-LOIRE]. [LIVRE DE RAISON]. [VERCHERE DE REFFYE]. Registre pour servir à toutes mes affaires particulières. Le 11^e novembre 1758. Etat par année des récoltes et produit de mes vignes. 1762-1826.

France, Marcigny (?), 1758-1826

Registre sur papier, écriture manuscrite à l'encre brune. Reliure de plein veau blond, décor doré sur les plats (rel. accidentée).

Dimensions : 140 x 190 mm.

180 / 220 €

- 298 -

[SEINE-ET-MARNE]. [LECHELLE]. [FONTAINES-SOUS-RICHEBOURG (Ferme)]. Ferme des Fontaines sous Richebourg à Mr. de Villers propriétaire à Paris

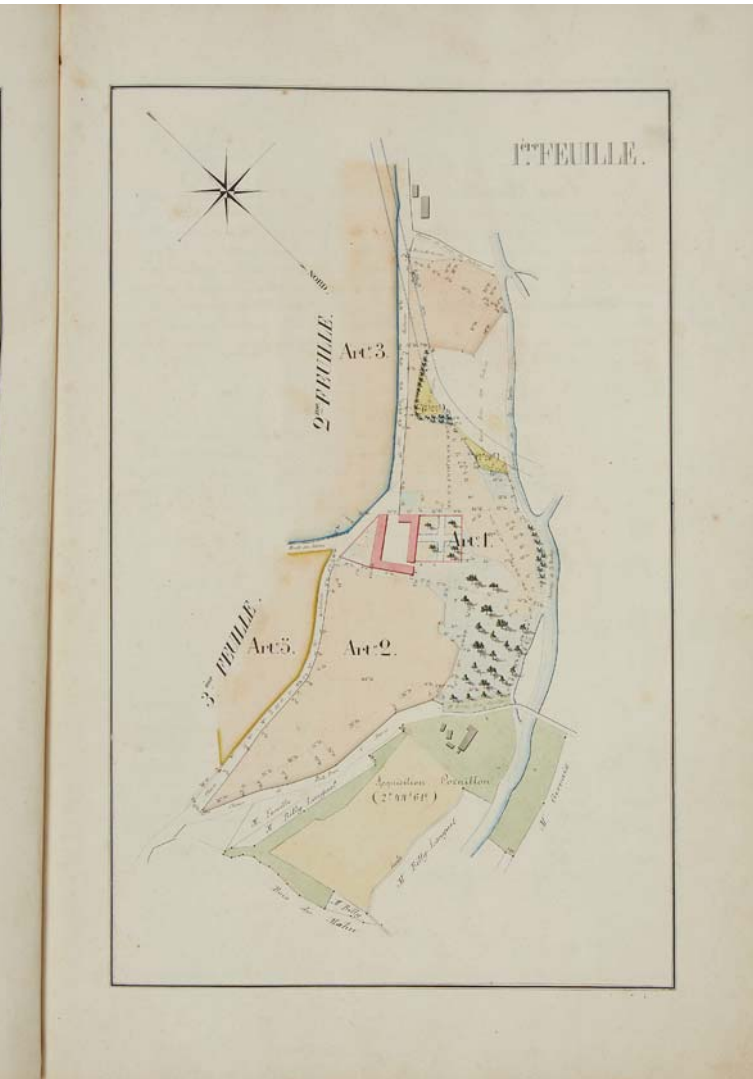
En français, manuscrit sur papier, plans aquarellés

Provins, 1857, 1859 et rajouts en 1891

20 ff., avec 12 plans à l'encre aquarellés. Reliure de pleine percaline verte, titre doré sur le plat supérieur, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné. Dimensions : 355 x 515 mm.

Deux exemplaires de ce procès-verbal furent réalisés : « [...] nous avons fait et dressé le présent procès-verbal en deux originaux, dont un sera délivré au requérant pour lui servir de titre... ».

600 / 800 €



298

- 299 -

[SEVRES]. [PORCELAINE]. Des monogrammes, signatures etc. sur divers poteries d'origine connues. Rangées d'abord par ordre de poterie puis par ordre géographique.

En français, encre sur papier calque, contrecollé sur des cartons rigides. Cartonnage aveugle. Calques numérotés de 429 à 454.

Encre acide par endroit avec calques transpercés par endroits.

France, XIX^e s. (après juillet 1845, vers 1845-1850).

Dimensions du cartonnage : 230 x 310 mm.

Au calque 447, on lit : « Tableau et explication des marques des pièces décorées de la manufacture de Sèvres fondée à Vincennes 1740 » [...] « Epoque actuelle. Juillet 1845 » (calque 448).

200 / 250 €



300

- 300 -

[THÉÂTRE]. [OPÉRA-COMIQUE]. [JYSOR (Robert)]. Dossier relatif à Robert Jysor (1893-1982), chanteur lyrique

Partitions de musique notée manuscrite et musique en feuilles imprimées.

Initié par sa mère à l'art lyrique, Robert Jysor entreprend une carrière de chanteur et de comédien (il aurait joué avec Sarah Bernhardt) puis fut directeur d'un cinéma. En 1920, il est à Nice où il est engagé au Petit Casino pour huit mois ; puis à Liège, au Théâtre Royal où il se familiarise avec le répertoire des opéras et opérettes classiques. Il effectue un passage dans les années 30 à l'Opéra-Comique. De là et jusqu'au début des années cinquante, il créa divers rôles à l'opérette.

200 / 250 €

- 301 -

[TUILERIES]. Projet de frontispice gravé. Inscription manuscrite : Inventaire des meubles appartenans au roi et meublans le Château des Tuileries

France, seconde moitié du XVIII^e siècle

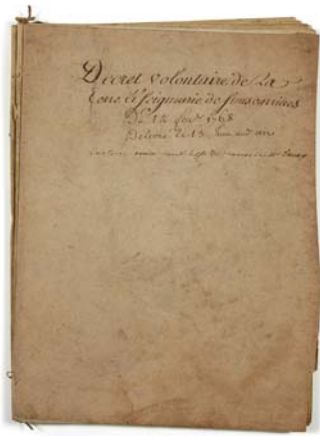
Gravure sur cuivre et encre brune, sur papier, gravure contrecollée sur un carton bleu avec encadrement à l'encre et dorure ; estampille « CE » au recto, répétée à deux reprises au verso.

Dimensions : 225 x 370 mm

Dans le médaillon, un buste de profil du roi (Louis XV, d'après le profil par Bouchardon ou d'après Bachelier ?). Nous n'avons pas trouvé trace d'un ouvrage imprimé portant ce frontispice.

Estampille au coin inférieur droit, première et dernière lettre (BY) du nom « Beurdeley » : Alfred-Emmanuel Beurdeley (Coll. Frits Lugt, L. 421). Collection Beurdeley (indication au dos). Alfred-Emmanuel Beurdeley (1847-1919) fut un important collectionneur d'art et d'estampes, d'une dynastie d'antiquaires et d'ébénistes installés au Pavillon de Hanovre sur le boulevard des Italiens. La collection d'art d'Alfred-Emmanuel Beurdeley compta plus de 28 000 estampes. Il vendit sa collection de dessins d'architecture et d'ornement et c'est l'Académie centrale du dessin technique du baron Stieglitz à Saint-Petersbourg qui en fit l'acquisition. Après la révolution de 1917, cette collection intègre le musée de l'Ermitage.

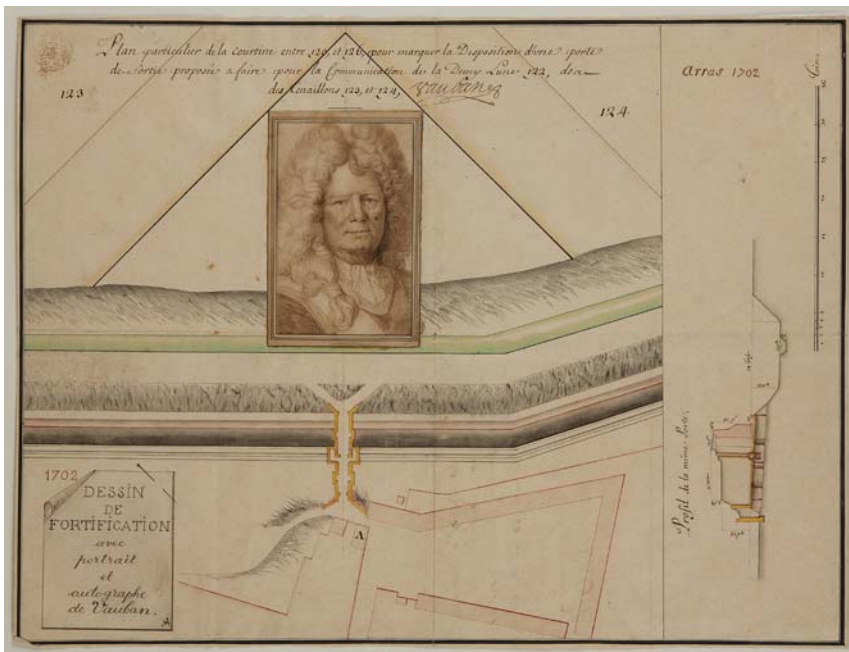
300 / 500 €



302

- 302 -
 [VAL DE MARNE]. [MAROLLES-EN-BRIE]. [SOUSCARRIÈRES (Seigneurie)]
 Décret volontaire de la terre et seigneurie de Souscarrières du 12 février 1768 délivré le 13 juin audit an [acquise par le comte de Brancas]
 En français, document sur parchemin, timbre fiscal de la Généralité de Paris
 France, Paris, daté 12 février 1768
 In-4, 25 ff., couverture de papier, titre à l'encre.
 Dimensions : 215 x 275 mm.
 80 / 100 €

- 303 -
 [VAUBAN]. [ARRAS].
 Plan particulier de la courtine entre 120 et 126, pour marquer la disposition d'une porte de sortie proposée à faire pour la communication de la demy lune 122, des tenaillons 123 et 124 [légende rajoutée : Dessin de fortification avec portrait de Vauban et signature autographe apocryphe]
 Encre et aquarelle, dessin à la plume, à l'encre brune et au lavis brun, rapporté et contrecollé à même le plan [Portrait de Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707)] ; une note sur le passe-partout indique : « Collection Duc de Fremont... ».
 France, 1702 et XIXe s.
 Dimensions : 380 x 500 mm
 Le dessin reprend un portrait célèbre attribué à Hyacinthe Rigaud, Portrait de Vauban, dessin aux trois crayons (SHD, Collection iconographique).
 400 / 500 €



303



304



304

- 304 -
 [VERSAILLES]. [LAMBERT (Marcel)].
 Deux dessins aquarellés relatifs au domaine de Versailles.
 Dessins préparatoires pour les gravures de l'ouvrage de Lambert.
 France, vers 1890-1900 ?
 Élévation d'une structure : dimensions : 580 x 440 mm. Coupe transversale de la Chapelle royale de Versailles avec Orgue : dimensions : 540 x 400 mm.
 Marcel Lambert (1847-1928) fut architecte en chef du domaine de Versailles et des Trianons à partir de 1888 où il succède à Alfred Leclerc. Durant vingt-quatre ans, jusqu'à son départ en 1912, il effectue à ce poste un nombre considérable de travaux, bénéficiant des avis - parfois très vivement argumentés - de Pierre de Nolhac, conservateur en chef durant toute cette période. Voir : Philippe Gille et Marcel Lambert, Versailles et les deux Trianons : Relevés et dessins par Marcel Lambert, Tours, 1899-1900.
 L'orgue de la Chapelle Royale a été construit en 1710 et 1711 par les facteurs parisiens Robert Clicquot et Julien Tribuot. L'orgue fut inauguré par François Couperin. Il fut classé en 1882.
 700 / 800 €

- 306 -

[VOSGES]. [RAMBERVILLIERS].

Deux chartes relatives à la commune de Rambervillers dans les Vosges Metz, 1570 (dim. 245 x 160 mm) ; Rambervillers, 1573 (dim. 215 x 160 mm)

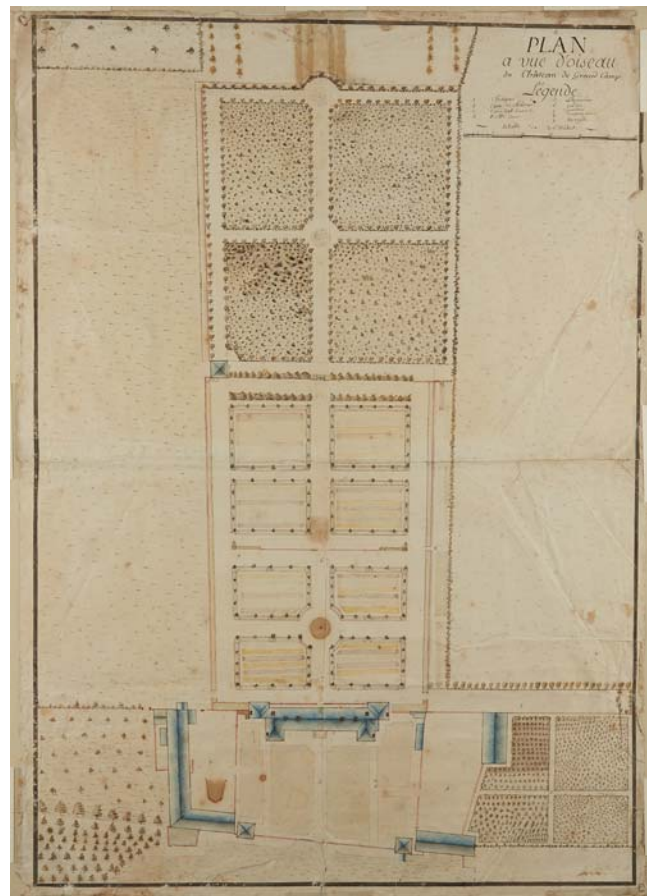
En français, actes sur parchemin, restes de sceaux de cire verte

Le premier acte concerne un « acquet » de François Gibard fait auprès de Jean de Vigy, « citain de Metz ». Le second concerne un « acquet » des Révérendes sœurs bénédictines installées à Rambervillers fait auprès de Claude Badonne, menuisier de Rambervillers.

300 / 400 €



306



307

- 307 -

[YONNE]. [GRANDCHAMP].

Plan a vue d'oiseau du Château de Grand Camp

Encre brune et aquarelle sur papier

France, Grandchamp, XVIIIe s.

Dimensions : 1060 x 750 mm

Grandchamp est un château XVIIe siècle situé à Charny Orée de Puisaye en Bourgogne.

500 / 600 €



308

- 308 -

[YVELINES]. [FONTENAY-LE-FLEURY].

Plan de Fontenay-le-Fleury et ses environs

Plan sur papier aquarellé

France, daté 1825 ; plan levé par MM. Caizac, Labrousse, Lagrandière, Daron, Delteil, Quelen, Ducampgrain et De Croix ; augmenté des « Profils suivant le perpendiculaire 3200 et 2800 ».

Dimensions : 320 x 510 mm.

200 / 250 €

DESSINS, AFFICHES, PLAQUES ÉMAILLÉES

- 309 -

TÉMOIN (Le)

Du n°1, 10 décembre 1933 au no. 69, 30 juin 1935.

Manque les nos. 48, 53, 55, 56. Exemplaires non reliés, certains accidentés.

Pendant les cinq années d'existence du « Témoin », 190 numéros ont vu le jour. Hebdomadaire, « Le Témoin » a régulièrement paru les quatre premières années, mais avec de fortes perturbations en 1910. C'est Paul Iribe qui est à l'origine de sa création, avec l'aide de François Bernouard. Parmi ses fréquentations mondaines, Iribe voyait régulièrement Dagny Björnson, qui vivait alors à Paris avec ses deux fils. Au début de l'année 1906, les relations entre la jeune femme et son mari, Albert Langen, qui résidait le plus souvent à Munich pour diriger «Simplicissimus» et sa maison d'édition, s'étaient détériorées et avaient abouti à une séparation entre les deux époux. C'est pendant l'été de la même année que la jeune femme confia à Iribe son désir de créer une revue susceptible de rivaliser avec la prestigieuse revue satirique allemande. Paul Iribe accepta de relever le défi et il en devint directeur-fondateur.

JOINT : Revues diverses, dont Le Collectionneur français ; Javelot, 2 nos. (no. 1, 1er juin 1934 ; no. 3, 1er juillet 1934) ; Satirix ; Numéros spéciaux du Rire... ; Les taches d'encre (no. 2, 16 mars 1935).

120 / 150 €

- 310 -

IRIBE (Paul). Affiche publicitaire pour Le Témoin.

Si vous n'aimez pas ça, lisez Le Témoin de Paul Iribe France, février 1935

Dimensions : 2000 x 1500 mm

Paul Iribe (1883-1935) fût dessinateur, créateur de meubles, joaillier, cinéaste pour Hollywood, figure de l'Art déco. Il dirige même une petite revue d'extrême droite, Le Témoin. En février 1935, il fait placarder dans Paris des caricatures du radical-socialiste Édouard Daladier et du socialiste Léon Blum, sur fond du Parlement, arborant les insignes maçonniques et portant une cagoule noire. Avec ce slogan : « Si vous n'aimez pas ça, lisez Le Témoin. » Selon un mensuel de l'époque, Notre Temps, le couple Iribe Coco Chanel adhère à la ligue antiparlementariste du lieutenant-colonel de La Rocque : « Mme Chanel étant croix-de-feu — le commerce de luxe a ses exigences —, M. Iribe ne l'est pas moins. » La presse annonce leur mariage.

Hélas, Iribe meurt d'une crise cardiaque pendant une partie de tennis en septembre 1935.

300 / 500 €

- 311 -

IRIBE (Paul). Projet d'affiche.

Elle lâchera. Projet d'affiche au pochoir à la peinture brune, emploi d'un feuillet de journal (Le Journal, jeudi 19 avril 1934), cadrant au plus près une caricature imprimée de Paul Iribe, L'ombre...qui ne lâche pas sa proie.

Dimensions : 430 x 615 mm.

300 / 400 €

- 312 -

[FRANC-MACONNERIE]. Affiche antimaçonnique.

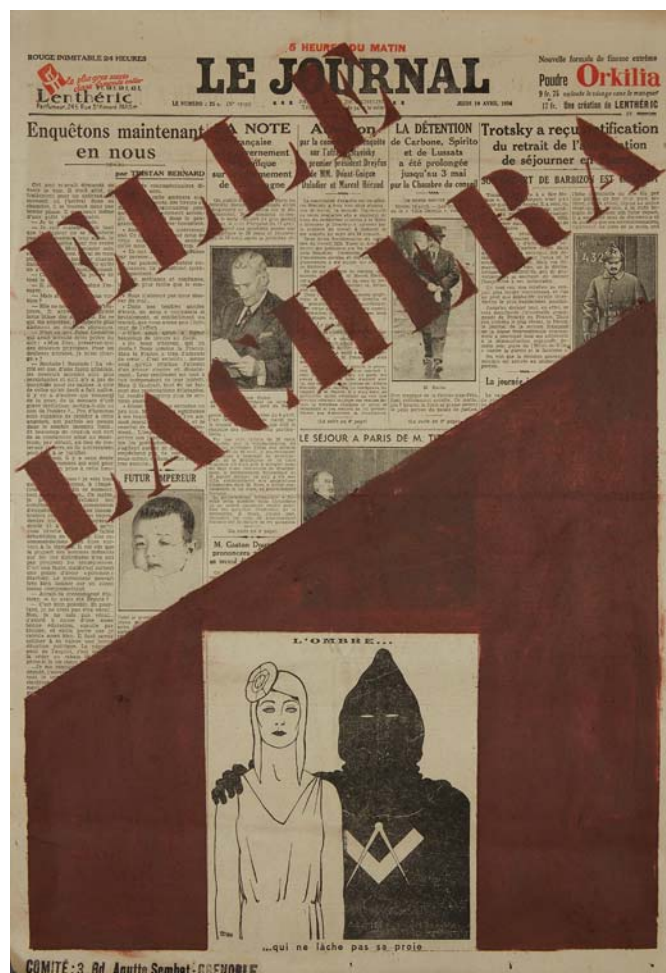
Le Scandale de la Grande Chartreuse

Dimensions : 1180 x 1600 mm.

100 / 150 €



310



311

- 313 -

[FRANC-MACONNERIE]. Huit affiches antimaçonniques.

- Dictature des Franc-Maçons. Dimensions : 800 x 600 mm
 - Ce sont des anciens combattants sans armes qui criaient : « A bas les voleurs. Vive la France... ». Dimensions : 800 x 600 mm
 - Mensonges de Franc-maçons. Les murs de Paris... Dimensions : 800 x 600 mm
 - La République des camarades... Dimensions : 800 x 600 mm
 - Laissons parler les loges... Dimensions : 200 x 590 mm.
 - Lacérer ou recouvrir des affiches ne sont pas des arguments... Dimensions : 210 x 600 mm.
 - Franc-maçons aux deux visages... Dimensions : 800 x 310 mm.
 - Assez d'hypocrisie ! Dimensions : 310 x 820 mm.
- JOINT : Huit autres affiches anti-maçonniques des années 1930

80 / 120 €

- 314 -

[PACIFISME] Affiche du Comité pour la Paix (Pacifistes de droite) (1938)

On a isolé la France en mai 1936... En mars 1938 il nous reste : l'Angleterre, la Tchécoslovaquie, la Russie des Soviets...
Dimensions : 1600 x 1200 mm.

60 / 80 €

- 315 -

[RADICAL-SOCIALISME]. Six affiches critiquant les radicaux socialistes.

- Toutes les affiches dim. environ : 600 x 800 mm.
- Travailleurs ! Les jeunes patriotes font appel à vous...
 - Une situation nette...
 - Le front commun...c'est la guerre !
 - La ligue des droits de l'homme reniée par le fils de son fondateur...
 - Avez-vous confiance dans les radicaux socialistes ?
 - La Maffia a assassiné Prince...

60 / 80 €

- 316 -

[STAVISKY (Affaire)]. Lot de 3 affiches.

- Les affaires Stavisky. Les fusillades du 6 février et la Franc-maçonnerie... Dimensions : 820 x 1300 mm.
- Avez-vous confiance dans les radicaux-socialistes ?
- La Maffia a assassiné Prince. Le conseiller Prince qui devait déposer le lendemain sur l'affaire Stavisky...

80 / 120 €

- 317 -

[SYNDICALISME]. [COMMUNISME]. Trois affiches politiques anti-communistes (Année 1938).

- D'autres hommes ! D'autres méthodes !
Dimensions : 760 x 1100 mm
- Travailleurs, les hommes de Staline – les Communistes – veulent toujours la Guerre. Dimensions : 760 x 1100 mm.
- La C.G.T. trahie... M. Jouhaux, soumis à l'influence communiste, a été le seul avec l'Espagne communiste et le Mexique communiste, à vouloir courber le monde ouvrier sous la dictature de Moscou.
Dimensions : 760 x 1100 mm

60 / 80 €

- 318 -

[POLITIQUE]. Petit ensemble d'affiches.

Affiches principalement de textes de la période entre deux guerres.
Dimensions et états divers.

80 / 120 €



- 323 -

Andréas ROSENBERG
(Czernowitz 1906 - France 2002)

Aquarelle *Portrait d'un Matelot*
Dim. : 39 x 30,5 cm
Etiquette d'exposition au dos de l'encadrement *Salon de l'Armée* (sans date)

200 / 300 €

- 324 -

Andréas ROSENBERG (Czernowitz 1906 - France 2002)

Six dessins représentant des portraits de militaires (dont Legionnaires)
Dim. : 24 x 18 cm (chaque)
Perforations coté gauche de chaque feuille

300 / 400 €

- 325 -

Marry DEGUY SAAPH

Ensemble de sept dessins à la plume, certains avec rehauts de couleur, "Vues du Vieux Paris"
Vers 1920-30
Dim. : 13,5 x 19,5 cm (le plus grand)

70 / 100 €

- 326 -

B BILINSKY

Affiche *Vêtements COCHON QUINETTE*
Aff Sadil Paris
Dim. : 159 x 115 cm
Entoilée
200 / 250 €

- 327 -

A SIMON

Affiche *Loterie Nationale*
Imp Jules Simon
Dim. : 119 x 80,5 cm
Entoilée
50 / 80



328

- 328 -

Joseph HEMARD

Affiche *La Comète - Les Fils de E Camus Belleville sur Saone*
Devambez imp Paris
Dim. : 79,5 x 60,5 cm
Entoilée

100 / 150 €

- 329 -

ROHMANN (?)

Affiche *Baby*
AB Europa films
Dim. : 100 x 70,5 cm
Entoilée
50 / 100 €

- 330 -

Alphonse de NEUVILLE

Affiche *Hamlet*
Emile Vernier lith - Heugel et Cie éditeurs
Dim. : 73,5 x 56,5 cm
Entoilée
200 / 300 €

- 331 -

Bel ensemble de 33 projets d'éventails peints sur tissus, montés sous papier fort d'époque. Ils présentent des sujets divers tels que fleurs, femmes, animaux, scène animées ... Vers : 1920

Dim. : 29,5 x 48,5 cm (montage, environ chaque)

800 / 1 200 €



331



- 332 -

CHOUBRAC (attribué à)
Affiche Eden Concert - Maureth Achard laryngiloque
Aff américaines Ch Levy Paris
Dim. : 83,5 x 61,5 cm
Entoilée

80 / 120 €



- 333 -

SMITH
Affiche Les Contes de Perrault
Imp Ledoyen Paris
Dim. : 59 x 81 cm
Entoilée

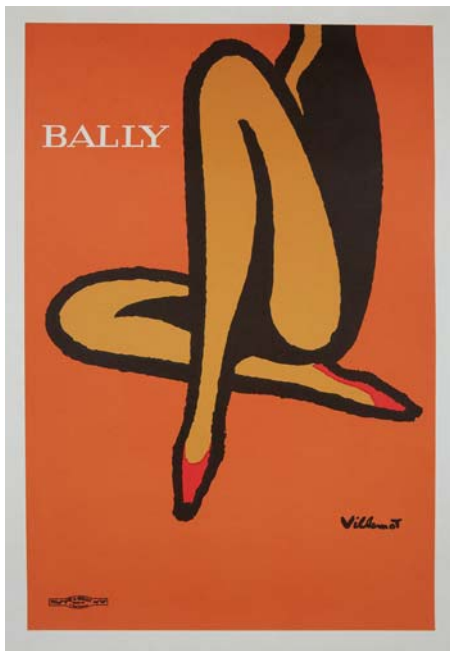
100 / 150 €



334 -

KEES VAN DONGEN
Affiche avant la lettre Kira Alanova
Dim. : 72 x 53 cm
Entoilée

200 / 300 €



337



338



340

- 335 -
ANONYME
Affichette
L'Oie du Caire
- Représenté
au theatre
des Fantaisies
Parisiennes 1867
Heugel et Cie
éditeurs
Dim. : 63 x 49,5 cm
Entoilée
70 / 100 €

- 336 -
Auguste LUMIERE
Affichette
Lumière & Joula
Georges Lang imp
Paris
Dim. : 68,5 x 41,5 cm
Entoilée
60 / 80 €

- 337 -
VILLEMOT
Affichette
Bally
De La Vasselais
imp Paris
Dim. : 60,5 x 41 cm
Entoilée
80 / 120 €

- 338 -
Jean Gabriel
DOMERGUE
Affiche " "Monte-
Carlo" "
Imprimerie
Nationale Monaco
Dim. : 100 x 62 cm
Non entoilée
200 / 300 €

- 339 -
VILLEMOT
Affiche
Eugénie les Bains - La
cure Impériale
1988
Imprimée par l'Affiche
Européenne
Dim. : 49 x 69,5 cm
Non entoilée,
déchirure en haut au
centre, tache marge
droite
150 / 200

- 340 -
GRUN
Affiche
Hotel du Pacha Noir
12 Rue Victor Massé
Imprimerie Chaix Paris
Dim. : 122 x 86,5 cm
Entoilage ancien,
salissures et rayures
150 / 200 €



341



342

- 341 -
Jacques VILLON
Lithographie
La Femme au Jaquet 1897
Dim. : 28,5 x 23 cm (à vue)
Encadrée sous verre"
200 / 250 €

- 342 -
PAL
(Jean Paléologue dit)
Cycles Automobiles la
marque Georges Richard.
Imprimerie Caby et
Chardin.
Affiche sur entoilage
ancien, mouillure coté droit
et manques et déchirures
en bordures
Dim. : 150 x 108 cm
150 / 200 €

- 343 -

Firmin BOUISSET d'après

LU - Biscuits Lefèvre Utile (le petit écolier)

Imprimerie Daude Frères Paris

Entoilée bon état

Dim. : 176 x 119 cm

Joint une affiche entoilée Loterie Nationale

200 / 300 €



343



343

- 344 -

JAPHET (Alexandre Louis Jazet dit)

Le Pole Nord 18 rue de Clichy (Paris)

Lith Courmont frère Paris

Affiche entoilage

ancien, quelques manques et salissures.

Dim. : 155 x 98 cm

100 / 200 €

- 345 -

DELAURENCIN

Princeless oil

Ensemble de deux affiches identiques

Non entoilées, manques en marge et dans l'angle supérieur droit de l'une des deux, taches

Dim. : 118 x 158 cm (env)

Dim. : 118 x 158 cm (env)

150 / 250 €

- 346 -

SAINT NECTAIRE

Auvergne - Station du Rein.

Illustrateur R de VALERIO - Imprimerie Devambez

Non entoilée - Bon état

Dim. : 100 x 62 cm

80 / 120 €

- 347 -

Louis GALICE (1964 - 1935)

Le Cirque d'hiver

Affiche non entoilée

Affiches Louis Galice Paris

Déchirures au centre et en bordures.

Dim. : 124 x 85 cm

350 / 450 €

- 348 -

MATZINGER

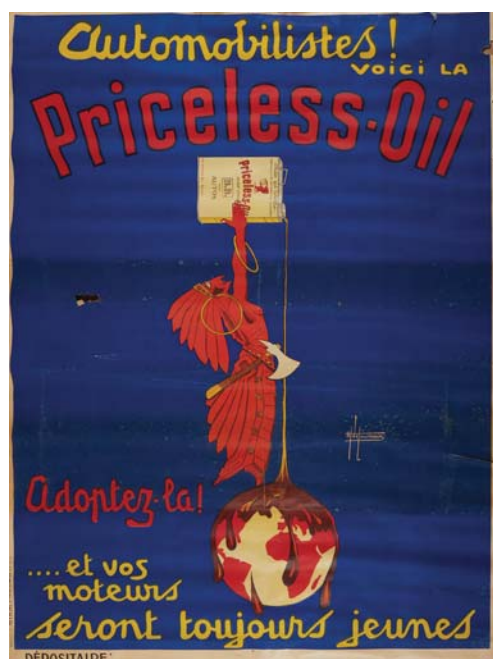
Bal de la Grande Course - 8 mai 1925 à la Salle Bullier

31 Avenue de l'Observatoire organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris

Encadrée sous verre

Dim. : 49 x 31 cm (à vue)

100 / 150 €



- 349 -
LES MAITRES DE
L'AFFICHE

Ensemble de 22 planches
dont Jules CHERET (16)
Imprimerie Chaix
Dim. : 40 x 29 cm
Une planche avec pliure
verticale et quelques
défauts en marges.

200 / 300 €



349

- 350 -
Raoul DUFY (1877-1953)
Affiche Société Nationale des
Chemins de Fer Français
Normandie 1954

De Plas Paris
Dim. : 99 x 62 cm
Non entoilée, bon état

150 / 200 €

- 350 -
Léonard FOJITA (1886-1968)
Affiche Société Nationale des
Chemins de Fer Français
Normandie 1958

Editions Pa
Dim. : 99 x 62 cm
Non entoilée, bon état

300 / 400 €



350



352

- 352 -
Henri RIVIERE (1864-1951)
Planche lithographique
Port Breton
grandes marges.

Dim. : 50 x 64,5 cm
Importante déchirure en marge
coté haut gauche.

200 / 300 €

- 353 -
Henri RIVIERE (1864-1951)
Planche lithographique
Départ des pêcheurs en
Bretagne par temps de brume

Dim. : 67,5 x 30,5 cm

200 / 300 €

- 354 -
GUERRE 1914-18 - Affiches (2)

- STEINLEN *Journée du Poilu* 1915 organisée par le Parlement. Imp
Devambez, non entoilée, déchirures

Dim. : 120 x 80 cm

- STEINLEN Affiche avant la lettre représentant des militaires et des
infirmières.

Imp Lapina. Non entoilée, déchirures

Dim. : 140 x 87 cm

50 / 80 €



353

- 355 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (4)

- MAVANI

Emprunt italien, du canon à la charrue
Imp Devambe

Non entoillée, quelques déchirures
Dim. : 119 x 80 cm

- WILLETTE

Banque de l'Union Parisienne

Imp Devambe, non entoillée, déchirures
Dim. : 117 x 80 cm

- Maurice NEUMONT

Journées du Poilu 25 et 26 décembre 1915

Imp Devambe, non entoillée, défauts.
Dim. : 118 x 79,5 cm

- WILLETTE

Journée du Poilu 25 et 26 décembre 1915
organisée par le Parlement

Imp Devambe, non entoillée, défauts
Dim. : 118,5 x 80 cm

80 / 120 €

- 356 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (3)

- Lucien JONAS

Emprunt de la Banque Nationale Dupont et Cie
Imp Devambe, non entoillée, défauts.

Dim. : 118 x 79 cm

- Lucien JONAS

Souscription à l'Emprunt Banque Française du
Commerce et de l'Industrie

Imp Joseph Charles, non entoillée, défauts
Dim. : 118 x 79 cm

- Lucien JONAS

Palais du Trocadero Matinée de Bienfaisance
dimanche 21 janvier 1917

Défauts.

Dim. : 119 x 80 cm

80 / 120 €

- 357 -

GUERRE 1914-18 - Ensemble de 3
affiches encadrées

- Abel FAIVRE

On les aura - 2è Emprunt de la Défense
Nationale - Souscrivez.

Imp Devambe, contrecollée sur panneau
Dim. : 113 x 79 cm (à vue)

- Maurice NEUMONT 1918

Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne ...

Imp Devambe, Contrecollée sur panneau
Dim. : 112 x 79 cm (à vue)

- Abel FAIVRE

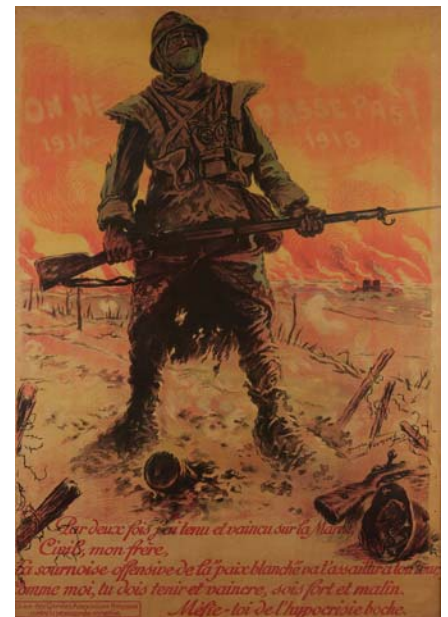
Credit Lyonnais - Souscrivez au 4è Emprunt
National

Imp Devambe, contrecollée sur panneau
Dim. : 79 x 119 cm (à vue)

100 / 150 €



357



357

- 358 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (2)

- Jean DROIT

Emprunt National de la Banque
Transatlantique

Imp Gallais, non entoillée, défauts.
Dim. : 118 x 80 cm

- Jean DROIT

Emprunt National de la Société
Centrale

Imp Devambe, non entoillée,
défauts

Dim. : 112 x 80 cm

50 / 60 €

- 359 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (3)

- Auguste LEROUX

3ème Emprunt de la Défense Nationale

Imp Joseph Charles, non entoillée, défauts
Dim. : 118 x 80 cm

- Georges SCOTT

Pour le Drapeau pour la Victoire Souscrivez à
l'Emprunt National Banque Nationale de Crédit

Imp Devambe, Non entoillée, défauts.
Dim. : 119 x 80,5 cm

- SEM

Pour le dernier Quart d'Heure...Aidez Moi

Imp Devambe, non entoillée, défauts

70 / 100 €

- 360 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (3)

- André DEVAMBEZ

La Protection du Réformé N°2.

Imp Devambe, non entoillée, défauts.
Dim. : 116 x 80 cm

- ROLL

Les Blessés de la Tuberculose - Comité Central
d'Assistance aux Militaires Tuberculeux

Imp Lapina, non entoillée, défauts
Dim. : 98 x 138 cm

- LEVY DHURMER

Pour le Foyer du Soldat Aveugle

Non entoillée, défauts.

Dim. : 80 x 113 cm

70 / 100 €

- 361 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (2)

- Abel FAIVRE

Emprunt National 1920 - Crédit Lyonnais - Terre de France

Imp Devambes, non entoilée, défauts.

Dim. : 81 x 115 cm

- Abel FAIVRE

3ème Emprunt de la Défense Nationale Crédit Lyonnais

Imp Devambes, non entoilée, défauts

Dim. : 117 x 79 cm

50 / 70 €

- 362 -

GUERRE 1914-18 - Affiches (3)

- Francisque POULBOT

Emprunt de la Défense Nationale, n'oublie pas de souscrire pour la Victoire... et le Retour

Imp Devambes, non entoilée, défauts.

Dim. : 113 x 79 cm

- Georges REDON

Souscription Emprunt National Société Générale

Imp Devambes, non entoilée, manques.

Dim. : 113 x 80 cm

- Francisque POULBOT

Journée de Paris 14 juillet 1917

Imp Chachoin, non entoilée, défauts et petits manques.

Dim. : 117 x 79 cm

80 / 120 €

- 363 -

GUERRE 1914-18 - Affiche (5 +)

- Charles LEANDRE

Journée du Poilu organisée par le Parlement 31 octobre-1er Novembre 1915

Imp Devambes, non entoilée, défauts.

Dim. : 117 x 80,5 cm

- Charles FOUQUERAY

Journée Serbe 25 Juin 1916

Imp Devambes, non entoilée, défauts.

Dim. : 113 x 80 cm

- LEVY DHURMER

Journée Nationale des Tuberculeux

Imp Devambes, non entoilée.

Dim. : 82,5 x 113,5 cm

- STEINLEN

Affiche lithographie avant la lettre représentant un homme et deux enfants 1917.

Non entoilée.

Dim. : 84 x 73,5 cm

- Auguste LEROUX

Comptoir National d'Escompte de Paris - Emprunt National 1918.

Imp Joseph Charles, non entoilée, déchirures en bordure.

Dim. : 120 x 80 cm

Joint :

Un ensemble d'affiches guerre 1914-18 non entoilées en majorité en mauvais état.

120 / 150 €

- 364 -

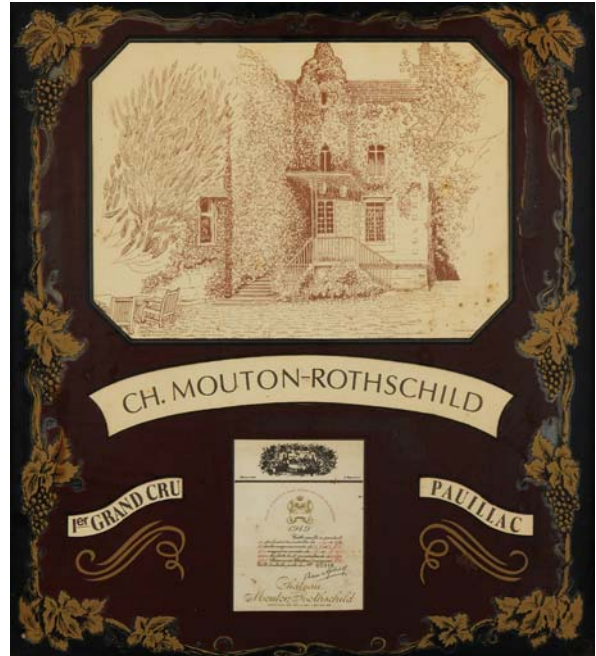
GUERRE 1914-18 - Affiche

HANSI - Souscrivez au IVème Emprunt et le drapeau tricolore à Strasbourg ...

Imp Lapina, non entoilée, quelques déchirures.

Dim. : 79 x 60,5 cm

50 / 60 €



365

- 365 -

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

Ancienne publicité encadrée présentant une impression et une étiquette du millésime 1949 dans un entourage en fixé sous verre de pampres de vigne

43,5 x 39 cm

60 / 80 €

- 366 -

Georges MATHIEU

Deux affiches AIR FRANCE

Israel - Allemagne

Dim. : 100 x 60 cm

Non entoilées, traces d'humidité sur un coté

60 / 80 €

- 367 -

Georges MATTHIEU (1921-2012) d'après

Ensemble de 12 affiches AIR FRANCE :

France - Espagne - Inde - Egypte - Japon - Grande Bretagne - Israel - USA - Canada - Grèce - Mexique - Allemagne.

Dim. : 100 x 60 cm (chaque)

Non entoilées

400 / 600 €

- 368 -

Lucien BOUCHER (1889-1971)

Air France - Sur les Ailes d'Air France découvrez le Monde à votre tour Affiche signée en bas à droite, datée 1950.

Éditée par Air France, imprimerie Perceval à Paris.

Dim. : 68 x 105,5 cm

250 / 350 €

368



- 369 -

Lucien BOUCHER (1889 - 1971)

Air France

Signes du Zodiac - Planisphère 1951

Imp Perceval Paris

Dim. : 68 x 105,5 cm

250 / 350 €

369



- 370 -

Lucien BOUCHER (1889 - 1971)

Air France

Planisphère Réseau Aérien Mondial
imprimerie Perceval PARIS

Circa 1947.

Dim. : 60 x 97 cm (à vue)

250 / 350 €

370



- 371 -

AFFICHES DE GALERIES

Ensemble de 7 affiches d'exposition dont Moretti (2), Picasso (galerie Lucie Weill 1966, accidents), Mathieu (Galerie Charpentier 1965) et divers
Formats et états divers

Joint : une reproduction Toulouse Lautrec

Les Ambassadeurs- Aristide Bruant (en l'état)

50 / 80 €

- 372 -

**YVES SAINT LAURENT
POUR HOMME**

Affiche double face non entoilée représentant un homme tenant une oie sur fond jaune.

Imp Karcher Aubervilliers
Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

120 / 150 €

- 373 -

**YVES SAINT LAURENT
POUR HOMME**

Affiche non entoilée représentant un homme tenant un chat persan sur fond bleu

Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

150 / 200 €

- 374 -

**YVES SAINT LAURENT
VARIATION**

Affiche non entoilée

Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

120 / 150 €



373



374



375

- 375 -

**CHANEL N°5
Chanel Paris Parfum**

Affiche non entoilée représentant le flacon dans des tons orange-jaune -rose

Dim. : 170 x 120 cm

Bel état

200 / 250 €

- 376 -

René GRUAU

DIOR Eau Sauvage

Affiche non entoilée représentant un homme nu à la serviette de bain sur l'épaule

Pli marqués

Dim. : 170 x 120 cm

150 / 180 €

- 377 -

René GRUAU

DIOR Eau Sauvage

Affiche non entoilée représentant un homme devant un miroir
Plis marqués, déchirure en haut au centre, manque dans un angle supérieur

Dim. : 170 x 120 cm

150 / 200 €

- 378 -

David LA CHAPELLE (1963)

Festival de la mode Galerie Lafayette, 1999.

Affiche non entoilée

Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

120 / 150 €

- 379 -

**Jean Paul GAULTIER Parfum
Le Male**

Affiche non entoilée représentant un jeune marin assis

Etat correct

Dim. : 170 x 120 cm

80 / 120 €

- 280 -

YVES SAINT LAURENT

Parfum Opium 2000

Affiche non entoilée représentant le modèle Sophie Dahl

Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

80 / 120 €

- 381 -

YVES SAINT LAURENT

Parfum Opium 2000

Affiche non entoilée représentant Kate Moss

Bel état

Dim. : 170 x 120 cm

80 / 120 €

- 382 -

NINA RICCI Parfum Deci-Dela

Affiche non entoilée représentant un double visage

Déchirure en haut au centre

Dim. : 170 x 120 cm

60 / 80 €



383

- 383 -

Couleurs et Vernis Ripolin Express

Plaque émaillée à double face.

Emaillerie alsacienne Strasbourg.

Quelques taches en bordure.

Dim. : 42 x 65 cm

200 / 300€



384

- 384 -

The Birmingham Post - The great Midland Newspaper.

Plaque émaillée.

Quelques éclats.

Dim. : 76,5 x 45 cm

120 / 150 €



385

- 385 -

Tous les Livres Joseph GIBERT 26 Bd Saint Michel 30

Plaque émaillée ovale bombée.

Accidents.

Dim. : 92 x 68 cm

150 / 200 €



386

- 386 -

Pile Wonder en vente ici.

Plaque émaillée double face.

Emaillerie Alsacienne Strasbourg

Hoenheim.

Quelques éclats

Dim. : 48 x 49 cm

100 / 150 €



387



388

- 387 -

Le café Standard - Dépôt ici.

Plaque émaillée double face.

Quelques éclats.

Dim. : 33 x 50 cm

80 / 120 €



388

- 388 -

PRESSE

Ensemble de trois plaques émaillées.

- Paris Soir en vente ici

- Le Matin le Premier informé

- Correspondant des Messageries Hachette

Dim. : 28 x 41,5 cm

200 / 250 €

- 389 -

Le Petit Parisien - Le plus lu des Journaux du monde entiers.

Plaque émaillée double face.

Emaillerie Alsacienne Strasbourg.

Dim. : 33 x 51 cm

80 / 120 €



389

TIMBRES-POSTE

France - Frankreich

1928



1929



1929



1930



1929 / 31



2685



1930



1931



- 390 -

Deux albums de timbres poste France 1849-1940

Premier album : quelques anciens et semi modernes neufs dont numéros 122 - 154 - 182 - BF 2 (rousseurs) - 232 - 262 -269 - 321 - 354 - 355 - BF 3 - 398.

Second album: *classiques tous états dont numéros 2 - 6 - 33 ...*

Semi modernes neufs dont numéros 122 - 152 - 153 - 182 - 2ème orphelins - 188 - 208 - BF 2 (timbres superbes) - 3ème orphelins - Caisse d'amortissement complète (sauf 276 oblitéré) -257A- 262B dentelé 11 - 321 - 354 - 355 - BF 3 - 398 - PA 1 et 2 - PA 14 (gomme altérée). Colis postaux avec quelques bonnes valeurs neuves.

Joint :

Environ 15 albums de faciales jusqu'à 1994 (par multiples)

Un ensemble de blocs CNEP, un ensemble de timbres poste Europa et ONU neufs en multiples.

Un vrac et divers classeurs.

1 200 / 1 500 €

- 391 -

FRANCE ET MONACO

Classeur (bleu) de timbres poste en majorité neufs période ancienne et semi moderne dont bonnes valeurs

Certains tmbres présentant des traces de charnières.

300 / 400 €

- 391 BIS -

GROENLAND - FRANCE - MONACO

Classeur (marron) de timbres poste neufs et oblitérés principalement période semi moderne.

150 / 200 €

- 392 -

ALLEMAGNE - AUTRICHE - FRANCE

Classeur (vert) de timbres poste neufs et oblitérés en majorité période semi moderne

100 / 150 €

- 393 -

FRANCE et ANCIENNES COLONIES

Classeur (noir) de timbres poste neufs et oblitérés période ancienne et semi moderne

100 / 200 €

- 394 -

FRANCE - MONACO

Classeur (bleu) de timbres poste neufs et oblitérés

50 / 100 €

- 395 -

MONACO

2 classeurs de timbres poste neufs période 1924-1976

Certains timbres présentant des traces de charnières

50 / 100 €

- 396 -

ALLEMAGNE

Classeur (bleu) de timbres poste anciens oblitérés

Certains timbres faux ou en réimpressions

100 / 200 €

- 397 -

FRANCE - EUROPE

Classeur (noir) de timbres poste neufs et oblitérés période 1900-2008

80 / 120 €

- 398 -

Ensemble de billets de banque, actions, actes notariés et quelques courriers anciens

30 / 50 €

- 399 -

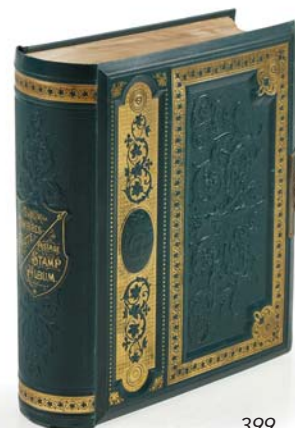
ALBUM DE TIMBRES POSTE

quasiment vide L RICHARD

1892, reliure en percaline verte gaufrée à rehauts doré avec son fermoir d'origine, tranches doré, plus de 500 pages.

Bel état

50 / 100 €



399

- 400 -

BALLON MONTE

20c Empire lauré (petit défaut) oblitéré gros chiffre 3997 (TOURS) sur enveloppe avec sa lettre manuscrite datée Paris 5 Nov 1870 au verso cachet ambulant PARIS au HAVRE 9 Nov 70 et cachet d'arrivée SASSETOT LE MAUCONDUIT (74) 10 Nov 70.

Pli confié à l'aéronaute du ballon LA VILLE DE CHATEAUDUN (rare - TB)

400 / 600 €



400

- 401 -

HISTOIRE POSTALE

Petit ensemble composé de :

- 20c siège oblitéré étoile, cachet à date Paris 15 Janv 71 sur formule imprimée par BALLON MONTE pour Dieppe avec au verso arrivée le 29 Janv 1871.

Transporté par le ballon LA POSTE DE PARIS (TB)

- 20c Empire lauré (défaut) oblitéré étoile 5, cachet à date Paris R de Bondy 30 Nov 70 sur formule imprimée PAR BALLON MONTE pour TOULON avec au verso arrivée le 27 Nov 70.

Transporté par le ballon L'ARCHIMEDE (B)

- Une lettre de Meulan du 18 janvier 1849 (timbre manquant)

200 / 250 €

- 402 -

TIMBRES POSTE - TOUT PAYS

Ensemble composé de deux albums de timbres et d'un vrac à trier (période ancienne et semi moderne)

200 / 300 €

PHOTOGRAPHIES

- 403 -

[VINCENNES] LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et ROUSSET (Ildefonse)

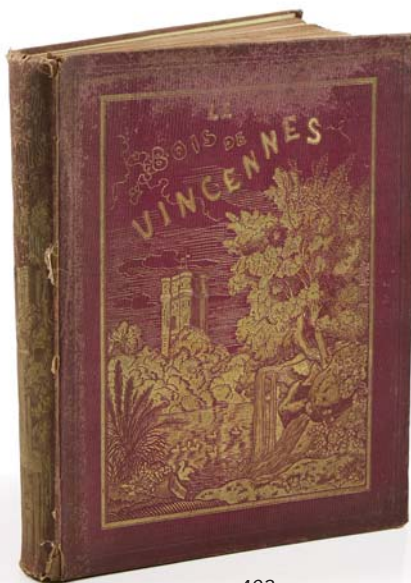
Le Bois de Vincennes décrit et photographié. Paris, Lacroix ; Verboeckoven et Cie ; librairie internationale, 1866.

In-4 : 71pp., 2f. ; illustré de 25 photographies contrecollées et d'un plan du Bois de Vincennes hors-texte. Photographies très fraîches.

Couverture à décor figurant le Bois de Vincennes, armes de la ville de Paris sur le second plat, tranches dorées.

Dos fendu, taches d'humidité sur le premier plat et le dos, quelques rousseurs

150 / 200 €



403



403



403

- 404 -

[EGYPTE] Henri BECHARD (c 1875)

2 photographies tirages albuminés montés sur carton d'époque

- Pyramide de Chephren vue du Nord

- Tombeaux des Mamluks, Caire

Dim. : 67 x 89,5 cm (total) - Dim. : 28 x 40 cm (photographies)

300 / 500 €



404

- 406 -

[PHOTOGRAPHIES] Louis-Émile DURANDELLE

Hauts reliefs de la statue de la République, ca 1880.

12 Tirages sur papier albuminé, contrecollés sur cartons. Timbre sec du photographe sur le bas des montages.

Dim. : 176 x 290 mm

50 / 80 €

- 407 -

[PHOTOGRAPHIE] Constantin et Georges ZANGAKI

Photographie *Visite du Cimetier*

Contrecollée sur carton

Dim. : 22 x 28 cm

Joint une photographie *Au Souk* (anonyme c1960) et *Campement Gitan aux Saintes Marie de la Mer* (photographe Georges vers 1950)

50 / 100 €

- 408 -

[PHOTOGRAPHIE] Edith GERIN (1910-1997)

Photographie

Lavandière à Saint Mammès

Epreuve argentique

d'époque contrecollée sur

carton c1960

39,3 x 29,5 cm

200 / 250 €



408

- 405 -

[PHOTOGRAPHIES] XIXème siècle

Ensemble de quatre vues de Venise

Dim. : 19,5 x 26 cm (environ chaque)

Joint deux photographies vues de Marines (1893) et un photographie personnages dans une rue.

80 / 120 €

- 410 -

[PHOTOGRAPHIE] Edith GERIN (1910-1997)

Photographie *Dans le Parc de Montigny sur Loing*

Epreuve argentique d'époque contrecollée sur carton c1960

Dim. : 37,3 x 24,5 cm

150 / 200 €



- 411 -

[PHOTOGRAPHIES] [BELGIQUE]

Ensemble de photographies de presse

Principalement période entre-deux guerres présentant des sujets divers dont famille Royale de Belgique, événements, politique, sport ...

Plus de 500 photographies, formats divers.

400 / 600 €

- 412 -

[PHOTOGRAPHIES] [ETATS-UNIS] [ANONYME]

Ensemble de sept photographies contre-collées sur cartons fort

Légendes au crayon, en anglais ; tirages sur papier albuminé

Etats-Unis, New-York et Niagara Falls, après 1880, circa 1890 ?

Dimensions des cartons : 458 x 382 mm

Les photographies figurent :

- Post Office (New York) [« City Hall Post Office » érigé entre 1869 et 1880, démoli en 1939]

- Terrace Central Park (New York) [Bethesda Terrace, une des premières structures cons-truites dans Central Park, commencée en 1859 et terminée en 1863]

- Central Park (New York)

- Wall Street (New York)

- Madison Square (New York)

- Niagara Falls

- American Falls Niagara

JOINT : [DILLON (Luke), photographe]. Home of Washington, Mount Vernon, VA. [Virginia]. Dimensions : 355 x 280 mm; dim. photographie : 170 x 225 mm

300 / 400 €



- 413 -

[PHOTOGRAPHIE] [FRÉGONNIERE (Guy de)] [DICKERSON (Priscilla)]

Ensemble de 9 albums de photographies et un album de MEMENTO (signatures)

Etats-Unis, Bahamas, France, années 1950-1970 (un album avec des photos plus anciennes de la famille de Guy de la Fregonnière, années 1900-1920).

Albums photos de Guy de la Fregonnière et Priscilla « Dickie »

Dickerson (décédée en 1979), fille de Edward Nicoll Dickerson, fondateur du Surf Club de Miami. Le couple s'est marié en 1947.

Nombreuses photos de soirées, fêtes organisées dans les années 1950. Plusieurs albums de voyages effectués (dont voyage sur le Queen-Mary). Albums de photos d'intérieurs de maisons possédées par le couple, dont « Huntland » (Virginia) ; « Corwell Manor » ; « Hillcrest » (Nassau).

JOINT : Grand menu du Restaurant Marco Polo (Hong Kong), avec jonque en soie sur la cou-verture supérieur. Dimensions : 305 x 400 mm. – [HIPPISEME]. Quelques photos (8) des che-vaux de course de Guy de la Frégonnière. Courses aux USA (1952-1955), chevaux de course, « Abidjian » ; « Dona Flo » ; « Atlanta ».

200 / 300 €



- 414 -

[PHOTOGRAPHIE]. [ITALIE]. [BORGHI (Giacomo)].

Album de photographies de Giacomo Brogi (photographe à Florence), vues d'Italie (Gênes, Rome, Florence).

Italie, Florence, vers 1880

Album oblong, 35 tirages sur papiers albuminés contrecollés sur carton fort, cartons montés sur onglets, quelques photos légendées dans le tirage, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, fleurons dorés, tranches rouges. Dimensions de l'album : 500 x 325 mm.

Giacomo Brogi (Florence, 1822-1881) commence la photographie en 1856 et ouvre son studio en 1864 sur le Corso Tintori à Rome. Il avait aussi des studios à Florence et à Naples. Le timbre à sec sur certains cartons renvoie au studio de Florence via Tornabuoni.

400 / 500 €



Gianno Amasou, chef de Dalaba, et ses femmes.

415

- 415 -

[PHOTOGRAPHIE]. [GUINÉE]

Album de photos, Guinée française.

66 tirages argentiques d'époque (quelques-unes descendues ou surexposées), photos insérées (sans contrecollage) sur des cartonnages souples.

Guinée, 1921

Agriculture indigène. – La Colonisation agricole européenne. – Tourisme, routes, chemins de fer. Vues diverses (Pont du Niger à Kouroussa, datée 3 juin 1921).

JOINT :

[ALGERIE]. Grande carte Département d'Alger. Carte des voies de communication. Dressée par ordre de M. Ch. Lutaud. 1913. Dimensions : 640 x 915 mm (défaut, trous et déchirures).

200 / 300 €



416

- 416 -

[PHOTOGRAPHIE]. [MARINE].

Photographie du trois-mâts le « Pourquoi pas ? »

Tirage albuminé, encadré

28 juillet 1917

Dimensions (cadre) : 290 x 350 mm

Dimensions (photographie) : 120 x 170 mm à vue

Mythique navire d'exploration du commandant Jean-Baptiste Charcot (1967-1936), célèbre pour ses explorations polaires. Il doit s'agir du Pourquoi Pas ? IV : à noter qu'il y eut quatre navires successifs, numérotés I à IV.

Au dos : "3 mâts. Pourquoi Pas ? 28 juillet 1917. Lorient"

250 / 300 €



417

- 417 -

[PHOTOGRAPHIE]. [PASTEUR (Louis)]. *Portrait de Louis Pasteur (1822-1895) par Pierre Petit (1831-1909)*

Tirage albuminé monté sur carton fort

France, années 1890

Dimensions : 110 x 165 mm.

150 / 200 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS, ARCHIVES, PAPIERS DE COLLECTIONS, TIMBRES, PHOTOGRAPHIES

Mercredi 14 avril 2021 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 15

À renvoyer avant le mardi 13 avril 2021 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au
MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage :
+33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

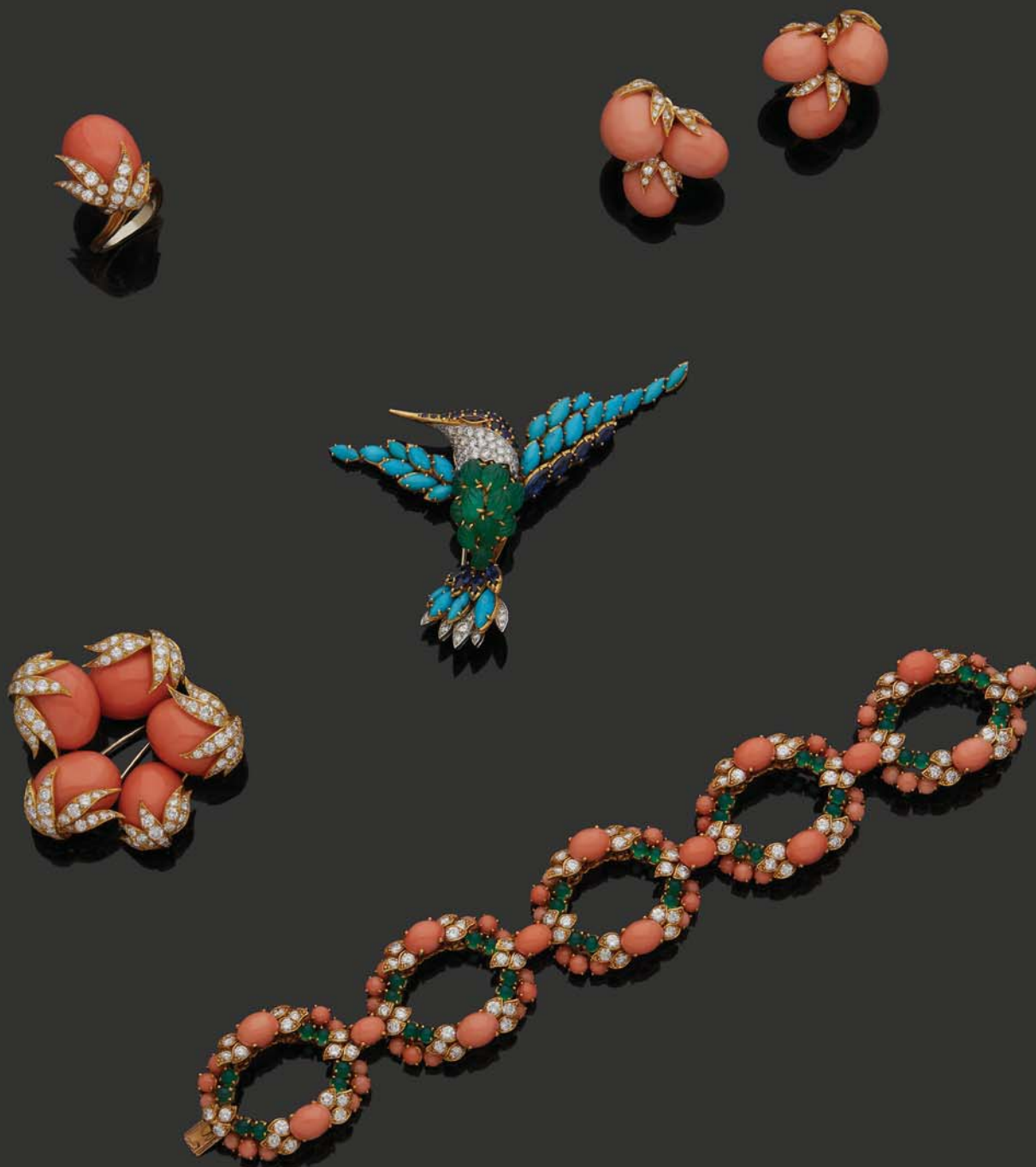
PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

VENTE EN PRÉPARATION
BIJOUX & HORLOGERIE
JUIN 2021



POUR INCLURE VOS BIJOUX DANS CETTE VENTE, N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80 - HOEBANX@DELON-HOEBANX.COM

VENTE EN PRÉPARATION
VINS & SPIRITUEUX
JUN 2021



Expert : Ambroise de Montigny

POUR INCLURE VOS BOUTEILLES DANS CETTE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80 - HOEBANX@DELON-HOEBANX.COM

JEUDI 27 AVRIL 2021

ARTS D'ASIE

DROUOT - SALLE 7



PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION JUIN 2021

POUR INCLURE VOS OBJETS CETTE VENTE, N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80- INFO@DELON-HOEBANX.COM

VENTE EN PRÉPARATION
MOBILIER & OBJETS
JUN 2021



POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CETTE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80 - INFO@DELON-HOEBANX.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoiilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 28 % TTC (soit 23,33% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjudgés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

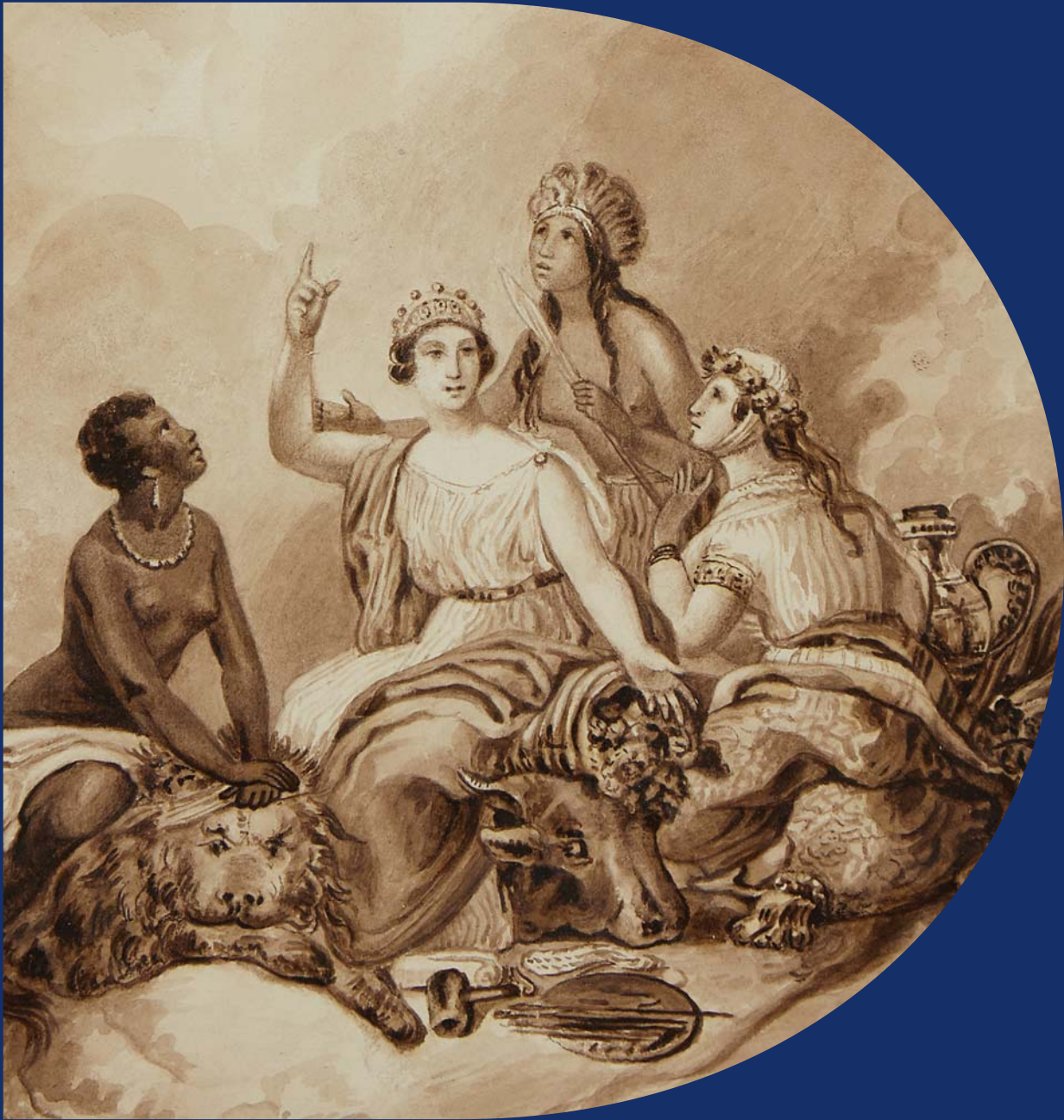
9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).



DROUOT
PARIS