

Samedi 13 juin 2020 à 14h

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE À NOS JOURS – 574 N°

Voyages dont Scandinavie – Marine – Navigation – Atlas – Cartes – Modes - Costumes – Histoire dont Empire – Horlogerie – Ouvrages du XVI^e s. – Belles reliures signées ou aux armes – Littérature - Livres illustrés du XX^e siècle – Beaux-Arts – Sciences diverses – Régions diverses dont Normandie et Paris – Varia.



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

ORDRE DE LA VACATION

Enfantina	n°1 à 9
Jules Verne	n°10 à 25
Sciences.....	n°26 à 37
Horlogerie.....	n°38 à 48
Histoire naturelle	n°49 à 57
Atlas - Cartes - Géographie	n°58 à 68
Voyages	n°69 à 113
Scandinavie.....	n°114 à 137
Marine - Navigation	n°138 à 150
Régions diverses dont Normandie	n°151 à 197
Paris et environs.....	n°198 à 207
Histoire.....	n°208 à 287
Napoléon - Empire	n°288 à 299
Modes - Costumes.....	n°300 à 306
Ouvrages du XVI ^e siècle jusqu'à 1620.....	n°307 à 315
Belles reliures aux armes ou signées.....	n°316 à 349
Beaux-Arts - Architecture	n°350 à 376
Livres illustrés modernes	n°377 à 427
Curiosa.....	n°428 à 438
Littérature XX ^e	n°439 à 480
Littérature	n°481 à 551
Varia.....	n°552 à 574

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux
SUR RENDEZ-VOUS (livres disponibles en consultation sur demande uniquement) :

Vendredi 12 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 13 juin de 10h à 12h

ATTENTION: INFORMATION COVID-19, port du masque obligatoire, respect des consignes sanitaires, possibilité d'assister à la vente physiquement dans les limites bien sûr des contingences sanitaires à savoir dix personnes (personnel compris) présentes dans la salle.

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com
et/ou evreux-encheres@orange.fr

2. Par fax : 02 32 33 46 11

3. Par courrier :

Hôtel des ventes – 1 rue de la petite cité 27000 Evreux

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant 9 h 30 le matin de la vente ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT

ME NICOLAS FIERFORT

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

Fax : 02 32 33 46 11

E-mail : evreux-encheres@orange.fr

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Experts

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

Pierre POULAIN : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47 | Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com

1. [Album de gravures]. *Toutes sortes de choses.* [Paris], Martinet, sd.

In-4 oblong cartonnage romantique en percaline bleu marine à décor doré et à froid (reliure de l'époque).

Bel album composé d'un titre illustré aquarellé, de 10 planches (saynètes enfantines, zoo, contes) aquarellées, de 2 planches de silhouettes en noir, de 12 planches gravées à pleine page et aquarellées dans un encadrement dont 4 par Lalaisse, et de 22 planches de caricatures gravées et aquarellées.

Qqs petits frottés sinon très bon exemplaire bien conservé de ce charmant album. **400 / 500 €**

2. Anonyme. *Les Jeux des Quatre Saisons, ou les Amusements du jeune âge. Ornés de 16 sujets en taille-douce par Mme D***.* Paris, Eymery, 1812.

In-16 de (2), 216 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice, titre gravé et 7 planches hors texte portant chacune deux figures représentant des jeux d'enfants (marelle, billes, tir à l'arc, osselets, etc.).

Premier tirage. "Ouvrage inspiré d'un livre publié en Angleterre avec le plus grand succès. Les gravures sont également inspirées des illustrations sur bois de l'ouvrage anglais." Gumuchian.

Petite salissure sur une planche. Très bon ex. (Gumuchian 3441 ; inconnu à Barbier.) **80 / 100 €**

3. DELVINCOURT, DE LAVAL, DUMOULIN, DE LORENZ, LEGRAND, SOREL & MORIN. *Le Prix du mérite.* Limoges, Barbou frères, sd.

In-4 cartonnage crème à décor romantique polychrome.

4 planches hors texte.

Qqs lég. salissures au cartonnage, qqs petites rousseurs éparées. Bel exemplaire bien conservé. **60 / 80 €**

4. Étrennes aux écoliers. *Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse, par des exemples de bienfaisance & de vertu.* Paris, Leroy, 1789.

Petit in-12 de xii-204 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque).

Ouvrage déjà paru en 1787 et 1788, avec un titre légèrement différent : "... Ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'étude et de la bienfaisance".

Mercur de France, 3 janvier 1789, p. 47 : "L'idée de ce recueil est heureuse ; nous l'avons déjà dit, & il peut-être utile à la jeunesse. Le Rédacteur paroît y mettre du soin, & la collection deviendra intéressante, si les personnes qui sont dignes d'y concourir, veulent le féconder en y déposant quelques fruits de leurs travaux."

Bel exemplaire. (2 feuillets détachés.) (M. Manson, Les livres pour la jeunesse sous la Révolution, 161.1.) **250 / 300 €**

5. GRAMONT (Ferdinand, comte de). *Les bons petits enfants. Vignettes par Ludwig Richter.* Paris, Hetzel, sd.

In-8 cartonnage percaline verte à décor doré de l'éditeur, tr. dorées (rel. Engel).

Infimes frottés sur les mors et les coiffes, rares petites rousseurs. Très bon exemplaire bien conservé. **50 / 60 €**

6. LEMONNIER (Camille). *Histoire de huit bêtes et d'une poupée.* Paris, Hetzel, sd.

In-8 cartonnage parme à décor noir et or, vignette illustrée polychrome sur le premier plat, tr. dorées.

Ill. dans et hors texte.

Dos insolé, gouttière irrégulière, qqs petites rousseurs ou salissures. **40 / 50 €**

7. [Panorama]. *Le Champ de foire. Revue comique. Jeux, raretés, plaisirs, merveilles.* Pont-à-Mousson, Haguental, sd (c. 1830).

Panorama dépliant (1,84 x 0,155 m) gravé et aquarellé, dans un cartonnage romantique illustré polychrome (dos restauré en toile rouge), feuillet de titre contrecollé au contreplat.

Charmant panorama représentant différentes saynètes en continu comme l'ours savant, les chevaux de bois, le champ de foire, les jeux, la promenade du cirque, le charlatan, les saltimbanques, etc. Très bon état. **Très rare. 200 / 300 €**

8. STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL). *Maroussia. D'après une légende de Markovovzok.* Paris, Hetzel, sd.

In-4 percaline rouge à décor noir, or et vert de l'éd., tr. dorées.

Illustrations dans et hors texte par Th. Schuler.

Petite déchirure en coiffe sup., mors intérieurs fendus, lég. rousseurs éparées. **30 / 40 €**

9. VAILLANT (Revue). 9 albums de recueils du journal hebdomadaire de bande dessinée Vaillant, in-folio cartonnage éditeur demi-toile rouge, premier plat illustré en couleurs (sauf pour le premier album sans illustration).

Contient les Aventures de Placid et Muzo, Pif le chien (et Hercule), Les Pionniers de l'Espérance, Yves le Loup, Bob Mallard, Lynx Blanc, Capitaine Cormoran, Davy Crockett, etc.

Album n°4 : du n°127 (16/10/1947) au n°150 (25/03/1948).

Album n°6 : du n°175 (13/09/1948) au n°198 (28/02/1949).

Album n°11 : du n°280 (24/09/1950) au n°293 (24/12/1950).

Album n°30 : du n°528 (06/06/1955) au n°539 (01/09/1955).

Album n°2 nouvelle série : du n°599 (04/11/1956) au n°610 (20/01/1957).

Album n°4 nouvelle série : du n°623 (avril 1957) au n°634 (juillet 1957).

Album n°6 nouvelle série : du n°647 (octobre 1957) au n°658 (décembre 1957). Dos manquant, plats du cartonnage volants, qqs numéros détachés.

Album n°7 nouvelle série : du n°659 (?) au n°670 (mars 1958).

Album n°8 nouvelle série : du n°671 (mars 1958) au n°682 (juin 1958).

Qqs usures à certains cartonnages.

Créé en 1945, ancêtre de Pif Gadget (1969), ce journal hebdomadaire reprenait les planches de Pif publiées dans le journal L'Humanité. Son titre fait référence au mouvement communiste de jeunesse "des Vaillants et des Vaillantes" et rappelle par ailleurs le titre d'un autre journal pour la jeunesse (catholique lui) Cœurs Vaillants (publié depuis 1929 et qui était alors provisoirement interdit pour avoir continué de paraître pendant l'Occupation). Il fait suite au journal 'Le Jeune Patriote', né en 1942 (en format ronéotypé), journal des Forces unies de la jeunesse patriotique (FUJP) sous le contrôle du Parti communiste français, sous la Libération, qui n'est alors pas spécifiquement un support de bande dessinée, mais plutôt une publication de textes illustrés évoquant la Résistance, les maquis, le colonel Fabien, etc. Son faible tirage, les restrictions de papier et les réorganisations des mouvements de jeunesse patriotique et communiste provoquent une réorientation du titre et sa transformation en Vaillant le journal le plus captivant, puis en 1966 en Vaillant le journal de Pif, enfin en Pif gadget en 1969. **100 / 150 €**

JULES VERNE

10. VERNE (Jules). *Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord.* Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré de type 4, dos au phare, second plat Engel type "i".

Dos très légt passé, très petite déchirure en coiffe inf., 2 très petits frottés dans le globe au premier plat. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

11. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes.* Paris, Hetzel, [1892-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Première édition illustrée.

Premier plat un petit peu terne, dos un peu passé, 2 minuscules accrocs au mors du premier plat, 2 ou 3 petites salissures au second plat, gardes restaurées. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

12. VERNE (Jules). *La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone.* Paris, Hetzel, [1896].

Cartonnage au globe doré, dos au phare, de type 1 "au bandeau noir", second plat Engel "h". Catalogue O (1896-1897).

Re liure ternie et piquée, grande mouillure au second plat (se retrouvant sur les derniers feuillets), restaurations mais titre d'une grande rareté au bandeau noir. **120 / 150 €**

13. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and Co.* Paris, Hetzel, [1908-1914?].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Première et seule édition illustrée.

Petite coupure en coiffe sup., très lég. frottés au dos. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

14. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain.* Paris, Hetzel, [1910].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Première et seule édition illustrée.

Coiffe sup. abîmée, mors intérieur fendu avec traces de colle sinon très bel exemplaire du plus rare des 6 titres posthumes. **200 / 300 €**

15. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, [1909].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type Engel "i".

Première et seule édition illustrée.

Qqs lég. frottés au dos, mors intérieurs fendus, sinon bon ex. Assez rare et recherché. **100 / 150 €**

16. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, [1909].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type Engel "i". Première et seule édition illustrée.

Superbe exemplaire de ce titre assez rare et recherché. **300 / 400 €**

17. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les Cinq cent millions de la Bégum.* Paris, Hetzel-Hachette, [1916-1917].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare.

Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin.

Mors et gardes restaurés sinon très bel exemplaire pour ce titre d'une grande rareté au phare. **300 / 400 €**

18. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, [1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Catalogue D in fine (1895-1896). Premier tirage.

Qqs très lég. pommelés au dos, fine rayure superficielle en haut du plat (à gauche du ballon). Superbe exemplaire (gardes restaurées). **80 / 100 €**

19. VERNE (Jules). *L'Invasion de la Mer. Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, [1905].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Première et seule édition illustrée.

Ex. légt gauchi, ors un peu ternes, très lég. salissures au second plat, mais bon exemplaire. **80 / 100 €**

20. VERNE (Jules). *Maître du Monde. Un Drame en Livonie.* Paris, Hetzel, [1904].

Cartonnage au globe doré de type 4, dos au phare. Premier tirage.

Exemplaire gauchi, qqs lég. salissures en haut du premier plat, qqs très lég. pertes de dorure aux instruments, qqs salissures sombres au second plat sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

21. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, [1894-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Première édition illustrée, premier tirage. Catalogue HF (1894-1895) in fine.

Très lég. rayures ou crayonnés sur le portrait, gardes restaurées, sinon superbe exemplaire. **80 / 100 €**

22. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd (cat. HF).

Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Exemplaire gauchi, dos passé sinon bon ex. **80 / 100 €**

23. VERNE (Jules). *P'tit bonhomme.* Paris, Hetzel, [1893-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Catalogue GU (1893-1894) in fine. Première édition illustrée, premier tirage.

Petit frotté au premier plat au niveau du vaisseau volant (l'Albatros de Robur), dos un peu passé, coins un peu appuyés, gardes restaurées, sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

24. VERNE (Jules). *Seconde patrie.* Paris, Hetzel, [1900].

Cartonnage au globe doré, dos au phare, type 3. Première édition illustrée, premier tirage. Catalogue BH (1900-1901) in fine.

Exemplaire un peu gauchi, qqs petits frottés sur le premier plat, qqs petites salissures au 2nd plat, sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

25. VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, [1898-1902].

Cartonnage au globe doré du 4e type, dos au phare, second plat Engel type "i".

Coiffes légt usées, appuyé sur une coupe, ex. très légt gauchi, déchirure restaurée au mors inf. du second plat, petite tache claire au second plat, mors intérieurs renforcés sinon bel exemplaire. **100 / 120 €**

26. [ALLETZ (Pons Augustin)]. *L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie ; d'autres enfin pour tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, 1782.

2 vol. in-12 veau jaspé, dos lisse fileté, titre et tomaison doré, double filet doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).

Très petite galerie de ver à un dos sinon très bon exemplaire.

"La première édition de cet ouvrage souvent réimprimé date de 1768" (Quérard I-38).

Recueil de "trucs et astuces" tournant autour de la santé, des jardins, de la vie à la campagne, des tâches domestiques, etc. par le prolifique compilateur Pons-Augustin Alletz (1703-1785) renfermant de nombreuses "recettes" telles que la manière de blanchir les blondes pour coiffures de femmes, les pièges pour prendre les loups, les moyens de détruire les fourmis, l'élixir de longue vie, la manière de rendre l'eau de mer douce, le sirop rafraichissant pour l'été, le mastic pour les vitres, etc. etc. (Caillet, 192.)

80 / 100 €

27. ARNOLD (E.). *La Machine Dynamo à courant continu. Théorie, construction, calcul, essais et fonctionnement.* Paris-Liège, Béranger, 1904.

2 vol. in-4 percaline bordeaux, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur).

917 figures gravées dans le texte.

Mors usés, qqs salissures aux reliures.

80 / 100 €

27 BIS. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. Seconde édition [.]* Paris, Veuve Boudot, Ganeau, Robustel, Rondet, 1716.

In-8 de [8]-389-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Seconde édition, ornée d'une vignette gravée sur cuivre par Nicolas Guérard, répétée une fois, et de 30 planches gravées numérotées 1-28 et A-B.

Cet ouvrage, l'un des meilleurs livres anciens sur le sujet, de l'ingénieur Nicolas Bion (1652-1733) décrit notamment la construction et l'usage d'instruments pour les mathématiques, la physique, la navigation, etc.: compas, niveaux, octants, boussoles, cadrans, microscopes, etc.

Frottés sinon bon exemplaire.

500 / 600 €

28. DARWIN (Charles Robert). *On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life. Third edition, with additions and corrections (seventh thousand).* London, John Murray, 1861.

In-8 de xix, (1), 538 pp. Un tableau dépliant hors texte. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons filetés à froid, titre doré, tr. peignées (reliure de l'époque). (Sans le feuillet de catalogue d'éditeur que l'on trouve parfois à la fin de certains exemplaires.)

Troisième édition de l'ouvrage fondateur de Darwin, la première incluant l'*Esquisse historique des progrès récents de l'opinion sur l'origine des espèces* ("An Historical Sketch of the recent progress of opinion on the Origin of Species"), que l'auteur introduisit afin de répondre aux critiques assurant qu'il n'avait pas suffisamment crédité le travail de ses prédécesseurs dans le développement de la théorie de l'évolution : "[those] few naturalists... [who] believe that species undergo modification, and that existing forms of life have descended by true generation from pre-existing forms". Cette

édition renferme également un précieux tableau (p. xi-xii) des différences et ajouts par rapport à l'édition précédente ; tableau qui sera repris dans chacune des éditions suivantes.

Qqs très légers frottés, très rares rousseurs, petite déchirure sans manque au dernier feuillet d'index. Bel exemplaire. (Freeman 381.)

700 / 900 €

28 BIS. Esotérisme - PERROQUET (Antoine). *La Vie et le Martyre du Docteur illuminé, le Bienheureux Raymond LULLE. Avec une apologie de sa sainteté et de ses œuvres contre le mensonge, l'envie & la médisance.* Vendosme, Sébastien Hyp, 1667.

In-8 de (9) ff., 390 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'un des principaux ouvrages publiés au XVIIe siècle consacrés au missionnaire et philosophe catalan Raymond Lulle, composé d'une partie biographique, de l'analyse de ses diverses œuvres, avec un chapitre sur la controverse concernant les théories du Sieur d'Emery et plusieurs chapitres consacrés à la Cabale, ainsi qu'in fine une bibliographie détaillée de ses textes classés par thèmes (philosophie, métaphysique, théologie, alchimie, etc.)

Sans le portrait indiqué par Caillet, qui manque souvent. Sans les 3 derniers feuillets ou pages également indiqué(e)s par Caillet.

Nerfs, mors et coupes frottés, coins usés. Petit trou avec perte de texte p. 357-358. Mouillures claires marginales sur les premiers feuillets. Sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

29. [FERRY DE SAINT-CONSTANT (J. L.)]. *Le Génie de M. de Buffon, par M.***.* Paris, Panckoucke, 1778.

In-12 de xxviii, 386 pp. Veau, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette synthèse de l'histoire naturelle de Buffon.

Epidermures sinon bon ex. (Barbier, II, 535 ; Quérard, I, 1070).

30 / 40 €

30. JULIEN (Stanislas). *Résumé des principaux traités chinois sur la culture des muriers et l'éducation des vers à soie.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.

In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bleu foncé (rel. légt post.).

2 tableaux dépl. et 10 planches hors texte représentant les ustensiles et les techniques utilisées en Chine.

Édition originale de cet ouvrage publié par ordre du ministère de l'agriculture et offrant la traduction de textes extraits de livres chinois des XVIIe et XVIIIe siècles. Stanislas Julien était l'un des meilleurs sinologues de son temps.

Infimes frottés au dos. Bel exemplaire.

250 / 300 €

31. MARTEL (Edouard Alfred). *Les Abîmes. Les eaux souterraines, les cavernes, les sources, la spéléologie. Explorations souterraines effectuées de 1888 à 1893 en France, Belgique, Autriche et Grèce.* Paris, Delagrave, 1894.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

4 phototypies et 16 plans hors texte. 100 gravures d'après des photographies et des dessins de G. Vuillier, L. de Launay et E. Rupin (9 hors texte). 200 cartes, plans et coupes.

Couverture piquée sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

120 / 150 €

32. MASSE (J.-N.). *Petit atlas complet d'anatomie descriptive du corps humain.* Paris, Méquignon-Marvis, 1843.

In-8 demi-chagrin havane, dos lisse orné de fers romantiques et du titre dorés (reliure de l'époque).

Complet des 112 planches d'anatomie en couleurs hors texte.

Plusieurs cahiers en partie détachés, tache d'encre rouge en marge inf. de plusieurs ff., qqs notes manuscrites modernes. Exemple d'usage... **50 / 60 €**

33. MAUDUIT (René). *Leçons de géométrie, théorique et pratique...* Paris, chez l'auteur, Didot et Bleuet, Barrois et Musier, Grégoire, 1790.

In-8 de xiii, (2), (1), 542, (2) pp. 15 planches dépliantes hors texte.

Avec : **CARPENTIER**, *Nouveau plan d'éducation, pour former des hommes instruits et des citoyens utiles ; auquel on a joint une Dissertation sur l'étude des langues qu'on doit y admettre.* Paris, S. Jean de Beauvais et chez l'auteur, 1775. (2) ff., cliv pp. Manque restauré au feuillet de titre, qqs rousseurs par endroits, mouillure claire sur qqs feuillets.

Veau jaspé, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs petites épidermures. **150 / 200 €**

33 BIS. COLLIN (Maison Charrière), *Fabrique d'instruments de chirurgie. Catalogue général, illustré de 1285 figures.* Paris, 1898.

In-4 demi-chagrin, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée conservée. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

34. [Meunerie]. *L'École de Meunerie de Paris. Sa fondation en 1891. Son fonctionnement. Les résultats acquis. Cours complets de meunerie et de boulangerie professés par MM. SCHIELD-TREHERNE, E. DESCOURTY, A. MAULVAULT.* Paris, Imprimerie de la Bourse de Commerce (Ch. Bivort), 1902.

In-8 demi-basane vert clair, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, plats en percaline grise avec double filet doré, titre en lettres dorées au premier plat, fleuron doré au second plat, tête dorée (reliure de l'époque).

2 planches hors texte dont 1 dépliant et nombreuses figures int.

38. [Arrêt]. *Arrêt de la Cour des Monnoyes, portant règlement pour les maîtres Horlogers, en ce qui concerne les matières d'or & d'argent qu'ils employent. Du 20 mars 1741.* Paris, Imprimerie Royale, 1741.

In-4 de 11 pp. en ff., sans couverture.

Déchirure au premier feuillet, sans manque. **Très rare. 100 / 120 €**

39. BRÉGUET (Maison). Ensemble de 8 documents autographes adressés à la maison Bréguet, c. 1830-1840 :

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 5 mai 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-f° plié. A propos du procès avec le grand horloger Louis Moinet (1768-1853), inventeur du chronographe, collaborateur et ami proche du non moins illustre Abraham-Louis Breguet (1747-1823) et de la publication de l'ouvrage, non achevée, d'Abraham-Louis Bréguet, à laquelle le fils de ce dernier s'oppose.

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 25 mai 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-f° plié. Se prépare à la venue de M. et Mme Trédos à son hermitage et leur passe commission de plumes, fromage et thé noir. Détails sur le procès M. Moinet en cours. Insiste pour qu'il intercède auprès de Bréguet fils pour la publication du livre.

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 24 juin 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-f° plié. Il les remercie de leur visite. Il lui envoie les planches de l'ouvrage d'Abraham-Louis Bréguet avec tous les papiers relatifs à l'ouvrage et au procès en cours, ainsi que la liste de ses inventions et espère que Louis-Antoine Bréguet acceptera la publication.

Qqs salissures à la couv. sinon bon ex. **Rare. 60 / 80 €**

35. OZANAM (Jacques). *Usage du compas de proportion et de l'instrument universel. (.) Avec un Traité de la division des champs.* Paris, Jombert, 1748.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

12 planches dépliantes in fine.

Qqs petites épidermures. Bon ex.

150 / 200 €

36. ROYOU (Thomas-Marie, Abbé). *Le Monde de verre réduit en poudre, ou Analyse et réfutation des Époques de la Nature de M. le Comte de Buffon.* Paris, Méricot le jeune, [1780].

In-12 de [4], 175 pp.

Relié à la suite : **PALLAS (Pierre Simon)**, *Observations sur la formation des montagnes et les changements arrivés à notre globe, pour servir à l'Histoire naturelle de M. le Comte de Buffon.* Saint-Petersbourg et Paris, Méquignon l'aîné, 1782. 90 pp. Curieuse mention manuscrite de l'époque sur le faux-titre : "venant des Isles Malouines".

2 rares ouvrages reliés en un vol. veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). **120 / 150 €**

37. TISSANDIER (Gaston). *L'Océan aérien. Etudes météorologiques. (.) Accompagné de dessins des phénomènes aériens par M. Albert Tissandier et de planches et figures dans le texte par MM. C. Gilbert, Pérot et Pyer.* Paris, Masson, sd [c. 1890].

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Fer de prix de l'Institution Prou à Monthéry sur le feuillet de garde.

Petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à une planche. Bon ex. **40 / 50 €**

HORLOGERIE

- L.A.S. de M. Antoine-Louis Bréguet, Buisson, 2 mai 1843, adressée à M. Trédos, quai de l'Horloge. 3 pp. in-8 sur un feuillet plié. N'a pas reçu le 5e volume de Dumas ni son atlas, reporte l'envoi d'un tube de verre. Il n'approuve pas la publication de l'ouvrage de son père car il le juge trop incomplet, lourd et guindé, ni la lettre que Guibal veut publier dans les journaux contre M. Moinet. Finit par de brèves considérations comptables.

- Facture de C. Guibal & Cie (Emploi général du caoutchouc) 40 rue Vivienne Paris pour M. Breguet place de la Bourse du 30 juillet 1858 pour 2 coussins.

- L.A.S. de Mme Veuve Sauzet-Dujoncqy (& Cie), Orléans, 30 septembre 1831, adressée à M. [Antoine-Louis] Bréguet (fils d'Abraham-Louis Bréguet). 1 p. in-4. Confirme l'expédition d'une commande à M. Bréguet à Mennecey.

- L.A.S. de M. Delamontre (!), Mennecey, 12 novembre 1831, adressée à M. [Antoine-Louis] Bréguet. 2 pp. in-8 sur un feuillet plié. M. Aubin ira le voir la semaine prochaine, on s'occupe du paiement du dernier billet, etc.

- L.A.S. de M. Matteucci, Pise, 20 juillet 1843, adressée à M. Bréguet quai de l'Horloge, n°79. 1 p. in-4. S'excuse pour le retard de paiement et adresse les coordonnées de sa banque, il attend la réception de machines et d'une caisse et demande à se faire envoyer une boussole des tangentes. **150 / 200 €**

40. Brevet. Brevet anglais ('Letters patent') accordé par la reine Victoria à l'horloger parisien (originaire d'Evreux) Modeste Anquetin (1817-1909), daté du 17 mars 1857 pour l'invention d'une montre de voyage améliorée. 2 grands feuillets sur parchemin (53 x 76 cm et 46 x 60 cm), imprimés avec entêtes et

bordures aux symboles du royaume britannique, avec parties manuscrites. Avec timbre contrecollé mais sans le sceau de cire. Auteur de plusieurs ouvrages sur l'horlogerie, Modeste Anquetin produisit également quelques publications sur la Gaule et Vercingétorix.

120 / 150 €

41. BROWN (Edward). *Louis Bréguet*. sl, sn, [1883].

Plaquette gd in-8 demi-marocain noir bradel, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée (reliure moderne d'Annick Vatan).

Notice nécrologique de Louis Bréguet avec portrait gravé sur bois dans le texte, rédigé par Edward Brown qui reprit la direction, à la suite de Louis Bréguet, de l'illustre maison d'horlogerie en 1870. **Rare.** Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

42. [Décrets et ordonnance]. *Décret [n°2170] de la Convention Nationale, du 21^e jour de Pluviôse, an second de la République française, une & indivisible, qui établit un Concours sur les moyens d'organiser les Montres & Pendules en divisions décimales.* Clermont-Ferrand, Veuve Delcros & fils, [1794].

In-4 en ff. de 4 pp. Intéressant décret lançant un concours pour adapter les futures montres et pendules ainsi que les anciennes à l'ère républicaine basée sur les divisions décimales (chaque journée étant divisée en 10 heures, chaque heure en dixièmes, centièmes etc.)

On y ajoute le même décret imprimé cette fois à Orléans chez Jacob l'aîné.

On y ajoute également le Bulletin des Lois n°493. (n°11,705.) Ordonnance du Roi relative à l'Horlogerie. A Paris, le 19 septembre 1821. Paris, Imprimerie Royale, 9 décembre 1821. In-8 en ff., de (4) pp. (ch. 673-676). **120 / 150 €**

43. LE NORMAND (Sébastien). *Nouveau manuel complet de l'horloger ou Guide des ouvriers, qui s'occupent de la construction des machines propres à mesurer le temps.* Paris, Roret, 1837.

In-12 demi-basane bordeaux, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. illustrée conservée (reliure moderne à l'imitation). 9 planches dépliantes in fine. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

44. LEPAUTE (Jean-André). *Copie d'une Lettre écrite à Monseigneur le Duc de ***; par le Sieur Lepaute, Horloger du Roi, au Palais du Luxembourg; servant à la justification dudit Sieur Lepaute, contre différentes imputations du Sieur le Roi, fils aîné du Sieur Jullien le Roi, Horloger.* sl, sn, 1752.

In-4 broché de 9 pp. sans couverture.

Rare (un exemplaire recensé en collection publique à la BNF par OCLC).

Jean-André Lepaute (1720-1789) fut l'un des plus grands horlogers du siècle des Lumières, à l'origine, avec son frère, de la réalisation de plusieurs horloges monumentales publiques et d'un grand nombre d'inventions et d'innovations majeures en la matière. Il devint à ce titre Horloger attitré du Roi ainsi que du duc de Bourbon (à qui est probablement adressée cette missive) et du comte d'Artois et reçoit des commandes des têtes couronnées et des plus illustres personnages de la cour. Il fut par ailleurs impliqué dans plusieurs procès de paternité d'invention de pendules ou systèmes avec

d'autres horlogers comme son associé Pierre Le Roy (également horloger du Roi comme son père Julien Le Roy) inventeur du chronomètre de marine ou bien encore le célèbre Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, fils d'horloger, qui commença sa carrière en travaillant dans l'atelier paternel et inventa un nouveau mécanisme d'échappement. **150 / 200 €**

45. [LEPAUTE (Jean-André)]. *Réplique du Sieur Lepaute, Horloger du Roi au Luxembourg à un écrit intitulé Réflexions du Sieur Le Roy l'aîné fils.* sl, sd.

Copie manuscrite postérieure (XIX^e siècle) de 29 pp. à l'encre brune au recto sur papier quadrillé. Demi-basane havane, dos lisse, titre doré (reliure moderne).

Copie de la lettre du célèbre horloger Jean-André Lepaute (1720-1789) rédigée en 1752 suite à la parution d'un ouvrage niant le fait qu'il soit l'inventeur de la pendule à une roue. Cette pendule, marquant les heures, les minutes et les secondes (à la différence du précédent système à trois roues), avait été conçue par ce dernier, avec l'aide de son frère Jean-Baptiste, et présentée à Louis XV cette même année 1752.

Le texte d'origine (publié en 1752) est très rare (un seul exemplaire recensé par OCLC, à la BNF). **120 / 150 €**

46. SAUNIER (Claudius). *Almanach artistique et historique des horlogers, orfèvres, bijoutiers, opticiens.* Paris, Parmantier, 1859-1862.

4 années (pagination continue) réunies en un vol. in-16 demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré.

Carte dépliant en fine des principales localités où se fabrique l'horlogerie (en Suisse et environs).

Cet almanach, publié sur 11 années de 1859 à 1869, contient de nombreux articles techniques et anecdotes sur l'industrie horlogère, avec des notices historiques sur la joaillerie, l'orfèvrerie, la bijouterie et l'optique, des petites biographies des opticiens ou horlogers célèbres, etc.

Ex-libris JC Sabrier et Léon Leroy. Feuillet titre coupé court en marge sup. avec atteinte au texte. **80 / 100 €**

47. Société des Arts de Genève. *Notice historique sur la classe d'industrie & de commerce et sa section d'horlogerie dans leurs rapports avec l'industrie horlogère suivie de leur participation à l'Exposition Nationale Suisse à Genève en 1896.* Genève, Privat, 1896.

Grand in-8 demi-chagrin havane, dos lisse, titre doré (reliure moderne d'Annick Vatan). Couverture (abîmée) conservée.

Figures dans le texte et 15 planches in fine. Bon exemplaire. **Rare.** **200 / 250 €**

48. VIGNIAUX (P.). *Horlogerie pratique, à l'usage des apprentis et des amateurs.* Toulouse, l'auteur, 1802.

In-8 de [2] IV -434 pp., 8 pp. Demi-basane marbrée, dos lisse orné (reliure pastiche dans le goût de l'époque).

Seconde édition très augmentée de cet important ouvrage illustré de 14 planches dépliantes et contenant un dictionnaire des termes d'horlogerie. L'auteur, horloger depuis trente ans à Toulouse, livre au public les savoirs faire de l'horlogerie : nettoyage, polissage, choix des métaux, réparation, fabrication d'un barillet, pignon, etc...

Bel exemplaire. **300 / 400 €**

HISTOIRE NATURELLE – AGRICULTURE – VIE À LA CAMPAGNE

49. Agriculture - DUCOUËDIC (Pierre-Louis). *Journée de l'Homme des Champs ou Manuel des cultivateurs ruraux.* Paris, Pillet, 1814.

In-12 demi-veau noir, dos à nerfs, titre doré (reliure post.).

Très rare ouvrage de l'avocat au Parlement, économiste et agronome breton Pierre Louis Du Couëdic de Villeneuve (1743-1822) divisé en douze leçons (consacrées chacune aux soins et travaux réservés à chaque mois de l'année) suivies d'un Remède

contre la rage, des propriétés de l'écaille d'huître mâle "trop peu connues" et d'Observations générales, sur les terrains en friche détachés des domaines des émigrés notamment sur ceux de Bretagne réversibles aux Orléans et aux Condé, sur les engrais et la tourbe, etc. etc.

Très bon exemplaire (un seul exemplaire recensé par OCLC, à la BNF). **200 / 250 €**

50. Algérie - GOËAU-BRISSONNIÈRE (Dr William). *Atlas des poissons des côtes algériennes, préface du Dr René Dieuzeide.* Alger, Imbert, [1956].

In-4, br. couv. imprimée. 73 planches de poissons en couleurs hors texte dont le front.

Petite déchirure en coiffe sup. Bon ex. **40 / 50 €**

51. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Atlas de planches libres pour les Œuvres de Buffon (édition in-8 XIXe s.)

157 planches d'histoire naturelle aquarellées (coloris passés) + 1 portrait et 4 cartes en noir. **50 / 60 €**

52. Chasse - Collection Musée du Livre. *Le Livre de la Chasse de Gaston PHEBUS, manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.* Paris, Club du livre, 1976.

In-4 rel. suède brune, étiquette de titre au dos, sous étui + 1 vol. in-4 sous étui (études de Marcel THOMAS et François AVRIL, du duc de BRISSAC et transcription en français moderne par André et Robert Bossuat).

Beau fac simulé d'un manuscrit richement enluminé de la fin du XVIe siècle. **50 / 60 €**

53. Chasse - MANGEOT (Henri). *Traité du fusil de chasse et moyens d'en améliorer la portée, le fini et la durée...* Bruxelles, Chez l'auteur, 1851.

In-8 demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

9 planches hors texte et nombre fig. in-t.

Dos très usagé et frotté, papier légt jauni, qqs petites rousseurs, une planche déchirée sans manque. **60 / 80 €**

54. FOURNIER (Ortaire). *Les Animaux historiques. Suivis des Lettres sur l'intelligence des animaux de C.-G. Leroy et de Particularités curieuses extraites de Buffon.* Paris, Garnier frères, sd.

Grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

20 planches hors texte sur fond teinté (dont le frontispice) et nombre vignettes dans le texte par Victor ADAM.

Rares et lég. rousseurs. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

55. LESNE (P.). *Coléoptères, Bostrychides, Clérides, Sphindides et Ténébrionides. Extrait du Voyage de M. le Baron Maurice de ROTHSCHILD en Ethiopie et en Afrique Orientale anglaise (1904-1905).* Paris, Imprimerie Nationale, 1922.

In-folio demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). (dos frotté.) pp. 649-704 et 10 belles planches de coléoptères finement coloriées et gommées. Bel ex. **60 / 80 €**

56. LUCAS (Pierre Hyppolite). *Histoire naturelle des lépidoptères exotiques.* Paris, Savy, sd.

In-8 de (2) ff., 156 pp. Demi chagr. rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Titre gravé colorié et 80 planches finement coloriées, dessinées d'après nature et gravées par Pauquet, représentant 200 spécimens. Nouvelle édition contenant : *De la Chasse et de la préparation des papillons*, iv pp., 2 planches en noir (instruments). Avec le catalogue de librairie in fine.

Petites rousseurs sur les ff. de texte et les serpentes. Très bon exemplaire aux planches très fraîches. **400 / 500 €**

57. ROULE (Louis). *Les Poissons et le monde vivant des eaux. Etudes ichtyologiques.* Paris, Delagrave, sd.

3 vol. in-8 (sur 10), demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de fers ichtyologiques, tête rouge.

Nombreuses planches couleurs hors texte. Incomplet des 7 derniers volumes. **30 / 40 €**

ATLAS – CARTES – GÉOGRAPHIE

Cf. également n°51

58. [Atlas portatif de France]. *Annuaire de France, statistique générale et comparée (...) des 86 départements de la France et de ses colonies, publié par la Société Nationale pour l'Emancipation Intellectuelle, pour servir de texte explicatif et de complément à l'Atlas portatif de France.* Paris, aux bureaux du Journal des Connaissances utiles, 1833.

In-12 carré demi-maroquin havane, dos lisse orné, titre doré.

160 pp., une carte générale dépliant et 86 cartes hors texte.

Coiffes et coins légt usés. **80 / 100 €**

59. Champagne - JAILLOT (Hubert). *Gouvernement général de Champagne où sont divisées les élections de la généralité de Chaalons et celles qui font partie des généralités de Paris et de Soissons.* Paris, Jaillot, 1717.

Carte en noir aux contours coloriés, 0, 515 x 0, 77 m. 5 déchirures en marge, petite tache d'encre au milieu.

30 / 40 €

60. Enfant géographe (L'). *Etrennes intéressantes. Petite introduction à la Géographie et Géométrie ; divisée par leçons, demandes et réponses...* Paris, Desnos, sd [c. 1777].

In-16 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravés, 71-[1] pp., 18 planches (16-[2]), 3 planches gravées (n. ch.) avec feuillet de texte explicatif gravé en regard. Les planches sont dans un joli encadrement orné. [12] pp. blanches reliées in fine.

Coiffes usagées, coins élimés, sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage. (Gumuchian, 2401.) **150 / 200 €**

61. EXPILLY (Jean-Joseph, abbé d'). *Le Géographe manuel...* Paris, Le Jay, 1777.

In-16 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

5 cartes dépl. hors texte.

Coiffes arrachées, frottées. **40 / 50 €**

62. France - de LISLE (Guillaume). *Carte de France dressée à l'usage du Roy en avril 1721 par feu Guillaume de Lisle.* Paris, Chez la veuve de l'auteur, 1731.

Carte coloriée à l'époque, 0, 525 x 0, 72 m. **50 / 60 €**

63. France – DE VAUGONDY & LE ROUGE. 2 cartes :

- Sr ROBERT : *Le royaume de France divisé selon les gouvernements généraux...* 1754. Cartes aux contours réhaussés avec le titre dans un cartouche orné non colorié, 0, 51 x 0, 625 m, petite coupure à la pliure.

- Le ROUGE : *La France divisée par gouvernements et par provinces...* Paris, 1745, carte coloriée, 0, 55 x 0, 66, marges abimées, coupures en marges. **50 / 60 €**

64. MENTELLE (Edme). *La Géographie enseignée par une méthode nouvelle. Ouvrage destiné aux Écoles centrales, avec neuf cartes enluminées. Troisième édition...* Paris, Chez l'auteur, An VII (1798-1799).

In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

8 cartes (sur 9) hors texte dépliantes aux contours rehaussés (manque la carte de l'Europe).

Début de fente à un mors, petit manque en coiffe inf. sinon bon ex. **80 / 100 €**

65. Paris & Région parisienne. 2 cartes :

- *Les environs de Paris dressés et dédiés à Mgr. le Dauphin.* Paris, Nicolas de Fer, Début 18e siècle. Carte coloriée à l'époque, titre illustré dans un cartouche. 0, 55 x 0, 77 m.

- *Carte du pays et forest d'Yveline que quelques uns mettent dans la partie septentrionale de l'Hurepois.* Carte coloriée extraite d'un atlas hollandais du début 18e siècle, 0, 55 x 0, 64 m. Taches et petites déchirures en marges et mouillures en marge inf.

60 / 80 €

66. Paris & Région parisienne. 2 cartes :

- *Les environs de Paris dressés et dédiés à Mgr. le Dauphin.* Paris, Nicolas de Fer, Début 18e siècle. Carte en noir, titre dans un cartouche illustré. 0,55 x 0,77 m. Déchirures en marges.

- *Carte du pays et forest d'Yveline que quelques uns mettent dans la partie septentrionale de l'Hurepois.* Carte en noir légèrement teintée aux frontières, bois et villes, extraite d'un atlas hollandais du début du 18e siècle, 0,55 x 0,64 m. Déchirures en marges.

40 / 50 €

67. PEETERS (Johannes). *Les Fortresses du Pays-Bas Royal.*

Anvers, Jaques Peeters, sd.

In-4 cartonnage demi-vélin.

Feuillet de titre gravé par Harrewyn et 45 cartes et plans de villes fortifiées des Flandres et Pays-Bas (3 aux contours rehaussés) sur les 48 mentionnés sur la table manuscrite sur les feuillets de garde.

Reliure abîmée, feuillet de titre sali, marges un peu usées. **Rare.**

300 / 400 €

68. VIVIEN de SAINT-MARTIN (Louis). *Atlas dressé pour l'histoire de la géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874.

In-folio de [4], 4 pp. et 12 planches montées sur onglets, renfermant 13 cartes sur fond teinté. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré au dos, titre doré sur le plat "Bibliothèque de quartiers".

Cachets humides du Lycée Molière.

Coins usés, qqs frottés, déchirure sans manque à une planche.

120 / 150 €

VOYAGES

Cf. également n°138 et 574

69. Afrique - DENHAM (D.), CLAPPERTON (H.) & OUDNEY (W.). *Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10e degré de latitude nord, et depuis Kouka, dans le Bornou, jusqu'à Sackaton capitale de l'empire des Fellatah ; exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824. Suivis d'un appendix contenant un essai sur la langue du Bornou, les vocabulaires des langues de Timbouktoou, du Mandara et du Begharmi ; des traductions de manuscrits arabes sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique ; des documens sur la minéralogie, la botanique, et les différentes branches d'histoire naturelle de cette contrée. Traduit de l'anglais par MM. Eyriès et de Larenaudière.* Paris, Arthus Bertrand, 1826.

3 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé violine, dos à nerfs orné, fine roulette estampée à froid encadrant les plats. [2] 366 pp., 1 ff.n.ch., [2] 378 pp., 1 ff.n.ch., [2] 428 pp., [1] 1 ff.n.ch., 19 pl. dont 1 grande carte.

Édition originale de la traduction française de cette célèbre relation par MM. Eyriès et de Larenaudière. Les planches représentent des indigènes, vues, armes, ustensiles, etc. (Gay 337 ; Chadenat 558 "un des ouvrages les plus importants sur cette partie de l'Afrique".)

Parti de Tripoli en 1821 pour Tombouctou, le major Dixon Denham (1786-1828) gagna Mourzouk (actuelle Lybie) et traversa le désert de Bilma (en suivant une piste de squelettes d'hommes et d'animaux !) avant d'atteindre Bilma la capitale du Tibesti puis le Bornou. L'expédition contourna alors le Tchad, franchit la rivière Komadougou et arriva à Kouka où elle fut très bien reçue et où elle participa à plusieurs razzias d'esclaves ! Après de nombreuses explorations dans la région, Denham regagna Tripoli en août 1824, devenant le premier Européen à avoir fait le tour du lac Tchad. Il avait d'ailleurs constaté que celui-ci n'avait pas d'écoulement visible et que, contrairement aux croyances, le Niger et le Nil formaient deux bassins entièrement distincts. A son retour, Denham fut nommé gouverneur de la colonie des nègres libres de la Sierra-Leone jusqu'à sa mort. Le Dr Oudney (1790-1824) était missionné pour se rendre à Bornou pour y prendre la charge de consul. Il rejoignit, avec son compatriote écossais, le capitaine Clapperton (1788-1827) l'expédition de Denham en 1822. Tandis que Denham explorait seul la rive ouest du Tchad, les 2 hommes décidèrent quant à eux de partir explorer le cours du Niger à travers l'empire des Fellatah et visitèrent les premiers la ville de Kano d'où ils rapportèrent de nombreuses notes. Après la mort d'Oudney sur place, épuisé par le voyage, Clapperton revint en Angleterre avec Denham pour en

repartir presque aussitôt pour une nouvelle expédition dans les mêmes contrées.

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare. Qqs rares rousseurs, un peu plus prononcées sur 2 planches.

3 000 / 3 500 €

70. Afrique - HOLAS (Bohumil Théophile). *L'Homme noir d'Afrique.* Dakar, I.F.A.N., 1951.

In-4 cartonnage bradel gris, p. de titre au dos, couv. illustrée conservée.

Intéressant ouvrage de paléontologie et d'ethnologie illustré de 48 planches de portraits et types et de 53 illustrations dans le texte, avec une bibliographie (pp. 89-101). Très bon exemplaire.

60 / 80 €

71. Afrique - LEVAILLANT (François). *Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. [puis] Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique.* Paris, Crapelet, an VI - XI [1797-1803].

2 vol. in-8 basane racinée, dos lisses richement ornés, p. de titre en maroquin rouge. 1 ff. de dédicace, XXXII-383 & 403 pp.

A la suite : *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique... dans les années 1783, 84 et 85.* 3 volumes de XLIV-343, 412 & 467 pp.

Qqs petits défauts d'usure aux reliures, qqs petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire illustré d'un frontispice et de 41 planches hors texte certaines dépliantes.

Né en Guyane hollandaise, où son père était consul de France, Levaillant étudia l'histoire naturelle à Paris de 1777 à 1780, il est célèbre pour sa somptueuse "Histoire des oiseaux d'Afrique". Arrivé au Cap en 1781, il explore l'Afrique australe au cours de deux expéditions dont les relations paraissent à 6 ans d'intervalle la première dura 16 mois. La seconde dura 18 mois et le mena au delà du tropique du Capricorne. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Muséum. On dit que la rédaction de ses voyages bénéficia de l'aide de Varon et Le Grand d'Aussy. Bien qu'il faille les regarder aujourd'hui avec un certain recul, les voyages de Le Vaillant livrent d'intéressantes observations sur la nature et sur les populations de l'Afrique du Sud à la fin du XVIIIe siècle.

400 / 500 €

72. Afrique - LIVINGSTONE (David). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-*

Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. LOREAU. Paris, Hachette et Cie, 1873.

Grand in-8 cartonnage bradel moderne gris, p. de titre au dos, couv. conservée.

L'illustration se compose d'un frontispice dépliant, d'un portrait, de nombreuses planches hors texte, d'une planche de coupe dépliant et de 2 cartes dépliantes (jaunies) in fine.

Bon exemplaire. **100 / 120 €**

73. Afrique - TEMPELS (Placide). *La Philosophie Bantoue. Traduit du néerlandais par A. Rubbens. Elisabethstad, Lovania, 1945.*

In-8 cartonnage bradel gris, p. de titre au dos, couv. conservée. Très bon ex. **40 / 50 €**

74. Afrique du Nord - DEVOISINS (Valentin). *Expéditions de Constantine accompagnées de Réflexions sur nos possessions d'Afrique. Paris / Besançon / Alger, Roret et Anselin / Bintot / Braschet et Bastide, 1840.*

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frontispice et vignettes in-t. par Gigoux et Porret. Carte et plan dépliant in fine.

Frottés, rousseurs éparses. **150 / 180 €**

75. Afrique du Nord - GUERIN (Victor). *Voyage archéologique dans la Régence de Tunis, exécuté et publié sous les auspices et aux frais de M. H. d'Albert, duc de Luynes. Paris, Challamel, 1862.*

2 vol. grand in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés. Bel exemplaire illustré d'une grande carte dépliant et d'une planche reproduisant la célèbre inscription bilingue de Thugga. *Victor Guérin fut l'un des premiers archéologues qui explorèrent la Tunisie, en 1860, et surtout il fut le tout premier à s'intéresser à d'autres sites que Carthage.* **300 / 400 €**

76. Afrique du Nord - LHOTE (Henri). *Les Touaregs du Hoggar (Abaggar). Avec 58 figures, 5 cartes et 32 photographies. Paris, Payot, 1955.*

In-8 cartonnage bradel gris, p. de titre au dos, couv. conservée. Qqs frottés à la p. de titre, papier uniformément jauni. **40 / 50 €**

77. Afrique du Nord - MASSON (Paul). *Histoire des établissements et du commerce français dans l'Afrique barbaresque (1560-1793). (Algérie, Tunisie, Tripolitaine, Maroc). Paris, Hachette & Cie, 1903.*

Grand in-8 demi-percaline grège à coins, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (reliure moderne). Frontispice. Cachets de l'Institut colonial de Bordeaux. **60 / 80 €**

78. Afrique du Nord - TULLY (Richard). *Narrative of a ten years' residence at Tipoli in-Africa : from the original correspondance in the possession of the family of the late Richard Tully, esq. the british consul. Comprising authentic memoirs and anecdotes of the reigning Bashaw, his family, and other persons of distinction ; also, an account of the domestic manners of the moors, arabs, and turks. Londres, Colburn, 1817.*

In-4 de [1] XIII (2) -376 pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les plats. Seconde édition illustrée d'une carte et de 7 belles planches en couleurs.

L'auteur était consul de Grande Bretagne à la cour de Tripoli de 1783 à 1793. Il décrit de façon très précise la cour de Tripoli, les moeurs et coutumes. C'est l'un des ouvrages les plus importants sur cette région.

La famille de Tully était très proche de la cour et les femmes de la famille de Tully purent pénétrer à l'intérieur du Sérail.

Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

79. Afrique du Sud - KOLBE (Pierre). *Description du Cap de Bonne-Espérance ; Ou l'on trouve tout ce qui concerne l'Histoire-Naturelle du Pays ; La Religion, les Moeurs & les Usages des Hottentots ; et l'Etablissement des Hollandois. Tirées des Memoires. Amsterdam, Catuffe, 1742.*

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Seconde édition de la traduction française illustrée de 5 cartes et 25 planches hors-texte dont 1 grande vue dépliant.

Pierre Kolbe quitta Berlin en octobre 1704 et ne parvint à son but, le cap de Bonne Espérance, qu'en juin 1705. Employé par la colonie hollandaise comme secrétaire de district, il rassembla de nombreuses informations sur la région, et fournit des observations très complètes sur les moeurs des Hottentots : habillement et nourriture, religion, gouvernement et justice, agriculture (avec un chapitre sur les vins du Cap), chasse et pêche, mines, chirurgie, mariage, accouchement, éducation des enfants, musique et danse, funéraires. Un petit lexique latin-hottentot-français est également présent.

Le tome III constitue le premier essai complet de la faune et la flore du Cap. Atteint de cécité partielle, Kolbe rentra en Allemagne après un séjour d'une dizaine d'années. Ce récit fut d'abord publié en hollandais et en allemand en 1727, puis traduit en français en 1741. L'ouvrage constituait alors la seule description détaillée de la région et fut plusieurs fois réédité.

Bel exemplaire. **700 / 800 €**

80. Albanie - HECQUARD (Hyacinthe). *Histoire et description de la Haute Albanie ou Guégarie. Paris, Arthus Bertrand, Augustin Challamel successeur, [1858].*

In-8 de xvii-[1]-[2]-516 pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. Bien complet de la grande carte dépliant in fine.

Dos frotté, mors usés, rousseurs éparses. **Rare. 300 / 400 €**

81. Amérique - APPLETON (Le Roy H.). *Indian art of the Americas. London & New York, Scribner's sons, 1950.*

In-4 cartonnage pleine toile illustrée sous jaquette illustrée de l'éditeur.

79 planches couleurs hors texte.

Jaquette usée sinon bon ex. **30 / 40 €**

82. Amérique - ROBERTSON (William). *The History of America. London, Cadell & Davies..., 1817.*

4 vol. in-8 cartonnage de l'époque, étiquettes de titre au dos.

4 cartes et 1 planche dépliantes.

Paru pour la première fois en 1777 en anglais (à peine un an après la déclaration d'indépendance Etats-Unis d'Amérique), cet ouvrage de Robertson (1721-1793), principal de l'Université d'Edimbourg et historiographe de sa Majesté Britannique pour l'Ecosse, fut traduit en français par Suard et Jansen dès l'année suivante en 1778. Couvrant la découverte de l'Amérique, ainsi que la conquête du Mexique et du Pérou, il a souvent été salué par son travail rigoureux à partir de sources bibliographiques ; le tome 1 renferme d'ailleurs un intéressant catalogue des livres et manuscrits espagnols que M. Robertson cite dans cette histoire. **150 / 200 €**

83. Amérique centrale - GÉNIN (Auguste). *Légendes et Récits du Mexique ancien. Texte définitif des Poèmes Aztèques. Paris, G. Crès et Cie, sd [c. 1920].*

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée.

Lég. frottés aux mors, coiffes et coins sinon bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Georges PERROT, Consul Général de France à Mexico "Souvenir de son séjour au pays des Aztèques". **80 / 100 €**

84. Amérique centrale - PALAFOX (Jean de). *Obras del ilustrissimo, excelentissimo, y venerable siervo de Dios Don Juan de Palafox y Mendoza, de los supremos consejos de Indias, y Aragon, Obispo*

de la Puebla de los Angeles, y de Osma, Arzobispo electo de Mexico, Virrey, y Capitan General de Nueva-Espana, &c. Tomo III. Parte I. Madrid, Ramirez, 1762.

In-folio vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit (reliure de l'époque).

Cette seconde édition des œuvres de Juan de Palafox y Mendoza se rencontre rarement complète de ses 13 tomes (souvent reliés en 15 ou 16 volumes). Palafox (1600-1659) était évêque de Puebla (1640-1655), archevêque (par intérim) du Mexique (1640-1642) et vice-roi de Nouvelle-Espagne du 10 juin au 23 novembre 1642.

Dos sali sinon très bel exemplaire.

120 / 150 €

85. Amérique du Nord - COTTEAU (Edmond). *Six mille lieues en soixante jours (Amérique du Nord)*. Auxerre, Imprimerie de Gustave Perriquet, 1877.

In-8 broché, couv. imprimée.

Itinéraire de l'auteur in fine.

Mouillure claire, petites rousseurs éparses.

Journaliste et photographe, Edmond Cotteau (1833-1896) devient collaborateur pour *Le Temps* et *Le Tour du monde*, menant une vie de globe-trotter et prenant des clichés d'une rare qualité pour son époque. Il voyage dans les Amériques en 1876-1877, les Indes en 1878-1879, en Europe centrale, au Japon et revient en Chine et en Indochine en 1881-1882. Il réalise un tour du monde par la mer en 1883-1884, en 364 jours, largement couvert par la presse française. Il est aussi agent secret au service de la France. Il fournit dans ses récits de voyages de nombreux détails sur l'architecture et les mœurs des peuples rencontrés.

120 / 150 €

86. [Amérique du Nord - SMITH (James)]. *The London Mathews : containing an account of this celebrated comedian's trip to America, being an annual lecture on peculiarities, characters, and manners, founded on his own observations and adventures, to which are prefixed, several original comic songs, viz: Travellers all. Mrs. Bradish's boarding house. Opposum up a gum-tree. Militia muster folk. Boston post-office. Ode to General Jackson. Illinois inventory. The American jester's song, and The farewell finale. Embellished with six copper-plate engravings.* London, Hodgson and Co, sd [c. 1830].

In-18 de 36 pp., cartonnage post., p. de titre au dos.

Avec une planche gravée et aquarellée dépliant représentant différents personnages créés et interprétés par le comédien britannique Charles Mathews (1776-1835), inventeur du "monopolylogue" et du "one-man show". *Interprète de grand talent, Mathews jouait lui-même plusieurs personnages lors de ses pièces, amusant l'audience avec des chansons, des mimiques, des histoires et plaisanteries. Cet ouvrage renvoie à sa grande tournée à succès en Amérique entre 1822 et 1823, durant laquelle il créa plusieurs personnages inspirés des types américains (dont 6 sont représentés sur la gravure), parmi lesquels "Agamemnon", un joueur de violon afro-américain.*

Trace de pliure au premier plat sinon très bon exemplaire de ce rare et charmant ouvrage.

60 / 80 €

87. Amérique du Sud - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*. Paris, Didot, Giffart et Nyon, 1756.

2 vol. (sur 3) in-4 de (5) ff., 489, xxxiii, (4) pp. ; (2) ff., 356, clviii, (2) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

2 premiers volumes, bien complets de leurs 4 cartes dépliantes dont le plan de Buenos Aires.

Coiffes et coins légt usés, petit début de fentes à certains mors. Bon exemplaire, malheureusement incomplet du troisième et dernier volume.

Première édition de cet important ouvrage, très recherché pour l'histoire du Brésil, le meilleur sur le sujet. Charlevoix (1682-1761), missionnaire jésuite est l'auteur de l'histoire de Saint Domingue et de la Nouvelle France.

700 / 900 €

88. Amérique du Sud - L'UNIVERS. *Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres par M. César FAMIN. - Patagonie, Terre-de-Feu et archipel des Malouines par M. Frédéric Lacroix. - Iles diverses des trois océans et régions circompolaires par M. le commandeur BORY de SAINT-VINCENT et par M. Frédéric LACROIX.* Paris, Firmin Didot frères, 1840.

3 parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titres dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches hors texte.

Mouillures claires et rousseurs marginales éparses.

80 / 100 €

88 BIS. Angleterre - TRISTAN (Flora). *Promenades dans Londres. Deuxième édition.* Paris, Delloye, Londres, Jeffs, 1840.

In-8 de li-[3]-412 pp. Demi-toile jaspée, dos lisse fileté, p. de titre en mar. vert, date en queue (rel. post. fin XIXe s.).

Édition originale de ce manifeste socialiste et féministe : exemplaire de remise en vente, avec mention fictive de deuxième édition sur le titre (qui n'apparaît pas d'ailleurs sur la couverture, ici non conservée).

Fille d'un colonel péruvien et d'une émigrée française, Flora Tristan (1803-1844) séjourna entre 1826 et 1839 à quatre reprises à Londres où elle travaillait comme domestique. Ses *Promenades dans Londres* rendent compte de l'enquête qu'elle y mena lors de son dernier séjour. Militante socialiste et féministe, elle condamne les excès et inégalités sociales et économiques de la société capitaliste qui stigmatise particulièrement les femmes. Elle consacra d'ailleurs une grande partie de sa vie à défendre les droits des travailleurs et le statut des femmes et fonda en 1843, peu de temps avant sa mort, l'Union ouvrière.

Flora Tristan est la grand-mère de Paul Gauguin.

Mors frottés, rares rousseurs. Bon ex.

700 / 900 €

89. Asie - OLD NICK (Emile Daurand FORGUES, dit). *La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Konei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste BORGET, auteur de La Chine et les Chinois.* Paris, Fournier, 1845.

In-8 demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers d'inspiration chinoise dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Coiffes légt frottées, coins légt usés, rares rousseurs, un cahier détaché. Bel ex.

80 / 100 €

90. Asie - Photographies. Album de 60 photographies en tirage d'époque représentant des vues, scènes et portraits d'habitants de Singapour et de l'Indonésie (dimensions des photos 22 x 27 cm environ pour la plupart, 14 x 10 cm pour les plus petites). c. 1900-1910.

Album percaline noire petit in-folio oblong (33 x 40 cm).

200 / 300 €

91. Asie - Photographies. *Album de photographies de la campagne de Chine sur la canonnière le Balny.* c. 1925.

Album in-4 oblong (29 x 37 cm) reliure à décor polychrome d'inspiration chinoise avec titre en lettres dorées "Souvenir de ma campagne de Chine", avec cordelette.

336 tirages d'époque dont une grande photographie de l'équipage sur la première planche (le reste des photos dimensions entre 8 x 6 cm et 9 x 15 cm environ). Une trentaine de photographies in fine sont des photos de famille, sans rapport avec la campagne proprement dite. Le reste des photographies représentent des vues de paysages, villes et villages chinois, des scènes et monuments, des vues de bateaux, des scènes d'équipage à bord et à terre, des portraits de membres de l'équipage ou de Chinois et Chinoises. Sur quelques photos figurent des cadavres (chinois) au sol.

On y joint :

- 13 petites photographies libres représentant des vues de croiseur et notamment le transport des morts sur le Triomphant,
- 5 grands tirages (24 x 18 cm) dont 4 représentant la baie d'Halong et des jonques,
- 2 tirages encadrés (28 x 33 cm) représentant l'équipage du Balny à bord,
- une photogravure en couleurs encadrée (31,5 x 51 cm) représentant le Croiseur Foch,
- le livret de soldes de Désiré Hervé,
- la plaquette imprimée (in-4 brochée) du Triomphant, 1939-1946.

Album et ensemble de documents personnels du marin Désiré Hervé (né en 1915 à Plouisy) apprenti puis Quartier Maître Chauffeur sur le Foch, le Balny, l'Algérie, le Colbert, le Duplex, le Panthère, le Tigre, le Provence, et le Triomphant de 1932 à 1947.

Mise en service en février 1921, la chaloupe canonnière le Balny rejoint Shanghai avant de mener combat contre les Chinois sur le Yang Tsé en 1923 et d'assurer la défense de la concession française de Shanghai en 1925 et l'évacuation de la vallée du Yang Tsé en 1927. Elle rejoint Tchungking en 1937 et sera désarmée en 1941.

180 / 200 €

92. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *Histoire des Arabes ; avec la Vie de Mahomed.* Amsterdam, Humbert, 1731.

2 tomes (pagination continue) en un vol. in-12 de [2]-407 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures sinon bon exemplaire.

Contrefaçon, imprimée à Paris, de l'édition de Londres ou d'Amsterdam. (Chauvin, 476.)

200 / 250 €

93. Caucase - KLAPROTH (Julius). *Voyage au Mont Caucase et en Géorgie.* Paris, Gosselin, 1833.

2 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse richement orné. 1 ff.n.ch., 520 pp. & 577 (1) pp. Illustré d'une grande carte dépliant et d'un tableau.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé. Ce livre renferme beaucoup de renseignements sur le Caucase et ses peuples. La version française est augmentée au tome 2 d'un important chapitre sur les langues du Caucase ; les cantons habités par chaque peuple y sont décrits et des vocabulaires avec leurs particularités (langues Lesghi, des Mitzdjeghi, Tcherkesse, Abaze, Ossète, Géorgienne, Laze & Turcs) sont joints à ces notices. (Brunet III, 672.)

Bel exemplaire, petit manque à une coiffe, qqs mouillures claires dans les marges supérieures du tome 1 (au début et à la fin) & qqs rousseurs éparses par endroits.

600 / 700 €

94. Ceylan - CROISSET (Francis de). *La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais.* Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-8 demi-marquain vert à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, initiales B.P. dorées au contreplat.

Ex. n°952 sur vélin pur chiffon.

Dos insolé, petites rousseurs sur les ff. de garde sinon bel exemplaire.

60 / 70 €

95. COOK (James). *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement regnante ; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais.* Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

L'illustration comprend 45 (sur 52) planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.). Manquent les planches 3, 8, 11, 12, 13, 15 et 16 du tome II.

Édition originale de la traduction française du premier voyage de Cook. Le récit fut rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook.

Cet ouvrage contient de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud, dont la description des géants patagons par Byron, et sur les îles du Pacifique, en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis. Le récit de Cook occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook, chargé d'aller observer à Tahiti une très rare éclipse provoquée par l'interposition de Vénus entre la Terre et le Soleil, emporte sur l'Endeavour une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Spöring.

Passé par le cap Horn, il effectue son observation astronomique en juin 1769, puis navigue vers le sud pour tenter de préciser l'étendue du fameux et légendaire continent austral. En fait, cette partie du voyage, d'octobre 1769 à mars 1770, aboutit à délimiter les rivages de la Nouvelle-Zélande. Il en étudie les habitants avec précision, puis cartographie la dangereuse côte est de la Nouvelle-Hollande (l'Australie) en 1770, démontrant que cette terre est séparée de la Nouvelle-Guinée. Cook prend possession de ces terres immenses au nom du roi d'Angleterre, le 23 août 1770. Il revient en Angleterre le 12 juillet 1771 en passant par Batavia (aujourd'hui Jakarta, en Indonésie) et le cap de Bonne-Espérance.

Qqs petits manques en coiffes (coiffe sup. du t. I arrachée), début de fente à un mors, coins légt usés, frottés. Hormis les petits défauts de reliure, bon exemplaire, malheureusement incomplet de 7 planches.

800 / 1 000 €

96. Espagne - DAVILLIER (Baron Jean-Charles) & DORÉ (Gustave). *L'Espagne. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré.* Paris, Hachette et Cie, 1874.

In-folio demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte par G. Doré.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Mors et nerfs frottés sinon bon exemplaire de titre recherché. (Vicaire, III, 80.)

100 / 120 €

97. ESTOURMEL (Joseph, comte d'). *Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832.* Paris, Dentu, 1861.

In-8 demi-marquain long grain vert, dos lisse joliment orné, titre doré, date en queue, filet à froid sur les plats, tête dorée (rel. légt post. de Pouillet).

Auditeur au Conseil d'État et préfet, le comte Joseph d'Estourmel (1783-1852) effectua plusieurs voyages sous la Monarchie de Juillet en Italie puis à travers l'Asie Mineure, la Grèce, la Syrie et l'Égypte, de juin 1832 à septembre 1833, en compagnie de l'artiste suisse Wolfensberger. Ces dernières pérégrinations aboutiront à la parution du Journal d'un voyage en Orient (1844), ainsi qu'à une abondante production de dessins, lavis et aquarelles, d'où furent tirées de nombreuses lithographies.

100 / 120 €

98. Grèce - BARTHELEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le Jeune, an VII [1798 - 1799].

7 vol. grand in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en plein marquain long grain rouge, dos à nerfs ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, grecque intérieure également dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérián). [2] VIII -CLIII -367 pp., [2] VIII -517 pp., [2] VIII -496 pp., [2] VIII -507 pp., [2] VIII -495 pp., [2] 1 ff.n.ch., 454 pp., [2] 1 ff.n.ch., 552 pp., [1] 1 ff.n.ch., 56 pp. 1 ff.n.ch., IV pp.

Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur. **Un des 50 exemplaires numérotés sur**

un beau papier de Hollande (justification du tirage manuscrite et imprimée, signée par le libraire Guillaume-Luc Bailly).

L'illustration se compose d'un portrait de Barthélémy par Saint-Aubin en frontispice, d'un second portrait de l'auteur dessiné par Gounod et gravé par Langlois d'après le buste d'Houdon ainsi que de 39 planches hors-texte dessinées par divers artistes et gravées par Tardieu (dont 1 carte double & 11 cartes simples rehaussées en couleurs, 16 cartes et plans en noir, 1 planche de monnaie et 10 vues de monuments). Sans la "Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies...", qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, ami du comte de Caylus, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publie son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, véritable somme des connaissances du XVIII^e siècle sur la Grèce antique, son succès contribua à développer le goût de l'Antique en France et en Europe et à diffuser le goût néoclassique.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.
3 000 / 3 500 €

99. Grèce - CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent, comte de). *Voyage pittoresque de la Grèce.* Paris, Blaise, 1782-1822.

2 tomes en 3 vol. grand in-folio, veau tacheté, roulette d'encadrement, dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin vert, roulette de feuilles de vigne à l'intérieur, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., XII -204 pp., [2] 2 ff.n.ch., 346 pp., [2] 1 ff.n.ch., XII pp., pp. 347 à 518.

L'illustration comprend un portrait-frontispice gravé par Dien d'après Boilly (relié dans le tome II, seconde partie), 3 titres gravés, 2 cartes dépliantes, 285 gravures sur 166 planches hors texte (dont de nombreuses cartes, vues et costumes, plusieurs sur double page), un tableau à double page et de nombreux entêtes et culs-de-lampe.

Toutes ces planches sont gravées sur cuivre, à l'eau-forte ou au burin, la plupart d'après des dessins de l'auteur et de Hilaire, mais également d'un certain nombre d'autres dessinateurs dont Moreau le Jeune pour les planches de costumes. Un très grand nombre de graveurs ont par ailleurs pris part à cet ouvrage, parmi lesquels Choffard, Tardieu, Delignon, Coiny, Lingé, Poulleau, etc.

Édition originale, premier volume en troisième tirage, que l'on reconnaît au *Discours préliminaire*, et notamment à la fin de ce dernier (s'achevant ici sur les mots *O utinam...*, et non *exoriare aliquis...* comme dans les deux tirages précédents).

Passionné par la civilisation grecque, le comte de Choiseul-Gouffier partit pour la Grèce en 1776. Pendant son séjour, il entreprit des fouilles dans plusieurs sites de la Grèce antique, et recueillit les traditions et usages du pays. De retour à Paris en 1782, il publia le premier tome de son Voyage, abondamment illustré, qui fut accueilli avec beaucoup d'éloges.

Peu après, il repartit pour Constantinople en qualité d'ambassadeur, où il joua un grand rôle de conciliateur. Il y demeura en exil pendant la Révolution et ne reentra en France qu'en 1802, totalement ruiné. Dacier l'encouragea alors à reprendre ses anciens travaux : la première partie du tome II du Voyage pittoresque parut en 1809 et la seconde ne parut qu'après le décès de l'auteur.

Bel exemplaire en pleine reliure uniforme de l'époque, ce qui est rare. Quelques restaurations anciennes aux coiffes et aux mors, excellent tirage des planches qui sont sans rousseurs.
18 000 / 20 000 €

100. Grèce - GEDOYN (N.). *Pausanias ou voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce.* Paris, Debarle, 1797.

4 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] 487 pp., [2] 450 pp., [2] 447 pp., [2] 640 pp.

L'illustration se compose de 8 planches dépliantes dont 3 cartes. Nouvelle édition, revue et corrigée d'après le texte original et les meilleurs commentateurs ; augmentée du Voyage autour du monde, par Scylax ; et enrichie de notes, de remarques, d'observations du Chevalier Follart sur les batailles de Messénie, du Mont-Ithome et de Mantinée.

Qqs rousseurs éparses uniquement sur le texte sinon très bel exemplaire.
300 / 400 €

101. Grèce - LE CHEVALIER (Jean Baptiste). *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.* Paris, Dentu, an X [1802]. 3 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-folio d'atlas uniformément reliés en basane racinée, dos lisses richement ornés, roulette dorée sur les coupes (demi reliure pour l'atlas). [2] XVIII -303 pp., [2] 332 pp., [2] 315 (1) pp., [1] 14 pp., 37 pl.

Troisième édition de cette fameuse description de l'antique cité de Troie par Jean-Baptiste Le Chevalier (1752-1836), secrétaire de Choiseul-Gouffier, l'auteur du Voyage pittoresque de la Grèce.

Le volume d'atlas est illustré de 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et de numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives. Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant.
2 500 / 3 000 €

102. Italie - DANTIER (Alphonse). *Les Monastères bénédictins d'Italie. Souvenirs d'un voyage littéraire au-delà des Alpes.* Paris, Didier et Cie, 1866.

2 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. en mar. brun, date en queue, triple filet à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Petit accroc sur une coiffe, qqs rares et lég. rousseurs. Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur.
60 / 80 €

103. Japon. Album japonais en ff. (sans brochure ni reliure), étiquette de titre rouge sur la couverture, illustré de 24 fines compositions animalières (oiseaux) à pleine page, 9 pp. de texte.
120 / 150 €

104. LEMAIRE (H.). *Beautés de l'histoire des voyages les plus fameux autour du monde et dans les deux hémisphères (.)* Paris, Eymery, 1823.

2 vol. in-12 veau marbré, dos lisse ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Frontispice et figures gravées hors texte.

Une coiffe abîmée, coins usés, frottés.
20 / 30 €

105. [Moyen-Orient - LELEUX (J. A.).] *Le Livre d'Or des Familles ou La Terre-Sainte illustrée.* Par J. A. L. Paris, Librairie Ethnographique, 1849.

Grand in-8 veau rouge, dos à nerfs orné, belle plaque à froid sur les plats encadrés d'un double filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice en couleurs, argent et or, 58 vues hors texte sur fond teinté et carte dépliant en fine.

Qqs lég. frottés sur les coiffes et les mors, qqs petites taches sombres, feuillets de texte légt et uniformément jaunis sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque. **Rare.**
150 / 200 €

106. Moyen-Orient - LOHEAC-AMMOUN (Blanche). *Histoire du Liban. Dessins de l'auteur. 4^e édition.* Beyrouth, éditions "Le Jour", 1968.

In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Autoportrait de l'auteur en frontispice, 70 dessins de l'auteur dans le le texte en

noir et en couleurs. Tirage limité à 2000 ex. numérotés. Bon ex. enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur. 40 / 50 €

107. Moyen-Orient - SHAW (Thomas). *Voyages de Mons. Shan, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant.* La Haye, Jean Neaulme, 1743.

2 vol. in-4 de XLIV-414 pp (1) et IV-192 pp-172 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en maroquin.

Édition originale de la traduction française.

Très bel exemplaire illustré de 33 cartes et planches hors-texte dont 14 repliées (botanique, zoologie...), vignettes et reproductions d'inscriptions dans le texte.

Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. 2 000 / 2 500 €

108. Moyen-Orient - DIEULAFOY (Jane). *La Perse, la Chaldée et la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et deux cartes.* Paris, Hachette et Cie, 1887.

In-folio de (4) ff.n.ch., 739 pp., (1) p.n.ch. Demi-chagrin rouge, dos et plats ornés d'un décor oriental polychrome, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Portrait de l'auteur, 2 cartes couleurs et 336 figures gravées dans le texte et à pleine page.

Édition originale de ce passionnant voyage sur les traces de la civilisation perse. *Tous deux passionnés d'art et d'archéologie, Jane et Marcel Dieulafoy parcoururent durant 14 mois, entre 1881 et 1882 les routes de la Perse, répertoriant et photographiant les monuments, les ruines, les habitants, les paysages... Ils repartirent l'année suivante pour effectuer des fouilles dans la cité de Suse, où ils découvrirent la frise des Lions et la frise des Archers, actuellement au Louvre.*

Féministe avant l'heure, Jane Dieulafoy bousculait les conventions de l'époque en participant aux opérations militaires aux côtés de son mari lors la guerre de 1870, habillée en franc-tireur (elle militera d'ailleurs pour l'intégration des femmes dans l'armée à l'approche de la Grande Guerre), ou en se coupant très court les cheveux lors de leurs voyages afin de pouvoir accompagner partout son mari lors de leurs expéditions archéologiques. En plus de ses récits de voyages et études historiques, elle écrivit également des nouvelles, pièces de théâtre, et romans, dont Parysatis qui fut adapté en opéra par Camille Saint-Saëns.

Petits frottés aux coiffes et mors, dos passé, coins légt usés. Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur. 200 / 250 €

109. Pays-Bas - DESCAMPS (J.-B.). *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures.* Paris, Desaint, Saillant, Pissot et Durand, 1769. In-8 de XXII, (1), 328 pp., (6). Demi-toile noire, p. de titre en mar. rouge (rel. postérieure fin XIXe s.). 5 planches hors texte et 1 carte dépl. in-fine. 80 / 100 €

110. Russie - PALLAS (Pierre-Simon). (*ATLAS des*) *Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'empire de la Russie dans les années 1793 et 1794 par Mr. le professeur Pallas.* Paris, Deterville, 1805.

In-4 oblong, demi-veau (reliure de l'époque). 37 planches (sur 55).

Reliure abîmée avec coins manquants, rousseurs, partie droite de la carte 16 manquante. 100 / 150 €

111. Suisse - ZSCHOKKE (Henri). *Histoire de la Suisse. Traduite de l'allemand sur la dernière édition avec des additions et des notes par J.-L. MANGET.* Paris et Genève, Barbezat et Delarue, 1828.

2 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, roulette dorée encadrant les plats, fer de prix de collège apposé à l'envers au 2e plat du T. I et à l'endroit au 1er plat du t. II (reliure de l'époque).

Frottés, qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

112. [Suisse et Italie - MUSSET-PATHAY (Victor-Donatien de)]. *Voyage en Suisse et en Italie, fait avec l'armée de réserve.* Paris, Moutardier, An IX - septembre 1800.

In-8 de viii, 320 pp. (Barbier IV, 1087.) L'auteur n'est autre que le père d'Alfred et Paul de Musset.

Relié à la suite : **[MANGOURIT (M. A. B.)]**, *Le Mont-Joux ou le Mont-Bernard...* Paris, au cabinet et salon de lecture, an IX. [1] f., 98 pp. Frontispice gravé (vue de l'hospice du Mont-Bernard). (Barbier III, 346.)

Demi-veau, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs feuillets manuscrits truffés.

150 / 200 €

113. TOUSSAINT (Auguste). *Histoire de l'Océan Indien.* Paris, Presses Universitaires de France, 1961.

In-8 cartonnage bradel gris, p. de titre au dos, couv. conservée. Très bon ex. 30 / 40 €

SCANDINAVIE

114. Antiquaires du Nord (Société royale des). *Recueil de diverses publications.* [c. 1836-1845].

In-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré, filet doré sur le plat (reliure de l'époque).

Renferme les pièces suivantes :

- Liste des membres fondateurs (en français et en allemand), [8], 23 pp. (1845).

- RAFN (Charles Christian), *Mémoire sur la découverte de l'Amérique au dixième siècle.* Copenhague, Qvist, 1843. 52 pp. 3 cartes (dont une dépliant) et une planche dépliant in fine.

- BORRING (L.-S.), *Kanut Lavard, narration historique d'après la saga de Knytlunga.* [1836-1839]. pp. 193-209.

- PETERSEN (N.M.), *Die Züge der Dänen nach Wenden.* [1836-1839]. pp. 209-321.

- KRUSE (F.), *Über die herkunft des alten Russischen fürstengeschlechts aus Jütland.* [1836-1839]. pp. 321-353.

- KRUSE, *Resultate einiger untersuchungen über die alterthümer in Linland.* [1836-1839]. pp. 354-360.

- WEBB (Th.), *Account of an ancient structure in Newport, Rhode Island, the Vinland of the Scandinavians.* [1836-1839]. pp. 361-368. 3 planches hors texte.

- RAFN (Ch. C.), *Supplement to the Antiquitates Americanae.* [1836-1839]. pp. 369-385. 4 planches hors texte.

- *Table des matières contenues dans les Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord de 1836-1839.* [3] pp.

- *Bulletin de la Société royale des Antiquaires du Nord* (1843-1845). 48 pp. 3 planches hors texte.

Qqs frottés, qqs rousseurs.

On y ajoute : *Antiquarisk Tidsskrift, udgivet af det kongelige nordiske oldskrifte-selskab.* 1846-1848. Copenhague, Sally B. Solomon, 1847. In-8 de 308, 59, xvi, ix-xvi pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée avec ex-libris manuscrit "Til Stiftsbibliotheket i Viborg, (??) Rafn" (reliure moderne). 4 planches hors texte (dont 2 cartes) et figures in texte. Bon ex.

80 / 100 €

115. BUCH (Christian-Léopold Freiherr von). *Voyage en Norvège et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808.* Paris, Gide fils, 1816.

2 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, tr. paille (reliure de l'époque).

Première traduction française, illustrée de 3 cartes dont 2 dépliantes.

Le Baron Christian Leopold von Buch (1774-1853), géologue et géographe allemand, étudia à l'école des mines de Freiberg aux côtés d'Alexandre von Humboldt, avec qui il explora en 1797 les formations rocheuses de Styrie et des Alpes adjacentes. Sa foi dans la théorie neptuniste de son ancien professeur Abraham Gottlob Werner (qui explique la formation de la croûte terrestre principalement par l'accumulation progressive de précipités dans un océan primordial couvrant toute la surface de la Terre) fut ébranlée lors d'un séjour en Italie en 1798, puis lors de l'étude in situ du Vésuve en 1799 et 1805 avec Humboldt et Gay Lussac. Les résultats scientifiques de ces recherches sont contenues dans son ouvrage Geognostische Beobachtungen auf Reisen durch Deutschland und Italien (1802-1809). Von Buch séjourna également deux ans dans les îles scandinaves pour démontrer que de nombreux blocs erratiques de l'Allemagne septentrionale provenaient de Scandinavie. Il affirma par ailleurs que toute la Suède s'élevait lentement mais de façon continue au dessus du niveau de la mer depuis Frederikshald jusqu'à Abo. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1810 sous le titre Reise durch Norwegen und Lappland, est le fruit de ces découvertes.

Il visita en 1815 les îles Canaries en compagnie du botaniste norvégien Christian Smith pour en étudier les origines volcaniques (sa description physique des Canaries fut publiée à Berlin en 1825), avant de se rendre aux Hébrides et sur les côtes d'Ecosse et d'Irlande. Il réalisa en 1832 la très belle carte géologique d'Allemagne, en 42 feuilles et contribua à établir la stratigraphie du système jurassique. Une édition complète de ses œuvres fut éditée par J. W. Ewald & al. en 1867-1885.

Deux ex-libris grattés aux contreplats. Bel exemplaire.
250 / 300 €

116. CATTEAU-CALLEVILLE (Jean Pierre). *Tableau de la mer Baltique, considérée sous les rapports physiques, géographiques, historiques et commerciaux.* Paris, Pillet, 1812.

2 vol. in-8 de [2] XVI -356 pp., [2] 359 pp. Basane marbrée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration comprend une grande carte dépliant d'après Brué et 3 tableaux statistiques dépliantes.

Édition originale de cette description très précise de la région de la Baltique, tant du point de vue historique que géographique et économique. On trouve à la fin du tome 2 d'importantes informations sur la navigation, les monnaies et la marine russe. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

117. COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.* Genève, Barde & Cie, 1787.

4 vol. in-8 de [1] 1 ff.n.ch., XII -380 pp., [1] 404 pp., [1] 293 pp., [1] 303 pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 12 cartes et plans dépliant, de 7 planches hors-texte dont 4 portraits ainsi que de quelques vignettes en-tête.

Édition originale de la traduction française, augmentée du *Voyage en Norvège* de Mallet et contenant de nombreux chapitres sur la Pologne et la Russie.

Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

118. CURZON (Henri de). *La Légende de Sigurd dans l'Edda. L'Opéra de Reyser.* Paris, Librairie Fischbacher, 1890.

In-12 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (reliure moderne de Loutrel).

La légende du héros franc Sigurd (ou Siegfried ou bien encore Sigurdr) narrée dans les Eddas (deux manuscrits également du XIIIe siècle : un manuel d'initiation à la mythologie nordique par le scalde islandais Snorri Sturluson et le Codex Regius contenant les grands poèmes sacrés et héroïques) puis dans l'épopée médiévale en moyen haut-allemand composée au XIIIe siècle 'La Chanson des Nibelungen' fut adaptée en opéra par Ernest Reyser

(entamé en 1862, l'opéra fut finalement créé en 1884), et bien entendu par Richard Wagner dans sa tétralogie de l'Anneau du Nibelung.

Très bel exemplaire.

60 / 80 €

119. DOBRITZ (Frédéric). *En Scandinavie. Récits légendaires et anecdotes.* Paris, Ollendorff, 1895.

In-12 demi-maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tr. peignées. Dos insolé sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

120. FABRICIUS (Jean-Christien). *Voyage en Norvège, avec des observations sur l'histoire naturelle et l'économie.* Paris et Strasbourg, Levraut, An X (1802).

In-8 demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de l'entomologiste et économiste danois Johann Christian Fabricius (1745-1808), paru en 1779 à Hambourg. *Envoyé par son père à Uppsala à l'âge de 17 ans, il étudia deux années sous la direction de Linné qui l'influença profondément, et voyagea les années suivantes à travers l'Europe pour suivre des cours et conférences, étudier les collections et recueillir des insectes. Il fut nommé professeur d'économie à l'université de Copenhague à son retour en 1769, avant d'accepter d'enseigner l'histoire naturelle, l'économie et la finance à Kiel en 1775. La plupart des spécimens de la collection de Fabricius est conservée désormais au Musée zoologique de l'Universita de Copenhague.*

Frottés au dos, coiffes et mors usés sinon bon ex. **150 / 200 €**

121. FORSTER (Jean Reinhold). *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 volumes in-8 de xv, 399 pp. ; xii, 410, (2) pp. Cartonnage jaspé, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Illustré de 3 grandes cartes dépliantes.

Édition originale de la traduction française (par Broussonet) de cet ouvrage estimé. *La manière dont le sujet est traité, prouve les vastes connaissances de l'auteur. Il présente un résumé exact de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIIIe siècle.*

Jean Reinhold Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais, s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Petits frottés sur les coiffes et coins. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

122. FORSTER (Jean Reinhold). *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés. XV -399 pp. & XII -410 (2) pp. Illustré de 3 grandes cartes dépliantes.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé. *La manière dont le sujet est traité, prouve les vastes connaissances de l'auteur. Il présente un résumé exact de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIIIe siècle.*

Jean Reinhold Forster (1729 - 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses au tome 2 plus prononcées sur une dizaine de pages. **400 / 500 €**

123. HOLM (Peter Alberg). *Skildringer og Sagn fra Faeroerne.* Copenhague, Schonbergs, 1860.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré en long (reliure moderne).

Carte en frontispice et deux vues gravées dans le texte dont une à pleine page.

Cachet humide de la société norvégienne Den Gode Hensigt au titre.

Nouvelle édition, augmentée, de ce **rare ouvrage danois consacré aux îles Féroé.**

Légers frottés au mors, qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

124. HORDT (Johann Ludvig, comte de). *Mémoires historiques, politiques et militaires, de M. le Cte de Hordt, suédois, et lieutenant-général des armées prussiennes ; rédigés par M. BORRELLY.* Paris, Buisson, An XIV - 1805.

2 tomes en un vol. in-8 demi-veau, dos lisse, p. de titre en mar. brun, tomais en lettres dorées, lieu et date en queue (rel. légt post.)

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire. **Peu courant.**
80 / 100 €

125. LAMI (Pierre-Rémy Crussole-). *Résumé de l'histoire du Danemark.* Paris, Lecointe et Durey, 1824.

In-18 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

On y ajoute la seconde édition du même ouvrage (1825), même éditeur, en reliure identique.

Mors légt frottés, avec début de fente pour l'un. Beaux exemplaires.
80 / 100 €

126. LYSCHANDER (Claus Christoffersen). *Synopsis historiarum Danicarum. En fort summa offuer den Danske Historia Fra Verdens Begyndelse til Nernerendis oc nu Regerendis Stormectige Førstis Herr Christian den Fierdis Danmarckis, Norgis, Vendis ut Gottis &c. Konnings tid oc Regemente Forfattede udi de Danske Kongers Slectebog* (.) Kisbenhaffn [Copenhague], Henrich Waldkirch, 1622.

Petit in-folio de [1] f. titre, XXV, 8, [8], 706, [2] pp. Vélin ivoire époque, dos lisse, titre, lieu et date manuscrits au dos (feuillet de garde modernes). Notice manuscrite biographique ancienne sur l'auteur en latin in fine. Restaurations de papier en marges du feuillet de titre.

Première édition de ce rare ouvrage du poète et historiographe danois Claus Christoffersen Lyschander (1579-1623).

"Claus Christopherson Lyschander (1558-1624), nommé historiographe en 1616, n'a pas trouvé grâce aux yeux de la postérité. Propagandiste peu scrupuleux, il forme de nombreux projets mais n'en réalise que peu. A l'instar de Vedel [le prêtre et historien Anders Sørensen Vedel (1542-1616) à qui l'on doit la traduction du Gesta Danorum de Saxo Grammaticus en danois en 1575 ainsi que la publication du célèbre recueil de cent ballades danoises "Hundredvisebogen" en 1591], mais sans posséder les dons de son prédécesseur, il milite en faveur d'une histoire populaire, écrite en danois. (...) Le seul ouvrage de quelque envergure qu'il ait publié, 'De danske Kongers Sloegtebog' (1622), brosse un panorama de l'histoire du Danemark depuis Adam (!) jusqu'à Christian IV. Ecrivain l'histoire comme une fable, amalgamant l'Ancien Testament et Saxo [Saxo Grammaticus (Saxon le Grammairien, c. 1150 - c. 1220), moine et historien de l'époque médiévale danoise, auteur des seize livres d'une histoire des Danois : la Gesta Danorum (la Geste des Danois) considérée comme un véritable chef d'œuvre de la littérature médiévale et source d'information majeure concernant la mythologie nordique et l'histoire du Danemark], il parvient de la sorte à élaborer une généalogie des plus nourries. Dans l'esprit de l'auteur, l'œuvre publiée devait s'insérer dans une grande histoire du Danemark qui comporterait 116 livres. Lyschander avait en effet collecté beaucoup de matériaux, mais ses archives, conservées après sa mort, à la bibliothèque universitaire de Copenhague, brûlèrent lors du grand incendie de 1728. Seuls quelques fragments échappèrent au sinistre - les bribes d'une histoire de l'Eglise danois, en danois et en latin, et le premier embryon d'historiographie littéraire nationale, *Scriptores Danici*, riche de quelques notices précieuses au milieu d'un fatras de banalités et de dithyrambes." J.-F. Battail, R. Boyer, V. Fournier, Les Sociétés scandinaves de la Réforme à nos jours, PUF, 1992.

"In a book written in Danish "Danske Kongers Sloegtebog", a kind of genealogy of the Danish kings, intended to serve as an introduction to a great historical work in the national tongue, he proved himself the possessor of a remarkable talent for style, which if properly applied might have been productive of great results. But he was so wholly lacking in critical sense that he carried the genealogical tree of the Danish kings up to Adam, always

giving the length of their reigns, and this moreover with perfect faith in the correctness of the dates which he pretends to have copied from "old documents". He was inspired with deep interest in his own native tongue, and in it he made some efforts not wholly unsuccessful as a poet, and thus he may justly be numbered among the truly national authors of the age of learning." Frederik Winkel Horn, History of the literature of the Scandinavian North from the most ancient times to the present, 1884.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

127. MARMIER (Xavier). *Voyages de la Commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg, et aux Iles Féroë pendant les années 1838-1840 sur la Corvette La Recherche* (.) publiés par ordre du Roi sous la direction de M. Paul GAIMARD.

LITTÉRATURE SCANDINAVE, par M. Xavier MARMIER. Paris, Arthus Bertrand, sd [1842-1856].

Grand in-8 de (1), 557 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (rel. post.). Rousseurs.

Médecin de marine et naturaliste, Joseph Paul GAIMARD (1793-1858) avait participé aux voyages autour du monde de Freycinet (1817-1820) et de Dumont d'Urville (1826-1829), lorsqu'il fut nommé, en 1835, président de la Commission scientifique d'Islande et de Groenland. Il explora ainsi, sur la corvette la Recherche, l'Islande et le Groenland en 1835-1836, puis, la Scandinavie, la Laponie, le Spitzberg et les îles Féroé en 1838-1840. L'objectif était de retrouver trace de la Lilloise de Jules de Blosserville, disparue en 1833 au large des côtes d'Islande, et de réaliser un vaste programme scientifique interdisciplinaire. Gaimard a pris une part très importante dans les publications consécutives aux voyages de l'Uranie, de l'Astrolabe et de la Recherche.

Si l'expédition de la Recherche est injustement méconnue en France depuis, elle jouit pourtant d'une grande renommée auprès des spécialistes de cette zone arctique par la qualité des informations récoltées et la précision des relevés et dessins réalisés sur place. Première grande expédition de recherche interdisciplinaire entre les côtes Nord de la Scandinavie et l'archipel du Svalbard (Spitzberg), elle fut menée à une période où cette zone connaissait une période de prospérité économique et démographique, grâce à l'exploitation des ressources naturelles. Dotée d'une véritable dimension internationale grâce aux nombreux savants européens renommés entourant Paul Gaimard, elle témoigne des velléités d'expansion européenne dans les territoires arctiques. (Brunet II, 1443-1444 ; Chadenat 5984 ex. incomplet ; Graesse, Supplément, 317-318.) **100 / 120 €**

128. NICANDER (Charles Auguste). *Le Glaive runique ou la Lutte du paganisme scandinave, drame tragique.* Traduit du suédois ; suivi de notes historiques, mythologiques et littéraires, et précédé d'un Essai sur l'établissement et la destinée du christianisme dans les pays du Nord ; par LÉOUZON-LEDUC, auteur de La Finlande et de la traduction du Kalevala, épopée nationale des peuples finnois. Paris, Sagnier et Bray, 1846.

In-8 cartonnage papier décoré (post.), étiquette de titre au dos, couv. conservée.

Cette première œuvre littéraire de Karl August Nicander (1799-1839), dont l'édition originale suédoise date de 1821, conte l'histoire d'un vieux guerrier du nom d'Oldur qui jure d'immoler quiconque abjurera le culte des ancêtres et fait jurer de même à son fils Alrik, avec son glaive runique comme témoin de son serment. Mais la fiancée d'Alrik, Hulda, a déjà ouvert son cœur à la foi chrétienne. Lors d'un combat singulier devant décider de la religion de la Suède, Alrik entre en lice comme champion du Christ. Proclamé vainqueur, il tombe lui-même frappé mortellement par le glaive runique.

Dans sa préface, Léouzon-Leduc dit de l'auteur : "Nicander s'était nourri de la lecture des anciens, et principalement de Sénèque... Il montre dans toutes ses œuvres un culte de la forme qui ne se dément jamais. Ses vers ont une profondeur qui pénètre l'âme, une harmonie qui enchante l'oreille..."

Rousseurs par endroits.

80 / 100 €

129. Normandie - LICQUET (Théodore). *Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de*

L'Angleterre en 1066. Précédée d'une Introduction sur la Littérature, la Mythologie, les Mœurs des Hommes du Nord, par M. G.-B. DEPPING. Rouen, Frère et Périaux, 1835.

2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, fer de prix du lycée impérial de Rouen sur les premiers plats (reliure de l'époque).

Coiffes et coins frottés, rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

130. PETERSEN (Niels Matthias). *Det Danske, Norske og Svenske sprogs historie under deres udvikling af stamsproget.* (.) Copenhague, Jens Hostrup Schultz, 1830.

In-12 demi-basane brune à petits coins, dos lisse, p. de titre manuscrite, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Frottés et épidermures au dos, rousseurs éparses. 30 / 40 €

131. PINEAU (Léon). *Les Vieux Chants populaires scandinaves (Gamle Nordiske Folkeviser). Etude de littérature comparée. I. Époque sauvage - Les chants de magie.* Paris, Librairie Emile Bouillon, 1898.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Petites traces claires à la reliure, rares rousseurs. Bon ex.

40 / 50 €

132. POUGENS (Marie-Charles-Joseph de). *Essai sur les Antiquités du Nord, et les anciennes langues septentrionales. Seconde édition, augmentée d'une notice d'ouvrages choisis, sur les Religions, l'Histoire et les divers idiomes des anciens peuples du Nord.* Paris, Pougens, An VII (1799).

In-8 de xvi, 152 pp. Demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisse orné de filets dorés, tr. paille (reliure de l'époque).

Lexicographe à l'ancienne mode française (c'est-à-dire un compilateur sans rigueur ni doctrine particulière), Pougens (1755-1833) se fait dans cet ouvrage l'écho du grand mouvement initié en Allemagne et en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle et qui va aboutir à la linguistique et la littérature comparée. Il est l'un des premiers en France à s'intéresser aux langues scandinaves et germaniques anciennes. Il faudra attendre les travaux de ses frères Schlegel et surtout le séjour de Franz Bopp à Paris dans l'entourage de Silvestre de Sacy pour que se développent véritablement ces études.

Coins légt frottés. Très bon exemplaire.

250 / 300 €

133. ROGER (Urbain). *Lettres sur le Danemarck.* Genève, Philibert, 1757.

Grand in-8 de [1] 5 ff.n.ch., 240 pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes. Illustré d'une vignette au titre et de 5 culs-de-lampe gravés par Haas.

Édition originale. Roger fut le secrétaire du comte de Vernstoff, chambellan de Christian VI de Danemark, et en 1751, ministre des Affaires étrangères.

Recueil de 15 lettres concernant le gouvernement du Danemark, le Livre du Code Danois, la Loi Royale, les Compagnies de Commerce, etc. Avec la traduction de la Loi Royale. Les lettres sont adressées à M. Beaumont, avocat au Conseil ... de Genève (lettres 1-10), et à M. Trochin, conseiller à Genève (11^e lettre), M.N., négociant à Amsterdam (lettres 12 à 14), et à M. Cornabé, colonel au service des Provinces Unies).

Bel exemplaire.

150 / 200 €

134. [Sagas]. *Fornmanna sögur, eptir gömlum handritum útgefnar að tilblutun hins Norraena Fornfraeda Felags. Fyrsta bindi. Saga Olafs konungs Tryggvasonar. Fyrri deild.* Kaupmannahofn [Copenhague], Hardvig Fridrek Popp, 1825.

In-8 de 16, 306, [1] pp. Demi basane rouge, dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée (reliure moderne).

Premier volume de la publication en islandais (1825-1837, complète en 12 volumes) des sagas royales norvégiennes et danoises, composées entre le XII^e et le XIV^e siècles, par la Société royale des Antiquaires du Nord, qui

s'était donné pour mission d'étudier et de publier la littérature médiévale scandinave, faisant particulièrement appel aux ressources ainsi qu'au patriotisme de leurs adhérents islandais en vantant leur mémoire collective de ces histoires anciennes soigneusement préservées. Le projet plus spécifique de la Société est ainsi explicité en préambule de ce premier volume : "Le but premier de la Société royale des Antiquaires du Nord est de publier tous les textes en vieux norrois en série. En premier lieu, les histoires des rois norvégiens, mais sans le Heimskringla de Norri [la Saga des rois de Norvège (littéralement l'orbe du monde en vieux norrois, d'après le premier mot de l'ouvrage), recueil de sagas écrites et compilées en Islande aux alentours de 1225 par le poète et historien Snorri Sturluson], puis les histoires et récits d'aventures en Danemark et en Suède pour finir avec les grandes sagas spécifiquement propres à l'Islande". Ce premier volume est ainsi consacré à l'histoire du roi Olaf Tryggvason (c.963-964 - 1000), arrière-petit-fils de Harald à la belle chevelure (premier roi de Norvège), viking redouté devenu roi de Norvège en 995 qui joua un rôle important dans la conversion des Vikings au christianisme.

Dos frotté. Rare.

150 / 200 €

135. STURLUSON (Snorri). *Norges Konge-Kronike af Snorro Sturleson fordansket ved Nik. Fred Sev. Grundtvig, Proest. Uden Deel. [Tome second.]* Copenhague, Trykt i det Schultziske Officin, 1819. 1 vol. (sur 2) de (1), 378 pp. Demi-basane, dos lisse orné, p. de titre, tomaison dorée.

Deuxième volume de la Chronique des rois de Norvège (des origines mythiques jusqu'au XIII^e siècle) de Snorri Sturluson (1179-1241) diplomate, historien et poète islandais, le principal écrivain scandinave du Moyen Âge. Auteur de nombreuses sagas et de récits mythologiques, son œuvre constitue une source essentielle pour la connaissance de la mythologie nordique.

"(...) d'une grande importance pour l'histoire des royaumes scandinaves, et d'autant plus précieux que l'époque où ils ont été composés se rapproche davantage des temps fabuleux de la haute antiquité. (...) Quant à Snorro, Islandais de naissance, propriétaire et fonctionnaire éminent de son pays, il écrivit la Chronique des rois de Norvège dans sa langue maternelle, vers l'an 1230. La première édition de cet ouvrage a été faite à Stockholm, en 1697, par Perringsbold (2 vol. in-folio). Elle contient l'original islandais, avec deux traductions, en latin et en suédois. Plus tard, il en a été publié à Copenhague une nouvelle édition en cinq volumes in-folio, contenant l'original, accompagné de deux traductions, l'une en latin et l'autre en danois. (...) M. Grundtvig a entrepris d'en donner une nouvelle traduction adaptée au goût de nos temps modernes. C'est nous sommes persuadés qu'il s'est fortement trompé. Pour rendre la lecture de ces deux ouvrages facile et presque populaire, il a recueilli avec un soin infatigable les expressions et les façons de parler basses et triviales ; de sorte qu'il est impossible que les hommes instruits puissent le lire sans dégoût. (...) Il manque donc toujours au Danemarck et à la Norvège une traduction de leurs deux plus anciens historiens, qui réunisse à l'élégante simplicité une naïveté que ne repousse point le bon goût. Malheureusement, ces traductions manqueront encore long-temps ; car les limites étroites de ces deux pays, le peu de connaissance que l'on a de leur langue hors de leurs frontières, la faiblesse de leur population et la grande médiocrité de toutes les fortunes particulières, sont autant d'obstacles qui empêcheront les libraires de tenter une entreprise aussi coûteuse que celle de la publication d'une nouvelle traduction de ces deux historiens [avec Saxo] qui devraient se trouver entre les mains de toutes les classes de la société." Carnot, Revue encyclopédique ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts, par une réunion de membres de l'Institut et d'autres hommes de lettres. Ann. 1819-1833, tome XXVI, 1825. La dernière traduction française de l'Histoire des Rois de Norvège de Snorri Sturluson (donnant tort à la critique sévère d'Hippolyte-Lazare Carnot) date de 2000, par François-Xavier Dillmann.

Rare.

100 / 120 €

136. TWINING (Henry). *Voyage en Norvège et en Suède.* Paris, Delaunay, 1836.

In-8 de xii, 419, (1) pp. Demi-percaline rouge, dos lisse, p. de titre (rel. post. fin XIXe s.).

18 planches lithographiées hors texte.

Dos insolé, mouillure claire sur qqs feuillets, qqs petites piqûres.

Bon ex.

120 / 150 €

137. WOLLSTONECRAFT (Mary). *Letters written during a short residence in Sweden, Norway, and Denmark.* London, Johnson, 1796.

In-8 de [4], 262, [4], [2] pp. Veau, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Bien complet du dernier feuillet de liste des titres publiés, qui manque souvent.

Édition originale.

L'écrivaine, philosophe et féministe anglaise Mary Wollstonecraft (1759-1797) est connue pour son œuvre éclectique (romans, traités, ce récit de voyage, une histoire de la Révolution française, un livre pour enfants ou son désormais célèbre pamphlet *Défense des droits de la femme*) mais également ses relations amoureuses éloignées des conventions de l'époque. Suite à deux aventures malheureuses, l'une avec le peintre Henry Fuseli (ou Füssli) et l'autre avec l'officier et homme d'affaire Gilbert Imlay (dont elle eut une

filles, Fanny Imlay), elle finit par épouser le philosophe William Godwin, l'un des pères du mouvement anarchiste. De cette union naîtra la non moins célèbre Mary Wollstonecraft Godwin, future Mary Shelley, l'auteur de *Frankenstein*. Mary Wollstonecraft mourra à l'âge de 38 ans, dix jours seulement après la naissance de Mary, laissant plusieurs manuscrits inachevés.

Rédigées et envoyées à l'attention de Gilbert Imlay, qui accepta, à la demande de l'épistolière, de les lui retourner en vue de la publication, ces vingt-cinq lettres très éclectiques livrent des réflexions sociologiques sur la Scandinavie et ses peuples, des questions philosophiques sur l'identité, ou des rêveries sur sa relation avec Gilbert Imlay (qui n'est pas nommé dans le texte) et ne sont pas sans rappeler les *Réveries du promeneur solitaire* de Rousseau dans sa mise en valeur de l'expérience subjective et sensible, en lien en particulier avec la nature, et les grandioses paysages de la Scandinavie. Le livre connut un grand succès dans les années 1790 et influença les poètes romantiques comme William Wordsworth et Samuel Taylor Coleridge. Son dernier amour (et père de Mary Shelley) William Godwin dira à son propos : "s'il y eut jamais un livre calculé pour rendre un homme amoureux de son auteur, il m'apparaît que c'est de ce livre qu'il s'agit".

Pièce de titre manquant au dos, coiffes et coins usés, mors fendu, qqs frottés sinon très bon exemplaire. 400 / 500 €

MARINE - NAVIGATION

138. ASIE - DEGRANDPRÉ (Louis). *Voyage dans l'Inde et au Bengale, fait dans les années 1789 et 1790 ; contenant la description des îles Sécehlles et de Trinquemalay, des détails sur le caractère et les arts industriels des peuples de l'Inde, la description de quelques pratiques religieuses des habitants du Bengale. Suivi d'un Voyage fait dans la mer Rouge, contenant la description de Moka, et du commerce des Arabes de l'Yémen ; des détails sur leur caractère et leurs mœurs, etc. etc. Tome second.* Paris, Dentu, An IX - 1801.

1 vol. (sur 2) in-8 demi-veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre et de toison rouge et noire.

Tome 2 seul, illustré de 4 planches dépliantes dont un plan du fort William (déchirure sans manque à une planche).

Mors rongés, coins usés.

120 / 150 €

139. [AUBIN (Nicolas)]. *Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Avec les règles et proportions qui doivent y être observées.* Amsterdam, Brunel, 1702.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné. [1] 6 ff.n.ch., 776 pp.

L'illustration se compose d'un frontispice par Lamsveld, d'une planche hors-texte figurant les armoiries de Monsieur Antoine Comte du Saint-Empire à qui l'ouvrage est dédié, de 12 planches de pavillons, de 18 planches hors-texte l'une dépliantes et de très nombreuses figures in-texte.

Édition originale de ce célèbre dictionnaire de marine. Aubin utilisa comme sources les travaux de ses prédécesseurs de langue française, mais aussi les ouvrages de marine hollandais dont il traduisit d'importants extraits. Dans sa préface, l'auteur souligne la richesse et l'extrême diversité du vocabulaire maritime en raison de ses variantes provinciales et même locales. (Polak 225.)

Bel exemplaire dont la reliure a été soigneusement restaurée.

900 / 1 000 €

140. BOISSEL DE MONTVILLE (Thomas Charles Gaston). *Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris, Du Pont, an III [1794 - 1795].

In-4, demi-veau brun, dos lisse orné. 155 (1) pp. Édition originale illustrée d'une carte et de 17 planches hors-texte. C'est une étude du projet de rendre le Rhône navigable du lac Léman à Bellegarde.

Boissel de Montville descendit ce fleuve du Fort l'Écluse jusqu'à Génissiat, afin de trouver les moyens de transporter des mélanges destinés à la construction navale. Ouvrage orné d'une carte dépliantes et de 17 planches dont la plupart gravées à l'eau-forte, représentant des descentes de rapides en barque, des scènes d'escalade, des paysages et entre-autre un panorama du Jura au Mont Cenis, gravé par Picquenot.

Bon exemplaire en reliure d'époque, manque la coiffe supérieure, coins frottés avec manques de papier, qqs rousseurs.

600 / 700 €

141. BRANDT (Gerard). *Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 717 pp., 8 ff. de table.

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendael.

Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancres et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigua au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les portugais contre les espagnols. Ruyter se battit vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. À sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.

Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

142. CARON (Claude). *Traité des bois servans à tous usages, contenant les Ordonnances du Roy, touchant les reglemens des bois, leurs propriétés, nature & difference ; Ce que les propriétaires doivent observer pour mettre leurs bois en valeur, et les marchands en l'achapt & débit qu'ils en font ; Les comptes & toises qui se doivent faire dans les forests, sur les ports & dans les bâtimens, lorsqu'ils sont mis en oeuvre, tant maisons, moulins que bateaux & vaisseaux de mer ; les noms de toutes les pièces qui servent à leur construction, faciles à connoître par les plans & profils, enrichis de plusieurs autres figures concernant le débit & transport des bois. Avec la disposition pour construire les Navires, la methode de les mettre en*

chantier, & les proportions qu'il y faut observer ; la maniere de reduire les bois à bâtir, suivant les us & coûtumes de Paris, Et une reduction generale de toutes sortes de longueurs & grosseurs. Paris, au Palais, 1700.

2 vol. in-8 de [1] [19] ff., 335 pp., [1] f., [1] [6] ff., 437 pp. Basane granitée, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Seconde édition illustrée de 15 planches hors-texte dont 7 dépliantes, ainsi que d'une figure in-texte à mi-page.

On sait très peu de choses sur Claude Caron, géographe et arpenteur royal. Son Traité des bois est un ouvrage complet qui aborde des sujets tels que les lois concernant le bois, les propriétés et les meilleures utilisations des différents bois, les méthodes de gestion forestière et les méthodes de construction de maisons, de moulins à vent et de navires en bois.

Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

143. DEPARCIEUX (Antoine). *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède & de Prusse, de la société royale des sciences de Montpellier, des académies royales de Lyon, de Metz & d'Amiens, & censeur-royal. Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur, Avocat au Parlement, Professeur de Mathématiques & de Physique expérimentale ; suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.* Paris, Jombert, 1776.

In-4 de [2] XXXVIII -161 (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné.

Illustré d'un portrait de l'auteur, d'un tableau replié et d'une grande carte du cours de la rivière d'Yvette, de celle de la Bièvre ou des Gobelins, et du canal qui doit mener à Paris l'eau de l'Yvette prise à Vaugien.

Ce projet a immortalisé le nom d'Antoine Deparcieux. C'est la plus magnifique idée qu'on ait pu concevoir à l'époque pour procurer à la ville de Paris une commodité et une salubrité qu'elle n'aura jamais tant que ce projet ne sera pas exécuté.

Tous les mémoires de M. Deparcieux sur cette matière se trouvent réunis dans ce volume avec diverses additions. On y a aussi ajouté l'excellent mémoire de M. Perronet et une analyse faite par MM. Macquer & Cadet des eaux de la Bièvre et de la Bure qu'on se propose de joindre à l'Yvette.

Très bel exemplaire en belle condition, petite moullure dans la marge supérieure.

1 000 / 1 200 €

144. FRISI (Paolo). *Traité des rivières et des torrents. Augmenté des canaux navigables.* Paris, Imprimerie nationale, 1774.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 2 cartes (plan du nouveau canal et pas de Trollhette dans la rivière de Gotha en Suède, cours du Po de Primaro et des rivières de plaines, du Boulonnois et de la Romagne) et d'un tableau, le tout dépliant.

Édition originale de la traduction française par De Serrey de cet exposé fort complet sur l'état des connaissances de l'époque concernant les rivières, fleuves et cours d'eau, leur débit, les alluvions, le lit des rivières et comment les changer, leur pente, l'embouchure à la mer etc.

L'auteur y cite toutes les études et ouvrages qui ont été écrits dans ce domaine et s'attarde particulièrement sur le cas du cours du Primaro, qui devait concentrer les eaux du Pô et d'autres rivières.

Très bel exemplaire orné au dos du chiffre de Louis XVI.

700 / 800 €

145. HUERNE DE POMMEUSE (M. L. Fr.). *Des canaux navigables considérés d'une manière générale, avec des recherches comparatives sur la navigation intérieure de la France et celle de l'Angleterre ; accompagné de cartes, profils, et dessins de machines et travaux d'art.*

1 volume de texte et 1 volume d'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés. [2] XLIV -520 pp., 98 (2) pp., [1] 6 pp. & 13 pl.

Édition originale de cet intéressant examen complet sur l'histoire des canaux de France (Briare, Languedoc, Givros, Centre, Bourgogne, Orléans, Loing etc.) et ceux en d'Angleterre (Londres à Liverpool, Bridgewater, Grand-Truck, Coventry, Forth et Clyde etc.), de l'état du réseau, des conséquences et applications des projets décidés, etc.

Très bel exemplaire, petite moullure claire dans l'angle de 3 feuillets du volume de texte.

700 / 800 €

146. LAGET de PODIO (Chevalier). *Le parfait capitaine ou guide des commerçans, armateurs, navigateurs etc. par Mr le chevalier Laget de Podio, ancien procureur du Roi, avocat à Marseille... seconde édition.* Paris, Dondey-Dupré, 1828.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Coins et coins usés, qqs rouss. et mouill. claires, galeries de vers à l'angle de plusieurs feuillets. (Polak 5047.)

80 / 100 €

147. LEDIEU (Alfred). *Les nouvelles méthodes de navigation.* Paris, Dunod, 1877.

In-8 percaline verte de l'éd., dos lisse, titre et encadrement en noir.

Nombreuses figures dans et hors texte.

Petites déchirures en coiffe sup., rousseurs.

60 / 80 €

148. MAIZEROTY (René). *La Mer. Préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. 24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte. Illustrations par Louise ABBEMA et Georges CLAIRIN.* Paris, Georges Petit, sd.

In-folio broché, couv. illustrée d'une eau-forte de Bracquemond.

26 eaux-fortes dont eaux-fortes originales de Bracquemond et eaux-fortes d'après Abbema par Toussaint, Billet et Millet par Damman, Butin par Carre, Corot par Milius, Courant et Courbet par Courtry, Daubigny et Moutte par Boulard, Duez et Vernier par Mathey, Dupré et Monet par Lefort, Isabey par Mordant, Meissonier par Lalauze, Montenard par Champollion, Stevens par Mordant et Vion, Ziem par Boilvin. Préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre.

Tirage numéroté (n°24).

Couverture usagée, qqs manques de papier au dos.

150 / 200 €

149. ROUX (Joseph). *Recueil des principaux plans des ports et rades de la mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles. Dédiée à Monseigneur le Duc de Choiseul Ministre de la guerre et de la marine.* Gênes, Gravier, 1779.

Petit in-4 oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle).

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre-frontispice, de 123 cartes (numérotées 1 à 121, 18 bis & 36 bis) et d'un feuillet de table.

Dans son ouvrage l'auteur détaille les ports et rades espagnoles, françaises, italiennes, d'Afrique du Nord, dalmates, grecques, turques, syriennes, ainsi que les principales îles de la Méditerranée (Corse, Sardaigne, Sicile, Chypre, Malte, îles du golfe de Venise...).

Cette édition comporte le même nombre de planches que l'originale parue à Marseille en 1764. (Polak 8468.)

Bel exemplaire, cartes très fraîches et d'un bon tirage.

2 500 / 3 000 €

150. VAN TENAC (Charles). *Histoire générale de la marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisations, l'histoire des pirates, corsaires et négriers, exploits des marins illustres, voyages dans les mers glaciales, guerres et batailles navales jusqu'au bombardement de Tanger par le prince de Joinville.* Paris, Eugène et Victor Penaud, 1847.

4 volume in-8, demi-basane verte, dos lisses filetés, titre et tomailson dorés.

36 planches gravées hors texte dont 10 aquarellées (1 frontispice général, 8 costumes et 1 planche de pavillons). Frottés, rousseurs. (Polak 9355.)
120 / 150 €

RÉGIONS DIVERSES DONT NORMANDIE

Cf. également n°129

151. Alpes - RAYMOND (J.B.). *Carte physique et minéralogique du Mont-Blanc et des montagnes et vallées qui l'avoisinent, dédiée et présentée à son Excellence le Comte Maison, Gouverneur de Paris, Pair de France.* Paris, Picquet, [c. 1815].

Carte entoillée repliée (dim. dépliée : 61,5 x 88 cm), aquarellée, avec une vue gravée du Mont-Blanc en cartouche dans l'angle sup. droit, sous étui avec p. de titre.

Cette carte a été levée pendant les années 1797, 1798 et 1799. L'auteur n'a épargné ni soins ni travaux pour obtenir la plus grande exactitude. Des circonstances particulières en ont retardé la publication, elle est spécialement destinée à servir de complément aux voyages de Mr de Saussure dans les Alpes, et pour l'utilité des voyageurs qui vont visiter les glaciers de Chamonix.

Très bon ex.

180 / 200 €

152. Alpes - VALLOT (Joseph). *Le Massif du Mont-Blanc. Paysages caractéristiques et documentaires. Tome II, La Haute Chaîne.* Paris, Fischbacher, 1923.

In-4 en ff., sous portefeuille illustré à lacets de l'éditeur.

(4), 14, (1) pp. 84 planches de vues fotogr. du Mont-Blanc et ses environs.

Tirage à 350 ex. numérotés.

Le tome I, rédigé par Charles Vallot, "Parcours des vallées et des hauts alpages" était paru à Versailles chez Louis Dufay en 1921.

Crayonnés sur le portefeuille, premières pages de texte piquées sinon bon ex. **Rare.**

100 / 120 €

153. Alsace - DOLLFUS (Famille). *Tableaux généalogiques de la famille Dollfus.* Mulhouse, Imprimerie Veuve Bader & Cie, 1880.

In-folio cartonnage éd.

215 courtes notices généalogiques sous forme de tableau (les dernières manuscrites) du XVI^e siècle jusqu'aux années 1880.

Cartonnage usagé. Provenance familiale (ex-libris manuscrit sur la couverture "Marie Koechlin Dollfus").

120 / 150 €

154. Alsace - DOLLFUS (Max). *Histoire et généalogie de la famille Dollfus de Mulhouse. 1450-1908.* Mulhouse, Ernest Meininger, imprimeur, 1909.

Fort in-4 chagrin rouge, dos lisse.

66 planches en phototypie, 4 planches d'armoirie dont 1 en chromolithographie, et reproduction des lettres de noblesse.

Qqs ff. détachés.

300 / 400 €

155. Alsace - GOTTSCHED (Johann Christoph). *Le Maître de la langue allemande ou Nouvelle grammaire allemande méthodique et raisonnée... Onzième édition originale.* Strasbourg, Koenig, 1794.

In-12 de XVI-575 pp. Demi-basane brune à petits coins de vélin, dos lisse orné, p. de titre bleue (reliure de l'époque).

Planche dépliant hors texte.

Coiffes usées, qqs épidermures anciennes.

60 / 80 €

156. Alsace - SCHLUMBERGER (C.). *Portraits mulhousiens de la fin du XVI^e au commencement du XIX^e siècle.* Ribeauvillé, [Impr. Ernest Meininger, Mulhouse], 1906.

In-folio en ff., portefeuille en cartonnage de l'éd. (usagé).

Frontispice, 146 planches de portraits, 17 planches d'arbres généalogiques.

Tirage à 460 ex.

200 / 300 €

157. Bourgogne - GANDELOT (Abbé). *Histoire de la ville de BEAUNE et de ses antiquités.* Dijon et Beaune, Frantin et Bernard, 1772.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Plan de la ville (sans la partie dépliant) - que l'on ne trouve que dans certains exemplaires - et 8 planches hors texte (antiquités).

Reliure usagée, frottée, coiffes et coins usés, rousseurs et mouillures claires.

150 / 200 €

158. Non présenté

159. Bretagne - BENOIST (Félix). *Album de l'Ecole-libre Saint François-Xavier à Vannes (Morbihan). Dessiné d'après nature par Félix Benoist. Lithographié & imprimé chez H. Charpentier, imprimeur, à Nantes.* Vannes, Galles, 1865.

In-4 oblong broché, couv. illustrée imprimée. 2 pp. et 6 belles lithographies à fond teinté représentant des vues de Vannes et de l'école Saint François-Xavier.

Dos et 2e couverture manquant. Mouillure claire et rousseurs.

60 / 80 €

160. Non présenté

161. Bretagne - BOTREL (Théodore). *Chansons de chez nous. Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent.* Paris, Ondet, 1898.

In-12 demi-toile beige, dos lisse, p. de titre, couv. illustrée conservée (reliure moderne).

Nombr. illustrations monochromes dans et hors texte.

Qqs rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** au crayon.

60 / 80 €

162. Non présenté

163. Bretagne - BRIANT DE LAUBRIÈRE (Louis). *Armorial général de Bretagne. Relevé des diverses réformations de la noblesse de cette province depuis 1400 jusqu'à 1668...* Paris, Dumoulin, 1844.

In-8 demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Coiffes et mors usés, dos frotté, rousseurs éparses.

Ouvrage recherché et rare contenant les noms et les armes des maisons qui ont obtenu des arrêts de maintenue ou des lettres d'annoblissement, les familles nobles d'origine étrangère alors établies dans ce pays, l'indication de celles qui ont fait des preuves de cour et une liste exacte des chevaliers bretons inscrits dans les galeries des croisades au musée historique de Versailles.

50 / 60 €

164. Non présenté

165. Non présenté

166. Non présenté

167. Non présenté

168. Non présenté

169. Eure-et-Loir. *Mémoires de la société archéologique d'Eure-et-Loir.* Chartres, Pétot-Garnier, 1858-1876.

6 vol. in-8, demi-basane bleue, dos à faux-nerfs ornés.

L'illustration se compose de 67 gravures hors-texte dont 7 dépliantes et quelques unes en couleurs (plans, cartes, vues, monuments, architecture etc.) et de très nombreuses figures in-texte dont 11 à pleine page.

Tête de collection de ce périodique savant qui parut sous ce titre jusqu'en 1965, puis se transforma en Bulletin des sociétés archéologiques d'Eure-et-Loire (1966-1972). On y trouve des textes sur diverses personnalités (les chevaliers de la table ronde, Mme de Pompadour etc.), sur diverses localités (Chartres, Nogent-le-Rotrou) etc. etc.

Petites mouillures marginales aux 2 premiers volumes, rares rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

170. Languedoc - NODIER (Charles), TAYLOR (Baron Isidore-Juste-Séverin) et CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. LANGUEDOC.* Paris, Firmin Didot frères, 1833-1837.

2 forts volumes in-folio demi-chagrin rouge, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure moderne).

Tome I, première partie : Toulouse, Albi, et ses environs ; seconde partie : Moissac, Rocamadour, Cahors et environs, Souillac et Conques. Tome II, première partie : Carcassonne, Castelnaudary, Narbonne, le Roussillon, Alet, Mirepoix, Pamiers, Foix, Muret, Valcabrière, St. Bertrand de Comminges, Les Pyrénées. Tome II, seconde partie : Bas-Languedoc, Cévennes, Nîmes, Saint-Gilles, Aigues-Mortes, Le Vivarais.

Texte dans de beaux encadrements historiés variés avec belles vignettes in-t. Malheureusement incomplet des planches. Rousseurs éparses (plus prononcées au premier volume).

Ex-libris Albert-Claude Dubrulle.

200 / 300 €

171. MILLIN (Aubin Louis). *Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tel que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresque etc ; tirés des abbayes, monastères, châteaux, et autres lieux devenus domaines nationaux.* Paris, Drouhin, 1790-1799.

5 vol. in-4, demi-veau glacé vert, dos à nerfs ornés.

L'ouvrage contient :

- Tome I La Bastille : 35 pp. & 4 pl. - Tour de Montlhéry : 13 pp. & 1 pl. - Les Célestins : 172 pp. & 26 pl. - Le couvent des Jacobins : 69 pp. & 7 pl. - Les Feuillans de la rue Saint-Honoré : 82 pp. & 11 pl. - Hotel Barbette : 8 pp. & 1 pl. - Saint-Denis de la Chartre : 8 pp. & 3 pl. - XXIV pp. (table et liste des planches)

- Tome 2 Le petit Chatelet : 3 pp. & 1 pl. - Monument de la Pucelle : 3 pp. & 1 pl. - Vincennes : 79 pp. & 14 pl. (dont 1 bis) - Abbaye de Royaumont : 18 pp. & 6 pl. - Couvent des Bons-Hommes de Chaillot : 35 pp. & 4 pl. - Abbaye de Barbeau : 23 pp. & 3 pl. - Couvent de l'Oratoire : 28 pp. & 5 pl. - Ancien château de Corbeil : 23 pp. & 1 pl. - Fontaines de Juvisy : 8 pp. & 2 pl. - Prieuré des deux amans : 8 pp. & 1 pl. - La porte Saint-bernard : 6 pp. & 2 pl. - Notre-Dame de Mantes : 46 pp. & 3 pl. - Le vieux palais de Rouen : 16 pp. & 1 pl. - Cordeliers de Vernon : 8 pp. & 1 pl. - Saint-Spire de Corbeil : 26 pp. & 5 pl. - Le Pont-Rouge : 6 pp. & 1 pl. - XXVI pp. (table et liste des planches).

- Tome 3 Cordeliers de Mantes : 7 pp. & 1 pl. - Couvent des Grands-Augustins : 80 pp. & 12 pl. - Monuments de la ville de Vernon : 46 pp. & 5 pl. - Eglise du Sépulcre : 12 pp. & 1 pl. - Collégiale d'Ecouis : 30 pp. & 4 pl. - Eglise de Saint-Benoit : 60 pp. & 4 pl. - La grosse horloge de Rouen, la Fontaine du Massacre, la Fontaine de la Crosse : 26 pp. & 1 pl. - Palais de Justice de Rouen : 14 pp. & 4 pl. - Eglise des Mathurins : 37 pp. & 3 pl. - Commanderie de Saint-Jean-en-l'Isle : 32 pp. & 5 pl. - Le Pilon : 4 pp. & 1 pl. - Saint-Côme : 30 pp. & 2 pl. - Tour et fontaine de la Pucelle à Rouen : 10 pp. & 3 pl. - XXX pp. (table et liste des planches)

- Tome 4 Chapelle de Saint-Yves : 21 pp. & 5 pl. - La Chatreuse-lez-Gaillon : 10 pp. & 2 pl. - Jacobins : 94 pp. & 11 pl. - Abbaye de Bon-Port : 10 pp. & 2 pl. - Chapelle de Saint-Julien-des-Menestriers : 18 pp. & 2 pl. - Ville de Chaumont et abbaye de Gomer-Fontaine : 22 pp. & 2 pl. - Prieuré de Long-Pont : 14 pp. & 3 pl. - Bergues Saint-Winox : 16 pp. & 2 pl. - Ville et château de Gisors : 20 pp. & 2 pl. - Carmes de la place Maubert : 48 pp. & 8 pl. - Les Blancs-Manteaux : 20 pp. & 6 pl. - Pont-de-L'arche : 7 pp. & 1 pl. - Meulan : 28 pp. & 4 pl. - Calais : 20 pp. & 5 pl. - XXII pp. (table & liste des planches)

- Tome 5 : Collégiale de Saint-Nicolas à Amiens : 6 pp. & 1 pl. - Chartreuse de Paris : 68 pp. & 12 pl. - Ancien palais des Comtes de Flandre : 10 pp. & 3 pl. - Collégiale de Saint-Pierre à Lille : 82 pp. & 10 pl. - Hôpital Comtesse à Lille : 6 pp. - Dominicains de Lille : 8 pp. & 1 pl. - Recollets de Lille : 4 pp. & 1 pl. - Château de Comines : 2 pp. & 2 pl. - Sant-Landry à Paris : 16 pp. & 2 pl. - Abbaye de Sainte-Geneviève à Paris : 120 pp. & 6 pl. - Bibliothèque Saint-Pierre à Lille : 63 pp. & 7 pl. - XXIX (1) pp. (table et liste des planches)

Édition originale illustrée au total de 250 planches hors-texte.

Cet ouvrage n'est pas terminé : malgré son titre, il contient presque autant de monuments modernes que d'anciens ; mais il n'en est pas moins intéressant parce qu'il offre un grand nombre d'édifices détruits pendant la révolution. (Brunet III, 1723.)

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

172. Nord - Éso térisme - LOUÏSE (Théophile). *De la Sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles).* Valenciennes, Prignet, 1861.

In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Frontispice gravé et rehaussé en rouge et or (armes de Valenciennes), 5 planches gravées hors texte.

"Initiation et maléfices. - Le Sabbat. - La justice. Les exécutions criminelles. - Procès de Ph. Polus et de Catherine, sa fille. - Procès d'Arn. Defrasnes, dite la Roynne des Sorcières. - Curieuses lithographies hors texte représentant le sabbat, des scènes de sorcellerie, une cour de justice, etc." Caillet, 6818.

Frottés au dos sinon bon ex. **Rare.**

80 / 100 €

173. Normandie. *(La Ligue dans le Vexin Normand.) Journal d'un Bourgeois de Gisors. Relation historique concernant les évènements accomplis à Paris et dans les environs et notamment dans et entre les villes de Ronen, Amiens, Beauvais, Pontoise (1588-1617). Publié pour la première fois, et en entier, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale (.) par MM. H. Le Charpentier et Alfred Fitan.* Paris, Ducher, 1878.

In-8 demi-marquin vert foncé, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée (Canape).

Portrait du duc de Longueville en front. et carte du Vexin sur double page hors texte. Qqs petites piqûres, dos insolé. Bel ex. enrichi d'un **E.A.S.** de H. Le Charpentier, archiviste-bibliothécaire de la société historique de Pontoise, membre de la Société d'Histoire de Paris.

50 / 60 €

174. Normandie. *Annuaire du département de l'Eure, pour l'année 1811.* Evreux, Ancelle & Cie, 1811.

In-12 de [1] 320 pp. Marquin rouge, dos lisse orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées.

Illustré de 3 tableaux dépliantes, de 3 planches hors-texte dont 2 dépliantes (vue de la cathédrale d'Evreux & de la pyramide d'Ivry avec son feuillet explicatif) et d'une grande carte dépliant figurant entre autres les relais de poste. (Frère I, 25.)

Très bel exemplaire, des plus rares en marquin d'époque.

400 / 500 €

175. Normandie. *Le Havre et son arrondissement.* Par MORLENT (J.), LABUTTE (A.), VLAU, BUQUET (L.), COCHET (A.) & PAILLARD. Le Havre, Morlent, 1840.

9 parties reliées en 1 vol. in-4 demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques (aux armes du Havre) dorés.

Le Havre, Ingouville, Montivilliers, Criquetot, Goderville, Fécamp, Bolbec, Lillebonne et Saint-Romain.

9 titres-frontispices, 2 plans dépliant et 1 grande carte dépliant (déchirures restaurées), 50 planches hors texte. Cet ouvrage n'est pas terminé, l'éditeur avait l'intention de donner une description de toute la Normandie sous le titre de "Normandie pittoresque" (titre que l'on retrouve d'ailleurs sur la page de faux-titre du présent exemplaire) mais ce projet n'a pas été réalisé. (Frère, II, 329.) Mors usagés, coiffes frottées, qqs rousseurs éparses. **120 / 150 €**

176. Normandie. Petit album (12 x 8 cm) de vues photographiques de BAYEUX, en accordéon sous cartonnage en toile rouge de l'époque. 11 photographies (9x 5,5 cm) contrecollées sur carton fort et légendées. **30 / 40 €**

177. Normandie - AVANNES (Théophile d'). *Esquisses sur Navarre.* [Rouen], [Impr. Périaux], 1839.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré, tête peignée.

Titre illustré gravé et 7 planches gravées hors texte (6 vues et une scène historique). Vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Le premier château, bâti à 2 km d'Évreux en 1330 par Jeanne II reine de Navarre, épouse de Philippe comte d'Évreux, fut reconstruit en 1686 par Jules Hardouin-Mansart pour Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon et comte d'Évreux. Son descendant, Godefroy Charles Henri de La Tour d'Auvergne, y réalisa plusieurs aménagements jusqu'en 1786, parmi lesquels deux fabriques, un temple de l'Amour et un jardin d'Hébé. Les jardins, remaniés par des architectes anglais, comportent serres et orangerie. Le domaine fut acquis aux enchères en 1809, par Napoléon qui l'offrit, après leur divorce, en cadeau à Joséphine, faite duchesse de Navarre, qui l'habita pendant deux ans. Son petit-fils, le duc de Leuchtenberg, vendit à son tour le domaine en 1834 à M. de Dauvet qui abattit le château en 1836, pour y construire une usine et vendit en détail terres et prairies.

L'emplacement du château est actuellement occupé par l'hippodrome d'Évreux et le quartier a pris le nom de "quartier de Navarre".

Ex-libris Albert-Claude Dubrulle. Qqs frottés au dos, qqs petites piqûres. **60 / 80 €**

178. Normandie - BARTHOU (Louis). *Un voyage romantique en 1836.* Paris, Floury, 1920.

1 vol. in-12 oblong broché, et un album de même format en cartonnage noir reproduisant en fac-similé un carnet de 22 croquis à pleine page de Célestin NANTEUIL et 15 pages écrites par Victor HUGO lors d'un voyage que fit le grand écrivain en Normandie, accompagné de Célestin Nanteuil et Juliette Drouet. Sous étui commun.

Petit tirage à 150 exemplaires numérotés (n°41). **Rare.** **60 / 80 €**

179. Normandie - DEFRANCE (Henri). *L'Habitation normande.* Paris, Massin & Cie, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille d'éditeur à lacets.

Bien complet des 40 planches. Bon ex. **50 / 60 €**

180. Normandie - Droit - HOUARD (David). *Dictionnaire analytique, historique, étymologique, critique et interprétatif de la Coutume de Normandie.* Rouen, Le Boucher, 1780.

4 vol. in-4 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges.

Portrait de Nicolas de Montholon, premier président du Parlement de Normandie, en frontispice. Un tableau dépliant.

Coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures, qqs rares mouillures. Ex-libris Ch. de Beaurepaire et J. Auboin. **100 / 150 €**

181. Normandie - FARIN (François). *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Le Brun, 1738.

6 parties reliées en 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Dernière édition, la plus complète, illustrée d'un grand plan dépliant. Elle est intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. (Frère I, 456.)

Bel exemplaire. **600 / 700 €**

182. Normandie - FELLOWES (W. D.). *A visit to the monastery of La Trappe, in-1817 : with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris.* London, M'lean, 1820.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large motif doré sur les plats avec un médaillon central.

Bel exemplaire illustré de 15 planches hors-texte, la plupart en couleur. Claire mouillure angulaire. **250 / 300 €**

183. Normandie - GRAVIER (Gabriel). *Découverte de l'Amérique par les Normands au Xe siècle.* Rouen, Cagniard, 1874.

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure moderne).

3 cartes (dont 2 sur double page) et 1 planche double (inscriptions).

Rousseurs sur les planches sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

184. Normandie - JANIN (Jules). *La Normandie par Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alfred Jobannot.* Paris, Bourdin, [1843].

Petit in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, initiales "AM" en lettres dorées sur le plat (reliure de l'époque).

Édition originale. Titre-front., vignette-titre, 2 cartes, 22 pl. h.-t. (dont le portrait de Corneille en frontispice).

Qqs petits frottés, cahiers 1 et 25 roussis sinon très bon exemplaire très bien conservé, sans rousseurs. (Vicaire, IV, 539.)

60 / 80 €

185. Normandie - JANIN (Jules). *La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Hte Bellangé. Troisième édition revue et corrigée par l'auteur.* Paris, Bourdin, 1862.

Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait frontispice, titre frontispice, 1 carte couleurs et 26 planches H/T. dont 2 planches de blasons et 6 planches de costumes en couleurs.

Très bel exemplaire (très rares rousseurs) enrichi d'un **mot autographe signé de Jules Janin** du 21 septembre 1852 (demande une loge pour le soir-même). **100 / 120 €**

186. Normandie - LALANNE (Maxime). *Rouen pittoresque.* Rouen, Augé, 1886.

Grand in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré.

L'illustration se compose de 40 planches hors-texte ainsi que de nombreuses figures in-texte, le tout par Maxime Lalanne. Textes par Allais, Ch. De Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de Lapommeraye.

Dos insolé mais bel exemplaire. **80 / 100 €**

187. Normandie - LE COQ DE VILLERAY (P. Fr.). *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissemens jusqu'à nos jours, contenant une description exacte des plus anciens monumens qui subsistent encore dans cette capitale de la Province de Normandie.* Rouen, Oursel, 1759.

In-12 de [2] 1 ff.n.ch., XII -599 (4) pp. Maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées.

Édition originale de cette intéressante description historique de la ville de Rouen illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce. (Frère II, 186.)

Reliure aux armes du cardinal Nicolas de Saulx-Tavannes, archevêque de Rouen et primat de Normandie de 1733 à sa mort frappées au centre de chacun des 2 plats et à son chiffre sur chacun des 5 caissons du dos et en écoinçons de chacun des angles des 2 plats.

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes. **1200 / 1500 €**

188. Normandie - PHILIPPE LEMAÎTRE (Delphine).

Histoire de la ville et du château de Dreux. Avec une notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux, par M. l'Abbé de L'HOSTE, chanoine honoraire de Limoges. Dreux, Lemenestrel et Huchot, 1850.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, initiales "H.B." en queue, double filet doré sur les plats.

26 planches hors texte dont 24 lithographies et 2 tableaux.

Rousseurs, manque une partie de planche dépliant.

150 / 200 €

189. Normandie - Photographies.

Album de 58 photographies réalisées entre 1885 et 1900 par Elie Jean, représentant Bayeux et d'autres sites normands (Longueville, Argouges, Formigny, Balleroy, Colombières, Arromanches, Cremel, Deux-Jumeaux, Briqueville, Grand-Camp, etc.) Dim. entre 12x 17 cm et 22 x 17 cm environ. Tirages souvent tombés. Dans un album in-4 oblong (19 x 29 cm) en cartonnage rouge, usagé.

60 / 80 €

190. Normandie - SPALIKOWSKI (Edmond).

Rouen qui s'en va, 15 calcographies par Edmond SPALIKOWSKI avec des commentaires de l'artiste. Rouen, Maugard, 1935.

Grand in-4, en ff., couv. illustrée à rabat.

L'ouvrage contient en fait 16 planches en chalcographie. Tirage à 190 ex. ; n°140 des ex. numérotés de 11 à 150 en partie souscrits. Quelques déchirures et piqûres à la couverture.

30 / 40 €

191. [Picardie - DEVÉRITÉ (Louis Alexandre)]. *Histoire du Comté de Pontbion, de Montreuil, et de la Ville d'Abbeville sa capitale : avec la notice de leurs hommes dignes de mémoire.* Londres et Abbeville, de Vérité fils, 1767.

2 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Epidermures sur un plat, qqs ff. brunis.

Louis Alexandre de Vérité "fils" (1743-1818) fut imprimeur du Roi, (libraire-) imprimeur du comte d'Artois (1777) puis imprimeur du département de la Somme (1790). Fils et successeur du libraire d'Abbeville Alexandre Devérité, il travaille dès 1764 en association avec sa mère, veuve d'Alexandre Devérité, en activité jusqu'en 1774 environ. Avocat de formation, il est également l'auteur de nombreuses brochures politiques et ouvrages historiques sur la Picardie notamment, et fut Membre de l'académie d'Amiens et de la Société d'émulation d'Abbeville. Reçu imprimeur par arrêt du Conseil du 29 mai 1775, il aurait été temporairement destitué par arrêt du Conseil du 6 juillet 1780. Officier de

la garde nationale (1790), il fut élu officier municipal d'Abbeville en 1791. Député de la Somme à la Convention, il fut arrêté en juillet 1793 comme suspect de complicité avec les Girondins. Il se cacha à Paris et ne fut réinvesti dans ses fonctions qu'en oct. (ou déc.) 1794. Réélu député au Conseil des Anciens, il n'est pourtant radié de la liste des émigrés qu'en janvier 1796. Juge au tribunal civil d'Abbeville de novembre 1799 à 1811. Ses fils Charles-Alexandre et Gilbert-Marie Devérité sont successivement brevetés imprimeurs à Abbeville les 15 juillet 1811 et 1er sept. 1816, le second en remplacement du premier.

60 / 80 €

192. Poitou - AUBER (Charles Auguste, Abbé). *Histoire de la Cathédrale de Poitiers...* Poitiers et Paris, chez tous les libraires et chez Derache, 1849.

2 vol. demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Complet des 30 lithographies, dont 12 planches dépliantes in fine et 18 gravures de vitraux à pleine page.

Restaurations grossières aux mors.

60 / 80 €

193. Provence - AUBENAS (Joseph-Adolphe). *Histoire de Fréjus. Forum Julii. Ses antiquités - son port.* Fréjus, Leydet, 1881.

In-8 demi-marocain brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, chiffre couronné de Chodron de Courcel en queue, tête rouge (Dupré).

Bien complet des 3 planches dépliantes in fine.

Qqs rousseurs par endroits. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

194. [Provence - AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]. *Conducteur de l'étranger dans Marseille suivi de l'Itinéraire de Paris à Marseille par Richard. Troisième édition entièrement refondue avec un beau plan de Marseille et de jolies vues sur acier.* Paris et Marseille, Maison et chez tous les libraires, sd.

In-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Sans le plan annoncé. Une vue gravée hors texte (sur 5?).

30 / 40 €

195. Provence - DROHOJOWSKA (Comtesse). *Une Saison à Nice, Chambéry et Savoie.* Paris, Douniol, 1860.

In-12 demi-basane havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Bon ex.

60 / 80 €

196. Provence - FÉRAUD (Raymond). *La Vida de Sant Honorat. Légende en vers provençaux.* Nice, Caisson et Mignon, sd.

In-8 demi-marocain brun, dos lisse, titre doré, date en queue, chiffre couronné en queue de Chodron de Courcel (V. Champs).

Première édition de ce texte de Raymond Féraud, troubadour niçois du XIIIe siècle, publiée par la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes avec de nombreuses notes explicatives par A.-L. Sardou. Tirage limité à 150 ex. signés et numérotés à la main (n°12).

60 / 80 €

197. Vosges - SCHULER (Théophile). *Les Bâcherons et les Schlitteurs des Vosges.* Paris, Berger-Levrault & Cie, 1878.

In-folio cartonnage demi-toile illustré de l'éditeur.

Titre illustré et 43 planches en bistre par Th. Schuler, [4]-34-[1] pp. (texte d'Alfred Michiels).

Cartonnage très usagé, petites salissures marginales sur les planches, 2 déchirures marginales sans manque à 2 planches, petites rousseurs sur le texte.

60 / 70 €

PARIS ET ENVIRONS

Cf. également n°65 et 66

198. [CHALIBERT-DANGOSSE (J.)]. *La Généralité de Paris divisée en ses XXII élections, ou Description exacte & générale de tout ce*

*qui est contenu dans ladite Généralité. Par le sieur D***. Paris, Charpentier, 1710.*

In-12, (11) ff. (titre, privilège, table des chapitres), 522 pp., (3) ff. (catalogue de Michel David). Basane jaspée, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Petit manque en coiffe inf., petite tache sombre sur le premier plat. Très bon ex.

Unique édition de cette description assez abrégée de l'immense généralité de Paris, qui est assez peu commune. On voit généralement les exemplaires avec l'adresse de Michel David (d'où le catalogue de ses livres en fin d'ouvrage). **100 / 150 €**

199. CHAMPEAUX (A. de) & ADAM (F. E.). *Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien GAUTIER.* Paris et London, Librairie de l'art, 1883.

In-folio percaline bleue à décor noir et or (reliure de l'éditeur). Bien complet des 10 belles et grandes vues de quartiers de la capitale gravées à l'eau-forte. Coiffes usées, coins légt usés, petites rousseurs éparses épargnant les eaux-fortes. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

200. DORGELÉS (Roland). *Montmartre mon pays.* Paris, Lesage, 1928.

Grand in-8, maroquin brun, dos à nerfs, couverture conservée. [2] 87 (2) pp.

L'illustration se compose d'une aquarelle en couleurs et de figures in-texte par Zimmermann.

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

201. ECKARD (Jean). *Recherches historiques et biographiques sur Versailles ; biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, remarquables, etc. nées dans cette ville...* Versailles, Dufaure, 1836.

xv-[1]-416 pp. Portrait de Louis XIV et plan dépliant de Versailles.

Tirage à 100 exemplaires. **E.A.S.** de l'auteur.

Relié à la suite : *Remarques sur l'écrit posthume de Peuchet, intitulé : Recherches pour l'exhumation du corps de Louis XVII.* Paris, Delaunay, 1835. 24 pp. Portrait de Louis XVII en front.

2 ouvrages en un vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, titre doré, tr. peignées. Fine coulure blanche au dos, qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

202. HAMBourg (André) & LARGUIER (Léo). *Saint-Germain-des-Prés.* sl, Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1958.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise demi-chagrin turquoise.

Lithographies originales de André Hambourg en couleurs.

Tirage à 180 ex. ; n°53 des 150 sur vélin de Rives. **60 / 80 €**

203. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Croquis parisiens. Eaux-fortes de Charles JOUAS.* Paris, Le Musée du Livre, éditions G. Crès et Cie, 1928.

In-8 demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

10 eaux-fortes dont 3 hors texte et 7 bandeaux. Tirage à 1300 ex. (+50 hc) ; n°895 des 1220 sur vergé de Rives.

Dos légt insolé avec qqs petits frottés sinon très bon exemplaire. (Talvart IX, 311.) **50 / 60 €**

204. JANIN (Jules). *Un hiver à Paris par Jules Janin, enrichi de dix-huit gravures anglaises [par Eugène LAMI].* Paris, Vve Louis JANET, sd [1846].

Gd in-8, cartonnage romantique bleu foncé à décor doré, tr. dorées.

Complet des 18 pl. h.-t. et nombreuses grav. dans le texte.

Petites déchirures sur les mors, planches uniformément et légèrement roussies (comme presque toujours), petites rousseurs marginales au texte sinon bel exemplaire dans son cartonnage romantique. **80 / 100 €**

205. PARIS dans sa splendeur. *Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par MM. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie. Premier volume.* Paris, Charpentier, 1861.

Grand in-folio, demi-chagrin vert de l'éd., dos à nerfs orné, titre et tomaison en lettres dorées sur le plat, tr. rouges.

Complet, pour ce volume, des 48 grandes lithographies hors texte, tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussées en couleurs.

La plupart des grands écrivains du temps collaborèrent, notamment Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc. L'apparition de la photographie s'avère fatale pour la lithographie de paysage, condamnant à la disparition les dessinateurs de vues. Paris dans sa splendeur s'inscrit dans la phase de transition où les grandes lithographies sont exécutées d'après des photographies grâce aux premières vues aériennes.

Petites rousseurs éparses sur le texte.

180 / 200 €

206. Photographies - Commune de Paris. *Album photographique des ruines de Paris, Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris...* Paris, librairie rue Visconti, sd.

In-8 oblong (16 x 20 cm) percaline rouge, titre dans un décor noir sur le plat, tr. dorées.

Bien complet des 20 tirages photographiques contrecollés (dim. 6 x 9 cm, 19 représentent les ruines de Paris après la Commune, le premier représente une série de portraits) accompagnés de 2 pp. de légendes par Justin Lallier (plus le feuillet de titre).

Reliure en mauvais état, qqs petites rousseurs sur les feuillets de texte et la première planche sinon bon état des planches.

250 / 300 €

207. VEUILLOT (Louis). *Les Odeurs de Paris.* Paris, Palmé, 1867.

In-8 de xvi, 498 pp. demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés avec pastille mosaïquée en mar. vert, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Randeynes).

Rare édition originale.

Le livre le plus célèbre du plus grand polémiste catholique du XIXe siècle, rempli d'anecdotes scandaleuses. Veillot aurait voulu montrer que Paris "qui passe pour la capitale du monde est un cloaque infect... Les 2 premières parties du livre sont consacrées à la presse, la 3e partie aux divertissements parisiens, théâtres, cafés-concerts, etc. Cet ouvrage suscita les plus vives réclamations dans le monde et dans les journaux : à cause des violences qu'il contient. Le volume fut épuisé en quelques heures et faisait prime le soir même de sa mise en vente. Il fut réimprimé mais avec des changements et des suppressions." Lacombe, n°1144.

Livre à clé : Pactionnard d'Auvergne pour Jules Vallès ; Zora pour Cora Pearl ; Saint-Rémy pour le Duc de Morny ; Lilia pour George Sand ; Champfleury et les réalistes, Fromentin, Gautier, Hugo figurent ici sous différents pseudonymes. (Vicaire, VII, 1026.)

Très bel exemplaire.

100 / 150 €

HISTOIRE

208. [LUYNES (Charles d'Albert, Duc de)]. *Recueil des pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du Connestable jusqu'à présent, comme se voit par la table suivante.* sl, sn, 1622.

In-12 de [20] ff. (y compris le titre), 516 pp. Maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

Édition originale de ce recueil de publications satyriques dirigées contre Charles de Luynes, ministre et favoris du Roi Louis XIII, écrits par divers auteurs, certains en vers, de 1619 à 1621.

Petites restaurations discrètes aux coiffes et dos légt passé sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

209. [Affaire CADIÈRE]. Important recueil de 46 pièces relatives au procès Cadière. [1731].

Fort in-folio (pagination multiple) veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Liste détaillée des pièces sur demande. Reliure usagée (coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés). Qqs galeries de vers marginales.

Très bon recueil concernant le procès de Catherine Cadière contre le Père Girard qui abusa de cette dernière. Mlle Cadière tomba enceinte, et le "père", après avoir tenté de la faire passer pour sainte, lui administra plusieurs breuvages pour la faire avorter puis l'enferma dans un couvent. Il recommença ses agissements avec d'autres jeunes pénitentes, dont deux furent également enceintes. Pour ce faire, il usait à mauvais escient des doctrines du quétisme, justifiant ses actes par de honteuses maximes adroitement exploitées et trompant ses victimes avec de prétendus miracles et visions d'extases. Sur les instances des frères de Catherine Cadière, il fut accusé de séduction et de magie lors d'un long procès à Aix qui passionna les foules. Mais, soutenu par les Jésuites, d'accusé il devint accusateur et le parlement d'Aix qui voulait sa mort le renvoya aux juges ecclésiastiques, qui se hatèrent de l'absoudre... Poursuivi par la foule à la sortie du procès, il dut se réfugier à Dôle. (source Larousse).

"(...) procès scandaleux qui fut au XVIIIe siècle, ce que fut l'affaire Dreyfus au XIXe et qui divisa la France en deux camps. Rien n'est plus curieux, en effet, que le récit des relations qu'eurent ensemble le P. Girard, dont la réputation en tant que prédicateur et directeur de conscience était grande, et sa pénitente Catherine Cadière jeune fille de 18 ans, d'une surprenante beauté. Leur commerce tout d'abord purement spirituel, les actes de mortification (et de flagellation même) aidant, se changea en ce que l'Eglise qualifie d'"inceste spirituel". Il y eut tentative d'avortement. La jeune pénitente, qui sous l'influence d'aspirations hystérico-mystiques croyait toujours qu'il ne s'agissait que de caresses du 'Divin Epoux' en fit part à ses deux frères, l'un prêtre séculier, l'autre dominicain. On était alors au temps des querelles du Jansénisme et la France entière se rangea dans l'un ou l'autre camp ; pour ou contre les Jésuites. Cette affaire croustillante donna lieu à un des romans érotiques les plus célèbres : 'Thérèse philosophe.'" Caillet, 1887 (à propos du recueil de 36 pièces publié à La Haye en 1731). **500 / 600 €**

210. [Affaire du Collier]. *Mémoire pour le Comte de CAGLIOSTRO, accusé ; contre M. le Procureur-Général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de La Motte, de la Comtesse de La Motte, et autres co-accusés...* sl, sn, 1786.

In-12 de 76 pp. Cartonnage marbré muet (XIXe s.). Rousseurs éparses. Rare en ce format in-12. **120 / 150 €**

211. [Affaire du Collier]. *Mémoire pour Louis-René-Edouard de Roban...* Contre M. le Procureur Général... Paris, Simon, 1786.

In-4 broché (sans couverture) de 158 pp.

On y joint :

- *Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Vilette... contre M. le Procureur Général...* Paris, Simon et Nyon, 1786. 19 pp.

- *Sommaire pour la Comtesse de Valois-Lamotte... contre M. le Procureur Général accusateur...* Paris, Cellot, 1786. 62 pp. **60 / 80 €**

212. Alsace-Lorraine - KOPP (Frédéric). *La faute que nous ne devons pas commettre. Ouvrage interdit par la censure en mai 1916 autorisé postérieurement sous le titre : "Pour l'heure qui va luire". L'ouvrage est augmenté de diverses notes et ses passages censurés sont soulignés en rouge.* Paris, Berger-Levrault, sd.

In-4 broché, couv. imprimée. Illustrations gravées sur bois en noir dans le texte et à pleine page. Grande carte (zone rhénane) dépliant en couleurs in fine.

Très rare nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1916 à la librairie Fischbacher, relatif aux modifications des frontières européennes pendant (et à l'issue) de la Première Guerre mondiale (revendication de l'Alsace-Lorraine). Le corps de l'ouvrage est identique à l'édition de 1916, seuls les passages censurés ont été soulignés à l'encre rouge et de nombreuses notes et annexes ont été ajoutées in fine (p. 45-78). (Aucun exemplaire recensé en collection publique ni en vente publique récente). **80 / 100 €**

213. Amérique du Nord - Déclaration d'indépendance. *In Congress, July 4, 1776. The unanimous declaration of the thirteen States of America.* sl, sd.

Document imprimé sur papier parcheminé (dimensions 398 x 346 mm soit 15,67 x 13,62 pouces/inches).

Tirage gravé moderne reproduisant en fac-similé en format réduit l'original de la Déclaration d'indépendance américaine. Ce document mythique connu depuis le tout début du XIXe siècle de nombreuses reproductions gravées en fac-similé (avec ou sans encadrement ou mise en page particulières) dont certaines ont dépassé récemment aux enchères les 800,000 \$!

150 / 200 €

214. [Angleterre]. *George Dandin ou l'échelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la maison politique que Jacques a bâtie. Avec quinze gravures.* Paris, Ponthieu, 1820.

In-8 broché, couverture imprimée (doublée en renforcement de papier cartonné jaune).

Traduction des pamphlets publiés dans les journaux londoniens, illustrés de quinze caricatures gravées sur bois d'après les originaux anglais, montrant la fameuse échelle matrimoniale The Queen's matrimonial Ladder.

Complet des 15 illustrations satyriques gravées hors texte. Couverture restaurée, en feuilles, débrosé, rousseurs éparses.

Libelle traduit en français qui concerne Caroline de Brunswick (1768 - 1821), qui épousa le prince de Galles (futur Georges IV) en 1795. Le mariage fut un échec ; les époux se séparèrent juste après la célébration et menèrent une vie "sulfureuse" chacun de leur côté mais le Prince de Galles ne tolérait pas la conduite de sa femme. La princesse vécut, entre autres, un grand amour avec le postillon italien Bartolomeo Bergami qu'elle combla de titres et de faveurs. Une fois monté sur le trône en 1820, Georges IV ne permit pas que Caroline partageât son titre ni qu'elle assistât au couronnement qui eut lieu l'année suivante.

Pauvres princesses de Galles...

80 / 100 €

215. ANNE (Théodore). *La Prisonnière de Blaye.* Paris, Charpentier, 1832.

In-12 cartonnage en tabis vert, tr. dorées (rel. post.).

Portrait de la Duchesse de Berry en frontispice, vignette de titre, portraits de Louise d'Artois et d'Henri V, comte de Chambord et une scène gravée hors texte.

Ouvrage consacré à la Duchesse de Berry écrit par un ancien garde-du-corps de Charles X. Qqs rares et très petites salissures marginales à qqs endroits. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

216. AUTON (Jean d'). *Chroniques, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes par Paul L. Jacob, bibliophile.* Paris, Silvestre, 1834.

4 vol. in-8 demi-maroquin brun, dos lisses, titre et toison dorés, date en queue (rel. post. de Carayon). Très bel exemplaire.

60 / 80 €

217. [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. *L'Homme sans nom. Seconde édition.* Paris, Didot aîné, 1828.

In-8 demi-maroquin vert foncé, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. post. de L. Pouillet).

Ouvrage forcément paru anonymement... La rare édition originale de 1820 n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Cette seconde édition ne doit avoir selon son auteur en préambule "que le même genre de publicité. Elle est faite uniquement pour qu'elle puisse se joindre à la Palingénésie sociales, actuellement sous presse, et qui elle-même, n'est pas, quant à présent, destinée au public."

Contre-révolutionnaire catholique et progressiste, le philosophe P.-S. Ballanche (1776-1847) livra une œuvre profondément marquée par sa propre expérience de la Révolution adolescent, s'attachant à étudier les cycles d'évolution de l'humanité et de la rénovation sociale. Son grand œuvre devait s'intituler Palingénésie sociale ; jamais achevé, il n'en publia que des bribes progressivement sous forme de poèmes philosophiques dont l'Homme sans nom fait partie. Ses Essais de palingénésie sociale parus en 1827-1829, en constituent l'introduction.

Terme employé par les philosophes stoïciens pour désigner la reconstitution ou apocatastase du monde après que le feu l'a détruit, sorte d'éternel recommencement, la palingénésie est pour Pierre-Simon Ballanche la régénération collective par l'accumulation des rédemptions individuelles. Le mot fut également employé par les premiers socialistes comme Pierre Leroux (1797-1871) et Proudhon (1809-1865).

Rares rousseurs. Bel ex. (Barbier II, 859.)

80 / 100 €

218. BAPST (Germain). *Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène.* Paris, Hachette et Cie, 1893.

In-4 demi-chagrin fauve, dos lisse joliment orné, titre doré (reliure de l'époque).

85 illustrations gravées dans et hors texte.

Coiffes et mors frottés sinon bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** et de **3 L.A.S.** de l'auteur. **Rare.**

100 / 150 €

219. BARTHÉLEMY (Édouard de). *De la Noblesse au XIXe siècle et du rétablissement des dispositions pénales applicables à l'usurpation des titres.* Paris, Dentu, 1857.

In-8 de 67, [1] pp.

Relié à la suite :

- BARTHÉLEMY (Anatole de), *De l'Aristocratie au XIXe siècle.* Paris, Aubry, 1859. 69 pp.

- TOURTOULON (Ch. de), *De la noblesse dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions.* Paris, Aubry, 1857. 49 pp.

- COURCY (Pol de), *De la noblesse et de l'application de la loi contre les usurpations nobiliaires.* Paris, Aubry, 1859. xi, 81 pp.

- LA GRANGE (Marquis de), *De la noblesse comme institution impériale.* Paris, Dentu, 1857. 33 pp.

- SÉNEMAUD Aîné, *De la noblesse actuelle en France.* Angoulême et Paris, Goblet et Aubry, 1857. 34 pp.

- Réorganisation de la noblesse. Paris, Dentu, 1862. 36 pp.

- Vicomte Robert d'E..., *Des Usurpations de titres nobiliaires au double point de vue de l'histoire et du droit pénal.* Paris, Dentu, 1858. 71, [1] pp.

- LELUT, *Discours sur les titres de noblesse, prononcé au Corps Législatif [.] le 7 mai 1858.* Paris, Imprimerie du Corps Législatif, 1858. 16 pp.

- *Des titres de noblesses et des noms nobiliaires.* Paris, Bonaventure et Ducessois, sd. 36 pp.

- BAECKER (Louis de), *De la noblesse flamande de France (...)* Paris, Aubry, 1859. 72 pp.

- BISTON, *De la noblesse maternelle en Champagne, et de l'abus des changements de noms.* Chalons, Martin, 1859. 44 pp.

- SAINT-ÉPAIN, *L'Art de composer les livrées au milieu du XIXe siècle.* Paris et les départements, chez les principaux libraires, 1853. 44 pp., [2] ff. 6 planches hors-texte.

13 pièces reliées en un vol. (avec une table manuscrite in fine) demi-veau blond ép., dos à nerfs filetés, p. de titre en mar. bordeaux, tr. marbrées. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

220. Bibliothèque Impériale de Tsarskoïe Selo - ALLONVILLE (Armand François d'). *Mémoires secrets de 1770 à 1830.* Paris, Werdet, 1838.

4 vol. (sur 6, manque les tomes I et VI) demi-maroquin havane à petits coins, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Édition originale (ici malheureusement incomplète des premier et dernier volumes) de ces intéressants mémoires d'Armand François d'Allonville (1764-1853), officier de l'Armée des Emigrés, avant de passer au service du Tsar Alexandre Ier (1777-1825) ; il aurait, en tant que maréchal de camp, participé à l'élaboration des plans de retraite de l'armée russe durant la première phase de la Campagne de Russie en 1812. Outre ses précieuses mémoires (dont ces Mémoires secrets et les Mémoires tirés des papiers d'un homme d'État, 1828-1838) rédigés une fois revenu en France dès 1828, il laisse un certain nombre de manuscrits inédits, parmi lesquels des travaux sur l'histoire de la Russie.

Cachets humides (en français et en cyrillique) de la prestigieuse bibliothèque de Tsarskoe Selo ("village des Tsars") résidence d'été des tsars depuis Catherine I (1684-1727) jusqu'à Nicolas II (1868-1918), située aux environs de Saint-Pétersbourg, abritant le palais Catherine et le palais Alexandre (offert par Catherine II à son petit-fils préféré, le futur empereur Alexandre Ier), ainsi que de somptueux parcs et pavillons. Connu sous le nom de « palais Catherine », le palais de Pouchkine se situe sur les terres d'un ancien domaine suédois qui portait le nom de Saari Mojs, « lieu élevé » en finnois. Russifié, ce nom fut ensuite transformé en Sarskaïa Myza puis en Sarskoïe Selo, « le village des tsars » jusqu'en 1918. Alexandre Pouchkine fit ses études (entre 1811 et 1817) au lycée de Tsarskoïe Selo, fondé par Alexandre Ier, et installé dans une aile du palais. Il y vécut également ses premiers émois amoureux, auprès de la belle Marie Charon-Larozé, avant d'y revenir plus tard avec sa jeune femme Nathalie Nikolaïvna, avec qui il aimait se promener dans le parc et assister aux bals qui s'y déroulaient fréquemment. Ce lieu exceptionnel lui inspirera ainsi de nombreux vers et c'est en son hommage que le "village des Tsars" fut renommé Pouchkine en 1937 lors du centenaire de sa mort.

"(...) suite aux désordres de la Révolution de 1917 et tâchant de réorganiser le pays, les autorités cherchèrent par tous les moyens de nouvelles ressources afin de permettre à la nouvelle économie planifiée de prendre son essor dans le cadre d'une politique à marche forcée (NEP) visant à effacer la ruine occasionnée par la guerre civile. Pour ce faire le gouvernement soviétique, servi par des lois spéciales promulguées dès les années 1920, négocia des biens culturels récemment nationalisés ou appartenant déjà aux collections publiques, mais toutefois pas considérés comme assez précieux ou essentiels à la préservation de l'histoire et de la culture russe. Ainsi furent dispersés des millions de volumes soit en ventes publiques le plus souvent en Suisse, soit par l'entremise de divers intermédiaires moscovites ou pétersbourgeois. C'est en raison de ces mises sur le marché aussi spectaculaires que nombreuses que des amateurs purent se constituer des collections à partir de celles qui venaient d'être défaits." Maison de Balzac, à propos de la collection russe d'éditions françaises cédée par Louis et Emily Faure-Dujarric à la Ville de Paris et

contenant de nombreux exemplaires en provenance de la bibliothèque de Tsarskoïe Selo.

Dos insolés, frottés.

300 / 400 €

221. BONAPARTE (Napoléon Louis). *Analyse de la question des sucres.* [Paris], Administration de librairie, 1842.

In-8 de vii, 120 pp.

Édition originale de cet ouvrage rédigé au Fort de Ham en 1842 durant l'emprisonnement du futur Napoléon III, arrêté par Louis-Philippe suite au coup d'Etat manqué de Boulogne sur Mer en 1840. Il s'en évada en 1846 après 6 ans de captivité. Plaidoyer pour le protectionnisme au nom de la défense de l'industrie nationale du sucre de betterave et du niveau de vie des classes populaires, l'ouvrage rencontra un grand succès d'estime, notamment dans le nord de la France où l'industrie betteravière était implantée.

RARE.

Relié à la suite :

- HENRICHES (P.), *D'un nouveau mode de chiffre pour la correspondance secrète des gouvernemens et de son application à un système de correspondance télégraphique...* Paris, Guyot, 1841. 32 pp.

- *Discours de M. THIERS sur les députés fonctionnaires prononcé dans la séance de la Chambre des Députés du 17 mars 1846.* Paris, Paulin, 1846. 52 pp.

- *Journal des Causes célèbres. Recueil des procès les plus importants...* 7e livraison, décembre 1847. Procès Despans-Cubières, Parmentier, Pellapra et Teste. - Procès Vernadud. - Assassinat de Mme la duchesse de Choiseul-Praslin. ... - Procès Beauvalon et d'Equévilliers. - Procès Wasmus. - Procès de la marquis de Gange. - Procès Capron. - Procès du Comte Mortier. - Procès Bénier et Goblet. 4, 296 pp. Couv. de livr. conservée.

- AUGER (Ernest-Edouard), *De l'hypothèque légale de la femme. Thèse pour le doctorat.* Paris, Moquet, 1852. 120 pp.

- GALLIER (Anatole de), *Le Parlement de Francfort et ses relations diplomatiques avec la République française.* Paris, Douniol, 1852. 52 pp.

- *Halle aux cuirs de Paris. 1° son déplacement pour cause d'utilité publique, 2° sa translation dans le XIIe arrondissement, 3° celui des trois emplacements proposés qui mérite la préférence.* (...) Paris, Bailly, Divry et Cie, 1852. 16 pp.

250 / 300 €

222. [BORDEAUX (Antoine de)]. *Révolutions d'Angleterre depuis la mort du protecteur Olivier, jusques au rétablissement du Roy.* Paris, Claude Barbin, 1670.

In-12 de [7] ff., 255, [1] pp. Veau, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, qqs frottés. (Barbier IV, 352.)

120 / 150 €

223. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. Extrait des mémoires dressés par les intendans du Royaume, par ordre du Roi Louis XIV, à la sollicitation de Mgr le Duc de Bourgogne, père de Louis XV à présent regnant. Avec des mémoires historiques sur l'ancien gouvernement de cette monarchie jusqu'à Hugues Capet.* Londres, Wood & Palmer, 1737.

6 tomes reliés en 7 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

L'illustration se compose de 6 portraits en frontispice et de 6 vignettes sur les titres.

Boulainvilliers fut un ardent défenseur du système féodal et tenait la monarchie française pour responsable du déclin progressif des privilèges de la noblesse, parallèlement à la montée de la bourgeoisie. "L'État de la France" est recherché car il contient des extraits des mémoires des intendans, avec des indications sur la population et les diverses activités économiques.

Petits accrocs mineurs à qqs coiffes sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

224. Cadeau des Muses. ou *Almanach universel. Etrences utiles et agréables.* [Années 1824, 1825, 1827 et 1864.] Falaise / Paris, Brée l'aîné / Marcilly, 1824-1864.

4 vol. in-16 brochés, couvertures en papier dominoté ou peint. Chaque volume renferme au début un frontispice gravé et 2 planches dépliantes gravées (planisphère, cartes d'Europe et de France, carte des ventes, table géographique...)

Très bons exemplaires, en jolies couvertures d'attente.

120 / 150 €

225. [Calendrier républicain]. *Décret de la Convention nationale, du 4e jour de Frimaire, an second de la République française, une & indivisible, sur l'Ere, le commencement & l'organisation de l'Année, & sur les noms des Jours & des Mois.* N°1838. sl [Paris], sn, [1793-1794].

In-4 de 54 pp. Cartonnage en papier bleu marbré moderne, p. de titre au dos.

Édition originale. Le Calendrier occupe les pages 25 à 54 (dont les Sanculotides). Avec un tableau dépliant de concordance. Très bon exemplaire.

On y ajoute :

- *Décret de la Convention Nationale, du 2 janvier 1793 l'an second de la République Française, relatif à l'ère de la République.* Une feuille in-4 pliée de 2 pp. ch.

- *Décret de la Convention Nationale, du 5 Octobre 1793, l'an second de la République Française, une & indivisible, concernant l'Ere des Français.* Paris, de l'imprimerie nationale exécutive du Louvre, An IIe de la République. In-4 de 4 pp.

- *Décret de la Convention Nationale, du 2e jour du 2e mois de l'an 2e de la République Française, une & indivisible, qui fixe l'époque à laquelle les opérations des différentes administrations seront réglées suivant le Calendrier républicain.* sl, impr. Guichard, An IIe de la République.

In-4 de 3 pp.

400 / 500 €

226. CALONNE (Charles-Alexandre de). *De l'État de la France, présent et à venir.* Londres et Paris, Laurent, 1790.

In-8 de [2]-xvi-440 pp.

Relié à la suite : *Mémoire de M. de Calonne, ministre d'État, contre le Décret rendu le 14 février 1791, par l'Assemblée se disant Nationale...*

Venise, Laurent, 1791. 54 pp.

Veau havane, dos lisse orné, p. de titre. Coiffes et coins usés, frottés, sans feuilles de garde, rousseurs par endroits.

80 / 100 €

227. CHAUVEAU-LAGARDE (Claude-François). *Note historique sur les procès de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, et de Madame Elisabeth de France, au Tribunal révolutionnaire.* Paris, Gide et Delaunay, 1816.

In-8 broché, couv. muette.

Intéressante publication du célèbre avocat de Marie-Antoinette et Madame Elisabeth.

80 / 100 €

228. CHEVREAU (Urbain). *Histoire du Monde. Seconde édition.* Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1689.

5 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisses filetés, titre et tomaisson dorés (reliure post. XIXe s.)

2 premiers feuillets détachés au tome 2 avec feuillet de titre mal recollé, reliures usagées avec manques de cuir, galeries de vers au dernier volume.

30 / 40 €

229. [CHEVRIER (François-Antoine)]. *Histoire de la vie de H. Maubert, soi-disant Chevalier de Gouvest, gazetier à Bruxelles, et auteur de plusieurs libelles politiques.* Londres, chez les Libraires Associés, 1763.

In-12 de 71 pp. Demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. brun, date en queue (reliure fin XIXe s.)

Édition originale.

Succèsivement capucin, espion, officier d'artillerie, précepteur, historien, journaliste, directeur de la Comédie-Française en Allemagne et homme de lettres, l'aventurier Jean-Henri Maubert de Gouvest (1721-1767) est moins connu pour ses nombreux ouvrages que par la singularité de ses aventures, qui font de sa vie un véritable roman. (Barbier II, 713.)

40 / 50 €

230. CLAUSEL DE COUSSERGUES. *Du Sacre des Rois de France, et des rapports de cette auguste cérémonie avec la Constitution de l'État aux différents âges de la Monarchie.* Paris, Egron, 1825.

In-8 demi-basane verte, dos lisse orné de guirlandes et filets dorés et filets à froid, p. de titre (reliure de l'époque, sous étui moderne).

Accroc en coiffe sup. qqs petits frottés, sinon bon exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur à l'un de ses "collègues" de la Cour de Cassation. **100 / 150 €**

231. Collectif. *Mémoires de tous. Collection de souvenirs contemporains tendant à établir la vérité dans l'histoire.* Paris, Levavasseur, 1834-1837.

6 vol. in-8 demi-veau glacé bleu foncé, dos lisses finement ornés, titre et toison dorés (rel. post. de Champs).

Contient les mémoires de M. le comte de Peyronnet, de la Reine Hortense, du Général Lafayette, de Lord Cornwallis (I), de Rouget de Lisle, de M. le comte Thibaudeau, de M. Amédée Gabour, du Maréchal Augereau, de M. Peuchet (II), de Charlotte Robespierre, du général du génie Vincent, de M. de Saint-Mars, de M. Combette de Caumont, de M. Le Baron de Goguelat, lettre inédite de Louis XVI à ses frères en émigration (III), les mémoires du Général Lafayette, de M. le Vicomte de La Rochefoucauld, d'un Homme d'État en mission dans le nord de l'Europe pendant les dernières années de l'Empire (IV), Mœurs de la cour et des peuples des Deux-Siciles par Michel Palmieri de Micciché (V), mémoires d'un homme d'État, de Louis Bourquin, du Baron Rougé, du Citoyen Talleyrand, du Marquis de Rezende, procès-verbal de la nomination de Saint-Narcisse comme capitaine général de l'armée catalane (VI).

Epidermures en queue du premier et du cinquième volumes sinon très bel ensemble. **150 / 200 €**

232. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien). *Mémoires de Mr. D'ARTAGNAN, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand.* Amsterdam, Pierre de Coup, 1715.

3 vol. in-12 de (3) ff., 564 pp., (8) ff. ; 636 pp., (6) ff. ; 598 pp., (8) ff. Veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

L'auteur se serait inspiré des papiers laissés par Charles de Baatz, seigneur d'Artagnan (1611- 1673) après sa mort au siège de Maastricht. Ces mémoires contiennent de nombreux faits d'armes et intrigues de la Cour, dont l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan. Alexandre Dumas s'en inspira plus tard pour écrire les Trois Mousquetaires.

Coiffes, mors et coins sommairement restaurés, rousseur en marge de qqs feuillets du tome III.

Ex-libris Harry Pomeroy Davison (1867-1922, banquier, président du Conseil de Guerre de la Croix-Rouge américaine en 1917 et fondateur de la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge) et Albert-Claude Dubrulle. **300 / 400 €**

233. [CRAPELET (G.A.).] *Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon ; publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la Relation du Carrousel exécuté à Saumur, en présence de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 juin 1828. Seconde édition...* Paris, Crapelet, 1835.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (Simier, r. du Roi).

Relation en vers français du tournoi de Tarascon, composée par Louis de Beauveau, grand sénéchal du roi René. Cette publication est accompagnée d'un fac-similé finement colorié au pinceau de la première page du manuscrit.

Qqs petits frottés, rousseurs par endroits. Bel ex. **80 / 100 €**

234. DAMADE (Louis). *Histoire chantée de la Première République. 1789 à 1799. Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires. Recueillis par Louis Damade, Attaché à la Bibliothèque de l'Opéra.* Paris, Paul Schmidt, 1892.

In-8 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête rouge (reliure de l'époque de L. Pouillet). Bel exemplaire. **Peu courant. 50 / 60 €**

235. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Règne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Davila ; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde édition.* Paris, Rocolet, 1647.

2 vol. in-folio de (14) ff., pp. 1-654 ; (1), 655-1281, 51 pp. Beau frontispice gravé et portrait de l'auteur gravé hors texte. Veau brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598.

Ex-libris J. Sottas (nom gratté). Ex-libris déchirés (avec manque) aux feuillets de titre. Petites piqûres éparées, qqs mouillures anciennes marginales. Reliures abîmées, coiffes et coins usés, mors fendu, un plat détaché. **250 / 300 €**

236. DESNOIRESTERRES (Gustave). *Voltaire et la Société française au XVIIIe siècle.* Paris, Didier et Cie, 1867-1876.

8 volumes in-8 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre en mar. noir, date en queue.

Contient : *La Jeunesse de Voltaire* (1867) - *Voltaire au Château de Cirey* (1868) - *Voltaire à la cour* (1869) - *Voltaire et Frédéric* (1870) - *Voltaire aux Délices* (1873) - *Voltaire et J.-J. Rousseau* (1874) - *Voltaire et Genève* (1875) - *Voltaire, son retour et sa mort* (1876).

Bon ensemble bien complet de cette intéressante série. **180 / 200 €**

237. Droit. *Édit du Roi, portant règlement pour la procédure. Donné à Versailles au mois de Février 1771.* Riom, Veuve Candeze, 1771.

In-12 de 72 pp.

Relié à la suite : *Arrêt du Conseil supérieur, portant règlement pour la taxe des frais de voyage, séjours & retours, & autres droits concernant les Avocats, Procureurs, & autres droits de pareille nature. Du 25 novembre 1771.* Riom, Veuve Candeze, 1771. 59 pp.

Veau marbré, dos lisse orné de caissons à semis de fleurs de lys, tr. dorées (reliure de l'époque). Epidermures. **40 / 50 €**

238. Droit. *Les seize codes des Français...* Paris et Limoges, Bailly et Chapoulaud, 1836.

Fort in-16 veau marbré, dos lisse, p. de titre, tranches peintes (reliure de l'époque).

Coiffes et coins élimés, frottés. **20 / 30 €**

239. Droit - LE MOINE D'ORGIIVAL (Henri, Abbé). *Discours sur le Barreau d'Athènes et sur celui de Rome.* Paris, Prault et Le Clerc, 1755.

2 parties en un vol. in-12. Veau, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs frottés et petites épidermures. Bon ex. **120 / 150 €**

240. Droit - NERON (Pierre) & GIRARD (Etienne). *Recueil d'éditions et d'ordonnances royaux, sur le fait de la justice et autres matières les plus importantes...* Paris, Montalant, 1720.

2 vol. fort in-folio veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nombreuses épidermures, mouillures prononcées au second volume. **50 / 60 €**

241. EDLING (Comtesse Roxana Skarlatovna). *Mémoires de la Comtesse Edling (née Stourdza) demoiselle d'honneur de Sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexeévna.* Moscou, Imprimerie du St Synode, 1888.

In-8 demi-marouquin long grain rouge, dos lisse, titre doré, lieu, date et monogramme couronné de Chodron de Courcel en queue (V. Champs).

Deuxième édition de ces rares mémoires publiés uniquement en français. La première édition a été publiée à Paris en 1859.

Petite-fille de Constantin Mourousis, prince phanariote au service du gouvernement ottoman puis Hospodar de Moldavie, Demoiselle d'honneur favorité de l'impératrice Elisabeth Alexeévna, la Comtesse Roxana Skarlatovna Edling (1786-1844), née Sturdza, est surtout connue pour ses œuvres philanthropiques avec la fondation d'écoles et orphelinats pour les jeunes réfugiés à Odessa durant les années de guerres et de révolutions dans les Balkans et notamment la Guerre d'indépendance grecque (1821-1832) ; elle fut d'ailleurs l'amie proche du comte de Kapodistrias, grande figure de l'indépendance grecque.

Très bel exemplaire. **Rare.** **150 / 200 €**

242. Exposition des Arts Décoratifs. *Album souvenir Exposition des Arts Décoratifs. Paris - 1925.* Paris, Papeghin, [1925].

Album in-12 oblong (9 x 15 cm) broché, couv. illustrée, renfermant 20 cartes postales détachables représentant des vues d'ensemble et divers pavillons de l'Exposition des Arts décoratifs.

Petites salissures en dernière de couv. sinon très bon ex.

On y ajoute un album souvenir de l'Exposition universelle de Paris 1900 "Les Palais étrangers". Paris, E.L.D., [1900]. In-12 oblong (12 x 17 cm) brochure à cordelette, couv. illustrée. 16 planches représentant les pavillons des pays étrangers. Y sont jointes 6 planches libres de même format représentant les pavillons français et d'autres monuments. Avec une carte postale, portrait photographique (Reutlinger) de Cléo de Mérode. Couv. abîmée. **60 / 80 €**

243. FEUQUIERES (Antoine de Pas de). *Mémoires de M. le Marquis de Feuquières, Lieutenant Général des armées du Roi ; contenant ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition, revue, & corrigée sur l'original ; augmentée de plusieurs additions considérables ; ensemble d'une vie de l'auteur donnée par M. le Comte de Feuquières son frère, & enrichie de plans & de cartes.* Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1741.

In-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné.

L'illustration comprend 1 vignette et 12 cartes et plans hors-texte, certains dépliant. Le plan de la Bataille de Nerwinde est annoncé deux fois par erreur dans l'Avis au relieur.

Ces Mémoires que Gilbert de Moyvre aurait rédigés d'après les papiers du marquis de Feuquières, constituent l'un des premiers grands ouvrages de tactique militaire.

Bel exemplaire malgré un petit défaut à la coiffe inférieure. **120 / 150 €**

244. FLEURY (Emile Félix). *Souvenirs du Général Comte Fleury. Troisième édition.* Paris, Plon, 1897.

2 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun foncé, chiffre couronné et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque de Dupré).

3 portraits gravés hors texte dont 2 héliogravés en frontispices. Qqs petits frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel. **80 / 100 €**

245. FRANCE (Anatole). *Jaurès. [Article publié dans l'Humanité du 26 mars 1919.]* sl, sd.

Copie manuscrite de cet article. Format in-8 broché, titre manuscrit sur la couv., [6] ff. **40 / 50 €**

246. [FUALDÈS (Affaire)]. *Histoire du célèbre procès relatif à l'assassinat de M. Fualdès. Cour d'assises de l'Aveyron. Cour de Cassation. [Cour d'assises du Tarn].* Lille, Castiaux, sd.

2 parties en un vol. in-16 demi-veau, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). **Rare.**

L'illustration se compose de 14 planches hors texte dont 12 portraits des principaux protagonistes (dont le portrait de Mme Manson aquarellé en frontispice), une vue de la maison Bancal et un plan du quartier de Rodez. Frottés.

L'affaire Fualdès fut, avec l'affaire Peytel, un des premiers grands faits divers qui passionnèrent le XIXe siècle. L'assassiné était accusé d'être bonapartiste, ses agresseurs étaient dans la mouvance royaliste. Le premier procès les condamnant à mort fut cassé à la fin de l'année 1817. Victor Hugo en parle au chapitre 169 des Misérables et Balzac y fait également allusion. **80 / 100 €**

247. GIRARDIN (Louis Stanislas de). *Mémoires. Nouvelle édition, ornée d'un fac-simile de la veuve de J.-J. Rousseau.* Paris, Aubrée, 1834.

2 vol. in-8 demi-marouquin long grain rouge, dos lisse, titre et tomaison dorés, date en queue, couv. conservées (reliure postérieure fin XIXe s. de Carayon).

Très bel exemplaire.

Fils du marquis René-Louis de Girardin seigneur d'Ermenonville, filleul de Stanislas Leszczyński et élève de Jean-Jacques Rousseau (qui avait été accueilli par sa famille, avec sa compagne Marie-Thérèse Le Vasseur), Stanislas de Girardin (1762-1827) s'engagea d'abord dans l'armée sous la Révolution (dont il était un farouche partisan) puis sous l'Empire, aux côtés notamment de Joseph Bonaparte, avant d'embrasser une brillante carrière politique comme préfet puis député de l'opposition libérale.

100 / 150 €

248. GODIN (Jean-Baptiste André). *Le Gouvernement. Ce qu'il a été, ce qu'il doit être et le vrai socialisme en action.* Paris, Guillaumin & Cie, Auguste Ghio, 1883.

In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur en frontispice. **Édition originale.**

Petit manque en haut du dos. Bon exemplaire.

Inspiré du phalanstère de Charles Fourier, le familistère de Guise, situé dans la commune de Guise, dans le département de l'Aisne, fut créé pour l'hébergement de ses ouvriers par l'industriel Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), partisan du socialisme utopique et acteur du mouvement associationniste, et par ailleurs créateur de la société des poëtes en fonte Godin. Ancien ouvrier, Godin avait été marqué par les terribles conditions de vie et de travail des salariés de l'industrie, notamment lors d'un tour de France effectué, aux côtés d'un compagnon, entre 1835 et 1837. Il décida donc d'utiliser sa fortune pour améliorer la vie de ses employés et proposer des solutions au problème du paupérisme ouvrier, notamment après la lecture en 1842 des théories de Charles Fourier. Il investit en 1854 dans une tentative de l'École sociétaire d'implantation au Texas d'une colonie phalanstérienne, « La Réunion », menée par Victor Considerant mais, y ayant perdu le tiers de sa fortune personnelle, il décida de se consacrer seul à ses grands projets. À partir de 1859, il entreprit de créer un univers

autour de son usine de Guise, le « familistère », dont le mode de fonctionnement était comparable à celui des coopératives ouvrières de production. Il fonda en 1880 une association, le Familistère, et transforma son entreprise en coopérative de production, les bénéfices finançant écoles, caisses de secours, etc. **250 / 300 €**

249. Grande-Bretagne - ROBERTSON (William). *The History of the reign of the Emperor Charles V.* London, Cadell & Davies, 1811.

4 vol. veau vert raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 manques de cuir aux plats du premier volume, qqs petits frottés pour le reste, mouillure brune angulaire aux derniers ff. du tome I, sinon bel exemplaire bien relié. **50 / 60 €**

250. GUISCHARD (Charles). *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissertation sur l'attaque & la défense des places des anciens ; la traduction d'Onosander & de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.* Lyon, Bruyset, 1760.

2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge.

Bel exemplaire illustré de 21 planches dépliantes dont 1 carte du royaume de Tunis.

Guischardt (1724-1775) s'illustra aux côtés du roi de Prusse Frédéric le Grand pendant la Guerre de Sept ans (1756-1763). Il laissa plusieurs études de stratégie ancienne qui firent autorité. **300 / 400 €**

251. GUYON (Abbé Claude-Marie). *Histoire des Amazones anciennes et modernes, enrichie de médailles.* Paris, Villette, 1740.

2 parties en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Sans les planches.

Coeffes usées, épidermures. **20 / 30 €**

252. [HAMILTON (Antoine)]. *Mémoires du Maréchal de Gramont, Duc et Pair de France...* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1717.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Portrait du Comte de Gramont en frontispice.

Rousseurs prononcées sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

253. HENRI IV. *Lettres inédites, recueillies par le prince Augustin Galitzin.* Paris, Techener, 1860.

In-8 demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, chiffre couronné de Chodron de Courcel en queue, tranches dorées sur marbrures (rel. post. de L. Pouillet). Ex-libris d'Alphonse Chodron de Courcel de sa bibliothèque du château d'Athis-Mons.

Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

254. JALLET (Jacques, Abbé). *Sur le mariage des prêtres, Opinion de J. Jallet, Curé, Membre de l'Assemblée nationale.* Paris, Du Pont, 1791.

In-8 de 44 pp.

Relié à la suite :

- *Apologie de la loi ecclésiastique, sur le célibat des prêtres et des religieux.* Paris, chez les marchands de nouveautés, sd. VIII-54 pp.

- [GAUDIN (Abbé)], *Les Inconvénients du célibat des prêtres, prouvés par des recherches historiques.* Paris, Lejay, 1790. In-8 de [3] ff., p.III-XVI, 439-[3] pp. Inversions de pages in fine. (Barbier II, 911.)

3 ouvrages reliés en un vol. demi-veau, dos lisse (reliure de l'époque). Intéressant recueil de 3 rares textes consacrés au célibat des prêtres. Reliure très usagée. **200 / 250 €**

255. L'ESTOILE (Pierre de). *Mémoire- journaux de Pierre de L'Estoile.* Paris, librairie des bibliophiles & Lemerre, 1875-1896.

12 vol. in-4, demi-marquin violine à coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées (Bretault).

Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux et publiée avec de nombreux documents inédits ainsi qu'un commentaire historique, biographique et bibliographique par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, P. Lacroix, Ch. Read, Tamizey de Larroque & Ed. Tricotel.

Ces mémoires constituent l'une des sources principales pour l'histoire des règnes de Henri III et de Henri IV. La présente édition est la copie pour la première conforme et intégrale, des Manuscrits de L'Estoile enfin retrouvés. (Hauser III, 1420 ; Vicaire V, 263-265).

Très bel exemplaire imprimé sur beau papier vergé de Hollande. **700 / 800 €**

256. LA PORTE (Pierre de). *Mémoires de M. De La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV.* Genève, sn, 1755.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition originale. *Ces mémoires sont considérés comme authentiques et attribués à Pierre de La Porte (1603-1680), qui était au service d'Anne d'Autriche, et devint valet de chambre du jeune Louis XIV. Ils couvrent la période 1624-1666 et relatent de nombreuses intrigues de cour, illustrant la vie d'un valet de chambre, tour à tour éconduit et préféré.*

Epidermures et petits manques de cuir sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

257. LA SIZERANNE (Robert de). *César Borgià et le Duc d'Urbino.* Paris, librairie Hachette, 1924.

Petit in-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. HAUTECOEUR). Portraits H/T. Dos légt passé, papier jauni. **10 / 20 €**

258. LALLY-TOLENDAL (Trophime-Gérard de). *Plaidoyer du Comte de Lally-Tolendal, Capitaine de Cavalerie dans le régiment des Cuirassiers, Curateur à la mémoire du feu Comte de Lally son père ; contre M. Duval d'Éprèmesnil, Conseiller au Parlement de Paris, neveu, par son père, du feu Sieur Duval de Leyrit.* Rouen, Veuve Besongne & fils, 1780.

In-4 de 314 pp. demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. brun, date en queue (reliure fin XIXe s.).

Peu courant.

Le nom du comte de Lally (1702-1766), d'une famille irlandaise qui avait suivi Jacques II en exil, reste attaché à l'une des plus importantes erreurs judiciaires du règne de Louis XV. Choisi en 1756 dans le cadre de la Guerre de Sept Ans, pour défendre les établissements français des Indes et remettre de l'ordre dans l'administration de la Compagnie des Indes, Lally essaya vite une série de revers, en partie dus à l'insubordination de ses hommes et cela aboutit en 1761 à la reddition de Pondichéry et à sa capture par les Anglais comme prisonnier de guerre. Accusé par Georges Duval de Leyri, administrateur colonial et gouverneur général de Pondichéry de 1755 à 1758, d'avoir livré Pondichéry aux Anglais contre de l'argent, Lally-Tolendal fut, dès son retour en France, la victime d'un acharnement judiciaire peu commun et fini par être condamné à mort et exécuté le 9 mai 1766. Il fallut attendre l'avènement de Louis XVI et les efforts conjugués de Voltaire et de Trophime-Gérard de Lally, fils naturel du général, pour voir cet arrêt cassé le 21 mai 1778. Soutenu par Voltaire dès 1773, le fils du général Lally-Tolendal avait saisi le Parlement de Normandie pour examiner à nouveau cette cause, mais Jean-Jacques Duval d'Éprèmesnil, avocat au Châtelet de Paris, et neveu de l'accusateur, obtint la non-recevabilité qui fut confirmée par le Conseil d'État qui dénia au jeune Lally, né hors mariage, sa qualité de fils légitime de Lally-Tolendal. Le dossier fut alors largement commenté, sans compter le fait que Marie-Antoine avait pris fait et cause pour le fils Lally-Tolendal. L'affaire, renvoyée devant les Parlements de Rouen et de Dijon, aboutit à un jugement

partiellement favorable : si le crime de haute trahison fut écarté, les autres chefs d'accusation furent maintenus et Lally ne sera jamais réhabilité. Le fils de Lally-Tollendal fut autorisé à porter le nom de son père.

Le caractère éminemment public de ce procès, accru par l'engagement de Voltaire, contribua à l'impopularité de Louis XV et au discrédit de la monarchie en France, rendue responsable par l'opinion publique de la perte de l'Inde française.

180 / 200 €

259. LASSAY (Armand de Madaillan de Lesparre, Marquis de). *Recueil de différentes choses.* Lausanne, Bousquet, 1756.

4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces savoureux mémoires du Marquis de Lassay (1652-1738).

Personnage fantasque du XVIIe et du XVIIIe siècle, le Marquis de Lassay fut connu pour ses frasques amoureuses et mondaines qui lui valurent les surnoms de "Don Juan du Grand Siècle" ou de "Galant des Tuileries". Après avoir été l'aide de camp du Grand Condé en 1672, il hérita du domaine de son père à Lassay (Mayenne) en 1676. Il était également propriétaire d'un domaine au Mont Canisy près de Deauville (y ayant invité Mademoiselle de Montpensier, et s'étant rendu compte de l'inconfort des lieux, il aurait décidé de faire bâtir une demeure digne d'accueillir son invitée, et ce en 35 jours seulement). Homme de lettres, proche des libertins, il rencontra la future madame de Maintenon - dont il devint le protégé - lors des salons de Scarron. Sa seconde épouse Marianne Pajot, célèbre pour son esprit et sa beauté, aurait inspiré, selon certains, Marivaux pour sa *Vie de Marianne*. Le marquis de Lassay accompagna les princes de Condé et Conti en Autriche pour y contrer l'avancée de de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV qui lui en tint rigueur et ne lui confia aucune grande charge par la suite. Son fils Léon de Madaillan, fit édifier l'Hôtel de Lassay, actuelle résidence du président de l'Assemblée nationale.

Deux mors usagés, certains coins usés sinon très bel exemplaire. Ex-libris du château de Louppy (François Théodore de Custine, comte de Wiltz).

300 / 400 €

260. LE PILEUR D'APLIGNY. *Essais historiques sur la morale des Anciens et des Modernes.* Paris, Frères Estienne, 1772.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés.

80 / 100 €

261. [LE ROY (Antoine)]. *Le Portrait et les Aventures divertissantes du Duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le Cabinet du Maréchal d'H...* Lille, Veuve Pillot, sd [c. 1799].

In-12 de 71-[1] pp. Demi-toile noire, dos lisse, titre doré (reliure moderne).

Fils du maréchal Antoine de Roquelaure, proche d'Henri IV, Gaston-Jean-Baptiste marquis, puis duc de Roquelaure (1617-1676), surnommé l'homme le plus laid de France, fut un des plus braves et des plus spirituels gentilshommes de son temps. Toutefois, Saint-Simon le représente comme un bouffon et un plaisant de profession. On a publié (Cologne, 1727) un volume de plates bouffonneries, *Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, compilation de prétendus bons mots et d'aventures, qu'on lui attribue à tort ou à raison.*

(Barbier III, 328 pour l'édition de 1781.)

80 / 100 €

262. LEBER (Constant). *Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions, et le droit public des français dans l'ancienne monarchie.* Paris et Reims, Baudouin et Fréreau, 1825.

In-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré encadrant les plats. [2] XV -525 pp.

Édition originale. L'illustration se compose de 40 figures hors-texte (certaines dépliantes) dont 1 frontispice, 33 planches de costumes et 6 planches montrant les différentes étapes du sacre le tout finement gravé au burin et tiré sur les cuivres du "Sacre et couronnement de Louis XVI" par Patas, Gobet & Pichon. (Saffroy 15285.)

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

263. LESCURE (Adolphe-Mathurin de). *Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville de 1777 à 1792.* Paris, Plon, 1866.

2 vol. in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, titre et toison dorés, chiffre couronné et date en queue, tête rouge (rel. légt post. de Champs-Stroobants).

Dos du 2e vol. légt passé, qqs très lég. frottés. Bel exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel.

80 / 100 €

264. LLORENTE (Juan Antonio). *Histoire critique de l'inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V, jusqu'au règne de Ferdinand VII.* Paris, Treuttel & Wurtz, 1817.

4 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés. Illustré d'un portrait de l'auteur par Blanchand en frontispice.

Nouvelle édition de l'oeuvre la plus connue et la plus justement estimée de l'abbé Juan-Antonio Llorente (1756-1823), secrétaire de l'Inquisition de 1789 à 1791, qui figura, sous le roi Joseph, parmi les "afrancesados" les plus éclairés : il fut chargé, lors de la première suppression de l'Inquisition, en 1809, de recenser et de dénouer les archives de ce tribunal particulier, si important dans l'Espagne de la Contre-Réforme. Il occupa une petite équipe de secrétaires à extraire et copier les documents les plus importants qu'il rencontra, et qui formèrent le noyau de son futur ouvrage. Il fit date, étant le premier appuyé sur des pièces authentiques et incontestables, mais il ne put évidemment être publié qu'à Paris, où l'auteur vivait en exil depuis le retour de Ferdinand VII (la première édition espagnole attendra 1822 pour voir le jour). L'opposition qu'il lui valut de la part du parti ultra fut en partie à l'origine de son départ de France. L'ouvrage fut évidemment mis à l'Index dès sa sortie...

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparées.

150 / 200 €

265. LUTHER (Martin). *Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. MICHELET [.] suivis d'un Essai sur l'Histoire de la Religion et des biographies de Wicleff, Jean Huss, Erasme, Mélanchton, Hutten et autres prédécesseurs et contemporains de Luther.* Paris, Hachette, 1837.

2 vol. in-8 demi-veau bleu foncé à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, malgré son texte, n'est pas à proprement parler l'oeuvre de Luther lui-même ; il s'agit davantage d'une longue biographie du réformateur, composée de fragments de ses lettres et de ses Propos de table ou discours familiers. Michelet s'est attaché à restituer la personnalité de Luther sans parti-pris.

Qqs frottés sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

266. MARBOT (Général Baron, Marcellin de). *Mémoires du général baron de Marbot.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1891.

3 vol. grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos lisse, titre et toison dorés, date en queue, couv. conservées (Carayon).

2 portraits gravés en front. et un troisième front. représentant les souvenirs du général.

Petits frottés sur un coin, rayure sur un plat, petit accroc sur une coiffe, qqs très lég. taches sombres, tranches piquées, sinon très bel exemplaire.

60 / 80 €

267. MARGNY (François Augier, Abbé de). *Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes.* Paris, Estienne & Cie, 1750.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecr, jusqu'à Mostazem-Billah. L'auteur a ajouté une généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des califes successeurs du prophète et de celle des empereurs de Constantinople.

Bel exemplaire. Accroc à la coiffe supérieure du tome 1, petite galerie de vers en marge inférieure du tome 3 sans atteinte au texte.

250 / 300 €

268. [Mazarinade]. *Le Passe-temps de Ville-juif en vers burlesques.* Paris, Claude Huot, 1649.

In-8 de 11 pp. Demi-vélin vert à coins, dos lisse, p. de titre en mar. noir en long (rel. post. fin XIXe s. de L. Pouillet). De la bibliothèque Chodron de Courcel avec l'ex-libris gravé de Montcourcel. Très bon exemplaire de ce poème burlesque sur le siège de Paris pendant la Fronde. **60 / 80 €**

269. Militaria - DU BOUSQUET. *Instructions militaires sur le service de garnison et de campagne.* Rouen, Besongne, 1769.

2 vol. in-12 veau rouge, dos lisses ornés, titre et toison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Ex-libris du marquis de Civille et cachets humides avec la devise "fait pour l'y il fait pour tey".

Coins usés, frottés sur les plats sinon bon exemplaire. Peu courant. **60 / 80 €**

270. Militaria - JACQUINOT DE PRESLE (C.). *Cours d'art et d'histoire militaire, à l'usage de MM. les officiers de l'Ecole Royale de Cavalerie.* Saumur, Degouy, 1829.

In-8 de [4], vii, [1], 614 pp. Demi-veau, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

2 tableaux (dont un détaché) et 1 plan dépliant hors texte.

Coin sup. abîmée, coins élimés. **Rare.** **60 / 80 €**

271. Militaria - MONTROSIER (Eugène). *Les Peintres militaires contenant les biographies de MM. de NEUVILLE, DETAILLE, BERNE-BELLECOUR, DUPRAY, JAZET, COUTURIER, SERGENT, CHAPERON, PROTAIS, MEDARD et WALKER. Dessins et lettres ornées d'après les originaux des artistes, têtes de paes par G. FRAIPONT et vingt planches en photogravure par GOUPIL & Cie.* Paris, Launette, 1881.

In-4 percaline rouge à décor doré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Bien complet des illustrations.

Rousseurs éparses sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

272. Militaria - NIOX (Général). *Le Musée de l'Armée. Armes & armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux.* Paris, Hôtel des Invalides, 1917.

2 vol. in-folio en ff. sous portefeuilles à lacets de l'éditeur.

125 planches hors texte (56 + 69, dont 36 bis, 40 bis, 41 bis).

Tirage à 400 ex.

Un portefeuille un peu sali sinon très bon exemplaire bien complet des planches. **300 / 500 €**

273. Militaria - PAULIN-DESORMEAUX (A.O.). *Nouveau manuel complet de l'armurier du fourbisseur et de l'arquebusier ou Traité complet et simplifié de ces arts.* Paris, Roret, 1852.

2 parties en un vol. in-12 demi-chagrin noir, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Coin usées, qqs piqûres, tache rose sur plusieurs ff. **Rare.** **50 / 60 €**

274. MURA (E.). *Veillées de l'Empire. [Guerre d'Italie]* Paris, Lebigre-Duquesne, 1860.

In-16 demi-vélin de réemploi.

Titre frontispice aquarellé, portrait de Garibaldi en front. et 13 figures gravées in fine (scènes de la guerre d'Italie et portraits de soldats de Garibaldi). **20 / 30 €**

275. NASSAU (Frédéric Henri). *Mémoires de Frédéric Henri prince d'Orange qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4, basane brune, dos à nerfs ornés.

Édition originale de ces mémoires publiées par le pasteur Isaac de Beausobre. Leur manuscrit fut découvert dans le cabinet de

la troisième fille du prince d'Orange. Elle est illustrée d'un portrait, d'un titre-frontispice et de 9 en-têtes - cartes et scènes ; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart.

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes aux coiffes.

400 / 500 €

276. ORELLI (Johann Kaspar von). *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam Romanae Antiquitatis...* Turici (Zurich), typis Orellii, Fuesslini et sociorum, 1828.

3 vol. in-8 demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs orné, titre et toison dorés.

Complet des 3 planches dépliantes. Bel exemplaire.

60 / 80 €

277. PEIGNOT (Gabriel). *Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie.* Paris et Dijon, Renouard et Lagier, 1829.

2 vol. in-8 demi-marouquin rouge, dos lisse, titre et toison dorés, date en queue, couv. conservées (reliure postérieure fin XIXe s.)

Infimes frottés aux seconds plats. Très bel exemplaire.

40 / 50 €

278. [PONTÉCOULANT (Philippe-Gustave Le Doucet de)]. *Napoléon à Waterloo ou Précis rectifié de la Campagne de 1815 avec des documents nouveaux et des pièces inédits. Par un ancien officier de la Garde Impériale qui est resté près de Napoléon pendant toute la campagne.* Paris, Dumaine, 1866.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, chiffe doré et date en queue, double filet doré sur les plats, tête rouge (rel. légt post. de Dupré).

Première édition. Petits frottés sur les nerfs sinon bel exemplaire au chiffe de Chodron de Courcel.

"En 1866, Philippe-Gustave Le Doucet de Pontécoulant publia anonymement un important ouvrage sur la campagne de Waterloo, signé simplement "par un ancien officier de la Garde Impériale qui est resté près de Napoléon pendant toute la campagne". En effet, Pontécoulant était bien présent lors de la campagne de 1815 : il était alors lieutenant dans l'artillerie à cheval de la Vieille Garde. Après un pèlerinage sur le champ de bataille de Waterloo cinquante ans après les événements, il décide d'écrire une histoire de cette campagne mémorable, se basant sur les documents originaux et ses souvenirs personnels. Tout en rectifiant au passage nombre d'erreurs commises par les historiens et romanciers (Thiers, Charras, Victor Hugo), il retrace avec précision chaque épisode, sans occulter aucun détail, et ce avec cette recherche permanente de la vérité. Après avoir abordé la situation politique de la France lors du débarquement de l'Empereur à Golfe-Juan, Pontécoulant analyse chaque opération depuis le passage de la Sambre par l'armée française le 15 juin 1815, jusqu'aux suites, souvent méconnues, de la bataille de Waterloo, le tout, complété par de très nombreuses pièces justificatives. Son récit, exact, fourmillant de détails, jamais réédité depuis sa parution en 1866, forme un ouvrage magistral que découvrira avec plaisir le napoléonien d'aujourd'hui." Présentation de la réédition par La Librairie des Deux Empires, 2004. **100 / 150 €**

279. ROUSSET DE MISSY (Jean). *Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traités depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second Congrès de Cambrai inclusivement.* La Haye, Scheurleer, 1728-1745.

18 tomes reliés en 19 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs ornés, p. de titre en marouquin havane. XXIV -473 pp., 8 ff.n.ch., 496 pp., 2 ff.n.ch., 499 pp., 11 ff.n.ch., 3 ff.n.ch., 403 pp., 7 ff.n.ch., 510 pp., 5 ff.n.ch., 324 pp., CXLIV pp., 7 ff.n.ch., 480 pp., 3 ff.n.ch., 484 pp., XII (2) -480 pp., 3 ff.n.ch., 518 pp., XVI -523 pp., 7 ff.n.ch., 560 pp., 8 ff.n.ch. (catalogue des livres imprimés à La Haye chez Pierre Gosse), 7 ff.n.ch., 528 pp., 3 ff.n.ch., 537 pp., 16 ff.n.ch. (suite du catalogue des livres), XVI pp., 4 ff.n.ch., 484 pp., 9 ff.n.ch. (catalogue), 3 ff.n.ch., 544 pp.,

5 ff.n.ch., 527 pp., 3 ff.n.ch., 486 pp., 1 ff.n.ch., 3 ff.n.ch., 522 pp., 3 ff.n.ch.

L'illustration se compose de 3 planches dépliantes, de 8 tableaux généalogiques plusieurs fois repliés et d'un tableau comparatif des valeurs.

Première édition de cet important recueil de plus de 550 pièces historiques. Contient tous les traités de paix proprement dits, mais aussi plusieurs pièces antérieures, conventions, analyses, conditions des alliances, prétentions des parties, etc.

Bon exemplaire présentant qqs défauts aux reliures à savoir : 9 coiffes manquantes et qqs galeries de vers superficielles sur 6 plats. Intérieur très frais. **300 / 400 €**

280. SAINT-HILAIRE (Emile Marc Hilaire, dit Marco de). *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier.* Paris, Penaud, 1847.

Grand in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Complet des 50 planches hors texte : 11 planches en noir et 39 gravées sur bois en couleurs (costumes militaires et portraits).

Édition originale. Qqs frottés, rousseurs éparses sur le texte (planches préservées), sinon bon exemplaire. (Vicaire, VII, 22.) **80 / 100 €**

281. SECOUSSE (Denis François). *Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. De Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes, & plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine ; celle de Dom Claude de Guise, & l'apologie & procès de Jean Chastel, & autres, avec des notes historiques, critiques et politiques.* Londres, Rollin, 1743.

6 vol. grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés. L'illustration se compose d'un frontispice, de 17 portraits, de 5 vignettes de 2 tableaux et de 2 plans de bataille dépliantes.

Important recueil de pièces historiques concernant les guerres de religion dont l'auteur donna une 1ère édition en 1740 (6 volumes in-12). Cette édition est beaucoup plus complète car elle contient un nombre important de pièces jusqu'alors inédites.

Fentes à qqs mors et usures à qqs coiffes mais bon exemplaire en grand papier et à l'intérieur resté bien frais. **400 / 500 €**

282. THIERS (Adolphe). *Histoire du consulat et de l'empire faisant suite à l'histoire de la révolution française.* Paris, Paulin, 1845-1862.

20 volumes in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en demi chagrin vert, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats.

Nouvelle édition illustrée de 79 gravures hors-texte dont 1 portrait de l'auteur en frontispice et de 66 cartes et plans, certains dépliantes.

Très bel exemplaire avec le texte et l'atlas en reliures uniformes, ce qui n'est pas courant. Intérieur très frais et sans rousseurs, petite mouillure claire et marginale sur quelques cartes en fin d'atlas. **400 / 500 €**

283. VILLENEUVE-LAROCHE-BARNAUD (Louis-Gabriel). *Mémoires sur l'expédition de Quiberon, précédés d'une notice sur l'émigration de 1791, et sur les trois campagnes des années 1792, 1793, 1794.* Paris, Trouvé, 1824.

In-8 demi-marouquin vert, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure postérieure signée de C. Carayon).

Précieux témoignage sur le désastre de Quiberon, avec la liste des 711 royalistes fusillés. Rescapé de Quiberon, Villeneuve-Laroche-Barnaud est retourné à Londres en 1795.

Très bel exemplaire. (Lemière, 576.) **80 / 100 €**

284. VILLIERS (Abbé de). *Vie de Louis IX, Dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767.* Paris, D'Houry et Musier, 1769.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins légt usés. Ex-libris de la bibliothèque de François-Louis Claude Marini, dit Marin (1721-1809), journaliste, homme de lettres et censeur royal. **80 / 100 €**

285. VOISIN (Joseph de). *La Defense du Traitté de Monseigneur le Prince de Conti, touchant la comédie et les spectacles. Ou la Réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des Theatres.* Paris, Coignard, 1671.

In-4 veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale (partagée avec Billaine) **de cet ouvrage rare et recherché.**

Armand de Bourbon, Prince de Conti (1629-1666), prit une part active à la Fronde et dut se réfugier à Bordeaux, dernière ville frondeuse, avant de capituler en 1653. Il obtint alors l'autorisation de se retirer en Languedoc, à Pézenas dans son château de La Grange-des-Prés. Il y fit la connaissance de Molière et de sa troupe, qui sillonnait alors le sud de la France et particulièrement le Languedoc, et en devint le protecteur de 1654 à 1656. En 1655, sous l'influence de l'évêque d'Alet, Nicolas Pavillon, il renonça à sa vie libertine et se convertit à une vie de pénitence et de piété, associée au jansénisme. Il en vint même à composer en 1666 un Traité de la comédie et des spectacles dans lequel il condamne les tragédies de Corneille et les comédies de Molière.

Aumônier du Prince, l'abbé Joseph de Voisin avait fait paraître, en 1667, ce Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église tirée des Conciles et des Saints Pères, que son défunt maître avait composé vers la fin de sa vie. Il lui donnera, cinq ans plus tard, un prolongement dans une volumineuse Défense, où il évoque malgré tout les rapports presque amicaux qui s'étaient établis entre le futur dévot membre de la Compagnie du Saint-Sacrement et le futur auteur du Tartuffe et du Festin de Pierre : "Monseigneur le prince de Conti avait eu en sa jeunesse tant de passion pour la comédie qu'il entretint longtemps à sa suite une troupe de comédiens, afin de goûter avec plus de douceur le plaisir de ce divertissement ; et ne se contentant pas de voir les représentations du théâtre, il conférait souvent avec le chef de leur troupe, qui est le plus habile comédien de France, de ce que leur art a de plus excellent et de plus charmant. Et lisant souvent avec lui les plus beaux endroits et les plus délicats des comédies tant anciennes que modernes, il prenait plaisir à les lui faire exprimer naïvement, de sorte qu'il y avait peu de personnes qui pussent mieux juger d'une pièce de théâtre que ce prince."

Ex-libris de la Maison Saint-Stanislas, maison de Jésuites à Aix-en-Provence, en activité de 1826 à 1892, elle devint l'Ecole d'Arts et Métiers. Ex-libris d'Albert-Claude Dubrulle.

Coiffe sup. arrachée, reliure usée, qqs petites rousseurs. **Rare** (aucun exemplaire en collection publique française selon OCLC). **400 / 500 €**

286. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Nouvelle édition, avec les corrections(sic) de l'Auteur.* Genève, frères Cramer, 1788.

2 tomes en un vol. in-12 veau marbré, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque).

Portrait de Charles XII en frontispice.

Qqs petites usures à la reliure. **40 / 50 €**

287. WEYGAND (Général). *Foch.* Paris, Flammarion, sd.

In-8 demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de caissons à décor doré avec bâton de maréchal (petits frottés), titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bellevallée).

Illustrations hors texte, 6 cartes dépliantes in fine.

Tirage à 1620 ex. ; n°110 des 300 sur Lana.

Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

NAPOLÉON - EMPIRE

Cf. également n°274, 278, 280 et 282

288. BEAUHARNAIS (Reine HORTENSE de). *Mémoires, publiés par le Prince Napoléon. Avec avant-propos et notes de Jean Hanoteau.* Paris, Plon, 1928.

Fort in-4 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée.

Nombreuses illustrations dont 32 planches hors texte et 3 fac-similés. Bel ex. **120 / 150 €**

289. BERTRAND (Arthur). *Lettres sur l'expédition de Sainte-Hélène en 1840.* Paris, Paulin, 1841.

In-8 broché, couv. imprimée.

L'auteur n'est autre que le propre fils du Général Comte Bertrand et de Elisabeth-Françoise Dillon, dite Frances ou Fanny, fille du général Arthur Dillon et de Laure Girardin de Montgérald, créole de la Martinique. Il né à Sainte-Hélène en 1817 ; sa mère aura d'ailleurs l'esprit d'annoncer ainsi la naissance à Napoléon : "Sire, j'ai l'honneur de vous présenter le premier Français qui soit entré à Longwood sans la permission du gouverneur". Le jeune Arthur fera également partie de l'expédition du retour des cendres de l'Empereur en 1840 à bord de la corvette La Favorite, aux côtés de son père et du prince de Joinville, entre autres, embarqués eux sur la frégate La Belle Poule.

Couverture légt salie, rousseurs.

80 / 100 €

290. BOURRIENNE (Louis Antoine FAUVELET de). *Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'Etat, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Bruxelles, Wahlen et Tarlier, 1829.

10 vol. in-12 demi-basane verte, ds lisse ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés ou épidermures, qqs petits trous de vers à certaines reliures, un petit manque à une coiffe, sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

291. BOURRIENNE (Louis Antoine FAUVELET de). *Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'Etat, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Tome neuvième.* Paris, Ladvocat, 1829.

In-8 demi-veau raciné, dos lisse orné, chiffre "J" couronné en queue (reliure de l'époque).

Au chiffre de Napoléon Jérôme Bonaparte (1822-1891), de la bibliothèque du palais des Tuileries qui brûla en 1871. Avec le cachet du Citoyen Napoléon Bonaparte.

Dos brun avec pièce de titre rétractée (par le feu), manque la p. de tomaison, qqs rousseurs. **Rare document. 80 / 100 €**

292. CHRISTIAN (P.). *Histoires héroïques des Français racontées à S. A. Napoléon-Eugène prince impérial.* Paris, Librairie napoléonienne, Eugène Pick, 1863.

In-12 percaline verte, dos lisse orné du chiffre du prince impérial, filets à froid et doré encadrant les plats avec au centre chiffre NE couronné et entouré de palmes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bien complet du portrait photographique du prince en frontispice. Qqs lég. frottés. Bon ex. **120 / 150 €**

293. Égypte - GRANGER (Alexis). *Une Visite au panorama de la Bataille des Pyramides, poème en six chants.* Paris, Garnier frères et Galliot, 1853.

In-8 de [4]-115 pp. broché, couv. bleue imprimée.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Isidore GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (1805-1861), fils d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, à qui il succèdera au Muséum d'histoire naturelle dont il prendra la direction (avec son cachet ex-libris humide au titre). **120 / 150 €**

294. Égypte - MARCEL (Jean-Joseph). *Supplément à toutes les biographies. Souvenir de quelques amis d'Égypte.* [Paris], [Impr. Dudy], 1834.

Plaquette de 15-[1] pp. in-8 brochée, couv. illustrée.

Vignette de titre (reprise sur la couv.), frontispice, bandeau et culs-de-lampe gravés sur bois.

Qqs petites piqûres. Bon exemplaire de cette **rare plaquette** (2 exemplaires en collection publique dans le monde, à la BNF et à l'université de Harvard, selon OCLC). **80 / 100 €**

295. Égypte - THURMAN (Louis). *Fragments de la relation du séjour en Égypte du capitaine de génie Thurman, pendant toute la durée de l'expédition française recueillis et mis en ordre par son fils.* Porrentruy, Victor Michel, 1851.

In-8 de xi-112 pp. Cartonnage ivoire, dos lisse, titre et date manuscrits au dos, fleuron doré (effacé) au premier plat (reliure de réemploi). **120 / 150 €**

296. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène. Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Nouvelle édition soigneusement revue par l'auteur.* Paris, Delloye, 1840.

9 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tomaison, tr. peignées (reliure de l'époque).

6 portraits et une vue gravés en frontispices, une carte dépliant hors texte de l'île de Sainte-Hélène.

Frottés aux dos, rousseurs par endroits.

80 / 100 €

297. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1902.

Fort in-4 demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Édition originale tirée à 1000 ex. sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber (n°575).

Nombreuses illustrations gravées hors texte.

Dos et haut du second plat insolés sinon très bel exemplaire.

200 / 250 €

298. MASSON (Frédéric). *Napoléon et les femmes.* Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1906.

In-4 marouquin vert, dos à nerfs orné de caissons à semis d'abeilles impériales entourant le N, titre doré, triple filet et fine guirlande dorés encadrant les plats, tête dorée, double filet doré sur les coupes, contreplats encadrés de filets dorés avec fers impériaux en écoinçons et abeilles dorées au milieu, armes impériales dorées découpées et contrecollées au contreplat, couv. conservée (C. Walters).

Tirage à 3000 ex. sur vergé d'Arches (n°212). 27 planches hors texte (portraits et fac-similés).

Dos insolé passé au havane sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

299. [NAPOLÉON BONAPARTE]. *Bonapartiana, ou Recueil des réponses ingénieuses ou sublimes, actions héroïques et faits mémorables de Bonaparte. Par C..... d'Aval. [COUSIN D'AVALON].* Paris, Vatar-Jouannet et Pillot, An IX - 1801.

In-18 de XXX-114 pp. Portrait de Bonaparte en frontispice. (Barbier I, 444.)

Relié à la suite : *Le Héros, ou les Campagnes de Bonaparte en Italie ; suivies de ses conquêtes en Égypte, de son retour en France, et de la reprise de l'Italie, en trente jours, jusqu'à la fameuse bataille de Maringo.* Paris, chez les marchands de nouveautés, An neuvième. 144 pp. Portrait de Bonaparte en frontispice. (inconnu à Barbier.)

Veau marbré, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. jaspées.

MODES - COSTUMES**300. CHARNOIS (Jean Charles LE VACHER de).**

Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes ; ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, en un mot aux artistes de tous les genres ; non moins utile pour l'étude de l'histoire des temps reculés, des mœurs des peuples antiques, de leurs usages, de leurs loix, et nécessaire à l'éducation des adolescents. Paris, Drouhin, 1790.

2 vol. in-4 de [1] 8 -150 (1) pp., [1] 175 pp. Maroquin vert, dos à nerfs ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale. L'illustration en premier tirage se compose d'un frontispice et de 54 planches hors-texte la plupart en couleur à la manière du lavis, dessinées par Chéry et gravées par Alix, Ridé et Sergent.

Les costumes sont tirés de pièces antiques comme Iphigénie, Agamemnon, Titus, Narcisse etc. L'auteur entreprit cette publication après avoir été obligé d'abandonner celle des Costumes et Annales des Grands Théâtres (1786-1789). Cet ouvrage n'est pas terminé : la publication fut interrompue par l'incarcération et la mort de Le Vacher de Charnois lors des massacres de septembre 1792. (Colas 717.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.
1 800 / 2 000 €

301. LA MESANGERE (P. A. L.), LANTE & GATINE.

Galerie française des femmes célèbres par leur talens leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lante, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés avec soin ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. Paris, chez le roi [Crapelet], 1840.

In-folio, demi-marquain bordeaux à grains long, dos lisse orné. Remise en vente sous un titre légèrement différent de l'édition originale de ce célèbre ouvrage illustré de 70 planches hors-texte gravées sur cuivre et finement coloriées à la main représentant les femmes de la noblesse française du XIIe au XVIIIe siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Chaque planche est accompagnée d'une page d'une page de texte. Collation conforme à celle donnée par Vicaire IV,1362.

Bel exemplaire, qqs lég. rousseurs. **1 200 / 1 500 €**

302. LASSALLE (Louis). *Choix de costumes pittoresque de differents pays.* Paris, Chaillou, [1840].

In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats.

L'illustration se compose de 50 planches hors-texte de costumes comprenant chacune 4 personnages avec légendes le tout finement lithographié et gommé. (Colas I, 1782.)

Bel exemplaire, petite mouillure claire et marginale sur quelques feuillets. **900 / 1 000 €**

303. LENS (André). *Le costume des peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments par André Lens peintre.* Dresde, Walter, 1785.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, étiquette en maroquin rouge, double filet doré sur les plats. LVI -418 pp.

Ex-libris Joannis Baptistae Marduel.

L'illustration comprend 57 planches hors-texte de costumes, décors, objets mobilier, monuments, concernant les Romains, les Perses, les Égyptiens, etc. Elles sont gravées par Pitre Martenasie sur les originaux.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé. (Brunet III, 98.) Bel exemplaire, restauration ancienne à la coiffe supérieure.

500 / 600 €

304. MEYRICK (S. M.) & PYNE (W. H.). *The costume of Great Britain, designed, engraved and written by W.H. Pyne.* Londres, Miller, 1804.

In-folio, maroquin long grain rouge, dos à faux nerfs richement orné, dentelles dorées et large décor central estampé à froid sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tr. dorées.

Édition originale.

L'illustration comprend une vignette sur le titre et 60 planches hors-texte finement coloriées chacune d'elles étant accompagnée d'une notice explicative en anglais.

L'auteur était peintre, graveur, paysagiste et auteur littéraire. Dans cet ouvrage il combine ces trois talents et invite le lecteur à découvrir les multiples facettes de la Grande-Bretagne au début du XIXe siècle. Il présente les costumes de la royauté, du clergé, des militaires, des servantes etc... Ces planches magnifiquement dessinées et colorées donnent vie aux personnages. Ainsi le lecteur peut s'identifier au luxe du clergé ou aux souffrances endurées par la classe ouvrière.

Bel exemplaire sans rousseur.

1 200 / 1 500 €

305. Normandie - LA MESANGERE (P. A. L.), LANTE (L. M.) & GATINE (G.). *Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne Province de Normandie.* Paris, l'éditeur, 1827.

In-folio, maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, quadruple filet doré encadrant les plats avec large plaque estampée à froid en son centre, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). [2] 46 pp., titre-frontispice & 105 pl. h-t.

Édition originale de ce superbe recueil de costumes normands en coloris d'époque derrière lesquelles se trouve des paysages animés, contenant un titre-frontispice et 105 planches gravés par Georges-Jacques Gatine d'après les dessins de Louis-Marie Lanté et de Benoît Pécheux. "Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet". Colas, 1770.

L'explication des planches est l'œuvre de Pierre-Antoine Lebox de La Mésangère, le directeur du Journal des dames et des modes.

Très bel exemplaire, des plus rares en pleine reliure d'époque. Qqs lég. rousseurs uniquement au texte.

6 000 / 8 000 €

306. Uniformes. *Illustrationen zur Kang und quartier liste oder Abbildungen der neuen uniformen in-der Dreußlichen Armee.* Berlin, Dofen und Bromberg, 1844.

In-8, demi-toile bradel rose, dos lisse orné.

Bel exemplaire illustré de 20 planches hors-texte en couleur, couvertures conservées. Bien complet des 5 livraisons (tout ce qui a paru). 2 ex-libris dont l'un de Ney, Duc d'Elchingen.

700 / 800 €

306 BIS. UZANNE (Octave). *La Française du siècle - Mode, mœurs, usages par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.* Paris, Quantin, 1886.

In-4 cartonnage demi-toile beige, couverture illustrée couleurs contrecollée sur les plats et au dos. Nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs, 10 pl. h.-t. en couleurs. Petites rousseurs par endroits.

60 / 80 €

OUVRAGES DU XVII^E SIÈCLE

307. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *His accesserunt Corn. Galli fragmenta.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1534.

Petit in-8 de 342 pp., [1] f. bl. P.3 : Catulli vita ex P. Critini libro, contient aussi les vies de Tibulle, Propertius et Cornelius Gallus. (Baudrier VIII, 74.)

Relié à la suite du même éditeur : **LUCAIN**, *De bello civili libri decem.* 1539. Petit in-8 de 295-[1] pp. Édition de 1538 rafraîchie. Ex-libris effacés au titre. (Baudrier VIII, 129.)

Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure post. XVIII^e s.) Coiffe inf. manquante, frottés. Mouillures claires. Bon recueil de ces 2 éditions de Gryphe en italique. **400 / 500 €**

308. DAVID. *Psalterium Davidis, Carmine redditum per Eobanum Hessum...* Lyon, Gabriel Cotier, 1557.

In-16 de 389-[1]-[7] pp. Veau havane, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, belle plaque à entrelacs Renaissance frappée à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Titre dans un bel encadrement Renaissance.

Mors fendus, qqs petites restaurations, petit frotté avec perte de texte en bas de la page titre. Bel exemplaire dans sa reliure estampée de l'époque. **500 / 600 €**

309. Droit - BACQUET (Jean). [*Œuvres.*] sl, sn, sd [fin XVI^e s.].

2 tomes en un vol. in-4 de [18], 205, [9] ff., [15], 272, [18] ff. Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

Manquent les 2 feuillets titres et le feuillet (a4) de la première partie.

Renferme les traités du droit d'aubaine, du droit de bâtardise, du droit de déshérence, l'établissement et juridiction de la Chambre du Trésor (I) puis les traités du droit de francs fiefs, du droit d'annoblissement, du droit de nouveaux acquêts, du droit d'amortissement et les déclarations que les roturiers et gens de main-morte sont tenus bailler au Roi (II). **Rare. 120 / 150 €**

310. Hébraïca - CINQUARÈS (Jean). *De Re Grammatica hebraeorum opus, in gratiam studiosorum linguae sanctae methodo quam facilima conscriptum... Tertia & postrema aeditio cum authoris locupletè diligentique recognitione.* Paris, Martin Juven, 1556.

In-4 de 190, [1] pp. Cartonnage post. (XIX^e s.).

Troisième édition, revue et augmentée, de cette célèbre grammaire hébraïque du grand linguiste Jean Cinquarès (1514-1587) qui occupait la chaire d'hébreu et syrien au Collège de France. Publiée pour la première fois en 1546, elle connut plusieurs éditions postérieures.

Grande mouillure claire vers la fin de l'ouvrage, qqs petites notes manuscrites anciennes, qqs petites usures au cartonnage. Très rare. **200 / 300 €**

311. [MARESCOT (Michel)]. *Discours véritable sur le fait de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue démoniaque.* Paris, Mamert Patisson, 1599.

In-12 de [6]-46 pp. Cette affaire de prétendue possession diabolique de la pauvre jeune fille originaire de Romorantin, Marthe Brossier, victime régulière de convulsions, fit grand

bruit sous le règne de Henri IV. Tallement des Réaux attribue cet ouvrage au P. Le Boutellier, archevêque de Tours. (Robert Yve-Plessis, *Essai d'une bibliographie française méthodique et raisonnée de la Sorcellerie*, 1900, n°636 ; inconnu à Barbier.)

Relié à la suite :

- *Recherches curieuses des actions de Monsieur le Cardinal Mazarin par T.B.P.* Paris, chés G.S., 1651. [7] ff.-128-[8] pp.

- *Police générale du Royaume de France. Avec la façon de procéder en toutes sortes de juridictions.* (Sans page de titre). 79 pp.

3 ouvrages en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure post. fin XVII^e s.) **400 / 500 €**

312. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et meslées, translatees de Grec en François, reveues & corrigees en plusieurs passages par le Translateur.* Genève, Stoer, 1627.

Fort in-folio de (8) ff., 675 pp., (43) ff. Veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très usagée avec manques, qqs rousseurs.

60 / 80 €

313. QUINTE-CURCE. *De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum, libri decem...* Lyon, Frelon, 1555.

In-16 de [32]-325-[23]-[32]-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet à froid, petits fleurons dorés en écoinçons, petites armes dorées au centre (aigle bicéphale couronné) (reliure de l'époque, dos refait).

Mouillure claire et galeries de vers marginales par endroits. **250 / 300 €**

314. THÉOCRITE. *Idyllia. Eiusdem Epigrammata. Simmiae Rhodii Ovum, Alae, Securis, Fistula. Dosiadis Ara. Omnia cum interpretatione latina. In Virginianas et Nas, imitationes Theocriti, Observationes H. Stephani.* [Genève], Henri Estienne, 1579.

3 parties de [16]-447-[1], 63-[1], 128 pp. reliées en un vol. in-16 maroquin bleu foncé, dos lisse richement et finement orné, titre doré, date en queue, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contrep plats, gardes de tabis rose (rel. XIX^e s. de Bozérian jeune, signée en queue).

Texte grec avec la traduction latine en regard.

Importante édition des poètes bucoliques grecs par Henri Estienne, la seule sortie de ses presses en 1579. Basée sur l'édition de 1566 des *Poetae graeci principes et enrichie de plusieurs nouvelles corrections par H. Estienne lui-même, elle contient entre autres, parmi les poèmes de Simias, les fameux poèmes en vers rhythmiques grecs (en forme d'auf, de hache, d'ailes...) dont le procédé sera repris quelques siècles plus tard par Apollinaire avec ses "Calligrammes".*

Ex-libris du collectionneur anglais Henry B.H. Beaufoy (1786-1851). Très bel exemplaire. (Renouard 147, 1 ; Adams T-473 ; Brunet V, 782 ; Schreiber, 206.) **500 / 600 €**

315. VISCARDO (Giovanni Andrea). *Precetti morali e civili...* Venise, Combi, 1600.

2 parties en un vol. in-12 vélin ivoire (reliure de l'époque).

Mouillures sur les premiers feuillets. **50 / 60 €**

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

Cf. également n°174, 187 et 564

316. Almanach. *Almanach et annuaire général du commerce de la charcuterie de la ville de Paris et de la banlieue...* Paris, Bureau du Commerce de la Charcuterie, 1870.

In-12 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filets dorés et à froid encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre, pointillé doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Infimes frottés aux coiffes et coins. Bel exemplaire aux armes de NAPOLEON III. **120 / 150 €**

317. Almanach. *Almanach et annuaire général du commerce de la charcuterie de la ville de Paris...* Paris, Bureau du Commerce de la Charcuterie, 1861.

In-12 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filets doré et à froid encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre, pointillé doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Infimes frottés aux coiffes et coins. Bel exemplaire aux armes de NAPOLEON III. **120 / 150 €**

318. ANNA MARIE (Anne Albe Cornélie de Beaurepaire, comtesse Charles d'Hautefeuille, dite). *Les Sœurs des Anges. (La Fille de Jephthé. La Samaritaine. Sainte-Dorothée.)* Paris, Belin-Leprieur, 1842.

In-8 chagrin bleu foncé, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré, listel à froid et filet doré encadrant les plats ornés d'un grand fleuron romantique doré en leur centre, tr. dorées.

Édition originale. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. **40 / 50 €**

319. BAYARD (Jean-François) & VANDERBURCH (Emile). *Le Gamin de Paris, comédie-vaudeville en deux actes.* Paris, Stock, [1898].

Grand in-8 chagrin bleu roi, dos lisse finement orné, titre doré, filets et guirlande dorés encadrant les plats avec titre et date dorés au centre du plat et initiales "MU" dans l'angle sup. gauche, coupes filetées, dentelle int., sous étui.

Très petit frotté sur un mors, étui usagé sinon très bel exemplaire, bien relié, de cette pièce de théâtre à succès, créée à Paris en 1836, au théâtre du Gymnase dramatique, où elle fut jouée plus de trois cents fois. **120 / 150 €**

320. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres complètes.* Londres [Paris], [Cazin], 1777.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos légt insolé, mors légt usés, coiffe de queue élimée. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

321. BOLINGBROKE (Henry Saint-John). *Lettres sur l'histoire. [puis] Réflexions sur l'exil. [puis] Lettres sur l'histoire, esquisse historique de l'état de l'Europe depuis le traité des Pyrénées jusqu'à celui d'Utrecht. [puis] Lettre de Mylord Bolingbroke à Mylord Bathurst, sur le véritable usage de la retraite et de l'étude. [puis] Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même ; ou considérations sur l'état présent de la Grande-Bretagne, principalement par rapport aux taxes et aux dettes nationales, leurs causes & leurs conséquences.* sl, sn, 1752.

Ensemble de 5 texte en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, coupes filetées. XXIII -330 pp., 1 ff.bl., 8 pp., 2 ff.n.ch., XII -81 pp., 1 pp., 1 ff.n.ch., 1 ff.n.ch., 343 pp., 18 pp., 2 ff.n.ch., 52 pp., 1 ff.n.ch., IV -103 pp. Illustré d'un portrait en frontispice.

Aux armes de Henriette Eugénie, Mise de Béthisy Mézières, Princesse de LIGNE (1711-1788) Olivier fer n°15.

Édition originale de la traduction française due à Barbeau-Dubourg de ses lettres sur l'étude de l'histoire qui étaient considérées comme particulièrement dangereuses pour la religion et l'état.

Bel exemplaire, déchirure sans manque à 1 page, restauration ancienne à un mors. **300 / 400 €**

322. Calendrier de la Cour. *tiré des éphémérides pour l'année mil sept-cent quatre-vingt-un...* Imprimé pour la Famille royale et Maison de Sa Majesté. Paris, Veuve Hérisant, 1781.

In-32 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, garde de tabis bleu clair (reliure de l'époque).

Premier feuillet de garde découpé à moitié.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

323. COUPE (J. M. L.), TESTU, DESFONTAINES (P. F. G.), MERICOURT (L.). *Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours.* Paris, chez les auteurs & Duchesne, 1779-1780.

12 vol. in-8 de [1] 360 (1) pp., [1] 369 (1) pp., [1] 370 (2) pp., [1] 365 (1) pp., [1] 367 (1) pp., [1] 361 (1) pp., [1] 363 (1) pp., [1] 176 pp., 20 pp., pp. 177 à 349 (1), [1] 363 (1) pp., [1] 182 pp., 8 pp., pp. 183 à 374, [1] 385 (1) pp., [1] 174 pp., 191 (1) pp. Veau blond, dos à nerfs ornés avec armes en queue, double filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

Édition originale de ce large panorama du théâtre depuis son origine en France qui évoque de nombreux auteurs méconnus et traite de l'histoire de la chevalerie et des fêtes publiques. Il est illustré d'un frontispice et de 44 planches hors texte : costumes, plans, coupes, héros de tragédies, etc. L'ensemble comprend 25 parties, mais la dernière manque presque toujours (c'est le cas pour cet exemplaire).

Joli exemplaire en veau blond d'époque aux armes de Louis-Marie-Augustin, duc d'AUMONT. *Après avoir reçu la charge de premier gentilhomme de la chambre à la mort de son père, il fut successivement pair de France en 1736, brigadier de cavalerie en 1740, maréchal de camp en 1743, chevalier du Saint-Esprit en 1745 et lieutenant général en 1748. Au mois de juillet de la même année, il obtenait le gouvernement de la ville et du château de Compiègne, en novembre 1751, celui de Boulogne et du Boulonnais, en 1761, celui de Montreuil et enfin celui de Chauny, dont il devenait grand bailli.*

Le Duc d'Aumont avait formé de magnifiques collections d'objets d'art et de livres avec un soin et une patience remarquable. La plupart des reliures, faites de maroquin ou de veau marbré, sortaient des mains de Padeloup. (O.H.R. pl n° 364, fer n° 11) **900 / 1 000 €**

324. DANIEL (Révérend père Gabriel). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules...* Paris, Mariette, Rollin, Delespine et Coignard, 1729.

3 vol. in-4 (sur 10), veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à monogramme couronné, roulette et double filet dorés encadrant les plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Tomes II, III et IV. Planches hors texte et vignettes in texte.

Ex-libris de A. J. P. L. Cohen, censeur royal.

Coiffes, mors et coins usagés. Armes inconnues à OHR.

100 / 120 €

325. DAVID. *Psalterium Davidis, ad Exemplar Vaticanum.* Lugduni [Batavorum] (Leyde), Elsevier, 1653.

In-24 maroquin citron, dos à nerfs orné, p. de titre, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées, gardes dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Manque feuillet a2 et le dernier feuillet.

Mouillure en partie inf. du premier plat se retrouvant en marge inf. des premiers ff. Sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

326. DOMINIQUE (Pierre). *Le Quatorze Juillet.* [Lyon], Lardanchet, 1950.

In-8 cartonnage bordeaux à décor bleu et blanc, couv. conservée. Coiffe sup. usée sinon joli cartonnage. **30 / 40 €**

327. Éloge des Belles (L'). *à la Beauté.* Paris, Janet, sd [c. 1810].

In-24 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées.

Titre illustré et 6 figures hors texte, le tout en couleurs.

328. FOUQUET (Bibliothèque) - RELAND (Hadrian).

Dissertationum Miscellanearum. Pars prima. Trajecti Ad Rhenum (Utrecht), Broedelet, 1706.

In-12 de [8]-232-[24] pp., [8]-324-[46] pp. Veau havane, dos à nerfs orné de caissons aux armes des Jésuites et de la bibliothèque Fouquet (avec son chiffre de bibliophile : la lettre Φ - "Phi" - doublée), triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges.

Vignette de titre. Coiffes et coins usés, armes illisibles en tête, petit trou au deuxième feuillet. Hormis ces défauts, bon exemplaire aux chiffres de Nicolas Fouquet (1615-1680) et du collège Louis le Grand. *Marquis de Belle-Isle, Vicomte de Melun et de Vaux, il devint conseiller au Parlement de Metz à 18 ans. Mécène du Château de Vaux-le-Vicomte, il fut procureur du Roi au Parlement de Paris en 1650, puis surintendant des Finances (de 1653 à 1661). Arrêté et emprisonné sur l'ordre de Louis XIV en 1661, et condamné en 1664 au bannissement à perpétuité, à la suite d'un procès falsifié. Louis XIV fit réviser le procès et Fouquet sera finalement emprisonné à vie à Pignerol (place forte royale située dans les Alpes) où il mourra en 1680. Il avait rassemblé dans sa résidence de Saint-Mandé environ 30000 volumes, dont une grande partie se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Il avait fait don d'une rente perpétuelle de 6000 livres aux Jésuites de Paris (Collège de Louis le Grand) pour augmenter leur bibliothèque. Ces derniers firent frapper sur les plats ou sur le dos des ouvrages acquis avec cette rente deux "phi" entrelacés, ces armes : d'argent à l'écreuil de gueules ainsi que le chiffre des Jésuites (IHS).*

200 / 300 €

329. GRENADE (Louis de). *Obras... Tome V... Parte II. De la Devocion.* Madrid, Infançon, 1711.

1 vol. (sur 27) in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement et en écoinçons sur les plats avec grandes armes dorées de Philippe de France, duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV (1683-1746), Roi d'Espagne sous le nom de Philippe V (1700-1746), tr. dorées.

Dos passé, coiffes et coins usés sinon bon exemplaire en maroquin de l'époque aux armes du Roi d'Espagne.

100 / 120 €

330. HORACE. *Q. Horatius Flaccus ex Recensione D. Heinsii & T. Fabri ac Variant. Lectio. Bentleyi & Sanadonis.* Amsterdam, Wetstein, 1743.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé.

Coiffe sup. et coins usés sinon très bel exemplaire.

120 / 150 €

331. JÉRÔME de Sainte-Monique (Père). *Bibliothèque ascétique, ou Sentimens des SS. Pères & des Auteurs Ecclésiastiques, sur les plus importants sujets de la Morale Chrétienne.* Paris, Desprez, 1761-1769.

7 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Les tomes II, III, IV, VI et VII sont dans une reliure très légèrement différente et portent sur chaque plat les armes dorées ornées de 8 fasces chargées d'une pomme (inconnues à OHR).

Quelques petits manques à certaines coiffes, qqs très lég. frottés. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

332. [Journal de Trévoux]. *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts, recueillis par l'ordre de Son Altesse Sérénissime Monseigneur prince Souverain de Dombes. Avril 1711.* A Trévoux et se vendent à Paris, de l'imprimerie de S.A.S. et chez Etienne Ganeau, 1711.

In-12 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre et date dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ces mémoires, plus connus sous le nom de Journal de Trévoux ou Mémoires de Trévoux, sont un recueil de critique littéraire, puis scientifique, historique, géographique, ethnologique et religieux, initié en janvier 1701 à Trévoux dans la principauté de Dombes, alors indépendante. Le prince Louis-Auguste de Bourbon (fils aîné de l'un des fils légitimés de Louis XIV, le Duc de Maine), avait transféré son parlement à Trévoux; en 1696, et y établit une grande imprimerie. Sur les conseils des pères jésuites Michel Le Tellier et Jacques-Philippe Lallemand, il fait imprimer dans sa ville un journal littéraire, qui aurait pour objectif de donner « des extraits de tous les livres de sciences imprimés en France, en Espagne, en Italie, en Allemagne et dans les royaumes du Nord, en Hollande, en Angleterre, etc., en sorte que rien de ce qui s'imprime en Europe n'y soit oublié. » La direction et composition du nouveau journal fut confiée aux jésuites, qui en commencèrent la publication en 1701 et qui purent ainsi constituer un contrefeu au dynamisme des presses protestantes imprimées aux Provinces-Unies, en faveur de la défense de la religion catholique contre ses ennemis d'alors : d'un côté les protestants puis jansénistes parlementaires des Nouvelles ecclésiastiques, de l'autre le matérialisme militant d'auteurs réunis autour de l'Encyclopédie comme le baron d'Holbach.

80 / 100 €

333. JUVENAL & PERSE. *Satyræ.* Londres, Brindley, 1744.

In-16 maroquin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Dos insolé. Bel exemplaire.

80 / 100 €

334. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis, poème.* Orné de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, Leclere, sd.

In-12 de 31 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de filets dorés avec fleurons et fleurettes en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (Belz-Niédrée).

Portrait en frontispice, vue de la maison de la Fontaine en frontispice, et 2 figures de Moreau le jeune gravées hors texte, avant la lettre.

Mors fendus sinon très bel exemplaire.

80 / 100 €

335. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Œuvres.* Paris, Dufour et compagnie, 1827.

In-32 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. et dos conservés (reliure postérieure de Canape).

De la collection "Classiques en miniature". Très bel exemplaire.

80 / 100 €

336. LEGOUVÉ (Gabriel-Marie). *Le mérite des femmes, et autres poésies.* Paris, Louis Janet, [1821].

In-12 maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, bel encadrement de filets dorés et roulettes dorée et à froid avec fleuron central à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré et 5 figures gravés hors texte d'après Desenne.

Dos légèrement passé, coins légt usés, rousseurs éparses, un feuillet déchiré sans manque, sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

337. LOUIS XVI (Aux armes de). *Bibliorum Sacrorum vulgatae versionis editio. Tomus tertius.* Paris, Didot, 1785.

In-8 maroquin bordeaux, dos lisse finement orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec armes du roi de France dorées au centre, filet doré sur les

coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris L. Froissart. Cachet humide du Séminaire des Missions étrangères. Coins légt usés, coiffes légt frottées. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

338. MAZOT (François). *Le tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe. Ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre. S. L. C. le tout enrichi de belles figures.* Paris, Mazot, 1651.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, large décor doré encadrant les plats.

Très charmant ouvrage publié par le graveur et imprimeur François Mazot, entièrement gravé sur cuivre, orné d'un titre gravé par Jean Collin, du portrait du dédicataire le garde des sceaux Charles de l'Aubespine (1580-1653) gravé par Guiliam De Gheyn, et de 90 gravures sur cuivre non signées (seule la première gravure des Litanies porte le nom de Collin), dont les 35 curieuses scènes de la messe figurant l'officiant debout devant l'autel tout au long de l'office, auxquelles répondent en vis-à-vis les portraits en pied des apôtres, saints et grands dignitaires de l'Eglise, et les 10 remarquables cuivres donnant les psaumes pénitentiels entourés des portraits des acteurs de l'Ancien Testament.

Très soigné, l'ouvrage fut considéré à son époque comme précieux et ses exemplaires dignes d'être confiés aux meilleurs relieurs parisiens. Il figure pour cette raison dans les plus grandes collections du XIXe siècle.

Bel exemplaire malgré qqs mouillures. **300 / 400 €**

339. Minuscule. *Chansons joyeuses de Piron, Collé, Gallot etc.* Paris, Aubry, sd (c. 1810).

In-32 (64 x 50 mm) veau brun, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frontispice et vignette de titre. Reliure usagée, rousseurs. **Rare.** **60 / 80 €**

340. Missel de Paris. *Latin-François, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions...* Paris, chez les libraires associés pour les usages du diocèse, 1779.

8 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisses à caissons ornés d'un décor de croisillons ou d'un motif au fer à la grappe de raisin, titre et toison dorés, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée encadrant les contreplats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos légt passés avec qqs petits frottés, qqs petits accrocs ou manques à certaines coiffes, certains coins légt usés sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

341. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1878.

5 vol. grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, quintuple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées (Carayon).

Cette édition, tirée à 600 exemplaires sur papier vergé, a été exécutée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878. (Vicaire V, 934.)

Exemplaire enrichi de :

1. la suite du portrait et des 31 dessins de Louis Leloir gravés par Flameng avant la lettre au format grand in-8, réimposée au format grand in-4 et tirée à seulement 20 exemplaires numérotés,

2. la suite du portrait et des 31 dessins de Louis Leloir gravés par Flameng avant toute lettre, signée à la pointe, de format grand in-4 jésus (Ces 2 suites se sont vendues séparément ou ont servi à illustrer le théâtre de Molière publié en 8 volumes chez Jouaust entre 1876 & 1883). (Vicaire V, 933-934.)

3. la suite des 36 planches (y compris le titre gravé) publiée par la librairie Morgand, des épreuves avant la lettre et avec l'encadrement, état "K" sur papier japon ; pouvant servir d'illustration à l'édition de 1878. (Vicaire V, 936.)

Très bel exemplaire, toutes petites rousseurs par endroits. **1 200 / 1 500 €**

342. NEMOURS (Aux armes du Duc de) - BRÉAUTÉ (L.). *Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Louviers.* Rouen, Péron, 1843.

In-8 chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, triple filet et guirlandes dorés encadrant les plats avec au centre du premier plat le chiffre couronné du Duc de Nemours et au second plat les armes de la ville de Louviers, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (reliure de l'époque de Capé).

Exemplaire de présent offert au duc de Nemours lors de son passage dans la ville de Louviers en compagnie de sa jeune épouse à l'été 1843. Deuxième fils de Louis-Philippe, Louis d'Orléans (1814-1896) est élu Roi des Belges en 1831 mais son père doit lui refuser le trône, devant l'opposition du Royaume-Uni, au profit de Léopold Ier. Il s'illustre notamment au siège d'Anvers en 1832 et durant la campagne d'Algérie entre 1836 et 1841. Il épouse en 1840 Victoria Augusta de Saxe-Cobourg Gotha (1822-1857). **Rare provenance.**

Petit début de fente à un mors, qqs petits frottés **300 / 400 €**

343. Ordonnance de Louis XIV. *pour les Matières criminelles, donnée à S. Germain en Laye au mois d'août 1670. Nouvelle édition. Augmentée des édits, arrêts & réglemens intervenus depuis l'Ordonnance ; & notamment des édits & déclarations concernant les Duels.* Paris, Chez les associés choisis par ordre de sa Majesté., 1724.

In-16 maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos insolé sinon très bel exemplaire réglé, enrichi de 3 pp. manuscrites (de l'époque) in fine : "Déclaration du Roy concernant la punition des voleurs, donnée à Versailles le 4 mars 1724". **120 / 150 €**

344. [POMPADOUR (Reliure aux armes de Mme de) - DELLA CASA (Giovanni)]. *Rime et prose di M. Giovanni della Casa.* Venise, Farri, 1579.

Petit in-12 (127 x 70 mm) de 232-[4] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, tr. rouges.

Petit manque en coiffe sup. Très bel exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. (Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la Marquise de Pompadour, n°2297.) **400 / 500 €**

345. ROUSSEAU (Jean Baptiste). *Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Édition stéréotype.* Paris, Didot, An VII.

2 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisses filetés, titre et tom. dorés, double filet à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes, filet sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés sinon très bel ex. **80 / 100 €**

346. SENAULT (Elisabeth). *Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault.* Paris, chez l'auteur et M. Frontié et Claude de Hansy, sd (c. 1700).

In-16 de [4]-212 pp. entièrement gravées en écriture cursive. Truffé de 4 gravures hors texte encadrées ou entourées d'un filet doré (l'une coloriée). Maroquin havane, dos à nerfs orné, large et belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, contreplats doublés de tabis rose (reliure de l'époque).

Ex-libris O. Picard.

Très bel exemple de calligraphie gravée par la fille du graveur Louis Senault dans une belle reliure en maroquin du temps.
600 / 800 €

347. TERENCE. *Comoediae sex.* Londres, Brindley, 1744.
In-16 maroquin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).
Dos insolé, passé. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

348. TITE-LIVE. *Historiarum corpus concinnius.* Ex Gymnasio Dordraceno [Dordrecht], Typis Bramiis, 1711.
In-8 vélin ivoire, dos lisse, traces de titre manuscrit au dos, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et armes du Lycée de Dordrecht (à la Minerve) en leur centre.
Vignette de titre. Dos passé. Bon exemplaire.
"Un jeune homme studieux qu'effrayeraient cependant les volumes de Tite-Live, peut lire sans peine et avec quelque fruit

cet abrégé, fait avec assez de discernement." Renouard, Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 1819, IV, p. 74.
80 / 100 €

349. VILLEFORE (Joseph-François Bourgoing de). *Vie de St Bernard premier abbé de Clairvaux, père et docteur de l'Eglise.* Paris, Jean de Nully, 1704.
In-4 de [24]-579-[1]-[20] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de papier gaufré doré, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).
Portrait de Saint Bernard en frontispice.
Très bel exemplaire aux armes de Toussaint de FORBIN JANSON (1631-1713), dit le cardinal de Janson, évêque de Digne, cardinal et évêque de Beauvais, ambassadeur de Louis XIV auprès du Grand Duc de Toscane puis à la Diète de Pologne.
800 / 1 000 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

350. AIMOT (J.M.). MANÉ-KATZ. Paris, Marcel Seheur, 1933.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Portrait de Mané-Katz par Picasso en frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres de Mané-Katz en noir et en couleurs hors texte.
Exemplaire imprimé spécialement pour Mme Yvonne Raymond Repiquet, enrichi d'un E.A.S. de Mané-Katz, d'un portrait photographique original de l'artiste (Photo Alban), d'une photographie originale du portrait de l'artiste par Picasso, de 3 catalogues d'exposition et d'une invitation à sa remise de Légion d'Honneur.
Couverture piquée, petite mouillure claire marginale sur la couverture et les premiers feuillets. **300 / 400 €**

351. Architecture. Etude à la mine de plomb : "façade d'un hôtel particulier". 0, 49 x 0, 63 m. **40 / 50 €**

352. ARCLAIS de MONTAMY (Didier François d'). *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de L'Art de peindre sur émail.* Paris, Cavalier, 1765.
In-12 de LII- 287 (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge.
Ouvrage posthume, publié par Diderot. L'auteur, placé auprès du duc d'Orléans, dont il fut nommé premier Maître d'Hôtel, pratiquait les mathématiques, la physique expérimentale et la chimie. L'Art de peindre, qui précède, a été fait sous les yeux de M. Durand, peintre du duc d'Orléans, et "professeur" de M. de Montamy.
Didier-François d'Arclais de Montamy était un ami de Diderot depuis 1755 au moins. En 1765, c'est Diderot qui publiera son Traité de couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine.
Bon exemplaire malgré des manques aux coiffes. **300 / 400 €**

353. Art et Décoration. *Revue mensuelle d'Art moderne.* Paris, Éditions Albert Lévy, 1925.
12 numéros (année 1925 complète), brochés, couv. illustrées. Avec des planches de supplément en couleurs. Très nombr. reproductions dans et hors texte.
On y ajoute 3 autres numéros de cette même revue : juin 1928, novembre 1928, janvier 1929 (couv. salie). **80 / 100 €**

354. Art et Décoration. *Revue mensuelle d'art moderne. Publié sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne. Année*

1897 (I-II) - Année 1898 (I). Paris, Emile Lévy, librairie centrale des beaux arts, 1897-1898.
3 vol. in-4 cartonnage vert clair orné du titre et d'un décor Art Nouveau en vert et à froid au dos et sur les plats (reliure de l'éditeur).
Très nombreuses reproductions d'œuvres et ouvrages Art Nouveau gravées dans et hors texte, certaines en couleurs d'après Grasset, Rivière, Verneuil, etc.
Accroc à une coiffe, qqs lég. salissures aux cartonnages sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**

355. ASSAILLY (Gisèle d'). *Avec les peintres de la réalité poétique.* Paris, Julliard, 1949.
In-8 broché, couv. imprimée.
Illustrations et reproductions d'œuvres dans et hors texte.
Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et du préfacier Claude ROGER-MARX et des signatures de la plupart des peintres auxquels l'ouvrage est consacré, à savoir : K. TERECHKOVITCH, R. OUDOT, A. PLANSON, R. LIMOUSE, J. CAVAILLES, C. CAILLARD. **80 / 100 €**

356. BEARDSLEY (Aubrey). *The early work of Aubrey Beardsley.* London & New York, John Lane, 1899.
In-4 cartonnage gris illustré de l'éditeur.
Portrait en frontispice et 157 planches de reproductions.
Gardes roussies ou piquées sinon bon exemplaire. **100 / 120 €**

357. Cahiers d'Art. *22e année 1947.* Paris, Cahiers d'art, 1947.
In-4 broché, couverture illustrée par BRAQUE en couleurs, rempliée.
Nombr. reproductions en noir dans le texte.
Petites usures au dos.
On y ajoute 4 numéros des Cahiers d'Art : 4e année n°4 (mai 1929), 5e année n°2 (1930), 6e année n°1 (1931), 9e année n°5-8 (1934). **100 / 120 €**

358. CELLINI (Benvenuto). *La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même.* Paris, Quantin, 1881.
In-8 demi-marroquin havane, dos lisse orné, titre doré, initiales C.F. en queue, tête rouge.
9 eaux-fortes hors-texte par F. LAGUILLERMIE et reproductions des œuvres de Cellini in texte rehaussées.
Bel exemplaire. **80 / 100 €**

359. CELLINI (Benvenuto). *Mémoires De Benvenuto Cellini, Orfèvre et Sculpteur Florentin Écrits par lui Même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les Arts.* Paris, Le Normant, 1822.

In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré.

Benvenuto Cellini (né le 3 novembre 1500 à Florence – mort le 13 février 1571 dans la même ville) est un artiste de la Renaissance italienne, orfèvre et sculpteur, il applique les techniques et la précision de l'orfèvrerie à son travail de sculpteur.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

360. DAYOT (Armand). *Grands et petits Maîtres Hollandais du XVIIème siècle.* Paris, Petit & Kleinberger, [1912].

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, coupes filetées, large encadrement intérieur doré, tête dorée, couv. conservées, emboîtage (Engel).

L'illustration se compose de 9 vignettes et culs-de-lampe in-texte et de 75 planches hors-texte en 2 états, l'un sur chine et l'autre sur japon.

Tirage limité à 650 exemplaires ; un des 50 de tête sur Japon impérial.

Bel exemplaire, dos légt passé, qqs frottés à l'emboîtage.

300 / 400 €

361. Encyclopédie des Métiers d'art. *Décoration moderne (tomes I et II) - Décoration de style (tome I).* Paris, Albert Morancé, [1928-1929].

3 vol. in-4 en ff., sous portefeuilles demi-toile noire, stylisés en couleurs, à lacets, de l'éditeur. (Petit accroc sans gravité à un dos).

Décoration de style (tome I) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables. (Petite rousseur par endroits.)

Décoration moderne (tome I) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables.

Décoration moderne (tome II) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables.

Très bons exemplaires de cette excellente publication (qqs petites rousseurs marginales par endroits). Les 2 volumes "Décoration moderne" sont incontournables pour l'Art Déco (mobiliers, objets d'art, décoration, architecture, design, aménagement, reliures, publicité, textile, bijoux...) reproduisant des œuvres de Jean Dunand, Robert Laliq, Fernand Léger, Prouvé, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Sonia Delaunay, Schmied, Pierre Legrain, etc. Le volume "Décoration de style" (reproduisant des détails d'architecture et de décoration anciens) avait pour but, selon la photographie Eliane Janet-Lecaisne, de "rechercher dans le passé, pour les faire revivre, un esprit de vérité, de raffinement, une expérience dont nous sommes les héritiers. Retrouver (...) les préoccupations esthétiques et pratiques des anciens artisans (...)", une source d'inspiration synthétique pour les artistes et artisans modernes de l'époque en somme.

1 000 / 1 200 €

362. FERTEY (Louis). *Monogrammes modernes.* Paris, Massin & Cie, [1925].

Album petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacet de l'éd.

32 planches représentant 347 modèles de monogrammes Art Déco.

Très bon exemplaire.

50 / 60 €

363. FILHOL (A. M.), CARAFFE (A. Ch.), LAVALLEE (J.) & JAL (M. A.). * *Galerie du musée Napoléon.* ** *Musée Royal de France ou collection gravée des chefs d'œuvre de peinture et sculpture dont il s'est enrichi depuis la restauration.* Paris, Filhol, 1804-1827.

11 vol. grand in-4,

* demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés (Doll).

Superbe illustration gravée à l'eau-forte en premier tirage, comprenant 1 frontispice, 1 portrait et 720 planches hors texte tirées sur vélin fort avec la lettre grise, dues à Bovidet, Massard, Niquet, Oortman, Villerey et d'autres d'après les tableaux alors conservés au Louvre. Absence normale des 18 planches des premières livraisons qui n'ont pas été tirées au format in-4.

Édition originale de cet important catalogue raisonné du musée du Louvre sous l'Empire, publié par le graveur Antoine-Michel Filhol et dédié à Napoléon Ier. Dès la fin de 1802, le Premier consul dissout l'ancienne administration du Musée central des Arts et nomme directeur général le citoyen Vivant Denon. Enrichi des trophées d'armes, le Musée Napoléon devint le plus beau musée de l'Univers et ses collections ont servi de point de départ à l'entreprise de catalogage. À la chute de l'Empire, le musée est démantelé. Cet ouvrage est le témoignage le plus précieux de sa grandeur passée.

** demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés (Thouvenin).

Édition originale de ce rare supplément donné par Madame Filhol avec les notices explicatives de M. Jal. Il est illustré de 72 planches hors-texte.

Très bel exemplaire imprimé sur beau papier vélin et quasiment sans rousseurs (quelques infimes traces). Complet du supplément qui fait souvent défaut.

900 / 1 000 €

364. GRUYER (F.-A.). *Chantilly. Les Portraits de Carmontelle.* Paris, Plon-Nourit et Cie, 1902.

Fort in-4 broché, couv. illustrée rempliée.

40 portraits héliogravés hors texte.

Tirage à 275 ex. numérotés (n°120). Bon ex.

40 / 50 €

365. KIJNO (Ladislas). Sans titre.

Acrylique sur papier froissé, signée en bas à gauche, 34 x 26 cm.

300 / 500 €

366. LANDON (Charles Paul). *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. Supplément : Paysages et tableaux de genre.* Paris, Didot, 1800-1808.

21 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés. L'illustration se compose de 17 frontispices et de 1543 planches hors-texte, certaines dépliantes (sur 1548 : il manque la n° 56 au tome 1, la planche double n° 25/26 du tome 17 & les n° 44 & 45 du tome 4 du supplément qui n'ont jamais été reliées).

Édition originale imprimée sur beau papier vélin. (Brunet III, 813.)

Très bel exemplaire sans rousseurs.

900 / 1 000 €

367. LENOIR (Alexandre). *Musée des monuments français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art. Ornée de gravures et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.* Paris, Guilleminet, 1800 – 1803.

6 tomes reliés en 3 vol. grand in-8 de [2] 240 pp., [2] CXXIV - 160 pp., [2] 160 pp., [2] 203 pp., [2] 352 pp., [2] XXXII - 130 pp. Veau raciné, dos lisses richement ornés, coupes filetées.

L'illustration comprend 1 frontispice et 273 planches sur 272 feuillets dont 14 dépliantes (la plupart au trait) gravées par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Détail des planches : Tome 1 - 1 à 42, 43/44 (sur la même feuille) à 45 & 19 bis ; Tome 2 - 46 à 88 & 61 bis ; Tome 3 : 89 à 135 & 114 bis ; Tome 4 - 136 à 165 ; Tome 5 - 166 à 215 ; Tome 6 : frontispice, 10 pl non numérotées & 1 à 45.

Édition originale de cet ouvrage ayant paru entre 1800 et 1803, par souscriptions bien complet du supplément (tome 6) consacré à l'histoire de la peinture sur verre en France, la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Ce beau livre dont il reste peu d'exemplaires, devient d'autant plus précieux que les monuments qu'il représente et qui avaient été réunis avec tant de soins et d'intelligence par M. Lenoir, se trouvent maintenant dispersés. (Quérard V, 168 ; Brunet III, 978.)

Très bel exemplaire malgré une petite mouillure à la fin du tome 6. **1 200 / 1 500 €**

368. [MAIRET (François Ambroise)]. *Notice sur la lithographie, ou l'art d'imprimer sur pierre.* Dijon, Mairet, 1818.

In-12 de VI-57 pp. Demi-basane havane, dos lisse, p. de titre (rel. légt postérieure).

Édition originale ornée de 5 lithographies hors texte de Mairet.

Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage, très recherché, illustré de 5 lithographies incunables. (Mors frottés.) Ex-libris Isabelle Pilinska.

Lithographe et relieur, Mairet s'établit en 1816 à Dijon où il exerça jusqu'en 1821 et quitta la Bourgogne en 1830 pour prendre la direction d'une papeterie à Morlaix où il mourut en 1873. Inventée en 1796 à Munich par le comédien allemand Aloys Senefelder sous le nom d'impression chimique, la lithographie fut baptisée comme telle par Mitterer, professeur de dessin à Munich et introduite à Paris en 1800 par le français Frédéric André, éditeur de musique. Il faut attendre 1816 pour que Engelmann lui consacre le premier ouvrage rédigé en français. La notice de Mairet serait donc, à ce titre, la seconde publication jamais consacrée à ce nouveau procédé d'impression. **500 / 600 €**

369. MARIE (Aristide). *Alfred et Tony JOHANNOT. Peintres, graveurs et vignettistes.* Paris, Floury, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. reprod. en noir et en couleurs dans et hors texte.

On y ajoute du même auteur, dans la même collection "La Vie et l'Art Romantiques" : *Le Peintre poète Louis BOULANGER.*

1925. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. reprod. en noir et en couleurs dans et hors texte.

Bons ex.

30 / 40 €

370. Mobilier et Décoration. *Revue française des Arts Appliqués.* Sèvres, Edmond Honoré, 1925-1926.

Réunion de 12 numéros : 3e année n°5 (août septembre 1923), 5e année n°1 (déc. 1925), 6e année n°2 (janv. 1926), 6e année n°3 (fév. 1926), 6e année n°4 (mars 1926), 6e année n°5 (avril 1926), 6e année n°6 (mai 1926), 6e année n°7 (juin 1926), 6e année n°8 (juill. 1926), 6e année n°9 (août 1926), 6e année n°11 (oct. 1926), 6e année n°12 (nov. 1926).

Nombreuses reproductions photographie de mobilier et décoration Art Déco en noir et en couleurs.

Couvertures salies et usagées.

60 / 80 €

370 BIS. MUCHA (Alfons). *Le Courrier Français.* 4 numéros comportant des illustrations de MUCHA, entre autres :

- n°45 13e année (8 novembre 1896) : "La Dame aux camélias - Sarah Bernhardt" (n° non coupé)

- n°51 13e année (20 décembre 1896) : "Lorenzaccio - Sarah Bernhardt" (n° non coupé)

- n°50 13e année (13 décembre 1896) : "Menu banquet donné en l'honneur de Sarah Bernhardt" (n° non coupé)

- n°1 12e année (6 janvier 1895) : "Gismonda - Sarah Bernhardt" (n° coupé, rousseurs).

60 / 80 €

371. Parfumerie - Flacons de parfum. 13 aquarelles : Projets pour boîtes cartons de flacons d'eau de Cologne. Env. 15 x 10 cm.

372. [QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine)]. *Suite aux considérations sur les arts du dessin en France ; ou Réflexions critiques sur le projet de Statuts & réglemens de la majorité de l'Académie de Peinture & de Sculpture.* Paris, Desenne, 1791.

Plaquette in-8 de [1]-49-[1] pp. Brochée, couv. d'attente. Qqs rousseurs. **Rare et recherché.** **250 / 300 €**

373. RACINET (Albert Charles Auguste). *L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2 000 motifs de tous les styles... Recueil historique et pratique publié avec des notes explicatives et une introduction générale - L'ornement polychrome. Deuxième série, cent vingt planches en couleur or et argent, art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.* Paris, Firmin-Didot, [c.1875].

2 vol. in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. IV-60 pp. 100 et 120 planches chromolithographiées montées sur onglets, chacune accompagnée d'une notice explicative.

Superbe iconographie documentaire en belle condition. Rare complet de ses 220 planches (porcelaines, tapisseries, émaux, soieries, joaillerie, cuirs dorés, motifs de reliure, enluminures de manuscrits, vitraux, bijoux, meubles, etc.), la seconde série étant la plupart du temps manquante.

Bel exemplaire, qqs petites rousseurs sur le texte du tome 1. Les planches sont en excellent état. **1 000 / 1 200 €**

374. VAN DYCK (Antoine). *Iconographie ou Vies de Hommes illustres du XVII. siècle écrites par M. V**, avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravées sous sa direction.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.

2 vol. in-folio veau marbré, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

125 beaux portraits (55+70) gravés hors texte, dont 5 sur double page.

Dos manquants, épidermures, sinon très bon état intérieur, bien complet. **1 500 / 2 000 €**

375. XXe siècle (Revue). *Nouvelle série - n°3 (double).* Paris, Gualtieri di San Lazzaro, Juin 1952.

In-folio broché, couv. illustrée d'après un calligramme d'Apollinaire.

Très nombreuses reproductions d'œuvres dans et hors texte en noir et en couleurs. Complet des 4 lithographies originales hors texte de MIRÓ (en couleurs), CALDER (en couleurs), H. MICHAUX (en noir) et GIACOMETTI (en noir, sur double page).

Qqs petites piqûres sur la couv., rousseurs sur les gardes et la page titre, lég. rousseurs marginales pour les lithographies, salissures sur les 4 derniers feuillets avec déchirure marginale sans manque au dernier, sinon bon exemplaire. **400 / 500 €**

376. Lot. Ensemble 4 volumes :

- **JELENSKI (Constantin),** *Leonor Fini.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1968. In-4 cartonnage éd.

- **ARLAND (Marcel),** *Georges de La Tour.* Paris, éditions du Dimanche, 1953. In-4 br.

- **HERRIOT (Edouard),** *Rodin.* Paris, Jean Marguerat, 1949. In-4 cartonnage éd.

- **GISCHIA (Léon) & MAZENOD (Lucien),** *Les Arts primitifs français.* Arts et Métiers graphiques, 1953. Cartonnage toile éd.

30 / 50 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

377. ALEXEIEFF (Alexandre) & KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie.* Paris, Flammarion, 1928.

Grand in-8 broché, couv. illustrée par Alexeieff.

5 belles eaux-fortes d'Alexeieff h.-t.

Édition originale tirée à 890 ex. ; n°186 des 750 sur vélin de Rives. Bon ex. **80 / 100 €**

378. Anonyme. Ensemble de 17 planches de maquettes d'illustrations originales à l'aquarelle pour ouvrages divers, non signées (l'une signée "M." et datée du 5 octobre 1944) : 2 au format 20 x 14 cm, 10 au format 38 x 28 cm, 5 au format 32 x 25 cm. **60 / 80 €**

379. ARNOUX (Guy). *Chansons du Marin français au temps de la Marine en bois.* Paris, Devambez, 1918.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Illustrations de Guy Arnoux coloriées au pochoir.

Tirage à 1125 ex. ; n°200 des 1000 sur vergé. Charmant album. **40 / 50 €**

380. ARNOUX (Guy). *Menus incroyables.* Paris, Devambez, sd (c. 1920).

6 planches de portraits d'Incrovables et Merveilleuses aquarellés, dans une pochette en papier marbré avec étiquette de titre illustrée gravée. **100 / 150 €**

381. BÉCAT (Paul-Émile) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite.* Paris, Piazza, 1937.

In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée, sous étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte par P.-E. Bécat.

Tirage à 3200 ex. ; ex. hors commerce n°XLVI sur Hollande van Gelder, avec une suite en noir. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

382. BONNEFOIT (Alain) & ARISTOPHANE. *Lysistrata.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1975.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée sous emboîtage illustré de l'éd.

Couverture et 20 compositions sur double page par A. Bonnefoit (10 en couleurs et 10 monochromes au trait).

Tirage à 231 ex. ; un des 125 sur vélin pur chiffon de Lana (n°108) signé par l'artiste. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

383. BRAYER, CHAPELAIN-MIDY, CIRY etc... & GENEVOIX (Maurice). *Vaincre à Olympie.* Grenoble, Roissard, 1968.

Grand in-4 broché, couv. imp. rempliée, chemise toilée bleue.

Illustrations de Yves BRAYER, R. CHAPELAIN-MIDY, M. CIRY, G. CHEYSSIAL, A. DECARIS, J. DESPIERRE, P. LEMAGNY, R. OUDOT, A. PLANSON, G. ROHNER et P. -Y. TREMOIS. Tirage à 1061 ex. ; n°45 des 50 sur pur chiffon Lafuma des papeteries de Navarre accompagnés d'une suite (ici manquante). Très bon ex. **40 / 50 €**

384. BRUANT (Aristide). *Dans la rue.* Paris, Eugène Rey, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Lucien LAFORGE.

Portrait photographique d'A. Bruant en frontispice. Nombreux dessins de POULBOT, STEINLEN et BORGEX gravés in t. **40 / 50 €**

385. BRUNELLESCHI (Umberto). *Contes du temps jadis.* Paris, Piazza, 1912.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

20 compositions couleurs hors texte par Brunelleschi et bel encadrement et ornements de texte en gris-vert.

Petite déchirure sans manque en queue. Bon exemplaire de ce charmant ouvrage. **180 / 200 €**

386. CARRÉ (Léon) & BENOIT (Pierre). *L'Atlantide. Roman.* Paris, Piazza, 1939.

In-8 demi-chagrin gris foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. conservée.

Frontispice et illustrations couleurs dans le texte par Léon Carré.

Tirage à 1100 ex. ; un des 900 sur vélin des papeteries de Rives (n°920).

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs sinon bel ex. du dernier ouvrage illustré par Léon Carré (1878-1942). **60 / 80 €**

387. CARRÉ (Léon) & MICHAUT (Gustave). *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut.* Paris, Piazza, 1929.

In-4 demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée.

12 illustrations couleurs h.-t. de Léon Carré. Texte ornementé et enluminé en noir et orange avec lettrines dorées. Tirage à 525 ex. ; ex. non justifié.

Coiffes et coins frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

388. CAUSSENS (Armand). *La Chevrière.*

Estampe, vernis mou couleurs, signée dans la planche et au crayon en bas à gauche. Planche brunie, sous passepartout. Dimensions : 49 x 64 cm (planche), 29 x 41 cm (estampe). **30 / 40 €**

389. CIRY (Michel) & MAUPASSANT (Guy de). *Farce normande.* sl, Société normande du livre illustré, 1953.

In-4 demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Eaux-fortes de Michel Ciry. Tirage à 140 ex. numérotés, réservés aux membres de la Société ; n°4 (Pierre Reveilhac).

Ex-libris Pierre Reveilhac et Albert-Claude Dubrulle.

Dos insolé, infimes rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

390. Collectif. *La Misère sociale de la Femme d'après les écrivains et les artistes du XVIIe au XXe siècle. Préface par M. Léon Bourgeois.* Paris, Devambez, Georges Weil Succr, 1910.

In-folio de 158-[2] pp. Cartonnage sous jaquette imprimée rempliée et étui.

Textes de Paul Adam, Léonce Bénédict, Eugène Brioux, Léon Frapié, Camille Lemonnier, Dr Le Pileur, Pierre Louÿs, Paul et Victor Margueritte, Jean Richepin, J.-H. Rosny Jeune et Gabriel Séailles.

L'illustration se compose de 10 estampes originales par Charles Cottet, André Devambez, Abel Faivre, Gaston La Touche, Charles Léandre, Auguste Lepère, Bernard Naudin, Alfred Roll, Steinlen, Jean Veber et de 25 reproductions d'après Carpaccio, Callot, Watteau, Goya, Gavarni, Manet, Rodin, Rops, Toulouse-Lautrec, Steinlen, etc.

Tirage à 250 exemplaires ; ex. sur Arches non numéroté, imprimé pour M. Beurdeley.

Qqs rousseurs sur les premiers et derniers feuillets sinon bon exemplaire. **400 / 500 €**

391. DALI (Salvador). *Les Chevaux de Dali. Texte de Alain DECAUX et Léon ZITRONE. Préface de Yves SAINT-MARTIN.* Paris, Armand et Georges Israël, 1983.

Grand in-folio en ff. (56 x 36 cm), couverture blanche avec le titre à froid, sous emboîtement bordeaux orné d'une plaque de cuivre estampée d'une oeuvre de DALI.

18 planches couleurs à la signature imprimée.

Tirage à 4980 ex. ; un des 1980 sur vélin d'Arches (n°3410).

Cuivre détaché (mais présent) sinon bel exemplaire.

500 / 700 €

392. DERAÏN (André) & RABELAIS. *Pantagruel*. Genève, Edito service, sd.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

Fac-similé de l'édition de 1943 dont la suite des bois. Très bon ex.

40 / 50 €

393. DIGNIMONT (André) & GUITRY (Sacha). *Des Goûts et des Couleurs. Aquarelles de DIGNIMONT*. Paris, Galerie Charpentier, 1943.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Belles illustrations couleurs hors texte et en noir in-t. par Dignimont.

Tirage à 1017 ex. (+25 HC) ; un des 14 de tête sur vélin d'Arches, avec une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et enrichi d'un E.A.S. de Sacha Guitry.

Très bon exemplaire.

250 / 300 €

394. DUBOUT (Albert) & CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938.

4 volumes petit in-4, brochés, couvertures remplies.

368 compositions originales, dont 48 à pleine page de Albert Dubout, mises en couleurs au pochoir.

Tirage à 2088 ex. (+56 hc) ; n°648 des 1800 sur vélin Bulky.

Très bon exemplaire du chef-d'œuvre de Dubout.

100 / 150 €

395. ERNST (Max). *Histoire naturelle*. Paris, [Jeanne Bucher], 1926.

In-folio en ff. sous portefeuille imprimée à lacets de l'éditeur.

4 pp. (titre et justification) et 34 planches de frottages en noir, reproduites en phototypie.

Édition originale tirée à 306 exemplaires signés par l'auteur ; un des 250 sur vélin d'Arches (n°119). Sans la préface de Jean Arp.

Coiffes et coins du portefeuille très légt usés, bords sup. du portefeuille légt insolés, infimes rousseurs en marges de certaines planches, fines traces d'épingles aux angles supérieurs des planches. Hormis ces petits défauts, très bon état.

3 000 / 4 000 €

396. HERVIEU (Louise). *L'Âme du Cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française*. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andréa et L. Marcerou & Cie, 1924.

In-folio de (viii), 40, (8) pp. en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée. 12 (sur 14) planches hors-texte imprimées en noir et en couleurs (dont des fac simile imprimés par Jacomet), et 33 illustrations dans le texte (dont la couverture). Les illustrations dans le texte sont de M. Andreu, J.-E. Blanche, P. Bonnard, A. Bourdelle, J. Cocteau, J.-G. Daragnès, M. Denis, R. Dufy, A. Favory, J. Flandrin, P.-E. Gernez, W. Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Dunoyer de Segonzac, J.E Thomas, A. Rouveyre, P. Laprade, B. Naudin, F. Vallotton, M. M'Baye, P. Picasso, A. Zarraga et A. Lhote. Les planches H/T. sont de J.-E. Blanche, J.-G. Daragnès, M. Denis, A. Favory, R. Dufy, P.-E. Gernez, W. Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, P. Laprade, L.-A. Moreau, G. Rouault, Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 403 ex.

Brochure cassée, exemplaires en feuilles, une déchirure sans manque à un feuillet. En l'état.

60 / 80 €

397. IRIBE (Paul). *Parlons français, trente-sept dessins de Paul IRIBE, avant-propos de Maurice Constantin-Weyer*. Paris, Floury, 1934.

Grand in-4, br., couv. imprimée et illustrée en tricolore du titre et d'une tête de Marianne.

Dessins de Paul Iribe dont 32 planches en couleurs et en noir, certaines dépliantes. Qqs petites rousseurs à la couverture.

50 / 60 €

398. JARACH (Paul) & GANDON (Yves). *Zulmé, roman*. Paris, Lefebvre, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise (sans l'étui).

Lithographies dans et hors texte par P. Jarach.

Première édition, tirée à 360 ex. ; n°51 des 330 sur vélin de Lana, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon sbg avec E.A.S. de P. Jarach.

Chemise usagée.

60 / 80 €

399. KROL (Abraham). *Portraits I*. Paris, chez le graveur, 1951. Album in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous portefeuille illustré à lacets épais.

12 portraits d'écrivains gravés au burin par A. Krol : Lucien Becker, Paul Prouté, Roger Derieux, Guillevic, Joseph Lichten-Prieur, Pierre Seghers, André Frénaud, Loys Masson, Marcel Béalu, Georges Navel, Joseph Hecht, et Claude Roger-Marx.

Tirage limité à 99 ex. ; n°6 des 87 numérotés en chiffres arabes, signé au justificatif par l'artiste. Très bon ex.

60 / 80 €

400. LABOUREUR (Jean Emile) & GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Tonglas ou les Joies de Paris*. Paris, Au sans pareil, 1925.

In-12 broché, couv. impr. rempliée (légt usée).

Édition originale illustrée de 6 gravures originales de Laboureur, dont le frontispice et un hors texte. Tirage à 1220 exemplaires numérotés. Ex. non numéroté, certainement un exemplaire de collaborateur, portant 2 ff. avec corrections (typographie) manuscrites au crayon. Bon ex.

On y ajoute : **LOUYS (Pierre), Maddalou**. Paris, Briant-Robert, 1927. In-12 carré en ff., couv. impr. rempliée. Lithographies couleurs d'Edouard DEGAÏNE. Tirage à 400 ex. ; ex. C des 30 HC.

50 / 60 €

401. LAMBERT (André) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, L'estampe moderne, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

15 belles planches gravées à l'eau-forte en couleurs hors texte et ornements, bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois, le tout par André Lambert.

Tirage à 500 ex. ; un des 425 sur vergé d'Arches (n°335).

Très bon exemplaire.

80 / 100 €

402. LEBÈGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann Lévy, sd.

In-8 demi-marocain brun à coins, dos lisse joliment orné et mosaïqué, titre doré, initiales "A.Q." en queue, filet doré sur les plats, filet doré, tête dorée, couv. conservée (Flammarion-Vaillant).

Illustrations couleurs dans et hors texte par L. Lebègue.

Dos passé avec qqs frottés sinon bel exemplaire.

30 / 40 €

403. LÉGER (Fernand). *"Les Deux Tournesols"*. *Lithographie en couleurs, épreuve d'essai signée dans la planche et monogrammée au crayon en bas à gauche et datée 1953. 65,5 x 50,5 cm. Papier jauni.*

BIBLIOGRAPHIE : catalogue gravures originales galerie Berggruen paris 1974.

800 / 1 200 €

404. [LÉGER (Fernand) & TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit)]. *Fernand Léger*. Paris, Cahiers d'art, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 800 ex. ; un des 5 de tête sur Japon impérial (n°5) avec une gouache et une gravure originale. **Complet de la gravure originale signée sur Japon** (numérotée 5/52) mais sans la gouache.

5 belles planches hors texte au pochoir, 88 planches en héliotypie, 7 dessins en noir gravés dans le texte et à pleine page. De la Collection "Les Grands Peintres d'Aujourd'hui".

Très bon exemplaire.

4 000 / 6 000 €

405. LEPAPE (Georges). *Modes et manières d'aujourd'hui*. [Paris], [Collection Pierre Corrad], 1912.

Petit in-4 en ff., sous portefeuille illustré à lacet et rabats de l'éd. 12 gouaches de Georges LEPAPE, Préface et légendes de Pierre CORRARD.

Tirage à 300 ex. ; un 283 sur Japon, monogrammés au justificatif par l'artiste et l'auteur.

Très bon exemplaire, bien complet (petites fentes au mors du portefeuille).

500 / 600 €

406. LUNOIS (Alexandre) & GAUTIER (Théophile). *Le roman de la Momie*. Paris, Conquet, 1901.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

42 illustrations dans le texte gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson d'après les compositions originales de Alex. Lunois.

Tiré à 250 ex. ; un des 150 de tête, ici sur papier vélin du Marais (n°57) renfermant un deuxième état des illustrations avec remarque et le prospectus.

Couverture débroschée, lég. rousseurs sur la page de garde sinon très bon exemplaire méritant une nouvelle reliure.

100 / 150 €

407. MAILLOL (Aristide) & OVIDE. *L'Art d'aimer*. Genève, Editio service, sd.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée sous chemise et étui.

Fac-similé de l'édition de 1935 (n°5666) avec la suite. Très bon ex.

40 / 50 €

408. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky, dit). *Photographies 1920-1934 Paris. Avec un portrait par PICASSO - Textes de André BRETON, Paul ELUARD, Rose SELAVY, Tristan TZARA - Préface par Man Ray. Deuxième édition*. Paris, Cahiers d'Art ; Hartford Connecticut, James Thrall Soby ; New York, Random House, [1934].

Petit in-folio broché en spirale, couv. illustré d'une reproduction d'une photographie de Man Ray en couleurs.

Portrait de Man Ray par Picasso en front., 104 reproductions de photographies en noir à pleine page.

Rare première édition (mention fictive de 2ème édition). Lég. crayonné en dernière de couverture. Très bon exemplaire.

800 / 1 000 €

409. Non présenté

410. MARLIAVE (François de). Bel ensemble de 7 grandes lithographies dont une en double : "Vues d'un parc" 0, 58 x 0, 45 m pour six d'entre elles et 0, 56 x 0, 58 m pour une.

40 / 50 €

411. MARTY (André E.). *Callisto la petite nymphe de Diane*. Paris, Edition de l'Office central de l'Imagerie, 1943.

In-4 broché, cartonage illustré en couleurs. Illustrations en noir dans le texte. D'après le dessin animé de la Société des films de Cavaignac.

20 / 30 €

412. MARTY (André E.) & LA FONTAINE (Jean de). *Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul VALÉRY*. Paris, Havermans, 1926.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée.

14 eaux-fortes originales d'A. E. Marty.

Tirage à 250 ex. (+ 25 hc) ; un des XX sur Arches.

Très bon exemplaire de ce joli ouvrage, peu courant.

120 / 150 €

413. MASSON (Léon) & DOSTOÏEVSKI. *Les Nuits Blanches*. Paris, Les heures claires, 1948.

In-folio en ff. couv. illustrée rempliée, sous chemise.

Lithographies originales de Léon Masson.

Tirage à 230 ex. (+ 20 hc) ; n°217 des 150 du tirage courant.

50 / 60 €

414. MATHIEU (Georges) & GODET (Robert J.). *Le Judo de l'Esprit*. Paris, pour mes amis, 1964.

In-4 en ff., couverture illustrée en couleurs à rabat, sous emboîtage de toile noire.

13 compositions hors texte par Mathieu.

Édition originale tirée à 200 ex. sur vélin pur fil Johannot ; n°55 enrichi d'un E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue de G. Mathieu.

Emboîtage un peu usé.

200 / 250 €

415. MATISSE (Henri) & RONSARD (Pierre de). *Florilège des Amours de Ronsard par Henri Matisse*. Genève, Editio service, sd.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée sous chemise et étui.

Fac-similé de l'édition de 1948 (n°3930). Très bon ex.

40 / 50 €

416. MORNAND (Pierre) & THOME (J. R.). *Vingt artistes du livre*. Paris, Le courrier graphique, sd.

In-4 couv. imprimée rempliée. E.A.S. de Pierre Mornand à ses enfants. Ex. h.c. n° XLVIII.

20 / 30 €

417. PAWLOWSKI (G. de). *L'Album du Frein Bowden. Illustrations de F. Launay*. Paris, Syndicat français des brevets E. M. Bowden Ld, 1903.

In-folio broché, couv. illustrée en deux tons.

Plaquette publicitaire de luxe pour le frein de bicyclette Bowden, illustrée de nombreux bois gravés de Jacquet, d'illustrations et photographies.

Couv. légt piquée. Bon exemplaire. **Rare.**

250 / 300 €

418. PICASSO (Pablo) & TOLSTOÏ (Léon). *La Guerre et la Paix*. * Paris, Imprimerie Nationale, 1957.

1 vol. (sur 3) petit in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

Lithographie originale de PICASSO en frontispice. Tome I seul. Tirage à 3300 ex. (+100 hc) ; n°1552 des 3000 sur vélin

d'Arches. Très bon ex.

80 / 100 €

419. PLANSON (André) & PILON (Edmond). *Les Jolies Vallées de l'Île-de-France*. sl, Les bibliophiles franco-suisses, 1944.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

Aquarelles d'André Planson gravées sur bois en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 120 ex. (n°85). Bon ex. **Peu courant.**

100 / 120 €

420. SAMIVEL & VILLON (François). *Œuvres complètes*. Lyon, Aux Éditions I.A.C., 1945.

In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

42 compositions en noir et en couleurs de Samivel.

Tirage à 440 exemplaires ; n°XVI des 20 hors commerce sur Rives.

Étui cassé avec manques sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

Rare.

100 / 150 €

421. SCHENCK (Annabel). *Les Ladakbis du Cachemire.* sl, sn, sd.
14 ff. de texte (dont 1 bl.) et 8 belles eaux-fortes, le tout en ff. placées sous 2 plaques d'ardoise. **Très rare et bel ouvrage**, livre d'artiste certainement à petit tirage confidentiel à compte d'auteur. **50 / 70 €**

422. [SOUDEIKINE (Sergueï)]. *Programme de ballet La Chauve-Souris de Moscou de Nikïta Baliëff au théâtre Femina.* mars-avril 1921.
In-4 broché, couv. illustrée et colorée au pochoir par Soudeikine.
Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Soudeikine. Petites usures aux bords de la couverture sinon bon ex. **100 / 150 €**

423. TOUCHET (Jacques) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables [et] Contes.* Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1941.
4 vol. in-4 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomais dorés, tête dorée, couv. ill. conservées.
Charmantes illustrations gravées en tête de certaines fables ou contes, d'après les aquarelles de J. Touchet.
Tirage à 2150 ex. ; n°1486 des 2000 sur vélin Hermine.
Une coiffe arrachée, frottés aux mors, coins et par endroits aux dos sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

424. VAN MAELE (Martin) & OVIDE. *Les Amours. Traduit du latin en français par le Sieur de BELLEFLEUR.* Paris, Chevrel, 1913.
Grand in-8 demi-maroquin vert foncé à coins, dos lisse orné de faux caissons mosaïqués en maroquin rouge avec composition centrale mosaïquée (Cupidon), titre doré, filet doré, tête dorée (Blanchetière).
L'illustration M. Van Maele se compose de 13 (sur 14) planches à l'eau-forte hors texte (dont le frontispice), de 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe à l'eau-forte et d'entêtes, de lettres ornées et de culs-de-lampe gravés sur bois par Eugène Dété.
Tirage limité à 250 ex. ; un des 230 sur vélin d'Arches (n°249).
Dos passé, qqs frottés. **100 / 120 €**

425. VILLEBOEUF (André). *Papahouette.* Paris, Librairie de France, 1931.
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.
Eaux-fortes de l'auteur dans et hors texte.
Tirage limité à 120 ex. ; n°9 des 29 de tête sur Japon impérial avec suites, ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre signé "André" avec E.A.S. "Pour toi, ma chère Marguerite, amateur exceptionnel, puisqu'amateur de 'temps de crise', avec ma fidèle affection et ma vive reconnaissance, ce petit conte papahouettesque et frivolin !"

428. Anonyme. *L'Art de faire l'amour ou la Pendule de l'amant. Traduit de l'anglais de Mistriss B***.* Paris, Guillot, 1789.
In-16 de [2] ff.-212 pp. Veau raciné, dos lisse, p. de titre et de date (reliure de l'époque).
Frontispice gravé de Binet. **Édition originale.**
Coins légt usés, qqs petits frottés. (Gay I, 281.) **80 / 100 €**

429. [BÉCAT (Paul-Émile) & VERLAINE (Paul)]. *Oeuvres libres.* Bruxelles, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Complet des 12 figures libres en couleurs hors texte non signées (par Paul-Emile BECAT).

426. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de). *Histoires souveraines.* Bruxelles, Deman, 1899.

In-8 grand papier broché, couv. illustrée rempliée. Les titres, front. et culs-de-lampe dessinés par Théo VAN RYSSELBERGHE. Cet ouvrage est une anthologie des meilleurs récits (22) de l'auteur publiés post mortem. Ex. non numéroté. Dos un peu sali, mors intérieur cassé. **20 / 30 €**

427. WOOG (Raymond). *Passed by the Censor.* Le Havre, [L'artiste], 1916.
In-folio en ff. sous portefeuille en toile militaire kaki à rabats et lacets.

[1] f. titre, [1] f. préface manuscrite en fac-similé, 31 beaux portraits (parfois gentiment satiriques) d'officiers anglais et français lithographiés d'après les dessins de Raymond Woog, accompagnés chacun d'un feuillet de légende portant un petit poème descriptif par le lieutenant Ch. Staniforth, souvent humoristique, dans une belle mise en page en rouge et noir par l'agent H. Mostyn-Prichard (à l'exception de 3 portraits sans feuillet explicatif) et 1 planche finale représentant un zeppelin ("Finis") s'écrasant.

Qqs très légères piqûres et salissures au portefeuille, infimes piqûres sur le feuillet titre. Très bon état.

Intéressant recueil de portraits d'officiers du camp britannique du Havre pendant la première guerre mondiale (croqués entre l'hiver 1915 et le printemps 1916), d'une très grande rareté : seuls 3 exemplaires référencés par OCLC (universités de Brown et de Princeton, et bibliothèque du Congrès à Washington). Un autre exemplaire est conservé aux archives municipales du Havre, qui mentionnent un tirage limité à 115 exemplaires.

Le dénommé "Herzog - Adjudant Interprète" n'est autre qu'André Maurois (né Émile Salomon Wilhelm Herzog), qui livra sa propre expérience de la guerre (sous les traits de l'interprète Aurelle) dans "Les Silences du colonel Bramble" (1926). Maurois se rappelle de Woog comme d'un "peintre talentueux et un charmant compagnon" dans son autobiographie I Remember, I Remember (1942, p. 120). Woog fut d'ailleurs le premier à lire le manuscrit de Bramble et poussa Maurois à le publier. La couverture de la première édition était illustré d'un portrait du colonel Asser (commandant de la base au Havre) par Woog.

Le peintre français Raymond Woog (1875-1949) fut l'élève de Gustave Moreau. Parfaitement bilingue, on lui doit notamment la traduction de l'ouvrage de Herbert Ward, officier intégré à l'expédition de Stanley qui va traverser l'Afrique centrale. Il collabora avec la galerie Devambezy, au même titre que Leloir, Neumont, Guillaume ou Cain, et participa au Salon de Paris. Une exposition rétrospective lui est consacrée en 1928 à la galerie Jacques Seligmann, dont André Maurois préfaça le catalogue. Il demanda à rejoindre la mission militaire de l'armée britannique entre 1915 et 1918, basé au Havre d'où il publia ce singulier portfolio. **250 / 300 €**

CURIOSA

Tirage à 542 ex. ; un des 400 courants (n°465). Couv. insolée sinon très bon exemplaire. (Pia, 967-68).
Ex-libris Albert-Claude Dubrulle. **60 / 80 €**

430. CLELAND (John). *Nouvelle traduction de la Fille de Joye par Mr. Cleland. Contenant les Mémoires de Mlle. Fanny, écrits par elle-même. Avec figures.* Londres, sn, 1775.

2 parties en un vol. in-12 de 90 pp., [2]-100 pp. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure du XIXe siècle). Sans les figures annoncées.

Qqs frottés, mouillure sur les premiers feuillets. **Rare édition.**
200 / 300 €

431. DEBREYNE (Pierre-Jean-Corneille). *Moechialogie ou Traité des péchés contre les sixième et neuvième commandements du décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement et indirectement ; suivi d'un Abrégé pratique d'embryologie sacrée. Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales et de la législation moderne. [.] Deuxième édition.* Bruxelles, Vanderborght, 1848.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, chiffre couronné et date en queue, filet doré sur les plats, tête rouge (reliure postérieure fin XIXe s. de Petit).

Très rares et lég. piquées. Très bel exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel. Rare et curieux ouvrage consacré au péché de luxure, aux devoirs des époux et à la considération de l'embryon par la religion. **120 / 150 €**

432. HUMBERT (Paulette) & DIDEROT (Denis). *L'Oiseau blanc, conte bleu.* Paris, aux éditions du mouflon, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte de Paulette Humbert.

Tirage à 267 ex. ; n°121 des 200 sur vergé Ingres du Marais, enrichi d'une suite en noir de 10 figures de Schem pour ce même conte, datée de 1947.

Chemise roussie, couverture légt piquée sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

433. Le Musée galant du Dix-Huitième Siècle. *Chefs-d'oeuvre de Bandoïn, Boilly, Boucher, Debuourt, Fragonard, Greuze, Lancret, Lavreince, Moreau, Regnault, Les St Aubin, Shall, Watteau, etc., etc. Fac-similés d'estampes originales en noir et en couleurs. Albums n°1 à 10.* Paris, Charpentier et Fasquelle, sd.

10 vol. in-4 brochés, couv. imprimées. Mouillure en marge sup. pour certains. **10 / 20 €**

434. LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis, traduites du grec, accompagnées de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors texte par NOTOR.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1916.

In-12 demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré. Nombr. ill. à l'antique dans le texte. Bon ex. **40 / 50 €**

435. Prostitution - TUROT (Henri). *Le Proletariat de l'amour. Introduction historique par Paul-Louis Garnier.* Paris, Librairie Universelle, 1904.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée par STEINLEN conservée (dépliante). Qqs petits frottés au dos. **30 / 40 €**

436. RÉAGE (Anne Cécile Desclos, dite Dominique Aury alias Pauline). *Histoire d'O. Avec une préface de Jean PAULHAN.* Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 600 ex. numérotés ; n°81 des 480 sur vergé. Qqs petites piquées sur la tranche. Très bon ex. **40 / 50 €**

437. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Emilie de Tourville ou La cruauté fraternelle. Deux eaux-fortes originales de Denise LANNES.* sl, Collection 'A trois clefs d'or', 1945.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. 2 eaux-fortes H/T. Bon ex. **30 / 40 €**

438. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *La Nouvelle Justine, ou Les Malheurs de la Vertu. Tome quatrième.* En Hollande, sn, 1797 [c. 1860-1870].

1 vol. (sur 4 ou sur 10) in-18 de (2) ff., 366 pp., demi-chagrin rouge à coins (fin XIXe siècle), dos à nerfs orné, tête dorée, double filet doré sur les plats. Complet de ses 10 figures érotiques H/T. (Bloc livre cassé s'ouvrant entre les pp. 2 et 3, intérieur du dos décollé). L'une des rares réimpressions de l'édition de 1797. **40 / 50 €**

LITTÉRATURE XXIÈME SIÈCLE

439. BENOIST-MÉCHIN (Jacques). *La Musique et l'Immortalité dans l'œuvre de Marcel PROUST.* Paris, Simon Kra, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°47 des 50 de tête sur Japon impérial. Bon exemplaire à toutes marges, non rogné. **60 / 80 €**

440. BRILLANT (Maurice). *L'amour sur les tréteaux ou la fidélité punie.* Paris, Bloud & Gay, 1924.

In-12 broché, couv. impr.

E.A.S. de l'auteur à Léon BAKST.

Salissures à la couv., petites rousseurs aux premiers et derniers feuillets. **40 / 50 €**

441. CAYROL (Jean). *Lazare parmi nous.* Paris, Éditions du Seuil, 1950.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

E.A.S. de Jean Béchade-Labarthe à Marcel Jouhandeau, comparant cet ouvrage à l'Aurélia de Gérard de Nerval. **40 / 50 €**

442. CHRISTIE (Agatha). *Rendez-vous à Bagdad. (They came to Baghdad.)* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1952.

In-8 broché, couv. imprimée. De la collection du Masque, dirigée par Albert Pigasse.

Édition originale de la traduction française par Michel Le Houbie. **15 / 20 €**

443. [CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules)]. *Comédie Française 1680. 25e anniversaire de l'administration de M. Jules Clarétie. Fête du samedi 29 octobre 1910.* [Paris], [Comédie Française], [1910].

Plaquette in-8 de [4]-26-[2] pp. Brochée, couverture illustrée d'un portrait de Molière en relief, rempliée.

Ex-dono autographe signé de J. Clarétie à la comédienne (sociétaire) Marcelle Géniat. **40 / 50 €**

444. COCTEAU (Jean). *Journal d'un inconnu.* Paris, Les Cahiers verts - Bernard Grasset, 1953.

In-12 broché, couv. verte impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1714 ex. ; n°33 des 52 de tête sur vergé de Montval. Très bon ex. **40 / 50 €**

445. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Le Train de 8h47. Orné de bois gravés par CARLÈGLE.* Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-8 demi-veau marbré, titre doré. Qqs petits frottés.

Frontispice et bois in-t. par Carlègle.

Tirage à 1200 ex. ; un des 49 sur japon, contenant une suite des bois sur chine (n°12).

Ex-libris Robert Nossam et Albert-Claude Dubrulle.

Très bel exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S. de Courteline à Edmond ROSTAND** "en marque infiniment sincère d'admiration et d'amitié", février 1918. **180 / 200 €**

446. DONNAY (Maurice) & RIVOIRE (André). *La belle Angevine*. Paris, Flammarion, 1923.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale (S.P.). Couverture usagée.

Exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** des auteurs à Paul Souday, d'une L.A.S. de Paul Souday à Maurice Donnay, d'une L.A.S. de Francis de Croisset à Maurice Donnay, de deux L.A.S. de André Rivoire et un quatrain signé, et une L.A.S. de Maurice Donnay.

60 / 80 €

447. ÉLUARD (Paul). Manuscrit autographe [*Défense de savoir*]. Cahier d'écolier broché, mention autographe "Ce manuscrit appartient exclusivement à Yvonne Zervos avec l'amitié et l'amitié et l'admiration de" puis grande signature de Paul Eluard. 9 pp. dont 6 manuscrits au recto ou verso :

Feuillet [1 r°-2 r°-3 r°] : "Ma mémoire bat les cartes", sixième poème de la seconde partie du recueil 'Défense de savoir'. Manuscrit à l'encre noire, avec biffures, césures et corrections à l'encre noire ou bleue. Les six derniers vers de la quatrième strophe et la quatrième strophe sont au feuillet 3 r°. 2e feuillet déchiré avec manque de la moitié inférieure. Sans les quatre derniers vers de la deuxième strophe (par rapport à la version définitive).

Feuillet [4 r°] : "Ce que je te dis ne me change pas", cinquième poème de la seconde partie du recueil 'Défense de savoir'. Manuscrit à l'encre noire, avec biffures, césures et corrections à l'encre noire ou bleue. "J'en ai pris un peu trop à mon aise", neuvième et dernier poème de la seconde partie du recueil 'Défense de savoir'. Manuscrit au crayon, avec biffures et corrections au crayon et à l'encre.

Feuillet [5 r°] : "Au premier éclat", deuxième poème de la seconde partie du recueil 'Défense de savoir'. Manuscrit à l'encre avec biffures et corrections à l'encre noire. Avec ajout à l'encre bleue de deux vers inédits : "Tu envahis la/ma solitude / Et ton corps n'a plus de forme".

Feuillet [9 v°] : "Livres à relier", liste d'une soixantaine d'ouvrages d'Apollinaire, Aragon, Dostoïevsky, Dieu, Eluard, Fargue, Michaux, Péret, Ribemont, Reverdy, Blake, Sade, Hugo, Brontë, Poe, Baudelaire, Nerval, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé, etc.

Après la publication pré-originale de quelques poèmes dans la revue La Révolution surréaliste, n° 9-10, 1927 (p. 18-20)), Défense de savoir paraît aux Éditions Surréalistes en 1928, tiré à seulement 100 exemplaires, avec un frontispice de Chirico. Il est intégré l'année suivante à la fin de "L'Amour, La Poésie", deuxième grand recueil d'Eluard après "Capitale de la douleur" (1926), le dernier dédié à Gala. En 1928, Eluard, atteint de tuberculose depuis l'âge de seize ans, doit effectuer un nouveau séjour au sanatorium d'Arosa (Suisse). Après un séjour à Cadaquès chez Dali à l'été 1929, Gala (qui était déjà ouvertement la maîtresse de Max Ernst) et Paul Eluard se séparent. Elle va devenir la compagne et muse du peintre catalan ; il va bientôt rencontrer son deuxième grand amour, Nusch.

Après avoir épousé Christian Zervos en 1932 (qu'elle avait rencontré quatre ans plus tôt par l'intermédiaire de Picasso), Yvonne Zervos développe avec son mari la galerie des Cahiers d'Art d'après la maison d'édition éponyme créée par ce dernier en 1926. Le couple tisse alors un important réseau professionnel et amical parmi l'avant-garde artistique et littéraire de l'époque et devient incontournable sur la scène artistique de l'entre-deux-guerres et ce jusqu'à la mort d'Yvonne des suites d'un cancer en 1970, qui sera suivie de près par celle de Christian, très affecté par la disparition de sa femme.

Ce cahier est reproduit dans le catalogue 'Paul Eluard et Cahiers d'Art' par Christian Derouet, exposition du musée Zervos à Vézelay 30 juin-15 novembre 2016. **4 000 / 5 000 €**

448. FAURÉ (Gabriel). *Gabriel Fauré*. Grenoble, Arthaud, 1945.

In-12 broché, couv. imprimée, bandeau conservé.

Édition originale tirée à 1000 (n°417 avec **envoi autographe** monogrammé de l'auteur au justificatif à André Siegfried). Dos jauni. Bon exemplaire enrichi d'un portrait photographique de l'auteur, d'une photographie de famille originale et d'une feuille d'épreuve corrigée. **60 / 80 €**

449. GANTILLON (Simon). *Maya*. Paris, Audin, sd [c. 1958]. In-8 broché, couv. illustrée.

Bel **E.A.S.** de l'auteur à Ramon Iglesias, avec corrections manuscrites de la main de l'auteur sur le nombre de représentations et de traductions de la pièce. Dos insolé, petite salissure en dernière de couv. Bon ex. **40 / 50 €**

450. GÉRARD (Rosemonde). *Les Pipeaux*. Paris, Charpentier, 1923.

In-8 cartonnage marbré, dos lisse, p. de titre.

Coiffes et coins frottés. Bon exemplaire enrichi d'un joli **E.A.S.** de l'auteure à son amie la comédienne Marie-Thérèse Piérat et de 2 L.A.S. de Victor Margueritte adressées à l'écrivain Emile Blémont (1839-1927), l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie (dont une lettre relative à l'élection d'un membre de l'Académie Goncourt en remplacement d'Elémir Bourges, V. Margueritte y suggère la candidature de Judith Gautier, qui sera effectivement la première femme à intégrer la prestigieuse académie).

Petite-fille du maréchal Gérard, filleule de Leconte de Lisle, protégée d'Alexandre Dumas fils, la poétesse Rosemonde Gérard (1871-1953) épousa Edmond Rostand en 1890 et lui donna 2 fils Maurice et Jean.

40 / 50 €

451. GIRAUDOUX (Jean). *Le Sport*. Paris, Hachette, 1928.

In-12 broché, couv. rose illustrée.

Édition originale. Exemplaire du tirage non numéroté sur papier alfa.

De la série "Notes et Maximes".

Déchirures au dos, papier un peu jauni.

40 / 50 €

452. GUITRY (Sacha). *18 avenue Élisée Reclus*. [Paris], Raoul Solar, sd [1952].

In-8 vélin ivoire, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Nombr. reproductions en noir et en couleurs d'objets provenant de la collection personnelle de Sacha Guitry.

Très bel exemplaire de cet ouvrage offert par l'éditeur Raoul Solar pour le jubilé Sacha Guitry, enrichi d'un **bel E.A.S.** de Sacha Guitry à son secrétaire particulier Stéphane Prince : "Pour Stéphane Prince (le Petit Prince) intelligence célérité bonne grâce... et qui fit merveille lors de cette exposition. merci" daté du 27 avril 1952. **180 / 200 €**

452 BIS. GUITRY (Sacha). Souvenirs I. Paris, Plon, 1935.

In-8 broché, couv. imprimée. Portrait en front. et illustrations hors texte.

Édition originale sur papier d'édition. Seul tome paru. **E.A.S.** de l'auteur. Dos décollé et déchiré sinon bon ex. **60 / 80 €**

453. HERVIEU (Paul). *La Course du Flambeau*. Paris, Lemerre, 1901.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Un des 25 de tête sur Hollande, à toutes marges, non rogné, enrichi d'un article autographe signé de René Doumic relatif au théâtre de Paul Hervieu (8 ff.), d'une longue et intéressante L.A.S. de Paul Hervieu (2 pp.), d'une L.A.S. de la comédienne Brigitte-Corinne Daynes-Grassot à la

comédienne Réjane, d'une L.A.S. de Gaston Dubosc adressée à Albert Dubeux.

Couv. détachée, dos manquant.

80 / 100 €

454. HOUVILLE (Gérard d'). *Tant pis pour toi.* Paris, Arthème Fayard & Cie, sd [1921].

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (coiffes et mors frottés).

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteure à M. et Mme Paul DESCHANEL et d'une carte postale autographe signée "Marie de Régner" adressée à Marc Chesneau (à propos de la Société des Poètes). *Gérard d'Houville n'est autre que le pseudonyme de Marie-Louise-Antoinette de Régner, fille du poète José-Maria de Herédia et épouse du poète Henri de Régner. Femme de lettres ayant baigné depuis son enfance dans le milieu littéraire, et femme libre aux mœurs affranchies des conventions, elle fut par ailleurs l'une des maîtresses de Pierre Louys (entre autres), qui entretenait également des relations troubles ou sans équivoque avec la mère et les deux sœurs de Marie. Il épousera d'ailleurs finalement la plus jeune des trois filles Hérédia, Louise, et s'inspirera de ces relations dans son roman érotique Trois filles de leur mère.*

Marie de Hérédia reçut, sous son nom de plume, en 1918 le premier prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, devenant ainsi la première femme à obtenir cette prestigieuse récompense.

60 / 80 €

455. JOUHANDEAU (Marcel). *Monsieur Godeau intime.* Paris, nrf - Gallimard, 1926.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 1300 ex. ; n°437 des 850 sur vélin pur fil Lafuma réservés aux Amis de l'Édition Originale.

Très bon ex. (dos légt insolé).

80 / 100 €

456. JOUVET (Louis). *Ecoute, mon ami.* Paris, Flammarion, 1952.

In-8 demi-basane rouge à bande, dos lisse orné, titre doré en long, couv. illustrée en coul. conservée.

Couverture, frontispice et illustrations dans le texte par Christian BÉRARD.

Dos insolé. Bon exemplaire.

40 / 50 €

457. JOYCE (James). *Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Traduit de l'anglais par Ludmilla Savitsky.* Paris, La Sirène, 1924.

In-8 broché. Exemplaire non numéroté (justifié J.J.).

Édition originale de la traduction française sur papier courant après 35 exemplaires de tête numérotés.

On y ajoute : **MILLER (Arthur)**, *Focus. Traduit par Yvonne Desvignes.* Paris, Editions de Minuit, 1947. In-12 broché, couv. impr. Complet du prière d'insérer.

30 / 40 €

458. LAVEDAN (Henri). *Le Duel. Pièce en 3 actes.* Paris, Ollendorff, 1906.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait de l'auteur en front. et 7 planches hors texte (comédiens en costume et vues de scènes).

Un des 10 exemplaires de tête sur japon, imprimé pour Mme Bartet avec un **E.A.S.** de l'auteur à cette dernière et une note manuscrite précisant que cet exemplaire a été offert à Yvonne Printemps en souvenir de Mme Bartet. Début de fente au dos sinon bon ex.

60 / 80 €

459. LUKA (Madeleine). *Les Poèmes de Madeleine Luka avec cinq illustrations de l'auteur.* Paris, Mourousy, 1940.

In-8 broché, couv. impr. Illustrations gravées à pleine page.

Édition originale. Ex. non numéroté portant un bel **E.A.S.** de M. Luka à P. Mornand. Couv. légt usée.

30 / 40 €

460. MAURRAS (Charles). *Lettres de prison. 8 septembre 1944 - 16 novembre 1952.* Paris, Flammarion, 1958.

Fort in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 230 ex. ; n°32 des 200 sur vergé d'Arches.

Bon exemplaire à toutes marges non rogné.

80 / 100 €

461. MORAND (Paul). *Mes Débuts.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1933.

In-12 broché, couv. à rabats imprimée.

Édition originale tirée à 814 ex. ; n°246 des 800 sur Lafuma. Très bon ex.

80 / 100 €

462. MÜLLER (Charles) & REBOUX (Paul). *Rikette aux Enfers. Texte illustré de nonante dessins par CARLÈGLE.* Paris, Flammarion, [1914].

In-8 broché, couv. illustrée.

Ex. numéroté, enrichi d'un **E.A.S.** des deux auteurs.

60 / 80 €

463. MURCIAUX (Christian). *Les Fruits de Canaan.* Paris, Julliard, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée.

Bon ex. enrichi d'un long **E.A.S.** de l'auteur à François Salvat, directeur artistique de Grasset.

40 / 50 €

464. PAGNOL (Marcel). *Notes sur le rire.* Paris, Nagel, 1947.

In-12 broché, couv. imprimée.

Bel **E.A.S.** de l'auteur au faux-titre.

80 / 100 €

465. PAILLERON (Edouard). *La Souris.* Paris, Calmann Lévy, [1912].

In-8 demi-chagrin chamois, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Dos insolé. Bon ex. enrichi de deux lettres et une carte autographes signées de l'auteur.

60 / 80 €

466. [PÉGUY (Charles)]. *Cahiers de la Quinzaine.* Paris, 1902-1904.

Renferme les 7 cahiers suivants :

- 3e cahier de la 4e série, novembre 1902, "De Jean Coste"

- 7e cahier de la 5e série, janvier 1904, "Quatre courriers"

- 11e cahier de la 5e série, mars 1904, Mangasarian "le monde sans Dieu"

- 12e cahier de la 4e série, février 1903, "Vient de paraître" (Bergson, Introduction à la métaphysique - Ostrogorsky, La démocratie et l'organisation des partis politiques)

- 15e cahier de la 4e série, avril 1903, Baudoin "La Chanson du Roi Dagobert"

- 18e cahier de la 4e série, mai 1903, Affaire Dreyfus "Débats parlementaires"

- 20e cahier de la 4e série, juin 1903, Affaire Dreyfus "Reprise politique parlementaire".

2 vol. in-8 demi-maroquin brun à coins, dos lisses, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Guglielmoni).

Cette revue bimensuelle française fondée et dirigée par Charles Péguy (à la périodicité irrégulière), d'inspiration dreyfusarde, parut de janvier 1900 à juillet 1914. Les textes proposés étaient soit des articles ou essais sur les questions d'actualité (congrès socialistes, affaire Dreyfus, Universités populaires, séparation de l'Église et de l'État) soit une œuvre de Péguy lui-même ou d'un autre auteur (souvent découvert par ce dernier, comme les frères Tharaud, André Suarès, Julien Benda ou Romain Rolland, avec la parution en feuilleton de Jean-Christophe).

80 / 100 €

467. PORTO-RICHE (Georges de). *Théâtre d'amour.* Paris, Ollendorff, 1903.

In-12 cartonnage vélin ivoire, dos lisse, titre doré, fleuron, date en queue, tr. dorée, couv. conservée.

Bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Robert Gangnat, d'une L.A.S. de l'auteur à propos de la comédienne Marthe Brandès et Lucien Guitry et d'un portrait carte postale de Marthe Brandès (n&b sur fond or). **80 / 100 €**

468. PROUST (Marcel). *Lettres à Madame Scheikévitch.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1928.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Beau portrait de Proust en frontispice.

Édition originale tirée à 1333 ex. (+101 exemplaires sur papier Roma gris réservé à la société de bibliophilie des Cent Une et 40 ex. hc) ; n°11 des 1200 sur Arches. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Lettres inédites. Présentées par Camille Vettard.* Bagnères-de-Bigorre, pour les Amis de Marcel Proust, 1926. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 2000 ex. (+ 10 hc) ; n°1838 des 1913 sur vélin Lafuma. Très bon ex. **80 / 100 €**

469. PSICHARI (Jean). *Ernest Renan. Jugements et Souvenirs.* Paris, les éditions du monde moderne, 1925.

In-12 broché, couv. imprimée.

E.A.S. de l'auteur à Aristide BRIAND. **40 / 50 €**

470. REGNIER (Henri de). *Le Miroir des Heures.* Paris, Mercure de France, 1921.

In-12 demi-basane marbrée, dos lisse, titre doré.

Qqs lég. frottés. Bon exemplaire enrichi d'une **L.A.S.** d'H. de Régnier. **40 / 50 €**

471. RIVEMALE (Alexandre). *Nemo.* Paris, Flammarion, [1956].

In-8 broché, couv. imprimée en couleurs.

Édition originale de cette pièce créée au théâtre Marigny le 3 octobre 1956. Bon ex. avec **E.A.S.** de l'auteur à Marcel ACHARD. **40 / 50 €**

472. ROUSSIN (André). *Lorsque l'enfant paraît.* Monaco, Éditions du rocher, 1954.

In-12 broché, couv. illustrée en couleurs.

Petites taches en dernière de couv. Bon ex. de la célèbre pièce de théâtre à succès (présentée au théâtre des Nouveautés en 1951, elle connaîtra près de 1600 représentations) d'A. Roussin enrichi d'un bel **E.A.S.** de l'auteur à la danseuse et égérie Cléo de Mérode (1875-1966) et à l'écrivain, comédien et dramaturge Marcel ACHARD (1899-1974). **60 / 70 €**

473. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique.* Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-4 broché, couv. imprimée.

Couverture usagée avec petits manques. **80 / 100 €**

474. SIMENON (Georges). Important ensemble de 24 volumes de Georges Simenon (21 en cartonnage beige - un peu salis - et 3 en demi-toile brune) :

Le Cheval blanc - Les Nouvelles enquêtes de Maigret - Le Passager du Polarlys (1932) - Les Inconnus dans la maison - Le Fou de Bergerac (1932) - Mr Gallet décédé (1931) - L'Affaire Saint-Fiacre (1932) - La Tête d'un homme (1941) - Liberty Bar (1932) - Les Dossiers de l'Agence O - Au rendez-vous des Terre-Nevas (1931) - Signé Picpus - Le fils Cardinaud (nrf Gallimard 1942, ex. SP) - Le Petit Docteur - Maigret

revient... (nrf Gallimard 1942, ex. SP) - Le Chien jaune (1936) - Le Pendu de Saint-Pholien (1931) - Les Trois Crimes de mes amis - Les Rescapés du Télémaque - La Guinguette à deux sous (1942) - Les Coupables (1932) - Pietr le letton (1931, couv. non cons.) - Le Charretier de la providence (1931, couv. non cons.) - La Nuit du carrefour (1931, couv. non conservée).

Aucun exemplaire n'est numéroté, les exemplaires dont la date d'achèvement d'imprimerie est mentionnée entre parenthèses (sauf nrf) sont parus chez Arthème Fayard, sans mention d'édition, avec leur couverture conservée ; les autres sont des éditions postérieures à l'originale (c. 1930-1940). **60 / 80 €**

475. SOUPAULT (Philippe). *Odes.* Paris, Pierre Seghers, 1946.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

6 photographies par Pierre BOUCHER, KEYSTONE, René JACQUES, Ramon RUIZ et Karel PLICKA, reproduites hors texte.

Dos abîmé avec manques, rousseurs et piqûres, transferts de noir sur les pages en regard des photographies. **40 / 50 €**

476. STERN (Jean). *Mesdemoiselles Colombe, de la Comédie Italienne (1751-1841). Préface de Robert de Flers.* Paris, Calmann Lévy, 1923.

In-12 broché, couv. impr. 3 portraits hors texte des comédiennes.

Joli **E.A.S.** de l'auteur à Mme Louis Bromfield. **40 / 50 €**

477. VAGNE (Jean). *Usage du monde. Dessins originaux de Jacques VILLON* Paris, La Pipe en écume, 1941.

In-8 broché, couv. imprimée.

5 dessins de J. Villon gravés à pleine page.

Tirage à 280 ex. tous hors commerce ; ex. sur alfa mousse. Bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur et de l'artiste au peintre, décorateur et réalisateur Pierre Charbonnier (1897-1978). **60 / 80 €**

478. VALERY (Paul). *Pièces sur l'art.* Paris, Darantière, 1931.

In-4 broché, couv. impr. rempl. Tirage à 400 ex. ; ex. M des 25 hors commerce. Avec un feuillet tapuscrit avec corrections manuscrites et épreuves de correction d'un article de Pierre Mornand. **20 / 30 €**

479. VALSAMAKIS (Helli). *Le Miroir. Contes & nouvelles.* Paris, Chez l'auteur, [1960].

In-8 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice de Cocteau, hors texte de Henri Laville, lettrines de Charles Cerny et ornement de Joe Hamman.

Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives BFK (n°9) ; ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Marcel Tuliaux et d'une C.A.S. de l'auteur également à ce dernier. Très bon ex. **40 / 50 €**

480. VAUDOYER (Jean-Louis). *Rayons croisés. 1913-1920.* Paris, Société littéraire de France, 1921.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 750 ex. numérotés ; n°147 des 100 sur vélin.

Couverture légt usée, rares rousseurs, sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à la comtesse Anna de NOAILLES (juillet 1921). **40 / 50 €**

LITTÉRATURE

481. [ALGAROTTI (Francesco)]. *Il Congresso di Citera.* Edizione accresciuta del Giudicio d'Amore sopra l'istesso Congresso. Nizza, Societa' Tipografica, 1788.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et mors frottés. (Barbier I, 688.) **80 / 100 €**

482. Angleterre - CHESTERFIELD (Philip Dormer Stanhope, Comte de). *Letters of Philip Dormer Fourth Earl of Chesterfield to His Godson and Successor.* Edited by the Earl of Carnarvon. Oxford, Clarendon, 1890.

Petit in-4 cartonnage percaline bordeaux à décor et titre doré de l'éditeur, tête dorée.

Portrait en frontispice, fac-similé et 6 planches hors texte (portraits et vues).

Homme de lettres à la non moins brillante carrière politique et diplomatique, Lord Chesterfield (1694-1773) rédigea ces lettres à l'intention de son enfant naturel, né d'une Française, qui mourut à 36 ans en 1768. Elles renferment maints conseils sur sa conduite à tenir dans le monde, et sur ses études pendant un voyage qu'il faisait sur le continent et furent traduites en français par Jean-François Peyron et publiées à Paris en 1776, puis en 1842, par Amédée Renée.

Rousseurs sur les gardes sinon très bon exemplaire.
50 / 60 €

483. Anonyme. *Les Quinze Joyes de mariage. Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1887.

In-8 maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, double filet sur les coupes, dentelle int., tête dorée, couv. conservée (P. Mouillié, Rouen). (un très petit frotté en tête).

Eaux-fortes dans le texte par Ad. LALAUZE.

Tirage à 215 exemplaires numérotés ; un des 170 sur Hollande (n°125) avec une suite des gravures avant la lettre sur Whatman. Bonne édition de ce charmant ouvrage, joliment reliée.

100 / 120 €

484 BIS. [BAILLET (Adrien)]. *Auteurs déguisez sous des noms étrangers ; empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre.* Paris, Antoine Dezallier, 1690.

In-12, XXVI-[2]-615 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Edition originale de ce "Barbier" avant la lettre, qui devait servir d'introduction à un grand Recueil français des auteurs déguisez qui ne vit pas le jour. L'érudit janséniste Adrien Baillet (1679-1706) est une figure importante de la dé-mythification rationnelle : ses talents s'employèrent aussi bien dans le domaine de l'hagiologie (où il se montra bien plus rigoureux que les Bollandistes) que dans celui de la bibliographie (d'où ce titre). Cioranescu, XVII, 9294. Manque en coiffé sup., qqs frottés sinon bon ex.
200 / 300 €

484. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou L'Art de penser ; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement.* Paris, Charles Savreux, 1662.

In-12 de 473, [7] pp. (dont privilège et errata). Veau marbré, dos à nerfs orné, triplet filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque mais dos refait dans le style du XVIIIe s.).

Rare édition originale de la Logique de Port-Royal, chef-d'œuvre de la pensée janséniste élaboré dans les Petites Écoles de Port-Royal par Antoine Arnauld et Pierre Nicole. *Sorte de manuel abrégé de logique destiné au jeune duc de Chevreuse, permettant aux non spécialistes "d'apprendre en quatre ou cinq jours tout ce qu'il y a d'utile dans la logique", il représente, en outre, une synthèse des principaux courants de pensée du XVIIe siècle, empruntant de nombreux termes aux mathématiques et écartant les anciennes théories de la logique syllogistique et les compilations indigestes héritées de la scolastique au profit de méthodes de raisonnement plus ouvertes et novatrices déjà adoptées par Descartes.*

Les auteurs justifient la parution imprimée d'un texte destiné à un usage privé par le fait que plusieurs copies manuscrites erronées ayant déjà circulé

sans leur accord, il leur semblait nécessaire de faire paraître une version définitive correcte et entière avec plusieurs additions dont le Discours sur le dessein de cette Logique. Si l'ouvrage connut un succès considérable (cinq éditions différentes dans les vingt premières années) jusqu'à devenir un manuel incontournable pour tout jeune Français jusqu'au XXe siècle, le privilège de cette première édition est accordé à un certain Monsieur Le Bon, pseudonyme des deux Jansénistes déjà inquiétés et poursuivis à plusieurs reprises pour leurs idées sujettes à controverse.

Fine bande de papier déchirée et manquant en haut du titre (sur 1 cm env.).

Rare et recherché. (Brunet III, 1145 ; Cioranescu 17e 8112 & 51257.)
300 / 400 €

485. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot.* Paris, Académie des bibliophiles, 1869.

4 vol. in-8 demi-marroquin rouge, dos lisses, titre et toison dorés, date en queue (reliure post. de Carayon).

Portrait en frontispice. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

486. [BEFFROY DE REIGNY (dit le Cousin Jacques)]. *La Constitution de la Lune, rêve politique et moral.* Paris, Froullé, 1793.

In-12 de 302 pp. demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure post. XIXe).

Rare édition originale de cette utopie du célèbre journaliste connu sous le pseudonyme de Cousin Jacques, dans lequel on trouve la malice, la gaieté et les idées facétieuses de cet émule de la tradition macaronique.

Après un avant-propos de l'auteur de 16 pp., se trouve un 'Précis historique de la Révolution de la Lune' décrivant la géographie, les habitants, le gouvernement, etc. : "La Lune est remplie de forêts, de pâturages, d'étangs, de lacs, de rivières, de ruisseaux, de vignobles et de vergers. [...] Les villes y sont grandes, bien aérées, toutes tirées au cordeau, mais situées dans les vallons, parce que les édifices publics y sont d'une hauteur extraordinaire. [...] La ville capitale de la lune se nomme Lunol [...] Cette ville joint à une population de 1,600,00 âmes, qui est le double de celle de Paris". Puis le corps de l'ouvrage est constitué par la Constitution de la Lune divisées en 72 chapitres. La fin renferme la Profession de foi du Cousin-Jacques sur la Révolution Française.

On retrouve dans d'autres ouvrages de l'auteur (Les Lunes du Cousin Jacques, Le Courier des Planètes...) l'allégorie lunaire qui lui permet de situer dans un lieu utopique ses observations sur les transformations politiques et sociales de son temps.

Trou sur la page de titre avec traces de cire et d'encre, sans atteinte au texte, qqs rares petites mouillures marginales, bon ex.

300 / 400 €

486 BIS. BEHN (Aphara). *Oronoko, traduit de l'anglais, de Madame Behn.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745.

2 parties en 1 vol. in-12 de [2]-xv-[1]-104 pp. ; [4]-168 pp., veau brun, dos à nerfs orné. Reliure usagée, frottés et manques de cuir.

Très rare édition originale de la traduction française par Pierre-Antoine La Place (traducteur de Shakespeare entre autres) de l'unique roman de la dramaturge britannique Aphra Behn, paru pour la première fois en anglais à Londres en 1668 ("Oronoko or the Royal slave"). Premier roman entièrement consacré au thème du bon sauvage : Oronoko est le petit-fils et l'unique héritier du roi de Cormantin en Afrique (Guinée), où les Anglais vont chercher des esclaves pour leurs colonies. Parfait archétype du bon sauvage, Oronoko est un modèle de politesse, d'honneur et de générosité ; il sait le français, l'anglais, l'espagnol et ignore les vices et est doué des plus nobles vertus. Il finit sa vie réduit en esclavage dans une plantation du Surinam dans les années 1660. Premier roman anglais présentant les Africains sous un angle bienveillant, cet ouvrage dénonce

l'immoralité de l'esclavage, plusieurs années avant que ne s'élèvent sur ce sujet les voix des philosophes des Lumières. Il servit même de référence aux premiers abolitionnistes et inspira particulièrement Voltaire pour la rédaction de *Candide* (1759), et même, plus tard, Victor Hugo pour *Bug-Jargal* (1820).

Considérée comme la première femme de lettres professionnelle de la littérature anglo-saxonne, Aphra Behn (1640-1689) fit également carrière dans l'espionnage, pour le compte de l'Angleterre. Indépendante et aventurière (avec notamment un long séjour en Amérique du Sud), elle incarne un modèle féministe et un idéal de pensée philosophique très précurseurs.

Ex-libris manuscrit XIXe s. Abel Tardiveau. Bon état intérieur.
400 / 500 €

487. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons. 1815-1834 - Œuvres posthumes.* Paris, Perrotin, 1863-1858.

2 vol. in-24 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et nombr. figures hors texte gravées en photogravure.

Dos insolés, petites rousseurs éparses. **80 / 100 €**

488. Bibliothèque gothique. [*Collection complète des 18 volumes.*] Paris, Baillieu, 1866-1874.

18 volumes in-12 brochés, couvertures jaunes illustrés du titre en lettres gothiques dans un encadrement.

Chaque exemplaire a été tiré à 212 exemplaires (ici un des 200 sur vergé). Contient : I. Miracle de Saint Nicolas ; II. Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que rustique ; III. Le grãd Testament Villon et le petit / son codicille : ses balades & iargon (...) ; IV. Le parement et triumphes des Dames. ; V. Maistre Pathelin. ; VI. Les Cris de Paris. ; VII. Les Estrenes des filles de paris. ; VIII. Les regrets de Picardie. ; IX. Epitaphes en rondeaux. ; X. Les Merveilles du monde. ; XI. Desconfiture des hennoyers. ; XII. Sensuyvent viii belles Chansons. ; XIII. Le nunc dimittis des Angloys. ; XIV. Sensuyvent seize belles Chãsons. ; XV. Testament de la guerre. ; XVI. Sensuyvent plusieurs belles Chãsõs nouvelles. ; XVII. Sensuyvent quatorze belles Chansons nouvelles. ; XVIII. Sensuyvent sixsept belles Chansons nouvelles.

L'illustration se compose de quelques vignettes de titre et figures gravées sur bois.

Très bon ensemble. (Vicaire I, 674-679.) **120 / 150 €**

489. [BILLARDON de SAUVIGNY (Edme-Louis)]. *Apologues orientaux, dédiés à Monseigneur le Dauphin.* Paris, Duchesne, 1764.

In-12 de [12]-202-viii-[2] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Petite mouillure claire sur les premiers et derniers feuillets.

Ex-libris du Vicomte de Noailles. Bel exemplaire. **Rare.**

"La lecture du Dictionnaire d'Herbelot & le goût de la morale ont inspiré à M. de Sauvigny (...) un ouvrage intitulé *Apologues Orientaux* (...) Je vais mettre sous vos yeux l'Avertissement qui est très court mais qui ne vous éclairera pas moins sur le plan de cette production : 'Amed Ben Mohamed, auteur de ces Apologues, avoit été Bacha sous le dernier Sultan. On ignore la cause pour laquelle il fut disgracié. Il passa les six dernières années de sa vie en exil dans les Isles de l'Archipel : ce fut là qu'il composa ses Apologues. Quoiqu'il fut grand admirateur de Locman & de Pilpay, il crut devoir prendre une autre route qu'eux. Il est certain que le titre de Fable n'exige point qu'on fasse toujours parler les arbres & les plantes, les quadrupèdes & les oiseaux. Pourquoi des Apologues où les hommes jouent les premiers rôles ne seroient ils pas aussi utiles que les autres quand il en résulte des vérités aussi grandes ? (...) Le grand point est de rendre l'action d'une façon piquante afin que le but moral s'en présente aisément & qu'il puisse se graver profondément dans la mémoire. Esope chez les Grecs, Pilpay chez les Indiens, Phèdre chez les Romains & l'inimitable la

Fontaine chez nous ont par quelques unes de leurs Fables autorisé le genre des Apologues d'Amed Ben Mohamed. (...) Mohamed vouloit donner un plan suivi d'éducation à ses enfans dont plusieurs étoient déjà parvenus à l'âge d'adolescence & qui pouvoient prétendre à devenir Bachas. (...) Afin de jeter une variété plus grande dans son ouvrage, Mohamed est venu puiser quelquefois parmi nous ses exemples vrais ou faux, il a souvent mis bas ses échasses Orientales pour imiter notre style, chose que nous ne saurions condamner sans injustice puisque beaucoup de nos écrivains prennent le style des Orientaux sans que ceux ci y trouvent à redire.' L'ouvrage est distribué en quatre Livres qui contiennent environ chacun quinze ou dix huit Apologues. L'auteur en général s'est proposé de prendre l'esprit & le vernis Oriental, (...) il y a parfaitement réussi." Fréron, L'année littéraire, MDCCLXIX, IV, pp. 51-67. **300 / 350 €**

490. BOSSUET (Jacques Benigne). *Œuvres oratoires. Édition critique complète par l'Abbé J. LEBARQ.* Lille et Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, 1890-1896.

6 vol. grand in-8 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons à triple filet doré, titre et tomaison dorés, date en queue, double filet doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque de Dupré).

Portrait de Bossuet en frontispice, planches de fac-similé hors texte.

Très bel exemplaire. Sans le 7e et dernier volume de tables. **200 / 300 €**

491. BOUILLÉ (Louis Joseph Amour, marquis de). *Commentaires politiques et historiques sur le Traité du Prince de Machiavel et sur l'Anti-Machiavel de Frédéric II.* Paris, Dupont et Cie, 1827.

In-8 demi-veau blond glacé, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, chiffre couronné et date en queue (reliure postérieure de Champs-Stroobants).

Lég. rayures sur le premier plat. Très bel exemplaire relié au chiffre de Chodron de Courcel. **60 / 80 €**

492. BRUANT (Aristide). *Chansons et Monologues.* Paris, Geffroy, sd [c. 1895].

3 tomes en un vol. in-4 de 1200 pp. (pagination continue). Demi-basane turquoise, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Dos insolé avec quelques frottés sinon bon exemplaire de l'un des plus célèbres recueils de chansons de Bruant, chacune des 150 chansons étant illustrée par STEINLEN, UZES OU LION, en encadrement du texte et de la partition mais également à pleine page ou en vignettes de titre. **120 / 150 €**

493. BYRON (George GORDON Lord). *Letters and Journals of Lord Byron ; with notices of his life by Thomas MOORE.* London, Murray, 1833.

3 vol. in-8 demi-marquain rouge, dos lisses, titre et tomaison dorés, date en queue (reliure postérieure de Champs-Stroobants).

Portrait de Byron en frontispice et 43 portraits et vues gravés hors texte.

Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

494. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Catullus, Tibullus, et Propertius, Pristino nitorum restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta.* Lugduni Batavorum (Leyde), [Elzevier], 1743.

In-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

3 frontispices, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe finement gravés. Bel exemplaire bien relié. **100 / 150 €**

495. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Martyrs ou le Triomphe de la Religion chrétienne.* Paris, Lefèvre et Ladvocat, 1829.

2 vol. in-8 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, fer de prix doré du collège Louis le Grand au centre du premier plat, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Coins légt usés. Très bel exemplaire.

50 / 60 €

496. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Œuvres complètes.* Paris, Ladvocat, 1826.

23 tomes en 26 volumes (sur 31) in-8 demi-marroquin vert, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison, tr. citron (reliure de l'époque).

Première édition collective, en partie originale. Complet du prospectus du libraire (contrecollé au premier plat du tome I). Coiffes, mors et coins frottés. Incomplet des tomes XI à XV, complet du Moïse à la fin du tome XXII.

150 / 200 €

497. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de) & *.** *Journal d'un conclave. Publié par Louis Thomas.* Paris, Société des Trente - Albert Messein, 1914.

In-8 demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage limité à 530 ex. ; n°305 des 500 sur vergé d'Arches.

Très bel exemplaire.

40 / 50 €

498. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelque autre.* Paris, Pigoreau, Corbet, Lecoïnte et Durey, 1822.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deux frontispices gravés.

Coiffes et coins usagés, dos frottés, mouillures rousses en marges de qqs ff.

50 / 60 €

499. CONSTANT (Benjamin). *Adolphe. Préface de A. J. PONS. Eaux-fortes de Fr. RÉGAMEY. Variantes et bibliographie.* Paris, Quantin, 1878.

In-8 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice, fac-similé dépliant et 2 eaux-fortes de Régamey hors texte.

De la collection "Petite bibliothèque de luxe".

Dos très légt insolé, très lég. rousseurs à qqs endroits. Bon ex. (Vicaire I, 752.)

40 / 50 €

499 BIS. [CORNEILLE (Thomas)]. *Le Feint astrologue, comédie.* Rouen et Paris, Maurry et de Luynes, 1653.

In-12 (140 x 83 mm ; haut. ff. : 137 mm) de [4]-95-[1] pp.

Première édition in-12 (l'édition originale in-4 datant de 1651).

Relié à la suite : *D. Bertrand de Cigarral, comédie.* Rouen et Paris, de Luine, 1653. In-12 de [8]-103-[1 bl.] pp. (l'édition originale date de 1652).

- *L'Amour à la mode, comédie.* Rouen, Maurry, Paris, de Luynes, 1653. In-12 de [4]-104-[2 bl.] pp. **Edition originale.**

- *Le Berger extravagant, pastorale burlesque.* Rouen, Maurry, Paris, de Luynes, 1653. In-12 de [10]-92 pp. **Edition originale.**

Vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit ("Comedies") au dos (reliure de l'époque). Dos en partie désolidarisé depuis l'intérieur (dernier plat). Bon exemplaire.

Recueil des 4 premières pièces imprimées, des comédies, de Thomas Corneille dont 2 en édition originale. **Très rare et recherché.**

400 / 500 €

500. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Les Gaîtées de l'escadron. [Et] Le Train de 8h.47.* Paris, Flammarion, sd (c. 1900).

2 vol. in-12 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, initiales dorées "M.B." en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte par Albert GUILLAUME.

Dos légt insolés, papier légt jauni, qqs rares et très lég. rousseurs. Bons exemplaires.

60 / 80 €

501. DESBILLONS (François Joseph). *Fabulae Aesopiae, curis posterioribus omnes ferè emendatae...* Paris, Barbou, 1778.

In-12 veau marbré, dos lisse, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique gravé.

80 / 100 €

502. [DIDEROT (Denis)]. *Les Bijoux indiscrets.* [Paris], au Monomotapa [Cazin], [1771 et 1785].

2 vol. in-24 veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 figures gravés hors texte non signés. Copie en réduction des figures de l'édition de 1748.

Dos passés, accroc sur un mors, coins légt usés, petite mouillure claire marginales par endroits, qqs feuillets jaunes. Du reste, bel exemplaire. (Cohen 303.)

180 / 200 €

503. DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles.* Paris et La Haye, Delalain, 1773.

2 tomes (en pagination continue) reliés en un vol. in-8 de xii pp.-[1] f.-309-[3] pp. Veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, mors et coupes frottés.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'1 figure hors-texte (sur 2), d'un titre intermédiaire gravé, de 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré" Cohen.

Ex-libris Albert-Claude Dubrulle.

Bon exemplaire sur grand papier blanc. (Cohen, 313.)

150 / 200 €

504. [ÉLIE DE BEAUMONT (Anne Louise)]. *Lettres du Marquis de Roselle.* Londres et se trouve à Paris, Gellot, 1764.

2 tomes en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale du roman épistolaire d'Anne Louise Elie de Beaumont (1729-1783), femme de lettres et historienne, et l'épouse de Jacques Élie de Beaumont, l'avocat des Calas.

(Barbier II, 1765.)

80 / 100 €

505. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et de l'Examen de conscience sur les devoirs de la royauté.* Paris, Baudoin frères, 1828.

2 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisse ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs sinon bel ex.

50 / 60 €

506. FÉVAL (Paul). *Le Premier Amour de Charles Nodier.* Paris, Rouquette, 1900.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations de H. VOGEL gravées dans le texte.

Tirage à 150 ex. numérotés ; ex. offert (nom du destinataire gratté) enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.

Ex-libris Albert-Claude Dubrulle.

Brochure en partie coupée après le feuillet de titre sinon très bon exemplaire.

40 / 50 €

507. FORBES (Duncan). *Ouvrages de feu Mr. Forbes, Lord Président des Assises d'Edimbourg ; contenant : des Pensées sur la religion naturelle et révélée ; une Lettre à un évêque ; des Réflexions sur l'incrédulité. Traduits de l'Anglois, avec des Notes, par le R.P. Houbigant...* Lyon, Berthoud, 1769.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs mouillures claires marginales.

80 / 100 €

508. GOETHE (Johan Wolfgang von). *Le Faust de Goethe. Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe par M. le Baron Blazé de Bury. Edition illustrée par Tony JOHANNOT.* Paris, Michel Lévy frères, 1847.

In-4 percaline vert, dos à faux nerfs orné à froid, titre doré au dos et sur le plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Goethe en front. et 9 planches hors texte d'après Tony Johannot.

Premier tirage des illustrations.

Feuillets de texte roussis sinon bel ex. dans son cartonnage de l'époque. (Vicaire III, 1015.)

50 / 60 €

509. HALEVY (Ludovic). *Princesse.* Paris, Calmann Lévy, 1887.

In-12 percaline grise, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (Paul Vié).

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Anatole FRANCE.

De la bibliothèque d'Anatole France à la Béchellerie.

80 / 100 €

510. HUGO (Victor). *Œuvres.* Paris, Lemerre, 1875-1907.

28 volumes in-12 maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, dentelle int., tête dorée, couv. conservées (Yseux, sr de Simier Thierry).

Contient : *Les Châtiments* (1875) - *L'Année Terrible* (1875) - *Odes et Ballades orientales* (2 vol., 1875) - *La Légende des siècles* (3 vol., 1875-1882-1887), *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* (1875), *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les Ombres* (1875) - *Les Contemplations* (1875) - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* (1876) - *Cromwell* (1876) - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* (1876) - *Hernani* - *Marion Delorme* - *Le Roi s'amuse* (1876) - *Chansons des rues et des bois* (1877) - *Notre-Dame de Paris* (2 vol. 1879) - *L'Art d'être grand-père* (1881) - *Le Pape* - *La Pitié suprême* - *Religions et religion* (1888) - *Les quatre vents de l'esprit* (2 vol. 1888) - *Les Misérables* (5 vol. 1899-1902) - *Quatrevingt-treize* (1906) - *Les Travailleurs de la mer* (1907).

Exemplaires sur Chine, pour la plupart numérotés au crayon et monogrammés par l'éditeur, avec les portraits en deux états.

Mouillures dans le volume "Les Voix intérieures...". Dos et bords des plats très légt ternis, mors légt frottés.

Hormis ces quelques petits défauts, un bel ensemble des œuvres de Victor Hugo dans une reliure signée.

300 / 400 €

511. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré). *Contes. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de MONTAIGLON.* Paris, Le Vasseur, 1884.

2 vol. fort in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée.

Complet des 100 estampes dont 91 planches gravées hors texte d'après les dessins de Fragonard (et 9 portraits, vignettes ou culs-de-lampe).

"Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutés par les premiers artistes de l'époque ; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès

et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Le Barbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée." Portalis pour Cohen, 574, pour l'édition originale de 1795.

Mors usés, coiffes et nerfs frottés, qqs rares et très lég. rousseurs sinon bon exemplaire portant l'ex-libris de la photographe Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

100 / 150 €

512. LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques. Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée de quatre nouvelles Méditations, ornée de six vignettes dessinées et lithographiées par M. Mendozé.* Paris, Charles Gosselin, 1823.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition en partie originale, contenant 30 Méditations dont 4 en édition originale : *À Elvire*, *Ode*, *La Naissance du Duc de Bordeaux* et *Philosophie*.

Dos usagé, qqs petits manques de papier à la couverture.

Rousseurs et mouillures claires. (Vicaire IV, 952.)

40 / 50 €

513. LE SAGE (Alain René). *Œuvres. Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Lemerre, 1877.

4 vol. in-18 maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre et toison dorés, double filet doré sur les coiffes et les coupes, tr. dorées, dentelle int., couv. conservées (brunies), (reliure de l'époque).

Frontispice et figures hors texte gravés par Monziès d'après Henry Pille.

Très bel exemplaire.

80 / 100 €

514. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. grand in-8, veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées.

L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes sur les titres, de 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, de 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et de 20 planches hors-texte le tout par Gravelot.

Édition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774.

Bel exemplaire, un mors fendillé et quelques rousseurs éparses.

200 / 250 €

515. LEPÈRE (Auguste) & MORIN (Louis). *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.

In-4, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Rykers). [2] 2 ff.n.ch., 214 (1) pp.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du marais.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

516. MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. WHISTLER.* Paris, Perrin et Cie, 1893.

In-12 de 221, [1 bl.], 2 pp. Broché, couv. imprimée.

Portrait de Mallarmé par Whistler lithographié, en frontispice ; le plus ressemblant des portraits jamais exécutés de Mallarmé selon ses proches, comme Rémy de Gourmont, qui le préférerait à celui de Manet. "Whistler avait tenu Mallarmé à poser, assez longtemps, les premières images obtenues lui semblaient faibles et il les déchirait pour recommencer. Mallarmé, qui ne s'expliquait pas bien la méthode, avait comme perdu l'espoir

d'une réussite, lorsque Whistler, au moment voulu, produisit une dernière improvisation, celle-là parfaite et condensant toute l'observation accumulée par les essais préliminaires", Théodore Duret.

Première édition collective, en partie originale. Exemplaire de premier tirage (avec le timbre sec de Belfond en marge inf. du portrait), imprimé sur vélin (après 10 Japon et 25 Hollande). Dans cette anthologie conçue par le poète comme une introduction à son œuvre destinée à un public plus large, d'importants passages des textes en prose, et en particulier de la Divagation première et de Divagation seconde (Divagations d'après lesquelles sera intitulé le dernier recueil paru du vivant du poète en 1897), ont été augmentés, ou entièrement remaniés pour l'occasion.

Très bon exemplaire (lég. traces d'insolation aux bords de la couverture). **120 / 150 €**

517. Manuscrit XVIIIe s. *Cours de philosophie, éthique et morale en latin.* sl, 1760.

2 parties en un vol. in-12 vélin ivoire (reliure de l'époque). Environ 500 pp. manuscrites. Reliure usée. **50 / 60 €**

518. MARC AURÈLE. *Markou Antoninou Autokratoros tôn eis eauton Biblia 12. Marci Antonini Imperatoris eorum quae ad seipsum Libri XII. Recogniti & notis illustrati.* Oxoniae [Oxford], e theatro Sheldoniano, 1704.

In-8 de [8] ff., 246 pp. [3] ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, bel encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Beau frontispice gravé sur cuivre représentant Marc Aurèle écrivant dans sa tente de camp, vignette de titre représentant le Sheldonian Theatre d'Oxford. Texte en grec et en latin.

Coiffes arrachées, reliure passée, nombreux frottés, mouillures claires marginales sur certains feuillets, sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

519. MARGUERITE d'ANGOULÈME (Reine de Navarre). *L'heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de M.M. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon.* Paris, Eudes, 1880.

8 tomes reliés en 4 vol. grand in-8, demi-maroquin orange, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, d'une chromolithographie, d'un fac-similé de lettre sur double page, de 76 figures hors-texte, de 74 vignettes et de 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Impression sur beau papier vergé. (Vicaire V, 511.)

Bel exemplaire. **300 / 400 €**

520. MAUPASSANT (Guy de) [& LAMI (Eugène)]. *Mlle Fifi. Eau-forte par JUST.* Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882.

In-16 (16 x 11 cm) de 172 pp. (dont faux-titre et titre en rouge et noir), [2] ff. (table et achevé d'imprimer), broché, couv. imprimée. Couverture abîmée avec manques de papier aux bords, dos entoilé.

Portrait de l'auteur par Just en frontispice.

Édition originale, de la Collection Kistemaekers, renfermant : *Mlle Fifi - La Bûche - Le Lit - Un Réveillon - Mots d'amour - Une Aventure parisienne - Marroca.* Tirage à 2000 ex. sur vergé et 50 sur Japon (un des 2000 sur vergé).

(Vicaire V, 607 et II, 758.)

EXEMPLAIRE UNIQUE truffé de 16 AQUARELLES ORIGINALES d'Eugène LAMI (1800-1890), dont 4 signées "E Lamy" en bas à droite.

Elève de Horace Vernet puis du baron Gros à l'école des beaux arts, Eugène Louis Lami (qui signait parfois Lamy, comme c'est le cas ici) (Paris 1800 - 1890) fut d'abord lithographe. Il fut également un excellent peintre de bataille, possédant l'acuité de Raffet avec moins de force d'expression mais plus d'élégance ; ses tableaux conservés à Versailles comptent parmi les meilleurs du musée historique. Mais ce fut surtout comme aquarelliste que notre artiste donna la marque de la plénitude de son talent. Après les sujets militaires, il s'orienta davantage vers des scènes de genre, représentant la vie élégante de la cour et de la bourgeoisie, utilisant pour ce faire essentiellement la technique de l'aquarelle. Il fut, à 79 ans, l'un des fondateurs de la société des aquarellistes français et prit part à ses expositions jusqu'à la fin de sa longue carrière. Il continua à peindre jusqu'à sa mort, à l'âge de 90 ans. Outre ses recueils de gravures, on lui doit l'illustration de plusieurs ouvrages dont les Œuvres d'Alfred de Musset ou bien encore la collection de L'Été à Bade d'Eugène Guinot, L'Été à Paris et Un hiver à Paris de Jules Janin. **1 800 / 2 000 €**

521. MENDÈS (Catulle). *Verger-Fleury. Illustrations de Picard et Miittis.* Paris, Dentu "Collection Guillaume", 1894.

In-18 percaline bleu ciel, dos lisse, titre doré, décor doré au premier plat, couv. conservée (reliure de l'éditeur).

Petite décoloration en haut de la reliure sinon très bon ex. enrichi d'une **L.A.S.** de l'auteur sd adressée à M. Lepage (à propos de son revolver et de nouvelles cartouches). Catulle Mendès fut impliqué tout au long de sa vie dans de nombreux duels, qui étaient l'occasion de faire preuve de son courage voire de sa témérité, ainsi que l'attestent les proches de l'écrivains.

60 / 80 €

522. MÉRÉ (Antoine Gombaud, Chevalier de). *Œuvres posthumes. De la vraie Honnêteté. De l'Eloquence & de l'Entretien. De la Delicatesse dans les choses & dans l'expression. Le Commerce du Monde.* Paris, Guignard, 1700.

In-12 de [14] ff., 356 pp., [14] ff. Vélin ivoire à rabats (reliure postérieure de Carayon).

Édition originale. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

523. Non présenté

524. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres. Nouvelle édition. Tomes troisième et sixième.* Paris, Davitz, 1760.

2 vol. in-16 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Le tome III contient : *La Critique de l'Ecole des Femmes, L'impromptu de Versailles, La Princesse d'Elide, Festes de Versailles en 1664, Le Mariage forcé (comédie), Le Mariage forcé (Ballet), Dom Juan ou le Festin de pierre.* Le tome VI contient : *Monsieur de Pourceaugnac, Les Amans magnifiques et Le Bourgeois gentilhomme.* L'illustration se compose de 9 figures hors texte de Boucher au total pour les deux volumes.

Pièces de titre et/ou de tomainon manquantes, frottés, coins usés. **20 / 30 €**

525. MONET (Philibert). *Abrégé du parallèle des langues française, et latine, rapporté au plus près de leurs propriétés ; assorti des termes des Arts de l'une & de l'autre langues, & des moyens adressans le plus aisément à la notice, & vray usage de la langue latine. Reven, & augmenté en cette dernière Impression, & corrigé l'Orthographe suivant le vray usage de la langue Française.* Rouen, Jean Le Boulenger, 1637.

In-4 maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, petit blason doré dans l'angle sup. gauche du premier plat, double filet doré sur les coupes, tr. dorées sur marbrure, dentelle int. (rel. post. fin XIXe s. de Dupré).

Rare première édition, augmentée et révisée, publiée après la grande édition in folio de Lyon parue en 1636 sous un autre nom.

Jésuite originaire de Savoie, Philibert Monet (1566-1643) se fit connaître par sa grande maîtrise du latin. Il défendait le principe d'écrire le français

comme on le prononce, estimant que la superstitieuse orthographe étymologique n'apporte rien à l'information et qu'elle n'est que l'effet psychologique de l'opinion des doctes. Un bien illustre précurseur de notre modeste et plus récente réforme de l'orthographe.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

526. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original ; et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, & de la version de leurs passages ; avec des observations très importantes & nécessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la vie de l'auteur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières éditions.* Paris, Pierre Le Petit, 1652.

In-folio de (16) ff. y compris le portrait, 834-(41) pp. (mal chffr. 840). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque au dos refait, coins restaurés).

Bonne édition faite sur celle de 1635. Les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte. Elle est illustrée du très beau portrait de l'auteur gravé hors texte. Elle a été partagée entre Augustin Courbé, Pierre Rocolet, Et.Loyson, Edme Couterot, Pierre Le Petit, Th. Jolly, Sébastien Huré, etc. L'édition de 1636 tient son importance dans le fait qu'elle fut donnée par Mlle de Gournay ("fille d'alliance" de Montaigne) et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne. Sans le faux-titre.

Ex-libris de Victor Albert George Child Villiers, comte de Jersey, bibliothèque d'Osterley Park. Importantes restaurations à la reliure. Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 434 et 428).

500 / 600 €

527. MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, Lemerre, 1876.

In-16 demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, initiales dorées "M.B." en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait en front. Bon ex.

40 / 50 €

528. MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes.* Paris, Lemerre, 1876-1877.

11 volumes in-12 marroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (Lanscelin).

Contient : *Confession d'un enfant du siècle - Contes et nouvelles - Poésies 1828-1833 - Poésies 1833-1862 - Comédies et proverbes (3 vol.) - Nouvelles - Mélanges de littérature - Œuvres posthumes - Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset.*

Illustrations hors texte de Monziès, ici en deux états (sur Chine et sur vergé).

Exemplaire nominatif de M. J. Ch. Roux, tiré sur Chine.

Dos et bords des plats ternis par l'humidité, un mors usé sinon bel ensemble dans une reliure signée.

120 / 150 €

529. MUSSET (Alfred de). *Voyage où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. -J. Stahl.* Paris, Hetzel, 1843.

Grand in-8, demi-basane marron à coins, dos lisse orné, p. de titre.

63 planches hors texte de Tony Johannot et vignettes dans le texte.

Édition originale. Dos frotté, coins usés sinon bon exemplaire sans rousseurs. (Vicaire V, 1252).

50 / 60 €

529 BIS. NADAR (Félix Tournachon dit) & CITROUILLARD (Joseph). *Les Binettes contemporaines.* Paris, Havard, 1855.

10 parties 2 vol. in-16 demi-basane bleu foncé, dos lisse fileté, titre et tom. dorés, initiale "N." dorée en queue.

L'illustration se compose de 60 portraits de personnalités littéraires, politiques et artistiques de l'époque gravés hors texte de NADAR.

Exemplaire de Nadar avec son ex-libris ("Quand même !") et un E.A.S. de l'auteur J. Citroillard à "[son] brave ami et collaborateur Nadar".

Petites rousseurs sur certains portraits du tome II, coiffes sup. usées, qqs petits frottés.

180 / 200 €

530. NAIGEON (Jacques-André). *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. DIDEROT.* Paris, Brière, 1821.

In-8 demi-percaline ivoire, dos lisse fileté, p. de titre (rel. post.). Portrait de Diderot à l'antique en frontispice.

Encyclopédiste, J.-A. Naigeon (1738-1810) était membre de l'Institut, Académie des Sciences morales et politiques (élu en 1795), et de l'Académie française (élu en 1803). Bon exemplaire.

50 / 60 €

531. PARIS (Alexis Paulin). *Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre et suivies de nouvelles recherches sur le Roman de Renart.* Paris, Techener, 1861.

In-12 demi-cuir de Russie fauve à coins, dos à nerfs orné de caissons niellés, p. de titre en mar. vert, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire.

50 / 60 €

532. [PARIS (Paulin)]. *Le Romancero français. Histoire de quelques anciens trouvères et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi.* Paris, Techener, 1833.

In-8 demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. post. c. 1870 de David).

50 / 60 €

533. PEIGNOT (Gabriel). *Dictionnaire raisonné de bibliologie...* Paris, Renouard, An X - 1802.

3 vol. in-8 (dont le dernier volume de supplément) veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, tom. dorée (reliure de l'époque).

Qqs frottés sinon très bon exemplaire de cet **ouvrage rare et recherché, surtout bien complet comme ici.** De la bibliothèque de Léo Larguier avec son ex-libris manuscrit. Ex-libris d'Otto de Mosloy et Louis Salanson.

800 / 1 000 €

534. Philologie - WEITENAUER (Ignaz). *Modus addiscendi intra brevissimum tempus linguas, gallicam, italicam, hispanicam, graecam, hebraicam, et chaldaicam...* Francfort, Varrentrapp, 1756.

Petit in-4 de [1] f., 106 pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre (rel. moderne).

Édition originale de cet ouvrage d'une grande rareté sur la linguistique et l'apprentissage des langues par le jésuite bavarois Ignaz Weitenauer (1709-1783) qui prétend y enseigner en une seule journée l'usage du français, de l'italien, de l'espagnol, du grec, de l'hébreu et du chaldéen.

Qqs rousseurs. Bon exemplaire. (Sommervogel VIII, 1052, n°14.)

180 / 200 €

535. Pléiade (La). 22 volumes : Album RIMBAUD (jaquette, rodhoïd, étui) - Album FLAUBERT ((jaquette, rodhoïd, étui) - Album PROUST (jaquette, rodhoïd, étui) - Album Mille et une Nuits (rodhoïd, étui) - PROUST, A la recherche du temps perdu, 3 vol. (jaquettes, rodhoïds, étuis - pour les 2 derniers) - RIMBAUD, Œuvres complètes (jaquette, rodhoïd, étui) en 2 exemplaires - MALRAUX, Romans (jaquette, rodhoïd, étui) - APOLLINAIRE, Œuvres poétiques (jaquette, rodhoïd, étui) - FLAUBERT, Œuvres, 2 vol. (jaquettes, rodhoïds, étuis) - BAUDELAIRE, Œuvres complètes (jaquette, rodhoïd, étui) - ELUARD, Œuvres complètes, 2 vol. (jaquettes, rodhoïds, étuis)

- MARIVAUX, Théâtre complet, tome I (rodhoïd, étui) - BAUDELAIRE, Œuvres, tome I (état moyen) - VOLTAIRE, Romans et contes (mauvais état) - BALZAC, La Comédie humaine, tomes II, IX et X (mauvais état). **300 / 350 €**

536. PORTO-RICHE (Georges de). *Le Passé.* Paris, Ollendorff, 1898.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, initiales MB en queue.

Dos insolé sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Maurice Bernhardt, fils de Sarah Bernhardt et d'une **L.A.S.** de l'auteur relative à la pièce. **60 / 80 €**

537. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)]. *Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition...* Amsterdam et Paris, Martin, Dessaint & Saillant, Poirion, Durand, Hochereau, Pissot, 1756.

6 vol. petit in-12 veau jaspé, dos lisses ornés d'un semis de petits fers dorés, p. de titre et de tom., tr. jaspées de rouge.

Petit accroc à une coiffe, qqs très lég. frottés. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

538. RABELAIS (François). *Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire. (Nouvelle collection Jannet.)* Paris, Picard, 1867.

6 vol. in-12 cartonnage bleu foncé, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur).

Rousseurs éparses.

On y ajoute du même éditeur : *Les Aventures de Til Ulespiègle, première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet.* 1866. In-12 cartonnage bleu foncé, titre au dos, décor à froid sur les plats (rel. d'éd.) Rousseurs. **60 / 80 €**

539. RICHOME (Fanny). *La gerbe d'or, keepsake des demoiselles par divers auteurs sous la direction de Mme Fanny Richomme.* Paris, Janet, [1858].

In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné. 10 planches hors-texte.

Très bel exemplaire sans rousseur. **60 / 80 €**

540. ROCHEFORT (Henri). *La Lanterne.* Paris, aux bureaux, 1868.

4 vol. (n°5 du 27 juin, n°6 du 4 juillet, n°8 du 18 juillet et n°9 du 25 juillet) in-18 brochés, couv. ill.

Petites déch. en marge sup. de qqs ff. du n°8, première de couv. du n°5 salie. Avec le prospectus (moderne) de la librairie La Lanterne. **20 / 30 €**

541. SHAKESPEARE (William). *Shakespeare select plays.* Oxford, Clarendon Press, 1880-1882.

10 vol. petit in-8 demi-vélin ivoire, dos lisses ornés d'un petit fleuron central doré, p. de titre en mar. brun, tête dorée (reliure de l'époque).

De la Collection Clarendon Press Series. Contient les pièces suivantes : *Macbeth - The Life of Henry the Fifth - King Lear - Julius Caesar - A Midsummer night's dream - The Tragedy of King Richard II - Hamlet, prince of Denmark - The Merchant of Venice - King John - The Tempest.*

Bon ensemble pour cette excellente édition en anglais d'un choix d'œuvres de Shakespeare. **150 / 200 €**

542. SHAKESPEARE (William). *The works. The text revised by the Rev. Alexander DYCE.* London, Moxon, 1857.

6 forts volumes in-8 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titres et tomaisons en lettres dorées, date et chiffre couronné de Chodron de Courcel en queue, tr. peignées.

Portrait de Shakespeare en frontispice. Première édition de la version très érudite d'Alexander Dyce, l'un des principaux éditeurs responsables de la prestigieuse "Aldine Edition of the British Poets" de William Pickering.

Très lég. frottés par endroits, rares rousseurs. Très bel exemplaire de cette excellente édition de référence des œuvres de Shakespeare. **400 / 500 €**

543. STERNE (Laurence). *Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, Par Laurent Sterne. En Anglais et en Français. Nouvelle édition, dont la traduction Française a été entièrement revue et Corrigée sur le texte Anglais.* Paris & Amsterdam, Dufour, [1799].

2 vol. in-folio, veau raciné, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Bozérien). 4-209 pp., 227 pp.

L'illustration comprend 6 grandes figures hors-texte par Monsiau gravées par Patas, Pouquet, Miger & Dambrun. Texte bilingue anglais / français. (Brunet V, 533.)

En 1765, Sterne voyage à travers la France et l'Italie, poussant jusqu'à Naples et, à son retour, décide de décrire son voyage dans une optique « sentimentale ». Le « Voyage » peut être considéré comme un épilogue à son grand roman inachevé 'Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme', mais également comme une réponse aux très peu sentimentaux 'Voyages à travers la France et l'Italie' de Tobias Smollett.

Le roman jouit d'un très grand succès et d'une très grande influence et contribua à faire du récit de voyage un des genres dominants de la seconde moitié du XVIIIe siècle. À la différence des récits précédents, qui cherchent à dispenser des connaissances objectives, 'Le Voyage sentimental' insiste sur une approche subjective des goûts et sentiments personnels, des mœurs et des coutumes, au-delà du savoir classique.

Très bel exemplaire élégamment relié par Bozérien, infimes rousseurs claires par endroits. **900 / 1 000 €**

544. SUAOU (Edouard). *Scènes de France et d'Afrique.* Paris, Chatel, 1835.

In-8, demi-veau brun glacé, dos lisse orné (reliure romantique de l'époque). [2] VIII -410 (1) pp.

Seconde édition imprimée sur papier rose. (Quérard Supercherries III, 736.)

Bel exemplaire. **200 / 250 €**

545. TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la Démocratie en Amérique. [Seconde partie.] Édition originale.* Paris, Charles Gosselin, 1840.

2 tomes en un vol. in-12 de xi, [3], 263 et [4], 295 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés et caissons filetés à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Très rare édition originale au format in-12. Parue en 1840 soit cinq ans après les deux volumes de la première partie, la seconde partie de la Démocratie en Amérique fut tirée en deux volumes in-8 à seulement 1000 exemplaires, sans compter des exemplaires in-12, avec la mention d'édition originale aux pages de titre, prévus pour compléter le tirage au format in-12 de la première partie (portant la date de 1835, ou une date intermédiaire). Ces séries in-12 sont rares et constituent donc une publication bien antérieure à celle de 1850, présentée parfois comme la première édition de la Démocratie à ce format. Qqs frottés, qqs petites rousseurs éparses, qqs soulignés au crayon. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

546. VAN DE WEYER (Sylvain). *Lettres sur les Anglais qui ont écrit en français.* [London], [Charles Wittingham], [1854].

In-8 de 99 pp. Cartonnage brun, dos lisse, titre doré, décor à froid sur le plat (reliure de l'époque).

5e pièce extraite du premier recueil de la Société des Philobiblon "Bibliographical and historical miscellanies". "Cette Société de bibliophiles, d'hommes de lettres et de savants a été fondée à Londres en 1853 sous le patronage de S.A.R. le Prince Albert. S.A.R. Mgr le duc

d'Aumale en fut ensuite le président d'honneur. D'après les statuts, le nombre des membres ne pouvait être supérieur à quarante. Les volumes, publiés par la Société, à 100 exemplaires (...) n'étaient pas mis dans le commerce. Chacun des membres en recevait deux exemplaires cartonnés en toile, signés par le président et le secrétaire et portant le nom de la personne à qui ils étaient remis. La Société des Philobiblon a cessé d'exister depuis l'année 1884. Depuis son origine jusqu'à 1884, elle a publié 15 volumes de "Mélanges", contenant des pièces en diverses langues : anglais, français, italien." Vicair VI, 582.

Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets. Très bon exemplaire de cette **très rare publication**. **50 / 60 €**

547. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de). *Histoires souveraines*. Bruxelles, Deman, 1899.

In-8 grand papier (26 x 19 cm), demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés. Ex. n° 56 sur Hollande van Gelder. Les titres, front. et culs-de-lampe dessinés par Théo VAN RYSSELBERGHE. Cet ouvrage est une anthologie des meilleurs récits (22) de l'auteur publiés post mortem. Dos insolé passé au havane sinon très bel exemplaire. **30 / 40 €**

548. VIRGILE & DELILLE (Jacques). *L'Énéide, traduite en vers français...* Troisième édition revue et corrigée... Paris, Michaud, 1824.

4 vol. in-16 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Édition avec le texte latin et sa traduction en vers français en regard. Coiffes et coins légt usés, bon ex. **60 / 70 €**

549. WALCKENAER (Charles Athanase). *Histoire de la vie et des ouvrages de Jean de La Fontaine. Troisième édition*. Paris, Nepveu, 1824.

In-8 demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure postérieure).

Portrait de La Fontaine en frontispice. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

550. ZOLA (Emile). *Les Romanciers naturalistes. Balzac - Stendhal - Gustave Flaubert - Edmond et Jules de Goncourt - Alphonse Daudet - Les Romanciers contemporains*. Paris, Charpentier, 1881.

In-12 de (4), ii, 387, (1) pp. demi-toile brune façon chagrin, titre doré au dos.

Édition originale. (Debacker, 2168.)

On y ajoute du même auteur, en reliure identique :

- *Nos auteurs dramatiques*. Paris, Charpentier, 1881. In-12 de (6), 416, (1) pp. **Édition originale.** (Debacker, 2169.)

- *La Confession de Claude*. Paris, Charpentier, 1880. In-12 de (4), 320 pp. **60 / 80 €**

551. ZOLA (Emile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Conquet, 1886.

2 vol. grand in-8, demi-marroquin gris à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, filet doré encadrant les plats, têtes dorées, couv. conservées (Meunier). [2] IV-184 (1) pp., [2] 195 (1) pp.

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 350 sur vélin des marais contenant un état du frontispice et des 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux. (Vicair VII, 1217-1218.)

Bel exemplaire.

300 / 400 €

VARIA

552. [Affiches]. - [Congrès Mondial des Partisans de la Paix]. "Parisiens, Parisiennes, tous à Buffalo". Affiche imprimée en bleu sur papier jaune (dim. 80 x 120 cm), [1949].

- [Ecole des Arts Appliqués à l'Industrie]. Affiche imprimée en noir sur papier blanc (dim. 99 x 65 cm), 1949. Présentation de l'Ecole et dates du concours d'admission.

- [Fédération Nationale des Déportés du Travail] "Anciens déportés du Travail (...) tous à Wagram". Affiche imprimée en noir sur papier beige (dim. 77 x 120 cm), [1949]

- [Fédération Ouvrière et Paysanne des Anciens Combattants (Région Parisienne)] "Anciens combattants, votre devoir est d'agir pour la paix". Affiche imprimée en noir sur papier vert (dim. 120 x 80 cm), 1949.

- [Association des Combattants Prisonniers de Guerre de la Seine] "Grande fête champêtre" au Plessis-Robinson, 26 juin 1949, avec Lily Fayol, Line Renaud, Charles Richard, le boxeur Maurice Sandeyron, Camille Sauvage et son orchestre, les Ballets lumineux de Vivian Deck... Affiche imprimée en noir et rouge sur papier jaune (dim. 120 x 80 cm). **60 / 80 €**

553. Anonyme. *Conduite pour la bienséance civile et chrétienne*. Avignon, Berenguer, 1818.

In-12 demi-toile chagrinée verte (reliure de l'époque).

Suivi de :

- LHOMOND, *Elemens de la grammaire française*. Toulouse, Navarre, 1816.

- *Abrégé d'arithmétique*. sd. Mouillures anciennes in fine. **20 / 30 €**

554. Automobile. *Votre Citroën Traction Avant tous types 7 - 11 - 15. Le seul guide technique et pratique absolument complet, le seul avec vues éclatées de grandes dimensions et plan de graissage*. Paris, Librairie Technique et Métier, sd (c. 1935-1940).

In-8 cartonnage illustré polychrome, dos en toile grise. 6e édition.

Nombr. figures et illustrations dans le texte. Avec le carnet de bord in fine et le plan de graissage dépliant.

Qqs très lég. frottés, bon ex.

30 / 40 €

555. CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Carnet de chèques*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1892.

Album oblong allongé (12,5 x 27 cm), broché, couv. imprimée. Caricatures en noir (à teneur en partie antisémité) avec talons de chèques sur la gauche, certains "contresignés".

Couverture abîmée, angle des 2 premiers feuillets rongé, premiers et derniers feuillets piqués. **Rare**. **50 / 60 €**

556. [Catalogue de vente]. *Bibliothèque particulière d'Anatole France. Éditions originales ou rares de Rabelais, Racine, Voltaire. - Poètes du XVIe siècle - Classiques du XVIIe siècle - Livres illustrés - Reliures aux armes - Quelques livres modernes avec envoi d'auteur. Dont la vente aura lieu (.) le vendredi 9 juin 1939 (.) Me Henri Baudoin, commissaire-priseur (.) M. P. Briquet, libraire-expert (.) Paris, 1939.*

In-4 broché, couv. ill. impr.

Catalogue de 146 lots illustrés de quelques reproductions en noir, avec le papillon d'omission.

Bon exemplaire. Peu courant.

50 / 60 €

557. [Catalogues de vente]. *Catalogue des livres sur la marine, l'art militaire, les beaux-arts et l'histoire de la Révolution ; cartes et plans géographiques (...) ; pièces historiques originales, et lettres autographes des principaux membres des diverses Assemblées et des Généraux français, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830. Le tout provenant du Cabinet de feu M. M***, ancien officier supérieur du Génie*. Paris, Leblanc, 1834.

In-8 de viii-126-[2] pp. Prix annotés à l'encre en marges.

Relié à la suite : *Catalogue des livres à figures, bibles, musées, galeries, voyages pittoresques et antiquités, provenants(sic) du Cabinet de feu M. le Comte Benoist...* Paris, Leblanc, 1835. [2]-11 pp.

Demi-toile beige, dos lisse, p. de titre (reliure moderne).
100 / 120 €

558. Collectif. *Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique pour 1860 rédigé par MM. Louis HUART, C. CARAGUEL, MOLERI, Henry MONNIER, Adrien BREMOND et Louis LEROY, illustré par MM. CHAM et MAURISSET. 19e année.* Paris, Pagnerre, [1860].

In-16 demi-percaline beige, titre doré. Nomb. ill. in-t.
20 / 30 €

559. [Épinal (Imagerie d')]. *Tirages anciens. Imagerie Pellerin à Epinal. [Album] n°5.* Epinal, Pellerin, sd.

Album in-4 oblong demi-toile moderne (c. 1950).

35 planches couleurs (Personnages des Rues de Paris, Galerie des Rois et Reines de France, Décors de théâtres, Costumes sous Louis XIII, Enfants travestis, Costumes d'Orient, Costumes mexicains, Opéra bouffe, Victor Emmanuel, Nicolas II, Shah de Perse, etc. etc.)

Très bon état. Ex-libris Montcourcel.

50 / 60 €

560. [Ex-libris]. Recueil de 85 ex-libris contrecollés sur planches, réunis sous une chemise moderne.

dont 43 ex-libris modernes espagnols, 4 ex-libris anciens et modernes maçonniques, 1 ex-libris ancien du Parlement de Rouen, 1 grand ex-libris ancien du Prieuré de Saint-Lô, 31 ex-libris modernes dessinés par Ch. Favet (avec plusieurs documents relatifs à Ch. Favet et au graveur M. Tillmans).

150 / 200 €

561. Gastronomie - LEMERY (Louis). *Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent...* Paris, Witte, 1705.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition, en partie originale, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. (Bitting, n°281 ; Oberlé, n°99 ; Vicaire gastr., 514.) Coiffes et coins usagés, frottés ; mouillures claires par endroits, plus prononcées sur les premiers feuillets, ex-libris biffés au titre, déchirure avec manque de papier (sans atteinte au texte) au feuillet de titre.

300 / 400 €

562. [Gastronomie - UTRECHT-FRIEDEL (Mme L. B. A.)]. *La Petite Cuisinière habile, ou l'art d'appréter les aliments avec délicatesse et économie ; suivi d'un Traité sur les Confitures et sur la conservation des fruits et légumes les plus estimés. Par Madame Fr..., auteur du Confiseur royal. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par L. FRIEDEL.* Paris, Friedel et Gasc, 1828.

In-16 demi-toile chagrinée, dos lisse, titre doré (reliure postérieure).

Qqs petites rousseurs ou mouillures claires. (Barbier, III, 854.)

60 / 80 €

563. LÉANDRE (Charles). *Nocturnes. Album inédits en couleurs. Préface de Pierre VEBER.* Paris, Simonis Empis, sd.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs.

Titre illustré et 20 planches en camaïeux de bistre.

30 / 40 €

564. [Maquettes de reliures]. Bel ensemble de 31 maquettes originales à l'aquarelle et à la gouache de reliures d'art, format 44 x 40 cm pour la plupart (quelques unes de format plus réduit, 25 x 20 cm env.) certaines avec calques préparatoires au verso.

Maquettes non signées. L'une d'entre elles (Rabelais Pantagruel) porte une mention manuscrite au verso "Signature sur le listel M. GRAS 1948 / signer l'étui". Une autre (Rouault Le Cirque) porte une mention manuscrite au verso "Elysées 1640 M. Lardanchet".

300 / 400 €

565. MOREAU le jeune (Jean-Michel Moreau dit). Suite de 25 figures gravées pour les Œuvres complètes de La Fontaine, éditées chez Lefèvre, 1814 (en 6 vol. in-8).

12 gravures pour les Fables, 10 pour les Contes et Nouvelles, 2 pour les Amours de Psyché et 1 pour Le Florentin.

In-4 demi-basane gris clair moderne, dos lisse, titre doré en long, filet doré. Ex-libris Albert-Claude Dubrulle. Très bel état.

60 / 80 €

566. Musique - WAGNER (Richard). *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique par Richard Wagner. Le vaisseau fantôme, Tannhaeuser, Lohengrin, Tristan et Iseult.* Paris, Bourdillat et Cie, 1861.

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction.

Légères rousseurs à quelques endroits. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

567. NICOLAS (Etablissements). 3 catalogues des vins Nicolas :

- Catalogue de 1936. In-4 brochure spirale, couv. illustrée en couleurs, mise en page et typographie de CASSANDRE.

- Catalogue de 1962. In-4 brochure spirale, couv. illustrée en couleurs et compositions couleurs à pleine page de MINAUX.

- Catalogue de 1961. In-4 brochure spirale, couv. illustrée en couleurs et compositions couleurs à pleine page de Georges ROHNER.

20 / 30 €

568. NUGENT (Thomas). *Nouveau dictionnaire portatif des langues française et anglaise...* Revu par J.S. Charrier. Nouvelle édition, corrigée et augmentée... par N.M. Chompré. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805.

Fort in-12 carré veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures, coins usés. Bon ex. **80 / 100 €**

569. Petit Journal pour rire (Revue). *Rédacteur en chef, NADAR.* Paris, 20 rue Bergère, aux bureaux du Journal Amusant, du Musée Français-Anglais et des Modes Parisiennes, sd (1856).

4 volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos lisses filetés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Tête de série renfermant les n°1 à 208 (8 pp. chacun, première de couverture en couleur), soit les quatre premières années de cette revue. Couvertures et nomb. illustrations en noir par Nadar, Grévin, Doré, Bertall, etc. Avec un titre général illustré, répété à chaque volume. Frottés, qqs rares numéros roussis sinon très bon ensemble bien conservé.

Le Petit Journal pour rire est un hebdomadaire paraissant le samedi, lancé le 23 février 1856 : il reprend la plupart des dessins du Journal amusant et la direction est assurée par Nadar, nommé rédacteur en chef, Eugène Philpon puis Théodore Le Cerf. Une deuxième série débute en 1869. Une troisième série commence au début de l'année 1881 et comporte 600 numéros. Une quatrième est dernière série enfin, qui se termine en 1904.

120 / 150 €

570. PETITEPIERRE. *Nouvelle calligraphie par De Petitepierre, gravée par Picquet et Lansraux.* Paris, Pintard, sd (c. 1835).

In-12 oblong (11,5 x 23,5 cm) broché, couv. gravée illustrée.

Feuillet de titre et 21 planches de calligraphie gravées.

Couverture usée, lég. rousseurs éparses, petit cerne clair angulaire.

Très rare (aucun exemplaire recensé en collections publiques par OCLC). **50 / 60 €**

571. Photographie. Important ensemble de 84 photographies de modes, la plupart signées des photographes H. M. Talma ou Henri Manuel, certaines en double. C. 1920. Certaines photographies portent la mention de la Maison Lelong (Lucien Lelong, 1889-1958, couturier français qui connut son heure de gloire dans l'entre-deux-guerres, il accueillit dans son atelier Christian Dior, Pierre Balmain et Hubert de Givenchy).

Y sont jointes plusieurs coupures de presse mode (dont le Fashion Supplement du New York Herald Tribune de 1921).

300 / 400 €

572. [Photographie]. Portrait photographique colorié manuellement (c. 1850-1860). Montée sous passepartout (36 x 30 cm). **100 / 150 €**

573. [Recueil de gravures]. Recueil de 528 petites gravures, du XVIIe au XIXe s., contrecollées. sl, sd (fin XIXe s.). Album in-folio cartonnage rouge en demi-percaline, grand titre doré sur le plat "Album de collections".

- 72 blasons chromolithographiés

- 31 saynètes (illustrations) gravées en couleurs

- 3 caricatures (La Commune, L'Internationale, Pendant le Siège) grav. en couleurs

- 86 vignettes gravées en noir : sujets mythologiques

- 85 gravures XVIIIe s. (illustrations d'ouvrages divers)

- 10 bandeaux représentant les saints sacrements

- 19 figures extraites de l'Ecole de Cavalerie de La Guérinière (édition in-8°)

- 63 portraits de femmes, époque romantique

- 30 petites vues de paysages, sites ou villes de France ou d'Europe (début XIXe s.)

- 2 emblèmes (XVIIe s.)

- 6 portraits de grands militaires (dont un colorié)

- 121 vignettes diverses.

60 / 80 €

574. Cuba - Vue d'optique. *Vue de la prise des Forts et Ville de Havane par les Anglois en 1762.*

Gravure fin XVIIIe aquarellée représentant la ville de La Havane et ses remparts attaqués par les vaisseaux anglais lors de la Guerre de Sept Ans, légendée en français et en espagnol ("*Vista prespetiva de la Sinda y fortificaciones de la Vana tumada por los Engles en ta'no de 1762 donde las tropas Españolas se sun defendidos cum grand valor prinsipalmente lus morus*"). Dimensions : 34 x 53 cm. Petites usures marginales, petites rousseurs. **40 / 50 €**