

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

VENDREDI 7 MAI 2021 À 13H30

**LIVRES PRÉCIEUX ANCIENS & MODERNES
PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES PARRAN, RIPAULT,
RENEVEY, RICHTENBERGER, GONCOURT & À DIVERS**

KAPANDJI MORHANGE

à mes très chers Jules & Edmond de Goncourt
Eugène

SALAMMBO

un des vingt-cinq exemplaires tirés sur papier de Hollande

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris

km@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr • Tél : 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 2**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

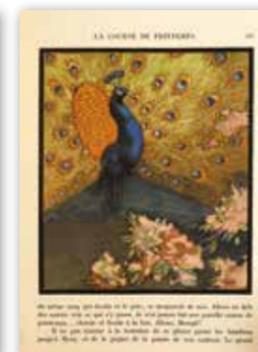
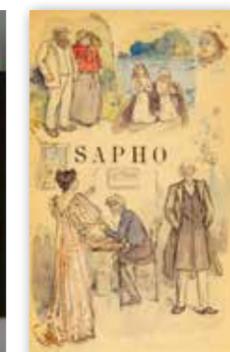
■ **VENDREDI 7 MAI 2021 À 13H30**

LIVRES PRÉCIEUX ANCIENS & MODERNES
PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES PARRAN, RIPAUT,
RENEVEY, RICHTENBERGER, GONCOURT & À DIVERS

Lots 1 à 146
LIVRES ANCIENS DU
XV^e AU XVIII^e SIÈCLES :
Reliures aux armes ;
Littérature, Sciences,
Arts, Histoire, Médecine,
Militaria, Religion et
Philosophie, Cartes et
Atlas, Voyages



Lots 147 à 327
LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES : Éditions
originales d'œuvres majeures de la littérature française
dont Baudelaire, Stendhal, Flaubert, Dumas, Gautier,
Hugo, Maupassant, Zola, Anatole France, certains
avec envois autographes signés ; Illustrés romantiques ;
Reliures signées de Tchekéroul, Marius Michel, Nalli,
Capé, Carayon, Champs, Stroobants, Lortic, Mercier,
Cuzin, Joly fils, Kieffer, Petit, Thierry, Yseux, Affolter,
Blanchetière, Noulhac ; Asie dont Carte du monde
bouddhiste ; Manuscrits



Expositions publiques :
Mercredi 5 mai 2021,
de 11 heures à 18 heures
Jeudi 6 mai 2021,
de 11 heures à 18 heures
Vendredi 7 mai 2021,
de 11 heures à 12 heures.
Téléphone pendant l'exposition
et la vente : 01 48 00 20 02

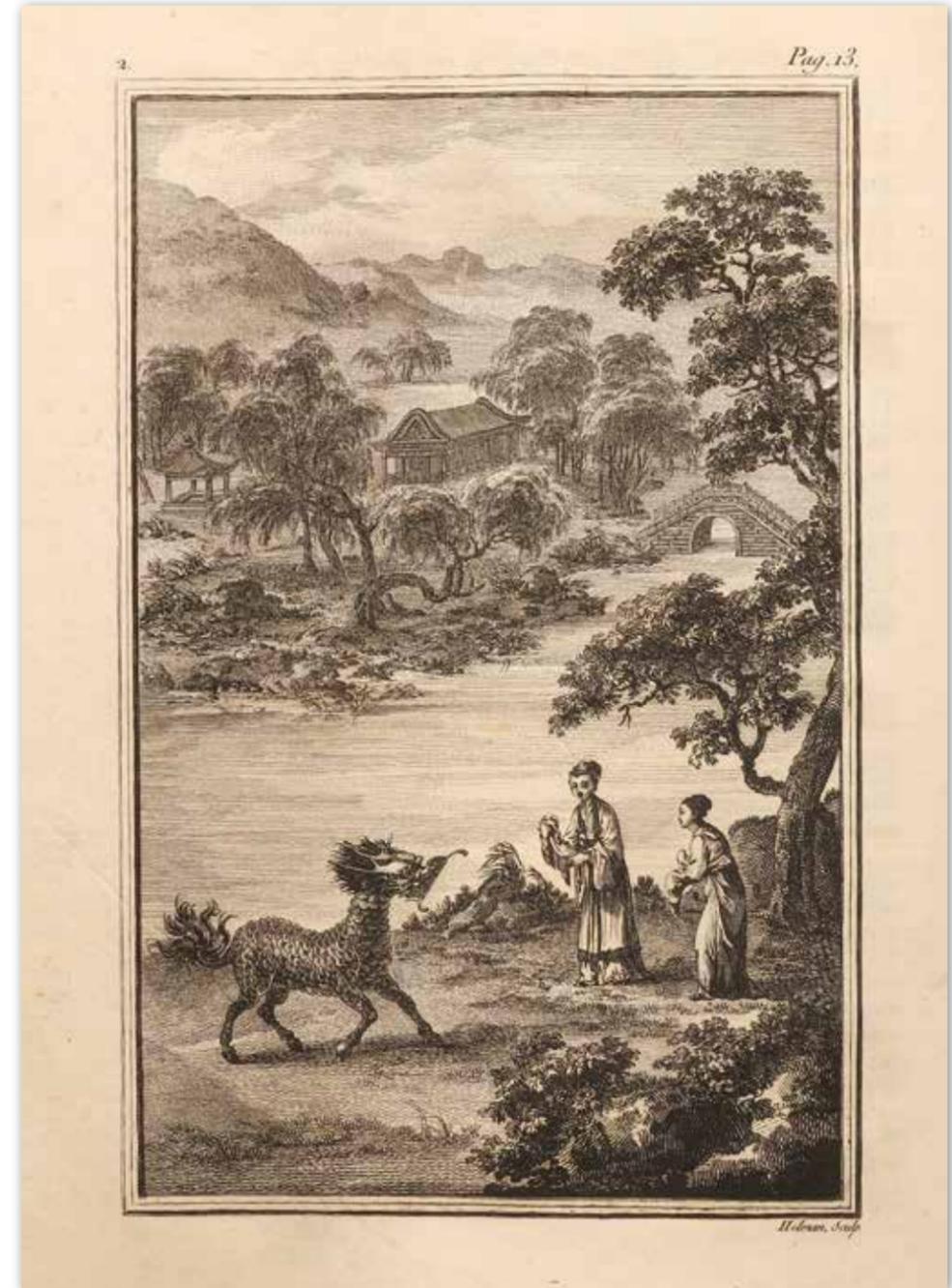
En couverture lot 161, en 2^e lot
207, en 3^e lot 60 et en 4^e lot 226.



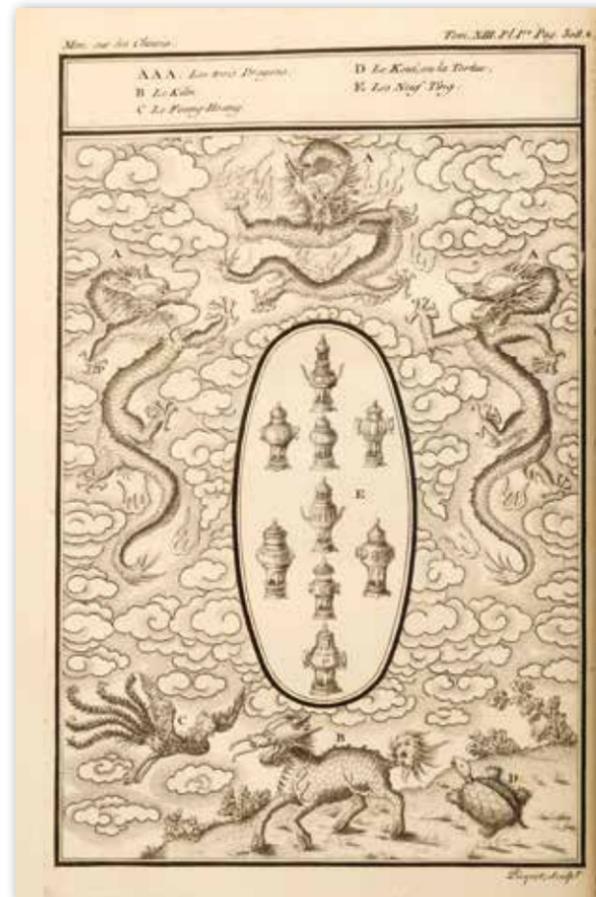
1



1



1



1

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE
+33 (0)6 84 29 45 89



BIBLIOGRAPHE

STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

Ludovic MIRAN
Assisté de Maylis RIBETTES
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Lots 1 à 148, 155 à 238 et 240
à 327.

EXPERT

ARTS DE L'ASIE
Cabinet PORTIER
& ASSOCIÉS
26 boulevard Poissonnière,
75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 149 à 154.

1. [AMIOT (Joseph-Marie), et al.]. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, &c. des Chinois. Par les Missionnaires de Pékin. À Paris, chez Nyon, 1776-1791. 15 vol. in-4, veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, brun et vert, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (défauts aux rel. dont des coiffes et coins usés, griffures aux plats, certains mors fendus; trav. de vers au plat inf. et en marge du t.5, et en marge du t.8; rouss. et bruniss. modérées).

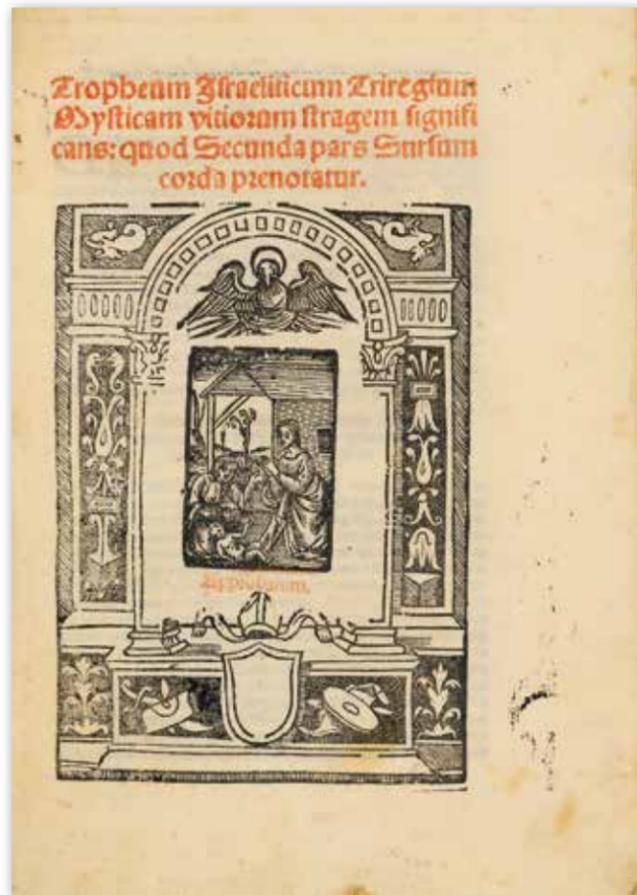
Édition originale de cet important recueil dû aux missionnaires jésuites de Pékin (essentiellement les pères Amiot, Poirot, Ko et Cibot) traitant

de l'art militaire (Sun-Tsu, Ou-Tsé, etc.), de musique, des usages alimentaires, d'astronomie, de botanique, de la valeur du tael (monnaie), des chevaux, de la vie de Koung-Tséé (Confucius). Avec une grammaire tartare-mandchoue, des portraits de Chinois célèbres, etc.

L'illustration se compose de 193 planches gravées, dont 3 dépliantes et 27 tableaux. Le tome IX renferme une traduction juxtalinéaire français-italien par Poirot des lettres en tartare de l'empereur Kang-Hi (mort en 1722) à ses fils. Table générale des matières au tome X. Un 16^e tome, consacré à la chronologie chinoise, paraîtra en 1814. (Cordier 54-56; Sommervogel I, 300-302; Brunet III, 1596).

Voir les reproductions.

3 000 / 5 000 €



2

2. [ANTONIO DE MONEGLIA (OFM)]. Tropheum Israeliticum triregium mysticam vitiorum stragem significans, quod secunda pars Sursum corda prenotatur. *Bologne, Giustiniano de Rubiera, 1526-1529. Quatre parties en 1 vol. in-4, veau havane époque, dos à 3 nerfs doubles, muet, orné de filets à froid, plats décorés d'un triple encadrement de filets, d'une large roulette, d'un décor central formé de fleurons, le tout à froid, traces de lacets (couverture du dos en partie lacunaire, coins usés; mouillure claire sporadique et marginale; piqûre simple de ver à la fin de la 3ème partie, sans gravité, et en marge en fin de vol.)*

Très rare ouvrage de mystique démonologique, absent des bibliographies spécialisées (Caillet, Dorbon, etc.). Il traite du combat de l'homme, la « Guerre mystique », contre les vices, représentés par des démons : l'orgueil par Belzébuth et le Pharaon égyptien, la luxure par Asmodée et Amalek, la paresse par Béhémot. Il forme la seconde partie du principal ouvrage de l'auteur, « Sursum corda », soit « Les cœurs élevés ».

Divisé en 4 parties : 1. De mystico bello. – 2. De Luciferiana ac Pharaonica superbia. – 3. De Asmodea ac Amalechita luxuria. – 4. De Beemothea ac Edomea accidia. Les pages de titre sont imprimées en rouge et noir et ornées d'une grande composition gravée sur bois.

Collation : [6] f.; [4]-C f.; [12]-CLXXXIII-[1] f.; [6]-XCIX-[1] f. (le dernier blanc); [4]-XLIII-[1] f. (le dernier blanc). – Signatures : A6, [croix] 4, A-M 8, N 4; A 12, A-Z 8, &10; a 6, a-m 8, n 4 (le dernier blanc); A 4, aa-ee 8, ff 4 (le dernier blanc).

L'on sait peu de choses de l'auteur, Antonio de Moneglia, qui appartenait à l'ordre des Frères mineurs de la stricte observance. Né dans la région de Gênes, il prit l'habit dans la province de Bologne; fut gardien du couvent de Mirandola en 1523, puis ministre du couvent de Bologne en 1526, et serait mort en 1527. Il est principalement connu pour ses écrits mystiques et ascétiques.

La table de l'ouvrage, qui figure au début du volume, a été rédigée par Archangelus Placentinus, OFM, vicaire de la province de Milan.

La marque de Giustiniano da Rubiera gravée sur bois figure à la fin de chaque livre. Imprimeur-libraire à Bologne, successeur de son père Leonardo, il fut actif à partir de 1492 jusque vers 1534.

Provenance : Couvent de St François à Vico, Corse (ex-libris manuscrit et cachet à sec); autre cachet d'un établissement religieux XIX^e s. (USTC, 809723; EDIT16, 2116; C. Mouchel, Rome franciscaine. Essai sur l'histoire de l'éloquence dans l'Ordre des Frères Mineurs au XVI^e siècle. Paris, 2001, p. 682, pour une éd. datée 1527).

Voir la reproduction.

500/700 €

3. [Livre du XVI^e siècle]. APPIEN. Appiani Alexandrini Romanarum historiarum Lib. XII. Ex collatione graecorum exemplarium restituti et emendati. Nunc postremò accessere ejusdem Appiani Annibalica ex Francisci Beraldi interpretatione. *Lugduni, apud A. Gryphium, 1588. Deux parties en 1 très fort vol. in-16, [8] f., 1011 p., [77] f. (index, le dernier blanc); 52 p., [sign. * 8, a-z 8, aa-aa 8, A-Z 8, AA-DD 8, a 8, e 8, o 8, u 2 (sur 4)], vélin souple époque à recouvrements, restes de lacets, dos lisse et muet (trou ancien sur la couverture du plat sup., mouillure claire au titre et aux premiers f. de la préface, rare mouill. très claire sporadique en pied de pages; 2 ff. limin. manquent à la fin, texte complet).* Édition lyonnaise compacte et imprimée en italiques. La seconde partie, renfermant « Annibalica », est précédée d'une page de titre particulière à la même adresse; sa traduction est due au romancier François Beroalde de Verville (1556-1626).

Provenance : P. d'Espinoze, 1614 (ex-libris ms. au titre). (USTC 142587; Baudrier VIII, 400).

100/150 €

4. [Livre du XVI^e siècle]. ARISTOTE. Ethikon nikomacheion biblia deka [en grec]. Aristotelis de moribus ad Nicomachum libri X. *Basileae, ex officina Oporiniana, [au colophon:] 1573. In-8, [4] f. (le dernier blanc), 571 p., [2] f. blancs, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats bordés d'une roulette comprenant en alternance portrait en médaillons et armoiries, plaque centrale illustrée de figures allégoriques, le tout à froid, tranches rouges (les figures du plat inf. un peu écrasées, petit trav. de vers en tête et queue du mors inf., et au coin du contreplat inf., garde sup. presque détachée, bruniss. ordinaires).*

Édition suisse bilingue offrant le texte grec, et en regard la traduction de l'humaniste français Adrien Turnèbe (1512-1565). Brillant helléniste, Turnèbe fut nommé imprimeur du roi pour le grec, et il publia sous son propre nom en 1555 la première version de cette traduction. Le décor des plats de la reliure se compose de 8 figures féminines allégoriques. Au plat supérieur l'on peut voir la grammaire, la dialectique, la rhétorique et l'arithmétique; au-dessus, les initiales « DMA », et au-dessous, la date de 1588. Au plat inférieur se trouvent deux figures évoquant la musique, et au-dessous, une autre illustrant l'architecture ou la géométrie, et une dernière pour l'astronomie. L'on distingue sous deux figures la date de 1574 et les initiales « CMA ». [Sign. [alpha] 4, a-z 8, A-M 8, N-0 4]. Quelques soulignements anciens.

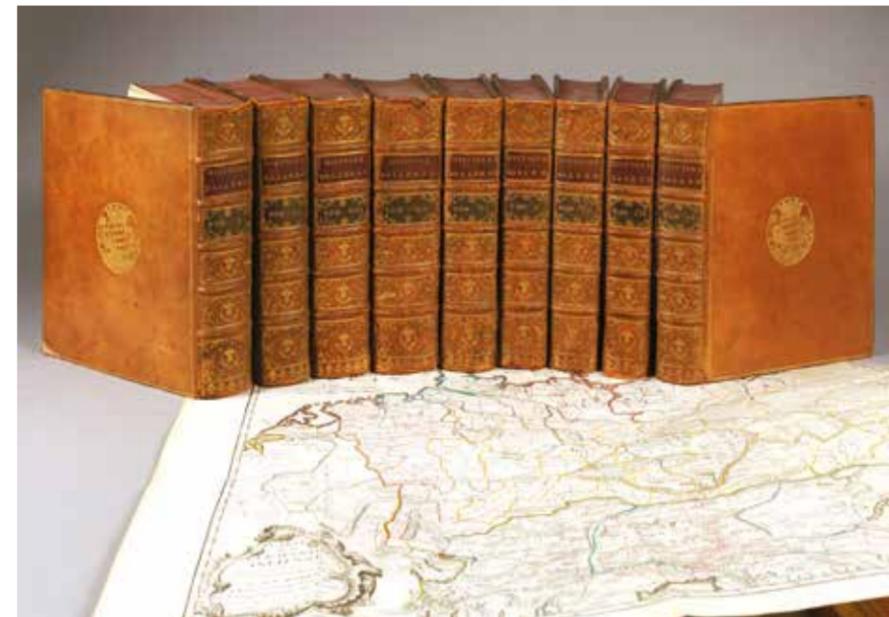
Provenance : Oetting-Wallerstein (cachet armorié ancien au titre). (USTC 612965). Voir la reproduction.

300/500 €

5. [ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis-Daniel)], [SALERNE (François)]. Aëdonologie, ou Traité du rossignol franc ou chanteur; contenant la manière de la prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année. *À Paris, chez Debure père, 1773. In-12, X p., [1] f. (privil.), 156 p., pl., parchemin de réemploi moucheté de l'époque, dos lisse, pièce de titre basane noire, filets et fleurons dorés (un coin frotté, rares rousseurs).*

Nouvelle édition de ce curieux traité qui parut pour la première fois en 1751, rédigé par L.-D. Arnault de Nobleville, médecin d'Orléans, et l'ornithologue François Salerne (vers 1705-1760). Elle est illustrée de 2 planches dépliantes, l'une en frontispice montrant le rossignol, l'autre qui représente des pièges et des cages.

120/180 €



7

6. [Reliure aux armes]. BACOUÉ (Léon). Sanctissimo ac Beatissimo Patri Clementi Papae IX Carmen panegyricum... *Tolosae, exc. J. Boude, 1667. In-4, [1] f. (titre), 82 p., [1] f. (errata), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil avec armoiries au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, traces de lacets (travaux de vers en tête et queue du dos avec une caisson détruit; rousseurs et brunissures).*

Panegyrique en l'honneur de Clément IX, à l'occasion de son investiture papale advenue le 20 juin 1667. C'est l'œuvre d'un protestant converti, Léon Bacoué (1607-1694), devenu franciscain dans la province de Toulouse, puis évêque de Glandèves de 1672 à 1684. Errata anciennement complété à l'encre.

Provenance : Giacomo Rospigliosi (1629-1684), ou bien son frère Felice Rospigliosi (1639-1688), tous deux cardinaux italiens et neveux du pape Clément IX, auquel est adressé ce panegyrique (armes aux plats; cote manuscrite en italien sur une garde).

100/150 €

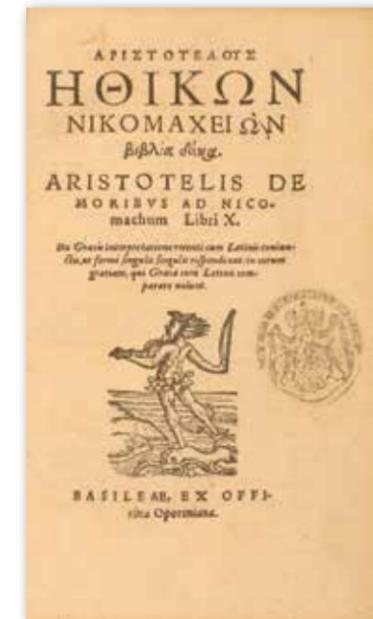
7. BARRE (Joseph). Histoire générale d'Allemagne. *À Paris, chez Delespine, Hérisant, 1748. 10 vol. in-4, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin grenat et vert, caissons ornés avec œillet en fleuron, triple filet doré bordant les plats, armes dorées aux centres, double filet doré aux coupes, tranches rouges (la plupart des coiffes découvertes, 2 mors en partie fendus, frottements, rouss. et brunissures ordinaires très modérées).*

Édition originale.

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice par le Bas d'après Caze, du portrait du dédicataire Frédéric Auguste III, gravé par Daullé d'après de Silvestre, de 11 fleurons de titre d'après Eisen, de 51 vignettes d'après Le Bas, Gravelot, Frontier, Canot et de 8 culs-de-lampe dont 1 seul signé d'après Le Bas. L'ouvrage renferme également 3 grandes cartes dépliantes gravées sur cuivre, aux limites colorées.

Provenance : aux armes de Turpin de Crissé: Lancelot III Turpin, comte de Crissé et de Sanzay (1716-vers 1799), lieutenant général, grand-croix de Saint-Louis, qui s'illustra également par plusieurs publications sur la stratégie, dont son « Essai sur l'art de la guerre » très apprécié. (OHR, pl. 2013). Voir la reproduction.

800/1200 €



4

8. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La folle journée, ou Le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785. *In-8, LII-199 p., pl., basane blonde de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin vert bronze, fleurons, filets et roulettes dorées, plats bordés d'une frise grecque dorée, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins et dos usés, lacunes de couverture aux mors, frottements et taches aux plats; rousseurs en marge des planches, rares par ailleurs).*

Édition parue la même année que l'originale, par les soins de l'auteur lui-même et sur les presses de l'imprimerie qu'il avait fondée à Kehl. Elle est illustrée de 5 planches gravées sur cuivre par Halbou, Liénard et Lingée, d'après Saint-Quentin. Cohen considère ces gravures d'une facture supérieure à la suite de l'originale gravée par Malapeau et Roi. Cet exemplaire imprimé sur papier vélin, relié avec soin vers 1800, ne contient pas le feuillet d'errata qui, publié plus tard, ne fut pas ajouté à tous les exemplaires (mais joint ici en reproduction); en revanche, le relieur lui a conservé de grandes marges (h = 252 mm). Il est peu commun de rencontrer encore cet ouvrage en reliure ancienne soignée; celle-ci mériterait une restauration.

Provenance : Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 191 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle). Signature moderne « Horace » au faux-titre. (Cohen, 125).

180/250 €

9. [BELIGATTI (Cassiano), AMADUZZI (Giovanni Cristofano)]. Alphabetum Tangutanum sive Tibetanum. *Romae, typis Sac. Congreg. de Propag. Fide, 1773. In-8, XVI-138 p., pl., broché, couv. muette ancienne (petits mq. de papier au dos, mouill. pâle en marge du titre, dans qq. marges et aux tout derniers ff., coins rongés en marge en fin de vol.).*

Rare édition originale de ce manuel de la langue tibétaine, le premier paru en Europe, sous les auspices de la Congrégation romaine de la Propagation de la Foi. De format de poche utilisable par les missionnaires, il est basé sur la première publication concernant cette langue, œuvre de la même congrégation, parue à Rome en 1749.

Une planche dépliant typographiée présente la liste des consonnes et voyelles du tibétain.

Provenance : Prêtres de la Miséricorde, puis Séminaire, d'Orléans (cachets au titre). (Cordier, Bibl. sinica IV, 2929).

200/300 €



10. [Incunable]. [Bible, A.T., latin, 1476]. Venise, Nicolas Jenson, 1476. Fort in-folio, parchemin souple du XVIII^e siècle, dos lisse, pièce de titre basane noire (dos arraché en tête et défauts dont taches au plat sup.; rares salissures et rousseurs, des transferts en regard de certaines initiales; accrocs en marges des f. h9 et k3, essais de plume en marge f. H2; 5 feuillets manquants dont 2 blancs, 2 feuillets remplacés).

Rare et importante première Bible sortie des presses de Nicolas Jenson, appartenant au groupe des toutes premières Bibles imprimées à Venise. Le texte est basé sur l'édition donnée à Venise l'année précédente, par Franciscus Renner. Ce volume ne contient que l'Ancien Testament. Texte en caractères gothiques transitionnels, sur 2 colonnes de 52 lignes; très nombreuses initiales peintes en rouge et noir; 100 d'entre elles sont de plus grandes dimensions et accompagnées d'ornements finement dessinés se prolongeant dans les marges. Nicolas Jenson (vers 1430 – vers 1480) est l'un des tous premiers imprimeurs installés à Venise. D'origine française, graveur de formation, il aurait été envoyé à Mayence, sur ordre de Charles VII, afin de

s'approprier le secret des caractères mobiles; ainsi aurait-il très probablement travaillé chez les imprimeurs Johann Fust et Peter Schöffer. Il quitte Mayence pour Venise où il arrive probablement à la fin de 1469, année qui voit paraître le premier livre imprimé dans cette ville. Il s'établit rapidement et devient l'un des principaux fournisseurs des universités de Padoue, Ferrare, Bologne et Pavie, et l'un des plus brillants imprimeurs de Venise. Lorsqu'en 1479, il publie sa seconde édition de la Bible en latin, le pape Sixte IV lui confère le titre de comte palatin. Sign. [a 5]-10, b-z 10, [car. spéciaux: 3 cahiers] 10, A-G 10, H 9. Il manque les feuillets a1 (blanc), a2-4 (Prologue), et H10 (blanc); les feuillets a5 et a6, commençant par «Incipit liber Genesis», ont été anciennement refaits à la main avec grand soin, fin XV^e ou début XVI^e s., à l'encre imitant la composition typographique, avec des initiales peintes en rouge et bleu, et au début, une belle initiale peinte en couleurs et or, avec un ornement floral. (Bibles Paris, 697; HC 3061; GW 4222; Pell 2290; CIBN B-382; Hillard 377). Voir les reproductions. 2500/4000€

Sepulchrū q̄s ei' vsq; bodie cū mauscolo he lisei pphete: 7 baptiste iohannis i sebastie veneratōi habet: q̄ oli samaria dicebat. Hanc herodes rex antipatrii fili' i honore augurū cesaris greco noie vocavit augustā. Dic igit q̄ cētū pphetas pauerat: accepit gratiā pphetale: 7 d' duce exercit' fuit dux ecclesie. Tūc i samaria puū grege' pauerat: nūc i toto orbe christi pascat ecclesias. Et sic stephan' coronā meruit passiois: sic hic d' fuit uti dei cū paulo aplo noie gl'iat: q̄ abdias fu' dñi in nostro sonat eloquio.

Explicit prologus. Incipit argumentū.

Abdias q̄ interpretat' fu' dñi psoat ptra edom: sanguineū tenūq; fra tre: fratri q̄s iacob semp emuluz hasta pcutit spiritali.

Explicit argumentū. Incipit Abdias ppheta. Caplm .i.

Uisio Abdie. hec dicit dñs de' ad edom: Auditū audiui' a dño: 7 legatū ad gentes misi: Surgite: 7 surgam' ad uersus eū i plū. Ecce puulū ddi te i gētibz. Lōtēpnbil' tu es valde. Supbia cordis tui extulit te bitatē i scissur' petraz: exaltatē solū tuū. Quid dicit i cōde tuo: Quis dtrahet me i frā: Si exaltat' fuer' ut aq̄la: 7 si inf' sy d'ra posuer' nidū tuū: ide dtrahā te dñs: Si fures itroissēt ad te si latrones p noctē: quō cōtūcissēs? Nōne furatī ēent sufficētia sibi: Si uideuāt itroissēt ad te: nū qd saltē racemū reliq̄ssēt tibi: Quō scruta ti sūt esau: Inuestigauēt abscondita ei'. Usq; ad iminū emisēt te: dēs uiri feder' tui illuserūt tibi: Inualuerūt aduersū te uiri pad tue. Qui comediūt tecū: ponēt istidias subter te. Nō ē prudētia i eo. Nūqd nō i die illa dicit dñs: pdā sapiētes de idumea 7 prudentiaz d' mōte esau: Et timebūt fortēs tui a meridie: ut intereat uir de monte esau. P: opt' interfectionē 7 pp iniq̄tatē i fratrē tuū iacob opiet te p'fusio: 7 bibis i etenū. In die cū stares ad uersus eū qñ capiebāt alieni exercitū ei' 7 ex tranei igrediebant portas ei': 7 super i'rlm mittebant fortē: tu quoq; eras quasi unus

ex cis. Et nō despicias i die fr̄is tui: i die peregrinatōis ei'. Et nō letaber' sup filios iuda i die pditōis eoz: 7 nō magnificab' os tuuz i die agustie. Nō igredier' potā ppli mei i die ruine eoz: nō despicias 7 tu i malis ei' in die vastitat' illi'. Et nō emitter' aduers' exercitū ei' i die vastitat' illi': nō stabis i exi'ib' ut interficias eos qui fugerint. Et non claudes reliq̄s ei' in die tribulatiōis: qm̄ iusta est dies dñi sup oēs gentes. Sicut fecisti fiet tibi: i'ribu tiōnē tuā p'uertā in caput tuū. Quō. n. bibi si sup mōtē sc̄m meū: bibent oēs gentes iugit': 7 bibēt 7 absorbebūt: 7 erūt q̄ non sūt. Et i monte syon erit saluatio: 7 erit sc̄ia. Et possidebit dom' iacob eos q̄ possederāt. Et erit dom' iacob ignis: 7 dom' ioseph flāma: 7 dom' esau stipula. Et succendent i cis 7 d' uorabūt eos: 7 nō erūt reliq̄e dom' esau: q̄a dñs locū ē. Et hēditabūt bi q̄ ad austrū sē mōtē esau: 7 q̄ i cāp'strib' philistim: 7 possi debūt regionē ephraim 7 regionē samarie. Et beniamī possidebit galaad: 7 trāsmigra tio exercitus huius filioz: i'rl' oia loca chanaanē: vsq; ad sareptā: 7 trāsmigratio i'rl' q̄ i bostero ē possidebit ciuitates austri. Et ascēdēt saluatores i montem syon iudicare montem esau: 7 erit domino regnū.

Explicit Abdias ppheta. Incipit prologus in Jonam pphetam.

Ionā sc̄m hebrei affirmant si lium fuisse uelutis vidue sa reptane: quem helias ppheta mortuum suscitauit: matre postea dicente ad eū: nunc cognoui q̄: uir dei es tu: 7 v'bz dei in ore tuo veritas est. Ob hanc etiā cām ipsū puez sic vocauit amathi: Amathi. n. i n'ia ligna veritatē sonat. Et ex eo q̄ v'bz helias locū ē: ille q̄ suscitāt ē filius ēe dicitur veritat'. Ideo de veritate colūba nascit: q̄a ionas colūbam sonat. In condēnationē at' i'rl' ionas ad gentē mittit: q̄ nimue agēte pēnitētiā: illi i malicia pseuerat. Tēpōib' q̄ppe hierobōā regis i'rl' qui deo relicto: cū p'plo suo i samaria idolis sacrificabat: ionā ppheta fuisse quartus liber regū indicat. Is cū ppheta illuminante peccatores ciuitatis ni nūc dei misericordiā psecutos vidēt: ne falsa p'dicare videret: ad denunciandū interitum eiusdē ciuitatis i'rl' volebat. Nāz sicut oēs



12

11. [Bible, hébreu, grec, 1741]. Biblia Sacra, tam Veteris quam Novi Testamenti cum Apocryphis ; secundum fontes hebraicos et graecos ad optimos codices collata [...], adiectae sunt variantes lectiones selectae, cum praefatione de authenticis textus prae versionibus praerogativis... Zullichau, Sumpt. Orphanotrophi, Apud G. B. Frommannum, 1741. 2 parties en un fort volume in-4, [18] f. (chiffre XIIIX), [1] f., 1079 p., XVI p., p. 3-308, [1] f. (index), maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré (défauts dont coiffe de tête et coins usés, frottements; déch. aux gardes, très rares rouss., mouill. très claire dans les marges intérieures).

Édition de l'Ancien Testament en partie en hébreu, et en partie en grec; le Nouveau Testament est en grec. Annotations anciennes soignées dans la seconde partie. 100/150€

12. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace. Londres [i.e. Paris], s.n., 1757-1761. 5 vol. in-8, veau écaillé époque, dos lisse et orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaisson veau grenat et vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet aux coupes, tranches dorées (5 coiffes découvertes, frottements superf., qq. coins lég. émoussés; piqûres éparses, brunissures par endroits).

Très belle édition illustrée d'un titre-frontispice, 5 frontispices, 1 portrait, 110 gravures hors-texte et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Le Mire,

Tardieu... Cette édition reprend les mêmes figures que l'édition italienne parue la même année. Exemplaire grand de marges (h = 212 mm.). (Cohen 160-161). Voir la reproduction. 800/1000€

13. [Livre du XVI^e siècle]. BOCCACE. Ameto over comedia delle nimphe fiorentine... [Au colophon] Venetia, per Nicolò Zopino e Vicentio Compagno, 1524. In-8, 95 f. [sign. A-L 8, M 7 (sur 8)], veau havane marbré du XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de queue arrachée avec trav. de vers, coiffe de tête découverte, 3 coins émoussés, épil.; trav. de vers en bordure du titre, touchant qq. lettres aux 2 ff. suivants, rouss. généralement marginales, sans le dernier feuillet blanc).

L'un des premières éditions séparées de cette comédie allégorique et pastorale de Boccace, basée sur le texte publié chez Giunta en 1521. Ameto, jeune vagabond, rencontre un groupe de nymphes qui vont contribuer à faire de cet homme sauvage un homme véritable; c'est une allégorie de la puissance civilisatrice de l'amour. Composé en 1341-42 et publié pour la première fois en 1478, cet ouvrage est souvent considéré comme précurseur du Decameron. Titre dans un encadrement ornemental, initiale en tête du texte, vignette à l'image de saint Nicolas au v^o du dernier feuillet, le tout gravé sur bois. (USTC 814742; CNCE 6220).

Voir la reproduction.

150/200€

14. [BOISGELIN DE CUCÉ (Jean Raymond de)]. Le temple de Gnide. S.l., s.n., [1782]. In-8, 83 p., maroquin rouge époque, dos lisse et orné aux petits fers, titre doré, roulette et filets bordant les plats, avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette intérieure, tranches dorées (quelques rousseurs).

Rarissime pièce érotique en vers inspirée du Temple de Gnide de Montesquieu. Elle est l'œuvre de J. R. de Boisgelin de Cucé (1732-1804), membre de l'Académie française, archevêque d'Aix-en-Provence à l'époque, qui fut également député en 1789 et finit promu cardinal en 1803. Il a très certainement fait imprimer cette pièce à un nombre d'exemplaires limité, qu'il réserva à ses proches.

Le seul exemplaire signalé à la BnF se trouve conservé à la Réserve des livres rares.

«C'est la publication du Temple de Gnide, de ses Poésies diverses, presque toutes érotiques [...] qui a fait comprendre Boisgelin dans le Dictionnaire des athées de Sylvain Maréchal» (Michaud, Biogr. univ. IV, 1843).

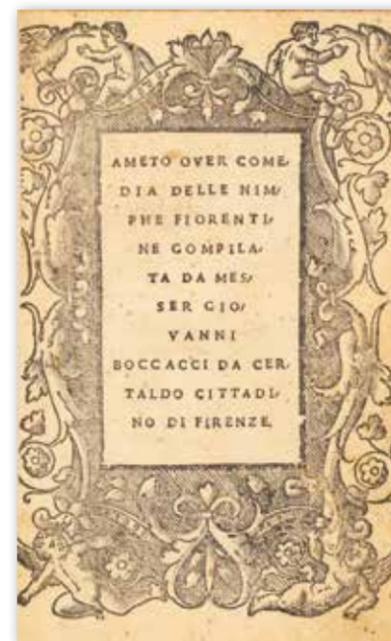
Brunet (IV, 1150), signale ce Temple de Gnide à la suite d'un recueil de «Pièces diverses» de Boisgelin, qu'il indique composée de poésies, «la plupart érotiques, et même un peu libres». Et il précise à propos de ce recueil, «... tiré à un si petit nombre d'exemplaires, qu'il y a peu de livres modernes aussi rares que celui-ci».

(L. Desgraves, Répertoire des articles et des ouvrages sur Montesquieu, 1988, n° 1859).

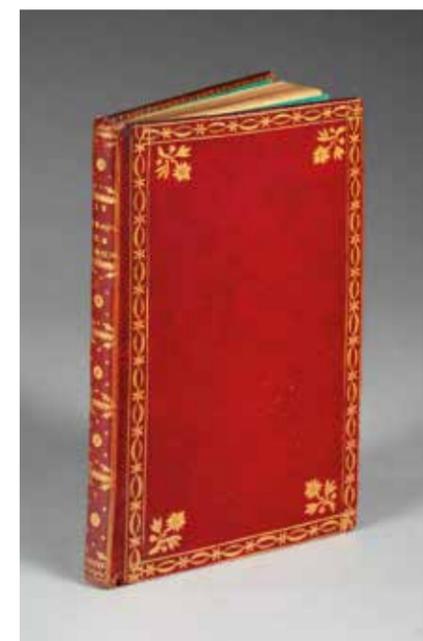
Provenance: cachet au monogramme JE (?) encadré de 2 ailes et de la devise «Adjuvante Deo», qui pourrait désigner Du Pin de Saint-André (XIX^e s.). Voir la reproduction. 300/400€

15. [Bordeaux. Propre des saints (latin). 1693]. Proprium sanctorum dioecesis Burdigalensis, ad formam Brevarii Romani accommodatum. Burdigalae, apud viduam G. de La Court & N. de La Court, 1693. In-8, 133 p., [1] f., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné aux petits fers, titre doré, plats encadrés d'un double filet et d'une dentelle aux petits fers avec motifs de fleurs et oiseaux, le tout doré, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats, tranches dorées (déch. sans perte au titre et en marge des p.9 et 21, marge de tête du titre coupée sur 1/2 cm; brunissures modérées).

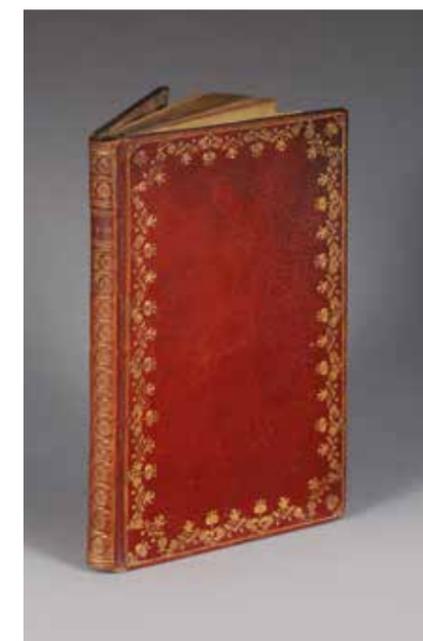
Très rare Propre des saints à l'usage du diocèse de Bordeaux, dont le texte a été revu et augmenté par Louis d'Anglure de Bourlemont (1618-1697), archevêque de Bordeaux. Nous n'en avons localisé que



13



14



15

3 exemplaires dans des collections publiques (Médiathèque de Bordeaux, Institut catholique de Paris, British Library). Imprimé en rouge et noir.

Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre: «Domus Burdigalensis».

Voir la reproduction.

150/200€

16. BOSSUET (Jacques Bénigne). Recueil d'oraisons funèbres. À Paris, chez la Vve de S. Mabre-Cramoisy, 1689. In-12, [2] f., 562 p., [1] f. (privil.), [1 (sur 2)] f. blanc, maroquin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [R. Petit] (infimes frottements aux bords des coiffes et coins, sans le dernier f. blanc).

Première édition collective des 6 grandes oraisons funèbres de Bossuet: celles de la reine d'Angleterre Henriette-Marie de France, de sa fille Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, de la reine de France Marie-Thérèse d'Autriche, d'Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, du chancelier Michel Le Tellier, et de Louis de Bourbon, prince de Condé.

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle). (Brunet I, 1133; Tchémerzine I, 862).

150/200€

17. BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage. À Paris, chez la Vve Desaint, 1781. In-8, [2] f., pp. VII-XXXII, 376 p., [49] f., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées (défauts dont 3 coins émoussés, mors sup. en partie fendu, coupe de pied découverte; trav. de vers en marge sans gravité, des pl. brunies; un f. liminaire absent).

L'une des dernières éditions de ce traité de l'hydrographe du roi Pierre Bouguer (1698-1758), revue par l'abbé de La Caille. Elle ne figure pas au catalogue de la BnF.

L'illustration se compose de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre: instruments, figures et cartes, dont les cartes célestes des deux hémisphères, et un planisphère de la direction des vents et des variations de la boussole, imprimé en 2 tons.

Provenance: Collège jésuite de Metz, École Saint-Joseph de Lille (cachets, étiquette). 150/200€

18. BRYDONE (Patrick). Voyage en Sicile et à Malthe, traduit de l'anglais par M. Demeunier. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Pissot, 1776. 2 vol. in-12, XII-380 p. + [2] f., 367 p., pl., veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin brun et vert, tranches rouges (2 coiffes découvertes, piq. de vers en queue d'un dos, coins émoussés; brunissures marginales, rares rousseurs).

Nouvelle édition, revue et corrigée, de cette première traduction en français qui parut pour la première fois l'année précédente. Elle est l'œuvre de Jean-Nicolas Demeunier (1751-1814), homme politique, député du Tiers État aux États Généraux, membre du Tribunal, membre du Sénat (1802), sénateur de Toulouse (1808) et comte de l'Empire (1808), auteur d'essais historiques, politiques et moraux, et de nombreuses traductions de livres de voyage anglais.

Illustré d'une carte du royaume de Naples et de Sicile par Robert de Vaugondy, dépliant hors-texte, gravée sur cuivre par E. Dussy.

Provenance: A.A.J. Lefebvre, notaire (ex-libris typographié).

100/150€

19. [Reliure aux armes]. BUDDEUS (Johann Franz). Traité de l'athéisme et de la superstition, par feu Mr. Jean-François Buddaeus... À Amsterdam, chez P. Mortier, 1740. In-8, [16] f., 368 p., [10] f., front., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, armes dorées au centre des plats, tranches rouges (coiffes découvertes, mors sup fendu en tête, coins émoussés, griffure et taches claires aux plats; mouill. angul. en marge de certains ff., rouss. et bruniss. sporadiques).

«Ouvrage très estimé» (Caillet I, 1771). Édition établie par Jean-Christien Fischer, maître en philosophie de l'Académie de Iéna, où Buddaeus enseigna la théologie. Elle est dédiée à Ernst August, duc de Saxe-Weimar, dont le portrait gravé figure en frontispice, et ses armes en tête de la dédicace.

Provenance: Marie-Joseph Savalette de Buchelay (mort en 1764), fermier-général, collectionneur, qui constitua une importante bibliothèque et un cabinet d'histoire naturelle (armes frappées aux plats); Rumard (?), ex-libris manuscrit daté 1805. Annot. anciennes sur une garde et en marge du titre. 100/150€



23

20. [Liturgie]. CAEREMONIALE episcoporum jussu Clementis VIII... reformatum. Omnibus ecclesiis, praecipue autem metropolitani... Parisiis, impensis Societatis typographicae librorum officii ecclesiastici, 1633. In-folio, [8] f., 366 p., fig., maroquin rouge époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats ornés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (coiffé de tête découverte, coiffé de queue anasée, petites fentes en tête des mors, coins frottés sans gravité, qq. taches aux plats, brunissures sporadiques).

Cérémonial des évêques, imprimé en rouge et noir, illustré de nombreuses vignettes de grande taille gravées sur cuivre dans le texte, précédé d'une page de titre entièrement gravée dans un encadrement architectural et allégorique, par Michel van Locho. Le texte est orné en outre de grandes initiales gravées sur cuivre.

120/180 €

21. [Livre du XVI^e siècle]. CAMERARIUS (Joachim). Epistolarum libri quinque posteriores. Nunc primum a filiis in hoc secundo volumine studiose collectae, et editae. *Francofurti, ex Officina Paltheniana, impensis Petri Fischeri, 1595. In-8, [14] f., 546 p., [sign. (:) 8, : (6, A-Z 8, Aa-Ll 8, mm 2, le dernier bl.)], reliure époque demi-peau de truie, dos à 4 nerfs, traces de titre manuscrit, plats couverts d'un parchemin de réemploi (fragment d'antiphonaire manuscrit), la peau de truie couvrant la moitié des plats est ornée d'un jeu de roulettes à froid avec portrait en médaillons (un coin usé, garde sup. absente, qq. traces de poussière en fin de vol., un coin rempl. en marge f. Gg2).*

Recueil de lettres de J. Camerarius (1500-1574), philologue huma-

niste allemand, proche de Melanchthon, et l'un des co-rédacteurs de la Confession d'Augsbourg. Une première série de lettres avait paru en 1583, ce qui explique la mention de « secundo volumine ». Edition établie par les fils de l'auteur, Joachim Camerarius (1534-1598), médecin et botaniste, et Philipp Camerarius (1537-1624), juriste. Annotations anciennes soignées en marge de l'épître dédicatoire, et mention manuscrite signalant 3 destinataires de lettres, dont Adrien Turnèbe, sur la garde inf.; ex-libris manuscrit « Van de Velde, Dresde, 1864 » au contreplat sup.

(USTC 667097; VD16 C412).

180/250 €

22. [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. Le livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires, 100700509 [1759], XXXVIII-88 pp.* Entièrement imprimé en rouge. [Relié à la suite]: Le livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-éléments, de l'Imprimerie des Quatre-Saisons, 4444. [2] ff., XXIV-114 p.* Imprimé en orange, bleu, brun et rouge. [Et]: Le livre à la mode. *À Verte-Feuille, de l'Imprimerie du Printemps, Au perroquet, l'année nouvelle. XXII-86 p.* Imprimé en vert. *Soit trois ouvrages en 1 vol. in-12, veau havane marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin brun, tranches marbrées (coiffé de tête frottée, 2 piq. de vers négligeables au dos, premier titre un peu Sali, dernier f. réparé en marge).* Annotations anciennes sur les gardes.

Provenance: Charles Libert de Beaumont (Lille, 1742-1798; ex-libris gravé armorié); Eugène Viollet-le-Duc, architecte, 1814-1879 (ex-libris).

200/300 €



24

23. [Carte géographique]. [Paris]. DEHARME. Plan de la ville et fauxbourgs de Paris, divisé en 20 quartiers... *À Paris, chez l'auteur, 1763. Une carte gravée sur cuivre, coloriée, sur feuilles assemblées formant un document d'environ 145 x 170 cm. (petits accidents et brunissures, déch. sans manque en bas à droite, trous de punaises dans les marges).*

Exemplaire peu commun, en version assemblée de ce plan de Paris, que l'on trouve ordinairement présenté en un atlas de format in-4°. Coloris ancien bien conservé. *Voir la reproduction.*

600/1 000 €

24. [Carte géographique]. [Rijnland]. 'T Hoogheymraedschap van Rhyndland. *S.l., s.n., [1687-1688]. Une carte gravée sur cuivre, coloriée, en 12 feuilles assemblées formant un document d'environ 210 x 230 cm. (qq. défauts dont brunissures, trous de punaises et petites déchirures dans les marges).*

Rare et importante carte murale de la région du Rijnland, amplement décorée d'un encadrement dû à Romeyn De Hooghe, qui offre en médaillons les noms et armoiries des différents fiefs réunis en 1647.

C'est la seconde édition de cette carte, identifiable à cet encadrement; la première, datée de 1647 et tirée à 100 exemplaires, est d'une in-signie rareté.

L'exemplaire est richement colorié et rehaussé de dorures.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

25. [Atlas]. CASSINI DE THURY (César-François), **JULIEN** (Roch-Joseph). Carte de France divisée en XXXI gouvernements militaires, et en ses provinces, dressée sur les meilleures cartes qui ont paru jusqu'à présent et sur la carte des triangles en XVIII petites feuilles, levée géométriquement par ordre du Roi, et mise au jour par Mr. Cassini de Thury... Dédiée et présentée à Mons. le comte de St. Florentin... *À Paris, chez Daumont, 1758. In-folio oblong, broché, couverture de papier marbré époque (mouillures marginales claires, qq. marges froissées).*

Atlas entièrement gravé sur cuivre, composé de: [1] f. de titre, 24 f. de cartes, la dernière étant un tableau d'assemblage, et [3] f. (table des villes).

200/300 €



26



26



26

26. CERVANTÈS (Miguel de). *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. 4 vol. in-4, maroquin citron, dos lisse, pièce de titre et pièce de signature du relieur en queue veau vert, tomaison mosaïquée rouge encadrée d'un grand fleuron doré, jeu de roulettes et fers couvrant le dos, plats bordés d'un large encadrement doré avec grecque et filets multiple, soleils aux écoinçons, triple filet doré aux coupes, roulette intérieure, gardes de satin violet, tranches dorées [Pasqual Carsi y Vidal] (dos et bords des plats assombris, trav. de vers localisés et superficiels aux bords des contreplats rousseurs sporadiques modérées).

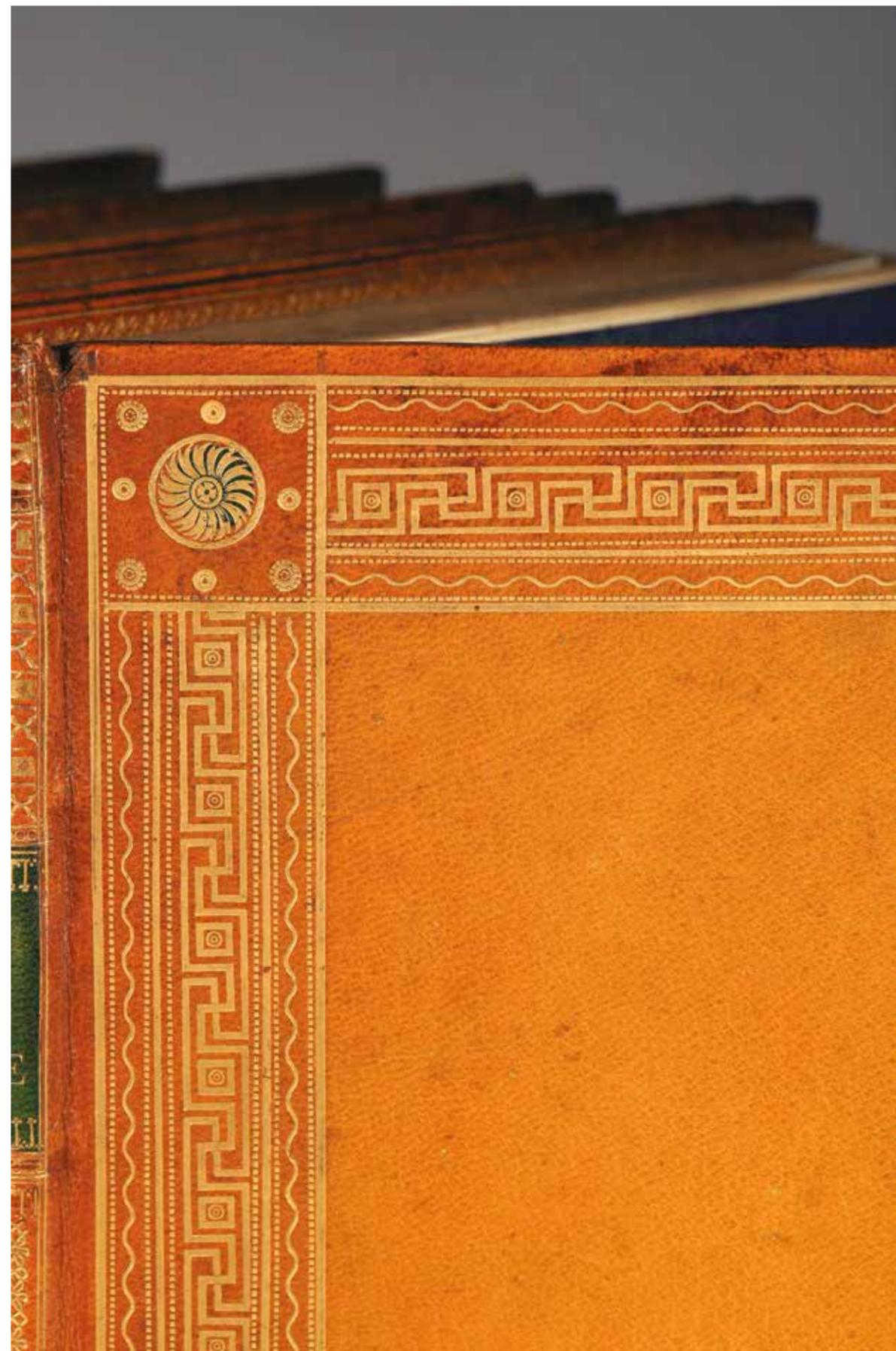
Remarquable exemplaire de la plus luxueuse édition de Don Quichotte, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole, relié par le plus grand relieur madrilène de l'époque, Pasqual Carsi y Vidal. «Magnifique édition comme typographie et comme ornementation» (Cohen, 218-219).

Edition donnée par l'Académie Royale Espagnole, illustrée de 2 frontispices par Carnicero et Arnal, répétés (soit 4 au total), un portrait de Cervantes par Joseph Del Castillo, 14 lettrines ornées, 22 vignettes entête et bandeaux et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno et 31 figures hors texte par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil et une carte dépliant aux limites colorées. Exemplaire en grand format in-4 (h = 305 mm), tiré sur papier vergé. Les figures sont tirées avant la lettre.

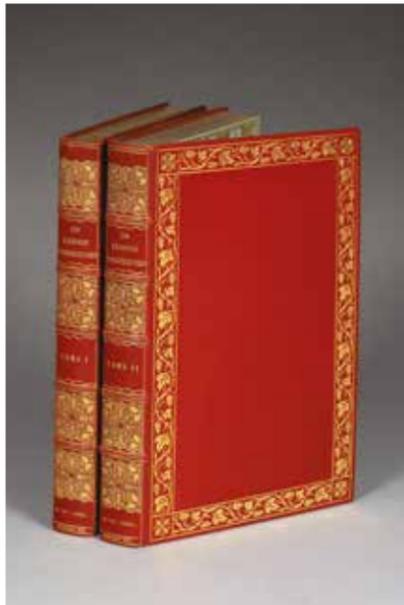
Le relieur Pasqual Carsi y Vidal, actif à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, a travaillé à Madrid sous les ordres de D. Carlos III, D. Carlos IV et D. Fernando VII et était parmi les relieurs les plus connus de cette période. Il a développé un style néoclassique influencé par son voyage en Angleterre aux frais de D. Carlos III. À partir de 1803, il dirigea un atelier à Madrid. Carsi y Vidal fut «Encuadernador de Cámara» à partir de 1799, «Librero de Cámara» en 1806 et relieur principal pour le Prince D. Fernando à partir de 1807. Après le retour de D. Fernando VII à Madrid après l'invasion napoléonienne, Carsi fut également «Jefe del Obrador de Encuadernaciones» de l'imprimerie royale d'Espagne.

Étiquette du relieur imprimée sur papier bleu «Pasqual Carsi y Vidal lo encuaderno. Madrid»; la signature dorée répétée en queue de chaque dos porte «Pasqual Carsi lo encuaderno».

Provenance: Bibliothèque du comte Pierre Louis Roederer (1754 – 1835) avec son ex libris. Envoyé en 1809 en Espagne sur ordre de l'Empereur, il écrivit un rapport sur le second royaume de Joseph Bonaparte. Sa bibliothèque fut dispersée le 2 août 1836 et les jours suivants à Paris. – Bibliothèque du docteur Armand Ripault, Paris, Drouot 7/02/1924, numéro 506 avec son ex-libris armorié avec sa devise «d'espérer servira». Voir les reproductions. 7000/15000€



26



27

27. [CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.)]. Les liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L.... À Neuchâtel, de l'Impr. de la Société typographique, 1782. 2 vol. in-8, [1] f. (titre), VIII p. (avertissement, préface), 357 p. + [1] f., 365 p., maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre, tomaisson et date dorés, caissons richement ornés de pointillés et petits fers, plats bordés d'une frise de pampres avec fleurons angulaire, le tout doré, jeu de roulettes et filets dorés, aux coupes et coiffes, doublure et garde de soie azur, encadré d'une bordure de fers dorés à motifs égyptiens, roulette dorée aux bords des contreplats, tranches dorées sur témoins, couv. muettes grises anciennes conservées, étui [Noulhac] (discrets frott. aux mors, coins de l'étui frottés). Édition assez rare publiée au format in-8° à la date de l'originale. Elle a été considérée par certains bibliographes comme l'originale, et même la pré-originale publiée à l'insu de l'auteur, avant que Max Brun ne montre qu'il s'agit d'une copie de la deuxième ou de la troisième publication Durand-Neveu.

Exemplaire relié avec faste par Noulhac, qui lui a conservé toutes ses marges (h = 207 mm).

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 164 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle).

(M. Brun, Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, édition «O», décrite p.37 et 49).

Voir la reproduction. 300/500 €

28. [CHOISEUL (Léopold-Charles), éd.] Statuts synodaux du diocèse d'Alby, publiés au synode tenu au mois d'avril de l'année M. DCC. LXII. Par monseigneur Leopold-Charles de Choiseul, archevêque et seigneur d'Alby. Avec ses mandements... À Alby, chez J.B. Baurens, 1763. In-8, [1] f., XLIV-248 p., 1 pl., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre maroquin vert bronze, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, filet aux coupe, roulette dorée aux contreplats, tranches dorées (un coin frotté, bruniss. ordinaires). Léopold-Charles de Choiseul (1724-1774), fut archevêque d'Evreux, puis de Cambrai et d'Albi à partir de 1759. A la fin de l'ouvrage se trouve un «Etat des Eglises principales, Annexes, Dépendances, Monastères, Prieurés & Chapelles votives du Diocèse d'Alby». Une planche dépliant typographiée décrit l'ordre de la procession qui eut lieu à l'ouverture du synode.



29

Provenance: Armand Bazin de Bezons (1701-1778), évêque de Carcassonne, de tendance janséniste (ex-libris armorié gravé). 120/180 €

29. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quae exstant. Nic. Heinsius Dan. fil. recensuit ac notas addidit... Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana 1665. In-8, [14] f. (dont le titre gravé), 917 p., [7] f., vélin ivoire, dos lisse orné de filets, croisillons contenant un semé de fleurettes, autuer et titre, le tout doré, plats bordés d'une roulette et d'un filet dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Bozérien jeune] (taches claires aux plats, accroc à la coiffe de queue, petit trav. de ver sur un mors, une partie d'un f. limin. remplacée).

Edition elzévirienne de référence, basée sur les travaux de de l'érudite hollandais Nicolas Heinsius (1620-1681), et enrichie de nouveaux commentaires.

Délicate reliure de François Bozérien (1765-1826) signée en queue du dos.

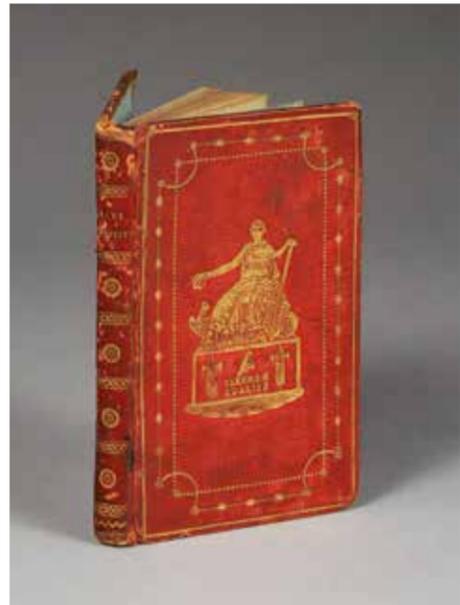
Provenance: vente à Paris, salle Sylvestre, avril 1874 (note manuscrite) Voir les reproductions. 180/250 €

30. [Reliure révolutionnaire]. CONSTITUTION de la République française, précédée de la déclaration des droits de l'homme; avec le rapport du comité de constitution et le procès-verbal d'acceptation par le peuple français. À Dijon, de l'Impr. de P. Causse, An II – 1793. In-16, XXIV-103 p., 100 p., reliure époque basane maroquinée rouge, dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorés, allégorie révolutionnaire frappée au centre du plat sup., dans un triple encadrement de filets et pointillés dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, gardes de satin azur (rel. usée, coiffes et coins frottés).

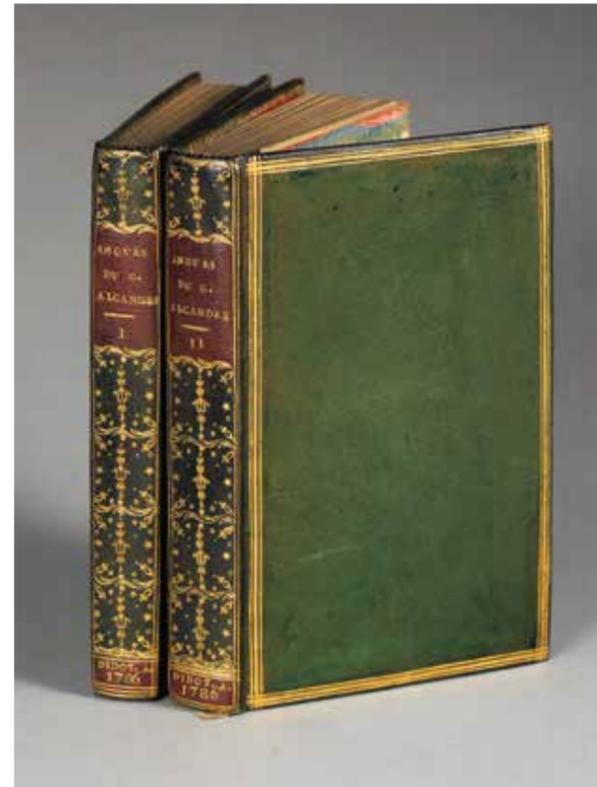
Exemplaire imprimé sur papier vélin. Une mention manuscrite moderne au crayon attribue la reliure à Bradel Derôme.

Ex-libris estampillé moderne sur une garde: Ch. Marie. Voir la reproduction. 150/300 €

31. CONTI (Louise-Marguerite de Lorraine de). Les amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. À Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné, 1786. 2 vol. in-12, [2] f., 251 p. + [2] f., 297 p., [1] f., 1 pl., maroquin vert époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, pièce



30

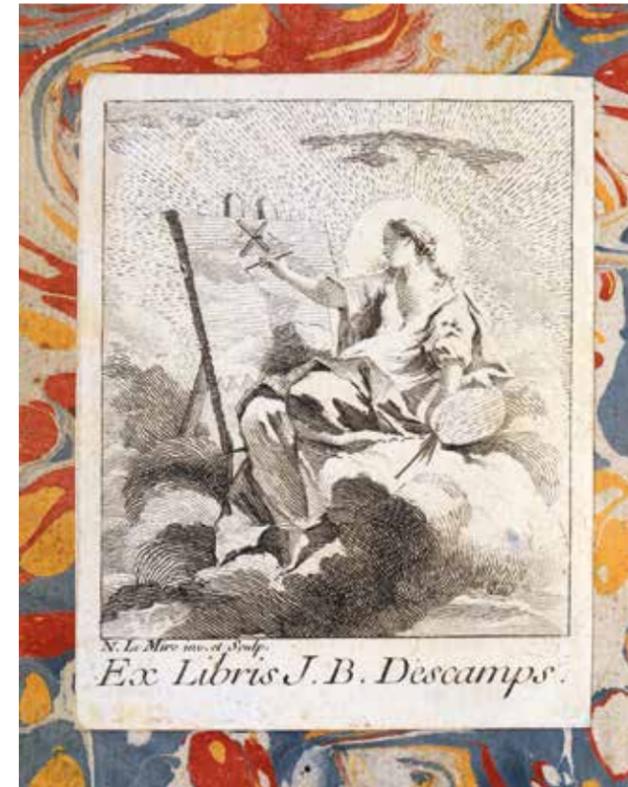


31

assortie portant le nom de l'éditeur et la date en queue des dos, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (petite déch. sans perte au coin de la pl., mouill. négligeable en marge des tout derniers f., petites taches claires marg. p.187-89).

Belle édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'un tableau généalogique dépliant hors-texte. Établie par Jean-Benjamin de La Borde, elle renferme dans le second volume une Notice sur Henri le Grand, le Manifeste de Henri IV, et une pièce en vers, «L'amour philosophe». Exemplaire grand de marge et bien relié.

Provenance: comtes de Béarn (ex-libris gravé armorié d'Alexandre Galard de Béarn, 1694-1768, avec en surcharge manuscrite la mention «René de Galard-Brassac Béarn»). Voir la reproduction. 200/300 €



32

32. COYER (Gabriel-François). Voyages d'Italie et de Hollande. À Paris, chez la Vve Duchesne, 1775. 2 vol. in-12, [1] f., 329 p. + [1] f., 320 p., [2] f. (privil.), veau écaillé époque, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaisson maroquin havane et fauve, tranches marbrées, dos plats ornés. (petit accroc à une coiffe de queue). Édition originale.

Provenance: Jean-Baptiste Descamps, peintre français (1706-1796), avec son ex-libris offrant une allégorie de la peinture, dessiné et gravé sur cuivre par Noël Le Mire (1724-1801). Celui-ci commença sa formation en dessin à Rouen, sa ville natale, auprès de Jean-Baptiste Descamps qui y avait fondé une académie gratuite.

Voir la reproduction. 180/250 €



29



34

33. [DALAIRAC (François-Paulin)]. Mémoires du chevalier de Beaujeu. Contenant ses divers voyages, tant en Pologne, en Allemagne, qu'en Hongrie, avec des relations particulières des guerres & des affaires de ces pays-là, depuis l'année 1679. À Paris, chez Claude Barbin, 1698. In-12, [5] f., 479 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés (défauts dont frottements superf., coiffe de tête découverte, coins émoussés; un coin manque en marge au dernier f. limin., garde sup. manquante, tache et trou au titre).

Édition originale qui contient le récit des événements jusqu'en 1683; la fin de l'ouvrage (livre troisième) renferme les observations de l'auteur lorsqu'il séjourna à la cour de Pologne.

Le second feuillet est signé « aiii » sans manque apparent (comme sur l'exemplaire BnF numérisé sur Gallica).

Provenance: Hubert Deshayes (ex-libris ms. ancien au titre).

100/200 €

34. **DAVID (François-Anne). Histoire d'Angleterre représentée par figures. À Paris, chez David, 1786. 2 vol. in-4, [2] f., 187 p. + [1] f., 207 p., pl., veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailson maroquin rouge et vert, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (rel. frottée, trav. de vers en queue d'un dos, un mors inf. fendu en queue; qq. salissures et rouss. marg., qq. mouillures sporadiques, dont une au coin d'un titre gravé, les autres en marge).

Premier tirage de cette belle illustration gravée en taille-douce par David, composée de 2 titres gravés (datés de 1784) et de 96 figures hors-texte d'après Lejeune, Binet, Gois, Monnet et Mortimer.

(Cohen, 274). Voir la reproduction.

200/300 €



36

35. [Reliure aux armes]. [DAVID (Michel-Antoine), éd.] Recueil de pièces choisies sur les conquêtes & la convalescence du Roy. [À Paris], Présenté à Sa Majesté par David l'aîné, 1745. In-8, [2] f., 174 p., fig., front., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armes dorées aux centres, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffes découvertes, 2 coins usés, qq. salissures au titre et dans qq. marges, rares rousseurs).

Ce recueil renferme notamment des pièces de Fréron, Racine, de Bernis, et une de Voltaire: « Discours en vers, sur les événements de l'année 1744 ». L'illustration se compose d'un frontispice allégorique dessiné et gravé sur cuivre par Charles-Nicolas Cochin, d'une vignette au titre et d'une autre aux armes royales en tête du texte, toutes deux gravées sur cuivre non signées, et de culs-de-lampe gravés sur bois.

Provenance: aux armes de la famille de Noailles.

100/150 €

36. [DES MARTINS]. L'expérience de l'architecture militaire, où l'on apprendra à fonds la méthode de faire travailler dans les places... Par le Sr *** ingénieur ordinaire du Roi. À Paris, chez M. Villery, 1687. In-12, [6] f., 134 p. [i.e. 131], [1] f., pp. 3-11, front., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (légers frott., accroc au bord de la coiffe de tête, 2 coins émoussés, petites auréoles claires en marges, légères salissures).

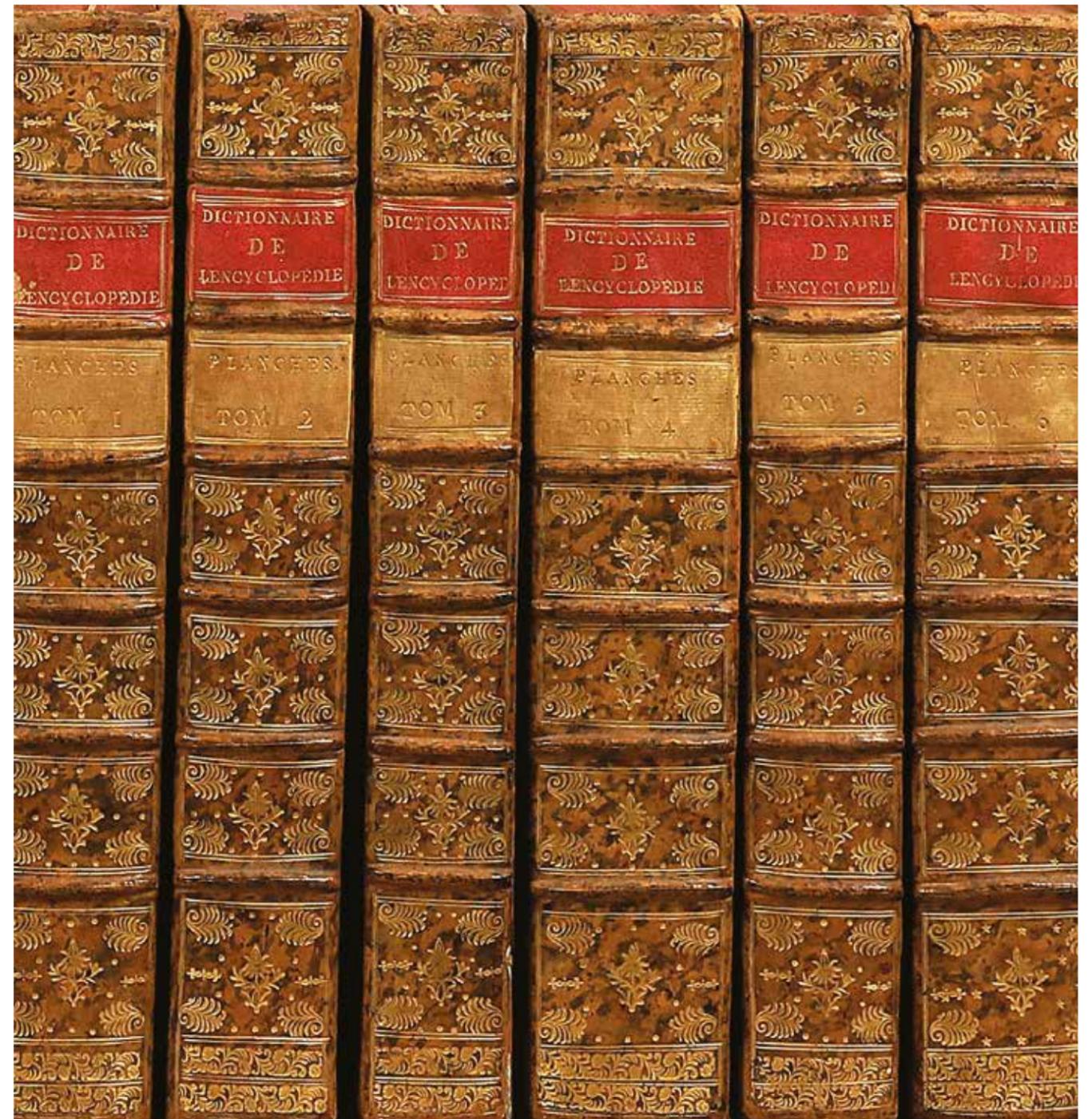
Seconde édition, la dernière et la plus complète, augmentée d'une explication des termes de l'architecture militaire, sous la forme d'un poème en alexandrins.

L'illustration se compose d'un frontispice offrant une scène de construction d'un fort, et de 14 planches doubles, le tout gravé sur cuivre par C. Mongeot; l'épître dédicatoire à Monsieur de Saint-Pomenges est précédée d'une vignette à son nom dont les lettres sont composées d'armes et autres objets militaires.

Ex-libris manuscrit ancien au titre: « Mondhare (?) ».

Voir la reproduction.

120/180 €



37. [DIDEROT (Denis), ALEMBERT (Jean Le Rond d'), et al.] Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Paris & Neufchatel, Briaçon & alii; puis Amsterdam, Panckoucke & Rey, 1751-1780. 35 vol. in-folio, reliure homogène de l'époque, plein veau fauve moucheté, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomailson, caissons ornés, tranches rouges (défauts d'usage et accrocs aux reliures, sans gravité; collation et rapport de condition détaillé sur demande).

Édition originale du célèbre monument éditorial qui illustra brillamment la pensée des Lumières. Elle se compose de 17 volumes de texte (parus entre 1751 et 1765), 11 volumes de planches (de 1762 à 1772), 5 volumes de suppléments, dont un de planches (publiés en 1776 et 1777), et 2 volumes de table (1780).

Agréable exemplaire, comprenant tous les suppléments, les tables, le frontispice et toutes les planches.

Selon le décompte de l'éditeur, qui additionne chaque volet des planches doubles, triples et quadruples, le total des planches est de 3129. A ceci d'ajoutent 8 tableaux dépliant hors-texte: « Système figuré des connaissances humaines »; Tableau de mesures itinéraires; 4 tableaux des divisions générales de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Afrique; un tableau, « Système figuré de la géographie »; et le grand tableau dépliant, « Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux ».

(Adams, G1; En français dans le texte, n° 156).

Voir les reproductions ci-dessus, pages 18, 19, 20.

30 000/35 000 €

Vue de la Poupe d'un Vaisseau du Premier Rang.



fig. 1.

Vue de la Poupe de la Galere-Réale.

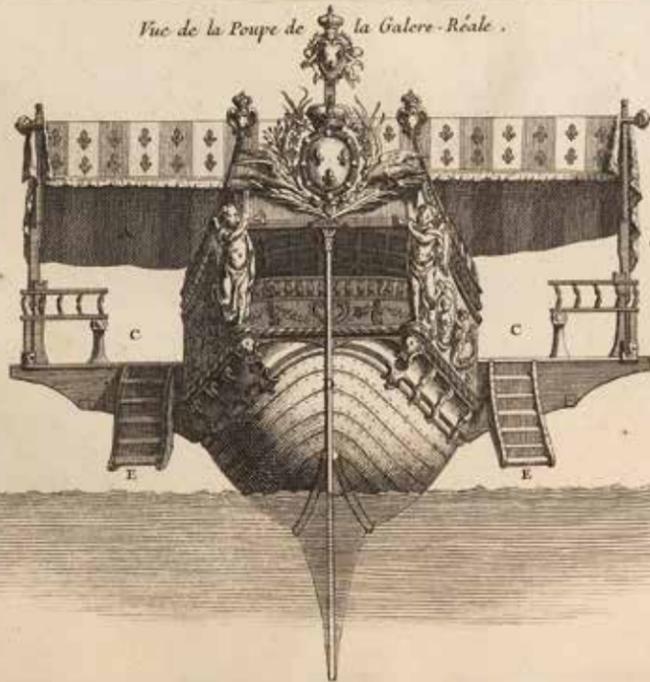


fig. 2.

Sur les Dessins de M. Bellen
Ingénieur de la Marine.

Rouard Pez.

Marine.

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.

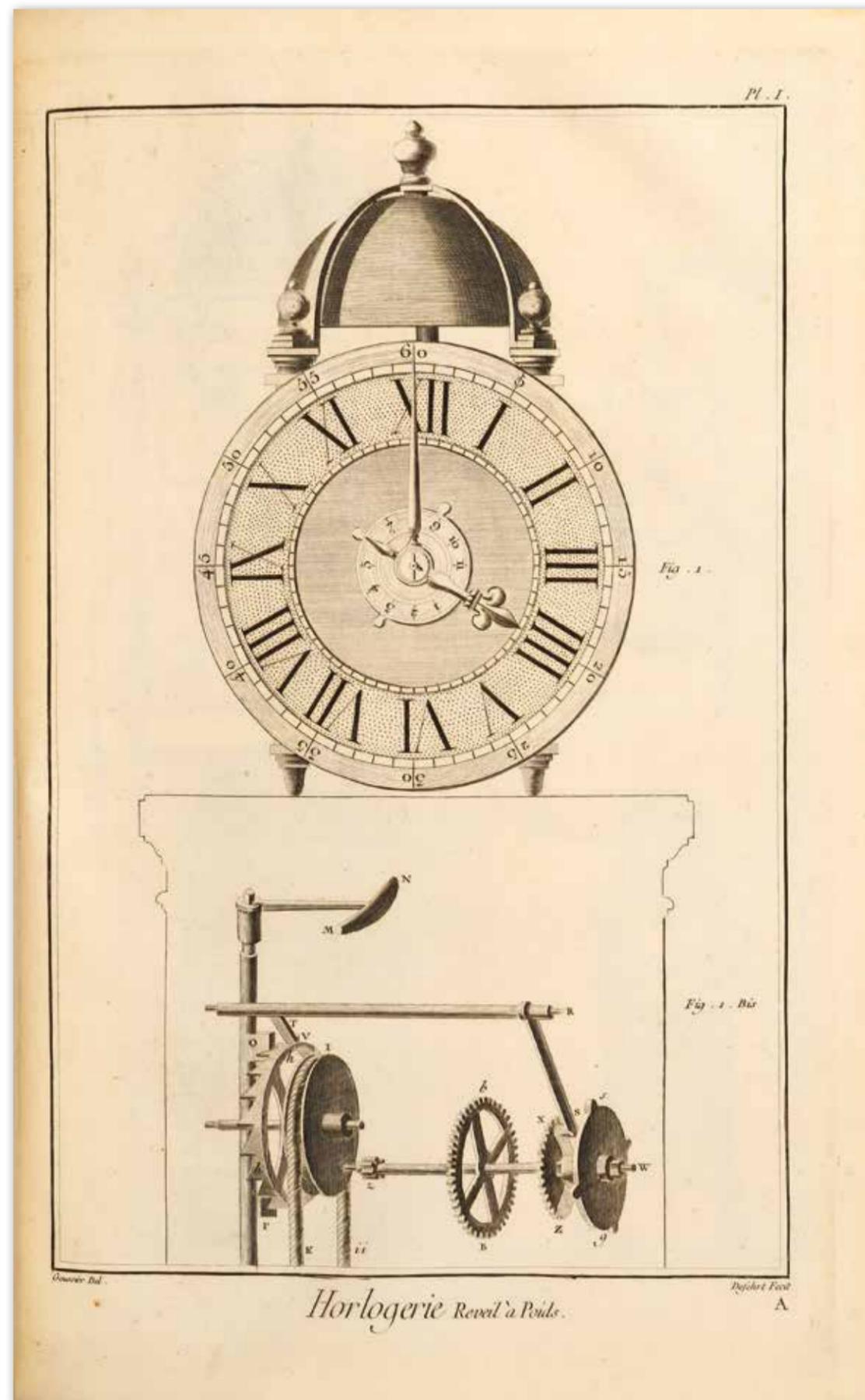


A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



38. [DIDEROT (Denis)]. Histoire générale des dogmes et opinions philosophiques depuis les plus anciens temps jusqu'à nos jours. À Londres, s.n., 1769. 3 vol. in-8, [2] f., 430 p., [1] f. blanc + [2] f., 444 p., [2] f. blancs + [2] f., 414 p., [1] f. (table), demi-veau vert bronze du XIX^e siècle, dos à 4 nerfs, titre et toisons dorés (coiffes de tête frottées, qq. cahiers brunis, manque angulaire en marge des 3 premiers f. du t.3, avec mouill. claire angul. aux 20 premiers f., mouill. en marge de qq. ff. du t.1).

Édition originale. (Adams, I, 432).

Provenance: Jules Boucher (ex-libris gravé XX^e s.); nom «Trélassac» frappé en queue des dos. 100/150 €

39. [DIDEROT (Denis)], [YVON (Claude)], [PRADES (Jean-Martin de)]. Apologie de Monsieur l'abbé de Prades... À Amsterdam, s.n., 1752. Trois parties en 1 vol. in-8, XLIV-86-206 p., [1] f. blanc, 92 p., [1] f. blanc, [2] f. (titre, avertissement), 108 p., demi-basane fauve époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (défauts dont fente en queue du mors inf., coins usés; qq. salissures et taches, trou sans manque sur la page de titre de la Suite, qq. repères de lecture au crayon rouge en marge).

Important recueil contenant une défense collective de l'abbé de Prades, auteur d'une thèse condamnée par la Sorbonne et l'archevêque de Paris, et qui fut l'un des prétextes à condamner à son tour l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Exemplaire contenant la 3^e partie – rédigée par Diderot – en édition originale, à l'adresse fictive de Berlin (il manque peut-être un faux titre; le tirage suivant offrira une composition différente et sera à l'adresse d'Amsterdam), qui s'intitule: «Suite de l'apologie d M. l'abbé de Prades, ou Réponse à l'instruction pastorale de M. l'évêque d'Auxerre»

On trouve en outre, relié à la suite: [BROTIER]. Examen de l'Apologie de monsieur l'abbé de Prades. S.l., s.n., 1753. 74 p.

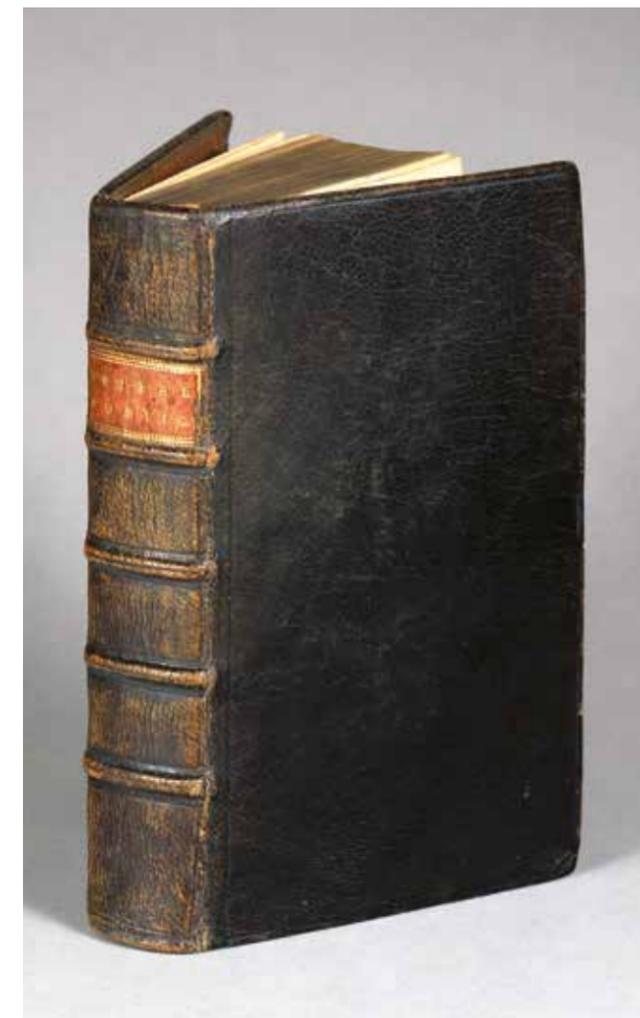
100/200 €

40. DORN (Franz Xaver). Litaniae lauretanae ad Beatae Virginis, caelique Reginae Mariae honorem, et gloriam... Editio tertia. Aug. Vindelicorum, sumpt. M. Rieger, 1771. In-8, [2]-58 f., p.59-82, fr., pl., maroquin vert de l'époque, dos lisse orné aux pztits fers, titre doré, plats bordés d'un filets et d'une guirlande aux petits fers, avec fleurons aux centre et aux angles, le tout doré, roulette dorée aux coupes et bords des contre-plats, tranches dorées, étui en veau havane marbré orné de roulettes dorées; léger frott. en queue du dos).

Édition illustrée d'un frontispice et de 57 planches gravées sur cuivre par les frères Sebastian (1710-1768) et Johann Baptist Klauber (1712-ca.1787), actifs à Augsburg.

Provenance: Laloux, avocat à Maubeuge, 1792; puis Hilaire Laloux, 1817 (ex-libris manuscrits). 180/250 €

41. [Jansénisme]. [DUGUET (Jacques Joseph)]. Traitez sur la prière publique, et sur les dispositions pour offrir les saints mystères, et y participer avec fruit. À Paris, chez J. Estienne, 1708. Deux parties en 1 vol. in-12, [8] f., 284 p., [2] f., 252 p. [6] f., maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, contreplats doublés de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure (petite fente au bord d'un nerf, mouillure très claire angul. en marge et sporadique, qq. rouss.).



41

Cinquième édition. Le «Traité sur les dispositions pour offrir les SS. mystères...» qui forme la seconde partie est précédé d'un faux-titre particulier.

Exemplaire réglé.

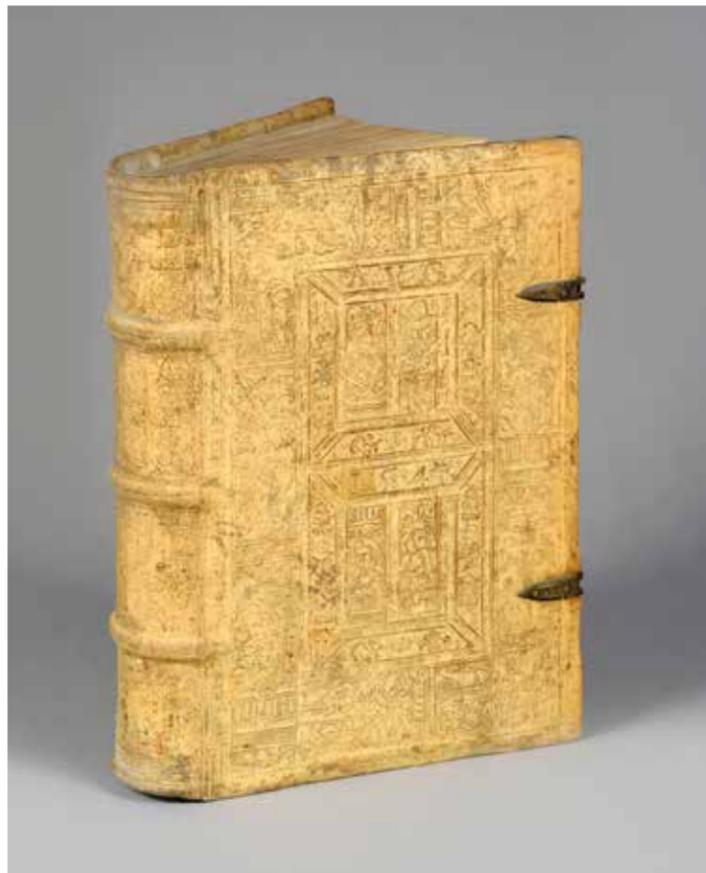
Provenance: collège jésuite d'Arras (cachet au titre).

Voir la reproduction.

120/180 €

42. [Protestantisme]. DU MOULIN (Pierre). Traité de la paix de l'âme, et du contentement de l'esprit. À Amsterdam, chez E.J. Ledet, 1729. In-8, [6] f., 587 p., [2] f., fr., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés à la grotesque, pièce de titre veau fauve, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Nouvelle édition, dont le style a été remis au goût du temps, ce de traité du théologien protestant Pierre Du Moulin (1600-1684), émigré en Angleterre et qui devint chanoine de Cantorbéry. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par D. Coster d'après D. Marot fils.

150/200 €



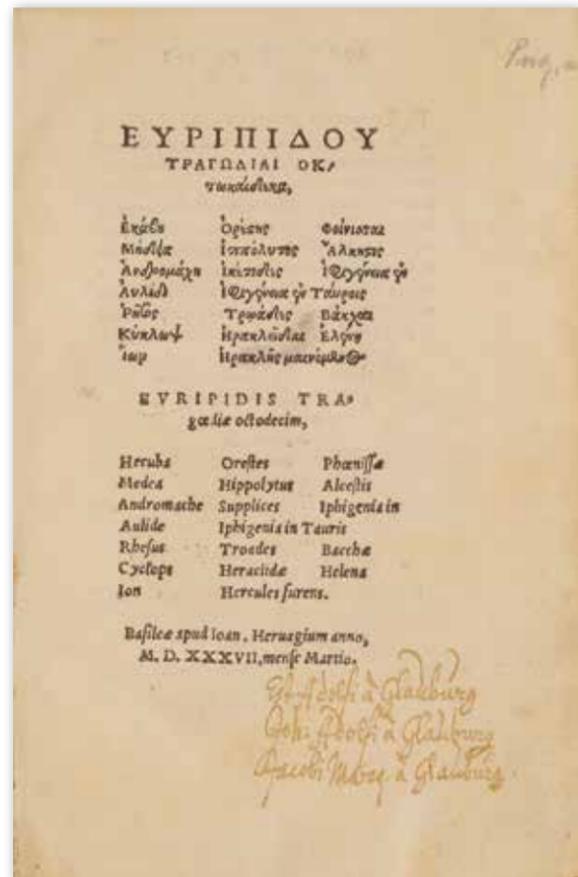
43

43. [Livre du XVI^e siècle]. EURIPIDE. Euripidis tragoediae octodecim... [précédé du titre en grec]. [Tome 1]. *Basileae, apud I. Hervagium, 1537. In-8, non paginé, [sign. [alpha] 6 (sur 8), aa-hh 8, ii6 (sur 8)], reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs et muets, caissons ornés à froid, plats ornés d'une composition de plaques à froid, avec au plat sup. les muses Thalie et Euterpe en petites vignettes, ainsi que les initiales A. V. G. et de la date de 1541, Apollon notamment au plat inf., et les deux plats bordés de même, de vignettes d'histoire chrétienne (crucifixion, résurrection, péché origine, le tout à froid, fermoirs (un fermoir incomplet, un coin émoussé, accroc à la coiffe de queue, garde sup. manquante, mouillure très pâle en début de vol., plus soutenue mais claire en fin de vol., un coin manque en marge f. i3).*

Rare seconde édition des tragédies connues d'Euripide, en grec, que seule a précédé d'édition princeps parue chez Alde en 1503. Tome premier seul (sur 2). Il manque comme souvent les 2 feuillets blancs entre les liminaires et le texte [alpha 7 et 8], et 2 autres ff. blancs à la fin, mais les 2 feuillets du dernier cahier comportant le colophon et la marque de l'imprimeur sont bien présents. Exemplaire grand de marges.

Provenance: Adolf von Glauburg (1524-1555), juriste et humaniste, conseiller juridique puis échevin de Frankfort sur le Main. Ses initiales figurent au plat supérieur de la reliure. Ami des arts, personnage éclairé de son temps, il possédait une importante bibliothèque (cf. Hermann Traut, Dr. Adolf Glauburg und seine Bibliothek, Frankfurt am Main, 1920). Une mention manuscrite de l'époque au titre nous apprend que ce livre est passé à Johann Adolph von Glauburg, patricien de Frankfort (1556-1611), et enfin à Jacob Marquard von Glauburg, sans doute l'auteur de la mention. Sur ce dernier, la Deutsche Biographie ne fournit pas d'élément biographique, mais l'on sait qu'il possédait également des manuscrits médiévaux, dont quelques-uns sont encore conservés à Meiningen.

(USTC 654573; VD16, E4213). *Voir les reproductions.* 300/500 €



43

44. FABRE (Jean). Les pratiques du sieur Fabre, sur l'ordre et règle de fortifier, garder, attaquer et defendre les places. *À Paris, chez Samuel Thiboust, 1629. Quatre parties en 1 vol. in-folio, [1] f. (titre), 205 p. en continu [i.e. 212, pagination souvent fautive] (dont le titre gravé), [3] f. (faux-titre des parties 2, 3 et 4), [6] f. (explication des termes, privil., et le dernier f. blanc), 1 [sur 2] pl., fig., cartonnage modeste de l'époque (cart. défraîchi, dos lacunaire, mouillure soutenue aux titre, frontispice et dédicace puis sporadique; il manque la carte hors-texte).*

Édition originale de ce traité de fortification et d'arpentage, composé par Jean Fabre, Ingénieur ordinaire aux fortifications de France, qui avait publié un manuel sur le même sujet dès 1624. Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par M. Tavernier, d'une planche et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, la plupart à pleine page.

180/250 €

45. FABRIZI d'ACQUAPENDENTE (Girolamo). Tractatus anatomicus triplex. De Oculo... De Aure... De Laringe... organo... magno labore ac studio... Hieronimi Fabricij. *S.L., per I. Th. de Bry denuo publicatus, 1613. In folio, [4] f. (dont le titre gravé), 163 p., [5] f., fig., [sign. [4] f. puis A-X 4, Y 3], velin ancien, dos lisse, titre à l'encre (accroc à la coiffe de tête, lacets absents, titre brun; sans le dernier f. Y4 blanc).*

Deuxième édition en latin, qui permit une large diffusion européenne de ce traité, qui avait paru d'abord en italien (*De vision, de voce, de auditu; Venise, Bolzetta, 1600*).

Girolamo Fabrizi d'Aquapendente (1537-1619), également connu sous le nom de Fabricius, enseigna l'anatomie et pratiqua des dissections à Padoue. Considéré comme le père de l'embryologie, il permit des avancées diverses dans le domaine chirurgical; William Harvey fut l'un de ses élèves.

L'illustration se compose de 11 planches montrant de nombreuses figures, gravées sur cuivre et comprises dans la pagination (soit les pp.



48

17, 19, 21, 23, 95, 97, 99, 101, 103, 105, et 147), et de 25 figures gravées sur bois dans le texte.

L'exemplaire a été réemboîté, dans sa reliure d'origine qui devait contenir en plus un autre ouvrage, dont le titre figure au dos.

Signature ancienne au titre N. Franchimont.

(USTC 2137182; VD17 3:623573L).

700/800 €

46. FÉNELON (François de). Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *À Paris, chez P. Auboin, P. Emery, C. Clousier, 1697. In-12, [18] f., 272 p., maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Duru, 1857] (légers frott. au bord de la coiffe de tête et sur 3 coins; rousseurs).*

Édition originale, exemplaire de premier tirage. La publication de cet ouvrage marque l'aboutissement en France d'une longue querelle autour du quiétisme, mouvement de pensée théologique lancé par le prêtre espagnol Miguel de Molinos, et condamné par l'Eglise de Rome dès 1687. Fénelon, se posant en défenseur de cette nouvelle doctrine, s'attira les foudres de Bossuet qui voyait là poindre une idéologie propre à mettre à mal l'autorité de l'Eglise, et l'ouvrage fut condamné par Rome en 1699. Certains exemplaires présentent un feuillet d'errata, absent de celui-ci (joint en reproduction).

(Tchémerzine II, 167).

120/180 €

47. FULBERT DE CHARTRES (saint). D. Fulberti, carnotensis episcopi... Opera varia... Quibus adjicitur episcop. carnot. cathalogus, cum notis... per M. Carolum de Villiers... *Parisiis, apud Th. Blazium, 1608. In-8, [10]-194-[8 (sur 10)] f., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes (3 coins émoussés, petite fente en tête d'un mors, qq. rouss., 2 f. manquants à la fin dont un blanc mais la table est complète).*

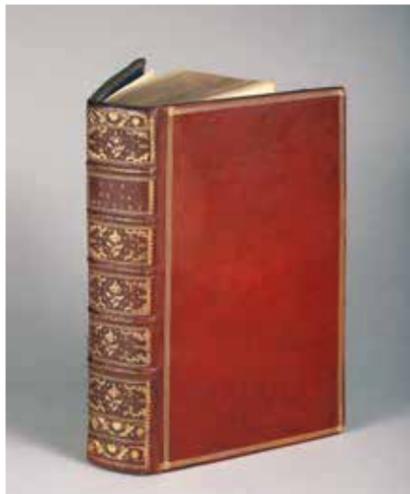
Édition princeps d'œuvres de l'évêque Fulbert (vers 960 – 1028), dont l'enseignement théologique préfigura les célèbres Écoles de Chartres. Elle fut établie sur les manuscrits conservés à la Bibliothèque royale, par le théologien Charles de Villiers.

Provenance: ex-libris ms. anciens, dont «Chollet» au titre, «Weber 1797» sur une garde; Bibl. du prieuré de Montfleury, Aoste (cachet). Des passages anciennement soulignés et rares notes anciennes. (Dom J. Liron, Bibliothèque chartraine, 1718, p. 227). 100/150 €

48. [GIRARDIN (René-Louis de)]. Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly... *À Paris, chez Desenne, Gattey, Guyot; et à Chantilly, chez M. Hédouin, 1791. In-8, [2] f., 60 p., pl. basane havane racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, fleurons et roulettes dorés, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (3 coins frottés, griff. superf. et petit accroc au plat sup.; petite auréole angul. en marge de la dernière pl.).*

Édition originale de cette description détaillée des jardins de Chantilly, attribuée à René-Louis de Girardin, disciple de Rousseau, seigneur d'Ermenonville (1735-1808) ou à son fils Stanislas. Elle est illustrée d'un plan gravé dépliant, et de 20 planches gravées sur cuivre et à l'aquatinte par Jacques Mérigot, dont 4 sont signées «Hédouin del.». Seconde version de la page de titre mentionnant le nom du graveur. *Voir la reproduction.*

200/300 €



49



50



52



51

49. GROSLEY (Pierre-Jean), **MAYDIEU** (Jean). Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par M. l'abbé Maydieu, chanoine de l'Eglise de Troyes en Champagne. À Londres, et se trouve à Paris, chez Th. Barrois, 1787. In-8, VII-431 p., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurons angulaire aux plats, filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (piq. de vers négligeable en queue du dos, trou et tache sans gravité p.291).

Édition originale de cette biographie de l'avocat troyen P.-J. Grosley (1718-1785), membre associé de l'Académie des Inscriptions, collaborateur de l'Encyclopédie, qui se distingue également par ses compositions littéraires facétieuses et badines. Certains exemplaires renferment un portrait gravé en frontispice.

Bel exemplaire, sur grand papier de Hollande, relié à l'époque en maroquin. Voir la reproduction. 180/250€

50. [Reliure aux armes]. [Livre du XVI^e siècle]. [GUEVARA (Antonio de)]. Le mespris de la court, avec la vie rustique... On les vend à Paris... Guillaume Le Bret, 1544. Quatre parties offrant six pièces en 1 vol. in-24 (h = 106 mm.), maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, armoiries aux centres, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Hardy-Mesnil] (mors sup. fendu; coin restauré au premier titre avec qq. lettres manquantes; feuillet B7 manquant dans la 3^{ème} partie, ainsi que H7 à la fin, rogné

court avec qq. lettres touchées en début de vol., infime auréole dans qq. marges de pied, rouss. éparses très modérées).

Première édition de ce recueil, d'une grande rareté. Il réunit plusieurs pièces relatives à la vie de cour et à ses péripéties. Le modèle en a été donné par l'évêque franciscain espagnol et inquisiteur, Antonio de Guevara (1481-1545), auteur de la première pièce, traduite ici par Antoine Allègre (1500-1570), chanoine de Clermont-Ferrand. Il a fait l'objet d'une édition partagée entre les libraires parisiens Guillaume Le Bret et Galiot Du Pré. Celui-ci, à l'adresse de Le Bret, renferme 6 pièces, et il est similaire à l'exemplaire de Charles Nodier, à l'adresse de Galiot du Pré, conservé à BnF (Rés. P-R-398).

Sign. A 1-3, a 4-8, B-H 8, I 4; A-B 8, C 4; A 8, B 1-6, B 8, C-D 8 (mq. B7); Aa 8, B-G 8, H 6 (mq. H7).

Provenance: Victor Masséna (1836-1910), 4^e duc de Rivoli, 5^{ème} prince d'Essling (re-liure aux armes); Thomas Powell, ingénieur d'origine anglaise fixé à Rouen; sa bibliothèque fut vendue à Paris en 1888 (ex-libris avec la mention «Gwell Angau Neu Chivilydd», devise du Royal Regiment of Wales). Ex-dono moderne sur la garde sup. (USTC 40335, sign. conformes avec adresse différente; Brunet II, 1798-1799).

Voir la reproduction. 200/300€

51. [Livre du XVI^e siècle]. [Humanisme, recueil]. HÉSIODE; CAMERARIUS (Joa-chim); **DOLSCIUS** (Paul). Trois ouvrages en 1 fort vol. in-8, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre manuscrit, chaque plat orné d'une plaque centrale avec le portrait d'un personnage en buste tenant un livre, bordé d'une roulette composée d'allégories

des vertus, le tout à froid, tranches rouges, fermetures (frottements modérés, 2 coins émoussés, brunissures).

Ex-libris manuscrit ancien au contreplat et au titre, Johannis Rasprii Weidensis.

1. Hesiodi Ascrei Opera, quae quidem extant... Basileae, ex officina Oporiniana, [1564?]. [8] f., 500 p., [17] f. (le dernier blanc) [sign. [alpha] 8, a-z 8, A-D 8].

En partie bilingue, grec et latin en regard. Renferme également la Genealogiae deorum par l'humaniste italien Giovan Francesco Boccardo Pilade (14...-1505). Soulignements et annot. anciens en début de volume.

2. Elementa rhetoricae, sive capita exercitationum studii puerilis et stili... a Joachimo Camerario. Lipsiae, in officina Voegeliana, 1564. [12] f., 401 p., [15] f. (le dernier blanc) [sign. [alpha] 8, A 4, B-Z 8, a-e 8].

Nouvelle édition revue du traité de rhétorique de l'humaniste allemand Camerarius (1500-1574), proche de Mélanchthon et qui enseigna à Tübingen, Leipzig et Wittemberg. (USTC 649715; VD16 C398).

3. Sophia e panaretos Jesu tu seirach [en grec]... Sapientia Iesu siracidae, omnium virtutum doctrinam continens, elegiaco olim carmine reddita... à Paulo Dolscio... Lipsiae, J. Rhamba excudebat, 1571. [102] f. [sign. A-M 8, N 6].

Texte en grec, édition originale. Paul Dolscius (1526-1589), helléniste brillant, se distingue également par sa traduction de la Confession d'Augsbouurg en grec (1558), ouvrage longtemps attribué à Melanchthon qui avait favorisé les études de Dolscius à Wittemberg (cf. Deutsche Biographie). (USTC 694168; VD16, B4042).

Voir la reproduction. 300/400€



52

52. [Reliure aux armes]. HOMÈRE. L'Iliade. À Paris, Aux dépens de Rigaud, 1719. 3 vol. in-12, LXXIV-45-516 p. + [2] f., 654 p., + [2] f., 664 p., [10] f., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson verte, caissons ornés, plats encadrés d'un triple filet doré avec armoiries en médaillon central, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (2 trav. de vers aux dos, mors sup. du t.1 fendu, frottements, des coins émoussés, 1 cahier distendu, brunissures).

Seconde édition revue, corrigée & augmentée, traduite en français avec des remarques, par madame Dacier et avec quelques réflexions sur la préface anglaise de M. Pope.

Frontispice par Coppel gravé par Audran, et une planche gravée sur cuivre illustrant la Vie d'Homère.

Aux armes du duc d'Aumont. (O.H.R. 364, fer n° 2). Voir la reproduction. 800/1200€

53. [Livre du XVI^e siècle]. [Chirurgie]. HOULLIER; PARACELSE; RYFF. Recueil réunissant trois ouvrages de chirurgie publiés au XVI^e siècle, en 1 fort vol. in-folio, reliure monastique peau de truie, dos à 4 nerfs, auteurs et titres manuscrits, plats entièrement ornés d'un jeu de filets et roulettes à froid, armoiries frappée au centre du plat sup. où figurent également les trois titres manuscrits (défauts d'usage modérés, 2 coins usés, petits trav. de vers aux plats et contreplats, auréole sur une garde, lacets absents).

1. HOULLIER (Jacques). De Materia chirurgica libri tres, recens aucti authore atque recogniti. Parisiis, ex officina C. Wecheli, 1552. [10] f.,



53

154 p., [1] f. (errata), [sign. a6, b4, A-N6], marque du libraire au titre et au v^o du dernier f., initiales, le tout gravé sur bois. (Petits accrocs et une piqûre de ver en marge du titre).

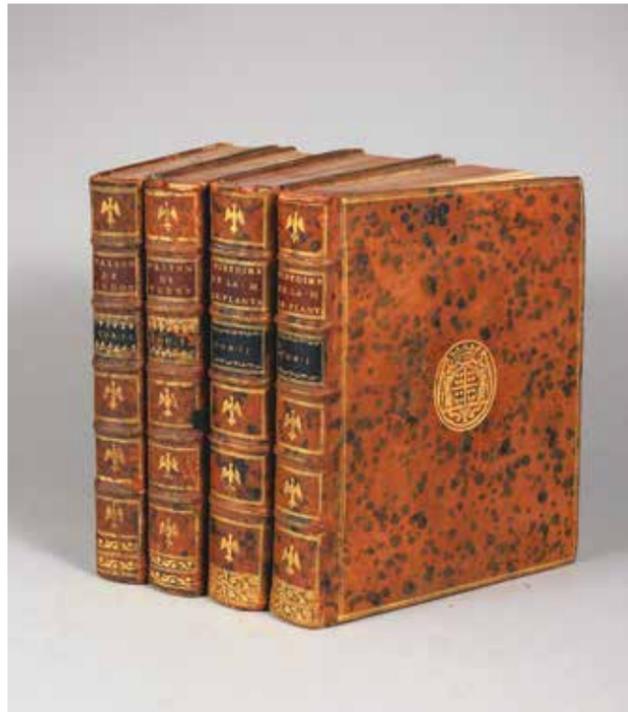
2. PARACELSE. Opus chyrurgicum, warhaffte unnd vollkomne Wundartznei... Gedruckt zu Strassburg bey Paulo Messerschmidt, 1564. [10] f. (dont le 4^{ème} blanc), CCCCLXXII p., f. CCCCLXIII-CCCCXV [sign. *4 (le dernier blanc), A-Z 6, Aa-Zz 6, AA-BB 6, CC 4]. Titre en rouge et noir.

3. RYFF (Walther Hermann). Die gross Chirurgen oder vollkommene Wundtartznei... Gedruckt zu Frankfurt am Meyn bei C. Egenolff, 1545. [6]-CLXXXIX f., [sign. [trêfle]6, a-z 6, A-H 6, I 4 (le dernier blanc)], titre en rouge et noir avec grande figure gravée sur bois, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, montrant principalement des instruments chirurgicaux. (Trous de vers en marge des 8 derniers cahiers). Important recueil de trois œuvres de chirurgie parmi les plus importantes de l'époque.

Intéressant exemplaire entièrement annoté (en marge, avec nombreux soulignements, avec soin), très certainement par le possesseur dont l'ex-libris manuscrit figure au premier titre: «Joan Bapt. de Werloschnig phil. et med. D[octo]ris Austriaci medici et physici Vucklapontani ordinarii 1702». Johann Baptist Werloschnig (1670-vers1750), médecin autrichien, formé à l'université de Graz; il exerça dans cette ville ainsi qu'à Linz et Ljubljana.

Provenance: aux armes germaniques (Autriche?) d'un monastère, d'un abbé mitré ou autre ecclésiastique. Cachet moderne au titre.

Voir les reproductions. 3000/4000€



54



56

54. [Reliure aux armes]. HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre. Amsterdam, s.n., 1765. 2 vol. in-4, [2] f., IV-590 p., [1] f. (errata) + [2] f., IV-656 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tomaison dorée sur fond noir, pièces d'armes en fleurons, triple filet doré aux plats, armoiries dorées au centre, double filet doré aux coupes, tranches rouges (3 coiffes découvertes, un coin émoussé, rouss. et bruniss. sporadiques).

On joint, **du même**, en reliure similaire:

– Histoire de la Maison de Tudor, sur le trône d'Angleterre. À Amsterdam, s.n., 1763. 2 vol. in-4, [2] f., VIII-IV-554 p., [1] f. (errata) + [2] f., II-515 p. (rel. frottée, une coiffe découverte, 3 coins émoussés, rouss. éparses modérées).

Édition originale de la traduction d'Octavie Belot.

Provenance: Anne-Léon II, duc de Montmorency (1731-1799), armes aux plats et pièces d'armes au dos (O.H.R. 810).

Soit 4 volumes. Voir la reproduction. 200/300 €

55. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. À Paris, chez E. Michallet, 1716 [pour 1696]. Fort in-12, [16] f., 662 p., XLIV p., [3] f., maroquin framboise, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Thibaron-Joly] (papier ordinairement jauni).

Neuvième et dernière édition originale, renfermant le texte complet et définitif des Caractères. C'est la dernière donnée par La Bruyère; elle parut trois semaines avant sa mort.

Exemplaire grand de marges (h = 164 mm.).

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 34 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle).

(Tchémerzine III, 810). 150/200 €



56



56

56. LA CHAUSSE (Michel Ange de). Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis... Romae, sumpt. F. Amidei, 1746. 2 vol. in-folio, XII-109 + XI-138 p., front., pl., demi-velin à coin début XIX^e s., dos lisse, pièce de titre rouge, de tomaison verte, fleurons et roulettes dorés, toutes marges conservées (qq. accrocs aux coupes, des ff. brunis, déchirures sans manque p.1 du t.1, p.51 du t.2, rares et pâles mouill. sporadiques en marge).

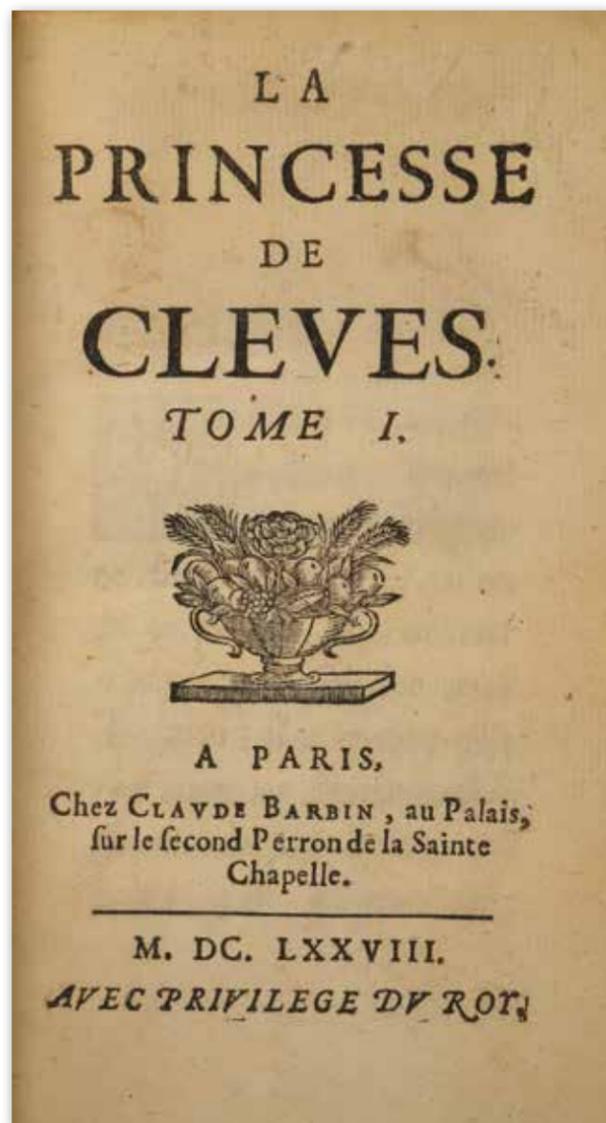
Importante étude d'archéologie antique, amplement illustrée. C'est l'œuvre majeure de Michel Ange de La Chausse (vers 1655-1724), figure notable des Français de Rome à la fin du XVII^e siècle. Consul, banquier expéditionnaire, garde des archives, La Chausse est également un collectionneur érudit, et l'on doit le placer «au nombre de ceux qui ont fondé l'archéologie comme science» (Brunet).

Paru initialement en 1690, l'ouvrage fut très apprécié dès sa parution; c'est ici sa troisième et dernière édition. L'illustration entière-

ment gravée sur cuivre se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice, et de 218 planches, dont quelques-unes dépliantes, montrant des gemmes antiques (65), des statues et statuettes (64), des objets sacerdotaux (28), des instruments de musique (8), des lampes à huile décorées (26), des objets divers (18) et des figures ithyphalliques (9). S'y ajoutent 9 vignettes (7 en têtes de chapitre et 2 en culs-de-lampe). Exemplaire relié avec toutes ses marges; une note soignée sous le portrait reproduit l'épithaphe de l'auteur.

Provenance: Pierre Paul Lacroix, chanoine de Lyon (ex-libris typographié daté 1841, et note autographe sur la garde, faisant allusion au pillage d'une partie de la collection de La Chausse par les révolutionnaires en 1798).

(Cicognara, 2804; G. Brunet, «Michel Ange de La Chausse», in *Les fondations nationales dans la Rome pontificale*, Rome, EFR, 1981, p.723-747). Voir les reproductions. 300/400 €



58

57. [Reliure aux armes]. LACTANCE. De mortibus persecutorum... Editio secunda... *Trajecti ad Rhenum, ex off. G. Broedelet, 1693. Deux parties en 1 vol. in-8, [14] f. (dont le front.), 307-434 p., [32] f., pl., basane fauve marbrée époque, dos lisse et orné, pièce de titre havane, armes dorées au centre des plats, roulettes dorées aux coupes, tranches rouges (piqûres de vers au dos avec lacune de couverture en tête et queue, un coin frotté, dorure des armes un peu frottée; brunissures).*

Edition estimée selon Brunet (II, 737), comprenant les notes d'Etienne Baluze et d'autres érudits, dont Graevius, et un supplément par Dodwell. Elle est illustrée d'un frontispice, de deux planches dépliantes (médailles, et « Urbs Constantina »), le tout gravé sur cuivre, et d'un tableau chronologique dépliant.

Provenance: Hercule Joseph Louis Turenietti, marquis de Prié (1758-1726), ministre du Saint Empire puis gouverneur des Pays-Bas autrichiens (armes frappées aux plats, cf. Armorial belge du bibliophile p.69). 120/180 €

58. LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. *À Paris, chez Claude Barbin, 1678. Quatre tomes en 2 vol. in-12, maroquin citron, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure [Trautz-Bauzonnet] (dos et bords des plats assombris, petit manque au bord d'une garde, quelques rousseurs).*

Édition originale du chef-d'œuvre de la comtesse de La Fayette, considéré comme le premier roman moderne de la littérature française. C'est l'un des grands textes classiques dont on rencontre le moins fréquemment l'édition originale, très recherchée.

Collation conforme à Tchémertzine (III, 838), sauf 2 feuillets blancs. [2] f., 211 p., [1 (sur 2)] f. blancs; [1 (sur 2)] f., 214 p., [1] f. blanc + [2] f. (dont un blanc), 216 p.; [1] f. (titre), 213 p. (i.e. pour 211), [2] f. (privil.).

Exemplaire parfaitement établi par Trautz-Bauzonnet, et grand de marges (h = 157 mm.).

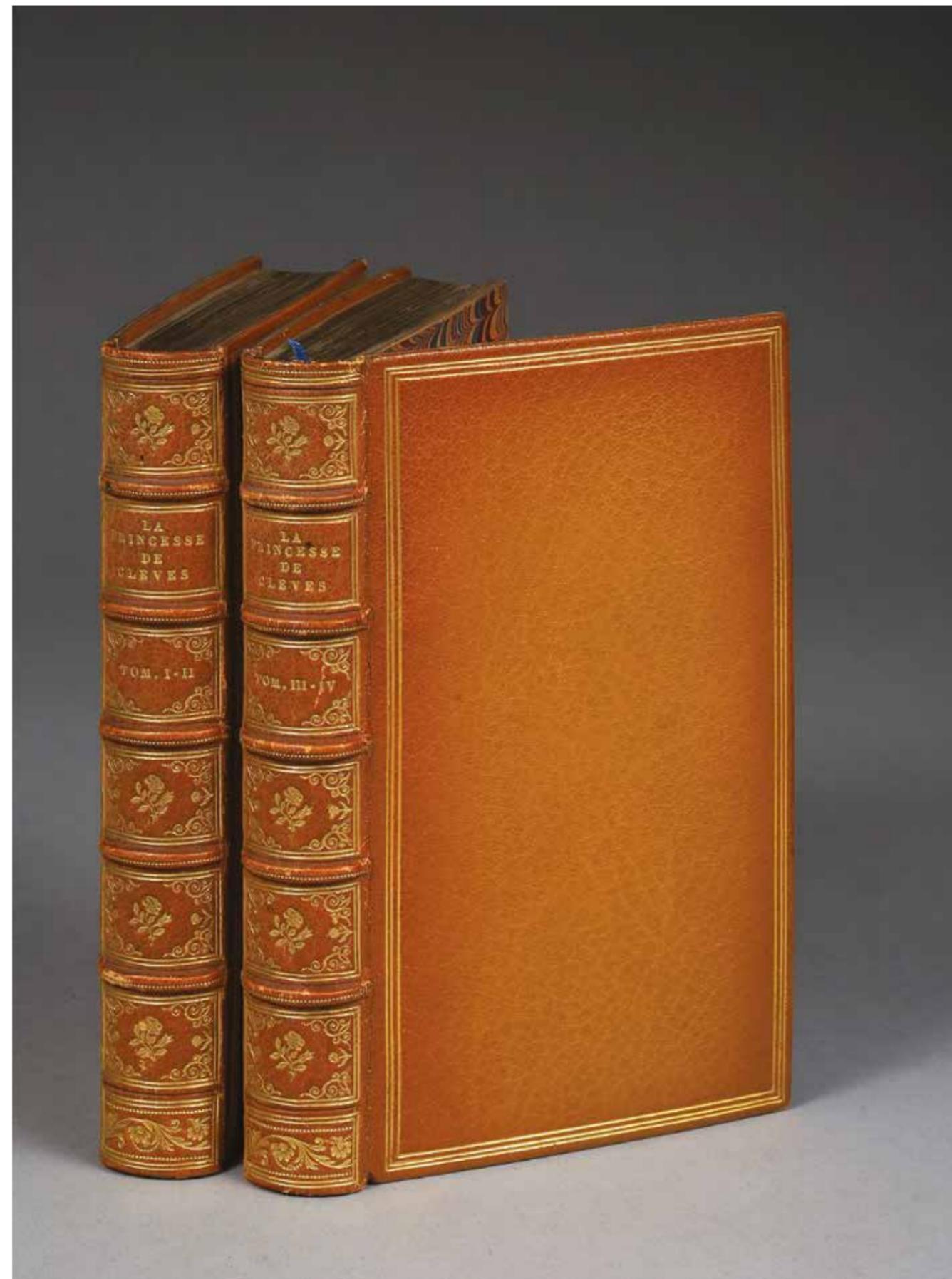
Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 114 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle). Voir les reproductions. 8000/12000 €

59. [Manuscrit]. LAFFREY. Abrégé de l'histoire ancienne avec des réflexions philosophiques & politiques. Par Mr. Laffrey. *S.l., s.n., [vers 1760]. In-8, [2] f. (titre, dédicace), 120 p., [1] f. (table), [18] f. blancs, maroquin vert de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés, plats bordés d'une guirlande florale et d'un double filet, le tout doré, tranches dorées (dos insolé et en partie dédoré, frottements superficiels).*

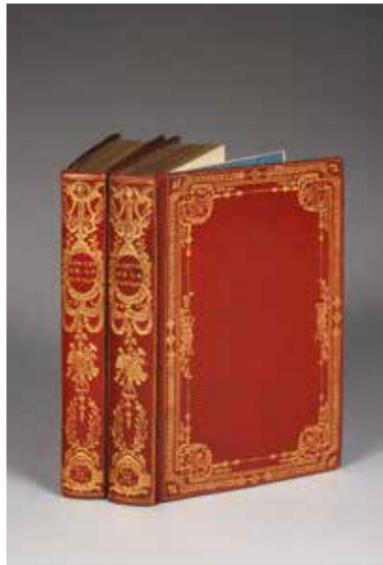
Manuscrit assez soigné sans être vraiment calligraphié, écrit à l'encre au r° et v°, sur des feuillets bordés d'une frise préimprimée; la page de titre est également bordée d'un jeu de fleurons imprimés et ornée d'une vignette gravée sur bois.

Nous n'avons trouvé aucun « Abrégé d'histoire ancienne » dont l'auteur se nommerait Laffrey, et ce nom ne figure pas parmi les auteurs signalés à la BnF. La dédicace est adressée à « Mademoiselle de Bellew », dans des termes respectueux qui laissent à penser que ledit Laffray aurait pu être le précepteur de cette jeune femme de qualité.

La provenance de ce manuscrit permet une hypothèse d'identification de Mademoiselle de Bellew. Il porte l'ex-libris d'Andrew Lumisden (1720-1801), jacobite écossais, secrétaire du prince Charles Edward, et co-fondateur de la Royal Society of Edinburgh. Cet ex-libris armorié a été gravé par Robert Strange (1721-1792), également Écossais et jacobite, qui fut élève de Jacques-Philippe Le Bas lors de son exil à Paris après 1746; il était l'époux d'Isabella, sœur de Lumisden. On connaît par ailleurs un Sir Edward Bellew, irlandais, 6ème baronnet du nom (vers 1760-1827), dont l'épouse se nomme Mary Anne Strange. Un lien pourrait ainsi s'établir entre la dédicatrice du manuscrit et son possesseur, mais cette hypothèse reste à vérifier. 180/250 €



58



60



60



60

60. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *À Amsterdam, s.n., 1762. 2 vol. in-8, XIV-268 p., [1] f. (table), 8 p. (avis au relieur) + VIII-306 p., [2] f. (épitaphe, table), p.[9]-16 (avis au relieur), [1] f. blanc, maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné d'un jeu de grands fers dorés, dont lyre et colombes en tête, titre et date dorés en médaillons, toison dorée, large décor doré bordant les plats, composé de filets, roulettes et fleurons, pointillé doré aux coupes, roulette intérieure, gardes de satin moiré bleu, tranches dorées, restaurations (rouss. et bruniss.)*

Célèbre édition dite des Fermiers généraux, qui en ont été les commanditaires; l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e s., et le chef-d'œuvre d'Eisen.

L'un des exemplaires dits «de présent», revêtus d'une reliure en maroquin dont le décor fut spécialement dessiné par Gravelot, condition rare et recherchée.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud, et celui d'Eisen d'après Vispré, tous deux gravés à l'eau-forte par Ficquet, et 80 figures par Eisen, gravées à l'eau-forte par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe d'après Pierre Ph. Choffard dont le dernier contient son portrait.

Plusieurs figures sont découvertes; la figure de «Comment l'esprit vient aux filles» (t.2 p. 125) est en deux états.

Provenance: Ripault (vente en 1924; ex-libris armorié à sa devise d'espérer servira); ex-libris gravé monogrammé J W ou T W encadré d'un aigle et d'un chien et surmonté d'un caducée.

(Cohen, 558-570). Voir les reproductions.

10000/15000 €



60



61



65



62



63

61. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *S.l., s.n., 1777. 2 vol. in-8, XIV-200 p., 13 p. (avis au relieur), [1] f. + VII-286 p., fig., pl., veau fauve marbré époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison veau vert, roulettes et filets dorés bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette dorée aux contreplats, tranches dorées (qq. frott. superficiels, 2 coins émoussés, rouss. au début du vol.1 puis sporadiques sans gravité).*

Édition illustrée de 2 frontispices gravés par Vidal, un portrait de La Fontaine gravé sur cuivre par Macret d'après Rigaud et Ficquet, de 80 planches gravées sur cuivre non signées, d'un fleuron différent à chaque titre, et de 43 culs-de-lampe, gravés sur cuivre. Contrefaçon de l'édition dite «des Fermiers-Généraux», que Cohen juge plutôt réussie, et qu'il décrit avec le texte encadré, ce qui n'est pas le cas ici. Exemplaire finement relié et grand de marges (h = 203 mm). (Cohen, 571-572). *Voir la reproduction.* **180/250 €**

62. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *À Amsterdam, s.n., 1767. 2 vol. in-8, basane écaillé de l'époque, dos lisse, fleurons et roulettes dorés, pièces titre basane rouge, pièce de tomaison mosaïque, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, tranches marbrées (petit accroc à une coiffe de tête, coins émoussés, bruniss. sur un faux-titre, rousseurs généralement marginales).*

Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers-généraux (1762). Elle est illustrée de 82 planches gravées sur cuivre, d'une facture très naïve, dont un portrait de La Fontaine et un frontispice. (Cohen, 571). *Voir la reproduction.* **100/150 €**

63. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. *À Paris, par la Compagnie, 1754. 2 vol. in-8, [8] f., 319 p., + [2] f., 299 p., front., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, tomaison dorée, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (frottements, 2 coins émoussés; auréole très pâle sur un fx-titre, mq. une partie d'une garde, salissures éparses sans gravité).*

Nouvelle édition de ce manuel fameux, qui s'attache à décrire aussi

bien la santé du cheval que son entretien, son dressage et les évolutions équestres. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Thomassin d'après Toquet, d'un frontispice gravé par B. Audran d'après Charles Parrocel (1688-1752), et de 33 planches, dont 4 dépliantes, la plupart d'après Parrocel. Bandeau gravé aux armes de Charles de Lorraine en tête de la dédicace.

Une garde anciennement annotée, une autre portant une signature ancienne: d'Agos. (Mennessier de la Lance II, 27-28). *Voir la reproduction.* **250/350 €**

64. [Esclavage]. LAMIRAL (Dominique). L'Affrique et le peuple affriquin, considérés sous tous leurs rapports avec notre commerce & nos colonies... *À Paris, chez Dessenne, 1789. In-8, [4] f., 399 p., fig., pl., demi-basane lie-de-vin du XIX^e s., dos lisse, titre, filets et fleurons dorés (coins usés, coiffes découvertes, choc au plat sup.; rousseurs, annot. à l'encre rouge en marge d'une pl.)*

Édition originale de cet ouvrage qui peut être tenu comme un plaidoyer en faveur de l'esclavage. Sous couvert de rapporter les doléances des habitants du Sénégal – il est probable que lesdites demandes n'aient jamais existé en-dehors de cet ouvrage – l'auteur développe ses arguments, opposés à ceux que défendaient la Société des Amis des Noirs.

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose de deux vignettes en têtes de chapitres, 4 planches montrant divers personnages et une «chasse aux esclaves», et une grande planche dépliantes offrant une carte du Sénégal, un plan des environs de l'Île Saint-Louis, un plan de la même île et une vue du fort Saint-Louis.

Ex-libris manuscrit moderne Horace Richard. (INED 2565). **150/200 €**

65. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles, dédiées au roy... Avec un Discours sur la fable. *À Paris, chez G. Dupuis, 1719. In-4, XLII-358 p., [3] f. (privil., table), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, caissons et nerfs richement ornés aux*

petits fers, triple filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contre-plats, tranches dorées sur marbrure (accroc à la coiffe de tête, un coin émoussé, rouss. et bruniss. éparses; 4 lettres restituées à l'encre anciennement p.252).

«Très belle édition rare et recherchée... les vignettes sont jolies et spirituelles...» (Cohen).

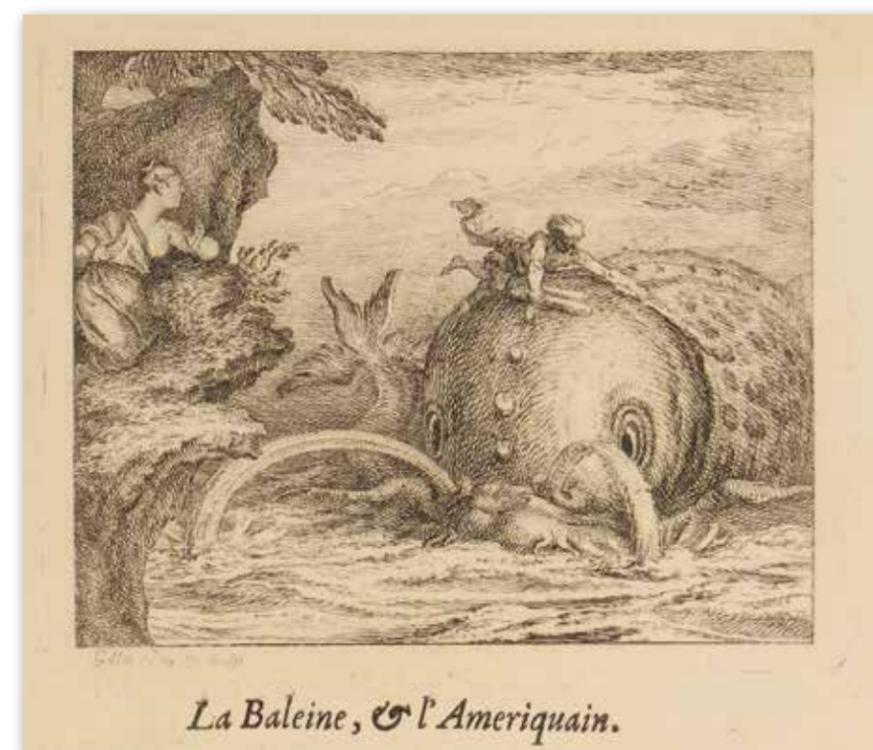
L'illustration est due principalement à Claude Gillot, l'un des maîtres d'Antoine Watteau. Titre-frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, une vignette de Vleughels au titre, et 100 jolies vignettes, dont 67 d'après Claude Gillot, 16 d'après Charles-Antoine Coypel, les autres par Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Cochin, Edelinck, Gillot, Picart, Simoneau et Tardieu.

L'un des rares exemplaires sur grand papier, grand de marges (h = 283 mm.).

Provenance: Armand Ripault (ex-libris armorié à sa devise «D'espérer servira»). (Cohen 594-595).

Voir les reproductions. **300/500 €**

66. [LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. Recueil d'épithètes. Sérieuses, badines, satyriques et burlesques de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux soit par leurs vices, soit par leurs ridicules... *À Bruxelles, s.n., 1782. 3 vol. in-12, basane havane marbrée époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et basane verte, tranches marbrées (défauts aux rel. dont 3 coiffes usées, frottements au dos, épidermures; rousseurs).*



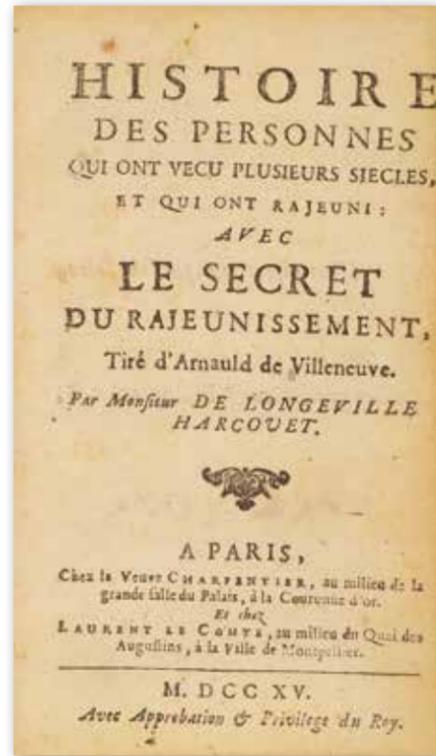
65

«Ouvrage moins triste qu'on ne pense» ainsi qu'il est précisé sur la page de titre. Table des noms cités à la fin du t.3. P.-A. de La Place (1707-1793), homme de lettres, fut secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arras.

Provenance: Collège jésuite de Lille (étiquette au contreplat et cachet moderne aux titres). **120/180 €**



68



74

tispice et de 23 planches montrant l'usage de la baguette divers instruments scientifique dont un hygromètre et une chambre obscure.

Provenance: Biblioteca Terzi (Bergame, Italie, XVIII^e s.; ex-libris typographique). (Caillet III, 10987; Brunet V, 1061).

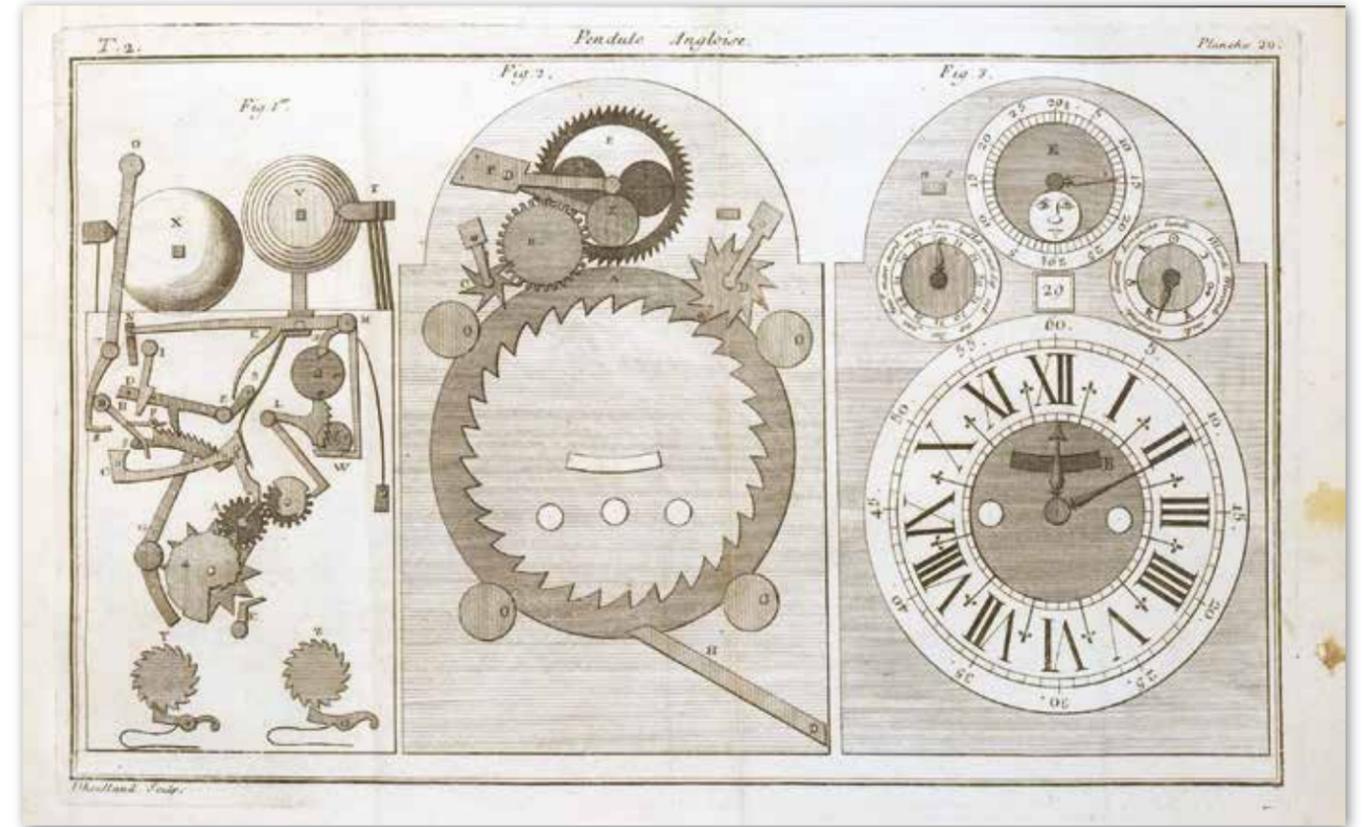
Voir la reproduction. 100/150 €

69. [LEONE (Pietro) (Éd.). Les merveilles de la ville de Rome, où est traité des églises, stations, reliques des corps saints... Avec la guide... Corrigé et amplifié... À Rome, chez Bernabo, 1725. In-8, [4] f. (dont un blanc et le frontispice), 216 p., fr., pl., fig., vélin ivoire époque, dos lisse, titre manuscrit (tache très claire au plat inf., un coin mq. en marge p.22).

Guide descriptif de Rome offrant une sélection de textes d'auteurs italiens et traduits en français. La partie intitulée « Les antiquités de la ville de Rome », pages 144 à 200, serait empruntée à Andrea Palladio (cf. Worldcat).

L'illustration se compose d'un frontispice et d'une planche double (vue de Saint-Pierre de Rome), gravés sur cuivre, et 66 bois gravés dans le texte.

Provenance: Jean-Jacques Manoury (1736-1829), libraire à Caen (ex-libris manuscrit daté de 1795 au contreplat inf.); Baillieu (ex-libris manuscrit ancien). Note ancienne manuscrite sur une garde donnant la recette d'un contrepoison. 180/250 €



70

67. [LE GROS (Jean-Charles-François)]. Analyse et examen de l'Antiquité dévoilée, du Despotisme oriental, et du Christianisme dévoilé, ouvrages posthumes de Boullanger. Par un solitaire. À Genève, chez Barde Manget & Cie, et à Paris, chez la Vve Duchesne, 1788. In-8, 400 p., veau havane glacé, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, filet à froid aux plats, filet doré aux coupes, tranches mouchetées [Derôme l'aîné] (2 coins frottés, rouss. sporadiques modérées).

Édition originale de cet ouvrage polémique, réfutation des ouvrages du baron d'Holbach parus sous le nom de Boulanger. Il contient également une analyse de la pensée, de la philosophie et des œuvres de Jean Jacques Rousseau ainsi que de nombreux passages critiques traitant des théories des physiocrates. L'abbé Legros (1711-1790) fut l'un des plus virulents adversaires des philosophes et économistes de son temps. Sous son pseudonyme « Un solitaire », il publia également contre Rousseau, Gebelin et Necker.

Exemplaire grand de marges, sobrement relié et portant l'étiquette du relieur: « Relié / par Derome, / Fils aîné, / rue Saint Jacques / N° 193 ».

(Conlon, Ouvrages français relatifs à Jean Jacques Rousseau, 757). 180/250 €

68. [LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre)]. La physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire. À La Haye, chez A. Moetgens, 1722. Deux tomes en 1 vol. in-12, [9] f., 275 p.; [1] f. blanc, [1] f. (titre), 246 p., front., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffé de tête découverte, accros au mors sup., frottements modérés; brunissures, petit trou touchant qq. lettres p.216).

Nouvelle édition de ce traité visant à exposer les merveilles par la fameuse baguette, mises en lumière pour la première fois par un paysan du Dauphiné. Paru pour la première fois en 1693, l'ouvrage déclencha un flot de publications contradictoire, et n'en fut pas moins réédité plusieurs fois jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un fron-

70. [Horlogerie]. LEPAUTE (Jean-André). Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres... À Paris, chez J. Chardon père et J.-C. Chardon fils, 1755. In-4, [2] f., XXVIII-308-XXXV p., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (frott. et taches aux plats, un coin émoussé, trav. de ver en queue du dos, une garde détachée; déch. sans perte en marge d'une pl., poussière en marge des pl.).

Édition originale, illustrée de 17 planches dépliantes gravées sur cuivre. On joint:

- **THIOUT (Antoine).** Traité de l'horlogerie mécanique et pratique. À Paris, chez Moette, Prault, et al., 1741. 2 vol. in-4, [15] f., 400 p. en continu, pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de toison basane fauve, tranches rouges (2 coiffes découvertes, des coins usés, frottements; roussure, taches et saliss. sporadiques; pl. 28 t.2 déch. sans manque; manque la pl.35 du t.1).

Ouvrage illustré de 90 (sur 91) planches dépliantes gravées sur cuivre.

- **BERTHOUD (Ferdinand).** Essai sur l'horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation... À Paris, chez Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. In-4, [2] f., LV-477 p., [5] f., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de toison grenat et brun, tranches rouges (défauts dont coiffé de tête découverte, coins émoussés, griff. aux plats; taches brunes dans les marges, plus étendues sur certaines planches).

Édition originale. Tome 1 seul (sur 2), illustré de 19 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction. 400/600 €

71. [L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. Institution des sourds et muets, par la voie des signes méthodiques... À Paris, chez Nyon l'aîné, 1776. Deux parties en 1 vol. in-12, VIII-228 p.; 132 p., [2] f. (approb.), veau fauve marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane olive, tranches rouges (2 coins frottés).

Édition originale de l'ouvrage majeur de l'abbé de l'Épée, admirable

précurseur de l'enseignement dispensé aux sourds et muets, qui, selon ses propres dires, « consiste à faire entrer par les yeux, dans leur esprit, ce qui est entré par le nôtre par les oreilles ».

Son œuvre ne se limita pas à l'invention et à la mise au point de la méthode: il s'attacha également à former des enseignants venus de l'Europe entière. L'Institution des Sourds-Muets dont il avait été le fondateur continua d'œuvrer après sa disparition, devenue en 1791 une institution nationale, par la volonté de l'Assemblée Constituante. (En français dans le texte, n° 168). 300/400 €

72. [LÉPICIE (François-Bernard), éd.] Vies des premiers-peintres du Roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent. À Paris, chez Durand, Pissot fils, 1752. Deux tomes en 1 vol. in-8, LXXX-178 p., [3] f., 243 p., [3] f. (approb., errata), maroquin rouge de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (petits accroc et taches d'encre au plat sup., frott. superf. aux coins et mors, signature maculée au titre, marges un peu brunies).

Édition originale de ce recueil établi par Lépicié, secrétaire perpétuel de l'Académie de peinture et de sculpture, et qui réunit notamment les biographies de Charles Le Brun par Claude-François Desportes, de Pierre Mignard et François Lemoine par Anne-Claude-Philippe de Caylus, d'Antoine Coypel par Charles-Antoine Coypel, de Louis Boullogne par Claude-Henri Watelet.

Ex-libris au crayon presque effacé au titre, d'un « Cit[o]yen Léger père ». 120/180 €

73. LOISEL (Antoine). Beauvais, ou Mémoires des pays, villes, comté et comtes, évesché et évesques, pairie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis. À Paris, chez Samuel Thiboust, 1617. In-4, [2] f. (titre, dédicace à l'évêque Augustin Potier, privilège), 367 p.,

[9] f., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, vignette gravée sur cuivre p.31, vélin ivoire souple de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (lacets absents, dos brun avec une fente et 2 piq. de vers négligeables, qq. taches au plat sup., papier jauni, déch. sans perte en marge du titre et des p.143 et 251, petit trav. de vers dans les marges intérieures, p.267 déchirée sans manque).

Édition originale et unique de cet ouvrage de l'avocat Antoine Loisel, né à Beauvais en 1536. Élève de Cujas, l'auteur est plus connu pour ses « Institutes coutumières », un des premiers et des plus importants recueils de l'ancien droit français, qui connut de nombreuses rééditions. Ces mémoires de Beauvais et du Beauvaisis se distinguent notamment par les nombreuses pièces justificatives qui y sont transcrites dans les 130 dernières pages, dont des chartes remontant à 1106.

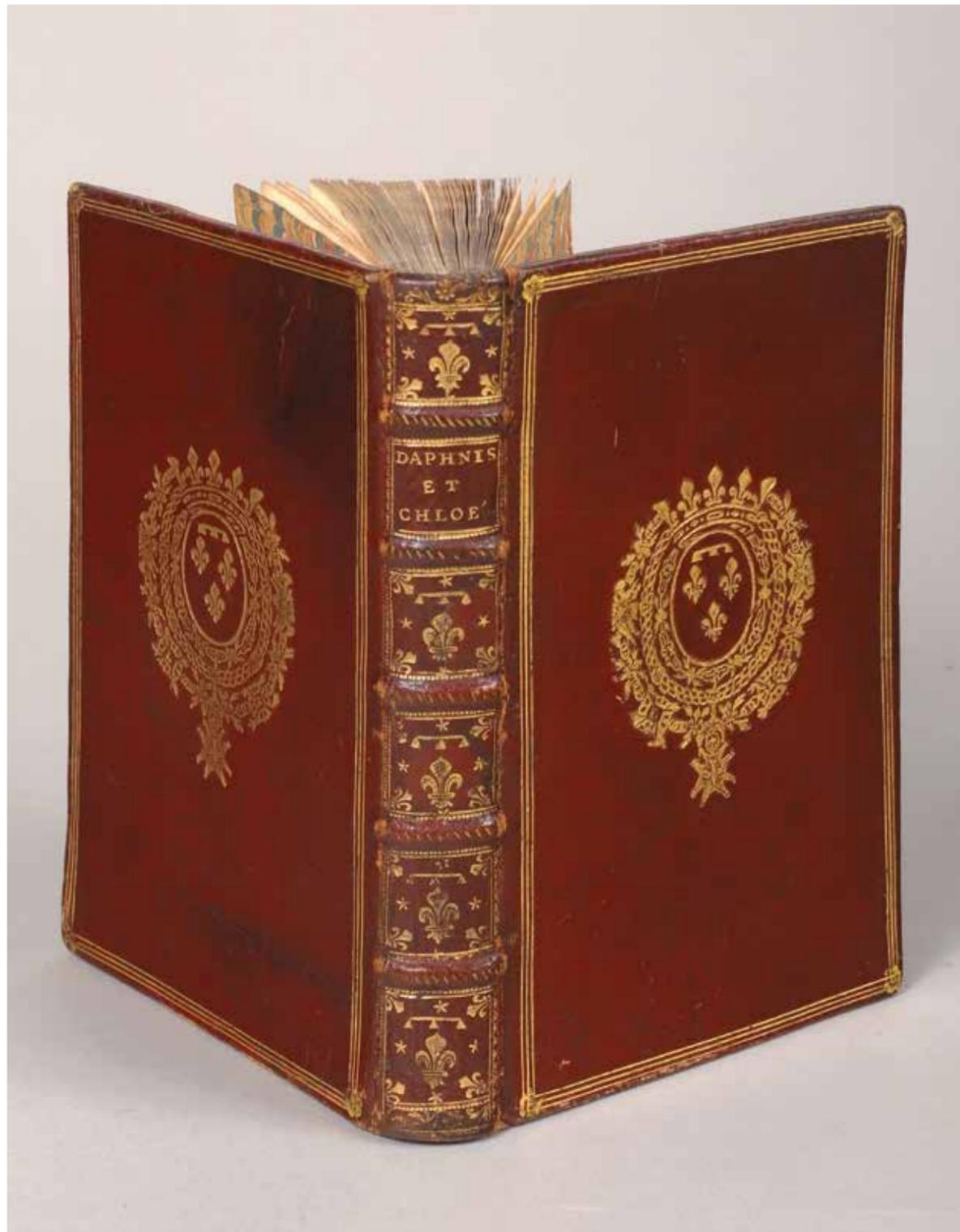
Provenance: Gaston Prinnet (1888-1933), ministre (ex-libris gravé de sa bibl. du château de Suaucourt). 150/200 €

74. LONGEVILLE (Harcouet de). Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni; avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnaud de Villeneuve. À Paris, chez la Vve Charpentier et L. Le Comte, 1715. In-12, [11] f., 343 p., [1] f., maroquin rouge époque, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés, triple filet dorés et fleurons angulaires aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (dos passé, qq. taches aux plats; brunissures).

Édition originale de ce curieux ouvrage. Le chapitre XXII présente la « Méthode d'Arnaud de Villeneuve [vers 1240 – 1311] pour opérer le grand œuvre du rajeunissement ». Agréable exemplaire relié à l'époque en maroquin.

Caillet donne une collation différente des f. liminaires; cet exemplaire est conforme à celui de la BnF, notice 30830448, numérisé, il manque sans doute ici un f. blanc à la fin.

Provenance: Arpad Plesch (ex-libris doré sur cuir rouge). (Caillet, 6782). Voir la reproduction. 300/500 €



75

75. [Reliure aux armes du Régent]. [LONGUS]. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S.l., s.n. [Paris, Quillau], 1718. Petit in-8, [6] f. (titre, avertissement, préface), 164 p., front., pl., maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers avec fleurs de lys, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, grandes armes dorées au centre de chaque plat, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (frott. superficiels aux mors et coupes, restauration au plat inf.; brunissures, qq. taches et traces digitales).*



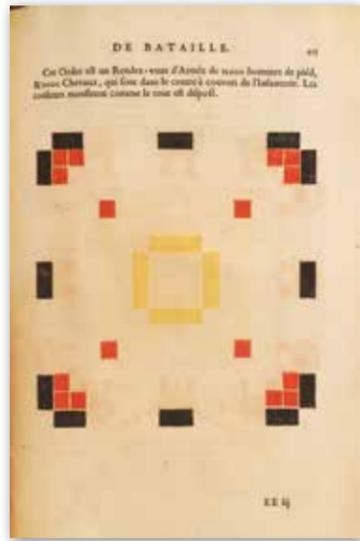
75

Rare et célèbre édition dite « du Régent », dont l'illustration reproduit le cycle de tableaux inspirés de ce roman pastoral de Longus que Philippe d'Orléans, régent de France pendant la minorité de Louis XV, avait peints en 1714. Selon Cohen, le tirage aurait été limité à 250 exemplaires. L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Benoit Audran d'après Coypel, et de 28 hors-texte, dont 13 planches doubles, gravées par le même, d'après Philippe d'Orléans, 6 lettrines, et un cul-de-lampe de Scotin.

Très bel exemplaire de présent, relié en maroquin rouge aux armes du Régent lui-même. Il présente sur chaque plat des fers similaires à ceux qui ornent l'exemplaire de la collection Ribes, en maroquin vert attribué à Padeloup (vente Sotheby's Paris, 12/12/2019, lot 142). Au dos, chaque caisson est décoré de fleurs de lys en écoinçon avec au centre, une fleur de lys de plus grandes dimensions, surmontée du lambel caractéristique des armes de Philippe d'Orléans. (Cohen, 648-650; OHR 2566). *Voir les reproductions.* 6000/8000 €



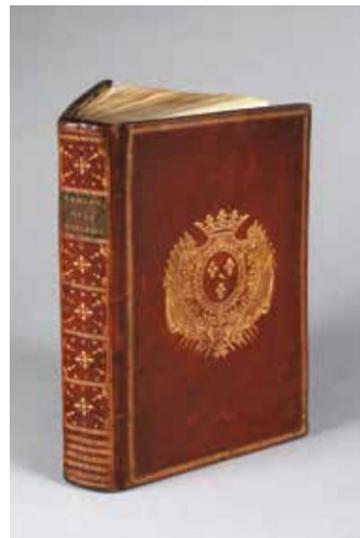
76



77



77



82

76. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. À Lille, chez C.F.J. Lehoucq, 1792. In-12, XII-207 p., pl., demi-marquin vieux rose à coins début XX^e s., dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée (dos lég. taché, rousseurs).

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage illustré, imprimée à Lille à l'époque révolutionnaire.

30 gravures hors-texte gravées par Vidal, dont certaines dépliantes: le frontispice d'après A. Coypel, 28 premières d'après les peintures de Philippe d'Orléans, le régent du Royaume, et la dernière dite des «petits pieds» d'après le comte de Caylus.

Texte sur papier azuré, sauf le faux-titre et le titre; relié avec de grandes marges. Voir la reproduction. 100/150€

77. LOSTELNEAU (de). Le mareschal de bataille, contenant le maniment des armes, les évolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie, divers ordres de batailles, avec un bref discours sur les considérations que doit avoir un souverain, avant que de commencer la guerre... À Paris, de l'Impr. d'Estienne Migon, 1647. In-folio, [6] f., 459 p., fig., pl., basane havane époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées (3 coins émoussés, dos frotté et dédoré, ép. et taches aux plats, brunis. et rousseurs modérées).

Édition originale de ce traité d'art militaire peu commun. La première partie touchant au maniment des armes est illustrée de 48 figures à pleine page, gravées en taille-douce d'après Jacques de Gheyn, montrant des soldats à l'exercice, armés de piques et de mousquets. La suite de l'ouvrage consacrée aux manœuvres est illustrée de 184 figures composées en typographie et tirées en 3 couleurs. (Lipperheide 2080). Voir les reproductions. 600/800€

78. [Livre du XVI^e siècle]. MARTIAL. Epigrammata, ab omni rerum obscoenitate, verborum[que] turpitudine vindicata. Dilingae, apud J. Mayer, 1587. In-8, 372 p., [6] f., [sign. A-Z 8, a 8], reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre manuscrit, plats brodés d'une roulette, avec au centre une plaque offrant deux compositions en médaillons, différente sur chaque plat, dont une crucifixion, le tout à froid (un coin frotté, petite tache au dos, fermoirs manquants, gardes absentes; rares rous. sporadiques).

Édition des Epigrammes de Martial destinée à l'enseignement, préparée par les jésuites français Emond Auger (1530-1591), confesseur d'Henri III, et André Des Freux (v. 1515-1556).

Les plaques qui ornent la reliure portent la date de 1584. Signatures anciennes biffées au titre. (USTC 674241; VD16, M1175). 150/200€

79. [Provence]. MASCARON (Pierre-Antoine). Recueil réunissant quatre ouvrages, en 1 vol. in-4, parchemin ancien, dos lisse, titre à l'encre moderne, gardes renouvelées, insertion moderne de la dernière pièce dont une marge est restaurée.

1. Marseille aux pieds du roi. En Avignon, chez I. Piot, 1632. 6 ff., 88 p., frontispice gravé sur cuivre par Christian Sas d'après Nicolas Mignard. (Rousseurs, mouillure marginale en pied de pages). Édition originale rare, absente du catalogue de la BnF qui ne conserve que la 2^e éd. parue en 1637.

2. Harangue prononcée dans l'hostel de ville de Marseille le 20 may 1640, sur la présentation des Lettres parentes de S. M., portant provision de la charge de viguier de ladite ville en faveur de M. François de Damian, Sr de Vernegues. À Paris, chez la Vve de J. Camusat, 1640. 34 p., [2] f. Édition originale.

3. Discours funèbre à la mémoire de... l'éminentissime Cal duc de Richelieu... prononcé dans le parquet de l'audience du siège de Marseille... À Marseille, par C. Garcin, 1643. [4] f., 42 p. (Tache brune soutenue en tête des pages depuis le titre jusqu'à la page 9). Édition originale.

4. Discours prononcé en la Cour des Comptes, aydes, & finances de Provence, le dixième février 1645. Sur la présentation des lettres patentes, portant provision de la charge de Grand-maistre, chef & surintendant general de la navigation & commerce de France; en faveur de messire Armand de Maillé, marquis de Brezé... À Marseille, chez C. Garcin, [1645]. 48 p. Édition originale. 200/300€

80. MASON (William). Le jardin anglois, poème en quatre chants... À Paris, chez Leroy, 1788. In-8, XIV-159 p., veau havane raciné époque, dos lisse, fleurons et roulettes dorées, pièce de titre maroquin rouge, roulettes dorées aux bords des plats, aux coupes et contrepats, tranches dorées (coiffe de tête découverte, un coin frotté, rous. éparses).

Première traduction en français, en prose, du poème The English Garden (1771) composé par l'architecte et paysagiste anglais William Mason (1725-1797). C'est un véritable manifeste du jardin à l'anglaise. Illustré de cinq planches en manière noire, représentant le jardin anglais du Château de Prunay, à Louveciennes, près de Marly. (De Ganay, 534; Cohen, 694). 180/250€

81. [Livre du XVI^e siècle]. MASSON (Jean-Papire). Annalium libri quatuor: Quibus res gestae Francorum explicantur. Lutetiae, apud N. Chesneau, 1577. In-4, [4] f., 538 p., [27] f., parchemin souple ancien à recouvrements, sans doute réemboîté, couverture badigeonnée en ocre, traces de lacets, étiquette de titre moderne au dos (rousseurs en marge du titre, mouillures très claires marginales sur un petit nombre de ff. en début et toute fin de vol.).

Édition originale de cette chronique de France, depuis Claudien jusqu'à l'avènement d'Henri II, composée par l'historien humaniste Jean-Papire Masson (1544-1611), et dédiée à Henri III. Grande marque du libraire au titre et initiales gravées sur bois. (sign. à 4, A-Z 4, Aa-Zz 4, AA-ZZ 4, AAA-EEE 4).

Exemplaire grand de marges. Deux petits corrections manuscrites anciennes p.485.

Provenance: signature ancienne en pied du titre, «Cl. Christiani C.S.F.f.». (USTC 171391; Adams, M-868 daté 1578). 200/300€

82. MAUGARD (Antoine). Remarques sur la noblesse, dédiées aux Assemblées provinciales. À Paris, chez Lamy et Gattey, 1788. In-8, [2] f., LXX-335 p., [2] f. (privil.), maroquin rouge époque, dos lisse orné de filets, pointillés et petits fers dorés, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré bordant les plats, grandes armoiries dorées au centre, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées (un coin émoussé, un autre écrasé, 4 piq. de vers négligeables aux mors; taches sur le texte dans la majeure partie du volume, traits de fusain p.136, trou touchant 2 lettres p.269).

Exemplaire relié aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), grand-maître de la maison du Roi et pair de France, lieutenant-général des armées du roi durant la guerre de Sept Ans, gouverneur de Bourgogne et de Bresse, chef d'une des armées contre-révolutionnaires formées par les émigrés français.

Seconde édition, de loin la plus complète, amplement enrichie par l'auteur, Antoine Maugard (1739-1817), historien, généalogiste de l'Ordre de Saint-Hubert, de dissertations et notes historiques: l'originale parue en 1787 ne comportait que 75 pages. Sa signature autographe figure à la fin de l'Avertissement.

Provenance: Bibliotheca Elseghemensis (ex-libris lithogr.). Voir la reproduction. 750/1 000€

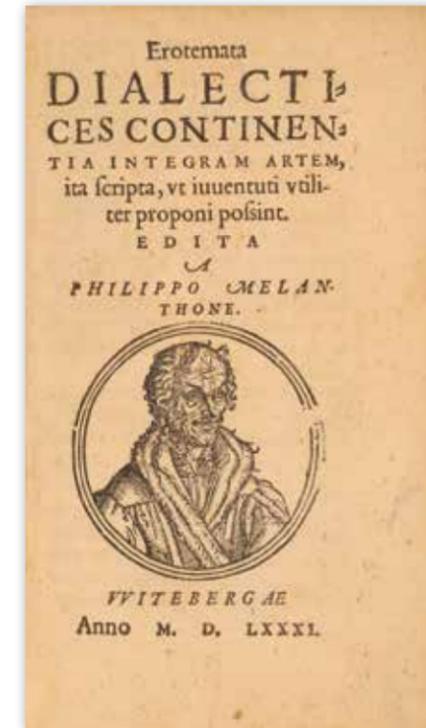
83. [Livre du XVI^e siècle]. MAXIME DE TYR. Maximi Tyrii... Sermones sive disputationes XLI. Graecè nunc primum editae. [Relié à la suite]: Sermones... ex Cosmi Pacci... interpretatione... [Genève], Ex officina Henrici Stephani, 1557. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, veau blond du XVIII^e s., dos à 5 nerfs, nom d'auteur doré, caissons ornés d'armoiries répétées encadrées de 4 étoiles, fine roulette dorée bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (accroc sur une coupe, piq. de ver négligeable au dos).

Édition princeps en grec des Dissertations du philosophe platonicien Maxime de Tyr; accompagnée de la version latine que l'éditeur fit paraître simultanément. Bel exemplaire.

1. Texte en grec, suivi de notes critiques d'Henri Estienne. [4] f., 363 [i. e. 263] p.; sign *4, a-q 8, r 4. (GLN 15-16, 2041; USTC 450461). **2.** Texte en latin, basé sur la traduction de Cosimo Pazzi, parue initialement à Rome en 1517. Dans sa préface, Henri Estienne critique les nombreuses erreurs de Pazzi et signale qu'il les a corrigées. [8] f., 320 p.; sign A-X 8. (GLN 15-16, 2042; USTC 450462).



83



84

Provenance: Aymon Proust de Chambourg, docteur en droit, professeur à l'Université d'Orléans, mort en 1762 (armes frappées au dos); Guillaume Baucynet, médecin d'Orléans à la fin du XVI^e siècle, défenseur de la médecine hermétique (signature au titre). Voir la reproduction. 400/500€

84. [Livre du XVI^e siècle]. MELANCHTHON (Philippe). [Recueil réunissant deux ouvrages]. Erotemata dialectica [Et] Elementorum rhetorica. Fort in-8, reliure de l'époque pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs, caissons ornés à froid, titre manuscrit, plats bordés d'une roulette à alternance de portraits en médaillons et feuillage, plaques centrales allégoriques, la justice au plat supérieur et la fortune au plat inf., le tout à froid, initiales «JWWAW» et date 1587 au plat sup., tranches rouges (un coin usé, frottements superficiels; papier ordinairement et uniformément bruni; garde inf. absente).

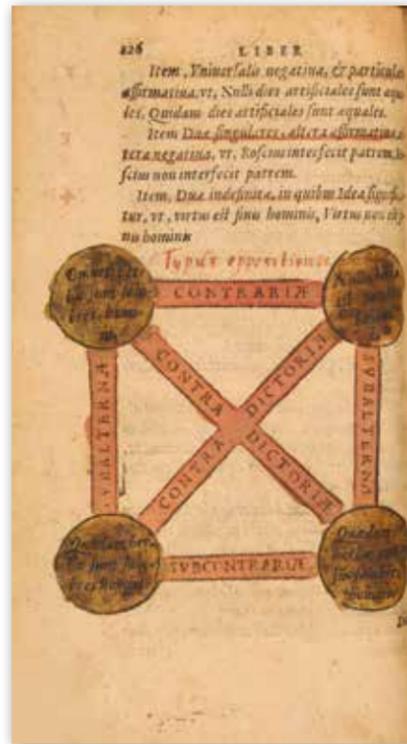
Intéressant ensemble de deux œuvres rhétoriques de Philippe Melanchthon (1497-1560), humaniste et réformateur protestant, proche de Luther et le principal rédacteur de la Confession d'Augsbourg. Il enseigna à Wittemberg où ces deux éditions posthumes, témoignant de sa notoriété, ont vu le jour.

1. Erotemata dialectica continentia integram artem... Witebergae, [Zacharias Lehmann], 1581. [8] f., 420 p. [mal chiffré 484], [22] f. (le dernier blanc) [sign. A-P 8, Aa-Gg 8]. Illustré d'une figure page 126, et du portrait de Melanchthon au titre, le tout gravé sur bois. (USTC 653616, 1 seul exemplaire signalé, Bib. Univ. de Cologne = VD16, ZV 10799).

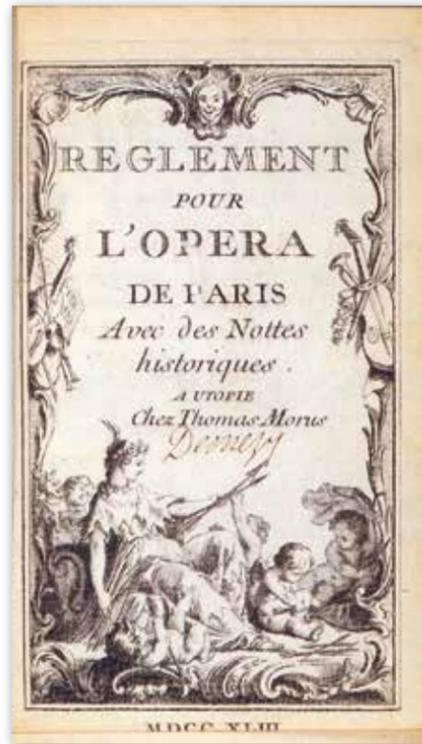
2. Elementorum rhetorica libri duo... his adiectae sunt epistolae contrariae... Witebergae, Clemens Schleich excud., 1579. [1] f., 217 p., [16] f. [sign. A-P 8, Q 6]. L'ouvrage contient en outre des lettres d'Ermolao Barbaro et de Pic de La Mirandole. (USTC 649792; VD16, ZV10792).

Reliure de l'atelier de Reuter d'après Goldschmidt, p.307-308, pl.94. Nombreux soulignements soignés et annotations marginales ne contrariant pas la lecture.

Voir les reproductions ci dessus et page 40. 300/400€



84



85



86

85. [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des nottes historiques. *À Utopie, Chez Thomas Morus, 1743. In-12, [1] f. (titre-front.)*, 68 p., vélin du XIX^e s. à la Bradel, pièce de titre basane rouge en long (front. court de marge en pied, la date à demi-absente).

Règlement imaginaire et satirique, qui offre néanmoins un reflet fidèle de la manière dont les actrices étaient considérées à l'époque, aussi bien comme comédiennes que courtisanes.

Le première partie, « Point de vue de l'Opéra », a été attribuée à Bernis. Le « Règlement » est suivi d'une troisième et dernière partie, « Eclaircissements historiques », où nombre d'actrices sont nommément désignées.

Ce rare opuscule ne figurait pas dans la collection Goncourt, et n'est pas cité dans la bibliographie de Gay-Lemouneyer.

Provenance: ex-libris manuscrit au titre, « Dernezy » (?).

Voir la reproduction.

300/400 €

86. [Curiosa]. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. Erratika biblion. *À Rome, de l'Impr. du Vatican, 1785, 192 p. [Relié à la suite]:* Le caleçon des coquettes du jour. *À La Haye, s.n., 1763, 35 p. [Et]:* Le parc au cerf, ou l'origine de l'affreux déficit, par un zélépatriote. *À Paris, sur les débris de la Bastille, 1790, pp. [3]-191. Trois ouvrages en 1 vol. in-8, basane havane racinée début XIX^e s., dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, tranches jaunes (frottements et un petit trav. de ver aux bords des plats, un coin émoussé; brunissures; mouillures en fin de vol., manques angul. en marge des derniers ff., il manque le front. et 1 pl. au dernier ouvrage qui présente aussi 2 f. déchirés sans manque).*

Réunissant: **1.** Une édition peu commune de ce texte célèbre de Mirabeau qui parut pour la première fois en 1783 (Gay II, 150; abs. de Pia); **2.** Édition originale du conte en vers demeuré anonyme. Le caleçon des coquettes du jour (Gay I, 449); **3.** « Première édition, rare » (Pia, col. 1079), du Parc au cerf; 2 planches manquent à cet exemplaire, (le frontispice et la Recueil scène avec le banquier Peixotte), il a conservé les 2 autres (portraits de madame de Pompadour et de mme de Châteauroux). Voir la reproduction.

180/250 €

87. [Curiosa]. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. Erratika biblion. Seconde édition. *À Paris, chez Le Jay, 1792. In-8, [1] f. (titre)*, 176 p. (dont la préface), demi-basane havane époque, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés (coiffé de tête arasée, piq. de vers en queue du dos, plats, coupes et 2 coins frottés; taches au titre et en marge p. 52-53, 155-156, rousseurs modérées plus soutenues aux derniers ff., un coin mq. en marge p. 157).

Non cité par Pia, absent du catalogue BnF.

120/180 €

88. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. Des lettres de cachet et des prisons d'État. Ouvrage posthume, composé en 1778. *À Hambourg, s.n., 1782. 2 vol. in-8, XIV p., [1] f., 320 p., + 203 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, toison dorée, tr. marbrées (trav. de vers en queue des dos; auréole sur une garde).*

Édition originale de cette critique virulente de la détention arbitraire et de la situation des prisons en France.

Provenance: cachet ancien d'un collège catholique de Lille.

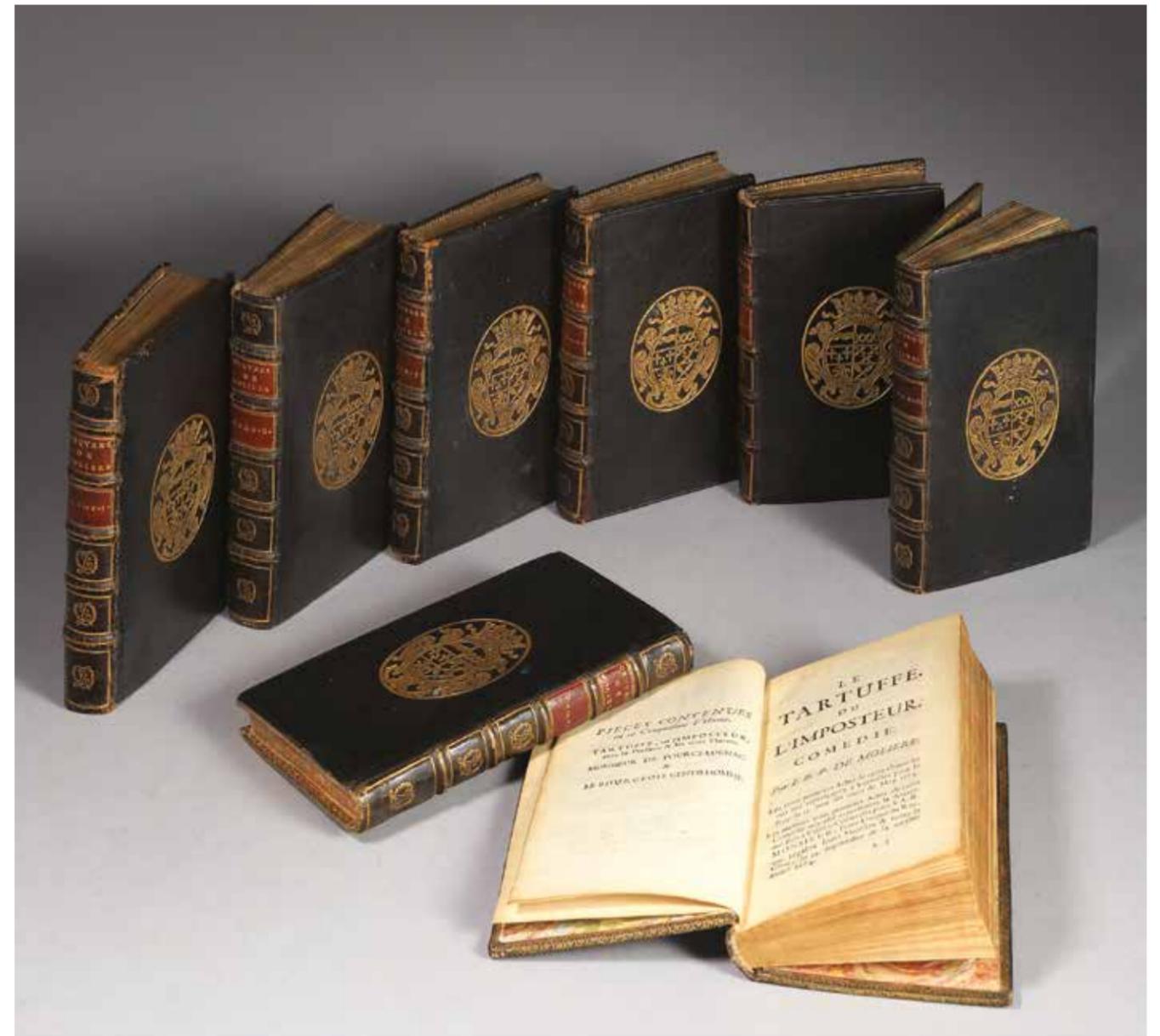
100/150 €

89. MISSON (Maximilien), ADDISON (Joseph). Voyage d'Italie... avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. *À Utrecht, chez G. vande Water & J. van Poolsum, 1722. 4 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, toison dorée, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont 4 coiffes découvertes, frottements; mouillure claire angulaire sur la 2^e moitié du t.2).*

Cinquième édition, dont le tome 4 renferme les Remarques sur divers endroits de l'Italie par J. Addison. Elle est illustrée de 83 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes (85 si l'on compte 2 pl. du t.2 offrant 2 figures), qq. fig. gravées sur bois et sur cuivre dans le texte, et un frontispice.

Provenance: Séraphin Malfait, négociant à Lille (ex-libris gravé XVIII^e s.); École libre St-Joseph de Lille (cachet et étiquette).

100/150 €



90

90. MOLIÈRE. Les œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *À Paris, chez D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet, 1682. 8 vol. in-12, maroquin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin grenat, chiffre doré et encadrement d'un filet doré à chaque caisson, filet à froid bordant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure, restaurations anciennes (3 coiffes découvertes, des coins frottés, choc sur une coupe au t.1; brunissures).*

Première édition collective complète des œuvres de Molière, comprenant six pièces en éditions originales: Don Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Elle fut établie par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière. C'est aussi la première édition illustrée, ornée de 30 figures gravées par J. Sauvé d'après Brissart; la plupart ne sont pas signées. Ces gravures offrent un précieux témoignage sur les costumes et la mise en scène de l'époque.

Exemplaire d'exception, relié à l'époque en maroquin noir, et aux armes et chiffre de Louis-César de Crémeaux d'Entragues, lieutenant général au gouvernement de Mâconnais, mort en 1747. Il avait réuni une bibliothèque considérable, composée aussi bien d'ouvrages touchant à l'histoire de son temps que d'œuvres littéraires variées.

Les exemplaires reliés en maroquin ancien sont rarissimes: celui-ci serait le seul connu dans une reliure aux armes.

Provenance: Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues (armes sur les plats, chiffres au dos; ex-libris gravé d'un prédécesseur familial, au nom gratté); Ripault (vente janvier 1924, lot 219; ex-libris armorié avec la devise, « D'espérer servira »).

(Tchémerzine IV, 827, collation conforme, exemplaire Ripault cité; O.H.R. pl. 570, exemplaire cité).

Voir les reproductions ci-dessus et pages 42 et 43.

10000/15000 €

L'ES
OEUVRES
 DE
 MONSIEUR
DE MOLIERE.

Reveüs, corrigées & augmentées.
 Enrichies de Figures en Taille-douce.



A PARIS,
 Chez DENYS THIERRY, rue saint Jacques, à
 l'enseigne de la Ville de Paris.
 CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second
 Perron de la sainte Chappelle.
 ET
 Chez PIERRE TRABOUILLET, au Palais, dans la
 Gallerie des Prisonniers, à l'image S. Hubert, & à la
 Fortune, proche le Greffe des Eaux & Forests.

M. DC. LXXXII.
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.

90



90



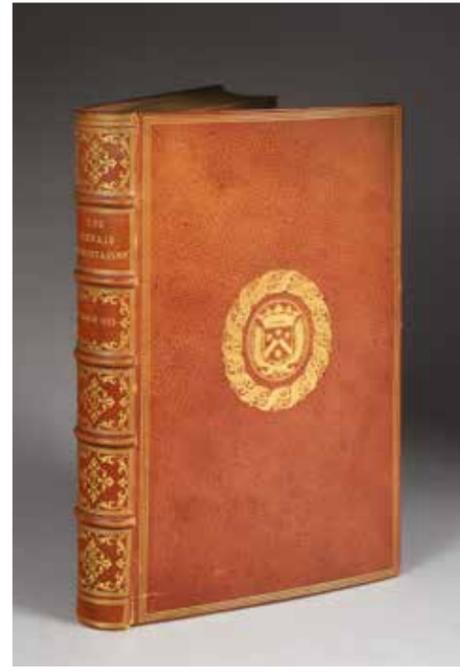
90



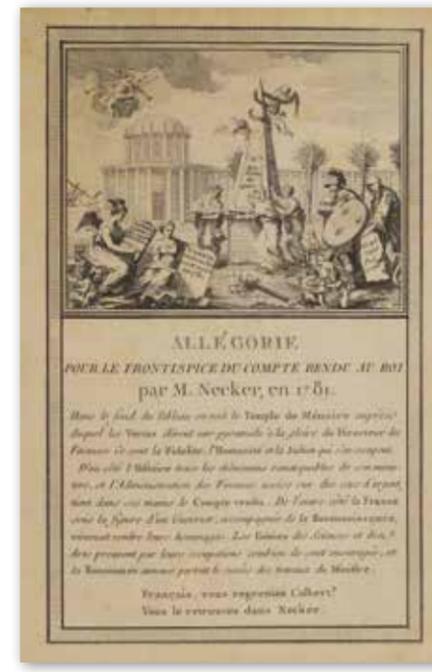
90



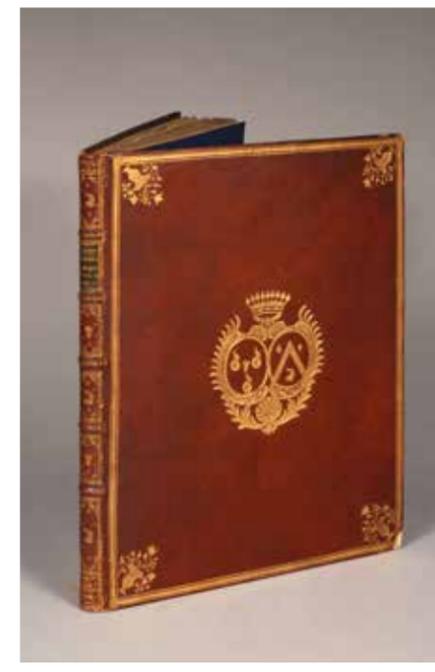
91



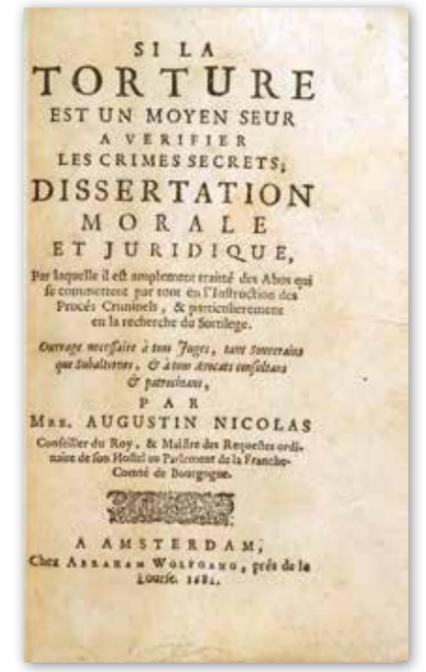
91



96



96



98

91. MONTAIGNE (Michel de). Les essais... Édition nouvelle, trouvée après le décès de l'auteur, revue & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. À Paris, chez Abel L'Angelier, 1595. Deux parties en 1 vol. in-folio, [12] f., 523-231 p., maroquin fauve pastiche du XIX^e siècle, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de fers dorés, et bordés d'un triple filet doré, de même que les plats, armes frappées au centre de chaque plat, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (légers frott. aux mors, coins et coiffe de queue).

Première édition donnée par Marie de Gournay, la « fille d'alliance » de Montaigne, trois ans après la mort de l'auteur. Elle est augmentée de 1409 additions importantes recueillies par ses soins dans les manuscrits laissés par Montaigne.

C'est la première édition complète des Essais, qui en fixe le texte définitif.

Édition partagée entre les libraires Michel Sonnius et Abel L'Angelier. Seuls les exemplaires à l'adresse de L'Angelier contiennent la préface de Montaigne qui s'ouvre sur: « Cecy est un livre de bonne foy... », c'est le cas de celui-ci, tiré avant les cartons aux pages 63-64 et 69, et avec l'errata en second état signalant 49 fautes.

[Sign. a 4, e 4, i 4, A-Z 6, Aa-Vv 6, Xx 4, Aaa-Sss 6, Tttt-Vvv 4]. Exemplaire soigneusement établi après avoir été lavé, grand de marges (h = 339 mm.), relié avec grand soin.

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle); autre ex-libris gravé armorié (3 étoiles, lévriers), qui est le même que les armes frappées aux plats. Acheté à Bordeaux le 30 mars 1922 d'après une note ancienne au crayon. (Tchémerzine IV, 876). Voir les reproductions. 2000/3000€

92. [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement... À Genève, chez Barrillot & fils, 1749. Deux parties en 1 vol. in-4, [12] f. (mal chiffrés [I]-VI, VI-[VII], [IX], X-XXIII), 326 p., [1] f. (titre), XIV-398 p., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (accrocs aux coiffes et aux plats, 2 coins émoussés, rouss. modérées en marge).

Nouvelle édition révisée sous la surveillance de mme de Tencin, et corrigée par François-Vincent Toussaint, publiée à Paris par le libraire Huart en mai 1749 (d'après C.P. Courtney, «L'Esprit des lois dans la perspective de l'histoire du livre (1748-1800)», in: Le Temps de Montesquieu, Genève, 2002, p. 70.)

Illustré d'une grande carte dépliant gravée sur cuivre. 200/300€

93. [Occultisme]. MONTFAUCON (Henri de, dit de Villars). Le comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. À Paris, chez C. Barbin, 1670. In-12, [2] f., 327 p., veau havane époque, dos à 4 nerfs, titre doré, fleur de lys en fleuron (reliure usée, coiffes arrachées, lacunes aux coins; mouillure claire sporadique en marge, trav. de vers dans les marges intérieures, et sur le texte sans gravité p. 153-168, déch. sans perte et tache brune sur le texte ne contrariant pas la lecture p. 125-132).

Rare édition originale.

Provenance: «À Madame de Querenaing» (ex-libris manuscrit ancien); Congr. des Prêtres de Saint-Sulpice (étiquette). (Caillet III, 7701). 100/200€

94. MONTGAILLARD (Pierre-Jean-François Persin de). Instruction contre le schisme des prétendus réformez, où l'on montre, que de tous les prétextes qu'ils ont pris pour se séparer des catholiques, il n'y en a pas un qui soit légitime. À Toulouse, chez G.-L. Colomiez et J. Posuel, 1684. Fort in-8, [11] f., 580 p., [14] f. (table), [2] f. (errata), maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (un coin fendillé, frott. superficiels, plus soutenus sur les nerfs mais sans gravité, tranche file détachée en queue, trav. de vers négligeable au contreplat sup. et marge du titre, cachet d'évêché moderne gratté au titre, brunissures).

Édition originale de cette virulente critique des protestants par l'évêque de Saint-Pons (Hérault). La table des chapitres reliée sans doute par erreur après l'introduction; les ff. d'errata sont d'un format réduits par rapport au volume. 120/180€

95. [NAUDIN] (Jean-Baptiste). L'ingenieur françois, contenant la géométrie pratique, sur le papier, & sur le terrain, avec le toisé des travaux & des bois; la fortification... Avec la méthode de Monsieur de Vauban... À Lyon, chez J. Certe, 1738. In-8, [13] f., 350 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane caissons ornés, tranches rouges (petits accrocs aux coiffes, frottements dont aux coins; titre usé en marge, bruniss. ordinaires).

Nouvelle édition augmentée de cet ouvrage paru initialement en 1696, composé par J.-B. Naudin l'ainé, Ingénieur du roi, actif de 1668 à 1743. L'illustration se compose de 24 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont un « Plan de la Ville et des Attaques de Charleroy en 1693 ».

Le patronyme Naudin est celui de trois ingénieurs géographes de la même famille. Ils oeuvrèrent dans la même profession et en harmonie de 1688 à 1756. En 1742 Naudin l'ainé est nommé premier ingénieur en chef et en 1743 il est promu chevalier de l'ordre de Saint Louis. Enfin il est garde des cartes et plans du Ministère de la Guerre et termine sa vie à la tête de ce service.

Provenance: «M. de Touthville, Tintury» (commune de la Nièvre; signature manuscrite sur une garde, XVIII^e s.). 120/180€

96. [Reliure aux armes]. NECKER (Jacques). Compte rendu au Roi au mois de janvier 1781. À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781. In-4, [2] f., 116 p., front., 1 tableau dépliant typographié, 2 cartes gravées colorées hors-texte, maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés aux petits fers avec pièces d'armes en fleurons, listel et double filet dorés bordant les plats, avec grands fleurons angulaires et armes dorées au centre, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (coins émoussés, mors sup. fendillé en tête, petit accrocc à la coiffe de tête, déch. sans manque en marge du tableau, rouss. et bruniss. sporadiques modérées).

Première édition mise dans le commerce. Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin aux armes; il comporte, outre le tableau et les 2 cartes formant l'illustration ordinaire de l'édition, un frontispice gravé sur cuivre, composé d'une grande vignette surmontant un texte également gravé, de 15 lignes: «Allégorie pour le frontispice du Compte rendu au Roi par M. Necker en 1781 [...] Français, vous regrettiez

Colbert? Vous le retrouvez dans Necker». (De Vinck, 1364). Très peu d'exemplaires reliés à l'époque en maroquin aux armes se trouvent toujours en circulation. Celui-ci appartenait à la comtesse Drouin de Champmartin, dame Budant de Boislaurent (Bretagne). Selon Potier de Courcy (Nobiliaire de Bretagne, I, 349), l'origine de Drouin de Champmorin est en Touraine, et Louis, négociant à Nantes, sera anobli en 1777.

Ex-dono manuscrit sur la garde sup.: «Ex dono dilutissimi Bellanger de Laraque, 22^o Martii 1781».

Provenance: Drouin de Champmorin, (O.H.R. pl. 1659). Cet exemplaire cité par Olivier est passé dans la vente Ripault (1^{ère} vente, n° 73, avec signet; ex-libris armorié à sa devise «D'espérer servira»).

Voir les reproductions. 800/1200€

97. NECKER (Jacques). Du pouvoir exécutif dans les grands états. S.l., s.n., 1792. 2 vol. in-8, [2] f., 407 p. + [2] f., 367 p., veau havane marbré de l'époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de toison basane rouge et verte, filet doré aux coupes, tranches rouges (des coins émoussés, petits trav. de vers en tête d'un mors et sur une coiffe de queue, qq. ff. brunis). Édition originale. 100/150€ (Goldsmiths, 15477, Einaudi, 4100).

98. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets... À Amsterdam, chez A. Wolfgang, 1682. Petit in-8, 224 p., [4] f., demi-chagrin rouge à coins du XIX^e s., dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, non rogné (accroc p. 17 touchant qq. lettres, petit mq. en marge p. 219, brunissures).

Édition originale de cette «dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent partout en l'instruction des procès criminels, & particulièrement en la recherche du sortilège». Seconde version de la page de titre, la première portant la date de 1681, ici rajeunie, le tirage du texte est identique (conforme à l'exemplaire de la Bibl. Univ. Amsterdam – O 62-9663 – numérisé). (Caillet III, 7986). Voir la reproduction. 300/400€



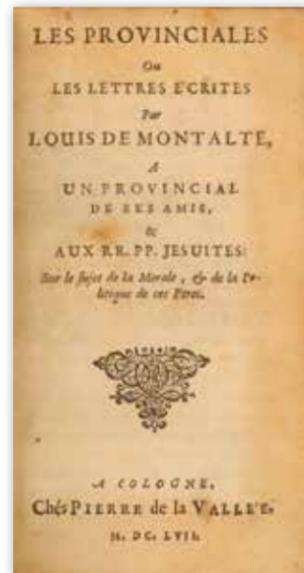
99



102



99



105

99. NOLLET (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. À Paris, chez Guérin & Delatour, 1764. 6 vol. in-12, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, toison dorée, caissons ornés, tranches rouges (3 coiffes usées, des coins émoussés, mors inf. fendus en tête de 2 vol., un petit trav. de vers sur un mors; rousseurs éparses très modérées).
Ouvrage célèbre de l'abbé Nollet, qui reflète l'état des connaissances physiques en France au milieu du XVIII^e siècle. Composé de 6 tomes, il a donné lieu à 10 éditions, et à de multiples réimpressions de chaque tome séparé, depuis 1743 jusqu'en 1802. L'abondante illustration se compose d'un frontispice et de 116 planches gravées sur cuivre réparties selon les thèmes des chapitres.
Exemplaire homogène du tirage daté de 1764 en reliure du temps. Les tomes 1 à 3 portent la mention de sixième édition, le 4^{ème}, de quatrième édition, le 5^{ème}, de troisième édition; le tome 6 est sans mention, c'est ici sa première édition.
Voir les reproductions.

180/250 €

102. [Ornemanistes]. Recueil réunissant 4 suites gravées. XVIII^e siècle. In-12, basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges (frott., 2 coins émoussés, restaurations malhabiles aux coiffes).
1. Recueil de vases dessiné et gravé par C. Dupuis, architecte à Versailles. À Paris, chez la Vve de F. Chereau, s.d. 13 planches dont le titre gravé. Par Charles Dupuis, Architecte, graveur, dessinateur, actif à Versailles entre 1760 et 1770.
2. Vases. S.l., s.n., s.d. Suite de 6 planches, dont le titre, tirées en sépia.
3. Nouveau livre de vases, dessiné et gravé par Boucher fils. À Paris, chez la Vve de F. Chereau, s.d. 8 planches dont le titre gravé. Par Juste-François Boucher (1738-1782).
4. Recueil de vases antique dédié à Me la Cse de Choiseul Beaupré, inventés et gravés par P. Scheemakers. À Paris, 1762. 6 planches dont le titre gravé.
Réunion de suites fort peu communes; la dernière, que l'on peut attribuer au sculpteur flamand établi en Angleterre Peter Scheemakers (1691-1781), est d'une insigne rareté, nous n'en trouvons aucun exemplaire signalé dans les grandes bibliothèques (Bnf, Worldcat).
Voir la reproduction.

200/300 €

100. NOSTRADAMUS (Michel de Nostredame, dit). Les Prophéties... Dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées. Adioustees de nouveau par ledict autheur. À Troyes, par P. Chevillot, [s.d.]. 64 f. – Les prophéties... Centuries VIII. IX. X. Qui n'ont encores iamais esté imprimées. Id., ibid., [s.d.]. 48 f. – [GRUGET (François)]. Recueil des prophéties et révélations, tant anciennes que modernes... Id., ibid., 1611. [64] f.

Trois ouvrages en 1 vol. in-8, veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, roulette dorée aux coupes (coiffes arrachées, frottements, un coin usé; auréole en marge du titre, brunissures ordinaires).

Intéressant ensemble, peu commun, offrant la réunion des deux premiers recueils de prophéties de Nostradamus publiés à Troyes, et d'un troisième ouvrage sur le même sujet, publié par le même imprimeur. Ces trois ouvrages se trouvent le plus souvent réunis, et l'on convient de dater l'ensemble de 1611.

Absent des bibliographies de Caillet et Dorbon. (Cf. <http://nostredame.chez-alice.fr/centur17.html> qui situe cette édition dans une bibliographie des principales œuvres de Nostradamus).

Provenance: Charles Herluison, chanoine de l'évêché de Troyes, mort en 1719 (ex-libris armorié gravé); signature ancienne au titre. 180/250 €

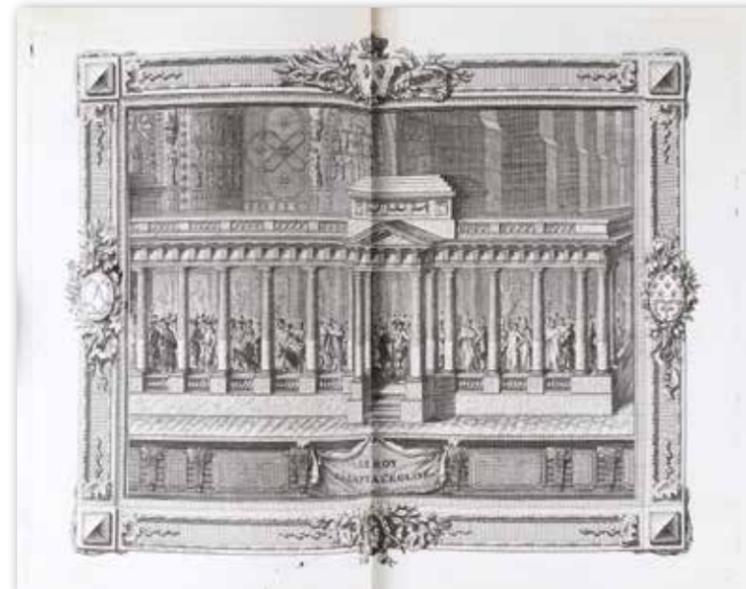
101. NOUVEAUX CONTES À RIRE, et aventures plaisantes ou récréations françaises. À Cologne, chez Roger Bontemps, 1722. 2 vol. in-8, [4] f. dont 1 blanc, 374p., [8] f. dt 2 blancs + [3] f. dont 1 blanc, 354p., [8] f. dont 2 blancs, maroquin poli rouge, dos à 5 nerfs, titre, toison, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure [C. Hardy] (très lég. frott., 2 coins émoussés; marge et qq. lettres restaurées t.1 p. 127).

Paisant ouvrage illustré d'un frontispice répété dessiné et gravé par G. Schouté; et 65 vignettes à mi-page, gravées sur cuivre et non signées.

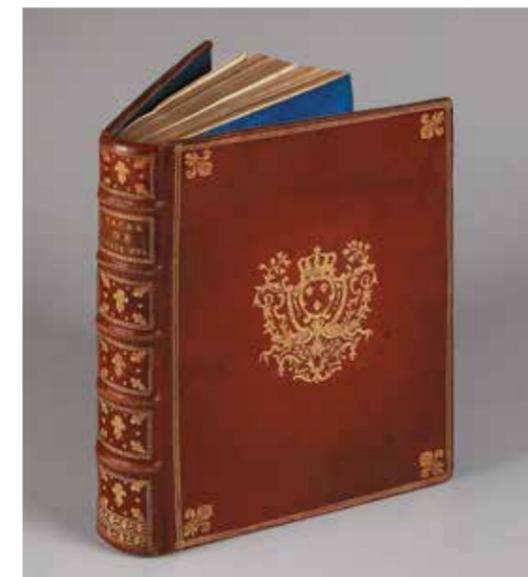
Ce recueil de contes, parfois libres, se voulait être une suite au Boccace, aux Cent nouvelles et à l'Heptameron, illustrés de figures de Romain de Hooghe.

Bel exemplaire, établi avec soin par Hardy; exemplaire réglé.

Provenance: H. Petit. (ex-libris gravé avec la devise Aliquid in minimo). 200/300 €



106



106

103. [Reliure aux armes]. OVIDE; MAROLLES (Michel de). De Ponto libri quatuor... – Les Quatre livres des Épîtres d'Ovide, écrites... du lieu de son exil dans la province de Pont... À Paris, chez L. Billaine, 1661. In-8, [8] f., 167 p. (à double-pagination), pp.[168]-499, [7] f. (table, privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, armes dorées aux plats, tranches rouges (frottements, 3 coins usés, accroc à la coiffe de queue, mors en partie fendus, garde inf. mq., bruniss. ordinaires).

Texte latin et traduction française en regard, établie par Michel de Marolles; la seconde partie du volume renferme les commentaires du même érudit, et célèbre collectionneur d'estampes. Edition dédiée à la duchesse de Rohan.

Provenance: Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues, lieutenant-général au gouvernement du Mâconnais, mort en 1747; il avait réuni une bibliothèque considérable, composée aussi bien d'ouvrages touchant à l'histoire de son temps que d'œuvres littéraires variées (armes frappées, (O.H.R. 570), et ex-libris gravé au contreplat inf.). Cachet moderne au titre. 120/180 €

104. OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques... À Paris, chez C.A. Jombert; 1778. 4 vol. in-8, veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (frottements aux plats, dont un avec petits trav. de vers, coins émoussés, petit manque au coin d'une garde).

Nouvelle édition de ce célèbre recueil, refondue et augmentée par le mathématicien Jean-Etienne Montucla (1725-1799). L'ouvrage offre un panorama didactique et ludique des applications des mathématiques et de la physique réparti ici en 4 volumes: 1. Arithmétique et géométrie. – 2. Mécanique, optique, acoustique, musique. – 3. Astronomie, géographie, calendrier, navigation, architecture, pyrotechnie. – 4. Magnétisme, électricité, chimie, avec deux suppléments, sur les phosphores et les lampes perpétuelles.

Elle est illustrée de 90 planches dépliantes gravées sur cuivre. 150/200 €

105. [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou Les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères. À Cologne, chez Pierre de la Vallée, 1657. Deux parties en 1 vol. in-12, [12] f., 396-108 p., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, caissons décorés aux petits fers, triple filet doré avec fleurons angulaires bordant les

plats, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (2 coins émoussés, frott. superf. aux mors, un coin mq. en marge p.3, brunissures).

Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4^o, dans sa réimpression comprenant des additions et corrections de l'auteur. Probablement publiée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Cette seconde émission est identifiable à sa pagination. [Sign. *12, A-Q 12, 5 6, a-d 12, e 6].

«C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures» (Tchemerzine). Les exemplaires reliés en maroquin à l'époque sont peu communs.

Provenance: «E. de Freville» (signature au crayon; probablement Ernest de Fréville, Rouen 1811 – Paris 1855, archiviste-paléographe). (VD17 23:282742A; Maire II, 171f; Tchemerzine, V, 69). Voir la reproduction. 600/800 €

106. [PATAS. GOBET (Nicolas), **PICHON** (Thomas-Jean)]. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775... enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. À Paris, chez Vente, et chez Patas, 1775. Deux parties en 1 vol. in-4, XII p. (dont le faux-titre et le titre gravé), 147-91 p., pl., vign., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs guillochés, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés de fleurs de lys et étoiles dorées, plats bordés d'un triple filet, avec petits fleurons angulaires et fleurs de lys en écoinçons, grandes armes aux centre, le tout doré, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, habiles restaurations, étui moderne (petites taches d'encre aux plats, rousseurs, fente à l'étui).

Bel exemplaire, relié à l'époque en maroquin aux armes royales, de ce célèbre recueil publié à l'occasion du sacre de Louis XVI. Exemplaire de présent dont la reliure a très probablement été réalisée à la demande de l'éditeur Vente: le décor des plats présente des armes et des fleurs de lys, dont les fers sont identiques à ceux d'un exemplaire en maroquin olive, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale (BN. Arsenal Rés. 4^o H-34511, numérisé).

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre orné d'un encadrement, de 49 planches (39 figures de costumes, et 10 pl. doubles dont 9 pour la cérémonie et une pour le tapis armorié), 14 vignettes dans le texte, un grand plan dépliant de la ville de Reims. Dans le présent tirage, toutes les planches et vignettes ont été ornées d'encadrements. Voir les reproductions. 3500/5000 €



107

107. PATTE (Pierre). Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts & et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs & et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes. Paris, l'Auteur, Desaint, Saillant, 1765. In-folio, 232 pages, 1 feuillet (Approb., privil.), basane mouchetée époque, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coins restaurés).

Édition originale, ornée d'un fleuron de titre, 4 vignettes gravées par Cochin, Marvy et Patte, de 57 grandes planches (sur simple ou double page, 6 repliées) gravées par Patte, Le Mire, Loyer, Bouchardon, Constant, Lemoine, Guibal, Pigalle, Boffrand, Cochin, illustrant des monuments ou reproduisant des projets pour Paris, Bordeaux, Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen. Les planches de plans n° 35 et 36 sont montées à l'envers.

(Berlin Kat., 2516; Millard, 130) Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

108. PERCIER (Charles), **FONTAINE** (P.F.L.). Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome... Paris, Ducamp, 1798. In-folio, maroquin rouge à longs grains de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte, large dentelle en encadrement sur les plats orné (habiles restaurations; rares rousseurs).

Bel exemplaire relié en maroquin à l'époque, de l'un des principaux recueils publiés par Percier et Fontaine, architectes les plus en vue du Premier Empire. Il dévoile une partie des sources de l'architecture néo-classique dont ils seront les promoteurs actifs, en 100 planches gravées au trait.

600/1 000 €

109. PERNETY (Antoine-Joseph). Histoire d'un voyage aux Isles Malouines, fait en 1763 & 1764; avec des observations sur le détroit de Magellan, et sur les Patagons. À Paris, chez Saillant & Nyon, 1770. 2 vol. in-8, IV-385 p. + [1] f., 334 p., [1] f., pl., veau havane mouchetée époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, toison basane noire, tranches rouges (dos frottés, accros à 2 coiffes, 1 coin émoussé; qq. saliss. et rouss., auréole claire sporadique à la fin du t.2).

Seconde édition augmentée de cette relation de voyage, par les soins de Jean Baptiste Delisle de Sales, qui y a notamment adjoint des développements sur l'histoire naturelle. La première édition parut en 1769 à Berlin, où l'auteur dirigeait la bibliothèque de Frédéric II de Prusse. Curieux personnage que ce Pernety (1716-1796), à l'origine béné-



110

dictin de la congrégation de Saint-Maur, aumônier de l'expédition de Bougainville, qui quitta les ordres pour s'adonner à l'alchimie, et devint un ardent promoteur des théories de Swedenborg.

L'ouvrage est illustré de 18 planches dépliantes gravées sur cuivre (num I-XVI, VIII bis et IX bis), comprenant des cartes, plans, vues et des représentations d'animaux.

Provenance: ex-libris manuscrit moderne sur une garde, d'un militaire stationné en Corse; Henri Maurize (ex-libris typogr. moderne).

(Chadenat 659). 180/250 €

110. PERRET (Jean-Jacques). L'art du coutelier. Première partie. Paris, Impr. de Delatour, 1771. In-folio, IV-239 p., 72 planches gravées sur cuivre, cartonnage marbré de d'attente de l'époque (dos lacunaire, coupes et coins usés).

On joint, **du même:** L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie. Seconde partie de l'Art du coutelier. Seconde section.

Idem, 1772. [1] f. (titre), p. [375]-527, pl. 123 à 172, cartonnage similaire (défraîchi, coupes et coins usés; mouillure claire marginale, pl.136 tachée).

On joint: **FOUGEROUX DE BONDAROY**. L'art du coutelier en ouvrages communs. Paris, Impr. de Delatour, 1772. In-folio, IV-58 p., 7 planches gravées sur cuivre, broché (anciennement relié, seule subsiste une garde, couture solide; titre défraîchi avec cachet gratté, papier moisi dans les marges latérales).

À la suite de ce volume se trouvent reliés des fragments de **PERRET** (Jean-Jacques). L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie (seconde partie de l'Art du coutelier), 1ère section, soient XII p. (avant-propos) puis pages 241 à 374 (chapitres 34 à 44), avec importantes lacunes de texte sur l'avant-propos et jusqu'à la page 268; et les planches 73 à 75, 77, 79, 80, 82 à 96, 98 à 118, puis 4 planches incomplètes.

Cette série concernant l'art de la coutellerie appartient à la collection «Description des arts et métiers», publiée sous les auspices de l'Académie royale des sciences, et se compose ainsi: [1], «L'art du coutelier, Première partie, 1771; [2], L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie. Seconde partie de l'art du coutelier (en 2 sections), 1772; [3], L'art du coutelier en ouvrages communs, 1772.

Voir les reproductions.

400/600 €

111. [Provence]. [PFEFFEL (Christian Frédéric). Recherches historiques concernant les droits du Pape sur la ville et l'état d'Avignon. S.l., s.n., 1768. In-8, [2] f., 230 p., tabl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, tranches rouges (coins émoussés, coiffes découvertes, un peu jauni).

dition originale. Elle contient un tableau hors-texte de la succession des comtes de Provence.

On joint: **[NOVI DE CAVEIRAC** (Jean)]. Réponse aux recherches historiques concernant les droits du Pape sur la Ville et l'Etat d'Avignon. S.l., s.n., 1769. Quatre parties en 1 vol. in-8, [2] f., 75-94 p., [1] f., 208-102 p., veau havane mouchetée, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête et un coin frottés, rares rouss. sporadiques).

Intéressante réunion de deux ouvrages relatifs aux relations particulières d'Avignon et du Saint-Siège.

Provenance: collèges jésuites de Poitiers, Jersey, Chantilly (cachets au 2ème ouvrage).

Soit 2 volumes.

120/180 €

112. [Pièces de circonstance. 1774]. Recueil réunissant 9 publications, toutes parues en 1774. In-8, demi-basane fauve époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, armes dorées en tête, tranches rouges (coiffes de queue arasées, coins émoussés, frott. superf. aux plats).

Amusant ensemble, dont la plupart des pièces sont adressées à Louis XVI. Deux en particulier concernent la vaccination contre la petite vérole à laquelle le roi accepta de se soumettre le 18 juin 1774, ainsi que ses deux frères et la comtesse d'Artois.

– Un clou chasse l'autre. Lettre sur l'opéra d'Iphigénie. À Berlin. [1] f., 16 p. Critique demeurée anonyme de l'opéra de Gluck.

– **FARDEAU** (Louis-Gabriel). Le mariage à la mode, drame en un acte et en vers. À Paris, chez l'auteur, la Vve Duchesne et autres. 24 p. Édition originale.

– L'horoscope de Louis seize tiré dans l'instant précis de sa nativité. [Paris], Impr. de Gueffier, 1774. [2] p.

– **LA HARPE** (J.-F. de). Vers à Sa Majesté Louis XVI, sur l'édit du 31 mai. En France, et se trouve à Paris, chez Morin. 7 p. Par cet édit, Louis XVI déclarait renoncer à l'impôt dit «du joyeux avènement».

– La France, au Roi. Sonnet. Présenté à Sa Majesté, par G. H. Le Roy. S.l., s.n. [1] p.

– **LA GARDE** (de). Le citoyen français. Ode sur l'inoculation du roi. À Paris, chez Monory. 6 p.

– Les progrès du luxe arrêtés. Ode au Roi. À Paris, s.n. (Impr. de Cellot). 8 p.

– **GALLOIS**. Le retour de l'âge d'or, ou le règne de Louis XVI, poème. À Paris, chez Valade. 8 p.

– **DORAT**. L'inoculation, ode. À Paris, chez Monory. 16 p. Édition originale.

Provenance: aux armes de la famille de Buissy (probablement Pierre de Buissy, 1743-1787, officier, capitaine des chasses du comte d'Artois). 150/200 €

113. [PLACENTIUS (Joannes Leo)]. 1. Papa Pariens! 2. Porcus Pugnans! 3. Priapus Periclitans! 4. Papisinus! S.l. [Allemagne], s.n., Anno M. DC. XC. [1690]. Quatre parties en 1 vol. in-4, [1] f. (titre manuscrit), [8] – [8] – [4] – [8] f., broché, couverture marbrée noire ancienne, vignette avec le titre manuscrit sur la couverture (dos frotté, brunissures).

Rarissime recueil de quatre textes néo-latin satiriques et anticléricaux. Le second, «Porcus Pugnans», est l'œuvre de Joannes Leo Placentius, dominicain et poète liégeois, né en 1500 et mort vers 1548, également connu sous le nom de Jean Léon Plaisant, et sous le pseudonyme de Petrus Porcius. Paru pour la première fois à Augsburg chez Steiner en 1530, sous le titre de Pugna Porcorum, ce poème de 253 hexamètres latins est un remarquable tautogramme, dont chaque mot commence par la lettre «P». Un tel exploit digne de notre moderne Oulipo ne pouvant être accompli qu'à l'aide des seuls mots latins, l'auteur y introduit des termes allemands complétés de terminaisons latines, et autres libertés que l'on retrouve dans la poésie dite grotesque ou macaronique.

Les trois autres pièces demeurent anonymes à notre connaissance. La première, en prose, est également un tautogramme où chaque mot commence par «P». La troisième, «Priapus periclitans», composée de 20 strophes de 4 vers, relate la réunion de vingt jésuites, dont la préoccupation est formulée dès le sous-titre, «Rector vult testiculos nostros detondere»... La dernière pièce est en vers latin, assortie de notes marginales imprimées en allemand.

Gustave Brunet souligne que ce recueil de «4 petites pièces imprimé en Allemagne» est resté à sa connaissance «presque ignoré des amateurs de ces compositions tautogrammes...» (Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois, 1840, p.146, note a.)

Voir la reproduction.

300/500 €



113



113



114

114. [Livre du XVI^e siècle]. PLINE LE JEUNE. C. Plinii Caecili Secundi... Epistolarum lib. x. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus. Cum commentariis Joannis Mariae Catanaei... [Paris], veneunt Jodocio Badio & Joanni Roigny, [au colophon:] 1533. In-folio, [8]-CCXXXI f. [i.e. 228, 3 ff. manquants; sign. a8 a-z8 A-F8 (sauf b1, b8 et F8)], basane grenat du XIX^e s., dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés à froid, plats décorés d'encadrements multiples de filets à froid et dorés, avec fleurons dorés angulaires et une roulette à froid, roulette à froid aux coupes (dos passé, coupes frottées en pied; il manque 3 feuillets; mouill. en marge en toute fin de vol., très rares rousseurs, déch. sans perte aux f. a1 et C8).

Édition comportant les amples commentaires de l'humaniste italien Giovanni Maria Cattaneo (14.-1529?). Elle est partagée entre les libraires parisiens Bade et Roigny: sur cet exemplaire, c'est la marque de Josse Bade qui figure au titre. Initiales gravées sur bois, titre encadré d'une composition architecturale gravée sur bois. Mention manuscrite biffée en marge du titre.

(USTC 187348; BP16, 107333; Renouard, Imprimeurs, II, 709).

Voir la reproduction.

200/300 €



115



116

tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, riche décor de fers dorés aux plats dans le goût du XVIII^e s., roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Trautz-Bauzonnet] (dos assombri, petits frottements aux coins et bords des coiffes).

Édition définitive, la dernière publiée par l'auteur. Elle est illustrée de 8 planches gravées sur cuivre par Lebas d'après Gravelot (2) et Pasquier (6), et d'une vignette gravée sur cuivre répétée en tête du texte de chaque partie.

Exemplaire réglé et grand de marges (h = 156 mm), parfaitement établi par Trautz-Bauzonnet.

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 213 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle) ; bibliothèque du baron Léopold Double, 1812-1881, aide de camp du maréchal Soult (ex-libris gravé armorié tiré en or sur pièce de cuir).

(Cohen 822-823).

Voir les reproductions.

400/500 €

117. [PRÉVOST (Antoine François)]. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. À Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756. Deux tomes en 1 vol. in-12, [2] f., 11-257 p.; [2] f., 210 p., pl., veau havane moucheté et glacé époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées, (2 coins frottés, piq. de ver négligeables aux mors, 1 pl. jaunie).

Charmante édition peu commune, où l'on retrouve les « très jolies figures » de Pasquier et Gravelot qui ornent la première édition illustrée citée par Cohen, parue en 1753. L'illustration se compose donc de 8 planches, dont 6 dessinées et gravées par J.J. Pasquier, et 2 gravées par Le Bas d'après Gravelot, et d'une vignette ornementale gravée sur cuivre, différente en tête de chaque partie.

Il est probable que les gravures aient été ajoutées à un petit nombre d'exemplaires de cette édition, que l'on trouve le plus souvent sans planches, telle que décrite au catalogue BnF.

(Cohen 822-823, éd. de 1753, ne signale pas celle-ci).

Provenance: Nicolas de Fresnoy, marquis, 1660-1730, Picardie (ex-libris gravé armorié).

Voir la reproduction.

120/180 €

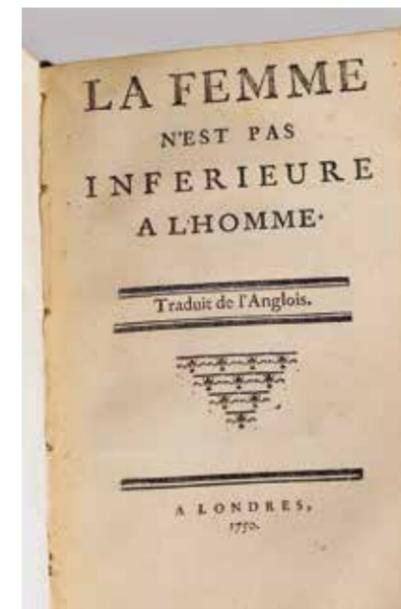
118. [Féminisme]. [PUISIEUX (Madeleine de)]. La femme n'est pas inférieure à l'homme. Traduit de l'anglais. À Londres, s.n., 1750. In-12, 140 p., [2] f. blancs.

Dans un recueil contenant deux autres ouvrages : ARNAUD (F.-T.-M. de Baculard d'). Le bal de Venise. À Avignon, chez Girard, 1751. [2] f., 151 p. (mal chiffré 141) – [Relié à la suite] : LANDON (Joseph). Lettres siamoises, ou Le Siamois en Europe. S.l., s.n., 1751. [1] f., VI-158 p., [1] f. blanc, front., fig. Trois ouvrages en 1 vol. in-12, veau havane marbré de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (coins usés, accroc à la coiffe de tête; mouillure clare que qq. ff. du 1^{er} ouvrage, deux feuillets un peu sali et manque en marge de 6 ff. au second).

Rare première édition de cet ouvrage ouvertement féministe, longtemps attribué à Philippe-Florent de Puisieux (par Barbier et Cioranescu en particulier), époux de Madeleine de Puisieux, femme de lettres qui entretint une liaison avec Diderot. Si la critique récente (1984) a proposé d'attribuer l'ouvrage à madame de Puisieux et non plus à son mari, option choisie par la BnF, le débat reste vif: une autre étude parue en 1987 balaie cette hypothèse et réduit ce livre à la tra-



117



118



120

duction d'un ouvrage anglais paru en 1739, Woman not Inferior to Man, également anonyme. Il n'en demeure pas moins que cette publication témoigne de la vivacité du débat sur l'égalité entre hommes et femmes dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Il est en outre très significatif que l'ouvrage se trouve discrètement placé à la fin d'un recueil factice, dont la pièce de titre ne décrit que le premier ouvrage, Le bal de Venise, assez banal à l'époque. Le suivant, les Lettres siamoises, est illustré d'un frontispice et d'une vignette gravé sur cuivre. Signature moderne Alphonse Bertet sur une garde.

(Voir: Alice Laborde, Diderot et Madame de Puisieux, Saratoga, 1984, et Camille Garnier, « La Femme n'est pas inférieure à l'homme (1750): œuvre de Madeleine Darsant de Puisieux ou simple traduction française? », dans Revue d'histoire littéraire de la France, 4, Paris, 1987, p. 709-713). Voir la reproduction.

200/300 €

119. [Jansénisme]. [QUESNEL (Pasquier)]. Prières chrétiennes en forme de méditation sur tous les mystères... À Paris, chez Ch. Robustel, 1697. In-12, [6] f., 501 p., [1] f. (privil.), maroquin rouge janséniste époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons brodés d'un filet, avec fleurettes angulaires, le tout à froid, plats décorés de même, tranches dorées sur marbrure, contreplats doublés de maroquin et bordés d'une dentelle dorée (3 piq. de vers au dos, restaurations anciennes soignées aux coiffes et coins, accros en marge d'une douzaine de f. sans gravité).

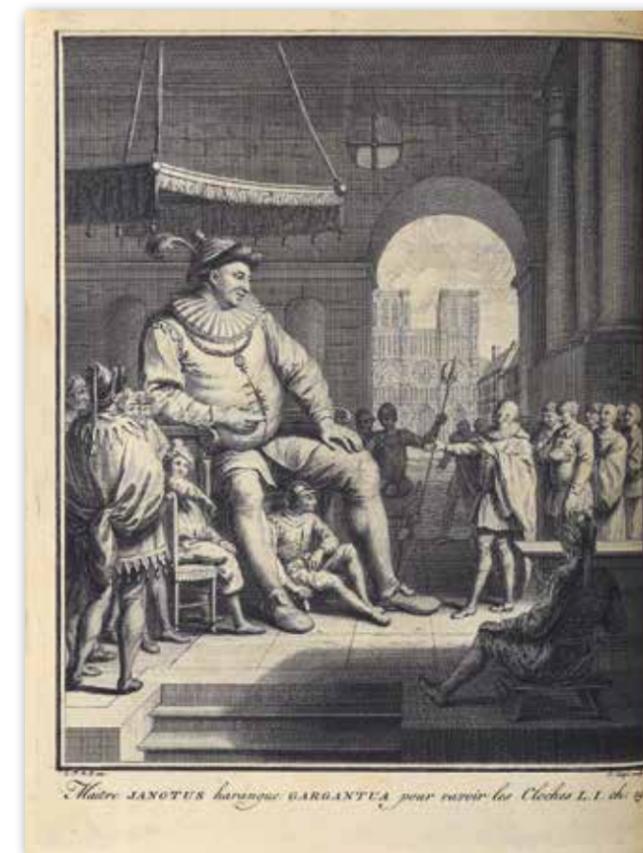
Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur (l'approbation initiale est de 1687). Exemplaire réglé.

Provenance: « Mademoiselle de Catinat » (ex-libris ms. sur une garde). – « De Catinat l'an 1730 » (ex-libris ms. au titre). Peut-être apparentée à Nicolas de Catinat de La Fauconnerie (1637-1712), maréchal de France, disciple du quietisme à la fin de sa vie.

180/250 €

120. RABELAIS (François). Œuvres. Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. À Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4, maroquin cerise du XIX^e siècle, dos à 5 nerfs, titre, tomais, lieu et date dorés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (petit accroc à une coiffe de tête, légers frott. aux coupes et coins, qq. brunissures sporadiques).

La plus belle des éditions de Rabelais au XVIII^e siècle, ornée à chaque tome d'un très beau titre gravé par Picard et illustré d'un frontispice

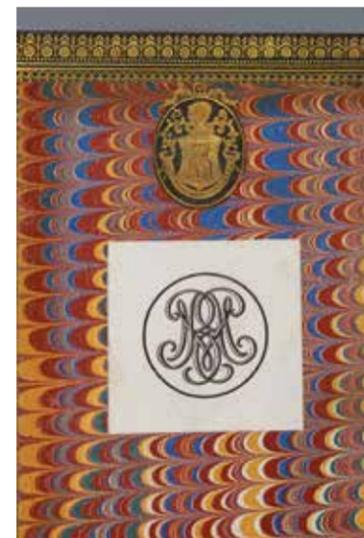


120

à chaque, dessiné et gravé par Folkema, un portrait de l'auteur par Tanjé, 12 figures par Du Bourg, 3 vues de la Devinière, et une carte dépliant, une figure gravée de la Bouteille, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe.

(Cohen 840). Voir les reproductions.

800/1200 €



116



116

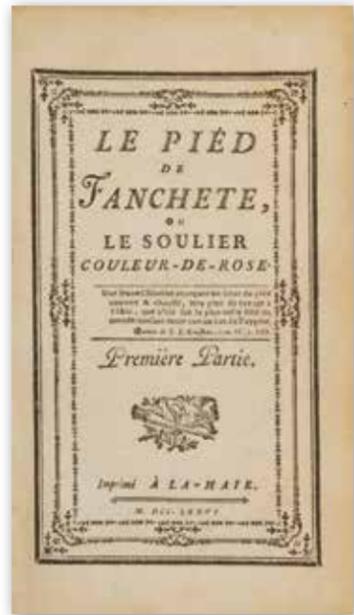
115. POUQUEVILLE (F. C. H. L.). Voyage en Morée, à Constantinople en Albanie et dans plusieurs autres parties de l'Empire ottoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. À Paris, chez Gabon et Compagnie, 1805. 3 vol. in-8, [3] f., VII-542 p. + [2] f., XV-287 p. + [2] f., XXI-344 p., demi-veau tabac à coins romantique, dos à 4 nerfs et orné, titre et tomais dorés (légers frott. aux mors, brunissures et rousseurs).

Édition originale de ce récit illustré de 2 planches de costumes, une vue gravée du fort de Constantinople, 2 cartes dépliantes (plaine de Tripolitza en Morée, plaine de Ianina en Albanie) et 1 tableau hors-texte. (Atabey, 963. Blackmer, 1344)

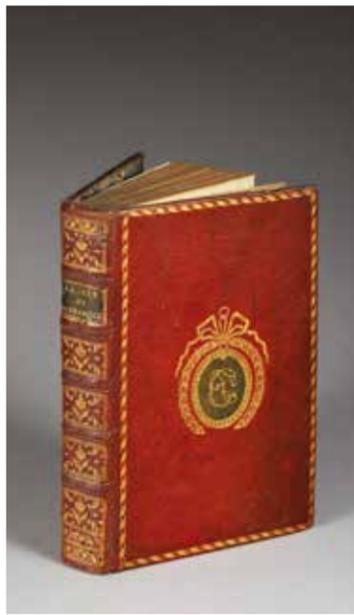
Voir la reproduction.

300/400 €

116. [PRÉVOST (Antoine-François)]. Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. À Amsterdam [i.e. Paris], Aux dépens de la compagnie [François Didot?], 1753. 2 vol. in-12, [2] f., 12-302 p., [1] f. (errata) + [2] f., 252 p., maroquin vert, dos à 5 nerfs, titre et



126



127



130

121. RABELAIS (François). Œuvres... publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec La prognostication pantagrueline, L'épître du Limosin, La crème philosophale... S. l., s. n. [Paris, Prault], 1732. 6 vol. in-12, veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (frott. superficiels, 7 coiffes découvertes, des coins émoussés, brunissures et rousseurs éparses, mouill. claire marginale aux t.3 et t.6). «Nouvelle édition, augmentée de quelques remarques nouvelles» [par P.-Ch. Jamet & Th. Gueulette]. Elle est illustrée d'un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Scotin, un autre portrait de Rabelais non signé et 3 planches dépliantes (2 vues de La Devinière et une carte du Chinois).

80/120 €

122. RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Didot, 1784. 3 vol. in-8, maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné, têtes dorées (rel. frottées en l'état). Deuxième titre de la Collection des auteurs classiques français et latins imprimés pour l'Éducation du Dauphin, initiée en 1783 sur ordre du roi par François Ambroise Didot, dont chaque titre était édité en trois formats (in-4, in-8 et in-18), sur papier vélin, dans les caractères nouveaux et en nombre limité. Un des 350 exemplaires tirés au format in-8°.

200/300 €

123. [Americana]. RAMSAY (David). Histoire de la révolution d'Amérique, par rapport à la Caroline méridionale. À Londres, et se trouve à Paris, chez Froullé, 1787. 2 vol. in-8, [2] f., XXXVI-520 p., [1] f. (errata) + [2] f., 673 p., [1] f. (errata), [2] f. (cat. du libraire), pl., veau havane moucheté de l'époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et veau vert, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (frott. négligeables, un cahier brun au t.1, déch. sans perte au coin d'une pl.).

Première édition en français de cet ouvrage composé par David Ramsay (1749-1815), médecin, historien, qui siégea au Congrès américain. Elle est illustrée de 5 cartes et plans dépliantes gravés sur cuivre, dont une grande carte de la Caroline du Sud.

300/500 €

124. [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Amsterdam, s.n., 1770. 7 vol. in-8, veau fauve marbré époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (frott. négligeables, qq. brunissures en particulier sur des p. de titre).

Édition originale de cet important ouvrage, qui rassembla sous la direction de l'abbé Raynal de prestigieux collaborateurs parmi lesquels Diderot et le baron d'Holbach. Initialement conçu comme une histoire des explorations et de l'installation des Européens à travers le monde, l'ouvrage prit la forme d'une vigoureuse dénonciation de l'activité coloniale, et en particulier de l'esclavage. Il fut condamné par le Parlement après sa troisième édition parue en 1780. «L'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime» (M. Delon, En français dans le texte, n° 166).

L'édition originale est constituée des 6 premiers volumes, qui étaient parus sans illustrations. Le tome 7, portant en sous-titre «Tableau de l'Europe», et qui clôt l'ouvrage est publié à l'adresse de La Haye, Gosse, 1774. Illustré de 3 cartes dépliantes gravées sur cuivre, il a été relié à l'époque en même temps que les 6 premiers.

On joint l'atlas destiné à illustrer l'ouvrage et paru peu après: – **ATLAS** de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique... S.l., s.n., s.d. [probablement Genève, Libraires associés, 1775]. In-4, basane havane marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane verte, caissons ornés, tranches jaspées (trav. de vers sur un mors et les 2 coiffes, 2 coins usés, épidermures, rous. au texte, rares sur les cartes, un coin découpé au titre en marge).

[2] f. (titre, liste des cartes), 28 p. (Analyse succincte), 50 cartes gravées sur cuivre (num. 1-49 et 17 bis), [24] tableaux typographiés, la plupart dépliantes. Ces tableaux ne sont pas signalés à la table. Les cartes ont été dressées par Rigobert Bonne, hydrographe de la Marine.

Soit 8 volumes. 400/500 €

125. [Reliure aux armes]. [Recueil factice d'œuvres dramatiques, XVIII^e siècle]. In-12, veau blond de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaison maroquin havane, triple filet doré bordant les plats, armes dorées aux centres, tranches marbrées (taches aux plats, dos un peu strié, qq. salissures).

Ce volume formait le tome 12 d'un ensemble dispersé. Il renferme: Mérope, tragédie, par M. Clément. P, Prault, 1749 (petits mq. en marge du titre). – Les valets maîtres de la maison, comédie, par Rochon de Chabannes. (Page de titre et préfaces reliées par erreur en fin de vol.). – Hilas et Sylvie, pastorale, par Rochon de Chabannes. – Eudoxie, tragédie, par Chabanon. Ces trois dernières pièces publiées à Paris chez la Vve Duchesne en 1769.

Provenance: Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812), maître d'hôtel du comte de Provence, éminent bibliophile et auteur d'ouvrages souvent licencieux (armes frappées aux plats). 100/150 €

126. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Le Piéd de Fanchette, ou le soulier couleur-de-rose. Première [- seconde] partie. Imprimé à La Haye, s.n., 1776. Deux parties en 1 vol. in-12, [2] f., 290 p. en continu, [1] f. (table), demi-basane havane ancienne modeste, coins de parchemin, dos lisse, pièce de titre basane brune (accroc à la pièce de titre, petits trav. de vers sur une coiffe et un mors, une charnière int. fendue, faux-titre froissé).

Seconde édition tirée à 500 exemplaires. Le titre de la seconde partie occupe les pages 135-136.

Illustrée de 3 bandeaux gravés sur bois.

(Rives-Child, p. 203, n° 4).

Ex-dono moderne sur une garde. Voir la reproduction. 150/200 €

127. [Pétrarque]; [ROMAN (Jean-Joseph-Thérèse)]. Le génie de Pétrarque, ou Imitation en vers françois, de ses plus belles poésies, précédée de la Vie de cet homme célèbre... À Parme, et se trouve à Paris, chez Lacombe, 1778. In-8, VIII-468 p., [1] f. (errata), front., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin vert, guirlande dorée bordant les plats, avec monogramme sur un médaillon central de maroquin vert, entouré d'un motif de ruban et couronne de feuillage, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (qq. piq. de vers au dos, 2 coins frottés, rousseurs, taches brunes en marge du front., au titre et sur quelques feuillets, un coin mq. en marge p.5).

Unique édition de cet ouvrage composé par l'abbé J.-J.-T. Roman (1726-1787), poète et écrivain, à la gloire de Pétrarque. L'essentiel de l'ouvrage est constitué de la Vie du grand poète italien (pages 1 à 288); suivent les poésies imitées, et des Remarques. Illustré en frontispice d'un portrait de Pétrarque gravé sur cuivre d'après Simon Memmi.

Charmante reliure du temps portant un monogramme «CT».

Voir la reproduction. 120/180 €

128. ROSSI (Giovanni Giacomo de). Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque... [Rome, Rossi], 1683. In-folio, [1] f. (titre), 54 pl., demi-basane fauve du XIX^e siècle, dos lisse, titre et filets dorés (une épidermure, coupes frottées, 3 pl. déch. sans perte sur qq. cm dont 2 réparées, petit manque sur 3 pl. coupées courts au bord, et sur deux autres manque partiel du titre).

Recueil de plans et élévations d'églises de Rome, dont un grand plan de la basilique Saint-Pierre, le tout gravé sur cuivre. La page de titre gravée est celle du premier tirage, datée de 1683. Le volume réunit 54 planches, dont 3 dépliantes (certains exemplaires de ce même tirage en renferment davantage, aussi cet exemplaire n'est-il pas réputé complet). Rossi, éditeur avisé, augmentera le nombre de planches de ce recueil jusqu'à 72, dès 1684.

Ex-libris J.T.G. Chamoin, Dunkerque (XIX^e). 200/300 €

129. ROULLIARD (Sébastien). Parthénie ou histoire de la très-auguste et très-dévote Eglise de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit... À Paris, chez R. Thiery et P. Chevalier, 1609. Deux parties en un fort in-8, 252-291-[5] f. (épitaphe, table, privil., et le dernier blanc), fig., veau blond XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés aux petits fers, chiffre couronné répété aux 2 caissons de tête et queue, roulette dorée aux coupes,



130

tranches rouges (coiffe de tête arasée, 3 coins usés, accrocs au dos et mors, 3 coins usés, brunissures, titre frotté sans gravité et renforcé en marge, qq. travaux de vers en marge, touchant qq. lettres au début de la 2^e partie; dernier f. remonté).

Édition originale, illustrée de deux gravures sur cuivre à pleine page, l'une montrant la Vierge face aux druides agenouillés, gravée sur cuivre par Léonard Gaultier (v° du feuillet 2); l'autre offrant un portrait de l'auteur non signé (v° du feuillet 8); et d'une vignette gravée sur cuivre au titre montrant la Sainte-Chemise.

Provenance: chiffre au dos, non identifié, sous couronne de marquis; ex-libris ms. anciens biffés au titre; cachet moderne de collège jésuite au verso du frontispice; jésuites d'Enghien (étiquette au contreplat). 200/300 €

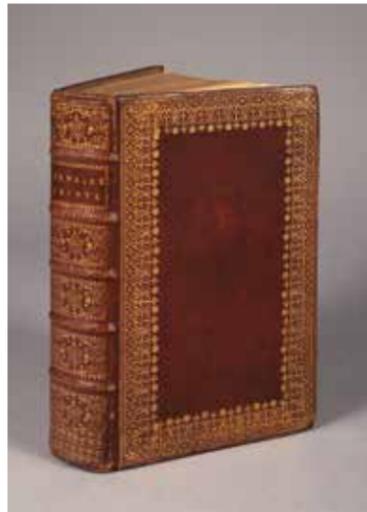
130. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. À Genève, s.n. [Société typographique], 1782-1789. 17 vol. in-4, veau blond raciné, dos lisse orné avec lyre et gerbe en fleurons, pièces de titre et des sous-titre rouge, tomaison sur un médaillon vert, double encadrement de filets et roulettes dorées aux plats, roulette dorée aux coupe et chasses, tranches dorées (défauts dont des et coins coiffes usés; brunissures).

Importante édition des œuvres de Rousseau, établie par Pierre Moutou et Du Peyrou, dans laquelle la première partie des Confessions a paru pour la première fois, en même temps qu'une version séparée en deux volumes. Les tomes 16 et 17 de cette édition renferment la suite et la fin des Confessions.

Exemplaire enrichi des planches issues de l'édition de Bruxelles, 1774-1783: portrait de l'auteur gravé par A. de Saint Aubin d'après La Tour, 37 planches gravées, principalement d'après Moreau le jeune, 19 planches de musique dont 14 dépliantes.

La facture et le décor de la reliure pourraient la rattacher à l'atelier de Derôme.

Provenance: collège de jésuites de Dijon (cachet moderne aux titres). (Tchemerzine V, 568). Voir les reproductions. 600/800 €



133

130 bis. [SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. Les Saisons, poème. Septième édition. Amsterdam, s.n., 1775. In-8, 467 p., [1] f. (errata), maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons richement ornés aux petits fers, avec armoiries en fleurons, plats bordés d'un double filet et d'une large dentelle dorés, avec les armoiries répétées au centre, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Thierry S[uccesseur]r. de Petit-Simier] (charn. int. Fendue).

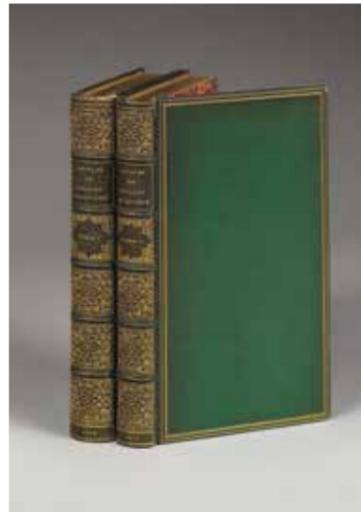
Édition illustrée de 7 figures hors-texte d'après Moreau, gravées sur cuivre par De Launay, Duclos, Prévost, Simonet et Le Bas. La première partie, contenant Les Saisons, renferme 5 figures; elle est suivie des Contes, poésies fugitives et fables orientales, qui en contiennent 2. À ceci s'ajoutent 5 vignettes gravées par Choffard, dont une ornant le titre.

Fine reliure aux armes parfaitement exécutée par Thierry. Provenance : René Poilloüe de Saint-Périer (1810-1888), sous-lieutenant de cuirassiers, Garde du Corps du Roi (reliure aux armes). (Cohen, 926). **200/300 €**

131. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des erreurs et de la Vérité ou les hommes rappelés au principe universel de la science... Par un ph..... inc..... À Edimbourg, s.n., 1775. [2] f., VIII-546 p. – [SUZE (Charles de)]. Suite des erreurs et de la vérité; ou Développement du livre des Hommes rappelés au principe universel de la science. À Salomonopolis, chez Androphile, [1784]. [2] f., 435 p. (mal chiffré 345). 2 vol. in-8, reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge et noire, caissons ornés, tranches rouges (au t.1, accidents aux coiffes et des restaurations anciennes malhabiles; rouss. et brunissures modérées).

Rare ensemble, en reliure homogène (seuls les fleurons sont différents), d'un traité mystique et d'un écrit contradictoire. Édition originale de l'ouvrage composé par L.-C. de Saint-Martin (1743-1803), philosophe mystique, traducteur de Jacob Boehme, également connu sous un pseudonyme, «Le Philosophe inconnu». Elle est accompagnée ici, en reliure similaire, d'une soi-disant «Suite», parue sous le même pseudonyme. Cet ouvrage, publié en réponse contradictoire à celui de Saint-Martin, est attribué à Charles de Suze, et Saint-Martin, que l'on a cru en être l'auteur en désavoua fermement la paternité.

Provenance: Gabriel Deperet de Maury, médecin, auteur d'une thèse sur l'opium soutenue à Montpellier en 1774, publiée en 1784 (ex-libris manuscrit aux titres, «Deperet de Maury d.M.M.»). (Caillet III, 9769 et 9770). **200/300 €**



135

132. SAVARY (Jacques). Le parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers. À Paris, chez la Vve Estienne et fils, 1749 [puis] chez les frères Estienne, 1753. 2 vol. in-4, veau havane marbré époque, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (légers frott. aux plats, bruniss. ordinaires).

Édition augmentée par Jacques Savary Des Brulons; puis revue et encore augmentée et corrigée par Philémon-Louis Savary. Illustré d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Edelinck d'après Coypel, d'un frontispice gravé non signé, d'une planche gravée montrant des balances, et d'un bandeau gravé aux armes du dédicataire le contrôleur général des finances Colbert.

Provenance: Chatillon le jeune (ex-libris manuscrit ancien). **150/200 €**

133. [Semaine sainte]. L'office de la semaine sainte en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris. Avec des méditations... À Paris, chez F. Léonard, 1698. Fort in-8, [2] f., 653 p., front., pl., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre dorés, caissons richement ornés aux petits fers, plats bordés d'une dentelle dorée, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (qq. frottements, un coin émoussé, très lég. rouss. et saliss. au titre, rares taches claires sporadiques, dont sur la dernière pl.).

Édition dédiée à Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712), dont un beau portrait en médaillon, entouré d'angelots et gravé sur cuivre par Nicolas Pitau (1632-1671) figure en frontispice. Elle est illustrée de 4 planches gravées par le même.

Touchant exemplaire en raison de l'ex-libris manuscrit ancien figurant sur la garde supérieure: «ce livre est a moy françoise lambert courutier pour fomme en vienne je prie les personne qui le trouveront de me le randre je les recompanceré». Au-dessous, autre ex-libris moderne manuscrit. Voir la reproduction. **150/200 €**

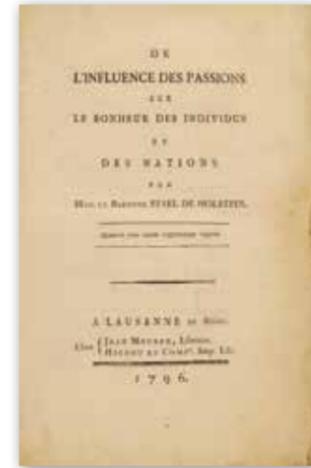
134. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Considérations sur l'esprit et les mœurs. À Londres, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveauté, 1787. In-8, [2] f., 388 p., [1] f. (errata), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre basane rouge, double filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (légers frott. sur les mors, coupes et coins; fx-titre sali, qq. brunissures). Édition originale. (INED, 4140). **100/150 €**

135. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. S.l., s.n., [Rouen, Thiriot], 1726. 2 vol. in-12, [1] f. (titre), 381 p., [1] f. (1 blanc, errata) + [2] f. (1 blanc, titre), 324 p., (1) f. (errata), maroquin vert, dos à 5 nerfs finement orné, auteur, titre, tomaison et date dorées, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Capé] (dos assombri, infimes frott. aux coins et coiffes; sans le 1^{er} feuillet blanc).

Seconde édition originale, dite de Rouen, en gros caractères, publiée par Thiriot, ami et correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Imprimée clandestinement à Rouen, elle contient 134 lettres, soit plus de 100 supplémentaires par rapport à la toute première et rarissime édition de Troyes de 1725, qui ne comptait que 31 lettres ou fragments. Certains considèrent cette édition de 1726 comme la véritable originale des Lettres de madame de Sévigné. Selon Tchémertzine (V, 819), les feuillets d'errata manquent très souvent; ils sont bien présents dans cet exemplaire.

Provenance: Bibliothèque de M. B***, Paris, 14 mai 1925, n° 155 (et ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle). Voir la reproduction. **300/500 €**



138



139

136. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). Essai sur différentes espèces d'air, qu'on désigne sous le nom d'air fixe, pour servir de suite et de supplément aux Élémens de physique du même auteur. À Paris, chez Gueffier, 1779. In-8, [4] f., XVI-400 p., 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, tranches rouges (mors sup. fendillé en tête, un coin émoussé).

Édition originale de ce mémoire de Sigaud de La Fond (1730-1810), élève de l'abbé Nollet, précurseur en matière de physique expérimentale. Certains de ses travaux ont inspiré les recherches de Lavoisier.

Provenance: collèges religieux dont jésuites de Jersey (cachets aux faux-titre et titre). **120/180 €**

137. SPALLANZANI (Lazzaro). Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés. Ouvrage traduit de l'italien de M. l'abbé Spallanzani... avec des notes, des Recherches physiques et métaphysiques sur la nature et la religion, et une nouvelle théorie de la terre, par M. de Needham... À Londres, & à Paris, chez Lacombe, 1769. Deux tomes en 1 vol. in-8, [1] f., II-LIV p., [1] f. (errata), 298 p.; [2] f., XVI-293 p., [1] f. (errata), pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre veau havane, tranches rouges (frottements, 3 coins émoussés, accroc à la coiffe de tête, mouill. margin. sporadique en pied de page du t.1, petit trou sur pl. 5, des pl. brunies, rousseurs éparses).

Première édition en français, illustrée de 9 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 montrent l'usage de la baguette du sourcier, et 2 concernent les mesures des altitudes, notamment dans les Alpes.

Étiquette de relais du libraire Bouchard à Metz. **Provenance:** J.M. Flek (ex-libris estampillé); Collège St-Clement de Metz (cachet au titre). Voir la reproduction. **150/200 €**

138. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. À Lausanne, chez J. Mourer, Hignou & Comp., 1796. In-8, 376 p., [1] f. (errata), broché, couv. muette ancienne (couv. fendus au dos, qq. cahiers un opeu jaunis).

Édition originale, dont un connaît plusieurs états, celui-ci comprenant 6 cartons insérés à la demande de l'auteur peu après le premier tirage. Plaisant exemplaire à toutes marges, à l'intérieur tel que paru. (Longchamp 29). Voir la reproduction. **180/250 €**

139. [Héraldique]. [STATUTS et catalogue des Chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms, qualités et postérité, depuis l'institution jusqu'à présent]. S.l., s.n., 1733. In-folio, [1] f. (faux-titre), p. 3-376, fig., reliure modeste demi-toile grenat moderne (couture et plats d'origine découverts, rouss.).



141



141

sporadiques, un coin mq. en marge p.321. Sans la page de titre). Ouvrage illustré de nombreuses armoiries gravées sur bois dans le texte, et d'une grande vignette gravée sur cuivre par C.N. Cochin d'après Cazes, en tête du Catalogue.

Provenance: comte Otzenberger-Detaille (étiq. ex-libris); cachet rouge non identifié (au faux-titre et en marge des p.8, 89, 376). Voir la reproduction. **100/150 €**

140. [TÊTELÈTE (Philibert)]. Vindiciae Kempenses adversus R.P. Franciscum Delfau, monachum ac presbyterum Congregationis S. Mauri. Parisiis, apud S. Mabre-Cramoisy, 1677. In-8, [1 (sur 2)] f. blancs, [14] f., 216 p., [2] f. blancs, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à Duseuil, roulette dorée aux cupes et chasses, tranches dorées (un coin fendillé, caisson de queue réparé, petites taches d'encre aux plats; un f. blanc mq., qq. rouss. et bruniss. modérées).

Ouvrage de controverse composé par P. Têtelète, génovéfain, professeur de théologie et de philosophie à l'abbaye de Sainte-Geneviève. Il fit l'objet d'une réponse de Mabillon qui prit la défense de son confrère François Delfau.

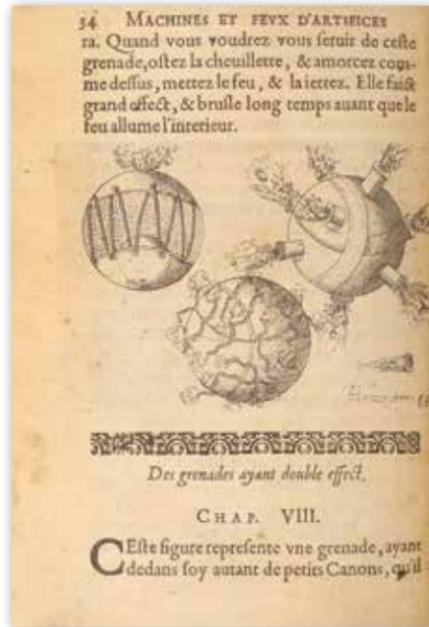
Provenance: Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789), président à mortier au Parlement de Paris dès 1758, puis garde des sceaux sous Louis XVI (étiquette typogr. «Bibliotheca Lamoniana», avec cote). **200/300 €**

141. [Gravure]. THOMASSIN (Simon). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin,... À Paris, chez S. Thomassin, 1694. In-8, [1] front., [1] titre gravé, 23 p., 244 pl., [3] f. (table), basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de queue découverte, frottements; bruniss. modérées aux pl. dépliantes et qq. marges).

Rare et superbe catalogue visuel de la statuaire de Versailles, gravé et publié par Simon Thomassin, né à Troyes vers 1655, mort à Paris en 1733, graveur au burin, qui obtint le titre de Graveur du Roi, et fut membre de l'Académie. Il se compose de 244 planches, dont 11 dépliantes; chacune des œuvres représentées porte un titre, et le nom du sculpteur.

Édition originale, seconde version enrichie. Les deux exemplaires conservés à la Bnf ne contiennent que 218 planches. C'est le nombre de gravures signalées dans la première table, pages 7 à 23 de ce volume; ici, à la fin, une seconde table reprend l'intégralité des 244 planches. Notre «édition» est donc augmentée de 26 planches.

Provenance: ex-libris typogr. moderne E. Mathieu. Voir les reproductions. **400/600 €**



142



142

142. THYBOUREL (François), **APPIER HANZELET** (Jean). Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et récréation. Avec l'Alphabet de Trittemius [...], aussi le Moyen d'écrire la nuit à son amy absent. *À Pont-à-Mousson, par C. Marchant, 1620. Six [sur sept] parties en 1 vol. in-4, veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (rel. très frottée mais solide, garde sup. mq., titre remonté et défraîchi, salissures, qq. auréoles; la fin manque).*
Édition originale rare de ce traité touchant aux machines de guerre, composé par le chirurgien lorrain François Thybourelet. L'illustration se compose d'un titre gravé dans un encadrement architectural et allégorique, et de 101 figures à mi-pages, gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur, par Jean Appier Hanzelet.
Le traité sur les machines se compose de 5 parties; il est suivi de deux études sur le langage chiffré: la dernière de ces études manque à cet exemplaire, auquel font également défaut les 4 derniers feuillets de l'étude précédente. Les 5 parties traitant de l'art militaire sont complètes.
[4] f. (dont le titre gravé), 88 p.; 39 p.; 24 p.; 112 p.; [2] f., 40 p.; [2] f., puis sign. A-F 4, G 2 [sur H2]. Les parties 2 à 6 sont chacune précédée d'une page de titre particulière.
Provenance: baron de Caix de Saint-Amour (ex-libris armorié gravé). (Cockle 937; USTC 6805192). *Voir les reproductions.* 300/500 €

143. [Livre du XVI^e siècle]. VALÈRE MAXIME. De factorum dictionum[que] memorabilium exemplis libri novem... cum Henrichi Loriti Glareani... annotationibus... *Basileae, per Henricum Petri, [au colophon:] 1562. Deux parties en 1 fort vol. in-8, [24] f., 532 p., [2] f. (le second blanc); [1] f., 113 p., [2] f., reliure de l'époque pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, caissons ornés à froid, titre manuscrit, plats bordés d'une roulette à alternance de portraits en médaillons et feuillage, plaques centrales allégoriques, la justice au plat supérieur et la fortune au plat inf., le tout à froid, initiales «MBL» et date 1571 au plat sup., fermoirs (frottements modérés, plus soutenus au plat inf., qq. taches, accrocs aux bords des coiffes, petit trou de ver sur un nerfs, un fermoir incomplet, bruniss. et rousseurs modérées).*
Edition comprenant les notes de l'humaniste suisse Heinrich Loris, dit Glareanus (1488-1563). Elle parut pour la première fois en 1553, l'éditeur a dû ici la réimprimer après la mort de l'auteur, avec la mention conservée: «Nunc primum in lucem editis». Marque de l'im-

primeur-libraire gravée sur bois au titre et au verso du dernier feuillet. Ex-libris manuscrit ancien Henckenius au titre. [sign. aa-cc 8, A-Z 8, AA-KK 8, LL 4; a-G 8, h 4]. (USTC 700287; VD16 ZV15143).. 200/300 €

144. [VERNES (Jacob)]. *Confidence philosophique.* Londres, s.n., 1771. In-8, VIII-381 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, coins usés, mors sup. fendu; petit trav. de vers au mors inf. et en marge des 5 premiers ff., rares rous. margin.).
Édition originale de ce pamphlet dirigé en particulier contre les Encyclopédistes et Voltaire, dont l'auteur, le pasteur genevois Jacob Vernes (1728-1791), était néanmoins fort proche. De la même façon, il engagea également la controverse avec Jean-Jacques Rousseau. 120/180 €

145. VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médaille et figures hieroglyphiques... accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez... *À Paris, chez C. Jombert, 1724. Trois parties en 1 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dis à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffes découvertes, frottements, anciennes réparations des coins, fentes au mors sup.; petites taches au front., brunissures modérées sur la 1ère partie, accrocs en marges des pl. 18 et 56).*
Nouvelle édition de cet important recueil offrant un très grand nombre d'emblèmes représentés, accompagnés de devises et expliqués, une profusion de monogrammes identifiés, et enfin des modèles d'ornements extérieurs des armoiries.
Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Edelinck d'après Jouvenay, daté 1685; [1] f. (titre général gravé «Livre curieux et utile...», avec le frontispice au v°); [2] f. (titre imprimé, dédicace gravée); 62 p.; [4] planches (imprimées au r° et v°, dont le titre gravé du livre Ier au r° de la planche 1), 16 p. («Explication alphabétique...»); [1] f. (titre gravé de la 2^e partie); 154 planches (impr. au r° et v°, num. 1-153 et 20 bis), 24 p. («Table alphabétique», avec le cahier b en double); [1] f. (titre gravé de la 3^e partie), 17 planches (r° et v°).
Ex-libris manuscrits anciens au titre (Cohen, 1010-1011). 200/300 €

146. VIGNOLE. Regles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole. Traduction nouvelle, & augmentation de ses oeuvres. *À Paris, chez Pierre Mariette, 1665. In-8 (env. 15 x 10 cm), [4] f., pp.2-93, fig., parchemin souple de l'époque, dos lisse et muet (auréoles pâles p.80 à 83 et en marge du dernier f., qq. saliss. p. 6 à 10).*
Édition originale de cette nouvelle traduction due à B. Menessier, fidèle à la version italienne et qui renouvelle celle donnée par Le Muet, en vogue depuis 1632. Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, comprenant notamment un titre-frontispice gravé par Charles Audran avec le portrait de Vignole qui paraît pour la première fois, et 58 gravures à pleine page, avec le texte en regard jusqu'à la page 71, les dernières imprimées au r° et v° de chaque feuillet. Dans cette édition, 9 planches «anciennes» sont remplacées par des nouvelles; d'autre part, la planche des cinq ordres est ajoutée.
(F. Lemerle, «Les versions françaises de la Regola de Vignole au XVII^e siècle», in: Monte Artium, I, 2008, p.101-120; G. Dotoli & al., Les traductions de l'italien en français au XVII^e siècle, n°V-22000, p. 380). 200/300 €



149

147. ALLAIS (G. É.), **DÉTOURNELLE** (A.), **VAUDOYER** (A.-L.-T.). Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Institut de France. Gravés et publiés... *Paris, s.n., 1806. In-folio, [1] f. (titre gravé), 119 [num. 2-120] planches gravées au trait et légendées, demi-cuir de Russie vert bronze à coins, dos lisse, titre et roulettes dorées (mouillure soutenue dans l'angle inférieur de tout le volume touchant la reliure et la plupart des illustrations; il manque peut-être une planche n° 1; deux n° de pl. corrigés; qq. défauts en marge).* Les projets décrits dans ce recueil ont été présentés et récompensés entre 1791 et 1802. 180/250 €

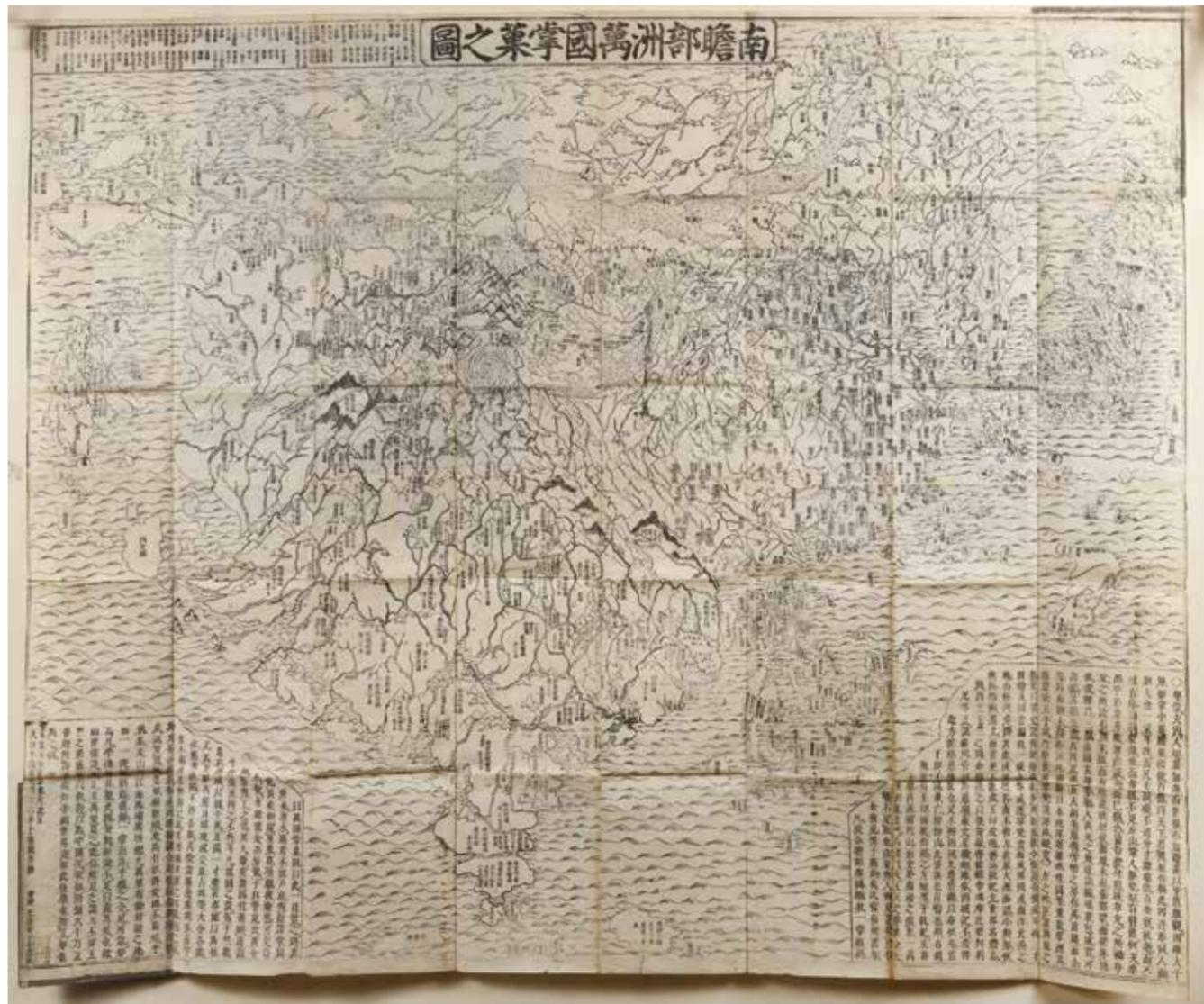
148. ANDRIEUX (E.-G.-J.-S.). Œuvres. *Paris, Nepveu, 1818 (t.1 à 3) – 1823 (t.4). 4 vol. in-8, cuir de Russie fauve, dos à 5 nerfs, filets dorés, titre et toison dorés, fleurons dorés et à froid, plats richement décorés de grands fleurons angulaires et d'un médaillon central, le tout doré, bordés d'une roulette florale à froid et de 2 filets dorés, roulette dorée aux coupes, bordure intérieure de cuir ornée d'un cadre doré et d'une roulette à froid, doublure et garde de satin bleu encadrées d'une roulette dorée, tranches dorées [Thouvenin] (transfert brun en regard des pl., très rares rousseurs).* Bel exemplaire de cette première édition collective, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Delvaux d'après Deltit, et de 4 planches gravées d'après Desenne. Elle n'est vraiment complète qu'avec le quatrième et dernier volume, paru cinq ans après les trois premiers, et qui manque souvent. La reliure de ce tome 4, d'un cuir et d'une facture très légèrement différents, mais ornée de la même façon et avec des fers identiques, est signée de la veuve Niedrée et peut être datée entre 1854 et 1860. 150/200 €



150

149. [Asie] [Chine]. Ensemble de onze albums «Zengxiang quantu sanguoyanyi», roman historique chinois sur la fin de la dynastie Han et la période des Trois Royaumes. *XX^e siècle. 11 vol. in-4 sur papier de riz, étui.*
Malgré le titre sur la boîte indiquant que cet ensemble d'albums est complet, il manque le troisième volume.
Voir la reproduction. 150/200 €

150. [Asie] [Chine et Japon]. Réunion de deux ouvrages en 2 vol. *in-4 sur papier de riz, comprenant:*
– Mo Xia Chuan (Don Quijote) en chinois.
– la pêche à la baleine (Japon).
Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 80/100 €



151

151. [Asie] [Japon] [Carte géographique]. ZUDA ROKASHI (Hotan). Nansen bushu bankoku shoka no zu. Carte incluant tous les pays de l'Univers. *Kyoto, Undaiken, 1710. 115 x 141 cm (trous de vers restaurés, petits trous).*

Il s'agit de la première carte du monde bouddhiste imprimée au Japon qui servira à toutes les cartes similaires jusqu'au XIX^e siècle. C'est également la première carte à introduire des informations cartographiques à la manière occidentale dans la vue traditionnelle et cosmologique bouddhique du monde. *Voir la reproduction.* **4000/6000€**



152

152. [Asie] [Japon] [Carte géographique]. Dai Nippon Kairiku Zen Du, Carte du Japon. *Meiji 10 (1877). 144 x 71 cm.*

Voir la reproduction.

150/200€



153

153. [Asie] [Japon]. Trois albums almanach, cartes et instruments européens. *Époque Meiji (1868-1912). 3 vol. in-4 sur papier de riz (1 trou de ver traversant tout un volume).*

Voir la reproduction.

60/80€

154. [Asie] [Japon]. Katsushika **HOKUSAI** (1760-1849). Hokusai manga, les esquisses de Hokusai (n°9 et 10). *2 vol. in-4 sur papier de riz. Editions Meiji.*

100/150€

155. BALZAC (Honoré de). Réunion de deux ouvrages en 8 vol. *en reliures similaires:*

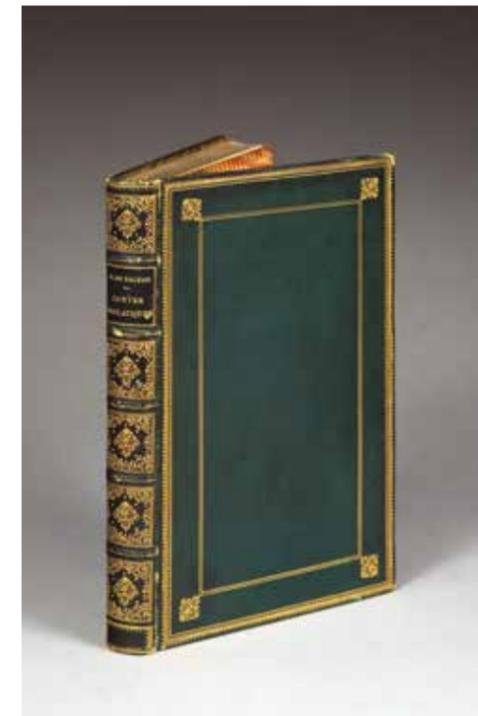
1. Le député d'Arcis. *Paris, de Potter, [1854]. 4 vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, éditeur, lieu et date dorés, double filet doré bordant les caissons et aux plats, tête dorée [Belz-Niedrée] (des coins émoussés, frott. aux nerfs et coiffes).*

Première édition en librairie. L'ouvrage constitue le début des Scènes de la vie politique commencé par Balzac qui sera terminé par Charles Rabou à la demande de Madame Balzac. Rabou composa Le Comte de Salleneuve et la Famille Beauvisage.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n°60; ex-libris gravé). (Carteret I, 85-86).

2. Scènes de la vie parisienne. Les petits bourgeois. *Paris, L. de Potter, [1856-1857]. 4 vol. in-8, demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, éditeur, lieu et date dorés, double filet doré bordant les caissons, tête dorée, couv. conservées [Stroobants].*

Édition originale posthume, dont la fin de la rédaction est due à



157

Charles Rabou, qui en composera également une suite en 4 volumes, publiée en 1857.

Cette œuvre n'a pas été réimprimée dans l'édition collective Furne-Houssiaux.

Exemplaire parfaitement établi par Stroobants, dans le même style que la reliure de Belz-Niedrée ci-dessus; les couvertures et de grandes marges ont été conservées.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n°67; ex-libris gravé). (Carteret I, 88).

Soit 8 volumes.

400/500€

156. Non Venu.

157. DORÉ. BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine... Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. *In-8, XXXI-614 p., [1] f., marquain vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Petit successeur de Simier] (2 coins émoussés, frott. superficiels sur mors, nerfs et coiffes, petits accros aux coupes; rares rousseurs).*

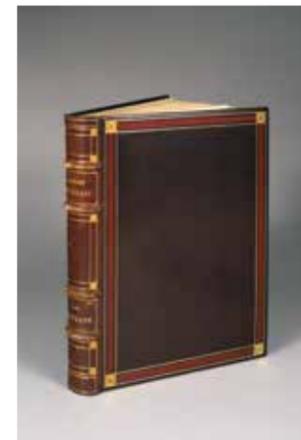
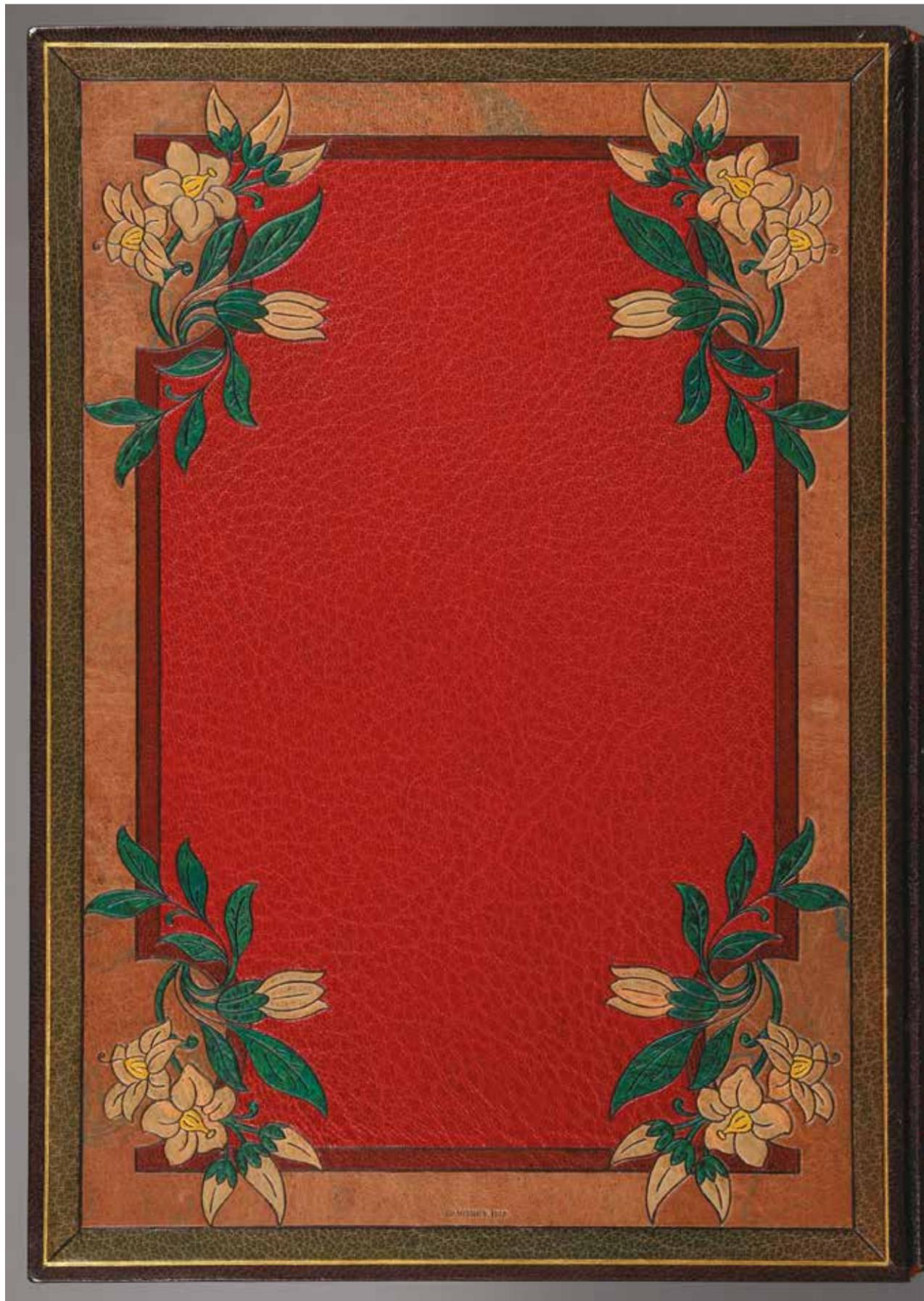
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Un des très rares exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce. Carteret (III, p. 52) en estime le tirage limité à 25 exemplaires; il précise que l'éditeur en confia quelques-uns à Petit, « qui les relia en marquain rouge... ». Celui-ci est vert, d'une grande maîtrise habituelle au successeur de Simier, qui lui a conservé toutes ses marges.

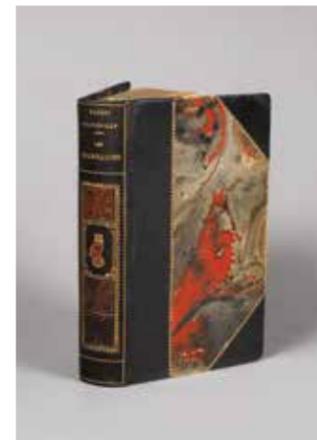
Provenance: Ripault (vente en 1924, exemplaire cité par Carteret; ex-libris armorié à sa devise « D'espérer servira »). (Carteret III, 48 sq.; Vicaire I, 190-193).

Voir la reproduction.

1000/1500€



158



159



159



158

158. JEANNIOT. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les paysans. Paris, Société des amis du livre moderne, 1911. In-4, maroquin lie-de-vin, dos à 4 nerfs saillants et ornés d'un pointillé, auteur et titre dorés, caissons et plats ornés d'une bordure de filets et fleurons dorés et listels bordeaux mosaïqués, contreplats doublés avec décor floral mosaïqué, doubles gardes de satin brodé et papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui [Ch. Meunier 1912] (dos passé, lég. frott. aux nerfs et aux caissons, frott. aux bords de l'étui; tache causée par une coupure de presse p.78-79, léger transfert brun en regard des pl.).

Édition établie par Charles Meunier avec le concours de Jean Renouard, illustrée de 50 eaux-fortes originales du peintre et graveur Georges Jeannot (1848-1934), dont deux sur la couv. et 24 hors texte y compris le frontispice; les pl. sont sous serpentes légendées.

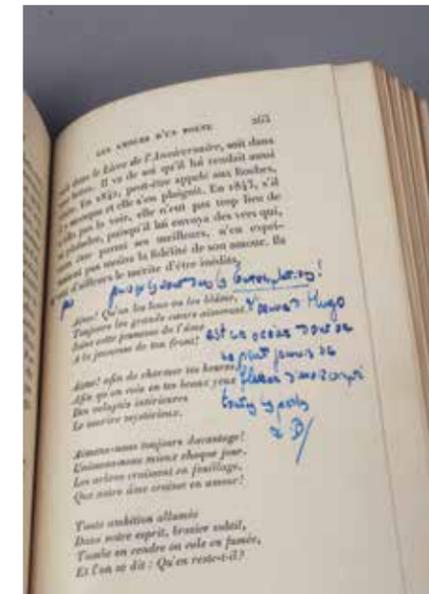
Tirage limité à 150 exemplaires tous sur papier vélin: un des 125 exemplaires réservés

aux membres de la société (n°99). Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb signé par l'artiste, de l'épreuve servant de bon à tirer de la première planche, également signée par Jeannot, le tout hors-texte. **Provenance:** Eugène Renevey (vente 1924, n°154; ex-libris gravé tiré sur Chine, volant). Voir les reproductions. **300/500 €**

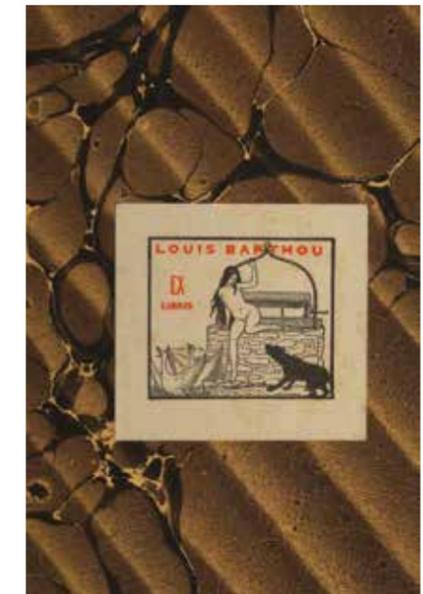
159. ROPS. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres... Les diaboliques. Les six premières. Paris, Lemerre, [1882]. Petit in-12, demi-veau noir à coins, dos lisse et mosaïqué d'une figure de chat et de chardons, auteur et titre dorés, roulette dorée aux plats, tête dorée, couv. conservées [Flammarion Vaillant].

Édition illustrée de 9 compositions dessinées et gravées par Félicien Rops, et du portrait de l'auteur par A. Rajon en frontispice. Texte sur papier vélin, planches sur papier vergé du Marais. Voir les reproductions. **100/150 €**

160. BARTHOU (Louis). Autour d'un album romantique, lu dans la séance publique annuelle des Cinq Académies du lundi 25 octobre 1920. Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1920. In-4, [2] f., 17 p., maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, plats encadrés de multiples filets à froid, contreplats



160



160

bordés de maroquin avec 6 filets dorés, tranches dorées [Marius Michel] (coiffé de tête découverte, frottements au mors sup., nerfs et coins).

Exemplaire unique imprimé spécialement pour M. Louis Barthou, sur papier japon.

L'on trouve relié à la suite le manuscrit autographe de cette conférence: 14 pages manuscrites, à l'encre violette, au v° d'un papier à en-tête du Sénat.

Provenance: Louis Barthou (ex-libris gravé et ex-dono autographe signé daté du 26 février 1924).

On joint, **du même:**

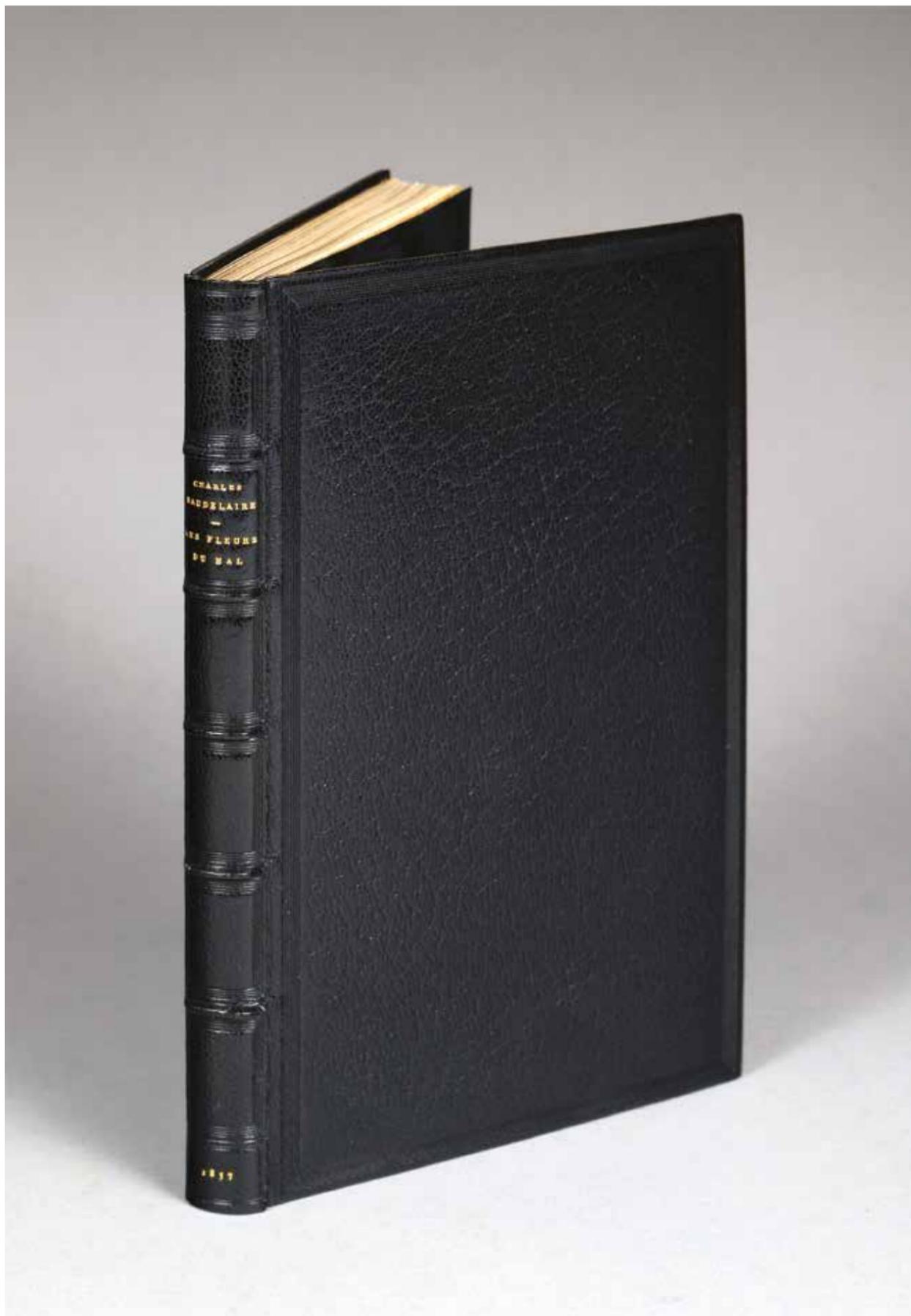
Les amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo. Paris, Louis Conard 1919. Fort in-16, maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, filets dorés multiples aux bords des contreplats, tête dorée, double couverture et dos conservés, toutes marges conservées [Canape] (frott. au mors sup. et nerfs, rel. un peu insolée).

Tirage spécial à 20 exemplaires sur vergé teinté d'Arches, pour « Les XX », avec la couverture spéciale. Exemplaire n°10 portant au colophon la signature de l'auteur.

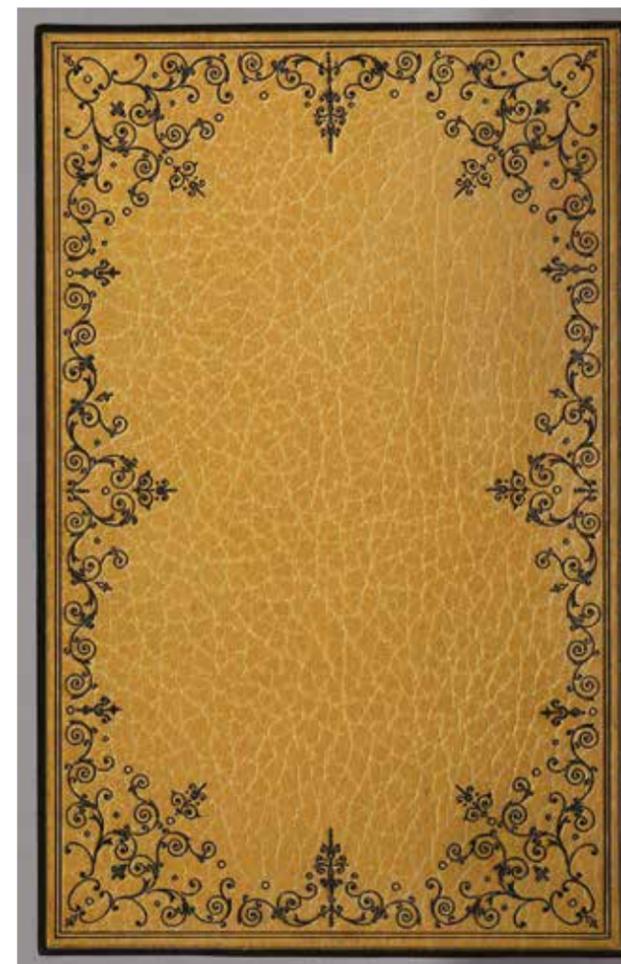
Corrections et ajouts autographes de l'auteur pages 1 et 265.

Provenance: Louis Barthou (ex-dono autographe signé du 25 juin 1923, accompagné d'une longue citation de Montaigne).

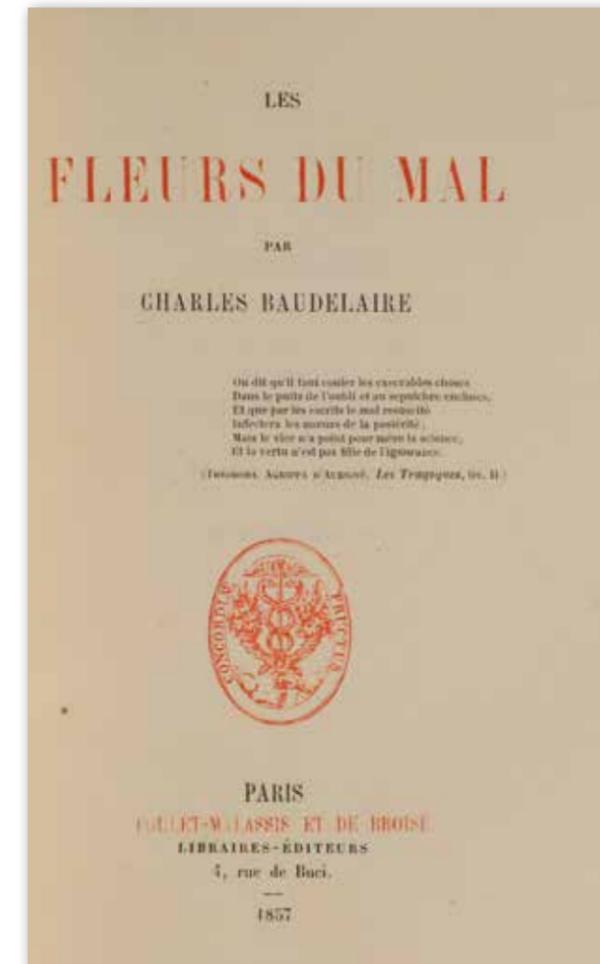
Voir les reproductions. **180/250 €**



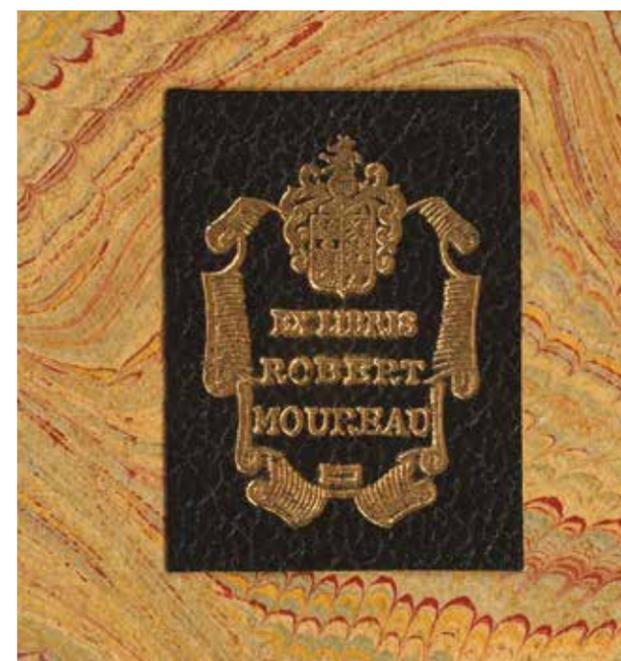
161



161



161



161

161. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-12, [2] f., 248 p., [2] f. (table), maroquin noir, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons et plats bordés de 6 filets fins à froid, double filet doré aux coupes, contreplats doublés de maroquin crème, encadrés d'un filet doré, de deux filets noirs et ornés d'un encadrement de grands fers floraux noirs, garde de satin moiré noir, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui assorti [Tchékéroul; R. Paris dor.] (un nerf fendillé).

Édition originale rare et recherchée.

Exemplaire d'exception, relié avec une remarquable maîtrise, par Vladimir Tchékéroul (1899-1992). Lavé et encollé à la perfection, par les soins du relieur lui-même, qui lui a également conservé de grandes marges (h = 189 mm).

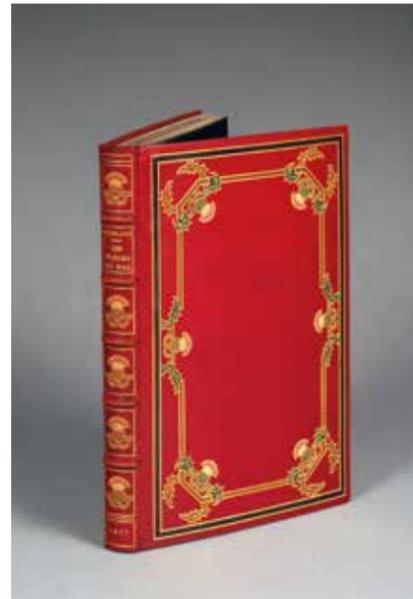
Il présente un état de la couverture que Carteret ne connaissait pas en 1924.

Provenance: Robert Moureau (2ème vente, Paris, 2004, n°718; ex-libris doré sur cuir noir). L'exemplaire appartenait antérieurement du docteur Georges Duménil, brillant bibliophile, client de Tchékéroul, et très certainement le commanditaire de cette reliure.

(Carteret I, 118-122). Voir les reproductions. 10 000 / 12 000 €



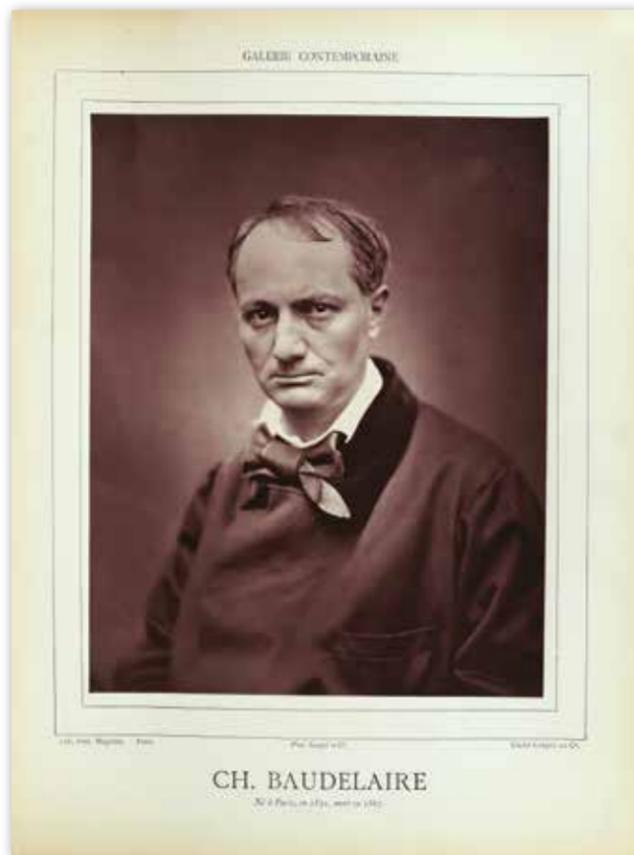
162



162



164



165 bis

162. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-12, [2] f., 248 p., [2] f. (table), maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un chardon mosaïqué, plats décorés d'une large bordure composée d'un listel vert olive, d'un listel brun accompagnant 6 chardons et feuilles, le tout mosaïqué, double filet doré aux coupes, bordure intérieure ornée de filets,

pointillés et fleurons angulaires, le tout doré, double et garde de satin moiré vert foncé, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui assorti [Joly fils] (mors restaurés; qq. rouss. sporadiques).

Édition originale rare et recherchée.

Exemplaire relié avec soin, et avec toutes ses marges (h = 192 mm).

La couverture conservée est du premier tirage; en revanche, le dos portant un prix de 5 fr. est sans doute rapportée d'un autre exemplaire, Carteret indiquant un prix de 3 fr. pour cette première version.

Il est joint à cet exemplaire, un essai de tirage de la couverture, en bleu sur papier fin crème (plis, déchiré en 2 sans manque).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 102; ex-libris gravé). (Carteret I, 118-122). Voir les reproductions. **6000/10000 €**

163. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, [2] f., 319 p., demi-basane vert olive époque (rel. frottée, coiffe de tête arasée, 2 gardes découpées, des taches en marge de qq. pp, déch. en marge p.65-66, des passages soulignés au crayon; sans le portrait).

Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, et qui ne contient pas les six pièces condamnées en 1857.

On joint: **BAUDELAIRE** (Charles). Complément aux fleurs du mal... Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. In-12, [2] f., 30 p., [1] f. (table), demi-chagrin vert bouteille époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, date dorée en queue, tête dorée, couvertures conservées (coiffe de queue frottée, petite fente sur le caisson du queue).

Première édition séparée des six poèmes condamnés, et comprenant cinq poèmes supplémentaires.

Soit 2 volumes. **300/400 €**

164. BAUDELAIRE (Charles). Les paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, [2] f., IV-304 p., [2] f. (le dernier blanc), demi-maroquin fauve à la Bradel, auteur, titre et date dorée, tête dorée, couv. et dos conservés [Stroobants] (qq. frott. aux coiffes).

Édition originale, avec la couverture datée de 1860. Exemplaire relié avec toutes ses marges (h = 190 mm).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 104; ex-libris gravé). (Carteret I, 126-127). Voir la reproduction. **400/600 €**



166

165. BAUDELAIRE (Charles). Les paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12, [2] f., IV-304 p., [1] f. (table), demi-chagrin grenat époque (accrocs aux coiffes, coins émoussés, lég. réduction des marges latérales du faux-titre et de la p.47, et 285-87; sans le dernier f. blanc).

Édition originale.

Petite note moderne sur une garde.

(Carteret I, 126-127). **400/500 €**

165 bis. [Baudelaire]. CARJAT (Étienne). Album de la Galerie contemporaine. Biographies & portraits. Paris, Revue illustrée, [1888]. In-4, [54] p., [12] planches, reliure éditeur, titre doré au plat sup. (qq. frottements).

Album prime offert en 1888 aux abonnés d'un an à la «Revue Illustrée» de Ludovic Baschet. Il contient 12 biographies accompagnées de 12 portraits photographiques tirés en photoglyptie, dont la plupart sont de Carjat.

Réunit: Charles Baudelaire, Louis Blanc, Colonel Denfert-Rochereau, Arsène Houssaye, Henri Monnier, Spuller, par Carjat; Ferdinand Fabre, Gondinet, E. Legouvé, par Nadar; Théodore de Banville par Tourtin; Octave Feuillet, par Adam-Salomon; et Chanzy (anonyme). Sont joints 3 portraits volants: Zola par Carjat, Gondinet, et Paul de Kock par Bertall. Voir la reproduction. **600/800 €**

166. [BENOIST]. Paris dans sa splendeur. Documents, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Charpentier, 1861. 3 vol. in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à 4 nerfs, titre et toison

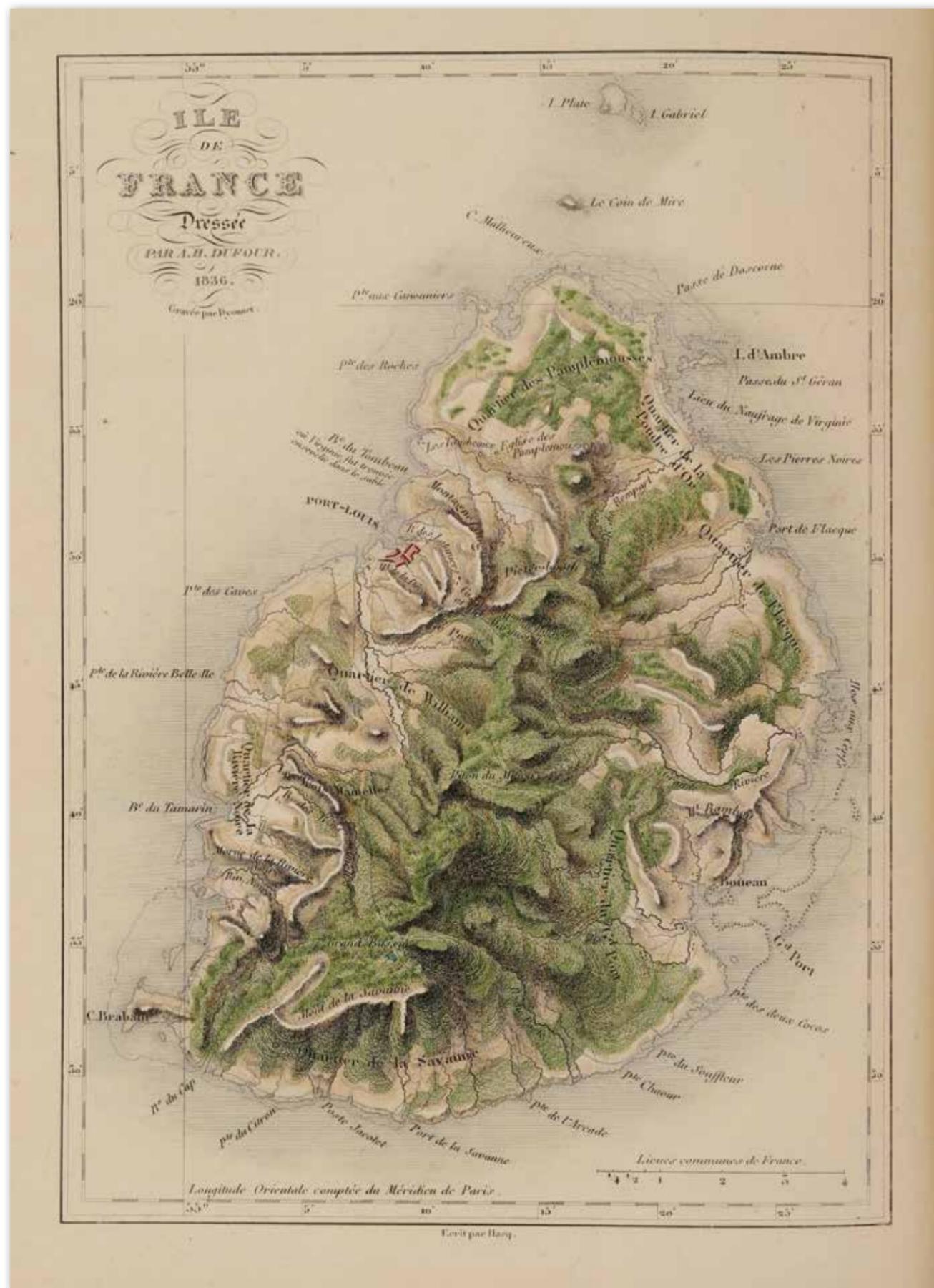
dorés, caissons ornés, armes de la ville de Paris frappées au dos et au plat supérieur, ornement doré bordant les plats, (coins émoussés, choc au bord d'un plat; front. presque dérelié, petite auréole en marge de qq. ff., rares rousseurs).

Illustré de 100 planches en lithographie (num. 1-99 et 60 bis, dont le frontispice), d'après les compositions de Philippe Benoist, pour le plus grand nombre d'entre elle, et avec l'aide de la photographie; les autres illustreurs sont parmi les meilleurs de l'époque: Chapuy, Ciceri, Dauzats, Fichot, Jacotet, etc. Les textes également ont été rédigés par les historiens les plus réputés: V. Fournel, E. Fournier, La Gournerie, Lassus, Albert Lenoir, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet-Le-Duc, etc. Voir la reproduction. **300/400 €**

167. BENOIST (Félix), **LALASSE** (François-Hippolyte). La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Dessinés d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris; les costumes dessinés et lithographiés par H. Lalasse. Nantes, Charpentier, 1854. Six parties en 2 vol. in-folio, pagination multiple, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, titre dans un ornement doré au plat sup., tranches dorées (un coin manquant au titre du tome 2, brunissures et rousseurs).

Luxueux panorama monumental des 5 départements de la Normandie, illustré de 155 lithographies (dont 5 frontispices, une carte en couleurs et 23 planches de costumes rehaussées).

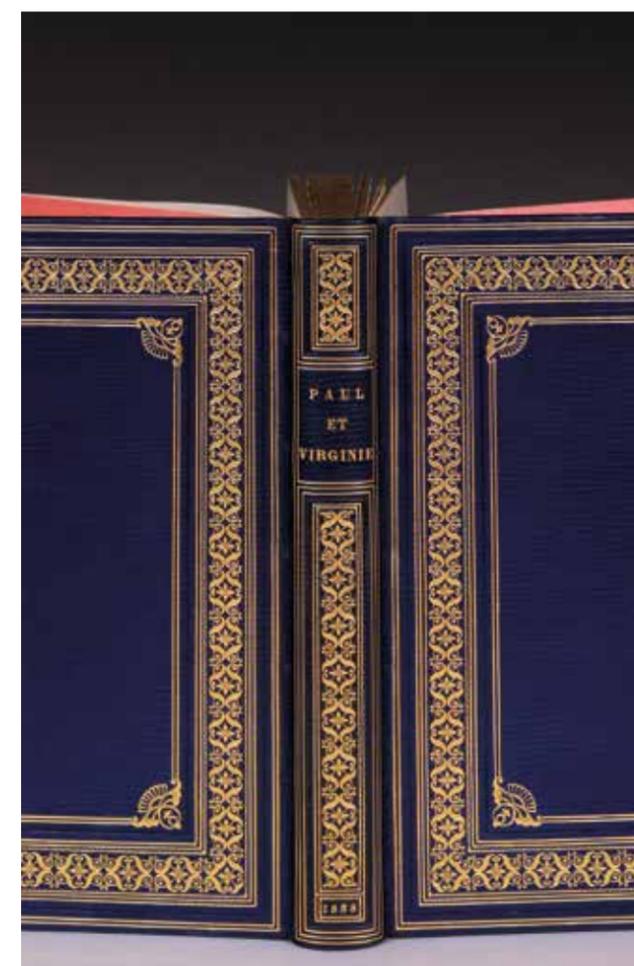
Provenance: bibliothèque de l'abbaye de Solesmes (cachet à sec). **120/180 €**



169



169



169

168. BERNARD (Pierre), COUAILHAC (L.), LEMAOUT (Em.). Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie. Paris, Curmer, 1842-1843. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, titre, toison doré, caissons ornés [Capé] (rousseurs ne touchant que très rarement les pl.).

Bel exemplaire, relié par Capé, avec toutes ses marges, de ce monument éditorial produit par Curmer.

L'illustration se compose de très nombreuses vignettes dans le texte, et de 183 planches (132 au t.1, la plupart réunies en fin de volume; et 51 au t.2: portraits, vues d'animaux et de végétaux, dont un grand nombre aquarellées et gommées, 2 plans dont celui du labyrinthe; la planche de l'autruche est présente au t.2 p. 156).

Provenance: Félicie Meunié d'Hostel (ex-libris gravé).

(Carteret III, 87; Vicaire I, 429-431).

180/250 €

169. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, LVI-458 p., [6] f., maroquin bleu à longs grains, dos lisse, titre et date dorés, décor en long formé de petits fers répétés, bordés de filets dorés multiples et d'un filet à froid, plats richement décorés d'un large encadrement formé d'une frise des mêmes fers, avec plusieurs encadrements de filets dorés et à froid, et fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné de 9 filets dorés, doublure et garde de satin moiré rose, tranches dorées sur témoins,

chemise, étui [Mercier successeur de Cuzin] (frott. sur chemise et étui).

« La perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (Brivois).

Remarquable exemplaire relié avec faste par Mercier et parfaitement conservé.

Un des très rares exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine. Il n'y en aurait eu que 15, ou 20, selon les deux prospectus consultés par Brivois.

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle réunit Paul et Virginie et La Chaudière indienne, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs du temps, comprend 29 planches sur Chine appliqué, dont le frontispice, et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte colorisée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

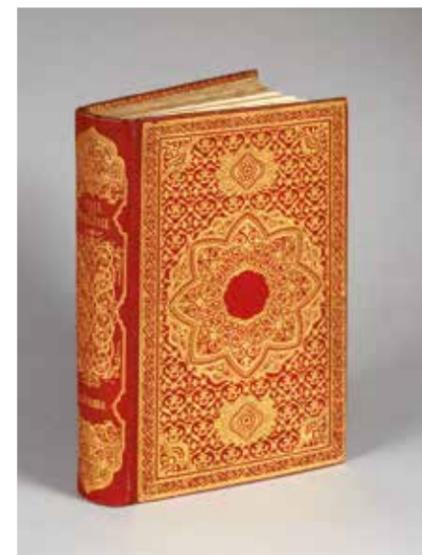
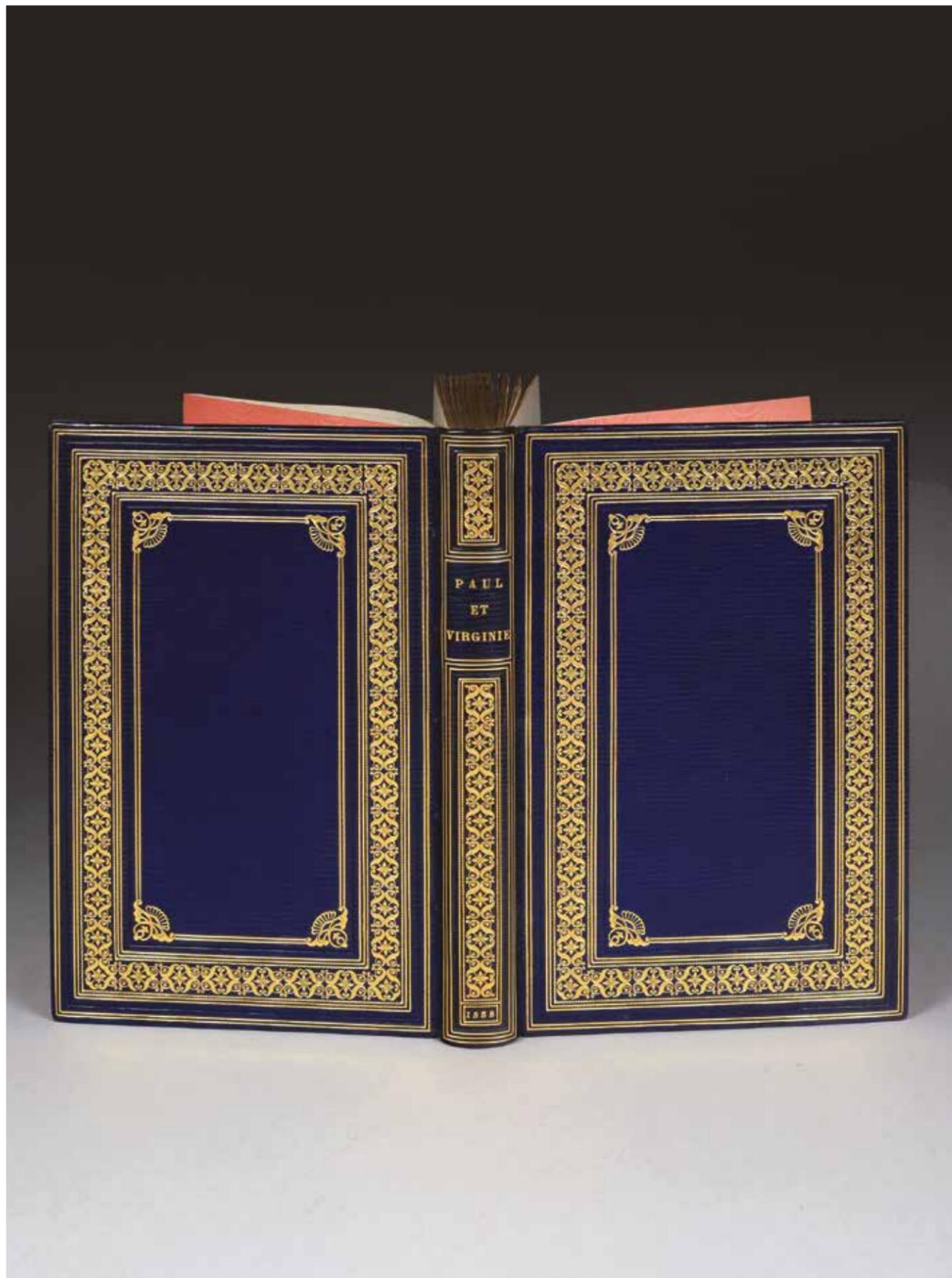
Il a été joint un tirage volant de la page 417-418, comportant le portrait de madame Curmer (dit: « La bonne femme »), qui n'avait pas été imprimé dans les tout premiers exemplaires.

Provenance: Eugène Renevey (vente 1924, n° 141; ex-libris gravé sur Chine volant).

(Brivois, 388 sq.).

Voir les reproductions ci-contre et page 68.

1 000/2 000 €



170



170



171

170. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, LVI-458 p., [7] f., chagrin rouge éditeur, dos lisse, titre et nom de l'éditeur doré, riche décor de plaques dorées au dos et aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (infimes frottements aux coins et coiffes, rouss. éparses).

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle réunit Paul et Virginie et La Chaudière indienne, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

« La perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (Brivois).

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs du temps, comprend 29 planches sur Chine appliqué, dont le frontispice, et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte colorisée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

Comme dans les premiers exemplaires imprimés, le portrait de madame Curmer (dit : « La bonne femme »), ne figure pas à la page 418. Par ailleurs, les portraits sont avec la lettre, sous serpents ordinaires (qq. serpents manquent). L'adresse de Curmer est rue Richelieu.

Remarquable reliure, ornée d'un spectaculaire décor « à l'indienne » conçu par René Simier, à la demande de l'éditeur Curmer. Cet exemplaire ne porte pas de signature mais provient sans nul doute de l'atelier du relieur du roi.

(Brivois, 388 sq. ; Devauchelle, La reliure, p.211).

Voir les reproductions.

300/500 €

171. BERTALL. La comédie de notre temps... Études au crayon et à la plume. Paris, Plon, 1874-1875. 2 vol. in-4, demi-maroquin citron à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés, tête dorée (dos un peu brunis, coins frottés; petit mq. en marge t.1 p. 5).

On joint, **du même**, en reliure similaire: - La vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'hiver, le printemps, l'été, l'automne. Paris, Plon, 1876. In-4 (dos brunis, coins émoussés).

Intérieur quasiment sans rousseurs.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

100/150 €

172. BLANQUI (Adolphe). Des classes ouvrières en France pendant l'année 1848. Paris, Pagnerre, Paulin, F. Didot, 1849. In-18, 255 p., demi-veau blond époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, filets dorés (coiffe de tête un peu frottée).

Édition originale parue dans la collection des Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques (12^{ème} et 14^{ème} livraison).

Exemplaire de l'économiste français Michel Chevalier (1806-1879), avec un ex-dono autographe signé de Blanqui « A mon collègue et ami... », son ex-libris gravé et son nom doré en queue du dos.

(Coquelin & Guillaumin p. 181).

100/150 €

173. BOSSUET. Oraisons funèbres et sermons choisis. Nouvelle édition, illustrée de douze gravures sur acier... Paris, Garnier, [vers 1860]. Grand in-8, plein maroquin poli havane, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, supra-libris doré en tête, caissons et plats bordés d'un triple filet à froid, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Petit succ[esseur] de Simier] (griffures superficielles aux plats; transfert brun en regard des planches et brunissures aux ff. qui les précèdent et les suivent).

Illustré de 12 planches d'après Rembrandt, Mignard, Nanteuil, Rigaud, Poussin... gravées sur acier.

Provenance: Bibliothèque du Nozet (supra-libris).

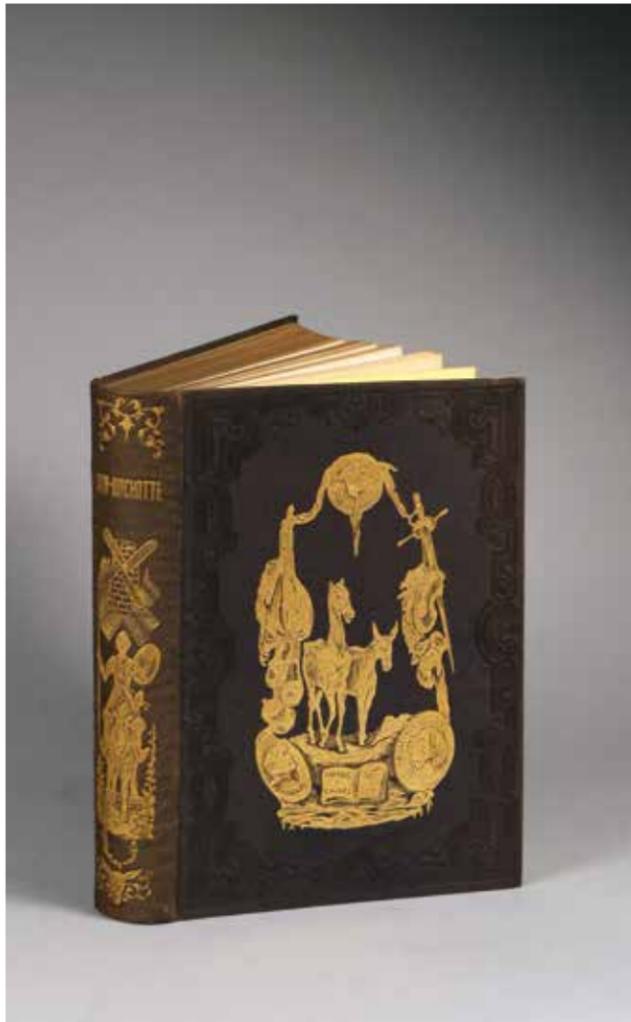
100/150 €

174. BURET (Eugène). De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France... Paris, Paulin, 1840. 2 vol. in-8, [2] f., VIII-432 p. + [2] f., 492-VII p., demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos lisse, auteur, titre, toison et filets dorés (défauts dont coins frottés, accros à une coiffe, sur 2 plats et aux coupes, sans gravité, rousseurs soutenues).

Rare édition originale de cette grande enquête ouvrière, initiée en partie « à l'occasion du scandaleux abus qu'on fait des enfants dans les manufactures ». Parmi les solutions que Buret propose à la misère figure une réforme de l'éducation publique. Cité régulièrement dans les bibliographies et les histoires de la condition ouvrière.

Provenance: Léon Penchinat (étiq. ex-libris): il s'agit probablement de l'avocat républicain nîmois (1822-1898) cité par Maitron.

150/200 €



176

175. DORÉ. CERVANTÈS (Michel de). L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette 1869. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, percaline rouge d'éditeur, plats décorés à l'or, dos à 5 nerfs, auteur et tomaison dorés, caissons ornés, plats sup. avec auteur, titre, illustrateur et tomaison dorés, filets d'encadrements à froid aux plats, tranches dorées [Magnier et ses fils rel.] (une coiffe de tête usée, frott. sans gravité aux coins, mors et autres coiffes, frottées, rares rouss. claires).

370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.

100/120 €

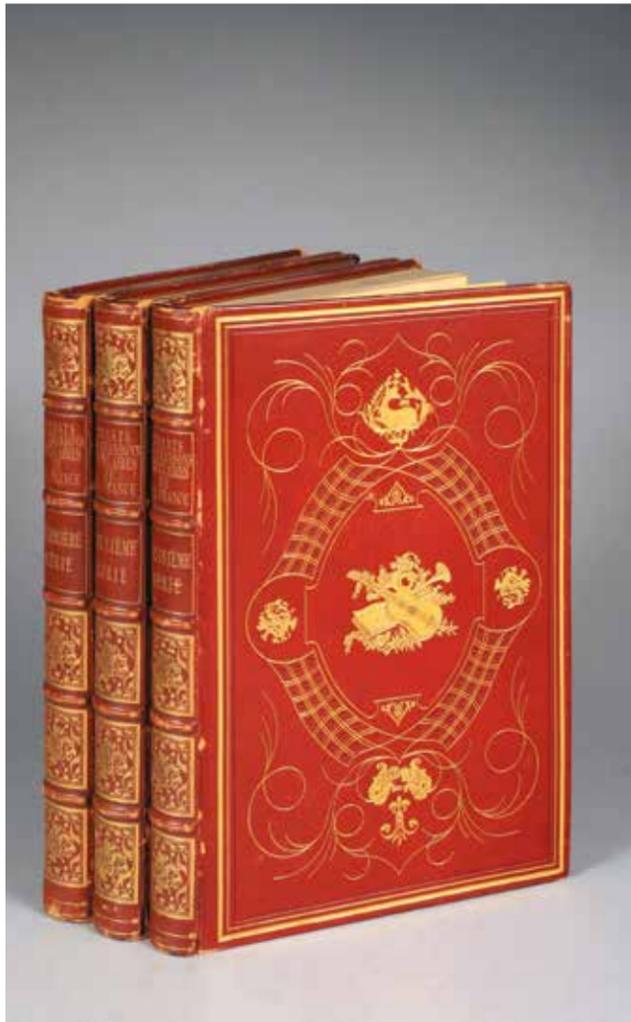
176. JOHANNOT. CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1845. Grand in-8, [2] f., XVI-888 p., 2 pl., fig., cartonnage éditeur brun, illustré d'une grande composition dorée au dos, et d'une autre répétée sur chaque plat, tranches dorées (dos très lég. passé, qq. rouss. et brunissures modérées).

Édition illustrée de très nombreuses compositions de Tony Johannot gravées sur bois, dont deux hors-texte (une en frontispice, et une au début du prologue).

Cartonnage peu commun, celui-ci bien conservé.

Voir la reproduction.

100/150 €



178

177. VERNET, LAMI. CERVANTÈS (Miguel de). Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial... Paris, Méquignon-Marvis, 1822. 4 vol. in-8, demi-basane rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs plats ornés de filets dorés, titre, tomaison et date dorées, fleurons dorés, filet doré aux plats, marges conservées [Bonfils] (frottements et coins émoussés, mouillure en marge au début du t. I, rousseurs et brunissures).

Édition illustrée de 12 planches gravées par Lignon d'après Horace Vernet et Eugène Lami et une carte rempliée à la fin du dernier volume.

Provenance: de la Bibliothèque de l'architecte de M.A. Tessier avec ex-libris gravé.

100/150 €

178. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. Paris, H.-L. Delloye, [1842-1843]. 3 vol. grand in-8, reliure de l'époque basane façon maroquin marron clair, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés avec lyres en fleurons, grand décor doré répété aux plats, composé d'un jeu de filets, de la reprise des fleurons du dos, et d'un médaillon central constitué d'instruments et partition, tranches dorées (frottements aux coins, coiffes et mors; brunissures).

Importante édition illustrée, que Carteret juge admirable, et tient pour l'un des plus belles du XIX^e siècle. Elle parut en 84 livraisons,

chacune consacrée à une chanson, comprenant le texte et la musique, et illustrée par la plupart des dessinateurs réputés de l'époque: Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal et autres.

Provenance: Ripault (vente en 1924; ex-libris armorié à sa devise «d'espérer servira»).

(Carteret III, 143 sq.).

On joint:

AUGIER (Émile). Les pariétaires. Poésies. Paris, Michel Lévy, 1855. In-16, 126 p., demi-chagrin brun époque, dos à 4 nerfs et orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos insolé, mors sup. fendillé).

Édition originale de ce recueil du poète Emile Augier (1820-1899), bibliothécaire du duc d'Aumale, et loué par Théophile Gautier en ces termes: «Il est gai et frais, plaisant et poétique, raisonnable et fantasque».

Couverture portant le titre de la collection Bibliothèque des voyageurs. Relié avec toutes ses marges, un dernier f. blanc non conservé.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 34; ex-libris gravé).

(Carteret I, 46).

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

179. DUMERSAN (Théophile Marion) [Ed.]. Chants et chansons populaires de la France. Accompagnement de piano par H. Colet. Paris, Garnier, [1857]. 3 vol. grand in-8, demi-veau havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'un semé de points et fleurettes dorés, pièce de titre et de tomaison chagrin rouge et vert, double filet doré aux plats, tête dorée [Babin à Lille] (accroc à une coiffe de tête, rouss. éparses modérées, qq. traces digitales en marge).

Recueil illustré 3 frontispices et de nombreuses compositions et ornements dans le texte, le tout gravé sur bois, d'après les dessins de de Beaumont, Boilly, Daubigny, Meissonnier, Staal, etc. Il est paru en 84 livraisons. Seconde édition, où les chansons se présentent dans un ordre thématique plus cohérent: Vol.1: Chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques. Au début de ce volume, l'on trouve La Marseillaise. – Vol.2: Chansons et chansonnettes, chansons burlesques et satiriques. – Vol.3: Chansons choisies, romances, rondes et complaintes.

Provenance: Henry Dubrulle (1873-1941), bibliothécaire à Lille (ex-libris).

(Vicaire II, 246-247).

100/150 €

180. CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris, Le Normant, 1811. 3 vol. in-8, demi-marocain à long grain et à coins havane, dos lisse orné, têtes dorées, couvertures et dos conservés [R. Kieffer] (infimes frott., rousseurs).

Édition originale, illustrée d'une carte gravée dépliant de l'itinéraires, et d'un fac-similé d'un traité écrit en arabe.

Le seul exemplaire de ce livre cité par Carteret (I, 162).

Finement relié dans le goût de l'époque par Kieffer, qui lui a conservé toutes ses marges (mais pas les 2 f. blancs liminaires au vol.1), il renferme à la fin du tome 3 le catalogue de l'éditeur (8 pages) non signalé par Carteret. Il est en outre enrichi d'une grande carte dépliant de la Terre Sainte, gravée par Millian et publiée à Paris par Pourrat.

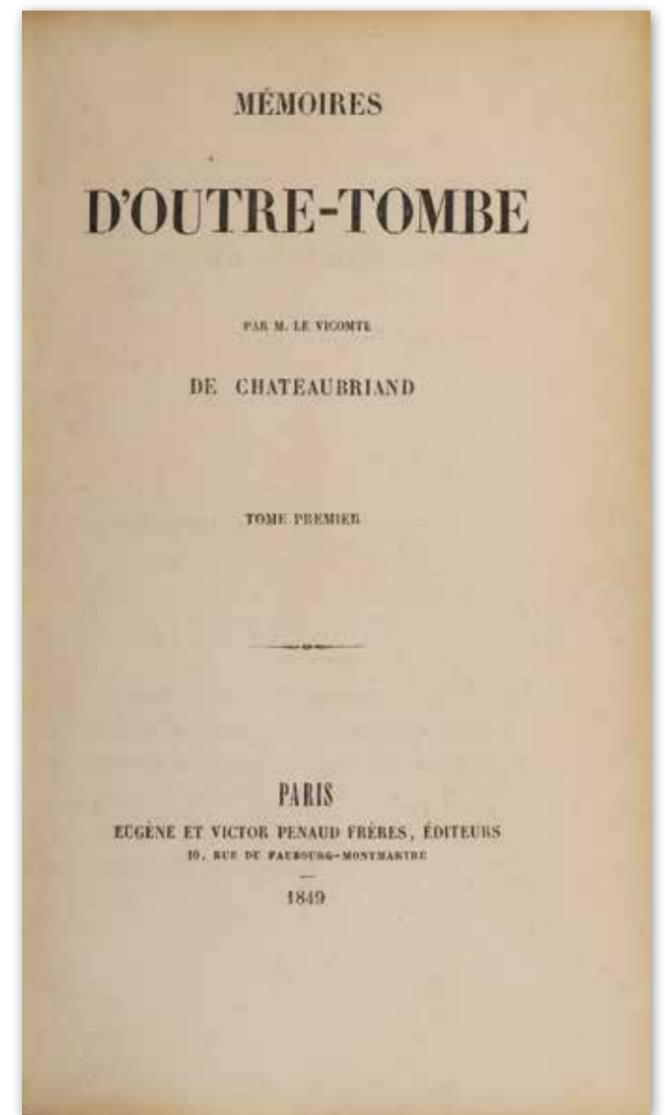
On joint, **du même:**

Mélanges et poésies. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, [2] f., XX-364 p., demi-marocain à long grain et à coins havane, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un jeu de fleurons dorés, filet doré aux plats, couvertures et dos conservés [Carayon] (coins frottés, rousseurs).

Édition originale. Le seul exemplaire cité par Carteret (I, 163), relié dans le goût romantique par Carayon, qui lui a conservé toutes ses marges.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° (ex-libris gravé; signets n°131 et 132).

200/300 €



181

181. CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Pinaud, 1849-1850. 12 vol. in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés (2 coiffes de tête usées, qq. frottements, rouss. et bruniss. sporadiques; il manque les XVI pages liminaires au tome 1).

Édition originale d'un des textes les plus importants de la littérature française.

Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Exemplaire bien complet de l'avant-propos de l'éditeur mais sans la liste des souscripteurs.

(Vicaire II, 290-291). Voir la reproduction.

600/800 €

182. [CHEVIGNÉ (Louis de)]. Les contes rémois par M. le Cte de C... [Chevigné]; dessins de E. Meissonnier [et de V. Foulquier]; [gravés par Buland]. Paris, Lévy, 1858. In-12, demi-marocain citron, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date veau rouge et vert, tête dorée [Thibaron] (dos et coins brunis, rousseurs).

Troisième édition.

100/150 €



186

183. [CHEVIGNÉ (Louis de)]. Les contes rémois par M. le Cte de C... [Chevigné]; dessins de E. Meissonier [et de V. Foulquier]; [gravés par Buland]. Paris, Lévy, 1858. In-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, filet doré aux coupes, large roulette florale intérieure, tranches dorées (accroc au bord d'une coiffe, 2 coins émoussés, traces de choqs superficiels au plat inf.; rousseurs).

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Meissonier. (Carteret, III, 158). 100/150€

184. CIANI (Louis). Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. Paris, Florange, 1926. Grand in-8, broché (rouss. sur la couv.).

On joint des catalogues de ventes de monnaies, 6 vol. grand in-8, brochés (des couv. défraîchies):

– Catalogue de monnaies françaises... vente sur offre, 2^e et 3^e parties. P., Florange et Ciani, 1928 et 1929, 2 vol. – Monnaies grecques et romaines... M. Ratto, 1928. – Monnaies du XV^e siècles à nos jours... Drouot, 29 mai – 3 juin 1922. – Monnaies romaines... françaises, médailles... Drouot, 5 mai et 15 décembre 1924 (2 fasc.).

Soit 7 volumes. 50/70€

185. CLÉMENCEAU (Georges). Le grand pan. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12, [2] f., LXXXIV-452 p., demi-percaline verte à la Bradel époque, pièce de titre basane brune, fleuron et date dorés, couv. conservées (coins émoussés, pièce de titre frottée; papier brun et fragilisé). Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Catulle Mendès sur le faux titre; avec une carte de visite de Clémenceau, portant une mention autographe et signée de ses initiales.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921; signet n° 135; ex-libris gravé). 50/80€

186. COLLIN DE PLANCY (J.-A.-S.). Les jésuites. Entretiens des vivants et des morts à la frontière de deux mondes. Plancy, Soc. de St-Victor pour la propagation des bons livres; Paris, Sagnier et Bray, 1853. In-12, [2] f., 263 p., pl., demi-basane fauve époque, dos lisse, titre et filets dorés (coins émoussés, qq. rousseurs).

4^eème édition de cet ouvrage historico-critique, caractéristique de la production de l'auteur; elle est illustrée d'un frontispice, et de 8 planches offrant 9 vignettes montrant les « ennemis des jésuites », le tout gravé sur bois.

Exemplaire accompagné d'un bois gravé original (13×11 cm), par Henri Désiré Porret (1800-1867), d'après un dessin d'Édouard de Beaumont (1821-1888), peintre et illustrateur. Originaire de Lille où il débuta son activité dès 1819 auprès du libraire Blocquel, H.D. Porret fut l'un des graveurs sur bois les plus habiles et les plus prolifiques du XIX^e siècle. Il exécuta pour l'édition la plupart des compositions de Tony Johannot, mais travailla également d'après Nanteuil, Grandville, Gavarni, et prit part aux plus grands livres illustrés romantiques, dont Les Français peints par eux-mêmes, et le Paul et Virginie de Curmer en 1838. (cf. R. Blachon, La gravure sur bois au XIX^e siècle, P., 2001, p. 243).

Provenance: Maison de la Société de Jésus à Dijon (cachet au titre). Voir la reproduction. 100/150€

187. [Commune de Paris]. La Commune de Paris, 18 mars – 28 mai 1871. Exposition, Ville de Saint-Denis, Musée municipal, 1935. In-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés, inscription dorée en queue, filets et points dorés aux coupes et coiffes, contreplats doublés, doubles gardes, tranches dorées, couv. et dos conservés [H. Gless] (2 nerfs frottés).

Exemplaire de Lucien Descaves, auteur de l'avant-propos, avec ses initiales au dos, et un feuillet manuscrit d'hommage à lui destiné, signé par le maire, l'adjoint président la Commission du Musée, et le conservateur. Le romancier Lucien Descaves (1861-1949), âgé de dix ans à l'époque de la Commune, avait réuni par la suite une très importante collection documentaire sur les événements de cette période, qu'il céda en 1936 à l'Institut international d'Histoire sociale d'Amsterdam, où elle se trouve toujours conservée (<https://search.iisg.amsterdam/Record/ARCH00459>). 100/150€

188. COMTE (Achille). Musée d'histoire naturelle comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. Paris, G. Havard, 1854. In-4, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet à froid aux plats (plats insolés).

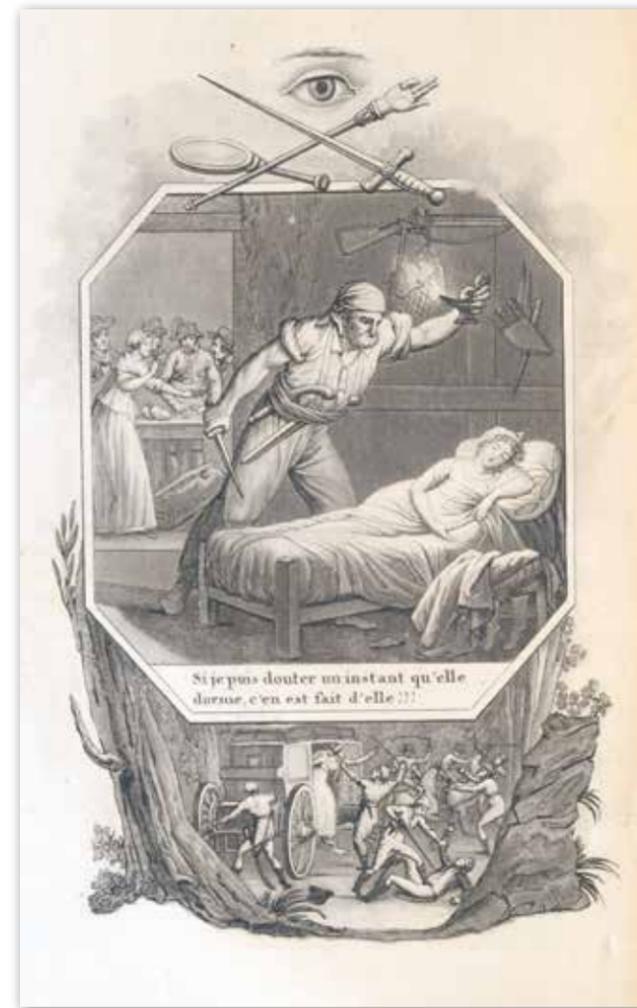
50 planches hors texte coloriées et gommées. 40/60€

189. [Coran]. Sourate Yâ Sîn. Inde ou Iran, XIX^e siècle. Gravé sur 20 feuilles de cuivre reliées par deux anneaux de cuivre. Plat sup. orné d'un décor végétal et floral couvrant, dans le style indien, cartouche polylobé entourant le titre. Plat inf. gravé d'un cartouche à décor végétal flanqué de quatre fleurons. Texte gravé en écriture naskh et rehaussé de peinture ocre, une colonne de sept lignes par page, numérotées en chiffres arabes.

La sourate Yâ Sîn, 36^e du Coran selon l'ordre traditionnel, est un texte de rédaction composite attribué à la période mecquoise de la vie de Mahomet (570-622). Cette sourate traditionnellement récitée aux mourants se présente comme une série de paraboles faisant allusion aux prophètes et aux fins dernières, sans doute rassemblées pour cette raison. Certains auteurs voient dans son style concis et allusif la preuve d'un commentaire de type midrashique, adressé à une communauté familière du texte biblique.

Bibliographie: J. Van Reeth, « Introduction aux sourates 27-36 », dans Guillaume Dye et Mohamed Ali Amir-Moezzi (dir.), Le Coran des historiens, Paris, 2019, p. 976; « Sourate 36 », Ibid., p. 1199 sq.

100/150€



191

190. CORDONNIER-DÉTRIE (Paul). Les poteries vernissées du Ligron. Le Mans, l'auteur, 1958. Grand in-8, 158 p. 109 planches, 40 fig., broché (rousseurs).

On joint deux-tirés-à-part du même auteur sur le même sujet.

40/60€

191. [CUISIN (J.-P.-R.).] Les ombres sanglantes, galerie funèbre de prodiges, événements merveilleux, apparitions nocturnes, songes épouvantables [...] cadavres mobiles, têtes ensanglantées et animées... puisés dans des sources réelles. À Paris, chez mme Vve Lepetit, 1820. Deux tomes en 1 vol. in-12, [2] f., 261 p.; [2] f., 255 p., front., demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison basane rouge et verte, roulettes dorées (accroc à la coiffe de tête, brûlure en tête sur la tranche à peine visible dans les marges, premier titre déchiré et restauré).

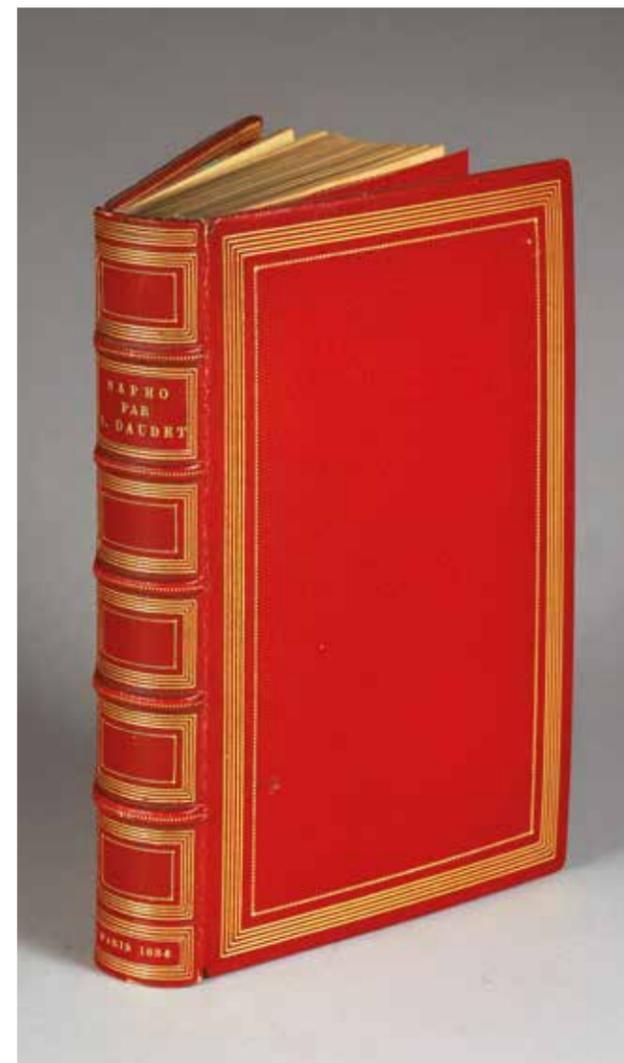
Édition originale rare, et unique édition ancienne de ce recueil de récits « propre à causer les fortes émotions de la terreur », comme le précise son sous-titre. Il renferme tous les ingrédients de la littérature inspirée par le roman gothique anglais en vogue à l'époque. Illustré de deux frontispices gravés en manière noire.

Voir la reproduction.

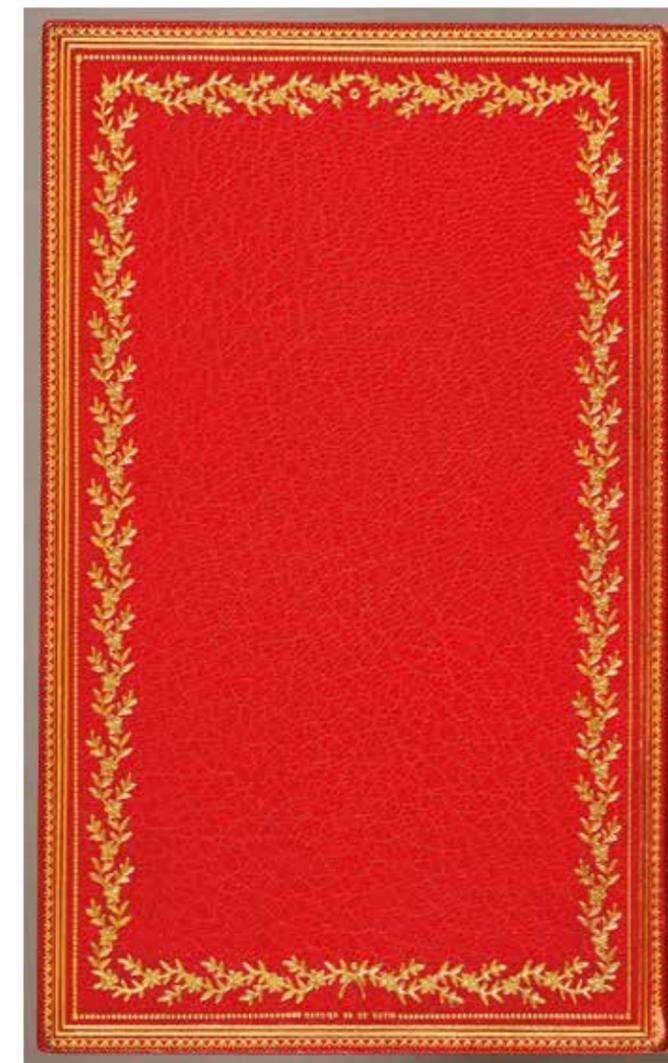
180/250€



192



192



192

192. SOMM. DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, [2] f., 337 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons et plats encadrés de 5 filets et d'une ligne de pointillés dorés, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin rouge bordée de filets et frise de branchages fleuris dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes peigne, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Mercier successeur de Cuzin] (infimes frott. aux coins et bords des coiffes). Édition originale: un des 40 exemplaires de tête sur papier japon (n° 40). Exemplaire d'exception, enrichie de 72 compositions du peintre Henri Somm (1844-1907), réparties dans le texte, certaines à pleine page: 36 aquarelles et 36 croquis à la plume; la plupart des aquarelles sont signées.

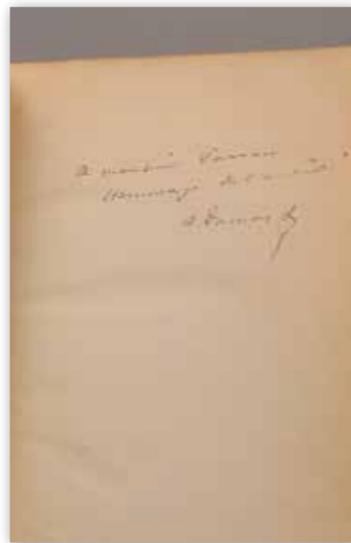
Provenance: M.B. (ex-libris gravé du monogramme dans un cercle).
 Voir les reproductions. 800 / 1 200 €



197



197



197

193. [Livre miniature]. DENIS. DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé... traduction de Themiseul de Saint-Hyacinthe. Édition mignonne. Paris, Lugan, 1826. 4 vol. in-32, pl., reliure de l'époque maroquin vert bouteille à long grain, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, roulette dorée bordant les plats, et aux coins des coupes, tranches dorées (des coins émoussés, rousseurs). Très rare édition de petit format, et illustrée de 8 planches gravées par Paul Legrand d'après Ulisse Denis. Nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les catalogues de bibliothèques – BnF, CCf, Wcat –, ni dans des ventes passées). Dans cette même collection des « Editions mignonnes », l'éditeur indique avoir fait paraître précédemment Les voyages de Gulliver, et Les mille et une nuits. Légèrement plus grand que le « standard » des livres dits « miniatures », cet exemplaire mesure environ de 104 mm. de hauteur, hors reliure. (Quérard, France litt., III, 145). 100/150 €

194. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 vol. in-8, veau glacé rouge romantique, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés, filets dorés et à froid, grand médaillon à froid au centre des plats, encadrés d'une roulette dorée et d'une autre à froid, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (dos un peu passés, léger frott. aux coins, rousseurs, 2 cahiers fortement brunis, auréoles claire en fin d'un vol.).

Première édition collective, en partie originale. Édition illustrée de 4 figures hors-texte de Devéria, Henri Monnier, Pujol et Tony Johannot gravées sur acier, de 2 vignettes de Monnier sur le titre et le faux-titre, et d'ornements gravés sur bois dans le texte. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Marceline Valmore (3 pages in-4°), adressée à Alphonse Cerfbeer, rédacteur en chef du Courrier de l'Isère à Grenoble. Elle adresse à son correspondant, suite à la demande de celui-ci, un poème de 32 vers, « Dieu dans un rêve » (qq. lettres manquantes au bord). Une note au crayon attribue la reliure à Ginain (écrit « Ginain »). **Provenance:** MB (ex-libris monogrammé dans un cercle, gravé). 150/200 €

195. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Violette. Paris, Dumont, 1839. Deux tomes en 1 vol. in-8, [2] f., 324 p.; [2] f., 328 p., demi-chagrin noir époque à coins, dos lisse, auteur et titre doré, tranches dorées (coupes et coins très usés, manque en marge t.2 p.275, rousseurs soutenues).

Édition originale. Bel envoi autographe signé de Marceline Desbordes-Valmore à son « amie Julienne », daté de juin 1840. Une note ms. ancienne indique: « Mlle Julienne était la dame de compagnie de Mlle Mars ». Anne Boutet, connue sous son nom de scène de Mademoiselle Mars, fut une comédienne très en vue à Paris entre 1795 et 1841, sociétaire de la Comédie-Française à partir de 1799, et protégée par l'empereur Napoléon Ier. Marceline Desbordes-Valmore avait fait sa connaissance durant sa propre carrière de comédienne, qu'elle mena brillamment avant de se consacrer à l'écriture. Elles conservèrent toujours d'intenses liens d'amitié. Il est joint le faire-part de décès de la romancière (1 f. in-4, adressé à mme Allard, à Paris, 1859). 180/250 €

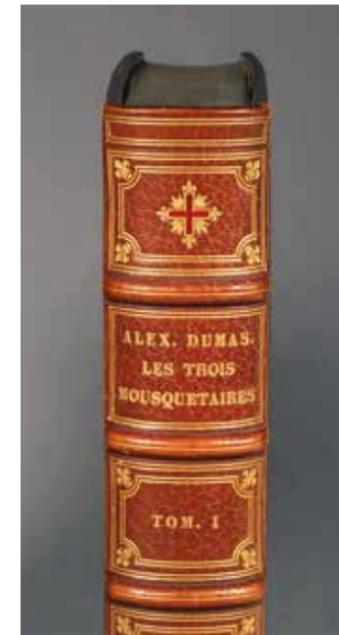
196. DUMAS (Alexandre). Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard, 1829. In-8, demi-basane époque, dos lisse orné (dos accidenté avec manque, qqs rouss.). Édition originale. 100/200 €

197. DUMAS (Alexandre, fils). Théâtre complet. Paris, Michel Lévy frères, 1868-1892. 7 vol. in-8, demi-chagrin rouge époque, tête dorée (qq. frottements).

Première édition collective, en partie originale. Non mise dans le commerce et désignée sous le nom d' « Édition des amis », elle n'a été tirée en tout et pour tout qu'à 55 exemplaires sur Hollande et 15 sur Chine: celui-ci est un exemplaire sur Chine, non justifié (le feuillet de justification signalé par Vicaire est absent). Avec un portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé par A. Legenisel, tiré sur Chine. **Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas à Parran** ; celui-ci a noté: « M. Dumas a bien voulu m'écrire un envoi signé sur le feuillet de garde du 1^{er} volume, en souvenir sans doute de la bibliographie de son frère dont je lui avais offert un exemplaire ». **Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas** [à Alphonse Parran]



199



199

concernant cette édition (s.d., 2 pages in-12) et une note de Parran sur cette édition (1 page in-8).

L'étiquette du relieur Charles de Haas figure sur les tomes 5 et 6; les fers aux dos diffèrent selon les volumes (1 à 3 semblables, 4 et 5 semblables d'un autre motif, 6 et 7 ont chacun un autre motif); la couverture et le dos ont été conservés pour le tome 7.

Provenance: Jules Claye, imprimeur: l'ouvrage est sorti de ses presses (ex-libris); Parran (vente, 1921, n°294). (Carteret I, 249; Vicaire III, 487-488). Voir les reproductions. 300/500 €

198. DUMAS (Alexandre, fils). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy frères, 1866. In-8, demi-maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés, filet doré aux plats, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné [Yseux S[uccesseur] de Thierry-Simier] (petit accroc à la coiffé de tête, qqs. rousseurs sporadiques).

Édition non mise dans le commerce, distribuée par l'auteur à ses amis. Cet exemplaire a été offert par Alexandre Dumas à Etienne Leroux (envoi autographe signé).

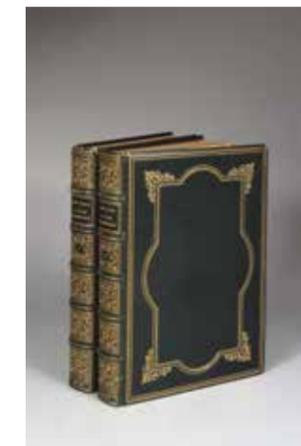
Tirage limité à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°12). **Provenance:** Exemplaire cité par Carteret (I, 248): Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n°193; ex-libris gravé). 200/300 €

199. LELOIR. DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 vol. in-4, maroquin havane, dos à nerfs orné aux pièces d'armes mosaïquées de la Compagnie des mousquetaires du roi, quadruple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin rouge richement orné d'un jeu de fers et filets dorés, doubles gardes de satin grenat et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Mercier successeur de Cuzin] (qqs frottements).

Édition de luxe illustrée de 250 bois en noir de Maurice Leloir, gravés par J. Huyot. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine comportant toutes les gravures en deux états. Enrichi d'un **dessin original signé** de Maurice Leloir à la plume au lavis. Enrichi en outre du catalogue de la vente des 250 dessins originaux de



200



200

Maurice Leloir réalisé pour cet ouvrage, qui s'est tenue à Paris en mars 1896 (47 p., avec les résultats au crayon en marge).

Provenance: Georges Valdelièvre (bibliophile membre de la Société des livres d'art) (monogramme GV sur la doublure). Voir les reproductions. 500/800 €

200. LELOIR. DUMAS (Alexandre). La dame de Monsoreau. Paris, Calmann-Lévy, 1903. 2 vol. in-4, maroquin vert, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers avec monogramme double D, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets et fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, contreplats bordés d'une roulette, de filets multiples et fleurons angulaires, doublure et garde de satin moiré grenat, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Lortic] (qq. frott. aux coins, coupes de pied et coiffes).

Édition de luxe illustrée de 250 bois en noir de Maurice Leloir, gravés par J. Huyot. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine comportant toutes les gravures en deux états. Voir les reproductions. 400/600 €

201. SHEPHERD. ELMES (James). Metropolitan improvements; or London in the nineteenth century, displayed in a series of engravings... London, Jones, 1827-1829. 2 vol. in-4, VI-160-III p. + 172-III p., front., pl., demi-chagrin aubergine à coins romantique, dos lisse, titre doré, bordure avec 4 volutes composée d'un filet doré et d'un listel à froid, titre et grands fleurons dorés (rousseurs, qq. taches brunes).

Riche panorama monumental de Londres composé de plus de 350 vignettes gravées sur acier d'après les dessins de Thomas H. Shepherd, réparties sur 160 planches. Chaque volume est précédé en outre d'un titre frontispice gravé, le premier daté de 1829, le second de 1827. Seul le premier volume présente un titre typographié, à la date de 1828.

100/150 €

202. FARRÈRE (Claude). Fin de Turquie. Paris, Dorbon aîné, [1916]. In-4, broché (dos passé).

Un des 40 exemplaires de tête (n°XXXVII) sur papier Edogawa du Japon, les seuls à contenir en frontispice le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Armand Rassenfosse.

40/60 €

203. FELLOWES (William Dorset). A visit to the monastery of La Trappe, in 1817; with notes taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, Le Bocage, Touraine, Orleanois and the environs of Paris. London, Stockdale, 1818. In-8, XII-188 p., pl., fig., demi-basane racinée, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre maroquin aubergine, caissons ornés aux petits fers [Duval] (transferts sans gravité en regard de certaines pl.).

Édition originale de cette relation de voyage à travers le nord-ouest de la France. Elle est ornée de 15 illustrations: 12 aquatintes coloriées, 2 planches et une vignette, le tout gravé par L. Clark d'après les dessins de l'auteur. Exemplaire grand de marges dans une reliure pastiche soignée.

Provenance: Mary Wayte (ex-dono de sa sœur nommée Tripp, daté de 1819).

120/180 €

204. [Charles Saunier]. FÉNÉON (Félix). Les impressionnistes en 1886. Paris, Publications de La Vogue, 1886. In-8, 42 p., [3] f., broché (couvertures détachées incomplètes, jointes à l'état de fragments, le f. d'achevé d'imprimer est lacunaire mais complet de son texte, faux-titre brun avec petits manques en marge, dos usé, brochage distendu).

Rare édition originale de cette plaquette qui marque une date dans l'histoire de la peinture moderne. Elle est considérée comme le manifeste du post-impressionnisme, terme forgé par le critique d'art Félix Fénéon (1861-1944), visant à définir et défendre la peinture nouvelle, celle de Pissarro, Seurat et Signac en particulier. C'est l'unique œuvre publiée du vivant de l'auteur, hormis ses nombreuses contributions à des revues littéraires et artistiques.

Tirage strictement limité à 227 exemplaires; celui-ci, numéroté « 25 », devrait correspondre à l'un des 21 exemplaires sur Hollande d'après la justification; mais il est tiré sur papier ordinaire.

Ex-dono autographe signé de Félix Fénéon, « à Charles Saunier / souvenir de la / nuit du 8 au 9 7bre 1891 ».

Charles Saunier (1865-1941), homme de lettres, critique d'art et historien de l'art, fils du peintre portraitiste Charles Marie Félix Saunier, grandit dans une famille proche des courants fouriéristes, marquée par la pensée de Pierre-Joseph Proudhon et de Victor Considérant. Il commence au début des années 1890 une carrière littéraire dans les milieux symbolistes, écrivant dans des revues (dont La Plume), notamment

des comptes-rendus de salons. Il publiera sa vie durant des articles et monographies, principalement autour de l'art décoratif (d'après F. Fravallo, notice INHA).

Si l'on ignore à quel événement fait référence la date de septembre 1891 mentionnées dans l'envoi autographe, nous savons que Charles Saunier sera l'un des témoins du mariage de Félix Fénéon, en compagnie de Victor Barrucand et d'Edmond Couturier.

On joint:

– **HERVIEU** (Louise). Deux ouvrages, chacun enrichi d'un **envoi autographe spectaculaire de l'auteur** à son parrain Charles Saunier. **1.** Le crime. *Denoël*, 1937. Exemplaire sur alfax imprimé pour Louise Hervieux. **2.** Montsouris. *Emile-Paul*, sans date (état médiocre, couv. manquante).

– [**Léon Tolstoï**]. Copies de **2 lettres** [traduites?] en français de Léon Tolstoï, chacune de 2 pages in-8°, la première datée de 2/14 janvier 1899, adressée à « Cher frère », la seconde du 5 février 1900, adressée à « Mon cher ami ». La tradition familiale rapporte que ces lettres ont été adressées par le romancier russe à Charles Saunier qui en aurait rédigé cette traduction.

Soit 3 volumes et 2 lettres. Voir les reproductions. 1 500/2 000 €

205. MOREAU LE JEUNE. FIELDING (Henry). Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète... P. Firmin Didot frères, 1833. 4 vol. in-8, demi-veau prune à coins, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, roulettes à froid et filets dorés, fleurons dorés et à froid, auteur, titre et toison dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Stroobants] (papier uniformément brun).

Édition illustrée de 12 planches gravées par de Villiers, Mariage et Simonnet d'après Moreau le jeune.

Bel exemplaire parfaitement établi par Stroobants qui lui a conservé toutes ses marges.

(Vicaire III, 703-704).

180/250 €

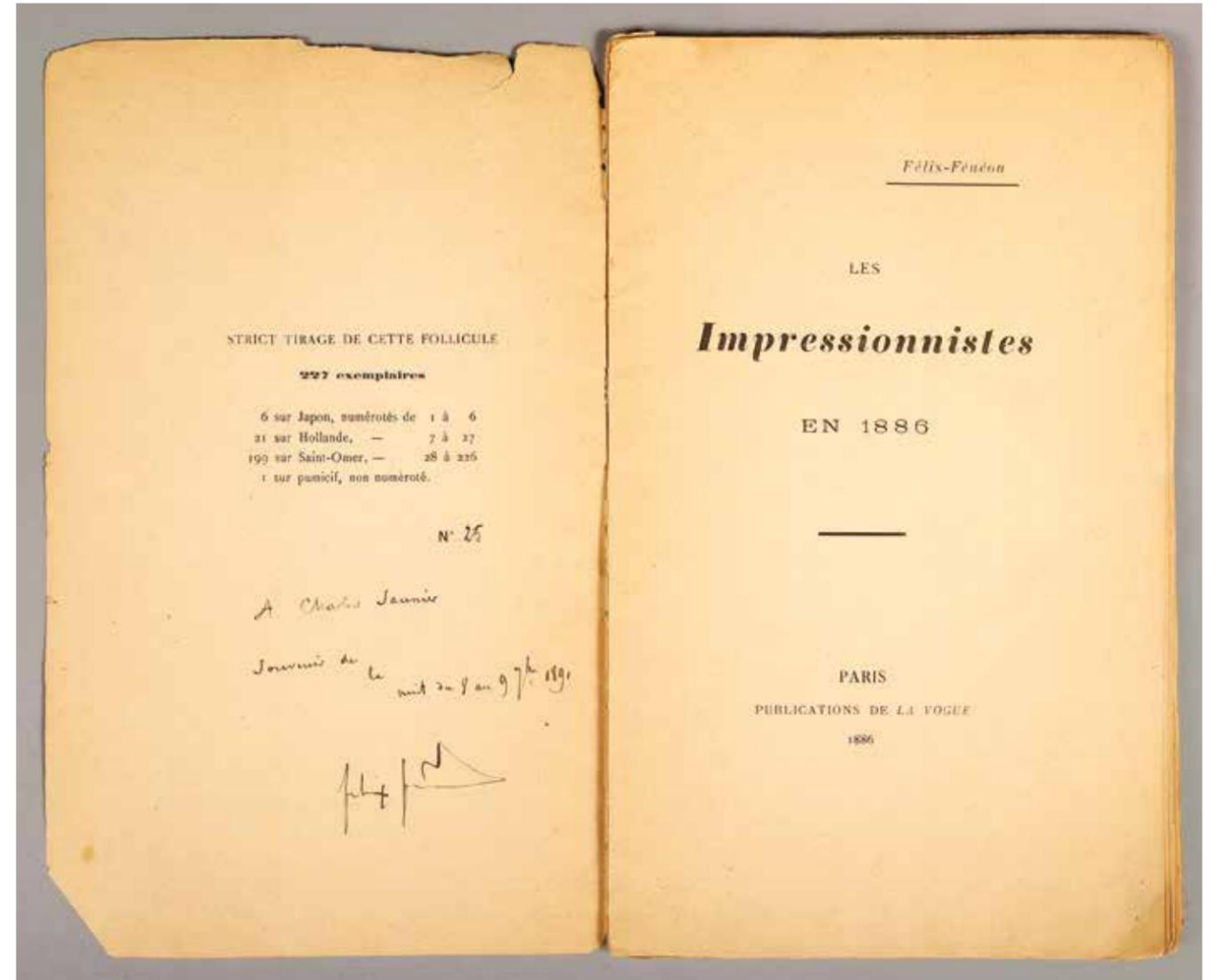
206. FINALY (Marguerite). Reliquiae. [Paris, Impr. Léon Pichon], 1925. In-8, maroquin brun, dos à 4 nerfs saillants, marguerite en fleuron et date dorées, initiales de l'auteure, titre et marguerite froid sur le plat sup., contreplats bordés de maroquin orné d'un double filet doré et 2 filets à froid, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. conservée, étui [G. Cretté successeur] de Marius Michel] (usure aux bordures des contreplats, mors sup. et nerfs frottés).

Édition originale et unique de ce recueil, hommage à son épouse Marguerite, disparue prématurément, le 2 mai 1931, publié par Horace Finaly (1871-1945), directeur général de la Banque de Paris et des Pays-Bas, à Paris, dès 1909.

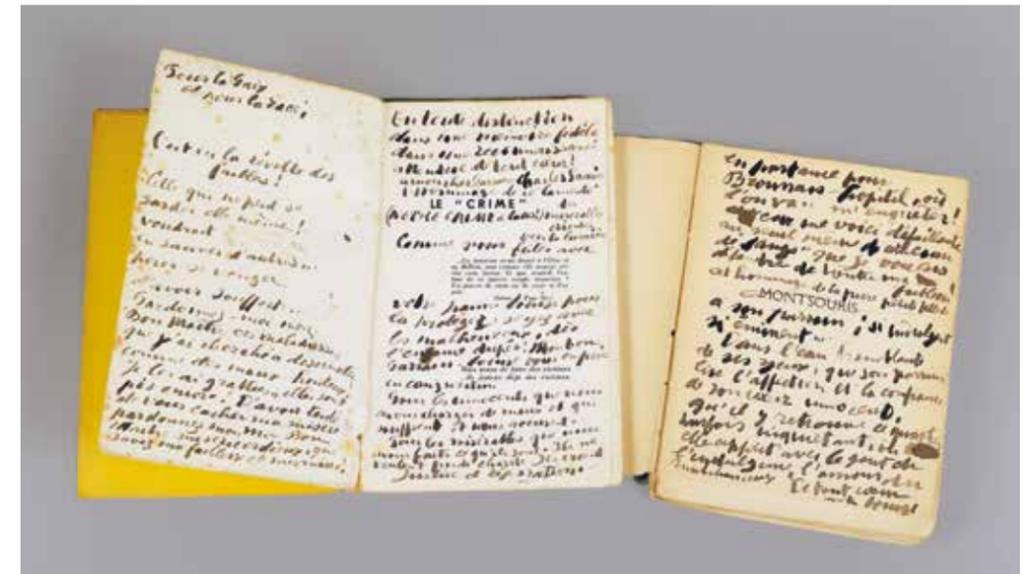
Illustré d'un portrait de l'auteure dessiné et gravé par André Maillart et de la reproduction gravée par le même d'un médaillon en marbre de Marcel Dammann. Tirage limité à 150 exemplaires (n° LVIII) numérotés, sur vélin à la cuve des papeteries van Gelder Zonen, filigrané « à la marguerite ».

Horace Finaly fut le condisciple de Marcel Proust au lycée Condorcet, et les deux hommes conservèrent des relations amicales. À l'occasion de ce deuil, Marcel Proust lui avait adressé une lettre touchante: « [...] Je suis bouleversé par ce que je viens d'apprendre, je n'ai pas l'égoïsme de ne pas penser tout d'abord à toi, à ton désespoir, à la charmante femme que je vis il y a un mois, si belle, à ton fils orphelin. [...] Mais, aussi je pleure de regret personnel, maintenant que je la connaissais, de penser que je ne la verrai jamais plus. [...] ».

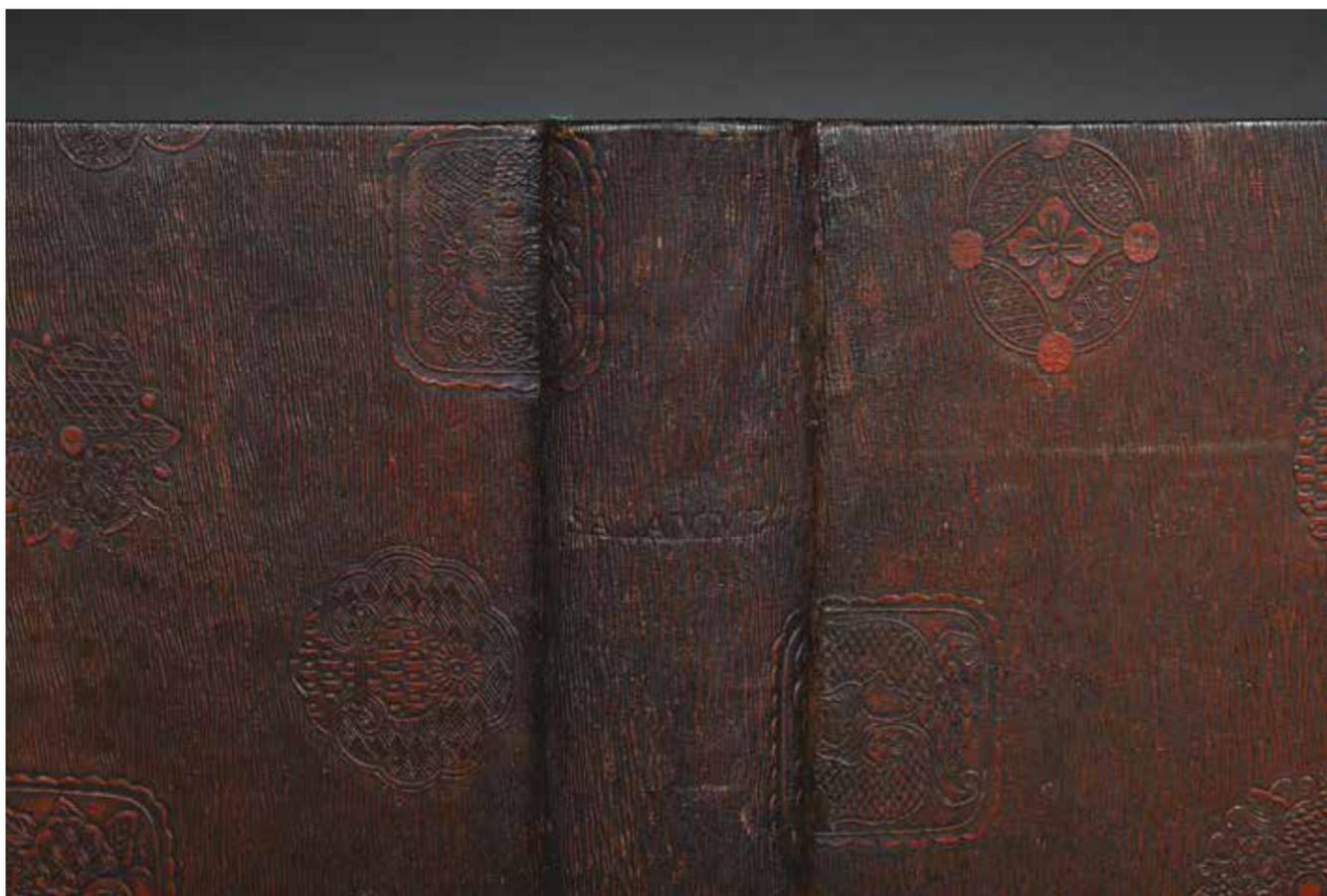
100/150 €



204



204



207

207. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, [2] f., 474 p., [1] f., reliure originale en papier-cuir japonais, gaufré brun à motifs, dos lisse, titre frappé à froid, doublures et gardes de soie brodée de motifs floraux de style oriental, tête dorée, non rogné, restauration habile des mors et coins.

Édition originale: un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire d'exception: c'est celui que Gustave Flaubert offrit aux frères Goncourt, avec cet **envoi autographe** en tête du faux-titre: «*À mes très chers Jules et Edmond de Goncourt, G[usta]ve Flaubert*».

Également de la main de Flaubert, on peut lire en pied de la même page: «un des vingt-cinq exemplaires tirés sur papier de Hollande».

Sur le feuillet de garde, au-dessus de l'ex-libris des Goncourt, cette note autographe à l'encre rouge: «*Reliure pas mal carthaginoise [l'expression est soulignée], fabriquée avec une de ces feuilles de papier-cuir japonais que je crois avoir été le premier à employer pour la reliure des livres traitant de l'Extrême-Orient. [signé:] de Goncourt*».

Il ne fait aucun doute que les Goncourt furent les initiateurs de l'emploi de ce papier-cuir japonais pour la reliure, et qu'ils lancèrent là un goût propre à séduire les grands bibliophiles contemporains, tels Édouard Rouveyre, et Octave Uzanne. Ce dernier fera, sans les citer,

allusion aux Goncourt lorsqu'il écrira en 1887: «*L'Amateur artiste montre généralement un faible pour les japonaiseries, et, depuis quinze ans, sous l'inspiration de quelques littérateurs de goût, on a fabriqué de très nombreuses reliures originales avec cette sorte de papier estampé fait avec l'écorce du kozo [...]*» (Uzanne, La reliure moderne, artistique et fantaisiste, Paris, 1887).

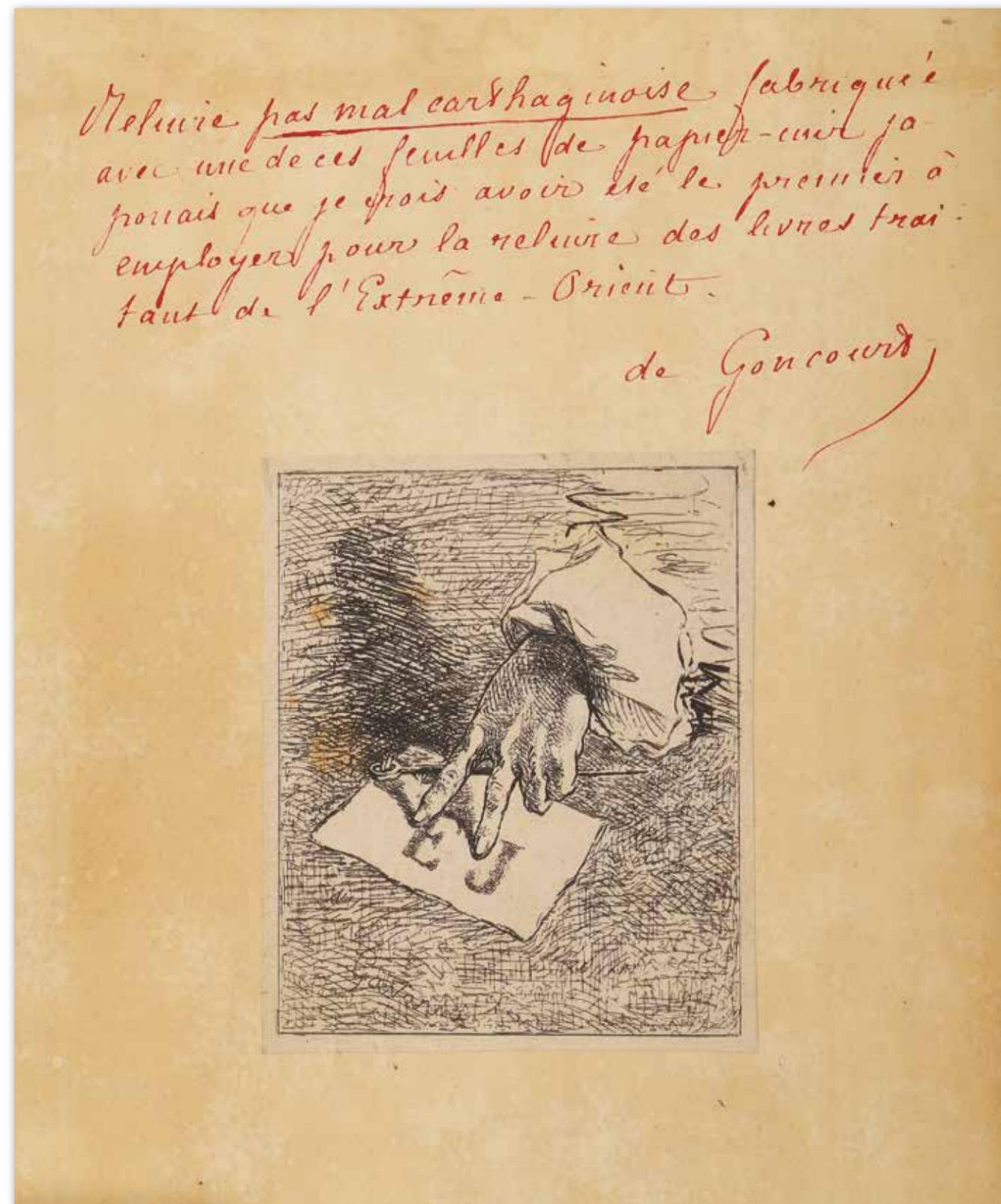
Toutes les marges ont été conservées (h = 232 mm).

Cet exemplaire cité par Carteret, adjugé 712 fr. à la vente Goncourt, est décrit comme «*relié en papier cuir japonais, gaufré de dessins à froid, doublé et gardes de soie japonaise tissée de fils d'or, non rogné*»; il reparait ensuite à la vente Parran (23 novembre 1921) où il atteint 6.180 fr.

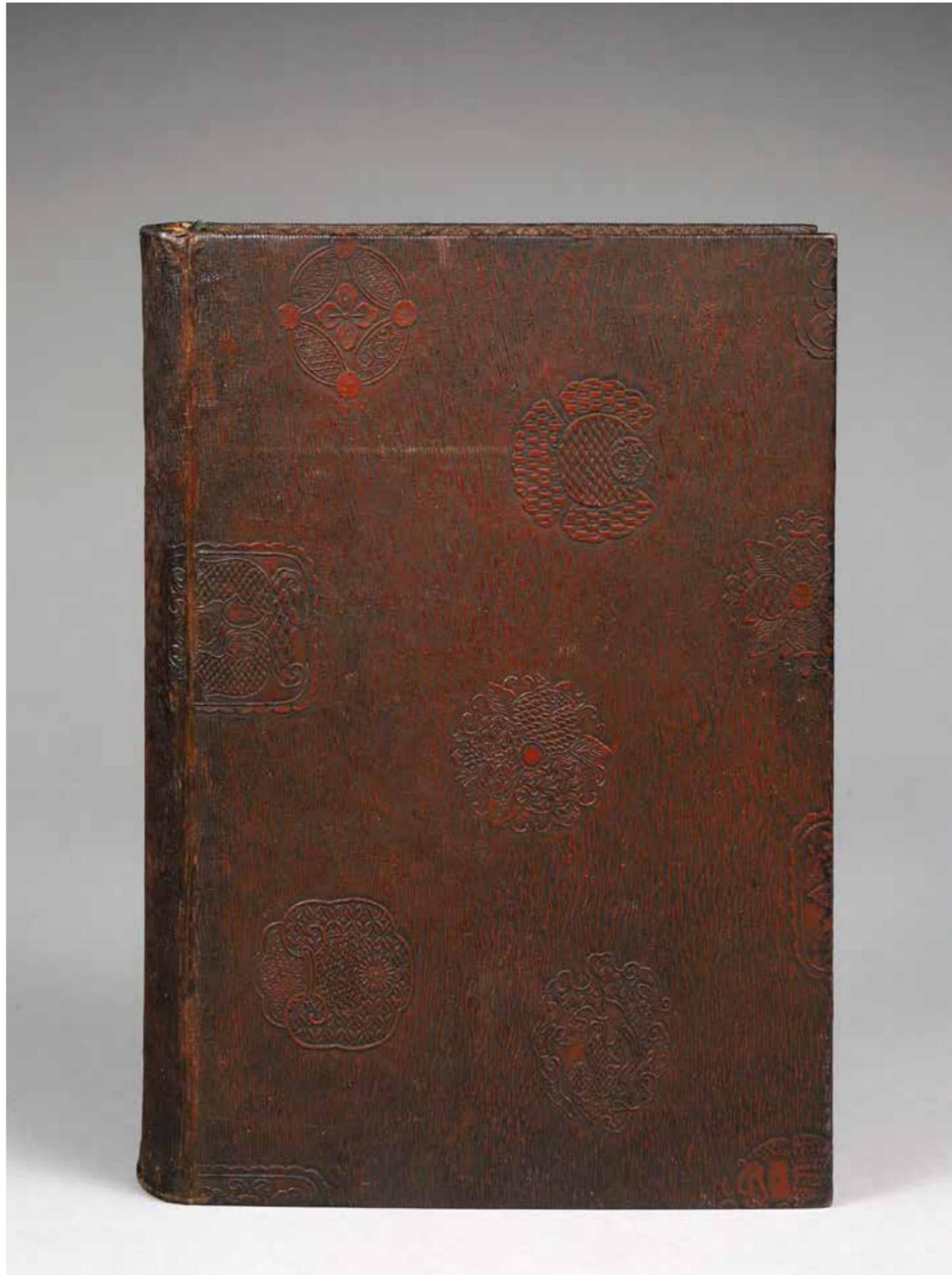
Est jointe la fiche descriptive de cet exemplaire lors de la vente Goncourt de 1897, annotée par l'acquéreur (Parran, très certainement): «*C'est la première fois, je pense, que ce livre atteint un pareil prix en vente publique, mais combien d'exemplaires de cette œuvre capitale existe-t-il encore en pareille condition, avec un envoi signé du maître? Je n'ai pas hésité à l'acquérir...*».

Corrections dans le texte au crayon p.373, 449; trace brune causée par un signet en marge p.418-419.

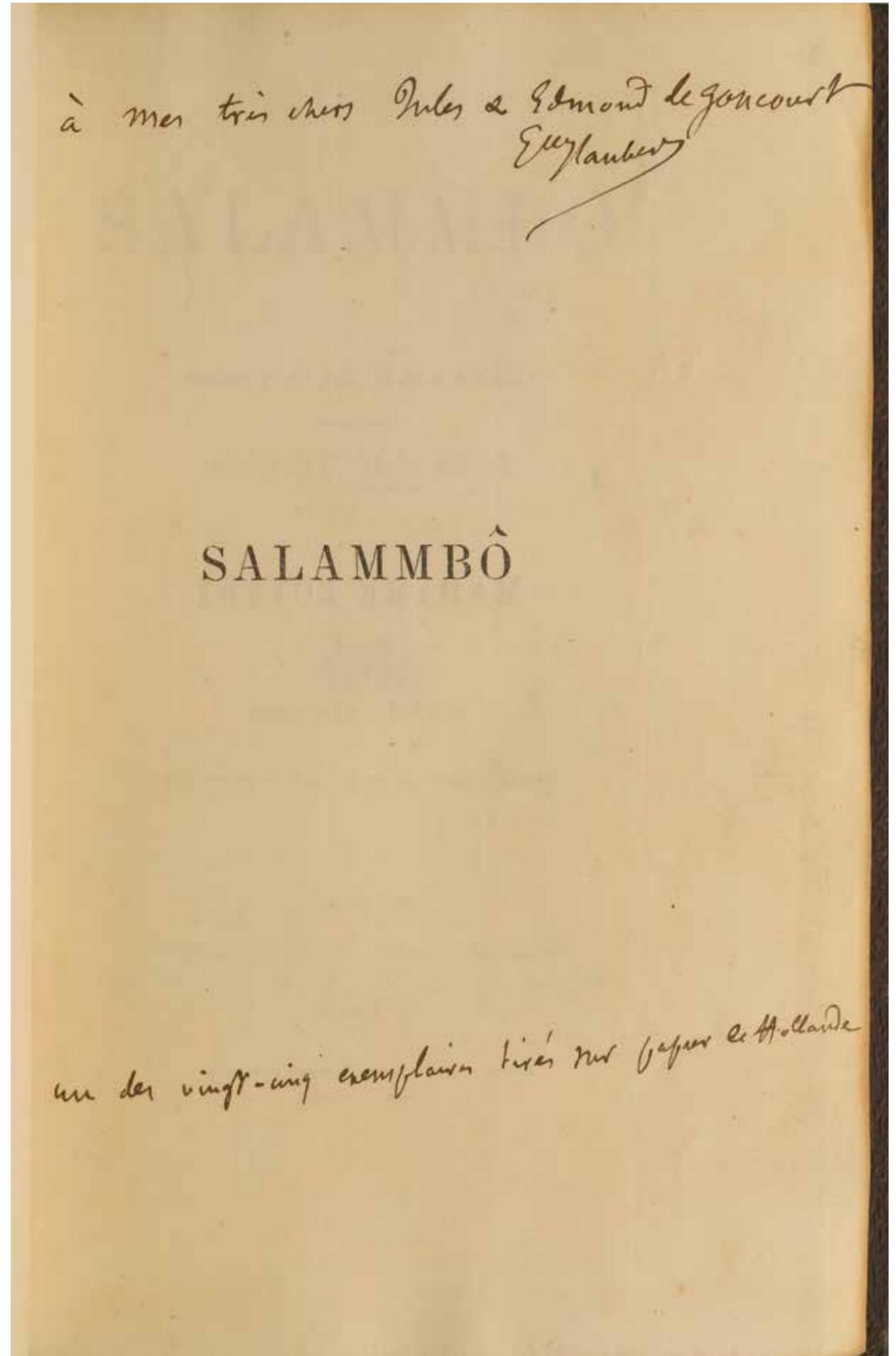
Provenance: Goncourt (vente, 1897); Parran (vente 1921, n° 317). (Carteret I, 266). Voir les reproductions. 10000/15000 €



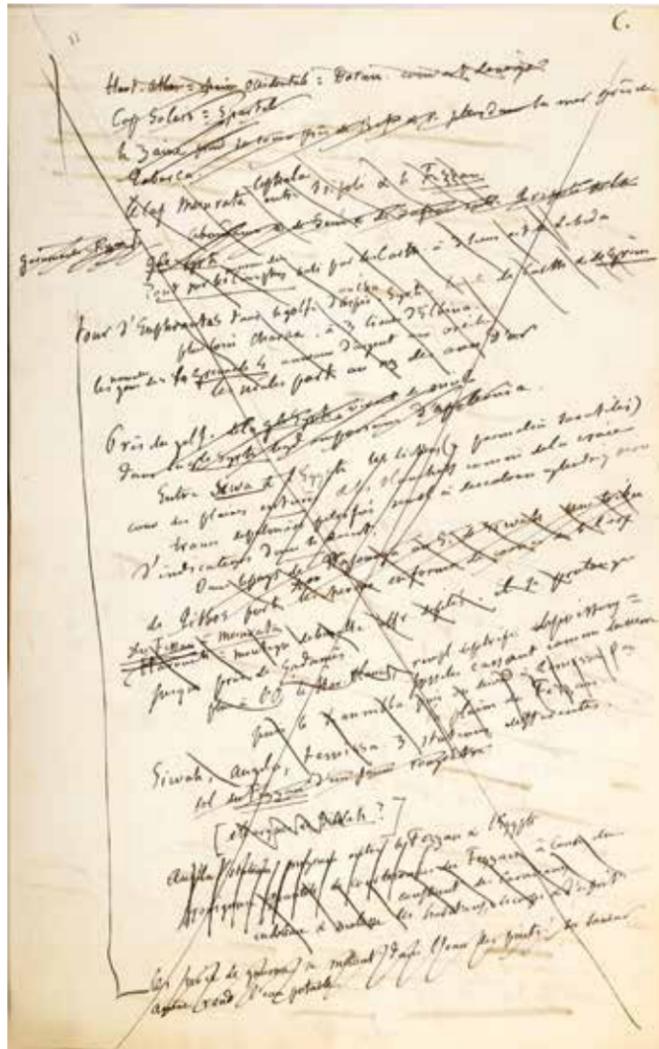
207



207



207



207 bis

207 bis. [Manuscrit]. **FLAUBERT** (Gustave). Manuscrit autographe de travail en vue de la rédaction de Salammbô. [Vers 1860]. Deux pages, au recto et au verso d'un feuillet in-folio (env. 35 x 22,5 cm), à l'encre ; nombreuses ratures et corrections. (Légère trace de pliure en deux).

Rare et très intéressant manuscrit, qui offre des versions en cours d'élaboration de deux épisodes du grand roman oriental de Flaubert, dont la rédaction s'étendit depuis 1857 jusqu'en 1862.

La première scène décrit l'émotion de Mâtho le Syrien, approchant de Carthage, alors qu'il s' imagine revoir Salammbô. Elle appartient au chapitre XII du roman, « L'Aqueduc », et se termine en ces termes dans la version publiée :

« Frémissant et les prunelles tendues, il contemplait, au-delà d'Eschmoûn, la haute terrasse d'un palais, par-dessus des palmiers ; un sourire d'extase illuminait sa figure, comme s'il fût arrivé jusqu'à lui quelque grande lumière ; il ouvrait les bras, il envoyait des baisers dans la brise et murmurait : « Viens ! viens ! » un soupir lui gonfla la poitrine, et deux larmes, longues comme des perles, tombèrent sur sa barbe. »

Une partie de ce texte se retrouve dans le manuscrit, mais les variantes, hésitations et repentirs y sont nombreux, dont la dernière phrase que Flaubert a radicalement débarrassée de fioritures, la version manuscrite contenant : « et deux larmes longues comme des perles indiennes et qui trembaient à ses cils tombèrent sur sa barbe ».

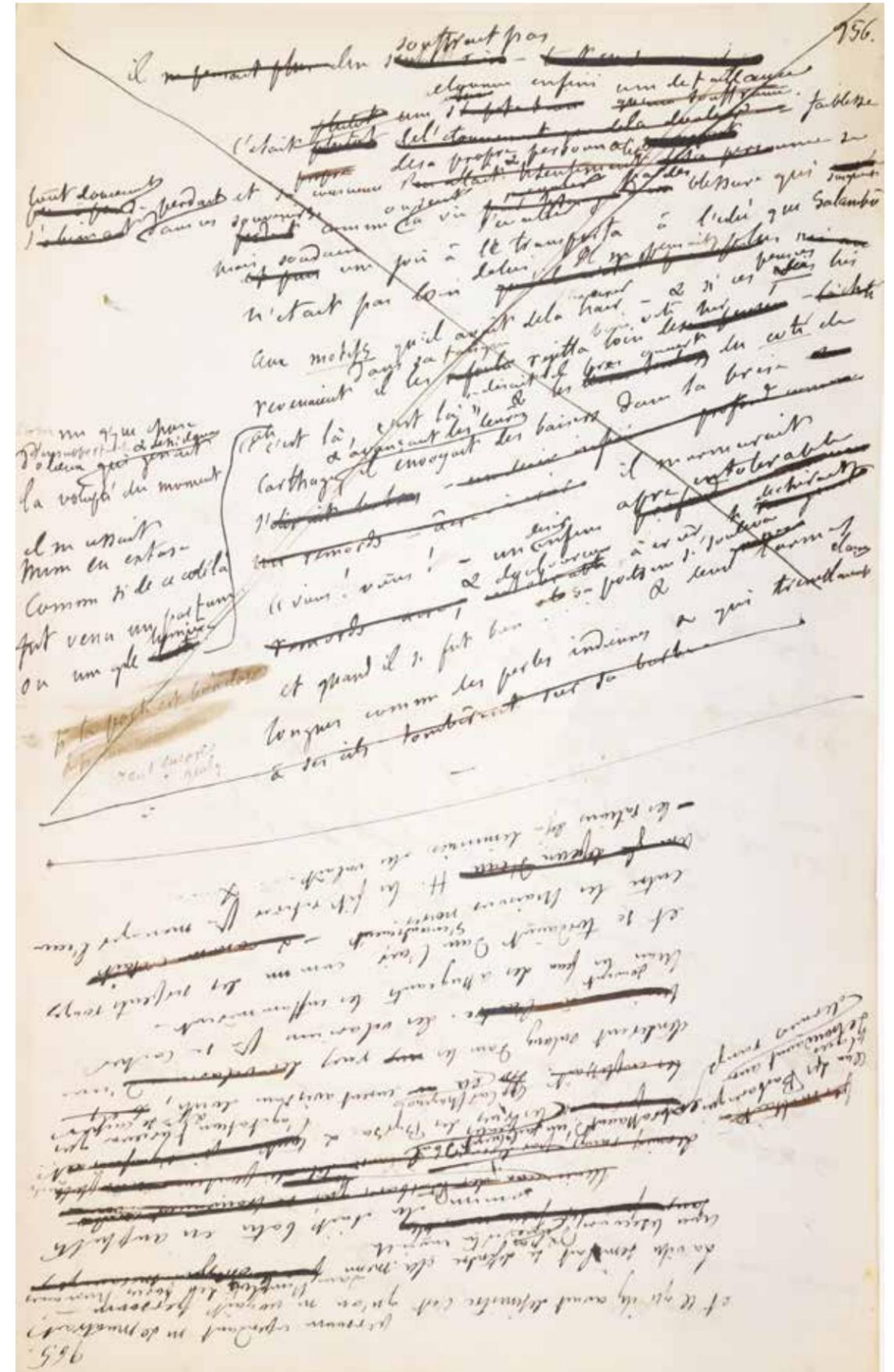
Le second épisode présente une scène d'incendie de Carthage, qui semble se rapporter au chapitre XIII. Il se trouve rédigé sur la même page que l'épisode de Mâtho, qui a été biffé par l'auteur d'une grande croix, et les deux textes ont été rédigés tête-bêche. Coutumier du fait, Flaubert a simplement employé une feuille déjà à-demi-utilisée. Chaque demi-page porte donc sa propre numérotation, « 265 » pour Carthage, et « 256 » pour Mâtho.

Au verso, que Flaubert a numéroté en haut à droite de la lettre « C. », l'on ne trouve pas de premiers jets de rédaction, mais une suite de notes, en majeure partie des observations géographiques : « le cap Cephalo entre Tripoli et le Fezzan [...] Plus à l'Ouest, le Har-Blanc [...] entre Siwa et l'Égypte [...] », « troncs de palmiers pétrifiés [...] servent d'indicateurs dans le désert » ; ou ethnologiques : « les gens / nomades de la Cyrénaïde 4 anneaux d'argent aux oreilles / les mâles port[ent] au nez des anneaux d'or ». Toutes les informations notées sur cette page ont été biffées par l'auteur.

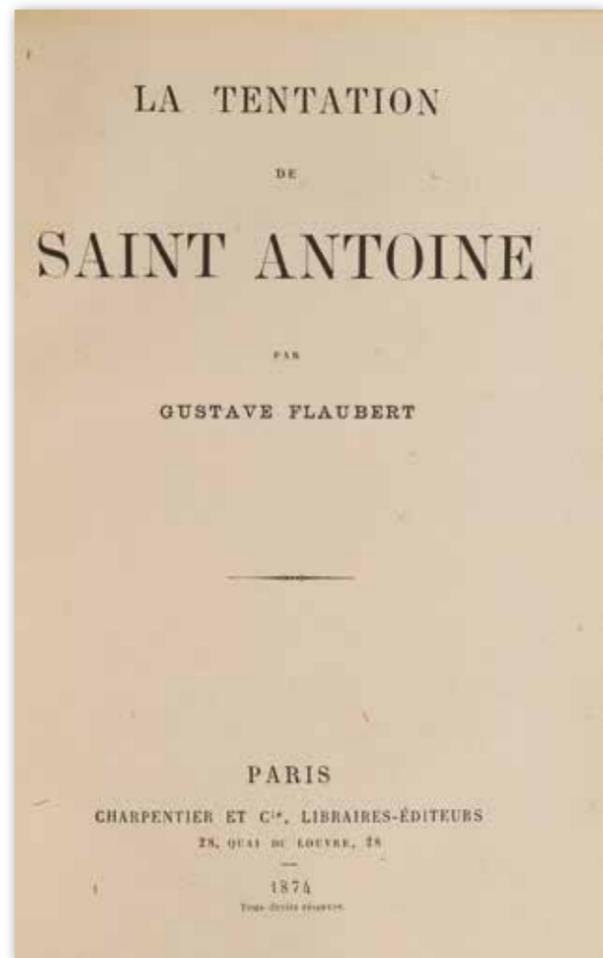
Ce précieux feuillet se présente sous une forme similaire aux manuscrits de travail de Salammbô conservés à la BnF, dans lesquels, en particulier, l'on retrouve plusieurs versions de l'épisode de l'incendie de Carthage (cf. Salammbô VI, cote NAF 23661, fol. 55 r° ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60003830/f11.item.r=salammbô>). Il offre encore de nouvelles variantes, qui pourraient s'avérer utiles à éclairer le processus créatif de Flaubert.

Voir les reproductions.

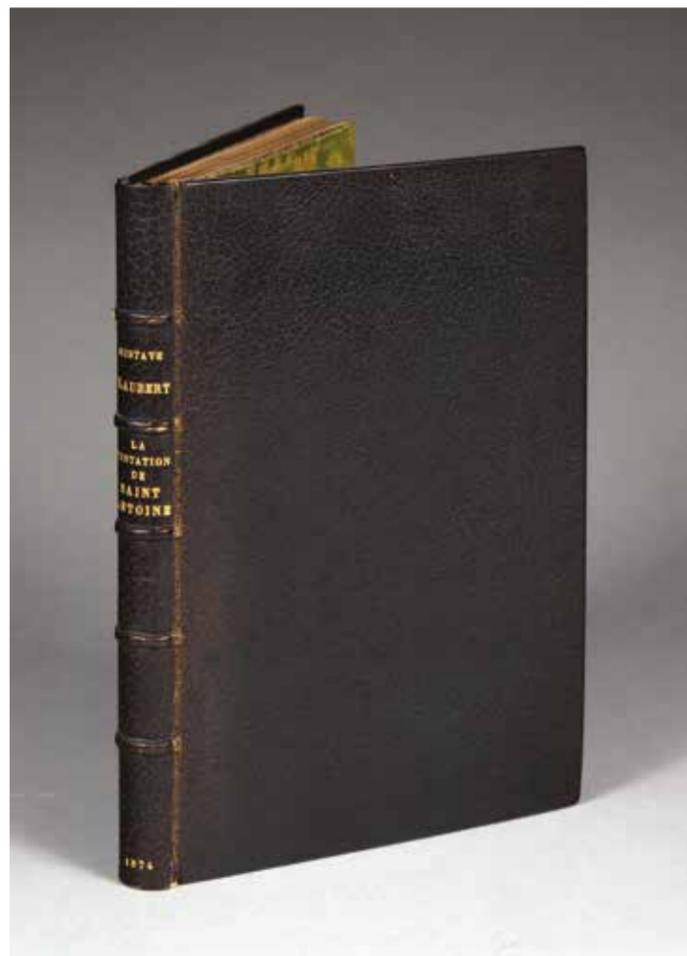
4500/6000€



207 bis



208



208

208. FLAUBERT (Gustave). *La tentation de Saint-Antoine*. Paris, Charpentier, 1874. In-8, [4] f. (le 1^{er} blanc), 296 p., maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, doublure de maroquin brun, bordée d'un jeu de filets multiples dorés, doubles gardes de satin brodé à motif floral vert, et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. conservées [Marius Michel] (petit accroc sur un nerf, frott. superf. aux mors et coiffes).

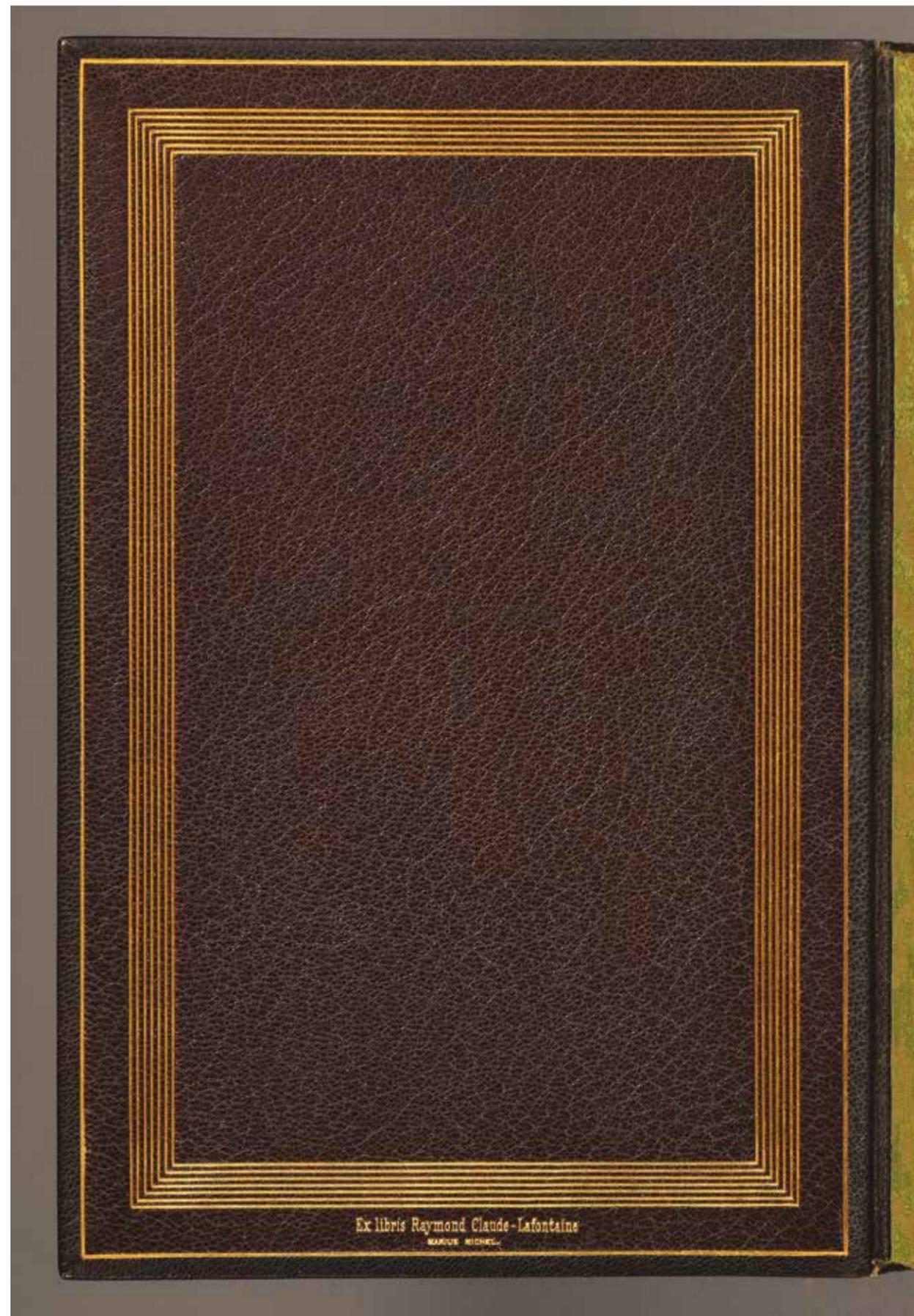
Édition originale: un des 12 exemplaires de tête sur papier de chine (n°4).

Provenance: Raymond Claude-Lafontaine, bibliophile et secrétaire de la Société normande du livre illustré (mention dorée au bas de la doublure). Exemplaire cité par Carteret (vente en 1923).

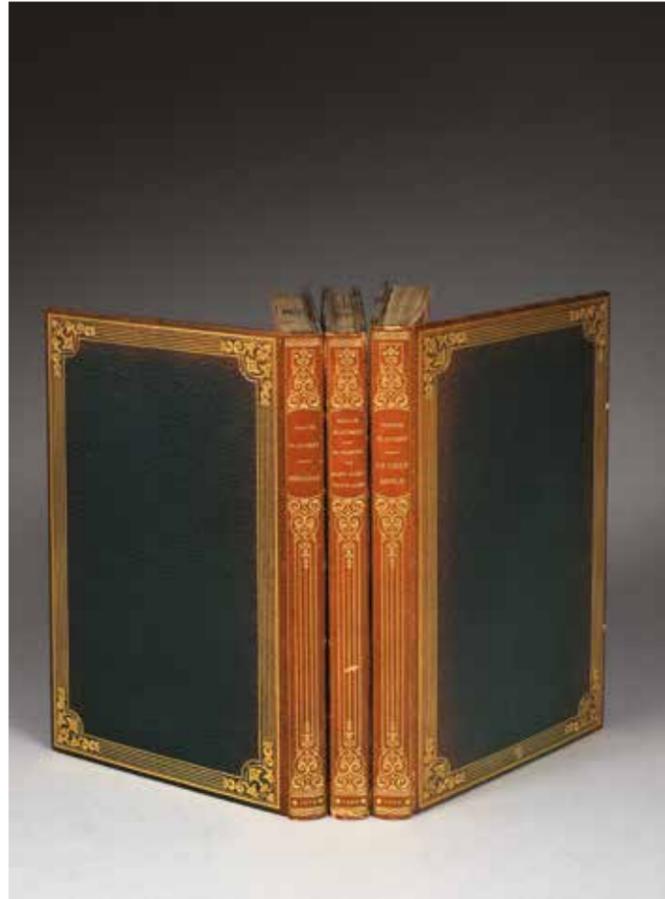
Ex-libris monogrammé MB.

(Carteret I, 269). Voir les reproductions.

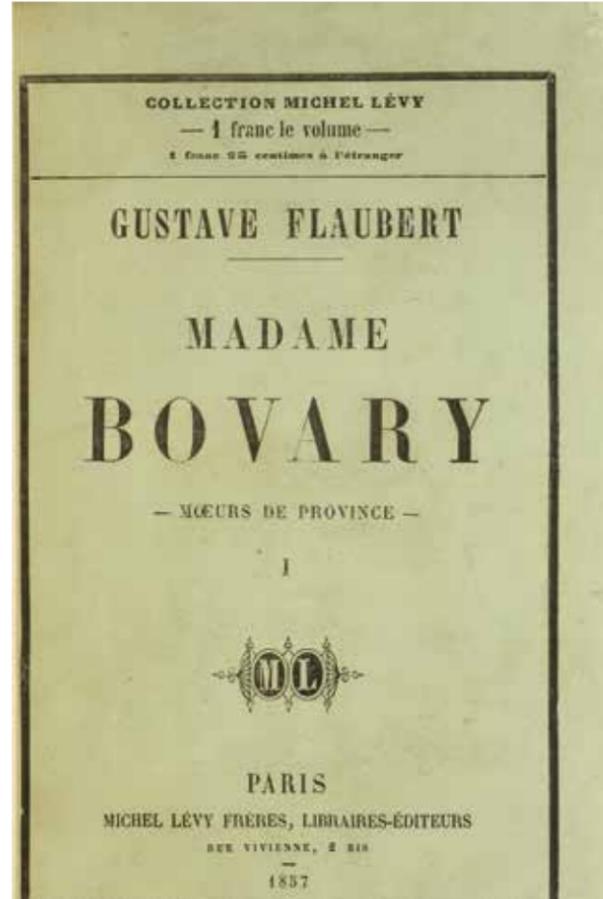
2000/3000€



208



210



209

209. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 vol. in-12, [2] f. (faux-titre, titre), 232 p. (dont les dédicaces à Senard et Bouilhet), [2] f., 232 p. + [2] f., p. [233]-490, maroquin vert bouteille, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, tomaison et date dorés, double filet doré aux coupes, bordure intérieure de maroquin ornés d'un triple filet et de 2 roulettes dorées, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [Affolter] (petits frott. sur un nerf et au bord d'une coiffe, accroc au bord de l'étui).

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française. Le catalogue de l'éditeur (36 pages) ne figure pas dans cet exemplaire. Relié avec de grandes marges (h = 179 mm).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 241; ex-libris gravé).
(Carteret I, 263-266). Voir les reproductions. 1 500/2 000 €

210. FLAUBERT (Gustave). Réunion de 3 ouvrages de l'auteur, illustrés. Paris, Librairie des Amateurs – Ferroud, in-8, en reliures identiques signées de Carayon: maroquin vert foncé, dos lisse orné d'un jeu de filets en long et grands fleurons, auteur, titre et date dorés, plats encadrés de filets multiples, avec grands fleurons angulaires, et monogramme en pied du plat sup., le tout doré, double filet doré aux coupes, contreplats bordés

de maroquin orné d'un quadruple filet doré, tranches dorées sur témoins, couv. conservées (dos et bords des plats uniformément passés fauve, qq. frottements).

– **ROCHEGROSSE.** Hérodiades. 1892.

Compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France.

– **ADAM.** Un cœur simple. 1894.

23 compositions par Emile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion.

– **MERSON.** La légende de saint-Julien l'Hospitalier. 1895. (une coiffe arrachée, mors sup. fendillé, 2 coins écrasés).

26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

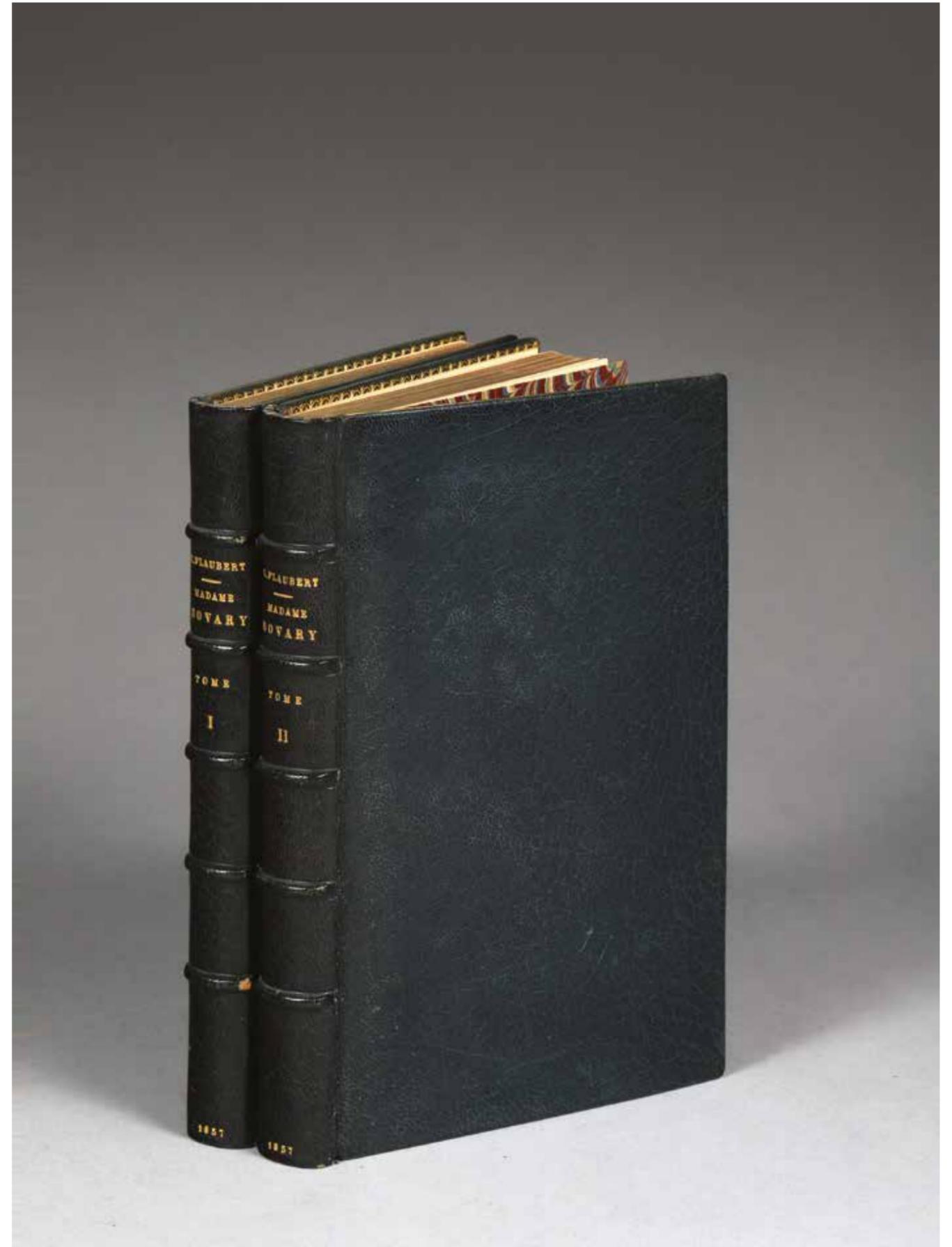
Provenance: Georges Pierre François (dit Geo) Valdelièvre, Lille, 1845 – Loos, 1932 (monogramme doré en pied des plats supérieurs).

On joint:

FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Lyon, Lardanchet, 1925. In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (mors sup. frotté).

Exemplaire n° 415 sur vélin B.F.K.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction. 250/350 €



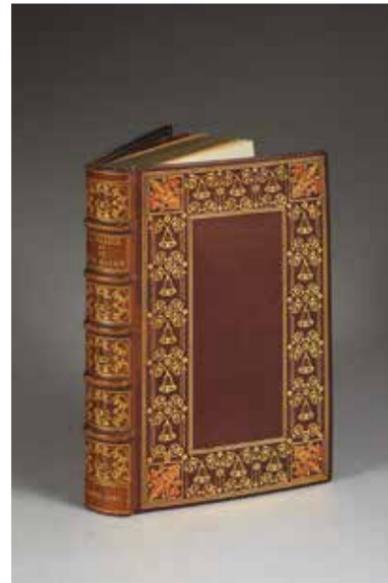
209



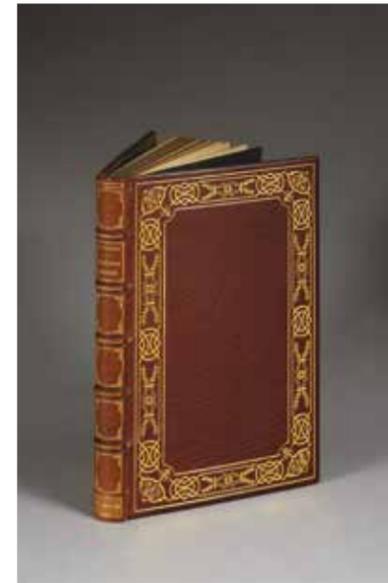
213



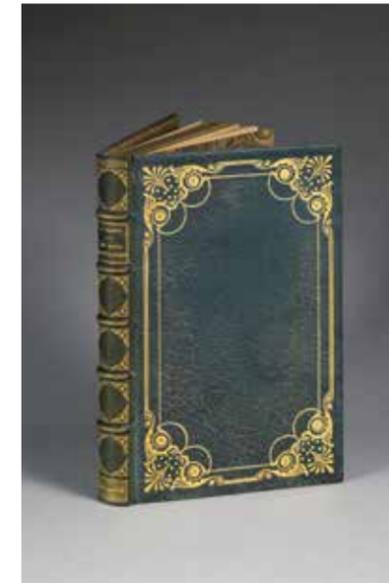
213



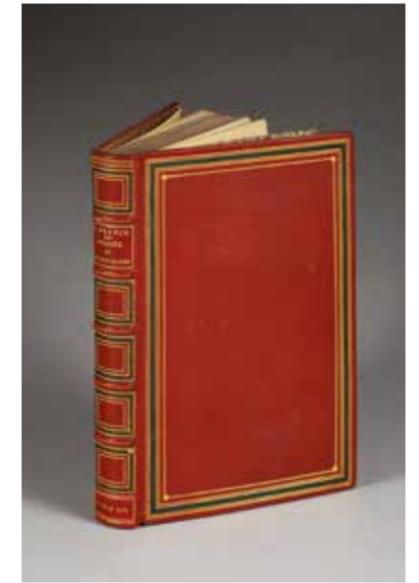
214



214



214



215

211. FLEURY DE CHABOULON (P.-A.-É.). Les Cent Jours. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815. À Londres, de l'Impr. de C. Roworth, 1820. 2 vol. in-8, [2] f., XVI-416 p. + [2] f., 400 p., demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison basane fauve, tranches jaunes (rars rousseurs, qq. brunissures, taches claires en marge de qq. ff.).

Édition originale de cette « source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent Jours, notamment en ce qui concerne les intrigues de Fouché ». (Tulard, 551). L'auteur fut l'un des secrétaires de Napoléon. 100/150 €

212. FORT (Paul). Poèmes de France. Bulletin lyrique de la guerre (1914-1915). Première série [seule parue]. Paris, Payot, 1916. In-16, 328 p., demi-marquin vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Yseux, successeur de Thierry-Simier] (un coin émoussé, frottement en tête du mors sup.).

Édition originale de ce volume formant la 19^{ème} série des Ballades françaises du poète, commencée en 1897. Sous ce titre de « Bulletin lyrique de la guerre », il n'est pas paru de seconde série. Dédié à Lucien Guitry, l'ouvrage est précédé d'une lettre adressée à l'auteur par Anatole France. Un des 22 exemplaires sur Hollande (n° 36, seul grand papier après 20 japon ; 20 Hollande seulement annoncés à la justification, et Talvart & Place en signalent deux de plus hors commerce).

Exemplaire finement établi par Yseux qui lui a conservé ses témoins. Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 248 ; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 106). 80/120 €

213. FOUQUET (Jehan). Œuvre de Jehan Fouquet. Heures de maître Estienne Chevalier. Paris, L. Curmer, 1866-1867. 2 vol. in-4, maroquin poli bordeaux de l'éditeur, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, entièrement monté sur onglets, tranches dorées, étui (étuis défraîchis, dont 1 fendu).

Remarquable hommage rendu au peintre miniaturiste Jean Fouquet, actif au XV^e siècle ; publié avec un luxe caractéristique des productions de l'éditeur Curmer.

Entièrement réalisé en chromolithographie, le premier tome reproduit un grand nombre de compositions de Fouquet ; le second renferme les éléments historiques et explicatifs.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés : celui-ci nominatif pour mademoiselle Valentine Smyth (n° 113). (Carteret III, 244-245). Voir les reproductions. 200/300 €

214. FRANCE (Anatole). Réunion de trois ouvrages en 3 volumes reliés par Joly fils.

– Les poèmes dorés. Paris, Lemerre, 1873. In-16, [2] f., 146 p., [1] f., maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés de pointillés et fleurons angulaires, plats encadrés d'un large jeu de filets et fleurons dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. conservées, étui [Joly fils] (dos passé).

Édition originale de ce recueil dédié à Leconte de Lisle. Tirage limité à 582 exemplaires sur vélin non justifiés.

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger, accompagné d'une copie autographe signée d'Anatole France, de son poème « âmes obscures » (1 page in-8^o).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 215 ; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 134, format erroné).

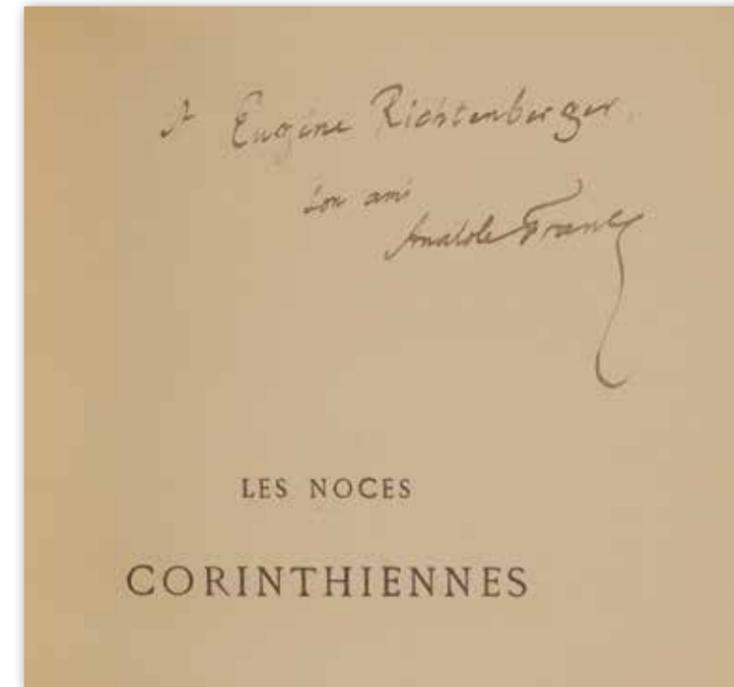
– Les noces corinthiennes. Paris, Lemerre, 1876. In-16, [2] f., II-182 p., [1] f., maroquin bleu canard, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés de fleurons angulaires, plats encadrés d'un décor formé de pointillé et filets avec grands fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. conservées, étui [Joly fils] (dos passé, défauts de couverture à l'étui).

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin.

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger. Une note moderne sur une garde signale que la première partie de ce recueil a paru en pré-originale dans le Parnasse contemporain.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 648 ; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 134-135, format erroné).

– Le lys rouge. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-18, [2] f., 411 p., maroquin prune, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés avec motif de cloche mosaïquée, large encadrement décoratif aux plats, composé de fleurons et filets dorés avec cloches mosaïquées, fleurs de lys rouges mosaïquées aux angles, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin avec quadruple filet doré et fleurons angulaires, doublure et garde de satin brun à décor floral, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [Joly fils] (dos passé, bords de l'étui frottés).



214



215

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger, « ce livre d'amour, en toute sympathie ».

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 645 ; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 141-142).

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 250/350 €

215. FRANCE (Anatole). Jocaste et le chat maigre. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-18, [2] f., XVI-299 p., [1] f., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons et plats bordés d'un listel

vert mosaïqué et de filets et pointillés dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [Thierry] (petits accros au coin d'un caisson, et sur un nerf ; frott. aux bords de l'étui).

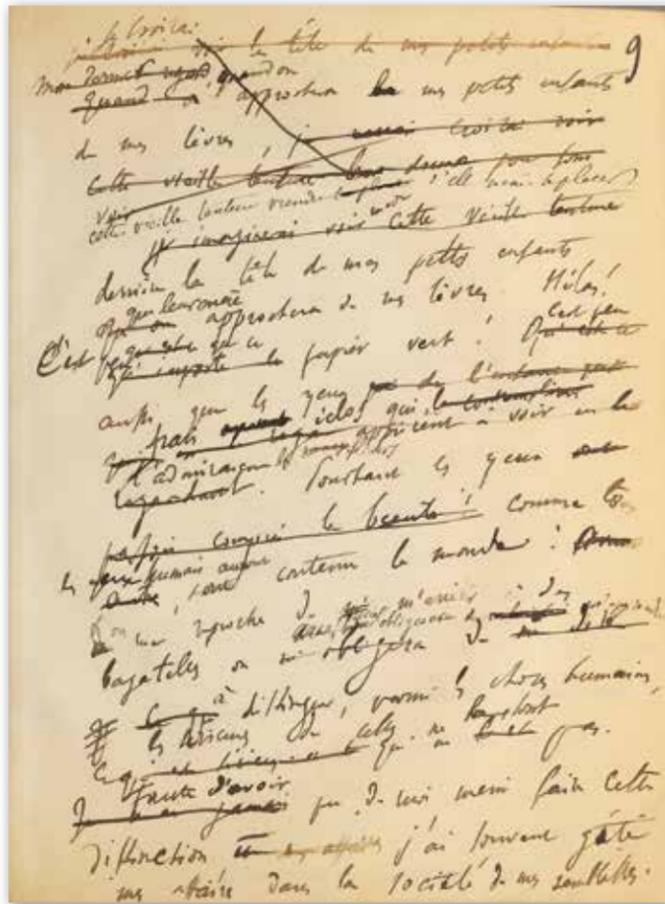
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Thierry, avec la première version de la couverture, imprimée par Dumoutet sur papier beige. Une note manuscrite de Richtenberger sur la garde sup. donne quelques précisions à propos de cette couverture.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 643 ; ex-libris gravé).

(Talvart et Place VI, 136). Voir les reproductions. 200/300 €



216

216. [Manuscrit]. FRANCE (Anatole). Autobiographie, fragment. [Paris, vers 1880]. In-4, 17 feuillets écrits à l'encre au recto, r^o., plein velin à la Bradel, dos lisse encadré d'un filet doré, auteur et titre dorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet aux contreplats [Carayon] (on joint la chemise d'origine en papier marbrée très dégradée).
Manuscrit autographe de premier jet, avec de nombreux repentirs et corrections. Certains feuillets sont sur un papier à en-tête du Sénat. Nous n'avons pas connaissance d'une autobiographie publiée par Anatole France; peut-être cette pièce aurait-elle été prévue pour une publication dans une revue.
Provenance: Louis Barthou (envoi autographe signé du 26 février 1924). Voir la reproduction. 300/500 €

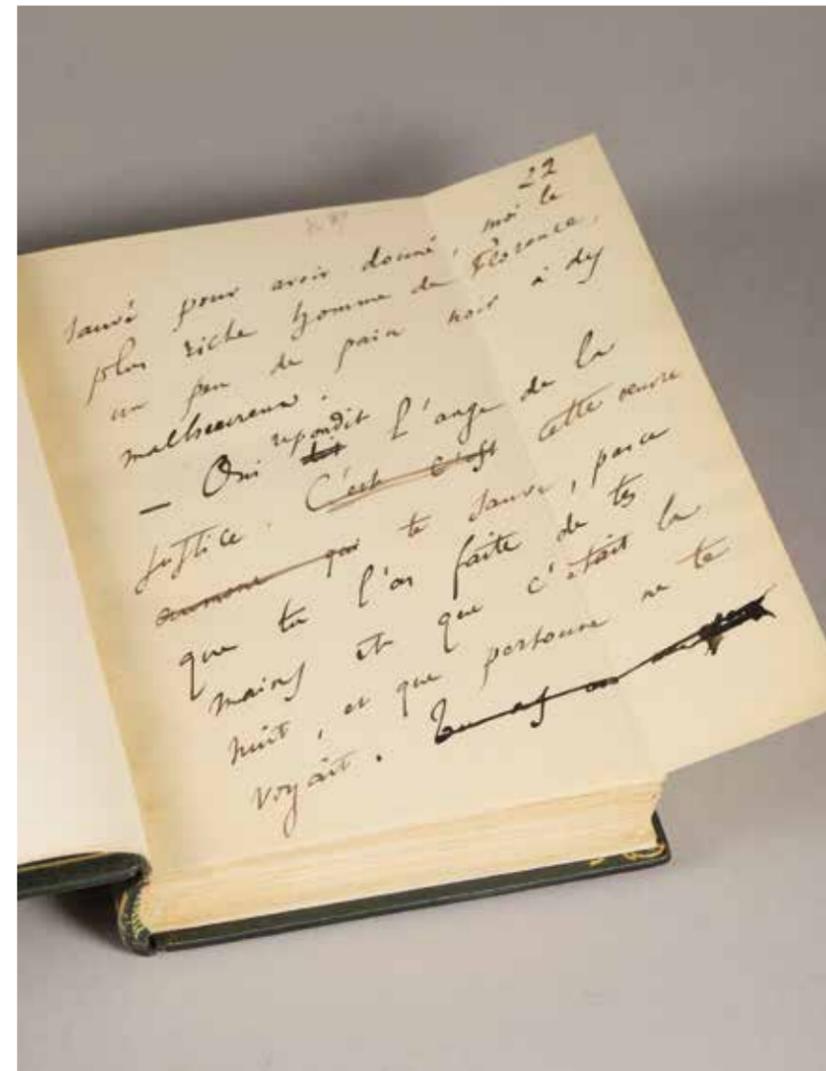
217. FRANCE (Anatole). Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-18, [2] f., 324 p., [1] f., maroquin havane janséniste, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin vert foncé bordée d'un filet doré, doubles gardes de satin doré et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Marius Michel] (dos très lég. passé).
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Très bel exemplaire dans une reliure de Marius Michel finement exécutée, avec la première version de la couverture, imprimée par Dumoutet sur papier bleu.
Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richtenberger.
Est jointe à cet exemplaire une lettre autographe signée d'Anatole France à Octave Uzanne, 2 pages in-12, enveloppe avec sceau et cachet de l'auteur, date postale novembre 1893 (?); il décline à regret la proposition reçue d'Uzanne d'une édition bibliophilique de Sylvestre Bon-



217

nard, étant lié par contrat avec Calmann Lévy, « autorisation que j'eusse sans cela donnée avec allégresse ».
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 622; ex-libris gravé). (Talvart et Place VI, 136). Voir les reproductions. 300/500 €

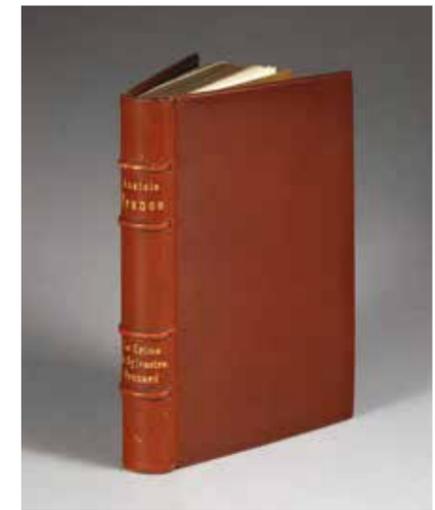
218. FRANCE (Anatole). La vie littéraire. Paris, Calmann Lévy, 1888-1892. 4 vol. in-18, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons bordés de filets dorés et d'un listel mosaïqué, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Thierry] (léger début de fentes aux mors du t.1, coins frottés, marges ordinairement jaunies).
Première édition collective de ce choix d'articles parus dans Le Temps entre octobre 1886 et septembre 1891. Il n'y a eu que 10 exemplaires sur japon. En tête de la 4ème série figure une préface de XVI pages que Talvart & Place ne signalent pas.
Envoi autographe signé de l'auteur à son « très cher ami Eugène Richtenberger ».
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 681; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 138).
On joint, du même:
– Les dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-18, [2] f., 360 p., demi-marroquin rouge à coins à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, faisceau et bonnet phrygien en fleuron, couv. et dos conservés [Carayon] (début de fente au mors sup. 1 coin frotté, marges un peu jaunies).
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur, signé de ses initiales, à Eugène Richtenberger.



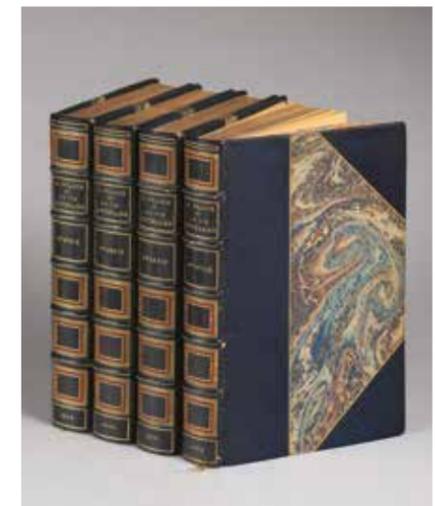
219

Enrichi d'un feuillet pré-imprimé de l'éditeur, adressé à Anatole France, daté du 23 août 1912 et annonçant un 5ème tirage de l'ouvrage (1 page in-8°).
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 626; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 153).
– Le livre de mon ami. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-18, [2] f., 330 p., demi-marroquin vert foncé à la Bradel et à coins, auteur et titre dorés au dos, décor floral mosaïqué, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Ch. Meunier] (frott. superf. aux coiffes, 2 coins émoussés, marges un peu jaunies).
Édition originale (il n'y a eu que 20 grands papiers).
Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et critique d'art Albert Wolff (1825-1895).
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 644; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 138). Voir la reproduction. 150/300 €

219. FRANCE (Anatole). Réunion de deux ouvrages en 2 volumes reliés par René Kieffer.
– Balthasar. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-18, [2] f., 293 p., [1] f., maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caisson central orné avec étoile mosaïquée, plats décorés d'un encadrement aux

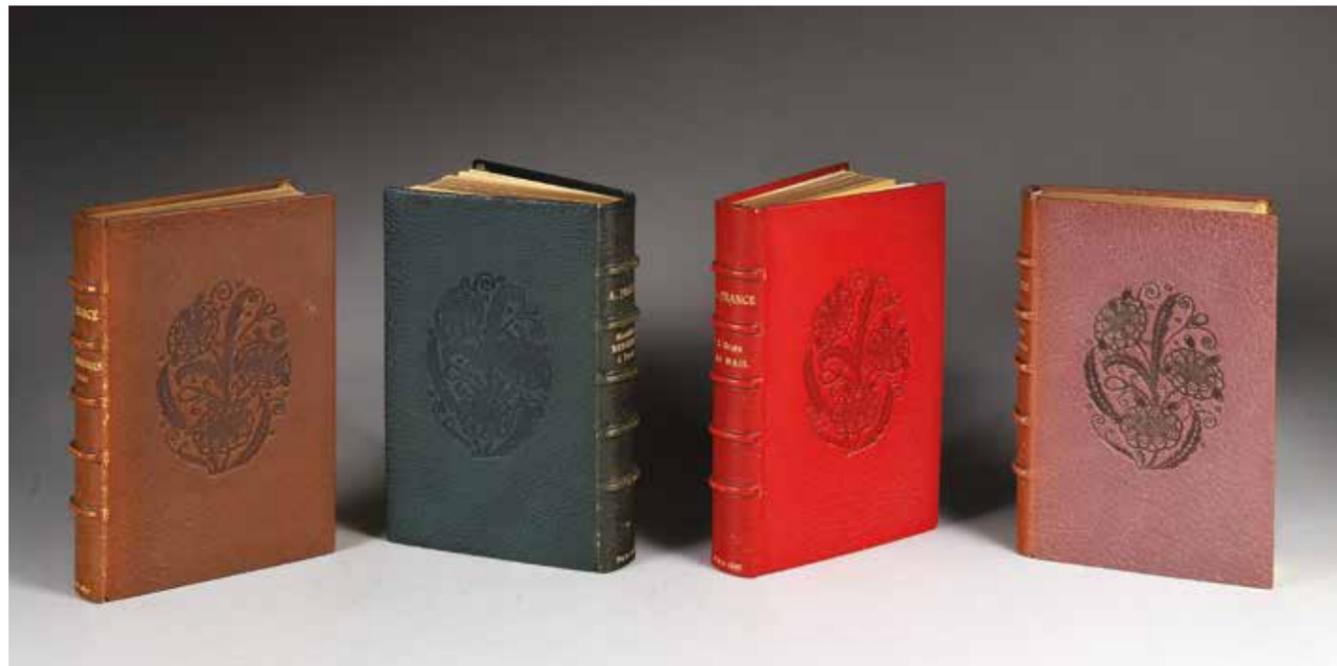


217

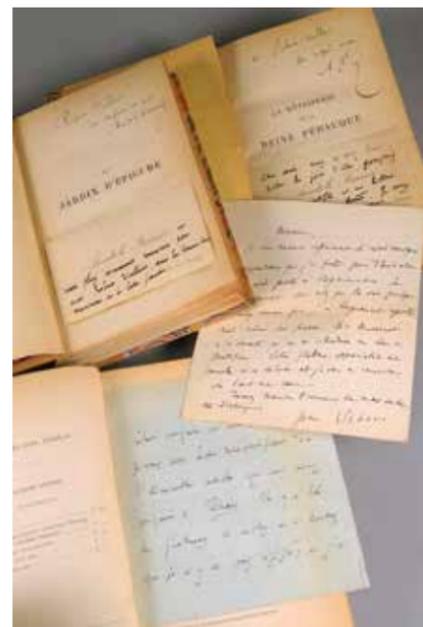


218

petits fers avec étoile mosaïquée aux angles, filet à froid aux coupes, contre-plats bordés de maroquin avec triple filet doré et fleurons angulaires, tête dorée, couv. conservée, étui [R. Kieffer] (frott. sur un mors, un nerfs et au dos).
Édition originale.
Signature de l'auteur sur une garde, datée du 23 janvier 1909.
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 608; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 139).
– Les puits de Sainte Claire. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-18, [2] f., 304 p., maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caisson central orné, plats bordés d'un jeu de doubles filets et fleurons, le tout doré, filet à froid aux coupes, contreplats bordés de maroquin avec triple filet doré et fleurons angulaires, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [René Kieffer] (légers frott. au dos et mors sup.)
Édition originale de ce recueil de contes.
Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richtenberger, « dans un amour commun des lettres et des arts ».
Exemplaire enrichi d'un feuillet autographe d'Anatole France, offrant une variante de la fin du conte « Le pain noir ».
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 661; ex-libris gravé). (Talvart et Place VI, 143).
Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 150/250 €



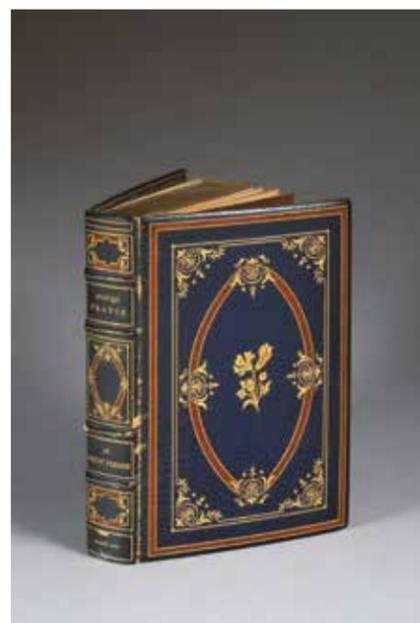
221



220



222



225

220. FRANCE (Anatole). Réunion de trois éditions originales, en 3 vol. in-18, en reliure identique de l'époque, demi-veau blond, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur et de titre chagrin rouge et vert, caissons bordés d'un triple filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements superficiels aux dos et coins, marges jaunies).

Les trois ouvrages comportent un **envoi autographe signé d'Anatole France à Robert Vallier** (1859-1908), romancier et critique d'art, directeur de revues.

– Thaïs. Paris, Calmann Lévy, 1891. [2] f., 350 p., [1] f.

Édition originale (il n'y a eu que 35 grands papiers).

Enrichi d'une **lettre autographe signée d'Anatole France**, à son « cher confrère et ami », qu'il remercie de « l'admirable article » que

celui-ci (Robert Vallier?) vient de consacrer à Thaïs (2 pages in-12); et d'un **billet autographe signé de l'illustrateur Jean Veber** (1864-1928), où il remercie son correspondant d'avoir remarqué les compositions qu'il a faites pour Thaïs (1 page in-12, volante).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 676; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 139).

– La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Calmann Lévy, 1893. [2] f., 388 p.

Édition originale.

Enrichi d'une **carte de visite de l'auteur avec message autographe**, très certainement adressé à Robert Vallier.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 665; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 140).

– Le jardin d'Épicure. Paris, Calmann Lévy, 1895. [2] f., III-296 p. Édition originale.

Enrichi d'une **carte de visite de l'auteur avec message autographe adressé à Robert Vallier**.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 641; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 142).

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

150/300 €

221. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. Réunion de quatre ouvrages en 4 vol. in-18 en reliures similaires, plein maroquin, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, grande plaque à motif floral à froid au centre des plats, filet à froid aux coupes, contreplats bordés de maroquin avec double filet doré et fleurons angulaires tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [R. Kieffer] (menus frottements aux dos et étuis, un dos passé).

Éditions originales.

– L'orme du mail. Paris, Calmann Lévy, 1897. In-18, [2] f., 336 p., maroquin rouge.

(Talvart et Place VI, 144, collation erronée).

– Le mannequin d'osier. Paris, Calmann Lévy, 1897. In-18, [2] f., 350 p., maroquin havane.

(Talvart et Place VI, 144).

– L'anneau d'améthyste. Paris, Calmann Lévy, 1899. In-18, [2] f., 419 p., maroquin mauve.

(Talvart et Place VI, 145).

– Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Calmann Lévy, [1901]. In-18, [2] f., 404 p., maroquin vert foncé.

(Talvart et Place VI, 146).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 638; ex-libris gravé).

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

222. FRANCE (Anatole). L'île des pingouins. Paris, Calmann Lévy, [1905]. In-18, [2] f., XV-419 p., maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, fleurons à froid, plats bordés de fleurons similaires, avec aux centres un pingouin mosaïqué, filet à froid aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné d'un triple filet et de fleurons angulaires dorés, doublure et gardes de satin imprimé, doubles-gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [R. Kieffer] (dos passé avec qq. frottements, fentes aux charnières intérieures, étui frotté).

Édition originale tirée à 225 exemplaires numérotés: un des 125 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 37), seul grand papier après 75 japon.

Exemplaire enrichi à l'époque de la reliure, de 5 **petits feuillets autographes d'Anatole France**, offrant des versions de travail, reliés en regard des parties concernées du texte (pages 5, 137, 307, et 2 feuillets pages 391).

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 640; ex-libris gravé).

(Talvart et Place VI, 151, omet la préface).

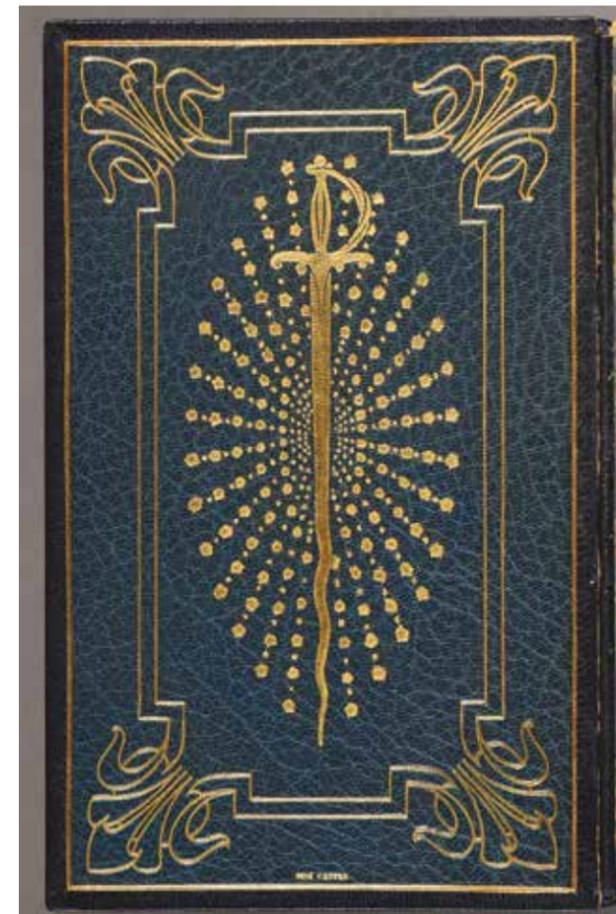
Voir la reproduction.

100/200 €

223. FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Manzi, Joyant et Calmann-Lévy, 1909-1910. 4 vol. in-4 demi-marroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison et date dorés, couv. et dos conservés, tête dorée [Canape] (infime frottement accroc à une coiffe de queue).

Édition définitive ornée de 172 héliogravures dont 21 en couleurs.

Tirage de tête limité à 50 ex. sur Japon impérial (n° VI). 150/300 €



224

224. FRANCE (Anatole). La révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, 1914. In-18, [2] f., 416 p., maroquin bleu roi janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux plats, doublure de maroquin bleu canard ornée du grand motif d'une épée flamboyante dorée, encadré d'un jeu de filets, garde de satin moiré à motif floral et double-garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [René Kieffer] (dos un peu passé, petits frott. sur les nerfs et le mors sup., et le bord de l'étui).

Édition originale: un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial (n° 2).

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Richtenberger.

2 lettres et 1 carte postale autographes signées de l'auteur, adressées au même Richtenberger (qu'Anatole France appelle « Mon cher Richten ») sont montées en début de volume.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 663; ex-libris gravé).

(Talvart et Place VI, 154). *Voir les reproductions.*

200/300 €

225. FRANCE (Anatole). Le petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, [1918]. In-18, maroquin bleu, dos à 4 nerfs ornés d'un pontillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons et plats ornés d'un décor mosaïqué, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné d'une large roulette dorée, doublure et garde de satin moiré havane, tête dorée, couv., dos et témoins conservés [Yseux s[uccesseu]r de Thierry-Simier] (frottements aux dos, nerfs et coins, petite fente sur une charnière intérieure).

Édition originale: un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 145, seul grand papier après 100 japon).

(Talvart et Place VI, 155). *Voir la reproduction.*

200/300 €



226

226. JOU. FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1924. Grand in-8, veau fauve, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés de fleurons et frise grecque dorés, chaque plat orné d'un grand décor gaufré différent, avec couleur et or, un paon au plat supérieur et un dragon au plat inférieur, pointillé doré aux coupes, doublure et garde de satin brodé vert à motif floral, bordure de veau ornée d'une frise grecque, de 4 filets et de fleurons angulaires, le tout doré, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [N. Ralli]. Édition illustrée de 142 bois originaux en couleurs de Louis Jou, dont 2 sur la couverture et 8 à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés et nominatifs, celui-ci n° 34 au nom d'Emile Dubonnet. Remarquable reliure originale art déco, signée de Nicolas Ralli (Odesa, 1861-Paris, 1936). Voir les reproductions. 1 500/3 000 €



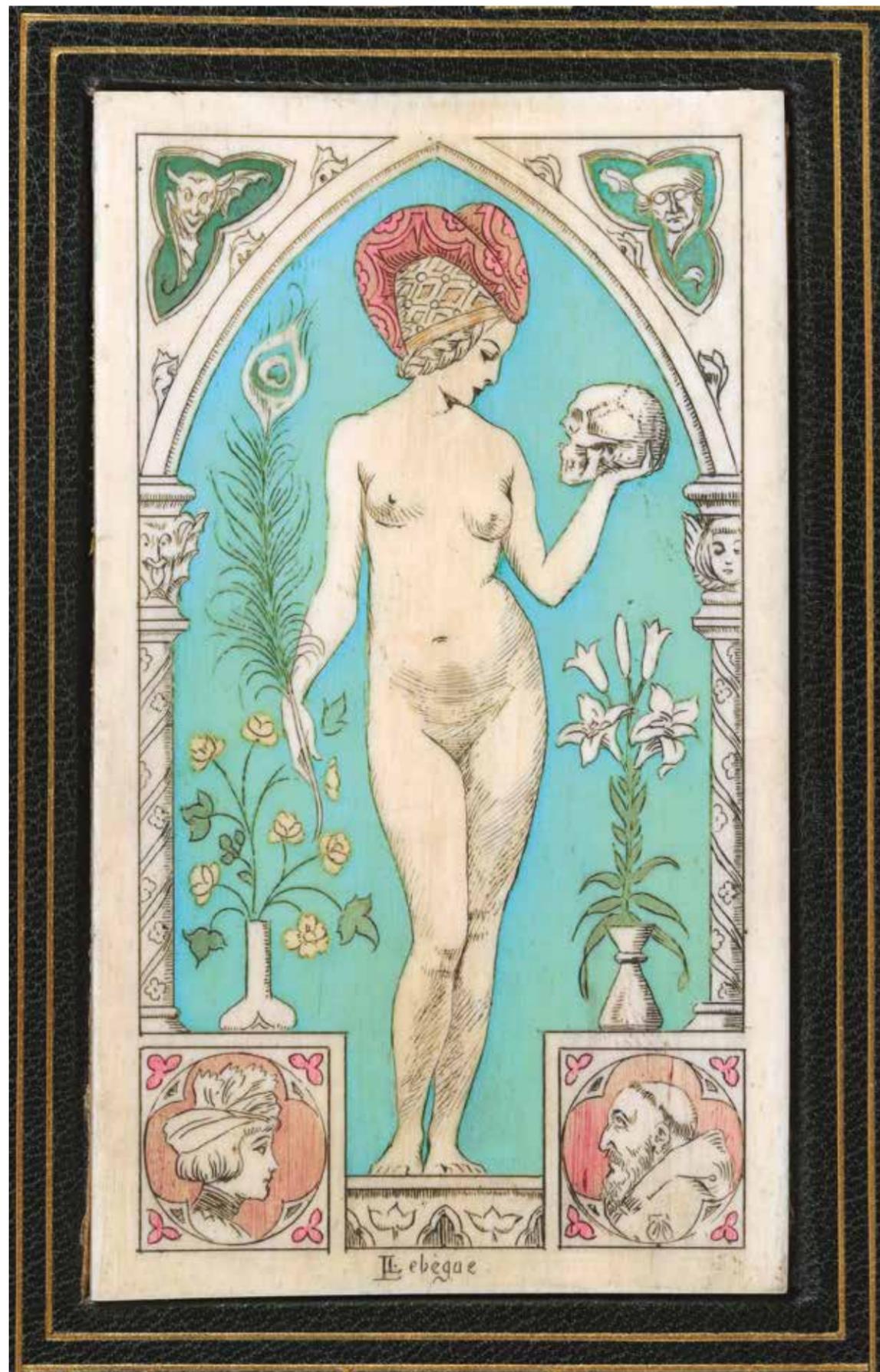
226



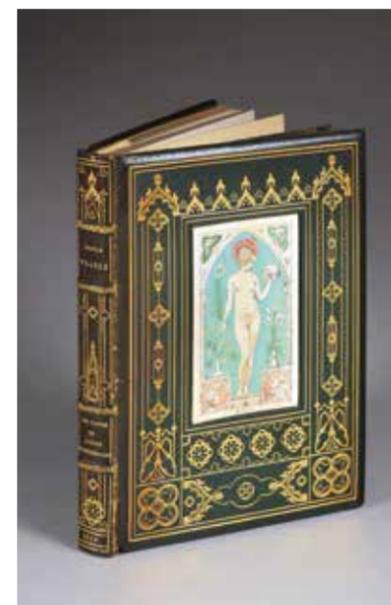
226



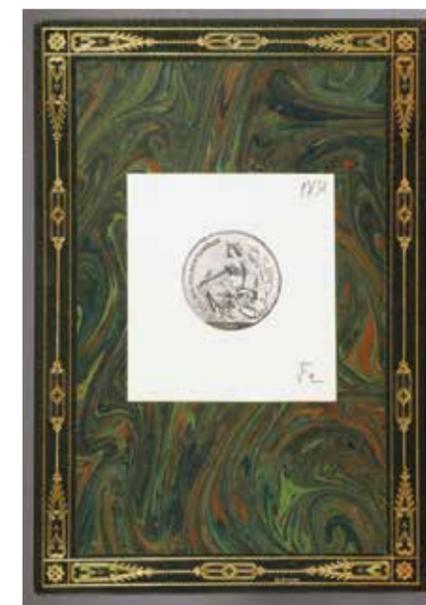
226



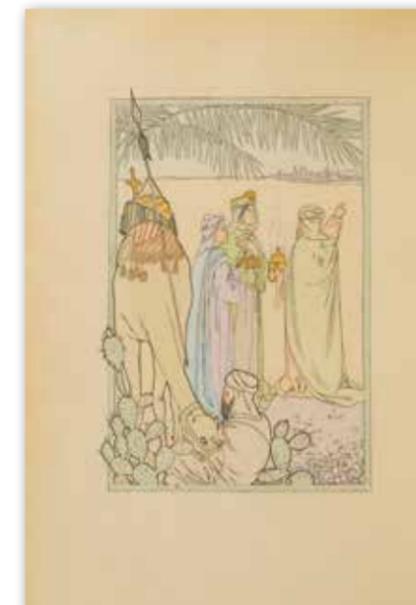
227



227



227



228

227. LEBÈGUE. FRANCE (Anatole). Les contes de Jacques Tournebroche. Paris, Calmann-Lévy, 1908. Petit in-8, maroquin vert, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un jeu de filets et fleurons, plat sup. bordé d'un large décor de filets et fleurons, avec enchâssée au centre, une plaque d'os illustrée d'un dessin gravé de Léon Lebègue, colorié et signé, représentant un nu féminin à la coiffe médiévale tenant une tête de mort, plat inf. bordé d'un triple filet doré, contreplats bordés de maroquin ornés de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [Durvand] (dos passé, mors sup. frotté avec petite fente en pied).

Édition originale et premier tirage de ce recueil dans le goût médiéval, composé de 9 contes, dont chacun est orné par Léon Lebègue d'un encadrement de titre, d'une figure hors-texte, d'une vignette en tête, le tout en couleurs et or.

Tirage limité à 161 exemplaires : un des 60 sur chine (n°3, 2ème papier après un seul ex. sur japon) contenant une suite en noir et une suite en couleurs, sur Chine, de toutes les illustrations.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richtenberger, « ces contes pour le tenir gai ».

Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 619; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 151). Voir les reproductions. 400/600 €

228. LEBÈGUE. FRANCE (Anatole). Histoire de dona Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andrie. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902. Petit in-4, demi-velin à la Bradel et à coins, auteur, titre, date, et grand fleuron peint en rouge et noir au dos, couv. et dos conservés [Yseux successeur de Thierry-Simier] (2 coins émoussés).

Édition illustrée par Léon Lebègue, dont chaque page comprend le texte calligraphié par l'artiste dans le goût médiéval, et accompagné d'une illustration et d'ornements, mis en couleurs par Saudé.

Exemplaire de présent, numéro XV et nominatif pour Pierre Dauze (1852-1913) sur papier vélin, enrichi d'une suite en noir sur papier de Chine.

Envoi autographe de Léon Lebègue à Pierre Dauze, et une **lettre autographe signée** du même (2 pages in-12), datée de Paris, 15 juin 1904, avec enveloppe adressée à Pierre Dauze : il indique préférer, puisque Dauze lui en laisse le choix, que celui-ci ne publie sa critique sur Dona Maria qu'à la rentrée, plutôt « qu'en ce moment où chacun n'a qu'une idée en tête : s'en aller au plus vite ».

Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 639; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 147).

On joint :

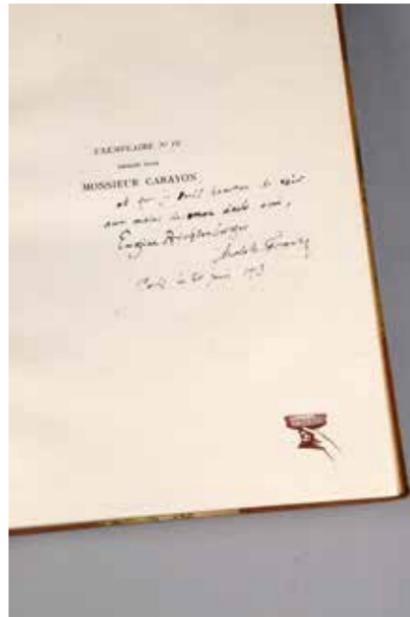
CARUCHET. FRANCE (Anatole). Balthasar et la reine Balkis. Paris, Libr. Conquet (Carteret), 1900. In-8, demi-velin à la Bradel et à coins, auteur, titre dans un ornement, et date peints en couleurs au dos, couv. et dos conservés [Yseux successeur de Thierry-Simier].

Édition illustrée d'aquarelles originales d'Henri Caruchet, gravées et mises en couleur au pochoir.

Exemplaire de présent offert à Pierre Dauze (1852-1913), sur papier japon, enrichi d'une suite en noir sur papier japon.

Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 609; ex-libris gravé).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 200/300 €



229



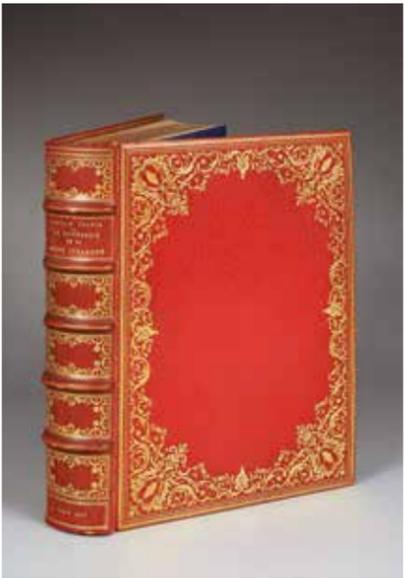
229



229



230



230



230

229. FRANCE (Anatole). Réunion de 3 ouvrages de l'auteur, illustrés.

– **LEROUX**. Les noces corinthiennes. Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-8, [1] f., VII-122 p., [1] f., front., pl., fig., demi-marquain fauve à la Bradel et à coins, dos orné en long de palmettes dorées, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Carayon] (3 coins frottés). Édition définitive illustrée de 20 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois par Ernest Florian, dont une vignette en frontispice et 3 hors-texte.

Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine, n°IV, imprimé pour M. Carayon (très certainement le relieur). À la suite de cette mention nominative se trouve un **envoi autographe signé d'Anatole France** « et que je suis heureux de voir aux mains de mon docte ami, Eugène Richtenberger », daté de Paris, 20 juin 1913.

Exemplaire comprenant le prospectus de cette édition (2 feuillets) relié à la fin.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 649; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 135).

– **GRASSET**. Le procureur de Judée. Paris, Édouard Pelletan, 1902. Petit in-4, [1] f., 44 p., [1] f., demi-marquain vert bouteille à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés, grands fleurons et pièces mosaïquées, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Carayon] (2 coins émoussés, légers frott. aux coiffes).

Édition illustrée de 14 compositions d'Eugène Grasset, gravées par Ernest Florian, certaines tirées en camaïeu.

Tirage limité à 430 exemplaires: celui-ci sur vélin filigrané, dit exemplaire de présent, pour M. Carayon. À la suite de cette mention nominative se trouve un **envoi autographe signé d'Anatole France** « et maintenant aux mains de mon très cher ami, Eugène Richtenberger », Le prospectus (4 pages) se trouve relié à la fin, en 2 exemplaires, ainsi qu'une liste d'ouvrages parus et à paraître d'Anatole France chez Pelletan (6 ff.).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 659; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 147).

– **LEBÈGUE**. La caution. Manuscrit et images en couleurs de Léon Lebègue. Paris, Librairie des amateurs – Ferroud, 1912. In-8, basane havane à la Bradel de l'époque, auteur, titre et date peints en rouge au dos, plat sup. orné d'une composition abstraite à la gouache, double couverture conservée.

Édition de luxe de ce conte extrait du « Puits de Sainte-Claire ». Chaque page comprend le texte calligraphié par l'artiste dans le goût médiéval, et accompagné d'une illustration et d'ornements, tirés en couleurs.

Tirage limité à 350 exemplaires: un des 130 sur Japon impérial (n° 78), contenant l'état définitif des illustrations dans le texte, et une suite en noir sur Chine.

Envoi autographe signé d'Anatole France à Eugène Richtenberger.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 611; ex-libris gravé).

(Talvart & Place VI, 153)

Soit 3 volumes. Voir les reproductions.

400/600 €

230. LEROUX. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Édouard Pelletan, 1911. In-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un filet doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés d'une bordure de grands fers, d'une ligne pointillée et d'un double filet, le tout doré, volaille rôtissant en fer angulaire, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin bleu, richement ornée d'une bordure similaire aux plats, avec les mêmes fers angulaires mosaïqués, garde de satin moiré bleu, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [H. Blanchetière] (mors sup. frotté et fendillé en tête, frott. légers aux nerfs, dos brunis).

Édition de luxe, ornée d'un portrait et de 176 compositions sur bois, dont quelques-unes hors texte en 2 tons, d'après Auguste Leroux, gravées par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon. Texte joliment imprimé par l'Imprimerie Nationale en Garamond italique.

Tirage limité à 410 ex.: un des 333 sur vélin (n° 329).

Prospectus illustré (4 pages) relié à la fin.

Voir les reproductions.

500/1000 €

231. GAUTIER (Théophile). Poésies. Paris, Ch. Mary, 1830. In-12, [2] f., 192 p., maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et dates dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Cuzin] (frott. aux mors, coins et coiffes, sans gravité; petit accroc au plat sup.)

Édition originale, rarissime selon Carteret, du premier livre de l'auteur, mis en vente pendant la Révolution de Juillet.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur d'après Ernest de Liphart, gravé sur acier et tiré sur Chine monté.

Relié avec de grandes marges (h = 172 mm).

Provenance: Parran (vente 1921, n° 335).

Voir la reproduction.

600/1000 €

232. GAUTIER (Théophile). Tra los montes. Paris, Victor Magen, 1843. 2 vol. in-8, [3] f., 314 p. + [2] f., 376 p., demi-marquain lavalrière à la Bradel et à coins, dos lisse à décor d'inspiration arabo-musulman mosaïqué, auteur, titre tomaisou et date dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Carayon] (manque à la coiffe de tête, traces de peinture sur un coin, rousseurs éparses).

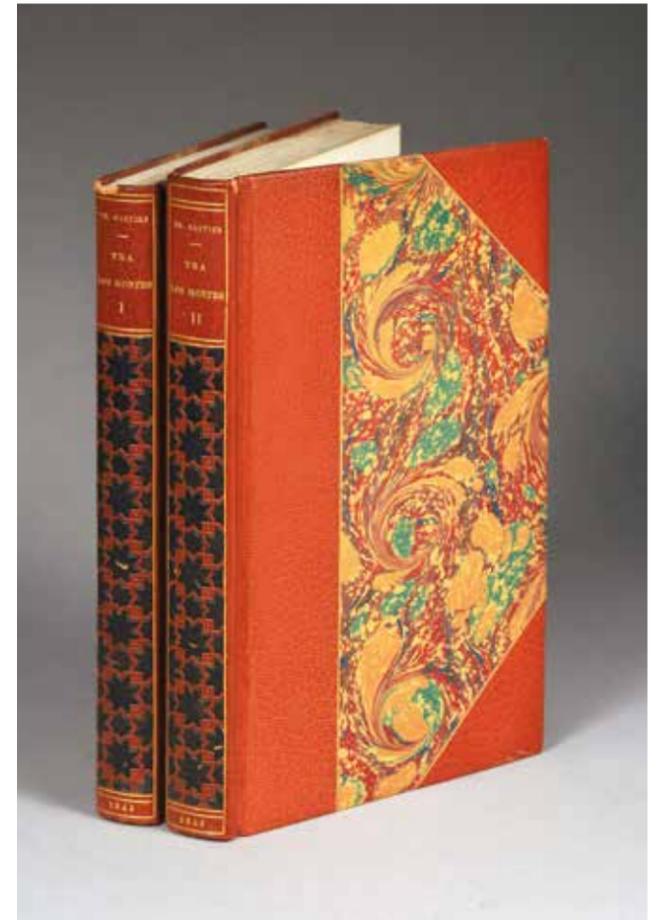
Édition originale de ce récit d'un voyage en Espagne que Gautier entreprit pendant 5 mois en 1840.

Exemplaire sur papier vergé, relié avec toutes ses marges (sans les 2 feuillets blancs au t.1).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 256; ex-libris gravé).

(Carteret I, 325-326). *Voir la reproduction.*

200/300 €



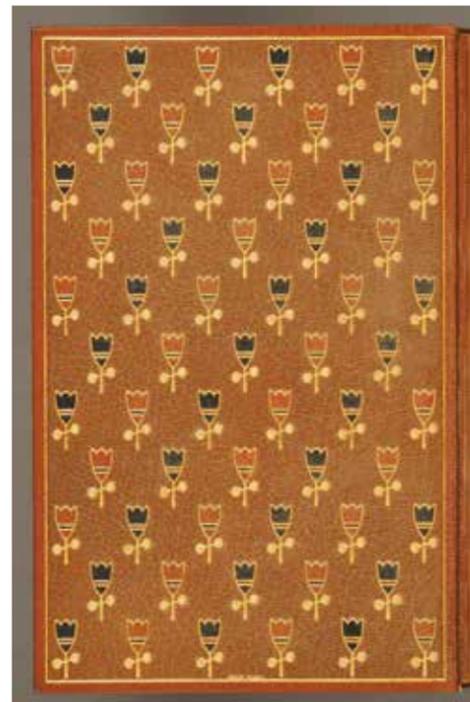
232



231



233



234



234

233. GAUTIER (Théophile). La comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838. In-8, [2] f., 375 p., [2] f., front., demi-marquain à longs grains vert bronze, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Champs] (coins, coiffes et mors frottés).

Édition originale, dont seuls quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier vélin. Elle est ornée en frontispice d'une vignette gravée sur bois par Lacoste jeune d'après Louis Boulanger. Exemplaire à toutes marges (h = 232 mm).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 254; ex-libris gravé). (Carteret I, 324; Talvart & Place VI, 317).

On joint, **du même:**

– Militona. Paris, Desessart, 1847. In-8, [2] f., 336 p., demi-marquain bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, monogramme doré en queue, double filet à froid aux plats, tête dorée, couv. conservées [Petit] (2 coins émoussés, 2 autres un peu écrasés, frott. aux nerfs et coiffes).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Provenance: Paul Louis Arnaudet, mort en 1878, année où fut vendue sa bibliothèque, l'une des premières à réunir des exemplaires choisis d'ouvrage littéraires de son temps; son chiffre figure au dos de la reliure, et son ex-libris gravé au contreplat; Louis Cros-Bonnel (1855-1925), industriel, député de l'Hérault (ex-libris gravé); Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 260; ex-libris gravé). (Carteret I, 328; Talvart & Place VI, 320).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

234. AVRIL. GAUTIER (Théophile). Une nuit de Cléopâtre. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, marquain fauve, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons et plats bordés de deux listes vert bouteille et rouge mosaïqués, double filet doré aux coupes, doublure de marquain lavallière ornée de motifs mosaïqués, garde de satin moiré fauve, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui [Marius Michel] (dos un peu passé avec légers frottements).

21 eaux-fortes in et hors texte de Paul Avril, avec une préface d'Anatole France.

Exemplaires sur grand papier vélin d'Arches, contenant les hors-texte en 4 états, et le prospectus de 4 pages. Non justifié: exemplaire réservé par l'éditeur au relieur Marius Michel.

Voir les reproductions.

400/600 €

235. TOUDOUZE. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. Paris, Conquet, Charpentier, 1883. 2 vol. in-8, demi-chagrain grenat à coins époque, dos à

4 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, caissons richement ornés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition illustrée hors-texte d'un portrait en frontispice et de compositions de F. Toudouze gravées sur acier par Champollion.

Tirage limité à 500 exemplaires: un des 150 de tête sur japon extra (n° 86) avec les planches en deux états. Il contient en outre, relié à la fin, le cahier de planches refusées publié par l'éditeur en 1885.

(Vicaire III, 888-889).

180/250 €

236. GAVARNI. La correctionnelle, petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. Accompagnées de cent dessins par Gavarni. Paris, Martinon, 1840. In-4, [2] f., 403 p., demi-chagrain rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, tête dorée (2 coins usés, accros aux coupes, mors superficiellement frottés; brunissures).

Édition illustrée de 100 lithographies de Gavarni, à pleine page.

100/150 €

237. GAVARNI. Œuvres choisies... Etudes de mœurs contemporaines. Avec des notices... Paris, Hetzel, puis Hetzel et Warnod, 1846 – Hetzel & Garnier, 1848. Quatre parties en 2 vol. grand in-8, demi-marquain lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs saillants, pièces d'auteur et de titre veau vert olive, caissons richement ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. sup. conservées [R. Petit] (1 pl. et 2 ff. d'annonce manquants).

Bel exemplaire très bien relié par Petit, de cette série complète d'œuvres de Gavarni. (Vicaire III, 953-955).

1. Fourberies de femmes en matière de sentiment. 48 planches. – Clichy. 19 planches. – Paris le soir. 13 pl. Notices par Laurent-Jan, Lireux & L. Gozlan. (sans le feuillet des publications Hetzel).

2. Les enfants terribles. 39 pl. – Traductions en langues vulgaires. 5 pl. – Les lorettes. 25 pl. – Les actrices. 11 pl. Notices par Th. Gautier et Laurent-Jan.

3. La vie de jeune homme. 30 pl. – Les débardeurs. 50 pl. Notice par P.-J. Stahl. (sans le f. des publ. de Garnier).

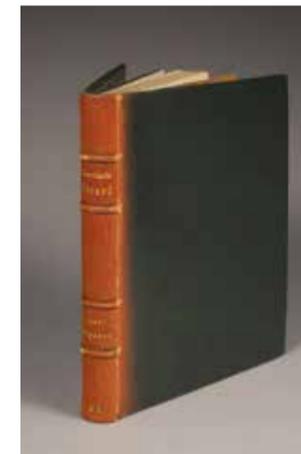
4. Le carnaval à Paris. 23 pl. – Paris le matin. 10 pl. – Les étudiants de Paris. 46 pl. (sur 47). Notices par Th. Gautier, Barthet, de Soubiran.

200/300 €

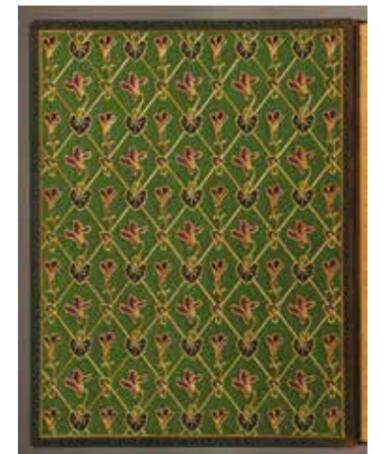
238. [Manuscrit]. GÉRARD (Rosemonde). Les pipeaux. In-4, marquain vert bouteille, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filets à froid aux plats, doublure de marquain vert olive mosaïquée de violettes et feuilles de vigne dans des croisillons, garde de soie brodée, double garde de papier marbré, étui [Marius Michel] (dos insolé fauve, avec qq. frottements).

Ce recueil entièrement autographe a toute l'apparence de la réunion de l'ensemble des poèmes composant le recueil « Les pipeaux », dans leur version mise au net, au fur et à mesure de leur écriture. Il comporte un certain nombre de corrections et ratures. Il se compose de 150 feuillets chiffrés, écrits au recto seul, à l'encre noire ou bleue, précédé d'un feuillet non chiffré portant ce simple titre: « Rustica ». Le titre « Les pipeaux » figure au dos de la reliure.

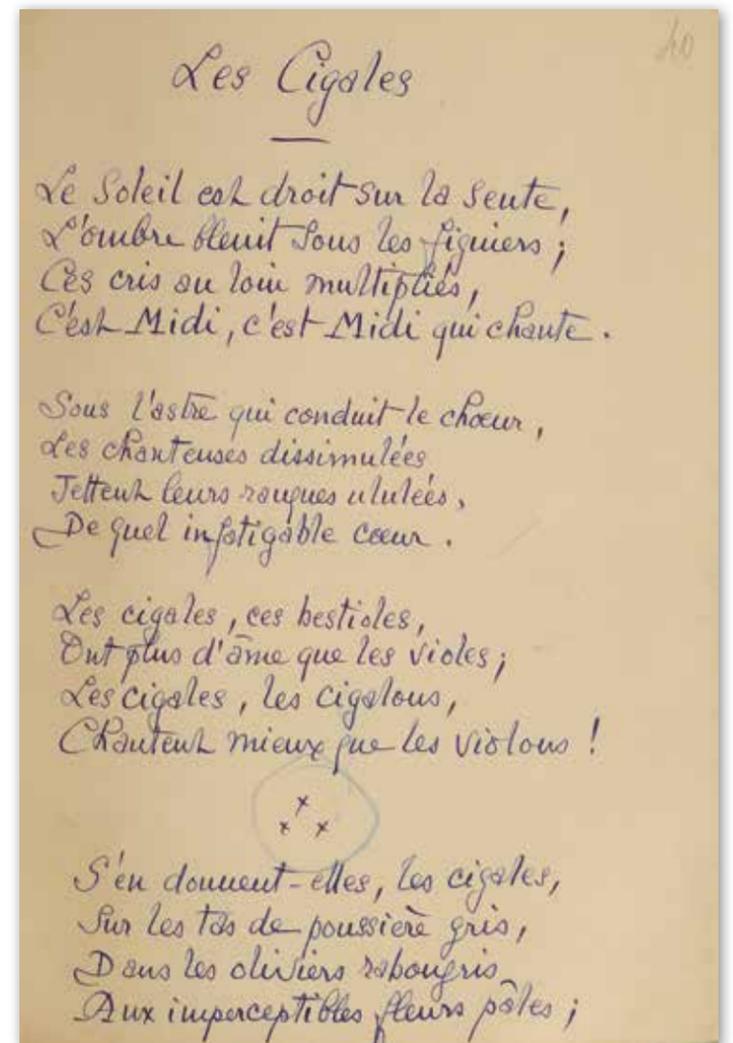
L'édition originale des Pipeaux a paru chez Alphonse Lemerre en 1889. La poétesse Louise-Rose-Étiennette Gérard, dite Rosemonde Gérard, (1856-1953), orpheline de père, eut pour parrain Leconte de Lisle, et pour tuteur, Alexandre Dumas fils. Elle épousa le romancier Edmond Rostand en 1890, et ne cessa de composer et de publier nombre de recueils poétiques et d'œuvres dramatiques sa vie durant. L'on conserve d'elle également le texte d'une conférence sur le féminisme, co-écrit avec



238



238



238

son fils le romancier Maurice Rostand, publié dans Conférenciana en 1930. Enfin, ce sont ces deux célèbres vers qui nous conservent d'elle la mémoire d'une poétesse consacrée à l'amour: « Car vois-tu, chaque jour je t'aime davantage, Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain ».

Provenance: initiales « M.S. » frappées en queue du dos.

Voir les reproductions.

300/500 €



239

239. [Ghetto de Lodz. Wielka Szpera. Solution Finale]. Journal de Leo Wolle, habitant du ghetto de Lodz, du 1^{er} janvier 1942 au 3 mars 1943. Il était, avant la guerre blanchisseur à Lodz, 65 rue Gdanska.

Ce journal se présente sous la forme d'un cahier de compte avec les colonnes débit-crédit (winien-ma) avec une première partie, essentiellement composée de comptes avec de brèves annotations mentionnant des événements allant du 1^{er} janvier 1942 au 19 septembre 1942 (p. 1-25). Une seconde partie développe ses impressions sous forme de phrases courtes qui décrivent les événements subis au sein du ghetto. Elle va du 21 janvier 1942 au 30 juillet 1942 (p. 26 à 125). La troisième partie du cahier reprend en arrière à partir de la dernière page depuis 12 avril 1942 jusqu'au 1^{er} août 1942 (p. 126-144). Au lieu d'être la succession de notes, d'informations et de comptes qui composent la seconde partie, ce sont surtout des données chiffrées concernant en grande partie les dépenses alimentaires. Aux pages 27 et 28, l'auteur a transcrit une lettre en allemand qu'il avait adressé à sa femme le 4 janvier 1941. Un second ensemble utilisant des formulaires vierges de sa teinturerie, recoupe en partie le cahier précédent. Paginé de 13 à 179 (soit 4 pages par formulaire), il commence le 12 avril 1942 et s'arrête le 3 mars 1943.

Le journal est en yiddish et en polonais, avec quelques mots en allemands, écrit au crayon, parfois corrigé en rouge.

Une feuille volante jointe à cet ensemble, semble être un fragment d'un journal plus ancien. Elle paraît datée du 3 décembre 1940 et est rédigée en allemand.

Par de petites phrases courtes, avec de très nombreuses abréviations et allusions, il dresse un tableau quotidien des conditions de vie du ghetto, avec l'évolution du prix des denrées alimentaires (pain, farine, margarine, pommes de terre, etc.). On y trouve des informations ou

des rumeurs sur l'avance des Russes, sur les déportations ou les décès, notamment de ses proches, sur la situation sanitaire et en particulier sur son propre état de santé (fatigue, fièvre, problèmes aux jambes). Il semble qu'il travaille comme tailleur pour la Luftwaffe. Il cite son environnement et les habitants du ghetto avec qui il a affaire: on retrouve souvent cités les noms Cytrynowicz, Kapelusznik, Najman, Szeinfeld, Grynstein, etc. **Il évoque la Wielka Szpera (Gehsperre) entre le 5 et le 12 septembre 1942 lorsque les allemands raflent 15 000 vieillards et enfants, emmenés à Chelmo pour y être gazés.** Il parle des bébés arrachés des mains des mères par la police juive, partis en fourgons la nuit pour Minsk. Il parle aussi des alarmes la nuit, des raids aériens. Trois points d'exclamation ponctuent la présence du président du conseil des anciens, Rumkowski, à un concert où 35 musiciens jouent la Traviata.

On ignore le destin de Leo Wolle. **Il s'agit là d'un document exceptionnel qui complète les rares témoignages sur l'histoire du ghetto de Lodz avant sa liquidation en 1944.**

Nous remercions Monsieur Max Polonovski pour son travail de recherche. Voir la reproduction. 4000/6000 €

240. GONCOURT (Edmond de). La fille Élixa. Paris, Charpentier, 1877. In-12, [1] f. blanc, IX-291 p., demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés [Petitot] (infimes frottements, brunissures sporadiques).

Édition originale de l'« une des œuvres des Goncourt les plus estimées » (Carteret): un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n°39), seul grand papier après 2 sur Chine. (Carteret I, 358). 200/300 €



241

241. GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. Paris, Charpentier, 1864. In-12, VIII-279 p., marquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur et titre dorés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, monogramme JE ciselé sur la tranche latérale [Capé] frott. superf. en tête des mors, sur la coiffe de queue et les coins, l'un d'eau un peu écrasé.

Édition originale de l'« un des ouvrages les plus estimés des frères Goncourt » (Carteret).

L'un des 7 exemplaires de tête sur papier de Hollande, seul grand papier.

Exemplaire personnel des auteurs, Jules et Edmond de Goncourt, avec leurs initiales ciselées sur la tranche. Il porte leur ex-libris gravé, au-dessus duquel figure une note autographe d'Edmond: « Notre exemplaire. Un des cinq (cinq biffé) exemplaires de l'édition originale tirés sur papier de Hollande. (7 exemplaires). Edmond de Goncourt ».

Provenance: cet exemplaire est cité deux fois par Carteret, dans la vente Goncourt de 1897 (une fiche volante ancienne jointe à l'exemplaire y fait référence), et dans la vente Parran de 1921 (n°359). (Carteret I, 355). Voir les reproductions. 1000/1500 €

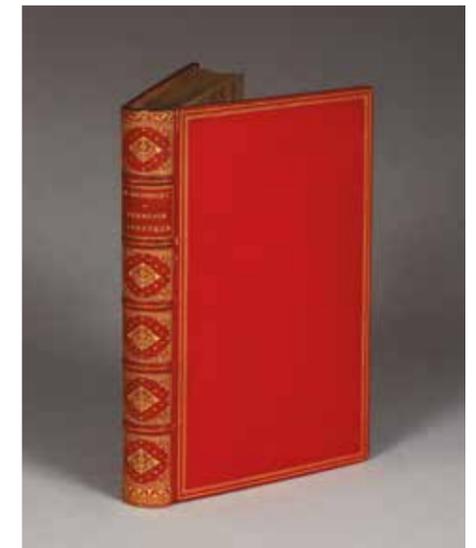
242. GONCOURT (Edmond et Jules de). Journal. Paris, Charpentier & Cie, 1887-1896. 9 vol. in-12, demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs saillants, titre, toison et date dorés, tête dorée, couv., dos et témoins conservés [Petitot] (choc sur un nerf au t.5, frott. négligeables sur les coins; faux-titres et derniers ff. en regard des couv. ordinairement brunis, auréole claire au fx-titre et brunissure en marge du titre du t.6).

Édition originale: un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 10 japon. La numérotation d'exemplaire varie selon les volumes.

« Ouvrage fort apprécié et d'une grande rareté en grand papier » (Carteret). **Provenance:** peut-être l'exemplaire Parran, cité par Carteret comme vendu broché en 1921 (n°373), relié après coup par Petitot. (Carteret I, 360-361). 600/1000 €



241



241

243. GRANET (André). Murs et décors. Paris, Albert Levy, 1929-1931. 2 vol. in-folio, 8 p., 38 planches + 8 p., 42 planches, en feuilles sous portefeuilles éditeur.

Photographies d'Albert et Chevojon, reproduites en phototypie, montrant des façades et décorations intérieures, notamment: immeubles boulevard Suchet et boulevard Ornano, boutique boulevard de la Madeleine, Salle Pleyel, magasin à Reims, filature à Wambrechies, cité ouvrière à Villacoublay, casino et Hôtel Splendid de Dax, villa à Saint Tropez, décorations du salon de l'Automobile et du salon de l'Aviation.

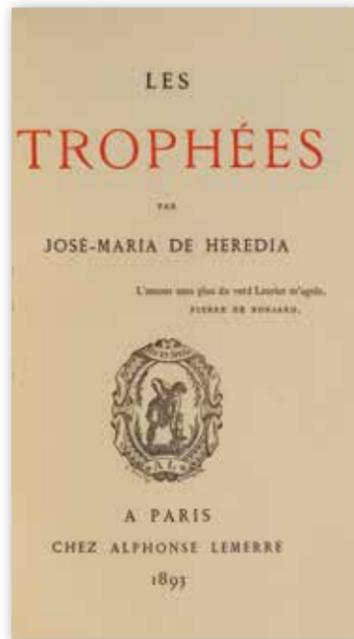
On joint, **du même:**

– Décors éphémères, les expositions, jeux d'eau et de lumière. Préface du Prince Louis-Victor de Broglie. Paris, [Impr. Desfossés], 1948. Grand in-4, [90] f., broché.

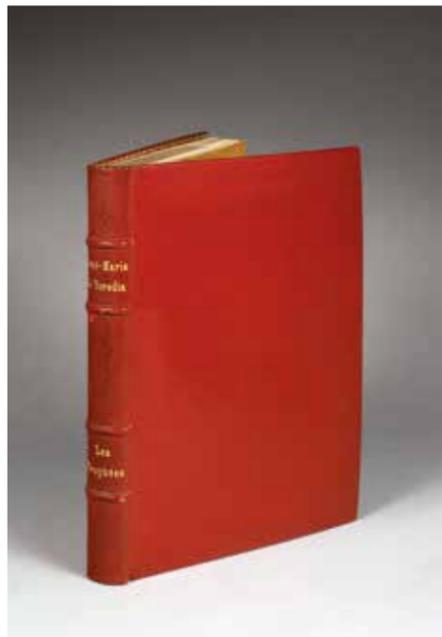
Ouvrage renfermant de nombreuses de productions en héliogravures de clichés de Chevojon et Borremans, dont une vue en couleurs de l'éclairage de la Tour Eiffel en 1937, des vues de pavillons des grandes expositions et salon entre 1909 et 1948.

Soit 3 volumes.

200/300 €



247



247

246. [Gravure]. Ex-libris gravé sur cuivre, d'Henri Eugène Nocq (1868-1944), graveur, orfèvre, et médailleur français. *Cuivre 15 x 10 cm.*
60/80 €

247. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les trophées. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. Grand in-8, maroquin grenat, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré aux plats, doublure de maroquin vert bouteille, ornée d'un large encadrement formé d'une chaîne mosaïquée, et de motifs floraux dorés, garde de satin moiré or, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [Marius Michel] (petits accrocs à l'étui).

Première édition en librairie, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir.

Un des 100 exemplaires sur Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 25). Format in-8 réimposé in-4.

Provenance: ex-libris monogrammé MB dans un cercle, signet n° 292.

Voir les reproductions. 200/300 €

248. HOFFBAUER (Fédor). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 vol. in-folio, demi-marquain prune à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, caissons richement ornés, filet doré aux plats, tête dorée [V. Champs] (qq. frott. aux coins et sur un nerf au t.1).

Édition originale de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaignon, Bonnardot, Franklin.

Bel exemplaire parfaitement relié par Champs. Voir la reproduction. 300/400 €

249. HOFFBAUER (Fédor). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 vol. in-folio, demi-chagrin noir époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (mors sup. fendus,

coiffes de tête usées).

Deuxième édition de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaignon, Bonnardot, Franklin.

Voir la reproduction. 150/200 €

250. HUGO (Victor). Ensemble de six ouvrages.

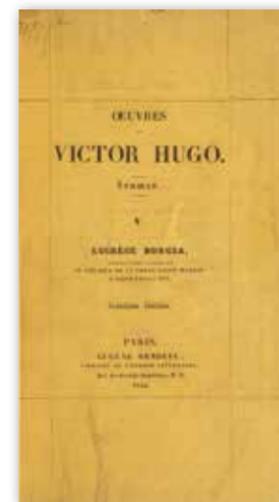
1. Œuvres complètes... Poésie. IV. Les feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, 320 p., veau glacé aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs plats ornés d'un triple filet doré, auteur et titre dorés, fleurons dorés, plats bordés d'un double encadrement de roulettes, l'une à froid, l'autre dorée, d'un double filet doré, grand médaillon romantique à froid



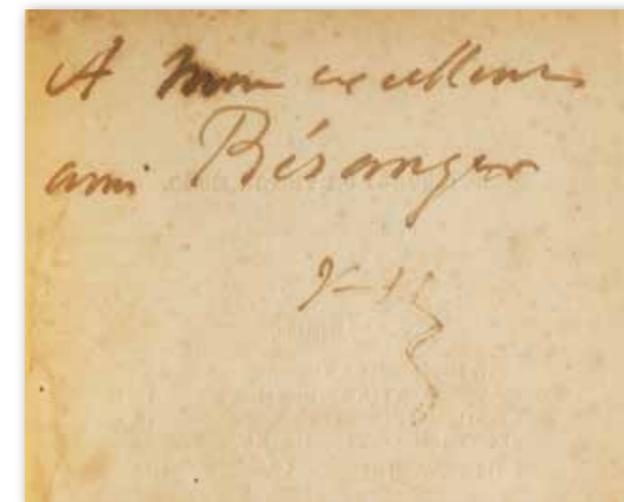
248



249



250



250

au centre, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (accrocs aux coiffes, coins frottés, brunissures éparses).

Nouvelle édition.

Reiure romantique attribuable à Ginain.

Quelques lignes manuscrites ont été grattées au faux-titre, ne reste lisible que la date du 4 août 1836.

Provenance: Armand Ripault (1ère vente 1924 n° 185; ex-libris armorié à sa devise «D'espérer servira»).

2. Œuvres complètes... Poésie. VII. Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, [2] f., XIII-389 p., percaline ivoire à la Bradel, pièce de titre basane rouge, fleuron noir, date dorée, non rogné [Pierson] (dos et bord des plats brunis, coiffe de tête frottée).

Édition originale de cet « ouvrage rare et recherché » (Carteret I, 412; mentionne un dernier f. blanc non conservé dans cet exemplaire).

3. Les Orientales, cinquième édition. Tome III. Paris, Gosselin, 1829. In-8, veau glacé brun à décor estampé à froid, dos lisse à ornée, tête dorée [Martin] (reliure usée avec lacunes).

Édition originale avec un nouveau titre, pour faire suite à l'édition originale in-8 en deux volumes des Odes et ballades. La reliure est contemporaine de la publication.

Provenance: Ripault (1ère vente 1924 n° 184; ex-libris armorié à sa devise «D'espérer servira»).

4. Œuvres... Drames. V. Lucrèce Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, XI-192 p., 8 p. (catalogue), front., demi-marquain rouge à coins à longs grains et à coins, dos lisse à faux nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Petitot] (un coin émoussé, frott. modérés aux mors, coins et coiffes, rousseurs).

Édition illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nan-

teuil, tiré sur Chine collé. Collation conforme à l'édition originale décrite par Carteret (I, 404); seule la couverture porte la mention de seconde édition.

Envoi autographe de Victor Hugo, signé de ses initiales, «à mon excellent ami Bésanger».

5. Œuvres... Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, [2] f., VII-184 p., 8 p. (catalogue), vélin blanc, dos lisse, pièce de titre basane brune en long, couv. conservées, non rogné [Pierson] (pièce de titre frottée).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. «Drame rare et recherché» (Carteret I, 407).

6. Œuvres complètes... Drames. Tome septième. Ruy Blas. Paris, H. Delloye; Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8, XXI-250 p., [1] f. (table), demi-percaline brique à la Bradel, pièce de titre basane noire (coiffe de tête et coins émoussés).

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Victor Hugo**, datée du 15 octobre [1841], 1 page in-8, adressée au journaliste et dramaturge Victor Herbin (1804-1868), où il indique notamment: «... j'ai appris par un journal que je faisais un vaudeville, et j'ai appris par un autre journal qu'il n'en était rien. Je suis de l'avis du dernier».

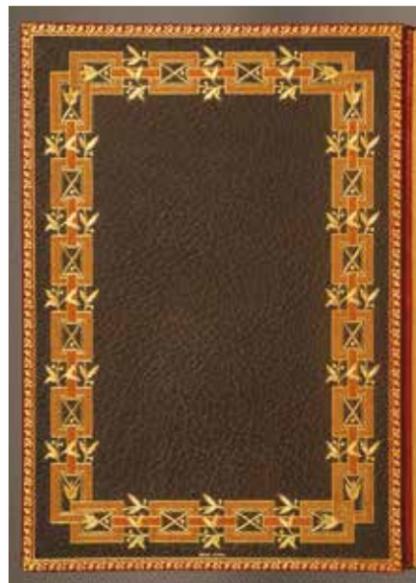
Enrichi en outre d'une coupure de presse collée au v° du titre, donnant la liste des comédiens interprétant Ruy Blas, d'une affiche du Théâtre de l'Odéon pour la même pièce, et d'une grande coupure de presse en 2 feuillets, article d'Auguste Vitu à propos de la reprise de Ruy Blas.

Exemplaire cité par Carteret (I, 408), à l'origine celui de Charles Asselineau (ex-libris), puis de Parran (vente 1921 n° 422).

Soit 6 volumes. Voir les reproductions. 300/500 €



244



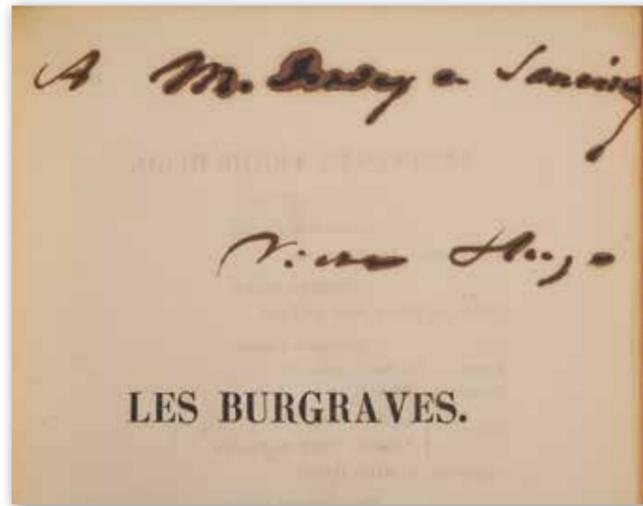
247

244. [Gravure]. Ensemble de 8 bois gravés, XIX^e et XX^e siècle.

1. Savant barbu, dans un laboratoire, observant du matériel de distillation, dans le goût des illustrations pour les œuvres de Jules Verne. Env. 15,5 x 13 cm, signé du monogramme PS. **2.** Jeune homme vêtu à l'ancienne devant un paysage rural. Env. 10,5 x 8,5 cm. Signé MD. Les autres bois sont de diverses dimensions et montrent un sceau, un saint agenouillé, une médaille, une scène biblique incomplète, un parc de château, un alambic. Voir la reproduction. 70/100 €

245. [Gravure]. Ensemble de 2 cuivres gravés, XIX^e-XX^e siècles:

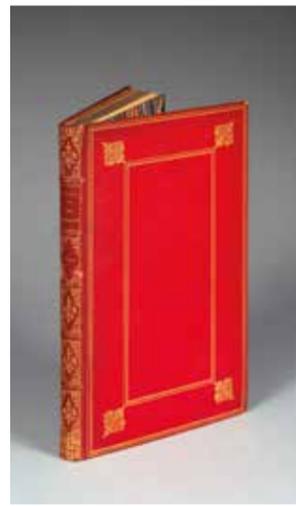
1. Planche composée de 6 figures de lions pour un catalogue de fonte ornementale. *Cuivre 34 x 25 cm.* - **2.** Composition humoristique, peut-être d'après Sylvain Sauvage. *Cuivre 19 x 14 cm.* 60/80 €



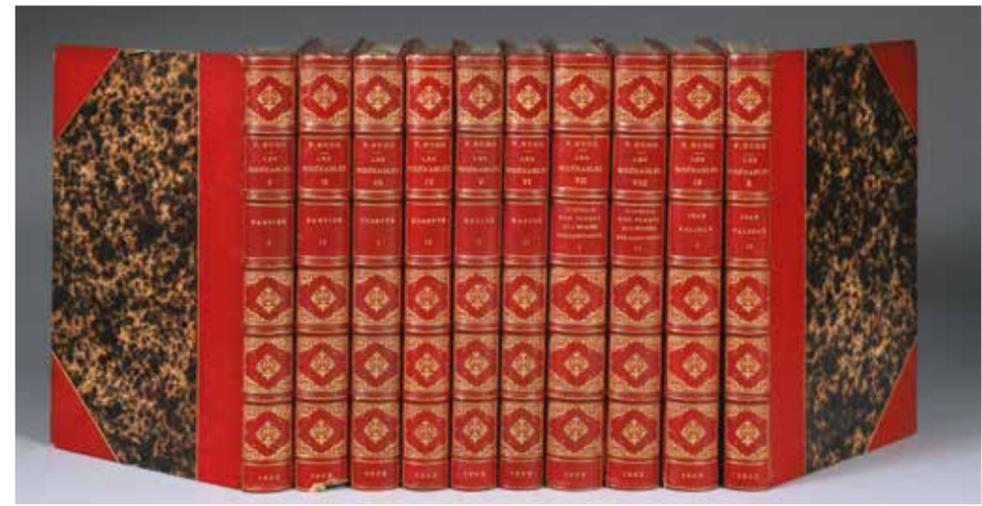
252



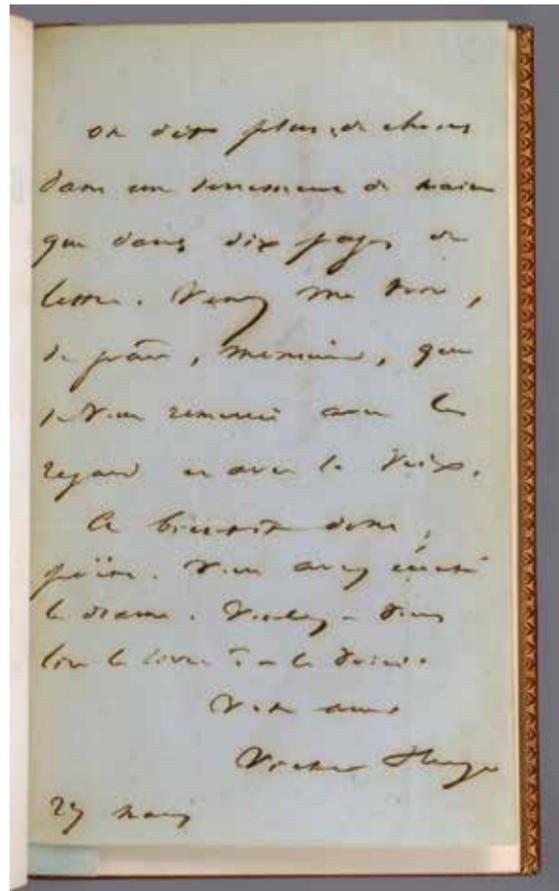
252



252



253



252

251. HUGO (Victor). Œuvres complètes... Poésie. VI. Les voix intérieures. Paris, E. Renduel, 1837. In-8, XIV p., [1] f., 320 p., 12 p. (catalogue éditeur), veau grenat, dos à 4 nerfs ornés d'un double filet doré, auteur, titre et date dorés, filets et roulettes dorées, fleurons à froid, plats bordés de 5 filets dorés et d'un filet noir, avec 4 fleurons noirs, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, couv. et dos conservés [Sim. Kra] (infimes frott., dos uniformément passé).

Édition originale, seconde émission identifiable à la correction apportée au premier vers de la page 20, « Dans ces temps radieux », remplaçant le « Dans ces jours radieux » du premier tirage. Imprimé sur papier vergé fort, toutes marges conservées par le relieur (h = 225 mm). L'on sait que Simon Kra, éditeur, fondateur en 1919 des Editions du Sagittaire ou Éditions Simon Kra, fut également expert en ventes publiques de livres de bibliophilie et de manuscrits. Il est probablement l'auteur de cette élégante reliure pastiche. (Carteret, I, 408; Vicaire IV, 378). Voir la reproduction. 150/200 €

252. HUGO (Victor). Les Burgraves. Paris, E. Michaud. 1843. In-8, XXIX p., [1] f., 188 p., [2] f., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Rapartier] (petite fente superf. en tête du mors sup, menus frottements).

Édition originale. Exemplaire d'exception, cité par Carteret. C'est celui de Théophile Dondey de Santeny (1811-1875), homme de lettres également connu sous le pseudonyme de Philothée O'Neddy et fervent admirateur de Victor Hugo. L'exemplaire porte un **envoi autographe signé de Victor Hugo à Dondey de Santeny**, qui l'a enrichi de plusieurs pièces :
– Une **lettre autographe signée** que V. Hugo lui a adressée (une page in-8, datée du 27 mai), où le poète lui propose de le recevoir, afin de le remercier « avec le regard et la voix ».
– Un **billet autographe** de V. Hugo, qui d'après une note de Dondey, contenait un coupon de loge pour une représentation des Burgrave.
– **Deux portraits** de Victor Hugo, l'un photographique, l'autre gravé par Hopwood.
– Le feuillet publié par Dondey de Santeny à propos des Burgrave, dans La Patrie du 13 mars 1843, peu après la première représentation qui s'était tenue le 7 mars.
– « L'émeute aux Burgrave », autre feuillet de Dondey, inédit (17 pages autographes), refusé par « les deux principaux rédacteurs politiques du journal, qui étaient fort hostiles à Victor Hugo », d'après une note de Dondey datée de 1862.
Provenance: Acquis par Parran à la vente Dondey de Santeny le 8 décembre 1875. (Note autographe de Parran, qui indique « ce volume est un souvenir précieux de l'époque romantique »; vente Parran, 1921, n° 427). (Carteret I, 414) Voir les reproductions. 800/1 500 €

253. HUGO (Victor). Les misérables. Paris, Pagnerre, 1862. Cinq parties en 10 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, sous-titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée [Reymann] (des coins émoussés voire usés, manque à la coiffe de queue du t.2, fentes partielles à 3 mors, chocs au bord des plats de 2 vol., infimes rousseurs sporadiques).

Édition originale publiée par l'éditeur bruxellois Albert Lacroix, qui la fit paraître simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro. L'un des rarissimes exemplaires sur vergé de Hollande. Grandes marges conservées (h = 237 mm.). L'un des quatre exemplaires remarquables cités par Carteret: vente Parran, 1921. (Carteret I, 421; les 2 feuillets blancs à la fin des t.4 et t.6 n'ont pas été conservés par le relieur). Voir la reproduction. 2000/3000 €

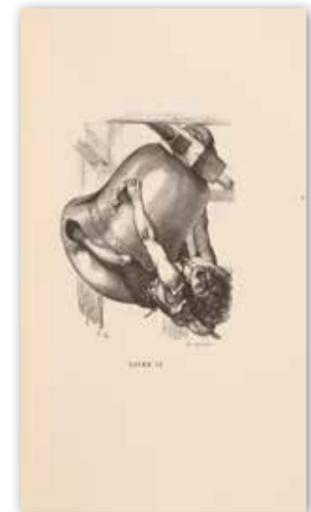
254. HUGO (Victor). Œuvres inédites. Réunion de cinq ouvrages, Paris Hetzel-Quantin, en 6 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, toutes marges conservées [Petitot] (des coins frottés).

1. Choses vues. 1887.
2. Toute la Lyre. 1888, 2 vol.
3. Amy Robsart – Les jumeaux. 1889. (Rousseurs éparses).
4. En voyage. Alpes et Pyrénées. 1890.
5. En voyage, France et Belgique. 1892.
Éditions originales limitée à 50 exemplaires numérotés, un des 5 ou 10 sur papier de Chine en fonction des titres. Ensemble de 5 titres en 6 volumes provenant de l'édition dite « ne varietur », première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo, publiée par Hetzel et Quantin (sans tomais), cet ouvrage appartenant aux 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893. On joint, dans une reliure identique: **HUGO (Victor).** Le pape. Paris, Calmann-Lévy, 1878. In-8, [2] f., 169 p., [3] f. (les 2 derniers blancs). Édition originale: un des 40 sur Hollande (n° 29) du tirage de tête numéroté à 69 exemplaires. **Provenance**: reliures exécutées pour un certain M. Leclerc. **Soit 7 volumes.** 300/500 €

255. Non venu.



256



257

256. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée... Paris, Perrotin, Garnier, 1844. Grand in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur, titre et date dorés, tranches rouges (dos insolé, rousseurs sporadiques, traces grises en marge de 3 pl. dont le front.)

Édition illustrée de gravure d'après les dessins de de Beaumont, Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder et Steinheil. Nombreuses vignettes dans le texte et 55 hors-texte dont le frontispice. Ex-libris gravé Gaston Héliot. (Vicaire IV, 260-266). Voir la reproduction. 100/150 €

257. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier, 1844. Grand in-8, reliure époque demi-chagrin bleu à petits coins bruns, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers (frott. très superficiels au dos, coins un peu émoussés, très rares rousseurs).

Deuxième tirage (vignette de titre avec Notre-Dame et une chauve-souris) de cet ouvrage illustré de 54 gravures sur bois et sur acier, dont le titre-frontispice, d'après les compositions de de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Meissonnier et autres. (Vicaire IV, 260-266). Voir la reproduction. 100/150 €



258



259

Rare composition publiée à Paris à l'occasion de la mort du poète, qui montre Victor Hugo triomphant, entouré des principaux personnages de ses ouvrages.

Gravée par Charles Baude (1853-1935), graveur sur bois virtuose, que l'on surnomma le Prince des xylographes; il se fit connaître comme graveur du Monde illustré, puis dirigea l'un des plus importants ateliers de Paris, œuvrant notamment pour La Revue illustrée, et l'Illustration.

Piqures, mouillure dans le coin inférieur gauche.

Voir la reproduction. 200/300 €

260. LEROUX. HUYSMANS

(Joris-Karl). À rebours. Illustrations de Auguste Leroux. Paris, Libr. des Amateurs – Ferroud, 1920. Grand in-8, broché, en partie non coupé, témoins conservés (débroché).

Édition illustrée de 55 compositions d'Auguste Leroux, dont un portrait de Huysmans en frontispice et 17 hors-texte, gravés à l'eau-forte par E. Decisy, et 37 dans le texte gravés sur bois par Clément.

Tirage limité à 1220 exemplaires numérotés: un des 20 sur fort vélin de Whatman (n°IV) contenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure et avant la lettre, avec remarques, état définitif).

Il est enrichi d'un dessin original signé d'Auguste Leroux, à l'aquarelle, et d'une suite des 17 planches, dans leur état définitif en couleurs, tirées sur vélin fin.

Voir la reproduction. 200/300 €



261



261

258. HUGO (Victor). Napoléon le petit. Paris, Eugène Hugues, 1879. Grand in-8, [3] f., 225 p., [1] f., demi-maroquin rouge à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés [V. Champs] (coins frottés, rouss. soutenues aux p.43-49, sinon éparses très modérées).

Édition illustrée de 35 compositions par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger dont un portrait-frontispice de l'auteur d'après Garcia, un titre-frontispice d'après Bayard (reproduit sur la couv. conservée).

Tirage numéroté limité à 50 exemplaires: un des 10 de tête sur Chine (n°6).

Bel exemplaire habilement relié par V. Champs qui lui a conservé toutes ses marges.

Provenance: Victor Mercier, président de la Cour de Cassation, sa bibliothèque vendue avec catalogue en 1937 (ex-libris).

Voir la reproduction. 300/400 €

259. [Victor Hugo]. [Gravure]. DUPAIN (Edmond) & DIEU-DONNE (E. de). L'apothéose de Victor Hugo, (26 février 1802 – 22 mai 1885). Paris, Imprimerie C. Murat, 53, chaussée d'Antin, [1885]. Gravure sur bois signée et datée dans la planche, titrée dans la marge inférieure. 41,5 x 55 cm.

261. [Italie]. [DURA (Gaetano)]. Album romantique contenant des lithographies en couleurs et dessin sur Naples, Pompéi et les environs, petits métiers napolitains... Vers 1840. In-4 oblong, reliure de l'époque en veau bleu, ornements romantiques dorés et à froid, dans le style des registres réalisés par Thouvenin et autres pour le papetier Giroux (reliure très usée et déboîtée, dos fendu).

Premier côté de l'album: 44 Vignettes (env. 11,5 x 9 cm), lithographiées par Gatti, d'après Gaetano Dura (1805-1878), coloriées et gommées, la plupart datées sur les planches entre 1834 et 1840. Chacune représente un personnage en costume italien local, certains sont des illustrations de métiers. L'on trouve en regard 9 figures non signées, (env. 21 x 19 cm), peintes et gommées, de personnages en pied, en costume local et en activité, dont des fabricants de pâtes; la plupart de ces images sont légendées.

L'autre côté de l'album présente des lithographies coloriées (env. 14 x 20 cm), montrant des vues d'Amalfi (2), Fusaro (1), Pesto (1), Puzzuoli (1), et surtout 15 belles vues de ruines de Pompéi.

L'album renferme en outre deux vues de paysages au crayon avec rehauts de blanc, 3 portraits gravés, et deux gravures coloriées, dont l'une montrant Napoléon Ier à cheval devant ses troupes.

Voir les reproductions. 500/700 €

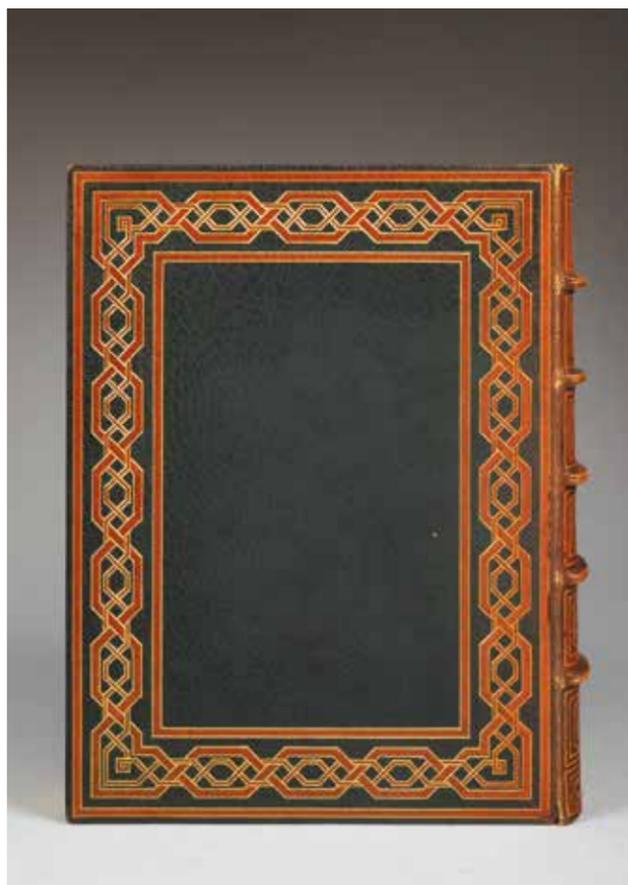


261

262. JOLY (Victor). Les Ardennes. Illustré... par Martinus A. Kuytenbrouwer. Bruxelles, Vanbuggenhoude, 1854. 2 vol. in-folio, 268 p., [1] f. + 284 p., front., pl., demi-chagrin havane de l'éditeur, dos à 5 nerfs, titre, toison et filets dorés, encadrement ornemental à froid aux plats bordés de 2 filets dorés, titre doré au plat sup.,

tranches dorées (coins frottés, accroc à une coiffe de queue, rousseurs). L'illustration se compose d'un frontispice et de 30 planches gravées ou en lithographie, de 2 plans hors-texte, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Provenance: J.B. Brincourt, Sedan (cachet). 100/150 €



263

263. JOUVE. SCHMIED. KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle. Paris, *Le Livre contemporain*, 1918. In-4, maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de listels mosaïqués bordés de filets dorés, large encadrement mosaïqué sur les plats, reproduit avec les teintes inversées aux contreplats, double filet doré aux coupes, tranches dorées sur témoins, couv. illustrées conservées, étui [M. Blanchetière] (dos insolé uniformément fauve, mors supérieur fendu, frott. à l'étui, transfert brun en regard de la plupart des gravures).

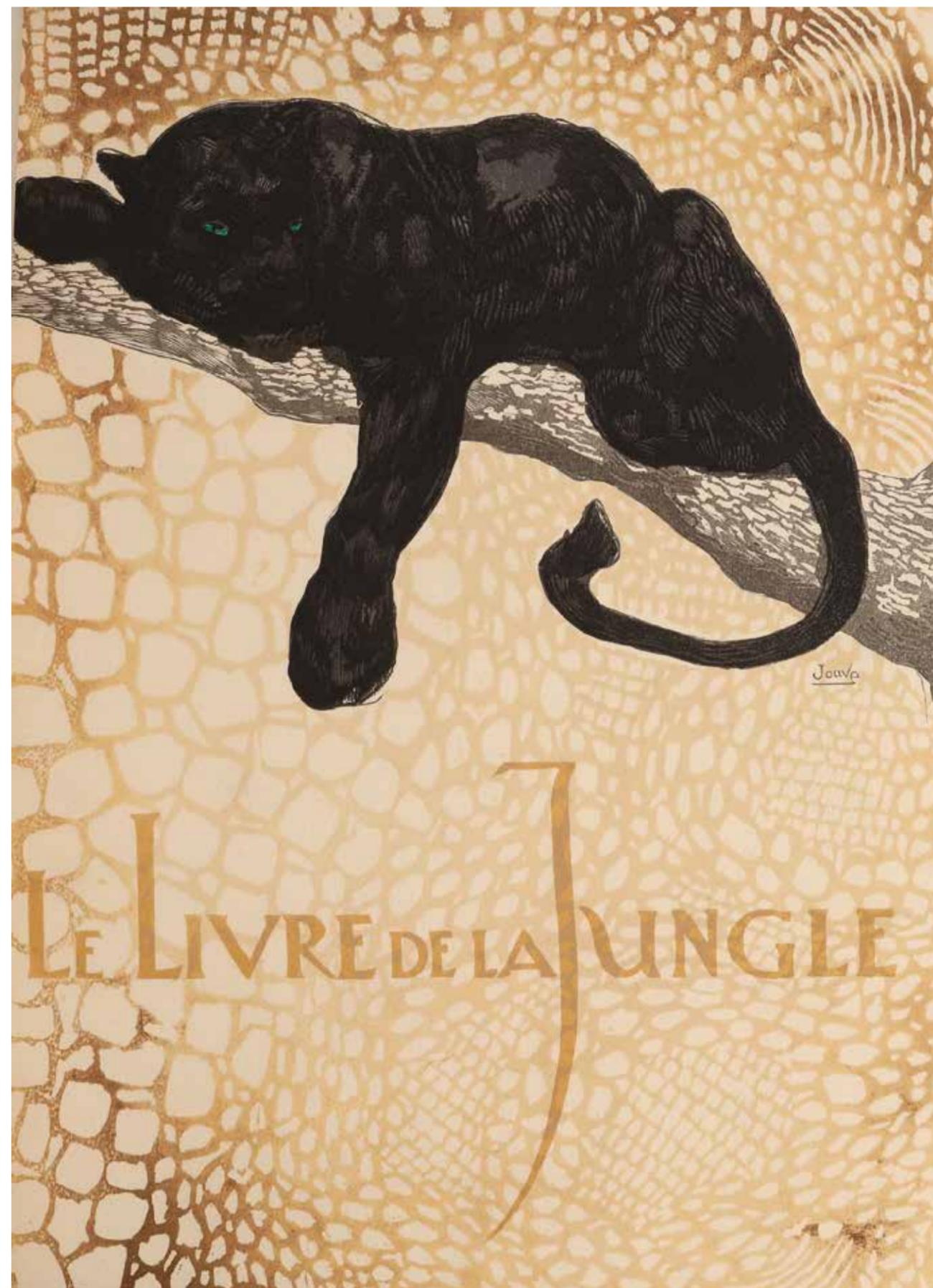
«Magistrale illustration de Jouve et brillante gravure de Schmied. C'est une vedette du livre moderne illustré». (Carteret).

130 compositions par Paul Jouve, dont 17 hors-texte, le tout gravé sur bois et tiré en couleurs par François-Louis Schmied.

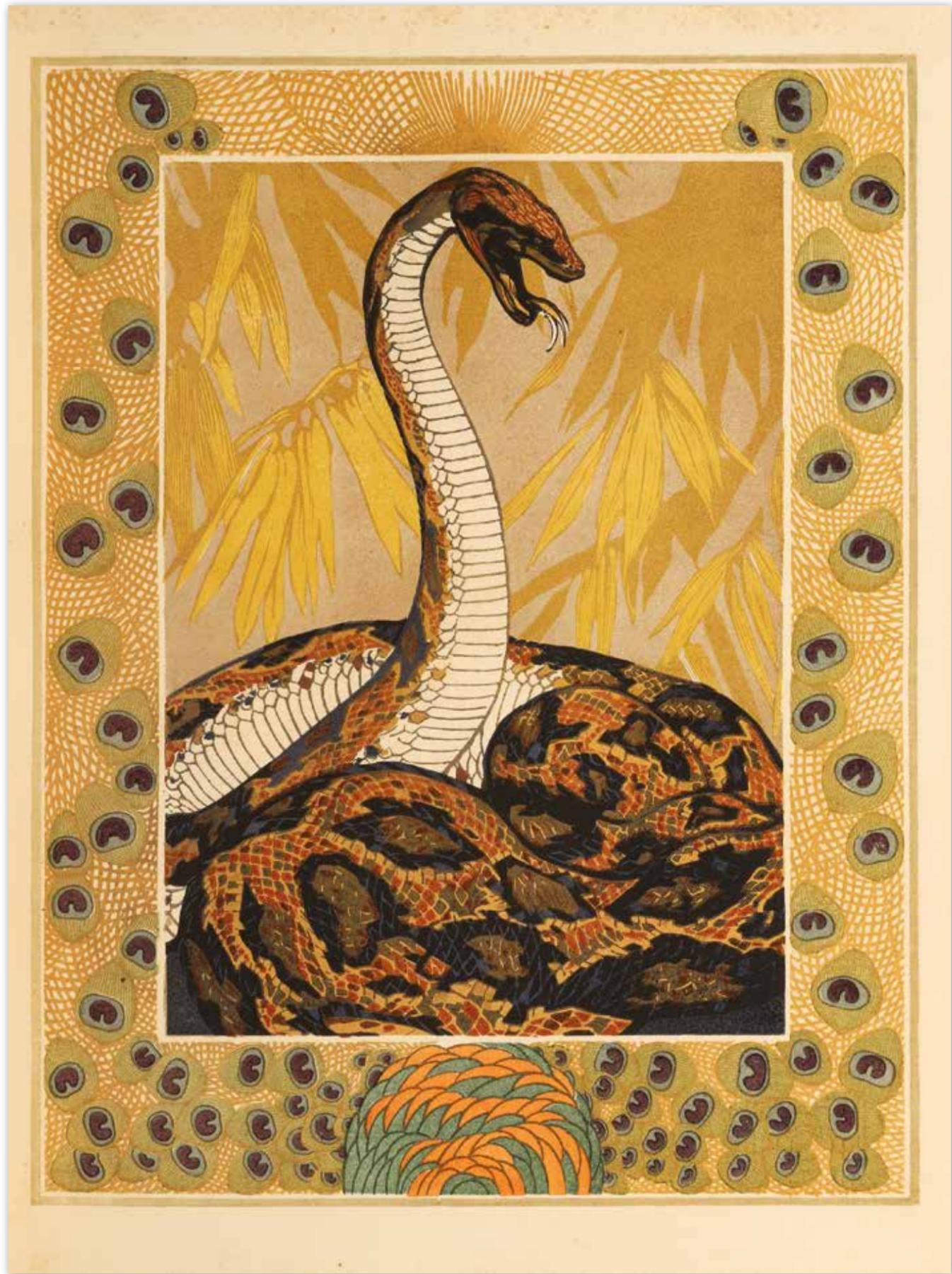
Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la Société des Bibliophiles "Le Livre Contemporain", celui-ci (n° 14), imprimé pour M. Gabriel Thomas (Carteret IV, 220; Mahé II, 508-509).

Voir les reproductions.

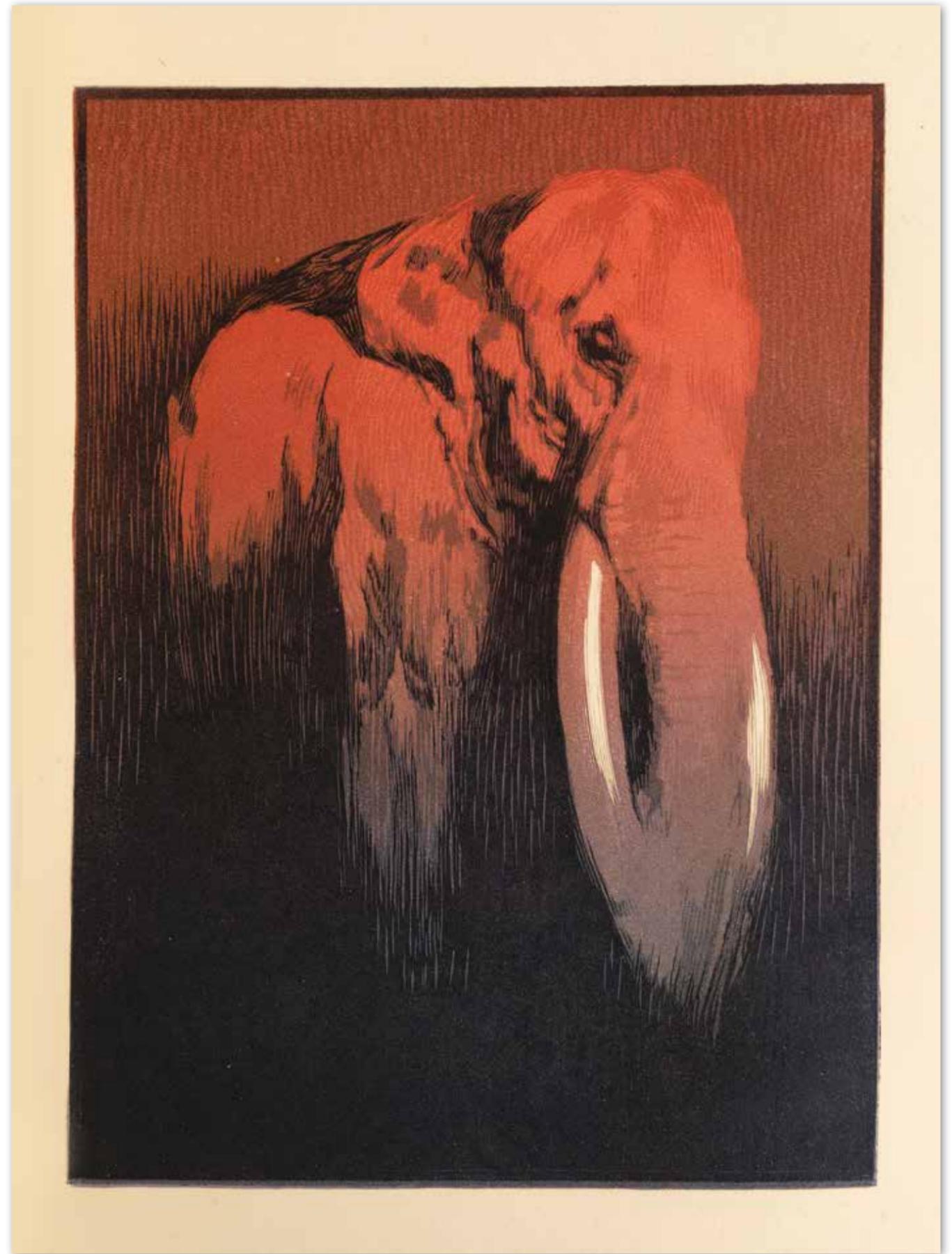
7000/ 12000 €



263



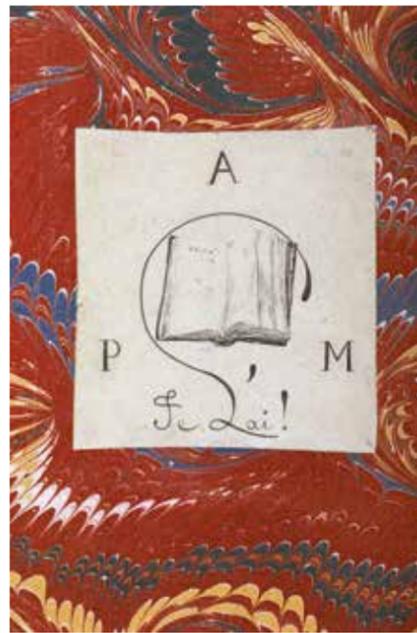
263



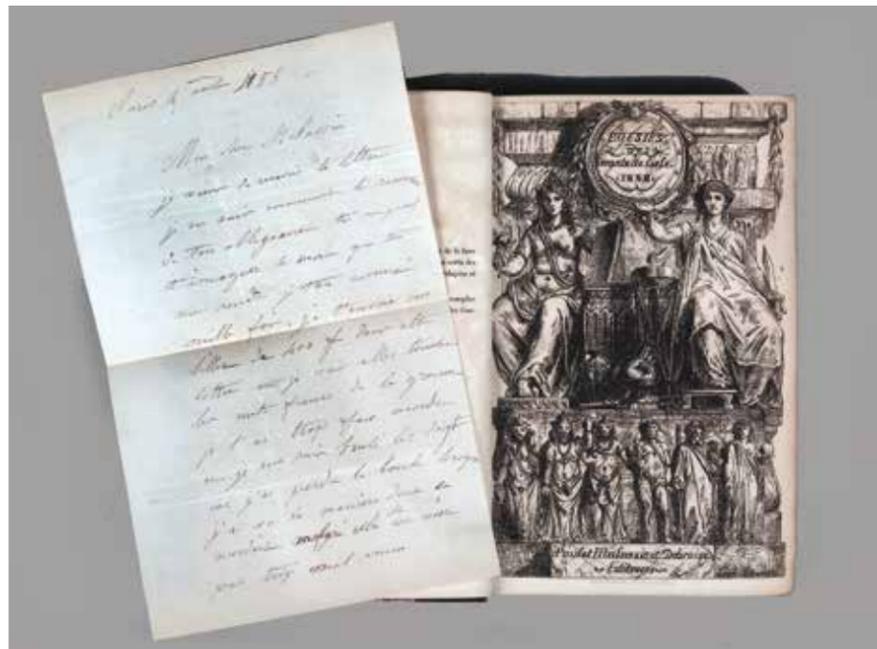
263



265



269



269

264. KOECHLIN (Raymond). Les ivoires gothiques français. Paris, Picard, 1924. 2 vol. de texte brochés sous couvertures remplies et 1 vol. d'atlas de 234 planches numérotées 1-231 + 3 pl. bis, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (quelques rousseurs, 1 rabat du port. absent, les autres usés).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches (n°9).

300/400 €

265. [LACROIX (Paul)]. Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes, etc., etc., avec un texte descriptif, précédé de l'His-

toire de la vie privée des Français depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours, et suivi d'un Recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, par le bibliophile Jacob. Paris, Administration de Librairie, [1852]. 10 vol. in-8, demi-chagrin rouge moderne à la Bradel, auteur, titre, tomaison et filets dorés, tranches mouchetées, couv. conservées (qqz rares rousseurs).

Bel ensemble illustré de 640 gravures sur bois hors-texte, coloriées

Voir la reproduction.

600/800 €

266. GRANDVILLE. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, 1838. Deux tomes en 1 fort vol. in-8, chagrin cerise époque, dos lisse, plats et dos ornés de jeux de grands fers floraux dorés et de listels dorés et à froid, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (taches très claires aux plats; un coin mq. en marge p.135 t.1, infimes et très rares rouss.).

Premier tirage de l'illustration de Grandville qui renouvelle ici totalement l'iconographie de ces fables si célèbres. Elle consiste en un frontispice, 120 planches, 14 faux-titres, le tout gravé sur bois.

Agréable exemplaire revêtu d'une jolie reliure romantique, enrichi d'un portrait de La Fontaine, gravé par Le Rat et tiré sur Chine.

300/500 €

267. LA HARPE (Jean-François de). Correspondance littéraire, adressée à S. A. I. Mgr le grand-duc, aujourd'hui empereur de Russie, et à M. le comte André Schowalow, depuis 1774 jusqu'à 1789. À Paris, chez Migneret, An IX (1801) – 1807. Six tomes en 5 vol. in-8, basane racinée époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge, tranches jaunes (3 coins frottés, une coiffé et un mors fendillés, éraflures négligeables, mouillure très claire sporadique au vol.1).

Édition originale de ce recueil dont la fin parut à titre posthume. Cette correspondance constitue un plaisant témoignage des goûts et fortunes littéraires de la toute fin du XVIII^e siècle, et se distingue en particulier par de nombreuses anecdotes relatives au monde théâtral du temps.

100/150 €

268. VERNET. LAURENT (Paul-Mathieu). Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent, de l'Ardèche; illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet, 1839. Fort grand in-8, 802 p., fig., fr., demi-maroquin à longs grains et à coins vert bouteille, dos lisse richement orné de filets et fleurons dont l'aigle et le «N» couronné, le tout doré, auteur, titre et date dorés, tête dorée [Yseux s[uccesseu]r de Thierry-Simier] (rouss. au faux-titre et au frontispice).

Édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses compositions dans le texte, le tout gravé sur bois, d'après les dessins du peintre Horace Vernet. Bel exemplaire finement relié par Yseux qui lui a conservé toutes ses marges.

100/150 €

269. LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). Ensemble de 3 ouvrages, provenant de la bibliothèque de l'éditeur Auguste Poulet-Malassis:

1. Poésies complètes. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12, [2] f., 333 p., [1] f. front., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, tête dorée [Lortic] (infimes frottements).

Première édition collective, en partie originale, des poèmes de Leconte de Lisle, comprenant les Poèmes antiques, les Poèmes et poésies et les Poésies nouvelles. Quatre pièces ont été enlevées aux deux premiers recueils, et une pièce ajoutée, La Passion; en revanche, onze poèmes figurent en édition originale dans le troisième. L'édition est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau.

L'un des «quelques exemplaires» (Carteret) sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire relié avec toutes ses marges.

Enrichi d'une **lettre autographe signée du graveur Duveau**, volante, adressée à l'éditeur Poulet-Malassis; Paris, 4 août 1858. Une page ½ in-8. Il y est question du paiement et de la réalisation d'une gravure à l'eau-forte (très vraisemblablement le frontispice de l'ouvrage): «... je l'ai trop fait mordre et je me suis brûlé les doigts car j'ai perdu la boule lorsque j'ai vu la manière dont ça mordait malgré cela elle n'est pas trop mal venue...».

(Carteret II, 42-43).

2. Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In-12, [2] f., 274 p., [1] f., demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, tête dorée [Lortic].

Édition originale.

Exemplaire relié avec de grandes marges conservées.

(Carteret II, 42).

3. Poèmes et poésies. Paris, Dentu, 1855. In-12, [2] f., XVI-268 p., demi-chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée [Amand] (accroc à la coiffé de tête).

Édition originale.

Exemplaire relié avec toutes ses marges.

Provenance: les trois ouvrages portent l'ex-libris d'Auguste Poulet-Malassis: «A.P.M. Je l'ai!».

(Carteret II, 42). Voir les reproductions.

300/500 €

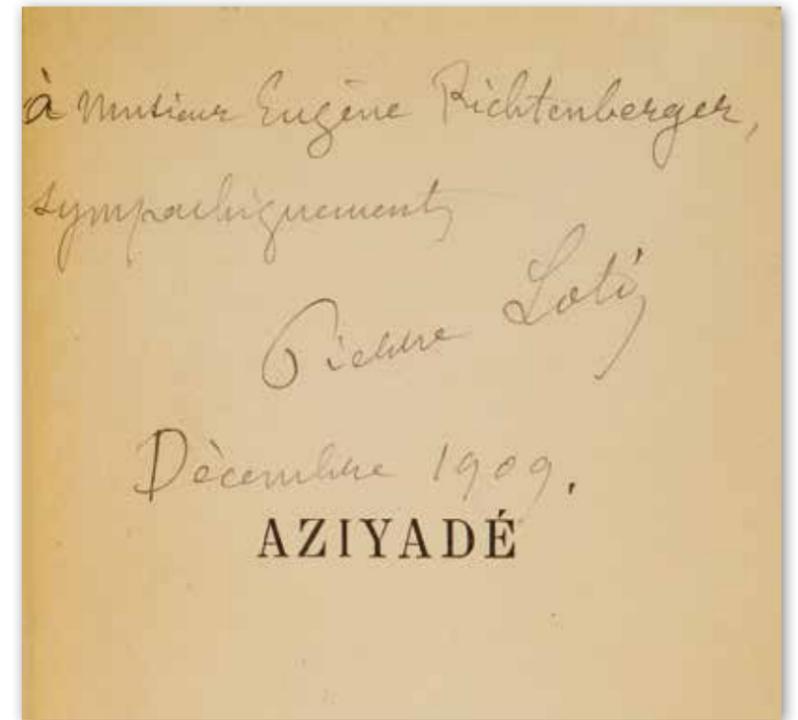
270. [Paris]. LEGRAND (J.-G.), **LANDON** (C. P.). Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art de curiosité qu'ils renferment. À Paris, chez Treuttel et Würz, puis C.P. Landon, 1808-1809. Quatre parties en 2 vol. in-8, 214-94 p., [1] f. + 102-48 p., pl., veau blond époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre basane noire, tomaison dorée en queue, plats décorés d'une dentelle de palmettes dorées et roulettes à froid, roulette dorée aux coupes, roulettes à froid aux contreplats, tranches marbrées (auréole aux dos prolongée sur une partie des plats, 3 coins émoussés, petit accroc à une coiffé de queue, dorure des dos atténuée, rousseurs et brunissures éparses, p.49 déch. sans perte).

Panorama commenté en détail de Paris et de ses monuments, amplement illustré de 98 planches gravées et d'un plan dépliant hors-texte. Ouvrage composé par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand (1743-1807), et dont l'iconographie a été réalisée sous la direction de Charles-Paul Landon (1760-1826), peintre, critique d'art, mais également éditeur.

Édition originale des 3^{ème} et 4^{ème} parties; les deux premières étaient parues sous le nom de Landon en 1806, il en céda les droits à Treuttel & Würtz qui en firent cette première réimpression en 1808.

Provenance: Joseph M. Gleason (1869-1942), prêtre californien, historien et collectionneur (ex-libris gravé).

120/180 €



272

271. LELOIR. LESAGE (Alain-René). Gil Blas de Santillane. Édition réduite et révisée par Léo Claretie. Paris, Charavay et Martin, [1899]. In-4, demi-maroquin grenat à coins époque, dos à 5 nerfs sailants, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée.

Édition illustrée de nombreuses compositions de Maurice Leloir, dont 12 hors-texte imprimés en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte tirés en bistre. Un des 50 exemplaires sur Chine fort (n° 29), sans doute le 2^{ème} papier. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

180/250 €

272. [LOTI (Pierre)]. Aziyadé-Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. Paris, Calmann-Lévy 1879. In-18, [2] f., 312 p., maroquin fauve, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, plats encadrés d'une double ligne de filets et roulettes dorés, avec grands fers dorés en partie mosaïqués aux angles, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin et bordés de filets et roulettes, avec fleurons angulaires, le tout doré, doublure et garde de satin brodé fleuri, double garde de papier marbré, tranches dorées, couv. conservée, étui assorti [Joly fils] (infime frott. au mors sup., petits défauts aux bords de l'étui).

Édition originale du premier livre publié par Loti, paru sans nom d'auteur.

Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire comportant le premier état de la couverture, imprimée en mauve et dotée d'une illustration, tiré à petit nombre et «d'une extrême rareté» (Talv. & Pl.).

Envoi autographe de l'auteur, daté de décembre 1909, à Eugène Richtenberger.

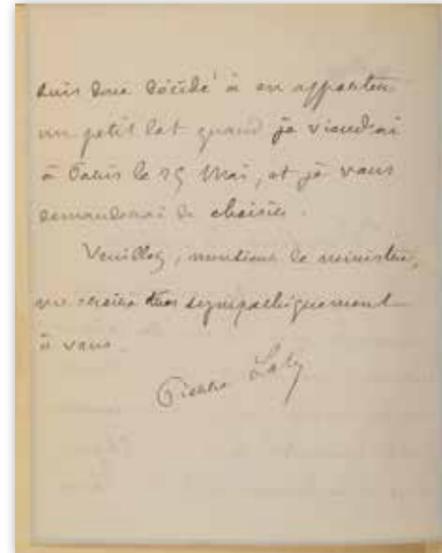
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 361; ex-libris gravé).

(Talvart & Place XII, 255). Voir les reproductions.

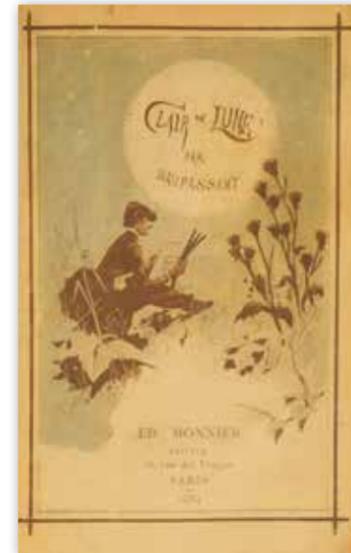
300/500 €



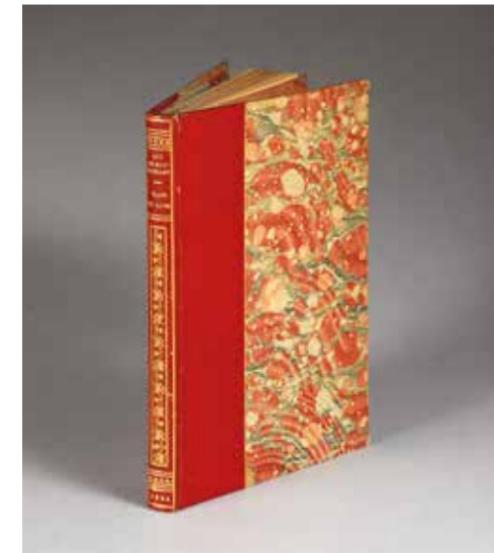
273



274



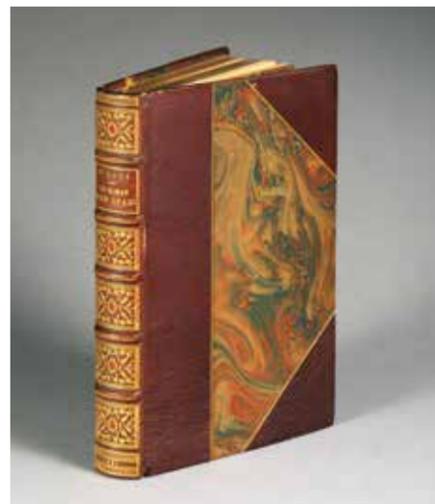
278



278



278



273

273. LOTI (Pierre). Réunion de quatre ouvrages en éditions originales:

1. Le roman d'un spahi. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-18, [2] f., 380 p., demi-maroquin prune, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons caissons ornés aux petits fers avec médaillon mosaïqué, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Thierry, succ. de Petit-Simier] (dos passé, frott. négligeables aux coins et bords des coiffes). Édition originale (il n'a pas été tiré de grands papiers).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 363; ex-libris gravé). (Talvart & Place XII, 257-258).

Les trois suivants sont revêtus d'une reliure identique: demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un double filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins conservés [Petitot].

2. Japoneries d'automne. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-18, [2] f., 356 p., [2] f. (table et un blanc). (frott. négligeables).

Édition originale: un des 50 exemplaires sur Hollande (n°4, seul grand papier après 25 japon). (Talvart et Place XII, 262).

3. Le roman d'un enfant. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-18, [3] f., 314 p., [1] f. blanc (frott. très légers aux coins et nerfs).

Édition originale: un des 75 exemplaires sur Hollande (n°25, seul grand papier après 25 japon). (Talvart & Place XII, 263).

4. Le livre de la pitié et de la mort. Paris, Calmann-Lévy, 1891. In-18, [4] f. (le 1^{er} blanc), III-320 p., [2] f. (table et un blanc) (accrocs sur un nerf et la coiffe de queue).

Édition originale: un des 75 exemplaires sur Hollande (n°36, seul grand papier après 25 japon). (Talvart & Place XII, 264).

Soit 4 volumes. Voir les reproductions. 400/600 €

274. LOTI (Pierre). Manuscrits autographes signés. In-8, basane maroquinée rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure [Mercier s[uccesseu]r de Cuzin] (frottements au mors sup., nerfs et coins).

– Chagrin de vieillard, 9 feuillets (recto), publié pour la première fois sous le titre «Chagrin d'un vieux forçat, Rochefort, 1889» dans le Livre de la Pitié et de la Mort. Paris, Calmann-Lévy, 1891.

– Viande de boucherie, 7 feuillets (recto), publié pour la première fois dans le Livre de la Pitié et de la Mort. Paris, Calmann-Lévy, 1891.

Le manuscrit est précédé d'une **lettre autographe signée de Pierre Loti à Louis Barthou** lui indiquant qu'il lui apportera des manuscrits parmi lesquels il le laissera faire son choix (2 pages in-4, sur papier de deuil avec sur un phylactère la devise «Mon mal m'enchanté»).

Provenance: Louis Barthou (ex-dono autographe signé et ex-libris gravé). On joint:

LOTI (Pierre). Un jeune officier pauvre. Fragments de Journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1924. In-8, [2] f., VIII-256 p., broché (dos insolé en tête et queue, bruniss. dans des marges). Nouvelle édition. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

(Talvart & Place XII, 274).

Soit 2 volumes. Voir les reproductions. 400/600 €

275. ZO. LOTI (Pierre). Ramuntcho. Paris, Société des livres d'art, 1908. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et monogramme «GV» dorés, caissons ornés aux petits fers et mosaïqués, filet doré aux plats, tête dorée [Noulhac] (accroc sur un nerf, petite fente superf. en tête d'un mors, qq. brunissures marginales).

Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales de Henri Zo, gravées en couleurs par Eugène Decisy.

Henri Achille Zo (1873-1933), peintre basque, fut l'élève de Léon Bonnat et de son père Achille Zo, avec lequel il a co-fondé l'École de Bayonne.

Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches: un des 98 réservés aux Membres de la Société, n° 39, nominatif pour Georges Valdélièvre, qui a fait réaliser par Noulhac cette reliure portant son monogramme.

(Talvart & Place XII, 266). Voir la reproduction. 400/600 €

276. LOUVET DE COUVRAY. Les aventures du chevalier de Faublas. Paris, Mallet, 1842. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin poli marron, dos lisse et orné, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couvertures conservées [Dervois] (dernier feuillet du t.2 brun).

Édition illustrée de 300 gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de Baron, Français et Nanteuil. Relié avec toutes ses marges; la couverture conservée diffère des deux modèles signalés par Vicaire: elle est calligraphiée à l'encre rouge dans un encadrement ornemental imprimé en noir.

(Vicaire V, 417-418). 100/150 €

277. LURINE (Louis), **BROT** (A.). Les couvents. Paris, Mallet, 1846. Grand in-8, demi-maroquin à long grain et à coins lie-de-vin, dos à 5 nerfs et richement orné, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Champs-Stroobants] (petit accroc au bord de la coiffe de tête, un coin émoussé).

Premier tirage des compositions gravées d'après Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil: 18 planches dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte. Exemplaire bien relié, intérieur très frais. 150/200 €

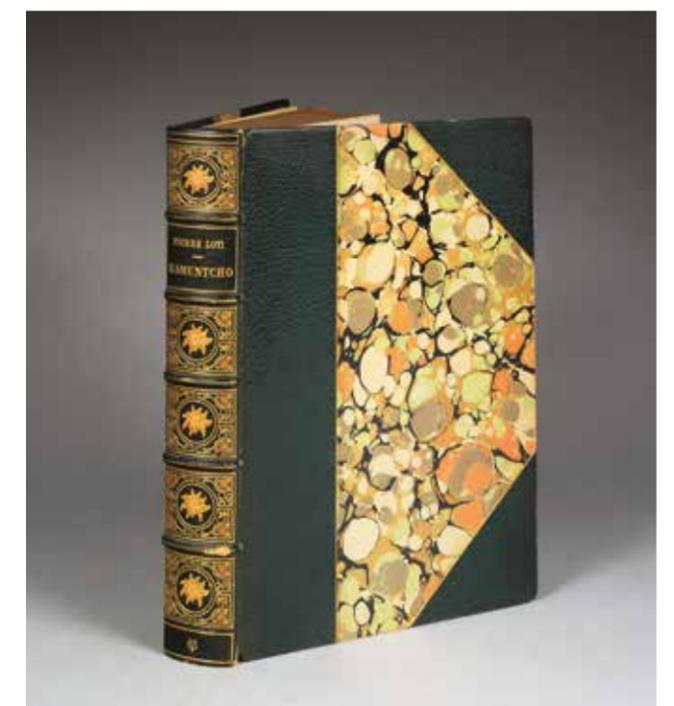
278. MAUPASSANT (Guy de). Réunion de trois ouvrages:

1. La maison Tellier. Paris, Victor Havard, 1881. In-18, [2] f., 308 p., [1] f., reliure de l'époque demi-maroquin rouge à la Bradet et à coins, couv. et dos conservés, marges non rognées (légers frottements, 2 coins émoussés, 1^{er} et dernier feuillets blancs non conservés, traces digitales en marge).

Édition originale dont il n'a été tiré que 27 grands papiers. «Ouvrage fort rare, non seulement en grand papier, mais en édition originale également» (Carteret II, 108, qui donne in-12 par erreur). Exemplaire comprenant relié à la fin la catalogue de l'éditeur de [4] pages.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 407; ex-libris gravé).

2. Toine. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1886]. In-12, demi-maroquin citron, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés avec fleurette mosaïquée, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Stroobants] (petits chocs sur la dorure de tête, rousseurs).



275

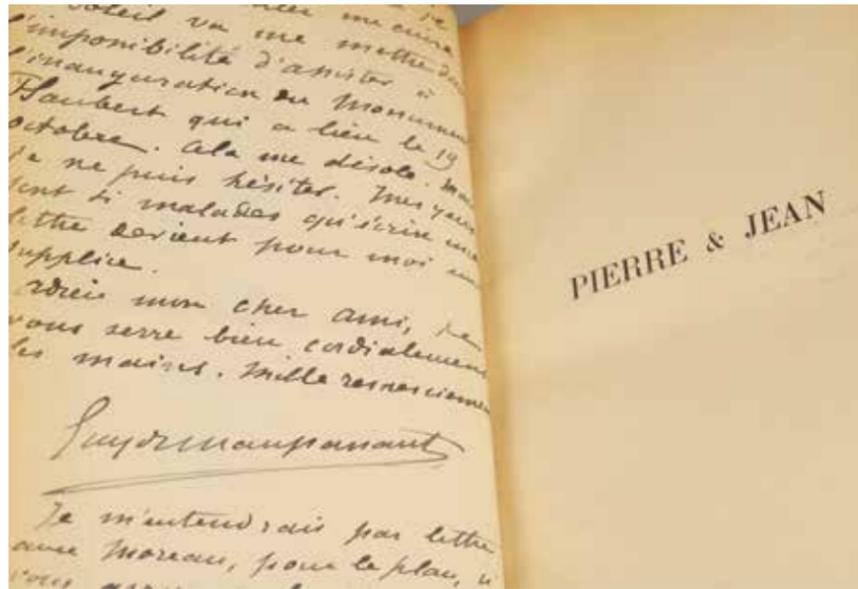
Édition originale. Elle est illustrée par Paul Eugène Mesplès, d'une eau-forte originale en frontispice, de vignettes gravées sur bois dans le texte et d'une composition sur la couverture. (Carteret II, 117).

3. Clair de lune. Paris, Monnier, 1884. In-12, 215 p. (y compris le 1^{er} f. blanc), demi-maroquin rouge, dos lisse orné en long, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée [Stroobants] (très légers frott. sur mors et coiffes, qq. coins et pages et les marges de la p.31 restaurés).

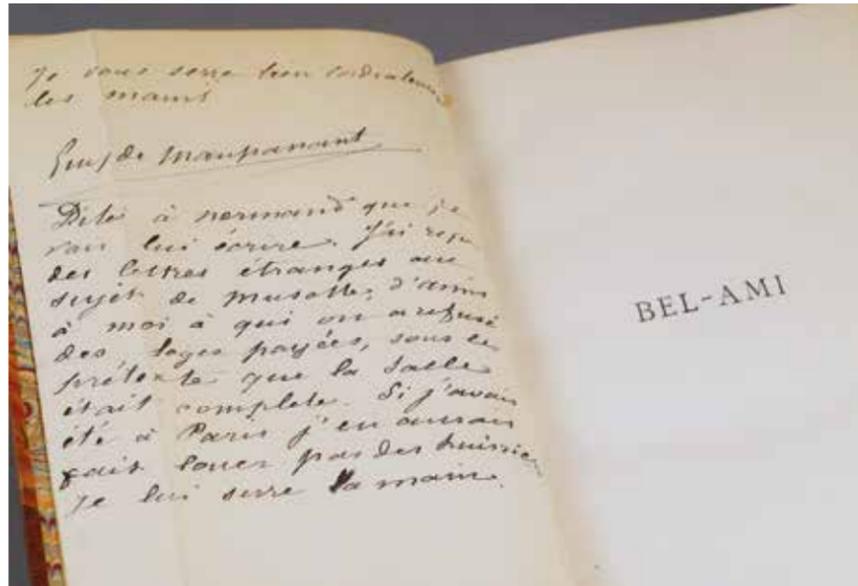
Édition originale. «Édition très rare, n'a pas été imprimée sur grand papier» (Carteret II, p.114).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 410; ex-libris gravé).

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 300/500 €



279



279

279. MAUPASSANT (Guy de). Réunion de deux ouvrages en 2 vol. in-18 reliure identique, demi-marquain havane à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorées, couv. conservées [Thierry successeur de Petit-Simier] (frott. négligeables aux coins et coiffes).

1. Bel-ami. Paris, Victor-Havard, 1885. In-18, [2] f., 441 p. (sans le dernier f. blanc).

Édition originale.

«Bel-Ami a paru pour la première fois en tirage à part du feuillet du journal Gil Blas [...].

L'édition de Victor Havard n'en est pas moins la véritable édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant» (Carteret, II, 116, donne un format in-12).

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Maupassant** (3 pages in-8°), sans lieu (41 blvd Victor Hugo), sans date, adressée à un ami, très certainement l'éditeur Victor Havard. Il lui promet de lui adresser les épreuves de La Maison Tellier dans deux ou trois jours, évoque un échange avec l'illustrateur Jeannot à propos de Bel-Ami, se plaint de ses problèmes oculaires et de l'influenza dont il souffre;

rieux et aux interventions chirurgicales. Notons tout particulièrement les fameuses planches du «toucher» (debout et couché). Jacques Pierre Maygrier (1771-1835) fut l'élève de Antoine Dubois et succéda à Baudelocque.

Un des quelques exemplaires avec toutes les planches en couleurs.

Voir la reproduction.

800/1200 €

281. MERSON. MAYNEVILLE (pseud. de Léon Hennique). Chronique du temps qui fut la jacquerie. Paris, Romagnol, 1903. In-8, demi-marquain rouge à grands coins, dos lisse orné d'un motif floral mosaïqué en long, auteur, titre et date doré, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Ch. Lanoë] (léger choc à la coiffe de queue, coins très lég. frottés, qq. transferts en regard des ill.).

Édition illustrée de compositions de Luc-Olivier Merson gravées sur bois par C. Chessa. Texte en rouge et noir avec ornements. Tiré à 500 exemplaires: un des 340 sur vélin de cuve d'Arches. Belle reliure au dos décoratif de Charles Lanoë.

100/150 €

en post-scriptum, il évoque l'épisode de spectateurs s'ayant vu refuser l'accès au théâtre par Musotte, et demande à son correspondant de prévenir Normand qu'il lui écrira sous peu.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 413; ex-libris gravé).

2. Pierre et Jean. Paris, Ollendorff, 1888. In-18, [2] f., XXXV-277 p. (marges brunies, sans le dernier f. blanc).

Édition originale (Carteret II, 119-120, format erroné).

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Maupassant** (3 pages in-8°), d'Aix-les-Bains, [1890?], adressée à un ami. Il indique joindre à son courrier une autorisation à disposer de son appartement, puis se plaint d'un directeur de théâtre (Derenbourg-Singer?) qui serait devenu illégalement propriétaire des droits de la pièce tirée de son roman; il souhaite une solution à cette affaire pour s'acquitter de son engagement «*envers Marceau*». Il se plaint de problèmes de santé, pensant que le climat en est la cause, et se propose de «*chercher en Algérie un point où je me fixerai pour les hivers, Biskra probablement*». Il regrette néanmoins ce projet de déplacement, qui lui interdira d'assister à l'inauguration du monument à Flaubert le 19 octobre (ce monument sera inauguré à Rouen en novembre 1890 et Maupassant s'était investi dans ce projet).

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 422; ex-libris gravé).

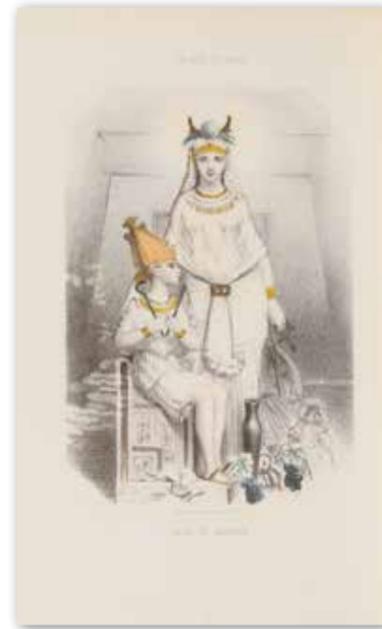
Soit 2 volumes.

Voir les reproductions.

800/1200 €

280. MAYGRIER (Jacques-Pierre). Nouvelles démonstrations d'accouchements. Paris, Bechet et Labé, 1840. In-folio, [1] f. (titre), 80 planches, demi-basane vert bronze époque, dos lisse (rel. très usagée; qqs. brunissures et salissures modérées; déchirures sans manque aux pl. 1 et 56).

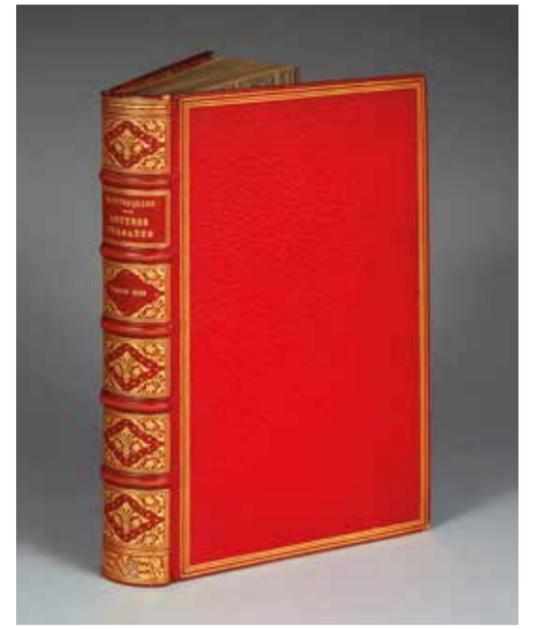
Seconde édition. Atlas seul, comprenant 80 planches numérotées 1 à 81 (la planche 27-28 étant double) gravées par Forestier et Couché fils d'après A. Chazal. Ces planches représentent les différentes phases de l'accouchement, les instruments nécessaires aux accouchements labo-



282



284



285

282. STAAL. MÉRY (Joseph), **FOELIX** (Cte). Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques. Paris, De Gonet, Martinon, [1851]. Grand in-8, demi-marquain à longs grains et à coins bleu marine de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, caissons décorés aux petits fers, titres dorés, filet doré aux coupes, tête dorée (légers frottements sur les mors, infimes rousseurs sur 3 pl.).

Édition illustrée de 12 planches gravées et coloriée (dont le frontispice) d'après les compositions de G. Staal. Exemplaire relié avec toutes ses marges. (Vicaire V, 772).

Provenance: Paul Gavault (1867-1951), auteur dramatique, directeur du Théâtre de l'Odéon; et François-Marie Tailliepiéd, comte de Bondy (1802-1890), préfet, sénateur, pair de France (étiquettes ex-libris). Voir la reproduction.

100/150 €

283. GIACOMELLI. MICHELET (Jules). L'insecte. Paris, Hachette, 1876. Grand in-8, demi-marquain poli grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée [Weber] (dos uniformément passé vieux-rose, coins et coiffes un peu frottés).

Première édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Exemplaire sur papier de Chine, non justifié, relié avec toutes ses marges. (Vicaire V, 834).

100/150 €

284. MOLLIEU (Gaspard-Théodore). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818 par ordre du gouvernement français. Paris, de l'impr. de mme Vve Courcier, 1820. 2 vol. in-8, VIII-337 p., [1] f. + [2] f., 319 p., demi-veau romantique, dos lisse, auteur, titre et tomason dorés, grands fers dorés (infimes frott. aux plats., manque en marge de 2 ff. au t.2, qq. bruniss. ordinaires). Édition originale de cette relation du voyage de G.-T. Mollieu (1796-1872), authentifiée par la signature autographe de l'auteur. Elle est illustrée d'une grande carte gravée, où sont indiqués les itinéraires de l'auteur, et de 3 planches offrant des vues de paysages, et d'un personnage en costume de marabout. La fin du second volume renferme



280

un vocabulaire des langues «iolof, poule et serrère» et deux études: «Examen du fer forgé... dans le haut Sénégal», par Berthier, ingénieur des Mines, et «Observations géographiques sur les découvertes en Afrique antérieures à celles de M. Mollieu», par J.-B.-B. Eyriès.

200/300 €

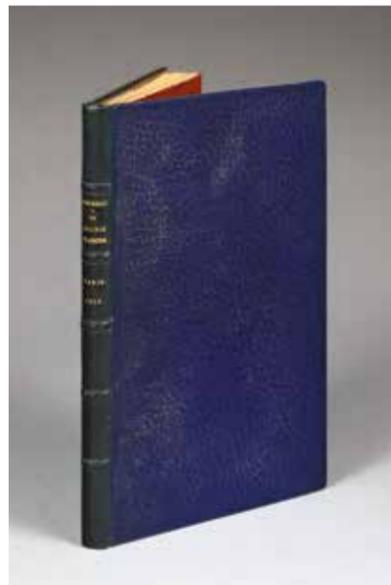
285. BEAUMONT. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Éditions Louis Lacour. Paris, Académie des Bibliophiles (imprimé par D. Jouaust), 1869. In-8, [2] f., XVI-330 p., [3] f. (table, liste des souscripteurs, achevé d'imprimer), 3 p. (catalogue), marquain rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins [Chambolle-Duru] (infimes frott. aux coins et coiffes).

Portrait et 6 eaux-fortes d'Édouard de Beaumont, gravées par Poilvin. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci sur papier vergé, comportant 2 états de toutes les gravures. Voir la reproduction.

50/80 €



286



286



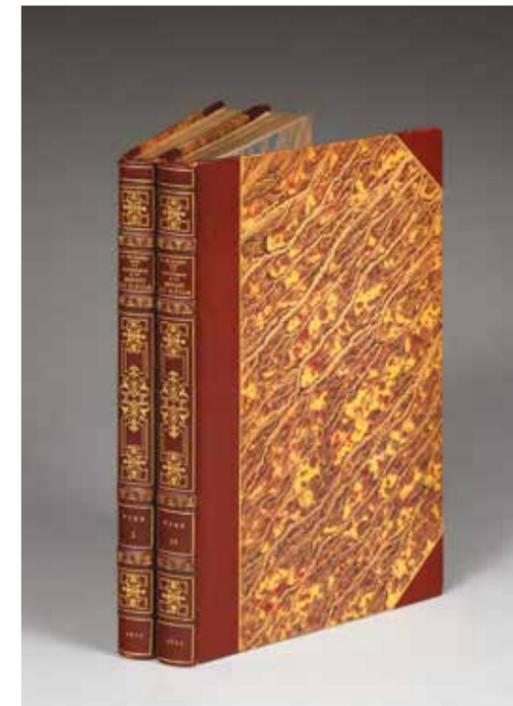
287



287



289



288

286. BOURDIN. MOREAU (Hégésippe). La souris blanche. Paris, M. Glomeau 1919. In-16, 46 p., [1] f., maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [Lortic] (dos passé). Édition illustrée de ce conte médiéval qui avait paru la première fois dans le Journal des Demoiselles en 1837, comportant 7 compositions de Frédéric Bourdin dont 6 gravées à l'eau-forte par Emile Feltesse et une sur bois par Sauget.

Un des treize exemplaires de tête sur japon (n°12), comprenant un **dessin original signé de Bourdin** (encre, aquarelle, et dorure), et une triple suite eaux-fortes dont l'eau forte pure.

Provenance: Arthur Mayer (1846-1923), ancien directeur du Gaulois; sa bibliothèque comportant de nombreux exemplaires enrichis a fait l'objet de deux ventes à Drouot en juin et décembre 1924 (ex-libris gravé par Stern). **200 / 300 €**

287. [Manuscrit]. MOUSTIQUEUR (Le). Publication parfois amère et trop piquante, mais surtout Fantaisiste et Anti-Philistine paraissant à des époques plus ou moins déterminées. [S.l., 1854-1858, 1875]. In-8 (19x12,5 cm), [1] frontispice, [3] f., [438] pages, demi-basane olive de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés [Rivière rel.] (défauts d'usage aux coiffes, mors sup. fendillé en tête sur 3 cm, coupes un peu frottées).

Exceptionnel manuscrit satirique inédit, rédigé sous la forme d'une publication périodique.

Le volume se compose de 48 «livraisons», du numéro 1 (du 15 au 30 octobre 1854) au numéro 48 (du 1^{er} juin au 10 juillet 1858). Chaque livraison est de 8 pages, sauf la n°37 contenant 28 pages. L'on trouve après la livraison 48 et dernière, 27 pages (Aux abonnés), [1] f. blanc, et enfin 7 pages ajoutées, intitulées: « Post-face pour l'édition spéciale de 1875 ».

Chaque livraison renferme des rubriques plus ou moins récurrentes, «Partie politique», «Faits divers», «Faits historiques et remarquables», «Chronique judiciaires» «Périodiques»; mais celle qui est la plus caractéristique de l'ouvrage s'intitule «Physiologie analytique et descriptive du Philistin».

Au sens employé dans les milieux artistiques et lettrés du XIX^e siècle, un philistin désigne, selon le Trésor de la langue française, «celui qui, inculte ou borné, est fermé aux choses de l'art, de la littérature, de l'esprit». L'on n'hésitait pas à l'époque à employer comme synonyme le terme de «bourgeois».

Le manuscrit s'ouvre sur un délicieux frontispice allégorique et satirique, portant le titre, dont les lettres sont constituées de personnages et d'animaux; au centre de la composition, une vieille femme ailée, coiffée d'un bonnet et jouant d'une trompette (de la Renommée?), survole une foule en procession, dans laquelle on distingue la coiffe d'un ecclésiastique; au premier plan figurent plusieurs personnages caricaturés à tête d'animaux; une pluie de flèches est dispensée par trois diabolins volants. Tout ceci semble directement inspiré des compositions satiriques de Grandville, en vogue à l'époque.

Une vignette intitulée «Rébus illustré en l'honneur du 1^{er} janvier» est dessinée en tête de la 16^{ème} livraison.

Rédigé à l'encre sur papier fin, au r^o et v^o, le texte est très lisible, presque sans aucune rature.

Nos recherches ne nous ont pas permis de trouver de publication intitulée «Le Moustiqueur», pas plus que «Physiologie du philistin». A notre connaissance, il n'en existe pas de copie dans les collections publiques de manuscrits (Cf. calames.abes.fr, et manuscrits Bnf), et nous n'en avons pas trouvé mention dans les ventes aux enchères passées.

Voir les reproductions. 300 / 500 €

288. MUSSET (Alfred de). La confession d'un enfant du siècle. Paris, F. Bonnaire, 1836. 2 vol. in-8, [2] f., 321 p. + [2] f., 330 p., demi-maroquin grenat à longs grains et à coins, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, auteur, titre, tomaisson et dater dorés, caissons bordés d'un filet et ornés de grands fers dorés, filet doré aux plats, tête dorée [A. Farez] (coins frottés). Édition originale.

Édition originale.

«Ouvrage d'une grande rareté» (Carteret).

Très rare et très recherché, cet ouvrage célèbre est d'une grande importance pour l'histoire du romantisme. Unique roman de Musset, inspiré de sa liaison avec George Sand, La Confession d'un enfant du siècle offre un saisissant témoignage sur le «mal du siècle» dont les romantiques s'étaient fait les poètes.

Exemplaire brillamment établi par Alfred Farez, dans le plus pur style romantique. Successeur de Carayon, Farez exerça à Paris de 1909 à 1930. Les marges ont été conservées, pas les 2 derniers f. blancs.

Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 464; ex-libris gravé). **800 / 1 200 €** (Carteret, II, 192). **Voir la reproduction.**

289. GÉRARDIN. MUSSET (Alfred de). Les nuits et Souvenir. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin bleu marine janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre, nom de l'éditeur et date dorés, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin bleu roi bordée de 2 lignes de petites étoiles et d'un filet, dorés, garde de satin brodé à motif floral, double garde de papier marbré, couv. conservée, tranches dorées sur témoins, étui [Noulbaci] (frot. sur nerfs et mors sup., celui-ci fragilisé; étui frotté et fendu).

Édition illustrée de compositions de Gérardin gravées par Florian. Exemplaire numéroté DI, nominatif pour l'éditeur Édouard Pelletan, sur japon nacré, comprenant 2 aquarelles originales signées, une suite sur japon, une suite sur Chine de toutes les illustrations; toutes les planches de ces 2 suites sont signées au crayon par l'illustrateur. **Voir la reproduction. 300 / 500 €**

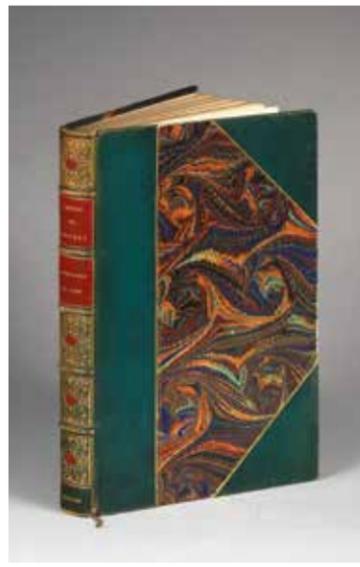
290. JOHANNOT. MUSSET (Alfred de), STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs saillants, titre et date dorés, monogramme frappée en queue, tête marbrée, couv. conservées (défraîchies) [Dupré] (qq. traces digitales en marge, très rares rousseurs).

Édition illustrée de nombreuses compositions de Tony Johannot, gravées sur bois, dont 63 hors-texte. Premier tirage. «Ouvrage superbement exécuté, charmant comme texte et illustrations» (Carteret III, p.596).

Provenance: monogramme «FFS» doré au dos. **150 / 200 €**



292



292



293

293. [Typographie]. [Manuscrit]. [PEIGNOT]. Livre de renseignements. [1890-1905]. *Carnet in-12, toile beige, 62- [2] pages (dos usé).*

Carnet technique d'un professionnel du matériel typographique, qu'il est vraisemblable d'attribuer à Gustave Peignot, puis à son fils et successeur Georges Peignot, créateur de nouvelles polices de caractères qui placèrent l'entreprise au premier plan de la typographie française.

Il renferme un grand nombre de tarifs et d'informations techniques : hauteurs de caractères, valeur de la mesure typographique, points de fusion, poids des planches de cuivre, des filets et des caractères, cours des métaux, galvanoplastie, polices de caractères, vignettes pour journaux... Le carnet a été employé, si l'on se fie aux dates qu'il renferme, de 1890 à 1909. Plusieurs correctifs et compléments d'information ont été apportés par des usagers successifs, y compris sur qq. feuillets volants, dont un portant la date de 1909.

Il est en outre accompagné de 2 feuillets de publicité : – Prix des blancs pour composition cintrée, de la fonderie de caractères de Vve Routier & Peignot, G. Peignot successeur, 1 feuillet in-folio, volant.

– Blanc cintrés en cuivre... Fonderie de blancs de G. Peignot, 1 feuillet in-4, contrecollé en fin de vol. Voir la reproduction. **150/200 €**

294. JOHANNOT. PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction d'A. de Latour. Avec des chapitres inédits... Paris, Charpentier, 1843. *In-4, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, caissons bordés de 4 filets avec fleurons angulaires, le tout à froid, auteur et titre dorés, armoiries dorées en queue, tête dorée [Ottmann-Duplanil] (coins frottés; rouss. au titre et dernier ff., sinon sporadiques très rares).*

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, dont un frontispice et 24 planches.

Premier tirage. (Vicaire VI, 514-515).

Provenance: armes non identifiées comportant 6 merlettes. **100/150 €**

295. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé... Paris, Curmer, 1843. *In-8, demi-maroquin à longs grains vert olive de l'époque, dos lisse et orné, auteur et titre dorés, tête dorée (dos passé brun, rousseurs, qq. salissures et accrocs en marge).*

Édition illustrée de bois gravés par Blanchard, dont un frontispice et 9 hors-texte, d'après les compositions de Pauquet, Mavy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Premier tirage. **100/150 €**

296. PERROT (A.-M.). Petit atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris. À Paris, chez E. Garnot, 1834. *In-4, demi-veau havane, dos lisse, titre et filets dorés, tranches marbrées (coiffes arrachées, mors frottés, rouss. au fx-titre et pdt).*

Atlas composé de 48 planches et d'un plan général, le tout gravé sur acier et colorié. Chaque plan est orné d'un monument emblématique du quartier. Précédé d'une nomenclature des rues ([3]f., 18p.).

Relié à la suite le supplément : 8 p., 8 planches doubles de plans gravés sur acier et rehaussées. Enrichi d'un plan du département de la Seine extrait de l'Atlas départemental, et d'un grand plan dépliant (57 x 84 cm, 2 petits trous sans manquaes aux pliures) gravé sur cuivre et colorié : Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris... gravé par Perriet et Gallet. P., Andriveau-Goujon, 1835.

Cachet de J.J. Bte Cauvin, chanoine parisien. **200/300 €**

297. POE (Edgar). Histoires extraordinaires [Et] Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Quantin, 1884. *2 vol. in-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titres et date dorés, couv. conservées, tête dorée, étui assorti [Nars] (dos tachés et insolés).*

Traduction de Charles Baudelaire.

T.1 : Portrait-frontispice de l'auteur par Chiffart et 12 eaux-fortes ou héliogravures hors-texte par Abot, Férat, Herpin et Wögel; T.2 : Frontispice par Chiffart et 12 eaux-fortes ou héliogravures par Chiffart, Aboit, Wögel, Meyer, Férat, Méaulle et J.P. Laurens.

Tiré sur papier vélin (pas de justification).

Relié avec toutes ses marges.

Provenance: Nino Bisso (ex-libris doré); N.J.D., 1900 (ex-libris gravé par Hobson). **200/300 €**

298. [Manuscrit]. PUYCOUSIN (Édouard de). Mémoires du diable. Paris, 1832. *2 vol. grand in-8, demi-basane vert bronze de l'époque, dos lisse, auteur, titre, tomaison et filets dorés (un mors sup. fendu, accrocs aux coiffes).*

Exceptionnel manuscrit inédit, virulente et joyeuse satire politique de l'époque.

« Le meilleur gouvernement serait celui où tout le monde gouvernerait et où personne n'obéirait »; cette pensée inédite de l'auteur en exergue du chapitre XLVII, « Des gouvernements » donne précisément le ton de l'œuvre. Le titre seul du chapitre LXXIII confirme, s'il en était besoin, que l'esprit critique et satirique règne sur tout l'ouvrage : « De la ressemblance qui existe entre un rat et un ministre ».

André-Louis-Edouard Bonnefond de Puycousin, probablement né à Toulon, membre de la Société des sciences de cette ville, est un littérateur, et saint-simonien. En 1830, il demande un brevet pour son invention, la « technicographie instantanée », visant à enseigner en six heures l'orthographe des quarante mille mots de la langue française (!); en 1833, il fonde et dirige à Toulon « Amour à tous », journal de la religion saint-simonienne; en 1835, il fonde et dirige, également à Toulon, la « Revue de Provence »; son poème « Au choléra-morbus », ode-causerie de 8 pages publiée à Paris en 1832, sous son propre nom, sera longtemps attribuée à Gérard de Nerval.

Le manuscrit se compose de 151 + 162 feuillets, écrits au r° à l'encre sur papier vergé; le texte est réparti en 80 chapitres, et chaque volume est terminé par une table.

Nos recherches ne nous ont pas permis de trouver trace d'une publication de cet ouvrage. A notre connaissance, il n'en existe pas de copie dans les collections publiques de manuscrits (Cf. calames.abes.fr, et manuscrits Bnf), et nous n'en avons pas trouvé mention dans les ventes aux enchères passées. Voir les reproductions. **400/600 €**

299. [Revue]. RABELAIS. Paraissant le mercredi et le samedi. Armand Sédixier directeur-propriétaire. De mai à octobre 1857 (Première année, n° 1 à 70). *In-folio, demi-chagrin grenat à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés, initiales VA dorées en queue (coins émoussés, frott. superf. aux plats).*

Tout ce qui a paru de cette revue satirique, qui a fait suite à « Triboulet-Diogène ». Elle devait être suivie d'un nouveau titre, « La Comédie parisienne », qui ne vit pas le jour.

Illustrations gravées sur bois, dont une vignette répétée aux titres d'après L. Flameng, on relève les noms de A. Greppi, A. Leclere.

100/150 €

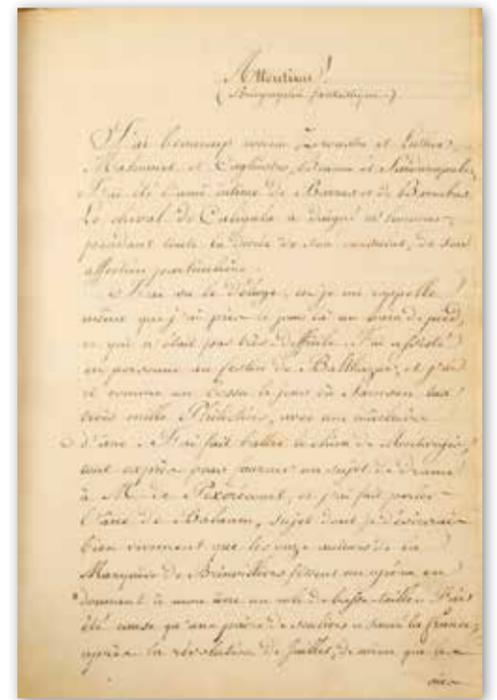
300. RENÉ D'ANJOU. Œuvres complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par M. le comte de Quatrebarbes. Angers, Cosnier et Lachèse, 1845-1846. *4 vol. grand in-4, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, filet doré aux plats (qq. légers frottements, un coin restauré, petit choc au bord d'un plat inf.).*

Édition originale et la seule complète.

Elle est illustrée de 98 planches lithographiées d'après les dessins de M. Hawke qui reproduisent les tableaux et manuscrits de l'époque.



298



298

Exemplaire bien relié, et complet des tomes III et IV dont le tirage fut plus restreint et qui manquent souvent.

Envoi de l'éditeur (Quatrebarbes probablement) à M. Paré, directeur des Beaux-Arts (Saffroy 3142). **180/250 €**

301. RÉVOIL (Henry). Architecture romane du Midi de la France. Dessinée, mesurée et décrite... Paris, Vve A. Morel, 1867 [t.1] – 1874 [t.2 & t.3]. *3 vol. in-folio, reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés, initiales « M.C. » dorées en queue, double filet doré aux plats, tête dorée (rousseurs sporadiques).*

Ouvrage majeur de l'architecte français Henry Révoil (1822-1900), auteur de nombreuses restaurations d'édifices anciens en Provence où il exerça son activité à partir de 1850. L'illustration se compose de 221 planches, dont 11 en chromolithographie. **180/250 €**



303

302. REY-DUSSUEIL (Antoine François Marius). Le cloître Saint-Méry. Paris, A. Dupont, 1832. In-8, [2] f., 404 p., [1] f., front., cartonnage à la Bradel gris, pièce de titre basane havane, date dorée en queue du dos, bradel, couv. et dos conservés [Petitot] (un coin usé, rousseurs).

Très rare édition originale de cet ouvrage, saisi et condamné à la destruction pour « provocation non suivie d'effet aux crimes de rébellion et de meurtre ».

Il relate sous une forme romancée un épisode de l'insurrection républicaine à Paris en juin 1832, dans le quartier de l'église Saint-Méry, marqué par une sanglante répression. C'est l'une des deux seules œuvres littéraires témoignant de cet événement, peu ou mal couvert par la presse de l'époque, avec un poème composé par Noël Parfait, qui fut également condamné.

Ne cherchant pas à dissimuler ses intentions militantes, Rey-Dussueil a fait suivre son roman d'une partie intitulée « Documents historiques », offrant une relation circonstanciée des faits réels attestée par des témoignages. C'est dans l'ouvrage de Rey-Dussueil que Victor Hugo, qui n'était pas sur place, puisa les informations nécessaires à l'épisode de la barricade dans les Misérables.

En frontispice – et reproduit sur la couverture – vue de l'entrée du cloître gravée sur bois par Charles Girardet.

Cet exemplaire renferme deux pages annotées en marge par le docteur A. Le Piheur, médecin âgé de 22 ans à l'époque, présent sur les lieux de la fusillade, où il mit en œuvre un service d'ambulance.

Exemplaire non rogné (h = 213 mm.).
(T. Bouchet, « Le cloître Saint-Méry (5-6 juin 1832). Histoire d'un cheminement vers l'oubli, 1832-1862 », in Rev. d'Hist. mod. & contemp., n°47-1, 2000, p.121-122). **300/400 €**

303. RICORD (Philippe). Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'hôpital des vénériens. Recueil d'observations, suivies de considérations pratiques sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital. Paris, Rouvier, 1862. Grand in-4, [3] f., 201 p., pl., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (qq. frott. aux mors, dérelié du début à la page 15, fortes rousseurs au texte, les planches fraîches).

Recueil commenté de 66 planches lithographiées en couleurs, montrant en détail les diverses pathologies observées par le docteur Ricord. Portrait de l'auteur lithographié en frontispice.

Voir la reproduction. **180/250 €**



306

– Au jardin des gemmes. Paris, Piazza, 1924. In-4, broché.
12 compositions hors-texte en couleurs de Léon Carré contrecollées; lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. Texte imprimé dans un encadrement.

L'un des exemplaires sur simili-japon destinés à être offerts par Léon Rosenthal: numéroté DCXXXIII, sans mention de destinataire renseignée.

Soit 2 volumes. **80/120 €**

306. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, E. Fasquelle, 1898. In-12, 225 p., [1] f., demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couvertures et dos vert anis conservés [Ad. Lavaux rel.].

Édition originale. Voir la reproduction. **300/500 €**

307. SAINTINE (Xavier Boniface). Picciola. Eaux-fortes de Flaming. Paris, Hetzel, [vers 1878]. In-8 demi-chagrin bleu début XX^e s., dos à 4 nerfs, pièces de titre et d'auteur chagrin noir, caissons bordés d'un triple filet doré, tête dorée, couv. conservées (dos insolé, rousseurs au titre et front. et sur qq. pl. et les f. en regard).

Édition illustrée d'un frontispice et de 9 planches gravés à l'eau-forte par Léopold Flaming, parue dans la collection « Bibliothèque d'éducation et de récréation ». La couverture porte en outre: « Bibliothèque des familles », et « Collection Hetzel ». Date d'après le catalogue pour 1878-1879 sur la 4^e de couverture. Mention de 48^e édition au titre. Un des rares exemplaires sur papier de Chine, non justifié, et relié sur témoins. **120/180 €**

308. ** [Afrique]. SALT (Henry). Voyage en Abyssinie... dans les années 1809 et 1810... À Paris, chez Magimel, 1816. 2 vol. in-8, [2] f., X p., [1] f., 406 p., [1] f. (errata) + [2] f., 473 p. + atlas in-8 oblong, 33 planches, demi-veau olive époque, dos lisse, titre, tomaison, fleurons et filets dorés, tranches marbrées (mouill. claire dans les marges de tête au t.1; qq. rouss. sur la grande carte; absence de titre et de table dans l'atlas). L'atlas se compose de 33 planches gravées montrant des personnages, paysages, animaux, etc., et dont des cartes dépliantes (num. I à XII – XII employé 2 fois – XV à XXXII, et une grande carte dépliant sans n°). **100/150 €**

304. ROCHECHOUART (Julien de). Excursions autour du monde. Paris, Plon, 1878 et 1879. Réunion de deux ouvrages en 2 vol. in-12, reliures identiques demi-marquain rouge à long grain et à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane noire, caissons ornés, date dorée en queue, double filet doré aux plats, tête dorée (coins frottés, rousseurs).

1. Pékin et l'intérieur de la Chine. – 2. Les Indes, la Birmanie, la Malaisie, le Japon et les Etats-Unis. Chaque volume est illustré de gravures sur bois hors-texte.

Soit 2 volumes. **40/60 €**

305. CARRÉ. ROSENTHAL (L.). Au royaume de la perle. Paris, Piazza, 1924. In-4, broché.

12 compositions hors-texte en couleurs de Léon Carré contrecollées; lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. Texte imprimé dans un encadrement. L'un des exemplaires sur simili-japon destinés à être offerts par Léon Rosenthal: sans numéro ni mention de destinataire renseignés.

On joint, des mêmes:

– Au jardin des gemmes. Paris, Piazza, 1924. In-4, broché.
12 compositions hors-texte en couleurs de Léon Carré contrecollées; lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. Texte imprimé dans un encadrement.

L'un des exemplaires sur simili-japon destinés à être offerts par Léon Rosenthal: numéroté DCXXXIII, sans mention de destinataire renseignée.

Soit 2 volumes. **80/120 €**

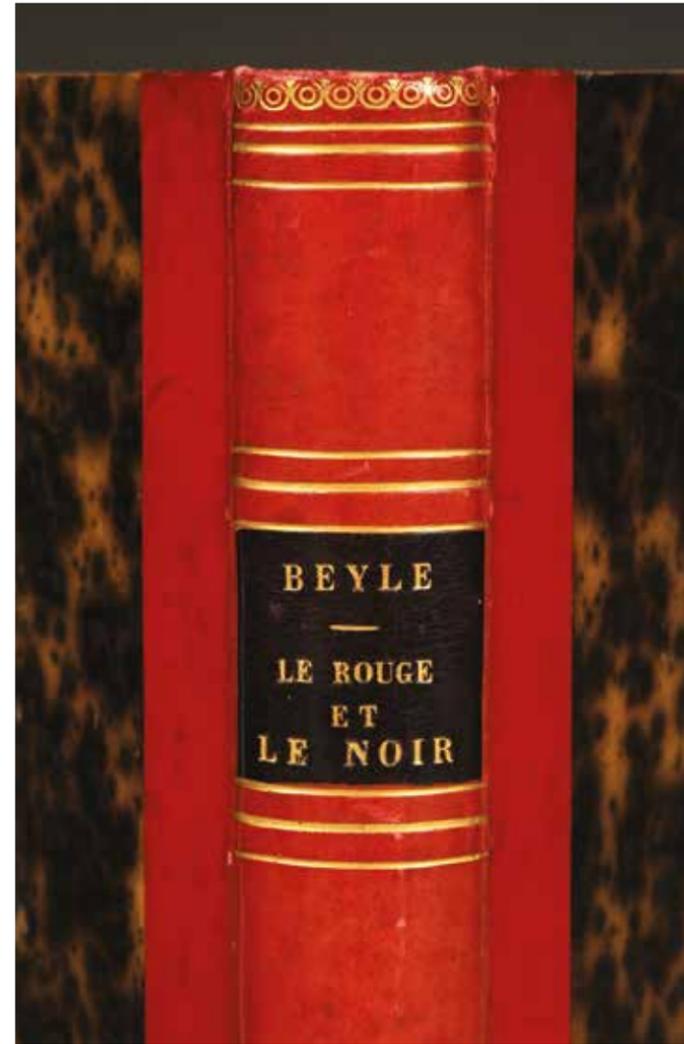
306. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, E. Fasquelle, 1898. In-12, 225 p., [1] f., demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couvertures et dos vert anis conservés [Ad. Lavaux rel.].

Édition originale. Voir la reproduction. **300/500 €**

307. SAINTINE (Xavier Boniface). Picciola. Eaux-fortes de Flaming. Paris, Hetzel, [vers 1878]. In-8 demi-chagrin bleu début XX^e s., dos à 4 nerfs, pièces de titre et d'auteur chagrin noir, caissons bordés d'un triple filet doré, tête dorée, couv. conservées (dos insolé, rousseurs au titre et front. et sur qq. pl. et les f. en regard).

Édition illustrée d'un frontispice et de 9 planches gravés à l'eau-forte par Léopold Flaming, parue dans la collection « Bibliothèque d'éducation et de récréation ». La couverture porte en outre: « Bibliothèque des familles », et « Collection Hetzel ». Date d'après le catalogue pour 1878-1879 sur la 4^e de couverture. Mention de 48^e édition au titre. Un des rares exemplaires sur papier de Chine, non justifié, et relié sur témoins. **120/180 €**

308. ** [Afrique]. SALT (Henry). Voyage en Abyssinie... dans les années 1809 et 1810... À Paris, chez Magimel, 1816. 2 vol. in-8, [2] f., X p., [1] f., 406 p., [1] f. (errata) + [2] f., 473 p. + atlas in-8 oblong, 33 planches, demi-veau olive époque, dos lisse, titre, tomaison, fleurons et filets dorés, tranches marbrées (mouill. claire dans les marges de tête au t.1; qq. rouss. sur la grande carte; absence de titre et de table dans l'atlas). L'atlas se compose de 33 planches gravées montrant des personnages, paysages, animaux, etc., et dont des cartes dépliantes (num. I à XII – XII employé 2 fois – XV à XXXII, et une grande carte dépliant sans n°). **100/150 €**



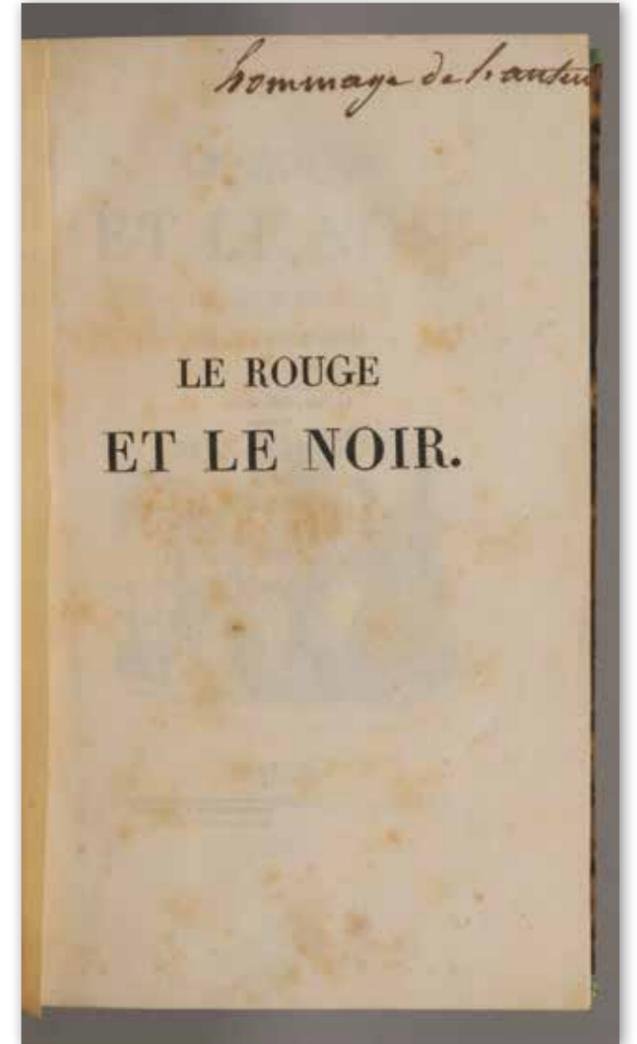
309

309. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Le rouge et le noir. Paris, Levasseur, 1831. 2 vol. in-8, [3] f., 398 p. + [2] f., 486 p., [1] f., demi-veau rouge de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, filets et roulettes dorés (un coin émoussé, infimes frottements; trou en marge t.1 p.323 et t.2 p. 243, taches claires p.5-6 du t.1, signet de satin vert absent du t.1, petite tache d'encre (?) en marge p.213-214 t.2, rouss. et bruniss. éparses).

Édition originale.
Vignettes de titres dessinées par Henry Monnier et gravées par Charles Porret.

Exemplaire d'exception, l'un de ceux que Stendhal a offert à ses proches, avec cet envoi autographe: « hommage de l'auteur ». La dernière lettre « r » a été supprimée par le ciseau du relieur.

L'on ne connaissait jusqu'alors que six exemplaires portant un envoi autographe du romancier. Un seul d'entre eux est nominatif, adressé à la baronne Charles de Rothschild. Les cinq autres portent, comme



309

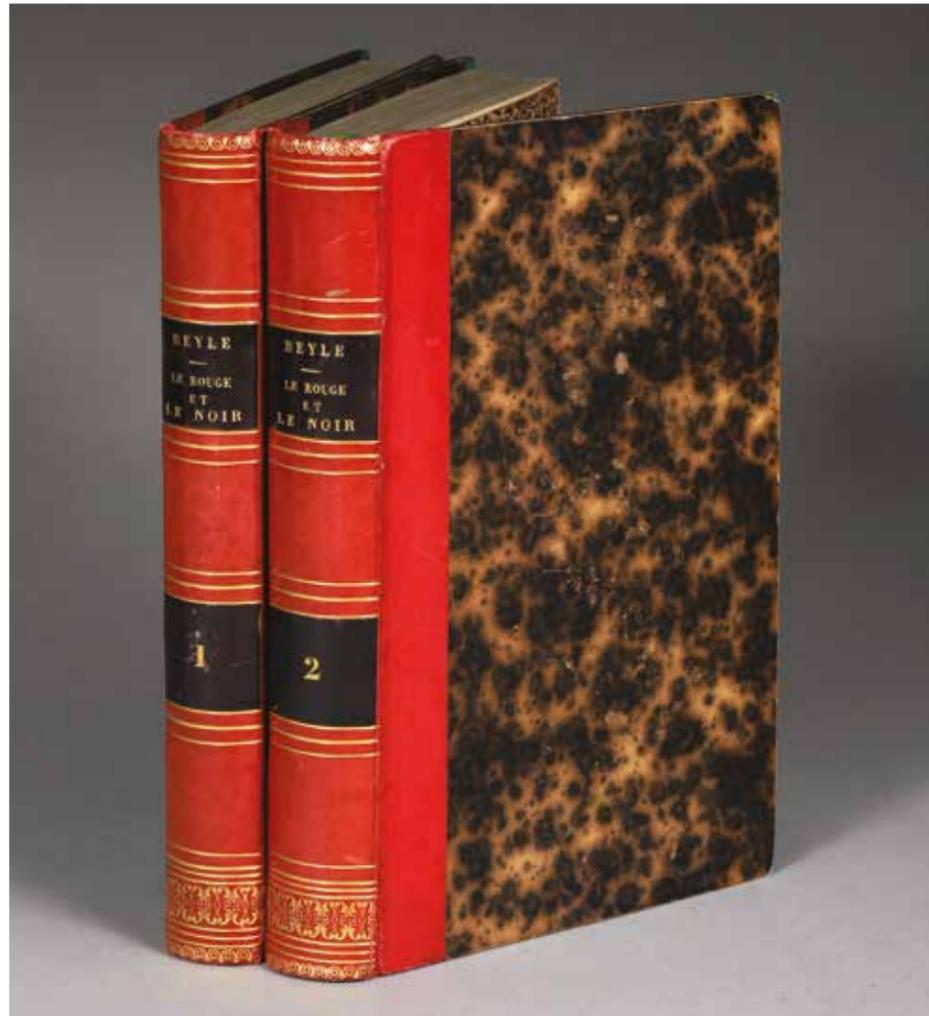
celui-ci, la mention « hommage de l'auteur », et parmi ceux-ci, seuls deux destinataires sont identifiés: Félix Faure, et le baron Adolphe de Marestre.

Celui-ci, non répertorié, vient s'ajouter à cette courte liste de trésors bibliographiques.

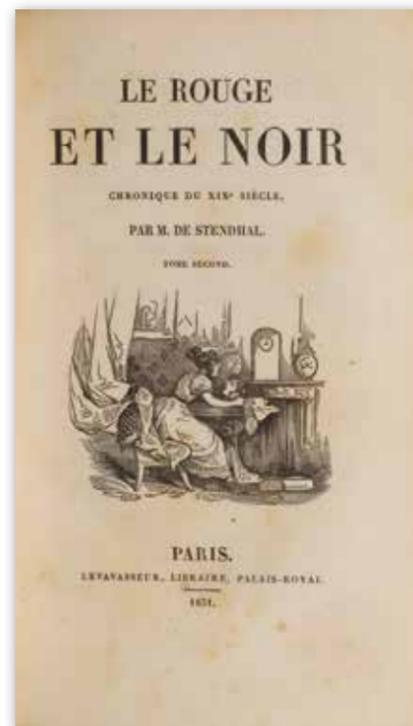
Il est revêtu d'une reliure strictement contemporaine de la publication, sobre, élégante, au dos rouge et noir. Elle se distingue par le nom de l'auteur frappé sur la pièce de titre: « Beyle ». D'ordinaire, l'on trouve le nom: « Stendhal », ou bien: « De Stendhal », et même: « M. de Stendhal » au dos des reliures.

Le choix du patronyme « Beyle » au détriment du pseudonyme « Stendhal » confère à lui seul à cet exemplaire sa précieuse singularité; il révèle l'intime proximité du romancier et du possesseur, l'un des membres du cercle très restreint des « happy few » en lesquels Stendhal plaçait toute sa confiance.

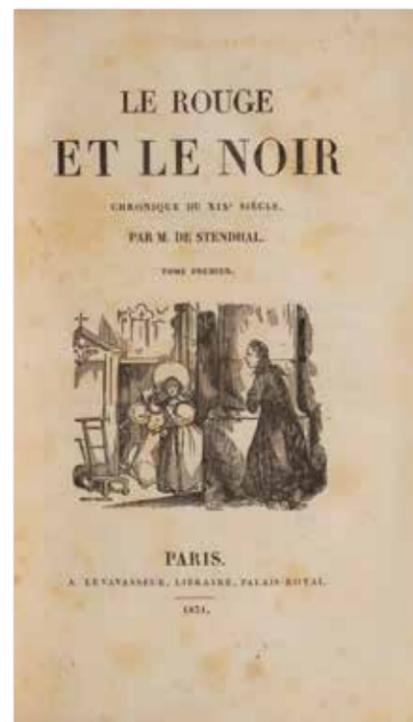
(Carteret II, 354; Vicaire I, 456).
Voir les reproductions ci-dessus et page 130. **50 000/60 000 €**



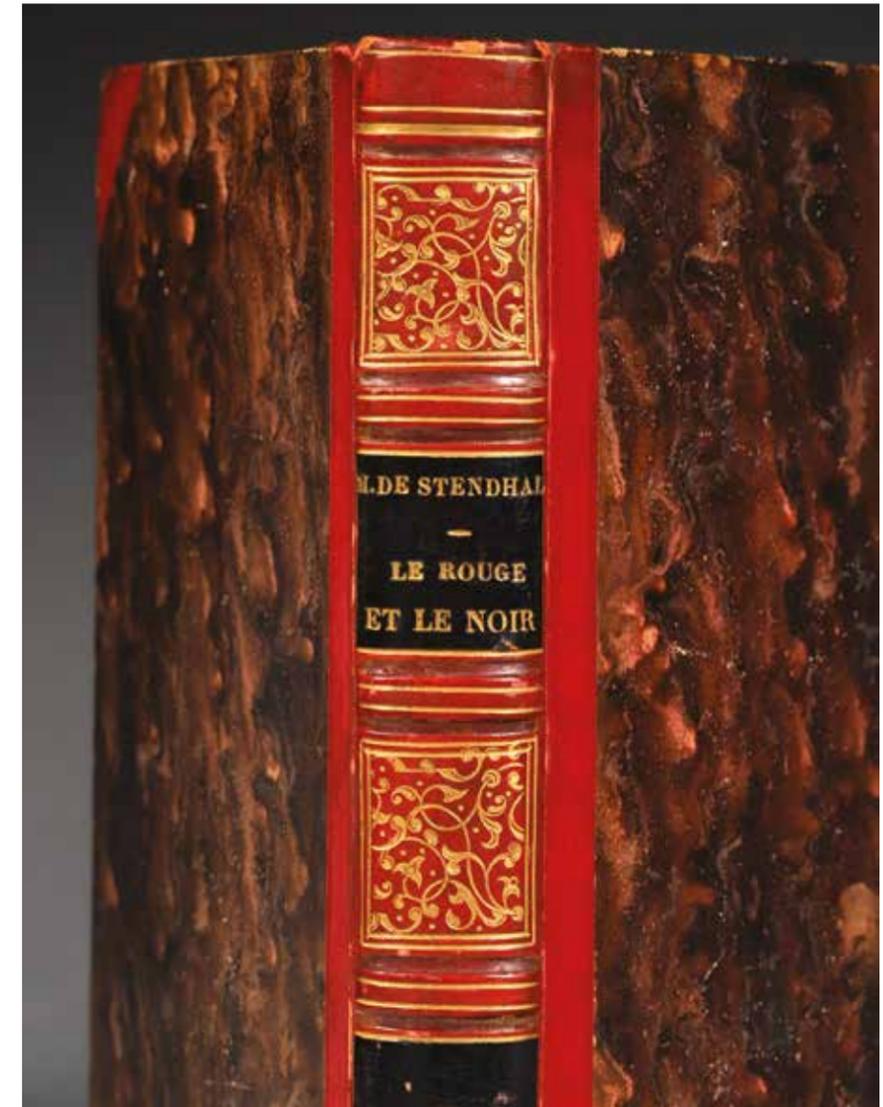
309



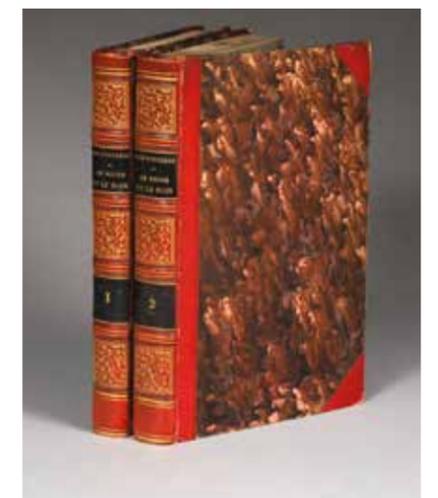
309



309



310



310

310. STENDHAL (Henri Beyle, dit). *Le rouge et le noir*. Paris, Levasseur, 1831. 2 vol. in-8, [3] f., 398 p. + [2] f., 486 p., [1] f., demi-veau rouge glacé à coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés d'un double filet doré, pièces de titre et de tomailon veau noir, caissons ornés, filets dorés et à froid, double filet à froid aux plats (deux coins restaurés, les autres émoussés, frott. superf. aux mors et coiffes, déch. sans manque en marge du dernier f. du t. 1, brunissures et rousseurs).

Édition originale.

Vignettes de titres dessinées par Henry Monnier et gravées par Henri Porret.

Exemplaire relié avec toutes ses marges (h = 214 mm).

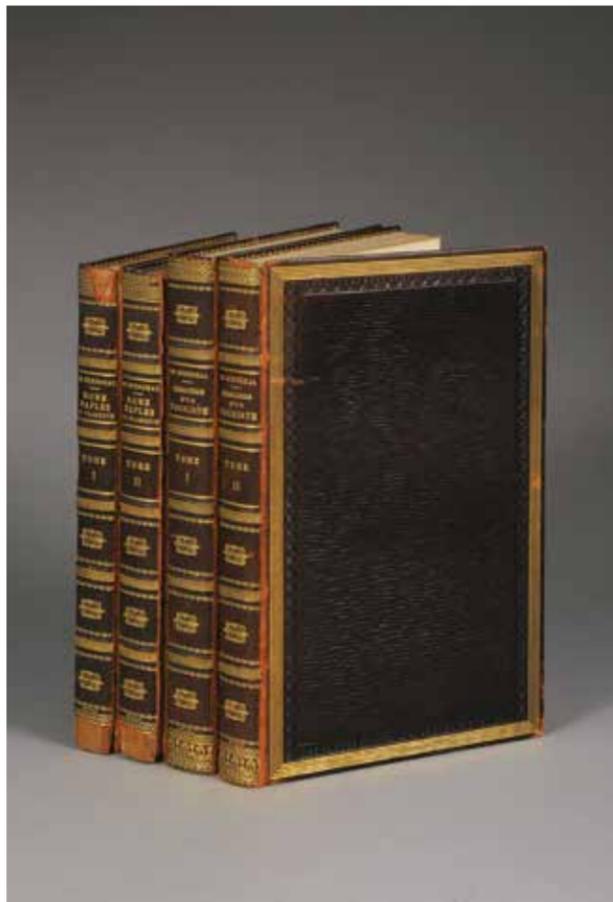
Provenance: ex-libris au chiffre non identifié; ex-libris gravé au monogramme MB dans un cercle.

Vicaire décrit un exemplaire similaire, peut-être celui-ci: «en demi-veau rouge, non rogné (reliure du temps) provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 350 fr., Bull. Morgand, n°12454».

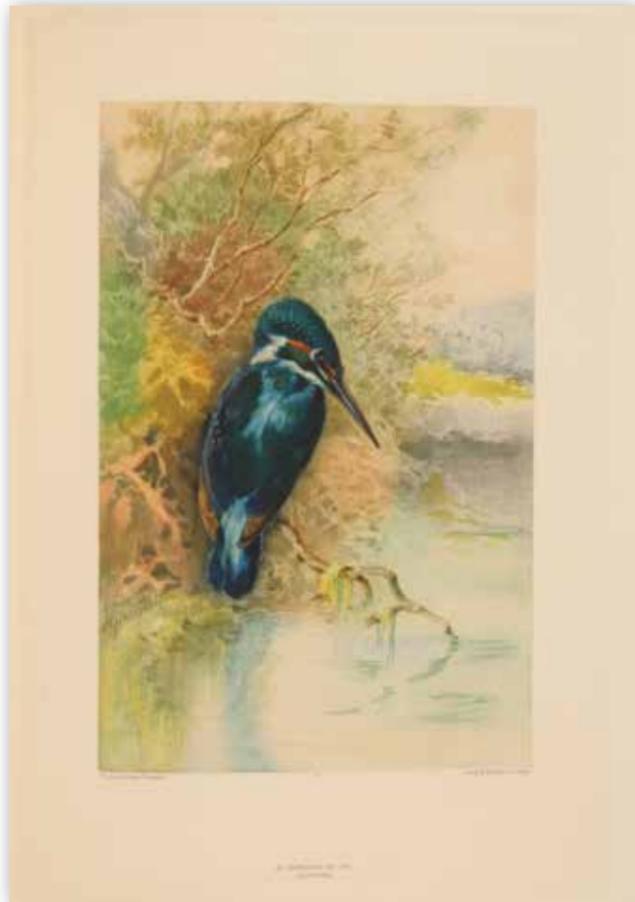
(Carteret II, 354; Vicaire I, 456).

Voir les reproductions.

3 000/5 000 €



311



313

311. [STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. Ensemble deux ouvrages en 4 vol. in-8 reliures identiques, maroquin à long grain aubergine, dos à 5 nerfs, plats ornés d'une roulette dorée, auteur, titre, tomaison, filets, roulettes et fleurons dorés, plats bordés de 5 filets dorés et d'une roulette à froid, filet doré aux coupes, roulette intérieure, couv. et dos conservés [Noulhac].

1. Mémoires d'un touriste. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1838. 2 vol. in-8, [2] f., 432 p. + 365 p., [1] f. blanc, 15 p. (catalogue), 1 pl. (accroc à une coiffé de tête, coins frottés dont 2 émoussés, mors frottés et en partie fendillés; taches très claires aux titre et dans de rares marges, très rares rousseurs).

Édition originale, illustrée d'une carte hors-texte lithographiée par Delarue.

Exemplaire relié avec toutes ses marges (h = 220 mm.).

(Carteret II, 356, ne signale pas le catalogue).

2. Rome, Naples et Florence. Par M. de Stendhal. Paris, Delaunay, 1826. 2 vol. in-8, [2] f., 304 p. + [2] f., 348 p. (plat sup. de chaque vol. détaché, lacunes en tête et queue des dos).

Troisième édition, amplement augmentée par l'auteur.

Exemplaire relié avec toutes ses marges (h = 213 mm.).

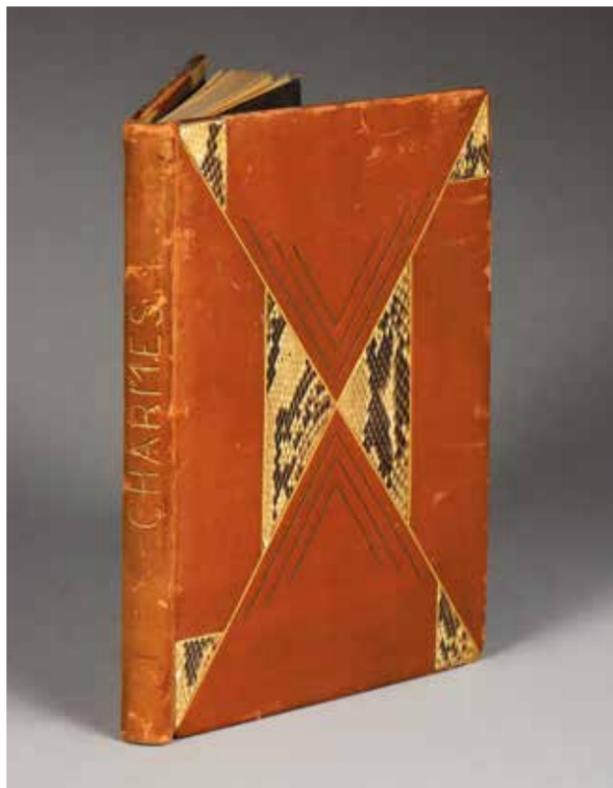
Provenance: MB (ex-libris monogrammé).

(Carteret II, 346).

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

600 / 1 000 €

312. JOHANNOT, JACQUE. STERNE (Laurence). Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Paris, Bourdin, [1841]. Grand in-8, demi-marquin à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un triple filet doré, filet doré aux plats, tête dorée [V. Krafft] (qq. bruniss. modérées, rouss. aux pl.).



317

Édition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot et Jacque, dont un frontispice et 11 hors-texte.

(Vicaire VII, 664-665). 100 / 150 €

313. GIACOMELLI. THEURIET (André).

Nos oiseaux. Paris, Launette, 1886. Grand in-4, demi-marquin vert olive à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de petits fers et d'oiseaux mosaïqués, filet doré aux plats, tête dorée [Champs] (dos uniformément passé, un coin frotté, taches claires au titre).

Édition illustrée de nombreuses photogravures en couleurs dans le texte et hors-texte, d'après les aquarelles d'Hector Giacomelli.

Tirage à 525 exemplaires: un des 500 sur papier teinté du Marais. La couverture d'origine illustrée est jointe volante.

Voir les reproductions. 200 / 300 €

314. THIÉBAULT (Dieudonné). Mes Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin; ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son académie, ses écoles et ses amis littérateurs et philosophes. À Paris, chez F. Buisson, an XII - 1804. 5 vol. in-8, demi-basane fauve à coins époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, filets dorés, tranches vertes (des coins émoussés, 2 coiffes usées, qq. accros aux dos, rousseurs, 1^{er} fx-titre usé, auréole claire sur 2 f. à la fin du t.4)

Édition originale de ces mémoires de D. Thiébault (1733-1807), professeur de grammaire et littérature français qui fut proche de Frédéric II, et membre de l'Académie de Berlin.

Signature autographe de l'auteur au colophon.

Provenance: David Charles Odier (1765-1850), banquier et homme politique suisse (ex-libris gravé). 120 / 180 €

315. THIÉBAULT (Paul). Journal des opérations militaires du siège et du blocus de Gènes, précédé d'un coup-d'œil sur la situation de l'armée d'Italie, depuis le moment où le général Masséna en prit le commandement... À Paris, chez Magimel, An IX - 1801. In-8, 269 p., tabl., pl., veau havane raciné époque, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, roulettes et fleurons dorés,

plats encadrés d'un double filet et d'une roulette dorés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (coiffé de tête arasée, 2 coins émoussés, rousseurs).

Seconde édition, « considérablement augmentée, et enrichie de plusieurs tableaux, et d'une carte de la place et des environs de Gènes ». C'est la première qui paraît avec le nom de l'auteur, augmentée notamment d'une lettre du général Masséna. Elle renferme deux tableaux dépliant, et une grande carte dépliant gravé sur cuivre qui paraît ici pour la première fois.

Note bibliographique ancienne sur une garde.

100 / 150 €

316. LE BLANT. TOUDOUZE (Gustave). La vengeance des Peaux-de-Bique. Paris, Hachette, 1896. Grand in-8, demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, caissons richement ornés avec fleurs de lys mosaïquées, auteur, titre, lieu et date dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Carayon].



313

Édition illustrée de nombreuses compositions de J. Le Blant gravés sur bois dans le texte. Un des 50 exemplaires de tête sur papier de Chine (n° 11), les seuls à comporter une suite avant la lettre des gravures à pleine page. Bel exemplaire finement établi par Carayon qui lui a conservé toutes ses marges. 100 / 150 €

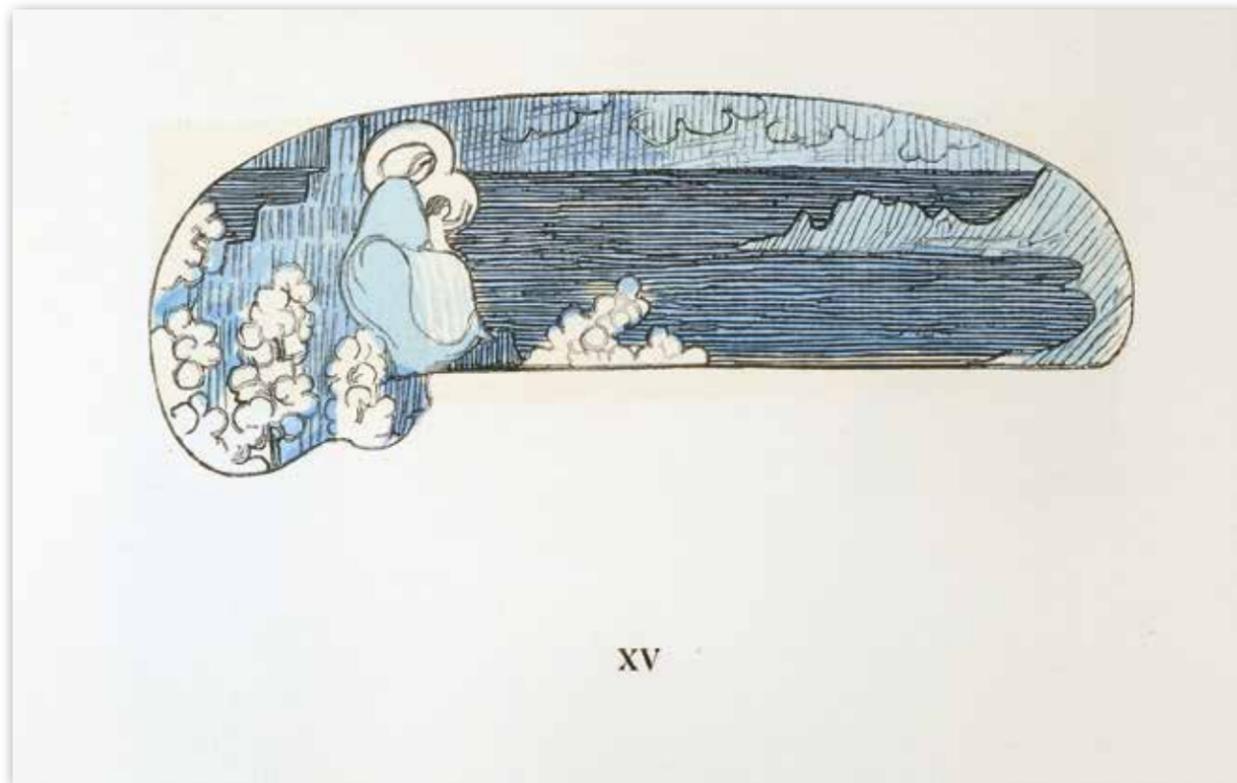
317. VALÉRY (Paul). Charmes. Paris, Gallimard 1926. In-16, 125 p., [1] f., basane fauve, dos lisse, titre doré en long, décor des plats dans le goût Art déco, avec filets dorés et à froid, et pièces triangulaires mosaïquées en peau de serpent, contreplats bordés de basane avec pièces de peau de serpent aux écoinçons, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements, mors sup. fendillé, une pièce d'angle usée au plat inf.).

Nouvelle édition, en partie originale. Exemplaire numéroté.

Curieuse reliure, réalisée très vraisemblablement dans les années 20, d'une facture originale, et non signée.

Voir la reproduction.

70 / 100 €

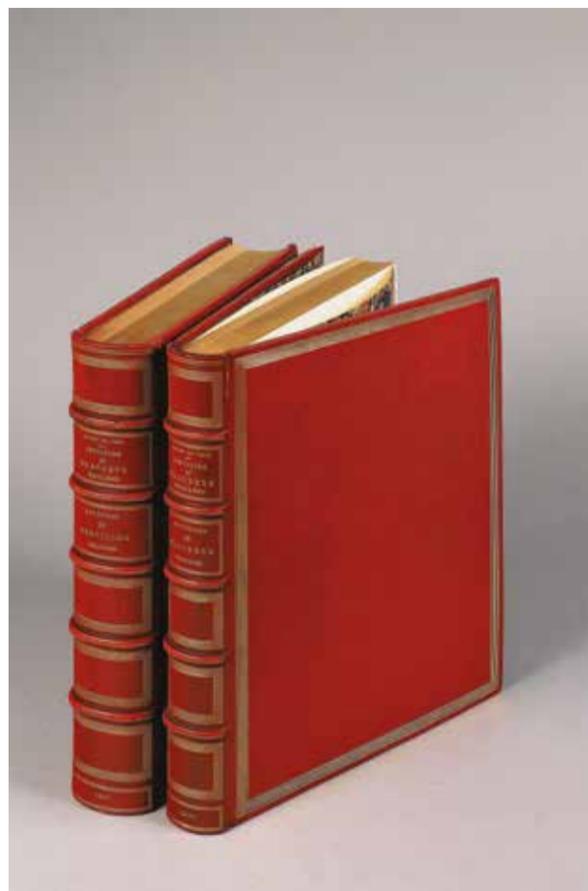


XV

318



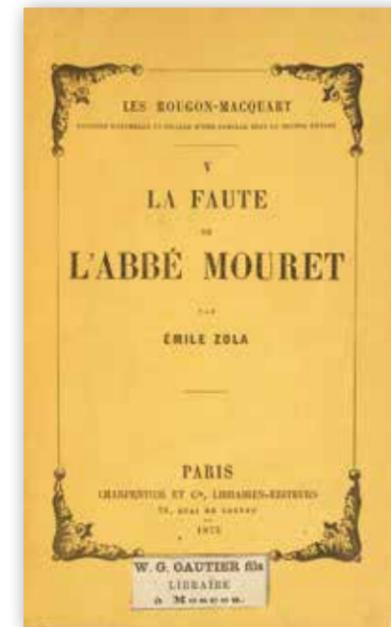
319



319



323



323

318. ** DENIS. VERLAINE (Paul). Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4, en feuilles sous couverture et chemise de l'éditeur (chemise défraîchie).

Ouvrage illustré de 72 illustrations d'après Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Dessinées par le peintre en 1889, ces compositions ont été reprises et coloriées en 1910.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci, non justifié, sur Hollande Van Gelder, porte la **mention autographe signée de Jacques Beltrand**: « Exemple imprimé pour Monsieur Tuleu ».

Voir la reproduction. **600/800 €**

319. DUNKI. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires.

Souvenirs de grandeur militaire. Paris, Pelletan, 1897. 2 forts vol. in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titres et date dorés, caissons et plats bordés de multiples filets dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin décoré de multiples filets dorés, doublure et garde de satin violet, double garde de papier marbré, tranches dorées, étuis [Carayon] (un mors fendillé en tête sur 4 cm, frott. superf. aux coins, frott. aux étuis).

Édition illustrée de 84 compositions de L. Dunki gravées par Clément Bellenger.

Tirage limité à 350 exemplaires, un des 30 réimposés in-4°, et parmi ceux-ci, un des 13 sur grand vélin du Marais, n° 19, nominatif pour le comte Mathéus. Avec une double suite de toutes les illustrations, sur Chine et japon écriu. Seul le tirage à part sur Chine est signalé au colophon: le tirage sur japon n'est pas mentionné. Toutes les planches des deux suites ont été signées par l'artiste.

Voir les reproductions. **300/500 €**

320. [Vlaminck]. DUHAMEL (Georges). Maurice de Vlaminck. Paris, Les Écrivains Réunis, [1927]. In-8, demi-percaline rouge à coins (dos décollé).

Illustré de 4 cuivres originaux et 24 reproductions hors texte en noir des œuvres de Vlaminck.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Annecy.

On joint:

VLAMINCK (Maurice de). Lettre autographe signée, datée avril

1940 (1 page in-8°, sur papier à son adresse à Reuil-La-Gadelière), proposant à un client de s'adresser à Monsieur Wildenstein pour voir ses dernières toiles. **50/80 €**

321. MOREAU. VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Librairie Artistique – Boudet, 1893. Grand in-8, demi-maroquin violet à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [C. Bonleu rel.] (coins émoussés).

Illustrations de Adrien Moreau.

Tirage limité à 600 exemplaires: un des 50 sur Chine (2^e papier après 25 japon), contenant une suite de tous les bois tirés à part et triple états des eaux-fortes tirées sur Chine (n°44)

Est relié à la fin le prospectus de l'éditeur, 2f. in-8 (dernière page brunie).

Relié avec toutes ses marges.

150/200 €

322. WISMES (Olivier de). Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques... Nantes, impr. de V. Forest et É. Grimaud, [1862]. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, sous-titre et fleurons dorés, titre doré au plat sup., plats ornés d'un encadrement de filets avec grands fleurons angulaires dorés, tranches dorées [Huard] (coins émoussés, rousseurs).

Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, dessinés par le baron de Wismes, lithographiés par les meilleurs artistes de Paris et accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif. L'illustration se compose de 2 frontispices et de 106 planches en lithographie.

Voir la reproduction.

150/200 €

323. ZOLA (Émile). La faute de l'abbé Mouret. Paris, Charpentier, 1875. In-12, demi-soierie moirée à la Bradel, pièce de titre havane, date dorée, couv. conservées (dos insolé et frotté).

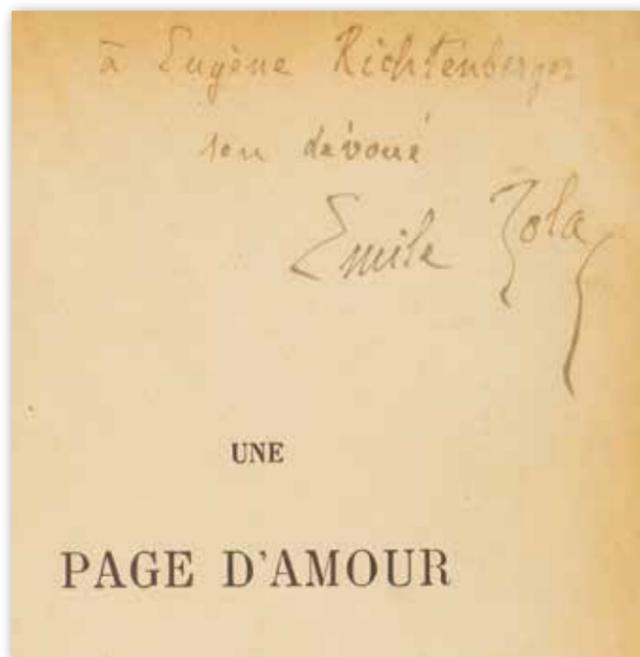
Édition originale très rare (Carteret) du cinquième volume de la série des Rougon-Macquart.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

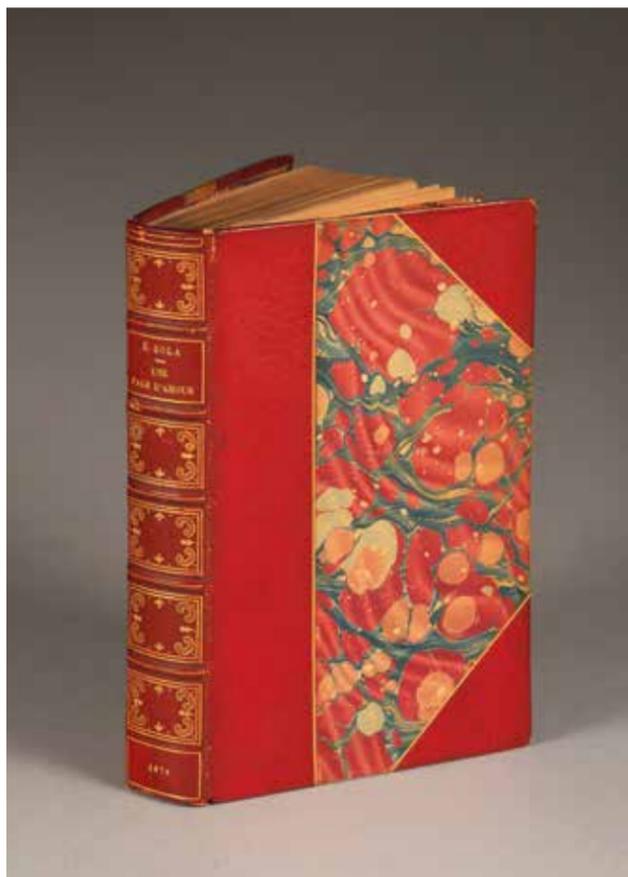
Provenance: Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 587; ex-libris gravé).

Voir les reproductions.

200/300 €



323 bis



323 bis

323 bis. ZOLA (Émile). Réunion de deux ouvrages, de même provenance :

1. La fortune des Rougon. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1871. In-18, 400 p., demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Stroobants] (mors sup. frotté). Édition originale très rare (Carteret) du premier volume de la série des Rougon-Macquart.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Exemplaire comportant la première couverture de premier état, datée de 1871 (restaurée anciennement en marge).

(Carteret II, 477, donne par erreur un format in-12).

Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 584 ; ex-libris gravé).

2. Une page d'amour. Paris, Charpentier, 1878. In-12, VII-406 p., [1] f. blanc, pl., demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Durvand] (2 coins émoussés, frottements, mors inf. fendu en pied sur 3 cm).

Édition originale du 8ème volume de la série des Rougon-Macquart.

Illustré d'une planche dépliant offrant l'arbre généalogique de la famille.

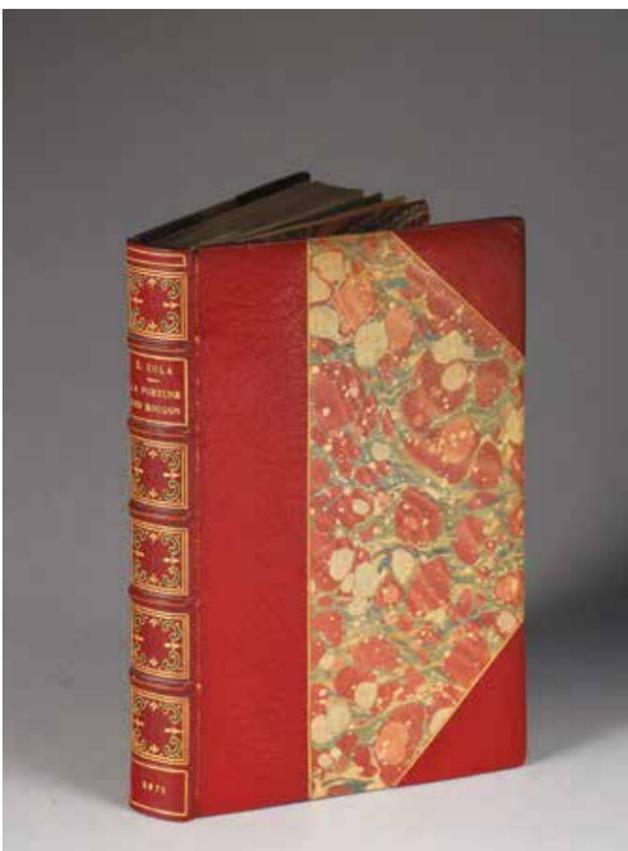
Envoi autographe signé d'Émile Zola à Eugène Richtenberger.

(Carteret, II, 482, cite cet exemplaire sans mentionner l'envoi).

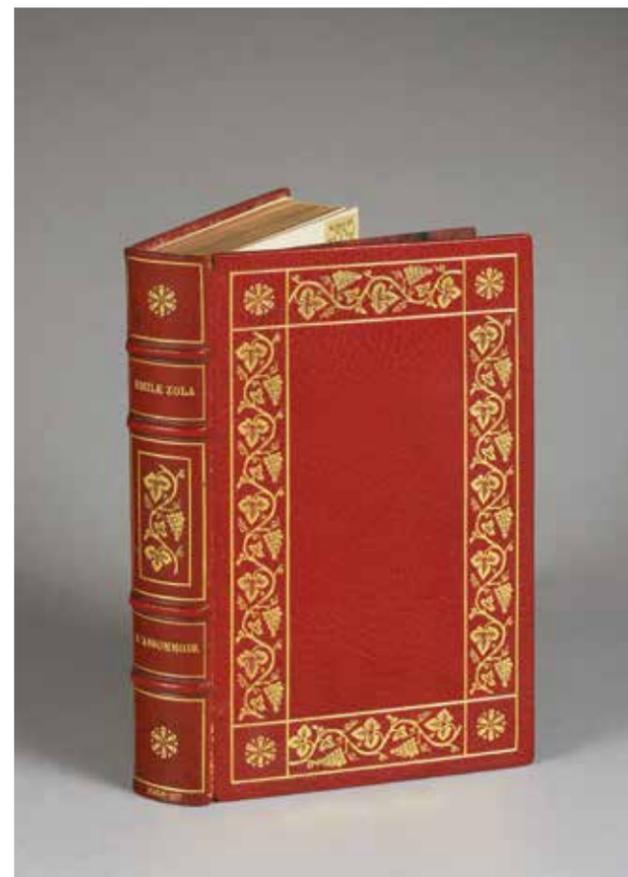
Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 590 ; ex-libris gravé).

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

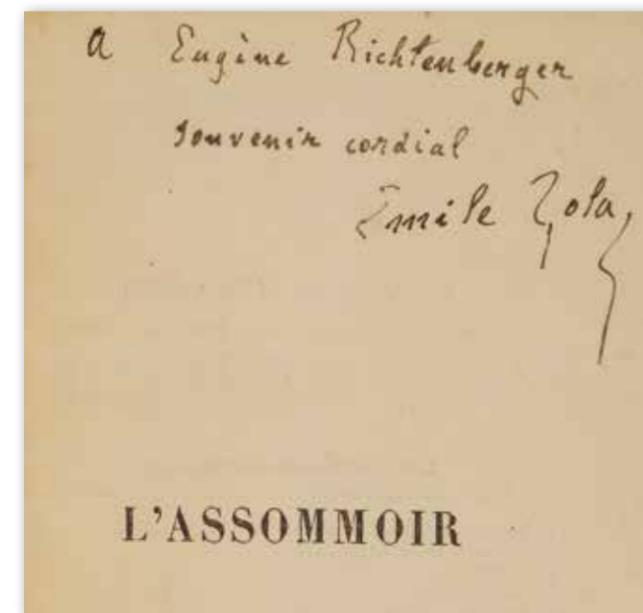
500 / 1 000 €



323 bis



324



324

324. ZOLA (Émile). L'assommoir. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, [2] f., III-569 p., marquain grenat, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, plats bordés d'un large décor de pampres dorés, filet à froid aux coupes, bordure intérieure de marquain ornée de filets et fleurons angulaires dorés, couv. conservées, tranches dorées sur témoins, étui [René Kieffer] (frott. léger aux mors et aux bords de l'étui, un dernier f. blanc non conservé).

Édition originale.

Exemplaire comportant le premier état de la couverture, à l'adresse de Viéville et Capiomont.

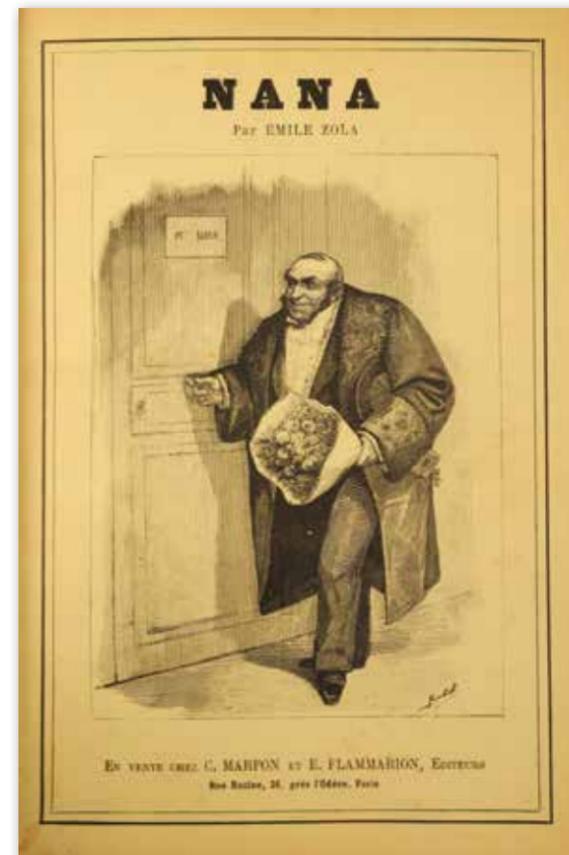
Envoi autographe signé d'Émile Zola à Eugène Richtenberger.

Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 589 ; ex-libris gravé).

Exemplaire cité par Carteret (II, 481).

Voir les reproductions.

500 / 1 000 €



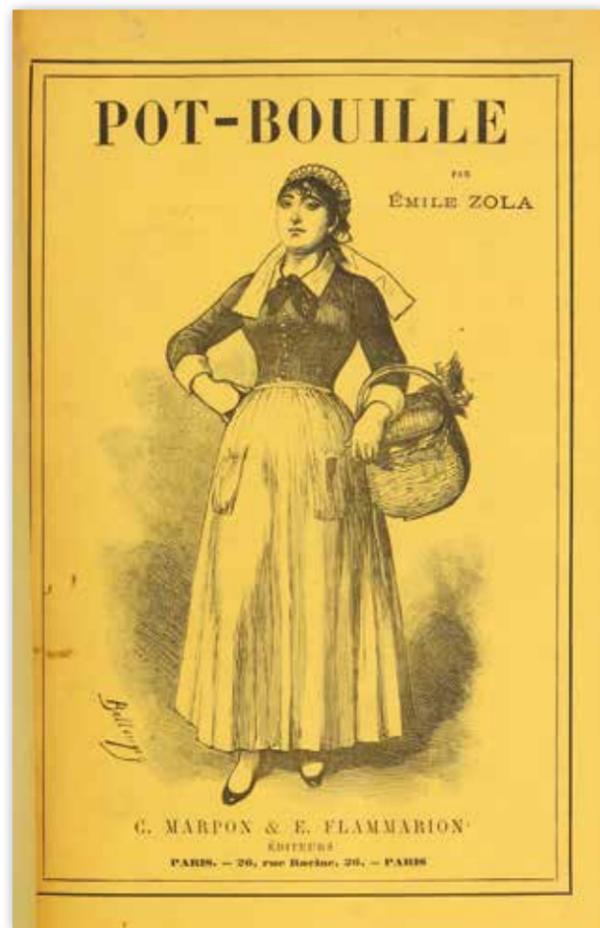
325

325. ZOLA (Émile). Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellanger, Bigot, Clairin, etc. Paris, Marpon & Flammarion, 1882. Grand in-8, demi-chagrin poli grenat époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches rouges, couvertures conservées (mors frottés).

Exemplaire comprenant une suite sur Chine de toutes les gravures (sauf le frontispice, sur Chine seulement).

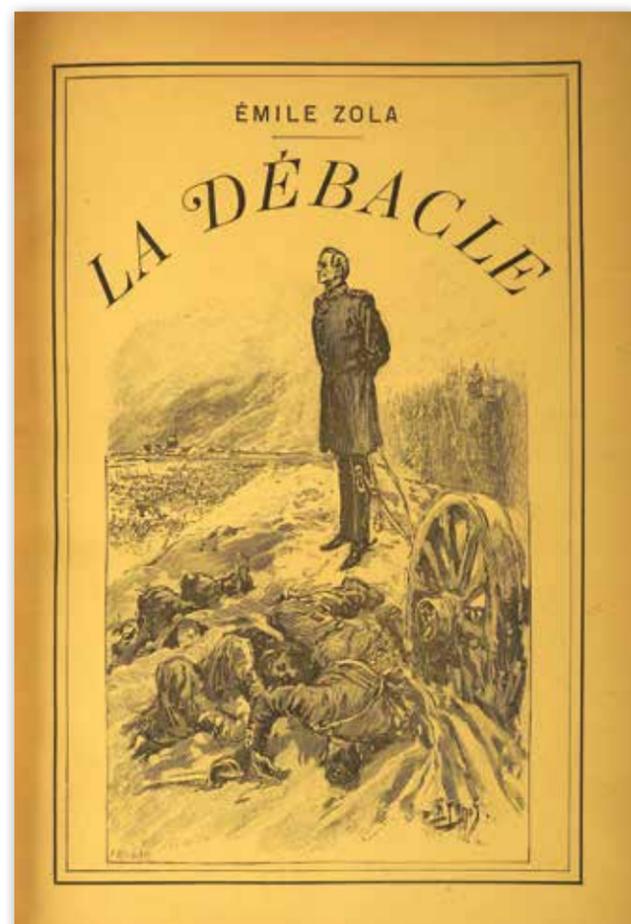
Voir la reproduction.

100 / 150 €



326

326. BELLENGER, KAUFFMANN. ZOLA (Émile). Pot-Bouille. Paris, C. Marpon, E. Flammarion, [1883]. Fort in-4, demi-percaline ocre brun à la Bradel, pièce de titre basane noir, couv. jaune illustrée conservées (fente à la coiffe de tête, coins émoussés, coupes frottées, charnières int. un peu distendues, faux-titre ordinairement brun par la couv., rous. en marge, pâle mouillure au 1^{er} portrait). Première édition illustrée, comprenant 57 figures à pleine page, gravées sur bois d'après Georges Bellenger et Kauffmann, et une vignette au titre. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n°19), comportant une suite des gravures tirées à part sur papier de Chine avant la lettre. Exemplaire enrichi d'un **portrait de Zola dessiné et gravé par Henri Toussaint, en 3 états, signés au crayon par l'artiste.**
Provenance: Charles Freund-Deschamps, ami de Mucha; son importante bibliothèque fut vendue en 1923 (ex-libris gravé).
Voir la reproduction. 200/300 €



327

327. JEANNIOT. ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart... La débâcle. Paris, Marpon et Flammarion, [1893]. In-4, [2] f., 527 p., fig., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (coins, coiffes et un nerf frottés). Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte, d'après les compositions du peintre Pierre-Georges Jeannot (1848-1934). Un des 30 exemplaires de tête (n°8) sur papier de Chine, relié avec toutes ses marges.
«Édition estimée en grand papier» (Carteret IV, 412).
Voir la reproduction. 100/150 €

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTE PARTICULIÈRES suite à la COVID-19 :
La capacité d'accueil de l'Hôtel Drouot et de Kâ-Mondo sera déterminée avec précision le jour de la vente en fonction des mesures gouvernementales actualisées.

DROUOTLive

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 26% TTC + 1,8% TTC).

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

– 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

– 12,5% TTC (soit 11,9% H.T. (TVA 5,5%)) pour les lots 34, 308 et 318, qui sont vendus après Liquidation Judiciaire MUIZON-RIEUNIER, par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

MERCI DE PRIVILÉGIER LES RÈGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet, afin d'éviter tout contact.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express).

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De

même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.

Contact et informations :

Magasinage Hôtel Drouot, 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.

+33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**

De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.

Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture ; tout comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

VENREDI 7 MAI À 13H30 – SALLE 2

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. _____

Adresse _____

Tél: _____

Email: _____

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

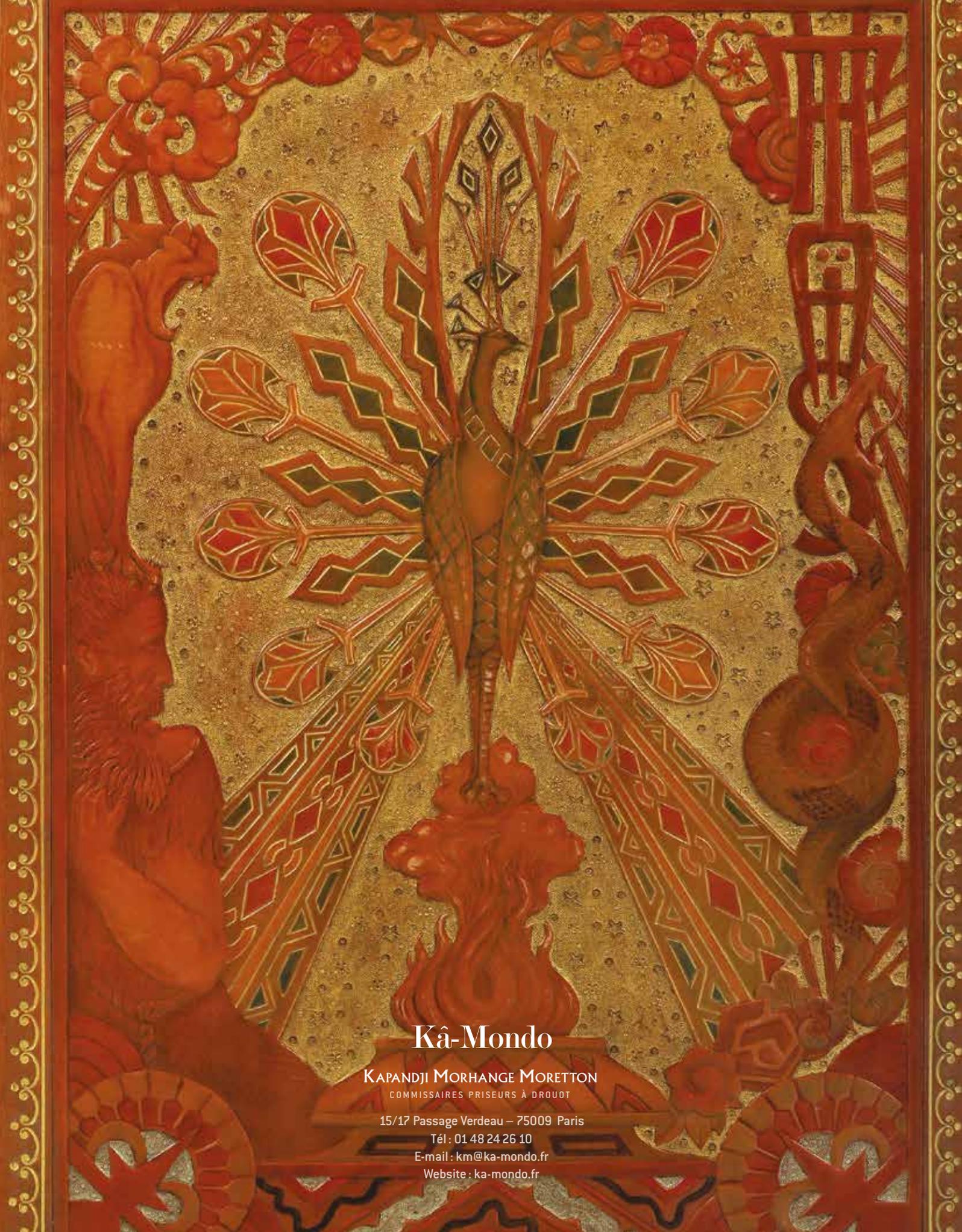
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE





Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 26 10

E-mail : km@ka-mondo.fr

Website : ka-mondo.fr