

Kâ-Mondo

VENTE LE 02 DÉCEMBRE 2020
INTÉRIEUR D'UN APPARTEMENT
PARISIEN & À DIVERS

UNIQUEMENT EN LIVE SUR
DROUOTDIGITAL
ET INTERENCHERESLIVE

KAPANDJI MORHANGE



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris

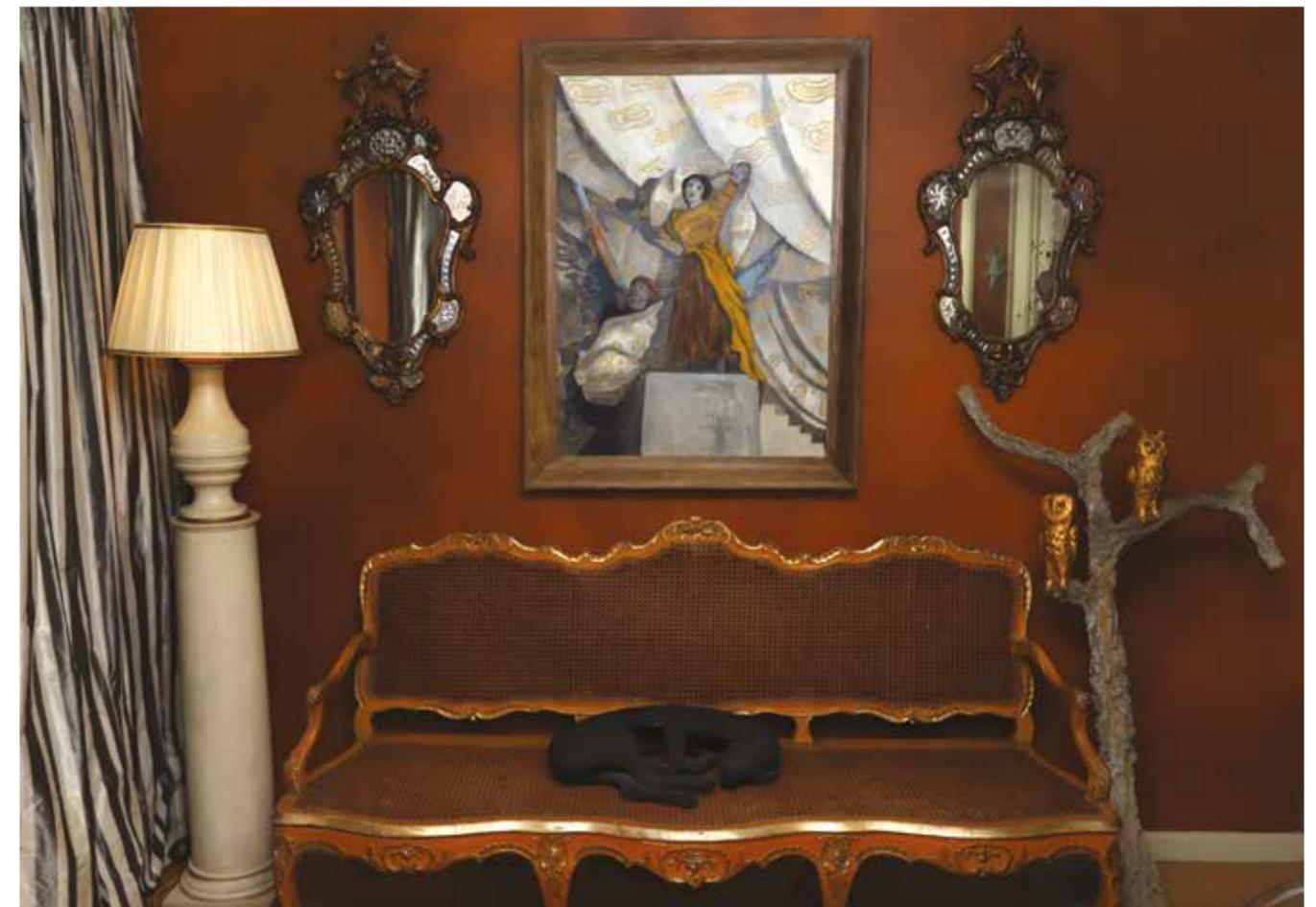
km@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr • Tél: 01 48 24 26 10

VENTE À HUIS CLOS

UNIQUEMENT EN LIVE SUR DROUOTDIGITAL ET INTERENCHERESLIVE

■ **MERCREDI 2 AVRIL 2020**

INTÉRIEUR D'UN APPARTEMENT PARISIEN & À DIVERS





EXPERT

HORLOGERIE

Alain KIMMERLE
Émeric BUFFETAUD
Cabinet ARTLYS
PATRIMOINE.
 14, rue Cadet – 75009 Paris
 Tél. : 06.51.00.86.72
 Email. : bijoux@artlyspatrimoine.com
 Lots 103 à 117 et 278.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
 69, rue Sainte Anne
 75002 Paris
 Tél. : 01.47.03.48.78.
 Lots 13 et 18.

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN
 14, rue Favart – 75002 Paris
 Tél. : 01.42.60.45.45.
 Email. : brun.perazzone@gmail.com
 Lots 74, 79 à 82 et 99.

MOBILIER & OBJETS D'ARTS

Morgan BLAISE
 14, avenue de l'Opéra
 75001 Paris
 Tél. : 06.78.62.87.55.
 Lots 66, 118 à 128, 1, 135 à 158, 168, 171 à 222, 227 à 229, 236 et 245.

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Guillaume ROULIN-FIFTEASE
 La Graffinière – 41400 Chissay en Touraine
 Tél. : 06.84.84.19.00.
 Email. : info@fiftease.com
 Lots 231 à 233, 235, 237 à 243, 247 à 255, 261 à 265, 283 à 287.

DESSINS ANCIENS CABINET DE BAYSER

69, rue Sainte Anne
 75002 Paris
 Tél. : 01.47.03.49.87.
 Lot 3

MÉDECINE ET SCIENCES

Librairie ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard GILLOT
Marine FOMANGER
Membres de la CNE
 48, rue Jacob – 75006 Paris
 +33 (0)1 42 60 21 98
 alain.brieux@wanadoo.fr
 www.alainbrieux.com
 Lot 170.

JOUETS ANCIENS

Jean-Claude CAZENAVE
 16, Rue de la Grange-Batelière
 75009 Paris - FRANCE
 Tel : (33)1 45 23 19 42. Mob: (33)6 07 99 02 16
 jctoys@sfr.fr
 Lot 226.

SCULPTURE XX^e SIÈCLE

Mathilde DESVAGES
Expert auprès de la C.E.A. –
 66, rue René Boulanger – 75010 Paris
 06.18.92.99.32. –
 desvages.mathilde@gmail.com
 Lots 56 à 62 et 78

En couverture lot 000, en 2^e lot 000, en 3^e lot 000 et en 4^e lot 000.

■ GRAVURES ET DESSINS ANCIENS.



1



2



2

1. Hendrick GOLTZIUS (1558-1617).

Labor / Diligentia; Honot / Opulentia.
 Deux gravures en noir et blanc, la première datée 1582, les deux signées en bas à droite.
 (En l'état, sans le texte dans les marges).
 D. de la planche : 18,1 x 13,3 cm.
Voir la reproduction.

400/500 €

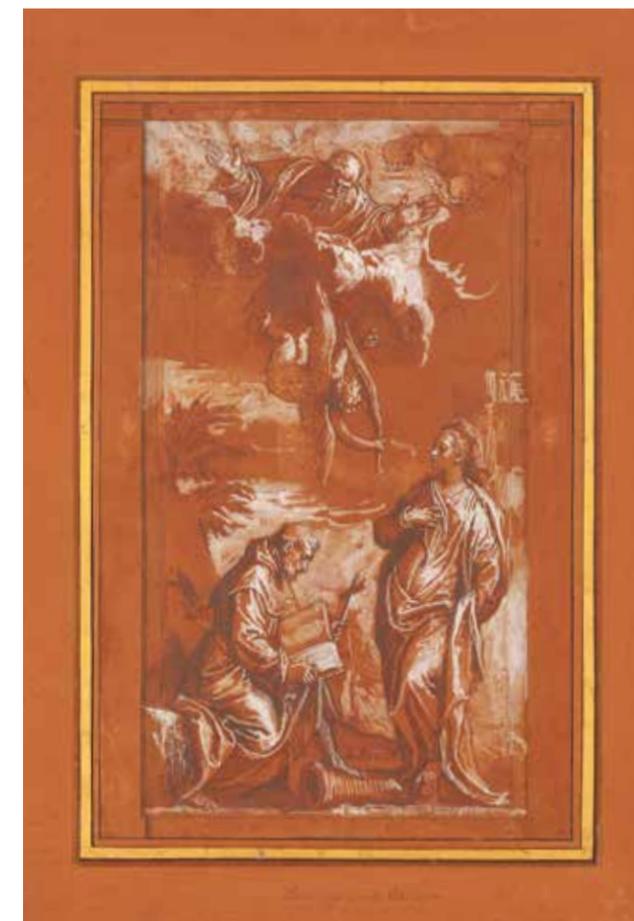
2. PAIRE DE GRAVURES en pêle-mêle encadrées sur fond de papier bleuie.
 (Assemblage moderne).
 D. : 58 x 68 cm. *Voir les reproductions.*

150/200 €

3. Atelier de Paolo CALIARI, dit VERONESE (Vérone 1528 – 1588 Venise).

Saint François d'Assise lisant et saint Barbe recevant d'un ange la palme du martyr.
 Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de gouache blanche sur papier brun.
 D. : 31,8 x 17,6 cm.
 Collé en plein, insolé et montage Mariette découpé.
 Dessin restauré par Mariette : deux bandes de 2cm de large rajoutées sur les cotés et une bande de 2 cm de large en haut, annoté « Paul Cagliari dit Veronese » sur le montage
 Tâches et pliures
Provenance : Ancienne collection Crozat, partie du n°688 de la description de Mariette « Six, idem, dont le dessin pour un tableau d'Autel, où est représenté saint François et sainte Barbe, et une tête de Maure ». Ancienne collection Mariette, son cachet en bas à droite (L.1582); sa vente, Paris 1775, N°244, comme Véronèse, acheté par Boileau. Vente anonyme Paris, hôtel Drouot, 26 mars 1999, n°9 repr. Vente anonyme, Paris hôtel Drouot 22 décembre 2008, n°4.
Bibliographie : P. Rosenberg, « *Les dessins de la collection Mariette, Écoles italienne et espagnole* », tome III, Somogy Editions d'art, p. 1245 repr. comme atelier de. *Voir la reproduction.*

2000/3000 €



3



4



5



6

4. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Femme nue assise tenant dans sa main gauche une rose.
Crayon et estompe sur papier (renforcé).
(Tâches et traces de pliures).
D. : 60 x 42,5 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

5. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Femme nue de trois quart drapée.
Crayon et estompe sur papier.
(Tâches et traces de pliures).
D. : 53 x 44 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

6. École ESPAGNOLE ou FRANÇAISE du XIX^e siècle .

Élévation de la vierge.
Aquarelle.
D. : 35 x 26,5 cm.
(Déchirure). *Voir la reproduction.*

30/50 €

7. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Recto : Nativité; verso : études de mains.
Sanguine sur papier vergé.
(Trous, piqûres, mouillures).
D. : 19 x 12,4 cm (environs). *Voir les reproductions.*

200/300 €



7



7



11



8



9

8. DEUX MINIATURES formant boîtes.

L'une représente un portrait en buste d'un homme en redingote bleue, signée en bas à gauche « Mme Perrin » et datée 1812. L'autre représente une femme en buste habillée d'un foulard en dentelle sur ses épaules et coiffée de dentelle tenu par un noeud de ruban bleu.

Les deux dans un entourage en or et cuivre. Début du XIX^e siècle.

(Les boîtes sont en l'état, restaurations et écaillures sur les miniatures)
Diam. : 6,8 cm et 7,6 cm.

Poids des pièces pesables : 8,3 g. *Voir la reproduction.* 150/200 €

9. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait d'homme de profil gauche.
Crayon et pastel signé en bas « Maurer Peintre » et datée « Fecit anno 1793 IV ». (déchirures, tâches et mouillures).
Diam. : 21,3 cm (médaillon)
Cadre en chêne sculpté d'une frise de raies de cœur. (fentes) *Voir la reproduction.*

200/300 €

10. Pierre-Alexandre WILLE (1748-1821).

Scène de l'histoire de Tom Jones dans un salon chinois.
Plume et encre de chine, lavis gris et brun.
(Rousseurs et pliure horizontale au-dessus des têtes).
D. : 37 x 33 cm.

Signé et daté de 1767 en bas à gauche.

La première édition de Tom Jones en français date de 1730. En 1765, André Phalchre en fait un opéra.

Provenance. : Ancienne collection musicale d'André Meyer; puis F. Meyer, 1984. *Voir la reproduction.* 2000/3000 €



10

11. École ITALIENNE du XIX^e siècle.

Le passage du torrent.
Aquarelle porte une signature DECAMPS en bas à droite. (Quelques salissures et rousseurs).
D. : 21,6 x 17,1 cm.

Encadré sous verre et marie-louise. *Voir la reproduction.* 200/300 €



12



13



12



14

12. École ITALIENNE du XVII^e siècle.

Scènes de putti, paire.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
D. : 20 x 31,5 cm (chacun). Voir les reproductions. 300/500 €

13. École VÉNITIENNE du XVII^e siècle.

David jouant de la harpe pour le roi Saül.
Huile sur toile et cadre en l'état.
D. : 84 x 125 cm. Voir la reproduction. 3000/5000 €

14. École ITALIENNE du XVII^e siècle.

La sainte famille avec saint jean baptiste et Elisabeth?
Huile sur toile en l'état.
Nombreux accidents, manques de peinture et restaurations.
Étiquette collée sur la toile portant une attribution au « barrocci ».
D. : 116,8 x 87,4 cm
(Trous et déchirures notamment sur le visage de la vierge).
Voir la reproduction. 1000/2000 €



15



15



17



24



16



21



25



20



22

15. Dans le goût de d'Horace VERNET.

Retour de pêche.
Paire d'huile sur métal.
XIX^e siècle.
D. : 36 × 46,5 cm (chacune). *Voir les reproductions.* 300/500 €

16. D'après Angélica KAUFFMANN (1741-1807).

Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse.
Huile sur papier maroufflé sur toile.
Porte sur le châssis à l'encre « *Angelica Kauffmann* ».
D. : 25,1 × 16,1 cm.
Cette œuvre peut-être rapprochée dans sa composition par le tableau « Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse », 1775-78, conservé au Angelika Kauffmann Museum à Schwarzenberg.
Voir la reproduction. 600/800 €

17. École FRANÇAISE vers 1860.

Scènes en bord de rivière.
Huile sur zinc signée en bas à gauche « *Lanoivy?* » et datée 1860.
(Quelques petits manques et un petit trou tout en haut).
D. : 15,5 × 21 cm. *Voir la reproduction.* 20/30 €

18. Giacomo FAVRETTO (Venise 1849-1887).

Femme en prière.
Toile.
D. : 53 × 43 cm.
Signée en bas à gauche: *FAVRETTO.* 1 500/2 000 €

19. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Portrait de Jean-Louis Émile FRESNEY en uniforme de St Cyrien.
Huile sur toile.
(ajout de la décoration de la campagne d'Italie).
D. : 121 × 103 cm.
Cadre en stuc doré.
(Quelques petits accidents au cadre). 2 000/3 000 €

20. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Portrait d'élégante à la robe rouge.
Huile sur toile, inscription au dos de la toile apocryphe « *fait par Henner* » et daté 1872.
D. : 41 × 33 cm. *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

21. Frances Flora PALMER (1812-1876).

Le réservoir en bord de rivière.
Huile sur toile signée et datée 186? en bas à gauche.
(Accident).
D. : 35 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

22. École FRANÇAISE du dernier quart du XIX^e siècle.

Portrait de femme au chapeau, en buste de trois-quarts.
Huile sur panneau.
Trous aux marges, quelques rayures et craquèlements.
Porte au dos à la mine de plomb le nom *de Stevens* pour Alfred STEVENS (1823-1906)?
D. : 24 × 19 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €



23



26

23. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Femmes au bain au bord d'un étang.
Huile sur panneau.
Porte un numéro d'inventaire: 5040 et le nom du peintre *N. Diaz*.
D. : 17 × 22 cm.
Dans un cadre en bois stuqué et doré.
Voir la reproduction. 200/300 €

24. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Femme nue de dos, les pieds dans l'eau dans un sous-bois.
Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche.
(Petits éclats).
D. : 17 × 24,5 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

25. François MAURY (1861-1933).

Scène galante dans un parc.
Panneau signé en bas à droite.
D. : 26 × 17,5 cm.
(Petits manques).
Dans un cadre en bois stuqué et doré. *Voir la reproduction.* 50/80 €

26. Georges Étienne PRIEUR.

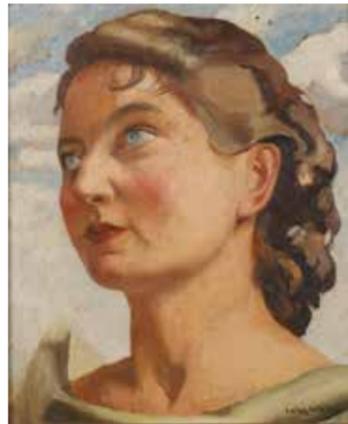
Orage dans la forêt.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 96 × 133,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €



27



30



31



33



32



34



29



28

27. Jules KLING.

Soldat d'Afrique du Nord.

Aquarelle signée et datée 88 en bas à droite.

(Tâches et papier insolé).

D. : 66 x 45 cm.

Encadré sous verre (cassé) non examiné hors du cadre

Voir la reproduction.

200 / 300 €

28. Christian CAILLARD (1899-1985).

Marabout en bord de mer en Tunisie.

Huile sur toile signée et datée [19]51 en bas à droite.

(Rayure au centre à gauche).

D. : 63,5 x 91 cm.

Numéro 802 au dos de la toile.

Cadre de style Louis XV.

Provenance: Francis Carco, écrivain parolier célèbre, Vente De

Baecque et Associés, Paris, 09/07/2015, n°60.

Voir la reproduction.

600 / 1 000 €

29. Pierre INO (1909-1989).

Portrait de femme au chat.

Huile sur toile signée et datée 1969 en bas à droite.

(Soulèvement et petits manques sur les bords).

D. : 80 x 63,5 cm.

Pierre INO est un artiste surréaliste russe né à Saint-Petersbourg, en 1909 peu avant la révolution. En France en 1927, et dès les années 40, expose à Carnegie Institute de Pittsburgh et à la Galerie de Berri-Raspail à Paris. Il expose plus tard à la Galerie Charpentier en tant que membre de l'École de Paris. Son exposition « La Réalité fantastique » a lieu à la Galerie André Weil en 1959. Le style d'Ino est délicat et surréaliste. Il crée un monde teinté de rêves poétiques et de figures vivant dans un espace indéterminé qui évoquent à la fois le passé, le présent et le futur. Il emploie des symboles et objets empruntés au langage surréaliste, sciences ésotériques et personnages mythiques qui se mêlent pour nous faire voyager. Il met à profit ce style poétique et étrange pour la création de publicités pour la marque Guerlain dès 1957. Notre tableau reprend ces codes à travers le regard énigmatique du chat siamois et de sa maîtresse, parée d'une robe de feuilles multicolores.

600 / 900 €

30. Louis LE BRETON (1909-1957).

Portrait en buste d'une femme au châte.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(Quelques petits manques).

D. : 80 x 64 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

31. Lucien WEIL (1902-1963).

Portrait de jeune femme de trois-quarts.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

D. : 27,5 x 23,5 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

32. Gaston L. INFANTE (École BRÉSILIENNE de la fin du XIX^e siècle).

Paysan espagnol dans un intérieur.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

D. : 105 x 120 cm.

*De Gaston INFANTE, nous ne connaissons actuellement plus rien, sinon son lieu de naissance et ses participations au Salon des Artistes Français tout le long de la première moitié de ce siècle. Ce tableau témoigne directement de l'influence de la peinture espagnole du Siècle d'Or et des Bodegones. Ainsi, l'intérieur de taverne, la figure de l'homme du peuple revêtu du costume traditionnel, la présence de la nature morte de terre vernissée mais aussi les tonalités chaudes se déclinant du marron au rouge, mettent en lumière l'évidente dette de notre peintre à l'égard de Diego Vélasquez. Ayant assimilé la leçon du grand peintre, Infante y ajoute son sens magistral de la composition : l'intérieur dépouillé devient le réceptacle de la nature morte sur laquelle tombe la lumière écrasante presque contenue à l'extérieur. *Voir la reproduction.**

1 000 / 1 500 €

33. École ESPAGNOLE du XX^e siècle.

Guitariste, VII – 20.

Huile sur toile signée peu lisiblement et datée en bas à droite. « SAM-

BELLANO Orlando (?) 20 ».

(Restaurations).

D. : 150 x 98 cm. *Voir la reproduction.*

600 / 900 €

34. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Présentation des modèles (los desnus).

Huile sur toile titrée au dos et portant le numéro 10757.

D. : 55 x 45,5 cm. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

35. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Jeune femme au foulard.

Huile sur toile signée à droite.

(Quelques craquelures).

D. : 65 x 55 cm. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

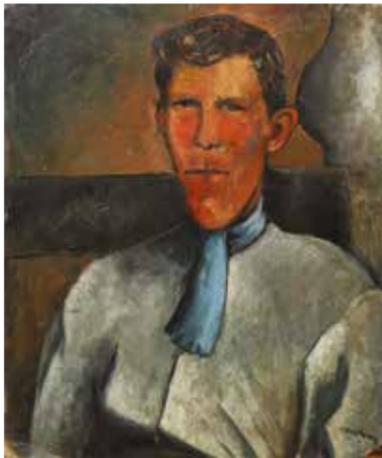
36. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Jeune fille et bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

D. : 65,5 x 54 cm. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €



37



38



39



39



41



42



45



44

37. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Portrait d'homme au foulard bleu.
Huile sur carton signé en bas à droite.
(Petits manques à l'angle inférieur droit et accidents).
D. : 55 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

100/200 €

38. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Rue de Rabat.
Encre de Chine et aquarelle sur papier signé, daté 3-2-31 et situé en bas à droite.
(Tâches, mouillures, collé en plein).
D. : 39,9 x 31,2 cm. *Voir la reproduction.*

50/100

39. Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965).

Deux compositions au vase fleuri.
Paire d'aquarelles singées en bas à droite et à gauche.
D. : 24,5 x 24,8 cm et 21,5 x 24,5 cm.
Voir les reproductions.

80/120 €

40. Ethel MARS (1876-1956).

Le concert sous les palmiers.
Aquarelle et gouache sur papier, Signée en bas à gauche.
D. : 41 x 33 cm (à vue).

200/300 €

41. Jean KERN (1874-1967).

Paysage de printemps au cerisier.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée [19]05.
D. : 46 x 38 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

42. Jean KERN (1874-1967).

Paysage d'automne.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée [19]04.
D. : 55 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

43. Attribuée Frank Edwin SCOTT (1864 -1929).

La fosse en Saint-Lunaire au crépuscule.
Huile sur toile non-signée (mention au dos du peintre).
(Deux trous en bas au centre).
D. : 81 x 86 cm. *Voir la reproduction.*

500/800 €



43

44. André FONS GODAIL (1871-1954).

Paysage vers Perpignan?
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 43 x 63 cm.
Voir la reproduction.

150/200 €

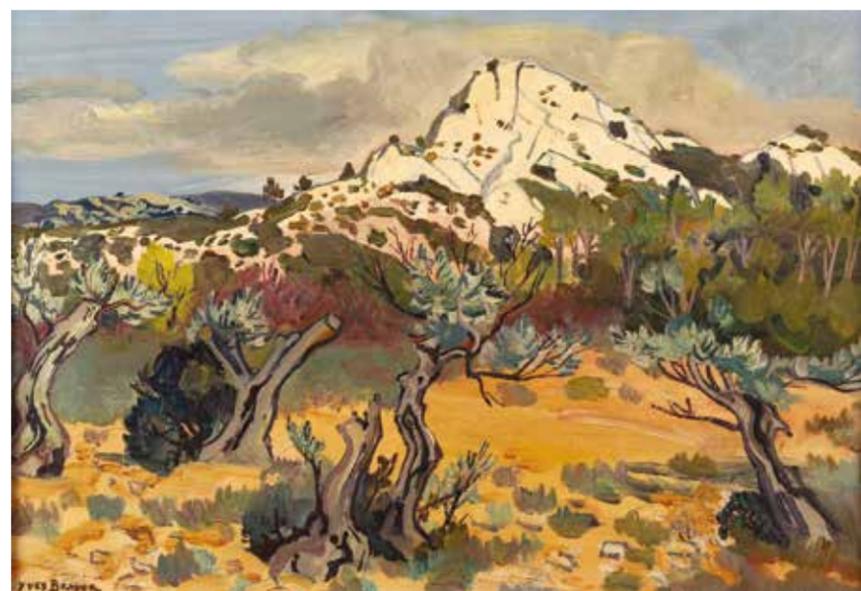
45. École du XX^e siècle, dans le goût de Fritz THAULOW (1847-1906).

La rivière glacée.
Huile sur toile.
(Griffures).
D. : 200 x 278 cm.
Remis en vente suite à impayé.
Voir la reproduction.

3000/5000 €



46



48

46. Entourage de Constant PERMEKE (1886-1952).

Paysanne à la moisson devant une ferme.

Huile sur toile.
(Rentoilé et manques).
D.: 60 x 72 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

47. Maurice SOUDAN (1878-1948).

Paysage vers Banyuls?

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922.
D.: 38 x 55 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

48. Yves BRAYER (1907-1990).

Les oliviers.

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
D.: 38 x 55 cm.
Cadre. *Voir la reproduction.*

2000/3000 €

49. Yves BRAYER (1907-1990).

Albi, 1941.

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
D.: 74 x 62 cm. *Voir la reproduction.*

1 200/1 500 €



47



50



51

50. Maurice SOUDAN (1878-1948).

Bords de mer.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
D.: 33 x 45,5 cm. *Voir la reproduction.*

100/150 €

51. R.G. (XX^e siècle).

La plage du Grand Hôtel des Bains à Bandol, 1942.

Huile sur toile marouflée sur carton. Monogrammée R.G., situé et datée en bas à droite.
(Infime éclair dans le ciel).
D.: 35 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €



53



49



52

52. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Femme nue de dos.

Huile sur toile signée, située Paris, datée 1937 et dédiée en bas à droite.
(Infime griffure).
D.: 65 x 54,5 cm. *Voir la reproduction.*

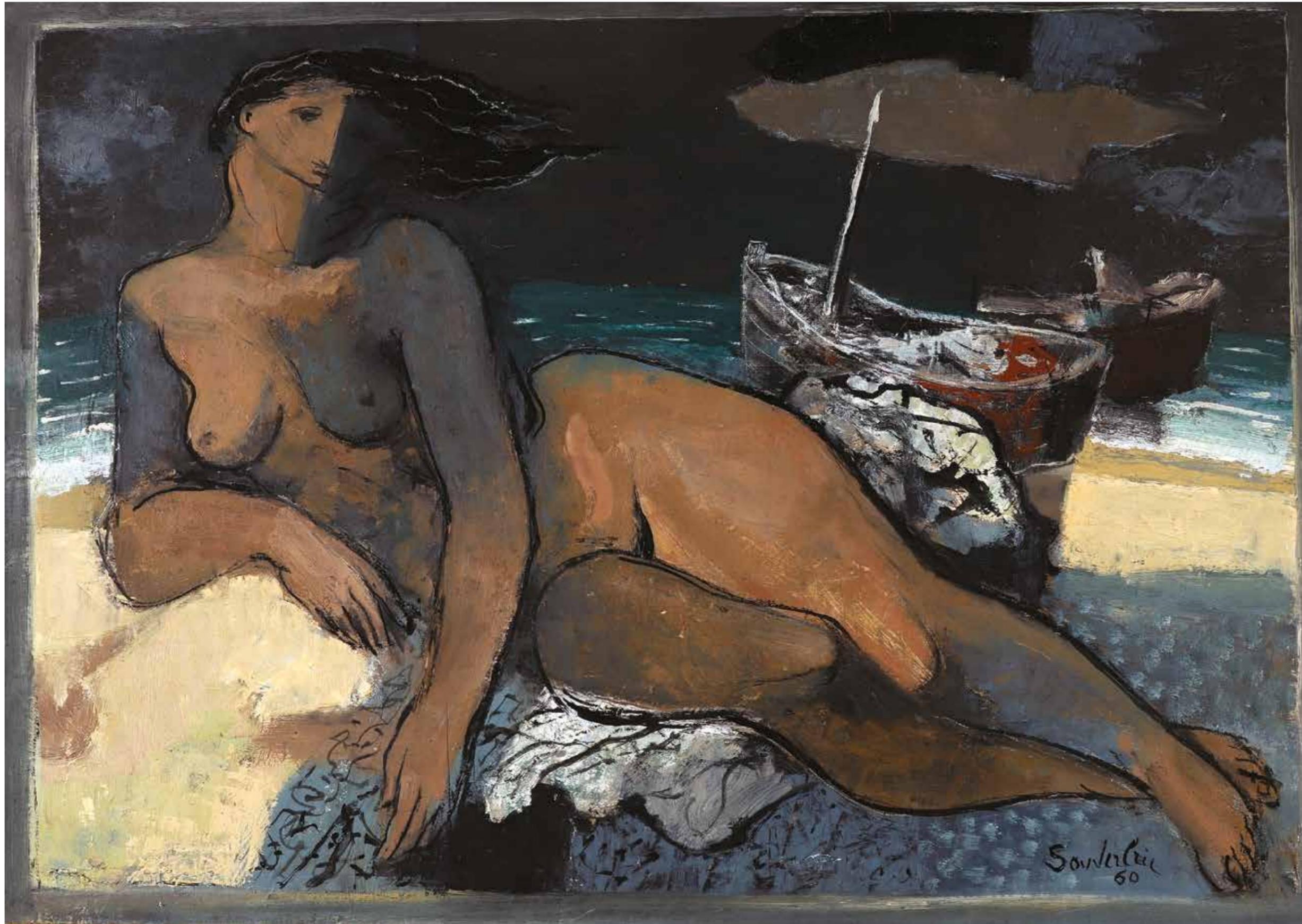
200/300 €

53. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Nue de femme de dos.

Fusain signé, daté 1930 et situé à Paris en bas à gauche.
(Tâches).
D.: 27,7 x 20 cm.
Non examiné hors du cadre. Voir la reproduction.

30/50 €



54. Jean SOUVERBIE (1891-1981).

Nu allongé sur la plage.
Huile sur toile signée et datée 60 en bas à droite.

D. : 64 x 90 cm.

Provenance: Vente Allardi, Collection D.M. 15 novembre 2006.

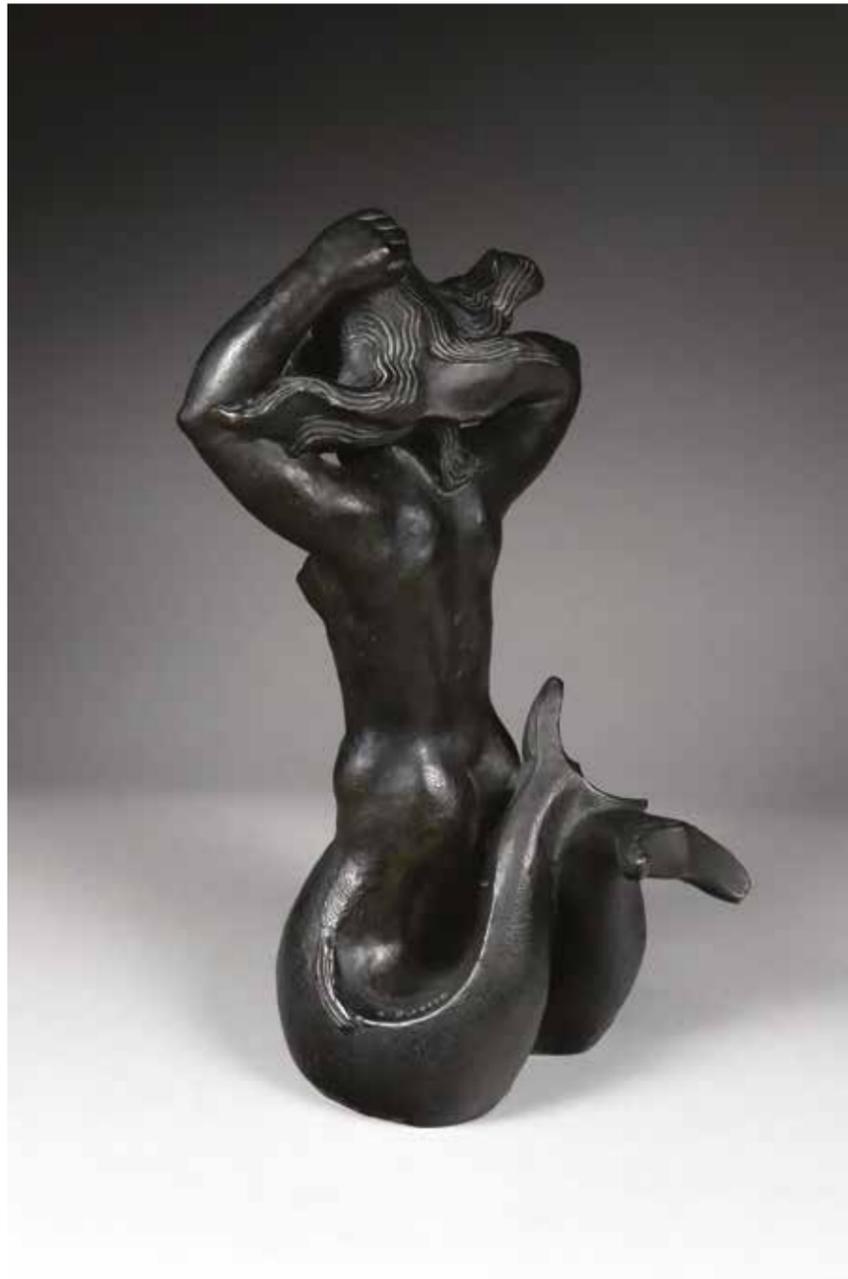
Peintre mais aussi décorateur, J. Souverbie élabore un style incomparable qui associe au sens de l'harmonie des néoclassiques, les proportions de la statuaire grecque, l'esthétique de ses amis Nabis et l'expérience cubiste. Notre tableau est un exemple remarquable de cet art de l'équilibre entre ces inspirations à la fois contradictoires et complémentaires. L'intelligence et la maîtrise que Souverbie apporta à son art lui permit de s'exprimer dans des répertoires variés et d'obtenir des commandes prestigieuses pour de très grandes décorations. C'est à partir des années 1930 qu'il se consacre essentiellement à l'art monumental.

Au début des années 30, son style se classicise, comme celui de nombreux artistes de sa génération (Lhote, Severini, Surruage ou Picabia). Ce « retour à l'ordre », réinterprétation de l'idéal classique devient un courant européen (Mouvement Valori Plastici en Italie). Souverbie se lie d'amitié avec Picasso qu'il rencontre en 1925 lors d'une exposition avec la Section d'Or. Le peintre espagnol, de quelques années son aîné, influencera considérablement la conception artistique de Souverbie qui à partir des années 30 connaît très rapidement une renommée nationale et internationale. Les deux artistes partagent un goût commun pour les nus aux formes géométrisantes découvrant des corps sculpturaux exhalant une sensualité non dissimulée, comme dans ce *Nu allongé*. Le visage fragmenté par l'ombre, les hanches quadrangulaires et la lourde corpulence des formes dégagent néanmoins une féminité énigmatique que la lascivité imperturbable de la pose vient appuyer.

L'artiste dira à propos de son art: « Je n'ai fait que ce que j'aimais, c'est-à-dire des grosses dames nues qui ne foutent rien au soleil... Ces femmes qui ne font rien et qui attendent on ne sait quoi; c'est une espèce de paradis sur terre. Elles sont heureuses. Elles ont chaud, elles sont à poil, elles sont satisfaites, elles sont terriblement indécentes et pas indécentes du tout, parce que ça dépasse l'indécence. C'est, je crois, tout ce que j'ai trouvé dans toute ma vie et que je n'ai pas cherché ».

Souverbie fait partie de ces rares artistes qui furent considérés de leur vivant comme des figures tutélaires de l'art du XX^e siècle. On trouve ses œuvres dans les collections du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Musée d'Art de Philadelphie, du Musée des Beaux-arts de Boston et du Musée du Petit Palais à Paris.

Voir la reproduction. 20 000 / 25 000 €



56

55. D'après Fernand LÉGER.

Affiche de l'exposition Claude Bernard, décembre 70-janvier 71.

Dans un cadre de style XVIII^e.

(Découpée)

D. du cadre: 52 x 63,5 cm.

D. de la feuille: 33,5 x 45,5 cm.

200/300 €

56. André BIZETTE-LINDET (1906-1998).

Le chant de la Sirène.

Vers 1930.

Épreuve en bronze à patine noire.

Signée «A. BIZETTE».

Fonte à la cire perdue.

Cachet de la fonderie Susse frères (à l'arrière) «Susse cire perdue Paris».

D.: 55 x 30 x 30 cm.

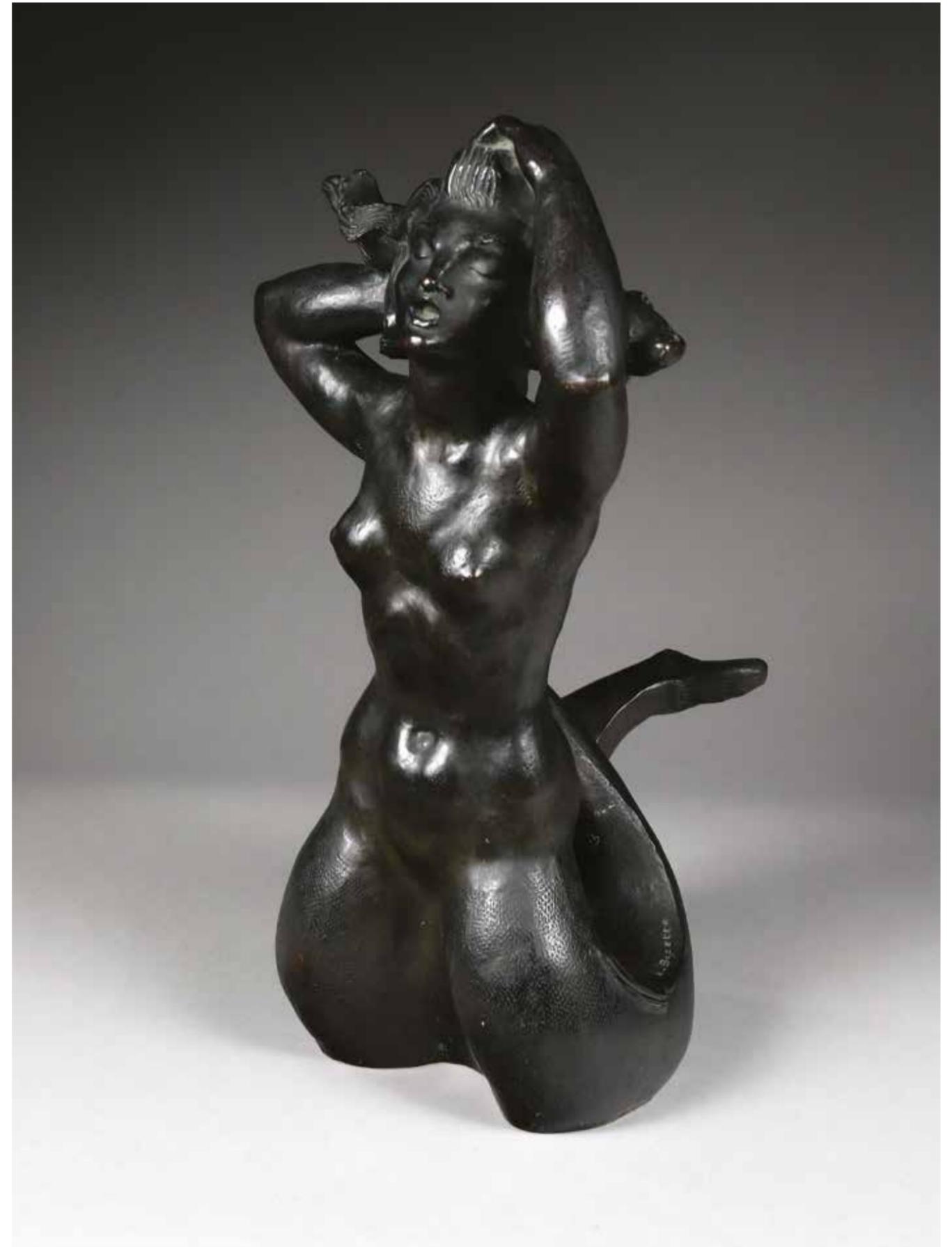
Provenance:

Atelier de l'artiste

Grand Prix de Rome en 1931, Bizette-Lindet part à Rome jusqu'en 1935, à la Villa Médicis alors sous la direction de Paul Landowsky. De retour en France, il réalise de nombreuses œuvres sculptées dans divers matériaux. Il reçoit la commande de figures qui viennent orner les portes en bronze du musée d'Art Moderne de Paris à l'occasion de l'Exposition Internationale en 1937. Dans cette période, il libère les formes qui témoignent de l'héritage de Bourdelle. Il participe à la décoration de l'Ambassade de France à Ottawa (Japon), et répond à plusieurs commandes: le maître-hôtel de la cathédrale de Rouen en 1955, Monument au maréchal Leclerc (Le Mans, placer Franklin Roosevelt) et des bas-reliefs en façade d'immeubles à Chambéry et à Saint-Malo.

Une importante rétrospective lui est consacrée en 1984 au musée de la Marine (Paris). Voir les reproductions.

8000/10000 €



56

PAUL WAYLAND BARTLETT (1865-1925)

Paul Wayland Bartlett arrive à Paris en 1874, après avoir été, très jeune, formé auprès de son père, le sculpteur Truman Bartlett à Boston. Élève du sculpteur Pierre-Jules Cavelier, Bartlett est particulièrement marqué par l'enseignement d'Emmanuel Frémiet qui dispense alors son enseignement au Jardin des Plantes à Paris. Il expose au Salon dès 1880 et devient hors-concours en 1888 puis membre du jury. Dans les années 1890, Bartlett est l'assistant de Rodin et se forme également auprès de Jean Carriès. Il crée sa propre fonderie et se distingue auprès d'un plus large public lorsqu'il expose ses sculptures animalières. Remarqué des deux côtés de l'Atlantique, Bartlett reçoit de nombreuses distinctions. Il est sollicité pour plusieurs commandes, notamment celle du Marquis de Lafayette, cadeau des États-Unis à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900. Elle est installée en 1907 jusqu'en 1984 dans la cour du Carrousel avant d'être reléguée Cours-La-Reine à proximité du Grand Palais. Une exposition rétrospective lui est consacrée en 1928 au musée de l'Orangerie.



58

57. John FLANAGAN (1865-1952).

Portrait en buste de Paul Wayland BARTLETT.

Médaille en bronze.

1917.

Inscrit « PAUL WAYLAND BARTLETT ».

Monogrammé, daté et situé (en bas à droite) « JF NEW YORK MCMXVII ».

Diam. : 31 cm.

Exposition :

Paul Wayland Bartlett, 1865-1925, Sculptures, Paris, Musée de l'Orangerie, 20 juin- juillet 1929.

Bibliographie :

Paul Wayland Bartlett, 1865-1925, Sculptures, cat.exp., Paris, Musée de l'Orangerie (20 juin – 20 juillet 1929), Paris, Musée de l'Orangerie, 1929.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €



58

58. Paul Wayland BARTLETT (1865-1925).

Étude de cheval.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Monogrammée sur la terrasse « P.W.B. ».

Inscrit et daté (sur la terrasse à l'avant) « © B. 1929 ».

D. : 36 x 46 x 11 cm.

Épreuve tirée de l'étude préparatoire à la réalisation de la statue équestre Le Marquis Lafayette érigé en 1907 dans la cour du Carrousel, aujourd'hui, Cours-la-Reine à Paris.

Provenance : Collection Particulière

Exposition :

Paul Wayland Bartlett, 1865-1925, Sculptures, Paris, Musée de l'Orangerie, 20 juin- juillet 1929.

Bibliographie :

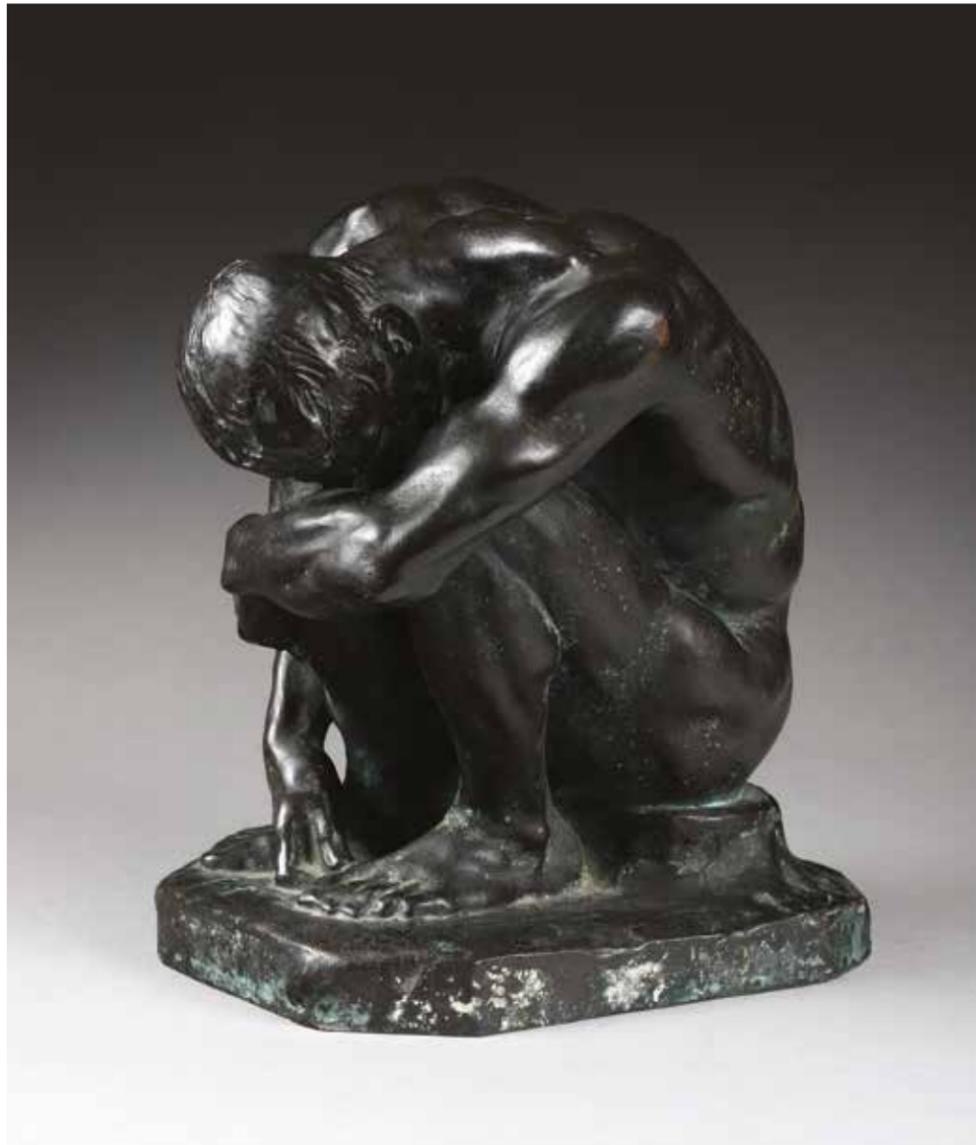
Paul Wayland Bartlett, 1865-1925, Sculptures, cat.exp., Paris, Musée de l'Orangerie (20 juin – 20 juillet 1929), Paris, Musée de l'Orangerie, 1929, n°11.

Voir les reproductions.

4 000 / 5 000 €



58



59

59. Paul Wayland BARTLETT (1865-1925).

Adam accroupi, 1896.

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à la cire perdue.

Signée sur la terrasse (au dos) « Paul Wayland Bartlett ».

Cachet (au dos) « SE ».

Inscrit (à l'arrière sur le côté) « DA Paris ».

D. : 21 x 16 x 22 cm.

Exemplaire personnel de Paul Wayland BARTLETT

Plusieurs versions sont conservées dans les collections publiques : musée d'Orsay, Paris, (bronze, numéro d'inventaire RF 3155, LUX 383, JdeP 55), Academy of Fine Arts, Philadelphie, États-Unis (plâtre, don de l'artiste), Brookgreen Gardens, Murrells Inlet, South Carolina (étude en bronze), Washington County Museum of Fine Arts, Hagerstown, Maryland (autre épreuve intitulée Sorrow). Une autre épreuve en bronze est conservée en mains privées.

Voir les reproductions.

5 000 / 7 000 €



59



60

60. Paul Wayland BARTLETT (1865-1925).

Rascasse.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Monogrammé (sur la terrasse) « P.B. ».

Traces de polychromie.

D. : 10 x 25,5 x 12 cm.

Un exemplaire en bronze est conservé au musée d'Orsay (numéro d'inventaire RF 3157, LUX 385, JdeP 51 2).

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €



60



61

61. Paul Wayland BARTLETT (1865-1925).

Eagle of the Preparedness.

Épreuve en bronze à patine brun clair.

Fonte au sable.

Signée et datée (sur le côté) « P.W. Bartlett 1926 ».

Inscrit (au dos) « copyrighted ».

(Traces d'oxydation sur le dos).

D. : 31,5 × 11 × 10 cm

Littérature en rapport :

Somma, Thomas P., *The Apotheosis of Democracy, 1908-1916, The Pediment for the House Wing of the United States Capitol*, Newark: University of Delaware Press, London: Associated University Presses, 1995, repr. p. 102, fig. 74. *Voir les reproductions.* 2000/3000 €



61



62

62. Paul Wayland BARTLETT (1865-1925).

Petit rouge-gorge.

Épreuve en bronze à la cire perdue à patine brun clair.

Monogrammé (sur la terrasse) « P.B. ».

Inscrit (à l'avant sur la terrasse) « CIRE PERDUE L.B. PARIS ».

Copyright (à l'arrière sur la terrasse) « © ».

D. : 10 × 6,5 × 12 cm.

Un exemplaire en bronze est conservé au Smithsonian American Art Museum, Washington D.C., États-Unis (Don de Mrs. Armistead Peter III).

Voir les reproductions. 1500/2000 €



62



63

63. D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875).
Éléphant du Sénégal.
Bronze patiné signé sur la terrasse.
Cachet fondeur Colin.
D. 13 x 22 x 8 cm. *Voir la reproduction.*



64

64. Gabriel JUTTEAU-DOREY (1895-1965).
Grenades et pommes.
Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
D. : 55 x 46 cm.
Voir la reproduction. 100 / 150 €



67

67. Pino DELLA SELVA (1904-1987).
Portrait de jeune femme la tête penchée
Pastel signé en haut à gauche.
D. : 40 x 28 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 120 €



65



65

65. École FRANÇAISE du XX^e siècle.
La gourmandise et l'ivresse.
Deux encres et gouaches marouflées sur isorel.
D. : 120 x 100 cm ; 100 x 120 cm.
Voir les reproductions. 50 / 100 €



69

66. Pinchus KREMEGNE (1890-1981).
Paysage de Céret.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 54 x 65 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €



66

68. Jose MEJA VIDES (1903-1993).
Portrait d'une sud-américaine.
Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite.
D. : 45,2 x 40 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

69. Katumi OUSUDA (XX^e siècle).
Jeune garçon japonais assis.
Huile sur toile signée en japonais et lettres latines et datée 1927 en haut à droite.
D. : 65 x 48,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

70. Sir Francis ROSE (1909-1979).
L'ange et le prince.
Huile sur isorel signé et daté 1932 en bas à gauche.
D. : 99 x 72,5 cm.
Sir Francis Rose est portraitiste et décorateur de théâtre britannique. Il fut l'amant de Christopher Wood, peintre anglais. Gertrude Stein lance sa carrière en lui passant commande. Il créa les décors des ballets russes pour Diaghilev. En 1938, lui est consacrée une rétrospective au Petit Palais ainsi d'une second en 1966 à la Art Gallery, South London. Voir la reproduction. 1 500 / 2 500 €

71. Paul COLIN (1892-1985).
Composition industrielle
Huile sur panneau signé en bas à droite.
(Petit trou de piton en haut au centre et rayures éparées).
D. : 78 x 58 cm.
Cette composition se rapproche d'une affiche qu'il a réalisé en 1954 pour le salon de la chimie et matière plastique. Voir la reproduction. 400 / 600 €

72. Paul COLIN (1892-1985).
« Bravo ça y est, Débri tient la couleur !! »
Gouache sur papier signé et titrée en bas à droite.
D. : 52,5 x 36,5 cm (à vue).
(Petite déchirure).
Encadré sous Marie-Louise, non examiné hors du cadre.
Voir la reproduction. 300 / 400 €



70



71

73. Dans le goût de Gerardo CHAVEZ LOPEZ (né en 1937).
Sans titre.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 64 ?
D. : 145 x 113 cm.
Provenance: Galerie Alain Gutharc. 400 / 600 €



74

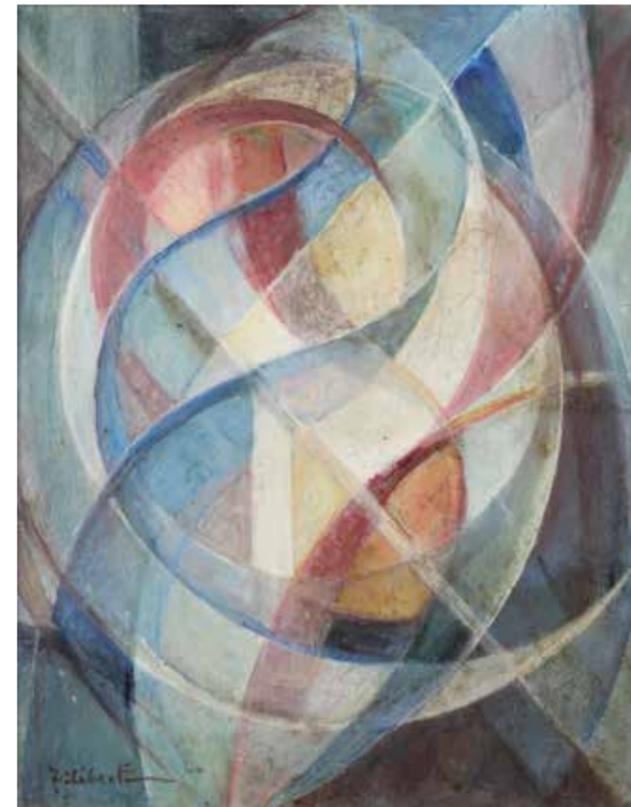
74. Robert MARC (1943-1993).

Composition cubiste.

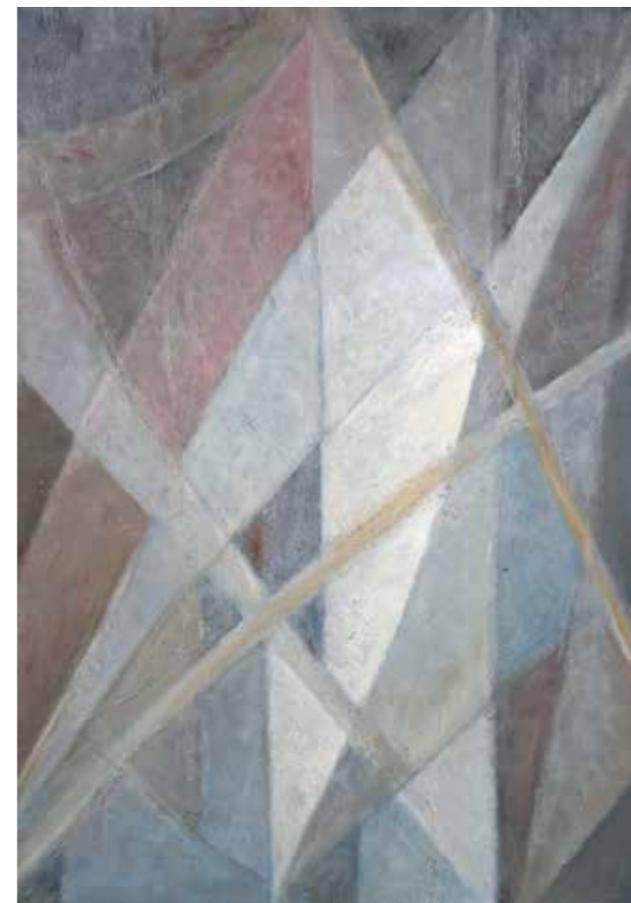
Huile sur toile signée en bas au milieu, contresigné à l'huile sur le châssis.

D.: 115 x 89 cm. *Voir la reproduction.*

4000/6000 €



75



76



77

75. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Abstraction.

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos « Filiberti, Paris ».

(Légères craquelures).

D.: 41 x 33 cm.

Provenance: Galerie Drouart, Qu'est-ce que le musicalisme, mai 1990.

Voir la reproduction.

100/200 €

76. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Abstraction.

Huile sur toile monogrammée au dos.

(Léger manque en haut à droite).

D.: 92,5 x 65 cm.

Provenance: Galerie Drouart, Qu'est-ce que le musicalisme, mai 1990.

Voir la reproduction.

200/300 €

77. École EUROPE CENTRALE, Tchécoslovaquie?

Abstraction surréaliste.

Huile sur toile signée en bas à droite A/S/Z WIE... (illisible) et datée 30.

D.: 101 x 62,5 cm. *Voir la reproduction.*

2500/3500 €



78



78 détail



78 détail

78. Antonio DAVILA (1934-1993).

Gamme chromatique, 1986.

Basalte noir.

Monogrammé et daté (en bas) : AD86.

D. : 88 × 22 × 17 cm.

L'œuvre est répertoriée dans le tome I du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste.

Expositions :

1990 – Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1994 – Hommage Réalités Nouvelles, Espace Eiffel, Paris, France

1997 – Rétrospective, Pontevedra, Espagne.

Provenance :

Atelier de l'artiste

Le musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon avait manifesté un intérêt pour acquérir cette pièce qui n'a pas pu aboutir.

Bibliographie :

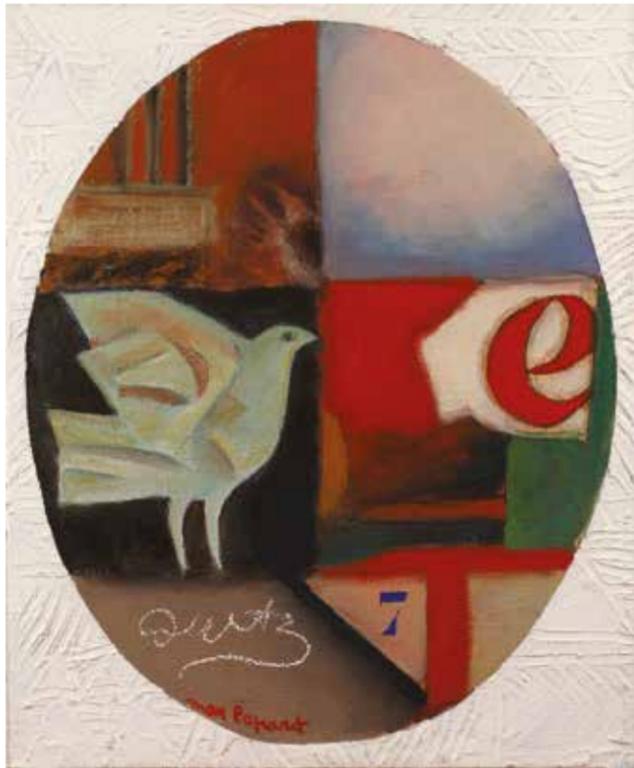
DAVILA Jacqueline, Antonio Davila : catalogue raisonné, Blurb, cop. 2013, p. 218, rep. p. 219.

Antonio DAVILA (1934-1993).

Né en Espagne, Davila est très tôt remarqué pour ses qualités de sculpteurs. Après avoir été distingué à Madrid à l'âge de 17 ans à l'occasion d'une exposition internationale, il poursuit son apprentissage en Italie, notamment auprès de Marino Marini dont il est l'élève. Avant de repartir près de dix ans au Mexique, entre 1960 et 1968, il obtient un brevet de navigation dans la marine marchande qui lui permettra de sillonner les mers tout au long de sa vie. À l'université de Mexico, puis à Merida dans le Yucatan, Il enseigne la sculpture de taille directe et expose à la Biennale Internationale de Sculpture à Mexico (1963) et à Buenos Aires en 1964. Au cours de chacun de ses voyages, en Suède, de Terre Neuve à l'Île Maurice en passant par Madagascar, Davila réalise nombre de sculptures, taillant marbres, granit et pierres locales et participe aux expositions de sculpture. Sur la Costa Brava, avant de reprendre la mer en 1975, il réalise six sculptures monumentales pour le château de Pubol, propriété de Dali. La France devient son port d'attache dans les années 1980, séjournant régulièrement sur la côte bretonne. Il expose régulièrement au Salon des Réalités Nouvelles, au Salon de Mai et au Salon de La Jeune Sculpture.

Son œuvre est représenté dans plusieurs musées aux États-Unis, à Amsterdam et en France. Voir les reproductions.

10000 / 15 000 €



79



80



82

79. Max PAPART (1901-1994).

Dawn bird.

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos.

D.: 46,5 x 38,5 cm. *Voir la reproduction.*

1 000/2 000 €

80. Max PAPART (1901-1994).

Composition LXXV.

Toile signée en bas à droite, contresigné et numéroté au dos.

D.: 55 x 45 cm. *Voir la reproduction.*

1 000/2 000 €

81. Max PAPART (1901-1994).

Composition LXIII.

Technique mixte sur carton maroufflé sur isorel signée et numéroté en bas à droite, monogrammé au dos.

D.: 33 x 26 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

82. Max PAPART (1901-1994).

Nu debout dans l'atelier, n° 147.

Toile signée en bas vers le milieu, contresigné, numéroté et titré au dos.

D.: 65,5 x 54 cm. *Voir la reproduction.*

1 000/2 000 €

83. Maurice SOUDAN (1878-1948).

Composition au bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Petit manque sur le coquelicot).

D.: 36,5 x 47,5 cm. *Voir la reproduction.*

100/150 €

84. Maurice SOUDAN (1878-1948).

Composition d'inspiration chinoise.

Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1932.

D.: 65 x 81 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €



81



83



86



85



84

85. Mathurin MEHEUT (1882-1958).

Canacal surpris par un serpent.

Gouache monogrammée en bas au milieu et en haut à gauche, et titrée en haut à droite.

Deux feuilles collées, contrecollées sur carton fort.

(Déchirures en bordures, tâches).

D.: 23,9 x 35,3 cm (à vue).

Dans une marie-louise. *Voir la reproduction.*

500/800 €

86. M. DOMERGUE.

Bulldog français assis.

Aquarelle signée et datée 1934 en bas à gauche.

D.: 30,5 x 21 cm (à vue).

Encadré sous verre, non examiné hors du cadre.

Voir la reproduction.

80/120 €

87. Jean-Claude BIRABEN (Né 1933).

SCULPTURE d'un chien couché le corps composé d'un pneu Michelin 125-380, les pattes et la tête en bois brûlé.

Signé sur la tête.

Vers 1970.

(Infime fente sur une jambe).

D.: 56 x 40 cm. *Voir les reproductions.*

300/500 €



87



93



88



89



92



90



91

88. Paule & Max INGRAND (XX^e siècle).

L'Isle joyeuse.

Gouache signée et datée 40 en bas à droite, titrée dans le sujet.

D. : 35 x 32 cm (à vue).

Encadré sous verre, non examiné hors du cadre.

Provenance: Vente Morand & Morand, Paris, 24/06/2013, n°55

Voir la reproduction. 150/200 €

89. École du XX^e siècle.

Péniche sur la rivière.

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, porte une signature illisible en bas à gauche.

D. : 29 x 24 cm.

Acheté chez Madame RABEY à Dinard en 1965.

Voir la reproduction. 150/200 €

90. Michel-Marie POULAIN (1906-1991).

La place de l'Opéra.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Resignée au dos de la toile.

(quelques manques de matière).

D. : 65 x 81 cm. Voir la reproduction. 100/150 €

91. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Place de la Concorde le 13 mai 1945.

Huile sur toile signée, datée et situées Paris en bas à droite.

D. : 13,4 x 18,1 cm. Voir la reproduction. 50/100 €

92. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Moulin de la Galette à Montmartre.

Huile sur toile signée en bas à droite.

D. : 13 x 9,8 cm. Voir la reproduction. 50/80 €

93. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Vue de Montmartre.

Huile sur panneau signé, daté 19.., et dédié. en bas à droite.

D. : 38 x 46,3 cm. Voir la reproduction. 200/300 €

94. Jean PICART LEDOUX pour Pierre FREY.

Place de la Concorde.

Tapisserie sérigraphiée, panneau imprimé à la planche.

D. : 103,5 x 146 cm.

Art et décoration n°65 de 1957. Voir la reproduction. 400/500 €

95. D'après LURCAT.

Le bouc.

Procédé Jacomet.

D. : 37 x 61 cm (à vue).

Encadré sous Marie-Louise, non examiné hors du cadre.

Voir la reproduction. 100/150 €

96. École du XX^e siècle

CHAISE en bois peint vert, l'assise et le dessin en sky peint, représentant un visage et des clous.

D. : 98,5 x 46,5 cm. Voir la reproduction. 500/800 €



94



95



96



97



99

97. Nina VIDROVITCH (née en 1930).

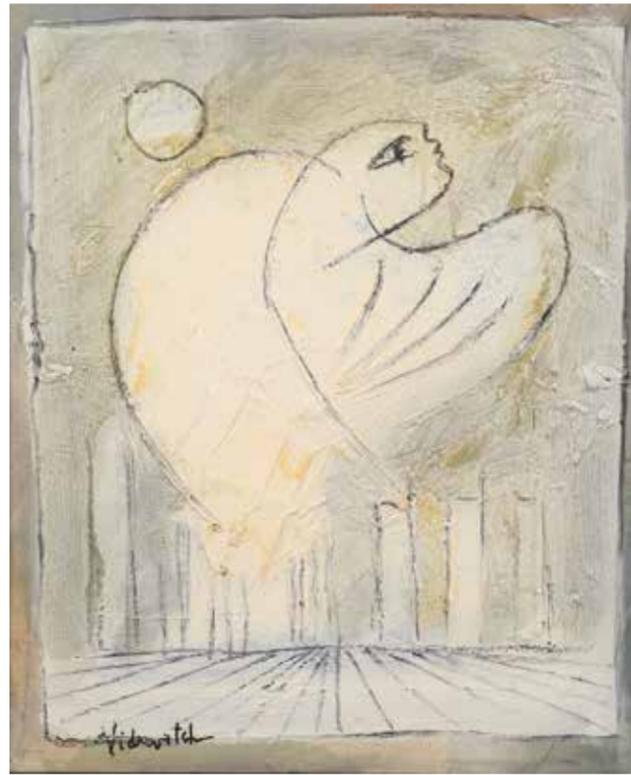
Ange et nuage, 2005.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
D. : 54 x 46 cm.

Provenance: Collection particulière.
N°543 du catalogue raisonné.

Nous remercions Monsieur Stéphane Ceccaldi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un exemplaire du catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur.
Voir la reproduction.

500/600 €



98



100

98. Nina VIDROVITCH (née en 1930).

Ange sur la ville, 1989.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
D. : 55 x 46 cm.

Provenance: Collection particulière.
N°542 du catalogue raisonné.

Nous remercions Monsieur Stéphane Ceccaldi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un exemplaire du catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur.
Voir la reproduction.

500/600 €

99. Medhi MOUTASHAR (né en 1943).

Sans titre.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite et contresignée au dos, datée *Mai 1971*, situé «Paris» et dédiée «*Pour Monika avec toute ma tendresse*».
D. : 45,5 x 43,3 cm. *Voir la reproduction.*

2000/4000 €

100. Ghass ROUZHOSH dit GHASS (né en 1964).

Échographie, 2017.
Technique mixte signée et datée en bas à gauche.
D. : 78 x 72 cm (cadre inclus).

Ghass ROUZHOSH dit GHASS (né en 1964) :

1984: École des Beaux-Arts.

1991: Période 3 couleurs, Ghass peint avec 3 couleurs uniquement: le rouge, le noir et le blanc.

2010: Période Jaune, Ghass décide d'introduire une nouvelle couleur dans sa peinture, le jaune, comme un signe de renaissance

2015: La première sculpture monumentale «PEACE» installée à Paris lors de la FIAC, la première d'une série de 13 à travers le monde telle une chaîne internationale pour la Paix

2016: Une nouvelle couleur voit le jour, le bleu, par la création d'une art car exceptionnelle. Ghass transforme une Alpine A450, Championne d'Europe d'Endurance 2013 et 2014 et l'intègre ainsi dans la longue et prestigieuse lignée des arts car des 24h du Mans après celle de Frank Stella, Andy Warhol ou encore Jeff Koons.

2017: Période Bleu, Le bleu est une manière pour lui d'apporter l'oxygène dont le monde a besoin.

2017 / 2018 / 2019 / 2020: Réalisation du trophée de prestige pour le meilleur joueur de Ligue 1.

2021 / 2022: Installation de la 2^e Sculpture monumentale à Paris.

Projet NOWALL en partenariat avec le groupe Amorim et Musée d'art contemporain de Porto. *Voir la reproduction.*

10000/15000 €

101. Peter BEARD (né en 1938).

Charlotte Gainsbourg posant nue dans un décor de jungle avec deux félins, 2010.

Tirage pigmentaire en couleurs.

Envoi autographe au feutre argenté «*To Pascal from Peter Beard, July 7. 2010 Cassis B. duR.*», dans la marge noire sous l'image.

Signature et © à l'encre noire au dos de l'épreuve accompagnés d'un envoi dessiné «*For Pascal 7. 7. 2010*».

(Traces de manipulations, pliures et petites déchirures à l'angle supérieur gauche).

D. : 31,1 x 45,9 cm.

2000/3000 €

102. Ronald MARTINEZ (né en 1978).

Nu à Saint Germain des Près, Paris 2008.

Tirage argentique sur papier Kodak signé, titré, daté et numéroté 6/15 au dos au stylo bille.

D. : 30 x 20 cm.

600/800 €

102 bis. MOUVEMENT signé Julien Le Roy 4227 à Paris , vers 1768.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré (celle des minutes remplacée); mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé incorporantes initiales «JR», échappement à cylindre postérieur et manques (répétition), piliers cylindriques, bâtegravée «inventé par Jul Le Roy en 1740 le Rouage 1755».

Diam. : 39 mm.

Quand ce mouvement de Pierre III Le Roy a été répété par Cardinal & Sabrier (36) en 1987, il était complet de son échappement à verge et de la répétition.

300/400 €

■ **HORLOGERIE**



104



106

103. George PRIOR, London, pour le marché ottoman.

MONTRE de poche ou de voyage à trois boîtiers en laiton et pliage d'écaïlle de tortue cloutée (acc.), travail de la fin du XVIII^e siècle. cadran émaillé blanc, index chemin de fer, chiffres ottomans, mouvement mécanique à cos et fusée, échappement à verge, signée et numérotée 500.

500/600 €

104. ROBERT & COURVOISIER.

MONTRE DE POCHE en argent 800 mm, cadran blanc émaillé (acc.) à décor de courtisane à la lyre polychrome; chiffres arabes, index chemin de fer, guichet à clef, aiguilles Bréguet. Mouvement mécanique à charnière et fusée, échappement à verge, signé et numéroté 43919. Travail d'époque Empire.

Poids brut: 85 g. Largeur: 50 mm.

On y joint sa roue détachée. *Voir la reproduction.*

300/500 €

105. MONTRE DE POCHE anonyme en argent, cadran émaillé blanc (acc. autour du guichet à clef), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles Louis XV dorées, mouvement mécanique à charnière et fusée, échappement à verge et roue de rencontre, travail d'époque Louis XVI. Petites bosses sur la boîte.

Poids brut: 65 g.

200/300 €

106. MONTRE DE POCHE en métal doré, la lunette entièrement sertie de pierres blanches imitation, le cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs peints pour les heures, arabes pour les minutes par quart, index chemin de fer, guichet à clef, mouvement mécanique à coq, charnière et fusée, échappement à verge et roue de rencontre.

Largeur: 55 mm. *Voir la reproduction.*

300/500 €



107

107. LEQUIN, à Fleurier.

RARE MONTRE de gousset en argent à deux FUSEAUX HORAIRES sur trois aiguilles. Cadran émaillé blanc (acc.), trois guichets à clef, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, chiffres romains pour le deuxième fuseau horaire, mouvement mécanique à charnière et fusée, échappement à verge et roue de rencontre. Travail suisse du XVIII^e siècle. Cuvette intérieure signée, dos guilloché centré d'un blason vierge.

Poids brut: 122,7 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €

108. WARD (John) LONDON.

MONTRE DE VOYAGE en argent 800 mm. Cadran émaillé blanc (pet. acc.), chiffres arabes, index chemin de fer, aiguilles fantaisie, guichet à clef, mouvement mécanique à coq, à charnière et fusée, échappement à verge et roue de rencontre. Mouvement signé et numéroté 600. Travail du XVIII^e siècle.

Poids brut: 133,7 g.

300/500 €

109. MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints en noir, index point, guichet à clef, mouvement mécanique à coq et fusée, échappement à verge et roue de rencontre. Gravée «Bréguet à Paris». Travail du XIX^e siècle.

Poids brut: 106,1 g. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

110. MONTRE DE VOYAGE en laiton à complications, à répétition des heures et des quarts, à la demande par verrou, cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir pour les heures, en bleu-gris pour les minutes, index points dorés. Epaisse boîte à godrons. Echappement à ancre, travail du XIX^e siècle.

400/600 €

111. LEVESQUE à Rambouillet.

MONTRE DE POCHE en argent, cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints en noir, index chemin de fer, guichet à clef, aiguilles Bréguet. Travail du XVIII^e siècle.

Poids brut: 84,8 g.

200/300 €

112. MONTRE DE GOUSSET en argent 800 mm, cadran émaillé blanc (acc. et rép.), chiffres arabes peints en noir pour les heures, index chemin de fer, aiguilles soleil, guichet à clef; mouvement mécanique à charnière et fusée, échappement à verge et roue de rencontre, coq entièrement repercé à la main. Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut: 86,4 g. *Voir la reproduction.*

250/350 €



116



109



112

113. ROMILLY à Paris.

MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc (acc), chiffres arabes peints en noir, index chemin de fer, guichet à clef à 3h30, mouvement mécanique à charnière, coq et fusée, échappement à verge et roue de rencontre, travail français du XIX^e siècle.

Poids brut: 60,4 g.

300/400 €

114. JOUIN, à Paris.

MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc (usures), chiffres arabes peints en noir, aiguilles Bréguet et guichet à clef à 2 heures. Mouvement mécanique à coq et fusée, échappement à verge et roue de rencontre, numéroté 823. Dos guilloché. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut: 99,2 g.

150/250 €

115. MONTRE DE VOYAGE à répétition des heures et des quarts par poussoir, cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, aiguilles Bréguet, mouvement à coq, cuvette datée 1823 et signée Brisbart quai Pelletier n°12 à Paris. Dos guilloché.

Poids brut: 131 g.

300/400 €

116. L'ÉPINE à Paris.

MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc, chiffres romains, index chemin de fer, guichet à clef à 1h30, mouvement mécanique à charnière, coq et fusée, échappement à verge et roue de rencontre. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut: 68,5 g. *Voir la reproduction.*

150/250 €

117. BERTHOUD à Paris.

MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc (acc et cheveux), chiffres romains peints en noir, index dorés point, aiguilles soleil, mouvement mécanique à charnière, coq et fusée, échappement à verge et roue de rencontre.

Travail du XVIII^e siècle.

(verre cassé, manque, petits accidents à l'émail).

200/300 €

■ ARGENTERIE

118

118. MAISON CARDEILHAC:

Dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruit, manche en nacre.

(manche accidenté).

Dans un écrin. *Voir la reproduction.*

100/150 €



119

119. MAISON CARDEILHAC:

Dix-huit couverts en argent doré.

Dans son écrin.

Poids: 1818 g. *Voir la reproduction.*

500/800 €



123



120

120. MAISON GUERCHET

Douze cuillers à moka en argent doré.

Poids: 140 g. *Voir la reproduction.*

50/80 €

121. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 800 millièmes modèle coquille, monogrammé LBP comprenant:

– 18 fourchettes à fromage (514 g).

– 18 couteaux à fromage, le manche en argent fourré (poids brut: 450 g).

– 18 couverts à poisson (2310 g).

18 couteaux à fruit (lame en argent (788 g).

Voir la reproduction.

700/1200 €

122. TROIS SAUCIÈRES en argent, 800 millièmes, modèle filet dont une de la maison Guerchet boulevard Malesherbes

Poids: 2000 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €

123. SUITE de six petites cuillères en argent 950 millièmes, modèle filet.

Poinçon Minerve, premier titre, Paris, 1856-1860.

Maître orfèvre: Veuve Jamet

Poids total: 130 g.

Écrin. *Voir la reproduction.*

30/50 €

124. DEUX PLATS à bord contourné en argent 800 millièmes.

Poids total: 2 100 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €



121



122



124



125



127



128

126. ENSEMBLE en argent comprenant : huilier-vinaigrier pyramide, paire de double salerons, moutardier, avec leur cuillère, les corps à décor ajouré de outti encadrant des médaillons et guirlandes de fleurs, pieds griffes.

Les flacons et vasques sont en verre teinté bleu. Complet des bouchons retenus par un chaîne. Poids total brut : 426,3 g (l'argent a été pesé avec les bouchons retenus par des chaînes). (Les cuillères des salerons double sont rapportées. Anse du moutardier en partie dessoudée). 100/200 €

127. PAIRE DE BOÎTES À ÉPICES octogonales en argent (950/1000*) à décor en relief dans des réserves de pampres de vigne et coquilles sur fond

amati. La prise du couvercle en forme de bouton.

Chacune repose sur quatre pieds griffes sommés de feuillages.

Orfèvre : FALKENBEREG

Époque fin du XIX^e siècle.

D. : 8 x 8,5 x 7,2 cm.

Poids : 532 g. Voir la reproduction.

120/150 €

128. PAIRE DE FLAMBEAUX et leur bobèche en argent (950 millièmes), modèle filets contour soulignés d'agrafes. La cloche ornée de cannelures en partie amaties, gravée d'armoiries sous couronne comtale. Aix-en-Provence, 1769.

H. : 26 cm.

(Enfoncements).

Poids total : 1656 g. Voir les reproductions.

2000/2500 €

128 bis. COUTEAU à double lames pliantes, une en métal, l'autre en argent, manche en nacre et or.

XVIII^e siècle.

(Accidents et manques).

L. : 11,2 cm (plié).

L. : 20,8 cm (déplié).

Poids total brut. : 32,4 g.

300/400 €

125. SERVICE À THÉ CAFÉ en argent 800 millièmes, modèle coquille, comprenant :

- une théière (500 g brut).
- une cafetière (460 g brut).
- sucrier (360 g).
- pot à lait (180 g)

Poids total brut : 1 500 g et un plateau en métal argenté assorti

Voir la reproduction.

300/450



129

129. JAPON :

Triptyque par YOSHITOSHI, Le bouddha de la sagesse Fudô Myô-ô (cf. Acala), surnommé l'Immuable, ayant quitté son piédestal à la mandore flammée, pour empoigner et menacer Yuten, un jeune étudiant s'estimant trop peu instruit et qui, suite à cette apparition, deviendra un grand maître d'un mouvement du bouddhisme. À gauche, un des deux attendants de Fudô, Kongara Dôji regardant la scène, appuyé sur sa masse, à droite apparaît Benten ou le second attendant Seitaka Dôji tenant une branche de lotus.

Signature dans un cartouche sur la gauche du feuillet gauche YOSHITOSHI 芳年 et suivi de son sceau Taïso 大蘇.

Chôkô (gravé par) Enkatsu. Éditée par Akiyama Buemon en 1885.

Superbes tirage et couleurs, excellent état (deux toutes petites déchirures en bordure, sans manque, sur le feuillet central).

Lors de cette apparition, Fudô vint avec deux glaives, l'un émoussé. Le dieu lui proposa d'en choisir un et de l'avalier comme punition de tous les péchés qu'il avait commis. Yuten choisit le plus aiguë et lorsque Fudô lui enfonça la lame dans la gorge, tout le mauvais sang sortit de son corps et le jeune apprenti devint un prêtre très érudit. (CF Koji Hôten vol III/III p.494, V.-E. Weber, 1ère édition en 1923).

Notes :

Exemplaire similaire au MFA (Museum of Fine Art) Boston, sous le n°11.21637-9 (don William Sturgis Bigelow)

Voir la reproduction.

2500/3000



130

130. JAPON:

Triptyque par **YOSHITOSHI**, intitulé « Taira no Kiyomori Hi no Yamai no zu 平清盛炎焼病之圖 » (La Fièvre enflammée de Taira no Kiyomori).

Signature de l'artiste **YOSHITOSHI 芳年 ga 画** (dessiné par) sur la planche de gauche, suivi de son sceau **Taisô 大蘇**. Gravé par Yamamoto, résidant à Shiba Sakuragawa. Edité par Akiyama Buemon en août 1883.

Superbe épreuve (tant le tirage que les couleurs et l'état), toutes les images entières (non rognées comme le sont trop souvent les triptyques).

Emma-ô, le roi des Enfers et ses attendants hantant l'arrière-plan, dont posées sur des soucoupes, Mirume (tête de femme) celle qui voit tout et Kagubana (tête de d'homme rouge de peau) qui sent et entend tout. À gauche son attendant tient le rouleau où sont consignés tous les méfaits commis sur la terre, celui à droite, tient la tablette où sont inscrits le nom des pêcheurs.

Notes:

Un exemplaire similaire au MFA (Museum of Fine Art) Boston, sous le n°11.21634-6 (Ex collection William Sturgis Bigelow)

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €



131

131. JAPON:

Triptyque de **KUNIYOSHI**, le fameux duel opposant le colossal Benkei et le jeune Yoshitsune sur le pont Gojo, séparés par des Tengu (êtres ailés mythiques de 2 types: à tête humaine 'Konoha Tengu' et de corbeau 'Karasu Tengu'), escrimeurs hors-pair, qui formèrent le jeune vainqueur.

Signature de l'artiste Ichiyûsai **KUNIYOSHI 一勇齋 国芳** dans un cartouche en forme de coloquinte et sceau de l'artiste **Kiri paulownia** sur chaque planche. Editée par **Tsuzô 通三 Mitsuhiko 達彦** (souvent lu Enshû-ya Hikobei) en 1847-50.

Superbes couleurs, tirage, et excellent état (infime pli horizontal, non marqué).

Posté à ce pont où il avait décidé d'affronter les 100 prochains guerriers qui y passeraient (notons un match nul avec une femme qui bloquera sa lance 'naginata'), le 100^e fut évidemment ce très fluet et jeune Yoshitsune qui, d'un bond prodigieux, sans même sortir sa lame, assommera son puissant et redouté opposant, d'un simple jet de son éventail. Dès lors, ce Portos japonais deviendra son plus fidèle ami et sauveur en de maintes occasions. (Récit en cartouche: Heike no kyosha akugyaku o nikumi Kuramayama no Sojobo o hajime shozan no hachi tengu go-soshi Ushiwakamaru no kagemi o soi Genke saikyo o hakaru zuiju no eiyou o fushimuru zu 平家の驕奢悪逆を憎み鞍馬山の僧正坊を始め諸山の八天狗御曹司牛若丸の影身を添ひ源家再興を企る随従の英雄を伏さしむる)

Notes:

Un exemplaire similaire au British Museum n°2008,3037.2050

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



132

132. JAPON:

Triptyque par **KUNIYOSHI**, apparition de crapauds à l'arrière-plan observant trois héros et leurs troupes occupés à suivre le combat de sumo que se livrent des petits batraciens devant eux.

Signature de l'artiste Chôôrô **KUNIYOSHI** 朝櫻楼 国芳 (gauche et centre) et Ichiyûsai 一勇齋 **KUNIYOSHI** (droite) dans un cartouche en forme de coloquinte et suivi de son sceau Kiri (paulownia) sur chaque planche. Editée par Tsuru-ya Kiyemon en 1842-3.

Excellentes couleurs et tirage, très bon état (petite salissure sur le haut, infime pli horizontal non marqué). Image complète: marges visibles de tout côté, ce qui est plutôt rare, comme ce triptyque d'ailleurs.

Shôguntarô Taira Yoshikado 將(将)軍太 郎平 良門 *au centre se fait servir à boire, sa soeur Takiyasha hime* 滝夜叉 姫 *à gauche regarde l'affrontement; enfants de feu Taira Masakado, ils cherchent leur vengeance. Iga Jutarô* 伊賀 寿太郎 *à droite, sera leur instructeur en magie noire, celle d'invoquer notamment l'esprit des crapauds...*

Notes:

Un exemplaire similaire au MFA (Museum of Fine Art) Boston, provenant de la Coll. William Sturgis Bigelow sous le n°11.41809a-c
Voir la reproduction. 800 / 1 200 €



133

133. JAPON:

Triptyque par **YOSHITOSHI** (un des derniers grands Maître de l'Ukiyo-e, élève du grand Kuniyoshi), série historique d'où une présentation en rouleau « makemono » intitulé *Dai Nihon Shiriyaku Zue* 大 日本 史略 圖會 (Chroniques du Grand Japon illustrées).

Signature de l'artiste en cartouche sur la feuille de droite Taiso 大蘇 **YOSHITOSHI** 芳年 et sceau rouge Taisô. Edité par Yamanaka Kitarô (ou Yoshitarô) 山中 喜太郎 en 1880.

Superbe épreuve, tirage, couleurs et état. Petit pli dans la marge basse de la feuille centrale et une toute petite usure).

Le jeune et fougueux Yamato Takeru no Mikoto, fut envoyé par son père chasser les « demis barbares » à L'Est, les 'Ebisu'. Ceux-ci, apparemment soumis, lui indiquèrent une plaine au pied du Fuji où le gibier était à foison, ils déclenchèrent alors le feu, qu'il stoppa en fauchant l'herbe alentour grâce au sabre Murakumo no Tsurugi, offert par la grande prêtresse d'Ise (temple dédié à Amaterasu déesse du Soleil); lui aussi, grâce au briquet offert par la grande prêtresse, alluma un incendie, qui poussé par le vent extermina les traîtres. L'endroit de la bataille fut nommé Yaizu (port de l'incendie) et son sabre fut renommé Kusanagi no Tsurugi (glaive qui fauche l'herbe). Voir la reproduction. 800 / 1 000 €



134



135



136



137



143



141

142

141



139

140

138

138

140

139

134. JAPON – XIX^e siècle:

BOITE INRO casse-tête en laque à décor de paysages.
Voir la reproduction.

80 / 120 €

135. JAPON – XIX^e siècle:

PAIRE DE GRAND VASES en porcelaine à décor tournant polychrome et or de rossignol volant dans des branchages.
Monture en bronze verni postérieure.
Monté à l'électricité. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

136. JAPON – XIX^e siècle:

VASE en porcelaine à décor tournant de fleurs et rochers.
Monture en bronze doré verni européenne postérieure.
Voir la reproduction.

80 / 120 €

137. JAPON – XIX^e siècle:

VASE en porcelaine à décor polychrome tournant d'oiseaux, volant dans des branchages, bague au premier tiers à décor de motifs doré.
Marque au revers.
Époque Meiji.

Monture européenne en bronze verni à décor de têtes d'éléphants parées réunies par un motif géométrique.
(Manque à la dorure du vase et de la monture).
H.: 27,8 cm. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

138. CHINE:

DEUX STATUETTES formant pendant en porcelaine émaillée blanche représentant des oiseaux exotiques.
XIX^e siècle.
(Fêlures et restaurations).
H.: 33 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

139. CHINE:

PAIRE D'ÉCHASSIERS en grès à décor polychrome vert jaune et marron, représentés debout sur des tertres rocaillieux.
H.: 37 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

140. PAIRE DE PERROQUETS en porcelaine blanche, reposant sur un tertre rocheux polychrome.

Époque XIX^e siècle.
H.: 30,5 cm. *Voir la reproduction.*

100 / 200 €

141. CHINE:

PAIRE DE COQS en porcelaine à décor polychrome, représentés debout sur des tertres.
Époque XIX^e siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
H.: 34, cm. *Voir la reproduction.*

100 / 200 €

142. CHINE:

ECHASSIER en grès vernissé bleu turquoise nuancé et bleu nuit, représenté debout sur un tertre rocaillieux.
Époque XIX^e siècle.
H.: 40 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

143. CHINE (Shiwan):

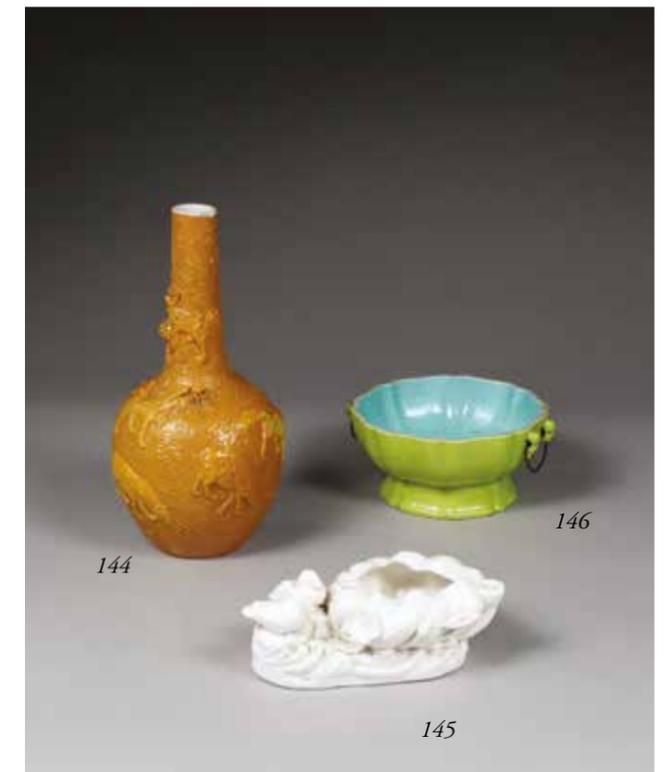
DEUX STATUETTES en grès partiellement vernissé polychrome représentant des disciples de Bouddha lisant.
Signés à l'encre sous la base.
Fin de la période Qing (1644-1911).
(Manques et restaurations).
H.: 17 cm. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

144. CHINE:

VASE BOUTEILLE en biscuit de porcelaine émaillé jaune moutarde à décor de dragons et d'animaux fantastiques sur un fond de nuages et pointillés.
Période Qing (1644-1911).
(Accidenté au col).
H.: 27 cm.
Socle rapporté en bois naturel sculpté.
(Manque). *Voir la reproduction.*

150 / 200 €



144

146

145

145. CHINE:

LAVE-PINCEAUX en porcelaine émaillée blanche à décor de deux oiseaux à côté d'un nénuphar épanoui.
XX^e siècle.
D.: 6x17 cm. *Voir la reproduction.*

40 / 60 €

146. CHINE:

COUPE à bords côtelés en porcelaine à couverte vert clair, reposant sur un talon. Anses latérales en métal torsadé retenues par des masques de taotie.
(Eclats, manque le couvercle).
H.: 7,5 cm; Diam.: 16,5 cm. *Voir la reproduction.*

30 / 50 €



147



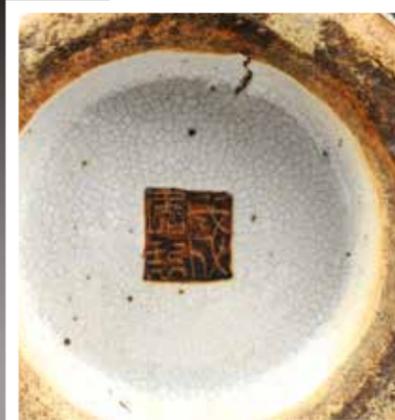
148



152



150



149. Non venu

150. CHINE (Nankin):

GRAND VASE en grès porcelaineux à engobe crème craquelée, orné d'une frise de rinceaux et d'une frise de ruyi sur le col. Le bord du col festonné, anses latérales.

Époque XIX^e siècle.
(Éclat).

H.: 60 cm. *Voir les reproductions.* 150/300 €

151. CHINE – fin XIX^e siècle:

POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor polychrome de deux jeunes femmes sous un prunier et calligraphies chinoise.
(Usures).

Marque au revers apocryphe avec son socle.
H.: 25 cm. 80/120 €

152. CHINE – début XX^e siècle.

COUPE OBLONGUE à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de personnages et de calligraphie chinoise.
H.: 8,5 cm, L.: 27 cm, P.: 21 cm. *Voir la reproduction.* 100/200 €



153



154



155

153. CHINE:

VASE BALUSTRE en céramique émaillée crème à décor tournant en relief de fleurs de lotus et rinceaux.

Période Ming (1368-1644).

Cerclage métallique sur le col.

(Anciennement monté en lampe, trous).

H.: 27 cm. *Voir les reproductions.* 200/300 €

154. CHINE, KANGXI, XVIII^e.

VASE à panse renflée à décor bleu et blanc.

H.: 28 cm.

Col rodé. Ajouts d'un socle et d'un capuchon en métal doré, modernes.

Voir la reproduction. 400/500 €

155. CHINE:

PAIRE DE VASES bouteilles en porcelaine émaillé rose.

Marque au double cercle sur la base.

Période Qing (1644-1911), XIX^e siècle

Montures en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes et fleurs bourgeonnantes sur fond amati dans le goût du XVIII^e siècle.

Travail parisien du XIX^e siècle.

(Restauration à une monture).

H.: 43 cm. *Voir la reproduction.* 2000/3000 €



156 et 157



156, 157, détail



160



158



159

156. CHINE:

SELLETTE en bois sculpté, composée d'un piétement tripode en forme d'animaux fantastiques ailés réunis par une entretoise ajourée. Base circulaire moulurée.
Fin de la période Qing (1644-1911).
H: 101, 5 cm. *Voir les reproductions.*

300/500 €

157. CHINE:

IMPORTANTE FONTAINE de forme balustre en bronze à patine brune, le couvercle cylindrique sommé d'un lion bouddhique. Le col est orné de masques de taotie dans des réserves en forme de ruyi, les anses en forme de têtes d'éléphants. La cannelure représentée par un dragon surgissant de la fontaine. Piétement à décor ajouré de plumes de paon.
Fin de la Période Qing (1644-1911). (Prise du couvercle dessoudée).
H: 111 cm.
L: 73 cm. *Voir les reproductions.*

2000/3 000 €

158. THAÏLANDE:

BOUDDHA en bronze laqué or, assis en padmasana sur un socle orné de feuilles de lotus et un contre-socle à gradins. Époque fin du XIX^e siècle. (Fêlure, restaurations anciennes).
H: 37 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

159. ASIE DU SUD-EST:

BOUDDHA assis en « bhumisparsha mudra » en bronze patiné, couronné, sa main gauche posé sur son genou droit la paume vers le ciel et la droite pointe le sol. Assis en tailleur sur une base ovale.
H.: 28,9 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

160. CHINE – XIX^e siècle:

BRODERIE sur soie à décor de dragons dans des nuages. D.: 150 x 150 cm (environs). *Voir la reproduction.*

500/800 €

161. École CHINOISE.

Fleurs et feuillage.
Aquarelle sur papier.
Inscription en chinois en bas à gauche.
D.: 66 x 154 cm.

150/300 €

■ MOBILIER & OBJETS D'ARTS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE.



166



168



168 détail



167

162. FRAGMENT DE STÈLE sculptée en bas-relief du buste d'un homme tenant un rouleau de papyrus surmonté d'un autre personnage (lacunaire) vêtu d'un pagne triangulaire. Reste à gauche d'une colonne hiéroglyphique, et à droite d'une autre colonne: « [...] le Supérieur dans la Place de Vérité (= Deir el-Médineh) [...] ». Calcaire et pigment jaune. Égypte, Deir el-Médineh, XIX^e-XX^e dynasties. (Cassure et éclats). D.: 31,5 x 29,5 cm. **Provenance:** Acquis circa 1980, galerie Philippe DODIER, Avranches. Inventaire d'assurance, 1985. **1 000 / 1 500 €**

163. FENÊTRE EN CLAUSTRA sculptée de fleurs dans des enroulements et dans un encadrement sculpté de croix. Probablement Inde, Rajasthan, XVIII^e siècle. (Fissures, manques, transformée en table basse). D.: 39 x 76 x 59 cm. **Provenance:** Acquis circa 1980, galerie Philippe DODIER, Avranches. **300 / 500 €**

164. FENÊTRE EN CLAUSTRA à décor de fleurs dans des losanges dans un encadrement sculpté de croix. Probablement Perse, XVIII^e siècle. (Manques, transformé en table basse). H.: 41 x 62 x 45 cm. **300 / 500 €**

165. VIERGE À L'ENFANT couronnée en pierre blonde sculptée, drapée d'un tissu à plis bien prononcés laissant apparaître deux chausses, joli déhanché sur lequel elle porte l'Enfant Jésus sur le côté gauche. Les yeux en amandes et le visage laissent apparaître une expression souriante. France, probablement la Champagne, XV^e siècle. (Ancienne trace de polychromie, manque la tête de l'Enfant Jésus et la main droite et la couronne de la Vierge). H.: 88 cm. **Provenance:** Acquis circa 1980, galerie Philippe DODIER, Avranches. **3 000 / 4 000 €**

166. PAIRE DE PINACLES de faitage en pierre reconstituée sculptée d'enroulement de feuillages. Époque XIX^e siècle, néo-gothique. (Accidents et manques). H.: 49 cm. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

167. COFFRET de forme rectangulaire à couvercle bombé s'ouvrant sur le long côté, âme en bois gainée de cuir et renforcé par une armature en fer et de motif de forme carré à décor en repercé centré d'un ombilic sur les parties latérales, l'intérieur entièrement recouvert d'estampes marouflé en noir et blanc représentant saint Paul et saint Pierre, sommé d'une scène de la vie du Christ et à côté probablement Saint-Nicolas (découpé à la forme du coffret) sur le côté intérieur gauche et Saint-Jacques-de-Compostelle dans une lettrine (a) collé sur

une feuille représentant le baptême du Christ par Saint Jean-Baptiste sur le côté intérieur droit. Les grands côtés sont eux recouvert de xylogravures représentant des chars victorieux tirés par des hippoglyphes et chevaux. Le couvercle est recouvert d'une feuille en couleurs représentant des entrelacs de végétation (traces de couleur verte) sur un fond rouge.

Serrure à morillon à décor en repercé. Couvercle sommé d'une poignée en fer forgé. XVI^e siècle.

(Restaurations, intérieur droit du couvercle remplacé, traces de colle synthétique, armature en partie moderne) D.: 15,7 x 24,1 x 13,4 cm.

« Le Moyen Âge a un goût pour les coffrets, petits mobiliers de rangement mais également objets liés à la vie courtoise, religieuse ou politique. Pour certains objets d'apparat ou pour des cadeaux (prénuptiaux, les matériaux qui les composent vont du bois le plus simple à l'ivoire ou l'or pour les plus précieux, correspondant aux catégories sociales des acquéreurs. Dans le cadre de l'amour courtois, et exception faite des rares coffrets en ivoire, la majorité des coffrets des 14^e et 15^e siècles sont soit peints, soit à décor sculpté ou gaufré en cuir. » ©Musée de Cluny.

On peut rapprocher ce coffret d'un coffret très impressionnant entièrement recouvert d'estampes (n^oinventaire: Cl.23925) conservé dans les collections du Musée de Cluny, don de la fondation Marck. *Voir la reproduction.* **1 500 / 3 000 €**

168. TABLE À L'ESPAGNOLE, le plateau à décor incrusté d'ivoire de 30 scènes sur fond d'écaille tel que chasseurs, navires, danses populaires, Diane et Actéon...

Les pieds en bois tourné à motif annelé réunis par une entretoise en fer forgé en x. Travail du XVII^e siècle. D.: 64 x 84 x 55 cm. (Nombreux manques et accidents à l'écaille, ivoire et au placage, traces de vers). *Voir les reproductions.* **200 / 300 €**

169. HACHE à pain de sucre en fer à décor islamique, à multiples fonctions, hache, pique et marteau, à système. Probablement Qadjâr. XIX^e siècle. L.: 43,5 cm. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

170. BÉZOAR. Fin XVIII^e siècle – début XIX^e siècle, bronze et matière animale. Le bézoar était considéré autrefois comme un précieux antidote, son nom provient du persan pādzhâr: « qui préserve du poison », il est aussi nommé « Perle d'estomac ». La sphère du bézoard est enchâssée dans un boîtier en bronze cerclé d'anneaux à décor géométrique cloutés, offrant un jeu de damier doré et brun. La pièce ne possède pas d'attache de suspension et devait certainement être supportée à l'origine par une base. Pièce de collection, rare. A RARE BEZOAR STONE IN ITS BRONZE CASE. Diam.: 76 mm. *Voir la reproduction.* **1 500 / 3 000 €**

170 bis. MÉDAILLE en métal argenté, l'avvers représente Louis XIV en buste de profil gauche en cuirasse entouré de la légende « LVDOVICVS. MAGNVS.REX.CHRISTIANISSIMVS », le revers représente Jupiter en pied tenant la foudre dans sa main gauche et drapé, en fond le bombardement de Gênes de 1684 entouré de la légende « VIBRATA IN SUPERBOS FULMINA ». Diam.: 7 cm. *Voir la reproduction.* **120 / 200 €**



169



170



171

171. PAIRE D'OBÉLISQUES en porphyre d'Égypte reposant sur une base en marbre vert de mer et jaune de Sienne. Époque XIX^e siècle. (Accidents et manques). H.: 42 cm. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**



172

172. PAIRE DE COLONNES en spath fluor à chapiteaux corinthien et bagues en bronze doré. Bases à section carrée en marbres blancs et Portor.
XIX^e siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
H. : 42 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

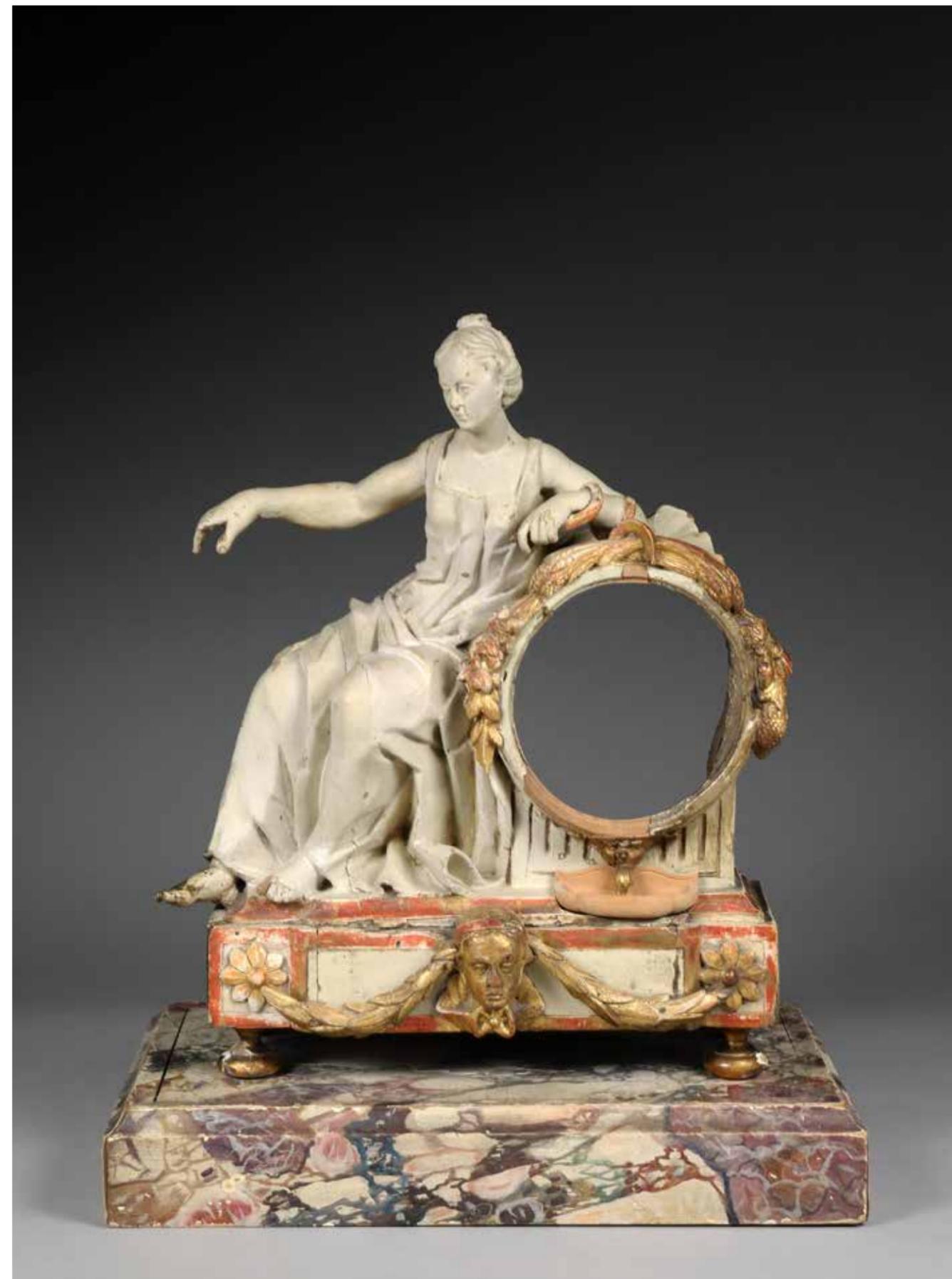
173. PENDULE À POSER en bois sculpté, laqué gris clair et partiellement doré, dite à la Prudence, représentant une jeune femme drapée, accoudée contre une borne destinée à accueillir le cadran et tenant un serpent enroulé autour de son bras gauche. Elle regarde son miroir (aujourd'hui disparu).
Base rectangulaire ornée en son centre d'un masque de Daphné retenant des guirlandes de laurier.
Époque Louis XVI.
(Manques et accidents, quelques restaurations, petit bassin rapporté).
D. : 44 x 37 x 14 cm.
Socle rectangulaire à cavet renversé en bois peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.
*Projet de pendule ou commande particulière, nous n'avons pas identifié à ce jour d'autres exemplaires en bois sculpté.
Le modèle de cette pendule a été conçu par Antoine Foullet (vers 1710-1775), ébéniste et marchand parisien.*



173

*Le dessin préparatoire de cette pendule figure dans le Livre de dessins de pendules, paru vers 1765 sous le titre « Pièce de bureau, petite prudence, Foullet, couleur 275 livres, dorure 187 Livres, prix dorée 462 Livres ». On y retrouve une forme générale similaire avec une figure de Prudence assise, accoudée contre le mouvement et tenant un miroir, un serpent sur l'autre bras.
On observe quelques variantes par rapport au dessin original, notamment pour l'ornementation de la base de la pendule et de l'entourage du cadran. Un exemplaire de ce modèle de pendule figure dans l'inventaire après décès de Jean-Baptiste Baillon, Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Dauphine Marie-Antoinette, dressé en 1772.
Le Musée du Louvre conserve un modèle non signé (Inv. No 0A6625).
Le Palais de Pavlovsk, résidence de Paul Ier à Saint-Petersbourg, conserve dans l'antichambre du grand-duc ou « Secretary Room » (Inv. No. 1389-IV) un modèle semblable avec quelques variantes d'ornementation.
Le thème de la Prudence ne fut identifié que tardivement, Albert Jacquemart croyait en 1884 y voir une allégorie de la Vérité. On a cru également déceler une représentation du suicide de Cléopâtre en raison de la présence du miroir, symbole de beauté et du serpent.
Bibliographie:
P. Kjellberg, « Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle », les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p.252, fig.b.
H.Ottomeyer, P.Proschel et al. "Vergoldete Bronzen", Munich, 1986, Vol.I, p.162, fig.3.3.8. *Voir les reproductions.**

1 000 / 1 500 €



173



174

174. MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, sommé d'une coquille ajourée.
Époque Georges III (1727-1760).
(Restaurations, petits accidents, reprises à la dorure, manque les bras de lumière).
D. : 133 x 83 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

175. CANAPÉ en bois mouluré, sculpté et vernis, à décor d'un fronton en rosace sommé d'une guirlande de laurier. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées.
Italie, fin du XVIII^e siècle.
(Transformé dans ses dimensions).
D. : 90 x 152 x 59 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

176. SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat et à châssis en noyer finement mouluré et sculpté, à décor de guirlandes, fleurs et rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.
Italie, Piémont, seconde moitié du XVIII^e siècle.
Voir la reproduction. 200/300 €

177. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat à châssis en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs, les pieds fortement cambrés.
Italie, Gênes, XVIII^e siècle.
(Restaurations).
D. : 108 x 72 x 70 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €



175



177



176

178. ENCOIGNURE DOUBLE de forme chantournée en placage de ronce de noyer dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre vantaux sur deux niveaux. Plateau à bec de corbin et petits pieds échancrés.
Italie, XVIII^e siècle.
D. : 98 x 82 x 53 cm. *Voir la reproduction.* 400/500 €

179. IMPORTANT SCRIBAN À DEUX CORPS de forme architecturée, en placage de ronce de noyer dans des cartouches soulignés de filets, les champs plaqués d'essences bicolores en bois indigènes. Il ouvre de haut en bas par deux vantaux à fond de glace, un abattant découvrant cavités et tiroirs et trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les côtés incurvés et la façade en arbalète.
Pieds en gaine. Fronton en accolade.
Italie, Piémont, XVIII^e siècle.
D. : 268 x 160 x 60 cm. *Voir la reproduction.* 6 000/8 000 €

180. MIROIR À FRONTON en bois doré et sculpté à décor ajouré à l'amortissement de feuilles de laurier et fleurs.
Époque Louis XVI.
D. : 84 x 44 cm.
(Accidents, manques et réparations). 20/30 €



178



182



181

181. PAIRE DE CONSOLES en terre cuite à décor en relief d'un médaillon composé d'un rang de perles avec une torche enflammée en son centre. La partie supérieure ornée de cannelures et d'une frise de rais-de-cœur en bordure.
Signées A. JACQUIER.
Époque fin du XVIII^e siècle.
(Cassée et restaurée pour l'une).
D. : 23 x 28 x 15,5 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

182. GRAND CARTEL à poser de forme violonné, cadran en bronze et émail blanc, les heures à chiffres romains et les minutes à chiffres arabes, le centre signé « BALTHAZARD A PARIS ». La caisse en bois peint de jeté de fleurs sur fond vert imitant le vernis dit « Martin ». Riche ornementation de bronze doré de style rocaille.
Dans le style Louis XV, XIX^e siècle.
Mouvement modifié.
D. : 100 x 47 cm. *Voir la reproduction.* 600/1 000 €

183. DEUX BRODERIES en patchwork formant pendant, représentant un couple de Levantins, les visages et les mains peints à la gouache.
Époque fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle.
D. : 25,7 x 19 cm. (à vue)
Encadré sous verre, non examiné hors du cadre.
Voir la reproduction. 200/300 €



179



183

184. COMMODE À RESSAULT en bois et bois de placage, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont les deux inférieurs sans traverse apparente, les montants à pans coupés. Elle repose sur quatre petits pieds gaines fuselés et cannelés. Ornementation de bronze doré sur les poignées de tirages et les entrées de serrures à décor de médaillon tenu par des noeuds de ruban.
Plateau en marbre gris de sainte-Anne.
Travail de l'est de la France de la fin du XVIII^e siècle.
D. : 83 x 95 x 54 cm. 400/600 €



185



185



186



189



190



192

185. PAIRE DE PANIERS FLEURIS en bois sculptés.

Travail du XVIII^e siècle.

D. : 42 x 61 cm (chacun). *Voir les reproductions.* 300/400 €

186. TÊTE D'HERMÈS en bois sculpté et redoré, il est coiffé d'un casque ailé en son centre son visage flanqué de deux serpents entrelacés.

Fin XVIII^e siècle – début XIX^e siècle.

D. : 43 x 63 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

187. MIROIR À FRONTON en bois peint et sculpté à décor ajouré à l'amortissement d'une mandoline entourée de feuillages et fleurs.

Époque Louis XVI.

D. : 73 x 40 cm.
(Accidents, manques et réparations). 20/30 €

188. BUFFET en bois naturel mouluré ouvrant en façade par deux vantaux et deux tiroirs, les montant arrondi sculpté en bas relief de chutes d'enroulements.

Plateau en bois, il repose sur une plinthe.

Fin XVIII^e siècle.

(Accidents et restaurations).

D. : 84 x 136 x 62 cm. 500/800 €

189. PAIRE DE MIROIRS en bois doré et sculpté à décor de feuillages d'acanthes stylisées.

Glace au mercure.

Fin du XVIII^e siècle.

(Fond rapporté. Restaurations).

D. : 47 x 40 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

190. PAIRE DE PETITES CONSOLES d'applique en bois sculpté et doré à décor de feuillages, rais-de-cœur et piastres.

Style Louis XVI, après 1900.

D. : 20,5 x 17,5 x 17 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

191. MIROIR en bois argenté et sculpté à décor ajouré à l'amortissement d'un panier, agrafes, et fleurs stylisées.

XVIII^e siècle.

(Restaurations et manques, traces de vers au fond).

D. : 86 x 48 cm. 50/80 €

192. CANAPÉ canné à triple évolution en bois mouluré et sculpté à décor de cartouches fleuris, rocailles, palmes et feuillages, laqué havane et redoré. Il repose sur huit pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Probablement mis en couleur par la maison Jansen).

D. : 99 x 195 x 59 cm. *Voir la reproduction.* 1 200/1 500 €



193



194



195



196

193. MIROIR à pareclozes de forme rectangulaire en noyer mouluré et finement sculpté à décor d'enroulements et fleurs. L'encadrement composé de baguettes à la Bérain, les écoinçons ornés de trophées militaires.

Époque Régence.

(Parquetage refait, glaces probablement rapportées).

D. : 96 x 80 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

194. PORTE-TORCHÈRE en bois sculpté et teinté.

(Petites fentes rebouchées).

H : 168 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

195. MIROIR À FRONTON en bois sculpté et doré, à décor de pommes de pin, frises de perles, rosaces et à décor ajouré à l'amortissement d'une coupole de colombes dans un médaillon entouré de branchages de lauriers.

Miroir rapporté.

D. : 131 x 66 cm.

(Accidents et manques). *Voir la reproduction.* 150/200 €

196. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, bronze doré et plaques rondes en biscuit surmontée d'un vase à anses fleuris.

Riche ornementation de rosaces, branches de lauriers, fleurs et de frises de bandeaux fleuris. Petits pieds toupies. Cadran en émail signé « PLO-LAINE à Paris ». Sonne les heures et les quarts.

Fin de l'époque Louis XVI

D. : 57 x 32,5 x 11 cm.

(Balancier soleil en l'état. Manque 3 petites rondelles en biscuit sur la colonne).

Michel-François PIOLAINE, reçu maître horloger à Paris en 1787, il fut installé rue des Écrivains en 1789.

Voir la reproduction. 200/300 €

197. PAIRE DE BOIS DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en trapèze, en noyer finement mouluré et sculpté à décor de frises de perles et de raies de cœurs. Les consoles d'accotoirs en balustre à côtes torsées reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Les dés de raccordements ornés de rosaces.

Estampillés J.B. LELARGE.

Époque Louis XVI.

(Équerres de renfort, bouts de pieds entés).

D. : 87,5 x 59 x 64 cm.

Jean-Baptiste III LELARGE fut reçu maître menuisier à Paris le 1er février 1775.



197



198

Une paire identique en bois laqué et doré, faisant partie d'une suite de six fauteuils et six chaises proviennent d'une livraison à la comtesse d'Artois par Lelarge pour son Pavillon de Saint-Cloud.

Ils furent exposés à Bagatelle en 1988.

Bibliographie: « La Folie d'Artois », Paris, 1988, pages 236 et 237 (reproduits). Voir la reproduction. 3 000/4 000 €

198. Dans le goût de SÈVRES:

PAIRE DE POTS À FLEURS en porcelaine à décor polychrome et or d'un semis de fleurs dans un treillage, coiffé d'un bouquet en bronze et fleurs en porcelaine.

Monture godronnée en bronze doré.

Travail moderne.

(Petits accidents et manques sur les pétales).

H. : 21 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



200



201



202



203



205



207



208



212



199

199. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré, à décor d'attributs de l'amour tels que carquois et flambeaux parmi des branches de chêne et glands.
Époque Louis XV.
(Restaurations à l'une).
H. : 41 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

200. PAIRE DE CONSOLE d'applique en bois sculpté, teinté et partiellement doré à décor d'enroulements feuillagés et frise de perles.
Époque XIX^e siècle.
(Accidents).
D. : 18 x 15,5 x 11 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

201. PAIRE DE PETITES CONSOLES d'applique en bois sculpté et partiellement redoré à décor de feuillages, le culot se terminant par une graine.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
D. : 27 x 23,5 x 20,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

202. CADRE en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un sabre et d'une trompe.
Époque Directoire.
(Redoré et trou de piton).
D. : 80 x 53 cm ; D. à la feuille : 58 x 43,8 cm.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

203. PAIRE DE MIROIRS à parecloses de forme écusson à bords contournés, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et volutes. Un cartouche ajouré à l'amortissement.
Travail vénitien du XVIII^e siècle.
(Manque les bras de lumières, éclat sur un élément de miroir, petits accidents et reprises à la dorure, renforts métalliques au revers).
Dim. : 96 x 47 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

204. GLACE À PARECLOSES en bois doré et sculpté à décor débordant de feuilles de vignes et d'un panier de frits à l'amortissement.
XVIII^e siècle.
D. : 90 x 48 cm. 300 / 500 €

205. PAIRE D'APPLIQUES en bronze argenté à trois bras de lumière ornés de pendeloques.
Travail français dans le goût du XVIII^e siècle, après 1900.
H. : 50 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

206. BERGÈRE à dossier enveloppant en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet.
Tapiserie mécanique au petit point à décor de branchages.
Style Louis XV.
D. : 98 x 67 x 67 cm. 80 / 120 €

207. FAUTEUIL en bois mouluré et vernis blanc, reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs fuselés à cannelures rudentées sont réunis par une barrette d'entrejambe.
Provence, XIX^e siècle.
(Entures, garniture modifiée).
D. : 92 x 51 x 53 cm. *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

208. PETITE TABLE à jeux en portefeuille en bois de placage à décor marqueté sur le plateau d'un damier, ouvrant sur un feutre vert. Pieds cambrés.
En partie du XVIII^e siècle.
(Quelques restaurations, fentes sur le plateau et usures).
D. ouverte : 71 x 87 x 38,5 cm. D. fermé : 74 x 43,3 x 38,5 cm.
Voir la reproduction. 100 / 120 €

209. LUSTRE EN METAL peint à six bras de lumière à décor de branchages agrémentés de fleurettes en porcelaine polychrome.
D. : 90 x 58 cm.
(Accidents et manques notamment aux fleurettes). 50 / 80 €

210. CASSETTE nécessaire en placage d'acajou à écoinçons en laiton insert avec initiales doublée de velours vert refermant une **PAIRE DE PISTOLET DE DUEL**. Fûts courts sculptés et crosses cannelées. Platines à percussion, garnitures et talon de crosse en fer finement gravés au trait. Canons octogonaux à âme rayée et bleui. Cette cassette possède les accessoires suivants : moule à balle, poire à poudre, huilier, maillet, tournevis, baguettes de nettoyage (une postérieure). Deux compartiments dont un renferme une boîte d'amorce (vide) sont présent.
Le couvercle de la cassette est marqué à l'or LEFAUCHEUX À PARIS. Les armes sont marquées 1 et 2 sont aussi signées LEFAUCHEUX À PARIS. Ces armes de qualité sont en remarquable état de conservation et d'usage.
(Boîte fendue et une baguette postérieure).
D. des pistolets : 24,5 x 41 cm.
D. de la cassette : 25,5 x 46 cm. *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

211. CONSOLE en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant en ceinture par un tiroir.
Plateau à bord contourné, pieds légèrement cambrés.
Travail provençal de la fin du XVIII^e siècle.
D. : 80 x 91 x 53 cm. 300 / 500 €

212. TRUMEAU DE BOISERIE en bois relaqué vert et doré, sculpté de vases antiques, fleurettes retenues par un noeud et feuillages de lauriers et noeud à la grecque entourant une utile sur toile illustrant une scène galante.
Glace au mercure.
En partie d'époque Louis XVI.
D. : 143 x 109 cm.
(Corniche rapportée. Quelques fentes et manques).
Voir la reproduction. 400 / 600 €



210





213



214



217



218



219



221

220

221



215



216

213. TRUMEAU de boiserie en bois laqué et redoré, sculpté pour la partie supérieure d'une allégorie de la musique retenue par un nœud à la grecque.
Le trumeau est encadré par une frise enrubannée en bois naturel.
Style Louis XVI.
D. : 143 x 78 cm.
(Restauration et accident au cadre de la glace).
Voir la reproduction.

200/300 €

214. GUÉRIDON à double plateau circulaires en acajou et placage d'acajou. Piétement tripode en forme de plinthe.
Époque XIX^e siècle.
H. : 77 cm.
Diam. : 64 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

215. PENDULE BORNE en bronze à patine médaille et bronze doré dite au « couronnement de l'Amour ». Le cadran à chiffres romains en métal guilloché et doré, signé « Aug. Marchand, rue Richelieu », est inclus dans une borne. Base rectangulaire à décrochement reposant sur des pieds griffes ailés. Ornaments en applique tels que guirlandes de lauriers, arcs et carquois.
Mouvement à fil, avec une clé.
Époque Empire.
D. : 58 x 37 x 17,5 cm.

Les figures de Psyché et de l'Amour dérivent d'un modèle réalisé par le sculpteur Claude Michallon (1751-1799), modèle lui-même inspiré par un marbre antique conservé dans les Musées du Capitole à Rome, datant du I^{er} ou du II^e siècle de notre ère, d'après un original grec de l'époque hellénistique. Le modèle de Michallon connut un succès retentissant, étant employé pour la réalisation d'importantes pendules en bronze notamment par Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) illustré dans Deconative bronze of Pierre-Philippe Thomire, Leningrad, 1984 (p.59, no. 114). En 1816, Pierre-François Feuchère (1732-1823) exposa un projet de figures très comparables intitulé Pendule de Psyché couronnant l'Amour. Lors de la deuxième Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1819, Moléon décrit longuement les bronzes réalisés par Feuchère: «... Pendule représentant l'Amour et Psyché, superbe modèle exécuté par le même feu Michallon». Voir la reproduction.

200/300 €

216. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à patine naturelle représentant des « Chasseurs de nuit », représentés debout sur une terrasse ovale.
Époque XIX^e siècle.
H. : 30 cm.

Le sujet de ces statuettes s'inspire des dessins d'Antonio Tempesta et de son recueil intitulé « Diverses manières de prendre des oiseaux à la chasse et de les élever ». Ces scènes de chasse furent également gravées par Francis Barlow. La gravure ayant pour titre: « Oiseaux attrapés au filet et oiseaux rabattus ». Les inventaires de Zeh et de Baldinucci réalisés au XVII^e siècle font état d'un oiseleur fondu par Jean de Bologne (conservé au Musée Historique de Vienne). On connaît également un autre modèle réalisé par Susimi (Musée du Louvre, collection de la Couronne, n° 78). Ce sujet, répandu en Toscane, fut également réalisé en Allemagne au début du XVIII^e siècle. Un exemplaire de ce modèle est conservé au Musée de Copenhague (Inv. 843). Voir la reproduction.

200/300 €

217. PENDULE À POSER en bronze doré et argenté, représentant une jeune femme à la mandoline, accoudée contre un coussin. Le cadran en métal est inclus dans une borne.
Base rectangulaire ornée de palmes et feuillages. Pieds en enroulement. Mouvement à fil.
Époque Romantique.
(Manque le verre à l'arrière. Aiguille tordue. Usures).
D. : 46 x 33,5 x 12 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

218. Eugène MARIOTON (1854-1933).
Chanteur Vénitien.
Epreuve à patine médaille signée sur la terrasse, titrée en ceinture de la base et portant le cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE.
H. : 32 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €

219. MIROIR SORCIÈRE l'encadrement en bois de placage et laiton doré à décor d'étoile à cinq branches et frise de perles.
XX^e siècle.
(Usures et rayures).
Diam. : 45 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €

220. VASE BALUSTRE en bronze à patine médaille et bronze doré à décor tournant de feuillages et insectes en vol. Anses latérales.
Piédouche circulaire.
Époque Napoléon III.
H. : 22 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €

221. PAIRE DE PETITS VASES en bronze ciselé et doré à décor rocaille, reposant sur une colonne tronquée en marbre blanc souligné à la base d'une frise de perles.
Époque Napoléon III.
(Petits accidents).
H. : 20 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €



222



225



227



228



224



226

222. ENCRIER en bronze doré et bronze à patine brune représentant une tête de femme représentée dans un style chinoisant, un papillon sur la tête, les yeux en pâte de verre, la coiffe s'ouvrant et laissant apparaître un réceptacle.
Époque Napoléon III.
H. : 16 cm. *Voir la reproduction.*

250/300 €

223. APOLLON.
Épreuve en bronze à patine brun vert.
Signature de la Fonderie Sommer à Naples.
H. : 38,5 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

224. MERCURE.

Bronze à patine verte reposant sur une base carrée en marbre rouge sur 4 petits pieds rectangulaires.
Modèle d'après Jean de BOLOGNE.
Travail Moderne.
H. tot. : 173,5 cm.
Voir la reproduction.

2000/3000 €

225. Adolf JAHN (1858-1941).

Nathan le sage.
Sculpture en albâtre reposant sur un socle en marbre noir.
(Accidents et manques).
Voir la reproduction.

150/200 €

226. Leopold LAMBERT, 1910.

Clown joueur de guitare.
Assis sur un tabouret, ce personnage avec tête en papier mâché, peinte à décors de libellules et d'insectes, se penche en jouant. Après un mouvement de taille, il lève la jambe et tire la langue.
C'est le n° 49 du catalogue LAMBERT.
H. : 58 cm. *Voir la reproduction.*

1500/2000 €

227. MIROIR en bois gravé et doré à décor d'un dragon, oiseaux sur des branchages fleuris et vase.

Glace au mercure biseauté.
Travail ottoman de la fin du XIX^e siècle.
(Fente latérale sur la partie supérieure, usures à la dorure et quelques légers accidents).
D. : 80 x 54 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

228. PARIS (Manufacture de SAMSON):

VASE PIRIFORME à long col annelé en porcelaine à décor or de rinceaux dans des réserves en accolade sur fond bleu nuancé, dans le style Kütahya.
Marque orientaliste de Samson en bleu sous couverte.
(Percé, monté en lampe).
H. : 44 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

229. PAIRE DE DESSUS-DE-PORTE de forme architecturée en bois mouluré, peint polychrome et doré à décor de motifs stylisés dans des croisillons, dans le goût ottoman.

Époque XIX^e siècle.
D. : 54 x 105 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

230. IMPORTANT MASQUE CIMIER en bois tendre présentant quatre têtes à la belle expression intérieure et douce surmontée d'une couronne à quatre excroissances, agrémenté d'un beau décor de symboles incisés profondément et rehaussés de kaolin. Colorant minéraux naturels.

Belles et anciennes traces de portage internes.
Culture Fang, Gabon.
(Légère restauration localisée sur la partie base n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale).
H. : 37 cm ; Diam. : 33 cm.
Collecté en 1974 sur indication du propriétaire.

1500/2000 €



229



223

■ MOBILIER & OBJETS D'ARTS DU XX^e SIÈCLE



231



232

233



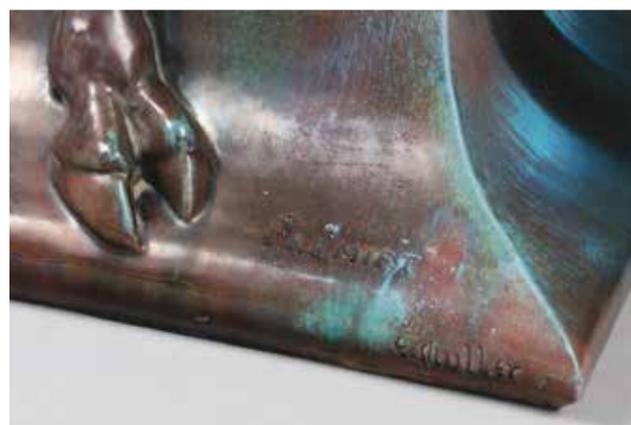
234



235



236



237 détail

231. Attribué à PALME & KÖNIG.

ENCRIER en verre doublé à filets irréguliers dans les tons de violet maillés à chaud en relief sur fond irisé, monture en bronze doré à couvercle ciselé façon ailes de papillons.
Teplitz, Bohême, vers 1920.

D. : 6,5 x 12 cm. Voir la reproduction.

80 / 100 €

232. VICTOR SAGLIER (1809-1894).

VASE oblong en verre doublé améthyste à décor floral gravé à l'acide et peint en haut relief à l'or sur fond givré, monture en cartouche à décor naturaliste ciselé en bronze argenté.

Saglier Frères et cie, Paris, vers 1900, cachet émaillé au revers.

Diam. : 12 cm ; H. : 26,5 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

233. Attribué à VAL SAINT-LAMBERT.

VASE rouleau en cristal incolore facetté et décor émaillé polychrome d'iris.

Cristallerie du Val Saint-Lambert, Belgique, vers 1910

H. : 32 x 10,5 cm. Voir la reproduction.

80 / 120 €

234. Auguste LEDRU (Paris 1860 – Paris 1902).

DEUX PLATS à suspendre en étain à bords contournés à décor de jeune femme nue alanguie dans de la végétation.

Signés Ledru.

(Rayures, fentes)

Diam. : 36,5 cm. Voir la reproduction.

300 / 400 €

235. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900

VASE en étain patiné bronze à décor en haut relief naturaliste et d'une jeune femme ailée.

Signature manuscrite « *Kahn* » en creux sur la panse.

(Chocs, rayures et accidents).

D. : 25 x 25 cm. Voir la reproduction.

80 / 120 €

236. PLAQUE rectangulaire en céramique à décor émaillé vert et bleu de calligraphies stylisées.

Après 1900.

D. : 26 x 45,5 cm. Voir la reproduction.

100 / 150 €

237. D'après EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910) & ÉMILE MULLER ET Cie.

Bœuf ailé.

Sculpture faïtière en grès émaillé flammé et irisé dans les tons de bleu et de rouge d'après la sculpture de l'escalier d'honneur de la cour du château de Pierrefonds dans l'Oise.

Émile Muller et Cie, Ivry, vers 1905, signatures émaillées de l'artiste et de la compagnie à la base.

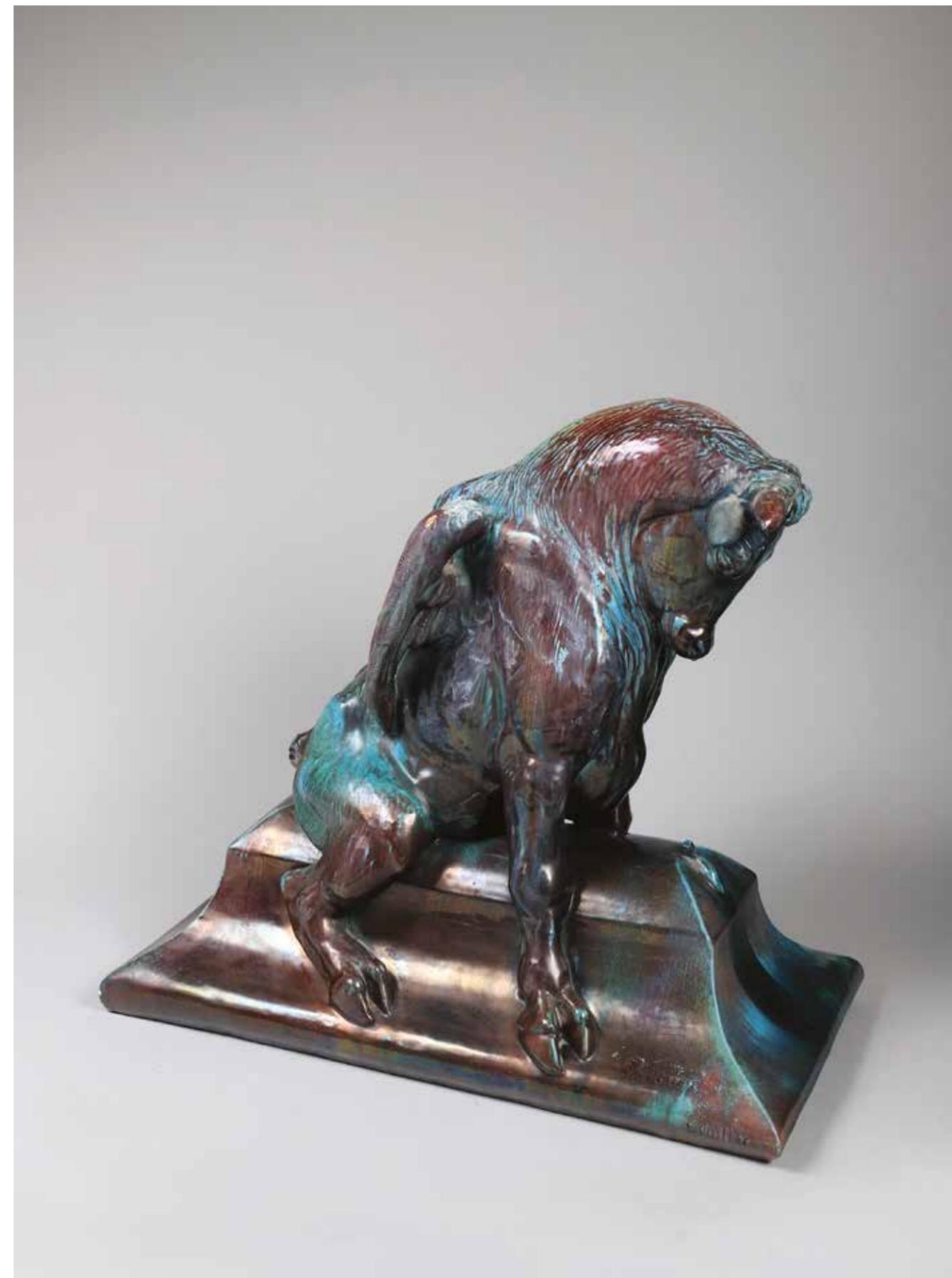
(Petite rétraction d'émail et bullage de cuisson sur une aile et les oreilles, petits sauts d'émail aux angles de la base).

D. : 55 x 59 x 30 cm.

Bibliographie : Modèle reproduit sur la planche 58 du catalogue commercial de la compagnie en 1904.

Voir les reproductions.

6 000 / 8 000 €



237



238 239



240



243



244



241



242

238. MANUFACTURE GESETZLICH-GESOHÜLZL, modèle 462 C.

VASE en grès patiné à l'antique, trace de dorure, anses latérales.
H.: 29,5 cm. *Voir la reproduction.* 80/100 €

239. Louis LOURIOUX (1874-1930).

VERSEUSE en grès vernissé vert et beige de forme melon côtelé, bec verseur et anse.
Signé au revers.
H.: 17 cm. *Voir la reproduction.* 60/80 €

240. Lucien BRISDOUX (1878-1963).

DEUX VASES en céramique à décor de strilles.
Signé au revers.
(Un troué pour l'électricité).
H.: 30 cm; 21 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

241. Renato CARVILLANI (1896-1972).

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES en terre cuite patinée à décor d'une sirène portant une conque.
Une applique signée et numérotée 1/8.
(Accidents et manques).
H.: 48 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €



245

242. René BUTHAUD (1886-1986).

Femme au drapé.
Statuette en faïence à émail stannifère polychrome.
Signature émaillée à la base des initiales de l'artiste entrelacées, vers 1940.
(Restauration à un pouce).
H.: 32 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

243. Georges Guido FILIBERTI (1881-1970).

Cavalier.
Sculpture en faïence à émail stannifère polychrome.
Signature manuscrite en creux au revers, pièce unique, datée 1949.
(Fêles de cuisson).
D.: 30 x 34 x 13 cm. *Voir la reproduction.* 10/20 €

244. ÉLÉPHANT et son éléphanteau.

Epreuve en terre cuite non signée, défenses en bois.
Début XX^e siècle.
(Petits éclats sur la base).
H.: MANQUE LES DIMENSIONS
Voir la reproduction. 300/500 €

245. A. FAGOTTO (XIX-XX^e siècles).

Aigle sur un tertre rocheux
Grès vernissé polychrome signé et numéroté en creux 1090.
H.: 39 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



246



247

246. PAIRE DE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT en résine altuglas cerclé d'une bague de laiton doré et reposant sur une base à section carré.
H.: 92 cm. *Voir la reproduction.* 1 200/1 500 €

247. Georges MATHIAS (XX^eème).

PAIRE DE LAMPES en biscuit à deux bras de lumière entrecroisés.
Signés.
(Électrification manquante).
D.: 55 x 32 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €



248



250

248. TRAVAIL ARTS & CRAFT ALLEMAND (attribué à).
LAMPE à base et fût en bronze à patine brune, déflecteur en bakélite blanche.
 (Tâche de chaleur sur le déflecteur).
 H. : 46 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

249. Jean-Charles MOREUX (1889-1956) & Emil Stephanus MAÏER (1906-1982).

PAIRE DE LAMPES en fer martelé et patine partiellement dorée à décor de masques de satyres.
 Signées en creux « Maïer » à la base, lampes conçues pour l'aménagement de la maison du couturier Rafaël Lopez Cebrian (Raphaël) à Ville-d'Avray en 1945.
 H. : 27 cm.

Bibliographie: Susan Day, « Jean-Charles Moreux, architecte-décorateur- paysagiste », éditions Norma, Paris, 1999, lampes reproduites in situ dans la chambre du couturier page 227.

Voir les reproductions.

2000/3000 €

250. Étienne NOËL (1885-1964) pour VALLAURIS:

PAIRE D'APPLIQUES en terre cuite vernissée brun rouge à décor de strilles.

Cachet au revers.
 (Monté à l'électricité, petit accident et manques).
 D. : 24 x 19,5 x 12,5 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €



249 détail



249 détail



249



251



252



255



256



257

251. MAISON CHARLES & MANUFACTURE DE SAMSON pour JANSEN:

PAIRE DE LAMPE en porcelaine émaillé noir à bords côtelés reposant sur des socles en bois dans le goût de la Chine. Réflecteur malabert H. total: 74 cm (avec abat-jour). *Voir la reproduction.* 600/800 €

252. MAISON CHARLES:

LAMPE en bronze à décor d'une colonne reposant sur une base tripode se terminant par des petits pieds boules. Abat-Jour en métal doré. H.: 86 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €

253. Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952).

TABLE D'APPOINT rectangulaire modèle « Fourches » à piétement en fer battu doré à la feuille d'or blanc, à double entretoise et plateau en wengé verni.

Édition « en Attendant les Barbares », 1987, estampille « BG » et cachet de l'éditeur.

D. : 74 x 98,5 x 50,5 cm.

Provenance: Galerie en Attendant les Barbares, Paris.

Voir la reproduction. 4000/6000 €

254. Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952).

LAMPE modèle « Lune » en bronze à patine médaille et disque de verre sablé formant diffuseur.



254

Édition « en Attendant les Barbares », 1983, estampille « BG » et cachet de l'éditeur.

H. : 41 cm. *Voir la reproduction.*

500/600 €

255. PIED DE LAMPE en métal et bakélite blanche, de forme cruciforme.

Italie, vers 1970.

H. : 41 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €



253

256. PIED DE LAMPE en fer martelé et plaque de fer soudé, repose sur une base circulaire.

Monté à l'électricité.

Mouvement Brutaliste.

H. : 44 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

257. PAIRE DE MONTURE DE SUSPENSION en fer martelé patiné en forme d'ogive.

Non signé.

(Sans les verres).

H. : 54 cm; Diam. : 20,4 cm. *Voir la reproduction.*

250/300 €



259



260

258. APPLIQUE MURALE en tôle dorée en forme de coquille et de débordement.

Ancien système électrique.
Dans le goût de Jean ROCHE.
(Repatiné, fente).

D. : 13,8 x 50 x 25 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

259. MAISON CHARLES:

APPLIQUE murale en demi-lanterne à trois poignard réunis par une guirlande de perles facettés.

Monture en bronze à frise de grecques.
Prototype de la maison Charles.

D. : 55 x 30 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

260. MAISON CHARLES:

APPLIQUE en bronze doré et patine gris vert à un bras de lumière en forme d'écusson à fond de glace.

Prototype de la maison Charles.

D. : 60 x 43 x 28 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

261. Jean SALA (1895-1976) & CRISTALLERIE DE SAINT LOUIS.

COUPE CIRCULAIRE évasée en cristal incolore sur une lourde base circulaire à deux bandes horizontales façon rouage.

Cristallerie de Saint Louis, cachet losangique de la cristallerie et signature manuscrite incisée de l'artiste au revers, vers 1935.

(Quelques rayures d'usage et un petit éclat en bordure).
H. : 14,5 cm ; Diam. : 26,5 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

262. Attribué à Henri MORAND.

PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières en métal chromé avec éléments décoratifs facettés et bobèches en verre translucide.

Edition Morand, Paris, vers 1940.

(Marques d'usage et manques sur les caches douilles en verre opalin blanc).

D. : 35 x 33 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

263. DERICEMO.

VASE urne ovoïde avec couvercle en métal estampé à décor floral stylisé dans les tons de brun et argenté sur fond brun patiné.

Signature manuscrite dans le décor et mention au revers de l'éditeur Jouvénia.

France, vers 1930.

H. : 22 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

264. CHRIST EN CROIX en métal nickelé. Le christ en bronze vernis est mort la tête reposant sur l'épaule droite, tête nue, les jambes pliées sur le côté gauche, périzonium court, les pieds juxtaposés.

La croix latine dont les extrémités sont évasées porte un décor en applique en son centre d'un tourbillon stylisé.

Il repose sur un piédestal tronconique se terminant par une base circulaire bombée séparés par des frises de feuilles d'eau.

Travail vers 1930.

(Manque, et manque de patine).

H. : 59,5 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

265. CHRIST EN CROIX en bronze doré, vivant, les cheveux longs sur les épaules, coiffé d'une couronne, périzonium au-dessus des genoux, pieds juxtaposés. La croix à décor gravé de l'inscription INRI au-dessus de sa tête.

Il repose sur une base circulaire bombée en cuivre à décor gravé PX



263



264



266



268



258



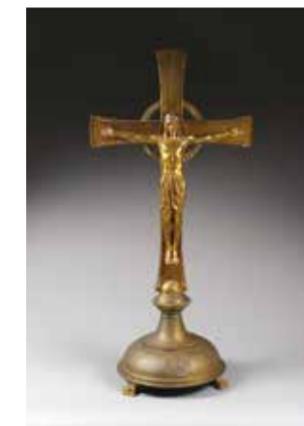
261



269



270



265



265 détail

pour Pax dans une réserve circulaire encadrée d'une frise de motifs trilobés dans des demi-sphères. La base se terminant par trois pieds griffes.

Travail du début du XX^e siècle.

H. : 86 cm. *Voir les reproductions.* 300/400 €

266. COLONNE en plâtre aux extrémités fuselés et **LAMPE** en pierre reconstitué ou ciment, monture en bronze doré.

L'ensemble relaqué blanc.

Vers 1940.

(Quelques chocs sur la base de la colonne).

H. total. : 172 cm

D. socle. : 28 x 28 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

267. LAMPE en forme balustre en pierre reconstitué.

H. : 42 cm. 40/60 €

268. LAMPE en pierre de forme colonne baguée.

Vers 1980.

H. : 40 cm. (avec abat-jour).

On joint. : 2CV en pierre de marque STONEART.

D. : 6,5 x 13 x 6,5 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

269. OBÉLISQUE en travertin reposant sur une base à section carré.

Travail vers 1970.

H. : 48 cm.

On joint. : **BOULE** en travertin.

Diam. : 10 cm. *Voir la reproduction.* 50/80 €



262

270. OBÉLISQUE gainé de cuir à décor estampé à froid de frise de grecques et de guirlandes fleuries. Base en bois mouluré.

Florence, vers 1960.

(Manques).

H. : 82 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



271



272



273



274



275



276



277

271. Jacques DUVAL-BRASSEUR (né en 1934).

Cactus somptueux.
Métal, plexiglas et marbre blanc.
Pièce unique de 1974-75.
(Un fruit manquant).
D. : 197 x 102 cm.
Certificat de Monsieur Jacques DUVAL-BRASSEUR de février 2012.
Voir la reproduction. 4 000 / 6 000 €

272. IMPORTANTE COUPE en verre translucide brun à bords ondulés.

Production moderne de Murano.
Diam. : 45 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

273. École du XX^e siècle.

Sculpture en grès chamotté à décor d'œuf d'autruche.
(Restaurés).
H. : 56 cm ; Diam. : 36 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

274. PAIRE DE CARQUOIS en fer forgé patiné noir et doré.

D. : 100 x 115 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

275. TABLE circulaire, piétement en bronze doré entrelacé.

H. : 74 cm ; Diam. : 85 cm.
Probablement Jacques GRANGE.
Plateau rapporté. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

276. PAIRE DE FAUTEUILS confortable en chêne naturel, dossier et assise en cuir.

(Assises restaurées).
D. : 98 x 68 x 60 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

277. GUÉRIDON en fer forgé à piétement quadripode en forme de branches nouées.

Plateau de verre rapporté.
Fonderie du Nord, vers 1950.
H. : 70 cm ; Diam. : 77,5 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €



283



278

278. Non venu.



279

279. PORTE-VÊTEMENTS en ciment à décor d'une chouette et d'un hibou, branchés sur un arbre.
Les volatiles sont dorés.
Vers 1940.
D.: 135 x 87 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

280. SUITE DE QUATRE CHAISES en hêtre teinté acajou à dossier bandeau légèrement renversé et souligné de filets dorés. Pieds cambrés.
Estampille de la Maison HIRSCH.
Époque XX^e siècle.
(Sans garniture).
D.: 85 x 47 x 46 cm. 100/120 €

281. Non venu.

282. DEUX GUERIDON de jardin, piétement tripode réuni par une entretoise en fer forgé, plateau circulaire en bois (rapporté).
Vers 1900.
Pour la plus grande H.: 72,5 Diam 55 cm; Pour la plus petite H.: 71,5 cm, Diam.: 55 cm. 200/300 €

283. FRANK LLOYD WRIGHT (1869-1959) & CASSINA.
TABLE DE SALLE À MANGER en cerisier verni modèle « Husser » à plateau rectangulaire.
Modèle créé en 1899, édition Cassina vers 1990.
(Marques d'usage). *Voir la reproduction.* 800/1000 €

284. TRAVAIL MODERNE VERS 1970.
MOBILIER DE SALLE À MANGER en orme massif comprenant un buffet, un argentier, une table rectangulaire et six chaises.
Marques d'usage. 800/1000 €



285



286



285 détail

285. Joseph-André MOTTE (1925-2013).
CANAPÉ modèle « 772 » entièrement recouvert de tissu blanc cassé sur un piétement en métal tubulaire doré.
Edition Steiner, 1958.
(Réfection complète récente).
D.: 94 x 145 x 80 cm.
Provenance: Galerie Pascal Cuisinier, Paris.
Voir les reproductions. 2000/3000 €

286. Joseph-André MOTTE (1925-2013).
CANAPÉ modèle « 772 » entièrement recouvert de tissu blanc cassé sur un piétement en métal tubulaire doré.
Edition Steiner, 1958.
(Réfection complète récente).
D.: 94 x 145 x 80 cm.
Provenance: Galerie Pascal Cuisinier, Paris.
Voir la reproduction. 2000/3000 €



287

287. Ron ARAD (né en 1951).

TABLE NO WASTE en aluminium brossé de forme ondulée.

(Rayures et choc).

D. : 73 x 225 x 123 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 1 000 €

288. VITRINE ANNÉES 1980 (4 étagères en verre, rose des sables).

Signes du zodiaque « dans le goût d'Hermès ».

Métal doré et verre

D. : 197 x 170 x 56,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

289. TABLE PLANISPHERE en composition, le piètement à section carré à pan coupé se terminant par une base moulurée, sommé d'un globe terrestre inséré dans une cage demi-sphérique en métal doré.

Coiffé d'un plateau en verre.

XX^e siècle.

H. : 76 cm : Diam. : 146 cm. 100 / 200 €



288

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTES PARTICULIÈRES (suite au COVID-19) : Cette vente aura lieu à huis clos. Aucune exception ne sera faite sur l'accueil du public comme convenu par les dispositions gouvernementales en cours. Les lots ne seront pas présentés mais vendus sur désignation.

Vous pouvez participer à la vente à distance, Internet sur www.drouotdigital.com et interenchereslive.com ou en déposant un ordre d'achat fixe.

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **21,66 % H.T. (TVA 20 %) soit 26% TTC.**

Tout achat via la plateforme Drouotdigital sera facturé de 1,8 % TTC en sus des frais de vente de l'étude soit 27,8 % TTC (26 % TTC + 1,8 % TTC).

Paiement :

MERCI DE PRIVILÉGIER LES RÈGLEMENTS PAR VIREMENTS afin d'éviter tout contact.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– **en espèces :** jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– **par virement bancaire.**

– **par carte bancaire** (sauf American Express) possibilité de régler en ligne sur notre site www.ka-mondo.fr.

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve

de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

Les lots sont stockés chez notre entrepositaire, pendant la période de confinement aucun frais de magasinage ne sera prélevé.

L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun envoi mais pourra transmettre des coordonnées de transporteurs suite au règlement intégral du bordereau.

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et si il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente/ refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE





Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 26 10

E-mail : km@ka-mondo.fr

Website : ka-mondo.fr