



1

MISSEL À L'USAGE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Manuscrit enluminé sur vélin, en latin [Paris, fin XIVE ou début XVE siècle].

Somptueux missel enluminé parisien, réalisé pour la cathédrale Notre-Dame de Paris.

340 x 235 mm. i (papier) + i + 398 + i (papier) feuillets, complet : 16, 2-188, 194, 2010, 21-318, 3210, 33-348, 3510, 36-478, 484, 498, 5010, foliotation en rouge en chiffres romains 1-392, réclames, texte principal sur deux colonnes de 27 lignes rédigé en *textura* à l'encre brune, justifié 218 x 152 mm, calendrier en une seule colonne de 33 lignes à l'encre brune et rouge, avec des monogrammes KL ornés sur deux lignes, justifiée 220 x 161 mm, le canon de la messe sur deux colonnes de 17 lignes rubriqué en rouge, plusieurs initiales enluminées avec le décor alternant en rouge et bleu et prolongements de rinceaux à feuillettes dorées, 19 grandes initiales avec bordures à pleine page (quelques taches et traces d'usage). Reliure du début du XIXe siècle en basane brune, dos muet à nerfs (usures, légèrement frotté).

Provenance :

(1) Tout indique que le manuscrit fut utilisé par un prêtre de Notre-Dame de Paris. Le Calendrier (très proche de celui du missel parisien ayant servi à l'église de Saint-Louis-de-Poissy, Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Ms-608) contient les fêtes des saints parisiens Geneviève, Germain, Marcel (avec sa translation le 26 juillet), et Denis, mais aussi celle de la susception de la Sainte Croix « in ecclesia Parisiensi » le 4 août, de la saint couronne le 11 août (Sainte-Chapelle), de Gendulphe le 13 novembre (sa tête était conservée à Notre-Dame), et enfin de la susception des reliques le 4 décembre (Notre-Dame). Les rubriques du texte principal mentionnent la participation d'un évêque (« [...] episcopo in medio chori [...] » au f.37 ; « Deinde surgit episcopus [...] Tunc episcopus facit benedictione [...] », au f.39), ce qui suggère que le livre fut produit pour une cathédrale, et non pour une église ou une abbaye.

Une longue rubrique pour le dimanche des Rameaux décrit la procession de Notre-Dame à l'église Sainte-Geneviève (aujourd'hui le site du Panthéon) ; le but de quitter la cathédrale et de sortir des murs de la ville était afin que l'entrée du Christ à Jérusalem puisse être commémorée par le rentrée du cortège) : « Dominica in ramis palmarum congregatis processionibus in ecclesia beate Marie [...]

exitur de ecclesia nichil cantando. Et sic eundum est usque ad ecclesiam sancte Genovefe de monte. In cuius introitu [...] » (f.97).

D'autres rubriques mentionnent l'usage de Paris et de Notre-Dame, par exemple : « More ecclesie Parisiensis pax datur [...] » ; « Post prandium convenerunt canonici in maiori ecclesia beate Marie et lavantur altaria per unum sacerdotem et duos diaconos [...] » (f.120); « [...] sicut in die pasche more Parisiensis ecclesie in missa et in horis [...] » [f.161]

Les litanies au f.135 contiennent les mêmes saints que l'on trouve dans le missel de l'Arsenal, c'est-à-dire Lucanus (martyre à Lagny, près de Paris, avec ses reliques à Notre-Dame) ; Justinus martyre (ses reliques furent emportés à Paris) ; Gendulphe (voir en haut) ; Germain et Geneviève. La cathédrale de Notre-Dame avait des chapelles dédiées à Saint JeanBaptiste et Saint Jean l'Évangéliste (voir M.S. Doquang, 'The Lateral Chapels of Notre-Dame in Context', *Gesta*, 50, no. 2 (2011), pp. 137-161) : dans notre manuscrit on trouve : « Tunc vadit processio ad sanctum Iohannem ». La fête de Saint Jean Baptiste dans le Sanctoral (f.288) est marquée par une grande initiale dans une bordure à pleine page.

(2) Jean Nicolas, très probablement le même Jean Nicolas qui commença sa deuxième année d'études auprès de la Faculté de décret de l'Université de Paris en 1485 (voir M. Fournier, *La Faculté de décret de l'Université de Paris au XVe siècle*, vol. III (Paris, 1913), p. 116) : inscription à la page de garde « Missale hoc est Johannis Nicolas, antea juris studiosi nunc autem per gratiam et misericordiam dei et domini nostri Jesu christi, theologiæ rerumque sacrarum et divinarum. Qui itaque futuris(?) post illum huius volumina sacri dominici Immortali de [...] invisibili seculorum regi gloriam [...] canti(?) ac nomine [...] orationem dominicam angelicam salutatem pro [...] J Nicolas ». Plusieurs annotations marginales sont dans sa main. Sous sa signature se trouvent quelques lignes de sentiments de piété : « quam bonus et quam misericors es domine / magum nomen tuum in seculum seculi ».

(3) Ernesto Wolf (1918-2003) et Liuba Wolf (1923-2005): leur vente à Paris, Artcurial, 1 décembre 2014, lot 103.

Texte:

Calendrier [ff.1-6v]; Temporal ff.1-249, avec l'ordinaire de la messe, les rites de la messe et les préfaces (f.141), le *Gloria* (142v), le *Credo* (f.143), et le canon de la messe (ff.145-150v) ; Sanctoral ff.250-346, de Saint Louis jusqu'à Saint Saturnin, avec « *De susceptione reliquiarum* [...] sanctorum tuorum quorum reliquias hodierna die in presenti suscepimus ecclesia [...] » (les reliques de Notre-Dame) (f. 252v), « *Sancte Genovefe virginis* » (f.261), « *Sancti Germani Parisiensis episcopi* » (f.282v), « *In translatione sancti Marcelli episcopi* » (f.300), « *In susceptione sancte corone domini* » (f.308), « *In translatione S. Genovefe* » (f.339r), « *S. Genovefe de miraculo* » (f.345v); Commun, suivi par les messes pour la Trinité (f.371), la Croix (f.371v), le Saint Esprit (f.372), la Vierge (f.372v), le Roi (f.374v), les amis, la paix, les prélats, etc., et la bénédiction nuptiale avec l'adresse au couple en français (f.388), les bénédictions du sel et de l'eau, pour les pèlerins, etc.

Les 19 grandes initiales avec bordures à pleine page sont aux ff.1, 16, 20, 98v, 141, 145, 151, 174, 181v, 192, 193, 250, 270, 288, 310v, 322v, 330v, 340v et 346.

€40,000-60,000 | US\$44,000-66,000 | £35,000-51,000

CONDITION REPORT

Quelques taches et traces d'usage.
Reliure frottée.

Some stains inside. Rubbed binding.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



2

BLAEU, Joan (1596-1673)

NOVUM AC MAGNUM THEATRUM URBIUM BELGICAE FOEDERATE [-- REGIAE.] AMSTERDAM: J. BLAEU, [1649].

BLAEU, JOAN (1596-1673)

Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae Foederate [-- *Regiae.*] Amsterdam : J. Blaeu, [1649].

Exemplaire en vélin de l'époque de l'atlas des Pays-Bas de Blaeu, illustré de 219 vues et plans gravés. Joan Blaeu répartit les cartes de son atlas en deux volumes : les villes de la République (*Foederate*) et les villes appartenant au Royaume d'Espagne (*Regiae*). "Of all the Blaeu atlases, the townbooks of the Netherlands are held in the highest esteem in the Netherlands. This is partly due to the fact that their composition is linked up with the struggle for independence from Spain of the Dutch Republic in the 17th Century. Bound up, by sentiment, with the most dramatic and heroic period of the shaping of the Dutch State it shows the proud and industrious cities of the North in their full splendor." Koeman, Bl 65-66.

2 vol. in-folio (486 x 285 mm), montés sur onglets. Deuxième édition latine pour le *Regiae* et troisième édition latine pour le *Foederate*. 219 vues et plans gravés (manque pl. 42 au vol. 1). Titres gravés et privilèges, dont ceux de Louis XIV et Philippe II. Reliure hollandaise de l'époque : vélin à large décor doré aux plats, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches rouges (*reliure frottée, tachée et usagée*).

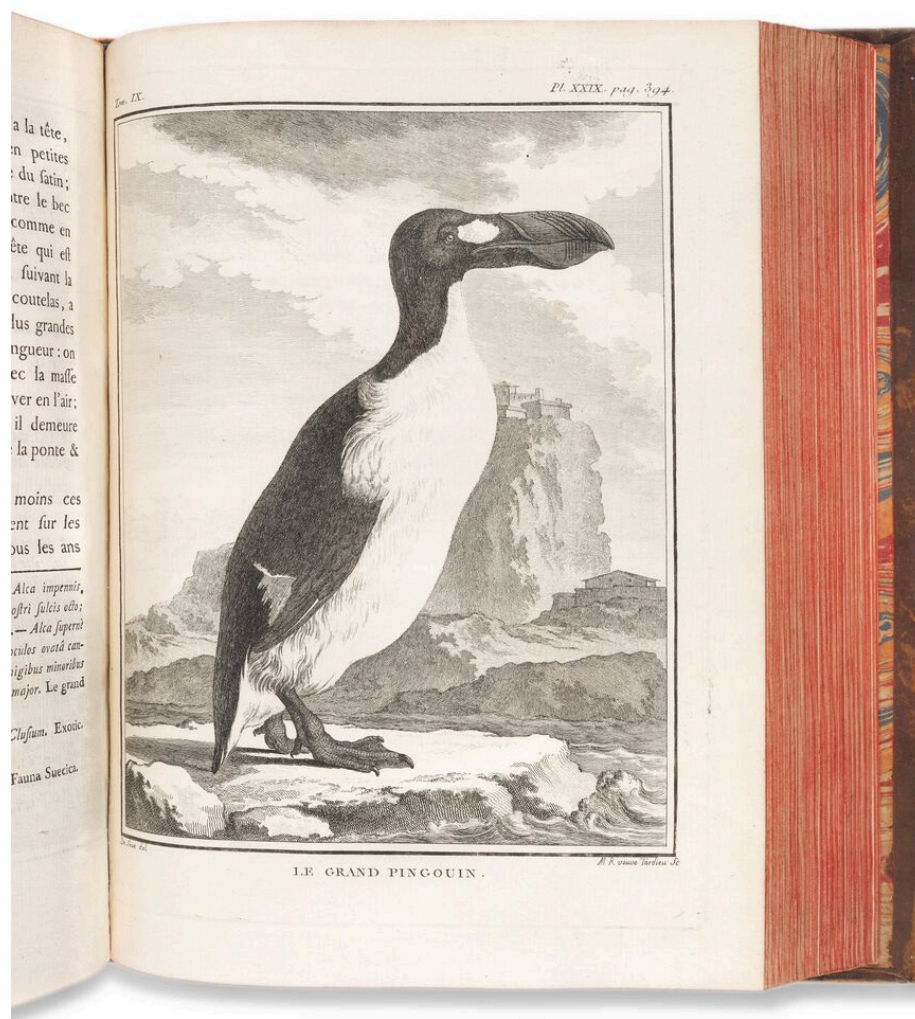
Provenance : ex-libris manuscrit caviardé sur chaque titre -- Taverne de Renescure (ex-libris armorié, partiellement déchiré au *Foederate*)

Blaeu's atlas of Netherlands: second latin edition of Regiae and third latin edition of Foederate, in a contemporary Dutch gilt vellum.

€12,000-18,000 | US\$14,000-20,000 | £11,000-15,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



3
BUFFON, GEORGES-LOUIS LECLERC DE (1707-1788)

Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Paris : Imprimerie Royale, 1749-1789.

Édition originale richement illustrée de 1127 planches gravées.

L'*Histoire naturelle* est une collection encyclopédique entreprise par le comte de Buffon et menée à bien avec la collaboration, entre autres, de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et du comte de Lacépède, qui la compléta de 6 volumes au décès de Buffon. Les 15 volumes de l'*Histoire naturelle* sont complétés par 7 volumes de Suppléments, 9 consacrés aux Oiseaux, 5 traitant des Minéraux, et 2 dédiés aux Serpents et Ovipares (ces derniers rédigés par le comte de Lacépède). Cette œuvre majeure avait pour ambition de compiler tout le savoir de l'époque dans le domaine des « sciences naturelles », une dénomination large qui couvre des disciplines aussi vastes que la science des matériaux, la physique, la chimie ou encore la technologie. L'importante place dédiée à l'anatomie interne des différentes espèces recensées témoigne du rôle précurseur joué par Buffon dans le développement de l'anatomie comparative. Il

écrit d'ailleurs dans le tome XIII consacré aux quadrupèdes que « L'intérieur, dans les êtres vivants, est le fond du dessin de la nature ».

Les 38 volumes correspondent à l'ensemble de l'œuvre écrite et publiée du vivant de Buffon. Brunet, I, col. 1376 ; Graesse, n°566 ; Nissen, ZBI n°673 ; Nissen, IVB n°160 ; Cohen-de Ricci, 193 ; Mennessier de La Lance 187-188 ; Ronsil, *Bibliographie ornithologique française*, n°413 ; *En français dans le texte*, n°152.

38 volumes in-4 (252 x 195 mm). 1127 planches gravées en taille-douce d'après de Sève père et fils, et Martinet, nombreux culs-de-lampe. Reliure de l'époque : veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges.

Richly illustrated first edition of a major scientific work of the Enlightenment.

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

CONDITION REPORT

Discrètes rousseurs réparties dans l'ensemble des volumes, quelques cahiers brunis, très rares déchirures marginales sans gravité, une

*planche restaurée au tome IX, inversion des planches dans le
Supplément Tome IV.
Frottements sur les plats, coiffes et coins émoussés, traces d'usure aux
mors.*

Light foxing scattered throughout the volumes, a few browned quires,
very rare and minor marginal tears, a repaired plate in volume IX,
inverted plates in Supplement volume IV.
Rubbed covers, bumped corners and spine-ends, some worn-out
joints.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•4

CALLOT, JACQUES (1592-1635)

Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Paris : 1633.

Suite complète de l'une des plus célèbres réalisations de Jacques Callot. L'interprétation des planches la plus répandue consiste à y voir une dénonciation des ravages causés par la guerre de Trente Ans à la Lorraine natale de l'artiste. Le duché est envahi en 1631 par Louis XIII, et une capitulation totale est signée en 1633. Le roi demande alors à Callot de réaliser une gravure commémorant la prise de Nancy -l'artiste refuse, répondant qu'il préférerait se couper le pouce. De manière plus universelle, la suite dénonce les atrocités de toutes les guerres, détaillant avec force détails les exactions commises par les soldats et les mercenaires. La dernière gravure voit un de ces hommes d'armes être récompensé pour leur "bonne conduite" à la guerre -conclusion ironique qui laisse supposer que le cycle recommencera. Lieure, n°1339-1356 ; Brunet, I, col. 1489 (« l'une des plus belles suites du maître ») ; Russell-Blanchard-Krill, 195-212.

Suite complète de 18 eaux-fortes, gravées par Israel Silvestre d'après les dessins de Jacques Callot, dont le titre, rognées dans le goût de l'époque : 93 x 196 mm. Le titre est en troisième état, et les autres

planches en deuxième état. Les planches sont montées par trois sur de grands feuillets cartonnés.

Complete set of 18 etchings, after Callot. The title is in third state, and the other plates in second state.

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700



5

Carta executoria de Nobleza.

CARTA EXECUTORIA DE NOBLEZA DE JUAN JUNQUITU ASTARA. SEGOVIA : 1576.

CARTA EXECUTORIA DE NOBLEZA.

Carta executoria de Nobleza de Juan Junquitu Astara. Segovia : 1576.

Manuscrit in-folio sur peau de vélin, 56 ff. (308 x 220 mm). 37 lignes à l'encre noire par page, 24 bandeaux de trois à quatre lignes de hauteur à l'or sur fond pourpre et 5 lettrines enluminées des mêmes couleurs. Finement réglé à l'encre rouge. Pagination continue de 2 à 27 à l'encre. Illustré d'une peinture à pleine page divisée en deux : la partie supérieure représente une famille en prière aux pieds d'une Vierge à l'Enfant, à gauche d'un cartouche vertical « Don Felipe », la partie inférieure présente quant à elle les armes de la famille. Entre les deux compositions se développe un cartouche horizontal « Por la Gracia de Dio ». Paraphe à l'encre en pied de chaque feuillet et annotations anciennes en marges, notamment en fin de volume. Joints : 1 arbre généalogique manuscrit de la famille Astara jusqu'à

la fin du XIXe siècle, 1 liste manuscrite des gentilhommes et dames au service de la couronne, 1 liste manuscrite "Estado de los grandes hereditarios". Reliure de l'époque : veau orné, hexagone central aux petits fers, quadruple encadrement de filets enserrant un double bandeau ornemental de petits fers, dos lisse orné de quatre petits fers (*déreliné*).

Provenance : nombreuses marques de provenance anciennes à l'encre, dont l'une datée 1576 au second feuillet.

Manuscrit sur peau de vélin. Bel exemple des lettres de noblesse espagnoles, illustré d'une superbe composition à pleine page.

Les *cartas ejecutorias de hidalguia*, ou lettres de noblesse, sont des documents délivrés par les chancelleries royales espagnoles au nom du roi. Ils sont émis suite à un procès (*pleitos*) faisant intervenir de nombreux témoins afin de prouver ou d'infirmer la noblesse de sang d'une personne. Les procédures judiciaires se soldent par la prononciation d'une sentence sur leur noblesse (*sentencia*), prenant en compte l'ancienneté de leur lignée, la légitimité de la naissance, la pureté du sang et la chrétienté de la famille. La reconnaissance de la noblesse procure notamment des avantages fiscaux, en exonérant le bénéficiaire du paiement de certains impôts. Cette sentence est matérialisée par l'émission d'un certificat exécutoire, dressé en deux

exemplaires par la chancellerie, dont l'un est remis au demandeur de reconnaissance de noblesse. L'acte peut ensuite être confié à un atelier extérieur afin d'en réaliser une copie calligraphiée et ornementée, qui sera à nouveau portée à la chancellerie afin que le contenu soit comparé avec l'acte initial et déclaré conforme à celui-ci.

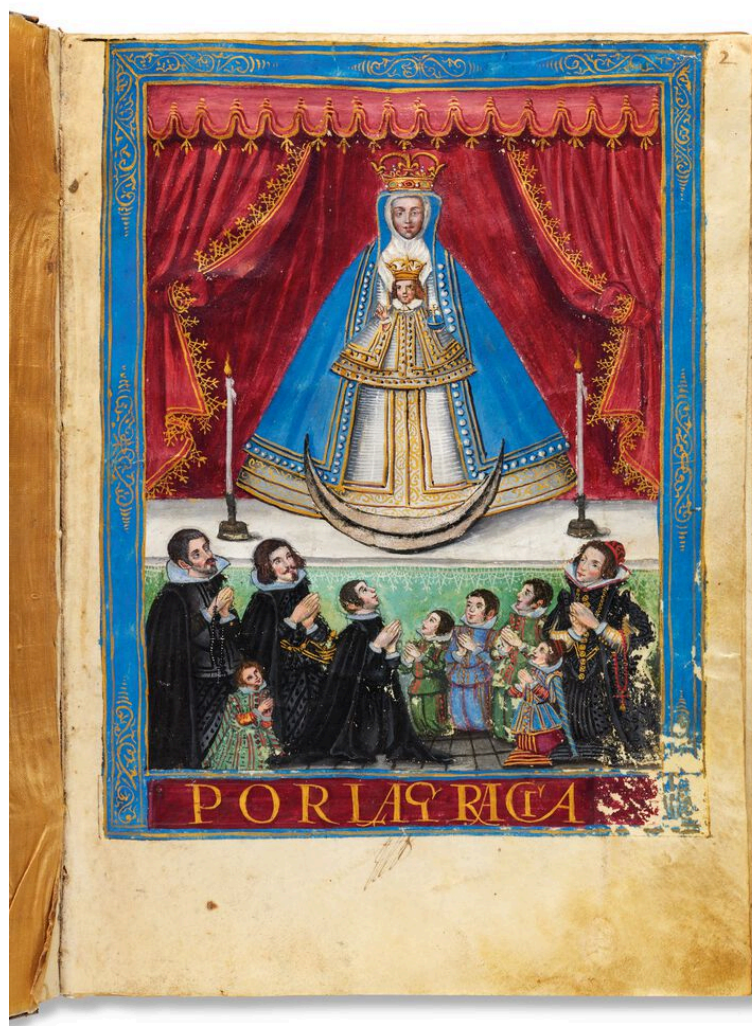
A beautiful manuscript on vellum and a fine example of the patents of nobility granted by the Spanish royal chancelleries to attest of the nobility (hidalguia) of a person. This one is illustrated with a full-page miniature bearing the arms of the family and a representation of a praying family, kneeling before a vision of the Virgin and Child.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Des feuillets jaunis, petit manque au coin supérieur du f. 2, petite déchirure verticale en coin supérieur gauche de la miniature. Dérelié. Coins abimés avec manque, dos frotté avec petits trous, plats frottés et légèrement tâchés avec deux petits manques de cuir.

Some leaves yellowed, small tear in upper corner of leaf 2, small vertical tear at the upper left corner of the miniature. Disbound. Worn corners with lack of calf, rubbed spine with small tears, boards rubbed and slightly stained with two small lacks of calf.



6

Carta executoria de Hidalguia.

CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUA DE SANGRE ENPROPIEDAD, APEDIMIENTO DE MIGUEL SANZ DE MEDRANO. VALLADOLID ET LOGROÑO : 1628.

CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUA.

Carta executoria de Hidalguia de Sangre Enpropiedad, apedimiento de Miguel Sanz de Medrano. Valladolid et Logroño : 1628.

Manuscrit in-folio sur peau de vélin, 118 ff. (280 x 200 mm). 28 lignes à l'encre par page, dans un double encadrement à l'encre, 6 bandeaux de trois à quatre lignes de hauteur à l'or sur fond pourpre. Pagination continue à l'encre. Illustré de 2 peintures à pleine page en couleurs et à l'or : l'une représentant les armes de la famille au-dessus d'un cartouche « Don Phelipe », encadré de bandeaux et vignettes figurant armures et tambours, l'autre composition représentant une famille en prière devant une vision de la Vierge sur un croissant de lune, au-dessus d'un cartouche « Por la gracia ». Paraphe à l'encre en pied de chaque feuillet, nombreuses annotations anciennes de plusieurs

mains en marges. Reliure de l'époque : veau orné, rosace centrale aux petits fers et éventails en écoinçons à l'intérieur d'un double encadrement de filets dorés enserrant un bandeau ornemental de petits fers dorés, dos à nerfs orné doré avec ficelles apparentes en croisillons, tranches dorées.

Provenance : nombreuses notes manuscrites anciennes, dont l'une datée 1628 au f. 118 et l'une datée 1629 sur la dernière garde.

Superbe manuscrit sur peau de vélin illustré de deux peintures à pleine page, représentatif des lettres de noblesse espagnoles du XVIIe siècle, en reliure richement ornée de l'époque.

Les *cartas ejecutorias de hidalguia*, ou lettres de noblesse, sont des documents délivrés par les chancelleries royales espagnoles au nom du roi. Ils sont émis suite à un procès (*pleitos*) faisant intervenir de nombreux témoins afin de prouver ou d'infirmer la noblesse de sang d'une personne. Les procédures judiciaires se soldent par la prononciation d'une sentence sur leur noblesse (*sentencia*), prenant en compte l'ancienneté de leur lignée, la légitimité de la naissance, la pureté du sang, et la chrétienté de la famille. La reconnaissance de la noblesse procure notamment des avantages fiscaux, en exonérant le bénéficiaire du paiement de certains impôts. Cette sentence est matérialisée par l'émission d'un certificat exécutoire, dressé en deux

exemplaires par la chancellerie, dont l'un est remis au demandeur de reconnaissance de noblesse. L'acte peut ensuite être confié à un atelier extérieur afin d'en réaliser une copie calligraphiée et ornementée, qui sera à nouveau portée à la chancellerie afin que le contenu soit comparé avec l'acte initial et déclaré conforme à celui-ci.

A beautiful manuscript on vellum and a fine example of the patents of nobility granted by the Spanish royal chancelleries to attest of the nobility (hidalguia) of a person. This one is illustrated with two full-page miniatures, one bearing the arms of the family and the other representing a family kneeling before a vision of the Virgin Mary on a crescent moon. In a richly decorated period binding.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

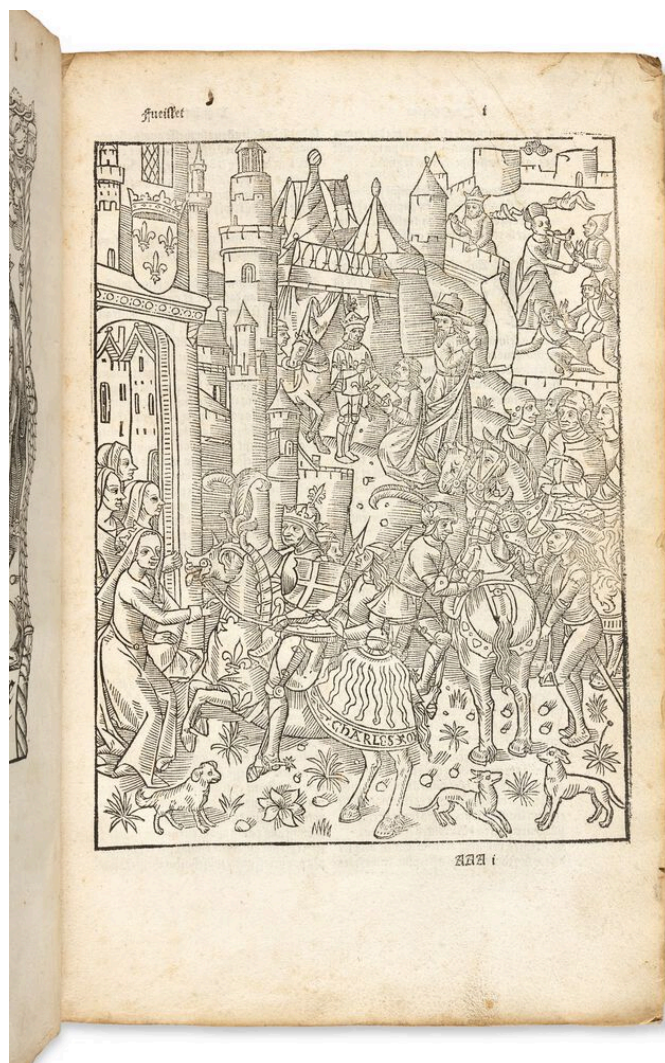
CONDITION REPORT

Quelques feuillets jaunis, manque au coin du f. 12, défaut marginal recousu au f. 27, légères tâches aux ff. 53 et 77, petits trous marginaux aux ff. 66 et 118, léger manque de pigment au coin inférieur droit de la seconde composition. Manque aux coiffes, en pied du dos et le long du mors inférieur sur 4 cm, galeries de vers au dos, coins et mors émousés avec manques, plats légèrement frottés.

Some yellowed leaves, lack in the corner of leaf 12, marginal tear sewn at leaf 27, light staining at leaves 53 and 77, small marginal tears at leaves 66 and 118, light lack of pigmentation in the lower right part of the second miniature. Lack at the headcaps, in the lower part of the spine and along the lower hinge on 4cm, wormholes on the spine, rubbed corners and hinges with lack of calf, boards slightly rubbed.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



7

[CHRONIQUES DE SAINT-DENIS]

Le premier [second, tiers] volume des grans croniques de France... Paris : Guillaume Eustace, 1er octobre 1514.

Belle édition illustrée des Chroniques de Saint-Denis. Ces dernières constituent une histoire officielle de la France et de son peuple, remontant jusqu'aux mythiques origines troyennes des Francs. Connue par de multiples manuscrits, cette somme historique autant qu'outil de la propagande royale est imprimée pour la première fois en 1477 (n.st.), par Pasquier Bonhomme - il s'agit d'ailleurs du premier ouvrage en langue française jamais imprimé à Paris. Une seconde édition, augmentée et pour la première fois illustrée paraît en 1493, à l'enseigne d'Anthoine Vérard.

En 1514, Guillaume Eustace, qui se présente alors comme "libraire du roi", demande à Louis XII le privilège de pouvoir réimprimer les grandes chroniques, car "plusieurs gens tant de nostre royaume que estrangiers ont appelé à les veoir et recouvrer tellement que pour le present ne sen treuve aucuns à vendre" (feuillet CCLXXVI v.). Elle semble donc répondre à une demande importante. Textuellement, cette édition de 1514 suit la précédente : le prologue comprend d'ailleurs toujours l'adresse à Charles VIII, bien que ce dernier

soit mort depuis 1498 ! Elle ajoute tout de même les événements significatifs pour le royaume de France jusqu'en 1513. Les gravures sur bois qui illustrent l'ouvrage sont aussi des reprises, soit des *Chroniques* de 1493, soit d'autres livres publiés par Vérard, comme son *Aristote* ou son *Lancelot du lac*.

Le présent exemplaire a d'abord fait partie de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor de Paris, fondée au XIIe siècle et rapidement devenue l'un des pôles intellectuels de l'Europe médiévale. Cette importante provenance est attestée par plusieurs inscriptions, l'une en latin étant accompagnée d'un dessin des armes de l'abbaye ("d'azur à 4 bâtons fleurdelisés par les 2 bouts et pommetés d'or posés en croix et en sautoir"). L'abbaye est supprimée en 1790. Au XIXe siècle, le livre passera dans la collection de l'ingénieur et bibliophile Louis-Alexandre Barbet. Sa bibliothèque fut dispersée en 1932.

USTC 12905; Bechtel, C-334 ; Moreau, E.P., 1514, n°796 ; Thomas Schwitler. *Erinnerung im Umbruch : Die Fortsetzung, Drucklegung und Ablösung der "Grandes chroniques de France" im 15. und frühen 16. Jahrhundert.* Heidelberg, 2022, Winn, Vérard, p. 257.

3 vol. in-folio gothiques (315 x 200 mm). T. I : manque le feuillet CXVI.

T. I en peau de mouton retournée de l'époque, tranches mouchetées (*reliure frottée, charnières et dos usés*), t. II et III en vélin rigide du premier tiers du XXe siècle.

Provenance : sur le titre du t. I, mention manuscrite "Ex Bibliotheca Victoriana" qui indique que l'exemplaire faisait partie de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor de Paris. Cette mention est complétée par une autre annotation manuscrite au sujet de la même provenance, avec notamment les armes dessinées de l'abbaye -- sur le titre du t.III, annotation manuscrite de l'époque avec le proverbe "A coup de langue écu d'oreille" dans des phylactères dessinés, et en-dessous, le nom "Noël Collet" -- Louis-Alexandre Barbet (1850-1931). Signature autographe sur le feuillet cotrecollé au début du t. I ; catalogue de la vente de sa bibliothèque, Paris, 1932, n°298.

Third edition, the second illustrated, of the Chroniques de France, also known as the Chroniques de Saint-Denis, owing to its compilation from the 12th to 15th century by the monks of Saint-Denis. They were recognised as official historians of the French monarchy, and, appropriately, the Chroniques glorifies France and her rulers. Eustace reprinted Vérard's 1493 edition, complete with the dedication to Charles VIII (d.1498) and a number of Vérard's woodcuts, since, as the letter patent at the end of the last volume states, it was out of print and unavailable.

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

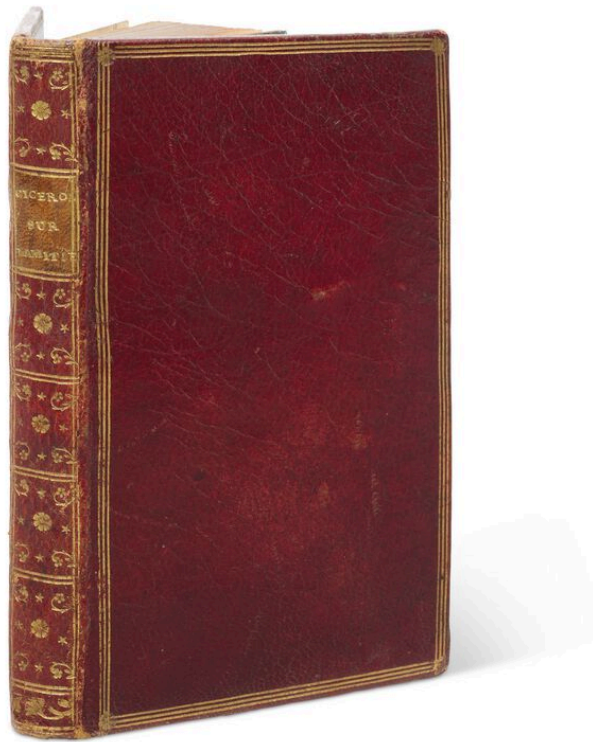
CONDITION REPORT

T. I : manque le feuillet CXVI. Réparation au feuillet X2 / CXIX recto, en partie inférieure. Manque papier partie inférieure du feuillet x6/CXXIV, en marge ; mouillure brune dans le texte au cahier D ; mouillure brune feuillet J1

T.III : taches sombres au cahier AAA ; mouillure + petite perte à une gravure, feuillet

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++8

CICÉRON (106-43 AV. J.-C.)

Traité de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse. Sans lieu [Paris : Didot l'aîné], 1780.

Exemplaire en maroquin de l'époque de cette traduction de Cicéron, que l'on doit à l'abbé Mignot, neveu de Voltaire. "Cette édition, tirée à petit nombre, n'a pas été mise dans le commerce" (Brunet, II, col. 55).

In-12 (151 x 92 mm). Vignette de titre, bandeau floral gravé sur bois par Caron, présent à deux reprises (*quelques rousseurs, surtout aux premiers et derniers feuillets*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin fauve, gardes de papier bleu, tranches dorées (*légers frottements aux coupes et coiffes, usures aux charnières*). Provenance : André Cade (1874-1961 ; ex-libris) -- Pouchet-Debraux (ex-libris).

An attractive copy of this French translation of Cicero, in contemporary red morocco.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

CONDITION REPORT

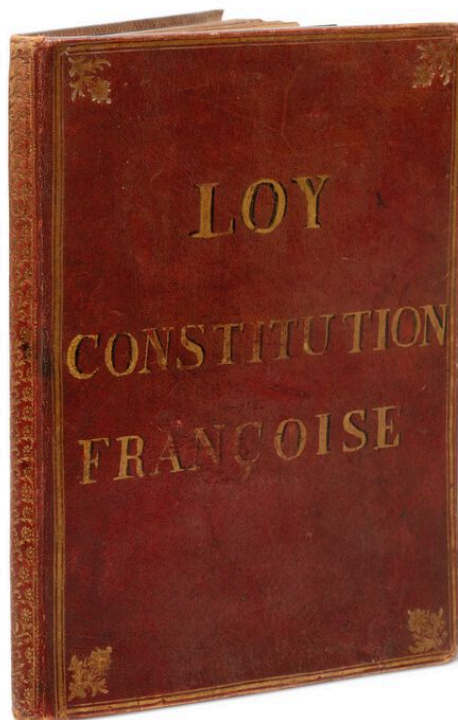
(4), A-D12, E10, F-H 12, I8.

Quelques rousseurs, surtout aux premiers et derniers feuillets. Légers frottements aux coupes et coiffes, usures aux charnières.

Slight foxing, mostly on the first and final leaves. Minor rubbing on the corners and headcaps, hinges slightly worn.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++9

[CONSTITUTION FRANÇAISE]

Loi. Constitution française. Donnée à Paris, le 14 septembre 1791. Alençon : Malassis le jeune, 1791.

Précieux exemplaire en reliure peinte de l'époque, ayant appartenu à un député du Tiers état. "L'un des monuments politiques les plus vénérables de l'Histoire de l'humanité" (Pierre Larousse).

Il s'agit d'une édition provinciale, faisant suite à l'édition originale donnée à Paris le 5 septembre 1791 (chez Baudoin, imprimeur de l'Assemblée).

L'exemplaire, revêtu de sa première reliure de maroquin rouge, peinte en lettres d'or, porte l'ex-libris de Pierre Marie Jean-Baptiste Flaust (1762-1824), député du Tiers état à l'Assemblée nationale entre 1789 et 1791, puis représentant du Calvados à la Chambre durant les Cent-Jours.

In-8 (238 x 180 mm) de 63 pages. Bandeau gravé. Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons en écoinçons, sur les plats, large mention peinte à l'or "LOY CONSTITUTION FRANÇOISE", dos lisse orné, gardes de papier bleu,

tranches dorées (quelques cahiers légèrement brunis, mouillure au dernier feuillet, plat supérieur légèrement passé, frottements au dos et aux coins).

Provenance : Pierre Marie Jean-Baptiste Flaust (1762-1824 ; ex-libris)

A most precious copy of this provincial edition, issued just after the first one. The copy sports a contemporary red morocco binding, with the title painted in gold letters, and belonged to a representative of the Third estate at the Assemblée nationale, during the French Revolution.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

cahiers brunis, mouillure au dernier feuillet, plat supérieur légèrement passé, frottements au dos et aux coins

Foxed quires, dampstaining on the final leaf, upper board slightly sunned, some rubbing on the spine and corners.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++10

CORNEILLE, PIERRE (1606-1684)

Horace. Paris : Augustin Courbé, 1641.

Édition originale : exemplaire de premier tirage, conforme aux indications de Picot (Bibliographie cornélienne, n°15 et 16). Brunet, II, col. 284.

In-4 (222 x 168 mm). Frontispice gravé d'après Charles Le Brun, vignette de titre, le tout gravé par Charles Daret (*restaurations angulaires au frontispice, au titre et à 5 autres feuillets*). Reliure signée de Huser : maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement de filets dorés droits et courbes, fleurons aux angles, dos à nerfs, caissons ornés, doublure de maroquin grenat avec riche dentelle et filets dorés, doublure de soie bleue marine, tranches dorées, étui.

First edition, first issue, in a very fine doubled morocco binding by Huser.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

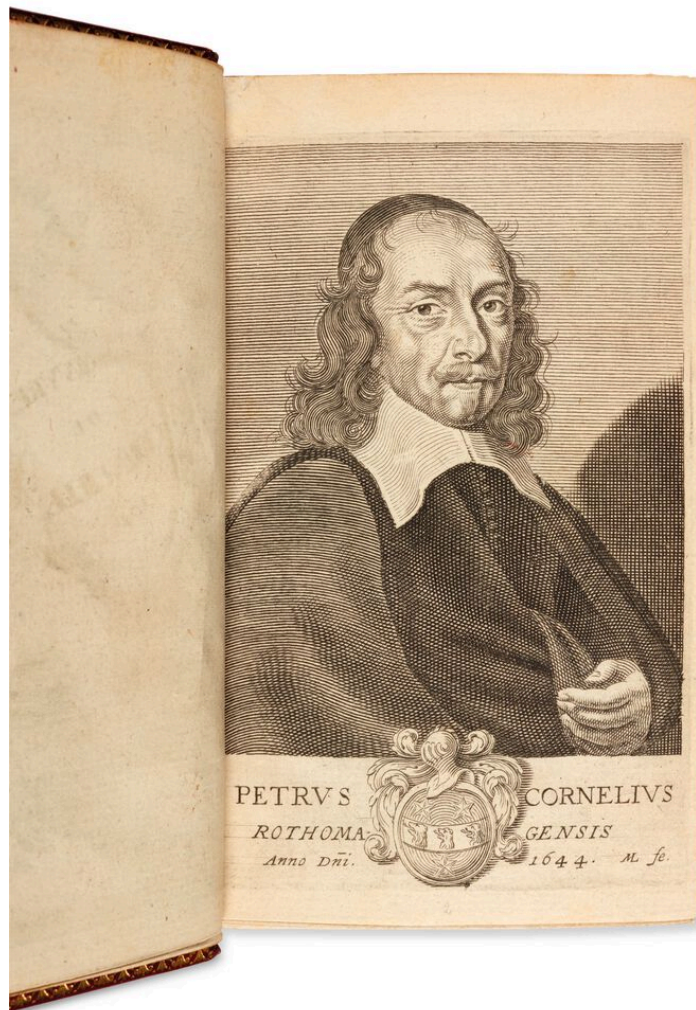
CONDITION REPORT

(2) e2 A-N4

Restaurations angulaires au frontispice, au titre et à 5 autres feuillets.
Angular restorations on the frontispiece, the title page and 5 other leaves.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++11

CORNEILLE, PIERRE (1606-1684)

Oeuvres. Paris : Antoine de Sommaville (première partie) et Augustin Courbé (deuxième et troisième partie), 1652.

L'exemplaire Lurde-Ruble, relié en maroquin rouge.

Troisième édition collective du théâtre de Corneille, après celles de 1644-1647 et 1648. Picot, col. 101.

3 vol. in-12 (130 x 75 mm). Illustré d'un frontispice gravé daté 1645 et d'un portrait gravé de l'auteur (première partie), bandeaux et culs-de-lampe gravés. Reliure signée de Mercier, succ. de Cuzin : maroquin rouge, chiffre couronné d'Alphonse de Ruble aux angles, dos à nerfs au chiffre couronné d'Alphonse de Ruble, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

Provenance : comte Alexandre de Lurde (1800-1872) et baron Alphonse de Ruble (1834-1898 ; chiffre ; ex-libris armorié ; sa vente, 29 mai-3 juin 1899, lot n° 328)

The Lurde-Ruble copy, bound in red morocco.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CONDITION REPORT

Tome 1 : frontispice, portrait, [2 ff.], A-Z12, Aa-Dd12, Ee4

Tome 2 : [2 ff.], A-Z12, Aa-Cc12, Dd10

Tome 3 : A-M12

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++12

[CURIOSA] ABBÉ DE FAVRE

Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris : Jean-François Bastien, 1779.

Exemplaire sur papier fort de l'édition originale, joliment

illustré. Les deux derniers culs-de-lampe passent pour représenter la princesse de Lamballe, dédicataire de l'édition, amie et surintendante de la maison de Marie-Antoinette. Non sans malice, les bibliographes se plaisent à souligner le caractère prémonitoire du dernier, où la tête de la princesse, flottant dans le ciel, annonce son destin tragique, au bout d'une pique, lors des Massacres de septembre 1792. Cohen-de Ricci, col. 376-377 ; Gay-Lemonnyer, t. III, col. 903.

In-8 (237 x 158 mm). Édition originale, exemplaire sur papier fort. 4 gravures à pleine page, titre-frontispice, bandeau gravé aux armes de la princesse de Lamballe, dédicataire de l'édition, et 4 culs-de-lampe d'après Le Clerc (*rousseurs et piqûres éparses, comme toujours avec cette édition*). Reliure signée de Zaehnsdorf : maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement des plats dans le goût des reliures du

XVIIIe siècle, dos à nerfs et caissons ornés, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées. Étui.

Provenance : sur le contreplat, étiquette du libraire londonien Myers & Co.

First edition, this copy on thick paper, in a red morocco binding by Zaehnsdorf. The edition is dedicated to the Princesse de Lamballe, the confidante of Queen Marie-Antoinette.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Signatures : (6) A-E8 F2

Rousseurs et piqûres éparses, comme toujours avec cette édition.

Frottements à l'étui.

Foxing and foxing scattered throughout, as always with this edition.

Rubbed slipcase.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++13

CURIOSA - [ANDRÉ-ROBERT ANDRÉA DE NERCIAT (1739-1800)]

Monrose, ou Suite de Félicia. Paris : s.n., an V - 1797.

Désirable exemplaire, établi dans une séduisante reliure de l'époque, de cette édition recherchée pour ses 20 gravures.

L'ouvrage se présente comme la suite du *Félicia* de Nerciat, mais quelques doutes planent toujours sur la paternité du texte. Les gravures, non signées, sont d'usage attribuées à Queverdo. Pia, *Enfer*, col. 950 "édition très rare" ; Gay-Lemonnyer, III, col. 268 ; Cohen-de Ricci, col. 749.

4 vol. in-18 (132 x 78 mm). 20 planches gravées, tirées sur vergé fort (*rousseurs éparses, quelques reports*). Reliure de l'époque : veau marbré, encadrement peint et doré sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge, tomaison du même maroquin gardes de papier marbré, tranches dorées, étui commun moderne.
Provenance : J.C. Courbin (ex-libris).

An attractive copy, in uniform contemporary binding. The edition is particularly sought-after due to its 20 erotic etchings.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CONDITION REPORT

Rousseurs éparses, quelques reports. Usures d'usage et quelques petits manques aux charnières.

Some foxing scattered throughout, a few instances of offsetting. Normal wear and some chipping on the hinges.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



14

DIDEROT, DENIS (1713-1784), JEAN LE ROND D'ALEMBERT (1717-1783) ET D'AUTRES

Encyclopédie, ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot... quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert... Paris : Briasson, David et Le Breton - Neufchâtel : Faulche - Amsterdam : Rey - 1751-1780.

Édition originale.

Exemplaire complet, avec les volumes de texte et de planches en reliure de l'époque, aux armes de l'impératrice Maria Feodorovna.

Épopée éditoriale et intellectuelle devenue symbole de la France des Lumières, le projet de l'*Encyclopédie* débute comme une traduction de la *Cyclopaedia, or an Universal Dictionary of Arts and Sciences* d'Ephraim Chambers (1680-1740), qui est à l'époque un énorme succès d'édition, réédité quatre fois depuis sa première parution en 1728.

Le travail commence autour de 1745. Les traducteurs et collaborateurs, parmi lesquels on lit déjà les noms de Diderot et d'Alembert, sont payés à la colonne. Mais de fil en aiguille, l'ouvrage prend une tout autre ampleur. On annonce 10 volumes, dont 2 de planches. Les souscripteurs affluent et le tirage est exponentiel, au rythme de la parution des volumes. En parallèle, le nombre de collaborateurs à l'entreprise augmente lui aussi, réunissant jusqu'à près de 200 personnes !

L'*Encyclopédie* va en définitive bien au-delà de son modèle initial, et se révèle, par nombre d'aspects, d'une remarquable modernité intellectuelle.

Dans son "discours préliminaire", d'Alembert explique la philosophie qui anime l'organisation de l'ouvrage et la manière dont les articles sont structurés. Le travail mis en œuvre « a deux objets : comme l'*Encyclopédie*, il doit exposer autant qu'il est possible, l'ordre et l'enchaînement des connaissances humaines ; comme le *Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, il doit contenir sur chaque Science et sur chaque Art, soit libéral, soit mécanique, les principes généraux qui en sont la base, et les détails les plus essentiels, qui en font le corps et la substance ».

Ainsi, et pour la première fois dans une publication de cette ampleur, le préjugé séculaire de la supériorité des arts libéraux sur les arts

ditions mécaniques est battu en brèche. Plusieurs collaborateurs de l'*Encyclopédie* se rendent dans les ateliers pour interroger les ouvriers, les observer, pour rendre compte de leurs méthodes et de leur savoir-faire. Dans son "discours préliminaire" toujours, D'Alembert remarque ainsi avec justesse : "le mépris qu'on a pour les Arts mécaniques semble avoir influé jusqu'à un certain point sur leurs inventeurs mêmes... Cependant, c'est peut-être chez les Artisans qu'il faut aller chercher les preuves les plus admirables de la sagacité de l'esprit, de sa patience et de ses ressources". Le prospectus inclut aussi cette remarque : "on s'est donné la peine d'aller dans leurs ateliers, de les interroger, de décrire sous leur dictée, de développer leurs pensées, d'en tirer les termes propres à leurs professions... et (précaution presque indispensable) de rectifier dans de longs et fréquents entretiens avec les uns ce que d'autres avaient imparfaitement, obscurément, et quelquefois infidèlement expliqué". Outre cette collecte d'informations de première main et la rédaction d'articles par des spécialistes, il faut reconnaître que l'*Encyclopédie* est aussi tributaire de sources anciennes, et reste également un travail de synthèse. Cela n'empêche pas les rédacteurs, loin d'être de serviles compilateurs, de porter un regard amusé et dubitatif sur certaines sources. Ainsi, dans l'article que Diderot consacre à l'Aguapa, on lit : "arbre qui croît aux Indes occidentales, dont on dit que l'ombre fait mourir ceux qui s'y endorment nus, et qu'elle fait enfler les autres d'une manière prodigieuse. Si les habitants du pays ne le connaissent pas mieux qu'il ne nous est désigné par cette description, ils sont en grand danger".

A la fin de la décennie 1750, plusieurs épisodes attisent les feux déjà rougeoyants d'une presse hostile, et des censeurs. Ce mouvement atteint son acmé en janvier 1759, lorsque le procureur du Parlement de Paris prononce un réquisitoire contre les écrits licencieux, conduisant à l'interdiction pure et simple de l'*Encyclopédie*, après que les volumes ont été symboliquement lacérés et brûlés. Cette mise hors-la-loi est suivie de la menace d'excommunication pour ses lecteurs, brandie par le pape dans une lettre du 3 septembre. Grâce à Malesherbes, les notes manuscrites sont soustraites à la saisie et la publication des dix derniers volumes de texte se poursuit dans la clandestinité, sous une adresse prête-nom. Ils sont publiés tous ensemble, en 1765. L'interdiction ne concerne pas les volumes de planches, sur lesquels les libraires misent beaucoup. Un total de 2579 planches, réunies en 11 volumes, paraissent entre 1762 et 1772, sous la direction de Diderot. Comme pour les volumes de texte, leurs sources sont multiples – cohabitent ainsi des représentations des connaissances les plus à jour au moment de la réalisation de la gravure et de son texte descriptif, et des synthèses de sources iconographiques ou textuelles plus anciennes, et ainsi, logiquement, parfois dépassées.

Un exemplaire complet de l'*Encyclopédie*, comme ici, doit compter dix-sept volumes de texte (1751-1765), onze volumes de planches (1762-1772) dessinées par Louis-Jacques Goussier et pas moins de 71818 articles. À cette publication étalée sur vingt-et-un ans s'ajoute un *Supplément* composé de quatre volumes d'articles et un volume de planches (1776-1777), ainsi que deux volumes de *Tables analytiques* (1780) produits par Pierre Mouchon.

En outre, cet exemplaire est particulièrement remarquable puisque les volumes de texte et de planches ont été frappés des armes de Maria Feodorovna (1759-1828, née Sophie Dorothea de Wurtemberg), impératrice consort de Russie. En 1776, elle épouse le Tsarévitch Paul Petrovitch, futur Paul Ier, fils de la grande Catherine II. Cette dernière avait entretenu une correspondance nourrie avec nombre d'intellectuels et d'hommes de lettres de son époque, parmi lesquels bien entendu Voltaire, Diderot, et d'Alembert. En 1782, alors qu'il parcourt l'Europe, Paul fait étape à Paris où il rencontre d'Alembert. Il lui aurait alors confié : « Je regretterai toujours, Monsieur, que mon éducation n'ait pas été remise en vos mains » (*Almanach littéraire ou étrennes d'Apollon*, Paris : Veuve Duchesne, 1792, p. 82). Les volumes de supplément et de table ont été joints probablement plus tardivement à cet exemplaire, dans une reliure pastiche moderne dont le décor évoque celles du XVIIIe siècle.

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, G1, pp. 280-305 ; Norman 637 ; PMM 200 ; *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 156 ; Darnton, *L'Aventure de l'Encyclopédie*, 1982 ; Oser *l'Encyclopédie. Un combat des Lumières*, 2017.

35 volumes in-folio (404 x 253 mm). Au total 3129 planches et un frontispice de Cochin gravé par Prévost. Pour les volumes de texte et de planches : reliure de l'époque : veau blond, armes dorées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, fleurons d'angles, dos à

nerfs, caissons ornés, pièces de toison en maroquin jaune (texte) ou vert (planches), gardes de papier marbré, tranches rouges. Pour les volumes de suppléments et de tables : reliure pastiche moderne : veau blond, triple filet doré en encadrement, fleurons d'angles, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de toison en maroquin vert, tranches rouges.

Provenance : Maria Feodorovna, impératrice consort de Russie (reliure aux armes sur les volumes de texte et de planches).

Complete copy of the first edition of this landmark work. The text and plates volumes in contemporary bindings, with the gilt arms of the Empress of Russia Maria Feodorovna. The supplemental and table volumes in modern, pastiche binding.

€30,000-50,000 | US\$33,000-55,000 | £26,000-43,000

CONDITION REPORT

Assez fréquemment, les premiers et derniers feuillets des volumes présentent des brunissures marginales, qui sont dues à des "reports" de la colle utilisée pour les gardes de la reliure.

1. TOME I - complet

Frontispice de Cochin gravé par Prévost en 1772 symbolisant la vérité A-F4 ; G2 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-YYyy4 ; ZZZz2

52 pages de discours préliminaire, 914 pages, 1 page d'errata « système figuré des connaissances humaines » sur feuillet dépliant entre F4 et A

Taches plus marquées au cahier Eee, quelques cahiers légèrement brunis répartis dans le volume, plats et mors frottés, coiffe supérieure partiellement déchirée sans manque de cuir

2. TOME II - complet

872 pages et 4 pages d'avertissement des éditeurs A-F4 ; G2 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-RRrr4 Petite déchirure sans manque de papier au feuillet QQqq2, taches et frottements sur les plats, coiffes émoussées avec petit manque de cuir sur la coiffe supérieure

3. TOME III - complet

906 pages et 16 pages d'avertissement des éditeurs A4 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-YYyy4 Premiers feuillets précédents le titre présentant des mouillures et taches plus marquées

4. TOME IV - complet

1098 pages et 4 pages d'avertissement des éditeurs A4 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-ZZZzz4 ; AAAaaa-ZZZzzz4

Petite déchirure avec manque de papier dans le coin supérieur du feuillet A1, mouillure claire en marge inférieure des cahiers 6M-6R, nerfs et mors frottés, coiffe supérieure émoussée sans manque de cuir

5. TOME V - complet

1012 pages et 18 pages d'avertissement des éditeurs et d'éloge de Montesquieu A-B4 ; C1 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-ZZZzz4 ; AAAaaa-MMMmmm4 Griffes sur le dernier plat, nerfs et mors frottés et usés, coiffes émoussées

6. TOME VI - complet

926 pages et 2 pages errata A4 ; B2 ; C1 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-ZZZzz4 ; AAAaaa-BBBbbb4 Papier bosselé dans la seconde moitié du volume Plats frottés avec deux griffes sur le premier, mors usés

7. TOME VII - complet

1030 pages A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZZ4 ; AAaaa-ZZZzz4 ; AAAaaa-OOOooo4

8. TOME VIII - complet

936 pages et 2 pages d'avertissement
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
CCccc4

Plats griffés et tâchés avec petite déchirure du cuir sur le premier plat

9. TOME IX - complet

956 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
EEEE4
Mouillure claire en marge inférieure des cahiers I-MM, soit le premier
quart du volume.
Taches sur le dernier plat, mors et coiffes frottés et usés

10. TOME X - complet

927 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
4
Manques en marge extérieure du feuillet 5V4.
Taches et frottements sur les plats, coiffe inférieure partiellement
décollée sans manque de cuir, mors frottés et usés

11. TOME XI - complet

963 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
GGggg4
Taches et frottements sur les plats, plus important sur le premier,
mors et nerfs frottés,

12. TOME XII - complet

965 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
FFFff4

13. TOME XIII - complet

914 pages de textes + 34 pages de tables
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; a-i2
Plat supérieur très griffé.

14. TOME XIV - complet

950 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
DDddd4
Petit manque de papier au coin inférieur du feuillet C3.
Plat inférieur très griffé.

15. TOME XV - complet

950 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
DDddd4
Mouillure à l'angle inférieur droit du cahier C.

16. TOME XVI - complet

962 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-
FFFff4
Papier légèrement bruni et rousseurs éparses dans le dernier tiers du
volume, taches et petit manque de cuir sur les plats, mors usés, nerfs
frottés

17. TOME XVII - complet

890 pages
A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-TTtt4
Petite déchirure avec léger manque de papier en coin inférieur du
feuillet BBbbb4

18. PLANCHES TOME XVIII - complet

PREMIERE LIVRAISON

269 planches
Quelques rares taches
Plats tâchés et frottés, mors frottés et fendu sur le quart inférieur du
premier plat, nerfs frottés

19. PLANCHES TOME XIX - complet

SECONDE LIVRAISON EN DEUX PARTIES

PREMIERE PARTIE

233 planches
Petit trou dans la planche triple dépliant XXI de la partie « Art
Héraldique »
Quelques rares taches éparses
Pages de texte légèrement brunis dans la seconde moitié du volume

20. PLANCHES TOME XX - complet

SECONDE LIVRAISON EN DEUX PARTIES

SECONDE PARTIE

201 planches
Mors et nerfs frottés

21. PLANCHES TOME XXI - complet

TROISIEME LIVRAISON OU QUATRIEME VOLUME

298 planches
Mouillure sur le plat supérieur, Ccharnières partiellement fendues,
manques aux coiffes. Importantes mouillures en partie inférieure des
premiers feuillets de texte et des douze premières planches.

22. PLANCHES TOME XXII - complet

QUATRIEME LIVRAISON

248 planches
Petite déchirure angulaire avec manque de papier page 13, papier
marbré déchiré sur 3 cm à la reliure du premier plat intérieur, plats
légèrement frottés

23. PLANCHES TOME XXIII - complet

CINQUIEME LIVRAISON OU SIXIEME VOLUMES

294 planches
Taches et traces sur les plats, nerfs et mors frottés, coiffes
émoussées

24. PLANCHES TOME XXIV - complet

SIXIEME LIVRAISON OU SEPTIEME VOLUME

259 planches
Petite déchire marginale sans manque de papier de la planche IX de
la MARINE, petite déchirure avec manque de papier au coin inférieur
de la planche V de l'IMPRIMERIE, coins des plats repliés, mors et
nerfs usés et frottés, plats légèrement tachés

25. PLANCHES TOME XXV - complet

SEPTIEME LIVRAISON OU HUITIEME VOLUME

237 planches équivalentes à 254 en raison de 15 doubles et une triple
Quelques rares taches
Griffe horizontale dans la partie inférieure du premier plat, mors et
nerfs frottés

26. PLANCHES TOME XXVI - complet

HUITIEME LIVRAISON OU NEUVIEME VOLUME

210 planches équivalentes à 253 en raison de 39 doubles et deux triples

Quelques taches et rousseurs éparses, mouillure sur la moitié inférieure du plat inférieur - cette mouillure atteint les planches et les pages de texte du dernier quart du volume ; mors fendu, taches et frottements sur les plats

908 pages

A-Z2 ; Aa-Zz2 ; Aaa-Zzz2 ; AAaa-ZZzz2 ; AAaaa-ZZzzz2 ;
AAAaaa-ZZZzzz2 ; AAAaaaa-ZZZzzz2 ; AAAaaaa-ZZZzzz2 ;
AAAAaaaa-ZZZzzz2 ; AAAAaaaa-VVVVvvvv2
Mors frottés et usés, manque de cuir à la coiffe supérieure

27. PLANCHES TOME XXVII - complet

NEUVIEME LIVRAISON OU DIXIEME VOLUME

337 planches

Défaut de papier avec coin inférieur plié à la planche LIV de la partie « Tourneur »

Quelques rares taches éparses

Petite tache à encre bleue à la planche I de la partie « Teinturier de Riviere »

Plats frottés et griffes horizontales en partie inférieure et en haut du dernier plat, mors et nerfs frottés, coiffe supérieure partiellement arrachée (manque de cuir)

28. PLANCHES TOME XXVIII - complet

DIXIEME ET DERNIERE LIVRAISON OU ONZIEME ET DERNIER VOLUME

239 planches

Petite déchirure marginale avec manque de papier sur le faux-titre, quelques taches sur les plats, mors et nerfs frottés, coiffe supérieure émoussée avec manque de cuir

29. SUPPLEMENT TOME I - complet

926 pages et 4 pages d'avertissement

a2 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ;

AAAAaa3 = manque un feuillet blanc ?

Mors fendus sur le quart supérieur du volume

30. SUPPLEMENT TOME II - complet

933 pages

A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa4 ;

BBBBbb3 = manque un feuillet blanc ?

Mors fendus sur le quart supérieur du volume

31. SUPPLEMENT TOME III - complet

984 pages

A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-

HHHhhh4

Mors fendu

32. SUPPLEMENT TOME IV - complet

1004 pages

A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Zzz4 ; AAaa-ZZzz4 ; AAaaa-ZZzzz4 ; AAAaaa-

KKKlll4 ; LLLLll2

33. SUPPLEMENT TOME V - SUITE DU RECUEIL DE PLANCHES - complet

244 planches (à cause de 29 doubles)

Mors fendus sur le quart supérieur. Petite déchirure marginale à la dernière planche, réparée au verso.

34. TABLE TOME I - complet

944 pages

A-Z2 ; Aa-Zz2 ; Aaa-Zzz2 ; AAaa-ZZzz2 ; AAaaa-ZZzzz2 ;

AAAAaa-ZZZzzz2 ; AAAaaaa-ZZZzzz2 ; AAAAaaaa-ZZZzzz2 ;

AAAAaaaa-ZZZzzz2 ; AAAAaaaa-ZZZzzz2 ;

AAAAaaaa-FFFFffff2

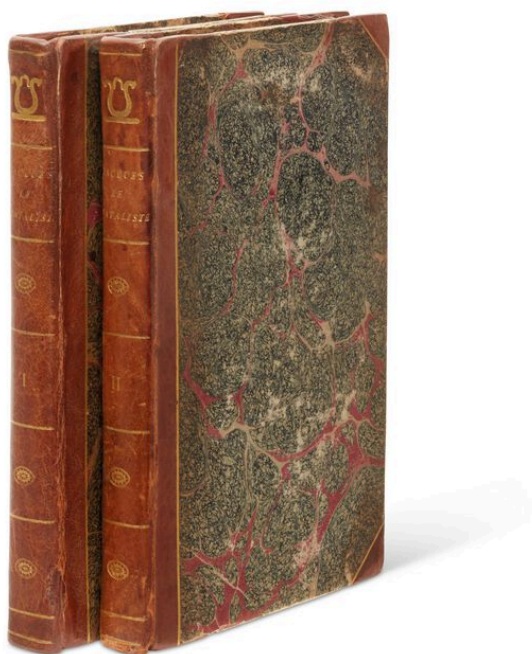
Petite déchirure sans manque de papier au bas du feuillet TTTTtttt

Rare traces sur les plats

35. TABLE TOME II - complet

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++15

DIDEROT, DENIS (1713-1784)

Jacques le fataliste et son maître. Paris : Buisson, an V [1796].

Édition originale. "La publication de *Jacques le fataliste* s'effectua d'après un manuscrit d'origine inconnue (mais probablement sorti de la bibliothèque de Grimm), au moment même où le prince Henri de Prusse communiquait à l'Institut national de France un autre manuscrit du roman. Buisson profita de cette circonstance pour faire croire au public que ce manuscrit d'appartenance princière avait servi de base à son édition" (Adams). *Tchemerzine*, II, p. 965 ; Adams, JF1.

2 vol. in-8 (208 x 122 mm). *Manque le faux-titre pour chaque tome*. Exemplaire en reliure de l'époque : demi-veau à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*reliure restaurée*).
Provenance : E. Boehm (ex-libris armorié)

First edition.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

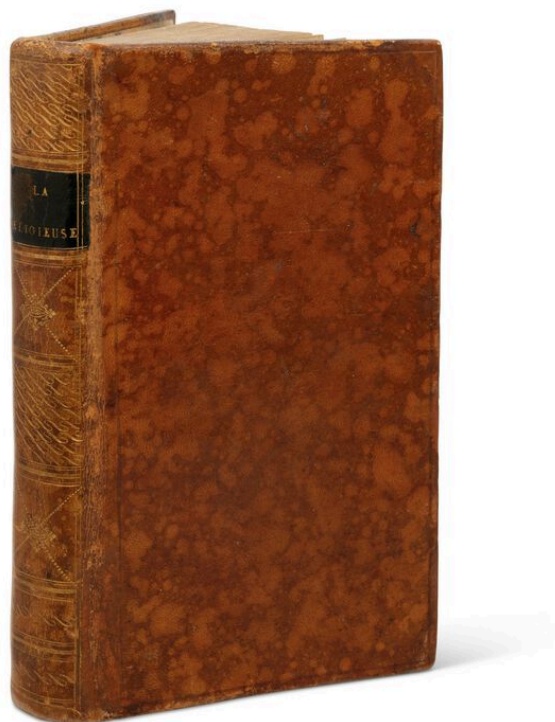
CONDITION REPORT

Vol. 1 : [1] f., a-b8 C-R8 S8

Vol. 2 : [1] f., A-V8

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++16

DIDEROT, DENIS (1713-1784)

La Religieuse. Paris : Buisson, an V [1796].

Édition originale du chef d'œuvre anticlérical de Diderot.

Tchemerzine, II, p. 969 ; Adams, RC1.

"Je ne crois pas qu'on ait jamais écrit une plus effrayante satire des couvents." (Diderot, lettre à Meister, 27 septembre 1780)

In-8 (195 x 117 mm). (*Mouillures, rousseurs, déchirure en marge supérieure du f. Bb3*) Exemplaire en reliure de l'époque : veau marbé, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert. (*Reliure frottée, coins restaurés, petit manque de cuir au second plat*)

First edition of Diderot's anticlerical masterpiece.

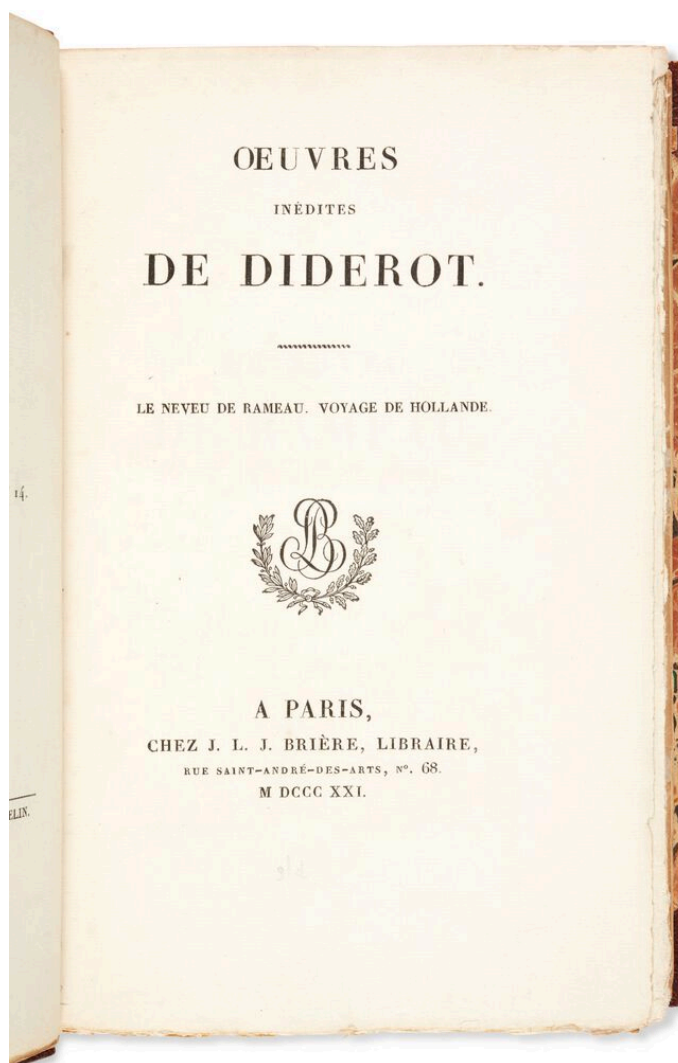
€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

[2] ff. (faux-titre, titre) ; A-Z8, Aa-Bb8, Cc6

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++17

DIDEROT, DENIS (1713-1784)

Le Neveu de Rameau, Voyage de Hollande. Œuvres inédites, précédées d'un fragment sur les ouvrages de l'auteur par Goëthe. Paris : J.L.J. Brière, 1821 [1823].

Édition originale posthume : exemplaire grand de marges.

"Caractère insatiable, rationaliste « extrêmement sensible », déterministe ivre de liberté, Diderot est l'homme des contradictions, jusque dans sa vie intime : « J'avais en une journée cent physionomies diverses, selon la chose dont j'étais affectée » (Salon de 1767). [...] [La] forme dialoguée permet à Diderot les plus grandes audaces, mais sur le papier et pour lui seulement : ne voulant pas risquer la prison, bien des œuvres resteront dans ses cartons et ne verront le jour qu'après sa mort. [...] Conte, dialogue, satire (le manuscrit porte le titre « Satyre 2de »). *Le Neveu de Rameau* est tout cela à la fois, et bien davantage encore. [...] Chaque ligne reflète une jubilation de l'écriture, chaque lecture suscite de nouvelles réflexions et renforce l'admiration. » *En Français dans le texte*, n°153) Édition originale du texte, ce vingt-et-unième volume sans toison des *Œuvres* éditées par Brière est en réalité paru en 1823, malgré un maintien par l'éditeur de la date

de 1821 sur l'ensemble de l'édition. Brunet II, 700 ; Tchemerzine, II, 975-976

In-8 (220 x 135 mm). Reliure signée Georges Huser : demi-marquin brun à coins, papier marbré sur les plats et les gardes, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins.

First edition, published posthumously. Wide-margined copy, bound by Huser.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

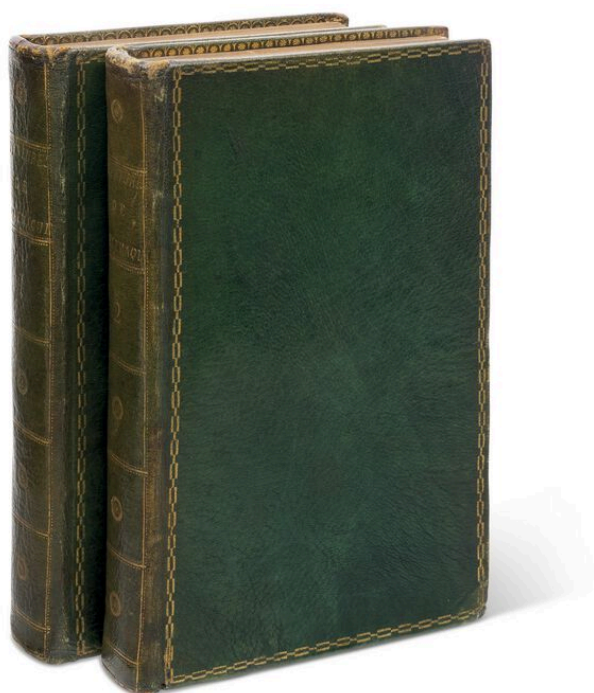
CONDITION REPORT

Restauration en marge inférieure du feuillet a1, restaurations à la couverture.

Marginal repair on leaf a1, repaired cover.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++18

FÉNELON, FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON, DIT (1651-1715)

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Dijon : P. Causse, 1791.

Exemplaire en maroquin vert de Bradel-Derome.

2 vol. in-8 (205 x 123 mm). Vignettes de titre. L'exemplaire est enrichi d'un portrait de Fénelon gravé par le Beau, contrecollé en regard du titre en guise de frontispice (*rousseurs dans les deux volumes*). Reliure de l'époque attribuable à Bradel-Derome : maroquin vert reteinté, dos lisse orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (*réparations aux coiffes*).

Provenance : Lucien Allienne (sa vente, Drouot, 26-27 mai 1986, lot n°47). L'exemplaire était déjà décrit comme reteinté au moment de cette vente.

Fine green morocco binding by Bradel-Derome. The binding was re-tinted.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CONDITION REPORT

Rousseurs dans les deux volumes. Réparations aux coiffes. Reliure reteintée.

Some foxing in both volumes. Repaired headcaps. Re-tinted binding.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++19

LA FONTAINE, JEAN DE (1621-1695)

Fables choisies, mises en vers. Paris : Desaint & Saillant, 1755-1759.

Luxeux exemplaire sur grand papier d'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, dans une reliure en maroquin rouge signée Bisiaux.

L'édition est restée célèbre pour les gravures qui l'illustrent, réalisées d'après Jean-Baptiste Oudry. « Les passions que les autres peintres impriment sur des têtes humaines, il les a fait passer dans celles des animaux, auxquelles son pinceau a prêté avec énergie des traits propres et caractéristiques. On dira, en quelque manière, que ce peintre s'est instruit dans l'étude de la nature, comment un Lion, un Loup, [...] rient, pleurent, ou menacent. » (Journal des sçavants, août 1754, p. 571). Les dessins originaux ont été retravaillés et retouchés spécialement pour la gravure avant publication, sous la direction de Charles-Nicolas Cochin fils (1715-1790).

Cet exemplaire a été relié par Pierre-Joseph Bisiaux, relieur parisien reçu maître en 1777. Il travailla notamment pour la du Barry (1743-1793) ou pour Beaumarchais (1732-1799) et fut principalement connu pour la réalisation de reliures à décor de bordures néo-

classiques. Il qualifiait lui-même ces reliures comme adoptant un style « à l'anglaise », selon la mode introduite sous le règne de Louis XVI, pour lequel il faisait usage de nombreuses roulettes ornées. L'étiquette du relieur indique l'adresse « rue du foin Saint Jacques, n°32 » : il s'agit de la deuxième adresse de Bisiaux, ce qui nous permet de préciser la datation de la reliure entre 1787 et 1799.

L'exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Edward Arnold, dont la devise, « Be just and fear not », est reprise sur l'ex-libris armorié qui orne les quatre volumes de l'ouvrage.

Rochambeau, 86 ; Cohen-de Ricci, col. 549 ; Brunet III, 753 ; Tchemezine III, 874-875.

4 vol. in folio (460 x 322 mm). Exemplaire sur grand papier de Hollande (filigrane C & I HONIG). Une gravure allégorique dessinée par Oudry, terminée par Dupuis et gravée par Cochin, 275 planches hors texte gravées par 42 des « meilleurs graveurs du temps » (Tchemezine, III, 874-875) parmi lesquels Chedel, Cochin, Le Bas ou Tardieu, d'après des dessins d'Oudry, nombreux culs-de-lampe, la planche de la fable « Le Singe et le Léopard » avant la lettre. Reliure de l'extrême fin du XVIIIe siècle par Bisiaux, avec son étiquette en pied du titre du t. I : maroquin rouge orné de décors néo-classiques réalisés à l'aide de roulettes dorées, dos à

nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées, emboîtages modernes. (Quelques taches et rousseurs dans l'ensemble des volumes, rares légers reports, déchirure verticale d'environ 10 cm en partie inférieure de la planche « Les grenouilles qui demandent un Roy – fable XLVI » du tome I, n'atteignant que l'encadrement avec le titre, réparée au verso ; minime déchirure verticale en extrême marge inférieure de la planche "Le corbeau et le renard – fable II", réparée au verso.

Quelques frottements à la reliure).

Provenance : ex-libris armorié d'Edward Arnold (sa vente, Sotheby's, 6 mai 1929, n°297) -- vente Christie's, Londres, 2 mai 1995, lot n°71.

Luxurious large paper copy of one of the most revered illustrated books of the 18th century, in a red morocco binding signed by Bisiaux. From the library of Edward Arnold.

€15,000-20,000 | US\$17,000-22,000 | £13,000-17,000

CONDITION REPORT

Quelques taches et rousseurs dans l'ensemble des volumes, rares légers reports, déchirure verticale d'environ 10 cm en partie inférieure de la planche « Les grenouilles qui demandent un Roy – fable XLVI » du tome I, n'atteignant que l'encadrement avec le titre, réparée au verso ; minime déchirure verticale en extrême marge inférieure de la planche "Le corbeau et le renard – fable II", réparée au verso. Quelques frottements à la reliure.

Some light stains and occasional foxing without gravity throughout the volumes, rare and light offsets, vertical tear on the lower part of "Les grenouilles qui demandent un Roy – fable XLVI" in vol. I, only touching the title cartouche, repaired on the reverse ; minor vertical tear in the lower margin of the plate "Le corbeau et le renard – fable II", repaired on the reverse.

Binding with rubbing.



20

GESSNER, CONRAD (1516-1565)

Historiae animalium lib.i. De quadrupedibus viviparis. [Relié avec :]...*Liber II. De Quadrupedibus oviparis* [Relié avec :] *Appendix Historiae Quadrupedum viviparorum & oviparorum.* Zürich : chez Christoph Froschauer (I), 1551 et 1554.

Séduisant exemplaire, en reliure estampée de l'époque, des deux premières parties du premier véritable ouvrage de zoologie moderne - de la collection du bibliothécaire en chef de Cambridge, Thomas Kerrich. L'exemplaire réunit les deux premières parties, consacrées aux vivipares et aux ovipares, reliées à l'époque avec l'appendice qui les concerne.

Quatre parties de l'*Historiae animalium* paraîtront du vivant de Gesner, entre 1551 et 1558 ; la cinquième partie, inachevée, sera publiée à titre posthume en 1587.

L'architecture du livre et la classification des espèces suit celle des écrits d'Aristote, les animaux étant décrits, dans chaque volume, dans l'ordre alphabétique. Gesner lui-même indique dans sa préface que le livre doit être consulté comme on le ferait avec un ouvrage

de référence, se reportant au chapitre qui nous intéresse, et non lire l'épais volume d'une traite.

Si l'observation d'après nature a déjà sa place dans la collecte d'informations, l'ampleur de son ouvrage implique que Gesner a consulté de multiples sources, plus anciennes aussi bien que contemporaines. L'*Historiae animalium* s'inscrit ainsi dans la lignée de sa *Bibliotheca Universalis*, qu'il fait paraître à Zurich en 1545, et qui est la première bibliographie de référence avantagement complétée par un index thématique publié en 1548.

En outre, il est évident que Gesner n'a pu, lui-même, voyager suffisamment pour voir, décrire et dessiner toutes les espèces présentes dans sa somme. Il disposait probablement d'un réseau de correspondants pour lui fournir les éléments dont il avait besoin, voire les originaux. Il indique aussi, à de nombreuses reprises, les sources de ses propres représentations. Ainsi, pour sa représentation du hamster (*cricetus*), Gesner confie qu'il n'en a jamais observé de vivant, mais qu'il avait pu en étudier la peau à la foire de Francfort, et qu'il s'était inspiré d'une gravure de Michael Herr. On reconnaîtra aussi la célèbre gravure du rhinocéros, réalisée d'après celle de Dürer : si Gesner ne s'éloigne que très peu de son modèle, il indique avoir consulté d'autres sources et experts, par souci de précision.

De cette méthode de travail résulte parfois des représentations composites, formées d'observations d'après nature (*ad vivum*), de descriptions textuelles et d'illustrations provenant d'autres livres. Le présent exemplaire, relié à l'époque, porte sur son premier feuillet blanc **la signature de Thomas Kerrich (1748-1828), Protobibliothecarius de l'université de Cambridge**, collectionneur et grand amateur de dessin. Kerrich est également l'auteur de l'un des premiers catalogues raisonnés, consacré à l'Oeuvre de Martin van Heemskerck (1498-1574). Il passe ensuite dans la bibliothèque du révérend Edward Balme (1754-1822), qui a entretenu une correspondance avec Kerrich.

USTC 624827 et 624826 ; Brunet, II, col. 1564 : "pendant près de deux siècles, ce grand ouvrage a été le meilleur et le plus complet qu'on eût sur la zoologie générale, et sous plus d'un rapport il mérite encore une palce distinguée dans la bibliothèque du naturaliste curieux" "édition la plus belle et la plus estimée" ; Graesse, III, p. 67 : "c'est la plus belle et la plus recherchée édition d'un ouvrage qui a très longtemps servi de guide à toutes les recherches sur la zoologie et qui a donné [à Gessner] le surnom de Pline allemand" ; Nissen, ZBI, 1549 et 1550 ; Mennessier de la Lance, p. 547 ; PMM, n°77 : "[Gessner] had himself a competent knowledge of natural history, a great love of nature, and a healthy scepticism towards most of the old myths and legends" ; "[The Historia Animalium] was a great step forward and remained the most authoritative zoological book between Aristotle and the publication of Ray's classification of fauna in 1693" ; Kusukawa, "The sources of Gessner's pictures for the Historia animalium", in *Annals of Science*, vol. 67, n°3, juillet 2010, pp. 303-328.

3 parties en 1 vol. (390 x 242 mm). Chaque partie avec sa propre page de titre. Richement illustré de gravures sur bois dans le texte représentant les espèces animales décrites (*quelques déchirures, la plupart sans perte*). Reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid, sur ais de bois, restes de fermoirs (*quelques mouillures et griffures aux plats, manques au dos*)
Provenance : sur la première garde, annotation « T. Kerrich/ M.C.C./1794 ». Il s'agit de Thomas Kerrich (1748-1828), bibliothécaire en chef (*Protobibliothecarius*) de l'université de Cambridge. Les initiales qui suivent sa signature signifient Magdalene College Cambridge -- « Ex D. E. Balme », pour Edward Balme (1754-1822).

The first two parts and their appendix of Conard Gessner's magnum opus, perhaps the first example of a modern zoological book, in a strictly contemporary blind-stamped pigskin binding. The copy comes from the library of Thomas Kerrich, principal Cambridge University librarian, antiquary and draughtsman.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

CONDITION REPORT

Collation :

Partie I : 6, 6, 8, a-z6, A-Z6, Aa-Zz6, aa-zz6, aaa5

Partie II : *4 A-H6, I8 (le dernier étant blanc)

Partie III : a6, b6, c4

Déchirure dans le quart inférieur du feuillet mm3 (partie I)

Manque dans le coin inférieur droit du premier cahier de la première partie.

Large déchirure sans perte au feuillet Gg4 et en marge inférieure du feuillet Gg5

déchirure sans perte en marge inférieure du titre de la IIe partie.

Déchirure sans perte au feuillet Tt4. D. sans perte marge extérieure feuille cc5 ; marge inf feuillet zz5, marge exté feuillet zz6 avec petite perte.

Large déchirure, sans perte, au dernier feuillet de la IIIe partie.

Quelques manques à la reliure (coins et dos en particulier), frottements aux nerfs, quelques traces d'humidité.

Some chipping in the lower right corner of the first quire of the first part. Large tear without loss on leaf Gg4, on the lower margin of leaf Gg5, on the lower part of the title of the second part, on leaf Tt4, in the outer margin of leaf cc5, without loss, in the lower margin of leaf zz5, in the outer margin of leaf zz6 with minor loss. A large tear, without loss, on the final leaf of the third part. Some missing parts on the binding (especially on the corners and spine), rubbed raised bands, some dampstaining.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



21

LARMESSIN, NICOLAS IER DE (1632-194), ET D'AUTRES

Costumes grotesques et métiers. Paris, vers 1690.

Précieux recueil de gravures de mode et de métiers, vraisemblablement le plus complet passé sur le marché pour la célèbre série des "costumes grotesques et métiers" des Larmessin.

L'oeil moderne fera évidemment le rapprochement avec les oeuvres d'Arcimboldo qui relèvent, dans les grandes lignes, du même principe : visages et corps composites, faits d'amalgames d'instruments, d'objets emblématiques ou évocateurs d'un métier ou d'un statut.

L'astrologue est comme drapé dans une voûte céleste peuplée des signes du zodiaque, le médecin, véritable homme livre dont le corps est une bibliothèque et des volumes, les vertèbres, semble cracher des remèdes comme autant d'éclairs qui tombent sur le malade (*Saignées ! Ventouzes ! Purgations !*), la tête du vigneron émerge d'une cuve de bois et est nimbée de pampres aux grappes juteuses.

Mais plus encore qu'Arcimboldo, les gravures s'inscrivent dans une tradition qui remonte au XVI^e siècle, celle des mascarades. Bals de la cour plus libres et moins soumis à l'étiquette que les autres, et où les costumes étaient "plutôt faits pour prendre et donner du divertissement, que pour affecter de paraître magnifique" (*Mercurie galant*, mars 1683, p.325).

Michel de Pure donne, en 1668, cette définition de la mascarade : "c'est un genre de Spectacle, qui ne consiste qu'en une seule & simple représentation. Il n'est pas question de mouvement, comme au Ballet, de dextérité comme au Bal, ny de Jeu comme au Carosel. Il ne s'agit que de bien exprimer ce que ce que l'on représente, d'estre vestu & masqué si juste, qu'au premier aspect on reconnoisse ce que vous voulez représenter" (*Idée des spectacles anciens et nouveaux*, chapitre VIII).

Certaines planches de costumes de ballet, gravées par Lepautre d'après des dessins de Berain ou Gissey, ont d'ailleurs certainement aussi inspiré les graveurs à l'origine de la série des *Costumes grotesques*.

La dynastie des Larmessin. La publication des planches en séries successives, sans numérotation, l'absence de dates et l'important nombre de tirages, copies et gravures inspirées de ces compositions, n'ont pas facilité la tâche des bibliographes et

spécialistes de l'estampe, pour en établir la liste exhaustive, ainsi que pour préciser la chronologie de leur parution.

Colas parle, avec réserve, de 97 planches. Weigert (IFF, XVIIe) liste lui cent planches exactement, et c'est le total qui est généralement admis par la recherche. Maxime Préaud (*Images du Grand Siècle*, cat. 86) précise les différentes étapes de publication. Le premier épisode, le plus important, comprend 62 planches : il est à l'initiative de Nicolas Ier de Larmessin (1632-1694). 14 planches sont ensuite publiées par sa veuve, "entre le 23 mai 1694 et le 20 mai 1701, peut-être gravées d'après des dessins de son défunt mari...Quant à Nicolas II [1645-1725, frère cadet de Nicolas Ier mais qui n'en est pas l'héritier], il en publie 22, qu'il dessine et grave lui-même, à l'adresse de la Coupe d'or, à partir de 1695" (*op. cit.*).

Si la série complète comprend cent planches, les exemplaires complets de ces planches semblent d'une extraordinaire rareté, si tant est qu'ils existent.

Si l'on en croit les diverses bases accessibles en ligne, le présent exemplaire semble le plus exhaustif, en ce qui concerne les grotesques des Larmessins, passé sur le marché : les exemplaires les plus importants que nous retrouvons comportaient entre 38 et 65 planches de la série, et certains étaient composés de retirages postérieurs. C'était le cas pour l'exemplaire Yemeniz, fort de 41 planches.

Les planches du présent exemplaire sont bien issues du tout premier tirage. Les tirages postérieurs sont, tout à tour inversés, sans arrière-plans et parfois à d'autres adresses ou sans privilèges.

Outre ces réimpressions, retirages, dérivés plus ou moins fidèles, l'influence des gravures des Larmessin résonne à travers les siècles. Une quinzaine d'entre elles sont même exposées au MoMA en 1936, lors de la rétrospective "Fantastic Art, Dada, Surrealism" (cat. 62-75). Notons d'ailleurs que même le MoMA n'avait alors pu se procurer des planches de l'édition originale, et fit figurer dans l'exposition les retirages de Valck, et les épreuves plus tardives sans les arrière-plans ! L'exposition mettait en évidence une inspiration, si ce n'est une filiation, entre cette esthétique fantastique et "arcimboldeque", et Dürer, Bosch, mais aussi les collages de Max Ernst, par exemple, ou les expériences de Dali pour "animer l'inanimé".

Colas, I, n°1779 ; Von Lipperheide, 1971 ; IFF, XVIIe, n°12-109 ; *Jeux de princes, jeux de vilains. Catalogue d'exposition*, Paris, BnF, 2009, pp. 56-57, cat. 35 ; *Fantastic art, dada, surrealism. Catalogue d'exposition*, New York, MoMA, 1936, cat. 62-75 ; *Images du Grand Siècle. L'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715)*, Catalogue d'exposition, BNF - Getty Research Institute, 2015, cat. 86 ; Roger-Armand Weigert, "Sur les Larmessin et les Costumes Grotesques", in *Nouvelles de l'estampe*, 2, 1969, pp. 67-75 ; Pascale Cugy, "L'homme-livre et le médecin", in *Nouvelles de l'estampe*, 244, 2013, pp. 4-18 ; Pascale Cugy, "Un nouveau chaînon dans la genèse des Costumes grotesques de la famille Larmessin", *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 263, 2020.

In-4 (322 x 227 mm) de 149 gravures, réparties comme suit :

- 82 gravures issues de la série des Costumes grotesques et métiers, donnée par Nicolas Ier de Larmessin et ses successeurs.

- 10 gravures issues de cette même série, en épreuves coloriées.

Il s'agit d'une seconde épreuve de planches déjà présentes dans l'ensemble précédent.

- 8 gravures de métiers, à l'adresse la Veuve le Camu.

- 37 planches, la plupart signées et à l'adresse d'Arnoult, représentant divers gens de qualités et aristocrates.

- 11 planches, à l'adresse de Valleran ou de Deshayes.

- 1 planche, à l'adresse de Jollain l'aîné, représentant une "noble dame de Honduras".

Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, lettre dorée (reliure du XXe siècle). *Provenance* : ex-libris de Gilles Auguste Petit, modiste et chapelier au 7 rue de la Paix, à Paris. Le musée Galliera conserve une de ses créations (numéro d'inventaire 1964.20.42) --ex-libris Louis Becker (absent du catalogue de la vente de sa bibliothèque, Genève, Rauch, 30 novembre 1954).

An extremely attractive set of late 17th century etchings, most of them from the 'Costumes grotesques et métiers' series, by the Larmessin family. With 82 plates from this series, in first issue, this copy seems to be the most complete we can find. They are bound here with other plates depicting aristocrats, costumes and other things, making up 149 etchings in total.

€30,000-40,000 | US\$33,000-44,000 | £26,000-34,000



•++22

[LA SALE, ANTOINE DE (CIRCA 1386-1462), ATTRIBUÉ À] ET ROMEYN DE HOOGHE (1645-1708)

Les Cent nouvelles nouvelles. Cologne : Pierre Gaillard, 1701.

Le premier recueil de nouvelles en français : édition illustrée de 100 gravures par Romeyn de Hooghe. Rédigé vers 1460 à la demande de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, le recueil rassemble cent contes badins en prose et fut publié pour la première fois par Antoine Vérard en 1486. Les nouvelles sont à la fois inspirées du *Décameron* de Boccace, dont le duc possédait trois exemplaires, et des fabliaux français ; elles lancent le genre de la nouvelle au sens moderne du terme. Le peintre et graveur néerlandais Romeyn de Hooghe illustre cette édition ; il donna également une illustration pour les *Contes de La Fontaine* en 1685 et les *Contes et nouvelles* de Boccace en 1687. Cohen-De Ricci, col. 658-659 ; Graesse, II, col. 102 ; Brunet, I, col. 1735-1736 ; A. Vélissariou, "L'espace et le jeu des *Cent Nouvelles nouvelles*", *Le Moyen Age*, CXIV, pp. 239-254 ; J. Landwehr, *Romeyn de Hooghe as book illustrator*, pp. 93-94.

2 vol. petit in-8 (156 x 93 mm). Second tirage (le premier a les figures in-texte). Illustré d'un frontispice par Romeyn de Hooghe gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures hors texte, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Romeyn de Hooghe. Reliure de l'époque : plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés et fleurons aux angles, dos lisse orné de compartiments et petits fers dorés, tranches dorées. Provenance : ex-libris gravé non identifié

Edition illustrated with a frontispiece and 100 etchings by Romeyn de Hooghe.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

CONDITION REPORT

Vol. 1 : frontispice, *7 **8 A-X8 Y7 et 45 figures
Vol. 2 : *8 **4 A-V8 X3 et 55 figures.

Rares piqures. Plats très légèrement salis.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



23

[LÉPICIÉ, NICOLAS-BERNARD (1735-1784) - CHARLES MONNET (1732-1808)].

Album de dessins originaux pour *Les Figures de l'Histoire de France*. Paris : circa 1778-1779.

Précieux recueil comprenant des dessins originaux de Lépicié et Monnet, leurs versions mises au carreau en préparation de la gravure ainsi que les gravures avant la lettre.

Les Figures de l'Histoire de France fut réalisé en deux étapes distinctes, séparées par de nombreux changements au cours de la publication de l'ouvrage. Cette grande fresque de l'Histoire de France en présente, règne par règne dans l'ordre chronologique, les événements marquants et les principales caractéristiques. L'édition finale compte 165 planches.

Le graveur Le Bas lança la souscription du recueil en 1778 et en assura la direction jusqu'à son décès, suite auquel il fut succédé par Moreau le Jeune dès 1785. Ce dernier remplaça entre autres les gravures de Le Bas d'après Lépicié par ses propres compositions et on constate des planches supprimées ainsi que de nombreux remaniements entre les deux versions. Moreau considéra que

l'ouvrage n'avait pas été « dans ses commencements, heureusement exécuté sous la direction de feu M. Le Bas » et décida d'en supprimer les « vingt-neuf premières planches avec leurs discours pour les remplacer par douze autres ». Il justifie notamment ses modifications par une volonté de « mettre plus d'ordre dans le tout ensemble ». Cependant, la publication de Moreau fut brusquement interrompue par la Révolution française et s'arrêta à la gravure numérotée 154, pour n'être reprise que plusieurs années plus tard.

L'ouvrage présenté comprend les dessins originaux des peintres Nicolas Bernard Lépicié (1735-1784) et Charles Monnet (1732-1808) et permet d'apprécier le travail de Jacques Philippe Le Bas (1707-1783) au travers des versions mises au carreau préparatoires à la gravure. Le recueil contient notamment les gravures avant la lettre.

Bocher, *Les gravures françaises du XVIIIe siècle*, p. 204 ; Cohen, 737

In-4 (287 x 210 mm). Titre gravé, bulletin de souscription, frontispice allégorique par Jacques Philippe Le Bas (1707-1783) d'après Manet, 35 dessins originaux par Nicolas Bernard Lépicié et Charles Monnet, montrant des scènes historiques, 5 dessins originaux de médaillons, portraits et autres, non attribués, et 11 dessins préparatoires à la gravure avec mise au carreau, 25 gravures par Lebas d'après Lépicié,

avant la lettre, la plupart avec légendes manuscrites. Reliure du début du XIXe siècle : demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné d'un petit fer au faune répété, plats de papier teinté rouge, emboîtement moderne.

Interesting volume including the original drawings by Lépicié and Monnet for Les Figures de l'Histoire de France, a great historical epic of the late 18th century, initiated by Le Bas and continued and concluded by Moreau.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

CONDITION REPORT

Rousseurs sur les pages accueillant les illustrations collées. Mors usés et décolorés, coiffes émoussées, traces d'usure et tâches sur les plats.

Foxing throughout the volume that doesn't affect the illustrations. Used and discoloured joints, bumped spine-ends, signs of wear and stains on the boards.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++24

MALHERBE, FRANÇOIS DE (1555-1628)

Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique... Paris : Joseph Barbou, 1757.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, relié à l'époque en maroquin rouge. Brunet, III, col. 1338 ; Cohen-de Ricci, col. 672-673.

In-8 (203 x 126 mm). L'exemplaire présente 3 portraits gravés de Malherbe : deux épreuves de celui gravé par Fessart, dont l'un enluminé à l'époque, et celui gravé par Cathelin en 1762 (*restauration dans le coin inférieur droit des deux premiers feuillets, en marge inférieure du feuillet Hh4; brunissures marginales dans l'ensemble du volume*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné, gardes de papier marbré, tranches dorées.

Large paper copy, on laid Holland paper, in its contemporary red morocco binding.

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

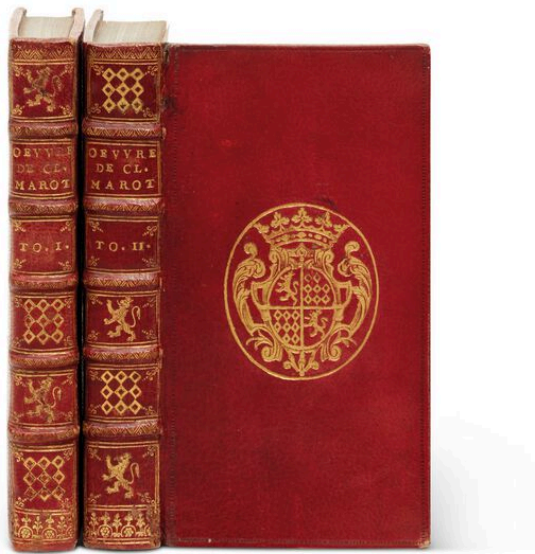
CONDITION REPORT

Restauration dans le coin inférieur droit des deux premiers feuillets, en marge inférieure du feuillet Hh4; brunissures marginales dans l'ensemble du volume.

The first two leaves are restored in their lower right corners; and leaf Hh4 in its lower margin; marginal foxing throughout the volume.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++25

MAROT, Clément (1496-1544)

LES OEUVRES. LA HAYE : ADRIAN MOETJENS, 1700 ET 1702.

MAROT, CLÉMENT (1496-1544)

Les Oeuvres. La Haye : Adrian Moetjens, 1700 et 1702.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes d'Albert de Luynes, comprenant un volume de l'édition de 1700 (tome II) et un volume de la réimpression de 1702 (tome I). Louis-Joseph d'Albert de Luynes, prince de Grimberghen et du Saint-Empire, fut au service de l'empereur Charles VII, qui le nomma ambassadeur extraordinaire à la cour de France. Tchemerzine, IV, p. 506 ; Brunet, III, col. 1458 ("jolie édition, la plus recherchée").

2 vol. petit in-12 (130 x 68 mm). Pagination continue. Les deux volumes ne portent pas le même fleuron sur la page de titre. Reliure de l'époque : maroquin rouge aux armes d'Albert de Luynes sur chaque plat (OHR 1848), dos à nerfs orné de caissons et petits fers dorés dont des lions couronnés, tranches dorées sur marbrure.
Provenance : Louis-Joseph d'Albert de Luynes (1672-1758 ; reliure aux armes)

Red morocco copy bearing the arms of Albert de Luynes, comprising a volume of the 1700 edition (vol. II) and a volume of the 1702 reprint (vol. I).

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



26

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT (1622-1673)

L'Escole des femmes. Comédie. Paris : Guillaume de Luyne 1663.

Édition originale à la belle chaîne de provenances. Dans son "Répertoire du théâtre français imprimé au XVIIe siècle" (n°6359), Alain Riffaud donne à l'erreur de pagination l'explication suivante : "comme l'atelier avait oublié de composer le début de l'acte V, à cause d'un saut du même au même, d'une tirade d'Horace à une autre, l'atelier a dû cartonner un feuillet D1, qui s'ajoute au cahier D, et qui dédouble la pagination 73-74". Tchemerzine, IV, p. 774 ; Guibert, I, 122.

In-16 (148 x 88 mm), de 6 ff. dont le frontispice et 93 pp. (*discrètes restaurations à quelques feuillets, réparation en marge intérieure du titre*). Frontispice par François Chauveau. Reliure janséniste de Chambolle-Duru en maroquin rouge, gardes de papier marbré, dentelle, roulette et filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées, étui.

Provenance : ex-libris Jules Lemaître (1853-1914 ; sa vente, 1917, n°168) -- ex-libris Alfred Lindeboom (sa vente, 1925, n°255) -- ex-libris François Périer (1919-2002 ; sa vente, 2008, n°2) -- ex-libris Philippe Cornuaille (né en 1953).

First edition of The School for Wives, one of Molière's finest theatrical comedies, first staged on 26 December 1662. The present copy has been part of several important libraries.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

CONDITION REPORT

Discrètes restaurations à quelques feuillets, réparation en marge intérieure du titre. Le titre était détaché au moment de la vente Périer en 2008. Légers frottements à la charnière supérieure.

Some slight repairs on half a dozen leaves. Title repaired in its inside margin - the leaf was detached during the Périer sale in 2008 (as mentioned in the catalogue). Minor rubbing on the upper hinge.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++27

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT (1622-1673)

Le Misanthrope. Comedie. Paris : Jean Ribou, 1667.

Édition originale. La pièce est jouée à Paris au théâtre du Palais-Royal le 4 juin 1666. Alain Riffaud dénombre trois états de la page de titre, celle du présent exemplaire est en deuxième état. Riffaud, *Répertoire*, n°6713 ; Riffaud, *Le Libraire de Molière*, n° 70 ; Tchermersine, IV, p.781 ; Guibert, I, p.187.

In-12 (149 x 85 mm). (12) ff. dont le frontispice, 84 pp. Frontispice non signé, gravé par François Chauveau. Reliure janséniste de Chambolle-Duru : maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, dentelle sur les contreplats, tranches dorées sur marbrure (*plat supérieur détaché*).

Provenance : ex-libris Maxime Denesle (1904-1989 ; sa vente, Paris, 1978, n°124).

First edition, bound by Chambolle-Duru. The frontispiece depicts Molière playing as Alceste, the titular character.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

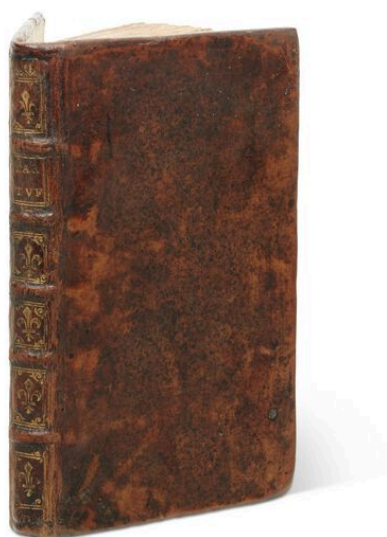
CONDITION REPORT

Plat supérieur détaché

The upper board is detached.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



28

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT (1622-1673)

Le Tartuffe, ou l'imposteur, comédie. Paris : Jean Ribou, 1669.

Édition originale du *Tartuffe*.

Écrite en 1664, la pièce fut jouée le 12 mai de cette année lors des fêtes des Plaisirs de l'Île Enchantée. Néanmoins, suivant l'avis de Compagnie du Saint Sacrement présidée par la Reine mere, et composée entre autre de Bossuet, du President de Lamoignon et du Hardouin de Perefice, le roi lui retira son privilège. Il fut alors impossible de monter la pièce à Paris. Après quelques modifications de texte rendant la pièce moins virulente, et un assouplissement des querelles religieuses, la pièce est de nouveau autorisée et jouée dès février 1669. C'est un triomphe pour Molière, au goût de revanche. Son achevé d'imprimer date du 23 mars 1669.

Rarissime exemplaire en reliure de l'époque.

Monument du théâtre classique français, *Le Tartuffe* est, en édition originale, d'une rareté proverbiale.

L'exemplaire présenté ici est, en plus, conservé dans sa première reliure en veau de l'époque, condition particulièrement exceptionnelle pour les éditions originales de Molière et pour ce texte en particulier. En effet, beaucoup des exemplaires survivants ont été lavés et reliés plusieurs siècles après parution. C'était par exemple le cas de l'exemplaire Mortimer-Schiff, qui avait été relié par Trautz-Bauzonnet.

Nous avons répertorié seulement deux exemplaires dans leur reliure de l'époque, passés en ventes publiques lors des dernières décennies : l'exemplaire Louis Barthou, en vélin (2019) et l'exemplaire Charles Hayoit (2001), relié en veau avec un décor de fleurs de lys dorées au dos similaire.

Guibert, I, p. 261 ; Riffaud, *Le Libraire de Molière*, n°98 ; Répertoire Riffaud, n°6923 ; Tchemezine, IV, p. 786.

In-12 (142 x 85 mm) de 12 ff. n. ch. et 96 pp. 2 bandeaux gravés. Reliure de l'époque : veau brun, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys dorées, tranches mouchetées. (*Restaurations aux coiffes, à la charnière et aux coins*).

Provenance : deux ex-libris anciens sur le titre, tous deux caviardés à l'encre.

Very scarce first edition of Molière's attack on zealots and hypocrites, immediately banned by the Church mere days after its premiere. Copies in contemporary binding are of the utmost scarcity.

€45,000-60,000 | US\$50,000-66,000 | £39,000-51,000

CONDITION REPORT

Signatures : a6 e6 A-D12

Mouillure en partie supérieure du volume, petit manque de papier à l'angle inférieur droit du feuillet C2. Restaurations aux coins, coupes et coiffes

Dampstaining in the upper part of the volume, minor lack of paper in the lower right angle of leaf C2. Binding : corners, board edges and headcaps restored.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



29

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT (1622-1673)

Le Tartuffe, ou l'imposteur. Comedie. Paris : Jean Ribou, 1669.

Deuxième édition, la première illustrée, parue la même année que l'originale. Cette dernière marque le début d'un "phénomène éditorial sans précédent (A.R.). Écoulée en quelques mois, elle est rapidement suivie d'une seconde édition (achevé d'imprimer daté du 6 juin 1669). "Pour sa réimpression, Molière passa la main à son libraire [Jean Ribou], en lui cédant fort cher son privilège [...]. L'atelier de Blageart acheva la seconde édition le jeudi 6 juin. Elle était enrichie d'un frontispice gravé, augmentée d'un avis de Ribou au lecteur ainsi que des placets que Molière avait adressés au roi pour lui demander d'autoriser la représentation publique de sa comédie" (Alain Riffaud). L'exemplaire provient de la collection d'Albert-Jean Guibert, auteur de l'une des bibliographies de référence sur Molière. Répertoire Riffaud, n° 6924 (exemplaire cité) ; Guibert, I, *Tartuffe*, n°2, pp. 262-263 ; Riffaud, *Le Libraire de Molière*, n° 101 et pp. 60-62.

In-12 (139 x 87 mm). Frontispice gravé, non signé. Le frontispice de l'exemplaire a été repiqué à l'aiguille, vraisemblablement dans l'optique de le reproduire (*exemplaire lavé ; restaurations marginales à une dizaine de feuillets*). Reliure janséniste signée de Godillot : maroquin rouge, gardes de papier marbré, dentelle dorée intérieure en encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Provenance* : signature du XVIIe siècle au verso du frontispice, difficilement lisible (Claude?) -- Albert-Jean Guibert (1902-1984 ; sa vente, Paris, 2019, lot n°147).

Second edition, published the same year as the first one, and the first illustrated edition. The frontispiece of the present copy shows several pinholes, probably to be used as a guide for reproduction. The copy comes from the collection of Albert-Jean Guibert, who penned an authoritative bibliography of Molière.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

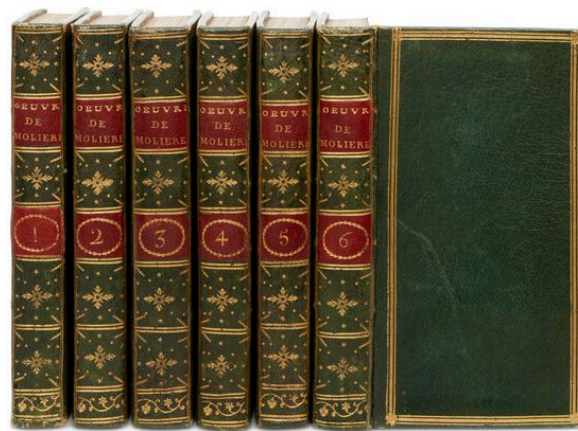
CONDITION REPORT

Signatures : a12, A-D12
Collationné complet : [24], 96 pp.
CR : Exemplaire lavé. Restaurations marginales à une dizaine de feuillets. Le frontispice de l'exemplaire a été repiqué à l'aiguille, vraisemblablement dans l'optique de le reproduire.

Washed copy. Marginal repairs on a dozen leaves. The frontispiece of the present copy shows several pinholes, probably to be used as a guide for reproduction.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++30

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT (1622-1673)

Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Auteur & des Remarques historiques & critiques par M. de Voltaire. Amsterdam et Leipzig : Arkstée & Merkus, 1765.

Exemplaire Esmerian, en maroquin vert de l'époque. Brunet, III, col. 1798 ; Cohen-de Ricci, col. 716.

6 vol. in-12 (142 x 78 mm). Frontispice, vignette de titre (répétée pour les 3 premiers volumes), par Frankendaal, et 31 planches gravées par Punt d'après François Boucher. Reliure de l'époque : maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre et toison de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées (*légers frottements aux coins et coiffes*).

Provenance : Raphaël Esmerian (1903-1976 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 1973, III, lot n°67).

Esmerian copy, in a contemporary green morocco binding.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

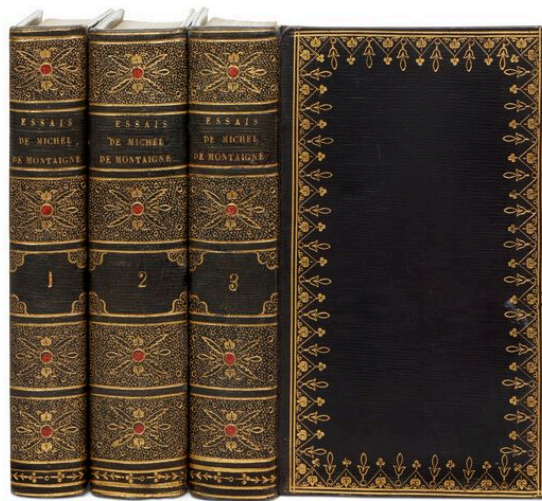
CONDITION REPORT

légers frottements aux coins et coiffes

Minor rubbing on the corners and headcaps.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++31

MONTAIGNE, MICHEL DE (1533-1592)

Les Essais. Amsterdam : Antoine Michiels, 1659.
[Bruxelles : François Foppens]

Élégante édition, "digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne" (Willems). Il s'agit d'une réimpression de l'édition parisienne donnée la même année par Christian Journal. Elle fut imprimée à Bruxelles par François Foppens, dont le nom figure parfois au titre. Brunet, III, 1837-1838 ; Tchermersine, IV, pp. 904-906 ; Willems, n° 1659.

3 vol. in-12 (139 x 83 mm). Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Peeter Clouwet. Reliure du début du XIXe siècle : maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement de filets dorés bordés de fleurons dorés, dos lisse à faux nerfs dorés, compartiments mosaïqués de points de maroquin rouge entourés d'un semis de pointillés et fleurons dorés, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées.
Provenance : Nathan Schuster (ex-libris) ; Robert et Jeanne Percheron (ex-libris armorié)

Beautiful edition illustrated with a portrait of the author engraved by Peeter Clouwet.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

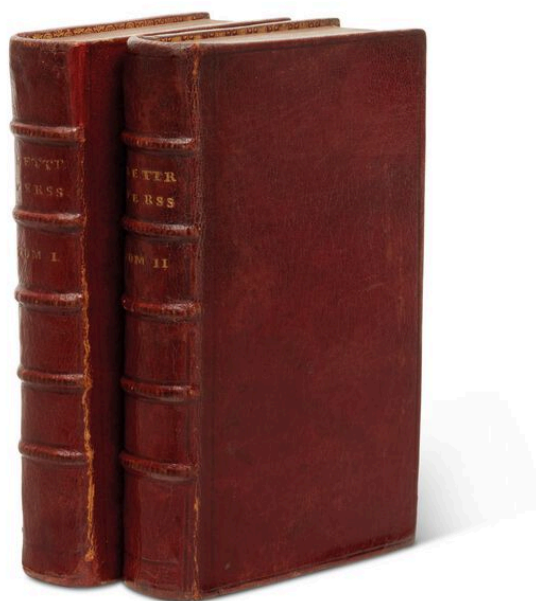
CONDITION REPORT

Tome 1 : rares piques.
Tome 2 : rogné court en tête, quelques piques et brunissures.
Tome 3 : rares piques.

Tome 1 : Frontispice, titre, [24 ff.], A-T12, V6.
Tome 2 : Titre, 1 f. table, A-Z12, Aa-Ff12, Gg6.
Tome 3 : Titre, 1 f. table, A-X12, Y6, Z12, Aa-Bb12

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++32

MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE (1689-1755)

Lettres persanes. Amsterdam : Jacques Desbordes, 1730.

"Troisième édition" des *Lettres Persanes* - en fait une réimpression de la deuxième édition.

Exemplaire en maroquin de l'époque.

L'édition originale des *Lettres persanes* est donnée en mai 1721 à Amsterdam par Susanne de Caux, veuve de l'imprimeur protestant Henri Desbordes. Elle est rapidement suivie d'une deuxième édition, donnée à l'automne de la même année, par la même imprimeuse. Cette deuxième édition, que les bibliographes qualifient d'édition B, se distingue de la première (édition A) par le nombre plus faible de lettres qu'elle contient (140 contre les 150 de l'originale), mais aussi par le fait qu'elle ajoute trois lettres qui étaient absentes de la précédente, et qui seront reprises dans toutes les éditions suivantes. Ces deux éditions, A et B, paraissent sous l'adresse de convention "à Cologne, chez Pierre Marteau", stratagème éditorial bien connu

pour se prémunir de la censure et de l'interdiction de parution dont l'ouvrage, "réprouvé absolument", fut immédiatement victime. Le fils de Susanne de Caux, veuve Desbordes, Jacques Desbordes, fait paraître, en 1730, la présente réimpression de l'édition B - d'où la mention de "troisième édition", sur la page de titre. Volpilhac-Auger, Catherine. *Montesquieu : une histoire de temps*. Lyon : ENS Éditions, 2017, en particulier chap. 2, "Les Lettres persanes : une histoire de suicide et de twist".

2 vol. in-12 (131 x 72 mm), de 312 et 347 pp. Pages de titre imprimées en rouge et noir (*quelques rousseurs*). Reliures jansénistes de l'époque : maroquin rouge, dos à nerfs, lettre dorée, filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (*restaurations discrètes aux coiffes et charnières*).

Third edition of Montesquieu's Persian letters, actually a reprint of the second 1721 edition, issued in 1730. The copy is in contemporary red morocco binding.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Signatures :

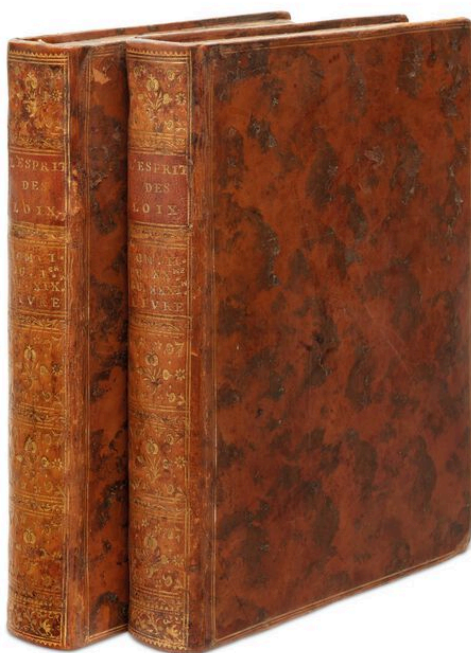
A-N12 (feuille c3 signé G3 ; feuille G2 lettré C2) ; A-O12 P6 (feuille F5 lettré E5).

Quelques rousseurs. Restaurations discrètes aux coiffes et charnières.

Some foxing. Discrete restorations on the headcaps and hinges.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++33

MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE (1689-1755)

De l'Esprit des Loix. Genève : chez Barrillot & Fils, s.d. [1748].

Exemplaire en reliure de l'époque de la véritable édition originale.

Les circonstances rocambolesques de la publication de *l'Esprit des lois* sont assez bien connues. L'ouvrage est imprimé à Genève, alors que Montesquieu se trouve à Bordeaux. Il n'était d'ailleurs pas en contact direct avec l'imprimeur, Barrillot, préférant passer par un intermédiaire, le pasteur Vernet, professeur à l'Académie de Genève. Perclus de problèmes financiers, Barrillot était d'ailleurs fort malade, et mourut en juin 1748, avant que l'ouvrage ne soit publié. Son fils mena le travail à terme.

L'édition de l'ouvrage fut un travail de longue haleine, qui occupa les protagonistes entre l'automne 1747 et la fin du mois d'octobre 1748. Au sortir des presses, Montesquieu juge durement le travail de Barrillot père et fils, déplorant que son livre ait été "estropié à Genève". Vernet s'était probablement rendu compte des coquilles encore présentes dans les épreuves finales, comme il l'écrivit

plusieurs fois à Montesquieu, tout en relativisant: "c'est un désagrément pour le public, ce n'en est presque pas un pour vous, tant votre ouvrage peut soutenir d'impressions qui répareront le défaut pour la première" (lettre du 8 septembre 1749).

En outre, et ce durant la composition et l'impression, l'ouvrage passe sous les fourches caudines de la censure. Une première série de modifications de texte sont appliquées : "les feuillets primitifs, où se trouvaient [les] passages [ainsi modifiés] ont été remplacés par d'autres feuillets ou cartons corrigés ou réimprimés, collés sur les onglets laissés à dessin en coupant les anciens. Ces onglets se voient encore dans les exemplaires en ancienne reliure"(Le Petit). C'est le cas pour le présent exemplaire, qui comprend les passages "cartonnés", tels que décrits par les bibliographes.

Brunet, III, col. 1859-1860 ; PMM 197 ("in many ways one of the most remarkable works of the eighteenth century") ; Tchemerzine, IV, p. 929 ; *En Français dans le texte*, n°138 ; Courtney, Cecil Patrick. "Montesquieu et les imprimeurs de *L'Esprit des lois* (1748-1758)". Riffaud, Alain. *L'écrivain et l'imprimeur*. Rennes, 2010. (pp. 193-216) ; Catherine Volpilhac-Augier, avec la collaboration de Gabriel Sabbagh et Françoise Weil. *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu*. Lyon, 2011 ; Le Petit, pp. 496-497.

2 vol. in-4 (246 x 184 mm). Avec les faux-titres, sans les errata.
Exemplaire cartonné (*quelques cahiers brunis*). Reliure de l'époque :
veau marbré, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse
orné, gardes de papier marbré, tranches marbrées, étui moderne
(*habiles restaurations aux charnières et coiffes*).
Provenance : sur le contreplat, ex-libris de Jacques Chavane,
conseiller au Parlement, seigneur du Pommeret (m. 1786).

*Contemporary-bound copy of the true first edition of Montesquieu's
magnum opus, "in many ways one of the most remarkable works of the
eighteenth century" (PMM), with the amended text.*

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

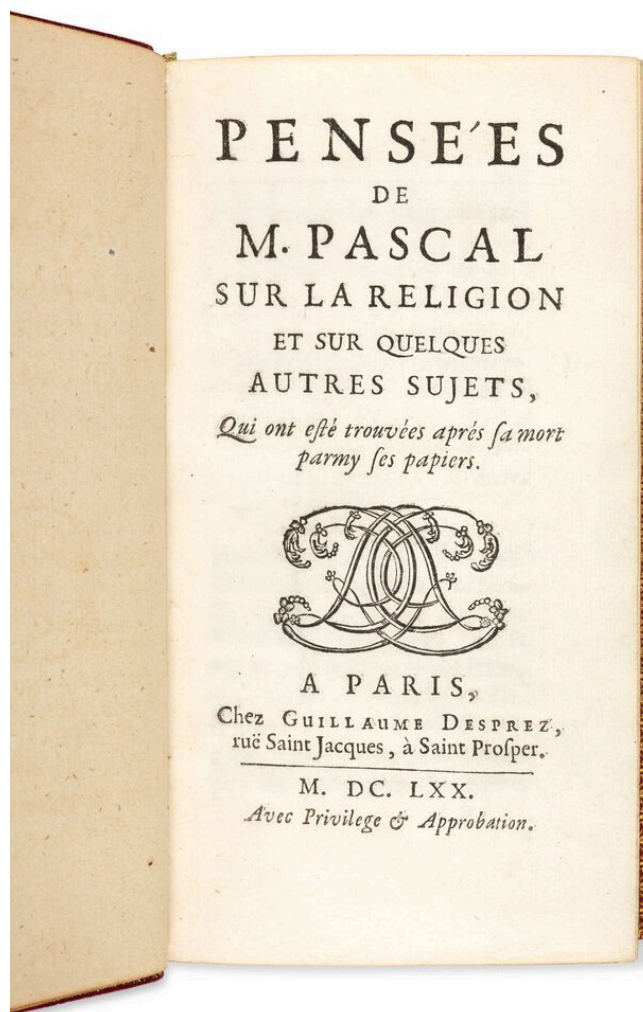
CONDITION REPORT

*Quelques cahiers brunis. Habiles restaurations aux charnières et
coiffes*

Some foxed quires. Hinges and headcaps skilfully restored.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++34

PASCAL, BLAISE (1623-1662)

Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris : Guillaume Desprez, 1670.

Édition originale.

Exemplaire provenant des bibliothèques Furstenberg et Burton, grand de marges, bien établi en maroquin rouge de Chambolle-Duru. Il s'agit de l'édition originale donnée par Guillaume Desprez à la date de 1670 avec un achevé d'imprimer au 2 janvier 1670, après une première version du texte donnée à la même adresse à la date de 1669, aujourd'hui connue à seulement deux exemplaires et qui fut "diffusée à un petit nombre de personnes, dont on attendait l'avis ou l'approbation avant publication définitive." (*Pascal, Le coeur et la raison*) Florin Périer détaille la genèse de l'édition dans une longue préface, expliquant que seules les pensées les plus claires ont été restituées, parmi un millier de fragments. "If the sceptic denies everything that cannot be demonstrated by reason, Pascal denies the power of reason also, whose capacity to reach conclusions exists only in the power of God; 'Cogito, ergo sum' is only true if there

is a Being which can give the existence and grant it the power of thought. [...] Pascal's work has, in fact, the marks of genius, exploring and stating all that can be said on both sides of the question it investigates." (PMM).

Pascal, Le coeur et la raison, pp. 183-188 ; Tchermersine, V, p. 70 ; *En français dans le texte*, n° 96 ; PMM, n° 152.

In-12 (155 x 83 mm). Collation : a12 e12 i8 o8 u1 A-P12 Q4 R8 S1(365 pages pour le texte). Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin rouge, dos à nerfs titré or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

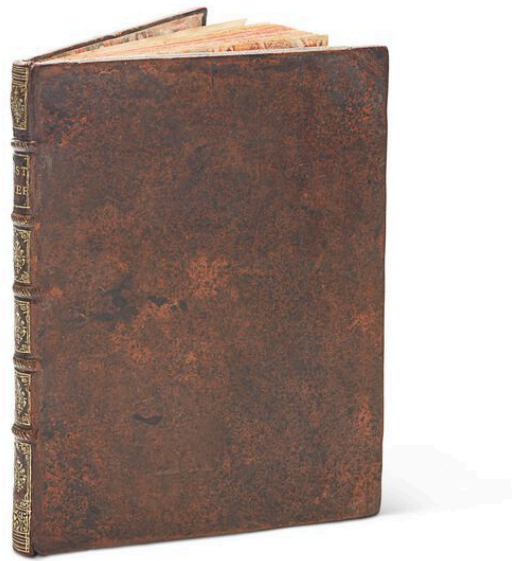
Provenance : Hans Furstenberg (1890-1982 ; ex-libris) -- Henri Burton (ex-libris)

Beautiful copy of the first edition, with wide margins and bound in red morocco by Chambolle-Duru.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++35

RACINE, JEAN (1639-1699)

Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. Paris : Denys Thierry, 1689.

Édition originale de la première tragédie biblique de Racine, créée pour Madame de Maintenon.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Guibert, 95-96 ; Tchermersine, V, p. 347.

In-4 (254 x 184 mm). Frontispice sur papier fort, gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun. Reliure de l'époque : veau brun, dos à nerfs et caissons ornés. (*Quelques retouches à la reliure*).

Provenance : un ex-libris du XVIIe sur le titre, cancellé à l'encre brune -- sur la garde, un autre ex-libris du XVIIe : "ce present livre apartint a George Deni Begint Anceaux Anbri (?)" -- sur le fleuron du titre, ex-libris du XVIIIe siècle : "je suis à Melle Servin".

First edition of Racine's first biblical tragedy. Nice copy in a contemporary calf binding.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

CONDITION REPORT

Signatures : a4, c2, (frontispice), A-K4, L2.

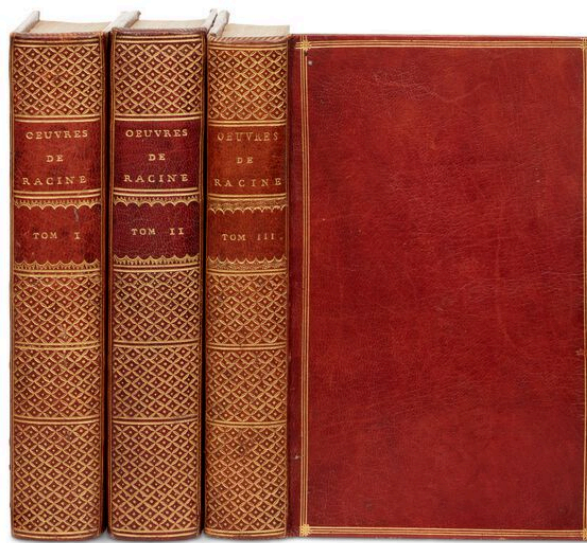
Restaurations marginales à quelques feuillets, dont le titre et A1.

Reliure restaurée, en particulier au dos, aux coins et aux coupes.

Marginal restoration on a couple of leaves, including the title and A1.
Restored binding : spine, corners, boards.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++36

RACINE, JEAN (1639-1699)

Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. Paris : Didot l'aîné, 1784.

Exemplaire sur papier vélin d'Annonay, dans son maroquin rouge de l'époque. Brunet, IV, col. 1078-1079.

3 vol. In-8 (187 x 112 mm). Vignette de titre aux armes du Dauphin. (quelques rares piqûres ; t. III: manque à l'angle supérieur droit du feuillet 37^o2, sans atteinte au texte). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (dos légèrement passés, cuir du t. III passé).

Provenance : Belhomme de Franqueville (ex-libris du XIXe siècle).

An attractive copy, bound at the time in red morocco. Octavo copies were printed on Annonay wove paper.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

CONDITION REPORT

Quelques rares piqûres

t. III: manque à l'angle supérieur droit du feuillet 37^o2, sans atteinte au texte.

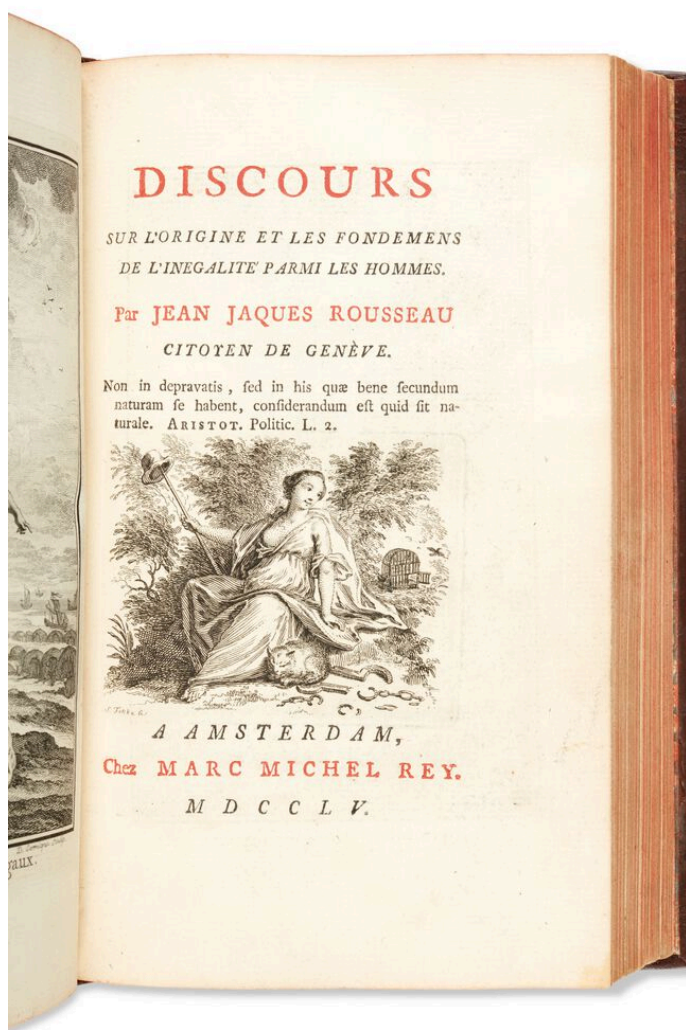
Dos légèrement passés, cuir du t. III passé

Very rare spotting. Vol. 3, small lack of paper in the upper right corner, without affecting the text.

Back slightly and vol. 3 faded

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++37

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES (1712-1778)

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam : Marc Michel Rey, 1755 [relié avec :] *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750... Par un citoyen de Genève.* Genève : Barillot & fils, s.d. (1750) [relié avec :] [STANISLAS I, roi de Pologne (1677-1766)]. *Réponse au discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon par un citoyen de Genève, 1751* [relié avec] *Observations de Jean-Jacques Rousseau sur la Réponse qui a été faite à son Discours, 1751.*

Exemplaire de l'édition originale d'un texte fondateur de la pensée de Rousseau, en reliure de l'époque. En novembre 1953, l'Académie de Dijon lance un nouveau concours en soumettant au public la question suivante : "Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, et si elle est autorisée par la loi naturelle ?". Rousseau y répond avec ce second discours, "aboutissement d'une réflexion sur la politique entreprise dès la fin des années 1740 (...) Écrit en moins de six mois, le *Discours sur l'origine et les fondemens*

de l'inégalité parmi les hommes polonge et justifie l'intuition que le *Discours sur les sciences et sur les arts* s'était contenté d'exposer avec brio." (*Vivant ou mort, il les inquiètera toujours : Amis et ennemis de Rousseau*, p. 40) L'exemplaire présente les deux discours reliés en un volume, accompagnés de la *Réponse* au premier discours par le roi de Pologne Stanislas I et des *Observations* de Rousseau sur cette réponse.

4 ouvrages en 1 vol. n-8 (194 x 120 mm) :

- [ROUSSEAU, Jean-Jacques] *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750... Par un citoyen de Genève.* Genève : Barillot & fils, s.d. [c. 1750-1751]. Deuxième édition, sans le nom de l'auteur, avec le fleuron surmonté d'une couronne rencontré sur le titre de la *Réponse...* du roi Stanislas Ier. Illustré d'un frontispice gravé par Baquoy. Dufour, 14.
- [STANISLAS I, roi de Pologne (1677-1766)]. *Réponse au discours qui a remporté le Prix de l'Académie de Dijon. Sur cette question : si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les Moeurs.* S.l.n.n. : 1751.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Observations de Jean-Jacques Rousseau, de Genève, sur la Réponse qui a été faite à son Discours.* S.l.n.n. : 1751. Édition originale. Dufour, 23.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam : Marc Michel Rey, 1755. Édition originale, premier tirage, correspondant aux caractéristiques données par Dufour. Complet du feuillet d'errata/avis du relieur. Avec la faute au prénom de l'auteur ("Jaques") au titre et à la dédicace, les cartons aux pp. LXVII-LXVIII, pp. 111-112 et 139-140, et la correction ajoutée à la plume par l'éditeur à la p. 11 sur la dernière lettre du mot « conformé ». Illustré d'un frontispice gravé par Sornique d'après Eisen, vignette de titre gravée par Fokke. Dufour, 55 ; Tchermazine V, 532. Reliure de l'époque : veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges.

Provenance: au verso du premier feuillet blanc, ex-libris héraldique de Pierre-Antoine-Ignace Nicole, avocat au Parlement, conseiller à la gouvernance de Lille (1726-1766).

First edition, this copy in contemporary binding.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

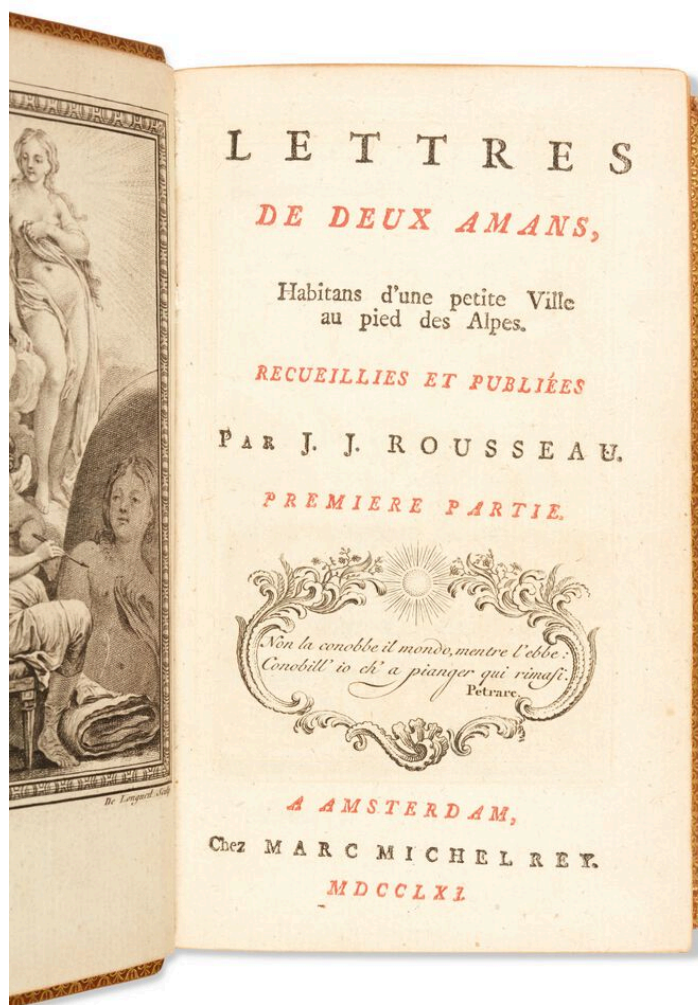
CONDITION REPORT

Quelques rousseurs éparses, restauration marginale sur la gravure de Baquoy, ff. 57-63 du *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon* plus courts en marge extérieure. Restauration en marge supérieure du f. D2 des *Observations...*, pagination et titre manuscrits à l'encre brune. Habiles restaurations aux coiffes, coins et charnières.

Light foxing throughout the volume, marginal repair of the frontispiece by Baquoy, leaves 57-63 of *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon* shorter in outer margin. Restoration in upper margin of leaf D2 of *Observations...*, manuscript page number and title in brown ink. Headcaps, corners and hinges skilfully restored.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++38

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES (1712-1778)

Julie ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans...
Amsterdam : Marc Michel Rey, 1761. [Avec :] *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse*. Paris : Duchesne, 1761.

Édition originale : exemplaire de premier tirage. Imprimée la première, cette édition hollandaise n'a pu être mise en vente en France qu'après l'épuisement de l'édition parisienne tronquée donnée par Robin. Le premier tirage de la présente édition se reconnaît par la présence des fautes signalées dans l'errata (ici relié en fin d'ouvrage), en particulier les 3 fautes à la page 389 : "nécessaire", ensuite corrigé en "nécessaires et", "plus loi-sir" au lieu de "plus à loisir" et "pas assé" au lieu de "pas assés". Les six volumes ont d'abord paru sans figures, mais Rey vendait conjointement le *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse*, dont les douze figures gravées ont été placées dans le texte dans le présent exemplaire. Dufour, 87 ; Tchermerzine, V, p. 538 ; McEachern, I, IA.

Tome 1 : [8] ff., 407 pp., 1 p. catalogue
Tome 2 : [2] ff., 319 pp., 1 p. catalogue

Tome 3 : [2] ff., 255 pp., 1 p. catalogue

Tome 4 : [2] ff., 331 pp.

Tome 5 : [2] ff., 311 pp., 1 p. catalogue

Tome 6 : [2] ff., 312 pp.

47 pp. (*Recueil d'estampes...*), 4 pp. (Errata de la Julie, tome premier)

6 tomes en 3 volumes in-12 (159 x 95 mm). Avec les 4 pp. d'errata du tome 1 requises par Dufour, reliées à la fin du tome 6. Complet des 4 parties du catalogue de M.M. Rey distribué entre les tomes I, II, III et V. Illustré des 12 planches hors-texte gravées d'après Gravelot, issues du *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse*, et d'un frontispice gravé par Longueil d'après Cochin au tome 1 (à la date de 1763). Reliure uniforme signée Petit, succ. de Simier : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de compartiments et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Étuis.

[Relié avec :]

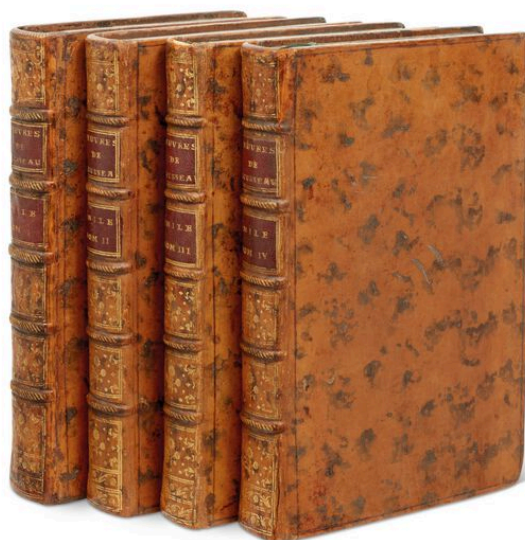
Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. Paris : Duchesne, 1761. Dufour, 88 ; Tchermerzine, p. 540 a).

First edition, first issue.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++39

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES (1712-1778)

Émile, ou de l'Éducation. La Haye [Paris] : Néaulme [Duchesne], 1762.

Édition originale au format in-8, imprimée à Paris par Duchesne : exemplaire comportant bien toutes les caractéristiques décrites par McEachern. Cette édition de Duchesne parut en deux formats : une édition in-8 à la fausse adresse "A La Haye, chez Jean Néaulme" et une édition in-12 "A Amsterdam, chez Jean Néaulme". La question du format suscita de vifs débats entre l'auteur et son éditeur, Rousseau estimant que le format in-8 convenait mieux à l'ouvrage, et Duchesne jugeant ce format trop coûteux. S'il est établi que l'édition in-12 fut imprimée en premier et que les pages furent ensuite réimposées pour l'édition in-8, c'est bien cette dernière qui fut d'abord publiée le 22 mai 1762 et distribuée à l'auteur et ses amis. McEachern, 1A.

L'exemplaire comprend toutes les caractéristiques décrites par McEachern pour l'édition originale "1A", avec les erreurs d'impression au niveau de la pagination (vol. 1 : S8 au lieu de 88, 433 au lieu de 443, 46 au lieu de 465 ; vol. 2 : 256 et 257 au lieu de 356 et 357 ;

vol. 3 : 363 au lieu de 383 ; vol. 4 : la patte du premier 3 du 336 fait défaut) et les cartons signalés par des astérisques (vol. 1 : Av et B4 ; vol. 2 : H3 et N6 , ce dernier mal chiffré I6). Manque, comme souvent, le feuillet blanc Z4 au vol. 3.

Tome 1 : frontispice, titre, VIII pp., [1] f. explication des figures et fautes d'impression, 466 pp. [2] ff. privilège, [1] f. errata
Tome 2 : frontispice, faux-titre, titre 407 pp.
Tome 3 : faux-titre, frontispice, titre, 384 pp.
Tome 4 : faux-titre, frontispice, titre, 455 pp.

4 vol. in-8 (199 x 122 mm). Illustré de 5 figures gravées d'après Eisen par Longueil, Le Grand et Pasquier. Reliure de l'époque : veau marbré, encadrement à froid, dos à nerfs orné de filets et petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées.

Rare first edition, in Rousseau's preferred, octavo format, this copy with all the characteristics of the first edition "1A" as detailed by McEachern. Bound in contemporary calf.

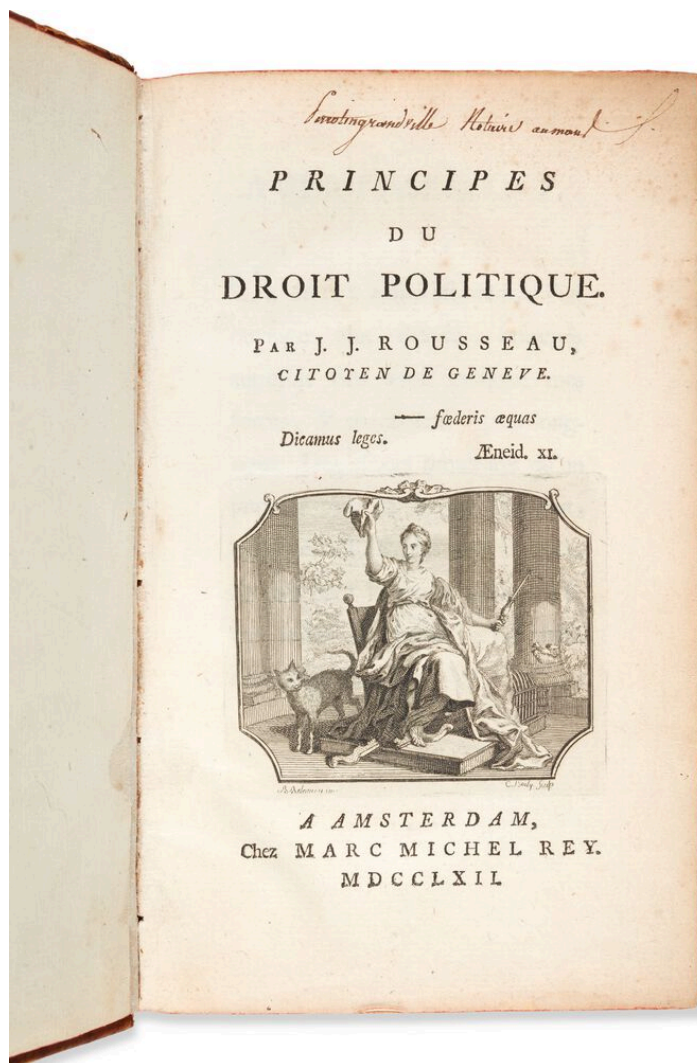
€600-800 | US\$660-880 | £520-680

CONDITION REPORT

Tome 3 : faux-titre restauré

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++40

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES (1712-1778).

[DU CONTRAT SOCIAL] *Principes du droit politique.*

Amsterdam : Marc Michel Rey, 1762.

Édition originale, type B. "*Le Contrat social* est un livre qui tranche et s'élève à la plus haute beauté philosophique, l'enchaînement nécessaire des chapitres et des livres, la grandeur architectonique placent Rousseau à égalité avec Hobbes ou Spinoza" (Yves Peyré, *En français dans le texte*). "The *Contrat Social* remains Rousseau's greatest work [...] It had the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication. It was, after all, the first great *emotional* plea for the equality of all men in the state : others had argued the same cause theoretically but had themselves tolerated a very different government [...] it remains a crucial document of egalitarian government" (PMM) Dufour, 133 ; *En français dans le texte*, 162 ; PMM, 207 ; Tchermertzine, V, p. 543.

In-8 (202 x 123 mm). Sans le faux-titre, qui manque parfois. Illustré au titre d'une vignette gravée par Boily d'après Bolomey, figurant une Liberté assise tenant un sceptre et un bonnet. Reliure de l'époque :

basane marbrée, filets à froid en encadrement, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Provenance : Perrotin-Grandville, notaire au Mans (ex-libris manuscrit au titre)

First edition, type B, of Rousseau's greatest work, this copy without the half-title.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

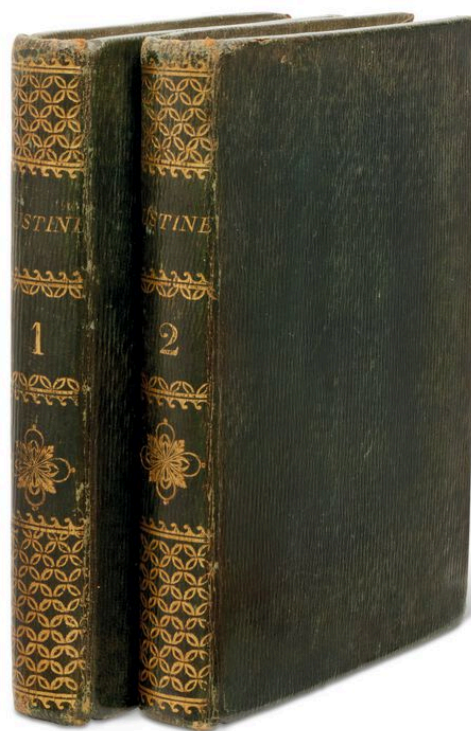
CONDITION REPORT

Piqures et taches éparses. Reliure frottée : accrocs aux plats, mors et coins frottés, dos bruni, charnière inférieure et dos fendus (partie supérieure du dos partiellement décollée) .

Titre, VIII pp., A-V8, X2

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++41

[SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, MARQUIS DE (1740-1814)]

Justine ou les malheurs de la vertu. Seconde édition, corrigée et augmentée. En Hollande, 1797 [Paris ou Bruxelles: vers 1820].

Édition non répertoriée dans les principales bibliographies avec mention et date fictives du premier roman publié par le marquis de Sade. Les coquilles typographiques suggèrent qu'il s'agit d'une édition contrefaite, probablement imprimée dans le premier quart du XIXe siècle.

Exemplaire de la bibliothèque de Philippe Zoummeroff.

2 vol. in-12 (142 x 92 mm). Reliure de l'époque (début XIXe) : maroquin vert à long grain, dos lisse orné (*Quelques rousseurs et mouillures éparses, quelques frottements légers à la reliure.*)

Provenance : Philippe Zoummeroff (1930-2020 ; sa vente, Paris, 28-29 avril 1999, lot n°135).

Apparently unrecorded edition, with seemingly only two copies apart from this one ever proposed in past auctions. Rare copy in contemporary morocco binding.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

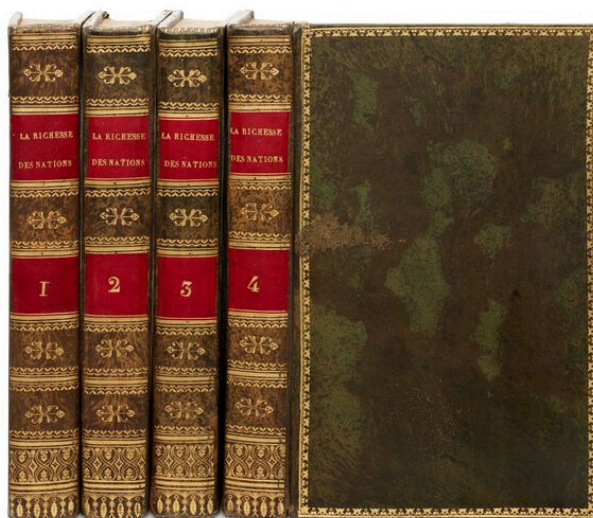
CONDITION REPORT

Quelques rousseurs et mouillures éparses. Quelques frottements.

Some foxing and damp staining throughout. Some rubbing.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++42

SMITH, ADAM (1723-1790)

Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations : traduit de l'anglais d'Adam Smith, par le citoyen Blavet. Paris : Laran et Cie, an 9 - 1800.

Exemplaire en élégant veau de l'époque de cette traduction française. On la doit à Jean-Louis Blavet (1719-1809), qui, outre ses activités de traducteur, était censeur royal et bibliothécaire du prince de Conti. L'édition originale française paru en 1778.

4 vol. in-8 (196 x 121 mm). Reliure de l'époque : veau marbré teinté vert, roulette dorée en encadrement des plats, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées (*légers frottements*).

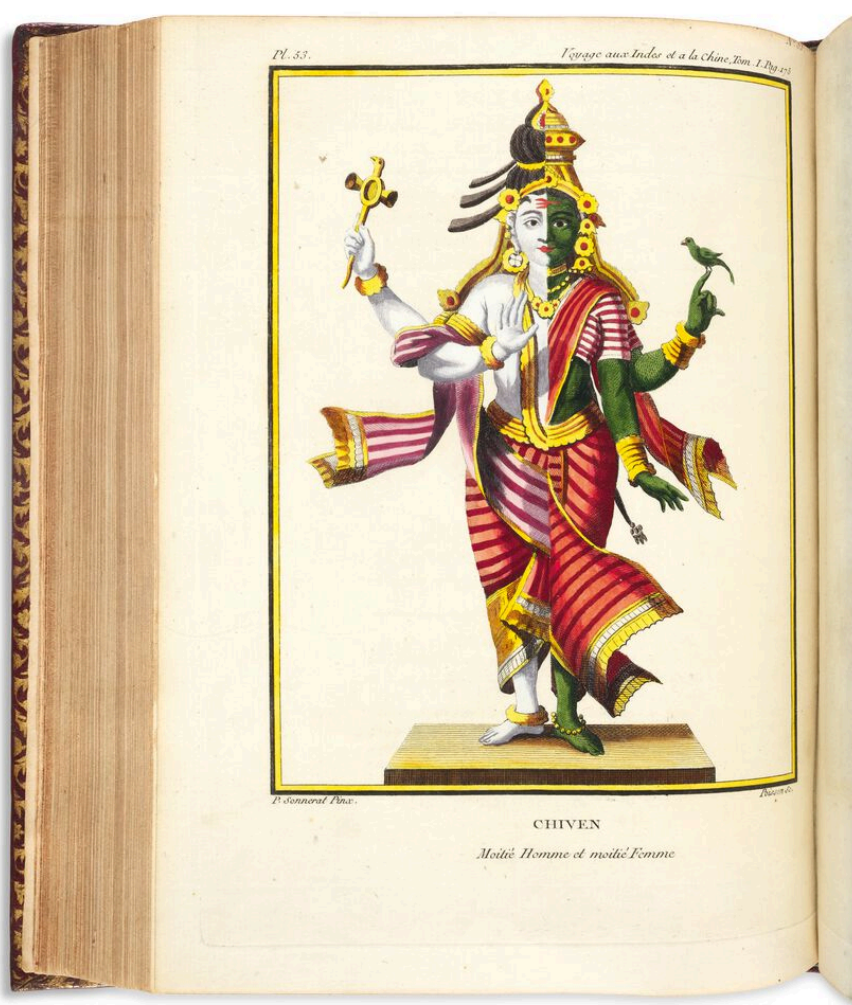
A fine copy, bound at the time in marbled green calf, of this French translation of Smith's The Wealth of Nations.

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

CONDITION REPORT

Tache rouge dans le texte au feuillet 1^o5 du tome IV. Légers frottements.

Red stain in the text on leaf 1^o5 of vol. 4 (blood?). Minor rubbing on the binding.



43

SONNERAT, PIERRE (1748-1814)

Voyage aux Indes Orientales et à la Chine fait par ordre du roi, depuis 1774 jusqu'en 1781... Paris : l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782.

Édition originale.

Magnifique exemplaire, un des rares en grand papier, avec toutes les planches coloriées et d'une grande fraîcheur, en maroquin rouge de l'époque, de cette publication d'une grande importance - d'abord parce qu'elle est due à un naturaliste français.

Avant le XVIIIe siècle, en effet, les contacts de la France avec les Indes orientales avaient surtout "brillé par leur rareté, leur brièveté et leur peu de succès" (Morineau, "Le défi indien, XVIIe et XVIIIe siècles", p.34), et les comptes-rendus publiés sont des traductions, en français, de récits de missionnaires majoritairement britanniques et hollandais.

Pierre Sonnerat est né à Lyon en 1748, où il commence sa carrière comme dessinateur dans les manufactures - un talent pour le dessin qui se révélera bientôt très utile. Monté à Paris, il quitte la France, à l'âge de vingt ans, pour rejoindre son parent, le botaniste

Pierre Poivre, sur l'actuelle île Maurice. Sonnerat remplit diverses missions et voyage à Madagascar, au Cap de Bonne-Espérance, aux Philippines et aux Moluques, jusqu'en Nouvelle-Guinée. En vrai naturaliste, il observe, décrit et dessine nombre d'espèces animales et végétales. Son *Voyage en Nouvelle-Guinée* paraît en 1776, alors qu'il est déjà reparti pour l'Orient.

En 1774, Sonnerat avait en effet été nommé sous-commissaire de la Marine par Turgot. Le roi le charge de poursuivre ses recherches, sur l'Inde, la Malaisie et la Chine, et d'observer, collecter et décrire la faune, la flore et les habitants des pays traversés. A son retour en France, en 1781, il dépose plusieurs centaines d'oiseaux, d'insectes et de quadrupèdes naturalisés au Cabinet du roi. Le présent compte-rendu de ce second voyage paraît en 1782, et c'est un immense succès d'édition.

Son expérience d'explorateur et ses compétences de dessinateur-naturaliste nourrissent évidemment l'ouvrage : nombre d'espèces d'oiseaux qu'il y décrit et représente le sont pour la toute première fois dans un livre. C'est aussi le cas pour le litchi, illustré d'une belle gravure et notamment décrit ainsi : "Cet arbre se trouve à la Chine : son fruit est très-agréable, & un des meilleurs de ce pays ; lorsqu'il est mûr, il a une couleur roussâtre ou rougeâtre ; les Chinois pour le conserver le font sécher au four ; & ainsi préparé il devient un objet de commerce" (t. II, p. 230).

L'ouvrage est aussi d'un grand intérêt pour ses descriptions des pratiques religieuses des peuples qu'il rencontre. Les superbes planches du panthéon hindou, magnifiées par l'éclatante mise en couleurs de l'exemplaire, faite à l'époque, témoignent de la curiosité de Sonnerat pour ces questions.

Tout en cherchant à rendre compte de manière exhaustive de ce qu'il a vu, en tant qu'Européen des Lumières, Sonnerat aborde ces sujets d'un "point de vue plus prosaïque, voire pragmatique, sans tenir compte du divin...Il est intéressant de noter que ce n'est plus le paganisme ou l'idôlatrie que le voyageur français reproche à un peuple étranger...mais le peu de raisonnement et de critique. 'L'Indien sage, dit Sonnerat, n'est cependant pas idolâtre. Il ne fait aucun cas des histoires que débitent les Brames pour entretenir la faiblesse du peuple'...La position de Sonnerat est bien celle d'un philosophe des Lumières pour qui la superstition est synonyme d'aliénation intellectuelle et culturelle" (Kulagina, "Représentation de l'Inde dans *Voyage aux Indes orientales et à la Chine* par Pierre Sonnerat", pp. 79-80).

Cohen-de Ricci, col. 956 ; Cordier *Sin* 2102 ; Nissen *IVB*, n°886.

2 vol. in-4 (258 x 202 mm). Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, dédicace, privilèges, tables et avant-propos), 1p. bl., 4ff. n. ch. (liste des souscripteurs), 317 pp., 1p. n. ch. d'errata, 1f. bl. ; 80 planches hors-texte gravées et coloriées dont 14 à double page (*plusieurs planches interverties, lorsqu'elles sont reliées à la suite les unes des autres*). A la différence des autres, la planche n°70 (Carépatré Pandaron) n'est pas titrée ni légendée, elle ne présente que les signatures des artistes.

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre, table et avant-propos), 298 pp., 1f. bl. ; 60 planches hors-texte gravées et coloriées dont 5 à double page.

Soit, au total : 140 planches hors-texte gravées, toutes coloriées à la main à l'époque, dont 19 à double page.

Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs soulignés d'une roulette à « dents-de-rat », caissons bordés de même ornés d'un fleuron central, de guirlandes d'angle florale et d'un semis d'étoiles et de ronds, roulette florale en tête et en queue, pièces de titre de maroquin vert bordées de filets et roulettes, lettres dorées ; double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier bleu à la colle, tranches dorées (*légers frottements sur les plats, très discrètes restaurations aux coins et aux coiffes*).

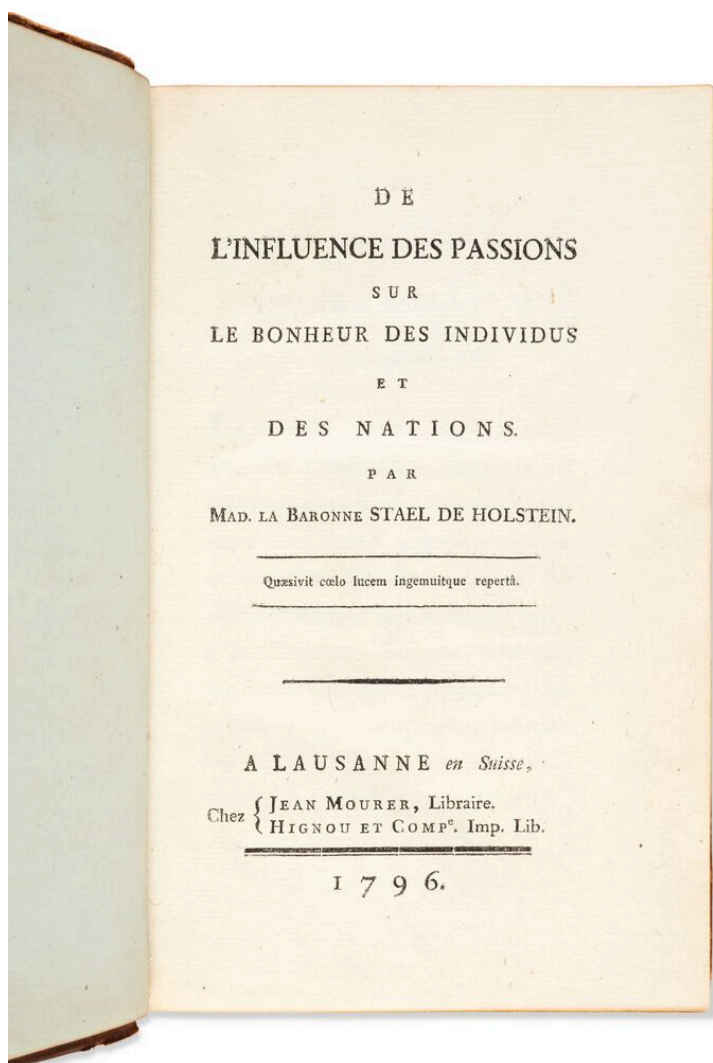
Provenance : numéro à l'encre de registre de bibliothèque au verso du premier feuillet blanc du t. I (non identifié).

A very attractive large paper copy of this "celebrated classic of natural history exploration and discoveries in the far east. This lovely book contains 140 plates of native life and natural history engraved by Poisson from drawings by Sonnerat" (Hill), here all hand-coloured at the time, in contemporary red morocco. Of particular interest are the ornithological plates, where many of the bird species were drawn and described for the first time, and the stunning depictions of deities of the Hindu pantheon.

€50,000-70,000 | US\$55,000-77,000 | £43,000-60,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++44

STAËL, ANNE-LOUISE-GERMAINE NECKER, BARONNE DE (1766-1817)

De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Lausanne : Jean Mourer, Hignou et Compagnie, 1796.

Édition originale de ce traité préfigurant l'état d'âme romantique.

Malgré l'annonce faite au titre, l'ouvrage ne traite pas du bonheur des nations mais se concentre sur le bonheur de l'individu, détaillant notamment l'association entre le sentiment amoureux et la mort : "Il y a une conviction intime au dedans de soi que tout ce qui succède à l'amour est du néant... ; et cette conviction fait penser à la mort dans les plus heureux moments de l'Amour." Escoffier, n° 80 ; Lonchamp, n° 2776.

"Il m'en a coûté de prononcer qu'aimer avec passion n'était pas le vrai bonheur."

In-8 (198 x 129 mm). Exemplaire avec les six cartons insérés par l'autrice pour améliorer le style de certains passages, complet du feuillet d'errata. Reliure de l'époque : basane racinée, dos lisse orné

de quadrillage, filets et petits fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes.

Provenance : Premorel-Higgons (ex-libris).

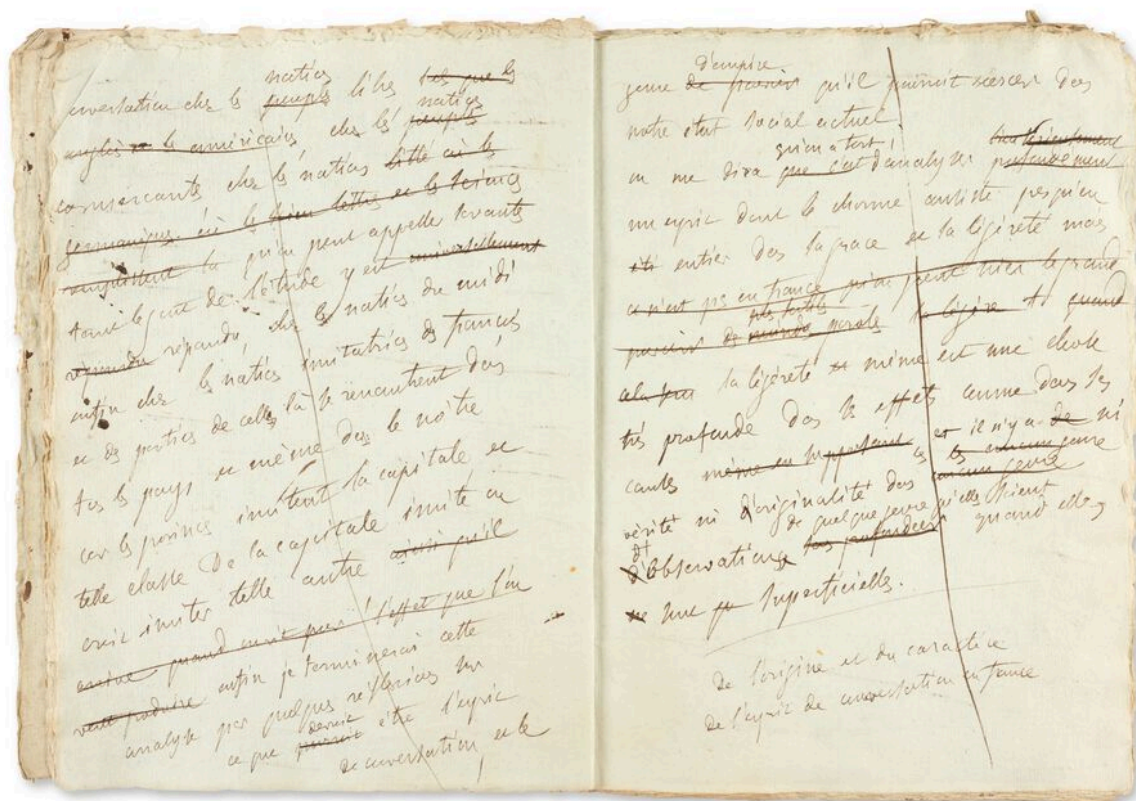
First edition of this treatise foreshadowing the romantic state of mind.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CONDITION REPORT

Cahier A légèrement bruni. Dos, coiffes, mors et coins légèrement frottés. Quelques accrocs aux plats.

Quire A slightly browned. Spine, headcaps, hinges and corners slightly rubbed. Some tears on the boards.



45

STAËL-HOLSTEIN, ANNE-LOUISE-GERMAINE NECKER, BARONNE DE (1766-1817).

Réflexions sur l'esprit de conversation. Manuscrit autographe préparatoire pour le chapitre "De l'esprit de conversation". Coppet, circa 1803-1808.

72 pages (233 x 178 mm), à l'encre noire sur feuillets de papier vergé teinté liés en un cahier. Très nombreuses corrections, annotations, repentirs, ratures, autographes.

Tout premier jet, très abondamment corrigé, d'un essai inédit "sur l'esprit de conversation".

Fascinant document abordant la plupart des thèmes développés dans le chapitre XI de son oeuvre majeure *De l'Allemagne* et dont les réflexions, si elles sont principalement concentrées dans le dit chapitre, seront également reprises dans d'autres parties de l'ouvrage quand elles ne resteront pas complètement inédites.

Lors de la rédaction de ce texte, peut-être dès 1803, qui marque le début de la rédaction de *De l'Allemagne*, Madame de Stael ne

semble pas encore concentrer sa réflexion sur la comparaison entre l'Allemagne et la France. Elle développe dans ce manuscrit ses réflexions sur l'esprit de conversation des Français, qu'elle considère, et jusqu'à la publication de la version finale dans le chapitre XI, plus libre et moins contraint.

Le manuscrit s'ouvre sur un avant propos. Elle poursuit par un premier chapitre général "de l'origine et du caractère de l'esprit de conversation en France". Puis le texte se divise comme suit : "2e chapitre : le désir de plaire"; "De l'impatience, 3eme chapitre"; "de l'adresse et de la flexibilité de l'esprit. 4eme chapitre"; "de la légèreté et de la grace dans l'esprit de société. 5eme chapitre"; "Du duel - 6eme chapitre". Le texte est donc bien plus long que la version publiée en 1810 (avant censure et destruction des exemplaires avant une "republication" à Londres en 1813).

Elle ne reprend pas, par exemple, le dernier chapitre sur le duel qui correspond dans le présent manuscrit, aux dernières 24 pages.

Le manuscrit compte plus de 70 pages, l'écriture y est vive et spontanée, presque instinctive. On remarque l'absence complète de ponctuation, jusqu'à en rendre la lecture et la compréhension du propos parfois hardue. La syntaxe n'est pas toujours rigoureuse. Chaque page est corrigée, raturée, reprise ; des paragraphes entiers

sont barrés et retravaillés. Elle couche sur le papier ses idées et réflexions pour, plus tard, après la rédaction de *Corinne*, les reprendre et les mettre en perspective avec son expérience acquise lors de ses voyages en Allemagne, à Weimar en particulier, ses rencontres, avec Shlegel en particulier, et sa vie d'exilée persécutée ou au moins harcelée par le pouvoir impérial napoléonien.

Sur la dernière page du cahier, Madame de Stael a écrit quatre mots :
"victime, douleur, passion, génie"

Un formidable document, inédit et inexploité, qui nous plonge dans l'esprit d'une des femmes les plus brillantes de son temps, héritière des philosophes des lumières, opposante acharnée au despotisme napoléonien et qui introduira, par son oeuvre, le courant romantique en France.

Unpublished working manuscript of an essay "of the spirit of conversation" which was later amended and published as a chapter of her main work Germany ("De l'Allemagne").

€40,000-60,000 | US\$44,000-66,000 | £35,000-51,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



46

TAROT - NICOLAS BODET (ACTIF ENTRE 1743 ET 1751)

Cartes de tarot faites par Nicolas Bodet dans la Berg Straet à Brusselle.

Jeu de tarot complet, gravé sur bois et colorié au pochoir.

Il semble que Nicolas Bodet soit un cartier originaire de Rouen. "On sait qu'à la suite des mesures extrêmes prises par l'Hôpital Général pour s'assurer la perception du droit sur les cartes, la plupart des cartiers rouennais quittèrent la ville pour aller s'installer en Belgique, en Allemagne et en Hollande" (d'Allemagne, I, p.102). C'est le cas de Bodet, que l'on trouve actif à Bruxelles entre 1743 et 1751. Ces bribes d'informations sont les seules que l'on trouve au sujet de notre maître-cartier : seulement signalé par d'Allemagne, il est absent de la *Cary collection of Playing cards*.

Ce jeu de tarot est une variante du tarot de Marseille. Il se compose de 78 cartes : une série de 22 atouts et une série numérale, elle-même divisée en quatre séries : coupes, deniers, bâtons et épées. Dans ces séries, les cartes majeures sont le roi, la reine, le chevalier et le valet.

Comme dans le modèle dit « de Besançon », trois cartes, la Papesse (atout II), le Pape (atout V) et la Maison Dieu (atout XVI), sont remplacées. Mais alors que dans le modèle de Besançon elles le sont en général par Junon et Jupiter, dans le jeu de Nicolas Bodet, elles le sont par « L'Espagnol (capitaine Fracasse), Bacchus et la Foudre. En outre, l'arcane du Fou est numérotée XXII, alors qu'elle n'est habituellement pas numérotée, tandis que le Pendu (n° XII) est représenté à l'envers.

Une note manuscrite à l'encre en anglais au verso du feuillet de garde explique la provenance du volume : "Le jeu de tarot contenu dans ce livre a appartenu précédemment à William Couthope, Somerset Herald, décédé en 1866. Sa veuve le donna à son neveu et exécuteur testamentaire Robert B. Gardiner, qui le fit monter dans cette reliure en 1880".

Jeu complet de 78 cartes (120 x 70 mm), gravées et coloriées au pochoir. Versos ornés d'un motif hexagonal à répétition contenant un soleil rayonnant, angles carrés. Lames montées en un volume in-quarto (insérées quatre par quatre).

Les cartes sont précédées de deux pages :

- Page de titre manuscrite, calligraphiée en grandes lettres noires et rouges, ornée des enseignes du jeu, aquarellées : bâton, épée,

denier, coupe. La composition est signée en partie inférieure : «Edith Weller invt & pinxt».

- Introduction de la main de Robert Gardiner relative au jeu de tarot en général.

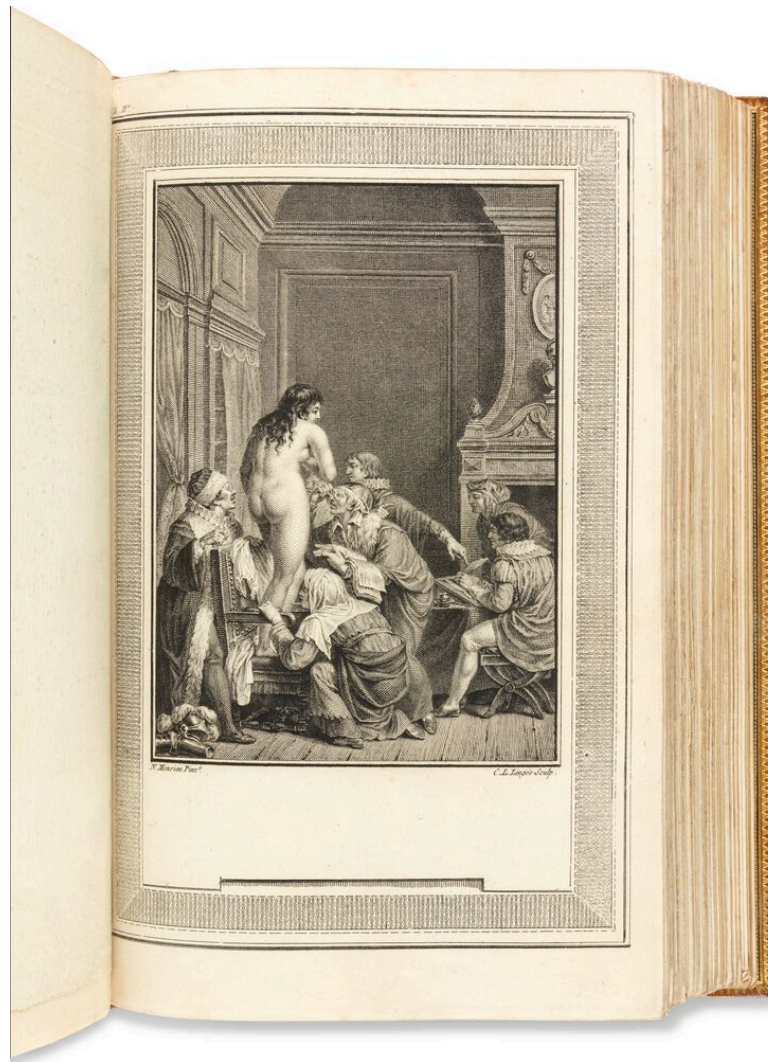
Reliure de la fin du XIXe siècle de C. H. Mc Murray (avec son étiquette) : veau chocolat, encadrements de triples filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles, titre doré sur le plat supérieur, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin noir, gardes de papier marbré, tranches rouges.

Provenance : d'après une note manuscrite à l'encre en tête de volume : William Couthorpe, Somerset Herald (1808-1866) -- sa veuve, Frances Elizabeth Courthope, née Gardiner -- son neveu et exécuteur testamentaire, Robert Barlowe Gardiner (ex-libris).

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++47

VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET, DIT, 1694-1778)

La Pucelle d'Orléans. Paris : Crapelet, an VII [1799].

Exemplaire en maroquin doublé de Chambolle-Duru, avec les gravures en deux états et enrichi de plusieurs suites dont la "suite anglaise". Cohen-de Ricci, col. 1035 ; Bengesco, n° 514 ; Gay-Lemonnyer, col. 888 ("belle édition").

2 vol. in-8 (227 x 143 mm). Illustré de 21 planches hors texte en deux états (avant et après la lettre) gravées par Ponce et sous sa direction, reprenant les figures de l'édition de 1795 par Gaucher, Delvaux, Monnet, Lebarbier, Mariller et Monsiau, dont le portrait de Jeanne d'Arc par Faucher en deux états en frontispice. Enrichi de 4 suites de gravures par Moreau et d'autres, dont la suite dite "anglaise", faite d'après les figures de Drake, attribuée à Marillier pour le dessin et Duflos pour la gravure, avec le mot "book" non coupé. Au total, 131 figures réparties sur les 2 volumes. Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin blond, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs richement orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre

et de toison de maroquin bleu, doublures de maroquin bleu et dentelle florale, tranches dorées. Double-étui.

Beautiful copy bound by Chambolle-Duru, with 2 states of the etchings and 4 additional suites of different etchings.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CONDITION REPORT

Vol. 1 : Faux-titre, titre, [4] ff., 1-148

Vol. 2 : Faux-titre, titre, 1-158 162

Rares piqures. Quelques taches sur les plats.
Scarce spotting. Some stains on the boards.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++48

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850)

Scènes de la vie privée. Paris : Mame et Delaunay-Vallée, Levavasseur, 1830.

Édition originale de ce recueil contenant *La Vendetta*, *Les Dangers de l'inconduite* (devenu *Gobseck*), *Le Bal de Sceaux*, *Gloire et malheur* (devenu *La Maison du Chat-qui-pelote*), *La Femme vertueuse* (devenu *Une double famille*) et *La Paix du ménage*. Carteret, I, p. 60 ; Clouzot, p. 19.

Exemplaire en reliure romantique de l'époque.

2 vol. in-8 (203 x 124 mm). Reliure de l'époque : demi-veau havane orné d'une guirlande à froid, dos à nerfs richement orné de fers romantiques à froid, roulettes et filets dorés, tranches marbrées.

[Joint :]

SAINT-AUBIN, Horace de (pseud. d'Honoré de BALZAC).

L'Excommunié. Roman posthume. Paris : Hippolyte Souverain, 1837.

Édition originale, formant les tomes XV et XVI des oeuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin, pseudonyme de Balzac dès 1822. "Le manuscrit de ce roman commencé par Balzac fut achevé

par le comte Ferdinand de Gramont et le marquis Auguste de Belloy" (Talvart et Place, I, p. 158). Vicaire, I, col. 209.
2 vol. in-8 (217 x 130 mm). Reliure signée Devauchelle : demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, petits fers à froid, pièces de titre et de tomais en veau noir.

A set of 2 books in first edition.

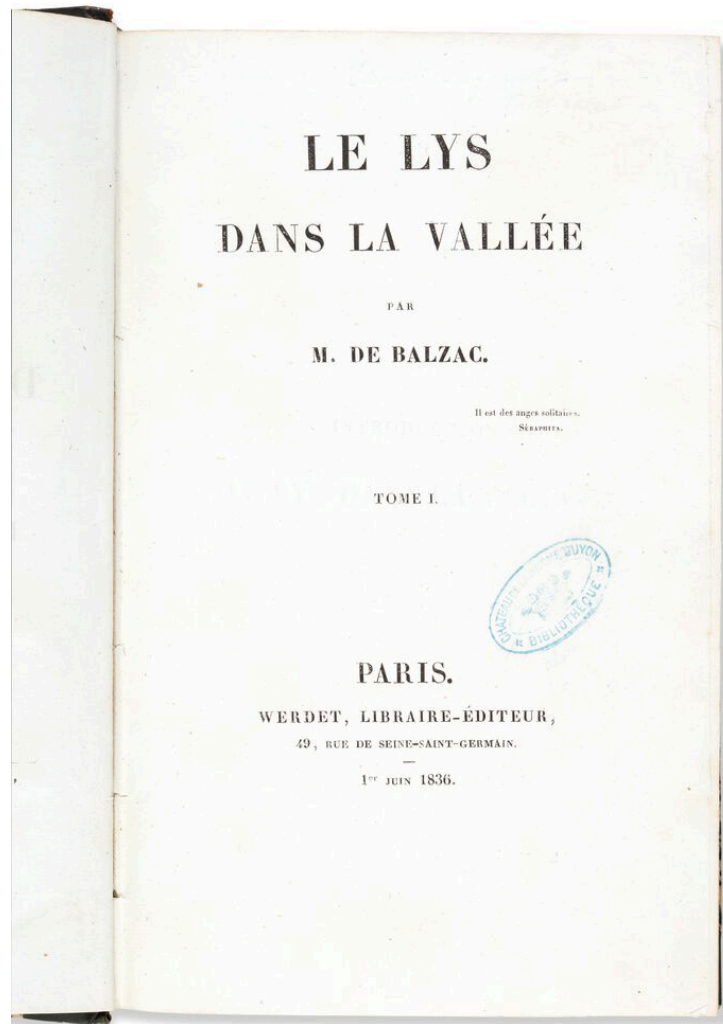
€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

CONDITION REPORT

Piqures et rousseurs. Reliure légèrement frottée (mors, dos, coiffes), charnière supérieure légèrement fendue en pied (tome I).
Spotting and foxing. Binding slightly rubbed (hinges, spine, headcaps), upper hinge slightly split at foot (vol.1).

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++49

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850)

Le Lys dans la vallée. Paris : Werdet, 1836.

Édition originale du grand roman d'amour de Balzac. Le premier tome s'ouvre sur l'historique du procès intenté à l'auteur par M. Buloz, directeur de la *Revue de Paris*, dans laquelle avait paru une partie du *Lys dans la vallée*. Balzac remporta le procès et le livre bénéficia de son retentissement médiatique : sur 2000 exemplaires tirés, 1800 furent écoulés le jour même de leur mise en vente. Carteret, p. 72 ; Clouzot, p. 22 ; Vicair, col. 202-203.

Exemplaire du duc de La Rochefoucauld provenant de la bibliothèque du château de la Roche-Guyon.

2 vol. in-8 (208 x 123 mm). Reliure de l'époque : demi-veau vert à petits coins, dos lisse orné de filets et fers romantiques dorés, tranches marbrées.

Provenance : Duc de la Rochefoucauld (cachet du château de la Roche-Guyon au titre)

First edition. Duke of La Rochefoucauld's copy, in a contemporary binding.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

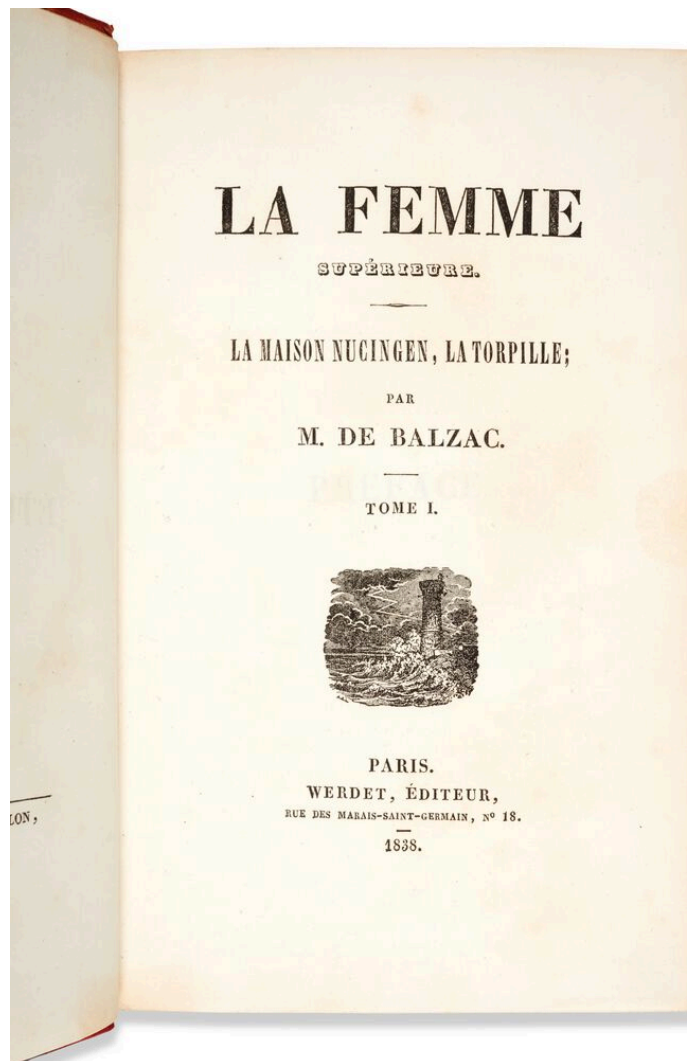
CONDITION REPORT

Piqures et brunissures éparses. Dos légèrement passé, mors et coins frottés, charnières légèrement fendues au tome I.

Scattered spotting and browning. Spine slightly faded, rubbed hinges and corners, hinges slightly split on vol. I.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++50

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850)

La Femme supérieure. La Maison Nucingen, La Torpille.
Paris : Werdet, 1838.

Édition originale.

Dans les éditions postérieures, *La Femme supérieure* paraîtra sous le titre *Les Employés*. *La Torpille* contient en édition originale le début de *Splendeurs et misères des courtisanes*. Carteret, I, p. 73 ; Clouzot, pp. 22-23 ; Vicaire, I, col. 210-211.

Exemplaire en demi-reliure de l'époque.

2 vol. in-8 (198 x 120 mm). Illustré d'une caricature monogrammée "H.D." à la page 185 du tome II. Reliure de l'époque : demi-basane rouge, dos lisse titré or et orné de filets à froid, tranches jaspées.

First edition. Copy in contemporary binding.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

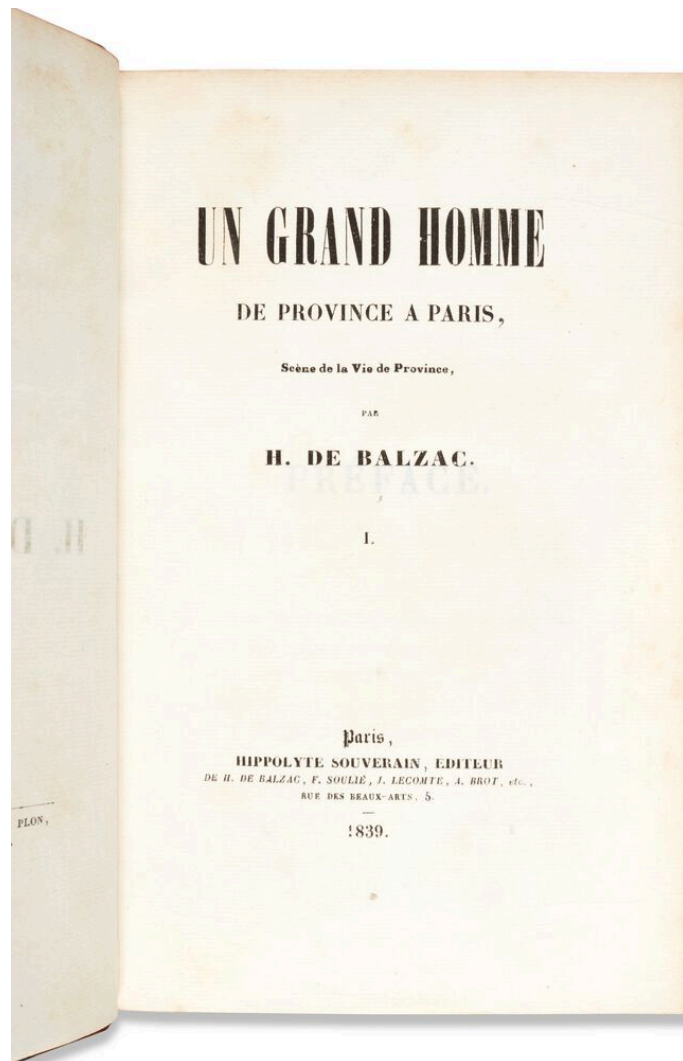
CONDITION REPORT

Taches et piqures éparses. Reliure frottée, dos passé, incision sur la moitié du dos au tome I.

Scattered staining and spotting. Rubbed binding, faded spine, incision on half of the spine on vol. I.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++51

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850)

Un grand homme de province à Paris. Paris : Hippolyte Souverain, 1839.

Édition originale de la deuxième partie des *Illusions perdues*.

La première partie, *Les Deux poètes*, avait paru en 1837, et la dernière partie, *David Séchard*, parut en 1843. Carteret, I, p. 74 ; Vicaire, I, col. 212.

Exemplaire en reliure de l'époque.

2 vol. in-8 (205 x 127 mm). Reliure de l'époque : demi-veau tabac, dos lisse titré or et orné de filets à froid et dorés, motif géométrique doré en pied du dos, tranches jaspées. (*Charnières frottées, petit accident à la coiffe du tome 2*).

Provenance : "JD" (ex-libris)

First edition of the second part of *Illusions perdues*. Copy in a contemporary binding.

€1,200-1,800 | US\$1,400-2,000 | £1,100-1,500

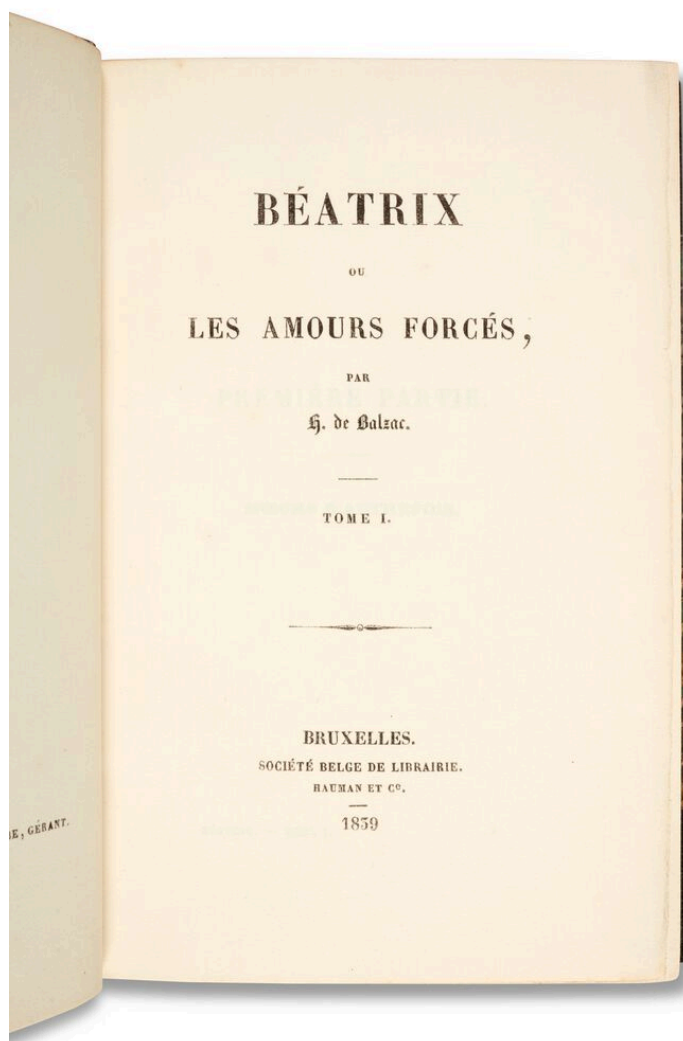
CONDITION REPORT

Piqures et mouillures éparses. Charnières frottées, petit accident à la coiffe du tome 2, charnière supérieure très légèrement fendue en tête au tome 2.

Scattered spotting and waterstaining. Rubbed boards, hinges and spine. Worn headcaps with lack at the upper headcap on vol. 2, upper hinge slightly split at the head of vol 2.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++52

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850).

Béatrix ou Les amours forcés. Bruxelles : Société belge de librairie, 1839 - *Une ténébreuse affaire. Les Lecamus*. Bruxelles : A. Jamar, 1841 - *Les Paysans, Tome I*. Bruxelles : Société typographique belge, 1845 - *Les petits bourgeois. Scènes de la vie parisienne*. Paris : L. de Potter, s.d. [1856-1857].

Ensemble de trois préfaçons belges et d'une édition originale française.

1. *Béatrix ou Les amours forcés*. Bruxelles : Société belge de librairie, 1839.

Cette édition constitue la préfaçon B belge, telle que décrite par Paul van der Perre (*Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique*, 1940, pp. 30-31), reproduisant la version du texte publiée en feuillets dans *Le Siècle* du 13 au 26 avril et du 10 au 19 mai 1839. L'édition fut annoncée le 2 juillet 1839 dans les journaux *l'Observateur* et *l'Indépendant* ainsi que le 3 juillet dans

l'Émancipation. Elle est également mentionnée dans le fascicule de la *Bibliographie de la Belgique* publiée en juillet 1839.

2 vol. in 16 (160 x 103 mm). Reliure signée de Tchekeroul : demi-marquain vert, dos orné d'un décor doré, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Provenance : Charles Hayoit (ex-libris ; sa vente, deuxième partie, Sotheby's, 29 juin 2001), n°169

2. *Une ténébreuse affaire. Les Lecamus*. Bruxelles : A. Jamar, 1841.

Il s'agit de la double préfaçon C telle que décrite par Paul van der Perre dans la *Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique* (pp. 48-49).

2 vol. in-16 (145 x 95 mm). Reliure signée de Dubois d'Enghien-Dooms : demi-chagrin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, étui recouvert de papier marbré.

3. *Les Paysans, Tome I*. Bruxelles : Société typographique belge, 1845.

Cette édition, constituant la première préfaçon belge du texte, est conforme à la publication dans le journal *La Presse* en décembre 1844 (*Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en*

Belgique, pp. 99-100). Cependant, ce tome, le seul paru, ne contient que les sept premiers chapitres et la moitié du huitième et se termine au milieu du récit, comme dans le journal.

In-16 (145 x 95 mm). Reliure signée de Dubois d'Enghien-Dooms : demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, étui recouvert de papier marbré.

4. *Les petits bourgeois. Scènes de la vie parisienne*. Paris : L. de Potter, s.d. [1856-1857].

Cette édition parisienne donnée par de Potter constitue la première édition française de la partie rédigée par Balzac avant sa mort et l'édition originale des derniers chapitres de Rabou, concrétisant une première réunion de l'ensemble du cycle. Balzac n'a pas achevé l'écriture des *Petits Bourgeois* et s'est interrompu précisément à la ligne 5 de la page 61, au début du tome IV. Cette première partie fut publiée en 1855, après sa mort, à Bruxelles. Le texte fut poursuivi par Charles Rabou qui rédigea les quatre derniers volumes, sous-titrés *Les Parvenus*.

Clouzot, 26 ; Carteret I, 88 ; Talvart I, 168

8 vol. in-8 (217 x 135 mm). Première édition française des tomes I-IV et édition originale des tomes V-VIII. Reliure signée de Pouillet : demi-marroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos ornés de décors dorés, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins.

Provenance : ex-libris de Charles Hayoit (sa vente, deuxième partie, Sotheby's, n°174, 29 juin 2001)

Van der Perre, *Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique*, 1940

Set of three pirated pre-publication and a French first copy.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Béatrix ou Les amours forcés : dos insolé

Une ténébreuse affaire. Les Lecamus : dos insolé, plats frottés

Les Paysans, Tome I : dos insolé

Les petits bourgeois : mors frottés sur l'ensemble des volumes et partiellement fendus sur les volumes I, II et VIII, coins frottés, petites réparations sur les pages de titre et faux-titre du volume V

Béatrix ou Les amours forcés : faded back

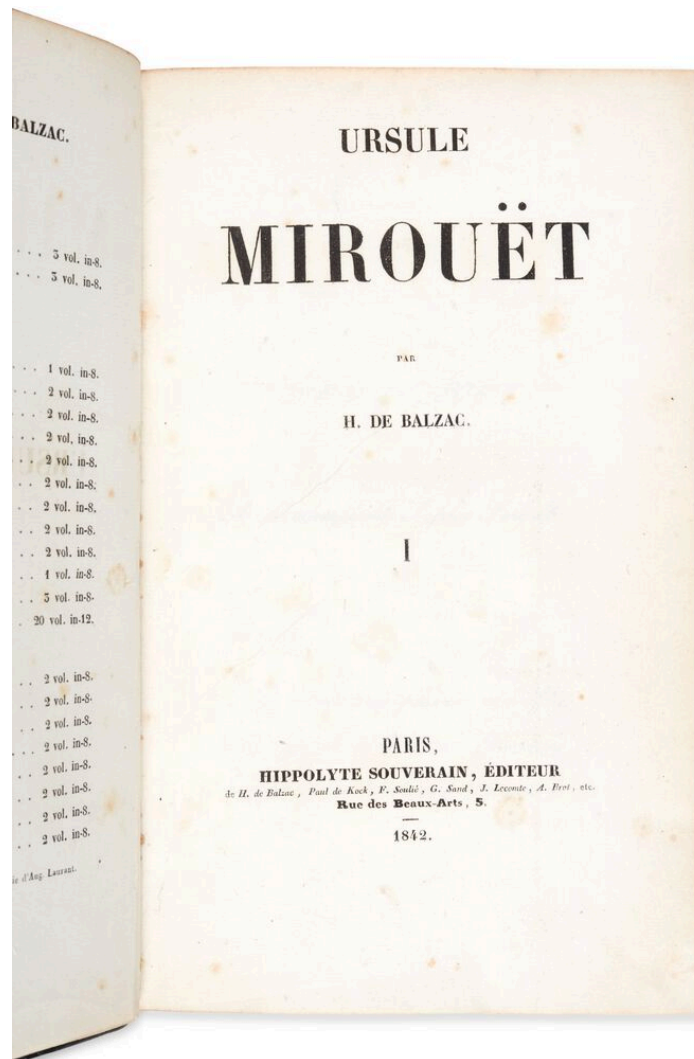
Une ténébreuse affaire. Les Lecamus : faded back, rubbed boards

Les Paysans, Tome I : faded back

Les petits bourgeois : rubbed joints on all volumes, partially splited on volumes I, II and VIII, rubbed corners, small repairs on the title and half-title in volume V

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++53

BALZAC, HONORÉ DE (1799-1850)

Ursule Mirouët. Paris : Hippolyte Souverain, 1842.

Édition originale.

L'exemplaire de Fernand Vandérem (1864-1939), auteur dramatique et critique littéraire. Clouzot, p. 24 ; Carteret, I, p. 76 ; Vicaire, p. 217.

Exemplaire de la bibliothèque Bradley-Martin, en demi-reliure de l'époque.

2 vol. in-8 (209 x 128 mm). Reliure de l'époque : demi-veau vert, dos lisse titré or et orné de filets et petits fers dorés, tranches jaspées. *Provenance* : tampon monogrammé "HL" au contreplat (non identifié) ; Fernand Vandérem (ex-libris) ; H. Bradley-Martin (ex-libris) ; sa vente, 17 octobre 1989, n° 618).

Rare first edition. The Bradley-Martin's copy in contemporary binding.

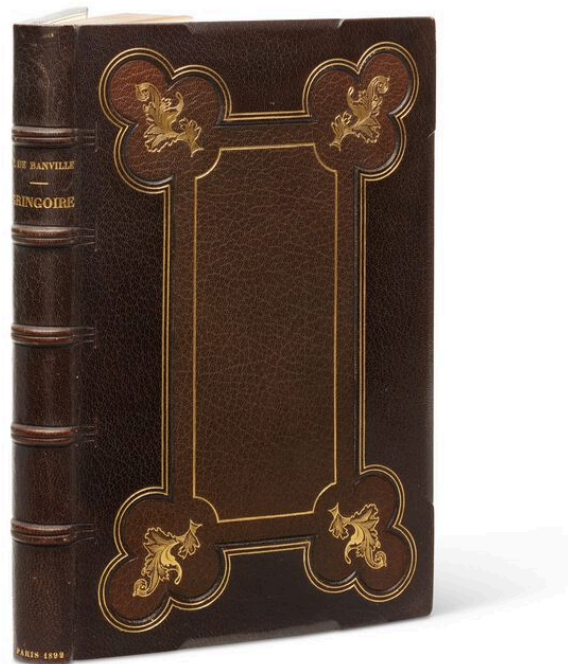
€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Piqures et rousseurs. Reliure frottée, coiffes et coins abimés. *Spotting and foxing. Rubbed binding, worn headcaps and corners.*

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++54

BANVILLE, THÉODORE DE (1823-1891)

Gringoire. Paris : L. Carteret, 1899.

Exemplaire sur vélin du Marais, avec les planches en deux états, relié par Chambolle-Duru. L'illustration de style troubadour est due à Jacques Clément Wagrez (1850-1908). Carteret, *Illustrés*, IV, p. 56.

In-4 (260 x 174 mm). Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci l'un des 100 avec les planches en deux états, le présent exemplaire sur vélin. Illustré de planches gravées en taille-douce d'après des dessins originaux de Jacques Wagrez, dont : 2 pour la couverture, 1 portrait de Banville en frontispice, 1 vignette sur le titre, et 11 compositions dans le texte. Comme requis à la justification, toutes ces gravures sont présentes en deux états (épreuves d'état intermédiaire et épreuves terminées). Reliure signée de Chambolle-Duru : maroquin brun, plats évidés d'une large bande rectangulaire avec angles trilobés, tapissée de maroquin olive avec fleurons et filets dorés, coupes légèrement biseautées et dorées, dos à nerfs, gardes de peau de vélin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Prospectus relié *in fine*.

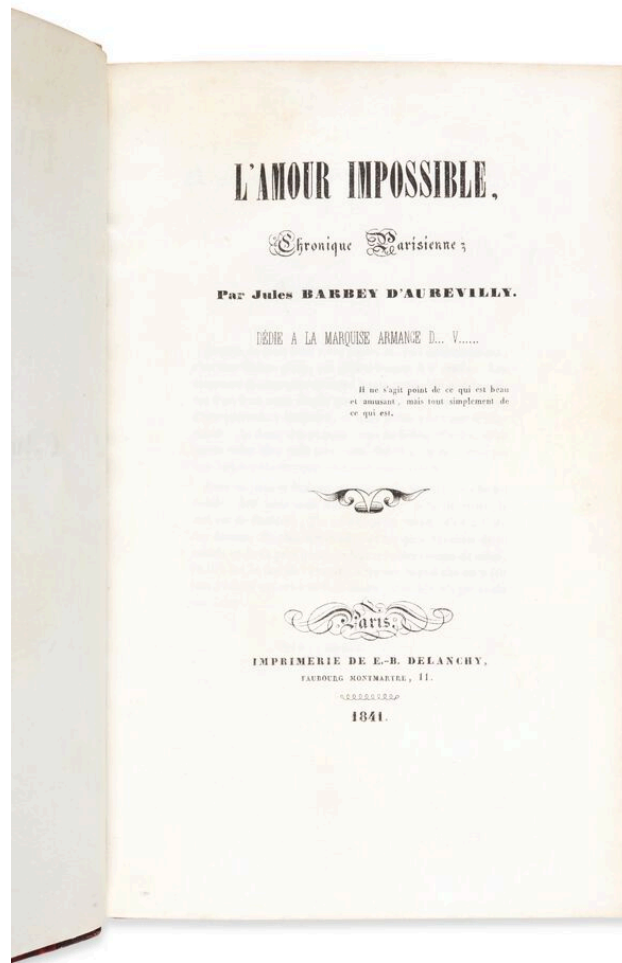
Provenance : exemplaire offert par l'éditeur à Edmond Fargeau.

One of 100 copies with the plates in two states, in an inlaid binding by Chambolle-Duru.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++55

BARBEY D'AUREVILLY, JULES (1808-1889)

L'Amour impossible, chronique parisienne. Paris : Delanchy, 1841.

Rare édition originale du premier roman de l'auteur.

Commencé en 1837 sous le titre *Madame de Gesvres*, le roman est dédié à la marquise Armance du Vallon, qui inspira l'ouvrage. L'auteur en dira, en 1873 : "J'ai commencé aussi, dans l'ordre du roman, par une chronique de vie parisienne. Cela s'appelait *L'Amour impossible* et cela était parisien de mœurs, de langage, de corruption raffinée et nauséabonde, d'ennui et de préciosité." *Vicaire*, I, col. 288-289 ; *Carteret*, I, p. 102 ("ouvrage très rare"), *Clouzot*, p. 37 ("très rare").

Exemplaire de la bibliothèque Renaud-Gillet, en reliure de l'époque.

In-8 (210 x 126 mm). Reliure de l'époque : demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

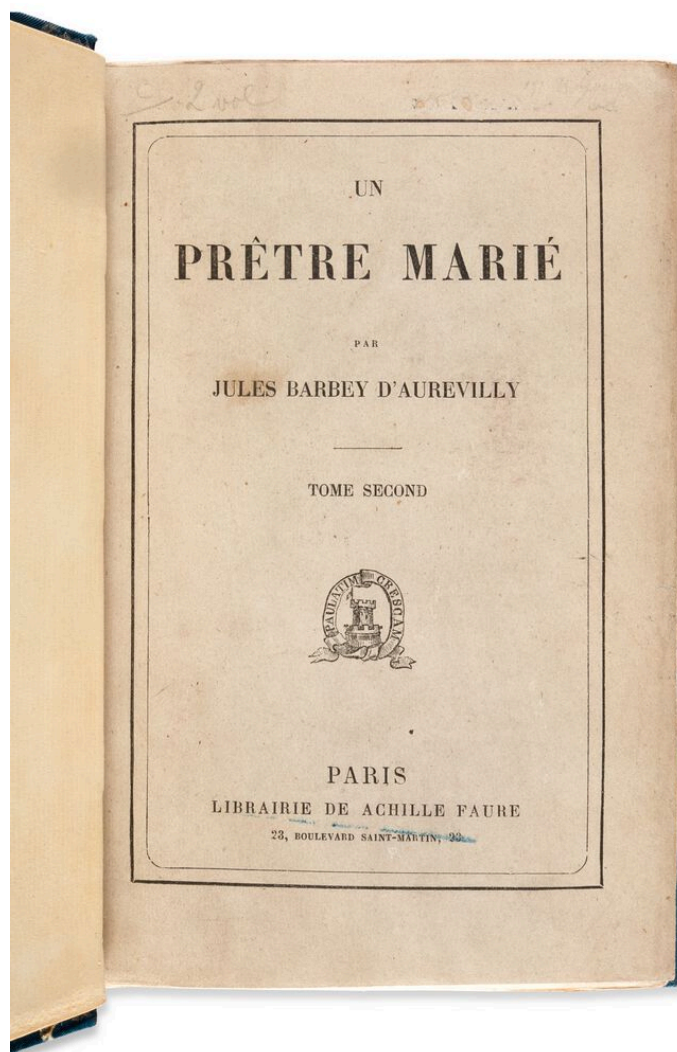
Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris, sa vente, 27 octobre 1999, lot n° 3).

First edition of Barbey d'Aurevilly's first novel. Copy in a contemporary binding.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++56

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

BARBEY D'AUREVILLY, JULES (1808-1889)

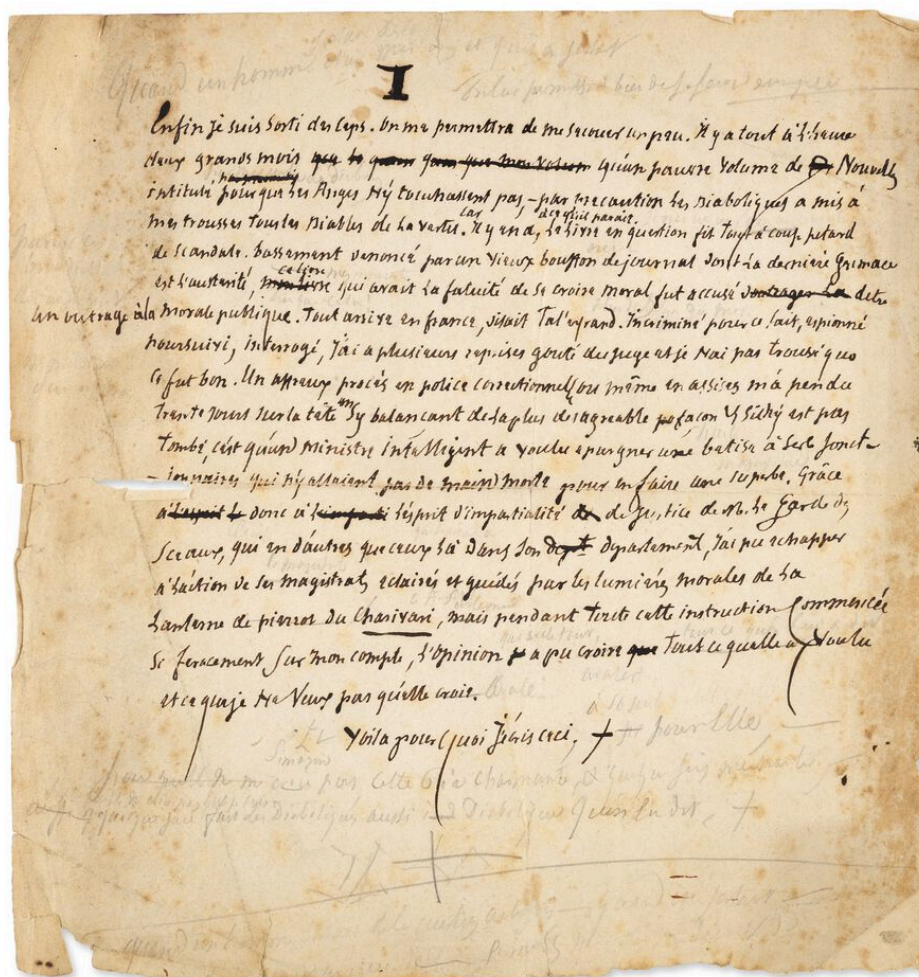
Un Prêtre marié. Paris : Achille Faure, 1865.

Édition originale de "ce livre écrit pour la gloire de Dieu et proscrit de toutes les boutiques catholiques" (Barbey).

Scandaleux par son seul titre, incompris par ses contemporains, l'ouvrage fut boudé par les milieux catholiques dès sa publication en feuilleton dans *Le Pays*, qui provoqua des désabonnements en cascade. En 1879, sa réédition fut interdite par l'archevêque de Paris. "Il n'était pas facile de faire partager aux contemporains l'idée qu'un prêtre marié, fut-il doté d'admirables qualités humaines, était plus criminel que le plus endurci des assassins" (M. Ozouf, "La Révolution maudite", *Les aveux du roman*, pp. 186-188). Vicaire, I, col. 304 ; Carteret, I, p. 110.

2 vol. in-12 (185 x 114 mm). Complet des deux catalogues de libraire. Reliure signée Champs-Stroobants : bradel demi-percaline bleue à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin prune, couverture et dos conservés.

First edition.



•++57

BARBEY D'AUREVILLY JULES (1808-1889)*Les Diaboliques*. Paris : Dentu, 1874.

Édition originale de cet ouvrage à scandale : précieux exemplaire enrichi d'une longue note autographe de l'auteur prenant la défense des *Diaboliques* et narrant ses déboires avec la justice.

Poursuivi par le parquet de la Seine pour outrage à la morale, Barbey d'Aurevilly dut faire amende honorable et accepter de retirer le livre de la vente. Début décembre 1874, la police se rendit chez Dentu pour saisir les 480 volumes encore en fabrication (sur 2200 volumes tirés), le reste du tirage ayant été épuisé en quatre jours. C'est un article du *Charivari*, intitulé "Chastetés cléricales", qui avait lancé les hostilités en novembre 1874 : "Si c'était un libre-penseur qui eût écrit ces monstruosité, quel déchaînement ! Mais [...] M. Barbey d'Aurevilly se pique de vivre dans l'intimité de la sacristie." Désireux d'éviter toute condamnation, l'auteur revint en catastrophe de Normandie et sollicita la protection de plusieurs hommes politiques. Pour assurer sa défense, il invoqua le choix du titre, selon lui préventif car censé détourner du livre les âmes pures. La note autographe ajoutée à l'exemplaire précise à ce titre : "Il y a tout à l'heure deux grands mois qu'un pauvre volume de nouvelles intitulé pour que les Anges

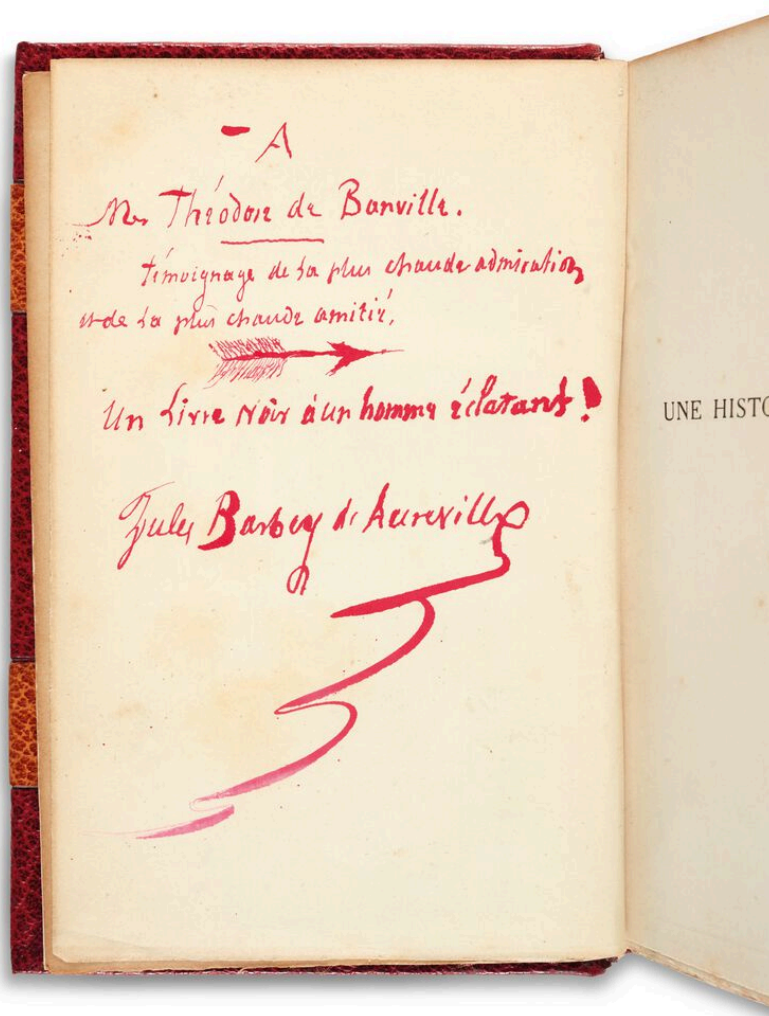
n'y touchassent pas ; par précaution, *Les Diaboliques*, a mis à mes trousses tous les diables de la vertu." Un non-lieu fut prononcé le 21 janvier 1875 mais n'empêcha pas la destruction des exemplaires saisis, et il fallut attendre 1882 pour qu'une nouvelle édition de l'ouvrage paraisse chez Lemerre. Carteret, I, pp. 111-112 ; Vicaire, I, p. 305 ; Barbey d'Aurevilly, *Oeuvres Complètes*, Collection la Pléiade, II, p. 1297-1298.

"Le livre en question fit tout à coup pétard de scandale. Basement dénoncé par un vieux bouffon de journal dont la dernière grimace est l'austérité, ce livre qui avait la fatuité de se croire moral fut accusé d'outrage à la morale publique. Tout arrive en France, disait Talleyrand. Incriminé pour ce fait, espionné, poursuivi, interrogé, j'ai à plusieurs reprises goûté du juge et je n'ai pas trouvé que ce fut bon. Un affreux procès en police correctionnelle ou même en assises m'a pendu trente jours sur la tête et s'y balançant de la plus désagréable façon. [...] Seulement pendant toute cette instruction commencée si féroce sur mon compte, l'opinion qui avale tout a pu avaler tout ce qu'on a dit et que je ne veux pas qu'elle avale... [les dernières lignes sont écrites au crayon :] Voilà pourquoi j'écris ceci pour elle, pour qu'elle ne croie pas, cette oie charmante et quelquefois méchante, que j'ai fait des *Diaboliques* aussi *Diaboliques* qu'on le dit."

In-12 (183 x 115 mm). Couverture originale gris clair avec titre imprimé sur fond rouge. Enrichi d'une note autographe de Barbey d'Aurevilly, s.d., 1 p. à l'encre et au crayon sur 1 f. encarté en début d'ouvrage et 1 billet autographe signé de l'auteur adressé à M. Astruc, 1 p. à l'encre sur bi-feuillet, daté 6 avril [1875], enveloppe jointe. Reliure signée Pierre-Lucien Martin : demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs orné de filets et petits fers dorés, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

Rare first edition of this book, this copy enriched with a long autograph note by the author explaining the history of the trial.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000



•++58

BARBEY D'AUREVILLE, JULES (1808-1889)

Une Histoire sans nom. Paris : Lemerre, 1882.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à celui qu'il qualifera de "poète du rythme" : "à Mr Théodore de Banville, témoignage de la plus haute admiration et de la plus chaude amitié. Un livre noir à un homme éclatant !".

Inspiré par les romantiques mais très critique envers les parnassiens, Barbey d'Aureville entretient des sentiments contradictoires à l'égard de la poésie de Banville, qui unit les deux courants : "on peut prendre Banville pour le dernier des romantiques contemporains. Il en a les qualités les plus brillantes : l'amour de l'image, du rythme, de la langue, qu'il aime un peu comme une courtisane amoureuse et... stérile. Il en a le besoin d'idéal vague et tourmenté. Défauts inévitables de l'école tout entière, mais qualités de ceux qui la dominèrent, et qu'il aurait très bien pu ne pas avoir !" Il conclut : "un poète comme Banville [...] n'a eu qu'un tort pour sa gloire, c'est de venir dix ou vingt ans trop tard dans la poésie collective de son

temps." (*Poésie et poètes*, 1906, pp. 63-71) Vicaire, I, col. 305-306 ; Carteret, I, p. 112.

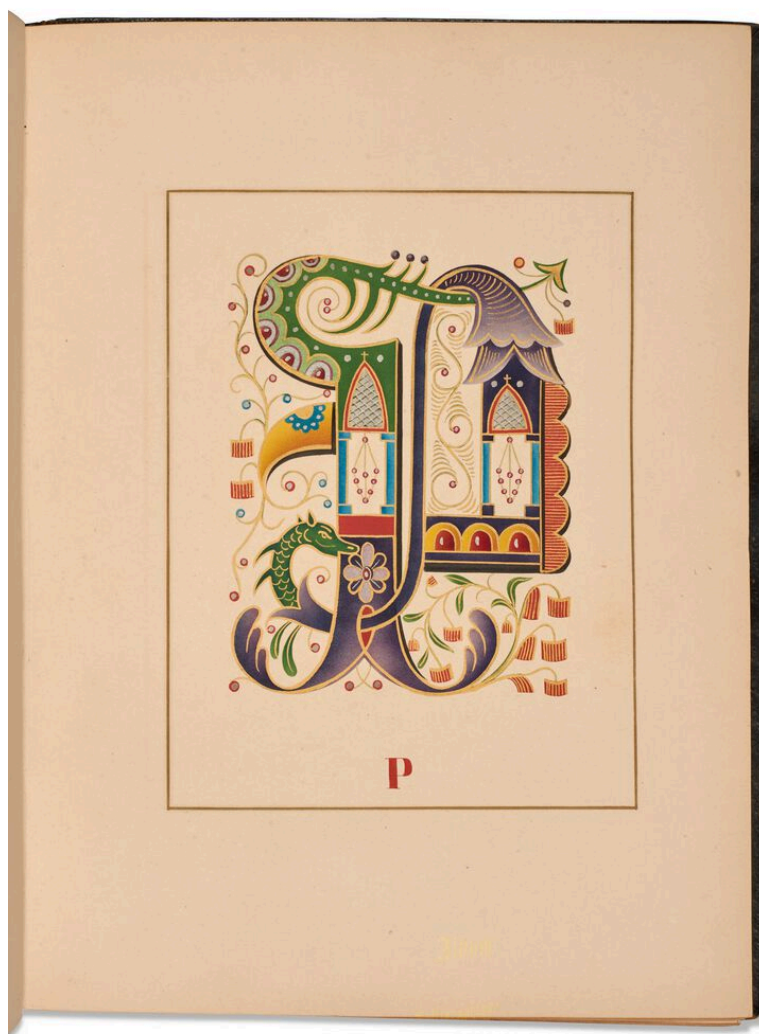
In-12 (185 x 115 mm). Édition originale. Avec la faute à la page 208 : "ses belles dents jaunes" au lieu de "ses belles dents jeunes". Reliure moderne : maroquin grenat mosaïqué de bandes horizontales de maroquin Lavallière en continu sur le dos, dos à nerfs, doublures et gardes de soie Lavallière, tête rouge, couverture jaune conservée. Provenance : Théodore de Banville (1823-1891 ; envoi) -- Colonel Sickles (sa vente ; 23 octobre 1991, lot n° 3832)

First edition, this copy inscribed by the author to Théodore de Banville.

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



59

BEAUVALLET, DIT LE CHEVALIER DE SAINT-VICTOR (1780-1857)

Albums calligraphiques du milieu du XIXe siècle.

Superbes albums calligraphiques réalisés par Beauvallet, dit le chevalier de Saint-Victor, composés de 223 superbes aquarelles originales d'après des manuscrits enluminés médiévaux et modernes. Cet artiste reste nimbé de mystère. Il a signé quelques ouvrages, dont un *Manuel de peinture orientale et chinoise en relief* (1832), et une *Aquarelle-miniature perfectionnée, reflets métalliques et chatoyans et peinture à l'huile* (1835), où il décrit sa technique avec force détails.

Ses rares oeuvres originales, isolées ou, comme ici, réunies en recueils, suivent généralement cette dernière, à savoir la décalque des contours ou motifs principaux d'une composition. Une fois évidée, la feuille de papier transparente utilisée pour la décalque sert de pochoir pour pouvoir reporter les tracés principaux. De minuscules trous d'épingles sont visibles aux angles des compositions, pour pouvoir positionner ces pochoirs. Les réalisations de Saint-Victor sont encore plus remarquables pour la chatoyance et le velouté des couleurs employées. Une grande partie de l'ouvrage précédemment

cité décrit d'ailleurs les différentes nuances à employer, leur difficulté d'application, leur coût ; ainsi que les moyens de les délayer, de réaliser des glacis parfaits...

Les présents albums sont composés d'alphabets de lettres historiées ou ornées, copiées dans des manuscrits médiévaux ou modernes, avec une remarquable précision et un saisissant rendu des couleurs, qui témoignent à merveille de la maîtrise technique de l'artiste.

2 vol. in-4 (257 x 191 mm). 223 aquarelles originales. Sur chaque planche, on peut voir un trou d'épingle aux angles pour positionner le pochoir. Reliures de l'époque : chagrin noir, encadrements estampés à froid sur les plats, titres dorés sur les plats supérieurs, dos à nerfs, titre de chagrin rouge et toisons de chagrin bleu. (*Frottements aux coupes, coins et charnières usées. Quelques griffures aux plats*). Provenance : ex-libris E. Valdrucke (?).

Détail des planches :

Tome I :

Page de titre générale à l'aquarelle.

"Majuscules choisies ornées, du 12e au 15e siècle" : page de titre manuscrite ; 25 aquarelles (pas de W).

"Majuscules onciales du 9e au 11e siècle" : page de titre manuscrite avec signature autographe de Beauvalet ; 25 aquarelles (pas de W).
"Majuscules onciales du 12e siècle" : page de titre manuscrite ; 25 aquarelles (pas de W).
"Lettres du 12e au 14e siècle" : alphabet manuscrit, sur une page.
"Majuscules du 15e siècle" : page de titre manuscrite ; 25 aquarelles (pas de W).
"Majuscules gothiques ornées" : page de titre manuscrite ; 24 aquarelles originales (pas de J et de W).

Tome II :

Page de titre générale à l'aquarelle (même composition que dans le tome I).

"Majuscules anglaises ornées" : page de titre manuscrite, avec signature autographe de Beauvalet ; 24 aquarelles originales alphabet avec oiseaux (pas de J et de W).

"Alphabet de romain droit, orné et ombré" : page de titre manuscrite. 25 aquarelles (pas de W).

"Majuscules d'église" : page de titre manuscrite. 25 aquarelles (pas de J ; C et D sont inversées).

"Majuscules d'église, ornées" : page de titre manuscrite. 25 aquarelles (pas de J).

"Minuscules d'Eglise" : alphabet manuscrit, sur une page.

Two marvellous albums of stencil watercolours by Beauvalet de Saint-Victor. His technique consisted in mixing watercolours, to be successively applied to paper in a stencil process. These wonderful alphabets, made of historiated and ornate initials copied after medieval or modern manuscripts, display a remarkable accuracy in the line itself and an unparalleled colour and sheen.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

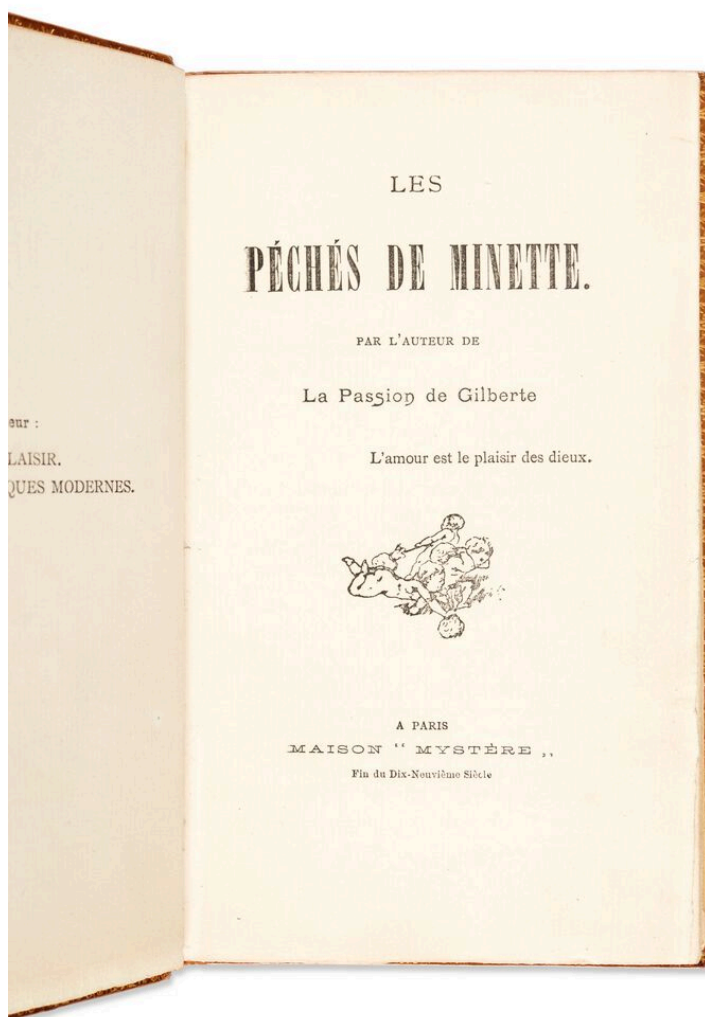
CONDITION REPORT

Frottements et usures aux reliures.

Some rubbing and wear on the bindings.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++60

[CURIOSA] [BELOT, ADOLPHE (1829-1890),
ATTRIBUÉ À]

Les Péchés de Minette. Paris [Bruxelles] : Maison Mystère [Kistemaeckers], [circa 1894].

Rare édition de ce "roman féminin" révélant les "espiègleries de la vie galante". Cette édition, publiée à Bruxelles au début des années 1890, est la première à être signalée dans un catalogue clandestin de 1894 présentant l'ouvrage comme une nouveauté. Ce catalogue vante les mérites d'un livre dressant "la peinture exacte des moeurs érotiques et passionnés de notre époque débauchée" qui sera "lu et relu par les femmes surtout" et cite également une édition princeps tirée à 65 exemplaires à Bruxelles, dont on ne connaît aucun exemplaire, ainsi que la publication de six figures d'illustration, absentes dans cet exemplaire. Manque à la BnF. Perceau, 154-1 ; Dutel, 669 ; Pia, col. 1106-1107.

In-12 (181 x 110 mm) de 95 pp. Bandeaux gravés, fleuron aux trois amours jouant gravé sur la page de titre. Reliure de l'époque : veau blond, encadrement central formé d'un double filet doré et pointillés avec fleurons d'angle, double filet doré et roulette en encadrement,

dos à nerfs orné de caissons et petits fers dorés, pièce de titre en maroquin olive, dentelle intérieure dorée, tête dorée.

Rare edition of this erotic novel attributed to Adolphe Belot, this copy in an elegant calf period binding.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

CONDITION REPORT

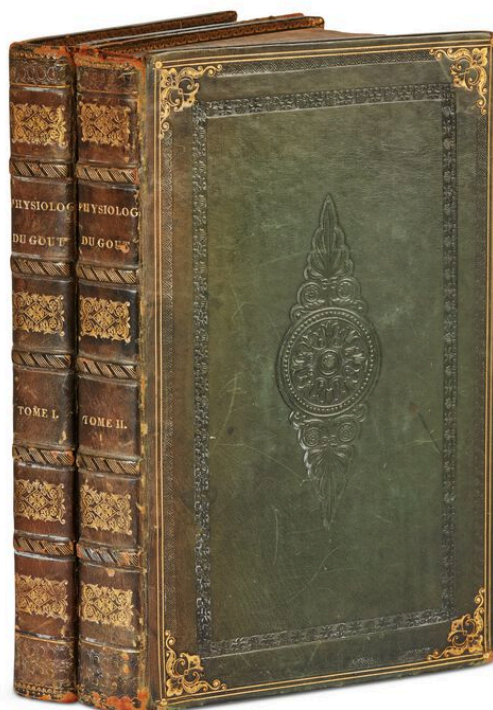
1-412

Piqures et taches éparses, déchirure avec manque en pied du feuillet 31. Plats légèrement salis avec quelques accrocs. Coins, coiffes et mors légèrement frottés.

Scattered spotting and staining, tear with lack of paper at the bottom of leaf 31. Boards slightly stained with some tears. Corners, headcaps and hinges slightly rubbed.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++61

BRILLAT-SAVARIN, JEAN-ANTHELME (1755-1826)

Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris : Sautolet et Cie, 1826.

Exemplaire de premier tirage de l'édition originale imprimée à 500 exemplaires aux frais de l'auteur.

Cette première édition fut publiée quelques semaines avant la mort de son auteur et commence par l'énonciation de vingt aphorismes, devenus fameux, en guise d'amuse-bouches, tels que :

- I. L'Univers n'est rien que par la vie, et tout ce qui vit se nourrit.
 - II. Les animaux se repaissent ; l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger.
 - III. La destinée des nations dépend de la manière dont elles se nourrissent.
 - IV. Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es.
- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 346 ; Pivot, *La Bibliothèque idéale*, 1988, p. 564 ("C'est le seul classique de la table que l'on voit classé avec la littérature") ; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 116-117 ; Carteret, p. 146 ; Cagle, 98 ; *Heirs of Hippocrates*, 1990, n° 1128.

2 volumes in-8 (205 x 127 mm). Édition originale en premier état avec la lettre E de « bourse » imprimée horizontalement sur la page de titre du tome I. Reliure de l'époque : veau vert, double filets et écoinçons dorés sur les plats, grand fleuron central estampé sur les plats, dos à nerfs orné de décors dorés, tranches et gardes marbrées.

Provenance : Madame Tardes (ex-libris) ; son fils, W.Tardes (note manuscrite)

First edition. Nice copy in a decorated contemporary binding

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

CONDITION REPORT

Rousseurs dans l'ensemble des deux volumes.

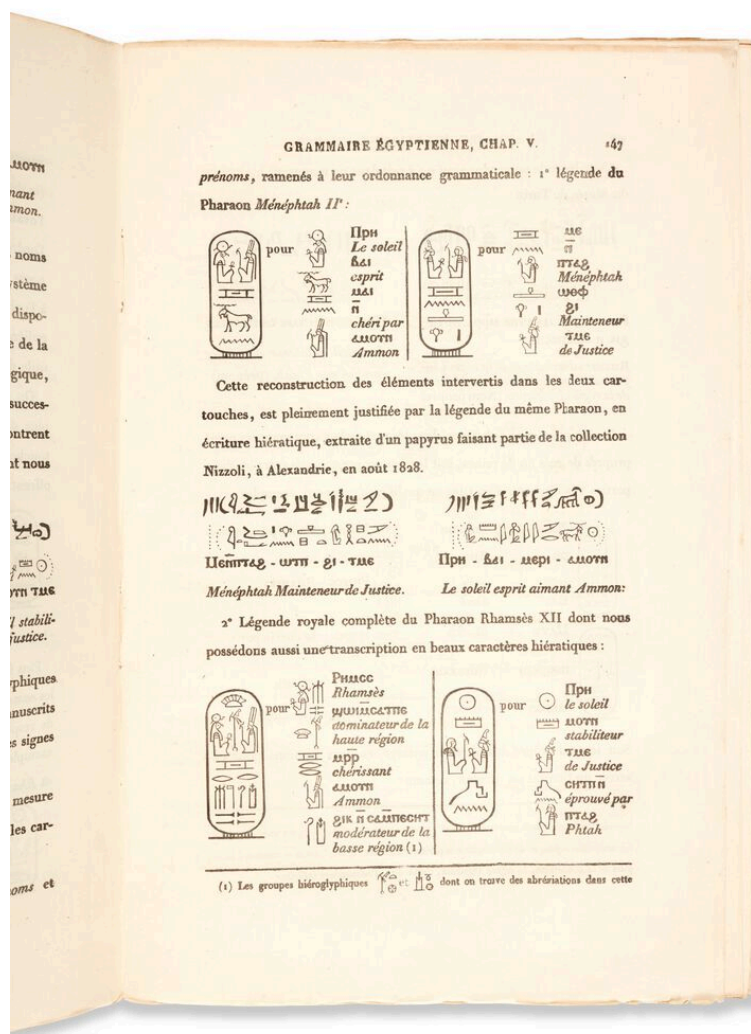
Mors et coiffes usés, plats frottés et griffe avec dépigmentation sur le premier plat du tome I.

Foxing in both volumes.

Rubbed joints and spine-ends, rubbed boards, depigmented scratch on the front board of the first volume.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



62
CHAMPOLLION, JEAN-FRANÇOIS, DIT LE JEUNE (1790-1832).

Grammaire égyptienne, ou Principes Généraux de l'Écriture Sacrée Égyptienne, appliquée à la représentation de la langue parlée... publiée sur le manuscrit autographe, par ordre de M. Guizot, ministre de l'Instruction Publique.
 Paris : Typographie de Firmin Didot frères, 1836-1841.
 [Avec] *Dictionnaire égyptien en Écriture Hiéroglyphique... publiée d'après les manuscrits autographes et sous les auspices de M. Villemain, ministre de l'Instruction Publique par M. Champollion-Figeac.*
 Paris : chez Firmin Didot frères, 1841-1843.

Éditions originales posthumes de ces deux monuments de l'égyptologie, qui constituent la synthèse des découvertes et des travaux de Champollion sur le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens.

Exemplaires en parfaite condition, dans le brochage original. Ils portent chacun le numéro 64 imprimé à la presse, au premier feuillet blanc.

L'impression de la *Grammaire*, en rouge et noir, combine lithographie et typographie ; quant au *Dictionnaire*, il est, à l'exception des pages liminaires, entièrement autographié sur les manuscrits de l'auteur.

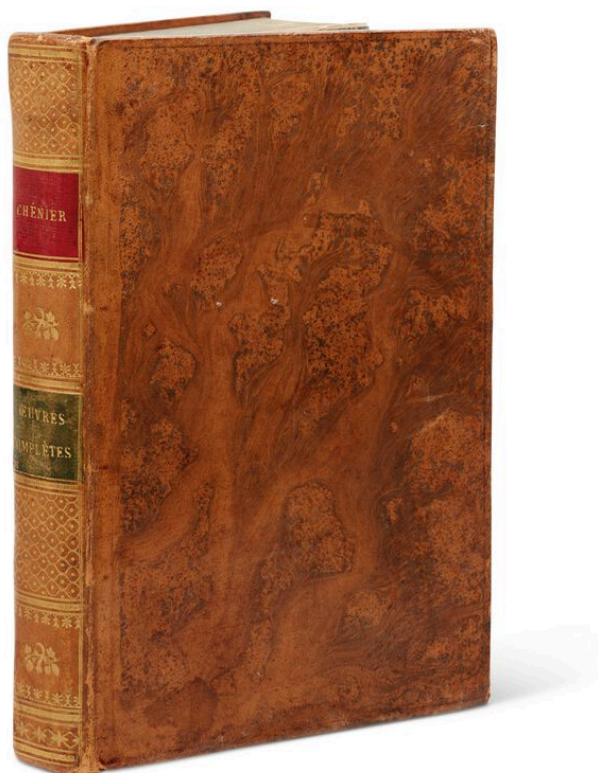
2 volumes in-folio (348 x 224 mm). Nombreuses planches hiéroglyphiques. Brochage saumon de l'époque. Emboîtement commun.

First editions of the 2 main works on the deciphering of the hieroglyphs by Champollion, published after his death by his brother. Beautiful copies in their original wrappers.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++63

CHÉNIER, ANDRÉ (1762-1794)

Oeuvres complètes. Paris : Baudouin frères - Foulon et Compagnie, 1819.

Édition originale.

Exemplaire dans une reliure de l'époque.

"Cette édition originale très recherchée peut se rencontrer en très jolie reliure de l'époque, parfois pleine". Clouzot, p.68 ; Vicaire, II, col. 351.

In-8 (202 x 126 mm). (*Quelques cahiers brunis, rousseurs et mouillures marginales*). Reliure de l'époque : veau marbré, dos lisse orné, pièces de maroquin vert et rouge, gardes de papier marbré, tranches marbrées.

First edition, copy elegantly bound at the time.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

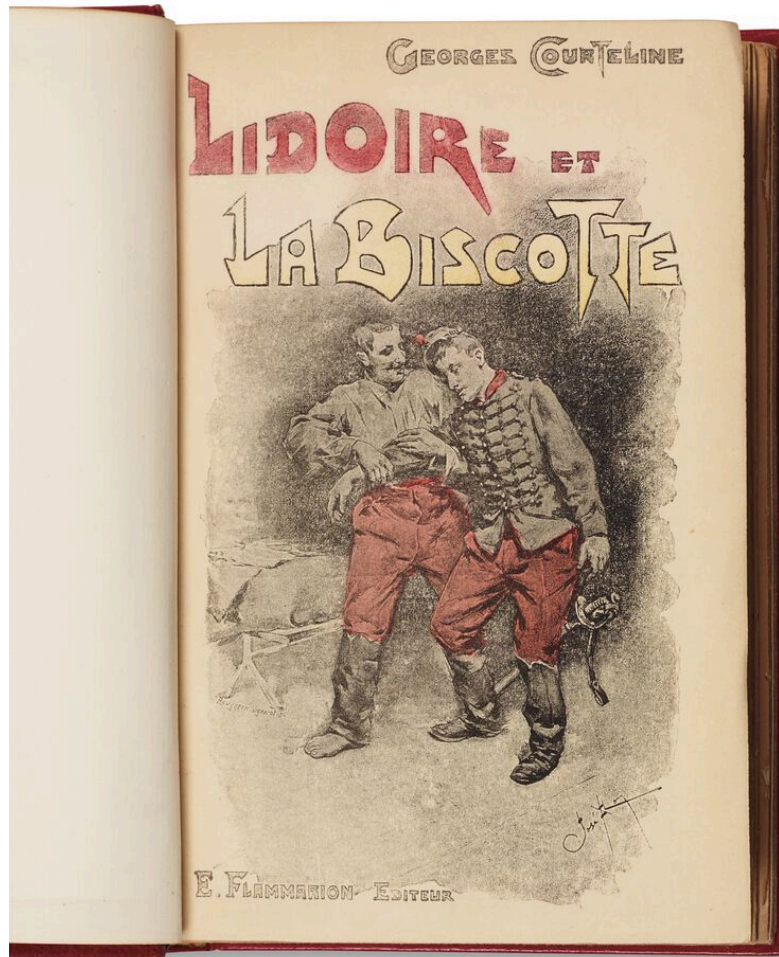
CONDITION REPORT

(4 ff.), B⁸, 1-24⁸, 25⁶

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++64

COURTELINÉ, GEORGES (1858-1929)

Lidoire et la Biscotte. Paris : Marpon et Flammarion, s.d. [1892].

Exemplaire sur Hollande, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, dans laquelle il s'adresse à un journaliste et discute de la censure. **Édition originale**, contenant également la première version de *Boubouroche*. Vicaire, II, col. 1054-1055 ; Talvart et Place, 3, p. 304.

In-12 (183 x 114 mm). Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci le n° 3. Couverture illustrée d'une composition de José Roy reproduite en couleurs. Enrichi d'une lettre autographe signée de Georges Courteline "à Georges", 3 pp. à l'encre sur bi-feuillet contrecollé en début d'ouvrage. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel : plein maroquin rouge, doublures de maroquin bleu bordées d'un liseré doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée.

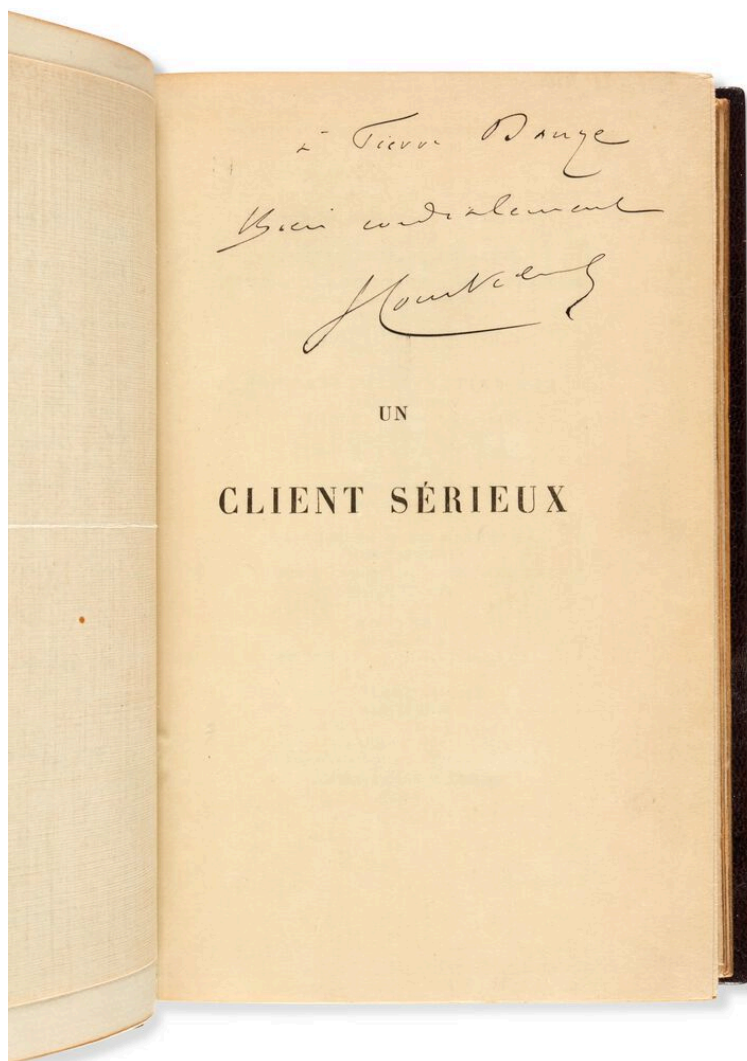
Provenance : Laurent Meeûs (1872-1950 ; ex-libris "Aimé Laurent") -- Jean Meyer (ex-libris ; sa vente, 28 avril 1998, n°23)

First edition, deluxe copy on Holland paper, comprising a signed autograph letter by the author.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++65

COURTELINE, GEORGES (1858-1929)

Un client sérieux. Paris : Flammarion, s.d. [1897].

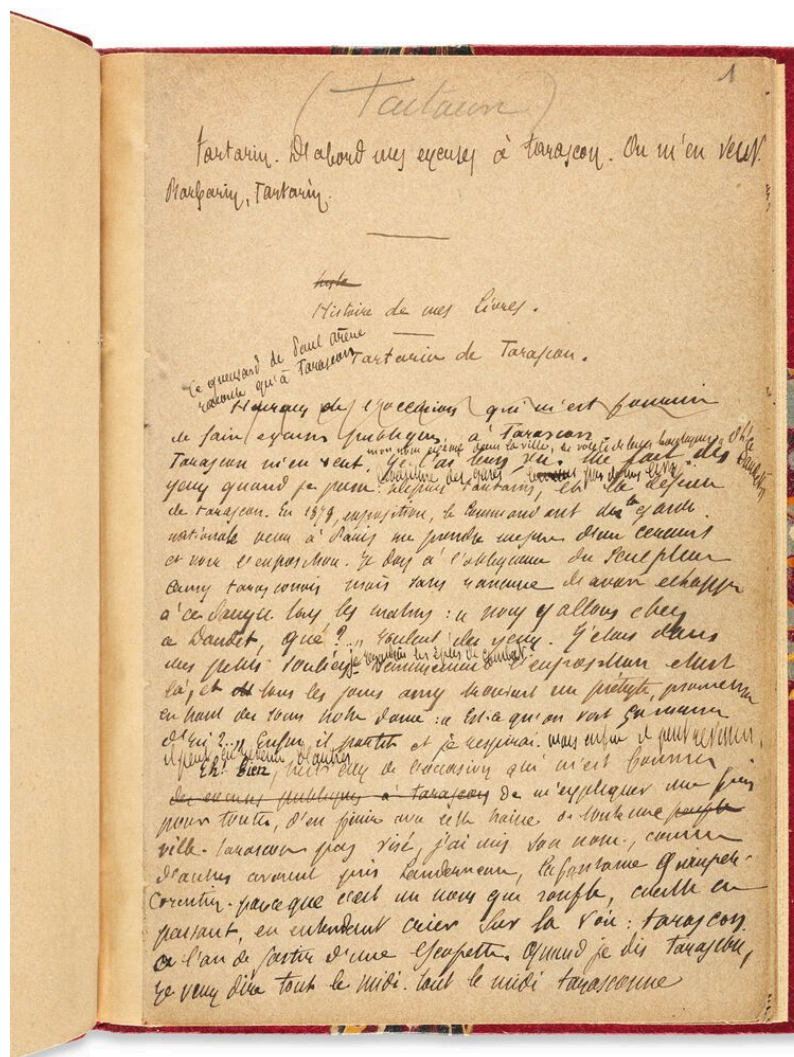
Exemplaire sur Japon, avec double-envoi de l'auteur et lettre autographe signée à Pierre Dauze : "à Pierre Dauze / Bien cordialement / G. Courteline". Journaliste et bibliographe, Pierre Dauze (1852-1913) fut le fondateur de la société de bibliophilie *Les XX* en 1897. L'exemplaire comprend un second envoi de l'auteur à Jules Marchand, daté 1920 : "à M. Jules Marchand / Confraternellement / Son dévoué G. Courteline".

In-12 (180 x 115 mm). Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon, seul grand papier, celui-ci le n° 15. Couverture illustrée d'un dessin reproduit de Steinlen. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Pierre Dauze, 1 p. sur 1 feuillet, reliée en début d'ouvrage. Reliure signée de Georges Cretté : maroquin grenat foncé, dos à nerfs titré or, doublures de maroquin rouge, couverture et dos conservés, tranches dorées.

Provenance : Pierre Dauze (envoi) ; Jules Marchand (envoi) ; Laurent Meeus (ex-libris) ; Jean Meyer (ex-libris)

Deluxe copy on Japan, inscribed twice by the author, enriched with a signed autograph letter to French journalist Pierre Dauze.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340



•f66

DAUDET, ALPHONSE (1840-1897)

Histoire de mes livres. Tartarin de Tarascon. Manuscrit autographe, sans lieu ni date [Après 1872].

165 x 115 mm. 10 feuillets manuscrits, la plupart uniquement recto, deux entièrement recto verso et quatre autres avec quelques lignes au verso, tous montés sur onglets. Encre noire, nombreuses ratures et corrections.

Demi-marochin rouge à coins de Devauchelle.

Provenance : ex-libris de Charles Hayoit (sa vente, III, Paris, 29-30 novembre 2001, partie du lot n°387).

Précieux manuscrit documentant la genèse et la réception immédiate de *Tartarin de Tarascon*.

La majorité du manuscrit est consacrée à *Tartarin*. Il commence d'abord par « en finir avec cette haine de toute une ville. Tarascon pas visé, j'ai mis son nom, comme d'autres auraient mis Landerneau... Parce que c'est un nom qui ronfle, cueilli en passant, en entendant crier sur la voie : Tarascon... Quand je dis Tarascon, je veux dire tout le midi. Tout le midi Tarasconne... » (p. 1). « Pas grande littérature, reconnaît Daudet. Ecrit enjouant, bien ri – écrit debout, parlé,

gesticulé, avec accent » (p. 4). Au moment de la parution, « tout le monde ne comprend pas l'ouvrage » (p. 3). « Commencé à le publier au petit Moniteur, dessins spirituels de Bénassit. Four complet. Journal populaire. Pas compris du tout. Vu une chose, peuple comprend rien à l'ironie. Il croit qu'on se moque de lui, reçu des lettres d'injures... Tribulations pas finies là ! Livre publié d'abord sous le nom de Barbarin. Famille de Barbarin à Tarascon menace de procès. Des amis s'interposent. Je consens à changer par Tartarin toutes les épreuves... Livre réussite, mais pas compris de tous. Il faut être du midi pour comprendre » (p. 14 du manuscrit). Le manuscrit évoque aussi par endroits les *Lettres de mon moulin*.

A most interesting manuscript, relating at length the genesis of two of Daudet's most famous books: 'Tartarin of Tarascon' and 'Letters from My Windmill'.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++67

DELACROIX, EUGÈNE (1798-1863) ET JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (1749-1832)

Faust. Tragédie. Traduite en français par Albert Stapfer.
Paris: Chez Motte et chez Sautetet, 1828.

Édition originale de la première traduction française, superbement illustrée par Delacroix - exemplaire très grand de marges du premier "livre de peintres" moderne. Delacroix fut ici influencé par Friedrich Retzsch qui, en 1821, illustra le même texte. Mais il fut également très marqué par la représentation du *Faust* à laquelle il assista à Londres, en 1825, au théâtre royal de Drury Lane. Destinées, selon le souhait même du peintre, à être réunies en un album séparé, les lithographies seront finalement insérées dans le texte à la demande de Charles Motte qui réussit à convaincre Delacroix.

Le public ne manifesta guère d'enthousiasme devant la violence de ces images dont le très grand format ne correspondait pas au goût de l'époque. Mais le plus grand admirateur des lithographies de Delacroix pour le *Faust* fut Goethe lui-même: "Il faut avouer que ce M. Delacroix est un grand talent qui dans *Faust* a trouvé son véritable aliment... L'imagination plus parfaite d'un artiste nous force

à représenter les choses comme il l'a fait lui-même. Et s'il me faut convenir que M. Delacroix a surpassé les tableaux que je m'étais faits des scènes écrites par moi-même, à plus forte raison les lecteurs trouveront-ils les compositions pleines de vie, et allant bien au-delà des images qu'ils s'étaient créés" (Goethe dans ses entretiens avec Eckermann). Cette même année 1828, Delacroix expose au Salon *La Mort de Sardanapale* et Nerval, âgé de 19 ans, entreprend une traduction de *Faust*. Ray, n°143: "The creators of *livres de peintres* see it as the first link in their own tradition. Few would now deny that it is one of the supreme illustrated books of the world". ; Carteret, *Romantique*, III, pp. 270-272 : "ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix".

Grand in-folio (422 x 288 mm). Avec le portrait de Goethe, lithographié sur Chine appliqué en frontispice, et 17 planches lithographiées d'après Eugène Delacroix en noir et blanc tirées sur papier vélin (*quelques salissures*). Reliure signée de Champs : demi-marroquin ébène à coins, dos lisse richement orné, avec la rare couverture d'Achille Devéria lithographiée par Motte, tête dorée sur témoins (*quelques griffures, sans le dos de couverture, couverture doublée et restaurée*).

Provenance : Louis Lebeuf de Montgermont (1841-1918 ; catalogue, 1912, n°107).

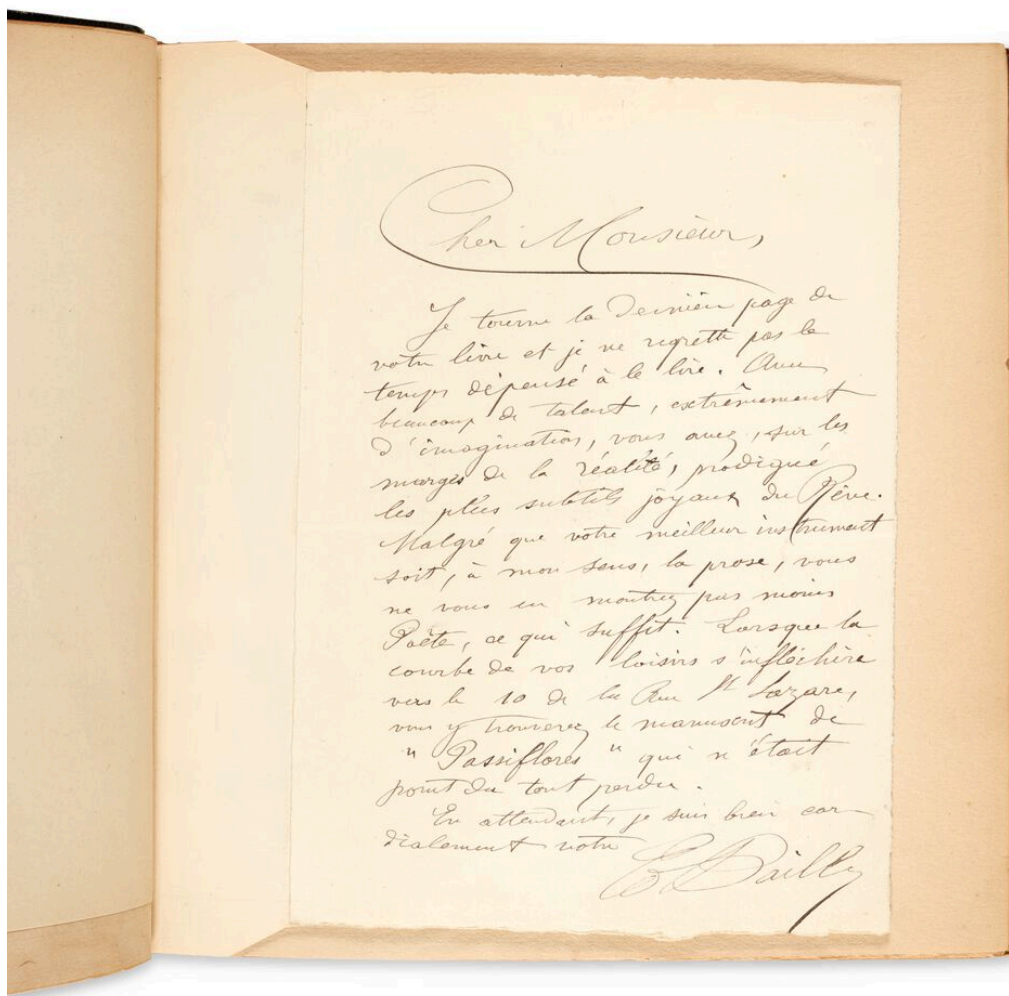
A wide-margined copy of one of the supreme illustrated books of the world : Delacroix's fantastical illustration of Faust.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Quelques salissures. Couverture doublée et restaurée.
Quelques griffures.

Some soiling on the pages. Doubled and restored wrappers. Some scratches on the binding.



•+68

DENIS, MAURICE (1879-1943) ET ANDRÉ GIDE (1869-1951)

Le Voyage d'Urien. Paris : Librairie de l'art indépendant, 1893.

Édition originale du premier livre illustré par Maurice Denis.

Exemplaire enrichi d'une lettre de l'éditeur à l'artiste : "Avec beaucoup de talent, extrêmement d'imagination, vous avez, sur les marges de la réalité, prodigué les plus subtils joyaux du Rêve." Maurice Denis réalisa l'illustration à la demande d'André Gide, qui avait admiré ses dessins non publiés pour *Sagesse* de Verlaine au Salon des Indépendants de 1891. "Here Denis best achieved his goal in book illustration, which he considered to be the decoration of a book, without servitude to the text, but with an embroidery of arabesques on the pages, an accompaniment of expressive lines. This little known item is a masterpiece of Art Nouveau, the style of the nineties to which the graphic work of Denis and the Nabis made an important contribution" (*The Artist and the Book*, p. 58). Carteret, IV, p. 184.

In-8 carré (200 x 187 mm). Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin, celui-ci le n° 297, signé par l'éditeur. Illustré de 30 lithographies

originales de Maurice Denis en noir et en couleurs, l'une reprise en couverture. Enrichi d'une lettre autographe signée d'Edmond Bailly, 1 p. sur 1 feuillet monté sur onglet en début d'ouvrage. Reliure de l'époque : demi-marroquin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, couverture conservée.

Provenance : chiffre doré "G.V." en pied de dos

First edition of the first book illustrated by Maurice Denis.

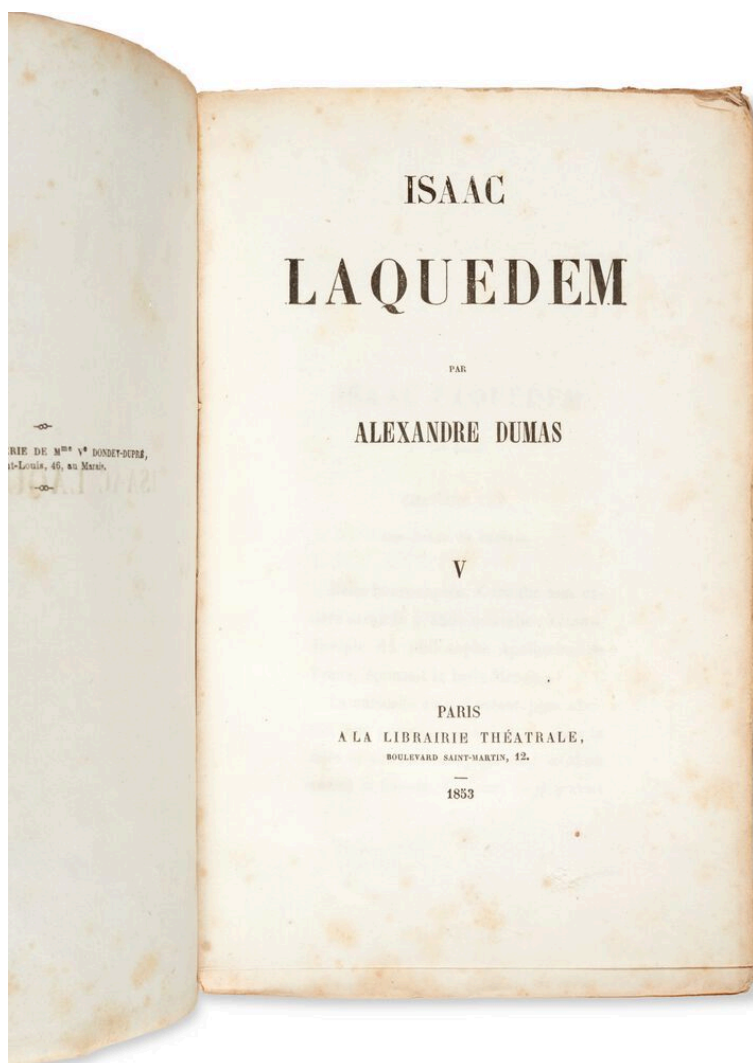
€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CONDITION REPORT

Reliure légèrement frottée. Mors, coins et coiffes émoussés.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



69

DUMAS, ALEXANDRE (1802-1870)

Isaac Laquedem. Paris : La librairie théâtrale, 1853.

Rarissime édition originale du plus ambitieux projet d'Alexandre Dumas, sous sa couverture imprimée d'éditeur.

Alors qu'il en avait vendu le sujet à son éditeur Charpentier pour une publication en huit volumes, Alexandre Dumas fut contraint, deux ans plus tard, de racheter ce qu'il considérait comme « l'œuvre de sa vie », ne se trouvant « pas de force pour lutter contre un pareil sujet ».

Plus de vingt ans furent nécessaires à Dumas pour mûrir le livre le plus ambitieux de sa carrière et il le présenta dans une lettre du 16 mars 1852 adressée à Anténor Joly, directeur de journal et de théâtre, comme « un immense roman en 8 volumes du Pays qui commencerait à Jésus-Christ et qui finirait avec le dernier homme de la création [...] Les héros principaux sont le Juif errant, Jésus-Christ, Cléopâtre, les Parques, Prométhée, Néron, Poppée, Narcisse, Octavie, Charlemagne, Roland, Vitikind, Velléda, le pape Grégoire VII, le roi Charles IX, Catherine de Médicis, le cardinal de Lorraine, Napoléon, Marie-Louise, Talleyrand, le Messie et l'Ange du Calice. »

Roman historique d'une ampleur colossale, *Isaac Laquedem* fut initialement publié en 1852 sous forme de feuilleton dans le journal *Le Constitutionnel*. Dumas en raconta la genèse au directeur de la publication, Moïse Millaud, et l'invita à servir de relais de sa volonté auprès du lectorat : « Ce que je désirerais de vous, c'est que vous expliquiez bien à vos lecteurs que je leur donne un livre qui n'a son précédent en aucune littérature ; un livre qui a besoin comme tous les livres renfermant une grande pensée, d'être lu entièrement avant d'être jugé [...] Ce que je puis affirmer, c'est que pendant cette gestation de vingt ans dans mon cerveau, il est tellement venu à maturité que je n'ai plus qu'à cueillir le fruit de l'arbre de mon imagination. Vous n'attendrez donc pas : je ne compose plus, je me dicte. »

Malheureusement, les débuts de la publication de cette fresque historique sans précédent furent difficiles et le journal *Le Constitutionnel* en censura rapidement une partie par crainte de la censure impériale, justifiant sa décision comme mue « par un sentiment de haute convenance ».

À cette menace vinrent s'ajouter les foudres du journal *L'Univers, union catholique*, dont le rédacteur, Léon Aubineau, s'indigna « de voir

un auteur habillant le Fils de Dieu, la vérité elle-même en personnage de roman » et fustigea « la satisfaction idiote qu'il manifeste et la candeur avec laquelle il souille l'éternelle et adorable vérité ».

Dumas engagea une défense acharnée de son œuvre et tenta de faire valoir sa vision : « Dans ces jours de peu de foi que nous traversons, que l'on nous permette de parler du Christ comme si personne n'en avait parlé avant nous, de reprendre cette sainte histoire comme si personne ne l'avait écrite. Hélas ! si peu de regards l'ont lue, et tant de mémoires l'ont oubliée ! ».

L'auteur écrivit même à l'empereur, essayant d'emporter son approbation et son soutien, mais en vain. Quinze feuillets jugés inappropriés furent finalement supprimés de la publication, enterrant avec eux la motivation de Dumas qui ne supporta pas de voir son œuvre amoindrie.

Alexandre Dumas trouva l'occasion d'une lettre ouverte à Napoléon III en 1864 pour déclarer « Eh bien, sire, aux yeux de la censure, je suis l'homme le plus immoral qui existe. La censure a successivement arrêté depuis douze ans : Isaac Laquedem, vendu quatre-vingt mille francs au Constitutionnel [...] » mais n'acheva jamais « l'œuvre de sa vie ».

L'édition originale du livre dans sa brochure d'origine est d'une grande rareté : si l'on en croit les bases de données et catalogues disponibles en ligne, aucun exemplaire ne semble avoir été proposé en vente publique et la Bibliothèque nationale de France semble être la seule institution à en posséder un exemplaire.

Carteret I, 241 ; Vicaire III, 398 ; Clouzot, 103 ; Schopp, « Ecrire l'Histoire de l'humanité. Destin d'un roman monstre », 2021 ; Aziza, *Alexandre Dumas. Isaac Laquedem. In Vivre l'Antiquité : Recueil de préfaces et autres textes*, 2016 ; Decaux, *Dictionnaire amoureux de Alexandre Dumas*, pp. 427-442, 2010

5 vol. in-8 (225 x 140 mm). Édition originale, grand de marges, conforme à la description de Vicaire. Broché, couverture jaune imprimée d'éditeur.

Extremely rare first edition of Alexandre Dumas's most ambitious project, in its original printed wrappers.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

CONDITION REPORT

Rousseurs dans l'ensemble des volumes.

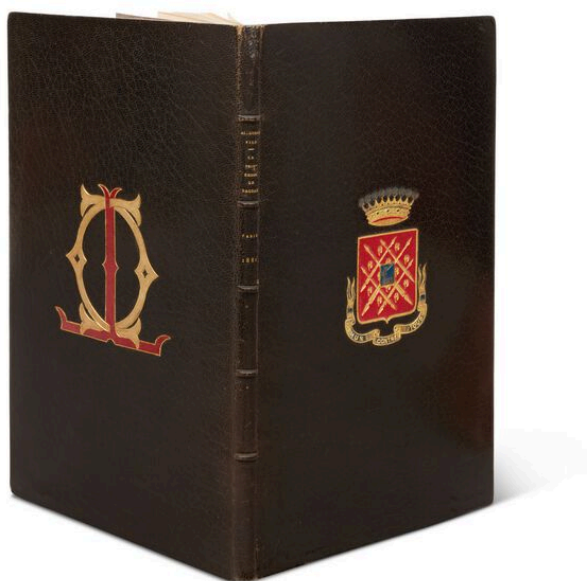
Couvertures recouvertes d'un papier transparent de protection.

Foxing in all volumes.

Wrappers covered with a transparent protective paper.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++70

DUMAS FILS, ALEXANDRE (1824-1895)

La Princesse de Bagdad. Paris : Calmann-Lévy, 1881.

Exemplaire de tête sur Chine, revêtu d'un fascinant exemple de reliure aux armes imaginaires d'un des personnages de la pièce, frappées et mosaïquées par le relieur sur les indications de Dumas fils.

Octave Uzanne mentionne cet exemplaire dans un article du *Livre* qu'il consacre à ces armoiries et emblèmes fantaisistes : « une note intéressante pour les bibliophiles de l'avenir et ceux qui ignorent jusqu'où peut aller la conscience d'un écrivain. Pour beaucoup, les noms que donnent les auteurs à leurs héros sont des noms pris un peu au hasard et choisis uniquement pour leur aspect ou leur consonnance. Le scrupule d'Alexandre Dumas fils va plus loin; quand il leur attribue des titres de noblesse, ces titres prennent les formes voulues et l'écu de chaque personnage peut se raisonner. C'est ainsi, nous dit M. Ph. Gille, du *Figaro*, que j'ai été à même de voir les différents blasons qu'il a composés pour la reliure de certaines pièces données à des amis ou à ses interprètes... Pour *La Princesse de Bagdad*, l'héroïne s'appelait la comtesse de Hun. Elle avait eu fort à combattre le jour de la première représentation. Les armes étaient :

« de gueules fretté de lances d'or, avec des hachettes de même dans les intervalles. Sur le tout d'azur au bras armé d'argent, avec cette devise : Hun contre tous ».

Uzanne nous apprend également que « cet exemplaire avait été donné à M. Perrin », vraisemblablement Émile Perrin (1814-1885), metteur en scène, directeur de l'Opéra de Paris puis administrateur général de la Comédie française. *Le Livre. Bibliographie moderne, septième année*. Paris : Quantin-Uzanne, 1886, pp. 37-38 ; Vicaire, III, col. 482 ; Clouzot, p. 113.

In-8 (249 x 152 mm). Un des 10 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci le n°5. Reliure signée de Pagnant, strictement de l'époque : maroquin ébène, premier plat orné d'armes dorées et mosaïquées de maroquin rouge et bleu, à la devise « HUN CONTRE TOUS », le plat inférieur du monogramme LC mosaïqué de maroquin rouge et crème, gardes de papier marbré avec encadrement du même maroquin ébène et dentelle dorée, tranches dorées.

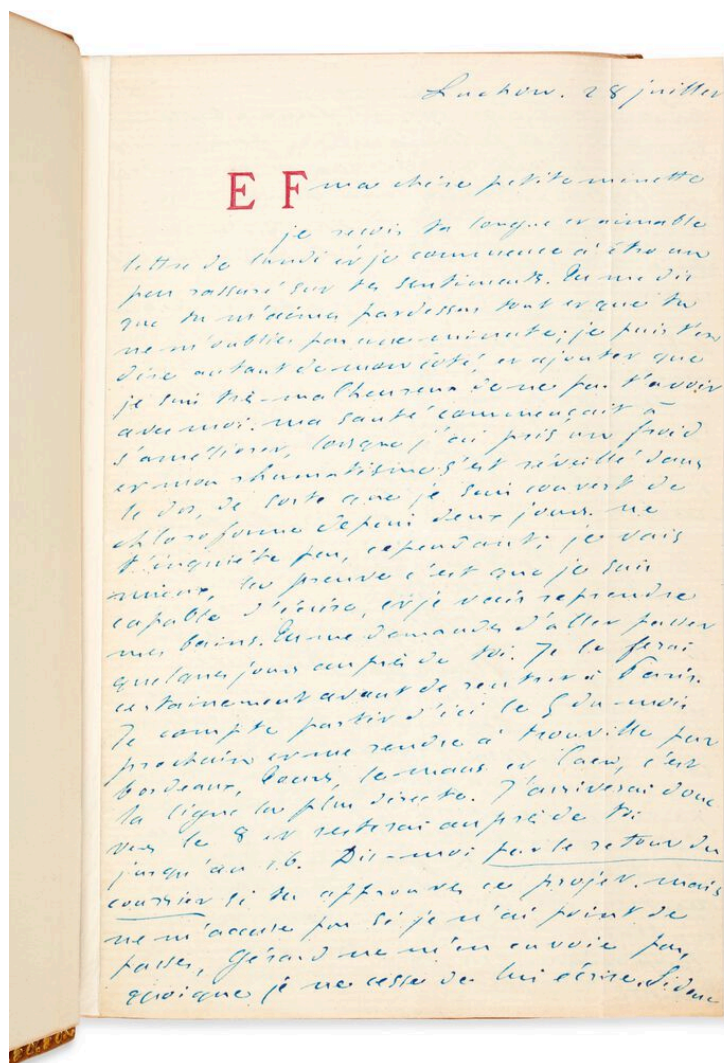
Provenance : Émile Perrin (note d'Uzanne)

One of the 10 deluxe copies on China paper. A fascinating example of a contemporary binding sporting imaginary arms, those of the titular character, designed by the author himself.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CONDITION REPORT

(4) ff ; 1-6°8 *légers frottements aux coiffes et coins*
Minor rubbing on the headcaps and corners.



•++71

FEYDEAU, ERNEST (1821-1873)

Fanny. Paris : Amyot, s.d. [1858].

Un des rares exemplaires sur Chine, cité par Carteret, enrichi d'une émouvante lettre autographe de l'auteur à sa femme.

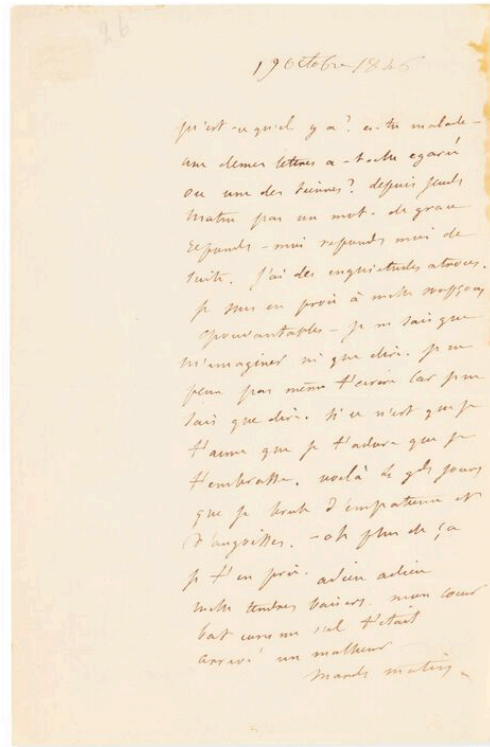
Il évoque la réception de son roman récemment paru, sans doute *Le secret du bonheur* : "Vois maintenant comment cela m'a réussi d'écrire un roman soi-disant moral. Depuis un mois qu'il est publié, pas une ligne de critique n'a été faite sur lui. Ne voulant jamais me louer, les frêlons de la presse se préparent à m'enterrer, et mes amis rougissent de moi, ce qui me fait rire. Dorénavant, je ferai ce que j'aurais dû toujours faire, à savoir : suivre ma fantaisie" et lui exprime sa tendresse : "je passe mes jours et mes nuits à penser à toi, à ta jolie petite bouche, à ta taille de sylphide, à tout enfin ce qui me charme en toi. Jamais tu n'a été autant désirée que tu l'es, physiquement et moralement. Je me dessèche, je me consume. Et toi, petite carafe de neige, comment fais-tu ?" Applaudi par Sainte-Beuve à sa parution, Fanny pâtit de la mauvaise réception des autres romans de l'auteur. Fernand Vandérem consacra un article à l'ouvrage dans la rubrique "Les livres négligés" de *La bibliophilie nouvelle* : "le livre brûle d'une telle flamme, est animé d'une telle sincérité et décrit le martyre du

héros en traits si saisissants et si justes qu'il ne tardera pas, je pense, à reprendre le rang qui lui est dû parmi les chefs-d'oeuvre de notre roman psychologique, à côté de *La Princesse de Clèves* et d'*Adolphe*." Carteret, I, p. 260 ; Vicaire, III, col. 696 ; F. Vandérem, *La bibliophilie nouvelle*, 1933-1939, pp. 278-280.

In-12 (205 x 118 mm). Édition originale. Enrichi d'une lettre autographe signée d'Ernest Feydeau à sa femme, datée 28 juillet [circa 1864 ?], 4 pp. à l'encre sur bi-feuillet, reliée en début d'ouvrage. Reliure signée Marius Michel : maroquin fauve, encadrement de filets dorés et listel de maroquin vert, dos à nerfs reprenant le décor des plats, doublure de maroquin grège orné d'une guirlande florale mosaïquée de maroquin orange et entourée d'un listel de maroquin brun avec points de maroquin fauve mosaïqués aux angles, gardes de soie brochée vert amande et or, tranches dorées sur témoins. Provenance : Paul Villeboeuf (ex-libris) ; Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris, sa vente, 29 juin 2001, lot n° 220).

One of the few copies printed on China, enriched with a beautiful signed autograph letter of Ernest Feydeau to his wife.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850



DE LA COLLECTION DE RAPHAËL ESMERIAN

72

FLAUBERT, GUSTAVE (1821-1880)

Lettre autographe [à Louise Colet], datée "mardi matin" (dans la nuit 19 au 20 octobre 1846).

1 page in-8 (204 x 134 mm), à l'encre brune sur papier. Restes d'adhésif en marge extérieure. Datée d'une autre main "19 octobre 1846".

Belle lettre autographe de Flaubert, plein de désespoir amoureux.

Qu'est-ce qu'il y a ? Es-tu malade ? Une de mes lettres a-t-elle [été] égarée ou une des tiennes ? Depuis jeudi matin pas un mot. De grâce, réponds-moi, réponds-moi de suite.

J'ai des inquiétudes atroces, je suis en proie à mille soupçons épouvantables. Je ne sais que m'imaginer ni que dire. Je ne peux pas même t'écrire, car je ne sais que dire, si ce n'est que je t'aime, que je t'adore, que je t'embrasse.

Voilà quatre/de grands jours que je brûle d'impatience et d'angoisses. Oh ! plus de ça, je t'en prie !

Adieu, adieu, mille tendres baisers. Mon coeur bat comme s'il t'était arrivé un malheur.

Correspondance, I, 1926, n°160.

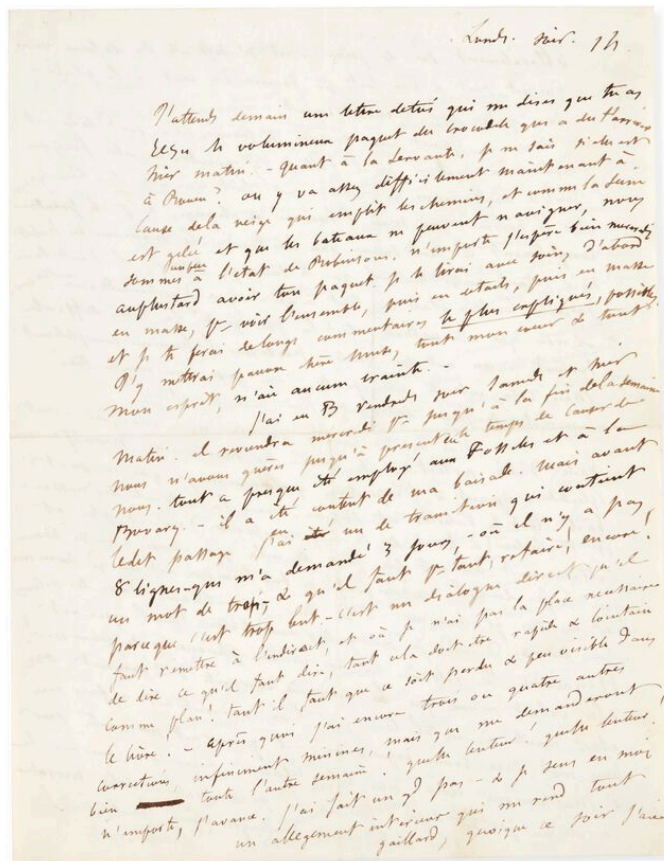
A fine autograph letter from Flaubert to his lover Louise Colet.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Restes d'adhésif en marge extérieure.

Some remains of adhesive matter in the outer margin.



DE LA COLLECTION DE RAPHAËL ESMERIAN

73

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE "TON G" [À LOUISE COLET].
[CROISSET] : DATÉE "LUNDI SOIR, 1H", [2 JANVIER 1854].

FLAUBERT, GUSTAVE (1821-1880)

Lettre autographe signée "ton G" [à Louise Colet].
[Croisset] : datée "lundi soir, 1h", [2 janvier 1854].

4 pages in-4 sur bi-feuillet (246 x 191 mm), à l'encre brune sur papier.
Plusieurs passages soulignés, ratures et passages barrés.

Passionnante lettre autographe à sa "pauvre chère Muse", un an avant leur rupture en mars 1855 : Flaubert se confie sur l'écriture de Madame Bovary et dessine les contours de Salammbô, tout en commentant les oeuvres de leurs amis communs, parmi lesquels Victor Hugo et Louis Bouilhet.

"Je tourne beaucoup à la critique. Le roman que j'écris m'aiguise cette faculté. — Car c'est une oeuvre surtout de critique, et d'anatomie. Le

lecteur ne s'apercevra pas (je l'espère) de tout le travail psychologique caché sous la Forme, mais il en ressentira l'effet."

Lorsque Flaubert écrit cette lettre, sa liaison avec l'écrivaine et poétesse Louise Colet, de dix ans son aînée, prend à nouveau une tournure houleuse. Après deux années de passion orageuse entre 1846 et 1848, Flaubert lui enverra une lettre de rupture et partira en Orient sans avoir repris contact. Il faudra attendre son retour, en juillet 1851, pour qu'ils renouent une relation d'ordre épistolaire et s'accordent à nouveau des rencontres trimestrielles. Leur correspondance, considérable, traite beaucoup de littérature : les deux écrivains travaillent ensemble par lettres interposées, détaillent leurs lectures, et Flaubert s'agace lorsque Colet refuse de modifier ses textes selon ses suggestions. Dans cette lettre de janvier 1854, il promet à sa maîtresse une relecture attentive de son livre à paraître : "Quant à la Servante [seconde partie du Poème de la femme de Louise Colet, publié en 1854], je ne sais pas si elle est à Rouen ? [...] N'importe, j'espère bien mercredi au plus tard avoir ton paquet. Je le lirai avec soin, d'abord en masse, pour voir l'ensemble, puis en détail, puis en masse et je te ferai de longs commentaires, le plus expliqués possible. J'y mettrai, pauvre chère Muse, tout mon coeur et tout mon esprit, n'aie aucune crainte."

L'ermite de Croisset se confie ensuite sur l'avancée de ses propres écrits, travaillant encore à la rédaction de *Madame Bovary* : "J'ai eu Bouilhet] vendredi soir, samedi matin et hier matin. [...] Nous n'avons guère jusqu'à présent eu le temps de causer de nous. Tout a presque été employé aux Fossiles [poème de Bouilhet] et à la *Bovary*." Poète et ami de Flaubert, Bouilhet est un habitué des dimanches après-midi chez l'écrivain dans la campagne rouennaise, et aidera les deux amants à relire et corriger leurs textes respectifs. Flaubert s'attarde sur son processus d'écriture et évoque ses difficultés à remanier un passage du roman, certainement la conversation qui précède la promenade des deux amants : "[Bouilhet] a été content de ma baisade. Mais, avant le dit passage, j'en ai un de transition qui contient 8 lignes, qui m'a demandé 3 jours, où il n'y a pas un mot de trop, et qu'il faut, pourtant, refaire ! encore ! parce que c'est trop lent. C'est un dialogue direct qu'il faut remettre à l'indirect, et où je n'ai pas la place nécessaire de dire ce qu'il faut dire, tout cela doit être rapide et lointain comme plan ! tant il faut que ce soit perdu et peu visible dans le livre ! — Après quoi, j'ai encore trois ou quatre autres corrections, infiniment minimes, mais qui me demanderont bien toute l'autre semaine : Quelle lenteur ! quelle lenteur ! N'importe, j'avance. [...] C'est si difficile de défaire ce qui est fait et bien fait, pour fourrer du neuf à la place sans qu'on voie l'encastrement."

Impatient d'achever *Madame Bovary* pour se consacrer à son roman suivant, Flaubert fait allusion au décor de *Salammbô* : "Et d'une autre part je suis entraîné à écrire de grandes choses somptueuses, des batailles, des sièges, des descriptions du vieil Orient fabuleux. J'ai passé jeudi soir deux belles heures, la tête dans mes mains, songeant aux enceintes bariolées d'Ecbatane [capitale de l'Empire médique]. On n'a rien écrit sur tout cela ! Que de choses flottent encore dans les limbes de la pensée humaine ! — Ce ne sont pas les sujets qui manquent, mais les hommes."

Tour à tour, il commente les oeuvres de Louis Bouilhet, Petrus Borel et Victor Hugo. Ce dernier, désigné sous le nom de code de "Crocodile", tenait l'oeuvre de Louise Colet en haute estime et utilisait Croisset comme boîte aux lettres en France. Si Flaubert s'extasie d'abord devant un poème des *Châtiments*, il n'hésite pas à se montrer plus critique vis-à-vis d'autres pièces du même recueil : "J'ai lu Les Abeilles que tu m'as envoyées [il s'agit du poème intitulé "Le Manteau impérial"] — C'est raide, d'idée surtout. — Et je trouve les mouches de Montfaucon splendides. Quant à l'Expiation, quel dommage que ce soit bâclé ! Tout le Waterloo (sic) est stupide, mais La Retraite de Russie et Sainte-Hélène (à part des taches, nombreuses) m'ont plu extrêmement. On eût pu faire de cela quelque chose d'aussi beau que Le Feu du ciel. N'importe, ce bonhomme est un grand bonhomme et un très grand homme."

Enfin, Flaubert s'attarde sur deux faits divers sordides ayant eu lieu en région rouennaise, et s'indigne face à l'afflux de paysans venus assister à l'exécution d'un criminel : "L'affluence était telle que le pain a manqué. Ô suffrage universel ! Ô sophistes ! Ô charlatans ! Déclamez donc contre les gladiateurs et parlez-moi de Progrès ! Moralisez ! Faites des lois, des plans ! Réformez-moi la bête féroce." Évoquant la relation charnelle passionnée entre Bouilhet et sa maîtresse Edma Roger des Genettes, dite "la Sylphide", Flaubert en tire une ligne de conduite à suivre pour tout écrivain : "Laissez l'exaltation à l'élément musculaire et charnel, afin que l'intellectuel soit toujours serein. Les passions, pour l'artiste, doivent être l'accompagnement de la vie. L'art en est le chant. Mais si les notes d'en bas montent sur la mélodie, tout s'embrouille". Il conclut sa lettre avec tendresse : "Maintenant je pose ton doigt à une place secrète, ta pensée sur un coin caché, et qui est plein de toi-même, et je vais m'enodrmir avec ton image et en t'envoyant mille baisers. À toi. Ton G."

Correspondance, II, pp. 496-499.

[On joint :]

COLET, Louise (1810-1876)

Lettre autographe signée [à son éditeur], datée "dimanche soir" [1868].

3 pages in-8 sur bi-feuillet (203 x 132 mm), à l'encre brune sur papier avec monogramme "LC".

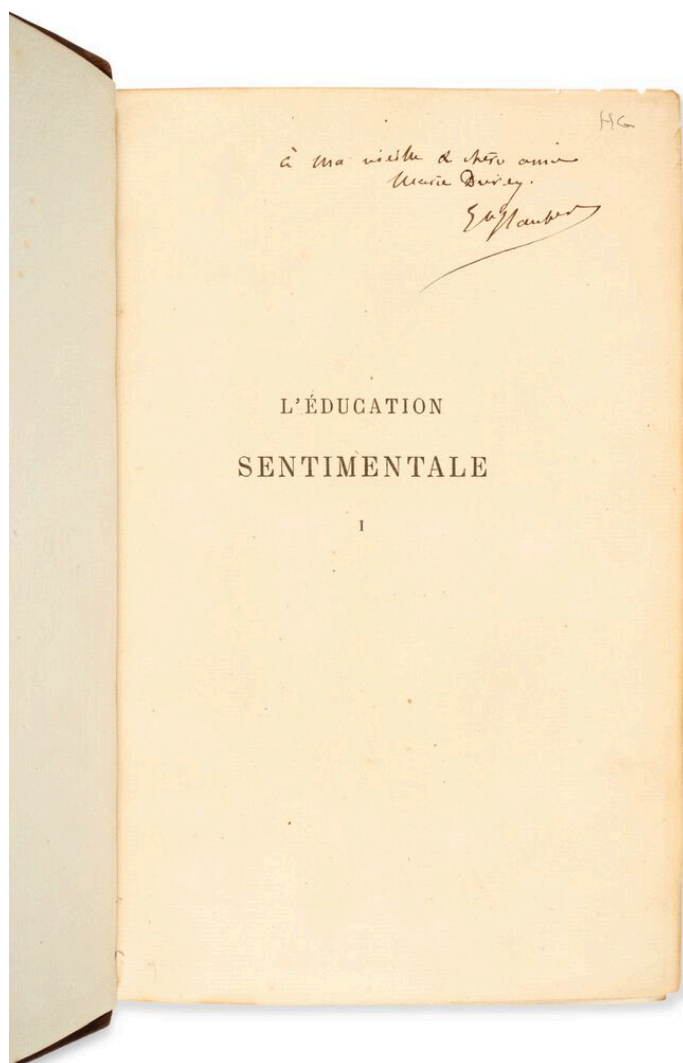
La poétesse et écrivaine y évoque son roman à paraître et ses contributions à plusieurs journaux : "Je vous envoie terminés au plus vite Les Derniers abbés. J'ai à revoir une seconde épreuve et vous savez combien cela est long."

A fascinating autograph letter to Louise Colet, a year before they broke up in March 1865: Flaubert confides in her about writing Madame Bovary and outlines Salammbô, while commenting on the works of their mutual friends, including Victor Hugo and Louis Bouilhet.

€6,000-8,000 | US\$6,600-8,800 | £5,200-6,800

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++74

FLAUBERT, GUSTAVE (1821-1880)

L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme.
Paris : Michel Lévy frères, 1870.

Édition originale.

Un des rares exemplaires de tête sur Hollande (25 selon Carteret et Clouzot) avec envoi autographe de Flaubert à Marie Durey.

Les grands papiers avec envois de *L'Éducation sentimentale* sont d'une rareté proverbiale. Flaubert, sur l'envoi autographe signé à Monsieur Favart, fait état d'un total de 25 exemplaires tirés sur Hollande. Ce nombre est repris par Carteret et Clouzot. Dans son recensement des exemplaires sur grand papier des romans de Gustave Flaubert, Auguste Lambiotte ne cite que 7 exemplaires de *L'Éducation sentimentale* sur papier de Hollande avec envoi. On peut ajouter à ce census, un huitième avec envoi à Jean Clogenson, apparu sur le marché en 2021.

L'envoi de Flaubert est adressé à Marie Durey, sa «*vieille et chère amie* » qui fut notamment actrice de l'Odéon et de l'Ambigu-

Comique. Elle est également connue comme la maîtresse de Louis Bouilhet, poète et ami intime de Flaubert.

L'exemplaire a, par la suite, intégré la bibliothèque du critique littéraire Albert Thibaudet (1874-1936), qui écrivit pour *La Nouvelle Revue française*.

Vicaire, III, 726-727 ; Carteret I, 268 ; « Le Livre et l'Estampe : Revue de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique », n°13-14, 1958.

2 volumes in-8 (240 x 152 mm). Édition originale, l'un des rares exemplaires connus sur papier de Hollande, avec envoi autographe de Flaubert à sa «*vieille et chère amie*» Marie Durey, très grand de marges. Reliure de l'époque : demi-marroquin burn, dos à nerfs, lettres dorées. tête dorée.

Provenance : Marie Durey (envoi) ; Albert Thibaudet (sa vente, Giraud-Badin 1937, n°223) ; Daniel Sicklès, (sa vente, 20 avril 1989, n°66)

First edition, one of the few (25) deluxe copy on Holland paper, inscribed to Marie Durey. One of the only 8 deluxe copies known, with an autograph inscription from the author.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

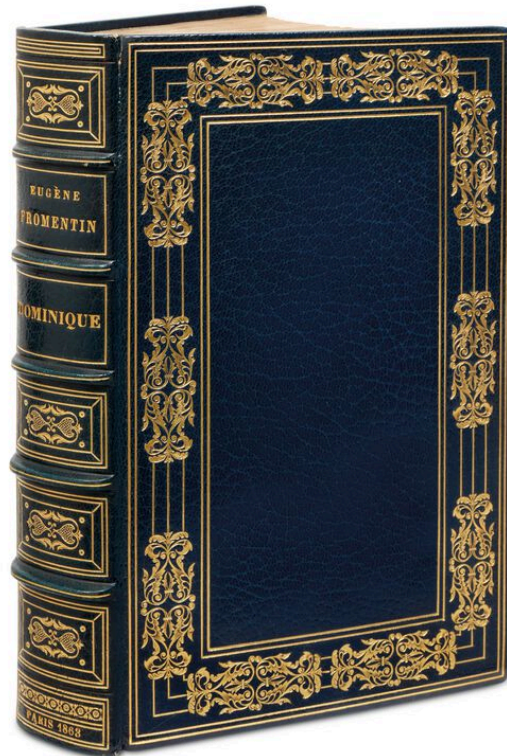
CONDITION REPORT

Dos passé, coiffe et nerfs frottés, coins frottés.

Sunned and slightly rubbed spine, rubbed corners.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++75

FROMENTIN, EUGÈNE (1820-1876)

Dominique. Paris : L. Hachette et Cie, 1863.

Rare exemplaire sur Hollande, en premier tirage. Chef d'oeuvre psychologique, ce drame autobiographique est dédié à George Sand, chez qui l'auteur avait séjourné à l'été 1862, apportant quelques modifications au texte paru en feuilleton entre avril et mai 1862 dans *La Revue des deux mondes*. Unique roman du peintre et historien de l'art Eugène Fromentin, Roland Barthes considère que l'oeuvre est "deux fois solitaire, puisque c'est le seul roman écrit par son auteur, et que cet auteur n'était même pas écrivain, mais plutôt peintre". Il s'agit d'un exemplaire de premier tirage, avec la faute à la page 177 : "il sera pédant et en sueur" au lieu de "il sera pédant et censeur". Talvart et Place, VI, pp. 226-227 ; Vicaire, III, col. 840 ; Carteret, I, p. 310 ("tirage à très petit nombre d'une très grande rareté") ; R. Barthes, "Fromentin : Dominique", *Nouveaux Essais critiques*, 1972, p. 156.

In-8 (221 x 138 mm). **Édition originale.** Un des rares exemplaires réimposés sur Hollande au format in-8, seul grand papier. Reliure signée de H. Blanchetière : maroquin bleu, encadrement de filets et fers dorés, dos à nerfs orné de filets et petits fers dorés, doublures de

veau bordeaux à semis de fers dorés dans un réseau de losanges, tête dorée, couverture bleue conservée.

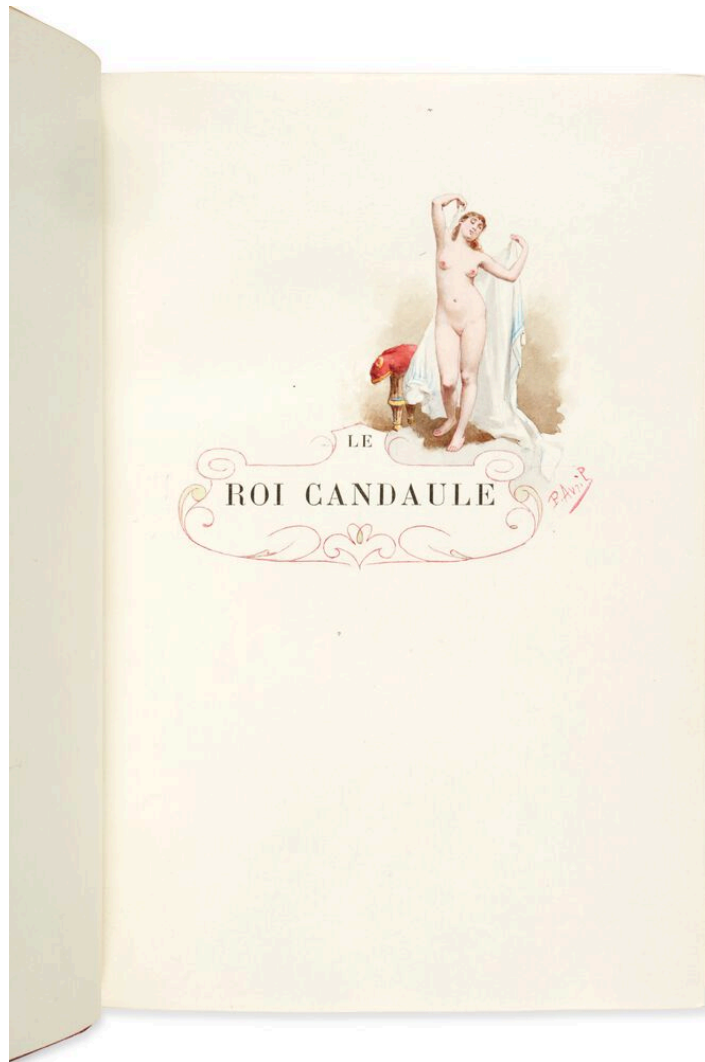
Provenance : cachet monogrammé HL ; Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, 29 juin 2001, lot n° 233)

First edition, first issue : rare deluxe copy on Holland paper.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++76

GAUTIER, THÉOPHILE (1811-1872) ET PAUL AVRIL (1849-1928)

Le Roi Candaule. Paris : Ferroud, 1893.

Exemplaire de tête avec les gravures de Paul Avril en 3 états ainsi qu'une aquarelle originale signée de l'artiste. Première édition séparée de ce récit tiré des *Nouvelles* publiées en 1845. De la bibliothèque d'Angelo Mariani, chimiste et industriel célèbre pour avoir inventé le "Vin Mariani", un vin aux supposées vertus thérapeutiques infusé aux feuilles de coca. Talvart et Place, VI, col. 335.

In-8 (245 x 152 mm). Un des 20 exemplaires de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur grand vélin d'Arches (n° XVI). Illustré de 21 eaux-fortes de Paul Avril en 3 états, dont les eaux-fortes pures et les eaux-fortes avec remarques, et une aquarelle originale signée de Paul Avril au faux-titre. Bulletin de souscription relié en fin d'ouvrage. Reliure signée de Noulhac : plein maroquin grenat, dos à nerfs titré or, tranches dorées, double-filet sur les coupes, bordure intérieure encadrée de filets dorés, couverture et dos conservés. Étui.

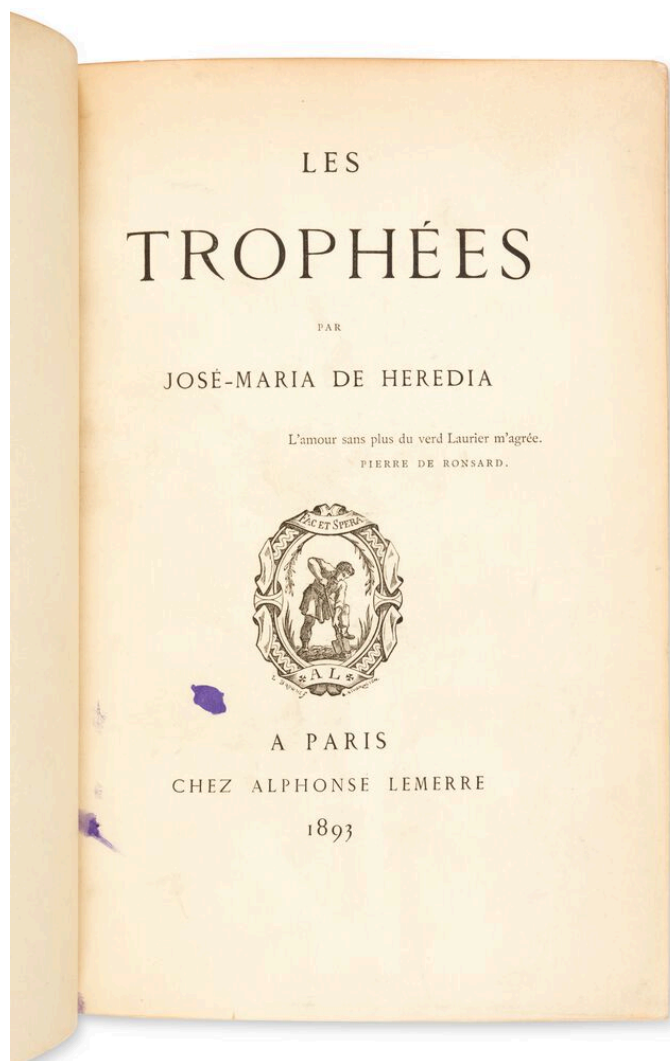
Provenance : Angelo Mariani (1838-1914 ; sa vente, 23 mars 1987, lot n° 79)

Deluxe copy, comprising the etchings in 3 states and an original drawing signed by the artist.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++77

HEREDIA, JOSÉ-MARIA DE (1842-1905)

Les Trophées. Paris : Alphonse Lemerre, 1893.

Exemplaire de Georges Claretie, avec envoi autographe signé de Heredia. L'exemplaire est enrichi de deux documents autographes de ce dernier, qui déplore notamment que la couverture soit tachée ! L'exemplaire provient de la collection de Georges Claretie, fils de l'académicien et administrateur général de la Comédie Française Jules Claretie. Vicaire, IV, p. 72.

In-8 (210 x 139 mm). **Édition originale**, avec titre imprimé en noir. Reliure signée de Petitot : demi-maroquin rouge à coins, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture conservée (*quelques accrocs au cuir*). Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Heredia "à Georges Claretie, un vieil ami de son père". L'exemplaire est enrichi de deux documents à son sujet, montés sur onglets avant le faux-titre :
- Lettre autographe signée de Heredia, datée du "19 avril", 1 page et demi in-8, à l'encre violette : "l'exemplaire est signé pour Georges Claretie... Si j'en puis retrouver une, j'y joindrai une couverture pour

remplacer celle du jeune bibliophile qui est tachée d'encre... pas par moi".

- Carte de visite avec note autographe signée de Heredia, au crayon : "Voici le livre. Impossible de trouver une couverture propre, je le regrette bien".

Provenance : Georges Claretie (1875-1936 ; envoi et ex-libris), avocat et homme de lettres.

First edition, inscribed to Georges Claretie, enriched with two autograph documents about the present copy.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

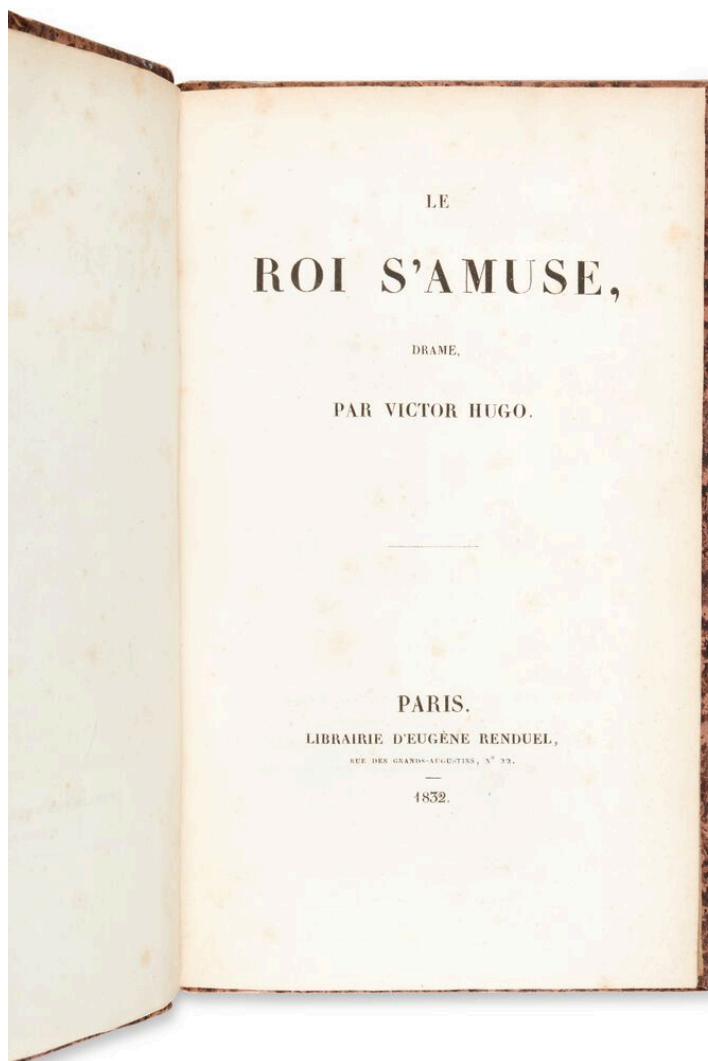
CONDITION REPORT

Quelques accrocs au cuir.

Some scratches on the leather.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++78

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Le Roi s'amuse. Paris : Renduel, 1832.

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française et interdite dès le lendemain. Victor Hugo intenta un procès à la Comédie-Française devant le tribunal de Commerce, arguant que la censure avait été abolie après la révolution de Juillet et que le théâtre n'avait pas à se soumettre à l'interdiction de la pièce. Il fit lui-même une déclaration au cours de l'audience, dans laquelle il prononça ces mots étrangement prophétiques : « Aujourd'hui on me fait prendre ma liberté de poète par un censeur, demain on me fera prendre ma liberté de citoyen par un gendarme ; aujourd'hui on me bannit du théâtre, demain on me bannira du pays ; aujourd'hui on me bâillonne, demain on me déportera ». L'auteur renonça à faire appel après que le tribunal se soit déclaré incompétent, et la pièce ne fut reprise qu'en 1882. Carteret, I, p. 404 ; Vicaire, col. 274-275 ; Bertin, n° 75.

In-8 (227 x 133 mm). Sans le discours de Victor Hugo publié séparément par l'éditeur que l'on trouve parfois relié après la préface. Illustré d'un frontispice gravé d'après Johannot et tiré sur Chine collé.

Reliure de l'époque : bradel cartonage de papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert.

Provenance : Emmanuel Viollet Leduc (1781-1857, bibliothécaire du Palais des Tuileries ; ex-libris) -- Georges Claretie (1875-1936, avocat et homme de lettres ; ex-libris)

First edition.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

CONDITION REPORT

Piqures et rousseurs. Reliure frottée et passée.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++79

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Lucrece Borgia. Paris : Eugène Renduel, 1833.

Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsajoié Selo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146 ; Vicaire, IV, col. 278-279 ; Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, n° 81.

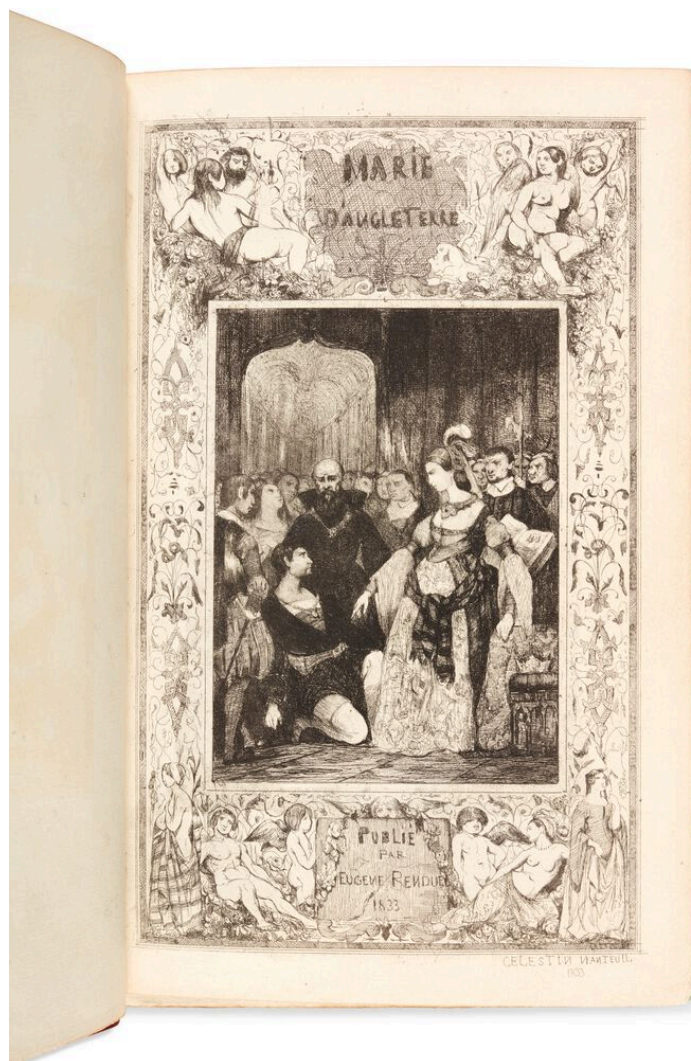
In-8 (207 x 132 mm). **Édition originale**, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé. *Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets, mouillure intérieure au dernier cahier.* Reliure russe de l'époque : demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*frottements, usures et restaurations au cuir*). *Provenance* : sur le faux-titre, cachet armorié de la "Bibliothèque de Tsajoié Selo", palais d'état des tsars depuis Catherine II.

A desirable copy, from the library of Tsajoié Selo (with its stamp).

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++80

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Marie Tudor. Paris : Eugène Renduel, 1833.

Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque illustré d'un frontispice gravé par Nanteuil.

Exemplaire de la bibliothèque de Jules Claretie, écrivain et académicien, Administrateur général de la Comédie Française entre 1885 et 1913. L'exemplaire est abondamment garni de notes de mise en scène de l'époque, de corrections et passages barrés, vraisemblablement de la main de Claretie. L'exemplaire passe ensuite dans la collection de son fils, l'avocat et homme de lettres Georges Claretie. Clouzot, p. 146.

In-8 (208 x 131 mm). Édition originale avec mention fictive de deuxième édition, frontispice gravé par Célestin Nanteuil. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, gardes de papier marbré.

Provenance Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris) et Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris)

First edition with a fictive mention of second edition, including a frontispiece engraved by Nanteuil.

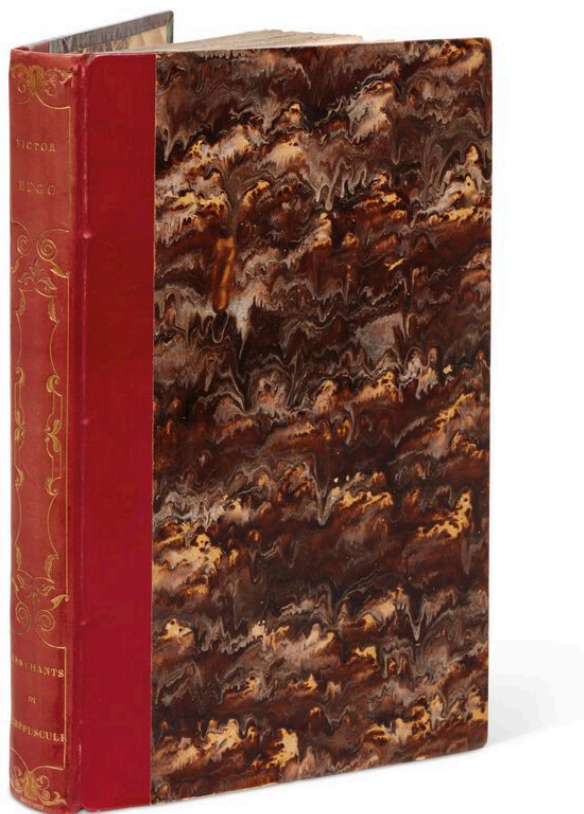
€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

CONDITION REPORT

Coins émoussés, mors frottés.
Bumped corners, rubbed joints

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++81

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Les Chants du crépuscule. Paris : Renduel, 1835.

Édition originale. "Ce qui est peut-être exprimé parfois dans ce recueil, [...] c'est cet étrange état crépusculaire de l'âme et de la société dans le siècle où nous vivons." Carteret, I, p. 407 ; Clouzot, p. 147 ; Bertin, n° 105.

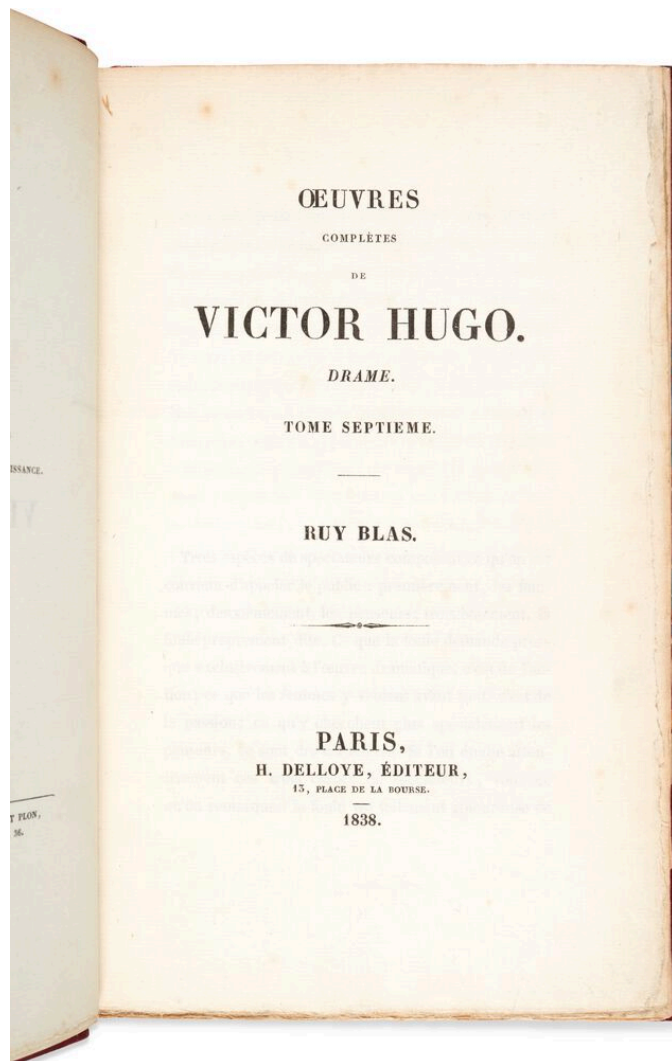
In-8 (217 x 132 mm). Bien complet du dernier feuillet listant les *Oeuvres* de l'auteur, qui manque souvent. Reliure signée Boutigny : demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille dorés, non rogné.
Provenance : Jean Lanssade (1906-1993 ; sa vente, 26 novembre 1993, lot n° 79)

First edition.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++82

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Ruy Blas. Paris : Delloye, 1838.

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 à l'occasion de l'ouverture du théâtre de la Renaissance, avec Frédérick Lemaître dans le rôle de Ruy Blas. Interdite sous le Second Empire, la pièce sera à nouveau jouée en 1872, Sarah Bernhardt y incarnant la reine d'Espagne. L'exemplaire du romancier et journaliste Jules Claretie, qui fut administrateur général de la Comédie-Française de 1885 à 1913, puis de son fils l'avocat Georges Claretie. Carteret, I, p. 408 ; Bertin, n° 133.

In-8 (228 x 140 mm). Reliure signée V. Champs : bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse titré or, non rogné, couverture conservée.

Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris, note autographe signée en début d'ouvrage) -- Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris)

First edition.

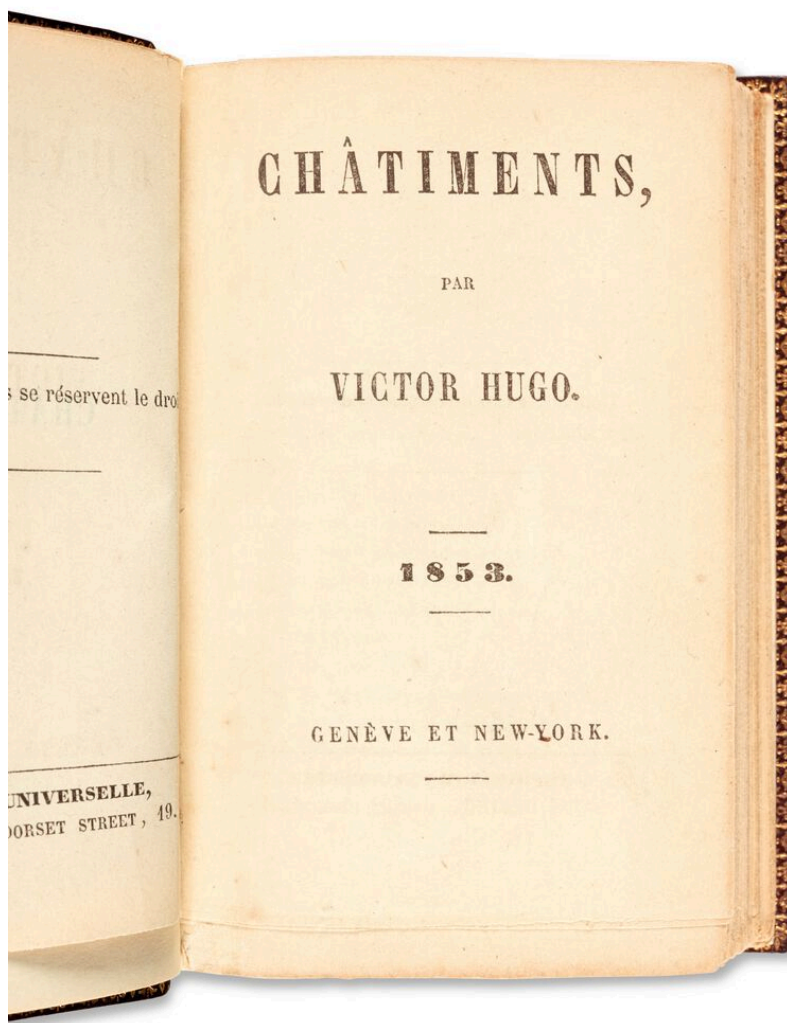
€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

CONDITION REPORT

Couverture doublée.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++83

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Châtiments. Genève et New-York [Bruxelles] : s.n. [Henri Samuel], 1853.

Édition originale non expurgée. Deux éditions différentes furent publiées en novembre 1853 : une édition in-16 tronquée chez Henri Samuel à Bruxelles, et une édition in-32 présentant le texte complet avec la fausse adresse "Genève et New-York". "Quoique, par convention, la mise en vente de l'in-16 ait eu lieu avant l'autre, cette édition n'est pas l'originale. [...] La mise en vente de l'expurgée avant l'autre, effectuée dans un but commercial, ne pouvait entraver la vente de l'intégrale ; elle devait au contraire la favoriser en surexcitant la curiosité des lecteurs par ses lignes de points énigmatiques." (Michaux, *Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo, parues pendant l'exil*, pp. 22-23). Vicaire, IV, col. 312 ; Carteret, I, p. 415.

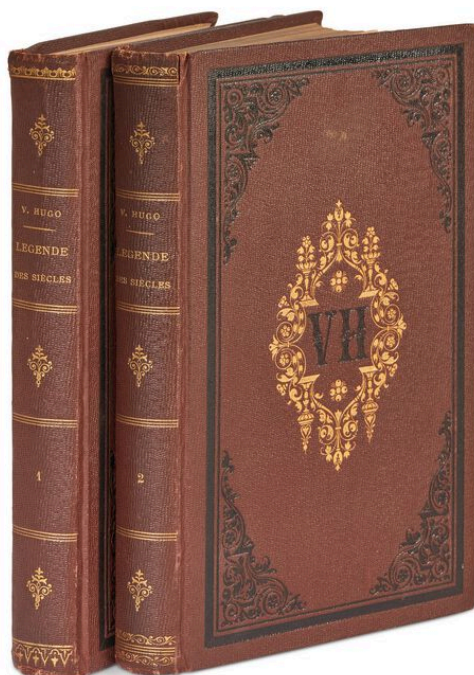
In-32 (111 x 69 mm). Second tirage, avec la faute "abhorés" corrigée p. 150. Reliure signée Dubois-D'Enghien-Dooms : maroquin aubergine, rosace dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, roulette intérieure dorée. Étui.

First complete edition.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++84

HUGO, VICTOR (1802-1885)

La Légende des Siècles, 1ère série. Bruxelles : Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859.

Édition originale bruxelloise. "La *Légende des Siècles, 1ère série*, éditée chez Michel Lévy-Hetzel à Paris en 1859 passe communément pour la première édition. C'est celle-là qui est indiquée dans les manuels de bibliographie de Brunet, de Lorenz, de Vicaire et tout récemment de Carteret. Cependant on peut conclure de la correspondance de Victor Hugo que la vraie édition originale est celle de Bruxelles, 1859. " F. Michaux, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3, 1924, pp. 514-517. Il semble en réalité que les deux éditions soient parues en même temps mais que celle de Bruxelles ait été composée en premier. Exemplaire Bradley Martin. Clouzot, pp. 149-150.

2 vol. in-8 (215 x 133 mm). Exemplaire de l'édition originale imprimée à Bruxelles, antérieure à l'édition française de Michel Lévy. Reliure d'éditeur en toile marron, chemise de demi-marroquin bordeaux avec dos à nerfs et caissons décorés de filets dorés, emboîtement recouvert de papier marbré.

Provenance : Bradley Martin (ex-libris ; sa vente, 16-17 octobre 1989, lot n° 901)

The true first edition, this copy from the library of Bradley Martin.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

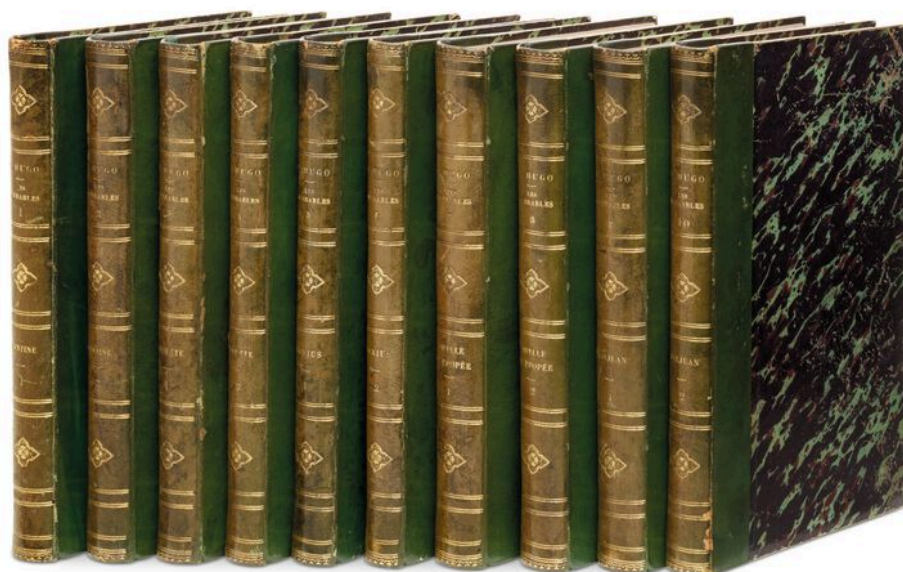
CONDITION REPORT

Coiffes émoussées avec petits manques de tissu, mors déchirés sur 1 cm à la coiffe supérieure des deux volumes, coins frottés, charnière intérieure ouverte au premier plat du Tome 1.

Bumped spine-ends with small lacks of fabric, the joints of both volumes are torn on 1 cm near the top spine-end, rubbed corners, torn inner joint in the first volume.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++85

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Les misérables. Paris : Pagnerre, 1862.

Précieux exemplaire de l'édition originale sans mention d'édition.

« Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret *Les Misérables*, dans le même esprit que *Les Contemplations* quelques années auparavant, parut le même jour à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro. D'après Paul Meurice, auquel se réfère Vicaire, l'édition française doit toujours être considérée comme l'édition originale dans la mesure où elle est la seule dont Victor Hugo corrige les épreuves. L'exemplaire, sans mention d'édition, appartient à la première des tranches fictives qui partagent l'édition de Paris et qui est la plus recherchée, d'après Clouzot. Clouzot, 150 ; Carteret *Romantique*, 421 ; Vicaire, IV, 328.

10 vol. in-8 (226 x 142 mm). Édition originale sans mention d'édition. Exemplaire en demi-reliure de l'époque : basane verte, dos lisse orné de double filets dorés horizontaux intercalés de fleurons dorés.

Precious copy of the first edition without edition statement.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

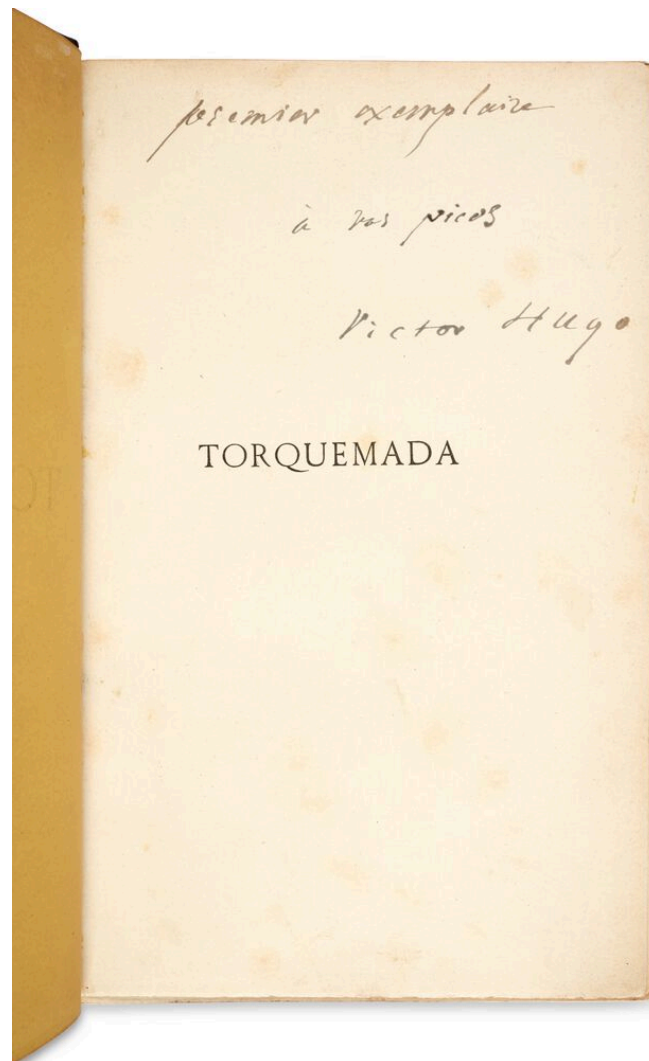
*Pâles rousseurs dans l'ensemble des volumes, restauration marginale pp.333-334 du T.1 et pp. 57-60 du T.7
Dos insolés, mors usés, plats griffés, coiffes émoussées.*

Light foxing in all volumes, marginal repair at pp.333-334 in volume 1 and pp.57-60 in volume 7.

Insolated back, used joints, scratched boards, bumped spine-ends.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++86

HUGO, VICTOR (1802-1885)

Torquemada. Drame. Paris : Calmann-Lévy, 1882.

Exemplaire de Juliette Drouet, avec émouvant envoi autographe signé de Victor Hugo : "Premier exemplaire à vos pieds." *Vicaire*, IV, col. 364.

In-8 (238 x 148 mm). Demi-maroquin noir à coins de René Aussourd, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. *Rousseurs éparses*
Provenance : Juliette Drouet (1806-1883 ; envoi) -- Pierre Duché (ex-libris ; 1972, n°48) -- Philippe Zoummeroff (1930-2020 ; sa vente, 2 avril 2001, lot n°135).

First edition, this copy inscribed by Hugo to his life-long lover Juliette Drouet.

€4,000-5,000 | US\$4,400-5,500 | £3,500-4,300

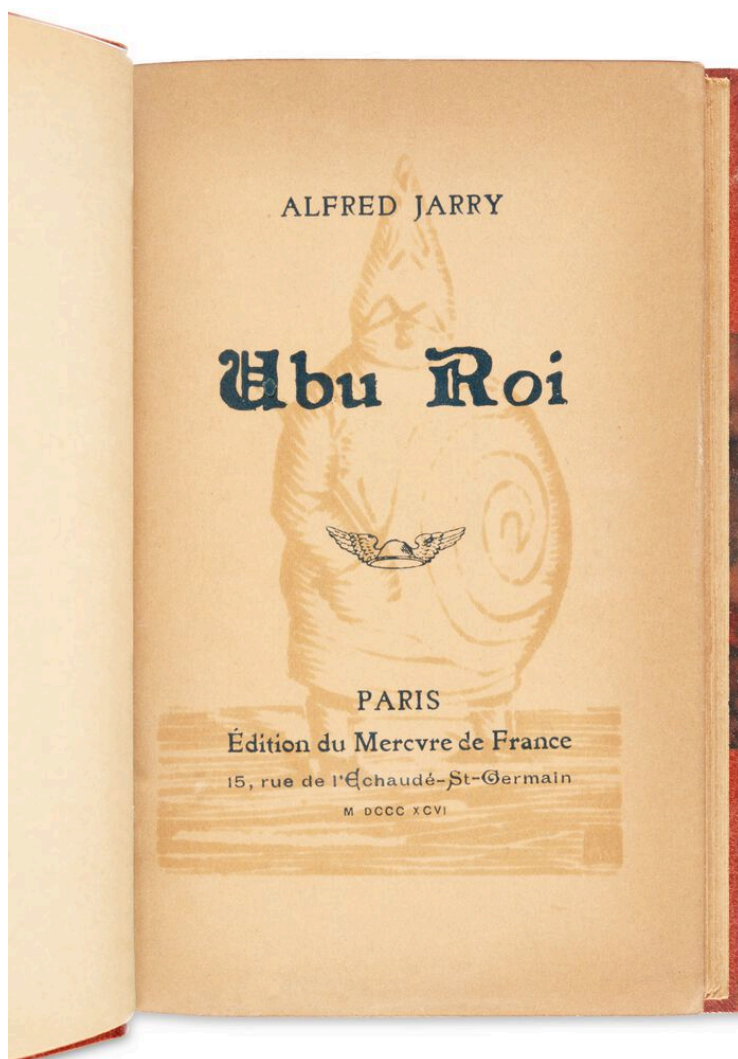
CONDITION REPORT

Rousseurs éparses.

Some foxing scattered throughout.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++87

JARRY, ALFRED (1873-1907)

Ubu Roi. Paris : Éditions du Mercure de France, 1896.

Édition originale. D'abord publiée dans les fascicules 2 et 3 du *Livre d'Art*, revue de Paul Fort qui ne connut que trois numéros, la pièce fut créée au théâtre de l'Oeuvre le 10 décembre 1896, "devant un public scandalisé qui assistait, sans bien le comprendre, à une double naissance : celle d'un mythe et celle d'un certain théâtre moderne" (*En français dans le texte*, 1990, n° 322). Talvart et Place, X, p. 128.

In-16 (149 x 91 mm). Édition originale imprimée "avec les caractères du Perhinderion". Exemplaire non numéroté, justifié d'un bois représentant un hibou. Illustré de deux portraits du Père Ubu d'après les bois d'Alfred Jarry, l'un des deux répété en sous-impresion sur la couverture. Catalogue des publications du Mercure de France relié en fin d'ouvrage. Reliure signée de G. Mercier et datée 1924 : demi-maroquin orange à coins, liserés de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés et de filets et petits fers à froid, tête dorée, couverture et dos conservés.

Provenance : Paul Villeboeuf (ex-libris et monogramme doré au contreplat)

First edition of Jarry's masterpiece, with the two portraits of Ubu after Jarry, this copy finely bound by Mercier.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

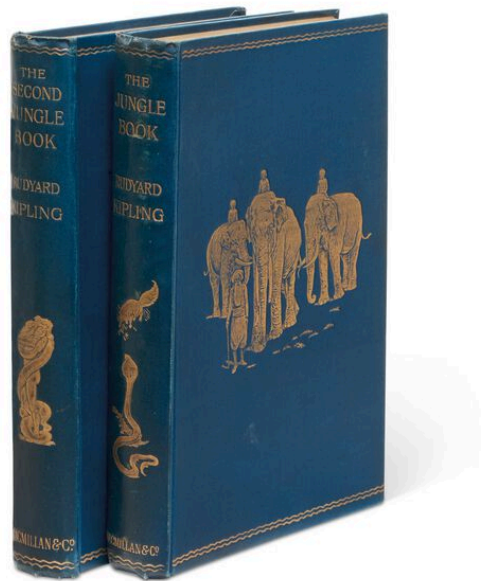
CONDITION REPORT

Mors supérieur frotté et fendu en partie inférieure. Brunissures en marges.

Upper hinge rubbed and split at the bottom. Browning in margin.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++88

KIPLING, RUDYARD (1865-1936)

The Jungle Book & The Second Jungle Book. Londres : Macmillan and Co., 1894 et 1895.

Éditions originales, dans leurs cartonnages décorés d'éditeur.

Livingston, n°104 et 115 ; Martindell, n°54 et 56.

2 vol. in-8 (185 x 125 mm). Illustrations in et hors texte par Kipling, Drake et Frenzeny (*rares rousseurs*). Reliures d'éditeur : bradel de percaline bleue, décor doré sur les plats supérieurs et les dos, tranches dorées (*légers frottements, dos insolés, quelques coins enfoncés*). Signature sur le faux-titre du second volume.

First editions, in their original publisher's blue cloth, gilt-decorated on front covers and on spines.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

CONDITION REPORT

Rares rousseurs. Légers frottements, dos insolés, quelques coins enfoncés.

Scarce foxing. Minor rubbing, spines slightly sunned, some crushed corners.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



89

LE BARBIER, JEAN JACQUES FRANÇOIS (1738-1826)

La Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Paris : Bossange, Masson et Besson, an XI - 1803.

Magnifique exemplaire, comprenant les 20 dessins originaux de Le Barbier et les eaux-fortes pures en plus des états définitifs, dans une superbe reliure de Thouvenin, provenant des bibliothèques La Bédoyère, Rattier, et Goldsmid-Stern-Salomons. Cohen-de Ricci, col. 978 (**exemplaire cité**) ; Carteret, *Romantique*, p. 581.

2 tomes en 1 vol. in-8 (220 x 141 mm). Exemplaire sur grand papier vélin.

Illustré par Le Barbier avec 20 compositions hors-texte, ici en 3 états :

- les 20 eaux-fortes définitives, gravées d'après les originaux de Le Barbier. Avec serpentes titrées et légendées.
- les 20 eaux-fortes pures, avant la lettre.
- les **20 dessins originaux** de Le Barbier, encre noire et lavis d'encre brune, tous signés par l'artiste.

En frontispice, un dessin original à l'encre noire et au lavis, qu'une note au crayon attribue à Chasselas, représentant Le Tasse.

En outre, l'exemplaire est enrichi de deux lettres autographes, montées sur onglets, signées par "Le Barbier L'Aîné, de la cy-devant Académie" "le 8 fructidor, an II" pour la première, et par "Le Brun de Plaisance" pour la seconde (Charles François Lebrun, duc de Plaisance [1739-1824]).

Reliure signée de Thouvenin : maroquin rouge à long grain, plats ornés de larges encadrements aux petits fers, à froid ou dorés sur fond pointillé, dos à nerfs orné, doublures et gardes de soie violette avec sur le contreplat encadrement du même maroquin rouge, avec motifs dorés, tranches dorées. Étui-cigare en maroquin cerise orné de Riviere & Son.

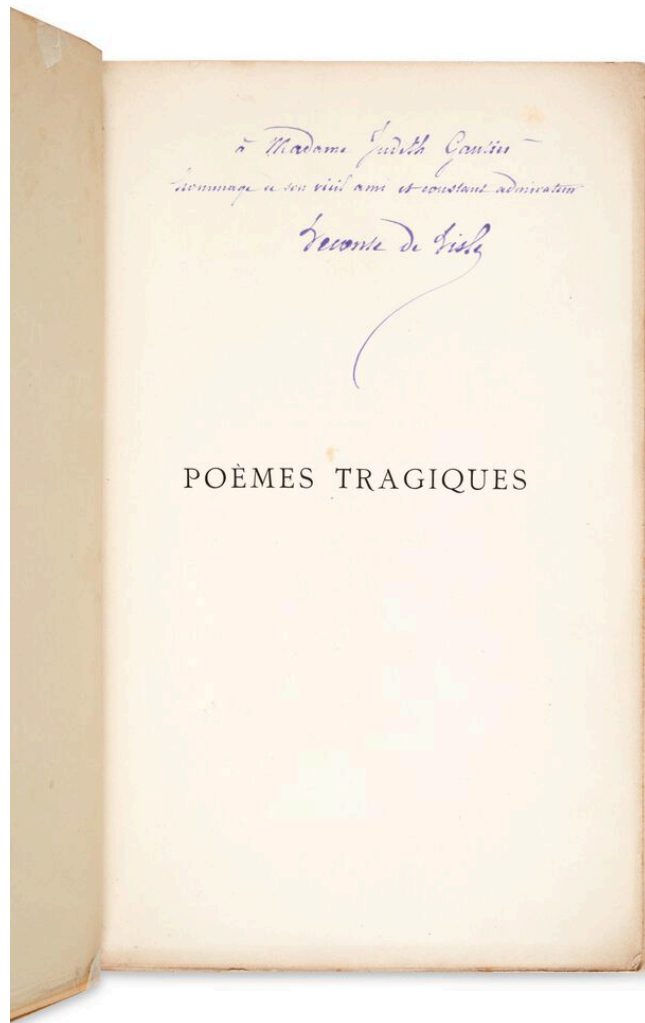
Provenance : ex-libris Henri Huchet (1782-1861), comte de La Bédoyère (vente, Paris, 1862, n°1184) -- ex-libris Léon Rattier (1824-1902 ; pas dans les catalogues de sa vente) -- ex-libris David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (1851-1925).

The most desirable copy of them all, containing the 20 original drawings by Le Barbier, the pure etchings and the plates in their final state, in a magnificent binding by Thouvenin. From the La Bédoyère, Rattier and Goldsmid-Stern-Salomons libraries.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++90

LECONTE DE LISLE (1818-1894)

Poèmes tragiques. Paris : Alphonse Lemerre, 1884.

Édition en partie originale. Exemplaire de Judith Gautier avec envoi autographe du poète : "A Madame Judith Gautier - hommage de son vieil ami et constant admirateur. Leconte de Lisle". Ils partageaient, entre autres, un goût pour l'orientalisme. Femme de lettres, Judith Gautier fut la première à intégrer l'Académie Goncourt, en 1910. Elle était aussi la fille de Théophile Gautier. Clouzot, p. 190.

In-8 (238 x 150 mm). Reliure moderne en veau blond, dos à nerfs, gardes de papier marbré, tranches au naturel (*reliure frottée et tachée*), couverture conservée (*restaurations à la couverture*).
Provenance : Judith Gauthier (1845-1917 ; envoi) -- Léopold Dor (1881-1960 ; ex-libris), avocat et juriste, qui légua une grande partie de sa bibliothèque à la ville de Lyon.

An attractive copy, inscribed by Leconte de Lisle to the poet and novelist Judith Gautier, the daughter of Théophile Gautier, the first woman to become a member of the Académie Goncourt.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

CONDITION REPORT

Reliure frottée et tachée, restaurations à la couverture.

Rubbed and somewhat soiled binding, wrappers restored.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



91

LIVRE TISSÉ

Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. Lyon : A. Roux, 1886 [achevé "de tisser" du 8 septembre 1887].

Rare exemplaire de ce livre entièrement tissé sur métier Jacquard - un tour de force technique.

La première expérimentation visant à imiter parfaitement les caractères d'imprimerie par le tissage date de 1827, avec le *Testament de Louis XVI*. Soixante ans plus tard paraît un deuxième essai, beaucoup plus ambitieux : celui de réaliser un livre de dévotion, à l'image des livres d'heures médiévaux, où l'on substituerait la broderie à l'enluminure.

La Maison Henry, spécialisée depuis le milieu du XVIIIe siècle dans les broderies religieuses, est à l'origine de ce tour de force absolu. L'outil utilisé est le métier Jacquard, un métier à tisser, fonctionnant selon un système de cartes perforées, qui déterminent les mouvements des crochets soulevant les fils de chaîne – métier programmable donc, qui est, en quelque sorte, l'ancêtre de l'ordinateur.

Deux ans de travail sont nécessaires pour mener le projet à son terme et, au moment de sa parution, les observateurs ne tarissent pas d'éloges et les comptes-rendus sont émerveillés : "J'ai pensé, messieurs, qu'il pourrait être intéressant de [rendre hommage] à ce chef d'œuvre, qui a l'incontestable mérite...d'être à la fois artistique et industriel....Il est vrai que la matière employée est la quintessence des soies cévenoles, et l'artiste qui a fait les mises en carte n'a pas eu à compter avec les exigences du prix de revient. Le compte serré des fils en chaîne et en trame le prouve suffisamment...Les mises en carte réunies donnent une surface de 70m2 et, quant aux cartons, il en a fallu 500,000". (Alfred Laillier).

Ce livre tissé s'inscrit évidemment dans la tradition du livre de dévotion personnel, par de nombreux aspects : le format réduit, qui le rend facilement transportable, comme un objet quotidien qui ne quitte pas le fidèle ; l'iconographie et l'esthétique générale, avec les rinceaux, les bouts-de-ligne, les miniatures, les lettrines, les drôleries ; et les pratiques et habitudes de leurs propriétaires et de leurs destinataires. Ainsi, de la même manière qu'un manuscrit médiéval était souvent personnalisé en fonction de son commanditaire, en insérant son blason ou son portait dans une composition, ou faisant mention particulière dans le calendrier d'un saint auquel il était particulièrement attaché, dans le cas du livre de prières tissé,

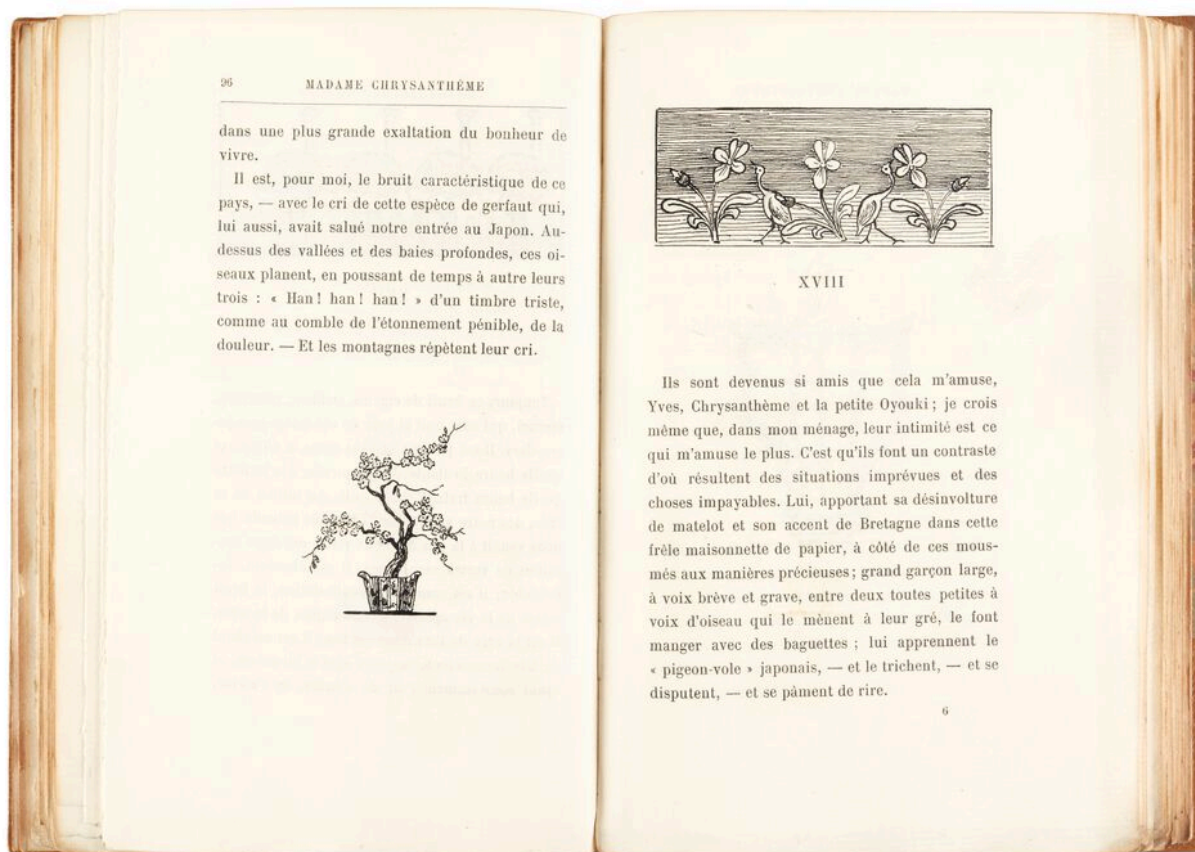
l'ouvrage s'ouvre, comme en frontispice, sur un écu dont le champ et les phylactères sont laissés vides, pour pouvoir éventuellement broder les armes, le nom et la devise du destinataire. Dans l'optique d'en faire un cadeau de mariage, cela pouvait par exemple permettre de broder les armes et devise de la nouvelle famille de la mariée. Dans le cas de notre exemplaire, le champ est laissé vierge. La marque de personnalisation se trouve sur la garde de la reliure, où l'on peut lire : « J.M.V. 26 juin 1906 ». S'agit-il de la date du cadeau, de la date d'un événement particulier, comme un mariage par exemple ? Les hypothèses sont nombreuses.

Alfred Laillier, « Une merveille artistique : notice sur un livre de prières tissé en soie », in *Bulletin de la Société industrielle de Rouen*, 1er janvier 1890, pp. 267-270 ; *Images de soie, de Jacquard à l'ordinateur*. Catalogue d'exposition, Paris et Saint Étienne, 2004, p. 41 ; Paul Marais, "Note sur un livre de prières en tissu de soie ", *Bulletin du bibliophile*, 1889, pp. 163-166.

In-8 (172 x 136 mm). 3 miniatures à pleine page : Sainte famille, Crucifixion et Vierge à l'enfant.
Reliure de l'époque de Pagnant [probablement Edouard Pagnant (1851-1916), à son compte à partir de 1876, formé à l'atelier Chambolle Duru], maroquin sable, encadrement doré sur les plats, doublure et garde de moire noisette avec encadrement de maroquin sable et fleurons dans les angles, tête dorée. Sur la première garde, mention dorée apposée postérieurement à la reliure : "J.M.V. 26 juin 1906". L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.

A rare curiosity and a true marvel of bookmaking : a woven prayer book, crafted with the help of a Jacquard machine. The machine was controlled a number of punched cards laced together into a sequence, allowing for meticulous and very accurate movements and designs. Only around 50 copies in the end could be produced, at what was an enormous cost.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000



•++92

LOTI, PIERRE (1850-1923)

Madame Chrysanthème. Paris : Calmann Lévy, 1893.

Exceptionnel exemplaire sur Hollande illustré de vignettes et culs-de-lampe originaux dessinés par le baron de Fleury, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. Le baron de Fleury orne cet exemplaire de délicates illustrations japonisantes figurant oiseaux, poissons, fleurs, paysages et même un portrait de Chrysanthème au chapitre VII. Dans une courte lettre autographe insérée en début d'ouvrage, Pierre Loti décline un projet en lien avec Alfred de Vigny : "mon surmenage est tel, ma fatigue intellectuelle si grande, que je suis obligé de me borner, de simplifier ma vie, de disparaître un peu de la scène, de me consacrer seulement aux oeuvres maritimes." Il s'agit de la première édition in-12, après deux éditions illustrées en 1888. Carteret, II, pp. 77-78 ; Vicaire, V, col. 406.

In-12 (188 x 123 mm). Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le n° 36. Illustré de vignettes et culs-de-lampe originaux dessinés à l'encre par le baron A. de Fleury en 1917. Enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Loti à un destinataire inconnu, 4 pp. à l'encre sur bi-feuillet, papier de deuil ; une photographie reproduite

de Pierre Loti contrecollée en début d'ouvrage ; une carte postale en noir et blanc "Memorial place of Madam Butterfly" contrecollée sur la dernière garde. Reliure signée de Stroobants : bradel demi-maroquin sable à coins, dos lisse orné de petits fers et filets dorés formant des motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos orange conservés. *Provenance* : baron A. de Fleury (ex-libris armorié ; sa vente, 13-14 novembre 1941, lot n° 155) -- Lucien Allienne (ex-libris avec devise "Plus l'on me charge plus je m'esleve" ; sa vente, 26 mai 1986, lot n° 512).

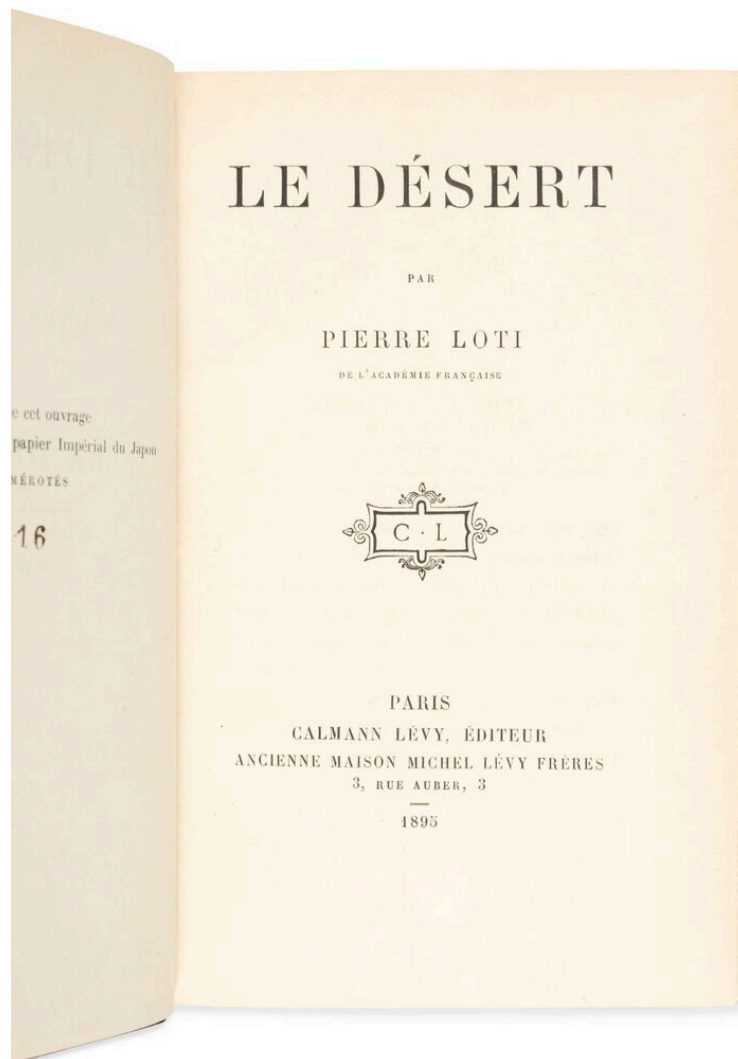
Deluxe copy on Hollande, this one exceptionally illustrated with original drawings, enriched with a signed autograph letter by Pierre Loti.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++93

LOTI, PIERRE (1850-1923)

Le Désert. Paris : Calmann Lévy, 1895.

Édition originale. Exemplaire de tête sur Japon impérial. Carteret, II, p. 83 ; Talvart et Place, 12, p. 266.

In-12 (186 x 114 mm). Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n° 16. Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin bleu nuit, triple encadrement de filets dorés sur chaque plat, dos à nerfs finement orné de filets et petits fers dorés, mosaïqué de fleurs de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture conservée.

Deluxe copy on imperial Japan, in a fine binding by Chambolle-Duru.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

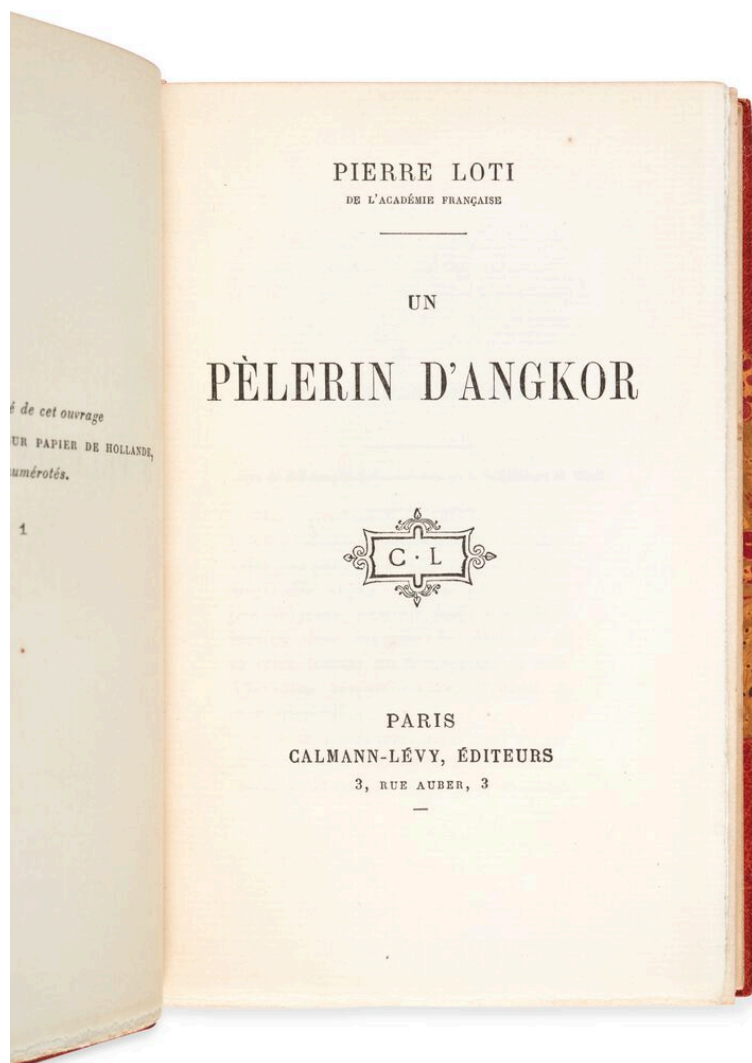
CONDITION REPORT

Infimes frottements aux mors et aux coiffes.

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++94

LOTI, PIERRE (1850-1923)

Un Pèlerin d'Angkor. Paris : Calmann-Lévy, s.d. [1912].

Édition originale. Exemplaire sur Hollande, n° 1. Talvart et Place, 12, p. 271.

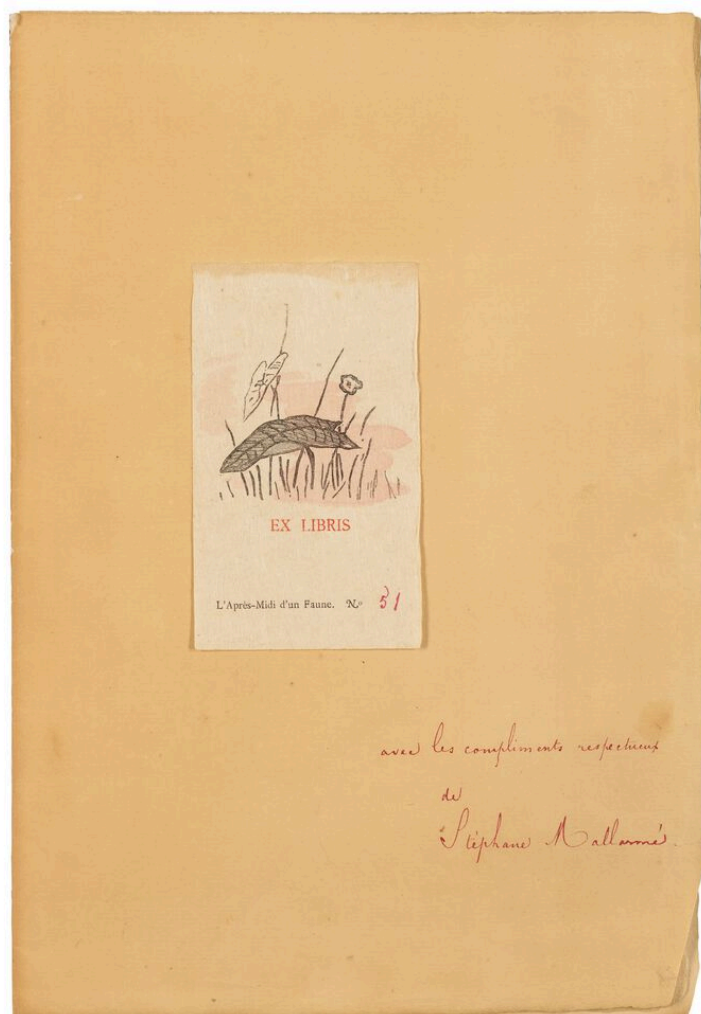
In-12 (185 x 118 mm). Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le n° 1. Reliure signée Semet et Plumelle : demi-marouquin orange à coins orné d'un liseré de double-filets dorés, dos à nerfs finement orné de filets et petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

First edition. Deluxe copy on Holland, no. 1.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++95

MALLARMÉ, STÉPHANE (1842-1898) ET ÉDOUARD MANET (1832-1883)

L'Après-midi d'un Faune. Paris : Alphonse Derenne, 1876.

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à un destinataire non spécifié : "avec les compliments respectueux de Stéphane Mallarmé".

Dès 1865, une première version du poème, intitulée *Le Faune*, fut présentée au Théâtre-Français ; le comité de lecture refusa cet intermède aux vers jugés inintelligibles. Dix ans plus tard, l'auteur envoya son *Improvisation d'un Faune* au comité de lecture du *Parnasse contemporain*, qui refusa sur le champ le poème remanié : "On se moquerait de nous", estima Anatole France. Mallarmé dédaigna le soutien de l'éditeur, qui proposait d'inclure malgré tout le poème à l'ouvrage en l'accompagnant d'une note faisant état du refus du comité. Le poète entreprit alors une publication séparée, avec l'aide de "l'éditeur prodigue" Alphonse Derenne, jusque-là spécialisé dans les ouvrages d'obstétrique. Ce "libraire de

tempérament nostalgique" publia *L'Après-midi d'un Faune* en 1876, sous la supervision de Mallarmé qui souhaitait un tirage restreint. Manet, qui avait déjà collaboré au *Corbeau* l'année précédente, en réalisa l'illustration, "mêlant dans un sentiment moderne très vrai à la fois le japonais et l'antique" (Mallarmé, lettre du 25 mai 1876 à O'Shaughnessy). S'il est établi que les gravures ont été réalisées d'après les dessins de l'artiste, ce dernier s'occupa lui-même des rehauts au lavis rose.

À sa parution, la plaquette fut célébrée par de nombreux écrivains, autant pour son aspect insolite que pour son contenu. Le poète anglais Swinburne applaudit ce "merveilleux petit joyau de poésie si dignement et si délicatement enchâssé comme un diamant dans un écrin de perles" tandis que Catulle Mendès lui consacra un article élogieux dans *La République des Lettres* : "deux cordonnets de soie [...] traversent la couverture et se rejoignent au bas dans une frêle rosette, ajoutant ainsi un peu de mystère frivole à cette enveloppe en carton du Japon". En 1884, Huysmans livra une poétique description de l'ouvrage dans *À rebours* : "des Esseintes éprouvait aussi de captieuses délices à palper cette minuscule plaquette, dont la couverture en feutre du Japon, aussi blanche qu'un lait caillé, était fermée par deux cordons de soie, l'un rose de Chine, et l'autre noir."

Carteret, II, p. 95 ; Talvart et Place, XIII, p. 116 ; Vicaire, V, col. 473-474 ; *En français dans le texte*, n° 302 ; J.-L. Steinmetz, *Mallarmé, L'absolu au jour le jour*, pp. 96-97 et 171-179 ; *The Artist & the Book*, n° 179 ; Jay McKean Fisher, *The Prints of Edouard Manet*, 1985, p. 117 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 20-24.

"Dissimulée derrière la couverture, la tresse noire rejoignait la tresse rose qui mettait comme un souffle de veloutine, comme un soupçon de fard japonais moderne, comme un adjuvant libertin, sur l'antique blancheur, sur la candide carnation du livre, et elle l'enlaçait, nouant en une légère rosette, sa couleur sombre à la couleur claire, insinuant un discret avertissement de ce regret, une vague menace de cette tristesse qui succèdent aux transports éteints et aux surexcitations apaisées des sens."

Huysmans, *À rebours*, Paris, 1884, chapitre XIV

In-4 (307 x 221 mm pour la couverture, 285 x 195 mm pour les feuilles). Tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur papier de Hollande, n° 51. Illustré de 4 bois d'après les dessins d'Edouard Manet : un frontispice volant tiré sur Japon pelure et rehaussé de lavis rose représentant le faune, un ex-libris rehaussé de lavis rose, un en-tête et un cul-de-lampe. En feuilles, sous couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées, cordons de soie noir et rose au second plat conservés (*cordon rose endommagé*), étiquette de prix contrecollée sur le second contreplat. Sous chemise et étui moderne en maroquin orange. (*Exemplaire très légèrement bruni*).

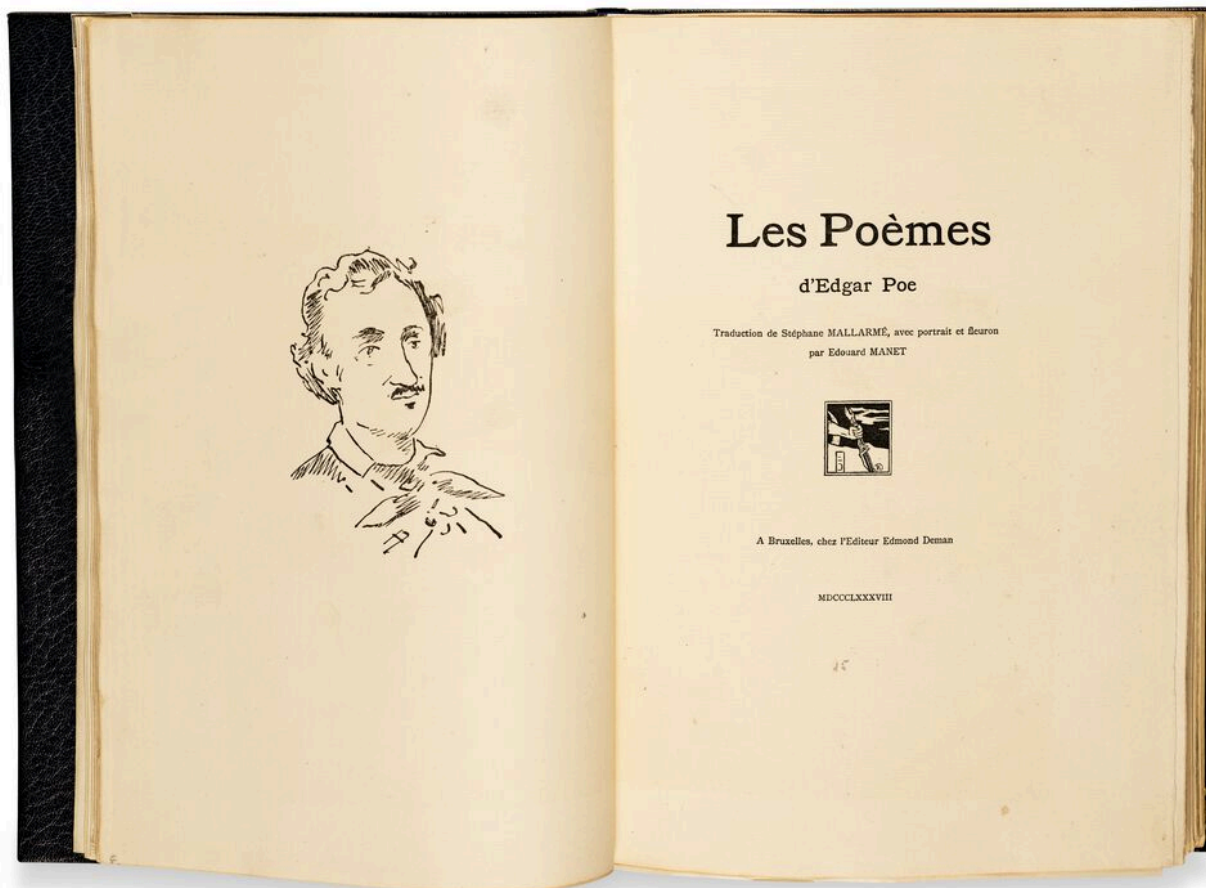
Provenance : vente Drouot du 7 avril 2006, lot n° 113.

First edition, illustrated by Manet, this copy inscribed by the author to an unspecified recipient.

€6,000-8,000 | US\$6,600-8,800 | £5,200-6,800

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++96

MALLARMÉ, STÉPHANE (1842-1898), ÉDOUARD MANET (1832-1883), [ET EDGAR ALLAN POE (1809-1849)]

Les Poèmes. Bruxelles : Deman, 1888.

L'un des exemplaires imprimés pour Mallarmé, avec corrections autographes de l'auteur. Édition originale de la traduction des poèmes d'Edgar Poe par Stéphane Mallarmé, qui déclarait avoir appris l'anglais "simplement pour mieux lire Poe" (lettre du 16 novembre 1885). Mallarmé, qui travaille à cette traduction depuis les années 1860, la dédie à son ami Manet : "À la mémoire d'Édouard Manet, ces feuillets que nous lûmes ensemble". Carteret, II, p. 97 ; Vicaire, VI, col. 738-739 ; Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 341.

In-8 (278 x 191 mm). Un des 800 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le n° 821, l'un des exemplaires portant la mention "tiré pour M.S. Mallarmé". Illustré d'un portrait d'Edgar Poe et d'un fleuron en couverture par Édouard Manet reprenant la tête du corbeau de l'édition éponyme parue en 1875 chez Lesclide. Corrections autographes de l'auteur au crayon rouge en marge du feuillet

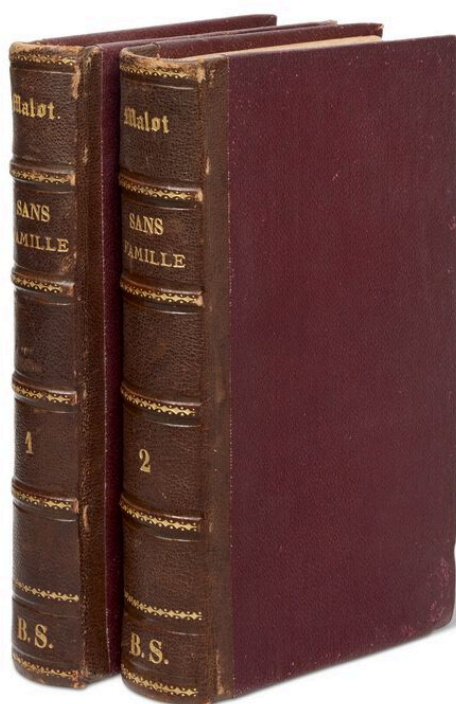
annonçant les oeuvres de l'auteur et en marge des pages 22, 57, 79, 102, 142, 149, 156, 169, 172, 181, 184, 189, 192, 193, 194, 195, 196, certaines reprises dès l'édition donnée par Louis Vanier en 1889. Reliure signée de Huser : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs titré or, doublures de maroquin bleu nuit, gardes de brocart bleu fleuri, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée. Étui. (*Feuillet 71 marqué d'auréoles*). Étiquette de la librairie Berès.

First edition of the translation by Mallarmé of Edgar Allan Poe poems, with Manet's illustrations. This copy printed for the author with his autograph corrections.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



97

MALOT, HECTOR (1830-1907)

Sans famille. Paris : E. Dentu, 1878.

Rarissime édition originale, en demi-reliure monogrammée de l'époque. *Sans famille* conte les pérégrinations et les rencontres de Rémi, enfant abandonné, vendu par ses parents adoptifs au musicien ambulant Vitalis, à l'âge de huit ans. Rémi se met alors en quête de sa mère : il parcourra toute la France et traversera la Manche pour la retrouver.

Grand roman-feuilleton autant que récit initiatique, *Sans famille* paraît d'abord dans *Le Siècle*, avant que l'éditeur Édouard Dentu ne rachète les droits pour publier l'édition originale.

Cet ouvrage, sans nul doute le plus célèbre d'Hector Malot, a connu une postérité inattendue et qui ne se dément pas, avec plus d'une demi-douzaine d'adaptations cinématographiques et autant en séries télévisées. Un long-métrage, et, pour les lecteurs et spectateurs français surtout, une série d'animation japonaise (*le Naki Ko*) en 1977, sont parmi les plus célèbres.

L'édition originale du roman semble d'une rareté extraordinaire :

- Elle n'est pas mentionnée par les bibliographies de référence : absente de Clouzot ; Vicaire (V, col. 482) ne mentionne que la première édition illustrée (1880).

- Elle est absente du CCFR.

- La BnF ne conserve que la troisième édition (1879). Pas d'exemplaires en France.

- Worldcat ne recense que deux exemplaires de cette édition en institution : La Haye, Koninklijke Bibliotheek ; cote : Magazijn 4-1211 et Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen.

- Aucun exemplaire dans les bases de données de ventes aux enchères.

Hector Malot. Catalogue d'exposition, Rouen, Bibliothèque Municipale, 1980, pp. 21-26.

2 vol. in-8 (174 x 111 mm). 8 pp. de catalogue de l'éditeur en fin de t. I et 4 pp. de partition avant la table du t. II. Quelques rousseurs éparses et mouillures marginales. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, lettre dorée, initiales "B.S." sur le caisson de queue, plats de percaline violette.

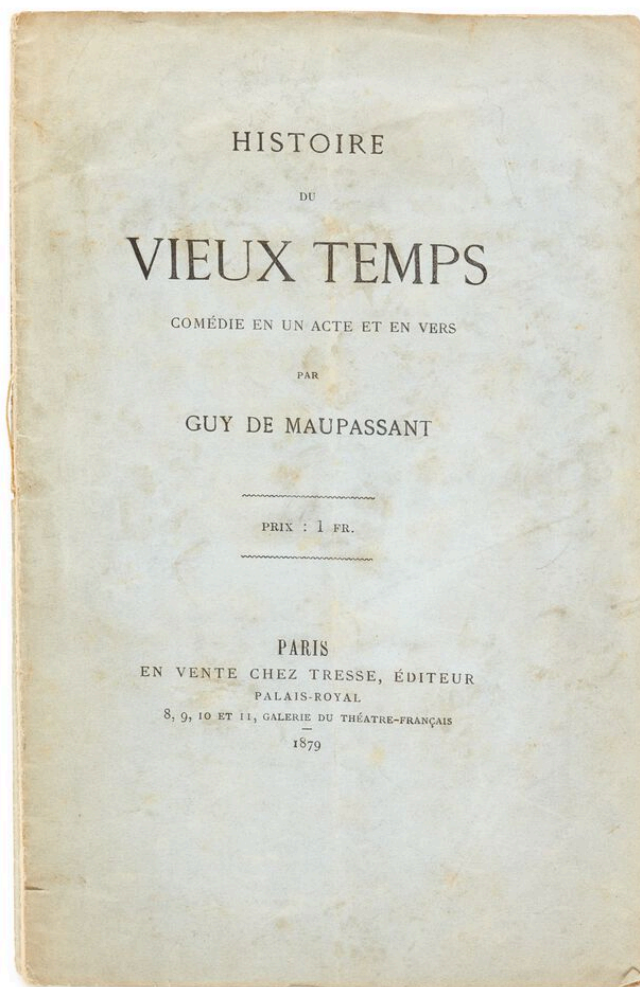
The extremely scarce first edition of Hector Malot's Sans Famille, a novel famously adapted dozen of times as movies and TV series,

including a 1977-1978 Japanese anime series. No copies are seemingly recorded at auction, and only 2 copies are located in institutional holdings.

€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++98

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Histoire du vieux temps. Paris : Tresse, 1879.

Édition originale à très petit tirage de la première œuvre imprimée de Maupassant. L'*Histoire du vieux temps*, comédie en un acte et en vers, fut représentée pour la première fois sur la scène du 3^e Théâtre Français le 19 février 1879. Elle fut ensuite reprise par la Comédie Française en 1899. La plaquette de 16 pages, y compris le titre, a été tirée à très petit nombre et il n'existe pas d'exemplaires sur grand papier de cette pièce. Cet exemplaire, conservé dans sa couverture brochée d'origine, est l'un des rares n'ayant pas été reliés postérieurement. Clouzot, p. 196 ; Carteret, p. 105.

Plaquette in-8 de 16 pp. (217 x 141 mm). Édition originale tirée à très petit nombre. Couverture bleue imprimée, emboîtement moderne recouvert de tissu bleu, pièce de titre en veau noir.

First edition.

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

CONDITION REPORT

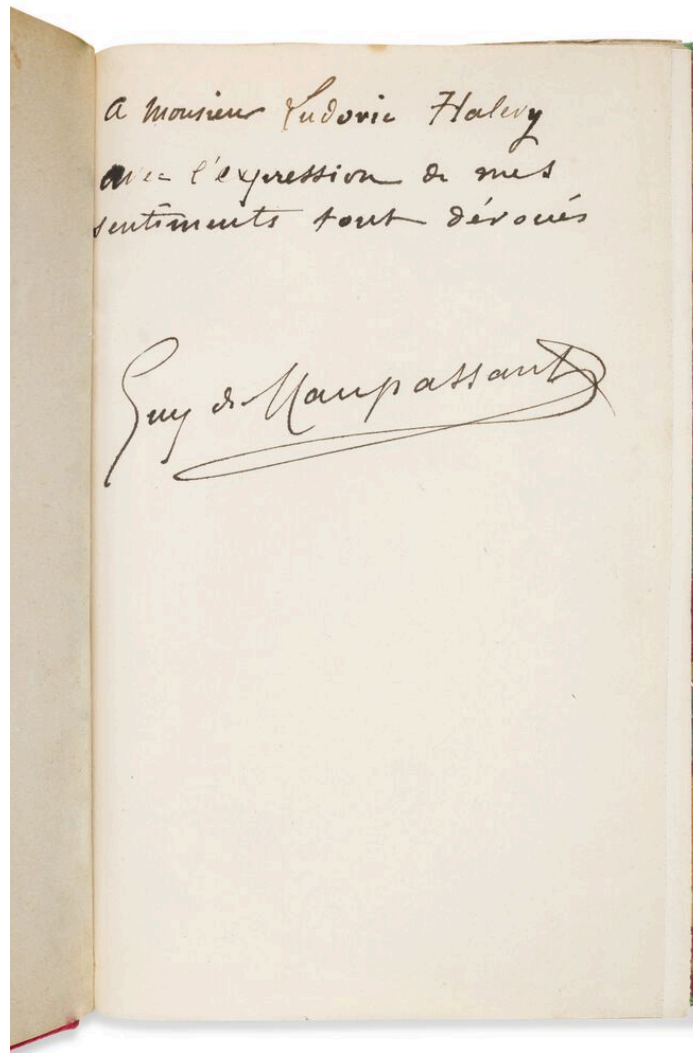
Notice de catalogue de vente contrecollée au verso de la couverture avec report sur la page de titre.

Couverture détachée des feuillets, couvertures et feuillets jaunis et tachés, pliure verticale.

Ripped off wrappers, browned and stained wrappers and leaves, the pamphlet is slightly folded in the middle

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



99

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

DES VERS. PARIS : CHARPENTIER, 1880.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Des Vers. Paris : Charpentier, 1880.

Édition originale, dédiée à Flaubert, cet exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Halévy : "à Monsieur Ludovic Halévy avec l'expression de mes sentiments tout dévoués".

Les deux écrivains se côtoyaient au salon artistique et littéraire tenu par Geneviève Bizet, cousine de Ludovic Halévy, au 22 rue de Douai. *Vicaire*, V, col. 605 ; *Carteret*, II, p. 106.

In-12 (186 x 114 mm). Reliure de l'époque : bradel demi-cuir de Russie rouge, dos lisse titré or, couverture jaune conservée.

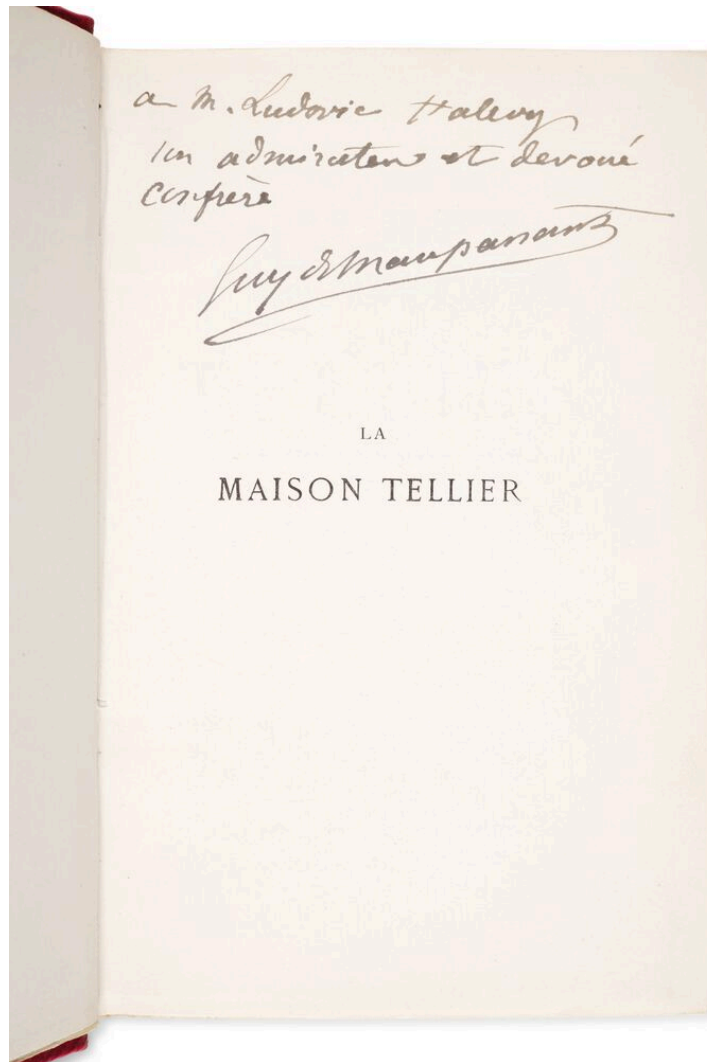
Provenance : Ludovic Halévy (1834-1908, librettiste et romancier ; ex-libris ; envoi au faux-titre)

First edition, this copy inscribed by the author to Ludovic Halévy.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



100

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

LA MAISON TELLIER. PARIS : HAVARD, 1881.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

La Maison Tellier. Paris : Havard, 1881.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Halévy

Halévy : "A M. Ludovic Halévy, son admirateur et dévoué confrère".
Les deux écrivains se côtoyaient au salon artistique et littéraire tenu par Geneviève Bizet, cousine de Ludovic Halévy, au 22 rue de Douai. Carteret, II, p. 108 ; Vicaire, V, col. 606.

In-12 (184 x 116 mm). Édition originale. Reliure de l'époque : bradel demi-cuir de Russie rouge, dos lisse titré or, couverture bleue conservée.

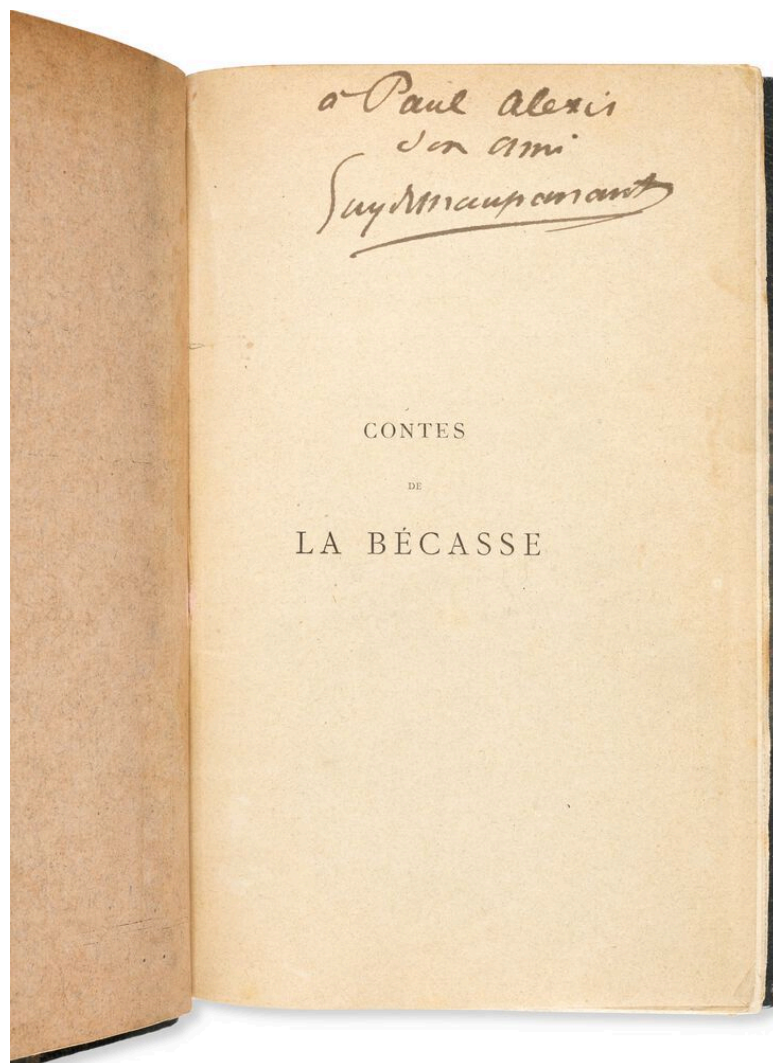
Provenance : Ludovic Halévy (1834-1908, librettiste et romancier ; ex-libris ; envoi au faux-titre)

First edition, this copy inscribed by the author to Ludovic Halévy.

€6,000-8,000 | US\$6,600-8,800 | £5,200-6,800

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



101

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

CONTES DE LA BÉCASSE. PARIS : ROUYEYRE ET BLOND, 1883.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Contes de la Bécasse. Paris : Rouveyre et Blond, 1883.

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

L'exemplaire de Paul Alexis, dédicataire de l'une des nouvelles, enrichi d'une longue note autographe signée d'Anatole France.

Le texte, vantant les mérites de Maupassant conteur, fut publié dans le supplément illustré de *L'Écho de Paris* du 8 mars 1893 : "On aime, dans les contes de Guy de Maupassant, la sûreté d'un talent qui se possède.[...] Force, souplesse, mesure, rien ne manque à ce conteur robuste et simple. [...] Il est un des princes du conte dans ce pays de France où l'art de conter s'est transmis à travers les âges, depuis les vieux fabliaux jusqu'aux modernes nouvelles."

L'exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur à Paul Alexis, à qui la nouvelle "Un normand" est dédiée : "à Paul Alexis, son ami, Guy de

Maupassant". Membre du groupe de Médan qui réunit autour d'Émile Zola les auteurs Marius Roux, Léon Hennique, Henri Céard, Joris-Karl Huysmans et Guy de Maupassant, on lui doit l'une des six nouvelles du recueil *Les Soirées de Médan* paru en 1880 ("Après la bataille"). Vicaire, V, col. 609 ; Carteret, II, p. 112.

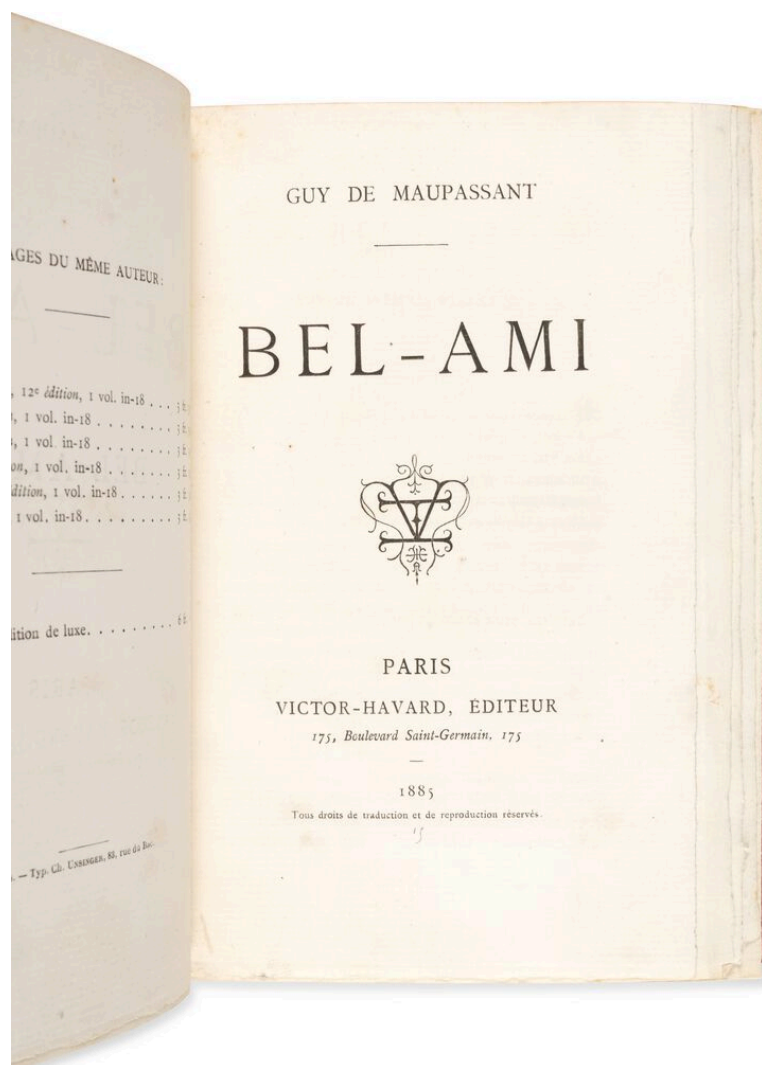
In-12 (183 x 115 mm). Avec la couverture rosée originale à l'adresse de Rouveyre et Blond. Enrichi d'une note autographe signée d'Anatole France sur l'art de Guy de Maupassant, 3 pp. sur 3 ff. in-12, reliée en début d'ouvrage. Reliure signée de Yseux, successeur de Thierry-Simier. Demi-marroquin vert à coins ; dos à nerfs, caissons ornés de filets et petits fers dorés, tête dorée, couverture rosée conservée. *Provenance* : Paul Alexis (1847-1901 ; envoi) -- Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris, sa vente, 29-30 novembre 2001, n° 591)

First edition, this copy inscribed by the author to Paul Alexis, one of the dedicatees of the work, and enriched with a long signed autograph note by Anatole France praising Maupassant's talent as a storyteller.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



102

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

BEL-AMI. PARIS : VICTOR-HAVARD, 1885.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Bel-Ami. paris : Victor-Havard, 1885.

Très bel exemplaire sur Hollande, en maroquin triplé de Huser.

Édition originale après une parution sous forme de tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*, l'ouvrage fut un succès commercial dès sa parution, malgré une réception critique parfois sévère et le vif émoi qu'il suscita dans le monde du journalisme. Carteret, II, p. 116 ("l'édition de Victor Havard n'en est pas moins la véritable édition originale"); Clouzot, p. 197 ("200 Hollande, très recherchés malgré leur nombre"); Vicaire, V, col. 614.

"J'ai voulu simplement raconter la vie d'un aventurier pareil à tous ceux que nous coudoyons chaque jour dans Paris, et qu'on rencontre dans toutes les professions existantes."

"Aux critiques de *Bel-Ami*, une réponse", *Gil Blas*, 7 juin 1885

In-12 (189 x 128 mm). Un des 200 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, seul grand papier. Reliure signée de G. Huser : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs titré or, doublures et gardes du même maroquin, encadrement de filets dorés, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Étui.

Beautiful copy on Holland, in a red-morocco binding by Huser.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



103

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

TOINE. PARIS : MARPON ET FLAMMARION, S.D. [1885].

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Toine. Paris : Marpon et Flammarion, s.d. [1885].

Exemplaire sur Japon, n° 1. Carteret, II, p. 117 ; Vicaire, V, col. 613.

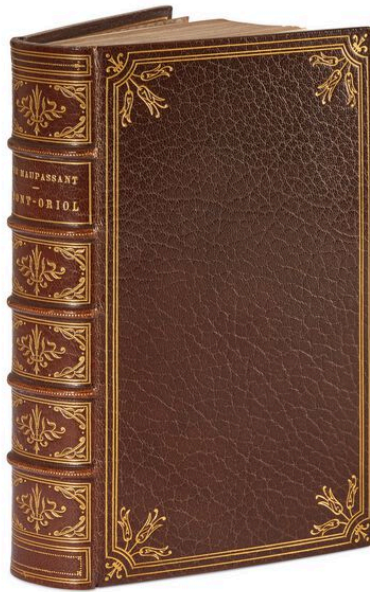
In-12 (200 x 127 mm). Édition originale, premier tirage, avec la couverture en noir et blanc datée 1885. Un des 10 exemplaires sur Japon, celui-ci le n° 1. Catalogue de Marpon et Flammarion, 2 ff., relié en fin d'ouvrage. Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte, vignettes dans le texte et couverture en noir et blanc par Mesplès. Broché, non rogné.

First edition, first issue: copy n° 1 on Japan.

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++104

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Mont-Oriol. Paris : Victor-Havard, 1887.

Édition originale.

Exemplaire sur Hollande, en maroquin doublé, avec envoi autographe signé de l'auteur : "à Henry Meilhac, cordial hommage, Guy de Maupassant".

Librettiste et auteur dramatique, Henri Meilhac fut également chroniqueur au *Journal pour rire*, avant d'être nommé à l'Académie française en 1888. Le texte avait déjà paru dans *Gil Blas* entre décembre 1886 et février 1887. L'exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de Maupassant à Ernest Jacob, son avoué. Carteret, II, p.119 ; Vicaire, V, col. 617 ; Talvart et Place, XIII, p. 257 ; *Correspondance*, III, p. 265.

In-12 (187 x 114 mm). Un des 100 exemplaires de tête sur Hollande, non numéroté. Enrichi d'un billet autographe signé de Maupassant adressé à Monsieur Jacob, s.d. [1891], 2 pp. à l'encre sur bi-feuillet. Reliure signée de Marius Michel : maroquin chocolat, triple filet doré en encadrement et fleurons aux angles, dos à nerfs orné de filets et

petits fers dorés, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture bleue conservée. Étui.

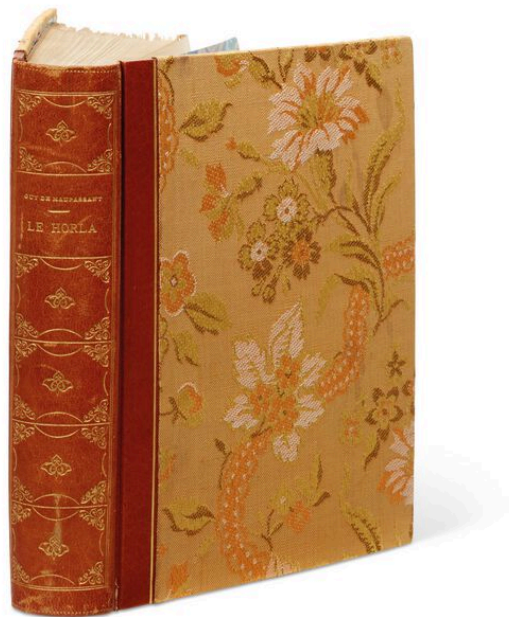
Provenance : Henri Meilhac (1831-1897 ; envoi ; sa vente, 28 avril 1922, lot n° 689)

First edition ; copy on Holland paper, inscribed by the author to Henri Meilhac.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



105

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Le Horla. Paris : Paul Ollendorff, 1887.

Le chef-d'œuvre de Maupassant en grand papier, dans une élégante demi-reliure aux plats brodés.

Le Horla se compose de treize nouvelles : *Le Horla*, *Amour*, *Le Trou*, *Sauvée*, *Clochette*, *Le Marquis de Fumerol*, *Le Signe*, *Le Diable*, *Les Rois*, *Au bois*, *Une famille*, *Joseph*, *L'Auberge* et *Le Vagabond*. Celle qui donne son titre au recueil est reconnue comme l'un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant. Cette histoire d'un homme qui sombre dans la folie, menacé par un être invisible qui le contrôle, a connu une postérité immense et est devenue l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique française. Les relieurs Michel et Fouques exerçaient à Marseille à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, Fléty indiquant que leur activité s'arrête avec la Première Guerre mondiale. Clouzot, p. 198 ; Vicaire, V, col. 617.

In-8 (185 x 135 mm), à pleines marges. Un des 40 exemplaires sur Hollande (seul grand papier), celui-ci le n° 18. Reliure de l'époque de Michel et Fouques : bradel demi-basane fauve, dos orné, titre doré,

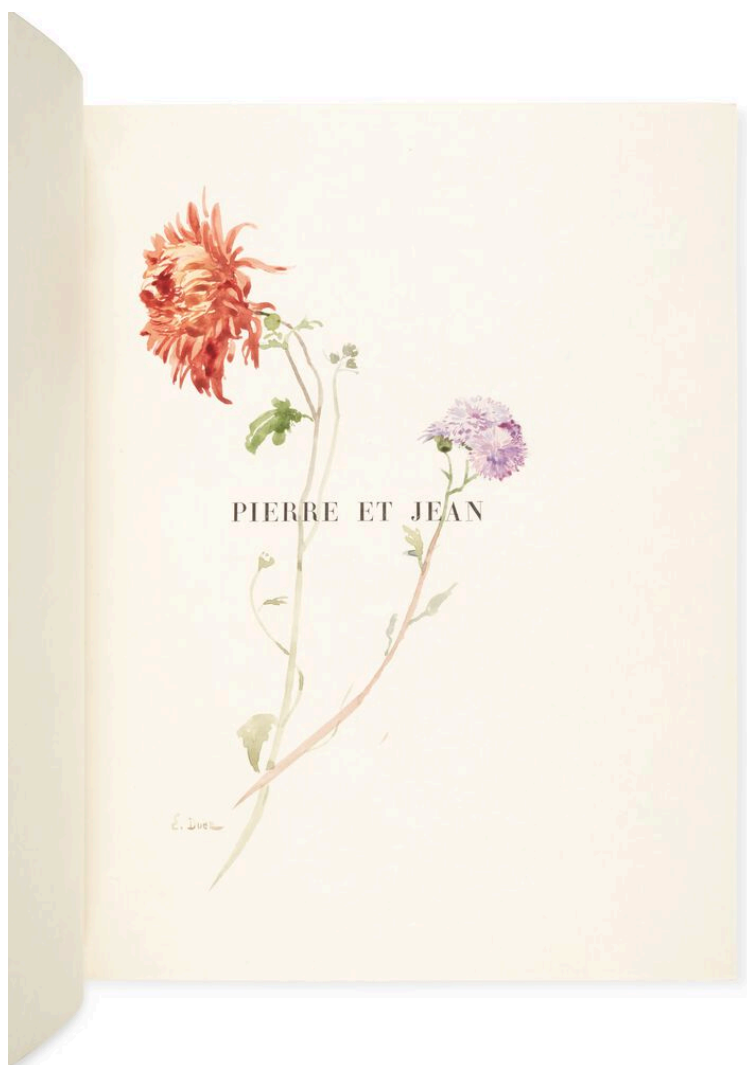
plats recouverts de soie jaune à motifs floraux brodés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui.

Deluxe copy (one of 40) of the first edition of Maupassant's masterpiece, a milestone of French horrific literature and an inspiration for Lovecraft's "The Call of Cthulhu".

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++106

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Pierre et Jean. Paris : Boussod, Valadon et Cie, 1888.

Exemplaire sur Japon, avec triple suite des gravures et une aquarelle originale d'Ernest Duez au faux-titre, dans une reliure mosaïquée de Maylander. Talvart et Place, 13, p. 258.

In-4 (319 x 245 mm). Première édition illustrée. Un des 50 exemplaires sur Japon, comprenant 3 suites des gravures et 1 dessin original d'Ernest Duez, celui-ci le n° 15. Illustré de 36 compositions, dont 18 gravures à pleine page d'après les dessins d'Albert Lynch, et 18 vignettes et culs-de-lampe d'après les dessins d'Ernest Duez ; 3 suites des gravures (une suite imprimée en camaïeu sur papier Whatman, une suite en bistre sur papier du Japon, une suite en camaïeu sur papier satin crème) et 1 aquarelle originale signée d'Ernest Duez sur le faux-titre, représentant un oeillet et un chrysanthème. Reliure signée de Maylander : maroquin bleu nuit, décor mosaïqué de maroquin bleu et noir en creux au premier plat représentant un bateau se rapprochant d'une côte, phare allumé au loin, vagues estampées à froid et rehauts de gouache, au second plat décor mosaïqué en creux figurant deux voiliers approchant la

côte, vagues et mouettes estampées à froid et rehauts de gouache, dos à nerfs titré or, bordure intérieure de maroquin bleu nuit serti d'un filet doré, algues de maroquin brun estampé à froid aux angles, doublure et gardes de moire marron, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui.

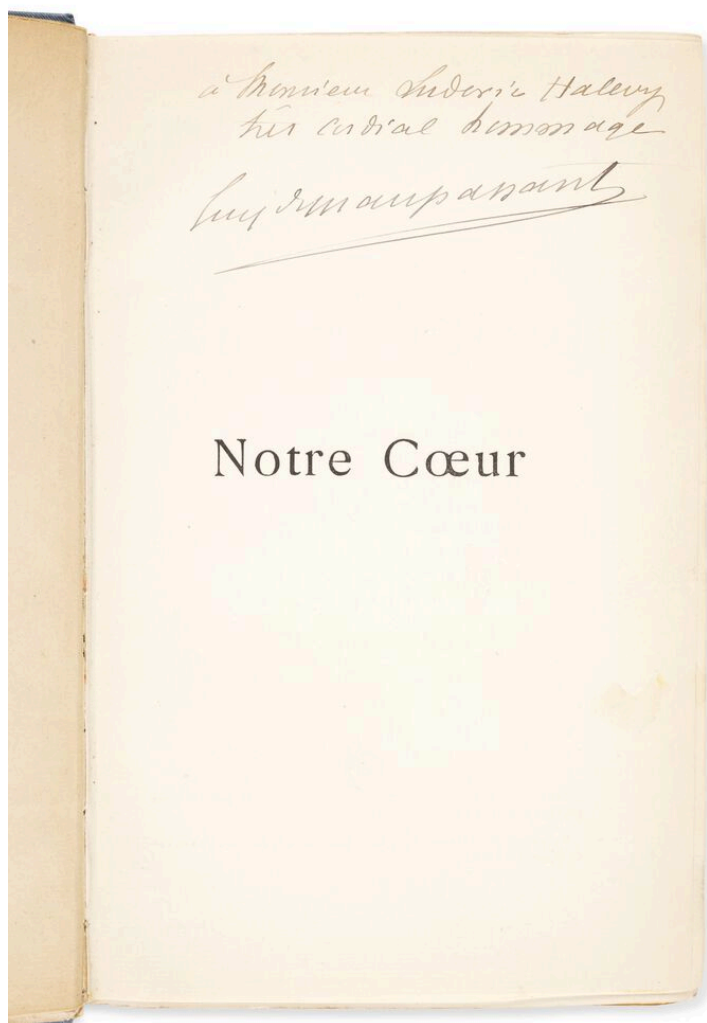
Provenance : Robert Masson (ex-libris)

Japan paper copy, comprising 2 suites of the etchings and an original drawing by Ernest Duez, in an inlaid binding by Maylander.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



107

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

NOTRE COEUR. PARIS : OLLENDORFF, 1890.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Notre Cœur. Paris : Ollendorff, 1890.

Édition originale du dernier roman de Maupassant, exemplaire avec envoi autographe signé à Ludovic Halévy : "à Ludovic Halévy / très cordial hommage / Guy de Maupassant". Alors que Maupassant est reclus dans sa chambre d'hôpital, Ludovic Halévy fait les éloges de l'auteur dans un article paru dans le supplément illustré à *L'écho de Paris* du 8 mars 1893 : "Maupassant publie, en 1890 : *La Vie errante* et *Notre Cœur*, deux oeuvres absolument supérieures. Il n'avait été d'abord qu'un observateur - parfois trop cruel - des faiblesses et des détresses humaines, mais peu à peu la pitié lui est venue, et la bonté et l'attendrissement... Et tout d'un coup la nuit se fait dans ce grand esprit... Maupassant est foudroyé, en pleine jeunesse, en pleine force, en pleine gloire." Carteret, II, p. 122 ; Vicaire, V, col. 622.

In-12 (185 x 117 mm). Reliure de l'époque signée Paul Vié : bradel percaline gris bleu, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu, filets et fleuron dorés, couverture jaune conservée.

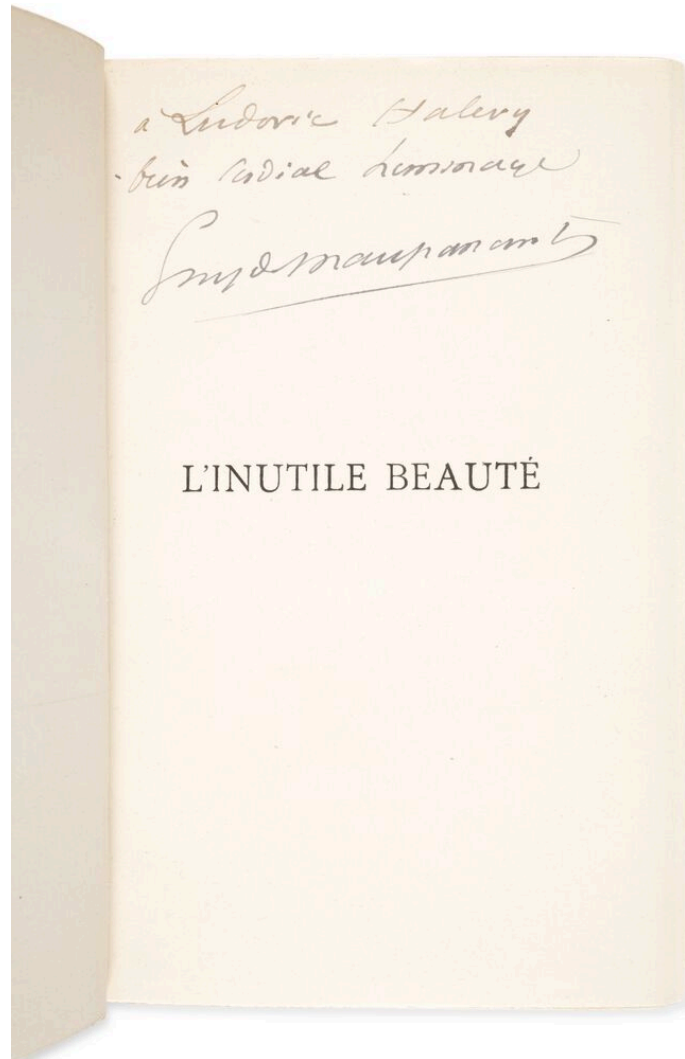
Provenance : Ludovic Halévy (1834-1908, librettiste et romancier ; ex-libris ; envoi au faux-titre)

First edition of Maupassant's final novel, this copy inscribed by the author to Ludovic Halévy.

€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



108

€3,000-5,000 | US\$3,300-5,500 | £2,600-4,300

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

L'INUTILE BEAUTÉ. PARIS : HAVARD, 1890.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

L'Inutile beauté. Paris : Havard, 1890.

Édition originale du dernier recueil de nouvelles de Maupassant paru de son vivant : exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Halévy « à Ludovic Halévy / bien cordial hommage / Guy de Maupassant ». Les deux écrivains se côtoyaient notamment au salon littéraire tenu par Geneviève Bizet, cousine de Ludovic Halévy, au 22 rue de Douai. Vicaire, V, col. 622 ; Carteret, II, p. 122.

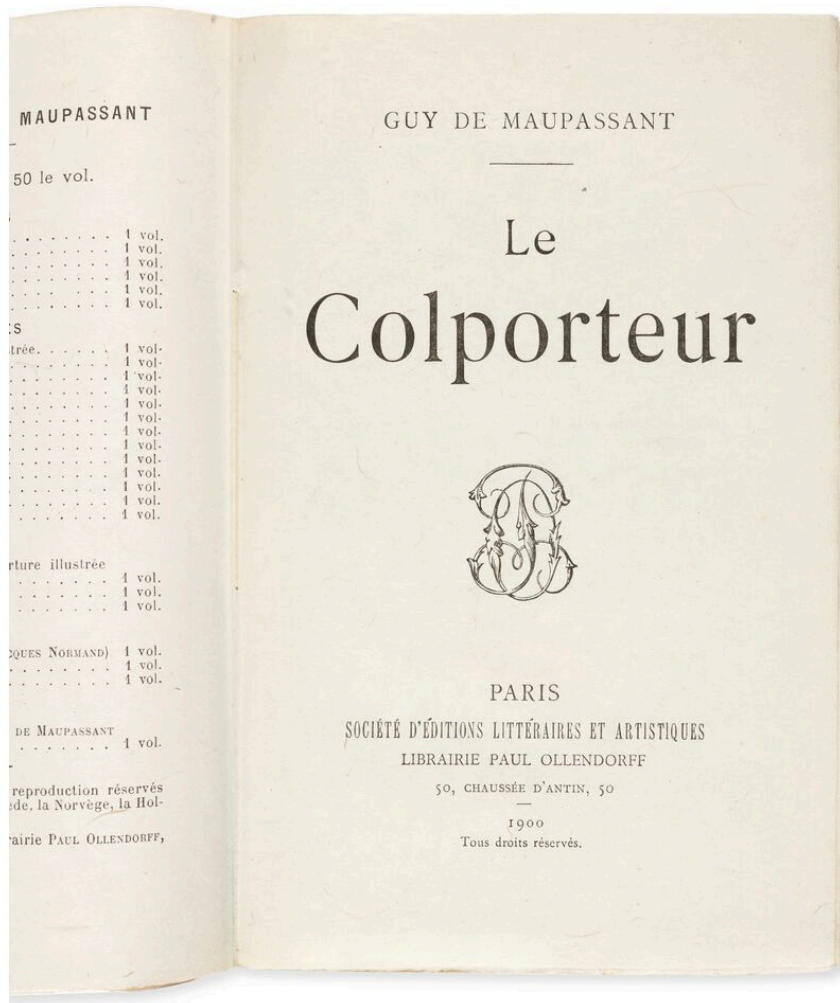
In-12 (185 x 115 mm). Reliure de l'époque signée Paul Vié : bradel pleine percaline bleu canard, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, filets et fleuron doré, couverture bleue conservée.

Provenance : Ludovic Halévy (1834-1908, librettiste et romancier ; ex-libris ; envoi au faux-titre)

First edition, this copy inscribed by the author to Ludovic Halévy.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



109

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

LE COLPORTEUR. PARIS : OLLENDORFF, 1900.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893)

Le Colporteur. Paris : Ollendorff, 1900.

Exemplaire sur Chine, broché. La nouvelle *Le Colporteur* parut d'abord dans *Le Figaro* du 8 mars 1893, présentée comme "la dernière [nouvelle] que le brillant écrivain ait signée avant que le saisisse le terrible mal qui menace de le séparer à jamais de nous. On retrouvera dans ces pages toute la netteté, toute la vigueur et tout le charme qui lui assurèrent un si grand et si légitime succès : et ce n'est pas sans émotion qu'en lisant ces pages, qui sont les dernières, on songera que Maupassant n'écrira plus." Clouzot, p. 198 ; Carteret, p. 125.

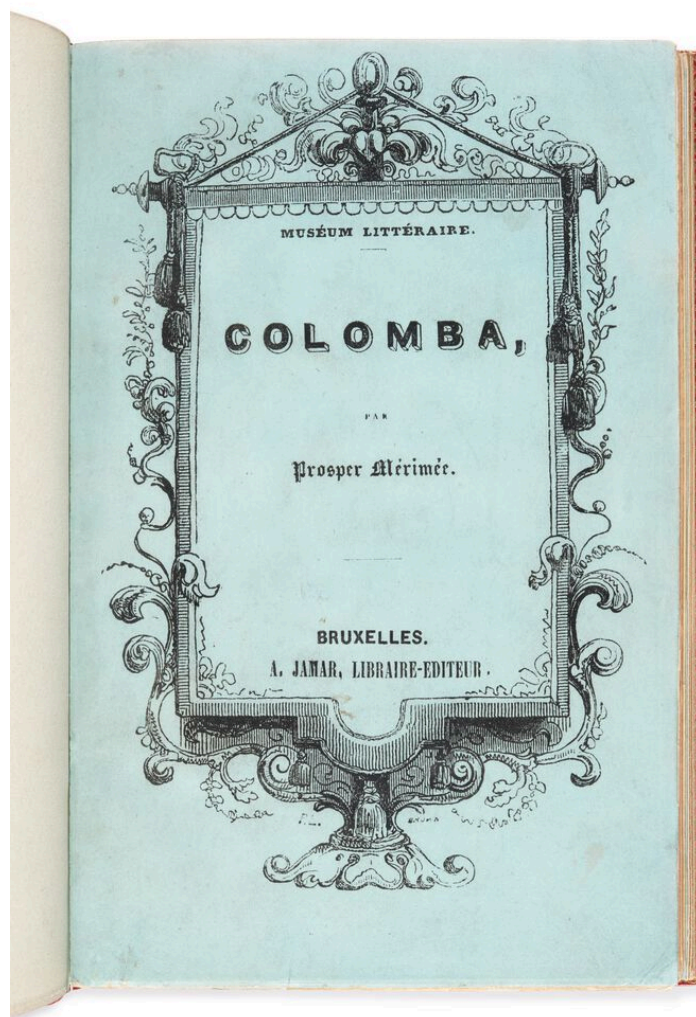
In-12 (182 x 118 mm). Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Chine, second papier après 5 exemplaires sur Japon. Broché, non rogné.

Provenance : C. Chatelin (cachet)

First edition, one of the 15 copies on China.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++110

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

MÉRIMÉE, PROSPER (1803-1870)

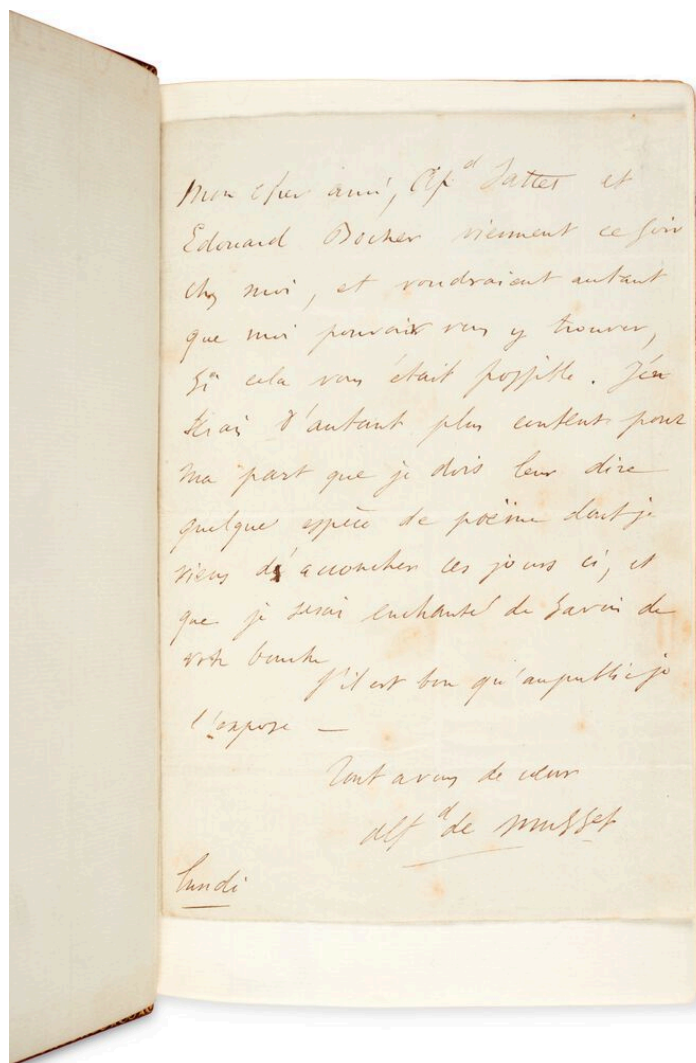
Colomba. Bruxelles : Jamar, 1840.

Préfaçon belge, cet exemplaire dans une délicate reliure de Semet et Plumelle. Il s'agit de l'une des trois préfaçons belges parues un an avant l'édition originale, donnée à Paris par Magin et Comon en 1841. Clouzot, p. 201.

In-16 (144 x 92 mm). Enrichi d'un portrait de Mérimée gravé d'après une photo de Reutlinger. Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette noire enserrant un cadre composé de roulette, double-filet et fleurons dorés, dos lisse orné reprenant le décor des plats, dentelle intérieure dorée, gardes et doublures de soie rouge, tranches dorées, couverture bleue et dos conservés.

Provenance : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris, sa vente, 29 juin 2001, n° 281)

One of the three Belgian unauthorized editions, published one year before the first edition, this copy in a delicate binding by Semet & Plumelle.



•++111

MUSSET, ALFRED DE (1810-1857)

Un spectacle dans un fauteuil, Poésie. Paris : Eugène Renduel, 1833.

Édition originale de la première livraison, *Poésie*. Les deux volumes de la seconde livraison, *Prose*, paraîtront en 1834 (voir lot suivant).

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Musset à Sainte-Beuve, l'invitant à venir chez lui assister à la lecture de l'un de ses nouveaux poèmes : "je serais enchanté de savoir de votre bouche s'il est bon qu'au public je l'expose". Alfred de Musset fréquenta le Cénacle dès l'âge de 17 ans, où il se lia d'amitié avec Sainte-Beuve. Ce dernier joua également un rôle de confident lors de sa liaison avec George Sand, aussi bien auprès du poète que de la romancière. Le présent ouvrage forme la première livraison d'*Un spectacle dans un fauteuil, Poésie*, et contient *Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*. Carteret, II, p. 188 ; Clouzot, p. 215.

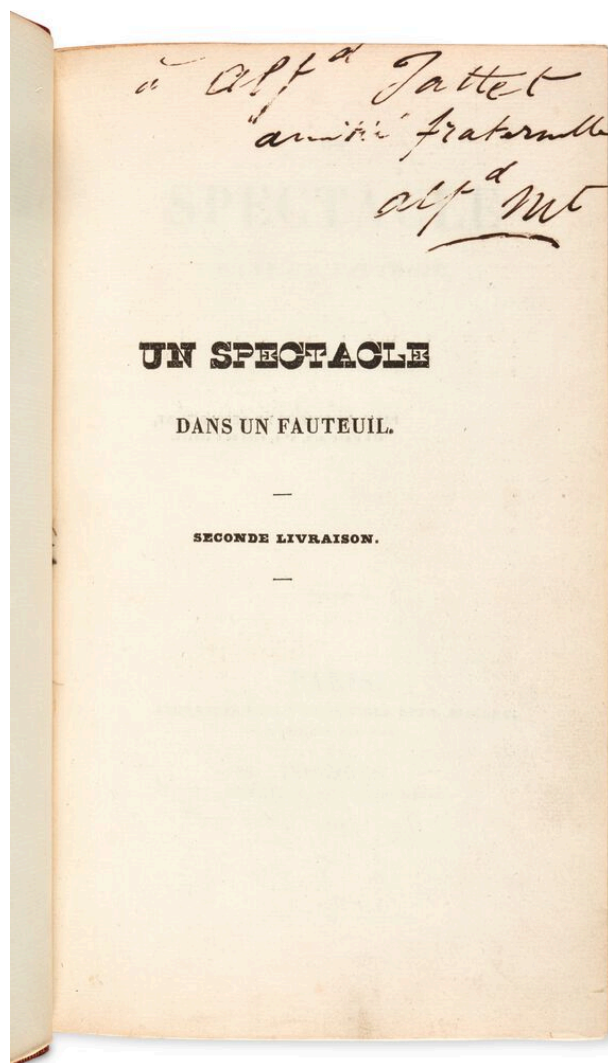
In-8 (211 x 125 mm). Édition originale. Enrichi d'une lettre autographe signée d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve, Paris, s.d. ("lundi"), 1 p. sur 1 bi-feuillet, reliée en début d'ouvrage ; un billet autographe signé d'Alfred de Musset à Monsieur Verteuil, [Paris], 29 novembre, 1 p. sur 1 feuillet, relié en début d'ouvrage, lui demandant une loge pour le soir-même. Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées, couverture crème rosée conservée. *Provenance* : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, 29 juin 2001, n° 292)

First edition, this copy comprising a signed autograph letter by Alfred de Musset to his friend Sainte-Beuve.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++112

MUSSET, ALFRED DE (1810-1857)

Un spectacle dans un fauteuil. Prose. Paris : Revue des deux mondes et Londres : Baillière, 1834.

Édition originale de la seconde livraison, Prose. La première livraison, *Poésie*, avait paru en un volume en 1833 (voir lot précédent). Cette seconde livraison du *Spectacle dans un fauteuil* contient les premières pièces de théâtre d'Alfred de Musset : *Lorenzaccio*, *Caprices de Marianne*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour*, *La Nuit vénitienne*, et *Fragment du livre XV des Chroniques florentines*. Carteret, II, p. 190 ; Clouzot, p. 215.

Exemplaire avec envoi autographe signé de Musset : "à Alfred Tattet, amitié fraternelle".

« Alfred Tattet [...] était un aimable viveur, gai convive, sérieux à ses heures, exagéré dans son langage, trouvant toutes choses ravissantes ou exécrables, mais encore plus avide des plaisirs de l'esprit que des autres plaisirs, et toujours prêt à s'exalter pour un beau vers. » (Charpentier, *Biographie de Alfred de Musset*, 1888)

Tattet tenait un salon littéraire fréquenté par Hugo, Vigny, Sand et bien sûr le plus fidèle d'entre eux, Alfred de Musset.

Les deux hommes furent davantage que des amis : leur relation presque fraternelle s'illustra au travers d'une abondante correspondance et s'afficha à de multiples reprises dans l'œuvre de Musset qui lui dédia deux poèmes.

2 tomes en 1 vol. in-8 (209 x 123 mm). Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, chiffre couronné LPHAG en écoinçons, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Étui.

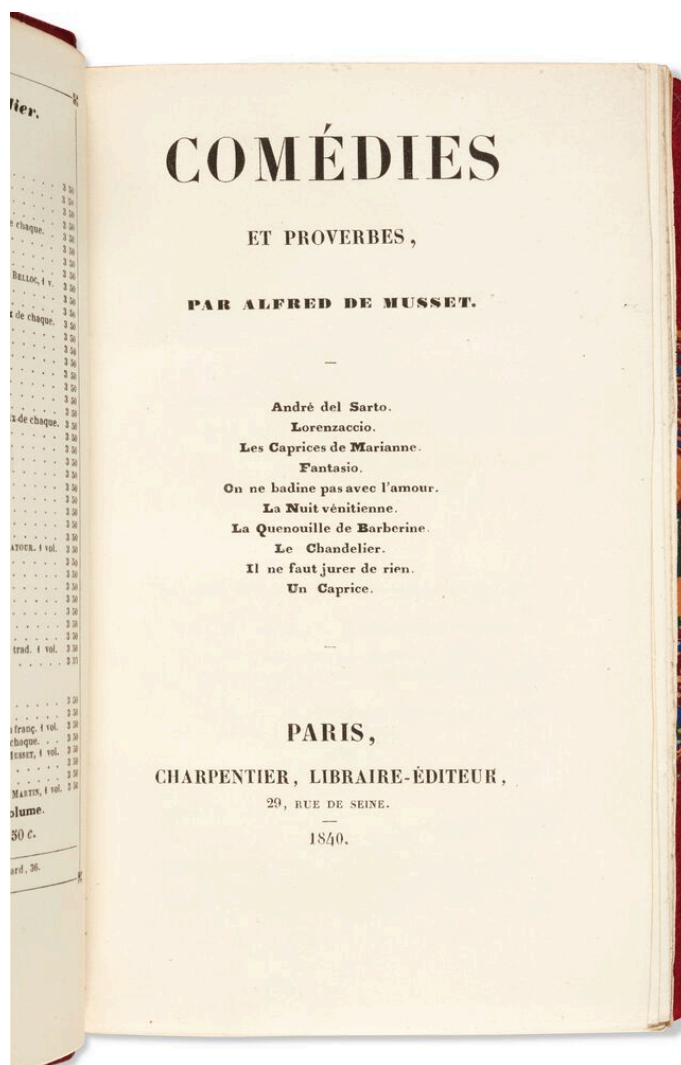
Provenance : Alfred Tattet (1809-1856 ; envoi) ; chiffre doré LPHAG sur les plats ; monogramme GL.

First edition of the second issue, Prose, this copy inscribed by Musset to his friend Alfred Tattet.

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

CONDITION REPORT

Mors légèrement frottés.
Slightly rubbed hinges.



•++113

MUSSET, ALFRED DE (1810-1857)

[Lot de 2 ouvrages].

1. *Comédies et proverbes*. Paris : Charpentier, 1840.

Première édition collective, en partie originale, du théâtre de Musset. Les quatre pièces publiées pour la première fois sont *La Quenouille de Barberine* (en deux actes), *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice*. Les six premières pièces, à savoir *André del Sarto*, *Lorenzaccio*, *Les caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne* avaient déjà été publiées en 1834 dans *Un spectacle dans un fauteuil*. Carteret, II, p. 202.

In-12 (182 x 112 mm). Feuillet d'annonce de la bibliothèque Charpentier relié en fin d'ouvrage, manque le dernier feuillet blanc. Reliure signée V. Champs : demi-marquin rouge à coins, dos long orné de filets et petits fers dorés, couverture et dos conservés.

Provenance : E.C.L. (chiffre doré au contreplat) ; Laurent Meeûs (1872-1950 ; ex-libris ; catalogue Wittock, n° 1363) ; Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, 29 juin 2001, lot n° 294)

2. *Contes*. Paris : Charpentier, 1854.

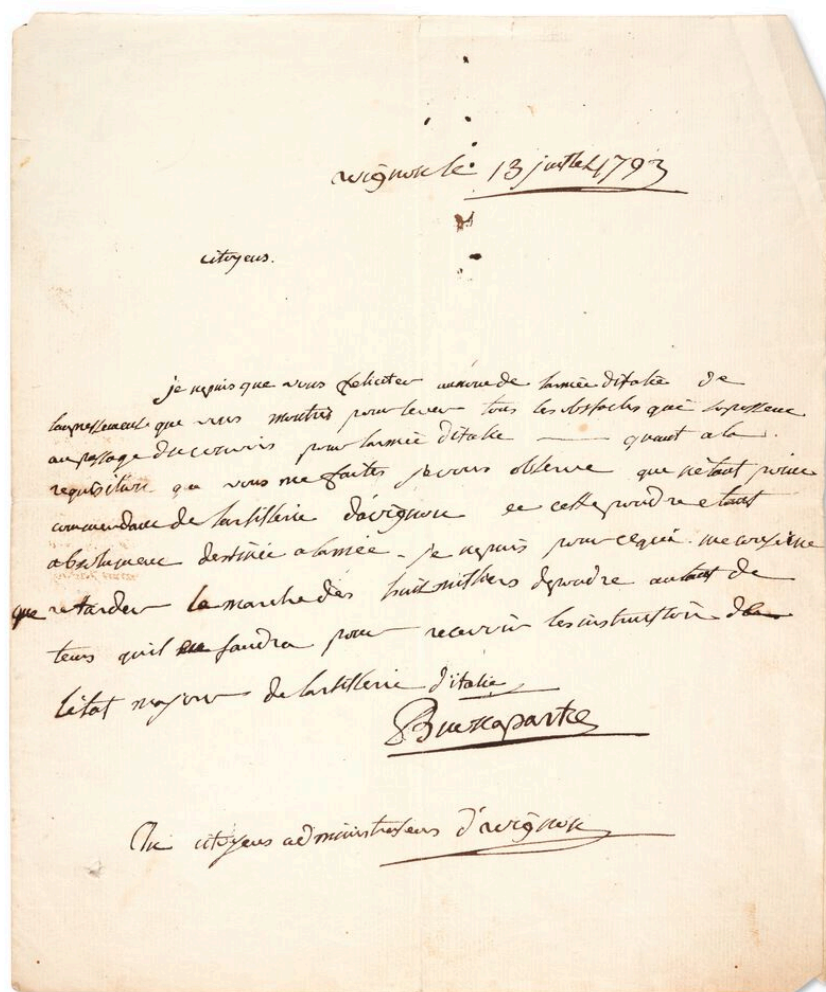
Édition collective, en partie originale. Le recueil rassemble six contes : *La Mouche*, *Pierre et Camille*, *Mademoiselle Mimi Pinson*, *Le Secret de Javotte*, *Le Merle blanc*, *Lettres sur la littérature*, le premier et le dernier en édition originale. Carteret, II, p. 208.

In-12 (182 x 112 mm). Catalogue de la bibliothèque Charpentier relié en début d'ouvrage. Reliure signée Noulhac : demi-marquin bleu nuit à long grain à coins, dos long orné de filets et petits fers dorés, couverture et dos conservés.

Provenance : Victor Mercier (1853-1931 ; ex-libris à la devise "Librorum Flos Illibatus" ; chiffre doré au contreplat) ; Laurent Meeûs (1872-1950 ; ex-libris ; catalogue Wittock, n° 1366) ; Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, 29 juin 2001, lot n° 301)

Set of two collective editions, partly original.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850



114

NAPOLÉON BONAPARTE (1769-1821)

Lettre autographe signée ("Buonaparte"), adressée "aux citoyens administrateurs d'Avignon". Avignon, le 13 juillet 1793.

1 p. sur un bifeuillet in-4 (230 x 190 mm), à l'encre noire. *Pliures médianes dues à l'envoi d'origine, le second feuillet est amputé de son quart supérieur.*

Précieuse lettre autographe signée du jeune capitaine Bonaparte, au moment des révoltes de 1793 dans le Midi.

Fraîchement débarquée en France mi-juin 1793, la famille Bonaparte s'installe dans la région de Toulon. Napoléon est alors capitaine de garnison, à Nice. Sa mission principale est alors de veiller au bon approvisionnement en munitions de l'armée d'Italie ; il est donc chargé de se rendre à Avignon, qui était alors un important centre de ravitaillement, où convergeaient les convois de poudre à destination de cette armée.

Or Bonaparte est affecté dans une région où l'insurrection gronde. En réaction à la conscription ordonnée par la Convention nationale, pour faire face aux coalisés qui se massent aux frontières, et alimentés

par la crise économique, les feux de la révolte s'allument. Au début du mois de juin, des députés de Lyon, de Bordeaux et de Nîmes se retrouvent à Marseille et décident de passer à l'action. Les bataillons de chaque section devaient se mettre en marche vers Paris, pour renverser la Convention et instaurer un nouveau gouvernement à Bourges. Le 21 juin, le bataillon marseillais se mit en ordre de bataille, marchant sur Aix, Arles, Tarascon, puis, enfin, Avignon, devant lequel le siège fut mis, le 5 juillet. Après quelques combats, les assiégés ouvrent les portes de la ville, le 7 au soir. Les commissaires attachés au bataillon organisèrent alors un gouvernement, à l'image de celui de Marseille.

Comment alors, comprendre le ton agréable de la lettre que Bonaparte adresse à des administrateurs d'Avignon, semble-t-il empressés et coopératifs, qu'il remercie d'avoir tout fait "pour lever tous les obstacles qui se pressent au passage des convois pour l'armée d'Italie" ?

En réalité, le capitaine n'ignore pas que si les fédéralistes ont déclaré solennellement ne plus reconnaître les décrets de la Convention, ils font une exception pour ceux relatifs à l'approvisionnement des troupes luttant contre les menages étrangers. Bonaparte put même entrer librement dans Avignon occupé, sans être inquiété, le 9 juillet! La ville sera reprise par les troupes républicaines le 25 juillet.

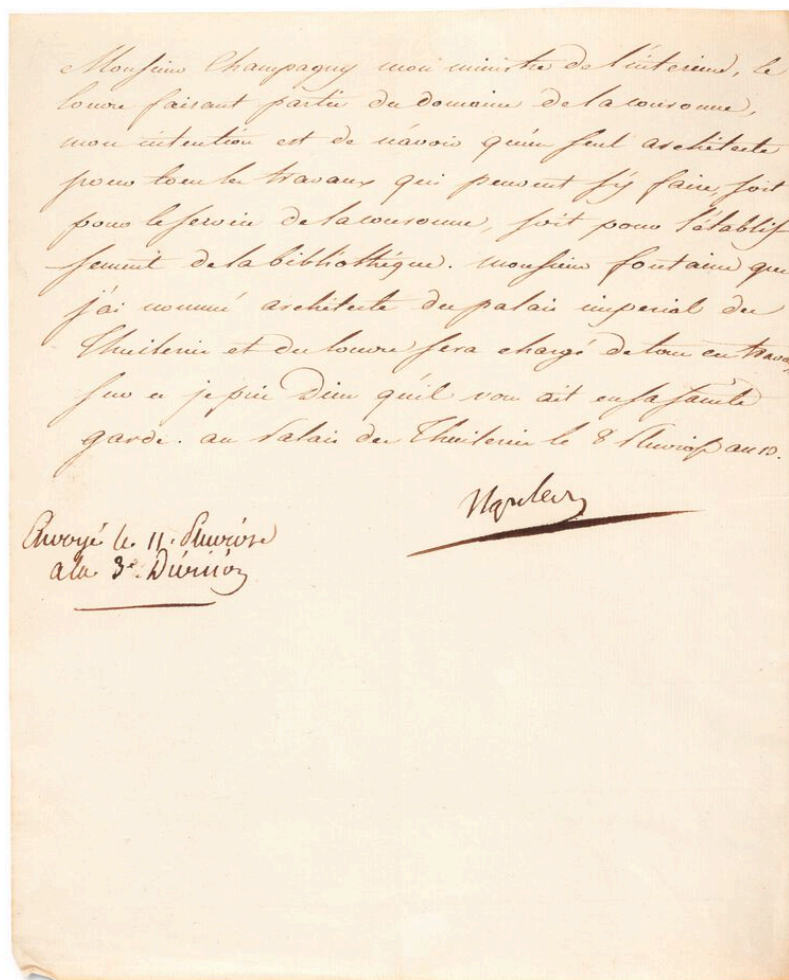
La présente lettre, non reprise dans les diverses éditions de la correspondance de Napoléon, semble être l'un des plus anciens documents autographes passés sur le marché. Le seul document plus ancien de sa main que nous retrouvons dans les bases de données accessibles est un manuscrit concernant la défense d'Ajaccio, datant d'avril 1793.

Laval, "L'Insurrection fédéraliste dans la vallée du Rhône. Siège et prise d'Avignon (juillet 1793)", *Revue du Midi*, 6, 1909, p. 327-351, 7, 1909, p. 426-445, 8, p. 471-495.

A very early autograph letter signed by Napoleon Bonaparte, at the time only a captain in the French Republican army, in charge with ammunition supplies for the Armée d'Italie. According to available databases, it is the second earliest autograph document ever offered at auction, only preceded by a manuscript from circa April 1793.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

«Citoyens. Je ne puis que vous féliciter au nom de l'armée d'Italie de l'empressement que vous montrez pour lever tous les obstacles qui se pressent au passage des convois pour l'armée d'Italie. Quant à la requisition que vous me faites je vous observe que n'étant point commandant de l'artillerie d'Avignon et cette poudre étant absolument destinée à l'armée - je ne puis pour ce qui me concerne que retarder la marche des huit milliers de poudre autant de tems qu'il en faudra pour recevoir les instructions de l'état major de l'artillerie d'Italie. Buonaparte».



115

NAPOLÉON BONAPARTE (1769-1821)

Lettre avec signature autographe ("Napoleon"), adressée à Jean-Baptiste de Nompère de Champagny, ministre de l'Intérieur. Paris, palais des Tuileries, le 8 Pluviôse an 13 [28 janvier 1805].

1/2 page in-8 (232 x 189 mm), sur papier. *Pliures médianes dues à l'envoi d'origine.*

Napoléon confirme au ministre de l'Intérieur la nomination de l'architecte Pierre Fontaine (1762-1853).

"La carrière napoléonienne de Fontaine commence véritablement en décembre 1799, lorsqu'il est chargé avec son confrère [Charles] Percier des travaux d'aménagement de Malmaison et qu'il est présenté à cette occasion au Premier Consul par David. C'est le début d'une immédiate sympathie qui ne se démentira pas entre le Premier Consul puis l'Empereur et celui qui reçoit en 1813 le titre de premier architecte de l'Empereur" (Tulard, I, p. 810). Nommé en janvier 1801 architecte du gouvernement, Fontaine est ensuite élevé, le 13 décembre 1804, à la charge d'architecte du palais des Tuileries, du Louvre et de ses dépendances, des manufactures impériales des

Gobelins et de la Savonnerie, et des autres bâtiments intra muros rattachés à la Couronne. Le 25 avril 1813, Fontaine sera nommé Premier Architecte de l'empereur.

"Percier et Fontaine" sont universellement considérés comme les créateurs du style Empire.

Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, I, p. 810 et II, p. 488.

Letter signed by Napoléon, confirming the nomination of Pierre Fontaine as Architect-in-Chief, notably responsible for architectural works and interventions to be made on the Louvre, the Tuileries, Imperial manufactures and other official premises. Together with his fellow colleague and friend Charles Percier, Pierre Fontaine is recognized as the inventor of the Directoire style and Empire style.

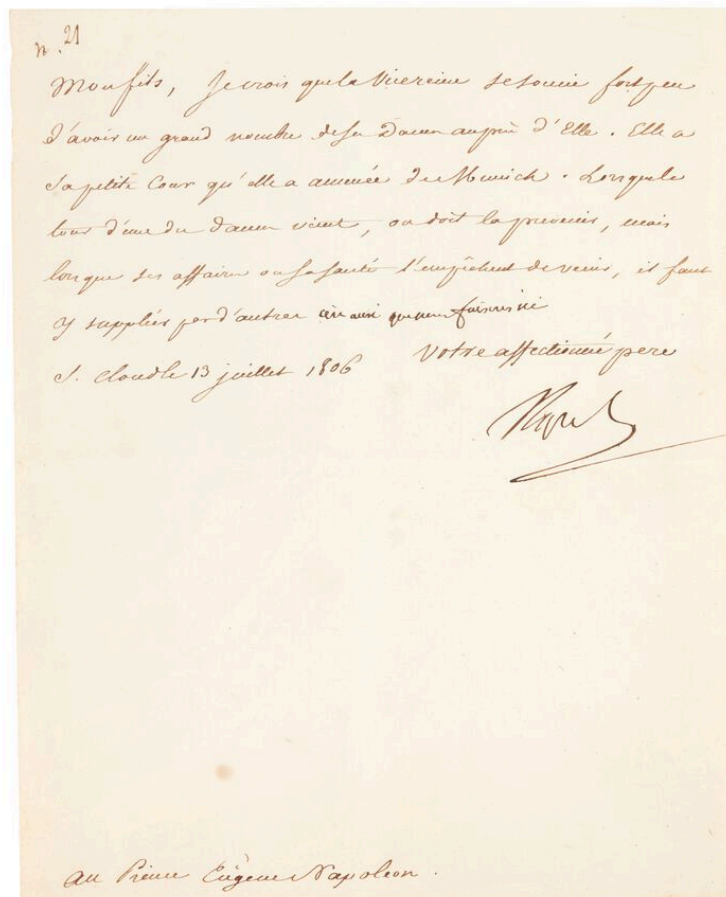
€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

Monsieur Champagny mon ministre de l'intérieur, le Louvre faisant partie du domaine de la couronne, mon intention est de n'avoir qu'un seul architecte pour tous les travaux qui peuvent s'y faire, soit pour le service de la couronne, soit pour l'établissement de la bibliothèque. M. Fontaine, que j'ai nommé architecte du palais impérial des Tuileries et du Louvre, sera chargé de tous ces travaux. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. Au Palais des Tuileries, le 8 Pluviose an 13.

Après la signature suit, d'une troisième main, l'indication : "Envoyé le 11 Pluviôse à la 3e Division".

CONDITION REPORT

Pliures médianes dues à l'envoi d'origine.



DE LA COLLECTION DE RAPHAËL ESMERIAN

116

NAPOLÉON BONAPARTE (1769-1821)

Lettre signée ("Napo"), avec quelques mots autographes, adressée au prince Eugène de Beauharnais. Saint-Cloud, le 13 juillet 1806.

1 p. in-4 (227 x 182 mm), à l'encre noire sur papier. *Pliure médiane due à l'envoi d'origine, quelques taches.*

Les conseils matrimoniaux de Napoléon au prince Eugène de Beauharnais. La lettre fait suite à la campagne d'Italie de 1805 et aux mécanismes diplomatiques et matrimoniaux que Napoléon met en action pour pérenniser ses conquêtes. Il adopte officiellement Eugène de Beauharnais, fils de Joséphine, et organise son mariage avec la fille du roi Maximilien Ier de Bavière, allié de la France, la princesse Augusta-Amélie. Les noces sont célébrées à Munich le 14 janvier 1806.

Napoléon désigne Eugène héritier de la couronne d'Italie ; ce dernier conservera le titre de vice-roi jusqu'en 1814. Cette lettre, que l'empereur lui adresse quelques mois après les épousailles, évoque ainsi la mise en place de la Cour d'Italie. Il conseille à Eugène de

suivre les usages de la cour impériale pour le service des dames de la vice-reine.

Correspondance, 1863, XII, n°10494. La transcription de la lettre est suivie de la mention : "communiquée par S.A.I Mme la duchesse de Leuchtenberg (en minute aux Archives de l'Empire)".

Letter by Napoleon to his stepson, with several autograph words and autograph signature, regarding Eugène de Beauharnais' recent marriage with Princess Augusta Amalia of Bavaria (1788-1851), eldest daughter of Napoleon's ally, King Maximilian I Joseph of Bavaria.

Transcription :

[De la main du secrétaire] Mon fils, Je crois que la vice-reine se soucie fort peu d'avoir un grand nombre de ses dames auprès d'elle. Elle a sa petite Cour qu'elle a amenée de Munich. Lorsque le tour d'une des dames vient, on doit la prévenir, mais lorsque ses affaires ou sa santé l'empêchent de venir, il faut y suppléer par d'autres. [De la main de Napoléon :] C'est ainsi que nous faisons ici.

[De la main du secrétaire :] Votre affectionné père.

Saint Cloud le 13 juillet 1806.

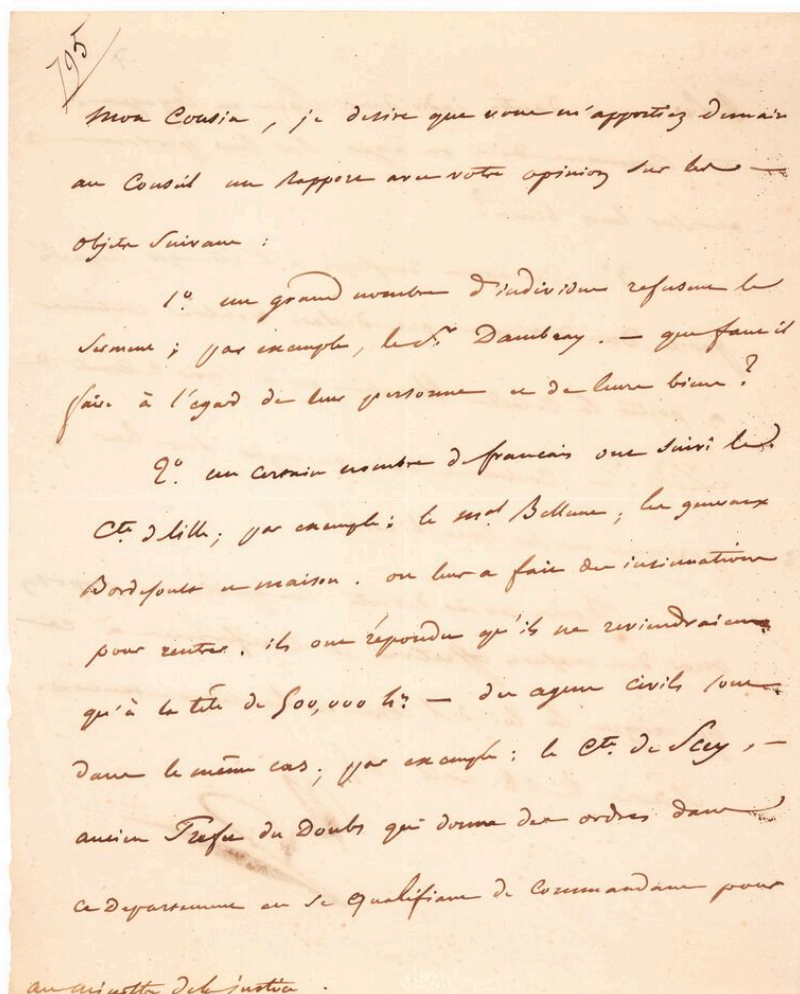
[Signature autographe]

En partie inférieure gauche, de la main du secrétaire : Au Prince
Eugène Napoléon.

€1,200-1,800 | US\$1,400-2,000 | £1,100-1,500

CONDITION REPORT

Pliure médiane due à l'envoi d'origine, quelques taches.
Median horizontal fold, a couple of minor stains.



117

NAPOLÉON BONAPARTE (1769-1821)

Lettre avec signature autographe ("Np"), "au ministre de la justice", Jean-Jacques-Régis de Cambacérès. Paris, le 18 avril 1815.

2 pages in-8 (227 x 185 mm), à l'encre noire. Pliures médianes dues à l'envoi d'origine.

Intéressante lettre signée de Napoléon à Cambacérès durant les Cent-Jours, où l'empereur demande à son ministre ses préconisations en matière de peines à infliger aux transfuges.

Parmi les noms d'agents de l'Etat s'étant ralliés au panache blanc du "comte de Lille", c'est-à-dire de Louis XVIII, Napoléon cite ainsi celui de Claude-Victor Berrin, duc de Bellune, maréchal de France à la brillante carrière (1764-1841), du préfet Pierre-Georges de Scey Montbéliard (1771-1847) qui, dès 1813, avait "noué des intrigues avec les royalistes" (Tulard), ou encore des généraux Etienne Tardif de Pommeroux, comte de Bordesouille (1771-1837) et Nicolas-Joseph Maison (1771-1840).

Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, I, pp. 283, 401-402 ; II, pp. 248, 737, 937 ; *Correspondance*, n° 21820.

An interesting letter signed by Napoléon, sent to Cambacérès during the Hundred Days period. The Emperor is mentioning the names of several defectors who joined Louis XVIII, and asks his Minister what punishment is going to be applied to them.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

Mon Cousin , je désire que vous m'apportiez demain, au conseil, un rapport avec votre opinion sur les objets suivants :

1° Un grand nombre d'individus refusent le serment; par exemple, le sieur Dambray. Que faut-il faire à l'égard de leurs personnes et de leurs biens ?

2° Un grand nombre de Français ont suivi le comte de Lille; par exemple, le maréchal Bellune, les généraux Bordesouille et Maison. On leur a fait des insinuations pour rentrer; ils ont répondu qu'ils ne reviendraient qu'à la tête de 500,000 hommes. Des agents civils sont dans le même cas; par exemple, le comte de Scey, ancien préfet du Doubs, qui donne des ordres dans ce département en se qualifiant de commandant pour le roi. D'autres individus sont en Espagne. Comment doit-on agir sur leurs personnes et sur leurs biens?

3° Des agents employés à l'étranger , rappelés par le duc de Vicence, ont déclaré vouloir continuer à porter la cocarde blanche et à servir le comte de Lille : comment agira-t-on sur leurs personnes et sur leurs biens ?

Après avoir discuté ces questions , proposez-moi des mesures effectives et conformes à ce qu'exigent la loi de l'Etat et les circonstances.
Napoléon.



118

[NAPOLEONICA] - LOUIS-ALEXANDRE BERTHIER (1753-1815)

Relation de la bataille de Marengo, gagnée le vingt-cinq prairial, an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens... Paris : Imprimerie impériale, 1806.

Précieux exemplaire de présent, imprimé sur vélin fort, les cartes rehaussées à l'aquarelle, dans un maroquin bleu de Bozerian, aux armes impériales. Cette relation détaillée de la bataille de Marengo donnée par Berthier, futur maréchal de France et alors ministre de la Guerre, est l'un des premiers ouvrages commandés par Napoléon pour asseoir sa notoriété. Les exemplaires de format in-quarto, comme celui-ci, étaient réservés aux fonctionnaires et relais d'opinion. On trouve, insérée dans le volume, une lettre autographe de Claude-Joseph Buget, général de Brigade, à Berthier, le remerciant pour l'envoi de son « magnifique ouvrage intitulé : bataille de Marengo [...] Tacite, poursuit-il, n'eut pas écrit avec plus de brièveté, plus de simplicité, plus d'impartialité, n'a pas un style plus concis, plus mâle, aussi sublime [...] » (un feuillet in-folio, datée de Perpignan le 11 août 1806). P. Culot, *Relieurs et reliures décorées*

en France aux époques Directoire et Empire, Bruxelles, 200, n° 139 (reliure similaire sur le même texte) ; Monglond VI, 574.

In-4 (291 x 235 mm). Faux-titre gravé à l'eau-forte par Pauquet d'après Carle Vernet, un tableau replié « Situation de l'armée de réserve, le 25 prairial an VIII », une carte générale de la campagne de l'armée de réserve en Italie, en l'An 8, gravée par Barrière (en double), 4 planches sur la bataille elle-même gravées par Rousseau, une « Vue de la bataille de Marengo au moment de la victoire », d'après Bagetti par Coigny et une planche gravée par Ponce d'après Carle Vernet « Victoire mémorable remportée à Marengo... » (*quelques rousseurs*). Reliure de l'époque signée Bozerian en pied du dos : maroquin bleu à long grain, armes impériales au centre des plats, cadre doré à la roulette au feuillage de lauriers, dos lisse orné de fers dorés, roulette sur les coupes et roulette aux feuilles de vignes et grappes de raisin sur les chasses, doublure et gardes de moire rose, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure légèrement usée avec quelques infimes éraflures*). Emboîtement de maroquin brun (*charnières usées*). *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, ex-libris manuscrit du comte Antoine-Achille d'Exéa-Doumerc (1807-1902) -- acquisition chez Lardanchet à Lyon en 1935 -- ex-libris Maurice Burrus (sa vente, Christie's Paris, 15 décembre 2015, lot n°150).

Large paper copy, will all the engraved plates hand coloured, bound at the time by Bozerian.

€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



119

PARAVEY, HENRIETTE MARIE ANNE (1813-1888)

Ensemble de 8 aquarelles gouachées sur vélin.

Élégant ensemble d'aquarelles gouachées sur vélin représentant différentes espèces de fleurs.

Henriette Marie Anne Pavarey vit le jour à Gray, dans l'est de la France, mais déménagea rapidement à Paris où sa famille fit l'acquisition d'un hôtel particulier en 1822. Malheureusement, la banque créée par son père connut de graves problèmes financiers quelques années plus tard, menant la société à la faillite et conduisant Pierre Français Paravey au suicide.

Henriette Paravey resta une personne discrète et une artiste confidentielle, ses œuvres se transmettant dans sa famille jusqu'en 2022. Elle est à l'origine d'aquarelles de grande qualité, comparables par la technique et les sujets floraux à celles du renommé Pierre-Joseph Redouté.

1. Etude de cactus orchidée rouge (*Disocactus ackermannii*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « Henriette Paravey » en bas à droite et numérotée « 169 » en haut à droite. 360 x 275 mm

2. Etude de jasmin (*Pandorea jasminoides*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 399 » en haut à droite. 400 x 310 mm

3. Etude d'éphémère de Virgine (*Tradescentia ohiensis*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 32 » en haut à droite. 341 x 265 mm

4. Etude de millepertuis à grandes feuilles

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 284 » en haut à droite. 270 x 215 mm

5. Etude de pervenche

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 389 » en haut à droite. 293 x 214 mm

6. Etude de trèfle d'eau (*Menyanthes trifoliata*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 381 » en haut à droite. 294 x 215 mm

7. Etude de nolana

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 398 » en haut à droite. 270 x 220 mm

8. Etude d'agapanthe rose (Agapanthus sp.)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H. P. » en bas à droite et numérotée « 312 » en haut à droite. 400 x 310 mm

Elegant set of gouache watercolours on vellum depicting various species of flowers.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600



120

PARAVEY, HENRIETTE MARIE-ANNE (1813-1888)

Ensemble de 8 aquarelles gouachées sur vélin.

Élégant ensemble d'aquarelles gouachées sur vélin représentant différentes espèces de fleurs.

Henriette Marie Anne Pavarey vit le jour à Gray, dans l'est de la France, mais déménagea rapidement à Paris où sa famille fit l'acquisition d'un hôtel particulier en 1822. Malheureusement, la banque créée par son père connut de graves problèmes financiers quelques années plus tard, menant la société à la faillite et conduisant Pierre Français Paravey au suicide.

Henriette Paravey resta une personne discrète et une artiste confidentielle, ses œuvres se transmettant dans sa famille jusqu'en 2022. Elle est à l'origine d'aquarelles de grande qualité, comparables par la technique et les sujets floraux à celles du renommé Pierre-Joseph Redouté.

1. Etude de phacélie collante (*phacelia viscida*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 372 » en haut à droite. (210 x 143 mm)

2. Etude de gloxinia élégant (*Sinningia*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 349 » en haut à droite. (360 x 275 mm)

3. Etude de phuopsis stylosa

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 394 » en haut à droite. (211 x 160 mm)

4. Etude de branche de platane

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.Paravey » en bas à droite et numérotée « 151 » en haut à droite. (395 x 325 mm)

5. Etude d'orchidée (*Rhynchostylis gigantea*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 62 » en haut à droite. (394 x 320 mm)

6. Etude d'une branche de jasmin jaune (*Jasminum humile*)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 292 » en haut à droite. (292 x 216 mm)

7. Etude de petite orobanche (Orobanche mineur)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 351 » en haut à droite. (244 x 186 mm)

8. Etude de broméliacée dit l'étoile rouge (Guzmania monostachya)

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée « H.P. » en bas à droite et numérotée « 55 » en haut à droite. (456 x 372 mm)

Elegant set of gouache watercolors on vellum depicting various species of flowers.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

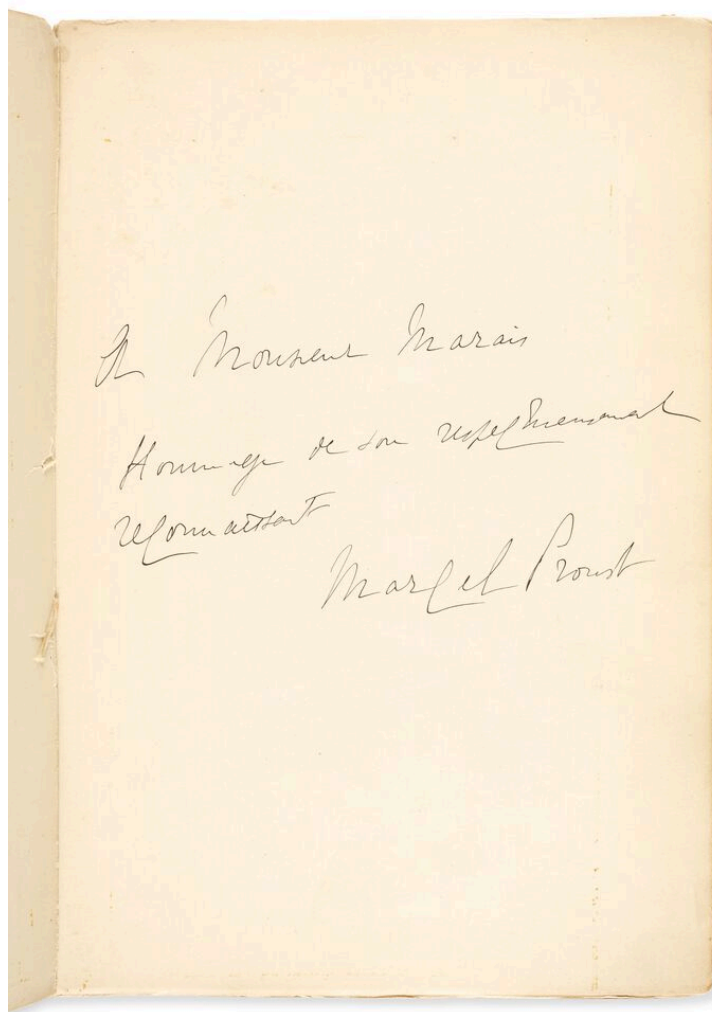
CONDITION REPORT

Tâche claire et diffuse dans la partie supérieure de l'Etude de phuopsis stylosa (n°394). Petites taches sur le bord droit de l'Etude d'orchidée (Rhynchostylis gigantea) (n°62).

Light stain on the top of n°394, small lateral stains of n°62

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



121

PROUST, Marcel (1871-1922)

LES PLAISIRS ET LES JOURS. PARIS : CALMANN LÉVY, 1896.

PROUST, MARCEL (1871-1922)

Les Plaisirs et les jours. Paris : Calmann Lévy, 1896.

Édition originale du premier livre de Marcel Proust.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Paul Marais, témoin d'une carrière avortée à la bibliothèque

Mazarine : "à Monsieur Marais, Hommage de son respectueusement reconnaissant, Marcel Proust".

L'envoi est vraisemblablement adressé à Paul Marais, attaché puis conservateur à la bibliothèque Mazarine et président de l'Association des bibliothécaires français. En 1895, alors que Marcel Proust est âgé de 24 ans, il passe un concours pour être attaché non rétribué à la bibliothèque Mazarine, répondant à l'ouverture de trois postes. Reçu troisième et dernier, il n'effectuera jamais son service et finira par démissionner, après avoir prolongé plusieurs fois son congé. Il publie ce premier livre en 1896, symbole de son amitié avec Madeleine Lemaire, qui en réalise l'illustration, et Reynaldo Hahn, qui y ajoute quatre partitions pour piano. Les trois artistes s'étaient rencontrés au

salon de Madeleine Lemaire, que Proust fréquentait assidument dès 1892. A. Lefranc, "Paul Marais", *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1919, tome 80, pp. 367-368.

In-4 (295 x 203 mm). Exemplaire du tirage courant. Illustré de nombreux dessins reproduits de Madeleine Lemaire, dont 14 hors-texte sur fond teinté. Broché, sous couverture rempliée illustrée (couverture restaurée et doublée).

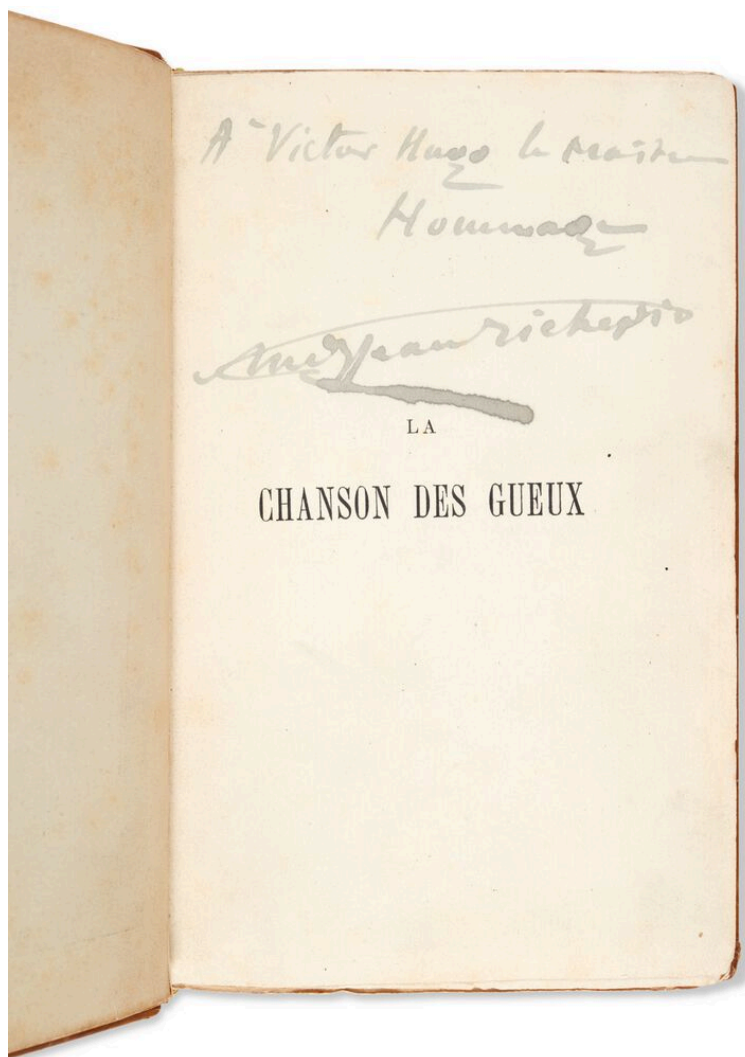
Provenance : Paul Marais (?) (1859-1920 ; envoi).

First edition of Marcel Proust's first book, this copy inscribed by the author.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++122

RICHEPIN, JEAN (1849-1926) [ET VICTOR HUGO (1802-1885)]

La Chanson des Gueux. Paris : La Librairie illustrée, s.d. [1876].

Édition originale. Rare exemplaire bien complet des 5 poèmes censurés.

« Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs ; l'auteur fut condamné à la prison et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre. Ceci explique sa rareté. » (Carteret II, p. 264). Cinq poèmes du recueil furent cartonnés avant que Richepin ne soit condamné pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs et que l'édition soit détruite.

Exemplaire de Victor Hugo, avec envoi autographe signé de l'auteur : "A Victor Hugo, le Maître. Hommage. Jean Richepin".

Richepin, en sa qualité de membre de l'Académie Française, prononça un discours en l'honneur de Victor Hugo le 8 juillet 1914 lors de l'inauguration d'une statue à son effigie à Guernesey, en présence de ses descendants. L'exemplaire est marqué d'un "r" autographe de

Victor Hugo sur la couverture, indiquant que ce dernier a répondu à l'envoi.

Vicaire, 1110 - Clouzot, 235.

In-12 (187 x 115 mm). Exemplaire de première édition de l'édition originale, complet des cinq poèmes condamnés par la censure. Envoi autographe signé à Victor Hugo au faux-titre. Un probable ex-dono manuscrit au début du prologue (feuillet 11) a été gratté. Reliure signée Dodé : veau camel, double encadrement de fil et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, couverture et dos conservés, avec témoins. (*Reliure légèrement frottée ; première et dos de couverture avec petits manques ; le feuillet du prologue avec ex-dono porte les stigmates du grattage avec trous avec légère atteinte au texte sans gêne à la lecture*). Provenance : Victor Hugo (envoi) ; Bibliothèque de Madame Heartt (sa vente, Blaizot, 1931) ; André Lefèvre, homme politique et brièvement ministre de la guerre en 1920 (ex-libris ; quatrième partie de sa vente, 4 avril 1968, n°816) ; Bibliothèque du Colonel Sickles (vente Drouot, 1992).
Rare uncensored copy of the first edition, inscribed to Victor Hugo.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

*Dos et mors frottés, coiffes émoussées, traces sur les plats, manques à la couverture.
The top corner of the original cover is torn off. Rubbed back and joints, bumped spine-ends, stains on the boards.*



•++123

ROBAUDI, ALCIDE THÉOPHILE (1850-1928) ET ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

Lorenzaccio. Drame en cinq actes. Aquarelles de A. Robaudi. Paris: Lahure pour Paul Hébert, 1897.

Superbe unicum, orné de 27 aquarelles originales, dans une reliure de Charles Meunier, aux provenances prestigieuses : Sarah Bernhardt et Raphaël Esmerian. Malgré l'indication sur le titre ("imprimé pour monsieur Hébert") cet exemplaire aurait été spécialement produit et enluminé pour la grande Sarah Bernhardt (1844-1923), dont le portrait orne le faux-titre. Bénézit note à ce propos : "en 1897, [Robaudi] a spécialement illustré de vingt-sept aquarelles originales l'exemplaire unique d'une version remaniée de *Lorenzaccio* de Musset, imprimé pour Sarah Bernhardt".

Publié en 1834, ce n'est qu'en 1896 que *Lorenzaccio* fut joué pour la première fois par Sarah Bernhardt. D'abord regardée comme un ersatz du *Hamlet* de Shakespeare, cette pièce est aujourd'hui considérée comme un chef-d'oeuvre incontesté du théâtre français.

Grand in-8 (297 x 215 mm). Exemplaire unique (indication au verso du faux-titre), sur papier Whatman. 27 aquarelles originales de Robaudi, pour la plupart signées ou monogrammées.

Reliure signée de Charles Meunier, datée 1913 : maroquin noisette, plats encadrés d'un listel de maroquin brun à marbrures, dans les coins pièce de maroquin rouge mosaïquée de maroquin bleu et ornée de trois fleurs de lys, dos à nerfs orné et mosaïqué de listels, doublures de maroquin fauve ornées d'une bordure dorée évoquant les reliures du XVI^e siècle et orné d'un décor de cercles entrecroisés avec en chaque centre une fleur de lys mosaïquée, gardes de soie moirée vert-jaune, tranches dorées sur témoins, chemise et étui.

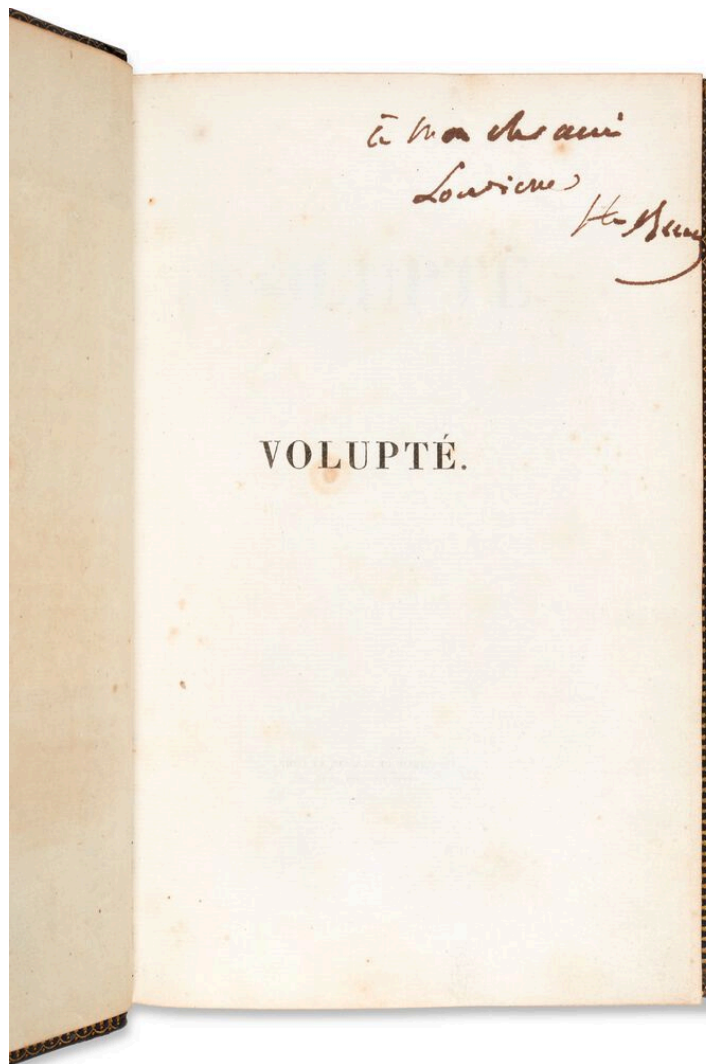
Provenance : Sarah Bernhardt -- Raphaël Esmerian (cinquième partie, lot n°107).

An attractive unicum, supposedly illuminated for Sarah Bernhardt, from the collection of Raphaël Esmerian. The copy is ornate with 27 original watercolours by Robaudi, most of them signed, and sports an inlaid binding by Charles Meunier.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++124

[SAINTE-BEUVE, CHARLES-AUGUSTIN (1804-1969)]

Volupté. Paris : Eugène Renduel, 1834.

Exemplaire avec envoi, dans une belle reliure romantique de l'époque. Clouzot, p. 239 ; Vicaire, VII, col. 121-122.

2 vol. in-8 (202 x 127 mm). Exemplaire sur papier vergé (*rousseurs*). Sur le faux titre, envoi autographe signé de Sainte-Beuve : "à mon cher ami Loudierre. Ste Beuve". Reliure romantique strictement de l'époque en maroquin bleu nuit à long grain, plats estampés à froid de larges décors à la plaque, filet doré en encadrement, dos lisse orné, coupes ornées, gardes de papier mabré, tranches dorées.
Provenance : Jules Loudierre (1802-1880 ; envoi), condisciple de l'auteur au collège Charlemagne -- Jules Lemaître (1853-1914 ; ex-libris) -- Raymond Boueil (ex-libris) -- Renaud Gillet (ex-libris ; sa vente, Paris, 1999, lot n° 34).

First edition, inscribed copy, in an elegant contemporary binding. From the libraries of Jules Loudierre, Jules Lemaître, Raymond Boueil and Renaud Gillet.

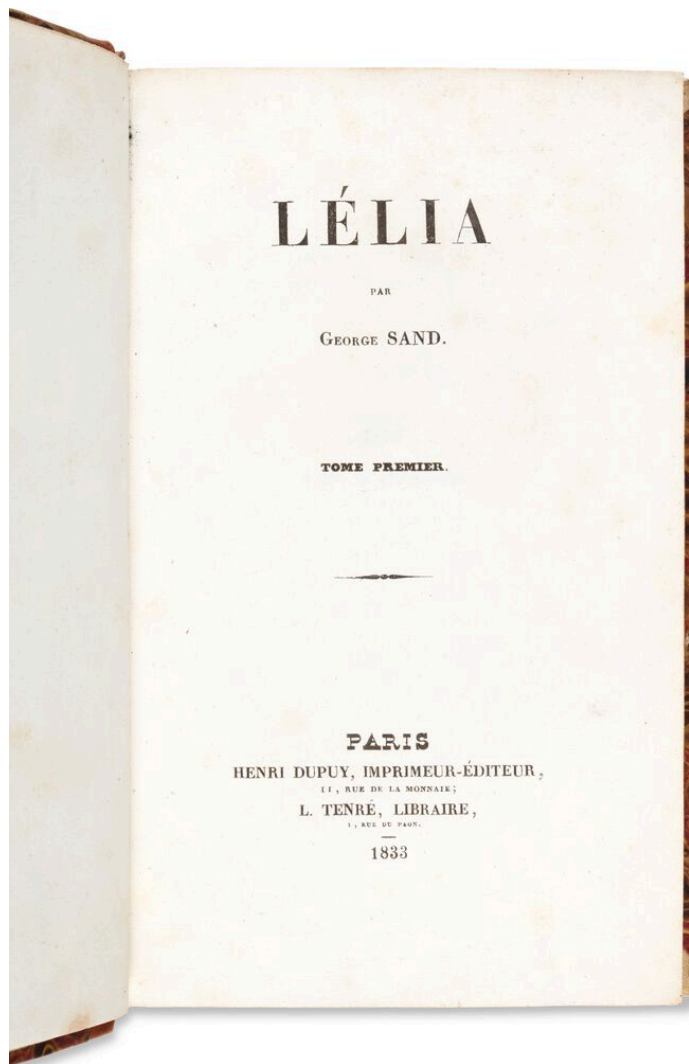
€500-700 | US\$550-770 | £430-600

CONDITION REPORT

Rousseurs.
Some foxing throughout

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++125

SAND, GEORGE (1804-1876)

Lélia. Paris : Dupuy et Tenré, 1833.

Édition originale. Le roman, qui fit scandale lors de sa publication, est dédié à Hyacinthe-Joseph-Alexandre Thabaud, dit Henri de Latouche (1785-1851), écrivain et journaliste originaire du Berry qui devina le talent de sa compatriote et la fit entrer à la rédaction du *Figaro*, dont il fut directeur entre 1830 et 1832. Carteret, II, p. 306.

2 vol. in-8 (200 x 120 mm). Reliure de l'époque : demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison respectivement orange et bleu nuit, tranches jaspées.

First edition, this copy in a fine period binding.

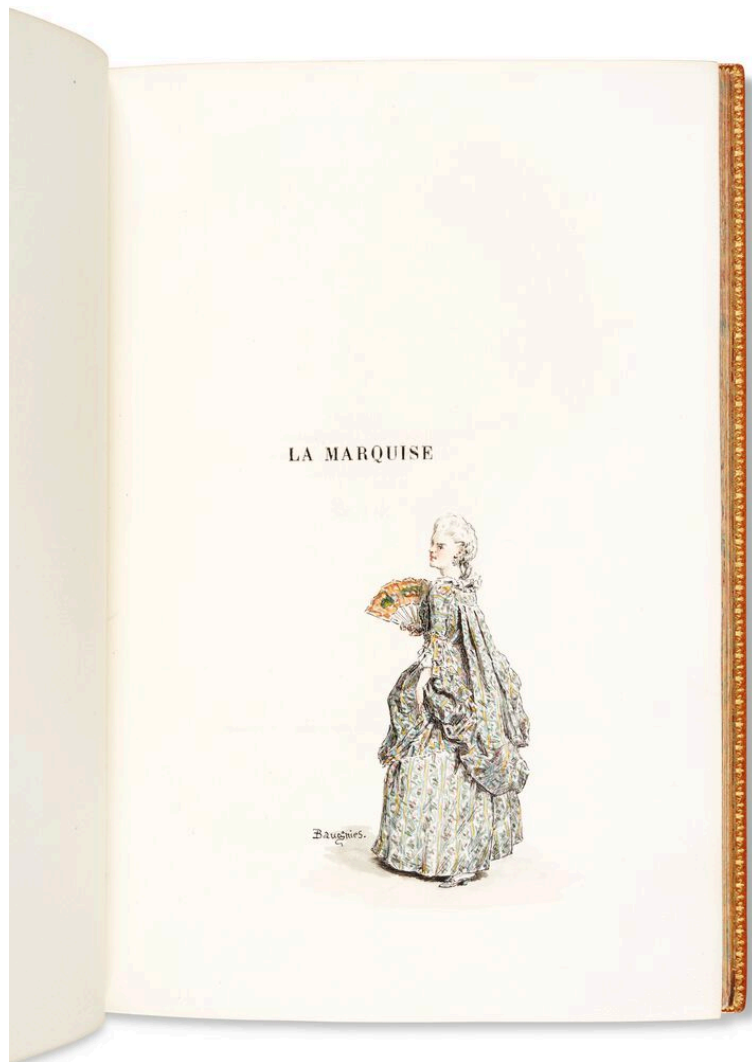
€600-800 | US\$660-880 | £520-680

CONDITION REPORT

Piqures et rousseurs éparses. Reliure légèrement frottée, dos passé.
Scattered spotting and foxing. Binding slightly rubbed, faded spine.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++126

SAND, GEORGE (1804-1876)

La Marquise. Paris : Calmann Lévy - pour la librairie Conquet, 1888.

Exemplaire de Léon Rattier, dans une élégante reliure doublée de Marius Michel, enrichi d'une aquarelle originale de Beaughies et d'une lettre autographe signée de George Sand. Les gravures sont en outre présentes en trois états : l'eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et l'état définitif.

Carteret, V, p. 177 : "il a été tiré à part des avant la lettre et quelques eaux-fortes pures" ; Vicaire, II, col. 503 : "il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. numérotés sur papier vélin du Marais, dont 30 exemplaires avec les gravures en 3 états..."

In-8 (198 x 133 mm). Tirage unique à 255 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci l'un des 30 de tête, n°2. Portrait de l'autrice d'après Couture, et 9 compositions de Beaughies, l'ensemble gravé par Courboin. S'agissant d'un exemplaire de tête, ces 10 planches sont présentes en 3 états : eau-forte pure, avant la lettre

avec remarques et état définitif. Sur le faux-titre, grande aquarelle originale signée de Beaughies.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de George Sand, datée à Nohan le 23 mai [18]60. 1 page in-12, à l'encre bleue. Elle y recommande sa "vieille bonne Catherine Labrosse" : "Elle s'est confiée à des enfants ingrats qui la battent et la font mourir de faim... Cette pauvre vieille est excellente, et vous lui donnerez bon conseil et bonne protection, j'en suis sûre"

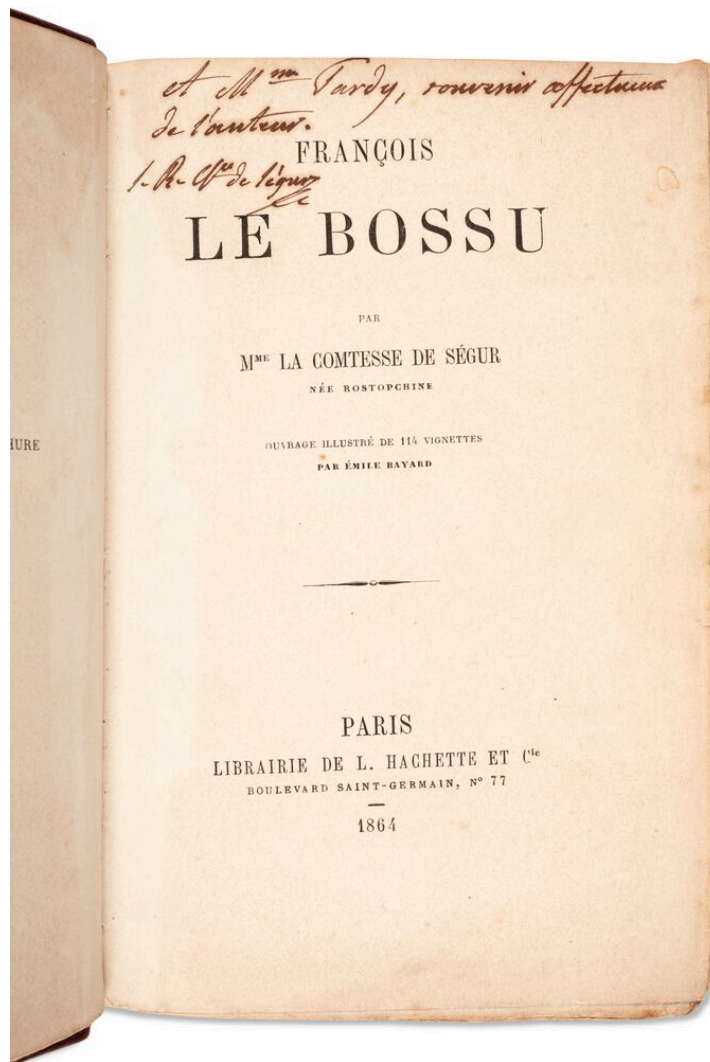
Reliure signée de Marius Michel : maroquin havane, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés, doublure de maroquin vert avec guirlande dorée en encadrement, garde de soie dorée avec motifs floraux, couverture conservée, tranches dorées. *Provenance* : Léon Rattier (1824-1902 ; ex-libris).

Perfect copy, from the library of Léon Rattier, comprising the etchings in three states, an original watercolour, an autograph letter signed by George Sand, in a very elegant doubled binding by Marius Michel.

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



127

SÉGUR, SOPHIE ROSTOPCHINE, COMTESSE DE (1799-1874)

3 ouvrages avec envois autographes signés. 1864-1866.

Réunion de trois ouvrages avec envois autographes signés de la comtesse de Ségur, en demi-reliures uniformes de l'époque.

François le bossu. Paris : L. Hachette, 1864.

La Soeur de Gribouille. Paris : L. Hachette, 1865.

Comédies et proverbes. Paris : L. Hachette, 1866.

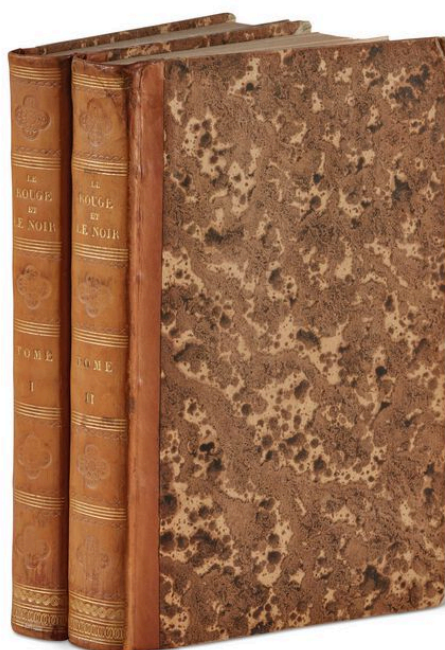
3 vol. in-8 (182 x 120 mm). Éditions illustrées de vignettes par E. Bayard. Reliures uniformes de l'époque : demi-chagrin brun, pièces de titre de chagrin havane, ornementation à froid et dorée. Couverture et dos conservés.

Provenance : chaque exemplaire présente un envoi autographe signé de l'autrice à la même personne, une certaine madame Tardy.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++128

STENDHAL (HENRI BEYLE, DIT, 1783-1842)

Le Rouge et le noir. Paris : Levavasseur, 1831.

Édition originale.

Le chef-d'oeuvre de Stendhal. Exemplaire en reliure de l'époque.

Vicaire, I, col. 455-456 ; Carteret, II, p. 354 ; Cordier, n° 87.

2 vol. in-8 (203 x 125 mm). Il n'a pas été tiré de grand papier de l'ouvrage. Illustré de deux vignettes de titre gravées sur bois par Porret d'après Henry Monnier. Reliure uniforme de l'époque : demi-veau blond, dos lisse orné de roulettes et filets dorés et filets fleurons à froid, tranches mouchetées. (*Coiffe inférieure du tome 1 et coiffe supérieure du tome 2 très habilement restaurées*).

First edition, this copy in a half-calf contemporary binding.

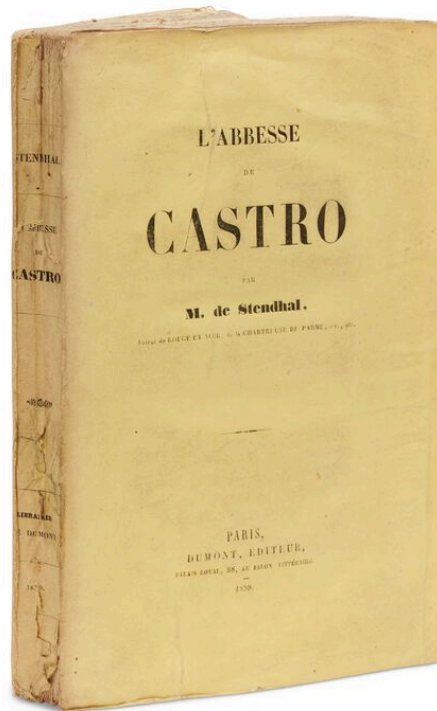
€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Piqures et rousseurs éparses. Dos, coiffes et mors légèrement frottés.
Scattered spotting and foxing. Spine, headcaps and hinges slightly rubbed.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++129

STENDHAL (HENRI BEYLE, DIT, 1783-1842)

L'Abbesse de Castro. Paris : Dumont, 1839.

Édition originale. L'ouvrage comprend également 3 chroniques italiennes en édition originale : *Vittoria Accoramboni*, *Duchesse de Bracciano*, *Les Cenci*. De la bibliothèque de Giannalisa Feltrinelli (1903-1981). Carteret, II, p. 360 ; Escoffier, n° 1357 ; Cordier, n° 165 ; Vicaire, I, col. 460.

In-8 (222 x 148 mm). Faux-titre, titre et 329 pp. (en réalité 335 pp. car la pagination reprend à 123 après la page 128). Broché, sous couverture jaune imprimée. Sous chemise et étui.

Provenance : Giannalisa Feltrinelli (ex-libris et cachet à froid ; sa vente, Christie's, 11 décembre 2001, lot n° 2092)

First edition.

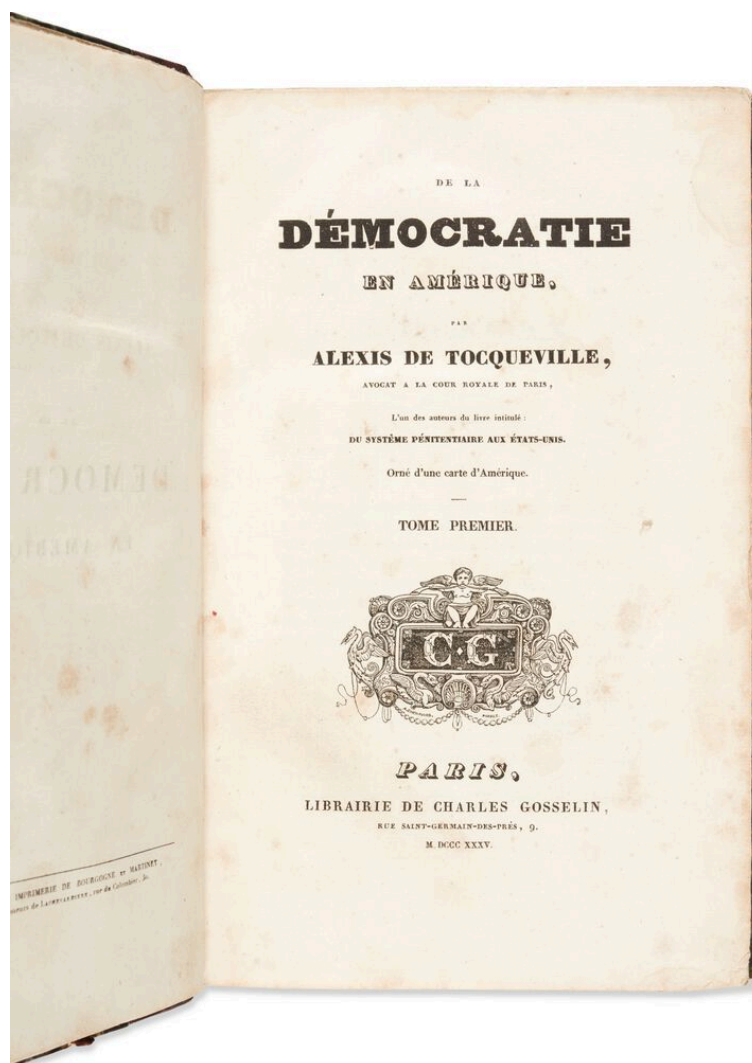
€1,200-1,800 | US\$1,400-2,000 | £1,100-1,500

CONDITION REPORT

Couverture salie, dos fendu avec manques de papier.
Stained cover, split spine with lacks of paper.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++130

TOCQUEVILLE, ALEXIS DE (1805-1859).

De la Démocratie en Amérique. Paris : Charles Gosselin, 1835-1840.

Rare exemplaire de l'édition originale, avec envoi autographe signé de l'auteur à son ami d'enfance Charles Stöffels : "à Charles Stöffels, témoignage d'une vive et sincère amitié." Tout au long de sa vie, Alexis de Tocqueville entretint une correspondance avec l'avocat et écrivain Charles Stöffels, dont il avait rencontré le frère Eugène au collège royal de Metz. Les frères Stöffels, roturiers, sont les premiers camarades qu'il fréquente issus d'un autre milieu que le sien. Lorsque Charles Stöffels développe des ambitions littéraires, c'est vers Tocqueville qu'il se tourne pour obtenir des conseils. Ce dernier lui expose sa conception de l'écriture, lui conseillant de lire les auteurs classiques pour s'en inspirer : "J'ai beaucoup étudié et très longtemps médité sur le style des autres" (lettre du 31 juillet 1834). R. Grossman, *Les Amis messins de Tocqueville. Une correspondance éclairante*, 2009, pp. 359-378.

Alexis de Tocqueville s'interrogea dès sa jeunesse sur la capacité de l'homme à conserver sa liberté au sein de sociétés occidentales

entraînées vers une démocratie égalitaire. Alors qu'il était magistrat à Versailles, il se vit officiellement chargé d'aller étudier le système pénitentiaire des Etats-Unis entre 1831 et 1832 : il put ainsi observer concrètement la démocratie dans le seul grand pays alors en république (*En français dans le texte*, BNF, 253). « Son voyage d'études aux États-Unis (1831), sur un terrain historiquement vierge, lui fournit une véritable expérience de laboratoire de façon à sonder les comportements du futur *homo democraticus*. Il en revient avec des prédictions sur la face sombre du libéralisme » (Jacques T. Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana, Chronique d'une histoire du livre*, 2005, n° 56).

L'exemplaire contient l'édition originale des deux premiers volumes de *De la Démocratie en Amérique* publiés en 1835 ainsi que les deux volumes constituant la suite de l'ouvrage, publié en 1840 et consacrés à la « société civile ». Le présent exemplaire, relié uniformément à l'époque, comprend les quatre tomes en édition originale, « ce qui est assez exceptionnel, puisque les deux derniers volumes ont paru quand les deux premiers en étaient à la troisième édition » (Clouzot). Une carte des États-Unis de Bernard d'après Tocqueville, lithographiée et rehaussée d'aquarelle, est reliée à la fin du premier tome. Clouzot, 264 ; Carteret II, 506 ; Sabin, 96060-61

4 vol. in-8 (218 x 135 mm). Édition originale des deux premiers tomes, tomes 3 et 4 à la bonne date de 1840, avec mention fictive de "deuxième édition". 1 carte dépliant lithographiée de Bernard d'après Tocqueville, aquarellée et reliée à la fin du tome 1. Reliure de l'époque : demi-basane bordeaux, dos lisse à décor romantique, gardes de papier marbré.

Provenance : Charles Stöffels (1809-1886 ; envoi au faux-titre du tome 3)

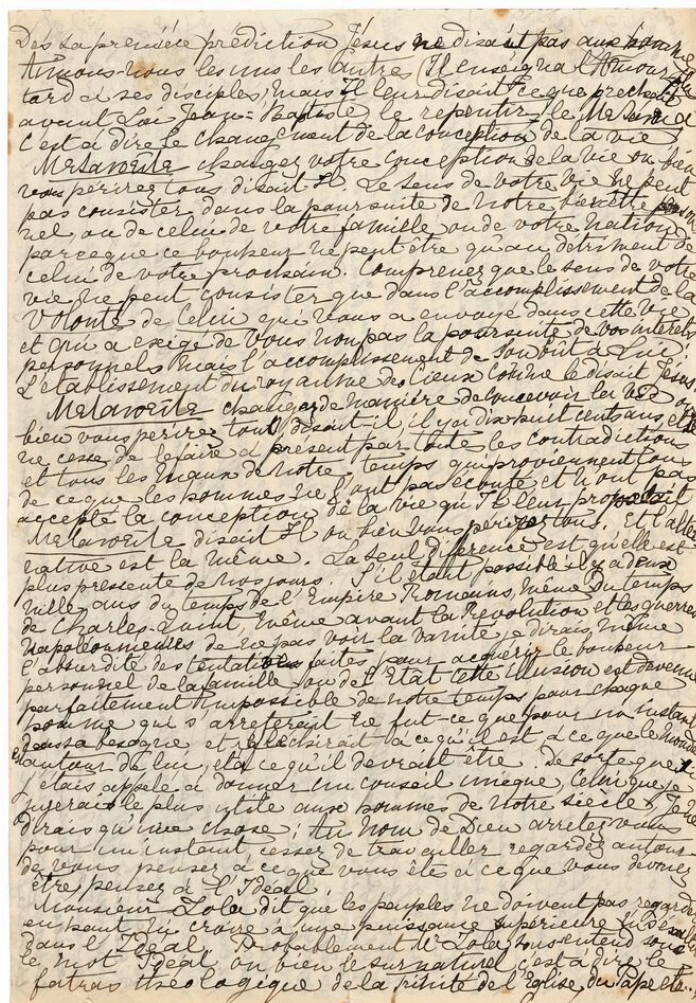
A very attractive set, uniformly bound at the time, of all the volumes in first edition, this copy inscribed by the author to his childhood friend Charles Stöffels.

€15,000-20,000 | US\$17,000-22,000 | £13,000-17,000

CONDITION REPORT

Rousseurs dans l'ensemble des volumes, quelques cahiers très brunis, quelques mouillures marginales. Habiles restaurations aux coiffes.

Foxing in all volumes, some quires heavily foxed, some marginal dampstaining. Headcaps skilfully restored.



131

TOLSTOÏ, LÉON (1828-1910)

Manuscrit autographe signé sur Zola et Dumas, en français [1893].

4 pages in-4 (297 x 204 mm) à l'encre noire sur papier, d'une écriture dense et serrée (pliée en quatre, usure au niveau des plis et très petit trou à la jonction des pliures)

Important manuscrit autographe d'un texte de Léon Tolstoï sur l'avenir de l'humanité et l'importance de la foi, en réponse à un discours d'Émile Zola et une lettre d'Alexandre Dumas. Le texte correspond aux sous-parties IV et V du chapitre "Zola et Dumas" publié en 1896 au sein de l'ouvrage *Zola, Dumas, Maupassant*.

En mai 1893, Emile Zola prononce un discours *A la jeunesse* à l'occasion du banquet de l'Association Générale des étudiants. Il se désole de l'émergence des « pasteurs d'âmes qui s'inquiètent et qui proposent ardemment une foi à la jeunesse » en mettant en garde contre « les dangers de l'illusion et du mysticisme. » Au contraire, Zola propose une autre foi à cette jeunesse qu'il exhorte en les « suppliant d'avoir la foi au travail ». Il martèle à ce propos : « Le travail !

messieurs, mais songez donc qu'il est l'unique loi du monde, le régulateur qui mène la matière organisée à sa fin inconnue ! La vie n'a pas d'autre sens, pas d'autre raison d'être ; nous n'apparaissions chacun que pour donner notre somme de labeur et disparaître. »

Alexandre Dumas fils réagit rapidement à ce discours au travers d'une lettre intitulée *Le Mysticisme à l'Ecole* publiée dans le journal *le Gaulois* : « Dernièrement Zola, dans un remarquable discours aux étudiants, leur a conseillé, comme remède et même comme panacée à toutes les difficultés de la vie, le travail. [...] Le remède est connu ; il n'en reste pas moins bon, mais il n'est pas, il n'a jamais été, il ne sera jamais suffisant. »

Tolstoï est mis au fait de ces prises de position en juin 1893 et entreprend la rédaction d'un article au sujet du discours de Émile Zola, auquel il s'oppose, et de la lettre d'Alexandre Dumas fils.

Il écrit à son fils Lev à la fin du mois pour lui résumer la teneur de sa réflexion : « Je souligne la sottise du discours de Zola et la clairvoyance de Dumas, et j'exprime simplement mes idées aussi bien sur la science que sur ce que seulement l'assimilation de la vue chrétienne par les hommes sauvera l'humanité ».

Alors qu'il en a envoyé une traduction française à la *Revue de famille* pour publication, le texte est publié le 1er octobre 1893 par la *Revue des revues* dans une mauvaise traduction que Tolstoï trouve « détestable ». Il charge alors son traducteur habituel, Halpérine-Kaminsky, de faire publier un justificatif dans la presse française pour affirmer que cette traduction « défectueuse » a été faite à son insu et qu'il en refuse la responsabilité.

Tolstoï entreprend alors de corriger la traduction avec l'aide de Halpérine-Kaminsky afin que le texte, intitulé « Le non-agir », paraisse dans une version conforme à ses exigences en mars 1896 dans la revue *Cosmopolis* (pp. 761-774).

Tolstoï critique sévèrement la position de Zola en affirmant que le travail ne peut seul résoudre les problèmes d'ordre existentiel et moral et qu'il ne saurait apaiser la conscience. Il indique alors une marche à suivre tout à fait différente de celle de Zola : « au nom de Dieu arrêtez-vous pour un instant, cessez de travailler, regardez autour de vous, pensez à ce que vous êtes, ce que vous devriez être, pensez à l'idéal. »

L'autrice Angela Dioletta Siclar rapporte dans son article *La science et la question sociale chez Tolstoï et Zola* que « L'article de Tolstoï souleva un vif intérêt aussi bien dans le monde russe que dans le monde français. Mais l'auteur s'attira le ressentiment de Zola pour sa critique destructrice. Le 4 octobre 1893 Zola écrivait à Halpérine-Kaminsky, qui lui avait demandé un contredit à l'article de Tolstoï : « croyez-vous qu'il soit bien utile de répondre à Tolstoï ? Dans ce cas, envoyez-moi le texte complet. Je le lirai. Puis vous viendrez m'interviewer, car pour rien au monde je n'écrirais une ligne. Je ne veux que vous faire plaisir » (É. Zola, *Correspondance*, Les presses de l'Université de Montréal, Montréal 1991, t. VII, p. 62.) »

Finalement, la réflexion de Tolstoï sur les textes de Zola et de Dumas est reprise dans un volume de textes préparé par Halpérien-Kaminsky (*Zola, Dumas et Maupassant*, Léon Challaye, 1896). Ce dernier revient sur les circonstances d'écriture du Non-agir dans son avant-propos et complète le texte de Tolstoï avec ceux de Zola et Dumas, à l'origine la réflexion. Il ajoute : « l'article sur Zola et Dumas [le Non-agir] m'a été envoyé par Tolstoï expressément pour l'édition française, écrit en français avec de notables changements sur le texte russe paru précédemment. Je le donne tel quel ».

Le manuscrit présenté correspond ainsi au manuscrit autographe envoyé par Tolstoï à Halpérine-Kaminsky pour la publication de *Zola, Dumas et Maupassant*.

Important autograph manuscript from a text by Leo Tolstoy on the future of humanity and the importance of faith, in response to a speech by Emile Zola and a letter by Alexandre Dumas.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

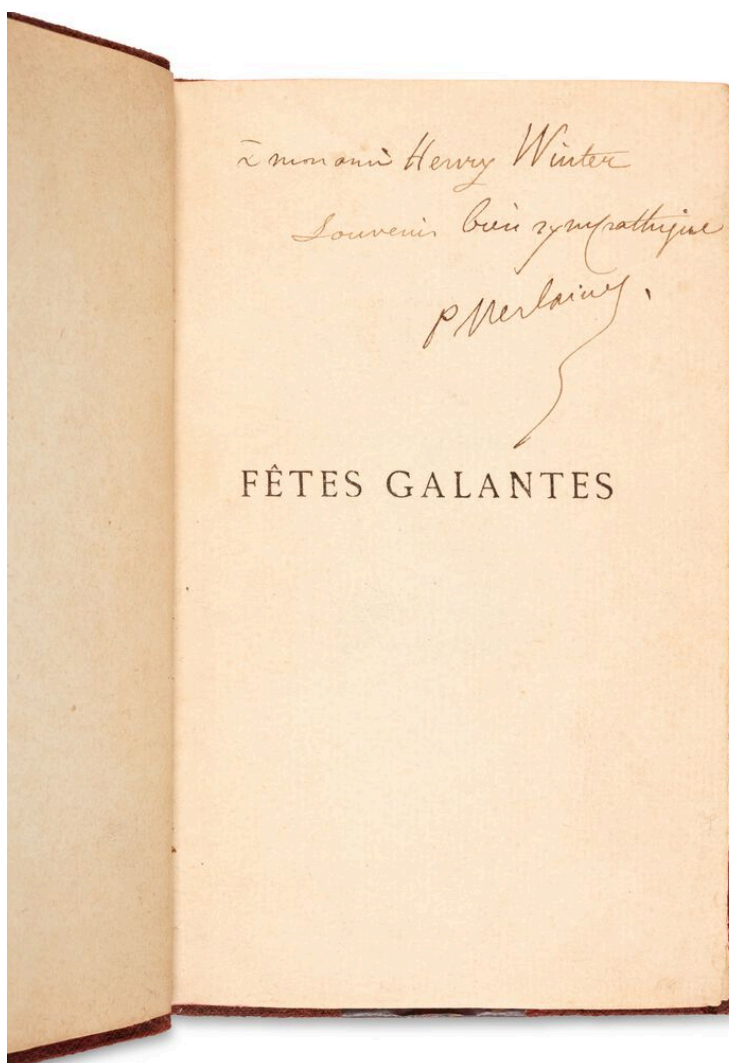
CONDITION REPORT

Pliée en quatre, usure au niveau des plis et très petit trou à la jonction des pliures.

Folded in four, signs of wear where the paper is folded, very small hole where the folds meet.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



132

VERLAINE, PAUL (1844-1896)

Fêtes galantes. Paris : Alphonse Lemerre, 1869.

Édition originale du deuxième recueil publié par Verlaine.

Cette édition est publiée aux dépens de l'auteur, le succès des *Poèmes saturniens* n'ayant pas été jugé suffisant pour convaincre l'éditeur de prendre à sa charge les frais d'impression. Rimbaud, qui, à l'époque, n'a pas encore fait la connaissance de Verlaine mais s'est procuré son livre, écrit à son professeur de rhétorique Georges Izambard: "j'ai les *Fêtes galantes* de Paul Verlaine, un joli in-12 écu. C'est fort bizarre, très drôle; mais vraiment c'est adorable..." (lettre du 25 août 1876, éditée dans Verlaine, *Oeuvres poétiques complètes*, Pléiade, 1962, p. 102).

Précieux exemplaire sur vergé de Hollande, avec envoi autographe signé de Verlaine au poète parnassien Henry Winter.

Verlaine lui avait dédié le chapitre "Caprices" des *Poèmes saturniens*. Henri Winter avait collaboré au premier recueil du *Parnasse contemporain* avec 2 poèmes : *L'Auberge* et *Nuit d'Hiver*. Il est l'un des trois Parnassiens à qui Verlaine dédia un poème. Clouzot, p. 266 ; Vicaire, II, col. 990 ; Carteret, II, p. 418.

Petit in-12 (149 x 92 mm). Édition originale. Un des 350 exemplaires sur vergé de Hollande, au filigrane BFK. Envoi autographe signé sur le faux-titre : "à mon ami Henry Winter, Souvenir bien sympathique, P. Verlaine". Reliure de l'époque : demi-percaline rouge à coins, dos lisse et muet, sans les couvertures (*reliure frottée et tachée, usures au tissu*).

Provenance : Henry Winter (envoi).

First edition - an attractive copy on laid Holland paper, inscribed by Verlaine to his friend and fellow Parnassian poet Henry Winter.

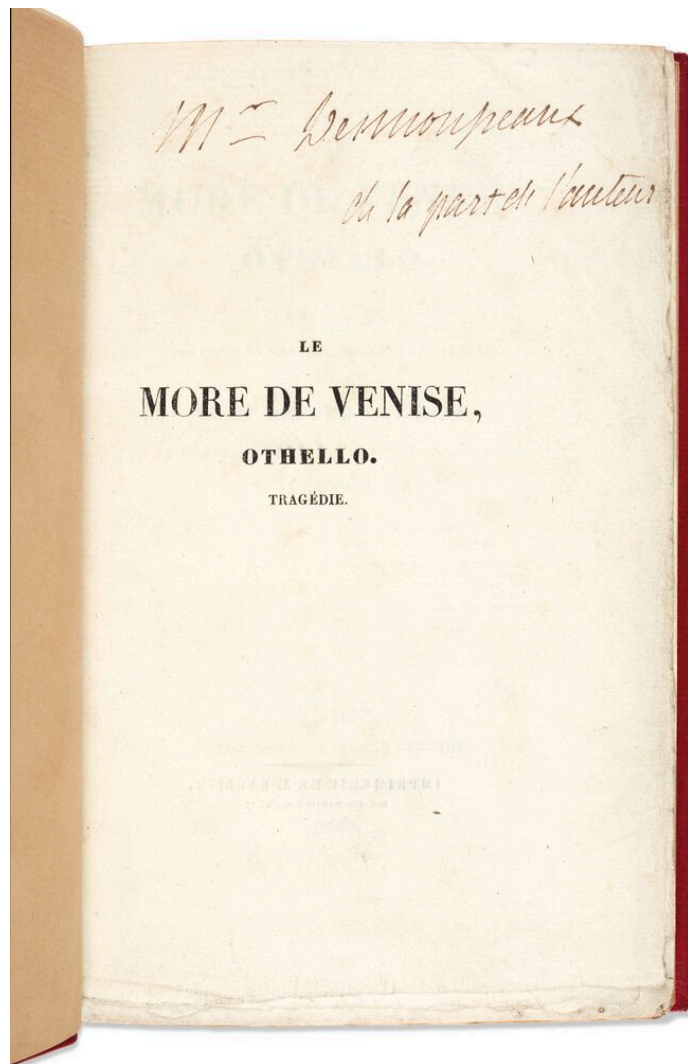
€7,000-10,000 | US\$7,700-11,000 | £6,000-8,500

CONDITION REPORT

reliure frottée et tachée, usures au tissu

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++133

VIGNY, ALFRED DE (1797-1863)

Le More de Venise, Othello. Paris : Levasseur et Canel, 1830.

Édition originale de la traduction de la tragédie de Shakespeare par Vigny, qui fut jouée pour la première fois le 24 octobre 1829 à la Comédie-Française.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Desmousseaux, l'acteur qui créa le rôle de Brabantio. Félicité-Auguste Saillot, dit Desmousseaux, entra à la Comédie-Française en 1812 et fut nommé sociétaire en 1818. Carteret, II, p. 452 ; Vicaire, VII, col. 1056-1057.

In-8 (222 x 132 mm). Extrait du catalogue Levasseur relié en fin d'ouvrage. Reliure signée V. Champs : maroquin rouge à long grain, encadrement de filet doré et cercles dorés en écoinçons, chiffre doré "JM" en pied du plat supérieur, dos lisse richement orné, couverture conservée, non rogné.

Provenance : Desmousseaux (1785-1854 ; envoi) -- JM (chiffre doré sur le plat) -- Colonel Sickles (sa vente, onzième partie, 18 février 1992, lot n° 4553)

First edition, this copy inscribed by the author to Desmousseaux, who played the part of Brabantio.

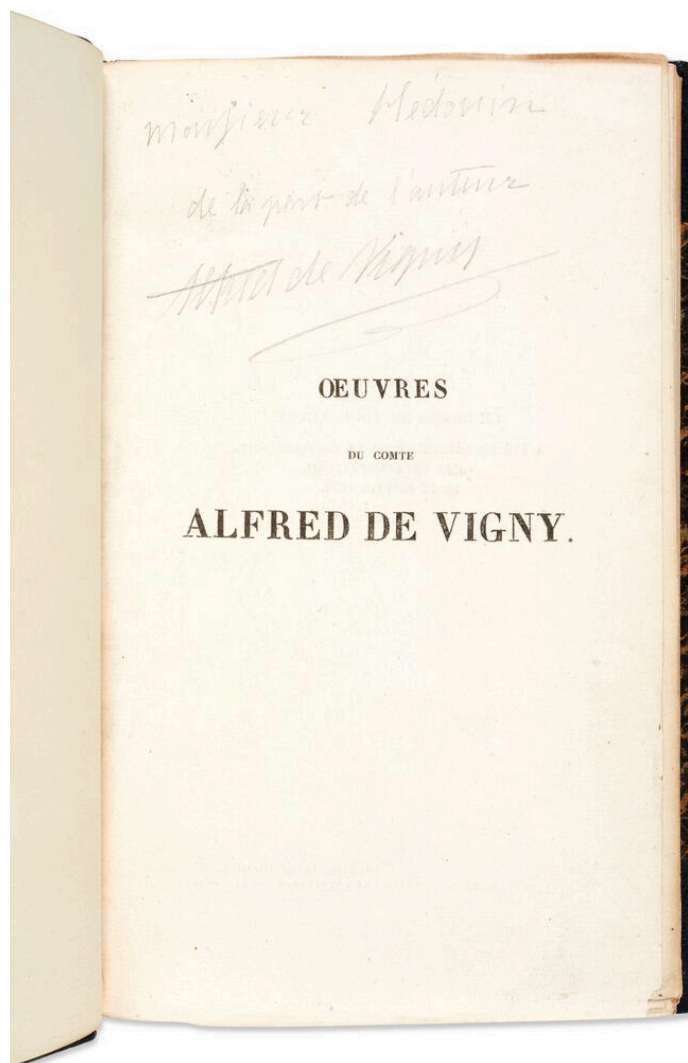
€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Couverture doublée.
Wrappers lined.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++134

VIGNY, ALFRED DE (1797-1863)

Chatterton. Paris : Hippolyte Souverain, 1835.

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Hédouin, avocat à Boulogne où il avait notamment fondé une école de musique. Hédouin était un ami proche de Marie Dorval, maîtresse de Vigny, pour qui le premier rôle féminin de la pièce fut écrit. L'exemplaire a par la suite fait partie de la bibliothèque Auguste Lambiotte, industriel et homme politique belge qui fut particulièrement actif dans le monde de la presse au début du XXe siècle. Clouzot, 275 ; Vicaire, VII, col. 1061 ; Carteret, II, 458.

In-8 (201 x 124 mm). Frontispice gravé par Edouard May, tiré sur papier fort. Reliure signée de "Champs-Stroobants Sr" : demi-marroquin bleu nuit à coins, dos orné en long à l'imitation d'un décor romantique, gardes de papier marbré, tranches au naturel, témoins conservés.

Provenance : Pierre Hédouin (envoi) -- Auguste Lambiotte (1862-1920 ; ex-libris ; sa vente, IV, n°106).

First edition, this copy inscribed by the author.

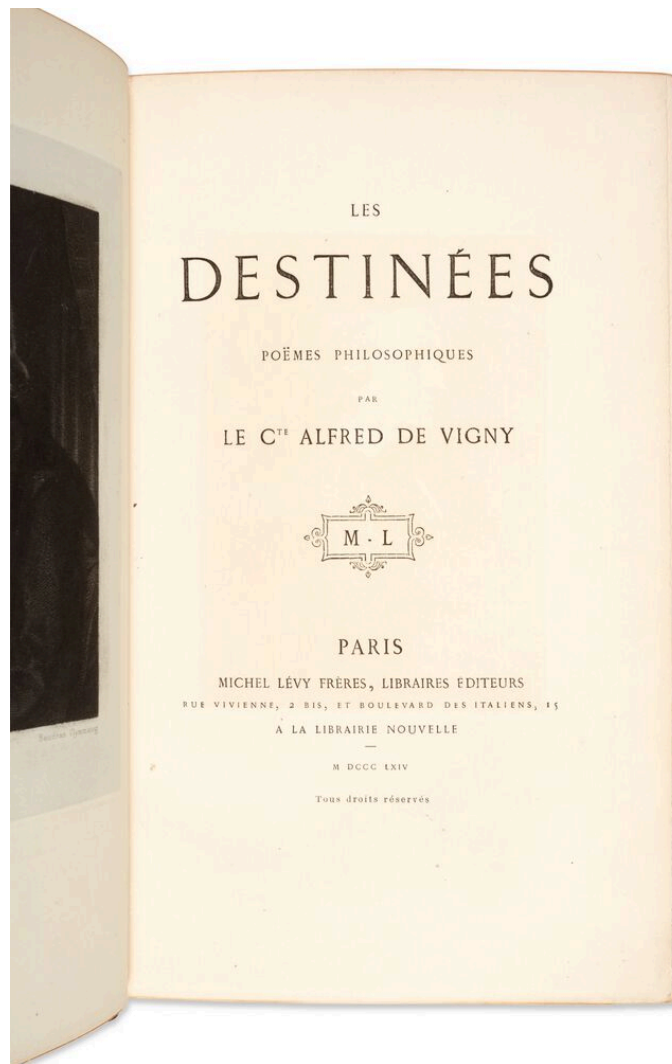
€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

CONDITION REPORT

Partiellement dérelié.
Partially unbound.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++135

VIGNY, ALFRED DE (1797-1863)

Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris : Michel Lévy, 1864.

Édition originale, posthume, du testament poétique d'Alfred de Vigny. Publié sous la supervision du poète Louis Ratisbonne, ce recueil contient onze poèmes philosophiques formant "une véritable épopée de l'esprit humain" (*En français dans le texte*, n° 287). Sept d'entre eux avaient déjà paru entre janvier 1843 et janvier 1864 dans la *Revue des Deux Mondes* et les quatre suivants sont publiés pour la première fois : *Les Destinées*, *Les Oracles*, *Wanda, histoire russe* et *L'Esprit pur*. Il s'agit de l'exemplaire de l'écrivain et critique littéraire Jules Lemaître, qui fut rédacteur à la *Revue des Deux Mondes* entre 1896 et 1898. *Vicaire*, VII, col. 1068 ; *Carteret*, III, p. 163.

In-8 (221 x 136 mm). Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Baudran d'après une photographie d'André Salomon en frontispice. Reliure signée V. Champs : demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs à riche décor doré, tête dorée, couverture verte conservée. *Provenance* : Jules Lemaître (1853-1914 ; ex-libris)

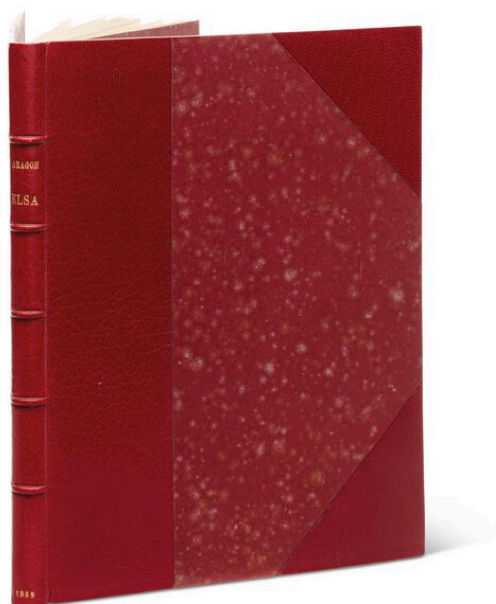
First edition, posthumous, of this work gathering 11 philosophical poems.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++136

ARAGON, LOUIS (1897-1982)

Elsa. Paris : Gallimard-NRF, 1959.

Exemplaire sur Lafuma de l'édition originale, en demi-reliure de Semet et Plumelle.

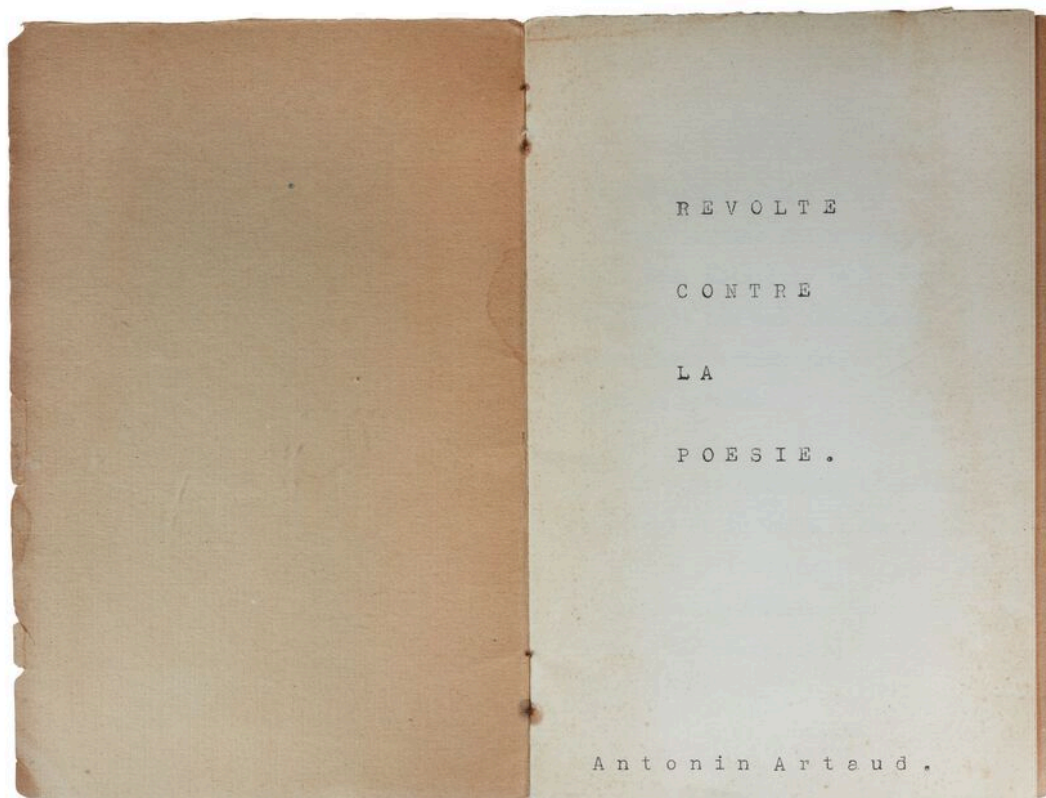
In-4 (232 x 182 mm). Un des 108 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°81), seul grand papier avec les 26 de tête sur Hollande. Reliure signée de Semet et Plumelle : demi-marocain grenat à coins, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

First edition, one of the 108 copies on Lafuma, in a half-binding by Semet & Plumelle.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



137

ARTAUD, ANTONIN (1896-1948)

Révolte contre la poésie. Rodez : s.n., 1943.

Rarissime plaquette en édition originale, ronéotypée à quelques exemplaires hors commerce pour les proches de l'artiste.

L'édition de 1944 est parfois présentée, à tort, comme l'édition originale. Du 11 février 1943 au 25 mai 1946, Artaud est interné à l'hôpital psychiatrique de Rodez. Sous l'impulsion du docteur Gaston Ferdière, "adepte de l'art-thérapie", il se remet au travail, s'adonnant notamment à des tâches de traduction et écrivant plusieurs textes, dont ce manifeste dénonçant la violence de la poésie, ainsi que le *Supplément au voyage chez les Tahahumaras*. G. Fau, *Antonin Artaud*, p. 215.

"Le poète qui écrit s'adresse au Verbe et le Verbe a ses lois. Il est dans l'inconscient du poète de croire automatiquement à ces lois. Il se croit libre et il ne l'est pas."

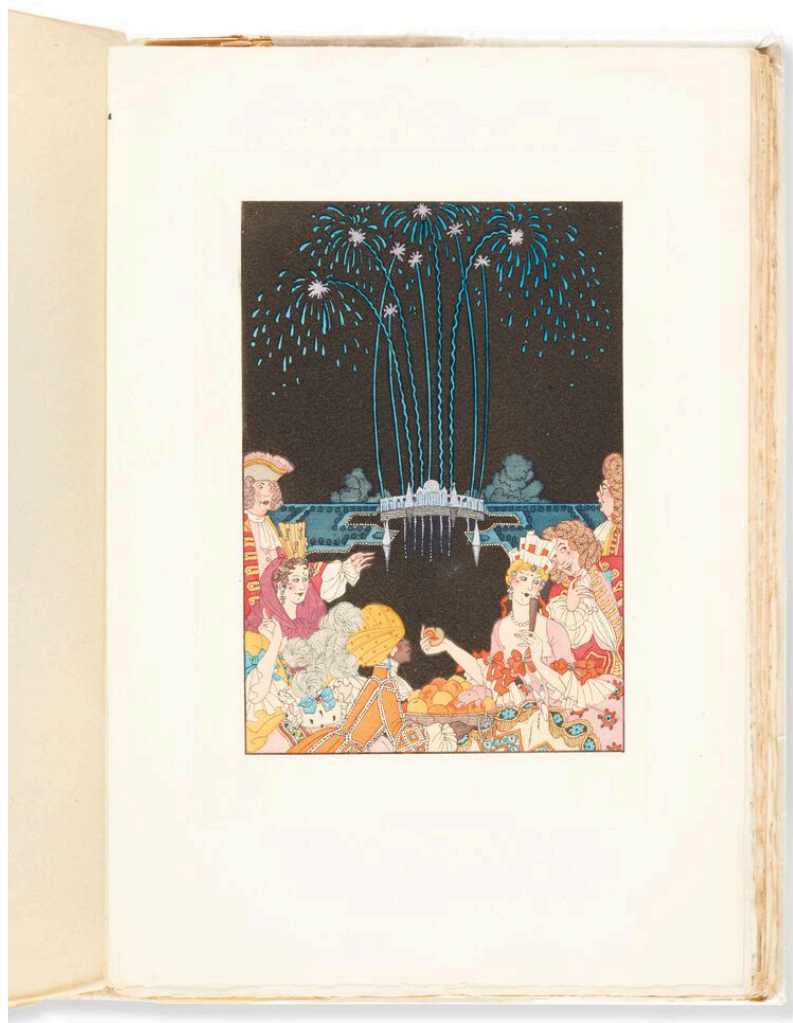
In-12 (164 x 105 mm). Plaquette agrafée, sous couverture muette.

Very rare first edition: only a few copies were stencilled for the artist's friends when Artaud was interned in a psychiatric hospital in Rodez.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++138

BARBIER, GEORGE (1882-1932) ET RENÉ BOYLESVE (1867-1926)

Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de Fées. Paris : Éditions de la Guirlande, 1921.

Édition originale.

Mahé, I, col. 350 ; Talvart et Place, II, p. 205.

In-4 (284 x 185 mm). Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur vergé d'Arches (n° 195). Illustré de 61 compositions de Georges Barbier mises en couleurs au pochoir par J. Saudé, dont 8 eaux-fortes à pleine page, 40 dessins reproduits dans le texte, vignettes et culs-de-lampe. En feuilles, sous couverture illustrée repliée.

First edition, finely illustrated by Georges Barbier.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

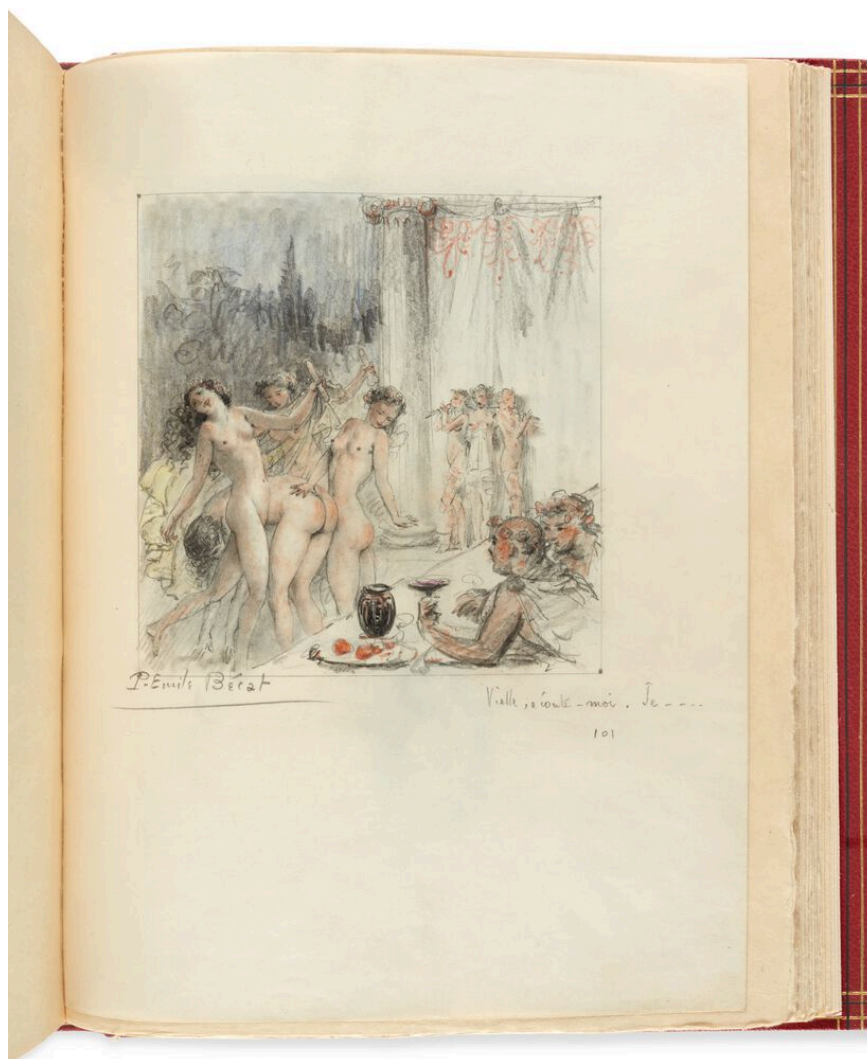
CONDITION REPORT

Couverture brunie et piquée, dos fendu avec manques de papier.

Cover browned and spotted, split spine with lacks of paper.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++139

LOUÏS, PIERRE (1870-1925) ET PAUL-ÉMILE BÉCAT (1885-1960)

Les Chansons secrètes de Bilitis. Paris : Marcel Lubineau, 1938.

Exemplaire hors-commerce sur Japon impérial, avec double-envoi de l'artiste, comprenant une suite des gravures en noir avec remarques et un croquis original signé pour l'une des gravures. Le premier envoi au docteur Péraldi, pour qui l'exemplaire est imprimé, est accompagné d'un dessin original de Paul-Émile Bécát représentant une femme allongée dénudée : "*Au Docteur Péraldi, Très amical Hommage de l'artiste illustrateur*". Le second envoi est daté du 1er décembre 1955 : "*A Monsieur Louis Calvet, Heureux successeur de cet exemplaire*". Pia, pp. 220-221.

In-4 (276 x 215 mm). Tirage limité à 425 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires hors-commerce sur Japon impérial, n° III, exemplaire nominatif imprimé pour le docteur Péraldi. Avec la lettre en fac-similé de l'auteur. Illustré de 24 gravures originales de Paul-Émile Bécát, dont un frontispice. Enrichi d'une suite des gravures en noir avec remarques (une des gravures en 2 états, dont un seul avec

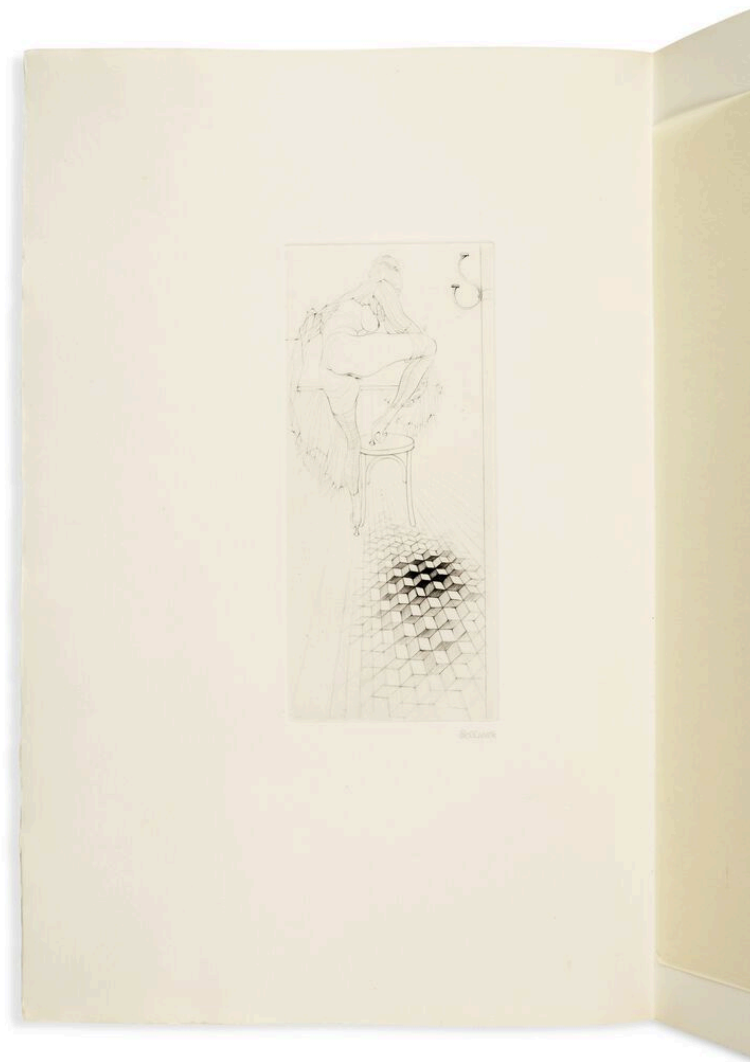
remarques) ; une planche supplémentaire en trois états (en couleurs, en bleu, en sanguine avec remarques) pour illustrer la page 45 ; un croquis original signé par l'artiste et rehaussé en couleurs pour la gravure p. 101 ; un dessin original de l'artiste accompagnant l'envoi autographe signé au docteur Péraldi. Reliure signée de G. Mativet : plein maroquin rouge, dos à nerfs titré or, encadrement intérieur de filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui.
Provenance : docteur Péraldi (exemplaire nominatif, envoi) ; Louis Calvet (envoi)

Hors-commerce copy on imperial Japan, inscribed twice by the artist, comprising a signed original drawing and an original handcoloured sketch for one of the etchings.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



EXEMPLAIRES PROVENANT DE LA GALERIE 3+2 -
JEAN D'HALLUIN

140

**BELLMER, HANS (1902-1975), ET GEORGES BATAILLE
(1897-1962)**

Madame Edwarda. Paris : Georges Visat, 1965.

**Bataille illustré par Bellmer - très bel exemplaire sur Rives, avec
les 12 gravures signées.** Eros invaincu, 102 ; Pia Enfer, 852.

In-folio (375 x 240 mm), en feuilles. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°11. 12 gravures originales sur cuivre de Hans Bellmer, toutes signées au crayon par l'artiste. Sous couverture rempliée avec titre au dos, chemise et étui d'éditeur (*légères brunissures à la couverture, piqûres en marge extérieure de deux gravures, quelques taches à l'étui*).

Rives wove copy, with the 12 signed etchings by Bellmer.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

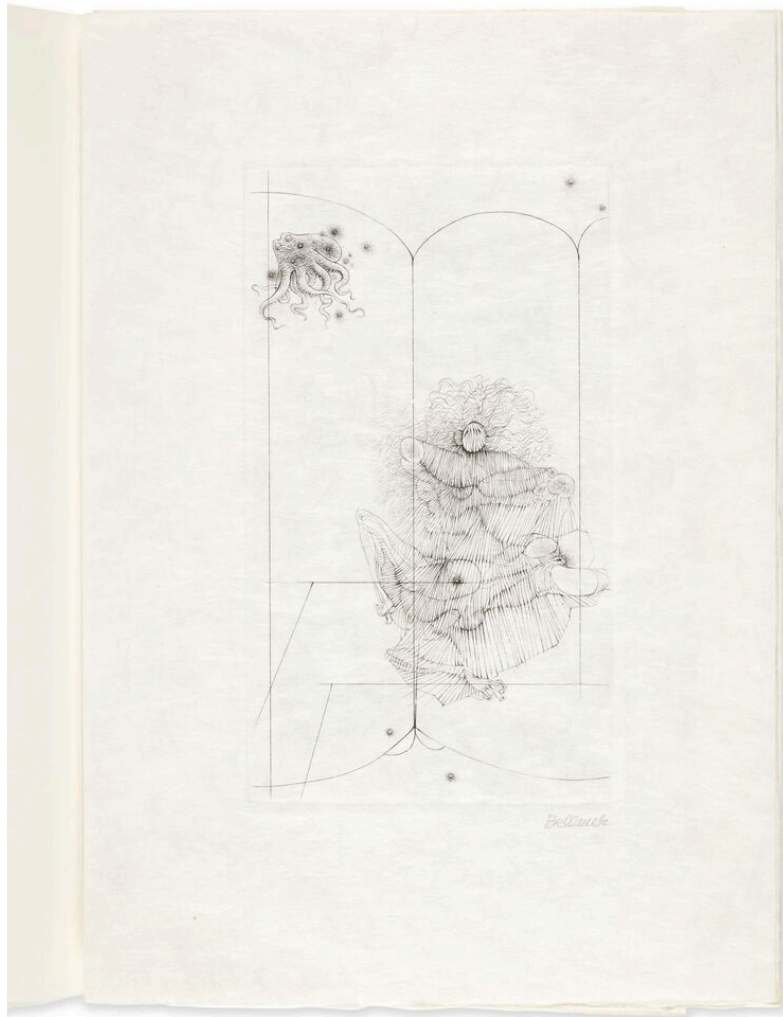
CONDITION REPORT

Légères brunissures à la couverture, piqûres en marge extérieure de deux gravures, quelques taches à l'étui.

Minor foxing on the wrappers. Spotting in the outer margin of two plates. Some stains on the slipcase.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



EXEMPLAIRES PROVENANT DE LA GALERIE 3+2 -
JEAN D'HALLUIN

141

BELLMER, HANS (1902-1975)

Mode d'emploi. Paris : les Éditions Georges Visat, 1967.

Superbe exemplaire, avec suite sur Japon, comprenant donc 14 gravures originales signées de Bellmer. Il s'agit de la deuxième édition de ce texte paru en 1944 sous le titre *3 tableaux, 7 dessins, un texte*.

In-8 (230 x 160 mm), en feuilles. L'un des 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci le n°66. 7 gravures originales de Hans Bellmer (six en noir et une en ocre) toutes signées au crayon par l'artiste. L'exemplaire comprend également une SUITE DES GRAVURES TIRÉES SUR JAPON HOSEKAWA, TOUTES SIGNÉES au crayon par l'artiste. La suite est conservée dans sa couverture rempliée. En feuilles, sous couverture rempliée avec titre en relief (*brunissures à la couverture*). Chemise et étui cartonnés recouverts de papier dominoté.

Provenance : galerie 3+2 - Jean d'Halluin.

An extremely attractive copy on Rives wove, with the suite on Japan paper, comprising 14 original etchings by Bellmer, all signed by the artist.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Brunissures à la couverture.

Original cover foxed.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



EXEMPLAIRES PROVENANT DE LA GALERIE 3+2 -
JEAN D'HALLUIN

142

BELLMER, HANS (1902-1975)

Petit traité de morale. Paris : Georges Visat, 1968.

In-folio (376 x 280 mm). Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°4. 10 gravures originales de Hans Bellmer, en deux couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste. L'exemplaire comprend également UNE SUITE de ces mêmes gravures, tirées sur Japon nacré, toutes signées au crayon par Bellmer. La suite est contenue dans sa propre chemise. Couverture rempliée de l'éditeur avec titre en relief, chemise, étui (*étui légèrement insolé*).

Cet ouvrage est une nouvelle manière pour Bellmer de donner corps à sa fascination pour le « Divin marquis » : la justification indique en effet que « les titres du marquis de Sade ont inspiré Hans Bellmer pour la gravure des dix cuivres de 1966 à 1968 ».

Arches wove copy, comprising 10 original bicolour etchings by Bellmer, as well as a suite on Japan of these same etchings, all signed by the

artist. The artist was inspired by titles of works by the Marquis de Sade.

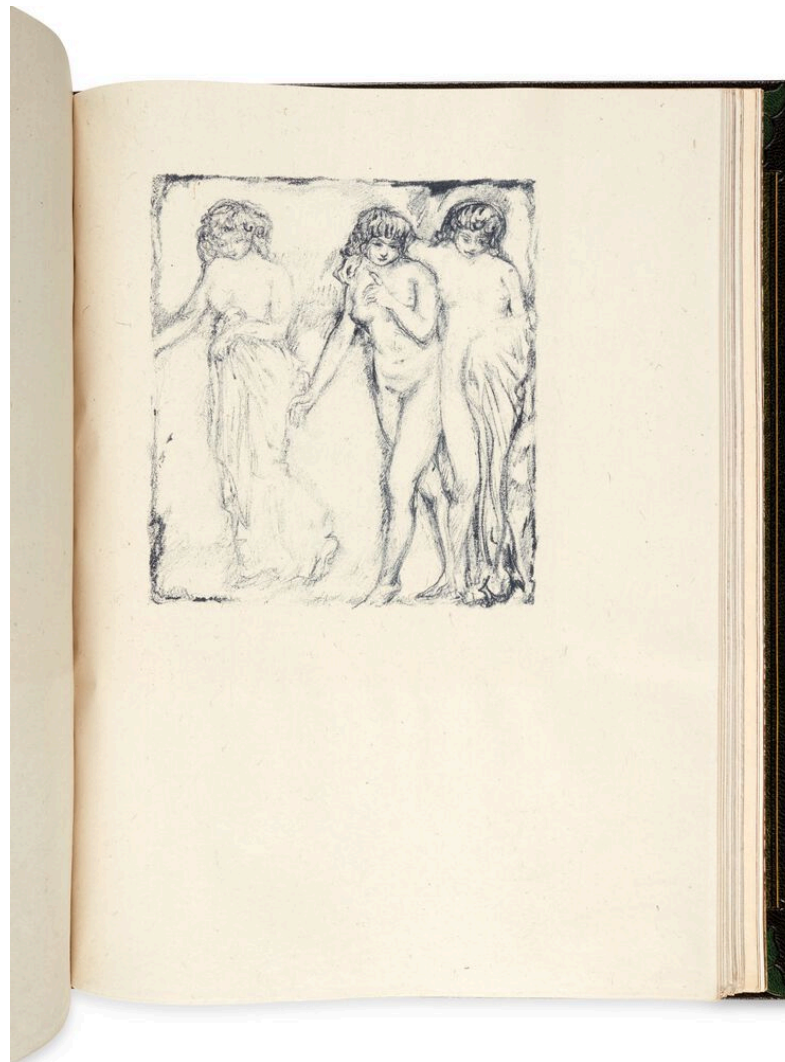
€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

CONDITION REPORT

Étui légèrement insolé.
Slipcase slightly sunned.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++143

BONNARD, PIERRE (1867-1947) ET LONGUS

Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Paris : Vollard, 1902.

Exemplaire sur Chine, avec la suite des lithographies tirée en bleu, dans une superbe reliure "au chèvrefeuille" de Marius Michel. Il s'agit du second livre publié par Vollard et illustré par Bonnard, commandé à l'artiste par l'éditeur immédiatement après leur collaboration sur *Parallèlement* et paru deux ans après ce dernier. Malgré un agencement plus classique, avec des lithographies séparées du texte, le livre fut d'abord dédaigné des bibliophiles, qui y voyaient une technique d'illustration "trop commerciale, voire vulgaire" (*Édition limitée : Vollard, Petiet et l'estampe de maître*, pp. 44-45). L'ouvrage resta dans le stock de l'éditeur pendant vingt ans. Mahé, II, col. 695 ; *The Artist and the Book*, n° 28 ; Rauch, n° 22 ; *From Manet to Hockney*, n° 18.

"*Parallèlement* ainsi que *Daphnis et Chloé*, feront vivre le nom de l'éditeur Vollard. Là, tout concourt au plaisir des yeux et de l'intelligence : choix du format, du papier, qualité du tirage et de l'impression, harmonie réalisée entre le caractère typographique

et l'image. Ces ouvrages, tirés à deux cent cinquante exemplaires, n'eurent point l'heur de plaire aux bibliophiles qui mirent plus de vingt années à les comprendre." (Roger-Marx, "Les illustrations de Bonnard", *Plaisir de bibliophilie*, II, 1926, pp. 1-10)

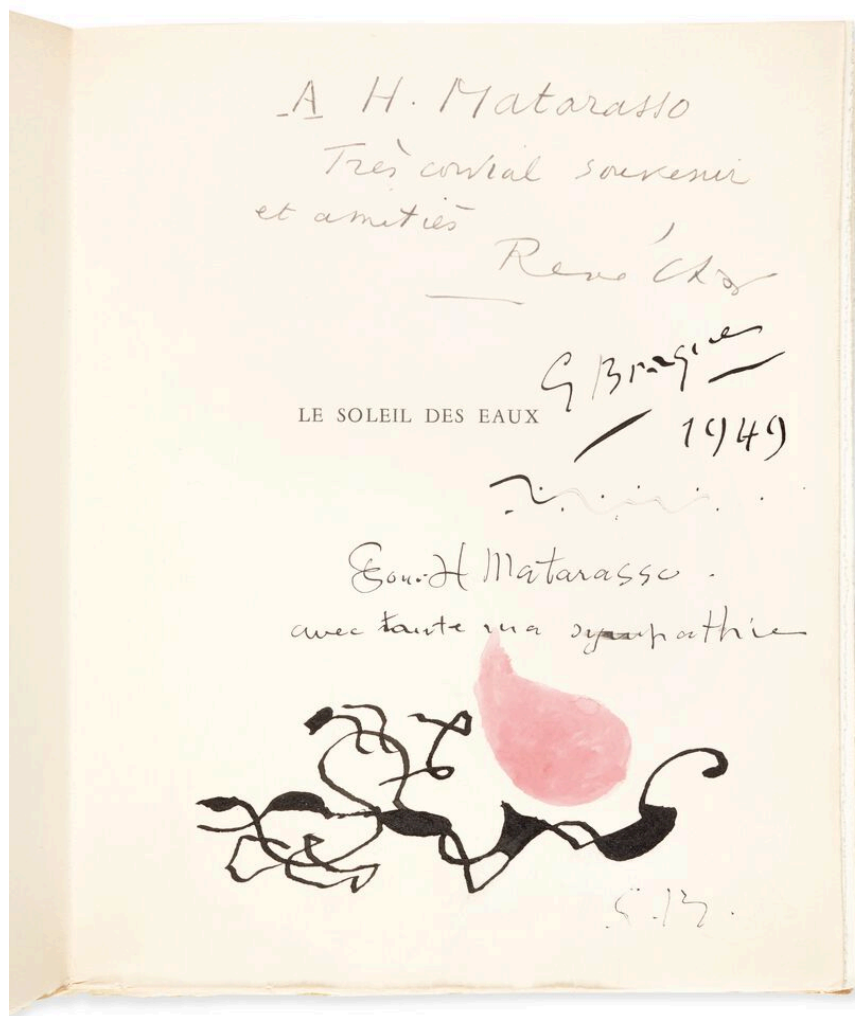
In-4 (326 x 250 mm). Tirage limité à 250 exemplaires : un des 40 exemplaires sur papier de Chine, celui-ci le n° 48. Illustré de 156 lithographies en noir par Pierre Bonnard ; 1 suite des 156 lithographies tirées en bleu sur Chine. Prospectus de l'édition, 4 ff., relié en fin d'ouvrage. Reliure signée Marius Michel : maroquin vert mousse, plats et dos ornés d'une mosaïque de chèvrefeuille aux fleurs de maroquins rouge et grenat, tiges et feuilles de maroquins vert et kaki, dos à nerfs titré or, bordures intérieures ornées d'un listel de maroquin kaki serti de filets dorés, feuilles de maroquin vert aux angles, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui. *Provenance* : vente du 22 mars 1993, Lille, lot n° 73

One of the 40 copies on China, with a suite of etchings in blue, in a beautiful inlaid binding by Marius Michel.

€7,000-10,000 | US\$7,700-11,000 | £6,000-8,500

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++144

BRAQUE, GEORGE (1882-1963) - CHAR, RENÉ (1907-1988)

Le soleil des eaux, Spectacle pour une toile des pêcheurs.
Paris : H. Matarasso, 1949.

Édition originale.

Exemplaire sur vélin du Marais, avec double envoi de l'auteur et de l'artiste illustré d'un dessin original à l'encre de Chine et gouache au libraire et éditeur Henri Matarasso.

Le soleil des eaux est le premier livre de René Char illustré par Georges Braque.

In-4 (280 x 225 mm). L'un des 170 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n° 84, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 4 eaux-fortes originales de George Braque, dont le frontispice en couleurs et 3 hors texte en noir. Sur le faux titre, d'un double envoi autographe signé de Char et Braque à Henri Matarasso, orné d'un dessin original monogrammée par Braque. En feuilles, tel que paru. Sous couverture repliée, chemise et étui d'éditeur gris.

Provenance : Henri Matarasso (1892-1985 ; envoi) ; Jacques Matarasso (1916-2015 ; par descendance ; cat. I, 1993, lot n° 209) ; Fred Feinsilber (ex-libris ; sa vente, 11 octobre 2006, lot n° 328)

Copy on Vélin du Marais, inscribed by Char and Braque to publisher and bookdealer Henri Matarasso, illustrated with an original drawing by Georges Braque.

€4,000-5,000 | US\$4,400-5,500 | £3,500-4,300

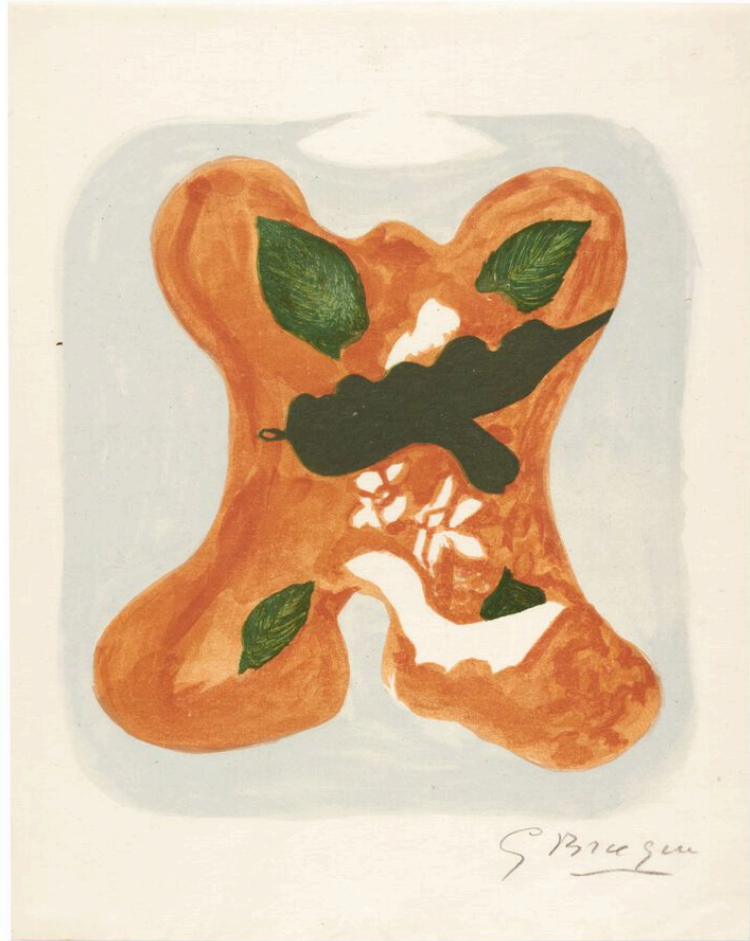
CONDITION REPORT

Comme toujours, reports des planches. Légères brunissures à la couverture.

As usual, transfers from the aquatints. Slightly browned cover.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



145

BRAQUE, GEORGES (1882-1963) ET MARCEL JOUHANDEAU (1888-1979)

Descente aux enfers. Paris : Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.

Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon Kосу de 4 lithographies en couleurs signées de Georges Braque.

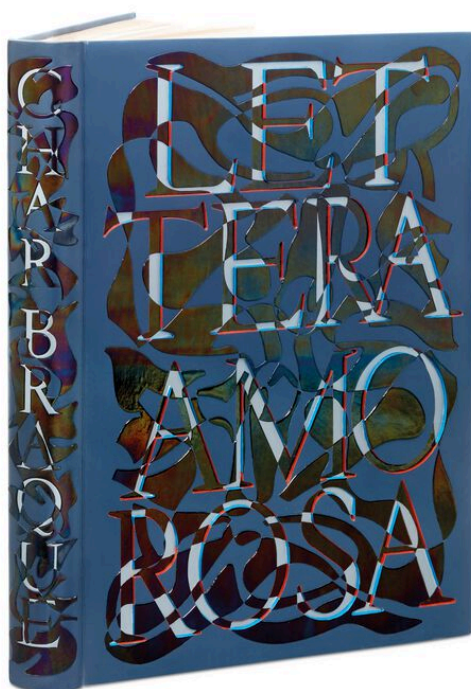
In-4 (317 x 252 mm). Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci le n° 22 (exemplaire nominatif pour M. Gilbert Cahen-Salvador), signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 4 lithographies originales en couleurs de Georges Braque. Enrichi d'une suite de 4 lithographies originales en couleurs signées par Georges Braque, tirées sur Japon Kосу, dont deux montées sous marie-louise et deux sur papier cartonné. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui.

First edition, this copy enriched with a suite on Japon Kосу of 4 signed lithographs by Georges Braque.

€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



146

BRAQUE, GEORGES (1882-1963) ET RENÉ CHAR (1907-1988)

Lettera Amorosa. Genève : Edwin Engelberts, 1963.

Magnifique exemplaire, avec double suite, dans une reliure de P.L. Martin, du plus beau livre illustré par Braque.

"C'est peu après la publication de *Feuillet d'Hypnos* (1946), en particulier au moment de l'exposition d'art moderne organisée par Yvonne Zervos pour le premier festival d'Avignon en 1947 que Georges Braque et René Char se sont rencontrés. Jusqu'à la mort du peintre, leur "conversation souveraine" s'est poursuivie au long d'une amitié qui s'est approfondie, selon la phrase de Georges Braque "chemin faisant". [...] C'est Braque qui, après avoir dressé les décors du ballet *La Conjuración de Char*, compose les eaux-fortes du *Soleil des eaux*, insère une envolée dans *La Bibliothèque est en feu*, puis aujourd'hui délivre la plus jeune de ses muses lithographiques dans l'espace élégiaque et méditatif de *Lettera Amorosa* : jalons importants, s'il est vrai que Braque a inauguré son célèbre motif de l'oiseau ouvert dans *Le Soleil des eaux* et que *Lettera* compte un nombre exceptionnel d'illustrations en couleurs." (Antoine Coron,

René Char - Manuscrits enluminés par des peintres du XXe siècle: Exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 16 janvier-30 mars 1980, n° 20).

L'exemplaire provient de la bibliothèque d'Henri Paricaud (1915-1999) qui fut notamment président de la Société des amis de la reliure originale.

Antoine Coron, *René Char - Manuscrits enluminés par des peintres du XXe siècle* : Exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 16 janvier-30 mars 1980, n° 20 ; Vallier, Braque, 187.

In-4 (320 x 250 mm), monté sur onglets. Édition originale. 29 lithographies originales de Georges Braque dont une à double page, 13 à pleine page et 13 dans le texte, ainsi que 2 culs-de-lampe. Un des 20 exemplaires hors commerce sur *Rives* (n°II) signé par l'auteur et l'artiste à la justification. L'exemplaire comprend également une double suite de toutes les lithographies originales, l'une sur Japon nacré, l'autre sur Japon Misumi, chacune précédée d'une lithographie originale en noir de Georges Braque, justifiée II/XX et signée au crayon par l'artiste. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin datée 1966 : box gris bleu orné sur les plats de formes mosaïquées en box irisé noir en léger relief évoquant le graphisme de Braque, dans lesquelles s'inscrit horizontalement le titre de l'ouvrage en grandes

lettres évidées, au fond de box irisé noir ou argent, avec chants de de box bleu ou rouge vif, rappel de ce décor sur le dos avec noms de l'auteur et de l'artiste mosaïqués en box irisé noir et argent, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Provenance : ex-libris d'Henri Paricaud (1915-1999).

Pristine copy illustrated with 29 original lithographs by Georges Braque, followed by the double extra set of lithographs on mother-of-pearl Japan and Misumi Japan.

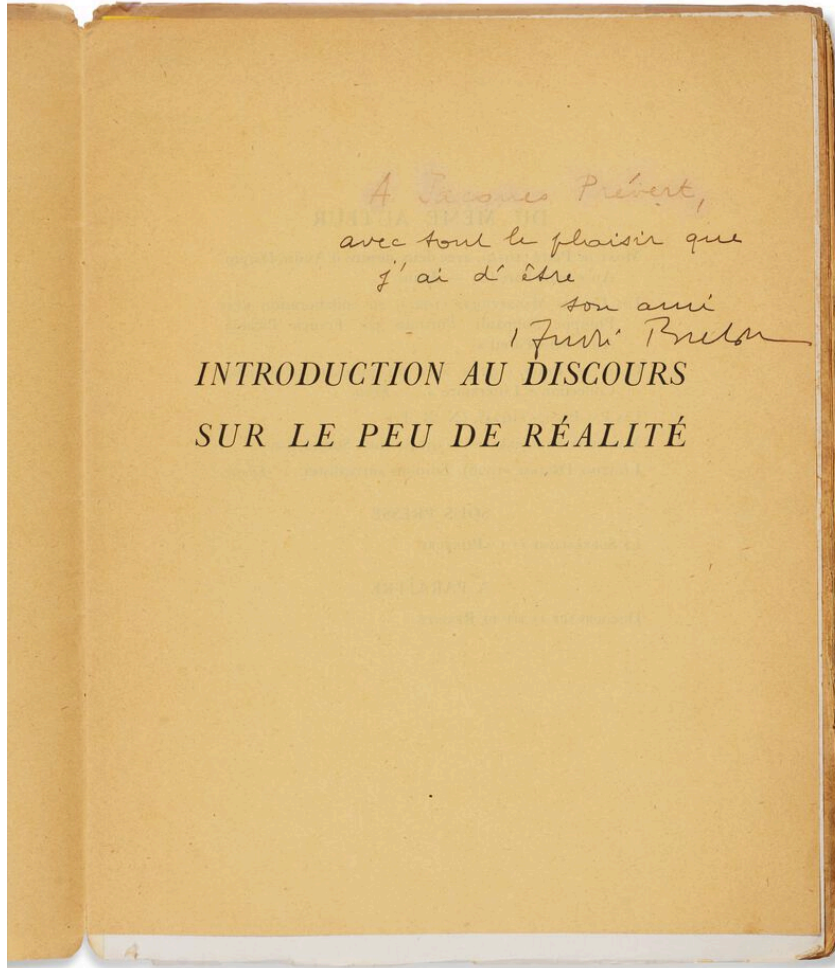
€30,000-40,000 | US\$33,000-44,000 | £26,000-34,000

CONDITION REPORT

Reports habituels. Traces noires sur l'étui, dos légèrement frotté.
Usual transfers from the lithographs. Black marks on the case, slightly rubbed back.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•147

BRETON, ANDRÉ (1896-1966)

Introduction au discours sur le peu de réalité. Paris : Gallimard - NRF, 1927.

Savoureux exemplaire que Breton destinait à Prévert. Suite à leur brouille, l'un ou l'autre a tenté d'effacer l'envoi. On attribue généralement la paternité du cadavre exquis à Prévert qui, toute sa vie, sera attaché aux idées et aux aspirations du mouvement surréaliste. Cependant, résolument indépendant d'esprit, Prévert s'éloignera du groupe en 1929, lorsqu'il se brouille avec Breton dont il goûte fort peu les dérives autoritaires.

In-4 (242 x 190 mm), broché. Édition originale. L'un des 20 exemplaires du service de presse tirés sur papier "chamois", celui-ci le n°159. Couverture de l'éditeur (*tachée, avec manques*). Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Breton à l'encre noire : "A Jacques Prévert, avec tout le plaisir que j'ai d'être son ami. André Breton". Quelqu'un a tenté d'effacer les trois premiers mots de l'envoi, mais il reste parfaitement lisible.

A fascinating copy, inscribed by Breton to Jacques Prévert. One of the two men tried to erase the name of the dedicatee, probably around 1929, at the time of their falling out as Prévert didn't like Breton's control over the Surrealist movement.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CONDITION REPORT

Couverture tachée, avec manques.

Stained cover, with some chipping.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++148

BRETON, ANDRÉ (1896-1966) ET SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Second Manifeste du Surréalisme. Paris : Éditions Kra (Club des Soixante), 1930.

Édition originale.

In-4 (280 x 222 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 60 exemplaires sur vélin Annam des papeteries de Rives, n°20. Frontispice par Salvador Dalí, colorié au pochoir dans les ateliers de Jacomet. Chemise et étui de l'éditeur (*chemise fendue*).

The complete book with one pochoir in colors by the artist, on wove paper, copy 20 of 110, with original printed wrappers, brown paper covered boards and matching paper covered slipcase.

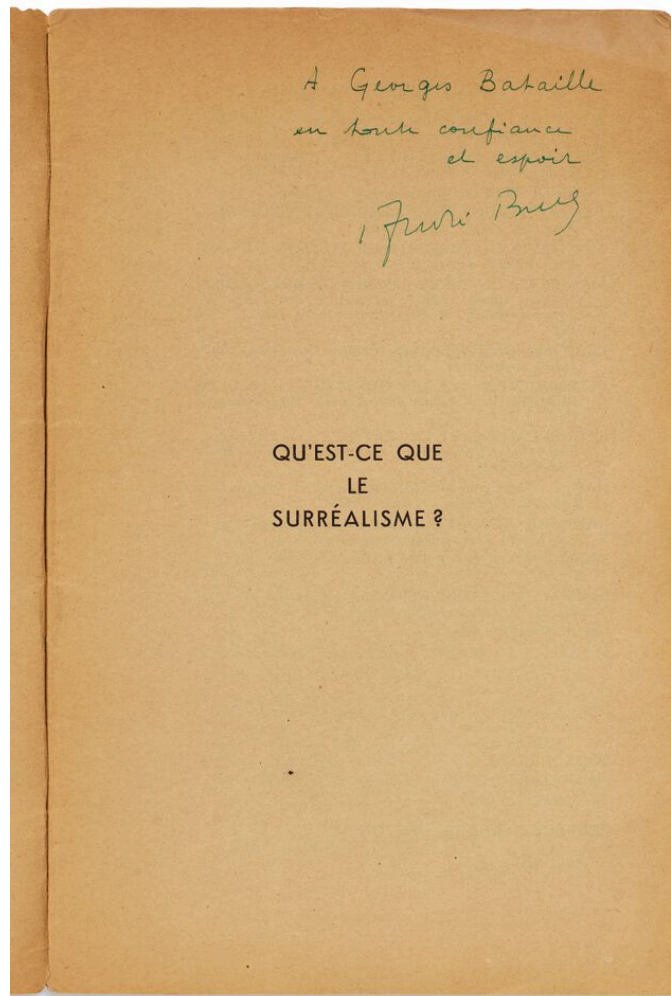
€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Chemise fendue. Cracked jacket.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



149

BRETON, ANDRÉ (1896-1966) ET RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Qu'est-ce que le surréalisme? Bruxelles : René Henriquez, 1934.

Très intéressant exemplaire de travail d'André Breton, considérablement annoté et corrigé, avec un bel envoi autographe signé à Georges Bataille.

Le texte imprimé est celui de la conférence prononcée par André Breton le 1er juin 1934 à Bruxelles (maison des Huit Heures).

In-4 (244 x 154 mm), broché. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur papier d'édition, celui-ci non numéroté. Sans le feuillet de titre. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Breton, à l'encre verte : "à Georges Bataille, en toute confiance et espoir. André Breton".

Exemplaire de travail d'André Breton, considérablement annoté et corrigé par lui, à l'encre verte. Chacune des 23 pages de texte présente des corrections autographes. Couverture originale de l'éditeur, illustrée d'après René Magritte.

Provenance : André Breton (1896-1966) -- Georges Bataille (1897-1962).

André Breton's personal working copy, with each page sporting autograph corrections, amendments and addenda, inscribed by Breton to Georges Bataille. First edition.

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

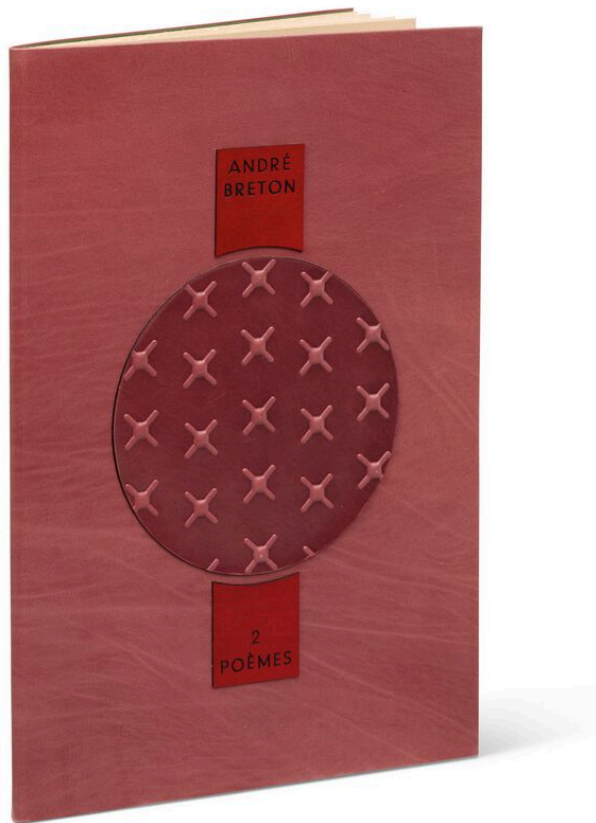
CONDITION REPORT

Taches et brunissures à la couverture. Sans le feuillet de titre. Stained and foxed cover. Lacks the title page.

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++150

BRETON, ANDRÉ (1896-1966)

Deux poèmes. [Montpellier] : Fata Morgana, 1914 [1971].

L'exemplaire du galeriste et éditeur Jean Petithory, dans une élégante reliure souple de Jean de Gonet.

Plaquette in-8 (237 x 159 mm). Édition originale de ces deux poèmes envoyés par André Breton à Paul Valéry le 4 mai 1914. Tirage limité à 19 exemplaires réservés aux amis de Fata Morgana, celui-ci l'un des 15 sur Arches (exemplaire nominatif pour Jean Petithory). Reliure souple signée de Jean de Gonet : veau veiné vieux rose, disque central plus foncé gaufré de croisillons et entouré de pièces de veau rouge titrées à l'oeser noir. Chemise et étui.

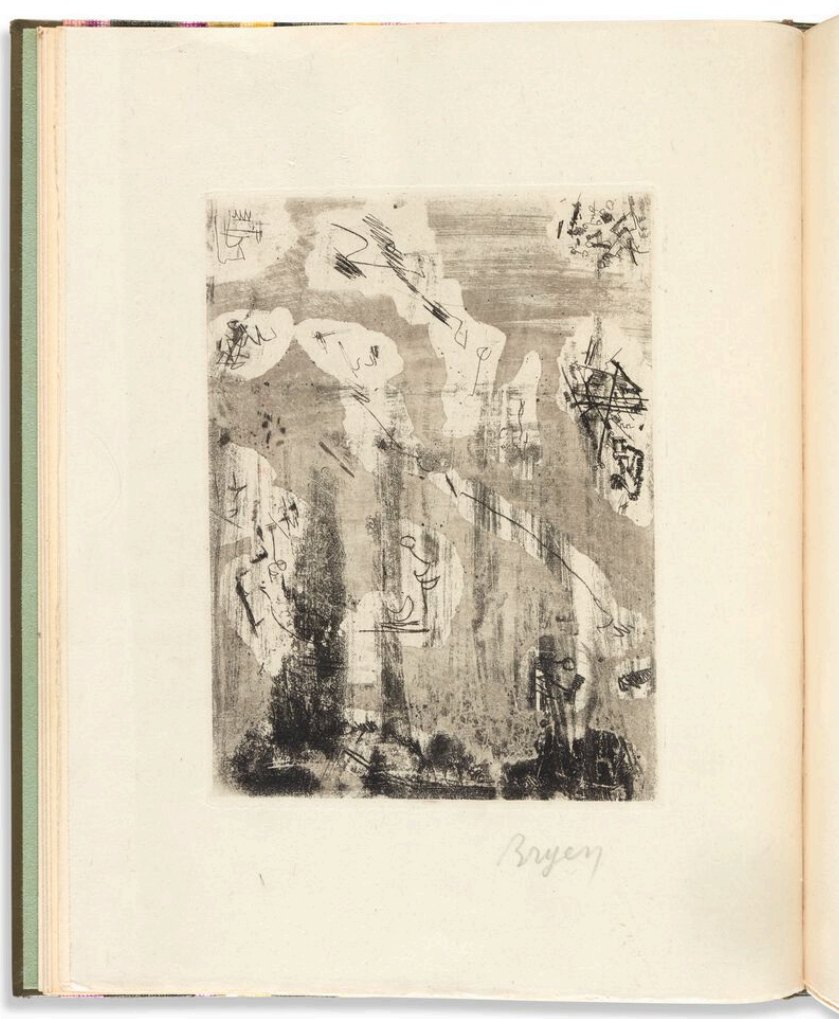
Provenance : Jean Petithory

First edition, this copy in an elegant flexible binding by Jean de Gonet.

€200-300 | US\$220-330 | £180-260

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++151

BRYEN, CAMILLE (1907-1977) ET ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

Voici un endroit. [Alès] : PAB, 1958.

Édition originale.

Exemplaire dans une séduisante reliure polychrome de Georges Leroux.

Petit in-4 (250 x 200 mm). Tirage limité à 19 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté VIII et signé par l'éditeur. Illustré d'une eau-forte originale de Camille Bryen en 5 états : 2 en noir dont 1 sur Chine signé par l'artiste, 3 en couleurs (violet, rouge, jaune). Reliure de Georges Leroux, datée 1960 : box kaki mosaïqué de formes brisées de tarlatane jaune, violet, rouge, vert amande et vert foncé, dos lisse titré jaune, violet et rouge, gardes et doublures de feutrine verte, tête dorée, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition, this copy bound by Georges Leroux.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•f152

BUTOR, MICHEL (1926-2016) ET BERTRAND DORNY (1931-2015)

Double foudre. Paris : s.n., 2001.

Édition originale de ce livre évoquant le drame du 11 septembre 2001. Le texte de Michel Butor y est recopié à la main par l'auteur lui-même, accompagné de collages de son ami Bertrand Dorny.

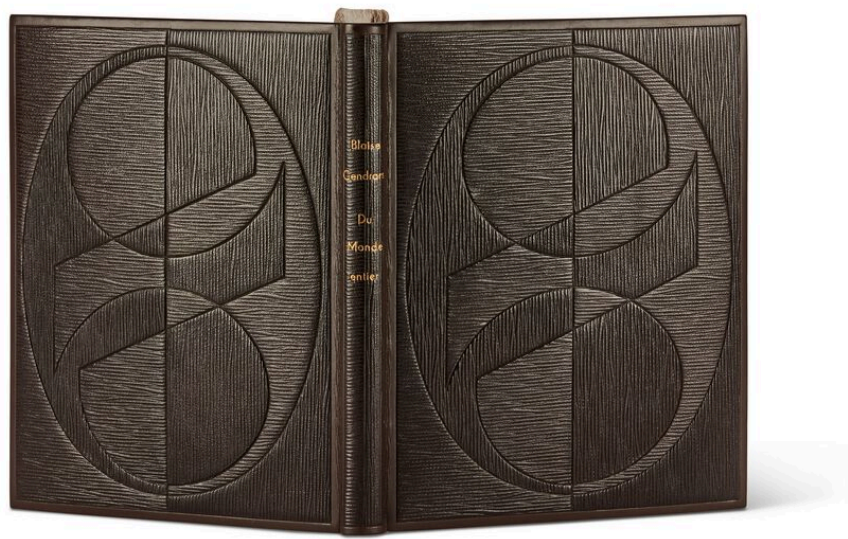
In-8 étroit (266 x 120 mm), 5 feuillets montés en accordéon. Un des 5 exemplaires, celui-ci le n° 3/5, signé par l'auteur et l'artiste et portant la date du 11 septembre 2001 apposée au tampon. Illustré de 6 collages originaux de Bertrand Dorny rehaussés en couleurs, dont 3 à double-page. Sous étui.

First edition. One of the five copies of this artist book evoking 9/11.

€600-800 | US\$660-880 | £520-680

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++153

CENDRARS, BLAISE (1887-1961)

Du Monde entier. Paris : NRF, 1919.

Exemplaire impeccable, sur Lafuma, relié par Martin, des bibliothèques Raymond Gallimard et Ragazzoni. Première édition collective, où l'on trouve : *Les Pâques à New York*, *la Prose du Transsibérien* et *de la petite Jehanne de France*, et *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles*.

In-4 (215 x 163 mm). Un des VIII exemplaires réimposés et tirés à part sur papier Lafuma de Voiron pur fil au filigrane de la NRF, celui-ci le n° VII. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1969 : box havane foncé, plats mosaïqués de formes géométriques de maroquin havane foncé à long grain, avec alternance de grain vertical et horizontal, décor similaire sur le dos avec lettre dorée, doublure de daim marron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise de demi-box havane foncé à bande, étui.

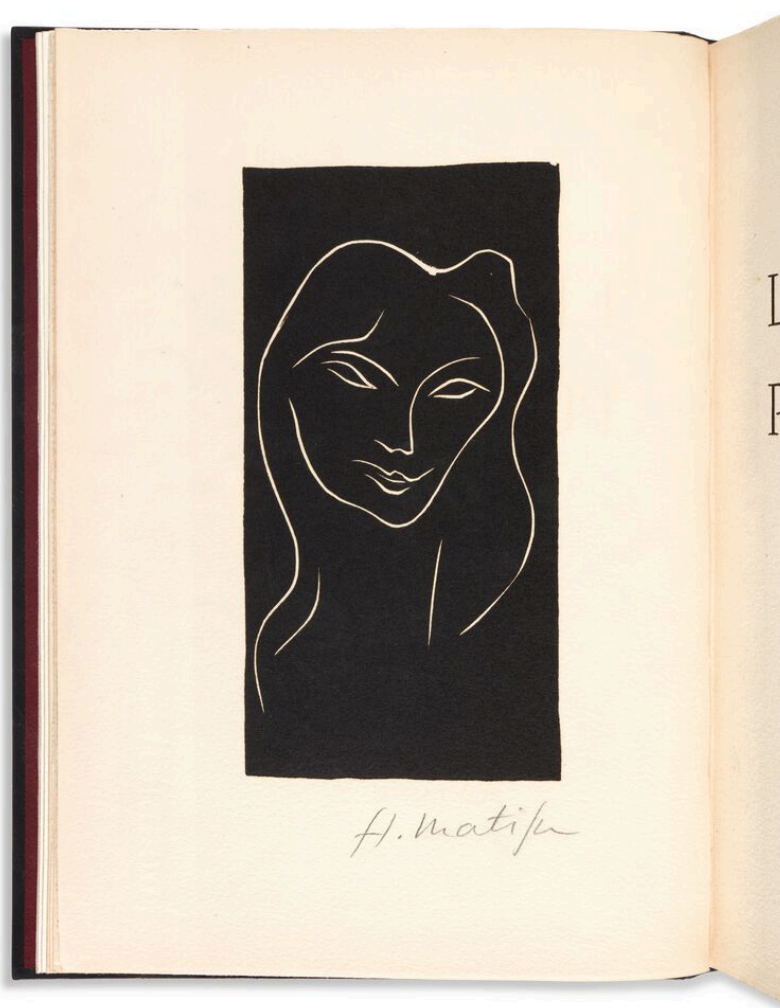
Provenance : Raymond Gallimard (1883-1966 ; ex-libris) -- François Ragazzoni (ex-libris ; vente du 13 mai 2002, lot n° 92).

A pristine copy, one of the 8 on Lafuma, bound by Martin. From the Raymond Gallimard and François Ragazzoni libraries.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++154

CHAR, RENÉ (1907-1988) ET HENRI MATISSE (1869-1954)

Le Poème pulvérisé. Paris : Fontaine, 1947.

Édition originale.

Exemplaire de tête, avec la gravure originale signée par Matisse, enrichi de deux lettres autographes signées de Julien Gracq et Gaston Gallimard à René Char relatives à l'ouvrage.

Le premier confie son admiration pour la poésie de René Char, tandis que le second complimente l'ouvrage et confesse regretter ne pas l'avoir édité lui-même : "Merci de m'avoir envoyé 'le Poème pulvérisé'. Il est fort bien présenté [...] Je n'ai qu'un regret c'est de n'en être pas l'éditeur."

C'est René Char, au printemps 1946, qui sollicite Matisse pour la réalisation d'un frontispice pour ce recueil. L'éditeur se méprenant d'abord sur la nature de l'illustration, Matisse insiste sur le fait qu'il s'agira bien d'une gravure originale tirée à 65 exemplaires, et non d'une reproduction : "mon intention est de manifester à René Char plus qu'un simple hommage, et si le livre est accompagné d'une gravure originale, d'un tirage très limité, j'espère que René Char

bénéficiera d'avantages réels" (lettre à Max-Pol Fouchet, 17 février 1947). Le visage représenté par Matisse sur la gravure en frontispice est celui de Lucienne Bernard, veuve du poète Roger Bernard, auquel l'auteur rend hommage dans le onzième poème du recueil intitulé "Affres, détonation, silence".

P. A. Benoit, *Bibliographie des oeuvres de René Char*, n° 24 ; *Voisinages de René Char*, Musée des beaux-arts Denys Puech, 2001 ; Duthuit, *Matisse, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 21.

"Je ne sais comment dire la qualité particulière que vos poèmes ont pour moi, en dehors de toute question de forme. Il me semble qu'ils sont de ceux qui font reprendre goût à la vie, et je n'en connais pas d'autres, en ce moment."

Julien Gracq à René Char, lettre du 17 juin 1947

In-4 (258 x 187 mm). Un des 65 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot à la forme (n° XX), signés par l'auteur, les seuls accompagnés d'une gravure originale signée de Henri Matisse en frontispice. Enrichi de :

- 1 lettre autographe signée de Julien Gracq à René Char, 1 p., 17 juin 1947, enveloppe jointe ;
- 1 lettre autographe signée de Gaston Gallimard à René Char, 1 p., datée 10 juin 1947, enveloppe jointe ;

- 1 lettre dactylographiée à René Char avec signature autographe de Henri Matisse, 1 p., datée 17 février 1947, accompagnant une copie de lettre de Matisse aux éditions Fontaine, 2 pp. sur 1 feuillet, enveloppe jointe ;

- 1 carte postale autographe signée de René Char à Robert Morel, représentant le portrait de Lucienne Bernard au fusain par Henri Matisse, René Char ayant précisé "Lucienne Bernard, de Pertuis, femme de mon ami le poète Roger Bernard, tué par les nazis en 1944".

Reliure signée de J.-P. Miguet : box noir janséniste, dos lisse titré or, doublures et gardes de daim bordeaux, couverture et dos conservés, tranches dorées. Chemise et étui.

Provenance : Pierre Leroy (sa vente, Sotheby's, 26 juin 2002, lot n° 143)

Expositions : probablement l'exemplaire présenté dans l'exposition *Voisinages de René Char*, Musée des Beaux-Arts Denys-Puech, Rodez, été 2001 puis Musée Pierre-André Benoît, Alès, automne 2001 et Maison Joë Bousquet, Carcassonne, hiver 2001.

Deluxe copy, with the etching signed by Henri Matisse, enriched with two signed autograph letters about the book by Julien Gracq and Gaston Gallimard.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

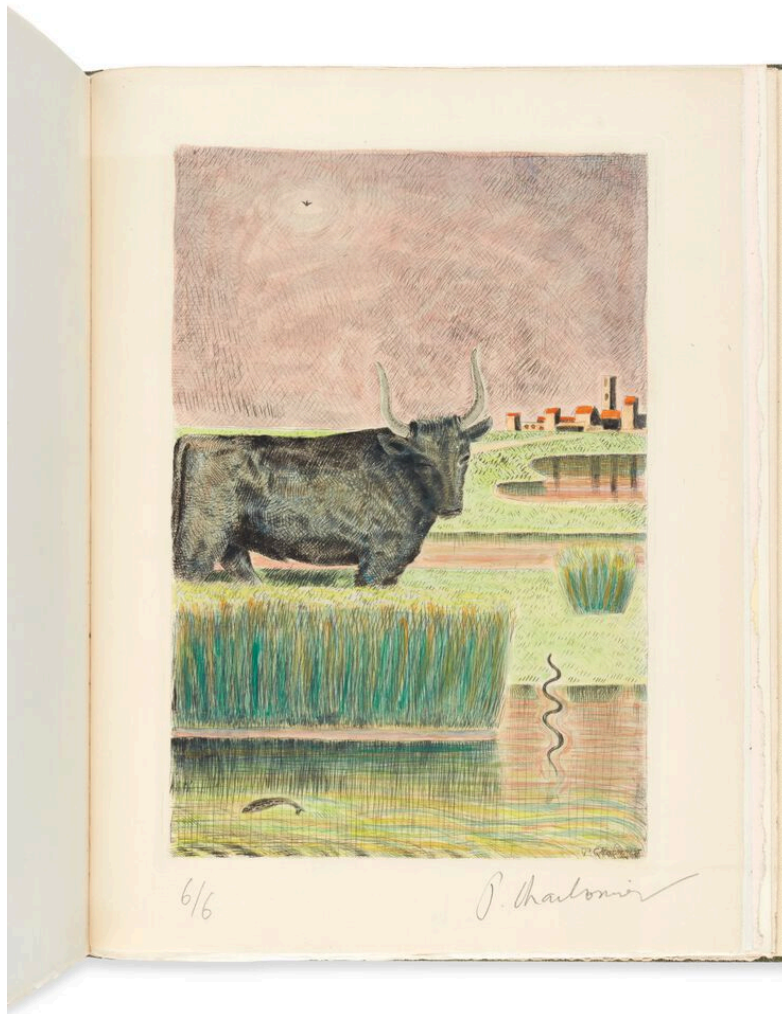
CONDITION REPORT

Comme toujours, report de la gravure sur la page de titre en vis-à-vis. Infimes accrocs aux plats.

As usual, offsetting of the etching on the facing title page. Very light tears on the boards.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++155

CHAR, RENÉ (1907-1988) ET PIERRE CHARBONNIER (1897-1978)

Quatre fascinants. La Minutieuse. Paris : s.n., 1951.

Exemplaire de tête, avec la suite en cinq états de la pointe sèche, dont l'un aquarellé par l'artiste et signé. P.-A. Benoit, *Bibliographie des oeuvres de René Char*, n° 39.

In-4 (325 x 250 mm). Édition originale, dédiée à Yvonne Zervos. Tirage limité à 86 exemplaires sur papier Estampes Arches Chamois, celui-ci l'un des 6 exemplaires de tête (n° 6), signé par l'auteur et par l'artiste. Illustré d'une pointe-sèche originale de Pierre Charbonnier en frontispice et d'une suite en 5 états de la pointe-sèche, tous justifiés 6/6 et reliés en fin d'ouvrage sous chemise annotée au crayon et signée par l'artiste, dont un état aquarellé par l'artiste et signé, un état tiré en noir sur Chine, un état tiré en bleu sur Chine, un état tiré en noir sur vergé rose et un état tiré en noir sur vélin jaune et rayé. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin : maroquin vert encadrant les plats de parchemin, dos lisse titré or, couverture et dos conservés, étui.

Deluxe copy, with a suite of 5 drypoints, one of which signed and colored by the artist.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

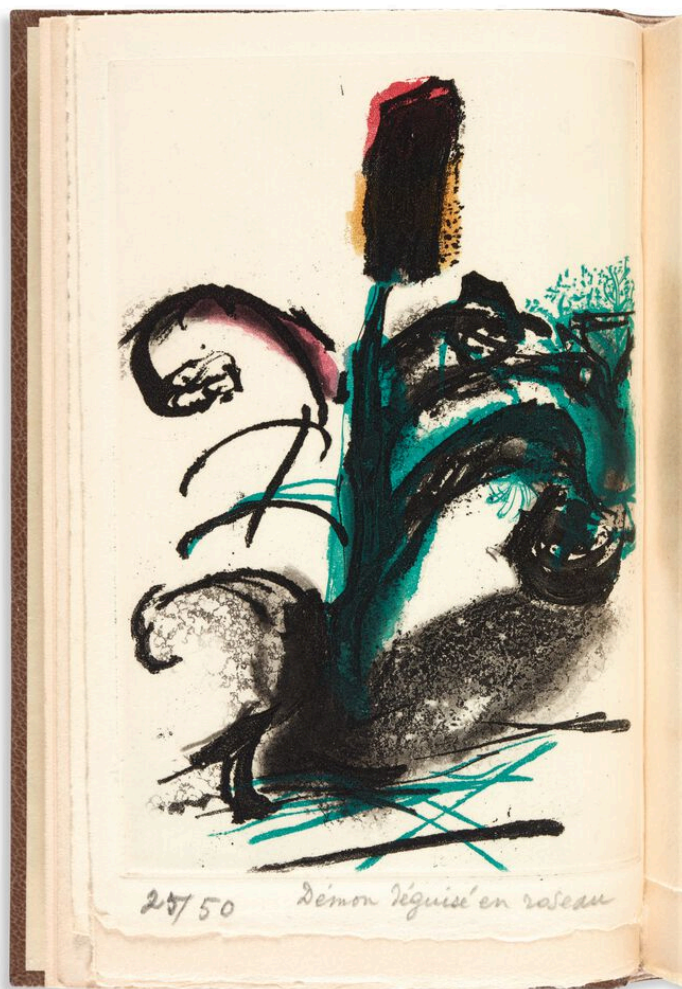
CONDITION REPORT

Plats de parchemin légèrement jaunés et tachés, mors frottés (mors supérieur légèrement fendu en tête).

Parchment boards slightly yellowed and stained, rubbed hinges (upper hinge slightly split at the head).

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++156

CHAR, RENÉ (1907-1988)

En trente-trois morceaux. Paris : GLM, 1956.

Édition originale.

L'exemplaire de l'auteur, avec un ajout manuscrit au septième poème, complet de l'eau-forte en couleurs de René Char.

Le second vers du poème [7], ajouté à la main par l'auteur dans cet exemplaire, sera repris dans l'édition de la Pléiade de ses *Oeuvres complètes* en 1983.

*"La paix du soir aborde chaque pierre y jette l'ancre de la douleur.
Puis vient la nuit grosse de batailles."*

P.A. Benoit, *Bibliographie des oeuvres de René Char*, n° 70.

In-16 (149 x 94 mm). Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci le n° 25, signé par René Char. Illustré d'une eau-forte en couleurs de René Char, justifiée 25/50 et portant le titre autographe "*Démon déguisé en roseau*". Citation de Lucrèce recopiée à l'encre par René Char en début d'ouvrage, ajout autographe de l'auteur à l'encre au septième poème. Enrichi d'une photographie en noir et blanc de René Char, datée "février 1971" au verso. Reliure

signée Leroux, datée 1978 : plein maroquin taupe, dos lisse titré or, couverture et dos conservés. Étui.

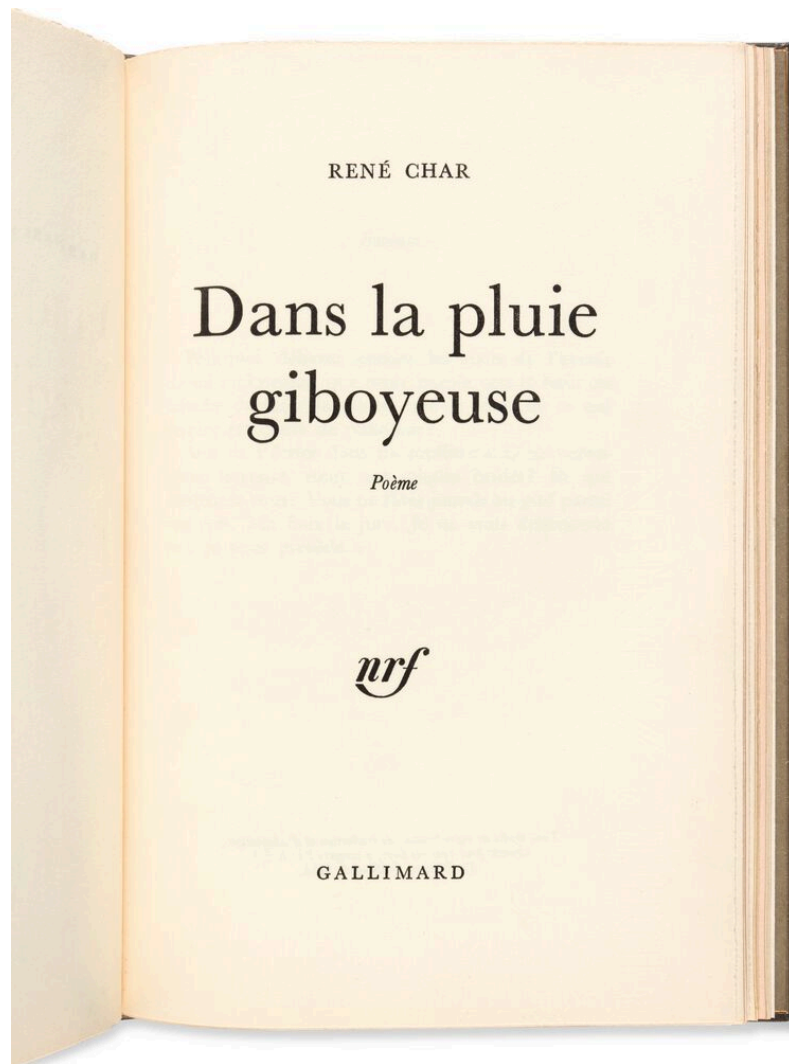
Author's copy, comprising the poet's etching printed in colours and an autograph addition by René Char to the seventh poem, which will be added in the Pléiade edition of the complete works of René Char.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++157

CHAR, RENÉ (1907-1988)

Dans la pluie giboyeuse. Paris : Gallimard, 1968.

Édition originale.

Exemplaire de tête, dans une élégante reliure de Pierre-Lucien Martin. Les 24 poèmes de ce recueil seront repris en 1971 dans *Le Nu perdu*.

In-8 (205 x 136 mm). Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 28. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1973 : box vert olive, orné sur chaque plat d'une bande verticale de box crème mosaïquée en creux, elle-même traversée par une bande de box verni miel en relief, dos lisse titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui.

Provenance : Pierre-Lucien Martin (sa vente, 20 mai 1987, lot n° 67)

Deluxe copy of the first edition, in an elegant binding by Pierre-Lucien Martin.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++158

COCTEAU, JEAN (1889-1963)

Orphée. Texte et lithographies de Jean Cocteau. Paris : éditions Rombaldi, 1955.

Un des 15 exemplaires sur Japon impérial avec suite en noir des lithographies originales. Cette pièce, écrite et mise en scène par Cocteau, fut créée au Théâtre des Arts à Paris, le 17 juin 1926 dans un décor de Jean Hugo et dans des costumes de Gabrielle Chanel.

Grand in-4 (315 x 220 mm), en feuilles, sous couverture illustrée. Tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci le n°14, l'un des 15 sur Japon impérial avec suite en noir (second papier). 40 lithographies originales de Jean Cocteau, in et hors-texte, tirées par Desjobert, dont une sur double page. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir de ces 40 lithographies. Sous chemise et étui illustré par Cocteau (*quelques taches et brunissures à la chemise et à l'étui*).

One of Cocteau's most beautiful illustrated books - this copy one of the 15 printed on imperial Japan paper, with a suite in black of the lithographs.

€4,000-5,000 | US\$4,400-5,500 | £3,500-4,300

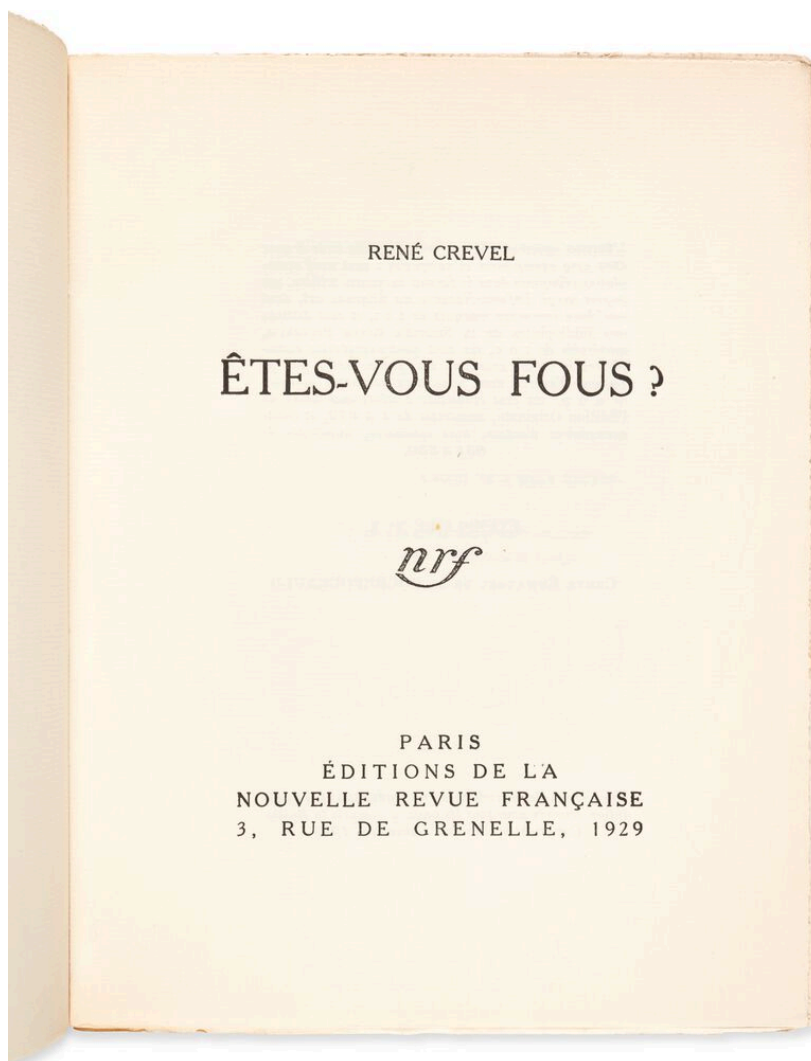
CONDITION REPORT

Quelques taches et brunissures à la chemise et à l'étui. Some stains and soiling on the jacket and slipcase.

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++159

CREVEL, RENÉ (1900-1935)

Êtes-vous fous ? Paris : Gallimard, 1929.

Édition originale.

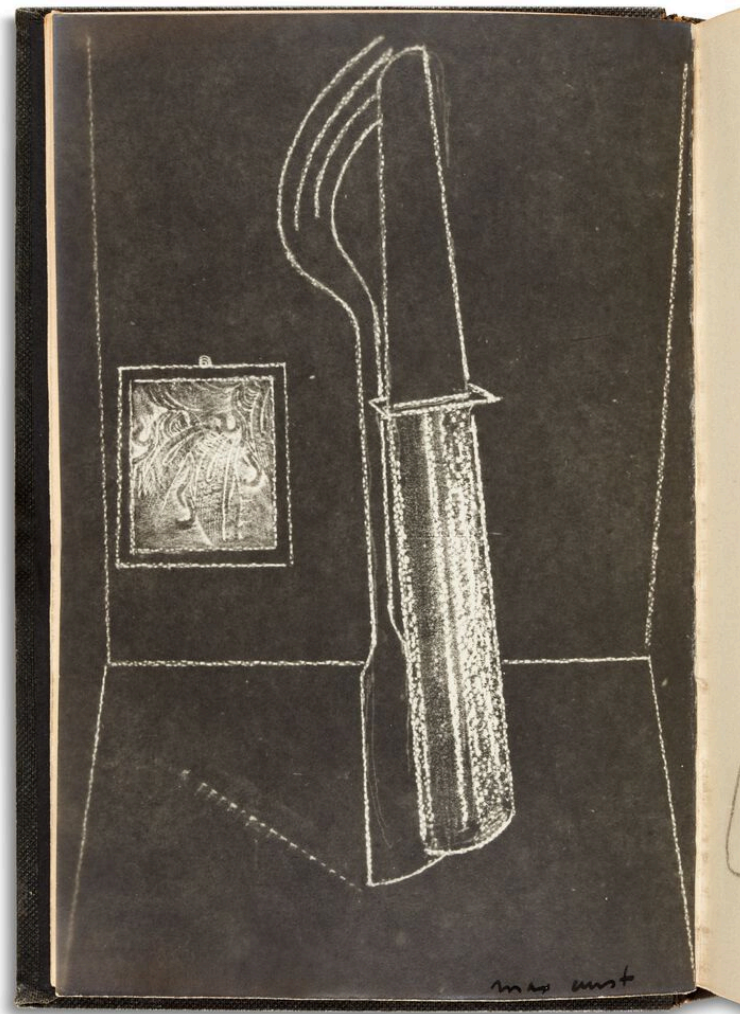
In-8 (215 x 165 mm). Tirage limité à 905 exemplaires, celui-ci l'un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, dont 100 destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° X), imprimé pour le comte Emmanuel de la Rochefoucauld. Broché, non coupé.

First edition, one of the 109 quarto copies on Lafuma-Navarre paper.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++160

CREVEL, RENÉ (1900-1935) ET MAX ERNST (1891-1976)

Mr. Knife Miss Fork. Paris : The Black Sun Press, 1931.

Exemplaire de tête, en reliure de l'éditeur, de cette édition illustrée de 19 photogrammes originaux de Max Ernst. Il s'agit de la première édition anglaise du premier chapitre du roman de René Crevel *Babylone*, dans une traduction de Kay Boyle. Max Ernst en réalisa l'illustration avec la collaboration de Man Ray en utilisant la technique du frottage, qui vise à proposer un équivalent visuel à l'écriture automatique développée par les surréalistes. Les photogrammes ou clichés-verres sont obtenus en appliquant des frottages sur papier photo puis en les exposant à la lumière : les parties dessinées apparaissent ainsi en blanc sur fond noir. Les illustrations, qui évoquent les visions de mort et de désir du personnage créé par Crevel, sont accompagnées de citations du texte choisies par l'artiste : "What is death ? What is a whore ? Death is something like Cousin Cynthia". Max Ernst travailla également avec le relieur pour proposer une reliure inspirée des cartonnages romantiques du XIXe siècle. A. Roth, *The book of 101 books*, pp. 66-67.

In-8 (177 x 116 mm). Tirage limité à 255 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Hollande (n° 43), signé par l'auteur au faux-titre et par l'artiste sur le premier photogramme. Illustré de 19 photogrammes originaux de Max Ernst. Reliure de l'éditeur réalisée par Gonon d'après une maquette de Max Ernst : percaline anthracite, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés autour d'une plaque dorée avec médaillon central figurant un buste de femme portant des oiseaux sur ses seins, décor rehaussé de bleu et d'orange au premier plat, dos lisse orné de filets et fers dorés, l'un figurant un couteau et une fourchette, tête dorée. Emboîtement signé D.H. Mercher. *Provenance* : vente Christie's du 21 octobre 2005 (lot n° 80)

Deluxe copy, in its publisher's binding, of this edition illustrated with 19 original photograms by Max Ernst.

€7,000-10,000 | US\$7,700-11,000 | £6,000-8,500

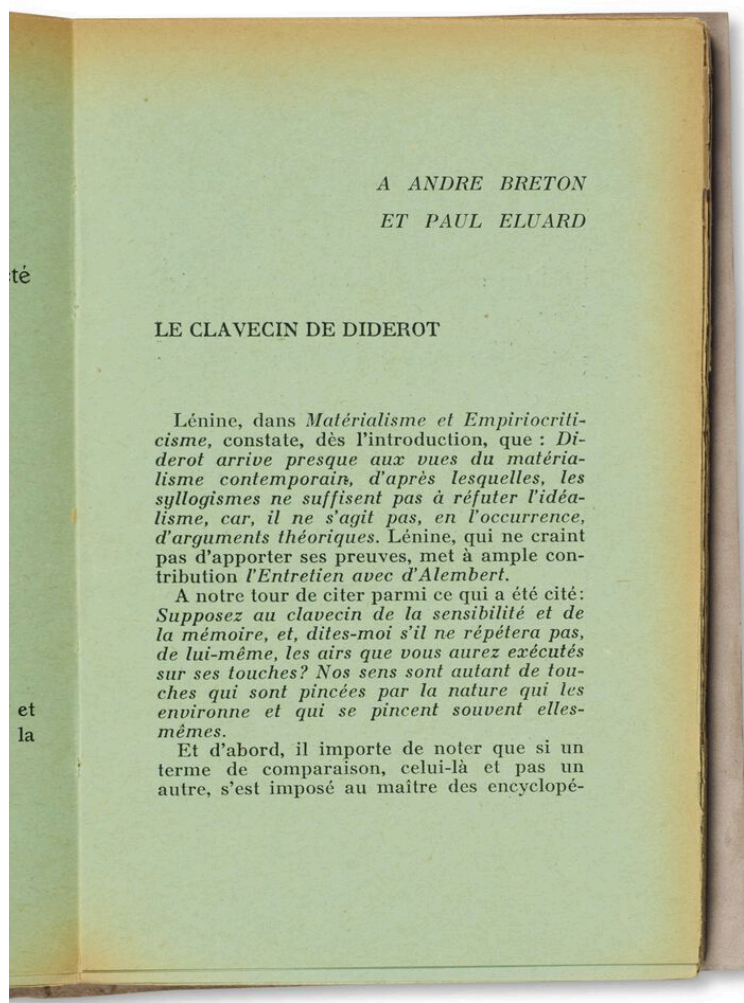
CONDITION REPORT

Reliure légèrement frottée, charnière supérieure fendue en tête d'ouvrage.

Binding slightly rubbed, upper hinge split in the upper part.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++161

CREVEL, RENÉ (1900-1935)

Le Clavecin de Diderot. Paris : Éditions surréalistes, 1932.

Exceptionnel exemplaire : celui d'André Breton, l'un des deux dédicataires de l'ouvrage aux côtés de Paul Éluard, enrichi d'un émouvant envoi autographe signé à pleine page de René Crevel.

"À André Breton, ce n° 5, 5 de moins que les années depuis notre rencontre, et parce que depuis 10 ans, le surréalisme seul ne m'a jamais déçu et au contraire, et grâce à toi, et grâce à la musique de notre façon bonne à jouer sur ce [CLAVECIN DE DIDEROT]. Et puis, parce que je ne suis pas éloquent, je te dis mon amitié et notre espoir commun dans tout ce qui va se faire. Ton ami René Crevel"

In-12 (187 x 118 mm). **Édition originale**. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vert lumière, celui-ci le n° 5. Joint : prière d'insérer, 3 pp. sur bi-feuillet. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

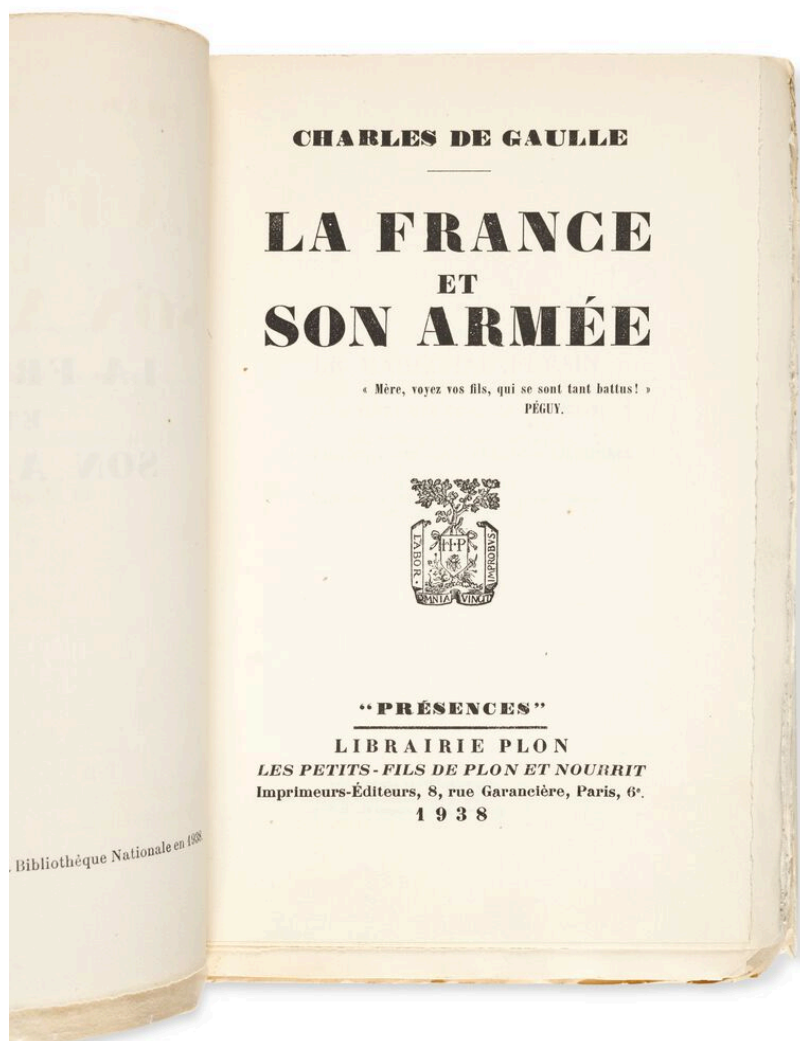
Provenance : André Breton (envoi ; sa vente, I, 7-9 avril 2003, lot n° 333)

First edition, this copy inscribed to André Breton, who was one of the two dedicatees of the book alongside Paul Éluard.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



162

DE GAULLE, Charles (1890-1970)

LA FRANCE ET SON ARMÉE. PARIS : PLON, 1938.

DE GAULLE, CHARLES (1890-1970)

La France et son armée. Paris : Plon, 1938.

Édition originale de cet ouvrage retraçant l'histoire militaire de la France du Moyen Âge jusqu'à la Grande Guerre, avec le feuillet de dédicace au maréchal Pétain qui fut retiré des éditions postérieures : "À Monsieur le Maréchal Pétain, qui a voulu que ce livre fût écrit, qui dirigea de ses conseils la rédaction des cinq premiers chapitres et grâce à qui les deux derniers sont l'histoire de notre victoire." Cet ouvrage acheva de consommer la rupture entre les deux hommes, à la fois car il fut publié sous le seul nom de de Gaulle alors qu'il s'agit d'un travail d'état major, mais aussi car de Gaulle avait fait modifier le texte de la dédicace sans en avertir le maréchal.

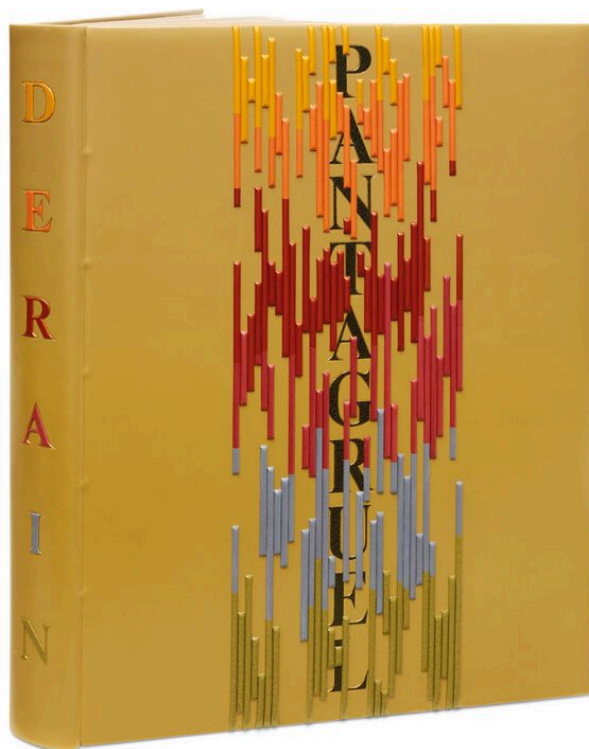
In-8 (196 x 126 mm). Un des 29 exemplaires de tête sur papier pur fil Lafuma, celui-ci n° L.13. Enrichi d'une carte postale avec un portrait gaufré doré de Charles de Gaulle et un extrait de l'appel du 18 juin 1940. Broché, non coupé. Sous chemise et étui.

First edition, one of the 29 deluxe copies on Lafuma.

€6,000-8,000 | US\$6,600-8,800 | £5,200-6,800

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++163

DERAIN, ANDRÉ (1880-1954) ET FRANÇOIS RABELAIS (C. 1483-1553)

Les horribles et espouvantables Faictz et Prouesses du très renommé Pantagruel. Paris : Albert Skira, 1943.

L'un des plus remarquables exemples de livres de peintres. Pour illustrer Rabelais, André Derain puise son inspiration chez les cartiers du XVI^e siècle. Cette inspiration se manifeste à la fois en termes d'esthétique, qui rappelle les impressions illustrées de l'époque de Rabelais, et dans le choix de la gravure sur bois.

Pour mener à bien cet ambitieux projet, Albert Skira et André Derain s'adressent à Roger Lacourière : pourtant plutôt spécialisé en lithographie et en taille-douce, ce dernier est tant séduit et entraîné par l'enthousiasme communicatif de l'artiste qu'il fait installer dans ses ateliers un studio dédié à *Pantagruel*, où l'on travaille sans relâche pendant plus de deux ans.

L'illustration de Derain est particulièrement remarquable : là où, habituellement, on aurait appliqué les couleurs les unes après les autres, les matrices sont encrées de toutes leurs couleurs, "à la poupée", avant impression. Chaque épreuve présente donc de légères variantes et spécificités.

Exemplaire magnifiquement relié par Renaud Vernier

From Manet to Hockney, cat. 111 ; *Castleman, A century of artists books*, p. 31 ; *The Artist & the Book 1860-1960*, cat. 81 ; Rauch, n°38.

In-4 (342 x 276 mm). Tirage limité à 275 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci le n°114, signé par l'illustrateur à la justification. Au total 180 bois originaux en couleurs d'André Derain, dont le titre gravé pour la couverture, le frontispice, la vignette de titre, 22 compositions à pleine page, 16 sur trois-quart de page, 88 dans le texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe.

Reliure signée de Renaud Vernier, datée 1991 : box vert amande, des noms du protagoniste et de l'auteur mosaïqués en long aux plats en maroquin noir à contours dorés, et, en relief sur les plats, réseaux de listels verticaux de maroquin jaune, orange, rouge, violet, bleu et vert, dos orné en relief du nom de l'artiste, chaque lettre mosaïquée d'un maroquin de chacune de ces couleurs, avec contours dorés, gardes de daim olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui.

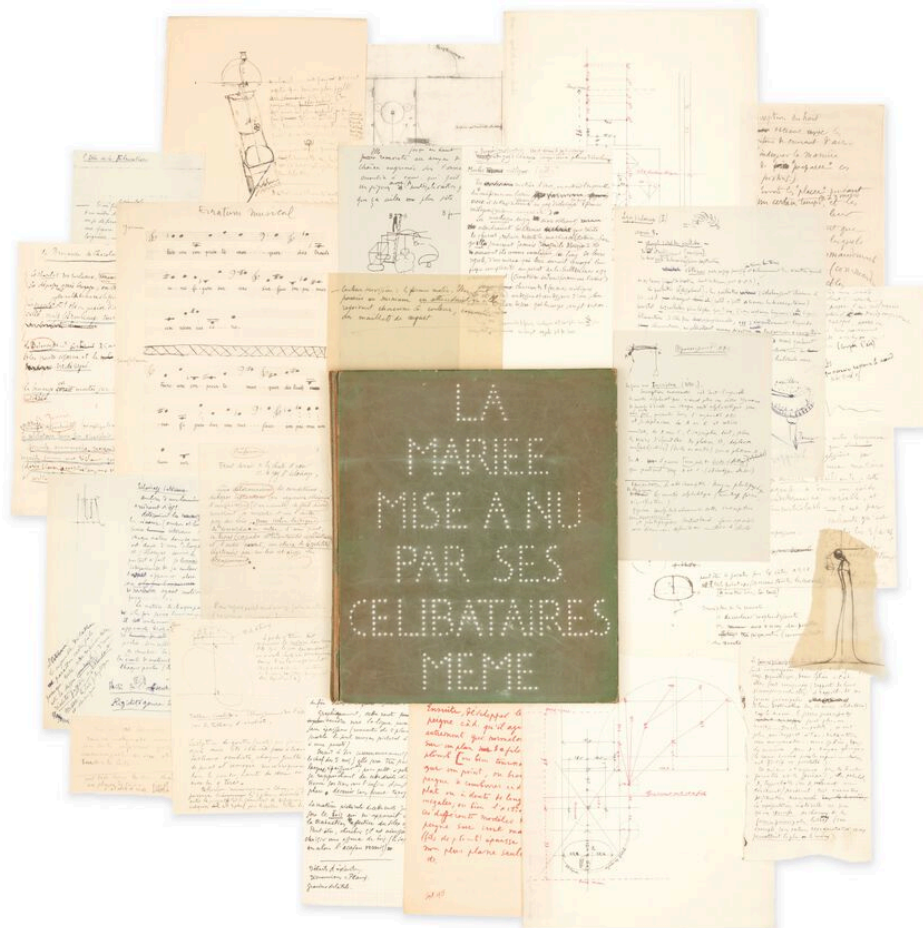
An attractive copy of a true landmark in book illustration and artist books. Derain's rich illustration work is a rare example of multi-colour monoprint, all the colours being applied on each woodblock before being printed. The colourful binding was made by bookbinder Renaud

Vernier, distinguished as a Maître d'art by the French Ministry of Culture in 2000.

€7,000-10,000 | US\$7,700-11,000 | £6,000-8,500

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



164

DUCHAMP, Marcel (1887-1968)

LA MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES MÊME (BOÎTE VERTE). PARIS : ÉDITIONS ROSE SÉLAVY, 1934

DUCHAMP, MARCEL (1887-1968)

La Mariée mise à nu par ses célibataires même (Boîte verte). Paris : Éditions Rose Sélavy, 1934.

Exemplaire complet, dans son emboîtement d'éditeur. Dès 1912, Duchamp travaille à la réalisation de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (ou le Grand Verre) et rassemble notes, esquisses et schémas documentant la genèse de l'oeuvre. Quelque vingt ans plus tard, il réunit dans une Boîte verte des reproductions de ces documents, sans ordre défini, laissant le lecteur libre de parcourir son processus de création au hasard des éléments piochés dans la boîte. Y. Peyré, *Peinture et Poésie*, le dialogue par le livre, pp.129-132 ; *A Century of Artists Books*, p. 140 ; Schwarz, n° 435.

"Cette Boîte verte est l'une des expressions les plus vrilantes du dialogue. Duchamp a mis en place un mouvement infini, lui, qui a

été l'un des rares à reformuler les attentes de l'art, à en questionner les apories, oblige le livre et singulièrement le livre de dialogue, puisque le contenu de *La Mariée* est un livre aléatoire où l'image sans cesse relaie le mot, où la phrase à tout instant relance le croquis. [...] *La Boîte verte* est un prodige, un miracle, une rédemption et un émerveillement qui porte vers toujours plus de songe." (Yves Peyré)

Édition originale. Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci n° 59, signé par l'artiste à l'intérieur de l'emboîtement (signature peu lisible, date illisible). 93 fac-similés de documents de différents formats et une planche en couleurs. Emboîtement en daim vert de l'éditeur (333 x 282 mm).

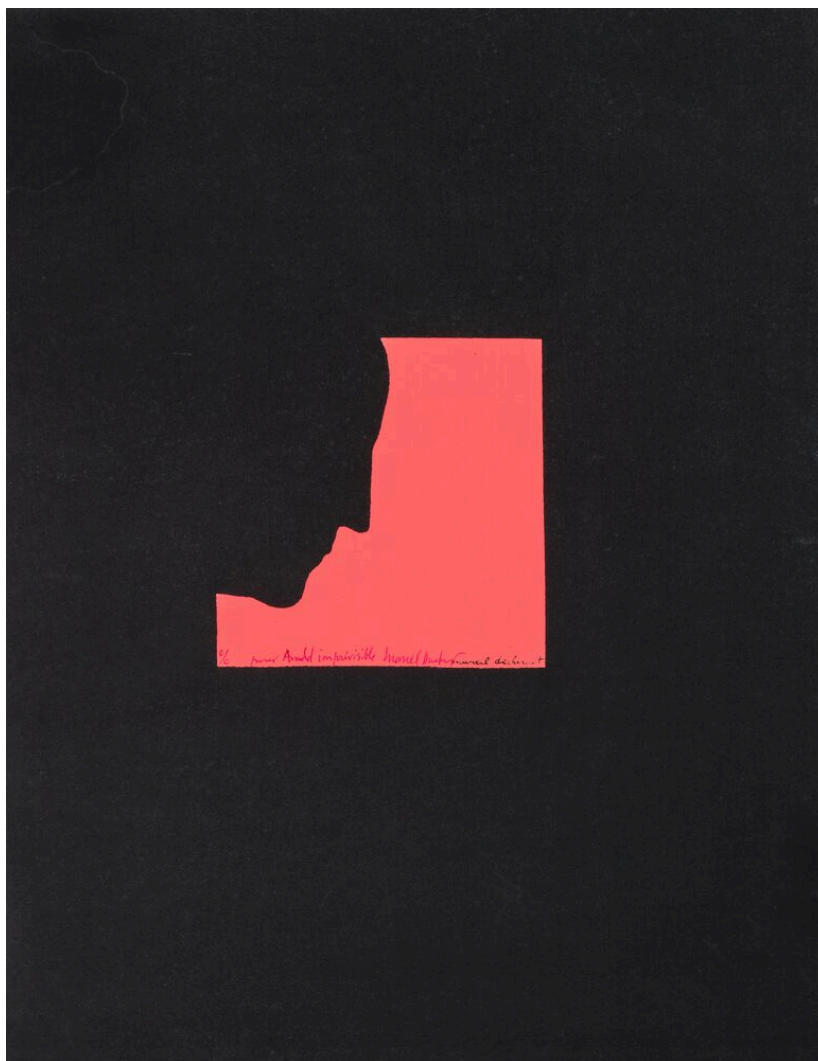
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Complete copy of the green box with the 93 facsimiles and the color plate, in the publisher's green suede box.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



165

DUCHAMP, MARCEL (1887-1968)

Affiche sérigraphiée d'après l'*Autoportrait de Profil*.
[Paris : Trianon Press, 1959].

L'affiche de l'exposition "Sur Marcel Duchamp", reprenant son *Autoportrait de profil*, cet exemplaire avec envoi autographe signé de Duchamp à son éditeur Arnold Fawcus : "pour Arnold imprévisible, Marcel Duchamp".

Cette affiche est réalisée pour l'exposition donnée à Paris à la librairie La Hune, du 5 au 30 mai 1959, à l'occasion de la publication de la monographie de Robert Lebel *Sur Marcel Duchamp*, publiée par Arnold Fawcus. Le tirage de luxe comprenait des originaux de Marcel Duchamp, parmi lesquels un collage *Autoportrait de profil*, repris ici en plus grand format et sérigraphié. Il s'agit de la version dépourvue de texte, n'indiquant ni le titre, ni la date, ni le lieu de l'exposition. On y retrouve la signature imprimée "marcel déchiravit", faisant allusion au procédé utilisé par l'artiste pour créer l'*Autoportrait de profil*.

Fondateur de Trianon Press, l'éditeur anglais Arnold Fawcus rencontre Marcel Duchamp par l'intermédiaire de l'artiste et mécène

William Copley, qui lui propose de financer pour moitié un livre autour de l'artiste de son choix entre Marcel Duchamp et Max Ernst. Fawcus choisit Duchamp, marquant le début d'une aventure éditoriale mouvementée, entre retards, problèmes techniques pour les reproductions en couleurs et soucis de traduction pour l'édition américaine. C'est au cours de ce projet que les deux hommes apprennent à se connaître, comme le rapporte Julie Fawcus, épouse et collaboratrice de l'éditeur : "Arnold worked with him on the design of the de luxe book, which changed and expanded over the years. The two 'originals'— Duchamp coloravit (*Le Grand Verre*) and Duchamp déchiravit (the profile) were not part of the original plan. And Duchamp was charming. It would have been difficult not to have a good relationship with him. He was very intelligent, very smooth, with a keen sense of humour. He could distance himself—step back from his own life and organize it from the outside. Like a chess player, calculating five or six moves ahead."

L'envoi taquin de Duchamp témoigne des tensions avec l'éditeur, notamment au sujet du retard de parution du livre, imputable en grande partie à la tendance de Fawcus à la procrastination, voire à disparaître pendant plusieurs jours : "Of course there were some furious letters from everyone—Duchamp, Lebel, Copley, Barney

Hodes, Copley's lawyer—during the last year and a half before the book actually came out—complaining that it was late." (Julie Fawcus)

Schwarz, n° 565 ; J. Fawcus, J. Randall, *Julie Fawcus: Recollections of Trianon Press*, 1996, pp. 24-27.

650 x 500 mm. Tirage sans texte (sans le titre, le lieu et la date de l'exposition) limité à 40 exemplaires en bleu et 30 exemplaires en rouge, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci justifié 0/0 par l'artiste, avec envoi autographe signé de Marcel Duchamp à l'encre rouge. Sérigraphie en rouge sur papier cartonné noir, avec la signature imprimée "Marcel déchiravit". Cadre. (*Habile restauration au coin supérieur gauche.*)

Provenance : Arnold Fawcus (1917-1979 ; envoi)

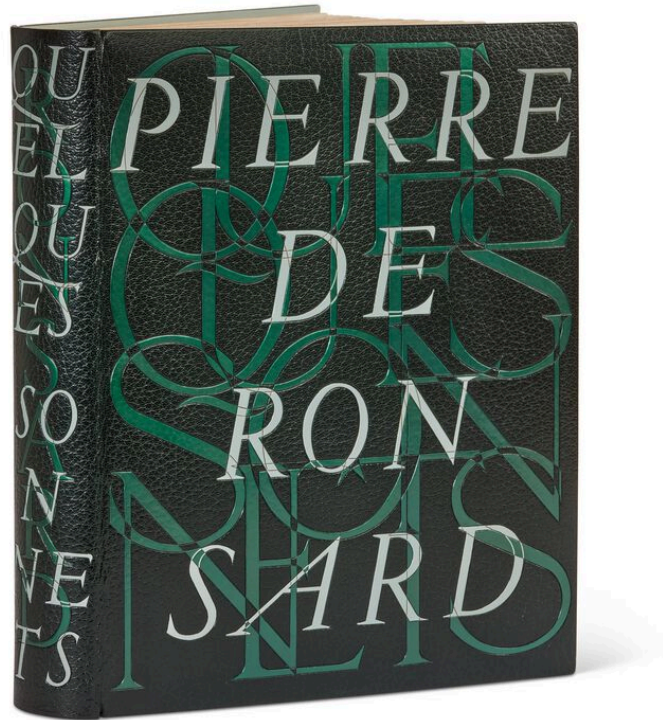
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Silk-screen poster after Self-Portrait in Profile for the exhibition "Sur Marcel Duchamp", organized to celebrate the publication of Robert Lebel's monography on the artist. This copy is signed and inscribed by Duchamp to his editor Arnold Fawcus, whom he describes as "unpredictable" ("imprévisible"), alluding to his tendency to procrastinate — and sometimes disappear — that caused much delay to the publication of the book.

€20,000-30,000 | US\$22,000-33,000 | £18,000-26,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++166

**DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ (1884-1974) ET
PIERRE DE RONSARD (1524-1585)**

Quelques sonnets. Paris : chez l'auteur, 1955.

Superbe reliure mosaïquée et doublée de Pierre-Lucien Martin.
Rauch, n° 123.

In-4 (319 x 250 mm). Tirage unique sur vélin d'Arches : un des 40 exemplaires avec une suite des gravures sur Japon, celui-ci le n° 51. Illustré de 51 eaux-fortes originales par Dunoyer de Segonzac et d'une suite des gravures sur Japon, sous chemise numérotée 51/75 et signée par l'artiste, reliée en fin d'ouvrage. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1961 : maroquin vert foncé orné sur les plats et le dos d'un décor de lettres de box métallisé vert bouteille et gris perle mêlant le titre de l'ouvrage aux noms de l'auteur et de l'artiste, doublures et gardes de box bleu pâle, tranches dorées, couverture conservée. Sous chemise et étui.

Provenance : Henri Paricaud (1915-1999 ; ex-libris ; sa vente, 21 novembre 1996, lot n° 92)

One of the 40 copies with a suite of the etchings on Japan, this one in a beautiful inlaid binding by Pierre-Lucien Martin.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•••167

[ÉDITIONS DE MINUIT].

Ensemble de 27 plaquettes. [1942-1944].

Ensemble de plaquettes publiées clandestinement pendant la guerre par les Éditions de Minuit, la plupart en édition originale.

« Un jour de 1941, à Paris, en pleine occupation allemande, un dessinateur, Jean Bruller, et un écrivain, Pierre de Lescure, décidèrent de fonder une maison d'édition clandestine. Ainsi naquirent les Éditions de Minuit. Le premier livre publié, *Le Silence de la mer*, de Vercors (pseudonyme de Jean Bruller), commencera à circuler de main en main en octobre 1942 [...]. Jusqu'à la libération de Paris, les Éditions de Minuit firent ainsi paraître, grâce à une poignée d'imprimeurs courageux, une vingtaine de plaquettes où se retrouvaient, sous des pseudonymes, quelques-uns des plus grands écrivains français, d'Eluard et Aragon à Maritain et Mauriac, en passant par Paulhan, Chamson, Gide, et même John Steinbeck. » *Historique - Les Editions de Minuit*

La clandestinité des publications, en plus d'imposer l'anonymat des auteurs, imposa l'absence de la marque de l'imprimeur et

des différentes mentions légales en usage sous l'Occupation. Les volumes durent néanmoins respecter un strict cahier des charges et ne pas excéder 96 pages afin d'être imprimés en une seule nuit. Le format modeste des plaquettes permettait également leur discrète circulation.

Privées de leur raison d'être résistante, les Éditions de Minuit auraient pu disparaître au lendemain de la guerre. Cependant, l'auteur du *Silence de la mer*, qui décida de conserver son nom de plume, relança la maison au grand jour dès octobre 1944. En recouvrant la liberté, les Éditions de Minuit gagnèrent un immense prestige qui se cristallisa notamment autour du pseudonyme de Vercors. Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, 2010

1. JACQUES MARITAIN (1882-1973). *A travers le désastre*. Paris : Les Editions de Minuit, 1942
In-12 (210 x 135 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.

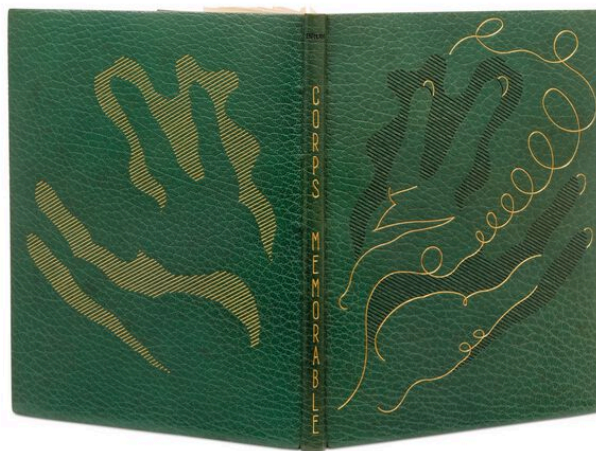
2. VERCORS [BRULLER, Jean (1902-1991)]. *Le silence de la mer*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Deuxième édition. Broché, couverture imprimée repliée.

- 3. MORGAN, Charles (1894-1958).** Du génie français. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale, 8 pages. Broché, couverture imprimée repliée.
- 4. [PONGE - PAULHAN - BENDA - DESVIGNES - BEBÛ-BRIDEL - VERCORS].** *Chroniques interdites*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. En feuilles, couverture imprimée repliée (pli et tâches sur la couverture).
- 5. [SEGHERS, Pierre (1906-1987) - ELUARD, Paul (1895-1952) - LESCURE, Jean (1912-2005)].** *L'honneur des poètes*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 6. FOREZ [MARIAC, François (1885-1970)].** *Le cahier noir*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 7. THIMERAIS [MOTCHANE, Léon (1900-1990)].** *La pensée patiente*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée (*traces sur la couverture*).
- 8. ARGONNE [DEBÛ-BRIDEL, Jacques (1902-1993)].** *Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 9. FRANCOIS LA COLERE [ARAGON, Louis (1897-1982)].** *Le musée Grévin*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 10. DANIEL, Laurent [TRIOLET, Elsa (1896-1970)].** *Les amants d'Avignon*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 11. [FARGE, Yves (1899-1953)].** *Témoignages I - Toulon*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 12. AUXOIS [THOMAS, Edith (1909-1970)].** *Contes d'Auxois*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 13. VERCORS [BRULLER, Jean (1902-1991)].** *La marche à l'étoile*. Paris : Les Editions de Minuit, 1943
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée (*tâche sur la couverture*).
- 14. DECOUR, Jacques (1910-1942).** *Pages choisies*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale, portrait photographique en frontispice. Broché, couverture imprimée repliée.
- 15. [ARAGON, Louis (1897-1982) - FARGE, Yves (1899-1953) - GIRON, Roger (1900-1990)].** *Témoignages II - Le crime contre l'esprit - Les Martyrs par Le témoin des Martyrs*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale, partiellement non coupé. Broché, couverture imprimée repliée.
- 16. STEINBECK, John (1902-1968).** *Nuits noires*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Première traduction française intégrale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 17. VEXIN [GIRON, Roger (1900-1990)].** *Témoignages III - L'armistice*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 18. [COLLECTIF].** *L'honneur des poètes II - Europe*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale, le n°2 des 100 exemplaires sur vélin de Rives, partiellement non coupé. Broché, couverture imprimée repliée.
- 19. NOIR, Jean [CASSOU, Jean (1897-1986)].** *33 sonnets composées au secret présentés par François la Colère*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 160 mm). Edition originale, le n°23 des 140 exemplaires sur vélin de Rives, partiellement non coupé. Broché, couverture imprimée repliée.
- 20. MINERVOIS [AVELINE, Claude (1901-1992)].** *Le temps mort*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée (*tâches sur la couverture*).
- 21. MORTAGNE [MORGAN, Claude (1898-1980)].** *La marque de l'homme*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (162 x 114 mm). Edition originale (*indication « Claude Morgan » au crayon sur la page de titre*). Broché, couverture imprimée repliée.
- 22. [ARAGON, Louis (1897-1982) - VERCORS (1902-1991)].** *Deux voix françaises : Péguy-Péris*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 23. ARMOR [CANNAC, René].** *Les bannis, poèmes traduits de l'allemand*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 24. [MORGAN - GIDE - MORTIMER - AUDISIO - BELLANGER - CHAMSON].** *Nouvelles chroniques*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 25. HAINAUT [ADAM, George (1908-1963)].** *A l'appel de la liberté*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale. Broché, couverture imprimée repliée.
- 26. CEVENNES [GUEHENNO, Jean (1890-1978)].** *Dans la prison*. Paris : Les Editions de Minuit, 1944
In-16 (164 x 114 mm). Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci non justifié. Broché, couverture imprimée repliée.
- 27. DEBÛ-BRIDEL, Jacques (1902-1993).** *Les Editions de Minuit, Historique et bibliographie*. Paris : Les Editions de Minuit, 1945
In-16 (163 x 113 mm). Edition originale, le n°1230 des 1500 exemplaires sur vélin. Broché, couverture imprimée repliée.
- Set of booklets published clandestinely during the war by Les Editions de Minuit, most of them in first edition.*

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++168

ÉLUARD, PAUL, SOUS LE PSEUDONYME DE BRUN (1895-1952) ET VALENTINE HUGO (1887-1968)

Corps mémorable. Paris : Pierre Seghers, 1947.

Exemplaire désirable, comprenant 3 dessins originaux de Valentine Hugo et un manuscrit autographe signé de Paul Éluard, dans une remarquable reliure de Pierre-Lucien Martin.

La mort subite de Nusch Éluard d'une attaque cérébrale en 1946 avait plongé le poète dans un état de dépression profonde pendant plusieurs mois. Sorte d'élegie posthume, le recueil *Corps mémorable* contient sept poèmes dans lesquels Éluard exprime sa grande douleur.

Petit in-4 (242 x 185 mm). Tirage unique à 26 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend en frontispice un dessin original de Valentine Hugo.

Il est, en outre, enrichi de :

- un dessin original au crayon, en 4 couleurs, signé et daté 1947.
- un dessin original à l'encre noire sur Arches.

Ces deux dessins supplémentaires de Valentine Hugo sont des variations de la même composition que le frontispice, sur le thème de la main ouverte.

- un poème autographe de Paul Éluard signé deux fois ("Paul Éluard" et "Brun"). Il est titré "D'un et de deux, de tout". C'est le manuscrit de trois quatrains contenus dans l'ouvrage. 1 p. in-8 (192 x 175 mm.). Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1947 : maroquin vert, plats ornés de compositions d'après les dessins de Valentine Hugo d'une main ouverte, exécutée en filets dorés et à froid pour le premier plat, seulement dorés pour le second, dos lisse avec le titre de l'ouvrage en lettres dorées et le nom de l'auteur à froid, doublures bord à bord de box vert, gardes du même box, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise de demi maroquin vert à rabats et étui (*dos de la chemise passé et usé*).

A remarkable copy, one of the 26 issued, comprising 3 original drawings by Valentine Hugo and a signed autograph poem by Éluard, elegantly and skilfully bound by Martin. The book itself gathers seven poems written by Éluard under the pen name Brun, as elegies for his deceased wife Nusch.

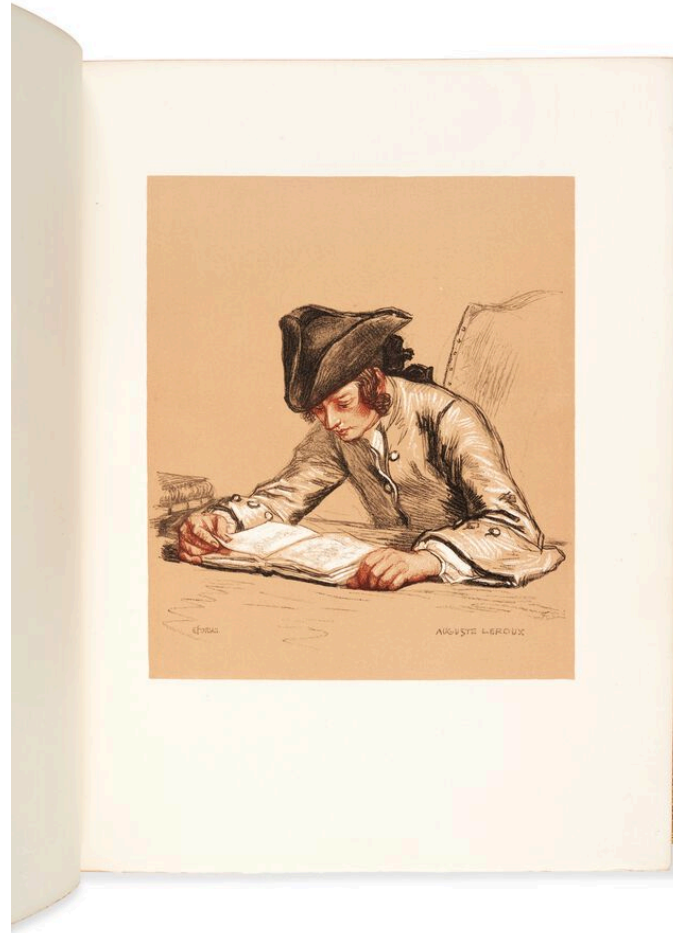
€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

CONDITION REPORT

Exemplaire impeccable. Cuir de la chemise et du dos passé et usé.
Pristine copy. The leather from the spine of the jacket and of the slipcase is sunned and worn.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++169

FRANCE, ANATOLE (1844-1924) ET AUGUSTE LEROUX (1871-1954)

La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris : Édouard Pelletan, 1911.

Exemplaire sur vélin de cet "ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait *pâlir* bien d'audacieuses productions modernes", affirme Carteret, que l'on a connu moins emphatique (*Illustrés*, IV, p.170). Mahé, II, col. 131-132.

In-4 (262 x 194 mm). Tirage à 410 exemplaires sur vélin, numérotés en chiffres arabes, et 34 de présent en chiffres romains, celui-ci le n° 285. 176 compositions gravées sur bois d'après Auguste Leroux (*quelques rousseurs*). Prospectus relié *in fine* (8 pp.). Reliure de Salvador David, datée 1913 : maroquin terracotta, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (*cuir passé, quelques frottements*).

One of 410 copies on wove of this edition richly illustrated after Auguste Leroux.

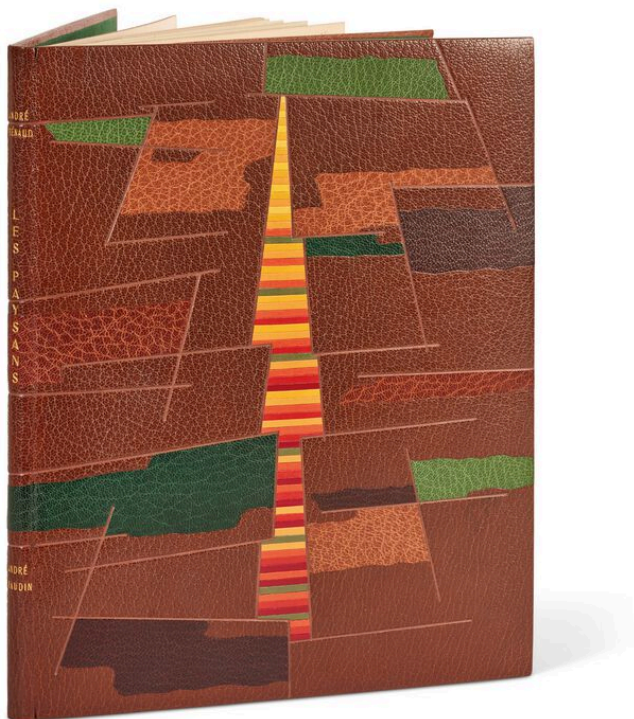
€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CONDITION REPORT

Quelques rousseurs. Cuir passé, quelques frottements.
Some foxing. Sunned leather, some rubbing.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++170

FRÉNAUD, ANDRÉ (1907-1993) ET ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

Les Paysans. Paris : Jean Aubier, 1951.

L'un des 20 exemplaires de tête sur Auvergne, avec une décomposition du frontispice, dans une reliure allusive de Paul Bonet, la seule qu'il ait réalisée sur cet ouvrage. Paul Bonet, *Carnets*, n°1318, planche 125 : "l'idée : la terre et les champs, peut-être un chemin central", pour ce poème-hommage aux agriculteurs et travailleurs de la terre :

"Patiemment il grave sur la terre pour les nuages

Dessinateur aveugle à la beauté qu'il trace

Il en renouvelle les dessins pour le grand ciel transparent

Qui ne sait même pas les mirer et s'en réjouir"

In-4 (280 x 222 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Auvergne, n°17, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur à la justification. Les exemplaires de tête comprennent une décomposition de la gravure. 2 eaux-fortes originales d'André Beaudin dont le frontispice en couleurs et une planche en noir, vignette sur la couverture répétée sur le titre. Comme

annoncé à la justification, l'exemplaire comprend une décomposition du frontispice, en 3 états.

Reliure de Paul Bonet, datée 1961 : maroquin havane, mosaïqué de bandes horizontales irrégulières de maroquin brun, beige, et vert de diverses nuances, et au centre des plats, une composition verticale formée de fins listels horizontaux de box de diverses nuances de rouge, orange, jaune et vert, lettre dorée au dos, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin havane à bande, étui.

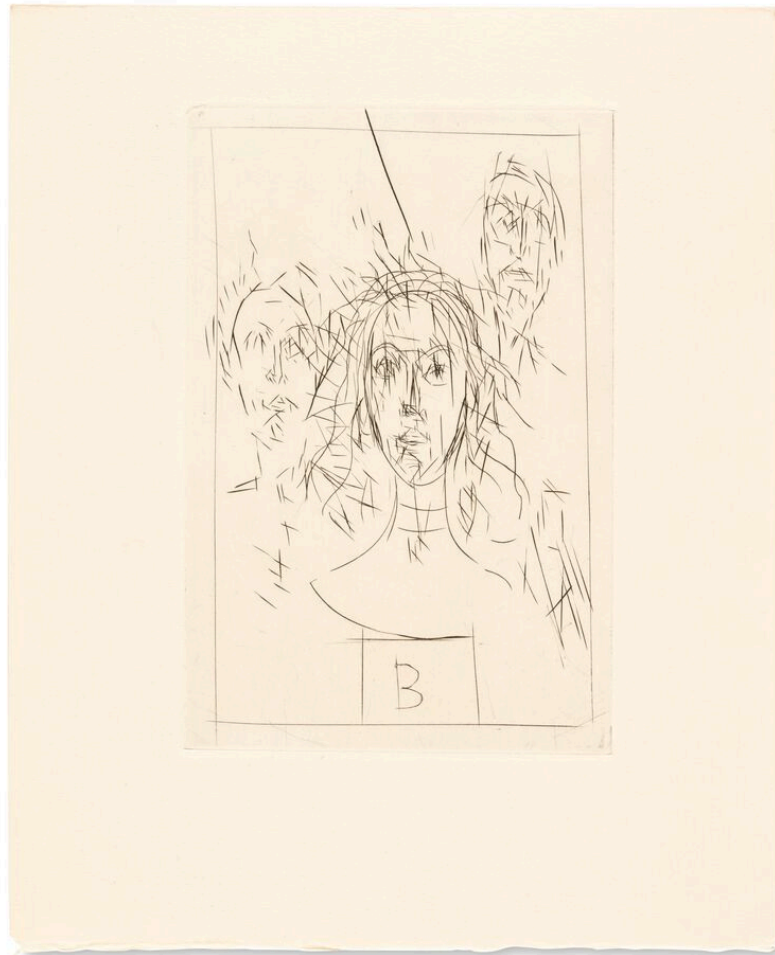
Provenance : vente Loudmer, décembre 1995, lot n°325.

One of the 20 deluxe copies on Auvergne, with a decomposition of the frontispiece, in an inlaid allusive binding by Paul Bonet, the only one he designed for this book.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++171

GIACOMETTI, ALBERTO (1901-1966) ET GEORGES BATAILLE (1897-1962)

Histoire de rats (journal de Dianus). Paris : les Éditions de Minuit, 1947.

Véritable édition originale, *Histoire de rats* constituera une des trois parties de l'ouvrage *Haine de la poésie*, qui paraîtra la même année. Les lectures et l'influence kafkaïenne de Bataille y sont palpables.

Exemplaire de tête avec 6 eaux-fortes originales de Giacometti.

Cette édition est illustrée de portraits gravés par Alberto Giacometti : "the book's main characters are illustrated by Giacometti and are all recognizable in his straightforward sketches of the men's heads and the woman's bust: Bataille is the gaunt, physically ill, masochistic, and lustful hero named D.; Diane Kotchoubey, soon to be Bataille's wife, is his beautiful, uninhibited aristocratic lover B.; A., an ascetic priest stimulated by sadistic activities, either represents another aspect of Bataille or is Alexander Kojève, the Russian intellectual who was Bataille's philosopher mentor. The story line takes the hero, his lover, and his priestly alter ego through a series of erotic adventures, which include sadomasochistic sex, near-death experiences,

memories of torture, and sexual release while a rat is stabbed to death" (Wilson). Wilson, *Alberto Giacometti: Myth, Magic, and the Man*, p. 226 ; Cornille, « Georges Bataille : un rat dans la bibliothèque », *Revue de littérature comparée*, vol. n°313, n°1, 2005, pp. 35-50.

In-8 (202 x 164 mm), broché, sous couverture grise de l'éditeur. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin blanc des papeteries d'Arches, comprenant une suite sur Rives, celui-ci le n°11. 3 eaux-fortes originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une SUITE DE 3 EAUX-FORTES, différentes de celles de l'exemplaire, tirées sur Rives. Chemise et étui de l'éditeur.

Deluxe copy of the first edition, as issued, with 6 original etchings by Alberto Giacometti.

€4,000-6,000 | US\$4,400-6,600 | £3,500-5,100

CONDITION REPORT

Dos de la chemise légèrement passé. Très léger report des planches sur les pages en regard, comme toujours.

The spine of the publisher's jacket is slightly sunned. As always, there's some very faint offsetting from the plates on the pages facing them.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•172

[GIDE, ANDRÉ (1869-1951)]

Ensemble de 8 ouvrages provenant de sa bibliothèque.

1) [SAINTLEGER LEGER, Alexis Leger, dit Saint John Perse, sous le pseudonyme de (1887-1975)] *Éloges*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1911. In-8 (195 x 125 mm). Édition originale, un des très rares exemplaires sur vergé de Hollande. Sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé au crayon rouge : "exemplaire de André Gide [sic]. Pour vous, ces pages impatientes de tout nom après qu'elles se fussent refusées à porter le vôtre. S.A. Leger". Couverture imprimée en rouge et noir. *Salissures à la couverture, brunissures au feuillet blanc en regard du titre.*

L'envoi du futur Saint John Perse fait référence aux circonstances rocambolesques de la publication de l'ouvrage, aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux recueils de poésie du XXe siècle. La parution des poèmes se fit d'abord au gré des numéros de la NRF, entre 1909 et juin 1911. Cette pré-publication se révèle percluse de coquilles, le secrétaire chargé par Gide de transcrire le manuscrit ayant commis de nombreuses erreurs de lecture. Faisant acte de contrition, et face à la colère de l'auteur, Gide prit alors à sa charge

une publication en plaquette, aux éditions de la NRF, avec un texte rigoureusement exact.

2) MALLARMÉ, Stéphane (1842-1898) et Francis JAMMES (1868-1938). *Dialogue*. Amsterdam : Stols, 1940. Édition originale. In-12 (145 x 116 mm). Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 30 hors-commerce, n°5. Sur le faux-titre, ex-dono autographe signé : "en souvenir de Francis Jammes à son cher André Gide. Hasparren, 27 août 1947. Ginette Francis Jammes". Bradel de toile bleue de l'éditeur, lettre dorée sur le plat et le dos (*dos passé*).

Soigneusement imprimée en noir et rouge, cette édition contient dix lettres de Mallarmé et treize de Francis Jammes, toutes inédites. À l'instigation d'un jeune Anglais amateur de poésie et séjournant à Orthez, Hubert Crackanhorpe, Francis Jammes avait envoyé à Mallarmé son premier recueil imprimé, intitulé *Vers* et daté mai 1893. Il s'ensuivit cette correspondance sans que les deux poètes se fussent jamais rencontrés. Dirk De Jong, *Bibliographie des éditions françaises clandestines*, 1947, p. 19.

3) SCHWOB, Marcel (1867-1905). *La croisade des enfants*. Paris : Mercure de France, 1896. Édition originale. In-12 carré (147 x 112

mm). Un des 460 exemplaires sur vergé à la forme. Sur un feuillet blanc, envoi autographe signé : "André Gide, son admirateur et son ami, Marcel Schwob". Demi-bradel de maroquin vert à coins de Champs, dos lisse orné, tête dorée sur témoins, couverture illustrée par Maurice Delcourt et dos conservés (dos passé).

4) MARTIN DU GARD, Roger (1881-1958). *Jean Barois*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1913. Édition originale. In-8 (195 x 130 mm), broché. Sur le premier feuillet blanc, long envoi autographe signé : à celui qui a écrit 'Et l'humanité tout entière m'a paru, comme un malade qui se retourne dans son lit pour dormir — qui cherche le repos et ne trouve même pas le sommeil'. Avec tout mon respect, RMG. Nov. 1913". Martin du Gard cite ici un passage des *Nourritures terrestres*. *Mouillure et manques à la couverture, papier bruni*.

L'amitié et l'admiration entre Gide et Martin du Gard date de la parution de Jean Barois, en 1913. Le manuscrit, d'abord refusé par Bernard Grasset, est ensuite transmis Gaston Gallimard à Jean Schlumberger, puis à Gide, qui, impressionné, le fait publier par la NRF, dont il devient le premier succès. En réciprocité, dans une lettre du 30 octobre 1915, répondant à une amie qui lui demandait des conseils de lecture, Martin du Gard répondra, emphatique : "mon premier désir est de vous faire connaître et aimer André Gide. C'est à lui que des milliers de jeunes gens doivent de s'être découverts eux-mêmes. Son livre *Les Nourritures terrestres* est pour beaucoup d'entre nous une sorte de bréviaire. Lisez-le. Lisez-le lentement, à petites gorgées, sans vous laisser rebuter par ce qui vous semblera peut-être au début un peu de préciosité, et qui est seulement de la précision, le souci d'être absolument sincère, d'exprimer, avec exactitude et presque dans ses nuances, une grande et très complexe conscience moderne".

5) SIMENON, Georges (1903-1989). *La Fenêtre des Rouet*. Paris : La Jeune Parque, 1945. Grand in-8 (235 x 160 mm). Édition originale. Un des 2600 exemplaires sur vélin supérieur d'édition, celui-ci le n°1. Illustrations de Chapelain-Midy. Sur le faux-titre, long envoi autographe signé : "à mon Maître André Gide, respectueusement et avec toute mon amitié ce roman un peu mieux présenté que les autres, mais que je lui adresse quand même en tremblant...". Une correction au crayon dans le texte p. 66. "Tout opposait ces deux hommes, aussi bien dans leur vie que dans leur oeuvre. D'où, sans doute, leur fascination réciproque ; d'où, également, le malentendu entre eux. Simenon, qui en 1938 (début de leur amitié) n'avait rien lu de Gide, savait seulement qu'il occupait une place éminente dans le milieu littéraire ; alors que lui, auteur de romans policiers et de romans populaires, ne jouissait d'aucune considération auprès de l'intelligentsia. En quête de reconnaissance, il fut émerveillé de la trouver précisément chez celui dont il l'aurait le moins attendue. Sans titres, sans légitimité dans la cité des lettres, relégué à la périphérie du roman, banlieusard de la création, il recevait tout à coup, du prestigieux manitou de la N.R.F., l'adoubement qui faisait de lui un auteur à part entière. Ce n'est pas à Gide l'écrivain qu'il adressa ces lettres étonnantes, mais au grand aîné, au père, au magister de plusieurs générations. À celui qui, par ses conseils, lui faisait gagner « cinq ou dix ans »" (D. Fernandez, "Gide et Simenon", dans *Lectures d'André Gide*, pp. 273-282".

6) MITHOUARD, Adrien (1864-1919). *Les Frères marcheurs, poème*. Paris : Bibliothèque de l'occident, 1902. Édition originale. In-4 (330 x 252 mm), broché. Tirage limité à 100 exemplaires sur Van Gelder, n°12, monogrammé par l'auteur. Sur un feuillet blanc, envoi autographe signé : "à André Gide, hommage amical, A. Mithouard". Couverture imprimée.

7) GIDE, André (1869-1951). *Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris : Bibliothèque de l'Occident, 1909. Édition originale. In-4 (330 x 255 mm), broché. Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé d'Arches. Couverture imprimée. Sur le premier feuillet blanc, mention au crayon : « ex - A. Gide ».

8) KLOSSOWSKI, Erich (1875-1949). *Honoré Daumier* [monographie]. Munich : Piper & Co, 1923. Deuxième édition. In-4 (284 x 206 mm). Bradel de demi-toile de l'éditeur. En regard du titre, envoi autographe signé : "à André Gide, affectueusement. E. Klossowski".

A set of 8 books from André Gide's library, most of them inscribed to him.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•173

[GIDE, ANDRÉ (1869-1951)]

Ensemble de 8 ouvrages provenant de sa bibliothèque.

1) FARGUE, Léon-Paul (1876-1947). *Poèmes*. Paris : NRF, 1912. In-8 (220 x 167 mm), broché, non coupé. Exemplaire sur Japon, nominatif, imprimé pour André Gide. Achevé d'imprimer à la date du 15 mars 1912. Sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé de Fargue "à André Gide, avec mon admiration et mon amitié. Léon-Paul Fargue".

Gide et Fargue se rencontrent en 1894, et leur amitié et admiration mutuelle ne se démentira pas, toute leur vie durant. Lorsque Gide reçoit le prix Nobel de littérature en 1947, Fargue lui rend un long hommage : Seulement, depuis cinquante ans, Gide règne sur les sujets de la littérature. Il y règne sans avoir accompli le moindre coup d'État, de par le consentement de tout un peuple d'écrivains et de lecteurs. Le mot *régner*, dans ce cas, dit bien ce qu'il veut dire. Gide n'a pas pris la tête de quelque école ni choisi de commander. Il s'est imposé par sa qualité, qui est la plus haute...Gide est dans la littérature comme l'air est au-dessus d'une contrée, comme les caractéristiques sont dans un climat. Il est un *deus ex machina* de la plus grande réserve et de la plus haute importance... Et il faut bien

dire que le bouquin moderne le plus extraordinaire qui ait été glissé sous nos yeux à cette époque, demeure *Les Nourritures terrestres*. Cela se place, en dépit des modalités différentes, et qu'on le veuille ou non, à côté de Lautréamont, des *Illuminations*, du *Coup de Dés*. Pourquoi ? Parce que c'est neuf, c'est créé, c'est sorti des terres de la littérature comme un bel arbre de littérature. Parce que cela reste, parce que cela persiste, et, comme je le disais au début, parce que cela *règne*".

2) GIDE, André (1869-1951) et Démétrios GALANIS (1879-1966). *Les Nourritures terrestres*. Paris : Gallimard, 1930. In-4 (290 x 230 mm), broché, sous couverture illustrée. Un des 22 exemplaires hors-commerce sur vergé crème de Hollande Pannekoek lettrés a à v, celui-ci lettré a. Illustré de 49 eaux-fortes originales de Galanis, dont 9 à pleine page. Étui. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 183.

3) ÉLUARD, Paul (1895-1952). *L'Amour de la poésie*. Paris : Gallimard-NRF, 1929. Édition originale. In-8 (190 x 118 mm), broché, non coupé. Tirage total à 806 exemplaires, celui-ci l'un des 17 exemplaires hors-commerce sur Lafuma Navarre, lettré a. Sur le faux-titre, envoi autographe signé : "Exemplaire de Monsieur André Gide. Paul Éluard". *Couverture légèrement salie et brunie*.

4) VIELÉ-GRIFFIN, Francis (1864-1936). *La Légende ailée de Wieland le Forgeron.* Paris : Société du Mercure de France, 1900. Édition originale. In-8 (226 x 170 mm), broché, non rogné. Exemplaire sur papier vergé. Sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé à l'encre violette : "à André Gide, avec mes souhaits de meilleure santé - un malade. Francis Viélé-Griffin". Bradel illustré de l'éditeur.

5) DUCOTÉ, Édouard (1870-1929). *Le Septenaire de notre amour.* Paris : Librairie de l'art indépendant, 1895. Édition originale. In-12 (157 x 120 mm). Un des 300 exemplaires sur papier Ingres rose pâle, seul grand papier. Sur un feuillet blanc, envoi autographe signé : "à l'auteur du *Voyage d'Urien*, témoignage d'estime littéraire. Ducoté". Bradel de soie à motifs japonisants de Champs, pièce de titre en maroquin noisette, couverture conservée.

6) KOMATSU Kiyoshi (1900-1962). *Mes entretiens avec André Gide.* [Circa 1948?]. In-12 (180 x 125 mm). Livre en japonais. Broché, sous couverture illustrée à rabats. Sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé : "à mon cher maître André Gide, les meilleurs souvenirs et bien respectueux hommages de l'auteur. Kyo Komatz. Le 20 nov. 1948, Tokio".

Komatsu a publié ses premiers entretiens avec André Gide en français en janvier 1940 dans la revue *France-Japon*.

7) QUILLLOT, Maurice (1870-1944). *La fille de l'Homme.* Préface de Pierre Louÿs. Paris : Fontemoing, s.d. [1914]. In-8 (210 x 145 mm), broché, non rogné. Un des 10 exemplaires sur Hollande van Gelder, seul grand papier, celui-ci le n°1. Sur le faux-titre, envoi autographe signé : "à André Gide, son ami M. Quillot". Couverture jaune imprimée de l'éditeur.

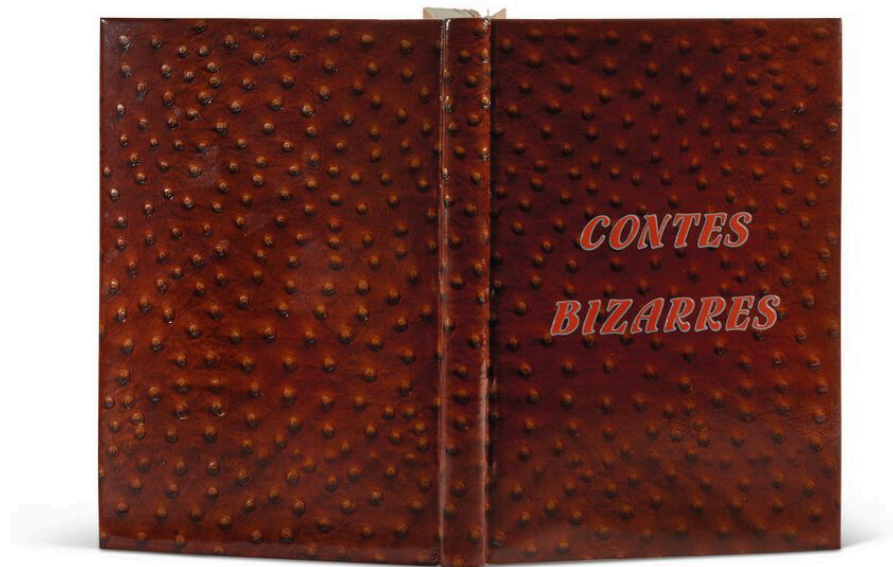
8) HÉROLD, André-Ferdinand (1865-1940). *La joie de Maguelonne.* Paris : Librairie de l'art indépendant, 1891. Édition originale. In-8 (195 x 145 mm). Sur le faux-titre, envoi autographe signé : "à André Gide, en toute sympathie. AF Hérold". Vélín rigide avec lettre et encadrements dorés, tête dorée sur témoins, couvertures conservées.

A set of 8 books from André Gide's library, most of them printed for and/or inscribed to him.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++174

HUGO, VALENTINE (1887-1968) ET ARCHIM D'ARNIM (1781-1831)

Contes bizarres. Paris : Éditions des Cahiers Libres, 1933.

Rare exemplaire sur papier bleu de l'édition illustrée par Valentine Hugo, enrichi d'une lithographie originale signée, dans une reliure de Georges Leroux. Basée sur l'édition de 1856 préfacée

par Théophile Gautier, cette seconde édition française s'ouvre sur une préface inédite d'André Breton, qui entend éclairer le public français sur l'oeuvre du poète romantique allemand Archim d'Arnim.

J. Toulet, *Georges Leroux*, 1990, p. 47.

In-8 (264 x 175 mm). Exemplaire sur papier Montgolfier bleu, dont le tirage n'est pas prévu à la justification. Illustré d'une lithographie originale de Valentine Hugo représentant Achille d'Arnim en frontispice et de 4 dessins reproduits de Valentine Hugo, dont 1 en couleurs en couverture. Enrichi d'une lithographie originale supplémentaire tirée sur Japon, signée par l'artiste et numérotée 36/50, normalement réservée aux 50 exemplaires sur Japon. Reliure de Georges Leroux, datée 1989 : peau d'autruche vernie, premier plat mosaïqué de lettres de box brique en relief bordées d'un liseré de

box bleu ciel, dos lisse muet, doublures et gardes de daim chamois, couverture illustrée et dos conservés. Sous chemise et étui.

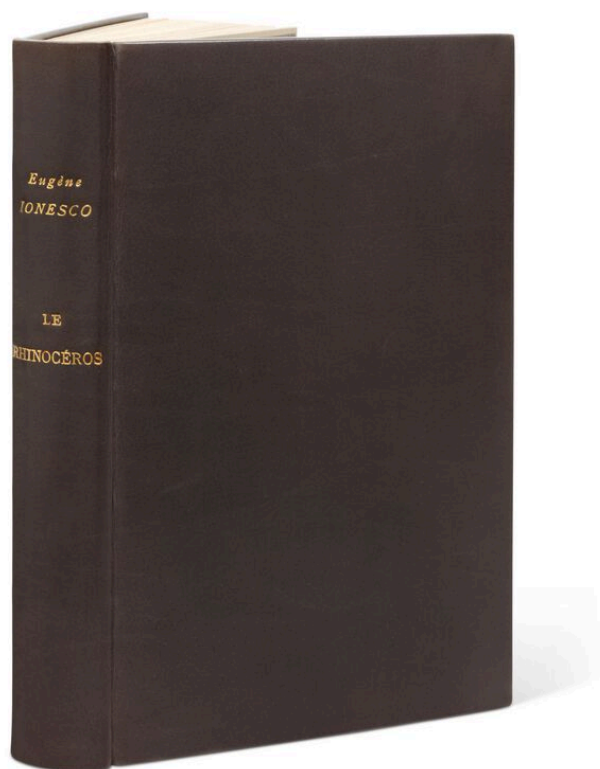
Blue paper copy of the edition illustrated by Valentine Hugo, with an additional original lithograph, signed, in a surprising binding by Georges Leroux.

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++175

IONESCO, EUGÈNE (1909-1994)

Le Rhinocéros. Paris : Gallimard-NRF, 1959.

Exemplaire de tête de l'édition originale, impeccable, dans une reliure gris "rhinocéros" de Jean-Paul Miguet.

In-8 (185 x 116 mm). Un des 13 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, celui-ci lettré B. Reliure janséniste de Jean-Paul Miguet : box gris "rhinocéros", dos lisse, lettre dorée, doublures et gardes de daim gris, serties d'un listel de box gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui.

One of the 13 deluxe copies on Holland Van Gelder of the first edition, bound by Miguet. Pristine copy.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



176

[JEUX SURRÉALISTES] FRÉDÉRIC DELANGLADE (1907-1970)

Dessins originaux et maquette d'un livre sur le Jeu de Marseille. Marseille, 1941.

Fascinante archive, composée de cartes originales dessinées par Delanglade d'après celles du groupe surréaliste, réuni à Marseille en 1941, d'une maquette originale d'un livre au sujet du jeu de Marseille, ainsi que deux tapuscrits d'un livre non publié de Delanglade.

En août 1940, l'Emergency Rescue Committee américain envoie le journaliste Varian Fry (1907-1967) à Marseille, avec pour objectif de permettre aux individus jugés "poursuivis et indésirables" de quitter le territoire français, alors qu'ils devraient, d'après la convention d'armistice, être livrés à l'occupant. Les visas pouvant mettre plusieurs mois à être délivrés, Fry loue la villa Air-Bel pour accueillir les personnes concernées.

Les premiers occupants arrivent à l'automne, dont André Breton, Jacqueline Lamba et leur fille Aube. Ils sont bientôt rejoints par nombre de surréalistes : Brauner, Dominguez, Ernst, Hérold, Lam et Péret. Le groupe se réunit fréquemment au café *Au Brûleur de loups*,

où ils tentent de reprendre leur activité artistique et créative. L'idée du jeu de Marseille, une réinterprétation par les surréalistes du jeu de cartes traditionnel, germe lors de l'une de ces réunions.

Comme le cadavre exquis, la dimension ludique et créative de cette activité collective est aussi une manière de se soustraire, le temps du jeu, à la poigne de l'occupant et au contrôle de la France de Vichy, Paul Éluard remarquant : "plus aucun souci, plus aucun souvenir de la misère, de l'ennui, de l'habitude. Nous jouions avec les images, et il n'y avait pas de perdants". Jacques Hérold raconte : "on a transposé le jeu de portraits dessinés en jeu de cartes, puisqu'il s'agissait de faire des personnages connus. C'était au début de 1941. On jouait à l'infini, tous les jours et tout le temps, à Air-Bel et au café du Brûleur de Loups, avec un verre de vin blanc. "Alors, on joue ?" disait Breton, et il fallait jouer. Mais le jeu pouvait venir de n'importe qui".

Pour Breton, qui endosse évidemment le costume du maître du jeu, il s'agit de dépasser le jeu de cartes traditionnel et de l'arracher à ses racines profondément ancrées dans l'Ancien Régime. Les quatre séries de cartes, rouges et noires, prennent ainsi pour symbole : la roue de la révolution, la flamme de l'amour, la serrure de la connaissance et enfin l'étoile noire du rêve. À l'as et aux figures du roi et de la dame sont substituées un génie, une sirène et un mage, incarnés dans chaque série par les figures tutélaires, presque totémiques, des surréalistes : pour la roue, Sade, Lamiel (héroïne de

Stendhal) et Pancho Villa ; pour la flamme, Baudelaire, la Religieuse portugaise et Novalis ; pour la serrure, Hegel, Helen Smith et Paracelse ; et enfin, pour l'étoile noire, Lautréamont, Alice de Lewis Carroll et Freud. Comme de bien entendu, hommage est rendu à Alfred Jarry, dont le Père Ubu fait office de joker.

Le groupe tire alors au sort les personnages que chacun doit dessiner, et Jacqueline Lamba, Breton, Hérold, Masson, Brauner, Lam, Dominguez et Ernst se mettent à l'ouvrage. Pour dessiner le poulpe qui symbolise Paracelse, Breton s'inspire d'une gravure publiée dans le premier numéro du *Magasin pittoresque* (1833, p. 96), représentant une seiche.

Le 24 mars 1941, Breton obtient un visa pour quitter le territoire et décide partir vers les États-Unis. Avant son départ, il charge Frédéric Delanglade de dessiner un dos commun pour le jeu, et de reprendre les dessins du groupe surréaliste, pour en uniformiser le style et "pour que l'ensemble ainsi constitué garde un caractère collectif, aussi anonyme que possible" (André Breton, « Le jeu de Marseille », dans *VVV*, n° 2-3, mars 1943).

Les cartes sont publiées pour la première fois en 1943, dans la revue *VVV*. Le jeu est ensuite édité en coffret en 1983 - pour l'occasion, certaines des figures sont modifiées, comme celle de La Religieuse portugaise.

- 20 cartes de tarot originales, dessinées par Frédéric Delanglade d'après les dessins originaux de Victor Brauner, André Breton, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Hérold, Alfred Jarry, Wifredo Lam, Jacqueline Lamba, André Masson. 274 x 174 mm environ. Encre de Chine, aquarelle, gouache. Certaines en noir avec indications de couleurs à la mine de plomb, destinées à l'imprimeur.

- Maquette originale d'un livre non publié, au sujet du jeu de Marseille. 26 bifeuillets (380 x 280 mm) de vélin d'Arches. Texte manuscrit, à l'encre noire ou rouge, dessins originaux de Delanglade ou versions imprimées de ces mêmes cartes contrecollées.

Dans un emboîtement toilé gris anthracite.

L'Art en guerre. France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet. Catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2012, pp. 68, 78-79 et 455.

Le "Jeu de Marseille" : autour d'André Breton et des surréalistes à Marseille en 1940-1941. Catalogue d'exposition, Marseille, Musée Cantini, 2003, pp. 79-81.

Alain Jouffroy, « Les jeux surréalistes entretien avec Jacques Hérold », dans *XXe siècle, Le surréalisme I*, nouvelle série, XXXVIe année, n° 42, juin 1974, p. 152-153.

La Bête de lumière. Circa 1958.

- Tapuscrit de travail, avec nombreuses corrections
156 ff. in-4 (270 x 210 mm), dactylographiés au recto, numérotés au crayon de 1 à 157 (pas de feuillet numéroté 154). Très nombreuses corrections, annotations, indications, recto comme verso. 4 feuillets avec dessins originaux, certains signés, de Delanglade. 1 feuillet supplémentaire, au verso d'un emballage carton, numéroté 143B, entièrement manuscrit.

- Autre tapuscrit du même texte, de même format mais sans annotations : 156 ff. in-4 (270 x 210 mm), dactylographiés au recto, numérotés au crayon de 1 à 157 (pas de feuillet numéroté 154).

Dans *A Lys*, écrit en 1941 mais publié en 1958, *La Bête de lumière* est décrit comme en préparation.

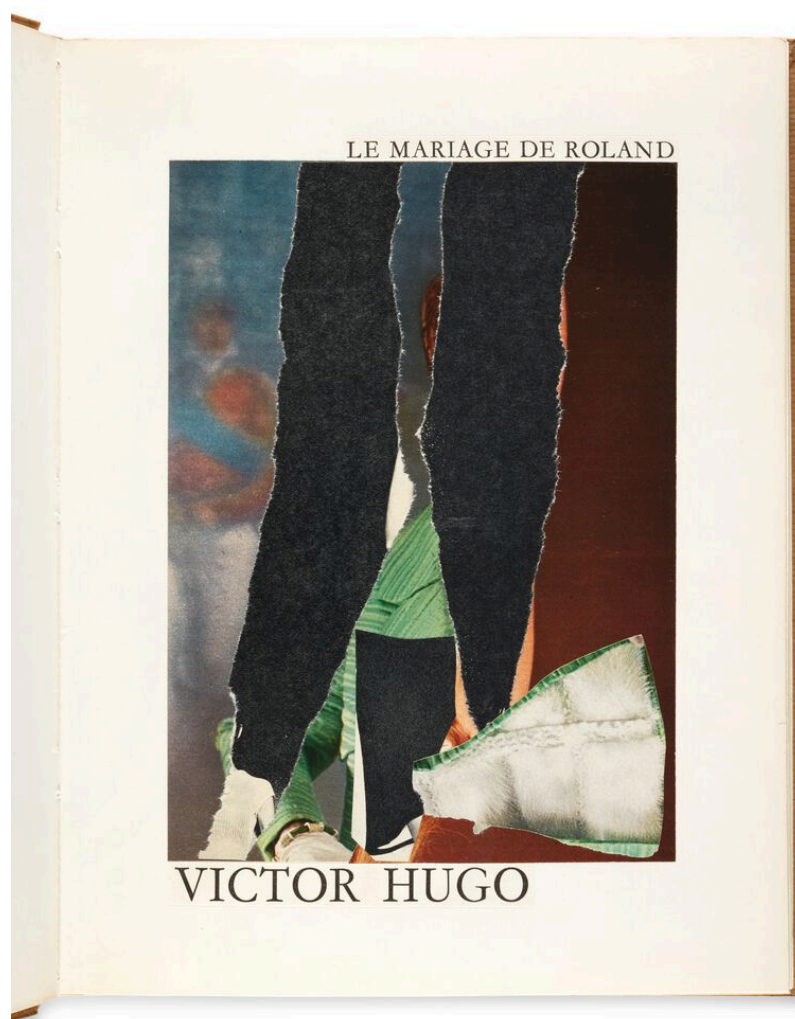
- 1 lithographie originale de Delanglade et un bifeuille, justifié épreuve d'artiste et avec envoi, provenant de *A Lys*. 410 x 320 mm.

€4,000-5,000 | US\$4,400-5,500 | £3,500-4,300

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++177

**LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016) ET
VICTOR HUGO (1802-1885)**

Le Mariage de Roland. Paris : s.n., 1968.

Amusante édition sous forme de bande dessinée, illustrée de collages originaux par Alain de La Bourdonnaye.

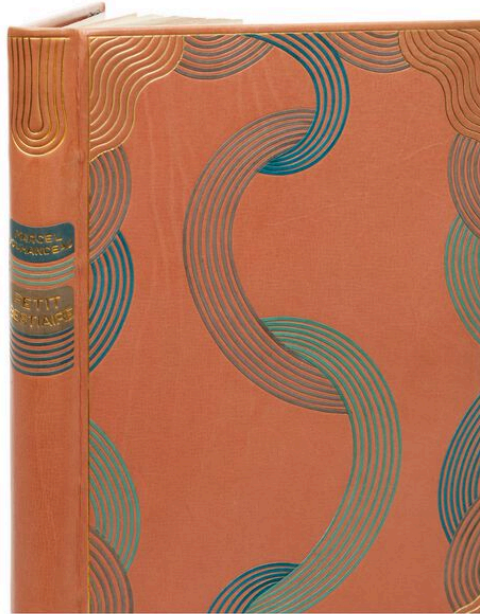
In-4 (312 x 239 mm). Tirage limité à 40 exemplaires et quelques exemplaires nominatifs, celui-ci numéroté 5/40 et signé par l'artiste, chaque exemplaire portant un collage unique le justifiant, celui du présent exemplaire légendé "une île du Rhône". Illustré de papiers découpés et collés par Alain de La Bourdonnaye. Cartonnage orné de collage de papiers kraft de différents tons. Sous étui.

Amusing edition in the form of a comic strip, illustrated with original collages by Alain de La Bourdonnaye.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++178

LAURENCIN, MARIE (1883-1956) ET MARCEL JOUHANDEAU (1888-1979)

Petit bestiaire. Paris : NRF, [1944].

Exemplaire de tête, avec triple suite des eaux-fortes, dans une élégante reliure de Madeleine Gras. Talvart et Place, X, pp. 183-184.

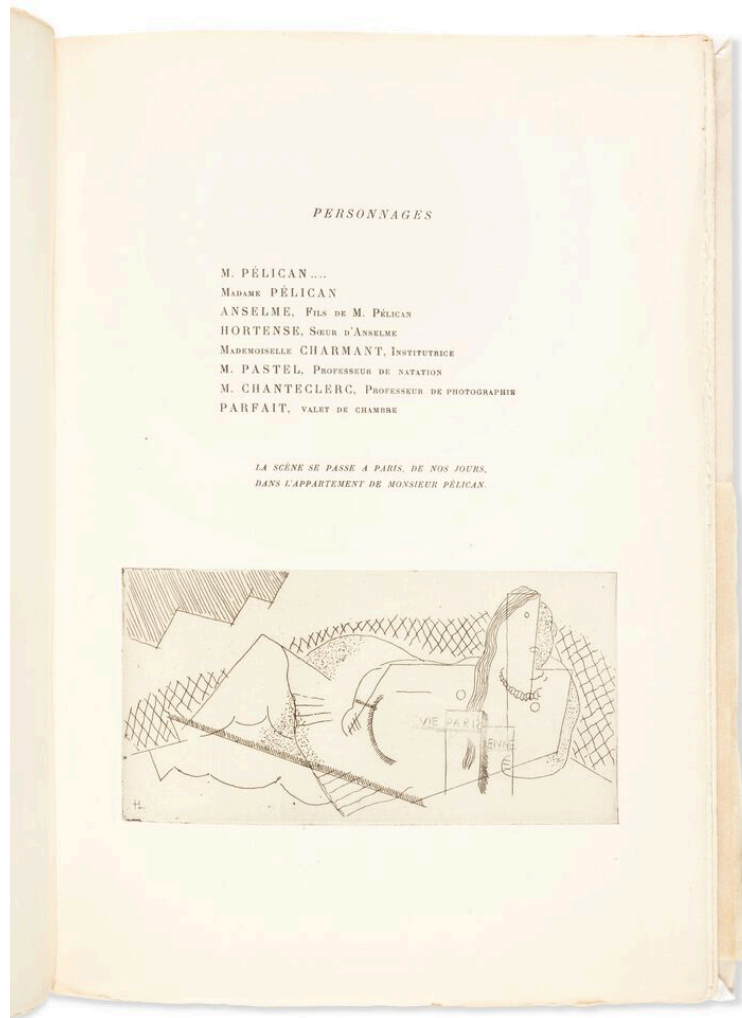
In-8 (248 x 155 mm). Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête comprenant deux suites des eaux-fortes, celui-ci le n° 12. Illustré de 8 eaux-fortes originales en couleurs par Marie Laurencin et 2 suites des eaux-fortes sur Japon Hosho. Enrichi d'une suite supplémentaire (décomposition des couleurs). Reliure signée de Madeleine Gras : plein veau saumon, filet doré en encadrement, plats mosaïqués de listels courbes de box gris, vert et bleu formant des vagues courant sur la bordure intérieure et parcourant le plat en une tresse verticale, filets dorés ondulés aux angles, dos lisse mosaïqué des mêmes listels et filets ondulés dorés, bordure intérieure reprenant ce décor, doublures et gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui. (*Tête de l'étui détachée, reports des eaux-fortes.*)

Deluxe copy, with a double suite of the etchings, enriched with a third suite, bound by Madeleine Gras.

€1,200-1,800 | US\$1,400-2,000 | £1,100-1,500

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++179

LAURENS, HENRI (1885-1954) ET RAYMOND RADIGUET (1902-1923)

Les Pélican. Paris : éditions de la Galerie Simon – Daniel-Henry Kahnweiler, 1921.

Exemplaire sur Hollande van Gelder, illustré de 7 eaux-fortes originales cubistes d'Henri Laurens.

Si Laurens avait, dès 1915, participé à l'édition d'un livre, en élaborant une couverture pour *Petits poèmes en prose* de Pierre Reverdy, c'est avec *Les Pélican* qu'il réalise, à proprement parler, son premier travail d'illustrateur, sur l'invitation de Daniel-Henry Kahnweiler qui le considérait comme le plus grand sculpteur de l'époque.

From Manet to Hockney, n° 16 ; *The Artist and the Book*, n°156 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 124 ; Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 96-97 ; Mahé, III, col. 200-201.

In-4 (326 x 226 mm), broché. Tirage limité à 112 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur Hollande van Gelder (n°62), signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification. 7 eaux-fortes originales d'Henri Laurens, dont 2 à pleine page, 4 dans le texte et la vignette de couverture. Chemise signée et étui de Thérèse Treille.

First edition illustrated with 7 original etchings by Henri Laurens, this copy one of the 90 on laid Hollande van Gelder. All copies are signed by Laurens and Radiguet on the colophon.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



180

LECUIRE, Pierre (1922-2013) et Geneviève ASSE (1923-2021)

L'Air. PARIS : PIERRE LECUIRE, 1964.

LECUIRE, PIERRE (1922-2013) ET GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)

L'Air. Paris : Pierre Lecuire, 1964.

Exceptionnel exemplaire de Pierre Lecuire, très abondamment enrichi d'oeuvres de Geneviève Asse, faisant le lien entre le travail de peintre et de graveur de l'artiste. "Placé devant les pointes sèches de Geneviève Asse, le lecteur reconnaît la rigueur et l'économie du travail de l'artiste. [...] Les gravures de *L'Air* semblent résister à tout rapport avec les mots, et la limite est repoussée à la lisière du sens." (*Livres de Pierre Lecuire*, "Livres à la limite", pp. 124-125)

"Poème de l'impalpable, livre presque frêle dans son format, léger dans son poids, la minceur du papier ajoute à son immatérialité, et l'Elzévir ancien. [...] La teinte du Chine, sans être tout à fait blanche,

apparaît plus blanc que le blanc, une sorte d'absolu de non-couleur, par la façon dont Lecuire a aménagé à notre contact ce grain neigeux, et dévoilé, par grands a-plats, ou soudaines ruptures, des surfaces vierges, mais, suggestions encore plus puissantes de l'air : le rythme du poème et l'intense mouvement que déploie la pointe sèche de Geneviève Asse... Sur un fond d'exquise transparence, comme en donne le cuivre non aciéré, particulièrement s'il est imposé sur Chine, quelques traits, d'un tracé tantôt à peine appuyé, tantôt aigu, tantôt d'une vigueur de sève noire, irradiant d'une formidable appréhension de l'espace, indiquent ses courants, leurs chutes, leurs ascensions, leurs tournants, des cycles, les grandes balayures du vent et l'étendue. Telle ouverture à partir d'un trait et d'une page blanche, révèle l'intense pouvoir du peintre. S'il n'était peintre avant tout, l'admirable graveur serait-il capable de cette économie non seulement des formes mais des tons ? Ceux qui voudraient dissocier le premier du second, montreraient qu'ils n'ont rien compris ni à l'un ni à l'autre. Ainsi s'organisent les éléments d'une symphonie." (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 20-24).

In-8 étroit (370 x 142 mm). Tirage limité à 55 exemplaires sur Chine, celui-ci non numéroté, pour Pierre Lecuire, signé par l'auteur et l'artiste. Enrichi de :

- 9 ÉPREUVES D'ARTISTE dont 2 pointes-sèches de Geneviève Asse à pleine page justifiées au verso "1ère épreuve sur Arches" et 7 pointes-sèches de Geneviève Asse justifiées "EA 1/2" signées par l'artiste, encartées dans l'ouvrage ;
- 3 HUILES SUR PAPIER ORIGINALES de Geneviève Asse au format du livre, non signées, et 2 PAGES D'ESSAI REHAUSSÉES par Geneviève Asse et signées au format 185 x 135 mm, sous chemise "suite", **oeuvres uniques ne figurant ni dans le livre ni dans la suite** ;
- 1 SUITE DE 18 GRAVURES EN PLUSIEURS ÉTATS, différentes des gravures de l'exemplaire (jusqu'à 18 états pour la même pointe-sèche), dont des épreuves d'artiste signées, **au total 131 gravures originales de Geneviève-Asse**, sous deux chemises "suite" ;
- 2 exemplaires du tirage à part du texte seul, limité à 12 exemplaires hors-commerce, signés par l'auteur, justifiés 11/12 et 8/12, ce dernier avec envoi autographe de l'auteur "à Mila" ;
- 1 carton d'invitation à l'exposition du livre du 14 au 21 octobre 1964 à la galerie de Seine.
En feuilles, sous couverture muette. Emboîtement titré portant l'inscription : "exemplaire d'éditeur".

Exceptional copy of Pierre Lecuire, lavishly enriched with works by Geneviève Asse, documenting the link between Asse's work as a painter and as an engraver.

€12,000-18,000 | US\$14,000-20,000 | £11,000-15,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++181

LÉGER, FERNAND (1881-1955)

Cirque. Paris : Tériade, 1950.

Édition originale de ce livre entièrement composé par Fernand Léger, avec texte et illustrations lithographiés. L'artiste s'inspire des représentations du cirque Medrano auquel il se rendait en compagnie de Guillaume Apollinaire et Max Jacob. "His hand-written text celebrates the freedom and roundness of the circus as an abstract shape, while his strident, primary colors and heavy black outlines evoke the clangor and vitality of the circus world of entertainment" (*The Artist and the Book*). Le livre devait initialement être une collaboration avec l'auteur américain Henry Miller, que Léger avait rencontré à New York en 1941. *From Manet to Hockney*, n° 123 ; Rauch, *Les peintres et le livre*, n° 195 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 95 ; *The Artist and the Book*, n° 164 ; Saphire, 44-106.

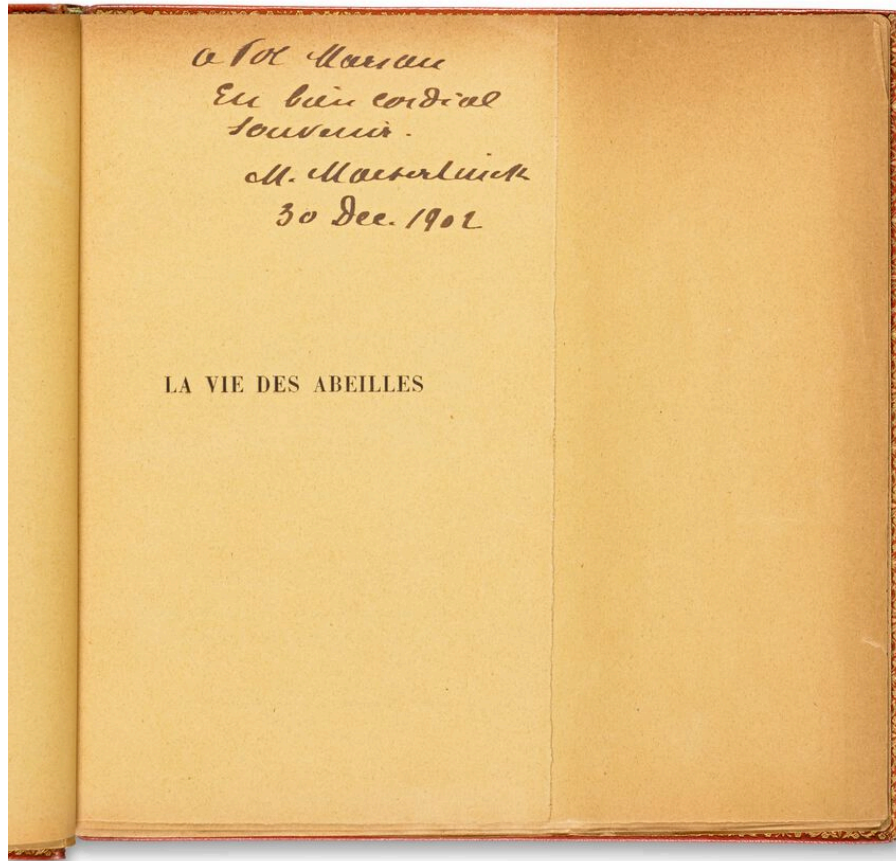
In-folio (423 x 320 mm). Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci le n° 157. Illustré de 63 lithographies de Fernand Léger, dont 34 en couleurs. En feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Emboîtement de Devauchelle.

First edition of this book entirely composed by Fernand Léger, with both the text and the illustrations lithographed.

€8,000-12,000 | US\$8,800-13,000 | £6,900-10,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++182

MAETERLINCK, MAURICE (1862-1949)

La Vie des abeilles. Paris : Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, 1901.

Édition originale. Exemplaire hors-commerce sur papier jonquille, en reliure de l'époque, avec envoi autographe signé de Maeterlinck : "à Pol Marian, en bien cordial souvenir M. Maeterlinck. 30 déc. 1902"

In-12 non rogné (192 x 195 mm). Exemplaire sur papier jonquille. Ce papier n'est pas mentionné à la justification, qui n'évoque que les Japon et les Hollande. Un autre exemplaire sur ce même papier porte un ajout manuscrit, qui indique 5 exemplaires hors-commerce sur papier jonquille (*brunissures marginales*).

Reliure de l'époque de Bonleu : chagrin orange avec triple filet doré en encadrement, dos lisse de maroquin orange avec semis doré d'abeilles, dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Provenance : Pol Marian (envoi)

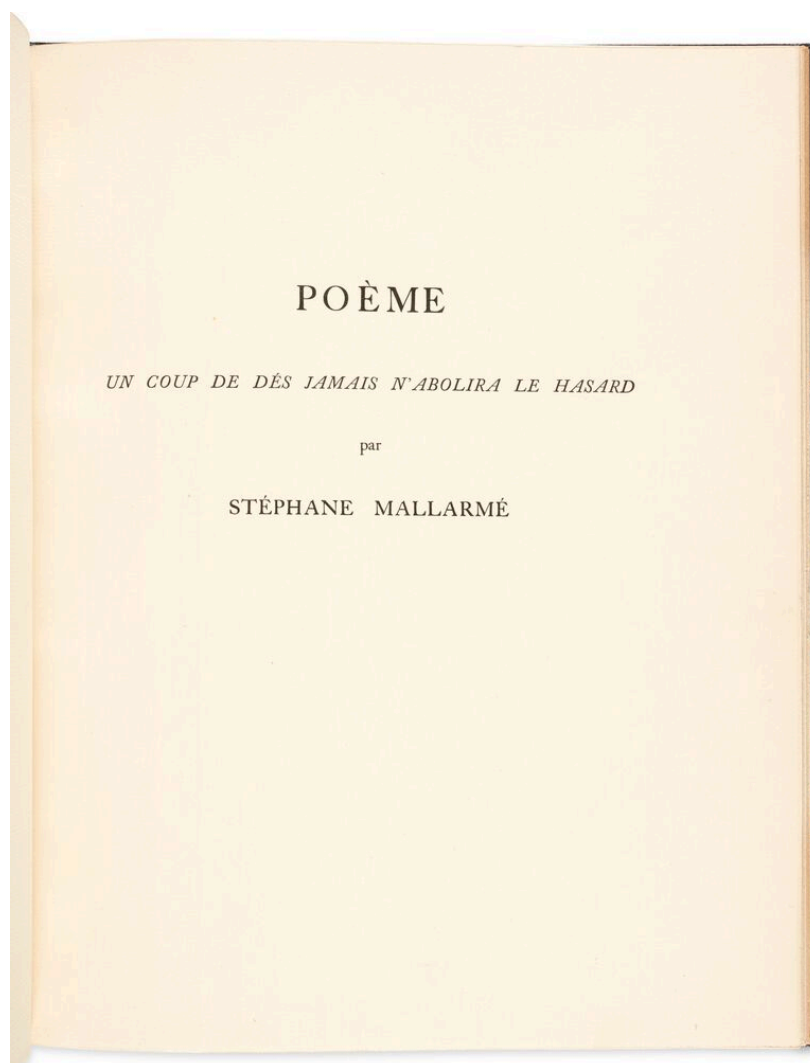
[ON JOINT, DU MÊME:] *La Vie des termites*. Paris : Eugène Fasquelle, 1926. **Édition originale**. In-8 (181 x 114 mm). Demi-marroquin orange de l'époque, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

First edition the masterpiece of Nobel Price winner Maurice Maeterlinck. Hors-commerce copy, on jonquil (yellow) paper, in a contemporary binding, inscribed. Also enclosed is a copy of the first edition of La Vie des termites.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++183

MALLARMÉ, STÉPHANE (1842-1898)

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914.

Édition originale de ce "grand poème typographique et cosmogonique" (Claudé) : exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Pierre Louÿs à son frère Georges, à propos de Mallarmé.

L'écrivain fait référence à un article paru en une du Figaro le 8 décembre 1892, dans lequel Wyzema complimente l'anthologie *Vers et Prose* de Mallarmé, tout juste publiée : "il déplorait qu'on n'eût pas attendu pour lui une dizaine d'années encore jusqu'à l'apparition de son 'grand ouvrage'. Je crois pourtant qu'il n'a pas à se plaindre de l'article d'hier. [...] Il me semble qu'il est en même temps tout à fait adroit et de nature à changer l'opinion préconçue de bien des gens..." En effet, le journaliste ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage : "L'édition nouvelle n'est, à dire vrai, qu'une anthologie, ou, suivant la charmante expression de M. Mallarmé, un *florilège* ; mais les fleurs qu'on y a choisies suffisent à former un bouquet précieux et rare, et je ne me lasse pas d'en respirer le parfum. J'y ai trouvé notamment plusieurs des poèmes de la première manière de M. Mallarmé, qui, pour être

clairs à souhait et d'un style tout classique, ne m'en semblent pas moins les plus nobles, passionnés et harmonieux poèmes qu'on ait écrits depuis Lamartine." Talvart et Place, XIII, p. 124 ; C. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 373.

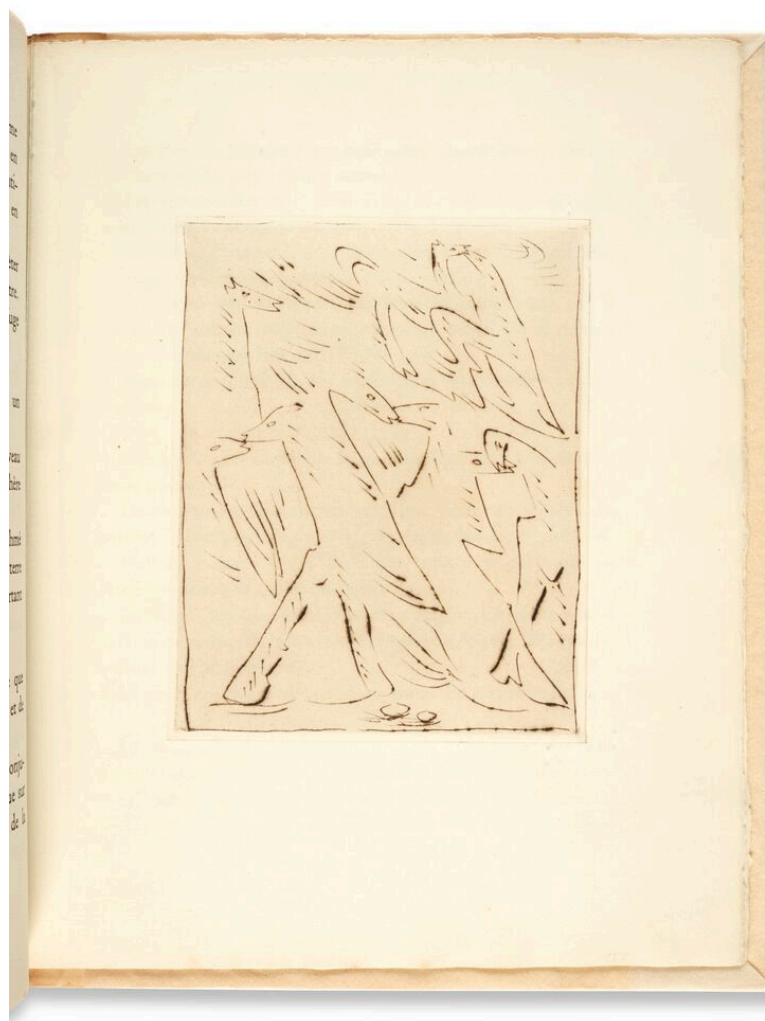
In-4 (320 x 250 mm). Exemplaire du tirage courant, non numéroté. Enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à son frère Georges, non datée [décembre 1892], 3 pp. à l'encre brune sur bi-feuillet contrecollé en début d'ouvrage. Reliure signée Maylander : demi-marquin bleu nuit à long grain à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. *Provenance* : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, 30 novembre 2005, lot n° 116)

First edition, this copy comprising a signed autograph letter by Pierre Louÿs to his brother about Stéphane Mallarmé.

€1,000-1,500 | US\$1,100-1,600 | £860-1,300

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++184

MASSON, ANDRÉ (1896-1987) ET GEORGES BATAILLE (1897-1962)

L'Anus solaire. Paris : Éditions de la Galerie Simon, 1931.

Exemplaire sur Arches, avec 3 pointes sèches originales d'André Masson.

Eros invaincu 100 ; Saphire-Cramer, Masson, n° 7.

In-8 (242 x 190 mm). Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, second papier après les 10 de tête sur Japon ancien, celui-ci le n°16, signé par Georges Bataille à la justification. 3 pointes sèches originales hors-texte d'André Masson, tirées en bistre (*très légères rousseurs éparses*). Chemise et étui de demi-marroquin brun à bande de Devauchelle.

Arches wove copy, illustrated with 3 original etchings by André Masson.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

très légères rousseurs éparses

Very slight foxing.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++185

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET MARIANNA ALCAFORADO (1640-1723)

Lettres portugaises, Paris : Tériade, 1946.

Exemplaire de tête avec suite.

S'impliquant dans cette publication avant même la signature du contrat avec Tériade, Matisse se charge des illustrations, de la typographie, et de tous les autres ornements. L'artiste n'avait jamais caché son dédain pour l'illustration "littérale", qui se contente de reprendre des scènes-clé de l'intrigue. Les *Lettres portugaises* sont ainsi l'occasion pour lui de plutôt se focaliser sur le personnage de la religieuse, au travers d'une série de portraits à l'unisson de ses sentiments changeants pour l'officier. Matisse choisit pour modèle une jeune fille russe de 14 ans, Doucia Retinsky, fille d'un boutiquier de Nice. Indéniable réussite artistique et éditoriale, l'ouvrage connaît aussi un grand succès commercial puisque tous les exemplaires trouvent preneur avant la fin de l'année 1946. Duthuit, pp. 89-115, n° 15 ; Bidwell, *Graphic Passion: Matisse and the Book Arts*, cat. 27 ; Rauch, *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, p. 189, n° 170 ; *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 199 ; *Hommage à Tériade*, p. 124.

In-4 (275 x 210 mm). Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 80 de tête comprenant une suite (n°31, signé par l'artiste à la justification). Illustré de 102 lithographies originales d'Henri Matisse, dont 15 portraits hors texte tirés en sépia, 5 titres décorés, 5 vignettes, 2 compositions pour la couverture et 75 compositions décoratives et lettres ornées, tous tirés en violet. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de 12 autres lithographies originales de Matisse (études de portraits de la religieuse). En feuilles, sous chemise et étui d'éditeur.

Deluxe copy with the suite of 12 additional portraits by Matisse.

€4,000-5,000 | US\$4,400-5,500 | £3,500-4,300

CONDITION REPORT

Comme toujours, très légers reports des lithographies en violet.

As always, very light offsetting from the purple ink of the lithographs.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



186

MORO, CÉSAR, ALFREDO QUÍSPEZ-ASÍN MAS, SOUS LE PSEUD. DE (1903-1956)

Ensemble d'ouvrages provenant de sa bibliothèque.

Exemplaires provenant de la bibliothèque du poète surréaliste César Moro, puis de celle de son ami et exécuteur testamentaire André Coyné.

Artiste péruvien né à Lima en 1903, César Moro et son œuvre multiforme -peintre, poète, traducteur, éditeur- n'ont que tardivement reçu l'attention qu'ils méritent.

Ouvertement homosexuel, il ne se sentira jamais chez lui dans sa ville natale, qu'il considèrera, comme nombre de ses contemporains, comme rétrograde, bourgeoise à l'extrême, fermée à toute nouveauté. Il aura, en 1949, cette formule sans équivoque : « Lima la horrible » (*La Tortuga*, 66).

Premier avatar peut-être de ses frustrations et de ses envies d'ailleurs, le jeune Alfredo Quíspez-Asín Mas abandonne son nom de naissance, et prend pour nom de plume César Moro, un *alter ego* qu'il rencontre dans un roman de l'écrivain d'avant-garde espagnol Ramón Gómez de la Serna.

Fasciné depuis toujours par la langue et la culture françaises, il embarque pour Paris à l'été 1925. Trois ans après sa traversée de l'Atlantique, après avoir organisé à plusieurs reprises ses peintures et ses dessins, il se met à écrire des poèmes et des textes en prose presque exclusivement en français. Sans doute ce choix de ne plus écrire en espagnol n'aidera pas la diffusion de l'œuvre de Moro en Amérique du Sud.

Il rencontre les surréalistes parisiens et adhère au mouvement. Il devient un proche de Breton, et collabore régulièrement à la revue *Le Surréalisme au Service de la Révolution*, et compose un poème pour le recueil *Violette Nozière*.

Les nuages noirs et la crise qui s'amoncellent sur l'Europe contraignent Moro, comme nombre de ses compatriotes à rentrer au Pérou en 1933, avant de partir pour le Mexique en 1938. Il ne perd pas pour autant le contact avec les surréalistes, bien au contraire. Il quitte le Pérou pour le Mexique alors que certains des tracts qu'il avait publié via son groupe CADRE (Comité de Amigos de la Republica Espanola) sont découverts par des agents du président péruvien Óscar R. Benavides.

En 1938, il fait partie des signataires d'un grand tract s'insurgeant contre la censure dont est victime Breton, alors qu'il doit venir à Mexico pour donner un cycle de conférences. Deux ans plus

tard, avec Wolfgang Paalen, Moro organise la première exposition internationale du surréalisme au Mexique.

En 1948, Moro rentre à Lima, qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort en 1956. Il y rencontre le poète français André Coyné, spécialiste de poésie hispanique et lusitanienne, qui enseigne alors à l'université. Il deviendra l'un des plus proches amis de Moro, qui le désignera comme son exécuteur testamentaire. C'est en particulier grâce au travail et au soin d'André Coyné que l'œuvre de Moro n'est pas tombée dans l'oubli.

M. Nicholson, "César Moro : Exile and the Poetic Imagination" *Revista Hispánica Moderna*. 2015;68(1), pp. 39-57 ; José Ricardo Hernández Echávarri, *César Moro en México : Los versos de un voluntario inadaptado*, Thèse de doctorat, Mexico, 2011.

1) [BRETON, André (1896-1966)]. *Trajectoire du rêve*. Paris : GLM, 1938. In-8 (190 x 140 mm). Un des 300 exemplaires sur vélin bibliophile, celui-ci le n°258. EXEMPLAIRE DE CÉSAR MORO, avec son cachet en regard de la justification (« César MORO/Sado-masochiste »), et portant plusieurs signatures et envois de Remedios (p. 72), Péret (p. 78), Jacqueline Lamba-Breton (p. 79), Mabile (p. 83), Matta (p. 120). Couverture bleue éditeur (*détachée, avec petits manques*).

2) BRETON, André (1896-1966)]. *Les Manifestes du surréalisme*. Paris : le Sagittaire, 1955. In-8 In-8 carré (208 x 183 mm). Exemplaire du Service de Presse, bien complet de la loupe. Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON À MORO. Couverture de l'éditeur (*manques au dos*).

3) PARISOT, Henri (1908-1979). Annonce de parution du numéro VII des *Quatre vents*, avec note autographe signée adressée à Moro : « le 5 septembre 1946. Cher Monsieur, Il n'a jamais été dans mes intentions de renoncer à publier les très beaux poèmes que vous avez bien voulu me communiquer. Simplement, j'ai cru bien faire en les réservant pour un n° spécial surréaliste très important dont vous voyez l'annonce ci-dessous. Sommes-nous toujours bien d'accord ? De tout cœur vôtre, Henri Parisot ». 183 x 130 mm, *plume médiane*.

4) MORO, César (1903-1956). *Trafalgar Square*. Lima : éditions Tigroline, 1954. In-8 (180 x 125 mm). Un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Ingres d'Arches gris perle, les seuls signés par l'auteur et avec reproduction d'un dessin de Varo, celui-ci lettré E. Sur le second feuillet blanc, long envoi autographe signé de Moro : « pour André Coyné, dressé ancien né, coi aîné, avec toujours l'amitié du solitaire de Barranco, gage de notre accord essentiel, malgré les rides de l'océan, quand se tait le vacarme des villes et la nuit parle ».

5) MORO, César (1903-1956) et André COYNÉ (1927-2015). *L'Absence à habiter*. Lima : éditions Tigroline, 1954. In-8 (180 x 130 mm). Un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Ingres, les seuls signés par les auteurs et avec reproduction d'un collage de Moro, celui-ci lettré A. Papillon d'erratum monté sur le premier feuillet blanc. En regard de la justification, long envoi autographe signé d'André [Coyné], daté à Lima le 1er novembre 1954.

6) MORO, César (1903 -1956). *Couleur de bas-rêves tête de nègre*. Lisbonne : Alta Forte, 1983. In-8 (210 x 140 mm). Un des 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci le n°V, sur vergé vert. A la justification, mention autographe de César Moro : « ejemplar de André Coyné ».

7) MORO, César (1903 -1956). *Raphael*. Universidad de Lima, juin 1991. In-8 (210 x 155 mm).

8) MORO, César (1903 -1956). *Los anteojos de azufre*. Lima, 1958. Textes réunis et présentés par André Coyné. Grand in-8 (245 x 172 mm). *Couverture piquée et endommagée*.

9) MORO, César (1903 -1956). *Ces poèmes/Estos poemas...* Madrid : Libros Maina, 1987. In-4 (235 x 165 mm). Bradel illustré de l'éditeur. L'exemplaire est annoté et truffé de documents dactylographiés et manuscrits.

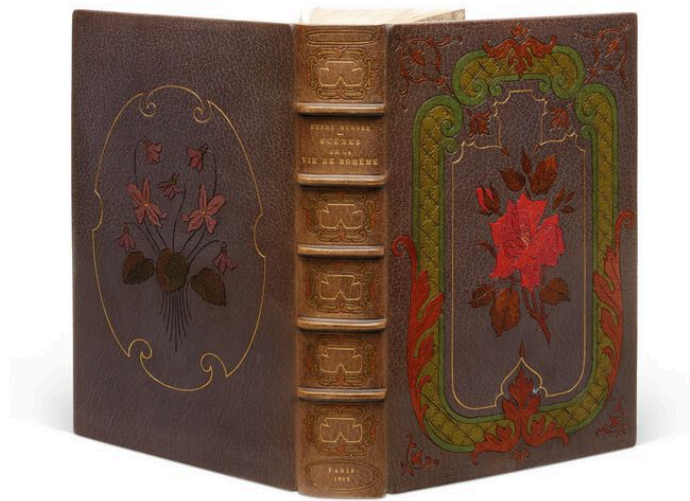
[ON JOINT :] Deux cartons d'invitations à des expositions.

A set of books coming from the personal collection of Peruvian poet and artist César Moro.

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++187

MÜRGER, HENRY (1822-1861) ET CHARLES LÉANDRE (1862-1934)

Scènes de la vie de bohème. Paris : Romagnol, 1902.

Édition illustrée de 40 compositions de Charles Léandre. Mahé, II, col. 1019.

"Les bohèmes dont il est question dans ce livre n'ont aucun rapport avec les bohèmes dont les dramaturges du boulevard ont fait les synonymes de filous et d'assassins. [...] Les bohèmes savent tout, et vont partout, selon qu'ils ont des bottes vernies ou des bottes crevées. [...] Vie de patience et de courage, où l'on ne peut lutter que revêtu d'une forte cuirasse d'indifférence à l'épreuve des sots et des envieux."

Grand in-8 (263 x 175 mm). Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 184. Illustré de 40 compositions en couleurs de Charles Léandre gravées par Eugène Decisy, et de la décomposition de la planche en regard de la page 276. Bulletin de souscription relié en fin d'ouvrage. Reliure signée de Blanchetière-Bretault : maroquin mauve mosaïqué d'un large décor floral de pièces de maroquin fauve,

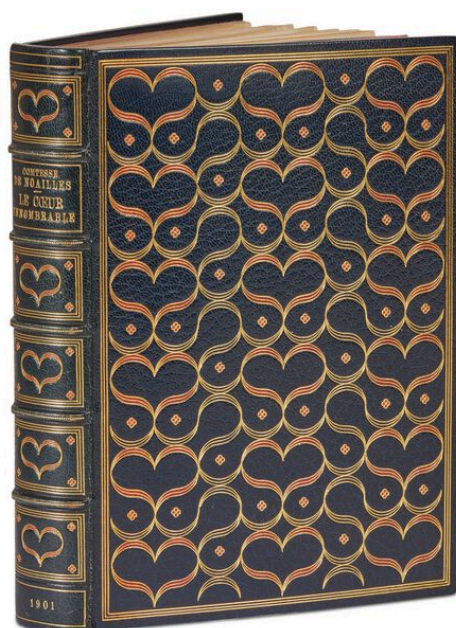
tilleul, amande, avec rose centrale de maroquin corail et framboise au premier plat, violettes de maroquin vieux rose, vert et violet au second plat, dos à nerfs orné, bordure intérieure de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui.

Edition illustrated with 40 etchings by Charles Léandre.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++188

NOAILLES, ANNA DE (1876-1933) ET JEAN BERQUE (1896-1954)

Le Coeur innombrable. Paris : Calmann-Lévy, [1901].

Exceptionnel exemplaire sur Hollande du premier recueil de poésie d'Anna de Noailles, dans une reliure parlante de Semet et Plumelle, enrichi de 2 lettres autographes signées de l'autrice, une première version du poème "Chatte persane", et 6 aquarelles originales de Jean Berque.

L'une des lettres est adressée à l'écrivain et critique littéraire Catulle Mendès (1841-1909), le remerciant de l'envoi de son livre et en faisant l'éloge : "Le grand poète que vous êtes, Monsieur, pouvait seul poser sur le divin visage de Hugo des mains qui sont, sur ce front éternel, d'ardentes caresses et de beaux lauriers." Anna de Noailles fait sans doute référence au rapport vantant le génie de Victor Hugo que Mendès publia en 1902, intitulé *Le mouvement poétique français de 1867 à 1900*, où elle compte parmi les rares poétesses citées par l'auteur. Si ce dernier daigne à peine consacrer quelques lignes en fin d'ouvrage à ces "jeunes Inspirées à qui n'a point suffi d'être des inspiratrices", Anna de Noailles accepte de bonne grâce cet

hommage en demi-teinte : "Je ne puis dire avec quel emportement j'ai lu ce livre, et comme je me suis sentie troublée de voir mon nom inscrit par vous dans une des courbes de ce bel arc qui est une de vos victoires". Une première version du poème "Chatte persane" est reliée en début d'ouvrage, différant du poème final publié en 1933 dans *Derniers vers*.

Peintre et décorateur, Jean Berque consacra une grande partie de son activité à l'illustration de livres. La lettre autographe de l'artiste reliée en début de volume détaille ses réalisations pour l'exemplaire ainsi que ses projets d'illustrations pour Anna de Noailles et sa relation avec la poétesse. On trouve au faux-titre un envoi autographe signé de l'autrice à la poétesse et journaliste Julia Daudet, épouse d'Alphonse Daudet : "à Madame Alphonse Daudet, en témoignage d'admiration vive et avec l'expression de tous mes sentiments dévoués." Bénézit, II, pp. 197-198.

"Vous savez, - tous ceux qui composent dans l'espérance et l'enchantement savent cela, - vous savez comme brusquement ce qui, pendant le travail, brûlait devant vos yeux, perd sa rassurante flamme, et comme tout d'un coup on presse contre soi des ténèbres qui, auparavant, nous aveuglaient et nous consumaient."

In-12 (180 x 124 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 30 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci le n° 7.

Exemplaire exceptionnellement enrichi de :

- 6 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page de Jean Berque rehaussées à la gouache, dont 5 monogrammées et 1 signée ;
- 1 lettre autographe signée d'Anna de Noailles [à Catulle Mendès], datée du 24 décembre [1902], 4 pp. à l'encre sur bi-feuillet, encartée en début d'ouvrage ;
- 1 lettre autographe signée d'Anna de Noailles [à Julia Daudet ?], non datée, 3 pp. à l'encre sur bi-feuillet, contrecollée en début d'ouvrage ;
- 1 manuscrit autographe signé d'Anna de Noailles, première version du poème "Chatte persane", 1 p. à l'encre, daté 12 juin 1930 ;
- 1 lettre autographe signée de Jean Berque, Le Pin, 2 juillet 1943, 2 pp. à l'encre sur 1 feuillet, reliée en début d'ouvrage ;
- 1 photographie d'Anna de Noailles accompagnée d'un billet portant sa signature, contrecollée en début d'ouvrage.

Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin bleu nuit, décor de filets dorés ondulés formant des coeurs mosaïqués de listels de maroquin rouge et fleurons de maroquin rouge sur les plats, triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs titré or reprenant le décor des plats, bordures intérieures ornées de filets dorés, roulette dorée et fleurons de maroquin rouge, encadrement intérieur de maroquin prune, gardes de soie rose, tranches dorées sur témoins, couverture orange conservée.

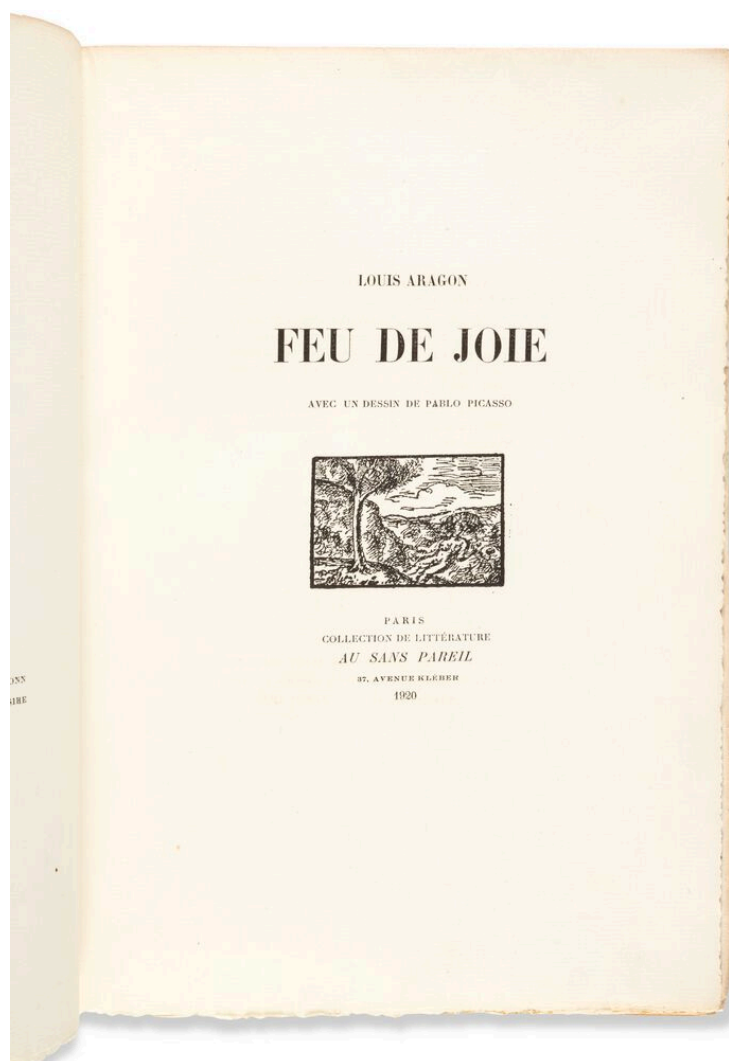
Provenance : Julia Daudet (1844-1940 ; envoi ; cachet JAD) ; Colonel Daniel Sickles (1900-1988 ; sa vente, 9-10 novembre 1990, lot n° 1332).

The first collection of poems of Anna de Noailles: exceptional deluxe copy on Hollande, inscribed to Julia Daudet, comprising 2 signed autograph letters by Anna de Noailles, a manuscript draft of the poem "Chatte Persane", and 6 original illustrations by Jean Berque.

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++189

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET LOUIS ARAGON (1897-1982)

Feu de joie. Paris : Au sans pareil, 1920.

Édition originale du premier livre de Louis Aragon.

In-8 Jésus (293 x 198 mm). Un des 20 exemplaires tirés à part et réimposés au format in-8 Jésus, celui-ci l'un des 15 sur vergé d'Arches, n° XV. Illustré d'un dessin à pleine page de Pablo Picasso reproduit en frontispice. Broché, non coupé.

First edition of Louis Aragon's first published book, illustrated after Pablo Picasso.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

CONDITION REPORT

Déchirure en tête du premier plat de la couverture, sur 3 cm.
Upper cover torn at the the head on 3 cm.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++190

PICASSO, PABLO (1881-1973), PÉTRARQUE (1304-1374) [ET LOUIS ARAGON (1897-1982)]

Cinq Sonnets de Pétrarque, avec une eau-forte de Picasso, et les explications du traducteur. A la Fontaine de Vaucluse, 1947.

Exemplaire des bibliothèques de Denise Weil-Scheler et de Fred Feinsilber, relié par Leroux.

L'adresse "La Fontaine de Vaucluse" est un clin d'oeil à la rencontre entre Pétrarque et Laure, son amour idéalisé, en Avignon. Les sonnets du *Canzoniere* sont dédiés à la jeune fille.

Pour Aragon, traducteur sous cape de cette édition, "Laura [is] somebody ELSE", ou plutôt Elsa, c'est-à-dire Elsa Triolet. Il achève d'ailleurs ses explications par ces mots, sans équivoque : "Laure, dans le langage de mon coeur à moi n'a point le doux nom de l'air vauclusien, mais d'une autre brise qui vient de l'orient", référence à la Russie natale d'Elsa. Pour Picasso, l'amour idéalisé a, alors, les traits de Françoise Gilot. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°47 ; *Picasso et le livre d'artiste*, fig. n°49.

In-4 (325 x 248 mm). Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°56. Tous les exemplaires présentent, en guise de signature à la justification, un proverbe autographe d'Aragon, ici : "56 L'homme est feu et la femme étoupe, le vent vient qui souffle". 1 eau-forte originale de Pablo Picasso. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1975 : box olive, plats ornés de bandes verticales de papiers de différentes textures et nuances de vert, dos lisse, lettre dorée, doublure de box olive, garde de papier vert, couverture et dos conservés, étui.

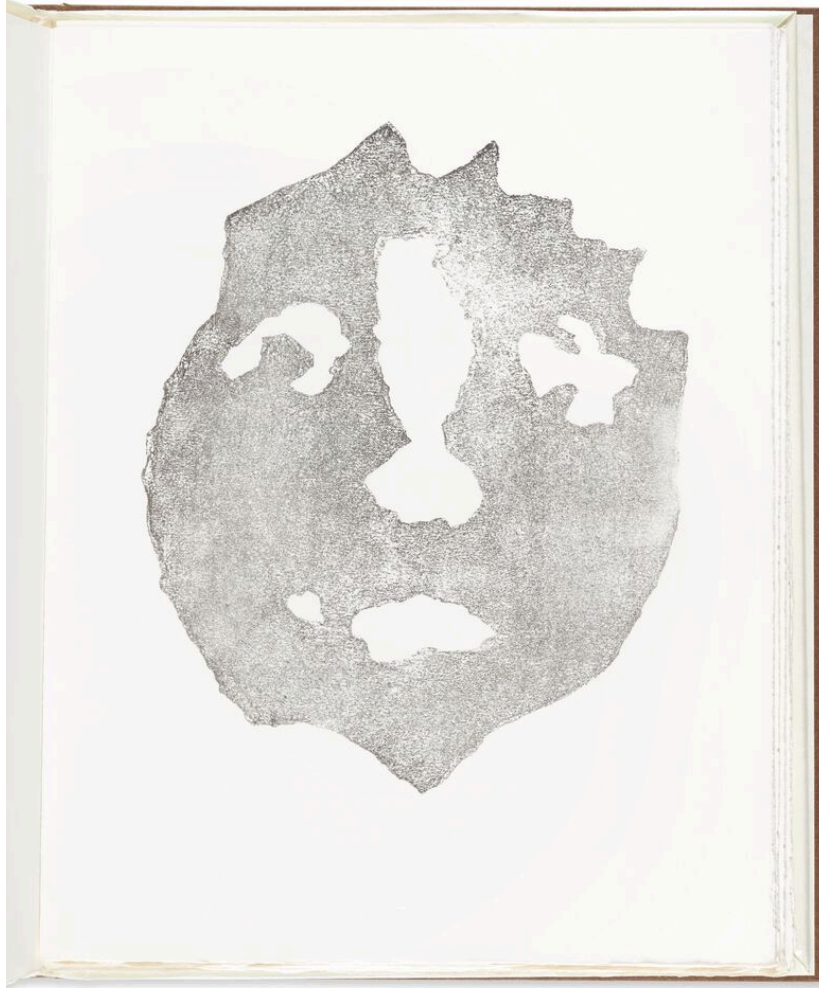
Provenance : Denise Weil-Scheler (ex-libris ; sa vente, Paris, 31 mai 1989, lot n°79) -- Fred Feinsilber (ex-libris ; sa vente, Paris, 11-12 octobre 2006, lot n°317).

Elegant edition of Petrarch poems illustrated with an original etching by Picasso. An attractive copy, bound by Georges Leroux, from the collections of Denise Weil-Scheler and Fred Feinsilber,

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++191

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET RENÉ CHAR (1907-1988)

Les Transparents. Alès : PAB, 1967.

Édition illustrée de 4 cartalégraphies de Picasso à pleine page.

Les Transparents furent d'abord publiés au Mercure de France en mars 1949. L'illustration de Picasso utilise la technique de la cartalégraphie, mise au point par Pierre-André Benoit en 1959 pour le livre *Dans vos jardins*, qui consiste à tirer un carton à la manière d'une gravure : "Le principe en est simple : un carton plat ou ondulé, souple ou plus rigide, est découpé, déchiré, incisé, ou gratté par l'artiste, puis fixé par l'imprimeur sur un support à la hauteur typographique, finalement encré puis imprimé." (Coron) Le 10 octobre 1966, Yvonne Zervos obtint de Picasso deux masques telluriques en cartalégraphie, auxquels se rajoutèrent deux masques supplémentaires confectionnés par l'artiste sous les yeux de l'éditeur en février 1967. Char dédie ses poèmes aux "Transparents ou vagabonds luni-solaires [qui] ont de nos jours à peu près complètement disparu des bourgs et des forêts où on avait coutume de les apercevoir." Goeppert-Cramer, Picasso, n° 138 ; Coron, *Le Fruit*

donné, pp. 60-61 et 75-76 ; *Les livres de Picasso réalisés par PAB*, n° 454.

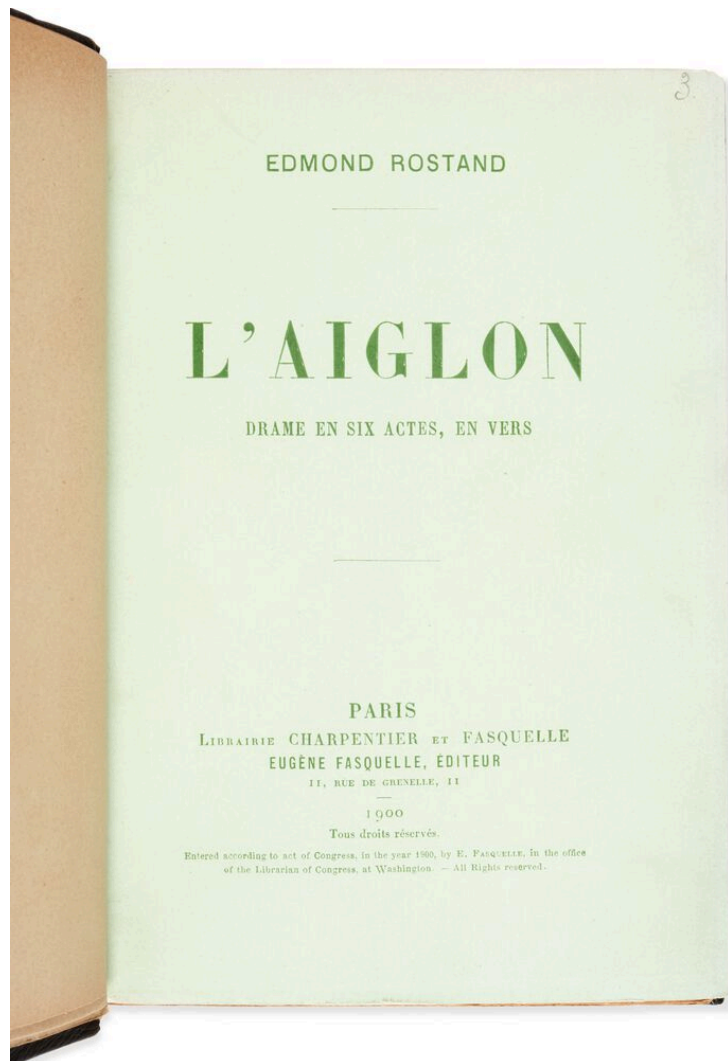
In-4 (324 x 252 mm). Première édition illustrée. Tirage limité à 60 exemplaires sur Vélin de Rives, celui-ci le n° 24, signé par l'artiste et l'auteur. Illustré de 4 cartalégraphies originales de Pablo Picasso à pleine page. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui.

First illustrated edition, with 4 "cartalégraphies" by Pablo Picasso.

€10,000-15,000 | US\$11,000-16,000 | £8,600-13,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++192

ROSTAND, EDMOND (1868-1918)

L'Aiglon. Paris : Charpentier et Fasquelle, 1900.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur mentionnant Sarah Bernhardt. Edmond Rostand se désole de l'amputation de l'actrice, qui joua dans nombre de ses pièces : "*j'apprend[s] qu'on va couper la jambe de cette héroïque Sarah ! - Que de tristesse ! Plaignez-moi !*" C'est elle qui créa le rôle du duc de Reichstadt lors de la première représentation de la pièce au théâtre Sarah Bernhardt, le 15 mars 1900.

In-12 (198 x 132 mm). Exemplaire du tirage courant (non précisé) enrichi d'une lettre autographe signée d'Edmond Rostand à Madame Grosclaude, 1 p. à l'encre bleue sur 1 feuillet sur papier demi-deuil, encartée en début d'ouvrage, non datée, [1915]. Reliure de l'époque : demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de compartiments dorés enfermant des aiglons dorés, roulettes et petits fers dorés, tête dorée, première de couverture conservée.

Provenance : Victor Legrand (ex-libris) ; vente Pauley du 22 février 1939 (lot n° 493) ; ex-libris non identifié ("Leroy" ou gravé par Leroy).

First edition, this copy with an autograph letter signed by Edmond Rostand mentioning Sarah Bernhardt, who played the main character in the play.

€300-400 | US\$330-440 | £260-340

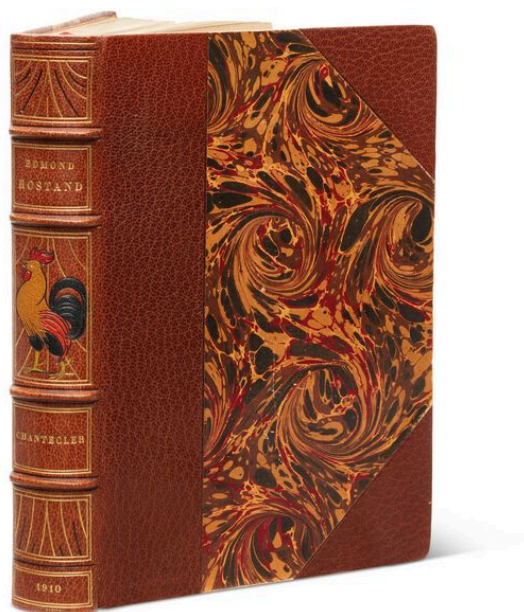
CONDITION REPORT

Brunissures en marges. Dos passé, coins et mors frottés, quelques accrocs aux plats.

Browning in margins. Faded spine, rubbed corners and hinges, some tears on the boards.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++193

ROSTAND, EDMOND (1868-1918)

Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Paris : Charpentier et Fasquelle, 1910.

Édition originale.

L'un des quelques exemplaires sur Japon impérial, celui-ci enluminé d'une aquarelle originale signée de Rostand, dans une demi-reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin. L'exemplaire imprimé pour le comédien, metteur en scène et dramaturge Albert Carré (1852-1938), qui fut notamment directeur de l'Opéra-Comique et administrateur de la Comédie-Française, comporte un envoi autographe signé de l'auteur à la justification : "[Pour M. Albert Carré] qui aurait si merveilleusement monté cette pièce. Son ami Edmond Rostand"

In-8 (237 x 160 mm). Exemplaire sur papier impérial du Japon, imprimé spécialement pour M. Albert Carré.

Le faux-titre est orné en partie supérieure d'une **aquarelle originale signée de Rostand**, avec rehauts d'encre de Chine, représentant Chantecler s'égosillant sous l'oeil de la Faisane. Jointe, une lettre

autographe signée de Rostand, adressée à madame Grosclaude. Sans lieu ni date, 1 page in-8, à l'encre noire : "*Je serai au contraire, heureux (...) de vous accompagner à la Dame aux camélias. Rosemonde tient peu du reste à la revoir...*".

Reliure signée de Pierre-Lucien Martin : demi-marquin brun, dos à décor mosaïqué de pièces de marquin rouge, orange, ocre et noir, sur fond de filets dorés représentant un coq, couverture en peau souple conçue par Lalique conservée, tête dorée.

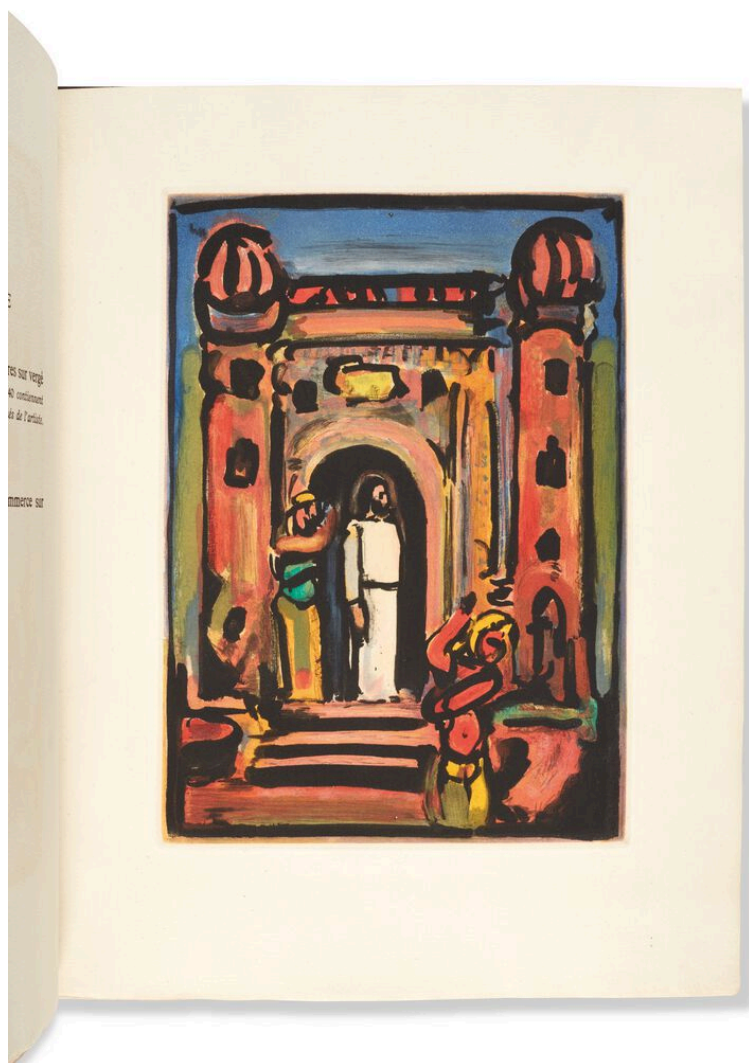
Provenance : Albert Carré (exemplaire imprimé pour et envoi) ; ex-libris non identifié (initiales "P.C." et 3 fleurs de lys).

First edition. One of the few copies printed on Imperial Japan paper, this one with an original watercolour signed by Edmond Rostand. Copy printed for and inscribed to theatre and opera director Albert Carré, one of the leading figures of theatrical life in Paris. Inlaid half-binding by Pierre-Lucien Martin.

€500-700 | US\$550-770 | £430-600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++194

ROUAULT, GEORGES (1871-1958) ET ANDRÉ SUARÈS (1868-1948)

Passion. Paris : Ambroise Vollard, 1939.

Exemplaire hors-commerce de cet ouvrage, le dernier illustré par Rouault et le dernier publié du vivant de Vollard, ultime avatar d'un quart de siècle de fructueuse collaboration. Pour Vollard, l'artiste illustrera en effet *Réincarnations du père Ubu* (1932), *Cirque de l'étoile filante* (1935), *Les Fleurs du Mal* (1936-1938) et donc cette *Passion* d'André Suarès.

L'exigence et les demandes boulimiques du marchand-éditeur sont fréquemment l'objet de plaintes de Rouault : écrivant justement à Suarès, le 16 octobre 1934, il peste ainsi : "peintures, eaux-fortes, noires et couleurs? Et quoi encore ? Modèles et bois originaux ! Par centaines...il croit que cela se fait en soufflant dessus...". Pour autant, l'artiste voyait surtout en Vollard "le rare bonhomme à comprendre la liberté à donner à un artiste pour oeuvrer en pensant à une oeuvre".

Jacqueline Munck, "Vollard et Rouault, un quart de siècle de collaboration. Le métier de gravure, un "métier de peintre"?", in *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021,

pp. 90-99 et cat. 213 ; Monro Wheeler, *The prints of Georges Rouault*, New York : MoMA, 1938, cat. 17 ; *The Artist and the Book*, cat. 272 ; Carteret, *Illustrés*, IV, p. 371 ("belle édition").

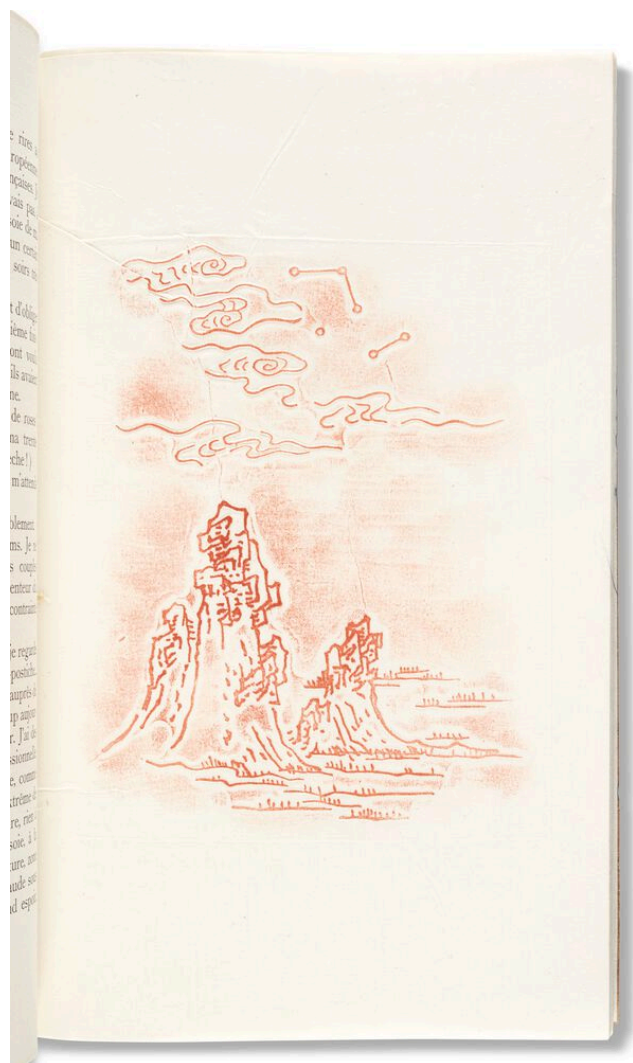
In-4 (435 x 335 mm). Tirage limité à 270 exemplaires, tous sur vergé de Montval, celui-ci l'un des XXV hors-commerce, n°XI. 17 aquatintes originales hors texte de Georges Rouault, 82 bois et une table des illustrations en gravure sur bois de Georges Aubert d'après les dessins de Rouault (*comme toujours, reports des planches, malgré la présence de serpentes*). Demi-marroquin violet à coins de Jean-Etienne, couverture et dos conservés, étui (*dos passé*).

Hors-commerce copy of Rouault last illustrated book, and the last of Vollard's books published in his lifetime, richly illustrated with 17 original aquatints in colour by Rouault, and 82 woodcuts after his original drawings. "The Passion of Christ is recounted by Suarès in dramatic-narrative form and illustrated by Rouault with an intensity of feeling usually equalled only in medieval art, which these plates often recall" (The Artist and the Book, cat. 272).

€7,000-10,000 | US\$7,700-11,000 | £6,000-8,500

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++195

SEGALEN, VICTOR (1878-1919) - CHOU LING.

René Leys, illustrations de Chou Ling. Paris : Les cent une, Société de Femmes Bibliophiles, 1952.

Exemplaire sur Chine double Yu-Pan, illustré de 38 gravures originales de Chou Ling en sanguine sur cuivre, signé par l'artiste.

«C'est dans l'idée de présenter le livre de Victor Segalen dans son atmosphère impériale du Palais de Pékin que j'ai conçu l'ensemble des illustrations de ce volume. [...] Le procédé que j'ai utilisé est très ancien. C'est en effet avec la même technique que nos érudits d'autrefois estampaient les bas-reliefs et les bronzes. Il est, comme tout procédé manuel, en voie de disparition ; je l'ai reconstitué dans ses règles strictes et c'est pour la première fois qu'il sera utilisé dans l'illustration d'un livre occidental. » (CHOU LENG, René Leys, Notes sur les gravures)

Première édition bibliophilique d'un roman paru en 1922 à titre posthume, elle constitue le 18e ouvrage publié par Les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles. La Société, créée en 1926, édite

tous les deux ans un livre illustré par un artiste contemporain pour ses 101 sociétaires. Avec près de cent ans d'existence, Les Cent Une forment la plus ancienne association de bibliophiles en France, après les Bibliophiles François (1820) et les Amis du livre contemporain (1903), et la seule exclusivement féminine.

2 fascicules in-folio (325 x 220 mm) brochés à la chinoise. Tirage à 134 exemplaires sur papier de Chine double Yu-Pan, celui-ci le n°15 pour « Madame André Givaudan » des 101 réservés aux sociétaires. 38 gravures originales de Chou Ling tirées à la main en sanguine sur cuivre. Exemplaire signé par l'artiste, la présidente et la vice-présidente de la société des Cent une, comme requis à la justification. Couverture de soie verte moirée cousue à la main, étui composé de deux plaques de laque noire fermées par des rubans, œuvre du maître-laqueur Tchou-Tse-Tsin, emboîtement de soie fermé par deux agrafes en ivoire.

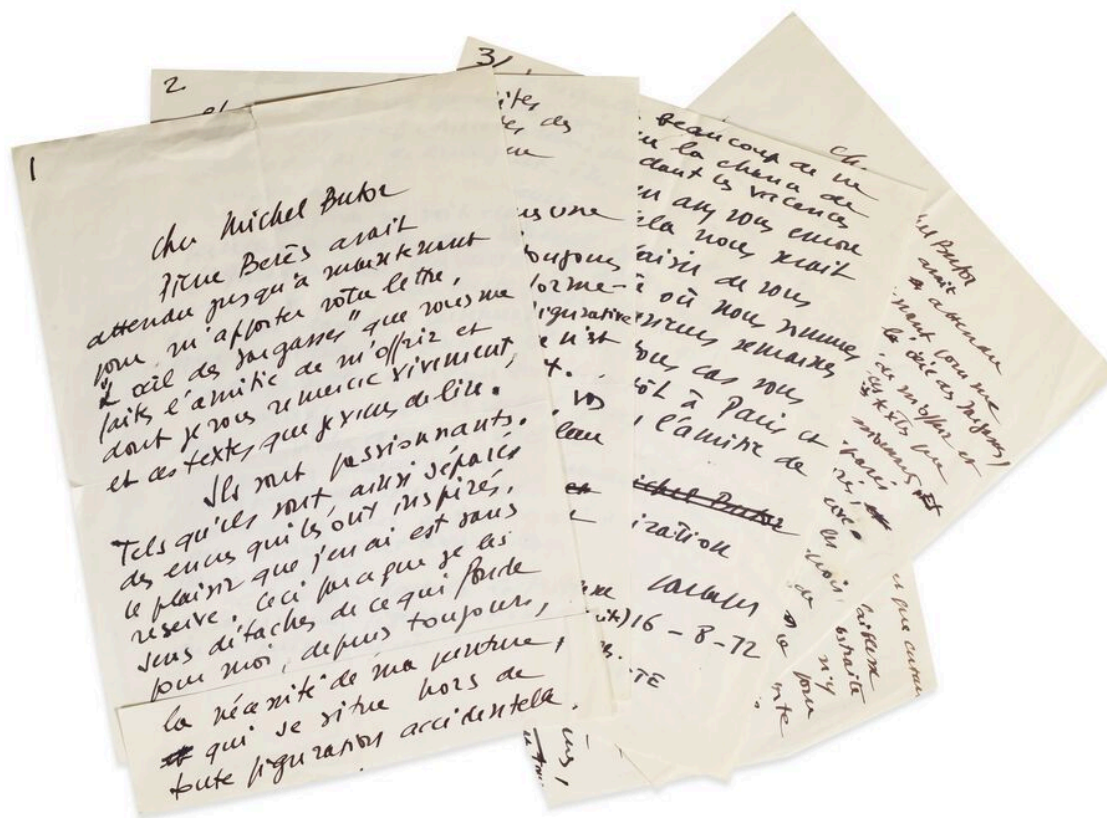
Provenance: Madame André Givaudan (exemplaire nominatif).

Copy on China Yu-Pan paper, illustrated with 38 original sanguine etchings on copper and signed by the artist.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

CONDITION REPORT

Tâches et étiquette arrachée sur l'emboitage.
Stains and ripped off label on the casing.



"C'est sans doute là la faiblesse de la peinture (figurative ou abstraite), qu'on puisse n'y voir que des images".

196

SOULAGES, PIERRE (1919-2022)

Lettre autographe signée à Michel Butor. Sète, le 16 août 1972.

3 pp. in-folio (270 x 210 mm) et son brouillon d'1 page et demie, à l'encre noire. Pliures horizontales et verticales dues à l'envoi d'origine,

Fascinante lettre de Soulages à Butor, tout à fait éclairante sur le regard qu'il porte sur sa peinture. Il commence par le remercier pour l'envoi d'un exemplaire de *L'Œil des Saragasses*, paru quelques semaines auparavant, et d'autres textes, qu'il vient de lire. "Tels qu'ils sont, ainsi séparés des encres qui les ont inspirés, le plaisir que j'en ai est sans réserve. Ceci parce que je les sens détachés de ce qui fonde, pour moi, depuis toujours, la nécessité de ma peinture, qui se situe hors de toute figuration accidentelle., et qui naît des qualités physiologiques, concrètes, des formes peintes, de leur jeu complexe. Si l'on ne voit dans une peinture abstraite, que les figurations qui peuvent toujours venir se faire sur toute forme...Ce n'est pas la peinture que l'on voit.

Rapprocher de ces encres vos textes si riches d'une vie qui leur est propre, donnant une interprétation qui occulte ce que je trouve et que certains ont trouvé dans mon travail. C'est sans doute là la faiblesse de la peinture (figurative ou abstraite), qu'on puisse n'y voir que des images".

A fascinating letter from Soulages to Michel Butor, offering a remarkable insight on his own work.

€6,000-8,000 | US\$6,600-8,800 | £5,200-6,800

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



197

TANGUY, YVES (1900-1955) ET MARCELLE FERRY (1904-1985)

L'Île d'un jour. Paris : Éditions surréalistes, 1938.

Exemplaire de tête sur papier rouge, avec l'eau-forte originale signée de Tanguy. Il s'agit de l'édition originale du premier livre de Marcelle Ferry.

In-8 (250 x 192 mm), broché, non rogné, tel que paru (*les marges non rognées de l'exemplaire sont légèrement effrangées, décolorations à la couverture*). Un des 30 exemplaires de tête sur papier le roy Louis Bourgogne vergé rouge, les seuls comprenant l'eau-forte sur Chine, celui-ci le n°28. 1 eau-forte originale signée d'Yves Tanguy, tirée sur Chine, numérotée 18/30 (format 258 x 170 mm ; *légères brunissures marginales et onglet en marge supérieure au verso, signes d'un montage ancien*).

Deluxe copy on red paper, with the original etching signed by Yves Tanguy.

€5,000-7,000 | US\$5,500-7,700 | £4,300-6,000

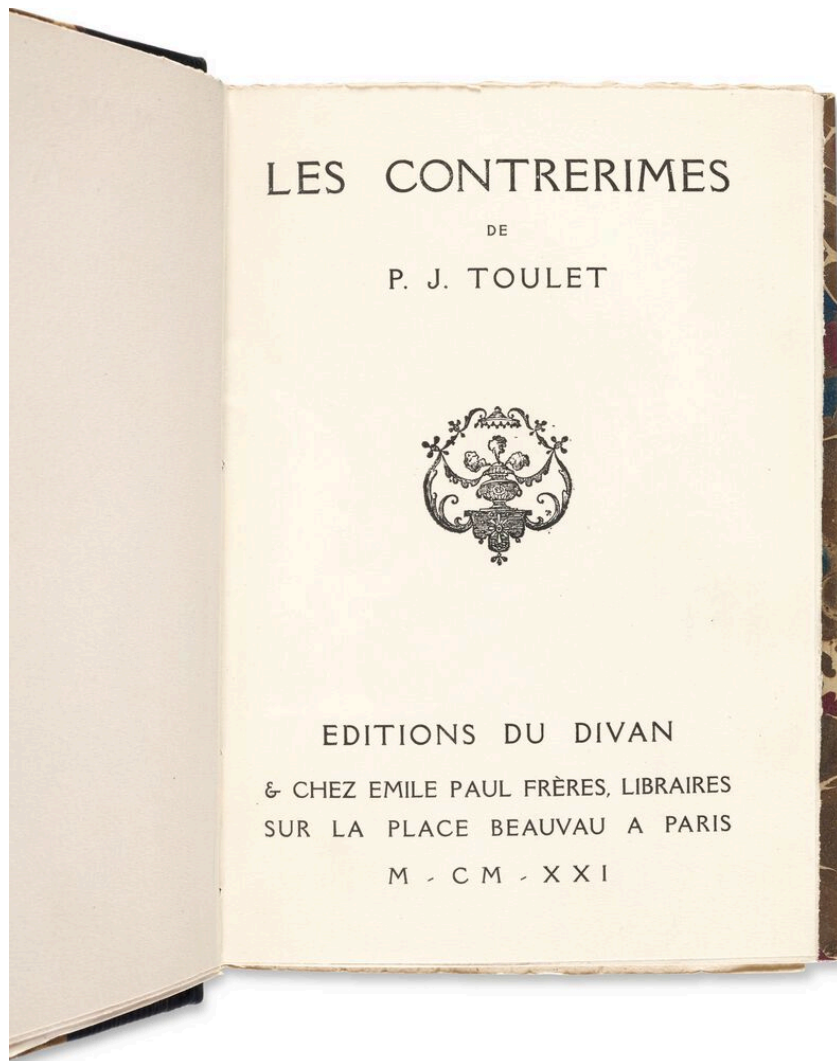
CONDITION REPORT

Les marges non rognées de l'exemplaire sont légèrement effrangées, décolorations à la couverture. Légères brunissures marginales et onglet en marge supérieure au verso de la gravure, signes d'un montage ancien.

The untrimmed margins of the copy are slightly chipped, sunned cover. Etching : slight marginal foxing, remains of a ancient mount on the upper margin of the reverse.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



198

TOULET, PAUL-JEAN (1867-1920)

Les Contrerimes. Paris : Éditions du Divan et Émile-Paul frères, 1921.

L'un des 40 exemplaires sur vélin de cette édition originale, parue à titre posthume.

In-8 (172 x 117 mm). L'un des 40 exemplaires sur papier vélin, second papier après les 20 de tête sur Chine, celui-ci le n°50. Bradel de demi-marroquin ébène, dos lisse, lettre dorée, couverture et dos conservés.

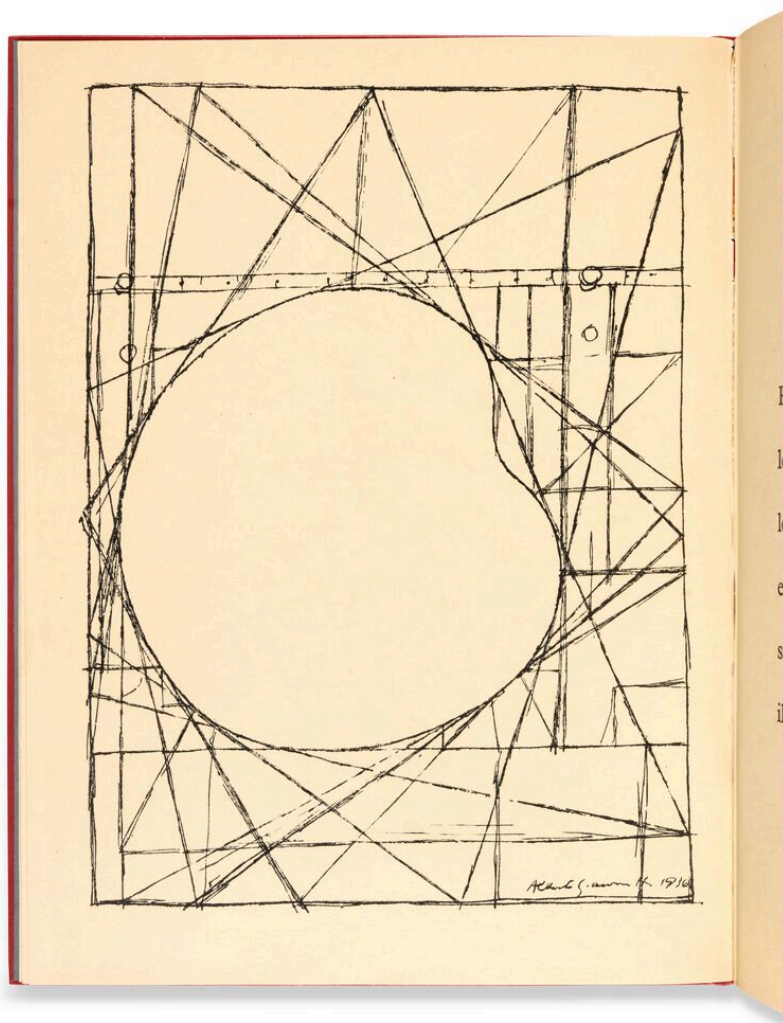
One of the 40 copies on wove paper of the first edition, issued posthumously.

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

CHRISTIE'S

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++199

TZARA, TRISTAN (1896-1963) ET ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Ramures. Paris : GLM, 1936.

Édition originale du onzième cahier de la collection Repères, cet exemplaire dans une élégante reliure de Jean de Gonet. F. Le Bars et J. de Gonet, *Jean de Gonet, catalogue raisonné, I*, n° 0362.

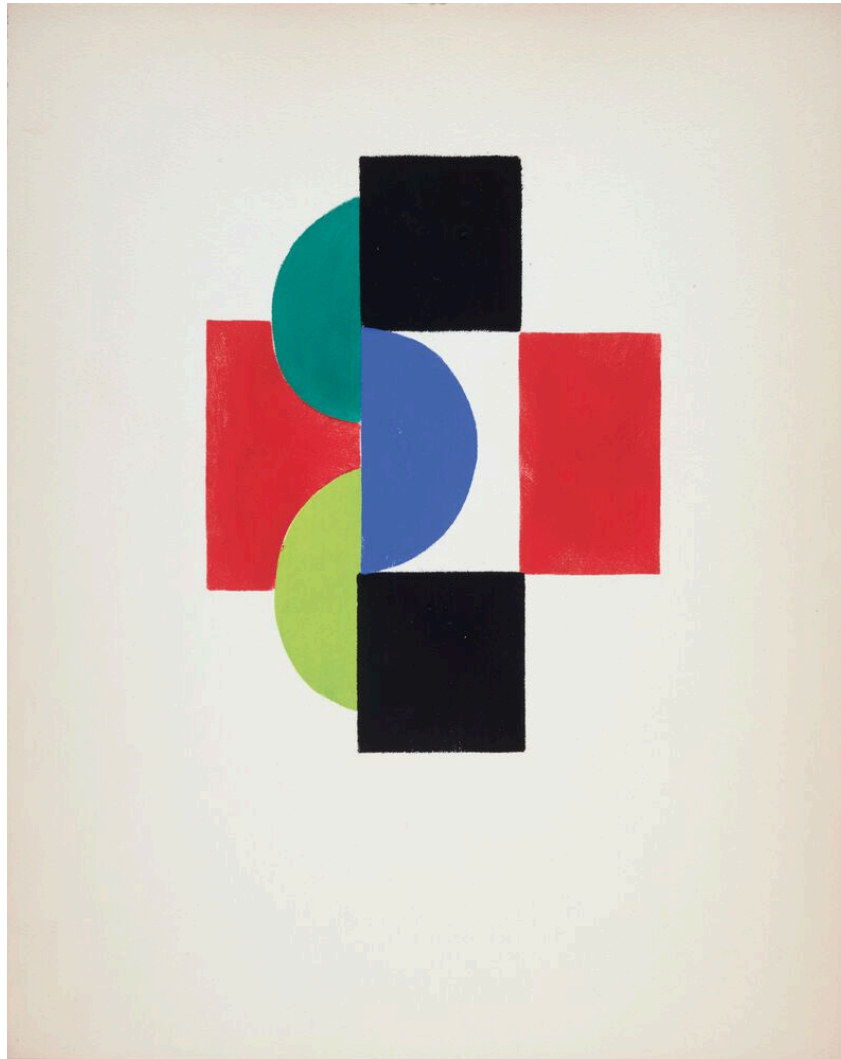
Petit in-4 (248 x 185 mm). Tirage limité à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté, tous signés par l'éditeur, celui-ci le n° 55. Illustré d'un dessin reproduit au trait d'Alberto Giacometti. Reliure signée Jean de Gonet, datée 1984 : box vermillon, pièces d'attaches ton sur ton lignées et titrées à l'oeser noir, rivetées d'ébène, dos lisse avec coutures visibles sur deux lanières de box vermillon, doublures et gardes de daim gris, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition, this copy in an elegant binding by Jean de Gonet.

€800-1,200 | US\$880-1,300 | £690-1,000

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



200

TZARA, Tristan (1896-1953) et Sonia DELAUNAY (1885-1979)

LE FRUIT PERMIS. [PARIS] : CARACTÈRES, [1956].

TZARA, TRISTAN (1896-1953) ET SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Le Fruit permis. [Paris] : Caractères, [1956].

Édition originale illustrée de 4 superbes pochoirs de Sonia Delaunay. L'exemplaire est enrichi d'un envoi du poète à l'éditrice Madeleine Aubier-Gabail.

In-4 (284 x 225 mm), en feuilles, couverture rempliée. Tirage unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci n°9, signé par Tristan Tzara et Sonia Delaunay. Édition illustrée de 4 compositions au pochoir de Sonia Delaunay, à pleine page. **Envoi autographe signé** "à Madame Gabail, le cordial souvenir de Tristan Tzara. 31 décembre 1956", accompagné d'un petit dessin. *Couverture légèrement salie, pochoirs d'une grande fraîcheur.*

Provenance : Madeleine Aubier-Gabail (envoi) -- par descendance aux propriétaires actuels.

First edition, with 4 original pochoirs by Sonia Delaunay. The copy is inscribed by Tzara to the publisher Madeleine Aubier-Gabail. 300 x 250 x 30 mm.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

CONDITION REPORT

Couverture légèrement salie, pochoirs d'une grande fraîcheur. Cover slightly soiled, the colours of the pochoirs are very fresh.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++201

€700-1,000 | US\$770-1,100 | £600-850

VALÉRY, PAUL (1871-1945)

Le Cimetière marin. Paris : Émile Paul Frères, 1920.

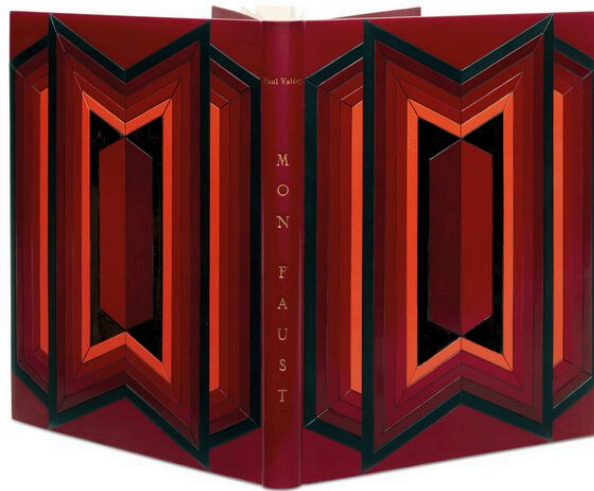
Exemplaire sur vélin d'Arches de l'édition originale, dans une superbe reliure parlante de Pierre-Lucien Martin. G. Karaïskakis et F. Chapon, n°20 A.

In-8 (208 x 155 mm), monté sur onglets. L'un des 49 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés en chiffres romains (celui-ci le n°XXV), second papier après les 7 de tête sur Chine. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1973 : maroquin ébène, plats évidés de formes onduyantes, mosaïqués dans les creux de box bleu marine, avec lettres mosaïquées de box ivoire (respectivement le titre et le nom de l'auteur suivi de la date), dos lisse avec disque de box bleu marine mosaïqué au centre, doublure et gardes de daim bleu nuit, encadrement de maroquin ébène avec filet doré sur les contreplats, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Arches wove copy of the first edition of one of Valéry's most lauded poems, in a superb allusive binding by Pierre-Lucien Martin.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



•++202

VALÉRY, PAUL (1871-1945).

Mon Faust (ébauches). Paris : Gallimard, 1945.

L'un des 100 exemplaires mis dans le commerce de cette édition originale posthume, dans une remarquable reliure mosaïquée de Colette et Jean-Paul Miguet. *Mon Faust* est composé de deux pièces inachevées « Lust, ou la demoiselle de cristal » et « Le solitaire ou les malédictions d'univers », publiées à titre posthume.

Le présent exemplaire est revêtu d'une remarquable reliure allusive de Colette et Jean-Paul Miguet, qui évoque les portes de l'enfer, franchies par le personnage éponyme.

Karaiskakis-Chapon, n°335 A.

In-4 (280 x 220 mm). Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur mûrier d'Annam, celui-ci l'un des 100 mis dans le commerce, n°88. Texte imprimé d'un poème de Valéry contrecollé sur un feuillet blanc en début de volume. Reliure de Colette et Jean-Paul Miguet, datée 1981 : box bordeaux, plats recouverts d'une composition géométrique mosaïquée de bandes en box rouge, orange et noir, doublures de

daim rouge, gardes de daim bordeaux, dos lisse, couvertures et dos conservés, chemise et étui en imitation de bois rose.

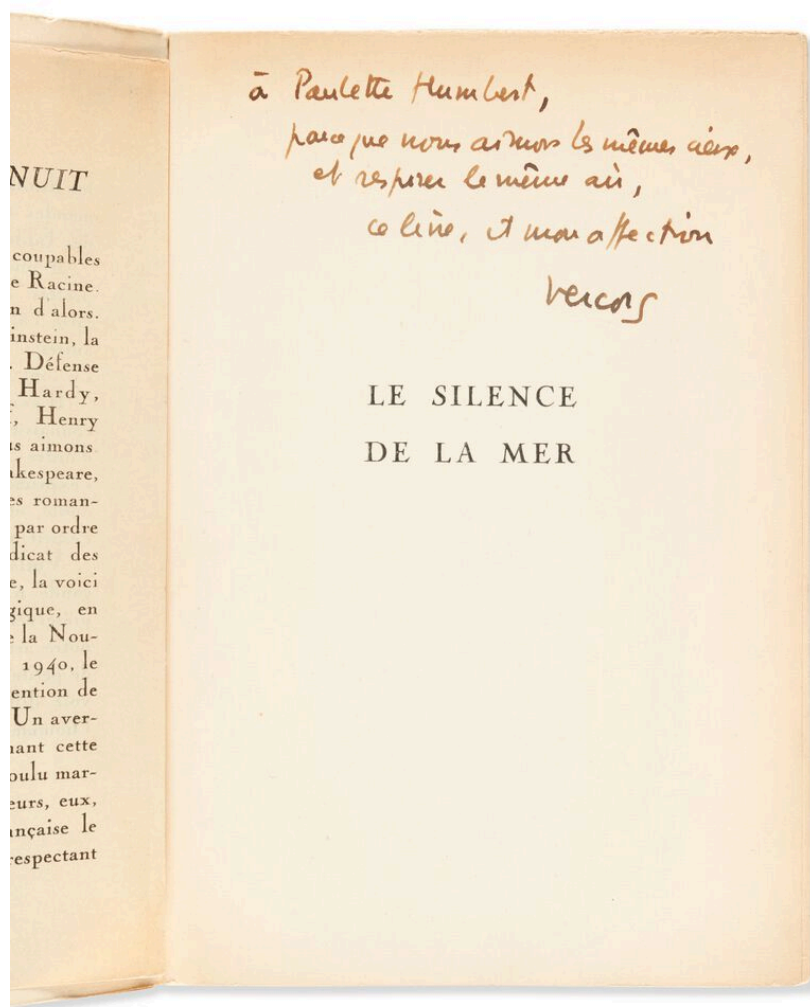
Provenance : ex-libris armorié de Jeanne et Robert Percheron.

A very attractive copy of these posthumously published plays by Valéry, in a remarkable inlaid binding by Colette and Jean-Paul Miguet.

€400-500 | US\$440-550 | £350-430

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



++203

VERCORS (JEAN BRULLER, DIT, 1902-1991)

Le Silence de la mer. Paris : Éditions de Minuit, 1942.

Précieux exemplaire, avec envoi de l'auteur, de l'édition originale de ce "manuel de savoir-vivre à l'usage des occupés" (Vignes) : "à Paulette Humbert, parce que nous aimons les mêmes cieux, et respirer le même air, ce livre, et mon affection, Vercors." Peintre sociétaire du Salon d'Automne, Paulette Humbert réalisa l'illustration de nombreux livres. Dès 1930, Vercors chantait les louanges de ses illustrations, en l'occurrence pour *La Brière* d'Alphonse de Chateaubriant : "d'une puissance singulière, tragique et tourmentée, elles dégagent une atmosphère lourde, sombre, marécageuse, et malgré tout empreinte d'un généreux romantisme [...] elles témoignent en outre d'une conscience rarement rencontrée de nos jours" (*La Quinzaine critique des livres & des revues*, 25 novembre 1930, pp. 706-707) Bénézit, VII, p. 266.

Écrite et publiée clandestinement sous l'Occupation, la nouvelle de Vercors fait écho à la situation concrète de la zone occupée. Elle articule destin collectif et comportement individuel en introduisant une interrogation morale : quelle attitude adopter face à l'occupant ?

Acte de résistance en soi par sa seule publication, l'ouvrage est dédié à la mémoire de Saint-Pol-Roux, "poète assassiné". Il s'agit du premier livre publié par les Éditions de Minuit, tout juste fondées par Jean Bruller et Pierre de Lescurc, ce dernier prenant en charge les frais d'édition. L'impression est assurée par Claude Oudeville, qui compose le texte "feuille à feuille, entre deux faire-part" : il lui faudra deux mois pour imprimer les 90 pages de l'ouvrage. *Le Silence de la mer* ne sera diffusé qu'à la fin de l'année 1942, "d'abord à une centaine de personnalités parisiennes (écrivains et artistes, grands patrons de l'industrie et de la finance, magistrats, universitaires et scientifiques), d'autre part en zone sud (où la plupart des exemplaires seront saisis et détruits par les Allemands lors du passage de la ligne de démarcation)" (Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, p. 51)

In-12 (164 x 110 mm). Tirage limité à 350 exemplaires. Exemplaire de premier tirage, avec la faute "déguingandé" à la page 1. Complet du manifeste des Éditions de Minuit sur feuillet volant. Broché. Provenance : Paulette Humbert (1904-1994 ; artiste peintre et illustratrice ; envoi)

Precious copy of the first edition, inscribed by the author.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



204

ZAO WOU-KI (1920-2013) et René CHAR (1907-1988)

LES COMPAGNONS DANS LE JARDIN. [PARIS], LOUIS BRODER, 1957.

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET RENÉ CHAR (1907-1988)

Les Compagnons dans le jardin. [Paris], Louis Broder, 1957.

Édition originale, ornée de 4 pointes-sèches en couleurs de Zao Wou-Ki. Deuxième ouvrage de la série "Miroir du poète" et troisième livre illustré par Zao Wou-Ki, il devait à l'origine être illustré par Jacques Villon. C'est par l'intermédiaire de l'éditeur Louis Broder que Zao Wou-Ki et René Char se rencontrent, marquant le début de leur collaboration et d'une longue amitié entre l'artiste et le poète. Chicha & Minssieux-Chamonard, p. 139 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, pp. 90-95.

In-12 carré (166 x 136 mm), en feuilles. Tirage annoncé à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci l'un des 3 exemplaires d'exposition non mentionnés à la justification, numéroté III. 4 pointes-sèches en couleurs de Zao Wou-

Ki à pleine page. Sous deux couvertures remplies, la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge et la seconde en papier Montval, chemise de l'éditeur recouverte de papier vergé gris comportant sur le dos le titre en rouge, et étui de l'éditeur recouvert de papier vergé noir

First edition, illustrated with 4 original etchings by Zao Wou-Ki. This is the third book comprising original illustrations by the artist.

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

CONDITION REPORT

Comme souvent, quelques salissures et griffures à l'étui.

As often, some soiling and scratches on the black slipcase.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



205

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Hubert JUIN (pseud. de Hubert Loescher, 1926-1987)

LES TERRASSES DE JADE. PARIS : SOURCES, 1962.

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET HUBERT JUIN (PSEUD. DE HUBERT LOESCHER, 1926-1987)

Les Terrasses de Jade. Paris : Sources, 1962.

Édition originale. Poète, écrivain et critique belge, Hubert Juin s'installe à Paris dans les années 1950. Il rencontre vraisemblablement Zao Wou-Ki par l'intermédiaire de la galerie Sources, qui publiera cet ouvrage issu de leur collaboration en mars 1962. *Chicha* et Minssieux-Chamonard, p. 139 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, pp. 102-105.

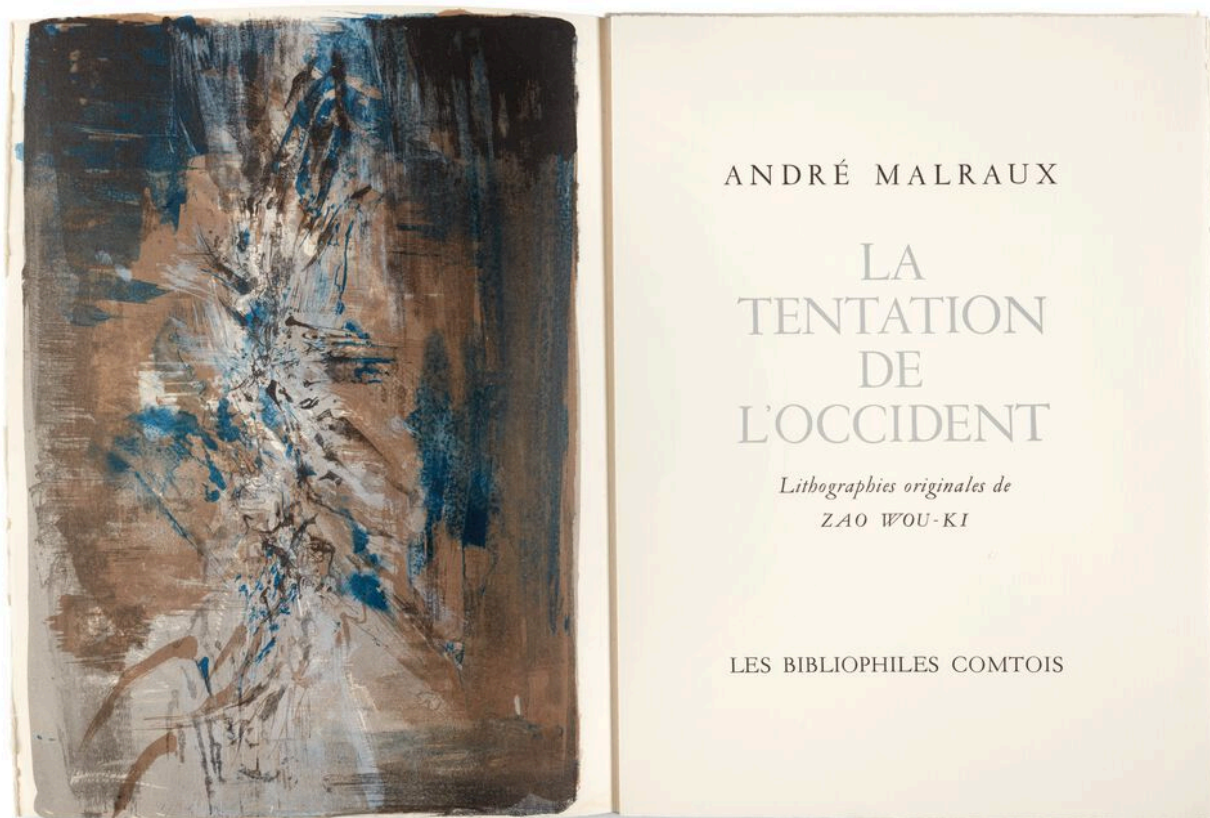
In-4 (250 x 222 mm). Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur vélin de Rives, n° 20. Illustré de 4 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui rigides.

First edition, illustrated with 4 etchings by Zao Wou-Ki.

€2,000-3,000 | US\$2,200-3,300 | £1,800-2,600

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



206

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET ANDRÉ MALRAUX (1901-1976).

La Tentation de l'Occident, lithographies originales de Zao Wou-Ki. [Besançon] : Les Bibliophiles Comtois, 1962.

Exemplaire sur vélin d'Arches, illustré de 10 lithographies originales de Zao Wou-Ki, enrichi d'un menu illustré par l'artiste.

"Les relations entre André Malraux et Zao Wou-Ki n'ont pas qu'une dimension politique [...] Malraux envoie à Zao Wou-Ki des livres dédicacés [...] Zao Wou-Ki termine au printemps 1976 un triptyque hommage au grand homme qui disparaît le 23 novembre de la même année. Il l'inclut ainsi dans son panthéon des grandes figures artistiques auxquelles il rend hommage, au même titre qu'Henri Michaux, René Char, Henri Matisse ou Claude Monet" (*Zao Wou-Ki et les poètes*, p. 98).

La société des Bibliophiles Comtois, créée en 1925, exerce en qualité d'éditeur depuis son siège de Besançon.

Agerup-Vallier n°137-146 ; *Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés* n°31 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, pp. 96-101.

In-4 (380 x 280 mm), en feuilles, tel que paru. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°86 pour « Monsieur Julien Durand » des 125 réservés aux sociétaires des Bibliophiles Comtois. 10 lithographies originales de Zao-Wou-Ki dont le frontispice et 9 compositions à pleine page, toutes en couleurs. Exemplaire enrichi du menu illustré d'une lithographie de Zao Wou-Ki pour le diner donné à l'occasion de la publication de l'ouvrage (4pp.). Chemise et emboîtage en tissu bleu clair.

Provenance : Julien Durand (exemplaire nominatif)

Arches wove copy, illustrated with 10 original colour lithographs by Zao Wou-Ki, and enriched with the illustrated menu for the official unveiling of the book.

€3,000-4,000 | US\$3,300-4,400 | £2,600-3,400

CONDITION REPORT

Mors de l'emboîtage déchirés, emboîtage inégalement passé. The hinges of the box are partly cracked. Faded and rubbed box.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



207

ZAO WOU-KI (1920-2013), ET EZRA POUND (1885-1972)

Canto Pisan LXXVI. Paris : Pierre Belfond, 1972.

Exemplaire de tête, avec les 8 eaux-fortes signées et la suite signée sur Japon nacré, pour un total de 16 gravures originales signées. Les Cantos Pisans sont l'œuvre la plus célèbre du poète américain Ezra Pound. Ce long poème épique a été publié pour la première fois en 1948. Zao Wou-Ki illustre la traduction française d'un des Cantos Pisans en 1972, l'année de la mort d'Esra Pound. Le peintre dédie cette publication à la mémoire de sa seconde épouse, May. Agerup, n° 218-225 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, pp. 112-117 ; Minssieux-Chamonard, p. 140.

In-folio (505 x 330 mm), en feuilles. Un des 50 exemplaires de tête sur grand vélin d'Arches, avec suite sur Japon nacré, celui-ci le n°19. 8 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki sur Arches, et, comme requis à la justification, suite de ces 8 eaux-fortes sur Japon nacré. Toutes les eaux-fortes sont justifiées 19/50 et signées au crayon par Zao Wou-Ki. Sous couverture rempliée, avec signature imprimée

de l'artiste. Emboîtage de l'éditeur en toile kaki, avec signature de l'artiste reproduite en doré sur le dos.

Deluxe copy on Arches wove (one of 50), comprising the 8 etchings on Arches and a suite of these 8 on mother-of-pearl Japan. All of these 16 etchings are numbered and signed by Zao Wou-Ki.

€20,000-30,000 | US\$22,000-33,000 | £18,000-26,000

CONDITION REPORT

Comme toujours avec ce livre, légers reports des eaux-fortes sur Arches sur la page en regard.

As always with copies of this book, some offsetting from the plates on Arches on their facing page.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



208

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET ROGER CAILLOIS (1913-1978)

Randonnées, eaux-fortes de Zao Wou-Ki. Paris : Yves Rivière, 1974.

Exemplaire tel que paru, complet de ses 5 gravures originales, dont une signée par Zao Wou-Ki. En octobre 1972, l'écrivain et sociologue Roger Caillois, très intéressé par la culture chinoise dans laquelle il voit une source d'inspiration inépuisable, demande à Zao Wou-Ki s'il accepterait d'illustrer un de ses écrits: « Je leur ai donné pour titre *Randonnées*, me référant à la note marginale que Mi-Fou a écrite en 1102 à côté du dessin d'un encier-montagne qu'il venait d'échanger contre une peinture de grande valeur [...] Je souhaite très vivement que ces textes vous plaisent et surtout que vous consentiez à les équilibrer par des lithographies ». Si le projet initial était d'abord porté par Fata Morgana, c'est finalement chez Yves Rivière que le livre paraît, en 1974.

Agerup-Vallier, n° 257-261 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, *Zao Wou-Ki, Estampes et livres illustrés*, BnF, 2008, p. 140 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, 2015, pp. 126-133.

In-4 (325 x 252 mm), en feuilles, tel que paru. Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 71 numérotés de 15 à 85 (n°35), signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 5 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki, dont le frontispice signé et daté « 74 » par l'artiste. Couverture à rabats, chemise et étui en cartonnage noir de l'éditeur.

Pristine copy, comprising 5 original colour etchings by Zao Wou-Ki, including the signed frontispiece.

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

CONDITION REPORT

Très légers reports de la chemise sur la couverture.
Very slight offsetting from the black of the publisher's jacket on the wrappers.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



209

€1,500-2,000 | US\$1,700-2,200 | £1,300-1,700

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET YVES PEYRÉ (NÉ EN 1952)

L'évidence de la nuit. Genève : Jacques T. Quentin, 1991.

Exemplaire sur pur chiffon Alcantara, avec 4 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki.

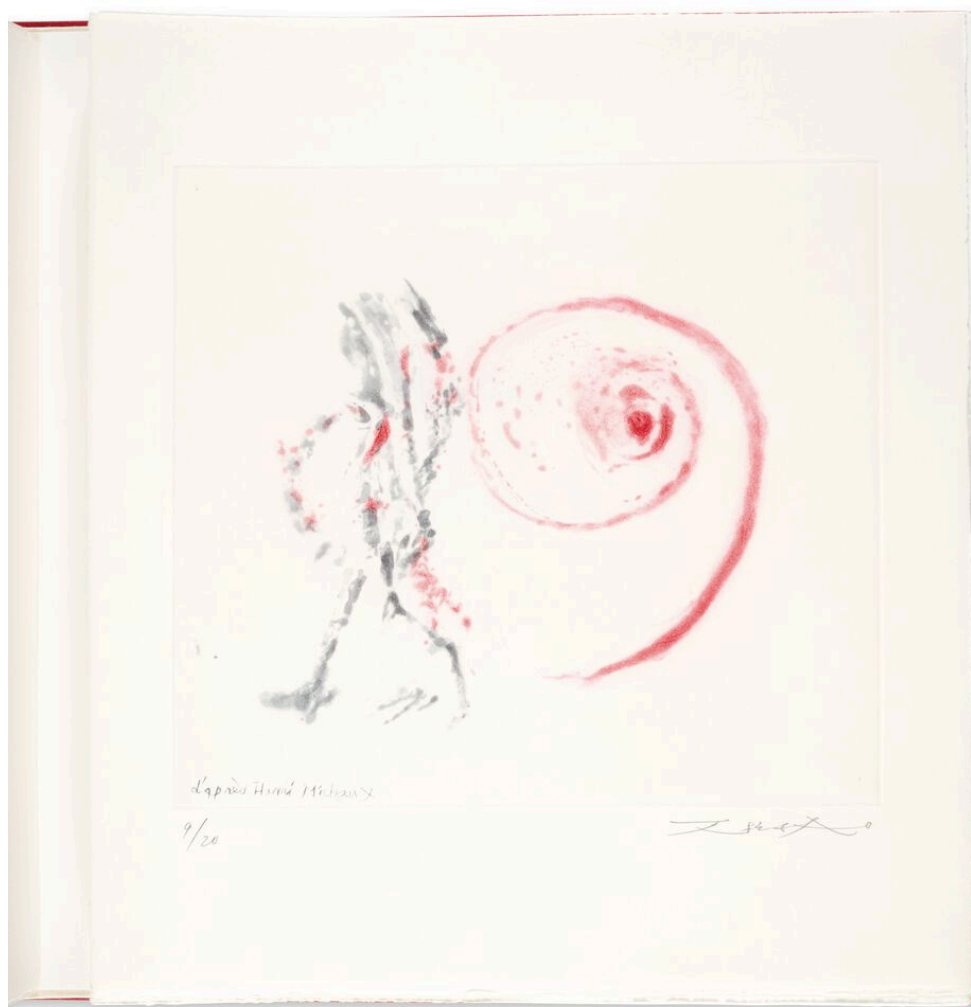
« À l'élégance des formes noires, largement inspirées des encres de Chine que Zao Wou-Ki réalise abondamment à cette époque, répondent la mise en page et la typographie raffinée du texte. » *Zao Wou-Ki et les poètes*, 2015, pp. 187-189). *Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés*, p. 141 ; Agerup, 349-352.

In-4 (320 x 250 mm). Édition originale. Tirage limité à 90 exemplaires, celui-ci le n°19, sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 4 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki. En feuilles, sous chemise à rabats titrée. Emboîtement toilé gris de l'éditeur.

Pristine copy illustrated with 4 original etchings and aquatints by Zao Wou-Ki.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

PARIS | 22 JUNE 2023 to 5 JULY 2023 | 22529



210

ZAO WOU-KI (1920-2013) – MICHAUX, HENRI (1899-1984)

Annonciation. Moments. Paris : les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996.

Exemplaire sur vélin de Rives, illustré de 7 aquatintes de Zao Wou-Ki dont le frontispice signé.

Pour Zao Wou-Ki, élevé en lettré chinois, peinture et poésie sont intimement liées. Henri Michaux disait avant de connaître ses lithographies que « Les livres sont ennuyeux à lire. Pas de libre circulation. On est invités à suivre. Le chemin est tracé, unique. ». Orné par Zao Wou-Ki, le livre s'ouvre à d'autres dimensions. (*Zao Wou-Ki, Estampes et livres illustrés*, BnF, 2008)

"En 1948, Henri Michaux a écrit huit lectures pour accompagner les lithographies de Zao Wou-Ki. En 1986 ce dernier a peint vingt-cinq encres de Chine pour accompagner le poème *En Occident le jardin d'une femme indienne*, publié de manière posthume. Pour ce troisième ouvrage, édité après le décès d'Henri Michaux, Zao Wou-Ki crée sept eaux-fortes et aquatintes, dont cinq au noir. Cependant,

l'artiste réalise également deux gravures en couleurs, ce qu'il n'avait pas fait depuis 1981".

Cette édition constitue le vingt-troisième ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France et contient le poème *Annonciation* en édition originale. Agerup-Vallier n°280-386 ; *Zao Wou-Ki et les poètes*, 2015, pp. 214-221.

In-4 (345 x 300) en feuilles, tel que paru. Tirage à 130 exemplaires sur vélin BFK Rives, celui-ci le n°12 pour « Philippe Thiébaud » des 100 réservés aux membres et à la bibliothèque de la Compagnie. 7 aquatintes originales de Zao Wou-Ki dont le frontispice en couleurs ("d'après Henri Michaux") signé par l'artiste et numéroté « 9/20 », une à pleine page en couleurs et 5 à pleine page en noir. Couverture originale sur japon, chemise et étui de l'éditeur en toile rouge.

Pristine copy on Rives wove, illustrated with 7 original aquatints by Zao Wou-Ki, including the signed frontispiece.

€2,500-3,500 | US\$2,800-3,800 | £2,200-3,000

CHRISTIE'S

PLEASE NOTE

This is not a catalogue for auction. The sale of each **lot** is subject to the Conditions of Sale (including the Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice) which are available at the back of the catalogue or at <http://www.christies.com/buying-services/buying-guide/conditions-of-sale>.

Please note illustrations are not to scale, please refer to published dimensions.

ESTIMATES & RESERVES

Estimates are based on the condition, rarity, quality and provenance of the **lots** and on prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. No bidder or other person may rely on any estimates as a prediction or guarantee of the actual selling price of a **lot** or its value for any other purpose. Estimates do not include the buyer's premium or any applicable taxes. Each **lot** is subject to a reserve unless marked with the no reserve symbol.

BIDDING ON BEHALF OF THE SELLER

The auctioneer may, at his or her sole option, bid on behalf of the seller up to but not including the amount of the reserve either by making consecutive bids or by making bids in response to other bidders. The auctioneer will not identify these as bids made on behalf of the seller and will not make any such bids at or above the reserve.

CONDITION REPORTS

Condition Reports are prepared by Christie's specialists and are no substitute for physical examination by you and/or your advisors. Christie's specialists are not trained restorers and the report is not a comprehensive condition report prepared by a professional conservator. While we make certain observations on the work which we trust are helpful, we recommend you consult your own restorer for a more complete report. Prospective purchasers should bear in mind that condition reports will not disclose any imperfections which may only be revealed during the course of subsequent restoration. Condition reports are provided to you as a courtesy and Christie's is not responsible for the accuracy or completeness of the report. Buyers are reminded that Christie's warranties with respect to property are limited as set forth in our Conditions of Sale and do not extend to condition.

SYMBOLS

Please see the Conditions of Sale (available at the back of the catalogue or at <http://www.christies.com/buying-services/buying-guide/conditions-of-sale>) for full descriptions of the symbols used in this section and for other important sale information. Please note that all **lots** are marked as a convenience to you and we shall not be liable for any errors in, or failure to, mark a **lot**.

- Christie's has a direct financial interest in the **lot**.
- △ Owned by Christie's or another **Christie's Group** company in whole or in part.
- ◆ Christie's has a direct financial interest in the **lot** and has funded all or part of our interest with the help of someone else.
- λ Artist's Resale Right. ("Droit de Suite/volgrecht") The buyer agrees to pay to Christie's an amount equal to the resale royalty and we will pay such amount to the artist. See Section D3 of the Conditions of Sale.
- **Lot** offered without **reserve** which will be sold to the highest bidder regardless of the pre-sale estimate published online.
- ∞ The **lot** is the Property of a member of Christie's France.
- ▣ Bidding by interested parties.
- F **Lot** may not be imported into the U.S.
- ~ **Lot** incorporates material from endangered species which could result in export restrictions.
- Ψ **Lot** incorporates material from endangered species that is not for sale and shown for display purposes only.
- ?, *, Ω, α, #, †, +, f, ++
In addition to the regular Buyer's premium, a VAT commission of the hammer price will be charged to the buyer. See VAT Symbols and Explanation in the Conditions of Sale.
- **Lot** will be transferred to offsite storage after the sale. Please review the Storage and Collection pages in the catalogue for the sale or the Special Notices on the lot page at christies.com.