

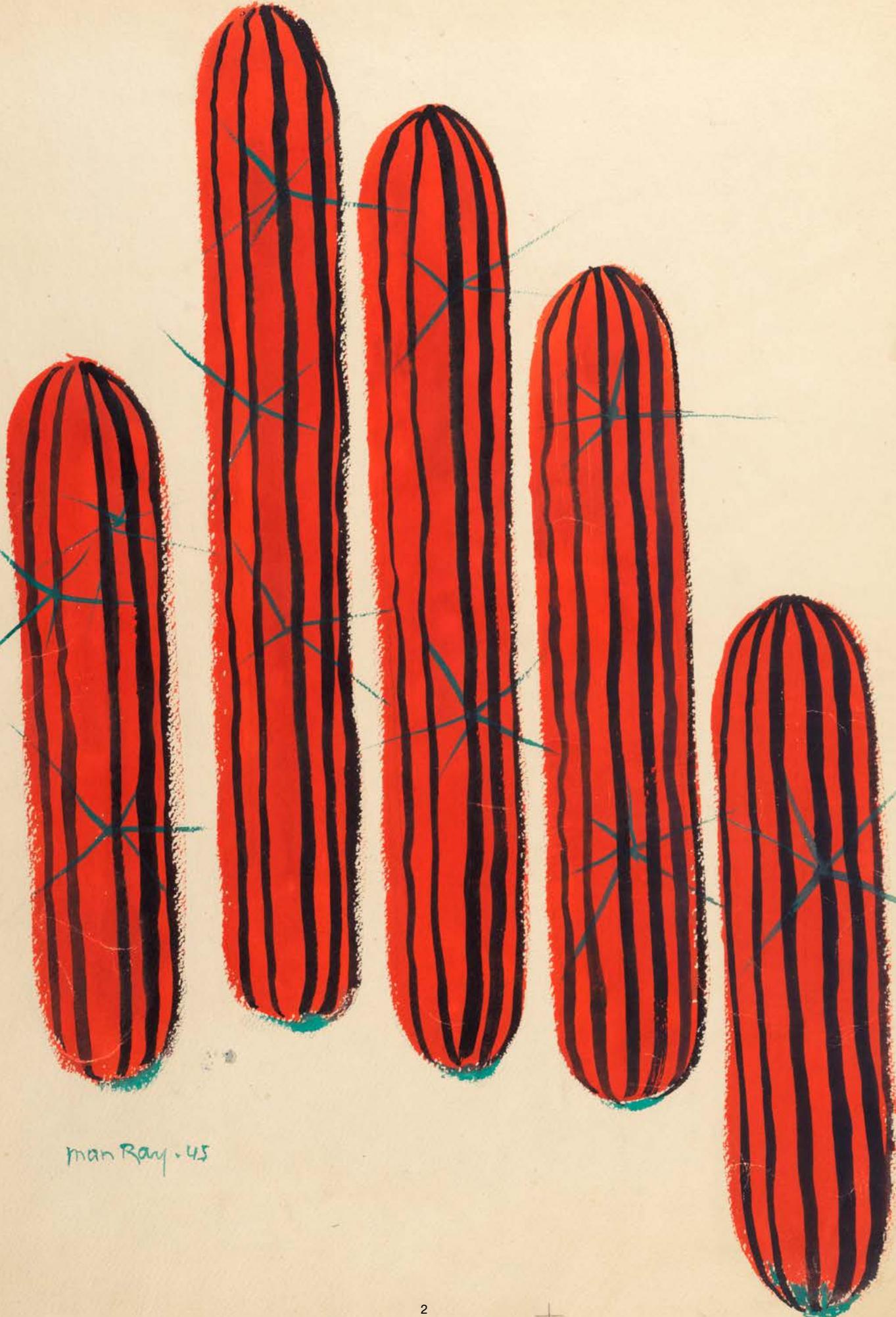


15.12.2020
14h30

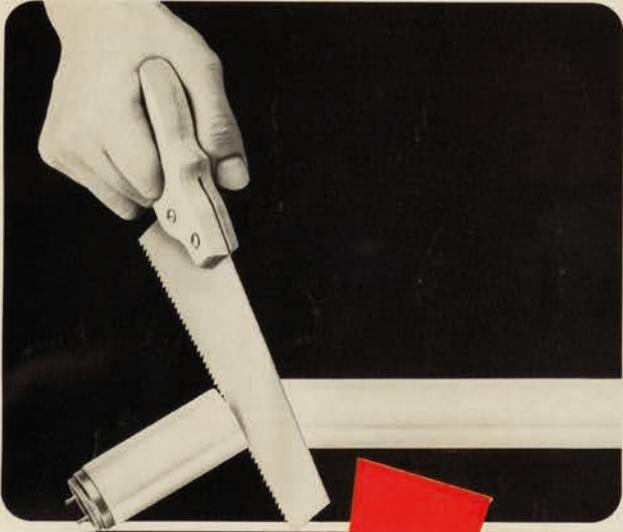
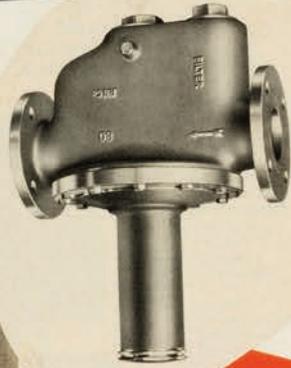
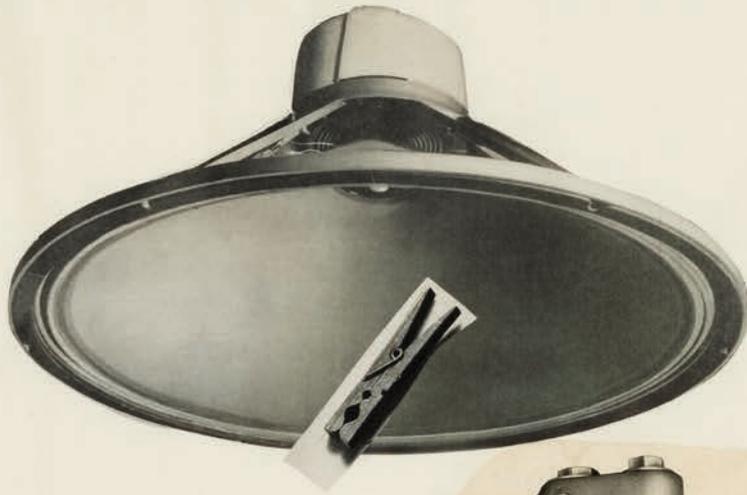
CORNETTE de SAINT CYR

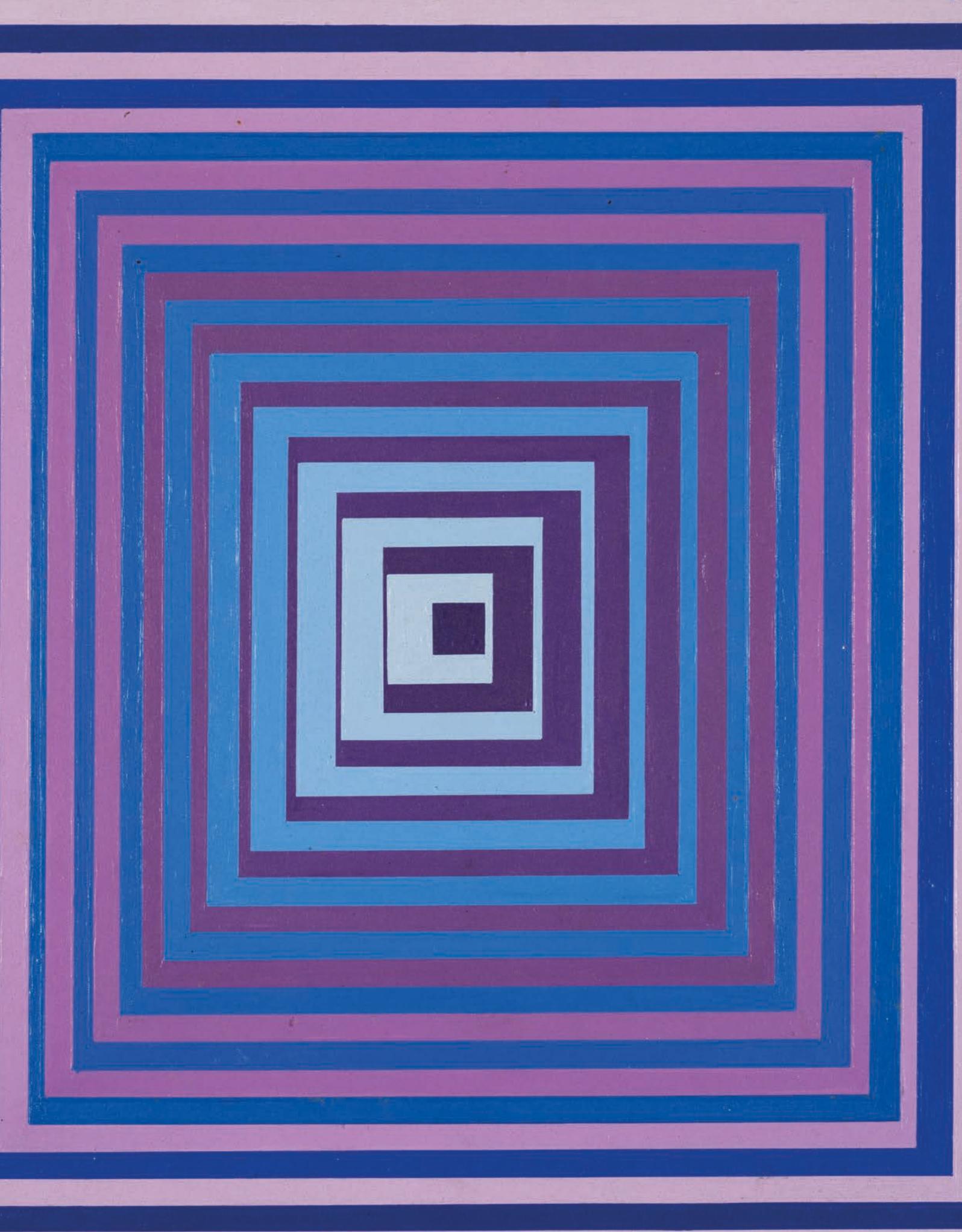
Art Moderne - Art Contemporain

PARIS



man Ray . 45





Art Moderne - Art Contemporain

Mardi 15 décembre à 14h30

Expositions

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008

Lots visibles uniquement sur rendez-vous, et sous réserve d'autorisation:

Jeudi 10 décembre de 10h à 18h
Vendredi 11 décembre de 10h à 18h
Samedi 12 décembre de 10h à 18h
Dimanche 13 décembre de 10h à 18h
Lundi 14 décembre de 10h à 18h

En raison de la situation sanitaire, les expositions pourraient ne pas être ouvertes, merci de prendre contact avec la Maison de ventes.

Une exposition virtuelle est disponible sur le site www.cornette-saintcyr.com
Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés

Téléphone pendant les expositions et la vente
+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **IDAREBAM !**
Impression **Corlet**
Photo **Fabrice Gousset**

Directrice du département Art Contemporain

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Directrice du département Art Impressionniste et Moderne

Charlotte Taslé d'Héliand

Tél. : + 33 1 56 79 12 43 – Fax + 33 1 45 53 45 24
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente

Margaux Held

Tél. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24
m.held@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél : +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable

interencheres
Les ventes des commissaires-priseurs

Index

| | | | | | |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------|--|------------------------|---|
| Abboud..... | 222 | Fanti..... | 176 | Mcgough..... | 248 |
| Adzak..... | 234, 235, 236 | Fassianos..... | 185 | Meffre..... | 275 |
| Alechinsky..... | 162 | Feraud..... | 152 | Mela Muter..... | 14 |
| Arman..... | 148, 204 | Firman..... | 254, 255 | Mesens..... | 233 |
| Arroyo..... | 179, 180, 181 | Garache..... | 262 | Messenger..... | 249 |
| Arrue..... | 12 | Garaizabal..... | 251 | Millares..... | 113 |
| Aubertin..... | 237 | Gauthier..... | 109 | Millet..... | 4 |
| Barbatre..... | 260 | Germain..... | 110 | Minne..... | 23 |
| Barye..... | 5 | Gilli..... | 151, 198, 199, 200, 201, 202 | Miotte..... | 130 |
| Ben..... | 142, 143, 144, 145, 147, 186, 196 | Gleizes..... | 29, 30, 31, 34 | Moderne..... | 22 |
| Benois..... | 259 | Goedicke..... | 267 | Morton Johnson..... | 6 |
| Bertholo..... | 174, 175 | Gómez Mayorga..... | 95 | Morton-Clark..... | 224 |
| Blais..... | 212 | Grau-Sala..... | 84 | Muniz..... | 195, 271 |
| Bogaerts..... | 56 | Guilbert..... | 79 | Nemours..... | 99, 100, 118, 119, 120 |
| Boggs..... | 86 | Gully..... | 225 | Pascin..... | 20 |
| Boucherle..... | 90 | Haring..... | 213, 214 | Pasqua..... | 216, 229 |
| Brasilier..... | 157 | Hartung..... | 124, 125 | Paul..... | 46 |
| Brenet..... | 1, 2 | Helion..... | 24, 25, 26, 27, 166 | Perbos..... | 190 |
| Brooks..... | 53, 54 | Hilaire..... | 96, 97 | Picasso..... | 74 |
| Butor..... | 137, 162 | Hugnet..... | 52 | Pincemin..... | 239 |
| Cahn..... | 117 | Iacovleff..... | 87 | Pougny..... | 85 |
| Camoin..... | 21 | Jacquet..... | 205, 206 | Prassinis..... | 122 |
| Cesar..... | 141, 149, 150, 153, 154, 197, 203 | Jenkins..... | 129 | Prevert..... | 132, 133, 134, 135 |
| Chamizo..... | 230 | Joffe..... | 221 | Quinn..... | 47, 48, 49, 50 |
| Chavez..... | 264 | Kisling..... | 17 | Rancillac..... | 165 |
| Clave..... | 126, 127, 128 | Klasen..... | 170, 171, 172, 173, 187, 228, 231, 232 | Ray..... | 55 |
| Cocteau..... | 40, 41, 42, 43, 44 | Klein-Moquay..... | 155 | Rohner..... | 75 |
| Cognee..... | 263 | Kolar..... | 136, 137, 138, 139 | Segui..... | 182, 183, 207, 208 |
| Combas..... | 158, 159, 184, 211, 215, 227 | Kosnick-Kloss..... | 33 | Sempe..... | 261 |
| Cottavoz..... | 163 | Krikhaar..... | 164 | Seyssaud..... | 16, 94 |
| Courtright..... | 156 | Kromka..... | 32 | Sighicelli..... | 268 |
| Cousturier..... | 7 | Kulik..... | 269, 270 | Signac..... | 13 |
| Csermus..... | 220 | Kvapil..... | 11 | Sima..... | 102, 103, 104 |
| De Bravura..... | 61 | Lapicque..... | 45 | Sun-Tai..... | 257, 258 |
| Debre..... | 101, 108, 111, 112 | Le Gac..... | 177, 178 | Telemaque..... | 167 |
| Degottex..... | 106 | Lebasque..... | 3 | Tiande..... | 00 |
| Deller..... | 265, 266 | Lebourg..... | 9 | Ting..... | 217, 218, 219 |
| Denis..... | 8 | Leger..... | 28 | Tobiasse..... | 160, 161 |
| Derain..... | 19 | Lellouche..... | 88, 91 | Tran Ba Vang..... | 272 |
| Deroubaix..... | 191 | Lemosse..... | 188, 189 | Tsuguharu Foujita..... | 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71 |
| Di Rosa..... | 209, 210, 226 | Leppien..... | 103, 121 | Tutundjian..... | 35, 36, 37, 38, 39 |
| Doisneau..... | 140 | Leprin..... | 15, 77 | Vahrenwald..... | 274 |
| Dolla..... | 238 | Lesage..... | 80, 81, 82, 83 | Valtat..... | 10 |
| Dormeuil..... | 192, 193, 194 | Louvrier..... | 92 | Viallat..... | 131 |
| Drummond..... | 252, 253 | Maar..... | 51 | Vasarely..... | 114, 115, 116 |
| Du Gardier..... | 93 | Maillol..... | 18 | Velickovic..... | 250 |
| Dufy..... | 72 | Manessier..... | 98 | Vergeaud..... | 89 |
| Dumont..... | 78 | Marchand..... | 275 | Verschaere..... | 223 |
| Engel-Pak..... | 123 | Marcoussis..... | 76 | Villegle..... | 146 |
| Erlich..... | 273 | Masson..... | 57, 58, 59, 60 | Zhen..... | 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247 |
| Ernst..... | 73 | Mathieu..... | 107 | | |
| Erro..... | 168, 169 | Mcdermott..... | 248 | | |

1^{ère} de couverture : détail du lot 80

2^{ème} de couverture : détail du lot 55

Page 1 : détail du lot 173

Page 2 : détail du lot 116

3^{ème} de couverture : détail du lot 14





1



2



3

1. Albert BRENET (1903-2005)

AU LABEUR

Gouache et mine de plomb sur carton

Signée en bas à droite

52,5 x 81,4 cm (à vue) - 20.7 x 32 in.

(on sight)

Signed on the lower right, gouache and pencil on cardboard

700 - 1 000 €

2. Albert BRENET (1903-2005)

FEMMES EN COSTUMES

Gouache et mine de plomb sur papier

Signée et dédiée « A Mme Miller

Très cordialement » en bas à droite

26 x 20 cm (à vue) - 10.2 x 7,8 in.

(on sight)

Signed and dedicated "A Mme Miller, très cordialement" on the lower right, gouache and pencil on paper

400 - 600 €

3. Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

ÂNE ET CAVALIER

Aquarelle et graphite sur papier

Cachet de la signature de l'artiste à

l'encre en bas à droite

30 x 34 cm - 11.8 x 13.4 in.

Stamp of the artist's signature on the lower right,

watercolor and graphite on paper

1 000 - 1 500 €



4



Hippolyte Lecomte, *Paysage avec figures*,
huile sur toile, Musée de Cherbourg

4. Jean-François MILLET (1814-1875)

PAYSAN A LA CHARRETTE ATTELÉE, 1836

Mine de plomb sur papier

Signée et datée « F.Millet 1836 » en bas à gauche

Étiquette au dos relatant la provenance

14 x 22 cm (à vue) - 5.5 x 8.7 in. (on sight)

Signed and dated "F.Millet 1836" on the lower left, pencil on paper

Provenance

- Offert par l'artiste en 1836 à Madame Victor Liais.
- Collection de Monsieur et Madame Liais, Cherbourg
- Collection de Madame Lefranc (née Liais)
(par descendance)
- Collection particulière, Paris

Cette œuvre met en scène une composition rurale, sujet favori de Millet, et puise toute son inspiration dans « Paysage avec figures » d'Hippolyte Lecomte, conservée au musée de Cherbourg. L'œuvre appartenait à la donation faite par le marchand d'art Thomas Henry, à l'origine de l'ouverture du musée. Le registre des copies tenu par le gardien de l'époque, indique que Millet a copié plusieurs œuvres de cette donation entre 1835 et 1836 sur les conseils de son maître Théophile Langlois de Chèvreville.

Nous remercions Madame Louise Hallet, directrice du musée de Cherbourg-en-Cotentin, pour son aide à la rédaction de cette fiche.

6 000 - 8 000 €



5

5. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

JAGUAR QUI MARCHE N°2 (Terrasse avec profil), 1840

Bronze Bronze à patine brune

Signé « Barye » au bord de la terrasse

Cachet du fondeur « F.Barbedienne Fondateur »

sur la terrasse, Fonte posthume

10,8 x 22 x 7,3 cm - 4.2 x 8.6 x 2.8 in.

*Signed on the terrace, stamped with the bronze cast
"F.Barbedienne Fondateur" on the terrace, posthumous
cast, Bronze with brown patina*

Provenance

- Collection particulière, Paris

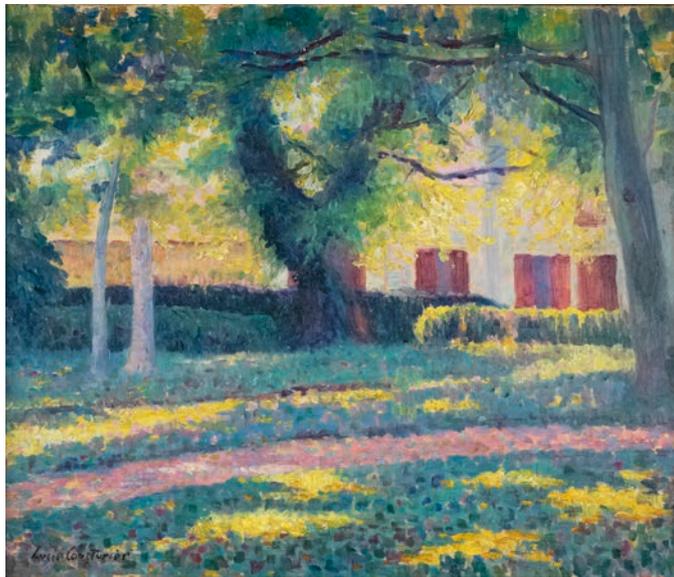
Bibliographie

- Poletti Michel, Richarme Alain, Barye, catalogue raisonné
des sculptures, Editions Gallimard, Paris, France, 2000.
Œuvre répertoriée sous le numéro A90 en page 202 de
l'ouvrage

1 500 - 2 000 €



6



7

6. Francis MORTON JOHNSON (1878-1931)

JARDIN

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

27 x 35 cm (à vue) - 10.6 x 13.7 in. (on sight)

Signed on the lower left, oil on cardboard

200 - 300 €

7. Lucie COUSTURIER (1876-1925)

JARDIN

Huile sur toile

Signée du cachet de l'artiste dans le coin inférieur gauche

46 x 55 cm - 18.1 x 11.6 in.

Stamped with the artist's signature on the lower left, oil on canvas

Exposition

- Musée de Vernon: Lucie Cousturier, artiste néo-impressionniste (1876-1925), 16 juin - 14 octobre 2018

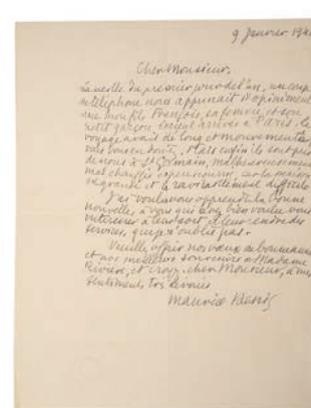
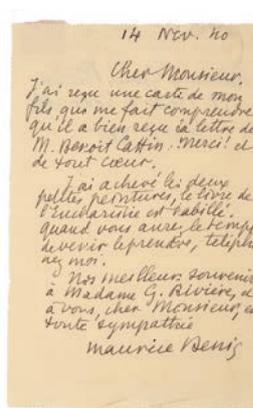
Bibliographie

- Catalogue d'exposition « Lucie Cousturier », artiste néo-impressionniste (1876-1925), Musée de Vernon, 16 juin - 14 octobre 2018. Œuvre répertoriée sous le numéro 26 en page 34 de l'ouvrage.

2 500 - 3 500 €

Maurice DENIS

CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE



8. Maurice DENIS (1870-1943)

CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE, 1921-1922

Important recueil avec un ensemble très rare de trois oeuvres à la détrempe sur parchemin ou gouache de la main de l'artiste sur la couverture en plein vélin blanc, la tranche et le dos.:

Textes et illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand en 1925, aidé de ses frères, Camille et Georges.

Exemplaire n°141 sur un tirage à 175 exemplaires sur Arches orné de 34 bois en couleurs, dont le titre, 4 pleines pages, 4 bandeaux, 22 dans le texte et 3 cul de lampe.

Suite (non annoncée) de 34 illustrations en feuilles tirée à 25 exemplaires et justifiée par l'éditeur lui-même, Jacques Beltrand.

Re liure en plein vélin blanc par Georges Cretté In-4 ; Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin rouge à recouvrement de papier marbré. Tranches dorées.

Provenance

- Ancienne collection présumée Georges Rivière, Paris
- Collection particulière, Paris

On y joint trois deux lettres de l'artiste adressées à Monsieur Georges Rivière, L'une est datée du 14 novembre 1940 : « Cher Monsieur, J'ai reçu une carte de mon fils qui me fait comprendre qu'il a bien reçu la lettre de M. Benoit Cattin : merci ! et de tout cœur. J'ai achevé les deux petites peintures, le livre de l'eucharistie est habillé. Quand vous aurez le temps de venir le prendre, téléphonez moi. Nos meilleurs souvenirs à Madame Georges Rivière, et à vous cher Monsieur, en toute sympathie Maurice Denis »

L'autre est datée du 9 janvier 1941 :

« Cher Monsieur, La veille du premier jour de l'an, un coup de téléphone nous apprenait inopinément que mon fils François, sa femme et son petit garçon, étaient arrivés à Paris.

Le voyage avait été long et mouvementé, vous vous en doutez. Mais enfin ils sont près de nous à St Germain, malheureusement mal chauffés et peu nourris car la maison est grande et le ravitaillement difficile. J'ai voulu vous apprendre la bonne nouvelle, à vous qui avez bien voulu vous intéresser à leur sort et leur rendre des services, que je n'oublie xpas. Veuillez offrir nos vœux de bonne année

et nos meilleurs souvenirs à Madame Rivière, et croyez cher Monsieur à mes sentiments très dévoués Maurice Denis »

*Relativement au motif, pour les illustrations de ce livre, Denis utilise des compositions (croquis et tableaux) qu'il avait créées au cours de ses voyages italiens en 1898, 1907, 1910 et surtout 1921. Pour la reliure, il réutilise des tableaux d'Italie plus tardifs qu'il transpose en format réduit :

- sur le plat supérieur : Voie appienne, au cavalier, 1936
 - sur le plat inférieur : Assise, le Duomo (tableau de 1931, dont Denis exécute un grand croquis [coll. part.] pour la reliure)
 - sur le dos : un cyprès caractéristique des paysages italiens
- Nous remercions Madame Clémence Gaboriau et Madame Claire Denis pour leur aide à la rédaction de cette notice. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Claire Denis.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

8 000 - 12 000 €





9



10



11

9. Albert LEBOURG (1849-1928)

PENICHES A QUAI

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

22 x 30 cm (à vue) - 8.7 x 11.8 in.

(on sight)

Signed on the lower right, charcoal on paper

600 - 800 €

10. Louis VALTAT (1869-1952)

PAYSAGE

Mine de plomb sur papier

Monogrammée «L.V.» en bas à droite

25 x 32 cm - 9.8 x 12.6 in.

Signed with the artist's monogram

"L.V" on the lower right, pencil on paper

Un certificat d'authenticité des

archives Valtat

en date du 1^{er} juillet 2005 sera remis à l'acquéreur.

400 - 600 €

11. Charles KVAPIL (1884-1958)

MAISON SOUS-BOIS

Huile sur toile

Signée « Kvapil » en bas à droite

65 x 50 cm - 25.6 x 19.7 in.

Signed "Kvapil" on the lower right, oil on canvas

700 - 800 €



12

12. RAMIRO ARRUE (1892-1971)

LA DIGUE DE SOCOA

Huile sur panneau d'isorel

Signée «Ramiro Arrue» en bas à gauche

22 x 27,5 cm - 8.6 x 10.8 in.

Signed «Ramiro Arrue» on the lower left, oil on isorel panel

Provenance

- Par descendance. Acquis vers 1949
par les parents du propriétaire actuel.

4 000 - 6 000 €

PAUL SIGNAC
LES VOILIERS, circa 1920



13. Paul SIGNAC (1863-1935)

LES VOILIERS, circa 1920

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

Annotée et dédiée «Avec tous mes regrets de vous avoir raté à la Rochelle. J'étais à Croix-de-vie pour voir le défilé : cela dure deux heures heures et se renouvelle chaque jour - Bien amicalement» en bas à gauche

10 x 32,5 cm (à vue) - 3.9 x 12.8 in. (on sight)

Signed on the lower right, annotated and dedicated on the lower left, watercolor and pencil on paper

Provenance

- Vente Sotheby's New York, 18/05/1972
 - Collection Mr & Mrs. Irving Cohen, Palm Beach
 - Collection Elie Faure, La Rochelle
 - Vente Sotheby's New York, 08/05/2013
 - Collection Alex & Elisabeth Lewyt, Etats-Unis
- Madame Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

25 000 - 35 000 €



13

« Effets perspectifs enfonçant en angle aigu la mer dans la plage, maisons revêches comme des forteresses, nulle verdure, un calme définitif, une blondeur générale infiniment douce, - car le Midi des tableaux de M. Signac n'est point apocryphe : c'est un Midi où l'orangé solaire partout répercuté, apâlit le ciel, anémie les qualités locales, affaiblit la force réactive des couleurs, clarifie l'ombre. Plus superbement que jamais M. Signac manifeste ses vertus d'observation et d'harmonie»

L'Art moderne de Bruxelles, 15 avril 1888, In Félix Fénéon, *Œuvres-plus-que-complètes*, Droz, 1970.

MARIE MELA MUTER

PAYSAGE AUX OLIVIERS, Circa 1923-1924

Le fait que ces tableaux soient l'œuvre d'une femme, et pleine de grâce, déconcerte.

Le Public est né paresseux et vaniteux. Il fabrique, pour chacun des artistes notoires de notre génération, une étiquette. Tel nom évoque à ses yeux tel souvenir. Ce minimum suffit pour briller dans la conversation.

Or on ne peut oublier, l'ayant vu seulement une fois, un tableau de Mela Muter. Comme les Espagnols des grandes époques, Mela Muter a peint volontiers les corps humains que le destin avait marqués des plus effroyables sceaux. Le masque de l'horreur l'a fascinée comme faisait jadis la tête coupée de Gorgone. C'est ce que le Public aperçoit et ce qu'il se rappelle.

Mais il aurait dû voir aussi que cette dilection de Mela Muter pour les torsos souffrants et les yeux où la mort se reflète n'est pas un simple désir de pittoresque. Une pitié farouche et révoltée la soulève ; et, loin de peindre des aveugles ou des physiques avec la sérénité chrétienne des maîtres du Prado, c'est avec une clairvoyance exaspérée qu'elle représente ceux dont la vie déchue apparaît sous le jour le plus apeurant.

Au surplus, ce n'est là qu'une forme de ce talent si puissamment original. On devine que Mela Muter est surtout frappée par le brusque aspect des choses et des gens ; et, cas rare et singulier, son observation peut se prolonger, devenir minutieuse, sans que se défraîchisse ce

qui fut son impression première, sans que s'amointrisse ce semblant inoubliable de vie surprise en flagrant délit, qui domine dans toutes ses toiles. A cet égard, la douloureuse lucidité de Mela Muter, la Slave, s'apparente à la manière dont Degas, le Latin, regardait l'univers. Aussi, quand Mela Muter fait un portrait, l'effigie prend-t-elle je ne sais quelle vigueur à la fois précise et allusive, évoque-t-elle, un peu comme ferait un spirite, le caractère de la physionomie reproduite.

Sa technique présente des particularités de même ordre. Par instinctive crainte d'être vulgaire, elle évite de se charger, de s'accentuer au-delà des variations, très discrètes, de tons et de valeurs qui suffisent à la vie pour s'exprimer entièrement, même dans ses instants de paroxysme. Un dessin très sûr et très léger, sert d'armature, à peine dissimulée, à quelques touches dont la justesse importe et non pas l'abondance.

On sent qu'une intelligence profonde, inquiète et cultivée, préside à toute l'œuvre. Elle remplace avantageusement ce qu'on appelle « la séduction », ce charme au rabais qui fut tant de fois le seul et fâcheux mérite de peintres auxquels les coiffeurs ont bien raison de réserver la bonne place, dans leurs « salons », au-dessus de la glace.

Robert Rey, *Préface in Peintures et aquarelles de Mela Muter*, cat. exp. Galerie Joseph Billiet & Cie, 1924



Mela Muter travaillant à Collioure dans les Pyrénées orientales, vers 1925
- Tous droits réservés

14. Marie MELA MUTER (1876-1967)

PAYSAGE AUX OLIVIERS, circa 1923-1924

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 73 cm - 24 x 28.7 in.

Signed on the lower right, oil on canvas

Provenance

- Galerie Joseph Billiet & Cie, Paris
- Collection particulière, France. Par descendance.

Exposition

- Paris : Galerie Joseph Billiet & Cie, Peintures et Aquarelles de Mela Muter, du mardi 3 au mardi 17 juin 1924.

Bibliographie

- Catalogue d'exposition de la Galerie Joseph Billiet & Cie, Peinture et Aquarelles de Mela Muter, du mardi 3 au mardi 17 juin 1924.

Oeuvre répertoriée sous le numéro 6 de l'ouvrage.

25 000 - 35 000 €



14



15

15. Marcel-François LEPRIN (1891-1933)

ORANGES ET CARAFE

Huile sur carton

Signée en bas à droite

30,5 x 36 cm - 12 x 14.2 in.

Signed on the lower right, oil on cardboard

800 - 1 200 €



16

16. René SEYSSAUD (1867-1952)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile

Signée «Seyssaud» en bas à droite

46 x 38 cm - 18.1 x 14.9 in.

Signed on the lower right, oil on canvas

Provenance

- Vente Leclere, 30.12.16. Acquis au cours de celle-ci
par le propriétaire actuel

- Collection particulière

1 200 - 1 500 €

Moïse KISLING

FLEURS, 1930-1932

“ Vient un temps où il est satisfait de l'éclairage. Alors, il tourne autour du chevalet, caresse la toile de la paume de sa main, caresse les pinceaux, caresse les tubes de couleurs [...]. Il piétine, esquisse un petit pas de danse guerrière et cherche encore cette cadence sur laquelle naîtra l'harmonie de la vision et de l'exécution. ”

Jean Kisling évoquera ainsi la façon dont son père mettait en scène les fleurs qu'il allait peindre :

“ Je me souviens des interminables séances durant lesquelles, après avoir acheté des fleurs soigneusement sélectionnées, mon père allait et venait et composait son bouquet. La recherche du vase, de la table et du fond les mieux adaptés, l'arrangement des tiges et des branches une à une, le recul de l'œil exercé... Lorsque tout était prêt, il se mettait à reproduire le plus fidèlement possible chaque pétale, chaque pistil, un à un. Il refusait d'imaginer. Le moindre bouquet demandait plusieurs jours de travail, et bien souvent, les fleurs étaient fanées au moment où l'œuvre s'achevait. [...] ”

Kisling, Prince de Montparnasse, Jacques Lambert, Les Editions de Paris, 2011, pp. 80-81.



Moïse Kisling dans son atelier Tutt'Art
©

17. Moïse KISLING (1891-1953)

FLEURS, 1930-1932

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 38 cm - 21.6 x 14.9 in.
Signed on the lower left, oil on canvas

Provenance

- Galerie de la Présidence, Paris. Acquis directement par la mère de la propriétaire actuelle
- Collection particulière, Paris

Bibliographie

- Henri Troyat, *Kisling (1891-1953)*, par Jean Kisling, Paris, 1982. Œuvre reproduite sous le numéro 32 en page 198 de l'ouvrage. (Dimensions erronées dans l'ouvrage)

30 000 - 50 000 €



17



18



19

18. Aristide MAILLOL (1861-1944)

NU DE DOS

Sanguine sur papier
Monogrammée en bas à droite
30 x 22,5 cm - 11.8 x 8.8 in.

Signed with the artist's monogram on the lower right, sanguine on paper

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 800 - 2 200 €

19. André DERAÏN (1880-1954)

NU AUX SOULIERS

Sanguine sur papier
Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite
34 x 17 cm (à vue) - 13.3 x 6.6 in.

Stamped with the artist's studio's signature, sanguine on paper

2 000 - 3 000 €



20

20. Jules PASCIN (1885-1930)

NU ALLONGÉ

Aquarelle et encre brune sur papier

Signée à l'encre brune en bas à droite

Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite

19 x 25 cm (à vue) - 7.5 x 9.8 (on sight)

*Signed in brown ink on the lower right, stamp of the artist's studio
on the lower right, watercolour and brown ink on paper*

500 - 700 €



21

21. Charles CAMOIN (1879-1965)

FEMME BRUNE ALLONGÉE AUX JAMBES CROISÉES, cira 1960

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Annotée au dos

33 x 46 cm - 12.9 x 18.1 in.

Signed on the lower left, annotated on the back, oil on canvas

Provenance

- Anciennement Collection L. Camoin.

Acquise auprès de celle-ci en 1979 par le propriétaire actuel.

Un certificat d'authenticité de Madame Camoin, datant de 1979, sera remis à l'acquéreur.

6 000 - 8 000 €



22

22. École MODERNE (début XX^{ème})

À L'OPÉRA

Huile sur toile

Porte la signature « Goerg »

en bas à droite

162 x 113 cm - 46 x 65 in.

Bears the signature « Goerg »

on the lower right, oil on canvas

800 - 1 200 €

Georges MINNE

L'AGENOUILLÉ A LA FONTAINE

De 1882 à 1884, George Minne étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Gand. A l'âge de vingt ans, il réalise ses premières sculptures: "Couple enlacé" et "Mère pleurant son enfant mort" (1886, collection privée). Les trouvant dénuées d'académisme, son maître Louis Van Biesbroeck exprime son mécontentement. Cependant, son caractère novateur, sa nature inquiète, d'une sensibilité portée vers le mysticisme attirent l'attention et l'admiration de Maurice Maeterlinck avec qui il noue des liens d'amitié ainsi qu'avec le cercle de poètes symbolistes comme Grégoire Le Roy, Charles van Lerberghe et Emile Verhaeren-pour lesquels il illustre plusieurs de leurs ouvrages dès 1888. (*Rêve et réalité: collections du musée d'Orsay*, cat. exp., Kobé, Musée Municipal de Kobé, 19 juin-29 août 1999; Tokyo, Musée National d'Art Occidental, 14 septembre-12 décembre 1999, Tokyo, Nihon Keizai Schlimbun, 1999, p. 251)

L'éloquence du silence remplit l'oeuvre de jeunesse de Maeterlinck.

(...) Or, ce silence, toutes les oeuvres de Minne en sont inondées, bien plus que sa vie. Que ce soient des dessins aux lignes simples ou aux ombres profondes, que ce sens de l'oeuvre: l'homme qui prêchait la pénitence et l'humilité, s'est affaissé à genoux, il a pris sa tête entre ses mains et l'expression du visage ridé, aux yeux écartelés fixés sur le mystère, exprime l'étonnement et l'anxiété devant l'énorme mission qui lui est dévolue. Les différentes figures des «Agenouillés» de cette époque sont sorties de la même conception.

Dans un mouvement d'abandon, ils se sont jetés à genoux et écoutent la voix de leur sang bouillant, le remous des passions montantes auxquelles ils n'échapperont pas, et, dans leur angoisse devant la vie, ils ont jeté leurs bras au-dessus de la poitrine; c'est un geste qui doit protéger

ce qu'il y a de plus pur dans leur intimité, contre la tragédie de la vie qu'ils entrevoient et devant laquelle ils se sentent trop faibles. La conception d'être appelés à vivre ce que vivent les roses, comme elle se réalise ici dans des formes plastiques adéquates à l'idée ! Corps élancés et courbés, articulations dures d'adolescents, bras tenus ensemble dans des mouvements presque parallèles, tête lourdement penchée, modelé léger, rythme lent et mélodieux. Dans ces formes, issues de longues médiations, portées par l'artiste jusqu'à ce que toute individualité en ait disparu et que seuls l'essentiel et l'universel y subsistent, tout est si frêle et si placide qu'on croit sentir flotter les âmes autour d'elles.

(Leo Van Puyvelde, *George Minne*, Editions des Cahiers de Belgique, Bruxelles, 1930, p. 35, 57.)

En 1898, sort de l'atelier de Minne l'«Agenouillé de la fontaine», obéissant à peu près au même mouvement et au même rythme que le premier «Agenouillé» de 1896; mais celui-ci est encore plus désarticulé et décharné, davantage creusé en plans, avec des arêtes dures, les côtes saillantes, les épaules pointues, et surtout il est davantage spiritualisé, abstrait des formes et des gestes familiers, pour n'être plus qu'une idée, et un message, mais admirablement exprimés, selon les règles plastiques les plus strictes. (André de Ridder, *Georges Minne*, De Sikkel pour le Ministère de l'instruction publique, Anvers, 1947, p.8-9).

Cette oeuvre inspirera la "Fontaine des agenouillés" (dont l'une des versions en bronze est conservée au Musée d'Orsay), présentée pour la première fois à l'exposition de la "Libre esthétique" de 1899-cinq frères qui ne sont que les reflets d'une même image. Cette image de Narcisse, comme l'a admirablement déclaré Karel van de Woestyne, est vraisemblablement le chef d'oeuvre de Georges Minne.

23. GEORGES MINNE (1866-1941)

L'AGENOUILLÉ A LA FONTAINE

Bronze

Signé sur la terrasse

Hauteur: 79 cm

Height : 31.1 in.

Signed on the base, bronze

Provenance

- Collection particulière

Exposition

- Gent : Museum Dr Guislain, Schaamtte, Honte, Shame, 2015 (cette version fut prêtée par notre collectionneur)
Cette oeuvre inspirera la « Fontaine des agenouillés » (dont l'une des versions en bronze est conservée au Musée d'Orsay), présentée pour la première fois à l'exposition de la « Libre esthétique » de 1899-cinq frères qui ne sont que les reflets d'une même image. Cette image de Narcisse, comme

l'a admirablement déclaré Karel van de Woestyne, est vraisemblablement le chef d'oeuvre de Georges Minne.

Bibliographie

- *Schaamtte, Honte, Shame*, cat. exp, Gent, Museum Dr. Guislain, 2015, notre oeuvre y est exposée et reproduite page 17.

- Robert Hooze, Monique Tahon-Vanroose, *George Minne, en de kunst rond 1900*, cat. exp., Gent, Museum voor Schone Kunsten, 18 september 1982 - 5 december 1982, version similaire reproduite page 148 sous le numéro 71.

- *Rêve et réalité : collections du Musée d'Orsay*, cat. exp., Kobé, Musée Municipal de Kobé, 19 juin - 29 août 1999 ; Tokyo, Musée National d'Art Occidental, 14 septembre - 12 décembre 1999, version similaire reproduite à la page 228 sous le numéro 127.

20 000 - 30 000 €



23



23



23



24

24. Jean HÉLION (1904-1987)

LE LIT, 1948

Mine de plomb sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 63,5 cm – 19.6 x 25 in

Signed and dated on the lower right, pencil on paper

Un certificat d'authenticité de Madame Jacqueline Hé lion, en date du 25 octobre 1996, sera remis à l'acquéreur.

1 000 - 1 500 €



25

25. Jean HÉLION (1904-1987)

CHOUX FLEURS, 1977

Crayons de couleurs sur papier

Monogrammé et daté en bas au centre

50 x 63,5 cm (à vue) - 28.7 x 41.3 in. (on sight)

Stamped with the artist's monogram and dated lower center, coloured pencils on paper

Un certificat d'authenticité de Madame Jacqueline Hélion, en date du 25 octobre 1996, sera remis à l'acquéreur.

1 000 - 1 500 €



26

26. Jean HÉLION (1904-1987)

SANS TITRE (RÉFLEXION), 1945

Aquarelle et encre brune sur papier

Signée et datée en bas à droite

29,5 x 23 cm (à vue) - 11.6 x 9 in. (on sight)

Signed and dated on the lower right,
watercolor and brown ink on paper

2 000 - 3 000 €



27

27. Jean HÉLION (1904-1987)

CHAISE PERCÉE

Encre de chine, pastels et mine
de plomb sur papier mince
Annoté, dédié et signé
en haut à gauche
17 x 10,4 cm - 6.7 x 4.1 in.

*Annotated, dedicated and signed on the upper left,
India ink, pastels, pencil on thin paper*

Provenance

- Vente, Artcurial, 24 octobre 2008.
Acquise au cours de celle-ci par le propriétaire actuel.

600 - 800 €



28

28. Fernand LÉGER (D'APRÈS) (1881-1955)

L'ENCRIER, 1933

Gouache et mine de plomb au pochoir réalisée sur vélin d'Arches
Estampillée avec filigrane J.B en bas à gauche, initiales Jeanne Bucher
D'après l'originale prêtée par la Galerie John Becker New-York
Format de mêmes dimensions que l'original
Editions Jeanne Bucher Paris VI^e
Editions John Becker New-York
21,5 x 30 cm (sujet) – 8.5 x 11.8 in.
40 x 52 cm (feuille) – 15.7 x 20.5 in.
*Stamped with the watermark J.B lower left (for Jeanne Bucher),
gouache and pencil with stencil on vellum paper*

800 – 1 200 €



29

29. Albert GLEIZES (1881-1953)

PORTRAIT DE FLORENT SCHMITT, 1927-1929

Gouache en 18 couleurs au pochoir sur vélin
 Numérotée 18/50, Titrée « portrait de Florent schmidt et située,
 datée « Toul 1915 » en bas à gauche
 Cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
 34 x 27 cm (à vue) – 13.3 x 10.6 in.
*Numbered 18/50, titled "Portrait de Florent Schmidt" and
 situated and dated "Toul 1915" on the lower left, stamped with
 the artist's signature lower right, Gouache with stencil on vellum*

Bibliographie

- Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*,
 Somogy Editions d'Art, 1998, Paris.
 Oeuvre reproduite sous le n°574 en page 200 de l'ouvrage
 - Jacqueline Loyer, *Albert Gleizes et la Majesté*,
 1976, oeuvre reproduite sous le n°V en page
 21, 22 de l'ouvrage

1 500 – 2 000 €



30

30. Albert GLEIZES (1881-1953)

COMPOSITION AUX DEUX FIGURES PLANES, 1927-1929

Gouache au pochoir en treize couleurs sur vélin
 Titrée et datée en bas à gauche
 « composition avec deux figures 1920 »
 Épreuve Hors commerce
 Cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
 39 x 31,5 cm (à vue)
 29 x 22 cm - 15.3 x 12.4 in.
*Titled and dated lower left "Composition avec deux figures
 1920", inscribed "HC" lower left, Stamped with the artist's
 signature lower left, Gouache with stencil on vellu*

Provenance

- Collection particulière, Paris

Bibliographie

- Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné vol.I*,
 Somogy Editions d'Art, 1998, Paris. Oeuvre reproduite sous
 le numéro 923 en page 317 de l'ouvrage
 - Jacqueline Loyer, *Albert Gleizes et la Majesté*, 1976,
 reproduit sous le numéro VIII en page 22 de l'ouvrage

2 500 – 3 500 €



31



32



33

31. Albert GLEIZES (1881-1953)
COMPOSITION CUBISTE, 1919

Mine de plomb sur papier calque
marouflé sur papier
Signée et datée en bas à droite
26,5 x 17,5 cm - 10.4 x 6.8 in.
*Signed and dated on the lower right,
pencil on tracing paper laid down on
paper*

2 000 - 3 000 €

32. Frederiko KROMKA (1890-1942)
COMPOSITION

Gouache et encre sur papier
Signée en bas à gauche
16,5 x 19,5 cm - 10.4 x 7.6 in.
*Signed on the lower left, gouache
and ink on paper*

300 - 400 €

33. Jeanne KOSNICK-KLOSS
(1892-1966)

COMPOSITION, 1944

Gouache sur papier
Monogrammée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
sur le montage
39,5 x 30 cm (à vue) - 15.5 x 11.8 (on
sight)

*Signed with the artist's monogram
on the lower right,
signed, dated and titled on
the back, gouache on paper*

700 - 1 000 €



34

34. Albert GLEIZES (1881-1953)

VIERGE A L'ENFANT ROSE, 1926

Gouache au pochoir en 19 couleurs sur vélin

Numérotée 11/20, Titrée et datée en bas à gauche

Cachet de la signature de l'artiste en bas à droite

48 x 33 cm (à vue) - 18.9 x 13 in. (approx.)

Numbered 11/20, titled and dated lower left, Stamped with the artist's signature lower right, Gouache with stencil on vellum

Expositions

- Paris, Galerie des Ambassades: Albert Gleizes, 22 novembre 1988-28 janvier 1989. Oeuvre exposée sous le numéro 23 du catalogue de l'exposition (exemplaire similaire de 1928).

Bibliographie

- Daniel Robbins, Albert Gleizes: catalogue raisonné (volume I), Paris : Fondation Albert Gleizes: Somogy édition d'art, 1998.

Oeuvre répertoriée sous le numéro 1226, page 397 de l'ouvrage.

1 500 - 2 000 €

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

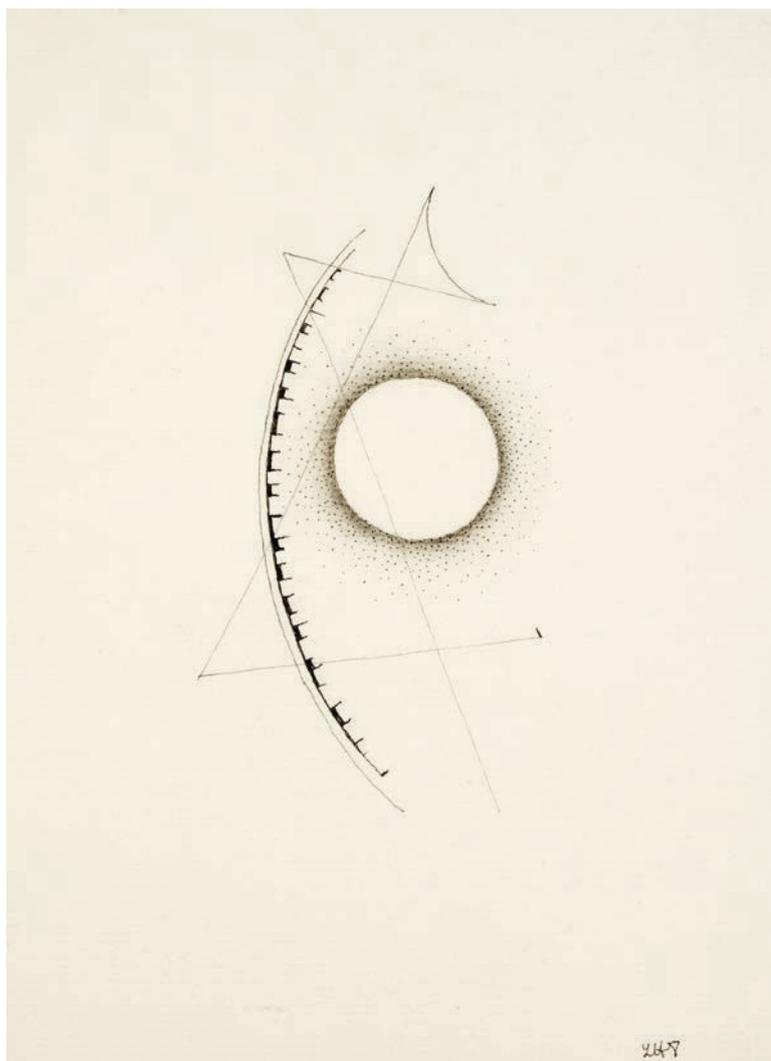


Léon Tutundjian © Galerie Le Minotaure, Paris

Entre 1924 et le début de l'année 1926, Tutundjian dessine d'un trait plein des natures mortes cubistes, mais aussi des nus féminins assis, sur des fonds préalablement auréolés au lavis ou tamponnés à l'aquarelle avec une éponge. Au-delà du tachisme, l'artiste explore des techniques purement graphiques pour unir le sujet à l'espace-fond. Ainsi, dans un dessin représentant un personnage accroupi (1925) – dont le visage, la monumentalité et la pilosité semblent avoir été empruntés à Kotchar –

Tutundjian passe du traitement auréolé, parfois tamponné, du fond, au tachisme. Parallèlement, dans des séries représentant des bouteilles accumulées à la manière de Morandi, ou dans des natures mortes aux fruits, il adopte une manière plus expressionniste de dessiner. Son trait n'est plus plein, mais devient fiévreux, déchiqueté, effiloché, engendrant failles et craquelures au sein des figures. Parfois aussi un fragment de la représentation est esquissé par une nuée de points, qui, resserrés, donnent une mouvance aux contours et dispersés les éclatent. Il résulte de cet expressionisme linéaire et spatial, une ambiance climatique et psychique plus ou moins douce, étrange ou agressive. Ainsi, les bouteilles et les fruits paraissent comme rongés à l'acide, attaqués, ruinés par l'espace qui, de ce fait, acquiert une dimension temporelle. En 1925, Tutundjian a pu voir les expositions de Klee à Paris et consulter les planches graphiques des Esquisses pédagogiques, ouvrage de ce peintre publié dans la collection des Livres du Bauhaus. Dans un essai intitulé Le Credo du créateur, Klee écrit : « Les éléments spécifiques de l'art graphique sont des points et des énergies linéaires, planes et spatiales. » Du point mort, le mouvement engendre la ligne qui exprime le psychisme, elle peut être cassée, articulée, ondulée, etc. « Les lignes les plus diverses. Taches. Touches estompées. Surfaces lisses. Estompées. Striées. Mouvement ondulant. Mouvement entravé. Articulé. Contre-mouvement. Tressage. Tissage. Maçonnage. Imbrication. Solo. Plusieurs voix. Ligne en train de se perdre. De reprendre vigueur (dynamisme) ». Ainsi la création devient-elle un parcours dans le temps et l'espace qui s'auto-produit grâce à des actions, réactions et rétroactions entre les divers éléments produits.

Tutundjian, Gladys C. Fabre,
Editions du Regard, 1994, p.17



35

35. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION, circa 1926

Encre de Chine à la plume sur papier

Monogrammée en bas à droite

20,3 x 15 cm - 7.9 x 5.9 in.

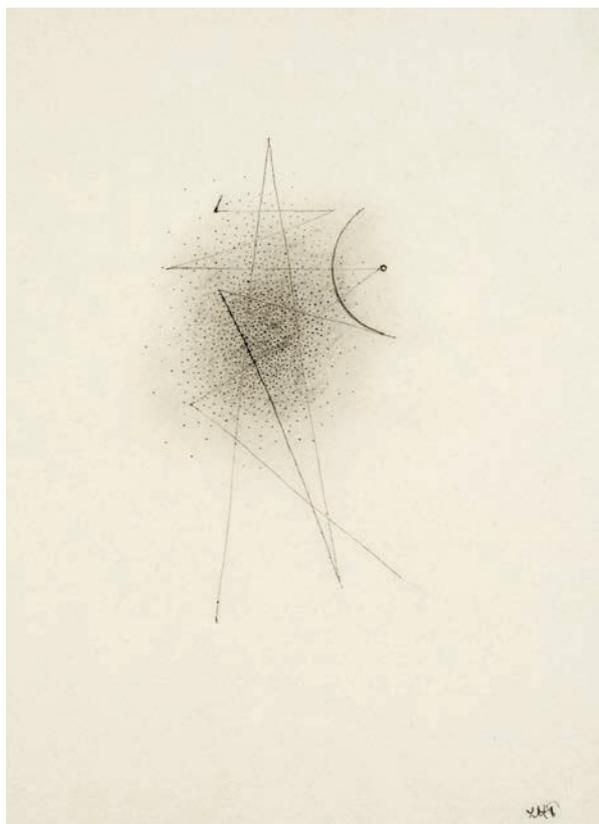
Signed with the artist's monogram on the lower right, India pen ink on paper

Provenance

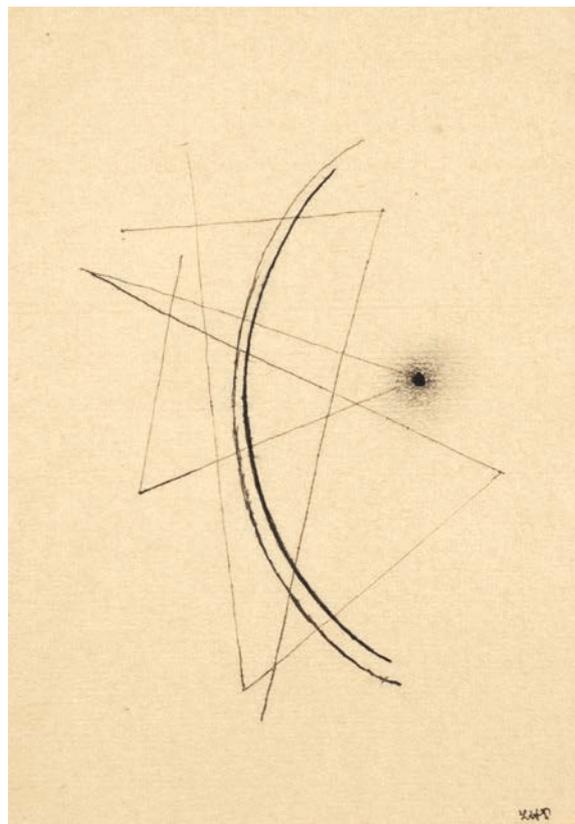
- Vente de l'atelier de l'artiste, 2002, n°21

- Collection particulière, Paris

1 000 - 1 200 €



36



37

36. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION II, circa 1926

Encre de Chine à la plume sur papier

Monogrammée en bas à droite

20 x 14,6 cm - 7.8 x 5.7 in.

*Signed with the artist's monogram on the lower right,
India pen ink on paper*

Provenance

- Vente de l'atelier de l'artiste, 2002, n° 14

- Collection particulière, Paris

1 000 - 1 200 €

37. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION V, circa 1926

Encre de Chine à la plume sur papier

Monogrammée en bas à droite

12 x 8,5 cm - 4.7 x a.3 in.

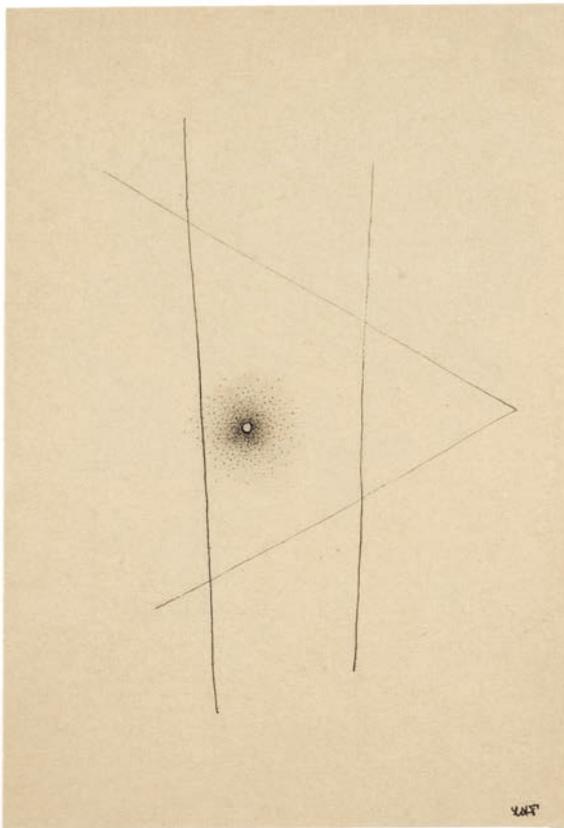
*Signed with the artist's monogram on the lower right,
India pen ink on paper*

Provenance

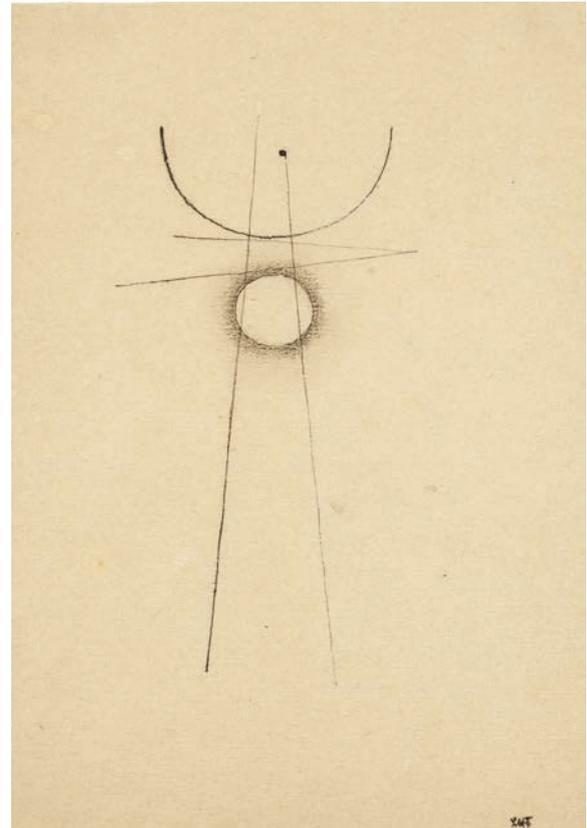
- Vente de l'atelier de l'artiste, 2002, n°3

- Collection particulière, Paris

500 - 700 €



38



39

38. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION IV, circa 1926

Encre de Chine à la plume sur papier

Monogrammée en bas à droite

17,2 x 11,2 cm - 6.7 x 4.4 in.

*Signed with the artist's monogram
on the lower right, India pen ink on paper*

Provenance

- Vente de l'atelier de l'artiste, 2002, n°16
- Collection particulière, Paris

700 - 1 000 €

39. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION III, circa 1926

Encre de Chine à la plume sur papier

Monogrammée en bas à droite

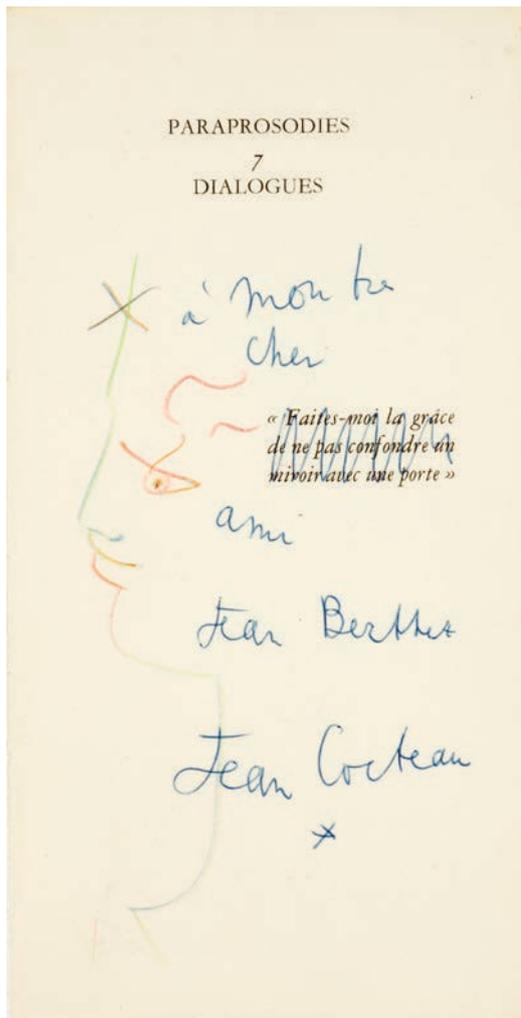
16,5 x 11,5 cm - 6.5 x 4.5 in.

*Signed with the artist's monogram on the
lower right, India pen ink on paper*

Provenance

- Vente de l'atelier de l'artiste, 2002, n°19
- Collection particulière, Paris

700 - 1 000 €



40



41

40. Jean COCTEAU (1889-1963)

PROFIL A L'ÉTOILE, 1858-1859

Crayon arlequin et encre bleue
sur la page de garde « Paraprosodies 7 dialogues
Dedicacé en bas au centre
« mon très cher ami Jean Berthet / Jean Cocteau »
22 x 15 cm (à vue) - 8.7 x 5.9 in. (on sight)

Dedicated on the lower center "my dear friend Jean Berthet / Jean Cocteau"; harlequin pencil and blue ink on cover page "Paraprosodies 7 dialogues"

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras sera remise à l'acquéreur.

800 - 1 200 €

41. Jean COCTEAU (1889-1963)

PROFIL DE MARIANNE

Mine de plomb sur papier timbré à l'effigie de Marianne
Signée en bas à droite
Et annotée d'un hommage de Decaris (graveur du timbre poste de la Marianne « Albert Decaris ») en bas à droite
10 x 13 cm (à vue) - 3.9 x 5.1 in. (on sight)

Signed on the lower right, pencil on paper with the effigy of Marianne, annotated with a tribute of Decaris on the lower right

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras pourra être remise, à la charge de l'acquéreur.

500 - 700 €



42

42. Jean COCTEAU (1889-1963)

LA BONNE ENTRE, SÉRIE « L' ALBUM DES EUGÈNES », vers 1914

Encre brune sur papier mince

Monogrammée « JC » dans le coin inférieur droit

12 x 18,2 cm - 4.7 x 7.1 in.

Oeuvre faisant partie d'une petite bande dessinée en soixante-quatre dessins.

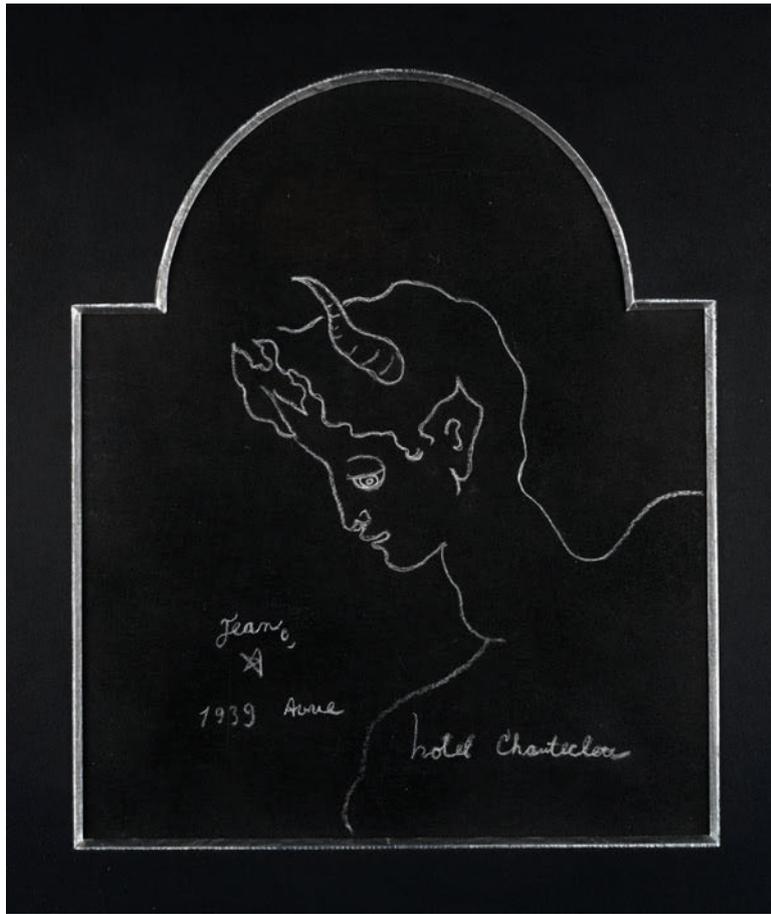
Signed with the artist's monogram "JC" on the lower right, brown ink on paper

Part of a short comic in sixty-four drawings

Un certificat du Comité Jean Cocteau, en date du 24 juin 2020 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras pourra être remise à l'acquéreur.

700 - 1 000 €



43

43. Jean COCTEAU (1889-1963)

FAUNE DE PROFIL, 1939

Craie blanche sur canson noir

Signée, datée « Avril 1939 » en bas à gauche

Située « Hôtel Chanteclerc » en bas vers la droite

32 x 26,5 cm (à vue) - 12.6 x 10.4 in. (on sight)

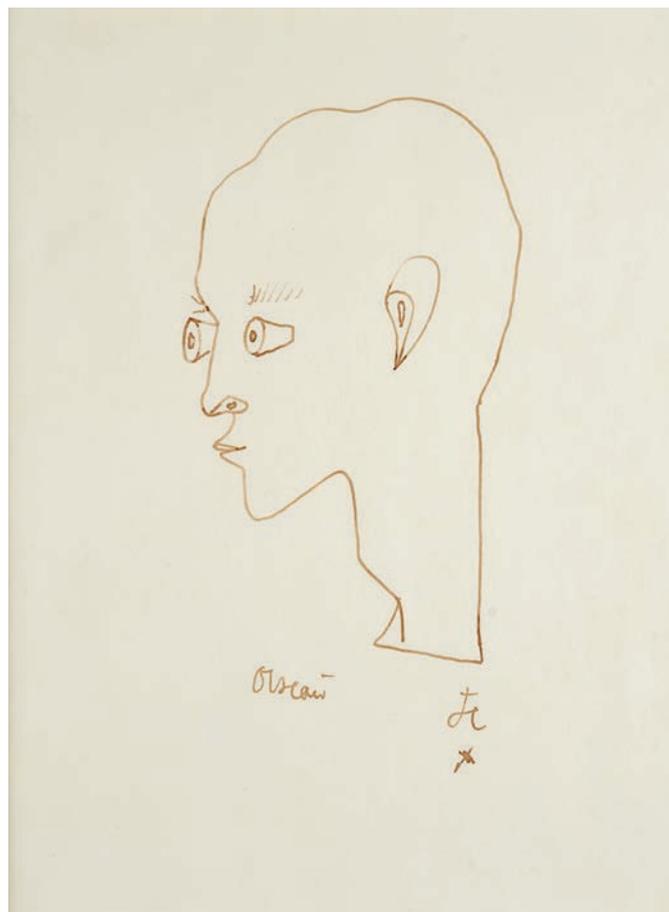
Signed and dated "avril 1939" in the lower left, located "Hôtel

Chanteclerc" in the lower right. White chalk on black paper

Un certificat d'authenticité de Madame Annie Guédras

en date du 3 avril 2010, sera remis à l'acquéreur.

1 200 - 1 800 €



44

44. Jean COCTEAU (1889-1963)

VISAGE AUX YEUX-PIPES

Illustration pour l'ouvrage « Opium » - Reprise pour une réédition

Encre brune sur papier

Annotée et monogrammée en bas à droite

26 x 20 cm (à vue) - 10.2 x 7.8 (on sight)

Annotated and signed with the artist's monogram on the lower right, brown ink on paper

Illustration for the book "Opium" - Reprint for a new edition

Provenance

- Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

1 200 - 1 500 €



45

45. Charles LAPICQUE (1898-1988)

TEMPLE GREC

Encre au feutre sur papier calque

Signée en haut à droite

21 x 29,6 cm - 8.2 x 11,6 in.

Signed in the lower right, felt ink on tracing paper

Provenance

- Vente, Artcurial, 24 octobre 2008. Acquisée au cours de celle-ci par le propriétaire actuel.

600 - 800 €



46

46. Gen PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975)

PLAGE À COLLIOURE, 1959

Pastels gras et mine de plomb sur papier

Titre, signé et daté et bas à gauche

30 x 40 cm - 11.8 x 15.7 in.

Titled, signed and dated in the lower left, wax crayons and pencil on paper

Provenance

- Galerie Vilain, France

- Collection particulière

1 500 - 2 000 €



47



48



49



50

47. Edward QUINN (1920-1997)

PICASSO ET SA CHÈVRE, CALIFORNIE

Titre au dos au stylo-bille « Dans le jardin de la Californie la chèvre que Jacqueline Roque a offerte à Picasso pour le nouvel an »

18 x 24 cm - 7.0 x 9.4 in. *Gelatine-silver print*

Photographer's stamp on the back, titled on the back, Gelatine-silver print.

Nous remercions les Archives Edward Quinn de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

100 - 200 €

48. Edward QUINN (1920-1997)

PICASSO ET LA CHÈVRE QUE LUI A OFFERTE SA COMPAGNE JACQUELINE ROQUE

Tirage argentique

Cachet du photographe au dos

Titre au dos au stylo-bille « Picasso

et la chèvre que lui a offerte sa compagne Jacqueline Roque »

18 x 24 cm - 7.0 x 9.4 in.

Photographer's stamp on the back, titled on the back with ballpoint pen, Gelatine-silver print.

Nous remercions les Archives Edward Quinn de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

100 - 200 €

49. Edward QUINN (1920-1997)

PICASSO DANS SON SALON ATELIER DE LA VILLA CALIFORNIE

Tirage argentique

Cachet du photographe au dos

Titre au dos au stylo-bille « Picasso dans son salon atelier de la villa californie avec la petite chèvre offerte au peintre par sa compagne Jacqueline Roque »

18 x 24 cm - 7.0 x 9.4 in.

Photographer's stamp on the back, titled on the back with ballpoint pen, Gelatine-silver print.

Nous remercions les Archives Edward Quinn de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

100 - 200 €

50. Edward QUINN (1920-1997)

DANS LA SALLE A MANGER DE LA VILLA CALIFORNIE

Tirage argentique

Cachet du photographe au dos

Titre au dos au stylo-bille

« Dans la salle à manger de la villa Californie/ Jacqueline Roque/Picasso »

18 x 24 cm - 7.0 x 9.4 in.

Gelatine-silver print

Photographer's stamp on the back, Titled on the back with ballpoint pen, Gelatine-silver print

Nous remercions les Archives Edward Quinn de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

100 - 200 €



51



52

51. Dora MAAR (1907-1997)

LES VIGNES, 1957

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Datée au dos sur le châssis

16,5 x 24 cm - 6.5 x 9.4 in.

Signed with the artist's monogram on the lower right,

dated on the back of the frame, oil on canvas

Provenance

- Collection particulière, Paris

Exposition

- Probablement Galerie Berggruen et Cie,
Paris, janvier 1957

4 000 - 6 000 €

52. Georges HUGNET (1906-1974)

DECALCOMANIE, Circa 1946

Huile et gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

du cachet de l'atelier de l'artiste

38 x 28 cm - 14.9 x 11 in.

Monogrammed with the artist's studio

stamp on the lower right, oil and gouache
on paper

Provenance

- Ancienne collection Myrtille Hugnet,
épouse de l'artiste

- Galerie Hopkins, Paris

- Collection privée, Bruxelles

4 000 - 6 000 €

Romaine BROOKS (1874-1970)



Romaine Brooks en 1940 - Tous droits réservés

« J'avais seize ans lorsque je vis pour la 1ère fois une toile de Romaine Brooks », écrit le peintre Edouard Mac Avoy dans l'opuscule qu'il lui dédie en 1967 ;

En 1965, le peintre français Edouard MacAvoy, se lie par curiosité artistique, puis par une profonde affection réciproque au couple que forment Romaine Goddard BROOKS et Natalie Clifford BARNEY – ils s'appelleront mutuellement « fratello », sans distinction de genre, durant les échanges multiples jusqu'au décès de Romaine, en 1970 ;

La reconnaissance entre portraitistes mondains de 1er plan fait bientôt place, de la part de Mac Avoy, à une admiration encore plus soutenue lorsque celui-ci découvre les carnets d'enfants de Romaine, couverts de petits croquis filiformes, mais, surtout, d'une maturité de trait et impliquant des recherches formelles qu'il qualifie, le 1er, de majeures ;

Ami de Picasso, de Dali, Président du Salon d'Automne, Mac Avoy est au fait des mouvements artistiques ; aussi lorsqu'il écrit sur cette révélation, en 1968, dans un numéro Hors-Série qu'il met en œuvre avec Paul Morand et Michel Desbuères, puis lorsqu'il entreprend, avec succès, qu'une rétrospective soit organisée aux U.S.A., où Romaine est inconnue, sinon rejetée, son succès est total ;

Romaine et sa compagne exultent ; le reconnaissance si longtemps attendue arrive enfin, Romaine a Quatre-vingt treize ans ; En remerciement de son travail ,et surtout de sa compréhension de l'oeuvre de Romaine, les deux compagnes décident à la fois de céder à Edouard Mc Avoy, la totalité de biens de Romaine, meubles, immeubles, oeuvres, et désignent le peintre français pour ayant-droit de l'oeuvre.

Alors que l'œuvre peinte est restée, elle-aussi, secrètement connue du cercle artistique avant-gardiste et, surtout, que Romaine ne peint plus depuis les années 1930, la découverte de Romaine Brooks par le grand public et sa réhabilitation artistique officielle via l'exposition de plusieurs grands musées américains tels que le Smithsonian American Art Museum ou le Brooklyn Art Museum lui donnent, pour ces dernières années de vie, un dynamisme renouvelé ;

Les dessins miniatures, survivants de ses premiers gestes artistiques, et qui démembrement ses angoisses devant la mort – elle avait alors dix-sept ans ! – parlent à la fois au monde, et à la très vieille dame qu'elle est devenue ;

Dans un ultime sursaut, Romaine fait réaliser et supervise la prise de quelques clichés photographiques agrandissant quelques dessins choisis qui, désormais, viennent enorgueillir son propre atelier aux côtés de ses toiles ; l'œuvre est, enfin, complète !

Chaque tirage, unique exemplaire, destiné par Romaine et pour elle seule à représenter et fixer son œuvre sur un nouveau support, va enfin donner un titre à ses dessins–ses carnets de croquis n'ayant aucune annotations, aucuns titres.

Rarissimes et uniques, chacune de ces photographies signées de sa main sont en provenance de la succession Edouard Mac Avoy.



53

53. Romaine BROOKS (1874-1970)

BREAKING IN TWO

Tirage argentique exécuté en 1966
 Titré et signé au dos à la mine de plomb
 par Romaine Brooks
 Cachet du studio «Vizzavona» au dos
 45,5 x 32 cm - 17.9 x 12.5 in.
*Titled and signed by Romaine Brooks on the back,
 Stamped of the Vizzavona Studio, Silver print
 executed in 1966*

Provenance

- Collection Edouard Mac Avoy.
 Par leg au propriétaire actuel.
 - Collection particulière, Paris
 Un certificate d'authenticité de Monsieur Pascal
 Alcan-Legrand, Ayant-droit de l'artiste, sera remis
 à l'acquéreur.

6 000 - 8 000 €



54

54. Romaine BROOKS (1874-1970)

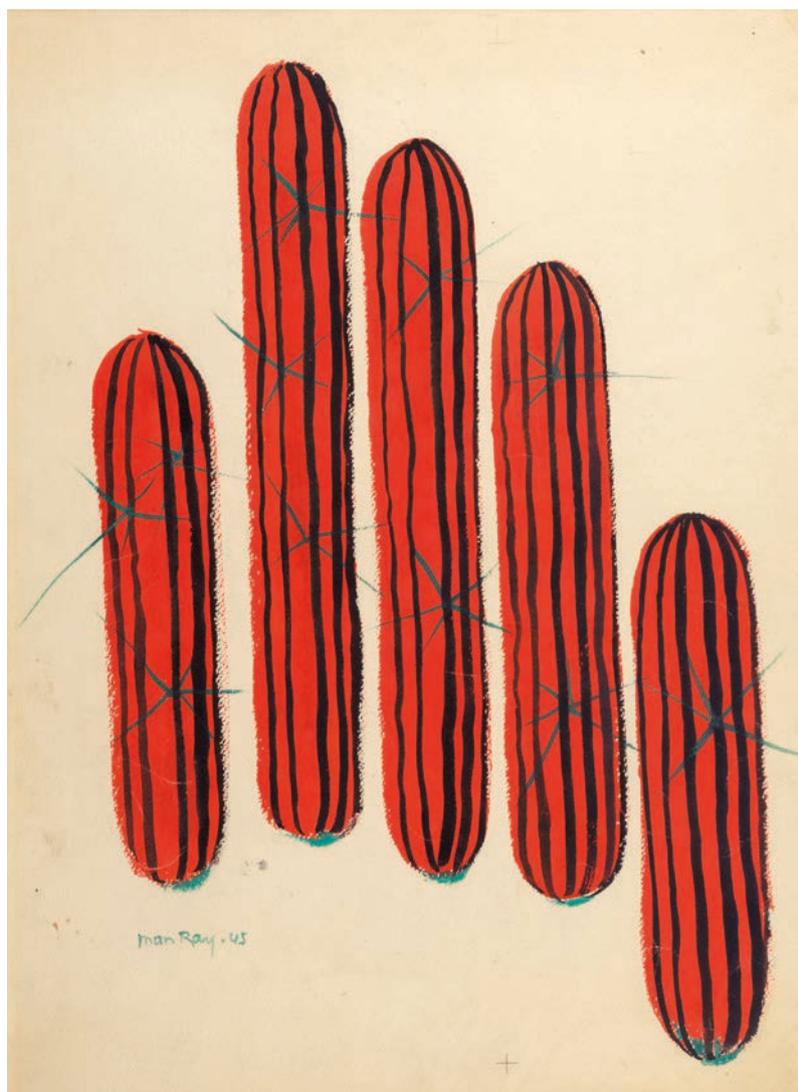
CATS-CRADEL

Tirage argentique exécuté en 1966
 Titré et signé au dos à la mine de plomb
 par Romaine Brooks
 Cachet du studio «Vizzavona» au dos
 46 x 31 cm - 18.1 x 12.2 in.
*Titled and signed by Romaine Brooks on the back,
 Stamped of the Vizzavona Studio, Silver print
 executed in 1966*

Provenance

- Collection Edouard Mac Avoy.
 Par leg au propriétaire actuel.
 - Collection particulière, Paris
 Un certificate d'authenticité de Monsieur Pascal
 Alcan-Legrand, Ayant-droit de l'artiste, sera remis
 à l'acquéreur.

6 000 - 8 000 €



55

55. Man RAY (1890-1976)

CACTUS, 1945

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

43,5 x 59 cm - 17.1 x 23.2 in.

Signed and dated on the lower left, gouache on paper

Provenance

- Georges Visat
- Galerie Lucie Weill & Seligmann
- Collection particulière, Paris

Bibliographie

- Luciano Anselmo, *L'oeuvre graphique de Man Ray*, ed.1973, Série Cactus, reproduction de l'aquatinte réalisée en 1969 à partir de cette gouache originale que nous présentons, (p.30 lettre F.)

6 000 - 8 000 €



56

56. Gaston BOGAERTS (1918-2008)

LE SILENCE

Huile sur panneau d'isorel

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

46,5 x 55 cm - 18.3 x 21.6 in.

*Signed in the lower right, countersigned
and titled on the back, oil on isorel panel*

1 200 - 1 800 €

André MASSON (1896-1987)

André Masson dont le pinceau devait plus tard, comme trempé parfois dans le sang, rapporter tant de scènes tragiques et violentes, est entré dans la peinture par le domaine paisible des choses familières. Paysages, natures mortes, voilà ce qu'il peignit d'abord. Sans doute, aux environs de 1923, la nature morte, sur laquelle venaient de s'effectuer de si singulières opérations, était-elle fort en honneur (cela ne dura que trop par la suite), et comment un tout jeune peintre ne lui est-il pas d'abord rendu hommage ? Mais Masson les pria de reprendre une attitude modeste. « Maintenant reposez-vous dans vos apparences ! Après tant d'exubérances cubistes, je vais vous procurer un peu de sommeil ; je saurai vous garder un aspect enchanté, je vous tirerai encore, à ma façon, de votre réalité, mais ce n'est pas tellement à vos formes que j'en veux ; n'essayez pas de me faire grâce avec vos plans ni de faire la roue pour me révéler vos aspects cachés. C'est votre lumineux secret intérieur qui me tente et je saurai le pénétrer sans avoir à vous faire violence. »

Il semblait donc paisible ce chemin par lequel André Masson entra dans la peinture avec à la main une baguette pour réendormir les choses dans leurs formes. Mais ce calme

n'était qu'apparent : une inquiétude veillait, une certaine fièvre métaphysique, et Masson allait demander aux objets de la traduire, mais sans gesticulations d'arêtes et de plans.

Oh, oui, d'abord, avec tellement de discrétion !

Il a posé sur ses premières natures mortes ces lumières blanches ensorcelantes qui donnaient aux objets un aspect troublant et un peu nocturne et les rapprochaient de tel masque blanc tellement plus étrange qu'un loup noir, de telle sorte que maints objets semblaient porter aussi un masque à leur convenance, et qu'on cherchait dessous et sentait palpiter dans sa tiédeur le visage inconnu et mystérieux des choses. Ces blancs étaient ceux des chemises des personnages, des murs, de rouleaux de papier, de pipes en terre, de nuage et de ces êtres indéfinissables que l'on appelle tout simplement des « fonds ». Un dépôt de vin dans le fond d'un verre, une petite surface verte quelque part animaient dans le tableau des feux sourds, mais violents.

André Masson et son univers, M. Leiris et G. Limbour, Editions des trois collines, Genève Paris, 1947, pp. 113-115.



André Masson dans son atelier - Tous droits réservés

Ses couleurs étaient alors assez sourdes, comme jalouses d'un secret ; les objets exhalaient une lumière intérieure, tendre et nostalgique, une sorte d'atmosphère de cave voilée de fumées bleues ou vertes [...]. Ces petites touches en vibration, nous savons bien que c'est tout de même au cubisme qu'il les devait, ne les avions-nous pas connues sur telles surfaces de Braque ou Picasso ? [...]

57. André MASSON (1896-1987)

LES POISSONS, 1923

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 55 cm - 14.9 x 21.6 in.

Signed on the lower left, oil on canvas

Provenance

- Galerie Simon, Paris
- Saldenberg Gallery, New York
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos n°16125)
- Galerie Patrice Trigano

Expositions

- Paris : Galerie Simon, *André Masson*, 25 février- 8 mars 1924
- New York, Blue Moon Gallery and Lerner

-Heller Gallery, *André Masson*, novembre - décembre, 1973

Bibliographie

- G. Masson, M. Masson, Catherine Loewer, *André Masson, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1919-1941*, Volume I, 1919-1929, Vaumarcus éditeurs, 2010. Oeuvre reproduite sous le numéro 1923*57 en page 162 de l'ouvrage
- Frances Fielding Lewis Beatty, *André Masson and the Imagery of Surrealism*. Doctorat de philosophie (Arts et Sciences) Columbia University, 1982, USA. Oeuvre reproduite sous le numéro 112 en page 499 de l'ouvrage
- Cimaise, Extrait de Cimaise No 164, Paris, F, André Masson , par Pierre Cabanne. Une visite à André Masson par Patrice Trigano.

50 000 - 70 000 €





58 (ro)



58 (vo)

58. André MASSON (1896-1987)

**LE VOYANT - VILLE CRÂNIENNE,
Août 1940**

Œuvre double face

Au recto : Encre de Chine sur papier

Située et datée en bas à gauche

« Freluc Août 1940 »

Titrée en bas au centre

Au verso : Encres, gouache sur papier

Signée en bas à droite

35 x 26 cm - 13.8 x 10.2 in.

Double-sided work. Titled, dated

on the front,

signed on the back, ink on paper (front),

ink and gouache on paper (back)

Provenance

- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Diego Masson

de nous avoir aimablement confirmée

l'authenticité de cette oeuvre.

Cette oeuvre est enregistrée dans

les archives du Comité Masson.

Un certificat d'authenticité pourra être remis,
à la charge de l'acquéreur.

8 000 - 12 000 €

Emblématique dès ses débuts (car le pain, la grenade, le verre de vin, la spirale de papier, le nuage et toutes les constellations d'objets qu'on trouve dans ses premiers tableaux sont-ils autre chose que des emblèmes réunis comme pour une alchimie ?) la peinture de Masson a rapidement tendu – pour nombre au moins de ses œuvres – à exprimer des mythes dans lesquels il voyait une manière de formuler, à son usage propre et à celui des autres, la condition de l'homme ou ce qu'on appellera, plus poétiquement, son « destin ». Mythologiques dans son essence, puisqu'il s'agit toujours pour lui de connaissance, mais de connaissance affective où les images chargées d'émotion viennent au premier plan, l'art de Masson, si pénétré de mouvement que la ligne y semble toujours décrire son propre engendrement, se dirigeait, selon une pente qui lui est naturelle, vers la représentation de scènes en lesquelles se traduisent, sous forme dramatique, les grands ressorts du devenir humain. Peinture pensante et en même temps peinture de ce qui bouge et se transforme, une telle peinture devait nécessairement, à un moment donné de son évolution, s'en prendre à ces actions privilégiées que sont les épisodes mythiques, transcriptions historiées de pensées et de désirs profonds.

André Masson et son univers, M. Leiris et G. Limbour, Editions des trois collines, Genève Paris, 1947, p. 126



59

59. André MASSON (1896-1987)

LA GUERRE, Circa 1943

Encre de Chine, lavis d'encre et fusain sur papier
62,5 x 48 cm - 24.6 x 18.8 in.

*Inscribed on the lower center, Ink, wash ink
and charcoal on paper*

Provenance

- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Diego Masson de nous
avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette
oeuvre. Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
du Comité Masson.

Un certificat d'authenticité pourra être remis,
à la charge de l'acquéreur.

8 000 - 12 000 €



60

60. André MASSON (1896-1987)

PERSONNAGE SURREALISTE, circa 1925

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à droite

56 x 42 cm - 22.0 x 16.5 in.

Signed on the lower left, charcoal and pastel on paper

Provenance

- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Diego Masson de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette oeuvre. Cette oeuvre est enregistrée dans les archives du Comité Masson. Un certificat d'authenticité pourra être remis, à la charge de l'acquéreur.

5 000 - 8 000 €



61



61



61



61



61

61. Denyse DE BRAVURA (1918-1993)

DESSINS SURREALISTES ET ACADÉMIQUES,

Années 40 - PORQUEROLLES, 1946

Important carnet de dessins dont :

Cinq dessins à l'encre bleue et mine de plomb avec annotations sur papier à entête

- LES PATINEUSES, circa 1940

Trois dessins à la mine de plomb titrés, sur papier à entête de Charles Hathaway dont un enrichi d'un texte au dos

- ETUDES DE NUS

Quatre dessins à la mine de plomb sur calque et un dessin à la mine de plomb sur papier

- POUR HUBERT (DE SAINT SENOCH), 1944, 1945, 1949

AUTO PORTRAIT, COMPOSITION SURREALISTE, VUE DE JARDIN, COUPLE ALLONGÉ...

Six dessins à l'encre et lavis dont trois signés

- PORTRAITS, 1941

Quatre dessins à l'encre et à la mine de plomb (dont un double face). Trois signés et datés

- DIVERS SUJETS DONT DE NOMBREUSES

COMPOSITIONS SURREALISTES, 1945 et 1949

Neuf dessins à l'encre de couleur ou mine de plomb dont un signé « Denyse Bravura », peintre, illustratrice et décoratrice très proche de Coco Chanel, Colette, Cocteau, Jean Hugo. Elle comptait parmi ses amis proches Charles Hathaway et Hubert de Saint Senoch qui collectionna les oeuvres des grands Maîtres du XXème siècle dont les plus importants surréalistes tels que Ernst, Dali, Tanguy, Dominguez ainsi que Cocteau et Jean Hugo.

27 x 21 cm à 19 x 12 cm – 10.6 x 8.2 in to 7.4 x 4.7 in.
Set of several drawings, pencil and ink on paper with different subjects

Provenance

- Vente, Succession Charles Hathaway, Sotheby's, 6 décembre 1992, numéro 357

800 – 1 200 €

Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)



62



63

62. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

VIEILLARD ET ENFANT

Encre de Chine sur papier calque
Timbre sec de la succession Kimiyo Foujita
en bas à gauche
16,2 x 13,5 cm - 6.4 x 5.3 in.
*Stamped with Kimiyo Foujita's estate
on the lower left,
India ink on tracing paper*

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

500 - 700 €

63. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

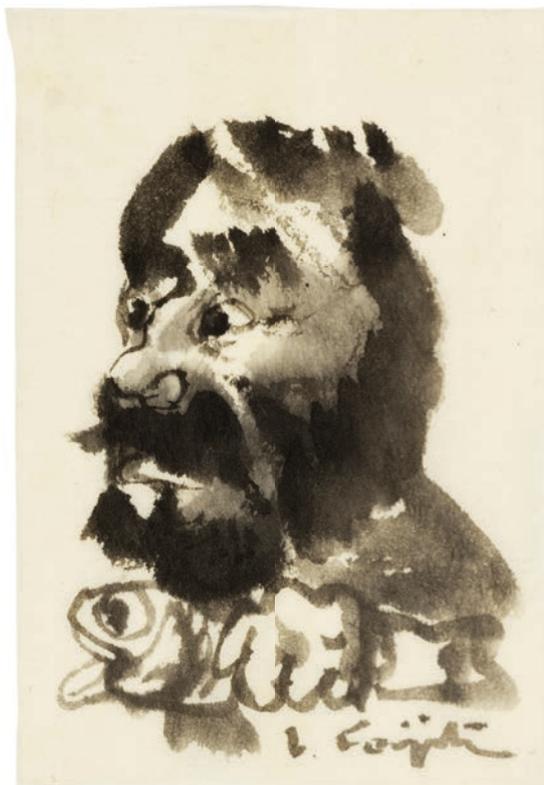
SCÈNE PARISIENNE

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
15 x 20 cm - 5.9 x 7.8 in.
Signed on the lower right, pencil on paper

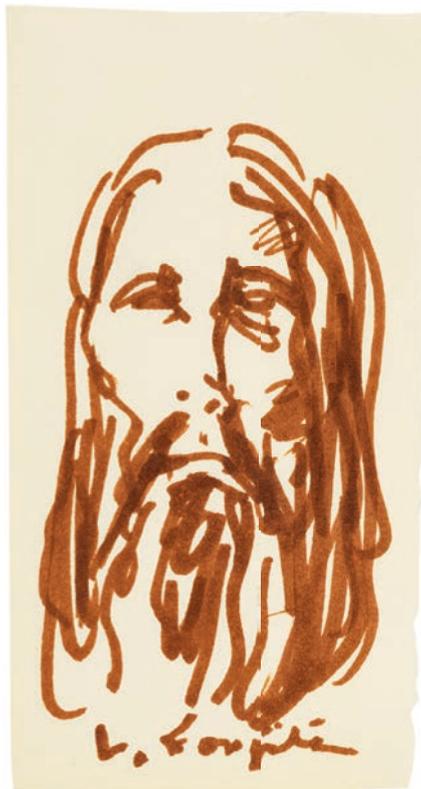
Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

700 - 900 €



64



65

64. Léonard TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)
LE POISSONNIER, DE LA SÉRIE DES PETITS
MÉTIERS

Encre de Chine et lavis d'encre
 sur papier Japon
 Signée en bas à droite
 12,5 x 8,7 cm - 4.9 x 3.4 in.
*Signed on the lower right, India ink and wash ink
 on japanese paper*

Provenance
 - Vente Succession Kimiyo Foujita,
 Cornette de Saint Cyr

1 200 - 1 800 €

65. Léonard TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)
TÊTE DE CHRIST

Encre au feutre sur papier mince
 Signée en bas au centre
 13,4 x 7,5 cm - 5.3 x 2.9 in.
Signed on the lower center, felt ink on thin paper

Provenance
 - Vente Succession Kimiyo Foujita,
 Cornette de Saint Cyr

800 - 1 200 €



66

66. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

FEMME, L'ATTENTE

Encre au stylo-bille et mine de plomb
sur papier calque
Timbre sec de la succession Kimiyo Foujita
en bas à droite
16,2 x 13,5 cm - 6.3 x 5.3 in.
Stamped with Kimiyo Foujita's estate
on the lower right, ball pen and pencil
on tracing paper

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

600 - 800 €



67

67. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

ÉTUDE DE FEMMES

Mine de plomb et estompe sur papier
Signée en bas à droite
25,6 x 21 cm - 10 x 8.2 in.
Signed on the lower right,
pencil and stump on paper

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

600 - 800 €



68

68. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

ÉTUDE DE FEMMES ET D'HOMMES

Encre de Chine et mine de plomb sur papier calque

Signée en bas au centre

16 x 24,5 cm - 6.2 x 9.6 in.

*Signed on the lower center, India ink
and pencil on tracing paper*

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr

700 - 900 €



69



70

69. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

SCÈNE DE DANSE

Encre de Chine sur papier calque
Cachet au timbre sec de la succession Kimiyo
Foujita en bas à droite
15,5 x 12,5 cm - 6.1 x 4.9 in.
Stamped with Kimiyo Foujita's Estate
on the lower right, India ink on paper

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

700 - 900 €

70. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

JOUTES

Mine de plomb sur papier calque
Signée à l'encre vers le milieu
19,3 x 10,1 cm - 7.6 x 3.9 in.
Signed in ink to the middle,
pencil on tracing paper

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

600 - 800 €



71

71. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

ANIMAUX ET CARICATURE DE FEMME

Mine de plomb sur papier mince

Signée en bas vers la droite

29,5 x 24 cm (à vue) - 11.6 x 9.4 in. (on sight)

Signed on the lower right, pencil on paper

Provenance

- Vente Succession Kimiyo Foujita,
Cornette de Saint Cyr

900 - 1 100 €



72

72. Raoul DUFY (1877-1953)

BOUQUET DE FLEURS, circa 1926

Gouache, encre et lavis d'encre
de Chine sur papier

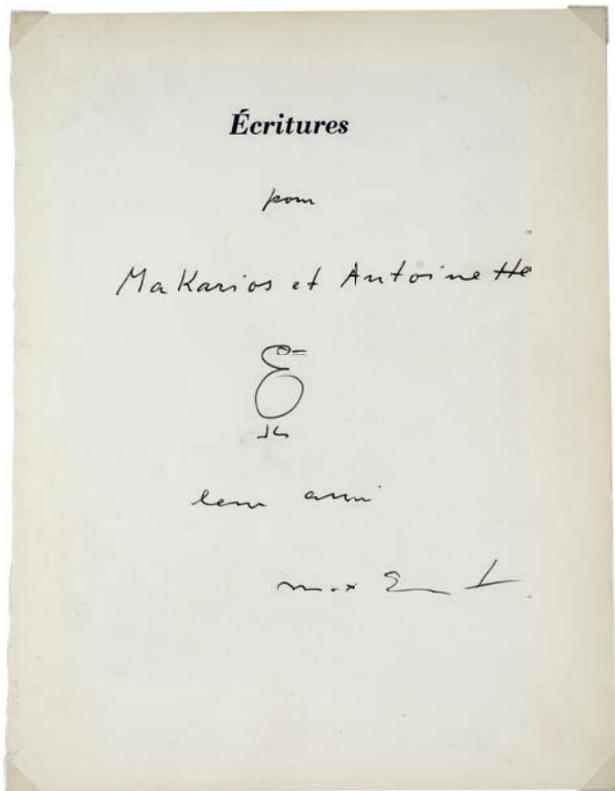
Signé du cachet de la signature en bas à droite

34 x 42,8 cm - 13.4 x 16.8 in.

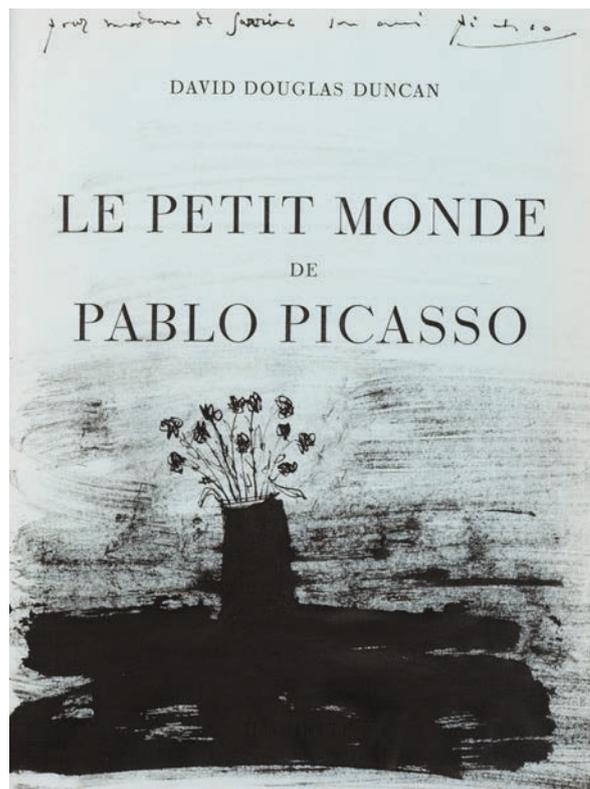
Signed on the lower right, gouache, india ink and wash ink on paper

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon Laffaille sera
remis à l'acquéreur

2 500 - 3 500 €



73



74

73. Max ERNST (1891-1976)

OISEAU SURREALISTE, 1970

Encre au stylo-bille sur page de garde du livre « Écritures » par Max Ernst Signée et dédiée « pour Makarios et Antoinette leur ami Max Ernst » au centre 21,7 x 16,5 cm - 8.5 x 6.5 in.

Signed and dedicated on the center, "pour Makarios et Antoinette leur ami Max Ernst"; ballpen ink on cover page of the book "Écritures" written by Max Ernst

1 000 - 2 000 €

74. Pablo PICASSO (1881-1973)

BOUQUET DE FLEURS

Encre de Chine à la plume sur page de garde de l'ouvrage « Le petit monde de Pablo Picasso » par David Douglas Duncan Dédicacé « Pour Madame de Sarriac son ami Picasso » en haut au centre Signée en haut à droite 28,5 x 22 cm - 11 x 8.6 in.

Signed on the upper right, dedicated on the upper center, India ink on the cover page of the book "Le petit monde Pablo Picasso" by David Douglas Duncan

Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

3 000 - 5 000 €



75

75. Georges ROHNER (1913-2000)

PIPE ET JEU DE CARTES

Huile sur toile

Signée en bas à droite

19 x 27 cm - 7.5 x 10.6 in.

Signed on the lower right, oil on canvas

1 500 - 2 000 €



76

76. Louis MARCOUSSIS (1878-1941)

RUE CAULAINCOURT, 1931

Mine de plomb sur papier

Signée et datée en bas à gauche

19 x 23 cm (à vue) - 7.5 x 9 (on sight)

Signed and dated on the lower left, pencil on paper

Provenance

- Vente 162, Galerie Kornfeld et Klipstein, Berne, Art Moderne, juin 1977, lot 551

- Vente 204, Galerie Kornfeld, Berne, juin 1990, lot 729

- Vente Christie's Londres, 25 juin 2008, lot 361, puis par cessions successives.

- Collection particulière, Allemagne

Bibliographie

- Bearbeitet von Ursula Peters, *Internationale Sprachen*

der Kunst, Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Hatje, 1998. Œuvre répertoriée sous le numéro 60 en page 161 et reproduite en page 163 de l'ouvrage.

- Solange Milet, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Kopenhagen 1991, planche d'eau-forte répertoriée et mention du dessin préparatoire que l'on présente en page 176 de l'ouvrage.

1 500 - 2 000 €



77



78

77. Marcel LEPRIN (1891-1933)

MONTMARTRE, RUE THOLOZE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 46 cm - 24 x 18.1 in.

Signed in the lower right, oil on canvas

1 800 - 2 200 €

78. Pierre Jean DUMONT (1884-1936)

RUE A ROUEN

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 27 cm - 18.1 x 10.6 in.

Signed on the lower left, oil on canvas

400 - 600 €



79

79. Narcisse GUILBERT (1878-1942)

LE MANOIR

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 61 cm - 19.7 x 24 in.

Signed on the lower left, oil on canvas

2 500 - 3 500 €

Augustin LESAGE



Augustin Lesage chez lui avec son épouse Armandine, à Burbure, 1936
©Archives Photographiques du LaM

Reconnu dans les milieux spiritistes et artistiques (il est sociétaire des Artistes français), il expose en France, à Londres, à Edimbourg, et voyage en 1936 et en 1938 en Algérie et au Maroc, puis en 1939 en Egypte. Il reçoit aussi une importante correspondance, des visiteurs viennent chez lui. Il noue des liens d'amitié particulièrement avec la famille Pascal, installée à Casablanca ; les lettres envoyées régulièrement sont un riche témoignage du quotidien de l'artiste, entre 1938 et 1954, année de son décès. Il parle de sa spiritualité, de ses guides qui sont avec lui, de la vie après la mort (lorsque son fils, puis son épouse, décèdent, il dit qu'ils se sont désincarnés), de ses difficultés, particulièrement dans les dernières années où, souffrant de problèmes de vue, il ne peut plus peindre. La peinture reste tout au long de sa vie au cœur de ses préoccupations. Il évoque à plusieurs reprises Victor Simon, peintre médium, et le présente comme celui qui sera le continuateur de son œuvre. Alors qu'il est très sollicité pour voyager, pour participer à des expositions, par des visites, il n'aspire qu'à être seul : peindre « avec mes bons amis de l'au-delà car je n'aurai eu de joie complète que dans mon œuvre et ma foi. Quoi de plus beau ».

« Ma seule joie est d'avoir un pinceau en main, et d'être constamment sous les influences de ces artistes planétaires. »

Savine Faupin in *Esprit es-tu là ?*

Les peintres et les voix de l'au-delà, cat. exp. Musée Maillol, Beaux Arts Editions, Paris, 2020, p. 22

80. Augustin LESAGE (1876-1954)

SANS TITRE, 1952-1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

98,5 x 72,5 cm - 38.7 x 28.5 in.

Signed and dated on the lower left, oil on canvas

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste. Par descendance.

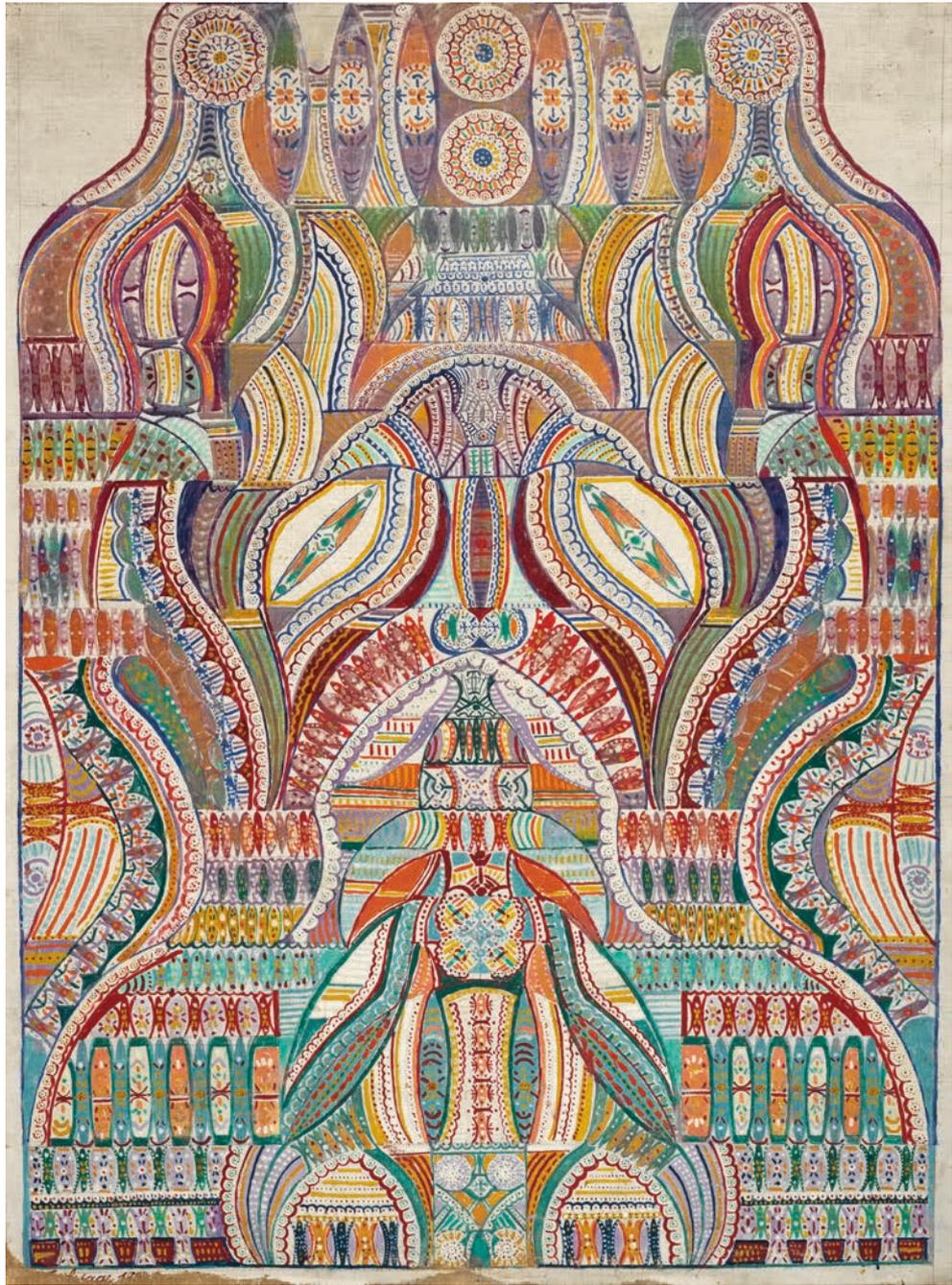
Exposition

- Arras, Béthune, Lausanne, Florence, Le Caire (itinérante) : Augustin Lesage (1876-1954) 18 septembre 1988-1989. Cat.223.

Bibliographie

- A.Nottier, D.Deroeux, M.Thévoz, H.Larcher etc., Augustin Lesage (1876-1954), Arras, Béthune, Lausanne, Florence, Le Caire, Catalogue d'exposition, Philippe Sers Editeur, Paris. Oeuvre reproduite sous la planche 204 en page 192 de l'ouvrage.

30 000 - 40 000 €







81

81. Augustin LESAGE (1876-1954)

AUTOPORTRAIT

Fusain sur papier

Trace de signature en bas à droite?

64 x 48,5 cm - 25.2 x 19.1 in.

Signature trace on the lower right?, charcoal on paper

Provenance

- Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.

- Collection particulière

4 000 - 6 000 €



82

82. Augustin LESAGE (1876-1954)

RELIGIEUSE

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

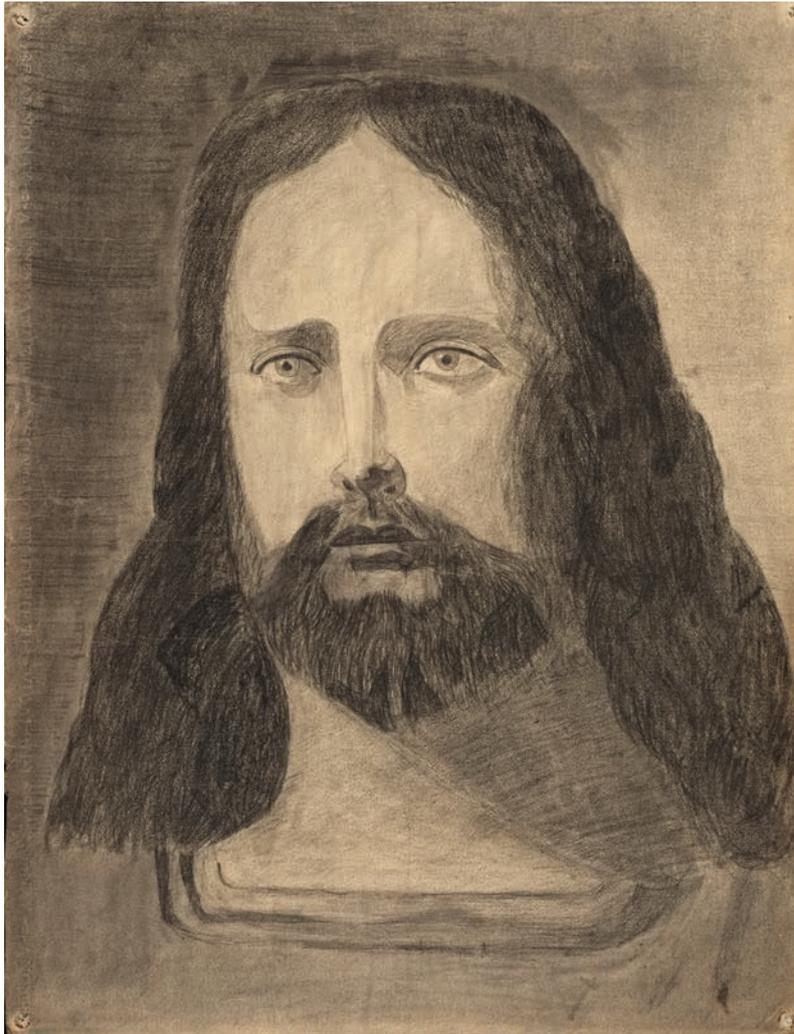
64 x 49 cm - 25.2 x 19.3 in.

Signed on the lower right, charcoal on paper

Provenance

- Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
- Collection particulière

3 000 - 5 000 €



83

83. Augustin LESAGE (1876-1954)

PORTRAIT DE CHRIST

Fusain sur papier

Trace de signature en bas à droite ?

63,5 x 49,5 cm - 25 x 19.5 in.

Charcoal on paper

Signature trace on the lower right ?

Provenance

- Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.

- Collection particulière

3 000 - 5 000 €



84

84. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

RETOUR DU PADDOCK, 1960

Encre de chine et aquarelle sur papier

Dédicacée, signée et titrée en bas au centre

19,5 x 13,5 cm (à vue) - 7.7 x 5.3 in. (on sight)

Dedicated, signed and titled on the lower center,

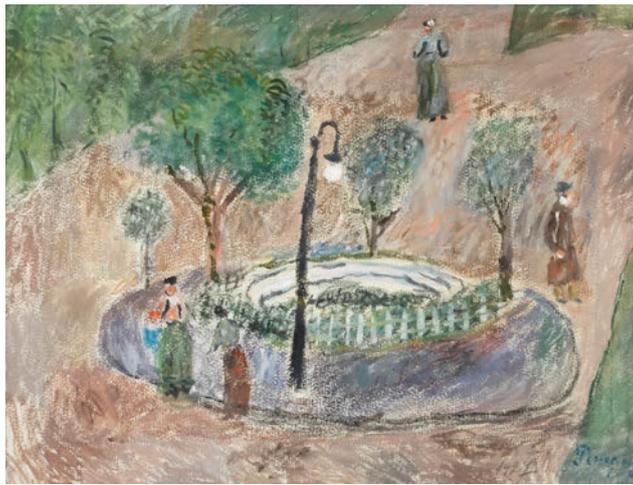
India ink and watercolor on paper

Provenance

- Vente, Artcurial, 25 avril 2006.

Acquise au cours de celle-ci par le propriétaire actuel.

700 - 1 000 €



85



86

85. Jean POUGNY (1892-1956)

AU PARC, 1927

Gouache sur vélin

Signée et datée en bas à droite

48,5 x 64 cm (à vue) - 19 x 25.1 in.

(on sight)

Signed and dated on the lower right,

gouache on paper

900 - 1 100 €

86. Frank BOGGS (1855-1926)

NOTRE DAME

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm - 18.1 x 21.6 in.

Signed on the lower left,

oil on canvas

800 - 1 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR X

Alexandre IACOVLEFF

TUNIS, 1930

Né à Saint-Pétersbourg, où il reçut l'excellente formation de l'Académie des Beaux-Arts, Alexandre Iacovleff est un artiste voyageur qui a parcouru le monde au début du XX^{ème} siècle. Célèbre pour avoir été le peintre officiel des fameuses Expéditions Citroën en autochenilles à travers l'Afrique et l'Asie, La Croisière Noire (1924) et la Croisière Jaune (1931), il rapporte de ces missions des centaines de dessins et de toiles, aussi variées que les portraits de femmes Mangbetou à la coiffure hiératique, les confins de l'Himalaya, ou les Mongols parés d'atours chatoyants. Son œuvre est intimement liée à son existence aventureuse. L'homme ne tient pas en place et l'affirme : « J'aime les voyages, la volupté du déplacement, les nouveaux spectacles que l'on s'en va découvrir dans le monde. »

Si, dès les années Vingt, Paris devient son point d'ancrage, il aime à s'évader sur les rivages de la Méditerranée, à Capri, en Corse, ou encore à Tunis. L'atmosphère de Tunis, par ses couleurs, ses parfums et son rythme l'enchantent particulièrement. De cette cité bruisante, dont il sillonne jour et nuit les rues au printemps 1930, il fait son atelier de peintre. Il consacre une trentaine de toiles à l'animation de la vie quotidienne tunisienne, aux hammams, aux musiciens, aux danseuses, aux marchands, et aux cafés. Curieux des autres, l'artiste russe observe son entourage avec acuité et s'attache à révéler le geste précis et la nature profonde de chacun. Dans cette ravissante huile

aux tonalités subtiles de bleu et de vert, il nous invite à entrer dans un café traditionnel où les joueurs de cartes se concentrent sur leur jeu. Comme à son habitude, pour préparer ses compositions, Alexandre Iacovleff prend des notes et réalise des croquis et des études de ses modèles. [Etudes 1, 2, 3 et 4 Tunis 1930]. En novembre 1930, la galerie parisienne La Renaissance présente une exposition intitulée « Trois pays vus par Alexandre Iacovleff », regroupant une sélection d'œuvres réalisées dans ces trois lieux chers à l'artiste, Capri, Tunis, et Calvi, où figure cette œuvre. Journaux et revues comme Vogue, et La Renaissance de L'Art, entre autres, rendent hommage au talent de l'artiste. Dans cette dernière revue, Arsène Alexandre, l'un des grands admirateurs du peintre, consacre un long article éponyme à cette exposition. Il constate que « La grande force de Iacovleff et la raison de l'impression qu'il nous procure, résident dans le choix de l'heure pour la nature, et du moment pour les êtres. Mais aussi le secret est dans ce mot fécond et mystérieux : l'Interprétation. Il imagine la réalité en même temps qu'il la perçoit. Il peut donc, après coup la réinventer avec toute la force, la souplesse et l'originalité dont il est capable. »

Nous remercions Madame Caroline Haardt de La Baume d'avoir écrit cette notice.

87. Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

TUNIS, 1930

Huile sur toile montée sur carton
Signée, localisée et datée en bas à gauche
« Alacovleff/ Tunis 1930 »

72,5 x 47 cm – 28.5 x 18.5 in.

Signed, situated and dated on the lower left "Alacovleff/ Tunis 1930" oil on canvas mounted on cardboard

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Caroline Haardt de La Baume. Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

- Anciennement Collection Pierre Bressy, Paris
- Collection particulière

Expositions

- Peintures et Dessins d'Alexandre Iacovleff. Galerie La Renaissance, Paris, 18 Novembre-2 Décembre 1930. Ce lot a vraisemblablement été exposé sous le n°23 Un Café.

Bibliographie

- A. Alexandre: « Trois pays vus par Alexandre Iacovleff », La Renaissance de l'Art, Novembre 1930.

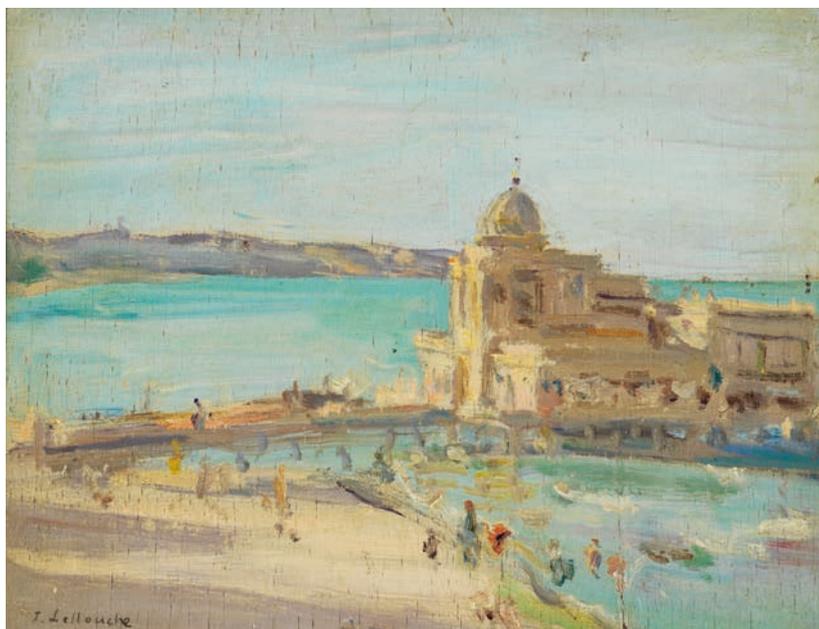
- Non signé: « En Corse et en Tunisie avec A. Iacovleff » Vogue, Décembre 1930.

- *Catalogue des Peintures et Dessins d'Alexandre Iacovleff*. Galerie La Renaissance, 11, rue Royale, Paris. 18 Novembre-2 Décembre. Impression G. de Malherbe, 1930

8 000 - 12 000 €



87



88



89

88. Jules LELLOUCHE (1903-1963)
PALAIS BEYLICAL, LA MARSÀ, TUNIS
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Située au dos, annotée au dos
27 x 35 cm - 10.6 x 13.7 in.
*Signed on the lower left, located on the back,
annotated on the back, oil on panel*
600 - 800 €

89. Armand VERGEAUD (1876-1949)
RUE DE TUNIS, 1934
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
65 x 46 cm - 25.6 x 18.1 in.
*Signed and dated on the lower left,
oil on canvas*
1 200 - 1 800 €



90



91

90. Pierre BOUCHERLE (1894-1988)
PORT DE MAHDIA, TUNISIE, 1949

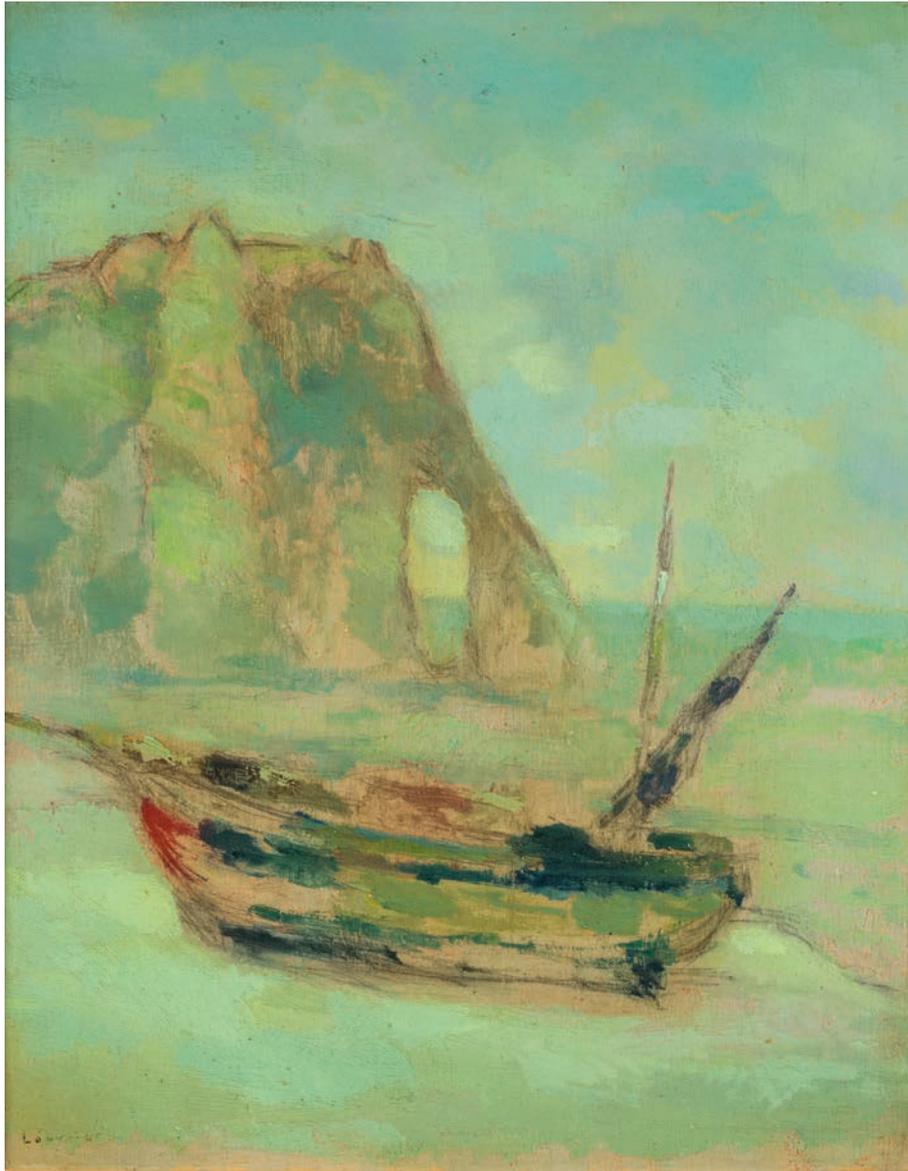
Huile sur toile
Signée, située « Mahdia » et datée « 49 »
en bas à gauche
34 x 44 cm - 13.4 x 17.3 in.
*Signed, located "Mahdia" and dated "49"
in the lower left, oil on canvas*

800 - 1 200 €

91. Jules LELLOUCHE (1903-1963)
LA GOULETTE, TUNISIE

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18.1 x 21.6 in.
Signed on the lower right, oil on canvas

1 200 - 1 800 €



92

92. Maurice LOUVRIER (1878-1954)

FALAISES D'ETRETAT

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm (à vue) - 16.1 x 12.9 (on sight)

Signed on the lower left, oil on isorel

700 - 900 €



93

93. Raoul du GARDIER (1871-1952)

LE CUIRASSE AU PORT

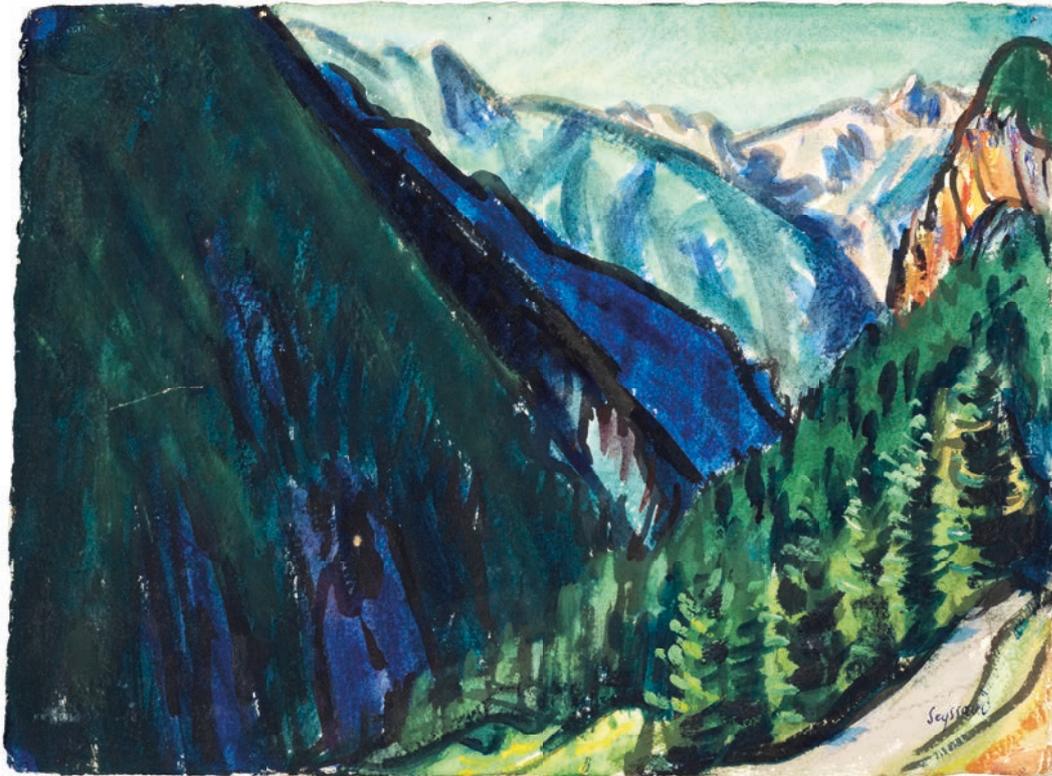
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 65 cm - 31.8 x 25.6 in.

Signed on the lower left, oil on canvas

4 000 - 6 000 €



94

94. René SEYSSAUD (1867-1952)

PAYSAGE

Encre et aquarelle sur vélin d'arches

Signée « Seyssaud » en bas à droite

Daté en bas à gauche

29,4 x 38,7 cm - 11.5 x 15.2 in.

Signed and dated on the lower right,

ink and watercolor on vellum

500 - 700 €



95

95. Guillermo GÓMEZ MAYORGA (1887-1962)
PAYSAGE DE MIRAFLORES, MEXICO OU
IZTACCÍHUATL

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 80 cm - 19.6 x 31.4 in.

Signed in the lower right, oil on canvas

4 500 - 6 500 €



96



97

96. Camille HILAIRE (1916-2004)

LA CUEILLETTE

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au dos
 22 x 35 cm - 8.6 x 13.7 in.
*Signed on the lower right, countersigned
 and titled on the back, oil on canvas*

800 - 1 200 €

97. Camille HILAIRE (1916-2004)

LES PALMIERS

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au dos
 54 x 65 cm - 21.2 x 25.6 in.
*Signed on the lower right, countersigned
 and titled on the back, charcoal on paper*

3 000 - 4 000 €

ART CONTEMPORAIN





98



99



100

98. Alfred MANESSIER (1911-1993)

COMPOSITION, 1945

De la période dite du Bignon (1943-1947)

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

24,5 x 31,5 cm - 9.64 x 12.40 in.

Watercolor on paper

Signed and dated lower right

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'artiste, établi par Madame Christine Manessier, actuellement en préparation

Un certificat pourra être obtenu, à la charge de l'acquéreur

Cette œuvre avait été acquise par Madame Marie-Suzanne Feigel pour sa galerie à Bâle le 12 octobre 1945, par l'intermédiaire de la galerie René Drouin, Paris

500 - 700 €

99. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

PA 2, CIRCA 1940

Pastel sur papier

20,7 x 15,8 cm - 8.14 x 6.22 in.

Oilstick on paper

Provenance

- Galerie Oniris, Rennes

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

600 - 800 €

100. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

SANS TITRE, 1942

Pastel sur papier

26,2 x 12 cm - 10.31 x 4.72 in.

Oilstick on paper

Provenance

- Galerie Oniris, Rennes

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

Un certificat de Madame Ode

Bertrand sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €



101

101. Olivier DEBRE (1920-1999)

SIGNE PECHEUR VERT, 1948

Huile sur toile

Monogrammée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

Dédicacée au dos

73 x 60 cm - 28.74 x 23.62 in.

Oil on canvas

Monogrammed and dated lower right

Countersigned, titled and dated at the back

Dedicated at the back

Bibliographie

- Olivier Debré, rétrospective 50 ans de création, 1943-1993, Les Signes – personnages, la verticalité, Musée du château des Ducs du Wurtemberg ; Les Signes – paysages, Musée de Valence, Valence; Les Carnet de voyage, la couleur, Musée Fesch, Ajaccio; L'Architecture, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Catalogue de l'exposition itinérante, œuvre répertoriée dans l'ouvrage

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste

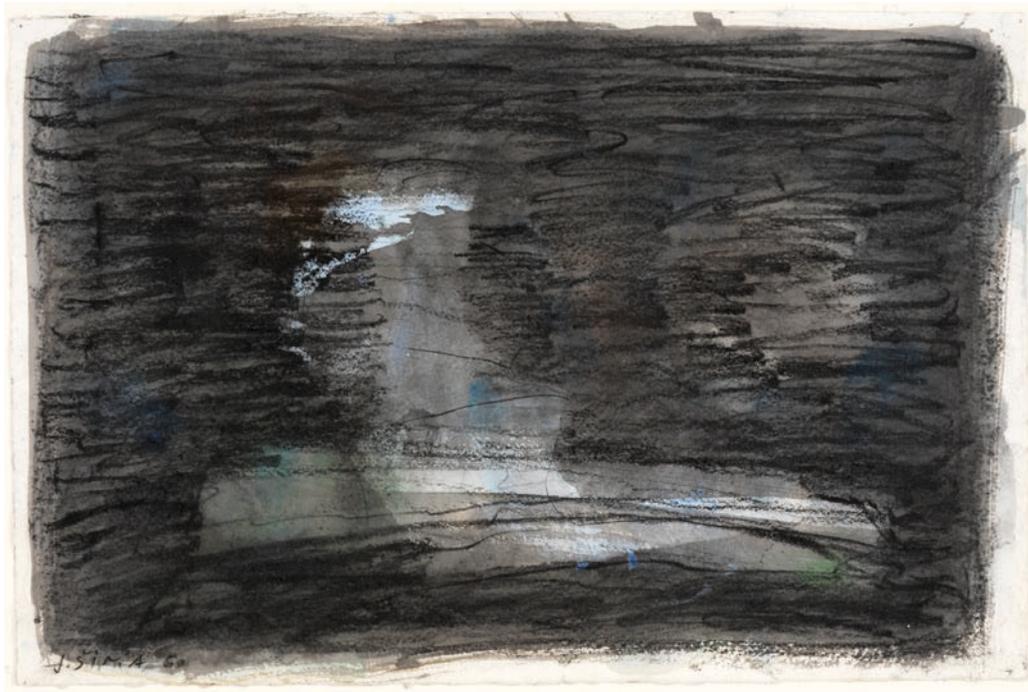
6 000 - 8 000 €



102



103



104

102. JOSEPH SIMA (1891-1971)

COMPOSITION, 1960

Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
37,2 x 28,5 cm - 14.64 x 11.22 in.
Watercolor and gouache on paper
Signed and dated lower right

Provenance

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière (acquis
auprès de la galerie précitée)

2 000 - 3 000 €

103. JOSEPH SIMA (1891-1971)

COMPOSITION, 1960

Aquarelle, gouache
et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
37,2 x 28,5 cm - 14.64 x 11.22 in.
Watercolor, gouache
and ink on paper
Signed and dated lower right

Provenance

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière (acquis
auprès de la galerie précitée)

2 000 - 3 000 €

104. Joseph SIMA (1891-1971)

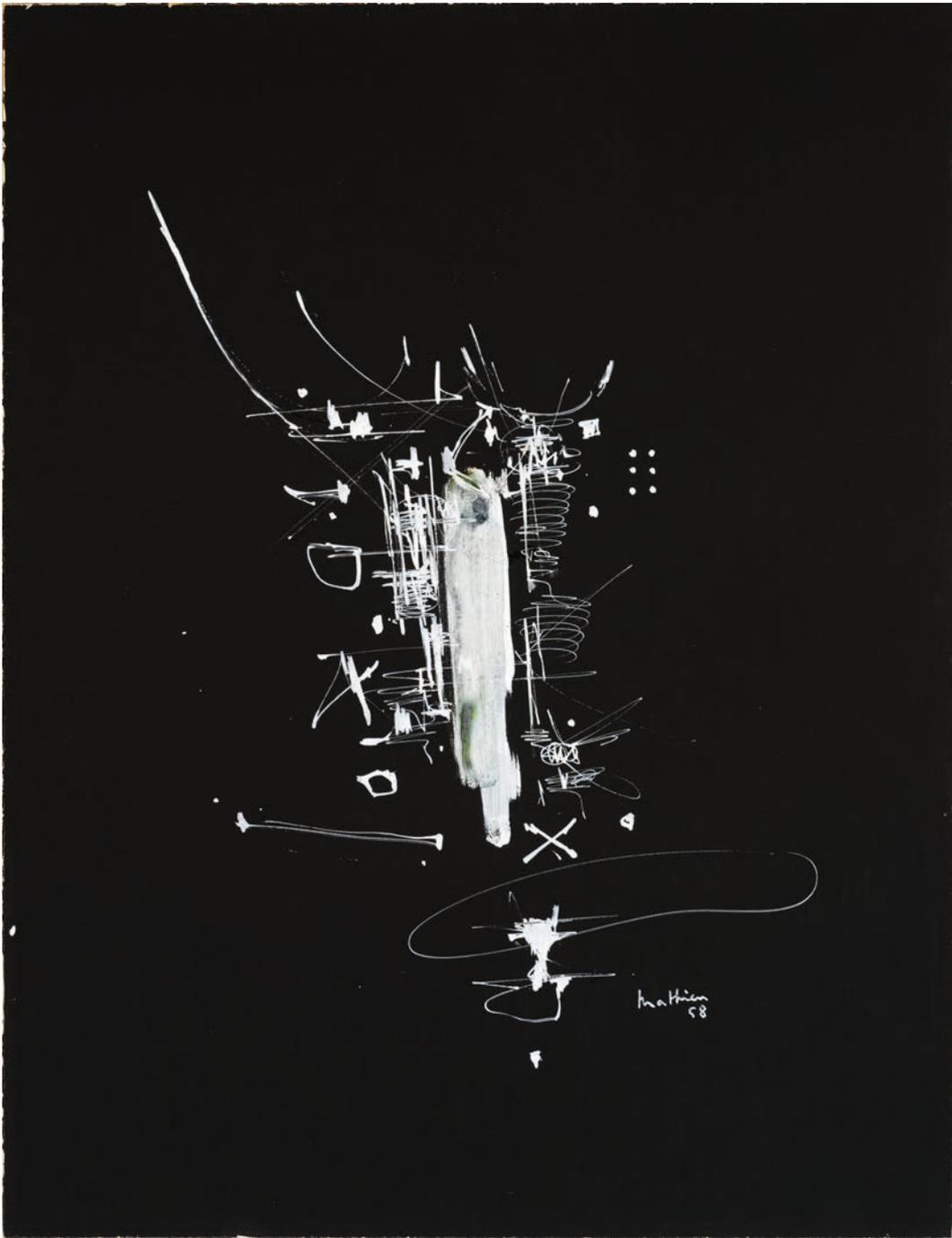
COMPOSITION, 1960

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
31,5 x 47,2 cm - 12.40 x 18.58 in.
Watercolor and charcoal on paper
Signed and dated lower left

Provenance

- Galerie Nova, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de la galerie précitée
circa 1990)

3 000 - 5 000 €



105

105. Georges MATHIEU (1921-2012)

COMPOSITION, 1958

Gouache sur papier teinté
Signée et datée en bas vers la droite
62,5 x 47,5 cm - 24.60 x 18.70 in.
Gouache on tinted paper
Signed and dated lower right

Provenance

- Galerie Rive Droite, Paris
- Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €

« Du signe je suis passé à l'écriture, de l'écriture, de la ligne d'écriture, à la ligne »

Jean Degottex



106

106. Jean DEGOTTEX (1918-1988)

SANS TITRE, 1959

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

73 x 109,5 cm - 28.74 x 43.11 in.

Watercolor on paper

Signed and dated lower right

Provenance

- Vente Maître Binoche, 2 mars 1987

- Collection particulière, Belgique

(acquise lors de la vente précitée)

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisoné, délivré par le Comité Jean Degottex, sera remis à l'acquéreur

8 000 - 12 000 €



107

107. Georges MATHIEU (1921-2012)

SANS TITRE, 1957

Gouache sur papier marouflé sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

Située Roma en bas à droite

50,5 x 70,5 cm - 19.88 x 27.75 in.

Gouache on paper laid on burlap canvas

Signed and dated lower right

Located Roma lower right

Un certificat du Comité Mathieu sera remis à l'acquéreur

10 000 - 15 000 €



108



109

108. Olivier DEBRE (1920-1999)

PALATIN, ROME, 1996

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

24 x 33 cm - 9.44 x 12.99 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

4 000 - 6 000 €

109. OSCAR GAUTHIER (1921-2009)

CQ-ZUT, 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

73 x 54,5 cm - 28.74 x 21.45 in.

Oil on canvas

Signed lower right

Countersigned and dated at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la galerie Arnoux, Paris

2 500 - 3 500 €



110

110. Jacques GERMAIN (1915-2001)

SANS TITRE, 1980

Acrylique sur toile

Signée et datée 14 IV 80 en bas à droite

Monogrammée et datée sur la tranche

Contresignée et datée au dos

Porte la mention d'atelier 54 au dos

163 x 130 cm - 64.17 x 51.18 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

Monogrammed and dated at the edge

Countersigned and dated at the back

Workshop's number 54 at the back

5 000 - 7 000 €



111

111. Olivier DEBRE (1920-1999)

SIGNE PERSONNAGE, CIRCA 1989

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite

76 x 57 cm - 29.92 x 22.44 in.

Ink and wash on paper

Signed lower right

2 500 - 3 000 €



112

112. Olivier DEBRE (1920-1999)

SIGNE PERSONNAGE, CIRCA 1990

Encre sur papier

Monogrammée en bas à droite

31 x 21,5 cm - 12.20 x 8.46

Ink on paper

Monogrammed lower right

1 000 - 1 500 €



113

113. Manolo MILLARES (1926-1972)

SANS TITRE

Gouache et encre sur papier

Signée en bas au centre

50,2 x 63,7 cm - 19.76 x 25.07 in.

Gouache and ink on paper

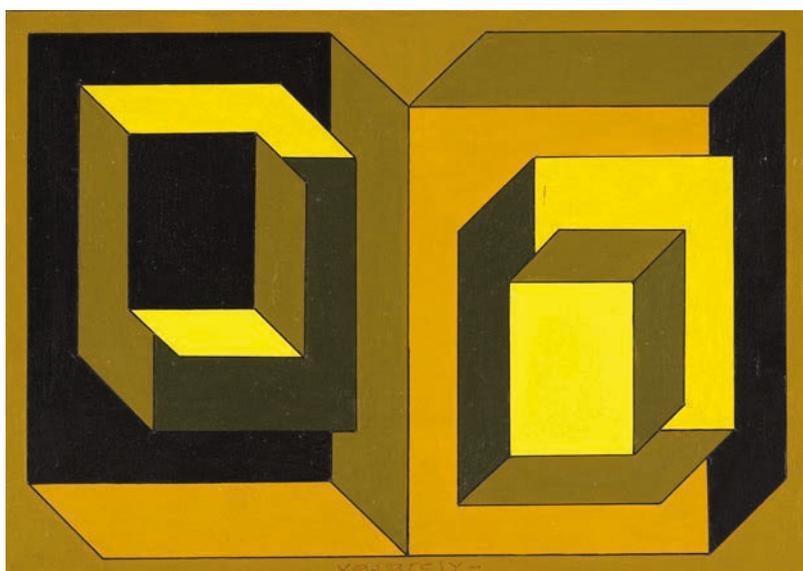
Signed lower centre

Provenance

- Galerie Maya, Bruxelles

- Collection particulière, Bruxelles

12 000 - 18 000 €



114. Victor VASARELY (1906-1997)

PANCEL, 1980-1988

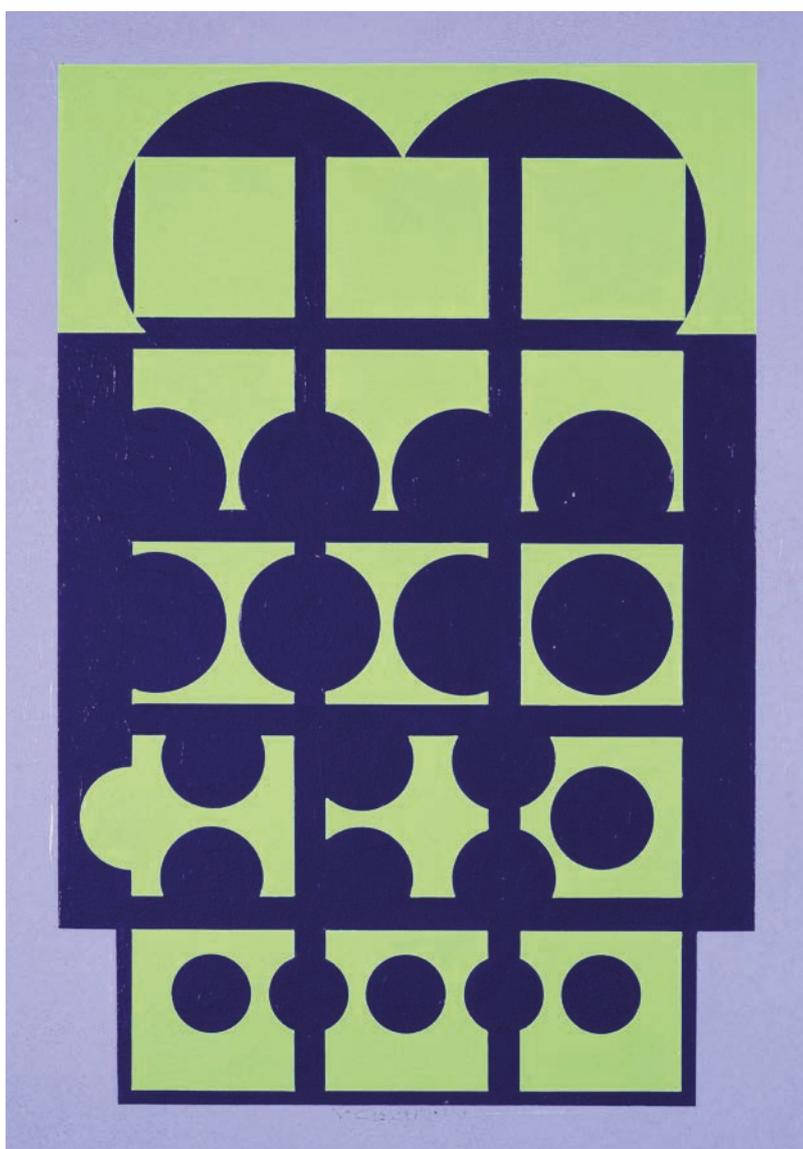
Acrylique sur carton
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée et datée au dos
25,5 x 34,5 cm - 10.03 x 13.58 in.

*Acrylic on cardboard,
Signed lower centre
Countersigned, titled and dated at the back*

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 3630
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

10 000 - 15 000 €

114



115. Victor VASARELY (1906-1997)

CEBOEL / ZOBOR, 1949-1988

Acrylique sur carton
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée et datée au dos
45,4 x 33 cm - 17.87 x 12.99 in.

*Acrylic on cardboard,
Signed lower centre
Countersigned, titled and dated at the back*

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 3629
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

12 000 - 18 000 €

115



116

116. VICTOR VASARELY (1906-1997)

ANOV, 1968-1988

Acrylique sur carton

Signée, titrée et datée au dos

42,3 x 37 cm - 16.65 x 14.56 in.

Acrylic on cardboard

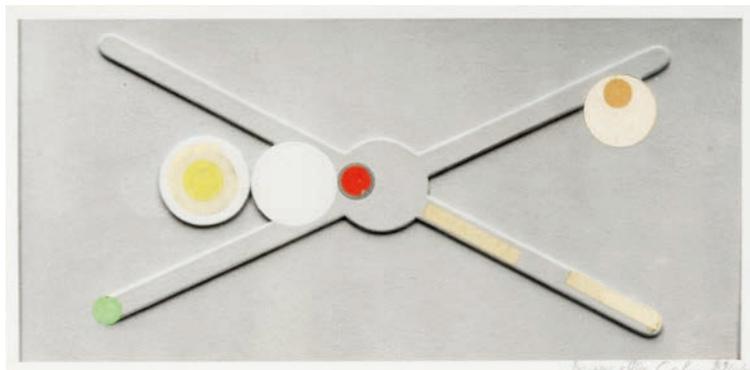
Signed, titled and dated at the back

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 1221

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

12 000 - 18 000 €



117

117. Marcelle CAHN (1895-1981)

SANS TITRE, 1966

Collage sur tirage argentique sur papier baryté

Signé et daté en bas à droite

12 x 23,5 cm - 4.72 x 9.25 in.

Collage on silver print on baryta paper

Signed and dated lower right

1 000 - 1 500 €

118. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

X + 18, 1979

Peinture vinylique sur papier

14,5 x 14,5 cm

Vinyl paint on paper

Provenance

- Galerie Oniris, Rennes

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

600 - 800 €

119. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

ROSACE + 22, 1980

Peinture vinylique sur papier

Signée et datée au dos

14,6 x 14,6 cm - 5.74 x 5.74 in.

Vinyl paint on paper

Signed and dated at the back

Provenance

- Galerie Oniris, Rennes

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

600 - 800 €

120. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

X+9, 1979

Peinture vinylique sur papier

Signée et datée en bas au centre

Dimensions de l'image : 14,3 x 14,3 cm - 5.62 x 5.62 in.

Dimensions de la feuille : 21 x 18 cm (à vue) - 8.26 x 7.08 in.

Vinyl paint on paper

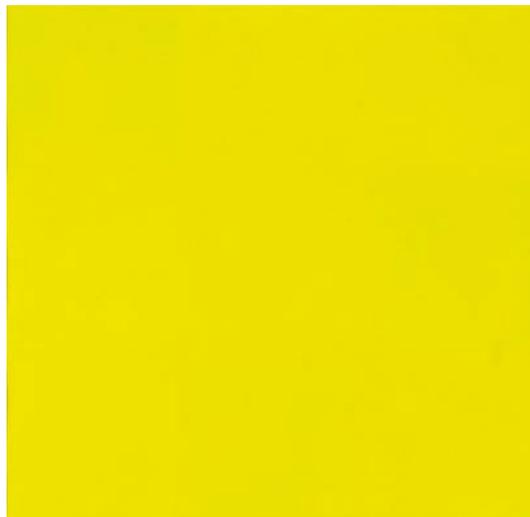
Signed and dated lower centre

Provenance

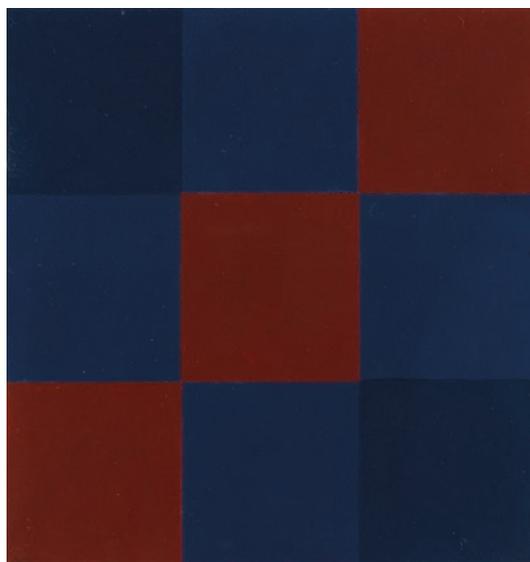
- Galerie Oniris, Rennes

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

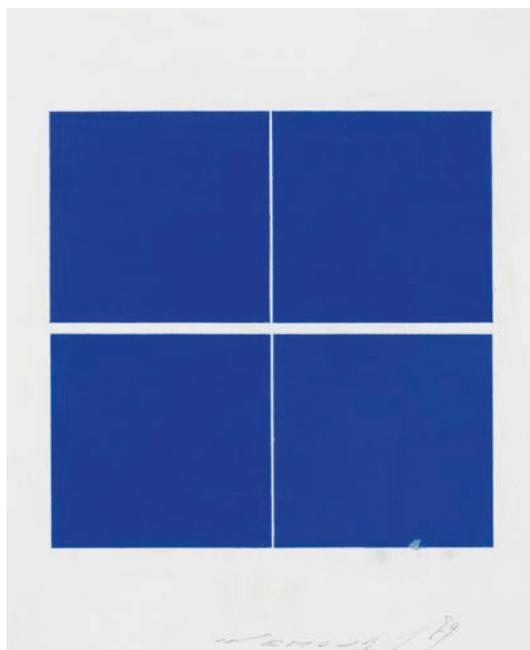
600 - 800 €



118

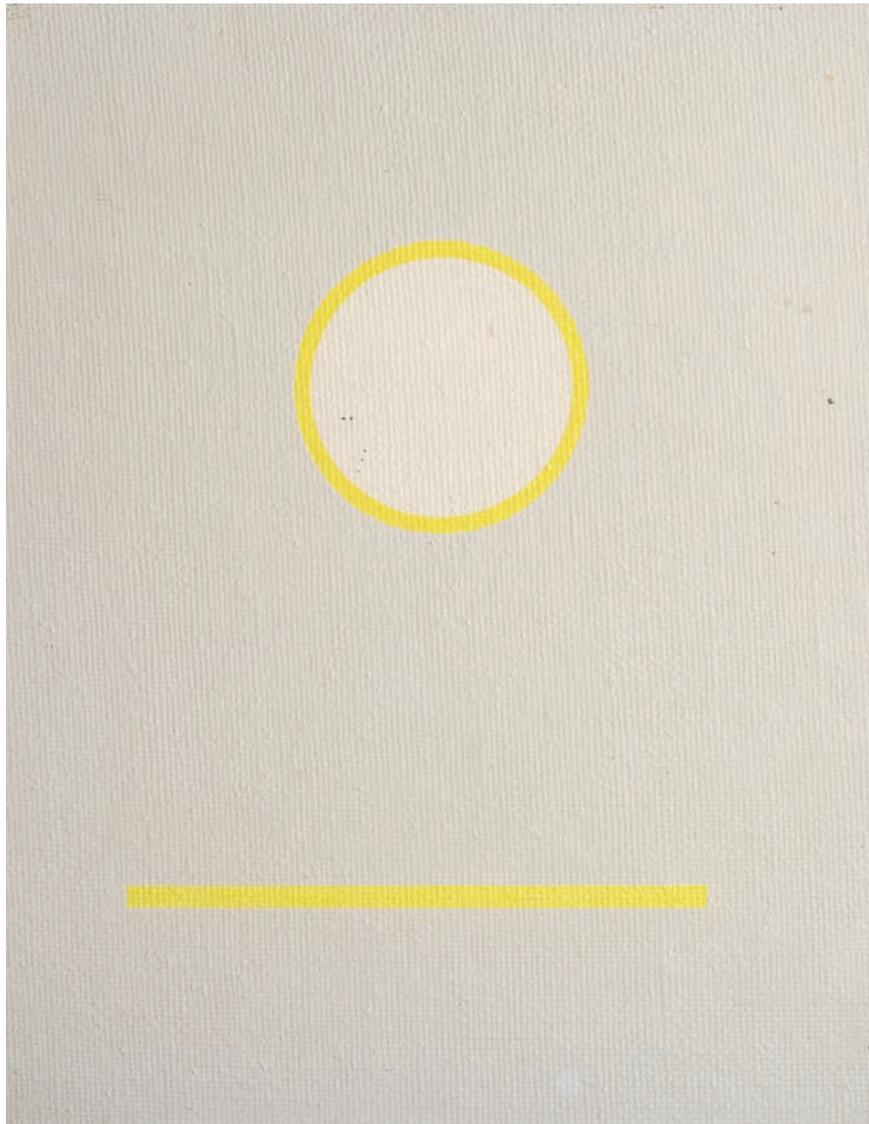


119



120

COLLECTION ANDRE VILLERS



121

121. Jean LEPIEN (1910-1991)

SANS TITRE, 1972

Huile sur toile et bois peint
Monogrammé et daté 10/72 au dos
Porte la mention d'atelier LXIV au dos
Dedicacé «aux amis Villers» au dos
37 x 29,5 x 3 cm - 14.56 x 11.61 x 1.18 in.

*Oil on canvas and painted wood
Monogrammed and dated 10/72 at the back
Artist's workshop number LXIV at the back
Dedicated at the back*

800 - 1 000 €



*André et Chantal Villers photographiés par Hans Hartung
©Adagp-André Villers 2020*

André Villers avait la grâce imprévisible des hommes de silence, auxquels rien n'échappe. C'est dans la vie blanche d'un sanatorium, où il resta huit ans, que son art a lentement éclos grâce aux cours dispensés par un professeur de français sur la photographie. A la fascination s'ajoute le rêve chez ce jeune homme qui, dévorant les ouvrages et s'initiant à cet art, décide de faire de ce long exil solitaire un véritable trésor.

Espérant contre toute espérance, son désir, par un hasard que seuls connaissent les contes de fées, se mouvra en une réalité palpable. En effet, en 1953, alors qu'il ignore tout de lui, André Villers prend en photo un artiste qui a pour habitude de venir travailler la céramique le matin chez les Ramié puis de se rendre, chaque après-midi, dans son atelier du Fournas. Le jeune André Villers ne connaît de cet homme que le surnom dont il est affublé au sanatorium : le fada de Vallauris.

Cinquante ans les séparent, mais un destin commun les attend. Picasso et Villers, à quatre mains, créent un univers artistique fécond durant près de dix ans. « Les expériences photographiques menées par eux entre 1954 et 1960, développent et concluent l'histoire de ces recherches récurrentes cherchant à dépasser les frontières sémantiques entre photographies et sculptures » écrit Anne Baldassari à leur propos.

Photographies de découpages de Picasso, exécutées dans un photogramme de Villers obtenu au contact d'objets peu orthodoxes sur le papier sensible (persil, coquillettes etc.) : à leur imagination débridée il n'est nul obstacle. Pliant les ombres à leurs volontés artistiques, les deux artistes sont galvanisés par leurs expérimentations. L'espace, la forme, le creux et la lumière, sous leurs mains, ne connaissent que peu de répit. Le point d'orgue de cette création commune sera l'ouvrage *Diurnes*, édité par Berggruen, que Prévert viendra parachever de son sceau enchanteur.

C'est avec un soin infini que le triumvirat choisit les trente images du recueil, parmi les sept-cents réalisées par le duo. André Villers, à l'évocation de ce souvenir, lors du vernissage de l'exposition Villers/Picasso organisée par la galerie Gagosian à Genève en 2015, laisse perler une larme : « un peu d'eau qui coule » s'excuse l'artiste, avec la discrétion qui le caractérise. Cette aventure, scellée d'une amitié profonde, n'empêche pas les deux artistes de poursuivre leur parcours solitaire.

Dès 1970, André Villers, insatiable, porte un nouveau regard sur la façon de faire de la photographie. A partir de calques découpés, il crée ses propres négatifs et exploite les multiples possibilités qu'offrent l'émulsion, les jets révélateurs, les solarisations. Cette série est supplantée par celle des cartons peints sur lesquels fonde le pastel.

Mais on ne saurait parler de cet artiste pluridisciplinaire sans évoquer ses portraits qui ont immortalisé les plus grands artistes du XXe siècle. Cette famille du hasard compte les plus grands noms : Picasso, bien sûr, mais également Jacques Prévert, Dali, Buñuel, César, Chagall, Léger, Ernst, Calder, Ponge, Hartung, Doisneau, dont il conserva toujours une photographie dans sa chambre noire, et tant d'autres. Au gré de leurs rencontres, André Villers capture leurs confidences, leurs facéties, de son œil photographique.

Les œuvres que nous présentons dévoilent l'amitié indéfectible que ces artistes lui portaient, beaucoup de ces œuvres furent des cadeaux, lui qui savait comment les regarder jusqu'au tréfonds du cœur. Car André Villers, dans la durée éphémère d'un temps de pause, savait rendre les gens à eux-mêmes.

(Sabine Cornette de Saint Cyr)



122



123

122. Mario PRASSINOS (1916-1985)

SANS TITRE, 1967

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Datée 23 sept. 67 en bas au centre

Dédicacée en bas à droite

75,2 x 100,5 cm - 29.60 x 39.56 in.

Ink on paper

Signed lower right

Dated 23 sept. 67 lower centre

Dedicated lower right

3 000 - 4 000 €

123. Engel ENGEL-PAK (1885-1965)

SANS TITRE, 1954

Huile sur papier

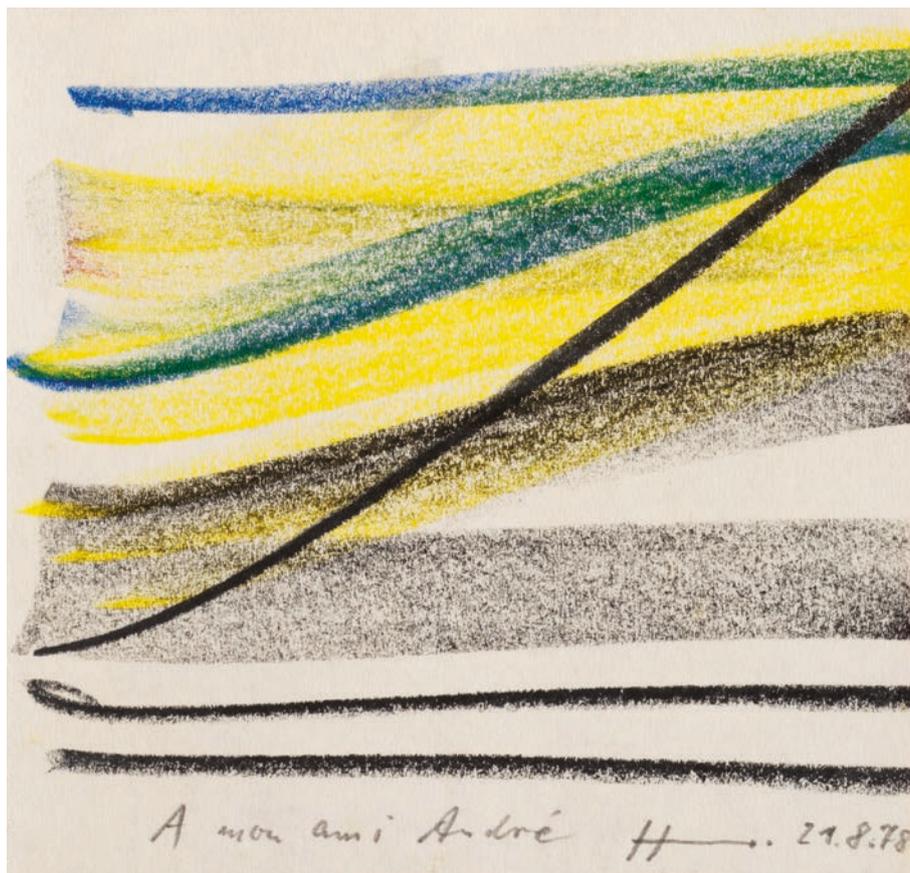
Signée et datée en bas à droite

26,8 x 21 cm - 10.55 x 8.26 in.

Oil on paper

Signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €



124

124. Hans HARTUNG (1904-1989)

SANS TITRE, 1978

Pastel sur papier marouflé sur papier teinté

Signé et daté 21.8.78 en bas à droite

Dédiacé en bas au centre

12,1 x 12,8 cm - 4.76 x 5.03 in.

Oilstick on paper laid on tinted paper

Signed and dated 21.8.78 lower right

Dedicated lower centre

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Hans Hartung par la Fondation Hartung Bergman, actuellement en préparation

5 000 - 7 000 €



125

125. Hans HARTUNG (1904-1989)

P-8-1986-E19, 1986

Pastel et mine de plomb sur carton baryté

Signé et daté en bas à droite

Dédiacé "à André très amicalement" en bas à gauche (date de la dédicace 10.1.88)

32,5 x 50 cm - 12.79 x 19.68 in.

Oilstick and graphite on baryta paper

Signed and dated lower right

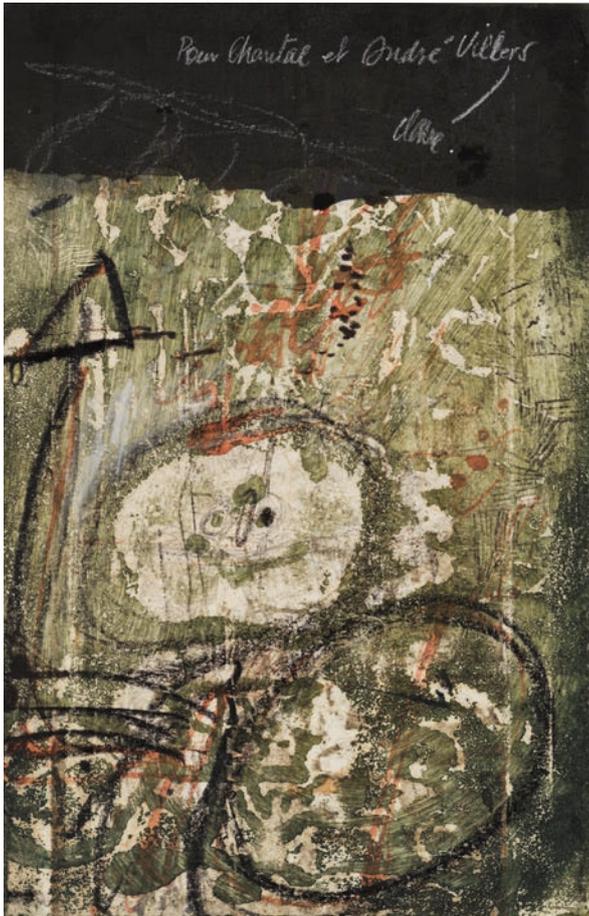
Dedicated "a André, très amicalement" lower left (dedicace date : 10.1.88)

Cette œuvre a été réalisée le 4 novembre 1986

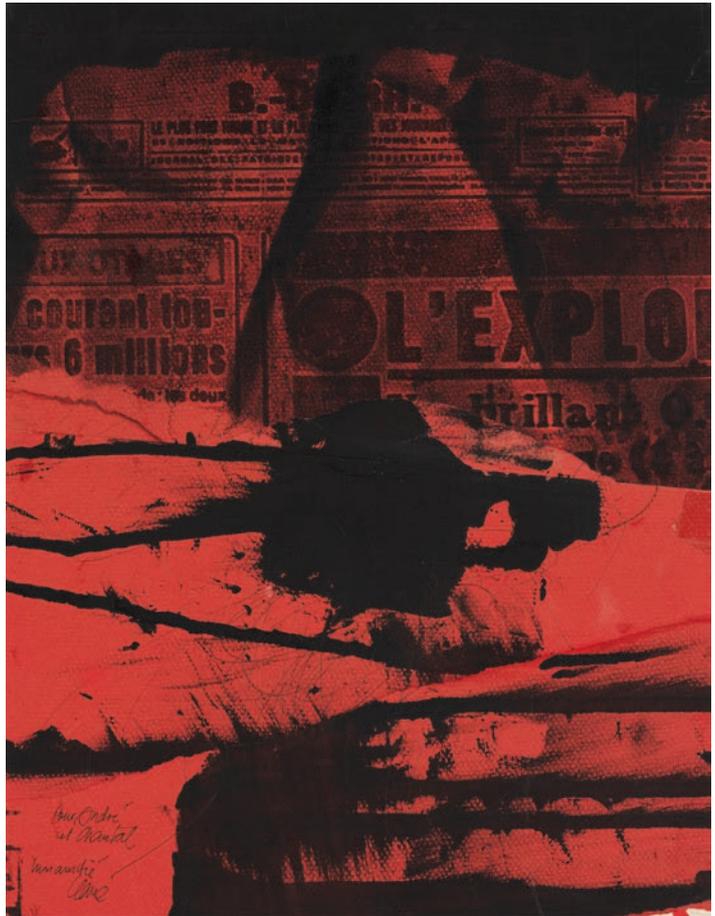
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Hans Hartung par la Fondation Hartung Bergman, actuellement en préparation

8 000 - 12 000 €



126



127

126. Antoni CLAVE (1913-2005)

SANS TITRE

Fusain et craie sur fond lithographique
Signé en haut au centre
Dédicacé en haut au centre
24,5 x 16 cm - 9.64 x 6.29 in.
Charcoal and chalk on lithograph
Signed upper centre
Dedicated upper centre

1 200 - 1 500 €

127. Antoni CLAVE (1913-2005)

SANS TITRE

Encre et mine de plomb sur papier teinté déchiré
contrecollé sur carton
Signée et dédicacée en bas à gauche
37,2 x 28,5 cm - 14.64 x 11.22 in.
Ink and graphite on tinted torn paper laid on cardboard
Signed and dedicated lower left

1 200 - 1 500 €



128

128. Antoni CLAVE (1913-2005)

SANS TITRE, 1986

Offset rehaussé à l'encre

Signé en bas à droite

Daté 22.12.86 en bas à gauche

Dédicacé en bas à droite

78 x 57,5 cm - 30.70 x 22.63 in.

Offset print heightened with ink

Signed lower right

Dated 22.12.86 lower left

Dedicated lower right

(déchirure)

3 000 - 4 000 €



129

129. Paul JENKINS (1923-2012)

SANS TITRE, 1984

Acrylique sur feuilles de livre
(double page)

Signée et datée august 1984
en bas à gauche

Située Saint-Paul-de-Vence en bas à gauche
38 x 47,2 cm - 14.96 x 18.58 in.

Acrylic on pages of book (double-page)

Signed and dated august 1984 lower left

Located Saint-Paul-de-Vence lower left

800 - 1 000 €



130

130. Jean MIOTTE (1926-2016)

AMARCORD, 1988

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Titree et datée sur le châssis au dos

Située Paris - Los Angeles au dos

100,5 x 81,5 cm - 39.56 x 32.08 in.

Acrylic on canvas

Signed lower right

Titled and dated on the stretcher at the back

Located Paris - Los Angeles at the back

2 500 - 3 000 €



131

131. Claude VIALLAT (1936-2011)

SANS TITRE

Acrylique sur tissu d'ameublement et tissu cousus
78 x 89 cm - 30.70 x 35.03 in.

Acrylic on sewn drapery fabric and fabric

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 - 5 000 €



132



133

132. Jacques PREVERT (1900-1977)

SANS TITRE, 1968

Collage et rehauts de gouache sur tirage photographique

Signé et dédié en bas à droite

Daté oct. 68 en bas à droite

50 x 39,8 cm - 19.68 x 15.66 in.

Collage with highlights in gouache on photograph

Signed and dedicated lower right

Dated oct.68 lower right

Cette œuvre est réalisée sur un tirage photographique d'André Villers

2 000 - 4 000 €

133. Jacques PREVERT (1900-1977)

NOTRE DAME DE LA SALETTE, 1964

Collage et rehauts de gouache sur papier imprimé

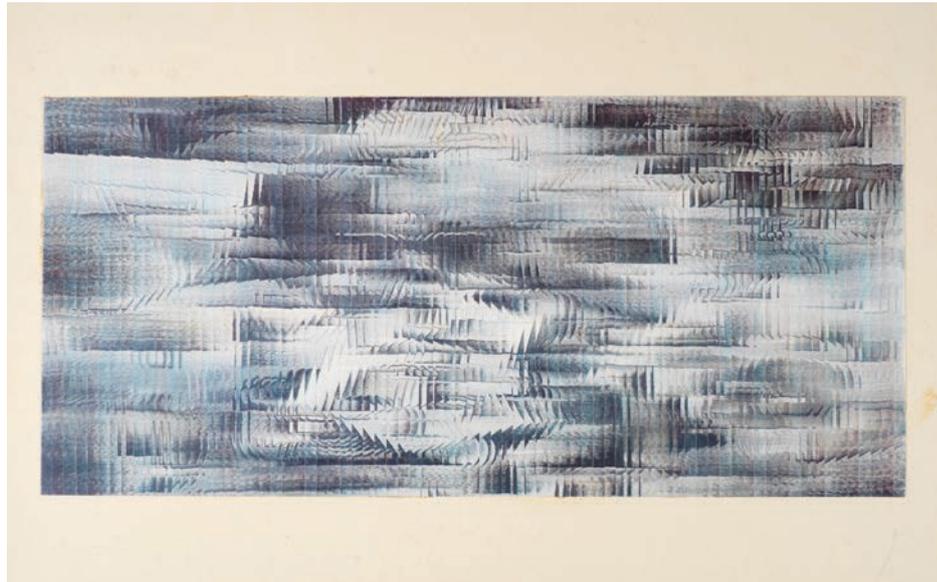
Signé et daté janvier 64 en bas à droite

57 x 44,5 cm - 22.44 x 17.51 in.

Collage with highlights in gouache on printed paper

Signed and dated janvier 64 lower right

2 000 - 4 000 €



134



135

134. Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE, 1970

Papier imprimé, découpé, collé sur carton
Monogrammé et daté en bas à droite
Dimensions de l'image : 28,5 x 60,5 cm - 11.22 x 23.81 in.
Dimensions du carton : 54 x 68,5 cm - 21.25 x 26.96 in.
Cutout printed paper laid on cardboard
Monogrammed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

135. Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE, 1980

Papier imprimé froissé collé sur carton
Monogrammé et daté en bas à droite
Dimensions de l'image : 19,7 x 30,7 cm - 7.75 x 12.08 in.
Dimensions du carton : 25 x 36 cm - 9.84 x 14.17 in.
Wrinkled printed paper laid on cardboard
Monogrammed and dated lower right

600 - 800 €



136

136. Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE, 1976

Cheveux synthétiques, collage sur cartes géographiques déchirées appliquées sur panneau monté sur panneau peint
Monogrammé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos du premier panneau

Titre en tchèque au dos du premier panneau

55,5 x 46 x 6 cm - 21.85 x 18.11 x 2.36 in.

Synthetic hair, collage on torn geographic maps laid on panel mounted on painted panel

Monogrammed and dated lower right

Countersigned and dated at the back (first panel)

Titled in Czech at the back (first panel)

1 200 - 1 800 €



137

137. Jiri KOLAR (1914-2002) et Michel BUTOR (1926-2016)

J'ENTENDS LES CONVERSATIONS DES AMATEURS ENTRE PETITS FOURS ET CHAMPAGNE, ENTRE Foudre ET PESTE

Papier imprimé froissé et encre sur calque appliqué sur carton

Monogrammé par Michel Butor en bas à gauche

Monogrammé par Jiri Kolar en bas à droite

36,2 x 25 cm - 14.25 x 9.84 in.

Wrinkled printed paper and ink on tracing paper laid on cardboard

Monogrammed lower left (Michel Butor)

Monogrammed lower right (Jiri Kolar)

600 - 800 €



138



139

138. Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE (HOMMAGE AUX GRANDS MAITRES), 1970

Papier imprimé, découpé, collé sur carton

Monogrammé et daté en bas à droite

Dimensions de l'image : 30,5 x 37,8 cm - 12 x 14.88 in.

Dimensions du carton : 42 x 60 cm - 16.53 x 23.62 in.

Cutout printed paper laid on cardboard

Monogrammed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

139. Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE, 1975

Ensemble de douze collages reliés sur cartons

Quatre d'entre eux sont monogrammés

et datés en bas à droite

Dimensions d'un collage : 27 x 19 cm - 10.62 x 7.48 in.

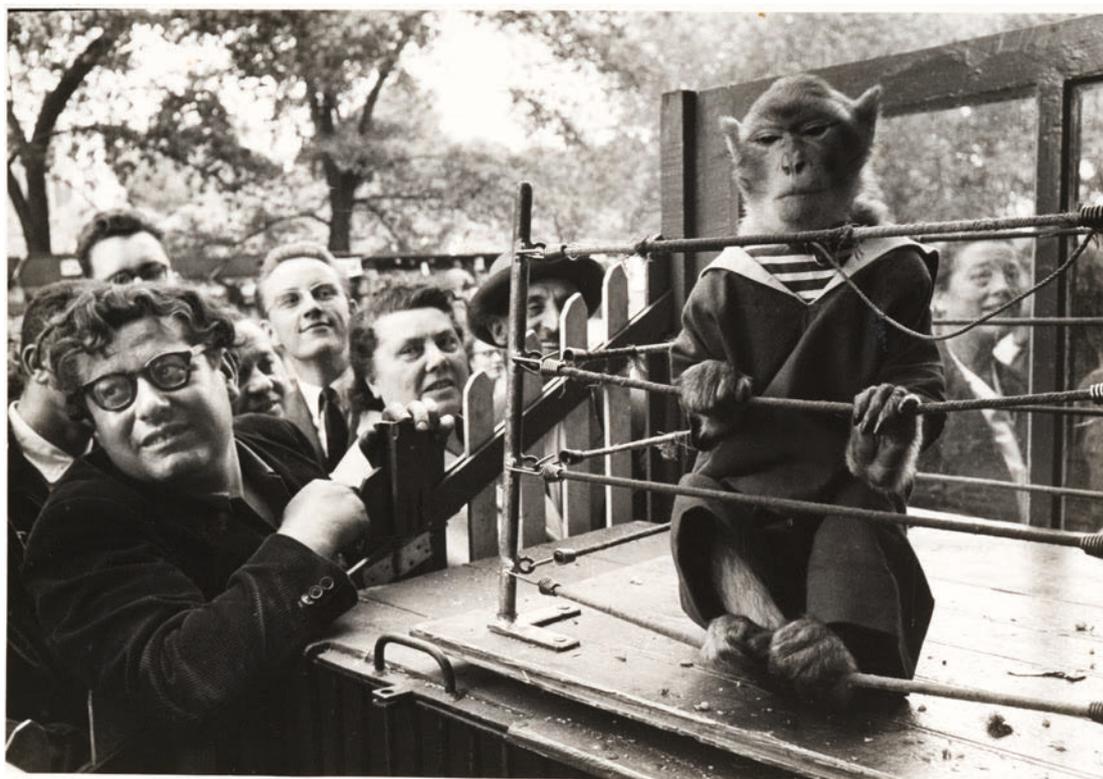
Dimensions de l'ensemble (ouvert) : 27 x 121,5 cm -

10.62 x 47.83 in.

Set of twelve bound collages

Four monogrammed and dated lower right

3 000 - 5 000 €



*Un égoïste plaisir de donner va imposer cette image à mes amis Villers. Pour me faire pardonner j'ajoute une bouffée d'amitié -
Robert Doisneau*

140



140. Robert DOISNEAU (1912-1994)

LES ANIMAUX SUPERIEURS, QUAI DE MONTEBELLO

Tirage argentique sur papier baryté

Signé en bas à droite

Dédicacé «un égoïste plaisir de donner va imposer cette image à mes amis Villers. Pour me faire pardonner, j'ajoute une bouffée d'amitié» en bas au centre

30,5 x 40,5 cm - 12 x 15.94 in.

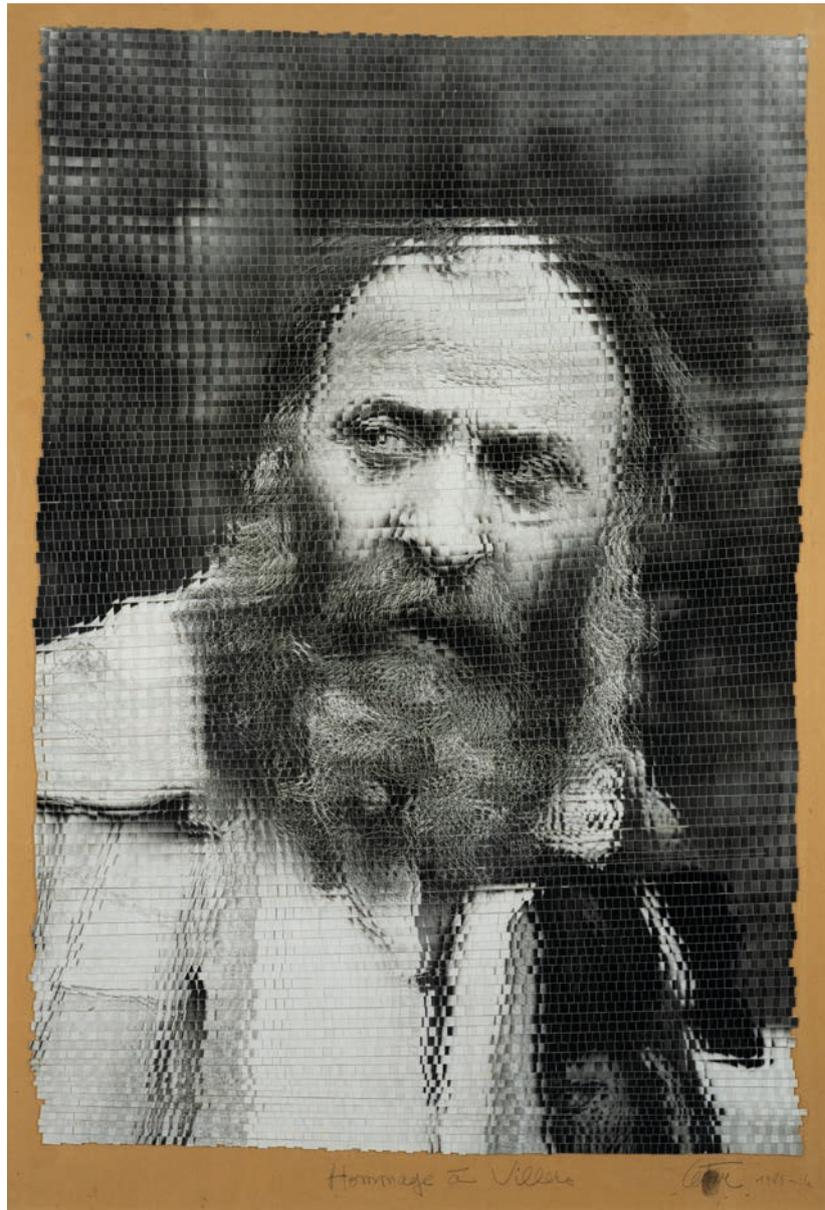
Gelatin silver print on baryta paper

Signed lower right

Dedicated «un égoïste plaisir de donner va imposer cette image à mes amis Villers. Pour me faire pardonner, j'ajoute une bouffée d'amitié» lower centre

1 500 - 2 000 €

Villers et Doisneau circa 1970
©Adagp-André Villers 2020



141



César et Villers posant devant leur œuvre ©Gatti

141. CESAR (1921-1998)

HOMMAGE A VILLERS, 1989

Portrait modifié

Tirages photographiques découpés
et collés appliqués sur carton

Signé en bas à droite

Titré en bas au centre

Porte l'empreinte du pouce de l'artiste
en bas à droite

118 x 81,5 cm - 46.45 x 32.08 in.

*Cutout and glued photographs
laid on cardboard*

Signed lower right

Titled lower centre

Artist's thumbprint lower right

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

4 000 - 6 000 €



142



143

142. BEN (Benjamin VAUTIER DIT) (Né en 1935)

FILM EN COURS, 1998

Acrylique sur miroir et bois (cadre)

Signé et daté au dos

Contresigné et dédié « Bon anniversaire André » au dos
33,5 x 33,5 x 4 cm - 13.18 x 13.18 x 1.57 in.

Dimensions du miroir : 19 x 19 cm - 7.48 x 7.48 in.

Acrylic on mirror and wood

Signed and dated at the back

Countersigned and dedicated « Bon anniversaire André »
at the back

2 000 - 3 000 €

143. BEN (Benjamin VAUTIER DIT) (Né en 1935)

PORTRAIT DE VILLERS DE BEN + PHILIPPE, 1988

Appareil photographique, tirage photographique et
acrylique sur bois

Signé et daté sur le dessus

Annoté « portrait de Villers :

une photo sans photo » sur le bois

39 x 45 x 26 cm - 15.35 x 17.71 x 10.23 in.

Photo camera, photograph and acrylic on wood

Signed and dated on top

Annotated « portrait de Villers : une photo sans photo » on
a side

2 500 - 3 500 €



144



André Villers posant devant l'œuvre de Ben
©André Villers

144. BEN (Benjamin VAUTIER DIT) (Né en 1935)
MON INSATISFACTION DU PRESENT, 1976

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
Dédicacée «on est toujours insatisfait, c'est pour cela qu'on avance, avec toute mon amitié» au dos
100,5 x 101 cm - 39.56 x 39.76 in.
Acrylic on canvas
Signed lower right
Countersigned at the back
Dedicated at the back

Exposition :

- Je cherche la vérité, Exposition au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, Exposition du 17 février au 27 mai 2001

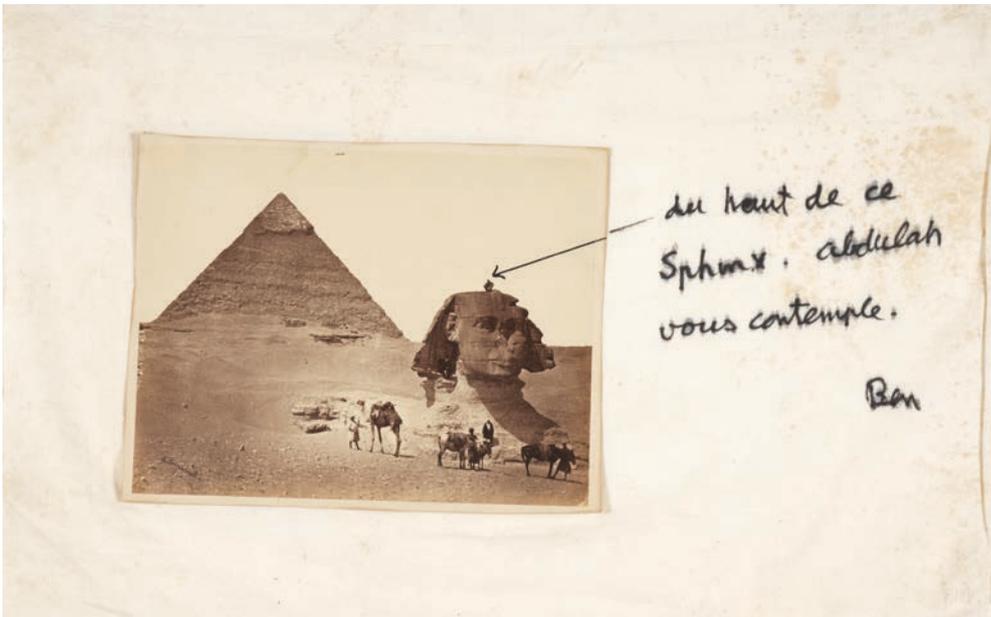
8 000 - 10 000 €



145



146



147

145. BEN (Benjamin VAUTIER DIT)

(Né en 1935)

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur tirage photographique marouflé sur carton

Signé et daté en bas à droite
Dédicacé «Salut, André, tu es le caïd de la photo»

sur le côté gauche
40 x 30 cm - 15.74 x 11.81 in.

Acrylic on photograph laid on cardboard

Signed and dated lower right
Dedicated «Salut, André, tu es le caïd de la photo» on the left hand side

1 200 - 1 800 €

146. Jacque VILLEGLE

(Né en 1926)

LE MYTHE DE LA VILLE, 1976

Affiches lacérées marouflées sur papier fort

Signée et datée en bas à droite
Dédicacée en bas à gauche

21,2 x 22 cm - 8.34 x 8.66 in.

Torn posters laid on thick paper
Signed and dated lower right,
Dedicated lower left

Cette œuvre a été réalisée le 2 janvier 1976

2 000 - 3 000 €

147. BEN (Benjamin VAUTIER DIT)

(Né en 1935)

**DU HAUT DE CE SPHYNX,
ABDULAH VOUS CONTEMPLER**

Tirage photographique ancien et encre sur tissu

Signé et titré sur le côté droit
40 x 60,5 cm - 15.74 x 23.81 in.

Vintage photograph and ink on fabric
Signed and titled on the right hand side

1 000 - 1 500 €



148



149



150

148. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE

Gouache et encre sur tirage photographique
 Signé deux fois en bas au centre
 Dedicacé «pour André Villers, maître photographe» en bas au centre
 39,7 x 30 cm - 15.62 x 11.81 in.
Gouache and ink on photograph
Signed twice lower centre
Dedicated «pour André Villers, maître photographe» lower centre

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
 Cette œuvre est réalisée sur un tirage photographique (portrait d'Arman) réalisé par André Villers

2 000 - 3 000 €

149. CESAR (1921-1998) et VILLERS (1930-2016)

(1930-2016)

AUTO PORTRAIT DE VILLERS, CIRCA 1995

Portrait modifié par César
 Tirages photographiques découpés et collés appliqués sur carton
 Signé par César en bas à droite
 Porte le cachet d'André Villers au dos
 31 x 23,5 cm - 12.20 x 9.25 in.
Cutout and glued photographs laid on cardboard
Signed lower right (César)
Artist's stamp at the back (Villers)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

2 000 - 3 000 €

150. CESAR (1928-1991)

PORTRAIT DE PICASSO

Lithographie en noir sur vélin
 Signée et justifiée E.H
 42 x 31 cm - 16.53 x 12.20 in.
Lithograph on vellum, Signed and annotated E.H

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

200 - 300 €



151

151. Claude GILLI (1938-2015)

ESCARGOTS, 1996

Plexiglas gravé et résine

Signé et daté en bas à droite

32 x 25 x 14 cm - 12.59 x 9.84 x 5.51 in.

Engraved plexiglas and resine

Signed and dated lower right

600 - 800 €



152

152. Albert FERAUD (1921-2008)

SANS TITRE

Inox

Signé de façon tapuscrite sur un cartel à la base

54 x 59 x 27 cm - 21.45 x 22.83 x 11.81 in.

Inox

Typescript signature on a label at the base

400 - 600 €

153. CESAR (1921-1998)
COMBUSTION, 1986

Boîte d'allumettes brûlée
et épingles sur carton
Signée et daté en bas à droite
Située Nice en bas à droite
Dédicacée «au grand Villers avec mon meilleur
souvenir» en bas au centre
48,5 x 39 cm - 19.09 x 15.35 in.
Burnt matchbox and pins on carboard
Signed and dated lower right
Located Nice lower right
Dedicated lower centre

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

1 200 - 1 800 €



153

154. CESAR (1921-1998)
SANS TITRE

Acrylique sur plastique (bidon)
Signée sur une des faces
29 x 19 x 13,5 cm - 11.41 x 7.48 x 5.31 in.
Acrylic on plastic jug
Signed on a side

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Madame Denyse
Durand-Ruel

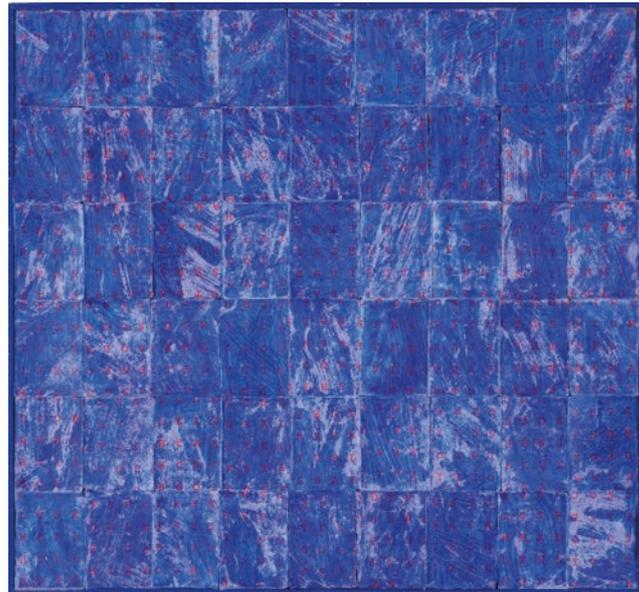
600 - 800 €



154



155



156

155. Rotraut KLEIN-MOQUAY (Née en 1938)

SANS TITRE, 1990

Acrylique et paillettes sur panneau
Signée et datée au dos
Dédicacée au dos
Située La Colle-sur-Loup au dos
81,5 x 79,5 x 6 cm - 32.08 x 31.29 x 2.36 in.
Acrylic and glitter on panel
Signed and dated at the back
Dedicated at the back
Located La Colle-sur-Loup at the back

2 000 - 3 000 €

156. Robert COURTRIGHT (1926-2012)

SANS TITRE, 1994

Acrylique sur papiers découpés et collés maroufflés
sur panneau
Signé et daté au dos
43 x 46 cm - 16.92 x 18.11 in.
Acrylic on cutout and glued papers laid on panel
Signed and dated at the back

Cadre réalisé par l'artiste

1 500 - 2 000 €



157

157. André BRASILIER (Né en 1929)

PLAGE NORMANDE, 1992

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Monogrammée et titrée au dos

Datée au dos

46,5 x 55,5 cm - 18.30 x 21.85 in.

Oil on canvas

Signed lower right

Monogrammed and titled at the back

Dated at the back

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste

25 000 - 30 000 €



158



Robert Combas réalisant l'œuvre
©André Villers

158. Robert COMBAS (Né en 1957)

SANS TITRE, 1995

Peinture sur verre

Signée et datée sur le côté gauche

69 x 49 cm - 27.16 x 19.29 in.

Paint on glass

Signed and dated on the left hand side

4 000 - 6 000 €



159

159. Robert COMBAS (Né en 1957)

PORTRAIT D'ANDRE VILLERS, 1995

Peinture sur verre

Signée et datée sur le côté droit

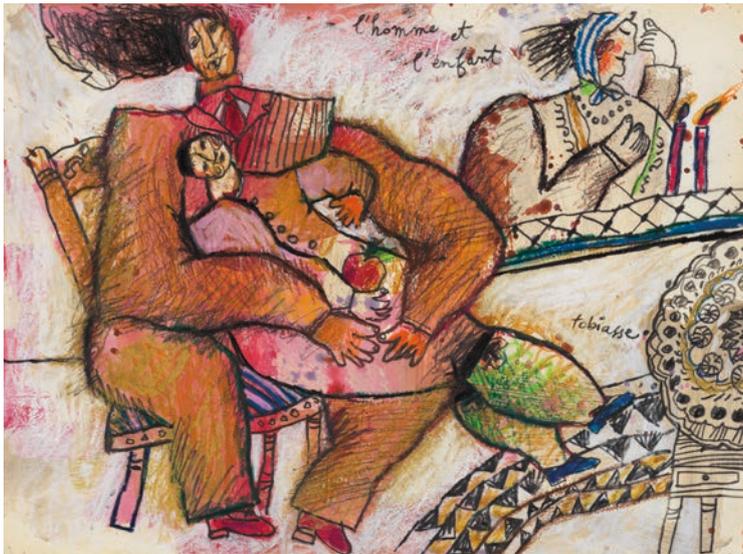
Annotée sur le côté droit

80 x 60 cm - 31.49 x 23.62 in.

Paint on glass

Signed and dated on the right hand side

4 000 - 6 000 €



160

160. Théo TOBIASSE (1927-2012)

L'HOMME ET L'ENFANT

Gouache, pastel et mine de plomb sur papier

Signé sur le côté droit

Titré en haut au centre

22,7 x 30,6 cm - 8.93 x 12.04 in.

Gouache, oilstick and graphite on paper

Signed on the right hand side

Titled upper centre

1 500 - 2 000 €



161

161. Théo TOBIASSE (1927-2012)

UNE PARTIE DE CAMPAGNE, 1980

Pastel et mine de plomb sur papier

Signé sur le côté droit

Daté IX.80 en bas au centre

Dédiacé sur le côté droit

51,2 x 70,3 cm - 20.15 x 27.67 in.

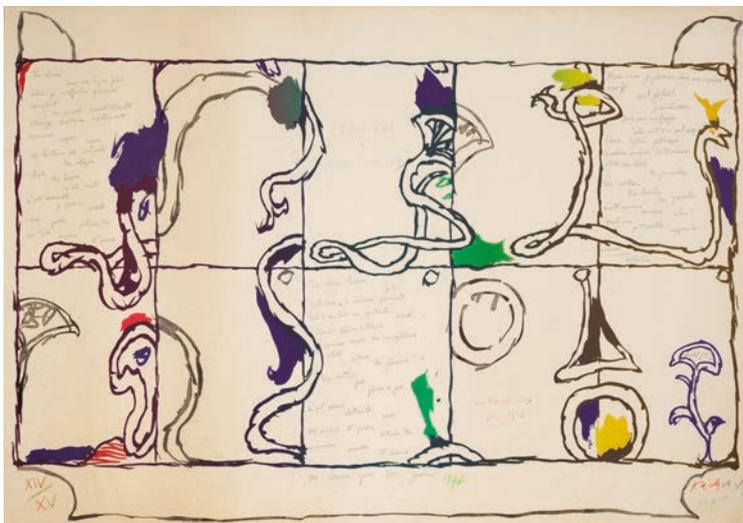
Oilstick and graphite on paper

Signed on the right hand side

Dated IX.80 lower centre

Dedicated on the right hand side

2 000 - 3 000 €



162

162. Michel BUTOR (1926-2016)

et Pierre ALECHINSKY (1927-2018)

UNE CHANSON POUR DON JUAN, 1985

Lithographie en couleurs rehaussée à l'encre de Chine et mine de plomb

Signée par Alechinsky en bas à droite

Titrée en bas au centre

Numérotée XIV/XV en bas à gauche

Annotée «exemplaire pour André Villers» en haut de la composition

71,8 x 101,5 cm - 28.26 x 39.96 in.

Coloured lithograph enhanced with india ink and graphite

Signed lower right (Alechinsky)

Titled lower centre

Numbered XIV/XV lower left

Annotated «exemplaire pour André Villers» (upper side)

1 200 - 1 500 €



*André Villers dans son salon devant son œuvre de Clavé et Kolar
©Adagp-André Villers 2020*

163. André COTTAVOZ (1992-2012)
PORTRAIT D'ANDRE VILLERS, CIRCA 1990

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et dédiée au dos
61 x 46 cm - 24.01 x 18.11 in.
*Oil on canvas
Signed lower right
Countersigned and dedicated
at the back*

2 000 - 3 000 €

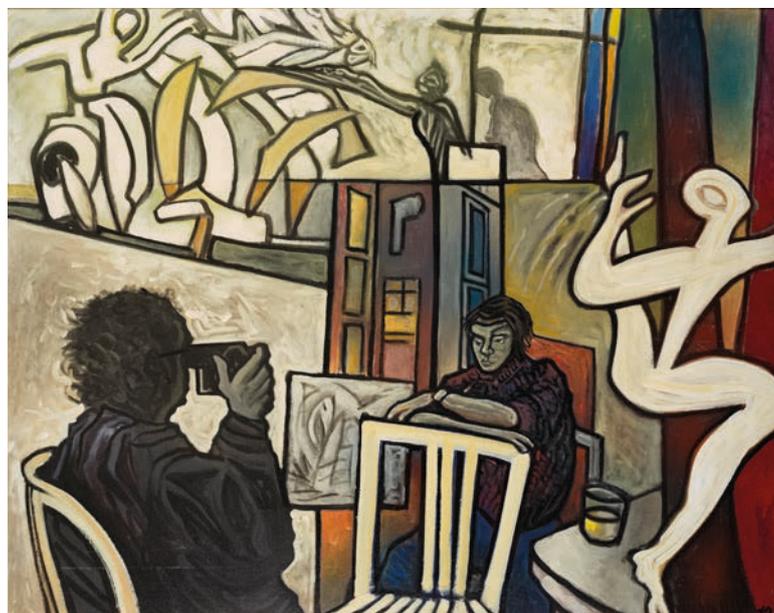


163

164. Herman KRIKHAAR (1930-2010)
LE PHOTOGRAPHE ET SON MODELE, 1995

Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
Dédiée au dos
95 x 120,5 cm - 37.40 x 47.44 in.
*Oil on canvas
Monogrammed and dated lower right
Countersigned, titled and dated at the back
Dedicated at the back*

1 500 - 2 000 €



164

COLLECTION D'UN AMATEUR



165



166

165. Bernard RANCILLAC (Né en 1931)

SANS TITRE, 1964

Crayons de couleurs sur papier
Monogrammé en bas à droite
Daté 22.8.64 sur le côté gauche
24,6 x 20 cm – 9.68 x 7.87 in.
Coloured pencils on paper
Monogrammed lower right
Dated 22.8.64 on the left hand side

Provenance

-Vente Maître Blanchet et Joron-Derem, 21 mai 2001
-Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

300 - 500 €

166. Jean HELION (Jean BICHIER dit) (1904-1987)

LA FENETRE, 1959

Crayons de couleurs et craie sur papier
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos (date de la dédicace : 1985)
Porte le cachet d'inventaire n°02579 Cat.B au dos
24,5 x 15 cm – 9.64 x 5.90 in.
Coloured pencils and white chalk on paper
Signed and dated lower right
Countersigned and dedicated at the back
(dedicace date : 1985)
Inventory's stamp n°02579 Cat.B at the back

600 - 800 €



167

167. Hervé TELEMAQUE (Né en 1937)

LE RETOUR DU PRINTEMPS (GERARD LEGRAND)
NOIR ET BLANC, 1973

Encre et crayon sur papier
Monogrammé, daté et annoté sur l'élément supérieur
10,5 x 21 cm – 4.13 x 8.26 in.

Ink and pencil on paper
Monogrammed, dated and annotated on the upper part

Provenance

-Vente Cornette de Saint Cyr, 30 mars 2015

Ensemble de deux œuvres présentées dans un même encadrement

3 000 - 4 000 €

168. ERRO (Gudmundur ERRO dit) (Né en 1932)

SANS TITRE, 1959

Encre et cachets encrés sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 30,5 cm – 19.68 x 12 in.

Ink and inked stamps on paper
Signed and dated lower right

400 - 600 €

169. ERRO (Gudmundur ERRO dit) (Né en 1932)

SANS TITRE, 1959

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
49,5 x 30,5 cm – 19.48 x 12 in.

Ink on paper, Signed and dated lower right

400 - 600 €



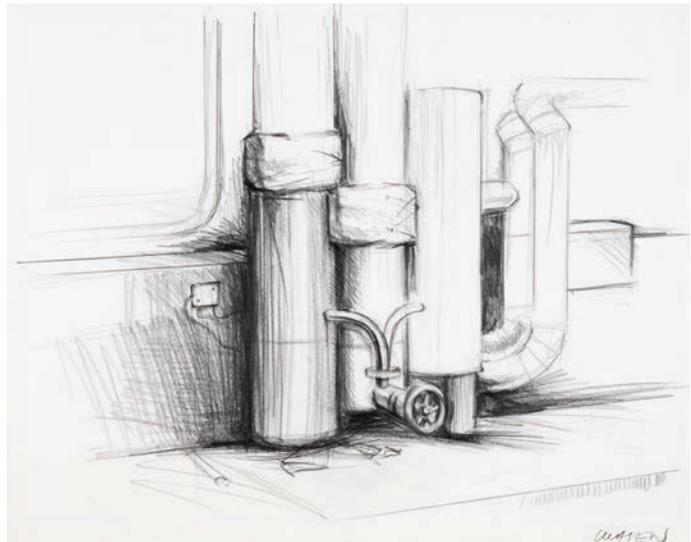
168



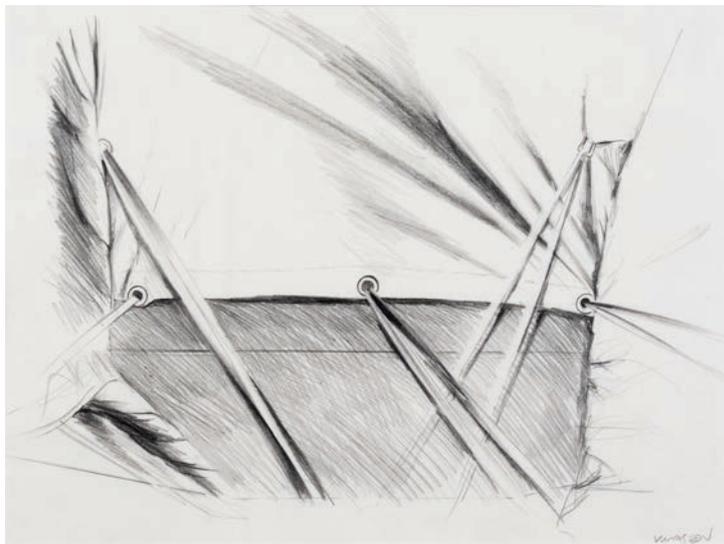
169



170



171



172

170. Peter KLASSEN (Né en 1935)
MANETTE, CIRCA 1980

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
19,5 x 22 cm - 7.67 x 8.66 in.
Graphite on paper
Signed lower right

Provenance
-Galerie Galilée, Paris

200 - 300 €

171. Peter KLASSEN (Né en 1935)
TUYAUX

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
24 x 30 cm - 9.44 x 11.81 in.
Graphite on paper
Signed lower right

200 - 300 €

172. Peter KLASSEN (Né en 1935)
DOS DE CAMION, 1979

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
18,5 x 25 cm - 7.28 x 9.84 in.
Graphite on paper
Signed lower right

Provenance
-Galerie Galilée, Paris

Cette œuvre est une étude préparatoire pour un tableau

200 - 300 €



173

173. Peter KLASSEN (Né en 1935)

SANS TITRE, 1969

Collage sur papier

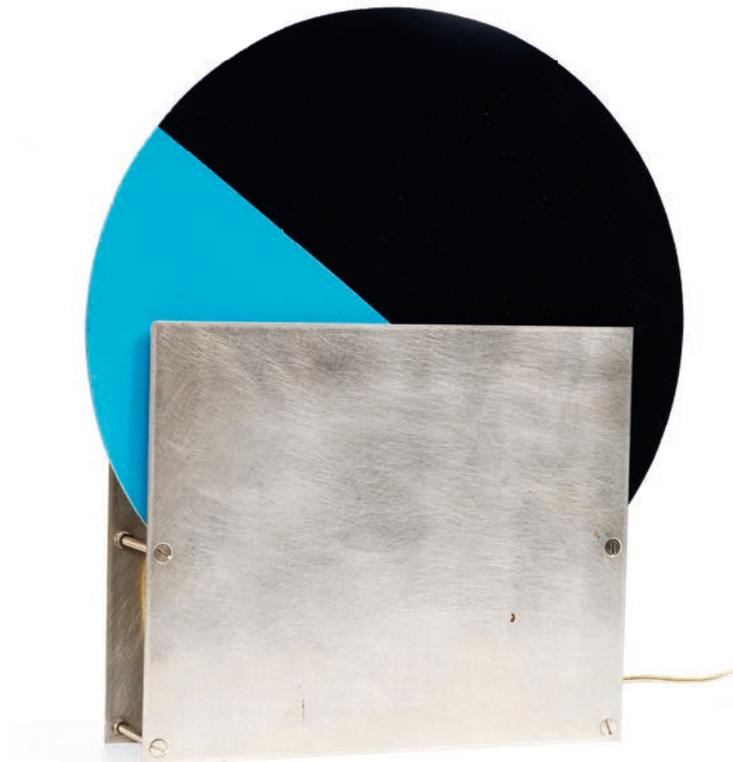
Signé en bas à droite

64,5 x 49 cm - 25.39 x 19.29 in.

Collage on paper

Signed lower right

6 000 - 8 000 €



174



176

174. René BERTHOLO (1935-2005)

LE JOUR ET LA NUIT, 1969

Sculpture mobile
Aluminium émaillé,
métal et système électrique
Signé et numéroté 8/50 au dos sur
le cartel d'origine
35 x 30,5 x 7 cm - 13.77 x 12 x 2.75 in.
Enamelled aluminium, metal and
electric system
Signed and numbered on a label at
the back

Toutes les pièces sont d'origine

Le tirage complet des 50
exemplaires n'a jamais été réalisé

1 800 - 2 500 €

175. René BERTHOLO (1935-2005)

VOYAGE SUR L'INTREPIDE, 1967

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, titrée et datée dans la planche
Porte le cachet de l'artiste en bas à
droite
20,5 x 26 cm - 10.03 x 8.26 in.
Coloured lithgraph on vellum
Signed, titled and dated in the plate
Artist's stamp lower right

Provenance

-Vente Cornette de Saint Cyr, 21
février 2004
(acquis lors de la vente précitée)

40 - 60 €

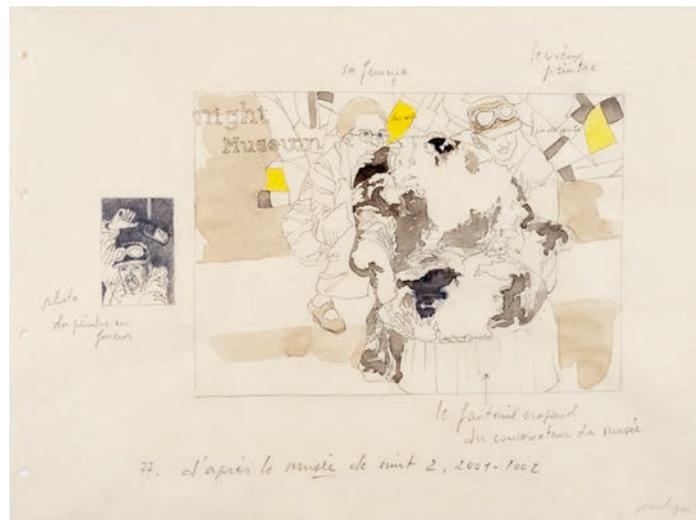
Lot visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

176. Lucio FANTI (Né en 1945)

CHATEAU, 1981

Aquarelle sur papier
Signée et datée 4.2.81 en bas à droite
Titree en bas à gauche
23,5 x 29,5 cm - 9.25 x 11.61 in.
Watercolor on paper
Signed and dated 4.2.81 lower right
Titled lower left

200 - 300 €



177



178

177. Jean LE GAC (Né en 1936)

LE MUSEE DE NUIT 2, 2001-2002

Mine de plomb, lavis d'encre
et aquarelle sur feuille de carnet
de croquis

Signé en bas à droite

Titre et annoté «77 d'après le musée de nuit 2, 2001-
2002» en bas au centre

29,5 x 39,5 cm - 11.61 x 15.55 in.

Graphite, wash and watercolor on sketchbook paper

Signed lower right

Titled and annotated «77 d'après

le musée de nuit 2, 2001-2002» lower centre

500 - 600 €

178. Jean LE GAC (Né en 1936)

LA VOCATION, 1990

Mine de plomb et lavis d'encre sur feuille de carnet de dessin
Daté en bas au centre

Annoté « 48. d'après la Vocation (avec déesse aztèque) en
bas au centre

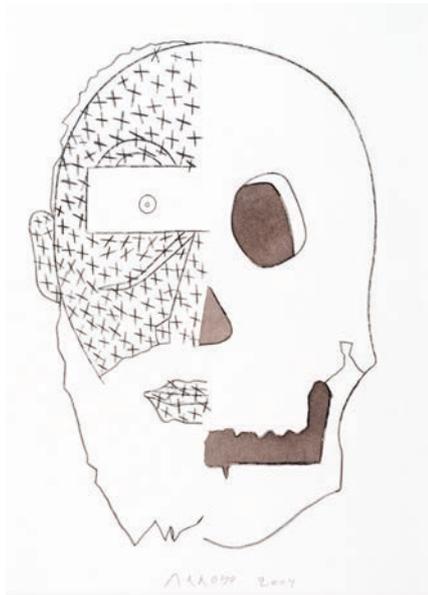
39,5 x 30 cm - 15.55 x 11.61 in.

Graphite and wash on sketchbook paper

Dated lower centre

Annotated « 48 d'après la Vocation (avec déesse
aztèque)» lower centre

500 - 600 €



179



180



181

179. Eduardo ARROYO (Né en 1937)

LA MORT D'AARON, 2004

Fusain et lavis d'encre

Signé et daté en bas au centre
31 x 22,5 cm – 12.20 x 8.85 in.

Charcoal and wash on paper
Signed and dated lower centre

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie

- La Bible, volume 2, Lévitique, Nombres, Deutéronome nouvelle traduction, Editions Bayard, Paris, page 67

500 - 700 €

180. Eduardo ARROYO (Né en 1937)

**LE DIEU DE L'ALLIANCE
ET SARA, 2004**

Collage, fusain, crayons de couleurs
et mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas au centre
31 x 22,5 cm – 12.20 x 8.85 in.

*Collage, charcoal, coloured pencils
and graphite on paper*

Signed and dated lower centre

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie

- La Bible, volume 1, Genèse, Exode, nouvelle traduction, Editions Bayard, Paris, page 84

500 - 700 €

181. Eduardo ARROYO (Né en 1937)

**PAGES DE GARDE DE LA BIBLE,
VOLUME 2, 2004**

Encre sur papier teinté

Signée et datée en bas au centre
23 x 31 cm – 9.05 x 12.20 in.

Ink on tinted paper

Signed and dated lower centre

Provenance

-Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie

-La Bible, volume 2, Lévitique, Nombres, Deutéronome, nouvelle traduction, Editions Bayard, Paris, page de garde

500 - 700 €



182

182. Antonio SEGUI (Né en 1934)

SANS TITRE, 1965

Fusain, pastel et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
50 x 64,5 cm – 19.68 x 25.19 in.
Charcoal, oilstick and graphite on paper
Signed lower right

Provenance

-Vente Piasa, 21 janvier 2014
-Collection particulière, Paris
(acquis lors de la vente précitée)

1 200 - 1 800 €

183. Antonio SEGUI (Né en 1934)

CONTRETEMPS 2

Tirage de tête rehaussé à la mine de plomb et au pastel
Signé en haut à droite
30,5 x 21,7 cm – 12 x 8.54 in.
First part editing heightened with graphite and oilstick
Signed lower right

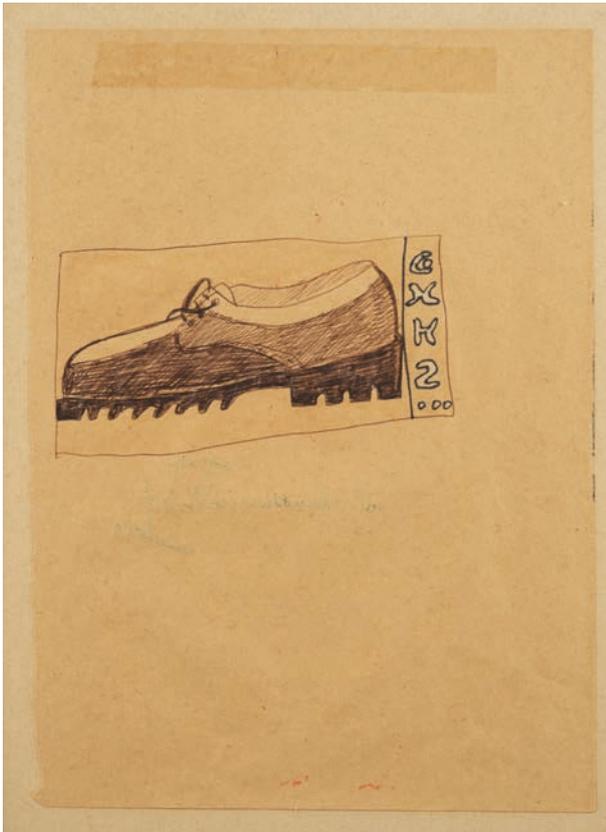
Provenance

-Galerie Galilée, Paris
-Collection particulière (acquis auprès de la galerie
précitée en 1997)

800 - 1 200 €



183



184



185

184. Robert COMBAS (Né en 1957)

LA CHAUSSURE A ROBERT, 1982

Encre sur papier

20,4 x 14,7 cm – 8.03 x 5.78 in.

Ink on paper

Provenance

-Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (étiquette au dos)

-Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

500 - 700 €

185. Alekos FASSIANOS (Né en 1935)

DEUX PERSONNAGES

Crayons de couleur et mine de plomb sur papier

Signé en haut de la composition

21,5 x 16,5 cm – 8.46 x 6.49 in.

Coloured pencil and graphite on paper

Signed upper centre

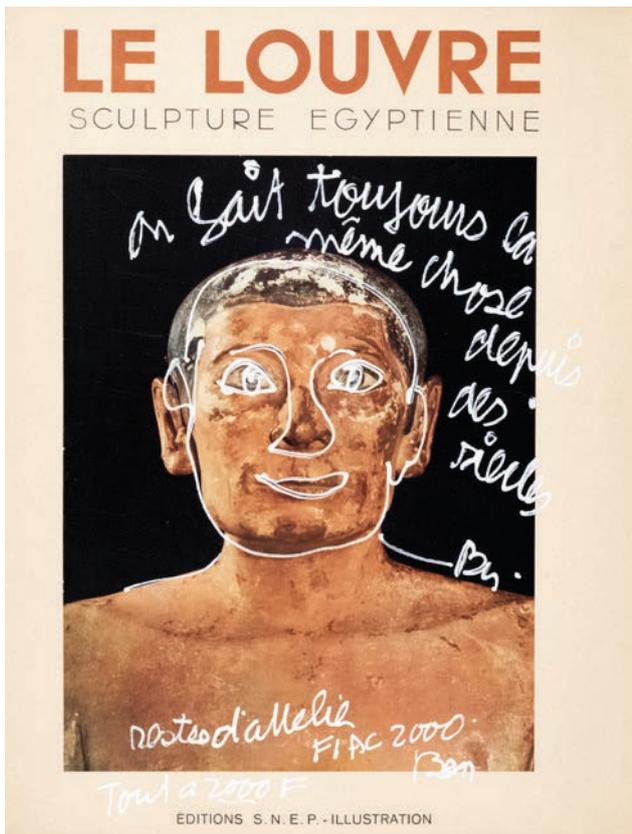
Provenance

- Collection Michel Delorme

- Vente aux enchères, Drouot-Montaigne, 29 mai 2000

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

300 - 500 €



186

186. BEN (Benjamin VAUTIER dit) (Né en 1935)
ON FAIT TOUJOURS LA MEME CHOSE DEPUIS DES SIECLES, 2000

Acrylique sur affiche
Signée en bas à droite
Titree en haut
Annotée en bas
38,5 x 28,5 cm – 15.15 x 11.22 in.
Acrylic on poster
Signed lower right
Titled upper centre
Annotated lower centre

2 000 - 3 000 €



187

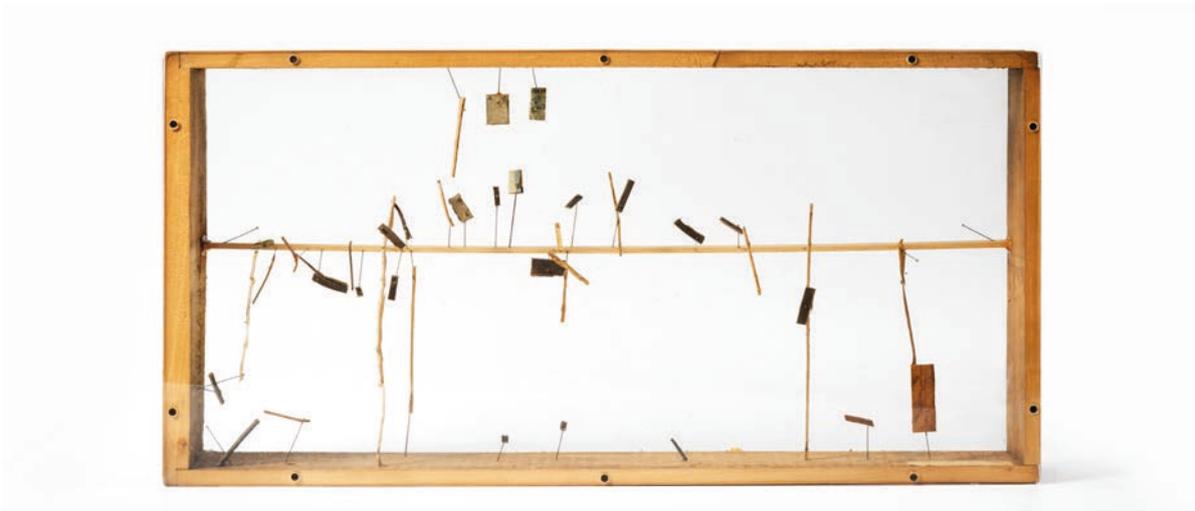
187. Peter KLASSEN (Né en 1935)
PRISE ELECTRIQUE, 1971

Résine polyester peinte
Signée et numérotée 14/25 en dessous
46 x 60 x 19 cm – 18.11 x 23.62 x 7.08 in.
Painted polyester resin
Signed and numbered 14/25 underneath

Provenance

-Galerie MC, Paris
-Collection particulière (acquis auprès de la galerie précitée)
Le tirage complet des 25 exemplaires n'a jamais été réalisé

2 000 - 3 000 €



188



189

188. Alain LEMOSSE (Né en 1944)

CONSTRUCTION N°57, 1974

Technique mixte (bois, plexiglas, cuir, épingles, fils de fer et carton)

Signée, datée 30 octobre 1974 et mentions d'atelier sur un cartel à l'intérieur

23,7 x 47,5 x 7 cm – 9.33 x 18.70 x 2.75 in.

Mixed media (wood, plexiglas, leather, pins, wire and cardboard)

Signed and dated 30 octobre 1974 on a label inside Workshop's numbers on the label inside

Provenance

-Vente maître Catherine Charbonneaux, 17 juin 1985

-Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

300 - 400 €

189. Alain LEMOSSE (Né en 1944)

CONSTRUCTION N°34, 1973

Technique mixte (bois, plexiglas, encre sur papier, cuir, épingles, fils de fer et carton)

Signée, datée 17 novembre 1973 et annotée Villa Medici Porto Pinciana sur un cartel à l'intérieur sur un cartel à l'intérieur

12 x 46 x 15 cm – 4.72 x 18.11 x 5.90 in.

Mixed media (wood, plexiglas, ink on paper, leather, pins, wire and cardboard)

Signed and dated 17 novembre 1973 on a label inside

Annotated Villa Medici Porto Pinciana on a label inside

300 - 400 €



190



191

190. Laurent PERBOS (Né en 1971)

BALLON, 1999

Ciment

Signé (date de la signature : 7.08.2003)

Diamètre : 21 cm

Diameter : 8.26 in.

Cement

Signed (signature date : 7.08.2003)

Provenance

-Galerie Black Block, Paris

-Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée le 19 novembre 2003)

200 - 300 €

191. Damien DEROUBAIX (Né en 1972)

SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD, 2010

Technique mixte (collage, gravure, fusain, lavis d'encre, aquarelle...) sur feuille de carnet de dessin

Titrée en bas au centre

48,5 x 61 cm - 19.09 x 24.01 in.

Mixed media (collage, engraving, charcoal, ink wash, watercolor etc.) on sketchbook paper

Titled lower centre

Provenance

-Galerie In Situ, Fabienne Leclerc, Paris

-Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

800 - 1 000 €



192



193



194

192. Renaud-Auguste DORMEUIL

(Né en 1968)

LES AMBITIEUX (CASTRO) #12, 2008

Tirage Lambda

Signé sur l'étiquette de la galerie
apposée au dos du montage

Tirage 3/6

Tirage à 6 Exemplaires (dont
deux séries des 25 photographies
indissociables) + 1 EA

18 x 13 cm – 7.08 x 5.11 in.

Lambda print

*Signed on the gallery label affixed
at the back*

*3/6, Edition of 6 (including two series
of 25 inseparable photographs) + 1 EA*

Provenance

-Galerie In Situ, Fabienne Leclerc, Paris

500 - 600 €

193. Renaud-Auguste DORMEUIL

(Né en 1968)

LES AMBITIEUX (MAO) #24, 2008

Tirage Lambda

Signé sur l'étiquette de la galerie
apposée au dos du montage

Tirage 1/6

Tirage à 6 Exemplaires (dont
deux séries des 25 photographies
indissociables) + 1 EA

18 x 13 cm – 7.08 x 5.11 in.

Lambda print

*Signed on the gallery label affixed
at the back*

*1/6, Edition of 6 (including two series of
25 inseparable photographs) + 1 EA*

Provenance

-Galerie In Situ, Fabienne Leclerc, Paris

500 - 600 €

194. Renaud-Auguste DORMEUIL

(Né en 1968)

LES AMBITIEUX (ARAFAT) #20, 2008

Tirage Lambda

Signé sur l'étiquette de la galerie
apposée au dos du montage

Tirage 3/6

Tirage à 6 Exemplaires (dont
deux séries des 25 photographies
indissociables) + 1 EA

18 x 13 cm – 7.08 x 5.11 in.

Lambda print

*Signed on the gallery label affixed
at the back*

*3/6, Edition of 6 (including two series
of 25 inseparable photographs) + 1 EA*

Provenance

-Galerie In Situ, Fabienne Leclerc,
Paris

500 - 600 €



195

195. Vik MUNIZ (Né en 1961)

EQUIVALENT - CLOUD PICTURES (KITTY), 1993

Tirage Platinum

Signé, titré et daté au dos

Numéroté 4/10 au dos

32,5 x 25 cm - 12.79 x 9.84 in.

Platinum print

Signed, titled and dated at the back

Numbered 4/10 at the back

Provenance

- Galerie Xippas, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

2 500 - 3 500 €



196. BEN (Benjamin Vautier dit) (Né en 1935)
L'OISEAU DES TRISTES TROPIQUES, 1991

Métal peint

Signé et daté à la base

Titré sur la plaque de métal

60 x 37 x 22,5 cm – 23.62 x 14.56 x 8.85

Painted metal

Signed and dated at the base

Titled on the metal plate

5 000 - 7 000 €

196



197

197. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1996)

EXPANSION, CIRCA 1967

Polyuréthane expansé

Hauteur : 71 cm - 27.95 in.

Diamètre : circa 220 cm - 86.61 in.

Polyurethane foam

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1198

Provenance

- Collection Roger Vivier
- Ventes aux enchères Etude de Maître Laurin (circa 1978)
- Collection particulière, Paris

Expositions :

- FIAC, Espace Eiffel Branly, Paris. Exposition du 6 au 12 octobre 1998
- Musée d'Art Moderne de la ville de Nice (dépôt à partir du 19 juillet 2000)

Bibliographie :

- Connaissance des Arts, juillet-août 1998. Œuvre reproduite en page 90 de l'ouvrage

15 000 - 20 000 €



198

198. Claude GILLI (1938-2015)

PAYSAGE FEMME CACTUS, 1990

Métal laqué

Signé et justifié EA sur la base

Edition à 3 Exemplaires 49,5 x 39,5 x 10 cm - 19.48 x 15.55 x 3.93 in.

Lacquered metal

Signed and numbered EA at the base

Edition of 3

Cette œuvre est une maquette d'exécution avant réalisation monumentale

1 500 - 2 000 €



199

199. Claude GILLI (1938-2015)

COULEES

Bois peint

Signé au dos

189 x 109 x 60 cm - 74.40 x 42.91 x 23.62 in.

Painted wood

Signed at the back

Coulées réalisées en 1977 d'après un dessin de 1967

2 000 - 2 500 €



200

200. Claude GILLI (1938-2015)

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile

Signée et datée au dos

145,5 x 113 cm - 57.28 x 44.48 in.

Oil on canvas

Signed and dated at the back

2 000 - 3 000 €



201

201. Claude GILLI (1938-2015)

SANS TITRE

Acrylique sur carton découpé appliqué sur carton

Signée au dos

Dédiacée au dos (date de la dédicace : octobre 1989)

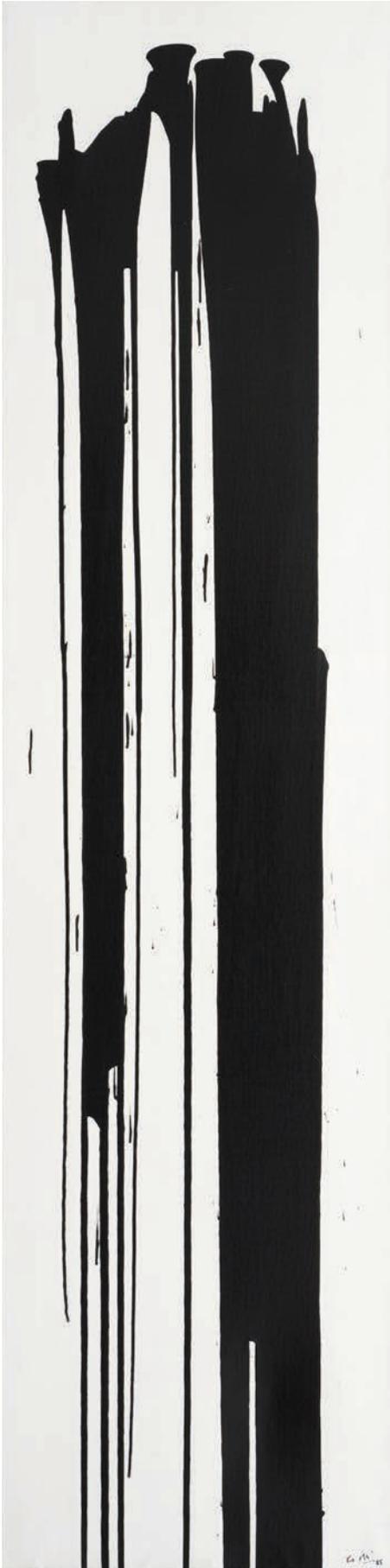
64 x 49 cm - 25.19 x 19.29 in.

Acrylic on cutout cardboard laid on cardboard

Signed at the back

Dedicated at the back (dedicace's date : octobre 1989)

400 - 600 €



202. Claude GILLI (1938-2015)

COULEES SPONTANÉES NOIRES, 1985

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

200 x 50 cm - 78.74 x 19.68 in.

Acrylic on canvas

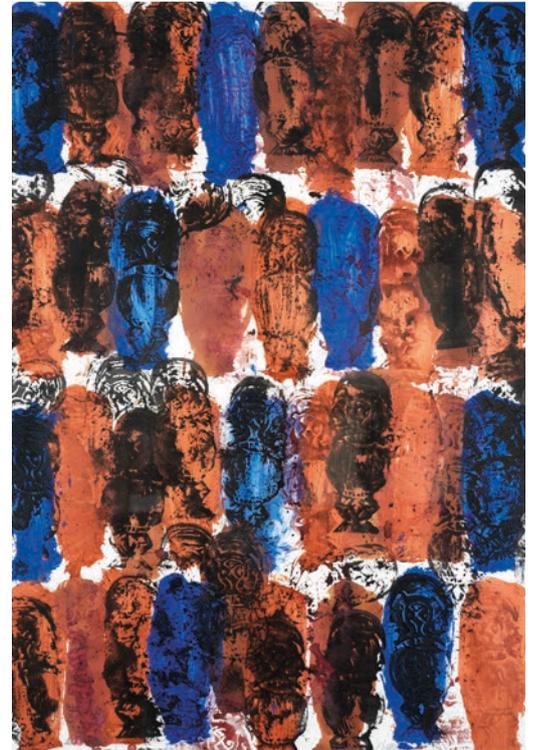
Signed and dated lower right

Countersigned, titled and dated at the back

1 000 - 1 500 €



203



204

203. CESAR (1921-1998)

COQ, 1989

Encre et crayons de couleurs sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 Porte l'empreinte du pouce de l'artiste en bas à droite
 Dédicacé en bas à gauche
 26 x 26,5 cm - 10.23 x 10.43 in.
Ink and coloured pencils on paper
Signed and dated lower right
Artist's thumb fingerprint lower right

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

1 000 - 1 500 €

204. ARMAN (1928-2005)

BATEKE FOUR, 1999

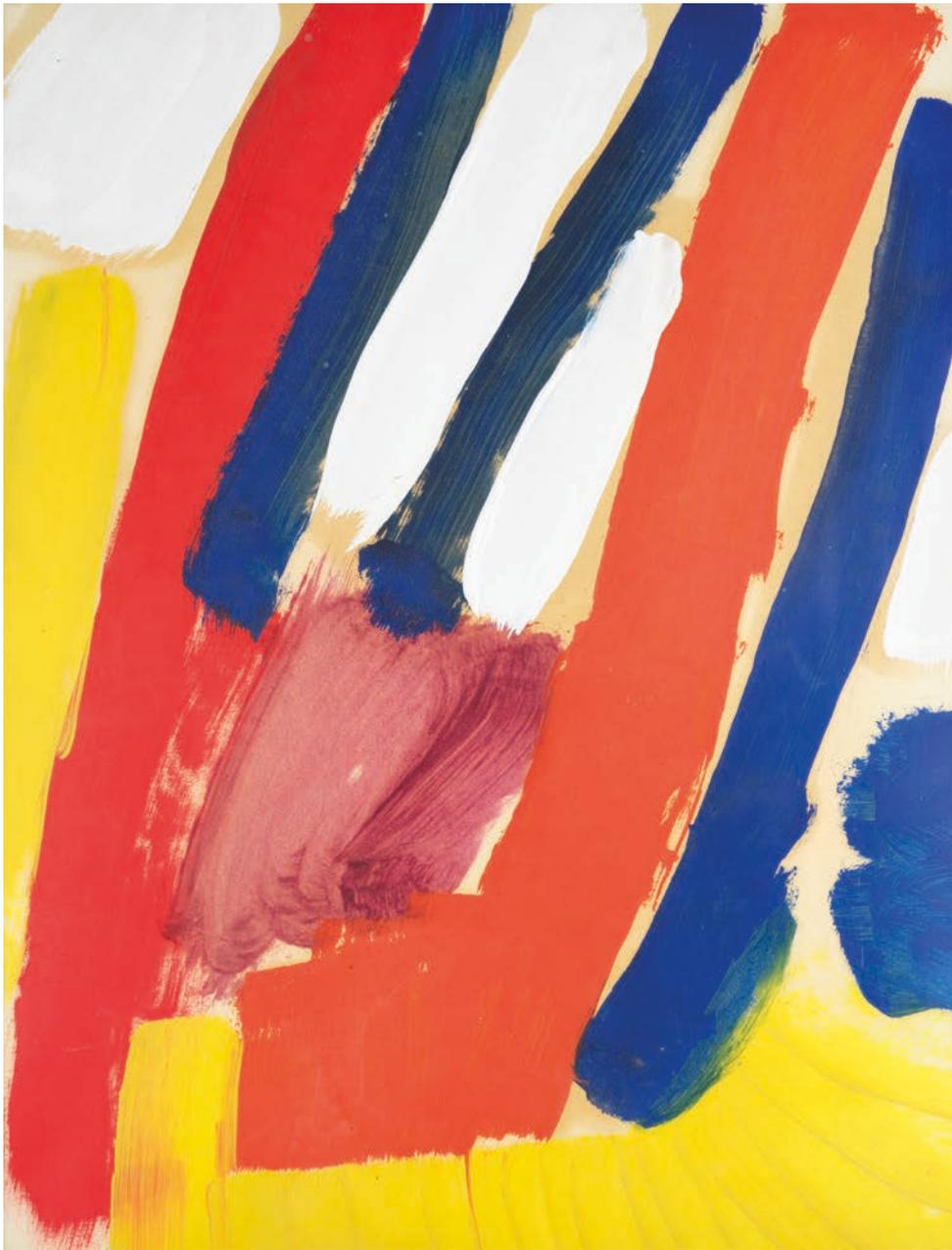
Gouache et encre (pochoir) sur papier
 Signée en bas à droite
 110 x 76 cm - 43.30 x 29.92 in.
Gouache and Ink (stencil) on paper
Signed lower right

Provenance

- Vente Artcurial, 23 octobre 2012
 - Collection particulière, Annecy (acquis lors de la vente précitée)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 9373
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#8026.99.004

5 000 - 7 000 €



205

205. Alain JACQUET (1939-2008)

SANS TITRE, 1961

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée et datée mai 61 au dos

65 x 50 cm - 25.59 x 19.68 in.

Oil on paper laid on canvas

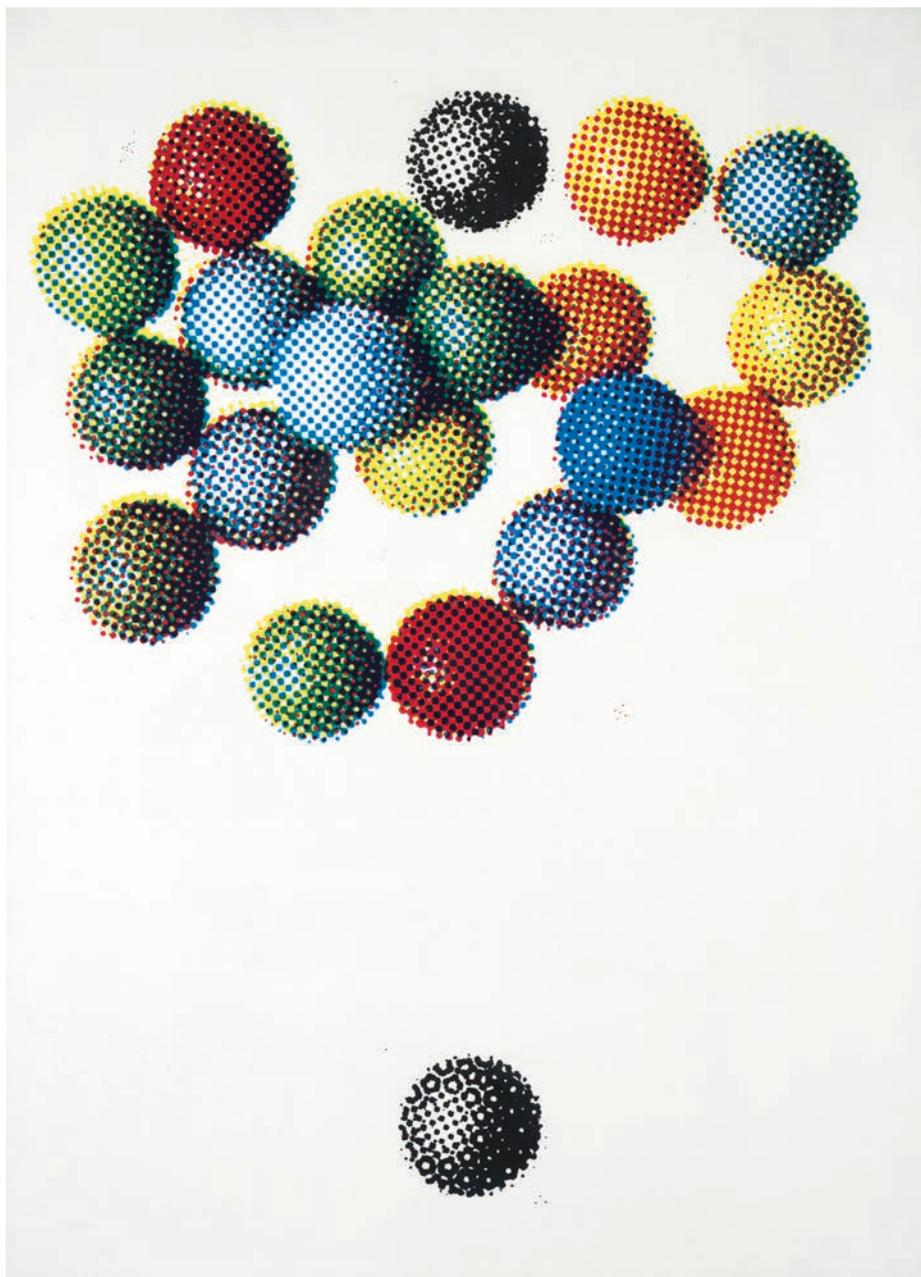
Signed and dated mai 61 at the back

Provenance

- Vente Maître Binoche, 23 novembre 1985

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

3 000 - 4 000 €



206

206. Alain JACQUET (1939-2008)

MARBLES, 1970

Encre sérigraphique en couleur sur toile

Signée et datée au dos

132 x 95 cm - 51.96 x 37.40 in.

Silkscreen ink on canvas

Signed and dated at the back

5 000 - 7 000 €



207

207. *Antonio SEGUI (Né en 1934)

SANS TITRE, 2010

Acrylique et marker sur toile
 Signé et daté au dos
 101 x 100 cm - 39.76 x 39.37 in.
 Acrylic and marker on canvas
 Signed and dated at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les Archives Antonio Segui
 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Antonio Segui sous le numéro 2010-098

12 000 - 18 000 €



208

208. Antonio SEGUI (Né en 1934)

COSAS QUE PASAN, 2016

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

81 x 100 cm - 31.88 x 39.37 in.

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les Archives Antonio Segui
 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Antonio Segui sous le numéro 2016-178

12 000 - 18 000 €



209



210

209. Richard DI ROSA (Né en 1963)
KODO DANS SON PAYS, 1987
 Tissus cousus
 Pièce unique
 150 x 300 cm - 59.05 x 118.11 in.
 Sewn fabrics
 Unique piece
1 500 - 2 000 €

210. Richard DI ROSA (Né en 1963)
KODO ET SES SANDALES, 1987
 Plâtre peint (Kodo)
 Pâte plastique, peinture glycéro et bois (sandales)
 Signé et daté sous le pied droit
 Œuvre originale (prototype d'une édition de 8)
 35 x 18 x 13,5 cm - 13.77 x 7.08 x 5.31 in.
 15,5 x 37 x 22,5 cm (chaque) - 6.10 x 14.56 x 8.85 in. (each)
 Painted plaster (Kodo)
 Plastic paste, glycerol paint and wood (shoes)
 Signed and dated on the right foot
 Original work (prototype of an edition of 8)
1 200 - 1 500 €



211



212

211. Robert COMBAS (Né en 1957)

SANS TITRE, 2015

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
48,5 x 63,5 cm - 19.09 x 25 in.
Mixed media on paper
Signed lower right

Nous remercions l'Atelier Robert Combas des informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre (technique, année)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Atelier Robert Combas
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas

8 000 - 12 000 €

212. Jean-Charles BLAIS (Né en 1956)

Sans titre, 1986

Acrylique et collage sur papier
Signé et daté 11.86 en bas vers la droite
Daté 10.11.86 en haut à droite
64,5 x 83 cm - 25.39 x 32.67 in.
Acrylic and collage on paper
Signed and dated 11.86 lower right
Dated 10.11.86 lower right

Provenance

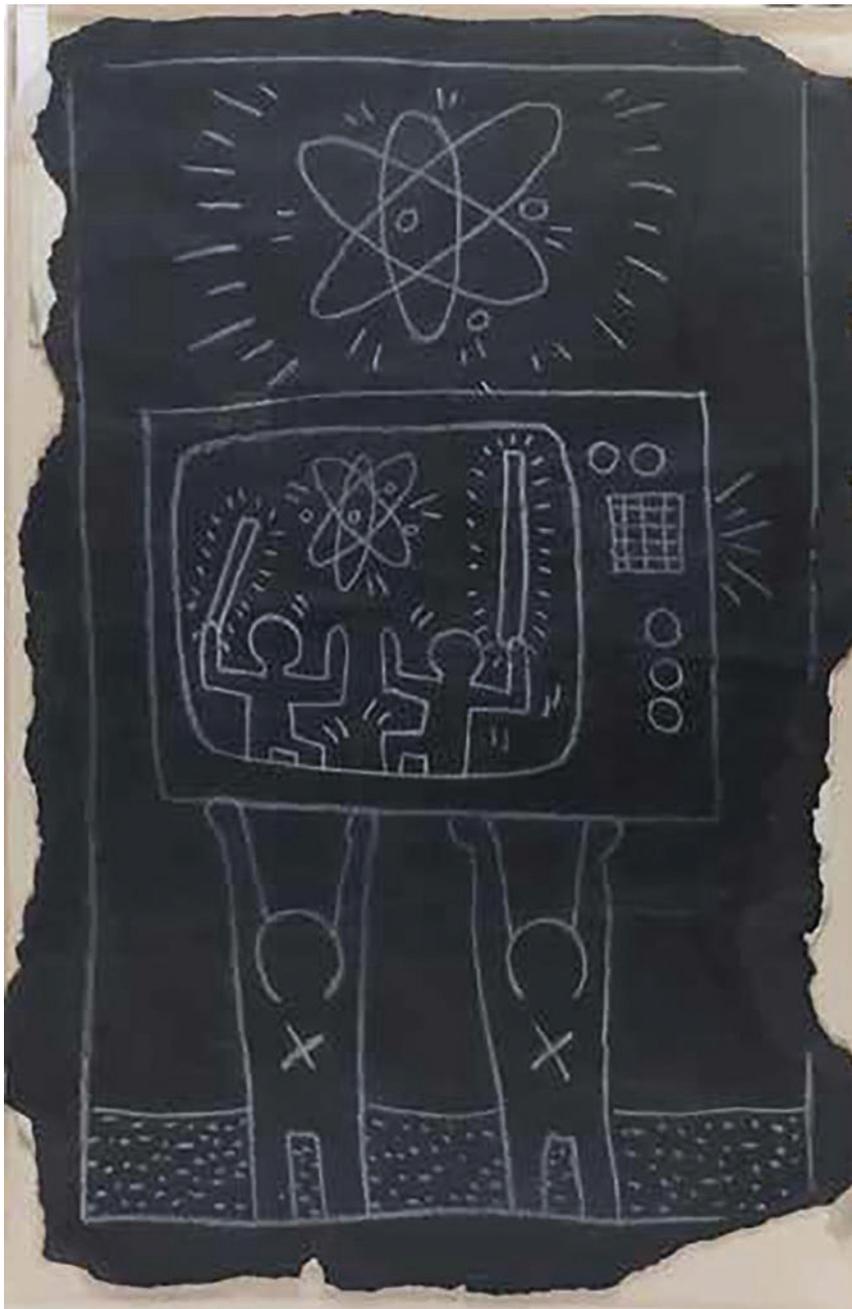
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Galerie Leo Castelli, New York
- Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



213

213. *Keith HARING (1958-1990)
SUBWAY DRAWING, CIRCA 1980
Craie blanche sur papier teinté
105 x 60 cm - 41.33 x 23.62 in.
White chalk on tinted paper
15 000 - 20 000 €



214

214. *Keith HARING (1958-1990)

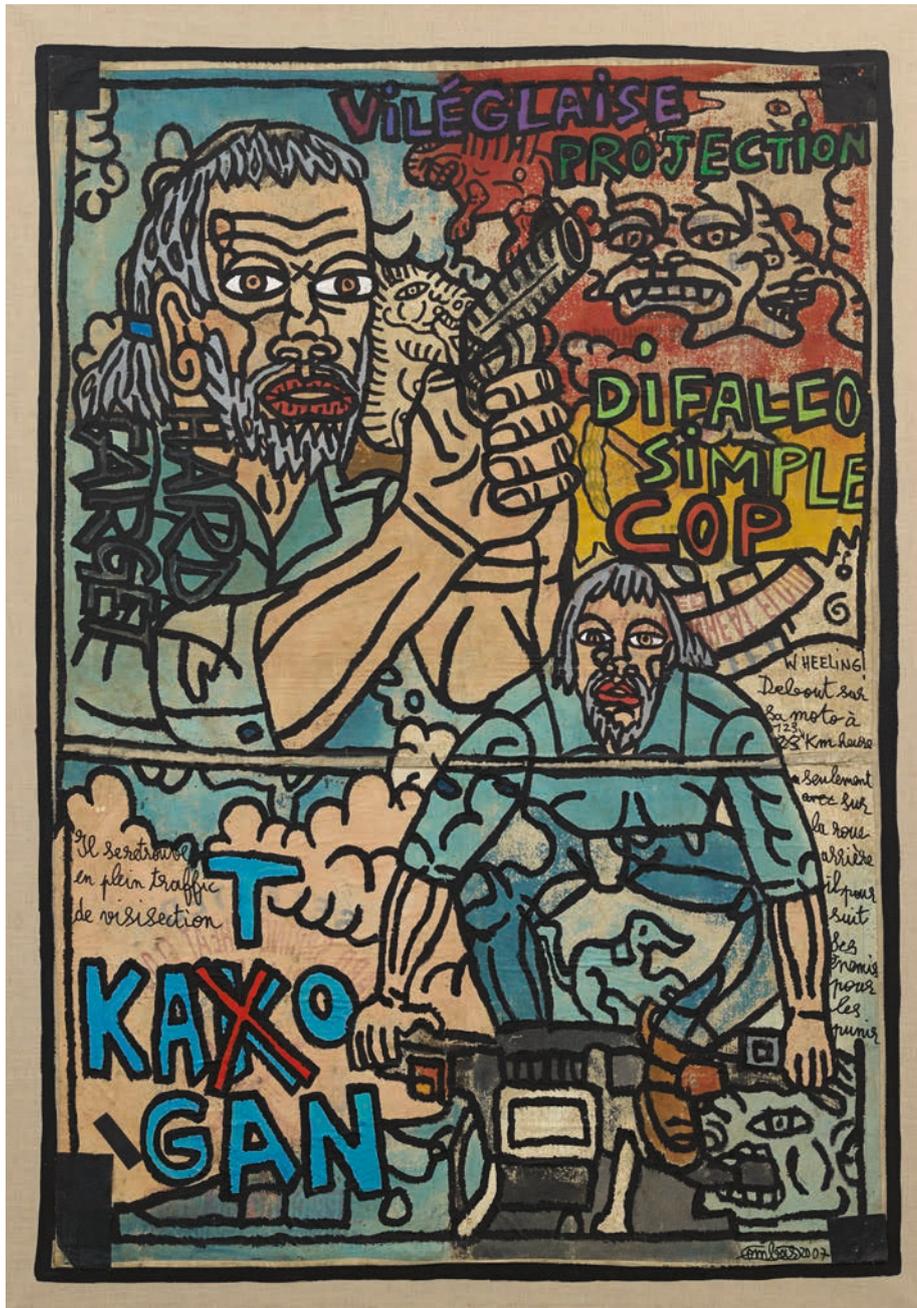
SUBWAY DRAWING, CIRCA 1980

Craie blanche sur papier teinté

108,5 x 72,5 cm - 42.71 x 28.54 in.

White chalk on tinted paper

12 000 - 18 000 €



215

215. Robert COMBAS (Né en 1957)

DI FALCO SIMPLE COP : VILLEGLAISE PROJECTION, 2007

Acrylique, encre et collage sur toile marouflée sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

173 x 122 cm - 68.11 x 48.03 in.

Acrylic, ink and collage on canvas laid on canvas

Signed and dated lower right

Countersigned and dated at the back

30 000 - 40 000 €

Exposition :

- Cinéphage à gogo, Centre d'Art La Malmaison, Cannes.
Exposition du 7 juillet au 25 novembre 2007

Bibliographie :

- Cinéphage à gogo, Frédéric Ballester, Catalogue d'exposition
du Centre d'Art La Malmaison, Cannes, Editions Images en
Mancœuvre, 2007. Œuvre reproduite dans l'ouvrage
- Art Actuel Magazine, Edition du mois de juillet-août 2007.
Œuvre reproduite dans l'ouvrage

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée
par l'Atelier Robert Combas
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
l'Atelier Robert Combas



216

216. Philippe PASQUA (Né en 1965)

SANS TITRE (VIRGINIE)

Technique mixte sur papier

240 x 200 cm - 94.48 x 78.74 in.

Mixed media on paper

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

20 000 - 30 000 €



217



218



219

217. Walasse TING (1929-2010)

WOMAN WITH TWO PARROTS

Aquarelle et encre sur papier
 Cachet de l'artiste en haut à droite
 10 x 14,5 cm - 3.93 x 5.70 in.
Watercolor and ink on paper
Artist's stamp upper right

1 000 - 2 000 €

218. Walasse TING (1929-2010)

NU ALLONGE

Aquarelle et encre sur papier
 Cachet de l'artiste sur le bord
 supérieur
 15,8 x 21,6 cm - 6.22 x 8.50 in.
Watercolor and ink on paper
Artist's stamp on the upper edge

2 000 - 3 000 €

219. Walasse TING (1929-2010)

NU AUX FLEURS

Aquarelle et encre sur papier
 Cachet de l'artiste en haut à droite
 16,4 x 20,4 cm - 6.45 x 8.03 in.
Watercolor and ink on paper
Artist's stamp upper right

2 000 - 3 000 €



220

220. Tibor CSERNUS (1927-2007)

SANS TITRE, 1996

Huile sur toile de jute

Signée et datée au dos

54,5 x 66 cm - 21.45 x 25.98 in.

Oil on burlap canvas

Signed and dated at the back

Provenance

-Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

4 000 - 6 000 €

221. Chantal JOFFE (Née en 1969)

NATASHA, 2003

Acrylique sur isorel

Signée, titrée et datée au dos

30 x 21 cm - 11.81 x 8.26 in.

Acrylic on masonite

Signed, titled and dated at the back

4 000 - 6 000 €

222. Shafic ABOUD (1926-2004)

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Dédiacée au dos

27,5 x 19 cm - 10.82 x 7.48 in.

Oil on canvas, Signed lower right

Countersigned and dated at the back

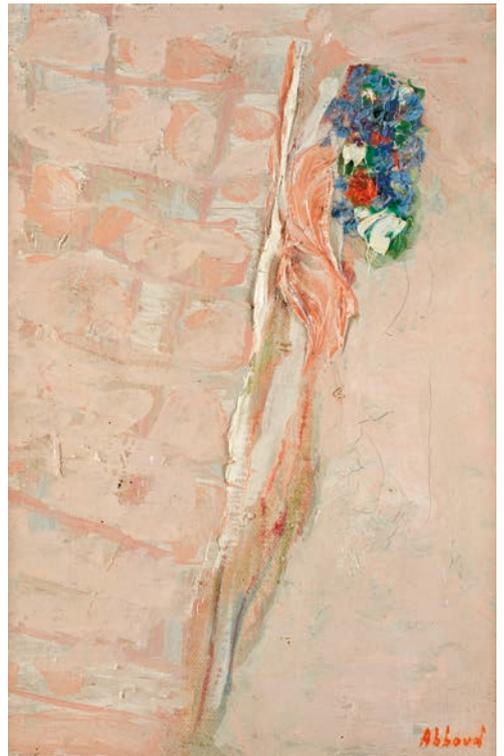
Dedicated at the back

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Christine Abboud

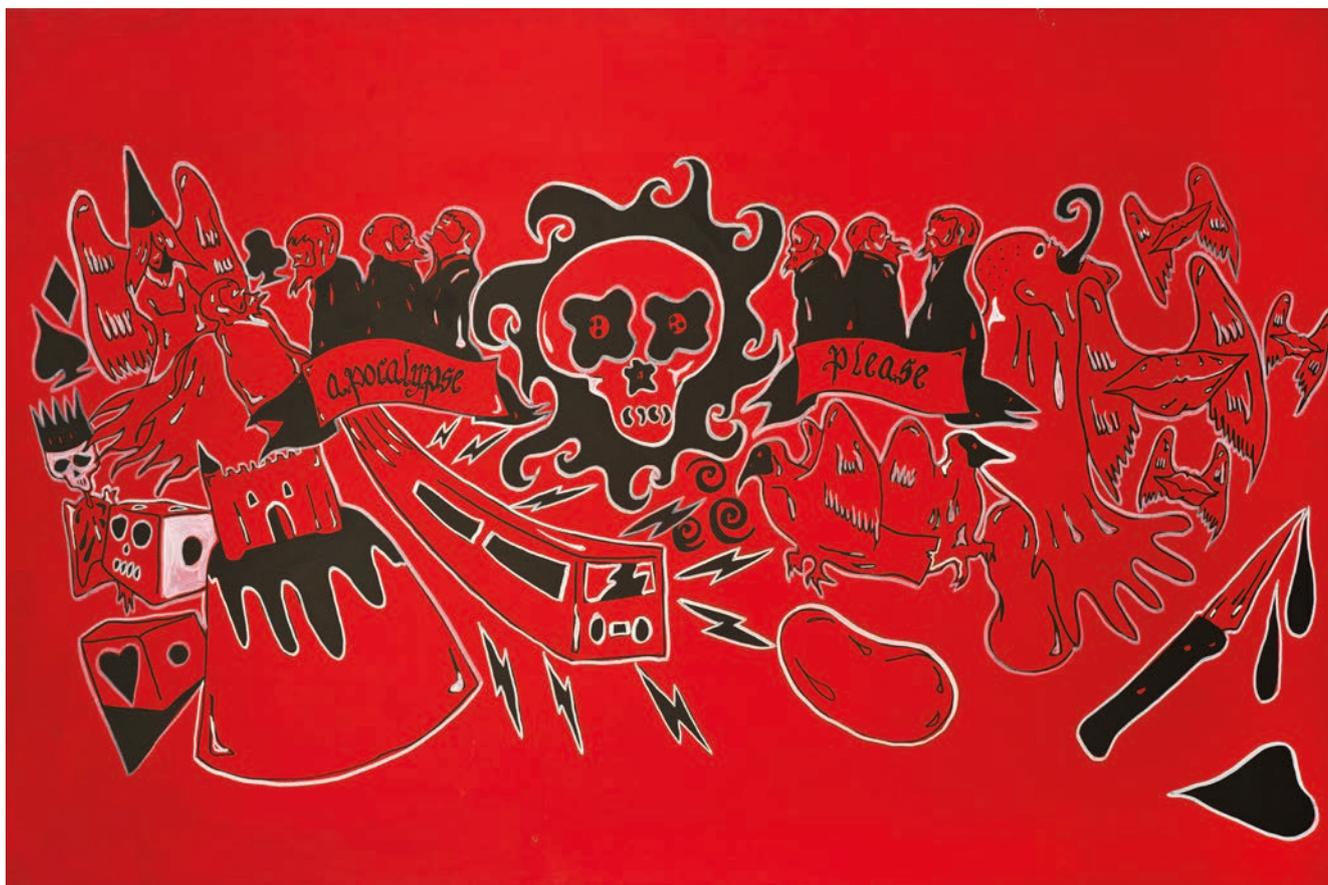
2 000 - 3 000 €



221



222



223



224

223. Fabien VERSCHAERE (Né en 1975)

APOCALYPSE PLEASE, 2007

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

Porte la mention d'atelier n°1633 au dos

130 x 195 cm - 51.18 x 76.77 in.

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated at the back

Workshop's number n°1633 at the back

4 000 - 6 000 €

224. George MORTON-CLARK (Né en 1982)

SUMMER NEVER CAME, 2017

Huile, fusain et acrylique sur toile

170 x 150 cm - 66.92 x 59.05 in.

Oil, charcoal and acrylic on canvas

Signed, titled and dated at the back

10 000 - 15 000 €



225

225. GULLY (Né en 1977)

HOMMAGE NTHK WARHOL 2 REF : A12-29, 2020

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

99 x 179 cm - 38.97 x 70.47 in.

Mixed media on canvas

Signed and dated lower right

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 - 30 000 €



226

226. Hérve DI ROSA (NE EN 1959)

LA CHUTE, 2009

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

146 x 114 cm – 57.5 x 44.9 in.

Acrylic on canvas

Signed lower right

Provenance :

- AD Galerie, Montpellier

- Collection particulière, Paris

6 000 - 8 000 €



227

227. Robert COMBAS (NE EN 1957)

JOUE-NOUS DU BRIDOL JEANIKOCUL !, 2017

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

146 x 114 cm - 57.5 x 44.9 in.

Mixed media on canvas

Signed lower left

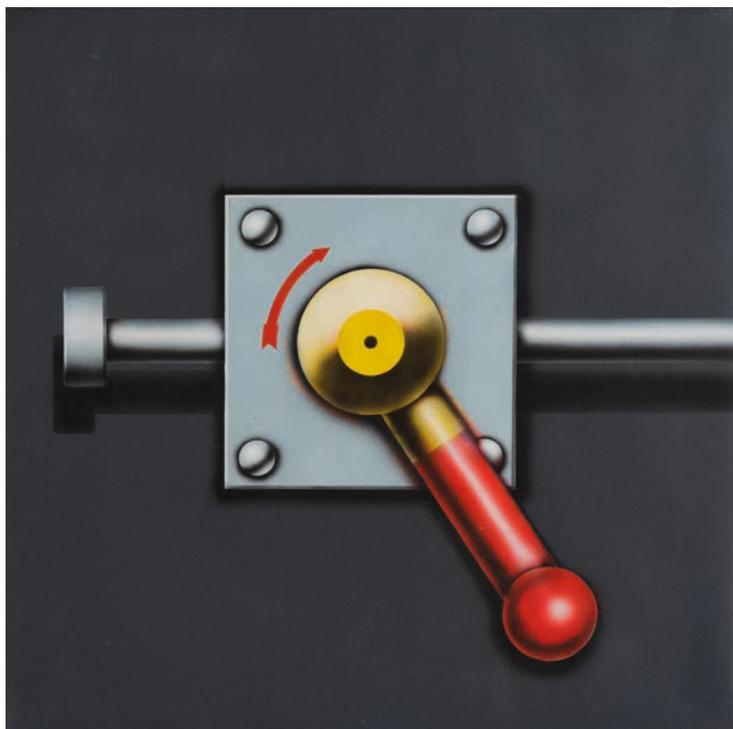
Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a bien été confirmée par l'Atelier Robert Combas

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas

16 000 - 22 000 €



228



229



230

228. Peter KLASSEN (NE EN 1935)

GRANDE MANETTE FOND GRIS, 1998

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

51,5 x 51,5 cm - 20.3 x 20.3 in.

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated at the back

Provenance :

- Galerie Daudet, Toulouse
- Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

229. Philippe PASQUA (NE EN 1963)

PETITE VANITE, 2010

Technique mixte (impression, acrylique et encre) sur papier

Signée en bas à droite

Porte le cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

36,5 x 28 cm - 14.37 x 11.02 in.

Acrylic and ink on print

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière, Paris

800 - 1 000 €

230. Didier CHAMIZO (NE EN 1951)

UN PETIT CHAPERON ROUGE..., 2009

Acrylique et pâte à modeler sur toile

Porte l'empreinte du pouce de l'artiste en bas à gauche

Signée, titrée et datée mars 2009 au dos

130 x 97 cm - 52.2 x 38.2 in.

Acrylic and modeling paste on canvas

Artist's thumbprint lower left

Signed, titled and dated mars 2009 at the back

Provenance :

- AD Galerie, Montpellier
- Collection particulière, Paris

3 000 - 5 000 €

231. Peter KLASSEN (NE EN 1935)

FACE RATE OF CUMB NO SMOKING, 2008

Transfert photographique, acrylique et pochoir sur toile

Signé, titré et daté au dos

Dédiacé au dos

100 x 81 cm - 39.4 x 31.9 in.

Photographic transfer, acrylic and stencil on canvas

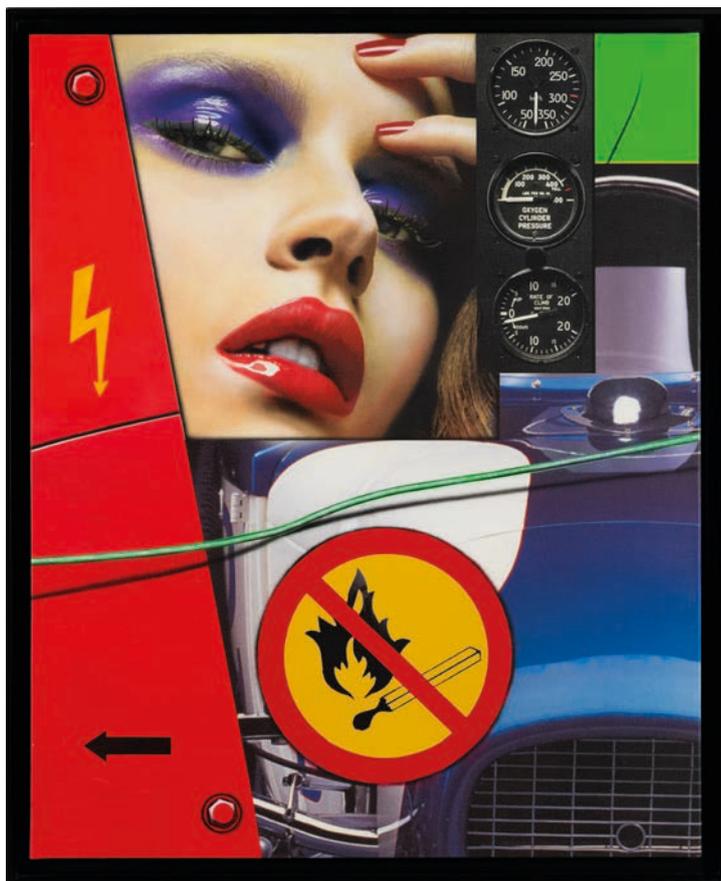
Signed, titled and dated at the back

Dedicated at the back

Provenance :

- Galerie Daudet, Toulouse
- Collection particulière, Paris

3 000 - 5 000 €



231

232. Peter KLASSEN (NE EN 1935)

BLUE FACE CIBLE, 2008

Transfert photographique, acrylique et pochoir sur toile

Signé, titré et daté au dos

92 x 73 cm - 36.2 x 28.7 in.

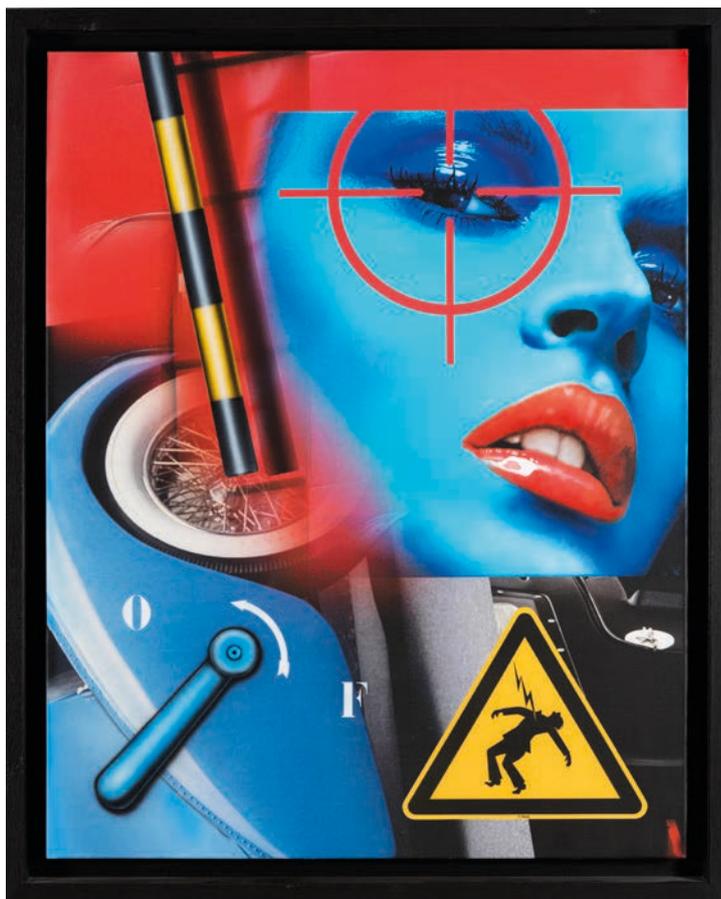
Photographic transfer, acrylic and stencil on canvas

Signed, titled and dated at the back

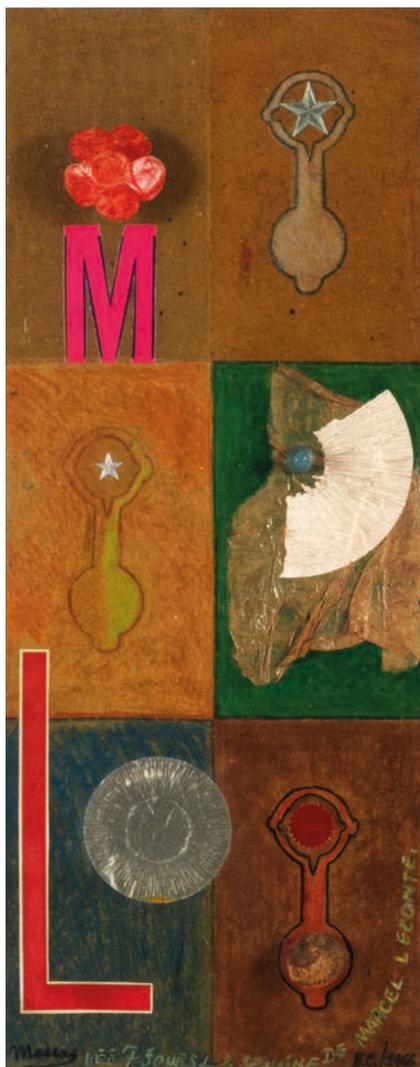
Provenance,

- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière, Paris

3 000 - 5 000 €



232



233

233. Edouard MESENS

(EDOUARD-LEON-THEODORE MESENS DIT) (1903-1971)

LES SEPT JOURS DE LA SEMAINE DE MARCEL LECOMTE, 1966

Technique mixte (collage, huile, bois, plastique...) sur carton

Signée en bas au centre

Titrée en bas de la composition

Datée HC/1966 en bas à droite

43 x 20 cm - 16.92 x 7.87 in.

Mixed media (collage, oil, wood, plastic...) on cardboard

Signed lower centre

Titled lower centre

Dated HC/1966 lower right

2 000 - 4 000 €



234

234. Roy ADZAK (Wright Royston ADZAK dit) (1927-1987)

FRENCH OIL CONTAINERS, 1965

Huile et empreinte sur toile

Signée, titrée et datée au dos

Située Paris au dos

80 x 65 cm - 31.49 x 25.59 in.

Oil and stamp on canvas

Signed, titled and dated at the back

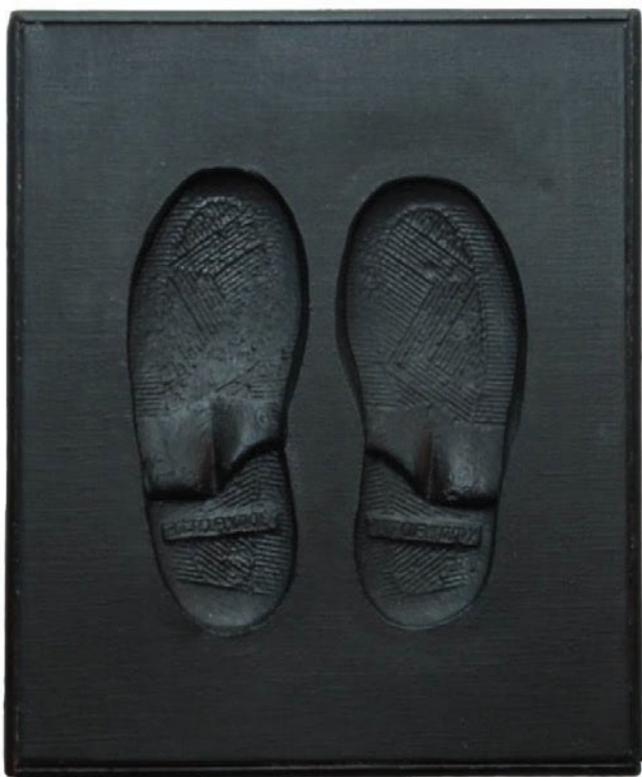
Located Paris at the back

Provenance

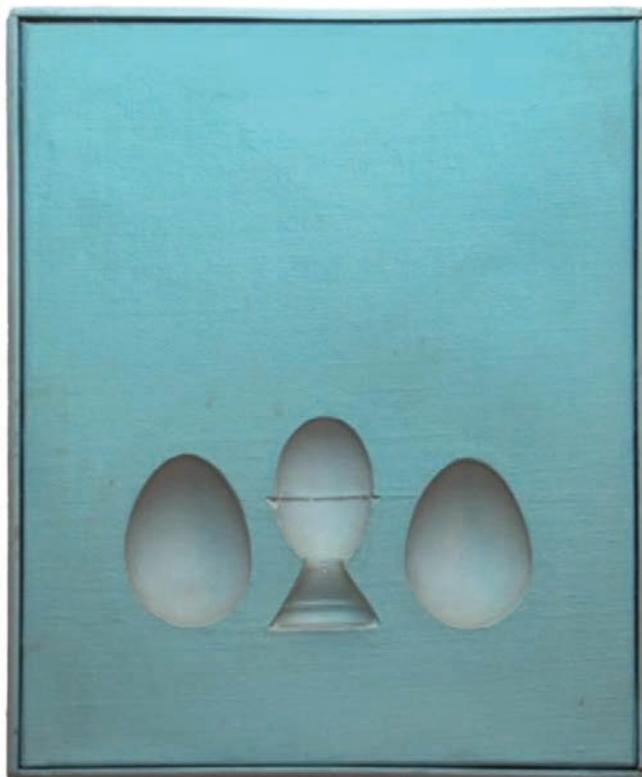
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, 1966

(Etiquette Santini Brothers Fine arts division #19 au dos)

4 000 - 6 000 €



235



236

235. Roy ADZAK (Wright Royston ADZAK dit) (1927-1987)

SANS TITRE, 1964

Huile et empreinte sur toile
 Signée et datée au dos
 Située Paris au dos
 27 x 23 cm - 10.62 x 9.05 in.
*Oil and stamp on canvas
 Signed and dated at the back
 Located Paris at the back*

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, 1966

800 - 1 000 €

236. Roy ADZAK (Wright Royston ADZAK dit) (1927-1987)

SANS TITRE, 1966

Huile et empreinte sur toile
 Signée et datée au dos
 Contresignée sur le châssis au dos
 27 x 23 cm - 10.62 x 9.05 in.
*Oil and stamp on canvas
 Signed and dated at the back
 Countersigned on the stretcher at the back*

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, 1966

800 - 1 000 €



237



238

237. Bernard AUBERTIN (1934-2015)

CLOU 375, 1969

Clous et bois peints

Signé, titré et daté au dos

50 x 50 x 4 cm - 19.68 x 19.68 x 1.57 in.

Painted nails and wood

Signed, titled and dated at the back

4 000 - 8 000 €

238. Noël DOLLA (Né en 1945)

CROIX (N°5), 1974

Teinture sur toile cousue

Signée et datée 11/1974 sur le châssis au dos

Dedicacée sur le châssis au dos (date de la dédicace 24.4.86)

100,5 x 99,5 cm - 36.56 x 39.17 in.

Dye on hand on sewn canvas

Signed and dated 11/1974 on the stretcher at the back

Dedicated on the stretcher at the back (dedicace date 24.4.86)

Provenance

- Galerie Le Chanjour, Paris

- Collection particulière, Estoril

4 000 - 6 000 €



239

239. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

CARRES-COLLES, 1970-1971

Acrylique sur toiles découpées, assemblées et collées

Signée et datés au dos

182 x 123 cm - 71.65 x 48.42 in.

Acrylic on cut assembled and glued canvas

Signed and dated at the back

Exposition

- Le M.U.R, Charenton, Exposition du 13 juin au 21 septembre 2014

15 000 - 25 000 €

Chen ZHEN

UN MONDE ACCROCHE/DETACHE

Cet ensemble d'œuvres a été offert par Chen Zhen à son assistant principal entre 1994 et 2000

Ces éléments proviennent de l'exposition *Chine demain pour hier*, la première exposition collective d'art d'avant-garde chinois en Occident (à noter : des travaux de recherche de Sacha Guedj Cohen, la fille de Michèle Cohen, la co-commissaire de l'exposition avec Fei Dawei, documentent cet événement historique). Cette œuvre n'a d'ailleurs été présentée au public qu'une seule fois, à cette occasion. De la double installation aujourd'hui démantelée, seuls restent ces cinq documents sous-verre.

Ces objets portent en eux-mêmes le parfum de scandale qu'a suscité *Un monde accroché/détaché*. Ils retranscrivent justement certaines des réactions hostiles qui ont été engendrées à l'époque par ces quatre-vingt-dix-neuf objets suspendus aux branches brûlées de la Montagne Sainte-Victoire. L'émoi provoqué alors par l'œuvre de Chen Zhen cristallise un choc des cultures : là où certains voient provocation, déchets et désolation, Chen Zhen redonne vie, pense, médite...

Un monde accroché/détaché et son pendant *Installation documentaire nécrologique* marquent également un tournant important au sein même du corpus d'œuvres de Chen Zhen : pour la première fois, il expose en effet en dehors de la galerie et de l'institution. Son installation de grande ampleur, en pleine nature, marque le début d'une longue série d'œuvres monumentales produites jusqu'à son décès.

Et précisément, *Un monde accroché/détaché. Installation documentaire nécrologique* présente dans sa nature même la démarche de Chen Zhen à Pourrières et la démarche qui sera désormais la sienne ensuite à de nombreuses autres reprises. On y voit clairement son analyse du lieu, comment les deux sites dialoguent et se répondent, comment ses emprunts à la géomancie réinventent l'art In Situ dont Daniel Buren était précurseur (Chen et Buren étaient d'ailleurs de très grands amis). Ici, Chen Zhen - qui dira préférer l'expression *Site Specific Installation* - ne fait rien moins qu'élargir les champs de l'art contemporain avec cette double installation créée en fonction du lieu.

(Thomas Monin)

240. Chen ZHEN (1955-2000)

UN MONDE ACCROCHE/DETACHE. INSTALLATION DOCUMENTAIRE NECROLOGIQUE, 1990

Ensemble de cinq sous-verres d'origine comprenant des documents ou groupe de documents ayant fait partie de l'œuvre originale *Un monde accroché / détaché*

Photocopie de journal, photocopie de plan, encre, papier et verre

Un des documents est signé et daté

Dimensions de trois sous-verres : 48 x 38 cm – 18.89 x 14.96 in.

Dimensions de deux sous-verres : 47 x 38 cm – 18.50 x 14.96 in.

Set of five original coasters including documents or groups of documents that were part of the original work

Un monde accroché / détaché

Photocopy of newspaper, photocopy of map, ink, paper and glass

One document is signed and dated

Document 1 : photocopie du plan de Pourrières avec inscriptions et rehauts à l'encre signé et daté (1990) en bas à gauche. 42 x 29,7 cm

Document 2 : Ensemble de deux photocopies d'une lettre de plainte auprès du maire de Pourrières. Annoté en chinois par l'artiste 29,7 x 21 cm (chaque)

Document 3 : Ensemble de deux photocopies 21 x 29,7 cm (chaque)

Document 4 : Photocopie d'un article avec ajout manuel Var Matin, 30 juin 1990 21 x 29,7 cm

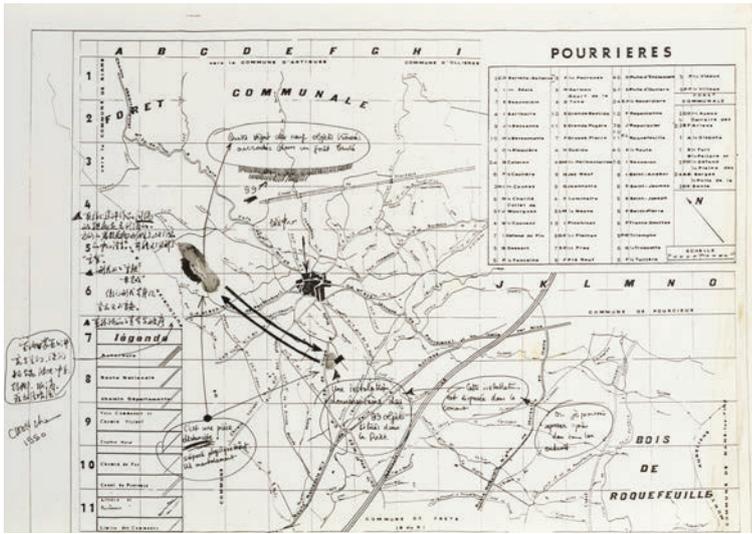
Document 5 : Ensemble de trois feuilles écrites de la main de l'artiste 13,5 x 21 cm – 10 x 21 cm – 17 x 21 cm (à vue)

Bibliographie

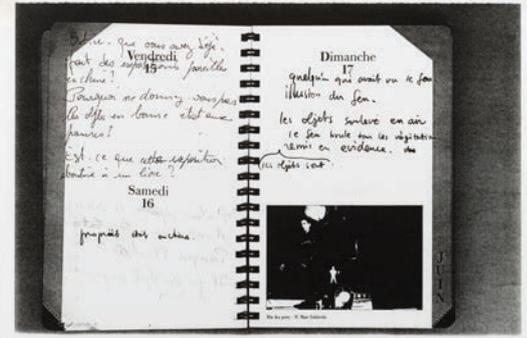
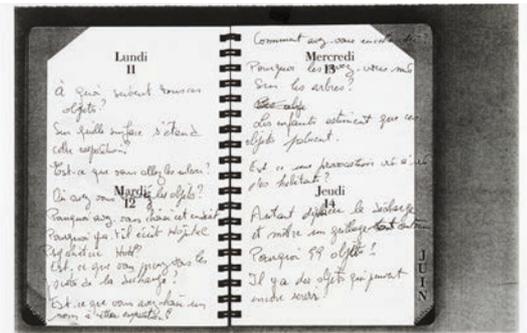
- Invocation of Washing Fire, page 426 (certains de ces documents apparaissent en surimpression d'un portrait de Chen Zhen)
Ces documents sont répertoriés et reproduits dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, tome 1, sous les numéros 134 I, 134 II, 134 III, 134 IV, 134 V en pages 126, 127 et 128

Cinq certificats signés par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, seront remis à l'acquéreur
La photographie de cette installation est visible dans le catalogue Chen Zhen, Artistes de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Hangar 028 en page 13 et dans le catalogue Invocation of Washing fire, page 111.

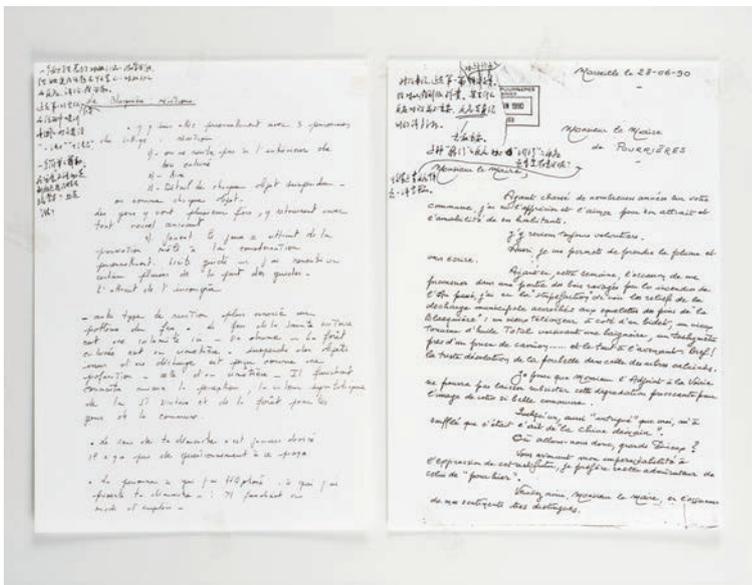
8 000 - 12 000 €



240



240



240

L'ART AU GRAND AIR

A Pourrières, six artistes d'avant-garde chinois travaillent à l'exposition • Chine demain pour hier • Étonnant ! Vernissage samedi 7 juillet

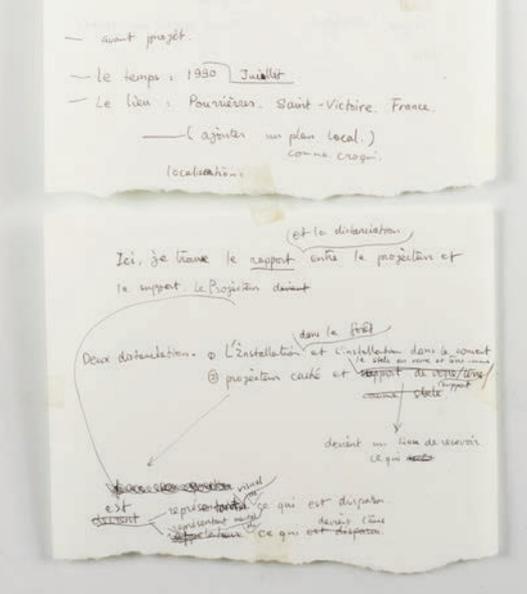
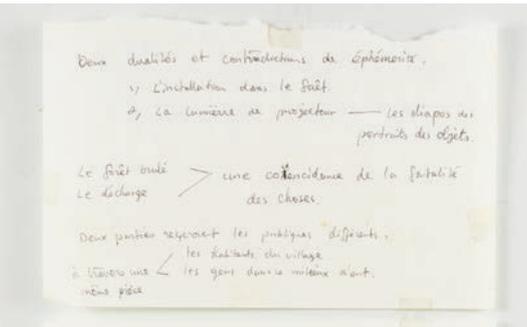
Un halo brulé, des arbres calcinés. La forêt est morte et il ne reste que des troncs décharnés. Dans un décor désolé, l'art est au grand air. Une œuvre en bois, en fer, en acier, en verre, en papier, en tissu, en pierre, en terre, en tout ce que la nature offre de matériaux. Une œuvre qui se construit jour après jour, sous le regard des artistes et des visiteurs. Une œuvre qui est à la fois une installation et une performance.

LA GRANDE PRESSE

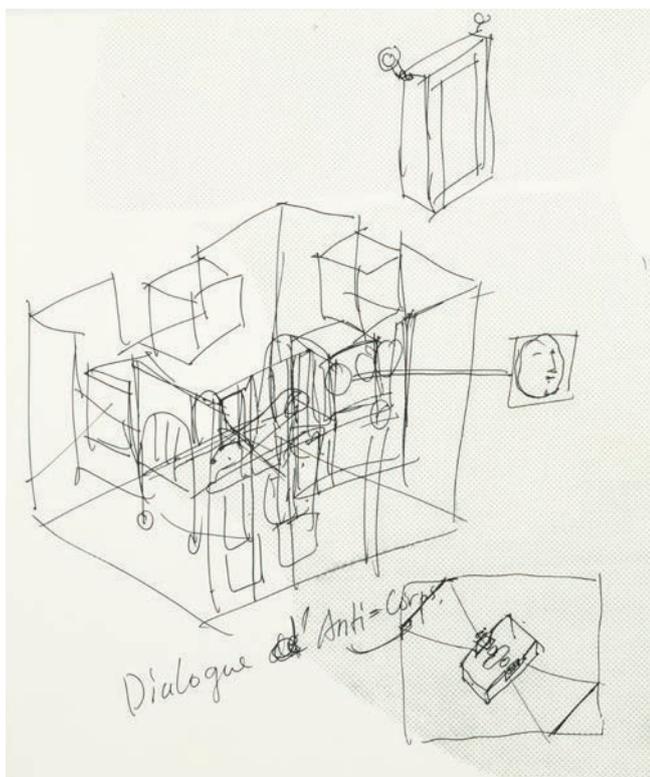
Et les gens jouent et regardent avec étonnement. Samedi 7 juillet.

(Photo Christophe Chevignard)

240



240



241

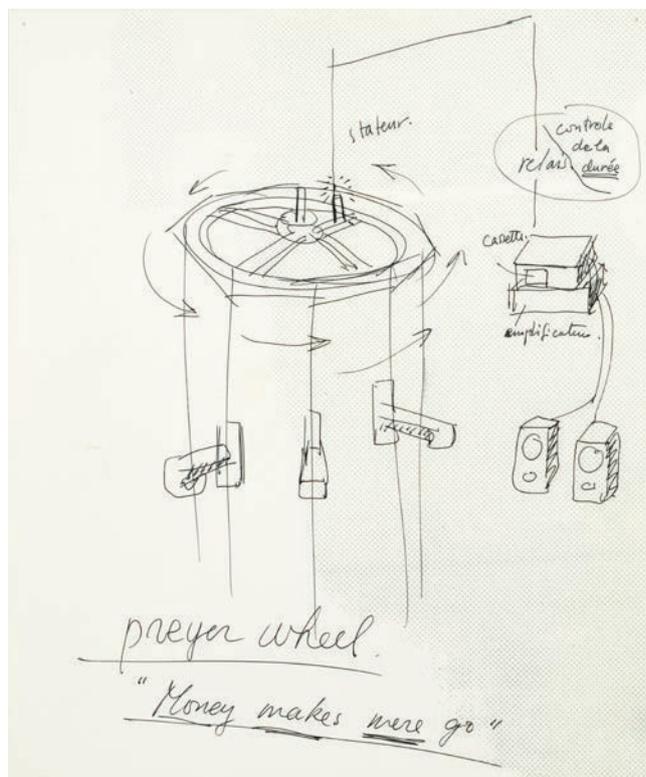
241. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 1997-1998

Croquis pour le projet Dialogue of antibodies non réalisé
 Encre sur papier
 23,8 x 19,7 cm – 9.37 x 7.75 in.
 Ink on paper

Un certificat signé par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur

1 000 - 1 500 €



242

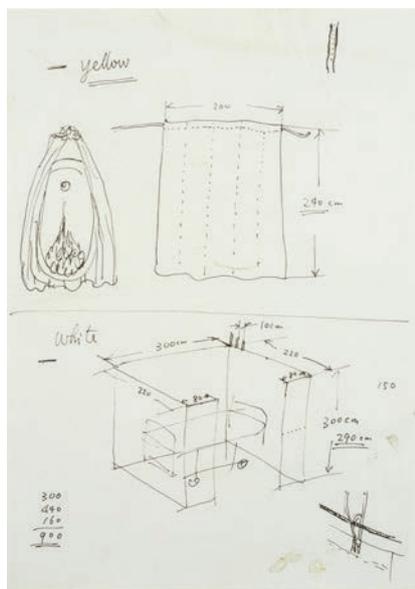
242. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 1997

Croquis de réalisation de l'œuvre Prayer Wheel.
 Money makes the Mare go
 Encre sur papier
 23,8 x 19,7 cm – 9.37 x 7.75 in.
 Ink on paper

Un certificat signé par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur

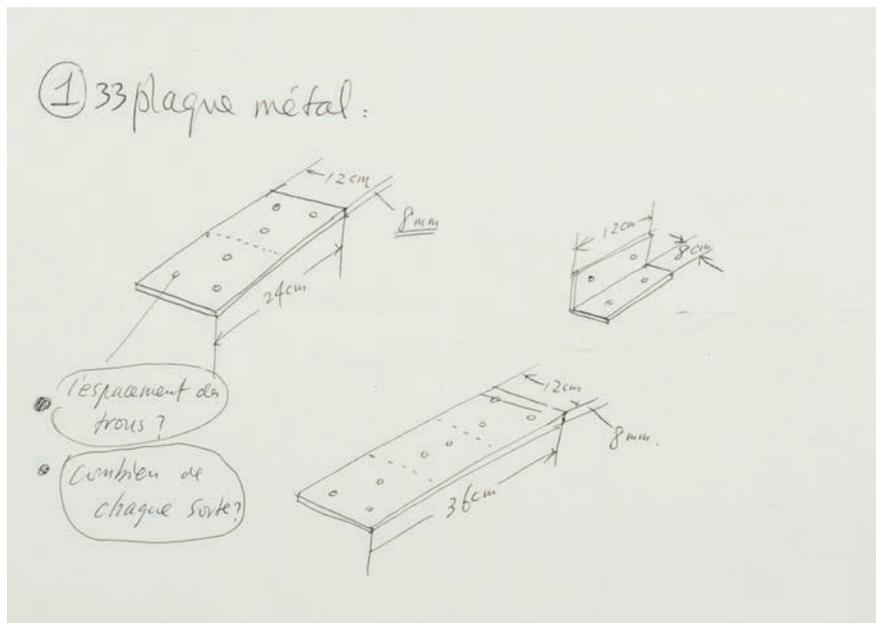
1 000 - 1 500 €



243



244



245

243. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 2000

Croquis de réalisation de l'œuvre Six Roots.

Enfance / Childhood

Encre sur papier

29,4 x 20,7 cm – 11.57 x 8.14 in.

Ink on paper

Un certificat signé par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur

1 000 - 1 500 €

244. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 2000

Croquis de réalisation de l'œuvre Six Roots.

Enfance / Childhood

Stylo-bille sur papier

29,4 x 20,7 cm – 11.57 x 8.14 in.

Ball-point pen on paper

Un certificat signé par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €

245. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 1999

Croquis de réalisation de l'œuvre Nightly imprecations

Stylo-bille sur papier

14,7 x 21 cm – 5.78 x 8.26 in.

Ball-point pen on paper

Un certificat signé par Xu Min, portant le cachet Chen Zhen, en date du 13 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur

800 - 1 000 €



246



Détail 246

246. Chen ZHEN (1955-2000)

ENSEMBLE DE DEUX FRAGMENTS D'ŒUVRE

- MATRAQUE DE PERCUSSION MUSICALE, 1998

Bois, lanières de cuir, corde de chanvre, pierre, crochet et vis

Longueur : 61 cm – 24.01 in.

Wood, leather straps, hemp rope, stone, hook and screws

Bibliographie

- Jue Chang, fifty strokes to each, Catalogue d'exposition, Museum of Art, Tel Aviv, 1998. Œuvre reproduite dans l'ouvrage Cet objet a été retiré de l'œuvre Jue Chang. Fifty strokes to each devant le risque de dommages causés sur le cuir des tambours qui constituent l'œuvre. Cet objet est visible sur les photographies de plusieurs publications

Cette œuvre a été réalisé par l'assistant de Chen Zhen qui nous la confie

- AQUARIUM, CIRCA 1992

Verre, éléments de moteur électrique, déjections d'oiseaux

23 x 60 x 41 cm – 9.05 x 23.62 x 16.14 in.

Glass, electric motor parts, bird droppings

Objet provenant de l'atelier d'Avallon

1 000 - 1 500 €



246



Détail 246

Chen ZHEN

SANS TITRE, CIRCA 1990



Détail 247

Cette série de neuf grands panneaux constitue un repentir de Chen Zhen. Ces panneaux n'ont, en effet, pas été retenus pour son exposition au Hangar 028 à Paris en 1990, ni pour aucune autre exposition qui suivit, malgré le travail significatif qu'avait représenté leur production. Réalisés par Chen Zhen lui-même en utilisant la technique de lithographie (peut-être à l'atelier de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris), ces panneaux présentent la répétition de deux images archaïques, aux mystérieux signes hiéroglyphiques semblant sortis des temps les plus anciens. Le rythme visuel très marqué qu'imposent ces panneaux est soutenu par un encadrement métallique brut, non verni, fait d'un seul tenant. Le travail de la matière, pour Chen Zhen, se poursuit jusque dans le cadre lui-même. Si l'on observe attentivement, on s'aperçoit que deux des panneaux sont signés par l'artiste. Mais signés de manière singulière... Volontairement sobres et ostensibles à la fois, les deux signatures figurent toutes deux au même endroit que l'autre, chacune sur son panneau respectif. L'examen attentif de celles-ci révèle que ces signatures ne sont autres que les références de commande laissées sur le métal par le vendeur du métal lui-même : les références de commande qui portent - entre autre - son nom, Chen Zhen les a tout simplement conservées et détournées en tant que signatures de son œuvre. On voit ici, comment, avec espièglerie et intelligence, Chen Zhen détourne une banale inscription de fonctionnement professionnel en signature. Comment, implicitement, il s'inscrit dans le fonctionnement du monde économique, en se prenant lui-même pour une marque. C'est que Chen Zhen travaille alors sur le signe. Nombre des œuvres de cette période en témoignent. Le signe qu'il vide de sa substance initiale, en le reproduisant pour l'universaliser. Il connaît alors parfaitement l'histoire de l'art et l'histoire de la signature. Malgré leur austérité apparente, ces grands panneaux imposants et leurs mystérieux signes hiéroglyphiques inscrivent le travail de Chen Zhen dans l'histoire de l'art à plusieurs niveaux, au sens propre et au sens figuré, par un clin d'œil non dénué d'humour...

(Thomas Monin)

247. Chen ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, CIRCA 1990

Ensemble de neuf panneaux

Lithographie en noir sur papier contrecollé sur panneau et métal

236,5 x 39,5 x 1 cm (chaque) – 93.11 x 15.55 x 0.39 in. (each)

Black lithograph on paper laid on panel

Sur deux panneaux, Chen Zhen s'est approprié les références de commande pour les détourner en signature

Ces panneaux avaient été créés, et non retenus, pour l'exposition au Hangar 028

Un certificat de Xu Min (mentionnant le statut de repentir ne devant pas être exposé), portant le cachet de Chen Zhen, sera remis à l'acquéreur

4 000 - 8 000 €



247



247



247



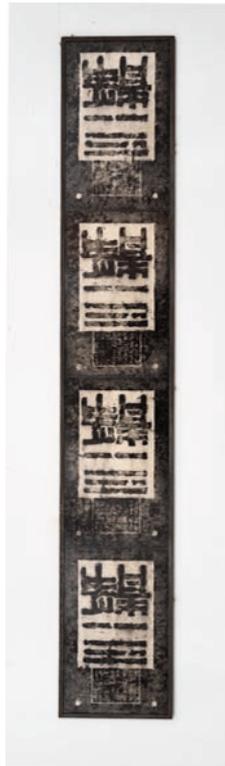
247



247



247



247



247



247



248



249

248. David MCDERMOTT & Peter MCGOUGH (nés en 1952 et 1958)

ALICE CAMPBELL'S HOLLYWOOD, 1938, CIRCA 1990

Offset, assiette en carton, métal (punaise) et papier peint appliqué sur panneau

Signé et titré sur une étiquette apposée au dos
89,2 x 71,2 cm - 35.11 x 28.03 in.

Offset, cardboard plate, steel (drawing pins) and wallpaper on panel

Signed and titled on a label affixed at the back

400 - 600 €

249. Annette MESSAGER (Née en 1943)

TOUT SUR MON REGARD

(ANNETTE MESSAGER FEMME PRATIQUE), 1974

Carnet de dessins (6 pages)

Crayons de couleurs, fusain et mine de plomb sur papier

Signé, titré et daté sur la dernière page de l'ouvrage

Pièce unique

Livre fermé : 9,2 x 17,3 cm - 3.62 x 6.81 in.

Livre ouvert : 9,2 x 34,2 cm - 3.62 x 13.46 in.

Sketchbook

Coloured pencils, charcoal and graphite on paper

Signed, titled and dated on the last page

Unique piece

La couverture de cet ouvrage est dessinée aux crayons de couleurs

2 500 - 3 500 €



250

250. Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

MOUVEMENTS FIG. XLIV, 1982

Encre et encre de couleur sur papier
Signée, titrée et datée en bas à droite
100,5 x 63,5 cm - 39.56 x 25 in.
Ink and coloured ink on paper
Signed, titled and dated lower right

5 000 - 7 000 €



251

251. Juan GARAIZABAL (Né en 1971)

VASE TUILERIES IX, 2017

Acier, béton blanc et bois
Pièce unique
69 x 38 x 30 cm -
27.16 x 14.96 x 11.81 in.
Steel, white concrete and wood
Unique piece

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

6 000 - 7 500 €



252



253

252. Blaise DRUMMOND (Né en 1967)

ROCK = FAITH (N°2), 2005

Aquarelle, encre et collage sur papier
87 x 80 cm - 34.25 x 31.49 in.

Watercolor, ink and collage on paper

Provenance

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA (acquis auprès de la galerie précitée)
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

1 500 - 2 500 €

253. Blaise DRUMMOND (Né en 1967)

OUT ON THE ISLAND, 2008

Huile et placage de bois sur toile
Signé sur le châssis au dos
Cachet du titre sur le châssis au dos
127 x 167,5 cm - 50 x 65.94 in.

Oil and veneer on canvas

Signed on the stretcher at the back

Title (stamp) on the stretcher at the back

Provenance

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA (acquis auprès de la galerie précitée)
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

5 000 - 7 000 €



254



254



255



255

254. Daniel FIRMAN (Né en 1966)

JEROME, CIRCA 2008

De la série Attitudes

Technique mixte (plâtre, acier, jean, textiles, plastique, cheveux synthétiques...)

172 x 60 x 50 cm – 67.71 x 23.62 x 19.68 in.

Poids - Weight : environ 45 kg

Mixed media

Provenance

- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 2008)

Bibliographie

- Stiletto, Laurence Benaim, 2009. Œuvre reproduite dans le magazine

5 000 - 7 000 €

255. Daniel FIRMAN (Né en 1966)

CARLA (MOUVEMENT III), 2007

De la série Attitudes

Technique mixte (plâtre, acier, jean, textiles, lacets, plastique...)

170 x 45 x 45 cm – 66.92 x 17.71 x 17.71 in.

Poids - Weight : environ 45 kg

Mixed media

Provenance

- Galerie Alain Gutharc, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis en 2007 auprès de la galerie précitée)

Exposition

- Daniel Firman, ARTE G.E.L.E (siège de la télévision ARTE), Strasbourg, Exposition du 1er octobre au 26 novembre 2008

5 000 - 7 000 €



257



258



258



258

257. Yoo SUN-TAI (né en 1957)

SANS TITRE, 1990

Ensemble de neuf huiles sur papier marouflé sur carton appliqué sur panneau de bois peint

Six éléments sont signés et datés au dos (trois étant incrustés dans le montage)

Signé et daté au dos du montage

Dimensions d'une huile : 11 x 14 cm - 4.33 x 5.51 in.

Dimensions de l'ensemble : 38,3 x 84,5 x 5,5 cm - 15.07 x 33.26 x 2.16 in.

Set of nine oil on paper laid on cardboard on painted wood panel

Six of them are signed and dated at the back (three are embedded in the mount)

Signed and dated at the back of the mount

800 - 1 000 €

258. Wang TIANDE (né en 1960)

GU SHAN 1, 2006

Triptyque

Tirage numérique

Chaque tirage est signé, titré et daté en bas à droite

Chaque tirage est numéroté 1/9 en bas à droite

31 x 162 cm (chaque) - 12.20 x 63.77 in.

Triptych

Digital print

Each print is signed, titled and dated lower right

Each print is numbered 1/9 lower right

4 000 - 6 000 €



259



259



260



261

259. Nikolai BENOIS (1901-1988)

SANS TITRE

Projet de décor pour Don Giovanni
Ensemble de deux gouaches sur
papier cartonné
24 x 60 cm (chaque)
9.44 x 23.62 in. (each)
Design project for Don Giovanni
Two gouaches on paper cardboard

Ces œuvres ont été offertes par
Monsieur Antonio Ghiringhelli,
directeur de la Scala de Milan,
à l'actuel propriétaire
(circa 1950-1955)

800 - 1 000 €

260. François BARBATRE (Né en 1938)

SANS TITRE

De la série Natures Mortes
Pastel sur papier
Signé en bas au centre
77 x 68 cm - 30.31 x 26.77 in.
Oilstick on paper
Signed lower centre

«C'était une forte incitation à quitter
la technique de la peinture à l'huile
pour celle sèche et proche du dessin
au fusain que peut être le pastel,
d'autant que ce médium permet
de progresser par effacements
successifs.» (François Barbâtre)

1 000 - 2 000 €

261. Jean-Jacques SEMPE (1932)

LE VIOLONISTE, 1978

Encre sur papier
Signée et datée en bas vers la droite
13,4 x 16,8 cm - 5.27 x 6.61 in.
Ink on paper
Signed and dated lower right

800 - 1 000 €



262

262. Claude GARACHE (Né en 1930)

VAUMOISE, 1975

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Porte la mention d'atelier

n°550 au dos

114 x 146 cm - 40.88 x 57.48 in.

Oil on canvas

Signed and dated at the back

Workshop's number n°550 at the back

Provenance

- Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos)

- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

- Derrière le miroir n°222 de février

1977. Œuvre reproduite sous le

numéro 1 de l'ouvrage

- Garache, Galeria Maeght, Barcelona

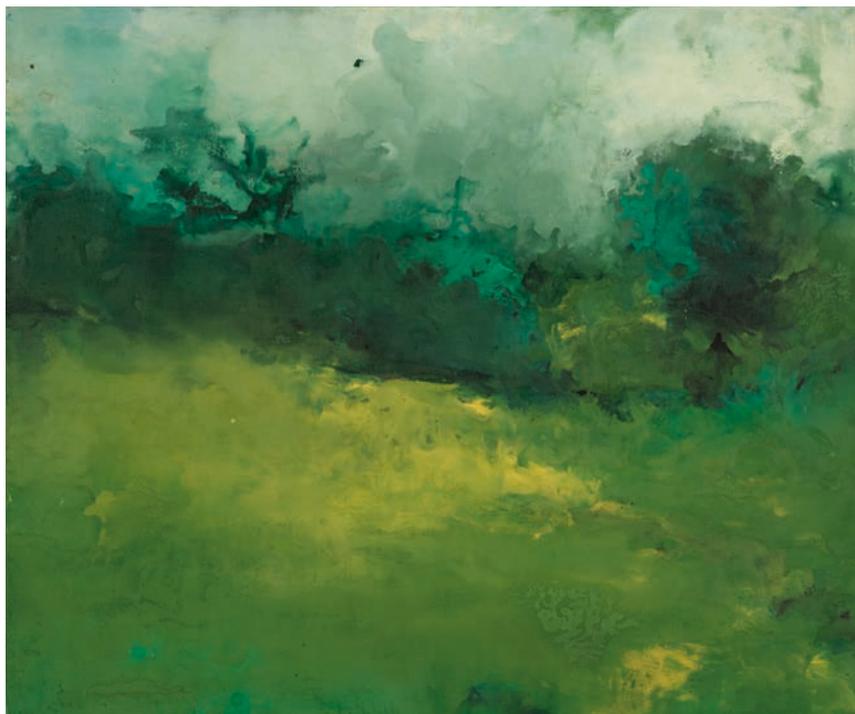
pintures, Gravats. Œuvre reproduite

dans l'ouvrage, sans pagination

Un certificat de l'artiste sera remis à

l'acquéreur

5 000 - 7 000 €



263

263. Philippe COGNEE (Né en 1957)

PAYSAGE, 1993

Encaustique sur toile appliquée sur
panneau

Signée et datée au dos

46 x 55 cm - 18.11 x 21.65 in.

Encaustic on canvas laid on panel

Signed and dated at the back

Provenance

- Galerie Laage-Salomon, Paris

- Collection particulière, Paris

2 500 - 3 000 €



264

264. Gerardo CHAVEZ (Né en 1937)
DERRIERE SON DOUBLE, 1973

Pastel, fusain et craie sur toile
Signé et daté en bas à droite
250 x 195 cm - 98.42 x 76.77 in.
Oilstick, charcoal and chalk on canvas
Signed and dated lower right

8 000 - 12 000 €



265



266

265. Jeremy DELLER (Né en 1966)

SANS TITRE, 2002

Tirage chromogénique

Exemplaire 2/3

20,4 x 30,4 cm - 8.03 x 11.96 in.

C-Print

2/3

Provenance

- Galerie Art Concept, Paris
- Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

266. Jeremy DELLER (Né en 1966)

SANS TITRE (WELCOME TO NEVADA), 2002

Tirage chromogénique

Exemplaire 1/3

27,8 x 35,5 cm - 10.94 x 13.97 in.

C-Print

1/3

Provenance

- Galerie Art Concept, Paris
- Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



267



268

267. Claus GOEDICKE (Né en 1966)

IX 16, 2001

Tirage chromogénique monté sous plexi mat
Signé sur une étiquette apposée au dos du montage

Exemplaire 4/5

Tirage à 5 exemplaire + 1

109,5 x 89,5 cm - 43.11 x 35.23 in.

C-Print mounted under Dia-Plex-Matt

Signed on a label affixed at the back

4/5

Edition of 5 + 1

Provenance

- Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

1 000 - 1 500 €

268. Elisa SIGHICELLI (Née en 1968)

NEAR TO NOTHING, 1998

Tirage chromogénique et système lumineux

Signé, titré et daté au dos

Numéroté 1/3 au dos

98,5 x 97,5 x 7,5 cm - 38.77 x 38.38 x 2.95 in.

C-Print on lightbox

Signed, titled and dated at the back

Numbered 1/3 at the back

Provenance

- Galerie Zürcher, Paris
- Collection particulière, Paris

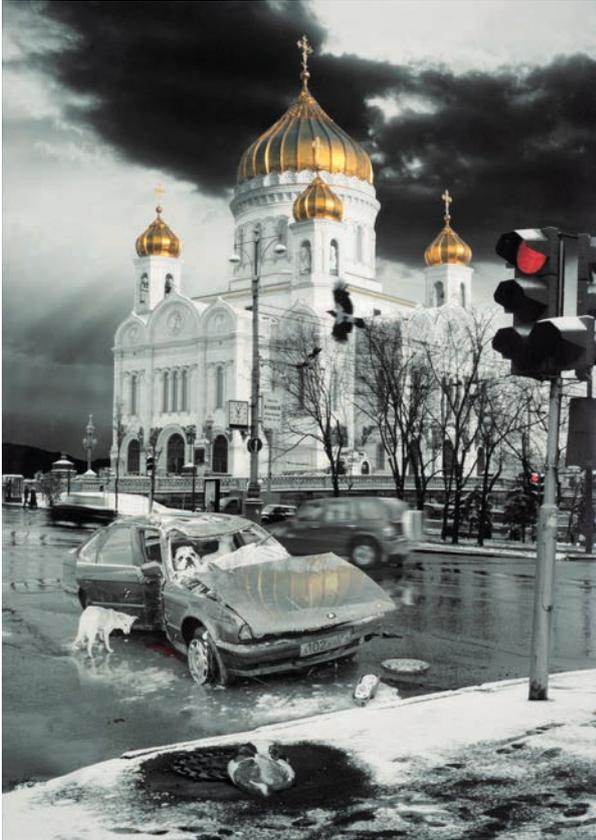
Exposition :

- Elisa Sighicelli, Sottovoce, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Exposition du 22 janvier au 1er mai 2005

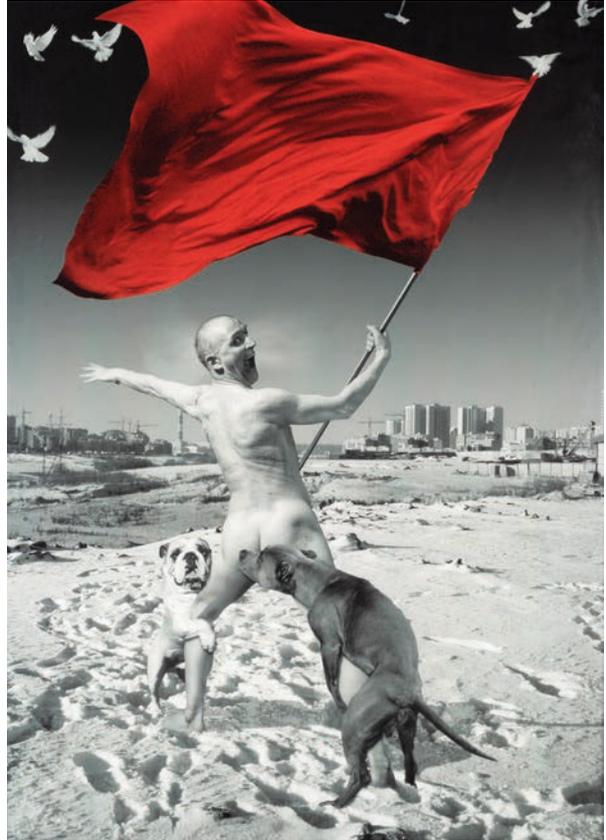
Bibliographie :

- Elisa Sighicelli, Sottovoce, Catalogue d'exposition du Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Editions Gli Ori, Sienne-Prato, 2005. Œuvre reproduite en page 98 de l'ouvrage

3 000 - 5 000 €



269



270

269. Oleg KULIK (Né en 1961)

THE RUSSIAN CHURCH, 1999

Iris Print

Edition à 9 exemplaires

116 x 84 cm - 45.66 x 33.07 in.

Iris Print

Edition of 9

Provenance

- Galerie Rabouan Mousson, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 500 €

270. Oleg KULIK (Né en 1961)

THE RUSSIAN ECLIPSE I, 1999

Iris Print

Edition à 9 exemplaires

116 x 84 cm - 45.66 x 33.07 in.

Iris Print

Edition of 9

Provenance

- Galerie Rabouan Mousson, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 500 €



271

271. Vik MUNIZ (Né en 1961)

PICTURE OF JUNK SERIES, SATURN DEVOURING ONE OF HIS SONS,
AFTER FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, 2005

Digital Print

Signé et daté au dos

Exemplaire AP 2/4

147,5 x 92 cm - 58.07 x 36.22 in.

Digital Print

Signed and dated at the back

AP 2/4

Provenance

- Collection particulière, Bruxelles

6 000 - 8 000 €



272

272. Nicole TRAN BA VANG (Née en 1963)

SANS TITRE

Tirage numérique en couleurs
60 x 81 cm - 23.62 x 31.88 in.
Digital coloured print

800 - 1000 €

273. Leandro ERLICH (Né en 1973)

LEANDRO'S POOL, 2004

Tirage chromogénique apposé sur aluminium
Signé, titré et daté au dos
Numéroté 2/3 au dos
37,7 x 28 cm - 14.84 x 11.02 in.
C-Print laid on aluminium
Signed, titled and dated at the back

Provenance

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
- Collection particulière, Paris

400 - 600 €



273



274

274. Michael VAHRENWALD (XXE SIECLE)

SMALL GREEN SLOPE, HOME DEPOT, WATERBURY, CT, 2005

Tirage chromogénique monté sur aluminium

Signé et numéroté 2/5 sur l'étiquette de la galerie apposée au dos du montage

Tirage à 5 Exemplaires + 2 EA

122 x 152 cm - 48.03 x 59.84 in.

C-Print mounted on aluminium

Signed and numbered 2/5 on the gallery label affixed at the back

Edition of 5 + 2 EA

Provenance

- Galerie Alain Le Gaillard, Paris (étiquette au dos)

- Collection particulière, Paris

2 000 - 2 500 €



275

275. Yves MARCHAND et Romain MEFFRE (nés en 1981 et 1987)

COOLING TOWER, POWER STATION, SCHEIBLER TEXTILE FACTORY, LODZ, POLAND, 2018

Tirage pigmentaire Ultrachrome

Signé sur une étiquette apposée au dos du montage (étiquette de la galerie Polka)

Exemplaire 3/6

Edition à 6 Exemplaires + 1 EA

150 x 190 cm - 59.05 x 74.80 in.

Pigment print

Signed on a gallery label affixed at the back of the mount (galerie Polka)

3/6

Edition of 6 + 1 EA

Provenance

- Polka Galerie, Paris

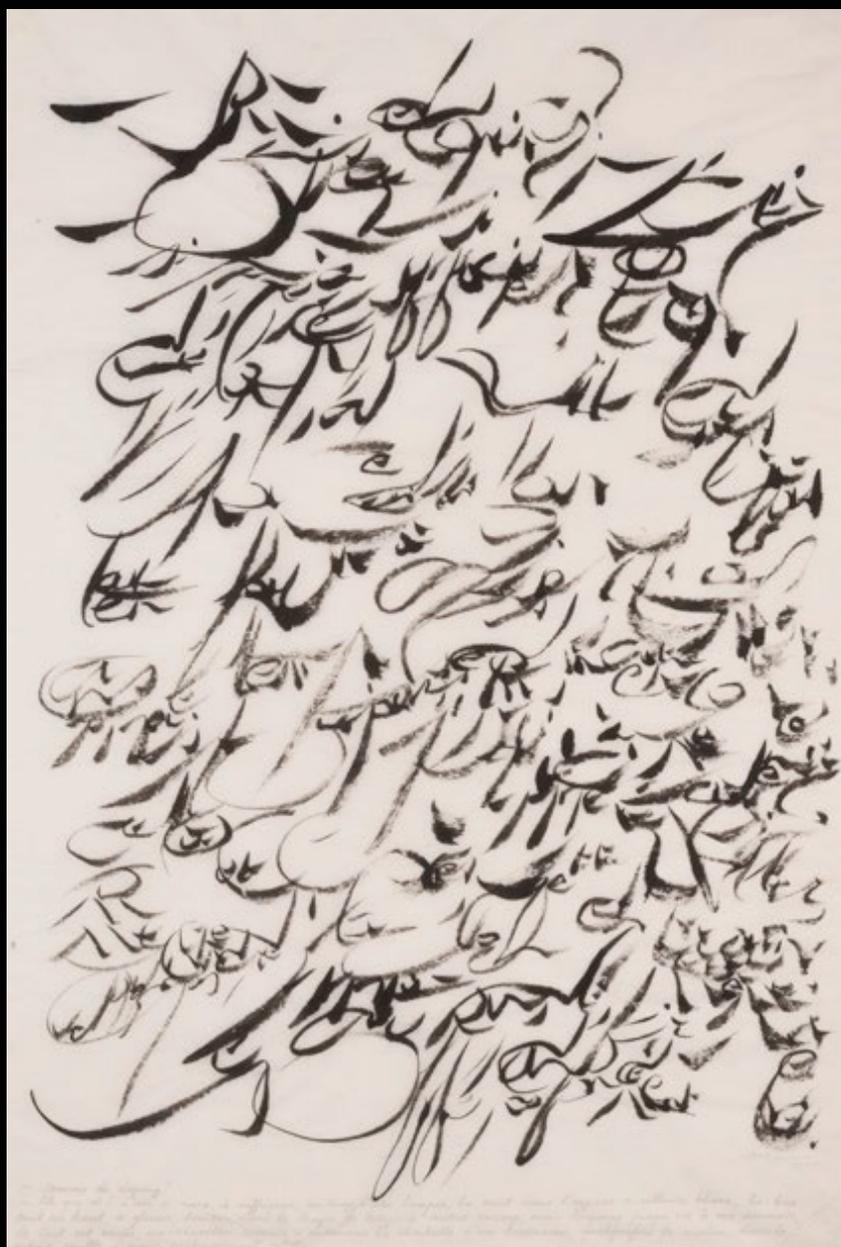
- Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

ART BELGE & CONTEMPORAIN BRUXELLES

16.12.2020

> 17h



CHRISTIAN DOTREMONT

(1922-1979)

Jamais de doping?, 1975.

Encre de Chine sur papier Japon.

Signée et datée en bas à droite.

Oost-Indische inkt op japans papier.

Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

90 x 60 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance/Herkomst:

Collection privée/Prive collectie, Anvers.

CONTACT

Sabine Mund

s.mund@cornette-saintcyr.com

t. +32 2 880 73 85

m. +32 496 46 96 54

Caroline Gentsch

c.gentsch@cornette-saintcyr.com

t. +32 2 880 73 86

m. +32 476 62 27 70

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Art Moderne - Art Contemporain

Vente du Mardi 15 décembre 2020 / Auction Tuesday, December 15th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) _____
Paddle number (not to be filled in)

Nom _____
Surname

Prénom _____
Name

Représenté par _____
Represented by

Nom et prénom _____
Surname and name

Adresse _____
Address

Code postal _____ Ville _____ Pays _____
Zip code Town Country

Tél. domicile _____ Tél. mobile _____
Home phone Cell phone

Fax _____ Email _____

Chèque _____

BIC/ IBAN _____

Carte crédit _____ Date expiration _____
Credit card Epiry date

Banque _____ Contact _____ Téléphone _____
Bank Contact Phone

Code banque _____ Code guichet _____ Numéro de compte _____

Adresse banque _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Art Moderne - Art Contemporain

Vente du Mardi 15 décembre 2020 / Auction Tuesday, December 15th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales) _____
Surname and name (block letters)

Adresse _____
Address

Code postal _____ Ville _____ Pays _____
Zip code Town Country

Tél. domicile _____ Tél. mobile _____
Home phone Cell phone

Fax _____ Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euro € |
|--------|--------------------|------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Due to health measures taken by the State to prevent the spread of COVID-19 virus, access to public exhibition will be made by appointment only with the concerned department.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. **Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette-auction.fr, or on request.** The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable.

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14.40 % inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

-1.5 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital (Live) services

-3 % before tax of the hammer price if they used Interenchères or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by

article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Frey-cinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration

(SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration. In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalize the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Afin de respecter les règles sanitaires édictées dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiques seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. **Compte tenu des mesures édictées du fait de la crise sanitaire et de la capacité restreinte de l'accueil au public en salle de ventes, nous conseillons aux enchérisseurs d'utiliser les formulaires d'ordre d'achat et d'enchères par téléphone accessible sur demande auprès de l'opérateur, mais aussi sur nos catalogues ou sur le site www.cornette.auction.fr.** Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs auront également la possibilité d'enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne, Drouot Live, Interenchères et Invaluable.

L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

1,5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Drouot Digital (Live)
3 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Interenchères ou d'Invaluable. Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'ap-

plication de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité les deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15^e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). **A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC** (non facturés les deux premières semaines). **A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot.** Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis

dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr

ppsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bpsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr

apsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,

Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau

Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente

l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts

daffos-estournel@aoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste

d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs

Tél. 01 56 79 12 54

b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Pablo Droguett

Tél. 01 56 79 12 55

p.droguett@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët

Tél. 01 56 79 12 62

c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24

ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication

+ 33 (0) 6 13 54 60 12

marie@mariejacquier.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat

Tél. +41 78 657 13 63

+33 614 26 68 67

cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

Tél. +32 475 695 584

reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina

Tél. +39 347 85 28 996

ale.debig@tiscali.it



Turner

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche - 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com