



ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 11 février 2022 à 14h
Expert : Monsieur Eric CASTERAN



Contact étude :
Olivier COJEAN - 05.61.12.52.03
cojean@mm-encheres.com



expositions publiques

mercredi 9 février : 14h-18h | jeudi 10 février : 9h-12h/14h-18h
vendredi 11 février : 9h-11h

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

Hôtel des Ventes de Toulouse
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 1 [AGRICULTURE]. TESSIER (H.-A.). *INSTRUCTIONS SUR LES BÊTES À LAINE, et particulièrement sur la race des mérinos*. P., Imprimerie Impériale, 1810. In-8 basane fauve granitée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un tableau dépliant et de 6 PLANCHES dépliantes montées sur onglets - **CONCOURS RÉGIONAUX D'ANIMAUX REPRODUCTEURS, d'instruments, machines, ustensiles ou appareils à l'usage de l'industrie agricole, et des divers produits de l'agriculture ou des différentes industries agricoles, tenus à Saint-Lô, à Aurillac et à Toulouse, et concours national de Versailles. P., Imprimerie Nationale, 1851. Grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré, mention *Bibliothèque de St Germain* dorée en queue (Reliure de l'époque). Étiquette papier collée en queue du dos, tampon de bibliothèque en marge du f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 27 PLANCHES hors-texte lithographiées sur vélin fort d'après daguerréotypes, représentant des chevaux, vaches, moutons, cochons. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 100/150 €**
- 2 [ALGÉRIE]. [ANONYME]. *JOURNAL DES OPÉRATIONS DE L'ARTILLERIE PENDANT L'EXPÉDITION DE CONSTANTINE. Octobre 1837*. P., De l'Imprimerie Royale, 1838. In-4 basane marron, plats ornés d'un large encadrement de roulette dorée avec fleuron central et fers d'angles à froid, dos lisse cloisonné et orné de filets et fleurons dorés, titre doré en long, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; 36 pages, 1 carte dépliant. Mouillure et traces de moisissures n'ayant pas affecté la qualité du papier en marge inférieure des derniers ff. et à la carte, un coin et coiffe supérieure émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cette rare publication. Une grande CARTE dépliant gravée sur vélin fort intitulée *Plan du siège de Constantine*. FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE. 80/120 €
- 3 [ALGÉRIE]. *Les armées françaises d'outre-mer. CONQUÊTE ET PACIFICATION DE L'ALGÉRIE – LES GRANDS SOLDATS COLONIAUX – LES UNIFORMES DES TROUPES DE LA MARINE ET DES TROUPES COLONIALES ET NORD-AFRICAINES*. Paris, Villain, 1931. Trois volumes grand in-4 brochés. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de ces ouvrages publiés à l'occasion de l'*Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931*. **JOINT** : AZAN (P.). *L'ARMÉE D'AFRIQUE DE 1830 à 1852*. P., Plon, 1936. En partie débroché. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée. ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES. 150/200 €
- 4 [ALGÉRIE]. BERTHERAND (E.-L.). *MÉDECINE ET HYGIÈNE DES ARABES*. Paris, Londres et Madrid, Baillière, 1855. In-8 chagrin rouge, encadrements de filets dorés et à froid avec armes dorées au centre, dos à nerfs filetés, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs et petite mouillure claire en marge latérale des premiers ff., quelques accrocs à la reliure. **SECONDE ÉDITION** de cet ouvrage rare, dédié au général Daumas. Exemplaire en reliure décorée AUX ARMES ROYALES DE LA DYNASTIE HUSSEINITE (Tunisie, 1705-1957). ¶ Playfair, 1806, qui mentionne également une édition de 1854 publiée à Lille - Manque à Tailliant. 100/150 €
- 5 [ALGÉRIE]. BONAPARTE (Pierre-Napoléon). *UN MOIS EN AFRIQUE*. P., Pagnerre, 1850. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (Reliure de l'époque). Cachet « *Bibliothèque sainte Périne* » et étiquette de cotation collée sur le f. de titre, frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** rare. ¶ Tailliant, 1830. 100/150 €
- 6 [ALGÉRIE]. *PROCÈS-VERBAL DE LA COMMISSION ENVOYÉE EN AFRIQUE*. S.l.n.e. [Paris, Henry, avril 1834]. In-4 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 245-8-12-24-8-3-28-20-10-50-3-4-6-10-62-36 pages. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE et très intéressant recueil de procès-verbaux et rapports sur la colonisation en Algérie. ¶ Tailliant, 1296. 100/150 €

- 7 [ALGÉRIE]. FISQUET (H.). *HISTOIRE DE L'ALGÉRIE depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. P., *A la Direction*, 1842. In-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné de filets à froid et dorés (Reliure de l'époque). Dos frotté. **ÉDITION ORIGINALE**. 13 PLANCHES h.-t. (4 sur acier et 9 lithographies dont 6 à deux teintes) et une CARTE dépliant, bois gravés dans le texte. ¶ Tailliant, 1294 – Playfair, 956 - [ANONYME]. *APERÇU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET TOPOGRAPHIQUE SUR L'ÉTAT D'ALGER, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, avec carte, plans, vues et costumes ; rédigé au Dépôt Général de la guerre*. P., *Picquet*, 1830. In-12 demi-basane aubergine à coins, dos lisse orné en long de filets dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **DEUXIÈME ÉDITION**. ¶ Tailliant, 35 - BERNARD (M.). *DE TUNIS À ALGER. Les côtes barbaresques. Autour de la Méditerranée*. P., *Laurens*, [1893]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur décorée, tranches dorées. **ÉDITION** ornée d'une carte en frontispice et de 120 illustrations en noir par *A. Chapon – GSELL* (St.). *GUIDE ARCHÉOLOGIQUE DES ENVIRONS D'ALGER*. *Alger, Jourdan*, 1896. In-16 toile chagrinée brique de l'éditeur. **ÉDITION** accompagnée de plans, vues et cartes. ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES.
- 8 [ALGÉRIE]. GAFFAREL (P.). *L'ALGÉRIE. Histoire, conquête et colonisation*. P., *Firmin-Didot*, 1883. Fort in-4 chagrin rouge de l'éditeur entièrement décoré en polychromie. Quelques frottements et décolorations à la reliure, rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE** de ce grand classique sur l'histoire de l'Algérie. Il contient 4 PLANCHES en chromolithographie, 3 CARTES couleurs dépliantes, 19 planches en noir et de nombreux dessins dans le texte. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa spectaculaire reliure éditeur décorée. ¶ Tailliant, 45, « Livre de belle vulgarisation ».
- 9 [ALGÉRIE]. GALIBERT (L.). *L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-El-Kader*. P., *Furne*, 1844. Grand in-8 demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné de fers dorés spéciaux, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Cerne de mouillure claire en marge inférieure du 1^{er} tiers de l'ouvrage, frottements à la reliure, rousseurs très éparées. **ÉDITION ORIGINALE**. 24 PLANCHES h.-t. gravées sur acier et bois dans le texte par *Raffet* et *Rouargue frères*, une CARTE dépliant en couleurs. Exemplaire conservé dans sa reliure éditeur au dos MAGNIFIQUEMENT orné. ¶ Tailliant, 1296.
- 10 [ALGÉRIE]. GALIBERT (L.). *L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853*. P., *Furne*, 1854. Grand in-8 demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Petits éclats au dos, quelques cahiers roussis. **DEUXIÈME ÉDITION, augmentée**. 37 PLANCHES h.-t. gravées sur acier (dont 12 en couleurs) et bois dans le texte par *Raffet* et *Rouargue frères*, une CARTE dépliant en couleurs. ¶ Tailliant, 1296.
- 11 [ALGÉRIE]. ORLÉANS (Duc d'). *RÉCITS DE CAMPAGNE. 1833-1841*. P., *Calmann Lévy*, 1890. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). **ÉDITION** publiée par les fils de l'auteur, le comte de Paris et le duc de Chartres. 2 CARTES dépliantes. ¶ Tailliant, 1943.
- 12 *ALMANACH ROYAL, année 1778*. P., *Le Breton*, 1778. In-18 maroquin grenat, plats ornés d'un encadrement de dentelle dorée avec armes frappées or au centre, dos lisse orné, tranches et gardes dorées (Reliure de l'époque). Un coin émoussé, petit frottement au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** de cet almanach royal. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE (1755-1793), reine de France et de Navarre. ¶ Grand-Carteret, 91 – OHR, pl. 2508, fer n°4 approchant.

- 13 **[ALMANACH]. LE SOUVENIR DES MÉNESTRELS.** P., *Madame veuve Benoist, 1817.* In-18 maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un encadrement de chaînette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de la 4^{ème} année de cet almanach publié de 1814 à 1828. Il reste « la publication la plus caractéristique de l'époque : poésie, musique, dessins, tout y est d'un troubadourisme inouï, et l'ossianesque y tient à coup sûr, une plus grande place que le contemporain. » (Grand-Carteret). Un des TRÈS RARES EXEMPLAIRES avec les CINQ FIGURES coloriées. Ravissant exemplaire en maroquin. ¶ Grand-Carteret, 1712 : « Il existe également quelques exemplaires, très rares, avec les figures coloriées ». 60/80 €
- 14 **[ALPES]. COPPIER (A.-Ch.). LES PORTRAITS DU MONT-BLANC.** *Chambéry, Dardel, 1924.* Grand in-4 broché. Dos en partie légèrement bruni. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions couleurs et en noir - **[COLLECTIF]. LA CHAÎNE DU MONT-BLANC.** *Alpina, [1928].* Grand in-4 percaline bleu roi décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 aquarelles hors-texte et de reproductions photographiques - **SCHMITHALS (H.). LES ALPES.** *Librairie des Arts Décoratifs A. Calvas, [C. 1930].* Grand in-4 reliure toile de l'éditeur, jaquette papier muette, étui cartonné imprimé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses reproductions photographiques et une carte dépliant. 100/150 €
- ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES.
- 15 **[ARCHITECTURE]. BOSC (E.). DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHITECTURE.** P., *Firmin-Didot, 1877-80.* Quatre volumes grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Gardes du t. I détachées, petits frottements aux reliures. **ÉDITION illustrée** de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. 40/60 €
- 16 **[ARCHITECTURE]. BORDEREL (E.) & ROBERT. FERRONNERIE D'ART.** P., *Office d'Éditions d'Art, sans date [c. 1930].* In-folio en ff., couverture papier noir décoré titrée or, chemise à lacets, étui carton à rabats avec vignette de l'éditeur ; 4 pp., 4 chemises. **ÉDITION ORIGINALE de ce luxueux album-catalogue présentant des œuvres en fer forgé Art déco.** Il est divisé en 4 parties et contient 34/36 PLANCHES en noir et blanc. I : *La rue moderne.* 7/9 planches (MANQUENT les n°103 et 107) – II : *L'intérieur moderne.* 11 planches - III : *La rue moderne.* 9 planches - IV : *Créations de style.* 7 planches. Pas de table des planches. Exemplaire en BEL ÉTAT - **HAUTECOEUR (L.). SCULPTURE DÉCORATIVE. Exposition Internationale de 1937.** P., *Moreau, [1937].* In-folio en ff., chemise à lacets de l'éditeur ; (4) ff. et 32 planches. **ALBUM DE 32 PLANCHES**, complet. Reproductions d'œuvres *Art Déco* de *Janniot, Artemoff, Dunand, Leleu, etc.* 100/150 €
- 17 **[ARCHITECTURE]. CIZALETTI (M.). L'ART DANS LA FAÇADE MODERNE - HALLS ET BUREAUX MODERNES.** P., *Sinjon, [c. 1932].* Deux volumes in-folio en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** 48 PLANCHES et 46/48 PLANCHES. (MANQUENT les planches 37 et 47) - **DELAIRE (J.) & SAGE (J.). IMMEUBLES EN BRIQUES pour petits appartements. Volume 5.** P., *de Bonadona, [c. 1930].* In-folio en ff., chemise cartonnée cart. de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** 56 PLANCHES. 100/150 €
- 18 **[ARCHITECTURE]. JANNEAU (G.). LE LUMINAIRE et les moyens d'éclairages nouveaux. 2^e série.** P., *Éditions d'Art Ch. Moreau, [c. 1929].* In-folio en ff. sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 4 ff. de titre et table ainsi que 49/50 PLANCHES en noir de reproductions photographiques (MANQUE la planche 44) - **ENSEMBLES MOBILIERS. VOL. 4.** P., *Éditions d'Art Ch. Moreau, 1939.* In-folio en ff. sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de 4 ff. de titre, introduction et table ainsi que 47/48 PLANCHES en noir de reproductions photographiques (MANQUE la planche 11). 60/80 €

- 19 [ARCHITECTURE]. VIRETTE (J.). *SCULPTURES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE MODERNE. Première* [et] *Deuxième série.* P., Sinjon, [1928]. Deux volumes in-folio en ff., chemise cartonnée rouge imprimée à lacets. **ÉDITION ORIGINALE.** Chaque série contient 48 PLANCHES - *INTÉRIEURS MODERNES ET RUSTIQUES.* P., Sinjon, [1928]. In-folio en ff., chemise cartonnée rouge imprimée à lacets. **ÉDITION ORIGINALE.** 47/56 PLANCHES (MANQUENT les planches 9, 30, 33, 34, 37, 39, 40, 45 et 50) - *CHOIX DE VILLAS FRANÇAISES. Deuxième série.* P., Sinjon, [1928]. In-folio en ff., chemise cartonnée rouge imprimée à lacets. **ÉDITION ORIGINALE.** 46/48 PLANCHES (MANQUENT les planches 40 et 41). ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES. 150/200 €
- 20 [ARISTOTE]. SAINT-FLEUR (Pierre). *ARISTOTELIS STAGIRITAE THESAURUS COMMENTARIOLIS ILLUSTRATUS QUATUOR-DECIM LIBRIS DISTINCTUS*, [etc.] *Parisis, Martinum Iuvenem* [Martin le Jeune], 1576. In-16 vélin ivoire souple à coutures apparentes et petits rabats, plats ornés d'un encadrement doré avec médaillon doré au centre, dos à nerfs plats surlignés de filets dorés, petit fleuron doré dans les compartiments, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (16) ff., 536 ff. Quelques taches à la reliure, plus marquées au 2nd plat, les coutures au centre du 1^{er} plat ont cédé. Mention manuscrite biffée en marge du f. de titre et ex-libris manuscrit en pied « P. de Gamon 1622 ». **RARE ÉDITION DE POCHE parisienne imprimée au XVI^e siècle** de ce recueil d'extraits d'œuvres d'Aristote établi et commenté par Pierre Saint-Fleur, médecin montpelliérain. BEL EXEMPLAIRE, très frais. 200/300 €
- 21 [ARTILLERIE]. *EXPÉRIENCES D'ARTILLERIE EXÉCUTÉES À GAVRE par ordre du Ministre de la marine pendant les années 1830, 1831, 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838 et 1840.* [Relié à la suite :] *SUITE DES EXPÉRIENCES D'ARTILLERIE EXÉCUTÉES À GAVRE par ordre du Ministre de la marine. Recherches expérimentales sur les déviations des projectiles.* P., Imprimerie Royale, mai 1841-44. Deux ouvrages reliés en un volume grand in-4 maroquin rouge à grain long, plats décorés d'encadrements et grands fers d'angles dorés avec chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, bordure intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; 186 pages et 2 pl. h.-t. – 48 pages, 2 pl. dépl. h.-t. Premier plat détaché, mors du 2nd plat en grande partie fendu, petits manques aux coiffes. **ÉDITION ORIGINALE** de ces deux rares traités de balistique. Exemplaire en maroquin décoré au CHIFFRE D'HENRI-EUGÈNE-PHILIPPE-LOUIS D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE (1822-1897). ¶ OHR, pl. 2588, fer 5 (approchant). 200/300 €
- 22 ASTROS (J.-G. d'). *LOU TRIMFE DE LA LENGOUO GASCOUO.* *Toulouso, Ian Boudo*, [1642]. In-16 basane fauve granitée, dos cinq nerfs, tranches rouges (Reliure ancienne) ; (6) ff., 204 pages. Exemplaire court de marges avec perte de la date « // M. DC. XLII. / » dans la partie inférieure du f. de titre, perte de texte (1 ligne) en queue du verso du f. a⁶ (prologue), infime travail de ver des pages 75 à 176, déchirure sans manque au f. G³ avec des lettres effacées, petite tache brune au f. H⁴ avec quelques lettres illisibles. **ÉDITION ORIGINALE, rarissime**, de l'œuvre principale et la plus connue de Jean-Géraud d'ASTROS (1594-1648). « Œuvre capitale » selon Noulet, *Lou Trimfe de la lengouo gascouo*, en français *Le Triomphe de la langue gasconne*, est un recueil de deux œuvres en vers. D'abord le « *Trimfe* » lui-même, communément appelé « *Las Sasons* » (*Les Saisons*) et le « *Plaidejat deus elements* » (*Plaidoyer des éléments*). Bon exemplaire en reliure ancienne. ¶ Noulet, *Essai sur l'histoire littéraire des patois du Midi aux XV^e et XV^e siècles*, pp. 65-72 - Reboul, *Bibliographie des ouvrages écrits en patois du midi de la France*, 23, qui ne décrit que la réédition de 1762. 400/600 €
- 23 [ATLAS]. *ATLAS DES ENFANS, ou Nouvelle méthode pour apprendre la géographie, avec un nouveau traité de la sphère, et XXIV Cartes enluminées.* [Relié à la suite :] *NOUVEAU TRAITÉ DE LA SPHÈRE.* *Amers, Spanoghe*, 1786. Deux ouvrages reliés en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin fauve, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Épidermures aux plats, grossièrement restaurées au 2nd plat, 3 trous de vers de la fin de l'ouvrage allant s'amenuisant jusqu'à la page 151, manque de papier au centre de la carte du Portugal (n°III). **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et fort augmentée. Un frontispice et 24 CARTES dépliantes colorisées dont 1 carte d'Amérique. ¶ Gumuchian, 388. 60/80 €

- 24 [ATLAS]. BOUSQUEL (A.). *ATLAS CANTONNAL [sic] DU DÉPARTEMENT DU TARN*. [Toulouse, Imprimerie de Constantin], 1840. In-folio demi-basane vert bronze, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 36 cartes. Déchirures restaurées à 2 cartes, épidermures et frottements à la reliure. **BEL ATLAS**, peu commun, contenant 36 CARTES à double page rehaussées, dont une carte générale du département du Tarn et 35 cartes des différents cantons qui la composent. Ensemble entièrement monté sur onglets. 150/200 €
- 25 [ATLAS]. HENRY (J.). *HISTOIRE DE FRANCE, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe 1^{er} (420-1842) – [Relié à la suite :] NOUVELLE GÉOGRAPHIE ET STATISTIQUE DE LA FRANCE. Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le monde entier*. Tours, Corbin [Rivaux et Corbin pour l'atlas], 1842. In-folio demi-basane havane, fleuron doré dans l'angle des plats, dos cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque) ; 20 ff. – (6) ff., 86 pages, 1 carte dépliant de la France, (2) ff., 2 cartes dépliantes, (1) f. Dos frotté avec manques, un coin émoussé avec manque du fer doré dans l'angle. **QUATRIÈME ÉDITION** pour l'atlas, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Elle comprend un titre général illustré, un sous-titre décoré et un autre sous-titre illustré en grande partie COLORIÉ. 86 PLANCHES à pleine page représentant les 86 départements français avec à chaque fois le portrait d'un représentant emblématique du département. Corps d'ouvrage en parfait état. 150/200 €
- 26 [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). *ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ des 86 départements et des Possessions de la France, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux*. Paris, Combette, 1852. Grand in-folio demi-basane vert lierre, titre doré au 1^{er} plat, dos à nerfs plats orné, titre doré (reliure de l'époque). Quelques épidermures et frottements à la reliure. **ATLAS de 102 PLANCHES** montées sur onglets, dont titre illustré, tableau statistique et 100 CARTES illustrées, gravées sur acier et rehaussées en couleurs. 100/150 €
- 27 [ATLAS]. MONIN (C. V.). *TABLEAU COMPARATIF DE LA HAUTEUR DES MONTAGNES*. P., Hocquart [&] Lyon, Perisse Frères [c. 1840]. Un f. (47,5 X 62,5 cm) entoilé et plié, sous étui avec étiquette de titre. **CARTE** gravée et aquarellée - **HÉRISSON. CARTE DE LA TERRE SAINTE**. Chez Jean, [1838]. Un f. (56,5 X 78,5 cm) entoilé et plié, sous étui cartonné avec étiquette de titre. **CARTE** gravée par J. B. Tardieu, légendée et rehaussée à l'aquarelle. **ENSEMBLE DE DEUX CARTES** en bel état. 60/80 €
- 28 [AYMON (Jean)]. *TABLEAU DE LA COUR DE ROME*. La Haye, Delo, 1707. In-12 vélin ivoire rigide à coutures apparentes, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 503 pages. Ex-libris « *Johannis Boillot* » collé sur le 1^{er} contreplat. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rédigé par un calviniste hostile au Saint-Siège. Bel exemplaire, à la reliure intacte. ¶ Barbier, IV, 634. 80/120 €
- 29 BARBEYRAC (J.). *TRAITÉ DU JEU, où l'on examine les principales Questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette Matière*. Amsterdam, Humbert, 1709. Deux volumes in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 coins émoussés. Ex-libris manuscrit ancien « *Fl. Roguin* » aux ff. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune. Beau **FRONTISPICE** allégorique dessiné et gravé par G. Schouten. Bel exemplaire. 150/200 €

- 30 [BARTHE (N.-Th.)]. *LA JOLIE FEMME OU LA FEMME DU JOUR*. Amsterdam, Chez Changuion, 1769. Deux parties reliées en un volume in-12 veau rouge, plats ornés d'un encadrement doré et plaque à froid avec au centre losange en réserve contenant les initiales dorées « H. B. », dos à nerfs plats filetés or, compartiment central orné à froid, fleurons, roulettes et filets dorés, pièces de titre et de toison, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Manques et accrocs aux coiffes. Tampon ex-libris « Granger ». **ÉDITION ORIGINALE RARE** de ce roman satirique sur l'éducation sentimentale d'une jeune femme et sa découverte du monde, communément attribué à Nicolas-Thomas BARTHE (1734-1785) mais également à Louis-Sébastien MERCIER (1740-1814). Les titres des deux parties sont illustrés d'un décor avec une coiffeuse à miroir. BEL EXEMPLAIRE en reliure à plaque décorée. ¶ Barbier, II, 1001 - Quérard, I, 198 - Gay, 3^{ème} édition, IV, 180. 100/150 €
- 31 BARTOLI (Petro Sancte). *MUSEUM ODESCALCUM SIVE THESAURUS ANTIQUARUM GEMMARUM quae A Serenissima Christina Svecorum Regina collectae in Museo Odescalco adservantur*. Rome, Venantium Monaldini Bibliopolam, 1747. Deux tomes reliés en un volume in-folio vélin rigide ivoire, plats décorés à froid d'encadrement et grand fleuron central, dos à nerfs, titre calligraphié à l'encre noire, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). T. I : portrait-frontispice, (3) ff. de titre, avis au lecteur et index, 54 planches – Tome II : (2) ff. de titre et index, 49 planches. Second plat taché avec disparition du fleuron central, mouillures claires marginales, taches de moisissures (plus marquées aux derniers ff. de la seconde partie) qui n'ont pas altéré la qualité du papier. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage dédié à la reine Christine de Suède. Elle contient un portrait-frontispice allégorique et 103 PLANCHES gravées sur acier représentant camées, cachets et autres sculptures sur pierres précieuses, cristal, corne, métal, etc. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, malgré les défauts signalés, en solide reliure de l'époque. ¶ Brunet, I, 682. 300/500 €
- 32 BERGIER (N.). *HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN*. Bruxelles, Leonard, 1728. Deux tomes in-4 veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques et accrocs aux coiffes. **SECONDE ÉDITION**, la plus complète et la première illustrée de cet ouvrage de référence sur l'organisation des routes romaines. Un FRONTISPICE par B. Picart, 2 PORTRAITS (dont 1 dépliant), une SPECTACULAIRE CARTE dépliant de 4 mètres de long environ en 8 lais montés d'un seul tenant (*Table de Peutinger*), 4 PLANCHES (dont 3 dépliantes), deux vignettes de titre, l'ensemble gravé sur cuivre ; letrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, frais, en veau blond de l'époque. ¶ Brunet, I, 786 : « Ouvrage estimé ». 600/800 €
- 33 BOCCACE (Jean). *LE PLAISANT LIVRE DE NOBLE HOMME JEHAN BOCCACE POETE FLORENTIN*. Paris, Arnoul et Charles les Angelliers frères, 1538. In-12 habilement placé dans une reliure de maroquin rouge (98 X 156 mm), encadrement de large dentelle dorée sur les plats, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement de dentelle dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre, coiffes et coupes ornées, étui moderne (Reliure ancienne) ; (8) ff., 196 ff., (1) page de marque de l'éditeur. Le caisson dans le compartiment sous la pièce de titre a été modifié et est légèrement différent des trois autres. **DEUXIÈME ÉDITION de la version française de la traduction du *De claris mulieribus (Des femmes célèbres)***. Impression gothique avec les lettres bâtarde de Jean Réal. Titre imprimé en rouge et noir avec la marque de l'éditeur, répétée au verso du dernier feuillet. En tête des chapitres, initiales historiées ou sur fond criblé. Jolie GRAVURE SUR BOIS représentant Jean Boccace offrant son livre. Cette édition fut partagée entre de nombreux libraires, avec modification des premier (titre) et dernier feuillets (marque éditeur). BEL EXEMPLAIRE habilement placé dans une reliure en maroquin doublé, probablement de la fin du XVII^e. ¶ Bechtel, B-224 - Graesse, I, 447. 1 000/1 500 €
- 34 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *OEUVRES*. Paris, Crapelet, 1798. Grand in-4 veau fauve marbré, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, bordure intérieure dorée, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manque à la coiffe supérieure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 1 portrait par Forty et 8 FIGURES pour l'*Art poétique* et le *Lutrin* par Monsiau. Exemplaie sur PAPIER VÉLIN contenant le portrait et les huit figures en deux états, dont un avant la lettre. ¶ Cohen, 171, « Belle édition dont il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre ». 50/100 €

- 35 **BUFFON** (Comte de). *HISTOIRE NATURELLE, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi.* P., Imprimerie Royale, 1749-89. 38 volumes in-4 veau blond marbré, encadrement de triple filet noir sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre maroquin, tomaison et sous-titre dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque). Frottements, épidermures et manques de cuir à la reliure, dos passés ; manque angulaire sans atteinte au texte aux pages 453/456 du t. I ; MANQUENT 2 planches : planche 49 du T. VIII (la pl. 48 est en double) et la planche 5 du T. XXI. **ÉDITION ORIGINALE des 38 premiers volumes du plus célèbre des ouvrages d'histoire naturelle.** Elle est illustrée d'un PORTRAIT de Buffon par *Drouais* et de 1125 PLANCHES hors-texte (dont une double) gravées sur cuivre d'après *Sève*, 3 CARTES, 2 tableaux et une table. *Histoire naturelle, générale et particulière, 1749-67* (15 vol.) – *Supplément de l'Histoire Naturelle, 1774-89* (7 vol.) – *Oiseaux. 1770-83* (9 vol.) – *Minéraux. 1783-88* (5 vol.) – *Ovipares et Serpents, 1788-89* par de La Cépède, (2 vol.). Il paraîtra encore de 1798 à 1804 cinq volumes sur les poissons et un sur les cétacés pour compléter définitivement cette édition. De la bibliothèque *A. J. L. Charpentier* avec son ex-libris armorié. ¶ Brunet, I, 1376 : « Les curieux recherchent cette première édition in-4 à cause de la beauté des gravures qu'elle contient ».
- 36 **CARRION-NISAS** (Colonel). *ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART MILITAIRE.* P., *Delaunay, Trouvé*, 1824. Deux volumes in-8 ½ basane blonde, dos à nerfs filetés orné, titre doré, tranches dorées (*Bibolet*). **ÉDITION ORIGINALE.** 14 PLANCHES, certaines rehaussées en couleurs. Exemplaire bien relié par *Bibolet*, qui travailla notamment pour Talleyrand.
- 37 **CHERTIER** (F.-M.). *NOUVELLES RECHERCHES SUR LES FEUX D'ARTIFICES.* P., *Chez l'auteur*, 1854. In-8 demi-chagrin havane foncé, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petits frottements à la reliure. **DEUXIÈME ÉDITION**, revue et corrigée, ornée de gravures dans le texte, de cet ouvrage rare dont l'édition originale date de 1843.
- 38 **[CHEVAL]. ALBUM DE LA SELLERIE FRANÇAISE.** Paris, *Moniteur de la Sellerie Civile et Militaire*, sans date [1900]. In-4 percaline vert lierre de l'éditeur, titre à froid sur le premier plat (dorure probablement effacée, accroc à une coupe, quelques rousseurs). **UNIQUE ÉDITION** de ce bel album entièrement monté sur onglets, divisé en 12 parties, composé de 88 LITHOGRAPHIES (dont 4 à double page) dessinées par *J. Blondeau*.
¶ *Menessier de La Lance*, I, 10 : « Ces planches sont soignées et les chevaux bien dessinés ».
- 39 **[CHEVAL]. CARDINI** (F.). *DICTIONNAIRE D'HIPPIATRIQUE ET D'ÉQUITATION.* Paris, *Bouchard-Huzard, Dumaine et chez l'auteur*, 1848. Deux volumes in-8 demi-basane rouge, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Restauration aux 2 premiers ff. du t. I, aux 3 premiers ff. et quelques autres pages du t. 2, dos légèrement insolés et tachés, rousseurs éparses. **DEUXIÈME ÉDITION**, très augmentée, ornée de 70 FIGURES (68 planches lithographiées hors-texte et 2 vignettes de titres). ¶ *Menessier de La Lance*, I, 211 : « L'ouvrage contient beaucoup de renseignements intéressants et peut être utilement consulté. »
- 40 **CHRISTIAN** (P.). *HISTOIRE DES PIRATES ET CORSAIRES de l'océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours.* Paris, *Cavaillès*, 1846-50. Quatre volumes grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'époque). Petits manques à 2 coiffes, rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune illustrée de 40 GRAVURES h.-t. dont 7 en couleurs. ¶ *Polak*, 1735 – *Vicaire*, II, 398.
- 41 **[CURIOSA]. MUSÉE ROYAL DE NAPLES. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet Secret avec leur explication par le colonel Famin.** P., *Chez l'Éditeur, Palais-Royal*, 1857. Grand in-8 demi-chagrin marron, titre doré au 1^{er} plat, dos à nerfs orné de fers spéciaux, titre doré (Reliure de l'époque). Déchirure restaurée au titre. **TROISIÈME ÉDITION** contenant un titre illustré et 59/60 PLANCHES gravées par *A. Delvaux*, dont un grand nombre coloriées. Exemplaire relié SANS la planche 45. Tirage numéroté (*n°119*). ¶ *Pia*, 1110.

- 42 **COOK (J.). VOYAGE DANS L'HÉMISPHERE AUSTRAL, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.** Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4/5 volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement de filets dorés sur les plats, dos cinq nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lierre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Quelques mouillures claires, épidermure avec manque d'or à un fleuron doré du T. IV. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du deuxième voyage de James Cook, au beau format in-quarto**, traduite de l'anglais et établie par J.-B.-A. Suard. MANQUE le tome III qui contient 21 planches (n°38 à 58). 45/66 PLANCHES la plupart dépliantes et une table dépliant. BEL EXEMPLAIRE, très frais, en reliure d'époque uniforme pour les tomes I, II et IV. ¶ Sabin, 16249. 400/600 €
- 43 **COOK (J.). ATLAS DU VOYAGE DANS L'HÉMISPHERE AUSTRAL.** [Paris, Hôtel de Thou, 1778]. In-4 basane fauve mouchetée, dos cinq nerfs, filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Déchirure et petit manque de cuir dans le caisson inférieur, petites épidermures, coins émoussés, traces de mouillure et moisissure dans l'angle inférieur droit de l'ensemble des planches. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de l'intégralité des 66 PLANCHES montées sur onglets du deuxième voyage de James Cook, au beau format in-quarto. 200/300 €
- 44 **CORNEILLE (Pierre). THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des commentaires [par Voltaire], et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.** Sans lieu [Genève] ni nom d'éditeur, 1776. Dix volumes in-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré avec fers d'angle sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, petit manque à une coiffe, plusieurs coins émoussés, des feuilletts roussis. **BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice gravé par E. Thiebaut et de 34 FIGURES hors-texte par GRAVELOT. C'est une réimpression de l'édition de 1764 publiée en 12 volumes avec les mêmes gravures. ¶ Picot, 640 & Cohen, 255, pour l'édition de 1764. 200/300 €
- 45 **[CRÉBILLON fils (attribué à)]. LETTRES DE MADEMOISELLE DE NINON DE LENCLOS au marquis de Sévigné.** Amsterdam, Joly, 1750. Deux parties reliées en un volume in-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, coins émoussés, manques aux coupes, petits manques de cuir au 2nd plat. **ÉDITION AU FORMAT in-12 parue l'année de l'édition originale.** Portrait-frontispice de Ninon de Lenclos. ¶ Tchémerzine, II, 687, qui décrit à cette date et chez le même éditeur une édition in-16 avec un portrait différent. 80/120 €
- 46 **DARU (Comte). HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE.** Bruxelles, Wouters, 1840. Douze tomes reliés en 6 volumes in-8 demi-basane havane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION** ornée de 10 FRONTISPICES appliqués sur Chine. Exemplaire bien relié. 100/150 €

- 47 **DIDEROT et D'ALEMBERT. *ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.*** 39 volumes in-4 basane fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures. *Genève, Pellet, 1777-79. TROISIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE PUBLICATION.* Elle est composée de 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches. L'illustration comprend DEUX PORTRAITS, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par *Cochin* et gravés par *Cathelin*, ainsi que **495 GRAVURES sur cuivre reproduites sur 446 planches hors-texte**, dont de nombreuses dépliantes ou à double page ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte. Exemplaire **SANS les six volumes de table** qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. *Tchemerzine*) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet. Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le *Dictionnaire*, ni dans les *Suppléments*. Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau. Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. Les éditeurs ont ajouté dans le dernier volume de texte, le tome 36, une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article *Horlogerie – Différents Échappements*. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. **BON EXEMPLAIRE.** 3000/5000 €
- 48 **DRANER** [Pseudonyme de Jules Joseph Georges RENARD (1833-1926)]. **ENSEMBLE DE TROIS RECUEILS DE CARICATURE.** P., *Au Bureau de l'Éclipse*, [c. 1870]. Trois volumes en ff. sous chemise toilée rose pastel à lacets de l'éditeur. **SOUVENIRS DU SIÈGE DE PARIS. Les défenseurs de la capitale.** Un titre illustré et 31 PLANCHES couleurs. Quelques taches et petites déchirures en marge de quelques planches, les marges des planches 20 et 21 ont été rognées - **PARIS ASSIÉGÉ. Scènes de la vie parisienne.** Un titre illustré et 29/31 PLANCHES couleurs. MANQUENT les planches 1 et 26 - **LES SOLDATS DE LA RÉPUBLIQUE. L'armée française en campagne. Souvenirs du siège de Paris.** Un titre illustré et 31 PLANCHES couleurs. 100/150 €
- 49 **[DROIT]. AUTOMNE (B.). COMMENTAIRE SUR LES COUTUMES GÉNÉRALES DE LA VILLE DE BORDEAUX ET PAYS BOURDELOIS.** *Bordeaux, Compagnie des Imprimeurs & Libraires, 1737.* In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Épidermures, 2 coins élimés. **ÉDITION** revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'observations sur les anciennes décisions et plusieurs décisions nouvelles avec deux importantes tables par Pierre Dupin - **LAPEYRERE (A.). DÉCISIONS SOMMAIRES DU PALAIS, par ordre alphabétique, illustrés de notes & de plusieurs Arrêts de la Cour de Parlement de Bordeaux.** *Bordeaux, Boude, 1706.* In-folio basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Accrocs et petit manque aux coiffes, épidermures, coins élimés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de décisions et d'arrêts. La première édition date de 1689. **ENSEMBLE DE DEUX VOLUMES.** 100/150 €
- 50 **[DROIT]. GUENOYS (P.). LA CONFÉRENCE DES COUSTUMES tant générales, que locales et particulières du Royaume de France.** *Paris, Chaudière, 1596.* Deux volumes in-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure XVIIIe). Accrocs aux coiffes, coins élimés, début de fente à un mors, petites épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare coutumier rédigé par le fougueux ligueur Pierre GUENOIS (1520-1600). ¶ Camus & Dupin, 747. 200/300 €

- 51 **DRUMONT (E.). *LA FRANCE JUIVE*. Paris, Blériot, [1885]. Grand in-8 percaline vert lierre décorée de l'éditeur. Mors frottés, rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE.** 40/60 €**
- 52 **[DUEL]. *RECUEIL DES ÉDITS, DÉCLARATIONS, ARRESTS, et autres pièces concernant les DUELS & RENCONTRES*. P., Leonard, 1689. In-12 veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes arasées. **NOUVELLE ÉDITION** de cet important recueil réunissant les différents textes officiels promulgués contre le duel de 1599 à 1689. ¶ Carl A. Thimm, 237. 100/150 €**
- 53 **[DUPLESSIS-MORNAY]. *MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPES [sic] DE MORNAY [etc.]* S.l.[Forêt-sur-Sèvre], n.e., 1624. Petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; 687 pages, (16) pages de table. Mouillure claire à 3 ff. de la table. Coiffes manquantes, 2 coins émoussés. Ex-libris armoriés : « H. Tronchin » avec l'étiquette de sa bibliothèque « Bessinge / Hist. France / 5109-Cc 11 », puis « Me Pierre Sciclounoff ». Ex-libris manuscrits en marge du f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ces **RARES MÉMOIRES** publiés par Daillé peu après la mort de Philippe DUPLESSIS-MORNAY (1549-1623) : ils contiennent de précieux renseignements sur les guerres de religion auxquelles cet ami, ministre et conseiller d'Henri IV a pris part. Une seconde partie de ces mémoires paraîtra l'année suivante. ¶ De Bure, II, 5175 – Graesse, IV, 611 – Quérard, II, 705. 200/300 €**
- 54 **[ELZEVIER]. FLORUS. *L. ANNAEI FLORI HIST : ROM : LIB. IV. Cum notis integris CL Salmasii additus etiam L. Ampelius ex ejusdem bibliotheca*. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1655. In-8 vélin rigide ivoire à petits rabats, titre calligraphié au dos (Reliure de l'époque). **ÉDITION** ornée d'un **BEAU TITRE** illustré, gravé par G. Wingendorp. BEL EXEMPLAIRE, d'une grande fraîcheur. ¶ Willems, 760. 50/100 €**
- 55 **[EMPIRE (Ier)]. ARNAULT (A. V.). *VIE POLITIQUE ET MILITAIRE DE NAPOLEON*. Paris, Babeuf, 1822-26. Deux volumes grand in-folio demi-maroquin rouge à grain long et petits coins, dos quatre nerfs plats ornés, compartiments ornés de filets et fers dorés à décor rocaille (Reliure de l'époque). Mouillures et des ff. froissés au t. 1, rousseurs et brunissures, petits manques de papier dans l'angle inférieur des 10 premiers ff. du t. I, déchirure restaurée au f. de table des planches, petits défauts d'usage aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE** de cette **MONUMENTALE PUBLICATION** en **30 livraisons et 120 tableaux**. Cet ouvrage contient 136 LITHOGRAPHIES hors-texte (la table *in fine* du t. II n'en annonce que 134) imprimées par *Motte* d'après les dessins de *Théodore Géricault, Horace Vernet, Boulanger, Grenier, Eugène Lami, Bellangé, Victor Adam*, etc. **BON EXEMPLAIRE** de cet ouvrage peu commun, à belles marges et bien relié, à l'abondante et importante iconographie. 600/800 €**
- 56 **[EMPIRE (Ier) - COSTUMES]. RECUEIL DE 50 PLANCHES DE COSTUMES MILITAIRES**. S.l.n.e. [c. 1860]. Grand in-4 demi-chagrin bleu nuit, plats de toile chagrinée avec les initiales dorées « A. R. », dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs, mouillure en marge supérieure de plusieurs gravures. **50 LITHOGRAPHIES**, la plupart en couleurs, de *Villain, Bellanger, Charlet, H. Lalaisse* : grenadiers, hussards, dragons, cuirassiers, *Bonaparte aux Tuileries*, etc. 200/300 €
- 57 **[EMPIRE (Ier)]. [DENNIEE (P. P., Baron)]. *ITINÉRAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON pendant la campagne de 1812*. P., Paulin, 1842. In-12 veau rouge glacé, plats ornés d'encadrements de filets à froid et dorés avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné, titre doré, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cette narration de la campagne de Russie. Bel exemplaire. ¶ Tulard, 422. 100/150 €**

- 58 [EMPIRE (Ier)]. HUGO (A.). *HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON*. P., Perrotin, 1833. In-8 demi-veau vert empire, dos à nerfs filetés, large roulette dorée en queue, pièce de titre, tranches marbrées (Lamé). Dos uniformément viré en teinte havane, trace ombrée d'étiquette dans le caisson supérieur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rédigé par le frère de Victor Hugo. 31 vignettes gravées sur bois par Charlet. Exemplaire au corps d'ouvrage d'une grande fraîcheur, sans la moindre rousseur.
- ¶ Carteret, 224 - QUINET (E.). *HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815*. P., Lévy, 1862. In-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre (Reliure de l'époque). Petits frottements au dos, mouillure en marge des derniers ff. **ÉDITION ORIGINALE**. Une carte dépliant - NORVINS. *HISTOIRE DE NAPOLEON* P., Furne, 1834. Quatre volumes in-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné et orné (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. Un portrait et nombreuses planches hors-texte gravées (vues et cartes). **ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES**.
- 59 [EMPIRE (Ier)]. ISABEY - FONTAINE - PERCIER. [LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLEON]. *Description des tableaux et Explication des costumes*. [Paris, Imprimerie Impériale, 1806]. Grand in-folio demi-chagrin havane, dos cloisonné de roulettes et grecques dorées, filets noirs, fleurons dorés dans les compartiments (aigles et N couronnés), titre doré (Reliure XIXe) ; (1) f. de titre gravé, 56 pages, (38) planches et (38) ff. de description des planches, (4) ff. de listes. Épidermures, frottements et manques de papier à la reliure, rousseurs, brunissures et décharges des gravures. Le titre général *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII dimanche 2 décembre 1804*, que Pon trouve généralement en tête de l'ouvrage est remplacé par : *Description des tableaux et Explication des costumes*. **ÉDITION ORIGINALE de ce MONUMENTAL et SPECTACULAIRE LIVRE DE FÊTE** édité en 1806 à la suite du Sacre de NAPOLEON Ier le dimanche 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris. Cet ouvrage comporte un TITRE gravé intitulé *Description des tableaux et Explication des costumes*, 56 pages de *Relation des cérémonies du Sacre et du couronnement de sa Majesté l'Empereur Napoléon*, 38 **PLANCHES** gravées hors-texte sur vélin fort d'après les dessins d'Isabey, Percier et Fontaine, dont 7 représentant en tableaux les différentes étapes du Sacre et 31 planches décrivant les costumes des grands personnages de la cérémonie, 38 ff. de description des planches et 4 ff. de listes. **BON EXEMPLAIRE** à grandes marges de cet **OUVRAGE RARE**, tiré à petit nombre. ¶ Vinet, *Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts*, 530 : « Ouvrage très important et par l'exécution et par les souvenirs qu'il éveille. [...] L'ouvrage n'était pas encore publié au moment de la chute de l'Empire ; l'édition presque entière fut mise sous le séquestre. »
- 60 [EMPIRE (Ier)]. [LABORDE (Alexandre de)]. *QUARANTE-HUIT HEURES DE GARDE AU CHATEAU DES TUILERIES pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la Garde Nationale* P., Nicole et Le Normant, 1816. Grand in-4 1/2 toile marron marbrée, dos lisse avec pièce de titre (Reliure postérieure) ; 24 pages, 2 planches h.-t. Fortes rousseurs dont les planches sont exemptes. **ÉDITION ORIGINALE** de ce récit de la chute de la première Restauration. Elle contient 2 **BELLES PLANCHES** gravées à l'eau-forte sur vélin fort : *Le départ du roi* (19/03/1815) - *Le retour de Bonaparte* (20/03/1815).
- 61 [EMPIRE (Ier)]. NORVINS (J. Marquet de Montbreton de). *HISTOIRE DE NAPOLEON*. P., Furne, 1855. Grand in-8 chagrin havane foncé, plats ornés d'encadrements à froid et doré, armes frappées or au centre du 1^{er} plat avec ex-dono doré, dos à nerfs ornés, caissons à froid et dorés, titre, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs prononcées à plusieurs ff. **VINGTIÈME ÉDITION** illustrée de 27 **PLANCHES** h.-t. (dont 1 en couleurs) et nombreux dessins dans le texte par Raffet, une grande **CARTE** couleurs dépliant *in fine*. **EXEMPLAIRE DE PRÉSENT** aux armes impériales avec ex-dono doré « *Donné par l'impératrice* ».

- 62 **[EMPIRE (Ier)]. *RECUEIL DES BULLETINS OFFICIELS SUR LES OPÉRATIONS DE LA GRANDE-ARMÉE CONTRE LA QUATRIÈME COALITION.*** P., *Cordier et Legras*, 1806. In-8 basane fauve marbrée, supra-libris Mr *DESPENSE* doré sur le 1^{er} plat, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomais (Reliure de l'époque) ; 519 pages [pp. 177 à 352 sont imprimées sur papier bleuté]. Froissements aux 3 premiers ff., pièce de tomais avec la mention « 4 ». **ÉDITION ORIGINALE RARE** de ce recueil de 87 BULLETINS de la Grande Armée relatifs à la campagne de Prusse, datés du 8 octobre 1806 au 12 juillet 1807. Dictés par Napoléon et remis en forme par les officiers de son état-major, ces bulletins étaient destinés au grand public comme aux soldats de la Grande-Armée. 100/150 €
- 63 **[EMPIRE (Ier)]. [ROMAIN (F., comte de). *SOUVENIRS D'UN OFFICIER ROYALISTE.*** P., *Égron*, 1824. Trois parties reliées en 2 volumes in-8 demi-basane havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun constitué de 3 parties en deux volumes (le tome II contient 2 parties). Une quatrième partie paraîtra en 1829, intitulée *Récits de quelques faits concernant la guerre de la Vendée...* ¶ Tulard, 1274 – Fierro, 882. 100/150 €
- 64 **[EMPIRE (Ier)]. THIERS (A.). *ALBUM POUR L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE.*** P., *Lheureux & Cie*, 1846-61. Quinze livraisons reliées en un volume ½ chagrin grenat à coins, dos lisse cloisonné et orné, titre doré et supra-libris « *Boris Cristoff* » doré en queue, plats de couvertures des livraisons conservés (Reliure postérieure). **RARE ALBUM** composé de **15 LIVRAISONS** titrées *Vignettes et portraits pour l'histoire du Consulat et de l'Empire de M. Thiers*, avec un feuillet de titre général intitulé *Album pour l'histoire du Consulat et de l'Empire de M. Thiers*. Cet album comporte 75 **PLANCHES** de vélin fort gravées sur acier, dessinées par *Karl Girardet, E. Charpentier, A. Sandoz et Massard*, toutes montées sur onglets. 100/150 €
- 65 **[EMPIRE (Ier)]. [TRANCHANT DE LAVERNE]. *RELATION DE LA BATAILLE D'AUSTERLITZ gagnée le 2 décembre 1805 par Napoléon contre les russes et les autrichiens sous les ordres de leurs souverains.*** P., *Dumaine*, 1879. Plaquette in-8 demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, pièces de titres (Reliure de l'époque). Dos très frotté. **ÉDITION ORIGINALE** de cette relation rédigée en 1809 au Dépôt de la Guerre par TRANCHANT DE LAVERNE et restée inédite. Le manuscrit a été revu et corrigé par le comte Bertrand, suivant ordre de l'Empereur au général Deponthon. Un fac-similé dépliant d'un ordre autographe de Napoléon et un **PLAN** dépliant de la bataille rehaussé en couleurs. ¶ Pas dans Tulard. 60/80 €

- 66 [EMPIRE (Ier)]. VERNET (C.). *TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. Les vues ont été pour la plupart prises sur les lieux mêmes, et les Estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet.* Paris, Auber, 1806. Quatre parties, à pagination continue pour les trois premières, reliées en un volume grand in-folio relié à la Bradel, plats couverts de papier marbré vieux rose, dos lisse, pièce de titre cuir noir (reliure d'attente de l'époque). Quelques pointes de rousseurs et cernes de mouillure claire en marge. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **MAGNIFIQUE** et **SPECTACULAIRE OUVRAGE** édité en 1806 à la gloire de NAPOLÉON Ier et de ses succès militaires. Imprimé par Didot, cet ouvrage contient un titre illustré représentant *Napoléon le Grand* à cheval, 25 **PLANCHES** gravées hors-texte sur vélin fort d'après Carle VERNET (dont une à double page), 4 **PLANCHES** gravées hors-texte sur vélin fort d'après SWEBACH, une **CARTE** de l'Italie à double page, deux gravures en tête de chapitre, deux portraits (Napoléon et Joséphine) gravés dans le texte. Exemplaire bien complet du *Précis historique de l'expédition d'Égypte*, des *Cérémonies du sacre* et du *Précis historique de la campagne d'Allemagne*. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** non rogné, rigoureusement complet de toutes ses parties, planches et gravures, conservé dans sa reliure d'attente d'origine, défraîchie, mais au corps d'ouvrage en bel état, avec ses grandes marges conservées. ¶ Brunet, V-627: « Ouvrage bien exécuté et fort recherché » - Barbier, IV, 656, qui attribue le texte à P.-A.-M. Miger - Cohen, 971. 600/800 €
- 67 [EMPIRE (Ier)]. VERNET (C.). *CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE.* Paris, Administration des Journaux Réunis, [c. 1850]. In-folio toile chagrinée rouge, armes impériales et titre dorés au 1^{er} plat, tranches dorées (*Ch. Magnier Rel.*) ; frontispice, (3) ff. de titre, table et notices, 57 planches. Décolorations et salissures au 1^{er} plat, mors supérieur en partie fendu, mouillure en tête du corps d'ouvrage sans atteinte aux gravures, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel atlas contenant 58 **PLANCHES** : frontispice, 5 planches contenant 100 portraits des principales personnalités de l'Empire et 52 planches gravées de batailles du Consulat et de l'Empire par *Carle Vernet, Swebach, Le Compte, Roehn*, etc. Cet ouvrage reproduit notamment les planches des *Tableaux historiques des campagnes d'Italie* de *Vernet*, publiés à Paris en 1806. 200/300 €
- 68 DEFOE (D.). *ROBINSON CRUSOÉ.* P., Mérigot, 1788. Deux parties reliées en un volume in-12 basane fauve marbrée et mouchetée, dos à nerfs fileté, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). Mors supérieur en grande partie fendu, coiffes arasées, manques au dos, coins émoussés, traces de scotch aux premier et dernier ff. blancs. **CINQUIÈME ÉDITION** revue et corrigée avec le plus grand soin de cette adaptation du roman de DEFOE par Feutry de la *Société Philosophique de Philadelphie*, d'après la traduction française de Sainte-Hyacinthe et J. van Effen. 3 **FIGURES** hors-texte gravées. Exemplaire à belles marges, imprimé sur papier vergé. 60/80 €
- 69 FOUINET (E.). *MŒURS, CARACTÈRES ET COSTUMES.* P., Fayé, [1849]. Grand in-8 percaline noire décorée de l'éditeur. Petits accrocs, début de fente à un mors, coins émoussés, fortes rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 **PLANCHES** hors-texte. 60/80 €
- 70 [FRANC-MAÇONNERIE]. **DIPLÔME FRANC-MAÇON.** [Rouen, 20 février 1789]. Un f. (305 X 330 mm) encadré sous verre. Mouillures marginales, petites déchirures. **DOCUMENT** de la respectable *Loge de la parfaite union de Rouen* décerné au frère M. *Paulmier, négociant né à Paris le 8 février 1767*. Cachets et signatures autographes. 150/200 €
- 71 GAMBA (Chevalier). *VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE.* P., Tromé, 1826. Deux volumes in-8 demi-basane vert lierre, dos cloisonné orné, titre doré (reliure de l'époque). Trace de choc à une coupe, coins élimés, rousseurs claires éparses. **ÉDITION ORIGINALE.** 4 **CARTES** dépliantes, dont une en couleurs. **MANQUE L'ATLAS** in-folio. 150/200 €

- 72 **GARNIER (R.). LES TRAGÉDIES.** Rouen, Crevel, 1611. In-16 vélin souple ivoire (reliure de l'époque) ; 646 pages. Quelques pages cornées, les lacets de la reliure manquent, mentions manuscrites anciennes sur le f. de titre. **ÉDITION ROUENNAISE**, rare, non citée par Tchemerzine. Ex-libris manuscrit « Jean Jennin » daté « 1648 » sur le feuillet blanc en regard du titre. 100/150 €
- 73 **GENLIS (Madame de). MADAME DE MAINTENON, pour servir de suite à l'Histoire de la duchesse de Vallière.** P., Maradan, 1806. In-8 demi-maroquin rouge à grain long, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** Bel exemplaire en reliure décorée de l'époque. 30/50 €
- 74 **GIANNONE (P.). HISTOIRE CIVILE DU ROYAUME DE NAPLES.** La Haye, Gosse & Beauregard, 1742. Quatre volumes in-4 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, épidermures. **PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE**, attribuée à Louis de Bochat et à Desmonceaux, de cette IMPORTANTE HISTOIRE DU ROYAUME DE NAPLES de l'historien italien Pietro GIANNONE (1676-1748), publiée pour la première fois en 1723. Un PORTRAIT de l'auteur en frontispice du tome I, dessiné et gravé par *Sedelmayer*, une PLANCHE de médailles et 4 jolies VIGNETTES de titre gravées par *Schley*. De la bibliothèque du marquis François de Corbel Corbeau de Vaulserre (1773-1849), avec ex-libris. ¶ Brunet, II, 1584 - Quérard, III, 342. 200/300 €
- 75 **GOETHE. FAUST. Erster Theil. Mit Bildern und Zeichnungen.** München & Berlin, Bruckmann's Verlag, sans date [1880]. Grand in-folio reliure de l'éditeur, basane chagrinée incisée et décorée à froid, larges cabochons d'angles et médaillons de portraits en métal noir [*Faust, Mephisto, Margarethe, Wagner, Schwerdtlein, Valentin*], tranches dorées. Manque de métal à un cabochon d'angle, frottements et petits manques de cuir à la reliure, petit manque en marge inférieure du f. de titre. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 photolithographies collées sur carton fort et de nombreuses gravures sur bois d'après *A. von Kreling*. SPECTACULAIRE RELIURE, un peu usagée. 100/150 €
- 76 **[GUERRE CIVILE ESPAGNOLE (1936-1939)]. BATALLÓN DIMITROV, Levante. 20.3.I. VIII. 1938.** In-4 à l'italienne chagrin vert lierre, encadrement doré sur les plats, filets et torsade dorée, cordon, doublures et gardes de moire vert lierre (Reliure de l'époque) ; (27) ff. et une planche dépliant. Mention manuscrite au crayon rouge sur le f. de titre : « *Klime Aloj* ». Madrid, Blass, C. O., 1 de Noviembre 1938. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE ALBUM à la gloire du bataillon Dimitrov de la 129ème Brigade internationale. Elle comprend des textes en slovaque, espagnol, anglais et allemand. Reproductions de photographies en noir et blanc de *Mayo* et *Hoffmann*, photogravures de *Fragman* et une planche dépliant. Exemplaire d'André MARTY (1886-1956), homme politique français et secrétaire de l'Internationale communiste de 1935 à 1943. Il a été le principal rédacteur et orateur des Brigades Internationales. BEL ENVOI AUTOGRAPHE de 3 pages à André Marty, rédigé en espagnol, daté et signé par le commandant du Bataillon, Frank : « *España – 12 de Enero [12 janvier] - 1939 - El Major Jefe del Batallón / [?] Frank* ». La page blanche en regard de la 1^{ère} page d'envoi est couverte de SIGNATURES AUTOGRAPHES de membres du *Bataillon Dimitrov* : « *Los Dimitrovistas dedican este libro y saludan al nuestro querido camarada y organizador de las B.[rigadas] I.[nternacionales] : André MARTY* » [Les Dimitrovistes dédient ce livre et saluent notre camarade bien-aimé et organisateur des Brigades Internationales : André MARTY]. Le nom du dédicataire a été biffé à l'encre à deux reprises. JOINT à l'album un portrait photographique original (8 X 11 cm) d'un membre du Bataillon. 400/600 €
- 77 **GUICHARDIN (F.). HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE, traduite de l'italien.** Londres, Vaillant, 1738. Trois volumes in-4 veau fauve glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Fentes au mors supérieur du t. 1, petits manques en tête de 4 mors. **NOUVELLE ÉDITION**, la meilleure et la plus belle des éditions de ce texte, traduite par Favre. La première édition de la traduction française date de 1593, en 2 volumes in-8. ¶ Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 451. 200/300 €

- 78 **GUISCHARDT** (Ch.). *MÉMOIRES MILITAIRES SUR LES GRECS ET LES ROMAINS*. La Haye, Pierre de Hondt, 1758. Deux tomes reliés en un volume in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Déchirures sans manque aux coiffes, début de fente au mors supérieur, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cette importante étude de tactique militaire. 21 **PLANCHES** dépliantes. 100/150 €
- 79 **[HAINAUT]**. *RECUEIL DE PLUSIEURS PLACARTS FORT UTILES AU PAYS DE HAYNAU, et qui conduisent à l'éclaircissement de plusieurs Chartes dudit País*. Mons, Ernest de La Roche, 1701. Petit in-4 basane brune, dos à nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et dédicace, 272 pages, (2) ff. de table – 8 pages – 23 pages. Mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **RARE** recueil de placards du XVII^e siècle. Armes du Hainaut gravées sur cuivre à pleine page au verso du titre. Reliure usagée mais corps d'ouvrage frais. De la bibliothèque de Régis Merlin d'Estreux de Beaugrenier (1761-1840), avec son ex-libris armorié. 100/150 €
- 80 **HÉCART** (Citoyen). *ESSAI SUR LES QUALITÉS ET PROPRIÉTÉS DES ARBRES, arbrisseaux, arbustes, et plantes ligneuses, qui croissent naturellement dans le Département du Nord, ou que l'on peut y naturaliser*. Valenciennes, Varlé, 1795. Grand in-8 demi-veau havane, dos lisse orné en long de fers et filets dorés, pièce de titre maroquin grenat (Reliure postérieure) ; 132 pages, (4) ff. d'index et errata. Quelques mouillures claires, taches brunes en marge intérieure du f. de titre, quelques restaurations papier notamment au f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage. Ex-libris « *Edouard Debosse* ». Exemplaire bien relié, conservé à toutes marges. 100/150 €
- 81 **HÉRICOURT** (L. de). *LES LOIX ECCLESIASTIQUES DE FRANCE dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conferez avec les usages de l'église gallicane*. Paris, Denis Mariette, 1721. In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin rouge, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors supérieur fendu, petits manques de cuir aux mors à la jonction des nerfs, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée, de la meilleure synthèse sur le droit canonique gallican. 80/120 €
- 82 **HERRERA** (A. de). *HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES ET CONQUESTES DES CASTILLANS, dans les Isles & Terre ferme des Indes Occidentales*. P., Nicolas & Jean de La Coste, 1660. Fort volume in-4 basane fauve marbrée, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (15) ff., 776 pages, (12) ff. de table des matières. Dos manquant, coins émoussés, manques aux coupes, mouillure en fond de cahier des premiers et derniers ff., des ff. brunis, rousseurs. Ex-libris manuscrit en marge du f. de titre : « *m. Boudon / trésorier* ». **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, rare**, de la traduction de l'espagnol par Nicolas de La Coste de la première décade d'un ouvrage qui en compte trois et ont paru entre 1660 pour les deux premières et 1771 pour la troisième. Cette première décade contient notamment les premières découvertes du Nouveau Monde par Christophe Colomb, les divers combats qu'il y eut contre les indiens de Veragua (Nouvelle-Grenade), de Jamaïque et autres lieux, les voyages d'Americo Vespucci, etc. ¶ Chadenat, 83 : « rare complet des 3 volumes qui ont paru à des dates différentes » - Sabin, 31548 : « The three volumes having been published separately, with different titles, are rarely found together ». 200/300 €
- 83 **IVOI** (Paul d'). *LE MAÎTRE DU DRAPEAU BLEU*. P., Ancienne Librairie Furne, Société d'Édition Contemporaine, [1906]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une grande composition polychrome signée « *J. Fau* », plats biseautés, dos orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (*Engel Rel.*). Déchirures et trace de colle à la coiffe inférieure à laquelle il manque la tranche-file. **ÉDITION ORIGINALE** du texte et **PREMIER TIRAGE** du cartonnage. Compositions à pleine page et dans le texte d'après les dessins de *Louis Bombléd*. Il s'agit du treizième titre de la série des *Voyages excentriques* qui en compte vingt-et-un, publiés de 1894 à 1916. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, aux tranches bien lisses, conservé dans son beau cartonnage éditeur décoré. 60/80 €

- 84 **JAUME SAINT-HILAIRE** (J. H.). *TRAITÉ DES ARBRISSEAUX ET DES ARBUSTES cultivés en France et en pleine terre*. Paris, Chez l'auteur, 1825. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré (Reliure postérieure). Ex-libris manuscrit en marge du f. de titre du t. I. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 176 **PLANCHES** aquarellées à la main, sous serpentes. Exemplaire frais, sans rousseurs. ¶ Nissen, 991. 600/800 €
- 85 **JOLY DE MAIZEROY** (P.-G.). *INSTITUTIONS MILITAIRES DE L'EMPEREUR LÉON LE PHILOSOPHE*. P., Jombert, 1778. Deux parties reliées en un volume in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, 3 coins émoussés, petit manque de papier en marge de quelques planches, infime travail de ver en marge supérieur de la seconde partie. **NOUVELLE ÉDITION corrigée** de ce texte peu commun. Texte de l'empereur Léon VI le Sage (865-911), traduit en français, avec des notes et des observations suivies d'une dissertation sur le feu Grégeois. Complet des 11 **PLANCHES** dépliantes. 100/150 €
- 86 **LA FONTAINE** (J. de). *FABLES*. Paris, Fournier, 1839. Deux volumes in-8 chagrin vert lierre, plats ornés d'encadrements et de fers à froid et dorés, dos à nerfs filetés orné, titre doré, bordure intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Teinte du dos foncée, frottements à la reliure, rousseurs éparses. **NOUVELLE ÉDITION**, à la collation identique à la première imprimée en 1838. Elle est illustrée de **FIGURES** à pleine page et de titres, frises, culs-de-lampe et lettres ornées, le tout gravé sur bois d'après les dessins de J. J. **GRANDVILLE**. ¶ Rochambeau, 510. 150/200 €
- 87 **LA GUÉRINIÈRE** (Fr. Robichon de). *ÉCOLE DE CAVALERIE contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. Paris, Huart et Moreau Fils [etc.], 1751. Trois parties reliées en un volume in-folio basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouge (Reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, 318 pages, (5) ff. de table et errata, 15/24 planches hors-texte. Ex-dono manuscrit daté « 1821 » à la plume en marge du titre, déchirure restaurée aux planches des pages 74 et 124, manque habilement restauré à la planche double *Le nom et la situation des parties extérieures du cheval*, petites taches de mauves dans la marge supérieure des pages 209 à 216, mouillures brunes en marge, frottements à la reliure. **NOUVELLE ÉDITION** de l'un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le cheval. Elle est augmentée d'un traité des haras (pp. 306-318) et les planches sont identiques à celles de l'édition de 1733. 15/24 **PLANCHES** hors-texte ou à pleine page (dont 3 à double page), la plupart de *Parrocel*, 3 vignettes en-tête. Le frontispice **MANQUE**. ¶ Mennessier de La Lance, II, 27 : « Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles planches de *Parrocel* lui donnent une valeur particulière. » - Cohen, 587. 300/500 €
- 88 **LA LANDE** (J.-J. Le Français de). *ABRÉGÉ D'ASTRONOMIE*. P., Veuve Desaint, 1774. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Mouillure dans la partie supérieure du corps d'ouvrage, coiffe supérieure arasée, début de fente en tête des mors, petits manques de cuir. **PREMIÈRE ÉDITION** de cet ouvrage qui est un abrégé du *Traité d'astronomie* paru en 2 volumes in-4 en 1764. **SEIZE PLANCHES** dépliantes gravées sur cuivre par *Pierre-Claude Delagardette*. La planche II est une superbe représentation de sphère armillaire. 100/150 €
- 89 **LA VARENNE** (F. P. de). *NOUVEAU CUISINIER FRANÇOIS, ou L'École des ragouts. Où est enseignée la manière d'appréter toute sortes de Viandes, Pâtisseries & Confitures*. Lyon, Hanteville, 1757. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (3) ff., 396 pages, (9) pages de table. Quelques pages cornées, coins émoussés. **ÉDITION lyonnaise du XVIIIe**, peu commune. ¶ Oberlé, 84, pour une édition lyonnaise de 1727. 100/150 €

- 90 **LE MOINE** (P.-C.). *DIPLOMATIQUE-PRACTIQUE OU TRAITÉ DE L'ARRANGEMENT DES ARCHIVES ET TRÉSORS DES CHARTES*, [etc.] [Relié à la suite :] *SUPPLÉMENT À LA DIPLOMATIQUE-PRACTIQUE DE M. LE MOINE*. Metz, Joseph Antoine, 1765 [&] P., Chez Despillly, 1772. Deux ouvrages reliés en un volume in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes habilement restaurées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce manuel de diplomatie et d'archivistique, d'autant plus **IMPORTANT** qu'il est **UN DES PLUS ANCIENS** en **LANGUE FRANÇAISE**, du moins dans le domaine purement archivistique. L'ouvrage contient *in fine* une belle série de 12 **PLANCHES** paléographiques d'abréviations et transcriptions gravées sur vélin fort. Le **SUPPLÉMENT** relié à la suite a été réalisé par Joseph **BATTENEY** ; il contient 52 **PLANCHES** dépliantes d'alphabets, abréviations, titres anciens et gothiques (sur 53 planches annoncées sur le f. de titre). ¶ Brunet, III, 974 - Quérard, V, 145. 300/400 €
- 91 **LENGLET DU FRESNOY** (N.). *MÉTHODE POUR ÉTUDIER L'HISTOIRE*. P., Gandouin, 1735. Quatre volumes in-4 basane fauve mouchetée, dos à nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques de cuir aux reliures, qq. ff. brunis. **NOUVELLE ÉDITION**, augmentée. Elle est ornée de têtes-de-chapitre gravées sur cuivre et de 23 **CARTES** gravées dépliantes regroupées dans les deux premiers volumes. Les deux derniers constituent une importante bibliographie d'ouvrages d'histoire. De la bibliothèque de J. F. de Payan (1759-1852) avec son ex-libris armorié. 200/300 €
- 92 **LESCALLIER** (Daniel). *VOCABULAIRE DES TERMES DE MARINE ANGLAIS ET FRANÇAIS, en deux parties, dont la seconde présente un Dictionnaire de Définitions, en français, orné de gravures*. P., Firmin Didot, Bossange, Masson et Besson, Dezauche, Baudelot et Eberbart, L'An VI [1798]. Trois tomes grand in-4 veau vert bronze, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos à nerfs filetés orné, titre doré, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Décolorations sur les plats, teinte des dos uniformément virée en teinte havane, cerne de mouillure angulaire sans gravité aux planches et une partie des ff. du t. I, mouillures et rousseurs à quelques ff. du t. III. « **LA MEILLEURE ÉDITION de cet ouvrage** » selon Polak, publié une première fois en 1777. Elle contient 3 tableaux dépliantes, 20 **PLANCHES** dépliantes et 2 bandeaux gravés à l'eau-forte par *Masquelier*. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** imprimé sur papier vergé fort (dont une partie des ff. sur papier bleuté), dans un 94e luxueuse reliure de l'époque. ¶ Polak, 5886. 600/800 €
- 93 **LIMIERS** (H. P. de). *ANNALES DE LA MONARCHIE FRANÇOISE*. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724. Trois parties reliées en un volume grand in-folio demi-veau glacé aubergine, dos à nerfs plats orné de larges palettes dorées et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées (*Hirou*). Minimales épidermures, trace de choc à une coupe. **ÉDITION ORIGINALE**. **BEAU FRONTISPICE** gravé par *Picart*, 7 **TABLEAUX** généalogiques dépliantes gravés et 126 **VUES** gravées à pleine page des principaux monuments de France, plans des places de France et de l'étranger, dans un entourage reproduisant les médailles qui ont été frappées sur les principaux événements des différents règnes des rois de France. **BEL EXEMPLAIRE**, frais, dans une reliure d'époque Restauration réalisée par le relieur parisien *Hirou*. ¶ Saffroy, 10302 k. 200/300 €
- 94 *LIVRE D'HEURES ou offices de l'Église*. P., Guilbert, 1843. In-8 maroquin havane, doublure de maroquin bleu pétrole ornée d'un large encadrement doré, plats ornés d'un large encadrement de roulette à froid, dos à nerfs, caissons à froid avec petites fleurs-de-lys dans les angles, coupes filetées, gardes de moire blanche, tranches dorées, étui bordé (*E. Carayon*) ; (9) ff., 92 pages, (1) f. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en noir d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par *Mlle A. Guilbert*, publiés sous la direction de M. l'abbé des Villiers. Exemplaire imprimé sur papier de Chine. **BEL EXEMPLAIRE**, dans une reliure en maroquin doublé de *Carayon*. 100/150 €

- 95 **LUCAS** (Paul). *VOYAGE DU SIEUR PAUL LUCAS, fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique*. Paris, Simart, 1712. Deux volumes in-12 demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Petit manque de papier page 17/18 avec manque d'une lettre de texte. **NOUVELLE ÉDITION** contenant 14 **PLANCHES** dont 11 dépliantes. ¶ Hage-Chahine, 2904. **JOINT**: **RABAUT DE SAINT-ETIENNE. LETTRES À MONSIEUR BAILLY SUR L'HISTOIRE PRIMITIVE DE LA GRÈCE**. Paris, Debure, 1787. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffe inférieure arasée, galerie de ver au mors inférieur, une garde manquante, épidermures, deux coins émoussés. ¶ Caillet, III, 9071. 100/150 €
- 96 **[MANUSCRIT]. Ière COMPAGNIE DES MOUSQUETAIRES DE LA GARDE DU ROI. COMPTE OUVERT DU TRÉSORIER AVEC M.M. LES OFFICIERS. Ière partie**. Août 1814-mars 1815. In-folio demi-basane vert empire, étiquette de titre maroquin grenat au 1^{er} plat, dos lisse muet, lacets (Reliure de l'époque) ; 346 pages [MANQUENT les pages 34/36, 73/74, 93/100, 165/168, 283/284 et 319/322], (1) f. de table. Les ff. impairs sont parfois vierges, accrocs et frottements à la reliure. **IMPORTANT RECUEIL MANUSCRIT** de ce livre de comptes détaillant nommément pour chaque mousquetaire le détail des recettes et dépenses ainsi que les dus et avoirs. 300/400 €
- 97 **[MANUSCRIT]. BRIGNON** (Pierre), *matelot mécanicien à bord du "Pothuau"*. Commencé le 24 octobre 1914. Cahier in-4 de toile grise ; (1) f. de titre, (104) pages rédigées à l'encre noire ou rouge, (9) ff. blancs. **JOURNAL DE BORD inédit** du matelot mécanicien Pierre BRIGNON, sur le croiseur cuirassé de la marine française le *Pothuau*, du 24 octobre 1914 (appareillage de Toulon à destination du détroit de Gibraltar) jusqu'au dimanche 18 juillet 1915 (golfe de Gascogne). Outre le récit très vivant des traversées et du périple, on notera un séjour à Libreville (Gabon), *Comment fût coulé le « Mousquet » contre-torpilleur français* (copie de l'extrait d'une lettre de son ami Marcel Le Scaon datant d'octobre 1914), *Vers la France* (départ du Cameroun le 18 juin 1912 et retour vers la France). 300/400 €
- 98 **[MANUSCRIT]. RECUEIL MANUSCRIT de 73 PORTRAITS**. Lunéville, 1848. In-8 chevette rouge à grain long, encadrement de filets à froid sur les plats, dos lisse cloisonné de filets à froid, titre doré, tranches dorées, gardes de soie verte (Reliure de l'époque) ; 73 planches, (1) f. de table rédigée à l'encre noire se poursuivant sur le verso papier de la garde. Épidermure au dos, traces de frottement. **BEL ENSEMBLE DE 73 PORTRAITS originaux d'officiers** (dragons, chasseurs, hussards, carabiniers, etc.) réalisés à la mine de plomb sur beau papier vélin, numérotés et non signés, tous de profil, exceptée la planche 20 qui représente le capitaine *de Montjoie* du 2^{ème} Carabiniers, de face et en buste. Les portraits sont légendés avec le nom et le grade de chacun, et pour certains avec des notes postérieures : « mort », « démission en 1830 – Lt. Colonel », « mort général », « tué à la prise d'Alger », etc. La planche 71 n'est pas légendée mais la *table des noms* permet de lui attribuer un nom et un grade. La planche 36 est inachevée. Les portraits 11 (*Edouard, artiste du théâtre de Nancy*), 16 (*Poudret, perruquier de la troupe dramatique de la duchesse de Guiche*), 30 (*M. de Montaud*) et 47 (*S. S. le prince de Hobenlobe*) ne sont pas des portraits de militaires proprement dit. La mention dorée au dos de la reliure : *Camp de Lunéville 1828*, permet de dater et localiser la réalisation de ces portraits. Eugène LAMI (1800-1890) a séjourné au camp de Lunéville à l'occasion des manœuvres de cavalerie qui s'y déroulèrent, sous la direction de Charles X, et a publié en 1829 un recueil d'estampes en couleurs intitulé *Souvenirs du camp de Lunéville*, mais sans que cela nous permette de lui attribuer ce recueil de dessins de très belle facture. 400/600 €

- 99 [MANUSCRIT]. INGRES (J.-A.-D.). **LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE**. *Mardi 24 déc 1861*. Une page sur un f. double (133 X 205 mm) de papier vergé. Une petite déchirure, pointes de rousseurs marginales. **INTÉRESSANTE LETTRÉ** adressée à un « *Cher ami* » dont Ingres sait qu'il est à l'initiative de l'importation en France de tableaux de la Collection Campana. Il lui conseille le nom d'un restaurateur pour ces mêmes tableaux, « *le plus habile, et qui sait conserver autant que restaurer* ». Ingres conclut par ses mots : « *je serais heureux dans l'intérêt de l'art de lui voir confier les chefs d'œuvres dont vous êtes le premier protecteur. Tout à vous de cœur, Ingres* ». De la collection Pierre Castex étiquette). 200/300 €
- 100 [MANUSCRIT]. LOTI (Pierre). **UN FEUILLET MANUSCRIT SIGNÉ**. [Hendaye, 1892]. Une page numérotée « 130 » (153 X 215 mm) collée sur carton fort et une enveloppe timbrée contrecollée sur carton fort adressée à « Monsieur Julien Guillemin » avec cachet de la poste « *Hendaye / 4.9.92* ». **FRAGMENT MANUSCRIT de 17 lignes**, faisant partie de la nouvelle *FANTÔME D'ORIENT* publiée en 1892 par Pierre Loti ; il commence par : « [suc-]cèdent en voute obscure, et nous voici dans la campagne, dans le désert des tombeaux. » et finit par : « *Cette terre aride est pleine d'ossements de morts... (à suivre) Pierre Loti* ». 100/150 €
- 101 [MARGAT DE TILLY (J.-B.)]. **HISTOIRE DE TAMERLAN, empereur des mogols et conquérant de l'Asie**. P., Guérin, 1739. Deux volumes in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques de cuir à 3 coiffes. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage condamné par la censure en raison du portrait à peine déguisé du duc d'Orléans à partir de la page 90 dans la seconde partie. Exemplaire frais aux ors rutilants. ¶ Quérard, V, 528-529. 100/150 €
- 102 [MÉDAILLES]. **MÉDAILLES SUR LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS DU RÈGNE ENTIER DE LOUIS LE GRAND**. P., Imprimerie Royale, 1723. Grand in-folio veau fauve marbré, plats ornés d'encadrement de filets dorés, armes frappées or au centre, dos six nerfs, caissons dorés ornés de pièces d'armes et fleurs-de-lys, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Grand ex-libris illustré et gravé « *De la Bibliothèque de l'ambassadeur de France et de la vicomtesse de Fontenay* » (la mention de *Fontenay* a été biffée). **SECONDE ÉDITION**, augmentée de 29 planches par rapport à l'originale de 1702. Un **BEAU FRONTISPICE** allégorique de *Coyzel* gravé par *Simonneau* contenant un superbe portrait de Louis XV et 318 **PLANCHES** dont les vignettes sont de *Sébastien Leclerc*, les encadrements de *Simonneau* et les médailles de *Cochin père*. Sans la préface, supprimée peu de jours après la publication. **BEL EXEMPLAIRE**, de toute fraîcheur, dans une reliure **AUX ARMES DE LOUIS XV**. De la bibliothèque du vicomte Joseph de FONTENAY (1864-1946), ambassadeur de France à Madrid puis au Vatican, numismate et collectionneur. ¶ Cohen, 695 – OHR, 2495, fer 2 pour les plats et fer 30 pour le dos. 800/1 200 €
- 103 [MÉDECINE MILITAIRE]. **ICONOGRAPHIE DU MUSÉE DU VAL DE GRÂCE publiée sous la direction de O. Jacob**. P., Quillet, [1918]. 25 fascicules grand in-4 en ff. sous chemises. La chemise du 1^{er} fascicule est défraîchie avec déchirures et renforcements au scotch. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ensemble **TRÈS RARE COMPLET DES 25 FASCICULES** publiés sous la direction d'O. Jacob. Texte de présentation au fascic. 1 et **249/250 PLANCHES** [MANQUE la planche 235] **de reproductions photographiques** en phototypie et couleurs sous serpentes contenant le texte explicatif de chacune d'entre elles. Cet ensemble est un **PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE** des dommages physiques subis par les survivants des combats de la guerre 14-18 que le colonel Picot désignera le premier sous l'expression de *gueules cassées*. 150/200 €
- 104 **MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Février 1679**. P., Au Palais, 1679. In-12 vélin ivoire. Petit manque en queue du dos, Petit manque angulaire au f. de titre, pointes de rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE RARE** du numéro de cette revue fondée en 1672 par Jean Donneau de Visé. Bénéficiant d'un privilège royal, le *Mercure galant* a pour but d'informer le public des sujets les plus divers et de publier des poèmes ou des historiettes. 6 **PLANCHES** h.-t. dont 4 dépliantes de partitions musicales avec paroles. ¶ Hatin, 24. 60/80 €

- 105 **MICHAUD et POUJOLAT. NOUVELLE COLLECTION DES MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe.** P., Éditeur du commentaire analytique du Code Civil, 1836-38. 32 volumes grand in-8 demi-basane havane, dos lisse cloisonné de filets dorés et à froid, roulettes dorées, auteur, titre et sous-titre dorés, chiffre doré dans le caisson supérieur (Reliure XIXe). Teinte des dos éclaircie. **ÉDITION ORIGINALE** de cette série de mémoires historiques, rare complète des trois séries en 32 volumes. **BEL EXEMPLAIRE** qui proviendrait de la bibliothèque du château de Mello (Oise), avec un monogramme doré surmonté d'une couronne dans le compartiment supérieur de chaque volume. 400/600 €
- 106 **[MILITARIA]. ALBUM DES ÉVOLUTIONS DE LIGNE.** P., Blot, 1848. In-4 demi-basane beige foncé, titre doré au 1^{er} plat, dos lisse muet (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 80 pages, (2) ff. de table. Dos frotté avec manques. **NOUVELLE ÉDITION** de cet ouvrage **TRÈS RARE** de TACTIQUE MILITAIRE et science des manœuvres. Il est divisé en 5 parties et 80 pages, chacune contenant un texte avec des croquis coloriés (tableaux synoptiques). L'ouvrage, publié une première fois en 1833, est l'œuvre du colonel Frédéric-Xavier-Pierre Bilfeldt, alors chef de bataillon et officier d'ordonnance du Roi. 60/80 €
- 107 **MOLIÈRE. LE MALADE IMAGINAIRE.** P., Hachette, [1928]. Petit in-folio demi-toile verte de l'éditeur, plats cartonnés. Coins et coupes élimés. **ÉDITION ORIGINALE** de cette édition illustrée de dessins couleurs par Félix LORIOUX. 30/50 €
- 108 **[MONOGRAMMES].** Trois volumes à l'italienne, dont deux in-12 et un in-4 (Reliures du XIXe). **ENSEMBLE DE TROIS ALBUMS contenant des MONOGRAMMES** découpés et collés sur les ff., ainsi que de nombreuses marques postales « Trésor et Postes », cachets de cire, drapeaux couleurs, insignes de la marine, menus, petites illustrations diverses, etc. 100/150 €
- 109 **MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS.** Paris, Thomas Joly, 1652. In-folio veau brun, dos six nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palettes dorées en queue et tête, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (15) ff. dont titre imprimé en rouge et noir, 840 pages, (21) ff. Feuillet de titre découpé et remonté sur un feuillet blanc, manquent le feuillet de faux-titre et le portrait-frontispice, plusieurs feuillets froissés, quelques cernes de mouillure claire, rousseurs, petites taches d'encre noire, déchirures sans manque de papier dans la marge inférieure du feuillet Bb III, restauration papier ancienne dans les marges des feuillets Ggg III et Ggg IIII sans atteinte au texte, coiffes manquantes, coins émoussés, traces de frottements sur les plats. Probable ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune biffé sur le feuillet de titre. **BONNE ÉDITION faite sur l'édition de 1635.** C'est, après celle de 1595, LA MEILLEURE ÉDITION ANCIENNE DES *ESSAIS* DE MONTAIGNE. Les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte. Elle a été partagée entre Augustin Courbé, Pierre Rocolet, Étienne Loyson, Edme Couterot, Pierre Le Petit, Thomas Jolly, Sébastien Huré, etc. **BON EXEMPLAIRE**, relié sans le faux-titre et le portrait frontispice. ¶ Tchernézine, IV, 902 - Sayce & Maskell, 30. 800/1 200 €
- 110 **MONTORGUEIL (G.). LA VIE DES BOULEVARDS. Madeleine-Bastille.** P., Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. Grand in-8 demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs filetés entièrement décoré de fers dorés et petits fleurons mosaïqués, titre et tête dorés, plats de la couverture illustrée conservés (Reliure de l'époque). Frottements avec épidermures à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** du texte de Montorgueil illustré de 200 **DESSINS** en couleurs par Pierre VIDAL. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin. Reliure au dos très décoratif, de belle facture, étonnamment non signée. 100/150 €
- 111 **MOQUIN-TANDON (A.). HISTOIRE NATURELLE DES MOLLUSQUES terrestres et fluviatiles de France.** P. Baillière, 1855. Deux volumes in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** Un volume de texte (MANQUE le t. II) et un **ATLAS** de 54 **PLANCHES** en partie aquarellées et gommées, toutes montées sur onglets et 92 pages d'explication des planches. Exemplaire frais, sans rousseurs. ¶ Nissen ZBI, 2880. 200/300 €

- 112 **MURET** (Th.). *HISTOIRE DE L'ARMÉE DE CONDÉ*. P., *Au Bureau de la Mode*, 1844. Deux volumes in-8 demi-chagrin vert lierre, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Quelques ff. roussis. **ÉDITION ORIGINALE**. Un frontispice, une CARTE et un fac-similé dépliant, 6 PLANCHES en couleurs de costumes militaires. 100/150 €
- 113 **ORBIGNY** (Charles d'). *DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE*. P., *Renard, Martinet et Cie*, 1847-49. Treize volumes in-8 de texte et 3 volumes petit in-4 d'atlas demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, tête dorée pour les 3 volumes de planches (Reliure de l'époque). Rousseurs, parfois fortes sur les volumes de texte, ainsi que sur les serpentes des planches mais ces dernières en sont dans l'ensemble exemptes. **IMPORTANTÉ ENCICLOPÉDIE D'HISTOIRE NATURELLE**, l'une des plus importantes publiées au XIXe siècle. Elle comporte 13 volumes de texte et 3 tomes d'ATLAS totalisant 288 PLANCHES gravées, la plupart aquarellées à l'époque, toutes montées sur onglets (oiseaux, insectes, mammifères, plantes, poissons, etc.) **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** en reliure uniforme de l'époque. 800/1 200 €
- 114 **OUTREMAN** (Pierre d'). *HISTOIRE DE LA VILLE DE VALENTIENNES*. *Douay, Wyon*, 1639. Petit in-folio veau fauve, encadrement de filet doré sur les plats avec fleuron central, dos à nerfs orné, titre doré (*E. Sablens, relieur à Cambrai*) ; (1) f. de faux-titre, XXX pages dont titre, (1) f., 588 pages, (24) ff. dont 1 blanc et (4) ff. de *Généalogie des anciens comtes de Valenciennes* placés entre les pages 244 et 245. Faux-titre doublé, déchirure restaurée au titre. Ex-libris ancien sur le f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage sur la ville de Valenciennes divisé en quatre parties. Un PORTRAIT de l'auteur à pleine page ainsi qu'une belle VIGNETTE de titre gravés sur cuivre, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. MANQUENT le frontispice et la planche dépliant. Bon exemplaire en reliure pastiche signée. 200/300 €
¶ Brunet, IV, 262 - Saffroy II, 24004.
- 115 **PASCAL** (Blaise). *LES PROVINCIALES ou Lettres écrites par Louis de Montalte*. *Cologne, Winfelt*, 1684. In-8 vélin rigide ivoire, pièce de titre au dos, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (20) ff., 613 pages. Taches brunes au dos de la reliure. **ÉDITION POLYGLOTTE** dite « des quatre langues » : le texte français est en effet enrichi de la traduction latine, espagnole et italienne. ¶ Maire, *Bibliographie des œuvres de Blaise Pascal*, II, 212 : « Édition faite avec beaucoup de soin et la typographie atteint une réelle beauté ». 150/200 €
- 116 **PASSERAT** (Jean). *COMMENTARII IN C. VAL. CATULLUM, ALBIUM TIBULLUM, & SEX. AUR. PROPERTIUM*. *Paris*, [Claude Morel], 1608. Petit in-folio (230 X 350 mm) basane fauve, plats entièrement décorés d'encadrements et roulettes dorés, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (Reliure ancienne) ; (131) ff., 712 pages, (33) ff. Infime travail de ver en marge des pages 663 à la fin sans atteinte au texte, f. de titre détaché, coiffes en partie manquantes, épidermures, manques de cuir aux coupes et coins. **BELLE ÉDITION début XVIIe** des commentaires de Jean PASSERAT (1534-1602) sur les œuvres de Catulle, Tibulle, Propertius, etc. Exemplaire provenant de la bibliothèque du grand bibliophile Michel BEGON (1638-1710), intendant de la généralité de La Rochelle puis de l'île de Saint-Domingue sous Louis XIV, avec son grand ex-libris armorié collé sur le premier contreplat et une longue note manuscrite sur le second f. blanc qui décrit les conditions de l'attribution de cet ouvrage à Michel Begon en 1657. Les armes frappées or sur les plats de la reliure, au cerf élané, alias rampant, n'ont pu être identifiées, pas plus que le grand ex-libris armorié sur f. volant qui se trouve en regard de la note manuscrite. **SPECTACULAIRE RELIURE ARMORIÉE**, réalisée au XVIIe. 200/300 €
¶ Brunet, I, 1679.
- 117 **PERTUSIER** (Charles). *PROMENADES PITTORESQUES DANS CONSTANTINOPLE ET SUR LES RIVES DU BOSPHORE, suivies d'une notice sur la Dalmatie*. *Paris*, *H. Nicolle*, 1815-17. Trois volumes in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes des tomes I et II, rousseurs éparses, mouillure claire dans la marge supérieure des faux-titre et titre du Tome I. **ÉDITION ORIGINALE** du texte, complet en trois tomes. MANQUE le rare atlas au format grand in-folio qui contient 25 planches et qui est paru deux ans après le texte. ¶ Hage-Chahine, 3654. 80/120 €

- 118 **PÉTRONE. SATYRICON, cum Fragmento nuper Tragurii reperto.** *Amsterdam, Blaeu, 1669.* Trois parties en un volume in-8 maroquin rouge, triple encadrement de filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes et fers dorés, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (17) ff., 558 pages, (21) ff. d'index – 168 pages, (4) ff. – (4) ff., 70 pages, 31 pages, (1) page. Dos légèrement insolé, petite épidermure au premier plat, taches noires au second plat, deux coins émoussés, petit manque en queue du mors inférieur, mouillure claire aux 8 premiers ff., manque sur 1 cm en tête du f. de titre. **BELLE ÉDITION XVIIe** du *Satyricon*, avec un solide appareil critique dû à Michel Hadrianide et, à la suite, des poèmes érotiques de Pétrone ainsi que ses Priapées. **BEAU FRONTISPICE** à l'eau-forte de *Romain de Hooghe* représentant des scènes de débauche. Les 30 premières pages des *Fragmentum* sont imprimés en rouge et noir. **EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT.**
¶ Brunet, IV, 574 : « Édition belle, assez correcte, et dont on recherche les exemplaires complets » - OHR, 1296, fer n°4. 400/600 €
- 119 **[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR L'ALGÉRIE.** Photographies au format 115/120 X 165 mm, collées sur carton dans un encadrement de filets rouges. **17 PHOTOGRAPHIES** en noir (1 rehaussée en couleur), la plupart légendées à l'encre noire, certaines en rouge et noir : *Sif-el-Menadi, Stab Hameraia, vue de Tuggurth, El-Oued, Chegga, Lambèse* (2), *Thimgad* (2), *Batna* (7), *Jardins d'El-Oued*. Ces photographies ont été prises et légendées par le général Albert d'AMADE (1856-1941). 60/90 €
- 120 **[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES,** format 200 X 260 mm en moyenne, collées sur carton (sauf 1 format 185 X 295 mm, encadrée), dont *Fanfare cisterçoise*, village bords de rivière dans les Pyrénées, scène d'escrime en plein air, cathédrale Notre-Dame d'Amiens, *A Toulouse, Jardin des Plantes. Le retour.* (sculpture par Seysses), paquebot le *Campania* de la Cunard Line (encadrée), etc. 40/60 €
- 121 **PLATINE (B.). LES VIES, MOEURS ET ACTIONS DES PAPES DE ROME. Ensemble les schismes et hérésies, les Conciles Œcuméniques, avec les affaires plus importantes, & les actions plus mémorables des Empereurs & Princes Chrestiens & Infidèles, qui ont quelque dépendance ou connexion avec le gouvernement de l'Eglise.** P., Clouzier, 1651. Fort volume grand in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Épidermures aux 2 caissons inférieurs avec importants manques de dorure, accroc avec petit manque de cuir en tête du mors supérieur et au caisson inférieur, petits manques de cuir aux coupes et sur les plats, un coin émoussé. **ÉDITION traduite du latin en français** par L. COULON. L'édition originale latine a paru en 1479 à Venise. « Les vies des papes de Platine sont écrites avec élégance, et elles renferment certaines particularités assez remarquables ; aussi ont-elles eu une grande vogue pendant près de deux siècles » (Brunet). ¶ Brunet, IV, 692 & 693. 100/150 €
- 122 **PLINE le Jeune. EPISTOLARUM LIBRI X una cum ejusdem Panegyrica oratione Traiano Imperatori Aug.** [etc.] – **LIBER DE VIRIS IN RE MILITARI** [etc.] [Bâle], Froben, 1552. Deux parties à pagination continue reliées en un volume petit in-folio (222 X 314 mm) maroquin grenat, plats ornés à la *Duseuil* avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (Reliure ancienne) ; (5) ff. [a⁵] dont titre, 494 pages, (1) f. blanc, (1) f. de titre, 495-628 pages, (9) ff. d'index et (1) f. de marque de l'imprimeur. Mouillures claires dans le corps d'ouvrage, quelques taches aux plats, coiffe supérieure frottée, début de fente à un mors (2 cm), un coin émoussé. **BELLE et RARE ÉDITION XVIIe des dix livres de la correspondance de Pline le Jeune**, suivie du Panégyrique de Trajan et d'une seconde partie qui traite des faits militaires des hommes illustres et de l'administration de la République. Cette édition, partagée entre Jérôme Froben (1501-1563) et son beau-frère Nicolaus Episcopius, est ornée de nombreuses lettrines gravées sur bois. Exemplaire provenant de la bibliothèque de la résidence des jésuites à Rouen, avec l'ex-libris « *Bibl. Resid. Rothom. S. J.* », puis ex-libris au chiffre gravé « *Jacques Vieillard* » et enfin ex-libris « *Albert Natural* ». **BELLE RELIURE EN MAROQUIN, AUX ARMES non identifiées**, probablement celles d'une institution religieuse. ¶ Graesse, V, 345. 600/800 €

- 123 **POLYBE. HISTOIRE DE POLYBE.** P., *Gandouin*, 1727-30. Six volumes in-4 veau brun granité, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Déchirure avec manque de texte page 355 du t. II., MANQUENT les pages 219/220, 237 à 240, 261/262 du t. V, petite tache brune en marge latérale des pages 351 à 422 du t. IV, quelques accrocs et manques aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE** de la traduction de Thuillier et des commentaires du chevalier Jean-Charles de Folard de cet IMPORTANT OUVRAGE DE TACTIQUE MILITAIRE. Un PORTRAIT et 104 BELLES PLANCHES, dont un grand nombre dépliantes, représentant des vues, scènes et plans de bataille, machines de guerres et cartes, ainsi que 16 bandeaux, l'ensemble gravé en taille-douce. 200/300 €
- 124 **[PYRÉNÉES]. ABBADIE (Arnaud). ITINÉRAIRE TOPOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES HAUTES-PYRÉNÉES.** Paris, De Pelafol [et] Tarbes, Lagléize, 1819. In-8 reliure Bradel cartonnée de papier bleu nuit, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arrachée, coiffe inférieure arasée, coins émoussés, rousseurs aux planches. **ÉDITION ORIGINALE rare.** Une CARTE et DEUX VUES dépliantes lithographiées hors-texte. ¶ Dendaletche, 1016, « rare ». 50/100 €
- 125 **[PYRÉNÉES]. LAMBRON (E.) et LÉZAT (T.). LES PYRÉNÉES ET LES EAUX THERMALES SULFURÉES DE BAGNÈRES-DE-LUCHON [etc.].** Paris, Imprimerie et Librairie Centrales de Napoléon Chaix, 1864. Deux volumes petit in-8 Bradel demi-toile bleu ciel à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 7 vues (dont 1 dépliant), 4 planches couleurs, 1 plan dépliant, 2 cartes dépliantes et 1 tableau dépliant. ENVOI AUTOGRAPHE signé d'Ernest Lambron sur le faux-titre du T. I. ¶ Dendaletche, 1067 - Labarère, I, 853 : « La seconde partie de ce volumineux ouvrage constitue le premier livre d'escalade pyrénéen ». 80/120 €
- 126 **[PYRÉNÉES]. PALASSOU (P.-B. abbé de). NOUVEAUX MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE NATURELLE DES PYRÉNÉES et des pays adjacents.** Pau, Vignancour, novembre 1823. In-8 percaline gris souris à la Bradel, dos lisse avec pièce de titre en long (Reliure vers 1900) ; 192 pages. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage du premier naturaliste des Pyrénées. Exemplaire de G. de Lailhacar, avec son ex-libris armorié. ¶ Labarère, 1138 - Dendaletche, 1399. 100/150 €
- 127 **[PYRÉNÉES]. PICQUÉ (Jean-Pierre). VOYAGE AUX PYRÉNÉES FRANÇAISES ET ESPAGNOLES.** Paris, Babeuf, 1828. In-8 demi-basane noire, dos quatre nerfs, filets dorés, titre doré (Reliure légèrement postérieure). Coiffe supérieure arrachée, mors du premier plat fendu. **SECONDE ÉDITION entièrement refondue et augmentée.** ¶ Dendaletche, 1471, « Assez rare » - Labarère, 1189. 50/100 €
- 128 **[PYRÉNÉES]. RAMOND DE CARBONNIÈRES. CARNETS PYRÉNÉENS.** Lourdes, Éditions de l'Échauguette, 1931. In-8 broché. Manque de papier en queue de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 65 numérotés sur vergé gothique teinté. TOME I seul. **JOINTS :** REBOUL (J.). *Un grand précurseur des romantiques. RAMOND (1755-1827).* Nice, *Revue des Lettres et des Arts*, 1911. Grand in-8 broché. Couverture défraîchie avec manques. **ÉDITION ORIGINALE assez rare.** ¶ Dendaletche, 1533 - **CHAUSENQUE (V. de).** *LES PYRÉNÉES ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes [Etc.]* Agen, Prosper Noubel, 1854. In-12 broché. Mors du plat inférieur en grande partie fendu. **DEUXIÈME ÉDITION, corrigée et très augmentée,** de cet OUVRAGE FONDAMENTAL. **TOME II SEUL.** ¶ Labarère, 388, « peu commun » - Dendaletche, 447, « rare ». 30/50 €
- 129 **[PYRÉNÉES]. SCHRADER (Franz). PYRÉNÉES. Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Sciences et art.** Toulouse, Privat, 1936. Deux volumes in-quarto Bradel de toile vert lierre, dos lisse, titre doré. Dos passés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage très bien composé qui rassemble tous les écrits pyrénéens de Franz Schrader (1844-1924). Ouvrage relié SANS LES GRAVURES pp. 66 et 129 du t. I et pp. 48, 49, 211 et 266 du t. II. ¶ Dendaletche, 1685 - Perret, II, 466. **JOINTS :** Deux exemplaires du TOME II, brochés et complets des gravures. 40/60 €

- 130 **RACINE.** *ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE PORT-ROYAL.* P., *Lottin le jeune*, 1767. Petit in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque angulaire à une garde. **NOUVELLE ÉDITION – FLEXIER DE RÉVAL** (Abbé). *CATÉCHISME PHILOSOPHIQUE.* P., *Berton*, 1777. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION – LAUBRUSSEL** (Père de). *TRAITÉ DES ABUS DE LA CRITIQUE EN MATIÈRE DE RELIGION.* P., *Du Puis*, 1710. Deux volumes in-12 veau brun granité, dos lisse à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.**
ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES aux reliures très fraîches. 60/80 €
- 131 **RAYNAL** (G.-Th.). *HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES.* *Maestricht, Dufour*, 1774. Sept volumes in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné entièrement orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Déchirure renforcée à une carte. **NOUVELLE ÉDITION**, fortement augmentée par rapport à la première de 1770, de l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime. Elle est illustrée de 7 GRAVURES d'*Eisen* et de 4 CARTES dépliantes. Exemplaire en BEL ÉTAT, conservé dans sa fraîche reliure d'époque au dos décoratif. 300/400 €
¶ *En français dans le texte*, 166 - Sabin, 68080.
- 132 **ROSINUS** (Johannes). *ROMANARUM ANTIQUITATUM. Libri decem.* *Basileae* [Bâle], *Ex Officina Haeredum Petri Pernaë*, 1583. Petit in-folio (210 X 315 mm) basane fauve, plats entièrement décorés d'encadrements et roulettes dorés, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (reliure ancienne) ; (12) ff., 491 pages [pas de page 135/136 mais le feuillet L6 est bien présent, un plan à double page non paginé], (1) page *Epiγραμμα*, (32) ff. d'index. Travaux de vers en fond de cahier, petit travail de ver dans le texte des pages 65 à 92 avec pertes de texte, ressauts de cahiers, coiffe supérieure manquante, accroc à la coiffe inférieure, deux coins usés, petites épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de cette importante étude sur la vie et les mœurs des romains durant l'Antiquité. Elle est illustrée de BOIS gravés dans le texte et de deux plans à double page. Exemplaire provenant de la bibliothèque du grand bibliophile Michel BEGON (1638-1710), intendant de la généralité de La Rochelle puis de l'île de Saint-Domingue sous Louis XIV, avec son grand ex-libris armorié collé sur le premier contreplat et une longue note manuscrite sur le second f. blanc qui décrit les conditions de l'attribution de cet ouvrage à Michel Begon en 1657. Les armes frappées or sur les plats de la reliure, au cerf élané, alias rampant, n'ont pu être identifiées, pas plus que le grand ex-libris armorié sur f. volant qui se trouve en regard de la note manuscrite. SPECTACULAIRE RELIURE ARMORIÉE, réalisée au XVIIe. ¶ Brunet, IV, 1398. 200/300 €
- 133 **SAINT AUGUSTIN.** *LES CONFESIONS.* *Cinquième édition.* *Rouen, Viret, Malassis et Besongne, Herault*, 1647. Fort volume petit in-12 vélin ivoire souple, titre calligraphié au dos, restes de lacets, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 635 pages, (1) page d'approbation. **ÉDITION ROUENNAISE** des *Confessions* dans la traduction de René de Cériziers (1609-1662), dédiée à la duchesse d'Aiguillon (1604-1675). 100/150 €
- 134 **SANDRART** (J. von). *SCULPTURAE VETERIS ADMIRANDA, sive delineatio vera perfectissimarum* [etc.]. *Norimbergae* [Nuremberg], *Frobergii*, 1680. In-folio basane brune, dos orné, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (8) ff., portrait hors-texte, 74 ff. imprimés sur le seul recto, 69/70 planches h.-t. Déchirure sans manque au f. 7, mors en partie fendus, coiffes manquantes, épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage décrivant les sculptures antiques de la célèbre collection du marquis Vincenzo Giustiniani (1564-1637). Il contient un PORTRAIT hors-texte, 69/70 PLANCHES (manque la planche 16 qui est double) d'après *Sandrart* gravées sur cuivre par *Richard Collin* (dont 6 à double page, montées sur onglets), une vignette de titre, un bandeau, 2 figures dans le texte et des lettrines. 200/300 €

- 135 **SAVÉRIEN** (Alexandre). *HISTOIRE DES PHILOSOPHES MODERNES, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres*. P., Brunet, 1760-66. Cinq parties en 5 volumes grand in-4 veau blond, plats ornés d'encadrement de guirlandes dorées avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason en maroquin, coupes filetées or, tranches dorées (Reliure de l'époque). Cicatrice sur un plat, manques à 3 coiffes, plusieurs coins émoussés. **SECONDE ÉDITION** de cet ouvrage composé de 5 parties : *Histoire des métaphysiciens – Histoire des Moralistes et des législateurs – Histoire des restaurateurs des sciences (1^{re} partie) – Histoire des restaurateurs des sciences (2nde partie) – Histoire des mathématiciens*. Elle contient d'importantes notices biographiques des personnalités scientifiques et philosophiques les plus marquantes du XVI^e au XVIII^e siècles et est illustrée de 61 ILLUSTRATIONS : 38 PORTRAITS h.-t. (dont 1 frontispice), 8 DESSINS allégoriques h.-t. (dont 4 frontispices), 15 DESSINS à pleine page compris dans la pagination, ainsi que 4 en-têtes et 5 pages de titres illustrées, l'ensemble gravé par J.-Ch. FRANÇOIS selon son procédé particulier dit « en manière de crayon » et tirés à la sanguine. JOLIES RELIURES DÉCORÉES. ¶ Cohen, 942. 400/600 €
- 136 **SÉNÈQUE**. *L. ANNAEI SENECAE, PHILOSOPHI STOICORUM OMNIUM ACUTISSIMI, OPERA, quae extant, omnia* : [etc.]. Paris, Aegidium Beys, 1580. In-folio vélin rigide ivoire, encadrement de filets à froid sur les plats avec fleuron doré central et petits fleurons d'angles dorés, dos à nerfs, auteur calligraphié à l'encre brune (Reliure de l'époque) ; (12) ff., 728 pages, (20) ff. Feuillet de titre froissé avec déchirures et petits manques en fond de cahier, qq. mouillures en marge des premiers et derniers ff., surlignures anciennes à l'encre brune, petits manques de vélin essentiellement sur les coupes et coins. Ex-libris manuscrit « *Andreas Cavens* (?) » sur le f. de titre, daté « 1697 » et ex-libris de *Ludovic Platet* collé sur le 1^{er} contreplat. **RARE ÉDITION XVI^e des Œuvres de Sénèque le Jeune**, éditée par *Gilles BEYS*, imprimeur originaire de Breda (Pays-Bas) qui fut placé par son beau-père Christophe Plantin à la tête de la succursale plantinienne de Paris, rue saint-Jacques. Grand bois gravé au titre avec la devise *Casta placent Superis*. 200/300 €
- 137 **SERRES** (Olivier de). *LE THÉÂTRE D'AGRICULTURE et mesnage des champs*. Paris, Huzard, 1804-05. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos lisse entièrement orné, pièces de titre et de tomason (Reliure de l'époque). Épidermures, coins émoussés. **21^{ème} ÉDITION réalisée d'après la seconde édition de 1603** de cet ouvrage considéré comme le premier essai d'agronomie française. Elle contient 2 FRONTISPICES dont un portrait, 2 vignettes dans le texte et 17 PLANCHES gravées. ¶ Brunet, V, 312 : « Très bonne édition de cet ouvrage estimé » - Oberlé, 612. 100/150 €
- 138 **SOLIS** (Don Antoine de). *HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE, ou de la Nouvelle Espagne*. P., Robert Pepie, 1691. In-4 demi-basane havane, dos à nerfs filetés or, titre doré (Reliure XIX^e) ; (12) ff., 630 pages, (13) ff. de table et errata, 11/14 planches. MANQUE à une vue dépliant, déchirure restaurée à une vue dépliant, marge d'une vue dépliant doublée, restauration en marge latérale des pages 279 et 467 sans atteinte au texte, quelques mouillures claires, mors fendus, coiffes arasées. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'espagnol**. Elle contient une CARTE et 10 PLANCHES hors-texte dont 8 dépliantes [MANQUENT une carte et 2 planches]. Il s'agit de la relation de l'expédition d'Hernan Cortés avec la description de l'empire de Moctezuma II. ¶ Chadenat, 459 – Sabin, 86475. 300/400 €
- 139 **SIMON** (D.). *NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE des principaux Auteurs & Interprètes du Droit Civil, Canonique & Particulier de plusieurs Etats & Provinces, depuis Imerius* [etc.] Paris, Pepie, 1692. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (20) ff., 390 pages. Coiffe supérieure manquante, manque à la coiffe inférieure, petites épidermures, deux coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** de ce dictionnaire rare. 80/120 €

- 140 **STRABON. STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII.** [Genève], *Vignon*, 1587. In-folio vélin rigide ivoire à recouvrements, titre calligraphié à l'encre noire au dos (Reliure ancienne) ; (4) ff. dont titre illustré, 602 pages, (1) f. blanc – (4) ff. dont titre illustré, 223 pages. Quelques notes manuscrites anciennes à l'encre noire en marge, traces de lacets manquants, accroc au second plat. Ex-libris manuscrits en marge du f. de titre : « *Ex Bibliotheca J. D. Graji* », puis « *F. P. Krebs 1813* ». **PREMIÈRE ÉDITION** de la célèbre *Géographie* de Strabon donnée par Isaac Casaubon qui comprend ses commentaires dans la seconde partie de l'ouvrage. Texte à 2 colonnes en latin et grec. MANQUE LA PLANCHE de la mappemonde à double page de *Mercator*. La reliure est en bel état.
¶ Graesse VI, 505 : « Excellente édition faite sur 4 manuscrits : le commentaire est au-dessus de tout éloge ».
- 141 **[TAUROMACHIE]. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. LAFRONT (A.). TOREROS D'AUJOURD'HUI.** Paris, *Art et Industrie*, 1959. Grand in-quarto toile rouge de l'éditeur illustrée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce reportage photographique effectué sous la direction de *Gil de Kermadec*. – **LA CORRIDA. Tragédie et art plastique.** Paris, *Prisma*, 1952. In-8 toile rouge de l'éditeur. **TROISIÈME ÉDITION – ENCYCLOPÉDIE DE LA CORRIDA** Paris, *Prisma*, 1950. In-8 toile rouge de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE – VALADE (Daniel J.) et POL (Marcel). UN SIÈCLE D'AVENIR EN CAMARGUE.** La Manade Laurent Nîmes, E.N.D., 1990. Grand in-quarto broché. **ÉDITION ORIGINALE** de ce reportage photographique effectué sous la direction de *Gil de Kermadec*.
- 142 **THOMSON (J.). DIX ANS DE VOYAGES DANS LA CHINE ET L'INDO-CHINE.** P., *Hachette*, 1877. In-8 demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée, encadrements à froid sur les plats, mention dorée au 1^{er} plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*M. Engel Rel.*). Quelques rousseurs, plus marquées aux premiers et derniers feuillets. **PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française.** 128 gravures sur bois. Ex-dono doré sur le premier plat : « *Concours cantonal / offert par la loge maçonnique de Meulan* ».
- 143 **TOUDOUZE (G.-G.). FRANCOIS Ier (Le Roi chevalier).** P., *Boivin & Cie*, 1909. In-folio percaline grise de l'éditeur, premier plat orné d'une large plaque polychrome réalisée d'après un dessin de *Robida*, titre doré au dos, tranches dorées (*Engel Rel.*). Ex-dono doré au 2nd plat : « *Offert par le V^{te} Cornudet/Député de Seine-et-Oise* ». Frottements et petits manques de couleurs en pied du 1^{er} plat, début de fente au mors inférieur, taches en queue et tête du dos, taches claires au 2nd plat. **ÉDITION ORIGINALE** et PREMIER TIRAGE des 39 COMPOSITIONS en couleurs à l'aquarelle et en chromotypographie d'*Albert ROBIDA*, dont deux à double-page et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.
- 144 **[VAN DER PASSE (Crispijn)]. EMBLEMATA SELECTIORA. Typis elegantissimis expressa, nec non Sententiis, Carminibus, Historiis ac Proverbiis,** [etc.]. Amsterdam, Fr. *vander Plaats*, 1704. In-4 cartonnage muet de l'époque ; (2) ff. de titre et d'avis au lecteur, 76 pages, 38 planches hors-texte. Mouillures en marge des planches 35, 36 et 37 (sans atteinte à la gravure), manque angulaire au f. de titre, 1^{er} et dernier ff. de texte renforcés en fond de cahier, qq. ff. de texte brunis, mors frottés, petits manques au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** de ce beau recueil d'emblèmes hollandais. Elle contient une vignette de titre, une lettrine et 38 PLANCHES d'emblèmes gravées sur cuivre, légendées en latin et hollandais. Chaque planche contient en regard une longue description en latin. Landwehr attribue ces planches à Crispyn van de Passe. ¶ Landwehr, 153.
- 145 **VERNE (J.). LE SPHINX DES GLACES.** P., *Hetzl*, [1897]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (*M. Engel Rel.*). Traces de scotch sur les gardes, rousseurs, infimes griffures au 1^{er} plat. **PREMIÈRE ÉDITION grand in-8 illustrée** « au globe doré » avec empicèment et « dos au phare ». 69 illustrations de *George ROUX* dont 20 GRAVURES hors-texte polychromes, sépia ou gris-bleu. ¶ Jauzac, 281.

- 146 **VERNE (J.). *P'TIT BONHOMME***. P., *Hetzzel*, [1894]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (*M. Engel Rel.*). Rousseurs claires très éparses, ressaut de 2 ff., accrocs et légers manques à une coupe. **PREMIÈRE ÉDITION grand in-8 illustrée** « au portrait collé » et « dos au phare ». 85 illustrations par *L. Benett* dont 12 GRAVURES hors-texte en chromotypographie et une CARTE en couleurs. ¶ Jauzac, 270. 80/120 €
- 147 **VERNET (H.). *CROQUIS LITHOGRAPHIQUES***. [Paris, *Delpech*], 1818. Grand in-4 demi-chevrette rouge à petits coins, dos lisse muet (Reliure de l'époque). Début de fentes avec petites déchirures au mors supérieur, mouillure angulaire à l'ensemble du corps d'ouvrage. **RECUEIL COMPOSITE DE 48 ILLUSTRATIONS**, dont le titre illustré, collées sur vélin fort. 100/150 €
- 148 **VILLEMMAIN (A. F.). *HISTOIRE DE CROMWELL, d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires***. P., *Maradan*, 1819. Deux volumes in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). Une coiffe arasée, début de fente à un mors. **PREMIÈRE ÉDITION** de cette biographie très documentée sur Olivier Cromwell (1599-1658), homme politique et militaire anglais, l'une des figures les plus controversées de l'histoire du Royaume-Uni. 40/60 €
- 149 **VOLTAIRE. *ŒUVRES COMPLÈTES***. Sans lieu [Kehl], *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785-1789*. 69/70 volumes grand in-8 demi-basane blonde, dos à nerfs plats orné, pièces de titre et de tomainson (Reliure postérieure). **CÉLÈBRE ÉDITION dite « de Kehl » des Œuvres Complètes de Voltaire**, la meilleure et celle qui, selon Bengesco, « jouit aujourd'hui encore d'une autorité et d'un crédit incontestables et justifiés ». Elle est due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl, en Allemagne, une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. Exemplaire de second tirage, avec le tome premier à la date de « 1785 », imprimé sur vélin à la forme, avec en frontispice du T. I un portrait de Voltaire gravé par *Tardieu* d'après *De Largillière*, mais SANS les illustrations de *Moreau le Jeune*. Séduisant exemplaire, à belles marges, malheureusement INCOMPLÈT DU TOME 68, dans une élégante reliure du XIXe. ¶ Bengesco IV, 2142 - Cohen, 612 - Quérard X, 379-380 - Brunet V, 1353 « *Édition célèbre* ». 300/500 €
- 150 **VUILLIER (G.). *PLAISIRS ET JEUX depuis les origines***. P., *Rothschild*, 1900. Grand in-8 percaline Bradel vert lierre et bordeaux, filets et titre dorés sur les plats, dos lisse, fleuron et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'éditeur). **ÉDITION ORIGINALE**. 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux. 19 héliogravures. Frontispice d'après une aquarelle de l'auteur. Tirage limité à 3300 exemplaires. UN des 3250 num. sur papier teinté de luxe. 60/80 €
- 151 **VULSON DE LA COLOMBIÈRE (M.). *LA SCIENCE HÉROÏQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes ; [etc.]***. Paris, *Mabre-Cramoisy*, 1669. In-folio veau fauve marbré, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 540 pages [i. e. 542 pages, pages 119-120 en double], (10) ff. de table. Mouillures (essentiellement en marge supérieure de l'ouvrage), petit travail de ver en fond de cahier sans atteinte au texte des pages 37 à 118, infime travail de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte des pages 119 à 533, qq. ff. détachés, ors des armes du premier plat grattées, mors en partie fendus, coupes ouvertes, 3 coins émoussés, épidermures, le faux-titre manque. **SECONDE ÉDITION** revue, corrigée et augmentée, du plus IMPORTANT TRAITÉ HÉRALDIQUE DU XVIIe, paru initialement en 1644. Un FRONTISPICE allégorique gravé au burin par *Huret* et un PORTRAIT de l'auteur en pied hors-texte, vignette de titre, bandeaux, lettrines et très nombreuses figures gravées en taille-douce dans le texte et à pleine page. Exemplaire AUX ARMES de LOUIS XV avec l'ex-libris héraldique « Du cabinet de livres de Pontchartrain » [marquis Louis II Phélypeaux de Pontchartain (1643-1727)] collé sur le 1^{er} contreplat. ¶ Saffroy, 2138 – OHR, 2495, fer 17. 300/500 €

- 152 **WALLON (H.).** *JEANNE D'ARC.* Paris, Firmin-Didot, 1876. Grand in-8 chagrin rouge décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE - VÉTAULT (A.).** *CHARLEMAGNE.* Tours, Mame, 1877. Grand in-8 chagrin rouge décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE – LECOY DE LA MARCHE (A.).** *SAINTE MARTIN.* Tours, Mame, 1881. Grand in-8 chagrin rouge décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE - LACROIX (P.).** *LOUIS XII et ANNE DE BRETAGNE.* Paris, Hurstel, 1882. Grand in-8 chagrin rouge décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE.** Petits défauts aux reliures. 100/150 €
- 153 **[WENCKER (J.).]** *ARMÉE FRANÇAISE. 1870.* Strasbourg, Fietta, [1870]. In-12 percaline lie-de-vin de l'éditeur, titre et fers spéciaux dorés au 1^{er} plat. Quelques pointes de rousseurs, cartonnage en partie fané. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de 26 **PLANCHES** (dont titre) aquarellées et gommées de costumes militaires. 200/300 €

ÉDITIONS ORIGINALES - ILLUSTRÉS MODERNES

- 154 **ALLATINI (E.).** *CONTES DE MON PÈRE LE JARS.* P., Édition Française Illustrée, 1919. Grand in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 **COMPOSITIONS** originales en couleurs de *GERDA WEGENER* contrecollées à pleine page sous serpentes légendées. Tirage limité à 650 **EXEMPLAIRES.** UN des 488 numérotés sur vélin teinté grenu. 150/200 €
- 155 **APOLLINAIRE (G.).** *LE BESTIAIRE ou cortège d'Orphée.* Les Bibliophiles de France, 1962. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par *Jean Picart Le Doux.* Tirage limité à 140 **EXEMPLAIRES** numérotés sur BFK de Rives. 100/150 €

ART D'AUJOURDUI (L'). Paris, Éditions Albert Morancé, 1924-29. Vingt-quatre volumes in-4 en ff., chacun sous couverture imprimée et décorée. **ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE en SIX ANNÉES** de cette **MAGNIFIQUE REVUE** trimestrielle consacrée aux **Beaux-Arts : peintures – dessins – estampes – sculptures – architecture**. **EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE** limité à 100 **EXEMPLAIRES** numérotés sur Arches [puis 105 exemplaires à partir du 3^{ème} numéro], comportant lithographies, pointes-sèches et eaux-fortes originales, justifié n°74 ou n°46. Cet exemplaire est complet des ff. de texte qui contiennent de nombreuses illustrations, mais il **MANQUE** l'intégralité des tirages à part réservés au tirage de luxe, exceptées l'**EAU-FORTE** de **CHAGALL** et celle de **GALANIS**, ainsi que 2 planches sur les 432 **PLANCHES** que compte l'intégralité de cette revue. **ANNÉE 1924 : Vol. 1** : 15 planches (5 de *Dunoyer de Segonzac*, 1 de *Despiau*, 5 de *Picasso* et 4 de *Ch. Dufresne*) – **Vol. 2** : 15 planches de *Matisse* dont 5 en couleurs. **MANQUE** la lithographie originale de *Matisse* – **Vol. 3** : 15 planches (11 d'*Utrillo* et 4 d'*Henri Laurens*) – **Vol. 4** : 15 planches (4 de *Marie Laurencin*, 4 de *Luc-Albert Moreau* et 7 de *Marc Chagall*) et une **EAU-FORTE ORIGINALE de Marc CHAGALL**, justifiée 73/100 et signée par l'artiste à la mine de plomb. **ANNÉE 1925 : Vol. 1** : 15 planches (9 de *Raoul Dufy*, 2 de *Chana Orloff* et 4 de *Frans Masereel*). **MANQUENT** la planche 9 et l'eau-forte originale de *Dufy* – **Vol. 2** : 15 planches (6 de *Georges Braque*, 4 de *Mateo Hernandez* et 5 de *Galanis*). **Une EAU-FORTE ORIGINALE signée de Galanis** justifiée 67/100 – **Vol. 3** : 24 planches de *Maillol*. **MANQUE** la lithographie originale de *Maillol* – **Vol. 4** : 15 planches (9 de *Marie Laurencin* et 6 de *Henry de Waroquier*). **MANQUE** la lithographie originale de *Marie Laurencin*. **ANNÉE 1926 : Vol. 1** : 15 planches (10 de *Maurice de Vlaminck* et 6 de *Léopold-Lévy*). **MANQUE** la pointe-sèche de *Maurice de Vlaminck* – **Vol. 2** : 16 planches (7 de *Pascin*, 5 de *Jacques Lipchitz* et 4 de *Jean Marchand*). **MANQUE** l'eau-forte de *Jean Marchand* – **Vol. 3** : 16 planches (5 de *Kisling*, 4 de *Jean Lurçat*, 4 de *Louis Marcoussis* et 3 de *Michel Tombros*). **MANQUE** l'eau-forte de *Léopold-Lévy* – **Vol. 4** : 16 planches (8 d'*E. O. Friesz*, 3 de *Pablo Gargallo* et 5 d'*Ozenfant*). **MANQUE** la pointe-sèche de *Henry de Waroquier*. **ANNÉE 1927 : Vol. 1** : 20 planches (9 de *Suréda*, 4 de *Jean Souverbie*, 3 de *Georges Saupique*, 2 de *Jean Dunand* et 2 de *Jean Puijforcat*). **MANQUENT** la planche XIV de *Saupique* et la pointe-sèche de *Suréda* – **Vol. 2** : 20 planches (13 de *Foujita* dont 1 en couleurs, 5 de *François Pompon* et 2 de *Rob. Mallet-Stevens*). **MANQUE** la pointe-sèche de *Foujita* – **Vol. 3** : 20 planches (18 de *Pierre Bonnard* dont 1 en couleurs et 2 de *Marcel Loyau*). **MANQUE** l'eau-forte de *Pierre Bonnard* – **Vol. 4** : 20 planches de *Paul Gauguin* dont 2 en couleurs. **MANQUE** la gravure sur bois de *Daniel de Monfreid*. **ANNÉE 1928 : Vol. 1** : 20 planches (8 de *G. Rouault*, 6 de *K. Van Dongen*, 4 de *Georges Gounaro* et 2 de *Maurice Marinot*). **MANQUENT** les 2 planches couleurs tirées à 105 ex. de *Rouault* – **Vol. 2** : 20 planches (7 d'*André Lhote* dont 1 en couleurs, 4 de *G. de La Serna*, 4 d'*André Beaudin*, 3 de *Jules Desbois* et 2 de *Pierre Chareau*). **MANQUE** la pointe-sèche de *Foujita* – **Vol. 3** : 20 planches (8 de *R.-Th. Bossbard* dont 1 en couleurs, 4 de *Papazoff* dont 1 en couleurs, 3 de *J.-F. Laglenne*, 3 de *Loutchansky* et 2 de *Jean Serrière*). **MANQUE** la lithographie de *Bossbard* – **Vol. 4** : 20 planches d'*Albert Marquet* dont 2 en couleurs. **MANQUE** la pointe-sèche originale d'*Albert Marquet*. **ANNÉE 1929 : Vol. 1** : 20 planches (8 de *Louis Charlot* dont 1 en couleurs, 5 de *Lucien Mainsieux*, 5 d'*Adriaan Lubbers* et 2 de *Le Corbusier* et *P. Jeanneret*). **MANQUE** la lithographie originale de *Charlot* – **Vol. 2** : 20 planches (7 de *Maria Blanchard* dont 1 en couleurs, 4 d'*Yves Alix*, 2 de *Wladislaw Skoczylas*, 2 de *Paul Klee*, 3 de *Jean Lambert* et 2 de *Louis Marcoussis*). **MANQUE** la lithographie originale de *Maria Blanchard* – **Vol. 3** : 20 planches (13 de *Henri Manguin* dont 1 en couleurs, 5 de *Joseph Bernard* et 2 d'*Etienne Cournault*). **MANQUE** la pointe-sèche de *Manguin* – **Vol. 4** : 20 planches (10 de *Jacqueline Marval* dont 1 en couleurs, 8 de *K.-X. Roussel* et 2 de *Claudius Linossier*). **MANQUE** la lithographie originale de *Marval*. Exemplaire frais, en BEL ÉTAT.

AYMÉ (M.). GUSTALIN. *Les Bibliophiles de France*, 1964. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de lithographies en couleurs par *Guy Bardone*. Tirage limité à 140 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin pur fil de Rives.

- 158 **BANVILLE** (Th. de). *ODES FUNAMBULESQUES, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot.* Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 veau aubergine foncé, plats ornés d'un encadrement de large triple filet à froid avec carré doré aux angles, dos à nerfs filetés, compartiments ornés d'un carré en noir, titre doré, lieu et date d'édition dorés en queue, plats de la couverture conservés, étui bordé (Reliure postérieure). Dos passé. **ÉDITION ORIGINALE** parue sans nom d'auteur. Complet du frontispice gravé et de la planche dépliant de musique. Tirage limité à 525 exemplaires. UN des 400 imprimés sur le joli vélin du papier d'édition. Exemplaire de Jean BOSCH (1875-1959) avec son tampon encre sur le faux-titre. Agréable reliure *Art-Déco* au dos malheureusement déteint. ¶ Oberlé, *Poulet-Malassis*, 153 - Clouzot, 33 : « Le meilleur et le plus recherché des recueils de Banville ».
- 159 **[BÉCAT]. MARAN** (R.). *BATOUALA* Guillot, 1947. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 18 gouaches de P.-E. BÉCAT gravées en couleurs par L. Maccard. Lettrines et culs-de-lampe en rouge et noir. Tirage limité à 445 EXEMPLAIRES. UN des 350 numérotés sur Arches - **COLETTE. L'INGÉNUÉ LIBERTINE.** Guillot, 1947. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 pointes-sèches originales en couleurs de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 465 EXEMPLAIRES. UN des 350 numérotés sur Arches blanc à la forme - **LOUÏS** (P.). *LA FEMME ET LA PANTIN.* Le Vasseur et Cie, 1945. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de gravures originales couleurs de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 540 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur vélin d'Arches à la forme.
- 160 **[BÉCAT]. LOUÏS** (P.). *LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.* Le Vasseur et Cie, 1947. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de gravures couleurs de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 540 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur vélin de Lana à la forme - **DIDEROT. LA RELIGIEUSE.** Larrive, 1947. In-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 illustrations couleurs de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 669 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur pur fil Lafuma - **LAMARTINE. GRAZIELLA.** Les Heures Claires, 1958. In-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Chemise et étui roussis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes en couleurs de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 999 EXEMPLAIRES. UN des 578 numérotés sur Marais - **BOYLESVE** (R.). *LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.* Les Heures Claires, 1951. Grand in-4 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Chemise et étui roussis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de pointes-sèches de P.-E. BÉCAT. Tirage limité à 350 EXEMPLAIRES. UN des 270 numérotés sur vélin pur fil de Rives.
- 161 **BLAZE** (Sébastien). *MÉMOIRES D'UN APOTHECAIRE SUR LA GUERRE D'ESPAGNE.* Paris, « Les Pharmaciens Bibliophiles », 1934. Deux volumes in-8 brochés sous emboîtement de l'éditeur. **DEUXIÈME ÉDITION complète.** Aquarelles et dessins originaux de *Georges Scott.* Un des 170 exemplaires numérotés sur pur fil vergé de Rives.
- 162 **BOFA** (G.). *SYNTHÈSES LITTÉRAIRES ET EXTRA-LITTÉRAIRES.* P., Mornay, 1923. Petit in-8 carré broché. Cerne de mouillure à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** : couverture ornée d'un bois en vert et noir et de 42 DESSINS hors-texte dont 40 coloriés au pochoir. Édition limitée à 1317 exemplaires. UN des 105 numérotés sur HOLLANDE B.F.K. - **HESSE** (R.). *RIQUET À LA HOUPPE.* P., Mornay, 1923. In-12 carré broché. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** : bois gravé en noir et vert sur le 1^{er} plat et en frontispice, dessins en noir dans le texte de *Bofa.* Tirage limité à 919 exemplaires. UN des 700 vergé de Rives, non justifié.
- 163 **BRAYER** (Y.). *YVES BRAYER ET L'ESPAGNE.* Introduction de *Henry de Montberlant.* P., Arthaud, 1959. Grand in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de peintures, aquarelles et dessins d'*Yves BRAYER.* Tirage limité à 2200 EXEMPLAIRES imprimés sur vélin des papeteries Johannot d'Annonay. UN des 2150 numérotés de 26 à 2175. Parfait état.

- 164 **BRUANT (A.). *DANS LA RUE. Chansons et monologues.*** P., Bruant, [c. 1895]. In-12 demi-marroquin havane foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION DÉFINITIVE illustrée** de dessins en noir de Steinlen. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre : « Pour le lieutenant Charles Denis du 3^e Bat. D'Af. / A. Bruant ex-biffin au 113^e / Montmartre, château des Saules. 11 août 1891. » 60/80 €
- 165 **[BRÜLLER]. MAUROIS (A.). 1992. *Deux fragments d'une histoire universelle.*** Paris, Hartmann, 1929. In-quarto ½ marroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (M. Barast). **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de cette histoire conjecturale. 17 EAUX-FORTES originales en couleurs gravées au repérage (dont un frontispice) de Jean BRÜLLER. Tirage limité à 395 exemplaires, UN des 325 numérotés sur vélin de Rives blanc. 150/200 €
- 166 **CAHU (Th.). RICHELIEU. P., Combet & Cie, 1901.** In-folio percaline vert lierre de l'éditeur, 1er plat illustré d'une grande plaque polychrome réalisée par J. FAU, tranches dorées (Poënsin Rel.). Premier cahier détaché, coupes et coins inférieurs émoussés avec manques. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 40 AQUARELLES de Maurice LELOIR - MONTORGUEUIL (G.). **JOUONS À L'HISTOIRE.** P., Boivin, 1933. Grand in-4 demi-toile moutarde à la Bradel de l'éditeur, 1^{er} plat cartonné orné d'un décor polychrome réalisé d'après Job. Coupes frottées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 30 PLANCHES couleurs à pleine-page de JOB - MARTHOLD (J. de.). **LE GRAND NAPOLÉON des Petits Enfants.** P., Plon, [c. 1893]. In-4 à l'italienne percaline vert tendre de l'éditeur décorée. Charnières intérieures fendues, la 1^{ère} restaurée au papier kraft, rousseurs et taches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de PLANCHES couleurs à pleine-page de JOB. ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES. 80/120 €
- 167 **[CART. NRF]. CAMUS (A.). LA CHUTE.** P., Nrf, 1956. In-12 cartonnage toile décoré de l'éditeur, rhodoïd, étui carton. Petit accroc en marge d'un f. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis - NOCES. P., Nrf, 1950. In-12 cartonnage papier décoré de l'éditeur. **NOUVELLE ÉDITION.** UN des 1050 exemplaires numérotés sur vélin Navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis - SARTRE. **LES MAINS SALES.** P., Nrf, 1948. In-12 cartonnage papier décoré de l'éditeur. Infimes éclats sur les plats. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 1040 exemplaires numérotés sur vélin supérieur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis. ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES. 200/300 €
- 168 **[CARZOU]. MAUROIS (A.). FRANCE.** P., Foret, 1959. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 10 LITHOGRAPHIES originales en couleurs hors-texte de CARZOU. Tirage limité à 207 exemplaires. UN des 117 numérotés sur Rives B. F. K. pur fil. 100/150 €
- 169 **CÉLINE (L.-F.). FOUURES ET FLÈCHES.** P., de Jonquières, 1948. Petit in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 925 exemplaires numérotés sur vélin d'Artois des Papeteries de Ruyscher. 100/150 €
- 170 **CÉLINE (L.-F.). LES BEAUX DRAPS.** P., Nouvelles Éditions Françaises, 1941. In-12 ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue (Reliure légèrement postérieure). **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 250 numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage de luxe après 60 Arches. 200/300 €
- 171 **CHATEAUBRIAND. CONGRÈS DE VÉRONE. Guerres d'Espagne. Négociations. Colonies espagnoles.** Bruxelles, Société Typographique Belge – Leipzig, Librairie Belge, 1838. Deux volumes petit in-12 ½ basane saumon, dos lisse cloisonné, titre doré, date en queue (Reliure de l'époque). **RARE CONTREFAÇON BELGE** de l'édition originale de ce texte fameux qui constitue la préface politique aux *Mémoires d'Outre-tombe*. Exemplaire frais. ¶ Clouzot, 66, pour l'édition originale 100/150 €

- 172 **COCTEAU (J.). MAISON DE LA SANTÉ.** Paris, Briant-Robert, 1926. Grand in-4 broché, couv. rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** de l'un des deux ouvrages, avec *Opium*, rédigés par Cocteau pendant ses cures de désintoxication. Elle est **ILLUSTRÉE** de 31 **DESSINS** au trait et de la reproduction en fac-similé d'un autographe de COCTEAU. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. UN des 20 premiers numérotés sur WHATMAN (n°6), signé par l'auteur, contenant un **DESSIN ORIGINAL** de Jean Cocteau sur feuillet libre, sous-titré et daté : « *Maison de santé / Légers maux / 1928 / Noël / S' Cloud* ».
- 173 **[COCTEAU]. LAPORTE (G.). SOUS LE MANTEAU DE FEU. Poèmes. Préface d'Armand Lanoux.** P., Foret, 1955. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** Couverture illustrée et 12 **LITHOGRAPHIES ORIGINALES** de Jean COCTEAU, dont 9 en couleurs. Tirage limité à 217 exemplaires et quelques hors-commerce. UN des 137 numérotés sur pur fil Johannot. Exemplaire en **PARFAIT ÉTAT.**
- 174 **COCTEAU (J.). LA CHAPELLE SAINT-PIERRE DE VILLEFRANCHE-SUR-MER.** P., Murlot, 1958. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, boîte-écrivain de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** 10 **LITHOGRAPHIES ORIGINALES COULEURS** (dont couverture) de Jean COCTEAU. Tirage limité à 175 exemplaires. UN des 125 numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire en **PARFAIT ÉTAT.**
- 175 **COLET (Louise). LES CHANTS DES VAINCUS.** P., René et Cie, 1846. In-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Rousseurs, parfois fortes. **ÉDITION ORIGINALE** avec portrait de Louise Colet, la muse de G. Flaubert. ¶ Talvart, III, p. 191, n°3.
- 176 **COLETTE. LES VRILLES DE LA VIGNE.** Éditions Kra, [1930]. Grand in-8 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise brun. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 37 aquarelles par René LELONG. Tirage limité à 350 EXEMPLAIRES. UN des 320 numérotés sur vélin de Rives.
- 177 **COLETTE & MARCHAND (L.). CHÉRI. Comédie en quatre actes.** P., Librairie Théâtrale, 1922. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. ENVOIS AUTOGRAPHES signés des auteurs : « à Henri Bidou / sa confrèramie / Colette de Jouvenel – et son admirateur / Léopold Marchand / 5 no. 1922 / et avec sa profonde reconnaissance / 10 décembre 1922 / Léopold Marchand ».
- 178 **[COLLECTIF]. VINS, FLEURS ET FLAMMES.** P., Klein, [1952]. In-folio en ff., couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage consacré au vin.** Elle est **ILLUSTRÉE** de 20 **COMPOSITIONS** h.-t. en noir et en couleurs de Raoul DUFY (2), Max JACOB (2), André DERAÏN (2), UTRILLO (2), KISLING (2), Jean COCTEAU (2), DUNOYER DE SEGONZAC (3), GEN PAUL (2), FOUJITA, VLAMINCK et HONEGGER. La couverture en couleurs est de Jacques VILLON. Textes de G. Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tritan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, MLaurice Fombeure et Paul Valéry. Tirage limité à 305 exemplaires. UN des 5 hors-commerce (H. C. IV), imprimé sur Arches. ¶ Oberlé, 576.
- 179 **[DALI]. CERVANTÈS. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Illustré de lithographies originales par Salvador Dalí. Paris, Joseph Foret, [1957]. In-folio en ff., couverture rempliée décorée, chemise et étui de l'éditeur en partie passés. **BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 **LITHOGRAPHIES** originales en couleurs de Salvador Dalí (9 à pleine page et 3 à double page). Tirage limité à 232 exemplaires, celui-ci UN des 118 numérotés sur vélin de Rives B.F.K. pur fil (n°110). **BEL EXEMPLAIRE.** ¶ Monod, 2448. **JOINT :** **HISTOIRE D'UN GRAND LIVRE : Don Quichotte illustré par Dalí.** Paris, Foret, 1957. Grand in-folio broché par un cordon. **ÉDITION ORIGINALE** de cette plaquette de présentation. Textes de Salvador Dalí et Michel Déon. Nombreuses photographies en noir et blanc de Robert Descharnes et Paul Almasy. **DEUX LITHOGRAPHIES** couleurs (325 X 410 mm) en ff. libres, sous papier cristal.

- 180 [DALI (Salvador)]. DANTE. *LA DIVINE COMÉDIE*. Illustrations de Salvador DALI. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1963. Six volumes in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 100 AQUARELLES hors-texte de Salvador DALI gravées sur bois en couleurs. Édition en langue française dans la traduction de Julien Brizeux. Tirage limité à 4 765 exemplaires, celui-ci **1/3900 numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n°2469)**. Exemplaire complet et en bel état. 2000/3000 €
- 181 DAUDET (L.). *LES MORTICOLES*. Valère, 1939. In-4 en ff. sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions couleurs de Lucien BOUCHER. Tirage limité à 1550 EXEMPLAIRES. UN des 75 numérotés sur Annam. L'exemplaire ne contient pas le dessin original en noir ni la suite des illustrations en noir annoncés, mais est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL couleurs sur calque. 80/120 €
- 182 [DOMERGUE]. SAINT-LAURENT (C.). *LA PARISIENNE*. P., Foret, 1956. In-folio en ff., couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 20 LITHOGRAPHIES originales en couleurs de Jean-Gabriel DOMERGUE. Tirage limité à 202 exemplaires. UN des 117 numérotés sur Marais pur fil. 400/600 €
- 183 DRIEU LA ROCHELLE (P.). *GENÈVE OU MOSCOU* P., Gallimard, 1928. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 696 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre – *LES CHIENS DE PAILLE*. P., Gallimard, 1964. In-8 broché. **PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE** (L'ÉO de 1944 a été pilonnée). UN des 65 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaires en bel état. ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES. 150/200 €
- 184 [DUBOUT]. LE SAGE. *LE DIABLE BOITEUX*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945. Grand in-4 en ff., sous boîte-écrien de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 PLANCHES h.-t. en couleurs et 69 dessins dans le texte de DUBOUT. Tirage limité à 1635 exemplaires. UN des 1610 numérotés sur grand vélin filigrané Renage – DEVAUX (P.). *LA RUE SANS LOI*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946. Grand in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en noir et en couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 2000 exemplaires. UN des 1610 numérotés sur grand vélin filigrané Renage. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 40/60 €
- 185 [DUBOUT]. ROMAINS (J.). *KNOCK ou le triomphe de la médecine*. P., Éditions du Valois, 1953. In-4 ½ chagrin rouge à coins, dos à larges nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés, étui bordé (Reliure de l'époque). Petites épidermures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par DUBOUT. Tirage limité à 2050 exemplaires numérotés - SADE. *JUSTINE ou les malheurs de la vertu*. P., Trinckvel, 1976. Grand in-4 basane maroquinée noire de l'éditeur, dos à nerfs et premier plat ornés d'un fer spécial, titre doré, étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par DUBOUT. UN des 5000 numérotés de 1001 à 6000 - *CHANSONS DE SALLE DE GARDE*. P., Trinckvel, 1971. Grand in-4 basane maroquinée rouge de l'éditeur, dos à nerfs et premier plat ornés d'un fer spécial, titre doré, étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par DUBOUT. UN des 4500 numérotés de 501 à 5000 – *KAMA SOUTRA* 6 PLANCHES couleurs grand in-4 sous passe, dont page de titre. Chemise cartonnée à lacets. ENSEMBLE DE QUATRE TITRES. 80/120 €

- 186 [DUBOUT]. RABELAIS. *GARGANTUA*. P., *Gibert Jeune*, 1938. In-4 broché. **DEUXIÈME TIRAGE**. 64 compositions couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés - ÉRASME. *L'ÉLOGE DE LA FOLIE*. P., *Gibert Jeune*, 1951. In-4 broché. **PREMIER TIRAGE**. 90 compositions couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 4650 exemplaires. UN des 4500 numérotés sur vélin de Condat - HESSE (R.). *DE PHRYNÉ A ABÉLARD*. P., *A l'Emblème du Secrétaire*, 1936. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Royal Vidalon. UN des 30 premiers exemplaires (n°14), SANS la suite en noir et le dessin original annoncés mais avec une SUITE de 6 planches libres en couleurs - PAGNOL (M.). *LA GLOIRE DE MON PÈRE – LE CHÂTEAU DE MA MÈRE*. *Monte-Carlo, Pastorelly*, 1958-60. Deux volumes in-4 en ff., sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de PLANCHES h.-t. en couleurs de DUBOUT. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur des Papeteries du Pont-de-Claix - *CODE DES IMPÔTS*. *Gonon*, 1958. In-8 broché, chemise, étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en couleurs par DUBOUT. UN des 500 exemplaires numérotés contenant une SUITE des illustrations en noir. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES. 150/200 €
- 187 [DUFY]. COLETTE. *POUR UN HERBIER*. *Lausanne, Mermod*, 1951. Grand in-4 en ff., couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 13 AQUARELLES en couleurs à pleine page (dont couverture et frontispice) et de 14 dessins à la mine de plomb de Raoul DUFY, l'ensemble reproduit par *Daniel Jacomet*. Tirage limité à 366 exemplaires imprimés sur grand vélin d'Arches. UN des 234 numérotés de 8 à 241. ¶ Monod, 3034. 300/400€
- 188 [DUFY]. FARGUE (L.-P.). *ILLUMINATIONS NOUVELLES*. P., *Textes Prétextes*, 1953. Grand in-4 en ff., couverture, étui et chemise de l'éditeur. Petit manque de papier à l'étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès. 15 LITHOGRAPHIES originales (dont 8 en couleurs) et 40 dessins en noir de Raoul DUFY. Tirage limité à 277 exemplaires numérotés sur Arches. UN des 200 numérotés de 51 à 250 (n°149). 400/600 €
- 189 [DUFY]. HÉRON DE VILLEFOSSE (R.). *EAUX-DE-VIE. Esprit de la fleur et du fruit*. P., *Klein*, [1954]. In-folio en ff., couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. Pointes de rousseurs en marge latérale du f. de texte page 37. **ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage consacré aux eaux-de-vie. Elle est ILLUSTRÉE** de 18 eaux-fortes ou aquarelles de Raoul DUFY. Tirage limité à 305 exemplaires. UN des 200 imprimé sur Arches de 101 à 300. ¶ Oberlé, 576. 400/600 €
- 190 [DUFY]. LA VARENDE (J. de). *LES CENTAURES ET LES JEUX*. P., *Pierre de Tartas*, 1957. In-folio en ff., couverture illustrée, boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ce texte inédit de Jean de La Varende consacré à la gloire du cheval. 33 COMPOSITIONS de Raoul DUFY dont 5 hors-texte et 5 in-texte en couleurs, 15 crayons ou plumes (dont 2 planches à double-page) et 8 ornements de départs. Tirage limité à 200 exemplaires. UN des 130 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches numérotés de 51 à 180. 200/300 €
- 191 [DUFY]. WITOLD (J.). *CONCERT DES ANGES*. P., *Pierre de Tartas*, 1963. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ce texte inédit de Jean Witold sur la musique. Préface de Michel de Saint-Pierre. 7 LITHOGRAPHIES en couleurs (6 à double-page et une dans le texte), 6 dessins en noir à double-page dont 1 colorié en bleu et 1 à fond teinté, 5 dessins en noir à pleine page (dont 1^{er} plat de la couverture) et dessins en noir dans le texte de Raoul DUFY. Tirage limité à 298 exemplaires. UN des 208 EXEMPLAIRES numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme, avec la signature autographe de l'auteur à la justification. MANQUENT les 2 lithographies originales en couleurs annoncées. 200/300 €

- 192 **DULAC** (Ed.). *CONTES DES MILLE ET UNE NUITS adaptés par Hadji Mazem.* P., *Piazzu*, [1914]. In-4 cartonnage ivoire décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 50 **PLANCHES** en couleurs contrecollées d'*Edmond DULAC*. 150/200 €
- 193 **DULAC** (Ed.). *LA PRINCESSE BADOURAH. Contes des mille et une nuits.* Paris, *Piazzu*, 1914. Grand in-4 maroquin noir, premier plat orné d'une grande composition mosaïquée dans un double encadrement de filet doré s'inspirant d'une illustration de l'ouvrage, dos lisse, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Quelques rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 compositions couleurs contrecollées d'*Edmond DULAC*, sous serpentes légendées. Jolie reliure parlante mosaïquée, de bonne facture. 300/500 €
- 194 **[DULAC]**. *LA BELLE AU BOIS DORMANT et quelques autres contes de jadis.* Paris, *Piazzu*, 1910. Grand in-4 demi-chagrin à coins bleu pétrole, dos orné d'un large nerf central, deux petits fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Dos passé et petits frottements à la reliure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 30 compositions couleurs contrecollées d'*Edmond DULAC*. 80/120 €
- 195 **[DUNOYER DE SEGONZAC]**. **FARGUE** (L.-P.). *CÔTES RÔTIES. 1928-1938.* P., *Textes Prétexes*, 1949. Grand in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** et **PREMIER TIRAGE** des 2 eaux-fortes originales en noir (vue de Saint-Tropez et portrait de l'artiste) et des 46 aquarelles dans le texte, certaines à pleine page, d'*André Dunoyer de Segonzac*, dont 14 à double page. Tirage limité à 252 exemplaires sur vélin d'Arches. UN des 195 numérotés de 46 à 240 (n°197). 200/300 €
- 196 **EEKHOUD** (G.). *MES COMMUNIONS.* P., *La Connaissance*, 1925. Petit in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 5 EAUX-FORTES h.-t. et 15 bandeaux dessinés à l'encre de Chine par *Frans de Geetere*. Tirage limité à 751 exemplaires. UN des 640 numérotés sur vélin de Rives, sans la suite des illustrations annoncée. 60/80 €

- 197 **[ÉLOGE]. ENSEMBLE DE 22 ÉLOGES.** Paris, Bruker, 1948-1963. 22 volumes grand in-4 en ff. 1000/1500 €
 sous couverture rempliée. *Éloge de Albert MARQUET* par Léon Werth. 1948. 11 lithographies, eaux-fortes et pointes sèches. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin d'Arches - *Éloge de Lucien MAINSSIEUX* par Manuel Bruker. 1950. 11 gravures originales à pleine page ou dans le texte (dont frontispice couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin de Rives - *Éloge de Henri MANGUIN* par Charles Terrasse. 1954. 11 gravures originales en couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin blanc de Rives - *Éloge de Jacques VILLON* par Jacques Lassaigne. 1955. 10 gravures originales en couleurs ou en noir. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives. Exemple justifié « *Exemplaire de collaborateur* » - *Éloge de Yves BRAYER* par Jean BOURET. 1954. 8 lithographies originales en couleurs (dont 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin blanc de Rives. Exemple enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle et d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste sur le 1^{er} f. blanc - *Éloge de Maurice BRIANCHON* par Claude Roger-Marx. 1955. 6 lithographies originales en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives. Complet de la planche supplémentaire à double page et en 2 tons *Bords de Loire* - *Éloge de Charles CAMOIN* par Charles Vildrac. 1956. 8 lithographies originales en couleurs ou en noir (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon blanc - *Éloge de Maurice UTRILLO* par Renée Willy. 1956. 7 lithographies en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon blanc. Complet du fac-similé du sonnet d'Utrillo *L'art lyrique* - *Éloge de VAN DONGEN* par Paul Guth. 1957. 8 lithographies originales en couleurs (dont 2 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon - *Éloge de CAVAILLÈS* par Jean Cassou. 1958. 7 lithographies originales en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives - *Éloge de DERAÏN* par Marc Sandoz. 1958. 7 lithographies originales monochromes ou en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon - *Éloge de GROMAIRE* par Guy Dornand. 1958. 7 aquarelles et dessins gravés (dont 5 en couleurs et 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur pur fil de Rives - *Éloge de Roland OUDOT* par Claude Roger-Marx. 1958. 9 lithographies originales en noir ou en couleurs (dont 2 à double page en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives - *Éloge de François DESNOYER* par Jean BOURET. 1958. 7 lithographies originales (dont 4 à double page en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon - *Éloge de CLAVÉ* par Pierre OSENAT. 1958. 7 lithographies couleurs (dont 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon - *Éloge de André LHOTE* par Guy Dornand. 1960. 7 gravures (4 à double page dont 3 en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives - *Éloge de Émile BERNARD* par Louis Hautecoeur. 1962. 7 lithographies en couleurs et 4 gravures sur bois. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin d'Arches - *Éloge de Jean LURÇAT* par Robert Mallet. 1962. 7 lithographies originales couleurs (dont 5 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur pur fil de Rives - *Éloge de Robert HUMBLLOT* par Claude Roger-Marx. 1962. 8 lithographies originales (dont 5 à double page en couleurs). Tirage limité à 250 exemplaires num. sur vélin de Rives - *Éloge de Georges OUDOT* par Guy DORNAND. 1962. 6 gravures originales en sanguine (dont 4 à double page). Tirage limité à 250 exemplaires num. sur vélin pur fil Johannot - *Éloge de Louis NEILLOT* par Jean BOURET. 1960. 8 lithographies originales en couleurs ou en noir (6 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives - *Éloge de DUNOYER DE SEGONZAC* par Maurice Loncle. 1963. 10 eaux-fortes originales. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin de Rives. Complet de la suite de 4 illustrations à double page (dont 2 en couleurs), l'ensemble sous étui toilé de l'éditeur.
- 198 **[FOUJITA]. CLAUDEL (P.). L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT.** P., 400/600 €
Excelsior, 1927. In-4 broché. ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de cet ouvrage illustré par FOUJITA de 12 EAUX-FORTES originales hors-texte coloriées et de dessins en noir dans le texte. Un tableau dépliant h.-t. Tirage limité à 546 exemplaires. UN des 425 numérotés sur vergé d'Arches.
- 199 **[FOUJITA]. LOTI (P.). LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE.** P., 500/700 €
Devambez, 1926. In-4 broché. Trace de choc en tête du dos, couverture roussie et brunie, corps d'ouvrage frais. ÉDITION ILLUSTRÉE par FOUJITA de 17 COMPOSITIONS originales gravées à l'eau-forte en couleurs (dont 1 frontispice et 12 hors-texte). Tirage limité à 458 exemplaires. UN des 325 numérotés sur vergé d'Arches.

- 200 [FOUJITA]. HÉRON DE VILFOSSE (R.). *LA RIVIÈRE ENCHANTÉE*. P., Klein, 1951. In-folio en ff., couverture illustrée, chemise cartonnée, boîte-écriin de l'éditeur. Pointes de rousseurs en marge latérale extérieure d'une partie des feuillets. **PREMIER TIRAGE des 27 COMPOSITIONS de FOUJITA**: 10 gravures en couleurs et 17 pointes sèches originales (dont couverture et 2 lettrines). Trois des pointes-sèches en noir sont rehaussées : planches X, XVII et XXV. Tirage limité à 315 exemplaires. UN des 250 numérotés sur Grand Vélin d'Arches (n°235). UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES ET LES PLUS RECHERCHÉS PARMIS CEUX ILLUSTRÉS PAR FOUJITA. 15 000/20 000 €
- 201 [FOUJITA]. COCTEAU (J.). *LE DRAGON DES MERS*. P., Guillot, 1955. Grand in-4 en ff. sous couverture imprimée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par FOUJITA de 25 BURINS originaux dont 14 à pleine page. Tirage limité à 175 exemplaires. UN des 110 numérotés sur grand vélin d'Arches. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. 1500/2000 €
- 202 FRANK (Nino). *MONTMARTRE ou les enfants de la folie*. Calmann-Lévy, 1956. Grand in-8 broché sous chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise légèrement passé. **ÉDITION ORIGINALE** et premier tirage des 9 aquarelles (dont 1 frontispice) hors-texte de MAC ORLAN reproduites en couleurs et contre-collées pour le tirage de tête. Tirage de tête limité à 110 EXEMPLAIRES numérotés sur pur fil du Marais. 30/50 €
- 203 GARCIA LORCA (F.). *ROMANCERO GITAN*. P, M. Lubineau, 1960. Grand in-8 en ff., couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs éparées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 gravures originales sur cuivre en couleurs (dont 1 frontispice et 15 à double page) de GRAU-SALA. Tirage limité à 375 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives (n°308). Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue de Grau-Sala en marge du f. de justification, signé et daté « 62 » - RIMBAUD (A.). *TRENTE POÈMES – LES ILLUMINATIONS*. P., Éditions Valetay, 1962. Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur. Rousseurs éparées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par Mariette LYDIS de 16 PLANCHES gravées sur cuivre à pleine page. Tirage limité à 280 exemplaires. UN des 169 numérotés sur Rives - APOLLINAIRE (G.). *LE BESTIAIRE ou Cortège d'Orphée*. P, Aux dépens de l'artiste, 1962. In-folio en ff., couv. rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur. Rousseurs éparées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 33 burins originaux de Tavy NOTTON. Tirage limité à 199 EXEMPLAIRES. UN des 126 numérotés sur vélin d'Arches. ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES. 100/150 €
- 204 GAUTIER (Th.). *LE ROMAN DE LA MOMIE*. Ferroud, 1920. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions gravées à l'eau-forte de G. ROCHEGROSSE. Tirage limité à 1225 exemplaires. UN des 1000 numérotés sur vélin d'Arches - VOLTAIRE. *LE TAUREAU BLANC*. Kieffer, 1926. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois couleurs dans le texte par G. BRAUN. Tirage limité à 550 EXEMPLAIRES. UN des 500 numérotés sur vélin blanc. 80/120 €
- 205 GAUTIER (Th.). *UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE - LE ROI CANDAULE - MILITONA*. P. Ferroud [pour les 2 premiers volumes], Conquet [pour Militona], 1894-1893-1887. Trois volumes in-8 demi-marroquin à coins, dos lisse ornés, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque, signée Carayon pour Militona). Petites rousseurs au Roi Candanle. **ÉDITIONS ILLUSTRÉES** de compositions en noir par P. AVRIL pour les 2 premiers titres, par A. MOREAU pour Militona. Les 3 ouvrages sont numérotés : UN des 250 Arches (3^{ème} et dernier papier) pour les 2 premiers volumes, UN des 150 premiers exemplaires, celui-ci imprimé sur Japon pour Militona. 300/500 €

- 206 **GAUTIER** (Th.). *LA CHAÎNE D'OR*. P., Ferroud, 1896. Grand in-8 maroquin cerise, premier plat orné d'une guirlande mosaïquée et chaînette dorée, second plat ornée d'un fleuron mosaïqué, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (*Canapé*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 compositions de *Georges ROCHEGROSSE* (dont une sur la couverture) gravées au trait, imprimées en taille-douce et coloriées à l'aquarelle. Tirage limité à 200 EXEMPLAIRES sur beau vélin avec la signature autographe de l'illustrateur à la justification, enrichie d'une SUTTE en noir des illustrations. 200/300 €
- 207 **GAZETTE DU BON TON**. P., Vogel, 1920-21. 50 planches petit in-4 sous chemise cartonnée amateur avec planche couleur de G. Barbier collée au 1^{er} plat. **ENSEMBLE de 50 PLANCHES** coloriées extraites des années 1921 et 1921 de la PRESTIGIEUSE REVUE *Art Déco la Gazette du Bon Ton* qui paraîtra de 1912 à 1925. Ces planches de costumes ont été réalisées par *Pierre Brissaud, A. E. Marty, G. Barbier, Benito, Ch. Martin, G. Lepape, R. Bonfils*, etc. 100/150 €
- 208 **[GRADASSI]. ANIANTE** (A.). *LES MERVEILLEUX VOYAGES DE MARCO POLO*. Nice, Pardo, 1962-63. Deux volumes in-folio en ff., boîte-écrin illustrée de l'éditeur. Qq. rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Jean GRADASSI* de 43 COMPOSITIONS rehaussées à l'or et au palladium dont 14 hors-texte (2 à double-page) et 29 vignettes miniaturées, lettrines, encadrements ornés en couleurs. Tirage limité à 1044 exemplaires. UN des 725 numérotés sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine, livrés en deux étuis de luxe. ¶ Monod, 290. 100/150 €
- 209 **[GRADASSI]. FERRIÈRES** (H. de, Seigneur de Gisors). *LE LIVRE DU ROYMODUS et de la Royne Ratio ou les Secrets de Chasse*. Nice, Pardo, 1963. Deux volumes in-folio en ff., boîte-écrin de l'éditeur. Qq. rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION** de ce traité de vénerie composé vers 1350. Elle est illustrée par *Jean GRADASSI* de 10 grandes miniatures hors-texte rehaussées à l'or et au palladium, dont 1 à double-page, chaque page de texte et chaque illustration sont bordées de grands décors miniaturés à personnages. Enluminures par *Arnault ANSALDI*. Tirage limité à 1167 exemplaires. UN des 1130 numérotés sur B. F. K. de Rives (n°633). ¶ Monod, 4576. 100/150 €
- 210 **GROSZ** (G.). *HINTERGRUND*. Malik, Berlin, [1928]. In-12 à l'italienne en ff. sous portefeuille à rabats papier ocre illustré au 1^{er} plat. Déchirures au portefeuille, mouillure claire en marge de quelques planches. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage contenant 1 f. de titre et 17 PLANCHES en noir de *George GROSCZ*. ¶ 100/150 €
- 211 **GUITRY** (Sacha). *HISTOIRES DE FRANCE*. Paris, 1956. Douze volumes in-8 brochés sous boîte-écrin de l'éditeur. **PREMIÈRE SÉRIE** complète en 12 volumes de la collection des œuvres de Sacha Guitry, illustrée par *Guy Arnoux, Galanis, G. Lepape, Touchagues*, etc. Un des 2870 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay. Exemplaire broché, non coupé, conservé dans l'emboîtement décoré de l'éditeur. 100/150 €
- 212 **HAEDENS** (Kléber). *L'ÉTÉ FINIT SOUS LES TILLEULS*. Paris, Grasset, 1966. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 200 exemplaires numérotés sur Alfa du Service de Presse – **JOINTS** : **SAINT-PIERRE** (Michel de). *LE MILLIARDAIRE*. Paris, Grasset, 1970. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. E.a.s. : « A Kléber Haedens / admirateur, comme moi-même, du cher Léon Daudet, amicalement, Michel de Saint-Pierre » - **MONTETY** (Étienne de). *SALUT À KLÉBER HAEDENS*. Paris, Grasset, 1996. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. E.a.s. : « Pour Anne-Marie Haedens / ce [Salut à Kléber Haedens] qui lui rappellera des souvenirs (?) / Amitié / E. de Montety le 18.XI.96 ». 30/50 €
- 213 **[HÉMARD]. LES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE**. P., La Tradition, 1941. Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Joseph HÉMARD* de 24 EAUX-FORTES en couleurs, dont le frontispice et 23 illustrations à mi-page. Tirage limité à 470 exemplaires. UN des 376 numérotés sur vélin d'Arches de 75 à 450 (n°284). 60/80 €

- 214 **HERMANT (A.). *LE RAT*. P., Paul Iribe, 1913.** Grand in-4, plats cartonnés sous jaquette rempliée. **LUXUEUSE ÉDITION** éditée par *Paul Iribe*, l'un des précurseurs du style *Art Déco*. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 100 numérotés sur JAPON Impérial, tirage de tête. 40/60 €
- 215 **IRVING (W.). *RIP VAN WINKLE*. Paris, Hachette, 1906.** Grand in-4 vélin rigide ivoire, premier plat orné d'une illustration dorée, titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur). Les lacets manquent, quelques pointes de rousseurs, principalement aux serpentes. **PREMIÈRE ÉDITION FRANCAISE** illustrée de 51 compositions en couleurs contrecollées d'*Arthur RACKHAM*, de quatre dessins en noir et d'une lettrine. UN des 200 EXEMPLAIRES numérotés imprimés sur papier Whatman, seul tirage de luxe. 300/400 €
- 216 **JARRY (A.). *UBU-ROI*. P., Mercure de France, 1896.** In-16 Bradel de toile ocre, 1^{er} plat orné d'un profil teint en noir et mosaïque de basane rouge, dos lisse avec pièces de titre rouge et noir, plats de la couverture illustrée conservés (Reliure postérieure). Papier jauni, infimes manques aux plats de la couverture, tampon encré « Bibliothèque de la Revue du Midi » en marge du 1^{er} plat de la couverture conservée. **ÉDITION ORIGINALE, rare**, avec le bon achevé d'imprimer du « 11 juin 1896 ». Couverture illustrée en sous-impresion, un frontispice et un autre portrait du Père Ubu en tête de l'ouvrage. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le 1^{er} f. blanc : « Ex. offert à la Rédaction de la « Revue du Midi. A. Jarry ». AGRÉABLE EXEMPLAIRE conservé dans une iconoclaste reliure décorée, réalisée dans un esprit *Art Brut*, probablement durant la seconde moitié du XXe siècle. 1 000/1 500 €
- 217 **JOUHANDEAU (M.). *MARIE LAURENCIN. Avec une préface par Marcel Jouhandeau*. Éditions des Quatre Chemins, 1928.** In-4 broché. Dos muet et plats en partie insolés, rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE**. 37 PLANCHES hors-texte dont 5 en couleurs, reproduites par *JACOMET*. 60/80 €
- 218 **[KISLING]. GIONO (Jean). *PROVENCE*. [Paris], Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein], 1954.** In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, boîte-écrivain de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 COMPOSITIONS de *Moïse Kisling*, dont couverture en couleurs, frontispice et 11 planches à pleine page en couleurs, 12 dessins en noir dans le texte. Une préface autographe en fac-similé de 4 pages d'André Salmon. Tirage limité à 280 exemplaires. UN des 175 numérotés sur vélin d'Arches. 150/200 €
- 219 **KLOSSOWSKI (P.). *SADE mon prochain*. P., Seuil, 1947.** In-8 broché, en grande partie non coupé. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 105 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin Aravis, seul tirage de luxe. 100/150 €
- 220 **KOESTLER (A.). *LE ZÉRO ET L'INFINI*. P., Calmann-Lévy, 1945.** In-12 ½ maroquin rouge, plats de papier bois, dos à nerfs, titre doré, tête teintée en rouge, couverture conservée (Reliure de l'époque). Reliure un peu salie. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**. UN des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, seul tirage en grand papier. 150/200 €
- 221 **LABOUREUR (J. É.). *TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE*. P., À la Belle Édition [Bernouard], 1918.** In-12 carré broché sous chemise et étui de papier peint couleurs. **ÉDITION ORIGINALE** de cette suite de 10 images : une vignette de couv. et 9 portraits taillés sur bois sur fond de couleur. Un des 1000 vélin d'Arches numérotés. Bel ex. 200/300 €
- 222 **LABOUREUR (J. É.). *LES P'TITS POIS par Mortreuil*. [P, Société de la Gravure Originale, 1932].** Grand in-4 de (6) ff. sous chemise de toile verte à rabats. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare tiré à part d'une chanson de Dranem, illustré de 3 BOIS en couleurs avec sa SUITE sur Japon de *LABOUREUR*. Exemplaire en parfait état. 100/150 €
- 223 **LABOUREUR (J. É.). *CONSIDÉRATIONS SUR LA GRAVURE*. La Gravure Originale Belge, 1928.** In-4 broché à l'italienne. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare**. Trois burins par *J. É. LABOUREUR* dont un frontispice, une figure à pleine page et un cul-de-lampe. Tirage limité à 115 exemplaires (n°84). 150/250 €

- 224 [LABOUREUR]. LUCIEN-GRAUX (Dr.). *ÉLOGE DE J. E. LABOUREUR*. P, *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, 1938. Grand in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 6 COMPOSITIONS gravées de LABOUREUR dont un frontispice en couleurs, un bandeau, 3 gravures à pleine page et un cul-de-lampe. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES numérotés. Ex-libris en cuir grenat « *Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux* » collé sur le premier feuillet blanc. 150/250 €
- 225 [LABOUREUR]. NOAILLES (A. de). *L'OMBRE DES JOURS*. P, *Société du Livre d'Art*, 1938. Grand in-4 ½ maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*Ch. Septier*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 35 BURINS de LABOUREUR, dont 15 têtes de chapitre et 15 culs-de-lampe. Tirage limité à 110 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives à la forme. BEL EXEMPLAIRE, de la bibliothèque R. *Buthaud* (exemplaire nominatif et ex-libris). 600/800 €
- 226 [LABOUREUR]. [PERRAULT]. *PEAU D'ÂNE*. Sans lieu [Paris], *Éditions du Perce-Neige* [chez l'artiste], sans date [1936]. In-8 broché sous chemise et étui de l'éditeur. **PREMIER TIRAGE DE L'UNE DES OEUVRES LES PLUS RARES** illustrée par *Jean Émile Laboureur*, éditée par ses soins. Elle comporte 33 GRAVURES originales au burin et à l'eau-forte dans le texte. Tirage limité à 75 EXEMPLAIRES imprimés sur vélin de Rives. Exemplaire comportant à la justification un ENVOI AUTOGRAPHE signé de J.-É. *Laboureur*: « [Exemplaire] *d'auteur, pour le Dr. Brillouët (tant de bons soins et tant de sourires) et pour madame Brillouët, respectueusement et avec reconnaissance. J. Laboureur. Janvier 1937* ». 500/700 €
- 227 [LABOUREUR]. TOESCA (M.). *LABOUREUR EN BRIÈRE. Contrepoint libre de Toesca*. P, *Beaux Livres - Grands Amis*, 1959. Grand in-4 broché à la chinoise, sous couverture bleu ciel, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 19 EAUX-FORTES (dont 5 à pleine page) et d'un bois de LABOUREUR. Tirage limité à 216 EXEMPLAIRES. Un des 130 sur vélin de Rives, comportant une SUITE de 4 gravures sur Guarro ainsi que les allocutions à part sous chemise. 200/300 €
- 228 [LABOUREUR]. TOULET (P.-J.). *LES CONTRERIMES*. Paris, *Petiet H.-M.*, [1930]. In-quarto en feuilles sous chemise à rubans et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** qui comprend 62 BURINS ORIGINAUX de J.-É. LABOUREUR. Tirage limité à 301 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci avec la signature autographe de l'illustrateur à la justification. Ce LIVRE MAJEUR est une des grandes réussites du livre illustré de cette époque. 600/800 €
- 229 [LAMBERT]. *LES SEUILS EMPOURPRÉS. Dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia*. *Se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut* [P., l'auteur, 1927]. Grand in-quarto ½ basane rouge à coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque); 15 planches montées sur onglets. Coiffes usagées avec manques, coins élimés, rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** comportant 15 SUPERBES AQUATINTES LIBRES gravées en couleurs d'André LAMBERT, dont 1 titre, 3 ff. de dédicace et poèmes d'O. Wilde et Baudelaire, 10 gravures à pleine page et 1 f. de justification. Toutes les gravures sont signées à la mine de plomb par *André Lambert* sous le pseudonyme d'*A. de Lytencia*. Tirage limité à 235 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches. UN des 200 numérotés sur vélin d'Arches. ¶ Dutel, 2395. 700/900 €

- 230 **[LEMARIÉ]. LA FONTAINE. CONTES.** [Heures Claires, sans date]. In-4 à l'italienne de 15 planches contrecollées sur carton fort sous passe, boîte-écriin vieux rouge de l'éditeur. **SUITE DE 15 GRAVURES** en couleurs d'*Henry LEMARIÉ*, avec légende du titre à la mine de plomb - **CONTES.** [Heures Claires, sans date]. Grand in-4 d'un f. de titre et 16 planches contrecollées sur carton fort sous passe, chemise toilée à rabats de l'éditeur. **SUITE DE 16 GRAVURES** en noir sur cuivre avec remarques d'*Henry LEMARIÉ - CONTES.* [Heures Claires, sans date]. 5 volumes in-4 à l'italienne de 5 planches chacun contrecollées sur carton fort sous passe, chemise toilée vert amande de l'éditeur titrée *A table.* **SUITE DE 25 GRAVURES** en couleurs d'*Henry LEMARIÉ*, certaines légendées - **FABLES.** [Heures Claires, sans date]. In-4 à l'italienne de 5 planches contrecollées sur carton fort sous passe, chemise toilée vert amande de l'éditeur titrée *La Fête.* **SUITE DE 5 GRAVURES** en couleurs d'*Henry LEMARIÉ*, légendées - **LES MOYENS DE LOCOMOTION [&] LES MÉTIERS.** [Heures Claires, sans date]. 2 volumes in-4 à l'italienne de 6 et 4 planches chacun contrecollées sur carton fort sous passe, chemise toilée vert amande de l'éditeur titrée. **SUITE DE 10 GRAVURES** en couleurs d'*Henry LEMARIÉ*, certaines légendées.
ENSEMBLE DE CINQ SUITES. 100/150 €
- 231 **[LEMARIÉ]. RABELAIS. GARGANTUA - PANTAGRUEL.** *Éditions du Rameau d'or*, [1950]. Trois volumes in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 166 compositions par *Henry LEMARIÉ*, aquarellées à la main. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. 100/150 €
- 232 **LORRAIN (J.). MONSIEUR DE BOUGRELON.** *Éditions Littéraires de France, 1944-45.* Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes en couleurs de *Zig BRUNNER.* Tirage limité à 550 EXEMPLAIRES. UN des 500 numérotés sur papier de Lana - **VIVANT DENON. POINT DE LENDEMAIN.** *Les Pharmaciens Bibliophiles, 1950.* In-4 en ff. sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes en noir dans le texte par *A. E. MARTY.* Tirage limité à 185 EXEMPLAIRES numérotés.
ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES. 80/120 €
- 233 **LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTRÉES.** *Paris, Calmann-Lévy, 1936.* Neuf volumes in-8 demi-chagrin vert lierre à coins, dos quatre nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Dos uniformément viré en teinte havane. **ÉDITION ILLUSTRÉE**, chaque titre par un seul artiste. Tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas, hors-texte avec pochoirs réalisés par *Jacomet.* **MATELOT (Fouqueray) - LES DÉSENCHANTÉES (Calbet) - UN PÉLERIN D'ANGKOR (Lalan) - LA MORT DE PHILAE (Deluermoz) - LE ROMAN D'UN ENFANT (Marty) - LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE (Sauvage) - MON FRÈRE YVES (Dufour) - RAMUNTCHO (Brissaud) - VERS ISPAHAN (Deluermoz).** JOINTS, reliés à l'identique : **PÊCHEUR D'ISLANDE (Hachette, 1933, ill. de Dethomas) - LE ROMAN D'UN SPAHI (Éditions du Nord, 1930, ill. de Canneel) - AZYADÉ (Cyril, 1931, ill. de Rousseau).**
ENSEMBLE DE 12 TITRES de Pierre Loti. 80/120 €
- 234 **MAC ORLAN (P.). IMAGES SECRÈTES DE PARIS.** *Paris, Kieffer, sans date [1930].* In-4 broché à l'italienne. Traces de scotch aux premier et dernier ff. blancs. **ÉDITION ORIGINALE** au tirage limité à 550 exemplaires numérotés. UN des 450 numérotés sur vélin teinté contenant 20 EAUX-FORTES d'*Assire* tirées en bistre avec remarques. 150/250 €
- 235 **MAC ORLAN (P.). LE CHANT DE L'ÉQUIPAGE.** *P, Les Arts et le Livre, 1926.* In-4 vélin marbré à petits rabats, premier plat orné d'une illustration originale en couleurs d'après un hors-texte de l'ouvrage, dos lisse avec titre calligraphié, tête dorée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 22 EAUX-FORTES aquarellées au pochoir de *DIGNIMONT*, dont une vignette de titre et 21 h.-t. Tirage limité à 321 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives à la forme. 200/300 €

- 236 **MAC ORLAN** (P.). *BOUTIQUES DE LA FOIRE*. Paris, Sebeur, 1926. In-4 broché. Petits manques de papier à la couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 37 LITHOGRAPHIES COULEURS h.-t. de Lucien BOUCHER. Tirage limité à 516 exemplaires numérotés. UN des 500 numérotés sur vélin d'Arches. Belle impression de Mourlot. 60/80 €
- 237 **MALLARMÉ** (Stéph.). *MADRIGAUX*. P., Éditions de la Sirène, 1920. Grand in-quarto broché. Infimes manques à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 25 LITHOGRAPHIES COULEURS à pleine-page de Raoul DUFY. Texte imprimé par Louis Kaldor, images tirées sur presse à bras par Aimé Jourde et coloriées par Richard. Tirage limité à 1110 EXEMPLAIRES, celui-ci UN des mille numérotés sur vélin Lafuma de Voiron. 200/300 €
- 238 **[MARQUET]. CASSOU** (J.). *RHAPSODIE PARISIENNE*. P., Éditions de la Galerie Charpentier, 1950. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 LITHOGRAPHIES à pleine page (4 en couleurs) et de 29 dessins en noir dans le texte par Albert MARQUET. Tirage limité à 150 exemplaires imprimés et numérotés sur vélin d'Arches (n°69). 300/400 €
- 239 **MÉRIMÉE** (P.). *L'ESPAGNE & SES GITANS*. Les Bibliophiles de France, 1962. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 compositions en couleurs par CHIMOT. Tirage limité à 300 exemplaires. UN des 225 numérotés sur chiffon de Rives. 80/120 €
- 240 **MICHEL-ANGE**. *SONNETS*. Traduction de Georges Ribemont-Dessaignes. P., Éditions d'Art les Heures Claires, 1973. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par Marc Dantry de burins et bois originaux. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. UN des 20 d'artiste ou de collaborateur, celui-ci nominatif « spécialement imprimé pour Maître Pierre Cardiles » sur Grand Vélin d'Arches, avec une SUITE en sépia sur le même papier des 16 illustrations à pleine page. 60/80 €
- 241 **MILLE** (P.). *MERVEILLEUSES HISTOIRES DE NASR'EDDINE*. P., Kieffer, 1924. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions dans le texte de J. TOUCHET, coloriées au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 450 numérotés sur vélin blanc de Rives. 100/150 €
- 242 **MORAND** (P.). *Mr. U*. P., Cahiers Libres, 1927. Petit in-8 carré broché, couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en frontispice d'une belle **POINTE-SÈCHE** de FOUJITA. Tirage limité à 510 exemplaires. UN des 480 numérotés sur Normandy teinté. 60/80 €
- 243 **MORAND** (P.). *PARIS-TOMBOUCTOU*. P., Flammarion, 1928. Grand in-12 demi-basane havane à coins, dos lisse, titre doré, couverture conservée (Reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 200 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, 2^{ème} papier après 75 Japon. Exemple bien relié, avec ses témoins conservés. 150/200 €
- 244 **MORAND** (P.). *LE PEUPLE DES ÉTOILES FILANTES*. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1928. Grand in-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait de l'auteur par Bécane en frontispice. UN des 56 exemplaires numérotés sur vélin fort de Vidalon. 100/150 €
- 245 **PAULHAN** (J.). *JACOB COW le pirate*. P., Au Sans Pareil, 1921. In-16 carré broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 20 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande van Gelder, 2^{ème} papier après 5 Japon. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « à Louis Martin / très amicalement / Jean Paulhan ». 100/150 €

- 246 [PICASSO]. LAPORTE (G.). *LES CAVALIERS D'OMBRE. Préface de Jacques Audibert.* P., *Forêt*, 25 juin 1954 [pour le 1^{er} état du texte] – [Paris], *Aux dépens d'un amateur* [Bernard Klein], 14 octobre 1954. In-folio en ff. sous couverture illustrée d'une vignette peinte, boîte-écrivain de l'éditeur avec la reproduction en rouge de la signature de *Picasso*, suite à part sous chemise cartonnée. **SECONDE ÉDITION** mais **PREMIER TIRAGE** des **7 COMPOSITIONS ORIGINALES HORS-TEXTE DE PABLO PICASSO** gravées à la main sur cuivre en taille-douce par Georges Bétemps. 14 POÈMES de Geneviève Laporte en deux états, le premier tiré à 217 exemplaires : un des 100 sur Johannot pur fil. Le second au tirage limité à 84 exemplaires plus quelques exemplaires H. C. sur divers papiers : UN des 30 EXEMPLAIRES numérotés sur Vélin Johannot pur fil, comportant une SUITE des gravures rayées, tirées sur Chine, feuillet double. « Un amateur, épris de la beauté de l'illustration et du lyrisme de Geneviève Laporte qui l'avait provoquée, fit l'acquisition de 84 exemplaires, ayant pour ambition de présenter les gravures de Pablo Picasso dans une nouvelle édition, établie à son goût. La typographie et l'impression en furent confiées à Pierre Bouchet. Pour cette édition, seuls les hors-texte qui ornaient la précédente ont été utilisés, et les pages de texte qui avaient été conservées comme "souches justificatives" par le nouvel éditeur ont été jointes à chaque exemplaire de l'édition présente. » Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. 1500/2000 €
- 247 PICASSO (Pablo). *TOROS. 15 lavis inédits. Poème de Pablo Neruda, traduit par Jean Marcenac.* Paris, *Au vent d'Arles*, 1960. Grand in-folio en feuilles, chemise toile rouge décorée à rabats de tissu écru et lacets ; 10 ff., 15 planches, (2) ff. Mouillure à la chemise. **ÉDITION ORIGINALE.** 15 PLANCHES de *Pablo Picasso* imprimées par *Daniel Jacomet*, toutes justifiées à la mine de plomb. La première planche *Un Picador et deux femmes* est **signée à la mine de plomb par Picasso**. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés et imprimés sur vélin d'Arches (n°233). 2000/3000 €
- 248 [PICASSO]. SABARTÉS (J.). *DANS L'ATELIER DE PICASSO.* P., *Mourlot*, mars 1957. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée couleurs, boîte-écrivain toile grise de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de **6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO** (4 en couleurs dont les deux plats de la couverture et 2 en noir) et 30 reproductions d'œuvres de Picasso réalisées entre 1914 et 1948. Tirage limité à 275 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°58), signés en rouge à la justification par *Picasso*. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. 2000/3000 €
- 249 PICASSO. *CARNET DE LA CALIFORNIE.* Paris, *Abrams*, 1959. In-folio reliure à spirale, chemise de toile beige illustrée en couleurs d'après *Picasso*. **BEAU FAC-SIMILÉ** du carnet de dessins réalisé par *Picasso* du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956. Il est composé de 25 PLANCHES reproduisant en lithographie 39 dessins de Picasso, dont 19 en couleurs. Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés (n°388). Complet de la plaquette in-4 brochée du texte de 13 pages de Georges Boudaille, insérée à part. 600/800 €
- 250 [PICASSO]. DUCLAUD (G.). *CES PEINTRES NOS AMIS. Tome II.* Cannes, *Galerie 65*, 1960. In-folio broché, 1^{er} plat illustré couleurs, étui. **ÉDITION ORIGINALE** du second volume de ce bel ouvrage publié par la *Galerie 65* à Cannes en hommage aux artistes qu'elle expose. Le 1^{er} plat de la couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE en 17 couleurs de *Pablo PICASSO*, extraite de l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*, dont l'artiste a rehaussé à la main certaines valeurs et ajouté des couleurs. C'est cette nouvelle composition qui a été tirée par *Mourlot* et est reproduite ici. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc de *David-Douglas Duncan*, *René Jacques*, *G. Nordmann*, etc. 400/600 €
- 251 [PICASSO]. SABARTÉS (J.). *A LOS TOROS. Avec Picasso.* Monte-Carlo, *Sauret*, 1961. In-4 à l'italienne *Bradel* toile gris souris et étui cartonné rouge illustrés d'après *Picasso*. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à la tauromachie.** 4 LITHOGRAPHIES originales réalisées spécialement pour cet ouvrage (dont une en 24 couleurs). 103 reproductions en noir et couleurs. Texte français imprimé en rouge, traduit de l'espagnol par *George Franck*. 600/800 €

- 252 [PICASSO]. COOPER (D.). *LES DÉJEUNERS*. P., Éditions Cercle d'Art, 1962. In-folio toile écru avec étui cartonné de l'éditeur décorés d'après Picasso. **ÉDITION ORIGINALE**. Abondante iconographie en noir et couleurs - SABARTÉS (J.). *PICASSO. Les Ménines et la vie*. P., Éditions Cercle d'Art, 1958. In-folio reliure cartonnée de l'éditeur illustrée couleurs d'après Picasso. **ÉDITION ORIGINALE**. 58 planches contrecollées, la plupart en couleurs - *PABLO PICASSO. 1969-1970*. P., *Cahiers d'Art*, 1970. Grand in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue de l'exposition Picasso conçue et mise au point par Yvonne Zervos au Palais des Papes à Avignon. Abondante iconographie en noir et couleurs. ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES. 80/120 €
- 253 [PIGNON]. VALÉRY (P.). *DIALOGUE DE L'ARBRE*. P., Klein, [1958]. In-folio en ff., couverture illustrée, boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 7 EAUX-FORTES et aquatintes (dont couverture) et 20 BOIS gravés dans le texte d'Édouard PIGNON. Tirage limité à 290 exemplaires. UN des 100 numérotés sur Hollande comportant une SUITE des bois sur vélin, une SUITE en couleurs (non annoncée à la justification) et une EAU-FORTE supplémentaire à double-page tirée sur Japon blanc nacré. 200/300 €
- 254 POIRET (P.). *EN HABILLANT L'ÉPOQUE*. P., Grasset, 1930. In-8 ½ chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (Louis Marchand). Ex-libris Lucien Allienne. **ÉDITION ORIGINALE** de ces mémoires du grand couturier et parfumeur français, un des précurseurs du style Art Déco. 16 PLANCHES hors-texte. 40/60 €
- 255 POUCHKINE (A.). *BORIS GODOUNOV*. *Пиццца*, 1927. In-8 broché, étui cartonné. Dos passé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions de B. ZWORYKINE, coloriées au pochoir. Tirage limité à 955 exemplaires. UN des 775 numérotés sur Rives. 100/150 €
- 256 PUEL (Gaston). *ATTENDANT L'HEURE*. [Veilhes, Gaston Puel, 1972]. Grand in-8 en ff. sous couverture imprimée, chemise et étui amateur. Rousseurs claires éparse. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 11 BOIS gravés couleurs par Alix HAXTHAUSEN (1902-1988). Tirage limité à 50 EXEMPLAIRES. UN des 10 numérotés en chiffres romains sur papier Iris du Moulin de Puymoyen (n°IV), avec les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification. EXEMPLAIRE ENRICHIS sur feuillets libres de QUATRE BOIS couleurs et d'un beau COLLAGE ORIGINAL peint à la gouache, tous signés à la mine de plomb par Alix HAXTHAUSEN. 200/300 €
- 257 PUEL (G.). *ÉVANGILE DU TRÈS-BAS*. [Veilhes, chez l'auteur, 1976]. In-8 en ff., couverture à rabats, chemise et étui toilés. Rousseurs claires éparse. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 5 EAUX-FORTES de Jean-Paul HÉRAUD. Tirage limité à 50 EXEMPLAIRES numérotés. UN des hors-commerce justifié « H.-C. 2/2 », signés par Puel et Héraud, contenant une SUITE des eaux-fortes justifiées 4/15 signées par l'artiste. JOINT sous enveloppe kraft : 5 L.A.S de Héraud à Puel et 2 factures du *Moulin de Larroque* adressées à Puel. 200/300 €
- 258 PUEL (Gaston). *ÉVANGILE DU TRÈS-BAS*. [Veilhes, chez l'auteur, 1976]. In-8 en ff., couverture à rabats, chemise et étui toilés. Pointes de rousseurs éparse. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de CINQ EAUX-FORTES de Jean-Paul HÉRAUD. Tirage limité à 50 EXEMPLAIRES numérotés. UN des 15 numérotés sur Lys du Moulin de Larroque « n°XIV », signés par Puel et Héraud, contenant une SUITE sur vélin des 5 eaux-fortes justifiées 14/15 signées par l'artiste. 150/200 €
- 259 RENAN (E.). *MA SŒUR HENRIETTE*. P., Calmann Lévy, 1895. In-8 ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné en long, pièce de titre, tête dorée, plats de la couverture conservée (Reliure exécutée pour la Libr. Louis Conard). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions hors-texte reproduites en héliogravure d'après Henry Scheffer et Ary Renan. UN des 125 exemplaires numérotés sur Japon. 80/120 €

- 260 **REY (R.). *PORTRAIT DE KIYOSHI HASEGAWA.*** P., *Manuel Bruker*, 1963. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée. Trace de pli au 2nd plat et derniers ff. de l'ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 10 ESTAMPES : 1^{er} plat de la couverture, frontispice, 6 planches hors-texte et 2 bandeaux. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. 40/60 €
- 261 **RIMBAUD (A.). *OEUVRES. Poésies - Les Illuminations - Autres Illuminations - Une Saison en enfer.*** Paris, *Mercure de France*, 1898. In-12 demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de légende du portrait et portrait, 267 pages (dont faux-titre et titre), (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. blanc. **ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE**, peu commune. Imprimée sur papier vélin crème ordinaire et ornée d'un portrait hors-texte de Rimbaud par *Fantin-Latour*, elle est donnée par Paternie Berrichon et Ernest Delahaye. Exemplaire de Jean BOSCH (1875-1959), avec son ex-libris manuscrit sur le faux-titre (« *Jean Bosch/Nîmes, 21 janvier 1901* »). ¶ Monda & Montel, pages 42-46 - Galantaris, 231. 150/200 €
- 262 **RIMBAUD (A.). *ALBUM ZUTIQUE. Introduction, notes et commentaires de Pascal PIA.*** Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1962. In-8 à l'italienne toile noire décorée de l'éditeur. Toile en partie passée. **DEUXIÈME ÉDITION** de cet ouvrage dont l'originale a été publiée l'année précédente chez le même éditeur. Fac-similé du manuscrit en première partie. Tirage limité et numéroté. 30/50 €
- 263 **RIMBAUD (A.). *POÉSIES.*** P., *Club du Livre*, 1984. Grand in-4 en ff., couverture décorée, boîte-écrin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Dominique SOSOLIC* de 10 PLANCHES gravées à pleine page, chacune numérotée et signée par l'artiste. Tirage limité à 320 exemplaires. UN des 217 numérotés sur Rives. 80/120 €
- 264 **ROMAINS (J.). *KNOCK ou le triomphe de la médecine.*** Angers, *Jacques-Petit*, 1948. In-4 en ff. sous chemise et étui imprimés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *J. TOUCHET* de compositions dans le texte coloriées au pochoir. Tirage limité à 1690 exemplaires. UN des 1590 numérotés sur vélin pur chiffon de Johannot - **DUBOUT. CODE DES IMPÔTS.** Gonon, 1958. In-8 broché, chemise, étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en couleurs par *DUBOUT*. UN des 500 exemplaires numérotés contenant une SUITE des illustrations en noir. 80/120 €
- 265 **ROSENTHAL (L.). *AU JARDIN DES GEMMES.*** *Piazza*, 1924. Grand in-4 demi-chagrin havane à bandes, dos à nerfs orné, titre doré, couverture conservée (reliure postérieure). Épidermures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 compositions couleurs de *Léon CARRÉ*. Tirage limité à 2250 exemplaires numérotés. 60/80 €
- 266 **SALMON (A.). *RIVE GAUCHE. Quartier latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck.*** P., *Chez l'auteur*, 1951. In-folio en ff., sous chemise cartonnée et boîte-écrin de l'éditeur. Des rousseurs éparées, essentiellement dans les marges. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 15 COMPOSITIONS (dont 10 coloriées) de *Maurice de VLAMINCK*, ainsi que 2 portraits de Berthe et Maurice de Vlaminck par *Modigliani*. L'autoportrait en frontispice gravé sur cuivre comporte une mention autographe à la mine de plomb de l'artiste : « *Hommage de Vlaminck* ». Tirage limité à 325 exemplaires. UN des 25 EXEMPLAIRES hors-commerce, celui-ci justifié « *Exemplaire d'artiste – O* », imprimé sur vélin d'Arches à la forme. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (320 X 394 mm) à l'encre noire, signé *Vlaminck* à la mine de plomb. 1000/1500 €
- 267 **SARTRE (J.-P.). *HUIS CLOS.*** P., *Gall*, 1945. In-12 broché. **ÉO.** UN des 2250 num. sur châtaignier. Tampon à la justification : « *Collection Louis le Sidaner* » – **LA PUTAIN RESPECTUEUSE.** P., *Nagel*, 1946. In-12 ½ basane rouge, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, 1^{er} plat de la couv. conservé. (Dos taché). **ÉO – LE DIABLE ET LE BON DIEU.** P., *Gall*, 1951. In-12 broché. **ÉO.** UN des 410 num. sur vélin pur fil Navarre – **LES SEQUESTRÉS D'ALTONA.** P., *Gall*, 1960. In-12 broché. **ÉO.** UN des 210 num. sur vélin pur fil navarre. 200/300 €

- 268 **SARTRE (J.-P.). *LES MAINS SALES*. P., Gall., 1948. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE de la pièce de théâtre la plus recherchée de Sartre. UN des 60 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil Navarre (n°LVII), deuxième papier après 15 Hollande. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.** 1000/1500 €
- 269 **[TÉRECHKOVITCH]. PIETRI (Fr.). *LES PRINCES DU SANG*. P., Flammarion, 1962. Grand in-4 en ff., couverture illustrée couleurs, boîte-écriin de l'éditeur. SECONDE ÉDITION de cet ouvrage consacré à l'univers des chevaux et des courses hippiques. Elle est illustrée de 24 AQUARELLES inédites reproduites en couleurs de Constantin TÉRECHKOVITCH (1902-1978) : couverture, faux-titre et titre, 21 hors-texte (dont 7 à double page). Tirage de luxe limité à 230 exemplaires. UN des 195 numérotés sur vélin Van Gelder comprenant 2 LITHOGRAPHIES originales sous chemise à part, signées par l'artiste à la mine de plomb (n°170).** 100/150 €
- 270 **[TOULOUSE-LAUTREC]. *ELLES*. Préface de Jean-Vallery-Radot. Texte et notices de Jean Adhemar. Monte Carlo, Sauret, 1952. In-folio broché, couverture rempliée illustrée couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 11 PLANCHES de reproductions de lithographies de Toulouse-Lautrec - *AU CIRQUE*. Préface de Édouard Julien. Monte Carlo, Sauret, 1952. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 39 DESSINS au crayon de couleurs de Toulouse-Lautrec. Tirage limité 1500 exemplaires numérotés - *CENT-DIX DESSINS INÉDITS*. P., Éditions au Pont des Arts, 1955. In-4 à l'italienne reliure toilée de l'éditeur sous étui et une plaquette in-4 à l'italienne brochée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 110 DESSINS inédits de Toulouse-Lautrec. Tirage limité 500 exemplaires numérotés - JULIEN (Ed.). *LAUTREC. Dessins*. P., Braun & Cie, [1951]. Grand in-4 broché, couverture illustrée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 PLANCHES, imprimée sur vélin de Lana - JULIEN (Ed.). *LAUTREC. Dessins*. P., Braun & Cie, [1951]. Grand in-4 broché, couverture illustrée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 PLANCHES, imprimée sur vélin de Lana - TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) - DEVISMES (É.). *COCOTTE*. P., Éditions du Chêne, [1953]. Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui cartonnés muets de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de nombreux dessins dans le texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve des Papeteries de Rives. ENSEMBLE DE SIX OUVRAGES.** 200/300 €
- 271 **[TRÉMOIS]. ROSTAND (J.). *BESTIAIRE D'AMOUR*. P., Flammarion, 1958. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 22 GRAVURES sur cuivre par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont 14 à double page. Tirage limité à 175 exemplaires. UN des 125 numérotés sur grand vélin de Rives, signés à la justification par l'artiste et l'auteur. BEAU DESSIN ORIGINAL au lavis à pleine page sur le premier feuillet blanc, avec dédicace signée de l'artiste : « *Au Docteur Pontausant / En souvenir du Bestiaire d'Amour / et en toute amitié / II.IV.1960. Trémois* ».** 300/400 €
- 272 **[TRÉMOIS]. LA FONTAINE (J. de). *ADONIS*. Introduction de Paul Valéry. P., Flammarion, [1955]. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un PORTRAIT de l'auteur et de 33 GRAVURES originales sur cuivre par Pierre-Yves TRÉMOIS. Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries du Marais.** 200/300 €
- 273 **[UTRILLO]. VERTEX (J.). *LE VILLAGE INSPIRÉ*. P., Chez l'auteur, [1955]. In-folio en ff., couverture illustrée, chemise cartonnée, boîte-écriin de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de cet hommage à la bohème de Montmartre, avec une préface de Marcel Aymé. Elle est illustrée de 12 GOUACHES ORIGINALES de Maurice UTRILLO reproduites au pochoir manuel par Jacomet. 13 dessins dans le texte de Lucie Valore et 12 documents hors-texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Laborde et Pascin. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 65 sur vélin d'Arches réservés aux *Bibliophiles étrangers* numérotés de XVI à LXXX contenant une SUITE en un ton des hors-texte.** 1500/2000 €

- 274 [UTRILLO]. MAURICE, UTRILLO, V. P., *Forêt*, 1956. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise cartonnée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 11 LITHOGRAPHIES originales (dont 10 hors-texte) de Maurice UTRILLO : 8 en couleurs dont une inachevée, 1 en sépia, 1 en noir, 1 en sépia formant la page de titre, accompagnées d'une LITHOGRAPHIE une couleur de Suzanne VALADON et d'une LITHOGRAPHIE en couleurs d'après un pastel de Lucie Valore. Les lithographies ont été tirées dans les ateliers Mourlot. Préface de Sacha Guitry, textes de Pierre Benoît, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé et Fernand Crommelynck. Tirage limité à 197 exemplaires. UN des 120 numérotés sur Vélin du Marais. 1000/1500 €
- 275 [UTRILLO]. MAUROIS (A.). PARIS, CAPITALE, MAURICE, UTRILLO, V. P., *Forêt*, 1955. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise cartonnée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 10 LITHOGRAPHIES originales en couleurs de Maurice UTRILLO. Ornaments de Lucie Valore. Tirage limité à 197 exemplaires. UN des 122 numérotés sur Vélin Johannot pur fil. 1000/1500 €
- 276 VERHAEREN (Émile). CINQ RÉCITS. [Genève], *Éditions du Sablier*, 1920. In-8 broché, couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 28 BOIS dessinés et gravés par Frans Masereel. Tirage limité à 578 EXEMPLAIRES. UN des 14 premiers sur Japon Impérial numérotés à la main et signés par l'artiste contenant 2 DESSINS ORIGINAUX signés et une SUITE des bois sur chine. **JOINT** : HEUMANN (A.). ÉMILE VERHAEREN. Paris, « A la Belle édition », 1912. Grand in-4 broché. Couverture légèrement défraîchie, quelques rousseurs et taches claires. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 12 DESSINS au trait par Georges Tribut. UN des 1 500 vergé d'Arches. 100/150 €
- 277 [WAROQUIER]. L'APOCALYPSE SELON SAINT JEAN dans la traduction de Le Maître de Sacy. Préface de Paul Claudel. Paris, *Imprimerie*, 1954. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui cartonnés décorés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 26 COMPOSITIONS originales gravées sur bois en couleurs de Henry de WAROQUIER dont frontispice à double-page, vignette de titre et 14 hors-texte. Tirage limité à 267 exemplaires. UN des 150 numérotés sur vélin d'Arches. 100/150 €
- 278 WELLS (H. G.). FAILLITE DE LA DÉMOCRATIE ? P., *Éditions de la Nouvelle Critique*, 1933. In-12 broché, étui carton. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par Henri Thies. UN des 25 exemplaires numérotés sur ALFA, seul tirage de luxe. 100/150 €
- 279 [ZADKINE]. APOLLINAIRE (G.). SEPT CALLIGRAMMES. Paris-Basel, *Czwiklitzner*, 1967. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur. **PREMIER TIRAGE des 10 EAUX-FORTES originales à pleine page, toutes justifiées AN 22/75 et signées par Ossip Zadkine** à la mine de plomb : 5 en noir sur fond blanc et 5 en blanc sur fond noir. Le texte des calligrammes est tiré en blanc sur fond noir, reproduit dans leur forme originale. Tirage limité à 232 exemplaires, dont 7 hors-commerce. UN des 75 exemplaires du premier tirage (suivent des éditions française et allemande, chacune à 75 ex.), justifié « AN 22/75 », avec les signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur à la justification. Cet ouvrage est considéré comme LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR ZADKINE. 1000/1500 €
- ¶ Monod, 370, « *Édition rare, un certain nombre d'exemplaires ayant été cassés et vendus à la planche* ».

- 280 [ZADKINE]. ZADKINE (Ossip). *LES TRAVAUX D'HERCULE. The labours of Heracles. Die arbeiten des Herakles.* P., Christoph Czwiklitzger, [c. 1960]. Grand in-8 Bradel basane maroquinée noire de l'éditeur, 1^{er} plat illustré d'une composition à froid d'après *Zadkine*, étui. **PREMIER TIRAGE des 28 DESSINS originaux d'Ossip Zadkine.** Tirage de luxe limité à 150 exemplaires imprimés sur beau vélin fort. UN des 133 contenant une LITHOGRAPHIE originale couleurs en 3 états (rouge, bleu et orange), tous les 3 signés par l'artiste. Texte en français, anglais et allemand. Un fac-similé de 2 feuillets autographes de *Zadkine*, un TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE en noir et blanc (portrait de *Zadkine*), un tirage à part d'une illustration dépliant (53 X 68 cm) de *Zadkine* intitulé *Original-format des mappenwerks die arbeiten des herakles*, inséré *in fine* sous rabat de la reliure. ¶ Monod, 11573. 200/300 €
- 281 [ZADKINE]. BUCHANAN (D.). *LE MONDE SECRET DE ZADKINE. The secret world of Zadkine.* P., Arted, Éditions d'Art, 1966. In-folio en ff., chemise de soie et étui toilé bordeaux de l'éditeur. Dos de la chemise insolé, début de fente aux mors. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de 25 textes d'Ossip ZADKINE illustrée de 24 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc collées sur papier de Donald W. Buchanan. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. UN des 35 du tirage hors-commerce (*n°VI imprimé spécialement pour Monsieur et Madame Georges-Martin Ludmer*) accompagnés d'une **BELLE GRAVURE ORIGINALE signée à la mine de plomb** par *Zadkine* et portant la mention *Épreuve d'artiste*. ENVOI AUTOGRAPHE signé de *Zadkine* sur le recto blanc du feuillet double de la litho : « à Mr. et Madame Georges Martin Ludmer / cordialement / O. Zadkine », avec au verso un BEAU TEXTE POÉTIQUE AUTOGRAPHE signé (13 lignes) de *Zadkine*. 400/600 €
- 282 [ZADKINE]. APOLLINAIRE (G.). *LES COLLINES. Die Hügel.* Frankfurt am Main, Verlag Ars Librorum, 1966. In-folio en ff., chemise-étui tissu à rabats de l'éditeur ; 12 pages, 1 planche (397 X 507 mm). **PREMIER TIRAGE de la LITHOGRAPHIE originale signée à la mine de plomb d'Ossip Zadkine**, justifiée 65/235. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés et imprimés sur beau papier. 100/150 €

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 27 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire. **(LES CHEQUES SONT REFUSES)**

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (27 % TTC) majorés

- de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM
- 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUODIGITAL

Pour les achats en ligne via interencheres.com les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire via STRIPE (dans la limite de 500 €), sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

RGPD

La SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE** : par écrit auprès de SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE, 7 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

L'étude ne réalise pas les expéditions.

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE)** :

mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37 ou -mbe3001@mbefrance.fr ou 09.54.59.36.77

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la-dite TVA.