



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## BRAHMS AUJOURD'HUI

ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES / NICOLAS BACRI, GRACIANE FINZI, PHILIPPE HERSANT

RÉSIDENCE DE CRÉATION  
DU 17 AU 22 DÉC 2018  
ET DU 8 AU 10 JAN 2019

CONCERTS  
LES 11, 12 ET 29 JAN 2019

**Trois sonates de Brahms. Trois compositeurs contemporains. Trois concerts.**

Ces sonates pour violon et piano de Brahms ont toutes été composées entre 1878 et 1888, période de maturité du compositeur. Dans ces œuvres, le langage maîtrisé se met au service de la poésie particulière de Brahms où affleure sa sensibilité à la nature, ses références littéraires et son introspection personnelle. En écho à ces trois œuvres, Nicolas Bacri, Philippe Hersant et Graciane Finzi répondent à une commande de l'Ensemble Des Équilibres et imaginent chacun une partition inédite. Avec Agnès Pyka au violon et Laurent Wagschal au piano, ces trois concerts sont l'occasion d'entendre pour la première fois ces créations.

contacts presse

La Ferme du Buisson → Elise Besnard • [elise.besnard@lafermedubuisson.com](mailto:elise.besnard@lafermedubuisson.com) • 01 64 62 77 28

# PROGRAMME

**ven 11 jan 20h45 - La Ferme du Buisson**

**Sonate pour violon et piano n° 1 Opus 78 (1878)**

*Vivace ma non troppo – Adagio – Adagio molto moderato*

Composition de **Philippe Hersant**

**sam 12 jan 20h45 - La Ferme du Buisson**

**Sonate pour violon et piano n° 2 Opus 100 (1886)**

*Allegro amabile – Andante tranquillo – Vivace – Andante*

*Vivace di piu – Andante – Vivace – Allegretto grazioso (quasi andante)*

Composition de **Nicolas Bacri**

**mar 29 jan 20h45 - Église de Lognes**

**Sonate pour violon et piano n° 3 Opus 108 (1888)**

*Allegro – Adagio – Un poco presto e con sentimento – Presto agitato*

Composition de **Graciane Finzi**

Concert en coréalisation avec la Ville de Lognes



# BIOGRAPHIES

## DES ÉQUILIBRES

Prendre des chemins de traverse, échapper aux étiquettes, concevoir la musique comme un échange : depuis sa fondation, Des Équilibres nourrit l'ambition de proposer un vrai dialogue. C'est la violoniste Agnès Pyka qui donne l'impulsion en 2006 pour cette réunion de musiciens venus d'horizons différents mais avec la même volonté de faire converser des esthétiques et des formes d'art diverses. Des Équilibres est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites. Ainsi, en 2018, Des Équilibres commande à trois compositeurs français (Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi) trois œuvres en miroir aux sonates pour violon de Brahms, projet créé à la Ferme du Buisson. La souplesse de son effectif, du duo à l'octuor en fonction du programme choisi, lui permet en outre de toucher un vaste répertoire.

La rencontre et la confrontation sont le moteur d'une programmation riche en rendez-vous enrichissants. Des Equilibres a par exemple collaboré avec la chorégraphe Michèle Anne De Mey sur la musique de son frère Thierry De Mey en 2008, et avec Shiro Daimon et François Rossé (Mukae, 2009) a fait dialoguer la tradition occidentale avec l'art japonais de l'improvisation, tout comme avec la musique classique algérienne de Nour-Eddine Saoudi (projet Regards Croisés sur l'Algérie, 2013) et avec le jazz du pianiste-compositeur Ray Lema (projet Still Point 2014-2015). Avec le pianiste turque Fazil Say, Des Équilibres a participé au concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013. En 2018, l'ensemble partage la scène avec le Trio Atar dans une exploration de la musique israélienne d'aujourd'hui.

Si la programmation de « Musique en Cité(s) » à Marseille reste le port d'attache de l'Ensemble, les musiciens de Des Équilibres n'ont cessé de voyager : en 2013 au Cambodge et en Birmanie, puis en Allemagne, Hongrie, Canada, Russie, Turquie, Albanie, Algérie, Maroc et en 2018 en Israël, Italie, Espagne et Malte pour une série de concerts.

Le goût pour la découverte se reflète dans une discographie tout sauf redondante : en 2011 Des Équilibres enregistre en première mondiale les quatuors de Sandor Veress (Hungaroton, quatre étoiles par le magazine Classica); en 2013, les 44 duos pour violon de Bartók avec le premier violon du Quatuor Talich (Indésens Records); en 2017 paraît l'enregistrement « Des cordes Marines » avec les trios à cordes de Jean Cras, Albert Roussel et Joseph-Ermend Bonnal (Arion Music) ; en 2018, Agnès Pyka et Laurent Wagschal enregistrent trois sonates pour violon de Mieczyslaw Weinberg, premier volet d'une intégrale qui sera bientôt complétée avec un deuxième disque (Arion Music).

## AGNÈS PYKA, VIOLON

Violoniste des plus singulières et talentueuses, Agnès Pyka a consacré l'essentiel de sa vie musicale à la musique de chambre. Après des études en France et à l'étranger auprès des plus grands maîtres (Franco Gulli, Mariana Sirbu, Stefano Carminoglia, Ferenc Rados, Lorand Fenyves...), elle crée en 2006 « Des Équilibres », un ensemble à géométrie variable et laboratoire de création. Elle rencontre dès lors les plus grands noms de la musique : ouverture de Marseille 2013 en compagnie de Fazıl Say autour de la musique savante turque, enregistrement des duos de Bartók avec Jan Talich, ou encore création de « Still point » avec Ray Lema en quintette et piano. Toujours curieuse des répertoires d'aujourd'hui, elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains comme lors de la création « Mukae » avec François Rossé et le danseur de tradition No Shiro Daimon, ou bien la création du projet pédagogique « Jeux de cordes » autour de la musique de Graciane Finzi.

Des Équilibres l'emmène également au seuil d'autres univers : collaboration avec Thierry De Mey et sa sœur Michèle Anne De Mey dans un spectacle chorégraphié, collaboration avec Nour Eddine Saoudi, oudiste algérien et ses musiciens, réalisation au sein du Temple d'Angkor Vat avec le Ballet national du Cambodge...

Elle étend le champ des possibles de la musique classique au gré de ses rencontres et de ses nombreuses tournées à l'étranger (Pologne, Suisse, Canada, Russie, Turquie, Malte, Brimanie, Cambodge, Israël, Albanie, Italie, Espagne...). Agnès Pyka joue un violon Stefano Scarampella de 1900.

## LAURENT WAGSCHAL, PIANO

Pianiste parmi les plus originaux et plus brillants de sa génération, Laurent Wagschal s'est distingué depuis plusieurs années par son engagement pour défendre le répertoire de la musique française ainsi que certains compositeurs injustement négligés. En témoigne ainsi sa discographie chaleureusement saluée par la presse (Télérama, le Monde, Diapason, Classica, Pianiste Magazine...), et composée d'une vingtaine d'enregistrements. Laurent Wagschal se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses à Paris (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Musée d'Orsay, Radio France) à l'étranger (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Auditorium National de Musique de Madrid, Carnegie Hall à New York, Dongsoong Hall à Seoul, Tokyo Opera City Recital Hall) et dans de nombreux festivals (Festival Chopin à Bagatelle, Midem de Cannes, Festival des Arcs, Festival du Périgord Noir, Festival Présences, Automne en Normandie, Piano à Riom...). Il a remporté plusieurs Prix Internationaux et s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Pasedeloup, l'Orchestre de la Cité Universitaire de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, le Brussels Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Poznan, l'Orchestre Classica de Moscou ou encore l'Orchestre de Kaliningrad.

## PHILIPPE HERSANT

Né à Rome en 1948, licencié ès lettres, il obtient son prix d'écriture dans la classe d'André Jolivet au Conservatoire de Paris. Il remporte en 1970 le Prix Nadia Boulanger et se rend à la Casa Velasquez de Madrid au titre de boursier, puis à la Villa Médicis à Rome en 1978. Lauréat du Prix Enesco en 1982 et du prix de la meilleure création contemporaine décerné par la Sacem en 1986 pour son premier *Quatuor à cordes*, oeuvre pour laquelle il est nommé la même année aux Victoires de la musique. Il reçoit le titre de « Compositeur de l'année » aux Victoires de la Musique Classique en 2005, 2010 et 2016. Il a composé une trentaine de pièces dont un *Concerto pour violoncelle et orchestre de chambre*, un opéra, *Le Château des Carpathes* ; *L'Infinito* pour douze voix mixtes a capella, sur un poème de Giacomo Léopardi ; *Landschaft mit Argonauten*, cantate pour chœur mixte et huit trombones sur un texte de Heiner Müller ; *Lebenslauf*, pièces pour soprano et ensemble instrumental... À cela s'ajoute une dizaine d'oeuvres consacrées à la scène ou au cinéma.

## NICOLAS BACRI

Né en 1961 à Paris, il étudie le piano, l'analyse, l'écriture et la composition avec Françoise Gangloff, Christian Manen et, à partir de 1979, avec Louis Sager. En 1983, il remporte un premier prix de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Serge Nigg et Michel Philippot) et est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). De 1991 à 1993, il est pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid. Invité par l'association « Pour que l'esprit vive », il réside depuis 1993 au domaine de La Prée (Indre), où il co-organise les Rencontres Musicales de La Prée (annuelles). Nommé en septembre 1995 Premier Compositeur en Résidence de l'Orchestre Symphonique Français, il est depuis la dissolution de ce dernier compositeur en résidence de l'Orchestre de Picardie. Parallèlement à son activité de compositeur, Nicolas Bacri a été délégué artistique du Service de Musique de Chambre de Radio-France de 1987 à 1991. Il a reçu des commandes du Ministère de la Culture, de Radio-France, de nombreux festivals et d'ensembles français et étrangers. Dans un catalogue de plus d'une cinquantaine d'oeuvres, retenons quatre *Quatuors à cordes*, un *Concerto pour violon*, trois suites pour violoncelle seul et une *Sinfonia da Requiem*.

## GRACIANE FINZI

Née dans une famille de musiciens, elle étudie au conservatoire de Casablanca puis entre au Conservatoire National supérieur de Paris où elle obtient de nombreux prix dont ceux de harmonie, contrepoint, fugue et composition. En 1979 elle est nommée professeur au CNSM de Paris. En 1982 elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra « Pauvre Assassin » est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001 elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son oeuvre et en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier et en 2013 elle obtient le Prix musique SACD. Elle sera en résidence à l'Orchestre National de Lille de 2001 à 2003. Les plus grands Interprètes et Orchestres aussi bien en France qu'à l'étranger ont créé ses oeuvres. Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'oeuvres et de sept Opéras. Citons : « La tombée du jour », pour voix et orchestre créé par José Van Dam, le concerto pour piano et orchestre, soliste : Jean-Claude Pennerier, « Errance dans la nuit » pour violoncelle et orchestre par Gary Hoffman, texte dit par Michel Piccoli pour « Univers de Lumière ».

# INFOS PRATIQUES

## accès

### **La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée**

- allée de la Ferme, 77186 Noisiel
- RER A arrêt Noisiel à 20 minutes de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
- bus lignes 211, 213, 220
- A4 / N 104 - sortie Noisiel Lizard parking gratuit

### **Église de Lognes**

- rue de la Mairie 77185 Lognes
- RER A arrêt Lognes

## billetterie

- 01 64 62 77 77
- du lun au sam de 14h à 19h
- et les soirs de spectacles
- lafermedubuisson.com