



1942-2012

70 años
de trayectoria

1942-2012

70 años
de trayectoria



1942-2012

70 años
de trayectoria

Publicación: Centro Cultural de Música
Dirección de edición: Lilian Gallinal, Vera Bergengruen, Socorro Barriola

Investigación, redacción y edición: Eduardo Roland
Colaboración en textos: Alexander Laluz
Diseño gráfico: Taller de Comunicación
Proceso digital de imágenes: Juan José Mugni, Amalia Pedreira, Archivo
Caruso, Taller de Comunicación, Centro Cultural de Música
Corrección: Stella Forner
Traducción: Lucía Reyes Ruano, Vera Bergengruen

Impresión: El Pais S.A.
Depósito legal: 358424

Este libro ha sido posible gracias
al patrocinio de:

El País

Antel

Aguada Park

Fanapel



Comisión directiva

Presidenta	Vera Heller de Bergengruen
Vicepresidente	Dr. Ernesto Llovet
Secretaria	Lilian Costa de Gallinal
Pro-secretaria	Socorro Barriola
Tesorera	Raquel Descalzi de Risso
Pro-tesorero	Cr. Gustavo Amadeo

Vocales y suplentes

Elsa Mesa, Arq. Marta Arjona, Arq. Juan Nicola, Graciela Abó de Silva Delgado, Miguel Oramas, Emb. Pierre Den Baas, Esc. Alfonso Puig Uhalde, Magdalena Sienna de Pacheco, Esc. Beatriz Macchi, Emb. Miguel Berthet, Gabriel Lisbona

Comisión Fiscal

Dr. Paul Arrighi, Ing. Diego Payssé, Martha Piaggio, Malcolm MacCormack, Cra. Adriana Boan

Comisión de Amigos del Centro Cultural de Música

Susana Frugone, Alfredo Goller, Juan Ignacio Risso, Dr. Alvaro Diez de Medina, Arnaldo Nardone, Carmen Crespi de Dovat

Colaboradoras: Graciela Casserone de Pena, María Laura Gil, Ana Correa

Capítulo 1	17
<i>La década de 1940</i>	
Capítulo 2	31
<i>La consolidación</i>	
Capítulo 3	49
<i>Crisis y renacimiento</i>	
Capítulo 4	61
<i>El salto expansivo</i>	
Capítulo 5	73
<i>Conquistas, desafíos y proyecciones</i>	
Anexos	97
<i>Espectáculos de ballet y danza</i>	98
<i>Becas y apoyo a artistas nacionales</i>	102
<i>Temporadas de conciertos</i>	105
<i>Ciclo principal</i>	
<i>Filial Punta del Este - Maldonado</i>	
<i>Auditorio del LATU</i>	
<i>Música al Mediodía</i>	
<i>Comisiones directivas</i>	142
<i>Nómina de socios</i>	148
<i>Socios benefactores</i>	162
<i>Auspiciantes</i>	163
<i>Avisadores y colaboradores</i>	164
<i>Traducción al inglés</i>	167

Palabras de Vera Heller de Bergengruen

Presidenta del CCM

Es con gran orgullo que presento nuevamente un libro-memoria para resumir los 70 años de trayectoria de esta institución. Es apasionante recorrer a través de esta historia las distintas épocas que se vivieron en el país y en el mundo desde el punto de vista musical, y recordar los maravillosos conciertos y artistas que llegaron a Uruguay.

Emociona comprobar que el compromiso de ofrecer la máxima calidad se continuó en todos los tiempos, los buenos y los difíciles, y constatar que la institución llega con los mismos ideales y dedicación con los que fue fundada.

Hemos tenido el privilegio de realizar y cumplir un gran desafío, ocupando durante tantas décadas un espacio de excelencia musical nacional e internacional: 70 años en Montevideo, veinte años en nuestra filial Punta del Este, trece años en nuestro ciclo del Auditorio del LATU y ocho años del Ciclo gratuito Música al Mediodía.

Este libro es un testimonio de esa larga historia y también un homenaje a todos los que han sido partícipes de esta gran propuesta cultural.

Vera H. de Bergengruen



Condecoraciones recibidas por Vera Heller de Bergengruen en mérito de la labor desempeñada al frente del Centro Cultural de Música:

- *Bundesverdienstkreuz* - Orden al Mérito de la República Federal de Alemania, 2000
- *Cavaliere* - Ordine al Merito della Repubblica Italiana, 2005
- *MBE (Member of the British Empire)* otorgada por la reina Elizabeth II, 2010

 Prólogo

La victoria sobre el paso del tiempo

Por Jorge Abbondanza*

El viernes 25 de setiembre de 1942 se realizó el primer concierto del Centro Cultural de Música, una flamante agrupación montevideana que ese año habían fundado varios muchachos para “tener un lugar de encuentro donde compartir el interés por la música, interpretando, oyendo y comentando las obras”. Así lo recordó mucho después Héctor Tosar, que tenía 19 años en aquella etapa inaugural. El concierto de 1942 se ofrecía en un Uruguay plácido y estable, que miraba de lejos la guerra de los Aliados contra Alemania y Japón, mientras la cultura montevideana se ventilaba con la gran exposición de Blanes en el Solís, con las primeras temporadas del ballet del SODRE y con un teatro independiente que ya había nacido pero se multiplicaría en los años siguientes.

El Montevideo en que nació el Centro Cultural de Música era una ciudad permeable y abierta, cuya mentalidad propicia al intercambio artístico con el exterior sólo estaba condicionada por la guerra mundial, aunque eso no impedía la llegada de los ilustres exiliados europeos, desde Erich Kleiber y Fritz Busch hasta los Sakharoff, Louis Jouvet o Margarita Xirgu. Poco después, a partir de 1945, la ciudad comprobaría en esa posguerra hasta qué nivel de esplendor podía llegar la corriente de visitas extranjeras en materia sinfónica, lírica, escénica, coreográfica y plástica, sin olvidar la riquísima cartelera de estrenos cinematográficos. De manera que el Centro Cultural de Música surgió en un medio cuyo proceso de expansión era un estímulo para quienes llevaban adelante una iniciativa cultural y para el público que la acompañaba, porque entre otras cosas permitía apostar al futuro con la certeza de que el bienestar sería inagotable y la estabilidad nacional se mantendría invicta.

Esas ilusiones iban a quebrarse dramáticamente en las décadas siguientes, pero lo sorprendente del Centro Cultural de Música es que sabría preservar su actividad ante todos los barquinazos que sacudieron al país y bajo los períodos de adversidad económica, luego social y más tarde política, demostrando que las mejores naves son las que no naufragan en medio de la peor tormenta. Con el aguerrido espíritu de sus directivos, con el apego de una masa de asociados entusiastas, con una infraestructura mínima, con el

* Periodista, artista plástico, crítico de cine, teatro y arte. Se ha desempeñado como redactor y columnista de el diario El País de Montevideo desde los años 60. Colabora con enciclopedias y revistas nacionales y extranjeras. Autor de dos libros: una biografía sobre el pintor Manuel Espínola Gómez (1991), y El gran desfile (1996). Publicó además monografías sobre artistas plásticos, dramaturgos y actores teatrales. Es miembro de la Asociación de Críticos Cinematográficos y de la Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales.

Lo que logró a través de siete décadas fue una continuidad que debe registrarse entre las proezas de su trayectoria, ya que sin continuidad no es posible afianzar una corriente de público, no se consolidan los valores artísticos por los cuales se trabaja, no se familiariza ningún emprendimiento con la comunidad que lo rodea ni se asegura en medio de ella la presencia de un foco de irradiación cultural, por no hablar de la notoriedad de ese foco, que sólo así robustece sus propuestas, el alcance social que adquieren y el papel que juegan en la vida de un país.

respaldo de unos cuantos patrocinadores, con una estratégica malla de contactos internacionales, y sobre todo con una indomable pasión por la música, la institución sobrevivió contra viento y marea, supo desafiar cualquier contratiempo y convirtió aquel emprendimiento juvenil de 1942, modestísimo y un poco romántico, en un organismo de gran proyección cultural y ascendente prestigio, sin cuyas temporadas y capacidad de convocatoria la actividad sinfónica y camerística montevideana quedaría reducida a un marco provinciano.

En el curso de las siete décadas que ha vivido, hasta llegó a quedarse sin salas cuando se quemó el SODRE (1971) y cerró el Solís (1998), pero se las arregló con el cine Plaza y la sala de eventos del hotel Radisson, para probar que la tenacidad puede ser más recia que las dificultades y demostrar también que la confianza en el camino trazado es más poderosa que el desaliento ambiental. Porque eso sucedía en un Montevideo barrido por mayores incertidumbres culturales que en el pasado, reducido a un intercambio con el mundo que iba empobreciéndose y resultaba más azaroso que en épocas de plenitud, por lo cual cobraban doble importancia los gestos capaces de tender uno de los escasos puentes artísticos con el exterior, tarea en la que el Centro Cultural de Música ha mostrado más perseverancia, mejor eficacia y resultados más consistentes que cualquier organismo oficial en la materia.

Gracias a esas cualidades, esta entidad conquistó algo que tiene un peso imponderable y que no siempre se tiene en cuenta al apreciar un largo itinerario. Lo que logró a través de siete décadas fue una continuidad que debe registrarse entre las proezas de su trayectoria, ya que sin continuidad no es posible afianzar una corriente de público, no se consolidan los valores artísticos por los cuales se trabaja, no se familiariza ningún emprendimiento con la comunidad que lo rodea ni se asegura en medio de ella la presencia de un foco de irradiación cultural, por no hablar de la notoriedad de ese foco, que sólo así robustece sus propuestas, el alcance social que adquieren y el papel que juegan en la vida de un país.

Por todo eso el Centro Cultural de Música puede cumplir hoy con la espléndida programación de su septuagésimo aniversario, convirtiéndose en un ejemplo del brío planificador, las exigencias de funcionamiento, el rigor selectivo y el aplomo institucional, que son privilegios de una bienvenida longevidad. No siempre quien escribe se siente tan complacido de poder celebrar algo. Pero cuando eso ocurre, la sensación merece ser divulgada, como en este caso, porque esa celebración puede servir para compartir la alegría que corresponde a una victoria cultural. Los jóvenes de 1942 han tenido una buena posteridad.

La etapa fundacional

La década de 1940





Héctor Tosar en los tiempos que fue fundado el Centro Cultural de Música

1942 | Concierto inaugural. Viernes 25 de setiembre

En el otoño austral del año 1942, cuando el mundo seguía conmovido por el horror de una guerra mundial que beneficiaba a la economía uruguaya, un grupo de músicos nacionales, cuyo promedio de edad rondaba los veinte años, decidió crear un espacio en el cual fuera posible difundir la tarea de intérpretes y creadores locales. Se trataba de una estrategia natural implementada por unos jóvenes que iniciaban sus carreras y cuyos intereses se centraban en la música de tradición escrita y en la llamada “alta cultura”, un terreno siempre minoritario de acuerdo a los intereses de las mayorías. La idea básica era clara: la cultura se construye a partir de la creación de medios adecuados para acercar a los receptores aquellas obras de arte capaces de provocar la reflexión y la sensibilidad.

No es casual que al frente de este grupo pionero estuviera Héctor Tosar Errecart (1923-2002), compositor, pianista, director de orquesta y docente que marcó un antes y un después en la música culta local del siglo xx. Una figura de altos valores humanos y notorias virtudes artísticas, cuyo legado compositivo recogió las inquietudes creativas de la primera mitad de su siglo, y las amalgamó con inteligencia a sus búsquedas personales.

El Centro Cultural de Música nace, entonces, como un ateneo de discusión en torno al “arte de combinar sonidos” (según decían los viejos manuales, y repetían las profesoras de solfeo). Por eso, resulta una coincidencia significativa que tuvieran por primera sede el histórico Ateneo de Montevideo



El grupo fundador del CCM: Héctor Tosar Errecart, Washington Quintas Moreno, Alejandro Giovannini, Adhemar Schenone, Francisco Rial Costas y Francisco Mussetti

de la Plaza de Cagancha, lugar emblemático de la cultura uruguaya, a cuyo subsuelo se trasladaría en 1945 nada menos que el Taller Torres García. El propio Tosar recordó aquellos inicios llenos de entusiasmo por el conocimiento como “el tiempo del tocadiscos a púa *high fidelity*”.



“En el Ateneo –continuaba Tosar– había uno de esos aparatos y allí nos reuníamos semanalmente: Pancho Rial Costas, un melómano amateur fascinado con Sibelius (desconocido en aquellos tiempos por estos lares); Mussetti, un intelectual músico y violinista, uno de los pocos discípulos de Fabini, quien me hizo conocer y amar profundamente a Stravinsky y su *Consagración de la primavera*; Jacques Després, un francés muy culto, poeta; y luego se agregaron ocho o diez jóvenes más”.



Con la intención de darle cuerpo al impulso idealista, el grupo fundacional elaboró un documento para fijar por escrito los cometidos a perseguir. Lo titularon “Propósitos del Centro” y fue publicado en una de las páginas del programa de mano del primer concierto que organizaron: esto es, el viernes 25 de setiembre de 1942, a las 18.30 en el Estudio Auditorio del SODRE de las calles Mercedes y Andes, en pleno centro de Montevideo.

Primera comisión directiva

Trece integrantes tuvo la comisión directiva fundacional que estuvo en funciones desde 1942 a 1949. Tuvo carácter provisorio hasta que en una asamblea de socios realizada el 14 de diciembre del 49 fue elegida la primera comisión directiva, regida por los nuevos estatutos de la institución. Es interesante observar que sólo una mujer formó parte de la misma, la gran pianista uruguaya, que por otra parte sobrevivió a todos los hombres integrantes de la histórica comisión.

Presidente: Francisco Rial Costas.
Vicepresidenta: Nibya Mariño Bellini.

Secretario: Jacques Desprès.
Prosecretario: Roberto Cambi.
Jurados artísticos: Hugo Balzo, Adhemar Schenone, Francisco Mussetti, Héctor Tosar, Washington Quintas Moreno, Alejandro Giovannini.
Administración: José Raúl Fernández, José Cecilio.

El documento fundacional decía textualmente:



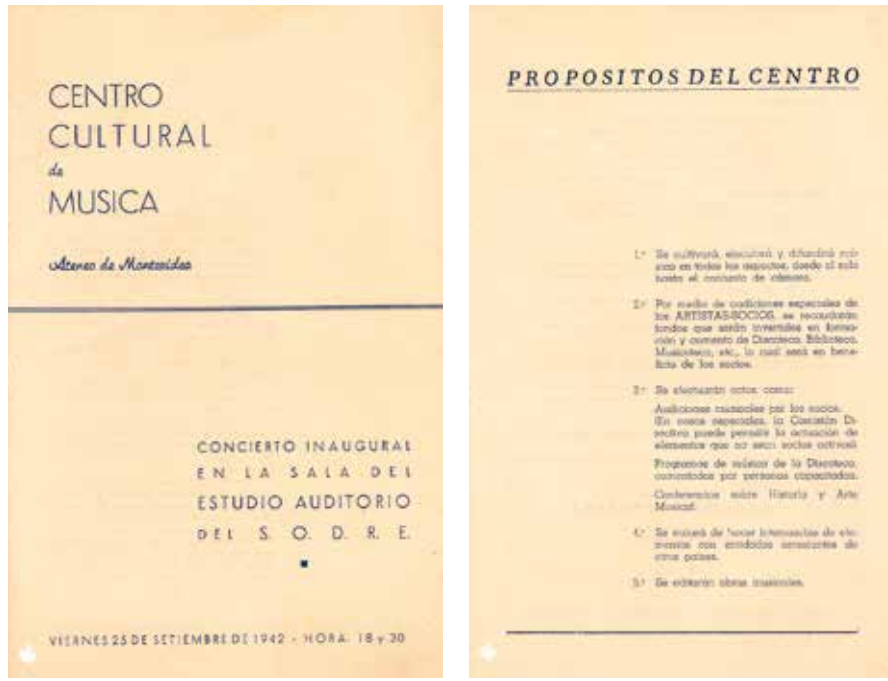
1. Se cultivará, ejecutará y difundirá música en todos los aspectos, desde el solo hasta el conjunto de cámara.
2. Por medio de audiciones especiales de los artistas-socios, se recaudarán fondos que serán invertidos en formación y aumento de discoteca, biblioteca, musicoteca, etc., lo cual será en beneficio de los socios.
3. Se efectuarán actos, como:
 - Audiciones musicales por los socios.En casos especiales, la Comisión Directiva puede permitir la actuación de elementos que no sean socios activos
 - Programas de música de la Discoteca, comentados por personas capacitadas.
 - Conferencias sobre Historia y Arte Musical.
4. Se tratará de hacer intercambio de elementos con entidades semejantes de otros países.
5. Se editarán obras musicales.



Seguramente ni los más optimistas asistentes al concierto inaugural habrían podido imaginar que ese Centro Cultural de Música que se presentaba en sociedad iba a sobrevivir más allá de la década que corría... Y mucho menos, que llegaría al siglo XXI siendo la institución de divulgación musical que mayor aporte realiza al país en materia de traer a escenarios uruguayos orquestas, conjuntos y solistas de primera magnitud en parámetros internacionales.

Los primeros conciertos y el sueño de una orquesta propia

Cinco músicos participaron en el hoy legendario primer concierto –todos integrantes del Centro– y las palabras de presentación estuvieron a cargo de Francisco Rial Costas. Una reseña que publicó el crítico Pedro Beretche en el semanario *Mundo Uruguayo* dejó constancia del suceso:



*Programa de mano del concierto inaugural del CCM del viernes 25 de setiembre 1942.
Portada y página con los objetivos de la nueva institución*



“Alcanzó buen éxito el primer concierto ofrecido por el Centro Cultural de Música en el SODRE. Los jóvenes artistas que lo componen dieron brillo indiscutible al acto musical y vocal, demostrando las positivas condiciones que les son propias, en interpretaciones de Mozart, Schumann, Ravel, Ciampi, Fauré, Debussy, Georges, Duparc y Tosar Errecart. Actuaron en el acto el violinista Francisco Musetti, los pianistas Adhemar Schenone, Héctor Tosar Errecart y Washington Quintas Moreno, y el tenor Alejandro Giovannini. Fue una excelente iniciación de una entidad llamada a prestigiosos destinos”.



Desde las páginas de *El País*, también el musicólogo Lauro Ayestarán se hizo eco —en un estilo ampuloso— del primer concierto del Centro Cultural de Música:



Primer Boletín Informativo

Uno de los tantos proyectos iniciales del ccm fue la edición de un boletín informativo o revista mensual para distribuir entre sus socios. En julio de 1944 la idea se concretó al publicarse el “Volumen 1º – Año I”, con Dolores C. de Rial como “Redactor Responsable”, según figura en el extremo superior derecho de la portada. Se trataba de un folleto de ocho páginas compuesto por una nota editorial, un artículo de Esther de Cáceres sobre la relación entre el filósofo Carlos Vaz Ferreira y la música, un comentario sobre la novela Contrapunto de Aldous Huxley, un texto de Jacques Deprés acerca de la participación de Tosar en un concurso de composición, y dos espacios dedicados a información de las actividades del Centro así como a las presentaciones de músicos nacionales contados entre “nuestros artistas”: Nibya Mariño, Mercedes Olivera, Abel Carlevaro, Eduardo García de Zúñiga, Adhemar Schenone, Fanny Ingold y Hugo Balzo, entre otros. Del editorial vale rescatar un dato que resulta demostrativo del interés que la nueva institución provocó en varias personalidades del momento, empezando por la máxima autoridad del Estado: “De diversos lugares llegaron nuevos esfuerzos a sumarse a éste inicial; muchos elementos generosos cooperaron en una forma amplia y expresiva, así el señor Presidente de la República, Dr. Juan José de Amézaga [...]”



Ateneo de Montevideo. Allí se realizaron las primeras reuniones y audiciones musicales que originaron el CCM

1944 | Julio: primer boletín informativo



“nos cumple en saludar a la flamante entidad que surge a la vida musical vestida de punta en blanco con los atributos de una juventud que ya empieza a dar sazonados frutos, y augurarle una vida pródiga en este alto tipo de expresiones de los que acaba de dar una brillante prueba”.



Más allá de la importancia simbólica de este acontecimiento, conviene consignar que no fue la realización de conciertos la principal actividad del Centro Cultural de Música durante aquellos “*humildes comienzos*” (Tosar *dixit*). Antes estaban las “*audiciones de discoteca*” seguidas de comentarios y debates al respecto, y las “*audiciones en el Ateneo*”, como le llamaban a las ejecuciones musicales de los “*artistas-socios*”, casi siempre con un restringido auditorio compuesto por colegas e integrantes del Centro. No hace falta más que repasar las programaciones de conciertos de los primeros años para verificar que entre 1942 y 1947 se realizaron sólo doce conciertos, de los cuales cuatro fueron conferencias con ejemplos musicales en vivo.

Parece evidente que el foco principal de los fundadores estaba puesto en una acción cultural de marcado perfil pedagógico, tanto sea en la formación de

“En el Ateneo —recordaba Héctor Tosar— había un tocadiscos a púa high fidelity. Allí nos reuníamos unos cuantos amigos para escuchar música: Pancho Rial Costas, un melómano amateur fascinado con Sibelius (desconocido en aquellos tiempos por estos lares); Mussetti, un intelectual músico y violinista, uno de los pocos discípulos de Fabini, quien me hizo conocer y amar profundamente a Stravinsky y su Consagración de la primavera; Jacques Després, un francés muy culto, poeta; y luego se agregaron ocho o diez jóvenes más”.

los músicos locales como de los escuchas más genuinamente interesados en aspectos técnicos, históricos y estéticos de la música. Resulta muy ilustrativa de esto el proyecto que el grupo pionero hizo público en el primer *Boletín Informativo* que editó el Centro, correspondiente al mes de julio de 1944:

«

“Se está esbozando un plan para la formación de una Orquesta de Estudios que permitirá a los instrumentistas más aventajados hacer práctica de conjunto, o actuar como solistas y directores, realizando así un invaluable aprendizaje lo cual viene a colmar antiguas aspiraciones de nuestros músicos jóvenes. Sólo en esa forma pueden florecer talentos auténticos, bajo una dirección competente, abriendo esta creación horizontes ilimitados, tanto a los intérpretes como a los autores nuevos de valor, que han visto siempre su campo de restricción por imposibilidad ambiental, a obras para instrumentos solos.”

»

La propuesta plantea una respuesta positiva a un problema que a lo largo de todo el siglo pasado no tuvo una solución satisfactoria en los principales centros de enseñanza de música en Uruguay: la casi inexistente “práctica de conjunto”, que incidió directamente en las muchas carencias que mostraban los músicos jóvenes a la hora de tocar de manera ensamblada, de saber escuchar-



Carné social perteneciente a Zulma López de Abete



Estudio Auditorio del SODRE (ex Teatro Urquiza). En esta sala se realizó el primer concierto del CCM

1947 | Ciclo de conferencias de los musicólogos Kurt Pahlen y Kurt Lange

se unos a otros. Lamentablemente, no fue posible concretar ese ambicioso objetivo en los términos deseados —“orquesta de estudios”—, pero sí aquel impulso fue el germen de uno de los hechos más relevantes de la primera década de la nueva institución: la creación de la Orquesta y el Coro del Centro Cultural de Música, de intensa actividad en las temporadas de 1949 y 1950.

Otra línea de acción pedagógica, que sí pudo plasmar el Centro, fue la de realizar programas que incluyeran una parte reservada a una charla sobre temas musicales y otra a un concierto, o bien directamente ofrecer conferencias-conciertos, es decir, una charla que va siendo ilustrada con ejemplos musicales ejecutados por músicos en el mismo escenario en que está el conferencista. Así, “*el acto inaugural de la temporada*” de 1947 —realizado en la Sala Verdi el martes 27 de mayo— consistió en un programa dividido en tres partes: la primera, una conferencia “*del ilustre musicólogo Kurt Lange*”; la segunda, a cargo de la pianista Sara Orlandi; y la tercera, protagonizada por la soprano Socorrito Villegas acompañada al piano por Adhemar Schenone. En este caso, el espectáculo fue temático, dado que en consonancia con el tema de la conferencia —el movimiento de música contemporánea en Chile—, el repertorio musical fue dedicado de manera íntegra a obras de compositores trasandinos.



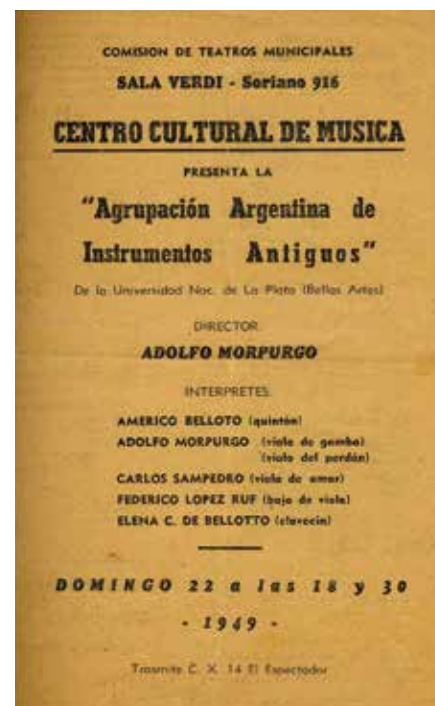
Sala Verdi. Sede de las temporadas del los años 1947, 1948 y 1949



Kurt Pahlen

El segundo programa de esa temporada consistió en un ciclo de tres conferencias que el musicólogo austriaco Kurt Pahlen tituló “Historia de la música”. Se realizó los días 13, 14 y 15 de agosto en la Sala Verdi. Cuatro pianistas, cantantes solistas y el Coro Universitario dirigido por Nilda Müller sirvieron de apoyo al ambicioso recorrido que Pahlen propuso: desde Claudio Monteverdi hasta la música contemporánea.

La temporada siguiente –1948– contó con seis conferencias ilustradas por músicos. Y no es menor el dato: se abre y se cierra con dos disertaciones: la primera a cargo de Lauro Ayestarán (el primer musicólogo nacional) sobre el folclore uruguayo, y la última ofrecida por el compositor Adolfo Morpurgo, músico italiano radicado en Argentina que marcó el inicio de conciertos dedicados a la “música antigua” con su Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos, participando en tres temporadas consecutivas: 1948, 1949 y 1950. Los restantes conferencistas de la temporada fueron Héctor Tosar, Eduardo Grau, el crítico Julio Novoa y el argentino Adolfo Sauze, por entonces locutor y director artístico de Radio Municipal de Buenos Aires.



Seguramente Wilhelm Kempff haya sido el artista extranjero más importante que tocó en los ciclos de CCM durante los años 40, un pianista al que se le considera de los mejores del siglo XX, cuyas múltiples grabaciones aún son aclamadas en todo el mundo, en especial el ciclo completo de las sonatas de Beethoven, que grabó junto a Yehudi Menuhin.



Wilhem Kempff

Un año clave: 1949

Al observar con detenimiento los datos disponibles de lo que denominamos la “Etapa fundacional”, se comprende que 1949 fue un año de singular importancia, seguramente el más importante desde el inicio de la institución, a la vez que un punto de inflexión que posibilitó un crecimiento y un mayor posicionamiento en el medio. Entre los varios elementos que apoyan tal aseveración destacan dos: por un lado la creación de la Orquesta y Coro de Cámara del Centro Cultural de Música con el maestro Carlos Estrada como conductor; y por otro, la obtención de la personería jurídica, ambos logros realizados al comienzo del año. Pero en el plano institucional, el final del año trajo un nuevo paso relevante: la aprobación de nuevos estatutos —redactados por el Dr. Néstor Belgeri— en la asamblea del 14 de diciembre de 1949, que nombra a la primera Comisión Directiva emanada de una elección de socios. De esta manera culminaba la actuación de la hoy legendaria comisión provisoria que sostuvo las actividades del Centro, al frente de la cual estuvo Francisco Rial Costas como presidente y nada menos que la pianista Nibya Mariño, un emblema de la cultura musical uruguaya, que en mayo de este 2012 actuó como solista de la Sinfónica del SODRE con 93 años de edad.

El año en que el SODRE eligió como director estable de su orquesta sinfónica a Juan José Castro —el segundo de su historia—, el Centro Cultural de Música hace una gran apuesta al contratar a Carlos Estrada (1909 - 1970) para crear



Hugo Balzo



Fanny Ingold



Nybia Mariño

y dirigir un coro y una orquesta de cámara propios, mostrando que seguía muy fuerte la intención de gravitar en la cultura musical local de la manera en que los fundadores se lo habían propuesto desde el inicio mismo.

La temporada de 1949 está marcada por las actuaciones del ensamble creado por Estrada: de los 16 conciertos del año (trece de la temporada en la Sala Verdi y tres extraordinarios en el Teatro Solís), la mitad fueron protagonizados por la novel orquesta. El debut del Coro y la Orquesta de Cámara del CCM fue el miércoles 4 de mayo, en un concierto que llevó como título *Festival Bach*. En esa oportunidad se registró otro hecho a destacar, el inicio de las transmisiones radiales de los conciertos del Centro a través de CX 14 El Espectador, motivo por el cual el horario de comienzo se fijó a las 18.30 horas. Como puntos altos de la primera temporada de la orquesta quedaron sus actuaciones junto a grandes solistas extranjeros: el violonchelista francés Bernard Michelin, el violinista español Enrique Iniesta y el pianista alemán Wilhelm Kempff, quien además ofreció un concierto de piano solo al que tituló *Festival Beethoven*. Seguramente Kempff haya sido el artista extranjero más importante que tocó en los ciclos de CCM durante los años 40, un pianista al que se le considera de los mejores del siglo XX, y cuyas múltiples grabaciones efectuadas a lo largo de seis décadas aún son aclamadas en todo el mundo, en especial el ciclo completo de las sonatas de Beethoven, que grabó junto a Yehudi Menuhin.



*Eduardo García de Zúñiga
y Mercedes Olivera*



El maestro Carlos Estrada

Carlos Estrada era, en aquel momento, el hombre ideal para organizar y dirigir un coro y una orquesta de cámara para el ccm. Instrumentista, director, compositor y pedagogo de notables dotes, había fundado en 1936 la Orquesta de Cámara de Montevideo, luego estudió por tres años en el Conservatorio Nacional París, y a su regreso fue asiduo director invitado de la OSSODRE y trabajó en varias orquestas brasileñas. En 1947 dirigió durante toda la temporada a la Sinfónica de Porto Alegre, y antes de asumir como director artístico del Centro Cultural de Música –a principios de 1949– fue asesor musical del SODRE de manera interina. Durante dos temporadas (1949-1950) Estrada realizó una intensa actividad al frente de la que históricamente sería la única orquesta propia con que contó el Centro, dándole a la institución un peso cultural de destaque en el medio artístico local, que por esa época se encontraba en un período de auge. Durante el resto de la década, Estrada se concentró en sus roles de director y docente. Enseñó en Facultad de Humanidades y en el Conservatorio Nacional de Música, mientras que condujo como invitado varios organismos sinfónicos europeos. El final prematuro de su vida, en 1970, lo encontró siendo director estable de la Orquesta Sinfónica Municipal (hoy Filarmónica de Montevideo), institución que conducía desde su fundación, en julio de 1959.

En 1949 el Centro Cultural de Música hace una gran apuesta al contratar a Carlos Estrada para crear y dirigir un coro y una orquesta de cámara propios, mostrando que seguía muy fuerte la intención de gravitar en la cultura musical local de la manera en que los fundadores se lo habían propuesto desde el inicio mismo.

1949 | Creación de la Orquesta y Coro del ccm



Bernard Michelin



Teatro Solís. Sede de los últimos tres conciertos de la temporada de 1949

La década de los cuarenta culminaba con un Centro Cultural de Música en franco ascenso, tanto respecto a sus actividades formativas y pedagógicas como en materia de difusión, que ostensiblemente se vio amplificada tanto por la cantidad de actividades abiertas al público general como por las transmisiones de radio. La institución iniciaría los años 50 con nueva comisión directiva y trabajando en la misma línea del año 1949, aunque a un ritmo vertiginoso: sólo basta consignar que la temporada pasó de 16 a 31 conciertos, y que se mudó de la Sala Verdi al Teatro Solís.

* § *

La consolidación

Las décadas de 1950 y 1960





María Inés Aldabe de Percovich

La dificultosa búsqueda de un piano propio

Con sólo revisar la programación de las temporadas que van de 1951 a 1953 [ver el anexo documental 1] el lector podrá darse cuenta de que los pianistas fueron las figuras centrales de cada ciclo de conciertos. Y si a este dato le sumamos la presencia del piano en los conciertos de dúos (con voz, violín o violonchelo), salta a la vista que contar con un buen instrumento propio era un asunto prioritario y hasta urgente para el Centro Cultural. Así fue que en 1951 comenzaron las negociaciones para la compra de un piano. La primera posibilidad fue adquirir un instrumento recomendado por Kurt Pahlen en Viena, que habría de ser comprado en un próximo viaje a Europa que haría Luis Batlle Ibáñez. La operación no pudo concretarse porque el piano ya había sido vendido. Para paliar la situación, Héctor Tosar ofreció su Steinway por cinco mil pesos, oferta que fue aceptada, y de esa manera el primer piano propio de la institución fue el instrumento del más destacado de sus fundadores. En el año 1954, se ve la necesidad de conseguir otro piano y se forma una “Subcomisión pro adquisición de piano” que mediante la realización de una colecta entre los socios, más donaciones particulares, logró adquirir el piano del Cine Plaza con la entrega de cinco mil pesos. A su vez, el primer piano, que ya no se usaba, fue vendido al Yacht Club por tres mil quinientos pesos. El precio final fue de quince mil pesos; de más está decir que llegar a saldar esa suma costó “sangre, sudor y lágrimas”.

En 1950 asumió la primera comisión directiva elegida en una asamblea de socios, que bajo la presidencia de María Inés Aldabe de Percovich, hizo grandes esfuerzos por dotar al Centro de recursos para su administración, de temporadas con mayor número de conciertos, y otros tantos emprendimientos formativos y de difusión.

1950 | Primera Comisión Directiva elegida en asamblea de socios

Durante los años cincuenta, el SODRE y el Centro Cultural de Música reafirmaron sus roles protagónicos en la dinámica musical montevideana, apoyándose en sus relativamente breves pero intensas historias, y apostando –con suerte dispar– a formar nuevos artistas, generar alterativas complementarias a los gustos dominantes y crear espacios de difusión para las obras de los compositores locales.

Los ciclos anuales de ambas instituciones transformaron al país en un referente cultural para la región, con programaciones pródigas en conciertos sinfónicos, camerísticos, líricos –muchos de ellos con varias funciones– en el Estudio Auditorio, Teatro Solís, Sala Verdi, entre otros escenarios. Estos espectáculos se destacaban por el nivel de los músicos invitados (tanto nacionales como extranjeros), por los elencos estables y los repertorios elegidos. La crítica también hizo su aporte a esta dinámica, brindando elementos para el análisis de tendencias interpretativas y planteos creativos, e incluso opinando sobre la difícil relación entre arte, cultura y gestión.

Primer lustro

En estos años, el proyecto del Centro Cultural de Música dio pasos decisivos hacia su consolidación. En 1950 asumió la primera comisión directiva elegida en una asamblea de socios, que bajo la presidencia de María Inés Aldabe de Percovich, hizo grandes esfuerzos por dotar al Centro de recursos

para su administración, de temporadas con mayor número de conciertos y otros tantos emprendimientos formativos y de difusión.

La primera temporada que llevó adelante esta directiva marcó un importante salto cualitativo y cuantitativo: se produjeron treinta conciertos –27 en el Teatro Solís, dos en el SODRE y uno en la Sala Verdi–, con numerosos artistas invitados, varias actuaciones de la todavía novel Orquesta de Cámara del Centro, con la batuta del maestro Carlos Estrada, y programas sinfónicos, concertantes, camerísticos y líricos.

En su libro *Notas sobre notas*, el crítico Washington Roldán recogió uno de los textos publicados en 1950, en el que elogiaba el aporte de la Orquesta Sinfónica del SODRE (OSSODRE), que dirigía el maestro argentino Juan José Castro, y del Centro Cultural al impulso de la música sinfónica:



“[...] la alta cátedra de sinfonismo consciente, la gran labor cultural del año, [...] estuvo a cargo del director estable [de la OSSODRE], Juan José Castro, cuyos 16 conciertos son índice elocuente de una dedicación infatigable por hacer conocer nueva o vieja gran música, olvidada por los directores de fama. [...] Al margen del SODRE, el Centro Cultural de Música en esfuerzo sin precedentes, improvisó conjuntos sinfónicos para marco de sus grandes concertistas contratados [...]”.



Al mismo tiempo, Roldán describía, haciendo gala de su filosa escritura, otra característica que tuvo la vida musical vernácula de ese año: la falta de producciones operísticas. Su texto, breve y directo, no necesita comentario adicional alguno:



“El rasgo más notorio del año fue la ausencia de ópera. A Castro no le interesaba esa adocenada producción de óperas caseras del repertorio preparadas a tambor batiente con pobreza de escenarios y de trajes y con cantantes no siempre apropiados a las responsabilidades asignadas. Mientras pensaba en renovar también ese género, dejó en suspenso las versiones de rutina y en cambio dio un poderoso impulso al ballet”



Israel Chorberg

Primer Concurso para jóvenes artistas

A mediados de 1952, el Centro organizó un importante concurso para jóvenes pianistas y violinistas, con un reglamento redactado por el intérprete y docente Adhemar Schenone. Los ganadores tuvieron la oportunidad única de presentarse en el Teatro Solís como parte de la programación regular de esta temporada. Los numerosos intérpretes que se inscribieron (20 pianistas y cuatro violinistas) fueron evaluados por un jurado integrado de la siguiente forma: Hugo Balzo, Héctor Tosar Errecart y Renée Bonnet de Pietrafesa por el CCM; Juan Fabbri por el SODRE; Hiltrud Kellner de Zozaya por la Asociación Coral de Montevideo; Graciela Temesio por la Asociación de Estudiantes de Música; y en representación de los concursantes, la notable intérprete y docente Mercedes Olivera. Los ganadores de este concurso, que tuvo lugar en la Sala Verdi, fueron los pianistas Ernesto Gittli, Diana Traverso y Paloma de los Reyes, empatando el cuarto puesto el pianista Horacio Iraola Blanco con el violinista Israel Chorberg.



Escena de El matrimonio secreto. Teatro Solís, 1952



Györg Demus. Interpretó en tres conciertos, realizados en la Sala Verdi, la versión completa de El clave bien temperado, de Bach

Esta carencia, en principio justificada por razones contextuales y prácticas, fue superada en los siguientes años con valiosos aportes del Centro Cultural –con la participación de artistas de la talla de Juan Protasi y Antonio Taco Larreta, entre otros–, que le dieron un renovado impulso a un género por demás complejo y desafiante.

La temporada de espectáculos de 1951 repitió algunas características de la anterior. La programación del Centro Cultural nuevamente tuvo como principal escenario el Teatro Solís y varios conciertos memorables. Entre los puntos altos hay que citar las actuaciones del Cuarteto Barylli (solistas de la Filarmónica de Viena), los pianistas Wilhelm Backhaus y Györg Demus (que interpretó el ciclo completo de *El clave bien temperado*, de Bach), las tres funciones que dio el Cuarteto Vegh de Hungría, la Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos junto a la soprano Hilde Mattauch, y el Coro Cosacos del Don dirigidos por Serge Jaroff.

Al año siguiente, el Centro diagramó un ciclo de espectáculos que en buena medida preparaba el gran salto que daría en 1953, cuando, al decir de Washington Roldán, tomó la posta en la conducción de la actividad musical montevideana. Fue, indudablemente, un claro síntoma de la madurez de la institución, que desde 1952, y por varios períodos, tuvo como presidente al arquitecto Román Fresnedo Siri.



Únicos dos boletines del ccm editados luego del pionero de 1944

1952 | Primera ópera producida por el ccm

En materia de conciertos, entre las figuras destacadas estuvieron la notable soprano catalana Victoria de los Ángeles, los pianistas estadounidenses Carl Ulrich Schnabel y Grant Johannesen, el elogiado pianista búlgaro Sigi Weissenberg, el violinista polaco-mexicano Henryk Szeryng, el pianista franco-alemán Walter Giesecking, el Quinteto de Instrumentos de Vientos de París, junto a las figuras uruguayas que ya eran asiduos a los ciclos del Centro como Héctor Tosar, Hugo Balzo, Mercedes Olivera, Juan Protasi y Nilda Müller al frente de la agrupación vocal de cámara Oriana.

Sin embargo, junto a estos conciertos destacados, hay otros tres eventos que marcaron una diferencia cualitativa en la cartelera de 1952. Primero, la reafirmación de la apuesta del Centro por los talentos jóvenes, al incluir en la temporada conciertos de los cinco ganadores del concurso: los pianistas Horacio Iraola, Ernesto Gatti, Paloma de los Reyes, Diana Traverso, y el violinista Israel Chorberg. Después, la visita de la bailarina y coreógrafa alemana Dore Hoyer, un nombre capital en la historia de la danza contemporánea, que se presentó en Montevideo a finales de octubre. Y, por último, un mojón en la historia de las producciones operísticas independientes a nivel local: la puesta en escena de *El matrimonio secreto*, ópera bufa de Domenico Cimarosa, con dirección musical de Juan Protasi, dirección escénica del italiano Aldo Volpi, y el elenco de cantantes integrado por Lorenzo Rosito, Celia Golino, Raquel Satre, Carlota Bernhard, Adhemar Ottonello



Fresnedo Siri, un directivo eficiente e idealista

El 21 de noviembre de 1951 se realizó una nueva asamblea de socios del Centro Cultural de Música en la Sala Verdi, en la que se eligió como presidente al arquitecto Román Fresnedo Siri, quien sucedió en este cargo a la dinámica María Inés Aldabe de Percovich. La gestión de Fresnedo Siri se extendió por varios períodos y se convirtió en el emblema de esta etapa de consolidación del Centro. Gracias a su talento y tesón se concretaron varias iniciativas originales que delinearon la amplitud del proyecto institucional, a saber: la publicación de boletines informativos que fueron concebidos como simiente para un proyecto más ambicioso: una revista de información y crítica musical; el llamado a concurso para jóvenes intérpretes; la realización de numerosos cursos; y la apuesta a buscar un edificio que oficiara de sede institucional. En este último aspecto, los directivos del Centro encontraron un local, ubicado en la Rambla Sur y la calle Ciudadela, que tenía las condiciones ideales para levantar un complejo cultural con sala de conciertos, biblioteca, ambientes para la práctica de música de cámara, dictar cursos y conferencias. Para llevar adelante esta idea se constituyó una comisión pro edificio, bajo la conducción de Rosa Brender de Berenbau, y la vicepresidencia de Eugenio Gabriel. Lamentablemente, distintos factores impidieron que el proyecto se concretara.



The Jubilee Singers

1953 | El grupo vocal The Jubilee Singers realiza tres conciertos en el Solís.



Raquel Satre. La soprano uruguaya actuó muchas veces en los ciclos del CCM

y Eduardo García de Zúñiga; este título se presentó en la sala principal del Teatro Solís, los días 6, 13 y 20 de octubre.

Sobre esta producción escribió Washington Roldán:



“El Centro Cultural de Música tuvo una idea brillante al decidirse a ofrecer esta novedad en una cuidadosa versión a cargo de elementos locales. Creemos que por primera vez se lleva a cabo con tan buen éxito una empresa privada y nacional de esta naturaleza. Hubo inteligencia en la elección de obra, intérpretes y directores. Se consiguió lo que siempre hemos pedido para la ópera: la armonía de los elementos; el trabajo en equipo; la ausencia de divismo; el rechazo de toda improvisación. Así se hace ópera y si el Centro Cultural de Música hubiera contado con una orquesta adecuada, el espectáculo podría considerarse perfecto. Aun luchando con ese elemento instrumental poco experimentado, la versión es un acontecimiento excepcional en la historia de la escena lírica uruguaya”.



Con esta temporada como antecedente, en 1953 el Centro puso en juego todos sus recursos para concretar una de las programaciones más destaca-

Si bien deslumbran los nombres de los artistas invitados a cada ciclo de conciertos, no hay que olvidarse que el compromiso del Centro siempre se asentó en una labor formativa, de divulgación, que no sólo tuvo como destinatarios a los músicos jóvenes sino también al público ávido de informarse, y formarse. Este trabajo de largo aliento se consolidó en la década de 1950 y se proyectó con singular energía en la siguiente, conformando ambas un necesario tiempo de madurez y consolidación institucional.

das de la década. Se delineó un inteligente plan de conciertos a partir del saneamiento de la gestión financiera, y se definió una nueva –y muy positiva– política en la asignación de localidades para sus socios.

La agenda de este año, como lo destacó la crítica, se caracterizó por el equilibrio en la distribución de los géneros, lo que subrayó la rica diversidad de expresiones camerísticas, solistas, líricas, de los distintos períodos históricos de la música culta occidental. Los nombres a destacar son muchos, pero he aquí unos pocos como muestra: la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la pianista y clavecinista Mercedes Olivera, el violinista Gerhard Taschner, la mezzo Simone Du Hautbourg, el Cuarteto Lowenguth, los pianistas Héctor Tosar y Hugo Balzo, el Ballet del Teatro Colón, The Jubilee Singers. De esta forma, Montevideo pudo tener una oferta de espectáculos de alto nivel, y, de alguna manera, cubrir las dificultades que tenía el SODRE para cumplir con su proyecto.

Un capítulo aparte merece la segunda producción operística del Centro en el Teatro Solís: *Così fan tutte*, una de las óperas clave en el repertorio de Mozart y en la música del siglo XVIII. La dirección de esta puesta estuvo a cargo de Juan Protasi, que repitió el buen trabajo realizado con la ópera de Cimarosa, y Antonio *Taco* Larreta, que en su debut operístico cosechó buenos juicios de la crítica y el público por un tratamiento escénico ajusta-



Afiche del Curso Superior de piano dirigido por Walter Gieseking



Integrantes del elenco de Cossi fan tutte: Olga Linne, Antonio Larreta, Silvia Golino, Raquel Satre, Eduardo García de Zuñiga, persona desconocida, Juan Protasi, Lorenzo Rosito y Adhemar Ottonello

do, técnico, que sorteó con holgura las dificultades que plantea este título mozartiano. Los papeles protagónicos fueron interpretados por los cantantes Olga Linne, Celia Golino, Raquel Satre, Adhemar Ottonello, Eduardo García de Zuñiga, Lorenzo Rosito, y el acompañamiento orquestal estuvo a cargo de la OSSODRE.

Superados los problemas que generaron los cambios de sala en la temporada anterior, y del período de minuciosa y técnica reformulación de la OSSODRE que orientó el maestro Lamberto Baldi, en 1954 el hoy legendario instituto oficial volvió a escena con renovadas fuerzas. El Centro Cultural de Música, por su parte, mantuvo la calidad habitual de sus ciclos e inició la etapa de consolidación de su proyecto artístico y la estructura funcional, con el arquitecto Fresnedo Siri en la presidencia de la Comisión Directiva. De los emprendimientos de este año, uno de los que sobresale es la nueva producción operística, esta vez *La novia vendida*, del compositor checo Bedřich Smetana, que se presentó entre abril y mayo en el Teatro Solís. Al frente del equipo técnico y artístico que puso en escena este título estuvo nuevamente Protasi. Lo completaron Fritz Kalmar en la dirección escénica –con la asistencia de Clara Bernhardt–, Dante Magnone con su coro Juventus, el ballet dirigido por Tamara Grigorieva, y un numeroso elenco de cantantes.



1954 | El CCM estrena *La novia vendida* de Smetana

La crítica de la época no ahorró elogios al reseñar esta puesta. En el diario *Acción*, en su edición del 25 de abril, se afirmaba:



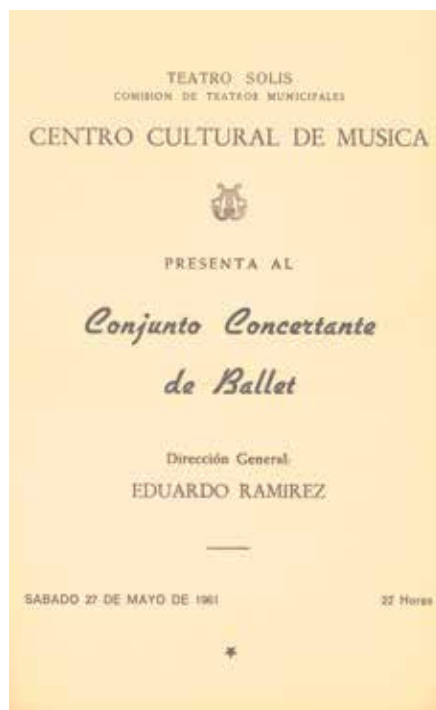
“Con un impulso que evidencia una vez más cuánto se puede hacer cuando hay tesón y voluntad, el Centro Cultural de Música ha llevado a escena por primera vez en Montevideo esta ópera cómica del compositor checo Bedrich Smetana, ofreciendo un espectáculo digno del mayor elogio”.



Si bien en Uruguay las producciones operísticas de gran porte y alta calidad fueron escasas, el SODRE y otras instituciones siempre intentaron mantener viva esa expresión que requiere gran esfuerzo técnico, excelente preparación artística y altos costos financieros. En este contexto es que debe valorarse el aporte del Centro Cultural de Música: tanto por abrir el terreno de las producciones independientes como por encarar proyectos serios y ajustados a la realidad local sin sacrificar la calidad estética.



Olga Bergolo y Eduardo Ramírez



Segundo lustro

La segunda mitad de la década del cincuenta fue pródiga en el campo operístico. En 1955, Protasi y Magnone llevaron a escena nada menos que la primera versión del oratorio *La creación* de Joseph Haydn en castellano que se escuchó en el medio. Dos años después, el título elegido fue *La contadina astuta* —ópera bufa en dos actos—, del compositor italiano Giovanni Battista Pergolesi, que contó con la batuta de Protasi y la dirección escénica de Roberto Pérez Soto. Claudio Monteverdi, un hito en la transición del Renacimiento al Barroco europeos, fue el primero de los desafíos asumidos en la temporada de 1958; del importante repertorio del maestro de la polifonía italiana se seleccionó la ópera en un acto *Il ballo delle ingrate*. A éste le siguió otra referencia del barroco: *El pastor fiel*, ópera en tres actos de Georg Friedrich Händel; en esta oportunidad, la dirección recayó en el maestro Manfredo Argenti, del Teatro Colón de Buenos Aires, y Protasi, dada su experiencia en el género y en estas producciones del Centro, ofició de maestro preparador.

La década se cerró con dos ambiciosas puestas en la temporada de 1959, que terminaron por consagrar como tradición las realizaciones operísticas del Centro Cultural. Se trató de dos piezas de alta exigencia: *Las bodas de Figaro*, otra pieza más que representativa del lenguaje mozartiano, y *La Traviata*, del maestro italiano Giuseppe Verdi, un clásico de la ópera del

Una nota dominante del primer lustro de los 60 fue la abundancia de espectáculos de danza realizados por artistas nacionales. Mostrando su sensibilidad hacia las nuevas tendencias, el CCM incluyó espectáculos de danza que se repartieron entre el Ballet de Cámara de Montevideo de la maestra Hebe Rosa, el grupo Dalica fundado y dirigido por Elsa Vallarino en 1962, y el Conjunto Concertante de Ballet, de Eduardo Ramírez. Como se aprecia, en el caso de las dos bailarinas y coreógrafas se trata de nombres que comenzaban a escribir la mejor historia de la danza moderna en Uruguay.

siglo XIX. Estas puestas marcaron la vuelta al género de Antonio *Taco* Larreta, y el buen desempeño en la dirección musical del maestro argentino Juan Emilio Martini.

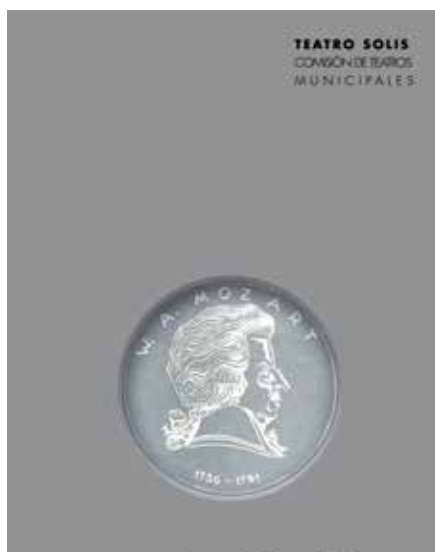
Los acontecimientos reseñados hasta aquí son apenas algunos mojones que componen una trayectoria rica en lo artístico y en su apuesta por dinamizar la vida cultural uruguaya. Si bien deslumbran los nombres de los artistas invitados a cada ciclo de conciertos, no hay que olvidarse de que el compromiso del Centro siempre se asentó en una labor formativa, de divulgación, que no sólo tuvo como destinatarios a los músicos jóvenes sino también al público ávido de informarse, y formarse. Este trabajo de largo aliento se consolidó en la década de 1950 y se proyectó con singular energía en la siguiente, conformando ambas un necesario tiempo de madurez y consolidación institucional.

Los intensos años sesenta

Un período de singular vitalidad experimentó la sociedad occidental a lo largo de la década de 1960. Los impulsos de las vanguardias musicales de la post guerra alcanzaban los signos de la madurez, a la vez que exhibían sus facetas más críticas en el plano de la comunicación. Este fenómeno se apreciaba tanto en los principales centros de irradiación cultural –la región central de Europa, Estados Unidos– como en América Latina y Asia, don-



Hebe Rosa. Pionera de la danza moderna en Uruguay



Portada del programa de Don Giovanni



I Musici. El ensamble extranjero que más veces ha actuado en las temporadas del CCM

El estreno uruguayo de Don Giovanni

Uno de los hitos de la temporada que inauguró la década de los 60 fue el estreno uruguayo de la legendaria ópera *Don Giovanni* de Mozart y Da Ponte, con Juan Protasi al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre, Dante Magnone dirigiendo el Coro de Juventus y Luis Batlle Ibáñez como maestro preparador. Con este título, el CCM cerró un ciclo de casi diez años de producciones escénicas propias, hazaña que no se volverá a repetir. Las crónicas de la época resaltaban el carácter festivo y elegante que tuvo el estreno del aclamado drama jocoso en dos actos, así como la recuperación de una vieja práctica: servir durante el entreacto un chocolate en el foyer del primer piso del Teatro Solís. Se realizaron tres funciones a sala llena, los días 15, 17 y 18 de diciembre. Fue un acontecimiento artístico que marcó un inmejorable final de temporada.

de pulsaban nuevas inquietudes creativas, con personalidades y compromisos estéticos culturales marcadamente diferentes. En el caso de Uruguay, la figura de Héctor Tosar, históricamente vinculado al proyecto del Centro Cultural de Música, es el ejemplo más claro.

En el campo de la interpretación, las experiencias acumuladas en las décadas anteriores le dan a la música culta una vitalidad también muy singular. Nuevos intérpretes asumen la responsabilidad de buscar en el pasado musical más lejano con técnicas y enfoques rigurosos para darle un impulso a la música antigua, un género que cosechaba cada vez más seguidores. Las grandes orquestas, herederas de ricas tradiciones sinfónicas, perfeccionan los repertorios y técnicas de interpretación con figuras de primer nivel en la dirección. Y otro tanto ocurre en el ámbito de los solistas, muchos de los cuales a la vez de impulsar nuevos enfoques musicales se afirman como destacadas figuras a nivel mundial.

El Centro Cultural de Música, en plena sintonía con estos procesos que van dinamizando la escena musical internacional, capitalizó los logros de la década pasada y mantuvo su apuesta a la diversidad artística, la difusión de artistas extranjeros y locales. A lo largo de toda la década, como se había dado en los años cincuenta, las distintas temporadas se caracterizaron por la gran cantidad de conciertos –mayoritariamente de cámara– que tuvieron

La predominancia de los pianistas fue evidente, sobre todo en el primer lustro: hubo temporadas que la mitad de los conciertos fueron de piano solo. Así es que pasaron por el ciclo del CCM los más destacados pianistas uruguayos del momento, y a su vez quienes iniciaban unas auspiciosas carreras profesionales que el paso del tiempo confirmaría cabalmente. Alcanza con algunos nombres: Luis Batlle Ibáñez, Héctor Tosar, Nibya Mariño, Dinorah Varsi, Mercedes Olivera, Fanny Ingold, Luis Pedro Mondino, Omar Naranjo, Alberto Reyes, Homero Francesch.

como escenario casi exclusivo al Teatro Solís. La predominancia de los pianistas fue evidente, sobre todo en el primer lustro: hubo temporadas que la mitad de los conciertos fueron de piano solo. Así es que pasaron por el ciclo del CCM los más destacados pianistas uruguayos del momento, y a su vez quienes iniciaban unas auspiciosas carreras profesionales que el paso del tiempo confirmaría cabalmente. Alcanza con algunos nombres: Luis Batlle Ibáñez, Héctor Tosar, Nibya Mariño, Dinorah Varsi, Mercedes Olivera, Fanny Ingold, Luis Pedro Mondino, Omar Naranjo, Alberto Reyes, Homero Francesch.

Entre los artistas llegados del exterior sobresalen en los sesenta, por su calidad y lo frecuentes de las visitas de I Musici y Salvatore Accardo, dos ejemplos de excelencia interpretativa del siglo XX que le dieron brillo a las temporadas de esa década. El notable ensamble de cuerdas italiano, formado en 1952, hizo su debut uruguayo en julio de 1964, trayendo como concertino al destacado violinista vasco Félix Ayo. Fue una oportunidad para descubrir en vivo uno de los abordajes del repertorio barroco italiano más elogiados por la crítica y público a mediados del pasado siglo. Este grupo volvió a presentarse en 1965 y en dos oportunidades más en el año 1968. Por su parte Accardo, figura fundamental en la interpretación de violín, reconocido por sus revisiones de la obra de Paganini, llegó a Uruguay por primera vez en 1962 para dar dos conciertos junto al pianista Ludovico Les-



Luis Batlle Ibáñez



Benjamin Britten. Uno de los compositores más importantes del siglo xx



sona, y se convirtió durante el resto de la década en un asiduo protagonista del ciclo de conciertos. Entre todas sus visitas, la más importante fue seguramente la de 1964, cuando realizó con Luis Batlle Ibáñez el ciclo completo de las sonatas de Beethoven en tres conciertos inolvidables.

Sin embargo, al repasar las temporadas de los sesenta se nos presenta como insoslayable poner foco en dos acontecimientos puntuales extraordinarios: la visita del flautista marsellés Jean-Pierre Rampal en 1964 y la presencia deslumbrante del pianista y compositor Benjamin Britten en octubre de 1967. Rampal, uno de los responsables de renovar el interés por la flauta como instrumento solista en el siglo xx, actuó en agosto junto al Ensamble Baroque de París, fundado por él en 1952. Su aporte resultó relevante a la hora de generar una nueva e inteligente mirada sobre los repertorios barrocos y clásicos. Contar con una figura de esta talla marcó un hito para la historia musical local. Britten, por su parte, casi no requiere presentación, en tanto es ampliamente reconocido como uno de los grandes compositores del siglo pasado, y uno de los pocos que logró posicionar algunas de sus óperas en el repertorio canónico luego de la Segunda Guerra Mundial: *Peter Grimes* es el ejemplo emblemático. La fugaz presencia de Britten en Montevideo causó un gran impacto en el ambiente artístico; se trataba de una personalidad polémica, un brillante pianista y un verdadero intelectual. Vale recordar que el gran compositor británico fue amigo de un filósofo de la talla de Wittgenstein, e íntimo de Rostropovich y Shostakovich.

La fugaz presencia de Britten en Montevideo causó un gran impacto en el ambiente artístico; se trataba de una personalidad polémica, un brillante pianista y un verdadero intelectual. Vale recordar que el gran compositor británico fue amigo de un filósofo de la talla de Wittgenstein, e íntimo de Rostropovich y Shostakovich.

1969 | Primera actuación de la bailarina y coreógrafa argentina Iris Scaccheri

Otra de las notas dominantes en esta década, más precisamente del primer lustro, fue la abundancia de espectáculos de danza realizados por artistas nacionales. Mostrando su sensibilidad hacia las nuevas tendencias, el CCM incluyó siete espectáculos de danza que se repartieron entre el Ballet de Cámara de Montevideo de la maestra Hebe Rosa, el grupo Dalica (Danza Libre de Cámara) fundado y dirigido por Elsa Vallarino en 1962, y el Conjunto Concertante de Ballet, de Eduardo Ramírez. Como el lector podrá apreciar, en el caso de las dos bailarinas y coreógrafas se trata de nombres que comenzaban a escribir la mejor historia de la danza moderna en Uruguay. Particular repercusión tuvo la actuación del Conjunto Concertante de Ballet en la temporada de 1965, oportunidad en que contó con dos figuras estelares del ballet uruguayo: Margaret Graham y Tito Barbón. Pero esto no fue todo en materia de ballet y danza, ya que en 1966 el CCM trajo al estupendo Ballet de la Ópera de Berlín, y en 1969 tuvimos la primera visita de la argentina Iris Scaccheri, quien con sólo 20 años asombró al público local.

Estos intensos años sesenta, que tuvieron como protagonistas a muy reconocidos solistas, directores, ensambles, compañías de ballet y coros se sumaron a la experiencia acumulada por el Centro en décadas anteriores, y fueron la reserva moral y artística para enfrentar los difíciles desafíos de las décadas siguientes.

**Las producciones
operísticas del Centro
Cultural de Música
(1952 – 1960)**



Fritz Kalmar.



Juan Protasi.

1952

El matrimonio secreto - Domenico Cimarosa
Opera cómica en tres actos.
Orquesta del Sodre
Director: Juan Protasi.
Regisseur: Aldo Volpi.
Elenco: Celia Golino de Paternó, Raquel Satre, Carlota Bernhardt, Adhemar, Ottonello, Eduardo García de Zúñiga, Lorenzo Rosito.
Vestuario: Pablo Gianola.
Esculturas: Pablo Serrano.
Escenografía: Román Fresnedo Siri.

1953

Così fan tutte - W. A. Mozart
Opera cómica en dos actos.
(Estreno en Uruguay).
Orquesta del Sodre
Director: Juan Protasi.
Coro Juventus
Director: Dante Magnone.
Regisseur: Antonio Larreta.
Elenco: Olga Linne, Celia Golino, Raquel Satre, Adhemar Ottonello, Eduardo García de Zúñiga, Lorenzo Rosito.
Diseño de vestuario: Pablo Gianola.
Realización de vestuario: Universidad del Trabajo del Uruguay.
Escenografía: Arq. Román Fresnedo Siri.
Esculturas: Pablo Serrano.
Iluminación: Gorgias Gianola.

1954

La novia vendida - Bedrich Smetana
Opera cómica en tres actos
Orquesta del Sodre
Director: Juan Protasi.

Coro Juventus

Director: Dante Magnone.
Regisseur: Dr. Fritz Kalmar.
Asistente: Carlota Bernhardt.
Elenco: Virginia Castro, Luis Gianmarchi, Juan Carbonell, Panchito Pons, Juan Vernazza, Carlota Bernhardt, Jorge Botto, Noemí Gil Janeiro, Tila von Freedon, Federico Loewenberg, Alfredo Eisner.
Escenografía: Hugo Mazza.
Ballet
Directora: Tamara Grigorieva.
Asistente: Hugo Capurro.
Vestuarios: Pablo Gianola.
Iluminación: Ing. Gorgias Gianola.
Preparadora musical: Erna Quincke de Bergengruen.

1957

La contadina astuta - J.B. Pergolesi
Ópera bufa en dos actos
Orquesta del Sodre
Director : Juan Protasi.
Elenco: Yolanda Parodi, Lorenzo Rosito, Roberto Pérez Soto, Eugenio Troullier, Silva Vila, Luis Berriel, Amilcar Latorre.
Regisseur: Roberto Pérez Soto.
Escenografía: Hugo Mazza.
Vestuario: Pablo Gianola.
Iluminación: Ruben Yañez.

1958

Il ballo delle ingrate - Claudio Monteverdi
Ópera en un acto
Orquesta del Sodre
Director: Juan Protasi.
Coro - Directora : Olga Linne.
Elenco: Delia Staricco, Irma

Schinca, Eduardo García de Zúñiga, Lucila Trujillo.

Ballet de Cámara de Montevideo

Dirección : Hebe Rosa y Hugo Capurro.

Elenco: Isabel Muraglia, Olga Bérlogo, Iris Arispe, Ana Ma. Genta, Isabel Da Silva, Hebe Rosa, Marta Lagos, Adriana Sierra, Alma Gallarza, Nené Canen, Elba Casella, María Simac.

Regisseur: Roberto Pérez Soto.

Escenografía: Hugo Mazza.

Coreografía: Hugo Capurro.

Iluminación: Ruben Yañez.

Vestuario: Pablo Gianola.

El pastor fiel - F. J. Händel

Ópera en tres actos, cantada en italiano

Orquesta (profesores de la Ossodre)

Director: Manfredo Argenti (Teatro Colón de Buenos Aires).

Maestro Preparador: Juan Protasi.

Coro

Directora: Olga Linne.

Intérpretes: Celia Golino, Isolina Williman, Alba Tonelli, Delia Starico, Mercedes Rivas, Eduardo García de Zúñiga.

1959

Las bodas de Fígaro - W. A. Mozart

La Traviata - Giuseppe Verdi

Ópera en versión de concierto

Dirección general: Juan Emilio Martini.

Orquesta del Sodre

Director: Juan Protasi.

Elenco: Raquel Satre, Rafael Quartino, Jorge Botto, Nora Gatto.

Regisseur: Antonio Larreta.

Escenografía - decorado: Arq. Adolfo Halty.

Vestuario: Domingo Caballero.

Las estaciones - F. J. Haydn

Orquesta del Sodre

Director: Juan Protasi.

Coro de Juventus

Director: Dante Magnone.

Solistas: Celia Golino, Juan C. Taborda, Eduardo García de Zúñiga.

Acompañamiento de los recitativos:

Estela Magnone.

1960

La novia vendida - Bedrich Smetana

Opera cómica en tres actos

Orquesta Sinfónica del Sodre

Director: Juan Protasi.

Coro del Centro Cultural de Música.

Regisseur: Federico Lowemberg (basado en la puesta en escena de Fritz Kalmar).

Asistente: Carlota Bernhardt.

Elenco: Virginia Castro, Luis Gianmarchi, Juan Carbonell, Panchito Pons, Juan Vernazza, Carlota Bernhardt, Liria Acosta y Lara, Susana Vázquez, Federico Loewenberg (actor), Eugenio Troullier (actor).

Escenografía: Hugo Mazza.

Ballet de Cámara de Montevideo -

Dirección : Hebe Rosa.

Vestuarios: Pablo Gianola.

Iluminación: Hugo Viñals.

Maestra interna: Nora Gatto.

Don Giovanni - W. A. Mozart

Drama jocoso en dos actos.

(Estreno en Uruguay).

Orquesta del Sodre

Director : Juan Protasi.

Coro de Juventus

Director: Dante Magnone.

Elenco: Antonio Blancas, Eduardo García de Zúñiga, Raquel Adonaylo, Marita Perdomo, Juan Carlos Taborda, Celia Golino, Juan Carbonell.

Puesta en escena: Denis Molina y Luis Batlle Ibáñez.

Coreografía del minué: Olga Bérlogo.

Decorados y vestuario: Arq. Adolfo

Halty.

Preparador musical: Luis Batlle Ibáñez.



Dante Magnone dirigiendo el Coro de Juventus.

Crisis y renacimiento

Las décadas de 1970 y 1980



Una fuerte conmoción socio-política y el declive de la economía pautaron el inicio de los años 70 en Uruguay, algo que se reflejó de manera negativa en la actividad artística, y se acentuó drásticamente luego del golpe de Estado de 1973. Tal vez el hecho más simbólico de los tiempos por los que atravesaba y atravesaría la cultura musical —y el país todo— fue el incendio del Estudio Auditorio del Sodre, en setiembre de 1971, que fue vivido como una tragedia por artistas, melómanos y público habitué.



Pina Carmirelli. En 1970 tocó con Luis Batlle Ibáñez el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven

Durante los años 60 —marcados por el declive paulatino pero constante de la economía y por una fuerte conmoción socio-política— ya había comenzado a esbozarse el éxodo de músicos uruguayos; tanto solistas como integrantes de orquestas sinfónicas y de cámara emigraban al extranjero en busca de mejores remuneraciones y mayores oportunidades profesionales. Entrados los años 70, la crisis se hizo más profunda, reflejándose de manera ostensible tanto en la actividad musical llevada a cabo por los organismos oficiales, como en la programación de las temporadas del CCM. Tal vez el hecho más simbólico de los tiempos por los que atravesaba y atravesaría la cultura musical —y el país todo— fue el incendio del Estudio Auditorio del Sodre, en setiembre de 1971, que fue vivido como una tragedia por artistas, melómanos y público habitué, quienes consideraban a la sala de Mercedes y Andes como su propia casa.

Los difíciles años setenta

Los primeros años de la década fueron un preanuncio de los “malos tiempos para la lírica” (Bertolt Brecht) que se avecinaban, y cuyo momento álgido transcurriría entre el golpe de Estado, a mediados de 1973, y el inicio de los años 80, cuando tímidamente comenzó a asomarse una luz en medio de la oscuridad. El Centro Cultural padeció las consecuencias del ambiente gris, poco motivador y restrictivo que vivía la sociedad uruguaya, una atmósfera que redujo de manera drástica la producción de espectáculos, exposiciones



Estudio Auditorio del Sodre. Así lucía su fachada en 1971, año del incendio



Último concierto del CCM en el SODRE

y conciertos. Como es lógico, el CCM no escapó a las generales de la ley. Al revisar los registros históricos de la institución vemos hasta qué punto se resintió su actividad: la temporada 1976 contó con sólo cuatro conciertos, y la de 1977 no se llegó a realizar, entre otros motivos por ausencia de salas.

Como bien lo expresó Washington Roldán en su libro *Notas sobre notas*, se trató de un período de “ausencias”: falta de grandes acontecimientos, de importantes estrenos, ausencia de ópera, escasez de danza de gran calidad, problemas de salas, inconvenientes financieros, etcétera. Todo esto trajo como consecuencia la casi “desaparición” del público, y para el CCM, una reducción dramática de sus asociados, que no sobrepasaban los cincuenta. Mirado en perspectiva resulta evidente que este momento fue el más crítico por el que ha atravesado la institución desde 1942 hasta la fecha.

“Pero el mundo no podía pararse ni con un incendio ni con una dictadura” (una vez más, Roldán); y por suerte, aún en las peores condiciones, siempre existen personas con la suficiente energía y fortaleza anímica como para seguir creando, organizando espectáculos, apostando al arte y la cultura aún en las condiciones más desalentadoras.

Una mirada panorámica a la programación de las temporadas de los años que van de 1970 al 79 nos revela que hubo una neta predominancia de solis-



Teatro Odeón. Sede de la Temporada 1973 del CCM. Se incendió el 2 de enero de 1996 y no volvió a ser reconstruido.



Arthur Moreira Lima



André Watts



Narciso Yepes. El notable guitarrista español actuó en la Sala Vaz Ferreira durante la Temporada 1974

tas y conjuntos pequeños en relación a la presencia de ensambles camerísticos grandes o de orquestas sinfónicas, y que los artistas extranjeros superaron en número a los uruguayos, que de todas maneras marcaban aún una fuerte presencia. Pero por encima de estas apreciaciones, lo que prima es la irregularidad tanto en materia de los contenidos de las programaciones como los reiterados cambios de sede de los ciclos.

De hecho, para la temporada de 1970 el CCM abandonó el Solís luego de dos décadas para realizar su ciclo en el Auditorio del Sodre, donde también se llevó a cabo la temporada 1971, hasta que en setiembre se produjo el incendio que terminó con la histórica sala Andes y Mercedes. Así fue que en 1972 el ciclo regresó al Solís, pero al año siguiente (1973) debió trasladarse al Teatro Odeón, y luego a la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional (años 1974 y 1975). La crisis de salas de acentuó en la segunda mitad de la década, por ello no se pudo mantener una sala fija para cada ciclo anual, y se debió apelar a los disponibles para cada concierto puntual: Sala Verdi, Alianza Francesa, Alianza Uruguay-EEUU, la Sala 18 de Mayo, Instituto Juan XXIII e Iglesia de San Antonio y Santa Clara. Incluso vale recordar que en 1977 el CCM no pudo realizar su temporada por el déficit de salas disponibles.

Pero bueno es decir que pese a todo, el Centro Cultural logró presentar en Montevideo a artistas extranjeros de primera línea, muchas veces con el



Arto Noras

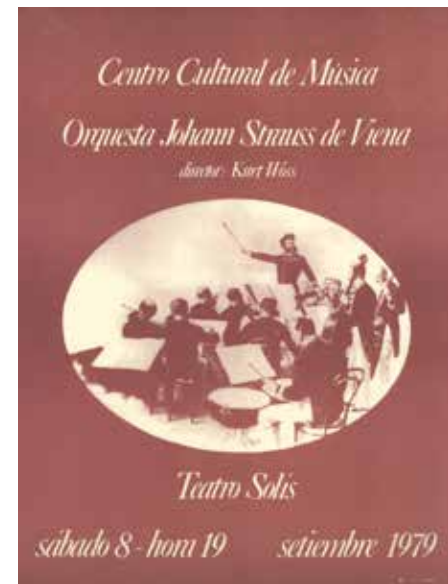


André Navarra

valioso apoyo de las embajadas y de sus instituciones culturales: las representaciones diplomáticas de Italia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos se constituyeron – no sólo para el ccm – en pilares importantes para sostener la actividad cultural montevideana en momentos tan difíciles. Entre los pianistas vale recordar a Jerome Lowenthal, Alicia de Larrocha, Arthur Moreira Lima, Nelson Freire, André Watts. En materia de arcos tuvimos a violinistas como Samuel Ashkenasi, Salvatore Accardo o Pina Carmirelli, y violonchelistas de la talla de André Navarra o Arto Noras. Puntos altos, en lo que refiere a ensambles, fueron I Solisti de Torino, I Musici, Camera-ta Bariloche, New York Pro Music, la Orquesta de Cámara de Versailles y la Orquesta Johann Strauss de Viena, de unos 40 integrantes, dirigida por Kurt Wöss, que cerró la temporada de 1979 en el Teatro Solís.

Década nueva, vida nueva

Como casi siempre sucedió en la historia de la institución, el inicio de una nueva década trajo movimientos. El año 1980 marca el inicio de una recuperación constante de las programaciones, que llegará a unos niveles de excelencia ya consolidados a mediados de los años 90 y, para dicha de los melómanos, mantenidos hasta el presente. Pero el primer cambio notorio de la temporada 1980 es el retorno al Solís, históricamente el teatro que más veces a servido como sede para los conciertos de la institución. De hecho, a partir de esta temporada el ciclo del ccm se mantendrá en el Solís durante



La orquesta Johann Strauss de Viena cerró la temporada de conciertos de 1979

Una conmovedora versión de la *Misa en si menor* de Bach

Luego que en 1984, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, el CCM comenzó a poner en práctica la idea de traer a Montevideo al menos un ensamble de grandes proporciones por temporada, llegó en 1985 el Coro Neubeuern de Baviera y el Bach Collegium de Munich, integrado por unos 140 músicos entre instrumentistas y cantantes. Bajo la batuta del notable Enoch zu Guttenberg interpretaron nada menos que la *Misa en si menor* de Johann Sebastian Bach, una de las obras más aclamadas de todos los tiempos.

Vale hacer un extracto de la reseña que sobre el concierto escribió en el diario *La Mañana* el experimentado crítico Julio Novoa, famoso por su exigencia y por no ahorrarse un solo epíteto cuando algo le parecía mediocre:

“Resulta difícil analizar en frío una de las experiencias estéticas más apasionantes que quien escribe recuerde, cuyo impacto hizo brotar lágrimas en mucha gente. Pero intentaremos hacerlo con la advertencia que todo lo que se anote quedará lejano de esa luz deslumbradora. [...] “... los jóvenes cantantes alemanes dieron testimonio de hondura y concentración, respondiendo con equilibrio y flexibilidad, a manera de una ola de fuerza y luz, los requerimientos de Bach y el director Guttenberg. Nunca oímos algo semejante y no parece probable que lo apreciemos nuevamente. Esa también fue la impresión de los aficionados. [Se creó] una atmósfera receptiva, atenta y cálida, donde el hacer música se volvió lo que debe ser esta Misa en si menor: un rito, donde la mística grandeza y la ética de Bach fue, a uno y otro lado del escenario, cabalmente expresada y entendida”.



El Teatro Solís durante un concierto del CCM a principios de los años 80

—una vez más— veinte años sin interrupciones; esto es, hasta que la sala fue cerrada para ser reciclada, a fines de 1998.

Otras transformaciones, más conceptuales, también tendrán su punto de partida a comienzos de los ochenta, como lo es la redefinición de los criterios para armar los ciclos. Los responsables de la institución decidieron que las temporadas serían de ocho conciertos protagonizados, salvo raras excepciones, por artistas extranjeros. Para lograr este último objetivo (que a su vez incluía privilegiar la presencia grupos a la de solistas), se llegó a la conclusión de que la única manera viable en términos económicos era aprovechando las giras que diversos ensambles extranjeros realizaban cada año por Sudamérica. Es así que se hizo indispensable coordinar con instituciones hermanas como el Mozarteum Argentino, fundado en 1952 por Jeanette Arata de Erize, o Cultura Artística de San Pablo (1912), la más antigua de América del Sur.

La opción de reducir fuertemente la participación de músicos nacionales en las temporadas, medida contraria a una de las ideas-fuerza de los fundadores, fue una determinación de carácter realista: al inicio de los ochentas el número de socios era bajísimo, de manera que el CCM debía ser más atractivo para el público. Y una forma de hacerlo era presentando artistas que fueran muy difíciles de ver en escenarios locales. No olvidemos que los pocos concer-

Algunos cambios conceptuales tendrán su punto de partida a comienzos de los ochenta, como la redefinición de los criterios para armar los ciclos. La institución decidió realizar temporadas de ocho conciertos protagonizados, salvo raras excepciones, por artistas extranjeros, incluyendo al menos una orquesta sinfónica cada año.



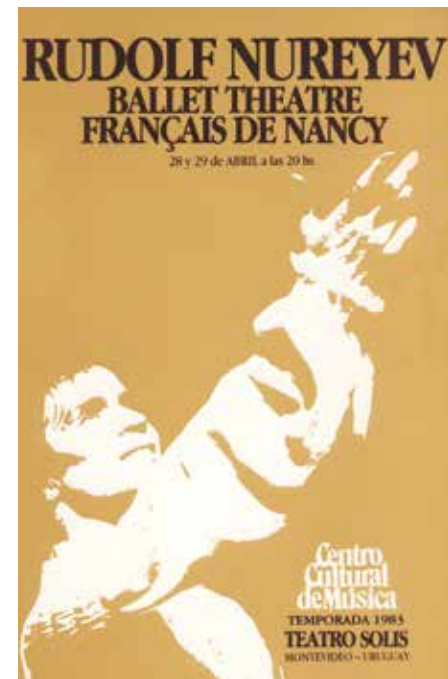
Enoch zu Guttuenberg

1979 | Llega a Uruguay la compañía de danza de Joyce Trisler

tistas de alto nivel que aún residían en el país (orquestas de cámara ya casi no existían) tocaban dos o tres veces al año en diversas salas de Montevideo. En el mismo sentido, con la nueva década las programaciones ya no incluirán series de dos o tres conciertos protagonizados por un mismo grupo solista, como se estilaba hacer cada tanto, bien para ofrecer una audición integral de ciertas obras de un compositor o en un plan “festival”. Justamente, el último de estos eventos fue el “Festival Bach” con el que dio comienzo la Temporada 1979: tuvo como sede el Instituto Juan XXIII y constó de tres conciertos a cargo de dos notables organistas, la uruguaya internacional Cristina García Banegas y el brasileño Marcelo Giannini.

El regreso del ballet y la danza

También es necesario consignar que la nueva década trajo consigo el retorno de los espectáculos de danza y ballet, que desde los años cincuenta enriquecían los ciclos de conciertos. Exceptuando la actuación que en 1979 realizó la compañía de la famosa coreógrafa y bailarina Joyce Trisler, la ausencia de bailarines en las temporadas había sido total. Pues bien, en 1981 y con la presencia de la genial Iris Scaccheri, se da inicio a unos años excepcionales, seguramente los mejores del CCM en materia de baile artístico: trece espectáculos de altísimo nivel en una década, todos protagonizados por estrellas de primera magnitud entre las que no se pueden dejar de mencionar al divo Rudolf Nureyev y al incomparable Antonio Gades, que llevó al Palacio Peñarol casi 5.000 personas.



Tapa del programa de Rudolf Nureyev



El fenómeno Antonio Gades en Montevideo

Durante la temporada de 1988, al CCM se le ocurrió traer del exterior no un espectáculo de danza sino tres. Parecía un acto desmedido, y más cuando la institución si bien venía en franca recuperación, aún no rebozaba de salud. ¿Alguien hubiera podido pensar que no era suficiente con la presencia de la dupla Julio Bocca - Raquel Rossetti y la Hubbard Street Dance Company de Chicago? Sin embargo, se apostó más fuerte aún: como tercer espectáculo de danza llegaría a Montevideo “el bailar de la esencia andaluza”, Antonio Gades, por entonces en la cumbre de su fama internacional.

Venía a presentar una obra de danza-teatro que hoy es un clásico del ballet flamenco: Carmen, concebida por el propio Gades junto al cineasta y regisseur español Carlos Saura, basándose en la novela de Prosper Mérimée. La pieza se había estrenado en el Théâtre de Paris en 1983, el mismo año en que se estrenó la película de igual nombre dirigida por Saura, que en Uruguay fue vista y disfrutada por cientos de espectadores. Seguramente el film sumó público extra al habitual que gusta de la danza y del flamenco. Lo cierto es que Carmen convocó a unas cinco mil personas en el Palacio Peñarol, convirtiéndose en el único espectáculo masivo de la historia del CCM.

En los años 80 no sólo se retoman los espectáculos de danza y ballet después de mucho tiempo, sino que comienzan unos años excepcionales, seguramente los mejores del CCM en materia de baile artístico: trece programas de altísimo nivel en una década, todos protagonizados por estrellas de primera magnitud entre las sobresalen el divo Rudolf Nureyev y el incomparable Antonio Gades.

1984 | La Orquesta Sinfónica de Bamberg cierra la temporada de conciertos

El año 1984 marca un punto de inflexión importantísimo en la historia del CCM, al asumir la presidencia Zulma López de Abete (cuya gestión ya venía siendo desde hacía tiempo el verdadero motor de la institución), una mujer que reunía una envidiable capacidad de trabajo, constancia y dedicación. Si bien la institución había sentido —como todo el país— el golpe de la crisis financiera del año 82, Abete supo transmitir un gran entusiasmo a quienes la rodeaban y dedicó sin límite de tiempo, lo mejor de sí, para mejorar la gestión presente y simultáneamente formar a los directivos más jóvenes, entre ellos a Lilian Costa de Gallinal, Raquel Descalzi de Risso y Vera Heller de Bergengruen, quien sería su sucesora. Entre otros gestos de generosidad, la nueva presidenta puso a disposición su casa para que oficiara de oficina y sede de la institución durante diez años.

Pero seguramente el primer cambio que los socios pudieron notar fue que desde esta temporada de 1984 (año en que Uruguay comienza a vivir la alegría de la recuperación democrática) se incorporaron a la programación de las temporadas actuaciones de organismos sinfónicos extranjeros, algo muy atrayente para un experimentado público local al que le estaba costando disfrutar de las dos orquestas locales, en tanto estaban viviendo un momento artístico muy bajo: una más de las tantas consecuencias de la profunda crisis cultural en que la dictadura había sumido al país.

La primera gran orquesta que llegó a Montevideo para tocar en el marco de las temporadas del CCM fue, en ese mismo 1984, la Sinfónica de Bamberg, con Witold Rowicki como director, sin lugar a dudas el acontecimiento



Witold Rowicki, director de la Sinfónica de Bamberg



El virtuoso Maurice André, solista del Ensemble Orchestral de Paris

sinfónico del año, que llegó a nuestro país gracias a la colaboración del Mozarteum Argentino.

La sucesión continuó con la visita de una agrupación sinfónica por año, sin contar 1985, en que para ser rigurosos, se trató de una numerosa orquesta barroca que actuó junto al Coro Neubeuern de Baviera: hablamos del exquisito Bach Collegium de Munich, que dirigido por Enoch zu Guttenberg realizaron una sublime versión de la famosa *Misa en si bemol* de Johann Sebastian Bach. La segunda sinfónica llegó entonces en 1986: la Orquesta Nacional de España bajo la batuta del reconocido director Rafael Frübeck de Burgos; luego fue la London Festival Orchestra dirigida por Ross Pople; en 1988 el regresa de Sinfónica de Bamberg, ahora con Horst Stein como director; y cerrando la década, en 1989, se representó la New World Symphony con su director Michael Tilson Thomas y el pianista Vladimir Feltsman como solista.

Por supuesto que resulta imposible mencionar a todos los renombrados grupos de cámara y destacados solistas que participaron en las temporadas que van de 1984 al 89, pero al menos debe decirse que, por ejemplo, el público uruguayo pudo conocer la calidad del gran Phillippe Herreweghe dirigiendo La Chapelle Royale; o disfrutar del trompetista Maurice André como solista del Ensemble Orchestral de París; o que la London Sinfonietta fue otra



Bach Collegium de Munich. Estuvo dos veces en Montevideo: en 1985 y 1987



Jeannette Arata de Eriza

La valiosa contribución del Mozarteum Argentino

Durante los primeros años de la década los ochenta, el Mozarteum Argentino y especialmente su fundadora, presidenta y alma mater, Jeannette Arata de Eriza, jugaron un papel fundamental para que el Centro Cultural de Música pudiera contar en sus temporadas con grandes organismos sinfónicos provenientes, fundamentalmente, de Europa y Estados Unidos.

La franca disposición de colaborar que el ccm encontró en la persona de Jeannette Eriza no es algo frecuente de hallar. Varias fueron las acciones realizadas por la presidenta del Mozarteum dignas de recordar y agradecer; entre otras, el haber cedido de forma totalmente gratuita el atelier que posee la institución argentina en la Cité Internationale des Arts —emplazada en centro de París— para que un número importante de becarios uruguayos del ccm tuvieran un alojamiento durante sus estudios en Francia.



János Rolla y la Orquesta de Cámara Franz Liszt. Cerraron la temporada 1987



Orpheus Chamber Orchestra de Estados Unidos. Temporada 1985

Es posible concluir que para el Centro Cultural de Música los años 80 constituyeron un periodo clave, en el cual la institución no sólo logró sortear el momento más crítico de su historia, sino que renació con nuevos bríos, preparando, sin prisa pero sin pausa, la consolidación en todos sus rubros, que se fue cristalizando a principios de los 90 hasta llegar a unos niveles difíciles de superar.

1989 | Cierra la temporada la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo

revelación, trayendo una vibrante y casi insuperable versión de la *Historia de un soldado* de Stravinsky.

De esta manera, es posible concluir que para el Centro Cultural de Música los años 80 constituyeron un periodo clave, en el cual la institución no sólo logró sortear el momento más crítico de su historia, sino que renació con nuevos bríos, preparando, sin prisa pero sin pausa, la consolidación en todos sus rubros, que se fue cristalizando a principios de los 90 hasta llegar a unos niveles difíciles de superar, como veremos en los próximos capítulos.

* § *



-59



Philippe Herreweghe

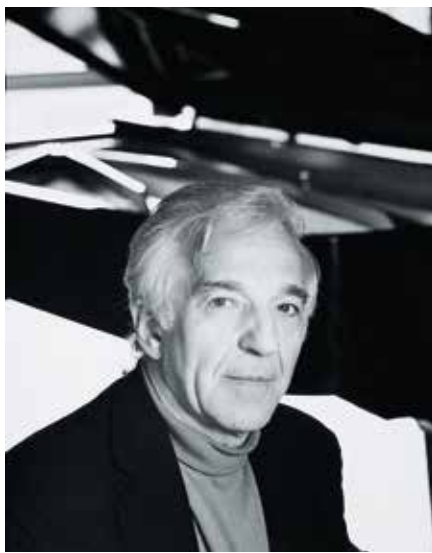
El salto expansivo

La década de 1990



Las críticas de Washington Roldán en un libro

Con motivo de su cincuentenario en 1992, el Centro Cultural de Música encargó al crítico Washington Roldán (1921-2001) que realizara una antología seleccionada de sus artículos aparecidos en la prensa uruguaya por más de cuarenta años. El destino sería la publicación de un libro que finalmente se tituló *Notas sobre notas. Visión crítica de Montevideo y su música. 1947-1982*. La publicación resulta una fuente de consulta indispensable a la hora de investigar sobre la vida de la música culta en Uruguay, que justificó con creces lo que el autor llamó la “cordial insistencia” de las directivas de la institución. Sus críticas denotaban una vastísima cultura que rebasaba el ámbito puramente musical. Tuvo el rigor profesional necesario para expresar sus juicios con la objetividad y el acierto de un verdadero conocedor del tema; al leer sus críticas se captaba la grandeza de alma del crítico, pues daba a entender sus puntos de vista siempre con claridad meridiana. A ello se agregaba su cordialidad en el trato, su agudo sentido del humor –no exento de ironía–, la buena disposición a la hora de ayudar a sus colegas. Como ha dicho Jorge Abbondanza –compañero de tareas en la redacción de El País durante años–, “Roldán era irrepetible”.

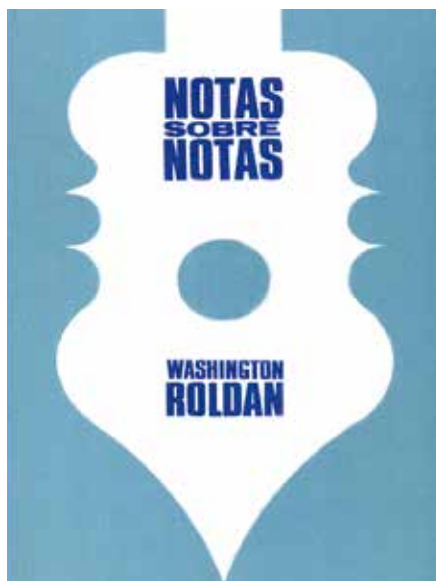


Vladimir Ashkenazy

Acompañando los cambios en las formas de comunicación y de trabajo que se presentan en el mundo apenas iniciada la última década del siglo xx, el Centro Cultural de Música inicia un inevitable proceso de modernización: es hora de abandonar la máquina de escribir y los carbónicos, de adquirir fax, computadora y comenzar a utilizar el correo electrónico. Y también se establecieron las oficinas de la institución en un pequeño apartamento con vista al puerto, en la Ciudad Vieja de Montevideo.

Esta adecuación a los nuevos tiempos tecnológicos se ajustó a los criterios de una gestión cultural moderna, práctica y eficiente que venía desempeñando la directiva encabezada por Zulma López de Abete y Vera Heller de Bergengruen (su sucesora en la presidencia a partir de 1994), una mujer con la necesaria cuota de perseverancia, flexibilidad y don de mando como para mantener el rumbo de excelencia alcanzado en los últimos años. E incluso de sostenerlo cuando se presentaron crisis económicas u otros imponderables, como cuando el Teatro Solís debió cerrar para comenzar unas reformas imposterables.

El esquema de trabajo de la institución se mantuvo, ofreciendo temporadas de ocho conciertos anuales de primer nivel internacional, siempre de acuerdo a las posibilidades que brindan las breves giras que grandes solis-



Acompañando los revolucionarios cambios en las formas de comunicación y de trabajo que se presentan en el mundo apenas iniciada la última década del siglo XX, el Centro Cultural de Música inicia un inevitable proceso de modernización: es hora de abandonar la máquina de escribir y los carbónicos, de adquirir fax, computadora y comenzar a utilizar el correo electrónico. Y también se establecieron las oficinas de la institución en un pequeño apartamento con vista al puerto, en la Ciudad Vieja de Montevideo.

1992 | El ccm abre la temporada de su 50 aniversario con la puesta en escena de *Porgy & Bess*, producida por la Ópera de Virginia

tas, grupos de cámara y orquestas sinfónicas realizan por América del Sur, al influjo de poderosas ciudades como San Pablo, Río de Janeiro y Buenos Aires.

El ccm crea dos nuevos ciclos de conciertos

En estos años, coincidiendo con la altísima calidad de las temporadas de los años 90 (donde se destacan las presencias legendarias de Sir Yehudi Menuhin dirigiendo la Royal Philharmonic Orchestra, el Maestro Vladimir Ashkenazi con la European Youth Orchestra, el genial William Christie al frente de Les Arts Florissants y el maravilloso Jordi Savall con su Hespèrion xx), el Centro Cultural de Música vive uno de los momentos más trascendentes de su historia: la creación de dos nuevos ciclos que se agregan al de Montevideo; uno en Punta del Este y otro en el Auditorio del LATU, en Carrasco.

Ya por 1992 Vera Heller había comenzado a vislumbrar la idea de formar una filial del ccm en el interior, sobre todo pensando en la amplia región cuyo epicentro es Punta del Este, donde cada año más personas –muchos extranjeros– han ido fijando su lugar de residencia permanente. Se organizaron varias reuniones para explicar la iniciativa con gente del lugar, se propusieron integrantes para la futura comisión, se visitaron diferentes escenarios para elegir el más adecuado y se logró programar un ciclo de



William Christie al frente de Les Arts Florissants



Fernando Hasaj (1957-2010), uno de los mejores violinistas uruguayos de todos los tiempos

1993 | Camerata Montevideo de Fernando Hasaj inaugura la Filial de Punta del Este-Maldonado

CENTRO CULTURAL DE MUSICA		
Filial Punta del Este - Maldonado		
Temporada Inaugural - 1993		
Julio	Sábado 31 hora 19:15	CAMERATA MONTEVIDEO Director: <i>Fernando Hasaj</i> Obras: <i>Vivaldi, Britten, Mozart</i>
Agosto	Sábado 28 hora 19:15	OLLI MUSTONEN - Piano Obras: <i>Bartok, Beethoven, Schumann</i>
Setiembre	Sábado 25 hora 19:15	CUARTETO MELOS Obras: <i>Brahms, Ravel, Schubert</i>
Octubre	Sábado 16 hora 19:15	BORIS PERGAMENSHICHOV PAVEL GILJLOV RECITAL DE CELLO Y PIANO Obras: <i>Chopin, Janacek, Grieg</i>
 CONVENTION CENTER Arcobaleno - Punta del Este Por Informes y Reservas Tel: 22278 - 88174		

Afiche de la primera temporada del ciclo de la filial de Punta del Este-Maldonado

conciertos, detalle no menor, fuera de la temporada de verano. Fue así que se decidió realizar una primera temporada de cuatro conciertos, en 1993, utilizando como sala el Auditorio del Convention Center, en el histórico y pintoresco Complejo Arcobaleno. Se hicieron socios en plan de abonado anual y auspiciantes para apoyar el proyecto.

El 31 de julio de 1993 se inauguró la Filial Punta del Este-Maldonado, con la Camerata Montevideo dirigida por el gran violinista uruguayo Fernando Hasaj, lamentablemente fallecido en la cúspide de su carrera. Para este acontecimiento se contó con la presencia del intendente de Maldonado, Domingo Burgueño, el ministro de Turismo, José Villar, además de la Comisión Directiva del Centro Cultural de Música de Montevideo. El público que llenaba la sala del Convention Center acogió con gratitud e interés esta iniciativa.

Desde un principio se comparte en la Filial la inquietud de invitar a estudiantes de música y jóvenes de diversas escuelas e instituciones, en el entendido de que el futuro de la música culta debe asegurarse a través de la generación de nuevos escuchas a los que es necesario educar, sensibilizar. Durante la segunda temporada, en ocasión de la presentación (en el hoy desaparecido Centro del Espectáculo) del Coro Juvenil Mundial de 100 voces, dirigido por Robert Sund, se completaron las 1.250 localidades, invi-



Inspirational Ensemble de Harlem en el auditorio del LATU

tando a todos los coros de los departamentos de Maldonado, Lavalleja y Rocha. Lo mismo sucedió en la temporada de 1996, cuando se presentó, en el mismo escenario, el Coro de la Universidad de Michigan dirigido por el maestro Jerry Blackstone.

Vale recordar aquí la tarea llevada a cabo por integrantes de la comisión directiva, entre los que destacan Elisa Algorta de Facio y el arquitecto Rodolfo Juanche, que con trabajo y dedicación lograron hacer de la Filial una entidad cultural de referencia en la zona, manteniendo hasta el momento durante veinte años consecutivos un ciclo capaz de llevar fuera de temporada estival a notables solistas, ensambles instrumentales, coros y orquestas de cámara que de otra manera jamás hubieran llegado al departamento de Maldonado.

Pero la onda expansiva del CCM no se detuvo en la concreción de este primer ciclo, sino que continuó su impulso en pos de ampliar la oferta a todos los seguidores de la música clásica. De eso da cuenta la creación, en 1994, de un nuevo ciclo de conciertos en la sala de conferencias del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU). Todo comenzó el mismo año en que se inauguró el ciclo de Punta del Este, cuando uno de los integrantes más jóvenes de la comisión del CCM, el ingeniero Federico de Arteaga, propuso visitar el auditorio del LATU, una acogedora sala revestida en madera con 230 butacas,

La temporadas de conciertos de cámara en el LATU

El ciclo de conciertos que en 1994 el CCM concretó en la sala del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) como tercera temporada fue una notable idea. La intención fue dotar a una importante zona de Montevideo de un servicio cultural de primer orden en materia de música académica. La sala del LATU demostró tener una muy buena acústica, ser cálida estéticamente y de un tamaño ideal para escuchar conciertos de cámara. Se realizaron entre 1994 y 2002 cincuenta y dos conciertos y todos de excelente nivel. Si bien fue pensado como un ciclo independiente y con sus propios socios, podía considerarse un importante complemento de la temporada principal, ya que en definitiva tenía lugar en la misma ciudad. Sin embargo, el número de socios no cubría este ambicioso proyecto, por lo que, aunque con pena, la comisión directiva del CCM decidió suspenderlo.

Amigos del ciclo musical del auditorio del LATU (1994 a 2002)

Vera Heller de Bergengruen
Lilian Costa de Gallinal
Raquel Descalzi de Risso
Denise Caubarrère de Leborgne
Hortensia Arrosa de Castells
Sofía Secco de Schaich
Noël Vidiella de Young
Felicía Folle de Puig
Jenny Varela
Celia Serra de Altman
Laura Pais de Giambruno
Ana María Hughes de Fossati
Elizabeth Stirling de Paullier
Noelie Bermudez

*Auditorio del LATU*

El ingreso de Vera Heller a la comisión directiva:

“Acepté entrar en la comisión a fines de los setenta, ante la insistencia de Zulma Abete, con la cual ya había compartido actividades culturales. Pero el significado y el compromiso vinieron años después. De ser una integrante esporádica tomé nuevo interés cuando Zulma asumió la presidencia en 1984. Empezamos a trabajar juntas y nos complementábamos cada vez mejor. Fue una relación muy armoniosa, era como una segunda madre, una maestra no sólo de música sino en todas las formas del arte y de la ética. Dilecta alumna del profesor Romero Brest, le gustaba enseñar y compartir su actitud positiva y generosa ante todo”.

1994 | Vera Heller sucede a Zulma Abete en la presidencia del CCM

perfecta visibilidad desde todas las ubicaciones y, lo más importante, una acústica muy buena, especial para disfrutar de solistas y pequeños ensambles camerísticos.

En mayo de 1994, con un fuerte respaldo por parte del presidente del LATU, Ing. Ruperto Long, y una activa comisión comenzó esta nueva iniciativa que proporcionó, al igual que la Filial Punta del Este-Maldonado, una única y gran oportunidad de escuchar a artistas y conjuntos de primer nivel en un escenario fuera del circuito cultural habitual.

En suma, a partir de 1994 el CCM brindó al público interesado en la música clásica un ciclo principal de ocho conciertos (en el que actuaban las orquestas de cámara más numerosas, grandes coros, organismos sinfónicos y los solistas estelares) más dos ciclos conformados por actuaciones de grupos de cámara más pequeños, solistas e incluso coros y orquestas de no más de veinte integrantes. Como bien sintetizó Washington Roldán:



“la totalidad de estos tres ciclos configura una de las hazañas privadas más estimulantes de estos últimos tiempos”.



A partir de 1994 el CCM brindó al público interesado en la música clásica un ciclo principal de ocho conciertos (en el que actuaban las orquestas de cámara más numerosas, grandes coros, organismos sinfónicos y los solistas estelares) más dos ciclos conformados por actuaciones de grupos de cámara más pequeños, solistas e incluso coros y orquestas de no más de veinte integrantes. Como bien sintetizó Washington Roldán, “la totalidad de estos tres ciclos configura una de las hazañas privadas más estimulantes de estos últimos tiempos”.

El mismo cronista (que con sus críticas del diario *El País* era portavoz –y creador de opinión– de un numeroso núcleo de melómanos) transmitía su estado de felicidad y gratitud a la institución, a fines de 1997, en una reseña sobre la actuación de la Orquesta Sinfónica NDR - Hamburg:



“El Solís lucía rebosante y el Centro Cultural de Música puede estar feliz de este nuevo triunfo de su certera política de programación. [...] Todo el ciclo ha sido el aporte más brillante a la vida musical de nuestro país”.



Nuevo desafío: la temporada principal se queda sin sala

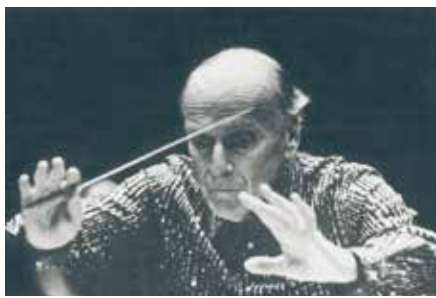
Así como un prolongado período de feliz estabilidad casi siempre se quiebra con una imprevisible vuelta de tuerca, del mismo modo le sucedió al Centro Cultural cuando a fines de 1998 el Teatro Solís resolvió cerrar sus puertas para iniciar unas postergadas e imprescindibles reformas. El elemento desencadenante de tal decisión fue el principio de incendio sucedido el 30 de setiembre de 1997, cuando se prendió fuego parte del vestuario de la Comedia Nacional que estaba guardado en el viejo camarín número 23. Finalmente, el más prestigioso coliseo uruguayo permaneció abierto un año más, y así llegó el momento que se temía: luego de veinte años con-



Radu Lupu. Un artista carismático y de singular personalidad. Temporada 1997



Budapest Festival Orchestra. Protagonista del concierto inaugural de la temporada 1999



Lord Yehudi Menuhin. El legendario violinista dirigió la Royal Philharmonic Orchestra en la temporada 1995

secutivos de desarrollar sus temporadas en el Solís, el Centro Cultural se quedaba sin teatro.

En el triste contexto de una ciudad capital sin salas, los directivos de la institución comprendieron la magnitud del problema al que se enfrentaban. “Sabíamos que la institución podía desaparecer si se esperaba la reapertura del teatro”, dijo Heller recordando aquel período. Es de imaginar la mezcla de satisfacción e incertidumbre que estarían sintiendo varios de los directivos del Centro cuando en noviembre de 1998 la Orquesta della Toscana, dirigida por Umberto Benedetti Michelangelo, cerraba el ciclo principal de ese año siendo ovacionada por un Teatro Solís repleto.

El desafío estaba planteado y tenía mucho de “prueba de fuego”: ¿cómo conseguir una sala de conciertos acorde a las demandas de los asociados y, sobre todo, a las exigencias de los empresarios de algunas orquestas o de grandes artistas acostumbrados a los mejores teatros del mundo? Debe tenerse en cuenta, además, que tal como es su forma de trabajo, el Centro ya tenía fijada en su gran mayoría la Temporada 1999 –a todas luces, brillante–, que traería a Montevideo tres orquestas de grandes dimensiones: la Orquesta Sinfónica de Budapest, la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta del Siglo XVIII fundada por el maestro holandés Frans Brüggen, un experto en interpretación barroca y clasicista con instrumentos de época.

Un elemento positivo del forzoso cambio del ciclo principal para el Cine Teatro Plaza residió en la gran capacidad de la sala (que duplica la del Solís), hecho que por un lado permitió invitar de manera gratuita a estudiantes y músicos de las orquestas locales; y por otro, permitió programar conciertos extraordinarios como el del Coro de Harlem, que llenó la sala al acercarse al espectáculo otro tipo de público que es más reticente a la “música académica”.

1999 | La temporada principal se traslada al Cine Teatro Plaza al cerrar el Teatro Solís

Por suerte, como no podía ser de otra manera, la institución que en los años setenta logró sobrevivir a la desaparición del Auditorio del SODRE y a la depresión cultural causada por el gobierno cívico-militar pudo sortear el nuevo escollo. La solución, muy lejos de lo ideal, fue la única posible: la temporada se llevaría a cabo en el Cine Teatro Plaza, una noble sala mal mantenida con mucho más de cine que de teatro (por ejemplo, no contaba con camarines). La actual presidenta del CCM recuerda que cuando los directores de las grandes orquestas se enfrentaban, casi con terror, a una platea que estaba dos metros por debajo del escenario, había que hacer una labor de convencimiento y diplomacia para que entendieran la situación. Y finalmente se entendía, por eso se pudo seguir haciendo la temporada principal. El esfuerzo no se limitó sólo a esos aspectos:

«

“Para entrar al Cine Plaza hubo que limpiar las alfombras y poner otras nuevas, lavar los vidrios, arreglar los cortinados, rehacer la numeración para los socios. Fue un trabajo titánico y lo logramos”.

»



Cine Teatro Plaza. Sede de cuatro temporadas del ciclo principal del CCM

La realización de la ópera *Pimpinone* y la presencia del CCM en Colonia

El 1999 el CCM presentó en sus temporadas del LATU y de la Filial Punta del Este-Maldonado la ópera bufa *Pimpinone*, pieza barroca, con música de Telemann que fue escenificada con gran éxito en el Auditorio del LATU, en el Convention Center de Arcobaleno y se presentó por primera vez en otro departamento: en el viejo teatro Bastión del Carmen de Colonia del Sacramento.

Los protagonistas fueron dos becarios del CCM: la soprano Amalia Laborde, (hoy residente en Alemania) interpretando a la joven camarera Vespeta y el reconocido baritono Carlos Carzoglio en el rol del viejo Pimpinone. La dirección musical estuvo a cargo del maestro Nicolás Rauss con instrumentistas de la Orquesta Sinfónica de San Juan, Argentina. Contó con el valioso apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Colonia y la ayuda de Teresa Barreira.



Teresa Barreira, Vera Heller, Lilian Gallinal, Jorge Arjona y Zulma Abete



Ballet Paradis. Compagnie Montalvo - Hervieu. Se presentó en el Teatro El Galpón en 1999



Comisión Directiva en el Teatro Solís: 50 años del CCM. Miguel Oramas, Roberto Falco, Alba Foglia, Vera Heller, Paula Erramún, Zulma Abete, Yolanda Freire, Raquel Descalzi, Mabel Cazas, Elsa Mesa, Lilian Costa, Harro Bergengruen, Enrique Mangini, Mario Simeto



Les Percussions de Strasbourg. Ofrecieron un concierto “fuera de serie”

Los socios y el público quedaron una vez más agradecidos: se podría seguir escuchando y viendo en Montevideo a los mejores exponentes del mundo en materia de música.

En esa primera temporada –realizada íntegramente en el Plaza–, además de las tres orquestas citadas estuvieron Les Percussions de Strasbourg (que causó un fuerte impacto estético), la Orquesta de Cámara de Viena, el Cuarteto Vermeer, el Octeto de la Filarmónica de Berlín y cerró la Orquesta da Camara Italiana, dirigida por el notable violinista Salvatore Accardo, uno de los artistas extranjeros que más veces se ha presentado en los ciclos del CCM, y que en los años sesenta tocó en más de una oportunidad junto a Luis Batlle Ibáñez en el Solís.

Como elemento positivo del cambio de sala, pudo rescatarse que la capacidad duplicaba a la del Solís, hecho que por un lado posibilitó invitar de manera gratuita a estudiantes y músicos de las orquestas locales; y por otro, permitió programar conciertos extraordinarios como el del Coro de Harlem, que llenó la sala al acercarse al espectáculo otro tipo de público que es más reticente a la “música académica”.



Salvatore Accardo. El gran violinista condujo la Orquesta da Camara Italiana en el cierre de la temporada 1999

Conquistas, desafíos y proyecciones

Primera década del siglo XXI





Barry Douglas. Brillante pianista y director de la Camerata Ireland de Belfast que actuó en el ciclo principal y en Punta del Este durante la temporada 2000



Helmuth Rilling. Dirigió la Misa en si menor de Bach al frente del Cantorale de Gächting y el Bach-Collegium Stuttgart, clausurando la temporada 2000

Adaptar un proyecto cultural a la dinámica de los cambios históricos sin renunciar a los principios que cimentaron una vocación y compromiso es uno de los grandes desafíos que enfrenta una gestión institucional. Y el proyecto que el Centro Cultural de Música fue construyendo desde 1942 es, sin duda, un ejemplo contundente de cómo las situaciones de cambio –incluso las que llegan con los signos más adversos– pueden fortalecer la vocación primera y operar como impulso para la creatividad y la renovación.

Con el Teatro Solís cerrado y la incertidumbre que rodeaba al postergado proyecto de reconstrucción del Auditorio del Sodre, la transición al siglo XXI presentaba un panorama preocupante para la escena musical local. Los elencos estables del Sodre –la Orquesta Sinfónica, el Coro y el Ballet– adaptaban sus propuestas a estas carencias de infraestructuras, y sin soluciones de fondo a la vista, asumían como alternativa el peregrinaje por distintas salas montevideanas. Con la Filarmónica de Montevideo ocurría otro tanto, aunque con matices que entonces marcaban una diferencia favorable para este elenco municipal. En este contexto, el CCM encontró sus propias soluciones. El Cine Plaza fue la primera. Poco tiempo después, llegó la segunda: el Ballroom del hotel Radisson Victoria Plaza, un gran salón multiuso impecablemente cuidado, pero con una acústica seca.

Adaptar un proyecto cultural a la dinámica de los cambios históricos sin renunciar a los principios que cimentaron una vocación y compromiso es uno de los grandes desafíos que enfrenta una gestión institucional. Y el proyecto que el CCM fue construyendo desde 1942 es, sin duda, un ejemplo contundente de cómo las situaciones de cambio –incluso las que llegan con los signos más adversos– pueden fortalecer la vocación primera y operar como impulso para la creatividad y la renovación.

2000 | El ciclo principal que inauguró el nuevo milenio fue uno de los mejores en la historia del CCM

La primera década del nuevo siglo, sin embargo, tuvo dos hitos que, como se verá más adelante, fueron muy bien capitalizados por la gestión del CCM: las reaperturas del Solís y del escenario mayor del Complejo de Salas del Sodre (hoy denominado Auditorio Adela Reta). Así, el principal escollo para la satisfactoria realización de las temporadas (la carencia de salas) encontraría finalmente una solución que en términos cualitativos mejoraría de manera sustancial la situación anterior a la crisis.

Contra viento y marea

La Temporada 2000, que inauguraba una nueva década y un nuevo siglo, debía ser muy destacada en honor al cambio radical en el almanaque, celebrado con gran pompa en el mundo entero. Claro que era casi imposible superar la propia marca de 1999, por lo que se repitió la maravilla del año anterior con la presencia de tres grandes agrupaciones sinfónicas en una misma temporada, un hecho realmente heroico, entre otros motivos por el enorme costo que insume la logística requerida por orquestas que rondan los cien integrantes. Se trató de otra de las proezas del CCM, que por ser muchas no deberían dejar de ser valorarlas en su justa medida. Así, en un lapso de seis meses pasaron por el escenario del Plaza la Orquesta Sinfónica y Coro de Cámara de Radio Moscú, la legendaria Orquesta Sinfónica de Praga que actuó bajo la dirección del checo Jiri Belohlavek, y la Filarmónica de Dresden, bajo la batuta del excepcional Gerd Albrecht.



Gerd Albrecht. Condujo la Filarmónica de Dresden en la temporada 2000



Europa Galante. El ensamble barroco, fundado y dirigido por el violinista Fabio Biondi (sentado en el extremo derecho), se presentó en el 2000

Criterios del CCM para armar la agenda de conciertos

1. La apuesta a mantener siempre un alto nivel en la programación (aspecto que consolidó al Centro como uno de los espacios casi únicos para conocer de primera mano a solistas, directores, conjuntos sinfónicos y de cámara, coros y compañías de danza que se destacan en las principales temporadas de Europa y Estados Unidos).
2. La unidad conceptual de unas programaciones en las que se sigue tendiendo al equilibrio, en permanente atención a los socios, que son los verdaderos sostenedores del proyecto.
3. Las tareas de difusión a través los medios de información.
4. La proyección social y formativa, especialmente con el histórico programa de becas para jóvenes talentos locales.

Pero a la hora de aquilatar cabalmente la calidad de esta temporada, vale puntualizar uno a uno los cinco conciertos que la completaron, logrando un ejemplo de equilibrio estilístico. En junio se presentó el Trío Guarneri de Praga, en plena madurez artística: con un repertorio romántico, Ivan Klansky en piano, Cenek Pavlik en violín y Marek Jerie en violonchelo dejaron claro el peso de la tradición checa en materia de música de cámara. En una misma línea, la Camerata Ireland de Belfast, fundada y dirigida por el pianista Barry Douglas, interpretó con maestría piezas románticas emblemáticas.

Los tres conciertos restantes fueron sencillamente magistrales, todos ofrecidos por referentes internacionales de la interpretación del repertorio instrumental y vocal del Barroco: Trevor Pinnock con The English Concert, el violinista Fabio Biondi al frente del ensamble Europa Galante, y el Bach-Collegium Stuttgart junto al coro Gächinger Kantorei, ambos dirigidos por Helmuth Rilling. Como puede apreciarse, llegaron en un año orquestas especializadas en el barroco provenientes de tres centros históricos en materia de generación de estéticas propias: Inglaterra, Italia y Alemania.

En perfecta armonía con la temporada central, los ciclos de las filiales iniciaron el nuevo siglo con una destacada programación: en el Auditorio del LATU estuvieron, entre otros, el Coro de Dresden, el Trío de la Filarmónica



Sir Andrew Davis. Dirigió la BBC Symphony Orchestra en 2001



Mariss Jansons. Condujo la Pittsburgh Symphony en 2001

de Berlín, el virtuoso pianista coreano Yung Wook Yoo, el Octeto Académico de Caracas, mientras que la Filial Punta del Este-Maldonado volvió a brillar en el Convention Center con artistas de la talla de la pianista compatriota Raquel Boldorini, el dúo de Miki Tsunoda, violín y Caroline Almonte, piano, Barry Douglas con su Camerata Ireland, el Octeto Académico de Caracas, el chelista checo Jiří Bárta.

A esa altura nadie lo ponía en duda: el vocacional e incesante trabajo de Vera Heller al frente de la Comisión Directiva era el motor que sostenía el proyecto del CCM sobre un pilar histórico: la calidad artística. Su gestión fue, y continúa siendo, capital para concretar estas agendas de conciertos en las que se conjugan cuatro variables fundamentales. En primer lugar, la apuesta a mantener siempre un alto nivel en la programación – aspecto que consolidó al Centro como uno de los espacios casi únicos para conocer de primera mano a solistas, directores, conjuntos sinfónicos y de cámara, coros y compañías de danza que se destacan en las principales temporadas de Europa y Estados Unidos. Segundo, la unidad conceptual de unas programaciones en las que se sigue tendiendo al equilibrio permanente atención a los socios del Centro, que son los verdaderos sostenedores del proyecto. Tercero, las tareas de difusión a través los medios de información. Y en cuarto lugar, la proyección social y formativa, especialmente con el histórico programa de becas para jóvenes talentos locales.



Trevor Pinnock. Estuvo con su grupo The English Concert en la temporada 2000



Comisión directiva 2002 en el Hotel Radisson: Paul Arrighi, Elsa Mesa, Graciela Abó, Harro Bergengruen, Miguel Oramas, Marta Arjona, Rosa Carmen Baroffío, Enrique Mangini, Raquel Rizzo, Vera Bergengruen, Ernesto Lloveret, Lilian Gallinal, Zulma Abete, Daniel Zambra, Ana María Della Cella



Leif Ove Andsnes. Pianista noruego, solista de la BBC Symphony Orchestra

Las siguientes temporadas se erigieron como invalorable de este trabajo. El escenario del Cine Teatro Plaza recibió planteos musicales tan disímiles como el de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Camerata Berna con la actuación solista del notable oboísta Heinz Holliger, la singular y elogiada revisión de los repertorios barrocos de Il Giardino Armonico que conduce Giovanni Antonini. Una vez más, entre las ocho fechas del ciclo principal, tres estuvieron reservadas para agrupaciones sinfónicas: la *BBC Symphony Orchestra* dirigida por Sir Andrew Davis, que abrió esa Temporada 2001 contando como solista con el notable pianista noruego Leif Ove Andsnes; la Sinfónica de Pittsburgh bajo la experta batuta de Mariss Jansons; y por último, la Orquesta Sinfónica de Berlín, comandada por el maestro venezolano Eduardo Marturet, a quien le cupo cerrar la temporada. Otras salas, como la Brunet, fueron escenario, por ejemplo, para las originales performances de Pilobolus Dance Theatre, que asombró al público con sus coreografías, cargadas de figuras corporales colectivas que parecen imposibles de lograr.

La temporada del año 2002 fue particularmente significativa, ya que el CCM celebró su 60 aniversario con una de las programaciones más importantes de ese tiempo. Prueba de ello fue la revisión del *Messiah* de George Frederic Händel a cargo de Cristina García Banegas, que estuvo al frente de un elenco integrado por su coro De Profundis, la Orquesta Barroca del Mercosur, Coro de Niños del Colegio Inglés, y un grupo de cantantes encabezado por el tenor inglés Ju-



Pilobolus Dance Theater. El grupo actuó en las temporadas de 2001 y 2011
2002 | Se celebran los 60 años del ccm inaugurando la temporada con *El Mesías* de Händel



Gidon Kremer. El violinista letón cerró la temporada 2002 al frente de su Kremerata Báltica

lian Podger. Este concierto, que se realizó el 17 de abril de ese año, recibió una amplia cobertura mediática y fue seguido atentamente por un público que colmó las instalaciones del Cine Plaza.

El ciclo principal continuó con otros nombres y repertorios que mantuvieron vigente la importancia de este aniversario: la Filarmónica de Dresden, I Musici (el ensamble extranjero que más veces ha tocado en las temporadas del ccm), Skampa Quartet de la República Checa, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la soprano Emma Kirkby junto con la Orchestra of The Age of Enlightenment, y la Kremerata Báltica, el grupo de ese excepcional artista que es Gidon Kremer. Con el memorable concierto de la agrupación de este violinista letón culminó la serie de cuatro temporadas llevadas a cabo exclusivamente en el Cine Teatro Plaza. Cuatro ciclos cuyo valor avala, sin que sea necesario fundamentar nada más, el acierto de los directivos del ccm a la hora de seguir adelante con el ciclo principal “contra viento y marea”.

Al año siguiente, la programación del ciclo principal alternó el escenario del Cine Plaza con el del Radisson Victoria Plaza, y tuvo como protagonistas principales a grandes conjuntos sinfónicos, como la Youth Orchestra of the Americas, la Budapest Festival Orchestra dirigida por Ivan Fischer, la Junge Deutsche Philharmonie con la dirección de Lothar Zagrosek, Stuttgarter Kammerorchester, Combattimento Consort Amsterdam, refinado ensamble



Cristina García Banegas. Dirigió la versión completa de El Mesías de Händel

Con el memorable concierto del violinista Gidon Kremer y su Kremerata Báltica, en noviembre de 2002, culminó la serie de cuatro temporadas llevadas a cabo exclusivamente en el Cine Teatro Plaza. Sólo repasando los 34 ensambles que visitaron Montevideo gracias a la histórica sala, se comprueba el acierto de los directivos del CCM a la hora de seguir adelante con el ciclo principal “contra viento y marea”.



Il Giardino Armonico. Sedujo al público con sus interpretaciones barrocas en 2001



Cuarteto Hagen. El ensamble austriaco tocó en la temporada 2001



Christian Zacharias. Condujo la Orquesta de Cámara de Laussane

-81



BBC Symphony Orchestra. Abrió la temporada 2001 bajo la batuta de Sir Andrew Davis



Les Arts Florissants. El ensamble de William Christie marcó el retorno al Teatro Solís



Daniel Taylor. Contratenor canadiense que actuó como solista de la Akademie Für Alte Musik Berlin en la temporada 2004

holandés dedicado al repertorio barroco que dirige el violinista Jan Willem de Vriend.

El regreso a dos históricos escenarios

Completada la primera gran fase de obras en el Teatro Solís, en 2004 el Centro se reencontró con uno de sus históricos escenarios, ahora en nuevas condiciones estructurales y con un plan de gestión moderna, adecuado a las exigencias internacionales. A veintinueve días de la reapertura oficial del teatro (efectuado el 25 de agosto), Les Arts Florissants, dirigido por el notable William Christie, regresaba al mismo escenario, y luego de diez años, traído una vez más por el ccm. Hablamos de una de las principales agrupaciones dedicadas al repertorio de la música barroca, un ensamble seguido por los melómanos a través de sus múltiples registros fonográficos. El ensamble francés ofreció un concierto memorable que inspiró al público por el nivel técnico, el repertorio elegido y la musicalidad desbordante de sus interpretaciones.

El siguiente espectáculo, en octubre, también quedó grabado a fuego en la memoria de los melómanos, y sobre todo de los seguidores de la música antigua, ya que la Cappella della Pietà de' Turchini –dirigida por Antonio Florio– brindó un concierto poco usual, dedicado a la *fiesta napolitana*. La interpretación musical fue sazonada con toques de actuación para recrear cuadros como ‘Cómicos y cantantes en el teatro de ópera’ y ‘Gran final de tarantelas’, que entusiasma-



Daniel Barenboim. Dirigiendo en 2005 con su West-Eastern Divan Orchestra formada por jóvenes músicos israelíes y palestinos

ron al público tanto por el nivel técnico como por la contagiosa fuerza emotiva desplegada por los artistas.

Finalmente, en noviembre se realizó el tercer concierto del ccm en el nuevo Solís: la Deutsche Kammervirtuosen Berlin, bajo la batuta de Karl-Friedrich Beringer y el Coro de Jóvenes de Windsbach. Resultó otra propuesta de gran calidad que marcó el gratificante cierre de una temporada inolvidable.

Durante las cinco temporadas siguientes (2005 a 2009) el ciclo principal de conciertos tuvo como sede al Teatro Solís, lo que significó un cambio cualitativo de suma importancia, tanto para los socios de la institución como para el público general. Sólo excepcionalmente fueron utilizadas otras salas como alternativa: un par de veces el Ballroom del Radisson y una vez El Galpón, para la presentación del Ballet Biarritz. Sin contar la última vez que el ccm hizo uso del Cine Teatro Plaza, en junio de 2005, cuando se presentó la Lincoln Center Jazz Orchestra que trajo como estrella a Wynton Marsalis, tal vez el mejor trompetista de la actualidad, un músico que se maneja con igual maestría tanto interpretando jazz como música clásica.

Ya por el espacio que consumiría, como por la intención de permitir una lectura fluida, es imposible referir en este capítulo cada uno de los importantísimos grupos y solistas que llegaron a Uruguay gracias al ccm en estas



El Teatro Solís luego de su restauración



Orquesta Sinfónica de Galicia. Protagonista de un concierto extraordinario en el ciclo 2007



Jordi Savall. El gran violagambista tocó por última vez en la capital uruguaya dirigiendo Hesperion XXI y la Capella Reial de Catalunya en 2008



Hilary Hahn. Visitó Montevideo en 2009



Joshua Bell. El violinista estrella deleitó al público en el Teatro Solís en el 2008



Jean-Yves Thibaudet. Actuó como solista de la Orchestre de la Suisse Romande en la temporada 2009



Krzysztof Penderecki. El gran compositor polaco se presentó al frente de la Vilnius Festival Orchestra



Yo-Yo Ma. El chelista más famoso del mundo se presentó en el Auditorio del SODRE

El archivo digital de Washington Roldán

En el año 2009, el Centro Cultural de Música concretó un proyecto de valor histórico y musicológico, con el apoyo del Fonam, la Escuela Universitaria de Música y su Departamento de Musicología, y el Ciddae del Teatro Solís, que rescata y conserva el aporte crítico del periodista Washington Roldán, estrechamente vinculado al CCM y a las páginas culturales del diario El País. El proyecto, titulado Hacia una historia de la interpretación de la música académica en Uruguay: el archivo Washington Roldán, reúne unas seis mil fichas de conciertos elaboradas por el reconocido crítico a lo largo de su extensa labor profesional. Valiosos testimonios de las permanencias y cambios en los gustos, así como en los procesos creativos que tuvieron como protagonistas a músicos locales y del exterior. Se trata de un aporte de capital importancia para el trabajo de investigadores e irrescindible para el mantenimiento de la memoria cultural uruguaya.

cinco temporadas. De todas maneras, se hace imprescindible citar algunos nombres capitales de la escena mundial que dejaron una profunda huella en su pasaje por Montevideo: Daniel Barenboim con su famosa West-Eastern Divan Orchestra, integrada por jóvenes israelíes y palestinos (2005), Gerd Albrecht al frente de la Filarmónica Checa y Les Musiciens du Louvre dirigidos por Marc Minkowski (2006), The Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble y la Orchestra Barocca di Venezia (2007), el gran compositor Krzysztof Penderecki dirigiendo la Vilnius Festival Orchestra de Lituania, Joshua Bell y Pinchas Zucherman –indiscutibles estrellas del violín–, y la majestuosa Orquesta Hallé de Manchester (2008), Philippe Herreweghe con la Orchestre des Champs-Élysées, la Orchestre de la Suisse Romande con el pianista Jean-Yves Thibaudet, la violinista Hilary Hahn y el regreso del director Martin Haselböck al frente de la Orquesta Académica de Viena y del Chorus Sine Nomine (2009). Uno repasa este listado y le parece increíble que estos artistas hayan estado en tan poco tiempo tocando para el público uruguayo.

En 2009, lo que era una utopía urbana y cultural –emblema de olvidos, discusiones y negligencias administrativas– se concretó: el coloso ubicado en la esquina céntrica de las calles Andes y Mercedes finalmente abrió sus puertas al público con el nombre de Auditorio Nacional Adela Reta del SODRE. Así, una de las instituciones oficiales más longevas de Latinoaméri-



Sol Gabetta. Solista de la Orquesta de Cámara de Basilea, temporada 2010



Auditorio Nacional del SODRE. Sala Adela Reta.

2009 | Inauguración del nuevo edificio del SODRE

ca, el Sodre, recuperaba la casa que fue destruida por el incendio de 1971, y se abrían nuevas posibilidades para otros emprendimientos culturales. El nuevo edificio ofrecía un sinnúmero de recursos, aunque su principal atractivo era la sala principal, que adoptó el nombre de Eduardo Fabini, con poco más de dos mil localidades, un diseño acústico-visual innovador para el medio local y regional, un escenario de amplias proporciones, y cómodas butacas en todos sus niveles.

Al año siguiente, el Centro presentó en mayo su primer concierto en este flamante auditorio, con la actuación de la violonchelista argentina Sol Gabetta, que ha desarrollado una muy valorada carrera en Europa, junto con la Orquesta de Cámara de Basilea. Y en junio presentó en este mismo escenario a uno de los íconos de la interpretación de música culta, el virtuoso Yo-Yo Ma, que interpretó un original y variado programa junto a la pianista Kathryn Stott. Este concierto fue, sin duda, uno de los eventos más importantes de 2010, tanto por la calidad artística como por el impacto social y mediático de la figura de Yo-Yo Ma. Pero también resultaron brillantes dos conciertos que tuvieron como escenario al Teatro Solís: el de la Orquesta Filarmónica de Dresden dirigida por el maestro español Rafael Frühbeck de Burgos, y el del ensamble Música Angélica (especializado en el repertorio barroco) que tuvo como luminarias al contratenor canadiense Daniel Taylor y a la soprano Suzie LeBlanc.



Gustavo Dudamel. Deslumbró al público al frente de la Orquesta Sinfónica de Simón Bolívar



Jonathan Nott. Condujo la Sinfónica de Bamberg en la temporada 2011

En 2011, y como prelude a los festejos de sus 70 años, el Centro volvió a capturar la atención del medio cultural con un programa artístico de primer nivel que alternó en los dos mejores teatros con que cuenta Uruguay: el Solís y el Auditorio Adela Reta. La temporada se inició y culminó con conciertos a cargo de orquestas sinfónicas: en mayo actuó en el Solís la Bamberger Symphoniker, dirigida por Jonathan Nott (con Till Fellner en piano como solista); mientras que el 31 de octubre la St. Petersburg Symphony Orchestra, conducida por Alexander Titov y con el pianista Maxim Mogilevsky, se presentó en el Auditorio Nacional del Sodre, haciendo con sobrada suficiencia un repertorio estrictamente ruso: Glinka, Tchaikowsky y Mussorgsky.

Sin embargo, a pesar de la excelencia de las orquestas citadas, en materia de sifonismo se llevó toda la atención la fulgurante presencia de Gustavo Dudamel –nueva estrella de la dirección orquestal contemporánea– junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, inmejorable cristalización de uno de los proyectos formativos y artísticos más importantes del continente: el “Sistema de orquestas infantiles y juveniles”, creado en 1975 por el maestro José Antonio Abreu. En materia de orquestas de cámara, resultó inolvidable la experiencia de escuchar la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ensamble alemán dirigido por el brillante violinista Christian Tetzlaff, que actuó en el Teatro Solís en agosto.

*Que el Centro Cultural de Música celebrara a lo grande los 70 años de vida era por suerte algo esperable, de acuerdo al accionar de quienes llevan adelante la institución. Varios hechos acreditan el destaque especial de este año 2012: primero, una temporada con la presencia de cuatro orquestas sinfónicas en el ciclo principal; segundo, la realización de dos *avant-première* exclusivas, uno de ópera en el Teatro Solís –Don Giovanni– y otro de ballet en el Auditorio del SODRE –La viuda alegre–; tercero, la edición de este libro conmemorativo en el cual se repasan las siete décadas de la institución.*

2012 | Inaugura la temporada la Russian National Orchestra dirigida por José Serebrier, el maestro uruguayo más reconocido en el mundo

70 años de música

Que el Centro Cultural de Música celebrara a lo grande los 70 años de vida era por suerte algo esperable, de acuerdo al accionar de quienes llevan adelante la institución. Varios hechos acreditan el destaque especial de la temporada 2012: primero, un ciclo principal que puede catalogarse como extraordinario, con la presencia de cuatro orquestas sinfónicas; segundo, la realización de dos *avant-première* exclusivos para los socios de la institución, uno de ópera en el Solís (*Don Giovanni*) y otro de ballet en el Auditorio del SODRE (*La viuda alegre*); tercero, la edición de este libro conmemorativo en el cual se repasan las siete décadas de la institución.

El primero de los organismos sinfónicos se presentó abriendo la temporada en el Auditorio Nacional. Se trató de la gran Orquesta Nacional Rusa con la dirección del director uruguayo José Serebrier. En junio, la National Symphony Orchestra-Washington (emblemática orquesta que nos visitara en 1980 con Rostropovich), actuó bajo la dirección de su recientemente nombrado director musical, Christoph Eschenbach. En agosto llegó uno de los directores más consagrados del mundo, Zubin Metha, al frente de la célebre Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Y el 28 de octubre, la Filarmónica de Minas Gerais clausura la temporada, dirigida por el Fabio Mechetti y con la actuación solista de Antonio Meneses.



Christoph Eschenbach. Actuó en el SODRE con la National Symphony Orchestra-Washington

Presencia del jazz

A partir del bebop de los años 50, el jazz fue dejando de ser una música popular para gradualmente convertirse en una expresión apreciada por un público más restringido y cultivado. Hoy en día el jazz es considerada en el mundo entero una música tan “culta” como la llamada “clásica”. El ccm incluyó al jazz por primera vez en sus programaciones en 1959, con la actuación de la legendaria The Kakum's Jazz Band. El espectáculo fue de carácter didáctico, en tanto se presentó la Historia del Jazz hasta nuestros días, con comentarios del crítico Juan Rafael Grezzi, un erudito que fue el mayor coleccionista de discos de jazz en la historia del Uruguay. En 1971 llegó por primera vez a Uruguay el pianista francés Jacques Loussier con su trío, un músico que fue uno de los pioneros en fusionar el jazz con la música barroca, logrando una marca propia, sobretodo con sus interpretaciones jazzísticas de J. S. Bach.

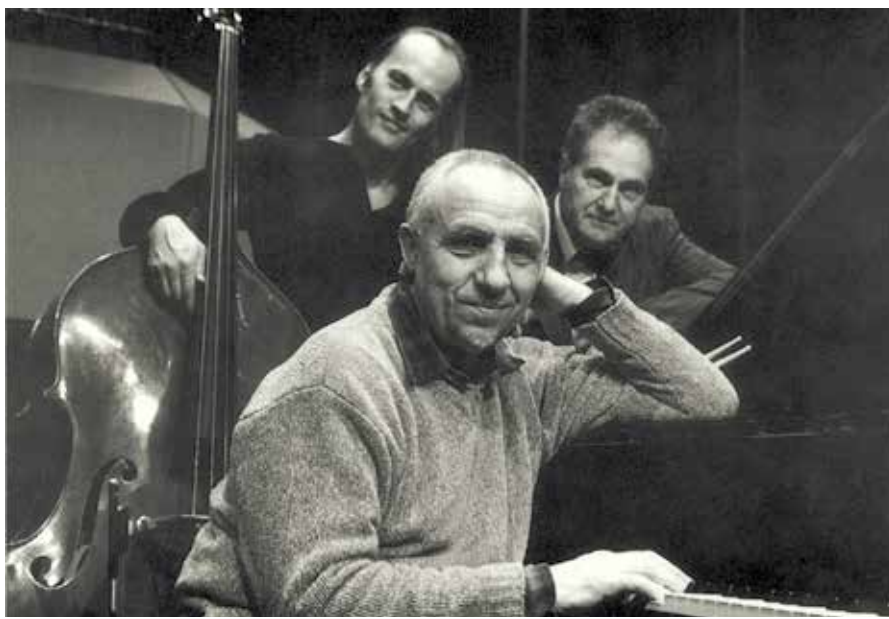
Sin contar la puesta en escena de Porgy & Bess con música de George Gershwin, en 1992, y las varias actuaciones de los coros de gospel neoyorquinos que llegaron bajo la dirección de Gregory Hopkins, los dos últimos grandes conciertos relacionados al jazz que el ccm brindó a público local fue el de la Lincoln Center Jazz Orchestra junto al trompetista Wynton Marsalis, en el Cine Teatro Plaza (2005), y el del genial Bobby McFerrin, en el Auditorio Nacional Adela Reta (2011). Se trató de dos conciertos de carácter extraordinario a los cuales asistió mucho público que no es socio del ccm. El inolvidable show unipersonal de McFerrin fue una coproducción con el Jazz Tour.



Wynton Marsalis



Bobby McFerrin



Jacques Loussier Trio



Laurence Equilbey y el Coro Accentus, temporada 2011



Angelika Kirchschrager. Mezzo-soprano, solista de la Camerata Berna en la temporada 2011



Christian Tetzlaff. Director y solista de la Orquesta de Cámara de Bremen en 2011

El ciclo Música al Mediodía

A partir del año 2005 el CCM concretó un nuevo ciclo con entrada gratuita titulado “Música al Mediodía”, en virtud del horario en que se realizan las presentaciones de los artistas. Se trata de conciertos de corta duración que tienen lugar en cuatro emplazamientos diferentes del teatro Solís: el foyer, la sala de Conferencias y Eventos del primer piso, la sala Zavala Muniz y, cuando el grupo lo amerita, en la sala principal.

La creación de este ciclo obedeció a una de los pilares históricos de la institución; esto es, la difusión de la música académica y la captación de nuevo público. El promedio de conciertos en las ocho temporadas (2005-2012) ha sido de cuatro conciertos por año. Los protagonistas han sido mayoritariamente músicos extranjeros, pero también se trata de un espacio para instrumentistas y cantantes uruguayos, como fue el caso del violinista Amiram Ganz, el Coro de Niños del Colegio Inglés dirigido por Cristina García Banegas, el Struny Ensemble y el Ensamble Alauda.



Amiram Ganz. Protagonista de uno de los Conciertos al Mediodía



Zubin Mehta. Dirigió la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino en 2012

Respecto a los dos preestrenos conmemorativos del septuagésimo aniversario, sin duda constituyeron un motivo de gratificante orgullo para el Centro Cultural de Música, en tanto significan un doble reconocimiento por parte de los dos símbolos más relevantes en la historia de la música en Uruguay: el Teatro Solís y el Sodre. En carta dirigida a la presidenta Vera Heller, el director del Solís, Gerardo Grieco, expresa textualmente:



“La Intendencia de Montevideo a través del Teatro Solís y la Orquesta Filarmónica de Montevideo tiene el honor de ofrecer al Centro Cultural de Música, como homenaje a tan significativa fecha, el preestreno de la ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart, el próximo viernes 17 de agosto”.



Por su parte, las autoridades del Consejo Directivo del Sodre con la expreso consentimiento de Julio Bocca (director del Ballet Nacional del Sodre, BNS) fijaron para el 5 de octubre el preestreno de *La viuda alegre* en homenaje al aniversario de una institución que durante décadas ha presentando destacados espectáculos de danza y ballet como complemento de sus ciclos musicales.



Dos premiérs celebrando el 70 aniversario del Centro Cultural de Música

Finalmente, resulta saludable constatar que a la par de los brillos de la temporada-aniversario antes comentada, el Centro Cultural de Música no descuida ciertas líneas de acción complementarias, menos mediáticas pero históricas en cuanto a su compromiso con la difusión musical. Por ello en 2012 la institución siguió ofreciendo a sus asociados, por octavo año consecutivo, una charla explicativa antes de cada concierto, centrada en las obras que se escucharán. El responsable de estas clases es Guilherme de Alencar Pinto, reconocido investigador musical y docente de sólida formación. Los encuentros siempre se realizan hora y media antes del comienzo de cada espectáculo: cuando el concierto es en el Auditorio del Sodre se hacen en el foyer de platea alta; y cuando es en el Solís, en la Sala de Conferencias y Eventos o en el foyer del teatro.

Otro de los aportes a la difusión es el ciclo titulado “Música al Mediodía”, que también desde 2006 tiene lugar en el hall del Teatro Solís o en el salón de conferencias, o bien en la acogedora Sala Zavala Muniz. Consiste en conciertos de aproximadamente una hora, con entrada gratuita. Son muchas las agrupaciones de cámara extranjeras, ensambles locales y coros que han prestado su presencia en estos conciertos de divulgación musical, algo que agradecen sobre todo los estudiantes de música y de diversos institutos que son especialmente invitados. En este mismo sentido debe

Charlas ilustradas previas a los conciertos

Otra de las actividades de carácter didáctico y divulgativo que sostiene el CCM son las charlas previas a los conciertos, a cargo del profesor Guilherme de Alencar Pinto, músico y periodista brasileño que reside en Montevideo desde 1986. El propio Alencar, que estudió dirección orquestal en Río de Janeiro con Hans-Joachim Koellreutter, describió en qué consiste la actividad que desempeña: *«Encaro las charlas en forma similar a mis clases particulares de Historia de la Música. Es decir, están pensadas para un público aficionado a la música que no tiene conocimiento de teoría musical. Sin privarme del placer del anecdotario y de las observaciones generales sobre estética, me centro en la música, en función del estilo de cada compositor o corriente. Para eso me sirvo sobre todo de la escucha comentada de fragmentos, y a su vez trato de que las clases sean complementarias con las notas de programa, que por lo general las escribo yo también. Intento compartir mi estudio de las obras con los oyentes de estas charlas tan gratificantes para mí, debido a la afectuosa respuesta de parte de los frecuentadores habituales.»*



Julio Bocca. Director del Ballet Nacional del SODRE



Antonio Meneses. Solista de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais que cerró la temporada 2012

entenderse la actitud del CCM de ofrecer abonos anuales con costos muy accesibles para jóvenes.

Por último, vale recalcar que paralelamente al cierre de los festejos del setenta aniversario, el Centro Cultural de Música tiene armada su Temporada 2013. El dato no es menor, porque es un ejemplo del compromiso y del profesionalismo de quienes dirigen una institución cuyo objetivo fundamental es que la música de excelencia siga sonando en los auditorios uruguayos. Porque como dijo el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, *“sin música, la vida sería un error”*.

* § *

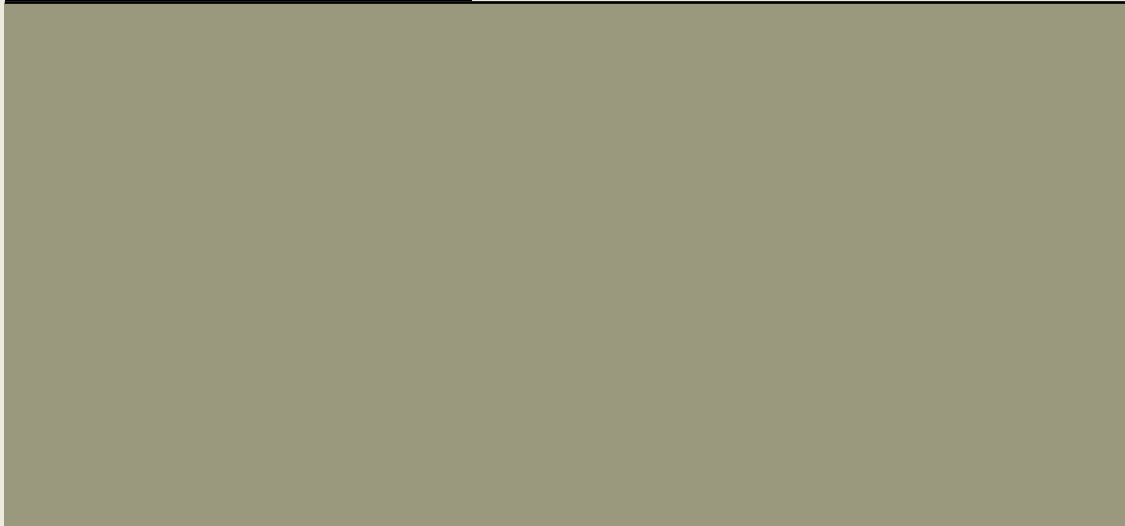
Reconocimientos al Centro Cultural de Música por sus siete décadas de trayectoria

- La Temporada 70° Aniversario del Centro Cultural de Música fue declarada de Interés Nacional por el

Ministerio de Educación y Cultura
Ministerio de Turismo y Deporte
Ministerio de Relaciones Exteriores

- El **Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo** rinde homenaje a los 70 años de trayectoria ininterrumpida del Centro Cultural de Música brindando la *première* de la ópera *Don Giovanni* de W.A. Mozart, el 17 de agosto en el Teatro Solís.
- El **Ballet Nacional del SODRE**, bajo la dirección del maestro Julio Bocca, festeja el 70 Aniversario del Centro Cultural de Música con la *première* del ballet *La viuda alegre*, el 5 de octubre en el Auditorio Nacional del SODRE.
- La **Fundación InterArte** otorga el premio *ALAS DE HONOR* al Centro Cultural de Música, distinción reservada a personalidades especialmente relevantes. El premio solo fue concedido antes al economista Enrique Iglesias y al bailarín Julio Bocca.

Anexos



Espectáculos de ballet y danza (1952-2012)

1952

- Doré Hoyer, danza.

1953

- Ballet del Colón.

1955

- Doré Hoyer, danza – Dimitri Wiatowitsch, piano.
- Grupo Danzas
 - Dirección: César Yurekoff
 - Solistas: Tamara Toumanova y Vladimir Oukhtomsky.

1956

- Renate Schottelius y su Conjunto de Danza Contemporánea.
- Tamara Toumanova y Vladimir Oukhtomsky
 - André Brum, piano.
- Conjunto Folclórico Checoslovaco Lucnica de Bratislava.

1957

- Beryl Grey y Oleg Briansky
 - Daniel Tidboald, piano.

1958

- Berliner Ballet – Director: Heinrich Kreutz.
- María Fux.

1960

- Ballet de Cámara de Montevideo
 - Directora: Hebe Rosa.
- Conjunto Folclórico Checoslovaco Lucnica de Bratislava.

1961

- Ballet Flamenco – Mariemma y Paco de Ronda.
- Conjunto Concertante de Ballet
 - Director: Eduardo Ramírez.

1962

- Gert Reinholm y Joan Cadzow.
- Conjunto Concertante de Ballet
 - Director: Eduardo Ramírez.
- Ballet de Cámara de Montevideo
 - Directora: Hebe Rosa.
- Ballet Dalica (Danza Libre de Cámara)
 - Directora: Elsa Vallarino.

1963

- Conjunto Concertante de Ballet
 - Director: Eduardo Ramírez.
- Ballet Dalica
 - Directora: Elsa Vallarino.

1965

- Ballet de Cámara de Montevideo
 - Directora: Hebe Rosa
 - Solistas: Margaret Graham y Tito Barbón.

1966

- Ballet de la Opera de Berlín.

1968

- Conjunto Música Antigua y Danza.
- Los Tamburas. Música y danza de Europa Oriental y Estados Unidos
 - Director y coreógrafo: Richard Crum.

1969

- Iris Scaccheri.

1970

- Ballet Phakavali de Bangkok.

1971

- Ballet-Théâtre Contemporain d'Amiens
 - Director: Jean-Albert Cartier.
- Primera Compañía de Baile de Cámara de Nueva York
 - Director: Charles Bennett.

1979

- Joyce Trisler Danscompany.

1981

- Iris Scaccheri.



Doré Hoyer



Tamara Toumanova



Tito Barbón y Margaret Graham



Joyce Trisler Danscompany

1982

- Los Solistas del Ballet del Siglo XX
– Coreógrafo: Maurice Béjart
– Jorge Donn y Marcia Haydée
- Les Ballets Jazz de Montreal
– Directora: Géneviève Salbaing.

1983

- El Ballet Théâtre Français de Nancy
– Solista: Rudolf Nureyev.

1984

- Le Ballet du Grand Théâtre de Genève
– Director: Oscar Araiz.

1986

- Ballet de Santiago de Chile
– Director: Ivan Nagy
– Solista: Sara Nieto.
- Les Ballets Jazz de Montreal
– Directora: Géneviève Salbaing.
- Hubbard Street Dance Company de Chicago
– Director: Lou Conte.

1988

- Ballet de Antonio Gades. *Carmen*.
- Julio Bocca y Raquel Rossetti.
- Hubbard Street Dance Company de Chicago
– Director: Lou Conte.

1989

- Ballet de Santiago de Chile. *Ana Karenina*.
– Director: Imre Dózsa.
- Joyce Trisler Danscompany

1990

- Cynthia Gregory y primeras figuras internacionales.

1991

- Ballet de Santiago. *Fierrecilla Domada*.
– Directora: Luz Lorca
– Coreógrafo: John Cranko
– Solistas: Sara Nieto y Rolando Candia.

1993

- Ballet de Stuttgart
– Directora: Marcia Haydée.

1997

- Centro Coreográfico Nacional de Nantes. *Folie*.

1999

- Compagnie Montalvo - Hervieu. *Paradis*.

2001

- Pilobolus Dance Theatre.

2006

- Grupo Corpo.
– Dirección artística: Paulo Pederneiras

2008

- Nederlands Dans Theater II.

2010

- Ballet Biarritz
– Director: Thierry Malandain.

2011

- Pilobolus Dance Theatre.

2012

Festejo 70º Aniversario del CCM.

- Ballet Nacional del Sodre. *La viuda alegre*.
– Director: Julio Bocca.



Grupo Corpo



Les Ballets Jazz de Montreal



Rudolf Nureyev



Julio Bocca y Raquel Rossetti

Becas y apoyos a artistas nacionales



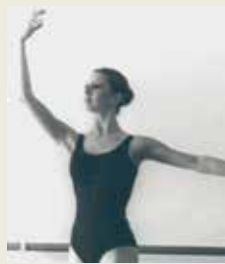
Raquel Boldorini, piano

1987 - Cité Internationale des Arts - París



Gustavo Constenla, corno

1995 - Master Classes - Buenos Aires



Eduardo Alfonso, piano

1988 - Master Classes - Santander - España

Pedro Beretche, violín

1996 - European Youth Orchestra - Holanda



Gian Di Piramo, viola

1998 - Master Classes - Buenos Aires

2000 - Master Classes - Buenos Aires

Pablo Somma, flauta

1999 - Cité Internationale des Arts - París



Ana Claudia Villamil, bailarina

1988 - Cité Internationale des Arts - París

Florencia Romero, flauta

1997 - Cité Internationale des Arts - París

Noelle Fostel, clave y órgano

1999 - Cité Internationale des Arts - París

Margarita Luongo, soprano

1992 - Cité Internationale des Arts - París

Mauricio Soto, corno

1997 - Ayuda beca Universidad de Georgia (U.S.A)

Cecilia Penades, violín

1999 - Master Classes - Santander - España

Carlos Carzoglio, barítono

1995 - Cité Internationale des Arts - París

Amalia Laborde, soprano

1998 - Cité Internationale des Arts - París

Martina Rodríguez, cello

2000 - Cité Internationale des Arts - París



Felipe Medina, contrabajo

2001 - Primera Beca Garramón - Viena



Diego R. Naser, violín

2002 - Segunda Beca Garramón - Viena



Sebastián Aldado, cello

2005 - Master Classes - Buenos Aires



Juan Cannavó, violín

2005 - Master Classes - Buenos Aires

2007 - Cité Internationale des Arts - París

Hernán González Rodríguez Villamil,
trombón

2002 - Cité Internationale des Arts - París

Mariana Mastrogiovanni, violín

2003 - Cité Internationale des Arts - París

Ana Paula Segurola, clave

2004 - Cité Internationale des Arts - París

Temporadas de conciertos

Temporadas del Ciclo Principal (1942-2012)

1942

■ Temporada 1942

Estudio Auditorio del Sodre

- *Concierto Inaugural*
Francisco Mussetti, violín
Héctor Tosar, piano
Washington Quintas Moreno, piano
Adhemar Schenone, piano
Alejandro Giovannini, tenor

■ Temporada 1943

Ateneo de Montevideo

- Socorrito Villegas, soprano - Héctor Tosar, piano.

1943

1944

■ Temporada 1944

Estudio Auditorio del Sodre

- *Ciclo de Música de Cámara Estadounidense*
Francisco Mussetti, violín - Carlos Häberli,
violín - Luis Espínola, viola - Vicente Navatta,
violonchelo - Francisco Russo, flauta - Miguel
Pritsch, viola - Héctor Tosar, piano.
- Ciclo de Música de Cámara Estadounidense.
Blanca Varese, piano.
- Héctor Tosar, piano - Francisco Mussetti, violín
- Félix Albini, corno - Mercedes Olivera, piano
- María Ramírez de Mañé, soprano

■ Temporada 1945

No existen registros de que se hayan realizado conciertos.

1945

1946

■ Temporada 1946

Ateneo de Montevideo

- Erna Quincke de Bergengruen, piano - Conrado Quincke, piano - Sara Iglesias, soprano - Olga Linne, soprano - María Mercedes Rivas Ríus, mezzosoprano - Eduardo García de Zúñiga, bajo
- Fragmentos de la Flauta Mágica.
Socorrito Villegas, soprano - Olga Linne, soprano, Sara Iglesias, soprano - María Lavinia Piccioli, mezzosoprano - María Mercedes Rivas Ríus, mezzosoprano - Bruno Mitfessel, tenor - Eduardo García de Zúñiga, bajo - Erna Quincke de Bergengruen, piano - Conrado Quincke, piano



Héctor Tosar



Kurt Pahlen

1947

■ Temporada 1947

Sala Verdi

- Conferencia del musicólogo Kurt Lange
- Sara Orlandi de Larramendy, piano
- Socorrito Villegas, soprano – Adhemar Schenone, piano.
- Ciclo de tres conferencias del musicólogo Kurt Pahlen.
- Coro Universitario dirigido por Nilda Müller
 - María Luisa Fabini, soprano – Celia Golino de Paternó, soprano – Sara Iglesias, soprano
 - María Mercedes Rivas Rius, mezzosoprano
 - Eduardo García de Zúñiga, bajo y los pianistas Mercedes Olivera, Sonia Vargas, Erna Quincke de Bergengruen, Adhemar Schenone y Ricardo Quincke.
- Olga Linne, soprano
 - Erna Quincke de Bergengruen, piano.

1948

■ Temporada 1948

Sala Verdi (13 conciertos)

- Conferencia ilustrada del musicólogo Lauro Ayestarán – Sara Iglesias, soprano.
- Julliette Ruy, soprano – Gladys Ibarburú, piano.
- Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos
 - Dirección: Adolfo Morpurgo.
- Coro del Centro Cultural de Música
 - Dirección: Nilda Müller
 - Eloísa Gómez Abal, soprano.
- Héctor Tosar, piano – Francisco Russo, flauta
 - María Inés Aldabe de Percovich, piano
 - Miguel Szilagy, violín – Alfredo Zipitría, piano
- Ilse Lotte Clarfeld de Schwarz, soprano
 - Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- Conferencia ilustrada de Adolfo Sauze
 - Jorge Fontenla, piano.
- Olga Linne, soprano
 - Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- Coro Universitario – Angel Turriziani, órgano.
- Conjunto Vocal de Música de Cámara
 - Ilse Clarfeld de Schwarz, soprano – Olga Linne, soprano – María Lavinia Piccioli, mezzosoprano
 - Bruno Mitfessel, tenor
 - Eduardo García de Zúñiga, bajo – Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- Francisco Russo, flauta
 - María Aldabe de Percovich, piano – Adolfo Bornstein, violín – Miguel Szilagy, violín.
- Cuarteto de cuerdas – Emilio Pellejero
 - Juan Carlos Figares – Ambrosio Liscano
 - Cipriano Pagani.
- Sara Iglesias, soprano – Olga Linne, soprano
 - Celia Golino de Paternó, soprano
 - Eduardo García de Zúñiga, bajo
 - Erna Quincke de Bergengruen, piano.



Wilhem Kempff



Rudolf Firkusny

1949

■ Temporada 1949

Sala Verdi (12 conciertos)

Estudio Auditorio del Sodre (un concierto)

- Carlos Sanpedro, violín - Jorge Fontenla, piano.
- *Festival Bach*. Orquesta y Coro del Centro Cultural de Música
- Director: Carlos Estrada.
- Agrupación de Instrumentos Antiguos
- Dirección: Adolfo Morpurgo.
- Francisco Mussetti, violín - Celia Rocca, piano.
- Fanny Ingold, piano.
- Orquesta y Coro de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Bernard Michelin, violonchelo.
- Jacqueline Roussel, violonchelo
- Darío Sorín, piano.
- Orquesta y Coro de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada - Solistas: Victoria Schenini, piano - Adhemar Schenone, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Enrique Iniesta, violín.
- Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Wilhelm Kempff, piano.
- Trío Moysé.
- Olga Linne, soprano - Eduardo García de Zúñiga, bajo - Erna Quincke de Bergengruen, piano
- Orquesta y Coro de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Celia Golino, soprano.

Conciertos extraordinarios - Teatro Solís

- Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Wilhelm Kempff, piano
- Wilhelm Kempff, piano
- Trío Moysé - Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada

1950

■ Temporada 1950

Teatro Solís (31 conciertos)

- *Festival Bach*. Orquesta de Cámara del CCM.
- Director: Carlos Estrada
- Francisco Russo, flauta - Hugo Balzo, piano
- Ruben Chelle, piano - Sara Iglesias, soprano
- Aurelio Álvarez, tenor
- Eduardo García de Zúñiga, bajo
- Hugo Balzo, piano - Francisco Russo, flauta
- Juan Fabbri, violín.
- Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos
- Director: Adolfo Morpurgo.
- Orquesta de Cámara del CCM.
- Director: Carlos Estrada
- Henry Szering, violín.
- Ericilia Quiroga, canto
- Adelaida Ramírez de Mañé, piano.
- Henry Szering, violín - Leo Schwarz, piano.
- Hugo Balzo, piano - Ruben Chelle, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Sara Orlandi de Larramendi, piano
- Juliette Ruy, soprano - Félix Albini, corno
- Miguel Balzo, corno - Juan Fabbri, violín
- Miguel Sparano, oboe - Aristides Vaselli, oboe
- Sebastián Taltavull, fagot.
- Rudolf Firkusny, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
- Director: Carlos Estrada
- Rudolf Firkusny, piano.



Victoria de los Angeles



Carlos Estrada

1951

- *Festival Fauré*. Coro del CCM.
– Director: Carlos Estrada
– Angel Turrizziani, órgano – Solistas: Yolanda Parodi de Bogado – Renée Sánchez – Victoria Schenini – Darwin Dobal – Juan Vernazza.
- Orquesta y Coro del CCM
– Director: Carlos Estrada
– Hugo Balzo, piano
- Olga Linne, soprano – Eduardo García de Zuñiga, bajo – Erna Quincke de Bergengruen, piano
- Erna Ayala Vidal, piano.
- Concierto Fabini – Fauré. Solistas, coro y órgano
– Director: Carlos Estrada
– Sara Iglesias, soprano – Sara Orlandi de Larramendy, piano – Lyda Indart, piano
– Oscar Marsiglia, órgano.
- Bernard Michelin, violonchelo
– Leo Schwarz, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
– Director: Carlos Estrada
– Bernard Michelin, violonchelo.
- Victoria Schenini, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
– Director: Carlos Estrada
– Walter Giesecking, piano.
- Walter Giesecking, piano.
- Raquel Satre – Sara Iglesias, sopranos
– Lyda Indart, piano – Celia Rocca, piano
– Erna Quincke de Bergengruen, piano
– Francisco Mussetti, violín.
- Celia Golino de Paternó, soprano
– Erna Quincke de Bergengruen, piano.

- Enrique Iniesta, violín – Giocasta Kussrow, piano.
- Orquesta de Cámara del CCM
– Director: Carlos Estrada
– Aldo Ciccolini, piano.
- Victoria de los Ángeles, soprano
– Grant Johannesen, piano.
- Jorge Algorta, bajo – Lyda Indart, piano.
- Lydia Kindermann, contralto
– Ernesto Vacano, piano.
- Celia Rocca, piano – Francisco Mussetti, violín
– Vicente Navatta, violonchelo.
- Orquesta de Cámara del CCM
– Director: Carlos Estrada
– Eliane Richepin, piano.
- Walter Giesecking, piano.
- Hilde Mattauch, soprano

■ Temporada 1951

Teatro Solís (23 conciertos)
Sala Verdi (siete conciertos)

- Antonio de Raco, piano.
- Coro de los Cosacos del Don
– Director: Serge Jaroff.
- Guido Santórsola, viola
– Sara Bourdillon de Santórsola, piano.
- Cuarteto Barylli
(Solistas de la Filarmónica de Viena)
- Jörg Demus, piano.
Integral de *El clave bien temperado de Bach*
- Jacqueline Roussell, violonchelo – Darío Sorín, piano – Meri Franco Lao, piano
- Raquel Satre, soprano – Chela Aguiar, piano.
- Wilhelm Backhaus, piano.
- Yolanda Parodi de Bogado, soprano
– Giaconda Parodi de Fernández, piano.
- Györg Demus, piano.
- Cuarteto Vegh.
- Wilhelm Kempff, piano.
- Oscar Nicastro, violonchelo
– Rubén Chelle, piano.
- Imre Hajmassy, piano.
- Agrupación coral de Cámara de Pamplona.
- Olga Linne, soprano – Erna Quincke, piano
- Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos
– Hilde Mattauch, soprano.
- Inés Pinto, soprano – Lyda Indart, piano
- Pierre Fournier, violonchelo
– Alfredo Rossi, piano.



El matrimonio secreto

1952

- María Teresa Fourneau, piano.
- María Luisa Santamarina, piano
- Imre Hajmassy, piano.
- Coro Evangélico Juan Sebastián Bach
– Director: Eduardo Carámbula.
- Raúl Sánchez, guitarra.
- Simone Rodríguez Pinto, canto
– Darío Sorín, piano.
- Socorrito Villegas, soprano – Darío Sorín, piano.

■ Temporada 1952

Teatro Solís (36 conciertos)

- Daniel Ericourt, piano.
- Karl Ulrich Schnabel, piano.
- Héctor Tosar, piano.
- Conjunto Coral Oriana
– Directora: Nilda Müller.
- Orquesta Sinfónica de AUDEM
– Director: Guido Santórsola
– Dinorah Varsi, piano.
- Mercedes Olivera, clave.
- Lyda Indart, piano.
- Hugo Balzo, piano – Héctor Tosar, piano.
- Louis Kauffman, violín.
- Haydée Helguera, piano.
- Sara Orlandi de Larramendi, piano.
- Catherine Reiner, soprano – Héctor Tosar, piano
- Olga Linne, soprano – Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- Quinteto de París.
- María Vischnia, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Mercedes Olivera, clave.
- Magdalena Tagliaferro, piano.
- Eva Heinitz, violonchelo – Leo Schwarz, piano
- Walter Giesecking, piano.
- Grant Johannesen, piano.
- Catalá, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Victoria de los Ángeles, soprano
– Grant Johannesen, piano.

- *El matrimonio secreto*,
ópera de Doménico Cimarosa.
– Director: Juan Protasi.
Intérpretes: Raquel Satre, Celia G. de Paternó,
Carlota Bernhardt, Adhemar Otonello, Eduardo
García de Zúñiga y Lorenzo Rosito
- Hilde Mattauch, soprano.*
- Raquel Satre de Salsamendi, soprano.*
- Héctor Tosar, piano.
- Olga Linne, soprano
– Erna Quincke de Bergengruen.
- Coro Universitario
– Directora: Nilda Müller
– Angel Turriziani, órgano
- Sigi Weissenberg, piano
- Henrik Szering, violín – Leo Schwarz, piano
- Eva Heinitz, viola da gamba
– Mercedes Olivera, clave – Leo Schwarz, piano
- Grant Johannesen, piano.

Ganadores del concurso del CCM.

- Ernesto Gittli, piano.
- Israel Chorberg, violín – Ernesto Gittli, piano
- Paloma de los Reyes, piano
- Diana Traverso, piano

Concierto extraordinario – Teatro Solís

- Sigi Weissenberg, piano.

* Sin registro del pianista acompañante



Walter Gieseking

1953

■ Temporada 1953

Teatro Solís (35 conciertos)

Cine Censa (un concierto)

- Sebastián Benda, piano.
- Gerd Kaemper, piano.
- Lourdes Cruz López, soprano – Mercedes Olivera, piano.
- *Così Fan Tutte* ópera de W. A. Mozart
– Orquesta OSSODRE
– Director: Juan Protasi
– Cantantes: Olga Linne, Celia Golino de Paternó, Raquel Satre, Adhemar Otonello, Eduardo García de Zúñiga, Lorenzo Rosito.
- Orquesta de Cámara de Stuttgart
– Director: Karl Munchinger.
- Maryan Filar, piano.
- Mercedes Olivera, piano.
- Conjunto Vocal Oriana
– Directora: Nilda Müller.
- Virginia Castro, soprano – Dario Sorin, piano.
- Gerhard Taschner, violín
– Mercedes Olivera, piano.
- Simone Du Haut Bourg, mezzosoprano
– Dario Sorin, piano.
- Ida Haendel, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Gérard Souzay, barítono – Dalton Baldwin, piano.
- Cuarteto Lowenguth de París.
Integral de los *Cuartetos de Beethoven*.
- Olga Linne, soprano
– Erna Quincke de Bergengruen, piano.

- Annie Laffra, violonchelo – Washington Quintas Moreno, piano.
- Raquel Satre, soprano – Mercedes Olivera, piano.
- Hugo Balzo, piano – Héctor Tosar, piano.
- The Jubilee Singers.
- Ruben Varga, violín – Héctor Tosar piano.
- Alejandro Barletta, bandoneón.
- Celia Golino de Paternó, soprano
– Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- Mirtha Pérez Barranguet, piano.
- María Tipo, piano.
- Victoria Schenini, piano – Adhemar Schenone, piano.
- *Obras de Cámara de Héctor Tosar*.
– Héctor Tosar, piano – Francisco Musetti, violín
– Raquel Adonaylo, soprano – Alberto Carrasco, violín – Francisco Heltai, viola – Vicente Navatta, violonchelo.



María Tipo

1954

■ Temporada 1954

Teatro Solís (29 conciertos)

- Tatiana Nikolaeva, piano – David Oistraj, violín
– Wladimir Yampolsky, piano
- Erna Berger, soprano – Leo Schwarz, piano.
- *La novia vendida* ópera de Federico Smétana
– Orquesta OSSODRE. Director: Juan Protasi
– Coro Juventus. Director: Dante Magnone.
Directora ballet: Tamara Grigorieva
- Cuarteto Drolc de Berlín.
- Györg Demus, piano.
- Hermann Von Beckerath, violonchelo
– Mercedes Olivera, piano
- Cuarteto Fabini. Adolfo Bornstein, violín – Emilio Pellejero, violín – Miguel Romaniz, viola
– Vicente Navatta, violonchelo.
- Nibya Mariño, piano.
- Jean Louis Le Roux, oboe – Gerhard Haase, fagot
– Lyda Indart, piano.
- Sergio Fiorentino, piano.
- Cuarteto Fabini.
- Marie Thérèse Fourneau, piano.
- Ida Haendel, violín – Leo Schwarz, piano
- Sergio Fiorentino, piano.
- Octeto de Berlín.
- Gerhard Puchelt, piano.
- Colette Franz, violín – Nikolas Astrinidis, piano.
- Trío Uruguayo de Cuerdas. Mario Bresciani, violín – Francisco Heltai, viola – Oscar Nicastro, violonchelo.
- Coro Oriana – Directora: Nilda Muller.



Luis Batlle Ibañez

1955

■ Temporada 1955

Teatro Solís (36 conciertos)

- Héctor Tosar, piano.
- Conjunto Instrumental Montevideo. Germán Cuevas, flauta - Jean Louis Le Roux, oboe - Gerardo Forino, clarinete - Gerhard Haase, fagot - Ruben Gamba, fagot - Antonio Virtuoso, corno francés - Lyda Indart, piano.
- Quinteto Chigiano.
- Victoria Schenini, piano - Adhemar Schenone, piano.
- Coro Juventus - Director: Dante Magnone.
- Coro de la Asociación Coral de Montevideo. Director: Enrique Casal Chapi.
- Sara Orlandi de Larramendy, piano.
- Conjunto Instrumental Montevideo - Luis Batlle Ibañez, piano.
- Mercedes Olivera, piano.
- Luis Batlle Ibañez, piano.

- Orquesta de Cámara Euterpe - Director: Jean Louis Le Roux.
- Pía Sebastiani, piano.
- Trío Uruguayo de Cuerdas con Luis Batlle Ibañez, piano.
- Eugene Istomin, piano.
- Cuarteto Fabini. Adolfo Borstein, violín - Emilio Pellejero, violín - Miguel Romaniz, viola - Vicente Navata, violonchelo.
- Orquesta de Cámara de Munich - Director: Christoph Stepp.
- Orquesta Sinfónica de AUDEM - Director: Guido Santórsola.
- Eugene Istomin, piano.
- Hilde Mattauch, soprano - Héctor Tosar, piano.
- Hugo Balzo, piano - Héctor Tosar, piano.
- Abbey Simon, piano.
- Louis Kauffman, violín.
- Conjunto de Instrumentos de Viento - Director: Jean Louis Le Roux
- Ruggiero Ricci, violín - Héctor Tosar, piano
- Gérard Souzay, barítono - Dalton Baldwin, piano
- Oliver Bernard, piano.
- Doré Hoyer, danza - Dimitri Wiatowitsch, piano
- Olga Linne, soprano*
- Gérard Souzay, barítono - Dalton Baldwin, piano.
- Coro de Santo Tomás de Leipzig - Director: Günther Ramin.

- Eva Heitnitz, viola da gamba
- Alberto Lysy, violín.
- María Tipo, piano.
- Olga Linne, soprano - Eduardo García de Zúñiga, bajo - Erna Quincke de Bergengruen, piano
- Victoria de los Angeles, soprano - Alfredo Rossi, piano.
- Raquel Satre, soprano*
- Trío Pasquier.
- Eduardo Vercelli Maffei, piano.
- Orquesta Sinfónica del Sodre - Director: Jean-Louis Le Roux - María Tipo, piano.
- Trío Uruguayo de Cuerdas - Luis Batlle Ibañez, piano.
- Alberto Lysy, violín.
- *La Creación*. Oratorio de F. J. Haydn. - Director: Juan Protasi. - Coro Juventus: Dante Magnone. Intérpretes: Virginia Castro, Luis Gianmarchi, Juan Carbonell
- Sigi Weissenberg, piano.
- Louis Kauffman, violín.
- Quinteto de Vientos de París.

* Sin registro del pianista acompañante



The Jubilee Singers

1956

■ Temporada 1956

Teatro Solís (23 conciertos)

- Quinteto de Vientos de París.
- Jean Casadesus, piano.
- Orquesta de Cámara de Euterpe
– Director: Jean Louis Le Roux
– Victoria Schenini, piano
- Cuarteto de Cuerdas Budapest.
– Lilian Steuber, piano.
- Jean Tomasow, violín – Leo Schwarz, piano
- Alexander Kayan, piano.
- Trío Uruguayo de Cuerdas. Mario Bresciani, violín
– Francisco Heltai, viola – Juan Bautista Altieri,
violonchelo.
- Alejandro Scholz, violín – Donato Colacelli,
piano.
- Detlef Kraus, piano.
- Cuarteto Janacek de Praga.
- Detlef Kraus, piano – Olga Linne, soprano – Erna
Quincke de Bergengruen, piano
- Orquesta de Cámara de Berlín
– Director: Hans Von Benda.
- Henryk Szering, violín.
- The Jubilee Singers.
- Orquesta de la Ossodre
– Director: Juan Protasi – Solistas: Celia Golino,
soprano – Delia Starico, contralto – Rafael
Quartino, tenor – Jorge Botto, barítono
– Coro Juventus – Director: Dante Magnone
- Henri Honegger, violonchelo
- Andor Foldes, piano.

- Rafael Quartino, tenor – Luis Batlle Ibañez,
piano.
- Coro del CCM.
– Dirección: Nilda Müller – Olga Linne, soprano
– Erna Quincke de Bergengruen, piano

Espectáculo extraordinario - Teatro Solís

- Teatro de Marionetas de Salzburgo
– Director: Hermann Aicher.



Gerard Souzay

1957

■ Temporada 1957

Teatro Solís (24 conciertos)

- Víctor de Narké, bajo – Enrique Gellusini, piano.
- Abbey Simon, piano.
- Conjunto de Música de Cámara Orfeo.
Olga Seitone, soprano – Victoria Schenini, piano
– Santiago Bosco, flauta – Miguel Sparano, oboe
– Horacio Prentki, clarinete – Gerhard Haase,
fagot.
- Hans Graff, piano.
- Bernard Michelin, violonchelo.
- Gérard Souzay, barítono – Dalton Baldwin,
piano.
- Haydée Helguera, piano.
- *La Contadina Astuta*, ópera bufa de J. B.
Pergolesi. Orquesta de la Ossodre
– Director: Juan Protasi. Solistas: Yolanda Parodi,
Lorenzo Rosito, Roberto Pérez Soto, Luis Berriel,
Amilcar Latorre
- Quinteto Chigiano.
- Claude Kahn, piano.
- Niños Cantores de Viena
– Director: Helmuth Froschaver.
- Clemens Quatacker, violín – Lyda Indart, piano.
- Mercedes Olivera, piano.
– Susanne Will, contralto – Konrad Brenner,
piano.
- Collegium Musicum Helvectium
– Director: Richard Schumacher.
- Marcello Abbado, piano.



Dante Magnone y el Coro de Juventus

1958

■ Temporada 1958

Teatro Solís (27 conciertos)

- Gérard Souzay, barítono - Dalton Baldwin, piano.
- Zimble Sinfonietta de Boston
 - Director: Josef Zimble
 - Menahem Pressler, piano.
- María Tipo, piano.
- Gerd Kaemper, piano.
- Eduardo García de Zúñiga, bajo*
- Coro del Centro Cultural de Música
 - Directora: Nilda Müller.
- Cuarteto Húngaro.
- Luis Batlle Ibañez, piano.

- Fanny Ingold, piano.
- Eduardo García de Zúñiga, bajo - María Mercedes Luna, piano.
- Quinteto Orfeo. Santiago Bosco, flauta - Ruben López, oboe - Horacio Prentki, clarinete
 - Antonio Iervolino, trompa - Gerhard Haase, fagot - Victoria Schenini, piano.
- Coro de Cámara de la Universidad de Chile
 - Director: Marco Dusi
- Gregorio Caro, piano.
- Marta Senra, piano
- Jan Tomasow - Alfredo Rossi, piano
- Cuarteto Kleiber. Miguel Pritsch, violín - Victoria Schenini, piano - Rodolfo Battessini, contrabajo
- Luis Batlle Ibañez, piano.
- Kyoko Tanaka, piano.
- Leon Fleisher, piano.
- Susana Mondino, piano.
- Henri Lewkowitz, violín - Marta Brachi de Le Roux, piano.
- Stanislav Heller, clave.
- Mirtha Pérez Barranguet, piano.
- Gabriel Tacchino, piano.
- *Il Ballo delle Ingrate*, ópera de Claudio Monteverdi.
Orquesta del Sodre - Director: Juan Protasi.
Coro - Directora: Oglia Linne
- Cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.

- Natuscia Calza, piano.
- Walter Klein, piano.
- Héctor Tosar, piano.
- *El pastor fiel*. Ópera de F. J. Häendel.
 - Director: Manfredo Argenti.
 - Intérpretes: Celia Golino, Isolina Williman, Alba Tonelli, Delia Starico, Mercedes Rivas y Eduardo García de Zúñiga
- Lilian Navas, piano.
- Julio Oyanguren, guitarra.
- Mario Miranda, piano.
- Ema Ayala Vidal, piano.
- Carlota Bernhardt, contralto*
- Coro Aradia
- Victor Damiani, barítono - Juan Protasi, piano

* Sin registro del pianista acompañante

* Sin registro del pianista acompañante



Juan Protasi

1959

■ Temporada 1959

Teatro Solís (21 conciertos)

Teatro del Palacio Salvo (un concierto)

- Orquesta de Cámara Montevideo
– Director: Stephan Nedelchev
- Raquel Satre, soprano – Marta Bracchi, piano.
- Poldi Mildner, piano.
- Orquesta de Cámara Montevideo
– Director: Stephan Nedelchev.
- Luis Batlle Ibañez, piano.
- Coro Johann Sebastian Bach
– Director: Eduardo Carámbula
– Angel Turriziani, órgano
- Washington Quintas Moreno, piano.
- Eva Vicens, clave – Celia Golino, soprano
– Santiago Bosco, flauta – Vladimir Dobrache, violonchelo.
- Henri Lewkowitz, violín
– Noemí Saslavsky, piano.
- Tríos vocales con acompañamiento de trío de instrumentos de viento. Olga Seitone, soprano
– Mercedes Rivas Rius, soprano – Eduardo García de Zúñiga, bajo – Santiago Bosco, flauta – Gerhard Haase, fagot – Horacio Prentki, clarinete
- Orquesta de Cámara Montevideo
– Director: Stephan Nedelchev
– Solistas: Alberto Salcedo, oboe – León Biriotti, oboe – Delfino Núñez, corno – Gino Galeotti, corno – Socorrito Villegas, soprano.
- Tobias Kühne, violonchelo
– Luis Batlle Ibañez, piano.

- *Las Bodas de Figaro*, concierto lírico – ópera
– Director: Juan Emilio Martini
– Orquesta Sinfónica del Sodre
– Reggiseur: Antonio Larreta – Raquel Satre, soprano – Nora Gatto, soprano – Rafael Quartino, tenor – Jorge Botto, barítono.
- Mirtha Pérez Barranguet, piano.
- Juan Carlos Taborda, tenor – José Ma. Martino Rodas, piano – Mirtha Pérez Barranguet, piano – Cuarteto Fabini
- Amalia Maresca, arpa – Francisco Heltai, viola
– Santiago Bosco, flauta – Clarita Mendoza, soprano – Adhemar Schenone, piano – Victoria Schenini, piano.
- Eugene Haynes, piano.
- Jorge Noli, piano.
- María Borges, soprano – Chela Aguiar, piano.
- The Kakum's Jazz Band.
- *Las Estaciones* de F. J. Haydn.
– Orquesta Ossodre – Director: Juan Protasi
– Coro Juventus – Director: Dante Magnone
– Solistas: Celia Golino, soprano – Juan Carlos Taborda, tenor – Eduardo García de Zúñiga, bajo.
- Mercedes Olivera, piano.

1960

■ Temporada 1960

Teatro Solís (24 conciertos)

- María Mercedes Luna, piano
- Juan Carlos Taborda, tenor
– José Martino Rodas, piano
- Israel Chorberg, violín – Washington Quintas Moreno, piano
- Alfredo Speranza, piano.
- Martha Fornella, soprano – Lyda Indart, piano.
- Angélica Montes, soprano – Lyda Indart, piano.
- Concierto sinfónico – Director Jean-Louis Le Roux. Luis Batlle Ibañez, piano
- María Borges, soprano – Juan Carlos Gebelin, barítono – Kurt Kobr, piano
- Bernardo Segall, piano.
- Susana Pareja Viñoly, piano.
- Detlef Kraus, piano.
- María Vischnia, violín – Marta Brachi, piano
- Luis Pedro Mondino, piano.
- Natuscia Calza, piano.
- Marcello Abbado, piano.
- Stephan Nedelchev, violín.
- Stanislav Heller, clave.
- *Don Giovanni*, ópera de W. A. Mozart – Orquesta
– Orquesta Ossodre – Director: Juan Protasi
– Coro Juventus – Director: Dante Magnone
– Intérpretes: Antonio Blancas – Eduardo García de Zúñiga, Raquel Adonaylo, Marita Perdomo, Juan C. Taborda, Celia Golino, Juan Carbonell.
- Rodolfo Caracciolo, piano.
- Malcolm Troup, piano.



Dinorah Varsi

1961

■ Temporada 1961

Teatro Solís (24 conciertos)

- Dinorah Varsi, piano.
- Carla Mendoza, soprano
– Gioconda Parodi, piano.
- Alejandro Barletta, bandoneón.
- Herminia Racagni, piano.
- Luis Batlle Ibáñez, piano
– René Pietrafesa, piano.
- Paquita Madriguera, piano.
- Luis Batlle Ibáñez, piano.
- Jannine Andrade, violín
– Mercedes Olivera, piano.
- Angel Turriziani, órgano.
- Rosa Mas, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Franco Novello, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Catherine Reiner, soprano
– Mercedes Olivera, piano.
- Emma Constabile, piano.
- Oscar Cáceres, guitarra.
- Agustín Anievas, piano.
- María Vischnia, violín.
- María Vischnia, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Nelly Menotti, guitarra.
- Ballet de Cámara de Montevideo.
– Directora: Hebe Rosa
- Meri Franco Lao, piano.
- Michael Tree, viola – Luis Batlle Ibáñez, piano.
- Coro de Sara Iglesias.
- Fanny Ingold, piano.
- Kyoko Tanaka, piano.
- Mercedes Olivera, piano.

1962

■ Temporada 1962

Teatro Solís (18 conciertos)

- Mercedes Olivera, piano
- Orquesta de Cámara de Montevideo
– Director: Stephan Nedelchev
- Conjunto Concertante de Ballet.
– Director: Eduardo Ramírez
- Juan Carlos Taborda, tenor
– José Martino Rodas, piano
- Angel Turriziani, órgano
- Orquesta de Cámara Societa Corelli
- María Vischnia, violín – Mercedes Olivera, piano
- Giuseppe Anedda, mandolina
- Salvatore Accardo, violín
– Ludovico Lessona, piano.
- Delia Sacerdote, piano.
- Oscar Cáceres, guitarra.
- Conjunto Vocal Arion
– Director: Jorge Vivas – Mercedes Olivera, piano
– Roberto Pérez Soto, recitado.
- José Tordesillas, piano.
- Kyoko Tanaka, piano.
- Luis Batlle Ibáñez, piano.
- Eduardo García de Zuñiga, bajo*
- Fanny Ingold, piano.
- Conjunto Instrumental Pro Música. Mercedes Olivera, piano – Sylvia Navarro, flauta
– Miguel Sparamo, oboe – Mario Navarro, fagot
– Jorge Risi, violín – Gualberto Estades, viola
– Víctor Addiego, violonchelo
– Oscar Cáceres, guitarra.

* Sin registro del pianista acompañante



Salvatore Accardo

1963

■ Temporada 1963

Teatro Solís (25 conciertos)

- Carmen Álvarez, piano.
- Diana López Esponda, soprano
– Jorge Botto, barítono.
- Nibya Mariño, piano.
- Jaime Laredo, violín – Ruth Meckler, piano.
- Conjunto Vocal Oriana
– Directora: Nilda Müller.
- Ronald Turini, piano.
- Daniel Pollak, piano.
- Michel Block, piano.
- Orquesta de Cámara del Uruguay
– Director: Jacques Bodmer.
- Salvatore Accardo, violín – Alfredo Rossi, piano.
- Berliner Camerata Musicale
– Director y Rolf Julius Koch, oboe.
- Trio di Trieste.
- Alicia de Larrocha, piano.
- Peter Lukas Graf, flauta – Mercedes Olivera, piano.
- Maria Vischnia, violín – Mercedes Olivera, piano.
- Joy Kim, soprano
– Alfredo Rossi, piano
- Rodolfo Caporali, piano
- Rosalyn Tureck, piano
- Hans Fazzari, piano
- Quinteto Chigiano di Siena
- Homero de Magalhaes, piano
- Toyoaki Matsuura, piano
- Conjunto Americano de Saxofones
- Rosita Lista, soprano – Eduardo Gilardoni, piano
- Luis Batlle Ibáñez, piano

1964

■ Temporada 1964

Teatro Solís (25 conciertos)

- Luis Batlle Ibáñez, piano.
- Martha Fornella, soprano – Carlos Cebro, piano.
- Israel Chorberg, violín
– Washington Quintas Moreno, piano.
- Witold Malczynski, piano.
- Enrique Guberna, tenor – Washington Quintas Moreno, piano.
- Alirio Díaz, guitarra.
- Manuel Rego, piano.
- Eva Vicens, clave.
- María Tipo, piano.
- Cuarteto Montevideo. Stephan Nedelchev, violín
– Edgar Nebovits, violín
– Ambrosio Liscano, viola – Vicente Navatta, violonchelo con Ricardo Planas, contrabajo y Victoria Schenini, piano.
- Cristina Maristany, soprano
– Hortas Naval, piano.
- Juan Carlos Taborda, tenor
– José Martino Rodas, piano.
- Janinne Andrade, violín
– Washington Quintas Moreno, piano.
- Joaquín Achúcarro, piano.
- Alberto Reyes, piano.
- Fedora Alemán, soprano*
- Salvatore Accardo, violín – Alfredo Rossi, piano.
- Salvatore Accardo, violín – Luis Batlle Ibáñez, piano. *Integral de las sonatas de Beethoven*
- Pietro Spada, piano.

- José Rubinstein, piano.
- Homero Francesch, piano
- Quinteto Vivaldi
- Fanny Ingold, piano

Conciertos extraordinarios – Teatro Solís

- I Musici.
- Ensemble Baroque de Paris
– Jean Pierre Rampal, flauta.
- *Sinfonía Isabelina Música y Poesía.*
Teatro de Cámara de Montevideo
– Director: Héctor Gandós – Eva Vicens, clave –
Raúl Botella, flauta dulce – Lorenzo Rosito, oboe.

* Sin registro del pianista acompañante



Trio di trestre

1965

■ Temporada 1965

Teatro Solís (23 conciertos)

Instituto Juan XXIII (un concierto)

- Ney Salgado, piano.
- Oscar Cáceres, guitarra.
- Conjunto Vivaldi del Instituto Italiano de Cultura
- Director: Angel Turriziani
- Sylvia Marlowe, clave.
- Osvaldo Tourn, tenor - Hugo Balzo, piano.
- Haydée Loustaunau, piano.
- Cuarteto Haydn. Israel Chorberg, violín - Antonio Núñez, violín - Miguel Romaniz, viola - Pedro Laniella, violonchelo con Fanny Ingold, piano.
- Ronald Turini, piano.
- Cuarteto de Praga.
- Cecile Ousset, piano
- Ruggiero Ricci, violín - Renée Derks, piano
- Bernard Michelin, violonchelo
- Alfredo Rossi, piano.
- Conjunto de Música Antigua Munich.
- Conjunto Vocal Arion
- Trio di Trieste.
- Cuarteto Claremont).
- Joaquín Achúcarro, piano.
- Cuarteto Koeckert.
- Ballet de Cámara de Montevideo
- Directora: Hebe Rosa
-Margaret Graham - Tito Barbon
- Berta de Guevara, piano
- Socorrito Villegas, soprano
- Washington Quintas Moreno, piano.

- Manuel Salsamendi, órgano
- New York Pro-Música - Director: Noah Geenberg.
- I Musici.
- Fanny Ingold, piano.



Peter Graf

1966

■ Temporada 1966

Teatro Solís (20 conciertos)

Teatro de Verano (cuatro conciertos)

Instituto Juan XXIII (un concierto)

- Orquesta Sinfónica Municipal
- Director: Hugo López
- Grupo Artemus. Enrique Rivera, flauta - León Biriotti, oboe - Israel Chorberg, violín, Pedro Laniella, violonchelo - Oscar Cáceres, guitarra
- Orquesta de Cámara de Montevideo
- Director: Stephan Nedelchev
- Camerata Académica de Montevideo
- Director: Alejandro Szenkar
- Roberto Szidon, piano.
- Conjunto de Cámara Pro Música
- Ralph Votapek, piano.
- Quinteto Chigiano.
- Salvatore Accardo, violín - Alfredo Rossi, piano.
- Alberto Reyes, piano.
- Dinorah Varsi, piano.
- Héctor Tosar, piano.
- Orquesta Bach de Leipzig.
- Quinteto de instrumentos de viento del Sodre con Victoria Schenini, piano.
- Quarteto Viotti de Turín.
- Orquesta de Arcos
- Director: León Biriotti.
- Omar Naranjo, piano.
- Alicia de Larrocha, piano.
- Bernard Michelin, violonchelo
- Alfredo Rossi, piano.



Benjamin Britten y Peter Pears

1967

- Marilda Piriz, contralto – Gioconda Parodi, piano.
- Conjunto Artemus.
- Nibya Mariño, piano.
- *Festival Brahms*. Luis Batlle Ibañez, piano
 - Carlos Cebro, piano – Laura Méndez, soprano
 - Nelly Pacheco, mezzosoprano
 - Juan Carlos Taborda, tenor
 - Eduardo García de Zúñiga, bajo
 - Erna Quincke de Bergengruen, piano.
- *Carmina Burana*, de Carl Orff.
 - Coro de la Escuela Municipal de Arte Coral
 - Director: Eric Simon
 - Niños del Colegio Alemán
 - Director: Gerold Mertens – Socorrito Villegas, soprano – Walter Mendeguía, barítono – Juan Carlos Taborda, tenor – Victoria Schenini, piano
 - Luis Batlle Ibañez, piano.
- Manuel Salsamendi, órgano

■ Temporada 1967

Teatro Solís (25 conciertos)
 Instituto Juan XXIII (un concierto)

- *Festival Mozart*. Orquesta Sinfónica Municipal y Coro de Cámara del CCM
 - Director: Eric Simon.
- Walter Menedeguía, barítono – Erna Quincke de Bergengruen, piano
- Orquesta de Arcos
 - Director: León Biriotti
- Ralph Votapek, piano).
- Quinteto de Vientos de Estocolmo.
- Silvia Navarro, flauta – Victor Addiego, violonchelo – Luis Batlle Ibañez, piano.
- Roberto Szidon, piano.
- Sergio Perticarolli, piano.
- Eva Vicens, clave.
- Cuarteto de Praga.
- Mercedes Olivera, piano.
- León Ara, violín – Alfredo Rossi, piano.
- Oscar Cáceres, guitarra.
- Therezinha Röhrig, soprano
 - Eduardo Gilardoni, piano.
- Christine Walevska, violonchelo
 - Alfredo Rossi, piano.
- Juan Carlos Arabian, piano.
- Osvaldo Tourn, tenor – Eva Vicens, clave.
- Nelsa Taruselli, soprano
 - Luis Batlle Ibañez, piano
 - Cantores de la Merced
 - Director: José Martino Rodas.

- *Festival Bach*. Die Deutschen Bachsolisten.
- Héctor Tosar, piano.
- Jorge Risi, violín.
- Benjamin Britten, piano – Peter Pears, tenor
- Fanny Ingold, piano.
- Grupo Dalica.
 - Directora: Elsa Vallarino
- Manuel Salsamendi, órgano
- Ney Salgado, piano.



Ralph Votapek

1968

■ Temporada 1968

Teatro Solís (25 conciertos)

- Nybia Mariño, piano - Jorge Risi, violín.
- Ronald Turini, piano.
- Conjunto de Música Antigua de Munich.
- Luis Batlle Ibañez, piano - Delfino Núñez, corno - Jorge Risi, violín
- Nelly Pacheco, mezzosoprano - Eva Vicens, clave - Osvaldo Tourn, tenor - Luis Batlle Ibañez, piano - Víctor Addiego, violonchelo - Enrique Rivera, flauta
- Gérard Souzay, barítono - Dalton Baldwin, piano
- Isabel Mourao, piano - Perez Dworecki, viola.
- Abbey Simon, piano.
- Capella Monacensis de Munich.
- Cuarteto de Cuerdas La Salle
- Osvaldo Tourn, tenor - Eva Vicens, clave.
- Michigan Youth Chorale - Director: Robert Pratt.
- Alicia del Bene, soprano - Erna Quincke de Bergengruen, piano - Celia Rocca, piano - Francisco Musetti, violín - Jorge Sutil, viola - Víctor Addiego, violonchelo
- Martha Fornella, soprano - Walter Mendeguía, barítono - Erna Quincke de Bergengruen, piano
- Fanny Ingold, piano - Eduardo García de Zúñiga, bajo - Miguel Pritsch, violín - Harold Franken, viola - Jorge Sutil, viola - Víctor Addiego, violonchelo
- Eric Heidsieck, piano.
- Cuarteto Italiano.

- Malcolm Frager, piano.
- Luis Batlle Ibañez, piano - Héctor Tosar, piano - René Marino Rivero, bandoneón - Víctor Addiego, violonchelo - Harold Franken, viola - Bolívar Gutiérrez, saxofón - Enrique Rivera, flauta.
- Orquesta Sinfónica Municipal - Director: Carlos Estrada - Eliane Richepin, piano.
- Betty Allen, mezzosoprano - Robert Jones, piano.
- Conjunto Música Antigua de Montevideo. Alicia Rodríguez Monllor, soprano, flauta de pico - Vida Bastos, mezzosoprano, flauta de pico - Humberto Carrozzino, tenor, percusión - Aníbal Gil, barítono, flautas de pico - Amílcar Rodríguez Inda, laúd, tiorba, guitarra) y B.S. Danza de Montevideo (bailarinas: Nelly Passeggi y Carmen Pittaluga).
- Malcolm Frager, piano.
- I Musici.
- Iris Scaccheri, danza
- Victoria Schenini, piano - Natalia Zimarioff, soprano - Santiago Bosco, flauta - Miguel Sparano, oboe - Gerardo Forino, clarinete - Delfino Nuñez, corno - Filiberto Nuñez, fagot



Fanny Ingold

1969

■ Temporada 1969

Teatro Solís (once conciertos)

Estudio Auditorio del Sodre (tres conciertos)

- Louise Parker, contralto - Washington Quintas Moreno, piano
- Byron Janis, piano
- Washington Castro, violonchelo - Alicia Hardoy de Castro, piano
- Jerome Lowenthal, piano
- Nelson Freire, piano
- Susana Gutman, piano
- Salvatore Accardo, violín - Alfredo Rossi, piano
- Dinorah Varsi, piano
- Trio à Cordes Françaises
- Arto Noras, violonchelo - Fanny Ingold, piano
- Sonata da Camera (Orquesta de Instrumentos Antiguos de Holanda)
- Conjunto de Instrumentos de Percusión de la Universidad de West Virginia - Director: Philip Faini
- Fou T'song, piano
- New York Pro Music - Director: John Reeves White
- Alberto Reyes, piano
- Susana Gutman, piano
- León Ara, violín - Alfredo Rossi, piano
- Eduardo García de Zúñiga, bajo - Mercedes Olivera, piano
- Jorge Risi, violín - Fanny Ingold, piano.
- Orquesta de Cámara del Sudeste de Alemania - Director: Rolf Reinhardt, piano



I Musici

1970

■ Temporada 1970

Estudio Auditorio del Sodre (23 conciertos)

- Ballet Phakavali de Bangkok.
- Conjunto de Música Antigua del Collegium Musicum de Buenos Aires.
- Max Van Egmond, barítono - Rinus Groot, piano
- Rafael Quartino, tenor - Hugo Balzo, piano
- Alicia de Larrocha, piano
- Ema Klien Ayala, piano
- Baltasar Benítez, guitarra
- Jorge Risi, violín - Edison Quintana, piano
- Masuko Ushioda, violín - Fanny Ingold, piano
- Sexteto de Cuerdas Kehr
- Madrigal Ars Viva de Santos
- Director: Klaus Dieter-Wolff
- Quinteto de Vientos y Clave Los Amigos de la Música
- Homero Francesch, piano
- Mercedes Olivera, piano
- Quinteto de Viento de Bamberg
- Cuarteto Loewenguth.
- Trio di Trieste
- Paul Tortellier, violonchelo
- Maud Tortellier, violonchelo
- Victoria Schenini, piano.
- Gary Graffman, piano
- Orquesta de Cámara Jean-Francois Paillard
- Director: Jean-Francois Paillard
- Gérard Jarry, violín
- Pina Carmirelli, violín - Luis Batlle Ibañez, piano
- Victoria Schenini, piano.
- Nibya Mariño, piano.

1971

■ Temporada 1971

Estudio Auditorio del Sodre (diez conciertos)

Teatro Millington Drake (cuatro conciertos)

Catedral Metropolitana (un concierto)

- Edison Quintana, piano
- Trío Jacques Loussier .
- Shmuel Ashkenasi, violín
- Luis Batlle Ibañez, piano
- Eric Heidsieck, piano.
- Cuarteto Cleveland.
- Primera Compañía de Ballet de Cámara
w de New York.
- Daniel Llords, marionetista
- Dinorah Varsi, piano.
- Alberto Reyes, piano.
- Martha Fornella, soprano - Héctor Tosar, piano.
- I Solisti de Torino.
- Sexteto Chigiano.
- Ballet-Theatre Contemporain d'Amiens
- Recital a dos pianos.
- Luis Batlle Ibañez - Héctor Tosar
- Jerome Lowenthal, piano.
- Graciela Lassner, mezzosoprano
- Eduardo Gilardoni, piano
- Orquesta de Cámara de Versailles.
- Director: Bernard Walh
- Jean Jacques Gaudon, trompeta.

1972

■ Temporada 1972

Teatro Solís (13 conciertos)

Teatro Millington Drake (un concierto)

- Orquesta de Cámara Flesch
- Director: Amiran Ganz.
- Marta Senra, piano.
- Cuarteto de Tokio.
- Alicia de Larrocha, piano.
- Salvatore Accardo, violín
- Luis Batlle Ibañez, piano.
- Sergio Abreu, guitarra - Eduardo Abreu, guitarra.
- Arto Noras, violonchelo - Héctor Tosar, piano.
- Jeanne Marie Darré, piano.
- Verónica Tyler, soprano - Ernest Ragogini, piano.
- John Clegg, piano.
- Andre Watts, piano.
- Cuarteto Loewenguth.
- Arthur Moreira Lima, piano.
- Héctor Tosar, piano



Nelson Freire

1973

■ Temporada 1973

Teatro Odeón (13 conciertos)
Iglesia María Auxiliadora (un concierto)

- Cuarteto Aeolian.
- Luiz Carlos de Moura Castro, piano.
- *Las musas de la música*. Conferencia ilustrada de Hugo Balzo, piano
– Nelly Pacheco, mezzosoprano.
- Carlos Cebro, piano.
- Alba Acone, piano.
- Amiran Ganz, violín – Edison Quintana, piano.
- Grupo de Música Electrónica de La Casa de la Cultura de Bourgues.
- Betho Davezac, guitarra.
- Delia López Pellejero, piano.
- Coro Discantus
– Dirección: Sara Herrera.
- Camerata uruguaya. Carlos Vinitzki, violín
– Juan Rodríguez, violín – Moisés Lasca, viola
– Fernando Rodríguez, violonchelo
– Vinicio Ascione, contrabajo
– Jorge Francis, flauta travesera y piccolo
– Manolo Guardia, piano
– Oscar Burqueño, batería.
- Solistas de la Camerata Bariloche.
- Luis Battle Ibañez, piano.
- Mariano Frogioni, clarinete
– Gerardo Gandini, piano.

1974

■ Temporada 1974

Sala Vaz Ferreira (diez conciertos)
Iglesia María Auxiliadora (un concierto)

- Pro Arte Quartet.
- Victoria Schenini, piano
- André Navarra, violonchelo.
- Nelson Freire, piano.
- Gian Luca Petrucci, flauta
– Antonio de Rose, guitarra.
- Narciso Yepes, guitarra.
- Tomás Tichauer, violín
– Mónica Corsachov, piano.
- Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino.
- Michel Beroff, piano.
- Camerata Bariloche.
- Lido Guarnieri, oboe – Monique Duphil, piano.

1975

■ Temporada 1975

Sala Vaz Ferreira (15 conciertos)

- Solistas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan.
- Victoria Schenini, piano
– Walter Mendeguía, barítono
- Eduardo Delgado, piano.
- Wladimir Glagol, violonchelo
– Vera Govoretzky, piano.
- Cuarteto Hector Stamponi.
- Trio di Como.
- Ljerko Spiller, violín – Susana Frangi, piano.
- Thérèse Dussaut, piano.
- Amsterdam Kern Ensemble.
- Trío Juan Bautista Plaza.
- Graciela Lassner, mezzosoprano
– Victoria Schenini, piano
- Cuarteto Universidad de la Plata.
- Jérôme Lowenthal, piano.
- Michelle Campanella, piano.
- Graciela Pomponio, guitarra
– Jorge Martínez Zarate, guitarra.



Arthur Moreira Lima



Marcia Haydée, Zulma Abete y Jorge Donn

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

■ Temporada 1976

Teatro Solís (tres conciertos)
 Instituto Juan XXIII (un concierto)
 Teatro Millington Drake (un concierto)

- Conferencia del profesor Félix Aragón ilustrada a cargo de Pro Música Ciudad de Mercedes.
- Pro Música Antigua Ciudad de Mercedes
- Cuarteto Tashi.
- Camerata Bariloche.
- Cuarteto de Cuerdas de Holanda.

■ Temporada 1977

No se realizó por falta de salas.

■ Temporada 1978

Iglesia San Antonio y Santa Clara (dos conciertos)
 Teatro Alianza Francesa (un concierto)
 Sala Verdi (un concierto)
 Sala 18 de Mayo (un concierto)
 Sala Vaz Ferreira (un concierto)

- Ronaldo del Puerto, órgano
- André Navarra, violonchelo
 – Alfredo Rossi, piano.
- Beaux Arts Trio.
- Camerata Bariloche.
- Dúo Taddei-Marino
- Marcella Crudeli, piano.

■ Temporada 1979

Sala Verdi (tres conciertos)
 Instituto Juan XXII (tres conciertos)
 Teatro Alianza (un concierto)

- *Festival Bach*. Marcelo Giannini, órgano
 – Cristina García Banegas, órgano
- Lina Lama, viola – Victoria Schenini, piano
- Sydney String Quartet.
- Cuarteto Beethoven de Roma.
- Pro Arte Quartet.
- Orquesta Johann Strauss de Viena.
 – Director: Kurt Wöss.

■ Temporada 1980

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Peter Lukas Graf, flauta
 – Victoria Schenini, piano.
- Orquesta Barroca Escocesa Cantilena.
- Orquesta de Cámara de la Universidad de Tubingia
 – Director: Helmut Galgeer.
- Arthur Moreira Lima, piano.
- I Musici.
- Cuarteto de Cuerdas de Filadelfia.
- Trio de Trieste.
- Nuevo Cuarteto Budapest.

■ Temporada 1981

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Orpheus Chamber Ensemble.
- Yefim Bronfman, piano.
- Cuarteto Madrigalistas de Madrid.
- Iris Scacchieri, danza
- Janusz Olejniczak, piano.
- Orquesta de Cámara de Viena
 – Director: Kurt Wöss.
- Antonio Lauro del Claro, violonchelo
 – Claudio de Brito, piano.
- I Musici.
- Cuarteto Beethoven de Roma.
- The London Sinfonietta.

■ Temporada 1982

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Ensemble Orquestal de París
 – Director: Jean-Pierre Wallez.
- I Solisti Italiani.
- Solistas del Ballet del Siglo XX
 – Marcia Haydée, Jorge Donn, Shonack Mirk, Patrice Touron
- Ensemble Vocal de Marburg
 – Director: Rolf Beck.
- Les Ballets Jazz de Montreal
 – Dirección artística: Géneviève Salbaing
- Ensemble For Early Music
 – Director: Frederick Renz.
- Arthur Moreira Lima, piano.
- Haydn Trio.



Cuarteto Hagen

1983

■ Temporada 1983

Teatro Solís (siete conciertos)

- Ensemble Instrumental Andrée Colson.
- Orquesta de Cámara Juilliard.
- Ensemble Schulz de Viena.
- Ingrid Haebler, piano.
- Trío Ravel.
- Cuarteto Beethoven de Roma.
- Ballet Théâtre de Nancy
– Rudolf Nureyev, estrella invitada

■ Temporada 1984

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Le Ballet du Grand Théâtre de Genève
– Director: Oscar Araiz.
- Pierre-Laurent Aimard, piano.
- Trio Italiano.
- Tchaikowsky Chamber Orchestra
– Director: Lazar Gosman.
- Musici.
- Cuarteto Alban Berg.
- Arto Noras, violonchelo
– Victoria Schenini, piano.
- La Chapelle Royale
– Director: Philippe Herreweghe.
- Orquesta Sinfónica de Bamberg
– Director: Witold Rowicki.

1984

1985

■ Temporada 1985

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Cleveland Quartet.
- Cuarteto Hagen.
- Orpheus Chamber Orchestra.
- André-Michel Schub, piano.
– Director: Johannes Hömberg.
- Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Hamburgo.
- Coro Neubeuern de Baviera
– Bach Collegium de Munich
– Director: Enoch zu Guttenberg.
- Les Ballets Jazz de Montreal
– Directora: Géneviève Salbaing.
- Boris Pergamenschikow, violonchelo
– Pavel Gililov, piano.

1986

■ Temporada 1986

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Orquesta Johann Strauss de Viena
– Director: Kurt Wöss.
- Ensemble Instrumental Andrée Colson.
- Ballet de Santiago de Chile
– Director: Ivan Nagy
– Sara Nieto, primera bailarina estrella
- Hugh Tinney, piano.
- Tchaikowsky Chamber Orchestra
– Director: Lazar Gosman.
- Alfredo Perl Schmidt, piano.
- Hubbard Street Dance Company de Chicago
– Director: Lou Conte.
- Orquesta Nacional de España
– Director: Rafael Frühbeck de Burgos.
- Beaux Arts Trio.

1987

■ Temporada 1987

Teatro Solís (ocho conciertos)

- London Festival Orchestra.
– Director: Ross Pople.
- Cuarteto Alban Berg.
- Raquel Boldorini, piano.
- Trio di Trieste.
- Orquesta de Cámara de Viena
– Director: Philippe Entremont.
- Coro Neubeuern de Baviera
– Bach Collegium de Munich.
- Nuevo Cuarteto de Cuerdas de Zürich.
- Orquesta de Cámara Franz Liszt
– Director: Janos Rolla.



Trio Bell'Arts

1988

■ Temporada 1988

Teatro Solís (seis conciertos)
Palacio Peñarol (un concierto)

- Nueva Orquesta de Cámara de Estocolmo.
- Ballet flamenco
 - *Carmen*
 - Antonio Gades
- Beaux Arts Trio.
- Hubbard Street Dance Company de Chicago
 - Director: Lou Conte.
- Pro Música Antigua de Madrid.
- Caio Pagano, piano.
- Orquesta de Cámara de Praga.
- Orquesta Sinfónica de Bamberg
 - Director: Horst Stein.
- Gala de ballet
 - Julio Bocca y Raquel Rossetti.

1989

■ Temporada 1989

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Joyce Trisler Dance Company de Nueva York.
- David Allen Wehr, piano.
- Canadian Chamber Ensemble.
 - Director: Raffi Armenian.
- Eduardo Alfonso, piano.
- New World Symphony
 - Director: Michael Tilson Thomas
 - Vladimir Feltsman, piano.
- Cuarteto Beethoven de Roma.
- Orquesta Festival Bach de Nueva York.
- Paul Badura Skoda, piano.
- Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo
 - Director: Sandor Vegh.
- *Ana Karenina*. Ballet de Santiago de Chile.
 - Director: Imre Dózsa.
 - Sara Nieto, primera bailarina estrella

1990

■ Temporada 1990

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Septeto de la Filarmónica de Viena.
- Orquesta de Cámara Franz Liszt
 - Director: Janos Rolla.
- Cynthia Gregory y primeras figuras internacionales.
- Orquesta de Cámara de Viena
 - Director: Philippe Entremont.
- Cuarteto Tokio.
- Orchestre National du Capitole de Toulouse
 - Director: Michel Plasson.
- Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino.
- Boris Pergamenschikow, violonchelo
 - Pavel Gililov, piano.



Philippe Entremont

1991

■ Temporada 1991

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Orchestre National Bordeaux Aquitaine.
– Director: Alain Lombard.
- Beaux Arts Trio.
- Orquesta de Cámara de Zürich
– Director: Edmond de Stoutz.
- *Fierrecilla Domada*. Ballet de Santiago.
– Directora: Luz Lorca
– Coreógrafo: John Cranko
– Solistas: Sara Nieto y Rolando Candia.
- Frederick Moyer, piano.
- Bach Collegium de Munich
– Director: Enoch Zu Guttenberg.
- Serghei Yerochin, piano.
- Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt.
– Director: Dmitrij Kitajenko.

■ Temporada 1992

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Artis Quartett de Viena.
- Orquesta Hallé de Manchester
– Director: Stanislaw Skrowaczewski
– Steven Isserlis, violonchelo.
- *Festejo 50 Aniversario del Centro Cultural de Música*. Nicolás Rauss, maestro de ceremonias
– Walter Mendeguía, barítono
– Victoria Schenini, piano
– Claudio Bohórquez, violonchelo
– Ana Campistrus, piano – Héctor Tosar, piano

1992

- Eduardo Alfonso, piano
- Eduardo Fernández, guitarra
- Élica Gencarelli, piano
- Beatriz Zoppolo, flauta travesera
- Élica Gencarelli, piano
- Margarita Luongo, soprano
- Carlos Cebro, piano – Raquel Boldorini, piano.
- Janet Shell, mezzosoprano.
– Christopher Goldsack, barítono
– John Flinders, piano.
- The Chamber Soloists of Austin.
- Cuarteto de Cuerdas de Tokio.
- Orquesta Filarmónica de Dresden
– Director: Michel Plasson.
- Uto Ughi, violín – Seymour Lipkin, piano.

Concierto extraordinario – Teatro Solís

- *Porgy and Bess*, ópera en tres actos con música de George Gerswin.
– Orquesta Filarmónica de Montevideo
– Coro de la Ópera de Virginia
– Director: Douglas Kinney
– Solistas: Theresa Hamm, soprano
– Brian Gibson, barítono – Ivan Thomas, barítono – Producción de la Ópera de Virginia.



Uto Ughi

1993

■ Temporada 1993

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Ballet de Stuttgart
– Directora: Marcia Haydée.
- Cuarteto Beethoven de Roma.
- Philip Dukes, viola
– Sophia Rahman, piano.
- Vladimir Bakk, piano.
- Australian Chamber Orchestra.
- Olli Mustonen, piano.
- Salzburg Chamber Soloists
– Director y Boris Belkin, violín.
- Cuarteto Melos.
- Orquesta Sinfónica de Viena
– Director: Rafael Frühbeck de Burgos.



Michel Plasson



Isaac Stern

1994

■ Temporada 1994

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Orquesta de Cámara de Franz Liszt
– Isaac Stern, violín.
- Xu Zhong, piano.
- Uto Ughi, violín
– Seymour Lipkin, piano.
- Trio Roehn de Munich.
- Sinfonia Varsovia
– Director: Krzysztof Penderecki.
- Coro Juvenil Mundial
– Director: Robert Sund.
- Orquesta Nacional de Lille
– Director: Jean Claude Casadesus
- Les Arts Florissants
– Director: William Christie.
- I Musici.

1995

■ Temporada 1995

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Cuarteto Takacs.
- Scottish Chamber Orchestra
– Director: José Serebrier
– Carol Farley, soprano.
- Royal Philharmonic Orchestra
– Director: Lord Yehudi Menuhin.
- Nelson Goerner, piano.
- Hespérion XX
– Director: Jordi Savall, viola da gamba.
– Montserrat Figueras, soprano.
- Orquesta de Cámara Checa de Praga
– Directora: Eva Lustigová
– Jiri Barta, violonchelo.
- New York Chamber Soloists.
- Orquesta y Coro Gulbenkian
– Director: Michel Corboz.
- Salzburg Chamber Soloists.
– Director: Lavard Skou Larsen.

1996

■ Temporada 1996

Teatro Solís (ocho conciertos)

- European Union Youth Orchestra
– Director: Vladimir Ashkenazy.
- Orquesta de Cámara Reina Sofía
– Director: Nicolas Chumachenco.
- Viktor Tretyakov, violin
– Mikhail Erokhin, piano.
- Coro y Orquesta Filarmónica de Brno
– Director: Enoch Zu Guttenberg.
- Trio Guarneri de Praga.
- Boris Pergamenschikow, violonchelo
– Pavel Gililov, piano.
- Orquesta de Cámara Franz Liszt
– Maurice André, trompeta.
- Orquesta Filarmónica de Dresden
– Director: Günther Herbig.



Radu Lupu y Vera Heller

1997

■ Temporada 1997

Teatro Solís (nueve conciertos)

- Collegium Vocale Gent
 - Director: Philippe Herreweghe.
- Orchestra da Camera di Mantova
 - Director: Umberto Benedetti Michelangeli.
 - Carlo Bruno, piano.
- *Festejo 55 Aniversario del CCM.*
 - Florencia Romero, flauta
 - Eduardo Alfonso, piano
 - Fernando Hasaj, violín
 - Carlos Carzoglio, barítono
 - Élide Gencarelli, piano
 - Wolfgang Laufer, violonchelo.
- Orpheus Chamber Orchestra
 - Radu Lupu, piano.
- *Folie.* Centro Coreográfico Nacional de Nantes.
- Cuarteto Alban Berg.
- Ensemble Florilegium.
- Orquesta Sinfónica NDR - Hamburg
 - Director: Herbert Blomstedt
 - Frank Peter Zimmermann, violín.
- London Festival Orchestra
 - Director: Ross Pople
 - John Lill, piano.

1998

■ Temporada 1998

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.
 - Director: Yuri Temirkanov
 - Sergei Girchenko, violín.
- Orquesta Filarmónica de Stuttgart
 - Director: Jörg-Peter Weigle.
- Orquesta de Cámara de Praga
 - Edith Wiens, soprano.
- Trio di Milano.
- Bruno Gelber, piano.
- London Philharmonia
 - Director: Paavo Järvi
 - Lynne Dawson, soprano.
- Camerata Académica de Salzburgo
 - Director y Boris Pergamenschicow, violonchelo.
- Orchestra Della Toscana
 - Director: Umberto Benedetti Michelangeli.
 - Gianluca Cascioli, piano.

Conciertos Extraordinarios

- Gérard Caussé, viola - Paul Meyer, clarinete.
 - Eric Le Sage, piano - Vaz Ferreira
- *La Trucha* de Franz Schubert - Día Internacional de la Música - Catedral Metropolitana

1999

■ Temporada 1999

Cine Teatro Plaza (ocho conciertos)

- Budapest Symphony Orchestra
 - Director y solista: Tamás Vásáry, piano.
- Les Percussions de Strasbourg.
- Orchestra of the XVIII Century.
 - Director: Thomas Zehetmair, violin
 - Ruth Killius, viola.
- Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI.
 - Director: Eliahu Inbal
 - Roberto Cominati, piano.
- Orquesta de Cámara de Viena
 - Director y solista: Heinrich Schiff, violonchelo.
- Cuarteto Vermeer - Alex Klein, oboe.
- Octeto de la Filarmónica de Berlín.
- Orchestra da Camera Italiana
 - Director y solista: Salvatore Accardo, violín.
- Ballet *Paradis.* Compagnie Montalvo - Hervieu.

Conciertos extraordinarios - Cine Teatro Plaza

- Ballet *Paradis.* Compagnie Montalvo - Hervieu.
- Coro de Harlem de New York
 - Director: Gregory Hopkins.
- Jacques Loussier Trío.



Raquel Riso, Vera Heller y Lilián Gallinal



Trevor Pinnock

2000

■ Temporada 2000

Cine Teatro Plaza (ocho conciertos)

- Orquesta Sinfónica y Coro de Cámara de Radio Moscú
– Director: Saulius Sondeckis.
- The English Concert
– Director: Trevor Pinnock, clave.
- Guarneri Praga Trio.
- Camerata Ireland
– Director y solista: Barry Douglas, piano
- Europa Galante
– Director y solista: Fabio Biondi, violín.
- Orquesta Sinfónica de Praga
– Director: Jiri Belohlavek.
- Filarmónica de Dresden
– Director: Gerd Albrecht.
- Cantorale & Bach Collegium
– Director: Helmuth Rilling.

2001

■ Temporada 2001

Cine Teatro Plaza (ocho conciertos)

- BBC Symphony Orchestra
– Director: Sir Andrew Davis
– Leif Ove Andsnes, piano.
- Uto Ughi, violín
– Alessandro Specchi, piano.
- Cuarteto Hagen.
- Pittsburgh Symphony
– Director: Mariss Jansons.
- Il Giardino Armonico
– Director y solista: Giovanni Antonini, flautino.
- Orquesta Mozarteum de Salzburgo
– Director: Martin Sieghart.
- Camerata Berna
– Heinz Holliger, oboe.
- Sinfónica de Berlín
– Director: Eduardo Marturet.

Conciertos Extraordinarios

- Joji Hattori, violín – Takeshi Kakehashi, piano.
– Sala Zitarrosa
- Pilobolus Dance Theatre – Sala Brunet

2002

■ Temporada 2002

Cine Teatro Plaza (ocho conciertos)

- *Messiah* de G.F. Händel.
– Directora general: Cristina García Banegas
– Orquesta Barroca del Mercosur
– Coro de Profundis
– Coro de niños del Colegio Inglés
– Manfredo Kraemer, violín barroco,
Julian Podger, tenor – Marcelo Otegui, bajo
– Paulo Mestre, contratenor
– Graciela Oddone, soprano
– Isabel Barrios, soprano.
- Orquesta de Cámara de Lausanne
– Director y solista: Christian Zacharias, piano.
- Skampa Quartet.
- I Musici.
- Orchestra of the Age of Enlightenment
– Emma Kirkby, soprano.
- Orchestra Della Toscana
– Director y solista: Salvatore Accardo, violín.
- Orquesta Filarmónica de Dresden
– Coro de la Iglesia de la Sagrada Cruz de Dresden
– Director: Roderich Kreile.
- Kremerata Baltica
– Director: Gidon Kremer, violín.

Concierto extraordinario – Cine Teatro Plaza

- German Brass.



Yuri Termirkariov



Grupo Corpo

2003

■ Temporada 2003

Ballroom del Hotel Radisson (cuatro conciertos)
Cine Teatro Plaza (cuatro conciertos)

- Orquesta de Cámara de Moscú
 - Director: Constantine Orbelian
 - Vladislav Lavrik, trompeta.
- Pieter Wispelwey, violonchelo
 - Dejan Lazic, piano.
- Combattimento Consort Amsterdam
 - Director: Jan Willen de Vriend, violín
 - Jacques Zoon, flauta.
- Orquesta Juvenil de las Américas
 - Director: Christopher Wilkins.
 - Berenika Zakrzewsky, piano.
- Deutsche Philharmonie
 - Director: Lothar Zagrosek, piano
 - Claudia Barainsky, soprano.
- Budapest Festival Orchestra
 - Director: Ivan Fischer.
- Camerata Strumentale Citta di Prato
 - Director: Alessandro Pinzauti.
- Stuttgarter Kammerorchester
 - Director: Benjamin Hudson.

2004

■ Temporada 2004

Ballroom del Hotel Radisson (cuatro conciertos)
Teatro Solís (tres conciertos)
Cine Teatro Plaza (un concierto)

- Jonathan Gilad, piano.
- Concerto Italiano
 - Director: Rinaldo Alessandrini.
- National Polish Radio Symphony Orchestra.
 - Director: Gabriel Chmura
 - Boris Belkin, violín.
- Akademie Für Alte Musik Berlin
 - Daniel Taylor, contratenor.
- Lucerne Festival Strings
 - Director: Achim Fiedler
 - Mathieu Dufour, flauta.
- Les Arts Florissants
 - Director: William Christie.
- Cappella della Pietà de'Turchini
 - Director: Antonio Florio.
- Deutsche Kammervirtuosen Berlin y Coro de Jóvenes de Windsbach
 - Director: Karl-Friedrich Beringer

2005

■ Temporada 2005

Teatro Solís (ocho conciertos)
Cine Teatro Plaza (un concierto)

- Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo.
 - Director: John Neschling
 - Benjamin Schmid, violín.
- Combattimento Consort Amsterdam
 - Director y solista: Jan Willem de Vriend, violín.
- Lincoln Center Jazz Orchestra
 - Wynton Marsalis, trompeta
- Il Giardino Armonico
 - Director y solista: Giovanni Antonini, flautino
- St. Petersburg Philharmonic Orchestra.
 - Director: Nikolai Alexeev
 - Eliso Virsaladze, piano.
- Johannes Moser, violonchelo
 - Anthony Hewitt, piano.
- Coro de Camara Accentus
 - Directora: Laurence Equilbey.
- Dresdner Philharmonie
 - Director: Rafael Frühbeck de Burgos.
- Orchestra da Camera di Mantova
 - Director: Gianluca Cascioli, piano.

Concierto extraordinario - Teatro Solís

- West-Eastern Divan Orchestra
 - Director: Daniel Barenboim



Joanna MacGregor



Joshua Bell y Vera Heller

2006

■ Temporada 2006

Teatro Solís (ocho conciertos)

Ballroom del Hotel Radisson (un concierto)

- Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia
 - Director: Ilan Volkov
 - Barbara Hannigan, soprano.
- Cuarteto Beethoven de Roma
 - Cristina Dancila, violín.
- Grupo Corpo Companhia de Dança.
 - Dirección artística: Paulo Pedemeiras
- Orquesta Filarmónica Checa
 - Director: Gerd Albrecht
 - Elisabeth Leonskaya, piano.
- Akademie für Alte Musik Berlin- Christoph Huntgeburth, flauta - Midori Seiler, violín.
- Coro Bach de Mainz & Orquesta Filarmónica de Renania-Palatinado
 - Director: Ralf Otto.
- Orquesta della Toscana
 - Director: Gabriele Ferro
 - Roberto Cominati, piano.
- Les Musiciens du Louvre
 - Director: Marc Minkowski.

Concierto extraordinario - Teatro Solís

- Great Voices of Gospel
 - Director: Gregory Hopkins.

2007

■ Temporada 2007

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Kremerata Baltica
 - Director y solista: Gidon Kremer, violín.
- Britten Sinfonia
 - Directora y solista: , piano.
- The Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble.
- La Capilla Real de Madrid
 - Director: Óscar Gershenson.
- Orchestra Barocca di Venezia
 - Director: Andrea Marcon
 - Giuliano Carmignola, violín.
- Quintetto dell' Accademia Chigiana.
- Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo.
 - Director: John Neschling
 - James Ehnes, violín.
- Filarmónica de Varsovia
 - Director: Antoni Wit
 - Mei-Ting Sun, piano.

Conciertos extraordinarios - Teatro Solís

- Orquesta Sinfónica de Galicia
 - Director: Víctor Pablo Pérez
 - Julian Rachlin, violín - Josep Colom, piano.
- Alberto Nosé, piano - Auditorio de Antel

2008

■ Temporada 2008

Teatro Solís (nueve conciertos)

Ballroom del Hotel Radisson (un concierto)

- Orchestra d'Archi Italiana
 - Director y solista: Mario Brunello, violonchelo.
- Vilnius Festival Orchestra
 - Director: Krzysztof Penderecki.
- Joshua Bell, violín
 - Frederic Chiu, piano.
- Nederlands Dans Theater II.
- Zukerman Chamber Players
 - Pinchas Zukerman, violín.
- Orquesta Filarmónica de Liège
 - Director: Pascal Rophé
 - Susan Graham, mezzosoprano.
- Orquesta Hallé de Manchester
 - Director: Mark Elder
 - Polina Leschenko, piano.
- Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya.
 - Director y solista: Jordi Savall, viola da gamba
 - Montserrat Figueras, soprano.
- Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow.
 - Director: Vladimir Fedoseyev.
- Jerusalem Festival Chamber Ensemble
 - Elena Bashkirova, piano.



Vivica Genaux

2009

■ Temporada 2009

Teatro Solís (ocho conciertos)

- Orchestre des Champs-Élysées
– Director: Philippe Herreweghe.
- Orchestre de la Suisse Romande
– Director: Marek Janowski
– Jean-Yves Thibaudet, piano.
- Concerto Köln – Vivica Genaux, mezzosoprano.
- London Festival Orchestra
– Director: Ross Pople.
- Hilary Hahn, violín – Valentina Lisitsa, piano.
- Emerson String Quartet.
- Camerata Salzburg
– Director y solista: Stefan Vladar, piano.
- Wiener Akademie & Chorus Sine Nomine
– Director: Martin Haselböck
– Ilija Korol, violín – Aleksandra Zamojska, soprano – Ida Aldrian, mezzosoprano – Bernhard Berchtold, tenor – Christian Hiltz, barítono.

2010

■ Temporada 2010

Teatro Solís (seis conciertos)

Auditorio Nacional del Sodre (tres conciertos)

- Orquesta Filarmónica de Dresden
– Director: Rafael Frühbeck de Burgos
– Johannes Moser, violonchelo.
- Orquesta de Cámara de Basilea
– Sol Gabetta, violonchelo.
- Eggner Piano Trio.
- Yo-Yo Ma, violonchelo
– Kathryn Stott, piano.
- Nelson Goerner, piano.
- Zukerman Chamber Players
– Pinchas Zukerman, violín
– Angela Cheng, piano
- Ballet Biarritz
– Director: Thierry Malandain.
- Hong Kong Sinfonietta
– Directora: Yip Wing-Sie
– Colleen Lee, piano.
- Música Angélica
– Director: Martin Haselböck
– Daniel Taylor, contratenor
– Suzie LeBlanc, soprano.
- Coro de Niños de Santo Tomás de Leipzig & Orquesta Bach Gewandhaus Leipzig
– Director: Georg Christoph Biller.



Pekka Kuusisto

2011

■ Temporada 2011

Teatro Solís (seis conciertos) – Auditorio Nacional del Sodre (dos conciertos)

- Bamberger Symphoniker
– Director: Jonathan Nott
– Till Fellner, piano.
- Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela
– Director: Gustavo Dudamel
- Pilobolus Dance Theatre.
- Camerata Berna
– Angelika Kirchsclager, mezzosoprano.
- Britten Sinfonia
– Director y solista: Pekka Kuusisto, violín
– Allan Clayton, tenor.
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.
– Director y solista: Christian Tetzlaff, violín.
- Cyprien Katsaris, piano.
- Ensemble Orchestral de Paris & Coro Accentus.
– Director: Laurence Equilbey.
- St. Petersburg Symphony Orchestra
– Director: Alexander Titov
– Maxim Mogilevsky, piano.



Ensemble Caméléon

2012

■ Temporada 2012

Teatro Solís (cinco conciertos)

Auditorio Nacional del Sodre (tres conciertos)

- Russian National Orchestra
 - Director: José Serebrier
 - Alexei Bruni, violín.
- Nicola Benedetti, violín - Leonard Elschenbroich, violonchelo - Alexei Grynyuk, piano
- National Symphony Orchestra - Washington.
 - Director: Christoph Eschenbach
 - Claudio Bohórquez, violonchelo
- Cuarteto Stradivari
 - Alfonso Ghedin, viola.
- Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.
 - Director: Zubin Mehta.
- Capella Istropolitana de Bratislava
- The Israel Chamber Orchestra
 - Director: Yoav Talmi
 - Alon Goldstein, piano
- Festejo 70º Aniversario del CCM.
 - *La Viuda Alegre*. Ballet Nacional del Sodre.
 - Director: Julio Bocca.
- Orquesta Filarmónica de Minas Gerais
 - Director: Fabio Mechetti
 - Antonio Meneses, violonchelo.
- Homenaje de la IMM en el Teatro Solís a la celebración del 70º Aniversario del CCM.
 - *Don Giovanni*, ópera de W. A. Mozart
 - Orquesta Filarmónica Municipal
 - Director musical: Carlo Tenan
 - Director de escena: Curro Carreres
 - Marcelo Guzzo, barítono
 - Lucas Debevec, bajo
 - Alexander Teliga, bajo
 - Joanna Paris, soprano
 - Martín Nusspaumer, tenor
 - María Antúnez, soprano
 - Nicolás Zecchi, bajo
 - Marianne Cardoso, soprano

Ciclo de conciertos Filial Punta del Este-Maldonado (1993 - 2012)

Temporada 1993

- Camerata Montevideo
– Director: Fernando Hasaj.
- Olli Mustonen, piano.
- Cuarteto Melos.
- Boris Pergamenshikov, violonchelo
– Pavel Gililov, piano.

Temporada 1994

- Los Solistas de la Camerata Bariloche.
- Trío Roehn de Múnich.
- Claudio Bohorquez, violonchelo
– Ana María Campistrus, piano.
- Coro Juvenil Mundial
– Director: Robert Sund.
- Orquesta de la Comunidad Europea
– Director: Wolfgang Schroeder.

Temporada 1995

- Cuarteto Takacs.
- Josefina Costa, soprano – Carlos Carzoglio,
barítono – Élida Gencarelli, piano.
- Raquel Boldorini, piano.
- Camerata Strumentale di Roma.
- Orquesta de Cámara Checa de Praga
– Directora: Eva Lustigová.
- Sexteto de Cuerdas de L'Artois
– Director: Jean Bernard.

Temporada 1996

- François Le Roux, barítono
– Marta Bracchi Le Roux, piano.
- Coro de la Universidad de Michigan
– Director: Jerry Blackstone.
- Viktor Tretyakov, violín – Mikhail Erokhin, piano.
- Trío Guarneri de Praga.
- Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea
– Director: Eivind Aadland.
- Orquesta de Cámara de Franz Liszt
– Director: Janos Rolla.

Temporada 1997

- Solistas de la Filarmónica Checa.
- Australia Ensemble.
- Priya Mitchell, violín – Andrew West, piano.
- Sylvia Kersenbaum, piano.
- Coro de Cámara de Viena
– Director: Friedrich Lessky.
- Cuarteto Melos.

Temporada 1998

- I Virtuosi di Praga
– Director artístico: Oldrich Vlcek.
- Belcea String Quartet.
- Alex Racic, piano.
- Coro de Harlem – Director: Gregory Hopkins.
- Amiram Ganz, violín – Alexander Paley, piano.
- Ensemble Villancico
– Director: Peter Pontvik.

Temporada 1999

- Sergei Girshenko, violín – Sofia Girshenko, piano.
- Bulldog Brass Society – Fred Mills, trompeta.
- Leopold String Trío – Emily Beynon, flauta.
- Trío di Parma.
- Octeto de Violonchelos de Francia.
- Orquesta de Cámara de la Sinfónica de San Juan
 - Director: Nicolás Rauss.
 - Solistas: Amalia Laborde, soprano
 - Carlos Carzoglio, barítono.
- Trío Jacques Loussier.

Temporada 2000

- Trío de la Filarmónica de Berlín
 - Daniele Damiano, fagot.
- Raquel Boldorini, piano.
- Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis
 - Directora: Cristina García Banegas.
- Miki Tsunoda, violín – Caroline Almonte, piano.
- Camerata Ireland.
- Octeto Académico de Caracas.
- Ensemble Musical Barroco.

Temporada 2001

- Junge Kammerphilharmonie Baden-Württemberg
 - Director: Christoph Wyneken.
- Thomas Carroll, violonchelo
 - Hyung-Ki Joo, piano.
- Dimitri Teterin, piano.
- Cuarteto Castagneri.
- Orquesta de Cámara de Chile
 - Director: Fernando Rosas.
- *Il festino*. Ópera cómica de Banchieri.
 - Orquesta de Cámara del Sur
 - Grupo Vocal de la Universidad de la República
 - Director musical: Francisco Simaldoni
 - Director escénico: Norberto Chozas

Temporada 2002

- Orquesta de Cámara del Conservatorio de Sydney
 - Director: Wolfram Christ.
- Cuarteto Skampa.
- Tanja Becker-Bender, violín
 - Christopher Hinterhuber, piano.
- Coro de Profundis
 - Directora: Cristina García Banegas.
- London Baroque Quartet
 - Julia Gooding, soprano.
- Orquesta de Cámara de Hannover
 - Director y solista: Adam Kostecki, violín.

Temporada 2003

- Orquesta de Cámara Kremlin
 - Director: Misha Rachlevsky.
- Cuarteto Faure.
- Amiram Ganz, violín – Alexander Paley, piano.
- Alison Balsom, trompeta
 - Jonathan Scout, piano.
- Musica Antiqua Köln
 - Director: Reinhard Goebel.
- Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse
 - Director: José Serebrier.

Temporada 2004

- Chilingirian Quartet.
- Romantic Chamber Group of London.
- Chamber Soloists Lucerne
 - Director y solista Daniel Goldstein, piano.
- The Solti Chamber Orchestra Budapest.
- Viviane Hagner, violín
 - Tatiana Goncharova, piano.
- Orquesta de Cámara de la Unión Europea
 - Director: Gernot Sussmuth.

Temporada 2005

- Keller Quartet - Luis Rossi, clarinete.
- Iván Rutkauskas, piano.
- Kungsbacka Piano Trío.
- Amiram Ganz, violín - Alexander Paley, piano.
- Ensemble Alma Viva.
- Nuovo Quintetto Italiano.
- Johannes Moser, violonchelo
- Anthony Hewitt, piano.
- Orquesta de Cámara Kremlin
- Director: Misha Rachlevsky, violín.

Temporada 2006

- L'Accademia dei Filomusi.
- Vienna Piano Trío. Lugar: Barceló Club del Lago.
- Ensemble Florilegium. Lugar: Convention Center.
- Julija Botchkovskaia, piano.
- Cuarteto Beethoven de Roma
- Cristina Dancila, violín.
- Great Voices of Gospel
- Director: Gregory Hopkins.
- Octeto de Violonchelos de Beauvais.

Temporada 2007

- Malkin Dúo.
- Ensemble Vocal e Instrumental de Profundis
- Directora: Cristina García Banegas.
- David Trío. Lugar: Convention Center.
- Ensemble Instrumental de Granada.
- Trío Ayo. Lugar: Barceló Club del Lago.
- Orquesta Sinfónica de Galicia.
- Alberto Nosé, piano.

Temporada 2008

- Ensemble Alauda - Violetta Club
- Noelle Fostel, clave.
- Ophélie Gaillard, violonchelo
- Marcela Roggeri, piano.
- Ensemble Punto IT.
- Chicago Brass Quintet.
- Cuarteto Bernini.
- Junge Kammerphilharmonie Freiburg
- Director: Andreas Winnen.
- Jerusalem Festival Chamber Ensemble
- Directora artística: Elena Bashkirova, piano.

Temporada 2009

- I Virtuosi Italiani.
- London Festival Orchestra
- Director: Ross Pople.
- Quintetto Sinestesia - Diego Mingolla, piano.
- Chicago Children's Choir
- Director: Josephine Lee.
- Rafael Gintoli, violín & Estación Buenos Aires.
- Cuarteto Fauré. Lugar: Club del Lago Hotel.
- Jue Wang, piano. Lugar: Convention Center.

Temporada 2010

- Gli Archi Ensemble.
- Russian Virtuosi of Europe
- Director: Yuri Zhislin, violín.
- Eggner Piano Trío.
- California Youth Symphony
- Director: Leo Eylar.
- Julia Botchkovskaia, piano.
- Mandelring Quartet.
- Ensemble de la Orquesta Bach
Gewandhaus Leipzig.

Temporada 2011

- Concilium Musicum Wien.
- Orquesta de Cámara de Chile
 - Director: Juan Pablo Izquierdo
 - Lucía Luque, violín.
- Café Zimmermann.
- Christophorus Symphonie Orchester
 - Director: Patrick Strub, violín
 - Kathrin Hagen, violín.
- Ensemble Mediterrain.
- Vienna Piano Trío.
- Chopin Chamber Orchestra.

Temporada 2012

- Musica Fiorita.
- Orquesta de Cámara de Valdivia
 - Director: Cristóbal Urrutia.
- Nicola Benedetti, violín - Leonard Elschenbroich, violonchelo - Alexei Grynyuk, piano.
- Tallinn Sinfonietta - Arvo Leibur, violín.
- Daniel Binelli, bandoneón - Polly Ferman, piano.
- Clara Cernat, violín - Thierry Huillet, piano.
- Ensemble Caméléon Amsterdam



Comisión de la Filial Punta del Este-Maldonado: Rodolfo Juanche, Marta Peluffó, Elisa Algorta, René Morillo, María Petrazzini, Christa Mink Kaltenbach

Ciclo de conciertos en el Auditorio del LATU (1994 - 2002)

Temporada 1994

- Los Solistas de la Camerata Bariloche.
- Eduardo Fernández, guitarra.
- Claudio Bohórquez, violonchelo
– Ana María Campistrus, piano.
- Orquesta de la Comunidad Europea
– Director: Wolfgang Schroeder.

Temporada 1995

- Orquesta de Cámara Villa-Lobos.
- Josefina Costa, soprano
– Carlos Carzoglio, barítono
– Élide Gencarelli, piano.
- Nelson Goerner, piano.
- Camerata Strumentale di Roma.
- Robert Plane, clarinete – Philip Dukes, viola
– Sophia Rahman, piano.
- Salzburg Chamber Soloists
– Director: Lavard Skou Larsen, violín.

Temporada 1996

- Affetti Musicali – Rosana Lanzelotte, clave
– Nieves Dearmas, clave.
- Coro de la Universidad de Michigan
– Director: Jerry Blackstone.
- Enrico Pompili, piano
- Festival Schubert. Josefina Costa, soprano
– Carlos Carzoglio, barítono – Eduardo Gilardoni,
piano – Gustavo Constenla, corno
– Roberto Mareco, clarinete
– Boris Pergamenschikow, violonchelo
– Pavel Gililov, piano.
- I Filarmonici di Bologna
– Director: Rodolfo Bonucci.

Temporada 1997

- Solistas de la Filarmónica Checa.
- Australia Ensemble – David Bollard, piano.
- Priya Mitchell, violín – Andrew West, piano.
- Coro de Cámara de Viena
– Director: Friedrich Lessky.
- Cuarteto Melos.

Temporada 1998

- I Virtuosi di Praga
– Director Artístico: Oldrich Vlcek.
- Belcea String Quartet.
- Alex Racic, piano.
- Inspirational Ensemble Convent Avenue
Baptist Church
– Director: Gregory Hopkins.
- Amiram Ganz, violín – Alexander Paley, piano.
- Ensemble Villancico de Estocolmo
– Director: Peter Pontvik.

Temporada 1999

- Sergei Girshenko, violín – Sofia Girshenko, piano.
 - Bulldog Brass Society – Fred Mills, trompeta.
 - Leopold String Trio – Emily Beynon, flauta.
 - Trío di Parma.
 - Octeto de Violoncellos.
 - Orquesta de Cámara de la Sinfónica
de San Juan
– Director: Nicolas Rauss – Solistas: Amalia
Laborde, soprano – Carlos Carzoglio, barítono
-

Temporada 2000

- Coro de Dresden
– Director: Hans Rademann.
- Priya Mitchell, violín – Ian Brown, piano.
- Trío de la Filarmónica de Berlín.
- Yung Wook Yoo, piano.
- Camerata Ireland
– Director y solista: Barry Douglas, piano.
- Octeto Académico de Caracas.
- Ensemble Musical Barroco.

Temporada 2001

- Junge Kammerphilharmonie
Baden-Württemberg
– Director: Christoph Wyneken.
- Thomas Carroll, violonchelo
– Hyung-Ki Joo, piano.
- Dimitri Teterin, piano.
- Cuarteto Castagneri – Romain Guyot, clarinete.
- Orquesta de Cámara de Chile
– Director: Fernando Rosas.
- *Il festino*. Ópera cómica de Adriano Banchieri.
– Orquesta de Cámara del Sur
– Grupo Vocal de la Universidad de la República
– Director musical: Francisco Simaldoni
– Director escénico: Norberto Chozas

Temporada 2002

- Orquesta de Cámara del Conservatorio de Sydney
 - Director: Wolfram Christ.
- Cuarteto Skampa.
- Tanja Becker-Bender, violín
 - Christopher Hinterhuber, piano.
- Ensemble de Profundis
 - Directora: Cristina García Banegas.
- London Baroque Quartet
 - Julia Gooding, soprano.
- Kammerorchester Hannover
 - Director y Adam Kostecki.



Comisión del Ciclo Musical del LATU: Hortensia Arrosa, Lillian Costa, Denise Caubarrère, Sofia Secco, Noël Vidiella, Vera Heller, Raquel Descalzi, Felicia Folle

Ciclo de conciertos “Música al Mediodía” Teatro Solís (2005 - 2012)

Temporada 2005

- Ensemble Novecento e Oltre
- Amiram Ganz, violín
- Quartetto D'archi della Scala
- Nuovo Quintetto Italiano
- Orquesta de Cámara Kremlin
– Director: Misha Rachlevsky, violín

Temporada 2006

- L'Accademia dei Filomusi
- Ensemble Florilegium
- L. O. M. Piano Trio
- 2i2 Quartet
- Octeto de Violoncelos de Beauvais

Temporada 2007

- Malkin Duo • Coro de Niños del Colegio Inglés
– Directora: Cristina García Banegas
- David Trio
- Ensemble Instrumental de Granada
- Orquesta Juvenil de Tübingen
- Struny Ensemble

Temporada 2008

- Ensemble Alauda – Violetta Club
- Ophélie Gaillard, violonchelo
– Marcela Roggeri, piano
- Ensemble Punto IT
- Chicago Brass Quintet
- Cuarteto Bernini
- Junge Kammerphilharmonie Freiburg
– Director: Andreas Winnen

Temporada 2009

- Quintetto Sinestesia
- Chicago Children's Choir
– Director: Josephine Lee
- Fauré Quartett
- Jue Wang, piano

Temporada 2010

- Russian Virtuosi of Europe
– Director y solista: Yuri Zhislin, violín
- California Youth Symphony
– Director: Leo Eylar
– Alex Chien, piano
- Mandelring Quartet

Temporada 2011

- Ensemble Mediterran
- Chopin Chamber Orchestra

Temporada 2012

- Tallinn Sinfonietta – Arvo Leibur, violín.
- Daniel Binelli, bandoneón– Polly Ferman, piano

Comisiones directivas del CCM - Montevideo (1942-2012)

1942

Comisión directiva provisoria

Presidente: Francisco Rial Costas.

Vicepresidenta: Nibya Mariño Bellini.

Secretario: Jacques Desprès.

Prosecretario: Roberto Cambi.

Jurados artísticos: Hugo Balzo, Adhemar Schenone, Francisco Mussetti, Héctor Tosar, Washington Quintas Moreno, Alejandro Giovannini.

Administración: José Raúl Fernández, José Cecilio.

1950-1951

Primera comisión directiva

Presidenta: María Inés Aldabe de Percovich

Vicepresidente: Dr. Luis Giordano

Secretario: Dr. Jorge Calvetti

Prosecretaria: María Silvia Percovich

Tesorero: Eugenio Gabriel

Protesorero: Ing. Román Berro

Secretaria de actas: Socorrito Villegas de Berro

Vocales: Margarita M. de García Capurro, Arq. Román Fresnedo Siri, Ing. Jacobo Varela

Director artístico: Carlos Estrada

Suplentes: María Teresa Fein, Raquel Satre de Salsamendi, María Grolero de Gabriel, Elsa Méndez, Carolina Olave, Erna Quincke de Bergengruen, Eduardo García de Zúñiga, Ricardo Quincke, Dr. Francisco Paternó, Olga Linne.

1952 – 1953

Presidente: Arq. Román Fresnedo Siri

Vicepresidenta: Margarita Méndez de García Capurro

Secretario: Dr. Jorge Calvetti

Prosecretario: Héctor Tosar

Tesorero: Francisco Rial Costa

Protesorera: María Silvia Percovich

Secretaria de actas: Elsa Méndez

Vocales: Ing. Román Berro, Socorrito Villegas, Raquel Satre

1954 – 1955

Presidente: Arq. Román Fresnedo Siri

Vicepresidenta: Margarita Méndez de García Capurro

Secretario: Eugenio Gabriel

Prosecretario: Dr. Jorge Luis Calvetti

Tesorera: Elisa Brito del Pino de Mezzera

Protesorero: Juan Secco García

Asesor artístico: Héctor Tosar

Vocales y suplentes: Sara O. de Larramendy, Alberto Freire, Rosa M. de Berembau, Roberto Aguayo, Hugo Balzo, Blanca Varese, Erna Quincke de Bergengruen, Eduardo García de Zúñiga

Comisión fiscal: Dr. Juan Pablo Schroeder Otero, Dr. Néstor Belgeri, Dr. Eduardo Albanell Mac Coll, Dr. Rodolfo Mezzera Álvarez, Dr. Héctor Luisi, Luis Batlle Ibáñez

1956 – 1957

Presidente: Arq. Román Fresnedo Siri

Vicepresidenta: Rosa María de Berembau

Secretario: Eugenio Gabriel

Prosecretario: Juan Luis Secco García

Tesorera: Elisa Brito del Pino de Mezzera

Protesorera: Blanca Varese

Secretario de actas: Dr. Jorge Calvetti

Vocales y suplentes: Dr. Miguel López Lomba, Victoria Schenini de Belgeri, Eduardo García de Zúñiga, Dr. Arturo Navarro, Olga Linne, Raquel Satre

Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Rodolfo Mezzera, Ricardo Fernández Lapeyrade, Dr. Ricardo Chain Laurenti, Arq. Haroldo Albanell Mac Coll, Luis Batlle Ibáñez

1958 – 1959

Presidenta: Elisa Brito del Pino de Mezzera
Vicepresidenta: Alicia Tobler de Bottaro
Secretaria: Victoria Schenini de Belgeri
Prosecretario: Pablo Gianola
Tesorero: Roberto Aguayo
Protesorero: Eduardo García de Zúñiga
Secretario de actas: Dr. Jorge Calvetti
Vocales y suplentes: Dr. Miguel López Lomba, Eugenio Gabriel, Blanca de Varese, Héctor Tosar, Erna Quincke de Bergengruen, Sara O. de Larramendy, Fanny Ingold, Adhemar Schenone, María Silvia Percovich, Oneida B. de Morasca, Ingrid Bergengruen
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Dr. Rodolfo Mezzera Alvarez, Dr. Ricardo Chao Laurenti, Dr. Simón Waksman, Arq. Ricardo Fernández Lapeyrade, Luis Batlle Ibáñez

1960 – 1961

Presidenta: Elisa Brito del Pino de Mezzera
Vicepresidenta: Alicia Tobler de Bottaro
Secretario: Eugenio Gabriel
Prosecretario: Pablo Gianola
Tesorero: Roberto Aguayo
Protesorero: Eduardo García de Zúñiga
Vocales y suplentes: Victoria Schenini, Pilar Arana de Navarro, Dr. Jorge Calvetti, Héctor Tosar, Zulma López de Abete, Yolanda Freire, Yolanda Perotti, Oneida B. de Morasca

1962 – 1963

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidenta: María Silvia Percovich
Secretario: Pablo Gianola Acosta y Lara
Prosecretaria: Maruja de los Santos de Brown
Tesorera: Elsa Méndez
Protesorera: Victoria Schenini de Belgeri
Secretaria de actas: Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez
Vocales: Pilar Arana de Navarro, Eduardo García de Zúñiga, Mercedes Olivera

1964 – 1965

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretario: Pablo Gianola Acosta y Lara
Prosecretaria: Yolanda Freire
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesoreros: Victoria Schenini, Eduardo García de Zúñiga
Vocales y suplentes: Fanny Ingold, Angel Turriziani, Adhemar Schenone, Mario Giucci Urta, Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez, Roberto Aguayo, Elvira M. de Mognoni, Eveleen Simpson, Zulma López de Abete, Pilar A. de Navarro.
 Ausente: Mercedes Olivera
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Dr. Simón Waksman, Cr. Enrique Iglesias, Enrique Rohr, Luis Batlle Ibáñez, Jorge Giucci Urta

1966 – 1967

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretario: Pablo Gianola Acosta y Lara
Prosecretario: Ernesto A. Gepp
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorera: Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Victoria Schenini, Aquiles Capo Savio, Adhemar Schenone, Fanny Ingold, Zulma López de Abete, Roberto Aguayo, Mario Giucci Urta, Elvira M. de Mognoni, Eveleen M. Lawder de Simpson, Blanca S. de Gianola, Eduardo García de Zúñiga, Rodolfo Gioscia
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Cr. Enrique Iglesias, Enrique Rohr, Luis Batlle Ibáñez, Jorge Giucci Urta, Nicolás Degener

1968 – 1969

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretario: Pablo Gianola Acosta y Lara
Prosecretario: Ernesto Gepp
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorera: Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Zulma L. de Abete, Aquiles Capo Savio, Adhemar Schenone, Mario Gucci Urta, Eveleen Lawder de Simpson, Victoria Schenini, Elvira Moretti de Mognoni, Luis Batlle Ibáñez, Roberto Aguayo, Blanca N. de Gianola, Eduardo García de Zúñiga, Fanny Ingold, Rodolfo Gioscia
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Cr. Enrique Iglesias, Enrique Rohr, Dr. Jorge Giucci Urta, Nicolás Degener, Ricardo Quincke

1970 – 1971

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretario: Pablo Gianola Acosta y Lara
Prosecretaria: Elena Imas
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorera: Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Prensa y propaganda: Zulma López de Abete
Vocales y suplentes: Aquiles Capo Savio, Adhemar Schenone, Victoria Schenini, Elvira Mognoni, Luis Batlle Ibáñez, Elsa Mesa, Enrique Mangini, Ernesto Gepp, Delia Machado
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Nicolás Degener, Margot Lansac, Ing. Jorge Bermúdez, Dr. Jorge Giucci Urta, Ricardo Quincke

1972 – 1973

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Zulma López de Abete
Prosecretario: Adhemar Schenone
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorera: Elaiza Nieto de Batlle Ibáñez
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Aquiles Capo Savio, Elena Imas, Jorge Arjona, Enrique Mangini, Ernesto Gepp, Delia Machado, Victoria Schenini, Irma D. de Elena, Luis Batlle Ibáñez, Elsa R. de Mesa
Comisión fiscal: Dr. Néstor Belgeri, Nicolás Degener, Margot Lansac, Ing. Jorge Bermúdez, Dr. Simón Waksman, Esc. Alfredo Abete

1974 – 1979

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Zulma López de Abete
Prosecretario: Adhemar Schenone, Elena Imas
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorero: Aquiles Capo Savio, Alba Foglia
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Jorge Arjona, Enrique Mangini, Elaiza N. de Batlle Ibáñez, Delia Machado, Elsa R. de Mesa, Dr. Pedro C. Blanch, Mercedes J. de Gattás, Victoria Schenini, Irma D. de Elena, Pablo Gianola, Luis Batlle Ibáñez
Comisión fiscal: Nicolás Degener, Margot Lansac, Laura Baños de Crespi, Ing. Jorge Bermúdez, Esc. Alfredo Abete, Laura S. de Rodríguez Ramos

1980 – 1983

Presidente: Dr. Jorge Calvetti
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Zulma López de Abete
Prosecretaria: Elena Imas
Tesorera: Yolanda Perotti
Protesorera: Alba Foglia
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Aquiles Capo Savio, Enrique Mangini, Delia Machado, Lilian C. de Gallinal, Irma D. de Elena, Jorge Cabral, Ofelia Du Petit, Sara de Loureiro, Vera H. de Bergengruen
Comisión fiscal: Margot Lansac, Laura Crespi, Ing. Jorge Bermúdez, Enrique Lalanne, Emilio Elena

1984 – 1989

Presidenta: Zulma López de Abete
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Vera Heller de Bergengruen
Prosecretario: Enrique Mangini
Tesorera: Lilian Costa de Gallinal
Protesorera: Alba Foglia
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Elsa R. de Mesa, Elena Imas, Aquiles Capo Savio, Delia Machado, Dr. Carlos Fleurquin, Raquel Descalzi de Riso, Harro Bergengruen, Irma D. de Elena, Mercedes V. de Bartol, Oscar Gandós, Miguel Oramas, Marta Piaggio
Comisión fiscal: Margot Lansac, Laura B. de Crespi, Ing. Jorge Bermúdez, Marta Piaggio, Enrique Lalanne, Roberto Aguayo

1990 – 1991

Presidenta: Zulma López de Abete
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Vera Heller de Bergengruen
Prosecretaria: Alba Foglia
Tesorera: Lilian Costa de Gallinal
Protesorero: Enrique Mangini
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Elena Imas, Elsa R. de Mesa, Raquel Descalzi de Riso, Irma Denis, Aquiles Capo Savio, Harro Bergengruen, Miguel Oramas, Dr. Carlos Fleurquin, Arq. Roberto Falco, Mercedes V. de Bartol, Oscar Gandós, Mabel C. de Arteaga, Marta Piaggio
Comisión fiscal: Margot Lansac, Delia Machado, Ing. Jorge Bermúdez, Roberto Aguayo, Laura de Crespi, Enrique Lalanne

1992 – 1993

Presidenta: Zulma López de Abete
Vicepresidente: Ing. Mario Simeto
Secretaria: Vera Heller de Bergengruen
Prosecretaria: Mabel Cazes de Arteaga
Tesorera: Lilian Costa de Gallinal
Protesorera: Raquel Descalzi de Riso
Secretaria de actas: Yolanda Freire
Vocales y suplentes: Elena Imas, Elsa Mesa, Enrique Mangini, Alba Foglia, Arq. Roberto Falco, Aquiles Capo, Miguel Oramas, Harro Bergengruen, Marta Piaggio, Mercedes Bartol, Paula Erramún, Jacobo Varela, Ignacio Carrera
Comisión fiscal: Irma Denis de Elena, Oscar Gandós, Enrique Lalanne, Ing. Jorge Bermúdez, Margot Lansac, Roberto Aguayo

1994 – 1995

Presidenta de honor: Zulma López de Abete.

Presidenta: Vera Heller de Bergengruen.

Vicepresidente: Arq. Roberto Falco.

Secretaria: Lilian Costa de Gallinal.

Prosecretaria: Mabel Cazes de Arteaga

Tesorera: Raquel Descalzi de Risso

Protesorero: Roberto Benech

Secretaria de actas: Yolanda Freire

Vocales y suplentes: Enrique Mangini, Elsa Mesa, Miguel Oramas, Alba Foglia, Harro Bergengruen, Elena Imas, Paula Erramún, Paul Arrighi, Federico de Arteaga, Ignacio Carrera, Ana María M. de Della Cella

Comisión fiscal: Irma D. de Elena, Oscar Gandós, Enrique Lalanne, Aquiles Capo, Roberto Aguayo, Marta Piaggio

1996 – 1999

Presidenta de honor: Zulma López de Abete

Presidenta: Vera Heller de Bergengruen

Vicepresidente: Arq. Roberto Falco

Secretaria: Lilian Costa de Gallinal

Prosecretaria: Mabel Cazes de Arteaga

Tesorera: Raquel Descalzi de Risso

Protesorero: Dr. Paul Arrighi

Secretaria de actas: Yolanda Freire

Vocales y suplentes: Alba Foglia, Elsa Mesa, Enrique Mangini, Harro Bergengruen, Paula Erramún, Ignacio Carrera, Dr. Ernesto Llovet, Ana María M. de Della Cella, Federico de Arteaga, Ing. Diego Payssé

Comisión fiscal: Roberto Aguayo, Oscar Gandós, Irma D. de Elena, Marta Piaggio, Enrique Lalanne, Ramón Rodríguez Castro

2000 – 2001

Presidenta de honor: Zulma López de Abete

Presidenta: Vera Heller de Bergengruen

Vicepresidente: Arq. Roberto Falco

Secretaria: Lilian Costa de Gallinal

Prosecretaria: Mabel Cazes de Arteaga

Tesorera: Raquel Descalzi de Risso

Protesorero: Dr. Paul Arrighi

Vocales y suplentes: Elsa Mesa, Dr. Ernesto Llovet, Cr. Daniel Zambra, Harro Bergengruen, Miguel Oramas, Enrique Mangini, Ana Ma. M. de Della Cella, Ing. Agr. Diego Paysée, Arq. Marta Arjona, Jorge Arjona, Esc. Raquel Latourrette, Graciela Abó de Silva Delgado

Comisión fiscal: Roberto Aguayo, Oscar Gandós, Ramón Rodríguez, Enrique Lalanne, Marta Piaggio

2002 – 2003

Presidenta de Honor: Zulma López de Abete

Presidenta: Vera Heller de Bergengruen

Vicepresidente: Dr. Ernesto Llovet

Secretaria: Lilian Costa de Gallinal

Prosecretaria: Esc. Raquel Latourrette

Tesorera: Raquel Descalzi de Risso

Protesorero: Cr. Daniel Zambra

Vocales y suplentes: Elsa Mesa, Dr. Paul Arrighi, Arq. Marta Arjona, Jorge Arjona, Harro Bergengruen, Miguel Oramas, Pierre den Baas, Ana Ma. M. de Della Cella, Graciela Abó de Silva Delgado, Jorge de Arteaga, Trad. Rosa Carmen Baroffio

Comisión fiscal: Enrique Mangini - Roberto Aguayo - Marta Piaggio - Ing. Diego Payssé - Paula Erramún

Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”

Jorge Lepra – Arq. Roberto Falco – Susana Frugone

2003 – 2007

Presidenta de Honor: Zulma López de Abete

Presidenta: Vera Heller de Bergengruen

Vicepresidente: Dr. Ernesto Llovet

Secretaria: Lilian Costa. de Gallinal

Prosecretaria: Arq. Marta Arjona

Tesorera: Raquel Descalzi de Risso

Protesorero: Cr. Daniel Zambra

Vocales y suplentes: Dr. Paul Arrighi - Socorro Barriola - Miguel Oramas - Elsa Mesa - Bem. Pierre den Baas Ana Ma. M. de Della Cella - Graciela A. de Silva Delgado - Jorge Arjona - Jorge de Arteaga - Arq. Juan Nicola - Dr. Enrique Ruiz Corbo - Magdalena S. de Pacheco Cra. Gabriela Pintos.

Comisión fiscal: Enrique Mangini - Roberto Aguayo - Ing. Diego Payssé - Martha Piaggio - Paula Erramún

Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”

Jorge Lepra - Arq. Roberto Falco - Susana Frugone - Alfredo Goller - Cristina G. de Berenbau Rodolfo Oppenheimer

2005 – 2009**Presidenta de Honor:** Zulma López de Abete**Presidenta:** Vera Heller de Bergengruen**Vicepresidente:** Dr. Ernesto Llovet**Secretaria:** Lilian Costa de Gallinal**Prosecretaria:** Socorro Barriola**Tesorera:** Raquel Descalzi de Risso**Protesorero:** Cr. Gustavo Amadeo**Vocales y suplentes:** Elsa Mesa - Arq. Marta Arjona - Arq. Juan Nicola - Emb. Miguel Berthet - Miguel Oramas - Emb. Pierre den Baas - Ana María M. de Della Cella - Graciela A. de Silva Delgado - Cristina G. de Berenbau - Jorge Arjona - Esc. Alfonso Puig Uhalde.**Comisión fiscal:** Roberto Aguayo - Dr. Paul Arrighi - Ing. Diego Payssé - Martha Piaggio - Jorge de Arteaga.**Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”**

Jorge Lepra - Arq. Roberto Falco - Susana Frugone - Alfredo Goller - Juan Ignacio Risso - Rodolfo Oppenheimer - Dr. Alvaro Diez de Medina - Arnaldo Nardone.

2007-2011**Presidenta de Honor:** Zulma López de Abete**Presidenta:** Vera Heller de Bergengruen**Vicepresidente:** Dr. Ernesto Llovet**Secretaria:** Lilian Costa de Gallinal**Prosecretaria:** Socorro Barriola**Tesorera:** Raquel Descalzi de Risso**Protesorero:** Cr. Gustavo Amadeo**Vocales y suplentes:** Elsa Mesa - Arq. Marta Arjona - Arq. Juan Nicola - Emb. Miguel Berthet - Miguel Oramas - Emb. Pierre den Baas - Ana María M. de Della Cella - Graciela A. de Silva Delgado - Cristina G. de Berenbau - Magdalena S. de Pacheco, Esc. Alfonso Puig Uhalde**Comisión fiscal:** Roberto Aguayo - Dr. Paul

Arrighi - Ing. Diego Payssé - Martha Piaggio - Jorge de Arteaga - Arq. Roberto Falco.

Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”

Mtro. Jorge Lepra - Susana Frugone - Alfredo Goller - Juan Igancio Risso - Rodolfo Oppenheimer - Dr. Alvaro Diez de Medina - Arnaldo Nardone.

2009-2013**Presidenta de Honor:** Zulma López de Abete**Presidenta:** Vera Heller de Bergengruen**Vicepresidente:** Dr. Ernesto Llovet**Secretaria:** Lilian Costa de Gallinal**Prosecretaria:** Socorro Barriola**Tesorera:** Raquel Descalzi de Risso**Protesorero:** Cr. Gustavo Amadeo**Vocales y suplentes:** Elsa Mesa - Arq. Marta Arjona - Arq. Juan Nicola - Graciela A. de Silva Delgado - Miguel Oramas - Emb. Pierre den Baas - Ana Ma. M. de Della Cella - Esc. Alfonso Puig Uhalde - Cristina G. de Berenbau - Magdalena S. de Pacheco - Esc. Beatriz Macchi.**Comisión fiscal:** Dr. Paul Arrighi - Ing. Diego Payssé - Arq. Roberto Falco - Martha Piaggio - Jorge de Arteaga - Gabriel Lisbona**Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”**

Emb. Jorge Lepra - Susana Frugone - Emb. Miguel Berthet - Alfredo Goller - Juan Ignacio Risso - Rodolfo Oppenheimer - Dr. Alvaro Diez de Medina - Arnaldo Nardone - Carmen C. de Dovat.

2011-2015**Presidenta de Honor:** Zulma López de Abete**Presidenta:** Vera Heller de Bergengruen**Vicepresidente:** Dr. Ernesto Llovet**Secretaria:** Lilian Costa de Gallinal**Prosecretaria:** Socorro Barriola**Tesorera:** Raquel Descalzi de Risso**Protesorero:** Cr. Gustavo Amadeo**Vocales y suplentes:** Elsa Mesa - Arq. Marta Arjona - Arq. Juan Nicola - Graciela A. de Silva Delgado - Miguel Oramas - Emb. Pierre Den Baas - Esc. Alfonso Puig Uhalde - Magdalena S. de Pacheco - Esc. Beatriz Macchi - Emb. Miguel Berthet - Gabriel Lisbona**Comisión fiscal:** Dr. Paul Arrighi - Ing. Diego Payssé - Martha Piaggio - Malcolm McCormack - Cra. Adriana Boan**Comisión de “Amigos del Centro Cultural de Música”**

Susana Frugone - Alfredo Goller - Juan Ignacio Risso - Dr. Alvaro Diez de Medina - Arnaldo Nardone - Carmen C. de Dovat

Comisiones directivas de la Filial Punta del Este-Maldonado (1993-2012)

1993

Presidente: Maestro Jean-Louis Le Roux

Vicepresidente: Alfred Krick

Secretaria: Elisa Algorta de Facio

Prosecretaria: Perla Vanrell

Tesorera: Irene Bonilla de Montañés

Protesorero: Dr. José Sciandro

Vocales y suplentes: Arq. Carlos Facio, Mercedes J. de Gattás, Renée Morillo, Gilberta Nerenberg, Marta B. de Le Roux, Virginia Jones, Arq. Rodolfo Juanche, María Sara B. de San Martín, Susana R. de Saavedra

1994

Presidente: Maestro Jean-Louis Le Roux

Vicepresidentes: Arq. Rodolfo Juanche, Christa Mink Kaltenbach

Secretaria: Elisa Algorta de Facio

Prosecretaria: Renée Morillo

Tesorera: Perla Vanrell

Protesorera: Irene Bonilla de Montañés

Vocales: Arq. Carlos Facio, Alfred I. Krick, Mercedes J. de Gattás

Suplentes: María Sara B. de San Martín, Marta B. de Le Roux, Virginia Jones, Gilberta Nerenberg, Susana R. de Saavedra, Dr. José Sciandro

1995-1996

Presidente: Maestro Jean-Louis Le Roux

Vicepresidenta: Christa Kaltenbach

Secretaria: Elisa Algorta de Facio

Prosecretaria: Renée Morillo

Tesorera: Perla Vanrell

Protesorera: Irene Bonilla de Montañés

Vocales y suplentes: Arq. Carlos Facio, Alfred Krick, Arq. Rodolfo Juanche, Mercedes J. de Gattás, Virginia Jones, Gilberta Nerenberg, Dr. José Sciandro, Susana R. de Saavedra

1997 - 2002

Presidenta: Christa Kaltenbach

Vicepresidente: Nicolás Odllakoff Conde

Secretaria: Elisa Algorta de Facio

Prosecretaria: Renée Morillo

Tesorera: Perla Vanrell

Protesorera: Irene Bonilla de Montañés

Vocales y suplentes: Arq. Carlos Facio, Alfred Krick, Arq. Rodolfo Juanche, Mercedes J. de Gattás, María Sara B. de San Martín, María T. de Méndez, Virginia Jones, Gilberta Nerenberg, Susana R. de Saavedra, Dr. José Sciandro, Alicia Deus, Arq. Álvaro Medero.

2003 - 2007

Presidenta: Elisa Algorta de Facio

Vicepresidente: Arq. Rodolfo Juanche

Secretaria: Renée Morillo

Prosecretaria: Irene B. de Montañés

Tesorera: Marta Peluffo

Protesorera: Perla Vanrell

Vocales y Suplentes: Arq. Carlos Facio
- Arq. Alvaro Medero - Virginia Jones - Alfred Krick - Gilberta Nerenberg - María T. de Mendez

2008 - 2012

Presidenta de Honor: Elisa Algorta de Facio

Presidente: Arq. Rodolfo Juanche

Vicepresidenta: Arq. Marta Arjona

Secretario: Dr. Fernando Cairo

Prosecretaria: Arq. Nora Piñón

Tesorera: Cra. Cristina García

Protesorero: Dr. Roberto Borges

Vocales y Suplentes: Irene Bonilla de Montañés
- Perla Vanrell - Arq. Carlos Facio - Arq. Alvaro Medero, Virginia Jones, Mercedes Herran

Nómina de socios

Abal, Maria G. de
Abal, Sara A. de
Abend, Daniel
Abete, Alfredo
Abete, Nelly B. de
Abete, Zulma L. de
Abraham, Isabel P. de
Abraham, Luis
Abt, Cristina I. de
Abt, Rene
Acerenza, Renee S. de
Achaval, Federico
Acher, Alejandro
Acher, Emilia
Acher, Sara U. de
Acle, Maria Lourdes
Acosta y Lara, Ana Maria
Acosta y Lara, Ana P. de
Acosta y Lara, Beatriz R. de
Acosta, Marficia
Adler, Salomon
Agorio, Dalma Beatriz
Aguayo, M. del Carmen R. de
Aguayo, Roberto
Agüero, Maria Elena
Aguerre, Juan
Aguerre, Olga
Aguiar, Sofia
Aguirre, Blanca R. de
Aguirre, Luisa M. de
Akiki, Wadad
Albanell, Adelina H. de

Albanell, Alicia
Albornoz, Maria B.
Alcalde, Hugo
Aldabalde, Esther
Alder, Olga M. de
Alen, Maria C. Aguilar de
Algorta, Esperanza D. de
Almeida, Luisa B. de
Althaller, Renee
Altmann, Celia
Altmann, Claudio
Altmann, Ilse
Altminc, Sara
Alvarez Lenzi, Aroma
Alvarez Preve, Syrlay
Alvarez Souto, Oscar
Alvarez, Daniel
Alvarez, Glicina
Alvarez, Haydee
Alvarez, Mara B. de
Alvarez, Norma
Alvarez, Rosario S. de
Alvarez, Silvana P. de
Amadeo, Adriana B. de
Amadeo, Gustavo
Amado, Carolina
Amado, Judith
Amaral, Maria Noel
Amaral, Santiago
Amaya, Maria Julia
Ambrois, Angela
Ambrois, Maria Jose

Ameglio, Federica
Ameglio, Francisco
Ameglio, Olga R. de
Ameglio, Valentina
Amelotti, Rosa
Amilivia, Hortensia
Amonte, Maria R. de
Amorim, Raquel
Amper, Andrea P. de
Amper, Juliett
Andrioli, Maximiliano
Anselmi, Carlos
Ansorena, Ignacio
Antuña, Ana P. de
Añon, Elena B. de
Añon, Jose L.
Apatia, Matilde
Araneo, Jose Maria
Aranzadi, Luciano
Arbelbide, Laura
Arbeleche, Jorge
Arbiza, Lilian
Arcos, Jose
Arcos, Valeria O. de
Arenas, Hortensia
Arenas, Zulma
Areoso, Juan Carlos
Argelaguet, Mireya
Argenti, Maria Del Mar
Arim, Miguel
Arizaga, Marta
Arjona, Marta

Arlegui, Raquel G. de
Arlin, Eugenia
Arlin, Margarita L. de
Arocena Noceti, Julio
Arocena Vazquez, Olga
Arocena, Claire H. de
Arocena, Elina
Arocena, Juan Alberto
Arocena, Julio
Arocena, Mercedes O. de
Aroztegui, Bernardo
Arralde, Carmen
Arrighi, Paul
Arrillaga, Esther
Arrospide, Agustina
Arrospide, Ines
Arrospide, Maria O. de
Arrospide, Miguel
Arsenault, Margarita
Arsenault, Michael
Arsnow, Denise S. de
Artagaveytia, Maria P. de
Artagaveytia, Sofia
Artia, Miguel Angel
Artia, Tadeo
Artucio, Carolina A. de
Artucio, Hernan
Ascer, Manuel
Ascer, Rosanna Faccini. de
Aschimberg, Rosa
Assandri, Beatriz
Astiazaran, Silvia

Asuaga, Ana	Barrios, Elvira	Bensich, Estela	Blanco, Luis H.
Atella, Graciela	Barrios, Raquel O. de	Bensich, Nora	Blasi, Carmen A. de
Atella, Maria Rosa	Barthe, Mirtha	Bentancourt, Denise	Blengio, Ana C. de
Atijas, Clara V. de	Bartol, Carlos	Bentancourt, Eos	Blengio, Emilia G. de
Atijas, Sandra	Bartol, Julio	Bentancourt, Solveig	Blengio, Mariana
Avellanal, Juan Pablo	Bartol, Mercedes V. de	Benvenuto, Susana	Bluth, Elias
Aznarez, Andres	Bartol, Sara V. de	Bercowicz, Marta	Boasso, Carmen
Aznarez, Francisco Javier	Barus, Elsa C. de	Berenbau, Cristina G. de	Boccardo, Dana Sosa. de
Azpiroz, Margarita	Bassagoda, Elvira	Berenbau, Jorge	Boggio, Gladys P. de
Azpiroz, Maria Luz	Basagoiti, Alicia	Berenstein, Beirel	Boix, Mercedes
Bado, Diana	Bascou, Graciela M. de	Bergalli, Olga	Boix, Sara B. de
Bafico, Beatriz P. de	Basile, Angela P. de	Bergengruen, Elizabeth. de	Bonavita, Agnes
Bafico, Horacio	Bastard, Martha	Bergengruen, Harro	Bonavita, Carlos
Bagnoli, Amelia	Basualdo, Aura	Bergengruen, Vera H. de	Bonavita, Francoise V. de
Baillod, Gladys	Battini, Irma	Bergengruen, Wolfgang	Bonavita, Judith F. de
Balarini, Americo	Bauza, Carlos	Berger, Ema	Bonavita, Martha G. de
Balboa, Oscar	Bauza, Martha T. de	Berger, Michael	Bonda, Luis
Balducci, Laura	Bayeto, Maria J.	Bergeret, Tilly P. de	Bonicelli, Ana C. de
Balerio, Lorenzo	Bazzano, Graciela	Bergstein, Nahum	Bonicelli, Ines
Balerio, Maria J. de	Beceiro, Dina	Bergstein, Nelly K. de	Bonicelli, Lorenzo
Ballabio, Alba	Begue, Susana	Beri, Aldo	Bonifacino, Luis
Bangerter, Norma K. de	Beheran, Ricardo	Bermudez, Noelie	Bonifazio, Carmen
Barabino, Ana S. de	Beinhaker, Claudio	Berreta, Elena	Bonifazio, Juan
Barabino, Elbio	Beinhaker, Jaqueline S. de	Berriel, Gustavo	Bonilla, Juana S. de
Barbieri, Jose Eduardo	Bejar, Ernesto	Berriel, Raquel L. de	Bonino, Maria
Barboni, Carlos	Bejar, Esther	Berrutti, Lucia B. de	Bonnecarrere, Emma
Barcelo, Julia	Belando, Liliana	Berrutti, Ofelia P. de	Bonomi, Juan
Baretic, Violeta	Bellas, Myriam	Berta, Maja	Bonomi, Mirtha G. de
Barla, Nicolas	Belloso, Alicia	Berthelemy, Magdalena. de	Bonomo, Eva J. de
Barnabe, Jean Philippe	Beltrame, Lilia B. de	Berthet, Miguel	Bonomo, Lilian
Barosio, Walter	Ben, Miguel Angel	Besuievsky, Carolina	Bordaberry, Gloria F. de
Barragan, Hilda	Benavidez, Cristina	Bianchi, Maria Eddy	Bordaberry, Maria Jose
Barran, Alicia C. de	Benavidez, Juan	Bianchi, Marta	Borges, Pedro
Barran, Jose P.	Benavidez, Marisa P. de	Biazus, Beatriz	Borlandelli, M. de Los Angeles
Barranguet, Gabriel	Benchoam, Flora	Birnfeld, Clara G. de	Borras, Elizabeth T. de
Barreiro, Dolores C. de	Benech, Clarita	Birnfeld, Samuel	Borrazas, Alfredo
Barreiro, Margarita C. de	Benech, Elba	Bister, Carlos	Borthagaray, Maria Cristina
Barreiro, Natalie	Benedek, Pedro	Bister, Leonor P. de	Borthairy, Aida
Barrenechea, Maria Cristina	Benedetti, Maria Luisa	Bister, Maria H. de	Bossio, Sara
Barriola, Maria Socorro	Benejam, Beatriz	Bister, Mireya	Bottaro, Alicia
Barrios, Dante	Benejam, Maria C. de	Blanco, Graciela G. de	Bottrill, Allen
Barrios, Elsa S. de	Benoit, Daniel	Blanco, Jorge	Bottrill, Joanne

Bouchacourt, Teresita	Brussoni, Rosa	Capandeguy, Luis	Castiglioni, Daniel
Bove, Cristina	Buch, Edith	Capandeguy, Serrana	Castiglioni, Valeria
Bove, Josefina	Buela, Raul	Capella, Fernanda	Castilla, Maria Teresa
Bove, Maria Del Carmen	Buela, Renee T. de	Cappelletti, Gladys	Castillo, Jorge
Bove, Marta	Buenafama, Lila	Caputi, Edith	Castillo, Luisa V. de
Bove, Silvia	Buka, Rebeca B. de	Caputi, Susana M. de	Castiñeira, Jose
Bovino, Alicia T. de	Bulanti, Maria Laura	Carbajal, Carlos	Castleton, Lorraine B. de
Bovone, Matilde	Bustos, Juana F. de	Carbajal, Nancy	Castro Pelaez, Leonel
Boyadjian, Rebeca	Bustos, Lilian L. de	Carbone, Marta G. de	Castro Rodriguez, Sonia
Boyadjian, Michael	Bustos, Raul	Carbonell, Enriqueta	Castro Zaballa, Felipe
Braga, Beatriz F. de	Butler, Alicia G. de	Carbonell, Zoraida	Castro, Danilo
Braga, Esther B. de	Buzio, Stella	Cardenas, Cora S. de	Castro, Guillermina
Braga, Magdalena A. de	Bzurosky, Elena F. de	Cardenas, Elsa	Castro, Imanol
Bragard, Claude	Caamaño, Maria Julia	Cardoso, Lil	Castro, Jorge A.
Bragard, Gladys C. de	Cabaña, Enrique	Carlevari, Emma A. de	Castro, Margarita B. de
Braglia, Andrea	Cabral, Jorge	Carli, Daicy	Castro, Marta
Brandus, Dorotea	Caceres, Luis	Carrau, Margarita M. de	Cat, Amalia R. de
Braun, Marta S. de	Cadenas Escardo, Ana Maria	Carrau, Mercedes	Catarivas, Osvaldo
Brea, Silvia	Caffera, Silvana	Carrera, Ignacio	Cattaneo, Nora G. de
Brechner, Analia W. de	Caggiani, Marina	Carrera, Maria Ch. de	Cattaneo, Oscar
Brechner, Jose	Cagno, Jorge	Carril, Mercedes	Caubarrere, Raquel P. de
Bregman, Gloria	Cagnoli, Felicia A. de	Carriquiry, Beatriz A. de	Caviglia, Reina L. de
Brenner, Esther K. de	Cagnoli, Hebert	Carriquiry, Martin	Caviglia, Teresita F. de
Brenner, Pablo	Caja Merola, Elena	Carriquiry, Monica F. de	Cazenave, Celia
Brezzo, Maria Del Huerto S. de	Cajigas, Nelda	Carriquiry, Roberto	Cella, Liliana
Brignole, Elsa F. de	Calcagno, Maria M. de	Carzolio, Maria	Centeno, Carlos
Brignole, Jose	Calo, Carolina	Casabo, Cristina	Cercido, Maria Eulalia
Brito Del Pino, Margarita	Calvetti, Maria Cristina	Casamayou, Emilia E. de	Cerf, François
Brito, Ana	Calvo, Juan J.	Casamayou, Raul	Ceruzzi, Osvaldo
Bronchi, Myriam	Calvo, Zulema F. de	Casamayou, Roberto	Cervini, Marta P. de
Bronstein, Rebeca	Camaño, Maria Luisa	Casaravilla, Ines	Cervini, Raul
Brotzkoy, Ana	Camou, Elena S. de	Casas, Gladys	Cerviño, Susana
Brown, Carol R. de	Camou, Juan	Case, Georgia	Cetrangolo, M. Isabel S. de
Brown, Luis	Camps, Lyda C. de	Case, John	Chadicov, Susana A. de
Brown, Michael	Camussi, Alfredo	Casella, Sonia	Chadicov, Walter
Brugnini, Adriana S. de	Camussi, Elvira C. de	Cassarino, Rosina	Champenois, Claudine
Brugnini, Cecilia	Canale, Eduardo	Cassella, Francisco	Champenois, Ghislaine
Brugnini, Elizabeth M. de	Cancela, Alicia M. de	Cassina, Carlos Alberto	Champenois, Jacqueline
Brugnini, Hugo	Canepa, Maria G. de	Castaibert, Marcelle	Chavannes, Huguette
Brugnini, Luis Oscar	Canetti, Elida	Casteignau, Nelly	Chaves, Ana Maria P. de
Brugnini, Pepita E. de	Cantera, Liliana	Castellano, Danilo	Chaves, Jose Eduardo
Brusciani, Alicia	Canziani, Mauro	Castellano, Marisa G. de	Chebi, Bruno

Chebi, Lila	Coppes, Zulema	De Avila, Rossana	Della Cella, Ana M. de
Chebi, Sylvia	Coppetti, Laura A. de	De Azevedo, Andres	Dellacha, Maria Carolina
Chiappori, Gladys B. de	Corallo, Sonia P. de	De Azevedo, Felicia	Dell'acqua, Mirtha Ch. de
Chierichetti, Daniela	Corbo, Patricia	De Azevedo, Isabel	Dellazoppa, Elisa B. de
Cholakidis, Elizabeth	Cordeiro, Maria D. de	De Azpitarte, Mercedes G. de	Dellazoppa, Pablo
Chorab, Susana	Cordeiro, Rui	De Azpitarte, Pablo	Dellepiane, Marina
Churi, Julio C.	Cordoba, Laura	De Freitas, Raquel	Dematteis, Laura
Cirillo, Roberto	Cornu, Maria	De Garrou, Isabel	Den Baas, Alicia P.de
Cladera, Pedro	Correa, Ana Maria	De La Fuente, Ana Maria	Den Baas, Pierre
Clark, Marta D. de	Correa, Ernesto	De Leon, Francisco	Denis, Beatriz C. de
Clavier, Alicia S. de	Correa, Nelly	De Leon, Maria Elena	Desiderio, Cristina G. de
Cleffi, Maria Del Carmen	Costa, Graciela	De Lo Santo, Ester	Devincenzi, Susana S. de
Cleffi, Maria Margarita	Costa, Mirta	De Los Santos, Cosme	Di Piramo, Gian Sirio
Clement, Edith L. de	Couto, Gloria	De Marco, Cecilia Ch. de	Diaz De Santiago, Ines
Clement, Gunther	Cracco, Elisa	De Marco, Giselle	Diaz Estape, Maria S. de
Clerc, Ines	Creimer, Israel	De Marco, Hugo	Diaz, Alicia
Cobas, Beatriz	Creimer, Susie	De Moraes, Elton	Diaz, Ana Maria
Cobas, Maria A.	Crespi, Ana Maria	De Moraes, Rosa I. de	Diaz, Delia
Cohan, Dora	Crisci, Maria Teresa B. de	De Posadas, Fernando	Diaz, Fabricio
Cohen, Carlos	Cuadro, Camila	De Posadas, Ignacio	Diaz, Lucia
Cohen, Debora W. de	Cuadro, Graciela	De Posadas, Magdalena S. de	Diaz, Martha
Cohen, Gladys	Cuenca, Maria Lataste. de	De Posadas, Marcela T. de	Diaz, Nieves
Cohen, Graciela V. de	Cullen, Jane	De Ritis, Dante	Diaz, Ofelia V. de
Cohen, Henry	Curbelo, Maria Del Carmen	De Souza, Isabel L. de	Diaz, Pilar
Cohen, Moira	Curbelo, Nelly Y. de	De Souza, Sara B. de	Diaz, Ramon
Cohnhein, Pedro	Curcio, Emilio	Deambrosi, Americo	Dibarboure, Manuel
Coll, Gustavo	Curcio, Mirtha T. de	Deambrosi, Graciela J. de	Dicancro, Agueda
Coll, Plinio	Da Costa, Maria Eugenia	Deambrosi, Leandro	Dickstein, Lea M. de
Collazzi, Pablo	Da Silveira, Hilda	Deambrosi, Margarita I. de	Diez, Alvaro
Collazzi, Virginia	Damonte, Andre	Deambrosi, Maria Luisa	Dighiero, Margarita
Colombino, Beatriz	Damonte, Elizabeth	Deambrosi, Mateo	Dinetti, Norma
Colombino, Margarita H.de	D'angelo, Ignacio	Deambrosi, Rodolfo	Domingo, Maria Rosario
Comas, Carlos	D'angelo, Juan Carlos	Deamicis, Marcela I. de	Dominguez, Perla
Comas, Elena M. de	Dartayete, Maria Cristina	Decker, Enrique	Donath, Isabel
Comas, Laura S. de	Dauria, Blanca Ll. de	Decker, Teresa	Donner, Herbert
Comas, Maria Esther	David, Carola G. de	Defey, M. Cecilia F. de	Donner, Muky
Comas, Mercedes	David, Ignacio	Deicas, Fernando	Doueque, Rosa
Condon, Gladys Garcia. de	Dawid, Ana H. de	Del Castillo, Carlos	Dovat, Carmen C. de
Conforte, Alicia	Dawid, Victor	Del Castillo, Joyce Mac G. de	Dovat, Orlando
Consolandich, Edith	De Arteaga, Jorge	Del Castillo, Lila A. de	Dragonetti, Leonora M. de
Contini, Marisa	De Arteaga, Mabel C. de	Del Castillo, Nicasio	Dragonetti, Vittorio
Cooper, Victoria	De Arteaga, Santiago	D'elia, Cristina	Drak, Clara

Dubra, Carlos	Etcheverry, Mireya B. de	Fernandez, Lila L. de	Fodere, Melba
Dubrovaz, Sergio	Etcheverry, Nicolas	Fernandez, Marta	Fogel, Eva
Duran, Carlos	Etcheverry, Olga F. de	Fernandez, Mary S. de	Fogliá, Alba
Duran, Graciela	Etiez, Estela	Fernandez, Myriam Alba	Fogliá, Gabriella
Duran, Helena	Ezzedin, Maria Nieves	Fernandez, Olga	Folle, Alejandro
Dutra, Leticia	Fabbiani, Stella	Fernandez, Rodrigo	Folle, Luis
Eberl, M. Luisa A. de	Fabius, Dora. de	Fernandez, Ruben	Fonseca, Maria
Echave, Maria Carmen	Fabri, Dora	Fernandez, Yudith F. de	Fonseca, Santiago
Echevarria, Esther R. de	Facal, Julio	Ferrari, Liliana	Forcella, Gladys M. de
Ehrlich, Enrique	Facal, Maria Del Carmen L. de	Ferrari, Roberto	Forcella, Ricardo
Ehrlich, Sara G. de	Faccin, Silvia	Ferreira, Adriana G. de	Formoso, Lilian
Eilender, Perla K. de	Faccini, Rodolfo	Ferreira, Daniel	Formoso, M ^a Del Carmen B. de
Einoder, Adelina E. de	Faccini, Vera	Ferreira, Maria Carmen	Fornaro, Susana U. de
Ejgenberg, Bernardo	Facio, Maria A. de	Ferreira, Sila B. de	Fourcade, Hilda
Ejgenberg, Raquel	Faig, Irene	Ferrere, Cecile	Fox, Elena Taylor. de
Elenberg, Javier	Fajardo, Juan	Ferres, M. del Rosario E. de	Fox, Norman
Elenberg, Jorge	Fajardo, Sara G. de	Ferretti, Doris	Franco, Julio
Elenberg, Martha F. de	Falco, Olga A. de	Ferreya, Diana	Frank, Perla
Elenberg, Silvia	Falco, Roberto	Ferron, Javier	Franzini, Jezabel S. de
Ellegiers, Adriana	Faraone, Anna M. de	Ferrua, Maria Ines	Franzini, Julio Cesar
Elorza, Alma S. de	Faraone, Roque	Fierro, Carlos E.	Franzoni, Edgardo
Engelman, Carlos	Farber, Marcela	Fierro, Laura	Frappola, Ana Maria D. de
Engelman, Clara O. de	Fares, Gloria	Fierro, Patricia P. de	Frappola, Luis
Engelman, Libertad	Fassari, Zulema	Fignoni, Lilia B. de	Frasch, Mariela C. de
Entenza, Tania P. de	Fechter, Lucila	Figoli, Olga	Frasch, Tamara L. de
Erosa, Elba	Felder, Ines	Figueroa, Florencia	Fraschini, Mariemma
Erosa, Isabel	Feldman, Frida	Filippini, Delia	Fratocchi, Valeria
Erosa, Myriam E. de	Feldman, Sima	Filotto, Liliana	Frau, Maria Rosa
Erramun, Paula	Ferber, Rosina	Flechner, Alberto	Freccero, Jorge
Errandonea, Martha B. de	Ferber, Sara	Flechner, Lia	Freccero, Marta V. de
Erusalimsky, Vera	Ferber Grzywacz, Sara	Flechner, Sammy	Freire, Ofelia
España, Maria Lucia	Fernandez Iphar, Martha	Fleurquin, Carlos	Freire, Yolanda
Espindola, Antonio	Fernandez Liñares, Rosario	Fleurquin, Irene A. de	Fressola, Alicia
Espindola, Zulma F. de	Fernandez Posada, Gladys	Fleurquin, Margarita P. de	Frey, Vera
Estellano, Beatriz	Fernandez Rivara, German	Flocke, Anna W. de	Freyre, Blanca
Estrada, Adela	Fernandez Sbarbaro, Orfilia	Flocke, Erich	Freyre, Margarita A. de
Estrada, Ma. del Huerto. de	Fernandez, Aida P. de	Flom, Flora	Frick, Marta
Estrada, Raquel	Fernandez, Amelia	Flores, Magdalena A. de	Frider, Silvia
Estrada, Ulises	Fernandez, Ana Beatriz	Flores, Maria Mirta	Frigerio, Irma
Etcheverry, Francisco	Fernandez, Daniel	Flores, Samuel	Frigerio, Sergio
Etcheverry, Ines L. de	Fernandez, Juan	Flores, Tina F. de	Frizaig, Raquel
Etcheverry, Julieta	Fernandez, Lil	Florio, Susana	Frugoni, Ilda G. de

Frugoni, Juan A.	Garcov, Mariana	Gianoli, Sergio	Gonzalez, Gabriela
Fuentes, Ana	Garese, Ines B. de	Gianoli, Silvia Q. de	Gonzalez, Juan Carlos
Fulco, Maria Cristina	Gari, Blanca G. de	Gibert, Cristina	Gonzalez, Leonor
Fulle, Romina	Gari, Luis	Gibert, Isabelle	Gonzalez, Lucia
Gabin, Blanca	Garibaldi, Violeta	Gibert, Ivonne L. de	Gonzalez, Mabel
Gaeta, Bruno	Garicoits, Luis	Gibert, Pierre	Gonzalez, Margarita
Gaggero, Alfonso	Garicoits, Maria Q. de	Gilvich, Saul	Gonzalez, Ricardo
Gaggero, Elena M. de	Garino, Diana T. de	Gimeno, Gabriela	Gonzalez, Zulma
Gagliardi, Alicia	Garmendia, Cristina S. de	Ginberg, Aida	Gorfinkiel, Luisa J. de
Gaitan, Margarita	Garmendia, Jorge	Ginella, Stella L. de	Gorlero, Zdenka H. de
Gaitan, Violeta	Garra, Amelia	Giordano, Fernando	Gorostidi, Alejandro
Gajer, Sara H. de	Garra, Hilda	Giovinetti, Cinnia	Granato, Nirvana A. de
Galain, Maria Teresa	Garramon, Carlos Juan	Giucci, Diego	Grassi, Alicia
Galarza, Laura	Garrido, Raquel	Giucci, Graciela P. de	Grassi, Margarita
Gallart, Marta	Garrone, Maria De Las Mercedes	Giucci, Jorge	Grau, Bernard
Gallinal, Alejandro	Gattas, Genoveva S. de	Glikberg, Pola	Grauert, Ingrid H. de
Gallinal, Cristina	Gattas, Mercedes J. de	Gnazzo, Teresa	Gremminger, Heidi
Gallinal, Lilian C. de	Gattas, Sofia	Goitiño, Nelly	Gremminger, Maria T. de
Gallo, Lilian A. de	Gattas, Soledad	Goldaracena, Nicolas	Grierson, John
Gambogi, Adriana	Gayo, Juan C.	Goldberg, Berta	Griscti, Augusta
Gambogi, Silvana	Gayo, Julia O. de	Goldberg, Marta	Grois, Gladys
Gandelman, Mauricio	Gebele, Hubert	Goldemberg, Ana S. de	Groisman, Manuel
Gandos, Maria	Gebele, Mariele	Goldemberg, Leopoldo	Groisman, Mauricio
Gandos, Marta G. de	Gebelin, Hedivia A. de	Goldfinger, Nelly L. de	Groisman, Uri
Gandos, Oscar	Gebelin, Maria E. P. de	Goldfinger, Susana	Grompone, Maria Antonia
Ganon, Elena	Gegler, Luisa	Goldschmidt, Rosa	Gronдона, Jorge
Ganon, Euridice M. de	Gejler, Gladys	Goldstein, Regina	Gronдона, M.m.t. de
Ganon, Florencia	Gelabert, Joan	Golpe, Adela	Grunberg, Clara S. de
Ganon, Julieta	Gelbtuch, Carola	Gomez Platero, Gabriela C. de	Grunberg, Jaime
Ganon, Victor	Gellato, Pier Franco	Gomez Platero, Guillermo	Gryngras, Clara
Garassini, Blanca C. de	Gelsi Bidart, Adolfo	Gomez, Maria Delia S. de	Guasque, Adela M. de
Garcia Blanco, Teresa	Gelsi, Ana C. de	Gomez, Martha F. de	Guasque, Beatriz
Garcia Helguera, Maria Del Rosario	Geninazzi, Elia	Gonda, Breogan	Guelfi, Ines H. de
Garcia Pagola, Olga	Gepp, Mary	Gonnet, Paola	Guelfi, Zulma
Garcia Vidal, Martha L. de	Gercar, Cecilia	Gonzalez Arcos, Maria C. de	Guerra, Reina R. de
Garcia Viera, Abelardo	Gercar, Lucina S. de	Gonzalez Arcos, Ricardo	Guerrin, Margarita
Garcia Viera, Renata G. de	Germandorf, Rosa	Gonzalez Gil, Eduardo	Guglielmo, Anne Marie
Garcia, Ana Maria	Geronazzo, Graciela	Gonzalez Lapeyre, Sara	Guidali, Ivonne E. de
Garcia, Florencia	Gersberg, Clara	Gonzalez Torres, Gloria	Guillot, Gervasio
Garcia, Mariana	Gherzi, Liliana	Gonzalez, Alba N. de	Guinze, Marcelo
Garcia, Martha	Ghierra, Alfredo	Gonzalez, Araci P. de	Guridi, Luz
Garcia, Pilar	Giannattasio, Sara	Gonzalez, Fernanda	Gurmendez, Sylvia

Gutierrez, Ana M. de	Herran, Eloisa	Inciarte, Alfredo	Kaplan, David
Gutierrez, Carlos	Herrera, Carlos	Inciarte, Cecilia M. de	Kaplan, Fanny S. de
Gutierrez, Carmen	Herrera, Graciela A. de	Inciarte, Elisa B. de	Kaplan, Gabriela
Gutman, Jorge	Herrera, Manuel	Ingold, Marta	Kaplan, John
Gutman, Susana	Herrera, Maria Eugenia	Irigaray, Ofelia	Kaplan, Ricardo
Gzech, Maria Valentina	Herrera, Odile C. de	Irigaray, Victoria	Kaplan, Sara
Haase, Liliane	Herrera, Sara	Irigoyen, Rosario	Karaptsias, Teodora
Haber, Olga T. de	Herrera, Susana G. de	Irureta Goyena, Ignacio	Kerbes, Lidia
Haimovich, Eva	Herrnstadt, Denis	Iseboodt, Myriam	Kercadio, Isabel
Halegua, Bernardo	Herrnstadt, Raquel Ch. de	Isola, Mabel B. de	Klein, Miriam
Halm, Eva W. de	Hetzl, Colette B. de	Iusim, Isaac	Kliche, Beca B. de
Han, Albana	Hetzl, Pedro	Iusim, Miriam	Klotnicki, Dina L. de
Hansen, Kristine	Hidalgo, Angelica M. de	Jabif, Myriam Roure. de	Klotnicki, Mauricio
Haram, Luisa	Hinkedier, Pedro	Jahn, Christa	Koch, Josefina R. de
Haram, Maria Angelica	Hirsch, Arnold	Jahn, Klaus	Koch, Walter
Harambure, Zulma	Hirsch, Sara T. de	Jankielewicz, Isabel	Kofman, Olga
Hareau, Graciela B. de	Hirschfeld, Victoria P. de	Jansen, Ingrid	Kohn, Henri-armand
Hareau, Odile	Hirt, Raquel	Jasinski, Fela J. de	Konialidis, Alona
Haretche, Carlos Maria	Hoar, Bettina	Jasinski, Mauricio	Konialidis, Nicolas
Haretche, Catalina	Hoar, James	Jauge, Maria Cristina	Konik, Frida B. de
Haretche, Guzman	Hoar, Jamie	Jauge, Marta Elena	Konke, Maria Teresa
Haretche, Isabel C. de	Hoar, Samantha	Jaugust, Fedor	Korytnicki, Israel
Haretche, Josefina M. de	Hofstadter, Jorge	Jerusalmi, Jaime	Korytnicki, Luis
Haretche, Pedro	Hofstadter, Ricardo	Jerusalmi, Marian M. de	Korytnicki, Syfra L. de
Harmat, Sylvia	Hofstadter, Sylvia	Jinchuk, Raquel F. de	Kostianovsky, Ana M. de
Harreguy, Angeles T. de	Hojman, Carlos	Jitomirsky, Raquel	Koziolas, Salvador
Harreguy, Esther	Hollich, Roberto	Jones, Alfredo	Krecl, Vera
Haskel, Ruben	Holtz, Anita	Jorda, Gonzalo	Krick, Alfred
Hayman, Elena	Holz, Doris B. de	Jorda, Norma	Kronfeld, Alejandro
Heguy Ailloud, Hector	Holz, Ida	Juambeltz, Gonzalo	Kronfeld, Erminia
Heguy, Graciela E. de	Honigsberg, Dora W. de	Kacowicz, Dora B. de	Krupinski, Regina
Henderson, Mini	Horta, E. Henderson. de	Kacowicz, Noemi	Kunstadter, Elsa
Henderson, Sheila	Horta, Jose A.	Kalberman, Anita	Laborde, Maria Delia C. de
Hendler, Lila	Horta, Marcia	Kalberman, Eva	Lagorio, Cesar
Henry, Nora Arizaga. de	Horvath, Francisco	Kalenberg, Alicia	Lagorio, Luz G. de
Herbert, Dolores C. de	Hounie, Felipe	Kalenberg, Angel	Laitano, Irma
Hermida, Leonor	Hounie, Helena S. de	Kalenberg, Felisa K. de	Lalanne, Adriana
Hernandez, Anheló	Hounie, Juan Pedro	Kamil, Clara	Lalanne, Alicia
Hernandez, Maria Emilia	Hounie, Julieta	Kampf, Maria Cristina	Lalanne, Enrique
Hernandez, Norma	Hoyos, Monica M. de	Kan, Dora	Lalanne, Josefina B. de
Hernandez, Perla	Ibarburu, Estela	Kan, Roberto	Lamarthee, Ricardo
Hernandez, Susana	Ihlenfeld, Sonia	Kaplan, Anna	Lampariello, Ana Maria

Lamschtein, Abraham
Lamstein, Ilana
Lamstein, Simon
Lansac, Margot
Lansot, Milka
Lanzaro, Carlos
Lanzaro, Stella
Lapchik, Perla S. de
Larghero, Isabel
Larrainci, Irma
Larrainci, Tania
Larre Borges, Marcos
Larre, Elisa
Larrieux, Alejandra
Larrosa, Jorge
Larrosa, Miguel
Larsen, Irma
Lastra, Lilian
Laureiro, Fernando
Laurino, Raquel B. de
Laurnaga, Beatriz P. de
Laurnaga, Hugo
Layerle, Nelly S. de
Leborgne Deus, Ines
Leborgne, Angelica
Leborgne, Denise C. de
Leborgne, Felix
Leborgne, Jose
Legazcue, Lyliane
Leggeri, Massimo
Legido, Beatriz R. de
Legido, Juan Carlos
Lehrhaupt, Jaime
Lehrhaupt, Olga L. de
Leibenberg, Aida S. de
Lejavitzer, Raul
Lejtregger, Ernesto
Lema, Clara
Lepra, Jorge
Lepra, Maria Elena O. de
Lesino, Carlos
Lestido, Susana N. de

Levinas, Julio
Levinas, Rosa Maria S. de
Levinson, Felipe
Levinson, Juanita
Levrero, Alfredo
Levrero, Constancio
Levrero, Silvia
Levy, Moises
Lezama, Hilda
Libisch, Beatriz R. de
Libisch, Carlos
Lichtemsztajn, Rosa
Lichtenstein, Fanny E. de
Liepmann, Werner
Liesegang, Julieta
Lima, Gladys
Limpas, Maria De La Cruz
Limsky, Vera
Linardi, Hilda G. de
Lindner, Maria Ines C. de
Lindner, Thomas
Linn, Elena I. de
Linn, Ines
Lisbona, Gabriel
Lista, Jorge
Litvan, Armando
Litvan, Marina
Litvan, Raquel S. de
Litwin, David
Litwin, Julio
Litwin, Luba
Litwin, Silvia
Llambias, Esther M. de
Llovet, Ernesto
Llovet, Ma. Veronica P. de
Llovet, Marta
Loffredo, Teresa B. de
Lohigorry, Roberto
Lombardi, Rosa
Lopez Estevez, Elsa
Lopez Pellejero, Delia
Lopez, Elena G. de

Lopez, Maria Mercedes
Lopez, Miguel
Lopez, Ruben
Lorenzo, Carlos
Lorenzo, Maria E.
Lorenzo, Susana
Louise, Esteban
Loustou, Dominique
Lublinerman, Esther R. de
Lublinerman, Israel
Ludger, Norbert
Lumaca, Ilda M. de
Lumaca, Rubens
Lussich, Angelica Obes. de
Lussich, Isabel
Macchi, Beatriz
Maccormack, Andrea
Maccormack, Malcolm
Macedo, Julio
Macellaro, Carmen S. de
Machado, Isonilda
Maestro, Ana Maria
Magariños, Ana Maria
Magdalena, Maria Del Carmen
Maggiolo, Jorge
Maggiolo, Maria V. de
Magliano, Enrique
Magliano, Susana L. de
Magnano, Martha D. de
Magnus, Doris F. de
Mailhos, Elsa Maria
Mailhos, Margarita
Mailhos, Perla
Maisonave, Blanca V. de
Majo, Marta
Malaquina, Margot
Malet, Mariana
Malfatti, Esther
Malugani, Maria Dolores
Malzone, Nelsa
Mancini, Maria Sonia
Mangini, Enrique

Mangini, Raquel U. de
Manhard, Enrique
Manhard, Hertha
Manhard, Viviane
Manoni, Nadia
Manta, Monica
Mantaras, Maria L. de
Mantero, Osvaldo
Manzino, Leonardo
Manzino, Myrta R. de
Maraffi, Victor
Marchelli, Norma
Marino, Agustin
Mariñasky, Dora
Mariñasky, Ernesto
Markgraf, Karla
Marotti, Luciano
Marques, Fernando
Marques, Monica
Marquine, Maria Del Rosario
Marroni, Dinora R. de
Marta, Hernan
Martin, Jean H. de
Martin0, Idivia L. de
Martinez Acha, Juan Ramon
Martinez Fernandez, Marcelo
Martinez Penino, Carlos
Martinez Pesquera, Guadalupe
Martinez Viaña, Ma. Esther
Martinez Viaña, Ma. Victoria
Martinez, Elvira
Martinez, Hilda
Martinez, Maria Alicia
Martinez, Maria Del Huerto
Martinez, Paz
Martinez, Sebastian
Martinez, Yelsi
Martorelli, Horacio
Marx, Martin
Mas, Joaquin
Mas, Maria C. de
Mascolo, Felix

Massera, Ema Julia	Methol, Clara	Murguia, Ofelia	Olaondo, Juan Maria
Massonnier, Enrique	Mezzera, Jaime	Nachiumov, Rosa	Olaso, Alcira A. de
Mato, Carlos	Michellini, Hortencia L.de	Nachmann, Ivone	Olaso, Carmen
Matto, Ada A. de	Mieres Muro, Jose Maria	Nahum, Benjamin	Oleggini, Osvaldo
Maus, Rosemarie	Migues, Elcira R.	Nahum, Judith	Olesker, Susana
Mauss, Sara	Miller, Jaime	Nahum, Renee	Olesker, Yudith
Mautone, Carlos	Miller, Luisa S. de	Naor, Arie	Olivera, Wilmar
Mayo, Susana R. de	Milstein, Isaac	Navajas, Miguel	Olondriz, Cristina
Mayone, Elena	Milstein, Sofia G. de	Navarro, Isabel	Olveira, Nelly
Mayone, Maria Veronica	Minetti, Maria	Navarro, Silvia	O'Neill, Madelon
Mazal, Ginette R. de	Miranda, Lilian	Neffa, Francia	Oppenheimer, Lisa F. de
Mazal, Lilian A. de	Mirkin, Marcelo	Nemirovsky, Berta G. de	Oppenheimer, Rodolfo
Mazz, Addy	Mitnik, Joseline S. de	Nemirovsky, Katia	Opperti, Didier
Mazza, Norma	Mitnik, Rafael	Newman, Edith B. de	Oramas, Miguel
Mazzini, Andres	Modyes, Anita B. de	Nicola, Juan	Oramas, Nelida D. de
Mazzone, Daniel	Monestier, Jaime	Nicola, Socorro S. de	Oreggia, Elsa
Mazzone, Elizabeth D. de	Montaldo, Ana	Nieto, Alicia	Orlei, Marta Diana
Medero, Raquel	Mora, Carmen	Nieto, Miriam	Orrico, Beatriz
Medina, Carlos	Morales, Rosa	Nigro, Myriam	Ortega, Mireya F. de
Medina, Fernando	Morassi, Susana	Nin, Diver R. de	Orticochea, Mercedes
Meirelle, Maria Del Carmen	Morassi, Ulises	Nin, Maria Julia	Ortiz De Taranco, Juan
Meisner, Gisela	Moratorio, Elsa A. de	Nistal, Lea R. de	Ortiz, Ruth
Mella, Martha M. de	Moratorio, Juan Jose	Nodar, Margarita	Ortola, Josefa
Mella, Romeo	More, Maria Isolina	Nogues, Fernando	Ortolani, M.m.grondona. de
Melo, Marianella F. de	Moreira, Marta I. de	Nogues, Maria E. G. de	Ortolani, Paola A. de
Menafrá, Beatriz	Morel, Ricardo	Notejane, Roberto	Ortolani, Piero
Menafrá, Mercedes	Morena, Delia	Novales, Julio Cesar	Oschendorf, Jose
Mendez, Jose Antonio	Moreno, Agustin	Novales, Norma A. de	Osinaga, Susana
Mendez, Myriam	Moreno, Axel	Novogrebelsky, Silvia K.de	Osorio, Victor
Menendez, Heidi B. de	Morillo, Jorge	Nudelman, Julia	Otegui, Rosa G. de
Menes, Ruben	Morillo, Renee K. de	Nudelman, Mary	Otero, Valentin
Mergler, Hildegard	Morixe, Sergio	Nuñez, Jocelyn	Othatz, Tulio Cesar
Merlino, Cristina	Morixe, Zulma Cardelino. de	Nuñez, Jorge Carlos	Otondo, Edina
Merlino, Miguel	Mortalena, Martha	Obes Fleurquin, Elvira. de	Ottino, Martha
Mermelstein, Lilian	Mosca, Maria Ines	O'Brien, Josefina	Ottonello, Mabel
Mermot, Blanca B. de	Mosca, Santiago	Ocaño, Dahiana	Oxachelhay, Beatriz B. de
Mesa, Elsa R. de	Mosca, Veronica	Ochoa, Andres	Oxachelhay, Gilberto
Mescia, Emilia	Moszkowitz, Janine	Odella, Julia	Pablo, Stella S. de
Messone, Elena	Moura, Jose	Odllakoff, Nicolas	Pablo, Walter
Mester, Santiago	Mujica, Alfredo	Odriozola, Pilar F. de	Pacheco, Matilde
Mester, Simone N. de	Muller, Leopoldo	Oggero, Maria H. de	Pacheco,manuel
Methol, Adela	Muller, Pola K. de	Olano, Omar	Paez, Carlos

Paganini, Hilda M. de	Peirano, Martha	Perisco, Carmen	Planells, Walter
Pais, Maria Ines	Pelenur, Susana	Perman, Cecilia	Platero, Amalia
Palma, Carmen P. de	Peluffo, Martha	Perman, Jose	Podbereski, Isaac
Palma, Teresita U. de	Pelugo, Carlos	Peroni, Elena P. de	Podesta, Raquel
Pampillon, Alicia	Pena, Julia G. de	Perrier, Rosina O. de	Polak, Erika G. de
Papantonakis, Diana E. de	Pena, Manuel	Persitz, Adrian	Polak, Moises
Papantonakis, Dimitrio	Penades, Marta	Persitz, Carlos	Polischuck, Ines
Parada, Jaime	Peña, Jose E.	Pertusso, Amanda C. de	Polleri, Ursula
Parada, Jorge	Perdomo, Mauro	Pesano, Maria M. de	Pollio, Fernando
Parada, Jose	Perdomo, Raul	Petit, Joel	Pollio, Raquel L. de
Parada, Susana G. de	Pereda, Raquel	Piaggio, Jeanette P. de	Pomi, Jorge
Parallada, Selva	Pereira Hors, Julio	Piaggio, Martha	Ponce De Leon, Julio
Paramos, Federico	Pereira Hors, Pedro	Piaggio, Matias	Ponce De Leon, Rodolfo
Pardias, Sonia C. de	Pereira Hors, Sofia R. de	Piecarewizz, Rosita	Porta, Susana
Pardo, Susana M. de	Pereira, Elena	Pienica, Jaime	Portas, Nora
Pareja, Isabel	Pereira, Elsa	Pieroni, Ana L. de	Portas, Olga O. de
Pareja, Macarena B. de	Perelis, Hilda F. de	Pietropinto, Javier	Posada, Celeste
Pareja, Maria Magdalena	Perelis, Ruben	Pietropinto, Sofia S. de	Posadas, Juan Martin
Pargman, Jose	Pereyra, Cesar	Pignataro, Elvira	Posadas, Laura V. de
Pargman, Monica M. de	Pereyra, Claudia	Pigola, Alberto	Pose, Silvia A. de
Parietti, Maria U. de	Perez Algorta, Guillermo	Pigola, Maria Blanca A. de	Pose, Soledad
Parma, Marta	Perez Castro, Beatriz	Pinchak, Maria Catalina	Possamai, Juan Fulvio
Parodi, Iris	Perez Del Castillo, Carlos	Pinet, Françoise	Pou, Ricardo
Parodi, Norma	Perez Del Castillo, Gonzalo	Pinto, Cecil	Pous, Beatriz R. de
Partridge, Sean	Perez Del Castillo, Maria	Pinto, Raquel H. de	Poussielgue, Jerome
Pascual, Amelia M. de	Perez Del Castillo, Rosario M. de	Pinto, Yoly	Pozzoli, Elena
Pascual, Carlos	Perez Galvez, Violeta	Pintos Risso, Ivonne	Presa, Sandra
Pascual, Nelly	Perez Lacoste, Jorge	Pintos, Clara	Preve, Raquel D. de
Patiño, Marcelo	Perez Lacoste, Nelsys D. de	Pintos, Gabriela	Przewenda, Marta
Paullier, Beatriz P. de	Perez Marexiano, Malena	Piña, Gladys M. de	Pucci, Herminia
Paullier, Elizabeth F. de	Perez Olave, Susana	Piquet, Noemi V. de	Puig, Alfonso
Pavlotzky, Chimpa D. de	Perez P., Hortensia P. de	Piriz, Rodolfo	Puig, Felicia F. de
Paysse, Blanca H. de	Perez Perdomo, Paula	Pirotto, Mirtha L. de	Puig, Magdalena
Paysse, Diego	Perez, Beatriz Maria	Pisarz, Eliida	Puig, Olga S. de
Paysse, Mercedes L. de	Perez, Maria Valeria	Pita, Jorge	Puig, Zulma
Paz, Amelia A. de	Perez, Mario	Pittaluga, Ana	Pujol, Thelma
Pedemonte, Blanca C. de	Perez, Nora	Pittaluga, Lucia	Puñales, Rosana
Pedemonte, Hugo	Perez, Sara	Pittaluga, Maria Jesus	Puyesky, Fany
Pegazzano, Graciela	Perez, Virginia	Pittamiglio, Carlos	Quartino, Eduardo
Peirano Facio, Alba B. de	Pergierycht, Raquel	Pittamiglio, Victoria	Quartino, Sara J. de
Peirano Facio, Jorge	Perillo, Miguel Angel	Pizzanelli, Hugo	Quijano, Jose
Peirano, Juan Carlos	Perillo, Sara L. de	Planells, Adela R. de	Quincke, Claudia De La B.

Quincke, Elisa G. de	Rettig, Leonor G. de	Rodriguez Veiga, Jorge	Rubinsztejn, Salomon
Quincke, Federico	Rettig, Manfredo	Rodriguez Villamil, Ramiro	Rubio, Carmen L. de
Quincke, Gerardo	Revello, Nelson	Rodriguez Villamil, Susana M. de	Rubio, Hugo Jose
Quincke, Silke. de	Revuelta, Libertad B. de	Rodriguez, Ariel	Rubio, Jorge
Quincke, Walter	Reyes Delgado, Maria Raquel	Rodriguez, Blanca	Ruiz Corbo, Enrique
Quintela, Marta	Reyes, Graciela	Rodriguez, Carmen G. de	Ruiz, Raquel
Rachetti, Mercedes V. de	Reyes, Helena	Rodriguez, Elina	Ruprech, Amalia C. de
Rademaker, Maria B. de	Reyes, Joaquin	Rodriguez, Gualberto	Russo, Mauro
Radmilovich, Nelsa	Reyes, Lucia	Rodriguez, Jose	Ruvertoni, Ines C. de
Raffo, Margarita B. de	Ribeiro, Sergio	Rodriguez, Maria Mercedes	Ruvertoni, Marcelo
Rajchman, Martin	Ricaldoni, Maria M. de	Rodriguez, Nilda D. de	Saavedra, Juan Carlos
Ramella, Ernesto	Ricca, Thelma	Rodriguez, Octavio	Saccone, Marta
Raquetti, Sylvia M. de	Ricci, Graciana G. de	Rodriguez, Olga Renee	Sachsel, Susana
Rassmusen, Trygve	Ricciardi, Elina	Rodriguez, Ramon	Sade, Gisela L. de
Rauschert, Carlos	Richard, Susana	Rodriguez, Susana A. de	Sadres, Luna
Ravenna, Graciela	Richardson, Margarita	Rodriguez-saus, Maria Renee	Saez Guelfi, Mercedes
Ravezzani, Bernardo	Richardson, Susana	Rolando, Danilo	Saez, Conrado
Ravezzani, Maria Angela	Richardson, Sylvia	Roman, Consuelo	Saez, Renee S. de
Reale, Selma Aurora	Richino, Daniela	Romay, Walter	Sagasti, Ricardo
Rebagliatti, Carlos O.	Riembau, Mercedes L. de	Romero, Carlos	Saibene, Julia Elena
Rebagliatti, Matilde P.de	Riera, Rodrigo	Romero, Federico	Saintagne, Gabriela
Rebmann, Regina	Riet, Bibiano	Romero, Ines	Sainz, Maria Julia
Recagno, Luz I. de	Rigau, Mabel	Rosales, Hebe C. de	Salaberry, Maria Norma
Recarte, Beatriz	Rilla, Marcelo	Rosenfeld, Miriam	Salgado, Ines
Recarte, Maria S. de	Ringel, Herta	Rosenstock, Michael	Salomon, Ana Maria
Rechain, Olga	Rios, Angelica	Rosentiel, Daniela L. de	Salomon, Eduardo
Reches, Diana	Rios, Rebeca	Rosentiel, Melita G. de	Salomon, Fanny S. de
Reches, Lily M. de	Rioseco, Graciela	Rosentiel, Ricardo	Sambarino, Jorge A.
Redaelli, Carla	Risso, Raquel D. de	Rospide, Adela Sarasola. de	Samolis, Juana
Reggiardo, Isabel	Riva Zucchelli, Guillermo	Rospide, Ana D. de	Sampson, Ida R. de
Regules, Ana M.siles. de	Riva, Rebeca S. de	Rossemblatt, Liobel V. de	San Roman, Beatriz
Regules, Gandira	Rivas, Jariela K. de	Rossi, Maria	Sanchez Casas, Ramon
Regules, Gonzalo	Riveiro, Carmen	Rostovsky, Lidia	Sanchez Olmedo, Esther
Reif, Carlota	Rivera, Nelly	Rostovsky, Paulina	Sanchez Varela, Luis
Reilly, Gori S. de	Rivera, Pablo	Roth, Eva	Sanchez, Carmen C. de
Remerciari, Elena	Rizzo, Pura	Rothschild, Ruth	Sanchez, Gonzalo
Remerciari, Graziela	Roberts, Mirtha	Rozembaum, Olga	Sanchez, Maria Polonia
Remerciari, Iris	Roble, Hector	Rozembaum, Rosita	Sander, Jorge
Remerciari, Lilian	Roble, Sofia	Rubini, Enrique	Sander, Margarita S. de
Rendo, Edith C.de	Rodriguez Muñoz, Elida	Rubini, Juan Carlos	Sanguinetti, Beatriz
Rendo, Julio A.	Rodriguez Muñoz, Gloria	Rubinstein, Juana R. de	Sanguinetti, Carlos
Restano, Cristina S. de	Rodriguez Veiga, Gladys G. de	Rubinsztejn, Lidia G. de	Sanguinetti, Dina B. de

Sanguinetti, Eduardo	Scavuzzo, Santiago	Secco, Susana	Sobol, Ernesto
Sanguinetti, Julio Maria	Schaaf, Gisela H. de	Seckbach, Juan Luis	Sobol, Sima J. de
Sanguinetti, Marina O. de	Schaaf, Gunther	Seeber, Delia	Soca, Palmira
Sanguinetti, Marta C. de	Schaaf, Karin	Segovia, Hermenegilda M. de	Sojo, Eduardo
Sanguinetti, Neira M. de	Schandy, Lorenza	Segredo, Dardo	Solari, Ana T. de
Sanguinetti, Sofia	Schapira, Dina M. de	Selasco, Yolanda	Solari, Juan
Sangway, Keith	Schapira, Fritz	Sellera, Beatriz	Solari, Luis Ignacio
Sanjurjo, Noemi Z. de	Schapira, Israel	Sellera, Maria Marta	Solari, Martha
Santana, Ruben	Scheck, Angela C. de	Sempere, Gloria	Solari, Sara M. de
Santeugini, Wilmar	Scheck, Beatriz T. de	Sena, Carmen C. de	Soldivier, Teresita
Santin, Antonio	Scheck, Eduardo	Sena, Nery	Soler, Bibiana
Santin, Bruno	Scheck, Elena D. de	Sere, Stella T. de	Soler, Leticia
Santin, Carla	Schein, Enrique	Serra, Celia S. de	Soler, Marta
Santin, Elda C. de	Scherschener, Dora	Serrato, Eugenia O. de	Soler, Mercedes
Santos, Monica	Schiess, Alexa	Sgarbi, Sergio Carlos	Solis, Carlos M.
Santurtun, Paz	Schiess, Christoph	Shaw, Ines S. de	Solis, M. Cristina C. de
Sapelli, Ines	Schimmel, Leon	Sibille, Claudio	Soloducho, Elena
Sapelli, Jose	Schimmel, Regina R. de	Sibille, Saskia	Soloducho, Felicia W. de
Sapelli, Maria O. de	Schinca, Leonor L. de	Sica, Marta B. de	Soloducho, Isaac
Saprizza, Silvia	Schinca, Milton	Sienra, Magdalena	Sommaruga, Antonia F. de
Saquin, Lilian	Schkolnik, Fanny	Sierra, Elma	Sonneveld, Carolina
Sarachaga, Maria Julia	Schkolnik, Pablo	Sierra, Margarita	Sonneveld, Rene
Sardi, Federico	Schkolnik, Susana P. de	Sierra, Nora	Soria, Mabel
Sartor, Isena	Schneck, Juan	Silberberg, Margarita	Sosa, Maria Leonor
Sartori, Nora D. de	Schnur, Adriana	Silberman, Eduardo	Sotelo, Alfredo
Sarubbi, Thelma P. de	Schroer, Ana	Silberstein, Enrique	Soto, Fernando
Sasiain, Mirta	Schuhl, Elene A. de	Sillich, Dora	Soto, Jorge
Sasson, Baila W. de	Schuhl, Susana L. de	Silva D., Graciela A. de	Soto, Maria
Sasson, Marcos	Schutz, Vivian R. de	Silva Netto, Franklin	Soto, Mario
Satut, Nedda	Schwartz, Miriam	Silva Vidal, Maria Margarita	Soto, Rosario
Satut, Zoraya	Schwartzberg, Sara B. de	Silva, Irene	Souza, Carlos I.
Saul, David	Schwarz, Harry	Silveira, Beatriz	Souza, Susana R. de
Saul, Nicole	Schwarz, Olga M. de	Simeto, Catalina B. de	Spalter, Berta B. de
Sazbon, Morris	Schwed, Alex	Simeto, Mario	Spector, Lilia B. de
Sazhinov, Oleg	Schwed, Denise A. de	Simon, Maria	Spielmann, Carlota L. de
Sazhinova, gyuzel	Schwed, Pablo	Simons, Ilse	Spielmann, Juan
Scalabrini, Sylvia	Schwed, Sonia	Sitjar, Juan Carlos	Spielmann, Kurt
Scandroglio, Juan	Sciatti, Nicolas	Sitjar, Mirta P. de	Spiller, Carlos
Scandroglio, Maria Julia C. de	Secco, Cristina F. de	Siver, Maria Tania	Spiller, Evelyn S. de
Scaron, Maria Teresa	Secco, Francisco	Slamovitz, Martha	Spillere, Dora
Scarsi, Magdalena	Secco, Horacio	Slyomovich, Ida	Spremolla, Ivonne M. de
Scarsi, Paula	Secco, Pilar	Snoeck, Michele	Stainfeld, Jorge

Stanich, Maria M. de	Szwarc, Nelida	Tome, Beatriz Z. de	Turnes, Lucia
Stapff, Carlos	Szwedzki, Gerardo	Toneguzzo, Marta	Turovlin, Ada G. de
Stapff, Dinorah R. de	Szwedzki, Raquel L. de	TorigHELLI, Emma	Tuzman, Adriana
Stapff, Sarah D. de	Szyfer, Rebeca L. de	Tornquist, Margarita T.de	Tuzman, Ema K. de
Stapff, Walter	Taccani, Delia S. de	Torrendell, Ema	Tuzman, Jaime
Stawsky, Isabel N. de	Talamas, Ema V. de	Torrendell, Horacio	Tyller, Beatriz G. de
Stawsky, Romina	Talamas, Esther L. de	Torrendell, M. Veronica Ll. de	Tyller, Roberto
Stein, Claudia	Talamas, Ubaldo	Torrendell, Susana C. de	Ubilla, Gladys O. de
Stempel, Malka	Talice, Francine	Torres De La Llosa, Carmen	Ugartemendia, Magdalena
Stern, Erico	Talice, Ninon	Torres De La Llosa, Celica	Umpierrez, Camila
Stern, Trude V. de	Tambasco, Blanca	Torres De La Llosa, Luis	Uriarte, Blanca
Steverlynch, Claire. de	Tapp, Renee	Torres, Americo	Uriarte, Blanca R. de
Steverlynch, Stanislas	Tarabal, Gladys	Torres, Beatriz B. de	Uriarte, Gloria
Steverlynck, Lieben	Tarabal, Ulpiana	Torres, Fernando	Uriarte, Marina O. de
Steverlynck, Miryam. de	Tarallo, Nelly	Torres, Gladys	Urioste, Adela
Stirling, Graciela R. de	Taranto, Graciela	Torres, Ma. del Rosario	Urrestarazu, Isabel
Stirner, Leopoldina	Tarigo, Enrique	Torres, Maria L. de	Urwitz, Cherna
Storace, Maria Del Rosario	Tarigo, Susana M. de	Toscano, Maria Cristina	Vaisenberg, Alberto
Strauch, Elbio	Tarragona, Gervasio	Toth, Martha	Valdes Costa, Dora S. de
Strauch, Gloria A. de	Tasende, Maria	Tourreilles, Dolores	Valdes Costa, Ramon
Strauch, Irma E.	Taullard, Daniel	Tourreilles, Flor	Valdes, Heriberto
Strauch, Maria Jesus	Tchakerian, Elisa	Trabal, Beatriz A. de	Valdes, Milka C. de
Strauch, Rosario	Techera, Ghenderson	Trabal, Marta L. de	Valentini, Martha
Strauch, Susana B. de	Tedeschi, Sonia	Trajtemberg, Mario	Valverde, Ramon
Strauss, Helmut	Teijeiro, Alicia B. de	Trajtemberg, Raul	Valverde, Rosa Maria
Strauss, Raquel B. de	Tejera, Ema	Trambauer, Alicia	Valverde, Yolanda C. de
Sturzenegger, Maria Laura	Tejera, Maria Cristina	Trambauer, Amparo D. de	Vandermaesen, Alexander
Suarez Delgado, Maria Sara	Tejera, Niber	Trambauer, Carolina	Vanrell, Ana A. de
Suarez, Francisco	Telechea, Jose Manuel	Trambauer, Editha	Vanrell, Carlos
Suarez, Iris O. de	Telechea, Margarita	Trambauer, Ernesto	Varas, Ximena
Suarez, Jose H.	Telesca, Leonardo	Trambauer, Virginia	Varela, Ana Ines
Suarez, Mary L. de	Telleria, Fabian	Trapunsky, Paulina B. de	Varela, Cristina
Supervielle, Beatriz M. de	Tempel, Zulma	Traversaro, Lila H. de	Varela, Jacobo
Supervielle, Bernardo	Terra, Maria Elena	Treibich, Esther	Varela, Jenny
Supervielle, Francisco	Terra, Marta	Treszczan, Victor	Varela, Marta G. de
Supervielle, Maria P. de	Terra, Zulma B. de	Tricanico, Adelina A. de	Vargas Garmendia, Esther
Surraco, Beatriz	Thompson, David	Tricanico, Pablo	Varon, Julia
Svetogorsky, Igor	Tieger, Aida E. de	Trocoli, Nelly	Vaz, Sara Julia
Sylber, Catalina	Tipman, Andres	Trujillo, M.teresa A.de	Vazquez, Claudia
Symonds, Maria M. de	Tognazzolo, Martha	Tub, Raquel	Vazquez, Fedora F. de
Szabo, Aida	Tognoni, Miguel	Tundisi, Azucena	Vazquez, Gustavo
Szeinblum, Martha	Tomas De Garcia, Zoraida	Tura, Maria Cecilia	Vazquez, Ivonne

Vazquez, Martha C. de
Vecino, German
Vedoya, Amalia S. de
Veirano, Gustavo
Veroj, Aron
Velasco, Ana Maria
Velazco, Alicia S. de
Vence, Ilda
Venditti, Marta
Vera Ocampo, Dora A.de
Vera, Marcos
Vera, Tabare
Verzi, Edgardo
Viana, Sara M. de
Vidal, Amelia S. de
Vidart, Liliana
Vidiella, Faustina
Viejo, Maria Laura
Vigo, Gloria
Vigouroux, Marta L. de
Vila, Beatriz
Vila, Mirtha C. de
Vilanova, Maria Del Carmen
Vilanova, Marta
Vilaro, Raquel P. de
Vilarrubi, Ruth
Villalba, Nelida R.
Villamil, Martha
Villar, German
Villar, Isabel P. de
Villar, Jose
Villar, Mercedes D. de
Villar, Selma
Villaverde, Isabel
Viñales, Manuel Eladio
Visetti, Maria Aurora
Vitale, Eduardo
Vives, Isabel
Vivo, Gloria P. de
Von Zitzewitz, Marion
Wainberg, Sara H. de
Wainkrantz, Eve S. de

Wainkrantz, Jose
Wainsztein, Rebeca
Waksman, Leja S. de
Walterskirchen, Augusta D
Walterskirchen, Barbara
Walterskirchen, Max
Warscher, Berta
Warscher, Elena
Wegbrait, Ofelia R. de
Weiss, Cecilia
Weissman, Lidia
Weissman, Regina F.de
Weisz, Dora
Werba, Gabriel
Werba, Jeannette
Werneck, Dorotea
Weyer, Ivonne
Wieder, Edith
Wilf, Gisella
Wilf, Miriam
Windmuller, Eleonora. de
Wolaj, Luisa
Wolf, Clara
Wolf, Enrique
Wolman, Riwa
Wonsewer, Diana S. de
Wonsiak, Maria
Wschebor, Clara
Wynter, Marcela
Wysokikamien, Aldo
Wysokikamien, Graciela
Yohai, Estrella A. de
Zalduondo, Teresa
Zambra, Daniel
Zannier, Maria Julia B. de
Zarate, Ivonne C. de
Zarate, Sara
Zecchi, M.rosa
Zecchi, M.teresa
Zerbino, Sarah V. de
Zerbino, Susana S. de
Zerbino, Victor

Ziegler, Nylia
Zieleniec, Raquel
Zorrilla, Josefina E. de
Zukerman, Dora
Zumaran, Carmen V. de
Zunino, Ana B. de
Zunino, Jorge
Zunino, Miguel
Zunino, Mirta A. de
Zuñiga, Elisa F. de
Zuñiga, Fernando
Zuñiga, Lila B. de

Socios benefactores

1980-2012

ABN AMRO Bank
Ambrois & Cía S.A.
American Express
ANTEL
ARMCO Latin America Division
Ayax S.A.
Banca Nazionale del Lavoro (BNL)
Banco Comercial
Banco de Seguros del Estado
Banco Pan de Azúcar
Banco Santander
Bandes Uruguay
Banque Privée E. de Rothschild
Baridon, Pedro Nicolás
Bayer Químicas Unidas LTDA.
BNP Bank
Bodegas Chandon S.A.
British Cars
BSI
Buquebus
Canal 11
Canal 12
Canal 4
Canal 7
Carrera, Juan
Christie's
Cía. Ind. de Tabacos Montepaz S.A.
Citibank
Comercial Union Assurance Co. Ltd.
COT S.A.
Credit Lyonnais
D'Arenberg, Laetitia

Deutsche Bank
Diario El Observador
Diario El País
Diners Club International
Dobleemme
Dresdner Bank Lateinamerika A.G.
Ebony S.A.
Estudio Etcheverrito
Faure, Juan
Fleischmann Uruguay S.A.
Gasoducto Cruz del Sur
Gillbey S.A.
González Conde Construcciones
Grupo VP Bank Liechtenstein
Hoechst Marion Roussel S.A.
IBM del Uruguay
ING Bank
Jerusalmi, Jaime – Interfax S.A.
Johnson & Johnson del Uruguay S.A.
José Aldao S.A.
Konialidis, Nicolás y Leni
Lloyds Bank
MasterCard Uruguay
Metzen, Carlos von
Montevideo Refrescos S.A.
Neutral S.A.
NMB Bank
Odlakof, Nicolás
Parmalat
PDVSA Uruguay
Pemar Sudamericana S.A.
Promesur

Radio El Espectador
Radio Sarandí
Radisson Montevideo Victoria Plaza Hotel
Roche International S.A.
Semanario Búsqueda – Revista Galería
Shell Uruguay S.A.
Soler, Sebastián
Sudy Lever S.A.
Supermercados Disco del Uruguay S.A.
Texaco Uruguay S.A.
UBS Financial Services Group
UDV Carrau & Cia S.A.
Veiroj S.A.
Volt Autologic Directories S.A. LTDA.

Auspiciantes

1980-2012

-163

Aguada Park
Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos
Alianza Francesa
Banco Surinvest
Bank of New York — Inter Maritime Bank Geneva
Cabildo de Montevideo
Cámara de Comercio Italiana del Uruguay
Cámara de Comercio Uruguayo-Polaca
Centro Cultural de España
Christophersen S. A.
CIDIM
Círculo Italiano de Maldonado
Conseil Général de L'Oise
Consejo de Derechos de Autor
Consulado General de Italia en Montevideo
Consulado Honorario de Austria
Consulado Honorario de Finlandia
CTI Móvil
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
Embajada Argentina
Embajada Británica
Embajada de Alemania
Embajada de Australia
Embajada de Brasil
Embajada de Canadá
Embajada de Chile
Embajada de España

Embajada de Finlandia en Buenos Aires
Embajada de Francia
Embajada de Grecia
Embajada de Holanda
Embajada de Israel
Embajada de Italia
Embajada de Japón
Embajada de la República Bolivariana de Venezuela
Embajada de la República Checa
Embajada de la República Popular de Hungría
Embajada de los Estados Unidos
Embajada de Polonia
Embajada de Portugal
Embajada de Rusia
Embajada de Suecia
Embajada de Suiza
FANAPEL
Fundación Frank Baxter
Fundación ITAU
HSBC
Instituto Cultural Anglo Uruguayo
Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño
Instituto de Cooperación Iberoamericano
Instituto Italiano de Cultura
Intendencia de Colonia
Intendencia de Maldonado
Intendencia de Montevideo
Laboratorio Tecnológico del Uruguay / LATU
Lloyds TSB IPB Bank

Ministerio de Educación y Cultura
Ministerio de Relaciones Exteriores
Ministerio de Turismo y Deporte
Ministerio Italiano de Relaciones Exteriores
Mozarteum Argentino
Orquesta Filarmónica de Montevideo
S.O.D.R.E.
Stiler S. A.
Teatro Solís
Vice Consulado de Italia Maldonado-Punta del Este

Avisadores y colaboradores

1980-2012

Acle S.A.
AGA S.A.
Alcan Aluminio del Uruguay
Alto de la Ballena
Alur S.A.
American Chemical ICOSA
ANCAP
Anselmi
Antonio Mitrano LTDA. Agencia Marítima
AstraZeneca
Banca de la Svizzera Italiana
Banca Nacional de París
Banco de Londres y América del Sud
Banco de Montevideo
Banco Germánico de América del Sur
Banco Sudameris
Banco Ubur
Bank Hofmann (Credit Suisse Group)
Banque Paribas
Barrio, Jaime Dr.
Basf Uruguay S.A.
Basilio Bernat
Beal Casa Bancaria
Berasul S. A.
Brela Joyas
Bull del Uruguay S.A.
Business International Corporation
C.A.A.S.U. S.A.
Caravelle Viajes
Cava Privada — Club de Vinos
Cervecería y Maltería Paysandú
Champagne MUMM

Chic Parisien
Christ Leather
Ciba Geigy Uruguay S.A.
Cine Cantegril
Cinzano Uruguay S.A.
CIT
Citroën
Claldy S.A.
Clínica Oftalmológica Dres. Mondueri
— Ruiz
Club House
Colegio IUA (Instituto Uruguayo
Argentino)
Conatel S.A.
Convention Center Arcobaleno
Coopers Uruguay S.A.
COPSA
Corporación Navíos S. A.
COT
Coutts & Co.
Credit Suisse
Cuirex Representaciones LTDA.
Diageo Uruguay S. A.
Discount Bank Latin America
Duperial Uruguay S.A.
Efficé S.A.
Eficaz S.A.
Eldimasa (Bosch)
Electroplast S.A.
Emilio Fontana S.A.
Empresas Transoceánica
Ence

Establecimiento Juanicó
Evera S.A.C.
Faustino Diaz S.A.
Ficoex S.A.
Florería La Capilla
Francisco Vergara
Frigorífico Centenario S.A.
Fundación María Tsakos
Gasoducto Cruz del Sur
Gasparri Hermanos
General Motors Uruguay S.A.
Glaxo Uruguay S.A.
GM Uruguay
Golden Beach Resort & SPA
Gomensoro y Castells
Gomería "El Vasquito"
Grafinal S.A.
Granja Moro
Hamburg Süd
Hapoalim Latin America
Henkel
Hierromat S.A.
Honda
Hospital Británico
Hotel Barradas
Hotel Conrad
Hotel Cottage
Hotel Days Inn
Hotel del Lago
Hotel Internacional
Hotel Punta del Este Golden Beach
Houlder Brothers Uruguay S.A.

Howald y Krieg S.A. (Alpa)
Hursa
Iberis Grupo Unión Fenosa
ICI Uruguay S.A.
Impetu Organización Publicitaria
Inca
Ind. Philips del Uruguay
Interifa S.A.
International Trade Consortium
Irma Denis de Elena
J. R. Williams
José Arijon Rama
Julio César Lestido S.A.
KLM
La Hora Exacta
La Lannes, Roberto
La Plata Hilos S.A.
Laboratorios Caillon et Hamonet S. A.
C. I.
Lancôme de París
Laubel S.A.
Leather Corner
Leopoldo Gross y Asociados S.A.
Linardi y Risso
London & Lancashire
L'Oreal
Los Cerros de San Juan
Lublinerman, Israel Cr.
Lucas Calcraft S.A.
Lufthansa Cargo
M. Pierre Jean Faure
M. Rene Irion

M. Roberto Miles (BIC Uruguay S.A.)	Prohelvetia	Sigma S.A.
Mapa S.A.	Promociones y Servicios S.R.L.	Sika Uruguay S.A.
MAPFRE	Química Oriental S.A.	SKF Comp. Sudamericana
Mar Piñón S.A./Follix	Quintalico S.A.	Sony Music
Maraluz S.A.	Radio Maldonado	Sudameris (Grupo Banca Comerciale Italiana)
McDonald's	RAI International	SUMMUM
Metzen y Sena	Rantex S.A.	Sun Insurance Office LTDA.
Miguez Alfombras	Raquel G. de Arlegui	Swissair
Milton S.A.	Red UTS	Tenaris
Montes del Plata	Redisa S.A.	Textil "La Suiza"
Montevideo Forvm	Renault	Tienda Inglesa
Movistar	Revista Sinfónica	Todo Música
MVD Galería de Arte	Rhone-Poulenc	Turner y CIA.
Nestlé del Uruguay S.A.	Ricard S.A.	U.C.M.
Netgate	Robert Bosch GMBH	United Airlines
Novaseta S.A.	Roche	United Overseas Bank Montevideo
Olivetti	Roussel Labor S.A.	Universidad ORT
Olympia LTDA.	Royal & Sun Alliance (RSA)	UPM
Orben S.A.	Royal Bank of Canada	Uruguay Cultural Foundation for the Arts
Organon Latin America S. A.	Royal Insurance	Washington D. C.
Oro del Rhin S.A.	Rubitex S.A.	Uruguay Mineral Exploration Inc.
Paseo de la Matriz	Rutas del Sol	UTE
Pedro Gross - Pierre Cardin	Saceem	Varig Brasil
Pepsi-Cola S. A.	Sagrín S.A.	Vigil, José Caso
Peugeot	Sandoz Química y Farmacéutica S.A.	Visanet Uruguay
Pinón Saens Vidal S.A.	Santa Rosa Automotores S.A.	Vivero Las Landas
Plaza Fuerte Sarandí	Saural S.A.	Walter Otegui
Pluna	SBC Interconsult S.R.L.	Xerox Uruguay S.A.
PONSSE	Scarlett Restaurante	Yacht Club de Punta del Este
Portela, José María	Sevel Uruguaya S.A.	Yves Saint Laurent
Porto Seguro Seguros	Sheraton Montevideo Hotel	
Postal Express	Shering Uruguay S.A.	

Traducción al inglés

70 uninterrupted years of music in Uruguay

The Foundational Period: The 40's

In 1942, whilst the world was at war, a group of young uruguayan musicians got together with the idea of expanding forms of musical communication with the audience, giving talented national artists an opportunity to perform. Above all they were committed to enhance the musical culture of their country. That early group of pioneers led to what are now some of our most influential artists.

Héctor Tosar Errecart (1923-2002) One of the founders and one of the most important musicians of this country. Composer, pianist, conductor and teacher he is considered a model for the coming generations.

Since its first concert in 1942 and until 2002, the Centro Cultural de Musica (CCM) has reached far beyond the national frontiers of Uruguay. It is known and respected in the world of music as a highly professional institution.

In the beginning, records were played twice a week and commented on to an eager audience. This was soon to become the starting point for these young men and women who thus discovered composers who up to then, as Tosar said, were still unknown in these latitudes. Many musicians of prestige, who were to be fundamental in creating the artistic environment in Uruguay started performing at that time.

During this time, the seeds were sown for the great musical development, which was to characterize this Institution at all times. Symphonic concerts started taking place as of 1944 as also conference-concerts held by prestigious musicologists such as Francisco Curt Lange and Kurt Pahlen.

The Consolidation: the 50's and 60's

An important phase started in 1948 under the dynamic and visionary Presidency of Mrs. Inés Aldabe de Percovich followed by that of Architect Roman Fresnedo Siri. Under their capable direction the institution flourished: membership was encouraged, national and international artists performed in Montevidean Theatres, an orchestra and choir were created by the Centro Cultural de Música and those golden 50's saw artists like Gieseking, Rudolf Firkušny, María Tipo, Aldo Ciccolini, Wilhelm Kempff, Eliane Richepin, Georg Demus, Gérard Souzay accompanied by Dalton Baldwin, the Stuttgart Chamber Orchestra directed by Hans Von Benda, the Boys Choir of Vienna, the Loewenguth Quatur, Pierre Fournier, Wilhelm Backhaus, The Thomas Choir of Leipzig and so many others on our stages.

1949 marked a significant year: the CCM created its own chamber orchestra and choir under the leadership of Uruguayan conductor Carlos Estrada. This fact had a great importance in the musical life of Montevideo.

In 1950, after nine successful years, and having obtained its legal recognition, the CCM attained a special place both in the media and in society. Due to its initiative, and the presence of legendary prestigious figures as for instance conductors such as Fritz Busch and Erich Kleiber who were fairly frequent visitors, the musical seasons were particularly brilliant.

In 1953 almost forty concerts of the CCM were held to a full house at the Solis Theatre, which provided the only constant and efficient support of the musical season in Montevideo.

In 1952 the CCM had 1000 members. In 1953 this figure had increased to 1300 and the Committee's aim was a bigger concert hall.

Amongst other happenings, competitions for pianists, violinists, guitarists and singers were organized during this period.

The CCM did not circumscribe its activities only to concerts but expanded into the lyrical field presenting memorable operatic versions: *Così fan tutte* and *The Marriage of Figaro* by W. A. Mozart, *Il Matrimonio Segreto* by Domenico Cimarosa, *The Bartered Bride* by Frederic Smetana, *Il Ballo delle Ingrate* by C. Monteverdi, *La Traviata* by Giuseppe Verdi, *The Seasons* and *The Creation* by F. J. Haydn, *Il Pastor Fido* de Georg Friedrich Haendel.

The intense 60's

As in the rest of the world, the 60's were also a pace setter for the CCM who acquainted its public with the most important musical movements through the perfectionism of undisputed musicians. Throughout these years many national artists and ensembles performed in the Solis Theatre.

There were 30 to 35 concerts each season, amongst others: the Italian violinist Salvatore Accardo, the Swiss flutist Peter Lukas Graf; *I Musici* with Felix Ayo as first violin, The Bach Orchestra of Leipzig, Berliner Camerata Musicale; New York Pro Musica; Paris Baroque Ensemble; recitals of the pianists Alicia de Larrocha, Nelson Freire, Joaquín Achúcarro, Ralph Votapek, Jerome Lowenthal; Narciso Yepes, guitar; the cellists Arto Noras and Bernard Michelin; Janine Andrade violin; Gérard Souza, bari-

tone accompanied by Dalton Baldwin at the piano; the Trio di Trieste and very specially the dazzling performance of Peter Pears and Benjamin Britten who gave one of the most outstanding music lessons ever to be heard in this country.

The difficult years: the 70's

Given the crisis both the country and public institutions were going through, this was reflected in the musical programming of the seventies. Life in Uruguay was dramatically changed by political and institutional crises. Another factor, which still affects the cultural situation, was the destruction by fire of the SODRE in September 1972.

The SODRE a great cultural complex, which reunited and developed an orchestra, choir, ballet, cinema, video, radio, TV, maintaining a very active and important cultural influence in the country.

Since the burning down of the SODRE, Montevideo's Concert Hall all events have taken place in the Teatro Solís, a lovely theatre, inaugurated in August 1856 and one of the oldest in our continent.

It was a time of great voids: no great happenings, no important premieres, no operas, no high quality ballet, problems with the concert halls, financial problems, problems of all kinds which led to a considerable decrease in the number of members.

In spite of the crisis, the 70's managed to bring once again soloists and ensembles, some of them known, others to be discovered by the Uruguayan public: Byron Janis, the explosive Andre Watts; the cellist Betty

Allen; the ensembles Jean Francois Paillard Chamber Orchestra, the Versailles Chamber Orchestra, Bamberg String Quintet, the quartets: Melos, Chigiano, Cleveland, Lowenguth, Tokio, Tashi with Peter Serkin at the piano; Pro Arte; the Trios Beaux Arts, Jacques Loussier; Trio di Trieste; the pianists Arthur Moreira Lima and Nelson Freire; the violinists Samuel Ashkenazi, Pina Carmirelli and Andre Navarra, the famous cellist.

Although there was a cultural impoverishment, the concerts of the Centro Cultural de Música and of other institutions were enhanced not only by these foreign ensembles but by the extraordinary perseverance of the uruguayan musicians who kept up musical culture during a time of tensions and difficulties.

In 1980 a new Committee “Friends of the Centro Cultural de Música” is formed in order to increase the number of members of the Centro Cultural de Música and is very successful in doing so.

The decade of the 80's: the rebirth of the Centro Cultural de Música

In this decade, full of innovative ideas, is to be found the lengthiest upsurge in the history of this Institution. A series of changes, which will last throughout the next decades, has begun. The new criteria is: less concerts –eight or nine– the majority of which will be performed by foreign artists, soloists, chamber orchestras, ballet and orchestras within established tours of South America.

This decision was taken considering that the Uruguayan public had the opportunity to listen to local artists organized in other venues of national and foreign institutions.

As of that moment, the Centro Cultural de Música has had the privilege to count on the support of the Mozarteum Argentino, whose founder and president Jeannette Arata de Erize has been a fundamental pillar to music in Argentina.

In those years the Centro Cultural de Música offered the following performances: The Bamberg Symphonic Orchestra under its conductor Witold Rowicki, the Neubeuern Choir with the Munich Bach Collegium, Orchestra National de Toulouse under Michel Plasson; National Bordeaux Aquitaine Orchestra; the National Orchestra of Spain, New World Symphony under Michael Tilson Thomas with the pianist Vladimir Feltsman; the ensembles: Vienna Chamber Orchestra under Philippe Entremont, Ensemble Orchestral de Paris with Maurice André; Tchaikovsky Chamber Orchestra; the London Sinfonietta; the Prague Chamber Orchestra, among others. The Alban Berg, Hagen, Tokyo, Beethoven Quartets and the Beaux Arts, Trieste and Ravel trios.

Ballet and dance also became a constant presence in the yearly musical seasons: Ballet of the Opera of Berlin, the New York Chamber Ballet, the Amiens Contemporary Ballet, Rudolf Nureyev with the Ballet of Nancy, Ballet of Geneve under Oscar Araiz, Antonio Gades with Carmen, Ballets Jazz de Montreal, Cynthia Gregory, Julio Bocca, Ballet of Stuttgart, Pilobolus Dance Theatre, Hubbard St. Dance of Chicago.

We must also add the presence of musicians like Arthur Moreira Lima, Ingrid Haebler, Pavel Giliov, Paul Badura Skoda, Antonio del Claro, Arto Noras, Boris Pergamenshikow and others.

Zulma Lopez de Abete played a great role in this period. She belonged to the Centro Cultural de Música since 1961, and was President from 1984 to 1994. Her experience, loyalty and boundless enthusiasm gave the Centro Cultural de Música its dynamic efficiency.

In Vera Heller de Bergengruen who, at the time, was its executive director she was to find an echo for her dedication and love of music. They formed a perfect twosome, which led to the expansion of the Centro Cultural de Música in the following years.

The Decade of the 90's: the great expansion

Under the Presidency of Vera Heller de Bergengruen the Centro Cultural de Música inevitably begins to modernize and update its working techniques in order to keep up with the changes in communication to be found throughout the world. It is high time to cast out ancient typewriters and carbon paper, acquire computers and fax machines, access to the revolutionary e-mails and move to new offices.

In these years the following artists and groups performed in Montevideo: Royal Philharmonic Orchestra conducted by Lord Yehudi Menuhin, Dresden Philharmonic conducted by Michel Plasson, NDR Symphony Orchestra of Hamburg under Herbert Blomstedt and violinist Frank Peter Zimmermann, Stuttgart Philharmonic, Munich Bach Collegium with Enoch Zu Guttenberg as conductor, Lille National Orchestra conducted by Jean Claude Cassadesus; Choir and Orchestra of the Gulbenkian Foundation, Saint Petersburg Philharmonic conducted by Yuri Temirkanov, RAI National Symphony,

Dresden Philharmonic, Vienna Philharmonic under Rafael Frühbeck de Burgos, Budapest Philharmonic conducted by Tamas Vásáry; European Union Youth Orchestra; the Orpheus Chamber Orchestra with Radu Lupu at the piano; Isaac Stern and the Franz Liszt Chamber Orchestra; Italian Chamber Orchestra with Salvatore Accardo, Les Percussions de Strassbourg, the Varsovia Symphony under Krystof Penderecki, London Festival Orchestra...

The quartets Vermeer, Tokio, Alban Berg, Melos, Takacs, Beethoven and the Berlin Philharmonic; the recitals of pianist Bruno Gelber, violinist Uto Ughi and so many others were present these years.

In 1992 the Centro Cultural de Música celebrated its 50th. Anniversary and the Uruguayan musicians were the stars of the evening, recalling the beginning of the Institution.

“Notas sobre notas”

The Centro Cultural de Música published the book *Notas sobre Notas*, on musical critics from 1984 onwards by Washington Roldan, the great Uruguayan critic. The book was published for the Centro Cultural de Música 50th anniversary and has become a most useful musical guide.

Roldan wrote the programme notes for the Centro Cultural de Música seasons for a long time. Through his vast experience and high sensitivity he synthesized both music and composer remarkably well, thus enriching the audiences awareness. Our thanks to a great critic and more so to a great friend of the Centro Cultural de Música!

Two new musical cycles begin

Under the Presidency of Vera Heller de Bergengruen, the Centro Cultural de Música continues to grow. A first branch is created in Punta del Este-Maldonado in 1992 and a second one in the LATU Auditorium in 1993. It was said by the above mentioned critic, Roldán, that the “creation of these three cycles constitutes one of the most stimulating private achievements of these times”.

Centro Cultural de Música - Punta del Este-Maldonado

The Punta del Este – Maldonado branch, inaugurated on the 31st July 1993, became a concert cycle for those people who live there throughout the year. This successful adventure, the possibility of hearing artists of international renown may well be considered a privilege for that part of the country.

Musical Cycle - LATU Auditorium

One year after the creation of the branch in Punta del Este a second cycle was started in the auditorium of the LATU, the Congress Centre of the Technological Laboratory situated in the eastern part of Montevideo.

This cycle, supported by the LATU and its President Ing. Ruperto Long, allowed to hear music performed by artists and ensembles of a very high level outside the ordinary cultural circuit of Montevideo.

The great Baroque Ensembles

Also during these years, the CCM had the privilege to listen to exceptional baroque ensembles: Les Arts Florissants with William

Christie, the Spanish ensemble Hesperion XX under Jordi Savall, the Choir and Orchestra of the Collegium Vocale Gent under its founder Philippe Herreweghe, ensemble Florilegium, the English Concert conducted by Trevor Pinnock, Europa Galante with its conductor and violin virtuoso Fabio Biondi, Il Giardino Armonico with Giovanni Antonini, The Age of Enlightenment with Emma Kirkby, London Baroque with Julia Gooding.

The New Millennium

In this new Millennium the philosophy and enthusiasm shown by the Centro Cultural de Musica remained the same. However, the Teatro Solís was closed for refurbishment and the CCM had to look for a new scenario which, after professional assessment and great effort, was finally found in the Plaza Cinema.

In October 2000, the Federal Republic of Germany bestowed on Vera Heller de Bergengruen, President of the Centro Cultural de Musica, the *Bundesverdienstkreuz* Order of Merit for cultural achievements between Uruguay and Germany.

Conquests, challenges and projections. The first decade of the 21st century

Adapting a cultural project to the dynamics of historical changes, while maintaining the principles upon which the institution was founded, constitutes one of the greatest challenges in the task of managing it. The project sustained by the *Centro Cultural de Música* since 1942 is undoubtedly a firm example of how the circumstances of change – even those with the most adverse overtones – may prove a strengthening factor to the initial vocation, acting as a fresh impetus to the initiative of creativity and renewal.

With the Solis Theatre still closed and the uncertain reconstruction project for the Sodre Auditorium, the transition into the 21st century appeared worrisome to the local musical scene. Sodre's permanent casts – the Symphony Orchestra, the Choir, and the Ballet Company – had no choice but to adapt to the lack of infrastructure. Amidst such conditions, the ccm found solutions of its own, like the large Plaza Movie Theatre and the Ballroom of the Radisson Victoria Plaza Hotel.

The first decade of the new millennium was marked by two milestones: the reopening of the Solís Theatre in 2004 and that of the Sodre Auditorium Complex in 2010. These two locations drastically improved the situation lived prior to the crisis.

Coping with adversity

In order to keep up with the radical changes that were happening around the world, the 2000 season – the start of both a new decade and a new century – deserved to be outstanding. The accomplishments of the previous years were repeated with three symphonic presentations in a single season. The Plaza Theatre was host to the *Moscow Radio Symphony Orchestra and Chamber Choir*, the *Prague Symphony Orchestra* under the direction of the czech conductor Jiri Belohlavek and the *Dresden Philharmonic Orchestra*, under Gerd Albrecht.

There were also performances by the *Guarneri Trio Prague*, *Camerata Ireland* with the pianist and conductor Barry Douglas and three excellent concerts by international figures specializing in Baroque instrumental and vocal repertoires: Trevor Pinnock with *The English Concert*, violinist Fabio Biondi

leading *the Europa Galante* ensemble, and the *Bach-Collegium Stuttgart & Gächinger Kantorei Choir*, conducted by Helmuth Rilling.

In full harmony with the main season, the other two cycles started the new century with an outstanding programme: the Latu Auditorium was the stage for the performances of the Dresden Choir, the *Berlin Philharmonic Trio*, the korean piano virtuoso Yung Wook Yoo and the *Academic Octet of Caracas*, among others, while the Punta del Este-Maldonado branch had a brilliant season at the Convention Centre with the presence of artists like local pianist Raquel Boldorini, violinist Miki Tsunoda and pianist Carolina Almonte, *Camerata Ireland* with pianist Barry Douglas, *Academic Octet of Caracas*, and czech cellist Jiri Bárta.

All these activities reaffirmed that the main force behind the ccm's project, historically founded on artistic quality, was indeed the vocational and relentless work of Vera Heller de Bergengruen as president of the Board of Directors.

Following seasons, still at the Plaza Movie Theatre, included the *Salzburg Mozarteum Orchestra*, the *Camerata Bern* with oboist Heinz Holliger and *Il Giardino Armonico*, under the direction of Giovanni Antonini.

Three symphonic orchestras completed the season: the *BBC Symphony Orchestra*, directed by Sir Andrew Davis, and norwegian pianist Leif Ove Andsnes; the *Pittsburgh Symphony Orchestra* conducted by Mariss Jansons; and the *Berlin Symphony Orchestra*.

Also in another venue, namely the Brunet Theatre, original performances by the *Pilobolus Dance Theatre Company* were presented.

In 2002, the CCM celebrated its 60th anniversary with a season that included one of the most significant performances of the time: Händel's *Messiah*, performed by the *De Profundis Choir*, the Mercosurs Baroque Orchestra, the English School Children's Choir and a group of singers led by English tenor Julian Podger, all under the direction of talented organist Cristina Garcia Banegas.

The main programme continued with the *Dresden Philharmonic Orchestra*, *I Musici*, *Skampa Quartet* from the Czech Republic, the *Lausanne Chamber Orchestra*, soprano Emma Kirkby with the Orchestra of *The Age of Enlightenment*, and the *Kremerata Baltica*, the ensemble of the exceptional violinist Gidon Kremer.

The following year, 2003, the main season included performances that were presented either at the Plaza Theatre or at the Radisson Victoria Plaza. The programme consisted of great symphonic ensembles like the *Youth Orchestra of the Americas*, the *Budapest Festival Orchestra* directed by Ivan Fischer, the *Junge Deutsche Philharmonie* under Lothar Zagrosek, *Stuttgarter Kammerorchester*, and *Combattimento Consort Amsterdam* with flutist Jacques Zoom.

The return to two historical stages

Upon completion of the renovations at the Solís Theatre, the CCM recovered after eight years, one of Montevideo's historical stages. In September 2004 they gave their first performance there with the famous French group *Les Arts Florissants*, directed by William Christie, followed by *Cappella della Pietà de Turchini* – under conductor Antonio Florio. Both of them are very well known baroque specialist ensembles.

In November 2004, the CCM held a third concert at the renewed Solís Theatre, featuring the *Deutsche Kammer Virtuosen Berlin* under the baton of Karl-Friedrich Beringer, and the Windsbach Boys Choir, ending on a high note for what had been a remarkable season.

In the five subsequent seasons (2005 to 2009) the fact that the main series of concerts took place at the Solís Theatre implied a significant qualitative change of high significance to the members of the institution as well as for the public in general. The last performance at the Plaza Movie Theatre was in June 2005, with the performance of Wynton Marsalis – probably the best trumpet player of our days – accompanied by the *Lincoln Center Jazz Orchestra*.

In 2005, Vera Heller de Bergengruen was condecorated by the Italian Government with the *Cavaliere - Ordine al Merito della Repubblica Italiana* for contributions of the CCM towards Italian – Uruguayan cultural relations.

Following years

It would be a would be an impossible task to list every ensemble and soloist that, thanks to the CCM, performed in Uruguay during these five seasons, therefore, a documentary annex has been included at the end of this publication, including details on the artists that were part of the various cycles presented since the first concert in 1942.

We must also mention some other names that are outstanding due to their superlative value: Daniel Barenboim and his famous *West-Eastern Divan Orchestra* whose members are young Israelis and Palestinians in 2005, Gerd

Albrecht and the *Czech Philharmonic Orchestra* in 2006, *The Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble*, the *Orchestra Barocca di Venezia* in 2007, the great polish composer Krzysztof Penderecki directing the *Vilnius Festival Orchestra*, Joshua Bell and Pinchas Zuckerman – indisputable violin stars – in 2008, Philippe Herreweghe with the *Orchestre des Champs-Élysées*, the *Orchestre de la Suisse Romande*, under Mariss Jansons and with pianist Jean-Yves Thibaudet, the fantastic violinist Hilary Hahn, and director Martin Haselböck leading the *Vienna Academy Orchestra* with the *Chorus Sine Nomine* in 2009.

The reopening in 2010 of one of the oldest institutions of Latin America – the Sodre Auditorium – with a capacity of over 2000 seats -- made an enormous change in the cultural reality of Uruguay. This building, reconstructed as a result of the fire that destroyed it in 1971, enabled new possibilities for yet further cultural projects.

In May 2010, the CCM offered its first concert at the brand-new auditorium, presenting the renowned cellist Sol Gabetta, with the *Basel Chamber Orchestra*. In June, the stage received an icon among classical music performers, the famous virtuoso cellist Yo-Yo Ma with pianist Kathryn Stott resulted in one of the greatest musical events of the year. At the Solis Theatre, two brilliant concerts were presented that year: the *Dresden Philharmonic Orchestra*, under the Spanish director Rafael Frühbeck de Burgos, and the other by the *Musica Angelica* ensemble, with Canadian countertenor Daniel Taylor and soprano Suzie LeBlanc.

In 2010 Vera Heller de Bergengruen was bestowed by Queen Elizabeth II with the honour of an *MBE - Member of the British Empire*

- for the contribution of the Centro Cultural de Musica towards British - Uruguayan cultural relations.

In 2011, as the prelude to the festivity of its 70th anniversary, the Centro Cultural de Música focused the attention of the cultural community on a great season that included the *Bamberger Symphoniker* under the direction of Jonathan Nott and Austrian pianist Till Fellner as soloist, and the *St. Petersburg Symphony Orchestra*, directed by Alexander Titov with pianist Maxim Mogilevsky.

Parallel to the excellence of the referred orchestras, the most outstanding presence was Gustavo Dudamel – a new star in contemporary music direction and a Venezuelan idol – who conducted the *Simón Bolívar Symphony Orchestra*, an unforgettable experience full of charisma and vitality. Another outstanding experience was the *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*, a German ensemble directed by the brilliant violinist Christian Tetzlaff.

We have to add a unique “joint venture” experience together with the Jazz Tour organization with whom the CCM offered a special performance with the original singer, composer, crossover artist, Bobby McFerrin at the Sodre Auditorium. An incredibly successful event with a renewed public!

70 years of music

The celebration of the CCM's 70th anniversary includes a season planned with four symphonic concerts scheduled at the Sodre Auditorium: the *Russian National Orchestra* conducted by José Serebrier, Uruguayan director widely renowned abroad, the *National Symphony Orchestra - Washington*, under direc-

tor Christoph Eschenbach, the famous *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, under the legendary Zubin Metha, one of the most acclaimed directors worldwide, and the best orchestra in Brazil, the *Minas Gerais Symphony Orchestra*, directed by Fabio Meccheta and renowned cellist, Antonio Meneses.

In addition, two special premieres were dedicated to honor the CCM as a tribute to the 70th anniversary of an institution that has been presenting outstanding performances for decades: *Don Giovanni*, the opera by Wolfgang Amadeus Mozart, at the Solis Theatre with the National Philharmonic Orchestra with staff and singers of different origin. The second premiere was at the Sodre Auditorium presenting an extraordinary version of the “*Merry Widow*” with music by Franz Lehár, in a South African production with the National Ballet Company under the well-known dancer, now ballet master Julio Bocca with the local ballet ensemble and international invited soloists.

Lastly, it should be mentioned that, parallel to the glitter of its anniversary-season, the CCM continues to carry out its supplementary activities, committed to divulging musical knowledge in its preconcert illustrated talks given by experienced musicologist Guilherme d’Alencar Pinto who is followed by members with great enthusiasm.

Another contribution to musical divulgation is the free “Midday Music Cycle” that has taken place at the Solis Theatre for eight years. Students, musicians and general public are invited.

The vast experience of the CCM enables a promising future for this project that is based

on devotion and commitment to music. After seven decades of history and proven capacity to respond under the most critical circumstances, it seems evident that the Centro Cultural de Música will continue on an upward path for a long time to come.

The Centro Cultural de Musica ´s activity during seven decades has brought on the following honours and recognition:

- The 70th Anniversary of the CCM was declared of national interest by the Ministries of Education and Culture, Tourism and Foreign Affairs.
- The Cultural Department of the Municipality of Montevideo paid homage to the CCM ´s long contribution to cultural life by presenting the premiere of the opera Don Giovanni of W. A. Mozart at its Solis Theatre.
- The National Ballet, under famous ballet-master Julio Bocca, also offered the opening night of the ballet The Merry Widow with music by Franz Lehar and choreography of Robert Hynd to the CCM.
- The InterArte foundation has bestowed the ALAS DE HONOR prize to the Centro Cultural de Música. It is a distinction given only to very relevant personalities, and it was previously granted to economist Enrique Iglesias and dancer Julio Bocca.

