



THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA
— funambules —



Il y a un peu plus de sept ans, ma prof de piano, Gisèle Magnan, m'appelle et me dit :

"Allô Thomas ? J'ai découvert une jeune percussionniste classique bulgare complètement géniale, elle joue du marimba divinement, j'aimerais que vous fassiez un concert ensemble, ça va être fantastique."

Moi : "Hein ? Percussionniste classique ? Bulgare ? Marimba ? Mais qu'est-ce que vous voulez qu'on fasse ensemble ? Je suis pianiste de jazz, moi !"

Elle : "Oh, je n'en sais rien, vous allez trouver ! Le concert est déjà prévu de toute façon, le 16 mai à 20h. Vous avez six mois. Je suis sûre que ça va être super ! Ciao, bisous !" Biiip biiip biiip.

Je ne savais pas que ce coup de fil allait changer ma vie musicale. Après un premier contact timide au téléphone, je rencontre Vassilena dans un café, un soir d'hiver pluvieux à Saint-Michel. Tisane pour moi, bière pour elle. Les premières idées fusent : Bach, d'abord, une fugue que je jouais au violon et que Vassilena joue au marimba, j'improviserai par-dessus au piano ; puis Piazzolla, Chopin, pourquoi pas une ou deux de mes compositions...

À la première répétition, je suis complètement subjugué par le son qu'elle a au marimba, c'est rond, chaud, on dirait parfois un instrument à vent, et à d'autres moments c'est vraiment percussif et violent... Très vite, je prends la mesure de la virtuosité de Vassi : elle peut absolument tout jouer avec ses quatre baguettes, même les lignes les plus tordues de certains de mes morceaux ! En plus, elle aime comme moi tous les styles de musique, le danger et les sensations fortes.

Dès lors, une règle s'impose à nous : pas de limites, pas de tabous ! On teste tout ce qui nous passe par la tête, c'est une tempête permanente, le goût est notre seul guide, et lorsqu'une idée nous plaît, on la pousse le plus loin possible. On construit des morceaux à deux, des arrangements, des dérangements... On a déjà trop de musique pour un seul concert, alors on en prévoit d'autres et dès les suivants on change tout, on mouline et on teste encore.

Un an plus tard, j'apporte une idée saugrenue : jouer la Sonate pour deux pianos de Mozart, au piano et au marimba. Évidemment, Vassi relève magnifiquement le défi, et apporte à son tour une idée étrange : créer une pièce autour d'un chant traditionnel bulgare, qu'on chanterait nous-mêmes. À partir de là, tout est possible, et j'ai vraiment l'impression d'avoir rencontré une âme sœur musicale, avec qui je peux partager la rigueur du classique, la folie du jazz, l'amour du spectacle et de la prise de risque... Une funambule !

Depuis, on a donné plein de concerts ensemble, à Paris, à Beyrouth, à New York, on a plusieurs fois repoussé des enregistrements parce qu'on ne se sentait pas prêts, et finalement on est entrés en studio au mois de septembre 2015, six ans et demi après notre rencontre.

Ma Vassi, j'espère que c'est le premier d'une longue série, et qu'on jouera toujours ensemble lorsqu'on sera vieux et tout ridés !

Thomas Enhco, février 2016

Un jour, il y a très très longtemps, je jouais au Mausolée de Pleven, en Bulgarie. Un petit oiseau est entré et, en plein milieu d'un morceau, est venu se poser sur mon vibraphone. Je me suis dit : "Il est fou ! Mais quelle chance !" Quelques années plus tard, seulement trois ans après mon arrivée en France, un autre oiseau, rare, s'est posé à côté de mon marimba. Je me suis dit : "Il est fou !... Mais quelle chance !"

Comment dire, en quelques lignes, ce qu'est Thomas pour moi, ce qu'est notre rencontre... Un ami — certes ! Un musicien que j'admire — je le dis ici ! Une personne avec qui je n'ai même pas besoin de parler, car nous nous comprenons simplement avec la musique ; mais aussi avec qui certaines répétitions passent entièrement en discutant, car nous nous comprenons beaucoup trop pour pouvoir nous arrêter...

Heureusement, car certains de nos concerts commencent par un exercice de haute volée : essayer de faire entrer tous les morceaux de mon marimba, tel un jeu de Tetris, dans une petite voiture... Et se terminent par un long trajet nocturne, où je tiens la conversation (voire je bavarde sans m'arrêter) pour que Thomas ne soit pas seul en conduisant... Une bonne copine qui conduit mal, mais qui participe quand même à la galère !

Je me souviens de la première fois qu'il est venu en Bulgarie, en 2012. La seule et unique phrase qu'il a apprise en bulgare (et avec laquelle il a conquis bien des cœurs), était : "Вие сте много красива, госпожице!" (traduction : "Vous êtes très belle, mademoiselle"). Pas la peine de vous expliquer pourquoi il n'a jamais appris, par exemple, la traduction de la chanson bulgare que l'on joue tout le temps, mais qui, moins utile peut-être, parle de... comment planter les poivrons !

Ah ! les poivrons, ça me fait penser à la campagne et à tous les merveilleux moments qu'on a passés chez sa maman : les résidences pour la préparation de notre disque ; la première rencontre avec Patrick Zimmerli qui est venu nous écouter là-bas et qui a imaginé, peu après, sa pièce écrite sur mesure pour notre duo ; ma première balade à cheval, aussi... Et en changeant un peu le décor et l'ambiance - notre folle traversée de Manhattan et de Brooklyn à vélo, au printemps, le lendemain de notre premier concert à New York, puis le moment où, le soir même, après avoir attendu plus d'une heure sur un banc à Union Square sans m'en rendre compte (car j'écrivais un journal pour mon amoureux), Thomas est revenu tout essoufflé en m'expliquant qu'il avait dû entrer dans son appartement par le toit, car l'ascenseur avait bloqué l'entrée... Ouf ! Il est toujours vivant...

Après avoir dévoilé ces quelques petites anecdotes de "derrière les coulisses", je peux juste ajouter que Thomas est un partenaire de jeu avec qui tourner une vidéo par -2°C, à minuit, dans un hangar abandonné ou jouer à la télé pour les Victoires de la Musique Classique sont deux choses complètement compatibles... Car il aime imaginer des folies et des rêves, mais ce qu'il aime encore plus, c'est les réaliser, tout simplement !

Vassilena Serafimova, février 2016





A little over seven years ago, my piano teacher Gisèle Magnan called me up and said: "Hello, Thomas, I've discovered an utterly amazing classical percussionist, a young Bulgarian woman who plays the marimba divinely. I want you to do a concert together; it will be fantastic!"

Me: "Er... Classical percussionist? Bulgarian? Marimba? What do you want us to do together? I'm a jazz pianist!"

Her: "Oh, I have no idea, you'll figure it out! Anyway, the concert has already been scheduled for May 16th, 8 pm. You have six months. I'm sure it will be great! Ciao, bye!" Dial tone.

I did not suspect that that phone call would transform my musical life. After an initial hesitant exchange over the phone, I met Vassilena in a café in the Latin Quarter on a rainy winter night. I ordered an herbal tea; she ordered a beer. The ideas began to flow: first, Bach. A fugue I used to play on the violin and that Vassilena plays on the marimba, over which I would improvise on the piano; then, Piazzolla, Chopin, and why not one or two of my own pieces?

As of our first rehearsal, I was enthralled by Vassi's sound on the marimba: full and warm, like a wind instrument at times and at others, truly percussive and intense. Very quickly, I realized the extent of her virtuosity: with her four mallets, Vassi could play absolutely anything, even the most convoluted lines found in some of my compositions! And, like me, she loves all music styles, taking risks, and intense sensations.

From that moment, we agreed on one rule: nothing was offlimits, nothing was taboo. We tried anything that popped into our heads. It was a perpetual storm, where instinct was our only compass, and when we fancied an idea, we took it as far as possible. Together, we created our pieces, arrangements and "disarrangements." We already had too much material for one concert, so we scheduled more and each time we would mix it all up again and try something new. A year later, I put forward a bizarre idea: to play Mozart's Sonata for Two Pianos, on the piano and the marimba. Obviously, Vassi rose magnificently to the challenge and made a crazy suggestion of her own: to create a piece based on a traditional Bulgarian song, which we would sing ourselves.

Once you get to this point, anything is possible, and I really feel as though I have met a musical soul mate, with whom I can share the discipline of classical music, the madness of jazz, the love of performing and the thrill of risktaking... A virtual tightrope walker! Since then, we have given many concerts in Paris, Beirut, New York...; we postponed recording several times because we didn't feel ready, and finally we stepped into the studio in September 2015, six and a half years after our first meeting.

My dear Vassi, I hope that this will be the first of a long series and that we will still be playing together when we're all old and wrinkly!

Thomas Enhco, February 2016

One day, a very long time ago, I was playing the vibraphone in the Pleven Mausoleum in Bulgaria. A little bird flew in and, right in the middle of a piece, alighted on my instrument. I thought, "He's crazy! But how lucky am I!" A few years later, only three years after moving to France, another bird, a rare bird, alighted next to my marimba. I thought: "He's crazy! ...But how lucky am I!"

How can I describe, in only a few words, what Thomas means to me, what our meeting has meant to me? A friend—of course! A musician—let me put it on record—whom I greatly admire! Someone with whom I do not need to exchange a single word, because we understand each other simply through music; but also someone with whom an entire rehearsal session can be spent just talking, because we understand each other too well to stop.

This is fortunate, because some of our concerts begin with a very touch-and-go performance—trying to fit all the pieces of my marimba, like Tetris blocks, into a tiny car—and end with a long nocturnal drive, where I keep up the conversation (or chat incessantly) so that Thomas doesn't feel lonely behind the wheel. I'm a good friend who, despite being a poor driver, sticks with you through adversity!

I remember the first time Thomas came to Bulgaria, in 2012. The only sentence he learned to pronounce in Bulgarian (and with which he won many hearts) was: "Ви сте много красива, госпожице!" (translation: "You are very beautiful, miss"). No need to explain why he never learned, for example, the translation of the Bulgarian song we play all the time—admittedly not as useful—which talks about how to plant bell peppers!

Ah, peppers . . . they remind me of the countryside and all the wonderful times we spent at his mother's home: our residencies there preparing for our recording; our first encounter with Patrick Zimmerli, who came to hear us there and shortly afterward composed a piece for our duo; and my first horseback ride. And in a different setting and atmosphere, I remember our mad bike ride through Manhattan and Brooklyn, in the spring, the day after our first concert in New York, and when, that very evening, after waiting for over an hour on a bench in Union Square without realizing it (because I was writing in a journal for my sweetheart), Thomas turned up all out of breath, explaining that he had had to climb into his apartment from the roof, because the elevator had blocked the entrance. Phew! He was still alive!

Having shared these few anecdotes from "behind the scenes", I might add that Thomas is a partner with whom filming a video in below-freezing weather in an abandoned hangar at midnight and playing on broadcast television for the Victoires de la Musique Classique awards ceremony are two completely compatible things. Because Thomas loves to spin visions and dreams, but what he loves even more is, simply, to turn them into reality.

Vassilena Serafimova, February 2016





1. **ECLIPSE** - Thomas Enhco (1988-) - 4:24

2. **SIGNS OF LIFE - BLOOD PRESSURE** - Patrick Zimmerli (1968-) - 6:35
written for and premiered by the duo

SONATA FOR TWO PIANOS IN D MAJOR, K. 448 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

3. **Allegro con spirito** - 7:43

4. **Andante** - 7:54

5. **Molto allegro** - 6:13

6. **PALIMPSESTE** - Thomas Enhco (1988-) - 2:39

7. **PAVANE, OP. 50** - Gabriel Fauré (1845-1924) - arrangement by Thomas Enhco - 2:08

8. **DILMANO, DILBERO - Variations on a Bulgarian folk song** - Thomas Enhco & Vassilena Serafimova - 8:24

9. **MARE A MARE** - Vassilena Serafimova (1985-) - 3:15

SONATA FOR SOLO VIOLIN NO. 1 IN G MINOR, BWV 1001 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

10. **Fuga (Allegro)** - arrangement by Thomas Enhco & Vassilena Serafimova - 5:51

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - Camille Saint-Saëns (1835-1921)

11. **Aquarium** - arrangement by Thomas Enhco & Vassilena Serafimova - 2:31

12. **BITTER SWEET SYMPHONY** - Richard Ashcroft / Keith Richards / Mick Jagger - arrangement by Thomas Enhco - 4:02

Total running time: 62:07

Thomas Enhco - piano, voice

Vassilena Serafimova - marimba, percussion, voice

Improvisations by **Thomas Enhco** on tracks 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12

Improvisations by **Vassilena Serafimova** on tracks 8, 9, 11, 12

Transcription of Bach's Violin Sonata for marimba by **Vassilena Serafimova**

Transcription of Mozart's Sonata for Two Pianos for piano and marimba by **Thomas Enhco & Vassilena Serafimova**

Instruments used: piano, marimba, percussion instruments, crotales, voice, prepared piano, prepared marimba, objects, bows
Signs of Life - Blood Pressure publisher: Peripeteia Music, BMI - *Bitter Sweet Symphony* publisher: ABKCO Music Inc, Westminster Music Ltd

Recorded at TAP Auditorium in Poitiers, September 2-6, 2015

Tonmeister: **Benjamin Ribolet**

Recording assistant: **Manon Fayard**

Piano tuned and prepared by **François-Xavier Soulard**

Mixed by **Benjamin Ribolet** — Mastered by **Raphaël Jonin** at J Raph l.n.g.

Executive producer: **Olivier Nusse**

Production assistant: **Nathalie François**

Release coordination: **Damien de Clerck, Paul-François Thierry, Anaïs Hallier, Alexandra Bannelier**

Photography: **Sébastien Vincent** (Color), **Maxime de Bollivier** (Black & white & page 15)

Artwork: **Maxime de Bollivier**

French-English translation: **Elaine Holt**

Management and Booking:

For jazz: **Pascal Pilorget**, GiantSteps | pascal@g-steps.com | +33 (0) 618 424 476

For classical: **Clément Ledoux**, L'Agence | cledoux@lagence-management.com | +33 (0) 671 000 133

Vassilena plays Adams Alpha Series Marimba and Vibrawell mallets

Follow Thomas: www.thomasenhco.com | facebook.com/thomasenhco page

twitter.com/thomasenhco | instagram.com/thomasenhco

Follow Vassilena: www.vassilenaserafimova.com





ALBUM ENREGISTRÉ AU TAP - THÉÂTRE & AUDITORIUM DE POITIERS

En figure de proue du centre-ville, se situe le TAP - Théâtre & Auditorium de Poitiers, dont l'architecture est signée Joao Carrilho da Graça. Sa salle de théâtre de 720 places et son auditorium de 1020 places constituent deux outils d'excellence au service d'une programmation pluridisciplinaire qui fait une large place à toutes les musiques. L'exceptionnelle acoustique de l'auditorium est désormais reconnue comme l'une des meilleures d'Europe.

Depuis sa création, le TAP accueille une série d'enregistrements discographiques, réalisés par les orchestres associés (Orchestre Poitou-Charentes, Orchestre des Champs-Élysées et Ars Nova ensemble instrumental), de prestigieux solistes et ensembles de musique de chambre, dont Anne Queffélec, Quatuor Modigliani, Anne Gastinel & Quatuor Diotima, Bertrand Chamayou, Rémi Geniet, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova...

ALBUM RECORDED AT TAP - THÉÂTRE & AUDITORIUM DE POITIERS

The TAP - Théâtre & Auditorium de Poitiers has been designed by Joao Carrilho da Graça and is located like a figurehead of the city. Its 720 seats theatre hall and its 1020 seats auditorium allow it to feature the cultural season's programs of the Scène Nationale.

The Auditorium's exceptional acoustics are already known for being among the best in Europe. Since its creation, the Scène Nationale de Poitiers has been hosting a series of recordings by associated orchestras (Orchestre Poitou-Charentes, Orchestre des Champs-Élysées and Ars Nova), as well as prestigious soloists and chamber music ensembles such as Anne Queffélec, Quatuor Modigliani, Anne Gastinel & Quatuor Diotima, Bertrand Chamayou, Rémi Geniet, Thomas Enhco and Vassilena Serafimova...

THANK YOU

Gisèle Magnan for introducing us to each other, seven years ago, and supporting this duo ever since!
 Chantal Stigliani and Haris Kanatsoulis for your kindness and support, and allowing us to rehearse at Philomuses.
 Brigitte Engerer, Dominique Dollé and everyone at Les Concerts de Poche, Arièle Buteau, Gaëlle le Gallic and everyone at Radio France,
 Olivier Bouley, Marie-France Gros de Beler, Laurent Bureau at Jeunes Talents, Jean-Claude Casadesus, Anne de la Baume,
 for believing in this duo from the beginning!
 Julien Poulain, Ronan Furet, Mathieu Legavre and everyone at La Pâte à Films for your amazing talent in creating unique videos
 of us in the most extreme conditions.
 Benjamin Ribolet for making us sound this way, for your awesome talent, dedication and perseverance.
 Patrick Zimmerli for composing such a beautiful and exciting piece for us.
 François-Xavier Soulard and Manon Fayard for your skills and efficiency.
 Nathalie François, Pascal Pilorget, Clément Ledoux, Jean-Étienne Cohen-Seat, Damien de Clerck and Laura Guillet
 for sharing moments of the sessions with us.
 Yann Ollivier for your support and friendship and for starting this project with us.
 Caroline Casadesus and Catherine Bonnafous for such a great time rehearsing in Fay!
 Dr. Stéphane Romano, Marc Levailant, Pierre-Loup Schwob for taking care of Thomas' injured wrist.
 Everyone at Universal Music and Deutsche Grammophon.
 Jean-Jacques Goron, Ann d'Aboville, Alexandre Carelle and everyone at Fondation BNP Paribas.
 Maître André Schmidt for your help and precious advice. Clémentine Richard, Gilles Désangles, Stephan Maciejewski,
 Jérôme Lecardeur and everyone at TAP, the percussion students at CNSMDP,
 Didier Lockwood, Martine Tremblay, Marielle Nordmann, Cosmo Danchin, Danièle and Gérard Guérif, Alicia Sebrin.
 Simeon Serafimov, Avgustina Serafimova, Penelope Casadesus, Sabine Pfeffer, Anne et Boyan Christophorov,
 our brothers and sisters and friends.
 Robin Ducancel for your support and advice (and for your love, says Vassil!).







1. **ECLIPSE** - 4:24
Thomas Enhco

2. **SIGNS OF LIFE - BLOOD PRESSURE** - 6:35
Patrick Zimmerli

SONATA FOR TWO PIANOS IN D MAJOR, K. 448

Wolfgang Amadeus Mozart

3. **Allegro con spirito** - 7:43

4. **Andante** - 7:54

5. **Molto allegro** - 6:13

6. **PALIMPSESTE** - 2:39
Thomas Enhco

7. **PAVANE, OP. 50** - 2:08
Gabriel Fauré

8. **DILMANO, DILBERO - Variations on a Bulgarian folk song** - 8:24
Vassilena Serafimova & Thomas Enhco

9. **MARE A MARE** - 3:15
Vassilena Serafimova

SONATA FOR SOLO VIOLIN NO. 1 IN G MINOR, BWV 1001

Johann Sebastian Bach

10. **Fuga (Allegro)** - 5:51

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns

11. **Aquarium** - 2:31

12. **BITTER SWEET SYMPHONY** - 4:02
Richard Ashcroft / Keith Richards / Mick Jagger

Thomas Enhco - piano, voice

Vassilena Serafimova - marimba, percussion, voice

