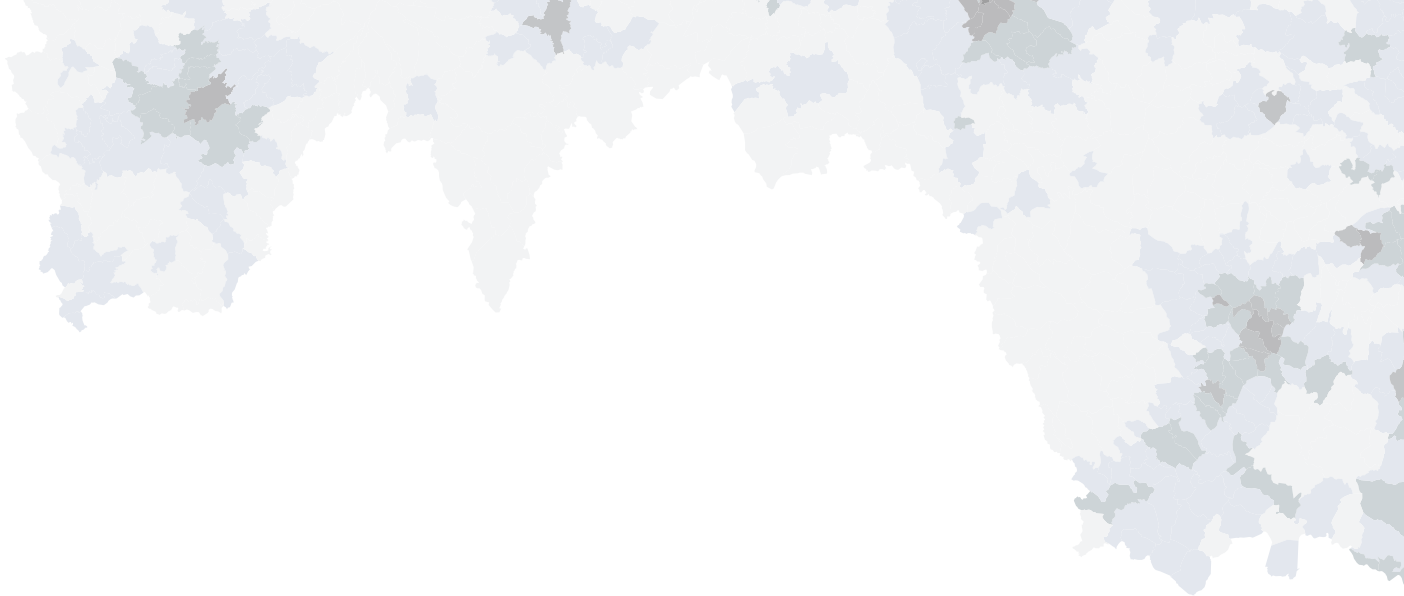




ATLAS DU SPECTACLE VIVANT EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



2020



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

Cette année, l'Atlas du Spectacle Vivant en Auvergne-Rhône-Alpes passe à la vitesse supérieure. Après une première édition 2018 qui a été une réussite et qui a permis de comprendre la richesse et la diversité de ce secteur à l'échelle de notre grand territoire, ce deuxième opus va plus loin.

Avec une quarantaine de cartographies, il permettra d'étoffer notre connaissance des lieux de diffusion et de création, des équipes artistiques, des structures d'accompagnement et d'hébergement, des festivals et fêtes patrimoniales, des écoles, des conservatoires et lieux de formation.

Avec Florence VERNEY-CARRON, notre Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine, nous avons souhaité bâtir une politique culturelle à la fois exigeante et populaire, accessible à tous les publics sur l'ensemble de notre territoire régional. Le domaine du spectacle vivant y tient naturellement une place majeure, comme en témoigne notre soutien à près de 470 festivals, un chiffre en hausse continue depuis 2016.

Je ne peux que me réjouir de notre travail en étroite collaboration avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Je tiens ainsi à féliciter son équipe pour l'excellent travail réalisé une nouvelle fois pour mieux diffuser le savoir-faire de notre région dans le domaine du spectacle vivant. Qu'il puisse contribuer au quotidien à la vitalité de ce secteur qui participe au rayonnement de notre Région.

Laurent Wauquiez

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Mettre l'artiste au cœur des territoires. Telle est l'ambition du Ministère de la Culture.

L'Atlas du Spectacle Vivant est un outil indispensable à la réussite de cette mission. Par la qualité de son analyse, de sa présentation et l'exhaustivité des données récoltées, il offre une connaissance parfaite du paysage régional du spectacle vivant. Il permet à ses acteurs de connaître précisément l'écosystème dans lequel ils évoluent et peuvent ainsi se positionner pour développer leurs talents.

Cet Atlas permet d'illustrer la vitalité et la force du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes. L'appétence des habitants et des territoires en faveur de la danse, de la musique, du théâtre, du cirque, des arts de la rue, de la marionnette ne cesse de croître : il est indispensable d'accompagner cette dynamique et de favoriser les rencontres entre les créateurs et les publics où qu'ils se trouvent dans notre grande région. L'un des enjeux prioritaire pour la DRAC est d'aller toucher les territoires qui sont le plus dépourvus de ressources culturelles. L'Atlas du spectacle vivant offre aux acteurs des territoires, qu'ils soient élus, responsables associatifs ou administratifs la connaissance des compétences qui se déploient dans l'ensemble de la région et ainsi permet de créer les conditions du partenariat. Les politiques culturelles ne peuvent se construire de façon isolée. Beaucoup de projets se sont consolidés à travers les années mais beaucoup restent à faire encore et l'Atlas permet de tracer les voies de ce développement.

François Marie

Directeur régional des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes par intérim

Voici la deuxième édition de l'Atlas du spectacle vivant, actualisée à partir de données 2018 collectées auprès de niveaux institutionnels mettant en œuvre des politiques culturelles publiques dans la région Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Départements et Métropole de Lyon).

Depuis la première édition, publiée par l'agence au printemps 2018 sur la base d'éléments 2016, les bases de données se sont affinées et la cartographie s'enrichit, avec désormais **45 cartes permettant de visualiser le dynamisme du secteur du spectacle vivant dans notre grande région**. Cette fois encore le repérage s'est effectué sur la base des niveaux de reconnaissance des acteurs professionnels (labels, lieux, compagnies...) pris en compte par des politiques culturelles publiques, du local au national. Ceci donne à voir un panorama forcément contrasté selon les territoires et selon les domaines du spectacle vivant. Certes historiquement perdurent des concentrations dans les grandes agglomérations, mais l'on voit également émerger de vraies volontés de développement culturel sur les territoires recomposés depuis les récentes réformes des intercommunalités.

Cet Atlas ne reflète toutefois qu'une part des réalités, car nombre de projets sont émergents ou moins repérés par les pouvoirs publics. Il convient donc d'être attentif aux évolutions d'un écosystème du spectacle vivant qui se nourrit autant

d'expériences encore à la marge, que de projets plus installés. Cette grande diversité des acteurs du spectacle vivant est une richesse indéniable de cette région.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant s'investit pleinement non seulement dans le collectage et le traitement de la ressource, mais aussi plus globalement dans l'accompagnement et l'appui aux initiatives. Souhaitons que ces cartographies permettent non seulement un regard sur l'existant, mais ouvrent des perspectives d'évolution.

En ma qualité de Président, il m'appartient de clore par des remerciements, d'une part à l'ensemble des partenaires qui ont permis d'alimenter les bases de données, rendant possible la mise en forme des cartographies de cet Atlas régional, et d'autre part à l'équipe très investie qui a mené à bien ce travail exigeant et consistant de mise en lumière des paysages du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes.

Jean-François Braun

Président d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

INTRODUCTION

Cette 2^{ème} édition de l'atlas du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes, avec plus de 45 cartographies, se veut la photographie la plus actuelle et la plus juste possible des acteurs, des lieux, des événements spectacle vivant du territoire aurhalpin... financés par le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, les 12 Départements et la Métropole de Lyon.

Ce document ne peut malheureusement embrasser l'ensemble des projets et des activités mises en œuvre dans le spectacle vivant en région. Nous en avons conscience. Beaucoup de projets participatifs portés par des associations ne sont pas indexés sur ce document ainsi que des événements portés par des communes et bien d'autres encore.

Mais cet atlas traduit le dynamisme et la diversité, qui sont devenus des marqueurs de notre région. À la diversité des paysages et des territoires répond une grande diversité d'acteurs culturels et artistiques.

Pour qui veut s'en saisir, il représente un outil d'accompagnement et d'aide à la décision en direction des acteurs culturels et des élus mais aussi d'interconnaissance et de mise en réseau des différents acteurs territoriaux.

Il s'agit d'un instantané 2020 appelé à se transformer, à être complété au rythme des évolutions des politiques culturelles portées par l'État, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et les collectivités territoriales ainsi qu'au rythme des changements sociétaux.

Il fait suite à deux précédents atlas :

- Atlas du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes, édition 2018.
- Atlas du spectacle vivant en Rhône-Alpes, édition 2015.

Réalisation des cartes : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant avec Cartes & Données - © Articque

Précautions d'usage : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant a tout mis en œuvre pour garantir la pertinence des informations. Il est néanmoins possible de nous communiquer vos remarques et demandes de mises à jour pour la version en ligne.



Cet atlas est diffusé en version papier et en ligne sur le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. → www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

MODE D'EMPLOI DE CET ATLAS

POUR COMPRENDRE CET ATLAS :

Par spectacle vivant, il faut entendre : le théâtre au sens large, la danse, la musique, les arts de la rue et le cirque.

Les données présentées sont issues de la base RIC (Réseau Information Culture) d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et de la collecte réalisée auprès de :

- la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (bilan d'activité 2018),
- la Région Auvergne-Rhône-Alpes (bilan d'activité 2018),
- les douze Départements (listing des structures subventionnées en 2018),
- la Métropole de Lyon (listing des structures subventionnées en 2018),
- différentes sources professionnelles, mentionnées sur les cartes : AMTA, CMTRA, Fédération Auvergne-Rhône-Alpes des arts de la rue, Grand Bureau, IRMA, Jazz(s)RA et SCC – Syndicat des cirques et compagnies de création...

Ainsi sont recensées les structures et équipes artistiques professionnelles, souvent soutenues par l'une ou l'autre de ces collectivités publiques, appartenant à la chaîne du spectacle vivant : formation et enseignement artistique, création, production, diffusion, accompagnement.

Ne sont référencés dans cet "état des lieux" que les structures, festivals ou équipes artistiques conventionnés ou financés par les services Culture (État, Région, Départements) sur des lignes spectacle vivant. Certaines cartes sont plus détaillées grâce à l'intégration de données fournies par les réseaux spécialisés, notamment pour des équipes ou structures non subventionnées.

Certains établissements ou équipes artistiques peuvent être aidés par les partenaires publics sur d'autres lignes budgétaires (politique de la ville, international, action culturelle, développement économique...), mais ils ne seront pas référencés dans cet atlas.

En introduction, l'atlas présente quelques particularités du territoire, il se conclut par quelques chiffres clés sur l'emploi et sur la parité dans le spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes.



Ce pictogramme renvoi à l'index lié à la carte.



Toutes les notes de bas de page et sigles sont réunis P. 123

SOMMAIRE

Éditoriaux.....	P. 3
Introduction	P. 5
Mode d'emploi de cet atlas	P. 5

1. LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES EN QUELQUES CHIFFRES..... P. 9

Densité de la population du territoire Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 10
Grands axes de communication de la région Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 12

2. LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & SES TERRITOIRES..... P. 15

Parcs Naturels Nationaux et Parcs Naturels Régionaux.....	P. 16
EPCI à fiscalité propre du territoire régional	P. 18
Typologies de ruralités en Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 20
GAL - groupes d'action locale-	P. 22
Territoires ruraux ou péri-urbains signataires d'une convention territoriale d'éducation aux arts et à la culture	P. 24
Quartiers prioritaires en politique de la ville	P. 26

3. ÉCONOMIE P. 29

Détenteurs de licences d'entrepreneurs du spectacle.....	P. 30
Structures non associatives du champ de l'ESS dans le spectacle vivant : Scic et Scop	P. 32

4. ÉQUIPES ARTISTIQUES P. 35

Équipes artistiques conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et/ou la Région Auvergne-Rhône-Alpes	P. 36
Compagnies d'arts de la rue & de l'espace public.....	P. 38
Compagnies de cirque.....	P. 40
Compagnies chorégraphiques	P. 42
Compagnies dramatiques	P. 44
Acteurs des arts numériques.....	P. 46

5. LIEUX & PROGRAMMATIONS P. 49

Structures de création & de diffusion labellisées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et/ou le ministère de la Culture.....	P. 50
Structures de diffusion conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes & la Région Auvergne-Rhône-Alpes	P. 52
Lieux de diffusion & de fabrique pluridisciplinaires	P. 54
Lieux de diffusion & de création spécialisés en arts de la rue et cirque.....	P. 56
Lieux de diffusion & lieux de fabrication spécialisés en danse	P. 58
Lieux de diffusion & de création spécialisés en théâtre.....	P. 60
Saisons culturelles des intercommunalités	P. 62

6. FESTIVALS & FÊTES PATRIMONIALES P. 65

Festivals pluridisciplinaires.....	P. 66
Festivals d'arts de la rue & de cirque.....	P. 68
Festivals de danse.....	P. 70
Festivals de théâtre.....	P. 72
Fêtes patrimoniales.....	P. 74

7. FOCUS MUSIQUE P. 77

Lieux de diffusion spécialisés en musique.....	P. 78
Festivals de musique.....	P. 80
Ensembles instrumentaux & vocaux de musique savante ou contemporaine.....	P. 82
Lieux de diffusion & festivals de musique savante et contemporaine.....	P. 84
Groupes & artistes de musiques traditionnelles et du monde.....	P. 86
Festivals et lieux ressources en musiques traditionnelles et du monde.....	P. 88
Groupes & artistes de musiques actuelles.....	P. 90
Acteurs spécialisés du jazz.....	P. 92
Filière phonographique, producteurs & tourneurs.....	P. 94
Disquaires indépendants.....	P. 96

8. STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT HÉBERGEMENT & PÔLES RESSOURCES P. 99

Institutions & organismes de soutien à la structuration et au financement de projets.....	P. 100
Organismes hébergeant & accompagnant les projets en développement.....	P. 102
Pôles Régionaux pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC).....	P. 104
Fédérations & Réseaux régionaux.....	P. 106

9. ÉCOLES, CONSERVATOIRES & LIEUX DE FORMATION P. 109

Écoles & conservatoires labellisés par le ministère de la Culture.....	P. 110
Formations d'enseignement supérieur spectacle vivant de niveaux 1 et 2.....	P. 112
Formations d'enseignement supérieur, spectacle vivant autres niveaux.....	P. 114

10. FOCUS EMPLOI & PARITÉ P. 117

L'emploi dans le spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 118
Focus sur la situation actuelle de la parité - 2019.....	P. 120

ANNEXE 1 : ÉTUDES, RESSOURCES ET SIGLES CITÉS P. 123

ANNEXE 2 : INDEX..... P. 127



LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES EN QUELQUES CHIFFRES

AIN (01)
Le Haut-Bugey
Les Gorges de l'Ain

DENSITÉ DE LA POPULATION

DU TERRITOIRE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

“ La croissance démographique régionale reste forte”¹

Avec environ 8 millions d’habitants, la région Auvergne-Rhône-Alpes est la deuxième région la plus peuplée derrière l’Île-de-France (plus de 12 millions). Elle concentre 12,3 % de la population française.

Entre 2007 et 2017, elle a gagné 543 000 habitants. Sa croissance annuelle moyenne sur cette période est de + 0,7 %, supérieure à la moyenne nationale. Elle est à la fois portée par la natalité et par l’attractivité résidentielle de la région.

La densité moyenne de population y est de 114 habitants au km², densité légèrement inférieure à celle de la France métropolitaine². Le Rhône est de loin le département le plus densément peuplé (555 habitants au km²), le Cantal le moins dense (26 habitants au km²).

La Haute-Savoie présente la croissance démographique la plus soutenue de la région, liée à l’attractivité du bassin genevois. À l’exception du Cantal et de l’Allier, qui malgré un solde migratoire positif n’arrivent pas à enrayer le déclin démographique, tous les départements gagnent des habitants.

Les grandes gagnantes de la croissance démographique sont les communes peu denses (1 100 habitants en moyenne), souvent situées dans les couronnes périurbaines des agglomérations (+ 0,9 % par an). Les communes densément peuplées, à la croissance de + 0,6 % par an, représentent 31 % de la population régionale pour seulement 1 % de la superficie du territoire.

85 % de la population est sous l’influence d’un grand pôle urbain.

Les principales agglomérations :

- Métropole de Lyon : 1 385 927 habitants
- Ville de Lyon : 516 092 habitants
- Grenoble Alpes Métropole : 444 533 habitants
- Saint-Étienne Métropole : 404 323 habitants
- Clermont-Auvergne Métropole : 289 817 habitants
- Valence Romans Agglo : 221 737 habitants
- Grand Anancy : 201 695 habitants

La région montre de fortes disparités, avec, d’un côté, des espaces urbains à la densité élevée, de l’autre, des zones rurales et montagneuses peu denses (Massif central, contreforts du Jura, Préalpes drômoises, Alpes).

“Auvergne-Rhône-Alpes fait ainsi partie des régions françaises les plus urbanisées mais aussi de celles où les territoires ruraux très peu denses occupent le plus d’espace.”³

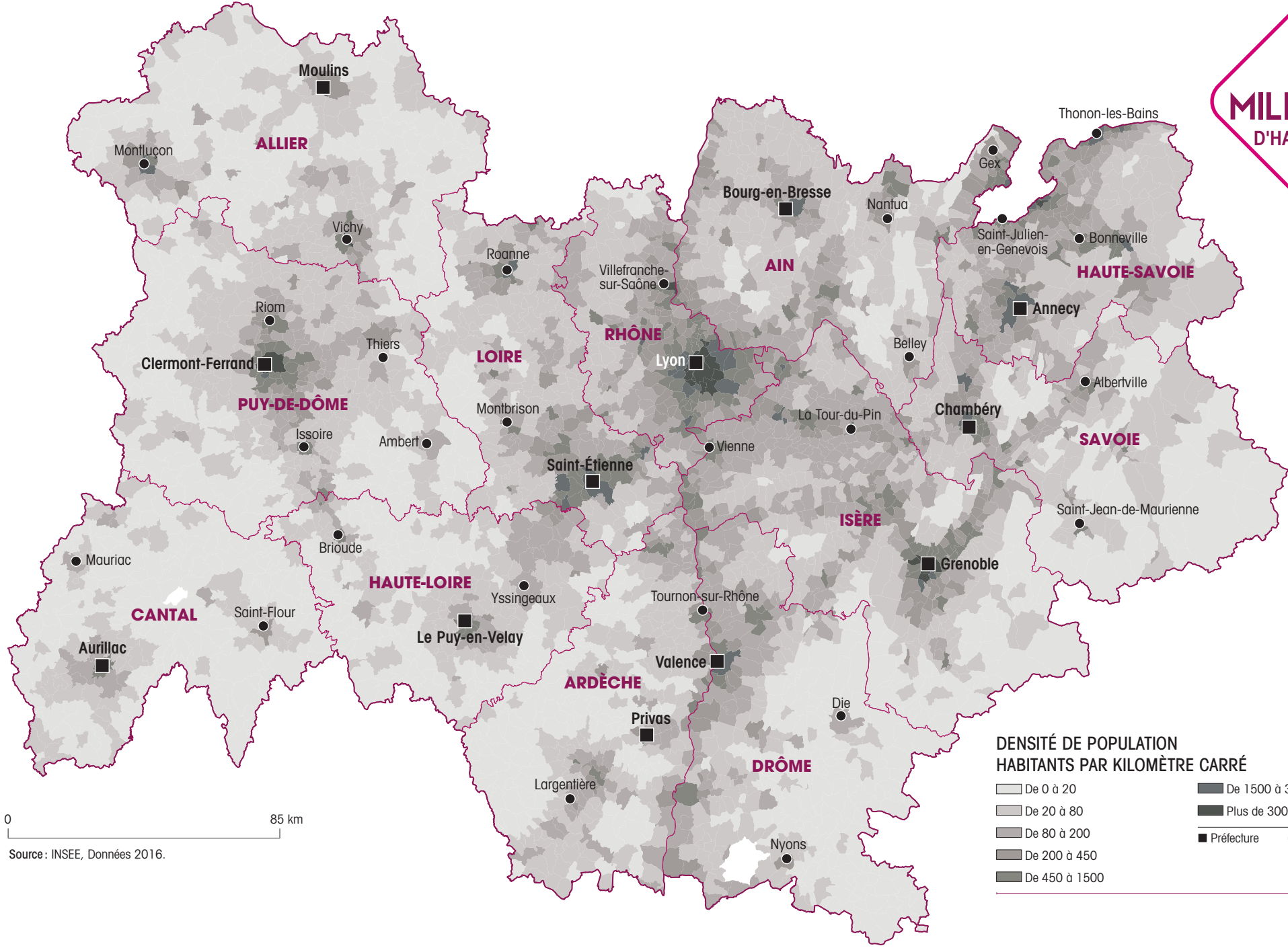
2,2 millions de personnes résident dans une commune classée en zone de montagne. Les communes très peu denses représentent 35 % de la superficie du territoire. Dans ces zones, demeurent toutefois des vallées urbanisées.

Cette carte est à mettre en perspective avec celle sur les principaux axes de communication de la région qui cartographie également les zones de montagne de la région (P. 12).

L’ensemble de l’atlas montre que l’activité artistique et culturelle est considérablement corrélée aux fortes densités démographiques.

C’est pourquoi cette carte sert-elle de fond de carte pour toutes les cartographies de l’atlas.

8
MILLIONS
D'HABITANTS



0 85 km

Source : INSEE, Données 2016.

**DENSITÉ DE POPULATION
HABITANTS PAR KILOMÈTRE CARRÉ**

De 0 à 20	De 1500 à 3000
De 20 à 80	Plus de 3000
De 80 à 200	■ Préfecture ● Sous-préfecture
De 200 à 450	
De 450 à 1500	



GRANDS AXES DE COMMUNICATION DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sur cette carte sont représentés les principaux axes de communication : autoroutes, routes nationales, principales lignes de TER, lignes de TGV et aéroports ainsi que les communes classées en zone de montagne.

Les communes classées en zone de montagne sont¹ : « des communes ou parties de communes caractérisées par une limitation considérable des possibilités d'utilisation des terres et un accroissement important des coûts des travaux dus :

1. Soit à l'existence, en raison de l'altitude, de conditions climatiques très difficiles se traduisant par une période de végétation sensiblement raccourcie ;
2. Soit à la présence, à une altitude moindre, dans la majeure partie du territoire, de fortes pentes telles que la mécanisation ne soit pas possible ou nécessite l'utilisation d'un matériel particulier très onéreux ;
3. Soit à la combinaison de ces deux facteurs lorsque l'importance du handicap, résultant de chacun d'eux pris séparément, est moins accentuée ; dans ce cas, le handicap résultant de cette combinaison doit être équivalent à celui qui découle des situations visées aux 1 et 2 ci-dessus. »

Une partie importante de la région est ainsi située en zone de montagne. Cette carte peut être mise en relation avec celle des Parcs Naturels Nationaux et Parcs Naturels Régionaux, page 16.

On constate, par ailleurs, que les axes de communication embrassent fortement la géographie du relief, empruntant les vallées séparant ou traversant les massifs de la région.

Cette carte met en exergue plusieurs caractéristiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes :

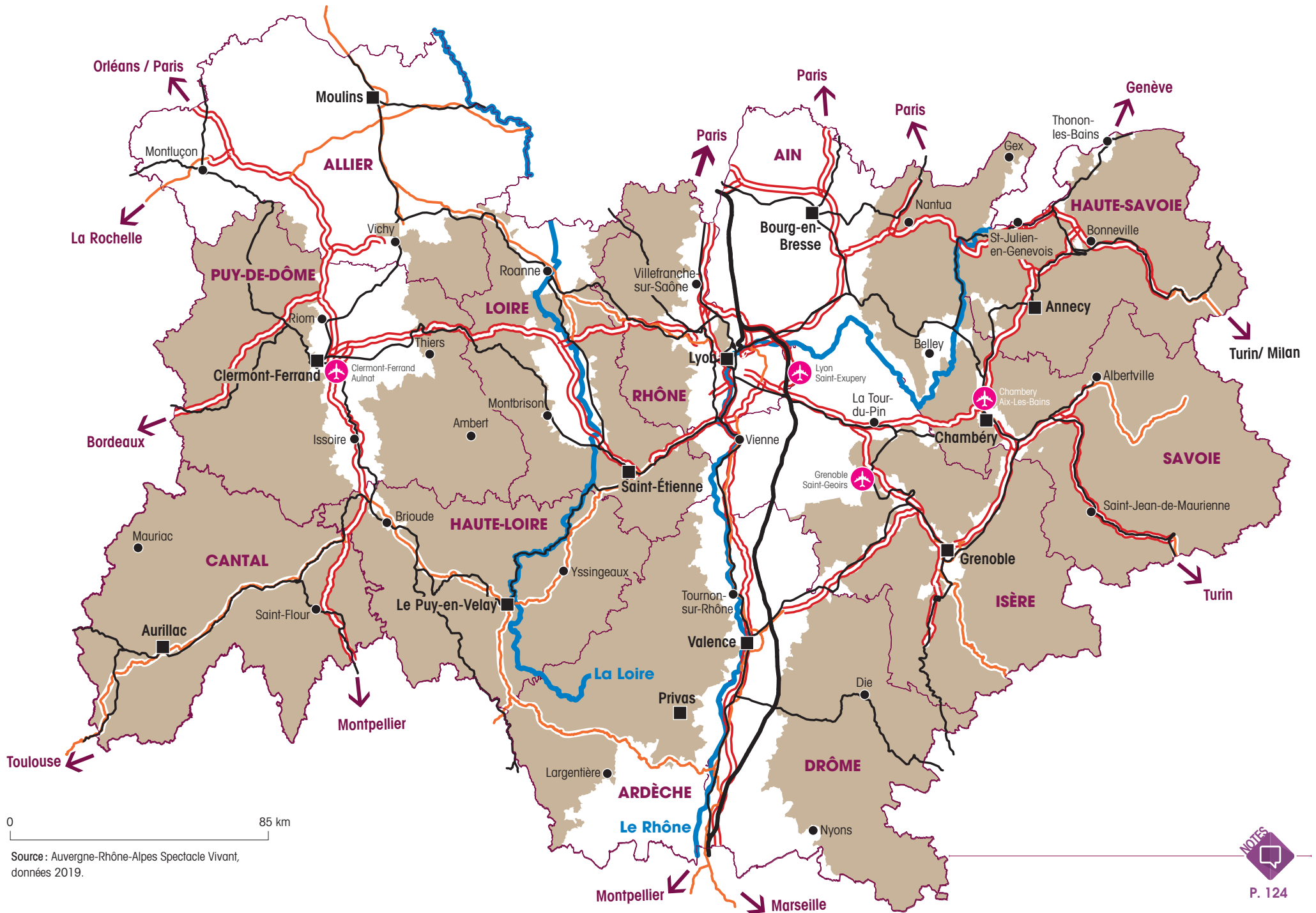
- Le « couloir rhodanien » constitue le principal axe de communication de la région avec le territoire national et transfrontalier. L'ensemble des moyens de communication y sont présents : autoroutes, TGV, aéroports.
- Un axe nord-sud, à l'ouest de la région, constitué de l'autoroute reliant Paris à la Méditerranée permet d'alléger le couloir rhodanien et dessert l'ensemble de la partie auvergnate.
- Les départements du Cantal, de la Haute-Loire et une partie de l'Ardèche sont parmi ceux les moins bien pourvus en moyens de communication.
- 4 aéroports dépassant le seuil des 100 000 passagers annuels sont situés en région. Lyon est le 3^e aéroport national avec plus de 11 millions de passagers en 2018.
- Le maillage de la région s'organise principalement à partir de la préfecture de Région de Lyon.

AXES DE COMMUNICATION

- TGV
- TER
- ✈ Aéroports (+ de 100 000 passagers par an)
- Routes nationales
- Voies autoroutières
- Fleuves
- Communication vers d'autres villes

RELIEF

- Zone de montagne
- Préfecture ● Sous-préfecture





LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & SES TERRITOIRES

DRÔME (26)

L'Hermitage : Grand cru vineyard

PARCS NATURELS NATIONAUX

ET PARCS NATURELS RÉGIONAUX

LES PARCS NATURELS NATIONAUX (PNN)

La région Auvergne-Rhône-Alpes compte 2 Parcs nationaux, le Parc national de la Vanoise (Savoie) et le Parc national des Écrins (Isère). Le Parc national des Cévennes comprend aussi quelques communes d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Un Parc national est un territoire sur lequel la conservation de la faune, de la flore, du sol, du sous-sol, de l'atmosphère, des eaux et en général d'un milieu naturel présente un intérêt spécial. Il importe de le préserver contre toute dégradation et de le soustraire à toute intervention artificielle susceptible d'en altérer l'aspect, la composition et l'évolution¹.

LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX (PNR)

Par ailleurs, la région Auvergne-Rhône-Alpes est la première de France pour le nombre de Parcs. Elle compte 10 des 54 Parcs naturels régionaux (PNR) français dont deux ont leur aire la plus importante dans une autre région, du nord au sud :

- Parc naturel régional du Haut-Jura (1986), aux 2/3 franc-comtois,
- Parc naturel régional du Massif des Bauges (1995),
- Parc naturel régional du Livradois-Forez (1986),
- Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne (1977),
- Parc naturel régional de la Chartreuse (1995),
- Parc naturel régional du Pilat (1974),
- Parc naturel régional du Vercors (1970),
- Parc naturel régional des Monts d'Ardèche (2001),
- Parc naturel régional de l'Aubrac (2018), qui concerne 12 communes du sud-est du Cantal,
- Parc naturel régional des Baronnies Provençales (2015), dont 1/3 de la superficie concerne aussi PACA.

Le Parc naturel régional de Belledonne, en Isère et Savoie, est à l'étude.

La moitié des parcs est membre de l'association IPAMAC², réseau des 12 parcs naturels régionaux et nationaux du Massif central. Elle travaille autour de trois grandes thématiques : l'attractivité à travers la culture (Parcs en Résidences, Bistrot du Massif central...), le tourisme durable et l'itinérance, l'environnement.

Selon la Fédération des Parcs naturels régionaux de France³, un Parc naturel régional est créé pour protéger et mettre en valeur de grands espaces ruraux habités. Peut être classé "Parc naturel régional" un territoire à dominante rurale dont les paysages, les milieux naturels et le patrimoine culturel sont de grande qualité, mais dont l'équilibre est fragile. Des "villes-portes" y sont associées, généralement des communes urbaines avec lesquelles le Parc entretient des relations en vue de favoriser une complémentarité et un équilibre entre les zones urbaines et rurales et la gestion durable des échanges entre ces zones.

Pour la Fédération, « les Parcs ont pour objectif de faire émerger des projets innovants, autour des liens qui unissent le patrimoine et la culture vivante ou encore la création artistique et son environnement naturel. Leur action culturelle est donc centrée autour de trois axes : la transmission, le diagnostic et l'expérimentation... »

La dimension culturelle de l'action des PNR est ainsi avérée depuis de nombreuses années. Ils défendent et valorisent notamment le patrimoine naturel, paysager, vernaculaire, les produits du terroir et les savoir-faire autour du bois et du bâti.

Au-delà du patrimoine et des structures culturelles, ils sont nombreux à faire appel à des résidences d'artistes dans les domaines des arts plastiques, du livre, du spectacle vivant, de l'architecture...

La plupart de ces syndicats mixtes "ouverts" mettent l'accent sur l'accès à la culture en favorisant le développement de l'offre de services culturels (lecture, spectacle, cinéma...), et se dotent de chargés de mission culture et/ou patrimoine (Pilat, Vercors, Monts d'Ardèche, Baronnies Provençales, Chartreuse, Massif des Bauges, Volcans d'Auvergne...).

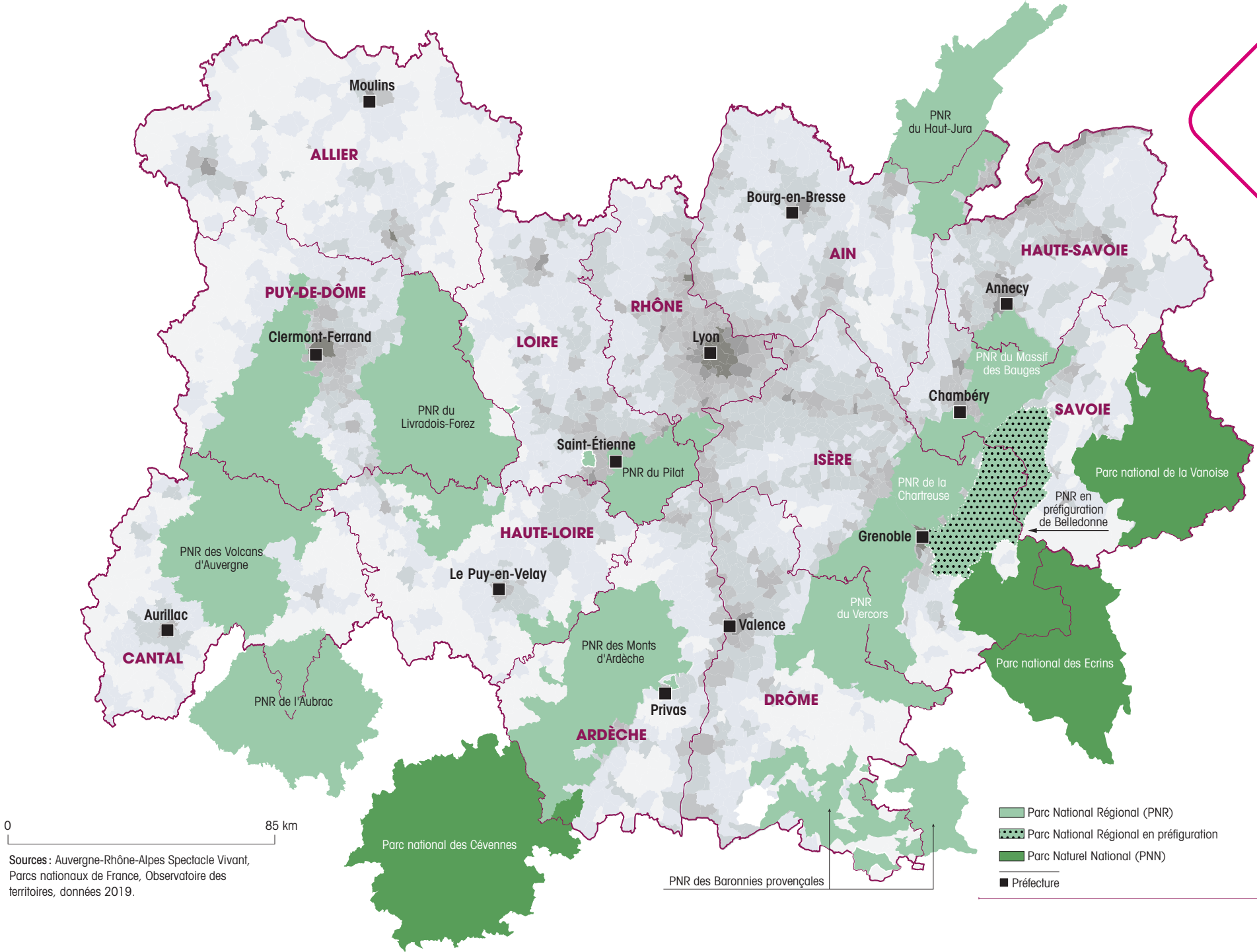
Quelques exemples :

Le PNR des Monts d'Ardèche propose 100 km de parcours artistique à ciel ouvert, le *Partage des Eaux*⁴, mais aussi *Cinéma au village*, en partenariat avec la Maison de l'Image d'Aubenas, et également la mise en valeur des patrimoines agricoles et industriels.

Le PNR du Massif des Bauges déploie un volet patrimonial important (bâti, paysage, immatériel, savoir-faire, musées), soutient les manifestations culturelles structurantes (*Festival Musique & Nature*, *Rencontres Littéraires...*), et organise régulièrement des expositions ou des spectacles en ouvrant les portes des maisons thématiques à des artistes dont le travail permet un dialogue avec les fondements culturels et paysagers du territoire.

Le PNR du Livradois-Forez soutient notamment *Passeurs de mots* qui fait partager au plus grand nombre sa passion du livre et de la lecture, *CinéParc*, réseau cinéma itinérant, mais aussi la saison culturelle itinérante jeune public *Les Jeunes Pousses*.

2
PNN
10
PNR



0 85 km

Sources : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Parcs nationaux de France, Observatoire des territoires, données 2019.

- Parc National Régional (PNR)
- Parc National Régional en préfiguration
- Parc Naturel National (PNN)
- Préfecture



EPCI À FISCALITÉ PROPRE

DU TERRITOIRE RÉGIONAL

Au 1^{er} janvier 2019¹, Auvergne-Rhône-Alpes comptait 164 EPCI à fiscalité propre², contre 284 en 2016. Le mouvement de fusion des intercommunalités s'est accentué suite à la loi NOTRe de 2015, élevant le seuil minimum des intercommunalités à 15 000 habitants (sauf quelques dérogations, notamment liées à la faible densité démographique en zones de montagne).

Les nouveaux périmètres des intercommunalités sont entrés en vigueur au 1^{er} janvier 2017, mais quelques-uns ont encore évolué depuis.

12 EPCI d'Auvergne-Rhône-Alpes ont ainsi vu leur périmètre évoluer entre 2018 et 2019.

Dans la région, la taille moyenne d'une communauté d'agglomération est de 39 communes, avec un maximum de 88. Elle est de 21 communes pour les communautés de communes, mais pouvant atteindre 67.

Les 164 établissements publics de coopération intercommunale (EPCI) à fiscalité propre se répartissent de la façon suivante :

- 132 communautés de communes
- 28 communautés d'agglomération
- 3 métropoles (Grenoble-Alpes Métropole, Clermont Auvergne Métropole, Saint-Étienne Métropole)
- Métropole de Lyon, au statut particulier (collectivité territoriale)³

L'EPCI, consolidé par la loi NOTRe, est aujourd'hui un acteur important dans le paysage culturel. Plusieurs conventions et contrats, de la DRAC, du Conseil régional ou départemental (les trois étant souvent co-signataires), leur sont destinés. C'est notamment le cas des contrats de ruralité, pouvant comporter un volet culturel, des contrats "Ambition Région" ou encore des conventions territoriales d'éducation artistique et culturelle (CTEAC).

Les EPCI exercent des compétences obligatoires et optionnelles (compétences fixées et proposées par la loi), et peuvent exercer des compétences facultatives / supplémentaires par délibération concordante des communes constituant l'EPCI. La coopération s'effectue par voie de transfert de compétence. Ainsi, une fois la compétence transférée à l'échelon intercommunal, cette compétence ne peut plus être exercée par la commune.

La culture est, pour les EPCI, une compétence optionnelle ou supplémentaire. Notons, que les EPCI s'impliquent différemment en matière culturelle. Si certains EPCI ont une politique culturelle adossée à la compétence culturelle, d'autres traitent la culture à travers d'autres compétences (social, jeunesse...), d'autres, enfin, à l'inverse, sont détenteurs de la compétence culturelle mais l'utilisent à minima (en entretenant les lieux culturels par exemple). La prise de compétence est donc indicative.

Ainsi, en janvier 2019⁴ :

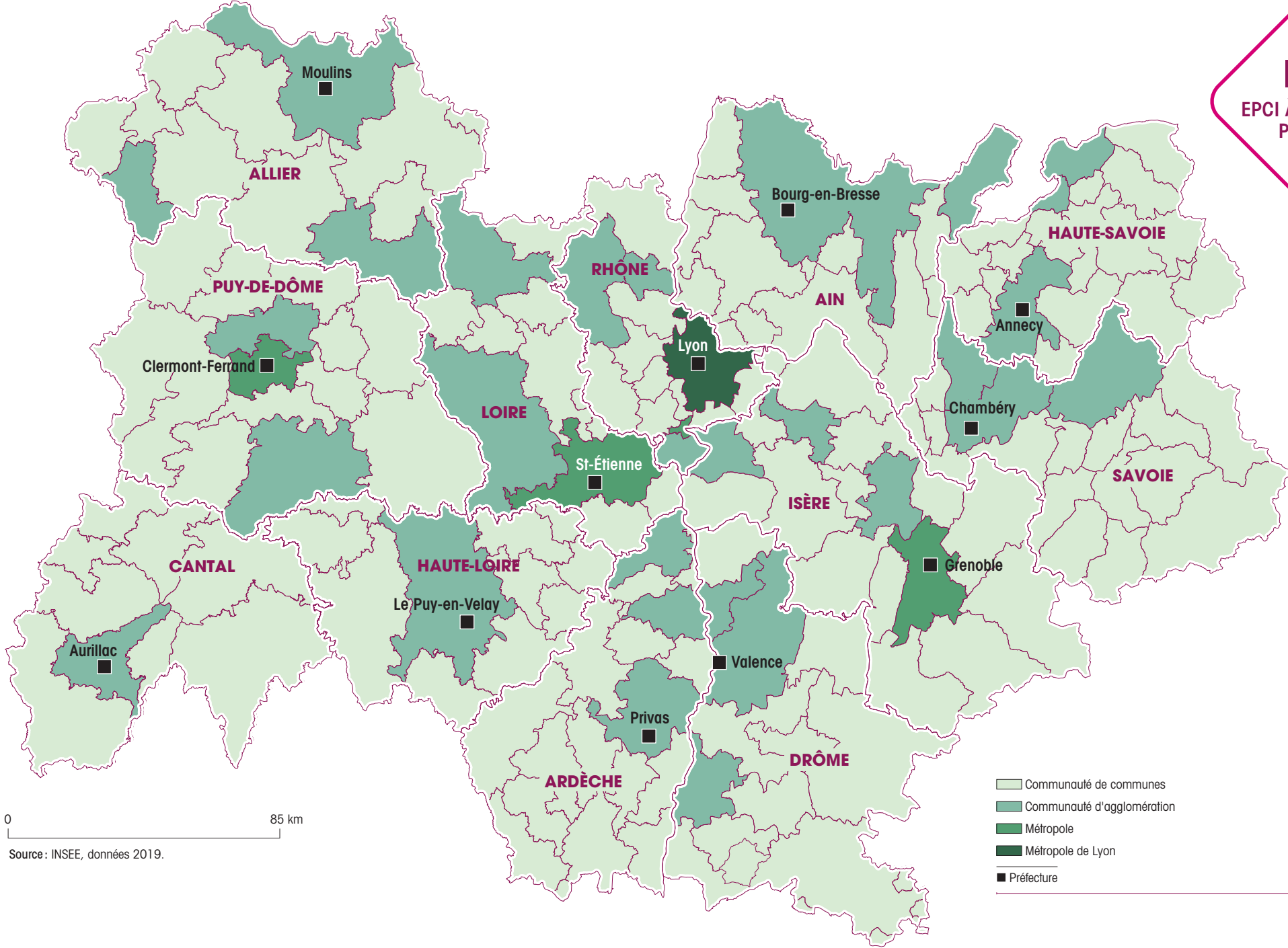
- 145 EPCI à fiscalité propre avaient inscrit, dans leur statut la compétence « construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels et sportifs » (soit 88 %), dont les 4 métropoles et 27 des 28 communautés d'agglomération ;
- 125 EPCI à fiscalité propre avaient inscrit dans leur statut la compétence « activités culturelles ou socioculturelles » (soit 76 %), dont 3 métropoles et 21 communautés d'agglomération.

L'étude initiée en 2008 par l'Observatoire des politiques culturelles, en partenariat avec l'ADCF⁵ et le ministère de la Culture, "Intercommunalités : le temps de la culture"⁶, montrait déjà l'implication des intercommunalités dans le champ culturel.

Pour Jean-Luc Rigaut, président de l'ADCF, maire d'Annecy et président du Grand Annecy, l'évolution est notable depuis cette époque⁷ : « Nous en sommes aujourd'hui à de véritables projets culturels et éducatifs de territoires, souvent liés aux activités scolaires et périscolaires, mais aussi à des initiatives en direction de tous les habitants ou de publics fragiles. (...) Nombre de communautés encouragent la création sous diverses formes, en passant commande à des artistes... (...) Les résidences d'artistes se sont fortement développées dans nos territoires... ».

Dans la région, parmi les métropoles, Clermont Auvergne Métropole se distingue en France pour « avoir transféré son centre de gravité d'une politique culturelle de la ville vers la métropole, celle-ci représentant 97 % des dépenses⁸ » (moyenne nationale pour les métropoles : 31 %). De nombreuses communautés de communes sont signataires d'une CTEAC (voir P. 24) et/ou porteuses d'une saison culturelle (voir P. 62), et des communautés d'agglomération investissent aussi culturellement la politique de la ville (voir P. 26).

164
EPCI À FISCALITÉ PROPRE



0 85 km

Source : INSEE, données 2019.

- Communauté de communes
- Communauté d'agglomération
- Métropole
- Métropole de Lyon
- Préfecture



TYPOLOGIES DE RURALITÉS

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

En Auvergne-Rhône-Alpes, un quart des habitants réside en milieu rural, occupant trois quarts de la superficie du territoire. Si l'espace rural est généralement défini par sa faible densité de population, par un nombre d'équipements faible nécessitant de plus longs temps de trajets qu'en milieu urbain, par sa faible surface artificialisée, sa proportion élevée de maisons, et une structure sociologique composée davantage d'agriculteurs exploitants, de retraités et moins de cadres, il n'existe pourtant pas une ruralité homogène, mais des espaces protéiformes.

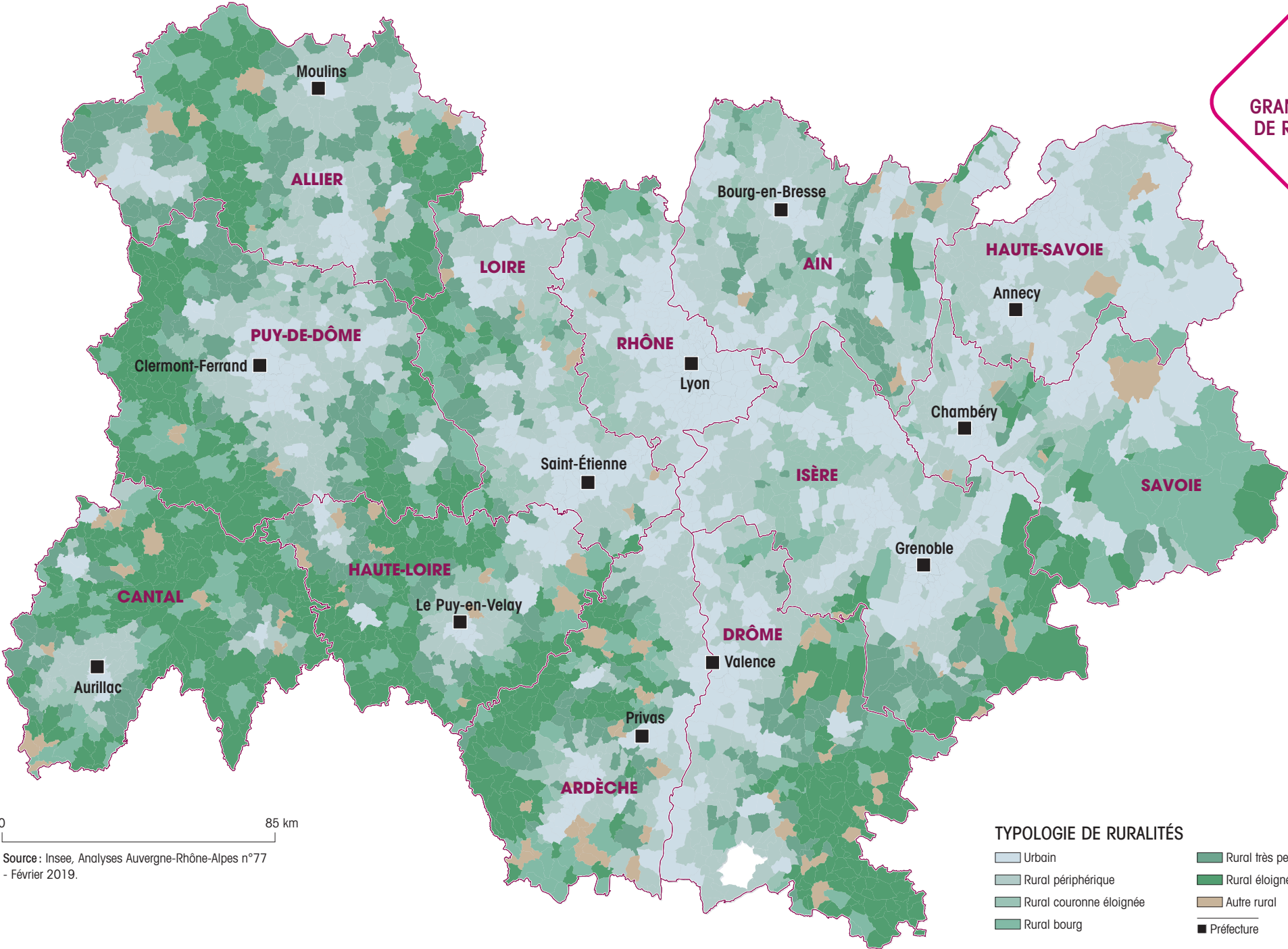
L'Insee, dans son étude parue en février 2019, a ainsi identifié 5 grands types de ruralité.

- **Le rural "éloigné"** : les communes de ces espaces présentent les caractéristiques suivantes : elles sont isolées, hors influence des villes, ont une faible densité de population (9 habitants/km²), un parc immobilier comprenant de nombreuses maisons et une activité agricole forte (avec 8,1 % d'exploitants agricoles). Le rural éloigné comprend 7 % de la population rurale et 1,6 % de la population régionale. Ce type de rural est particulièrement présent dans le Cantal et dans une moindre mesure dans les départements du Puy-de-Dôme, de la Haute-Loire et à l'est de la Drôme.
- **Le rural "très peu dense"** : ce type de rural se différencie du rural « éloigné » avec une densité de population un peu plus élevée (16 habitants/km²). Il abrite 1,8 % de la population régionale. Ces espaces se situent principalement autour des grandes aires urbaines du Cantal, de l'Allier et de la Haute-Loire.
- **Le rural "bourg"** : avec une plus forte densité de population (26 habitants/km²), les communes situées dans ce type de rural ont davantage d'équipements de proximité, mais restent isolées, hors influence des villes. Le rural "bourg" concerne 10 % de la population rurale. En Savoie, il représente un tiers de la superficie, mais seulement 8 % de la population rurale.
- **Le rural "couronne éloignée"** : plus dense que le rural "bourg" (56 habitants/km²), l'accès aux services est également plus rapide. Il s'agit généralement d'espaces à la périphérie de couronnes périurbaines qui bénéficient à la fois de l'attractivité des grands pôles métropolitains et des pôles secondaires. C'est notamment le cas des communes du nord de l'Isère.
- **Le rural "périphérique"** : 6 fois moins dense que l'urbain, il se différencie également de ce dernier par un habitat constitué principalement de maisons (87 % contre 40 % dans l'urbain). Sa structure sociologique est proche de l'urbain avec un pourcentage de cadres plus élevé que dans le reste du rural (6 %). Ce type d'espace rural est le plus étendu et le plus peuplé. Il représente 60 % des personnes habitant en milieu rural, 13 % de la population régionale et 24 % de la population de l'Ain.

Plus le type de rural est proche de l'urbain, plus les migrations résidentielles sont importantes. Ainsi en 2013, 1,9 % des habitants se sont installés dans un territoire rural "éloigné", contre 3,6 % dans un territoire rural "périphérique".

Les personnes de 15 à 40 ans sont celles qui migrent le plus à l'intérieur de la région. Tandis que les jeunes de 15 à 25 ans désertent principalement les territoires ruraux pour s'installer en ville, les jeunes actifs de 25 à 35 (et dans une moindre mesure de 35 à 40 ans) font le parcours inverse.

5
GRANDS TYPES
DE RURALITÉS



0 85 km

Source : Insee, Analyses Auvergne-Rhône-Alpes n°77 - Février 2019.

TYPLOGIE DE RURALITÉS

- Urbain
- Rural périphérique
- Rural couronne éloignée
- Rural bourg
- Rural très peu dense
- Rural éloigné
- Autre rural
- Préfecture

GAL - GROUPES D'ACTION LOCALE

2014/2020

Un groupe d'action locale ou GAL est un ensemble de partenaires socio-économiques privés et publics installés dans des territoires ruraux et chargés de la mise en place d'une stratégie de développement organisée en accord avec le programme européen LEADER. Les fonds LEADER sont distribués au niveau du GAL.

Les groupes d'action locale doivent être composés de représentants des intérêts socioéconomiques locaux publics et privés, tels que les chambres consulaires, les entrepreneurs, les autorités locales, les associations rurales ou de quartier, les groupes de citoyens (comme par exemple les minorités, les personnes âgées, les associations hommes/femmes et de la jeunesse, les entrepreneurs, etc.), les organisations communautaires et volontaires, etc...

Lors de la décision sur les sélections, au moins 50 % des voix doivent avoir été exprimées par des partenaires autres que les pouvoirs publics et aucun groupement d'intérêt ne peut recueillir plus de 49 % des voix.

En France, 339 GAL ont été sélectionnés par les Conseils régionaux à la fin de 2016¹.

Après la phase de conventionnement entre la Région et les

GAL, ces territoires sont entrés dans une séquence plus opérationnelle, à travers la mise en œuvre des plans d'actions issus de leurs Comités de programmation, et à travers les projets portés par des acteurs des territoires.

43 GAL couvrent la région Auvergne-Rhône-Alpes, certains recouvrant les anciens Pays, en particulier dans la partie auvergnate de la région. De fait, dans le Massif central les GAL ont une large superficie. Ils sont plus morcelés côté est de la région, nombreux en Drôme et Isère. 10 sont bidépartementaux.

24 GAL, soit 56 % d'entre eux bénéficient d'un volet culture et/ou patrimoine. Le territoire auvergnat investit beaucoup plus fortement la culture, Allier, Cantal et Haute-Loire étant intégralement couverts, ainsi que l'essentiel du Puy-de-Dôme. Le sud et l'est de la région sont peu concernés.

LEADER (pour Liaison entre actions de développement de l'économie rurale) est une initiative de l'Union européenne pour soutenir des projets de développement rural lancés au niveau local afin de revitaliser les zones rurales et de créer des emplois. Elle est alimentée par le Fonds européen agricole pour le développement rural (FEADER).

La Région Auvergne-Rhône-Alpes est l'autorité de gestion du FEADER.

Vidéo de présentation réalisée collectivement par 11 Groupes d'Action Locale de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur : https://youtu.be/fFVDp_lFwq4

Département	Nombre de GAL	Nombre de GAL à volet culture
01	4	1
03	2	2
03-63	1	1
07	2	0
15	2	2
26	4	2
26-07	1	1
38	3	1
38-26	1	1
38-73	2	1
42	2	1
42-69	1	0
43	3	3
63	4	3
63-15	1	1
69	2	0
69-42	1	1
73	3	2
73-74	1	1
74	2	0
74-01	1	0
Total région	43	24

43
GROUPES D'ACTION LOCALE (GAL)



0 85 km

Source : Région Auvergne-Rhône-Alpes, données 2019.

GAL disposant d'un volet culture
 GAL
 Préfecture



TERRITOIRES RURAUX OU PÉRI-URBAINS

SIGNATAIRES D'UNE CONVENTION TERRITORIALE D'ÉDUCATION AUX ARTS ET À LA CULTURE

À partir d'une cartographie réalisée par l'ex-DATAR¹ présentant le nouveau visage de la France rurale, la DRAC ex-Rhône-Alpes, avec l'appui du Département des Études, de la Prospective et de la Statistique du ministère de la Culture et de la Communication, des collectivités territoriales et d'autres administrations, a défini, à l'automne 2013, des territoires intercommunaux prioritaires, parce qu'en difficulté, et où les différentes puissances publiques étaient peu présentes².

Informés en réunion en Préfecture de la possibilité de contractualiser avec la DRAC et ses partenaires, certains de ces territoires ont souhaité s'engager dans la démarche et conclure avec l'État et les partenaires collectivités territoriales une convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture susceptible de bénéficier à leurs habitants de tous âges et de toute condition.

Aujourd'hui, 83 intercommunalités sont concernées suite à l'extension à des territoires péri-urbains. 59 conventions sont signées.

L'objectif de ces conventions (CTEAC) est de donner les clés pour désirer, comprendre et s'approprier les champs culturels et artistiques, à des populations éloignées non seulement géographiquement, mais surtout économiquement et socialement de l'offre culturelle.

Renforcer l'accès à la culture de tous les jeunes dans leurs différents temps de vie et de l'ensemble des habitants, favoriser les pratiques artistiques et les usages du numérique, provoquer la rencontre entre artistes professionnels notamment par le biais des résidences et acteurs du territoire telle est l'ambition de cette stratégie régionale. Les formes d'intervention sont multiples : résidences d'artistes, d'auteurs, d'architectes, de journalistes, ateliers numériques, création de performances, de spectacles, d'expositions, recueil de témoignages, rencontres, itinérance d'œuvres et tous les champs artistiques explorés.

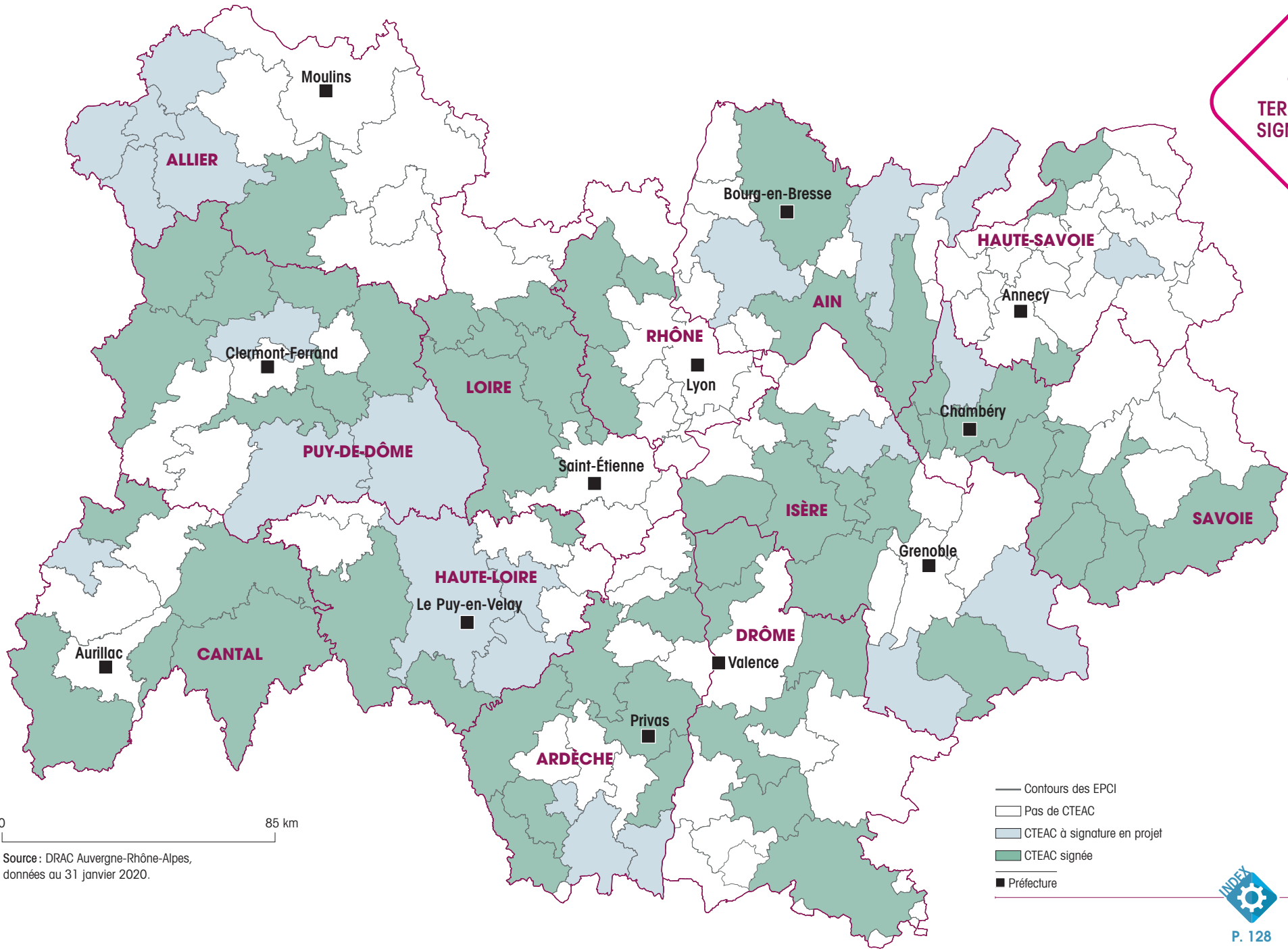
Cette carte fait apparaître les territoires ayant signé une convention (59) ou en cours de signature (24). De nombreuses conventions ont déjà été renouvelées une fois, parfois deux. Chacune des conventions pluriannuelles est suivie par un conseiller action culturelle de la DRAC.

Elles réunissent de nombreux signataires autour de la table. Aujourd'hui, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, les Rectorats en sont systématiquement signataires, comme le plus souvent les Conseils départementaux. Les Conseils départementaux favorisent la mise en réseau des acteurs culturels comme les bibliothèques, les écoles de musique, les musées afin de co-construire les projets. Certains animent et forment le groupe d'agents territoriaux de développement culturel.

Un comité territorial de pilotage de l'éducation artistique et culturelle (CTPEAC) a tenu sa première assemblée le 10 juillet 2019. Il a réuni en Préfecture les recteurs et rectrices des trois académies, le directeur régional des affaires culturelles, les représentants des services de l'État concernés (DRDJSCS, DRAAF), la vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine du Conseil régional, le directeur territorial du réseau Canopé, en présence d'élus et agents de collectivités territoriales, d'acteurs culturels, et d'artistes.

Une plateforme numérique régionale pour l'éducation artistique et culturelle, unique en France, devrait voir le jour en 2020. Ce projet a pour objectif d'accompagner et de faciliter la mise en œuvre de projets culturels entre les différents acteurs, partenaires et bénéficiaires.

83
TERRITOIRES
SIGNATAIRES



Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, données au 31 janvier 2020.

QUARTIERS PRIORITAIRES

EN POLITIQUE DE LA VILLE

La région Auvergne-Rhône-Alpes compte 140 quartiers prioritaires en politique de la ville (QPV). Leurs contours permettent de définir le champ d'intervention de la politique de la ville, qui vise à réduire les inégalités sociales entre les territoires en déployant notamment des projets locaux concernant l'emploi, l'éducation, l'amélioration du cadre de vie ou encore l'accès à la santé et à la culture. Ne sont pas comptabilisés sur cette carte les quartiers dits « en veille », qui sont toujours l'objet d'une attention particulière sans pour autant bénéficier de financements spécifiques.

La région compte par ailleurs 88 sites faisant l'objet d'un programme de renouvellement urbain piloté par l'ANRU (Agence nationale pour la Rénovation Urbaine), que ce soit à travers le Programme National pour la Rénovation Urbaine (PNRU) ou son évolution plus récente à travers le Nouveau Programme National pour la Rénovation Urbaine (NPNRU). Il convient par ailleurs d'ajouter les 4 projets du Programme National de Requalification des Quartiers Anciens (PNRQA) qui vise les quartiers anciens dégradés. Si l'objet principal de ces programmes porte sur la transformation des quartiers, notamment à travers les logements, équipements publics et aménagements urbains, ils comportent également une dimension plus qualitative en soutenant des projets visant à faciliter l'accès à l'emploi, à l'éducation et à la culture. Ces programmes, lorsqu'ils sont déployés sur un quartier en politique de la ville, sont articulés avec les contrats de ville, qui constituent le cadre unique d'intervention des pouvoirs publics dans les QPV. Alors que le contrat de ville pose le cadre de référence pour passer des conventions de renouvellement urbain, les programmes de renouvellement urbain, approuvés par l'ANRU, précisent les ambitions et le programme d'ingénierie pour aboutir à des projets opérationnels.

Les programmes de rénovation urbaine sont intégrés au pilier « développement urbain » des contrats de ville tout en bénéficiant d'un cadre conventionnel spécifique avec l'ANRU.

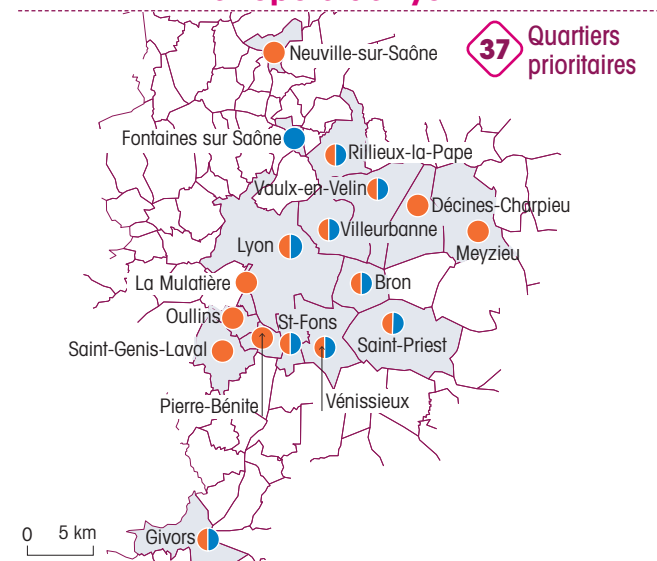
À ces dispositifs de développement urbain, vient s'ajouter le programme « Action Cœur de Ville » qui vise le maintien et la redynamisation d'activités (commerciales, artisanales...) en centre-ville. Dans la région, 22 des 25 programmes « cœur de villes » correspondent à des périmètres en politique de la ville, sans pour autant toujours être mis en cohérence avec les autres dispositifs. Le ministère de la Culture participe au pilotage de ce dispositif au titre de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine et de l'architecture qui constituent un atout et un enjeu majeur pour la revitalisation des centres anciens.

Ces différents programmes et dispositifs peuvent ainsi être des leviers culturels. Souvent mobilisés à travers des dépenses d'investissement, dans le cadre du renouvellement urbain (création de lieux culturels, médiathèques etc.), ces dispositifs peuvent également permettre de financer des projets culturels pour accompagner le lancement de ces programmes (et mobiliser les habitants), ou de façon plus pérenne pour contribuer à faire vivre la dimension culturelle dans ces quartiers. Les projets culturels initiés dans ces quartiers, dans le cadre de la politique de la ville ou du renouvellement urbain affichent l'ambition d'inviter les habitants à prendre part à la politique d'aménagement et de développement urbain qui les concernent ; la culture est ainsi souvent envisagée et mobilisée de façon inclusive et participative.

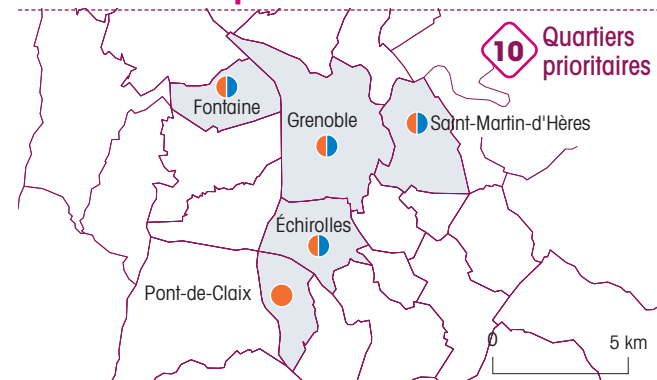
LABO CITES
centre de ressources
politique de la ville
Auvergne-Rhône-Alpes

Carte et commentaire réalisés en partenariat avec Labo Cités.

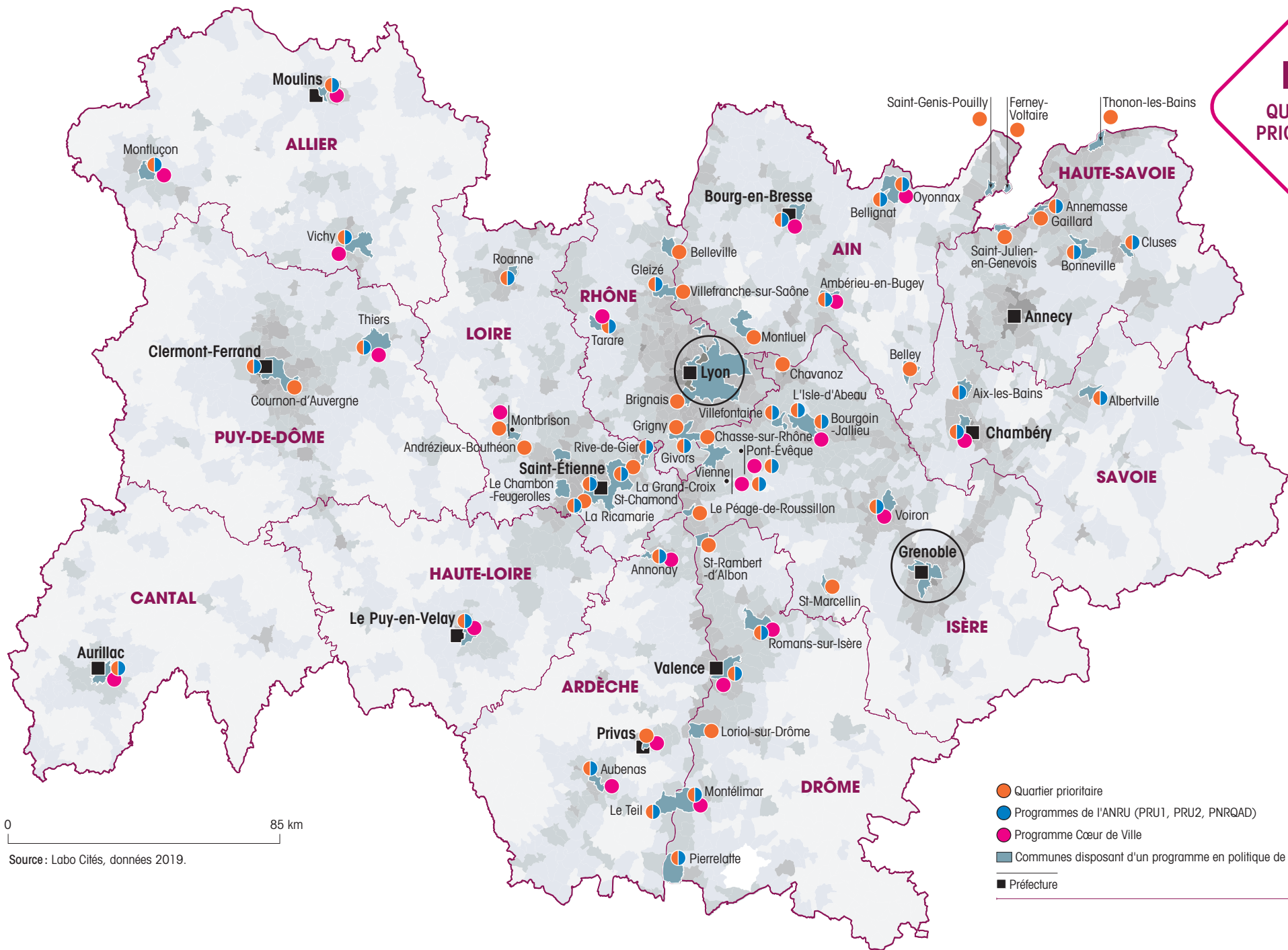
Métropole de Lyon



Métropole de Grenoble



140
QUARTIERS
PRIORITAIRES



0 85 km

Source : Labo Cités, données 2019.

- Quartier prioritaire
- Programmes de l'ANRU (PRU1, PRU2, PNRQAD)
- Programme Cœur de Ville
- Communes disposant d'un programme en politique de la ville
- Préfecture





ÉCONOMIE

CANTAL (15)

Pays d'Artense : le Château de Val et le lac de Bort

DÉTENTEURS DE LICENCES

D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE

La profession d'entrepreneur de spectacle est une profession réglementée. Est entrepreneur de spectacles vivants toute personne qui exerce une activité d'exploitation de lieux de spectacles, de production ou de diffusion de spectacles.

Aussi, afin de garantir la protection des artistes et autres professionnels du spectacle vivant et de créer des conditions propices à la création artistique, les entrepreneurs de spectacle doivent détenir la ou les licences d'entrepreneur de spectacle correspondant à leur activité :

- **LICENCE 1 : exploitants de lieux**, permet d'occuper à titre de propriétaire ou locataire un lieu aménagé pour les représentations publiques.
- **LICENCE 2 : producteurs de spectacles ou entrepreneurs de tournées**, permet d'avoir la responsabilité d'un spectacle et notamment celle d'employeur à l'égard du plateau artistique
- **LICENCE 3 : diffuseurs de spectacles**, permet de pouvoir accueillir du public et émettre une billetterie.

Jusqu'ici l'obtention d'une licence nécessitait une demande d'autorisation auprès de la DRAC. Une ordonnance du 3 juillet 2019 vient modifier le régime des licences. Au 1^{er} octobre 2019, la demande d'autorisation et les commissions attributives sont remplacées par un système déclaratif en ligne, et la délivrance d'un récépissé, valable 5 ans.

On dénombre sur la région 5687 licences, réparties entre 2722 structures. En effet, 88 % des structures concernées cumulent au moins 2 licences, généralement les licences 2 (producteur) et 3 (diffuseur). 15 % des structures possèdent les 3 licences.

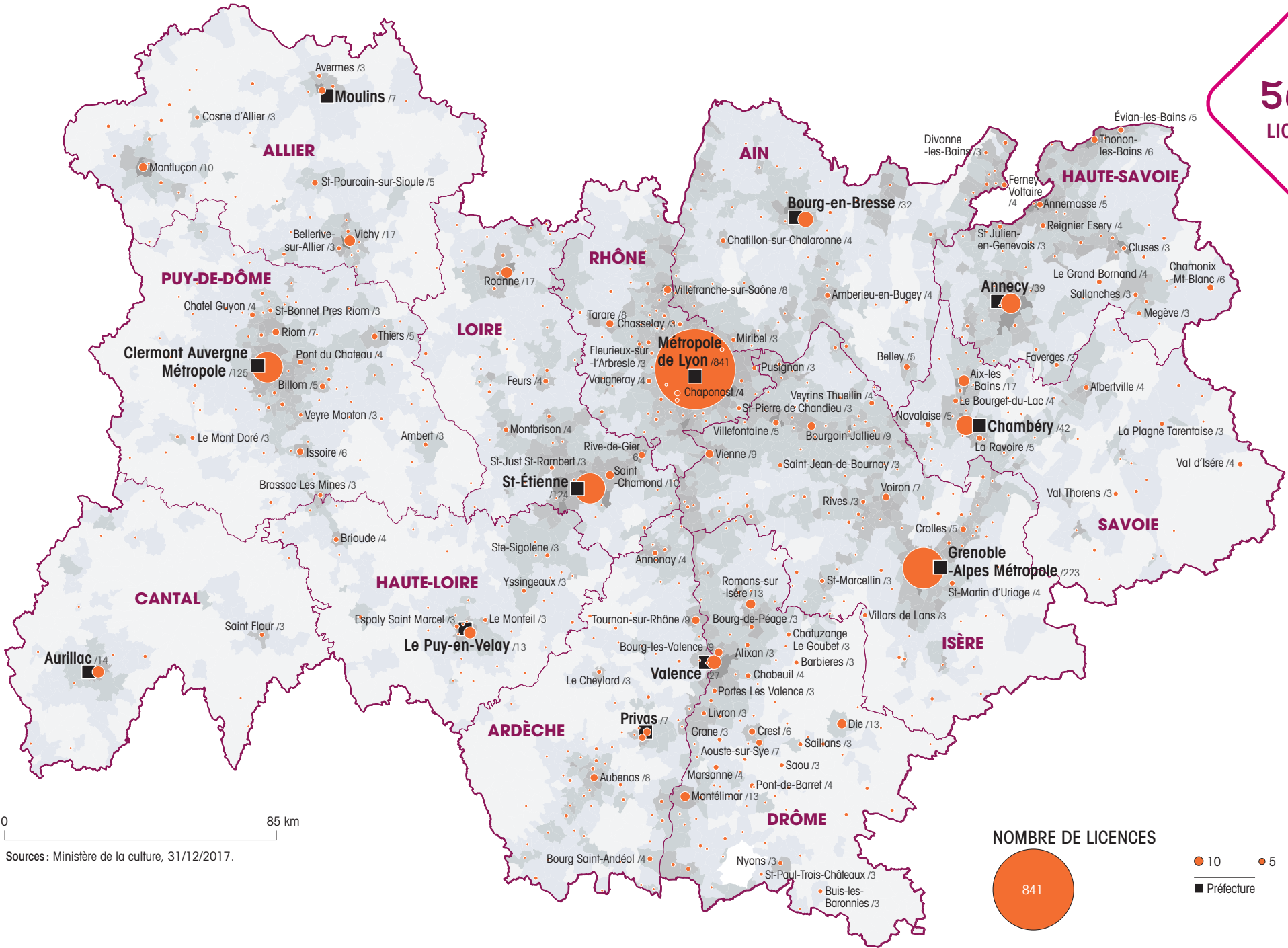
489 des détenteurs de licence exploitent un lieu et possèdent la licence 1, soit 18 % des structures. 96 % des détenteurs ont une licence 2 et 90 % une licence 3.

Sans surprise, les plus fortes concentrations de détenteurs de licences se retrouvent dans les grandes agglomérations : Lyon (841), Grenoble (223), puis Clermont-Ferrand et Saint-Étienne (125 et 124), et dans une moindre mesure, Valence, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Annecy.

Les licences concernent une grande variété d'acteurs : compagnies, collectivités, MJC, offices du tourisme, sociétés privées, casinos, lieux de spectacle, associations culturelles, etc.

Sur déclaration préalable, des personnes peuvent exercer occasionnellement l'activité d'entrepreneur de spectacle sans être titulaire d'une licence sous réserve qu'il ne s'agisse pas de leur activité principale (auquel cas la licence est obligatoire dès la première représentation). Le nombre de spectacles autorisés sans licence est de 6 par an.

5687
LICENCES



0 85 km

Sources : Ministère de la culture, 31/12/2017.

NOMBRE DE LICENCES



STRUCTURES NON ASSOCIATIVES

DU CHAMP DE L'ESS DANS LE SPECTACLE VIVANT : SCIC ET SCOP

En Auvergne-Rhône-Alpes, le spectacle vivant s'est largement construit autour de la forme associative : en 2016, le territoire comptait 3 576 associations dans le secteur. Face à l'omniprésence du modèle associatif, on dénombre néanmoins 33 structures coopératives, dont 24 SCOP (Société coopérative et participative), 5 SCIC (Société coopérative d'intérêt collectif), 3 sociétés coopératives "Loi 1947" et 1 SAS éthique.

Ces types de structure – qui restent largement minoritaires dans le secteur – renvoient aux modèles de l'Economie Sociale et Solidaire, qui regroupe des entreprises organisées sous formes de coopératives, mutuelles, associations ou fondations, dont le fonctionnement interne et l'objet sont fondés sur un principe de solidarité, d'utilité sociale, de gouvernance partagée et de participation.

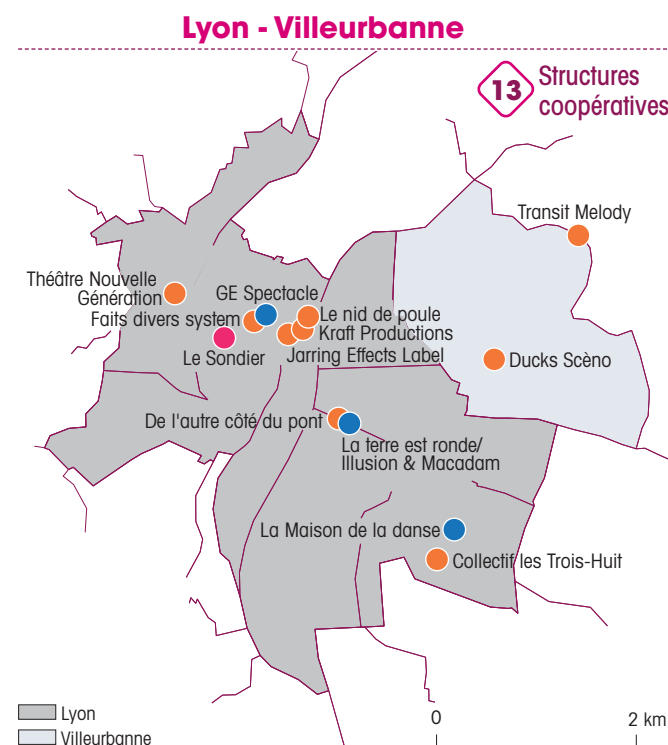
La loi de 2014 relative à l'ESS a élargi le périmètre des structures de l'ESS en permettant l'intégration de sociétés commerciales classiques (SA, SAS, SARL, etc) – via l'agrément ESUS (Entreprises Solidaires d'Utilité sociale) sous réserve que l'utilité sociale soit au cœur de leur modèle, et qu'elles remplissent des critères précis en terme de fonctionnement et d'organisation interne. L'agrément demeure relativement peu connu des sociétés commerciales du secteur culturel, et on en dénombre à ce jour une seule sur le territoire.

Parmi les structures recensées, certaines sont issues d'associations ayant opéré une transition vers les formes coopératives, d'autres ont été créées sous ces statuts dès l'origine. On retrouve dans tous les cas une démarche orientée vers le souhait d'une gouvernance plus démocratique (le principe « un associé = une voix »), la volonté d'associer les salariés dans le cas des SCOP, ou de redéfinir une gouvernance partagée entre bénéficiaires ou usagers, institutions et tutelles, salariés, artistes, publics, au sein des SCIC notamment.

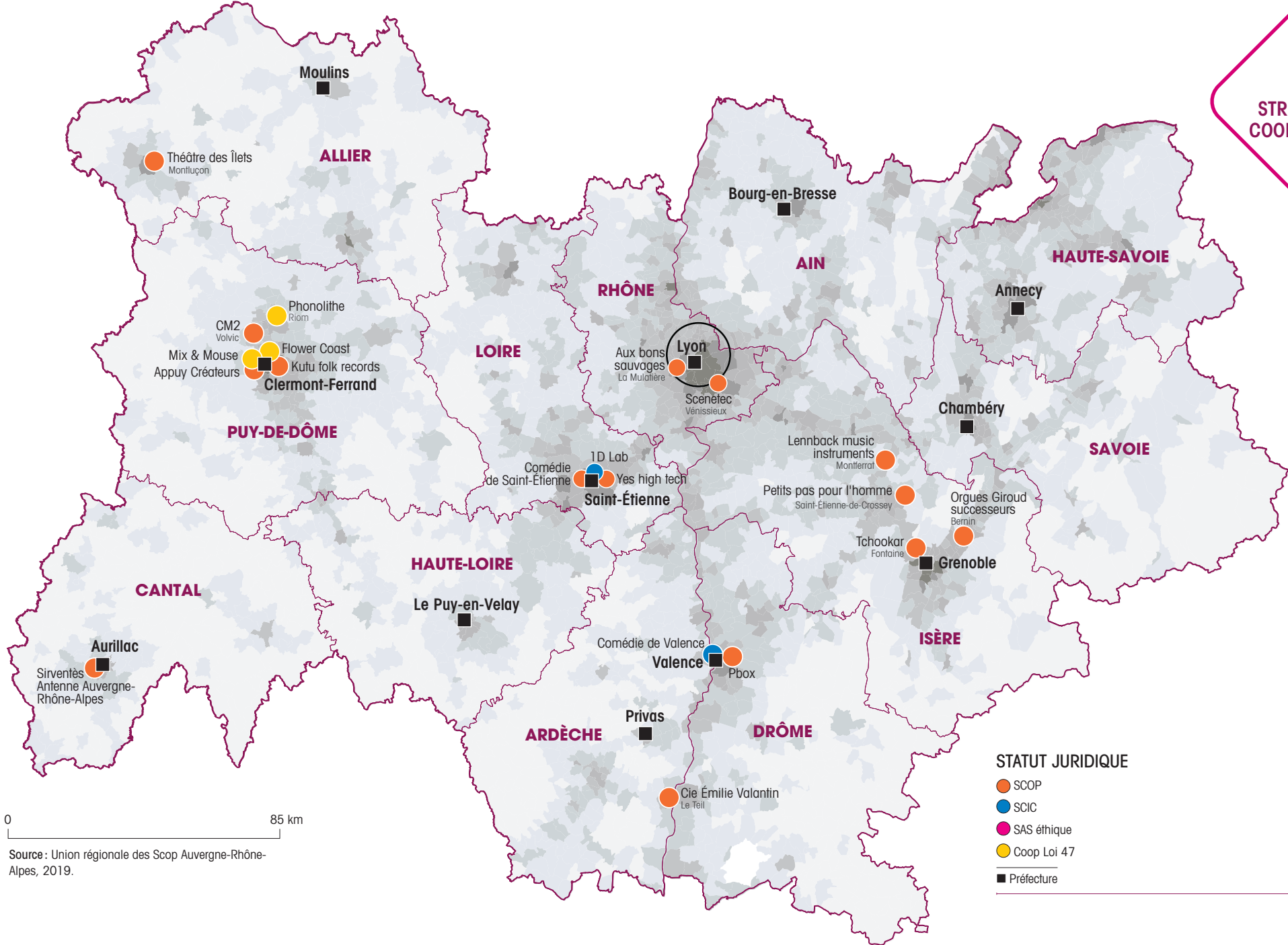
Les coopératives, qui sont par définition des sociétés commerciales, participent également d'une volonté d'allier la recherche d'une utilité sociale avec une forme d'efficacité économique.

Ces structures sont principalement regroupées dans les grands centres urbains : Lyon arrive en tête avec 11 structures, puis arrivent Clermont-Ferrand, Grenoble, Saint-Étienne, et Valence. Quatre départements sont à ce jour dépourvus de ces formes juridiques dans le spectacle vivant : la Haute-Loire, l'Ain, la Haute-Savoie et la Savoie.

La taille des structures est très hétérogène, on note que plusieurs grandes institutions dont quatre Centres Dramatiques Nationaux (CDN) ont opté pour ces formes juridiques : le Théâtre Nouvelle Génération (TNG) à Lyon, le Théâtre des Ilets à Montluçon, la Comédie de Saint-Étienne et la Comédie de Valence.



33 STRUCTURES COOPÉRATIVES



0 85 km

Source : Union régionale des Scop Auvergne-Rhône-Alpes, 2019.





ÉQUIPES ARTISTIQUES

HAUTE-LOIRE (43)
Le Puy-en-Velay
vu depuis Espaly Saint-Marcel

ÉQUIPES ARTISTIQUES CONVENTIONNÉES

PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET/OU LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Tant la Région que l'État ont mis en place un dispositif de conventionnement sur trois ans pour les équipes artistiques, si bien que Auvergne-Rhône-Alpes est riche en compagnies et ensembles conventionnés¹.

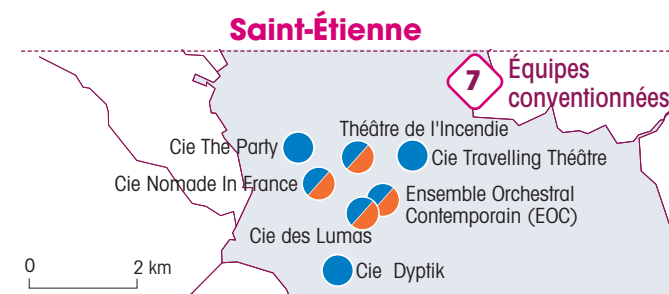
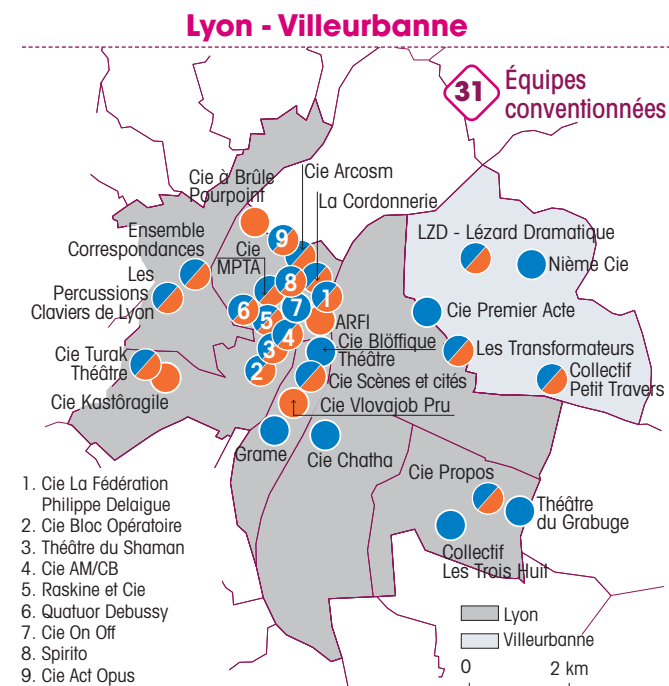
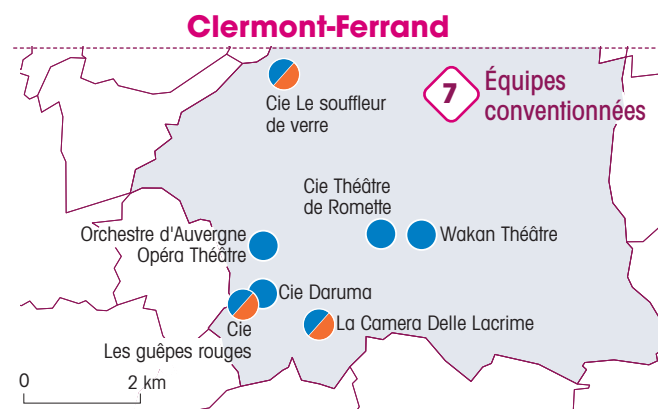
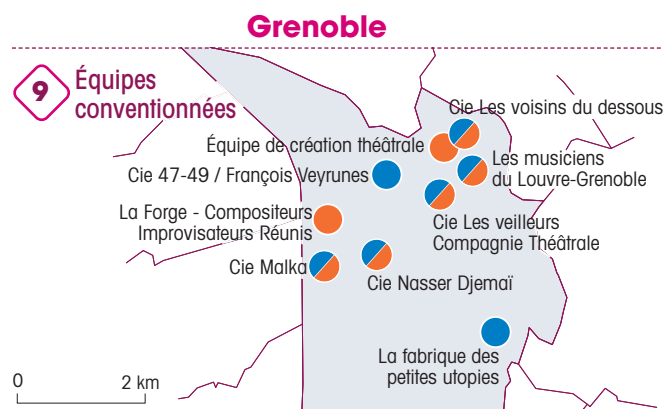
89 équipes sont concernées (contre 96 en 2016), 63 conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, 79 par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

53, soit environ 60 %, sont aidées conjointement par l'État et la Région. Ce taux est en forte progression par rapport à 2016 (+ 10 points). En effet, la Région soutient seule 26 compagnies et ensembles (29 %), là où l'État agit en solo pour 10 équipes seulement (11 %).

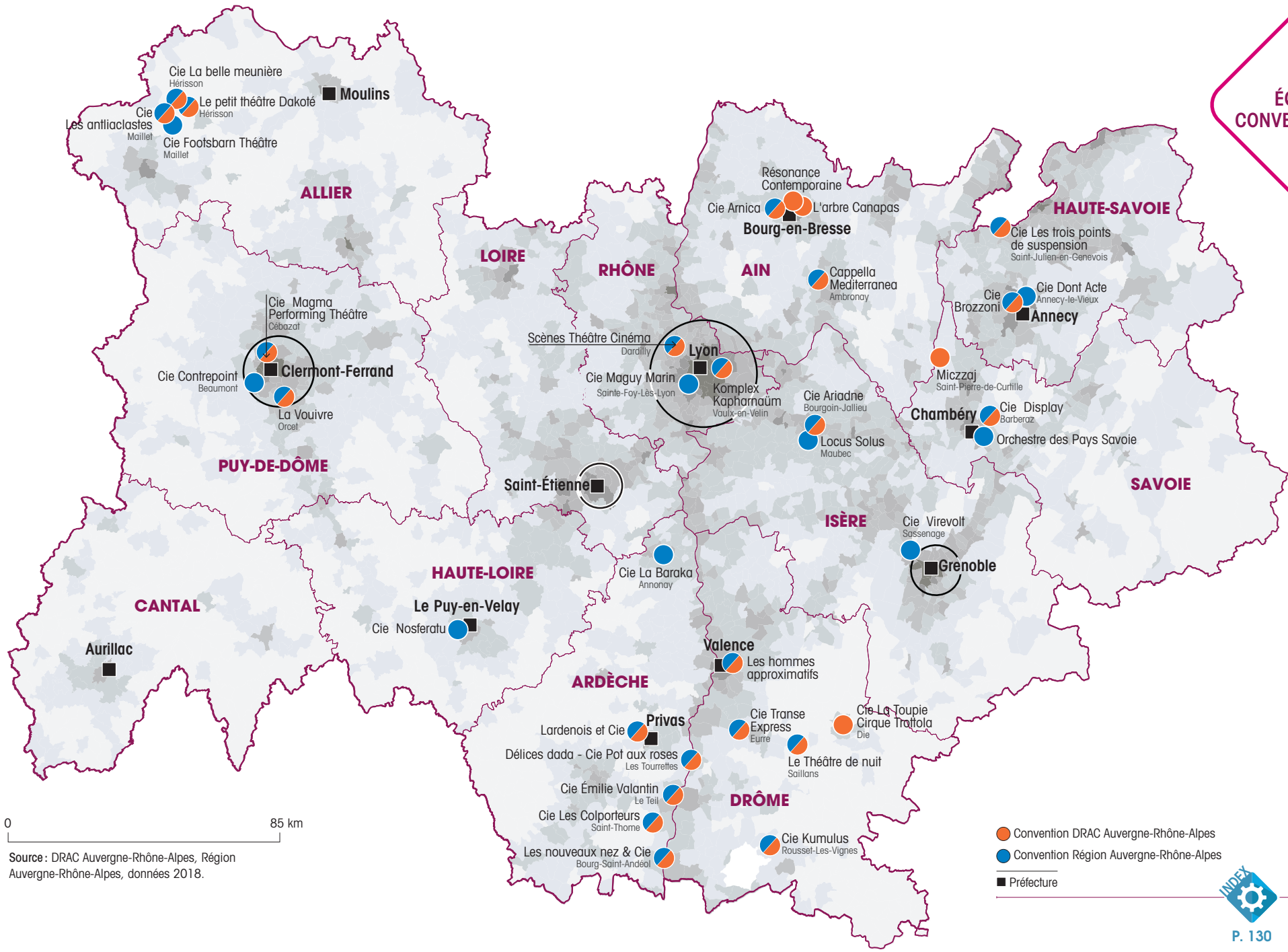
Les équipes théâtrales représentent 53 % des conventionnées ; les proportions entre État et Région par domaine artistique sont globalement proches, même si les compagnies de théâtre et de marionnettes sont plus nombreuses en valeur relative parmi les équipes soutenues par la Région, et les ensembles musicaux proportionnellement plus nombreux du côté de la DRAC.

Plus des deux tiers de ces compagnies sont implantées dans les Métropoles de Lyon (34), de Clermont-Ferrand (10), de Grenoble (10) et la Ville de Saint-Étienne (7). Nombres de pôles urbains n'en sont pas le siège, comme Aurillac, Annemasse, Montluçon, Moulins, Roanne ou Villefranche-sur-Saône. Le département du Cantal et les vallées montagneuses n'en hébergent pas. Le milieu rural reste peu couvert, à l'exception du sud des départements de l'Ardèche et de la Drôme, et du territoire autour de Hérisson dans l'Allier.

Entre les atlas de 2018 et 2020, de nombreux mouvements dans les conventionnements apparaissent : 16 compagnies ne sont plus conventionnées et 9 sont nouvellement conventionnées : 4 dans le théâtre, 3 dans la danse, 1 dans la musique et 1 dans le cirque.



89 ÉQUIPES CONVENTIONNÉES



COMPAGNIES D'ARTS DE LA RUE

& DE L'ESPACE PUBLIC

Cette carte montre les compagnies d'arts de la rue et de l'espace public répertoriées par la Fédération des Arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes et distingue les équipes subventionnées par la DRAC, la Région et/ou les Départements du territoire.

En 2018, ont été répertoriées 127 compagnies.

Certaines sont conventionnées ce qui permet aux financeurs de s'engager sur plusieurs années auprès des équipes : 6 compagnies sont conventionnées par la DRAC et 6 par la Région (5 de ces compagnies sont communes aux deux financeurs).

La dénomination "arts de la rue et de l'espace public" recouvre une grande diversité esthétique. Certaines compagnies ont pour discipline d'origine la danse, le théâtre, le cirque, la musique, la performance... mais toutes ont en commun une écriture, une dramaturgie adaptée et spécifique pour la création dans l'espace public ou des espaces non conventionnels de représentation (rues, places, jardins, champs...).

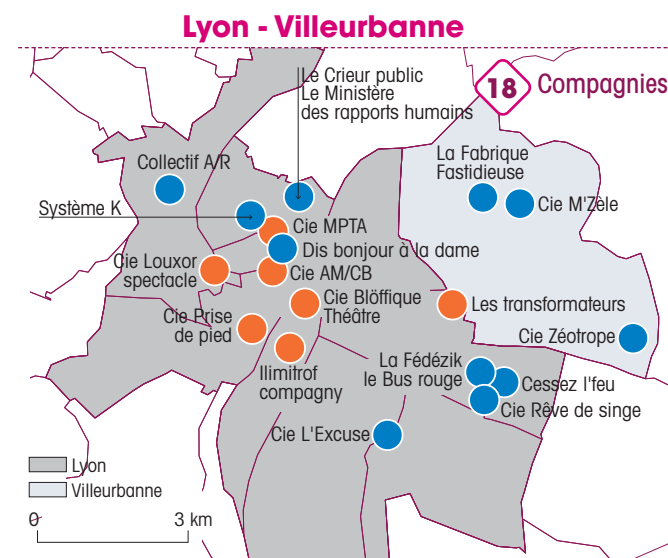
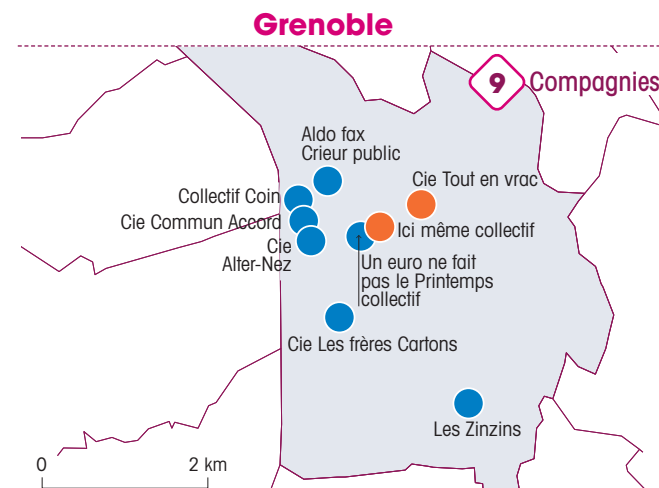
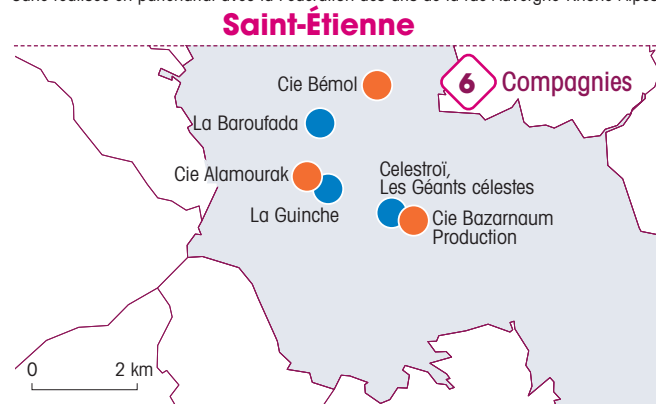
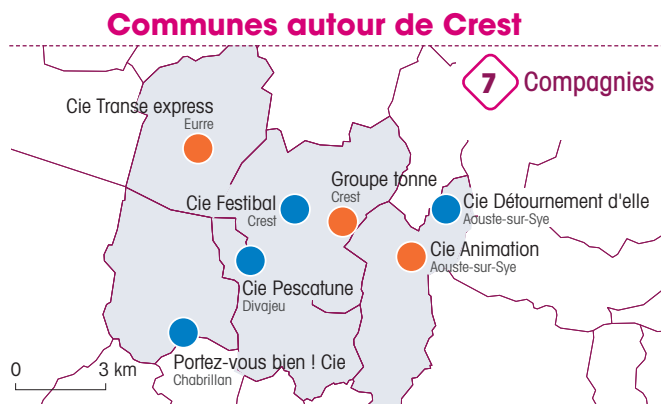
Comme beaucoup d'acteurs du spectacle vivant, les équipes artistiques sont principalement concentrées dans les grandes agglomérations de la région (voir zooms Lyon, Grenoble, Saint-Étienne). On note également une présence très importante de ces équipes artistiques en milieu rural, et plus particulièrement dans le département de la Drôme.

Le climat ensoleillé du sud de Rhône-Alpes n'est peut-être pas étranger à cette particularité, compte tenu du travail "en extérieur" pour beaucoup de ces artistes.

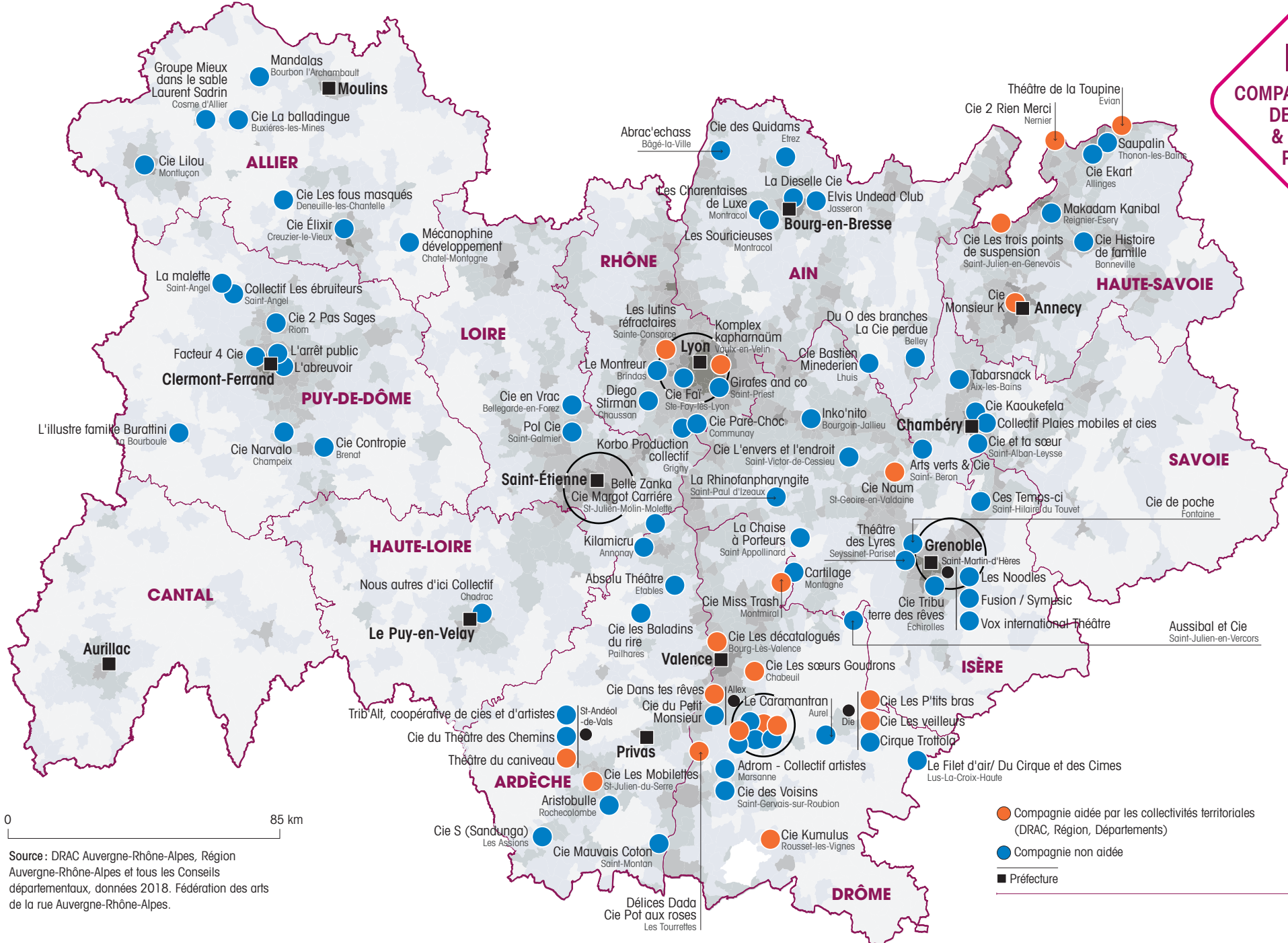
Il est important de retenir que les spectacles de ces compagnies ont une exploitation saisonnière majoritairement d'avril à octobre, en décalage avec les autres disciplines dites "en salles" qui s'étalent de septembre à juin.

la fédération des arts de la rue
auvergne-rhône-alpes

Carte réalisée en partenariat avec la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes.



127
COMPAGNIES ARTS
DE LA RUE
& ESPACE
PUBLIC



COMPAGNIES DE CIRQUE

Cette carte s'appuie sur deux sources :

- les données des subventions de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et des Départements
- le repérage effectué par le SCC (Syndicat des Cirques et Compagnies de création)

Ce référencement fait apparaître **52 compagnies professionnelles de cirque** dont 29 ont reçu un soutien financier d'au moins une des collectivités territoriales (Région, Départements) ou de l'État.

Le cirque contemporain propose des formes extrêmement variées, où se mélangent la virtuosité des artistes sur des agrès divers et originaux (trampoline, BMX, jonglage, fil de fer, mât chinois, corde lisse, équilibre) et une dramaturgie, une narration globale la distinguant du cirque classique qui propose souvent un enchaînement de numéros virtuoses sans fil conducteur. Les acteurs de cette discipline ont quitté (même s'ils y restent encore très attachés) les chapiteaux et la représentation en circulaire pour trouver leur place dans les boîtes noires des théâtres traditionnels et la représentation en frontale. On retrouve également beaucoup de ces équipes artistiques dans les représentations dans l'espace public.

Ces créateurs/auteurs de cirque s'inscrivent dans un travail artistique de création plus que dans un travail artistique de divertissement.

Il faut noter que les circassiens actuels sont des artistes formés dans des écoles de cirque (le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, le Lido à Toulouse, l'Académie Fratellini...), où ils développent parfois leur propre agrès, et ne sont pas formés dans l'héritage familial comme on le voit historiquement dans le cirque traditionnel.

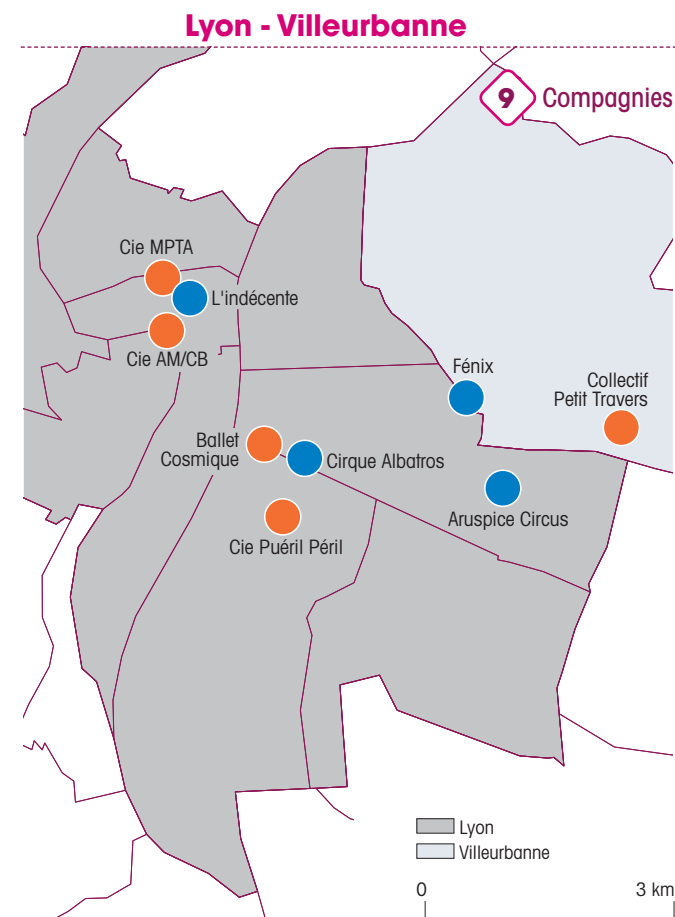
Il est intéressant de noter que 6 de ces compagnies sont propriétaires de leur propre chapiteau, ce qui les rend autonomes bien que cela alourdisse la possibilité de tournée car il leur faut trouver les lieux d'accueil adaptés.

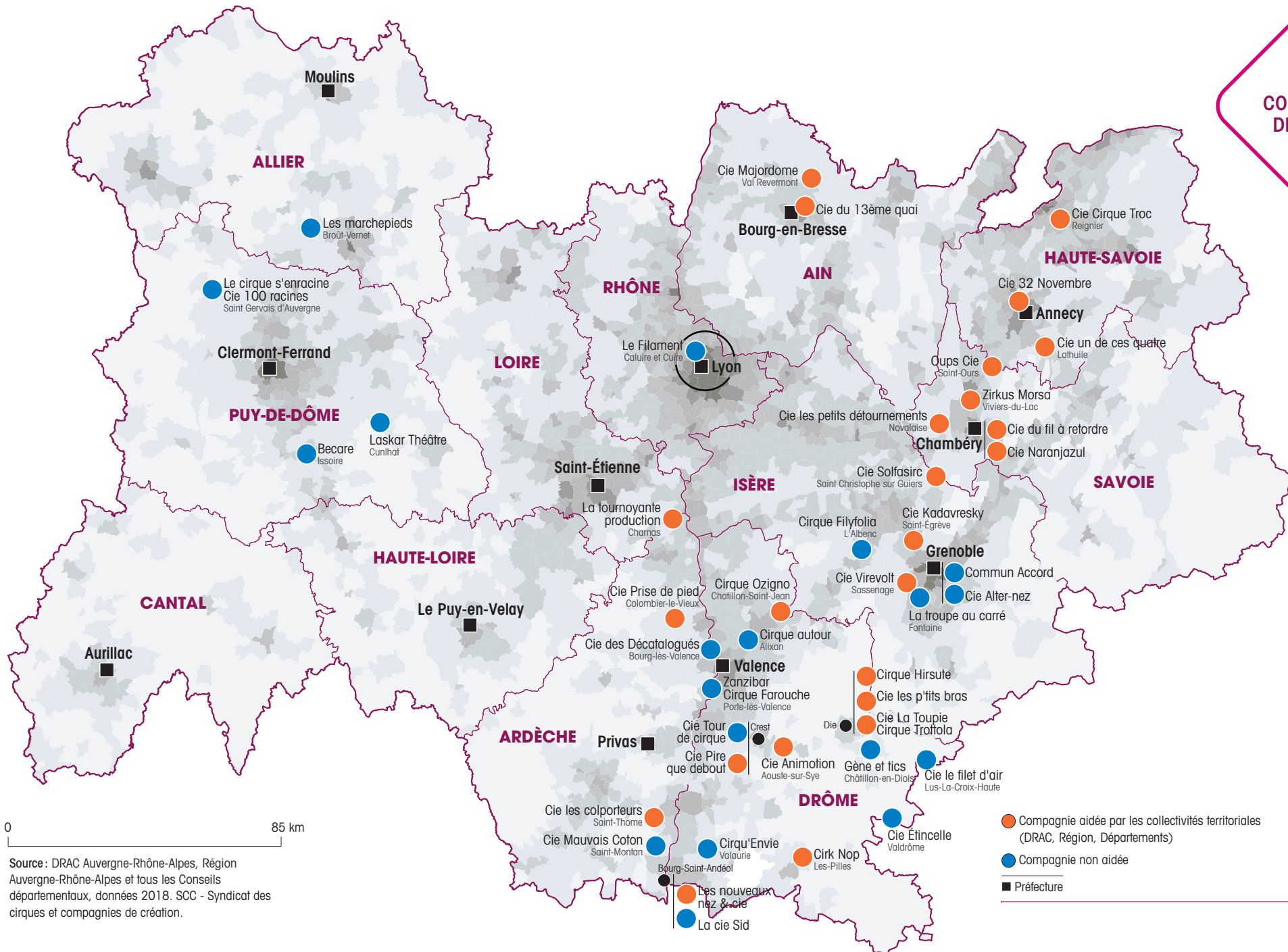
Selon nos critères, leur implantation géographique est prioritairement rhônalpine puisque seulement 4 équipes artistiques sont installées en Auvergne mais aucune d'entre elles n'est subventionnée.

Un autre point à retenir sur la localisation géographique des compagnies qui diffère des autres disciplines artistiques : s'ajoute à l'habituelle concentration autour de la métropole lyonnaise et des grandes agglomérations régionales, une présence très importante de ces équipes artistiques en milieu rural, et plus particulièrement dans le département de la Drôme qui regroupe une vingtaine d'équipes de cirque.



Carte réalisée en partenariat avec le SCC - Syndicat des Cirques et Compagnies de création





0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux, données 2018. SCC - Syndicat des cirques et compagnies de création.

● Compagnie aidée par les collectivités territoriales (DRAC, Région, Départements)
● Compagnie non aidée
■ Préfecture



COMPAGNIES CHORÉGRAPHIQUES

88 compagnies chorégraphiques professionnelles sont recensées en Auvergne-Rhône-Alpes.

Sur cette carte sont prises en compte les compagnies chorégraphiques professionnelles ayant reçu un ou plusieurs soutiens :

- de la DRAC : compagnies conventionnées, aides aux projets, aides à la résidence et aides aux studios
- de la Région : conventionnements et aides aux projets
- des Conseils départementaux

À cela, il faut ajouter le label ministériel "Centre chorégraphique national" représenté par deux établissements : le CCN2 à Grenoble dirigé par 2 artistes (le chorégraphe Rachid Ouramdane et le circassien Yoann Bourgeois) et le CCN de Rillieux-la-Pape dirigé par le chorégraphe Yuval Pic.

Selon ces critères, le nombre des compagnies varie, chaque année en fonction des aides attribuées aux projets.

La plupart des compagnies chorégraphiques se sont constituées autour du travail de création d'un chorégraphe ou d'un collectif d'artistes (ex. le Collectif ES).

Le Ballet de l'Opéra national de Lyon dirigé par une directrice artistique, fait exception à ce schéma. Il fait appel à des chorégraphes invités pour créer ou recréer des spectacles que le ballet présente à l'Opéra national de Lyon ou en tournée.

Autres exceptions, les deux Centres chorégraphiques nationaux sont des outils au service de la création chorégraphique confiés de façon temporaire à un chorégraphe dont l'implantation originelle n'est pas forcément auvernalpine.

À noter que sur le territoire on trouve également deux compagnies portées par des artistes ayant dirigé les CCN rhônalpins : la compagnie de Maguy Marin et celle de Jean-Claude Gallotta.

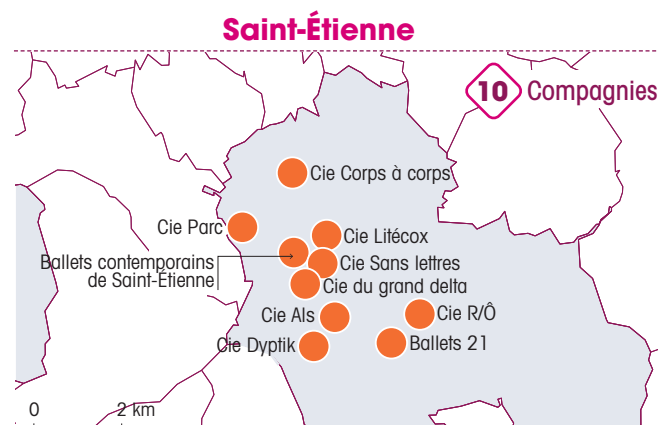
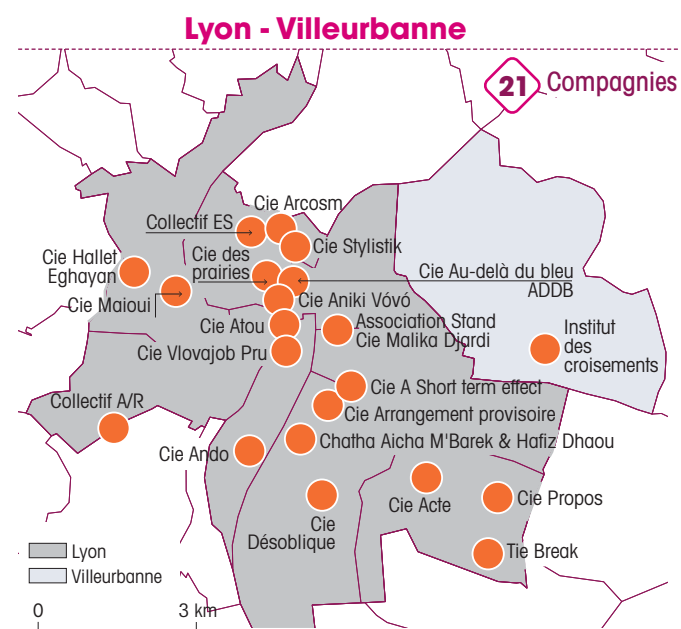
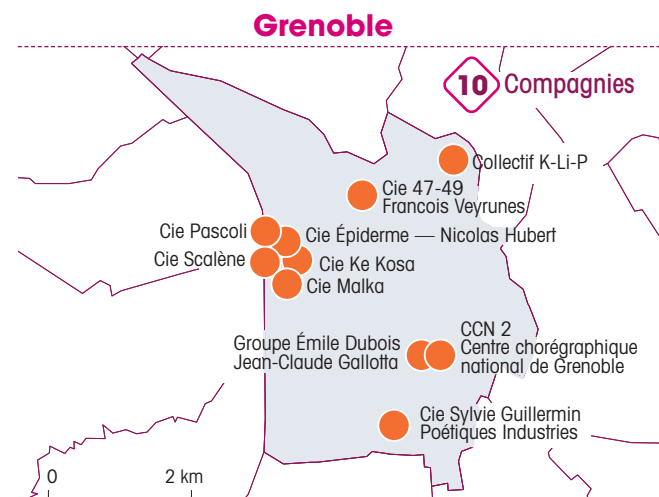
La danse est la discipline qui s'ouvre le plus aux autres esthétiques des arts vivants et il est parfois difficile de catégoriser un projet artistique quand il s'inscrit aux frontières de plusieurs

disciplines. La preuve en est la nomination à la tête (partagée) du CCN de Grenoble d'un artiste issu des arts du cirque (Yoann Bourgeois) ou l'apparition dans cette liste de la Cie Le Petit Travers qui est principalement une compagnie de jonglage.

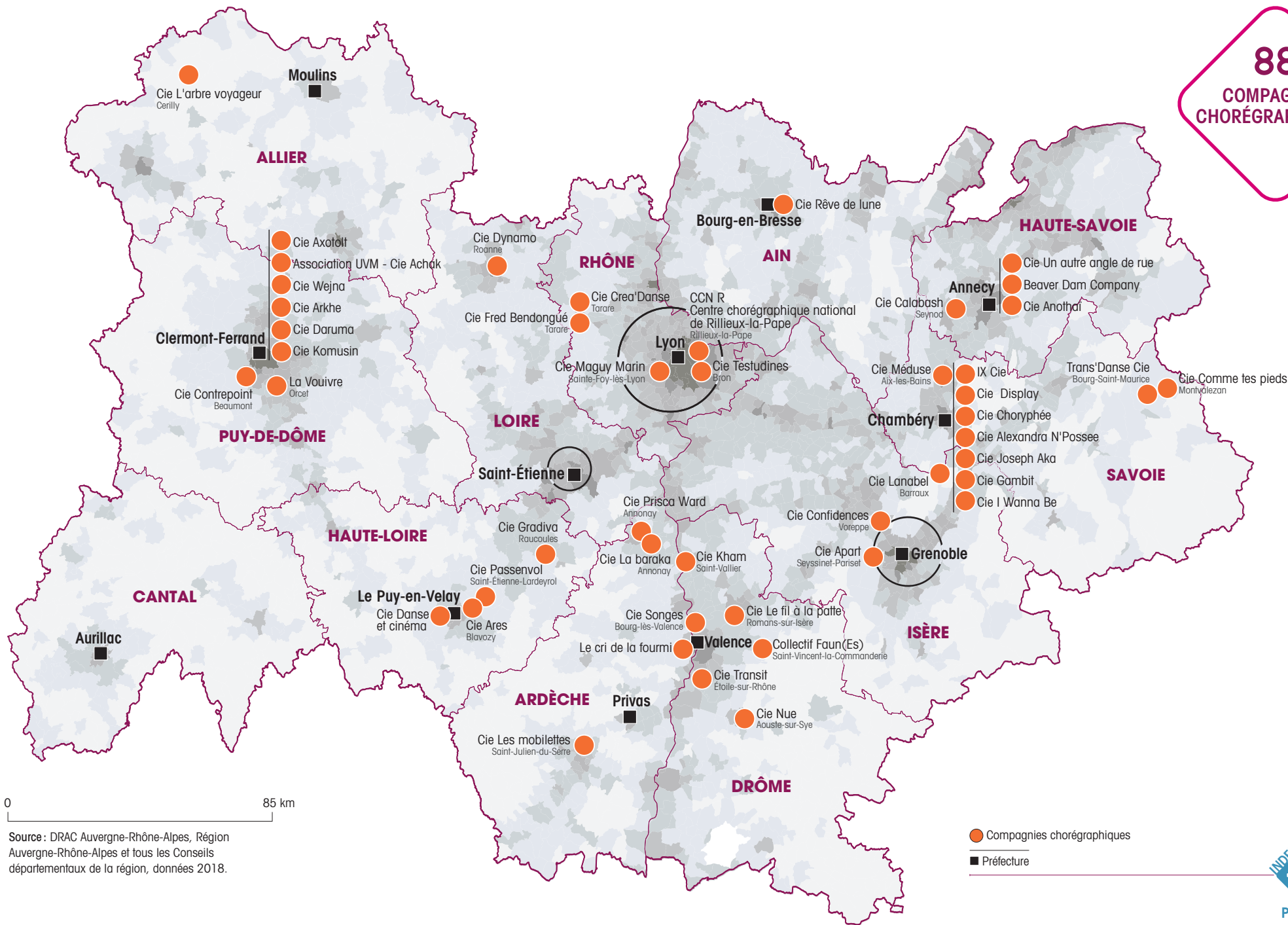
Se trouvent sur cette carte, à la fois des structures à rayonnement local voire régional, et des compagnies développant leurs activités jusqu'à l'international (Compagnie Maguy Marin, Cie Arcosm, les CCN de Grenoble et de Rillieux-la-Pape...).

Toutes les disciplines de la danse sont représentées (danse contemporaine, hip-hop, néo-classique, performance, Modern'Jazz...) même si une majorité de ces équipes artistiques peut-être étiquetée « danse contemporaine ».

En dehors des 88 équipes chorégraphiques subventionnées en 2018, on peut estimer qu'il existe autant d'autres compagnies aidées seulement par une ville ou menant leurs activités sans aucune subvention. Comme beaucoup d'acteurs culturels, les compagnies chorégraphiques sont principalement implantées autour des grandes agglomérations de la région : Lyon, Grenoble, Saint-Étienne, Chambéry, Clermont-Ferrand.



88
COMPAGNIES
CHORÉGRAPHIQUES



Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.



COMPAGNIES DRAMATIQUES

Sont représentées sur cette carte les compagnies qui ont bénéficié en 2018 d'une aide financière de la DRAC et/ou de la Région et/ou d'un Département, soit 223 compagnies dramatiques.

Bien que non spécifié, l'appellation "compagnie dramatique" recouvre l'ensemble des disciplines du théâtre : théâtre classique ou contemporain, théâtre musical, marionnettes, théâtre d'objets... à destination d'un public adulte ou familial.

Sur ces 223 compagnies, 50 bénéficient d'une subvention de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et au sein de ces dernières 29 bénéficient d'une convention. La Région Auvergne-Rhône-Alpes conventionne, elle, 44 compagnies sur les 96 qu'elle soutient financièrement. Ces conventions impliquent un engagement de soutien pluriannuel.

À côté de ces compagnies indépendantes, il est intéressant d'ajouter les Centres Dramatiques Nationaux (CDN). En effet, si les Centres Dramatiques Nationaux sont des établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis soixante-dix ans, ils sont avant tout des structures de création, de production et de diffusion de spectacles dirigées par un ou plusieurs artistes issus des disciplines du théâtre. En Auvergne-Rhône-Alpes, il existe 5 CDN dirigés par des artistes (sur 38 en France) : La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, le Théâtre Nouvelle Génération (TNG) à Lyon, Le TNP à Villeurbanne et le Théâtre des Îlets à Montluçon.

Les artistes dirigeants ont une mission de "création théâtrale dramatique d'intérêt public" soit la production de leur propre création artistique, la production d'autres artistes dramatiques, mais aussi des missions de travail avec le public, de programmation et de formation.

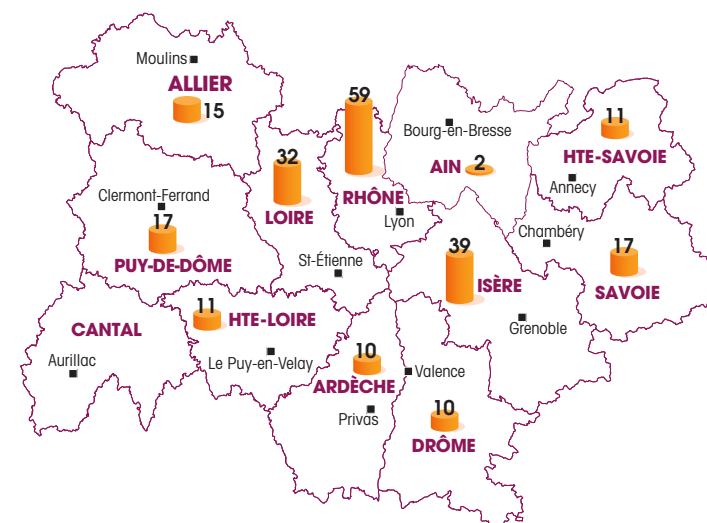
Ces structures sont cofinancées par les collectivités locales et par l'État.

Les compagnies dramatiques sont inégalement réparties sur le territoire et sont principalement installées dans les villes. On peut noter qu'elles sont installées en majorité dans le Rhône, l'Isère et la Loire et à proximité des lieux de diffusion spécialisés en théâtre.

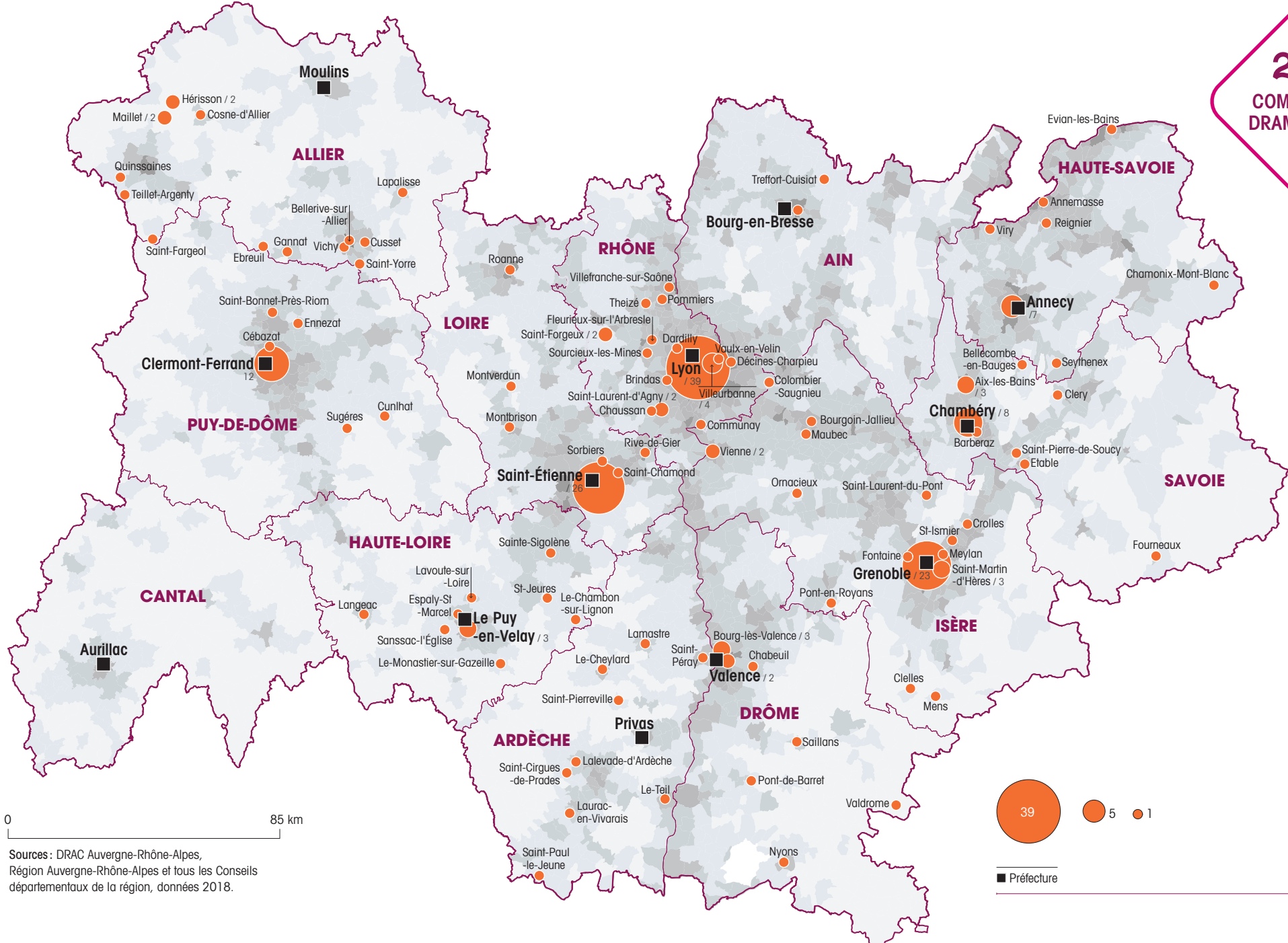
L'activité principale de ces compagnies est la création et la diffusion de leurs spectacles. Certaines répondent parfois à des commandes, mènent un travail important d'éducation artistique et culturelle, s'implantent sur un territoire en lien avec les habitants ou un public spécifique. Quelles que soient les spécificités de leur projet, la diffusion est primordiale pour ces équipes, ce qui peut expliquer leur implantation plus concentrée sur les zones urbaines disposant de plus nombreux équipements culturels.

Les compagnies indépendantes sont majoritairement constituées en association (parfois en SCOP) et s'organisent autour d'un artiste, généralement un metteur en scène mais peuvent également être composées d'un collectif d'artistes. Les CDN sont historiquement organisés en statut commercial (SARL, SCOP, SA, SAEM, SCIC).

Nombre de compagnies par départements

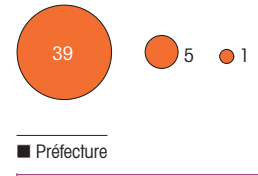


223
COMPAGNIES
DRAMATIQUES



0 85 km

Sources : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.



ACTEURS DES ARTS NUMÉRIQUES

Les arts numériques désignent un ensemble varié de créations utilisant les spécificités du langage et de dispositifs numériques (ordinateur, interface ou réseau). Les créateurs transcendent la technologie pour passer du simple outil numérique à être le matériau même, le caractère propre de l'œuvre.

Les arts numériques ancrent leur passage à l'ère du numérique à la fin du 20^{ème} siècle et deviennent une pratique artistique indissociable des progrès technologiques et informatiques qui révolutionnent le monde contemporain.

Les arts numériques s'exposent sous différentes formes : projection, virtualisation, installation et/ou dispositif, représentation live/performance, ... Dans tous les cas, ils posent la question du rapport homme-machine-environnement sur le mode artiste-œuvre-public. Bien évidemment les arts du spectacle vivant sont très souvent associés aux créations des artistes numériques.

LES ENJEUX DU SECTEUR :

Comme pour toutes les disciplines artistiques, le travail des créateurs demande un temps de préparation, de répétition qui n'est pas visible par le spectateur. Mais il faut ajouter à cela un temps de développement technologique non négligeable, qui lui n'a rien d'artistique, mais qui provoque des passerelles avec le monde industriel, de la recherche informatique, ou d'autres laboratoires scientifiques. Ce temps de travail est préalable à toutes recherches artistiques puisqu'il est celui de la création ou de l'adaptation de l'outil numérique avant que le créateur s'en empare pour son travail de création.

Cette répartition des temps de travail des arts numériques est symbolique des enjeux propre à ce secteur :

- Le lien avec les entreprises et laboratoires universitaires pour le développement des outils technologiques
- Le droit à l'expérimentation : la reconnaissance des étapes de recherche technologique et/ou artistique sans obligation de résultat ou de production finale par les financeurs publics
- Le manque de lieux équipés en matériel et adaptés à l'expérimentation

- La complexité du montage de projets hybrides des arts numériques, qui demandent plus de temps et de souplesse face au fonctionnement trop normatif des financeurs et de beaucoup de professionnels de la diffusion

Les acteurs des arts numériques sont regroupés en réseaux professionnels :

- RAN (Réseau Arts Numériques), plateforme de collaboration internationale dédiée aux arts numériques.
- TRAS (Transversales des Réseaux Arts Sciences), composé de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours, ainsi que l'extraordinaire développement des connaissances scientifiques, modifient en profondeur les rapports au monde.

Cette carte de la région fait apparaître la richesse du nombre d'acteurs régionaux des arts numériques.

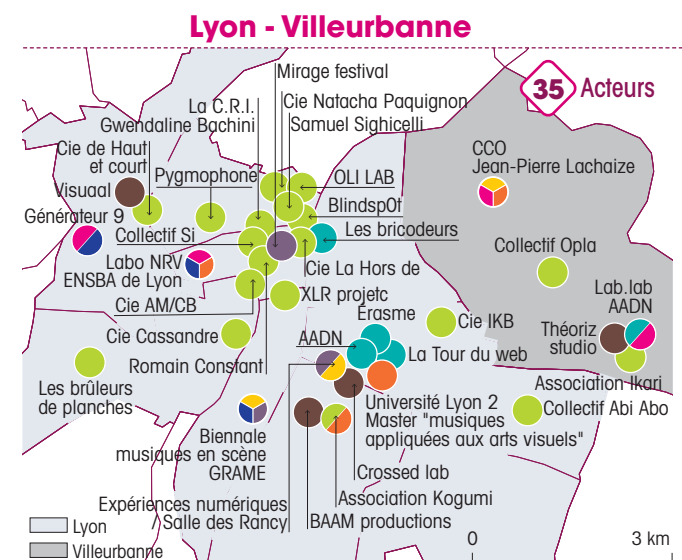
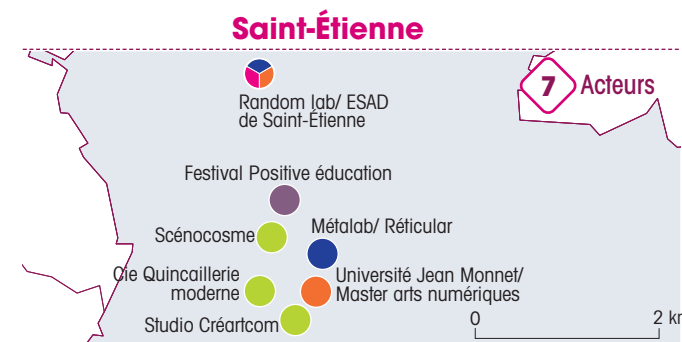
On y trouve les festivals, dont certains très emblématiques comme le Mirage festival à Lyon (69), RVBn à Bron (69), VidéoFormes à Clermont-Ferrand (63), les lieux de diffusion comme L'Hexagone à Meylan (38), ou le Lux à Valence (26).

Elle montre également les artistes ou compagnies artistiques spécialisées, à l'image de la Cie Adrien M et Claire B.

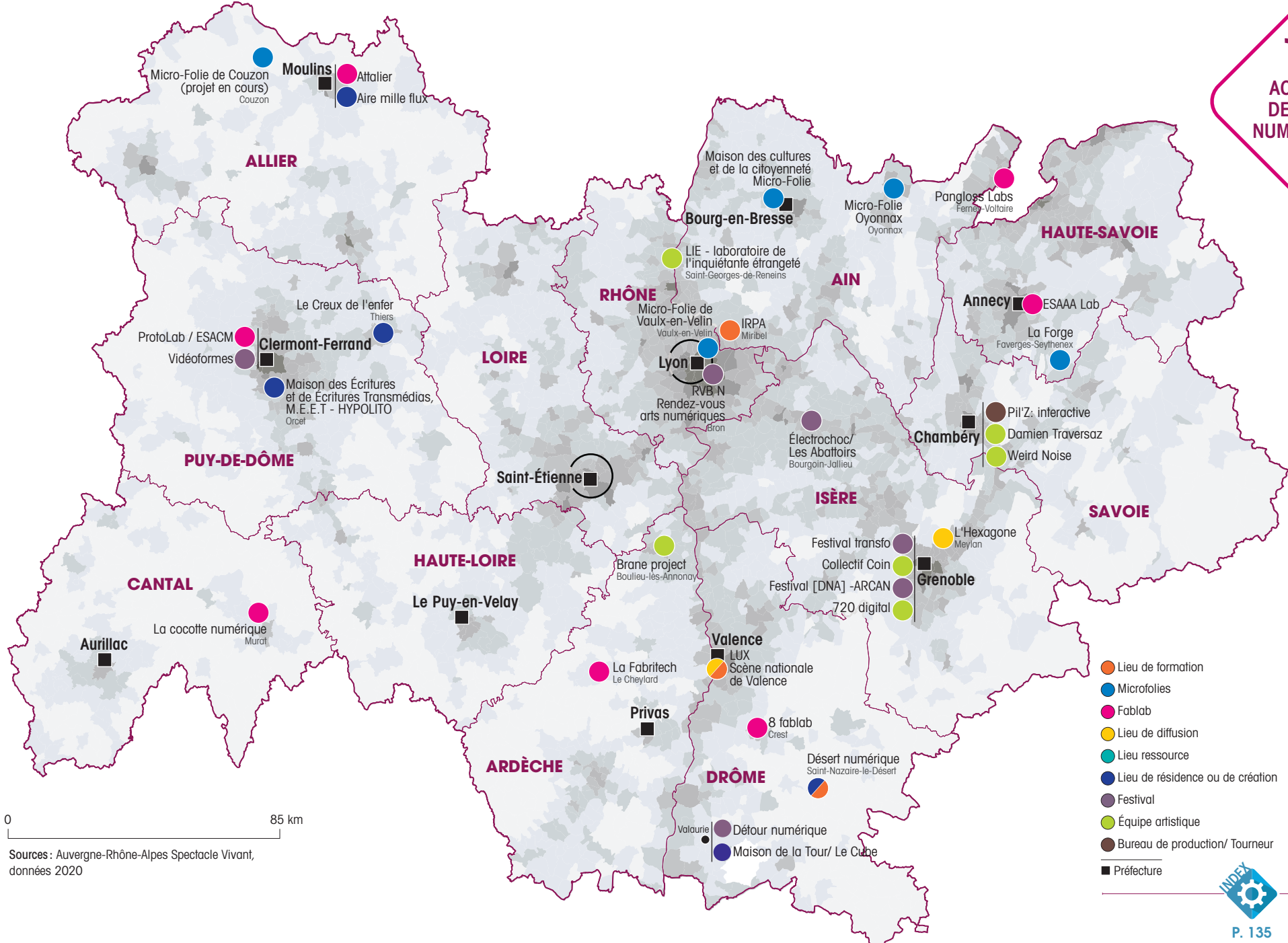
Sont également notés les FabLab¹ qui ont un lien privilégié avec la culture, mais aussi les lieux de travail et de recherche, ainsi que les formations.

Même si elles ne sont pas en lien avec le spectacle vivant, il faut noter la création de 5 "Micro-folies"² développées en région et présentes sur cette carte.

Ces opérateurs du numérique sont en partie référencés grâce aux financements du Fond de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] géré par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



75 ACTEURS DES ARTS NUMÉRIQUES



- Lieu de formation
- Microfolies
- Fablab
- Lieu de diffusion
- Lieu ressource
- Lieu de résidence ou de création
- Festival
- Équipe artistique
- Bureau de production/ Tourneur
- Préfecture

0 85 km

Sources : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, données 2020



LIEUX & PROGRAMMATIONS

RHÔNE (69)
Le Vieux-Lyon, Saint-Georges

STRUCTURES DE CRÉATION & DE DIFFUSION

LABELLISÉES PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET/OU LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le décret¹ relatif aux labels définit les principes communs à l'ensemble des labels relevant du régime fixé par l'article 5 de la loi² relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine.

Il rappelle la définition, les grandes missions (détaillées dans les arrêtés propres à chaque label) et les modalités d'attribution des dix labels et réseaux nationaux pour le spectacle vivant :

- Les centres dramatiques nationaux et régionaux (38 en France / 5 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les scènes nationales (74 en France / 6 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les centres chorégraphiques nationaux (19 en France / 2 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les scènes de musiques actuelles (88 en France / 8 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les centres nationaux de création musicale (8 en France / 1 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les pôles nationaux du cirque (14 en France / 1 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Les centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (14 en France / 3 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Un réseau d'orchestres nationaux en région (20 en France / 3 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Un réseau d'opéras en région (13 en France³ / 1 en Auvergne-Rhône-Alpes)
- Un réseau de centres de développement chorégraphique nationaux (12 en France / 1 en Auvergne-Rhône-Alpes)

En Auvergne-Rhône-Alpes, 33 établissements du spectacle vivant sont concernés par ce décret. L'ensemble de ces établissements relève de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Du fait de leur orientation vers le spectacle vivant, nous avons choisi de faire aussi apparaître sur la carte les 2 Centres culturels de rencontre, plutôt rattachés au secteur du patrimoine, dont celui d'Ambronay avec son festival et son académie baroque européenne.

L'attribution d'un label est subordonnée au respect, par la structure qui le demande, des conditions suivantes :

1. Présenter un projet artistique et culturel d'intérêt général, de création, de production ou de diffusion d'envergure nationale ou internationale ;
2. Garantir la liberté de programmation artistique ;
3. Favoriser par tout moyen, y compris tarifaire, l'accès du public le plus large et le plus diversifié aux productions et aux œuvres ;
4. Mettre en œuvre un programme d'actions et de médiation culturelles ;
5. Disposer d'une direction unique, de moyens humains affectés à la mise en œuvre du projet artistique et culturel et de locaux et d'équipements adaptés à ses missions ;

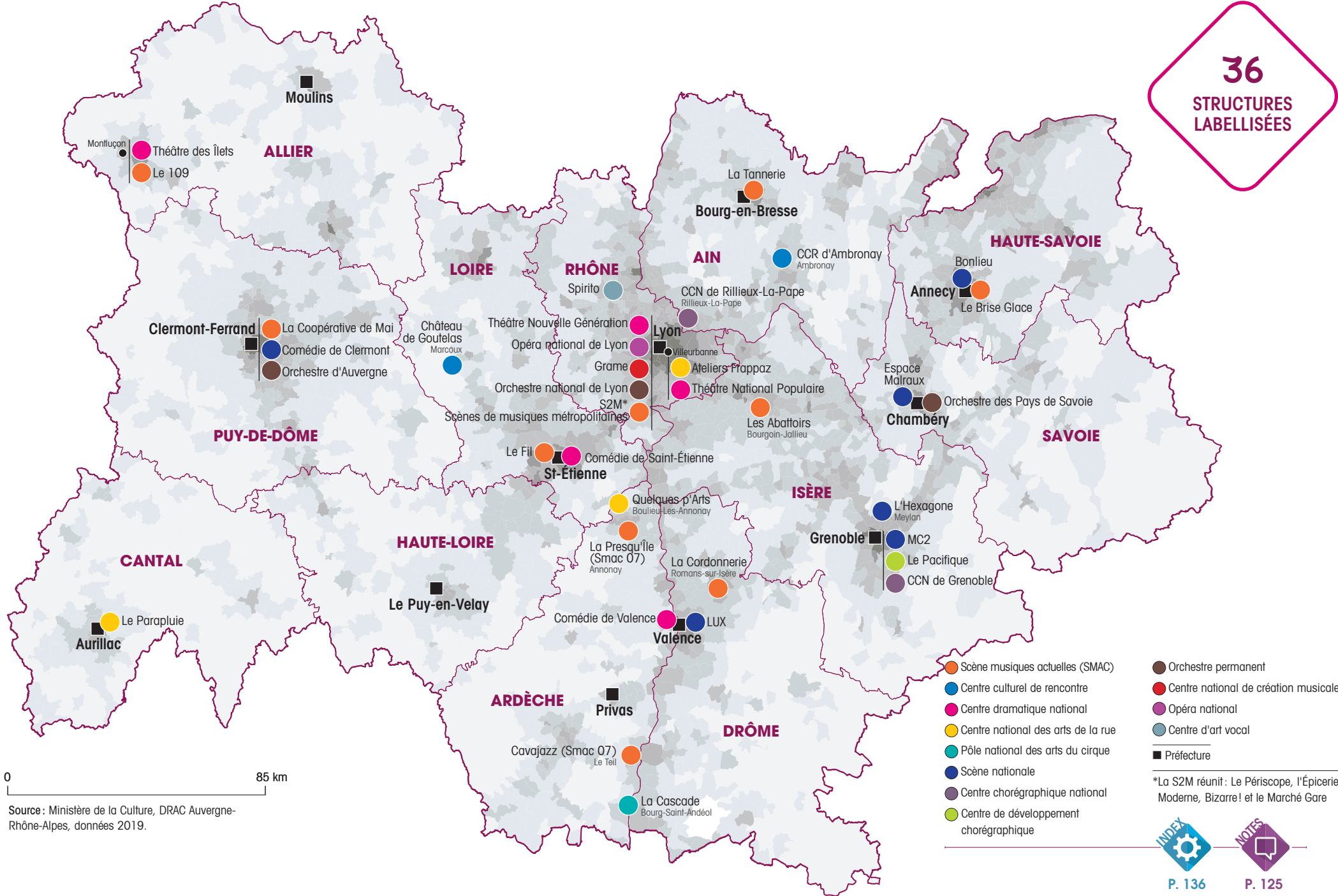
6. Bénéficier du soutien financier d'au moins une collectivité territoriale, hors mise à disposition de locaux ou de moyens humains (sauf pour les centres dramatiques nationaux) ;

7. S'engager à ce que le poste de dirigeant de la structure soit pourvu selon la procédure de sélection prévue à l'article 5 du décret (notamment en partenariat avec les collectivités territoriales ou leurs groupements partenaires).

En 2019, le ministère de la Culture a créé un réseau national d'art vocal, constitué autour d'ensembles identifiés pour leur engagement dans la production artistique et l'éducation artistique, implantés depuis plusieurs années sur leur territoire. En région, c'est au Chœur Spirito que revient cette mission.

Ces établissements sont également soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

36 STRUCTURES LABELLISÉES



STRUCTURES DE DIFFUSION CONVENTIONNÉES

PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LES SCÈNES CONVENTIONNÉES D'INTÉRÊT NATIONAL DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

En 2017, sur 125 scènes conventionnées en France, 16 étaient conventionnées dans dix des départements d'Auvergne-Rhône-Alpes (à l'exception de la Haute-Loire et de la Loire).

Toutes ces scènes conventionnées sont aussi subventionnées par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Un arrêté du 5 mai 2017¹ fixe les conditions d'attribution et le cahier des missions et des charges de l'appellation "Scène conventionnée d'intérêt national". 3 mentions existent : "art et création", "art, enfance, jeunesse" et "art en territoire".

Une scène conventionnée "art et création" – mention attribuée à l'essentiel des scènes de la Région - a pour mission pendant les quatre ans de la convention :

- Un soutien significatif à des équipes artistiques par l'apport de moyens humains et matériels favorisant leur travail de recherche et de création
- L'inscription de la structure dans des réseaux de production et de diffusion favorisant la recherche de diffusion des créations soutenues
- Une attention particulière au renouvellement des écritures et des formes d'adresse au public

14 scènes bénéficient ainsi de la mention "art et création".

2 scènes portent la mention "art et territoire" : le Théâtre d'Aurillac et le Théâtre de Die.

Pour ces deux théâtres, les missions diffèrent :

- Une programmation significative et régulière allant à la rencontre des populations du territoire d'implantation de la structure, à travers une diffusion hors les murs de la structure ou en itinérance
- Une action culturelle à l'attention des populations du territoire notamment celles qui pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou physiques sont éloignées de l'offre et des références artistiques proposées par la programmation
- Des partenariats avec les collectivités territoriales, leurs groupements et les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif du territoire
- La prise en compte de l'évolution des pratiques des populations, notamment l'utilisation des médias numériques

Si le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre du Point du Jour et la Maison de la Danse à Lyon ne sont pas officiellement des scènes conventionnées, ils bénéficient cependant d'un soutien important de l'État.

"SCÈNES RÉGIONALES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES"² DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

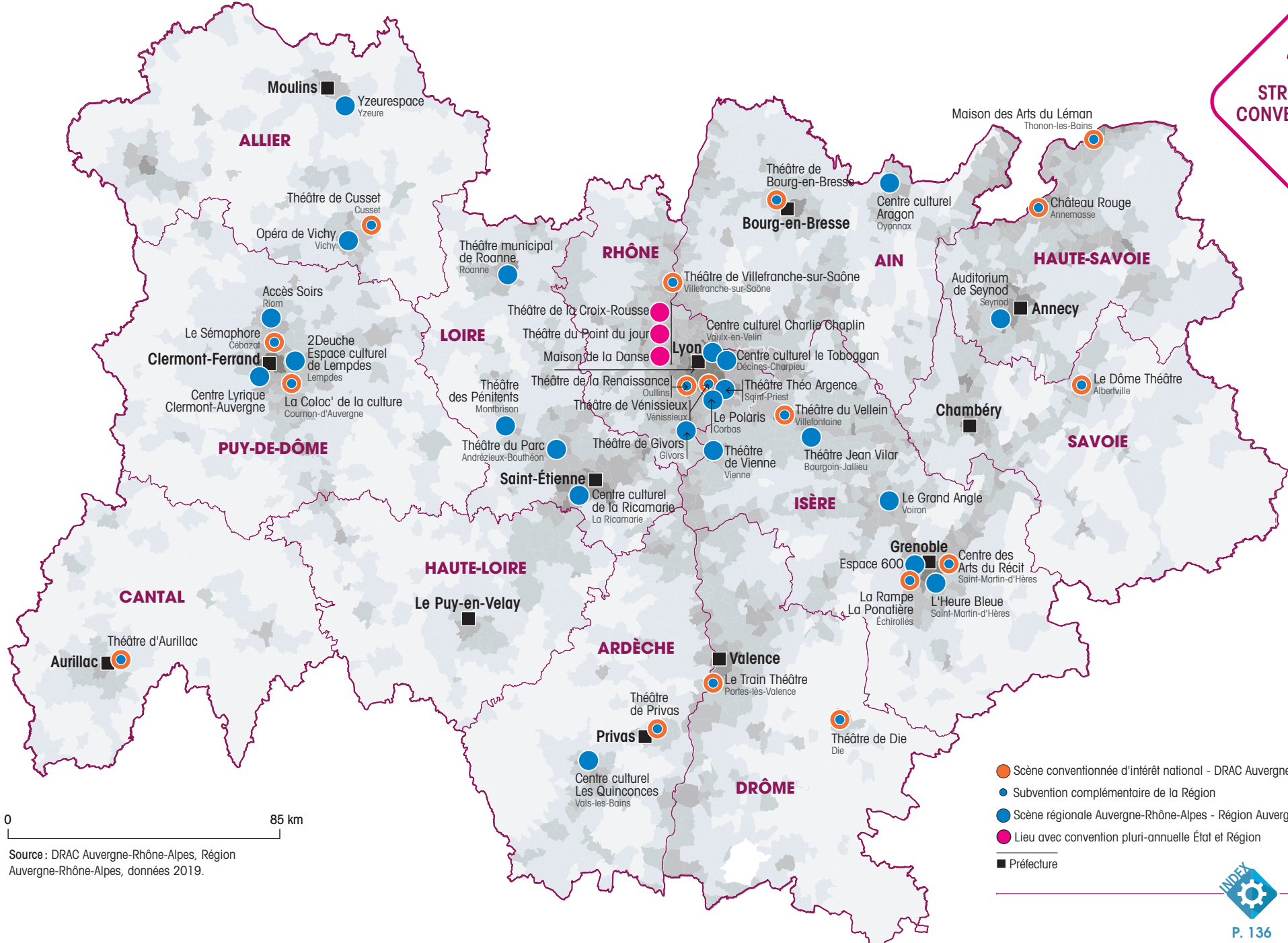
Le label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", créé lors de la commission permanente du 18 mai 2017 permet de soutenir 22 équipements culturels. Le Théâtre de Roanne (42) et le Centre culturel Les Quinconces de Vals-les-Bains (07) sont les derniers entrants.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes attribue ce label, pour 3 ou 4 ans, aux scènes qui jouent un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec les publics.

Plusieurs critères d'éligibilité³ sont requis parmi lesquels :

- direction professionnelle bénéficiant d'une totale liberté de programmation
- programmation pluridisciplinaire, mais pouvant ponctuellement intégrer des propositions dans l'espace public
- soutien à la création conséquent
- accompagnement des artistes
- mise en œuvre d'actions culturelles de développement et de renouvellement des publics sur le territoire
- solidité professionnelle et financière, avec a minima un soutien public autre

40
STRUCTURES
CONVENTIONNÉES



0 85 km

Source: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, données 2019.

- Scène conventionnée d'intérêt national - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Subvention complémentaire de la Région
- Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Lieu avec convention pluri-annuelle État et Région
- Préfecture

LIEUX DE DIFFUSION & DE FABRIQUE PLURIDISCIPLINAIRES

Cette carte répertorie deux types de structures :

- Les lieux de diffusion pluridisciplinaires
- Les lieux de fabrique et de diffusion intermédiaires pluridisciplinaires

Les lieux de diffusion pluridisciplinaires sont des structures, ayant une équipe de programmation autonome, qui diffusent au moins deux esthétiques différentes (théâtre, danse, musique, cirque...), soutenues par l'État et/ou la Région et/ou un Département.

Auvergne-Rhône-Alpes est riche en lieux de diffusion proposant une programmation diversifiée, mêlant théâtre, danse, musique, mais aussi parfois arts du cirque et de la rue, ainsi que des expositions d'arts visuels.

De taille, de nature et d'ambition très variables, certaines scènes ont un label du ministère ou de la Région, et certaines sont organisées en réseaux professionnels (Groupe des 20, Le Maillon...). Un gros tiers de ces lieux se concentre dans le Rhône et l'Isère, mais ils sont aussi nombreux en Haute-Loire où le Département est très actif dans le soutien à ces structures.

Bien que souvent urbains ou péri-urbains, une trentaine de lieux sont implantés dans des territoires ruraux, particulièrement à l'ouest et au sud de la région.

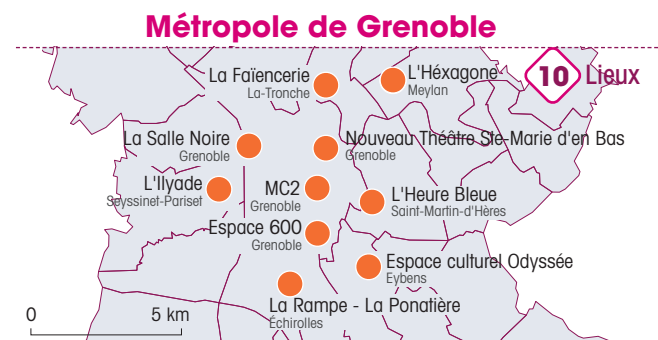
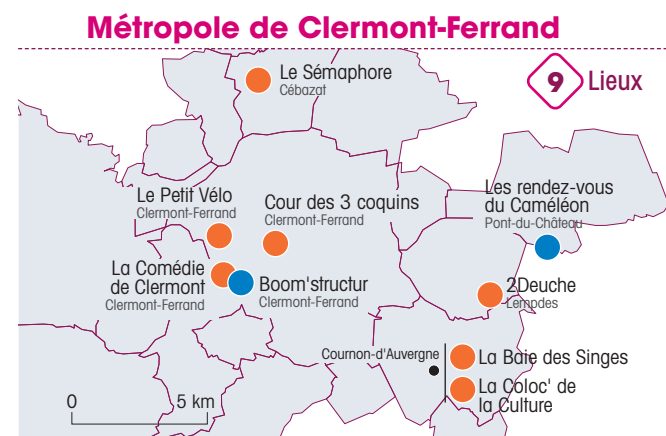
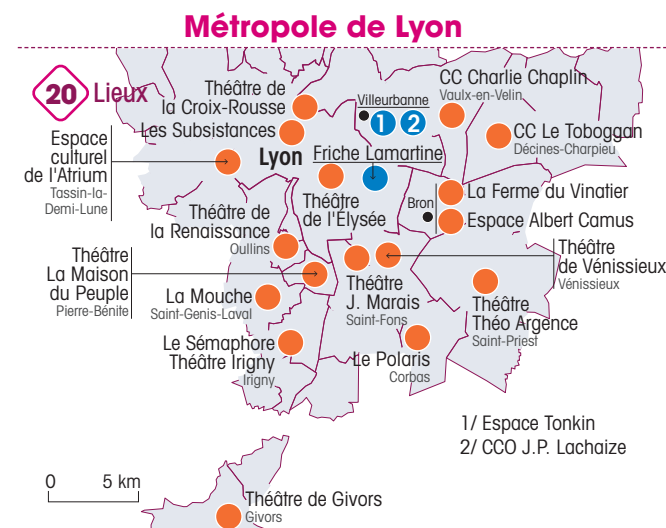
Apparaissent également sur la carte les équipes de programmation qui diffusent une saison délocalisée dans de multiples lieux (comme le Centre Culturel Associatif Beaujolais, Travail et culture...) et quelques saisons culturelles municipales, qui ont bénéficié d'une aide départementale sur des lignes "spectacle vivant".

Sont exclues de cette carte les grandes salles qui bien que pluridisciplinaires, n'ont pas de programmation propre, mais sont des lieux loués par des producteurs privés (Halle Tony Garnier, Zénith de Clermont-Ferrand...).

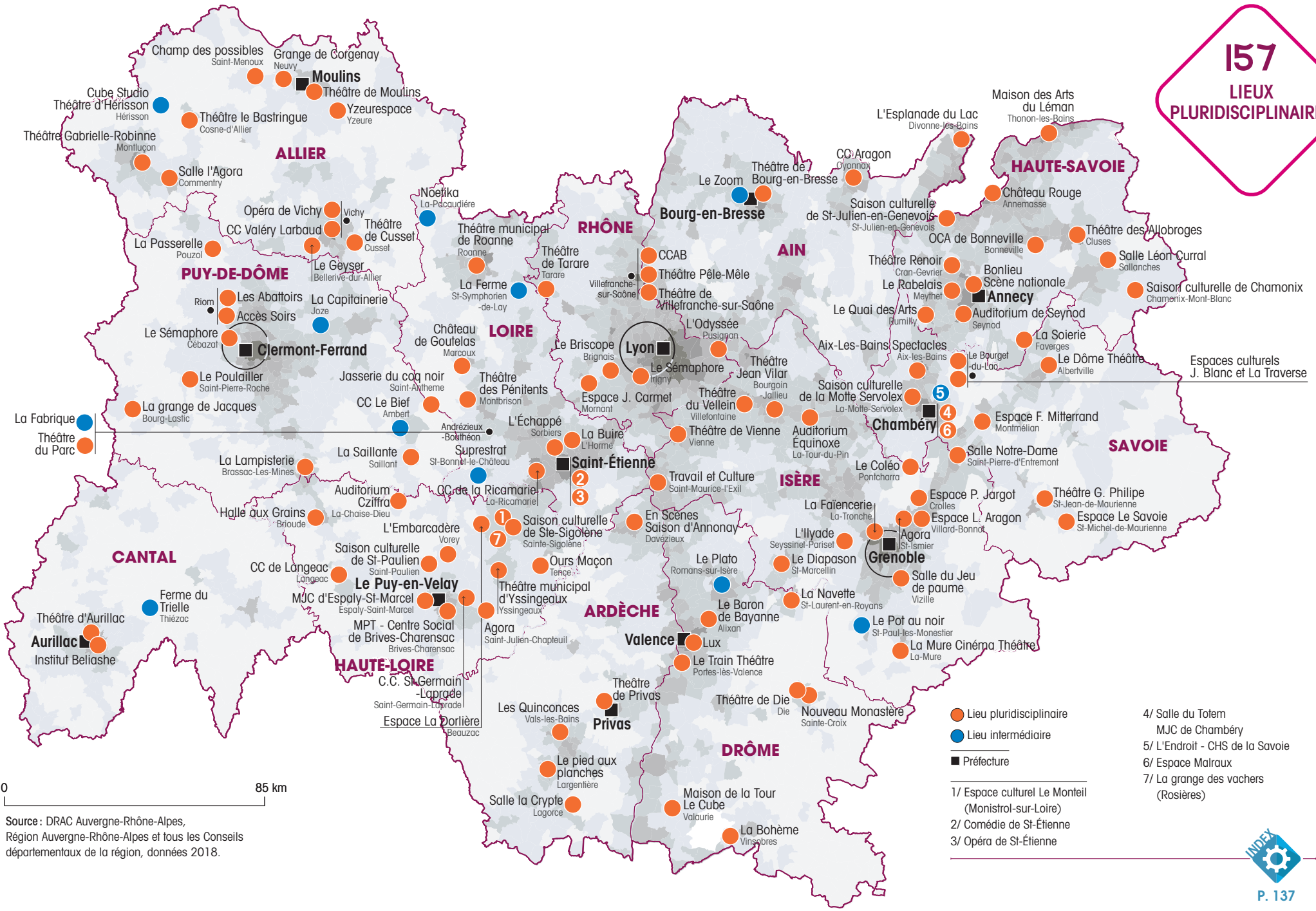
Les lieux de fabrique et de diffusion intermédiaires pluridisciplinaires, ont pour vocation principale d'accueillir des compagnies pendant la création de nouveaux spectacles et de présenter leurs travaux devant un public. Ces lieux se différencient des précédents, puisque la diffusion n'est pas au cœur de leur activité. Souvent, ils accueillent surtout des compagnies émergentes (débutantes ou en développement) qui n'ont pas encore accès aux lieux de diffusion de 1^{er} plan.

Beaucoup de ces lieux sont implantés en milieu rural.

En plus des lieux soutenus par la collectivité, de nombreux lieux de fabrique, tiers-lieux, aux modes de fonctionnement et modèles économiques particuliers, sont présents et se développent dans la région.



157
LIEUX
PLURIDISCIPLINAIRES



- Lieu pluridisciplinaire
 - Lieu intermédiaire
 - Préfecture
- 1/ Espace culturel Le Monteil (Monistrol-sur-Loire)
 - 2/ Comédie de St-Étienne
 - 3/ Opéra de St-Étienne
 - 4/ Salle du Totem
MJC de Chambéry
 - 5/ L'Endroit - CHS de la Savoie
 - 6/ Espace Malraux
 - 7/ La grange des vachers (Rosières)

LIEUX DE DIFFUSION & DE CRÉATION SPÉCIALISÉS

EN ARTS DE LA RUE ET CIRQUE

Contrairement à d'autres régions de France, il n'existe pas vraiment de lieux de diffusion spécialisés dans les arts de la rue et de la piste à proprement parler en Auvergne-Rhône-Alpes. Pour autant, la région accueille 4 acteurs essentiels pour l'accueil, la diffusion et le développement de ces deux disciplines.

Quatre de ces lieux sont des labels nationaux du ministère de la Culture :

- **Un Pôle National Cirque (PNC)**, la Cascade à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche, construit autour de la compagnie des Nouveaux nez. Les missions des Pôles nationaux cirque reflètent la double action de soutien à la création contemporaine et de relation aux territoires et aux populations : la production, la diffusion, les publics et l'accompagnement de la profession.
- **Trois Centres nationaux** des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) : Quelques p'Arts à Annonay en Ardèche, Le Parapluie à Aurillac (Cantal) et Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne dans le Rhône. Ces outils structurants pour le développement des arts de la rue ont trois missions principales :
 - le soutien à la création à travers l'accueil en résidence et l'apport financier
 - la rencontre entre démarches artistiques, populations et territoires (notamment par le biais de saisons d'arts de la rue et de résidences de diffusion)
 - la contribution à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue (travail en réseau avec des scènes généralistes, sensibilisation des publics, formations spécifiques, etc.)

Le Parapluie à Aurillac et Quelques p'Arts développent leurs activités en milieu rural (Annonay, Aurillac et leurs environs) et les Ateliers Frappaz en milieu urbain (Villeurbanne).

Les lieux de fabrique notés sur cette carte ont souvent une spécialité :

- la Gare à Coulisse à Eurre a été pensée et construite autour du travail de la compagnie d'arts de la rue "Transe express"
- le Baron de Bayanne à Alixan a été construit à l'initiative de la compagnie Cirque autour
- mais comme beaucoup d'autres disciplines, les compagnies travaillent dans des lieux transversaux

La Fédération des Arts de la rue a recensé près d'une trentaine de lieux qui peuvent accueillir des compagnies de cirque ou des arts de la rue en travail de création.

Quant à la diffusion, certains théâtres pluridisciplinaires ont fait le choix de porter un zoom particulier sur les arts du cirque. C'est le cas pour 3 d'entre eux : le Théâtre de Cusset (03) - scène conventionnée "Cirque", Le Théâtre du Vellein (38) - scène conventionnée Cirque et territoires, et le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) - Scène conventionnée Marionnette et cirque.

Ces conventions sont des mesures spécifiques du ministère de la Culture visant à compenser l'insuffisante diffusion des spectacles de cirque en s'appuyant sur les projets des directeurs de lieux pluridisciplinaires.

Il n'existe pas de lieu spécifique pour la diffusion des arts de la rue. Ce champ disciplinaire se diffuse dans les saisons pluridisciplinaires, mais surtout dans les festivals (voir P. 66).

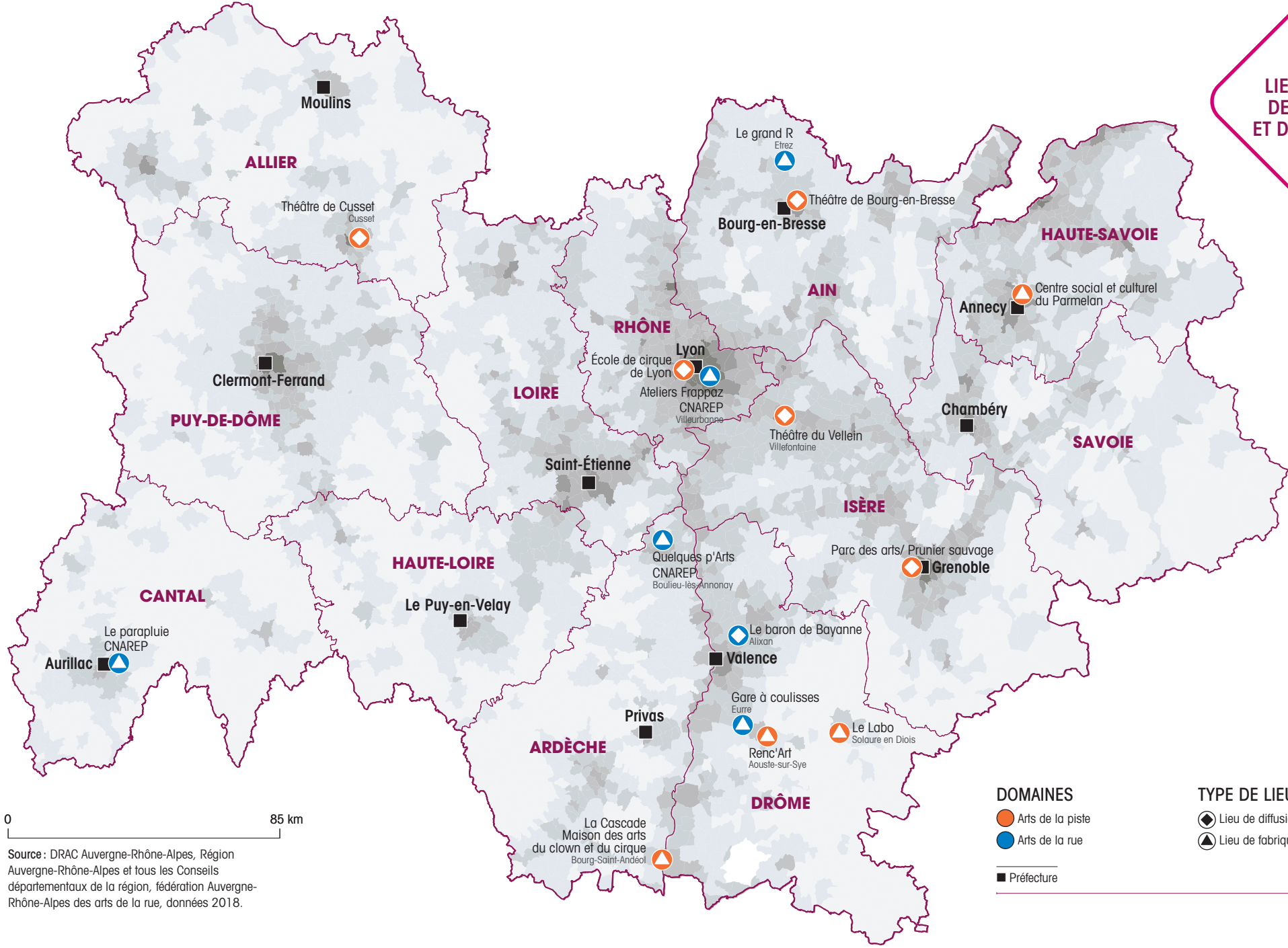
Il existe des contraintes techniques non négligeables pour accueillir ces compagnies en résidence de création ou en diffusion :

- Le cirque nécessite une grande hauteur de plafond, des possibilités d'accroche pour les agrès (sol, murs, plafonds...), ou des espaces extérieurs équipés pour l'accueil de chapiteaux...
- Les arts de la rue demandent un travail dans l'espace public, donc hors des murs habituels du "bâtiment" théâtre ce qui n'est pas à la portée de tous les lieux.

la fédération des arts de la rue
auvergne-rhône-alpes

Carte réalisée en partenariat avec la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes.

15
LIEUX ARTS
DE LA RUE
ET DU CIRQUE



0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, fédération Auvergne-Rhône-Alpes des arts de la rue, données 2018.

DOMAINES

- Arts de la piste
- Arts de la rue

TYPE DE LIEU

- Lieu de diffusion
- Lieu de fabrication

■ Préfecture

LIEUX DE DIFFUSION

& LIEUX DE FABRICATION SPÉCIALISÉS EN DANSE

Cette carte fait apparaître 19 lieux spécialisés en danse. La distinction est faite entre les lieux de diffusion spécialisés et les lieux de fabrication (lieux de résidence, lieux de production...) spécifiques à cette discipline.

La diffusion des spectacles chorégraphiques se fait principalement dans les lieux pluridisciplinaires. **Un seul lieu de diffusion est entièrement consacré à la danse, la Maison de la Danse à Lyon.**

Pour autant, cette carte fait aussi apparaître l'Opéra national de Lyon, puisque son plateau est partagé entre les productions lyriques et celles du ballet permanent.

De même, la DRAC a conventionné 4 théâtres de ville pluridisciplinaires qui ont fait le choix d'une programmation forte sur la danse :

- **le Théâtre de Cusset (03) :** Art et création - arts du cirque et de la danse
- **la Rampe-La Ponatière à Échirolles (38) :** Danse et musiques
- **le Dôme Théâtre à Albertville (73) :** Danse
- **Château Rouge à Annemasse (74) :** Art et création - Nouvelles écritures du corps et de la parole

Ces conventions sont des mesures spécifiques du ministère de la Culture visant à compenser l'insuffisante diffusion des spectacles chorégraphiques en s'appuyant sur les projets des directeurs de ces lieux de diffusion.

S'ajoutent aux 5 lieux de diffusion « spécialisés », les 13 lieux de fabrication spécialisés en danse. Cette particularité est due aux outils de travail nécessaires à la création chorégraphique (planchers amortissants, vestiaires, miroirs...); ces lieux de fabrication artistique ont donc tous pour mission principale ou secondaire d'ouvrir leurs studios de danse à différentes compagnies pour permettre leur travail de création, mais aussi d'accompagner ces équipes dans leurs démarches créatives et de développement, et parfois de présenter leurs travaux devant un public.

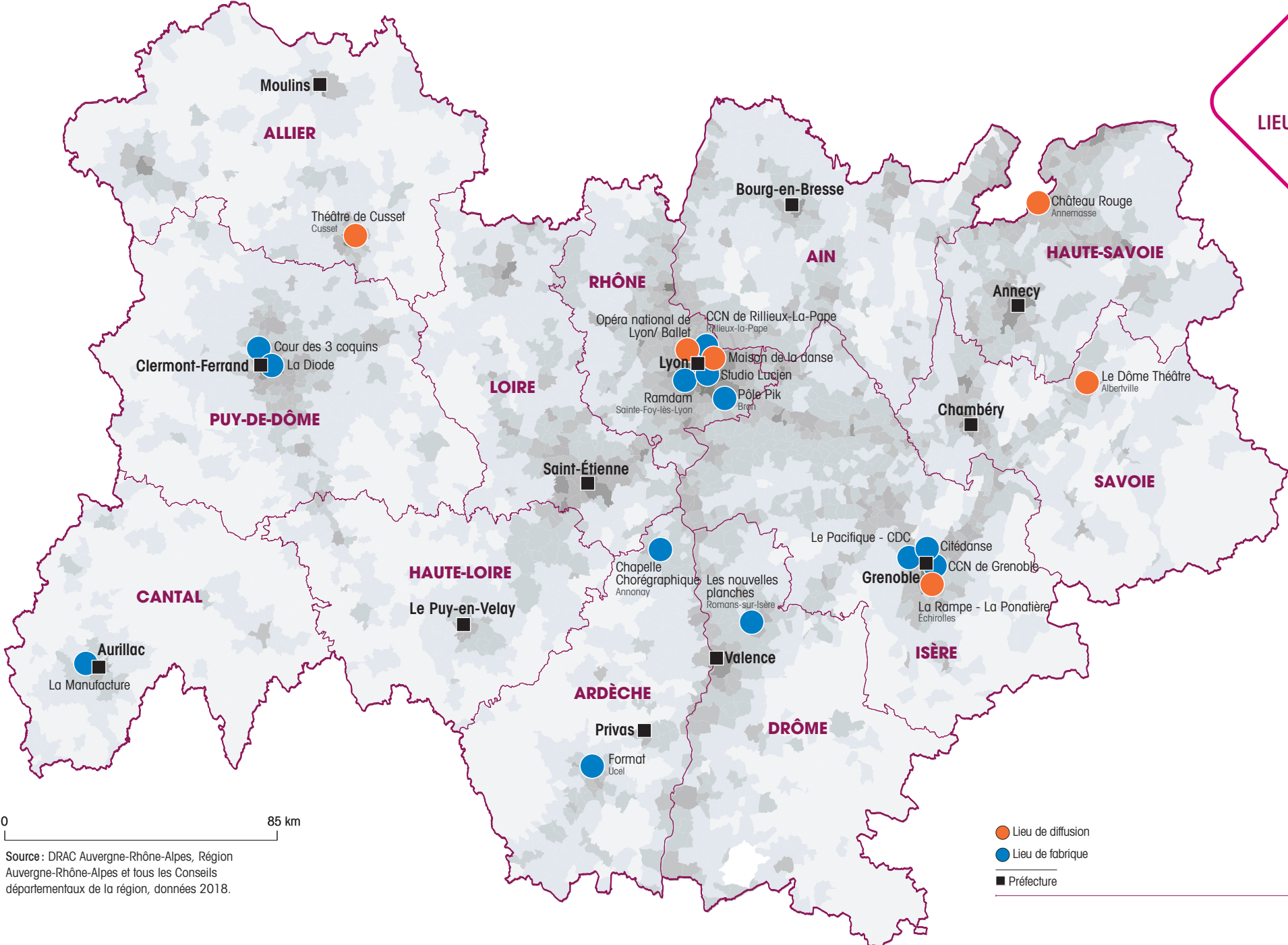
Ce travail d'accueil et d'accompagnement est également porté par les lieux de diffusion spécialisés en danse, les deux Centres chorégraphiques nationaux (missions inscrites dans le cahier des charges du label) et par d'autres lieux pluridisciplinaires.

Certains de ces lieux de fabrication sont gérés par des compagnies chorégraphiques comme l'était le studio Lucien à Lyon par la Compagnie Propos avec le soutien financier de la DRAC jusqu'à fin 2019.

D'autres sont des lieux mis à disposition des artistes par des collectivités locales comme La Chapelle chorégraphique Ville d'Annonay/ Compagnie La Baraka, avec le soutien financier de la DRAC, de la Région et du Département de l'Ardèche ou comme la Diode à Clermont-Ferrand, qui laisse la gestion du lieu à plusieurs compagnies chorégraphiques clermontoises, en complément de la Cour des 3 coquins qui permet aux compagnies de diffuser leur travail.

Certains de ces lieux ont des orientations artistiques spécifiques comme le "Pôle Pik" à Bron, qui est positionné prioritairement sur la création en danse hip-hop.

19
LIEUX DANSE



0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.

● Lieu de diffusion
● Lieu de fabrication
■ Préfecture



LIEUX DE DIFFUSION & DE CRÉATION

SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE

Cette carte représente les lieux de diffusion et de création spécialisés en théâtre ayant obtenu une aide financière de la DRAC et/ou de la Région et/ou d'un Département en 2018. Seuls 36 lieux sont listés, car beaucoup de salles ont des programmations pluridisciplinaires et sont représentées sur la cartographie des lieux pluridisciplinaires.

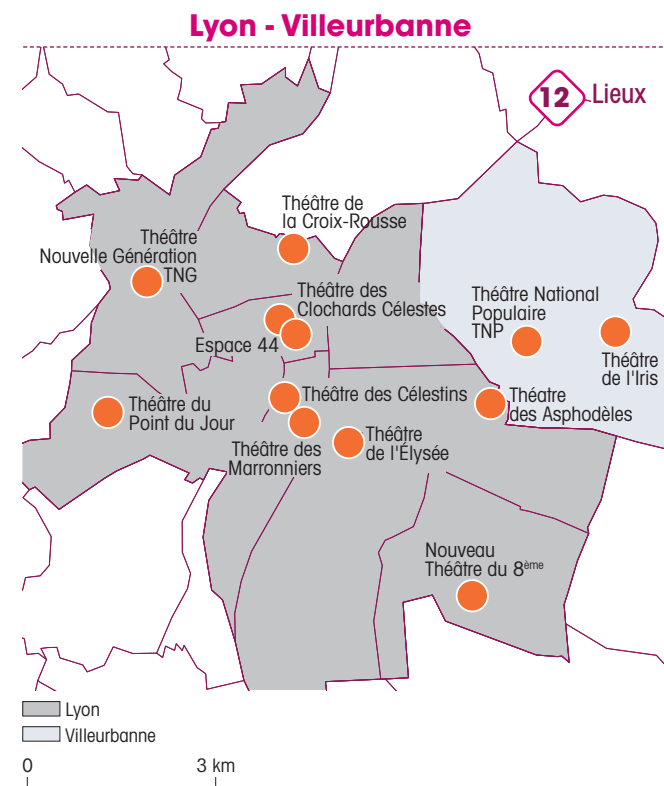
Ces équipements sont très divers, variant d'un plateau avec une petite jauge et une équipe restreinte jusqu'à des lieux ayant plusieurs salles et des équipes composées de plusieurs dizaines de personnes.

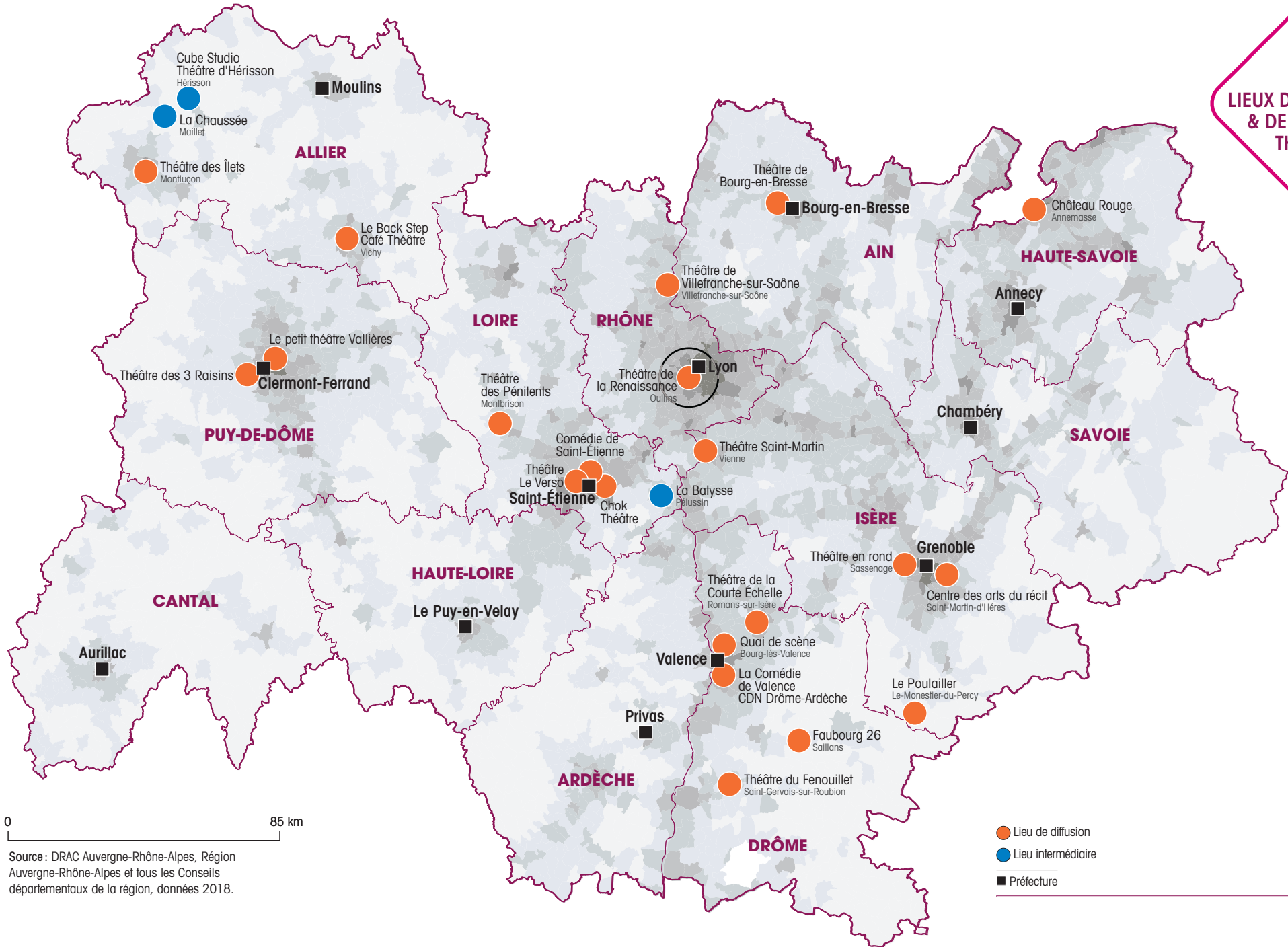
En Auvergne-Rhône-Alpes, 5 lieux sont labellisés "Centre Dramatique National" par l'État : le Théâtre des Îlets à Montluçon, la Comédie de Valence, la Comédie de Saint-Étienne, le Théâtre Nouvelle Génération à Lyon et le Théâtre National Populaire à Villeurbanne. Les CDN sont dirigés par un artiste et ont pour mission la création et la diffusion de spectacles de théâtre vers un public le plus large possible.

En 2018, 5 structures (en partie pluridisciplinaires) ont été conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes sur une entrée "théâtre" : le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) pour "Arts de la marionnette", Les Arts du récit (38) pour "Littérature orale", le Théâtre de la Renaissance à Oullins (69) et le Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69) pour "Théâtre et musique" et Château rouge (74) pour "Nouvelles écritures du corps et de la parole". Ces conventions sont des mesures spécifiques du ministère de la Culture visant à compenser une insuffisante diffusion des spectacles sur des thématiques particulières en s'appuyant sur les projets des directeurs de ces lieux de diffusion.

Des lieux de théâtre sont également labellisés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes "lieux d'émergence et de création Auvergne-Rhône-Alpes". Ils portent une attention particulière aux équipes émergentes, c'est le cas du Chok Théâtre (42), du Théâtre des Asphodèles (69), du Théâtre le Fenouillet (26), du Poulaillet (38), du Théâtre de l'Iris (69), du Théâtre Le Verso (42), de la Batsse (42), de la Chaussée (03), du Théâtre de l'Élysée (69), du Théâtre des Clochards Célestes (69), du Théâtre des Marronniers (69) et de l'Espace 44 (69).

Certains lieux spécialisés dans la diffusion et la création du théâtre sont portés par des compagnies comme par exemple le Nouveau Théâtre du Huitième par le Collectif des 3/8 (69), le Théâtre du Verso par La compagnie Travelling théâtre (42), la Batsse par la compagnie L'Ateuchus (42), la Chaussée par le Footsbarn Travelling Théâtre (03), Le Cube par la Cie la Belle Meunière (03) ou le Théâtre des Asphodèles par la compagnie du même nom (69) et bien d'autres encore...





0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.

SAISONS CULTURELLES

DES INTERCOMMUNALITÉS

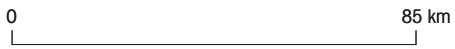
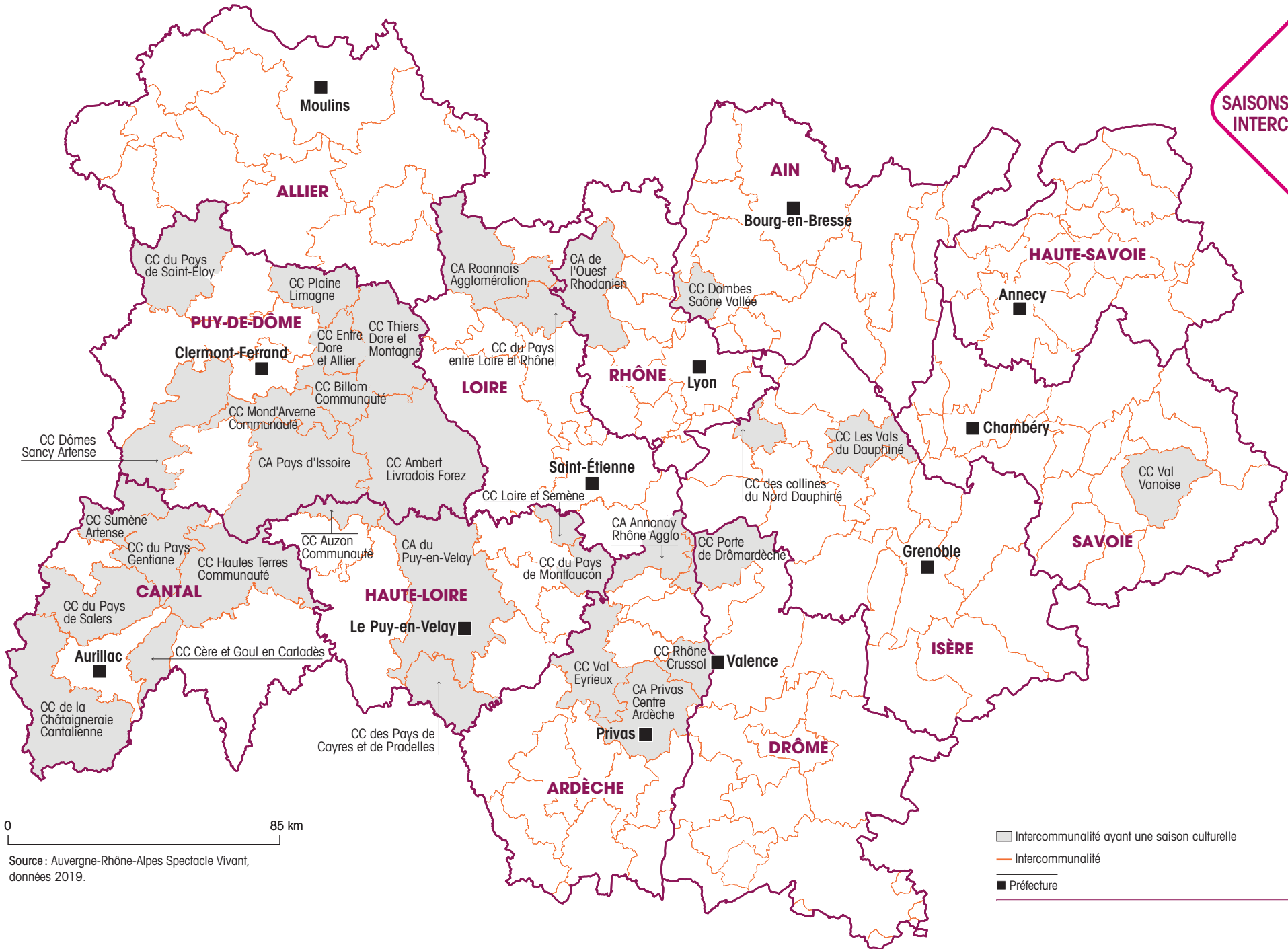
Cette carte indique les saisons culturelles portées par les intercommunalités. Nous entendons ici les saisons culturelles comme un ensemble d'événements culturels, programmés par l'intercommunalité au fil de l'année dans plusieurs communes constitutives du territoire intercommunal.

Bien que nombreux, les festivals, programmés par définition sur un temps court, ne sont ainsi pas représentés ici. Si les intercommunalités interviennent de multiples façons en matière culturelle, **la définition choisie ici met l'accent sur le rôle actif de l'intercommunalité comme programmatrice.** Cette carte ne fait donc pas non plus apparaître les initiatives culturelles simplement réunies sous la forme d'un agenda intercommunal. Pour compléter ce panorama des saisons culturelles territoriales, il est à noter que certaines collectivités (Départements et Communes), portent également leurs propres saisons culturelles.

Selon cette définition, **32 intercommunalités** de la région Auvergne-Rhône-Alpes (soit environ 20 %), portent une saison culturelle. Ces saisons étant principalement localisées dans le Sud-Ouest de la région. Ainsi 66 % des groupements de communes portent une saison culturelle dans le Cantal, suivis du Puy-de-Dôme (64 %), puis de la Haute-Loire (45 %). L'Allier et la Haute-Savoie en sont dépourvus.

Quelques nouvelles saisons culturelles intercommunales ont vu le jour ces deux dernières années à la suite des reconfigurations territoriales, certaines communautés de communes ayant fait le choix de construire une saison culturelle à l'échelle de leur nouveau territoire. C'est notamment le cas des communautés de communes du Pays de Saint-Eloy, Dômes Sancy Artense ou encore des Vals du Dauphiné, cette dernière ayant la particularité d'organiser sa saison culturelle à travers le réseau des médiathèques.

Les saisons culturelles intercommunales semblent avoir émergé dans des territoires globalement dépourvus de structures de création et diffusion labellisées, mais dans lesquels l'ancienne organisation territoriale, en Pays, avait ancré des habitudes de coopération et d'ingénierie territoriale. Les propositions culturelles publiques irriguent ainsi globalement l'ensemble du territoire régional.



Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, données 2019.

- Intercommunalité ayant une saison culturelle
- Intercommunalité
- Préfecture





FESTIVALS & FÊTES PATRIMONIALES

ARDÈCHE (07)
Vallon-Pont-d'Arc

FESTIVALS PLURIDISCIPLINAIRES

Sont considérées comme pluridisciplinaires les manifestations à caractère festif, organisées à époque fixe et récurrente, d'une durée de plusieurs jours, présentant une activité liée au spectacle, autour d'au moins deux disciplines artistiques.

Sur cette carte apparaissent les **72 festivals pluridisciplinaires** qui ont bénéficié, en 2018, d'une aide financière de la DRAC et/ou de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et/ou d'un Département.

À noter :

- **Les festivals ou temps forts portés** par des lieux de diffusion "traditionnels" ne sont mentionnés sur cette carte que s'ils ont accès à un financement fléché sur l'événement et non quand le soutien financier est intégré dans une aide au fonctionnement plus générale de l'activité du lieu.
- **Les festivals de musiques et danses traditionnelles** sont référencés sur la cartographie de cette esthétique. La variété des programmations et des mélanges artistiques est propre à chaque événement.
- Certains festivals ne sont pas seulement spécialisés dans le spectacle vivant, mais ouverts plus largement à d'autres pans de la culture : arts numériques, arts et sciences, "cuisine et musique"...

Nous avons souhaité distinguer les festivals spécialisés pour le public des enfants (jeune public).

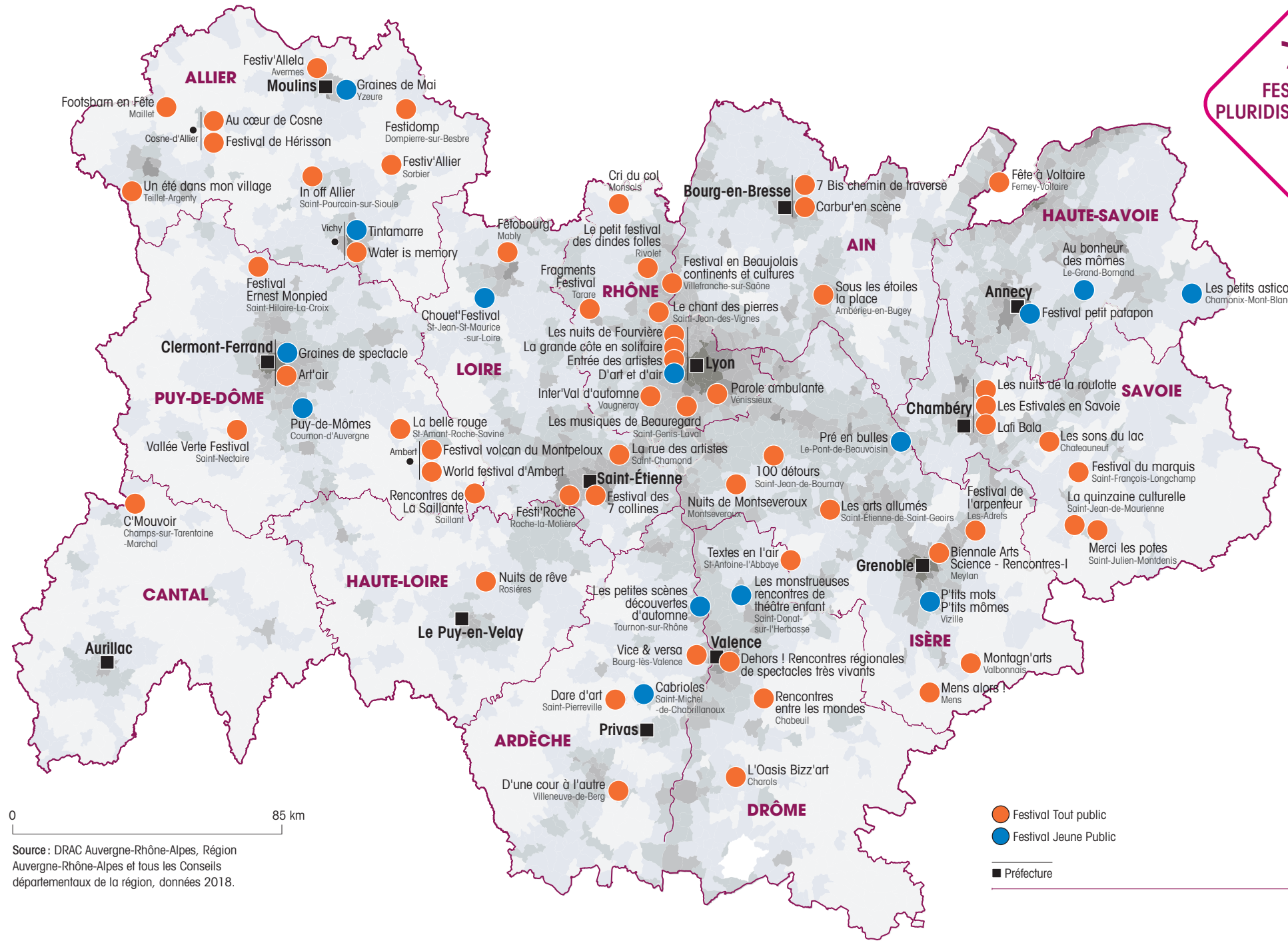
Ainsi sont présents sur cette carte, **14 festivals pluridisciplinaires** entièrement dédiés à une programmation pour la jeunesse. Ils réunissent différentes propositions esthétiques qui ont toutes en commun de s'adresser à un public jeune (tout petits, adolescents, jeunes...).

Bien évidemment, pour être complet sur ce focus "jeune public" il ne faut pas oublier la programmation "jeune public" qui trouve sa place dans presque l'ensemble des lieux et saisons culturelles tout au long de l'année en Auvergne-Rhône-Alpes.

La localisation géographique de ces festivals montre une vraie implantation rurale, très forte, qui irrigue l'ensemble du territoire aurlhalpin.

Cette carte des festivals pluridisciplinaires, à laquelle il faudrait ajouter les cartographies des festivals spécialisés (musiques, danses, arts de la rue...) et l'ensemble des festivals financés uniquement par les collectivités locales (absents de cet atlas), **montre la profusion et la place prépondérante de ces événements dans la richesse culturelle régionale tout au long de l'année.**

72
FESTIVALS
PLURIDISCIPLINAIRES



0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.



FESTIVALS D'ARTS DE LA RUE & DE CIRQUE

Cette carte a été élaborée avec les données des collectivités et le recensement de la Fédération des arts de rue Auvergne-Rhône-Alpes.

La passion festivalière dans notre pays s'exprime de manière forte durant la période estivale où l'on voit se développer sur les territoires de nombreux festivals. Notre région n'échappe pas à ce phénomène. Les secteurs des arts de la rue et de la piste ont vu se développer de nombreux festivals, souvent portés par les compagnies elles-mêmes. Cependant la santé économique de ces événements est fragile, ce qui écourte leur longévité.

Hormis les grands festivals régionaux (Aurillac, Alba-la-Romaine, les Invites, les Utopistes), la région a vu disparaître et se créer nombre d'événements festivaliers.

Aujourd'hui 27 festivals spécialisés dans les arts de la rue (10) ou du cirque (17) existent en Auvergne-Rhône-Alpes. Les festivals retenus pour cette carte ont tous bénéficié, en 2018, d'une aide financière de la DRAC et/ou de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et/ou d'un Département à l'exception de 4 d'entre eux (voir la carte).

« L'éclosion des festivals à gestion municipale directe ou indirecte qui accueillent régulièrement des arts de la rue apporte une réponse économique aux compagnies, tout en leur posant des conditions de diffusion contraignantes. Pour les dépasser, l'enjeu de la reconnaissance institutionnelle devient central. Avant même d'être une aide financière, l'obtention de la subvention est pour les compagnies un moyen de se distinguer parmi leurs pairs, alors que l'offre dans le secteur se multiplie et tend à satisfaire une demande croissante d'animation locale. L'octroi de la subvention signifie aussi l'acquisition des "lettres de noblesse" permettant d'accéder au même

niveau de considération que les autres disciplines artistiques traditionnellement soutenues par les pouvoirs publics. Ce qui se traduit par une plus large visibilité dans la presse nationale et dans les réseaux institutionnels »¹.

La région a vu naître certains des plus grands festivals emblématiques des arts de la rue ou du cirque, c'est le cas pour le festival d'Aurillac (15) (qui fêtera ses 35 ans en 2020), Les Invites de Villeurbanne (69) pour les Arts de la rue, ou Les Utopistes, festival en biennale porté par la Cie MPTA, ou le festival des 7 collines à Saint-Étienne.

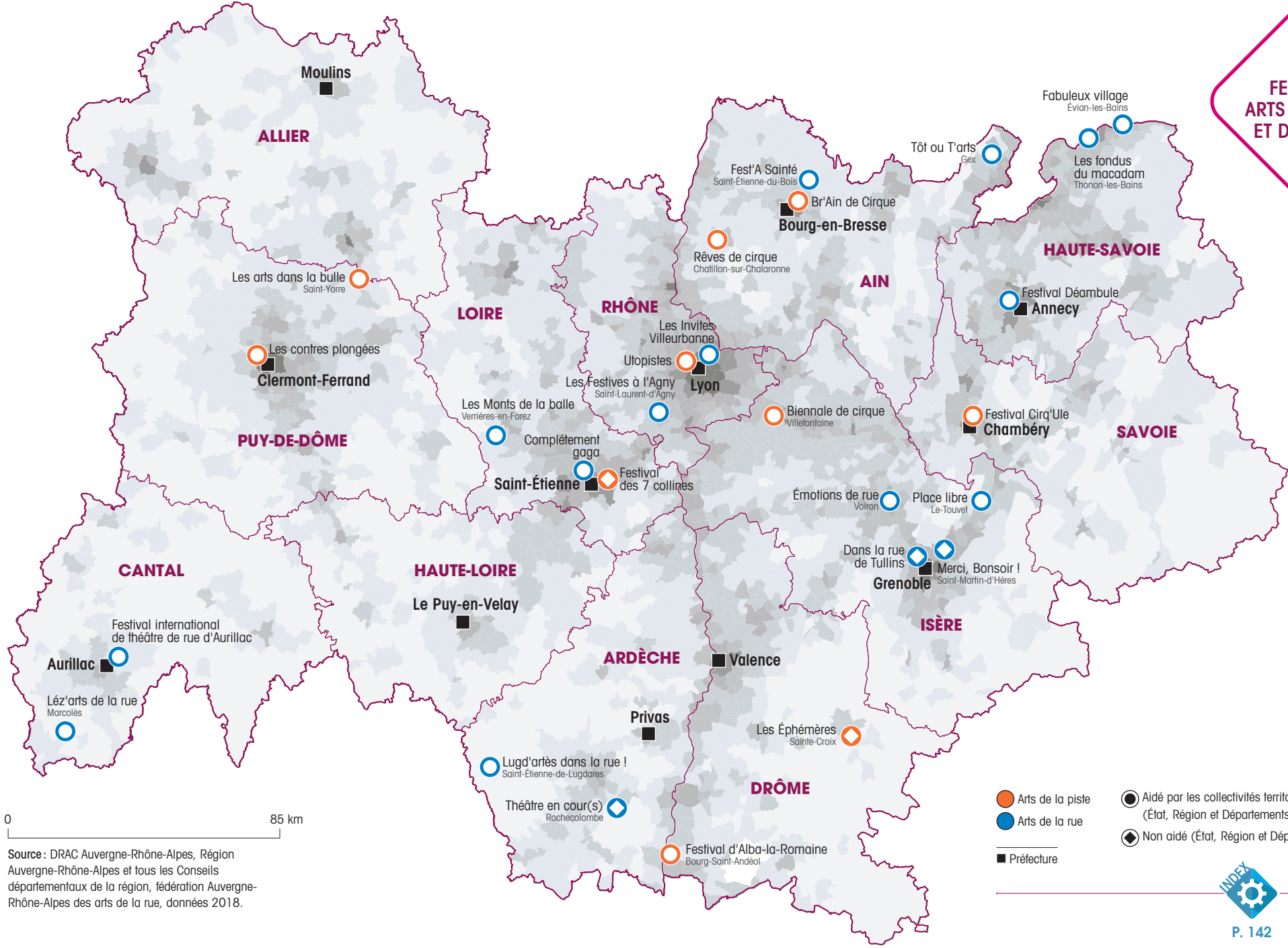
De nombreuses compagnies d'arts de la rue ou de la piste interviennent aussi dans le cadre de festivals généralistes ou de saisons culturelles durant la période estivale.

Ces festivals ont principalement lieu sur la période estivale (mai à septembre) compte tenu des représentations en extérieur dans l'espace public ou sous chapiteaux.

la fédération des arts de la rue
auvergne-rhône-alpes

Carte réalisée en partenariat avec la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes.

27
FESTIVALS
ARTS DE LA RUE
ET DE CIRQUE



Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, fédération Auvergne-Rhône-Alpes des arts de la rue, données 2018.

- Arts de la piste
- Arts de la rue
- ◆ Non aidé (État, Région et Départements)
- Préfecture
- Aidé par les collectivités territoriales (État, Région et Départements)

FESTIVALS DE DANSE

Cette carte fait ressortir les festivals proposant une programmation spécialisée en danse. En 2018, 13 festivals de danse en Auvergne-Rhône-Alpes sont répartis sur 8 Départements de la région. Pour la plupart, ils sont ancrés en milieu urbain, mais certains ont un maillage rural extrêmement fort.

Certains entretiennent des particularités esthétiques ou géographiques :

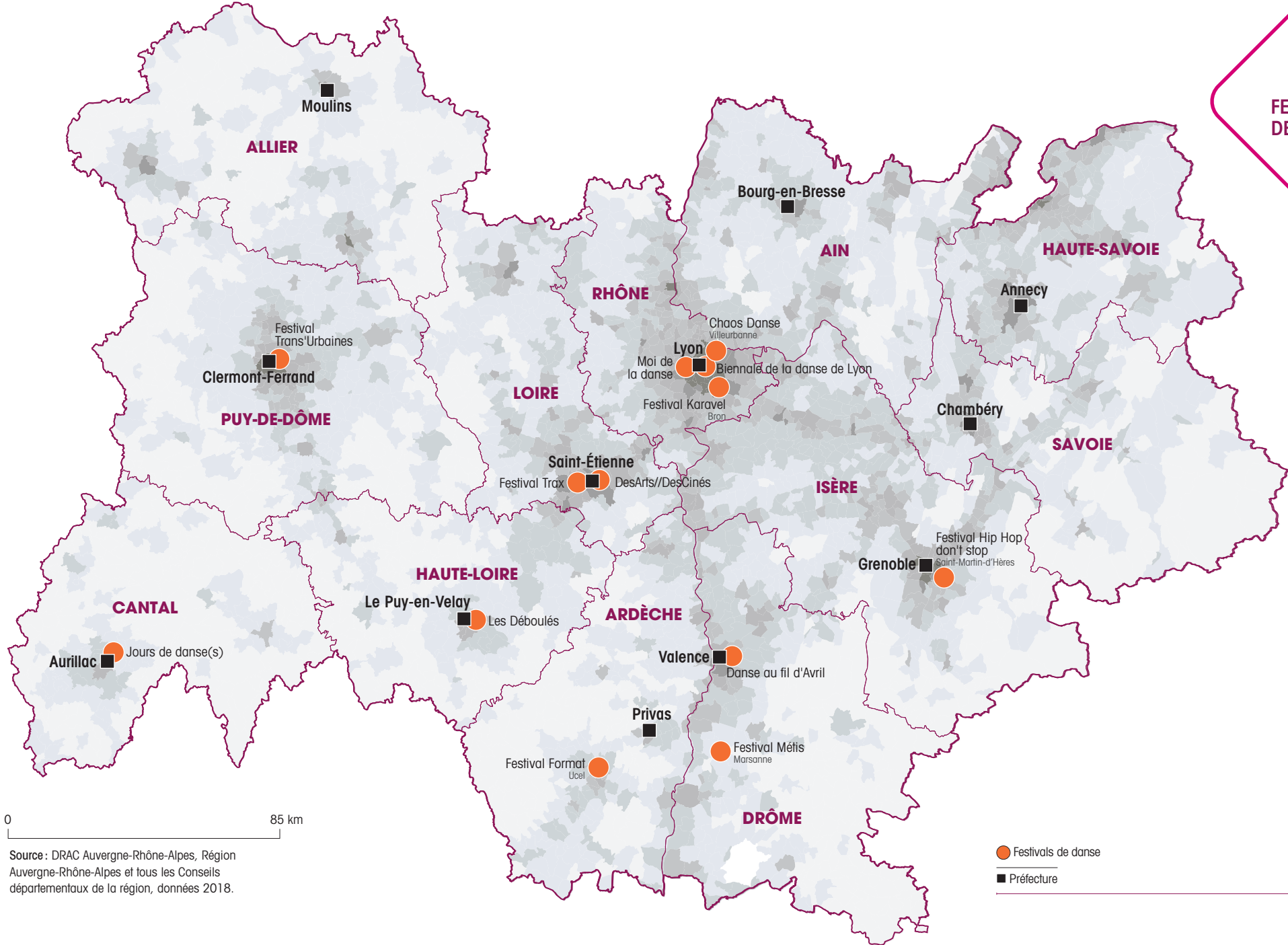
- Trax à Saint-Étienne, Karavel à Bron et Les TransUrbaines à Clermont-Ferrand sont orientés vers la danse et les cultures hip-hop.
- DesArts DesCinés à Saint-Étienne est un festival de vidéo et de cinéma chorégraphique.
- Danse au fil d'avril, porté initialement par les Fédérations des Œuvres Laïques de l'Ardèche et de la Drôme (siège à Valence), est un festival construit en coopération qui s'étend sur l'ensemble de la Drôme et de l'Ardèche, et développe des partenariats jusqu'en Isère et dans le Rhône.
- Les Déboulés de mai en Haute-Loire et Jours de danse(s) dans le Cantal sont des festivals organisés par, ou à l'initiative des Conseils départementaux qui rayonnent sur l'ensemble de leur territoire.
- Format en Ardèche est le seul de ces festivals à être né et porté par une équipe installée en milieu rural.

Bien évidemment, La Biennale de la Danse reste le festival spécialisé qui a la plus grande envergure (nationale, internationale) et qui étend son rayonnement géographique partout en région avec des propositions de spectacles ou d'actions en résonance (Aurillac, Saint-Étienne, Annecy, Belley...).

En plus de ces festivals indépendants, plusieurs temps forts chorégraphiques sont proposés dans les programmations de lieux pluridisciplinaires ou saisons culturelles comme par exemple Chaos danse au Théâtre Astrée à Villeurbanne, le Moi de la danse aux Subsistances à Lyon...

La danse est également présente dans les festivals pluridisciplinaires (voir P. 66).

13
FESTIVALS
DE DANSE



0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.

● Festivals de danse
■ Préfecture



FESTIVALS DE THÉÂTRE

Pour apparaître sur cette carte 36 festivals de théâtre ont reçu une aide financière de la DRAC et /ou de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et/ou d'un des Départements du territoire.

Ces événements théâtraux font appel à toutes les disciplines associées à cette esthétique : théâtre contemporain ou classique, marionnettes, conte ou bien même le mime.

Contrairement à la musique, la spécificité théâtrale est moins présente dans les festivals. Souvent ces événements sont ouverts à d'autres programmations artistiques ce qui les sort de cette catégorie pour les faire apparaître dans celle des festivals pluridisciplinaires.

La discipline est également moins bien adaptée à des présentations "événementielles" contrairement à la musique, le théâtre a souvent besoin d'une boîte noire, d'un temps de montage des décors assez long, d'une certaine proximité avec le public et d'une écoute sereine ; ces critères sont parfois incompatibles avec la vision festivalière communément acceptée (extérieur, en été, grande jauge de public, journée et soirée...). S'ajoute à cela, une grande présence de lieux de diffusion pour le théâtre dans l'ensemble du territoire, lieux eux même porteurs de temps forts en complément de leur programmation saisonnière. Ces temps forts n'ayant pas de forme juridique distincte du lieu qui les portent, ils ne sont pas représentés sur cette carte.

Ces différents éléments tendent à confirmer ce que montre la carte :

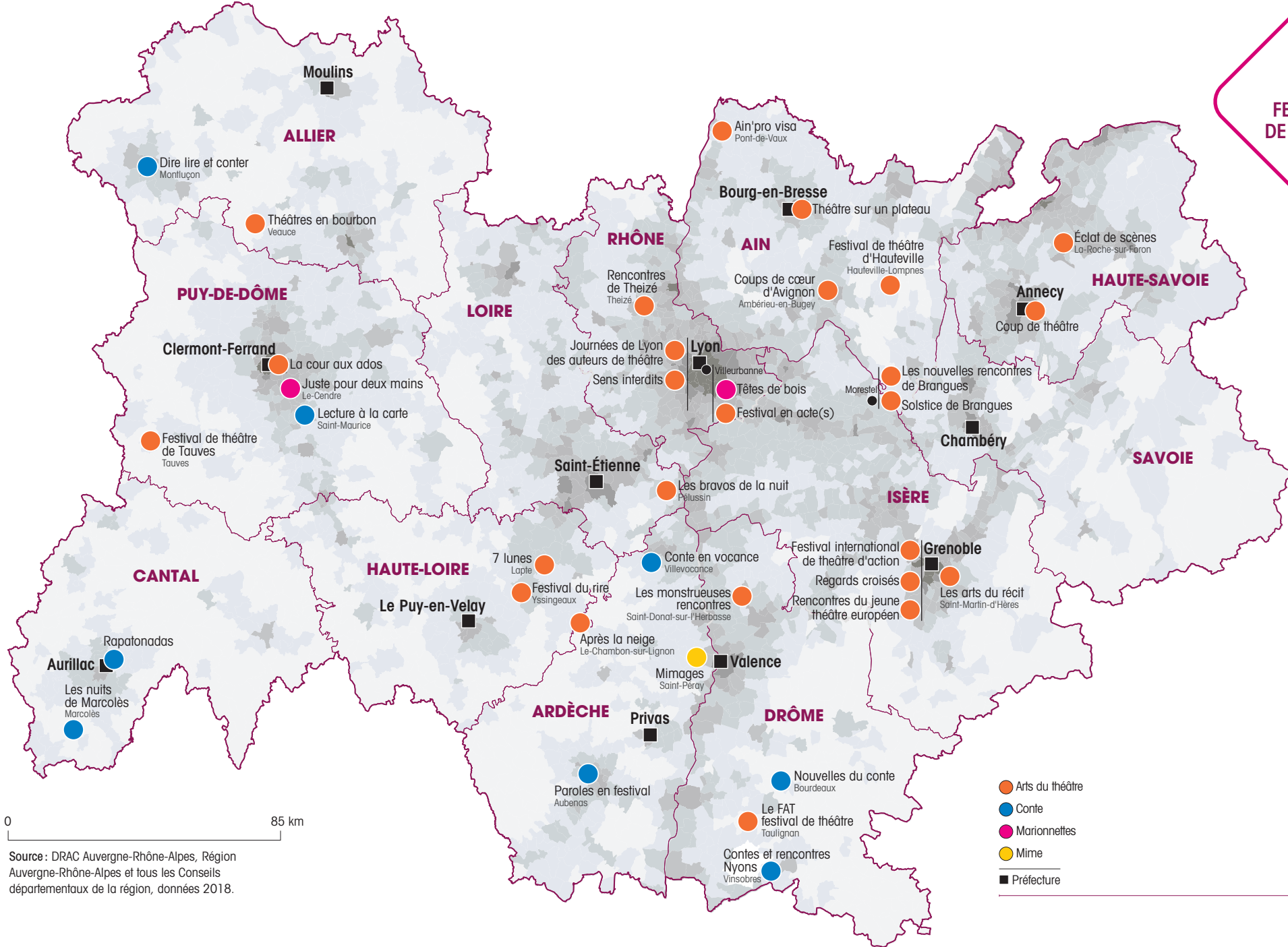
- Un grand nombre de festivals de théâtre ont lieu en milieu rural
- Un développement important dans les agglomérations de Lyon et Grenoble
- Le conte est une des spécialités très présentes (8 festivals sur 35). C'est une discipline techniquement plutôt légère et "passe partout"

À noter que dans cette discipline, l'événement festival prend parfois des formes différentes. Par exemple, il n'est pas rare qu'un festival prenne vie dans plusieurs lieux culturels à l'échelle d'une agglomération ou d'un quartier pendant une durée plutôt longue (1 mois).

Certains de ces festivals ont une spécificité esthétique (conte, marionnettes, humour...) ou d'autres comme le festival Sens Interdits à Lyon ont la particularité de ne présenter que des pièces d'artistes étrangers pour faire entendre la parole artistique du monde entier.

35 de ces festivals programment des compagnies professionnelles, il faut pourtant noter le travail porté par le Théâtre du Pélican et son festival d'envergure nationale La Cour aux ados à Clermont-Ferrand. La structure commande des textes à des auteurs contemporains, puis les fait mettre en scène par des professionnels (comédiens, metteurs en scène, costumiers...) qui accompagnent des troupes de comédiens adolescents. Les pièces finalisées sont présentées lors du festival annuel.

36
FESTIVALS
DE THÉÂTRE



Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.



FÊTES PATRIMONIALES

Depuis quelques années, la conception de la notion de Patrimoine et les formes diverses qu'il peut prendre ont largement évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique dans toute sa diversité s'expose de plus en plus hors des lieux traditionnels de diffusion, n'hésitant pas à s'imprégner, à intégrer ou faire revivre les lieux ou les fêtes patrimoniales.

Le renouveau des fêtes patrimoniales agit comme un révélateur de la valorisation des cultures et des identités culturelles régionales et locales, et celles-ci sont nombreuses dans une région fortement marquée par son histoire et son désir de la faire vivre au quotidien.

Longtemps cantonnées comme des faire-valoir du tourisme des territoires, ces fêtes sont l'occasion de développer de véritables projets artistiques mais aussi l'occasion d'un travail avec les habitants et les populations.

L'on constate depuis quelques années une évolution et une extension de la notion de "patrimoine". Cette terminologie ne se limite plus au patrimoine bâti, aux sites historiques mais son acception, pour les populations, devient plus large et s'étend au patrimoine naturel, vernaculaire, oral... ce qui fait que les fêtes patrimoniales se sont inscrites de manière durable dans les propositions culturelles et rencontrent un vif succès auprès des populations locales mais aussi touristiques.

Elles sont l'occasion de faire vivre ou revivre des territoires, des traditions, des métiers... et sont, pour les populations locales, un moyen de retisser le lien social.

Ne sont ici répertoriées que les fêtes patrimoniales financées soit par l'État, la Région ou les Départements d'Auvergne-Rhône-Alpes, cette cartographie donne donc un panorama quelque peu éloigné de la réalité des propositions du territoire. En effet, nombreuses sont les communes qui proposent ce type d'événement, grandes ou petites d'ailleurs.

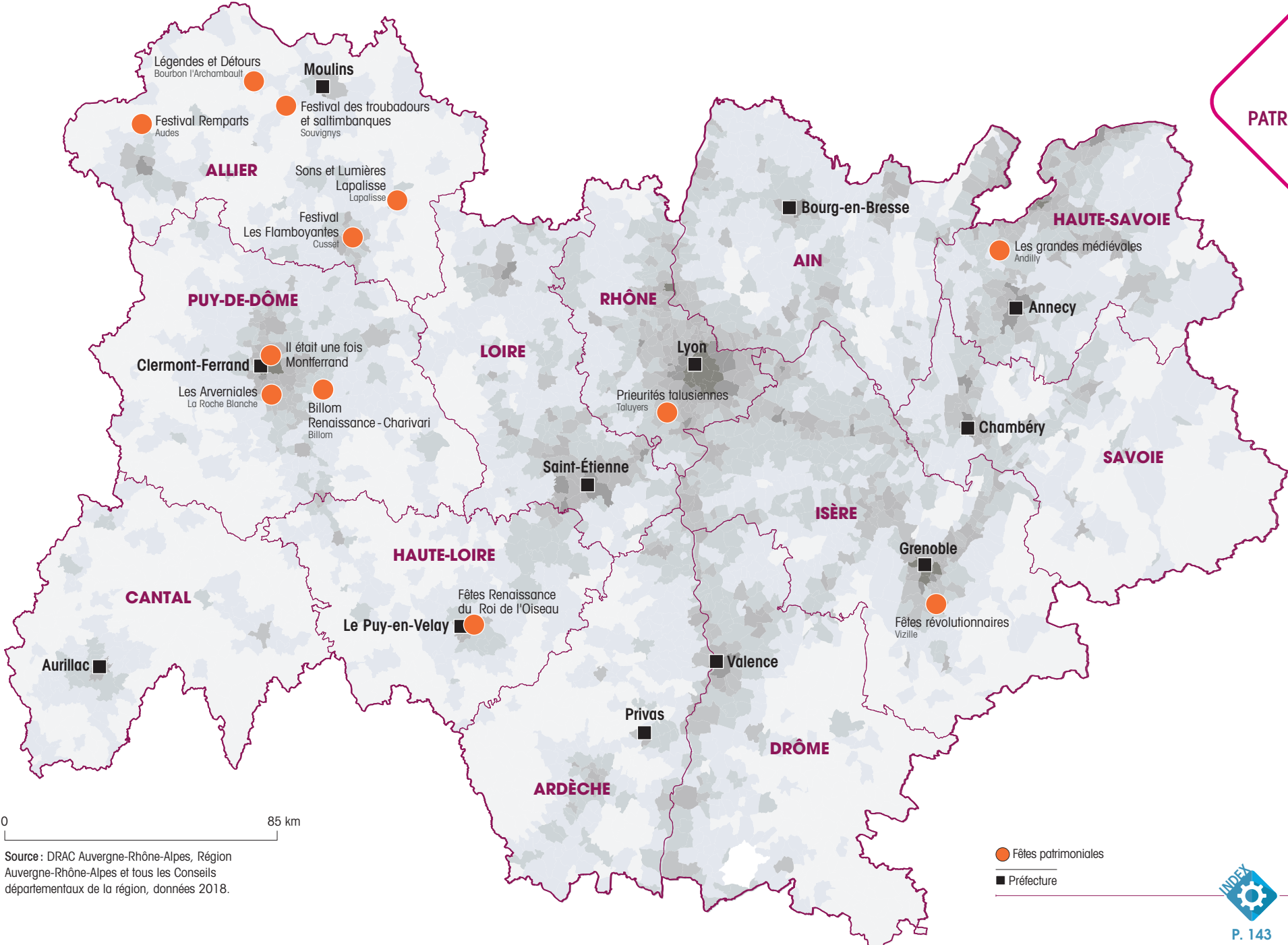
Bien que généralement installées sur les territoires ruraux (fêtes votives en Drôme provençale et en Ardèche...), de nombreuses villes grandes et moyennes se lancent dans la mise en œuvre d'événements patrimoniaux, il n'est qu'à regarder le succès grandissant du 8 décembre / Fêtes des Lumières dans la métropole lyonnaise où s'entremêlent tradition et création contemporaine.

Nombreuses sont les fêtes patrimoniales ayant pour thème le Moyen-Âge et plus généralement l'imaginaire médiéval.

L'on peut par ailleurs noter aussi un regain des foires et des manifestations agricoles rurales, ainsi Ali Habib dans un article au *Monde* de 2012 estimait que « beaucoup de municipalités rurales renouent avec la tradition. Avec cependant une dimension beaucoup plus festive et patrimoniale¹. ».

On sait que le patrimoine, longtemps associé aux beaux-arts et aux monuments historiques, s'est progressivement étendu à des données immatérielles, ethnologiques, naturelles. Le terme semble alors rejoindre celui de tradition, reconnu comme lieu d'invention culturelle.

12
FÊTES
PATRIMONIALES



0 85 km

Source : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.

● Fêtes patrimoniales
■ Préfecture



FOCUS MUSIQUE

ISÈRE (38)
Grenoble

LIEUX DE DIFFUSION SPÉCIALISÉS

EN MUSIQUE

Les lieux de diffusion de la musique ont toujours eu un rôle structurant dans la mise en œuvre des politiques publiques, car à travers leur mission de soutien à la création nombre d'entre eux ont pour mission d'accompagner les artistes en développement (accueil de pré-production et de résidences), de travailler à l'émergence des nouveaux talents ainsi que de développer un important travail d'action culturelle auprès des publics sur les territoires.

Une grande partie de ces lieux (en particulier les SMACs) est également en charge de l'accompagnement de différentes pratiques artistiques et du suivi d'artistes amateurs et professionnels.

Riche en lieux de diffusion de la musique, la région Auvergne-Rhône-Alpes comporte 58 lieux de diffusion spécialisés avec des jauges d'accueil très hétérogènes pour mieux s'adapter aux différents styles musicaux ciblés et aux zones géographiques d'implantation.

Les agglomérations de Lyon et de Grenoble bénéficient d'une concentration de lieux, avec également 2 lieux dits intermédiaires¹, Bizarre! à Vénissieux (69) et L'Ampérage à Grenoble (38), prioritairement lieux de résidences artistiques.

La géographie du territoire, notamment dans les zones rurales ou de montagne, comme dans le Cantal, la Haute-Loire, l'Ardèche ou l'Ain, rend difficile l'implantation pérenne de lieux de diffusion, car l'accessibilité reste primordiale pour un lieu de diffusion permanent.

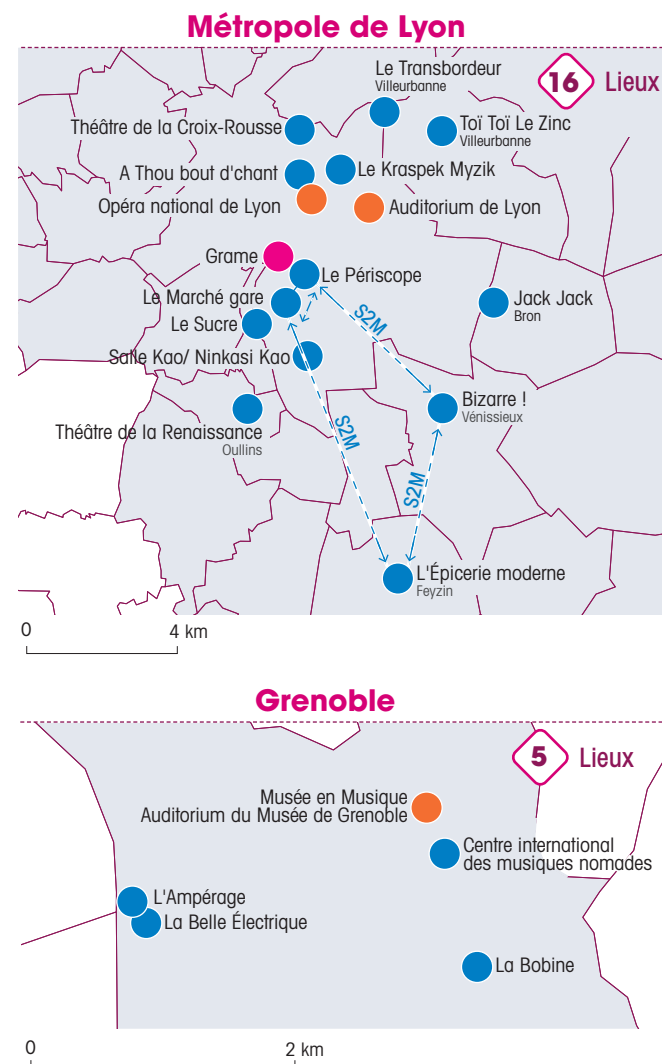
Le maillage du territoire est réalisé en priorité dans les grandes villes, mais aussi dans des villes de plus petite taille où résident des projets à fort ancrage territorial. La SMAC 07 en Ardèche, Isléa dans l'Allier ou Les Mardi(s) du Grand Marais à Roanne en constituent des exemples probants, traduction d'une forte volonté de conserver, dans des départements ruraux, des lieux de diffusion qui se sont construits à partir de projets très investis au niveau local.

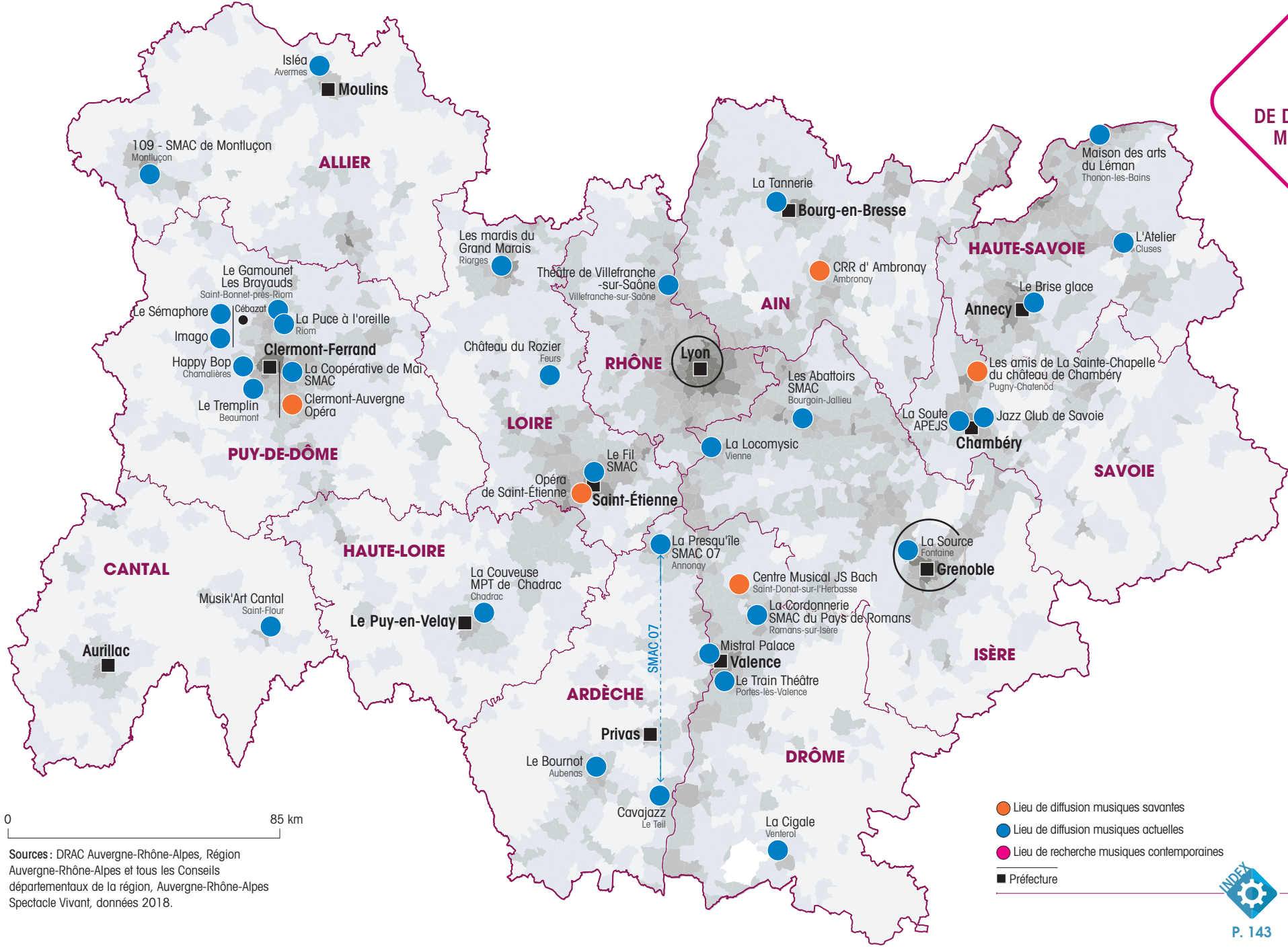
Certains lieux considérés comme plus généralistes (théâtres) ont été rajoutés de par leur conventionnement "musique" ou "chanson". C'est ici le cas par exemple du Train Théâtre (Bourg-lès-Valence), du Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), du Sémaphore (Cébazat) et du Théâtre de Villefranche-sur-Saône...

À l'échelle des musiques actuelles, notons que la région s'est construite autour de lieux de diffusion historiques et mythiques du secteur comme la Coopérative de Mai (Clermont-Ferrand) ou le Brise-Glace (Annecy), de projets de SMAC mutualisées comme la SMAC 07 en Ardèche ou la S2M à Lyon (Le Marché Gare, Le Périscope, Bizarre! et L'Épicerie Moderne), initiatives qui ont largement contribué à la structuration régionale du secteur.

À cette cartographie ont été ajoutés des lieux de diffusion de la musique uniquement financés par des communes (comme par exemple Le Bournot à Aubenas, Le Tremplin à Beaumont ou ImagO à Cébazat...) ou emblématiques de la région (Le Transbordeur à Villeurbanne, le Sucre et Ninkasi Kao à Lyon, le Jack Jack à Bron...), qui jouent à l'instar de leurs confrères un rôle essentiel de diffusion et d'accompagnement des artistes et des projets sur leurs territoires.

On peut aussi souligner la place importante que peuvent prendre les MJC, les bars et les cafés culture (dont 15 sont adhérents en région du collectif Culture Bar-Bars) dans la diffusion des musiques actuelles.





0 85 km

Sources : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, données 2018.

FESTIVALS DE MUSIQUE

Il y a une culture des festivals en France qui se traduit dans le domaine musical par un nombre croissant d'événements sur notre territoire. En 2019, la région Auvergne-Rhône-Alpes dispose de 201 festivals musicaux (financés par l'État, la Région ou les Départements), et place ainsi notre territoire, dans le peloton de tête des régions à fortes propositions festivalières, ceci s'expliquant également par son rayonnement culturel important et son attractivité touristique.

Ce nombre, déjà très important, ne tient pas compte des festivals de musique, nombreux, portés par des lieux de diffusion, des communes ou des EPCI.

« La montée en puissance et la multiplication des festivals interrogent la place que ceux-ci occupent désormais dans les politiques culturelles. Envisagés dans le sens commun comme des instruments de loisir (voire comme des arguments "touristiques" au service de l'attractivité des territoires, en témoignent aussi le développement des "packs voyage+entrée", très en vogue en Angleterre), les festivals semblent avoir acquis le statut d'objets de politique publique de la culture, car obéissant, par les objectifs qu'ils poursuivent, à des finalités assez proches de celles dont les politiques culturelles, nationales ou locales, se réclament¹. »

Les festivals sont aussi considérés par certains comme des outils de marketing territorial, un moyen de valoriser son terroir et de le rendre plus attractif.

L'implantation des festivals musicaux se fait de manière assez équitable à l'échelle des différents départements, et permet à de nombreux territoires dépourvus de lieux de diffusion pérennes d'accéder à des événements musicaux.

Le Puy-de-Dôme, notamment avec sa préfecture Clermont-Ferrand, est le département avec le plus grand nombre de festivals suivi de près par trois départements : l'Isère, la Drôme et la Haute-Savoie. Pour les autres départements, la densité de festivals est moins forte, ceci s'expliquant par des territoires moins peuplés et des accessibilités routières moins favorables à la tenue d'événements en capacité de mettre en œuvre des fréquentations plus importantes.

La majorité des festivals se déroule entre le 15 juin et le 15 septembre, en plein air, sur des lieux éphémères, démontrant la volonté des organisateurs de proposer aux festivaliers, en plus d'une programmation, un cadre d'implantation original, apportant une réelle plus-value à ces événements.

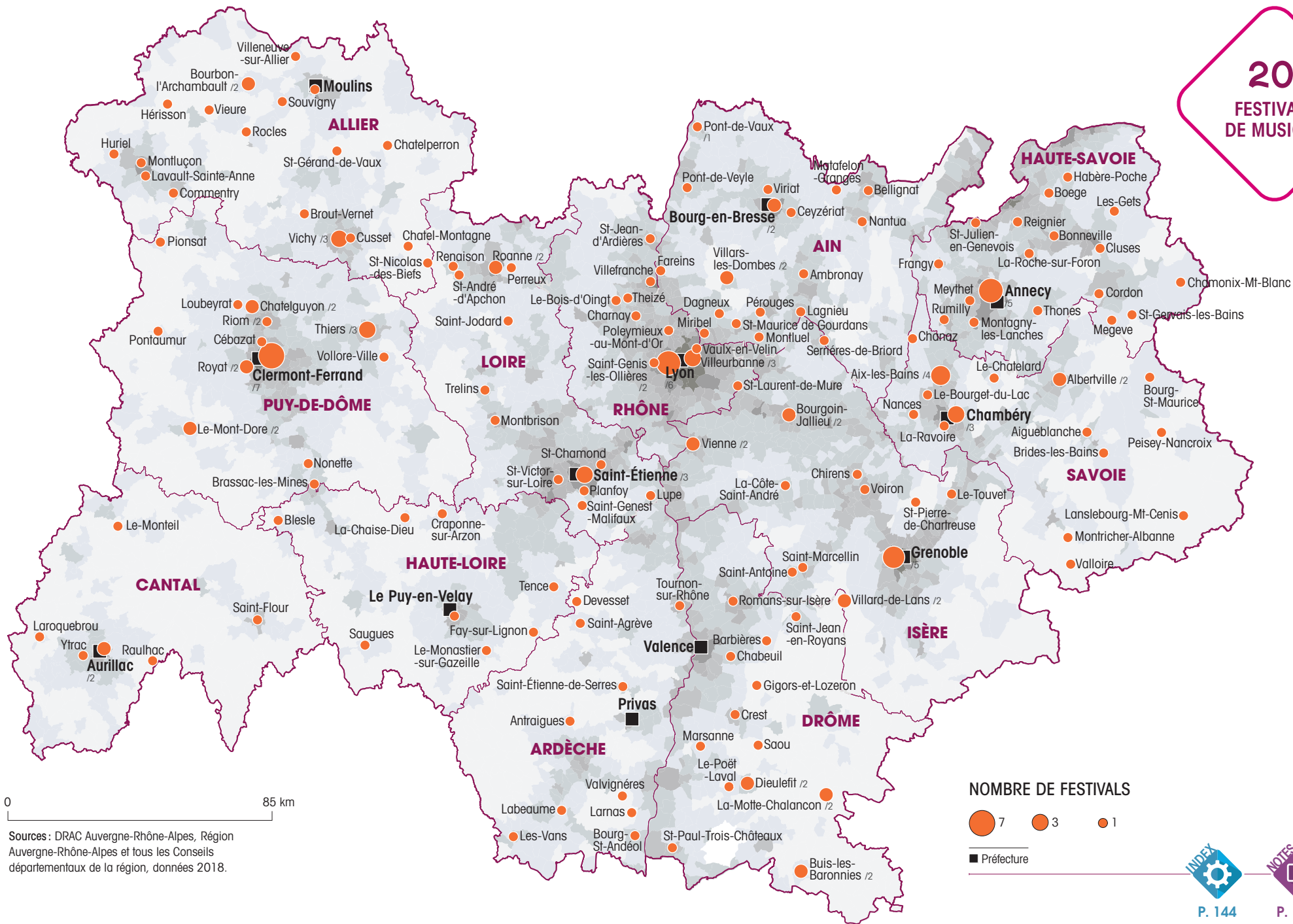
Malgré un nombre toujours plus important de festivals de musique, la santé économique de ces derniers reste très précaire. Les modèles économiques sont tributaires d'un grand nombre de données qui ne peuvent pas toujours être maîtrisées : conditions climatiques, cachets de plus en plus élevés des artistes², offre musicale concurrente sur les territoires adjacents, événements extra-culturels proposés aux mêmes dates (événements sportifs, retransmission télévisée...).

Leur modèle repose sur la concentration du public sur un nombre de jours réduits entre 2 et 10 jours, la billetterie ou les recettes annexes étant à plus de 50 % la recette principale des festivals de musique.

En plus de cette fragilité économique intrinsèque, les festivals de musique (en particulier de musiques actuelles) font aujourd'hui face à de grandes sociétés événementielles (Live Nation, AEG, SFX Entertainment, Fimalac...) qui se sont lancées dans une stratégie de rachat de festivals existants (Rock en Seine...) ou d'implantation de nouveaux événements (Lollapalooza...) qui viennent concurrencer les festivals "indépendants".

L'enjeu n'étant pas uniquement de contrôler la partie "artiste" mais aussi de détenir, gérer et vendre la data générée par la billetterie, ces sociétés contrôlent aussi les entreprises gérant les logiciels de billetterie (ex. : Live Nation / Ticketmaster).

201 FESTIVALS DE MUSIQUE



Sources : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux de la région, données 2018.

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX & VOCAUX

DE MUSIQUE SAVANTE OU CONTEMPORAINE

Les ensembles instrumentaux et vocaux, dans leur diversité, sont des acteurs majeurs de la création, de la diffusion et de la médiation sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

« Les ensembles indépendants reflètent la curiosité du milieu musical, renouvellent le public, font dialoguer musiques ancienne et contemporaine, travaillent avec les chercheurs, suscitent les vocations d'artistes entrepreneurs... C'est un terreau de l'exception culturelle sans équivalent dans le monde¹. »

Ces 44 ensembles spécialisés proposent un répertoire varié autour des musiques savantes ou contemporaines. Ils sont de tailles extrêmement divers en fonction de leur typologie (orchestre de chambre, orchestre symphonique, quatuor...), mais leurs principales caractéristiques s'organisent autour de typologies communes :

- Une activité axée autour de projets en productions avec une direction artistique singulière
- une structure administrative permanente
- des recettes propres importantes et un mécénat conséquent
- une discographie notable
- une activité de création importante
- de nombreuses actions EAC

On note également dans ce panorama la présence de 9 ensembles vocaux.

Ces différents ensembles sont très inégalement répartis au sein de la région. En effet, sur 43 ensembles, 23 sont localisés à Lyon. Et d'une manière générale, ces ensembles ne sont que peu présents, sûrement en raison de leur structuration, dans les territoires périphériques aux grandes métropoles urbaines.

Concernant leur diffusion en région Auvergne-Rhône-Alpes, leurs représentations se font plutôt au sein des scènes à la programmation pluridisciplinaire (théâtres de ville, scènes nationales...).

Les festivals sont aussi un réseau de diffusion important pour la majorité de ces ensembles. Ils sont pour la plupart implantés en territoires ruraux et dans des lieux patrimoniaux (voir P. 84).

LES ORCHESTRES PERMANENTS EN RÉGION

Parmi ces 44 ensembles, 5 sont labellisés par le ministère de la culture "Orchestre permanent" : l'Orchestre national d'Auvergne (63), l'Orchestre des pays de Savoie (73), l'Orchestre national de Lyon (69), l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon (69) et Les Musiciens du Louvre (38).

La politique du ministère de la Culture en faveur des orchestres à musiciens permanents permet de faire vivre, sur l'ensemble du territoire national, les œuvres symphoniques du patrimoine et du répertoire contemporain et de les rendre accessibles au plus grand nombre.

Ces formations symphoniques permanentes dans le cadre du « réseau national des orchestres en région », dont 2 sont intégrés à des maisons d'opéra en région, ont pour mission la création et la production, la diffusion, les relations avec les publics, les partenariats et les enjeux professionnels touchant notamment au recrutement et à l'insertion des jeunes.

LES ENSEMBLES VOCAUX

Notre région est aussi riche d'ensembles vocaux de grandes renommées (13), que ce soit les chœurs des théâtres lyriques (Chœur régional d'Auvergne, Chœur de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Chœur de l'Opéra National de Lyon...) ou des ensembles indépendants (Spirito, Chœur Emelthée...). Ils mêlent en leur sein pratique professionnelle et pratique en amateur, ce qui fait toute la richesse de ces équipes artistiques.

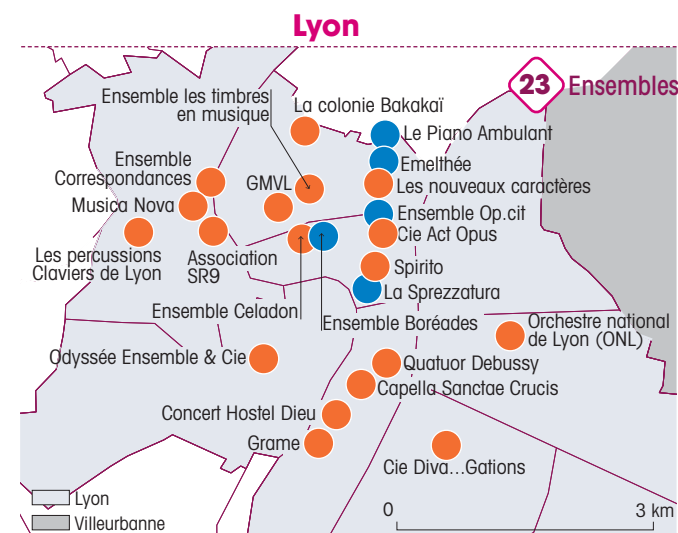
UN RÉSEAU FÉDÉRATEUR EN RÉGION : LA FÉVIS

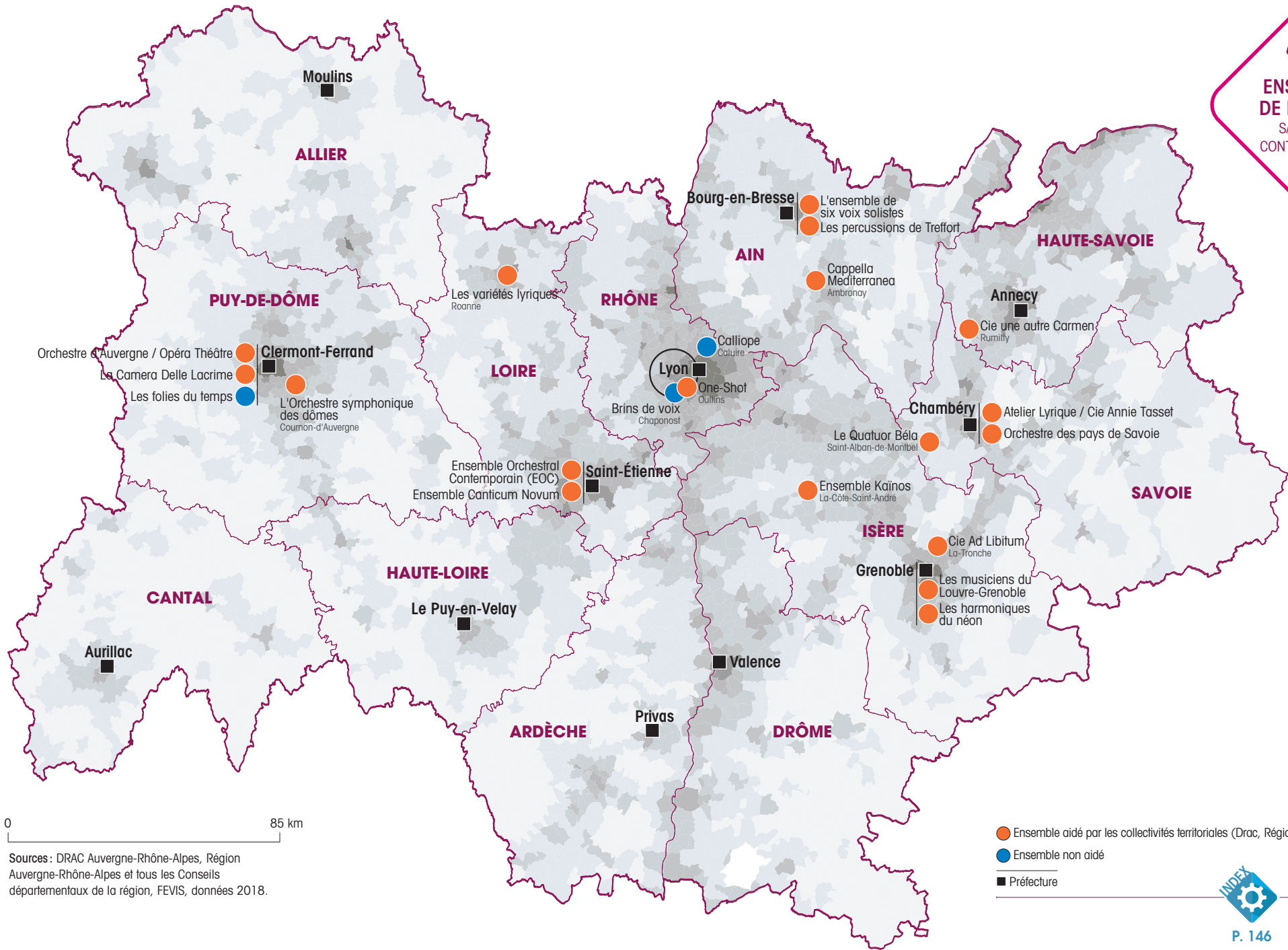
Une grande partie de ces ensembles (22) est adhérente à la Févis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et représente une grande diversité d'esthétiques (médiéval / Renaissance, baroque, musique romantique, musique moderne et contemporaine). La mission principale de cette fédération étant de les représenter auprès des pouvoirs publics et d'améliorer leurs pratiques professionnelles.

Pour plus d'informations nous vous invitons à vous reporter à l'Étude nationale 2019 – chiffres clés réalisée par la Févis.



Carte réalisée en partenariat avec la FEVIS, Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés.





LIEUX DE DIFFUSION & FESTIVALS DE MUSIQUE

SAVANTE ET CONTEMPORAINE

Sont répertoriés ici 67 festivals et 10 lieux de diffusion spécialisés en musique savante. La musique savante est un terme général désignant ici la musique classique occidentale dans un sens large allant du baroque au contemporain.

LES FESTIVALS DE MUSIQUE SAVANTE ET CONTEMPORAINE

Les festivals sont bien répartis sur l'ensemble du territoire et plutôt dans les territoires ruraux ou dans les villes moyennes (Thiers, Vichy, Aix-les-Bains...)

Ils utilisent pour leur programmation, dans une grande majorité, des lieux patrimoniaux (églises, chapelles, châteaux...) ce qui permet de mettre en valeur les édifices patrimoniaux implantés sur ces territoires.

Issus d'initiatives personnelles ou d'équipes artistiques, nombreux sont les festivals de musique classique et contemporaine qui s'implantent dans les territoires ruraux : Cordes en Ballade (Bourg-St-Andéol, 07), Saoû Chante Mozart (Saoû, 26), Bach en Combrailles (Pontaurmur, 63), Les Arts Jaillissants (Montsapey, 73), Festival classique en bocage (Cressanges, 03)...

Certains de ces festivals ont une renommée internationale : Festival de la Chaise-Dieu (43), Festival Berlioz (38), Festival d'Ambronay (01)... et sont considérés, dans leur domaine (musique baroque, ancienne...) comme des événements emblématiques pour les amateurs de musique savante.

Trois de ces festivals sont exclusivement consacrés à la musique contemporaine : La BIME - Biennale des Musiques Exploratoires (69), Musiques démesurées à Clermont-Ferrand (63) et le Bruit de la neige à Annecy (74).

Le festival des Détours de Babel (Grenoble, 38) reste un peu à part car programmant tout autant musique du monde, jazz et contemporaine. Il reste cependant un festival incontournable pour tous les amateurs de musiques nouvelles.

LES LIEUX DE MUSIQUE SAVANTE ET CONTEMPORAINE

Les lieux dédiés à la musique savante et contemporaine sont peu nombreux, seuls 3 lieux de diffusion sont dédiés uniquement à cette esthétique : l'Opéra national de Lyon, label du ministère de la Culture (69), l'Auditorium de Lyon (69) et le Clermont-Auvergne Opéra (63) (anciennement Centre lyrique de Clermont-Ferrand). Ils sont dévolus à la diffusion tant de la musique symphonique, ancienne, lyrique que de chambre. Ces différents lieux sont associés à des orchestres permanents, internationalement reconnus.

Sur les 5 orchestres en région, seuls l'Orchestre des Pays de Savoie (Chambéry) et les Musiciens du Louvre (Grenoble) ne sont pas liés à un lieu de diffusion dédié permanent.

La diffusion des musiques savantes et contemporaines se fait donc majoritairement dans les scènes labellisées par l'État (Scènes nationales), les théâtres de ville ou les scènes généralistes (Groupe des 20...), les lieux patrimoniaux (Abbaye d'Ambronay...) ou lors des différents festivals qui se déroulent tout au long de la saison en région.

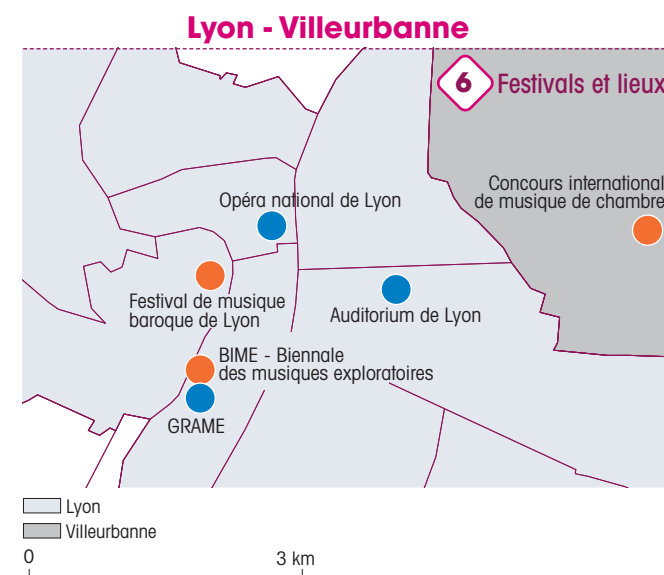
La plupart des scènes généralistes ont une programmation incluant une part plus ou moins importante de concerts de musique savante et contemporaine.

Le GRAME dispose du label Centre national de création musicale et au travers de ses 3 pôles (création, recherche et transmission) permet la diffusion et la création en musique contemporaine.

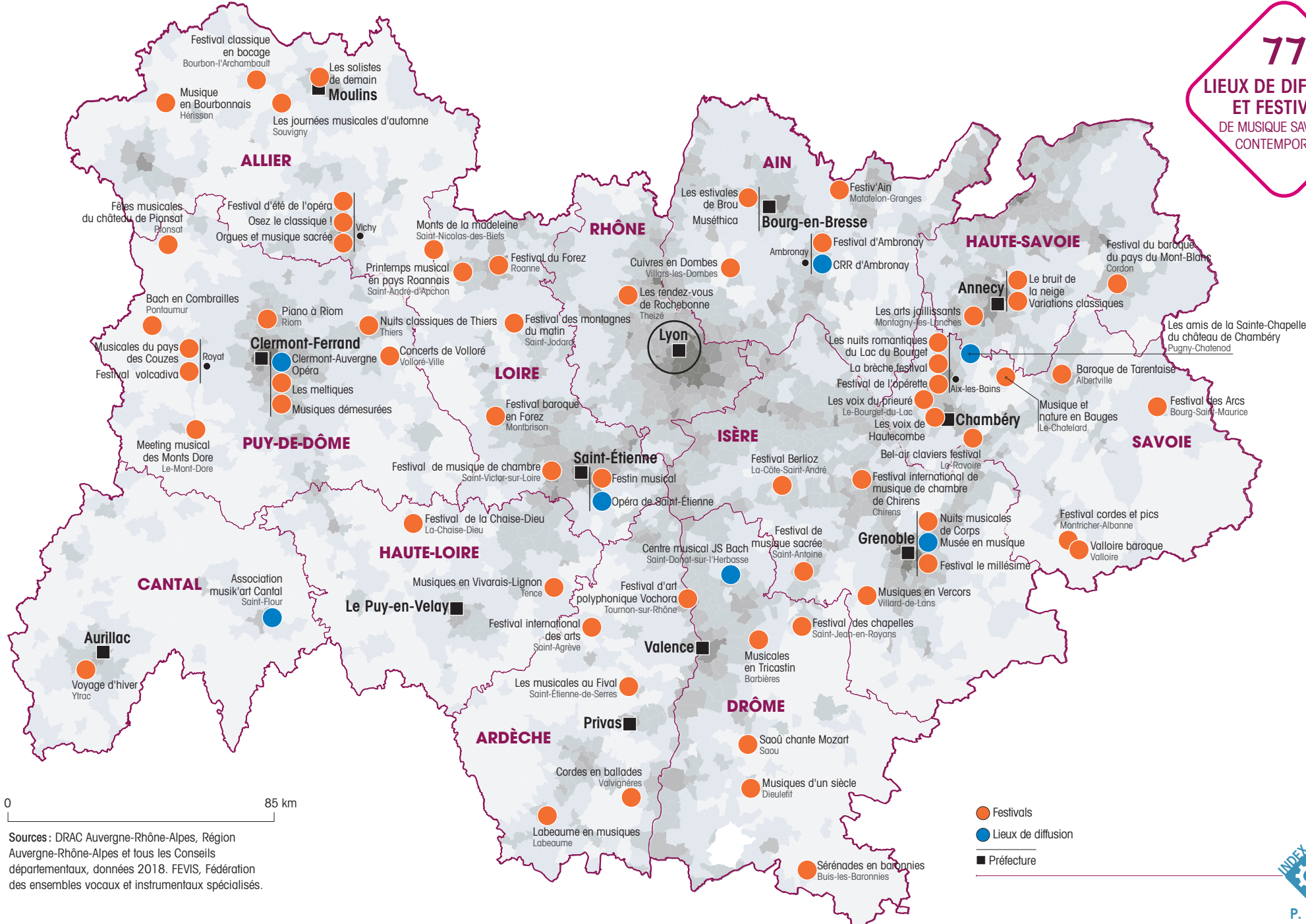
Musi'k Art Cantal n'est pas à proprement parler un lieu de diffusion, cette association a pour objectif de programmer de la musique classique en milieu rural qu'elle conjugue avec la promotion de lieux patrimoniaux.



Carte réalisée en partenariat avec la FEVIS, Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés.



77
LIEUX DE DIFFUSION
ET FESTIVALS
 DE MUSIQUE SAVANTE &
 CONTEMPORAINE



0 85 km

Sources : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et tous les Conseils départementaux, données 2018. FEVIS, Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés.

● Festivals
 ● Lieux de diffusion
 ■ Préfecture

GROUPES & ARTISTES

DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

ET DU MONDE

Cette cartographie montre la répartition des 398 groupes ou artistes des musiques traditionnelles et du monde qui ont été référencés sur le territoire de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Sur ces 398 groupes, 253 sont issus des musiques du monde et 145 des musiques traditionnelles.

Ce vivier est possible, grâce à la structuration des réseaux musiques traditionnelles et musiques du monde, organisée au niveau régional autour de l'AMTA – Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (63) et du CMTRA – Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (69).

Cette organisation, à travers le prisme de ces deux structures explique aussi la répartition géographique de ces deux esthétiques avec une prédominance de groupes et d'artistes des musiques traditionnelles dans les territoires auvergnats et une plus grande place des musiques du monde dans le territoire rhônalpin.

Cette répartition montre surtout que les musiciens et groupes locaux choisissent leurs répertoires et leurs esthétiques en fonction de l'émulation locale d'une part, et de la disponibilité des ressources concernant les répertoires de l'autre.

Il faut savoir que la distinction musiques traditionnelles de France et musiques du monde est quelque peu artificielle : les musiques traditionnelles de France font partie des musiques du monde. La distinction est utile si l'on souhaite mettre en avant les inspirations principales des groupes de musique mais elle ne représente pas tout-à-fait la réalité du musicien ou du groupe.

Le choix du musicien est à la fois esthétique et en lien avec ses origines. Les migrations successives qu'ont connu les bassins industriels et les villes depuis le XIX^e siècle ont favorisé très tôt

les mélanges des répertoires et des esthétiques. Dans les deux cas, musiques traditionnelles de France et musiques du monde sont métissées sur nos territoires depuis plus d'un siècle.

Par ailleurs, ils arrivent qu'un même musicien puisse faire partie d'un groupe de musique "Trad", d'un autre de musique "irlandaise", et d'un autre projet autour du flamenco par exemple.

Les concentrations de groupes se font plutôt sur les aires urbaines avec une très grosse part pour la métropole lyonnaise.

Le bassin clermontois et l'agglomération du Puy-en-Velay sont bien représentés grâce à la présence de l'association les Brayauds-CDMDT63 (Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme) et du collectif de la Nòvia dont le rayonnement dépasse largement la cité Vellave.

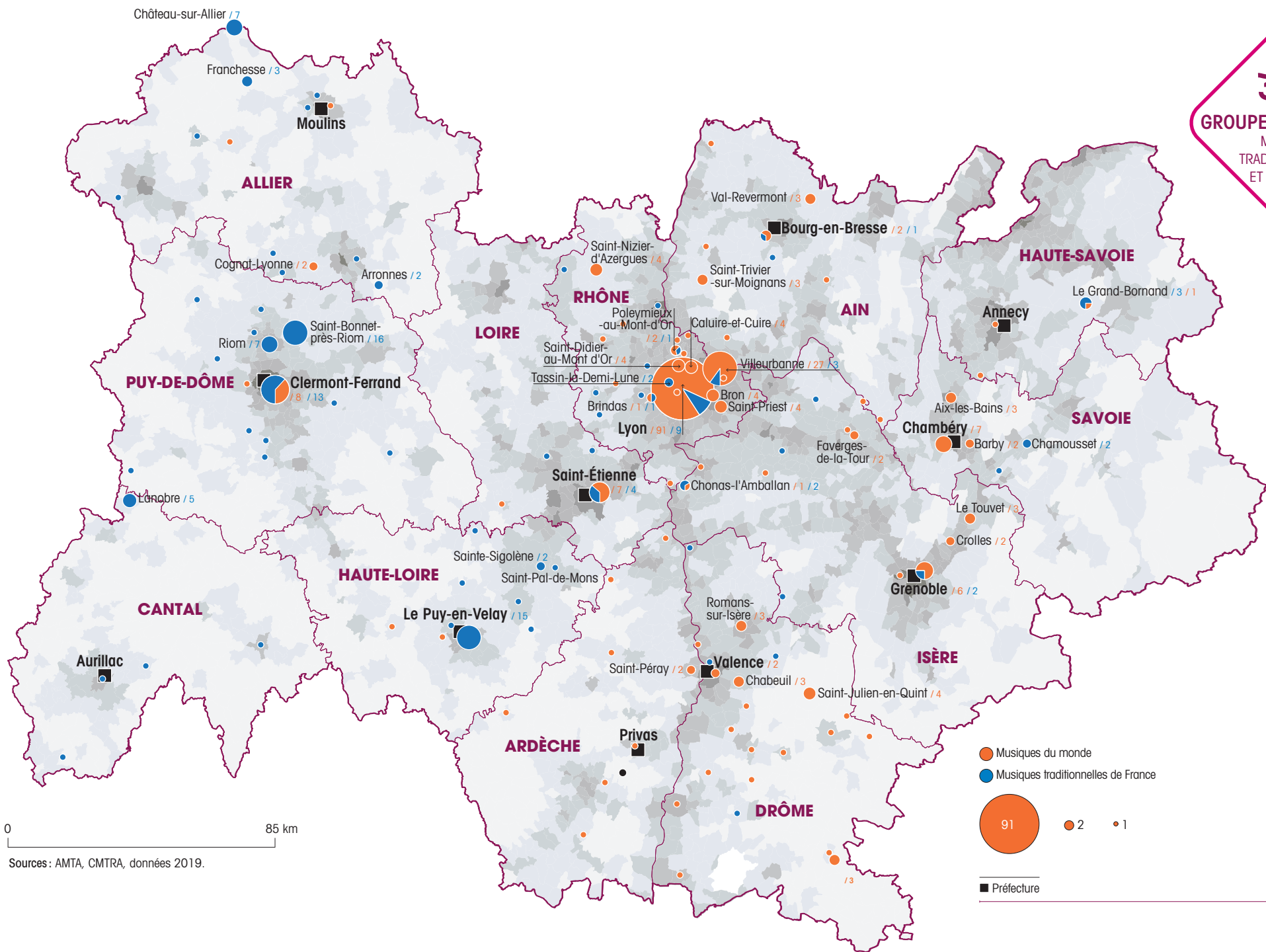
Plusieurs collectifs artistiques et tourneurs font vivre les musiques traditionnelles et du monde en dehors des grandes agglomérations, tels que La Curieuse (Drôme), Folkwelt (Savoie), la Chavannée (Allier), Mustradem (Isère) ou Lamastrock (Ardèche).

Pour avoir le détail des groupes et artistes, se reporter aux annuaires de l'AMTA et du CMTRA.



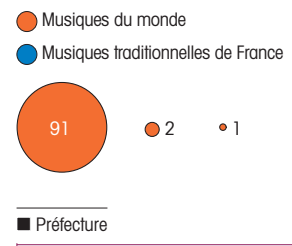
Cartes et commentaires réalisés en partenariat avec l'AMTA, Agence des Musiques des Territoires et d'Auvergne et le CMTRA, Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.

398
 GROUPES ET ARTISTES
 MUSIQUES
 TRADITIONNELLES
 ET DU MONDE



0 85 km

Sources : AMTA, CMTRA, données 2019.



FESTIVALS ET LIEUX RESSOURCES

EN MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE

Figurent sur cette cartographie 47 acteurs des musiques traditionnelles et/ou du monde : 28 festivals, 12 lieux ressources et 7 acteurs de la filière phonographique (label, distributeur...) spécialistes de ces esthétiques.

Au sein de notre région, existe un réseau fort d'acteurs musiques traditionnelles et musiques du monde, organisé autour de plusieurs lieux ressources : au niveau régional autour de l'AMTA – Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (63) et du CMTRA – Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (69), toutes deux accréditées au titre de la Convention Unesco pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel.

EN AUVERGNE

Le réseau des Musiques traditionnelles est structuré sur la partie auvergnate par un réseau de CDMDT (Centres Départementaux de Musique et Danses Traditionnelles) présents en Haute-Loire, dans le Cantal, dans l'Allier et le Puy-de-Dôme et coordonné par l'AMTA.

Ces lieux ressources permettent aux jeunes musiciens de rencontrer des professionnels et de disposer d'un soutien important. Ils sont engagés depuis longtemps dans des travaux de recherche et de collectage de ces musiques et ont encouragé nombres de rencontres et de créations. Ces lieux proposent également de nombreuses formations, ateliers etc... et sont très souvent des lieux de diffusion. Ils coordonnent un réseau d'acteurs associatifs à l'échelle d'un département.

EN RHÔNE-ALPES

Les associations sont structurées via le CMTRA par des commissions thématiques autour des pratiques amateurs d'une part et du spectacle vivant professionnel d'autre part. Plusieurs acteurs ont un rôle important de ressources sur le territoire. Certaines travaillent à la fois sur les volets de la recherche, de la transmission, de la création et de la diffusion des musiques

traditionnelles comme Terres d'Empreinte en Haute-Savoie (74) ou l'École de l'oralité à Saint-Étienne (42). D'autres sont spécialisées dans la transmission ou la diffusion et, par leur expertise, sont de véritables relais pour les musiciens comme l'École de Musique et de Danse de Villeurbanne (69), le Centre International des Musiques Nomades à Grenoble (38), la FAMDT en Ardèche ou le Folk des Terres Froides en Isère.

Largement diffusées dans les scènes généralistes et dans les scènes de musiques actuelles, les musiques traditionnelles ou du monde disposent en région Auvergne-Rhône-Alpes de peu de lieux dédiés : exceptées les associations de la Chavannée et de la Jimbr'tée dans l'Allier, et des Brayauds dans le Puy-de-Dôme. Nous pouvons cependant citer plusieurs lieux accordant une large place aux musiques traditionnelles et du monde dans leur programmation, tels que l'Opéra Underground, le Musée des Confluences ou le Périscope dans l'agglomération lyonnaise, Château Rouge à Annemasse ou la SMAC 07 en Ardèche.

Une grande partie de la diffusion de ces musiques passe par des lieux non spécialisés : bars, salles des fêtes, salles d'associations culturelles... non répertoriés sur cette carte.

En revanche, il existe de nombreux festivals entièrement dédiés aux musiques traditionnelles ou du monde, avec une proportion forte pour les musiques du monde en Rhône-Alpes et les musiques traditionnelles en Auvergne.

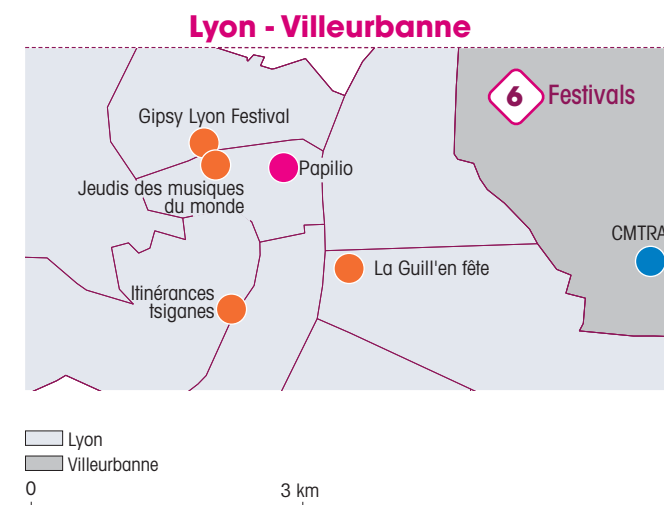
Ces esthétiques sont également largement programmées au sein des festivals pluridisciplinaires. Elles sont ainsi plus diffusées pendant les saisons estivales et touristiques.

Il est à noter que certains festivals sont centrés sur la pratique de la danse avec de nombreux bals, en particulier pour les musiques traditionnelles du domaine français.

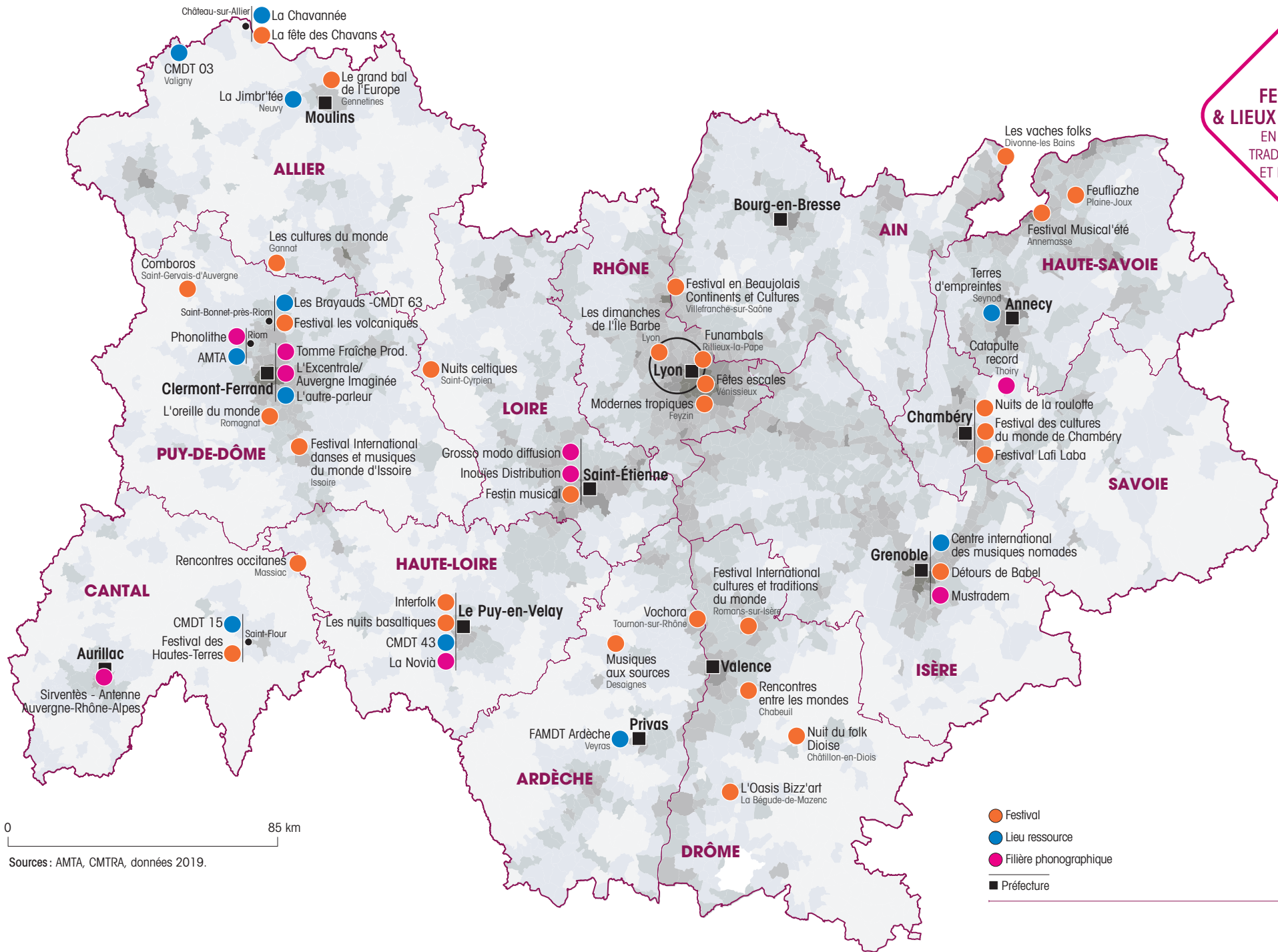
Sur cette carte et malgré leur dynamisme, leur vitalité et leur impact sur les territoires ne sont pas répertoriées les associations culturelles de terrain œuvrant pour le développement et la promotion de la pratique des musiques et danses traditionnelles ou du monde, organisant stages, ateliers et bals réguliers.



Cartes et commentaires réalisés en partenariat avec l'AMTA, Agence des Musiques des Territoires et d'Auvergne et le CMTRA, Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.



57
FESTIVALS & LIEUX RESSOURCES
 EN MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE



0 85 km

Sources : AMTA, CMTRA, données 2019.

- Festival
- Lieu ressource
- Filière phonographique
- Préfecture



GROUPES & ARTISTES

DE MUSIQUES ACTUELLES

Sont ici recensés 440 groupes professionnels ou préprofessionnels domiciliés en Auvergne-Rhône-Alpes¹. Il est à noter que de nombreux groupes ne peuvent apparaître sur cette cartographie, car leurs labels ou maisons de disques sont implantés en région parisienne, ils n'apparaissent donc pas en région.

Le foisonnement artistique régional des musiques actuelles est important, et s'appuie depuis plusieurs années sur un tissu de réseaux professionnels: Grand Bureau pour les musiques actuelles, Jazz(s)RA -pour le jazz, le CMTRA et l'AMTA pour les musiques traditionnelles et/ou du monde et de nombreux lieux de diffusion, notamment les 8 SMAC (Scènes de Musiques Actuelles), qui mettent en œuvre des accompagnements artistiques dédiés aux formations musicales (aide à la diffusion, résidence, studios de répétitions, etc).

À l'échelle régionale, les conservatoires de musique (Lyon, Villeurbanne, Saint-Étienne, Clermont-Ferrand, Chambéry, Annecy...) intégrant une section musiques actuelles sont en forte croissance, donnant aux musiciens une ouverture plus précoce à une pratique musicale orientée. Deux formations, l'APEJS et Jazz Action Valence, proposent également en région une formation supérieure dans les musiques actuelles.

Le rayonnement de ces artistes est essentiellement local ou départemental, leur développement régional, interrégional et national s'appuyant bien souvent sur des prix, tremplins qui leur permettent d'accéder ensuite à une diffusion élargie.

Les grandes agglomérations comme Lyon, Saint-Étienne, Clermont-Ferrand, Grenoble et Valence concentrent une grande partie des lieux d'implantation des groupes, notamment parce qu'elles offrent une facilité d'accès à l'enseignement, aux lieux de répétition et de diffusion, mais également car y sont implantés les labels, maisons de disque et structures d'administration.

Cette concentration dans les grands pôles urbains favorise également l'éclosion de multiples formations musicales, la proximité et l'interconnaissance de groupes musicaux étant un réel levier à la création musicale.

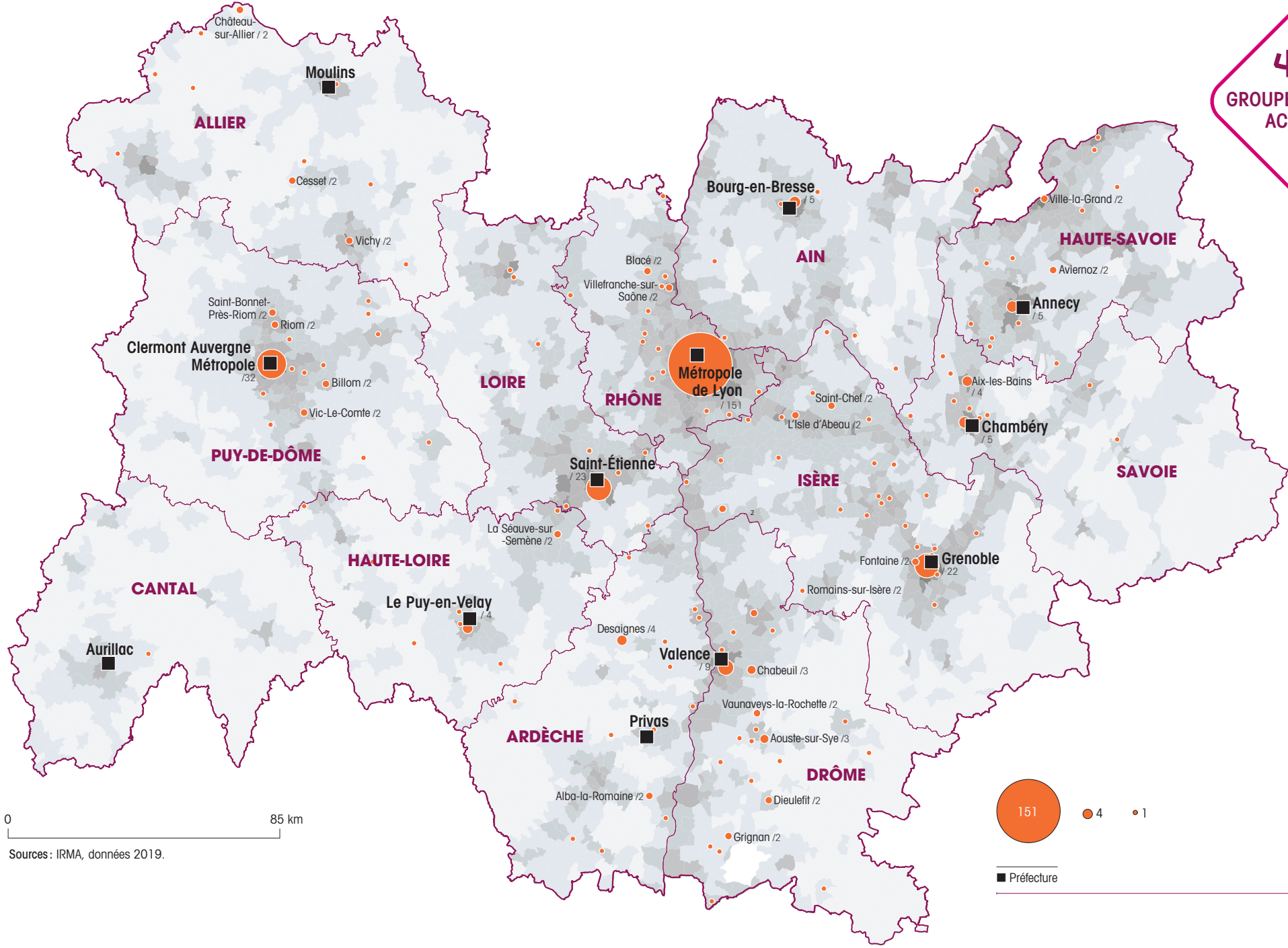
Un Contrat de filière Musiques actuelles signé entre l'État, la Région et le CNM (Centre National de la Musique) sera signé en 2020. Travaillé avec l'ensemble des partenaires sur la région, il rassemble tous les acteurs Musiques actuelles dans une dynamique commune de développement au service des artistes et des populations sur un territoire. Il s'axera autour de 4 grandes thématiques.

Conçu comme un « nouvel outil de coordination de l'action publique sur les territoires », il complétera les dispositions déjà existantes du COEF (Contrat d'Objectif Emploi Formation) et de l'EDEC 3C², accord d'engagement de développement de l'emploi et des compétences de la filière Culture, Création, Communication, dont les actions s'articulent autour des questions d'emploi et de formation.



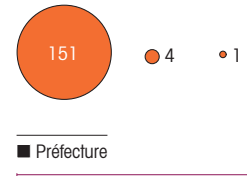
centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles
Carte réalisée en partenariat avec l'IRMA.

440
GROUPES MUSIQUES
ACTUELLES



0 85 km

Sources : IRMA, données 2019.



ACTEURS SPÉCIALISÉS DU JAZZ

Cette carte répertorie 175 lieux, structures et événements dont le jazz est la spécialité. Elle reflète la richesse et la diversité du maillage territorial, notre région étant reconnue comme la plus dynamique après l'Île-de-France.

La diffusion du jazz est présentée selon 3 axes pluriels et complémentaires :

- **Les festivals :** festivals de période estivale à forte capacité touristique et festivals de saison à vocation territoriale. Les orientations artistiques, durées, jauges publics, rayonnement et modèles économiques sont très divers.
- **Les clubs de jazz :** ils se caractérisent par leur petite jauge (entre 80 et 200 places) et la régularité de leur programmation allant de une ou plusieurs fois par semaine à une fois par mois.
- **Les associations culturelles** ayant une programmation tout au long de l'année.

Les scènes généralistes (SMACs, Scènes Nationales et conventionnées) qui ont une programmation jazz ponctuelle ne sont pas prises en compte. À noter que la région Auvergne-Rhône-Alpes ne comporte aucune scène labellisée jazz.

Le paysage de la diffusion du jazz inclus aussi de tous petits lieux, souvent en milieu rural et aux modèles économiques fragiles, qui ne sont pas répertoriés.

Les collectifs d'artistes de jazz sont majoritairement domiciliés dans ou autour des grandes zones urbaines, cependant ils regroupent pour la plupart des artistes venant de différents points de la région, voire des régions limitrophes. Depuis la disparition du centre d'Information du Jazz de l'IRMA, il n'existe plus de ressource nationale répertoriant les musiciens de jazz individuels en région : cependant la région Auvergne-Rhône-Alpes est connue pour son riche vivier de musiciens de jazz. Les structures de formations pour le jazz sont nombreuses, et sont incluses dans une autre carte (voir P. 110). Elles sont un maillon indispensable de la filière.

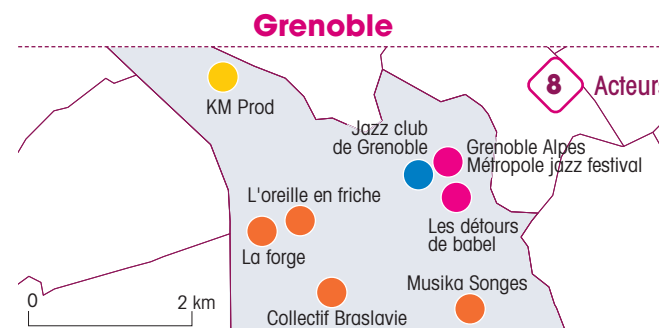
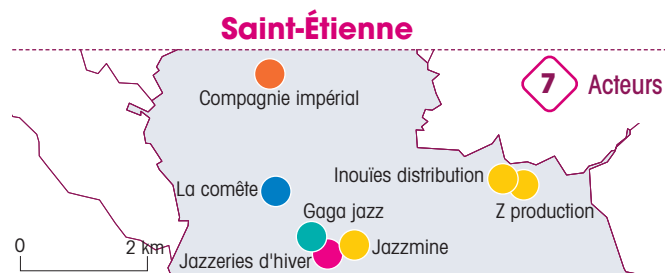
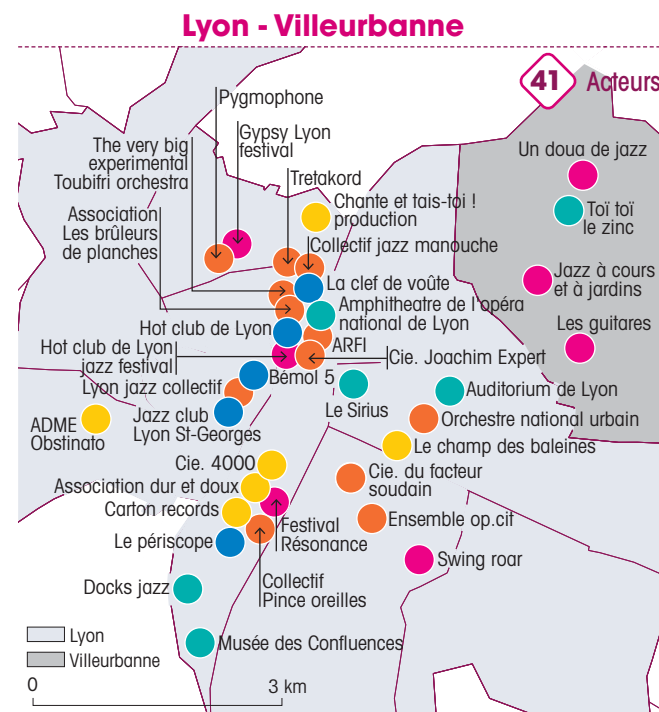
La région comprend deux écoles associatives spécialisées reconnues par l'État : l'APEJS à Chambéry et JAV à Valence. Parallèlement, la plupart des conservatoires à rayonnement régional sont dotés d'un troisième cycle jazz.

Concernant l'enseignement supérieur, si la préparation aux métiers de l'enseignement est bien présente, il n'y a pas d'établissement préparant au DNSPM Jazz (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien).

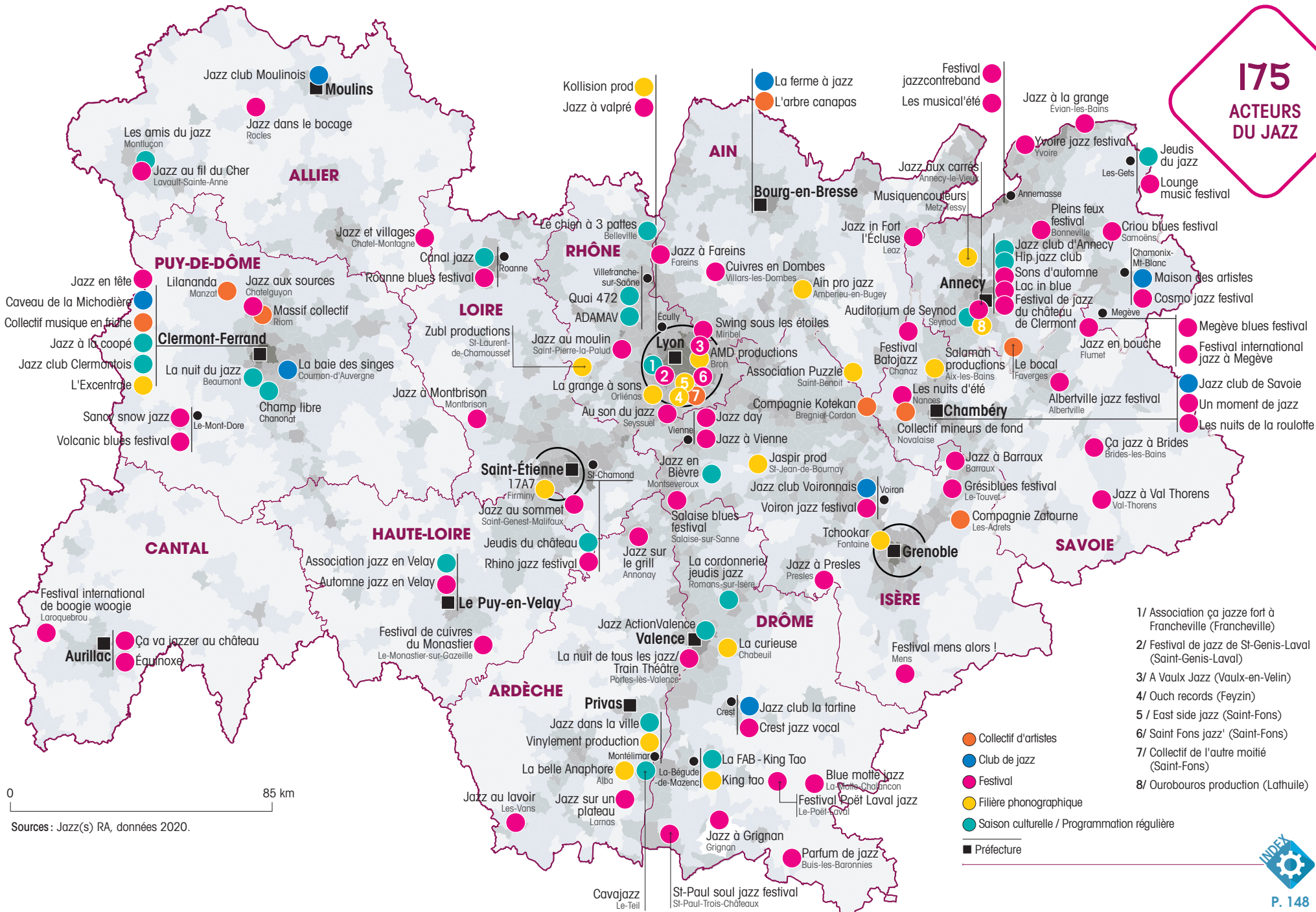
Il existe aussi quelques médias spécialisés (radios, webzines) dans le jazz. Leur rôle est essentiel pour la diffusion et la promotion de cette musique. Quant à la filière phonographique, elle est entièrement concentrée dans la partie Rhône-Alpes de notre région. À noter aussi, la plateforme régionale Jazz(s)RA, structurante pour l'ensemble du secteur, qui fédère les acteurs du jazz dans une dimension filière. Elle développe des actions, événements, et rencontres au service de l'intérêt général.



Cartes réalisées en partenariat avec Jazz(s) RA, plateforme des acteurs du jazz en Auvergne-Rhône-Alpes.



175
ACTEURS
DU JAZZ



- 1/ Association ça jasse fort à Francheville (Francheville)
- 2/ Festival de jazz de St-Genis-Laval (Saint-Genis-Laval)
- 3/ A Vaulx Jazz (Vaulx-en-Velin)
- 4/ Ouch records (Feyzin)
- 5 / East side jazz (Saint-Fons)
- 6/ Saint Fons jazz' (Saint-Fons)
- 7/ Collectif de l'autre moitié (Saint-Fons)
- 8/ Ourobours production (Lathuille)

FILIÈRE PHONOGRAPHIQUE, PRODUCTEURS & TOURNEURS

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a depuis de nombreuses années cherché à développer, structurer et pérenniser la filière phonographique, à travers de nombreux dispositifs.

De ce fait, cette filière est assez riche et structurée bien qu'inégalement répartie sur le territoire et fortement représentée sur les grands pôles métropolitains et le territoire rhônalpin.

Il y a 70 tourneurs en région, ils peuvent également être dénommés développeurs d'artistes, ou agents artistiques. Ils ont pour fonction de vendre les spectacles des artistes qu'ils représentent. Ils ont la responsabilité d'un spectacle et notamment celle d'employeur à l'égard du plateau artistique. Ils coordonnent les moyens humains, financiers, techniques et artistiques nécessaires à la diffusion d'un spectacle et en assument la responsabilité.

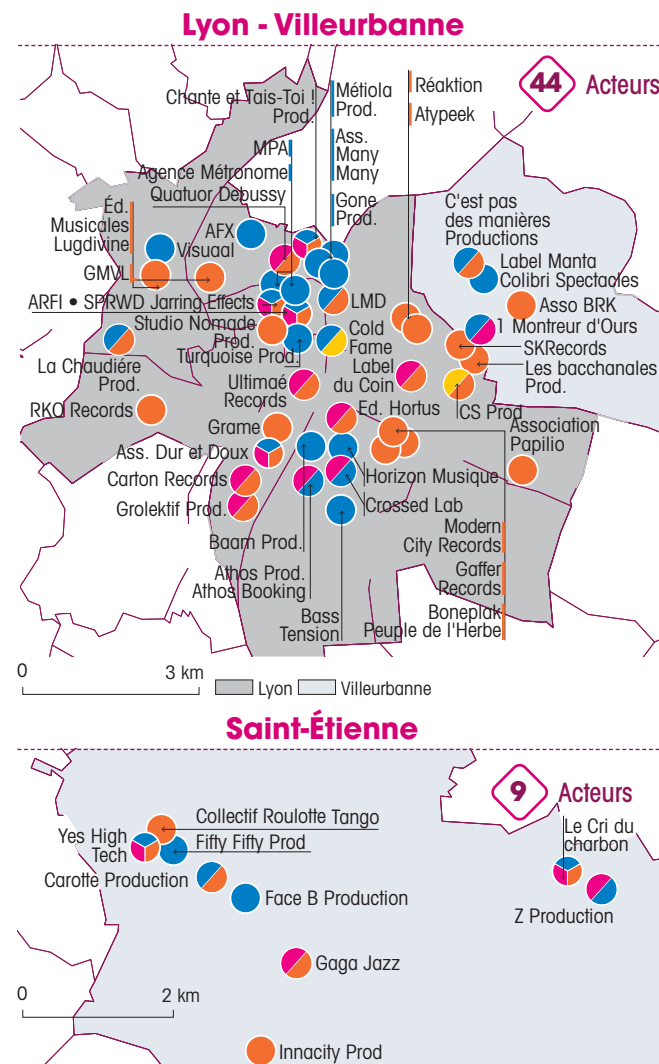
Les producteurs de disques sont au nombre de 79 (dont 7 ayant le code NAF 59.20Z « enregistrement sonore et édition musicale), ils produisent, commercialisent et assurent la promotion des supports phonographiques physiques ou en streaming des artistes intégrés dans leur catalogue.

A la lecture de cette carte, on fait le constat que de nombreuses structures cumulent les deux activités, ce qui illustre le mouvement débuté au début de la crise du disque, avec le besoin pour les producteurs de disques de devenir également tourneurs pour pouvoir pallier la baisse de leurs ventes en les compensant en partie par l'économie des concerts.

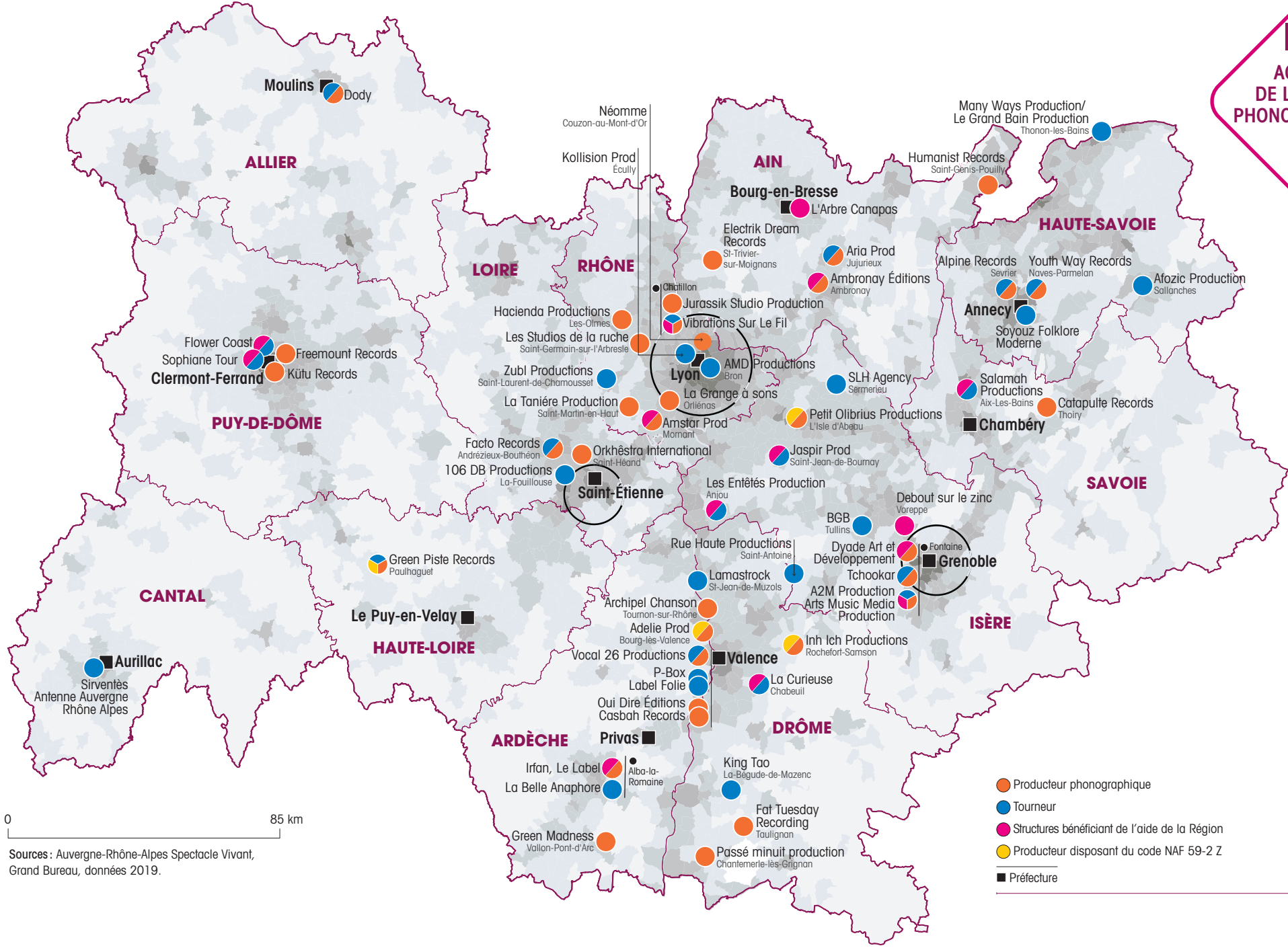
En région, ils sont surtout implantés dans les grandes agglomérations, leurs catalogues sont très diversifiés. Certains font le choix d'avoir une ligne artistique unique pour favoriser le travail de diffusion et de production auprès de réseaux ciblés, pour d'autres le catalogue est plus hétérogène, parfois construit autour de musiciens présents dans différents projets artistiques. C'est le cas par exemple pour l'ARFI, Dur et Doux ou d'autres entités nommées collectifs artistiques.

Sont également répertoriées sur cette cartographie, les structures bénéficiaires de l'aide à la filière phonographique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette aide est en direction des structures de productions indépendantes en région ou des sociétés privées ou associations en région dotées d'un catalogue artistique composé d'au moins deux albums de formations musicales différentes et dont l'édition phonographique est une activité réellement identifiée et suivie au sein de la structure. Cette aide a bénéficié pour l'année 2018 à 37 structures dont certains ensembles instrumentaux dont l'activité discographique est importante.

GRAND BUREAU Carte réalisée en partenariat avec Grand Bureau, réseau des professionnels des musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes.



127
ACTEURS
DE LA FILIÈRE
PHONOGRAPHIQUE



0 85 km

Sources : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Grand Bureau, données 2019.

- Producteur phonographique
- Tourneur
- Structures bénéficiant de l'aide de la Région
- Producteur disposant du code NAF 59-2 Z
- Préfecture



DISQUAIRES INDÉPENDANTS

Filière en perpétuelle évolution, les disquaires indépendants ont dû faire face à de nombreuses mutations et à une concurrence féroce et de plus en plus forte :

- **Tout d'abord la crise du disque des années 2010** (chute des achats des produits manufacturés (CD) au profit du téléchargement de musique en ligne). Face à cette réalité, la filière a dû repenser entièrement son modèle économique et son mode de développement. Les acteurs du secteur musical se sont lancés dans une politique de diversification de leurs activités. La stratégie du « 360 degrés » est alors apparue comme une des réponses structurantes à ce nouvel état de fait, l'idée étant de diversifier au maximum les activités des entreprises et créer ainsi de nouvelles sources de revenus.
- **De manière corollaire**, se sont ainsi développées de nouvelles entreprises de téléchargement de la musique (plateforme de type Deezer, Spotify, iTunes...), certaines s'adossant à de grands groupes déjà très puissants (Amazon, Apple...) d'autres s'appuyant sur une logique de start up (Qobuz...). Cela laissant peu de place aux indépendants ou aux logiques ESS. L'on peut toutefois noter, en région, le travail entrepris par CD1D, fédération qui regroupe plus de 222 labels indépendants essentiellement en France, mais aussi au Québec, en Suisse, en Belgique et en Angleterre qui propose du téléchargement "équitable".
- **La concurrence des chaînes de magasins** de type Fnac, Cultura, ainsi que des super et hypermarchés.
- **L'achat de plus en plus massif** (en CD ou en téléchargement) sur les boutiques en ligne de type Amazon, Fnac.com...

Cette réalité laisse peu de place aux disquaires indépendants. Le problème s'aggravant sur les territoires périphériques pose la question de la survie même des commerces de proximité.

Cette réalité a, de ce fait, obligé les professionnels et les pouvoirs publics à réagir. En 2002 le CALIF¹ (Club Action des Labels et des Disquaires Indépendants Français) voit le jour, soutenu par le ministère de la Culture. Ce réseau va mettre en œuvre un certain nombre d'actions en faveur de la promotion des disquaires indépendants tel le Disquaire Day qui est une journée annuelle de promotion, organisée par les disquaires indépendants afin d'inciter le public à se rendre dans leurs boutiques. Cette journée se tient le 3^{ème} jeudi du mois d'avril.

En 2017, le ministère de la Culture a donc lancé une étude sur la situation économique des disquaires indépendants en France². Ce travail pointe la difficulté de la filière et dresse une vision plus précise des disquaires indépendants, de leurs attentes, de leurs besoins mais aussi de leurs activités et de l'implantation de leurs commerces. Sont recensés 334 disquaires indépendants sur le territoire métropolitain, avec un chiffre d'affaires moyen de 100 000 euros, auquel la vente de vinyles contribue à hauteur de 70 %.

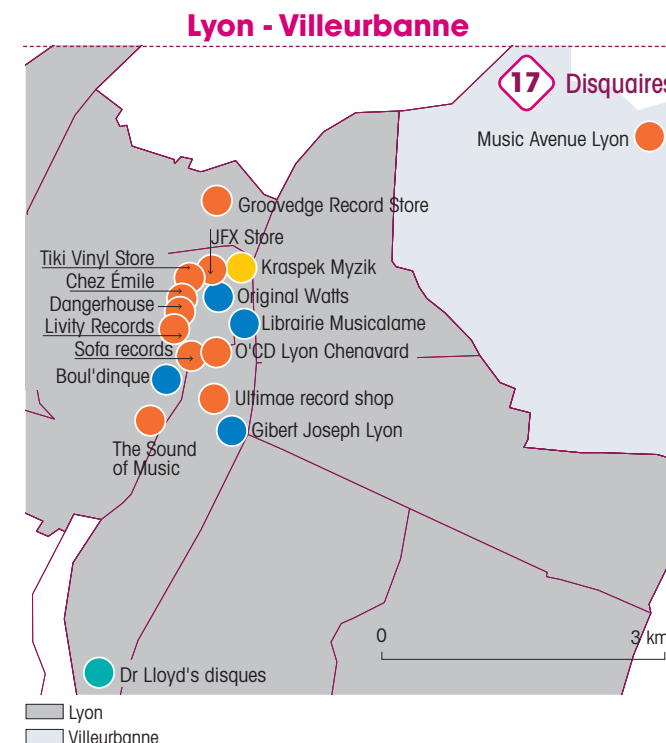
Le renouveau du vinyle a donné un nouveau souffle à cette filière, renouveau qui se poursuit encore aujourd'hui.

En région Auvergne-Rhône-Alpes, 38 disquaires indépendants ont été recensés, dont 19 sur la métropole de Lyon, 4 à Clermont-Ferrand et 3 à Grenoble. 3 d'entre eux sont adossés à un label (JFX store, Ne rien Faire et Ultimae record shop).

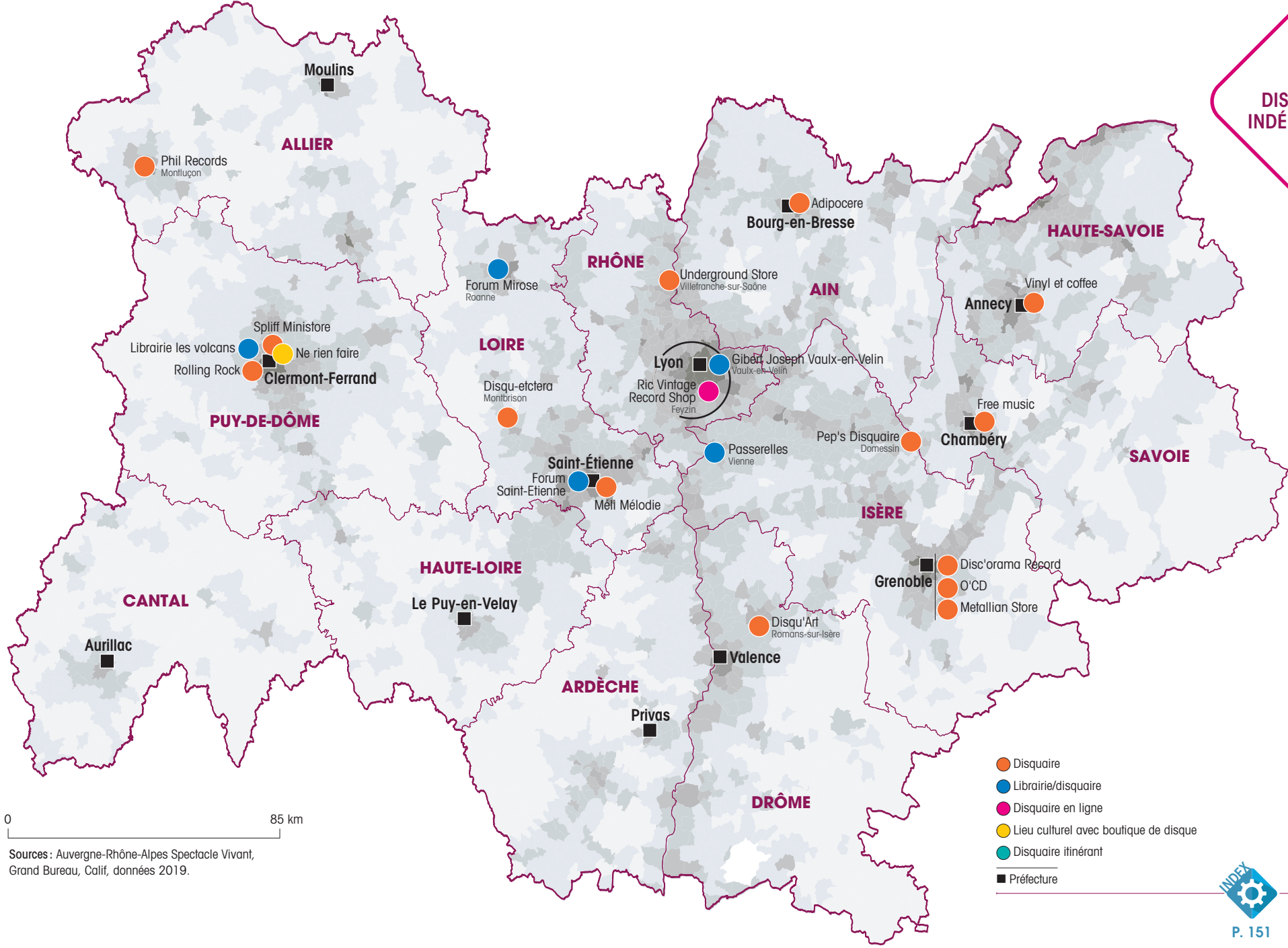
Notons par ailleurs l'initiative d'Inouïes distribution qui propose des "Paniers musique" à l'instar des AMAP agricoles.

Leur survie reste malgré tout menacée par la grande distribution et l'achat en ligne, qui eux aussi profitent du renouveau du vinyle et créent de nouveaux rayons à cet effet.

Le réseau régional Grand Bureau a pris en charge cette problématique et tente de répondre aux différentes interrogations posées par les acteurs de la filière et de porter une politique de soutien à la filière dans son ensemble.



38
DISQUAIRES
INDÉPENDANTS





STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT HÉBERGEMENT & PÔLES RESSOURCES

HAUTE-SAVOIE (74)
Chamonix (Aiguille du Midi)

INSTITUTIONS & ORGANISMES DE SOUTIEN

À LA STRUCTURATION ET AU FINANCEMENT DE PROJETS

Les acteurs culturels peuvent avoir des besoins d'accompagnement tout au long de leur parcours professionnel, de manière individuelle ou dans le cadre d'une structure.

Ces besoins peuvent être accompagnés par des organismes de droit commun pouvant répondre à des enjeux qui ne sont pas spécifiques au secteur culturel : choix d'un statut juridique, fonction employeur, gouvernance du projet, gestion des phases de développement, modèle économique, etc.

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous bénéficions d'une couverture optimisée de ces organismes, puisqu'ils sont implantés via des antennes ou délégations dans la quasi-totalité des départements. Les CCI (Chambre de Commerce et d'Industrie) ou les CMA (Chambre des Métiers et de l'Artisanat) organisent sur la globalité du territoire et de manière régulière des réunions d'information et des parcours pour les créateurs de structures à vocation commerciale. Les structures associatives peuvent faire appel au réseau Savaara, qui dispose sur chaque département d'organismes dits d'appui à la vie associative. Les entrepreneurs peuvent également faire appel pour des accompagnements spécifiques aux structures mettant en œuvre les DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) comme RDI dans le Rhône, GAIA en Isère, ou Auvergne Active dans le Puy-de-Dôme. Pôle Emploi, dont les agences sont réparties sur le territoire, est également le premier organisme pour accompagner les structures sur les questions d'emploi (recrutement, aide à l'embauche, etc.) et les individus en recherche d'emploi. Nous avons fait le choix, en termes de lisibilité, de ne pas faire apparaître l'intégralité des antennes de ces réseaux, dont vous pouvez retrouver le détail sur leurs sites respectifs.

Les métropoles comme Lyon, Clermont-Ferrand, Saint-Étienne ou Grenoble ont toutes créé des dispositifs d'information ou d'accompagnement portés par les services économie ou vie associative, vous pouvez les retrouver directement sur leur site web.

On note par ailleurs l'existence d'accompagnements ciblés financés par des collectivités locales, ou des dispositifs spécifiques comme peuvent le faire Cap Berriat à Grenoble, ou le CCO à Villeurbanne.

Le Pôle Emploi Scènes et Images développe des accompagnements spécifiques à la filière culturelle. L'AFDAS propose également des dispositifs comme l'ACSV (Appui Conseil Spectacle Vivant) aux structures relevant de ses secteurs d'intervention.

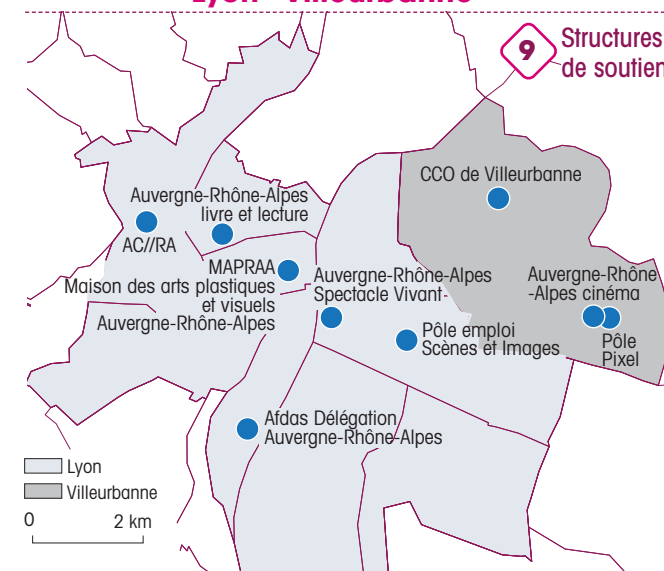
L'agence régionale Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant porte également des dispositifs spécifiques d'accompagnement auprès des acteurs culturels, comme par exemple Culturdiag et Start Me Up.

D'une manière plus générale, les agences culturelles régionales (Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, la MAPRAA, Auvergne-Rhône-Alpes cinéma...) accompagnent les acteurs culturels de leur secteur dans leur développement. Si le siège social de ces agences est localisé dans la préfecture de région, leurs missions s'étendent sur l'ensemble du territoire régional.

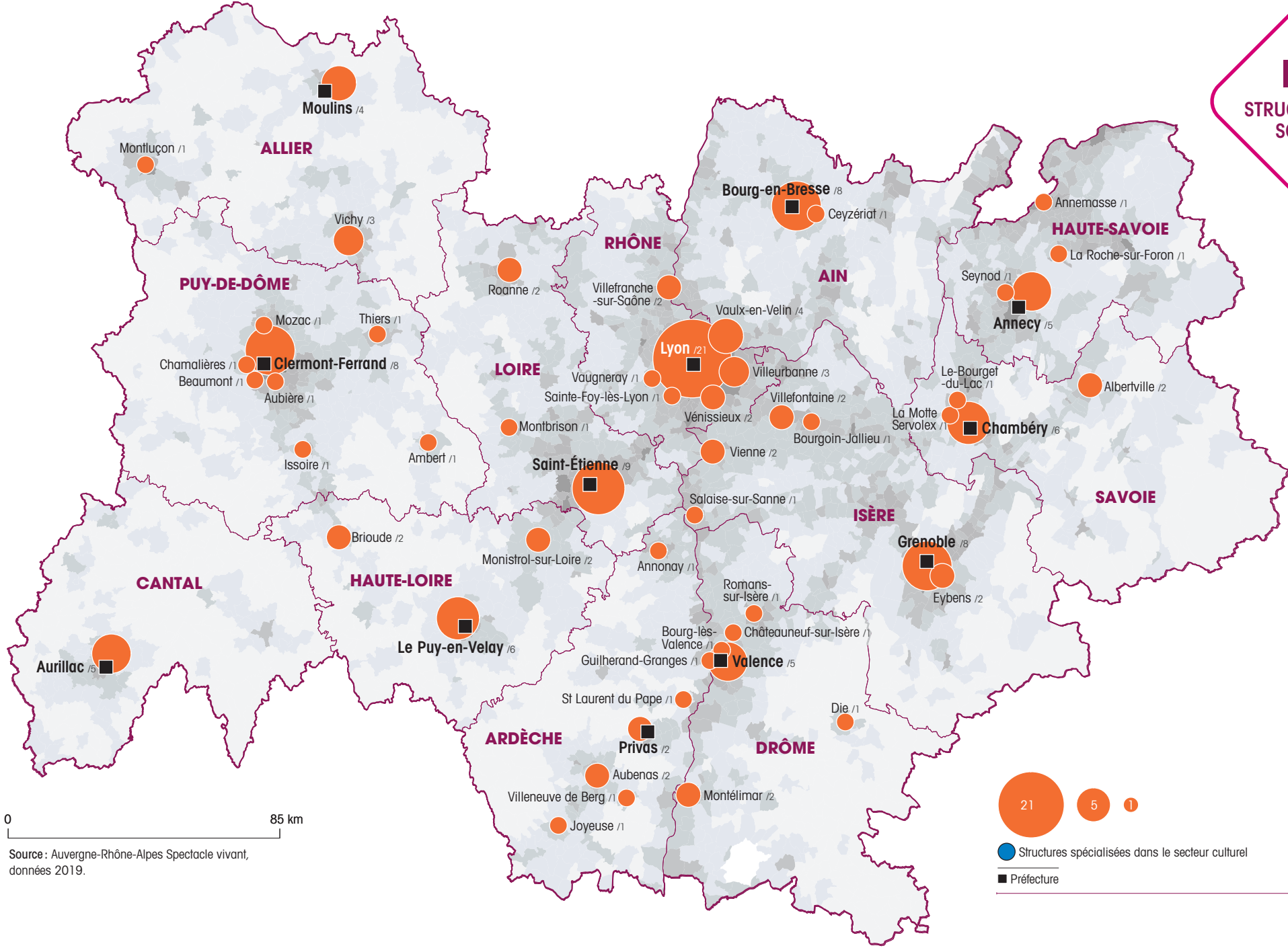
Dans la création et le développement d'un projet culturel, les acteurs ont également besoin de s'appuyer sur des financements, notamment pour constituer et renforcer leur trésorerie et fonds de roulement.

Là encore, certains organismes existant au niveau national trouvent leur déclinaison au plan local, c'est le cas par exemple du réseau France Active, avec l'antenne régionale Auvergne-Rhône-Alpes-Active, qui s'appuie sur un réseau de structures départementales, permettant un accompagnement de proximité pour des demandes en fonds d'amorçage, des prêts ou garantie de prêt; l'Adie spécialisée dans le micro crédit, ou les antennes de BPI France pour aider les acteurs à passer des caps de développement économique. En parallèle, la Caisse des Dépôts, via sa Banque des territoires, accompagne et finance des projets à forts impacts territoriaux.

Les spécialistes culture : Lyon - Villeurbanne



147
STRUCTURES DE SOUTIEN



0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, données 2019.



● Structures spécialisées dans le secteur culturel
■ Préfecture



ORGANISMES HÉBERGEANT & ACCOMPAGNANT

LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Pour les porteurs de projet, le soutien à la structuration peut passer par différents types d'hébergement pour implanter leur structure dans des conditions de travail adéquates à leur activité.

Cette cartographie recense des structures offrant une forme d'hébergement et d'accompagnement de projets en développement, à travers des incubateurs, des couveuses, des pépinières et des coopératives d'activités et d'emploi.

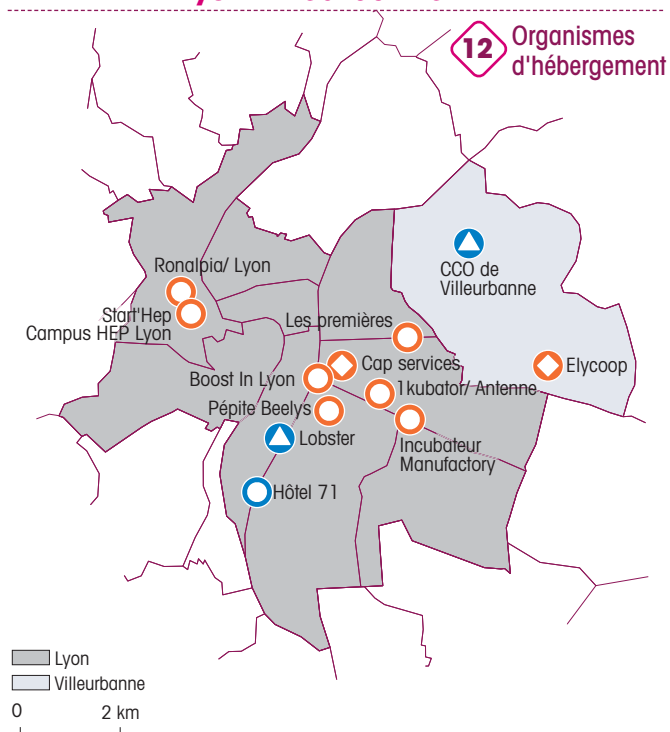
Les solutions d'hébergement se développent de manière croissante ces trois dernières années, preuve d'un besoin des acteurs culturels d'intégrer des lieux qui leur apportent une forte synergie dans le développement de leur projet. Les nouveaux hébergements sont souvent associés à de la mixité d'activités, à des accompagnements sur le volet entrepreneurial, et sur de la mutualisation de besoins administratifs et logistiques.

Si un certain nombre de ces structures a une entrée généraliste, certaines d'entre elles sont spécialisées dans la culture, venues répondre aux besoins spécifiques des acteurs en fonction de leur niveau de développement, de leur territoire d'implantation, et des enjeux parfois propres à certaines filières du secteur, comme Hôtel 71 et le Lobster à Lyon ou le Damier à Clermont-Ferrand.

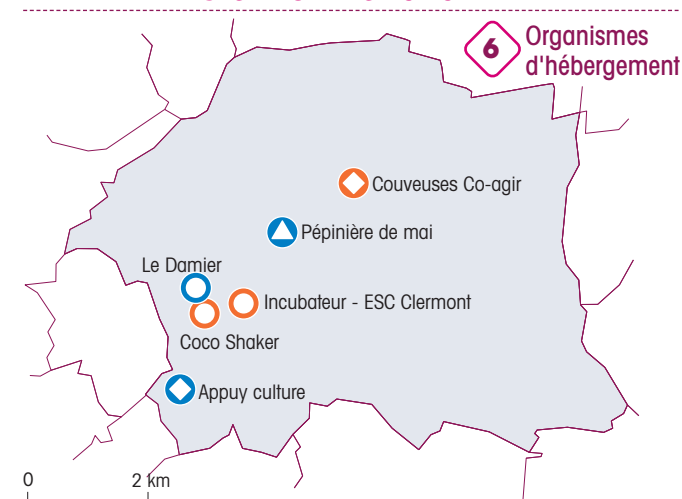
Soulignons que cette carte ne contient qu'une seule Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) spécialisée dans la culture, implantée depuis 2015 à Clermont-Ferrand : Appuy Culture.

De même, ne sont indiquées que les pépinières d'entreprises spécialisées dans les activités culturelles ou dédiées aux structures de l'économie sociale et solidaire, en effet, il existe quantité de pépinières d'entreprises à vocation généraliste impulsées par les collectivités territoriales. Des réseaux tel que Aura Pep's vous permettront de les identifier.

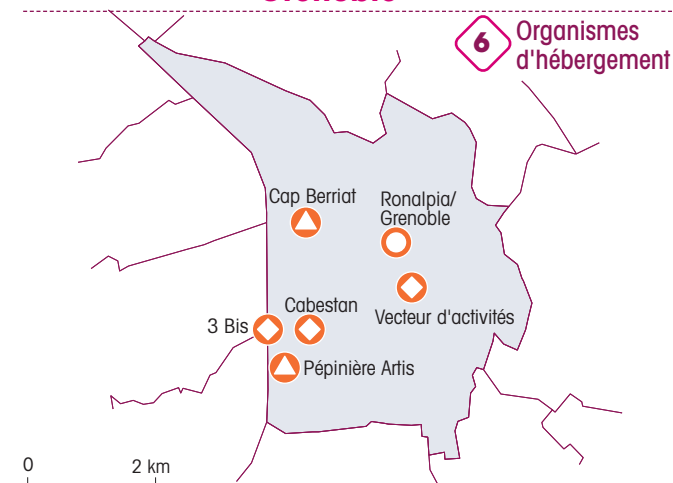
Lyon-Villeurbanne



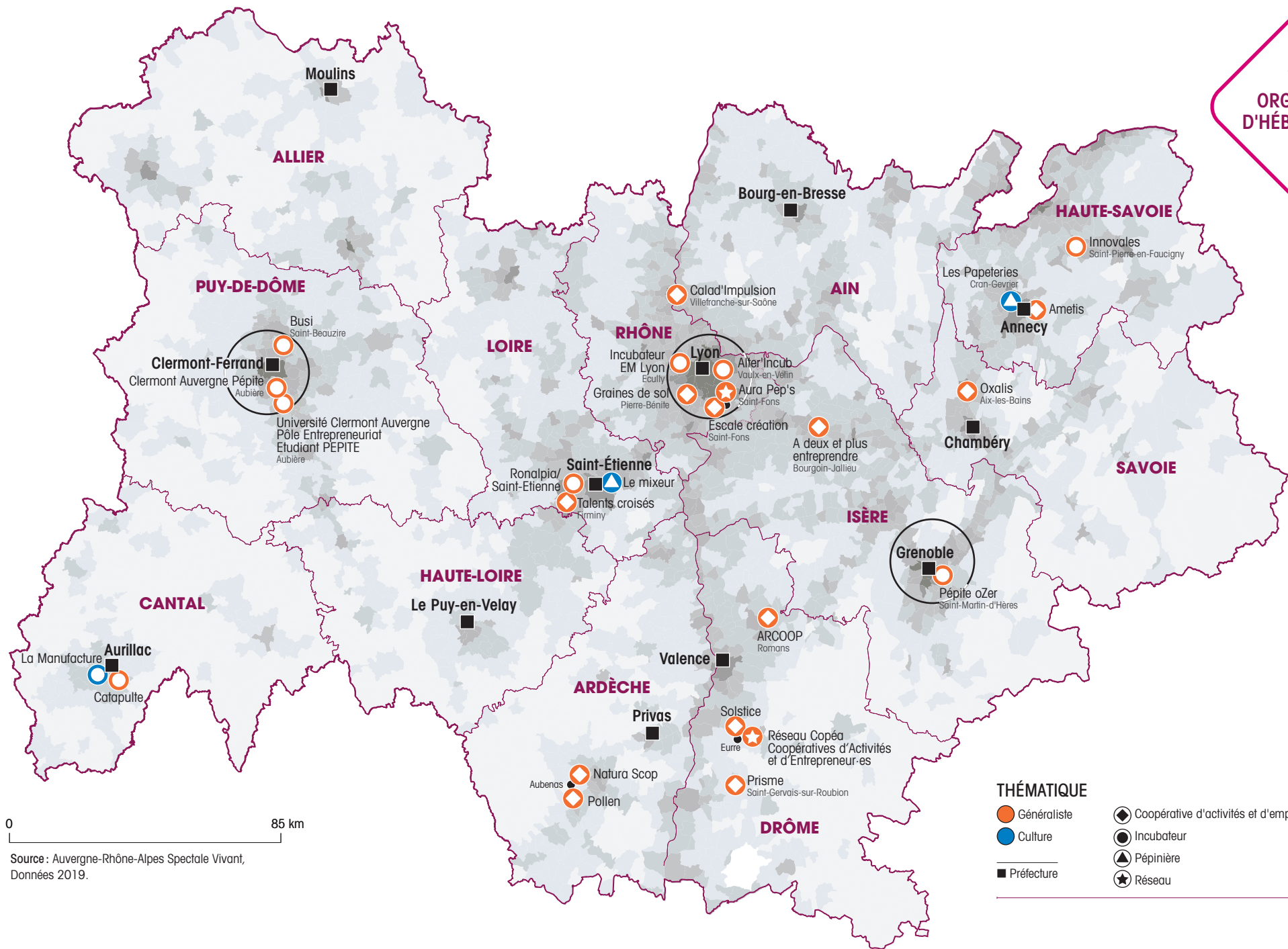
Clermont-Ferrand



Grenoble



50
ORGANISMES
D'HÉBERGEMENT



0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectale Vivant, Données 2019.

THÉMATIQUE

- Généraliste
- Culture
- Préfecture
- ◆ Coopérative d'activités et d'emploi
- Incubateur
- ▲ Pépinière
- ★ Réseau



P. 154

PÔLES RÉGIONAUX POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PRÉAC)

La région Auvergne-Rhône-Alpes est l'une des sept régions pluri-académiques du territoire national.

Elle regroupe trois académies :

- Académie de Lyon
- Académie de Grenoble
- Académie de Clermont-Ferrand

Le Recteur de l'Académie de Lyon est le recteur de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes.

Au sein des Académies, sont installées les délégations académiques aux arts et à la culture (DAAC), elles ont notamment pour mission de favoriser la mise en œuvre, au niveau local, du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de l'élève, défini dans ses principes et ses modalités par la circulaire interministérielle de 2013. L'arrêté du 7 juillet 2015 en fixe dans son référentiel, les objectifs de formation et les repères de progression nécessaire à sa mise en œuvre.

Cette politique s'inscrit de manière plus globale dans la politique d'éducation artistique et culturelle (EAC), portée par l'État et les collectivités territoriales (régions, départements, communes...).

Dans ce cadre ont été créés les PRÉAC. Les Pôles Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour mission de créer des passerelles entre les pratiques artistiques et le monde de l'école, en proposant des formations nationales et régionales (stages, séminaires, colloques...) et en produisant des outils et de la documentation pour les enseignants et les artistes.

Les PRÉAC sont régis par la circulaire *Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle* n°2007-090 du 12 avril 2007¹. Ils sont coordonnés nationalement par les ministères de la Culture et de l'Éducation ainsi que par le Réseau Canopé (anciennement

Centre national de documentation pédagogique – CNDP).

Sur les territoires ce sont les rectorats, la DRAC, le Réseau Canopé, le réseau INSPE (Réseau des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation) et des structures culturelles qui pilotent ensemble la mise en œuvre des PRÉAC.

Il y a actuellement 38 PRÉAC sur le territoire national, répartis en 9 domaines artistiques. Ils touchent plus de 5 000 formateurs par an sur 12 régions.

Les PRÉAC sont des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. C'est-à-dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions pour :

- la formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture,
- la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle.

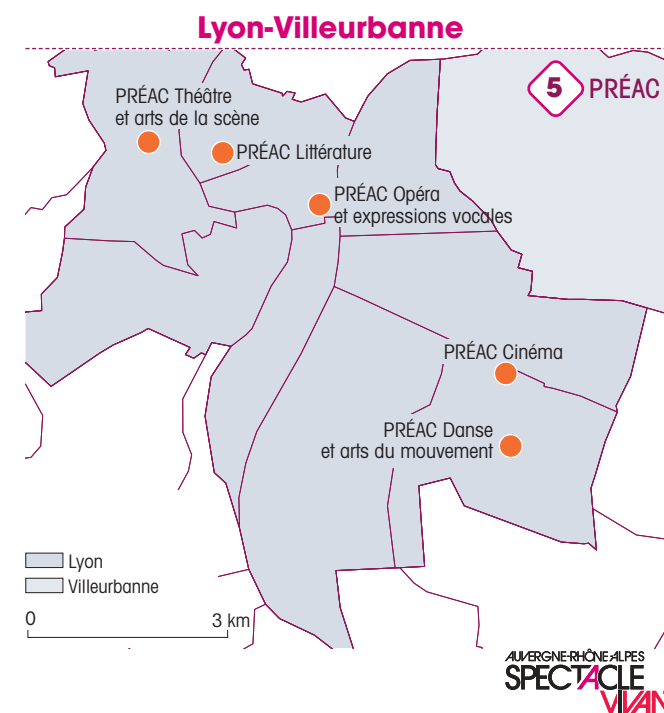
Leurs actions s'articulent autour de deux dimensions :

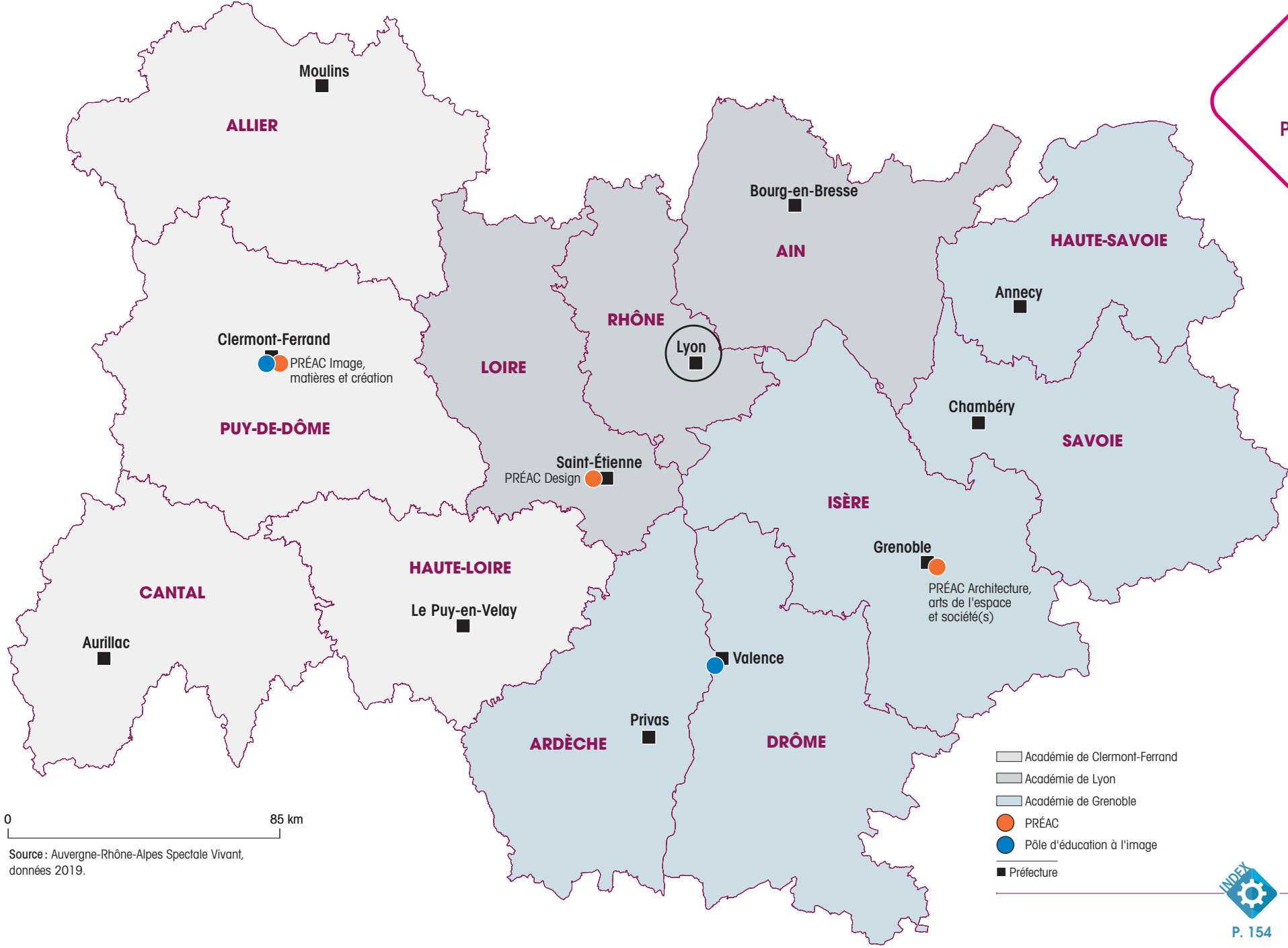
- **Territoriale.** Réunit dans une communauté d'action les différents acteurs concernés par l'éducation artistique et culturelle à l'échelle d'une région,
- **Thématique.** Les PRÉAC sont liés à la spécificité des contenus qu'ils abordent.

En région Auvergne-Rhône-Alpes, nous dénombrons huit PRÉAC, dont trois sur le spectacle vivant. Ils sont portés par des institutions culturelles lyonnaises de grand renom :

- PRÉAC Danse et arts du mouvement – Maison de la Danse
- PRÉAC Théâtre et arts de la scène – Théâtre Nouvelle Génération (TNG)
- PRÉAC Opéra et expressions vocales – Opéra de Lyon

Le CNC a mis en place depuis de nombreuses années, avec le soutien des DRAC et la participation des Régions, les pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. Ces pôles ont pour mission de coordonner et d'animer les réseaux d'acteurs éducatifs culturels et artistiques locaux, d'être un centre de ressources et de documentation à l'échelle régionale, de développer la formation des professionnels, des médiateurs culturels, des animateurs de quartiers, des formateurs... Deux sont situés en région : Sauve qui peut le court-métrage à Clermont-Ferrand (63) et Lux, Scène nationale à Valence (26).





0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, données 2019.

- Académie de Clermont-Ferrand
- Académie de Lyon
- Académie de Grenoble
- PRÉAC
- Pôle d'éducation à l'image
- Préfecture

FÉDÉRATIONS & RÉSEAUX RÉGIONAUX

Sur le territoire régional, sont implantés plusieurs types de réseaux. Des réseaux constitués pour répondre à des problématiques territoriales (GR 38, Vivants...), d'autres pour répondre à une problématique de diffusion (Groupe des 20, Rézo 43, Scènes en partages, Loire en scène...), d'autres de métiers (Reditec, Adicara, Addacara), certains sur des problématiques de filières (musiques actuelles, arts de la rue, jeune public...). Certains sont des antennes de réseaux nationaux.

Tous à leur échelle sont des lieux ressources professionnels, des lieux de réflexion, de concertation, de partage et de coopération. Certains proposent de l'accompagnement, des journées de rencontres, des ateliers... pour leurs membres ou plus largement. Ils sont un élément structurant du secteur du spectacle vivant en région.

Spectacle vivant

- AMTA - Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne • <https://lafeuilleamta.fr>
- CMTRA - Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes • www.cmtra.org
- Coop'Art – Coopérative artistique et culturelle en Haute-Loire • Site en construction
- Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes • www.federation-arts-rue-auvergne-rhone-alpes.fr
- Fevis - Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux - Correspondant régional • www.feviss.com
- Fusible – Réseau de programmeurs du Puy-de-Dôme • Pas de site internet
- GR 38 - Réseau des acteurs culturels en Isère • <https://gr38.org>
- Grand Bureau - Réseau musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes • <http://grandbureau.fr>
- Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes • <http://g20theatreshonealpes.org>
- H/F Auvergne-Rhône-Alpes • www.hfauvergnerrhonealpes.org
- JAZZ(s) RA - Plateforme des acteurs du jazz en Auvergne-Rhône-Alpes • www.jazzsra.fr
- JMF Auvergne-Rhône-Alpes - Antenne régionale des Jeunesses Musicales de France • www.jmf.france.org
- LAPAS - Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle - Correspondant régional • www.lapas.fr
- Loire en scène • www.loireenscene.org
- Le Maillon - Antenne régionale du Chaïnon • www.le-maillon.org
- Plateforme Belle Saison - DoMino Auvergne-Rhône-Alpes • <http://domino-coop.fr>

- RAMDAM - Réseau Professionnel du spectacle musical Jeune Public • <http://ramdam.pro>
- Reditec - Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant - Correspondant régional • www.reditec.org
- Réseau Scènes en partage : pas de site internet, voir le service culture du Département du Cantal pour informations.
- Rézo 43 - Réseau des diffuseurs de spectacles vivants en Haute-Loire • [REZO43](https://rezo43.com)
- Saison Numérique – rencontre des acteurs des arts et cultures numériques • [Saison numérique](https://saisonnumerique.com)
- Vivants - Réseau des professionnels du spectacle vivant en Ardèche Méridionale • <http://vivants.org>

Économie

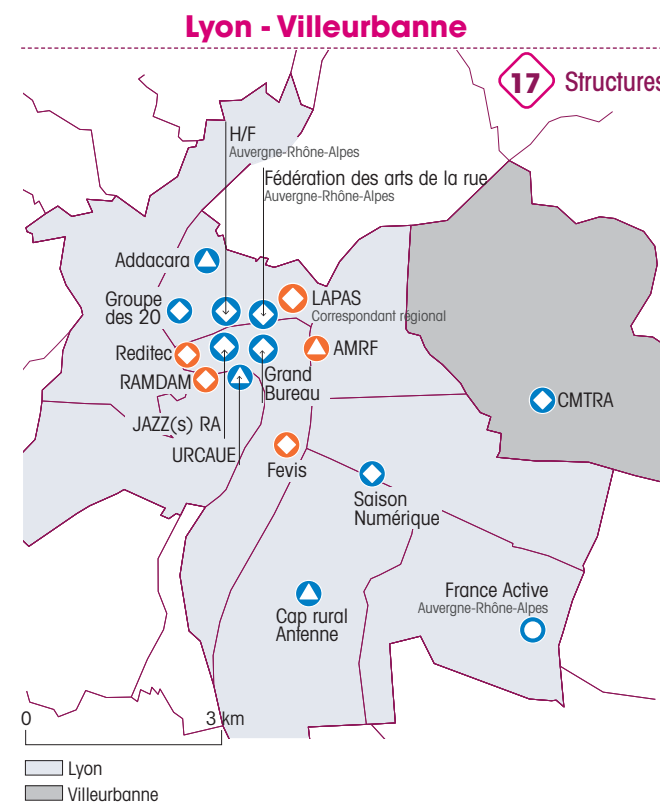
- France Active Auvergne-Rhône-Alpes - Coordination régionale de France Active • <http://franceactive-ara.org>
- Mouvement Associatif Auvergne-Rhône-Alpes - Antenne régionale • www.lemouvementassociatif-aura.org
- Réseau Des Cafés Culturels Associatifs • www.resocafeasso.fr
- Savaara - Réseau des structures d'appui aux associations de Rhône-Alpes • www.savara.fr
- URSCOP Auvergne-Rhône-Alpes - Union régionale des SCOP Auvergne-Rhône-Alpes • www.scop.org

Politique culturelle

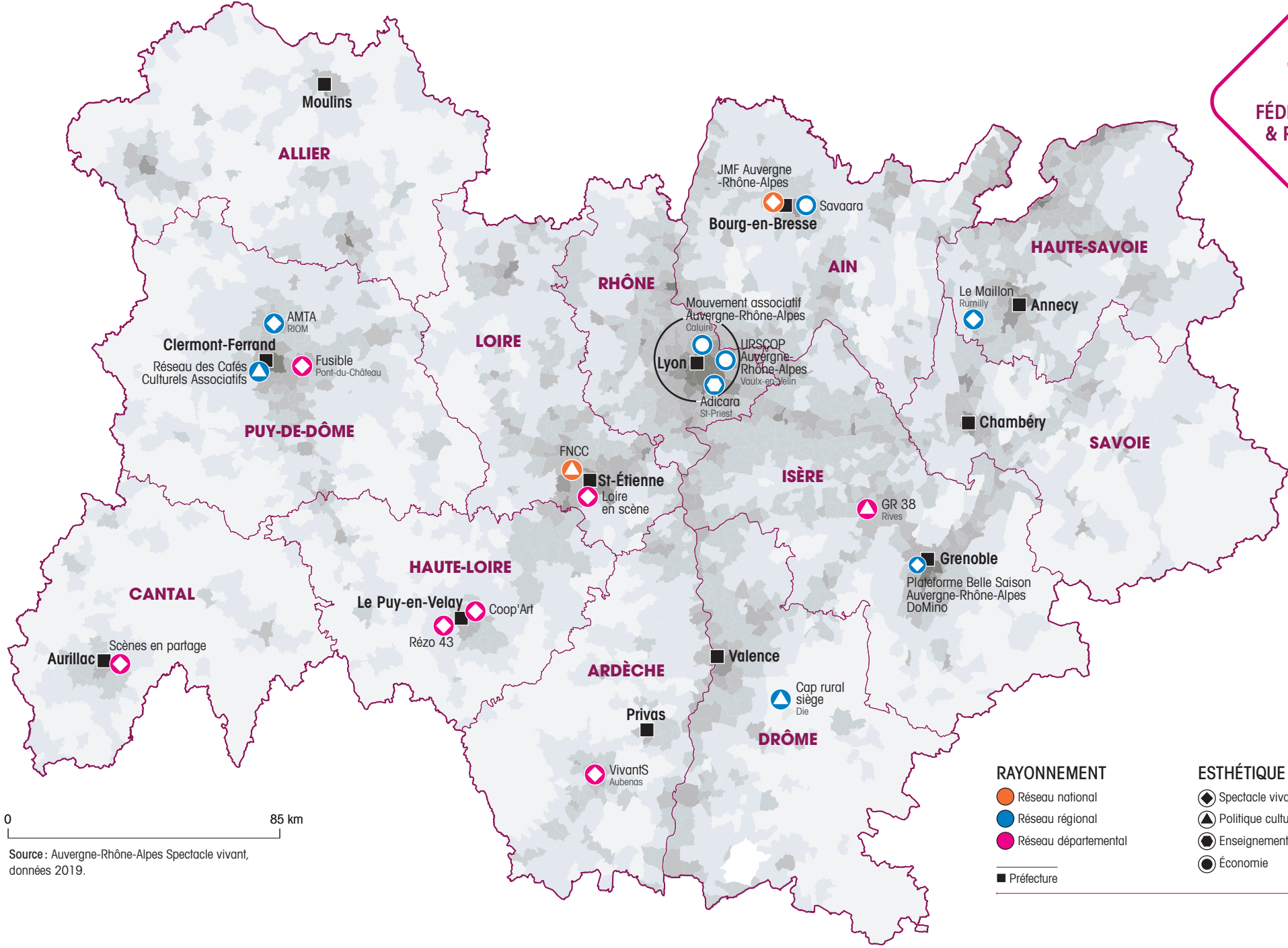
- Addacara - Association des directeurs-trices des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes • [Addacara](http://addacara.com)
- AMRF - Association des Maires Ruraux de France • www.amrf.fr
- Cap rural - Ressources pour le développement local • <http://caprural.org>
- Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture – FNCC • www.fncc.fr
- URCAUE - Union régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement • www.urcaue-aura.fr

Enseignement artistique

- Adicara - Association des Directeurs de Conservatoires Auvergne-Rhône-Alpes • [Adicara](http://adicara.com)



34
FÉDÉRATIONS
& RÉSEAUX



0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, données 2019.

- RAYONNEMENT**
- Réseau national
 - Réseau régional
 - Réseau départemental
 - Préfecture
- ESTHÉTIQUE**
- ◆ Spectacle vivant
 - ▲ Politique culturelle
 - Enseignement artistique
 - Économie





ÉCOLES, CONSERVATOIRES & LIEUX DE FORMATION

SAVOIE (73)
Val Thorens

ÉCOLES & CONSERVATOIRES

LABELLISÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

La question de l'éducation artistique et culturelle, de l'éducation aux arts et aux pratiques artistiques est aujourd'hui au cœur des politiques culturelles. Dans ce cadre, les conservatoires et écoles de musique ont un rôle pivot dans la mise en œuvre de ces politiques.

Symboles d'une culture vivante ouverte, à l'éveil, la pratique et l'apprentissage préparent les jeunes générations à l'échange et la pratique collective. Éléments structurants et pôles ressources en matière d'enseignement artistique, ils ont pour mission la formation des amateur-trices dans le domaine des arts vivants (musique, danse, théâtre).

Un certain nombre de ces établissements classés assurent également la formation pré-professionnelle.

Les collectivités territoriales ont joué un rôle décisif dans l'émergence, le suivi, le rayonnement de ces établissements dont elles ont fait un des dispositifs essentiels de leurs politiques culturelles¹.

Les actions de ces établissements sont multiples : pédagogiques, rayonnement sur les territoires, sensibilisation vers le public scolaire, développement des partenariats (associatifs ou institutionnels), information et lieu ressources.

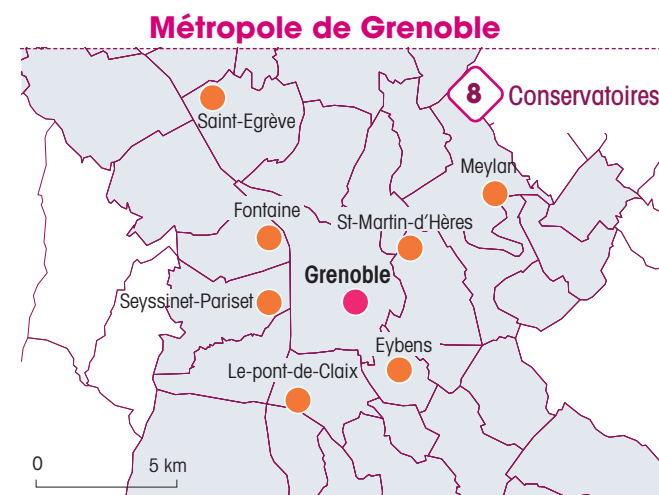
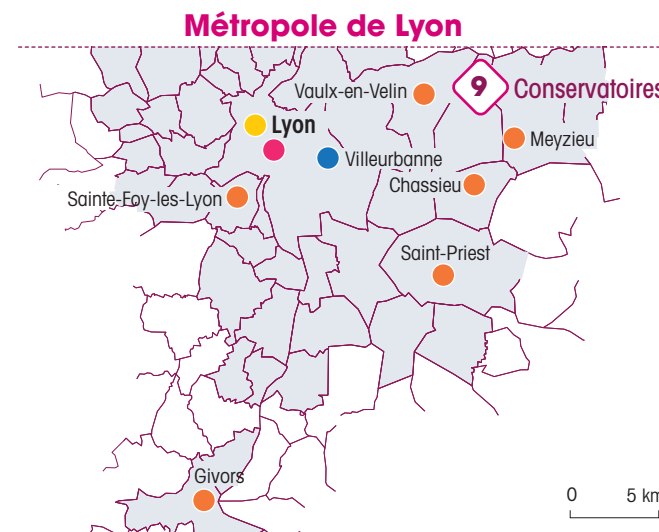
Sur la base du décret du 12 octobre 2006², le réseau public labellisé comprend : conservatoires à rayonnement régional, conservatoires à rayonnement départemental, conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal.

Le classement prend en compte, notamment, la nature et le niveau des enseignements dispensés, les qualifications du personnel enseignant et la participation de l'établissement à l'action éducative et culturelle locale. Le classement est également inscrit au sein de l'article R461-1 du Code de l'Éducation.

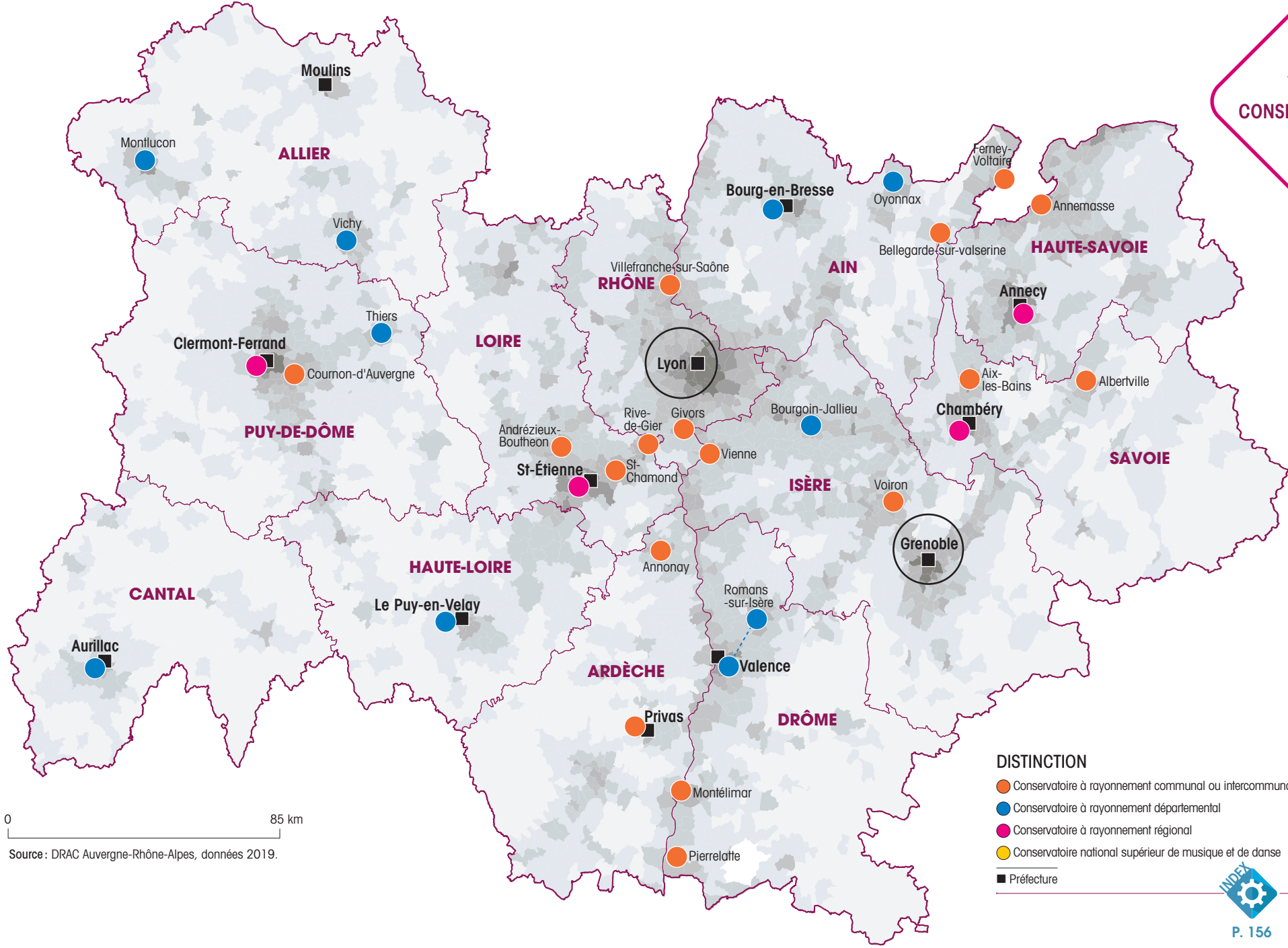
En Auvergne-Rhône-Alpes, en 2019, ce sont 47 lieux d'enseignement qui bénéficient d'un label de l'État. Ce chiffre a pu évoluer ces dernières années par la fusion de certains

établissements (Valence / Romans...), la création d'antennes ou le non-renouvellement de labellisations.

- 29 conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal (CRC /CRI) dispensent ou garantissent l'enseignement d'au moins une spécialité (musique, danse, théâtre) et, dans cette spécialité, au moins les deux premiers cycles du cursus. En outre, ils assurent le 3^{ème} cycle de formation des amateur-trices.
- 11 conservatoires à rayonnement départemental (CRD) dispensent ou garantissent l'enseignement d'au moins 2 spécialités (musique, danse ou théâtre) dans les deux premiers cycles du cursus, le 3^{ème} cycle de formation des amateur-trices, et assurent le cycle préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur. Ils ont vocation à mettre en place des résidences d'artistes.
- 6 conservatoires à rayonnement régional (CRR) dispensent ou garantissent dans les 3 spécialités (musique, danse et théâtre) un cursus complet comprenant le 3^{ème} cycle de formation des amateur-trices et le cycle préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur. Les CRR ont vocation à mettre également en place des résidences d'artistes.
- 1 conservatoire national supérieur de musique et danse à Lyon (CNSMD) : établissement d'enseignement supérieur artistique, il forme les futur-es professionnel-les (musicien-nes, danseur-ses et enseignant-es musique et danse). Il est adossé au schéma européen du cursus sur le modèle LMD (Licence-Master-Doctorat).



47
CONSERVATOIRES



- DISTINCTION**
- Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal
 - Conservatoire à rayonnement départemental
 - Conservatoire à rayonnement régional
 - Conservatoire national supérieur de musique et de danse
 - Préfecture

FORMATIONS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

SPECTACLE VIVANT DE NIVEAUX 1 ET 2

Le paysage des structures d'enseignement proposant des formations de niveau 1 et 2 se définit par une grande diversité dans ses modes d'organisation ainsi qu'au niveau institutionnel. Il relève d'établissements publics et privés de taille et de statuts très variés.

Les formations d'enseignement supérieur sont organisées ainsi :

- Les formations de niveau 1 : Bac +5 et plus (Master et doctorat)
- Les formations de niveau 2 : Bac +3 & Bac +4 (Licence et première année de master)

Deux grands types d'établissements structurent cette offre :

- Les structures d'enseignement spécialisées (ENSATT, CNSMD, Ecole de la Comédie de Saint-Étienne...)
- Les universités proposant des cursus spécifiques liés au spectacle vivant (musicologie, art de la scène, administration et gestion de la musique ...)

Les structures d'enseignement supérieur culturel préparent aux différentes professions des arts et de la culture. Elles se positionnent à la croisée de l'enseignement supérieur et de la création artistique, de la politique nationale et des politiques territoriales.

Au sein des établissements publics, elles peuvent dépendre de différents ministères (Culture ou Enseignement supérieur) même si la majorité d'entre elles relève principalement du ministère de la Culture dans les domaines du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

Parmi la quarantaine d'établissements d'enseignement supérieur "spectacle vivant" dont les formations conduisent à des diplômes relevant du ministère de la Culture, 4 sont implantés en Auvergne-Rhône-Alpes :

- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD)

- Le Centre de formation des musiciens intervenants à l'école (CFMI) de l'Université Lyon 2
- Le Centre de formation des enseignants de la musique Auvergne-Rhône-Alpes (CEFEDEM) à Lyon
- L'École de la Comédie de Saint-Étienne

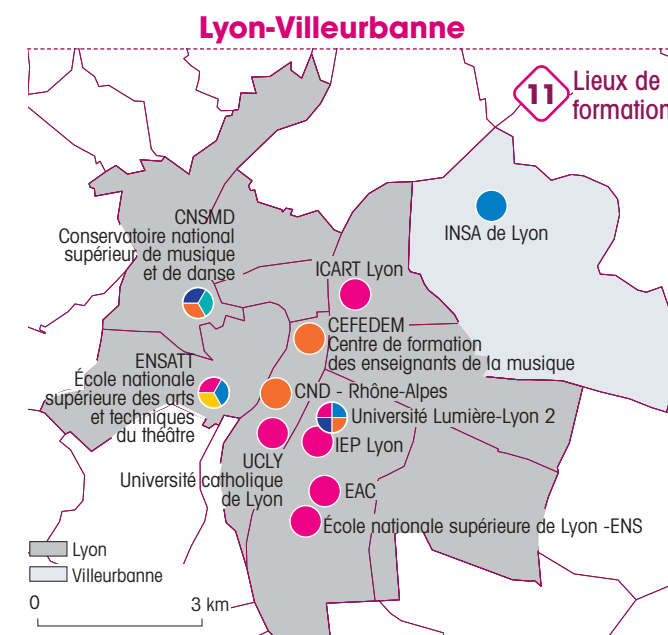
En 2017, environ 2000 étudiants étaient inscrits dans les filières universitaires en lien avec les métiers du spectacle vivant, représentant non loin de 40 diplômes différents auxquels s'ajoutent plus de 700 étudiants dans les établissements d'enseignement supérieur artistique (ENSATT, CNSMD, Ecole de la Comédie de Saint-Étienne...)

La politique culturelle universitaire s'inscrit dans les missions assignées par la loi aux universités et concourt à la politique de développement culturel territorial mise en œuvre par le ministère de la Culture en partenariat avec les collectivités territoriales.

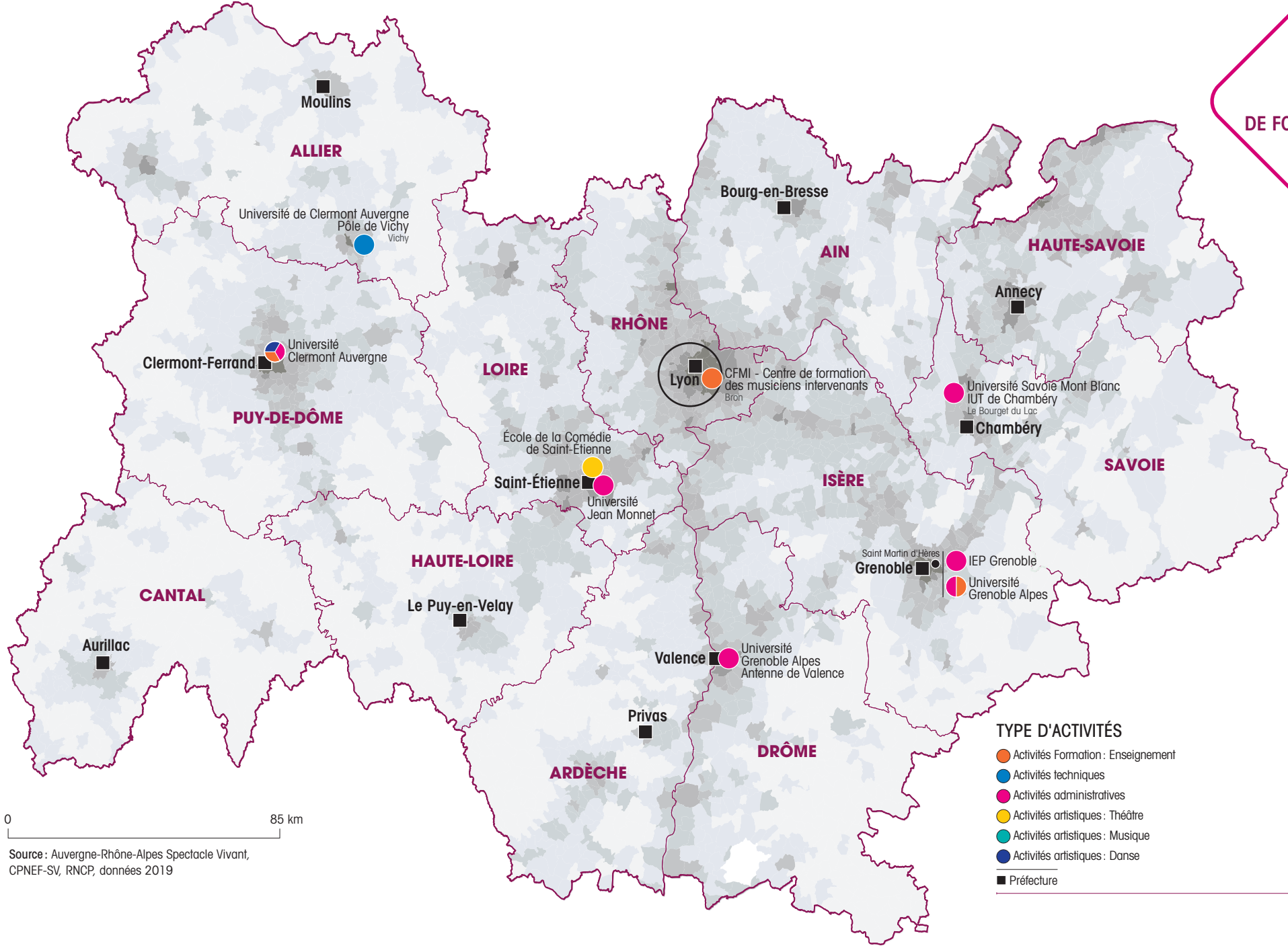
Une convention cadre "Université, lieu de culture" a été mise en œuvre. Cette convention, signée le 12 juillet 2013, vise à replacer les universités et les étudiants au cœur de la politique culturelle du gouvernement en poursuivant à l'université l'ambitieux projet d'une éducation artistique et culturelle commencée dès l'école.

La formation professionnelle, elle, connaît ces dernières années de grands bouleversements et vit une période de mutation sans précédent due à la réforme en cours. La loi Avenir professionnel du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel a profondément changé le paysage de la formation professionnelle et de l'apprentissage. Elle modifie à la fois la gouvernance du système et l'interaction des acteurs entre eux.

La formation professionnelle est un outil majeur à la disposition de tous les actifs : intermittents, salariés, indépendants, responsables d'entreprise (compagnies, lieux...) ou demandeurs d'emploi. Elle permet de se former tout au long de son parcours professionnel, pour développer ses compétences et accéder à l'emploi, se maintenir dans l'emploi ou encore changer d'emploi. Le secteur privé et public de la formation joue un rôle central dans la structuration de la filière.



20
LIEUX DE FORMATIONS



0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, CPNEF-SV, RNCP, données 2019

- TYPE D'ACTIVITÉS**
- Activités Formation : Enseignement
 - Activités techniques
 - Activités administratives
 - Activités artistiques : Théâtre
 - Activités artistiques : Musique
 - Activités artistiques : Danse
 - Préfecture



FORMATIONS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, SPECTACLE VIVANT AUTRES NIVEAUX

Les niveaux de qualification permettent de se positionner par rapport au marché de l'emploi. Ainsi, le titulaire d'un titre répertorié au niveau III est supposé apte à occuper une fonction nécessitant les connaissances et les compétences correspondant à un diplôme de niveau bac+2.

- Les formations de niveau 3 : Bac+2, DUT, BTS, écoles des formations sanitaires ou sociales...
- Les formations de niveau 4 : Bac général, technologique ou professionnel, BP, BT ou équivalent

La région Auvergne-Rhône-Alpes dispose de nombreux organismes de formation proposant un panel varié de formations aux métiers du spectacle vivant (musique, danse, théâtre...) ainsi qu'aux métiers périphériques ou transversaux à la pure pratique artistique (administration, technique, enseignement, médiation...)

Seules sont identifiées ici les structures proposant des formations certifiantes et/ou qualifiantes. Ne sont pas référencés les organismes délivrant des certificats de compétences professionnelles (CCP) ou des attestations de stage. Pour avoir connaissance de l'ensemble des propositions de formations sur le territoire, nous vous conseillons de vous reporter au Répertoire des formations de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation (CPNEF-SV¹).

LES FORMATIONS CERTIFIANTES

Elles sont à visée professionnelle et sont validées par la délivrance d'une certification qui atteste de la possession des compétences et/ou des savoirs professionnels. Il en existe trois types :

- Les diplômes, validés au nom de l'État
- Les titres professionnels, enregistrés au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP), délivrés par les structures de formation
- Les certificats de qualification professionnelle (CQP), délivrés par la CPNEF-SV

Nous retrouvons par exemple ici les formations proposées par les écoles Fneijma de la région (Apejs et Jazz Action Valence)...

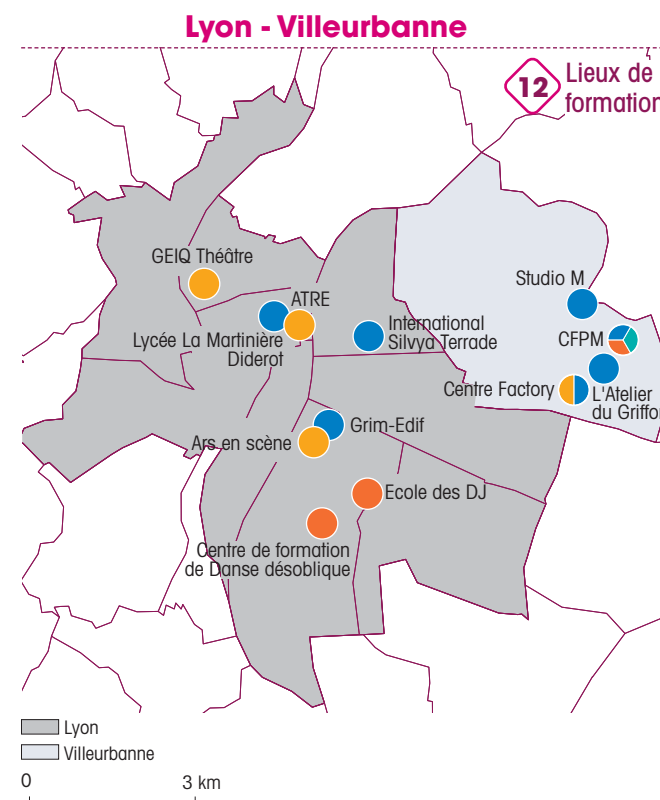
LES FORMATIONS QUALIFIANTES

Elles ont aussi pour objectif la professionnalisation mais ne visent pas l'obtention d'une certification. Ces formations permettent d'acquérir de nouvelles compétences et d'accroître ainsi sa qualification aux métiers du spectacle vivant.

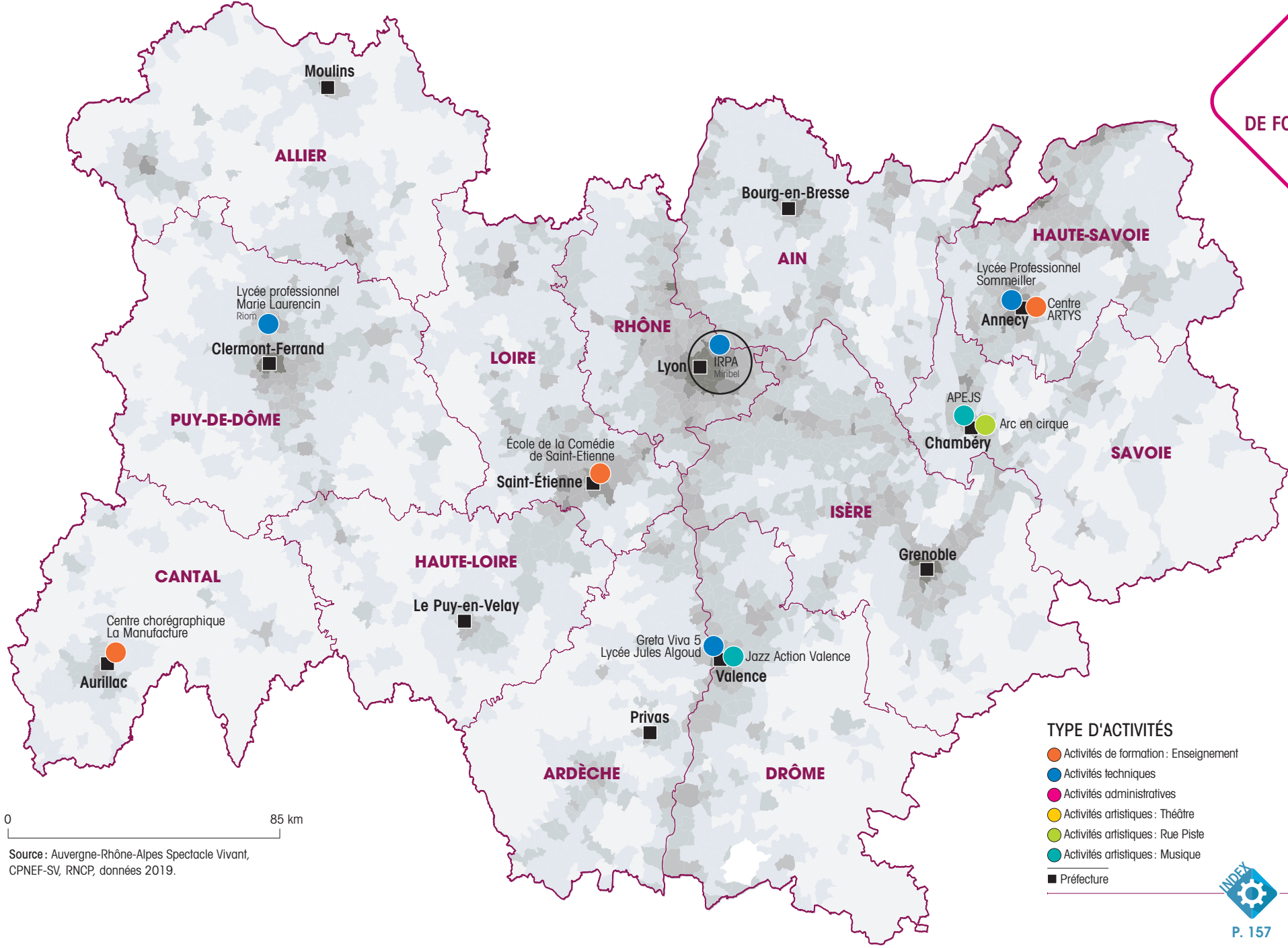
Les formations qualifiantes sont :

- des formations visant un métier, un emploi ou une qualification reconnue par la branche
- des formations de longue durée (de + de 400 heures)

L'on retrouve dans cette cartographie un certain nombre d'organismes proposant également des formations de niveau 1 & 2, comme le CEFEDM, le CFMI...



22
LIEUX DE FORMATIONS



0 85 km

Source : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, CPNEF-SV, RNCP, données 2019.



FOCUS

EMPLOI & PARITÉ

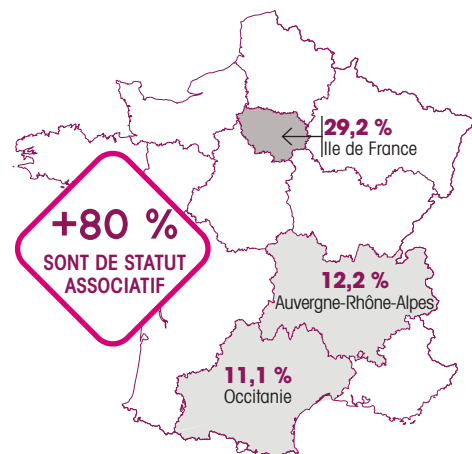
LOIRE (42)
Barrage de Grangent Saint-Victor-sur-Loire

L'EMPLOI

DANS LE SPECTACLE VIVANT EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LES EMPLOYEURS

Depuis 2000, le nombre d'employeurs de la branche du spectacle vivant (2 581) est en progression constante (+ 82,4 %), mais tend à légèrement se tasser pour les employeurs hors branche¹ (10 581) ces dernières années.



Au total en Auvergne-Rhône-Alpes :

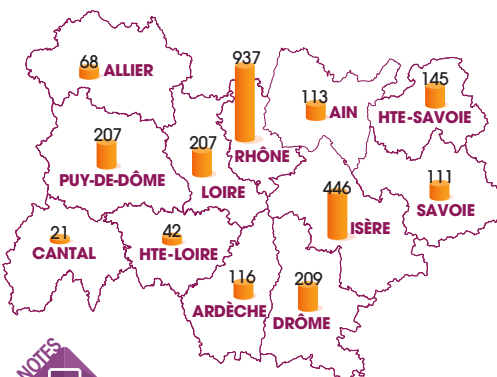
- 13 162 employeurs du spectacle vivant en 2017 (branche et hors branche du secteur)
- 24 % dans le Rhône et 13 % en Isère
- 41 % des employeurs de la branche dans le Rhône

Source : Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant / Audiens 2017

LES ÉTABLISSEMENTS DANS LA BRANCHE DU SPECTACLE VIVANT

En 2018, l'ACOSS² recensait 2 622 établissements dans la branche du spectacle vivant³ en Auvergne-Rhône-Alpes.

Nombre d'établissements par département



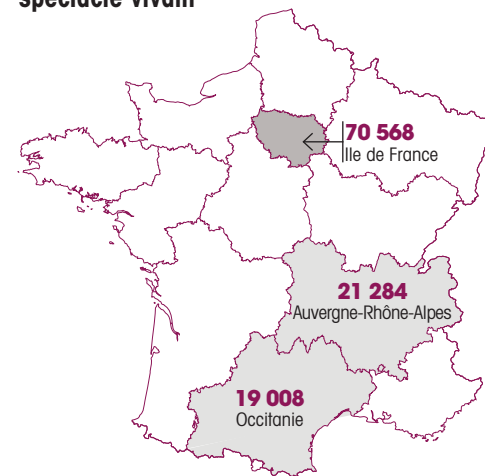
P. 126

Source : ACOSS, décembre 2018

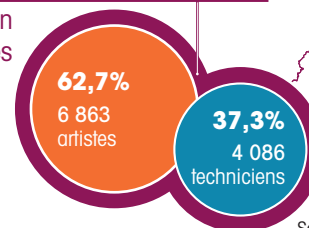
LES SALARIÉS

Auvergne-Rhône-Alpes, avec 21 284 salariés, est la deuxième région, derrière l'Île-de-France (70 568) et devant l'Occitanie (19 008) où sont domiciliés le plus grand nombre de salariés du spectacle vivant, dont 11 092 artistes.

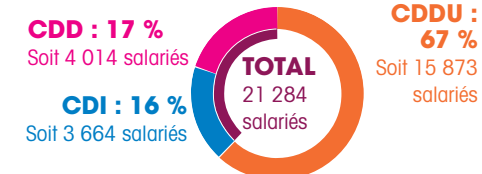
Nombre de salariés de la branche du spectacle vivant



10 949 intermittents
Total en région Auvergne-Rhône-Alpes



Types de contrats de travail salariés domiciliés dans la région

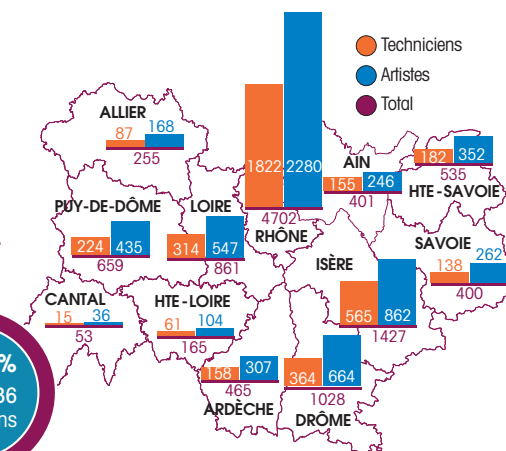


Rappelons que, en 2016, 53 % des employeurs de la branche du spectacle vivant n'avaient aucun salarié permanent et n'employaient que des salariés en CDDU.

Source : Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant / Audiens 2017

LES INTERMITTENTS

Répartition des intermittents indemnisés au titre des annexes VIII et X par département.



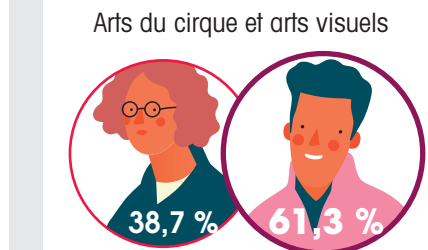
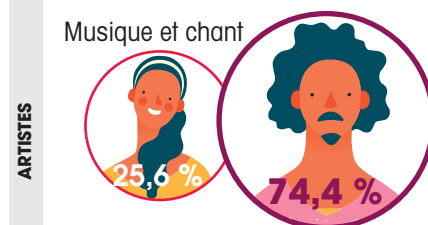
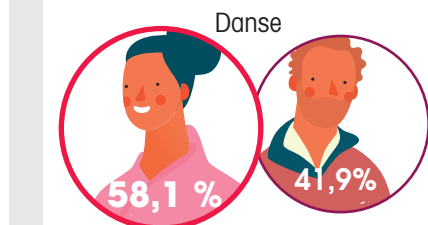
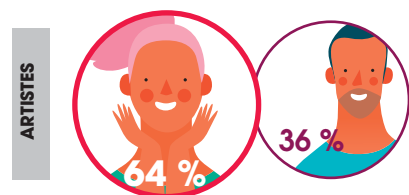
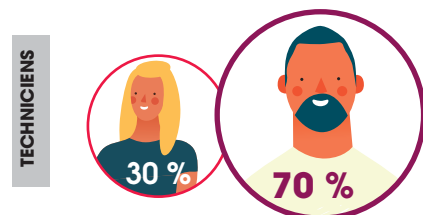
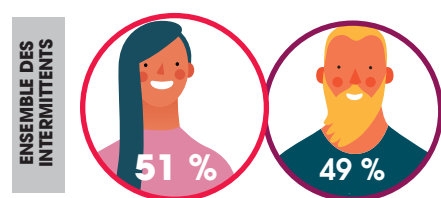
Source : Pôle emploi Scènes et Images, février 2020⁴

Répartition par sexe des Intermittents sur l'ensemble de la Région :

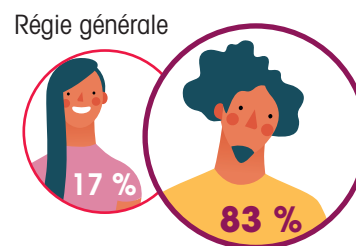
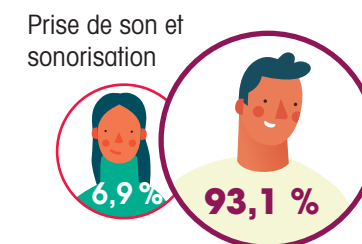
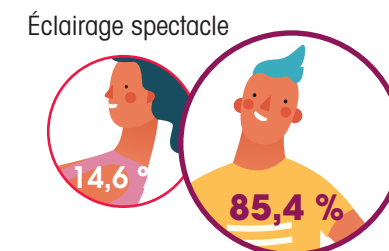
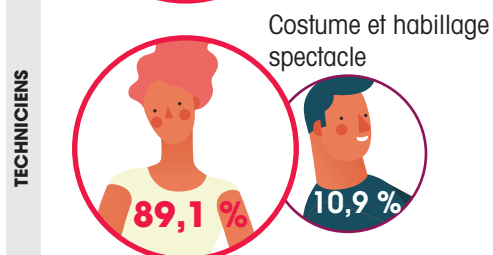
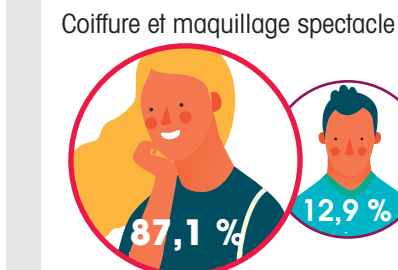
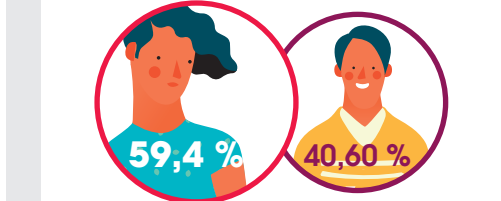
Certains métiers du spectacle restent particulièrement genrés⁵.

En détails :

Code Rome	Nombre	Hommes	Femmes
L1101 : Animation musicale et scénique	62	93,5 %	6,5 %
L1201 : Danse	727	41,9 %	58,1 %
L1202 : Musique et chant	3656	74,4 %	25,6 %
L1203 : Art dramatique	2273	49,9 %	50,1 %
L1204 : Arts du cirque et arts visuels	744	61,3 %	38,7 %



TECHNICIENS



En détails :

Code Rome	Nombre	Hommes	Femmes
L1301 : Mise en scène de spectacles vivants	336	55,6 %	44,4 %
L1302 : Production et administration spectacle	765	40,6 %	59,4 %
L1303 : Promotion d'artistes et de spectacles	93	48,4 %	51,6 %
L1501 : Coiffure et maquillage spectacle	85	12,9 %	87,1 %
L1502 : Costume et habillage spectacle	219	10,9 %	89,1 %
L1503 : Décor et accessoires spectacle	385	65,4 %	34,6 %
L1504 : Eclairage spectacle	966	85,4 %	14,6 %
L1506 : Machinerie spectacle	460	90,2 %	9,8 %
L1508 : Prise de son et sonorisation	1133	93,1 %	6,9 %
L1509 : Régie générale	571	83,0 %	17,0 %
H2206 : Réalisation de menuiserie bois et tonnellerie	41	87,8 %	12,2 %

FOCUS SUR LA SITUATION ACTUELLE DE LA PARITÉ

- 2019

Dans la perspective d'un premier état des lieux, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes avait confié en 2016 à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (alors La Nacre), le soin de conduire une enquête en ligne auprès des structures du spectacle vivant et des arts visuels qu'elle soutient. Elle avait été réalisée en partenariat avec H/F Rhône-Alpes. Une enquête identique a été renouvelée en 2018, mais avec un périmètre légèrement plus large côté arts visuels. 99 structures avaient été enquêtées contre 90 en 2016.

En 2019, 96 structures sont concernées par l'enquête, 58 relèvent du secteur du spectacle vivant, dont 10 en ex-Auvergne, 38 du domaine des arts visuels, dont 11 en ex-Auvergne.

Parmi ces 96 structures auvergnates et rhônalpines, 82 ont répondu, soit 85 %, dont la quasi-totalité des structures du spectacle vivant. 26 sont implantées dans la Métropole de Lyon, 13 dans celle de Grenoble.

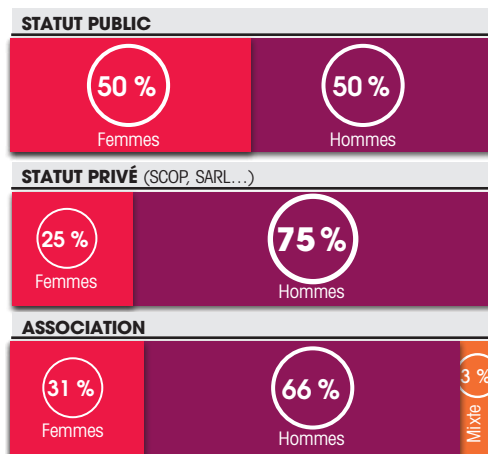
Sous l'angle de la répartition femmes-hommes, cinq points ont été étudiés :

- La gouvernance
- L'équipe de direction
- Le type de contrat
- La programmation et la production artistiques
- Le budget artistique

Les chiffres présentés ici ne concernent que le spectacle vivant.

LA GOUVERNANCE

Les femmes n'occupent que 35 % des postes dirigeants (présidente d'association, gérante de société, élue référente), tous statuts de structures confondus, avec un écart plus prononcé entre femmes et hommes au sein des sociétés, puisque 75 % des gérances y sont assurées par des hommes. Pour le statut public, hormis pour les EPCC, il n'est pas question de présidence ; le pourcentage correspond à l'élu.e référent.e.



Les postes de trésorier(e) d'association sont assurés à 66 % par des hommes. En revanche, les membres de CA, de directoires sont paritaires avec 51 % de femmes.

LES ÉQUIPES DE DIRECTION

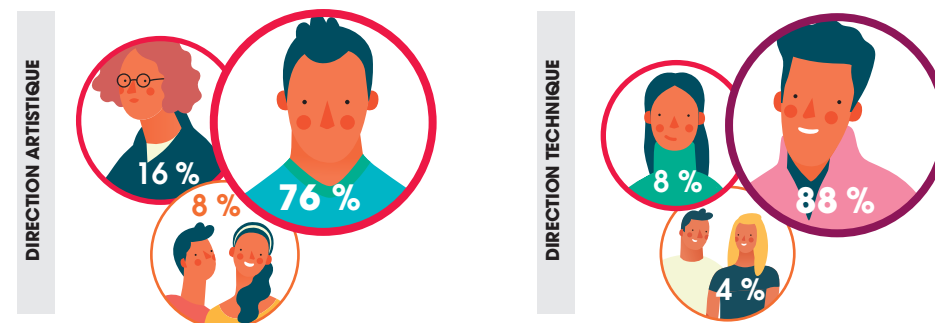
Les disparités dans les postes de direction se jouent essentiellement entre les types de fonctions. Les directions artistiques restent l'apanage des hommes ; les établissements du spectacle vivant sont à 84 % en direction ou codirection masculine (dont 8 % mixtes). Seuls 16 % sont dirigés par des femmes.

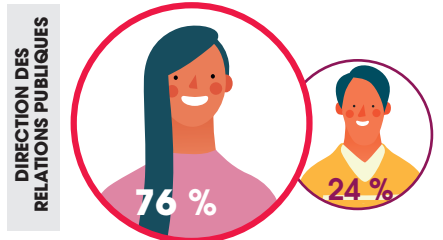
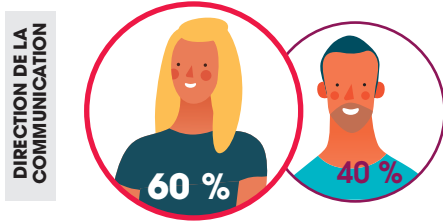
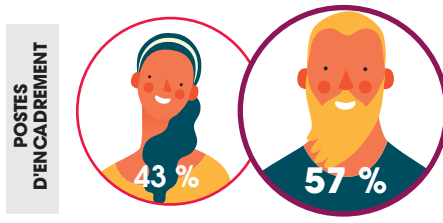
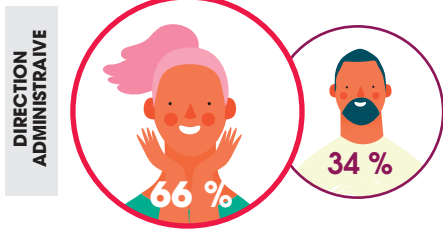
Les postes de direction administrative sont tenus par 66 % de femmes, 34 % d'hommes.

À l'opposé, la direction technique reste essentiellement masculine (88 %), les femmes n'étant que 12 % à occuper de telles postes, seules (8 %) ou avec un collègue masculin (4 %).

Le secteur culturel n'est pas une exception sociétale, et propose une répartition traditionnelle du travail social, les femmes du côté de l'administratif, du relationnel et les hommes dans la technique. Par comparaison avec le secteur du spectacle vivant, le secteur des arts visuels est toutefois plus égalitaire.

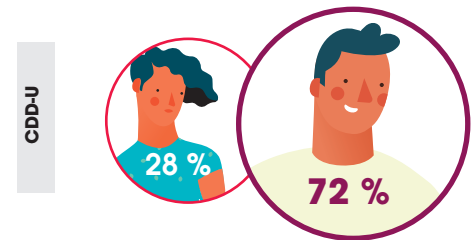
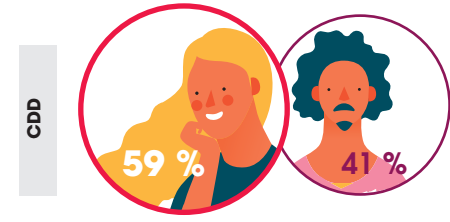
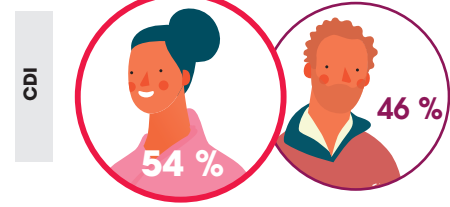
Dès lors qu'on élargit à l'ensemble des postes d'encadrement, la parité se rapproche un peu (43 % de femmes en 2019).





LE TYPE DE CONTRAT

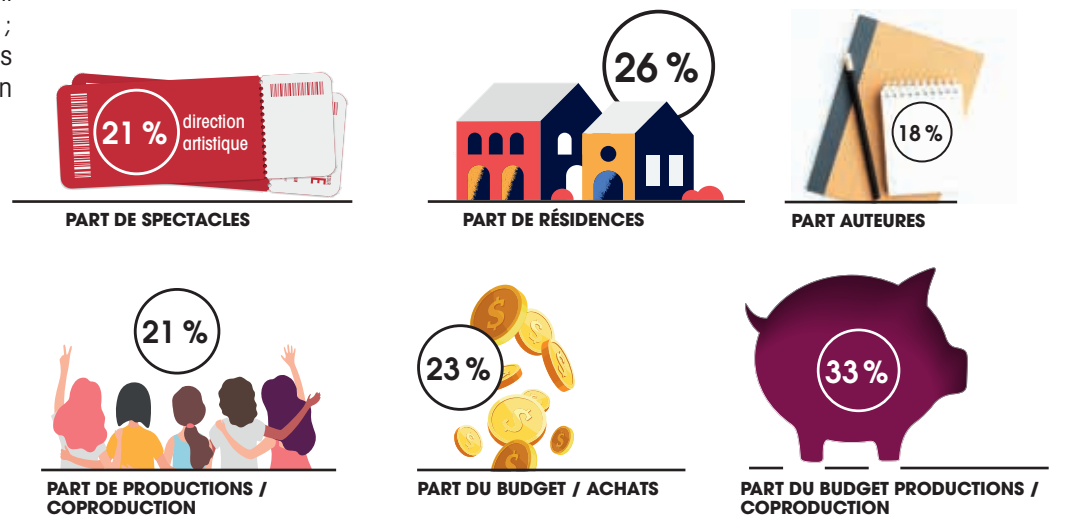
En 2019 dans le secteur du spectacle vivant, les femmes représentent 54 % des CDI (tous types de postes confondus) et 59 % des CDD. Les CDDU, utilisés dans le spectacle vivant dans le cadre de l'intermittence, restent encore largement signés par des hommes ; seuls 28 % des CDDU sont occupés par des femmes (sur un total de 4.269 personnes en CDDU).



LA DIFFUSION, LA PRODUCTION

55 des 57 structures de spectacle vivant ont fourni des données concernant la programmation (spectacles, représentations), la production/coproduction et les résidences.

Pour la saison 2018/2019, la part de femmes en direction artistique est :



Au total, la répartition femmes/hommes n'est donc pas à l'avantage des femmes, que ce soit pour la part de la programmation ou la part du budget artistique.



Étude complète à retrouver sur le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.



ANNEXE I

ÉTUDES, RESSOURCES ET SIGLES CITÉS

PUY DE DÔME (63)
Puy de Sancy, Le Mont-Dore



CHAPITRE 1. LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES EN QUELQUES CHIFFRES

Carte : Densité de la population du territoire Auvergne-Rhône-Alpes

- 1/ *Insee Flash Auvergne-Rhône-Alpes* n°67. Décembre 2019. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/4272271>
- 2/ *Insee Flash Auvergne-Rhône-Alpes* n°41. Octobre 2015. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1300742>
- 3/ *Insee Flash Auvergne-Rhône-Alpes* n°41. Octobre 2015. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1300742>

Carte : Grands axes de communication de la région Auvergne-Rhône-Alpes

- 1/ Article 3 de la loi n° 85-30 du 9 janvier 1985 relative au développement et à la protection de la montagne (dite loi Montagne) et articles L. 122-1 et suivants du code de l'urbanisme.

CHAPITRE 2. LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & SES TERRITOIRES

Carte : Parcs Naturels Nationaux et Parcs Naturels Régionaux

- 1/ Définition de l'INSEE.
- 2/ www.parcs-massif-central.com
- 3/ www.parcs-naturels-regionaux.fr
- 4/ www.lepartagedeseaux.fr/accueil-partagedeseaux.html

Carte : EPCI à fiscalité propre du territoire régional

- 1/ Source : Base Nationale sur l'intercommunalité (BANATIC) - DGCL
- 2/ L'Établissement Public de Coopération Intercommunale (EPCI) à fiscalité propre est une forme juridique de coopération intercommunale. Il est doté d'une personnalité morale et d'une autonomie financière (il lève l'impôt). Régi par le principe de spécialité, il ne peut agir que dans les domaines pour lesquels il est compétent.
- 3/ La loi MAPTAM de 2014 a confié au 1^{er} janvier 2015 à cette nouvelle collectivité de plein exercice les compétences de l'ex-communauté urbaine de Lyon (Grand Lyon) et du Département du Rhône sur le territoire du Grand Lyon. Pour la première fois en mars 2020, son exécutif a été élu au suffrage universel direct.

- 4/ Source : Base Nationale sur l'intercommunalité (BANATIC)
- 5/ Assemblée des Communautés de France (www.adcf.org)
- 6/ *Intercommunalités : le temps de la culture*, réalisée sous la direction scientifique d'Emmanuel Négrier et Philippe Teillet, avec la collaboration d'Alain Faure et Julien Préau - 2008
- 7/ Source : *Culture et intercommunalité : un pari risqué ? Un pari gagnant !*, Jean-Luc Rigaut, p34, L'Observatoire n°54 - été 2019 - La culture à l'âge de l'intercommunalité
- 8/ Source : *Les métropoles et la culture : transferts et entrelacs*, Emmanuel Négrier, Philippe Teillet, p44, L'Observatoire n°54 - été 2019 - La culture à l'âge de l'intercommunalité

Carte : GAL - groupes d'action locale 2014/2020

- 1/ Pour trouver votre GAL : <https://www.reseaurural.fr/territoire-leader/la-carte-des-gal>
et des ressources Leader : <http://www.caprural.org/des-ressources/5-boites-ressources-leader/3970-des-outils-pour-cooperer>

Carte : Territoires ruraux ou péri-urbains signataires d'une convention territoriale d'éducation aux arts et à la culture

- 1/ Délégation Interministérielle à l'aménagement du territoire, devenue en 2014 le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), puis Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) depuis 2020.
- 2/ <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Action-culturelle-et-territoriale/Territoires-prioritaires>

CHAPITRE 4. ÉQUIPES ARTISTIQUES

Carte : Équipes artistiques conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et/ou la Région Auvergne-Rhône-Alpes

1/

Domaine artistique	Total conventionnées	Conventionnées		
		DRAC	Région	DRAC & Région
Théâtre	47	32	44	29
Musique	16	13	11	8
Danse	14	7	13	6
Arts de la rue	6	6	6	6
Arts du cirque	6	5	5	4
Total	89	63 dont 10 seule	79 dont 26 seule	53

Carte : Acteurs des arts numériques

1/FabLab : ateliers où sont mis à disposition toutes sortes d'outils, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets. Ils s'adressent aux entrepreneurs, aux designers, aux artistes, aux bricoleurs, aux étudiants ou aux hackers en tout genre, qui veulent passer plus rapidement de la phase de concept à la phase de prototypage, de la phase de prototypage à la phase de mise au point, de la phase de mise au point à celle de déploiement, etc.

2/Micro-folies : il s'agit d'un Musée numérique simple à installer, peu onéreux et adapté aux besoins de chaque territoire. Proposé à l'initiative du Parc de la Villette et construit en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs, l'objectif est de créer un espace multiple d'activités accessible et chaleureux.
https://lavillette.com/page/micro-folie_a405/1

CHAPITRE 5. LIEUX & PROGRAMMATIONS

Carte : Structures de création & de diffusion labellisées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et/ou le ministère de la Culture

- 1/Décret n° 2017-432 du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques
- 2/Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016
- 3/+ Opéra national de Paris et Théâtre national de l'Opéra-Comique

Carte : Structures de diffusion conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes & la Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 1/Détail de l'arrêté : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2017/5/5/MCCB1713560A/jo>
- 2/Voir la délibération de la commission permanente : <http://delib.auvergnerhonealpes.eu/NetelibDocsInter/CommissionPermanente/2017/05/18/DELIBERATION/DO1SI.pdf>
- 3/Voir le détail des critères d'éligibilité du label : https://www.auvergnerhonealpes.fr/cms_viewFile.php?idtf=1619&path=Dossier-aide-aux-lieux-2018.docx

CHAPITRE 6. FESTIVALS & FÊTES PATRIMONIALES

Carte : Festivals d'arts de la rue & de cirque

- 1/ *Les arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, Elena Dapporto et Dominique Sagot-Duvaurox, MCC/DEPS, Paris, 2000.

Carte : Fêtes patrimoniales

- 1/Ali Habib, *La France rurale retrouve le goût des fêtes*, *Le Monde*, 6 juillet 2002

CHAPITRE 7. FOCUS MUSIQUE

Carte : Lieux de diffusion spécialisés en musique

- 1/Lieux ne mettant pas la diffusion au cœur de leur activité, mais privilégiant la création et la fabrication de spectacles.

Carte : Festivals de musique

- 1/<https://www.irma.asso.fr/FESTIVALS-DE-MUSIQUES-EN-EUROPE-UN>
- 2/<https://www.telerama.fr/musique/le-coup-de-gueule-d-un-organisateur-de-festival,37285.php>

Carte : Ensembles instrumentaux & vocaux de musique savante ou contemporaine

- 1/ <https://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/les-ensembles-vocaux-et-instrumentaux-francais-font-le-plein-dans-l-hexagone-et-a-letranger-1158147>

Carte : Groupes & artistes de musiques actuelles

- 1/ Les données 2019 sur les groupes et artistes de musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes sont issues de la base de données de l'Irma (Centre national d'information et de ressources pour les musiques actuelles). Y sont inscrites les formations musicales qui répondent aux critères suivants : tourner régulièrement et / ou nationalement et / ou avoir produit des phonogrammes l'année précédente.
- 2/ <https://www.afdas.com/actualites/edec-culture-creation-communication-2019>

Carte : Disquaires indépendants

- 1/ <https://www.calif.fr>
- 2/ <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Industries-culturelles/Musique-enregistree/Publication-de-l-etude-sur-la-situation-economique-des-disquaires-independants-en-France>

CHAPITRE 8. STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT HÉBERGEMENT & PÔLES RESSOURCES

Carte : Pôles Régionaux pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC)

- 1/ <https://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE0700817C.htm>

CHAPITRE 9. ÉCOLES, CONSERVATOIRES & LIEUX DE FORMATION

Carte : Écoles & conservatoires labellisés par le ministère de la Culture

- 1/ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musique/Enseignement-formation-et-metiers/Charte-de-l-enseignement-artistique-specialise/Introduction>
- 2/ <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000820860&categorieLien=id?cidTexte=JORFTEXT000000820860&categorieLien=id>

Carte : Formations d'enseignement supérieur, spectacle vivant autres niveaux

- 1/ <https://www.cpnefsv.org/repertoire-formationen/consulter-repertoire>

CHAPITRE 10. FOCUS EMPLOI & PARITÉ

L'emploi dans le spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes

- 1/ Employeurs dont le code NAF ne relève pas du secteur : particuliers, hôtellerie-restauration, collectivités, établissements scolaires...
- 2/ Agence centrale des organismes de sécurité sociale. Sa branche recouvrement assure le pilotage de la collecte des cotisations et leur redistribution.
- 3/ Codes NAF 9001Z, 9002Z et 9004Z.
- 4/ Ces chiffres incluent les intermittents du secteur audiovisuel-cinéma.
- 5/ Base : bénéficiaires des annexes VIII et X, dits intermittents du spectacle indemnisés.



ANNEXE 2

INDEX

ALLIER (03)
Moulins, le pont Régemortes



2. LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & SES TERRITOIRES

TERRITOIRES RURAUX OU PÉRI-URBAINS

SIGNATAIRES D'UNE CONVENTION TERRITORIALE D'ÉDUCATION AUX ARTS ET À LA CULTURE

AIN

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CA Haut - Bugey Agglomération
- CC de la Dombes
- CC Pays de Gex

CTEAC SIGNÉE

- CA du Bassin de Bourg-en-Bresse
- CC Bugey Sud
- CC de la Plaine de l'Ain

ALLIER

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CA Montluçon Communauté
- CC Commeny Montmarault Nérès Communauté
- CC du Bocage Bourbonnais
- CC du Pays de Tronçais
- CC du Pays d'Huriel
- CC du Val de Cher

CTEAC SIGNÉE

- CC Saint-Pourçain Sioule Limagne

ARDÈCHE

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CC des Gorges de l'Ardèche
- CC du Rhône aux Gorges de l'Ardèche

CTEAC SIGNÉE

- CA Arche Agglo
- CA Privas Centre Ardèche
- CC Ardèche Rhône Coiron
- CC de la Montagne d'Ardèche
- CC du Pays Beaume-Drobie
- CC Pays des Vans en Cévennes
- CC Porte de Drômardeche
- CC Val Eyrieux

CANTAL

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CC du Pays de Mauriac
- CC Hautes Terres Communauté

CTEAC SIGNÉE

- CC Cère et Goul en Carladès
- CC de la Châtaigneraie Cantalienne
- CC Saint-Flour Communauté
- CC Sumène - Artense

DRÔME

CTEAC SIGNÉE

- CC des Baronnie en Drôme Provençale
- CC Dieulefit-Bourdeaux
- CC du Royans-Vercors
- CC du Val de Drôme

ISÈRE

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CC de l'Oisans
- CC du Trièves
- CC Les Vals du Dauphiné

CTEAC SIGNÉE

- CA Porte de l'Isère (C.A.P.I)
- CC Bièvre Isère
- CC de Bièvre Est
- CC de la Matheysine
- CC d'Entre Bièvre et Rhône
- CC du Pays Voironnais
- CC Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté

LOIRE

CTEAC SIGNÉE

- CA Loire Forez Agglomération
- CC de Forez-Est
- CC des Monts du Lyonnais
- CC des Vals d'Aix et Isable
- CC du Pays d'Urfé
- CC du Pays entre Loire et Rhône

HAUTE-LOIRE

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CA du Puy-en-Velay
- CC des Sucs
- CC Mézenc-Loire-Meygal

CTEAC SIGNÉE

- CC des Pays de Cayres et de Pradelles
- CC des Rives du Haut-Allier
- CC Loire et Semène

PUY-DE-DÔME

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CC Amberl Livradois Forez
- CC Pays d'Issoire
- CC Riom Limagne et Volcans

CTEAC SIGNÉE

- CC Billom Communauté
- CC Chavanon Combrailles et Volcans
- CC Combrailles Sioule et Morge
- CC du Pays de Saint-Éloy
- CC Mond'Arverne Communauté
- CC Plaine Limagne
- CC Thiers Dore et Montagne

RHÔNE

CTEAC SIGNÉE

- CA de l'Ouest Rhodanien
- CA Villefranche Beaujolais Saône
- Savoie

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CA Grand Lac

CTEAC SIGNÉE

- CA du Grand Chambéry
- CC Coeur de Maurienne Arvan
- CC Coeur de Savoie
- CC Coeur de Tarentaise
- CC de Yenne
- CC du Canton de la Chambre
- CC du Lac d'Aiguebelette (CCLA)
- CC Haute-Maurienne Vanoise
- CC Maurienne Galibier
- CC Porte de Maurienne
- CC Val Guiers

HAUTE-SAVOIE

CTEAC À SIGNATURE EN PROJET

- CC Cluses-Arve et Montagnes

CTEAC SIGNÉE

- CA Annemasse-les Voirons-Agglomération
- CA Thonon Agglomération
- CC des Sources du Lac d'Annecy

QUARTIERS PRIORITAIRES

EN POLITIQUE DE LA VILLE

AIN

AMBÉRIEU-EN-BUGEY

Les courbes de l'Albarine

BELLEY

Brilliat-Savarin

BELLIGNAT

- La Plaine-La Forge
- Pré-des-Saules

BOURG-EN-BRESSE

- Croix-Blanche
- Grande Reyssouze, Terre des fleurs

FERNEY-VOLTAIRE

Levant-Tattes

SAINT-GENIS-POUILLY

Jacques Prévert

MONTLUEL

Maladière

ALLIER

MOULINS

Moulins-Sud

MONTLUÇON

- Bien-Assis
- Fontbouillant
- Rive Gauche

VICHY

- Coeur d'Agglo - Arcins
- Les Ailes-Port Charmeil

ARDÈCHE

AUBENAS

Les quartiers d'avenir d'Aubenas

ANNONAY

Les Hauts de ville

LE TEIL

- Cœur de ville
- Sud avenir

PRIVAS

Nouvel horizon

CANTAL

AURILLAC

Aurillac Sud - Marmiers

DRÔME

LORIOLE-SUR-DRÔME

Cœur de Lorient

MONTÉLIMAR

- Centre ancien
- Nocaze
- Quartier ouest

PIERRELATTE

Le Roc

ROMANS-SUR-ISÈRE

- Centre ancien
- Quartier Est

SAINT-RAMBERT-D'ALBON

Clairval

VALENCE

- Chamberlière
- Les Hauts de Valence
- Polygone
- Valensoles

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

- Champfleuri
- Champaret

CHASSE-SUR-RHÔNE

Barbières

CHAVANOZ

- Belmont-Moulin-Villette

ÉCHIROLLES

- Essarts Surieux
- La Luire-Viscose
- Village Sud

FONTAINE

Alpes Mail Cachin

GRENOBLE

- Alma Très-Cloîtres Chenoise
- Teisseire-Abbaye-Jouhaux-Chatelet
- Mistral-Lys Rouge-Camine
- Villeneuve-Village Olympique

LE PÉAGE-DE-ROUSSILLON

- Route de Sablons
- Vieux Péages - Les Ayencins

L'ISLE-D'ABEAU

Saint-Hubert

PONT-ÉVÊQUE

Plan des Aures

PONT-DE-CLAIX

Iles de Mars-Olympiades

SAINT-MARCELLIN

La Plaine

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Renaudie-Champberton-La Plaine

VIENNE ET PONT-ÉVÊQUE

Les Genêts-Cancane-Charlemagne

VIENNE

- Estressin
- Malissol
- Vallée de Gère

VILLEFONTAINE

- Les Roches
- Saint-Bonnet

VOIRON

Brunetière

LOIRE

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

La Chapelle

LA GRAND-CROIX

Le Dorlay - Les Pins - La Bachasse

LE CHAMBON-FEUGEROLLES

- La Romière
- Montrambert-Méline

LA RICAMARIE

Montcel - Centre Ville

MONTBRISON

Beauregard

RIVE-DE-GIER

- Centre ville
- Grand Pont

SAINT-CHAMOND

- Centre ville
- St Julien - Crêt de L'Œillet

SAINT-ÉTIENNE

- Crêt de Roc - Soleil
- Cotonne Montferré
- Montreynaud
- Quartiers Sud-Est
- Tarentaize Beaubrun
- Terrenoire

ROANNE

- Bourgogne
- Le Parc
- Mayollet

HAUTE-LOIRE

PUY-EN-VELAY

- Guitard
- Val-Vert

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- Fontaine du Bac
- Quartiers Nord : Croix-de-Neyrat, Les Vergnes et Champratel
- Saint-Jacques Nord
- La Gauthière

COURNON-D'Auvergne

Quartier Sud

THIERS

- Centre ancien
- Molles Cizolles

RHÔNE

BELLEVILLE

Aiguierande

BRIGNAIS

Les Pérouses

BRON

- Parilly
- Terrailon-Chenier

DÉCINES-CHARPIEU

Prainet

FONTAINE-SUR-SAÔNE

La Norechal

GIVORS

- Centre
- Les Plaines
- Les Vernes

GLEIZÉ

Belleroche

GRIGNY

Vallon

LYON

Lyon 3^{ème}

Moncey

Lyon 5^{ème}

Sœur Janin

Lyon 7^{ème}

Cités sociales-Gerland

Lyon 8^{ème}

- Etats Unis-Langlet Santy
- Mermoz
- Moulin à Vent

Lyon 9^{ème}

- La Duchère
- Le Vergoin
- Loucheur-Gorge de Loup

MEYZIEU

- Le Mathiolan
- Les Plantées

NEUVILLE-SUR-SAÔNE

La Source

OULLINS & LA MULATIÈRE

La Saulaie

PIERRE-BÉNITE

Hautes Roches

RILLIEUX-LA-PAPE

Ville Nouvelle

SAINT-FONS

- Arsenal-Carnot-Parmentier
- Minguettes-Clochettes

SAINT-GENIS-LAVAL

- Les Collonges

SAINT-PRIEST

- Bel Air
- Bellevue
- Garibaldi

TARARE

Périmètre Nord de ville

VAULX-EN-VELIN

- Grande Ile
- Sud

VÉNISSIEUX

Duclos-Barel

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

- Belligny
- Le Garet

VILLEURBANNE

- Bel Air-Les Brosses
- Les Buers nord
- Les Buers sud
- Monod
- Tonkin
- Saint Jean

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Marlioz

ALBERTVILLE

Val de Roses-Contamine

CHAMBÉRY

- Biollay-Bellevue
- Les Hauts de Chambéry

HAUTE-SAVOIE

ANNEMASSE

Le Perrier - Château Rouge - Livron

BONNEVILLE

Bois Jolivet - Les Iles - Bellerive

CLUSES

Les Ewües

GAILLARD

Le Chalet - Helvetia Park

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

Saint-Georges - Route de Thairy

THONON-LES-BAINS

Collonges-Sainte-Hélène



3. ÉCONOMIE

STRUCTURES NON ASSOCIATIVES

DU CHAMP DE L'ESS DANS LE SPECTACLE VIVANT : SCIC ET SCOP

ALLIER

MONTLUÇON

SCOP : Théâtre des Îlets

ARDÈCHE

LE TEIL

SCOP : Cie Émilie Valantin

CANTAL

AURILLAC

SCOP : Sirventès Antenne
Auvergne-Rhône-Alpes

DRÔME

VALENCE

• SCIC : Comédie de Valence
• SCOP : Pbox

ISÈRE

BERNIN

SCOP : Orgues Giroud
successeurs

FONTAINE

SCOP : Tchookar

MONTFERRAT

SCOP : Lennback music
instruments

SAINT-ÉTIENNE-DE-CROSSEY

SCOP : Petits pas pour l'homme

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

• SCIC : 1D Lab
• SCOP : Comédie de Saint-Étienne
• SCOP : Yes high tech

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

SCOP

• Appuy Créateurs
• Kutu folk records
Coop Loi 47
• Flower Coast
• Mix & Mouse

RIOM

• Coop Loi 47 : Phonolithé

VOLVIC

• SCOP : CM2

RHÔNE

LYON

SCIC

• GE Spectacle
• La Maison de la danse
• La terre est ronde/ Illusion &
Macadam

SCOP

• Collectif les Trois-Huit
• De l'autre côté du pont
• Faits divers system
• Jarring Effects Label
• Kraff Productions
• Le nid de poule
• Théâtre Nouvelle Génération

SAS éthique

Le Sondier

LA MULATIÈRE

SCOP : Aux bons sauvages

VÉNISSIEUX

SCOP : Scenetec

VILLEURBANNE

SCOP

• Ducks Scèno
• Transit Melody



4. ÉQUIPES ARTISTIQUES

ÉQUIPES ARTISTIQUES CONVENTIONNÉES

PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET/OU LA RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AIN

AMBRONAY

Cappella Mediterranea

BOURG-EN-BRESSE

• Cie Arnica
• L'arbre Canapas
• Résonance Contemporaine

ALLIER

HÉRISSON

• Cie La belle meunière
• Le petit théâtre Dakoté

MAILLET

• Cie Footsbarn Théâtre
• Cie Les antiaclastes

ARDÈCHE

ANNONAY

Cie La Baraka

BOURG-SAINT-ANDÉOL

Les nouveaux nez & Cie

LE-TEIL

Cie Émilie Valantin

PRIVAS

Lardenois et Cie

SAINT-THOME

Cie Les Colporteurs

DRÔME

DIE

Cie La Toupie - Cirque Trottola

EURRE

Cie Transe Express

LES TOURRETTES

Délices dada - Cie Pot aux roses

ROUSSET-LES-VIGNES

Cie Kumulus

SAILLANS

Le Théâtre de nuit

VALENCE

Les hommes approximatifs

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Cie Ariadne

GRENOBLE

• Cie 47-49 / François Veyrunes
• Cie Les veilleurs - Cie Théâtrale
• Cie Les voisins du dessous
• Cie Malka
• Cie Nasser Djemai
• Équipe de création théâtrale
• La fabrique des petites utopies
• La Forge - Compositeurs
Improvisateurs Réunis
• Les musiciens du Louvre-
Grenoble

MAUBEC

Locus Solus

SASSENAGE

Cie Virevolt

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

• Cie The Party
• Cie des Lumas
• Cie Nomade In France
• Théâtre de l'incendie
• Cie Dyptik
• Cie Travelling Théâtre
• Ensemble Orchestral
Contemporain (EOC)

HAUTE-LOIRE

LE-PUY-EN-VELAY

Cie Nosferatu

PUY-DE-DÔME

BEAUMONT

Cie Contrepoint

CÉBAZAT

Cie Magma Performing Théâtre

CLERMONT-FERRAND

• Cie Daruma
• Cie Les guêpes rouges
• Cie Le souffleur de verre
• Cie Théâtre de Romette
• La Camera Delle Lacrime
• Orchestre d'Auvergne / Opéra
Théâtre
• Wakan Théâtre

ORCET

La Vouivre

RHÔNE

DARDILLY

Scènes Théâtre Cinéma

LYON

• ARFI
• Collectif Les Trois Huit
• Cie AM/CB
• Cie La Fédération - Philippe
Delaigue
• Cie MPTA
• Cie À Brûle Pourpoint
• Cie Act Opus
• Cie Arcosm
• Cie Bloc Opératoire
• Cie Blôffique Théâtre
• Cie Chatha

- Cie Kastôragile
- Cie On Off
- Cie Propos
- Cie Scènes et cités
- Cie Turak Théâtre
- Cie Vlovajob Pru
- Ensemble Correspondances
- Grame
- La Cordonnerie
- Les Percussions Claviers de Lyon
- Les Transformateurs
- Quatuor Debussy
- Raskine et Cie
- Spirito
- Théâtre du Grabuge
- Théâtre du Shaman

SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Cie Maguy Marin

VAULX-EN-VELIN

Komplex Kapharnaüm

VILLEURBANNE

- Collectif Petit Travers
- Cie Premier Acte
- LZD - Léopard Dramatique
- Nième Cie

SAVOIE

BARBERAZ

Cie Display

CHAMBÉRY

Orchestre des Pays Savoie

SAINT-PIERRE-DE-CURTILLE

Miczzaj

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Cie Brozzoni

ANNECY-LE-VIEUX

Cie Dont Acte

SAINT-JULIEN-EN-GNEVOIS

Cie Les trois points de suspension

COMPAGNIES D'ARTS DE LA RUE & DE L'ESPACE PUBLIC

AIN

BÂGÉ-LA-VILLE

Abrac'echass

BELLEY

Du O des branches / La Cie perdue

BOURG-EN-BRESSE

La Dieselle Cie

ETREZ

Cie des Quidams

JASSERON

Elvis Undead Club

LHUIS

Cie Bastien Minederien

MONTRACOL

- Les Charentaises de Luxe
- Les Sourcieuses

ALLIER

BOURBON L'ARCHAMBAULT

Mandalas

BUXIÈRES-LES-MINES

Cie La balladingue

CHATEL-MONTAGNE

Mécanophine développement

COSME D'ALLIER

Groupe Mieux dans le sable - Laurent Sadrin

CREUZIER-LE-VIEUX

Cie Élixir

DENEUILLE-LES-CHANTELLE

Cie Les fous masqués

MONTLUÇON

Cie Lilou

ARDÈCHE

ANNONAY

Kilamicru

ETABLES

Absolu Théâtre

LES ASSIONS

Cie S (Sandunga)

PAILHARES

Cie les Baladins du rire

ROCHECOLOMBE

Aristobulle

SAINT-ANDÉOL-DE-VALS

- Cie du Théâtre des Chemins
- Théâtre du caniveau
- Trib'Alt, coopérative de Cies et d'artistes

SAINT-JULIEN-DU-SERRE

Cie Les Mobilettes

SAINT-MONTAN

Cie Mauvais Coton

DRÔME

ALLEX

- Cie Dans tes rêves
- Cie du Petit Monsieur

AOUSTE-SUR-SYE

- Cie Animation
- Cie Détournement d'elle

AUREL

Le Caramantran

BOURG-LÈS-VALENCE

Cie Les décatologués

CHABEUIL

Cie Les sœurs Goudrons

CHABRILLAN

Portez-vous bien! Cie

CREST

- Cie Festibal
- Groupe tonne

DIE

- Cie Les P'tits bras
- Cie Les veilleurs
- Cirque Trottola

DIVAJEU

Cie Pescatune

EURRE

Cie Transe express

LES TOURRETTES

Délices Dada - Cie Pot aux roses

LUS-LA-CROIX-HAUTE

Le Filet d'air/ Du Cirque et des Cimes

MARSANNE

Adrom- Collectif artistes

MONTMIRAL

Cie Miss Trash

ROUSSET-LES-VIGNES

Cie Kumulus

SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Cie des Voisins

SAINT-JULIEN-EN-VERCORS

Aussibal et Cie

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Inko'nito

ÉCHIROLLES

Cie Tribu terre des rêves

FONTAINE

Cie de poche

GRENOBLE

- Aldo fax – Crieur public
- Cie Alter-Nez
- Cie Commun Accord
- Cie Les frères Cartons
- Cie Tout en vrac
- Collectif Coin
- Ici même collectif
- Les Zinzins
- Un euro ne fait pas le Printemps - collectif

MONTAGNE

Cartilage

SAINT APPOLLINARD

La Chaise à Porteurs

SAINT-GEOIRE-EN-VALDAINE

Cie Naum

SAINT-HILAIRE-DU-TOUVET

Ces Temps-ci

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

- Fusion / Symusic
- Les Noodles
- Vox international Théâtre

SAINT-PAUL D'IZEAUX

La Rhinofanpharyngite

SAINT-VICTOR-DE-CESSIEU

Cie L'envers et l'endroit

SEYSSINET-PARISSET

Théâtre des Lyres

LOIRE

BELLEGARDE-EN-FOREZ

Cie en Vrac

SAINT-ÉTIENNE

- Celestroï, Les Géants célestes
- Cie Alamourak
- Cie Bazarnaum Production
- Cie Bémol
- La Baroufada
- La Guinche

SAINT-GALMIER

Pol Cie

SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE

Belle Zanka - Cie Margot Carrière

HAUTE-LOIRE

CHADRAC

Nous autres d'ici Collectif

PUY-DE-DÔME

BRENAT

Cie Contropie

CHAMPEIX

Cie Narvalo

CLERMONT-FERRAND

- Facteur 4 Cie
- L'abreuvoir
- L'arrêt public

LA BOURBOULE

L'illustre famille Burattini

RIOM

Cie 2 Pas Sages

SAINT-ANGEL

- Collectif Les ébrouisseurs
- La malette

RHÔNE

BRINDAS

Le Montreur

CHAUSSAN

Diego Stirman

COMMUNAY

Cie Pare-Choc

GRIGNY

Korbo Production – collectif

LYON

- Cie AM CB
- Cessez l'feu
- Cie Blöffique Théâtre
- Cie L'Excuse
- Cie Louxor spectacle
- Cie MPTA
- Cie Prise de pied
- Cie Rêve de singe
- Collectif A/R
- Dis bonjour à la dame
- Illimitof compagny
- La Fédézik / le Bus rouge
- Le Crieur public- Le Ministère des rapports humains
- Les transformateurs
- Système K

SAINTE CONSORCE

Les lutins réfractaires

SAINT-FOY-LÈS-LYON

Cie Fai

SAINT-PRIEST

Girafes and co

VAULX-EN-VELIN

Komplex kapharnaüm

VILLEURBANNE

- Cie M'Zèle
- Cie Zéotrope
- La Fabrique Fastidieuse

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Tabarsnack

CHAMBÉRY

- Cie Kaoukefela
- Collectif Plaies mobiles et Cies

SAINT-BERON

Arts verts & Cie

SAINT-ALBAN-LEYSSE

Cie et ta sœur

HAUTE-SAVOIE

ALLINGES

Cie Ekart

ANNECY

Cie Monsieur K

BONNEVILLE

Cie Histoire de famille

EVIAN

Théâtre de la Toupine

NERNIER

Cie 2 Rien Merci

REIGNIER-ESERY

Makadam Kanibal

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

Cie Les trois points de suspension

THONON LES BAINS

Saupalin

COMPAGNIES DE CIRQUE

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Cie du 13^{ème} quai

VAL REVERMONT

Cie Majordome

ALLIER

BROÛT-VERNET

Les marchepieds

ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

- La cie Sid
- Les nouveaux nez & cie

CHARNAS

La tournoyante production

COLOMBIER-LE-VIEUX

Cie Prise de pied

SAINT-MONTAN

Cie Mauvais Coton

SAINT-THOME

Cie les colporteurs

DRÔME

ALIXAN

Cirque autour

AOUSTE-SUR-SYE

Cie Animation

BOURG-LÈS-VALENCE

Cie des Décatalogués

CHÂTILLON-EN-DIOIS

Gène et tics

CHATILLON-SAINT-JEAN

Cirque Ozigno

CREST

- Cie Pire que debout
- Cie Tour de cirque

DIE

- Cie La Toupie - Cirque Trottole
- Cie les p'tits bras
- Cirque Hirsute

LES-PILLES

Cirk Nop

LUS-LA-CROIX-HAUTE

Cie le filet d'air

PORTE-LÈS-VALENCE

Zanzibar - Cirque Farouche

VALAURIE

Cirqu'Envie

VALDRÔME

Cie Étincelle

ISÈRE

FONTAINE

La troupe au carré

GRENOBLE

- Cie Alter-nez
- Commun Accord

L'ALBENC

Cirque Filyfolia

SAINT-CHRISTOPHE-SUR-GUIERS

Cie Solfasirc

SAINT-ÉGRÈVE

Cie Kadavresky

SASSENAGE

Cie Virevolt

PUY-DE-DÔME

CUNLHAT

Laskar Théâtre

ISSOIRE

Becare

SAINT-GERVAIS D'AUVERGNE

Le cirque s'enracine - Cie 100 racines

RHÔNE

CALUIRE-ET-CUIRE

Le Filament

LYON

- Aruspice Circus
- Ballet Cosmique
- Cie AM/CB
- Cie MPTA
- Cie Puénil Péril
- Cirque Albatros
- L'indécente

VILLEURBANNE

- Collectif Petit Travers
- Fénix

SAVOIE

CHAMBÉRY

- Cie du fil à retordre
- Cie Naranjazul

NOVALAISE

Cie les petits détournements

SAINT-OURS

Oups Cie

VIVIERS-DU-LAC

Zirkus Morsa

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Cie 32 Novembre

LATHUILE

Cie un de ces quatre

REIGNIER

Cie Cirque Troc

COMPAGNIES CHORÉGRAPHIQUES

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Cie Rêve de lune

ALLIER

CERILLY

Cie L'arbre voyageur

ARDÈCHE

ANNONAY

- Cie La baraka
- Cie Prisca Ward

SAINT-JULIEN-DU-SERRE

Cie Les mobilettes

DRÔME

AOUSTE-SUR-SYE

Cie Nue

BOURG-LÈS-VALENCE

Cie Songes

ÉTOILE-SUR-RHÔNE

Cie Transit

ROMANS-SUR-ISÈRE

Cie Le fil à la patte

SAINT-VALLIER

Cie Kham

SAINT-VINCENT-LA-COMMANDERIE

Collectif Faun(Es)

VALENCE

Le cri de la fourmi

ISÈRE

BARRAUX

Cie Lanabel

GRENOBLE

- CCN 2 - Centre chorégraphique national de Grenoble
- Cie 47-49 / Francois Veyrunes
- Cie Épiderme — Nicolas Hubert
- Cie Ke Kosa
- Cie Malka
- Cie Pascoli
- Cie Scalène
- Cie Sylvie Guillermin / Poétiques Industries
- Collectif K-Li-P
- Groupe Émile Dubois / Jean-Claude Gallotta

SEYSSINET-PARISSET

Cie Apart

VOREPPE

Cie Confidences

LOIRE

ROANNE

Cie Dynamo

SAINT-ÉTIENNE

- Ballets 21
- Ballets contemporains de Saint-Étienne
- Cie Als
- Cie Corps à corps
- Cie du grand delta
- Cie Dyptik
- Cie Litécox
- Cie Parc
- Cie R/Ô
- Cie Sans lettres

HAUTE-LOIRE

BLAVOZY

Cie Ares

LE-PUY-EN-VELAY

Cie Danse et cinéma

RAUCOULES

Cie Gradiva

SAINT-ÉTIENNE-LARDEYROL

Cie Passenvol

PUY-DE-DÔME

BEAUMONT

Cie Contrepoint

CLERMONT-FERRAND

- Association UVM - Cie Achak
- Cie Arkhe
- Cie Axotolt
- Cie Daruma
- Cie Komusin
- Cie Wejna

ORCET

La Vouivre

RHÔNE

BRON

Cie Testudines

LYON

- Association Stand - Cie Malika Djardi
- Chatha Aicha M'Barek & Hafiz Dhaou
- Cie Acte
- Cie Ando
- Cie Aniki Vóvó
- Cie Arcosm
- Cie Arrangement provisoire
- Cie A Short term effect
- Cie Atou
- Cie Au-delà du bleu - ADDB
- Cie des prairies
- Cie Désoblique
- Cie Hallet Eghayan
- Cie Maioui

- Cie Propos
- Cie Stylistik
- Cie Vlovajob Pru
- Collectif A/R
- Collectif ES
- Tie Break

RILLIEUX-LA-PAPE

CCNR - Centre chorégraphique national de Rillieux

SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Cie Maguy Marin

TARARE

- Cie Crea'Danse
- Cie Fred Bendongué

VILLEURBANNE

Institut des croisements

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Cie Méduse

BOURG-SAINT-MAURICE

Trans'Danse Cie

CHAMBÉRY

- Cie Alexandra N'Possee
- Cie Choryphée
- Cie Display
- Cie Gambit
- Cie I Wanna Be
- Cie Joseph Aka
- IX Cie

MONTVALEZAN

Cie Comme tes pieds

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

- Beaver Dam Company
- Cie Anothai
- Cie Un autre angle de rue

SEYNOD

Cie Calabash

COMPAGNIES DRAMATIQUES

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Cie Arnica

TREFFORT-CUISIAT

La toute petite Cie

ALLIER

BELLERIVE-SUR-ALLIER

Cie Euphoric Mouvence

COSNE-D'ALLIER

Cie P'Tit Bastringue

CUSSET

Cie Entre eux deux rives

EBREUIL

Cie Espigaou Égaré / Nid Ti'Nérant

GANNAT

Cie Tim La Parade

HÉRISSON

- Cie La Belle Meunière
- Le petit théâtre Dakoté

LAPALISSE

Cie Et Patati Patata

MAILLET

- Cie Footsbarn Théâtre
- Cie Les Antliaclasses

QUINSSAINES

Groupe Ubürrik

SAINT-FARGEOL

Association La Volga

SAINT-YORRE

Cie Les faciles phénomènes mobiles

TEILLET-ARGENTY

Cie Attrape sourire

VICHY

Association Procédé Zèbre

ARDÈCHE

LALEVADE-D'ARDÈCHE

Leda Atomica 07

LAMASTRE

Cie L'Enfant Bleu

LAURAC-EN-VIVARAIS

Cie Théâtre d'aujourd'hui

LE-CHEYLARD

Cie Janvier et Lipse (Ligue d'improvisation professionnelle Sud Est)

LE-TEIL

Cie Émilie Valantin

PRIVAS

Lardenois et Cie

SAINT-CIRGUES-DE-PRADES

Cie La Ligne

SAINT-PAUL-LE-JEUNE

Cie Les affamés

SAINT-PÉRAY

Cie Zinzoline

SAINT-PIERREVILLE

Cie Des chimères

DRÔME

BOURG-LÈS-VALENCE

- Cie Songes
- Cie Via Nova
- Le Cri du sonotone

CHABEUIL

Cie Haut les mains

NYONS

Cie Rê-Volt

PONT-DE-BARRET

Cie Bigre!

SAILLANS

Le Théâtre de nuit

VALDROME

Ophrénie Théâtre

VALENCE

- Cie Gazoline
- Les Hommes approximatifs

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Cie Ariadne

CLELLES

Théâtre Talabar

CROLLES

Cie Le bateau de papier

FONTAINE

Ligue Improvisation Isère - Cie Caméléon

GRENOBLE

- Atheca
- Cie Alain Bertrand
- Cie Collectivo Terron
- Cie Des Mangeurs d'étoiles
- Cie Du jour
- Cie La bande à Mandrin
- Cie La comédie du Dauphiné - Serge Papagalli
- Cie L'atelier du possible
- Cie Le chat du désert
- Cie Les inachevés
- Cie Les sept familles
- Cie Les Veilleurs - Cie Théâtrale
- Cie Les voisins du dessous
- Cie Les zinzins
- Cie Nasser Djemaï
- Cie Ophélie Théâtre
- Cie Théâtrale Müh
- Cie Un euro ne fait pas le printemps
- Équipe de création théâtrale
- Infini Dehors
- La Fabrique des petites utopies
- Trio Mineur
- Troisième Bureau (Collectif)

MAUBEC

Locus Solus

MENS

Cie Golem Théâtre - Association Hôtel Europa

MEYLAN

Cie Choses dites

ORNACIEUX

Cie de l'Arbre

PONT-EN-ROYANS

Cie Objet sensible

SAINT-ISMIER

En Scène et ailleurs

SAINT-LAURENT-DU-PONT

Cie L'autre Cie - Nathalie Thomas

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

- Cie Ithéré
- Cie Théâtre du réel - Exits
- Vox International théâtre

VIENNE

- Cie La clinquaille
- Théâtre et Cie

LOIRE

MONTBRISON

Kairos Théâtre

MONTVERDUN

Cie Berutti

RIVE-DE-GIER

Cie Carnages

ROANNE

Cie Théâtre Mad

SAINT-CHAMOND

Cie Parole en acte

SAINT-ÉTIENNE

- Cie Collectif 7
- Cie de la commune
- Cie De l'âme à la vague
- Cie des Lumas
- Cie Élektro Chok Théâtre
- Cie Gangmourai
- Cie Graine de malice / Malgraine
- Cie Halte
- Cie La Baroufada
- Cie La soupe aux étoiles
- Cie Lalala Chamade
- Cie Le Béotien
- Cie Le travail de la nuit
- Cie Nomade in France
- Cie Quincaillerie moderne
- Cie Spell Mistakes
- Cie The Party
- Cie Tout un truc
- Cie Travelling Théâtre
- Cie Trouble Théâtre

- Cie Vladimir Steyaert
- Cœur d'Art & Co
- Collectif AOI - Collectif théâtral
- Collectif X
- Théâtre de l'incendie
- Théâtre de la Tarlatane

SORBIERS

En bonne Cie

HAUTE-LOIRE

ESPALY-SAINT-MARCEL

Cie Groupe 33 Productions / Théâtre des 33

LANGÉAC

Cie Les tournesols en art'monie

LAVOUTE-SUR-LOIRE

Cie L'Alauda - La Muzai

LE-CHAMBON-SUR-LIGNON

Cie Se Non È Vero

LE-MONASTIER-SUR-GAZEILLE

Cie l'Envolante

LE-PUY-EN-VELAY

- Cie du Mayapo
- Cie Le petit atelier
- Cie Nosferatu

SAINTE-SIGOLÈNE

Cie La poudre d'esperluette

SAINT-JEURES

Cie La nef ailée

SANSSAC-L'ÉGLISE

Association Chapeau claque

PUY-DE-DÔME

CÉBAZAT

Cie Magma Performing Théâtre

CLERMONT-FERRAND

- Ateliers du capricorne
- Athra et Cie
- Cie DF
- Cie Etc... Art
- Cie Le souffleur de verre
- Cie Les guêpes rouges
- Cie Show devant
- Cie Simple instant
- Cie Théâtre de Romette
- Et Caeter'Art

- Lili Label Cie
- Wakan Théâtre

CUNLHAT

Cie Nomad'Y Conte

ENNEZAT

Cie Le désordre des choses

SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

Cie du radis couronné

SUGÈRES

Cie des Champs

RHÔNE

BRINDAS

Association Le montreur NDG

CHAUSSAN

Cie Fleur LemerCier

COLOMBIER-SAUGNIEU

Cie Art'Scenic

COMMUNAY

Cie Pare-Choc

DARDILLY

Scènes Théâtre Cinéma

DÉCINES-CHARPIEU

Cie Saté-Atre

FLEURIEUX-SUR-L'ARBRESLE

La Cie du théâtre des mots

LYON

- Acte Public
- Balagan système
- Ballet cosmique
- Cie À brûle pourpoint
- Cie Act Opus
- Cie Anteprema
- Cie Bloc opératoire
- Cie Bruno Boeglin
- Cie Cassandre
- Cie Fenil Hirsute
- Cie Grenade
- Cie Gwenaël Morin
- Cie IKB
- Cie Kastöragile
- Cie La Fédération - Philippe Delaigue
- Cie La Hors de
- Cie La maison
- Cie La parole de

- Cie La Résolue
- Cie La seconde tigre
- Cie Le bleu d'Armand
- Cie Les 7 Soeurs
- Cie Les indiens
- Cie M.A.
- Cie Nino d'Introna
- Cie On Off
- Cie Scènes et cités
- Cie Théâtres de L'entre-deux
- Cie Turak Théâtre
- Cie Y
- Collectif les Trois Huit
- Groupe Fantomas
- Invivo - Collectif d'exploration scénique
- La Cordonnerie
- Les Transformateurs
- Raskine et Cie
- Spina Création
- Théâtre du grabuge
- Théâtre du Shaman

POMMIERS

Cie du rêve

SAINT-FORGEUX

- Cie À corps bouillon
- Cie Café crème

SAINT-LAURENT-D'AGNY

- Cie du pied levé
- Cie Soleil fruité

SOURCIEUX-LES-MINES

Cie Annabé

THEIZÉ

Théâtre en pierres dorées

VAULX-EN-VELIN

Cie Peut-être

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Théâtre Pêle-Mêle

VILLEURBANNE

- Cie À part entière
- Cie Premier acte
- LZD- Léopard dramatique
- Nième Cie

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

- Cie Caravelle

- Cie Les tréteaux aux 4 vents
- Cie Prendre racine

BARBERAZ

Cie La main qui parle

BELLECOMBE-EN-BAUGES

Cie La Geudaine

CHAMBÉRY

- Cie Chapiteau théâtre
- Cie Depuis l'aube
- Cie Du fait d'hiver
- Cie La caravane de l'étrange
- Cie Privet Théâtre
- Cie Remue méninges
- Cie Théâtre transformations
- Cie Trafic

CLERY

L'Esprit du mardi

ETABLE

Cie des Arts Tikulés

FOURNEAUX

Lalasonge Cie

SAINT-PIERRE-DE-SOUCY

Cie Autochtone

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

- Cie Alfonse Théâtre
- Cie Brozzoni
- Cie Les Moteurs multiples

ANNECY-LE-VIEUX

Cie Dont acte

ANNEMASSE

Théâtre Fox Cie

CHAMONIX-MONT-BLANC

Cie Francoise Sliwka

EVIAN-LES-BAINS

Théâtre de la Toupine

REIGNIER

Cie Moitié raison moitié folie

SEYNOD

Cie Demain dès l'aube

SEYTHENEX

Cie Sylvie Santi

VIRY

La Cie des Gens d'ici

ACTEURS DES ARTS NUMÉRIQUES

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Maison des cultures et de la citoyenneté - Micro-Folie : Microfolie

FERNEY-VOLTAIRE

Pangloss Labs : Fablab

MIRIBEL

IRPA : Lieu de formation

OYONNAX

Micro-Folie Oyonnax : Microfolie

ALLIER

COUZON

Micro-Folie de Couzon (projet en cours) : Microfolie

MOULINS

- Aire mille flux : Lieu de résidence ou de création
- Attelier : Fablab

ARDÈCHE

BOULIEU-LÈS-ANNONAY

Brane project : Équipe artistique

LE CHEYLARD

La Fabritech : Fablab

CANTAL

MURAT

La cocotte numérique : Fablab

DRÔME

CREST

8 fablab : Fablab

SAINT-NAZAIRE-LE-DÉSERT

Désert numérique : Lieu de formation, lieu de résidence ou de création

VALAURIE

- Détour numérique : Festival
- Maison de la Tour/ Le Cube : Lieu de résidence ou de création

VALENCE

LUX - Scène nationale de Valence : Lieu de formation, lieu de diffusion

ISÈRE

BOURGAIN-JALLIEU

Électrochoc/ Les Abattoirs : Festival

GRENOBLE

- 720 digital : Équipe artistique
- Collectif Coin : Équipe artistique
- Festival [DNA] -ARCAN : Festival
- Festival transfo : Festival

MEYLAN

L'Hexagone : Lieu de diffusion

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

- Cie Quincaillerie moderne : Équipe artistique
- Festival Positive éducation : Festival
- Métalab/ Réticular : Lieu de résidence ou de création
- Random lab/ ESAD de Saint-Étienne : Lieu de formation, Fablab, lieu de résidence ou de création
- Scénocosme : Équipe artistique
- Studio Créartcom : Équipe artistique
- Université Jean Monnet/ Master arts numériques : Lieu de formation

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- ProtoLab / ESACM : Fablab
- Vidéoformes : Festival

ORCET

Maison des Écritures et de Écritures Transmédiâs, M.E.E.T - HYPOLITO : Lieu de résidence ou de création

THIERS

Le Creux de l'enfer : Lieu de résidence ou de création

RHÔNE

BRON

RVB N - rendez-vous arts numériques : Festival

LYON

- AADN : Lieu ressource
- Association Kogumi : Lieu de formation, équipe artistique
- BAAM productions : Bureau de production/ Tourneur
- Biennale musiques en scène/ GRAME : Festival, lieu de diffusion, lieu de résidence ou de création
- Blindsp0t : Équipe artistique
- Cie AM/CB : Équipe artistique
- Cie Cassandre : Équipe artistique
- Cie de Haut et court : Équipe artistique
- Cie IKB : Équipe artistique
- Cie La Hors de : Équipe artistique
- Cie Natacha Paquignon : Équipe artistique
- Collectif Abi Abo : Équipe artistique
- Collectif Si : Équipe artistique
- Crossed lab : Bureau de production/ Tourneur
- Érasme : Lieu ressource
- Expériences numériques / Salle des Rancy : Lieu de diffusion, festival

- Générateur 9 : Fablab, lieu de résidence ou de création
- La C.R.I. - Gwendaline Bachini : Équipe artistique
- La Tour du web : Lieu ressource
- Labo NRV / ENSBA de Lyon : Lieu de formation, fablab, lieu de résidence ou de création
- Les bricoleurs : Lieu ressource
- Les brûleurs de planches : Équipe artistique
- Mirage festival : Festival
- OLI LAB : Équipe artistique
- Pygmophone : Équipe artistique
- Romain Constant : Équipe artistique
- Samuel Sighicelli : Équipe artistique
- Université Lyon 2 - Master "musiques appliquées aux arts visuels" : Lieu de formation
- Visuaal : Bureau de production/ Tourneur
- XLR projetc : Équipe artistique

SAINT-GEORGES-DE-RENEINS

LIE - laboratoire de l'inquiétante étrangeté : Équipe artistique

VAULX-EN-VELIN

Micro-Folie de Vaulx en Velin : Microfolies

VILLEURBANNE

- Association Ikari : Équipe artistique
- CCO- Jean-Pierre Lachaize : Lieu de formation, fablab, lieu de diffusion
- Collectif Opla : Équipe artistique
- Lab.lab / AADN : Fablab, lieu ressource
- Théoriz studio : Bureau de production/ Tourneur

SAVOIE

CHAMBÉRY

- Damien Traversaz : Équipe artistique
- Pil'Z: interactive : Bureau de production/ Tourneur
- Weird Noise : Équipe artistique

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

ESAAA Lab : Fablab

FAVERGES-SEYTHENEX

La Forge : Microfolie



5. LIEUX & PROGRAMMATIONS

STRUCTURES DE CRÉATION & DE DIFFUSION

LABELLISÉES PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET/OU LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

AIN

AMBRONAY

Centre culturel de rencontre : Centre culturel de rencontre d'Ambronnay

BOURG-EN-BRESSE

Scène musiques actuelles (SMAC) : La Tannerie

ALLIER

MONTLUÇON

- Centre dramatique national : Théâtre des Îlets
- Scène musiques actuelles (SMAC) : Le 109

ARDÈCHE

ANNONAY

Scène musiques actuelles (SMAC) : La Presqu'île (Smac 07)

BOULIEU-LES-ANNONAY

Centre national des arts de la rue : Quelques p'Arts

BOURG-SAINT-ANDÉOL

Pôle national des arts du cirque : La Cascade

LE TEIL

Scène musiques actuelles (SMAC) : Cavajazz (Smac 07)

CANTAL

AURILLAC

Centre national des arts de la rue : Le Parapluie

DRÔME

ROMANS-SUR-ISÈRE

Scène musiques actuelles (SMAC) : La Cordonnerie

VALENCE

- Centre dramatique national : Comédie de Valence
- Scène nationale : LUX

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Scène musiques actuelles (SMAC) : Les Abbatoirs

GRENOBLE

- Centre de développement chorégraphique : Le Pacifique
- Centre chorégraphique national : Centre chorégraphique national de Grenoble
- Scène nationale : MC2

MEYLAN

Scène nationale : L'Hexagone

LOIRE

MARCOUX

Centre culturel de rencontre : Château de Goutelas

SAINT-ÉTIENNE

- Centre dramatique national : Comédie de Saint-Étienne
- Scène musiques actuelles (SMAC) : Le Fil

PUY DE DÔME

CLERMONT-FERRAND

- Orchestre permanent : Orchestre d'Auvergne
- Scène nationale : Comédie de Clermont
- Scène musiques actuelles (SMAC) : La Coopérative De Mai

RHÔNE

FEYZIN

Scène musiques actuelles (SMAC) : S2M - Scènes de musiques métropolitaines - Épicerie Moderne

LYON

- Centre d'art vocal : Spirito
- Centre dramatique national : Théâtre Nouvelle Génération
- Centre national de création musicale : Grame
- Opéra national : Opéra national de Lyon
- Orchestre permanent : Orchestre national de Lyon
- Scène musiques actuelles (SMAC) : S2M - Scènes de musiques métropolitaines - Le Périscope
- Scène musiques actuelles (SMAC) : S2M - Scènes de musiques métropolitaines - Le Marché Gare

RILLIEUX-LA-PAPE

Centre chorégraphique national : Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape

VÉNISSIEUX

Scène musiques actuelles (SMAC) : S2M - Scènes de musiques métropolitaines - Bizarre !

VILLEURBANNE

- Centre dramatique national : Théâtre National Populaire
- Centre national des arts de la rue : Ateliers Frappaz

SAVOIE

CHAMBÉRY

- Orchestre permanent : Orchestre des Pays de Savoie
- Scène nationale : Espace Malraux

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

- Scène musiques actuelles (SMAC) : Le Brise Glace
- Scène nationale : Bonlieu

STRUCTURES DE DIFFUSION

CONVENTIONNÉES PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Théâtre de Bourg-en-Bresse

OYONNAX

Centre culturel Aragon

ALLIER

CUSSET

Théâtre de Cusset

VICHY

Opéra de Vichy

YZEURE

Yzeurespace

ARDÈCHE

PRIVAS

Théâtre de Privas

VALS-LES-BAINS

Centre culturel Les Quinconces

CANTAL

AURILLAC

Théâtre d'Aurillac

DRÔME

DIE

Théâtre de Die

PORTES-LÈS-VALENCE

Le Train Théâtre

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Théâtre Jean Vilar

ÉCHIROLLES

La Rampe - La Ponatière

GRENOBLE

Espace 600

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

- Centre des Arts du Récit
- L'Heure Bleue

VIENNE

Théâtre de Vienne

VILLEFONTAINE

Théâtre du Vellein

VOIRON

Le Grand Angle

LOIRE

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Théâtre du Parc

LA RICAMARIE

Centre culturel de la Ricamarie

MONTBRISON

Théâtre des Pénitents

ROANNE

Théâtre municipal de Roanne

PUY DE DÔME

CÉBAZAT

Le Sémaphore

CLERMONT-FERRAND

Centre Lyrique Clermont-Auvergne

COURNON-D'AUVERGNE

La Coloc' de la culture

LEMPDES

2Deuche - Espace culturel de Lempdes

RIOM

Accès Soirs

RHÔNE

CORBAS

Le Polaris

DÉCINES-CHARPIEU

Centre culturel le Toboggan

GIVORS

Théâtre de Givors

LYON

- Théâtre de la Croix-Rousse
- Théâtre du Point du jour
- Maison de la danse

OULLINS

Théâtre de la Renaissance

SAINT-PIREST

Théâtre Théo Argence

VAULX-EN-VELIN

Centre culturel Charlie Chaplin

VÉNISSIEUX

Théâtre de Vénissieux

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Théâtre de Villefranche-sur-Saône

SAVOIE

ALBERTVILLE

Le Dôme Théâtre

HAUTE-SAVOIE

ANNEMASSE

Château Rouge

SEYNOD

Auditorium de Seynod

THONON-LES-BAINS

Maison des Arts du Léman

LIEUX DE DIFFUSION & DE FABRIQUE PLURIDISCIPLINAIRES

AIN

BOURG-EN-BRESSE

- Le Zoom : Lieu intermédiaire
- Théâtre de Bourg-en-Bresse : Lieu pluridisciplinaire

DIVONNE-LES-BAINS

L'Esplanade du Lac : Lieu pluridisciplinaire

OYONNAX

Centre Culturel Aragon : Lieu pluridisciplinaire

ALLIER

BELLERIVE-SUR-ALLIER

Le Geyser : Lieu pluridisciplinaire

COMMENTRY

Salle l'Agora : Lieu pluridisciplinaire

COSNE-D'ALLIER

Théâtre le Bastringue : Lieu pluridisciplinaire

CUSSET

Théâtre de Cusset : Lieu pluridisciplinaire

HÉRISSON

Cube Studio - Théâtre d'Hérisson : Lieu intermédiaire

MONTLUÇON

Théâtre Gabrielle-Robinne : Lieu pluridisciplinaire

MOULINS

Théâtre de Moulins : Lieu pluridisciplinaire

NEUVY

Grange de Corgenay : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-MENOUX

Champ des possibles : Lieu pluridisciplinaire

VICHY

- Centre Culturel Valéry Larbaud : Lieu pluridisciplinaire
- Opéra de Vichy : Lieu pluridisciplinaire

YZEURE

Zeurespace : Lieu pluridisciplinaire

ARDÈCHE

DAVÉZIEUX

En Scènes - Saison d'Annonay : Lieu pluridisciplinaire

LAGORCE

Salle la Crypte : Lieu pluridisciplinaire

LARGENTIÈRE

Le pied aux planches : Lieu pluridisciplinaire

PRIVAS

Theâtre de Privas : Lieu pluridisciplinaire

VALS-LES-BAINS

Centre culturel Les Quinconces : Lieu pluridisciplinaire

CANTAL

AURILLAC

- Institut Beliashe : Lieu pluridisciplinaire
- Théâtre d'Aurillac : Lieu pluridisciplinaire

THIÉZAC

Ferme du Trielle : Lieu intermédiaire

DRÔME

ALIXAN

Le Baron de Bayanne : Lieu pluridisciplinaire

DIE

Théâtre de Die : Lieu pluridisciplinaire

PORTES-LÈS-VALENCE

Le Train Théâtre : Lieu pluridisciplinaire

ROMANS-SUR-ISÈRE

Le Plato : Lieu intermédiaire

SAINTE-CROIX

Nouveau Monastère : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-LAURENT-EN-ROYANS

La Navette : Lieu pluridisciplinaire

VALAURIE

Maison de la Tour - Le Cube : Lieu pluridisciplinaire

VALENCE

Lux - Scène nationale de Valence : Lieu pluridisciplinaire

VINSOBRES

La Bohème : Lieu pluridisciplinaire

ISÈRE

BOURGAIN-JALLIEU

Théâtre Jean Vilar : Lieu pluridisciplinaire

CROLLES

Espace Paul Jargot : Lieu pluridisciplinaire

ÉCHIROLLES

La Rampe - La Ponatière : Lieu pluridisciplinaire

EYBENS

Espace culturel Odyssée : Lieu pluridisciplinaire

GRENOBLE

- Espace 600 : Lieu pluridisciplinaire
- La Salle Noire : Lieu pluridisciplinaire

- MC2 : Grenoble : Lieu pluridisciplinaire
- Nouveau Théâtre Sainte Marie d'en bas : Lieu pluridisciplinaire

LA-MURE

La Mure Cinéma Théâtre : Lieu pluridisciplinaire

LA-TOUR-DU-PIN

Auditorium Équinoxe : Lieu pluridisciplinaire

LA-TRONCHE

La Faïencerie : Lieu pluridisciplinaire

MEYLAN

L'Héxagone - Scène nationale Arts et Sciences : Lieu pluridisciplinaire

PONTCHARRA

Espace culturel le Coléo : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-ISMIER

Agora : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-MARCELLIN

Le Diapason : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

L'Heure Bleue : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-MAURICE-L'EXIL

Travail et Culture : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-PAUL-LES-MONESTIER

Le Pot au noir : Lieu intermédiaire

SEYSSINET-PARISSET

Centre culturel l'Ilyade : Lieu pluridisciplinaire

VARGES-ALLIÈRES-ET-RISSET

L'Oriel de Varges : Lieu pluridisciplinaire

VIENNE

Théâtre de Vienne : Lieu pluridisciplinaire

VILLARD-BONNOT

Espace Louis Aragon : Lieu pluridisciplinaire

VILLEFONTAINE

Théâtre du Vellein : Lieu pluridisciplinaire

VIZILLE

Salle du Jeu de paume : Lieu pluridisciplinaire

VOIRON

Le Grand Angle : Lieu pluridisciplinaire

LOIRE

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

- La Fabrique : Lieu intermédiaire
- Théâtre du Parc : Lieu pluridisciplinaire

LA-PACAUDIÈRE

Noëtika - Espace Créatif : Lieu intermédiaire

LA-RICAMARIE

Centre Culturel de La Ricamarie : Lieu pluridisciplinaire

L'HORME

Espace culturel La Buire : Lieu pluridisciplinaire

MARCOUX

Château de Goutelas - Centre Culturel : Lieu pluridisciplinaire

MONTBRISON

Théâtre des Pénitents : Lieu pluridisciplinaire

ROANNE

Théâtre municipal de Roanne : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU

Superstrat - Association Regards et Mouvements-Pontempeyrat Hors Les Murs : Lieu intermédiaire

SAINT-ÉTIENNE

- Comédie de Saint-Étienne : Lieu pluridisciplinaire
- Opéra de Saint-Étienne : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-SYMPHORIEN-DE-LAY

La Ferme : Lieu intermédiaire

SORBIERS

L'Échappé- Espace culturel
Sorbières : Lieu pluridisciplinaire

HAUTE-LOIRE

BEAUZAC

Espace La Dorlière : Lieu pluridisciplinaire

BRIOUDE

Halle aux Grains : Lieu pluridisciplinaire

BRIVES-CHARENSAC

Maison pour tous - Centre social de Brives-Charensac : Lieu pluridisciplinaire

ESPALY-SAINT-MARCEL

Maison des jeunes et de la culture d'Espaly-Saint-Marcel : Lieu pluridisciplinaire

LA-CHAISE-DIEU

Auditorium Cziffra : Lieu pluridisciplinaire

LANGÉAC

Centre culturel de Langeac : Lieu pluridisciplinaire

MONISTROL-SUR-LOIRE

Espace culturel Le Monteil : Lieu pluridisciplinaire

ROSIÈRES

Grange des Vachers : Lieu pluridisciplinaire

SAINTE-SIGOLÈNE

Saison culturelle de Sainte Sigolène : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-GERMAIN-LAPRADE

Centre culturel Saint-Germain-Laprade : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-JULIEN-CHAPTEUIL

Agora : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-PAULIEN

Saison culturelle de Saint-Paulien : Lieu pluridisciplinaire

TENCE

Ours Maçon - Saison culturelle : Lieu pluridisciplinaire

VOREY

Centre culturel L'Embarcadère : Lieu pluridisciplinaire

YSSINGEAUX

Théâtre municipal d'Yssingaux : Lieu pluridisciplinaire

PUY-DE-DÔME

AMBERT

Centre culturel Le Bief : Lieu intermédiaire

BOURG-LASTIC

La Grange de Jacques : Lieu pluridisciplinaire

BRASSAC-LES-MINES

La Lampisterie : Lieu pluridisciplinaire

CÉBAZAT

Le Sémaphore : Lieu pluridisciplinaire

CLERMONT-FERRAND

- Boom'structur : Lieu intermédiaire
- La Comédie de Clermont : Lieu pluridisciplinaire
- La cour des 3 coquins : Lieu pluridisciplinaire
- Le Petit Vélo : Lieu pluridisciplinaire

COURNON-D'Auvergne

- La Baie des Singes : Lieu pluridisciplinaire
- La Coloc' de la culture : Lieu pluridisciplinaire

JOZE

La Capitainerie : Lieu intermédiaire

LEMPDES

2Deuche - Espace culturel de Lempdes : Lieu pluridisciplinaire

PONT-DU-CHÂTEAU

Les Rendez-Vous du Caméléon : Lieu intermédiaire

POUZOL

La Passerelle : Lieu pluridisciplinaire

RIOM

- Accès Soirs : Lieu pluridisciplinaire
- Les Abattoirs : Lieu pluridisciplinaire

SAILLANT

La Saillante - Association Sans Aveu : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-ANTHEME

Jasserie Du Coq Noir - Association sur les traces du coq noir : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-PIERRE-ROCHE

Le Poulailleur - Cabaret rural : Lieu pluridisciplinaire

RHÔNE

BRIGNAIS

Le Briscope : Lieu pluridisciplinaire

BRON

- Espace Albert Camus : Lieu pluridisciplinaire
- La Ferme du Vinatier : Lieu pluridisciplinaire

CORBAS

Le Polaris : Lieu pluridisciplinaire

DÉCINES-CHARPIEU

Centre culturel Le Toboggan : Lieu pluridisciplinaire

GIVORS

Théâtre de Givors : Lieu pluridisciplinaire

IRIGNY

Le Sémaphore - Théâtre Irigny - Centre culturel de Champvillard : Lieu pluridisciplinaire

LYON

- Friche Lamartine : Lieu intermédiaire
- Les Subsistances : Lieu pluridisciplinaire
- Théâtre de La Croix-Rousse : Lieu pluridisciplinaire
- Théâtre de l'Élysée : Lieu pluridisciplinaire

MORNANT

Espace culturel Jean Carmet : Lieu pluridisciplinaire

OULLINS

Théâtre de la Renaissance : Lieu pluridisciplinaire

PIERRE-BÉNITE

Théâtre La Maison du Peuple : Lieu pluridisciplinaire

PUSIGNAN

L'Odyssée de Pusignan : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-FONS

Théâtre Jean Marais : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-GENIS-LAVAL

La Mouche - Théâtre de Saint Genis Laval : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-PIREST

Théâtre Théo Argence : Lieu pluridisciplinaire

TARARE

Théâtre de Tarare : Lieu pluridisciplinaire

TASSIN-LA-DEMI-LUNE

Espace Culturel de L'Atrium : Lieu pluridisciplinaire

VAULX-EN-VELIN

Centre culturel Charlie Chaplin : Lieu pluridisciplinaire

VÉNISSIEUX

Théâtre de Vénissieux : Lieu pluridisciplinaire

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

- Centre culturel associatif du Beaujolais (CCAB) : Lieu pluridisciplinaire
- Théâtre de Villefranche-sur-Saône : Lieu pluridisciplinaire
- Théâtre Pêle-Mêle : Lieu pluridisciplinaire

VILLEURBANNE

- Centre culturel oecuménique - Jean-Pierre Lachaize (CCO) : Lieu intermédiaire
- Espace Tonkin : Lieu intermédiaire

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Aix-Les-Bains Spectacles : Lieu pluridisciplinaire

ALBERTVILLE

Le Dôme Théâtre : Lieu pluridisciplinaire

BASSENS

L'Endroit - Espace culturel au cœur du CHS de la Savoie : Lieu intermédiaire

CHAMBÉRY

- Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie : Lieu pluridisciplinaire
- Salle du Totem - MJC de Chambéry : Lieu pluridisciplinaire

LA-MOTTE-SERVOLEX

Saison culturelle de la Motte Servolex : Lieu pluridisciplinaire

LA-RAVOIRE

Espace culturel Jean Blanc : Lieu pluridisciplinaire

LE-BOURGET-DU-LAC

Espace culturel La Traverse : Lieu pluridisciplinaire

MONTMÉLIAN

Espace François Mitterrand : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE

Théâtre Gérard Philipe : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-MICHEL-DE-MAURIENNE

Espace Le Savoie : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-PIERRE-D'ENTREMONT

Salle Notre-Dame : Lieu pluridisciplinaire

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Bonlieu - Scène nationale : Lieu pluridisciplinaire

ANNEMASSE

Château Rouge : Lieu pluridisciplinaire

BONNEVILLE

Office de la culture et de l'animation de Bonneville - OCA : Lieu pluridisciplinaire

CHAMONIX-MONT-BLANC

Saison culturelle de Chamonix : Lieu pluridisciplinaire

CLUSES

Théâtre des Allobroges : Lieu pluridisciplinaire

CRAN-GEVRIER

Théâtre Renoir : Lieu pluridisciplinaire

FAVERGES

La Soierie : Lieu pluridisciplinaire

MEYTHET

Le Rabalais : Lieu pluridisciplinaire

RUMILLY

Le Quai des Arts : Lieu pluridisciplinaire

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

Saison Culturelle "Culture[S]"
Saint Julien en Genevois : Lieu pluridisciplinaire

SALLANCHES

Salle Léon Curral : Lieu pluridisciplinaire

SEYNOD

Auditorium de Seynod : Lieu pluridisciplinaire

THONON-LES-BAINS

Maison des Arts du Léman : Lieu pluridisciplinaire

LIEUX DE DIFFUSION & DE CRÉATION SPÉCIALISÉS EN ARTS DE LA RUE ET CIRQUE

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Théâtre de Bourg-en-Bresse : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

ETREZ

Le grand R : Lieu de fabrication (Arts de la rue)

ALLIER

CUSSET

Théâtre de Cusset : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

ARDÈCHE

BOULIEU-LÈS-ANNONAY

Quelques p'Arts - CNAREP : Lieu de fabrication (Arts de la rue)

BOURG-SAINT-ANDÉOL

La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

CANTAL

AURILLAC

Le parapluie - CNAREP : Lieu de fabrication (Arts de la rue)

DRÔME

ALIXAN

Le baron de Bayanne : Lieu de diffusion (Arts de la rue)

AOUSTE-SUR-SYE

Renc'Art : Lieu de fabrication (Arts de la piste)

EURRE

Gare à coulisses : Lieu de fabrication (Arts de la rue)

SOLAURE-EN-DIOIS

Le Labo : Lieu de fabrication (Arts de la piste)

ISÈRE

GRENOBLE

Parc des arts : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

VILLEFONTAINE

Théâtre du Vellein : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

RHÔNE

LYON

École de cirque de Lyon : Lieu de diffusion (Arts de la piste)

VILLEURBANNE

Ateliers Frappaz : Lieu de fabrication (Arts de la rue)

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Centre social et culturel du Parmelan : Lieu de fabrication (Arts de la piste)

LIEUX DE DIFFUSION & LIEUX DE FABRICATION SPÉCIALISÉS EN DANSE

ALLIER

CUSSET

Théâtre de Cusset : Lieu de diffusion

ARDÈCHE

ANNONAY

Chapelle Chorégraphique : Lieu de fabrication

UCEL

Format : Lieu de fabrication

CANTAL

AURILLAC

La Manufacture : Lieu de fabrication

DRÔME

ROMANS-SUR-ISÈRE

Les nouvelles planches : Lieu de fabrication

ISÈRE

ÉCHIROLLES

La Rampe - La Ponatière : Lieu de diffusion

GRENOBLE

- Citédanse : Lieu de fabrication
- CCN de Grenoble : Lieu de fabrication
- Le Pacifique - CDC : Lieu de fabrication

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- Cour des 3 coquins : Lieu de fabrication
- La Diode : Lieu de fabrication

RHÔNE

LYON

- Opéra national de Lyon/ Ballet : Lieu de diffusion
- Maison de la danse : Lieu de diffusion
- Studio Lucien : Lieu de fabrication

SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Ramdam : Lieu de fabrication

RILLIEUX-LA-PAPE

CCN de Rillieux-La-Pape : Lieu de fabrication

BRON

Pôle Pik : Lieu de fabrication

SAVOIE

ALBERTVILLE

Le Dôme Théâtre : Lieu de diffusion

HAUTE-SAVOIE

ANNEMASSE

Château Rouge : Lieu de diffusion

LIEUX DE DIFFUSION & DE CRÉATION SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Théâtre de Bourg-en-Bresse : Lieu de diffusion

ALLIER

HÉRISSON

Cube Studio - Théâtre d'Hérisson : Lieu de fabrication

MAILLET

La Chaussée : Lieu de fabrication

MONTLUÇON

Théâtre des Îlets : Lieu de diffusion

VICHY

Le Back Step - Café Théâtre : Lieu de diffusion

DRÔME

BOURG-LÈS-VALENCE

Quai de scène : Lieu de diffusion

ROMANS-SUR-ISÈRE

Théâtre de la Courte Échelle : Lieu de diffusion

SAILLANS

Faubourg 26 : Lieu de diffusion

SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Théâtre du Fenouillet : Lieu de diffusion

VALENCE

La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche : Lieu de diffusion

ISÈRE

LE-MONESTIER-DU-PERCY

Le Poulailier : Lieu de diffusion

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Centre des arts du récit : Lieu de diffusion

SASSENAGE

Théâtre en rond : Lieu de diffusion

VIENNE

Théâtre Saint-Martin : Lieu de diffusion

LOIRE

MONTBRISON

Théâtre des Pénitents : Lieu de diffusion

PÉLUSSIN

La Batsysse : Lieu de fabrication

SAINT-ÉTIENNE

- Chok Théâtre : Lieu de diffusion
- Comédie de Saint-Étienne : Lieu de diffusion
- Théâtre Le Verso : Lieu de diffusion

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- Le petit théâtre Vallières : Lieu de diffusion
- Théâtre des 3 Raisins : Lieu de diffusion

SAISONS CULTURELLES DES INTERCOMMUNALITÉS

RHÔNE

LYON

- Espace 44 : Lieu de diffusion
- Nouveau Théâtre du 8^{ème} : Lieu de diffusion
- Théâtre de la Croix-Rousse : Lieu de diffusion
- Théâtre de l'Élysée : Lieu de diffusion
- Théâtre des Asphodèles : Lieu de diffusion
- Théâtre des Célestins : Lieu de diffusion
- Théâtre des Clochards Célestes : Lieu de diffusion
- Théâtre des Marronniers : Lieu de diffusion
- Théâtre du Point du Jour : Lieu de diffusion
- Théâtre Nouvelle Génération - TNG : Lieu de diffusion

OULINS

Théâtre de la Renaissance : Lieu de diffusion

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Théâtre de Villefranche-sur-Saône : Lieu de diffusion

VILLEURBANNE

Théâtre de l'Iris : Lieu de diffusion
Théâtre National Populaire - TNP : Lieu de diffusion

HAUTE-SA VOIE

ANNEMASSE

Château Rouge : Lieu de diffusion
Saisons culturelles des intercommunalités

AIN

Communauté de communes Dombes Saône Vallée

ARDÈCHE

- Communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche
- Communauté d'agglomération Annonay Rhône Agglo
- Communauté de communes Porte de Drômardèche
- Communauté de communes Rhône Crussol
- Communauté de communes Val Eyrieux

CANTAL

- Communauté de communes Cère et Goul en Carladès
- Communauté de communes de la Châtaigneraie Cantalienne
- Communauté de communes du Pays de Salers
- Communauté de communes du Pays Gentiane
- Communauté de communes Hautes Terres Communauté
- Communauté de communes Sumène - Artense

ISÈRE

- Communauté de communes des Collines du Nord Dauphiné
- Communauté de communes Les Vals du Dauphiné

LOIRE

- Communauté d'agglomération Roannais Agglomération
- Communauté de communes du Pays entre Loire et Rhône

HAUTE-LOIRE

- Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay
- Communauté de communes Auzon Communauté
- Communauté de communes des Pays de Cayres et de Pradelles
- Communauté de communes du Pays de Montfaucon
- Communauté de communes Loire et Semène

PUY-DE-DÔME

- Communauté d'agglomération Pays d'Issoire
- Communauté de communes Amberl Livradois Forez
- Communauté de communes Billom Communauté
- Communauté de communes Dômes Sancy Artense
- Communauté de communes du Pays de Saint-Éloy
- Communauté de communes Entre Dore et Allier
- Communauté de communes Mond'Arverne Communauté
- Communauté de communes Plaine Limagne
- Communauté de communes Thiers Dore et Montagne

RHÔNE

Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

SAVOIE

Communauté de communes Val Vanoise



6. FESTIVALS & FÊTES PATRIMONIALES

FESTIVALS PLURIDISCIPLINAIRES

AIN

AMBÉRIEU-EN-BUGEY

Sous les étoiles la place : Tout public

BOURG-EN-BRESSE

- 7 Bis chemin de traverse : Tout public
- Carbur'en scène : Tout public

FERNEY-VOLTAIRE

Fête à Voltaire : Tout public

ALLIER

AVERMES

Festiv'Allela : Tout public

COSNE-D'ALLIER

- Au cœur de Cosne : Tout public
- Festival de Hérisson : Tout public

DOMPIERRE-SUR-BESBRE

Festidomp : Tout public

MAILLET

Footsbarn en Fête : Tout public

SAINT-POURCAIN-SUR-SIOULE

In off Allier : Tout public

SORBIER

Festiv'Allier : Tout public

TEILLET-ARGENTY

Un été dans mon village : Tout public

VICHY

- Tintamarre : Festival Jeune Public
- Water is memory : Tout public

YZEURE

Graines de Mai : Festival Jeune Public

ARDÈCHE

SAINT-MICHEL-DE-CHABRILLANOUX

Cabrioles : Festival Jeune Public

SAINT-PIERREVILLE

Dare d'art : Tout public

TOURNON-SUR-RHÔNE

Les petites scènes découvertes d'automne : Festival Jeune Public

VILLENEUVE-DE-BERG

D'une cour à l'autre : Tout public

CANTAL

CHAMPS-SUR-TARENTEINE-MARCHAL

C'Mouvoir : Tout public

DRÔME

BOURG-LÈS-VALENCE

Vice & versa : Tout public

CHABEUIL

Rencontres entre les mondes : Tout public

CHAROLS

L'Oasis Bizz'art : Tout public

SAINT-DONAT-SUR-L-HERBASSE

Les monstrueuses rencontres de théâtre enfant : Festival Jeune Public

VALENCE

Dehors! Rencontres régionales de spectacles très vivants : Tout public

ISÈRE

LE-PONT-DE-BEAUVOISIN

Pré en bulles : Festival Jeune Public

LES-ADRETS

Festival de l'arpenteur : Tout public

MENS

Mens alors! : Tout public

MEYLAN

Biennale Arts Science - Rencontres-I : Tout public

MONTSEVEROUX

Nuits de Montseveroux : Tout public

SAINT-ANTOINE-L-ABBAYE

Textes en l'air : Tout public

SAINT-ÉTIENNE-DE-SAINT-GEOIRS

Les arts allumés : Tout public

SAINT-JEAN-DE-BOURNAY

100 détours : Tout public

VALBONNAIS

Montagn'arts : Tout public

VIZILLE

P'tits mots P'tits mômes : Festival Jeune Public

LOIRE

MABLY

Fêtobourg : Tout public

ROCHE-LA-MOLIÈRE

Festi'Roche : Tout public

SAINT-CHAMOND

La rue des artistes : Tout public

SAINT-ÉTIENNE

Festival des 7 collines : Tout public

SAINT-JEAN-SAINT-MAURICE-SUR-LOIRE

Chouet'Festival : Festival Jeune Public

HAUTE-LOIRE

ROSIÈRES

Nuits de rêve : Tout public

PUY-DE-DÔME

AMBERT

- Festival volcan du Montpeloux : Tout public
- World festival d'Ambert : Tout public

CLERMONT-FERRAND

- Art'air : Tout public
- Graines de spectacle : Festival Jeune Public

COURNON-D'AUVERGNE

Puy-de-Mômes : Festival Jeune Public

SAILLANT

Rencontres de La Saillante : Tout public

SAINT-AMANT-ROCHE-SAVINE

La belle rouge : Tout public

SAINT-HILAIRE-LA-CROIX

Festival Ernest Monpied : Tout public

SAINT-NECTAIRE

Vallée Verte Festival : Tout public

RHÔNE

LYON

- D'art et d'air : Festival Jeune Public
- Entrée des artistes : Tout public
- La grande côte en solitaire : Tout public
- Les nuits de Fourvière : Tout public

MONSOLS

Cri du col : Tout public

RIVOLET

Le petit festival des dindes folles : Tout public

SAINT-GENIS-LAVAL

Les musiques de Beauregard : Tout public

SAINT-JEAN-DES-VIGNES

Le chant des pierres : Tout public

TARARE

Fragments Festival : Tout public

VAUGNERAY

Inter'Val d'automne : Tout public

VÉNISSIEUX

Parole ambulante : Tout public

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Festival en Beaujolais continents et cultures : Tout public

SAVOIE

CHAMBÉRY

- Lafi Bala : Tout public
- Les Estivales en Savoie : Tout public
- Les nuits de la roulotte : Tout public

CHATEAUNEUF

Les sons du lac : Tout public

SAINT-FRANÇOIS-LONGCHAMP

Festival du marquis : Tout public

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE

La quinzaine culturelle : Tout public

SAINT-JULIEN-MONTDENIS

Merci les potes : Tout public

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Festival petit patapon : Festival Jeune Public

CHAMONIX-MONT-BLANC

Les petits asticots : Festival Jeune Public

LE-GRAND-BORNAND

Au bonheur des mômes : Festival Jeune Public

FESTIVALS D'ARTS DE LA RUE & DE CIRQUE

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Br'Ain de Cirque : Arts de la piste

CHATILLON-SUR-CHALARONNE

Rêves de cirque : Arts de la piste

GEX

Tôt ou T'arts : Arts de la rue

SAINT-ÉTIENNE-DU-BOIS

Fest'A Sainté : Arts de la rue

ALLIER

SAINT-YORRE

Les arts dans la bulle : Arts de la piste

ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

Festival d'Alba-la-Romaine : Arts de la piste

ROCHELOMBE

Théâtre en cour(s) : Arts de la rue

SAINT-ÉTIENNE-DE-LUGDARES

Lugd'artès dans la rue! : Arts de la rue

CANTAL

AURILLAC

Festival international de théâtre de rue d'Aurillac : Arts de la rue

MARCOLÈS

Léz'arts de la rue : Arts de la rue

DRÔME

SAINTE-CROIX

Les Éphémères : Arts de la piste

ISÈRE

GRENOBLE

Dans la rue de Tullins : Arts de la rue

LE-TOUVET

Place libre : Arts de la rue

SAINT MARTIN D'HÈRES

Merci, Bonsoir! : Arts de la rue

VILLEFONTAINE

Biennale de cirque : Arts de la piste

VOIRON

Émotions de rue : Arts de la rue

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

- Complètement gaga : Arts de la rue
- Festival des 7 collines : Arts de la piste

VERRIÈRES-EN-FOREZ

Les Monts de la balle : Arts de la rue

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

Les contres plongées : Arts de la piste

RHÔNE

LYON

Utopistes : Arts de la piste

SAINT-LAURENT-D'AGNY

Les Festives à l'Agny : Arts de la rue

VILLEURBANNE

Les Invites : Arts de la rue

SAVOIE

CHAMBÉRY

Festival Cirq'Ule : Arts de la piste

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Festival Déambule : Arts de la rue

ÉVIAN-LES-BAINS

Fabuleux village : Arts de la rue

THONON-LES-BAINS

Les fondus du macadam : Arts de la rue

FESTIVALS DE DANSE

ARDÈCHE

UCEL

Festival Format

CANTAL

AURILLAC

Jours de danse(s)

DRÔME

MARSANNE

Festival Métis

VALENCE

Danse au fil d'Avril

ISÈRE

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Festival Hip Hop don't stop

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

- DesArts//DesCinés
- Festival Trax

HAUTE-LOIRE

LE PUY-EN-VELAY

Les Déboulés

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

Festival Trans'Urbaines

RHÔNE

BRON

Festival Karavel

LYON

- Biennale de la danse de Lyon
- Moi de la danse

VILLEURBANNE

Chaos Danse

FESTIVALS DE THÉÂTRE

AIN

AMBÉRIEU-EN-BUGEY

Coups de cœur d'Avignon : Arts du théâtre

BOURG-EN-BRESSE

Théâtre sur un plateau : Arts du théâtre

HAUTEVILLE-LOMPNES

Festival de théâtre d'Hauteville : Arts du théâtre

PONT-DE-VAUX

Ain'pro visa : Arts du théâtre

ALLIER

MONTLUÇON

Dire lire et conter : Conte

VEAUCE

Théâtres en bourbon : Arts du théâtre

ARDÈCHE

AUBENAS

Paroles en festival : Conte

SAINT-PÉRAY

Mimages : Mime

VILLEVOCANCE

Conte en vacance : Conte

CANTAL

AURILLAC

Rapatonadas : Conte

MARCOLÈS

Les nuits de Marcolès : Conte

DRÔME

BOURDEAUX

Nouvelles du conte : Conte

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Les monstrueuses rencontres : Arts du théâtre

TAULIGNAN

Le FAT - festival de théâtre : Arts du théâtre

VINSOBBES

Contes et rencontres Nyons : Conte

ISÈRE

GRENOBLE

- Festival international de théâtre d'action : Arts du théâtre
- Regards croisés : Arts du théâtre
- Rencontres du jeune théâtre européen : Arts du théâtre

MORESTEL

- Les nouvelles rencontres de Brangues : Arts du théâtre
- Solstice de Brangues : Arts du théâtre

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Les arts du récit : Arts du théâtre

LOIRE

PÉLUSSIN

Les braves de la nuit : Arts du théâtre

HAUTE-LOIRE

LAPTE

7 lunes : Arts du théâtre

LE-CHAMBON-SUR-LIGNON

Après la neige : Arts du théâtre

YSSINGEAUX

Festival du rire : Arts du théâtre

7. FOCUS MUSIQUE

FÊTES PATRIMONIALES

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

La cour aux ados : Arts du théâtre

LE-CENDRE

Juste pour deux mains : Marionnettes

SAINT-MAURICE

Lecture à la carte : Conte

TAUVES

Festival de théâtre de Tauves : Arts du théâtre

RHÔNE

LYON

- Journées de Lyon des auteurs de théâtre : Arts du théâtre
- Sens interdits : Arts du théâtre

THEIZÉ

Rencontres de Theizé : Arts du théâtre

VILLEURBANNE

- Festival en acte(s) : Arts du théâtre
- Têtes de bois : Marionnettes

HAUTE-SAVOIE

ANNÉCY

Coup de théâtre : Arts du théâtre

LA-ROCHE-SUR-FORON

Éclat de scènes : Arts du théâtre

ALLIER

AUDES

Festival Remparts

BOURBON L'ARCHAMBAULT

Légendes et Détours

CUSSET

Festival Les Flamboyantes

LAPALISSE

Sons et Lumières Lapalisse

SOUVIGNY

Festival des troubadours et saltimbanques

ISÈRE

VIZILLE

Fêtes révolutionnaires

HAUTE-LOIRE

LE PUY-EN-VELAY

Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau

PUY-DE-DÔME

BILLOM

Billom Renaissance - Charivari

CLERMONT-FERRAND

Il était une fois Montferrand

LA ROCHE BLANCHE

Les Arverniales

RHÔNE

TALUYERS

Priorités talusiennes

HAUTE-SAVOIE

ANDILLY

Les grandes médiévales

LIEUX DE DIFFUSION SPÉCIALISÉS EN MUSIQUE

AIN

AMBRONAY

CRR d'Ambronay : Lieu de diffusion musiques savantes

BOURG-EN-BRESSE

La Tannerie : Lieu de diffusion musiques actuelles

ALLIER

AVERMES

Isléa : Lieu de diffusion musiques actuelles

MONTLUÇON

109 - SMAC de Montluçon : Lieu de diffusion musiques actuelles

ARDÈCHE

ANNONAY

La Presqu'île - SMAC 07 : Lieu de diffusion musiques actuelles

AUBENAS

Le Bournot : Lieu de diffusion musiques actuelles

LE TEIL

Cavajazz - SMAC 07 : Lieu de diffusion musiques actuelles

CANTAL

SAINT-FLOUR

Musik'Art Cantal : Lieu de diffusion musiques actuelles

DRÔME

PORTES-LÈS-VALENCE

Le Train Théâtre : Lieu de diffusion musiques actuelles

ROMANS-SUR-ISÈRE

La Cordonnerie - SMAC du Pays de Romans : Lieu de diffusion musiques actuelles

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Centre Musical JS Bach : Lieu de diffusion musiques savantes

VALENCE

Mistral Palace : Lieu de diffusion musiques actuelles

VENTEROL

La Cigale : Lieu de diffusion musiques actuelles

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Les Abattoirs - SMAC : Lieu de diffusion musiques actuelles

FONTAINE

La Source : Lieu de diffusion musiques actuelles

GRENOBLE

- Centre international des musiques nomades : Lieu de diffusion musiques actuelles
- La Belle Électrique : Lieu de diffusion musiques actuelles
- La Bobine : Lieu de diffusion musiques actuelles
- L'Ampérage : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Musée en Musique - Auditorium du Musée de Grenoble : Lieu de diffusion musiques savantes

VIENNE

La Locomysic : Lieu de diffusion musiques actuelles

LOIRE

FEURS

Château du Rozier : Lieu de diffusion musiques actuelles

RIORGES

Les mardis du Grand Marais : Lieu de diffusion musiques actuelles

SAINT-ÉTIENNE

- Le Fil -SMAC : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Opéra de Saint-Étienne : Lieu de diffusion musiques savantes

HAUTE-LOIRE

CHADRAC

La Couveuse - MPT de Chadrac : Lieu de diffusion musiques actuelles

PUY-DE-DÔME

BEAUMONT

Le Tremplin : Lieu de diffusion musiques actuelles

CÉBAZAT

- Imago : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Le Sémaphore : Lieu de diffusion musiques actuelles

CHAMALIÈRES

Happy Bop : Lieu de diffusion musiques actuelles

CLERMONT-FERRAND

- Clermont-Auvergne Opéra : Lieu de diffusion musiques savantes
- La Coopérative de Mai -SMAC : Lieu de diffusion musiques actuelles

RIOM

La Puce à l'oreille : Lieu de diffusion musiques actuelles

SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

Le Gamounet - Les Brayauds : Lieu de diffusion musiques actuelles

RHÔNE

BRON

Le Jack Jack : Lieu de diffusion musiques actuelles

FEYZIN

L'Épicerie moderne -SMAC S2M : Lieu de diffusion musiques actuelles

LYON

- A Thou bout d'chant : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Auditorium de Lyon : Lieu de diffusion musiques savantes
- Gramme : Lieu de recherches musiques contemporaines
- Le Kraspek Myzik : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Le Marché gare -SMAC S2M : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Le Périscope -SMAC S2M : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Le Sucre : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Opéra national de Lyon : Lieu de diffusion musiques savantes
- Salle Kao/ Ninkasi Kao : Lieu de diffusion musiques actuelles
- Théâtre de la Croix-Rousse : Lieu de diffusion musiques actuelles

OULLINS

Théâtre de la Renaissance : Lieu de diffusion musiques actuelles

VÉNISSIEUX

Bizarre! -SMAC S2M : Lieu de diffusion musiques actuelles

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Théâtre de Villefranche-sur-Saône : Lieu de diffusion musiques actuelles

FESTIVALS DE MUSIQUE

VILLEURBANNE

- **Le Transbordeur**: Lieu de diffusion musiques actuelles
- **Toï Toï Le Zinc**: Lieu de diffusion musiques actuelles

SAVOIE

CHAMBÉRY

- **Jazz Club de Savoie**: Lieu de diffusion musiques actuelles
- **La Soute - APEJS**: Lieu de diffusion musiques actuelles

PUGNY-CHATENOD

Les amis de La Sainte-Chapelle du château de Chambéry: Lieu de diffusion musiques savantes

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Le Brise glace: Lieu de diffusion musiques actuelles

CLUSES

L'Atelier: Lieu de diffusion musiques actuelles

THONON-LES-BAINS

Maison des arts du Léman: Lieu de diffusion musiques actuelles

AIN

AMBRONAY

Festival d'Ambronnay

BELLIGNAT

Festival Oh! Bugey

BOURG-EN-BRESSE

- Festival Muséthica
- Les Estivales de Brou

CEYZÉRIAT

Biennale en Revermont

DAGNEUX

Festival Dagneux Aime La Musique

FAREINS

Jazz à Fareins

LAGNIEU

Festival "Good Rockin' Tonight"

MATAFELON-GRANGES

Festiv'Ain

MIRIBEL

Festival Swing sous les étoiles

MONTLUEL

Festival Zac En Scène

NANTUA

Folklories du Haut Bugey

PÉROUGES

Festival Printemps de Pérouges

PONT-DE-VAUX

Festivrac

PONT-DE-VEYLE

Festi'Veyle

SAINT-AURICE-DE-GOURDANS

Festival Sylak Open Air

SERRIÈRES-DE-BRIORD

Festival En Grangeons la musique

VILLARS-LES-DOBES

- Festival Cuivres en Dombes
- Musicales du Parc des oiseaux

VIRIAT

Festival DTK

ALLIER

BOURBON-L'ARCHAMBAULT

- Festival Classique en Bocage
- Festival GO BA'S

BROUT-VERNET

Festival Wepachaba

CHATEL-MONTAGNE

Festival Jazz et villages

CHATELPERRON

Festival Opéra de poche

COMMENTRY

Fest Mineurs de son

CUSSET

Festival Nuits d'été

HÉRISSON

Festival Musique en Bourbonnais

HURIEL

Festi Music

LAVAUT-SAINTE-ANNE

Festival Jazz au fil du Cher

MONTLUÇON

Festival Chanson Française

MOULINS

Festival les Solistes de demain

ROCLES

Festival Jazz dans le bocage

SAINT-GÉRAND-DE-VAUX

Festival Les singes errants

SAINT-NICOLAS-DES-BIEFS

Festival Monts de La Madeleine

SOUVIGNY

Festival les Journées musicales d'Automne

VICHY

- Festival d'été de l'Opéra
- Festival Orgues et musique sacrée
- Festival Osez Le Classique!

VIÈURE

Hadra Trance Festival

VILLENEUVE-SUR-ALLIER

Festival Château Perché

ARDÈCHE

ANTRAGUES

Festival Jean Ferrat

BOURG-SAINT-ANDÉOL

Festival Bouteille en bretelles

DEVESSET

Festival Oh Plateau

LABEAUME

Festival Labeaume en musiques

LARNAS

Festival Jazz Sur Un Plateau

LES-VANS

Festival Fatche!

SAINT-AGRÈVE

Festival International des arts

SAINT-ÉTIENNE-DE-SERRES

Les Musicales au Fival

TOURNON-SUR-RHÔNE

Festival d'art polyphonique Vochora

VALVIGNÈRES

Festival Cordes en ballades

CANTAL

AURILLAC

- Festival Diamant vert
- Hibernarock

LAROQUEBROU

Festival international de boogie woogie

LE-MONTEIL

Festival Carrefour du blues en Sumène Artense

RAULHAC

Festival de l'accordéon

SAINT-FLOUR

Festival Hautes Terres

YTRAC

Festival Voyage d'hiver

DRÔME

BARBIÈRES

Festival Musicales en Tricastin

BUIS-LES-BARONNIES

- Parfum de jazz
- Sérénades en Baronnies

CHABEUIL

Festiv'Jazz

CREST

Crest Jazz Vocal

DIEULEFIT

- Festival Éclats - Voix au Pays de Dieulefit
- Festival Musiques d'un siècle

GIGORS-ET-LOZERON

Festival Freakshow

LA-MOTTE-CHALANCON

- Festival Blue Motte jazz
- Festival Rock On The L'Oule

LE-POËT-LAVAL

Festival Poët Laval jazz

MARSANNE

Festival Ze Fiestival

ROMANS-SUR-ISÈRE

Festival Block Party

SAINT-JEAN-EN-ROYANS

Festival des chapelles

SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Saint-Paul Soul jazz festival

SAOU

Saoû chante Mozart

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

- Festival Belles journées
- Festival Électrochoc

CHIRENS

Festival International de musique de chambre de Chirens

GRENOBLE

- Festival des Nuits musicales de Corps
- Festival Le millésime - Festival œnologique et musical de Grenoble
- Festival Les détours de Babel
- Festival Magic bus
- Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival

LA-CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Festival Berlioz

LE-TOUVET

Grésiblues Festival

SAINT-ANTOINE

Festival de musique sacrée

SAINT-MARCELLIN

Festival Barbara

SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE

Festival Le grand son

VIENNE

- Festival Jazz à Vienne
- Festival Les authentiks

VILLARD-DE-LANS

- Festival Musiques en Vercors
- Vercors music festival

VOIRON

Voiron jazz festival

LOIRE

LUPE

Festival Rencontres voix et musiques

MONTBRISON

Festival Baroque en Forez

PERREUX

Festival Les musicales de Vence en Roannais

PLANFOY

Festival La tawa à Planfoy

RENAISON

Festival Monts de La Madeleine

ROANNE

- Festival du Forez
- Roanne blues festival

SAINT-ANDRÉ-D'APCHON

Festival Printemps musical en Pays Roannais

SAINT-CHAMOND

Rhino Jazz Festival

SAINT-ÉTIENNE

- Festival Les oreilles en pointe
- Festival Paroles & musiques
- Festival Positive éducation

SAINT-GENEST-MALIFAUD

Festival Jazz au sommet

SAINT-JODARD

Festival des montagnes du matin

SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE

Festival de musique de chambre BWD 12

TRELINS

Foreztival

HAUTE-LOIRE

BLESLE

Festival Les apéros musique de Blesle

CRAPONNE-SUR-ARZON

Festival The green escape

FAY-SUR-LIGNON

Festival sur Lignon

LA-CHAISE-DIEU

Festival de la Chaise Dieu

LE-MONASTIER-SUR-GAZEILLE

Festival de cuivres du Monastier

LE-PUY-EN-VELAY

Festival Les nuits de Saint-Jacques

SAUGUES

Festival celte en Gévaudan

TENCE

Festival Musiques en Vivarais-Lignon

PUY-DE-DÔME

BRASSAC-LES-MINES

Festival Arverne reggae

CÉBAZAT

Festival Sémaphore en chanson

CHATELGUYON

- Festival Jazz aux sources
- Festival Rencontres de Marc-Robine

CLERMONT-FERRAND

- Chicago blues festival
- Festival électric palace
- Festival Europavox
- Festival Hippocampus
- Festival Jazz en tête
- Festival Musiques démesurées
- Les melfiques

LE-MONT-DORE

- Festival Sancy snow jazz
- Meeting Musical des Monts Dore

LOUBEYRAT

Les Soirées de Chazeron

NONETTE

Festival de Nonette

PIONSAT

Festival Fêtes musicales du Château de Pionsat

PONTAUMUR

Festival Bach en Combrailles

RIOM

Festival Piano à Riom

ROYAT

- Festival Musicales du Pays des Couzes
- Festival Volcadiva - Festival international des artistes lyriques en récital

THIERS

- Festival Nuits classiques de Thiers
- Festival Pamparina
- Festival rural

VOLLORE-VILLE

Concerts de Vollore

RHÔNE

CHARNAY

Festival Les vendanges musicales

LE-BOIS-D'OINGT

Festival Buis'N Pop

LYON

- Festival 6^{ème} continent
- Festival de musique baroque de Lyon
- Festival Les chants de Mars
- Festival Les nuits sonores
- Festival Riddim collision
- Festival Woodstower

POLEYMIEUX-AU-MONT-D'OR

Festival Démon d'or

SAINT-GENIS-LES-OLLIÈRES

Festival Changez d'air

SAINT-JEAN-D'ARDIÈRES

Festival Dezing

SAINT-LAURENT-DE-MURE

Festival Les Mures Zicales

THEIZÉ

Les Rendez-vous de Rochebonne

VAULX-EN-VELIN

Évasion Festival

VILLEFRANCHE

Festival Nouvelles voix en Beaujolais

VILLEURBANNE

- Concours international de musique de chambre
- Festival Les guitares
- Festival Un Doua de jazz

SAVOIE

AIGUEBLANCHE

Tartine festival

AIX-LES-BAINS

- Before de Musilac
- Festival de l'opérette
- Festival Les nuits romantiques du Lac du Bourget
- La Brèche Festival

ALBERTVILLE

- Albertville jazz festival
- Festival Baroque de Tarentaise

BOURG-SAINT-MAURICE

Académie Festival des Arcs

BRIDES-LES-BAINS

Festival Ça jazz à Brides

CHAMBÉRY

- Festival L'échangeur de sons
- Festival Les estivales en Savoie
- Festival Les voix de Hautecombe

CHANAZ

Festival Batojazz

LANSLEBOURG-MONT-CENIS

Festival La cordée musicale

LA-RAVOIRE

Bel-Air claviers festival

LE-BOURGET-DU-LAC

Festival Les voix du prieuré

LE-CHATELARD

Festival Musique et nature en Bauges

MONTRICHER-ALBANNE

Festival Cordes et pics

NANCES

Festival Les nuits d'été

PEISEY-NANCROIX

Festival Jazz N'Bouf

VALLOIRE

Festival Valloire Baroque

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

- Festival de Jazz du château de Clermont
- Festival Empreintes Sonores
- Festival Hors Pistes
- Festival Le Bruit de la neige
- Variations Classiques

BOEGE

Festival Feulliazhe

BONNEVILLE

Pleins feux festival

CHAMONIX-MONT-BLANC

Cosmo jazz festival

CLUSES

Festival les estives

CORDON

Festival du baroque du Pays du Mont Blanc

FRANGY

Nomade reggae festival

HABÈRE-POCHE

Rock'n poche festival

LA-ROCHE-SUR-FORON

Roche bluegrass festival

LES-GETS

Festival de la musique mécanique

MEGEVE

Festival international jazz à Megève

MEYTHET

Festival Attention les feuilles!

MONTAGNY-LES-LANCHES

Festival Les arts jaillissants

REIGNIER

Festival Les rockailles

RUMILLY

Festival Région en scène

SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

Festival Indézikables

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

Festival Guitare en scène

THONES

Les vocales de Thônes

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX & VOCAUX DE MUSIQUE SAVANTE OU CONTEMPORAINE

AIN

AMBRONAY

Cappella Mediterranea

BOURG-EN-BRESSE

- L'ensemble de six voix solistes
- Les percussions de Treffort

ISÈRE

GRENOBLE

- Les harmoniques du néon
- Les musiciens du Louvre-Grenoble

LA-CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Ensemble Kaiños

LA-TRONCHE

Cie Ad Libitum

LOIRE

ROANNE

Les variétés lyriques

SAINT-ÉTIENNE

- Ensemble Canticum Novum
- Ensemble Orchestral Contemporain (EOC)

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- La Camera Delle Lacrime
- Les folies du temps
- Orchestre d'Auvergne / Opéra Théâtre

COURNON-D'AUVERGNE

L'Orchestre symphonique des dômes

RHÔNE

CALUIRE

Calliope

CHAPONOST

Brins de voix

LYON

- Association SR9
- Capella Sanctae Crucis
- Cie Act Opus
- Cie Diva...Gations
- Concert Hostel Dieu
- Emelthée
- Ensemble Boréades
- Ensemble Celadon
- Ensemble Correspondances
- Ensemble les tîmbres en musique
- Ensemble Op.cit
- GMVL
- Grame
- La colonie Bakakai
- La Sprezzatura
- Le Piano Ambulant
- Les nouveaux caractères
- Les percussions Claviers de Lyon
- Musica Nova
- Odyssée Ensemble & Cie
- Orchestre national de Lyon (ONL)
- Quatuor Debussy
- Spirito

OULLINS

One-Shot

LIEUX DE DIFFUSION & FESTIVALS DE MUSIQUE SAVANTE ET CONTEMPORAINE

AIN

AMBRONAY

- Festival d'Ambronay : Festival
- Centre culturel de rencontre d'Ambronay : Lieu de diffusion

BOURG-EN-BRESSE

Festivals

- Muséthica
- Les estivales de Brou

MATAFELON-GRANGES

Festiv'Ain : Festival

VILLARS-LES-DOBES

Cuivres en Dombes : Festival

ALLIER

BOURBON-L'ARCHAMBAULT

Festival classique en bocage : Festival

HÉRISSON

Musique en Bourbonnais : Festival

MOULINS

Les solistes de demain : Festival

SAINT-NICOLAS-DES-BIEFS

Monts de la madeleine : Festival

SOUVIGNY

Les journées musicales d'automne : Festival

VICHY

Festivals

- Festival d'été de l'opéra
- Orgues et musique sacrée
- Osez le classique!

ARDÈCHE

LABEAUME

Labeaume en musiques : Festival

SAINT-AGRÈVE

Festival international des arts : Festival

SAINT-ÉTIENNE-DE-SERRES

Les musicales au Fival : Festival

TOURNON-SUR-RHÔNE

Festival d'art polyphonique Vochora : Festival

VALVIGNÈRES

Cordes en ballades : Festival

CANTAL

SAINT-FLOUR

Association musik'art Cantal : Lieu de diffusion

YTRAC

Voyage d'hiver : Festival

DRÔME

BARBIÈRES

Musicales en Tricastin : Festival

BUIS-LES-BARONNIES

Sérénades en baronnies : Festival

DIEULEFIT

Musiques d'un siècle : Festival

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Centre musical JS Bach : Lieu de diffusion

SAINT-JEAN-EN-ROYANS

Festival des chapelles : Festival

SAOU

Saoû chante mozart : Festival

ISÈRE

CHIRENS

Festival international de musique de chambre de Chirens : Festival

GRENOBLE

- Musée en musique - Auditorium du Musée de Grenoble : Lieu de diffusion

Festivals

- Festival le millésime
- Nuits musicales de Corps

LA-CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Festival Berlioz : Festival

SAINT-ANTOINE

Festival de musique sacrée : Festival

VILLARD-DE-LANS

Musiques en vercors : Festival

LOIRE

MONTBRISON

Festival baroque en Forez : Festival

ROANNE

Festival du Forez : Festival

SAINT-ANDRÉ-D'APCHON

Printemps musical en pays Roannais : Festival

SAINT-ÉTIENNE

- Festin musical : Festival
- Opéra : Lieu de diffusion

SAINT-JODARD

Festival des montagnes du matin : Festival

SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE

Festival de musique de chambre : Festival

HAUTE-LOIRE

LA-CHAISE-DIEU

Festival de la Chaise-Dieu : Festival

TENCE

Musiques en Vivarais-Lignon : Festival

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

Clermont-Auvergne Opéra : Lieu de diffusion

Festivals

- Les meltiques : Festival
- Musiques démesurées : Festival

LE-MONT-DORE

Meeting musical des Monts Dore : Festival

PIONSAT

Fêtes musicales du château de Pionsat : Festival

PONTAUMUR

Bach en Combrailles : Festival

RIOM

Piano à Riom : Festival

ROYAT

Festivals

- Festival volcadiva
- Musicales du pays des Couzes

THIERS

Nuits classiques de Thiers : Festival

VOLLORÉ-VILLE

Concerts de Volloré : Festival

RHÔNE

LYON

Lieu de diffusion

- Auditorium de Lyon
- GRAME
- Opéra national de Lyon

Festivals

- BIME - Biennale des musiques exploratoires
- Festival de musique baroque de Lyon

THEIZÉ

Les rendez-vous de Rochebonne : Festival

VILLEURBANNE

Concours international de musique de chambre : Festival

SA VOIE

AIX LES BAINS

Festivals

- Festival de l'opérette
- La brèche festival
- Les nuits romantiques du Lac du Bourget

FESTIVALS ET LIEUX RESSOURCES EN MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE

ALBERTVILLE

Baroque de Tarentaise : Festival

BOURG-SAINT-MAURICE

Festival des Arcs : Festival

CHAMBÉRY

Les voix de Hautecombe : Festival

LA-RAVOIRE

Bel-air claviers festival : Festival

LE-BOURGET-DU-LAC

Les voix du prieuré : Festival

LE-CHATELARD

Musique et nature en Bauges : Festival

MONTRICHER-ALBANNE

Festival cordes et pics : Festival

PUGNY-CHATENOD

Les amis de la Sainte-Chapelle du château de Chambéry : Lieu de diffusion

VALLOIRE

Valloire baroque : Festival

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Festivals

- Le bruit de la neige
- Variations classiques

CORDON

Festival du baroque du pays du mont blanc : Festival

MONTAGNY-LES-LANCHES

Les arts jaillissants : Festival

SAVOIE

CHAMBÉRY

- Atelier Lyrique / Cie Annie Tasset
- Orchestre des pays de Savoie

RUMILLY

Cie une autre Carmen

SAINT-ALBAN-DE-MONTBEL

Le Quatuor Béla

ALVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

AIN

DIVONNE-LES BAINS

Les vaches folks : Festival

ALLIER

CHÂTEAU-SUR-ALLIER

- La fête des Chavans : Festival
- La Chavannée : Lieu ressource

GANNAT

Les cultures du monde : Festival

GENNETINES

Le grand bal de l'Europe : Festival

NEUVY

La Jimbr'tée : Lieu ressource

VALIGNY

CMDT 03 : Lieu ressource

ARDÈCHE

DESAIGNES

Musiques aux sources : Festival

TOURNON-SUR-RHÔNE

Vochora : Festival

VEYRAS

FAMDT Ardèche : Lieu ressource

CANTAL

AURILLAC

Sirventés – Antenne Auvergne-Rhône-Alpes : Filière phonographique

MASSIAC

Rencontres occitanes : Festival

SAINT-FLOUR

- Festival des Hautes-Terres : Festival
- CMDT 15 : Lieu ressource

DRÔME

CHABEUIL

Rencontres entre les mondes : Festival

CHÂTILLON-EN-DIOIS

Nuit du Folk Dioise : Festival

LA BÉGUDE-DE-MAZENC

L'Oasis Bizz'art : Festival

ROMANS-SUR-ISÈRE

Festival International cultures et traditions du monde : Festival

ISÈRE

GRENOBLE

- Détours de Babel : Festival
- Centre international des musiques nomades : Lieu ressource
- Mustradem : Filière phonographique

LOIRE

SAINT-CYRPIEN

Nuits celtiques : Festival

SAINT-ÉTIENNE

Festin musical : Festival

Filière phonographique

- Grosso modo diffusion
- Inouïes Distribution

HAUTE-LOIRE

LE PUY-EN-VELAY

- La Novià : Filière phonographique
- CMDT 43 : Lieu ressource

Festivals

- Interfolk
- Les nuits basaltiques

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

L'autre-parleur : Lieu ressource

Filière phonographique

- L'Excentrale/ Auvergne Imaginée
- Tomme Fraîche Productions

ISSOIRE

Festival International danses et musiques du monde d'Issoire : Festival

RIOM

- Phonolithe : Filière phonographique
- AMTA : Lieu ressource

ROMAGNAT

L'oreille du monde : Festival

SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

- Festival les volcaniques : Festival
- Les Brayauds -CMDT 63 : Lieu ressource

SAINT-GERVAIS-D'AUVERGNE

Comboros : Festival

RHÔNE

FEYZIN

Modernes tropiques : Festival

LYON

- Papilio : Filière phonographique

Festivals

- Gipsy Lyon Festival
- Itinérances tsiganes
- Juedis des musiques du monde
- La Guill'en fête
- Les dimanches de Île Barbe

RILLIEUX-LA-PAPE

Funambals : Festival

VÉNISSIEUX

Fêtes escales : Festival

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Festival en Beaujolais – Continents et Cultures : Festival

VILLEURBANNE

CMTRA : Lieu ressource

SAVOIE

CHAMBÉRY

Festivals

- Festival des cultures du monde de Chambéry
- Festival Lafi Laba
- Nuits de la roulotte

THOIRY

Catapulte Records : Filière phonographique

HAUTE-SAVOIE

ANNEMASSE

Festival Musical'été : Festival

PLAINE-JOUX

Feufliazhe : Festival

SAMOËNS

Criou blues festival : Festival

ACTEURS SPÉCIALISÉS DU JAZZ

AIN

AMBERIEU-EN-BUGEY

Ain pro jazz : Filière phonographique

BOURG-EN-BRESSE

Club de jazz

La ferme à jazz

Collectif d'artistes

L'arbre canapas

BRENIER-CORDON

Collectif d'artistes

Compagnie Kotekan

FAREINS

Festival

Jazz à Fareins

LEAZ

Festival

Jazz in Fort l'Écluse

MIRIBEL

Festival

Swing sous les étoiles

SAINT-BENOIT

Association Puzzle : Filière phonographique

VILLARS-LES-DOBES

Festival

Cuivres en Dombes

ALLIER

CHATEL-MONTAGNE

Festival

Jazz et villages

LAVALT-SAINTE-ANNE

Festival

Jazz au fil du Cher

MONTLUÇON

Saison culturelle /

Programmation régulière

Les amis du jazz

MOULINS

Club de jazz

Jazz club Moulinois

ROCLES

Festival

Jazz dans le bocage

ARDÈCHE

ALBA

La belle Anaphore : Filière phonographique

ANNONAY

Festival

Jazz sur le grill

LARNAS

Festival

Jazz sur un plateau

LES-VANS

Festival

Jazz au lavoir

LE-TEIL

Saison culturelle /

Programmation régulière

Cavajazz

CANTAL

AURILLAC

Festivals

- Ça va jazzer au château
- Équinoxe

LAROQUEBROU

Festival

Festival international de boogie woogie

DRÔME

BUIS-LES-BARONNIES

Festival

Parfum de jazz

CHABEUIL

Filière phonographique

La curieuse

CREST

Club de jazz

Jazz club la tartine

Festival

Crest jazz vocal

GRIGNAN

Festival

Jazz à grignan

LA BÉGUDE DE MAZENC

Saison culturelle /

Programmation régulière

La FAB - King Tao

King tao : Filière phonographique

LA-MOTTE-CHALANCON

Festival

Blue motte jazz

LE-POËT-LAVAL

Festival

Festival Poët Laval jazz

MONTÉLIMAR

Vinylement production : Filière phonographique

Saison culturelle /

Programmation régulière

Jazz dans la ville

PORTES-LÈS-VALENCE

Festival

La nuit de tous les jazz/ Train Théâtre

ROMANS-SUR-ISÈRE

Saison culturelle /

Programmation régulière

La cordonnerie/ jeudis jazz

SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Festival

Saint-Paul soul jazz festival

VALENCE

Saison culturelle /

Programmation régulière

Jazz ActionValence

ISÈRE

BARRAUX

Festival

Jazz à Barraux

FONTAINE

Tchookar : Filière phonographique

GRENOBLE

Club de jazz

Jazz club de Grenoble

Collectif d'artistes

- Cie Musika Songs
- Collectif Braslavie
- La forge
- L'oreille en friche

Festival

Grenoble Alpes Métropole jazz festival

• Les détours de babel

KM Prod : Filière phonographique

LES ADRETS

Collectif d'artistes

Compagnie Zaturone

LE TOUVET

Festival

Grésiblues festival

MENS

Festival

Festival mens alors !

MONTSEVEROUX

Saison culturelle /

Programmation régulière

Jazz en Bièvre

PRESLES

Festival

Jazz à Presles

SAINT-JEAN-DE-BOURNAY

Jaspil prod : Filière

phonographique

SALAISE-SUR-SANNE

Festival

Salaise blues festival

SEYSSUEL

Festival

Au son du jazz

VIENNE

Festival

- Jazz à vienne
- Jazz day

VOIRON

Club de jazz

Jazz club Voironnais

Festival

Voiron jazz festival

LOIRE

FIRMINY

17A7 : Filière phonographique

MONTBRISON

Festival

Jazz à Montbrison

ROANNE

Festival

Roanne blues festival

Saison culturelle /

Programmation régulière

Canal jazz

SAINT-CHAMOND

Festival

Rhino jazz festival

Saison culturelle /

Programmation régulière

Jeudis du château

SAINT-ÉTIENNE

Club de jazz

La comète

Collectif d'artistes

Compagnie impérial

Festival

Jazzeries d'hiver

Filière phonographique

- Inouiès distribution
- Jazzmine
- Z production

Saison culturelle /

Programmation régulière

Gaga jazz

SAINT-GENEST-MALIFEAUX

Festival

Jazz au sommet

HAUTE-LOIRE

LE-MONASTIER-SUR-GAZEILLE

Festival

Festival de cuivres du Monastier

LE-PUY-EN-VELAY

Festival

Automne jazz en velay

Saison culturelle /

Programmation régulière

Association jazz en velay

PUY-DE-DÔME

BEAUMONT

Saison culturelle /

Programmation régulière

La nuit du jazz

CHANONAT

Saison culturelle /

Programmation régulière

Champ libre

CHATELGUYON

Festival

Jazz aux sources

CLERMONT-FERRAND

Club de jazz

Caveau de la Michodière

Collectif d'artistes

Collectif musique en friche

Festival

Jazz en fête

Filière phonographique

L'Excentrale

Saison culturelle /

Programmation régulière

- Jazz à la coop
- Jazz club Clermontois

COURNON-D'AUVERGNE

Club de jazz

La baie des singes

LE-MONT-DORE

Festival

- Sancy snow jazz
- Volcanic blues festival

MANZAT

Collectif d'artistes

Lilananda

RIOM

Collectif d'artistes

Massif collectif

RHÔNE

BELLEVILLE

Saison culturelle / Programmation régulière

Le chien à 3 pattes

BRON

Filière phonographique

AMD productions

ÉCULLY

Festival

Jazz à valpré

Filière phonographique

Kollision prod

FEYZIN

Filière phonographique

Ouch records

FRANCHEVILLE

Saison culturelle / Programmation régulière

Association ça jasse fort à Francheville

LYON

Club de jazz

- Bémol 5
- Hot club de Lyon
- Jazz club Lyon Saint Georges
- La clef de voûte
- Le périscope

Collectif d'artistes

- ARFI
- Association les brûleurs de planches
- Collectif jazz manouche
- Collectif pince oreilles
- Compagnie du facteur soudain
- Compagnie Joachim Expert
- Ensemble op.cit
- Lyon jazz collectif
- Orchestre national urbain
- Pygmophone
- The very big experimental Toubifri orchestra
- Tretakord

Festival

- Festival résonance
- Gypsy Lyon festival
- Hot club de Lyon jazz festival
- Swing roar

Filière phonographique

- ADME-obstinato
- Association dur et doux
- Carton records
- Chante et tais-toi! production
- Compagnie 4000
- Le champ des baleines

Saison culturelle / Programmation régulière

- Amphitheatre de l'opéra national de Lyon
- Auditorium de Lyon
- Docks jazz
- Le sirius
- Musée des confluences

ORLIÉNAS

Filière phonographique

La grange à sons

SAINT-FONS

Festival

Saint Fons jazz'

Filière phonographique

East side jazz

SAINT-GENIS-LAVAL

Festival

Festival de jazz de Saint-Genis-Laval

SAINT-LAURENT-DE-CHAMOUSSET

Filière phonographique

Zubl productions

SAINT-PIERRE-LA-PALUD

Festival

Jazz au moulin

SAINT-PIRIEST

Collectif d'artistes

Collectif de l'autre moitié

VAULX-EN-VELIN

Festival

À vaulx jazz

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Saison culturelle / Programmation régulière

- ADAMAV
- Quai 472

VILLEURBANNE

Festival

- Jazz à cours et à jardins
- Les guitares
- Un doua de jazz

Saison culturelle / Programmation régulière

Toï toï le zinc

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Filière phonographique

Salamah productions

ALBERTVILLE

Festival

Albertville jazz festival

BRIDES-LES-BAINS

Festival

Ça jazz à Brides

CHAMBÉRY

Club de jazz

Jazz club de Savoie

Festival

- Les nuits de la roulotte
- Un moment de jazz

CHANAZ

Festival

Festival batojazz

FLUMET

Festival

Jazz en bouche

LATHUILE

Filière phonographique

Ourobours production

NANCES

Festival

Les nuits d'été

NOVALAISE

Collectif d'artistes

Collectif mineurs de fond

VAL-THORENS

Festival

Jazz à Val Thorens

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Festival

- Festival de jazz du château de Clermont
- Lac in blue
- Sons d'automne

Saison culturelle / Programmation régulière

- Hip jazz club
- Jazz club d'Annecy

ANNECY-LE-VIEUX

Festival

Jazz aux carrés

ANNEMASSE

Festival

- Festival jazzcontreband
- Les musical'été

BONNEVILLE

Festival

Pleins feux festival

CHAMONIX-MONT-BLANC

Club de jazz

Maison des artistes

Festival

Cosmo jazz festival

ÉVIAN-LES-BAINS

Festival

Jazz à la grange

FAVERGES

Collectif d'artistes

Le bocai

LES-GETS

Festival

Lounge music festival

Saison culturelle / Programmation régulière

Judis du jazz

MEGÈVE

Festivals

- Festival international jazz à Megève
- Megève blues festival

METZ-TESSY

Musiquencouleurs : Filière phonographique

SAMOËNS

Criou blues festival : Festival

SEYNOD

Auditorium de Seynod : Saison culturelle / Programmation régulière

YVOIRE

Yvoire jazz festival : festival

FILIÈRE PHONOGRAPHIQUE, PRODUCTEURS & TOURNEURS

AIN

AMBRONAY

Ambronay Éditions : Producteur phonographique (Aide Région)

BOURG-EN-BRESSE

L'Arbre Canapas : Aide Région

JUJURIEUX

Aria Prod : Producteur phonographique, tourneur

SAINT-GENIS-POUILLY

Humanist Records : Producteur phonographique

SAINT-TRIVIER-SUR-MOIGNANS

Electrik Dream Records : Producteur phonographique

ALLIER

MOULINS

Dody : Producteur phonographique, tourneur

ARDÈCHE

ALBA-LA-ROMAINE

- Irfan, Le Label : Producteur phonographique (Aide Région)
- La Belle Anaphore : Tourneur

SAINT-JEAN-DE-MUZOLS

Lamastrock : Tourneur

TOURNON-SUR-RHÔNE

Archipel Chanson : Producteur phonographique

VALLON-PONT-D'ARC

Green Madness : Producteur phonographique

CANTAL

AURILLAC

Sirventès - Antenne Auvergne-Rhône Alpes : Tourneur

DRÔME

BOURG-LÈS-VALENCE

Adelie Prod : Producteur phonographique disposant du code NAF 59-2 Z

CHABEUIL

La Curieuse : Tourneur (Aide Région)

CHANTEMERLE-LÈS-GRIGNAN

Passé minuit production : Producteur phonographique

LA-BÉGUDE-DE-MAZENC

King Tao : Tourneur

ROCHEFORT-SAMSON

Inh Ich Productions : Producteur phonographique disposant du code NAF 59-2 Z

TAULIGNAN

Fat Tuesday Recording : Producteur phonographique

VALENCE

- Casbah Records : Producteur phonographique
- Label Folie : Tourneur
- Oui Dire Éditions : Producteur phonographique
- P-Box : Tourneur
- Vocal 26 Productions : Producteur phonographique, tourneur

ISÈRE

ANJOU

Les Entêtés Production : Tourneur (Aide Région)

FONTAINE

- A2M Production - Arts Music Media Production : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Dyade Art et Développement : Producteur phonographique (Aide Région)
- Tchoukar Producteur phonographique, tourneur

GRENOBLE

- Agence Delalune : Tourneur
- Amicale Underground : Producteur phonographique
- Association Hadra : Producteur phonographique (Aide Région)
- Atéa Production : Tourneur
- Écho Productions : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Label Forge : Producteur phonographique (Aide Région)
- Le Périscope : Tourneur
- Life Licht : Producteur phonographique
- Matcha Productions : Producteur phonographique disposant du code NAF 59-2 Z (Aide Région)
- Mustradem : Producteur phonographique, tourneur
- Retour de Scène - Dynamusic : Tourneur
- Sand Music : Producteur phonographique (Aide Région)
- Studio 49 : Producteur phonographique, tourneur
- Traquenard Production : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Turn Again Music / Action Musiques : Producteur phonographique, tourneur

L'ISLE D'ABEAU

Petit Olibrius Productions : Producteur phonographique disposant du code NAF 59-2 Z

SAINT-ANTOINE

Rue Haute Productions : Tourneur

SAINT-JEAN-DE-BOURNAI

Jaspir Prod : Tourneur (Aide Région)

SERMERIEU

SLH Agency : Tourneur

TULLINS

BGB : Tourneur

VOREPPE

Debout sur le zinc : Aide Région

LOIRE

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Facto Records : Producteur phonographique, tourneur

LA FOUILLOUSE

106 DB Productions : Tourneur

SAINT-ÉTIENNE

- Carotte Production : Producteur phonographique, tourneur
- Collectif Roulotte Tango : Producteur phonographique
- Face B Production : Tourneur
- Fifty Fifty Prod : Tourneur
- Gaga Jazz : Producteur phonographique (Aide Région)
- Innacity Prod : Producteur phonographique
- Le Cri du charbon : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Yes High Tech : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Z Production : Tourneur (Aide Région)

SAINT-HÉAND

Orkhèstra International : Producteur phonographique

HAUTE-LOIRE

PAULHAGUET

Green Piste Records : Producteur phonographique, tourneur, disposant du code NAF 59-2 Z

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- Flower Coast : Tourneur (Aide Région)
- Freemount Records : Producteur phonographique
- Kùtu Records : Producteur phonographique
- Sophiane Tour : Tourneur (Aide Région)

RHÔNE

BRON

AMD Productions : Tourneur

CHATILLON

- Jurassik Studio Production / Botom Botom : Producteur phonographique
- Vibrations Sur Le Fil : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)

COUZON-AU-MONT-D'OR

Néomme : Producteur phonographique

ÉCULLY

Kollision Prod : Tourneur

LES-OLMES

Hacienda Productions : Producteur phonographique

LYON

- AFX : Tourneur
- Agence Métronome : Tourneur
- ARFI : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Association Dur et Doux : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Association Many Many : Tourneur
- Association Papilio : Producteur phonographique
- Athos Productions / Athos Booking : Tourneur (Aide Région)
- Atypeek : Producteur phonographique
- Baam Productions : Tourneur
- Bass Tension : Tourneur
- Boneplak - Peuple de l'Herbe : Producteur phonographique
- Carton Records : Producteur phonographique (Aide Région)
- Chante et Tais-Toi! Production : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- Cold Fame : Tourneur disposant du code NAF 59-2 Z
- Crossed Lab : Tourneur (Aide Région)
- Éditions Hortus : Producteur phonographique (Aide Région)
- Éditions Musicales Lugdivine : Producteur phonographique
- Gaffer Records : Producteur phonographique
- GMVL : Producteur phonographique
- Gone Prod : Tourneur
- Grame : Producteur phonographique
- Grolektif Productions : Producteur phonographique (Aide Région)
- Horizon Musiques : Tourneur
- La Chaudière Production : Producteur phonographique, tourneur
- Label du Coin : Producteur phonographique (Aide Région)
- Lyon Music Développement / Samedi 14 Publishing : Producteur phonographique, tourneur
- Métiola Productions : Tourneur
- Modern City Records : Producteur phonographique
- Music Production Artistic International (MPA) : Tourneur
- Quatuor Debussy : Producteur phonographique (Aide Région)
- Reaktion : Producteur phonographique
- RKO Records : Producteur phonographique

- **Sarl CS Prod** : Producteur phonographique disposant du code NAF 59-2 Z
- **SPRWD - Jarring Effects** : Producteur phonographique, tourneur (Aide Région)
- **Studio Nomade Productions** : Producteur phonographique
- **Turquoise Production** : Tourneur
- **Ultimaé Records** : Producteur phonographique (Aide Région)
- **Visuaal** : Tourneur

MORNANT

Amstar Prod : Producteur phonographique (Aide Région)

ORLIÉNAS

La Grange à sons : Producteur phonographique

SAINT-GERMAIN-SUR-L'ARBRESLE

Les Studios de la ruche : Producteur phonographique

SAINT-LAURENT-DE-CHAMOUSSET

Zubl Productions : Tourneur

SAINT-MARTIN-EN-HAUT

La Tanière Production : Producteur phonographique

VILLEURBANNE

- **1 Montreur d'Ours** : Tourneur (Aide Région)
- **Asso BRK** : Producteur phonographique
- **Bacchantales Productions** : Producteur phonographique
- **C'est pas des manières Productions** : Producteur phonographique, tourneur
- **Label Manta / Colibri Spectacles** : Tourneur
- **SKRecords** : Producteur phonographique

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Salamah Productions : Tourneur (Aide Région)

THOIRY

Catapulte Records : Production phonographique

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Soyouz Folklore Moderne : Tourneur

NAVES-PARMELAN

Youth Way Records : Producteur phonographique, tourneur

SALLANCHES

Afozic Production : Tourneur

SEVRIER

Alpine Records : Producteur phonographique, tourneur

THONON-LES-BAINS

Many Ways Production/ Le Grand Bain Production : Tourneur

DISQUAIRES INDÉPENDANTS

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Adipocere : Disquaire

ALLIER

MONTLUÇON

Phil Records : Disquaire

DROME

ROMANS-SUR-ISÈRE

Disqu'Art : Disquaire

ISÈRE

GRENOBLE

- **Disc'orama Record** : Disquaire
- **Metallian Store** : Disquaire
- **O'CD** : Disquaire

VIENNE

Passerelles : Librairie/disquaire

LOIRE

MONTBRISON

Disqu-etctera : Disquaire

ROANNE

Forum Mirose : Librairie/disquaire

SAINT-ÉTIENNE

- **Forum Saint-Étienne** : Librairie/disquaire
- **Méli Mélodie** : Disquaire

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- **Librairie les volcans** : Librairie/disquaire
- **Ne rien faire** : Lieu culturel avec boutique de disque
- **Rolling Rock** : Disquaire
- **Spliff Ministore** : Disquaire

RHÔNE

FEYZIN

Ric Vintage Record Shop : Disquaire en ligne

LYON

- **Boul'dinque** : Librairie/ disquaire
- **Chez Émile** : Disquaire
- **Dangerhouse** : Disquaire
- **Dr Lloyd's disques** : Disquaire itinérant
- **Gibert Joseph - Lyon** : Librairie/disquaire
- **Groovedge Record Store** : Disquaire
- **JFX Store** : Disquaire
- **Kraspek Myzik** : Lieu culturel avec boutique de disque
- **Librairie Musicalame** : Librairie/disquaire
- **Livity Records** : Disquaire
- **O'CD Lyon Chenavard** : Disquaire
- **Original Watts** : Librairie/ disquaire
- **Sofa records** : Disquaire
- **The Sound of Music** : Disquaire
- **Tiki Vinyl Store** : Disquaire
- **Ultimaé record shop** : Disquaire

VAULX-EN-VELIN

Gibert Joseph Vaulx-en-Velin : Librairie/ disquaire

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Underground Store : Disquaire

VILLEURBANNE

Music Avenue Lyon : Disquaire

SAVOIE

CHAMBÉRY

Free music : Disquaire

DOMESSIN

Pep's Disquaire : Disquaire

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Vinyl et coffee : Disquaire



8. STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT HÉBERGEMENT & PÔLES RESSOURCES

INSTITUTIONS & ORGANISMES DE SOUTIEN À LA STRUCTURATION ET AU FINANCEMENT DE PROJETS

AIN

BOURG-EN-BRESSE

Accompagnement

- AGLCA : Association
- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- BGE Perspectives : Généraliste
- CCI Ain : Généraliste
- CMA Ain : Généraliste

Accompagnement - Financement

- Centre Ain Initiative : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Délégation : Généraliste

CEYZÉRIAT

Accompagnement

- ASPEC : Association

ALLIER

MONTLUÇON

Accompagnement

- CCI Allier - Site de Montluçon : Généraliste

MOULINS

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises - Antenne : Généraliste
- CCI Allier - Site de Moulins : Généraliste
- CMA Allier : Généraliste

Accompagnement - Financement

- France Active Auvergne - Site de Moulins : Généraliste

VICHY

Accompagnement

- CCI Allier - Site Vichy : Généraliste

Accompagnement - Financement

- France Active Auvergne/ Site de Vichy : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste

ARDÈCHE

ANNONAY

Accompagnement

- CCI Ardèche - délégation d'Annonay : Généraliste

AUBENAS

Accompagnement

- CCI Ardèche - délégation d'Aubenas : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste

GUILHERAND-GRANGES

Accompagnement

- CMA Ardèche : Généraliste

JOYEUSE

Accompagnement

- AMESUD : Association

PRIVAS

Accompagnement

- CDOS Ardèche : Association
- CCI Ardèche/ Privas : Généraliste

SAINT-LAURENT-DU-PAPE

Accompagnement - Financement

- Initiative 26. 07/ Antenne : Généraliste

VILLENEUVE DE BERG

Accompagnement

- Fédération bi-départementale des Foyers ruraux Ardèche et Drôme : Association

CANTAL

AURILLAC

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- BGE Sud Ouest Cantal : Généraliste
- CCI du Cantal : Généraliste
- CMA Cantal : Généraliste

Accompagnement - Financement

- France Active Auvergne/ Site d'Aurillac : Généraliste

DRÔME

BOURG-LÈS-VALENCE

Accompagnement

- Cap rural/ Antenne : Généraliste

CHÂTEAUNEUF-SUR-ISÈRE

Accompagnement - Financement

- Initiative : Généraliste

DIE

Accompagnement

- Cap rural : Généraliste

MONTÉLIMAR

Accompagnement

- CCI de la Drôme - Antenne de Montélimar : Généraliste
- CMA Drôme/ Montélimar : Généraliste

ROMANS-SUR-ISÈRE

Accompagnement

- CMA Drôme/ Romans-sur-Isère : Généraliste

VALENCE

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- CCI de la Drôme : Généraliste
- DPSA : Association

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Délégation : Généraliste

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste

EYBENS

Accompagnement

- CDOS Isère : Association
- Profession Sport : Association

GRENOBLE

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises / Antenne : Généraliste
- Cap Berriat : Association
- CMA Isère / Grenoble : Généraliste
- CCI de Grenoble : Généraliste

Accompagnement - Financement

- Caisse des dépôts/ Antenne : Généraliste
- Grenoble Alpes Initiative Active (G.A.I.A.) : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Direction régionale Grenoble : Généraliste

SALAISE-SUR-SANNE

Accompagnement

- CCI Nord Isère/ Port de Vienne-Sud Salaise Sablons : Généraliste

VIENNE

Accompagnement

- CCI Nord Isère : Généraliste
- CMA Isère/ Vienne : Généraliste

VILLEFONTAINE

Accompagnement

- CCI Nord Isère/ Villefontaine : Généraliste
- CMA Isère/ Villefontaine : Généraliste

LOIRE

MONTBRISON

Accompagnement - Financement

- France Active Loire/ Antenne : Généraliste

ROANNE

Accompagnement

- CCI Lyon Métropole Saint-Étienne Roanne/ Délégation de Roanne : Généraliste

Accompagnement - Financement

- France Active Loire/ Antenne : Généraliste

SAINT-ÉTIENNE

Accompagnement

- Asso 42 : Association
- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- CCI Lyon Métropole Saint-Étienne Roanne/ Délégation Saint-Étienne : Généraliste
- CDOS Loire : Association
- CMA Loire : Généraliste
- Loire Profession Sport : Association

Accompagnement - Financement

- France Active Loire : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Délégation : Généraliste

HAUTE-LOIRE

BRIOUDE

Accompagnement

- CCI Haute-Loire/ Brioude : Généraliste
- CMA Haute-Loire/ Brioude : Généraliste

LE PUY-EN-VELAY

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- CCI Haute-Loire : Généraliste
- CMA Haute-Loire : Généraliste
- CDOS Haute-Loire : Association

Accompagnement - Financement

- France Active Auvergne/ Site du Puy-en-Velay : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste

MONISTROL-SUR-LOIRE

Accompagnement

- CCI Haute-Loire/ Monistrol-sur-Loire : Généraliste
- CMA Haute-Loire/ Monistrol sur Loire : Généraliste

PUY DE DÔME

AMBERT

Accompagnement

CCI Puy de Dôme/ Délégation d'Ambert : Généraliste

AUBIÈRE

Accompagnement - Financement

France Active Auvergne : Généraliste

BEAUMONT

Accompagnement

URSCOP Auvergne : Généraliste

CHAMALIÈRES

Accompagnement

CMA Puy de Dôme : Généraliste

CLERMONT-FERRAND

Accompagnement

- Aract Auvergne-Rhône-Alpes/ Site Clermont-Ferrand : Généraliste
- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste
- BGE Auvergne : Généraliste
- CCI Puy de Dôme : Généraliste
- CRESS Auvergne-Rhône-Alpes : Généraliste

Accompagnement - Financement

Caisse des dépôts/ Antenne : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Délégation : Généraliste

ISSOIRE

Accompagnement

CCI Puy de Dôme/ Délégation d'Issoire : Généraliste

MOZAC

Accompagnement

CCI Puy de Dôme/ Délégation de Riom : Généraliste

THIERS

Accompagnement

CCI Puy de Dôme/ Délégation de Thiers : Généraliste

RHÔNE

LYON

Accompagnement

- AC//RA : Culture
- Afdas Délégation Auvergne-Rhône-Alpes : Culture
- Aract Auvergne-Rhône-Alpes : Généraliste
- Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises : Généraliste
- Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture : Culture
- Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : Culture
- Cap rural/ Antenne : Généraliste
- CCI Auvergne-Rhône-Alpes : Généraliste
- CCI Lyon Métropole Saint-Étienne Roanne : Généraliste
- CMA Rhône : Généraliste
- CRESS Auvergne-Rhône-Alpes/ Site de Lyon : Généraliste
- Direccte Auvergne-Rhône-Alpes : Généraliste
- MAPRAA - Maison des arts plastiques et visuels Auvergne-Rhône-Alpes : Culture
- Rézo 1901 : Association

Accompagnement - Financement

- Caisse des dépôts/ Antenne : Généraliste
- Pôle emploi Scènes et Images : Culture
- RDI - Rhône Développement Initiative : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Direction régionale Lyon : Généraliste

SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Accompagnement

MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon : Association

VAUGNERAY

Accompagnement - Financement

RDI - Rhône Développement Initiative/ Antenne : Généraliste

VAULX-EN-VELIN

Accompagnement

- Espace projets Interassociatifs : Association
- URSCOP Auvergne-Rhône-Alpes : Généraliste

Financement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- La Nef : Généraliste

VÉNISSIEUX

Accompagnement

Centre associatif Boris Vian : Association

Financement

ADIE/ Antenne : Généraliste

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Accompagnement

- ADIE/ Antenne : Généraliste
- CCI Beaujolais : Généraliste

VILLEURBANNE

Accompagnement

- Auvergne-Rhône-Alpes cinéma : Culture
- BGE Rhône-Alpes : Généraliste
- CCO de Villeurbanne : Culture

SAVOIE

ALBERTVILLE

Accompagnement

- CCI Savoie/ Albertville : Généraliste
- CMA Savoie/ Albertville : Généraliste

CHAMBÉRY

Accompagnement

- CCI Savoie : Généraliste
- PSA Savoie : Association

Accompagnement - Financement

- ADISES Active : Généraliste
- Caisse des dépôts/ Antenne : Généraliste
- France Active Savoie Mont-Blanc : Généraliste

Financement

ADIE/ Antenne : Généraliste

LA MOTTE SERVOLEX

Accompagnement

CMA Savoie : Généraliste

LE-BOURGET-DU-LAC

Accompagnement

Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Accompagnement

- CCI Haute Savoie : Généraliste
- CMA Haute Savoie : Généraliste
- CDOS Haute-Savoie : Association

Accompagnement - Financement

France Active Savoie Mont-Blanc : Généraliste

Financement

BPI Auvergne-Rhône-Alpes - Délégation : Généraliste

ANNEMASSE

Financement

ADIE/ Antenne : Généraliste

LA ROCHE-SUR-FORON

Accompagnement

Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises/ Antenne : Généraliste

SEYNOD

Financement

ADIE/ Antenne : Généraliste

ORGANISMES HÉBERGEANT & ACCOMPAGNANT LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

ARDÈCHE

AUBENAS

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste

- Natura Scop
- Pollen

CANTAL

AURILLAC

- Incubateur / Généraliste : Catapulte
- Incubateur / Culture : La Manufacture

DRÔME

EURRE

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Solstice
- Réseau / Généraliste : Réseau Copéa- Coopératives d'Activités et d'Entrepreneur-es

ROMANS

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : ARCOOP

SAINT GERVAIS SUR ROUBION

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Prisme

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : A deux et plus entreprendre

GRENOBLE

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste
 - 3 Bis
 - Cabestan
 - Vecteur d'activités
- Incubateur / Généraliste : Ronalpia/ Grenoble
- Pépinière / ESS
 - Pépinière Artis
 - Cap Berriat

SAINT MARTIN D'HÈRES

Incubateur / Généraliste : Pépite oZer

LOIRE

FIRMINY

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Talents croisés

SAINT-ÉTIENNE

- Incubateur / Généraliste : Ronalpia/Saint-Étienne
- Pépinière / Culture : Le mixeur

PUY DE DÔME

AUBIÈRE

Incubateur / Généraliste

- Clermont Auvergne Pépité
- Université Clermont Auvergne - Pôle Entrepreneuriat Etudiant Pépité

CLERMONT-FERRAND

- Coopérative d'activités et d'emploi / Culture : Appuy culture
- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Couveuses Co-agir
- Incubateur / Généraliste
 - Coco Shaker
 - Incubateur - ESC Clermont
- Incubateur / Culture : Le Damier
- Pépinière / Culture : Pépinière de mai

SAINT-BEAUZIRE

Incubateur / Généraliste : Busi

RHÔNE

ÉCULLY

- Incubateur / Généraliste : Incubateur EM Lyon

LYON

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Cap services
- Incubateur / Culture : Hôtel 71
- Incubateur / Généraliste
 - 1kubator/ Antenne
 - Boost In Lyon
 - Incubateur Manufactory
 - Les premières
 - Pépité Beelys
 - Ronalpia/ Lyon
 - Start'Hep - Campus HEP Lyon
- Pépinière / Culture : Lobster

SAINT-FONS

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Escalé création
- Réseau / Généraliste : Aura Pep's

PIERRE-BÉNITE

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Graines de sol

VAULX-EN-VELIN

Incubateur / Généraliste : Alter'Incub

VILLEURBANNE

- Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Elycoop
- Pépinière / Culture : CCO de Villeurbanne

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Calad'Impulsion

SAVOIE

AIX LES BAINS

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Oxalis

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

Coopérative d'activités et d'emploi / Généraliste : Ametis

SAINT-PIERRE-EN-FAUCIGNY

Incubateur / Généraliste : Innovales

CRAN-GEVRIER

Pépinière / Culture : Les Papeteries

PÔLES RÉGIONAUX POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PRÉAC)

DRÔME

VALENCE

Pôle d'Éducation à l'image

ISÈRE

GRENOBLE

- DAAC de Grenoble
- PRÉAC Architecture, arts de l'espace et société(s)

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

PRÉAC Design

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

- DAAC de Clermont-Ferrand
- PRÉAC Image, matières et création
- Pôle d'Éducation à l'image

RHÔNE

LYON

- DAAC de Lyon
- PRÉAC Cinéma
- PRÉAC Danse et arts du mouvement
- PRÉAC Littérature
- PRÉAC Opéra et expressions vocales
- PRÉAC Théâtre et arts de la scène

FÉDÉRATIONS & RÉSEAUX RÉGIONAUX

AIN

BOURG EN BRESSE

Économie

Savaara - Réseau des structures d'appui aux associations de Rhône-Alpes

Spectacle vivant

JMF Auvergne-Rhône-Alpes - Antenne régionale des Jeunesses Musicales de France

ARDÈCHE

AUBENAS

Spectacle vivant

VivantS - Réseau des professionnels du spectacle vivant en Ardèche Méridionale

CANTAL

AURILLAC

Spectacle vivant

Réseau Scènes en partage

DRÔME

DIE

Politique culturelle

Cap Rural - Siège

ISÈRE

GRENOBLE

Spectacle vivant

Plateforme Belle saison Auvergne-Rhône-Alpes - DoMino

RIVES

Politique culturelle

GR 38 - Réseau des acteurs culturels en Isère

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

Politique culturelle

Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture - FNCC

Spectacle vivant

Loire en scène

HAUTE-LOIRE

LE PUY-EN-VELAY

Spectacle vivant

- Coop'Art - Coopérative artistique et culturelle en Haute-Loire
- Rézo 43

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

Politique culturelle

Réseau des Cafés Culturels Associatifs

PONT-DU-CHÂTEAU

Spectacle vivant

Fusible - réseau de programmeurs du Puy-de-Dôme

RIOM

Spectacle vivant

AMTA - Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne

RHÔNE

CALUIRE

Économie

Mouvement Associatif Auvergne-Rhône-Alpes - Antenne régionale

LYON

Spectacle vivant

- Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes
 - Fevis - Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux - Correspondant régional
 - Grand Bureau - Réseau musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes
 - Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
 - H/F Auvergne-Rhône-Alpes
 - Jazz(S) RA - Plateforme des acteurs du jazz en Auvergne-Rhône-Alpes
 - LAPAS - Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle - Correspondant régional
 - RAMDAM - Réseau Professionnel du spectacle musical Jeune Public
 - Reditec - Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant - Correspondant régional
 - Saison Numérique
- ##### Politique culturelle
- Addacara - Association des directeurs-trices des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes
 - AMRF-Association des Maires Ruraux de France
 - Cap Rural - Antenne
 - UR CAUE - Union régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

Économie

France Active Auvergne-Rhône-Alpes - Coordination régionale de France Active

SAINT-PRIEST

Enseignement artistique

Adicara - Association des Directeurs de Conservatoires Auvergne-Rhône-Alpes

VAULX-EN-VELIN

Économie

URSCOP Auvergne-Rhône-Alpes - Union régionale des SCOP Auvergne-Rhône-Alpes

VILLEURBANNE

Spectacle vivant

CMTRA - Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes

HAUTE-SAVOIE

RUMILLY

Spectacle vivant

Le Maillon - Antenne régionale du Chaïnon



9. ÉCOLES, CONSERVATOIRES & LIEUX DE FORMATION

ÉCOLES & CONSERVATOIRES LABELLISÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

AIN

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Bellegarde-Sur-Valserine

BOURG-EN-BRESSE

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD de Bourg-en-Bresse Agglomération

FERNEY-VOLTAIRE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de Ferney-Voltaire

OYONNAX

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD d'Oyonnax

ALLIER

MONTLUÇON

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD de Montluçon - André Messager

VICHY

Conservatoire à rayonnement départemental : Conservatoire artistique de Vichy Communauté

ARDÈCHE

ANNONAY

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC d'Annonay

PRIVAS

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique de Privas

CANTAL

AURILLAC

Conservatoire à rayonnement départemental : Conservatoire de musique et de danse d'Aurillac

DRÔME

MONTÉLIMAR

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRI musiques et théâtre de Montélimar Agglomération

PIERRELATTE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRI du Tricastin

ROMANS-SUR-ISÈRE

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD - Site de Romans

VALENCE

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD - Site de Valence

ISÈRE

BOURGOIN-JALLIEU

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD Hector Berlioz

EYBENS

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique et de danse d'Eybens

FONTAINE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Fontaine

GRENOBLE

Conservatoire à rayonnement régional : CRR de Grenoble

LE-PONT-DE-CLAIX

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRI de Musique Jean Wiener

MEYLAN

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Maison de la Musique

SAINT-EGRÈVE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire l'Unisson de Saint-Egrève

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC Érik Satie

SEYSSINET-PARISSET

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Seyssinet-Pariset

VIENNE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de Vienne

VOIRON

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de Voiron

LOIRE

ANDRÉZIEUX-BOUTHEON

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Le Kiosque - CRC Francois Mazoyer

RIVE-DE-GIER

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Rive-de-Gier

SAINT-CHAMOND

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique de Saint-Chamond

SAINT-ÉTIENNE

Conservatoire à rayonnement régional : CRR Jules Massenet

HAUTE LOIRE

LE-PUY-EN-VELAY

Conservatoire à rayonnement départemental : Ateliers des Arts de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay

PUY DE DÔME

CLERMONT-FERRAND

Conservatoire à rayonnement régional : Conservatoire Emmanuel Chabrier

COURNON-D'AUVERGNE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique de Cournon d'Auvergne

THIERS

Conservatoire à rayonnement départemental : CRD de Thiers - Conservatoire Georges Guillot

RHÔNE

CHASSIEU

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Chassieu

GIVORS

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Givors

LYON

- Conservatoire à rayonnement régional : Conservatoire de Lyon
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse : CNSMD de Lyon

MEYZIEU

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique et d'art dramatique

SAINTE-FOY-LES-LYON

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique et de danse

SAINT-PRIEST

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire municipal de musique et de théâtre de Saint-Priest

VAULX-EN-VELIN

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC de Vaulx-en-Velin

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRI de Villefranche

VILLEURBANNE

Conservatoire à rayonnement départemental : École nationale de musique de Villeurbanne

SAVOIE

AIX-LES-BAINS

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Aix-les-Bains

ALBERTVILLE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : École intercommunale de musique et de danse

CHAMBÉRY

Conservatoire à rayonnement régional : CRR de Chambéry et des Pays de Savoie

HAUTE SAVOIE

ANNECY

Conservatoire à rayonnement régional : CRR Agglomération d'Annecy Pays de Savoie

ANNEMASSE

Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal : CRC d'Annemasse

FORMATIONS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SPECTACLE VIVANT DE NIVEAUX 1 ET 2

ALLIER

VICHY

Niveau 2

Université de Clermont Auvergne,
Pôle de Vichy : Activités techniques

DRÔME

VALENCE

Niveau 2

Université Grenoble Alpes,
Antenne de Valence : Activités
administratives

ISÈRE

SAINT MARTIN D'HÈRES

Niveau 1

- IEP Grenoble : Activités administratives
- Université Grenoble Alpes :
 - Activités Formation/ Enseignement
 - Activités administratives

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

Niveau 2

École de la Comédie de Saint-Étienne : Activités artistiques (Théâtre)

Niveau 1

Université Jean Monnet : Activités administratives

PUY-DE-DÔME

CLERMONT-FERRAND

Niveau 1

Université Clermont Auvergne :

- Activités Formation/ Enseignement
- Activités administratives
- Activités artistiques (Danse)

RHÔNE

BRON

Niveau 2

CFMI - Centre de formation des musiciens intervenants : Activités Formation/ Enseignement

LYON

Niveau 1

- EAC : Activités administratives
- École nationale supérieure de Lyon -ENS : Activités administratives
- ENSATT-École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre
 - Activités techniques
 - Activités administratives
 - Activités artistiques (Théâtre)
- ICART Lyon : Activités administratives
- IEP Lyon : Activités administratives
- Université catholique de Lyon -UCLY : Activités administratives

Niveau 2

- CEFEDM- Centre de formation des enseignants de la musique : Activités Formation/ Enseignement
- CND - Rhône-Alpes : Activités Formation/ Enseignement
- CNSMD-Conservatoire national supérieur de musique et de danse :
 - Activités Formation/ Enseignement
 - Activités artistiques (Musique)
 - Activités artistiques (Danse)

Niveau 2 (danseur), niveau 1 (admin)

Université Lumière-Lyon 2

- Activités Formation/ Enseignement
- Activités techniques
- Activités administratives
- Activités artistiques (Danse)

VILLEURBANNE

Niveau 1

INSA de Lyon : Activités techniques

SAVOIE

LE BOURGET DU LAC

Niveau 2

Université Savoie Mont Blanc
- IUT de Chambéry : Activités administratives

FORMATIONS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, SPECTACLE VIVANT AUTRES NIVEAUX

AIN

MIRIBEL

Niveau 4

IRPA : Activités techniques

CANTAL

AURILLAC

Pas de niveau, niveau 2, niveau 3

Centre chorégraphique La Manufacture : Activités de formation/enseignement

DRÔME

VALENCE

Niveau 4

Jazz Action Valence : Activités artistiques (Musique)

Niveau 5

Greta Viva 5 - Lycée Jules Algoud : Activités techniques

LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

Niveau 3

École de la Comédie de St-Étienne : Activités de formation/ enseignement

PUY-DE-DÔME

RIOM

Niveau 4

Lycée professionnel Marie Laurencin
Activités techniques

RHÔNE

LYON

Niveau 3

- ATRE : Activités artistiques (Théâtre)
- GEIQ Théâtre : Activités artistiques (Théâtre)
- Ars en scène : Activités artistiques (Théâtre)
- Centre de formation de Danse désoblique : Activités de formation/enseignement

Niveaux 3 et 4

- Lycée La Martinière Diderot : Activités techniques
- Grim-Edif : Activités techniques

Niveau 4

Ecole des DJ : Activités de formation/enseignement

Niveau 5

International Silvy Terrade : Activités techniques

VILLEURBANNE

Pas de niveau

- Centre Factory :
 - Activités techniques
 - Activités artistiques (Théâtre)
- CFPM
 - Activités de formation/ enseignement
 - Activités techniques
 - Activités artistiques (Musique)

Niveau 4

L'Atelier du Griffon : Activités techniques

Niveaux 4 et 5

Studio M : Activités techniques

SAVOIE

CHAMBÉRY

Niveau 4

APEJS : Activités artistiques (Musique)

Niveau 3

Arc en cirque : Activités artistiques (Rue/ Piste)

HAUTE-SAVOIE

ANNÉCY

Niveau 3

Centre ARTYS : Activités de formation/enseignement

Niveau 4

Lycée Professionnel Sommeiller : Activités techniques

MENTIONS LÉGALES

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ayant cause est illicite » (loi du 11 mars 1957, alinéa premier de l'article 40). Cette représentation ou reproduction par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal. Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant décline toute responsabilité quant aux erreurs ou omissions qui pourraient apparaître dans cet ouvrage.

Selon la jurisprudence, un éditeur d'annuaire ne peut être tenu responsable des erreurs commises involontairement.

Conformément à la loi du 78-17 du 6 janvier 1978, toute personne justifiant de son identité a un droit d'accès et de rectification aux informations nominatives la concernant dans les fichiers informatisés d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Ce droit s'exerce auprès d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant - 33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

Pour toute demande de modification, merci de contacter Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr

Directeur de la publication

Nicolas Riedel, directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Réalisation des cartographies et coordination :

Marie Coste

Réalisation des textes :

Nicolas Riedel

Léo Anselme

Annabel Fay

Orlane Mayembe

Laetitia Mistretta

Céline Palluy

Marie Richard

Delphine Tournayre

Camille Wintrebert

Graphisme

Valérie Teppe

CRÉDITS PHOTOS

- Adobe Stock : p.9, 15, 29, 35, 49, 65, 77, 99, 109, 117, 119-121, 127
- Unsplash : Pages de couverture & p.123
- Freepicks : pour les pictogrammes et la page 121
- Région Auvergne-Rhône-Alpes : pour la carte en couverture - ©latitude-cartagene - édition 2016

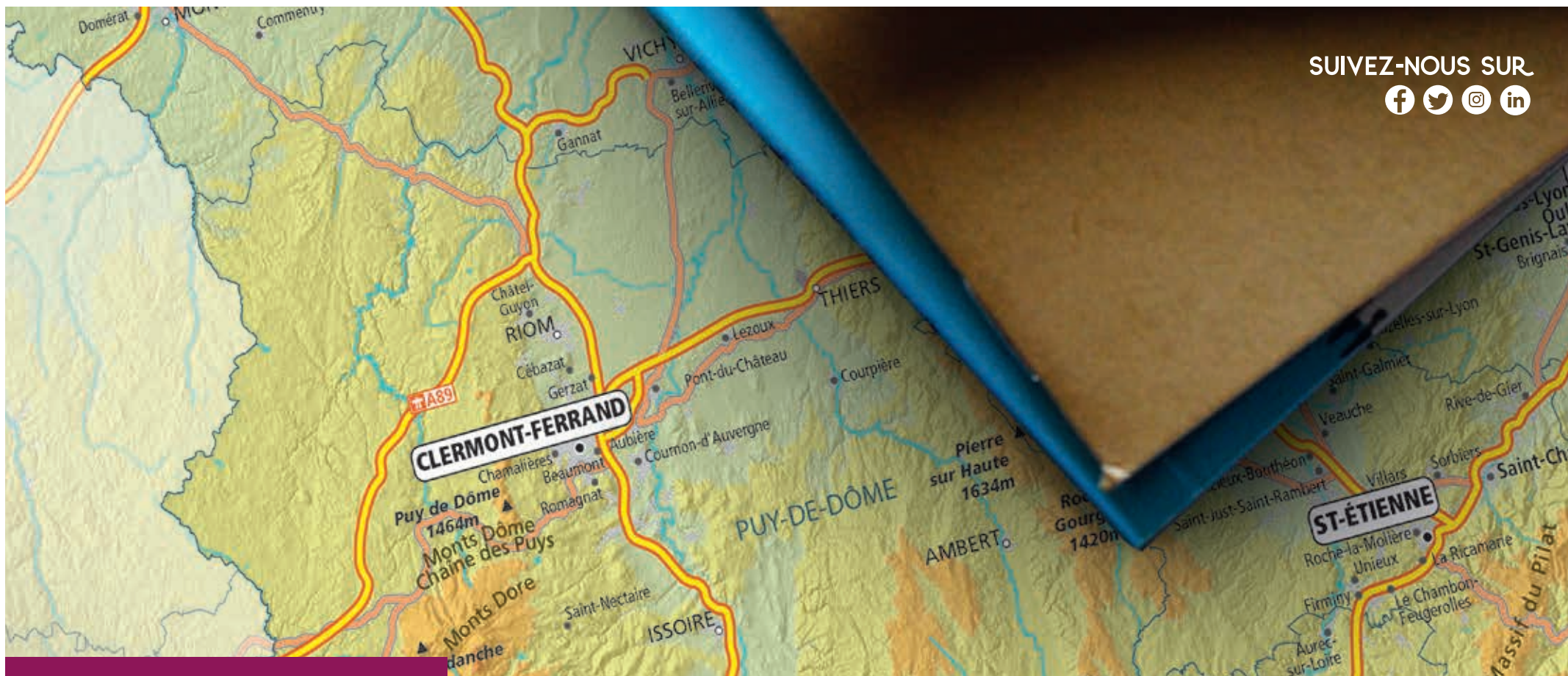
REMERCIEMENTS

POUR LA TRANSMISSION & LE PARTAGE DES DONNÉES



la fédération des arts de la rue
auvergne-rhône-alpes





SUIVEZ-NOUS SUR



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55
contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr

ACCÈS

- Lignes Bus : C13, C14, C4, C9, C3
- Tramway : T1 - arrêt Liberté
- Stations Vélo'V : Liberté-Part-Dieu / Corneille-Servient

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est
soutenu financièrement par le ministère de la
Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes