

Tempo

bulletin n° 62 décembre 2015

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

La rentrée musicale va se faire dans les locaux agrandis et rénovés du conservatoire, rue Louis Calmel. C'est un moment très attendu. Un grand moment qui sera ponctué par un week-end inaugural, fin janvier, dont la programmation sera à la hauteur de la transformation des lieux. Vous en trouverez un aperçu dans ce numéro de *Tempo*.

Quant à l'association, elle sera présente au cours de ces jours de programmation exceptionnelle pour vous accueillir, parents, adhérents ainsi que toute personne susceptible d'être intéressée

par l'action et les objectifs de l'Apac. C'est une nouvelle occasion pour faire connaissance ou pour se revoir.

Par ailleurs, à l'occasion de l'inauguration, l'association a décidé de créer dans son bulletin une nouvelle rubrique consacrée à l'histoire que l'on doit à Sylvie Hoffenbach-Jallu. Qu'elle en soit remerciée.

En attendant ce rendez-vous, toute l'équipe de l'Apac souhaite à tous de très bonnes fêtes de fin d'année et, pour quelques-uns, également de très bonnes vacances.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Assemblée générale

par Jocelyne Tournet-Lammer

Elle s'est déroulée le 27 novembre dernier. Il faut noter cette année une bonne participation avec beaucoup de personnes présentes ou représentées. Au nom de toute l'équipe, je remercie vivement les adhérents qui sont venus ainsi que ceux qui ont envoyé un pouvoir lorsqu'ils ne pouvaient pas y assister. Ceci nous a évité d'organiser une assemblée générale extraordinaire qui s'impose lorsque le nombre de voix est insuffisant pour procéder aux votes. Votre réponse et votre participation nous encouragent à poursuivre notre action.

Il n'y a pas eu de nouvelles candidatures pour le conseil d'administration qui a donc été reconduit. Nous avons procédé au renouvellement du bureau. En voici la composition : Houria Séhili a été nommée vice-présidente (poste vacant depuis deux années), Florence Olaya Cannon a été reconduite dans sa fonction de secrétaire. Géraldine Duriez a été nommée secrétaire adjointe, Afifa Ben Saada est reconduite dans sa fonction de trésorière ainsi que Martine Bisiaux dans celle de trésorière adjointe. Jocelyne Tournet-Lammer reste présidente. Les autres membres du conseil d'administration sont Pascale Cheno, Sylvie Hoffenbach-Jallu et Léo Landau. Je tiens à remercier tous les administrateurs de l'Apac pour leur engagement et leur motivation. ¶

Prochaine sortie

par Jocelyne Tournet-Lammer

Beaucoup d'adhérents ont regretté de ne pouvoir se rendre à la maison de Radio France en avril dernier en raison de l'annulation d'un concert. Une réservation est faite pour le dimanche 17 janvier 2016 à 16 heures, à l'auditorium de Radio France, renouvelé et inauguré en 2015, pour un concert en famille (à partir de 9 ans). Il s'agit de la *Symphonie n°5* de Schubert dans le cadre des *Clefs de l'Orchestre* de Jean-François Zygel (direction Sir Roger Norrington et l'Orchestre Philharmonique de Radio France).

Pour la première fois, cette sortie ne se fera pas en car. Les parents devront se rendre sur place selon leur convenance (transports en commun, voitures, etc.). Je précise que l'accès à la Maison de la Radio est facile et rapide par le RER C, station Maison de Radio France.

Vous recevrez très vite une information pour cette sortie. ¶

HISTOIRE

Comprendre, raconter et partager le tango :

Origines musicales, sociales et historiques du tango

par Sylvie Hoffenbach-Jallu

Depuis cette rentrée nous allons ouvrir notre catalogue historique par l'histoire du tango. Mais, puisque le conservatoire devient aussi un conservatoire de danse, cet historique aura pour objet non seulement les origines musicales mais, parallèlement, les origines du tango en tant que danse.

Pour commencer, le tango, musique et danse, appartient indiscutablement aux villes de Buenos Aires en Argentine et de Montevideo en Uruguay, mais cette communauté du Rio de la Plata s'est, en fait, peu à peu emparée des pratiques de musique et de danse très anciennes d'origine noire (candombe, tango, milonga) pour construire ce patrimoine de musique et de danse. Effectivement, le fond musical et anonyme de cette zone est la base de cette musique qui va connaître au cours du XX^e siècle une expansion mondiale.

Rappelons qu'après la mort de Carlos Gardel, le tango est devenu un mythe ce qui a entretenu la confusion sur ses origines. Le tango de Gardel est en fait une des aventures du tango. L'aspect poétique, linguistique et surtout social du tango est à considérer. En effet le tango est essentiellement en relation avec les forces dominantes sociales des différents moments du développement urbain du Rio De La Plata.

Début du XX^e siècle, la société portègne est métissée. La Boca, le fameux quartier que l'on peut bien souvent admirer sur les cartes postales ou les sites dédiés à Buenos Aires, voit jusqu'à 12 000 immigrants arrivés par mois. On parle déjà plusieurs dizaines de langues et de dialectes dans différents quartiers de Buenos Aires, dans ces patios appelés *conventillos* autour desquels les logements d'une pièce se succèdent, abritant les familles. On parle italien, espagnol, français, russe et le cocoliche, argot italoargentin, fait son apparition. Bien sûr, la communauté noire, installée depuis 1772 à l'époque de la vice-royauté, était aussi très présente à travers le métissage de deux siècles déjà. Commençons d'ailleurs par là.

En 1788, les danses appelées *tambos* et autres danses de la communauté noire, contrevenant aux lois divines, font scandale à l'extérieur des villes. On aura noté l'usage du terme *tambos* au lieu de *tangos*, les deux termes étant indifféremment utilisés dans les textes de l'administration de cette époque. Les *tambos bailes de negros*, *tangos de negres*, sont des danses et des jeux de tambours

suite HISTOIRE

des noirs qui seront malgré tout autorisés, en 1795, les dimanches et jours de fête et feront partie des carnivals, tour à tour interdits au cours du XIX^e siècle, sans doute par crainte de démonstrations hostiles au pouvoir, puis autorisés définitivement en 1854. Il semble donc qu'il s'agissait de musique de tambours proche du Candombe qui se pratique encore aujourd'hui au carnaval de Montevideo.

On trouve aussi dans les documents des traces de *Habanera*, danse des milieux marginaux et des bas-fonds, prohibée dans les salons à Montevideo. Dans ces carnivals, les jeunes Blancs apprirent des Noirs leurs *tangos*, demandant même à ces derniers de leur apprendre à jouer du tambour. Ils inventèrent une musique métissée, ni blanche, ni noire. En 1874, des groupes de *Blancos-Negros* nommés *Negros lubolos* se formèrent. Les premiers signes d'une chorégraphie originale, sous la pression des danses européennes de salon, que les Noirs recomposent, se fait jour également. Une nouvelle musique et une nouvelle danse portègues sont nées. Sans ce métissage des cultures, le tango n'aurait pas existé. À noter, concernant le terme *tango*, que par voie de conséquence les négriers appelaient tango l'endroit où ils parquaient les esclaves avant l'embarquement. En Amérique, on appela *tango* le lieu où on les vendait mais aussi les lieux fermés où l'on entreposait les tambours des noirs, les *tambos*.

Les premières traces écrites connues du tango de la fin du XIX^e siècle sont :

- en 1897: la composition du pianiste Rosendo Mendizábal: *El Entrerriano*.

- en 1899 la composition du pianiste Manuel O.Campoamor (uruguayien) mais habitant Buenos Aires: *El Sargento Cabral*.

Fin de cette première partie. À très bientôt à l'inauguration, fin janvier 2016. 🎵

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Apprendre et transmettre

Le Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Gennevilliers propose à la population de la ville mais également à tout élève hors commune, un enseignement artistique adapté avec un cursus complet en musique et en danse de l'initiation (dès 4 ans) à la préparation des concours nationaux de niveau professionnel.

À propos d'un lieu...

« Un conservatoire se doit d'être un lieu ouvert, accueillant, accessible à tous. Son architecture doit exprimer le mouvement, la musique, c'est ce que nous avons recherché. Le projet se présente comme un grand ruban blanc sinueux qui enveloppe la coque existante et l'installe dans la ville. Le bâtiment, tout en courbes, offre des perspectives sans cesse changeantes, les fenêtres aux formes aléatoires évoquent une partition. Pour que le projet soit réussi, il fallait que l'existant et son extension ne fassent qu'un, le dialogue des formes à permis de trouver cette unité recherchée. » Pour reprendre les termes de Jean-Pierre Lott, architecte exposant son projet d'architecture.

Enseignements et projets

Structuré en différents départements, le CRD propose: Piano, Guitare-oud, Accordéon, Bandonéon, Bois, Cuivres, Percussions, Cordes, Voix, Formation musicale, Culture musicale, Écriture, Musiques actuelles, Musique du monde. En effet, ainsi que nous l'avons déjà indiqué dans notre numéro 61 de *Tempo*, deux nouveaux départements sont nés à la rentrée 2015/2016, celui des musiques actuelles et celui des musiques orientales et méditerranéennes. Pour lire ou relire, merci de vous y reporter ou de consulter notre site: apac-genevilliers.fr

Le Tango argentin et le bandonéon

Aujourd'hui à Gennevilliers, quatre professeurs enseignent le bandonéon (Juan-Jose Mosalini, Cesar Stroschio, Juan-Jo Mosalini et Jean-Baptiste Henry). Tous sont chargés également des ensembles de chambre ou de l'orchestre typique. En Europe, seul le Conservatoire de Rotterdam propose une Licence et Master dans cette discipline. Il a pour professeur Victor Villena, un des anciens étudiants de Gennevilliers, quant à Per Arne Glorvigen, il a le projet de créer une école similaire à Oslo.

L'Initiation pour les enfants de Gennevilliers

Depuis cinq ans, la ville instaure un dispositif dénommé « passeport culturel ». Des enfants âgés de 5 à 6 ans, ont ainsi la possibilité de fréquenter durant une année, plusieurs établissements culturels municipaux.

La Création d'un Orchestre symphonique

Sous la direction de Jean-Louis Forestier cet orchestre symphonique, créé par Bernard Cavanna en 1988, reste en grande partie la vitrine de l'école, par la qualité de ses interprétations et de ses exigences, comme par sa politique en direction de la création musicale. 🎵

PROGRAMMATION D'OUVERTURE

Les concerts

Vendredi 29 janvier 2016 à 20h – Conservatoire de Gennevilliers, entrée libre sous réservation.

L'Opéra de Quat'sous de Bertolt Brecht d'après *l'Opéra des Gueux* de John Gay
Musique de Kurt Weill, avec la collaboration d'Élisabeth Hauptmann et Kurt Weill. Direction musicale: Jean-Louis Forestier.

Mise en scène: Daniel Martin avec les élèves de la classe de chant d'Isa Lagarde, des choristes de la chorale d'Agir.

En partenariat avec le Conservatoire supérieur d'Art dramatique de Paris.

Samedi 30 janvier 2016 à 15h – Auditorium du Conservatoire

En-Regina, pour violon et percussions de Bernard Cavanna

Interprétation: Noëmi Schindler (violon), Claire Talibert (percussions).

Samedi 30 janvier 2016 à 15h – Auditorium du Conservatoire

Impasse, Création pour accordéon solo et ensemble à cordes de Franck Angelis. Direction musicale: Jean-Louis Forestier.

Interprétation: Christine Rossi et l'ensemble à cordes.

Samedi 30 janvier 2016 à 17h – Auditorium du Conservatoire

Quintette pour clarinette et cordes, opus 115 en si mineur de Brahms
Interprétation: Bruno Bonansea (clarinette), Noëmi Schindler, Manuel Solans (violons), Belinda Peake (alto), Emmanuelle Bertrand (violoncelle).

Dimanche 31 janvier 2016 à 17h30 – Auditorium du Conservatoire

Quintette en ut majeur, D 956 dit aussi *Quintette à deux violoncelles de Schubert*. Interprétation: Ami Flammer, Catherine Maubourguet (violons), Pierre-Henry Xuereb (alto), Antoine Fritsch, Marion Martineau (violoncelles).

Autre programme: Musiques du monde et Musique orientale

Autres événements d'ouverture

Trois visites sont prévues: samedi à 11 h et 14 h, dimanche à 16 h

Samedi de 11h à 13h: Tous compositeurs (salle de répétition) Ateliers d'improvisation pour le public, avec: Philippe Miller, Emmanuel Dandin, Alexis Savelief, Bernard Cavanna

Toute la journée: (salle de danse, salle de répétition, hall): déambulation avec les TAP et différentes classes (danse de Céline Ordoqui, Marie-Agnès Arlot, Blandine Meslay, Brigitte Laurent, harpe de Cécile Audebert, harmonie junior dirigée par Patrice Hic, flûte de Jacques Riou).

En soirée à **20h: Jazz** (Big Band -Miles Davis et Gil Evans)

et à **21h: Concert Rock Surprise** 🎸

APAC

<http://apac-genevilliers.fr>

tempo
bulletin
Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

Tempo est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication: **Jocelyne Tournet-Lammer**

comité de rédaction:

conception graphique:

impression:

conseil d'administration Apac

Olaf Mühlmann · rübigmann design

www.rubimann.com 06 72 50 87 50

Copy shop