

# RENAISSANCE EN ITALIE



A. MANTEGNA (c. 1431-1506), Chambre des Époux, 1471-1478.

❖ **PRÉ-RENAISSANCE**  
durant le XIV<sup>e</sup> siècle → Le **Trecento** (plutôt en Toscane)

❖ **PREMIÈRE RENAISSANCE**  
la période du **Quattrocento** ou plus précis des années 1420 à 1500 en Toscane (Florence e.a.)

❖ **HAUTE RENAISSANCE**  
référence à l'art de la Rome papale, de Florence et de la République de Venise de 1500 à 1530 (Sac de Rome 1527)



L'ITALIE DU XV<sup>e</sup> S.



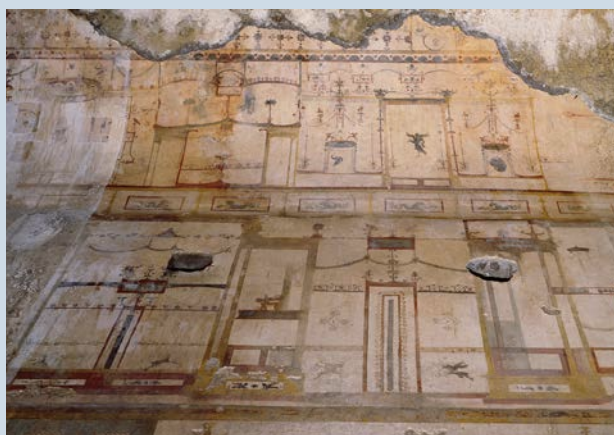
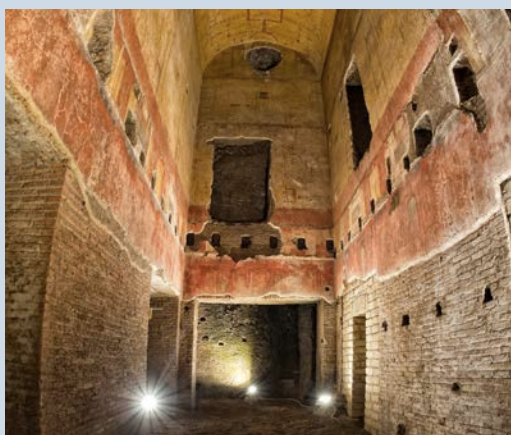
Groupe de Laocöon et ses enfants, 2/2 du 1<sup>er</sup> s. av. J.C., marbre, 242 cm, Musée du Vatican. (Découverte en 1506)



Torse du Belvédère, 1<sup>er</sup> s. av. J.C., marbre, 153 cm, Musée du Vatican. (connue dans les années 1430)

FOUILLES

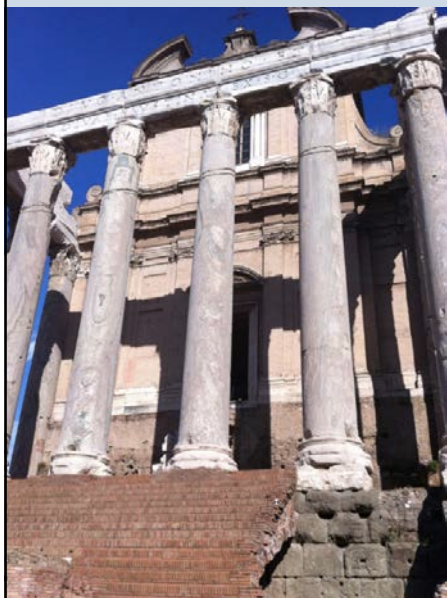
3



Domus Aurea, 64 ap. J.C.

4

Panthéon, 27 av. J.C./ 110 125 ap. J.C.,  
apparence du XVIIe s.



SYNCRÉTISME

5

Temple d'Antonin et Faustine, 141 – Forum Romain,  
devenu « Église San Lorenzo in Miranda », VII-IXe s.

**Les grands carrefours commerciaux**

- Grandes régions commerciales
- Grand centre commercial
- Ville de foire
- Ville de foire de Champagne
- Denrées échangées
- Principales routes commerciales

Troyes

Vin

Océan Atlantique



1. Logny
2. Provins
3. Troyes
4. Bar-sur-Aube



COMMERCE

6



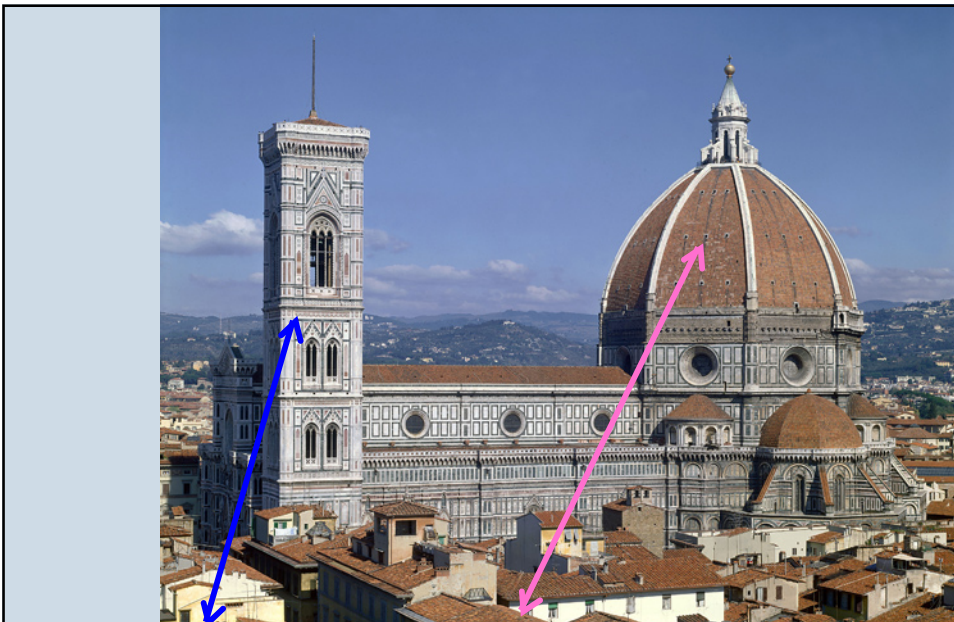
Pour info :  
imprimerie en  
Chine = 868  
(premier livre  
imprimé-  
xylogravure)



Johannes Gutenberg – imprimerie à caractères mobiles – 1454

Invention de l'IMPRIMERIE

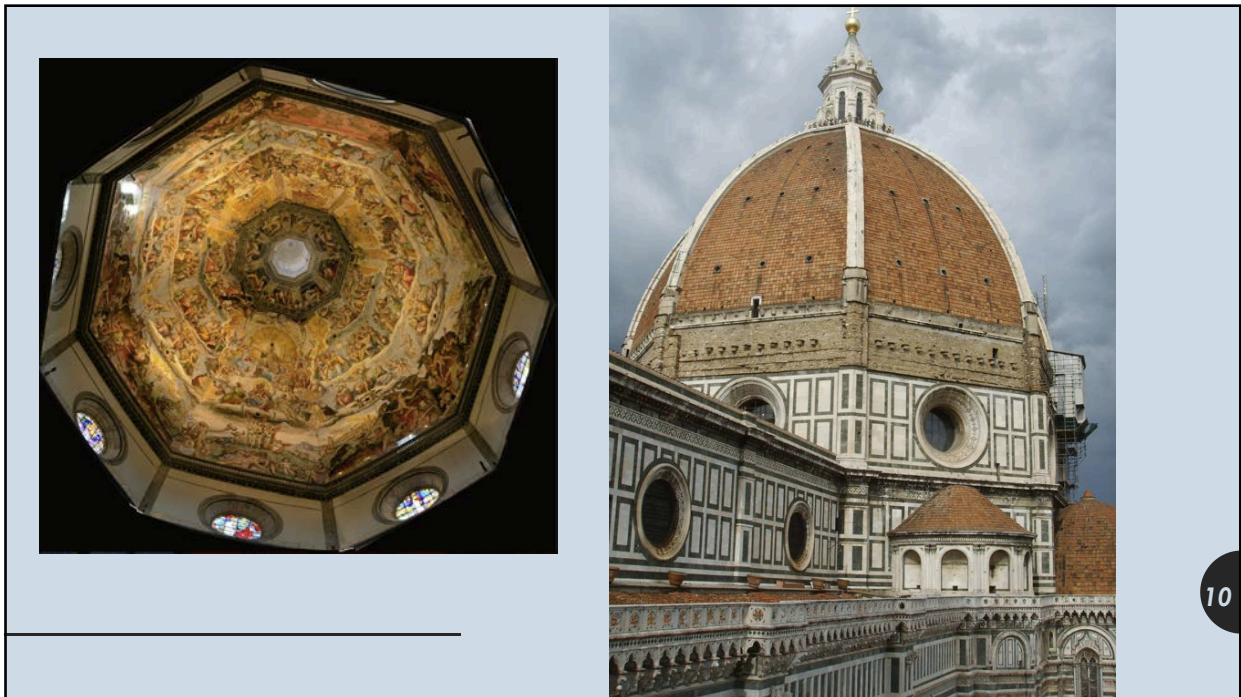
7

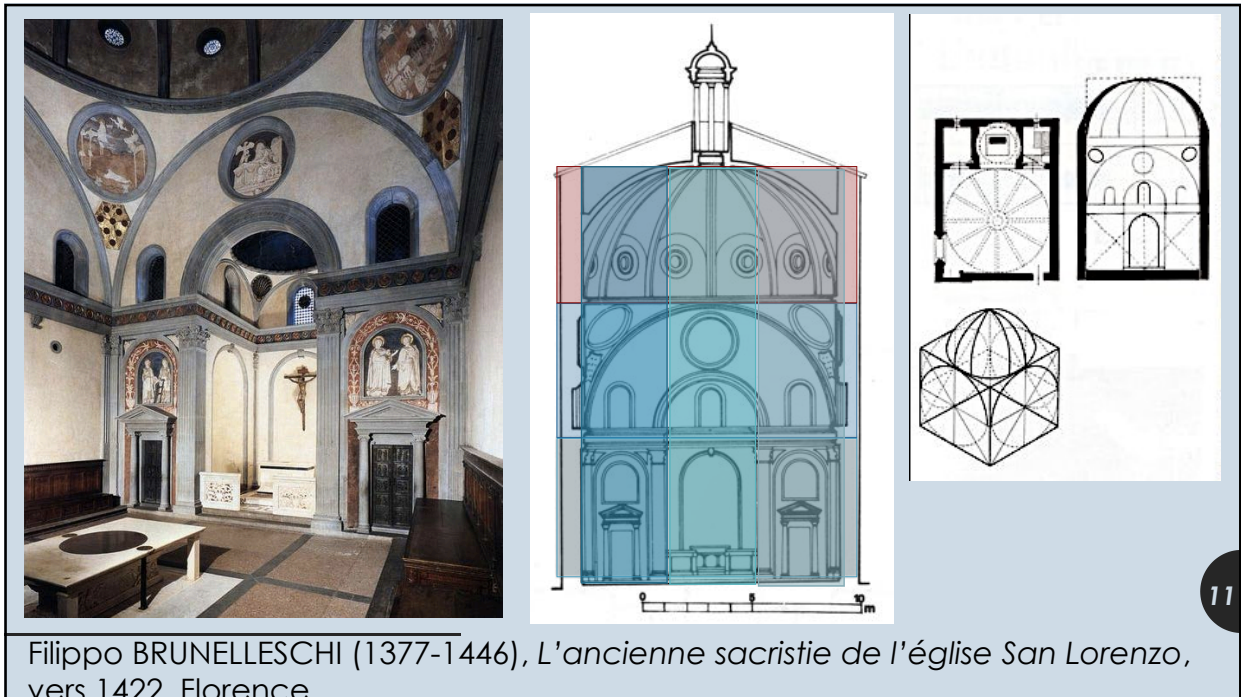


GIOTTO di Bondone - Filippo BRUNELLESCHI (1377-1446), La cathédrale de Santa Maria del Fiore, 1296/ 1334-1337/1420-1436, Florence.

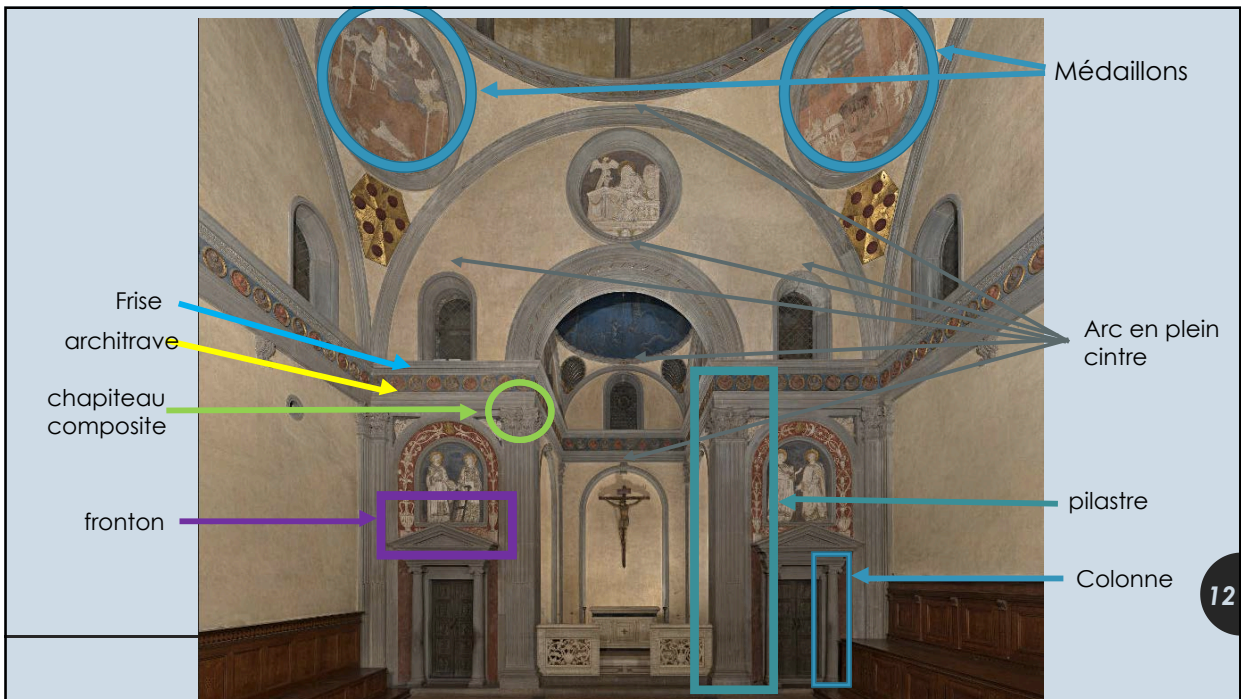
ARCHITECTURE EN ITALIE

8





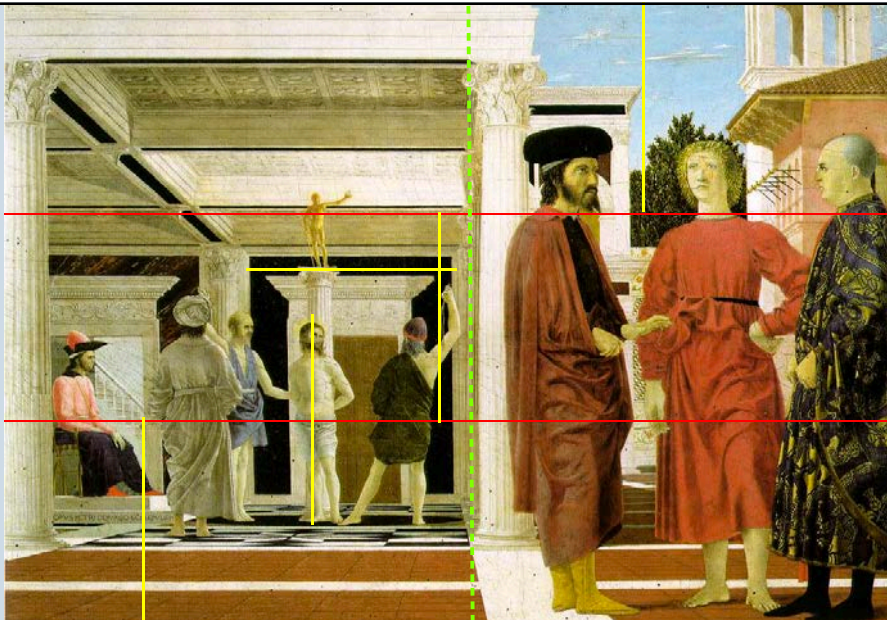
Filippo BRUNELLESCHI (1377-1446), *L'ancienne sacristie de l'église San Lorenzo*, vers 1422. Florence





Anonyme, La Cité Idéale, c. 1480 et 1490

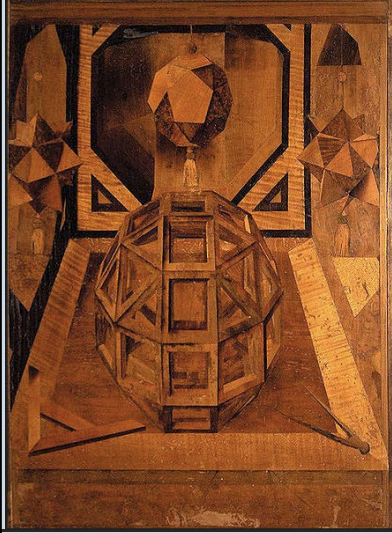
13



Piero DELLA FRANCESCA, *La Flagellation du Christ*, vers 1445-1449, tempera sur bois, 58,6 x 80,5cm, Galerie Nationale, Urbino.

14

à la Renaissance, on élargit la sphère de la connaissance. En Italie, une nouvelle pièce est créée : le studio d'étude ou studiolo.



L'INTARSIA

15

Giuliano DA MAIANO, *Studiolo de Gubbio – de Guidobaldo Ier de Montefeltro*, 1479-1482, essences diverses locales, Metropolitan Museum, NY.



16

*Studiolo de Frédéric III de Montefeltro (in-situ)*, 1473-1476, essences diverses locales, Palazzo ducale, Urbino.





### 1. Tarsia certosina

- Procédé mixte puisqu'il consiste à découper des éléments de placage et à les rapporter dans des cavités creusées dans la surface de panneaux massifs. Ces incrustations sont retenues dans les alvéoles par collage pour éviter l'arrachement.

L'INTARSIA

17

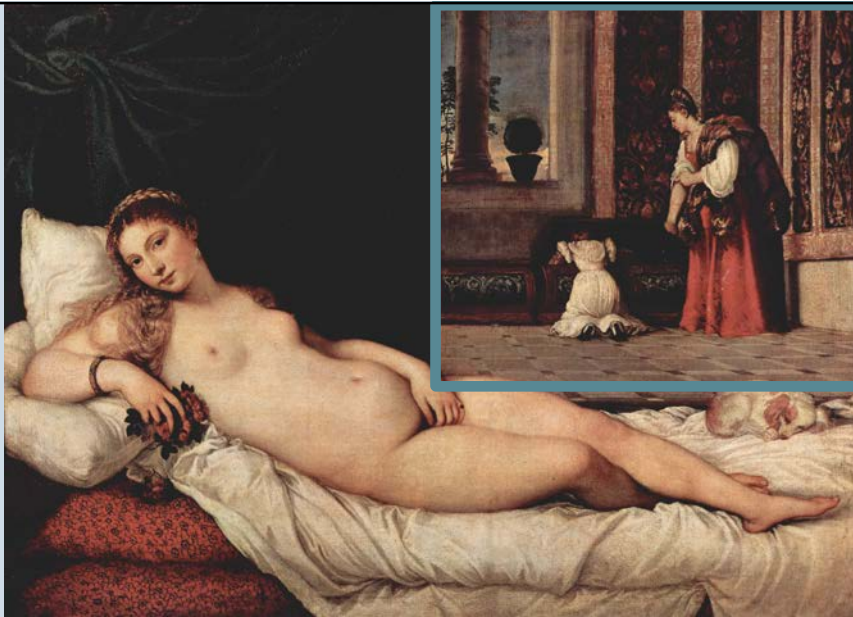
Panneau d'intarsia, Italie (Nord), fin XVe siècle, panneau de peuplier ou de tilleul.

## Renaissance – création de l'antichambre



1529





Le TITIEN (v. 1488-1576), *Vénus d'Urbino*, 1534, huile sur toile, 119 x 165 cm, Galerie des Offices, Florence.

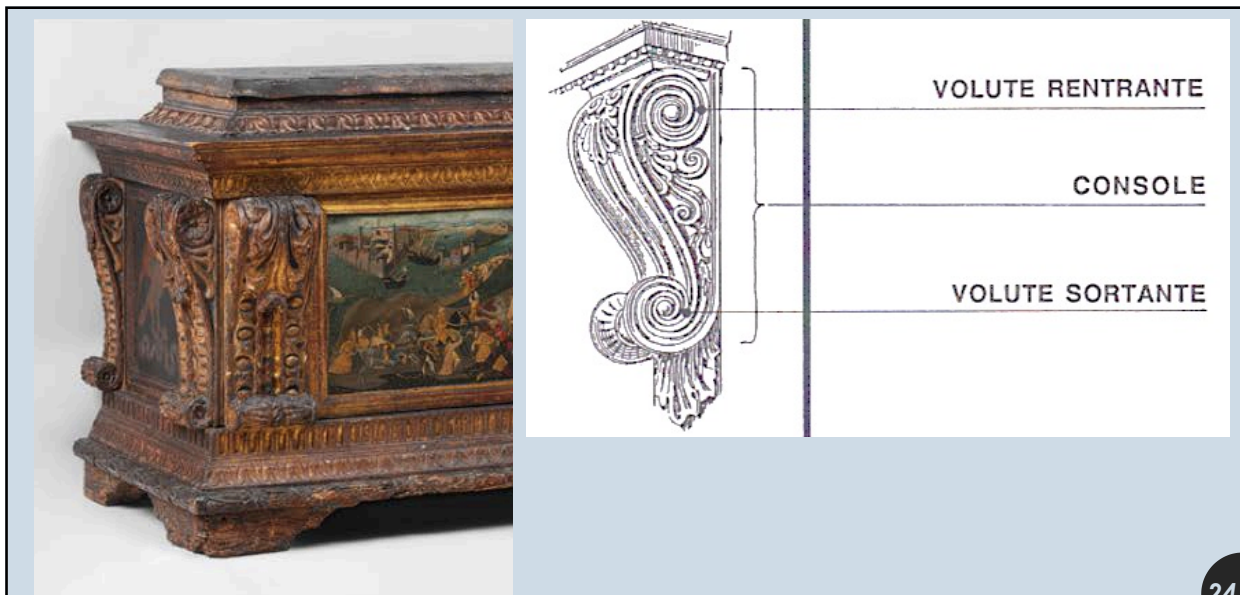


Cassone au décor du « *Décameron* » de Boccace, première moitié du XVe s., région de Toscane (Italie), Museo del Bargello, Florence.



23

Marco DEL BUONO GIAMBERTI & Apollonio DI GIOVANNI DI TOMASO, *Cassone: la conquête de Trébizonde*, vers les années 1460, Tempera sur bois, feuilles d'or et argent, 100,3 x 195,6 x 83,5 cm, Metropolitan Museum, NY.



24

Marco DEL BUONO GIAMBERTI & Apollonio DI GIOVANNI DI TOMASO, *Cassone: la conquête de Trébizonde*, vers les années 1460, Tempera sur bois, feuilles d'or et argent, 100,3 x 195,6 x 83,5 cm, Metropolitan Museum, NY.



Cassone, 1469-1475, Sienne.

Cassone, vers 1550-1580, région de Rome (?), noyer, 67,8 x 193 x 70 cm, Metropolitan Museum, NY.



Cassone, 1561-1569, Toscane, noyer

26



27

Sarcophage romain, Palazzo Barberini - Museo Nazionale d'Arte Antica, Rome.



SÉDIA

28

A. MANIEGNA (c. 1431-1506), *Chambre des Époux*, 1471-1478, Palazzo Ducale, Mantoue.



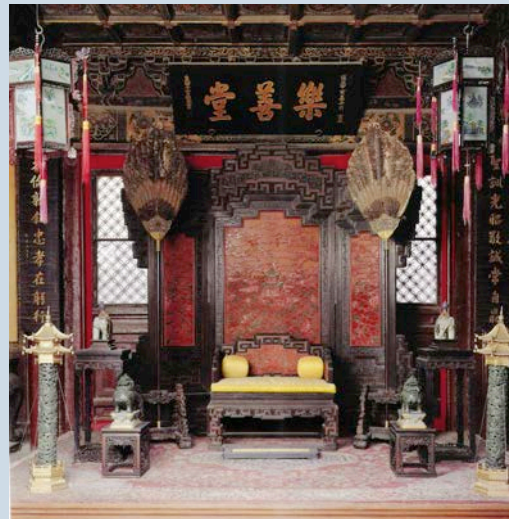
SIÈGE est un marqueur social

Reflet de votre place dans la société

29



Scène peinte sur un vase provenant de la tombe 196 de Tikal. Le AHAU est assis sur un trône couvert d'une peau de jaguar.



En Chine

30

en Italie ...



faldistorio  
 ↓  
 Banquette florentine

31



Protomé

Trône de Dagobert,  
 Siège VIIe ou VIIIe siècle  
 (?); dossier et accotoirs,  
 2e moitié du IXe siècle  
 Bronze en partie doré,  
 135 x 78 cm  
 Insigne de la royauté  
 provenant du Trésor de  
 Saint-Denis, BNF, Paris.

32



### Fauteuils en « X »



Sedia Savonarola

Sedia Dantesca

SÉDIA – XVe → milieu  
XVIe s.

33

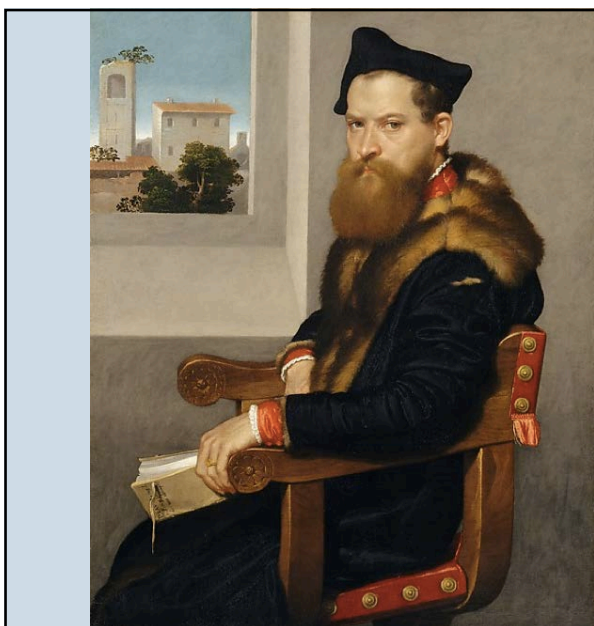


*Sedia Dantesca*, XVIe siècle, noyer, 98 x 68,5 cm, coll. (?)  
11 591,41 € (novembre 2010)

SEDIA DANTESCA

34





Giovanni Battista MORONI, *portrait de Bartolommeo Bonghi*, après 1553, huile sur toile, 101,6 x 81,9 cm, Metropolitan Museum, NY.



Anonyme, *portrait d'une femme*, XVIe s., huile sur bois, 97.8 x 76.2 cm, Metropolitan Museum, NY.

37



Sedia savonarola :  
fauteuil à tenailles

Sedia savonarola, fin  
XVe – début XVIe  
siècle, noyer, 94 x 66  
cm, Metropolitan  
Museum, NY.

SEDIA SAVONAROLA

38



Sedia savonarola,  
XVe-XIXe s., noyer et  
velours, Metropolitan  
Museum, NY.



39



Sedia savonarola, collection de la Basilique Santa Croce, Florence

40



LE CARAVAGE (1571-1610), Le Souper à Emmaüs, 1601-1602.

41

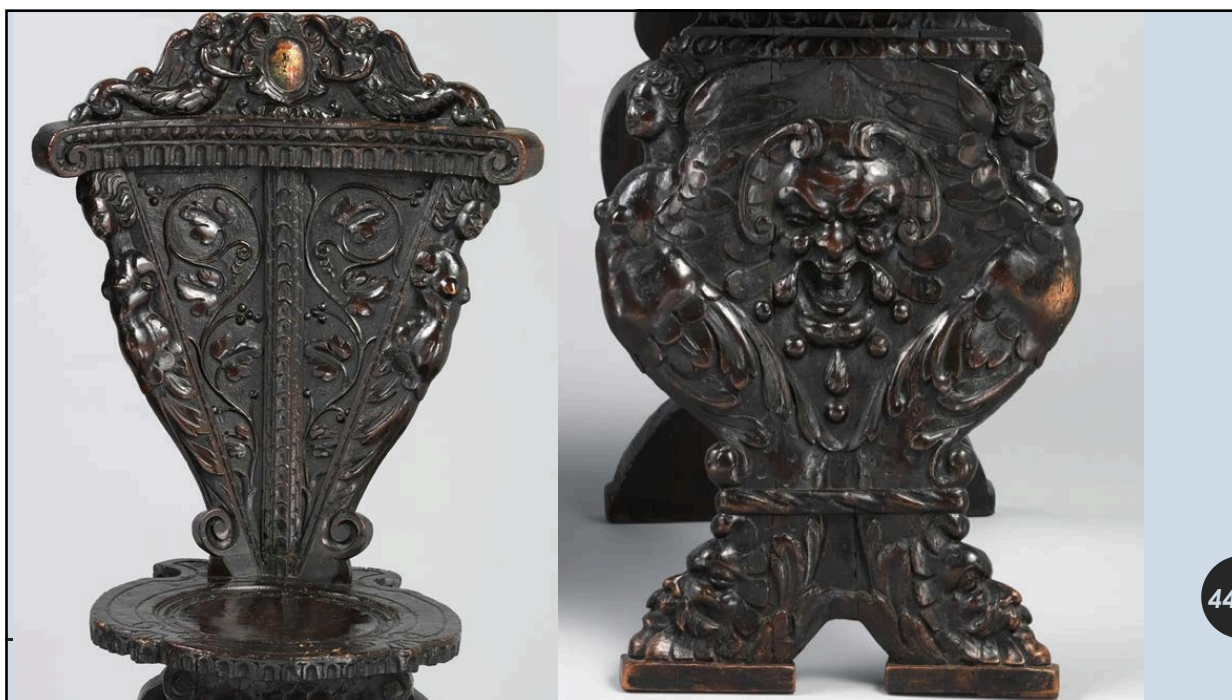


LE SIÈGE DE LA  
RENAISSANCE ITALIENNE

SGABELLO

Sgabello, XVIe s., noyer, 96,5 x 32,4 x 41,9 cm, Metropolitan Museum, NY.

42






Sgabello, Venise, XVIe siècle, Palais des Doges, Noyer sculpté peint et doré, V&A Museum, Londres.

45




Palazzo Davanzati, XIVe s., Florence.

46



Fauteuil à haut dossier,  
fin XVIe s., Florence,  
noyer et cuir, 143.5 x  
63.5 x 54.6 cm,  
Metropolitan Museum,  
NY.



**FAUTEUIL À HAUT  
DOSSIER**

47

Fauteuil à haut dossier, fin XVIe s., Florence, noyer,  
122.9 x 48.3 x 40.6 cm, Metropolitan Museum, NY.



**TABLE**

48

Table, XVIe siècle, Italie, noyer, 63.8 x 198.8 x 110.5 cm,  
Metropolitan Museum, NY.





49

Table, début de l'Empire romain, 1er s. ap. J.C.



50

Jacopo ou Giacomo BAROZZI DA VIGNOLA, *Table Farnese*, v. 1565–1573, marbres et pierres dures, 95.3 x 379.1 x 168.3 cm, Metropolitan Museum, NY.



The engraving on the left depicts a woman, the Queen of Cocagne, being crowned by a group of women. She is seated on a large, ornate chair. A table with a white cloth is set in front of her, with various vessels and plates. The scene is framed by a decorative archway. The table on the right is a simple wooden folding table with a rectangular top and four legs.

LA VENERABILE POLTRONERIA REGINA DI COCAGNA

Nicolò Nelli, *la Vénérable oisiveté , Reine des Pays de Cocagne*, 1565.

Table, 1500-1550, Italie, noyer, bois de rose, incrustations d'os, 154.3 x 92 x 84,5 cm, V&A Museum, Londres.

51

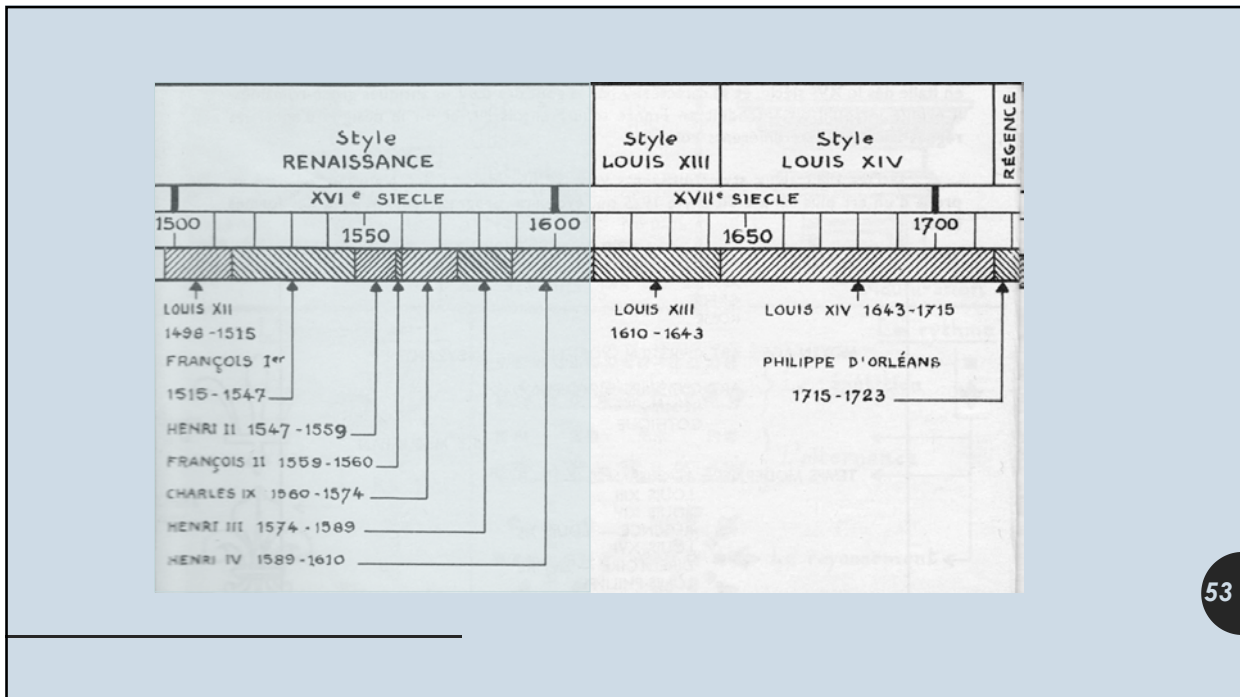
# RENAISSANCE EN FRANCE

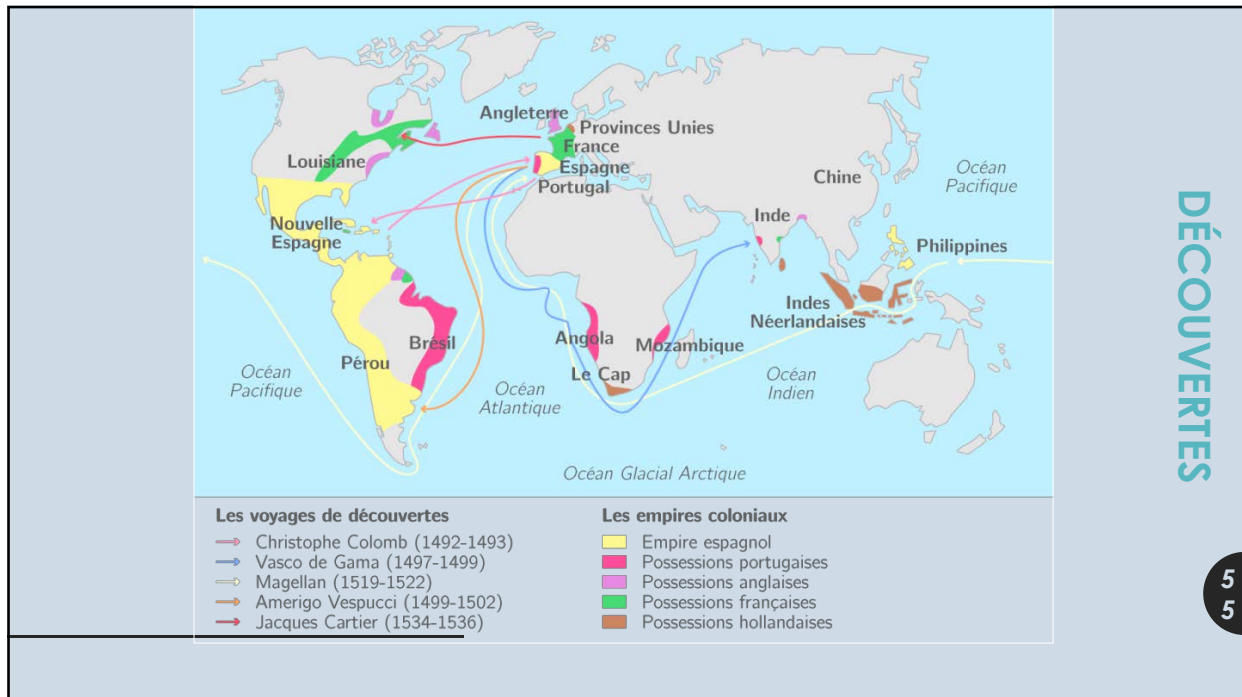


The painting on the right shows two men in elaborate 16th-century attire. The man on the left wears a black and red outfit with a large white fur collar and a black hat. The man on the right wears a dark, patterned robe and a black hat. They are standing in a room with a patterned rug and a table with various objects.

H. HOLBEIN, *Les Ambassadeurs*, 1533.

52





## France

### ■ Première Renaissance française

- Louis XII (1462 - 1515)
  - *Style Louis XII (éléments gothiques et renaissants)*
- François Ier (1494 - 1547)
  - *Style François Ier (décoration des meubles à l'Italie, le gothique a disparu)*

### ■ Seconde Renaissance française

- Henri II (1519-1559)
  - *Style Henri II (forme architecturale variée)*



COFFRE

57

Coffre, 1ere moitié du XVIe siècle, chêne



RAPPEL : COFFRE  
GOTHIQUE

58

Coffre, XVe siècle.  
fenestration



Coffre, France, début du XVIe siècle, noyer



Coffre des travaux d'Hercule, D'après des plaquettes en bronze sculpté réalisées par Moderno, France, daté 1546, noyer sculpté, Musée des Arts décoratifs, Paris.



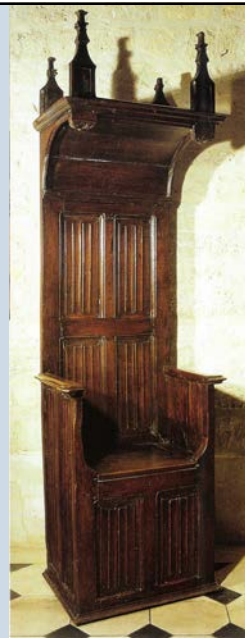
61

RENAISSANCE FRANÇAISE



Chaire, France, premier quart du XVIe siècle, noyer

MOYEN ÂGE - GOTHIQUE

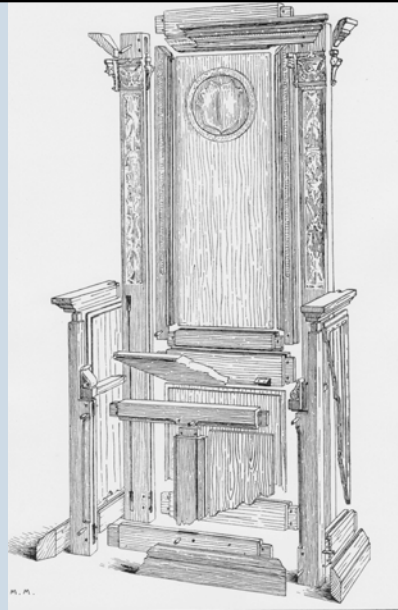


Chaire à dais garni de pinacle. Fin XV e siècle, chêne.

CHAIRE DE SALLE

62

RENAISSANCE FRANÇAISE



CHAIRE DE SALLE

63

Chaire, France, premier quart du XVIe siècle, noyer



Chaise à bras, début XVIIe s., noyer, Metropolitan Museum, NY

64







Robe à vertugadin, vers 1580.



CAQUETOIRE

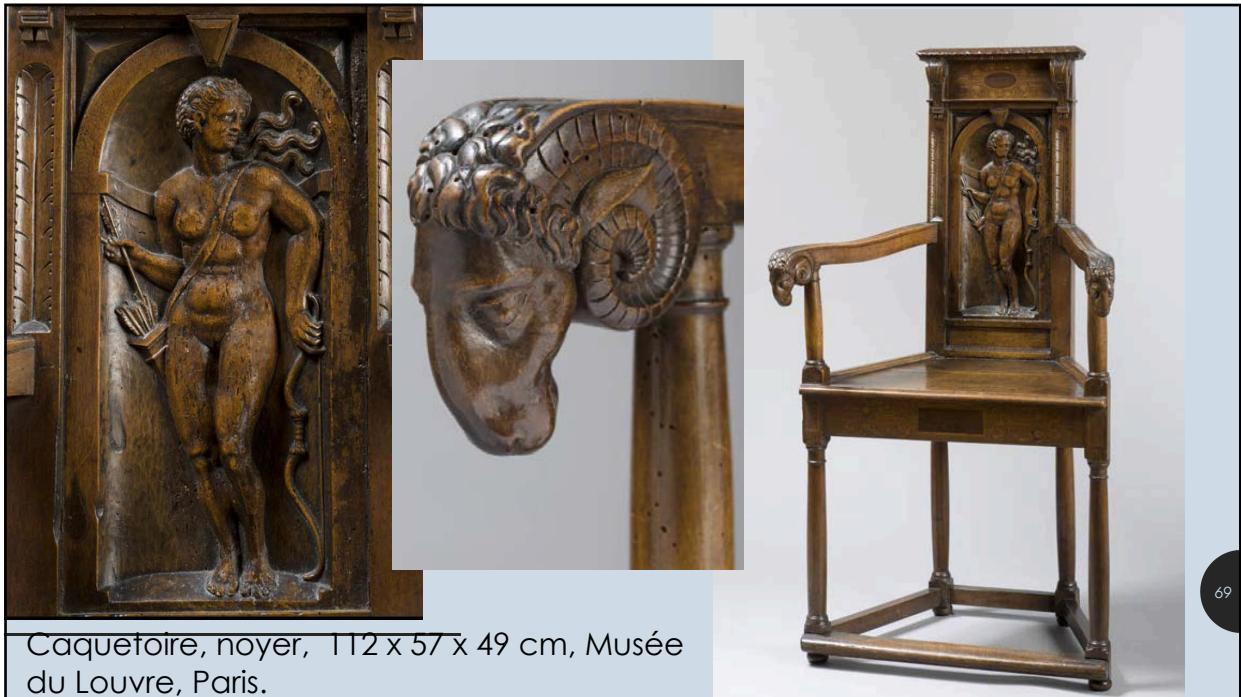
67

Caquetoire, France, fin XVIe siècle.



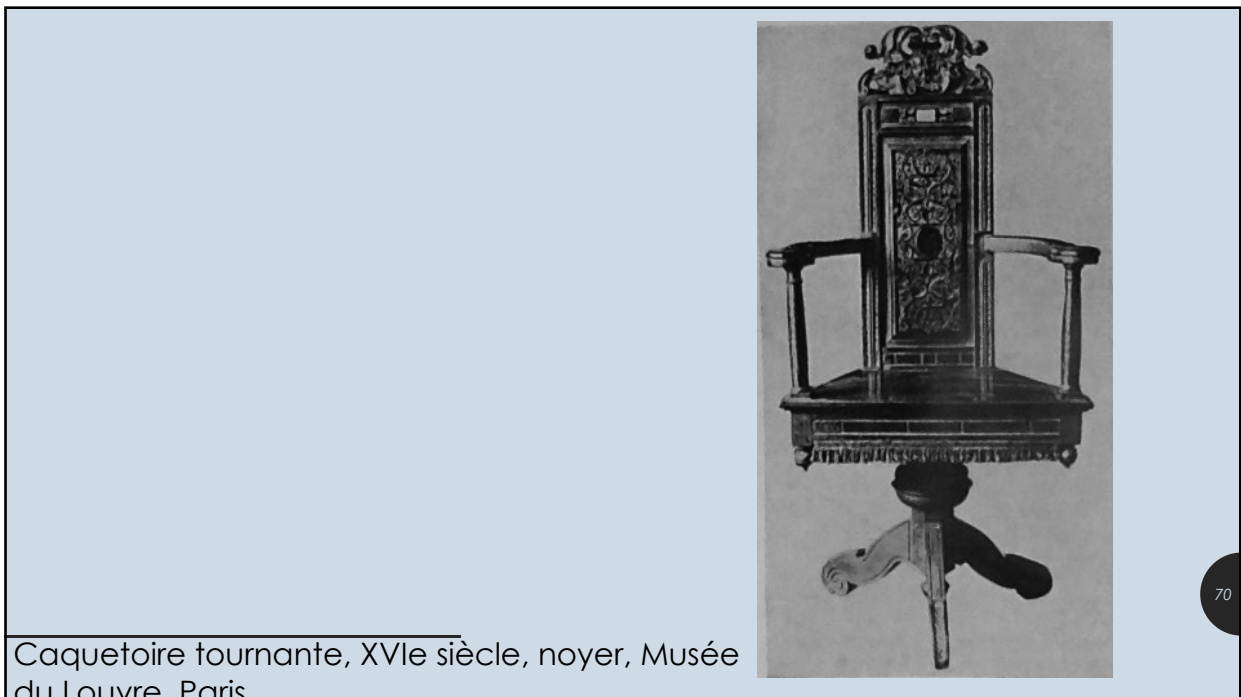
Caquetoire, seconde moitié du XVIe siècle, noyer, 130 x 61 x 41 cm, Musée du Louvre, Paris.

68



Caquetoire, noyer, 112 x 57 x 49 cm, Musée du Louvre, Paris.

69



Caquetoire tournante, XVIe siècle, noyer, Musée du Louvre, Paris.

70



TABLE

71

Table, France, 1580-1600, noyer



72