

Séminaire Transversal Master 1 - Architecture des images : formes visuelles de la construction et de la transmission des savoirs

Monique Sicard

(CNRS)

Quel(s) regard(s) ?



En regardant, je me livre et m'observe moi-même. Le regard, disait Sartre dans *L'être et le néant*, est d'abord un intermédiaire qui renvoie de moi à moi-même. Le philosophe s'inscrivait alors dans la continuité de Socrate pour lequel le regard était un miroir des choses humaines. L'exemple du village en ruine de Barrières (Lot), connu mais si longtemps non regardé, illustre ces propos. En voyant, en observant, en photographiant ses rues et ses maisons délabrées, c'est bien nous-mêmes que nous scrutons. Ainsi se posent la question : que regardons-nous ? Et comment le regardons-nous ? Notre regard ne relève pas d'une seule perception individuelle, il est construit dans une large mesure et globalement par nos instruments de vision, nos appareils techniques et politiques. Nous ne regardons bien que dans la tâche de lumière qu'ils nous proposent. Le reste ? Nous l'ignorons. La photographie, ses dispositifs, ses institutions, si envahissants qu'ils en semblent subversifs, sont de puissants moteurs de la représentation du monde. Retracer les processus de genèse de la création photographique, c'est redonner à celle-ci son temps long, bien au-delà de l'idéal d'instantané. Prenant appui sur des photographies artistiques et surtout sur les démarches de leurs auteurs, cette intervention vise à s'affranchir de l'illusion d'une quelconque objectivité photographique.

Monique Sicard est chercheuse au CNRS, à l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (CNRS/ EHESS), ainsi qu'à l'Institut des textes et des manuscrits modernes (CNRS/ ENS).