

Brussel
Bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium
Bruxelles
Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique
(B-Bc) FA VI 10

**Fotografische Reproduktion des Manuskripts B-Bc FA-VI-10
veröffentlicht mit freundlicher Genehmigung der Bibliothek
des Conservatoire royal de Bruxelles und dem Koninklijk Conservatorium Brussel
Einführung und Konkordanzen von François-Pierre Goy
in Zusammenarbeit mit Andreas Schlegel**

**Fotografische reproductie van het handschrift B Bc FA-VI-10,
publicatie met toestemming van de bibliotheek van het
Koninklijk Conservatorium Brussel en het Conservatoire royal de Bruxelles.
Inleiding en concordanties door François-Pierre Goy
in samenwerking met Andreas Schlegel**

**Reproductions photographiques du manuscrit B Bc FA VI 10,
publiées avec l'autorisation de la Bibliothèque
des Conservatoire royal de Bruxelles et Koninklijk Conservatorium Brussel.
Introduction et concordances par François-Pierre Goy
en collaboration avec Andreas Schlegel**

Version 16. Juli 2013

Inhalt

Warum diese merkwürdige Wiedergabe?	2
Inhalt B-Bc FA VI 10	4
Fotografische Wiedergabe des Manuskripts	10
Mass-Fotos und Wasserzeichenfotos	93
Parallelesungen	
Allemande, Tombeau de l'Enclos	106
Courante cf La Champré	110
Einführung	114
Quellen und Abkürzungen	121
Inhalt und Konkordanzen	125
Verzeichnisse der Komponisten / Titel / Tonarten / Schreiber	136

Inhoudsopgave

Warom deze bijzondere reproductie?	3
Inhoudsopgave B-Bc FA VI 10	6
Fotografische weergave van het handschrift	10
Maat foto's en foto's van het watermerk	93
Synoptische presentatie	
Allemande, Tombeau de l'Enclos	106
Courante cf La Champré	110
Inleiding	138
Bronnen en afkortingen	144
Inhoudsopgave en concordanties	149
Index van componisten / titels / toonsoorten / handen	161

Table de contenu

Pourquoi cette singulière reproduction ?	3
Table de contenu B-Bc FA VI 10	8
Reproduction photographique du manuscrit	10
Photos avec échelle et photos du filigrane	93
Présentation synoptique	
Allemande, Tombeau de l'Enclos	106
Courante cf La Champré	110
Introduction	162
Sources et abréviations	168
Dépouillement et concordances	173
Index des compositeurs / titres / tonalités / mains	184

Warum diese merkwürdige Wiedergabe?

Für Forschungszwecke gingen Bernd Haegemann und der Verfasser dieser Zeilen im April 2009 in die Bibliothek des Conservatoire Royal in der Absicht, die zwei Lautentabulaturen FA VI 10 sowie Littera S. No. 15.132 zu studieren. Mit Einverständnis der Bibliothek werden hier die Reproduktionen veröffentlicht, eingebettet in die Analyse der Handschrift.

Was die Reproduktionen betrifft, möchten wir klarstellen, dass die Aufnahmen in folgenden Punkten keinesfalls wissenschaftlichen Kriterien genügen:

- Der Aufnahmewinkel ist von Blatt zu Blatt unterschiedlich, weil die Aufnahmen ohne Stativ etc. aus der Hand gemacht wurden und das Manuskript nicht liegend fotografiert werden konnte. Somit ist die optische Verzerrung jeweils ebenfalls unterschiedlich. Sie wurde nicht korrigiert. Zudem ist das Manuskript sehr eng gebunden, was einerseits eine vollständige Verifikation der im Vorwort gegebenen Lagenbeschreibung ohne Gefährdung des Manuskripts verunmöglichte, andererseits das manuelle Niederhalten der Blätter notwendig machte.
- Die Farbtreue ist wegen der unterschiedlichen natürlichen Beleuchtung nicht gewährleistet.

Sichtbar hingegen ist der gesamte Notentext.

Für eine bessere Qualität der Reproduktionen wende man sich bitte direkt an die Bibliothek des Conservatoire:

www.conservatoire.be oder www.kcb.be

Menziken (Schweiz), im Februar 2010

Andreas Schlegel

Waarom deze bijzondere reproductie?

In het kader van hun onderzoek, bezochten B. H. en de auteur van deze tekst de bibliotheek van de Brusselse Conservatoria in april 2009 om twee luittabulaturen: B Bc FA-VI-10 et B Bc 15132. Hierna worden de reproducties van deze handschriften gepubliceerd met toestemming van de bibliotheek, tezamen met hun analyse. Wat de reproducties betreft, geldt de opmerking dat deze opnamen geenszins voldoen aan professionele criteria:

- De opnamehoek is voor elke bladzijde verschillend, doordat de opnamen met de hand, zonder statief of andere hulpmiddelen gemaakt zijn en het handschrift niet liggend gefotografeerd kon worden. Daardoor is de optische vervorming bij elke foto anders. Deze vervorming hebben we niet gecorrigeerd. Bovendien is het handschrift zeer strak ingebonden, wat het enerzijds onmogelijk maakte de opbouw in katernen volledig te beschrijven zonder het risico het handschrift te beschadigen, en ons anderzijds noopte de bladen met de hand vlak te houden tijdens het fotograferen.
- Vanwege verschillen in belichting (bij daglicht) kunnen we niet garanderen dat de kleuren natuurgetrouw zijn weergegeven.

Daar staat tegenover dat de gehele muzikale tekst zichtbaar is.

Voor reproducties van hoge beeldkwaliteit, contacteer de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium brussel: www.kcb.be.

Menziken (Zwitserland), februari 2010

Andreas Schlegel

Pourquoi cette singulière reproduction ?

Dans le cadre de leurs recherches, Bernd Haegemann et l'auteur de ces lignes se sont rendus à la Bibliothèque des CrB et KCB en avril 2009 pour étudier les deux tablatures de luth B Bc FA VI 10 et B Bc 15.132. Avec l'accord de la Bibliothèque, ils publient leurs reproductions dans le cadre de leur analyse. Mais avant toute chose, ils souhaitent signaler que les prises de vue ne respectent pas les règles professionnelles en la matière :

- l'angle de prise de vue est différent d'un feuillet à l'autre: les clichés ont été pris sans pied d'où une distorsion optique à chaque fois différente et qui n'a pas été corrigée.
- pour préserver et ne pas endommager la reliure, la reproduction intégrale des pages a été impossible, en effet le manuscrit ne peut être maintenu à plat.
- Le rendu fidèle des couleurs n'est pas garanti en raison des changements de l'éclairage naturel.

En revanche, le contenu musical est intégralement visible.

Pour toute demande de reproduction de meilleure qualité, s'adresser à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles : www.conservatoire.be.

Menziken (Suisse), février 2010

Andreas Schlegel

Inhalt B-Bc FA VI 10

fett = Unikat

cf nn / = nn: Verweis auf dasselbe Stück innerhalb dieser Handschrift

Tonart Konkordanz: Tonart, in der alle anderen bisher bekannten Versionen überliefert sind

Nr.	Titel	Komponist	Tonart	Hand	Fol.	Tonart Konkordanz
					BLATTVERLUST	
1	[Volte, Les larmes de Boisset] (unvollständig, vorangehende Seite fehlt)	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	5r	
2	[Courante, Les larmes de Belleville]		a-Moll	A	5v-6r	
3	[Courante, La petite bergère]	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	6v-7r	
4	[Courante]	[Gaultier]	a-Moll	A	7v-8r	
5	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	8v-9r	
6	C[ourante]		a-Moll	A	9v-10r	
7	A[llemande, Lanktoc]	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	10v-12r	
8	[Canaries]	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	12v-1r	
9	[Gigue]		D-Dur	A	1v-2r	
10	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	D-Dur	A	2v-3r	
11	[Allemande]	[Ennemond Gaultier]	g-Moll	A	3v-4r	
12	[Courante]		D-Dur	A	4v-13r	
13	C[ourante]	[Gaultier]	d-Moll	A	13v-14r	
14	[Prélude]	[Denis Gaultier]	a-Moll	A	14v-15r	
15	[Prélude]		C-Dur	A	15v-16r	
16	<i>[Passacaille?] = 47</i>		<i>d-Moll</i>	<i>A</i>	<i>16v-17r</i>	
17	[Allemande]		D-Dur	A	17v-18r	
18	<i>[Canaries] = 43</i>		<i>C-Dur</i>	<i>A</i>	<i>18v-19r</i>	
19	<i>[Courante, La pleureuse] = 45</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A-Dur</i>	<i>A</i>	<i>19v-20r</i>	
20	[Gigue]		g-Moll	A	20v-21r	
21	[Gigue]		g-Moll	A	21v-22r	
22	ballet [d.h. Gigue]	Gallot [d.h. Gaultier]	G-Dur	A	22v-23r	
23	[Gigue]		G-Dur	A	23v-24r	
24	[Sarabande]		h-Moll	A	24v-25r	
25	<i>[Canaries, Chevreau] (nur Teil A) cf 65-68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A-Dur</i>	<i>A</i>	<i>25r</i>	
26	[Canaries] La C[hèvre]	[Ennemond Gaultier]	fis-Moll	A	25v-26r	
27	<i>[Allemande, cf Tombeau de l'Enclos] cf 37</i>	<i>[Denis Gaultier?]</i>	<i>h-Moll</i>	<i>B</i>	<i>26v-27r</i>	<i>a-Moll</i>
28	[Courante]		h-Moll	B	27v-28r	
29	[Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier]	[Denis Gaultier]	fis-Moll	A	28v-29r	
30	[Allemande]	[Denis Gaultier]	D-Dur	A+B	29v-30r	
31	[Prélude]	[Denis Gaultier]	D-Dur	A	30v-31r	
32	[Courante, cf La Champré]	[Denis Gaultier?]	h-Moll	A+B	31v-32r	a-Moll
33	<i>[Prélude] cf 36</i>		<i>D-Dur</i>	<i>B</i>	<i>32v-33r</i>	
34	[Courante]	[Denis Gaultier]	D-Dur	C	33v-34r	
35	[Sarabande]		D-Dur	C/A	34v-35v	
36	<i>[Prélude] cf 33</i>		<i>D-Dur</i>	<i>A</i>	<i>35v-36r</i>	

37	[Allemande cf Tombeau de l'Enclos] (nur Teil B) cf 27	[Denis Gaultier?]	<i>h-Moll</i>	<i>B</i>	36v-37r	<i>a-Moll</i>
38	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d-Moll	A	37v-38r	
39	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d-Moll	A	38v-39r	
40	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d-Moll	A	39v-40r	
41	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d-Moll	A	40v-41r	
42	[Canaries]		D-Dur	A	41v-42r	
43	[Canaries] = 18		<i>C-Dur</i>	A	42v-43r	
44	[Gigue]	[Gaultier]	d-Moll	A	43v-44r	
45	[Courante, La pleureuse] = 19	[Ennemond Gaultier]	<i>A-Dur</i>	A	44v-45r	
46	[Courante] (Entwurf für T. 6-8 von Nr. 55 & 72)		<i>fis-Moll</i>	A	45r	
47	[Passacaille?] = 16		<i>d-Moll</i>	A	45v-46r	
48	[Sarabande]		d-Moll	A	46v-47r	
49	[Fantaisie]	[Denis Gaultier]	d-Moll	A	47v-48r	
50	[Courante]	[Denis Gaultier]	a-Moll	A	48v-49r	
51	[Courante]	[Gaultier]	d-Moll	A	49v-50r	
52	Cap[rice]		d-Moll	A	50v-51r	
53	C[ourante]		D-Dur	A	51v	
54	[Courante des Anges]	[Ennemond od. Denis Gaultier]	<i>C-Dur</i>	A	52v-53r	
55	[Courante] cf 46 & 72		<i>fis-Moll</i>	A	53v-54r	
56	P[rélude]		c-Moll	A	54v	
57	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	c-Moll	A	55r	
58	C[ourante]	[Gaultier]	c-Moll	A	55v-56r	
59	[Courante] (unvollständig, nachfolgende Seite fehlt)	[Denis Gaultier]	c-Moll	A	56v	
BLATTVERLUST						
60	[Gigue] (unvollständig, vorangehende Seite fehlt)	[Ennemond Gaultier]	D-Dur	A	57r	
61	[Rondeau]	[Ennemond Gaultier]	<i>fis-Moll</i>	A	57v-58r	
62	[Courante]	[Gaultier]	d-Moll	A	58v-59r	
63a	Tamb. [Tambour?]		d-Moll	A	59v	
63b	[Double des vorherigen Stückes]		d-Moll	A	60r	
64	[Gigue]		fis-Moll	A	60v-61r	
65	[Canaries, Chevreau] (nur Teil C), cf 25, 66-68	[Ennemond Gaultier]	<i>A-Dur</i>	A	61v	
66	[Canaries, Chevreau] Hand A (Teile A-B), Hand D (Teil C) cf 25, 65, 67-68	[Ennemond Gaultier]	<i>A-Dur</i>	A&D	62v-63v	
67	[Canaries, Chevreau] (Beginn von Teil C, gestrichen) cf 25, 65, 66, 68	[Ennemond Gaultier]	<i>A-Dur</i>	D	64r	
68	[Canaries, Chevreau] (Nur Teile A-B) cf 25, 65-67	[Ennemond Gaultier]	<i>A-Dur</i>	D	64v-65r	
69	[Allemande, Tombeau de Blancrocher]	[Denis Gaultier]	A-Dur	C	65v-66r	
70	[Sarabande]	[Ennemond Gaultier]	a-Moll	A	66v-67r	
71	[Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure]	[Ennemond Gaultier]	<i>fis-Moll</i>	A	67v-68v	
72	[Courante] cf 46 & 55		<i>fis-Moll</i>	A	68v-69r	
73	[Allemande, La rose d'or]	[Ennemond Gaultier]	<i>fis-Moll</i>	A	69v-70r	
74	[Courante]	[Denis Gaultier]	A-Dur	A	70v-71r	
75	[Gigue]	[Denis Gaultier]	A-Dur	A	71v-72r	
76	[Ma raison est donc la maîtresse]	[nach Étienne Moulinié]	<i>C-Dur</i>	A	72v	

Inhoudsopgave B-Bc FA VI 10

vet = unicum

cf. nn / = nn: verwijzing op hetzelfde stuk binnen dit handschrift

Tonsoort conc.: toonsoort waarin alle andere bekende versies overgeleverd zijn

Nr.	Titel	Componist	Tonsoort	Hand	Fol.	Tonsoort concordanc
					BLADVERLIES	
1	[Volte, Les larmes de Boisset] (onvolledig, vorig blad ontbreekt)	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	5r	
2	[Courante, Les larmes de Belleville]		a klein	A	5v-6r	
3	[Courante, La petite bergère]	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	6v-7r	
4	[Courante]	[Gaultier]	a klein	A	7v-8r	
5	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	8v-9r	
6	C[ourante]		a klein	A	9v-10r	
7	A[llemande, Lanktoc]	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	10v-12r	
8	[Canaries]	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	12v-1r	
9	[Gigue]		D groot	A	1v-2r	
10	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	D groot	A	2v-3r	
11	[Allemande]	[Ennemond Gaultier]	g klein	A	3v-4r	
12	[Courante]		D groot	A	4v-13r	
13	C[ourante]	[Gaultier]	d klein	A	13v-14r	
14	[Prélude]	[Denis Gaultier]	a klein	A	14v-15r	
15	[Prélude]		C groot	A	15v-16r	
16	<i>[Passacaille?] = 47</i>		<i>d klein</i>	<i>A</i>	<i>16v-17r</i>	
17	[Allemande]		D groot	A	17v-18r	
18	<i>[Canaries] = 43</i>		<i>C groot</i>	<i>A</i>	<i>18v-19r</i>	
19	<i>[Courante, La pleureuse] = 45</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>A</i>	<i>19v-20r</i>	
20	[Gigue]		g klein	A	20v-21r	
21	[Gigue]		g klein	A	21v-22r	
22	ballet [i.e. Gigue]	Gallot [i.e. Gaultier]	G groot	A	22v-23r	
23	[Gigue]		G groot	A	23v-24r	
24	[Sarabande]		h klein	A	24v-25r	
25	<i>[Canaries, Chevreau] (slechts deel A) cf. 65-68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>A</i>	<i>25r</i>	
26	[Canaries] La C[hèvre]	[Ennemond Gaultier]	fis klein	A	25v-26r	
27	<i>[Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] cf. 37</i>	<i>[Denis Gaultier?]</i>	<i>h klein</i>	<i>B</i>	<i>26v-27r</i>	<i>a klein</i>
28	[Courante]		h klein	B	27v-28r	
29	[Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier]	[Denis Gaultier]	fis klein	A	28v-29r	
30	[Allemande]	[Denis Gaultier]	D groot	A+B	29v-30r	
31	[Prélude]	[Denis Gaultier]	D groot	A	30v-31r	
32	[Courante, cf. La Champré]	[Denis Gaultier?]	h klein	A+B	31v-32r	a klein
33	<i>[Prélude] cf. 36</i>		<i>D groot</i>	<i>B</i>	<i>32v-33r</i>	
34	[Courante]	[Denis Gaultier]	D groot	C	33v-34r	
35	[Sarabande]		D groot	C/A	34v-35v	
36	<i>[Prélude] cf. 33</i>		<i>D groot</i>	<i>A</i>	<i>35v-36r</i>	

37	<i>[Allemande cf. Tombeau de l'Enclos] (slechts deel B) cf. 27</i>	<i>[Denis Gaultier?]</i>	<i>h klein</i>	<i>B</i>	<i>36v-37r</i>	<i>a klein</i>
38	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d klein	A	37v-38r	
39	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d klein	A	38v-39r	
40	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d klein	A	39v-40r	
41	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	d klein	A	40v-41r	
42	[Canaries]		D groot	A	41v-42r	
43	<i>[Canaries] = 18</i>		<i>C groot</i>	<i>A</i>	<i>42v-43r</i>	
44	[Gigue]	[Gaultier]	d klein	A	43v-44r	
45	<i>[Courante, La pleureuse] = 19</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>A</i>	<i>44v-45r</i>	
46	<i>[Courante] (kladje voor maten 6-8 van Nr. 55 en 72)</i>		<i>fis klein</i>	<i>A</i>	<i>45r</i>	
47	<i>[Passacaille?] = 16</i>		<i>d klein</i>	<i>A</i>	<i>45v-46r</i>	
48	[Sarabande]		d klein	A	46v-47r	
49	[Fantaisie]	[Denis Gaultier]	d klein	A	47v-48r	
50	[Courante]	[Denis Gaultier]	a klein	A	48v-49r	
51	[Courante]	[Gaultier]	d klein	A	49v-50r	
52	Cap[rice]		d klein	A	50v-51r	
53	C[ourante]		D groot	A	51v	
54	[Courante des Anges]	[Ennemond of Denis Gaultier]	C groot	A	52v-53r	
55	<i>[Courante] cf. 46 en 72</i>		<i>fis klein</i>	<i>A</i>	<i>53v-54r</i>	
56	P[rélude]		c klein	A	54v	
57	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	c klein	A	55r	
58	C[ourante]	[Gaultier]	c klein	A	55v-56r	
59	[Courante] (onvolledig, volgend blad ontbreekt)	[Denis Gaultier]	c klein	A	56v	

BLADVERLIES

60	[Gigue] (onvolledig, vorig blad ontbreekt)	[Ennemond Gaultier]	D groot	A	57r	
61	[Rondeau]	[Ennemond Gaultier]	fis klein	A	57v-58r	
62	[Courante]	[Gaultier]	d klein	A	58v-59r	
63a	Tamb. [Tambour?]		d klein	A	59v	
63b	[Double van het vorige stuk]		d klein	A	60r	
64	[Gigue]		fis klein	A	60v-61r	
65	<i>[Canaries, Chevreau] (slechts deel C), cf. 25, 66-68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>A</i>	<i>61v</i>	
66	<i>[Canaries, Chevreau] hand A (delen A-B), hand D (deel C) cf. 25, 65, 67-68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>A/D</i>	<i>62v-63v</i>	
67	<i>[Canaries, Chevreau] (aanvang van deel C, doorgehaald) cf. 25, 65, 66, 68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>D</i>	<i>64r</i>	
68	<i>[Canaries, Chevreau] (slechts delen A-B) cf. 25, 65-67</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>A groot</i>	<i>D</i>	<i>64v-65r</i>	
69	[Allemande, Tombeau de Blancrocher]	[Denis Gaultier]	A groot	C	65v-66r	
70	[Sarabande]	[Ennemond Gaultier]	a klein	A	66v-67r	
71	[Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure]	[Ennemond Gaultier]	fis klein	A	67v-68v	
72	<i>[Courante] cf. 46 en 55</i>		<i>fis klein</i>	<i>A</i>	<i>68v-69r</i>	
73	[Allemande, La rose d'or]	[Ennemond Gaultier]	fis klein	A	69v-70r	
74	[Courante]	[Denis Gaultier]	A groot	A	70v-71r	
75	[Gigue]	[Denis Gaultier]	A groot	A	71v-72r	
76	[Ma raison est donc la maîtresse]	[naar Étienne Moulinié]	C groot	A	72v	

Table du contenu B–Bc FA VI 10

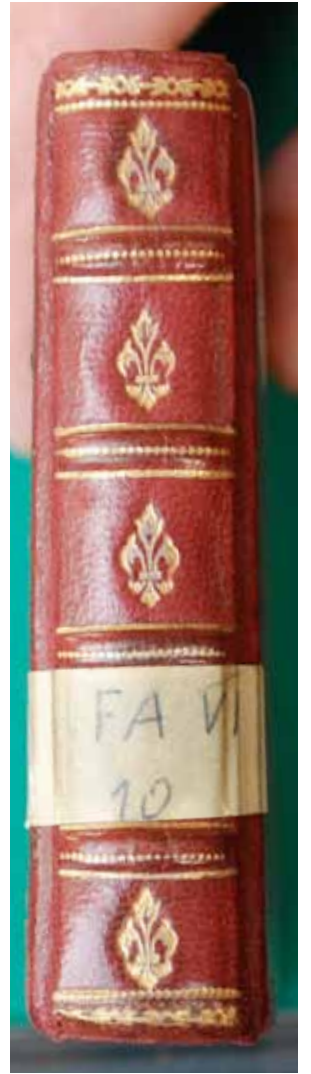
gras = unicum

cf nn / = nn: renvoi à une autre copie de la même pièce dans ce manuscrit

Tonalité concordances : tonalité de toutes les autres versions de la pièce actuellement connues

N°.	Titre	Compositeur	Tonalité	Main	F.	Tonalité concordances
					LACUNE	
1	[Volte, Les larmes de Boisset] (incomplète, le f. précédent manque)	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	5r	
2	[Courante, Les larmes de Belleville]		la mineur	A	5v–6r	
3	[Courante, La petite bergère]	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	6v–7r	
4	[Courante]	[Gaultier]	la mineur	A	7v–8r	
5	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	8v–9r	
6	C[ourante]		la mineur	A	9v–10r	
7	A[llemande, Lanktoc]	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	10v–12r	
8	[Canaries]	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	12v–1r	
9	[Gigue]		ré majeur	A	1v–2r	
10	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	ré majeur	A	2v–3r	
11	[Allemande]	[Ennemond Gaultier]	sol mineur	A	3v–4r	
12	[Courante]		ré majeur	A	4v–13r	
13	C[ourante]	[Gaultier]	ré mineur	A	13v–14r	
14	[Prélude]	[Denis Gaultier]	la mineur	A	14v–15r	
15	[Prélude]		do majeur	A	15v–16r	
16	<i>[Passacaille ?] = 47</i>		<i>ré mineur</i>	<i>A</i>	<i>16v–17r</i>	
17	[Allemande]		ré majeur	A	17v–18r	
18	<i>[Canaries] = 43</i>		<i>do majeur</i>	<i>A</i>	<i>18v–19r</i>	
19	<i>[Courante, La pleureuse] = 45</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>la majeur</i>	<i>A</i>	<i>19v–20r</i>	
20	[Gigue]		sol mineur	A	20v–21r	
21	[Gigue]		sol mineur	A	21v–22r	
22	ballet [i.e. Gigue]	Gallot [i.e. Gaultier]	sol majeur	A	22v–23r	
23	[Gigue]		sol majeur	A	23v–24r	
24	[Sarabande]		si mineur	A	24v–25r	
25	<i>[Canaries, Chevreau] (partie A seulement) cf. 65–68</i>	<i>[Ennemond Gaultier]</i>	<i>la majeur</i>	<i>A</i>	<i>25r</i>	
26	[Canaries] La C[hèvre]	[Ennemond Gaultier]	fa dièse mineur	A	25v–26r	
27	<i>[Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] cf. 37</i>	<i>[Denis Gaultier ?]</i>	<i>si mineur</i>	<i>B</i>	<i>26v–27r</i>	<i>la mineur</i>
28	[Courante]		si mineur	B	27v–28r	
29	[Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier]	[Denis Gaultier]	fa dièse mineur	A	28v–29r	
30	[Allemande]	[Denis Gaultier]	ré majeur	A+B	29v–30r	
31	[Prélude]	[Denis Gaultier]	ré majeur	A	30v–31r	
32	[Courante, cf. La Champré]	[Denis Gaultier ?]	si mineur	A+B	31v–32r	la mineur
33	<i>[Prélude] cf. 36</i>		<i>ré majeur</i>	<i>B</i>	<i>32v–33r</i>	
34	[Courante]	[Denis Gaultier]	ré majeur	C	33v–34r	
35	[Sarabande]		ré majeur	C/A	34v–35v	
36	<i>[Prélude] cf. 33</i>		<i>ré majeur</i>	<i>A</i>	<i>35v–36r</i>	

37	[Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] (partie B seulement) cf. 27	[Denis Gaultier ?]	si mineur	B	36v–37r	la mineur
38	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	ré mineur	A	37v–38r	
39	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	ré mineur	A	38v–39r	
40	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	ré mineur	A	39v–40r	
41	[Courante]	[Ennemond Gaultier]	ré mineur	A	40v–41r	
42	[Canaries]		ré majeur	A	41v–42r	
43	[Canaries] = 18		do majeur	A	42v–43r	
44	[Gigue]	[Gaultier]	ré mineur	A	43v–44r	
45	[Courante, La pleureuse] = 19	[Ennemond Gaultier]	la majeur	A	44v–45r	
46	[Courante] (brouillon pour les mes. 6–8 des n° 55 et 72)		fa dièse mineur	A	45r	
47	[Passacaille ?] = 16		ré mineur	A	45v–46r	
48	[Sarabande]		ré mineur	A	46v–47r	
49	[Fantaisie]	[Denis Gaultier]	ré mineur	A	47v–48r	
50	[Courante]	[Denis Gaultier]	la mineur	A	48v–49r	
51	[Courante]	[Gaultier]	ré mineur	A	49v–50r	
52	Cap[rice]		ré mineur	A	50v–51r	
53	C[ourante]		ré majeur	A	51v	
54	[Courante des Anges]	[Ennemond ou Denis Gaultier]	do majeur	A	52v–53r	
55	[Courante] cf. 46 et 72		fa dièse mineur	A	53v–54r	
56	P[rélude]		do mineur	A	54v	
57	C[ourante]	[Ennemond Gaultier]	do mineur	A	55r	
58	C[ourante]	[Gaultier]	do mineur	A	55v–56r	
59	[Courante] (incomplète, le f. suivant manque)	[Denis Gaultier]	do mineur	A	56v	
LACUNE						
60	[Gigue] (incomplète, le f. précédent manque)	[Ennemond Gaultier]	ré majeur	A	57r	
61	[Rondeau]	[Ennemond Gaultier]	fa dièse mineur	A	57v–58r	
62	[Courante]	[Gaultier]	ré mineur	A	58v–59r	
63a	Tamb. [Tambour ?]		ré mineur	A	59v	
63b	[Double de la pièce précédente]		ré mineur	A	60r	
64	[Gigue]		fa dièse mineur	A	60v–61r	
65	[Canaries, Chevreau] (partie C seulement), cf. 25, 66–68	[Ennemond Gaultier]	la majeur	A	61v	
66	[Canaries, Chevreau] mains A (parties A–B), D (partie C) cf. 25, 65, 67–68	[Ennemond Gaultier]	la majeur	A/D	62v–63v	
67	[Canaries, Chevreau] (début de la partie C, biffé) cf. 25, 65, 66, 68	[Ennemond Gaultier]	la majeur	D	64r	
68	[Canaries, Chevreau] (parties A–B seulement) cf. 25, 65–67	[Ennemond Gaultier]	la majeur	D	64v–65r	
69	[Allemande, Tombeau de Blancrocher]	[Denis Gaultier]	la majeur	C	65v–66r	
70	[Sarabande]	[Ennemond Gaultier]	la mineur	A	66v–67r	
71	[Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure]	[Ennemond Gaultier]	fa dièse mineur	A	67v–68v	
72	[Courante] cf. 46 et 55		fa dièse mineur	A	68v–69r	
73	[Allemande, La rose d'or]	[Ennemond Gaultier]	fa dièse mineur	A	69v–70r	
74	[Courante]	[Denis Gaultier]	la majeur	A	70v–71r	
75	[Gigue]	[Denis Gaultier]	la majeur	A	71v–72r	
76	[Ma raison est donc la maîtresse]	[d'après Étienne Moulinié]	do majeur	A	72v	









Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r

1 [Volte, Les larmes de Boisset] (unvollständig, vorangehende Seite fehlt) [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 5r

1 [Volte, Les larmes de Boisset] (onvolledig, vorig blad ontbreekt) [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 5r

1 [Volte, Les larmes de Boisset] (incomplète, le f. précédent manque) [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 5r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 2 [Courante, Les larmes de Belleville] a-Moll, Hand A, Fol. 5v-6r
- 2 [Courante, Les larmes de Belleville] a klein, hand A, fol. 5v-6r
- 2 [Courante, Les larmes de Belleville] la mineur, main A, f. 5v-6r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

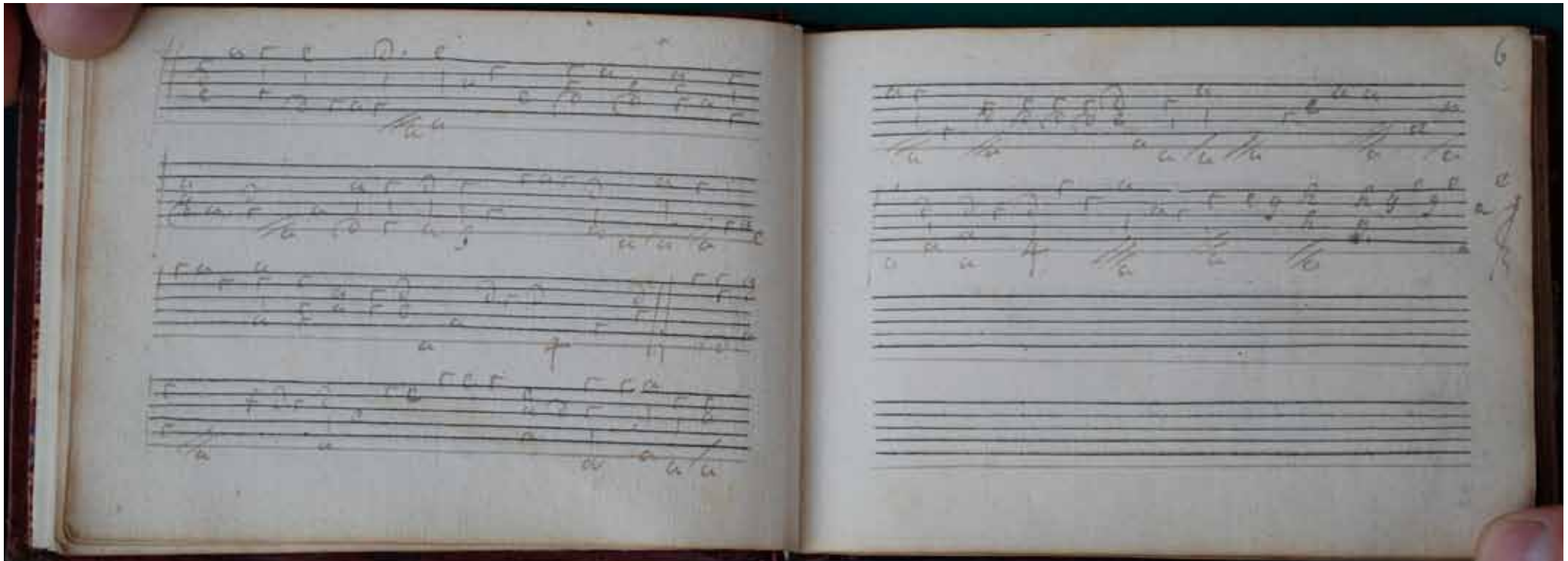
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 3 [Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 6v-7r
- 3 [Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 6v-7r
- 3 [Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 6v-7r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

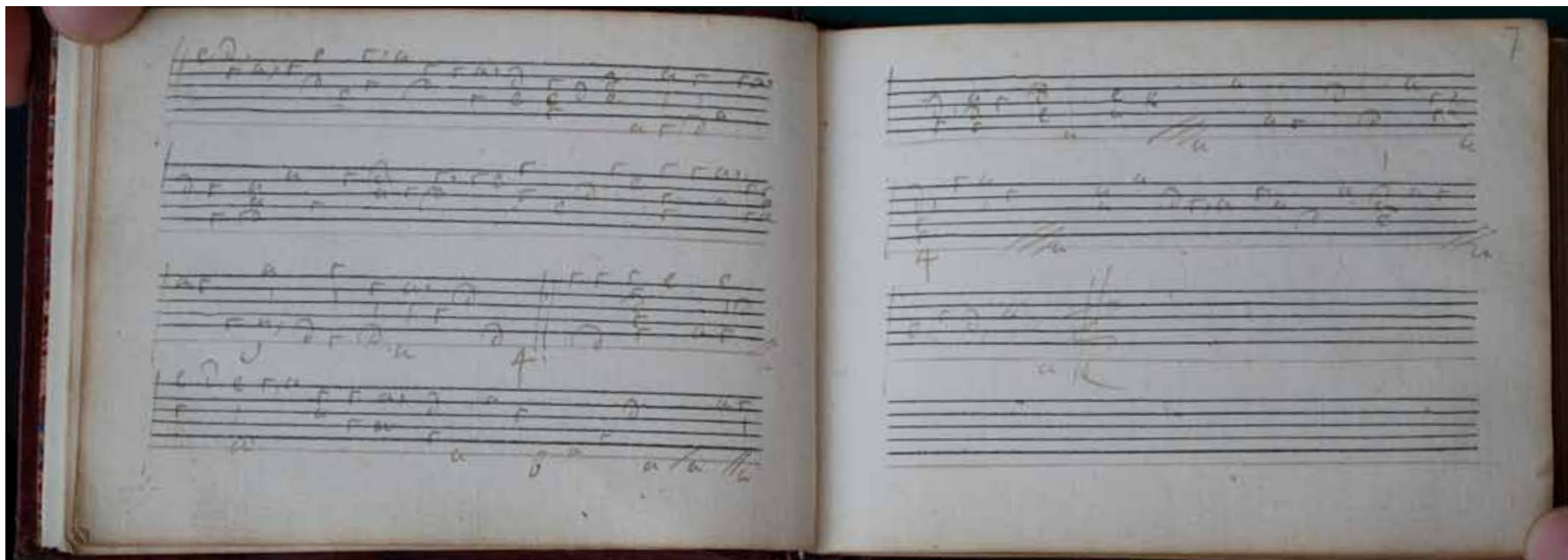
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 4 [Courante] [Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 7v-8r
- 4 [Courante] [Gaultier] a klein, hand A, fol. 7v-8r
- 4 [Courante] [Gaultier] la mineur, main A, f. 7v-8r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

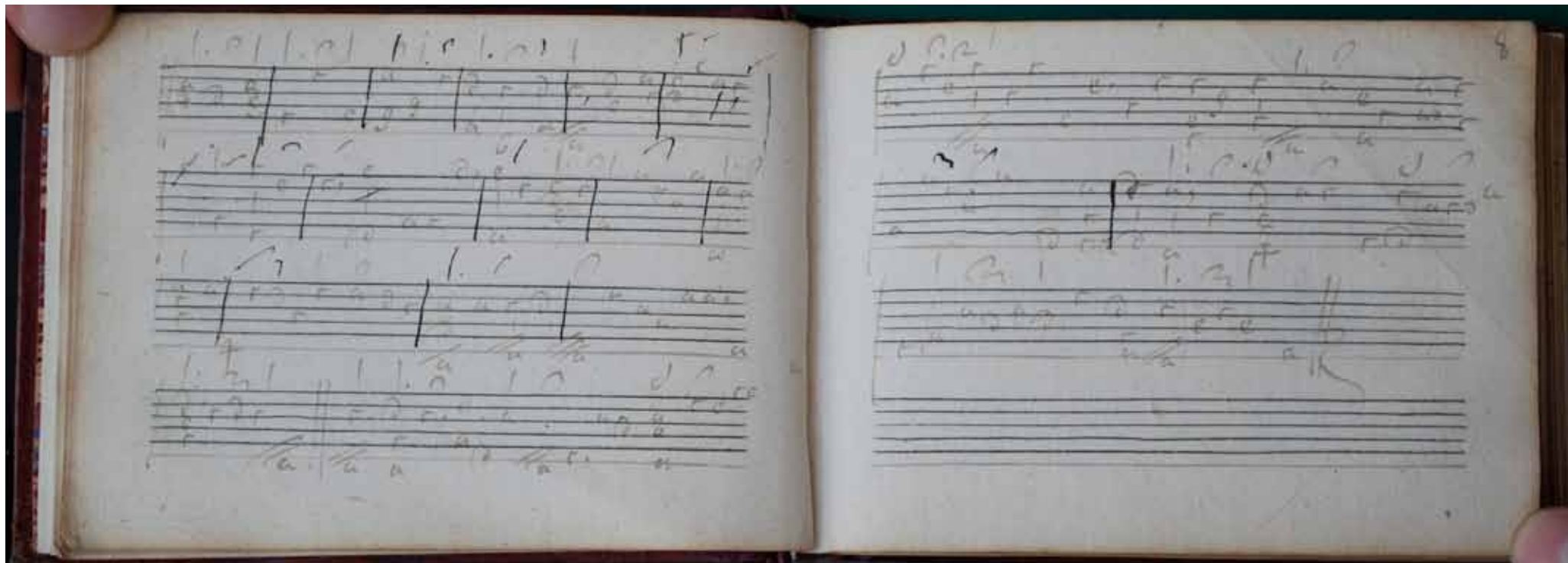
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 5 [Courante] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 8v-9r
- 5 [Courante] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 8v-9r
- 5 [Courante] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 8v-9r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

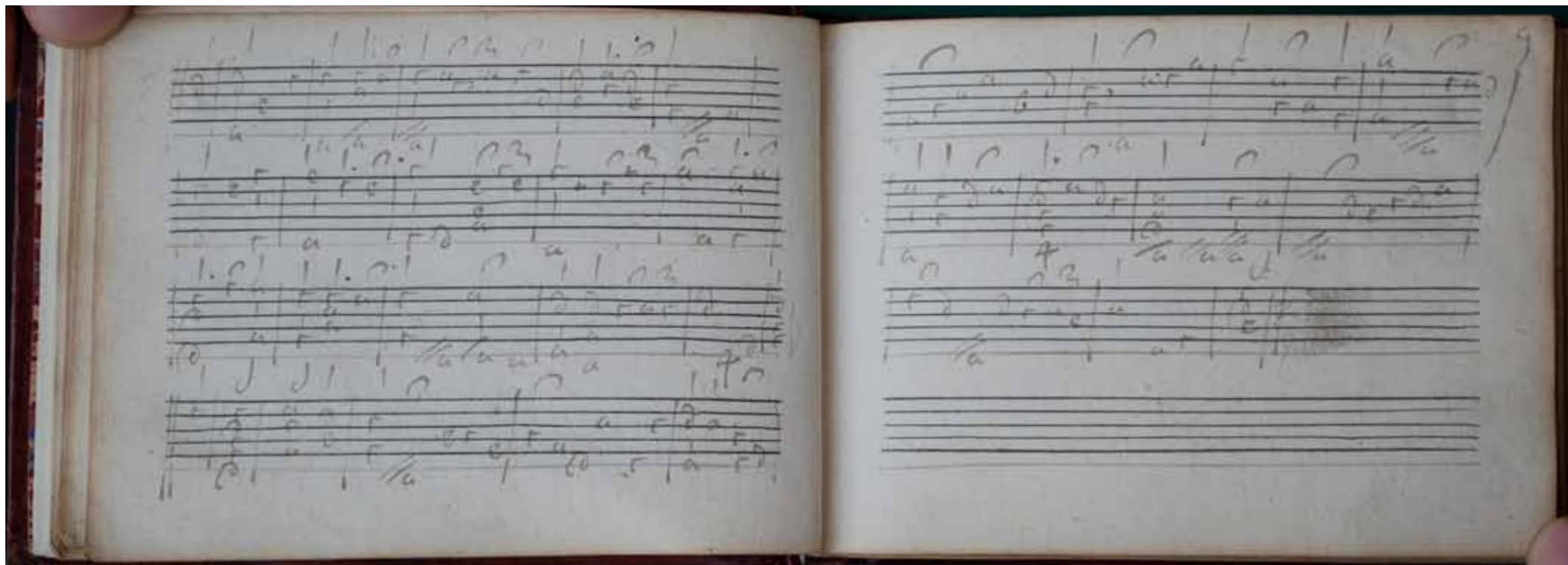
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

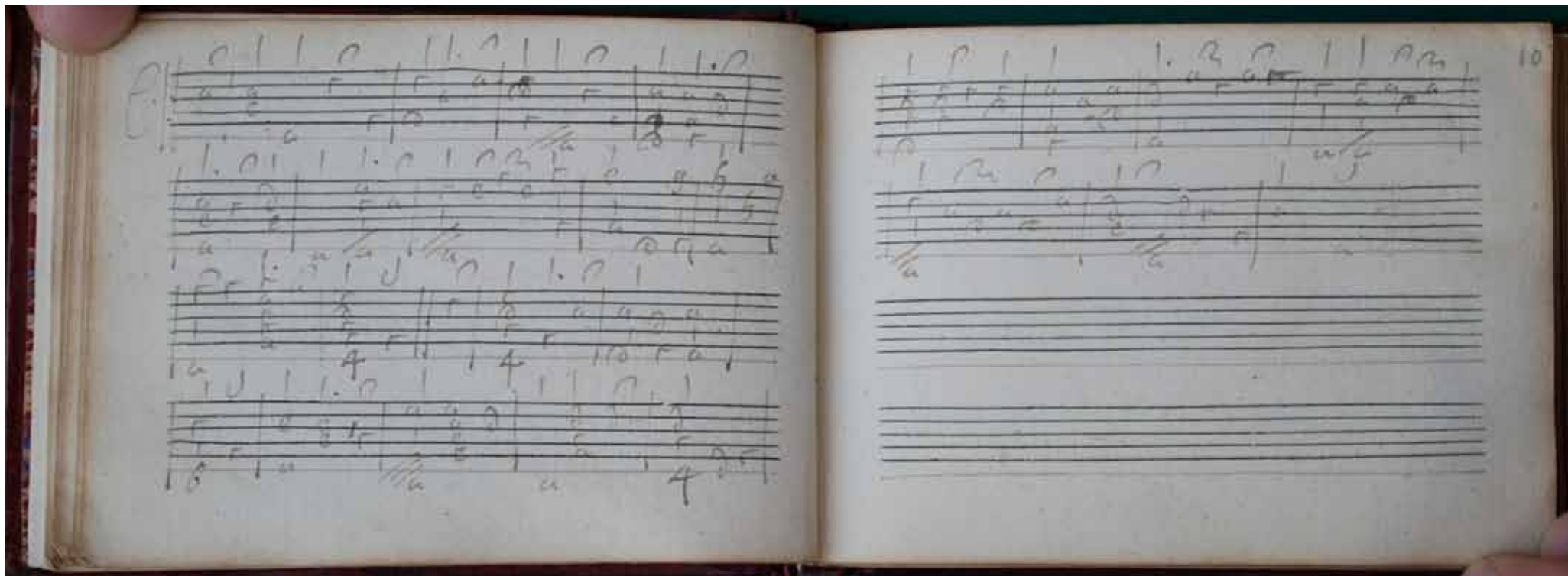
3v-4r

4v-13r

6 C[ourante] a-Moll, Hand A, Fol. 9v-10r

6 C[ourante] a klein, hand A, fol. 9v-10r

6 C[ourante] la mineur, main A, f. 9v-10r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 10v-12r
- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 10v-12r
- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 10v-12r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

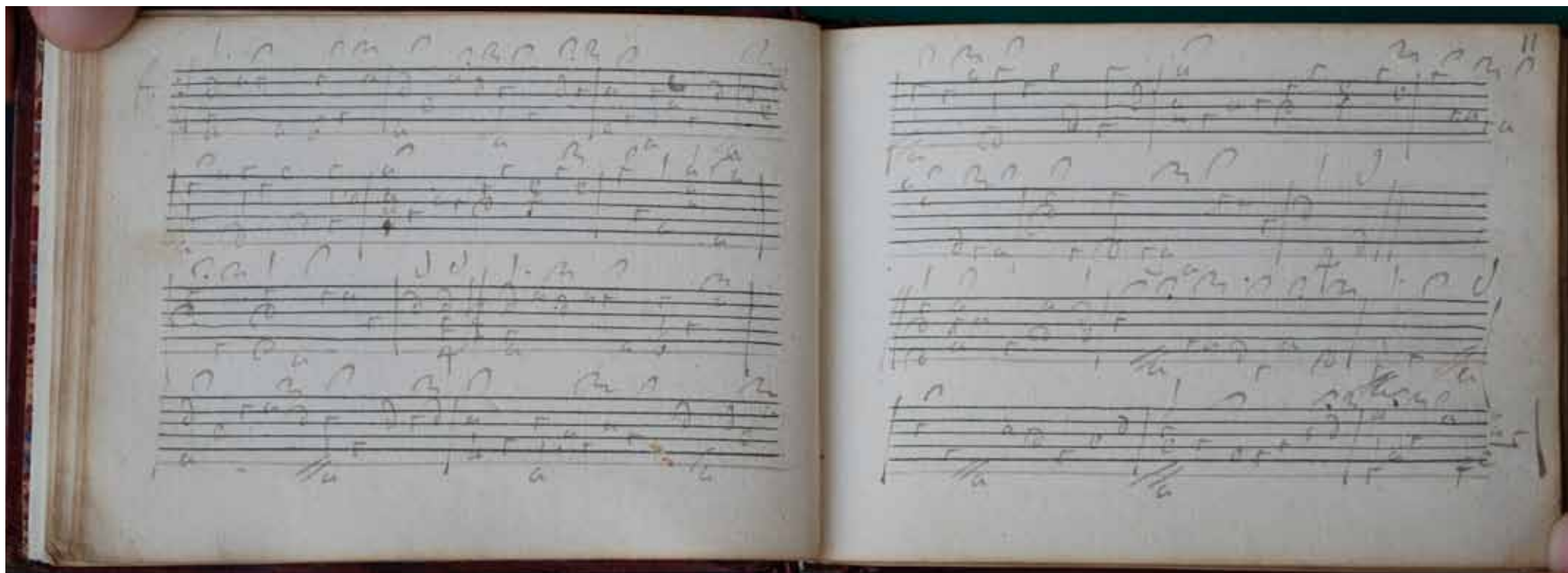
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 10v-12r
- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 10v-12r
- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 10v-12r

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

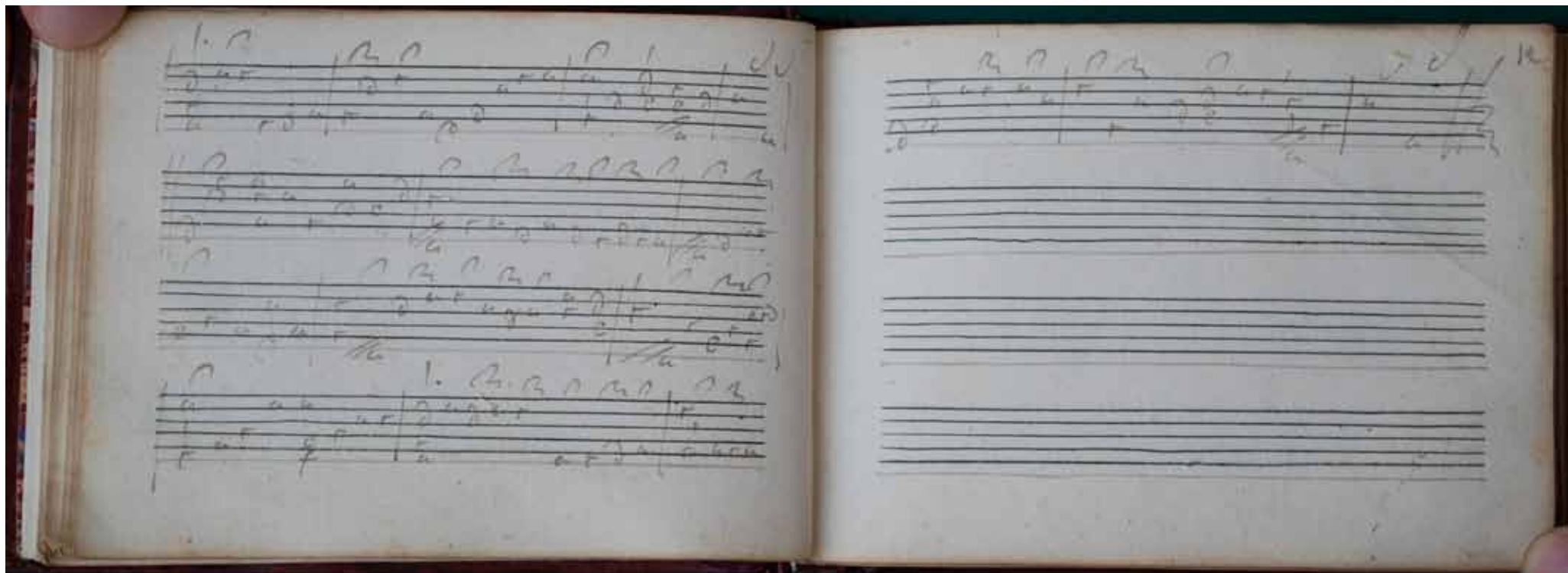
12v-1r

1v-2r

2v-3r

3v-4r

4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

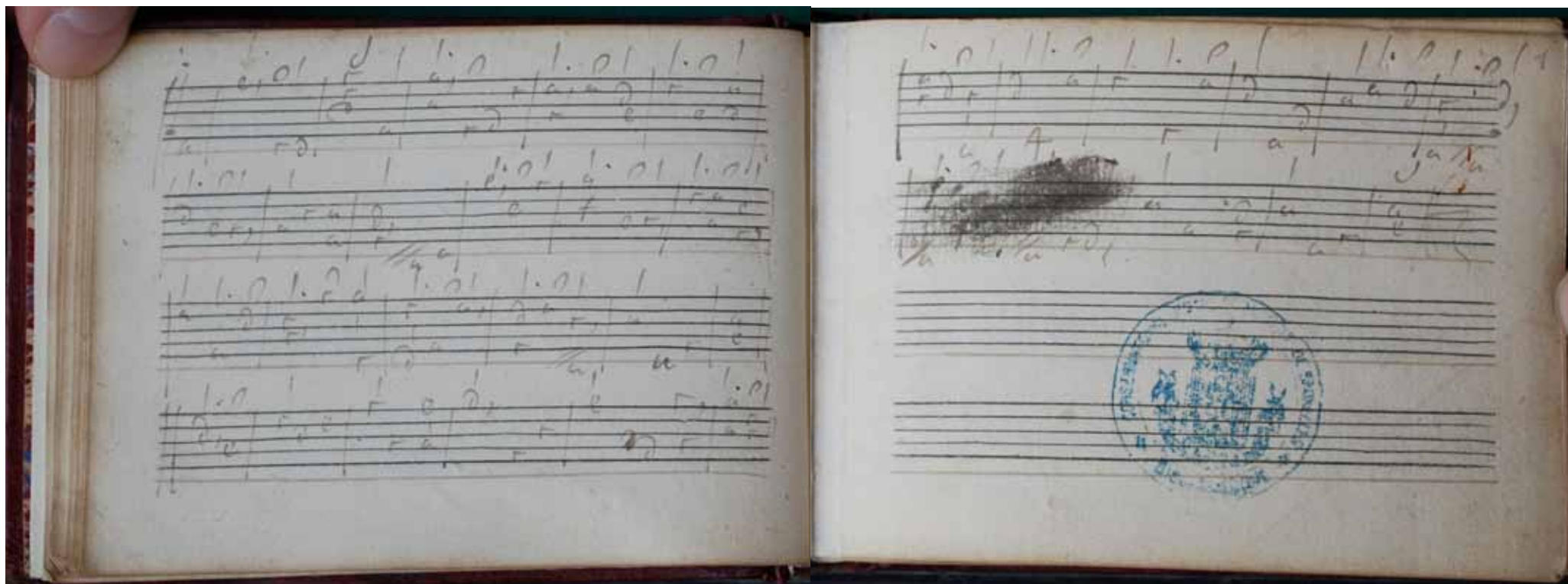
3v-4r

4v-13r

8 [Canaries] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 12v-1r

8 [Canaries] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 12v-1r

8 [Canaries] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 12v-1r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

- 9 [Gigue] D-Dur, Hand A, Fol. 1v-2r
- 9 [Gigue] D groot, hand A, fol. 1v-2r
- 9 [Gigue] ré majeur, main A, f. 1v-2r

- Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r
- 5v-6r
- 6v-7r
- 7v-8r
- 8v-9r
- 9v-10r
- 10v-11r
- 11v-12r
- 12v-1r
- 1v-2r**
- 2v-3r
- 3v-4r
- 4v-13r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

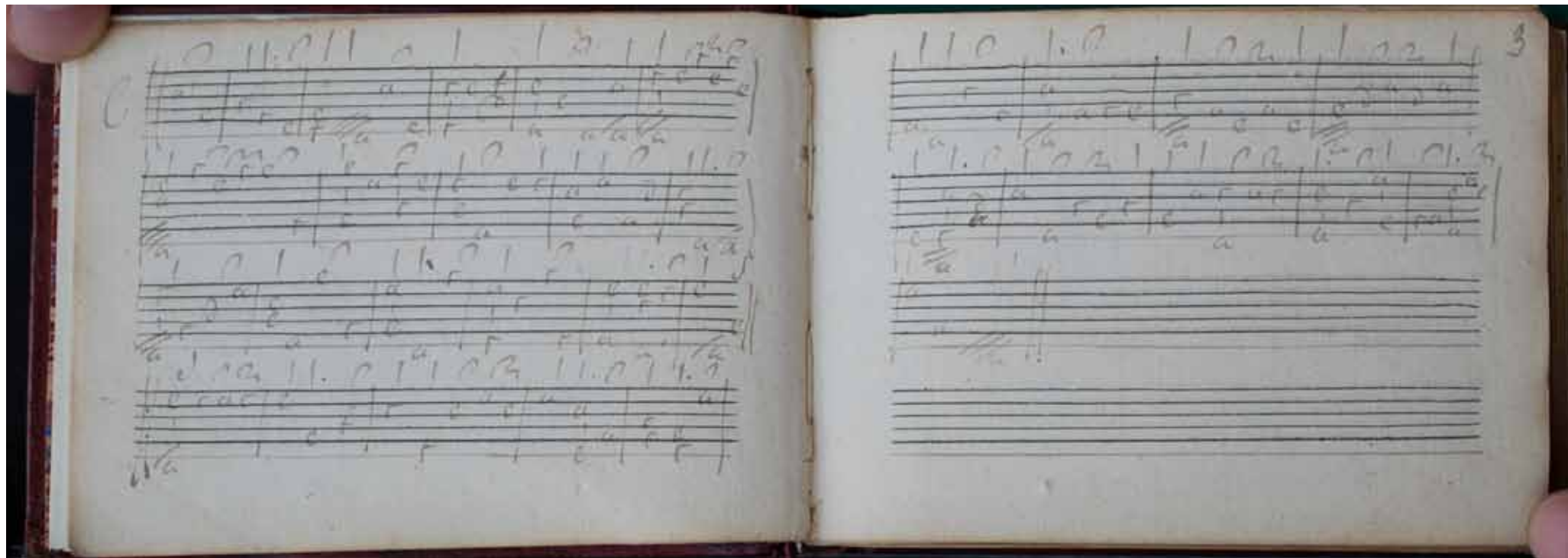
3v-4r

4v-13r

10 C[ourante] [Ennemond Gaultier] D-Dur, Hand A, Fol. 2v-3r

10 C[ourante] [Ennemond Gaultier] D groot, hand A, fol. 2v-3r

10 C[ourante] [Ennemond Gaultier] ré majeur, main A, f. 2v-3r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

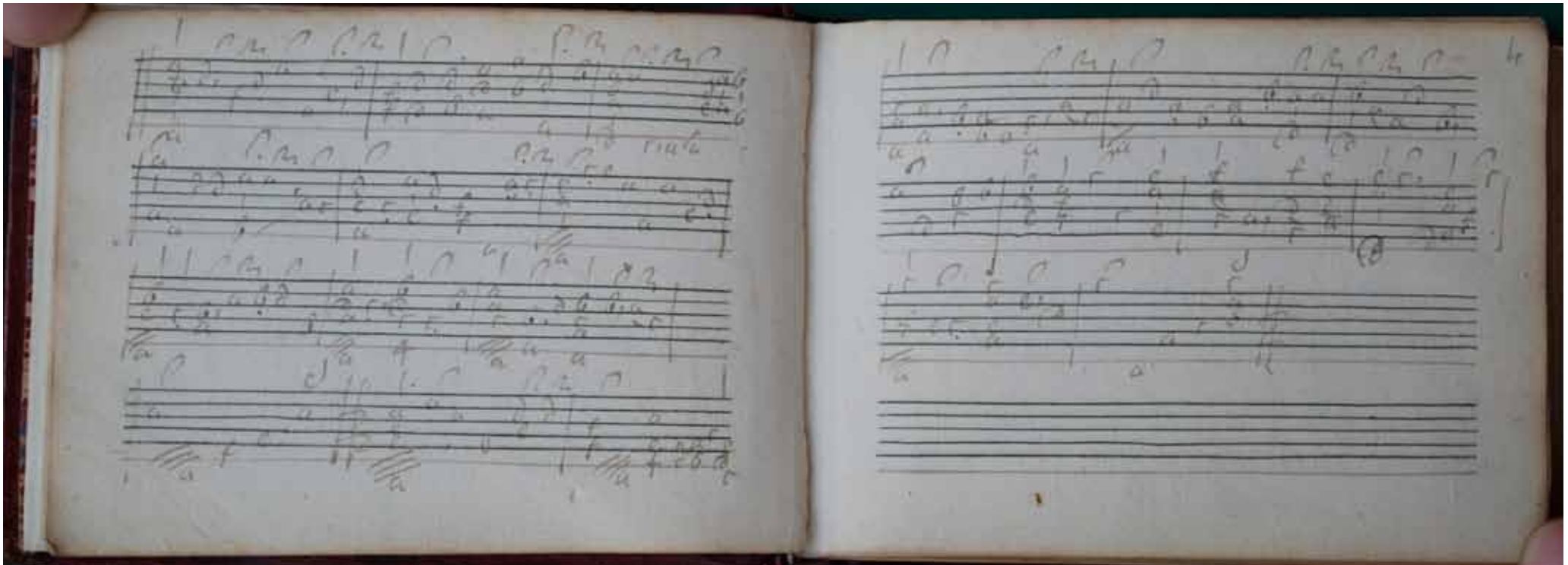
3v-4r

4v-13r

11 [Allemande] [Ennemond Gaultier] g-Moll, Hand A, Fol. 3v-4r

11 [Allemande] [Ennemond Gaultier] g klein, hand A, fol. 3v-4r

11 [Allemande] [Ennemond Gaultier] sol mineur, main A, f. 3v-4r



Rekonstruktion der originalen Reihenfolge mit Verlust von mindestens einem Blatt, eher aber einer oder mehrerer Lagen:

Reconstructie van de oorspronkelijke opeenvolging met verlies van tenminste een blad, maar waarschijnlijker van een of meerdere katernen:

Reconstruction de l'ordre original avec perte d'au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement d'un ou plusieurs cahiers :

Vorsatzblatt IVv - Fol. 5r / schutblad IVv - fol. 5r / f. de garde IVv - f. 5r

5v-6r

6v-7r

7v-8r

8v-9r

9v-10r

10v-11r

11v-12r

12v-1r

1v-2r

2v-3r

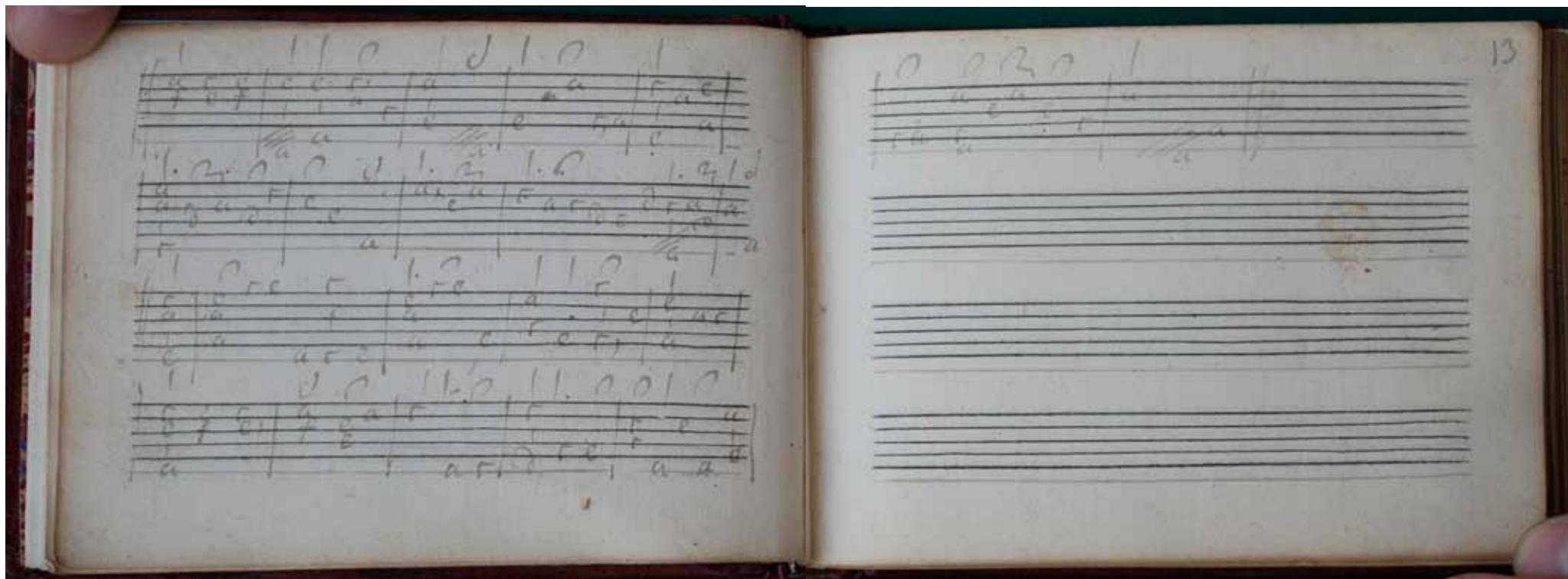
3v-4r

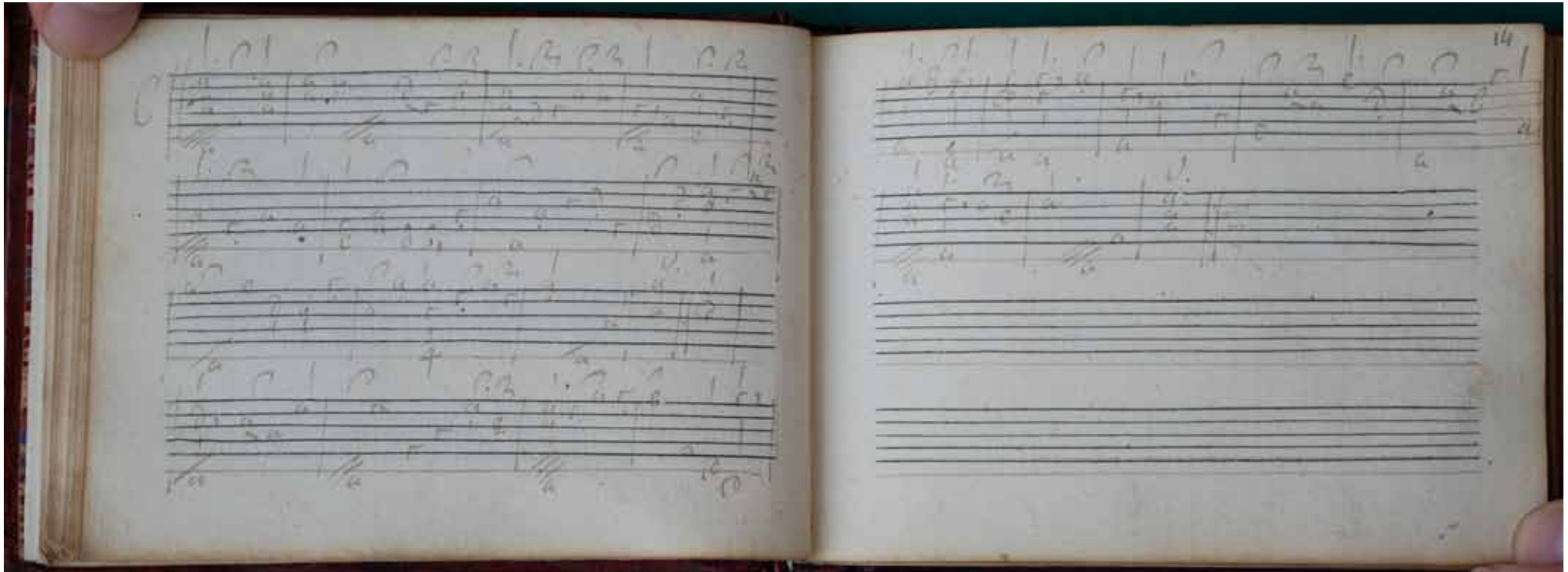
4v-13r

12 [Courante] D-Dur, Hand A, Fol. 4v-13r

12 [Courante] D groot, hand A, fol. 4v-13r

12 [Courante] ré majeur, main A, f. 4v-13r





- 13 C[ourante] [Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 13v-14r
13 C[ourante] [Gaultier] d klein, hand A, fol. 13v-14r
13 C[ourante] [Gaultier] ré mineur, main A, f. 13v-14r

Ab hier korrekte Reihenfolge bis Fol. 56v.

Hiervandaan is de opeenvolging van de bladen juist tot fol. 56v.

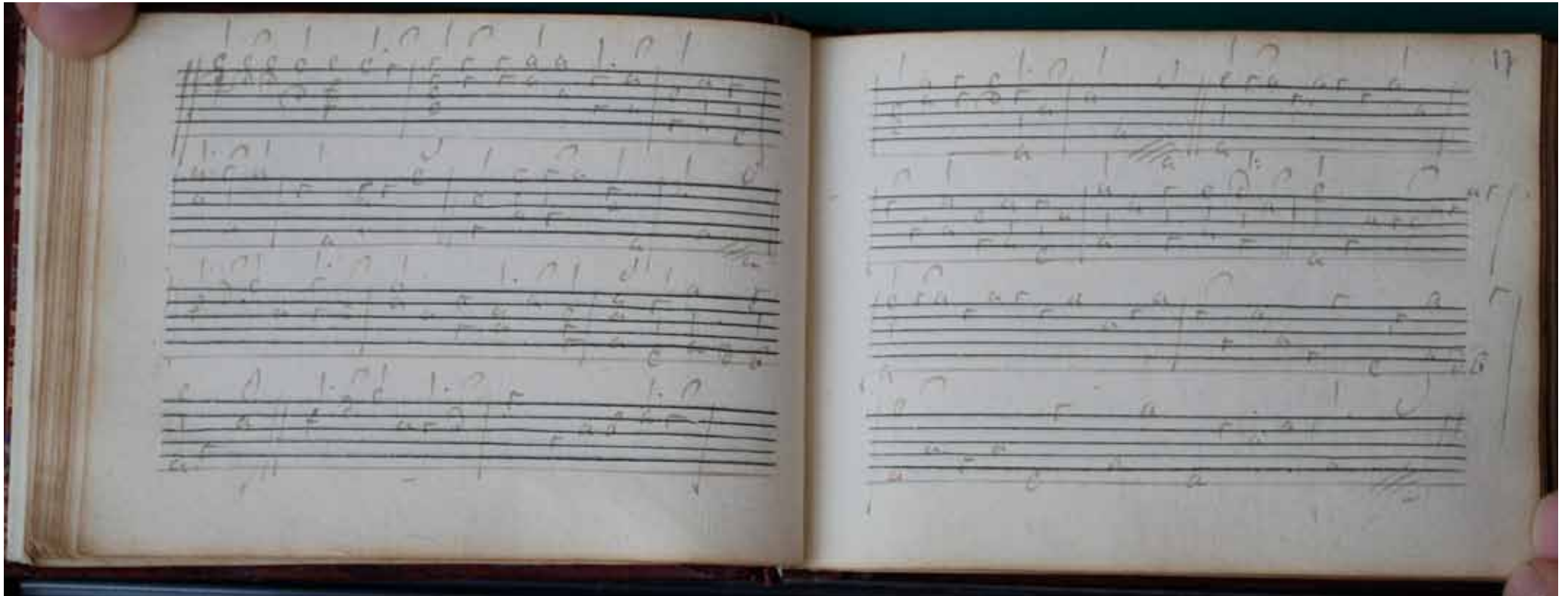
L'ordre des feuillets est exact d'ici jusqu'au f. 56v.



- 14 [Prélude] [Denis Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 14v-15r
14 [Prélude] [Denis Gaultier] a klein, hand A, fol. 14v-15r
14 [Prélude] [Denis Gaultier] la mineur, main A, f. 14v-15r



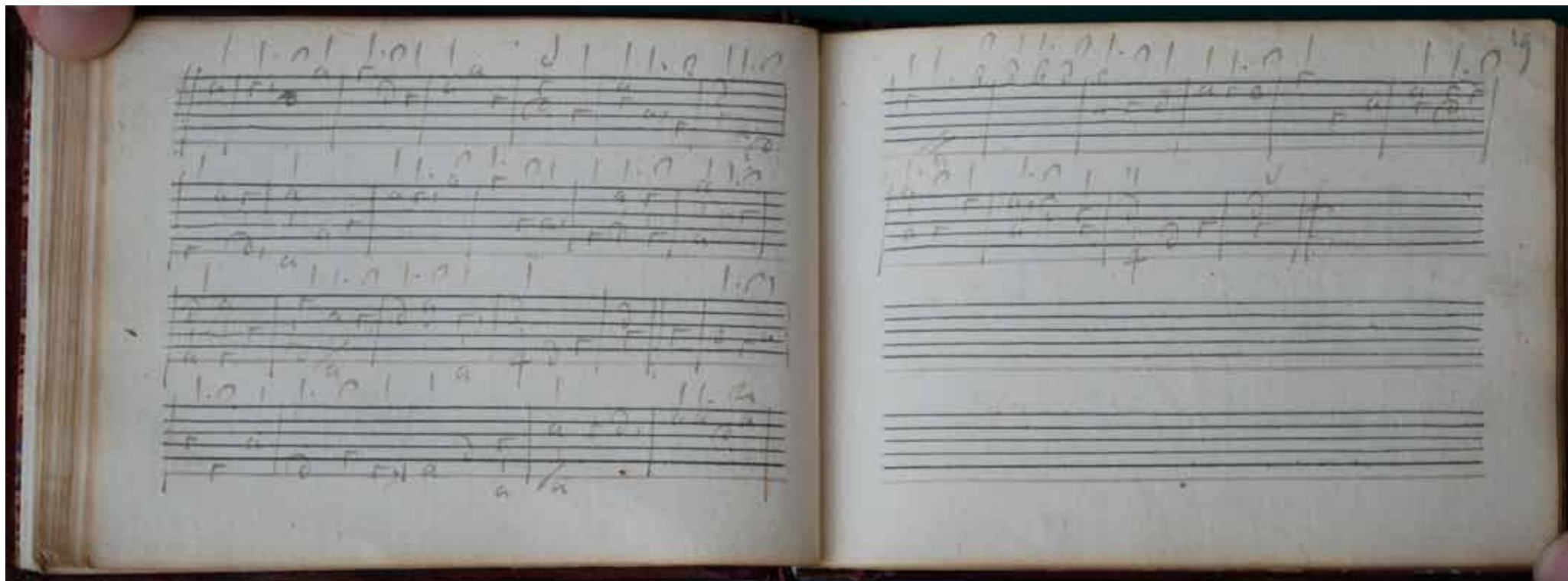
- 15 [Prélude] C-Dur, Hand A, Fol. 15v-16r
- 15 [Prélude] C groot, hand A, fol. 15v-16r
- 15 [Prélude] do majeur, main A, f. 15v-16r



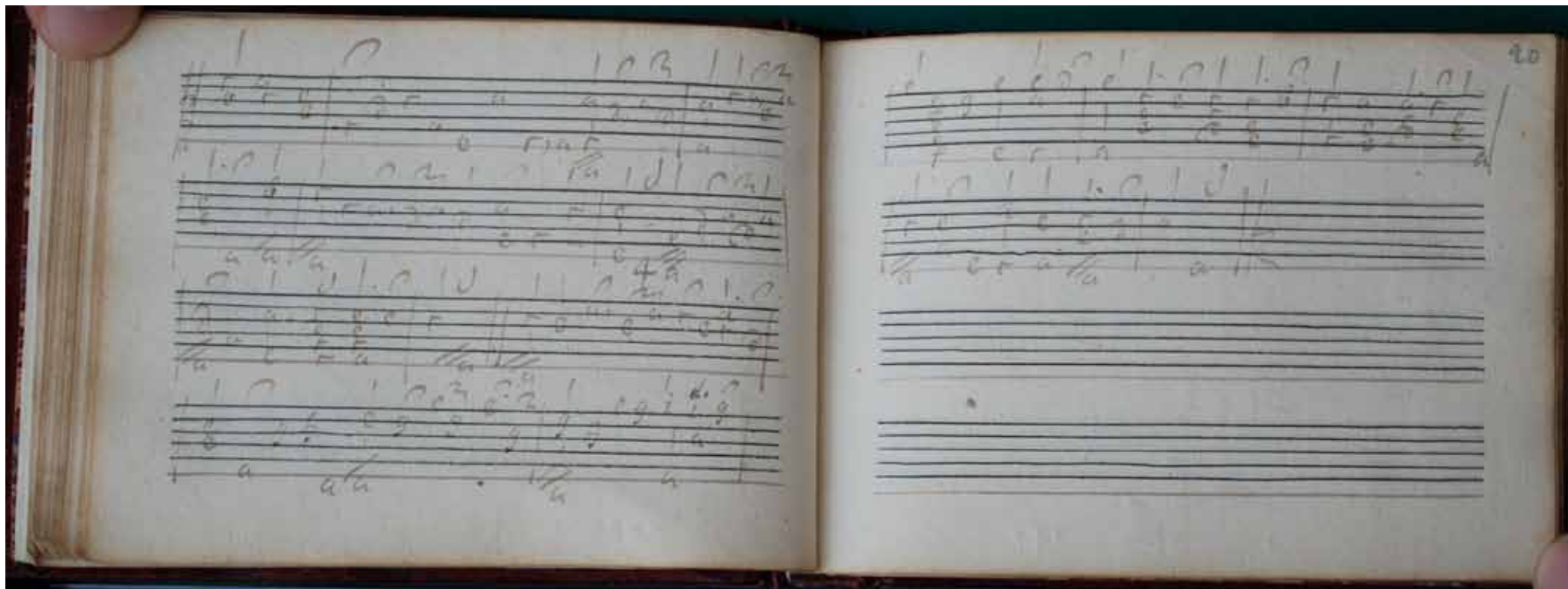
- 16 [Passacaille?] = 47 d-Moll, Hand A, Fol. 16v-17r
16 [Passacaille?] = 47 d klein, hand A, fol. 16v-17r
16 [Passacaille ?] = 47 ré mineur, main A, f. 16v-17r



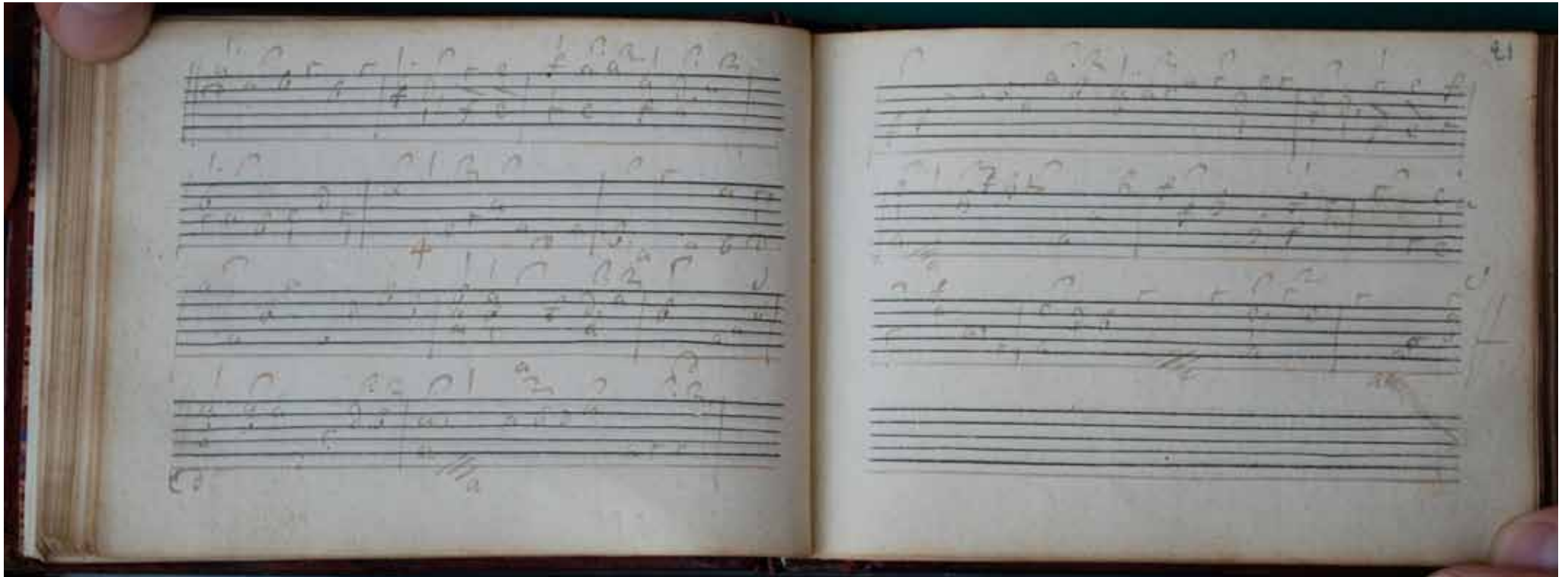
- 17 [Allemande] D-Dur, Hand A, Fol. 17v-18r
- 17 [Allemande] D groot, hand A, fol. 17v-18r
- 17 [Allemande] ré majeur, main A, f. 17v-18r



- 18 [Canaries] = 43 C-Dur, Hand A, Fol. 18v-19r
18 [Canaries] = 43 C groot, hand A, fol. 18v-19r
18 [Canaries] = 43 do majeur, main A, f. 18v-19r



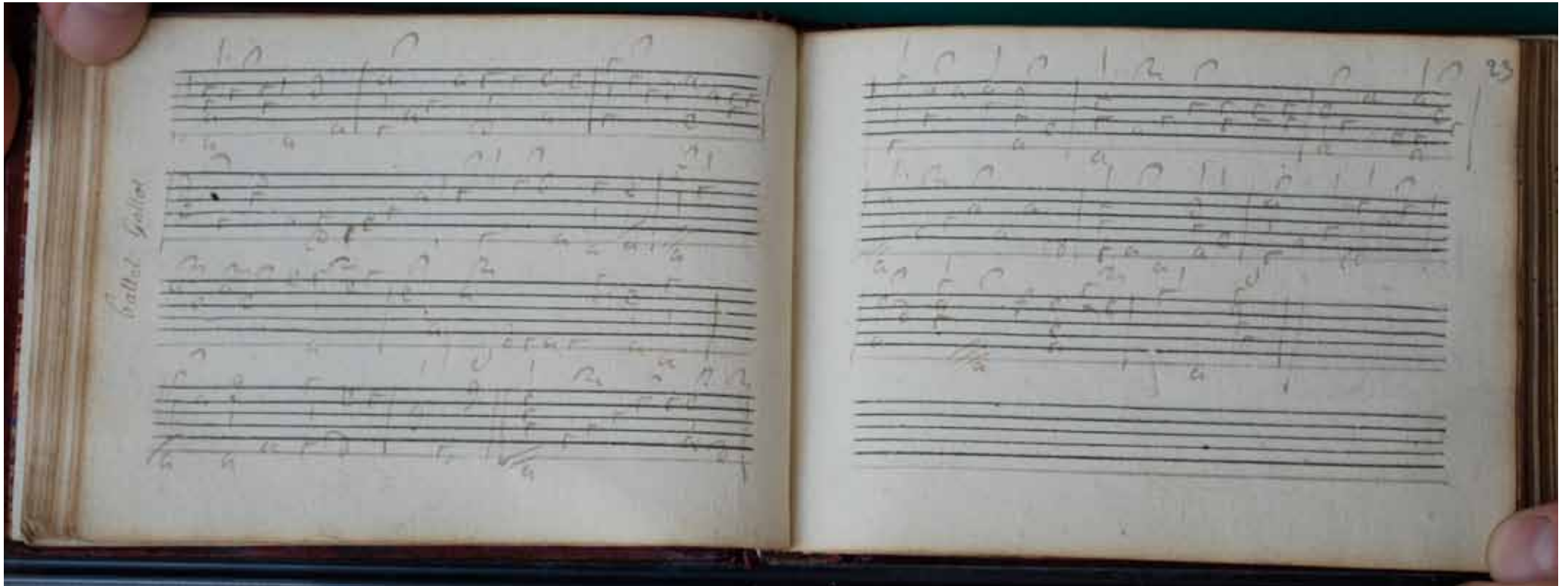
- 19 [Courante, La pleureuse] = 45 [Ennemonde Gaultier] A-Dur, Hand A, Fol. 19v-20r
19 [Courante, La pleureuse] = 45 [Ennemonde Gaultier] A groot, hand A, fol. 19v-20r
19 [Courante, La pleureuse] = 45 [Ennemonde Gaultier] la majeur, main A, f. 19v-20r



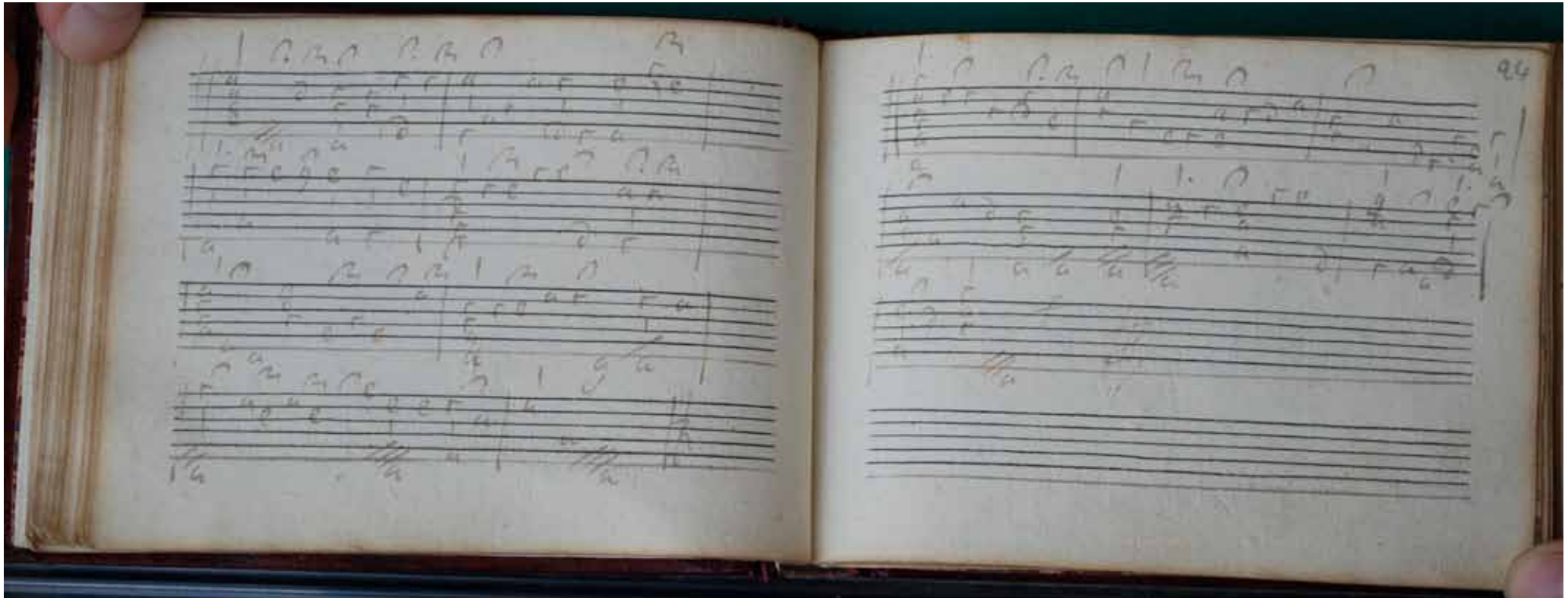
- 20 [Gigue] g-Moll, Hand A, Fol. 20v-21r
- 20 [Gigue] g klein, hand A, fol. 20v-21r
- 20 [Gigue] sol mineur, main A, f. 20v-21r



- 21 [Gigue] g-Moll, Hand A, Fol. 21v-22r
- 21 [Gigue] g klein, hand A, fol. 21v-22r
- 21 [Gigue] sol mineur, main A, f. 21v-22r



- 22 ballet [d.h. Gigue] Gallot [d.h. Gaultier] G-Dur, Hand A, Fol. 22v-23r
22 ballet [i.e. Gigue] Gallot [i.e. Gaultier] G groot, hand A, fol. 22v-23r
22 ballet [i.e. Gigue] Gallot [i.e. Gaultier] sol majeur, main A, f. 22v-23r



- 23 [Gigue] G-Dur, Hand A, Fol. 23v-24r
- 23 [Gigue] G groot, hand A, fol. 23v-24r
- 23 [Gigue] sol majeur, main A, f. 23v-24r



- 24 [Sarabande] h-Moll, Hand A, Fol. 24v-25r
 24 [Sarabande] h klein, hand A, fol. 24v-25r
 24 [Sarabande] si mineur, main A, f. 24v-25r

- 25 [Canaries, Chevreau] (nur Teil A) cf 65-68 [Ennemond Gaultier] A-Dur, Hand A, Fol. 25r
 25 [Canaries, Chevreau] (slechts deel A) cf. 65-68 [Ennemond Gaultier] A groot, hand A, fol. 25r
 25 [Canaries, Chevreau] (partie A seulement) cf. 65-68 [Ennemond Gaultier] la majeure, main A, f. 25r



26 [Canaries] La C[hèvre] [Ennemond Gaultier] fis-Moll, Hand A, Fol. 25v-26r

26 [Canaries] La C[hèvre] [Ennemond Gaultier] fis klein, hand A, fol. 25v-26r

26 [Canaries] La C[hèvre] [Ennemond Gaultier] fa dièse mineur, main A, f. 25v-26r



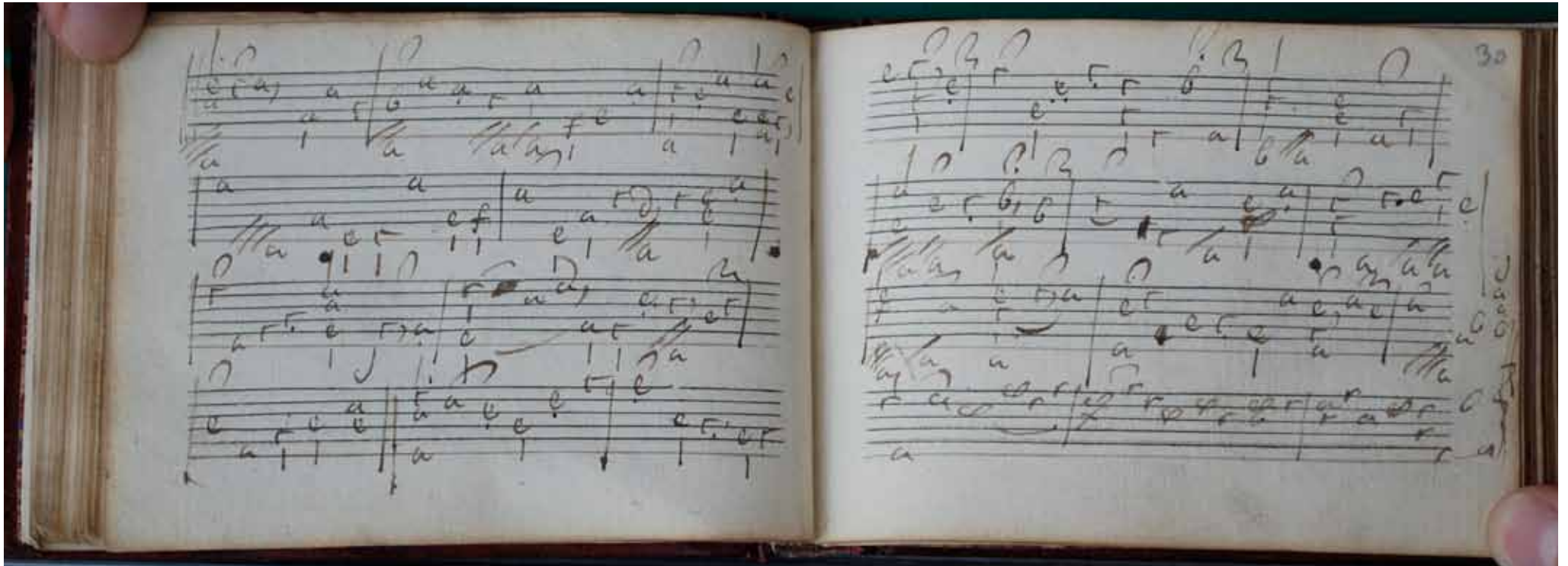
27 [Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] cf. 37 [Denis Gaultier?] h-Moll Hand B, Fol. 26v-27r
27 [Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] cf. 37 [Denis Gaultier?] h klein, hand B, fol. 26v-27r
27 [Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] cf. 37 [Denis Gaultier?] si mineur, main B, f. 26v-27r



- 28 [Courante] h-Moll Hand B, Fol. 27v-28r
- 28 [Courante] h klein, hand B, fol. 27v-28r
- 28 [Courante] si mineur, main B, f. 27v-28r



- 29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier] [Denis Gaultier] fis-Moll, Hand A, Fol. 28v-29r
29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier] [Denis Gaultier] fis klein, hand A, fol. 28v-29r
29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier] [Denis Gaultier] fa dièse mineur, main A, f. 28v-29r



- 30 [Allemande] [Denis Gaultier] D-Dur, Hand A, Fol. 29v-30r
- 30 [Allemande] [Denis Gaultier] D groot, hand A, fol. 29v-30r
- 30 [Allemande] [Denis Gaultier] ré majeur, main A, f. 29v-30r



- 31 [Prélude] [Denis Gaultier] D-Dur, Hand A, Fol. 30v-31r
31 [Prélude] [Denis Gaultier] D groot, hand A, fol. 30v-31r
31 [Prélude] [Denis Gaultier] ré majeur, main A, f. 30v-31r



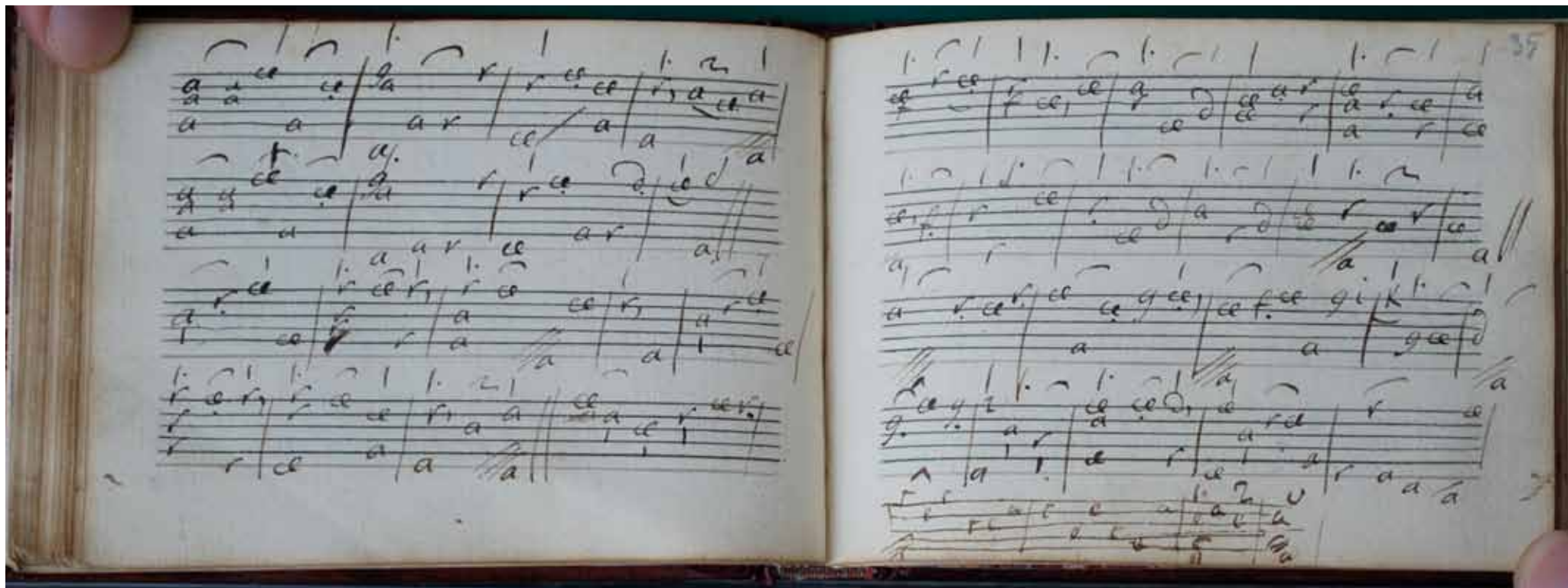
- 32 [Courante, cf. La Champré] [Denis Gaultier?] h-Moll, Hand A, Fol. 31v-32r
32 [Courante, cf. La Champré] [Denis Gaultier?] h klein, hand A, fol. 31v-32r
32 [Courante, cf. La Champré] [Denis Gaultier ?] si mineur, main A, f. 31v-32r



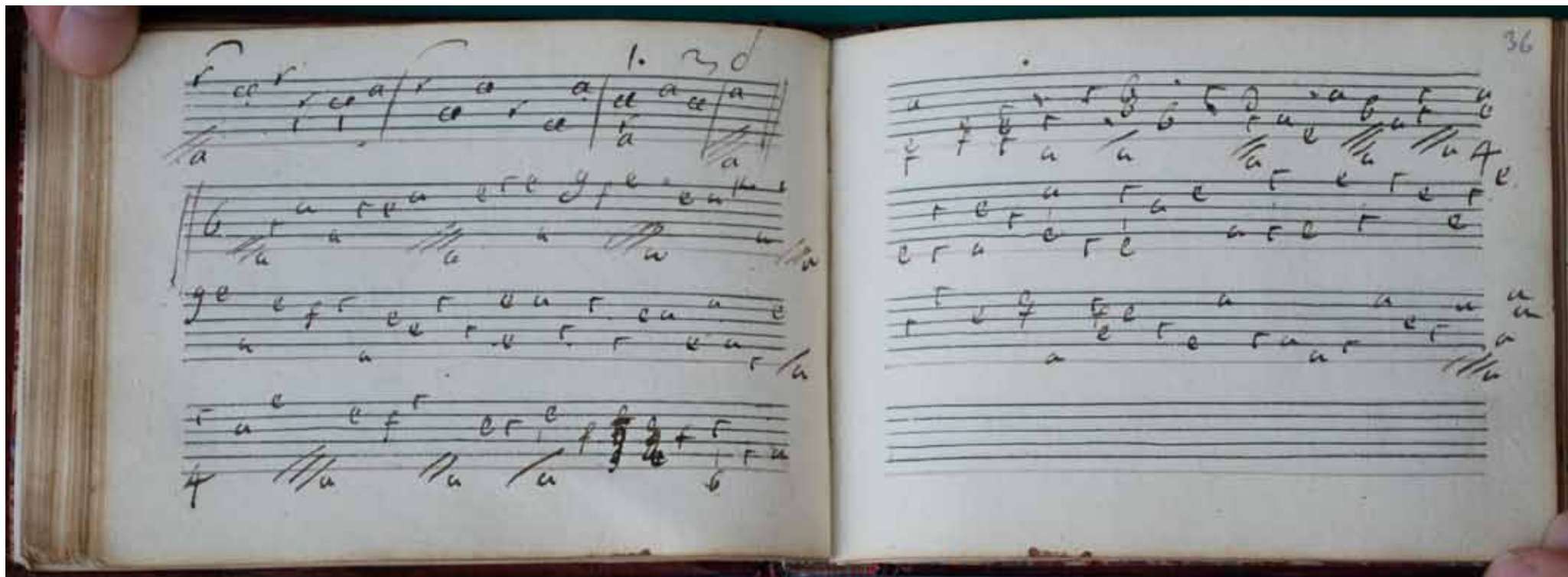
- 33 [Prélude] cf. 36 D-Dur, Hand B, Fol. 32v-33r
33 [Prélude] cf. 36 D groot, hand B, fol. 32v-33r
33 [Prélude] cf. 36 ré majeur, main B, f. 32v-33r



- 34 [Courante] [Denis Gaultier] D-Dur, Hand C, Fol. 33v-34r
- 34 [Courante] [Denis Gaultier] D groot, hand C, fol. 33v-34r
- 34 [Courante] [Denis Gaultier] ré majeur, main C, f. 33v-34r

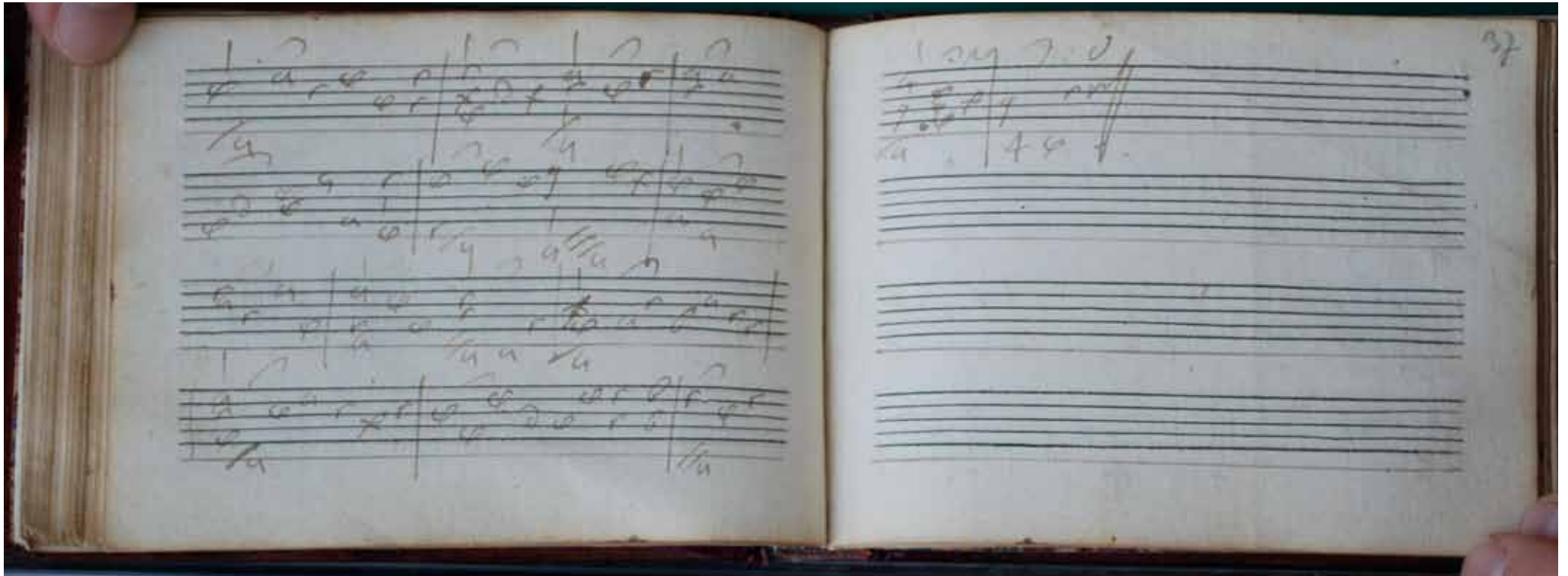


- 35 [Sarabande] D-Dur, Hände C/A (nur Zusatzzeile), Fol. 34v-35v
35 [Sarabande] D groot, handen C/A (alleen vijfde balk), fol. 34v-35v
35 [Sarabande] ré majeur, mains C/A (seulement 5^e portée), f. 34v-35v



35 [Sarabande] (Schluss) D-Dur, Hand C, Fol. 34v-35v
35 [Sarabande] (besluit) D groot, hand C, fol. 34v-35v
35 [Sarabande] (fin) ré majeur, main C, f. 34v-35v

36 [Prélude] cf. 33 D-Dur, Hand A, Fol. 35v-36r
36 [Prélude] cf. 33 D groot, hand A, fol. 35v-36r
36 [Prélude] cf. 33 ré majeur, main A, f. 35v-36r



37 [Allemande cf Tombeau de l'Enclos] (nur Teil B) cf 27 [Denis Gaultier?] h-Moll Hand B, Fol. 36v-37r

37 [Allemande cf. Tombeau de l'Enclos] (slechts deel B) cf. 27 [Denis Gaultier?] h klein, B 36v-37r

37 [Allemande, cf. Tombeau de l'Enclos] (partie B seulement) cf. 27 [Denis Gaultier ?] si mineur, main B, f. 36v-37r



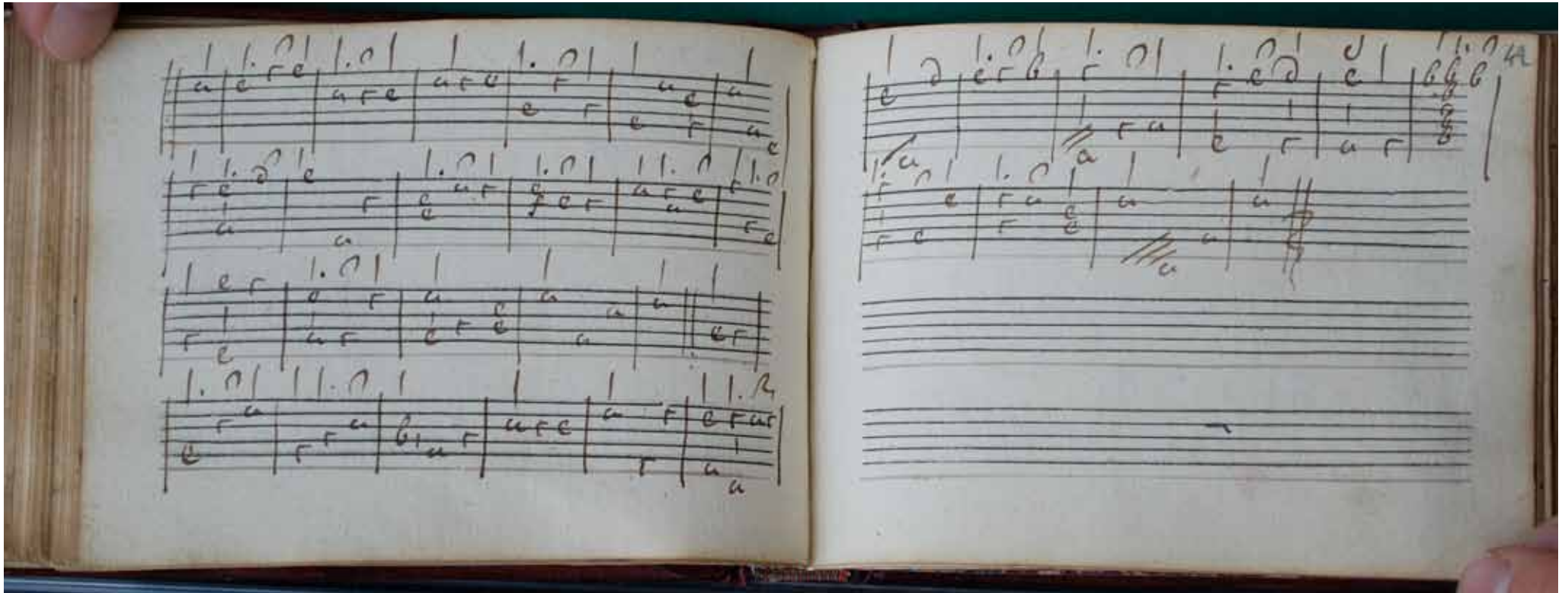
- 38 [Courante] [Ennemond Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 37v-38r
- 38 [Courante] [Ennemond Gaultier] d klein, hand A, fol. 37v-38r
- 38 [Courante] [Ennemond Gaultier] ré mineur, main A, f. 37v-38r



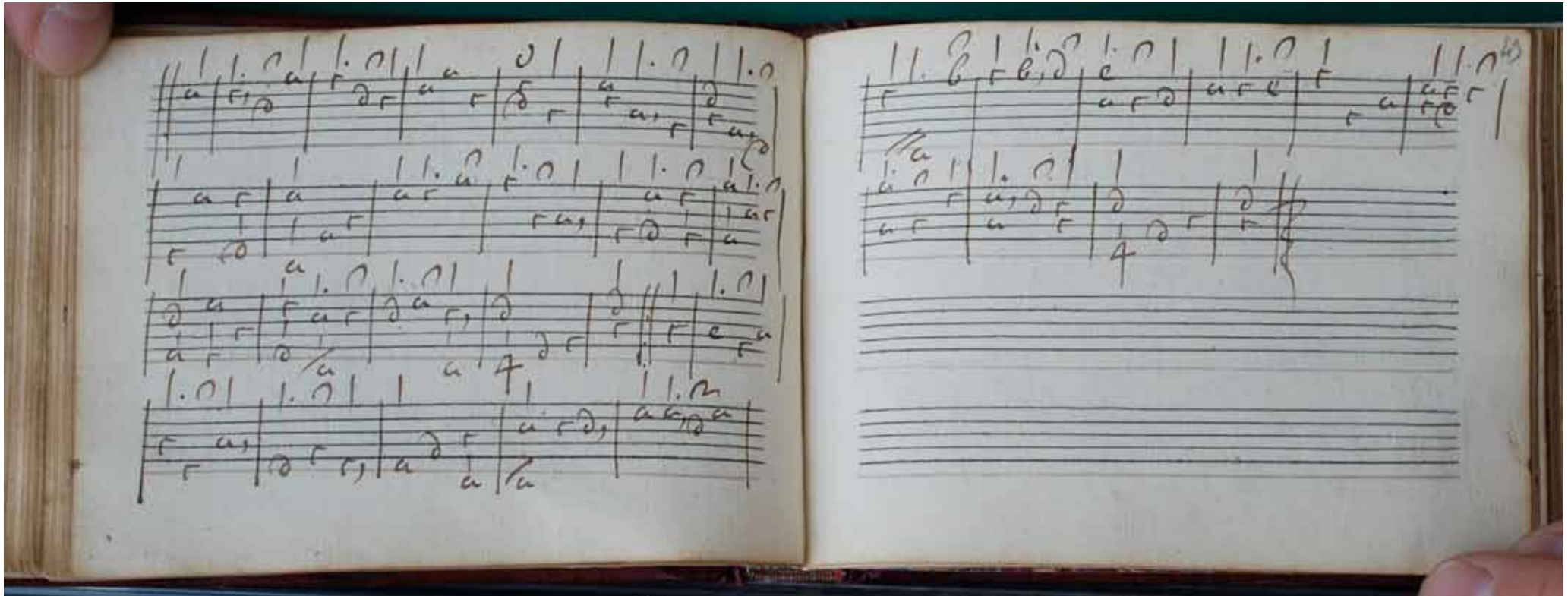
- 39 [Courante] [Ennemond Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 38v-39r
39 [Courante] [Ennemond Gaultier] d klein, hand A, fol. 38v-39r
39 [Courante] [Ennemond Gaultier] ré mineur, main A, f. 38v-39r



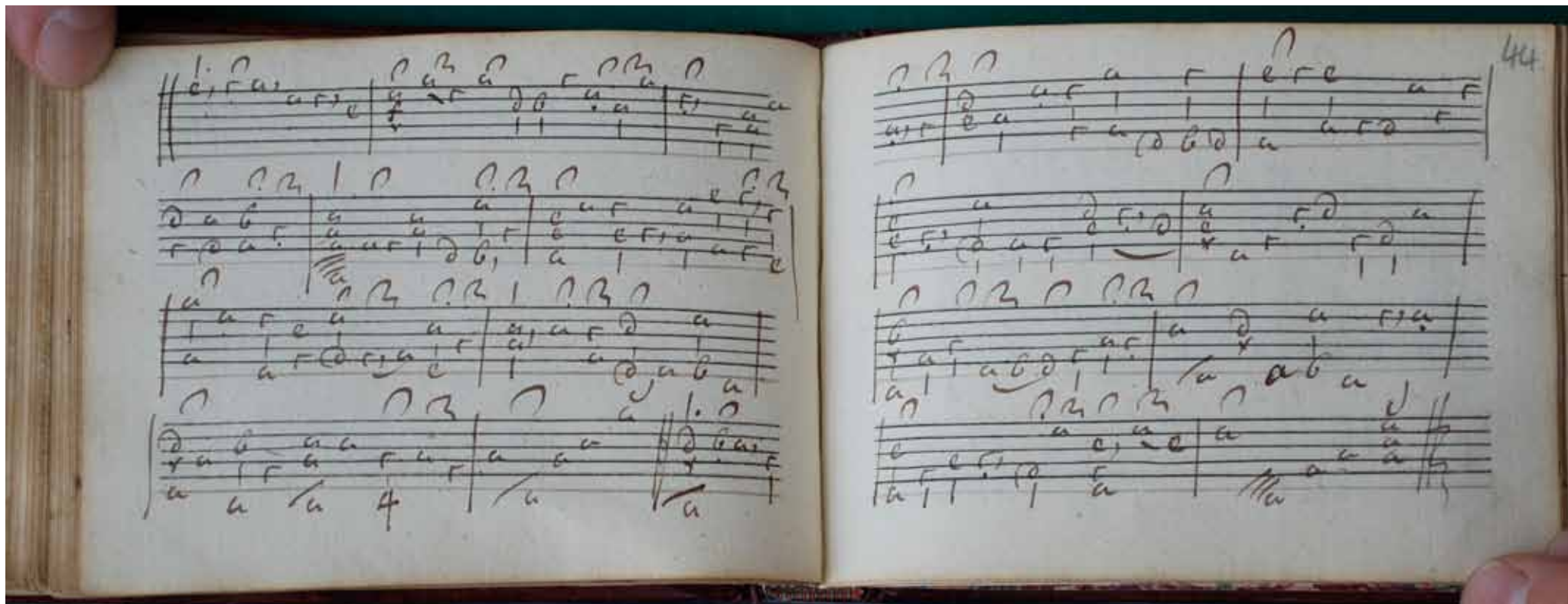
- 40 [Courante] [Ennemond Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 39v-40r
- 40 [Courante] [Ennemond Gaultier] d klein, hand A, fol. 39v-40r
- 40 [Courante] [Ennemond Gaultier] ré mineur, main A, f. 39v-40r



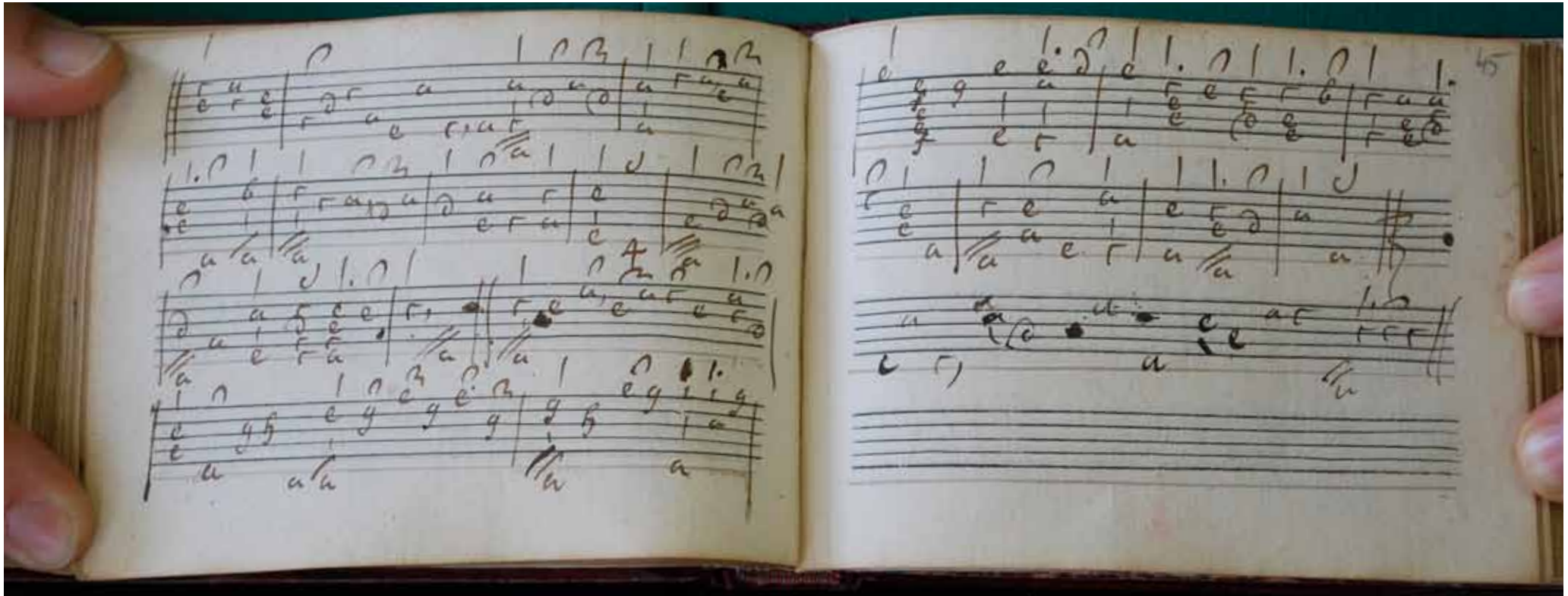
- 42 [Canaries] D-Dur, Hand A, Fol. 41v-42r
- 42 [Canaries] D groot, hand A, fol. 41v-42r
- 42 [Canaries] ré majeur, main A, f. 41v-42r



- 43 [Canaries] = 18 C-Dur, Hand A, Fol. 42v-43r
43 [Canaries] = 18 C groot, hand A, fol. 42v-43r
43 [Canaries] = 18 do majeur, main A, f. 42v-43r

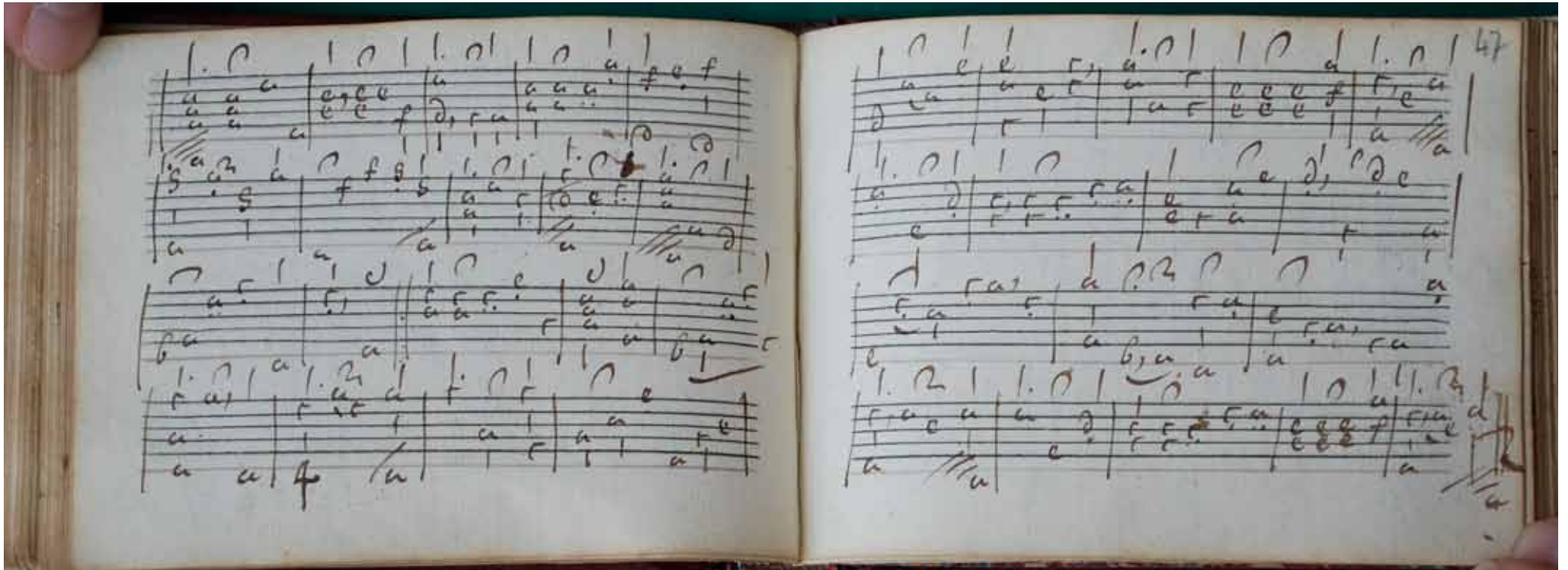


- 44 [Gigue] [Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 43v-44r
- 44 [Gigue] [Gaultier] d klein, hand A, fol. 43v-44r
- 44 [Gigue] [Gaultier] ré mineur, main A, f. 43v-44r



45 [Courante, La pleureuse] = 19 [Ennemond Gaultier] A-Dur, Hand A, Fol. 44v-45r
45 [Courante, La pleureuse] = 19 [Ennemond Gaultier] A groot, hand A, fol. 44v-45r
45 [Courante, La pleureuse] = 19 [Ennemond Gaultier] la majeur, main A, f. 44v-45r

46 [Courante] (Entwurf für T. 6-8 von Nr. 55 & 72) fis-Moll, Hand A, Fol. 45r
46 [Courante] (kladje voor maten 6-8 van Nr. 55 en 72) fis klein, hand A, fol. 45r
46 [Courante] (brouillon pour les mes. 6-8 des n° 55 et 72) fa dièse mineur, main A, f. 45r



- 48 [Sarabande] d-Moll, Hand A, Fol. 46v-47r
48 [Sarabande] d klein, hand A, fol. 46v-47r
48 [Sarabande] ré mineur, main A, f. 46v-47r



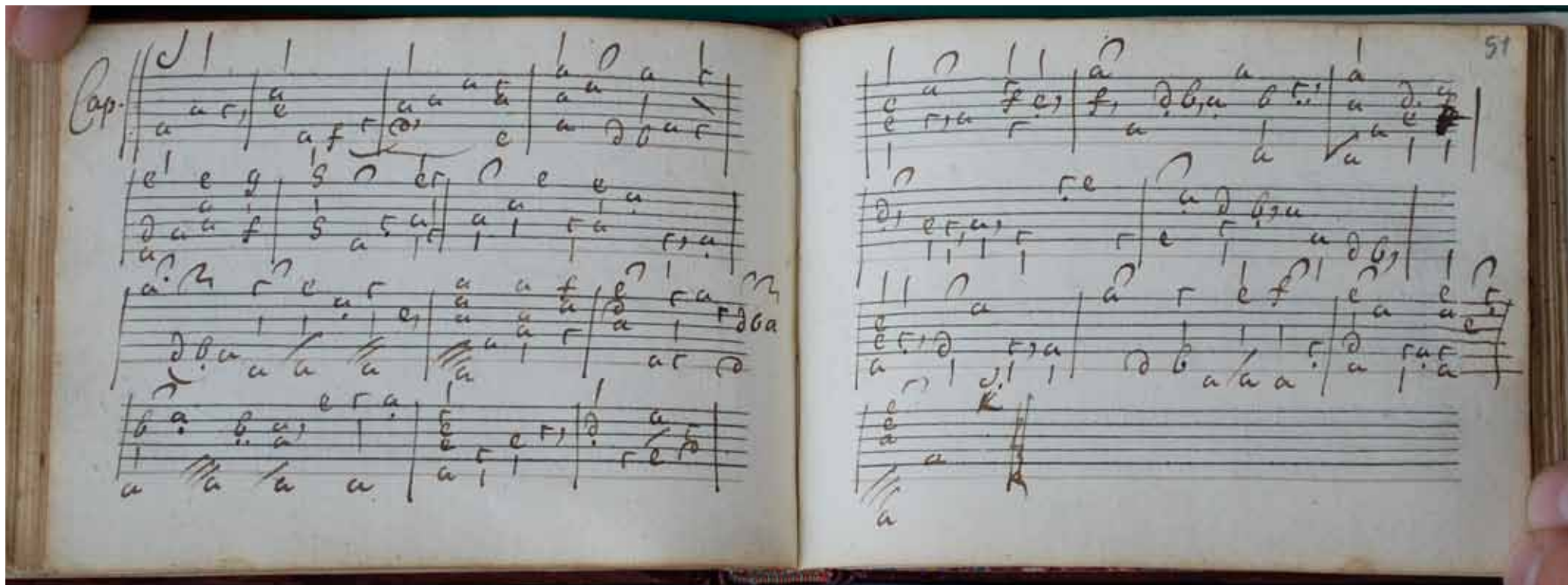
- 49 [Fantaisie] [Denis Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 47v-48r
49 [Fantaisie] [Denis Gaultier] d klein, hand A, fol. 47v-48r
49 [Fantaisie] [Denis Gaultier] ré mineur, main A, f. 47v-48r



- 50 [Courante] [Denis Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 48v-49r
50 [Courante] [Denis Gaultier] a klein, hand A, fol. 48v-49r
50 [Courante] [Denis Gaultier] la mineur, main A, f. 48v-49r



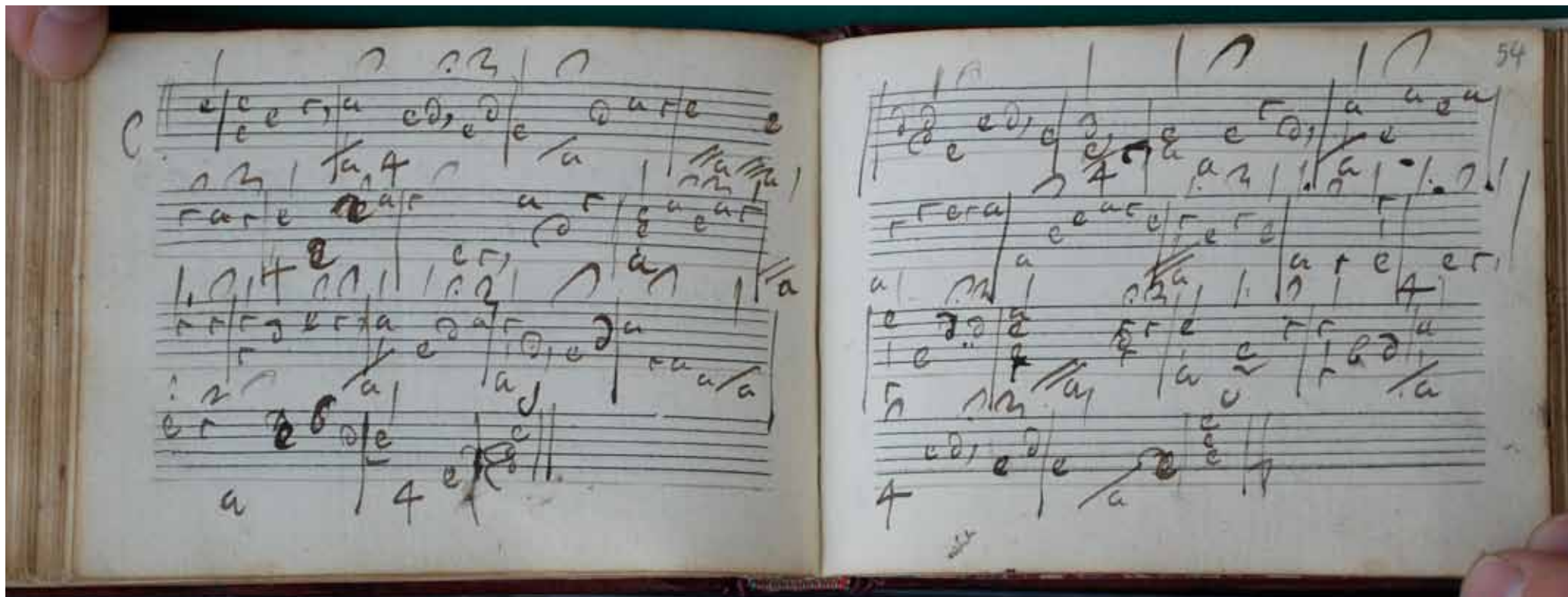
- 51 [Courante] [Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 49v-50r
- 51 [Courante] [Gaultier] d klein, hand A, fol. 49v-50r
- 51 [Courante] [Gaultier] ré mineur, main A, f. 49v-50r



52 Cap[rice] d-Moll, Hand A, Fol. 50v-51r
52 Cap[rice] d klein, hand A, fol. 50v-51r
52 Cap[rice] ré mineur, main A, f. 50v-51r



- 54 [Courante des Anges] [Ennemond od. Denis Gaultier] C-Dur, Hand A, Fol. 52v-53r
54 [Courante des Anges] [Ennemond of Denis Gaultier] C groot, hand A, fol. 52v-53r
54 [Courante des Anges] [Ennemond ou Denis Gaultier] do majeur, main A, f. 52v-53r

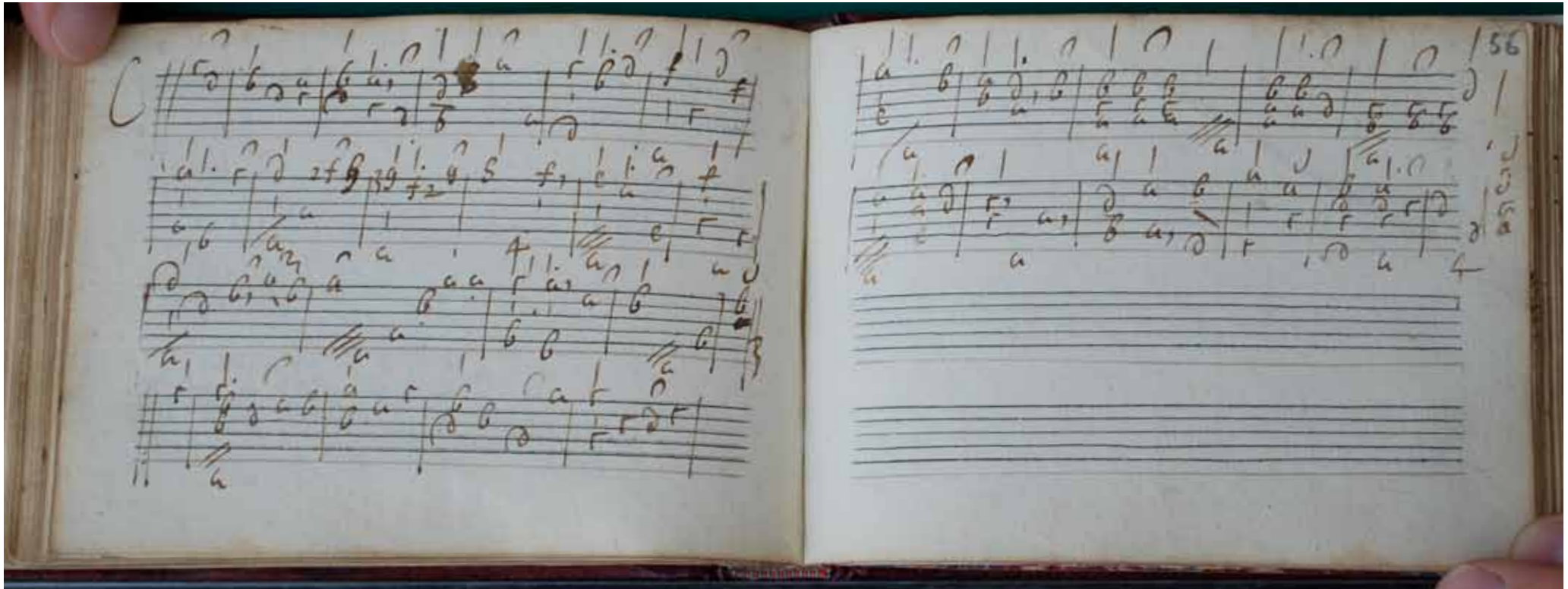


- 55 [Courante] cf 46 & 72 fis-Moll, Hand A, Fol. 53v-54r
55 [Courante] cf. 46 en 72 fis klein, hand A, fol. 53v-54r
55 [Courante] cf. 46 et 72 fa dièse mineur, main A, f. 53v-54r



56 P[rélude] c-Moll, Hand A, Fol. 54v
56 P[rélude] c klein, hand A, fol. 54v
56 P[rélude] do mineur, main A, f. 54v

57 C[ourante] [Ennemond Gaultier] c-Moll, Hand A, Fol. 55r
57 C[ourante] [Ennemond Gaultier] c klein, hand A, fol. 55r
57 C[ourante] [Ennemond Gaultier] do mineur, main A, f. 55r



- 58 C[ourante] [Gaultier] c-Moll, Hand A, Fol. 55v-56r
- 58 C[ourante] [Gaultier] c klein, hand A, fol. 55v-56r
- 58 C[ourante] [Gaultier] do mineur, main A, f. 55v-56r



Zwischen dem heutigen Fol. 56v und 57r fehlt mind. ein Blatt, aber eher eine oder mehrere Lage(n) zu 4 oder 8 Blättern.
Siehe S. 114-115

Tussen de huidige fol. 56v en 57r ontbreekt tenminste een blad, maar waarschijnlijker een of meerdere katernen van vier of acht bladen.
Zie p. 138-139

Entre les actuels f. 56v et 57r manque au moins un feuillet, mais plus vraisemblablement un ou plusieurs cahiers de quatre ou huit feuillets.
Voir p. 162-163

59 [Courante] (unvollständig, nachfolgende Seite fehlt) [Denis Gaultier] c-Moll, Hand A, Fol. 56v
59 [Courante] (onvolledig, volgend blad ontbreekt) [Denis Gaultier] c klein, hand A, fol. 56v
59 [Courante] (incomplète, le f. suivant manque) [Denis Gaultier] do mineur, main A, f. 56v



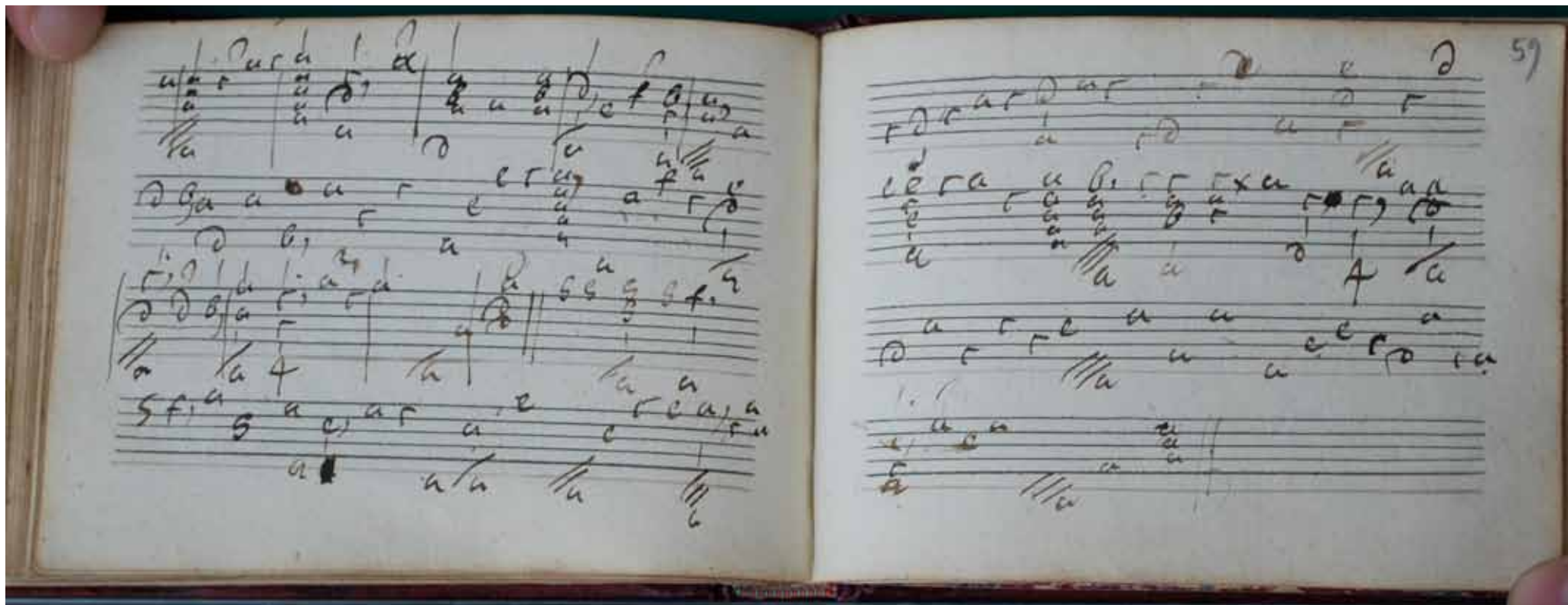
- 60 [Gigue] (unvollständig, vorangehende Seite fehlt) [Ennemond Gaultier] D-Dur, Hand A, Fol. 57r
- 60 [Gigue] (onvolledig, vorig blad ontbreekt) [Ennemond Gaultier] D groot, hand A, fol. 57r
- 60 [Gigue] (incomplète, le f. précédent manque) [Ennemond Gaultier] ré majeur, main A, f. 57r



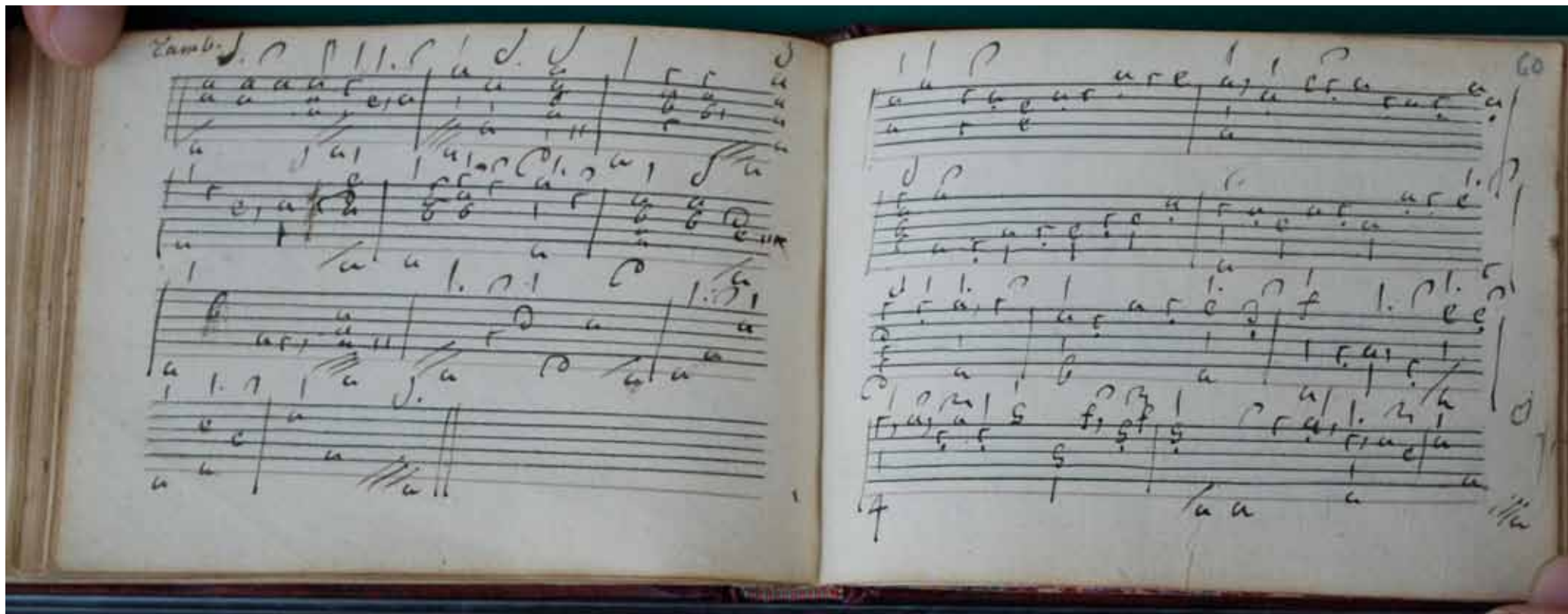
61 [Rondeau] [Ennemond Gaultier] fis-Moll, Hand A, Fol. 57v-58r

61 [Rondeau] [Ennemond Gaultier] fis klein, hand A, fol. 57v-58r

61 [Rondeau] [Ennemond Gaultier] fa dièse mineur, main A, f. 57v-58r



- 62 [Courante] [Gaultier] d-Moll, Hand A, Fol. 58v-59r
62 [Courante] [Gaultier] d klein, hand A, fol. 58v-59r
62 [Courante] [Gaultier] ré mineur, main A, f. 58v-59r



63a Tamb. [Tambour?] d-Moll, Hand A, Fol. 59v
63a Tamb. [Tambour?] d klein, hand A, fol. 59v
63a Tamb. [Tambour ?] ré mineur, main A, f. 59v

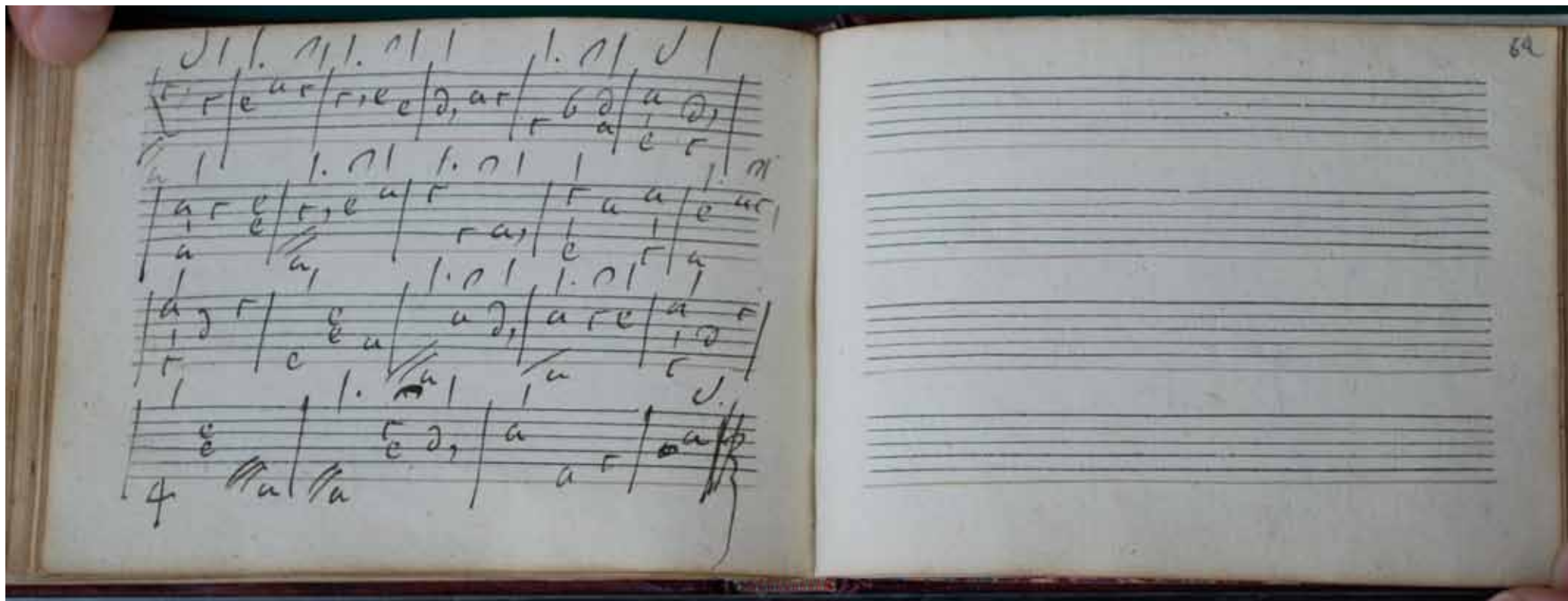
63b [Double des vorherigen Stückes] d-Moll, Hand A, Fol. 60r
63b [Double van het vorige stuk] d klein, hand A, fol. 60r
63b [Double de la pièce précédente] ré mineur, main A, f. 60r



64 [Gigue] fis-Moll, Hand A, Fol. 60v-61r

64 [Gigue] fis klein, hand A, fol. 60v-61r

64 [Gigue] fa dièse mineur, main A, f. 60v-61r



65 [Canaries, Chevreau] (nur Teil C), cf 25, 66-68 [Ennemond Gaultier], A-Dur, Hand A, Fol. 61v

65 [Canaries, Chevreau] (slechts deel C), cf. 25, 66-68 [Ennemond Gaultier] A groot, hand A, fol. 61v

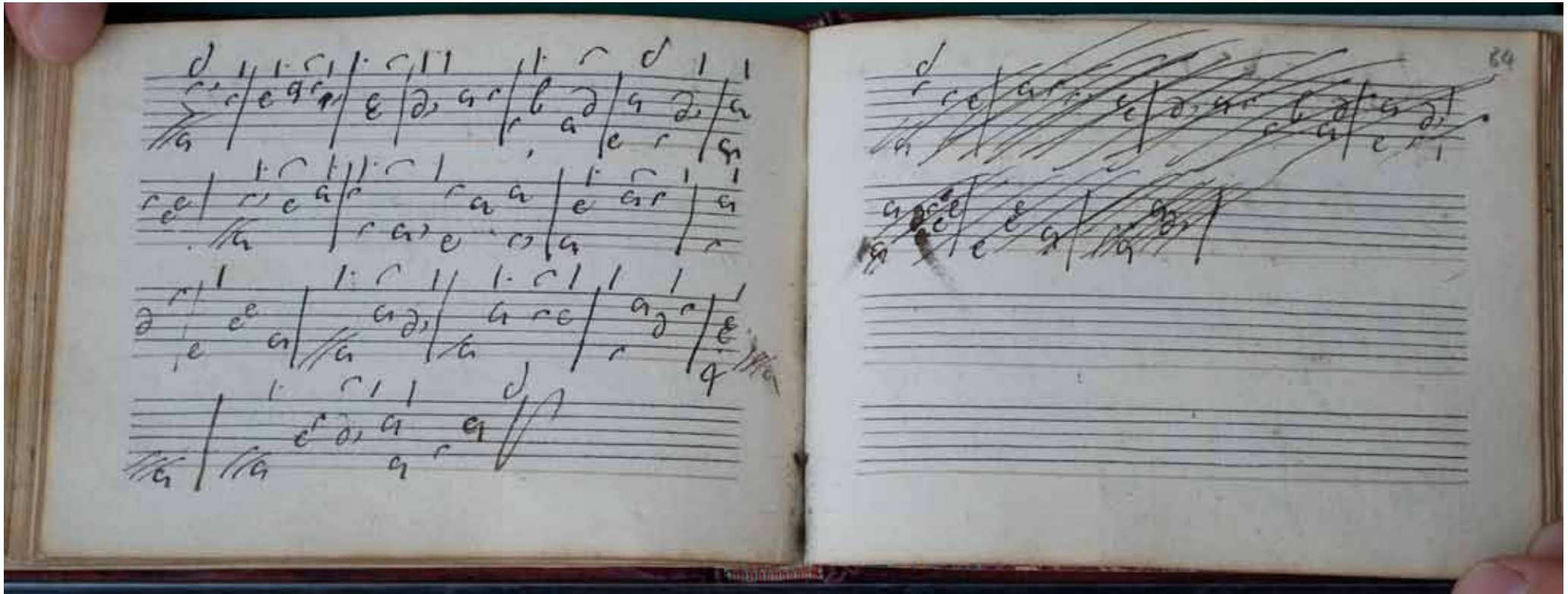
65 [Canaries, Chevreau] (partie C seulement), cf. 25, 66-68 [Ennemond Gaultier] la majeur, main A, f. 61v



66 [Canaries, Chevreau] Hand A (Teile A-B = Fol. 62v-63r), Hand D (Teil C = Fol. 63v) cf 25, 65, 67-68 [Ennemond Gaultier] A-Dur, Hände A/D, Fol. 62v-63v

66 [Canaries, Chevreau] hand A (delen A-B = fol. 62v-63r), hand D (deel C = fol. 63v) cf. 25, 65, 67-68 [Ennemond Gaultier] A groot, handen A/D, fol. 62v-63v

66 [Canaries, Chevreau] mains A (parties A-B = f. 62v-63r), D (partie C = f. 63v) cf. 25, 65, 67-68 [Ennemond Gaultier] la majeur, mains A/D 62v-63v

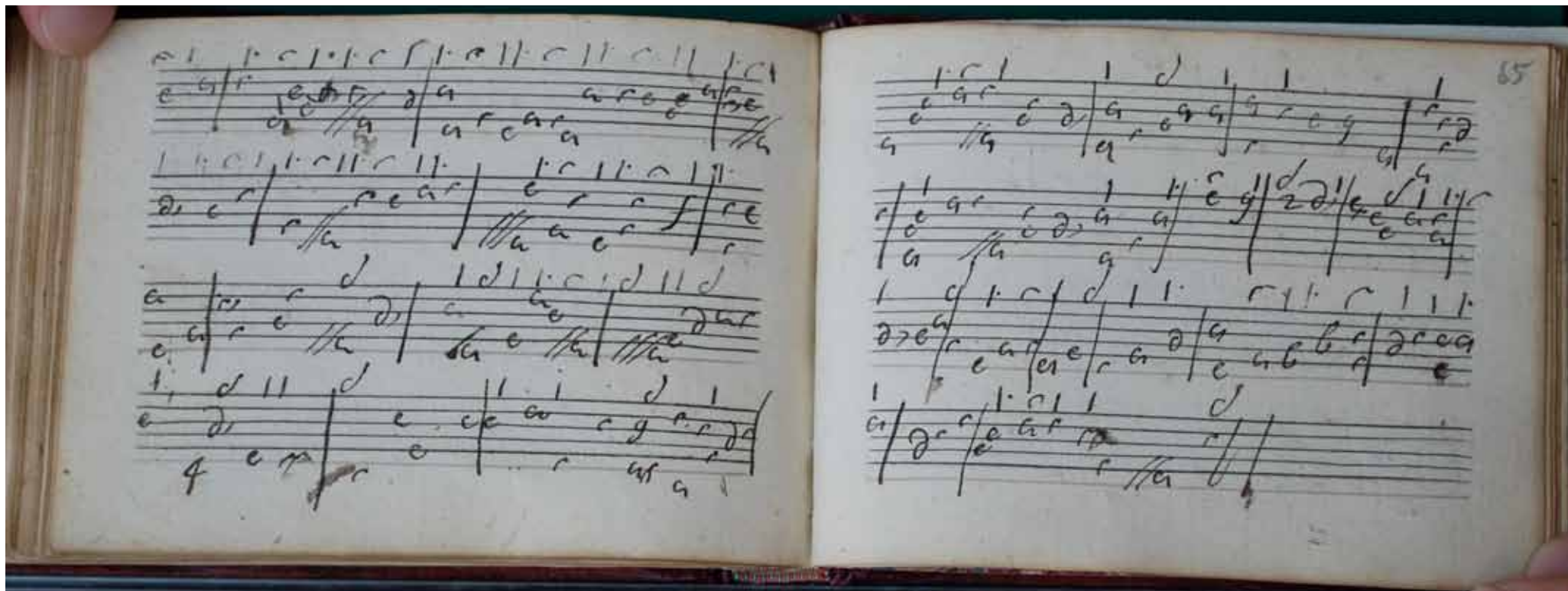


66 [Canaries, Chevreau] Fortsetzung, Hand D (Teil C)
66 [Canaries, Chevreau] voortzetting hand D (deel C)
66 [Canaries, Chevreau] continuation, main D (partie C)

67 [Canaries, Chevreau] (Beginn von Teil C, gestrichen)
cf. 25, 65, 66, 68 [Ennemond Gaultier] A-Dur, Hand D, Fol. 64r

67 [Canaries, Chevreau] (aanvang van deel C, doorgehaald)
cf. 25, 65, 66, 68 [Ennemond Gaultier] A groot, hand D, fol. 64r

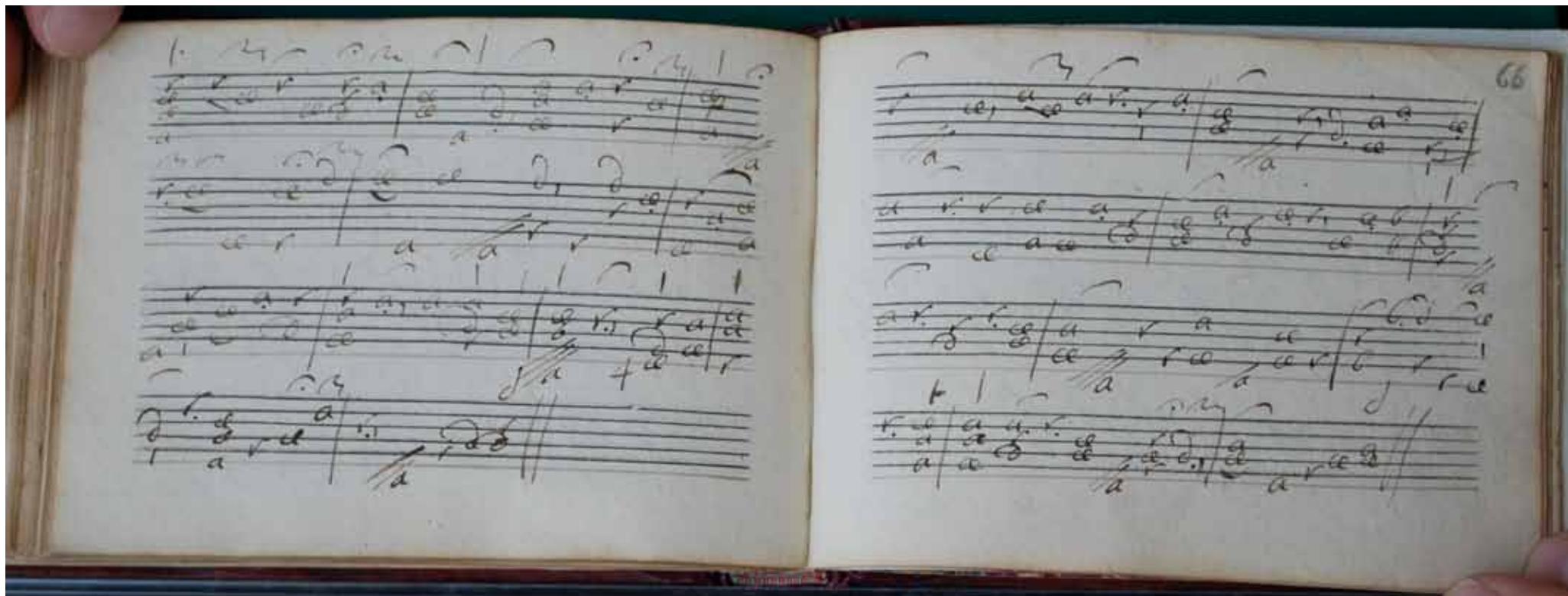
67 [Canaries, Chevreau] (début de la partie C, biffé)
cf. 25, 65, 66, 68 [Ennemond Gaultier] la majeur, main D, f. 64r



68 [Canaries, Chevreau] (Nur Teile A-B) cf. 25, 65-67 [Ennemonde Gaultier], A-Dur, Hand D, Fol. 64v-65r

68 [Canaries, Chevreau] (slechts delen A-B) cf. 25, 65-67 [Ennemonde Gaultier] A groot, hand D, fol. 64v-65r

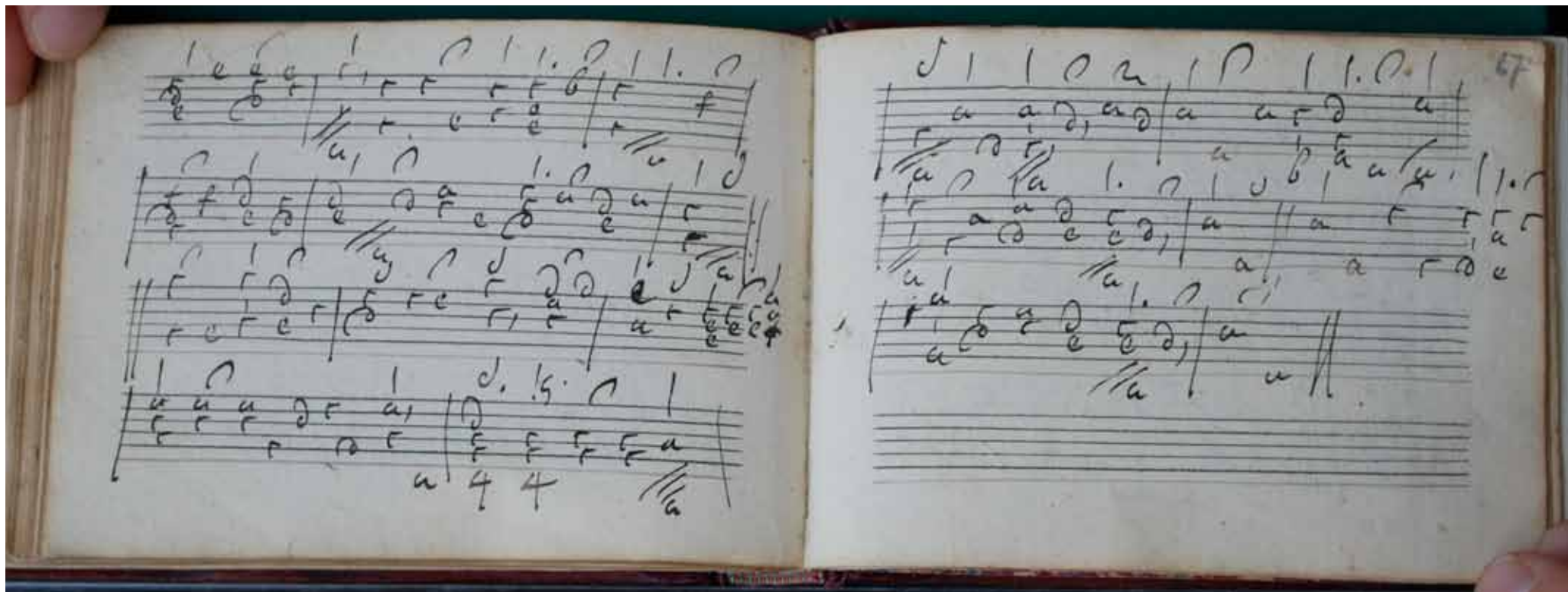
68 [Canaries, Chevreau] (parties A-B seulement) cf. 25, 65-67 [Ennemonde Gaultier] la majeur, main D, f. 64v-65r



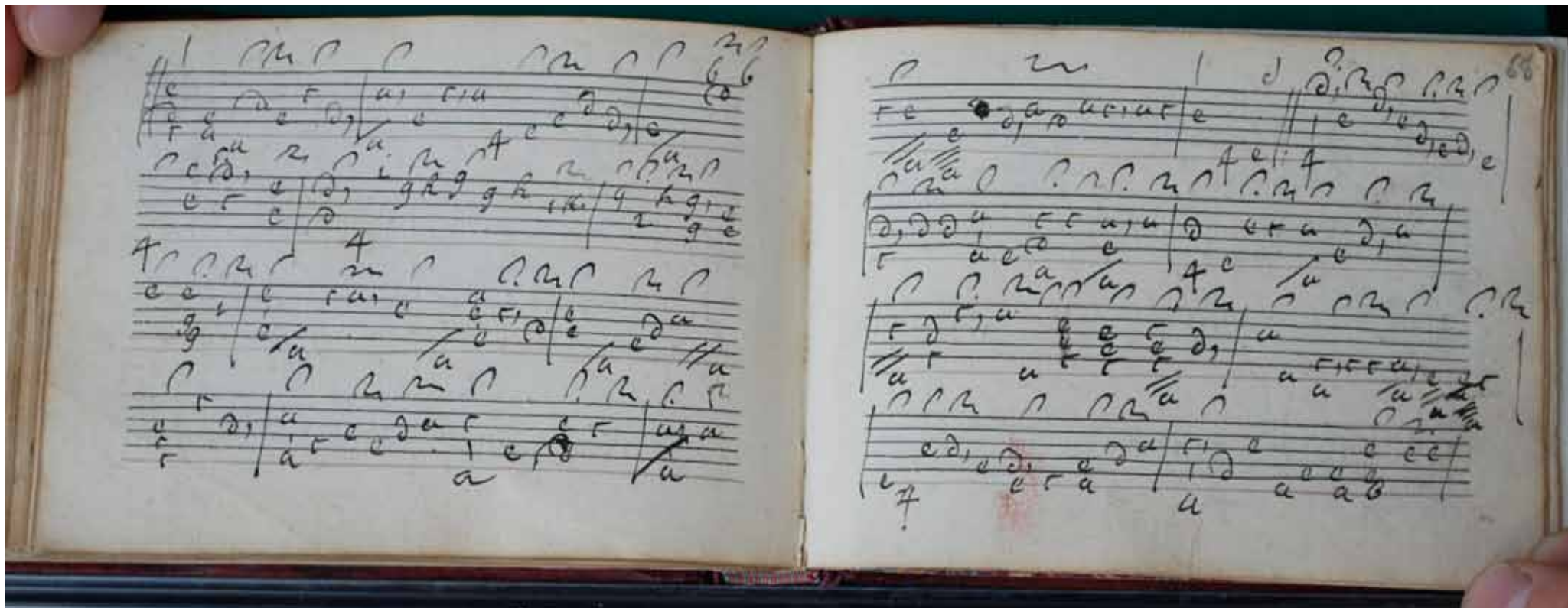
69 [Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier] A-Dur, Hand C, Fol. 65v-66r

69 [Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier] A groot, C 65v-66r

69 [Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier] la majeur, main C, f. 65v-66r



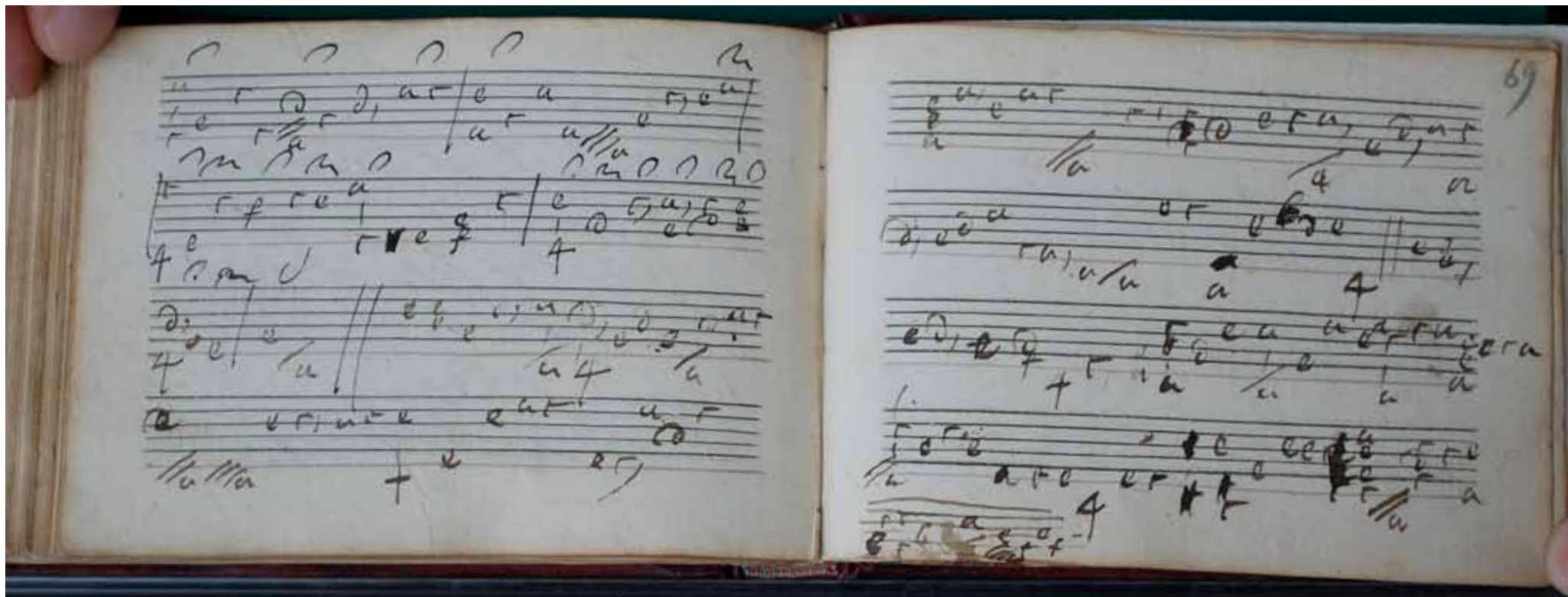
- 70 [Sarabande] [Ennemond Gaultier] a-Moll, Hand A, Fol. 66v-67r
70 [Sarabande] [Ennemond Gaultier] a klein, hand A, fol. 66v-67r
70 [Sarabande] [Ennemond Gaultier] la mineur, main A, f. 66v-67r



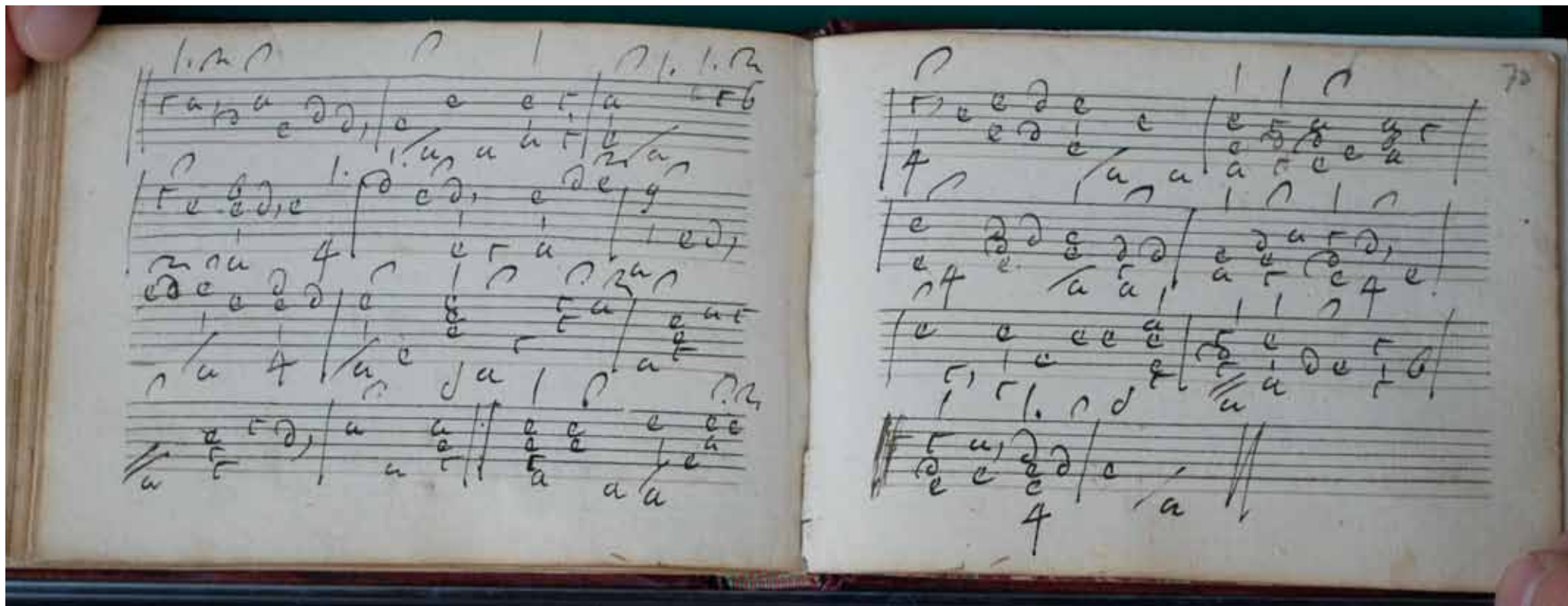
71 [Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure] [Ennemond Gaultier] fis-Moll, Hand A, Fol. 67v-68v

71 [Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure] [Ennemond Gaultier] fis klein, hand A, fol. 67v-68v

71 [Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure] [Ennemond Gaultier] fa dièse mineur, main A, f. 67v-68v



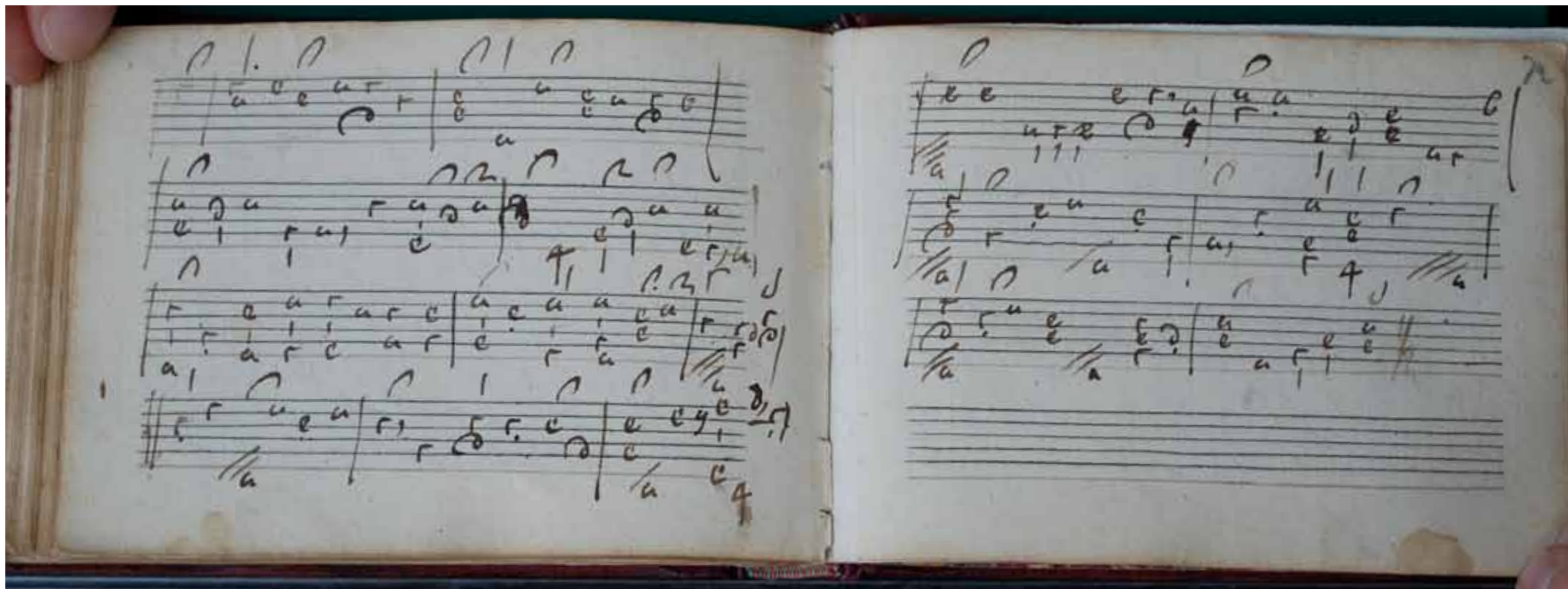
72 [Courante] cf 46 & 55 fis-Moll, Hand A, Fol. 68v-69r
72 [Courante] cf. 46 en 55 fis klein, hand A, fol. 68v-69r
72 [Courante] cf. 46 et 55 fa dièse mineur, main A, f. 68v-69r



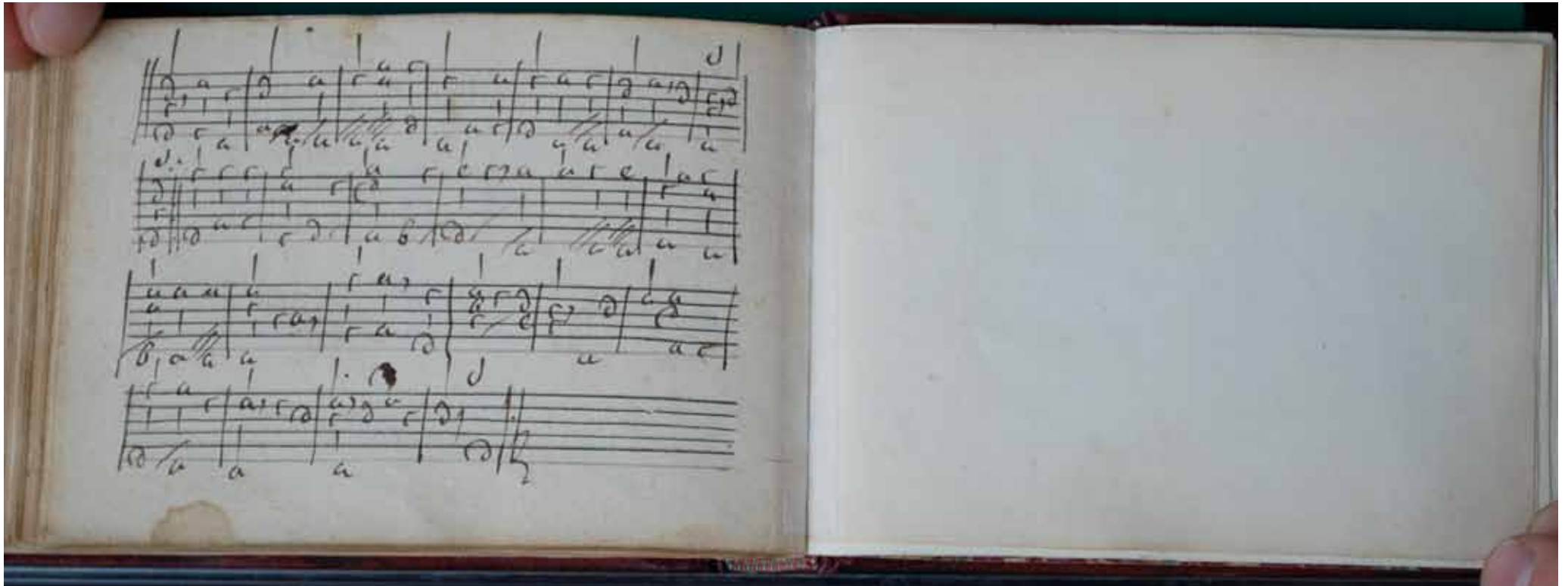
- 73 [Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gaultier] fis-Moll, Hand A, Fol. 69v-70r
73 [Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gaultier] fis klein, hand A, fol. 69v-70r
73 [Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gaultier] fa dièse mineur, main A, f. 69v-70r



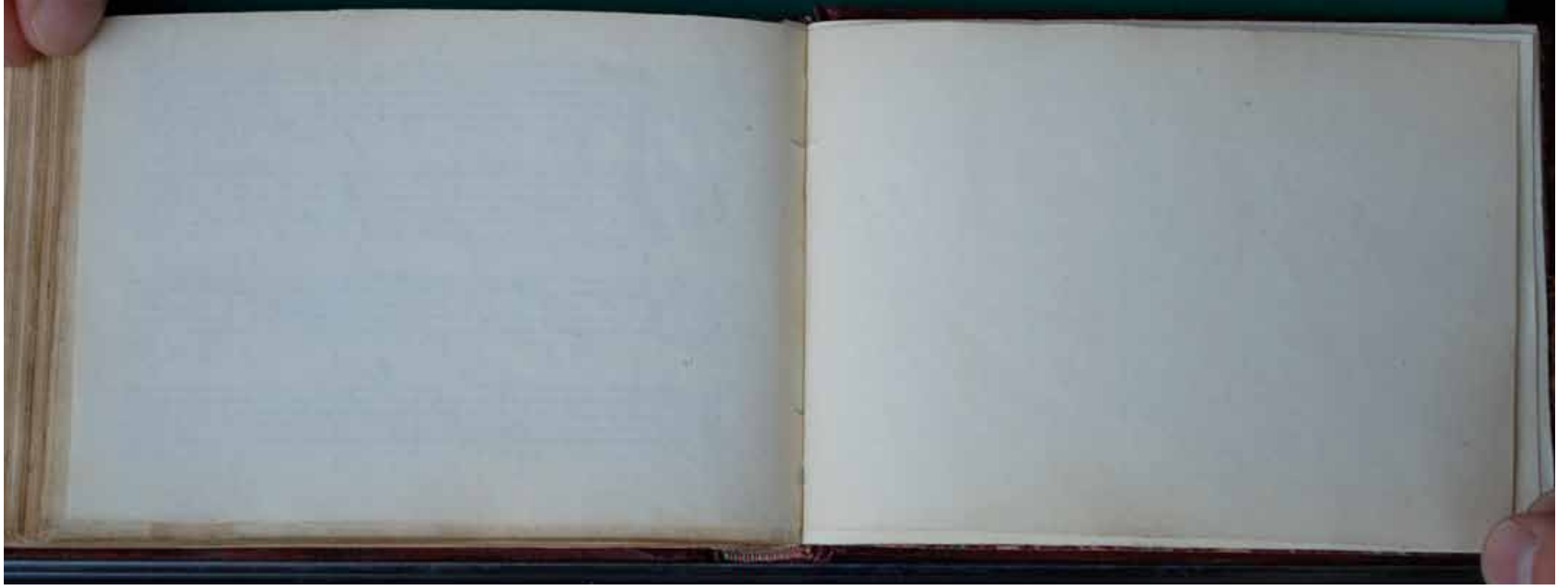
- 74 [Courante] [Denis Gaultier] A-Dur, Hand A, Fol. 70v-71r
- 74 [Courante] [Denis Gaultier] A groot, hand A, fol. 70v-71r
- 74 [Courante] [Denis Gaultier] la majeur, main A, f. 70v-71r

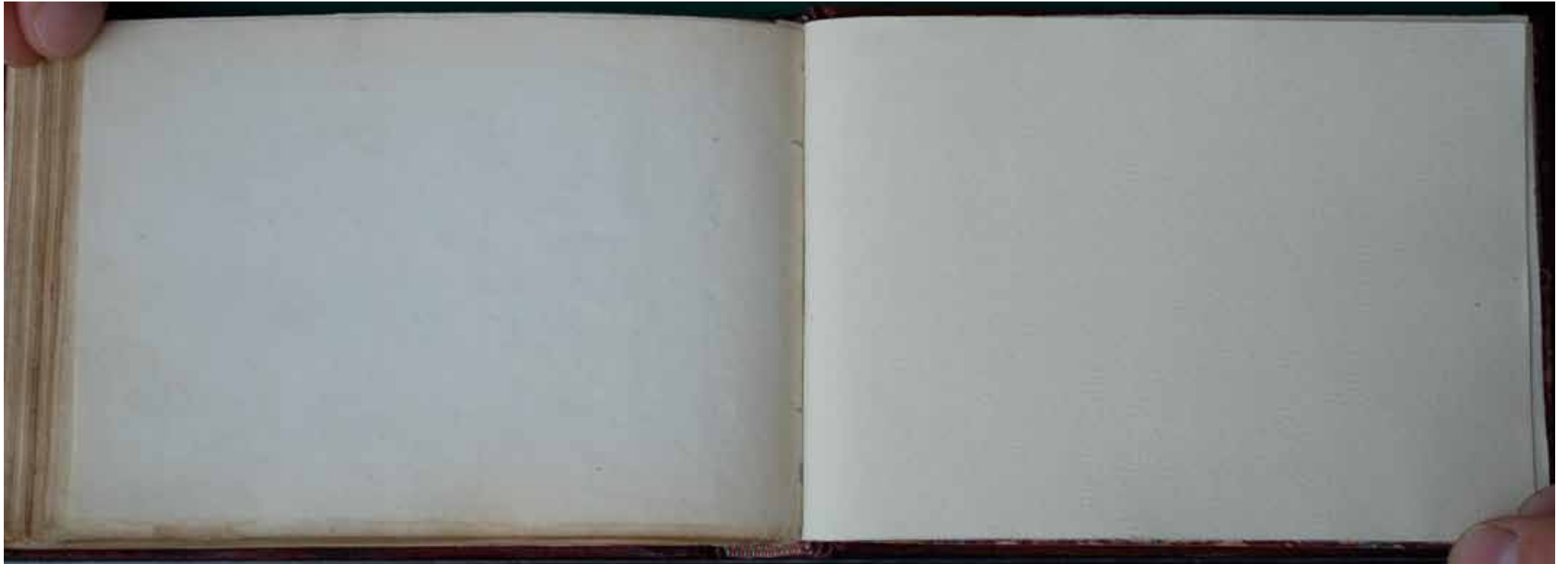


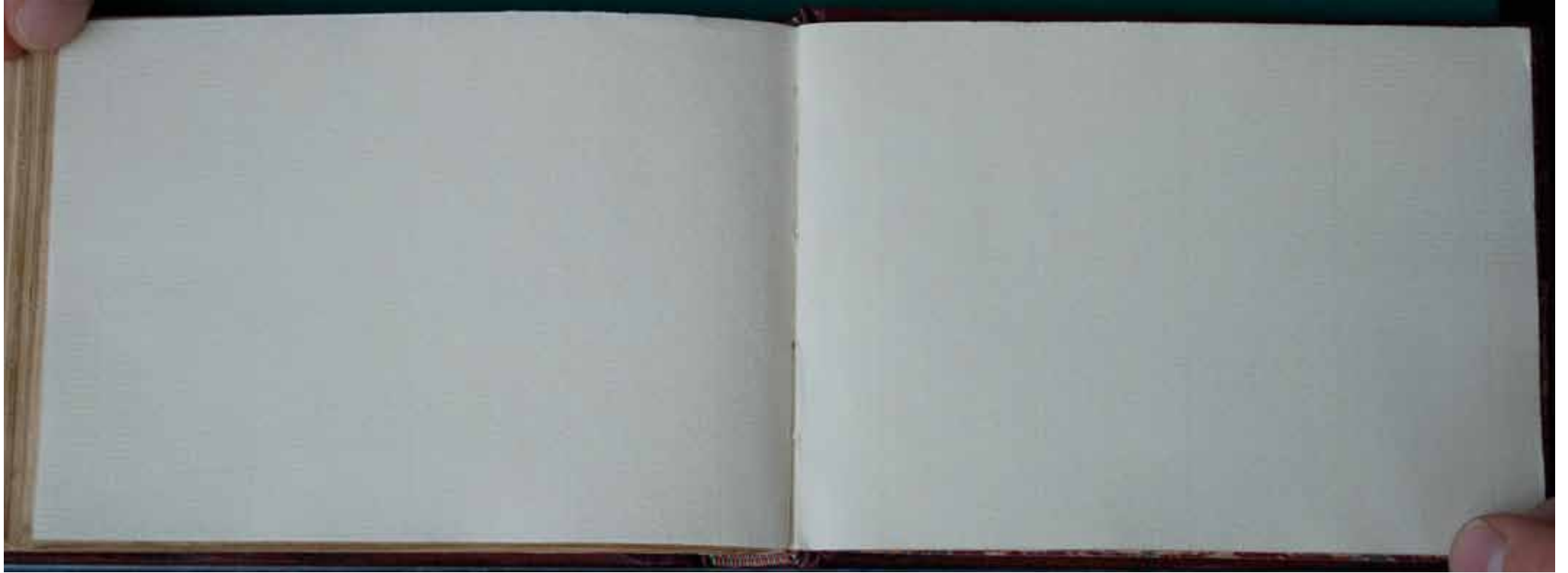
- 75 [Gigue] [Denis Gaultier] A-Dur, Hand A, Fol. 71v-72r
75 [Gigue] [Denis Gaultier] A groot, hand A, fol. 71v-72r
75 [Gigue] [Denis Gaultier] la majeur, main A, f. 71v-72r

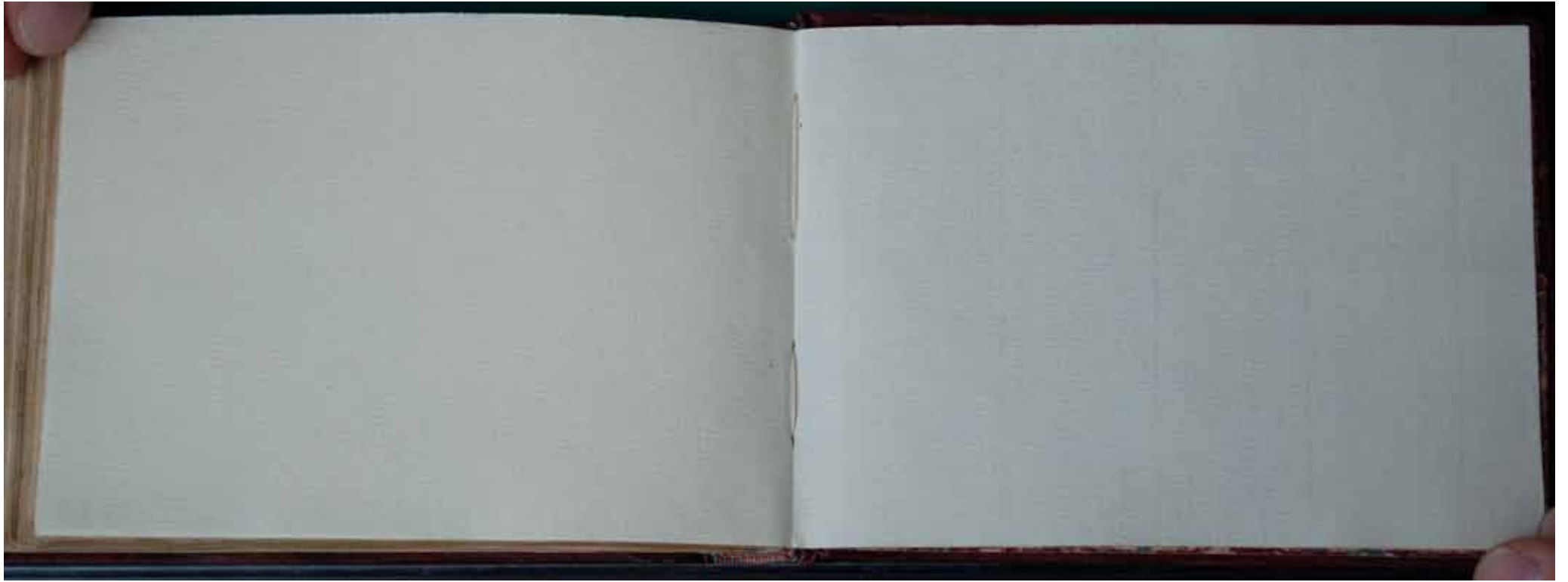


- 76 [Ma raison est donc la maîtresse] [nach Étienne Moulinié] C-Dur, Hand A, Fol. 72v
76 [Ma raison est donc la maîtresse] [naar Étienne Moulinié] C groot, hand A, fol. 72v
76 [Ma raison est donc la maîtresse] [d'après Étienne Moulinié] do majeur, main A, f. 72v





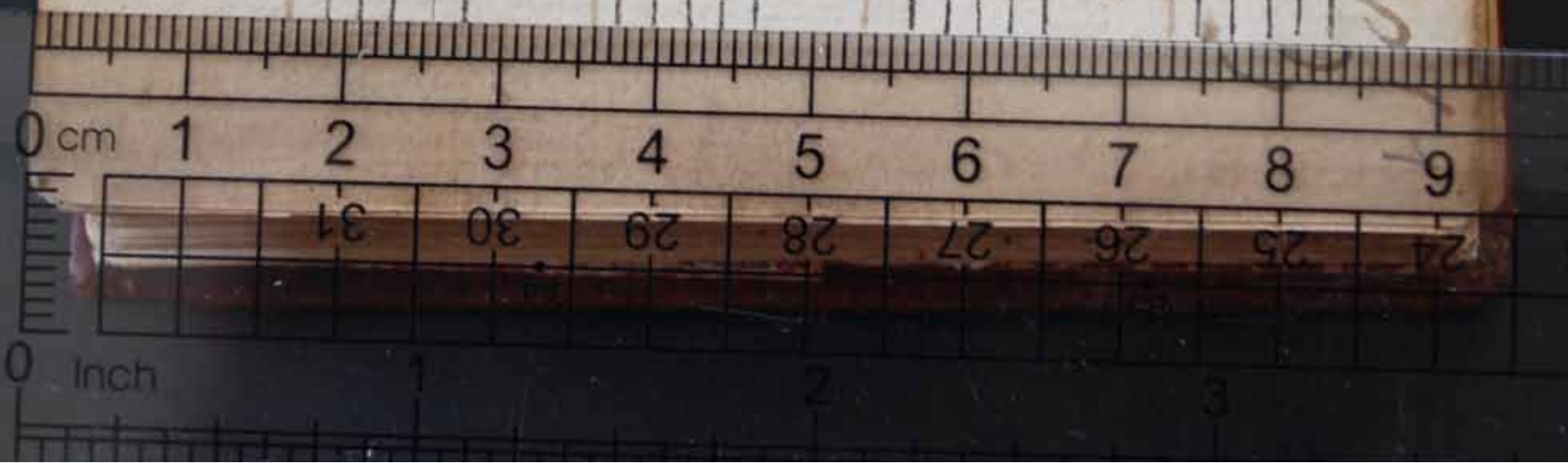








Handwritten text in a non-Latin script, possibly Indic, written on a manuscript page with vertical ruling lines. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be 'a', 'ja', and 'na'.



Handwritten musical notation on a page from an old manuscript. The notation consists of several staves with notes and clefs. The notes are written in a cursive style, and there are some markings above the staves that appear to be rhythmic values or accidentals. The paper is aged and shows some staining.



This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is oriented vertically but contains musical notation written horizontally across ten staves. A ruler is placed vertically over the staves, with markings from 0 to 9. A silver ring is positioned on the page between the 2 and 3 marks of the ruler. The musical notation consists of various notes and rests, with some notes appearing to be in Cyrillic script. The notes are written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are numbered 1 through 10 from bottom to top. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems and beams. The overall appearance is that of an old, handwritten musical score.

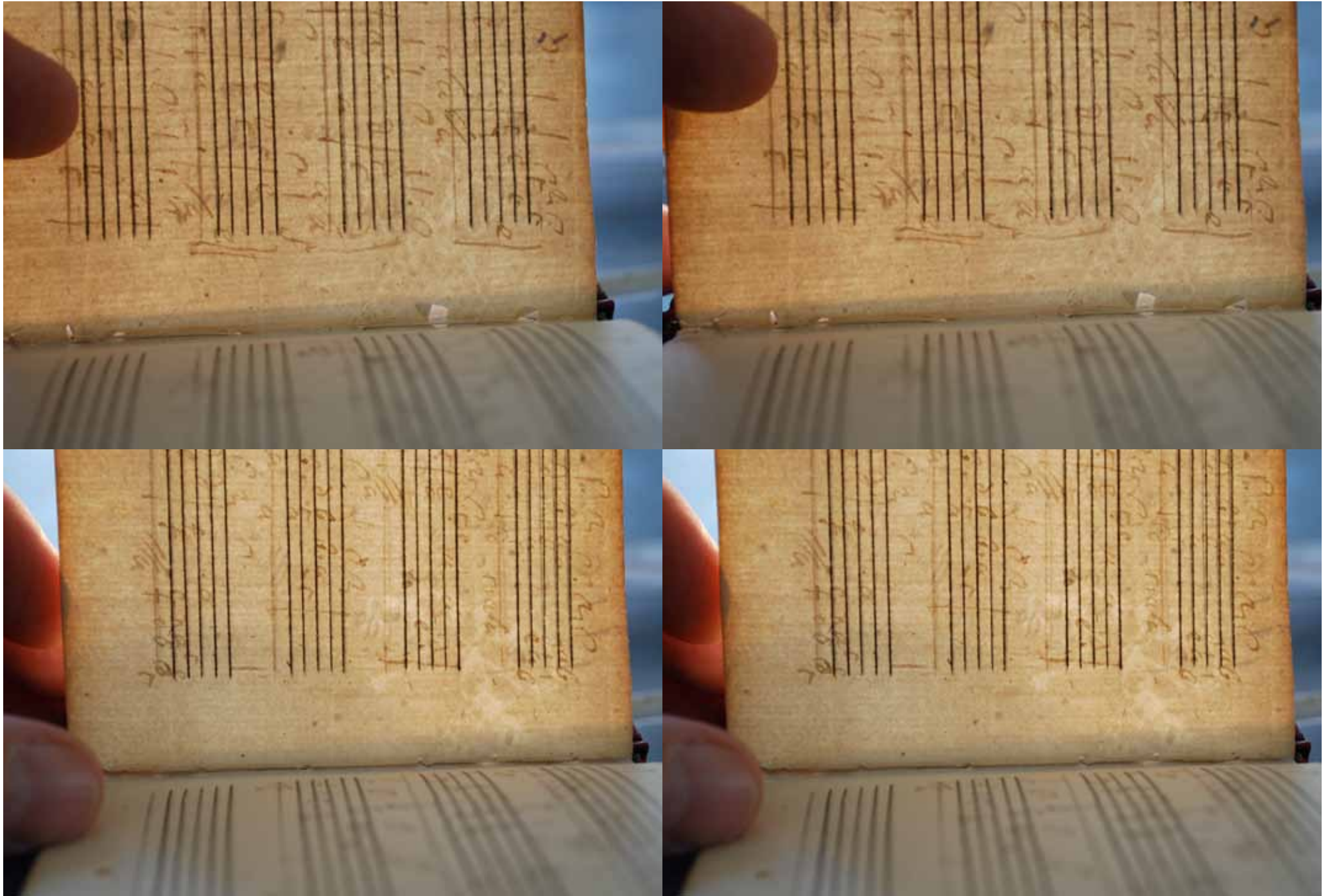
Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of letters (likely solfège) and rhythmic markings. The first staff begins with 'cc' and 'u'. The second staff contains 'u', 'f', 'o', 'f', 'c', 'a', 'u', 'f', 'f', 'f', 'u', 'u'. The third staff contains 'a', 'u', 'a', 'u', 'f'.

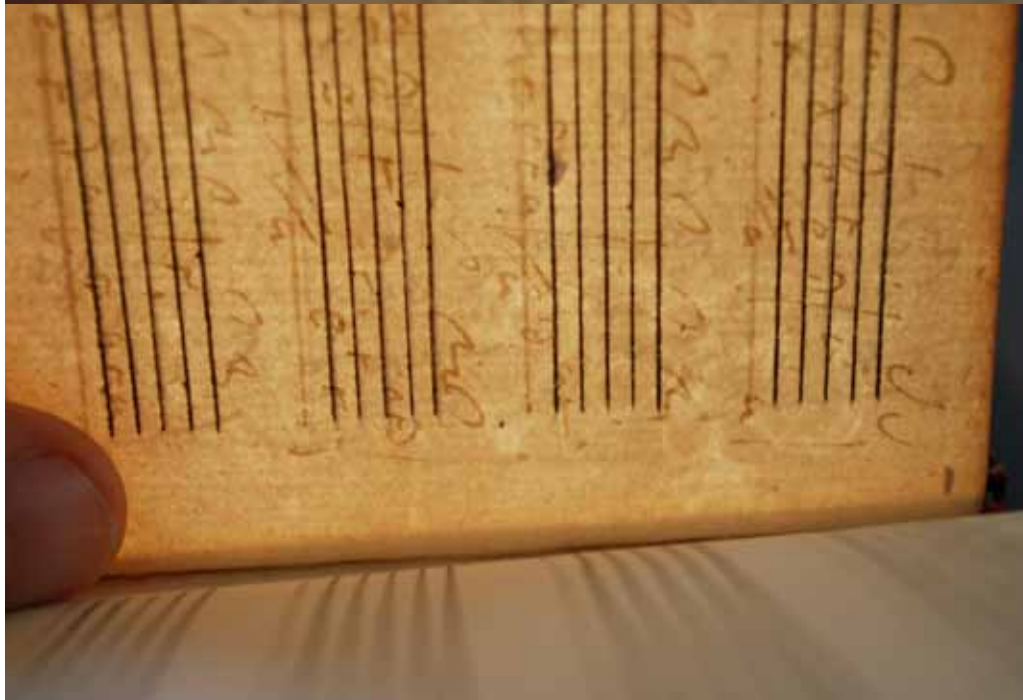
A ruler is placed horizontally across the page, showing a scale from 0 to 11. Below the ruler are three numbered staves (1, 2, 3) with handwritten musical notation. A silver ring is placed on the second staff, and a dark smudge is on the third staff.

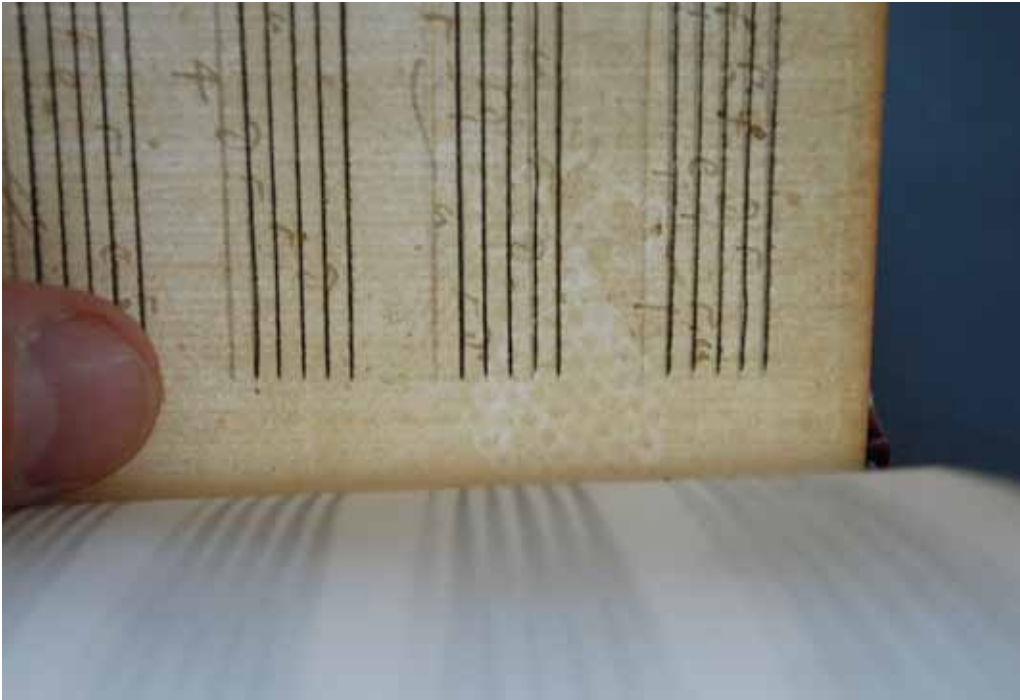
Staff 1: *u f o f c a u f f f u u*

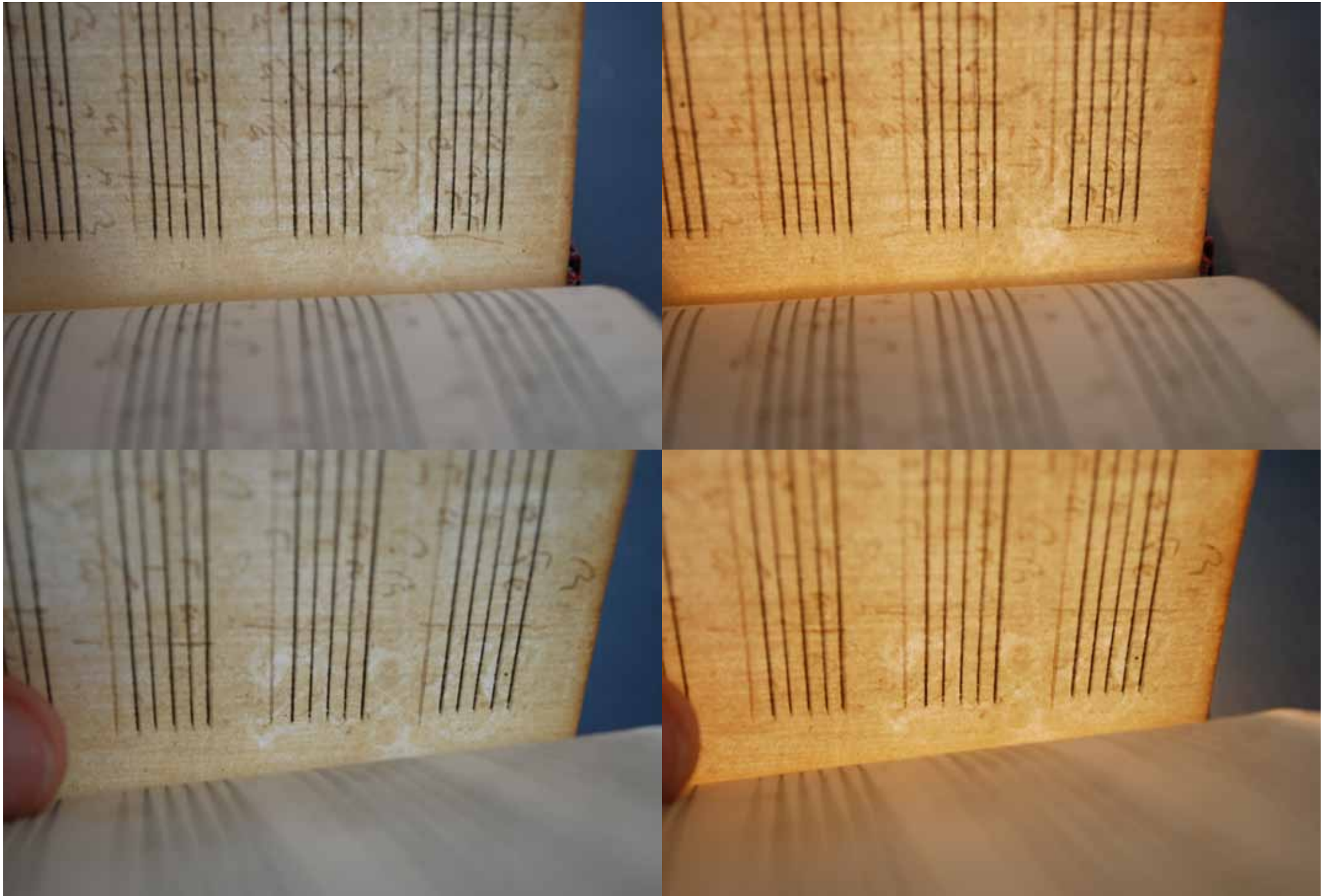
Staff 2: *u f o f c a u f f f u u*

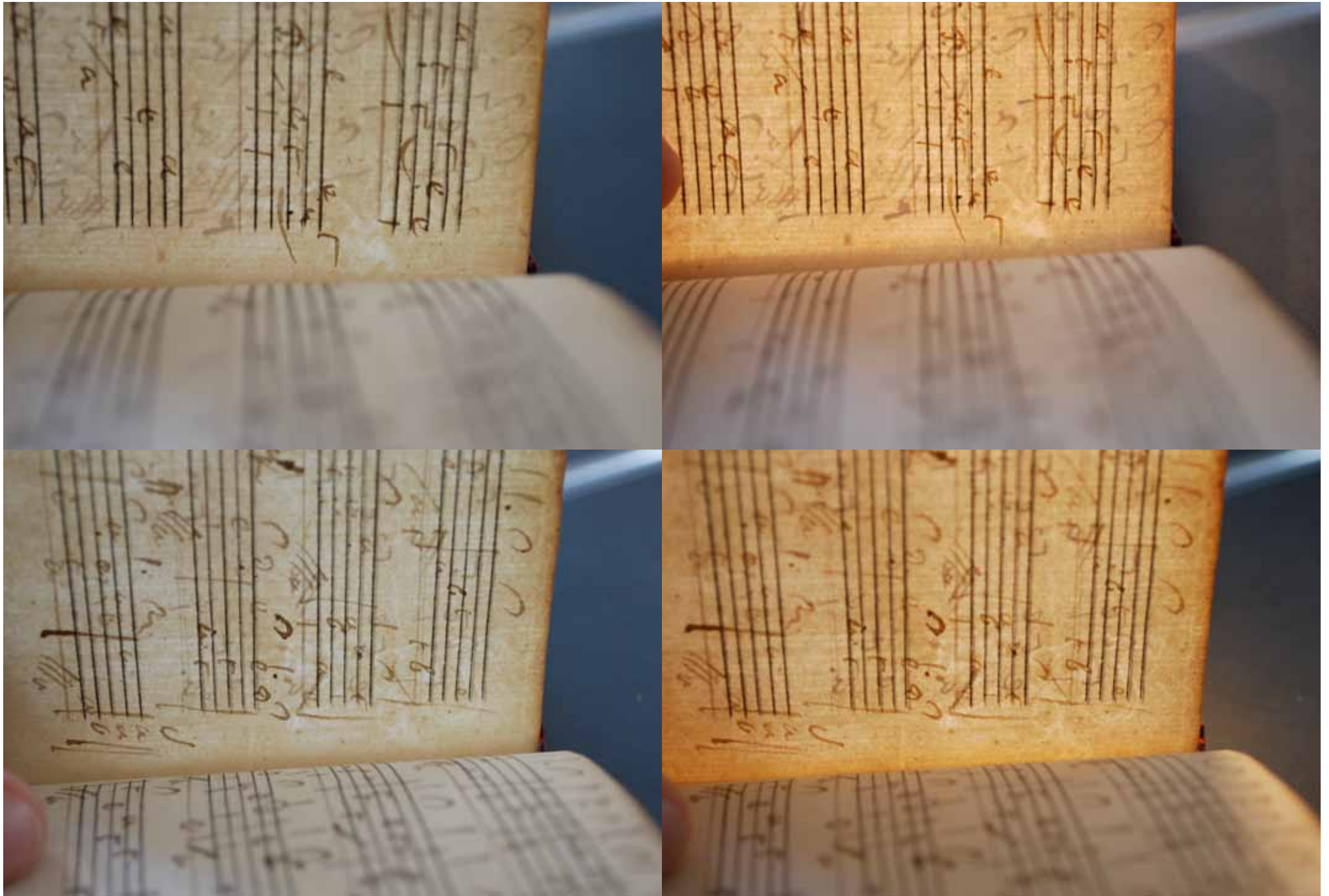
Staff 3: *u f o f c a u f f f u u*

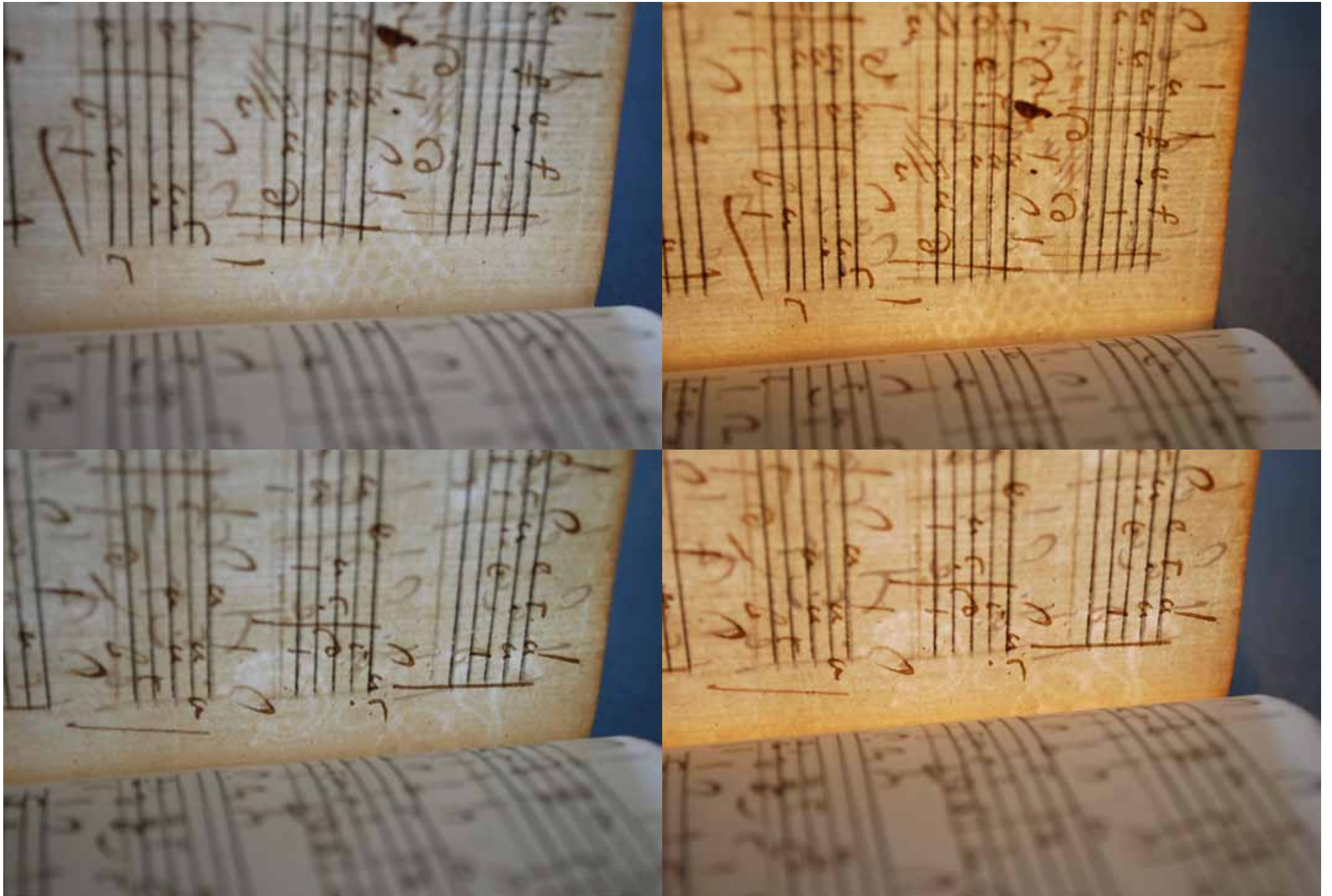


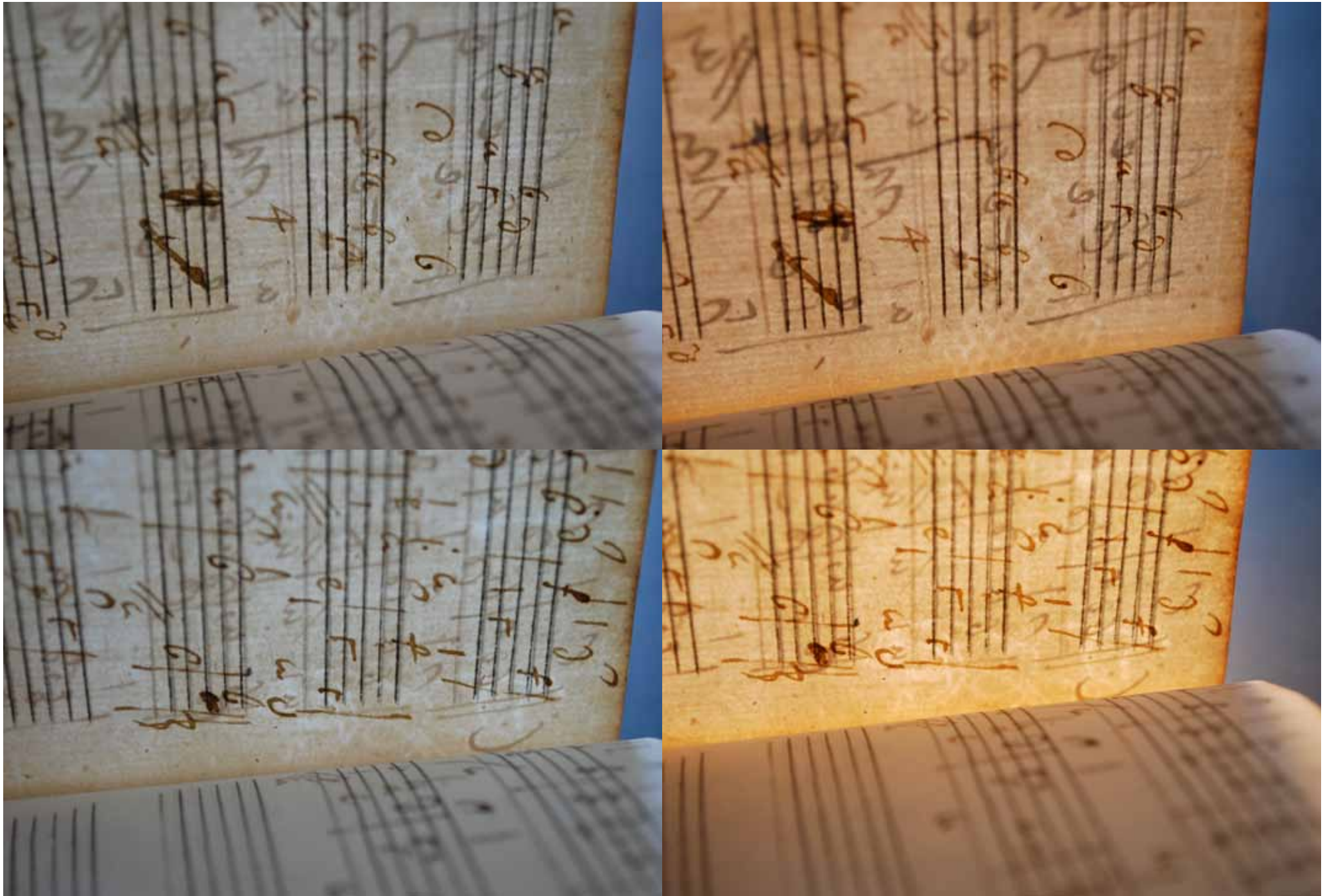


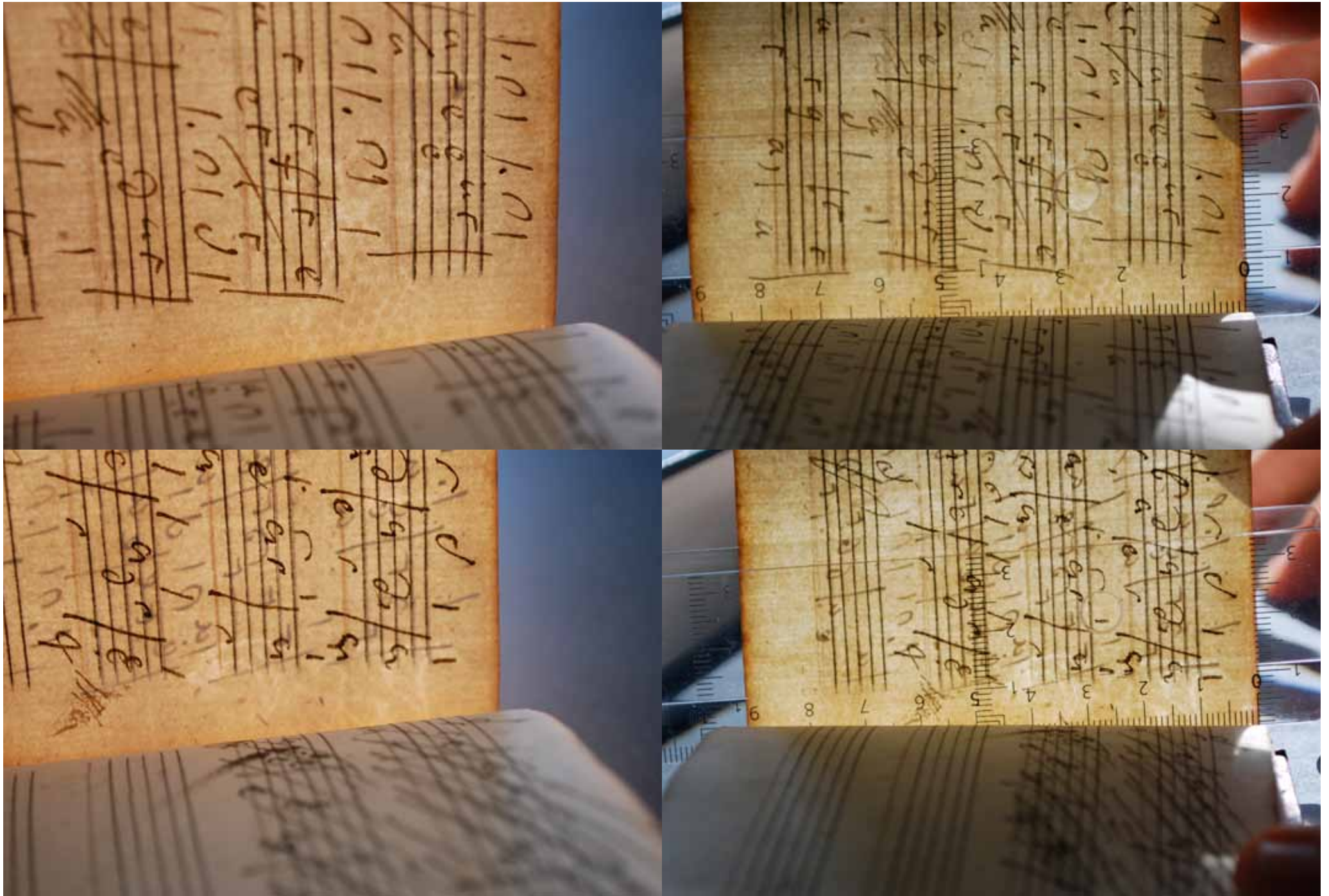














Allemande „Tombeau de Lenclos“ (Corpus des luthistes Français: Denis Gaultier 29 & 96, Vieux Gaultier 11)

D-Bkk 78.C.12 Rhétorique S. 250-251 Hand B				
Gaultier [1669?] Pieces de luth				
A-ETgoëss Ms.I van Reede				
S-Smf MMS 23 Fol. 63v-64r				
B-Bc FA VI 10 Fol. 26v-27r Nr. 27 Hand B				
B-Bc FA VI 10 Fol. 36v-37r Nr. 37 Hand B				

- 1) «d» und «e» ineinander geschrieben.
- 2) Taktstrich um ein Viertel nach links verschoben resp. korrigiert.
- 3) «e» auf 6. Chor durchgestrichen.

6

Handwritten musical score for a choir with six parts. The score is written on six staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written above the vocal lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some annotations like '1)' and '2)' in the score.

- 1) Zwei Achtel und dann zwei 16tel im Original.
- 2) «e» auf 4. Chor.

The image shows a handwritten musical score on 12 staves, arranged in six pairs. The notation is dense and includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation is characteristic of historical manuscript notation.

1) Irrtümlich ein Viertel beim letzten Achtel notiert.

2) Im Takt nur Viertel auf Eins und 16tel über letzte beide Töne notiert.

17

1)

1) Aus irrträglichem Viertel ein Achtel gemacht.

2) 11. statt 10. Chor notiert.

3) Variante des zweitletzten Taktes in 2 Takten (!) auf Fol. 26v. Eintaktige Variante (siehe Nachtrag) ist durchgestrichen.

Courante „La Champré“ (Corpus des luthistes Français: Denis Gaultier 91)

D-Fschneider	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ms. 12	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
S. 14		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Hand B		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
S-Smf	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MMS 23	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Fol. 2v-3r		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Hand B		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
D-Bkk	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78.C.12	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Rhétorique		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
S. 232/234		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Hand B		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
D-Bkk	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78.C.12	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Rhétorique		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
S. 232-3/ 234-5		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Hand B		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Double													
F-Pn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vm7 6212	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
67v-68r		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
P.Dubut jun.		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
B-Bc	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FA VI 10	a	a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Fol. 31v-32r		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Nr. 32		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Korrekturen		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r
Hand B		a	r	ar	a	r	a	a	a	a	r	a	r

1)

2)

3)

- 1) Achtel zu Viertel korrigiert und nachfolgender Tabulaturbuchstabe auf 2. Chor durchgestrichen.
- 2) Achtel zu Viertel korrigiert und nachfolgender Tabulaturbuchstabe auf 2. Chor durchgestrichen.
- 3) Viertel zu Achtel gemacht.

1)

Handwritten musical score for a choir, consisting of five systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "1. [] C C a l. C C l C a C l C a l C l C a l C a".

The score is written on a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note pulse.

At the bottom of the page, there are three numbered footnotes:

- 1) Zwei «r» auf 1. statt 2. Chor; durchgestrichen und korrigiert.
- 2) Aus Viertel Achtel gemacht und anschließend zweites Achtel geschrieben.
- 3) Korrektur.

1) Zwei «r» auf 1. statt 2. Chor; durchgestrichen und korrigiert.
 2) Aus Viertel Achtel gemacht und anschließend zweites Achtel geschrieben.
 3) Korrektur.

Einführung von François-Pierre Goy in Zusammenarbeit mit Andreas Schlegel

Papier

Dieser Band umfasst in seinem heutigen Zustand 72 Blatt zu 92 x 128,5 mm (H x B). Die Kettdrähnte, die parallel zur oberen und unteren Seitenkante verlaufen sowie die Platzierung der Wasserzeichen lassen ein Oktav-Querformat erkennen. Von einem ungefalteten Bogen, der etwa 370 x 260 mm gross war, konnten also 8 Blatt gewonnen werden. Das Manuskript wurde nach der Restauration der Bindung foliiert (vgl. unten). Im heutigen Zustand sind die modern gezählten Fol. 1–4 am falschen Ort eingebunden. Sie gehören zwischen Fol. 12 und 13 (nach heutiger «falscher» Folierung). Vermutlich erfolgte diese Versetzung während der Restaurierung der Bindung.¹ Nimmt man die rekonstruierte korrekte Reihenfolge, finden sich die Wasserzeichen jeweils auf Blatt 6/7 eines achtblättrigen Papierbogens.² Der Beginn von Stück 1 (Fol. 5r) fehlt. Stück 59, das auf Fol. 56v beginnt, findet auf Fol. 57r keine Fortsetzung. Auf Fol. 57r ist der Schluss eines anderen Stückes (Nr. 60) notiert. Somit ist anzunehmen, dass zwischen den heutigen Fol. 56 und 57 mindestens eine Lage zu 8 Blatt fehlt.

Das Wasserzeichen gehört zum Papierfabrikanten Sébastien II Gouault, der spätestens von 1609 bis zu seinem Tode 1668 wirkte und einer der regelmäßigen Belieferer der Ballard-Dynastie und anderer Pariser Druckereien war. Es handelt sich um eine Traube, darunter der Buchstabe S, ein vierblättriges Kleeblatt und der Buchstabe G, alle mit einem doppelten Strich. Die Anfangsbuchstaben und der kreuzförmige Stiel stimmen mit Nr. 953 resp. 950 von Raymond Gaudriaults Wasserzeichenverzeichnis überein, die von Dokumenten von 1612 und 1625 transkribiert wurden.³ Die Position

- 1 Die vorliegende Reproduktion zeigt die Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands.
- 2 Aus einem Druckbogen wurden jeweils zwei Lagen gebildet: Fol. 1–4 und 5–8 (mit Wasserzeichen zwischen 6/7). Die Wasserzeichen befinden sich auf Fol. 10/11 – die eigentlich mit Fol. 6–7 numeriert werden müssten, wenn man sie fehlenden Blätter vor der heutigen ersten Lage nicht mitrechnet –, 14/15, 22/23, 30/31, 38/39, 46/47, 54/55, 62/63, 70/71.
- 3 Raymond Gaudriault, *Filigraanes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris : CNRS éditions : J. Telford, 1995, S. 216, 309, 152 und Abb. 104. Die Marke S, vierblättriges Kleeblatt und der Buchstabe G ist in Dokumenten gefunden worden, die aus dem Zeitraum von 1605 bis 1679 stammen. Laurent Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du Roy pour la musique*

des Wasserzeichens zeigt, dass jeder Bogen nur eine Marke nahe der Mitte des Halbblatts trug, was laut Gaudriault für bis 1640/1650 hergestelltes Papier gebräuchlich ist.⁴

Das hier benutzte Musikpapier ist mit vier Systemen zu 5 Linien vorbedruckt. Laurent Guillo schreibt dieses Musikpapier, das er PAP-2 nennt, der Druckerei Ballard in Paris zu.⁵ Die Ballards produzierten auch Papier mit 6-linigen Tabulaturensystemen für Laute oder Theorbe. Das hier verwendete Papier ist jedoch mit 5-linigen Systemen bedruckt, unter die jeweils eine sechste Linie handschriftlich gezogen wurde.⁶ Unter den von Laurent Guillo identifizierten fünf anderen Handschriften mit demselben Musikpapier, die von 1626 bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts datieren, befinden sich zwei Tabulaturen für die Mandore. (Die Handschriften für Mandore sind: D-Us Smr Misc. 239 und US-R Vault M 125 FL XVII.)

Auf jedem vierten Blatt weisen die Linien identische Unregelmässigkeiten auf, die vom Verschleiss des Druckblocks stammen.⁷ Mit den Druck-

(1599–1673), Sprimont : Mardaga, 2003, Bd. I, S. 232.

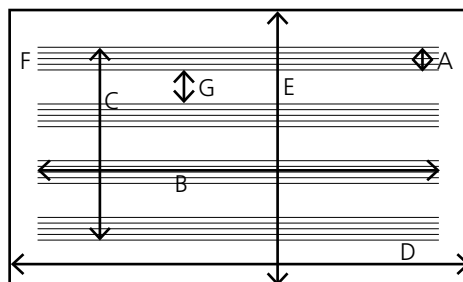
- 4 Raymond Gaudriault, *op. cit.*, S. 29. Nach diesem Datum ist das Papier üblicherweise auf jedem der beiden Halbblättern markiert.
- 5 Laurent Guillo, *op. cit.*, Bd. II, S. 803, gibt folgende Maße: Höhe des fünflinigen Systems: 8,5–9 mm, Abstand zwischen den Systemen: 9,5–10 mm, Maße der Druckform: 66 x 101–106 mm, Maße des Papiers : 95 x 135 mm.
- 6 Diese sechste Linie ist im Faksimile, hrsg. v. Paul Raspe, *Recueil de pièces de luth en tablature française XVII^e siècle*, Bruxelles, Éditions Culture et civilisation, 1980 (*Thesaurus musicus, nova series, Série A: Manuscripts*) auf Fol. 55v, 64v, 65v, 67r, 69v und 71v nicht sichtbar.
- 7 Die grundlegenden Unregelmässigkeiten sind:
 - der Anfang oder das Ende der Linie sind nach oben oder unten gebeugt
 - ein Ende der Linie ist geknickt, meist nach unten
 - ein Teil der Linie ist gewellt
 - die Linie ist gebrochen; in der Folge ist der Neuanfang meist leicht versetztAls Beispiel sei die Lage von Fol. 25–28 & 29–32 aufgeführt. Dort kann man entsprechende Abweichungen beobachten (die Aufzählung ist nicht erschöpfend):
25r und 29r : 1. System, 3. Linie; 2. System, 1. Linie; 4. System, 2. und 3. Linie;
25v und 29v : 1. System, 1. Linie; 2. System, 3. und 5. Linie; 4. System, 1. Linie;
26r und 30r : 1. System, 2. und 3. Linie; 2. System, 3., 4. und 5. Linie;
26v und 30v : 1. System, 4. und 5. Linie; 2. System, 4. Linie; 3. System, 4. und 5. Linie;
27r und 31r : 1. System, 1. Linie; 2. System, 4. Linie; 3. System, 1. und 3. Linie;
27v und 31v : 1. System, 1. Linie; 2. System, 2. Linie ; 3. System, 2., 3. und 4. Linie; 4. System, 3. Linie.

blöcken wurden 4 Seiten pro Druckvorgang bedruckt. Als Veranschaulichung dient die Lage von Fol. 25 bis 32: Druckblock A wurde für Fol. 25v/28r und 26v/27r auf dem Halbbogen ohne Wasserzeichen, Fol. 29v/32r und 30v/31r auf dem Halbbogen mit Wasserzeichen benutzt; Druckblock B für 28v/25r und 27v/26r auf dem gewendeten Halbbogen ohne Wasserzeichen, Fol. 32v/29r und 31v/30r auf dem gewendeten Halbbogen mit Wasserzeichen. Diese Anordnung bedeutet, dass die Druckblöcke A und B nicht gleichzeitig verwendet und somit der ungeschnittene Bogen nicht im gleichen Arbeitsgang mit Druckblock A und B bedruckt werden konnte. Vielmehr dürfte die Bedruckung auf den halbierten Bogen aufgebracht worden sein (siehe Abbildung).⁸

Vermaung⁹

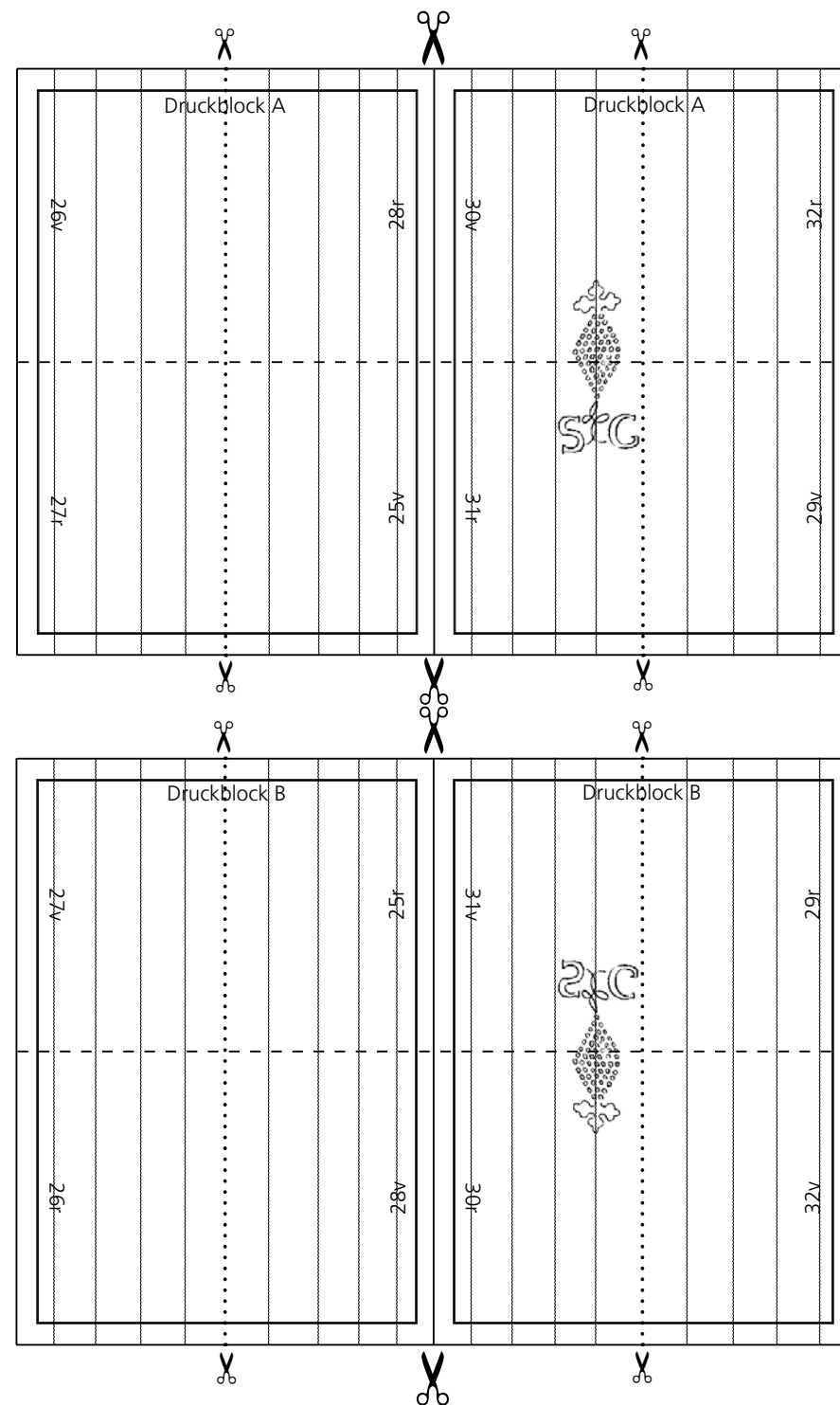
vier Systeme mit fünf Linien pro Seite;

- A = Höhe des fnflinigen Systems: 8,8 mm;
- B = Breite des Systems: 104 mm;
- C = Distanz zwischen den Auenlinien: 65,5 mm;
- Papiermae: 92 x 128,5 mm (= E x D);
- F = Einzug 1. System: 0 mm;
- G = Abstand zwischen den Systemen: 10 mm.



Einband

Der Bucheinband aus rotem Maroquin-Leder misst 98 x 141 mm (H x B) und stammt aus dem 17. Jahrhundert. Die Deckel sind «à la Du Seuil» gestaltet, das heisst mit zwei vergoldeten Rahmen mit dreifachem Filet und Blumenzierrat, der von den Ecken des inneren Rahmens zum äusseren Rahmen weist. Der Rücken hat vier Bnde. In jedem Zwischenraum befindet sich eine «Fleur-de-lys». Die Handschrift wurde nach der Restaurierung des Einbandes foliiert. In ihrem heutigen Zustand besichtigte sie der französische



28r und 32r : 1. Akkolade, 1. Linie ; 2. System, 4. und 5. Linie;
28v und 32v : 2. Akkolade, 3. Linie; 3. System, 5. Linie; 4. System, 3. Linie.

⁸ vgl. Philip Gaskell, *A new introduction to bibliography*, New York; Oxford: Oxford University Press, 1972, S. 78–109.

⁹ Die Vermaßung basiert auf der von Guillo, «Les papiers à musique imprimés en France au XVIII^e siècle : un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux», in: *Revue de musicologie*, Tome 87, n^o 2 (2001), S. 323, verwendeten Methode.

Musikwissenschaftler André Tessier (1886–1931) im Juni 1931 – kurz vor seinem Tod.¹⁰

Beide inneren Deckel sowie Vorsatzblatt Ir und Nachsatzblatt Xv sind mit marmoriertem Papier bezogen. Insgesamt sind es 4 unnummerierte Vor- und 5 Nachsatzblätter.

Schriften

Hauptschreiber A notierte 66 von 76 Stücken allein.¹¹ Ein weiteres wurde von Hand D um einen Teil ergänzt.¹² Über Stück 36, das von Hand A geschrieben ist, befindet sich die letzte Zeile des von Hand C geschriebenen Stückes 35, so dass für diese eine Zeile umgeblättert werden musste. Hand A hat nun diese Zeile auf das vorherige Blatt unter das vierte System notiert, um das Umblättern vermeiden zu können. Hand A erscheint auch in F-Pn Rés. 1110 als Notator E, auf Fol. 46v–47r, mit einer anonymen *Courante* in a-Moll und auf Fol. 49v mit einer Variante der ersten vier Takte einer Chaconne in F-Dur von Ennemond Gaultier.¹³

Obwohl seine regelmäßige und sichere Schrift seine Vertrautheit mit der Tabulaturnotation zeigt, sind seine Abschriften der Stücke nicht immer fehlerfrei: Zum Beispiel gibt es in Stück Nr. 20 Fehler in der Tonhöhenbezeichnung (falscher Chor und / oder falscher Bund, s. Takte 1, 5, 8 und 18) und fehlende rhythmische Zeichen (Takte 2, 6 und 16). Darüberhinaus notiert er die rhythmischen Werte in sieben Stücken nur zum Teil oder gar nicht (Nr. 1–3, 9, 25, 62 und 72).

Hand B gehört zu einem Lautenmeister, der in diesem Manuskript die Stücke Nr. 27, 28, 33, 37, eine zweite Fassung des Schlusses von Nr. 30 und wohl Korrekturen von 32 notiert hat. Seine Schrift findet sich in fünf weiteren Quellen:

- D-Bkk 78.C.12 (*La Rhétorique des Dieux*) als Notator B: S. 122–135, 230–235 und 250–255;
- D-Fschneider Ms. 12 (ganz in seiner Hand);
- F-Pn Rés. Vm⁷ 375 (= Gaultier [1669]): handschriftlicher Eintrag auf S. 53;

10 Im hinteren Buchdeckel befindet sich auf der Innenseite ein Blatt mit den Identifikationen der Stücke in der Hand von Tessier, die er im Juni 1931 – einen Monat vor seinem Tod – gesendet hat.

11 Nr. 1–26, 29–32, 36, 38–65, 69–75

12 Nr. 66

13 *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 89.

- S-Smf MMS 23 als Notator A: Fol. 1v–4r;
- XX-UNDperelle als Notator A: S. 1–15 (?) und [18] (?)¹⁴

Eine Ausgabe sämtlicher Stücke, die heute aus seiner Hand bekannt sind, befindet sich in Arbeit und wird bei der Deutschen Lautengesellschaft herauskommen. Die Handschriften D-Fschneider Ms. 12, S-Smf MMS 23 werden darin als Faksimile wiedergegeben. Dort wird sich auch eine eingehende Studie über die Besonderheiten dieses Schreibers sowie die synoptische Darstellung der von ihm notierten Werke im Vergleich mit anderen Quellen finden.

Hand C hat die Stücke Nr. 34, 35, 69 geschrieben. Es scheint, dass diese Hand auch in PL-Pu Ms. 7917 als Hand A mit 6 Stücken (Fol. 11v–12r, 24r–29r) vorkommt. Von diesen 6 Stücken stammen 4 von einem der Gaultiers, wobei zwei mit dem vorliegenden Manuskript konkordant sind (hier Nr. 26 von Ennemond und 69 von Denis). Ein Stück stammt von Émond und eines ist anonym.¹⁵ Trotz der Ähnlichkeiten dieser beiden Hände muss noch genauer überprüft werden, ob sie wirklich von der gleichen Person stammen.

Hand D hat den Schluss von Stück 66 und die Stücke 67 und 68 notiert. Da sich die Tabulaturbuchstaben oft nicht genau übereinander befinden und rhythmische Zeichen manchmal fehlen, ist seine Notation stellenweise kaum interpretierbar. Offensichtlich handelt es sich um einen wenig erfahrenen Spieler.

Diese vier Schreiber haben im gleichen Zeitraum gewirkt und sich gegenseitig ergänzt. So hat Schreiber A ein Stück (Nr. 36) kopiert, das vorher schon von Hand B in einer zum Teil abweichenden Fassung notiert wurde (Nr. 33). A hat den Schluss eines von C notierten Stückes wieder abgeschrieben (Nr. 35), während D ein von A notiertes Stück vervollständigt hat (Nr. 66). Vermutlich Hand B hat eine *Courante* von Hand A korrigiert (Nr. 32).

14 Das Fragezeichen steht, weil uns von dem im Moment nicht lokalisierbaren Manuskript nur von bestimmten Seiten eine Photokopie vorliegt und somit die Frage nach der Hand nicht für alle Seiten schlüssig belegt werden kann.

15 anonymes Stück: Fol. 11v–12r, *La duchesse* [o.N.]; Stücke der Gaultier: Fol. 24r, *Double* [o.N.]; Fol. 24v–25r, *Gigue Gautier* (vgl. *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 60); Fol. 25v–26r, *Canaries Gautier* (*Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 52); *Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier* (vgl. *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 57; Konkordanz mit B-Bc FA VI 10, Nr. 69); Fol. 27v–28r, *Gigue ou la Cheure du Gautier* (*Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 54; Konkordanz mit B-Bc FA VI 10, Nr. 26); *piece d'Émond*: Fol. 28v–29r, *Le Boeuf* [o.N.]

Notation

Alle vier notieren den elften Chor mit der Ziffer 4. Keiner von den vier Scheibern gibt die Taktart an, aber die meisten von A abgeschriebenen Stücke weisen zu Beginn einen doppelten Taktstrich auf. Zudem schreibt A zu Beginn jedes folgenden Tabulatursystems einen Taktstrich¹⁶; dieser Regel folgt er in einigen weniger sorgfältig notierten Stücken nicht ganz konsequent. Alle vier Hände schreiben Doppelstriche am Ende der zu wiederholenden Formteile. A dehnt manchmal den Doppelstrich mit einer Paraphe – mit einem persönlichen Zeichen – aus.

Die Anzahl der Ausführungszeichen (Fingersätze und Verzierungen) ist von Stück zu Stück sehr unterschiedlich. Mehrere von A notierte Stücke haben keine – mit Ausnahme des senkrechten Striches (gleichzeitiges Anschlagen). Merkwürdigerweise sind in einigen Stücken Verzierungen, aber keine rhythmischen Zeichen notiert. Die zwei ersten von B notierten Stücke (Nr. 27 und 28) sind ziemlich reich mit Fingersätzen für die rechte Hand und mit Verzierungen versehen, während sie in den zwei anderen von ihm notierten Stücken (Nr. 31 und 37) ganz fehlen.

Musik

Die Handschrift enthält 76 Stücke oder Fragmente, die alle für eine elfhörige Laute in der gewöhnlichen Barocklauten-Stimmung notiert sind (dfedf, *Nouvel accord ordinaire*, zu jener Zeit als «ton bémol enrhumé» bekannt, wörtlich «verschnupfte d-Moll-Stimmung»). Zehn Tonarten sind vertreten: D-Dur (13 Stücke), d-Moll (13), a-Moll (11), A-Dur (10), fis-Moll (9), C-Dur (5), h-Moll (5), c-Moll (4), g-Moll (3), G-Dur (2).

Aus einem unbekanntem Grund hat A mehrere Stücke an zwei Orten in völlig identischen Fassungen abgeschrieben (Nr. 18 und 43; 19 und 45; 16 und 47). Keine der Abschriften unterscheidet sich durch eine flüssigere Schrift oder Streichungen, die ein erneutes Kopieren gerechtfertigt hätten. In einer Gruppe (Nr. 46, 55 und 72) ist die erste Nummer (46) nur ein Entwurf von einigen Takten in einer Fassung, die von der vollständigen Abschrift (55 und 72) abweicht. In Nummer 72 fehlen die rhythmischen Zeichen. A hat auch das vorher von Hand B notierte Stück Nr. 33 abgeschrieben, doch in einer stark abweichenden Fassung (Nr. 36). Darüber hinaus erscheint Stück Nr. 66 viermal

fragmentarisch (Nr. 26, 65, 67, 68). Die zwei letzten Fassungen davon sind eine fehlerhafte Abschrift von Hand D, die der von A notierten Fassung (Nr. 65 und 66) folgt.

Die Gruppierung des Inhalts der Handschrift entspricht nur der Spur nach einem tonartlichen System, zumal oft Stücke in anderen Tonarten eingeschoben sind, die eine abweichende Stimmung der Basschöre erfordern.

Mit Ausnahme von Stück Nr. 22, dessen – übrigens irrtümlicher – Titel und Zuschreibung offensichtlich von einer anderen Hand beigefügt wurden, umfasst die Handschrift keinen Komponistennamen und nur einige sehr abgekürzte Titel, alle von Hand A. Doch kann man dank der Konkordanzen 47 von 76 Stücken Ennemond oder Denis Gaultier zuschreiben, wobei drei davon in gewissen Quellen als Werke von Bocquet, Pinel und Dufault erscheinen. Der einzige andere Komponist, der mit Sicherheit identifiziert wurde – Étienne Moulinié – hat nur die vokale Vorlage von Stück Nr. 76, aber wahrscheinlich nicht dessen Intavolierung geschaffen.

Da die restlichen 29 Stücke entweder Unika darstellen oder deren Konkordanzen in anderen Handschriften anonym sind, besteht die Möglichkeit, dass die meisten – wenn nicht sogar alle – Werke von den Gaultiers stammen. So sind gewisse Stücke – zum Beispiel die Allemande Nr. 17 oder die Sarabande Nr. 35 – in allen anderen Quellen im Zusammenhang mit Stücken der Gaultiers notiert. Andere zeigen einige Ähnlichkeiten mit Werken der Gaultiers: Die Schlusskadenz vom Caprice Nr. 52 lässt an die Kadenz von Vieux Gaultiers *Tombeau de Mesangeau*¹⁷ denken. In den Préludes Nr. 33 und 36 – zwei Fassungen desselben Stückes, die im Mittelteil voneinander abweichen – sind gewisse Anklänge an ein Prélude von Denis Gaultier offensichtlich. Letzteres wurde als Nr. 31 zwei Stücke vorher eingetragen.

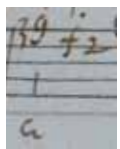
Drei Stücke in h-Moll entsprechen Stücken von Denis Gaultier, aber in sehr stark abweichenden Fassungen. In allen anderen Quellen sind sie in a-Moll überliefert. Es handelt sich um die Stücke Nr. 27 & 37 = (Varianten von Denis Gaultier: *Allemande, Tombeau de l'Enclos*, von Hand B notiert), 32 = (stark abweichende Variante von Denis Gaultier: *Courante, La Champré*, von Hand A notiert). In den Bearbeitungen in h-Moll der vorliegenden Quelle bleibt der erste Teil des Werkes erkennbar, während sich der zweite Teil grundlegend von allen anderen Quellen unterscheidet.

¹⁶ Oder einen Doppelstrich, wenn der Beginn eines Systems mit dem Beginn des zweiten zu wiederholenden Stückteils übereinstimmt.





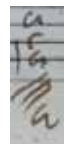

¹⁷ *Œuvres du Vieux Gaultier*, Nr. 10.

Erklärung	Hand A	Hand B	Hand C	Hand D
-----------	--------	--------	--------	--------

Fingersätze für die linke Hand













				
--	---	--	--	--

Fingersätze für die rechte Hand

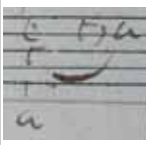
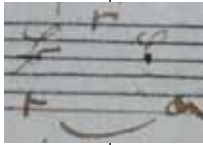
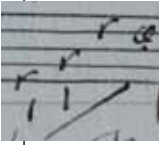

Erster Finger (Zeigefinger)				
Zweiter Finger (Mittelfinger)				
Daumen				
Die zwei Buchstaben mit dem ersten Finger anschlagen (tirer)				
Die zwei Buchstaben mit dem ersten Finger anschlagen (tirer)				
Die Buchstaben gleichzeitig anschlagen				
Die Buchstaben getrennt spielen	häufig 			
Die Buchstaben getrennt spielen	selten 			
Chûte (Bindebogen)				

Erklärung	Hand A	Hand B	Hand C	Hand D
-----------	--------	--------	--------	--------

Verzierungen

Tremblement				
Tremblement ?				
Martellement ?				
Martellement ?				
Accent				
Port de voix				

Verschiedene Zeichen

Tenue (alle Hände)			
Petite reprise / Formteil			

Hand B hat eine vollständige Fassung vom *Tombeau de Lenclos* notiert (Nr. 27, Fol. 26v–27r), die in ihrer ursprünglichen Form wie die Fassung in a-Moll 19 Takte lang ist (A-Teil 9, B-Teil 10 Takte). Takt 4 entspricht der Fassung, die von derselben Hand B in *La Rhétorique des Dieux*¹⁸ beschrieben wurde, nicht aber derjenigen, die in Gaultier [1669] gedruckt wurde. Takt 18 der h-Moll-Fassung wurde dann von Hand B gestrichen und durch zwei Takte (18a und 18b) ersetzt, die auf Fol. 26v auf das letzte System (nach dem ersten Teil) notiert wurden – scheinbar mit derselben Tinte wie das restliche Werk. Stück Nr. 37 ist der zweite Teil des Tombeaus in der h-Moll-Fassung – ebenfalls von Hand B. In dieser Version, die anscheinend mit einer helleren Tinte notiert ist, werden die erwähnten zwei Takte (18a und 18b) benutzt. Zusätzlich werden die Takte 11–15 neu komponiert. Das Fehlen des ersten Teils im Stück Nr. 37 weist darauf hin, dass dieser für beide h-Moll-Fassungen identisch ist. Den Tinten nach zu urteilen scheint es, dass die Umarbeitungen in zwei Etappen stattgefunden haben: Hand B hat zuerst in Stück 27 Takt 18 durch zwei Takte 18a und 18b ersetzt, wofür noch Platz verfügbar war. Dann entschloss er sich, auch die Takte 11–15 zu verändern, aber der Platzmangel auf Fol. 26v–27r bewog ihn, den ganzen zweiten Teil hinter die zu jenem Zeitpunkt bereits eingetragenen Stücke zu notieren.¹⁹

Um einen Vergleich der Fassungen in a-Moll und h-Moll zu ermöglichen, ist das Stück auf S. 106–109 in synoptischer Darstellung abgedruckt.

Dieselbe Hand B hat eine sehr spezielle abweichende Fassung in a-Moll der als *La Champré* bekannten Courante in die *Rhétorique des Dieux* eingetragen. Nun dient offensichtlich diese von den übrigen Quellen stark abweichende Fassung aus der *Rhétorique* als Ausgangspunkt für die von Hand A in B-Bc FA VI 10 als Nr. 32 notierte Umarbeitung nach h-Moll.²⁰ Der erste Teil ist um zwei Takte länger als die Fassung in a-Moll; der zweite Teil umfasst 4 Takte mehr als alle anderen bekannten Fassungen und entspricht keiner von denen: Das Stück hat also mit der normalerweise verbreiteten Gestalt von *La Champré* fast nichts mehr gemein.

18 Diese Version findet sich auch in A-ETgoëss Ms. I, die eine der ältesten Quellen zu sein scheint.

19 Wir gehen von einer Beschriftung von vorne nach hinten aus.

20 Die Korrekturen, die im zweiten Teil an der Fassung von Hand A vorgenommen wurden, stammen vermutlich von Hand B: Vgl. den Tabulaturbuchstaben «e» im 2. Teil, 3. Zeile, zweiter Takt auf 2. Zählzeit, den nur Hände B und C verwenden; Die ovale und verlängerte Schlaufe gehört zu B, während C seine «e» mit einer kleineren Schlaufe und meist runder und mit mehr An- und Abstrich formt. Der drei Takte vorher korrigierte Tabulaturbuchstabe «f» entspricht ebenfalls weit eher Hand B als C.

Die Courante *La Champré* ist ein beredtes Beispiel für die Differenzierung von Konkordanzen mittels dem von Andreas Schlegel geprägten Begriff «Überlieferungsspektrum», der alle überlieferten Fassungen inkl. Fehler und Abweichungen gegenüber der «Hauptüberlieferung» umfasst und dem «Formulierungsspielraum» (ebenfalls Schlegel), der umschreibt, dass dieselbe musikalische Idee unterschiedlich ausformuliert werden kann.²¹ Der Formulierungsspielraum betrifft in erster Linie Akkorde, genauer die zeitliche Abfolge von Akkordtönen. Sowohl die Fassung von Hand B in der *Rhétorique des Dieux* als auch die hier eingetragene transponierte und um 6 Takte erweiterte Fassung bewegen sich weit ausserhalb des Formulierungsspielraumes und sind als erklärungsbedürftige Varianten anzusehen. Um dies nachvollziehbar zu machen, ist das Stück auf S. 110–113 in synoptischer Darstellung abgedruckt.

Sind diese abweichende Fassungen Gaultier selbst zu verdanken oder handelt es sich um Beispiele von Stücken, über die er sich im Vorwort zum 1669 veröffentlichten Druck beklagt: «Ich habe durch meine Freunde erfahren, dass die Stücke, die ich herausgegeben habe, derart verändert und so stark verunstaltet werden, wenn man sie in die Provinzen oder gar in Regionen ausserhalb des Königreichs sendet, dass sie nicht mehr erkennbar sind»²²? Diese Verunstaltungen haben ihn immerhin angeregt, seine gedruckten Bücher zu veröffentlichen.

In der oben angekündigten Edition werden wir das komplexe Fragen- und Indziengeflecht diskutieren und den möglichen Antworten auf den Grund gehen.

Im Gegensatz zu den anderen eingetragenen Werken ist das letzte Stück keine Originalkomposition für die Laute, sondern die Intavolierung eines 1639 veröffentlichten *Air de cour* von Étienne Moulinié, wovon die Sopran- und Bassstimmen getreu übernommen wurden (die Sopranstimme ist der

21 Jüngste Darstellung in: *Was ich dank der Rhétorique des Dieux bisher alles lernen konnte*, in: Die Laute I (1997) (= Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft), S. 45–83.

22 Denis Gaultier, *Pieces de luth... sur trois differens modes nouveaux*, Paris : l'auteur, [1669], S. 2 : « tellement changées, & si fort defigurées quant on les enuoye en prouinces, ou hors du Royaume qu'elles ne sont plus cōnoissables ».

Weise *Frère Frappart* entlehnt).²³ Nach dem ersten Viertel des Jahrhunderts sind Intavolierungen von *Airs de cour* selten – erst recht, wenn es sich um stimmgetreue Intavolierungen im Gegensatz zu bloßen Harmonisierungen der Melodie handelt.²⁴

Datierung

Es ist mit dem heutigen Wissensstand unmöglich, die Handschrift genau zu datieren.²⁵ Wir verfügen nur über wenige sichere Anhaltspunkte:

Das Vorhandensein des *Tombeau de Blanrocher* von Denis Gaultier (Nr. 69) schliesst ein Datum vor 1652 – dem Todesjahr des Widmungsträgers – aus.

Die Platzierung des Wasserzeichens entspricht einer Praxis von vor 1650. In F-Pn Rés. 1110 findet sich ein fast identisches Wasserzeichen von Sébastien Gouault. In diese Handschrift, die scheinbar zu einem grossen Teil in Paris zwischen Juli 1646 und Anfang 1649 oder später redigiert wurde, hat Notator A zwei Stücke notiert.²⁶ F-Pn Vm⁷ 6213, ein Notenheft aus der Offizin Ballard, trägt ein Wasserzeichen des gleichen Papierfabrikanten, das sich aber deutlich unterscheidet vom in der vorliegenden Handschrift verwendeten Zeichen.

Während diese Hinweise eine Datierung der vorliegenden Handschrift am ehesten in den Zeitraum kurz nach 1652 nahelegen, lässt die Anwesenheit von Stücken in h-Moll eher an das folgende Jahrzehnt denken. Diese in der Lautenmusik ziemlich seltene Tonart erscheint 1667 zum ersten Mal in einer datierten Quelle, nämlich in Esajas Reusners *Delitiae testudinis*. Die fünf in Gaultier [1672] veröffentlichten Stücke in h-Moll – von Denis Gaultier

komponiert – kommen in keiner Handschrift vor, die sich vor das Erscheinen des Drucks von 1672 datieren lassen und könnten in seinen letzten Lebensjahren entstanden sein.²⁷ Weder für das Prelude von Dufault noch für die drei Stücke von Dubut d.Ä. in derselben Tonart kann ein exaktes Entstehungsdatum bestimmt werden.²⁸

Darüberhinaus scheint sich die Tätigkeit des Schreibers B zumindest bis 1670 fortzusetzen, da er einige Takte einer Courante in D-Dur in ein Exemplar vom vermutlich Ende Dezember 1669 veröffentlichten Druck Gaultiers notiert hat (F-Pn Rés. Vm⁷ 375).

Es ist deshalb unmöglich, das Manuskript genauer zu datieren als mit der Umschreibung «drittes Viertel des 17. Jahrhunderts».

23 Moulinié hat dieses Air vierstimmig herausgegeben, aber die handschriftliche Abschrift in S-N Finsp. Nr. 9074 lässt die Alt- und Tenorstimme weg und behält nur die Aussensstimmen, gleich wie die Intavolierung.

24 Cf. François-Pierre Goy, « L'air de cour et le répertoire soliste des instruments à cordes pincées au temps d'Henri IV et Louis XIII », in Georgie Durosoir (Hrsg.), *Poésie, musique et société : l'air de cour und France au XVII^e siècle*, Sprimont : Mardaga, 2003, S. 263-290. Die vorliegende Intavolierung, die ich zu dieser Zeit noch nicht identifiziert hatte, wird entsprechend in der Quellenliste nicht erwähnt.

25 Wallace John Rave, *Some manuscripts of French lute music 1630-1700 : an introductory study*, thèse de doctorat ; University of Illinois at Urbana-Champaign, 1972, S. 183, schlägt eine Datierung «earlier than the Gaultier prints, perhaps ca. 1660» vor.

26 Vgl. François-Pierre Goy, *The origins and history of a Scot-owned lute book : the so-called «Ruthwen manuscript»* (F-Pn Rés. 1110), für *The Lute* (= Jahrbuch der Lute Society of England), in Vorbereitung.

27 *Œuvres de Denis Gaultier*, Nr. 48–52. Die späteren Konkordanzen der *Allemande grave* Nr. 52 bezeichnen dieses Stück als *Tombeau*, das Gaultier für sich selbst geschrieben hat. Es soll sich um eines seiner letzten Stücke handeln.

28 *Œuvres de Dufaut*, Nr. 3; *Œuvres des Dubut*, Nr. 5, 46 und 86.

QUELLEN UND ABKÜRZUNGEN

GEDRUCKTE QUELLEN

Ballard 1638	<i>Tablature de luth de differents autheurs sur les accords nouveaux</i> , Paris: P. Ballard, 1638 (RISM B/I 1638 ⁷)
Gaultier [1669]	Denis Gaultier, <i>Pieces de luth [...] sur trois differens modes nouveaux</i> , Paris: l'auteur, [1669] (RISM A/I G 588)
Gaultier [1672]	<i>Livre de tablature des pieces de luth de M^r Gaultier S^r de Nèüe et de M^r Gaultier son cousin</i> , Paris: veuve Gaultier, [1672] (RISM B/I [1672 ⁶])
Lesage de Richée 1695	Philipp Franz Lesage de Richée, <i>Cabinet der Lauten, in vvelchem zu finden 12. neue Partien, aus unterschiedenen Tonen und neuesten Manier so aniezo gebräuchlich, welch bestehen in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chagonen, Passagalien, Ouverturen, Rondeau sambt Echo. Denen Liebhabern zu einer Distraction an das Licht gegeben</i> , Breslau: [s.n.], 1695 (RISM A/I L 2054)
Moulinié 1639	Étienne Moulinié, <i>Cinquiesme livre d'airs de cour a quatre & cinq parties</i> (Paris: P. Ballard, 1639) (RISM A/I M 3950)
Perrine [1683]	Perrine, <i>Pieces de luth und musique avec des regles pour les toucher parfaitement sur le luth, et sur le clavessin</i> , Paris: l'auteur, [1683] (RISM A/I P 1462)
<i>Suittes faciles</i>	<i>Suittes faciles pour 1 flute ou 1 violon & 1 basse continuë de la composition de Messieurs Du Fau, L'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, Le Fevre & autres habiles maistres...</i> , Amsterdam: E. Roger, [ca 1703]

HANDSCHRIFTLICHE QUELLEN

A-ETgoëss	Ebenthal, Privatbibliothek Goëss
Ms. I	Lautentabulatur, zum Teil in der Hand von Johan van Reede, Niederlande, [zwischen 1655 und 1670?]
Ms. II	Lauten- und Gambentabulatur, zum Teil in der Hand von Johan van Reede, Niederlande, [zwischen 1661 und 1670]
Ms. V	Lautentabulatur, zum Teil in den Händen von Julien Blouin und Andreas Bohr, Italien und Österreich, [zwischen 1680 und 1700]
Ms. VI	Lautentabulatur, Österreich, [zwischen 1700 und 1715]
A-GÖ	Furth bei Göttweig, Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
Lautentabulatur Nr. 2	Lautentabulatur, Österreich, [zwischen 1700 und 1715]
A-Kla	Klagenfurt, Kärtner Landesarchiv
M 73	Für Violine allein oder mit Basso continuo, Österreich, [ca 1680?]
A-KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L 79	Lautentabulatur, in der Hand von P. Ferdinand Fischer (1652-1725), Kremsmünster, [zwischen 1690 und 1710]
A-Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
7763/92	Lautentabulatur, aus Schloss Schwanberg bei Deutschlandsberg, Österreich, [zwischen 1690 und 1700]

A-Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Mus. ms. 17706	Lautentabulatur, Österreich, [zwischen 1690 und 1700]
B-Bc	Brussel, Koninklijk Conservatorium Brussel, Bibliotheek
FA VI 10	Lautentabulatur, Frankreich, [zwischen 1650 und 1670]
B-Br	Brussel, Bibliothèque Royale Albert 1er
II 276	Lautentabulatur, Frankreich, [zwischen 1670 und 1680]
III 1037	Lautentabulatur, Frankreich, [ca 1680]
CZ-Nlobkowicz	Nelahozeves, Roudnicka Lobkowiczka sbirka, zamek (von 1948 bis 1998: Praha, Národní knihovna České republiky)
II.Kk.77	<i>Pieces composee par le comte Logis</i> , Gitarren-tabulatur, Österreich, [ca 1700]
II.Kk.80	Lautentabulatur, in der Hand von Charles Mouton, Frankreich, [nach 1683]
II.Kk.84	<i>Pieces de luth Julien Blouin A Rome 1676</i>
D-Bsb	Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz
Ms. Danzig 4230	<i>Olim</i> Danzig (Gdańsk), Stadtbibliothek, Lautentabulatur, zweite Lautenstimmen von Duetten, Schweden, [nach 1676]
Mus. ms. 40068	Lautentabulatur, ex-libris von Graf Christoph Franz von Wolkenstein-Rodenegg (1636-1707), Österreich, datiert 1656-1674
Mus. ms. 40600	Lautentabulatur, [Strasbourg?], [ca 1660]
Mus. ms. 40601	<i>Erfreuliche Lautenlust</i> , Lautentabulatur, Sachsen, [ca 1675]

D-Bkk	Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
78.C.12	<i>La Rhetorique des Dieux</i> , Lautentabulatur, Paris, [ca 1655]
D-DS	Darmstadt, Hessische Landesbibliothek
Ms. 1655	Lautentabulatur, ex-libris von Johann Peter Roth, Deutschland, angeblich 1653 datiert, in 1944 verbrannt
Ms. Mus. 18	<i>Neue Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Cavotten Unnd Canarien mit sonderbahrem Fleiss Von der Angelique und Lau- auff das Clavier gesetzt: auff einem Spinett zu spielen. Anno 1674 den 1. Februarj</i> , Klaviertabulatur
D-Fschneider	Frankfurt am Main, Privatsammlung Matthias Schneider
Ms. 12	Lautentabulatur, Frankreich, [ca 1660-1670]
D-KI	Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
2° Mus. 61 ^{L1}	Baryontabulatur, Kassel, [ca 1670]
D-LEm	Leipzig, Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek
II.6.24	Lautentabulatur, Deutschland, [zwischen 1681 und 1700]
D-OB	Ottobeuren, Benediktiner-Abtei, Bibliothek
Mo 1037	Für Tasteninstrument, durch P. Honorat Reich abgeschrieben, Ottobeuren, 1695
D-Rp	Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek
AN 62	Lautentabulatur, Frankreich, [1670]
D-ROu	Rostock, Universität Rostock, Universitätsbibliothek, Fachgebiet Musik
Sæc. XVII-54	Lautentabulatur, Deutschland, [ca 1670]

D-SWI	Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musiksammlung
Mus. ms. 640	Tabulatur für Angélique von "Bernardina Charlota Trezier née Blanckenfordt", Deutschland, [ca 1700-1710]
Mus. ms. 641	Lautentabulatur, Frankreich und Deutschland, vermutlich begonnen in Paris vor 10. Oktober 1651
D-Us	Ulm, Stadtbibliothek
Smr. Misc. 239	Tabulatur für Mandore in der Hand von Simon Le Jumentier, sieur de Laroussière, Paris 1626
F-AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale
Rés. 17	<i>Livre des vers du lut</i> , als «Manuscrit Reynaud» bekannt, Lautentabulatur, Begleitungen von <i>airs de cour</i> , [ca 1615] und Lautenstücke, [ca 1665-1670]
F-B	Besançon, Bibliothèque municipale d'études et de conservation
Ms. 279152	Lauten- und Theorbentabulatur, in der Hand von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, Frankreich, 1699 [bis nach 1716?]
Ms. 279153	Lautentabulatur, in der Hand von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, Frankreich, am 4. August 1699 begonnen
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique
Rés. 89 ^{ter}	Cembalostücke, eigenhändige Handschrift von Jean-Henri d'Anglebert, Frankreich, [ca 1680]
Rés. 823	<i>Livre de lut de M. Milleran interpr. du Roy</i> , Frankreich, [zwischen 1682 und 1700]
Rés. 1110	Lautentabulatur, ex-libris von « Mrs Patricia Ruthven... 1700 », Frankreich, [zwischen 1646 und ca] 1656
Rés. Vm ⁷ 370	<i>Pieces de luth recueillies und écrites a Caen und autres lieux ès années 1672-73 &c. par S. de Brossard</i> , 1672 [bis nach 1676]

Rés. Vm ⁷ 375	Handschriftlicher Eintrag (vier Takte) in einem Exemplar von Gaultier [1669], S. 53
Rés. Vm ⁷ 674-675	Cembalostücke, zur Wappen von André Bauyn de Bersan und seiner Gattin Suzanne de Ferrière gebunden, Frankreich, [zwischen 1658 und 1701]
Rés. Vmb. ms. 7	Lautentabulatur, ex-libris von Jean-Baptiste Barbe, Frankreich, [ca 1690-1700]
Rés. Vmd. ms. 15	Lautentabulatur, in der Hand von Pierre Dubut d. J., Frankreich, [zwischen 1680 und 1690]
Rés. Vmf. ms. 48	<i>Album amicorum</i> von Johann David Keller von Schleithem, Lautentabulatur, Stück für Tasteninstrument und Arien, 1663-[ca 1682]
Rés. Vmf. ms. 51	Lautentabulatur, ex-libris von Johannes Viée, Strassburg?, 1653
Vm ⁷ 6211	Lautentabulatur, Frankreich, [ca 1645], weitergeführt von Sébastien de Brossard, [ca 1670-1675]
Vm ⁷ 6212	Tabulatur für Angélique von Marguerite Monin, 1664, und Lautenstücke, zum Teil in der Hand von Pierre Dubut d. J., Frankreich, [ca 1690]
Vm ⁷ 6213	Lautentabulatur, Frankreich, [ca 1670]
Vm ⁷ 6214	Lautentabulatur, in der Hand von Sébastien de Brossard, Frankreich, [ca 1675]
GB-Lam	London, Royal Academy of Music, Library
Ms. 614	Methode für Laute, von Elizabeth or Mary Burwell abgeschrieben, [ca 1660-1670]
GB-LANh	Lanhydrock House
Robarts	"Robarts Lute book", Lautentabulatur, von Bourgaise für Hender Robarts abgeschrieben, Frankreich, [ca 1661]
GB-Mr	Manchester, John Rylands Library
Tabley	"Tabley Lute book", Lautentabulatur, England, [zwischen 1660 und 1670]

GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
Ms. Mus. Sch. G 616	Lautentabulatur, Frankreich, [zwischen 1680 und 1700]
Ms. Mus. Sch. G 617	Lautentabulatur, Frankreich, [zwischen 1680 und 1700]
Ms. Mus. Sch. G 618	Lautentabulatur, Frankreich, [zwischen 1680 und 1700]
NL-At	Amsterdam, Toonkunst-Bibliotheek
205-B-32	Lautentabulatur, in der Hand von Pierre Dubut d. J., Frankreich, [zwischen 1680 und 1700]
PL-Kj	Kraków, Biblioteka Jagiellońska (bis 1945 Berlin, Preussische Staatsbibliothek)
Mus. ms. 40593	Lautentabulatur, zum Teil in der Hand von Pierre Dubut d. J., Frankreich [und Deutschland?], [zwischen 1680 und 1690?]
Mus. ms. 40620	Lautentabulatur, Österreich, ca 1702
Mus. ms. 40626	Gitarren- und Lautentabulatur, Frankreich?, ca 1658
PL-Lw	Lublin, Wojewódzka biblioteka publiczna im. Hieronima Łopacińskiego
Ms. 1985	Lautentabulatur, zum Teil in die Händen von Pierre Gallot und Julien Blouin, ex-libris von Graf Jan Wawrzyniec Wodzicki, 1694
PL-Pu	Poznań, Biblioteka Uniwersytecka. Sekcja Zbiorów Muzycznych w Oddziale Zbiorów Specjalnych
Ms. 7033	Lautentabulatur, England, [ca 1701]
Ms. 7917	Lautentabulatur, Frankreich, [nach 1671]
S-N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Finsp. Nr. 9074	Zweistimmige Airs und Duette für Laute und Bassgambe, ex-libris von Louis De Geer, Paris, 1639

S-Smf	Stockholm, Stiftelsen musikkulturens främjande
MMS 23	Lautentabulatur, Frankreich und Deutschland (?), [ca 1670-1680?]
US-BEm	Berkeley (Calif.), University of California, Music Library
Ms. 778	Cembalostücke, ex-libris von M. de Parville, Frankreich, [nach 1686]
US-CAh	Cambridge (Mass.), Harvard University, Houghton Library
Mus. ms. 174	Lautentabulatur, zum Teil in der Hand von Pierre Dubut d. J., Frankreich, [zwischen 1670 und 1680?]
US-R	Rochester, NY, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Vault M 125 FL XVII	Tabulatur für Mandore und Laute, Strassburg?, [ca 1650-1660]
XX-UND	Unbekannter Aufbewahrungsort
Pérelle	Lautentabulatur, Handschrift mit Kupferstichen von Pérelle (von Christies versteigert, 18. Februar 1970, Nr. 204), Frankreich, [zwischen 1660 und 1670]

BIBLIOGRAPHIE

<i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i>	André Souris und Monique Rollin (Hrsg.), <i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), 1967
<i>Œuvres de Charles Mouton</i>	Monique Rollin und François-Pierre Goy (Hrsg.), <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Paris: Éditions du CNRS, 1992
<i>Œuvres de Denis Gautier</i>	Monique Rollin und François-Pierre Goy (Hrsg.), <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Paris: Éditions du CNRS, 1996

<i>Œuvres de Dufaut</i>	André Souris und Monique Rollin (Hrsg.), <i>Œuvres de Dufaut</i> , Paris: Éditions du CNRS, 2/1988
<i>Œuvres de Pinel</i>	Monique Rollin und Jean-Michel Vaccaro (Hrsg.), <i>Œuvres de Pinel</i> , Paris: Éditions du CNRS, 1982
<i>Œuvres du Vieux Gautier</i>	André Souris und Monique Rollin (Hrsg.), <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Paris: Éditions du CNRS, 2/1980
PAN	François-Pierre Goy und Andreas Schlegel, Datenbank <i>Pièces en accords nouveaux</i> , siehe www.accordsnouveaux.ch/de/Abhandlung/Datenbank_PAN/Datenbank_PAN.html

ABKÜRZUNGEN

Fol.	Blatt, Blätter
Hrsg. / hrsg.	Herausgeber / herausgegeben
S.	Seite
r	<i>recto</i>
[s.n.]	<i>sine nomine</i> (anonym)
[s.t.]	<i>sine titulo</i> (ohne Titel)
v	<i>verso</i>

INHALT UND KONKORDANZEN von François-Pierre Goy

Die Stücke werden hier in ihrer originalen Folgeerscheinung, nämlich mit den nun missgebundenen Fol. 1-4 zwischen Fol. 12 und 13, verzeichnet und nummeriert. Eine Zuschreibung «Ennemond Gaultier» resp. «Denis Gaultier» meint, dass einer von beiden in mindestens einer Quelle genau identifiziert wird. «Ennemond od. Denis Gaultier» bezeichnet den Fall, dass die Zuschreibung in verschiedenen Quellen einmal an Denis, ein andermal an Ennemond erfolgt. Steht «Gaultier», ist das Stück in keiner Quelle einem der beiden Gaultier zugeordnet. Die Schreiber der Konkordanzen werden erwähnt, wenn ihr Name bekannt ist oder wenn ihre Hand in mehrere Handschriften erscheint.

Nr.	Titel / Bemerkungen und Konkordanzen Fol.	
	[Mit marmoriertem Papier bedecktes Vorsatzblatt]	Ir
	[Weisses Vorsatzblatt]	Iv
	[Weisses Vorsatzblatt mit dem Inventarnummer 5616]	IIr
	[Weisse Vorsatzblätter]	IIv-IVr
	<i>Pièces de luth und tablature française // (par lettres) // Milieu du XVIIe siècle</i>	IVv

[Lücke: eine oder mehrere Lage(n) zu acht Blättern?]

1	[Volte, Les larmes de Boisset] [Ennemond Gaultier]	5r
	a-Moll. Hand A. Unvollständig (Takte 1-17 fehlen), weder rhythmische Zeichen (mit vier Ausnahmen) noch Taktstriche.	
	<i>Gedruckte Konkordanz:</i>	
	Perrine [1683], S. 47-48, <i>Courante du V. G. ou les Larmes</i> (in gewöhnlicher Notenschrift)	
	<i>Handschriftliche Konkordanzen:</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, Fol. 16v-17r, <i>Cour du V^e Gault</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, Fol. 123v-124r, [s.t., s.n.]	
	A-KR L 79, Fol. 199v-200r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Ferdinand Fischer, OSB)	
	A-Wgm 7763/92, Fol. [50v-51r], <i>Courante de Gautier</i>	
	B-Br II 276, Fol. 24v-25r, <i>Volte ou Les Larmes de la Reyne Du Vieux Gautier</i>	
	B-Br III 1037, Fol. 13v-14r, [s.t., s.n.]	
	D-Bsb Mus. ms. 40264, Fol. 94v, <i>Sarabanda</i> [s.n.]	

- D-LEm II.6.24, Fol. 140v-141r, *Cour: die Larmes (?)* [s.n.]
D-Rp AN 62, Fol. 40v-41r, [s.t., s.n.]
F-AIXm Rés. 17, Fol. 97v-98r, *Courante de Gautier, commun*
F-B Ms. 279152, S. 39^(a), *Les Larmes de Boisset, Courante du Vieux Gautier* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 65, erste Laute)
F-B Ms. 279153, S. 18, *Les larmes de Boisset Courante du V. G.* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
F-Pn Rés. 823, Fol. 96v-97r, *Les Larmes de Boset, ou La Volte, Courante du v. Gautier* (Abschrift von René Milleran)
F-Pn Rés. Vm⁷ 370, Fol. 21v-22r, *Courante de gautier* (Abschrift von Sébastien de Brossard)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 24, *Volte du V. Gautier*
F-Pn Rés. Vmd. ms. 15, Fol. 146v-147r, *La Simphonie courante de Gautier le vieux* (Abschrift von Pierre Dubut d.J.)
F-Pn Vm⁷ 6211, Fol. 4r-4v, *volte du vieux gautier* (Abschrift von Sébastien de Brossard; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 51)
F-Pn Vm⁷ 6212, Fol. 66v-67r, *Simphonie Courante gautier Le vieux* (Abschrift von Pierre Dubut d. J.)
GB-LANh Robarts, Fol. D2r, *Courante i* [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 14-15, *Les Larmes de Boisset Courante de Gautier le V.*
US-CAh Mus. ms. 174, S. 78, [s.t., s.n.] (nur Teil A; Beginn verändert)
Contrepartie für eine zweite Laute:
F-AIXm Rés. 17, Fol. 100^(a), *Contrepartie de la Courante du fuillet precedent 98 97 verso* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 65)
Bearbeitungen für Tasteninstrument:
F-Pn Rés. 89^{ter}, Fol. 60v-61r, *Courante du vieux Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 78)
US-BEM Ms. 778, S. 34, *Courante du Vieux gautier*
D-OB Mo 1037, S. 158^(a), *La Juste Sarabande* [s.n.]
- 2 [Courante, Les larmes de Belleville] 5v-6r
a-Moll. Hand A. Weder rhythmische Zeichen noch Taktstriche.
Handschriftliche Konkordanzen:
D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 32v-33r, *Courante* [s.n.] (Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
GB-LANh Robarts, Fol. D6r, *Courante. les larmes de Belleuille* [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)
- 3 [Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier] 6v-7r
a-Moll. Hand A. Weder rhythmische Zeichen (mit vier Ausnahmen) noch Taktstriche.
Gedruckte Konkordanz:
Perrine [1683], S. 68-69, *Courante du V. G.* (in gewöhnlicher Notenschrift)
Handschriftliche Konkordanzen ohne Double:
A-Wn Mus. ms. 17706, S. 30, *Courente du vieux Gautier*
D-Bsb Mus. ms. 40601, Fol. 77v-78r, *Courante* [s.n.]
D-DS Ms. 1655, Fol. 41r-42r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655)
D-LEm II.6.24, Fol. 141v-142r, *Courant:* [s.n.]
F-AIXm Rés. 17, Fol. 112^(b), *Courante du vieux Gautier, ton commun*
F-Pn Rés. 823, Fol. 97v-98r, *Courante de Gautier* (Abschrift von René Milleran)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 25, *La petite bergere du V. Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 33)
GB-LANh Robarts, Fol. D2v, *Courante 2* [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)
Handschriftliche Konkordanzen mit Double:
A-Wgm 7763/92, Fol. [55v-57r], *Courante de Gautier (AA'BB')*
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 16-17, *Courante de Gautier le V.* und S. 18-19, *Double* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 33bis)
Bearbeitung für Angélique:
D-SWI Mus. ms. 640, S. 54-55 (Nr. 74), *Sarab.* [s.n.] und S. 55-56 (Nr. 75), *Double* [s.n.]
Bearbeitung für Tasteninstrument:
F-Pn Rés. 89^{ter}, Fol. 61v-62r, *Courante du Vieux Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 80)
Bearbeitung für Violine:
A-Kla M 73, Fol. [63r-63v], [s.t., s.n.]
- 4 [Courante] [Gaultier] 7v-8r
a-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanzen:
A-KR L 79, Fol. 198v-199r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Ferdinand Fischer, OSB)
A-Wgm 7763/92, Fol. [51v-52], *Courante de Gautier*
D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 33v-34r, *Courante* [s.n.] (Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)

- 5 [Courante] [Ennemond Gaultier] 8v-9r
a-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanzen:
D-ROu Sæc. XVII-54, S. 351–352, *Courante Gautier*
F-AIXm Rés. 17, Fol. 111v^(b), *Courante du v. g. ton commun* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 22)
- 6 C[ourante] 9v-10r
a-Moll. Hand A.
- 7 A[llemande, Lanktoc] [Ennemond Gaultier] 10v-12r
a-Moll. Hand A. AA'BB'.
Handschriftliche Konkordanzen:
D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 27v-28r, *Allemande* [s.n.] (ABB'; Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
D-ROu Sæc. XVII-54, S. 350-351, *Allemande de Gautier*. (AB)
GB-LANh Robarts, Fol. D1v, *Lanktoc du vieux Gautier de lion* (AA'B; Abschrift von Bourgaie; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 86)
- 8 [Canaries] [Ennemond Gaultier] 12v-1r
a-Moll. Hand A. AB (= Teile ABC der Fassung von B-Br II 276).
Handschriftliche Konkordanzen:
A-Wn Mus. ms. 17706, S. 31, *Gigue* [s.n.] (ABCD = Teile ABCDE der Fassung von B-Br II 276)
B-Br II 276, Fol. 27v-28, *Canaries Du Vieux Gautier* (ABCDE)
GB-LANh Robarts, Fol. D 3v, *Canarie*. [s.n.] (Abschrift von Bourgaie; A = Teile DE der Fassung von B-Br II 276)
Bearbeitung für Tasteninstrument:
D-DS Mus. ms. 18, Fol. 9v-10r, *Gigue* [s.n.] (= Teile DE der Fassung von B-Br II 276)
- 9 [Gigue] 1v-2r
D-Dur. Hand A. Weder rhythmische Zeichen noch Taktstriche.
Handschriftliche Konkordanz:
GB-LANh Robarts, Fol. G4r, *Gigue* (Abschrift von Bourgaie)
- 10 C[ourante] [Ennemond Gaultier] 2v-3r
D-Dur. Hand A.
Gedruckte Konkordanz:
Gaultier [1672], S. 38-39, *Courante / Du vieux Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 15)
Handschriftliche Konkordanzen:
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, S. 112-113, *Courante de Gautier de P.*
PL-Lw Ms. 1985, Fol. 74v, [s.t., s.n.]
Contrepartie für eine zweite Laute:
D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 76v-77r (Nr. 90), *Courante contrepattie* V. G.
- 11 [Allemande] [Ennemond Gaultier] 3v-4r
g-Moll. Hand A.
Gedruckte Konkordanz:
Gaultier [1672], S. 60-61, *Allemande / Du vieux Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 3)
Handschriftliche Konkordanz:
D-Bkk 78.C.12, S. 202-203, *l'Heroique* [s.n.]
- 12 [Courante] 4v-13r
D-Dur. Hand A.
- 13 C[ourante] [Gaultier] 13v-14r
d-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
D-ROu Saec. XVII-54, S. 32, *Courante Gautier*.
Bearbeitung für Baryton:
D-Kl 2^o Mus. 61^{L1}, Fol. 4v, *Sarab: Gautier*
- 14 [Prélude] [Denis Gaultier] 14v-15r
a-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanzen:
A-KR L 79, Fol. 94r, *Prelude* [s.n.] (Abschrift von Ferdinand Fischer, OSB)
D-Bkk Ms. 78.C.12, S. 199, [s.t.] (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 85)
D-ROu Sæc. XVII-54, S. 316, *Prelude de Gautier* (mit anderem Ende)
F-Pn Vm⁷ 6214, Fol. 67r-67v, *Prelude de Gautier* (Abschrift von Sébastien de Brossard)
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 82-83, *prelude de Gautier*

15	[Prélude] C-Dur. Hand A.	15v-16r	GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 110-111, <i>Courante de Gautier Le V.</i> und S. 112-113, <i>Double</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 39bis)
16	[Passacaille?] d-Moll. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> B-Bc FA VI 10, Fol. 45v-46r, [s.t., s.n.] (Hand A) NL-At 205-B-32, Fol. 26v-27r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (Abschrift von Pierre Dubut d. J.)	16v-17r	<i>Contrepartie für eine zweite Laute:</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 73v-74r (Nr. 87), <i>Courante contrepartie V. G.</i> <i>Bearbeitung für Tasteninstrument:</i> F-Pn Rés. 89 ^{ter} , Fol. 19v-20r, <i>Courante du Vieux Gautier</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 75)
17	[Allemande] D-Dur. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> D-Fschneider Ms. 12, S. 3, <i>Allemande</i> [s.n.] (Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12) D-LEm II.6.24, Fol. 35v-36r, <i>Allemand.</i> [s.n.]	17v-18r	20 [Gigue] 20v-21r g-Moll. Hand A. Fehlerhafter Text. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 47v-48r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51) D-Bsb Mus. ms. 40601, Fol. 108v-109r, <i>Gigue</i> [s.n.] D-LEm II.6.24, Fol. 97v-98r, <i>Gigue</i> [s.n.]
18	[Canaries] C-Dur. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> B-Bc FA VI 10, Fol. 42v-43r, [s.t., s.n.] (Hand A) GB-LANh Robarts, Fol. E3v ^(a) , <i>Canarie</i> [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)	18v-19r	21 [Gigue] 21v-22r g-Moll. Hand A. <i>Gedruckte Konkordanz:</i> Lesage de Richée 1695, Fol. 31 ^(a) , <i>Gigue de P. L. d. R.</i> (eher eine Paraphrase von Lesage de Richée als eine echte Konkordanz: Teil A wird zu neun Takten verlängert; zahlreiche Abweichungen) <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> D-LEm II.6.24, Fol. 45v-46r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, Fol. 104v-105r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Vm ⁷ 6212, Fol. 74v-75r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Pierre Dubut d. J.) PL-Lw Ms. 1985, Fol. 82v, [s.t., s.n.]
19	[Courante, La pleureuse] [Ennemond Gautier] A-Dur. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen ohne Double:</i> A-ETgoëss Ms. II, Fol. 29v-30r, <i>C B</i> (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude) B-Bc FA VI 10, Fol. 44v-45r, [s.t., s.n.] (Hand A) F-AIXm Rés. 17, Fol. 109 ^(b) , <i>Courante und Becarre ou ton uniuersele</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 152, <i>La pleureuse V. Gautier</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 39) F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 42r, [s.t., s.n.] (nur Takte 1–2) GB-LANh Robarts, Fol. B1v, <i>Courante</i> [s.n.] (Abschrift von Bourgaise) US-CAh Mus. ms. 174, S. 44, <i>courante de gautier le uieux</i> US-CAh Mus. ms. 174, S. 55, <i>Courante</i> [s.n.] D-SWI Mus. ms. 641, S. 121, [s.t., s.n.] <i>Handschriftliche Konkordanzen mit Double:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 80-81, <i>Courante du V. Gautier</i> und S. 82-83, <i>Double</i> (Abschrift von Charles Mouton)	19v-20r	22 <i>ballet Gallot</i> [Gigue] [i.e. Gautier] 22v-23r G-Dur. Hand A (Titel in einer anderen Hand). <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> D-ROu Sæc. XVII-54, S. 339, <i>Gigue de Gautier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, Fol. 101v-102r, <i>Gigue Gautier</i>
23			23 [Gigue] 23v-24r G-Dur. Hand A. Schlusskadenz unvollständig.

- 24 [Sarabande] 24v-25r
h-Moll. Hand A.
- 25 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gautier] 25r
A-Dur. Hand A. Nur Teil A, weder rhythmische Zeichen (mit drei Ausnahmen) noch Taktstriche.
Handschriftliche Konkordanzen:
B-Bc FA VI 10, Fol. 61v, [s.t., s.n.] (Hand A; nur Teil C)
B-Bc FA VI 10, Fol. 62v-63r, [s.t., s.n.] (Hände A und D)
B-Bc FA VI 10, Fol. 64r, [s.t., s.n.] (Hand D; Beginn von Teil C, gestrichen)
B-Bc FA VI 10, Fol. 64v-65r, [s.t., s.n.] (Hand D; nur Teile A-B)
CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 78-79, *gigue Dangleterre du V. Gautier* (Abschrift von Charles Mouton)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 154-155, *Cheureau V. Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 56)
Contrepattie für eine zweite Laute:
D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 75v-76r (Nr. 89), *maribelle V. G.* [am Ende] *contrepattie*
Bearbeitung für Tasteninstrument:
F-Pn Rés. Vm⁷ 674-675, III, Fol. 45r, *Canaries de Mr Gautier*
- 26 [Canaries] *La C[hèvre]* [Ennemond Gautier] 25v-26r
fis-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanzen:
A-ETgoëss Ms. I, Fol. 30v-31r, *La Cheure du V^x Gaut: Canaries*
B-Br II 276, Fol. 98v, [s.t., s.n.] (nur Teil A)
CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 22-23, *Cheure* [s.n.] (Abschrift von Julien Blouin)
F-B Ms. 279152, S. 212, *La Chèvre Canaries du V. G.* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
F-B Ms. 279153, S. 36-37, *La Chèvre, Canaries du Vieux Gautier* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
F-Pn Rés. 823, Fol. 55v-56r, *La Chevre du v. Gautier Canaris* (Abschrift von René Milleran)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 124, *La Cheure de Gautier* (nur Takte 1-45, von Henri Prunières auf S. 124bis vervollständigt; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 54)
GB-LANh Robarts, Fol. A2r, *La Cheure du vieux Gautier de Lion* (Abschrift von Bourgaïse)
- PL-Pu Ms. 7917, Fol. 27v-28r, *Gigue ou la Cheure du Gautier* (Kopie von Hand C?)
Contrepattie für eine zweite Laute:
D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 70v-71r (Nr. 84), *la cheure contrepattie V. G.*
- 27 [Allemande] [Denis Gautier?] 26v-27r
h-Moll. Hand B.
Handschriftliche Konkordanz:
B-Bc FA VI 10, Fol. 36v-37r, [s.t., s.n.] (Hand B; nur Teil B, andere Fassung)
Andere Fassung in a-Moll:
Gedruckte Konkordanzen:
Gautier [1669], S. 80-81, *Allemande* (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 29)
Perrine [1683], S. 57-59, *Allemande ou Tombeau de Lenclos du J. G.* (in gewöhnlicher Notenschrift)
Handschriftliche Konkordanzen:
A-ETgoëss Ms. I, Fol. 121v-122r, *Alle*: [s.n.]
A-Wn Mus. ms. 17706, S. 29^(a), *Allemande de Gautier dPs*
B-Br II 276, Fol. 26r, *Allemande Tombeau De M^{le} Gautier Par M^r Gautier son Mary*
CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 118-119, *Allemande* [s.n.] (Abschrift von Julien Blouin)
D-Bkk 78.C.12, S. 250-251, *Tombeau de Mons^r de Lenclos* [s.n.] (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 96)
F-B Ms. 279152, S. 41, *Le Tombeau de L'Enclos, Allemande de M^r Gautier* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; Titel aus dem Inhaltsverzeichnis der Handschrift: *Allemande de Gautier J. Tombeau de L'Enclos*; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 11)
F-Pn Rés. 823, Fol. 88v-89r, *Tombeau de Lenclos Alemande du V. Gautier* (Abschrift von René Milleran)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 27, *Tombeau de Lan clos allemande Gautier*
PL-Kj Mus. ms. 40593, S. 34-35, *Allemande Gautier* (Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655)
PL-Pu Ms. 7033, Fol. 22r, *Allemande de Gautier Tombeau de L'Enclos*
Contrepatties für eine zweite Laute (voneinander abweichend):
D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 48v-49r (Nr. 59), *Contrepattie du Tonbeau d'Enclos Allemande de Gautier* [s.n.]

- S-Smf MMS 23, Fol. 63v-64r, *Allemande Contrapartie* [s.n.]
(Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655)
Bearbeitung für Tasteninstrument:
D-DS Ms. Mus. 18, Fol. 8v-9r, *Allemande von der Lauten abgesetzt*
(am Ende:) *Allemande Gautier*
Bearbeitung für Flöte oder Violine und basso continuo:
Suittes faciles, Nr. 2, *Tombeau de Mr Lenclos* (gemäss Titelseite wird Lenclos hier als Komponist angesehen)
- 28 [Courante] 27v-28r
h-Moll. Hand B.
- 29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gautier] [Denis Gautier] 28v-29r
fis-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
A-ETgoëss Ms. I, Fol. 59v-60r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude)
D-Bsb Mus. ms. 40068, Fol. 73r, *Alemande Du Godier*
D-Bkk 78.C.12, S. 64-65, *Tombeau de Mademoiselle Gautier* [s.n.]
(hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 63)
F-AIXm Rés. 17, Fol. 110^{r(a)}, *Tombeau de la femme de M^r Gautier, mesme ton*
F-B Ms. 279153, S. 78-79, *Allemande* [s.n.] (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
GB-Lam Ms. 614, Fol. 28r, *Allemand of M^r Gautier wherein there is an example of the B stopt upon the ninth bass* (nur Titel; das letzte Viertel von Takt 15 wird auf Fol. 26 als Beispiel für einen seltenen Griff angegeben)
PL-Kj Mus. ms. 40626, Fol. 54v-55r, *Le Tonbeau de Gauttier*
- 30 [Allemande] [Denis Gautier] 29v-30r
D-Dur. Hand A, mit einer anderen Fassung des Endes in Hand B.
Gedruckte Konkordanz:
Gautier [1672], S. 44-45, *Allemande I de M^r G.* (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 41)
Handschriftliche Konkordanz:
D-Bkk 78.C.12, S. 27-28, *Phæton foudroyé* [s.n.]
D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 14v-15r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
- D-Fschneider Ms. 12, S. 10, *Allemande* [in Margin, in einer jüngeren Hand: *Gautier*] (Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12)
D-LEm II.6.24, Fol. 166v-167r, *allem.* [s.n.] (Stimmung dedef)
- 31 [Prélude] [Denis Gautier] 30v-31r
D-Dur. Hand A.
Gedruckte Konkordanz:
Gautier [1672], S. 32-33, *Prelude I de M^r G.* (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 39)
Handschriftliche Konkordanz:
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, S. 97-98, *Prelude* [s.n.]
- 32 [Courante, cf. La Champré] [Denis Gautier?] 31v-32r
h-Moll. Hand A, Korrekturen von Hand B.
Andere Fassung in a-Moll:
Handschriftliche Konkordanz mit Double:
D-Bkk 78.C.12, S. 232-235, [s.t., s.n.] (AA'BB'; Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12; hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 91)
Wiederum andere Fassung in a-Moll:
Handschriftliche Konkordanz ohne Double:
A-GÖ Lautentabulatur Nr. 2, Fol. 79v-80r, *Courante du V. Gautier*
A-Wgm 7763/92, Fol. [48v-49r], *Courante de Gautier*
A-Wn Mus. ms. 17706, S. 20-21, *Courante d: g: la champré*
F-B Ms. 279153, S. 16-17, *La Champré de M. G^r J.* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
D-Fschneider Ms. 12, S. 14, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12)
PL-Kj Mus. ms. 40593, S. 36-37, *Courante du Gautier* (Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655)
S-Smf MMS 23, Fol. 2v-3r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12)
XX-UNDperelle, S. 14-15, *Courante a mi la re gautier* (Abschrift von Anon. D-Fschneider Ms. 12?)¹
Handschriftliche Konkordanz mit Double:
A-ETgoëss Ms. V, Fol. 9v-10r, *Courante* [s.n.] und Fol. 10v-11r, *Double* (Abschrift von Julien Blouin)
A-ETgoëss Ms. VI, Fol. 11v-12r, *Cour.* (am Ende:) *La Courante Imortele de M^r Gautier uieux* und Fol. 12v-13r, *Double*

¹ Unerreichbare Quelle. Information gemäss Robert Spencers unpublizierter Beschreibung der Handschrift. Heutiger Besitzer unbekannt.

		B-Br II 276, Fol. 22v-24r, <i>A mi la cour de M. Gaultier</i> (AA'BB')			D-Bsb Mus. ms. 40600, Fol. 15v-16r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
		B-Br III 1037, Fol. 3v, <i>Courante de Gautier le 27^e août 1669</i> und Fol. 4r, <i>Double de la courante cy Deuant</i> (Abschrift von Charles Mouton)			D-Fschneider Ms. 12, S. 6, <i>Courante</i> [s.n.]
		CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 12-13, <i>Courante</i> [s.n.] und S. 14-15, <i>Double</i> (Abschrift von Julien Blouin)			D-LEm II.6.24, Fol. 22v, <i>Cour</i> : [s.n.]
		F-B Ms. 279152, S. 38 ^(a) , <i>La Champré Courante de Mr Gaultier</i> und S. 38 ^(b) , <i>Double</i> (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 36 und 36bis)			F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 116, <i>Courante Gautier</i>
		F-Pn Rés. 823, Fol. 89v-90r, <i>La Chanpré Courante de Gautier</i> und Fol. 90v-91r, <i>Double</i> (Abschrift von René Milleran)			PL-Kj Mus. ms. 40620, Fol. 80v-81r, <i>Courante</i> [s.n.]
		F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 30, <i>La Champré de Gautier</i> und S. 31, <i>Double</i>			<i>Handschriftliche Konkordanzen mit Double</i> :
		F-Pn Rés. Vm ⁷ 370, Fol. 23v-24r, <i>Courante de gautier</i> und Fol. 26v-27r, <i>Double de la dernière courante de la page 24</i> (Abschrift von Sébastien de Brossard)			CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 140-141, <i>Courante</i> [s.n.] und S. 142-143, <i>Courante Double</i> (Abschrift von Julien Blouin)
		F-Pn Vm ⁷ 6212, Fol. 67v-68r, [s.t., s.n.] (AA'BB'; Abschrift von Pierre Dubut d. J.)			D-Bkk 78.C.12, S. 34-35, <i>VLISSE</i> [s.n.] und S. 36-37, [Double] (Double hrsg. in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Nr. 42bis)
		F-Pn Vm ⁷ 6214, Fol. 50v-51r, <i>Courante de G.</i> und Fol. 56v-57r, <i>Double</i> (Abschrift von Sébastien de Brossard)			F-Pn Vm ⁷ 6213, S. 18, <i>Courante</i> [s.n.] und S. 19, <i>Double</i>
		GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 36-37, <i>La Champré Courante de Gautier de S.</i> und S. 38-39, <i>Double</i>			GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, S. 106-107, <i>Courante de Gautier de P.</i> und S. 108-109, <i>Double de la Courante</i>
		<i>Bearbeitungen für Gitarre</i> :			
		CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, S. 80-81, <i>Courante</i> [s.n.] (von Graf Losy bearbeitet?)			
		CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, S. 160-161, <i>Courente</i> [s.n.]			
33	[Prélude]		32v-33r	35	[Sarabande] 34v-35v
		D-Dur. Hand B.			D-Dur. Hand C, mit Abschrift der vier letzten Takte auf Fol. 34v unten in Hand A.
		<i>Handschriftliche Konkordanz</i> :			<i>Handschriftliche Konkordanzen</i> :
		B-Bc FA VI 10, Fol. 35v-36r, [s.t., s.n.] (Hand A; mit anderem Mittelteil)			CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 144-145, <i>Sarabande</i> (Abschrift von Julien Blouin)
					D-LEm II.6.24, Fol. 24v-25r, [s.t., s.n.]
					F-Pn Vm ⁷ 6213, S. 20-21, <i>Sarabande</i>
				36	[Prélude] 35v-36r
					D-Dur. Hand A.
					<i>Konkordanz</i> : cf. Nr. 33 (mit anderem Mittelteil).
				37	[Allemande] [Denis Gaultier?] 36v-37r
					h-Moll. Hand B. Nur Teil B.
					<i>Konkordanzen</i> : cf. Nr. 27 (andere Fassung).
34	[Courante] [Denis Gaultier]		33v-34r	38	[Courante] [Ennemond Gaultier] 37v-38r
		D-Dur. Hand C.			d-Moll. Hand A.
		<i>Gedruckte Konkordanz (ohne Double)</i> :			<i>Gedruckte Konkordanzen</i> :
		Gaultier [1672], S. 46-47, <i>Courante I de Mr G.</i> (hrsg. in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Nr. 42)			Gaultier [1672], S. 16-17, <i>Courante I Du vieux G.</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 13)
		<i>Handschriftliche Konkordanzen ohne Double</i> :			Perrine [1683], S. 11-12, <i>Courante du v. g.</i> (in gewöhnlicher Notenschrift)
		A-Wn Ms. Mus. 17706, S. 39 ^(a) , <i>Courente de Gautier qui suit la superbe de dufeaux</i>			

- Handschriftliche Konkordanzen:*
 GB-LANh Robarts, Fol. F2r, *Courante 2* [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, S. 38-39, *Courante du vieux Gautier*
 PL-Kj Mus. ms. 40626, Fol. 43v-44r, *Courante de Gaultié*
Contrepartie für eine zweite Laute:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 63v (Nr. 77), *Courante contrepartie V. G.*
- 39 [Courante] [Ennemond Gaultier] 38v-39r
 d-Moll. Hand A.
Gedruckte Konkordanz:
 Perrine [1683], S. 20-21, *Courante du v. G.* (in gewöhnlicher Notenschrift; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 68)
Contrepartie für eine zweite Laute:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 61r (Nr. 72), *Courante contrepartie V. G.*
- 40 [Courante] [Ennemond Gaultier] 39v-40r
 d-Moll. Hand A.
Contrepartie für eine zweite Laute:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 62r (Nr. 74), *Co. contrepartie V. G.*
- 41 [Courante] [Ennemond Gaultier] 40v-41r
 d-Moll. Hand A.
Gedruckte Konkordanz:
 Perrine [1683], S. 22-23, *Courante du v. G.* (in gewöhnlicher Notenschrift; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 69)
Handschriftliche Konkordanz:
 D-DS Ms. 1655, Fol. 15v-16r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655)
Contrepartie für eine zweite Laute:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 60v (Nr. 71), *la pleureuse Courante contrepartie V. G.*
- 42 [Canaries] 41v-42r
 D-Dur. Hand A.
- 43 [Canaries] 42v-43r
 C-Dur. Hand A.
Konkordanzen: cf. Nr. 18.
- 44 [Gigue] [Gaultier] 43v-44r
 d-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanzen:
 D-ROu Sæc. XVII-54, S. 264-265, *Gigue Gautier*.
 D-SWI Mus. ms. 641, S. 151, *Gigue* [s.n.]
 F-Pn Rés. 823, Fol. 23v-24r, *Gigue* [s.n.] (Abschrift von René Milleran)
- 45 [Courante, La pleureuse] [Ennemond Gaultier] 44v-45r
 A-Dur. Hand A.
Konkordanzen: cf. Nr. 19.
- 46 [Courante] 45r
 fis-Moll. Hand A. Entwurf für Takte 6-8.
Handschriftliche Konkordanzen:
 B-Bc FA VI 10, Fol. 53v-54r, [s.t., s.n.] (Hand A)
 B-Bc FA VI 10, Fol. 68v-69r, [s.t., s.n.] (Hand A)
- 47 [Passacaille?] 45v-46r
 d-Moll. Hand A.
Konkordanzen: cf. Nr. 16.
- 48 [Sarabande] 46v-47r
 d-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 PL-Lw Ms. 1985, Fol. 79v, [s.t., s.n.]
- 49 [Fantaisie] [Denis Gaultier] 47v-48r
 d-Moll. Hand A.
Gedruckte Konkordanzen:
 Gaultier [1672], S. 20-21, *Fantaisies / De Mr G.* (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 33)
 Perrine [1683], S. 26-28, *Fantaisies du Jeune Gaultier* (in gewöhnlicher Notenschrift; hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Appendice Nr. 1)

50	[Courante] [Denis Gaultier]	48v-49r	55	[Courante]	53v-54r
	a-Moll. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> A-ETgoëss Ms. II, Fol. 7v-8r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude) D-Bsb Mus. ms. 40601, Fol. 80v-81r, <i>Courante</i> [s.n.] D-Bkk 78.C.12, S. 224, [s.t., s.n.] (hrsg. in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Nr. 88) D-LEm II.6.24, Fol. 147v-148r, <i>Cour</i> : [s.n.] D-ROu Sæc. XVII-54, S. 380, <i>Courante Gauthier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, Fol. 50v-51r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon.) F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)			fis-Moll. Hand A. <i>Konkordanzen: cf. Nr. 47</i>	
51	[Courante] [Gaultier]	49v-50r	56	<i>P[rélude]</i>	54v
	d-Moll. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanz:</i> D-LEm II.6.24, Fol. 229v-230r, <i>Cour Gautier</i>			c-Moll. Hand A.	
52	<i>Cap[rice]</i>	50v-51r	57	C[ourante] [Ennemond Gaultier]	55r
	d-Moll. Hand A.			c-Moll. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 189, <i>Courante V. Gautier</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 30) GB-Mr Tabley, S. 38, <i>Co Bouckett</i>	
53	C[ourante]	51v	58	C[ourante] [Gaultier]	55v-56r
	D-Dur. Hand A.			c-Moll. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> A-ETgoëss Ms. II, Fol. [87v-88r], [s.t., s.n.] (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude) CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 30-31, <i>Courante gautier</i> (Abschrift von Charles Mouton; hrsg. in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendice Nr. 5) <i>Double von Charles Mouton:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 32-33, <i>Double de mouton</i> (Abschrift von Charles Mouton; hrsg. in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendice Nr. 5bis)	
	[leere Systeme]	52r			
54	[Courante des Angés] [Ennemond of Denis Gaultier]	52v-53r	59	[Courante] [Denis Gaultier]	56v
	C-Dur. Hand A. <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> D-DS Ms. 1655, Fol. 49v-50r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon. D-DS Ms. 1655) D-ROu Sæc. XVII-54, S. 312-313, <i>Courante de G. de Paris</i> (hrsg. in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Nr. 101) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 78, <i>Courante des Angés du V. Gautier</i> (hrsg. in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr. 34) PL-Lw Ms. 1985, Fol. 72r, [s.t., s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, Fol. 42v-43r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Anon.) F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)			c-Moll. Hand A. Unvollständig (nur Takte 1-18). <i>Handschriftliche Konkordanzen:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 26-27, <i>Courante De Gautier</i> (Abschrift von Charles Mouton; hrsg. in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendice Nr. 4) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 616, S. 92-93, <i>Courante de Gautier de P.</i> (hrsg. in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Nr. 103) <i>Double von Charles Mouton:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 28-29, <i>Double De mouton</i> (Abschrift von Charles Mouton; hrsg. in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendice Nr. 4bis)	

[Lücke: eine oder mehrere Lage(n) zu acht Blatt?]

60 [Gigue] [Ennemond Gaultier] 57r

D-Dur. Hand A. Unvollständig (Takte 1-13 fehlen).

Gedruckte Konkordanz:

Gaultier [1672], S. 34-35, *Gigue / Du vieux Gaultier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 58)

61 [Rondeau] [Ennemond Gaultier] 57v-58r

fis-Moll. Hand A.

Handschriftliche Konkordanzen:

GB-LANh Robarts, Fol. A3v, *Rondeau* [s.n.] (Abschrift von Bourgaïse)

PL-Pu Ms. 7917, Fol. 43v, *Rondeau* [s.n.]

Contrepartie für eine zweite Laute:

D-Bsb Ms. Danzig 4230, Fol. 72v-73r (Nr. 86), *Sarabande Rondeau contrepartie V. G.*

62 [Courante] [Gaultier] 58v-59r

d-Moll. Hand A. In Teil B weder rhythmische Zeichen noch Taktstriche.

Handschriftliche Konkordanzen:

A-ETgoëss Ms. V, Fol. 3v-4r, *Courante* [s.n.] (Abschrift von Julien Blouin)

D-LEm II.6.24, Fol. 13v-14r, *Courant*: [s.n.]

D-ROu Sæc. XVII-54, S. 52, *Courante Gauthier*. (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 23)

F-Pn Rés. 1110, Fol. 16v-17r, *Courante de M. Pinel* (hrsg. in *Œuvres de Pinel*, Nr. 41)

F-Pn Vm⁷ 6213, S. 4, *Courante* [s.n.]

GB-Lam Ms. 614, Fol. 38r, (...) *a Corant* [s.n.] (nur Teil A)

GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, S. 26-27, *Courante* [s.n.]

PL-Kj Mus. ms. 40620, Fol. 19v-20r, *Courante* [s.n.]

63a *Tamb.* [Tambour?] 59v

d-Moll. Hand A.

Handschriftliche Konkordanz:

F-Pn Vm⁷ 6212, Fol. 47v-48r, [s.t., s.n.] (AA'BB'; Abschrift von Pierre Dubut d. J.)

63b [Double des vorherigen Stücks] 60r
d-Moll. Hand A.

64 [Gigue] 60v-61r
fis-Moll. Hand A.

65 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 61v
A-Dur. Hand A. Nur Teil C.
Konkordanzen: cf. Nr. 25.

[leere Systeme] 62r

66 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 62v-63v
A-Dur. Hände A (Teile A-B), D (Teil C).
Konkordanzen: cf. Nr. 25.

67 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 64r
A-Dur. Hand D. Beginn von Teil C, gestrichen.
Konkordanzen: cf. Nr. 25.

68 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 64v-65r
A-Dur. Hand D. Nur Teile A-B.
Konkordanzen: cf. Nr. 25.

69 [Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier] 65v-66r
A-Dur. Hand C.
Handschriftliche Konkordanzen:
A-ETgoëss Ms. I, Fol. 78v-79r, *Allem.* [s.n.]
CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 56-57, *Tombeau De Blanrocher Allemande De Gautier* (Abschrift von Charles Mouton)
D-Bkk 78.C.12, S. 44-45, *Andromede* [s.n.] (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 57)
F-AIXm Rés. 17, Fol. 108v^(a), *Allemande, Becarre* [s.n.]
F-Pn Rés. Vm⁷ 370, Fol. 152v-153r, *allemande de gautier* (Abschrift von Sébastien de Brossard)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 148, *Tombeau de Blanrocher par Gautier*
F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, Fol. 92v-93r, *Allemande* [s.n.]
F-Pn Vm⁷ 6212, Fol. 52v, [s.t., s.n.] (nur Teil A; Abschrift von Pierre Dubut d. J.)

- GB-Ob Ms. Mus. Sch. G. 617, S. 96-97, *Le Tombeau de Blanrocher Allemande de Gautier P.*
 PL-Kj Mus. ms. 40626, Fol. 55v-56r, *Lais larme de Gauttier*
 PL-Pu Ms. 7917, Fol. 26v-27r, *Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier* (copie de la main C?)
 US-CAh Mus. ms. 174, S. 52, *Allemande* [s.n.]
 US-CAh Mus. ms. 174, S. 66, [s.t., s.n.]
Bearbeitung für Tasteninstrument:
 D-OB Mo 1037, S. 87^(a), [s.t., s.n.]
- 70 [Sarabande] [Ennemond Gauttier] 66v-67r
 a-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 D-Bsb Mus. ms. 40068, Fol. 20r, *Sarab. Du faut* (hrsg. in *Œuvres de Dufaut*, Nr. 51)
 GB-LANh Robarts, Fol. D3r, *Sarabande* [s.n.] (Abschrift von Bourgaise)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 46-47, *Sarabande* [s.n.]
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 88-89, *Sarabande de Gautier de Lyon* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 45)
Bearbeitung für Tasteninstrument:
 F-Pn Rés. 89^{ter}, Fol. 62v-63r, *Sarabande du Vieux Gautier* (hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 82)
- 71 [Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure] [Ennemond Gauttier] 67v-68v
 fis-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 F-AIXm Rés. 17, Fol. 109v^(a), *Allemande, ton uniuersel, ou Becarre* [s.n.]
 F-B Ms. 279152, S. 210, *Langtok Allemande du Vieux Gautier. Cette pièce s'appelle aussy La pompe funébre, ou le Bucentaure* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 7)
- 72 [Courante] 68v-69r
 fis-Moll. Hand A. Weder rhythmische Zeichen noch Taktstriche.
Konkordanz: cf. Nr. 46.
- 73 [Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gauttier] 69v-70r
 fis-Moll. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 F-B Ms. 279152, S. 214^(a), *La Roze d'or, Allemande du V. Gautier* (Abschrift von Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; hrsg. in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 9)
- 74 [Courante] [Denis Gauttier] 70v-71r
 A-Dur. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 A-ETgoëss Ms. I, Fol. 65v-66r, *Cour.* [s.n.]
 A-ETgoëss Ms. II, Fol. 35v-36r, [s.t., s.n.] (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 152-153, *Courente* [s.n.] (Abschrift von Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, S. 48-49, *La Coquette Virtuosa* [s.n.] (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 59)
 F-AIXm Rés. 17, Fol. 105r^(b), *Coura[n]te de Gautier, Becarre*
 F-Pn Rés. Vm⁷ 370, Fol. 153v-154r, *1^{ere} Courante de gautier* (Abschrift von Sébastien de Brossard)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, S. 149, *Courante Gautier*
 F-Pn Vm⁷ 6212, Fol. 51v-52r, *Courante de gautier* (Abschrift von Pierre Dubut d. J.)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 98-99, *Courante de Gautier P.*
Bearbeitung für Angélique:
 F-Pn Rés. 169, S. 122-123, *Courante* [s.n.]
- 75 [Gigue] [Denis Gauttier] 71v-72r
 A-Dur. Hand A.
Handschriftliche Konkordanz:
 A-ETgoëss Ms. II, Fol. 28v-29r, *Gigue la Coquette G* (Abschrift von Johan van Reede van Renswoude)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, S. 64-65, *Gigue de Gautier* (Abschrift von Charles Mouton)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, S. 150-151, *Gigue* [s.n.] (Abschrift von Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, S. 50-51, [s.t., s.n.] (hrsg. in *Œuvres de Denis Gautier*, Nr. 60)
 D-Rp AN 62, Fol. 22v-23r, *Gigue de gautier*
 D-Rp AN 62, Fol. 24v-25r, *gigue de gautier*

F-AIXm Rés. 17, Fol. 109^(a), *Allemande, und Becarre* [s.n.]
 F-Pn Rés. Vm⁷ 370, Fol. 156v-157r, ~~4^{eme}~~ *Courante de gautier*
 (Abschrift von Sébastien de Brossard)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, S. 128-129, *Gigue de M^r Gautier*
 US-CAh Mus. ms. 174, S. 53, *Gigue* [s.n.]
Bearbeitung für Tasteninstrument:
 D-OB Mo 1037, S. 88^(a), [s.t., s.n.]
Bearbeitung für Angélique von [Jean?] Béthune:
 F-Pn Rés. 169, S. 137, *Gigue de Béthune*
 F-Pn Vm⁷ 6212, Fol. 16v-17r, *Gigue* [s.n.]

76 [Ma raison est donc la maîtresse] [nach Étienne Moulinié] 72v

C-Dur. Hand A. Intavolierung der Sopran- und Bassstimme von
 Étienne Mouliniés *air de cour*.
Vokales Vorbild (vierstimmig):
 Moulinié 1639, Fol. 16v-17r, *Air dont M. Moulinié n'a fait que les*
parties (in F-Dur)
 S-N Finsp. Nr. 9074, S. 30-31, *Air De frere frapart* [s.n.] (in F-Dur;
 nur Sopran und Bass)
Verschiedene Intavolierungen für Laute von Frère Frappart:
 1. Von François Dufault:
 Ballard 1638, S. 35, *Frere Frappart / Dufaut* (Stimmung dedff; hrsg.
 in *Œuvres de Dufaut*, Nr. 81; PAN 5.191 resp. 13.170, Version A)
 D-ROu Saec. XVII-54, S. 286-287, *Frere Frapart. pag. 12* [s.n.]
 (Stimmung dfedf; PAN 5.191 resp. 13.170, Version A)
 2. Von Bouvier:
 Ballard 1638, S. 52-53, *Frere Frappart / Bouvier* (Stimmung ddeff;
 hrsg. in *Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier*,
 Bouvier Nr. 21; PAN 5.191 resp. 13.170, Version B)
 3. Anonym:
 F-Pn Vm⁷ 6211, Fol. 38r, *Sarabande* [s.n.] (Stimmung dedff; PAN
 5.191 resp. 13.170, Version C)

[Weisse Nachsatzblätter] Vr-IXr

[Mit marmoriertem Papier bedecktes Nachsatzblatt] IXv

KOMPONISTEN

Bocquet	57
Dufault, François	70
Gaultier	4, 13, 22, 44, 51, 58, 62
Gaultier, Denis	14, 27?, 29, 30, 31, 32?, 34, 37?, 49, 50, 54, 59, 69, 74, 75
Gaultier, Ennemond	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 19, 25, 38, 39, 40, 41, 45, 54, 57, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73
Moulinié, Étienne	76
Pinel, Germain	62

TITEL / TITRES

Allemande	7, 11, 17, 27, 29, 30, 69, 71, 73
Le Bucentaure	71
Canaries	8, 18, 25, 42, 43, 65, 66, 67, 68
Caprice	52
La chèvre	26
Chevreau	25, 65, 66, 67, 68
Courante	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 19, 28, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 72, 74
Courante des Anges	54
Fantaisie	49
Gigue	9, 20, 21, 22, 23, 44, 60, 64, 75
Lanktoc	7, 71
Les larmes de Belleville	2

Les larmes de Boisset	1
La petite bergère	3
La pleureuse	19, 45
La pompe funèbre	71
Ma raison est donc la maîtresse	76
Passacaille	16, 47
Prélude	14, 15, 31, 33, 36, 56
Rondeau	61
La rose d'or	71
Sarabande	24, 25, 35, 48, 70
Tambour	63
Tombeau de Blancrocher	69
Tombeau de Lenclos	27, 37
Tombeau de Mademoiselle Gaultier	29
Volte	1

TONARTEN

C-Dur	15, 18, 43, 54, 76
c-Moll	56, 57, 58, 59
D-Dur	9, 10, 12, 17, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 42, 53, 60
d-Moll	13, 16, 38, 39, 40, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 62, 63
fis-Moll	26, 29, 46, 55, 61, 64, 71, 72, 73
G-Dur	22, 23
g-Moll	11, 20, 21

A-Dur	19, 25, 45, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 75
a-Moll	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 50, 70
h-Moll	24, 27, 28, 32, 37

VERZEICHNIS DER IN DEN KONKORDANZEN ERWÄHNTEN HÄNDE

Anon. D-DS Ms. 1655 (tätig wahrscheinlich in Deutschland ca. 1650-168.?)	3, (27), (32), 41, 54
Anon. D-Fschneider Ms. 12 (tätig in Paris ca. 1650-1670)	17, 30, (32), 34
Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51 (tätig wahrscheinlich in Strassburg ca. 1650-1670)	2, 4, 7, 20, 30, 34, 50, 54
Blouin, Julien (tätig in Rom 1672-1715)	26, (27), (32), 34, 35, 62, 75
Bourgaise (tätig in Paris in der 1660er Jahren)	1, 2, 3, 7, 8, 9, 18, 19, 26, 38, 61, 70
Brossard, Sébastien de (1655-1730)	1, 14, (32), 69, 74, 75
Dubut, Pierre (d. J.) (164.-nach 1696)	1, 16, 21, (32), 63, 69, 74
Fischer, Ferdinand, OSB (1652-1725)	1, 4, 14, 42
Milleran, René (1655-17..)	1, 3, 26, (27), (32), 44
Mouton, Charles (1617?-169.?)	19, 22, 25, (32), 58, 59, 69, 75
Reede van Renswoude, Johan van (1593-1682)	19, 29, 50, 58, 74, 75
Vaudry de Saizenay, Jean-Étienne (1668-1742)	1, 26, (27), 29, (32), 71, 73

François-Pierre Goy

Charenton-le-Pont (Frankreich), Mai-Juli 2009

Inleiding door François-Pierre Goy in samenwerking met Andreas Schlegel

Papier

Het handschrift B-Bc FA. VI. 10 omvat thans 72 folio's van 92 x 128,5 mm (H x B). De kettinglijnen, die parallel aan de lange zijden lopen, en de plaats van het watermerk wijzen op een octavo-oblong formaat: uit één ongevouwen vel van ongeveer 370 x 260 mm ontstaan er na het vouwen en snijden acht folio's. Het handschrift werd pas na een recente restauratie van de band gefolieerd (zie hieronder). Fol. 1–4 zijn vermoedelijk tijdens deze restauratie verplaatst; ze zouden zich tussen de huidige fols. 12-13 moeten bevinden.¹ Met de correcte oorspronkelijke volgorde bevinden de watermerken zich steeds op het zesde en zevende blad van ieder achtbladig katern.² Het begin van stuk nr. 1 (fol. 5r) ontbreekt, als ook het eind van stuk nr. 59 (fol. 56v) en het begin van stuk nr. 60 (fol. 57r). Daaruit blijkt dat er tenminste één achtbladig katern aan het begin van het handschrift ontbreekt en tenminste één tussen de huidige fols. 56-57.

Het watermerk wijst op de papierfabrikant Sébastien II Gouault, die werkzaam was in Troyes van 1609 tot op z'n laatst zijn overlijden in 1668. Hij was een van de vaste leveranciers van de Ballards en van andere Parijse drukkers. Het watermerk stelt een druiventros voor met daaronder de letter S, een klavertjevier en de letter G, de letters met dubbele lijnen gemaakt. De initialen S en G en de kruisvormige steel stemmen overeen met respectievelijk de nrs. 953 en 950 van het repertorium van Raymond Gaudriault, overgenomen uit documenten uit 1612 en 1625.³ De plaats van het watermerk laat zien

- 1 De onderhavige reproductie laat de reconstructie van de oorspronkelijke toestand zien.
- 2 Uit elke ongevouwen blad werden twee katernen samengesteld: fol. 1–4 en 5–8 (met watermerk op fol. 6–7). De watermerken bevinden zich op fol. 10–11 (die eigenlijk fol. 6–7 zijn, wanneer men geen rekening houdt met de lacune aan het begin van het handschrift), 14–15, 22–23, 30–31, 38–39, 46–47, 54–55, 62–63 en 70–71.
- 3 Raymond Gaudriault, *Filigraanes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris: CNRS éditions: J. Telford, 1995, p. 216, 309, 152 en pl. 104: het merk S, klavertjevier, G met dubbele streep wordt gevonden in documenten uit de jaren 1605 tot 1679. Laurent Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du Roy pour la musique (1599–1673)*, Sprimont: Mardaga, 2003, band I, p. 232.

dat elk blad slechts één watermerk had, in het midden van een half vel, wat volgens Gaudriault voor papier vervaardigd vóór 1640/1650 gebruikelijk is.⁴

Het hier gebruikte muziekpapier is met vier vijflijnige notenbalken per pagina voorbedrukt. Laurent Guillo noemt het PAP-2 en schrijft het toe aan de drukkerij van Ballard in Parijs.⁵ Hoewel de Ballards ook papier met zeslijnige tabulatuurbalken voor de luit of theorbe produceerden, heeft dit handschrift balken met vijf lijnen, waaronder met de hand een zesde lijn is getrokken.⁶ Laurent Guillo identificeerde vijf andere handschriften met hetzelfde muziekpapier, die van 1626 tot het begin van de achttiende eeuw dateren, waaronder twee tabulaturen voor mandore (D-Us Smr Misc. 239 en US-R Vault M 125 FL XVII).

Op elk vierde blad van een katern treden dezelfde onregelmatigheden in de lijnen op ten gevolge van slijtage van het drukblok.⁷ Met het drukblok werden vier pagina's per inslag gedrukt. Als voorbeeld kiezen we het uit fol.

- 4 Raymond Gaudriault, *op. cit.*, p. 29. Na 1650 heeft het papier gewoonlijk een watermerk in het midden van beide halve vellen.
- 5 Laurent Guillo, *op. cit.*, band II, p. 803, die volgende afmetingen geeft: hoogte van elke vijflijnige balk: 8,5–9 mm, afstand tussen de balken: 9,5–10 mm, afmetingen van de drukvorm: 66 x 101–106 mm, afmetingen van het papier: 95 x 135 mm.
- 6 In de facsimileuitgave Paul Raspe (ed.), *Recueil de pièces de luth en tablature française XVII^e siècle*, Bruxelles: Éditions Culture et civilisation, 1980 (*Thesaurus musicus, nova series. Série A, Manuscripts*) is deze zesde lijn niet zichtbaar op fol. 55v, 64v, 65v, 67r, 69v en 71v.
- 7 De voornaamste onregelmatigheden zijn:
 - het begin of het einde van een lijn buigt of gaat omhoog;
 - een einde van een lijn is geknikt, meestal naar beneden;
 - een deel van de lijn is niet recht maar golft enigszins;
 - de lijn is gebroken en na de breuk vaak wat verschoven.Als we het katern bestaande uit fol. 25–28 en 29–32 als voorbeeld nemen, kunnen zulke onregelmatigheden op de volgende plaatsen worden opgemerkt (de lijst is niet volledig):
 - 25r en 29r: 1ste balk, 3e lijn; 2e balk, 1ste lijn; 4e balk, 2e lijn, 3e lijn;
 - 25v en 29v: 1ste balk, 1ste lijn; 2e balk, 3e en 5e lijnen; 4e balk, 1ste lijn;
 - 26r en 30r: 1ste balk, 2e en 3e lijnen; 2e balk, 3e, 4e en 5e lijnen;
 - 26v en 30v: 1ste balk, 4e en 5e lijnen; 2e balk, 4e lijn; 3e balk, 4e en 5e lijnen;
 - 27r en 31r: 1ste balk, 1ste lijn; 2e balk, 4e lijn; 3e balk, 1ste en 3e lijnen;
 - 27v en 31v: 1ste balk, 1ste lijn; 2e balk, 2e lijn; 3e balk, 2e, 3e en 4e lijnen; 4e balk, 3e lijn;
 - 28r en 32r: 1ste balk, 1ste lijn; 2e balk, 4e en 5e lijnen;
 - 28v en 32v: 2e balk, 3e lijn; 3e balk, 5e lijn; 4e balk, 3e lijn.

25 tot 32 bestaande katern. Drukblok A werd gebruikt voor fol. 25v/28r en 26v/27r, op het halve vel zonder watermerk, en fol. 29v/32r en 30v/31r, op het halve vel met watermerk. Op de andere zijden werd drukblok B gebruikt voor fol. 28v/25r en 27v/26r, op het halve vel zonder watermerk, en fol. 32v/29r en 31v/30r, op het halve vel met watermerk. Daaruit blijkt dat de drukblokken A en B niet gelijktijdig gebruikt werden en dus dat het ongevouwen en ongesneden vel niet in één keer met beide drukblokken werd bedrukt. Het inslaan moet op de halve vellen zijn gebeurd (zie afbeelding).⁸

Afmetingen⁹

Vier balken met vijf lijnen per pagina;

A = hoogte van elke vijflijnige balk:

8,8 mm;

B = lengte van de balk: 104 mm;

C = afstand tussen de uiterste lijnen:

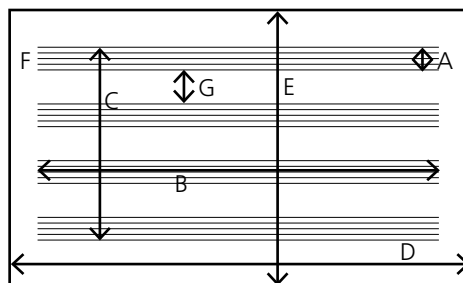
65,5 mm;

Afmetingen van het papier:

92 x 128,5 mm (E x D);

F = inspringen van de eerste balk: 0 mm;

G = afstand tussen de balken: 10 mm.



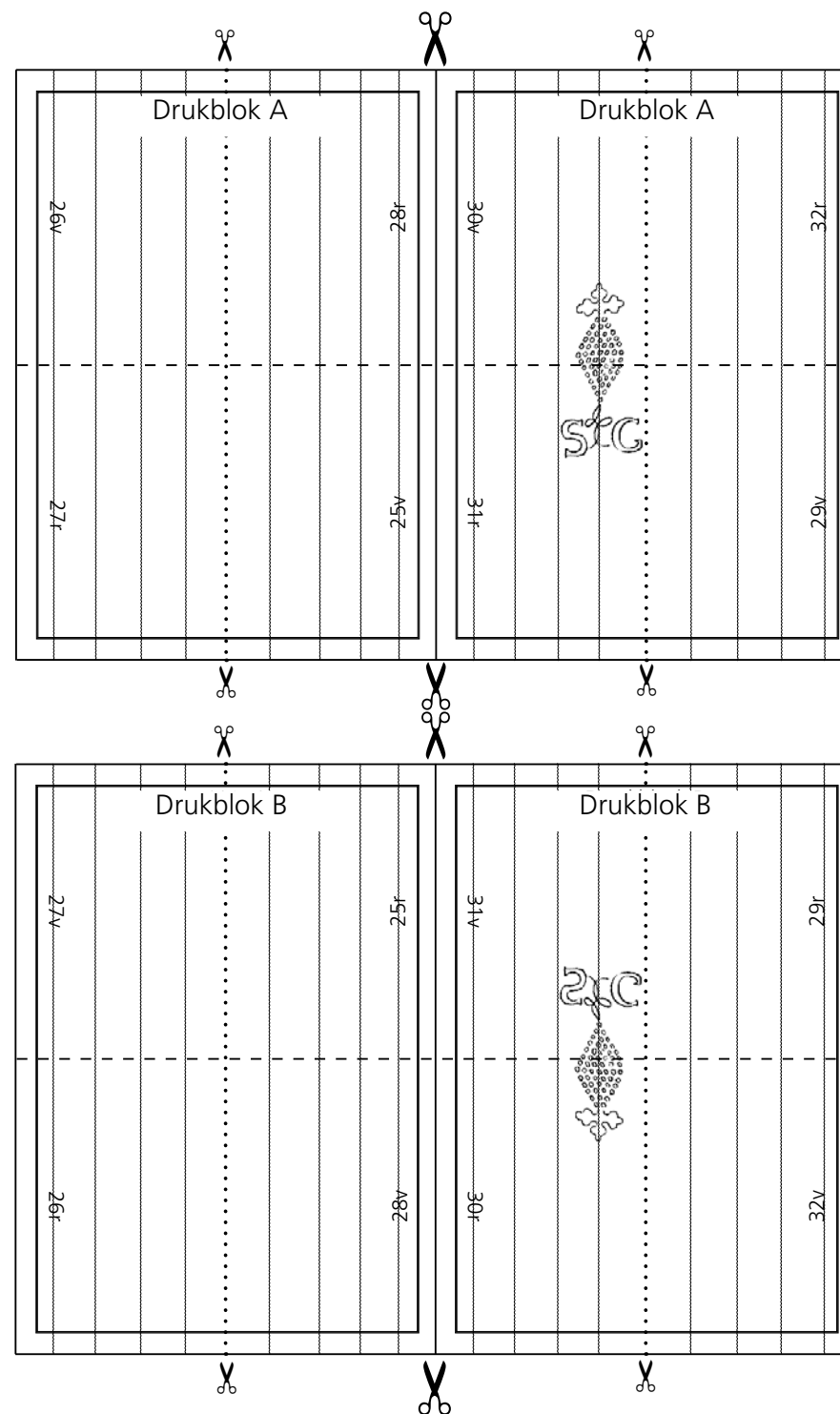
Band

De zeventiende-eeuwse band van rood marokijnleer is 98 mm hoog en 141 mm breed. De band is aan de buitenzijden voorzien van gouden versieringen in de stijl van Du Seuil, d.w.z. met een dubbele omlijsting met drievoudige lijnen, met op elke hoek van de binnenomlijsting een naar de buitenomlijsting gericht bloemstempel. Er zijn vier ribben op de rug met in elke tussenruimte een Franse lelie. Het handschrift is pas na de restauratie van de band gefolieerd; de Franse musicoloog André Tessier (1886–1931) onderzocht het in deze toestand in 1931, kort voor zijn overlijden.¹⁰

⁸ Cf. Philip Gaskell, *A new introduction to bibliography*, New York ; Oxford : Oxford University Press, 1972, p. 78–109.

⁹ Naar het model van Laurent Guillo, « Les papiers à musique imprimés en France au XVII^e siècle : un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux », *Revue de musicologie*, Tome 87, n° 2 (2001), p. 323.

¹⁰ Een vel in het handschrift van André Tessier, met zijn identificaties van de stukken, dat hij in juni 1931, een maand voor zijn overlijden, aan de bibliotheek stuurde, bevindt zich thans op de binnzijde van het achterplat.



De binnenzijden van het voor- en achterplat en de schutbladen Ir en IXv zijn beplakt met gemarmerd papier. Er zijn vier resp. vijf ongenummerde schutbladen aan begin en einde.

Schrijfhanden

A, de voornaamste schrijver in het handschrift, heeft 66 van de 76 muziekstukken genoteerd¹¹, alsmede het begin van een ander, waarvan het vervolg door hand D is genoteerd.¹² Bovendien heeft A de laatste maten van nr. 35, door hand C op fol. 34v tot fol. 35v geschreven, onderaan op fol. 35r, onder de laatste gedrukte balk, overgeschreven, om tijdens het spelen geen blad te hoeven omslaan. Hand A verschijnt ook in F-Pn Rés. 1110, aldaar als hand E, met een anonieme Courante in a klein (fol. 46v–47r) en een variante versie van de eerste vier maten van een chaconne in F groot van Ennemond Gaultier (fol. 49v).¹³

Hoewel het regelmatige en zekere schrift van A laat zien dat hij vertrouwd was met tabulatuurnotatie, komen er in zijn afschriften wel fouten voor: bijvoorbeeld in nr. 20 verkeerde toonhoogten (verkeerd koor en/of fret, maat 1, 5, 8 en 18) en ontbrekende ritmische tekens (maat 2, 6 en 16). In zeven stukken is het ritme slechts gedeeltelijk of helemaal niet genoteerd (nrs. 1–3, 9, 25, 62 en 72).

Hand B behoort toe aan een luitmeester die de stukken nrs. 27, 28, 33 en 37 heeft geschreven, alsook een tweede versie van het slot van nr. 30 en correcties in nr. 32. Zijn hand is ook te vinden in vijf andere bronnen:

- D-Bkk 78.C.12 (*La Rhétorique des Dieux*), van B: p. 122–135, 230–235 en 250–255;
- D-Fschneider Ms. 12 (geheel in zijn hand);
- F-Pn Rés. Vm⁷ 375 (= Gaultier [1669?]: handgeschreven toevoeging p. 53);
- S-Smf MMS 23, aldaar schrijver A: fol. 1v–4r; en
- XX-UNDperelle, aldaar schrijver A: p. 1–15 (?) en [18] (?).¹⁴

Een uitgave van alle bekende stukken van Hand B wordt voorbereid door de schrijvers van deze inleiding en zal bij de Deutsche Lautengesellschaft verschijnen. De handschriften D-Fschneider Ms. 12 en S-Smf MMS 23 worden 11 Nrs. 1–26, 29–32, 36, 38–65 en 69–75.

12 Nr. 66.

13 *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 89.

14 Van dit handschrift, waarvan de huidige verblijfplaats onbekend is, staat ons slechts een gedeeltelijke fotokopie ter beschikking, zodat niet voor alle pagina's de schrijver met zekerheid kan worden geïdentificeerd. Vandaar de vraagtekens.

daarin in facsimile gereproduceerd. Ook zal men daar een grondige studie van de bijzonderheden van deze schrijver vinden, alsmede transcripties van alle stukken die hij heeft genoteerd, en wel in synoptische presentatie met de versies uit andere bronnen.

Hand C heeft de stukken nrs. 34, 35 en 69 geschreven. Het is mogelijk dat deze hand ook voorkomt in PL-Pu Ms. 7917 als Hand A, met zes stukken (fol. 11v–12r en 24r–29r), waaronder vier van de Gaultiers – twee ervan hebben concordanties met het Brusselse handschrift –, een van Émond en een anoniem stuk¹⁵. Ondanks de duidelijke gelijkenis tussen de Brusselse Hand C en de Poznanse Hand A kan niet met zekerheid gesteld worden, dat ze dezelfde persoon toebehoren.

Hand D heeft het laatste deel van stuk nr. 66 en de stukken nrs. 67 en 68 geschreven. Zijn tabulatuur is soms niet te ontcijferen doordat de tabulatuurtekens niet goed onder elkaar staan en er ritmische tekens ontbreken. Er is zichtbaar sprake van een weinig ervaren speler.

Deze vier schrijvers hebben in dezelfde periode gewerkt en hebben soms stukken van elkaar voltooid of gecorrigeerd. Zo heeft A – weliswaar in een gedeeltelijk andere versie – een stuk gekopieerd dat eerder door B was genoteerd (nrs. 36 en 33). A heeft ook een keer het einde van een door C genoteerd stuk overgeschreven (nr. 35). D heeft een stuk in A's hand voltooid (nr. 66). B heeft correcties aangebracht in een courante in Hand A (nr. 32).

Notatie

Alle vier schrijvers noteren het elfde koor met het cijfer 4. Geen van hen geeft de maatsoort aan, maar de meeste van de door A afgeschreven stukken hebben een dubbele streep aan het begin van het stuk en een enkele streep aan het begin van elke nieuwe balk¹⁶; deze praktijk wordt minder strikt

15 Anoniem stuk: fol. 11v–12r, *La duchesse* [s.n.]; van de Gaultiers: fol. 24r, *Double* [s.n.]; fol. 24v–25r, *Gigue Gautier* (cf. *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 60); fol. 25v–26r, *Canaries Gautier* (cf. *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 52); fol. 26v–27r, *Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier* (cf. *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 57; concordant met B-Bc FA VI 10); fol. 27v–28r, *Gigue ou la Cheure du Vieux Gautier* (cf. *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 54; concordant met B-Bc FA VI 10); van Émond: fol. 28v–29r, *Le Boeuf* [s.n.].

16 Of een dubbele streep, namelijk wanneer het begin van een balk met het begin van het tweede deel van een stuk samenvalt.

gevolgd in enkele minder zorgvuldig genoteerde stukken. Alle vier schrijvers gebruiken dubbele strepen aan het einde van te herhalen gedeelten; A trekt soms de dubbele eindstreep door in een paraaf.

Het aantal interpretatietekens (vingerzettingen en versieringen) varieert sterk van stuk tot stuk. Verscheidene door A genoteerde stukken hebben er helemaal geen, de verticale streep (« tegelijk spelen ») uitgezonderd. Opmerkelijk is het dat in sommige stukken zonder ritmische tekens toch versieringen zijn genoteerd. De eerste twee stukken in B's hand (nr. 27 en 28) zijn tamelijk rijk voorzien van fingerzettingen voor de rechterhand en van versieringen, terwijl die in de twee andere door B genoteerde stukken (nr. 31 en 37) volledig ontbreken.

Muziek

Het handschrift bevat 76 stukken of fragmenten, alle voor elfkorige luit in de gewone stemming van de barokluit (dfedf, « nouvel accord ordinaire », destijds als « ton bémol enrhumé » – d.w.z. « verkouden stemming met kleine tert » – bekend). Er zijn tien toonsoorten: D groot (13 stukken), d klein (13), a klein (11), A groot (10), fis klein (9), C groot (5), b klein (5), c klein (4), g klein (3) en G groot (2).

Om onbekende redenen heeft A enkele stukken op twee plaatsen in het handschrift op volledige identieke wijze genoteerd (nrs. 18 en 43; 19 en 45; 16 en 47). De ene versie is niet fraaier geschreven dan de andere, en ook zijn er geen doorhalingen die een versie in het net zouden hebben gerechtvaardigd. In een andere groep (nrs. 46, 55 en 72) is het eerste nummer een kladje van enkele maten, in een versie die van de twee volledige afschriften afwijkt, terwijl in de derde notatie de ritmische tekens ontbreken. A heeft ook het eerder al door hand B genoteerde nr. 33 overgeschreven, maar in een versie met belangrijke afwijkingen (nr. 36). Verder verschijnt nr. 66 nog eens viermaal als fragment (nr. 26, 65, 67 en 68). De twee laatste van deze vier zijn een gebrekkig afschrift door D naar de door A genoteerde versies (nr. 65 en 66).

De inhoud van het handschrift vertoont niet meer organisatie dan een weinig strikte groepering van de stukken in reeksen van zelfde toonsoort, waarbinnen dan toch vaak ook stukken staan in andere toonsoorten, die een andere stemming van de baskoren vereisen.

Met uitzondering van nr. 22, waarvan de – overigens foutieve – titel en toeschrijving zichtbaar door een andere hand zijn toegevoegd, bevat het

handschrift géén namen van componisten en slechts enkele sterk verkorte titels, alle in hand A. Concordanties maken het echter mogelijk om 47 van 76 stukken aan Ennemond of Denis Gaultier toe te schrijven, al worden drie stukken in sommige bronnen respectievelijk aan Bocquet, Pinel of Dufault toegeschreven. De enige andere componist die met zekerheid geïdentificeerd kan worden, Étienne Moulinié, heeft weliswaar het vocale voorbeeld van nr. 76 geschreven maar waarschijnlijk niet de intabulatie voor luit.

Omdat de andere stukken hetzij anoniem in andere bronnen zijn overgeleverd of unica in het Brusselse handschrift zijn, is het denkbaar dat ze voor een groot deel, zo niet allemaal, het werk van de Gaultiers zijn. Zo zijn sommige stukken – bijvoorbeeld de Allemande nr. 17 of de Sarabande nr. 35 – in alle andere bronnen met stukken van de Gaultiers verbonden. Andere stukken vertonen deels gelijkenis met werken van de Gaultiers: de slotcadens van de Caprice nr. 52 doet denken aan die van Vieux Gaultiers Tombeau de Mesangeau¹⁷ en de Prélude nr. 33 bevat overeenkomsten met een prelude van Denis Gaultier die iets eerder als nr. 31 is genoteerd.

Bovendien corresponderen drie stukken in b klein deels met stukken van Denis Gaultier, maar wijken deels ook af van de versies die in de andere bronnen zijn overgeleverd en die aldaar alle in a klein staan. Het gaat om de verwante stukken nr. 27 en 37 (cf. de Allemande Tombeau de Lenclos), door hand B genoteerd, en om nr. 32 (cf. de Courante La Champré), door hand A genoteerd. In de versies in b klein van het Brusselse handschrift is van elk stuk het eerste deel herkenbaar in de andere versies, terwijl het tweede deel geheel verschillend is in vergelijking met de andere bronnen.

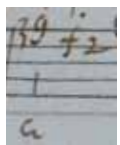
Hand B heeft een volledige versie van de Tombeau de Lenclos genoteerd als nr. 27, (fol. 26v–27r), die in zijn oorspronkelijke gedaante uit 19 maten bestond, net als de versie in a klein (deel A, 9 maten, deel B, 10 maten). Maat 4 stemt overeen met de door dezelfde hand in La Rhétorique des Dieux afgeschrevene versie¹⁸, maar niet met die welke in Gaultier [1669?] gedrukt werd. Vervolgens werd maat 18 doorgehaald en door twee maten (18a en 18b) vervangen, die Hand B op de laatste balk van fol. 26v achter het eerste deel van het stuk noteerde, blijkbaar met dezelfde inkt als de rest van het stuk. Deze twee maten 18a en 18b bevinden zich ook in een tweede versie van het tweede deel alleen (nr. 37), ook door Hand B genoteerd, maar kennelijk met andere inkt, en waarin ook de maten 11–15 opnieuw gecomponeerd zijn.

¹⁷ *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 10.


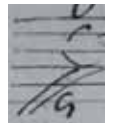
¹⁸ Deze versie (*Œuvres de Denis Gautier*, nr. 96) bevindt zich ook in A-ETgoëss Ms. I, waarschijnlijk een van de vroegste bronnen van het stuk.

Betekenis	Hand A	Hand B	Hand C	Hand D
-----------	--------	--------	--------	--------

Vingerzettingen voor de linkerhand

				
--	---	--	--	--

Vingerzettingen voor de rechterhand

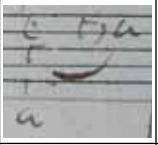
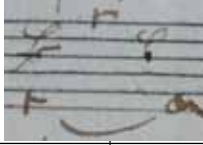
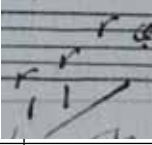

Eerste vinger (wijsvinger)				
Tweede vinger (middelvinger)				
Duim				
Beide letters met de eerste vinger spelen (tirer)				
Beide letters met de eerste vinger spelen (tirer)				
De letters tegelijk spelen				
De letters na elkaar spelen	het vaakst 			
De letters na elkaar spelen	minder vaak 			
Bindbogen				

Betekenis	Hand A	Hand B	Hand C	Hand D
-----------	--------	--------	--------	--------

Versieringen

Tremblement				
Tremblement ?				
Martellement ?				
Martellement ?				
«Accent»				
Port de voix				

Andere tekens

Aangehouden tontn			
Petite reprise			

Dat het eerste deel in nr. 37 ontbreekt wijst erop dat het tot beide versies in b klein behoort. Uit de gebruikte inkten lijkt men te kunnen afleiden dat de veranderingen in twee fasen plaatsgevonden hebben. Eerst heeft de schrijver maat 18 van stuk nr. 27 door de twee maten 18a en 18b vervangen, waarvoor een balk nog ter beschikking stond. Dan besloot hij om ook de maten 11–15 te veranderen, maar het gebrek aan plaats op fol. 26v–27r heeft hem genoodzaakt het gehele tweede deel over te schrijven na de stukken die tussentijds bijgevoegd waren.¹⁹

De synoptische presentatie van verschillende versies in a klein en b klein op p. 106–109 van deze uitgave zal de vergelijking vergemakkelijken.

Hand B heeft ook in *La Rhétorique des dieux* een bijzondere versie in a klein genoteerd van een courante die elders onder de naam *La Champré* bekend is. Van deze versie, die op veel plaatsen afwijkt van gebruikelijke lezingen in andere bronnen, stamt de door Hand A in B-Bc FA VI 10 genoteerde bewerking (nr. 32) af.²⁰ Het eerste deel is twee maten langer dan de versie in a klein, het tweede is hier helemaal nieuw: het stuk heeft dus bijna niets meer gemeen met de meest verbreide gedaante van *La Champré*.

De courante *La Champré* is een treffend voorbeeld voor de differentiatie van concordanties in het licht van de door Andreas Schlegel gemunte begrippen « overleveringsspectrum » [Überlieferungsspektrum], dat alle overgeleverde versies omvat, met inbegrip van fouten en afwijkingen tegenover de « hoofdoverlevering », en « formuleringsspeelruimte » [Formulierungsspielraum], waarmee wordt aangegevendat dezelfde muzikale idee op verschillende wijzen geformuleerd kan worden. De formuleringsspeelruimte betreft hoofdzakelijk de accoorden, met name de volgorde van de accoordtonen.²¹ Wat *La Champré* betreft, beweegt de versie van hand B in *La Rhétorique des dieux* zich ver buiten de formuleringsspeelruimte,

19 Wij gaan van de hypothese uit dat de volgorde van de stukken in het handschrift overeenstemt met de volgorde, waarin zij afgeschreven zijn.

20 De enkele correcties in deel B werden waarschijnlijk door hand B gebracht. De letter « e » in het tweede deel, derde balk, tweede tel van de tweede maat, heeft de vorm die hand B en C gemeenschappelijk hebben. Maar de ovale en lange lus is eigen aan B, terwijl C zijn e's ronder, met een kleinere lus en langere, meer geronde begin- en eindhalen vormt. Ook de letter f, die drie maten vroeger gecorrigeerd is, stemt veel meer met hand B dan C overeen.

21 Recentere omschrijving in Andreas Schlegel, « Was ich dank der *Rhétorique des Dieux* bisher alles lernen konnte », *Die Laute*, I (1997), p. 45–83.

en nog meer die uit het Brusselse handschrift, die in een andere toonsoort staat en zes maten meer omvat. Om dit inzichtelijk te maken wordt het stuk word op p. 110–113 in synoptische presentatie weergegeven.

Zijn zulke afwijkende versies aan Gaultier zelf toe te schrijven of zijn het voorbeelden van stukken die hij beschrijft als zijnde « zozeer veranderd, en zozeer verminkt wanneer men ze naar de provincies of buiten het koninkrijk stuurt, dat ze niet meer herkenbaar zijn »²² en die hem er toe hebben bewogen gegraveerde uitgaven te publiceren? In de eerder aangekondigde uitgave zal worden ingaan op de verscheidene mogelijke antwoorden op deze vraag en de consequenties daarvan.

In tegenstelling tot alle andere stukken in het handschrift is het laatste stuk geen oorspronkelijke compositie voor luit, maar een intabulatie van een in 1639 uitgegeven air de cour van Étienne Moulinié, waarvan de sopraan- en de basstem getrouw zijn overgenomen. (De sopraanstem zelf is ontleend aan de melodie *Frère Frappart*.)²³ Zulke intabulaties van airs de cour zijn zeldzaam na het eerste kwart van de eeuw, in tegenstelling tot alleen maar de harmonisatie van de sopraanstem.²⁴

Datering

Naar de huidige staat van onze kennis is het onmogelijk om het handschrift nauwkeurig te dateren.²⁵ We beschikken over slechts enkele zekere referentiepunten.

De aanwezigheid van de Tombeau de Blancrocher door Denis Gaultier (nr. 69) sluit een datum vóór 1652, het jaar waarin Blancrocher overleed, uit.

22 Gaultier [1669?], p. 2: « tellement changées, & si fort defigurées quant on les enuoye en prouinces, ou hors du Royaume qu'elles ne sont plus cōnoissables ».

23 Moulinié heeft deze air vierstemmig uitgegeven, maar het afschrift in S-N Finsp. Nr. 9074 laat de alt- en tenorstemmen weg en behoudt alleen de buitenstemmen, evenals de intavolatie voor luit.

24 Cf. François-Pierre Goy, « L'air de cour et le répertoire soliste des instruments à cordes pincées au temps d'Henri IV et Louis XIII », in Georgie Durosoir (éd.), *Poésie, musique et société: l'air de cour en France au XVII^e siècle*, Sprimont: Mardaga, 2003, p. 263–290. Deze intavolatie, die ik in die tijd nog niet geïdentificeerd had, wordt aldaar niet in de lijst van bronnen vermeld.

25 Wallace John Rave, *Some manuscripts of French lute music 1630–1700: an introductory study*, doctoraatsthesis; University of Illinois at Urbana-Champaign, 1972, p. 183, stelt een datum « earlier than the Gautier prints, perhaps ca. 1660 » voor.

De plaatsing van het watermerk stemt overeen met een praktijk van voor 1650. Een bijna identiek watermerk van Sébastien Gouault is te vinden in F-Pn Rés. 1110, een handschrift waarin hand A heeft twee stukken heeft genoteerd en dat grotendeels in Parijs tussen juli 1646 en begin 1649 op z'n laatst lijkt te zijn ontstaan.²⁶ F-Pn Vm⁷ 6213, na 1668 op een door Ballard gedrukt blanco luitboek geschreven, heeft een watermerk van dezelfde papierfabrikant, maar van een helemaal verschillend model.

Terwijl deze elementen aan een datum tussen 1650 en 1660 doen denken, doet de aanwezigheid van stukken in b klein eerder aan het volgende decennium denken. Deze in de luitmuziek tamelijk zeldzame toonsoort komt voor het eerst gedateerd voor in 1667, in Esajas Reusners *Delitiae testudinis*. De vijf stukken in b klein van Denis Gaultier, die in Gaultier [1672] uitgegeven zijn, komen in geen enkel vroeger handschrift voor en zouden in de laatste jaren van zijn leven gecomponeerd kunnen zijn.²⁷ Voor de *Prélude* in b klein van Dufault is geen datering beschikbaar, evenmin als voor de drie stukken van Dubut senior in dezelfde toonsoort.²⁸

Bovendien was schrijver B tenminste tot 1670 werkzaam, aangezien hij enkele maten in tabulatuur noteerde in een exemplaar van Gaultier [1669?], waarschijnlijk eind december 1669 uitgegeven (F-Pn Rés. Vm⁷ 375).

Het zal dus duidelijk zijn dat een preciesere datering van het handschrift dan het derde kwart van de zeventiende eeuw onmogelijk is.

Nederlandse vertaling door François-Pierre Goy,
herzien door Louis Peter Grijp en Rudolf Rasch

²⁶ Cf. François-Pierre Goy, « The origins and history of a Scots-owned lute book : the so-called « Ruthwen manuscript » (F-Pn Rés. 1110) », te verschijnen in *The Lute*.

²⁷ *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 48–52. De latere concordanties van de *Allemande grave* nr. 52 geven dit stuk weer als Gaultiers eigen tombeau: het zou dus kunnen gaan om een van zijn laatste stukken.

²⁸ *Œuvres de Dufault*, nr. 3; *Œuvres des Dubut*, nr. 5, 46 en 86.

BRONNEN EN AFKORTINGEN

GEDRUKTE BRONNEN

Ballard 1638	<i>Tablature de luth de differents auteurs sur les accords nouveaux</i> , Paris: P. Ballard, 1638 (RISM B/I 1638 ⁷)
Gaultier [1669?]	Denis Gaultier, <i>Pieces de luth [...] sur trois differens modes nouveaux</i> , Paris: l'auteur, [1669] (RISM A/I G 588)
Gaultier [1672]	<i>Livre de tablature des pieces de luth de M^r Gaultier Sr de Nèüe et de M^r Gaultier son cousin</i> , Paris: veuve Gaultier, [1672] (RISM B/I [1672 ⁶])
Lesage de Richée 1695	Philipp Franz Lesage de Richée, <i>Cabinet der Lauten, in welchem zu finden 12. neue Partien, aus unterschiedenen Tonen und neuesten Manier so aniezo gebräuchlich, welch bestehen in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chagonen, Passagalien, Ouverturen, Rondeau samt Echo. Denen Liebhabern zu einer Distraction an das Licht gegeben</i> , Breslau: [s.n.], 1695 (RISM A/I L 2054)
Moulinié 1639	Étienne Moulinié, <i>Cinquiesme livre d'airs de cour a quatre & cinq parties</i> (Paris: P. Ballard, 1639) (RISM A/I M 3950)
Perrine [1683]	Perrine, <i>Pieces de luth en musique avec des regles pour les toucher parfaitement sur le luth, et sur le clavessin</i> , Paris: l'auteur, [1683] (RISM A/I P 1462)
<i>Suittes faciles</i>	<i>Suittes faciles pour 1 flute ou 1 violon & 1 basse continuë de la composition de Messieurs Du Fau, L'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, Le Fevre & autres habiles maistres...</i> , Amsterdam: E. Roger, [1700]

HANDSCRIFTEN

A-ETgoëss	Ebenthal, Privatbibliothek Goëss
Ms. I	Tabulatuur voor luit, gedeeltelijk in de hand van Johan van Reede, Nederland, [tussen 1655 en 1670 ?]
Ms. II	Tabulatuur voor luit en viola da gamba, gedeeltelijk in de hand van Johan van Reede, Nederland, [tussen 1661 en 1670]
Ms. V	Tabulatuur voor luit, gedeeltelijk in de handen van Julien Blouin en Andreas Bohr, Italië en Oostenrijk, [tussen 1680 en 1700]
Ms. VI	Tabulatuur voor luit, Oostenrijk, [tussen 1700 en 1715]
A-GÖ	Furth bei Göttweig, Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
Lautentabulatur Nr. 2	Tabulatuur voor luit, Oostenrijk, [tussen 1700 en 1715]
A-KIa	Klagenfurt, Kärtner Landesarchiv
M 73	Voor viool solo of met basso continuo, Oostenrijk, [ca 1680 ?]
A-KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L 79	Tabulatuur voor luit, in de hand van P. Ferdinand Fischer (1652–1725), Kremsmünster, [tussen 1690 en 1710]
A-Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
7763/92	Tabulatuur voor luit, uit slot Schwanberg in de buurt van Deutschlandsberg, Oostenrijk, [tussen 1690 en 1700]
A-Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Mus. ms. 17706	Tabulatuur voor luit, Oostenrijk, [tussen 1690 en 1700]

B-Bc	Brussel, Koninklijk Conservatorium Brussel, Bibliotheek
FA VI 10	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [tussen 1650 en 1670]
B-Br	Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert 1er
II 276	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [tussen 1670 en 1680]
III 1037	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [ca 1680]
CZ-Nlobkowicz	Nelahozeves, Roudnicka Lobkowiczka sbirka, zamek (van 1948 tot 1998: Praha, Národní knihovna eské republiky)
II.Kk.77	<i>Pieces composee par le comte Logis</i> , tabulatuur voor gitaar, Oostenrijk, [ca 1700]
II.Kk.80	Tabulatuur voor luit, in de hand van Charles Mouton, Frankrijk, [na 1683]
II.Kk.84	<i>Pieces de luth Julien Blouin A Rome 1676</i>
D-Bsb	Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz
Ms. Danzig 4230	<i>Olim Danzig (Gdańsk)</i> , Stadtbibliothek, tabulatuur voor luit, tweede luitpartij van duetten, Zweden, [na 1676]
Mus. ms. 40068	Tabulatuur voor luit, ex-libris van Graaf Christoph Franz von Wolkenstein-Rodenegg (1636–1707), Oostenrijk, gedateerd 1656–1674
Mus. ms. 40600	Tabulatuur voor luit, [Straatsburg ?], [ca 1660]
Mus. ms. 40601	<i>Erfreulicher Lautenlust</i> , tabulatuur voor luit, Saxe, [ca 1675]
D-Bkk	Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
78.C.12	<i>La Rhetorique des dieux</i> , tabulatuur voor luit, Parijs, [ca 1655]

D-DS	Darmstadt, Hessische Landesbibliothek
Ms. 1655	Tabulatuur voor luit, ex-libris van Johann Peter Roth, Duitsland, als 1653 gedateerd aangegeven, in 1944 vernietigd
Ms. Mus. 18	<i>Neue Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Cavotten Unnd Canarien mit sonderbahrem Fleiß Von der Angelique und Lau- auff das Clavier gesetzt: auff einem Spinett zu spielen. Anno 1674 den 1. Februarj</i> , tabulatuur voor klavier
D-Fschneider	Frankfurt-am-Main, Privatkollektion Matthias Schneider
Ms. 12	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [ca 1660–1670]
D-KI	Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
2° Mus. 61 ^{L1}	Tabulatuur voor baryton, Kassel, [ca 1670]
D-LEm	Leipzig, Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek
II.6.24	Tabulatuur voor luit, Duitsland, [tussen 1681 en 1700]
D-OB	Ottobeuren, Benediktiner-Abtei, Bibliothek
Mo 1037	Voor klavier, door P. Honorat Reich afgeschreven, Ottobeuren, 1695
D-Rp	Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek
AN 62	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [1670]
D-ROu	Rostock, Universität Rostock, Universitätsbibliothek, Fachgebiet Musik
Sæc. XVII–54	Tabulatuur voor luit, Duitsland, [ca 1670]
D-SWI	Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung
Mus. ms. 640	Tabulatuur voor Angélique van “Bernardina Charlotta Trezier née Blanckenfordt”, Duitsland, [ca 1700-1710]

Mus. ms. 641	Tabulatuur voor luit, Frankrijk en Duitsland, vermoedelijk begonnen in Parijs, voor 10 oktober 1651
D-Us	Ulm, Stadtbibliothek
Smr. Misc. 239	Tabulatuur voor mandore, in de hand van Simon Le Jumentier, sieur de Laroussière, Parijs, 1626
F-AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale
Rés. 17	<i>Livre des vers du lut</i> , bekend als « Manuscrit Reynaud », tabulatuur voor luit, begeleidingen van <i>airs de cour</i> , [ca 1615] en luitstukken, [ca 1665–1670]
F-B	Besançon, Bibliothèque municipale d'études et de conservation
Ms. 279152	Tabulatuur voor luit en theorbe, in de hand van Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, Frankrijk, 1699[–na 1716 ?]
Ms. 279153	Tabulatuur voor luit en theorbe, in de hand van Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, Frankrijk, begonnen op 4 august 1699
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique
Rés. 89 ^{ter}	Stukken voor clavecimbel, eigenhandig handschrift van Jean-Henri d'Anglebert, Frankrijk, [ca 1680]
Rés. 823	<i>Livre de lut de M. Milleran interpr. du Roy</i> , Frankrijk, [tussen 1682 en 1700]
Rés. 1110	Tabulatuur voor luit, ex-libris van « Mrs Patricia Ruthven... 1700 », Frankrijk, ca 1656
Rés. Vm ⁷ 370	<i>Pieces de luth recueillies en écrites a Caen en autres lieux ès années 1672–73 &c. par S. de Brossard</i> , 1672[–na 1676]
Rés. Vm ⁷ 375	Handschriftelijke bijlage (vier maten) in een exemplaar van Gaultier [1669?], p. 53

Rés. Vm ⁷ 674–675	Stukken voor clavecimbel, ingebonden bij de wapens van André Bauyn de Bersan en zijn vrouw Suzanne de Ferrière, Frankrijk, [tussen 1658 en 1701]
Rés. Vmb. ms. 7	Tabulatuur voor luit, ex-libris van Jean-Baptiste Barbe, Frankrijk, [ca 1690–1700]
Rés. Vmd. ms. 15	Tabulatuur voor luit, in de hand van Pierre Dubut junior, Frankrijk, [tussen 1680 en 1690]
Rés. Vmf. ms. 48	<i>Album amicorum</i> van Johann David Keller von Schleithheim, tabulatuur voor luit, stuk voor klavierinstrument en airs, 1663–[ca 1682]
Rés. Vmf. ms. 51	Tabulatuur voor luit, ex-libris van Johanes Viée, Straatsburg?, 1653
Vm ⁷ 6211	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [ca 1645], voortgezet door Sébastien de Brossard, [ca 1670–1675]
Vm ⁷ 6212	Tabulatuur voor angélique van Marguerite Monin, 1664, en luitstukken, gedeeltelijk door Pierre Dubut junior afgeschreven, Frankrijk, [ca 1690]
Vm ⁷ 6213	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [ca 1670]
Vm ⁷ 6214	Tabulatuur voor luit, in de hand van Sébastien de Brossard, Frankrijk, [ca 1675]
GB-Lam	London, Royal Academy of Music, Library
Ms. 614	Methode voor luit, door Elizabeth of Mary Burwell afgeschreven, [ca 1660–1670]
GB-LANh	Lanhydrock House
Robarts	“Robatrs Lute book”, Tabulatuur voor luit, door Bourgaise voor Hender Robarts afgeschreven, Frankrijk, [ca 1661]
GB-Mr	Manchester, John Rylands Library
Tabley	“Tabley Lute book”, Tabulatuur voor luit, Engeland, [tussen 1660 en 1670]

GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
Ms. Mus. Sch. G 616	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [tussen 1680 en 1700]
Ms. Mus. Sch. G 617	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [tussen 1680 en 1700]
Ms. Mus. Sch. G 618	Tabulatuur voor luit, Frankrijk, [tussen 1680 en 1700]
NL-At	Amsterdam, Toonkunst-Bibliotheek
205–B–32	Tabulatuur voor luit, in de hand van Pierre Dubut junior, Frankrijk, [tussen 1680 en 1700]
PL-Kj	Kraków, Biblioteka Jagiello ska (tot 1945 Berlin, Preussische Staatsbibliothek)
Mus. ms. 40593	Tabulatuur voor luit, gedeeltelijk in de hand van Pierre Dubut junior, Frankrijk [en Duitsland ?], [tussen 1680 en 1690 ?]
Mus. ms. 40620	Tabulatuur voor luit, Oostenrijk, ca 1702
Mus. ms. 40626	Tabulatuur voor gitaar en luit, Frankrijk ?, ca 1658
PL-Lw	Lublin, Wojewódzka biblioteka publiczna im. Hieronima Łopaci skiego
Ms. 1985	Tabulatuur voor luit, gedeeltelijk in de handen van Pierre Gallot en Julien Blouin, ex-libris van Graaf Jan Wawrzyniec Wodzicki, 1694
PL-Pu	Pozna , Biblioteka Uniwersytecka. Sekcja Zbiorów Muzycznych w Oddziale Zbiorów Specjalnych
Ms. 7033	Tabulatuur voor luit, Engeland, [ca 1701]
Ms. 7917	Tabulatuur voor luit, Duitsland ?, [na 1671]
S-N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Finsp. Nr. 9074	Tweestemmige airs en duetten voor luit en bas viola da gamba, ex-libris van Louis De Geer, Paris, 1639

S-Smf	Stockholm, Stiftelsen musikkulturens främjande
MMS 23	Tabulatuur voor luit, Frankrijk en Duitsland (?), [ca 1670–1680?]
US-BEm	Berkeley (Calif.), University of California, Music Library
Ms. 778	Stukken voor clavecimbel, ex-libris van M. de Parville, Frankrijk, [na 1686]
US-CAh	Cambridge (Mass.), Harvard University, Houghton Library
Mus. ms. 174	Tabulatuur voor luit, gedeeltelijk in de hand van Pierre Dubut junior, Frankrijk, [tussen 1670 en 1680 ?]
US-R	Rochester, NY, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Vault M 125 FL XVII	Tabulatuur voor mandore en luit, Straatsburg ?, [ca 1650–1660]
XX-UND	Onbekende verblijfplaats
Pérelle	Tabulatuur voor luit, met prenten van Pérelle verlucht (auctie Christies, 18 februari 1970, nr. 204), Frankrijk, [tussen 1660 en 1670]

BIBLIOGRAFIE

<i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i>	André Souris en Monique Rollin (ed.), <i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1967
<i>Œuvres de Charles Mouton</i>	Monique Rollin en François-Pierre Goy (ed.), <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1992

<i>Œuvres de Denis Gautier</i>	Monique Rollin en François-Pierre Goy (ed.), <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Paris: CNRS-éditions, 1996
<i>Œuvres de Dufaut</i>	André Souris en Monique Rollin (ed.), <i>Œuvres de Dufaut</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2/1988
<i>Œuvres de Pinel</i>	Monique Rollin en Jean-Michel Vaccaro (ed.), <i>Œuvres de Pinel</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1982
<i>Œuvres des Dubut</i>	Monique Rollin et Jean-Michel Vaccaro (ed.), <i>Œuvres des Dubut</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1979
<i>Œuvres du Vieux Gautier</i>	André Souris en Monique Rollin (ed.), <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2/1980
PAN	François-Oierre Goy en Andreas Schlegel, databank <i>Pièces en accords nouveaux</i> , zie www.accordsnouveaux.ch/de/Abhandlung/Datenbank_PAN/Datenbank_PAN.html

AFKORTINGEN

ed.	uitgever(s)
f.	folio('s)
p.	pagina('s)
r	recto
[s.n.]	<i>sine nomine</i> (anoniem)
[s.t.]	<i>sine titulo</i> (zonder titel)
v	verso

INHOUDSOPGAVE EN CONCORDANTIES

In de volgende inhoudsopgave zijn fol. 1–4 op hun oorspronkelijke plaats, tussen fol. 12 en 13, beschreven; de stukken zijn in overeenstemming daarmee genummerd.

Een toeschrijving aan « Ennemond Gaultier » resp. « Denis Gaultier » bedoelt dat één van hun in tenminste een bron genoemd wordt. Er staat « Ennemond of Denis Gaultier » wanneer het stuk in verscheidene bronnen verschillend toegeschreven wordt. « Gaultier » alleen bedoelt dat het stuk in geen bron aan een bepaalde Gaultier toegeschreven wordt.

De schrijvers van de concordanties worden genoemd als hun naam bekend is of als hun hand in meerdere handschriften verschijnt.

Nr.	Titel / Opmerkingen en concordanties	fol.
	[Met gemarmerd papier beplakt schutblad]	lr
	[Blanco schutblad]	lv
	[Blanco schutblad met het inventarisnummer 5616]	llr
	[Blanco schutbladen]	llv–lvr
	<i>Pièces de luth en tablature française // (par lettres) // Milieu du XVIIe siècle</i>	lvv

[Ontbrekend: een of meer katernen van acht bladen?]

1	[Volte, Les larmes de Boisset] [Ennemond Gaultier]	5r
	a klein. Hand A. Onvolledig (maten 1–17 ontbreken), zonder ritmische tekens (met vier uitzonderingen) of maatstrepen.	
	<i>Concordantie in druk:</i>	
	Perrine [1683], p. 47–48, <i>Courante du V. G. ou les Larmes</i> (in gewone muzieknootatie)	
	<i>Concordanties in handschrift:</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, fol. 16v–17r, <i>Cour du V^e Gault</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, fol. 123v–124r, [s.t., s.n.]	
	A-KR L 79, fol. 199v–200r, [s.t., s.n.] (afschrift door Ferdinand Fischer, OSB)	
	A-Wgm 7763/92, fol. [50v–51r], <i>Courante de Gautier</i>	
	B-Br II 276, fol. 24v–25r, <i>Volte ou Les Larmes de la Reyne Du Vieux Gautier</i>	

B-Br III 1037, fol. 13v–14r, [s.t., s.n.]
D-Bsb Mus. ms. 40264, fol. 94v, *Sarabanda* [s.n.]
D-LEm II.6.24, fol. 140v–141r, *Cour: die Larmes (?)* [s.n.]
D-Rp AN 62, fol. 40v–41r, [s.t., s.n.]
F-AIXm Rés. 17, fol. 97v–98r, *Courante de Gautier, commun*
F-B Ms. 279152, p. 39^(a), *Les Larmes de Boisset, Courante du Vieux Gautier* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 65, eerste luit)
F-B Ms. 279153, p. 18, *Les larmes de Boisset Courante du V. G.* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
F-Pn Rés. 823, fol. 96v–97r, *Les Larmes de Boset, ou La Volte, Courante du v. Gautier* (afschrift door René Milleran)
F-Pn Rés. Vm⁷ 370, fol. 21v–22r, *Courante de gaultier* (afschrift door Sébastien de Brossard)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 24, *Volte du V. Gautier*
F-Pn Rés. Vmd. ms. 15, fol. 146v–147r, *La Simphonie courante de Gautier le vieux* (afschrift door Pierre Dubut junior)
F-Pn Vm⁷ 6211, fol. 4r–4v, *volte du vieux gautier* (afschrift door Sébastien de Brossard; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 51)
F-Pn Vm⁷ 6212, fol. 66v–67r, *Simphonie Courante gaultier Le vieux* (afschrift door Pierre Dubut junior)
GB-LANh Robarts, fol. D2r, *Courante i* [s.n.] (afschrift door Bourgaise)
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 14–15, *Les Larmes de Boisset Courante de Gautier le V.*
US-CAh Mus. ms. 174, p. 78, [s.t., s.n.] (slechts deel A; het begin is veranderd)
Partij voor een tweede luit:
F-AIXm Rés. 17, fol. 100r^(a), *Contrepartie de la Courante du feuillet precedent 98 97 verso* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 65)
Bewerkingen voor klavierinstrument:
F-Pn Rés. 89^{ter}, fol. 60v–61r, *Courante du vieux Gautier* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 78)
US-BEM Ms. 778, p. 34, *Courante du Vieux gautier*
D-OB Mo 1037, p. 158^(a), *La Juste Sarabande* [s.n.]

- 2 [Courante, Les larmes de Belleville] 5v–6r
 a klein. Hand A. Zonder ritmische tekens of maatstrepen.
Concordanties in handschrift:
 D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 32v–33r, *Courante* [s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
 GB-LANh Robarts, fol. D6r, *Courante. les larmes de Belleville* [s.n.] (afschrift door Bourgaïse)
- 3 [Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier] 6v–7r
 a klein. Hand A. Zonder ritmische tekens (met vier uitzonderingen) of maatstrepen.
Concordantie in druk:
 Perrine [1683], p. 68–69, *Courante du V. G.* (in gewone muzieknotatie)
Handschriftelijke concordanties zonder double:
 A-Wn Mus. ms. 17706, p. 30, *Courente du vieux Gautier*
 D-Bsb Mus. ms. 40601, fol. 77v–78r, *Courante* [s.n.]
 D-DS Ms. 1655, fol. 41r–42r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655)
 D-LEm II.6.24, fol. 141v–142r, *Courant*: [s.n.]
 F-AIXm Rés. 17, fol. 112^{r(b)}, *Courante du vieux Gautier, ton commun*
 F-Pn Rés. 823, fol. 97v–98r, *Courante de Gautier* (afschrift door René Milleran)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 25, *La petite bergere du V. Gautier* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 33)
 GB-LANh Robarts, fol. D2v, *Courante 2* [s.n.] (afschrift door Bourgaïse)
Handschriftelijke concordanties met double:
 A-Wgm 7763/92, fol. [55v–57r], *Courante de Gautier* (AA'BB')
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 16–17, *Courante de Gautier le V. en p. 18–19, Double* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 33bis)
Bewerking voor angélique:
 D-SWI Mus. ms. 640, p. 54–55 (nr. 74), *Sarab*: [s.n.] en p. 55–56 (nr. 75), *Double* [s.n.]
Bewerking voor klavierinstrument:
 F-Pn Rés. 89^{ter}, fol. 61v–62r, *Courante du Vieux Gautier* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 80)
Bewerking voor viool:
 A-Kla M 73, fol. [63r–63v], [s.t., s.n.]
- 4 [Courante] [Gaultier] 7v–8r
 a klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 A-KR L 79, fol. 198v–199r, [s.t., s.n.] (afschrift door Ferdinand Fischer, OSB)
 A-Wgm 7763/92, fol. [51v–52], *Courante de Gautier*
 D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 33v–34r, *Courante* [s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
- 5 [Courante] [Ennemond Gaultier] 8v–9r
 a klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 D-ROu Sæc. XVII–54, p. 351–352, *Courante Gautier*
 F-AIXm Rés. 17, fol. 111v^(b), *Courante du v g. ton commun* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 22)
- 6 C[ourante] 9v–10r
 a klein. Hand A.
- 7 A[l]lemande, Lanktoc [Ennemond Gaultier] 10v–12r
 a klein. Hand A. AA'BB'.
Concordanties in handschrift:
 D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 27v–28r, *Allemande* [s.n.] (ABB'; afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
 D-ROu Sæc. XVII–54, p. 350–351, *Allemande de Gautier*. (AB)
 GB-LANh Robarts, fol. D1v, *Lanktoc du vieux Gautier de lion* (AA'B; afschrift door Bourgaïse; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 86)
- 8 [Canaries] [Ennemond Gaultier] 12v–1r
 a klein. Hand A. AB (= delen ABC uit de versie van B-Br II 276).
Concordanties in handschrift:
 A-Wn Mus. ms. 17706, p. 31, *Gigue* [s.n.] (ABCD = delen ABCDE uit de versie van B-Br II 276)
 B-Br II 276, fol. 27v–28, *Canaries Du Vieux Gautier* (ABCDE)
 GB-LANh Robarts, fol. D 3v, *Canarie*. [s.n.] (afschrift door Bourgaïse; A = delen DE uit de versie van B-Br II 276)
Bewerking voor klavierinstrument:
 D-DS Mus. ms. 18, fol. 9v–10r, *Gigue* [s.n.] (= delen DE uit de versie van B-Br II 276)

<p>9 [Gigue] 1v–2r D groot. Hand A. Zonder ritmische tekens of maatstrepen. <i>Concordantie in handschrift:</i> GB-LANh Robarts, fol. G4r, <i>Gigue</i> (afschrift door Bourgaïse)</p>	<p>10 C[ourante] [Ennemond Gaultier] 2v–3r D groot. Hand A. <i>Concordantie in druk:</i> Gaultier [1672], p. 38–39, <i>Courante / Du vieux Gaultier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i>, nr. 15) <i>Concordanties in handschrift:</i> GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 112–113, <i>Courante de Gaultier de P.</i> PL-Lw Ms. 1985, fol. 74v, [s.t., s.n.] <i>Partij voor een tweede luit:</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 76v–77r (nr. 90), <i>Courante contrepartie V. G.</i></p>	<p>11 [Allemande] [Ennemond Gaultier] 3v–4r g klein. Hand A. <i>Concordantie in druk:</i> Gaultier [1672], p. 60–61, <i>Allemande / Du vieux Gaultier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i>, nr. 3) <i>Concordantie in handschrift:</i> D-Bkk 78.C.12, p. 202–203, <i>l'Heroique</i> [s.n.]</p>	<p>12 [Courante] 4v–13r D groot. Hand A.</p>	<p>13 C[ourante] [Gaultier] 13v–14r d klein. Hand A. <i>Concordantie in handschrift:</i> D-ROu Saec. XVII-54, p. 32, <i>Courante Gautier.</i> <i>Bewerking voor baryton:</i> D-Kl 2° Mus. 61¹, fol. 4v, <i>Sarab: Gautier</i></p>	<p>14 [Prélude] [Denis Gaultier] 14v–15r a klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> A-KR L 79, fol. 94r, <i>Prelude</i> [s.n.] (afschrift door Ferdinand Fischer, OSB)</p>	<p>D-Bkk Ms. 78.C.12, p. 199, [s.t.] (uitgegeven in <i>Œuvres de Denis Gautier</i>, nr. 85) D-ROu Saec. XVII-54, p. 316, <i>Prelude de Gautier</i> (verschillend slot) F-Pn Vm⁷ 6214, fol. 67r–67v, <i>Prelude de Gautier</i> (afschrift door Sébastien de Brossard) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 82–83, <i>prelude de Gautier</i></p>	<p>15 [Prélude] 15v–16r C groot. Hand A.</p>	<p>16 [Passacaille?] 16v–17r d klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> B-Bc FA VI 10, fol. 45v–46r, [s.t., s.n.] (hand A) NL-At 205–B–32, fol. 26v–27r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (afschrift door Pierre Dubut junior)</p>	<p>17 [Allemande] 17v–18r D groot. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> D-Fschneider Ms. 12, p. 3, <i>Allemande</i> [s.n.] (afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12) D-LEm II.6.24, fol. 35v–36r, <i>Allemand.</i> [s.n.]</p>	<p>18 [Canaries] 18v–19r C groot. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> B-Bc FA VI 10, fol. 42v–43r, [s.t., s.n.] (main A) GB-LANh Robarts, fol. E3v^(a), <i>Canarie</i> [s.n.] (afschrift door Bourgaïse)</p>	<p>19 [Courante, La pleureuse] [Ennemond Gaultier] 19v–20r A groot. Hand A. <i>Handschriftelijke concordanties zonder double:</i> A-ETgoëss Ms. II, fol. 29v–30r, <i>C B</i> (afschrift door Johan van Reede van Renswoude) B-Bc FA VI 10, fol. 44v–45r, [s.t., s.n.] (hand A) F-AIXm Rés. 17, fol. 109r^(b), <i>Courante en Becarre ou ton uniuerfel</i> [s.n.]</p>
---	---	---	---	---	--	---	---	--	--	---	---

	F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 152, <i>La pleureuse V. Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 39) F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 42r, [s.t., s.n.] (slechts maten 1-2) GB-LANh Robarts, fol. B1v, <i>Courante</i> [s.n.] (afschrift door Bourgaïse) US-CAh Mus. ms. 174, p. 44, <i>courante de gautier le uieux</i> US-CAh Mus. ms. 174, p. 55, <i>Courante</i> [s.n.] D-SWI Mus. ms. 641, p. 121, [s.t., s.n.] <i>Handschriftelijke concordanties met double:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 80–81, <i>Courante du V. Gautier</i> en p. 82–83, <i>Double</i> (afschrift door Charles Mouton) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 110–111, <i>Courante de</i> <i>Gautier Le V. en</i> p. 112–113, <i>Double</i> (uitgegeven in <i>Œuvres</i> <i>du Vieux Gautier</i> , nr. 39bis) <i>Partij voor een tweede luit:</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 73v–74r (nr. 87), <i>Courante</i> <i>contrepatrie V. G.</i> <i>Bewerking voor klavierinstrument:</i> F-Pn Rés. 89 ^{ter} , fol. 19v–20r, <i>Courante du Vieux Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 75)	
20	[Gigue] 20v–21r	g klein. Hand A. Foutieve tekst. <i>Concordanties in handschrift:</i> D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 47v–48r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51) D-Bsb Mus. ms. 40601, fol. 108v–109r, <i>Gigue</i> [s.n.] D-LEm II.6.24, fol. 97v–98r, <i>Gigue</i> [s.n.]
21	[Gigue] 21v–22r	g klein. Hand A. <i>Concordantie in druk:</i> Lesage de Richée 1695, fol. 31 ^(a) , <i>Gigue de P. L. d. R.</i> (eerder een parafrase door Lesage de Richée dan een echte concordantie: deel A bestaat uit negen maten i. p. v. acht; talrijke varianten) <i>Concordanties in handschrift:</i> D-LEm II.6.24, fol. 45v–46r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, fol. 104v–105r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Vm ⁷ 6212, fol. 74v–75r, [s.t., s.n.] (afschrift door Pierre Dubut junior) PL-Lw Ms. 1985, fol. 82v, [s.t., s.n.]
22	<i>ballet Gallot</i> [Gigue] [i.e. Gaultier] 22v–23r	G groot. Hand A (titel door een andere hand). <i>Concordanties in handschrift:</i> D-ROu Sæc. XVII–54, p. 339, <i>Gigue de Gautier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, fol. 101v–102r, <i>Gigue Gautier</i>
23	[Gigue] 23v–24r	G groot. Hand A. Laatste cadens onvolledig.
24	[Sarabande] 24v–25r	b klein. Hand A.
25	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 25r	A groot. Hand A. Slechts deel A, zonder ritmische tekens (met drie uitzonderingen) of maatstrepen. <i>Concordanties in handschrift:</i> B-Bc FA VI 10, fol. 61v, [s.t., s.n.] (hand A; slechts deel C) B-Bc FA VI 10, fol. 62v–63r, [s.t., s.n.] (handen A en D) B-Bc FA VI 10, fol. 64r, [s.t., s.n.] (hand D; aanvang van deel C, doorgehaald) B-Bc FA VI 10, fol. 64v–65r, [s.t., s.n.] (hand D; slechts delen A-B) CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 78–79, <i>gigue Dangleterre du V.</i> <i>Gautier</i> (afschrift door Charles Mouton) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 154–155, <i>Cheureau V. Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 56) <i>Partij voor een tweede luit:</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 75v–76r (nr. 89), <i>maribelle V. G.</i> [tot het eind] <i>contrepatrie</i> <i>Bewerking voor klavierinstrument:</i> F-Pn Rés. Vm ⁷ 674–675, III, fol. 45r, <i>Canaries de Mr Gautier</i>
26	[Canaries] <i>La C[hèvre]</i> [Ennemond Gaultier] 25v–26r	fis klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> A-ETgoëss Ms. I, fol. 30v–31r, <i>La Cheure du V^x Gaut: Canaries</i> B-Br II 276, fol. 98v, [s.t., s.n.] (slechts deel A) CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 22–23, <i>Cheure</i> [s.n.] (afschrift door Julien Blouin) F-B Ms. 279152, p. 212, <i>La Chèvre Canaries du V. G.</i> (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)

F-B Ms. 279153, p. 36–37, *La Chèvre, Canaries du Vieux Gautier* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
 F-Pn Rés. 823, fol. 55v–56r, *La Chevre du v. Gautier Canaris* (afschrift door René Milleran)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 124, *La Cheure de Gautier* (slechts maten 1–45, voltooid door Henri Prunières op p. 124bis; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 54)
 GB-LANh Robarts, fol. A2r, *La Cheure du vieux Gaultier de Lion* (afschrift door Bourgaïse)
 PL-Pu Ms. 7917, fol. 27v–28r, *Gigue ou la Cheure du Gautier*
Partij voor een tweede luit:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 70v–71r (nr. 84), *la cheure contrepartie V. G.*

27 [Allemande] [Denis Gaultier ?] 26v–27r

b klein. Hand B.
Concordantie in handschrift:
 B-Bc FA VI 10, fol. 36v–37r, [s.t., s.n.] (hand B; slechts deel B, verschillende versie)
Andere versie in a klein:
Concordanties in druk:
 Gaultier [1669?], p. 80–81, *Allemande* (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 29)
 Perrine [1683], p. 57–59, *Allemande ou Tombeau de Lenclos du J. G.* (in gewone muzieknotatie)
Concordanties in handschrift:
 A-ETgoëss Ms. I, fol. 121v–122r, *Alle*: [s.n.]
 A-Wn Mus. ms. 17706, p. 29^(a), *Allemande de Gautier dPs*
 B-Br II 276, fol. 26r, *Allemande Tombeau De M^e Gautier Par M^r Gautier son Mary*
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 118–119, *Allemande* [s.n.] (afschrift door Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, p. 250–251, *Tombeau de Mons^r de Lenclos* [s.n.] (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 96)
 F-B Ms. 279152, p. 41, *Le Tombeau de L'Enclos, Allemande de M^r Gaultier* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; titel in de inhoudsopgave van het handschrift: *Allemande de Gautier J. Tombeau de L'Enclos*; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 11)

F-Pn Rés. 823, fol. 88v–89r, *Tombeau de Lenclos Allemande du V. Gautier* (afschrift door René Milleran)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 27, *Tombeau de Lanclos allemande Gautier*
 PL-Kj Mus. ms. 40593, p. 34–35, *Allemande Gautier* (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655)
 PL-Pu Ms. 7033, fol. 22r, *Allemande de Gaultier Tombeau de L'Enclos*
Partijen voor een tweede luit (onderling verschillend):
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 48v–49r (nr. 59), *Contrepartie du Tombeau d'Enclos Allemande de Gautier* [s.n.]
 S-Smf MMS 23, fol. 63v–64r, *Allemande Contrepartie* [s.n.] (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655)
Bewerking voor klavierinstrument:
 D-DS Ms. Mus. 18, fol. 8v–9r, *Allemande von der Lauten abgesetzt* (tot het eind:) *Allemande Gautier*
Bewerking voor fluit of viool en basso continuo:
Suittes faciles, nr. 2, *Tombeau de Mr Lenclos* (volgens de titelpagina wordt Lenclos als componist beschouwd)

28 [Courante] 27v–28r

b klein. Hand B.

29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gaultier] [Denis Gaultier] 28v–29r

fis klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 A-ETgoëss Ms. I, fol. 59v–60r, [s.t., s.n.] (afschrift door Johan van Reede van Renswoude)
 D-Bsb Mus. ms. 40068, fol. 73r, *Alemande Du Godier*
 D-Bkk 78.C.12, p. 64–65, *Tombeau de Mademoiselle Gaultier* [s.n.] (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 63)
 F-AIXm Rés. 17, fol. 110r^(a), *Tombeau de la femme de M^r Gaultier, mesme ton*
 F-B Ms. 279153, p. 78–79, *Allemande* [s.n.] (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
 GB-Lam Ms. 614, fol. 28r, *Allemand of M^r Gaultier wherein there is an example of the B stopt upon the ninth bass* (slechts titel; de laatste tel van maat 15 wordt op fol. 26r als voorbeeld van een zeldzame greep aangehaald)
 PL-Kj Mus. ms. 40626, fol. 54v–55r, *Le Tombeau de Gaultier*

- 30 [Allemande] [Denis Gaultier] 29v–30r
 D groot. Hand A, met een andere versie van het slot in hand B.
Concordantie in druk:
 Gaultier [1672], p. 44–45, *Allemande I de M^r G.* (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 41)
Concordanties in handschrift:
 D-Bkk 78.C.12, p. 27–28, *Phäeton foudroyé* [s.n.]
 D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 14v–15r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
 D-Fschneider Ms. 12, p. 10, *Allemande* [in de marge, in een recente hand: *Gaultier*] (afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12)
 D-LEm II.6.24, fol. 166v–167r, *allem.* [s.n.] (stemming dedef)
- 31 [Prélude] [Denis Gaultier] 30v–31r
 D groot. Hand A.
Concordantie in druk:
 Gaultier [1672], p. 32–33, *Prelude I de M^r G.* (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 39)
Concordantie in handschrift:
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 97–98, *Prelude* [s.n.]
- 32 [Courante] [Denis Gaultier ?] 31v–32r
 b klein. Hand A, correcties van hand B.
Andere versie in a klein:
Handschriftelijke concordantie met double:
 D-Bkk 78.C.12, p. 232–235, [s.t., s.n.] (AA'BB'; afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12; uitgegeven in *Œuvres de Denis Gaultier*, nr. 91)
Andere versie in a klein:
Handschriftelijke concordanties zonder double:
 A-GÖ Lautentabulatur Nr. 2, fol. 79v–80r, *Courante du V. Gaultier*
 A-Wgm 7763/92, fol. [48v–49r], *Courante de Gaultier*
 A-Wn Mus. ms. 17706, p. 20–21, *Courante d: g: la champré*
 F-B Ms. 279153, p. 16–17, *La Champré de M. G^r J.* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
 D-Fschneider Ms. 12, p. 14, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12)

PL-Kj Mus. ms. 40593, p. 36–37, *Courante du Gaultier* (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655)
 S-Smf MMS 23, fol. 2v–3r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12)
 XX-UNDperelle, p. 14–15, *Courante a mi la re gautier* (afschrift door Anon. D-Fschneider Ms. 12 ?)¹
Handschriftelijke concordanties met double:
 A-ETgoëss Ms. V, fol. 9v–10r, *Courante* [s.n.] en fol. 10v–11r, *Double* (afschrift door Julien Blouin)
 A-ETgoëss Ms. VI, fol. 11v–12r, *Cour.* (tot het einde:) *La Courante Imortele de M^r Gaultier uieux* en fol. 12v–13r, *Double*
 B-Br II 276, fol. 22v–24r, *A mi la cour de M. Gaultier* (AA'BB')
 B-Br III 1037, fol. 3v, *Courante de Gaultier le 27^e août 1669* und fol. 4r, *Double de la courante cy Deuant* (afschrift door Charles Mouton)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 12–13, *Courante* [s.n.] en p. 14–15, *Double* (afschrift door Julien Blouin)
 F-B Ms. 279152, p. 38^(a), *La Champré Courante de Mr Gaultier* und p. 38^(b), *Double* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gaultier*, nr. 36 en 36bis)
 F-Pn Rés. 823, fol. 89v–90r, *La Chanpré Courante de Gaultier* en fol. 90v–91r, *Double* (afschrift door René Milleran)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 30, *La Champré de Gaultier* en p. 31, *Double*
 F-Pn Rés. Vm⁷ 370, fol. 23v–24r, *Courante de gautier* en fol. 26v–27r, *Double de la derniere courante de la page 24* (afschrift door Sébastien de Brossard)
 F-Pn Vm⁷ 6212, fol. 67v–68r, [s.t., s.n.] (AA'BB'; afschrift door Pierre Dubut junior)
 F-Pn Vm⁷ 6214, fol. 50v–51r, *Courante de G.* et fol. 56v–57r, *Double* (afschrift door Sébastien de Brossard)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 36–37, *La Champré Courante de Gaultier de p.* et p. 38–39, *Double*

1 Ontoegankelijke bron. Informatie volgens de onuitgegeven beschrijving van het handschrift door Robert Spencer, die de wisselingen van schrijfhand niet vermeldt.

- Bewerkingen voor gitaar:*
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, p. 80–81, *Courante* [s.n.] (door Graaf Losy bewerkt ?)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, p. 160–161, *Courente* [s.n.]
- 33 [Prélude] 32v–33r
 D groot. Hand B.
Concordantie in handschrift:
 B-Bc FA VI 10, fol. 35v–36r, [s.t., s.n.] (hand A; het midden van het stuk is anders)
- 34 [Courante] [Denis Gaultier] 33v–34r
 D groot. Hand C.
Concordantie in druk (zonder double):
 Gaultier [1672], p. 46–47, *Courante / de M^r G.* (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 42)
Handschriftelijke concordanties zonder double:
 A-Wn Ms. Mus. 17706, p. 39^(a), *Courente de Gautier qui suit la superbe de dufeaux*
 D-Bsb Mus. ms. 40600, fol. 15v–16r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
 D-Fschneider Ms. 12, p. 6, *Courante* [s.n.]
 D-LEm II.6.24, fol. 22v, *Cour*: [s.n.]
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 116, *Courante Gautier*
 PL-Kj Mus. ms. 40620, fol. 80v–81r, *Courante* [s.n.]
Handschriftelijke concordanties met double:
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 140–141, *Courante* [s.n.] en p. 142–143, *Courante Double* (afschrift door Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, p. 34–35, *VLISSSE* [s.n.] en p. 36–37, [Double] (double uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 42bis)
 F-Pn Vm⁷ 6213, p. 18, *Courante* [s.n.] en p. 19, *double*
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 106–107, *Courante de Gautier de P.* en p. 108–109, *Double de la Courante*
- 35 [Sarabande] 34v–35v
 D groot. Hand C, met afschrift van de vier laatste maten onderaan fol. 35r door hand A.
- Concordanties in handschrift:*
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 144–145, *Sarabande* (afschrift door Julien Blouin)
 D-LEm II.6.24, fol. 24v–25r, [s.t., s.n.]
 F-Pn Vm⁷ 6213, p. 20–21, *Sarabande*
- 36 [Prélude] 35v–36r
 D groot. Hand A.
Concordantie: cf. nr. 33 (het midden van het stuk is anders).
- 37 [Allemande] [Denis Gaultier ?] 36v–37r
 b klein. Hand B. Slechts deel B.
Concordanties: cf. nr. 27 (andere versie).
- 38 [Courante] [Ennemond Gaultier] 37v–38r
 d klein. Hand A.
Concordanties in druk:
 Gaultier [1672], p. 16–17, *Courante / Du vieux G.* (uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 13)
 Perrine [1683], p. 11–12, *Courante du v. g.* (in gewone muzieknotatie)
Concordanties in handschrift:
 GB-LANh Robarts, fol. F2r, *Courante 2* [s.n.] (afschrift door Bourgaise)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 38–39, *Courante du vieux Gautier*
 PL-Kj Mus. ms. 40626, fol. 43v–44r, *Courante de Gaultié Partij voor een tweede luit:*
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 63v (nr. 77), *Courante contrepantie V. G.*
- 39 [Courante] [Ennemond Gaultier] 38v–39r
 d klein. Hand A.
Concordantie in druk:
 Perrine [1683], p. 20–21, *Courante du v. G.* (in gewone muzieknotatie; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 68)
Partij voor een tweede luit:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 61r (nr. 72), *Courante contrepantie V. G.*

- 40 [Courante] [Ennemond Gaultier] 39v–40r
 d klein. Hand A.
Partij voor een tweede luit:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 62r (nr. 74), *Co. contrepartie V. G.*
- 41 [Courante] [Ennemond Gaultier] 40v–41r
 d klein. Hand A.
Concordantie in druk:
 Perrine [1683], p. 22–23, *Courante du v. G.* (in gewone muzieknotatie; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 69)
Concordantie in handschrift:
 D-DS Ms. 1655, fol. 15v–16r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655)
Partij voor een tweede luit:
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 60v (nr. 71), *la pleureuse Courante contrepartie V. G.*
- 42 [Canaries] 41v–42r
 D groot. Hand A.
- 43 [Canaries] 42v–43r
 C groot. Hand A.
Concordanties: cf. nr. 18.
- 44 [Gigue] [Gaultier] 43v–44r
 d klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 D-ROu Sæc. XVII–54, p. 264–265, *Gigue Gautier.*
 D-SWI Mus. ms. 641, p. 151, *Gigue* [s.n.]
 F-Pn Rés. 823, fol. 23v–24r, *Gigue* [s.n.] (afschrift door René Milleran)
- 45 [Courante, La pleureuse] [Ennemond Gaultier] 44v–45r
 A groot. Hand A.
Concordanties: cf. nr. 19.
- 46 [Courante] 45r
 fis klein. Hand A. Kladje voor maten 6–8.
Concordanties in handschrift:
 B-Bc FA VI 10, fol. 53v–54r, [s.t., s.n.] (hand A)
- 156 B-Bc FA VI 10, fol. 68v–69r, [s.t., s.n.] (hand A)
- 47 [Passacaille?] 45v–46r
 d klein. Hand A.
Concordanties: cf. nr. 16.
- 48 [Sarabande] 46v–47r
 d klein. Hand A.
Concordantie in handschrift:
 PL-Lw Ms. 1985, fol. 79v, [s.t., s.n.]
- 49 [Fantaisie] [Denis Gaultier] 47v–48r
 d klein. Hand A.
Concordanties in druk:
 Gaultier [1672], p. 20–21, *Fantaisies / De M' G.* (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 33)
 vPerrine [1683], p. 26–28, *Fantaisies du Jeune Gaultier* (in gewone muzieknotatie; uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, Appendix nr. 1)
- 50 [Courante] [Denis Gaultier] 48v–49r
 a klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 A-ETgoëss Ms. II, fol. 7v–8r, [s.t., s.n.] (afschrift door Johan van Reede van Renswoude)
 D-Bsb Mus. ms. 40601, fol. 80v–81r, *Courante* [s.n.]
 D-Bkk 78.C.12, p. 224, [s.t., s.n.] (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 88)
 D-LEm II.6.24, fol. 147v–148r, *Cour:* [s.n.]
 D-ROu Sæc. XVII–54, p. 380, *Courante Gauthier*
 F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, fol. 50v–51r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
- 51 [Courante] [Gaultier] 49v–50r
 d klein. Hand A.
Concordantie in handschrift:
 D-LEm II.6.24, fol. 229v–230r, *Cour Gautier*
- 52 Cap[rice] 50v–51r
 d klein. Hand A.
- 53 C[ourante] 51v
 D groot. Hand A.

	[lege balken]	52r	59	[Courante] [Denis Gaultier]	56v
54	[Courante des Anges] [Ennemond of Denis Gaultier]	52v–53r		c klein. Hand A. Onvolledig (slechts maten 1–18). <i>Concordanties in handschrift:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 26–27, <i>Courante De Gautier</i> (afschrift door Charles Mouton; uitgegeven in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendix nr. 4) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 616, p. 92–93, <i>Courante de Gautier de P.</i> (uitgegeven in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , nr. 103) <i>Double par Charles Mouton:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 28–29, <i>Double De mouton</i> (afschrift door Charles Mouton; uitgegeven in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendix nr. 4bis)	
	C groot. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> D-DS Ms. 1655, fol. 49v–50r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. D-DS Ms. 1655) D-ROu Sæc. XVII–54, p. 312–313, <i>Courante de G. de Paris</i> (uitgegeven in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , nr. 101) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 78, <i>Courante des Anges du V. Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 34) PL-Lw Ms. 1985, fol. 72r, [s.t., s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, fol. 42v–43r, [s.t., s.n.] (afschrift door Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)				
55	[Courante]	53v–54r			
	fis klein. Hand A. <i>Concordanties:</i> cf. nr. 47		60	[Gigue] [Ennemond Gaultier]	57r
56	P[rélude]	54v		D groot. Hand A. Onvolledig (de maten 1–13 ontbreken). <i>Concordantie in druk:</i> Gaultier [1672], p. 34–35, <i>Gigue / Du vieux Gaultier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 58)	
	c klein. Hand A.				
57	C[ourante] [Ennemond Gaultier]	55r	61	[Rondeau] [Ennemond Gaultier]	57v–58r
	c klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 189, <i>Courante V. Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 30) GB-Mr Tabley, p. 38, <i>Co Bouckett</i>			fis klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> GB-LANh Robarts, fol. A3v, <i>Rondeau</i> [s.n.] (afschrift door Bourgaïse) PL-Pu Ms. 7917, fol. 43v, <i>Rondeau</i> [s.n.] <i>Partij voor een tweede luit:</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, fol. 72v–73r (nr. 86), <i>Sarabande Rondeau contrepartie V. G.</i>	
58	C[ourante] [Gaultier]	55v–56r	62	[Courante] [Gaultier]	58v–59r
	c klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> A-ETgoëss Ms. II, fol. [87v–88r], [s.t., s.n.] (afschrift door Johan van Reede van Renswoude) CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 30–31, <i>Courante gautier</i> (afschrift door Charles Mouton; uitgegeven in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendix nr. 5) <i>Double door Charles Mouton:</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 32–33, <i>Double de mouton</i> (afschrift door Charles Mouton; uitgegeven in <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Appendix nr. 5bis)			d klein. Hand A. Zonder ritmische tekens en maatstrepen in deel B. <i>Concordanties in handschrift:</i> A-ETgoëss Ms. V, fol. 3v–4r, <i>Courante</i> [s.n.] (afschrift door Julien Blouin) D-LEm II.6.24, fol. 13v–14r, <i>Courant:</i> [s.n.] D-ROu Sæc. XVII–54, p. 52, <i>Courante Gauthier.</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 23)	

	F-Pn Rés. 1110, fol. 16v–17r, <i>Courante de M. Pinel</i> (uitgegeven in <i>Œuvres de Pinel</i> , nr. 41) F-Pn Vm ⁷ 6213, p. 4, <i>Courante</i> [s.n.] GB-Lam Ms. 614, fol. 38r, (...) a <i>Corant</i> [s.n.] (slechts deel A) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 26–27, <i>Courante</i> [s.n.] PL-Kj Mus. ms. 40620, fol. 19v–20r, <i>Courante</i> [s.n.]	
63a	<i>Tamb.</i> [Tambour ?] d klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> F-Pn Vm ⁷ 6212, fol. 47v–48r, [s.t., s.n.] (AA'BB'; afschrift door Pierre Dubut de jongere)	59v
63b	[Double van het vorige stuk] d klein. Hand A.	60r
64	[Gigue] fis klein. Hand A.	60v–61r
65	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] A groot. Hand A. Slechts deel C. <i>Concordanties: cf.</i> nr. 25. [lege balken]	61v 62r
66	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] A groot. Main A (delen A-B), D (deel C). <i>Concordanties: cf.</i> nr. 25.	62v–63v
67	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] A groot. Hand D. Aanvang van deel C, doorgehaald. <i>Concordanties: cf.</i> nr. 25.	64r
68	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] A groot. Hand D. Slechts delen A-B. <i>Concordanties: cf.</i> nr. 25.	64v–65r
69	[Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier] A groot. Hand C. <i>Concordanties in handschrift:</i> A-ETgoëss Ms. I, fol. 78v–79r, <i>Allem.</i> [s.n.] CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 56–57, <i>Tombeau De Blanrocher Allemande De Gautier</i> (afschrift door Charles Mouton) D-Bkk 78.C.12, p. 44–45, <i>Andromede</i> [s.n.] (uitgegeven in <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , nr. 57) F-AIXm Rés. 17, fol. 108v ^(a) , <i>Allemande, Becarre</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vm ⁷ 370, fol. 152v–153r, <i>allemande de gautier</i> (afschrift door Sébastien de Brossard) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 148, <i>Tombeau de Blanrocher par Gautier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, fol. 92v–93r, <i>Allemande</i> [s.n.] F-Pn Vm ⁷ 6212, fol. 52v, [s.t., s.n.] (slechts deel A; afschrift door Pierre Dubut junior) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G. 617, p. 96–97, <i>Le Tombeau de Blanrocher Allemande de Gautier P.</i> PL-Kj Mus. ms. 40626, fol. 55v–56r, <i>Lais larme de Gauttier</i> PL-Pu Ms. 7917, fol. 26v–27r, <i>Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier</i> US-CAh Mus. ms. 174, p. 52, <i>Allemande</i> [s.n.] US-CAh Mus. ms. 174, p. 66, [s.t., s.n.] <i>Bewerking voor klavierinstrument:</i> D-OB Mo 1037, p. 87 ^(a) , [s.t., s.n.]	65v–66r
70	[Sarabande] [Ennemond Gaultier] a klein. Hand A. <i>Concordanties in handschrift:</i> D-Bsb Mus. ms. 40068, fol. 20r, <i>Sarab. Du faut</i> (uitgegeven in <i>Œuvres de Dufaut</i> , nr. 51) GB-LANh Robarts, fol. D3r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (afschrift door Bourgaise) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 46–47, <i>Sarabande</i> [s.n.] GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 88–89, <i>Sarabande de Gautier de Lyon</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 45) <i>Bewerking voor klavierinstrument:</i> F-Pn Rés. 89 ^{ter} , fol. 62v–63r, <i>Sarabande du Vieux Gautier</i> (uitgegeven in <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , nr. 82)	66v–67r

- 71 [Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure]
[Ennemond Gautier] 67v–68v
 fis klein. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 F-AIXm Rés. 17, fol. 109v^(a), *Allemande, ton uniuersel, ou Becarre* [s.n.]
 F-B Ms. 279152, p. 210, *Langtok Allemande du Vieux Gautier. Cette pièce s'appelle aussy La pompe funèbre, ou le Bucentaure* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, Nr. 7)
- 72 [Courante] 68v–69r
 fis klein. Hand A. Zonder ritmische tekens en maatstrepen.
Concordanties: cf. nr. 46.
- 73 [Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gautier] 69v–70r
 fis klein. Hand A.
Concordantie in handschrift:
 F-B Ms. 279152, p. 214^(a), *La Roze d'or, Allemande du V. Gautier* (afschrift door Jean-Étienne Vaudry de Saizenay; uitgegeven in *Œuvres du Vieux Gautier*, nr. 9)
- 74 [Courante] [Denis Gautier] 70v–71r
 A groot. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 A-ETgoëss Ms. I, fol. 65v–66r, *Cour.* [s.n.]
 A-ETgoëss Ms. II, fol. 35v–36r, [s.t., s.n.] (afschrift door Johan van Reede van Renswoude)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 152–153, *Courente* [s.n.] (afschrift door Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, p. 48–49, *La Coquette Virtuosa* [s.n.] (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 59)
 F-AIXm Rés. 17, fol. 105r^(b), *Coura[n]te de Gautier, Becarre*
 F-Pn Rés. Vm⁷ 370, fol. 153v–154r, *1^{ere} Courante de gautier* (afschrift door Sébastien de Brossard)
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 149, *Courante Gautier*
 F-Pn Vm⁷ 6212, fol. 51v–52r, *Courante de gautier* (afschrift door Pierre Dubut de jongere)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 98–99, *Courante de Gautier P.*
- Bewerking voor angélique:*
 F-Pn Rés. 169, p. 122–123, *Courante* [s.n.]
- 75 [Gigue] [Denis Gautier] 71v–72r
 A groot. Hand A.
Concordanties in handschrift:
 A-ETgoëss Ms. II, fol. 28v–29r, *Gigue la Coquette G* (afschrift door Johan van Reede van Renswoude)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 64–65, *Gigue de Gautier* (afschrift door Charles Mouton)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 150–151, *Gigue* [s.n.] (afschrift door Julien Blouin)
 D-Bkk 78.C.12, p. 50–51, [s.t., s.n.] (uitgegeven in *Œuvres de Denis Gautier*, nr. 60)
 D-Rp AN 62, fol. 22v–23r, *Gigue de gautier*
 D-Rp AN 62, fol. 24v–25r, *gigue de gautier*
 F-AIXm Rés. 17, fol. 109^(a), *Allemande, en Becarre* [s.n.]
 F-Pn Rés. Vm⁷ 370, fol. 156v–157r, *4^{eme} Courante de gautier* (afschrift door Sébastien de Brossard)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 128–129, *Gigue de M^r Gautier*
 US-CAh Mus. ms. 174, p. 53, *Gigue* [s.n.]
Bewerking voor klavierinstrument:
 D-OB Mo 1037, p. 88^(a), [s.t., s.n.]
Bewerking voor angélique door [Jean?] Béthune:
 F-Pn Rés. 169, p. 137, *Gigue de Béthune*
 F-Pn Vm⁷ 6212, fol. 16v–17r, *Gigue* [s.n.]
- 76 [Ma raison est donc la maîtresse] [naar Étienne Moulinié] 72v
 C groot. Hand A. Intavolatie van de sopraan- en basstem uit het *air de cour* van Étienne Moulinié.
Vocaal voorbeeld (vier stemmen):
 Moulinié 1639, fol. 16v–17r, *Air dont M. Moulinié n'a fait que les parties* (in F groot)
 S-N Finsp. Nr. 9074, p. 30–31, *Air De frere frapart* [s.n.] (in F groot; slechts sopraan en bas)
Andere intavolaties voor luit van Frère Frappart:
 1. Door François Dufault:
 Ballard 1638, p. 35, *Frere Frappart / Dufaut* (stemming dedff; uitgegeven in *Œuvres de Dufault*, nr. 81; PAN 5.191 resp. 13.170, versie A)

D-ROu Saec. XVII-54, p. 286–287, *Frere Frapart. pag. 12* [s.n.]
(stemming dfedf; PAN 5.191 resp. 13.170, versie A)

2. Door Bouvier:

Ballard 1638, p. 52–53, *Frere Frappart / Bouvier* (stemming ddeff; uitgegeven in *Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier*, Bouvier nr. 21; PAN 5.191 resp. 13.170, versie B)

3. Anoniem:

F-Pn Vm⁷ 6211, fol. 38r, *Sarabande* [s.n.] (stemming dedff; PAN 5.191 resp. 13.170, versie C)

[Blanco schutbladen]

[Met gemarmerd papier beplakt schutblad]

Vr–IXr

IXv

INDEX VAN COMPONISTEN

Bocquet	57
Dufault, François	70
Gaultier	4, 13, 22, 44, 51, 58, 62
Gaultier, Denis	14, 27 ?, 29, 30, 31, 32 ?, 34, 37 ?, 49, 50, 54, 59, 69, 74, 75
Gaultier, Ennemond	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 19, 25, 38, 39, 40, 41, 45, 54, 57, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73
Moulinié, Étienne	76
Pinel, Germain	62

INDEX VAN TITELS

Allemande	7, 11, 17, 27, 29, 30, 69, 71, 73
Le Bucentaure	71
Canaries	8, 18, 25, 42, 43, 65, 66, 67, 68
Caprice	52
La chèvre	26
Chevreau	25, 65, 66, 67, 68
Courante	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 19, 28, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 72, 74
Courante des Anges	54
Fantaisie	49
Gigue	9, 20, 21, 22, 23, 44, 60, 64, 75
Lanktoc	7, 71
Les larmes de Belleville	2
Les larmes de Boisset	1
La petite bergère	3

La pleureuse	19, 45
La pompe funèbre	71
Ma raison est donc la maîtresse	76
Passacaille	16, 47
Prélude	14, 15, 31, 33, 36, 56
Rondeau	61
La rose d'or	71
Sarabande	24, 25, 35, 48, 70
Tambour	63
Tombeau de Blancrocher	69
Tombeau de Lenclos	27, 37
Tombeau de Mademoiselle Gaultier	29
Volte	1

INDEX VAN TOONSOORTEN

C groot	15, 18, 43, 54, 76
c klein	56, 57, 58, 59
D groot	9, 10, 12, 17, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 42, 53, 60
c klein	13, 16, 38, 39, 40, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 62, 63
fis klein	26, 29, 46, 55, 61, 64, 71, 72, 73
G groot	22, 23
g klein	11, 20, 21
A groot	19, 25, 45, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 75
a klein	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 50, 70
b klein	24, 27, 28, 32, 37

INDEX VAN DE HANDEN GENOEMD IN DE CONCORDANTIES

Anon. D-DS Ms. 1655 (waarschijnlijk actief in Duitsland ca 1650–168.?)	3, (27), (32), 41, 54
Anon. D-Fschneider Ms. 12 (actief in Parijs ca 1650–1670)	17, 30, (32), 34
Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51 (waarschijnlijk actief in Straatsburg ca 1650–1670)	2, 4, 7, 20, 30, 34, 50, 54
Blouin, Julien (actief in Rome 1672–1715)	26, (27), (32), 34, 35, 62, 75
Bourgaise (actief in Parijs in de jaren 1660)	1, 2, 3, 7, 8, 9, 18, 19, 26, 38, 61, 70
Brossard, Sébastien de (1655–1730)	1, 14, (32), 69, 74, 75
Dubut, Pierre (junior) (164.–na 1696)	1, 16, 21, (32), 63, 69, 74
Fischer, Ferdinand, OSB (1652–1725)	1, 4, 14, 42
Milleran, René (1655–17..)	1, 3, 26, (27), (32), 44
Mouton, Charles (1617?–169. ?)	19, 22, 25, (32), 58, 59, 69, 75
Reede van Renswoude, Johan van (1593–1682)	19, 29, 50, 58, 74, 75
Vaudry de Saizenay, Jean-Étienne (1668–1742)	1, 26, (27), 29, (32), 71, 73

François-Pierre Goy

Charenton-le-Pont (Frankrijk), mei-juli 2009

Introduction par François-Pierre Goy en collaboration avec Andreas Schlegel

Papier

Le volume comporte dans son état actuel 72 f. de 92 x 128,5 mm (H x L). Les lignes de chaînettes parallèles à la longueur des pages et l'emplacement du filigrane permettent d'identifier un format in-8° oblong : on a donc obtenu 8 feuillets à partir d'une feuille de papier non pliée. Le manuscrit a été folioté après la restauration de la reliure (*cf. infra*). En effet, les feuillets à présent numérotés 1 à 4 ont été déplacés, probablement lors de cette restauration, et devraient se trouver entre les actuels f. 12 et 13.¹ Si l'on remet les feuillets dans le bon ordre, le filigrane se trouve à chaque fois aux sixième et septième feuillets d'un cahier de huit². D'autre part, le début de la pièce n° 1 (f. 5r), la fin de la pièce n° 59 (f. 56v) et le début de la pièce n° 60 (f. 57r) manquent. On peut donc en déduire qu'il manque au moins un cahier de huit feuillets au début du manuscrit et au moins un autre entre les actuels f. 56 et 57.

Le filigrane appartient au papetier Sébastien II Gouault, actif à Troyes de 1609 au plus tard à sa mort en 1668 et l'un des fournisseurs habituels des Ballard et d'autres imprimeurs parisiens. La marque représente un raisin accompagné des lettres S, quatrefeuilles, G à double trait. Les initiales et la tige en forme de croix correspondent respectivement aux n° 953 et 950 du répertoire de filigranes de Raymond Gaudriault, relevés sur des documents de 1612 et 1625.³ L'emplacement du filigrane montre que chaque feuille ne portait qu'une marque placée au centre d'une demi-feuille, ce qui selon Gaudriault est la règle générale pour les papiers fabriqués jusqu'en 1640/1650 environ.⁴

- 1 La présente reproduction propose seulement la reconstitution de l'état original.
- 2 À partir de chaque feuille non pliée ont été formés deux cahiers : f. 1–4 et 5–8 (avec le filigrane aux f. 6–7). Les filigranes se trouvent aux f. 10–11 – qui devraient en réalité être numérotés 6–7 (sans tenir compte de la lacune au début du volume) – 14–15, 22–23, 30–31, 38–39, 46–47, 54–55, 62–63, 70–71.
- 3 Raymond Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris : CNRS éditions : J. Telford, 1995, p. 216, 309, 152 et pl. 104. La marque S, quatrefeuilles, G à traits doubles a été relevée sur des documents datant de 1605 à 1679. Laurent Guillo, *op. cit.*, vol. I, p. 232.
- 4 Raymond Gaudriault, *op. cit.*, p. 29. Après cette date, le papier est généralement marqué sur chacune des deux demi-feuilles.

Le papier à musique utilisé ici comporte quatre portées de cinq lignes préimprimées par page. Laurent Guillo le désigne comme PAP-2 et l'attribue à l'atelier Ballard de Paris.⁵ Alors que les Ballard produisaient aussi des papiers avec portées de six lignes pour la tablature de luth ou de théorbe, celui-ci a des portées de cinq lignes sous lesquelles une sixième ligne manuscrite a été ajoutée.⁶ Parmi les cinq autres témoins de ce papier recensés par Laurent Guillo, qui s'échelonnent de 1626 au début du XVIII^e siècle, on relève deux tablatures de mandore. Les manuscrits de mandore en question sont D-Us Smr Misc. 239 et US-R Vault M 125 FL XVII.

Tous les quatre feuillets, les lignes présentent les mêmes défauts dûs à l'usure des formes.⁷ Chaque forme permettait d'imprimer quatre pages par imposition. Si l'on prend comme exemple le cahier formé des f. 25 à 32, la forme A a été utilisée pour les f. 25v/28r et 26v/27r sur la demi-feuille non marquée et pour les f. 29v/32r et 30v/31r sur la demi-feuille marquée, la forme B pour les f. 28v/25r et 27v/26r sur l'autre côté de la demi-feuille non marquée et les f. 32v/29r et 31v/30r sur l'autre côté de la demi-feuille marquée. Cela signifie que les formes A et B n'étaient pas employées simultanément et donc

- 5 Laurent Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du Roy pour la musique (1599–1673)*, Sprimont : Mardaga, 2003, vol. II, p. 803, qui donne les dimensions suivantes : hauteur des cinq lignes : 8,5–9 mm, intervalle entre les portées : 9,5–10 mm, dimensions de la forme : 66 x 101–106 mm, dimensions du papier : 95 x 135 mm.
- 6 Cette sixième ligne n'est pas visible dans le facsimile «Recueil de pièces de luth en tablature française XVII^e siècle» (= *Thesaurus musicus, nova series*, collection publiée sous la direction de Paul Raspe, Série A: Manuscrits), Bruxelles, 1980 sur f. 55v, 64v, 65v, 67r, 69v et 71v.
- 7 Les principaux types d'irrégularités sont les suivants : le début ou la fin de la ligne, sur une longueur variable, ne se trouve pas dans l'alignement, mais plus haut ou plus bas ; une des extrémités de la ligne est coudée, le plus souvent vers le bas ; une partie de la ligne forme un renflement, ou un creux, ou des ondulations plus ou moins serrées ; la ligne présente une petite rupture. En prenant comme exemple le cahier formé des f. 25–28 et 29–32, on observe de telles irrégularités aux endroits suivants (liste non exhaustive) :
25r et 29r : 1^{re} portée, 3^e ligne ; 2^e portée, 1^{re} ligne ; 4^e portée, 2^e ligne, 3^e ligne ;
25v et 29v : 1^{re} portée, 1^{re} ligne ; 2^e portée, 3^e et 5^e lignes ; 4^e portée, 1^{re} ligne ;
26r et 30r : 1^{re} portée, 2^e et 3^e lignes ; 2^e portée, 3^e, 4^e et 5^e lignes ;
26v et 30v : 1^{re} portée, 4^e et 5^e lignes ; 2^e portée, 4^e ligne ; 3^e portée, 4^e et 5^e lignes ;
27r et 31r : 1^{re} portée, 1^{re} ligne ; 2^e portée, 4^e ligne ; 3^e portée, 1^{re} et 3^e lignes ;
27v et 31v : 1^{re} portée, 1^{re} ligne ; 2^e portée, 2^e ligne ; 3^e portée, 2^e, 3^e et 4^e lignes ; 4^e portée, 3^e ligne ;
28r et 32r : 1^{re} portée, 1^{re} ligne ; 2^e portée, 4^e et 5^e lignes ;
28v et 32v : 2^e portée, 3^e ligne ; 3^e portée, 5^e ligne ; 4^e portée, 3^e ligne.

qu'une feuille *in-plano* entière ne pouvait être imprimée en une seule fois avec les formes A et B. L'imposition devait plutôt se faire sur la feuille coupée en deux (voir illustration).⁸

Dimensions⁹ :

Quatre portées de cinq lignes par page

A = hauteur de la portée de cinq lignes : 8,8 mm

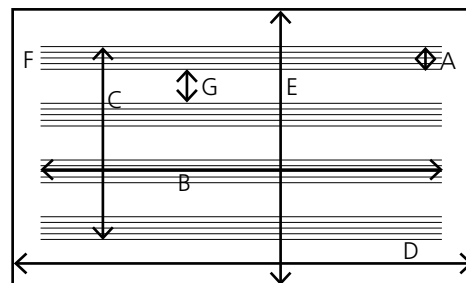
B = longueur de la portée : 104 mm

C = distance entre les lignes extrêmes : 65,5 mm

Dimensions du papier : 92 x 128,5 mm (E x D)

F = réserve à la première portée : 0 mm

G = intervalle entre les portées : 10 mm



Reliure

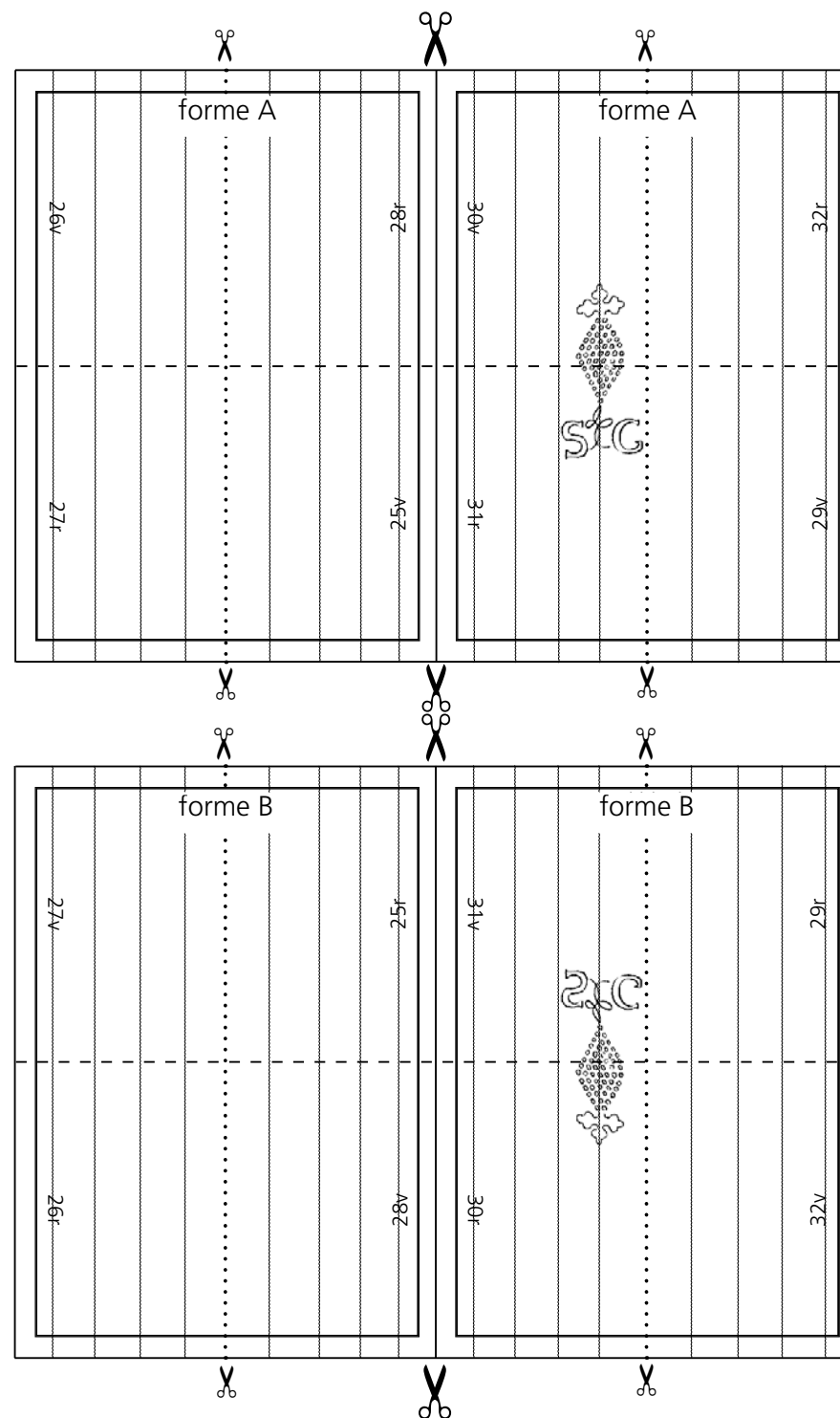
La reliure du XVII^e siècle, en maroquin rouge, mesure 98 x 141 mm (H x L). Les plats sont estampés à chaud « à la Du Seuil », c'est-à-dire avec deux encadrements à triple filet, avec à chaque angle de l'encadrement intérieur un fleuron dirigé vers l'extérieur. Le dos a quatre nerfs ; chaque compartiment est orné d'une fleur de lys. Le manuscrit fut folioté après la restauration de la reliure ; c'est dans son état actuel que le musicologue français André Tessier (1886–1931) l'examina en 1931, peu de temps avant sa mort.¹⁰

Les deux contreplats et les pages de garde Iv et Xv sont recouverts de papier marbré. Il y a en tout 4 f. de garde avant et 5 f. de garde arrière, non numérotés.

8 Cf. Philip Gaskell, *A new introduction to bibliography*, New York ; Oxford : Oxford University Press, 1972, p. 78–109.

9 Sur le modèle de Laurent Guillo, « Les papiers à musique imprimés en France au XVII^e siècle : un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux », *Revue de musicologie*, Tome 87, n° 2 (2001), p. 323.

10 Un feuillet de la main d'André Tessier contenant ses identifications de pièces envoyées en juin 1931, un mois avant sa mort, est joint au manuscrit, au contreplat inférieur.



Explication	Main A	Main B	Main C	Main D
-------------	--------	--------	--------	--------

Doigtés de main gauche

--	--	--	--	--

Doigtés de main droite

Premier doigt (index)				
Deuxième doigt (majeur)				
Pouce				
Tirer les deux lettres du premier doigt				
Tirer les deux lettres du premier doigt				
Jouer les lettres ensemble	fréquent 			
Jouer les lettres séparées	le plus souvent 			
Jouer les lettres séparées	moins souvent 			
Chûte (liaison)				

Explication	Main A	Main B	Main C	Main D
-------------	--------	--------	--------	--------

Agréments

Tremblement				
Tremblement ?				
Martellement ?				
Martellement ?				
«Accent»				
Port de voix				

Signes divers

Tenue (toutes les mains)			
Petite reprise			

Écritures

Le **rédacteur principal A** a noté 66 des 76 pièces¹¹ ainsi que le début d'une autre, dont la dernière partie a été notée par la main D.¹² De plus, il a recopié au bas du f. 35r, sous la dernière portée imprimée, la dernière ligne de la pièce n° 35, copiée par la main C du f. 34v au f. 35v, afin d'éviter la tourne. La main A apparaît également dans F-Pn Rés. 1110 comme main E, avec une *Courante* anonyme en la mineur (f. 46v–47r) et une variante des quatre premières mesures d'une chaconne d'Ennemond Gaultier (f. 49v).¹³

Bien que son écriture régulière et assurée montre sa familiarité avec la notation en tablature, ses versions des pièces ne sont pas toujours exemptes de fautes : par exemple, la pièce n° 20 cumule des erreurs portant sur les hauteurs (chœur et/ou frette erronés, cf. mesures 1, 5, 8 et 18) et des omissions de signes rythmiques (mesures 2, 6 et 16). De plus, le rythme n'est pas noté dans tout ou partie de sept pièces (n° 1–3, 9, 25, 62 et 72).

La **main B** appartient à un maître de luth qui a noté ici les pièces n° 27, 28, 33, 37, ainsi qu'une seconde version de la conclusion du n° 30 et des corrections au n° 32. On retrouve son écriture dans cinq autres sources :

- D-Bkk 78.C.12 (*La Rhétorique des Dieux*), rédacteur musical B : p. 122–135, 230–235 et 250–255 ;
- D-Fschneider Ms. 12 (entièrement de sa main) ;
- F-Pn Rés. Vm⁷ 375 (= Gaultier [1669] : ajout manuscrit à la p. 53) ;
- S-Smf MMS 23, rédacteur A : f. 1v–4r ;
- XX-UNDperelle, rédacteur A : p. 1–15 (?) et [18] (?).¹⁴

Une édition de toutes les pièces actuellement connues comme notées de sa main est en préparation et sera publiée par la Deutsche Lautengesellschaft. Les manuscrits D-Fschneider Ms. 12 et S-Smf MMS 23 y seront reproduits en fac-similé. On y trouvera aussi une étude fouillée sur les particularités de ce rédacteur et l'édition des pièces en présentation synoptique avec des versions d'autres sources.

La **main C** a noté les pièces n° 34, 35, 69. Il semble qu'elle apparaisse également dans PL-Pu Ms. 7917 comme main A, avec six pièces (f. 11v–12r et 24r–29r), dont quatre des Gaultier (parmi lesquelles deux ont des concordances avec le manuscrit de Bruxelles), une d'Émond et une anonyme.¹⁵ Néanmoins, malgré les ressemblances entre ces deux mains, leur identité reste à confirmer.

La **main D** a noté la fin de la pièce 66 et les pièces 67 et 68. Les imprécisions dans l'alignement vertical des signes et les omissions de signes rythmiques rendent sa tablature incompréhensible par endroits. Il s'agit visiblement d'un instrumentiste peu expérimenté.

Ces quatre rédacteurs ont travaillé à la même période et se sont mutuellement complétés. Ainsi, A a copié une pièce (n° 36) précédemment notée par B sous une forme en partie différente (n° 33). A a aussi recopié la fin d'une pièce notée par C (n° 35), tandis D a complété une pièce commencée par A (n° 66). Enfin, B a introduit des corrections dans une courante notée par A (n° 32).

Notation

Les quatre rédacteurs notent le onzième chœur à l'aide du chiffre 4. Aucun d'entre eux ne précise le chiffre de mesure, mais les pièces copiées par A comportent pour la plupart une double barre au début et une barre de mesure au début de chaque portée suivante¹⁶, cette pratique étant moins rigoureusement observée dans quelques pièces notées moins soigneusement. Les doubles barres à la fin des reprises sont communes aux quatre mains ; A prolonge parfois la double barre finale par un paraphe.

La densité de signes interprétatifs (doigtés et agréments) varie beaucoup d'une pièce à l'autre. Plusieurs pièces notées par A n'en comportent aucun à l'exception de la barre verticale (« ensemble »). Curieusement, les agréments sont notés dans certaines pièces sans signes rythmiques. Les deux premières

11 N° 1–26, 29–32, 36, 38–65 et 69–75

12 N° 66

13 *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 89.

14 Nous ne disposons pour ce manuscrit actuellement non localisé que d'une photocopie partielle. L'écriture ne peut donc pas être identifiée avec certitude pour toutes les pages, d'où le point d'interrogation.

15 Pièce anonyme : f. 11v–12r, *La duchesse* [s.n.] ; pièces des Gaultier : f. 24r, *Double* [s.n.] ; f. 24v–25r, *Gigue Gautier* (cf. *Œuvres de Denis Gautier*, n° 60) ; f. 25v–26r, *Canaries Gautier* (cf. *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 52) ; *Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier* (cf. *Œuvres de Denis Gautier*, n° 57 ; concordance avec B-Bc FA VI 10) ; f. 27v–28r, *Gigue ou la Cheure du Gautier* (cf. *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 54 ; concordance avec B-Bc FA VI 10) ; pièce d'Émond : f. 28v–29r, *Le Boeuf* [s.n.].

16 Ou une double barre quand le début d'une portée coïncide avec celui de la seconde reprise.

pièces notées par B (n° 27 et 28) sont pourvues plutôt abondamment de doigtés de main droite et d'agrèments, alors qu'ils font totalement défaut dans les deux autres (n° 31 et 37).

Répertoire

Le manuscrit contient 76 pièces ou fragments, tous pour luth à onze chœurs dans l'accord ordinaire du luth baroque (dfedf, « nouvel accord ordinaire », connu à l'époque comme « ton bémol enrhumé »). Dix tonalités sont représentées : ré majeur (13 pièces), ré mineur (13), la mineur (11), la majeur (10), fa dièse mineur (9), do majeur (5), si mineur (5), do mineur (4), sol mineur (3), sol majeur (2).

Pour une raison inconnue, A a copié plusieurs pièces en deux endroits du manuscrit (n° 18 et 43 ; 19 et 45 ; 16 et 47), dans des textes tout à fait identiques et sans que l'une des deux occurrences se distingue par une plus grande cursivité ou des ratures qui auraient justifié une recopie au propre. Dans un autre groupe (n° 46, 55 et 72), la première occurrence (n° 46) n'est qu'un brouillon de quelques mesures, dans une version différente de celle retenue pour les textes complets (n° 55 et 72), tandis que la troisième (n° 72) ne comporte pas de signes rythmiques. A a aussi copié la pièce n° 33 précédemment notée par la main B, mais dans une version qui présente d'importantes différences (n° 36). De plus, la pièce n° 66 apparaît à quatre reprises sous forme fragmentaire (n° 26, 65, 67, 68). Les deux dernières occurrences sont une copie fautive par D d'après la version notée par A (n° 65 et 66).

Le contenu du manuscrit ne présente pas d'organisation plus poussée qu'un regroupement peu rigoureux des pièces par séries de même tonalité, au milieu desquelles on trouve toutefois souvent des pièces d'autres tonalités exigeant un accord différent des chœurs graves.

Si l'on fait abstraction de la pièce n° 22, dont le titre et l'attribution – d'ailleurs fautifs – ont visiblement été ajoutés par une autre main, le manuscrit ne comporte aucun nom d'auteur et seulement quelques titres très abrégés, tous de la main A. Cependant, les concordances permettent d'attribuer 47 pièces sur 76 à Ennemond ou à Denis Gaultier, bien que trois d'entre elles apparaissent dans certaines sources comme des œuvres de Bocquet, Pinel et Dufault. Le seul autre compositeur identifié avec certitude, Étienne Moulinié, n'est l'auteur que du modèle vocal de la pièce n° 76 et vraisemblablement pas de sa mise en tablature.

Comme les autres pièces sont soit propres au manuscrit de Bruxelles, soit anonymes dans leurs autres sources, on peut envisager la possibilité qu'une grande partie, sinon la totalité d'entre elles soit l'œuvre des Gaultier. Ainsi, certaines pièces – par exemple l'allemande n° 17 ou la sarabande n° 35 – sont associées dans leurs autres sources avec des pièces des Gaultier. D'autres présentent quelques ressemblances avec des œuvres des Gaultier : la cadence finale du caprice n° 52 est similaire à celle du *Tombeau de Mesangeau* du Vieux Gaultier.¹⁷ Les préludes n° 33 et 36 – deux versions d'une même pièce qui diffèrent l'une de l'autre dans la partie centrale – comportent quelques rencontres avec un prélude de Denis Gaultier, lui-même copié un peu avant (n° 31).

De plus, trois pièces en si mineur correspondent à des pièces de Denis Gaultier, mais dans des versions très éloignées de celles, toutes en la mineur, transmises par les autres sources. Il s'agit des pièces n° 27 et 37 (cf. l'allemande *Tombeau de Lenclos*), noté par main B, et n° 32 (cf. la courante *La Champré*), noté par main A. Dans les versions en si mineur du manuscrit de Bruxelles, la première partie de l'œuvre reste reconnaissable, alors que la seconde est entièrement différente par rapport aux autres sources.

La **main B** a noté une version complète du *Tombeau de Lenclos* (n° 27, f. 26v–27r), version qui dans sa forme première comporte 19 mesures comme celle en la mineur (partie A, 9 mesures, partie B, 10 mesures). La mesure 4 correspond à la version copiée par la même main dans *La Rhétorique des Dieux*¹⁸ et non à celle imprimée dans Gaultier [1669]. La mesure 18 a ensuite été biffée et remplacée par deux mesures (18a et 18b), notées par main B sur la dernière portée du f. 26v, à la suite de la première partie, apparemment de la même encre que le reste de la pièce. On retrouve ces deux mesures 18a et 18b dans une autre version de la seule seconde partie (n° 37), également notée par la main B, mais semble-t-il d'une encre plus claire, et où les mes. 11–15 ont été elles aussi réécrites. L'absence de la première partie dans le n° 37 indique qu'elle est commune aux deux versions en si mineur. Il semble d'après les encres que les remaniements aient donc eu lieu en deux étapes. Le rédacteur a d'abord remplacé dans la pièce n° 27 la mes. 18 par deux mesures 18a et 18b pour lesquelles il restait une portée disponible. Puis il a décidé de modifier

¹⁷ *Œuvres du Vieux Gaultier*, n° 10.

¹⁸ Cette version (*Œuvres de Denis Gaultier*, n° 96) se trouve aussi dans A-ETgoëss Ms. I, qui semble être une des sources les plus anciennes.

aussi les mes. 11–15, mais le manque de place aux f. 26v–27r l’a obligé à recopier toute la seconde partie à la suite des pièces copiées entretemps.¹⁹

On trouvera p. 114–118 la présentation synoptique de différentes versions en la mineur et si mineur, ce qui en facilitera la comparaison.

La même main B a également noté dans *La Rhétorique des dieux* une version très particulière en la mineur de la courante connue ailleurs sous le surnom de *La Champré*. C’est cette version, qui s’écarte en maints endroits du texte commun à toutes les autres sources, qui sert de point de départ au remaniement en si mineur noté par la main A dans B-Bc FA VI 10 (n° 32).²⁰ La première partie est plus longue de deux mesures que la version en la mineur, la seconde comporte quatre mesures de plus que toutes les autres versions et est là encore complètement nouvelle : la pièce n’a donc presque rien en commun avec *La Champré* sous sa forme la plus répandue.

La courante *La Champré* illustre avec éloquence la différenciation des concordances à l’aide des notions définies à cet effet par Andreas Schlegel : celle d’« ensemble des leçons » [*Überlieferungsspektrum*] englobe toutes les versions d’un passage donné transmises par les sources, y compris les fautes de copie et les déviations par rapport à la leçon dominante ; celle de « formulations interchangeables » [*Formulierungsspielraum*] traduit le fait qu’une même idée musicale peut être formulée de différentes façons et concerne au premier chef les accords, plus précisément l’ordre dans lequel sont énoncés les sons de l’accord.²¹ En ce qui concerne *La Champré*, la version de *La Rhétorique des Dieux* et plus encore celle du présent manuscrit, avec sa tonalité différente et ses six mesures supplémentaires, se situent largement au-delà des « formulations interchangeables ». On trouvera p. 110–113 la présentation synoptique de différentes versions de *La Champré*, ce qui en facilitera la comparaison.

S’agit-il de versions dues à Gaultier lui-même ou d’exemples de ces pièces « tellement changées, & si fort defigurées quant on les enuoye en prouinces, ou

hors du Royaume qu’elles ne sont plus cōnoissables »²² qui le poussèrent à livrer au public ses livres gravés ? Nous examinerons les différentes réponses possibles et leurs implications dans l’édition en préparation mentionnée plus haut.

La dernière pièce du manuscrit, contrairement aux autres, n’est pas une composition originale pour le luth, mais la transcription d’un air de cour d’Étienne Moulinié publié en 1639, dont elle reprend fidèlement les parties de dessus (lui-même emprunté au timbre *Frère Frappart*) et de basse.²³ De telles transcriptions d’airs de cour – par opposition aux simples harmonisations du dessus – sont rares au-delà du premier quart du siècle.²⁴

Datation

Il semble impossible dans l’état actuel de nos connaissances de dater précisément le manuscrit.²⁵ Nous disposons de peu de points de repère certains.

La présence du *Tombeau de Blanrocher* de Denis Gaultier (n° 69) exclut une date antérieure à 1652, date de la mort du dédicataire.

L’emplacement du filigrane correspond à une pratique antérieure à 1650. On trouve un filigrane de Sébastien Gouault presque identique dans F-Pn Rés. 1110, manuscrit où la main A a noté deux pièces et qui semble avoir été rédigé en grande partie à Paris entre juillet 1646 et le début de 1649 au plus tard²⁶, alors que F-Pn Vm⁷ 6213, rédigé après 1668 sur un livre en blanc imprimé par Ballard, comporte un filigrane du même papetier, mais d’un type nettement différent.

22 Denis Gaultier, *Pieces de luth... sur trois differens modes nouueaux*, Paris : l’auteur, [1669], p. 2.

23 Moulinié a publié cet air dans une version à quatre voix, mais la copie manuscrite de S-N Finsp. Nr. 9074 omet les parties de haute-contre et de taille pour ne conserver, comme la transcription pour luth, que les parties extrêmes.

24 Cf. François-Pierre Goy, « L’air de cour et le répertoire soliste des instruments à cordes pincées au temps d’Henri IV et Louis XIII », in Georgie Durosoir (éd.), *Poésie, musique et société : l’air de cour en France au XVII^e siècle*, Sprimont : Mardaga, 2003, p. 263–290. La présente transcription, pas encore identifiée à l’époque, ne figure donc pas dans la liste de sources formant l’annexe de l’article.

25 Wallace John Rave, *Some manuscripts of French lute music 1630–1700 : an introductory study*, thèse de doctorat ; University of Illinois at Urbana-Champaign, 1972, p. 183, propose une date « earlier than the Gaultier prints, perhaps ca. 1660 ».

26 Cf. François-Pierre Goy, « The origins and history of a Scots-owned lute book: the so-called « Ruthwen manuscript » (F-Pn Rés. 1110) », article à paraître dans *The Lute*.

19 Nous partons de l’hypothèse que les pièces ont été copiées dans l’ordre où elles apparaissent dans le manuscrit.

20 C’est vraisemblablement la main B qui a apporté quelques corrections dans la seconde partie. En effet, la lettre « e » dans la seconde partie, troisième ligne, deuxième temps de la deuxième mesure, adopte la forme commune aux seules mains B et C. Mais la boucle ovale et allongée est propre à B, tandis que C forme ses « e » avec une boucle plus petite et une attaque et un trait de fuite plus arrondis. De même, la lettre « f » corrigée trois mesures auparavant correspond beaucoup plus à la main B qu’à C.

21 On en trouvera la présentation la plus récente dans « Was ich dank der *Rhétorique des Dieux* bisher alles lernen konnte », *Die Laute*, I (1997), p. 45–83.

Si ces éléments suggèrent une date peu postérieure à 1650, la présence de pièces en si mineur évoquerait plutôt la décennie suivante. En effet, cette tonalité assez rare dans la musique pour luth fait sa première apparition dans une source datée en 1667, dans les *Delitiae testudinis* d'Esajas Reusner. Les cinq pièces en si mineur de Denis Gaultier publiées dans Gaultier [1672] ne figurent dans aucun manuscrit plus ancien et pourraient avoir été composées dans les dernières années de sa vie.²⁷ On ne peut établir la date de composition du prélude de Dufault ni des trois pièces de Dubut le père dans la même tonalité.²⁸

De plus, l'activité du rédacteur B s'est poursuivie au moins jusqu'en 1670, puisqu'il a noté quelques mesures de tablature sur un exemplaire de Gaultier [1669], vraisemblablement publié fin décembre 1669 (F-Pn Rés. Vm⁷ 375).

Il s'avère donc impossible de dater le manuscrit plus précisément que du troisième quart du XVII^e siècle.

SOURCES ET ABRÉVIATIONS

SOURCES IMPRIMÉES

Ballard 1638	<i>Tablature de luth de differents autheurs sur les accords nouveaux</i> , Paris : P. Ballard, 1638 (RISM B/I 1638 ⁷)
Gaultier [1669]	Denis Gaultier, <i>Pieces de luth [...] sur trois differens modes nouveaux</i> , Paris : l'auteur, [1669] (RISM A/I G 588)
Gaultier [1672]	<i>Livre de tablature des pieces de luth de M^r Gaultier S^r de Nèüe et de M^r Gaultier son cousin</i> , Paris : veuve Gaultier, [1672] (RISM B/I [1672 ⁶])
Lesage de Richée 1695	Philipp Franz Lesage de Richée, <i>Cabinet der Lauten, in wvelchem zu finden 12. neue Partien, aus unterschiedenen Tönen und neuesten Manier so aniezo gebräuchlich, welch bestehen in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chagonen, Passagalien, Ouverturen, Rondeau sambt Echo. Denen Liebhabern zu einer Distraction an das Licht gegeben</i> , Breslau : [s.n.], 1695 (RISM A/I L 2054)
Moulinié 1639	Étienne Moulinié, <i>Cinquiesme livre d'airs de cour a quatre & cinq parties</i> (Paris : P. Ballard, 1639) (RISM A/I M 3950)
Perrine [1683]	Perrine, <i>Pieces de luth en musique avec des regles pour les toucher parfaitement sur le luth, et sur le clavessin</i> , Paris : l'auteur, [1683] (RISM A/I P 1462)
<i>Suittes faciles</i>	<i>Suittes faciles pour 1 flute ou 1 violon & 1 basse continuë de la composition de Messieurs Du Fau, L'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, Le Fevre & autres habiles maistres...</i> , Amsterdam : E. Roger, [ca 1703]

²⁷ *Œuvres de Denis Gaultier*, n° 48–52. Les concordances plus tardives de l'allemande grave n° 52 considèrent cette pièce comme le propre tombeau de Gaultier : il s'agirait donc d'une de ses dernières pièces.

²⁸ *Œuvres de Dufault*, n° 3 ; *Œuvres des Dubut*, n° 5, 46 et 86.

SOURCES MANUSCRITES

A-ETgoëss	Ebenthal, Privatbibliothek Goëss
Ms. I	Tablature de luth, en partie de la main de Johan van Reede, Pays-Bas, [entre 1655 et 1670 ?]
Ms. II	Tablature de luth et de viole, en partie de la main de Johan van Reede, Pays-Bas, [entre 1661 et 1670]
Ms. V	Tablature de luth, en partie copiée par Julien Blouin et Andreas Bohr, Italie et Autriche, [entre 1680 et 1700]
Ms. VI	Tablature de luth, Autriche, [entre 1700 et 1715]
A-GÖ	Furth bei Göttweig, Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
Lautentabulatur Nr. 2	Tablature de luth, Autriche, [entre 1700 et 1715]
A-Kla	Klagenfurt, Kärntner Landesarchiv
M 73	Pour violon seul ou avec basse continue, Autriche, [ca 1680 ?]
A-KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L 79	Tablature de luth, de la main du P. Ferdinand Fischer (1652–1725), Kremsmünster, [entre 1690 et 1710]
A-Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
7763/92	Tablature de luth, provenant du château de Schwanberg près de Deutschlandsberg, Autriche, [entre 1690 et 1700]
A-Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Mus. ms. 17706	Tablature de luth, Autriche, [entre 1690 et 1700]

B-Bc	Bruxelles, Conservatoire royal de musique, Bibliothèque
FA VI 10	Tablature de luth, France, [entre 1650 et 1670]
B-Br	Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er
II 276	Tablature de luth, France, [entre 1670 et 1680]
III 1037	Tablature de luth, France, [ca 1680]
CZ-Nlobkowicz	Nelahozeves, Roudnicka Lobkowiczka sbirka, zamek (de 1948 à 1998 : Praha, Národní knihovna eské republiky)
II.Kk.77	<i>Pieces composee par le comte Logis</i> , tablature de guitare, Autriche, [ca 1700]
II.Kk.80	Tablature de luth, de la main de Charles Mouton, France, [après 1683]
II.Kk.84	<i>Pieces de luth Julien Blouin A Rome 1676</i>
D-Bsb	Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz
Ms. Danzig 4230	<i>Olim Danzig (Gdańsk)</i> , Stadtbibliothek, tablature de luth, partie de second luth de duos, Suède, [après 1676]
Mus. ms. 40068	Tablature de luth, ex-libris du comte Christoph Franz von Wolkenstein-Rodenegg (1636–1707), Autriche, daté 1656–1674
Mus. ms. 40600	Tablature de luth, [Strasbourg ?], [ca 1660]
Mus. ms. 40601	<i>Erfreulicher Lautenlust</i> , tablature de luth, Saxe, [ca 1675]
D-Bkk	Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
78.C.12	<i>La Rhetorique des dieux</i> , tablature de luth, Paris, [ca 1655]

D-DS	Darmstadt, Hessische Landesbibliothek
Ms. 1655	Tablature de luth, ex-libris de Johann Peter Roth, Allemagne, aurait été datée 1653, détruite en 1944
Ms. Mus. 18	<i>Neue Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Cavotten Unnd Canarien mit sonderbahrem Fleiß Von der Angelique und Lau-auff das Clavier gesetzt : auff einem Spinett zu spielen. Anno 1674 den 1. Februarj</i> , tablature de clavier
D-Fschneider	Frankfurt am Main, Privatsammlung Matthias Schneider
Ms. 12	Tablature de luth, France, [ca 1660–1670]
D-KI	Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
2° Mus. 61 ^{L1}	Tablature de baryton, Kassel, [ca 1670]
D-LEm	Leipzig, Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek
II.6.24	Tablature de luth, Allemagne, [entre 1681 et 1700]
D-OB	Ottobeuren, Benediktiner-Abtei, Bibliothek
Mo 1037	Pour clavier, copié par le P. Honorat Reich, Ottobeuren, 1695
D-Rp	Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek
AN 62	Tablature de luth, France, [1670]
D-ROu	Rostock, Universität Rostock, Universitätsbibliothek, Fachgebiet Musik
Sæc. XVII–54	Tablature de luth, Allemagne, [ca 1670]
D-SWI	Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung
Mus. ms. 640	Tablature d'angélique de "Bernardina Charlotta Trézier née Blanckenfordt" Allemagne, [ca 1700–1710]

Mus. ms. 641	Tablature de luth, France et Allemagne, probablement commencée à Paris avant le 10 octobre 1651
D-Us	Ulm, Stadtbibliothek
Smr. Misc. 239	Tablature de mandore, de la main de Simon Le Jumentier, sieur de Laroussière, Paris, 1626
F-AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale
Rés. 17	<i>Livre des vers du lut</i> , dit « Manuscrit Reynaud », tablature de luth, accompagnements d'airs de cour, [ca 1615] et pièces de luth, [ca 1665–1670]
F-B	Besançon, Bibliothèque municipale d'études et de conservation
Ms. 279152	Tablature de luth et de théorbe, de la main de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, France, 1699[–après 1716 ?]
Ms. 279153	Tablature de luth, de la main de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay, France, commencé le 4 août 1699
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique
Rés. 89 ^{ter}	Pièces de clavecin, manuscrit autographe de Jean-Henri d'Anglebert, France, [ca 1680]
Rés. 823	<i>Livre de lut de M. Milleran interpr. du Roy</i> , France, [entre 1682 et 1700]
Rés. 1110	Tablature de luth, ex-libris de « Mrs Patricia Ruthven... 1700 », France, ca 1656
Rés. Vm ⁷ 370	<i>Pieces de luth recueillies et écrites a Caen et autres lieux ès années 1672–73 &c. par p. de Brossard</i> , 1672[–après 1676]
Rés. Vm ⁷ 375	Ajout manuscrit (4 mesures) à un exemplaire de Denis Gaultier, <i>Pieces de luth... sur trois differens modes nouveaux</i> , Paris : l'auteur, [1669], p. 53

Rés. Vm ⁷ 674–675	Pièces de clavecin, aux armes d'André Bauyn de Bersan et de sa femme Suzanne de Ferrière, France, [entre 1658 et 1701]
Rés. Vmb. ms. 7	Tablature de luth, ex-libris de Jean-Baptiste Barbe, France, [ca 1690–1700]
Rés. Vmd. ms. 15	Tablature de luth, de la main de Pierre Dubut le fils, France, [entre 1680 et 1690]
Rés. Vmf. ms. 48	<i>Album amicorum</i> de Johann David Keller von Schleithheim, tablature de luth, pièce pour clavier et airs, 1663–[ca 1682]
Rés. Vmf. ms. 51	Tablature de luth, ex-libris de Johanes Viée, Strasbourg ?, 1653
Vm ⁷ 6211	Tablature de luth, France, [ca 1645], continué par Sébastien de Brossard, [ca 1670–1675]
Vm ⁷ 6212	Tablature d'angélique de Marguerite Monin, 1664, et pièces de luth en partie copiées par Pierre Dubut le fils, France, [ca 1690]
Vm ⁷ 6213	Tablature de luth, France, [ca 1670]
Vm ⁷ 6214	Tablature de luth, de la main de Sébastien de Brossard, France, [ca 1675]
GB-Lam	London, Royal Academy of Music, Library
Ms. 614	Méthode de luth copiée par Elizabeth ou Mary Burwell, [ca 1660–1670]
GB-LANh	Lanhydrock House
Robarts	« Robarts Lute book », Tablature de luth, copiée par Bourgaïse pour Hender Robarts, France, [ca 1661]
GB-Mr	Manchester, John Rylands Library
Tabley	« Tabley Lute book », Tablature de luth, Angleterre, [entre 1660 et 1670]
GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
Ms. Mus. Sch. G 616	Tablature de luth, France, [entre 1680 et 1700]

Ms. Mus. Sch. G 617	Tablature de luth, France, [entre 1680 et 1700]
Ms. Mus. Sch. G 618	Tablature de luth, France, [entre 1680 et 1700]
NL-At	Amsterdam, Toonkunst-Bibliotheek
205–B–32	Tablature de luth, de la main de Pierre Dubut le fils, France, [entre 1680 et 1700]
PL-Kj	Kraków, Biblioteka Jagiellonska (bis 1945 Berlin, Preussische Staatsbibliothek)
Mus. ms. 40593	Tablature de luth, en partie de la main de Pierre Dubut le fils, France [et Allemagne ?], [entre 1680 et 1690 ?]
Mus. ms. 40620	Tablature de luth, Autriche, ca 1702
Mus. ms. 40626	Tablature de guitare et de luth, France ?, ca 1658
PL-Lw	Lublin, Wojewódzka biblioteka publiczna im. Hieronima Łopaci skiego
Ms. 1985	Tablature de luth, en partie de la main de Pierre Gallot et de Julien Blouin, ex-libris du comte Jan Wawrzyniec Wodzicki, 1694
PL-Pu	Poznan, Biblioteka Uniwersytecka. Sekcja Zbiorów Muzycznych w Oddziale Zbiorów Specjalnych
Ms. 7033	Tablature de luth, Angleterre, [ca 1701]
Ms. 7917	Tablature de luth, France, [après 1671]
S-N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Finsp. Nr. 9074	Airs à deux voix et duos pour luth et basse de viole, ex-libris de Louis De Geer, Paris, 1639
S-Smf	Stockholm, Stiftelsen musikkulturens främjande
MMS 23	Tablature de luth, France et Allemagne (?), [ca 1670–1680?]

US-BEm	Berkeley (Calif.), University of California, Music Library
Ms. 778	Pièces de clavecin, ex-libris de M. de Parville, France, [après 1686]
US-CAh	Cambridge (Mass.), Harvard University, Houghton Library
Mus. ms. 174	Tablature de luth, en partie de la main de Pierre Dubut le fils, France, [entre 1670 et 1680 ?]
US-R	Rochester, NY, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Vault M 125 FL XVII	Tablature de mandore et de luth, Strasbourg ?, [ca 1650–1660]
XX-UND	Lieu de conservation inconnu
Pérelle	Tablature de luth, manuscrit orné d'estampes de Pérelle (vente Christies, 18 février 1970, n° 204), France, [entre 1660 et 1670]

BIBLIOGRAPHIE

<i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i>	André Souris et Monique Rollin (éds.), <i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1967
<i>Œuvres de Charles Mouton</i>	Monique Rollin et François-Pierre Goy (éds.), <i>Œuvres de Charles Mouton</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1992
<i>Œuvres de Denis Gautier</i>	Monique Rollin et François-Pierre Goy (éds.), <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Paris : CNRS-éditions, 1996

<i>Œuvres de Dufaut</i>	André Souris et Monique Rollin (éds.), <i>Œuvres de Dufaut</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2/1988
<i>Œuvres de Pinel</i>	Monique Rollin et Jean-Michel Vaccaro (éds.), <i>Œuvres de Pinel</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1982
<i>Œuvres des Dubut</i>	Monique Rollin et Jean-Michel Vaccaro (éds.), <i>Œuvres des Dubut</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1979
<i>Œuvres du Vieux Gautier</i>	André Souris et Monique Rollin (éds.), <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2/1980
PAN	François-Pierre Goy et Andreas Schlegel, base de données <i>Pièces en accords nouveaux</i> , voir www.accordsnouveaux.ch/de/Abhandlung/Datenbank_PAN/Datenbank_PAN.html

ABRÉVIATIONS

éd.	édité
éds.	éditeurs
f.	folio(s)
p.	page(s)
r	recto
[s.n.]	<i>sine nomine</i> (anonyme)
[s.t.]	<i>sine titulo</i> (sans titre)
v	verso

DÉPOUILLEMENT ET CONCORDANCES

Dans le dépouillement suivant, les f. 1–4 sont décrits à leur emplacement d'origine, entre les f. 12 et 13 et les pièces sont numérotées en conséquence.

Une attribution à Ennemond Gaultier ou Denis Gaultier signifie qu'un d'entre eux est explicitement nommé dans au moins une source. "Ennemond ou Denis Gaultier" correspond au cas où les sources présentent un conflit d'attribution entre Ennemond et Denis. "Gaultier" sans autre précision signifie que seul le patronyme figure dans les sources.

Les copistes des concordances sont mentionnés quand leur nom est connu ou quand leur main apparaît dans plusieurs manuscrits.

N°.	Titre / Remarques et concordances	f.
	[Page de garde recouverte de papier marbré]	lr
	[Page de garde blanche]	lv
	[Page de garde blanche portant l'ancienne cote 5616]	llr
	[Pages de garde blanches]	llv–lvr
	<i>Pièces de luth en tablature française // (par lettres) // Milieu du XVIIIe siècle</i>	lvv

[Lacune : un ou plusieurs cahiers de 8 f. ?]

1	[Volte, Les larmes de Boisset] [Ennemond Gaultier]	5r
	La mineur. Main A. Incomplète (les mesures 1–17 manquent), sans signes rythmiques (à quatre exceptions près) ni barres de mesure.	
	<i>Concordance imprimée :</i>	
	Perrine [1683], p. 47–48, <i>Courante du V. G. ou les Larmes</i> (en notation ordinaire)	
	<i>Concordances manuscrites :</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, f. 16v–17r, <i>Cour du V^x Gault</i>	
	A-ETgoëss Ms. I, f. 123v–124r, [s.t., s.n.]	
	A-KR L 79, f. 199v–200r, [s.t., s.n.] (copie de Ferdinand Fischer, OSB)	
	A-Wgm 7763/92, f. [50v–51r], <i>Courante de Gautier</i>	
	B-Br II 276, f. 24v–25r, <i>Volte ou Les Larmes de la Reyne Du Vieux Gautier</i>	
	B-Br III 1037, f. 13v–14r, [s.t., s.n.]	
	D-Bsb Mus. ms. 40264, f. 94v, <i>Sarabanda</i> [s.n.]	
	D-LEm II.6.24, f. 140v–141r, <i>Cour: die Larmes (?)</i> [s.n.]	
	D-Rp AN 62, f. 40v–41r, [s.t., s.n.]	
	F-AIXm Rés. 17, f. 97v–98r, <i>Courante de Gautier, commun</i>	

F-B Ms. 279152, p. 39^(a), *Les Larmes de Boisset, Courante du Vieux Gaultier* (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay ; éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 65, premier luth)

F-B Ms. 279153, p. 18, *Les larmes de Boisset Courante du V. G.* (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)

F-Pn Rés. 823, f. 96v–97r, *Les Larmes de Boset, ou La Volte, Courante du v. Gautier* (copie de René Milleran)

F-Pn Rés. Vm⁷ 370, f. 21v–22r, *Courante de gaultier* (copie de Sébastien de Brossard)

F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 24, *Volte du V. Gautier*

F-Pn Rés. Vmd. ms. 15, f. 146v–147r, *La Simphonie courante de Gautier le vieux* (copie de Pierre Dubut le fils)

F-Pn Vm⁷ 6211, f. 4r–4v, *volte du vieux gautier* (copie de Sébastien de Brossard ; éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 51)

F-Pn Vm⁷ 6212, f. 66v–67r, *Simphonie Courante gaultier Le vieux* (copie de Pierre Dubut le fils)

GB-LANh Robarts, f. D2r, *Courante i* [s.n.] (copie de Bourgaise)

GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 14–15, *Les Larmes de Boisset Courante de Gautier le V.*

US-CAh Mus. ms. 174, p. 78, [s.t., s.n.] (seulement la partie A ; le début est modifié)

Contrepartie pour un second luth :

F-AIXm Rés. 17, f. 100r^(a), *Contrepartie de la Courante du feuillet precedent 98 97 verso* (éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 65)

Arrangements pour instrument à clavier :

F-Pn Rés. 89^{ter}, f. 60v–61r, *Courante du vieux Gautier* (éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 78)

US-BEM Ms. 778, p. 34, *Courante du Vieux gautier*

D-OB Mo 1037, p. 158^(a), *La Juste Sarabande* [s.n.]

2	[Courante, Les larmes de Belleville]	5v–6r
	La mineur. Main A. Sans signes rythmiques ni barres de mesure.	
	<i>Concordances manuscrites :</i>	
	D-Bsb Mus. ms. 40600, f. 32v–33r, <i>Courante</i> [s.n.] (copie de Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)	
	GB-LANh Robarts, f. D6r, <i>Courante. les larmes de Belleuille</i> [s.n.] (copie de Bourgaise)	

3	[Courante, La petite bergère] [Ennemond Gaultier]	6v–7r	5	[Courante] [Ennemond Gaultier]	8v–9r
	La mineur. Main A. Sans signes rythmiques (à quatre exceptions près) ni barres de mesure. <i>Concordance imprimée :</i> Perrine [1683], p. 68–69, <i>Courante du V. G.</i> (en notation ordinaire) <i>Concordances manuscrites sans double :</i> A-Wn Mus. ms. 17706, p. 30, <i>Courente du vieux Gautier</i> D-Bsb Mus. ms. 40601, f. 77v–78r, <i>Courante</i> [s.n.] D-DS Ms. 1655, f. 41r–42r, [s.t., s.n.] (copie de Anon. D-DS Ms. 1655) D-LEm II.6.24, f. 141v–142r, <i>Courant</i> : [s.n.] F-AIXm Rés. 17, f. 112 ^{r(b)} , <i>Courante du vieux Gautier, ton commun</i> F-Pn Rés. 823, f. 97v–98r, <i>Courante de Gautier</i> (copie de René Milleran) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 25, <i>La petite bergere du V. Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 33) GB-LANh Robarts, f. D2v, <i>Courante 2</i> [s.n.] (copie de Bourgaise) <i>Concordances manuscrites avec double :</i> A-Wgm 7763/92, f. [55v–57r], <i>Courante de Gautier</i> (AA'BB') GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 16–17, <i>Courante de Gautier le V.</i> et p. 18–19, <i>Double</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 33bis) <i>Arrangement pour angélique :</i> D-SWI Mus. ms. 640, p. 54–55 (n° 74), <i>Sarab</i> : [s.n.] et p. 55–56 (n° 75), <i>Double</i> [s.n.] <i>Arrangement pour instrument à clavier :</i> F-Pn Rés. 89 ^{ter} , f. 61v–62r, <i>Courante du Vieux Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 80) <i>Arrangement pour violon :</i> A-Kla M 73, f. [63r–63v], [s.t., s.n.]		La mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> D-ROu Sæc. XVII–54, p. 351, <i>Courante Gautier</i> F-AIXm Rés. 17, f. 111v ^(b) , <i>Courante du v g. ton commun</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 22)		
			6	C[ourante]	9v–10r
				La mineur. Main A.	
			7	A[l]lemande, Lanktoc [Ennemond Gaultier]	10v–12r
				La mineur. Main A. AA'BB'. <i>Concordances manuscrites :</i> D-Bsb Mus. ms. 40600, f. 27v–28r, <i>Allemande</i> [s.n.] (ABB' ; copie de Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51) D-ROu Sæc. XVII–54, p. 350–351, <i>Allemande de Gautier</i> . (AB) GB-LANh Robarts, f. D1v, <i>Lanktoc du vieux Gautier de lion</i> (AA'B ; copie de Bourgaise ; éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 86)	
			8	[Canaries] [Ennemond Gaultier]	12v–1r
				La mineur. Main A. AB (= parties ABC de la version de B-Br II 276). <i>Concordances manuscrites :</i> A-Wn Mus. ms. 17706, p. 31, <i>Gigue</i> [s.n.] (ABCD = parties ABCDE de la version de B-Br II 276) B-Br II 276, f. 27v–28, <i>Canaries Du Vieux Gautier</i> (ABCDE) GB-LANh Robarts, f. D 3v, <i>Canarie</i> . [s.n.] (copie de Bourgaise ; A = parties DE de la version de B-Br II 276) <i>Arrangement pour instrument à clavier :</i> D-DS Mus. ms. 18, f. 9v–10r, <i>Gigue</i> [s.n.] (= parties DE de la version de B-Br II 276)	
4	[Courante] [Gaultier]	7v–8r	9	[Gigue]	1v–2r
	La mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> A-KR L 79, f. 198v–199r, [s.t., s.n.] (copie de Ferdinand Fischer, OSB) A-Wgm 7763/92, f. [51v–52], <i>Courante de Gautier</i> D-Bsb Mus. ms. 40600, f. 33v–34r, <i>Courante</i> [s.n.] (copie de Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)			Ré majeur. Main A. Sans signes rythmiques ni barres de mesure. <i>Concordance manuscrite :</i> GB-LANh Robarts, f. G4r, <i>Gigue</i> (copie de Bourgaise)	

10	C[ourante] [Ennemond Gaultier]	2v–3r	15	[Prélude]	15v–16r
	Ré majeur. Main A. <i>Concordance imprimée :</i> Gaultier [1672], p. 38–39, <i>Courante / Du vieux Gaultier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 15) <i>Concordances manuscrites :</i> GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 112–113, <i>Courante de Gautier de P.</i> PL-Lw Ms. 1985, f. 74v, [s.t., s.n.] <i>Contrepartie pour un second luth :</i> D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 76v–77r (n° 90), <i>Courante contrepartie V. G.</i>			Do majeur. Main A.	
11	[Allemande] [Ennemond Gaultier]	3v–4r	16	[Passacaille ?]	16v–17r
	Sol mineur. Main A. <i>Concordance imprimée :</i> Gaultier [1672], p. 60–61, <i>Allemande / Du vieux Gaultier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 3) <i>Concordance manuscrite :</i> D-Bkk 78.C.12, p. 202–203, <i>l'Heroique</i> [s.n.]			Ré mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> B-Bc FA VI 10, f. 45v–46r, [s.t., s.n.] (main A) NL-At 205–B–32, f. 26v–27r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (copie de Pierre Dubut le fils)	
12	[Courante]	4v–13r	17	[Allemande]	17v–18r
	Ré majeur. Main A.			Ré majeur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> D-Fschneider Ms. 12, p. 3, <i>Allemande</i> [s.n.] (copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12) D-LEm II.6.24, f. 35v–36r, <i>Allemand.</i> [s.n.]	
13	C[ourante] [Gaultier]	13v–14r	18	[Canaries]	18v–19r
	Ré mineur. Main A. <i>Concordance manuscrite :</i> D-ROu Saec. XVII-54, p. 32, <i>Courante Gautier.</i> <i>Arrangement pour baryton :</i> D-Kl 2° Mus. 61 ^{L1} , f. 4v, <i>Sarab. Gautier</i>			Do majeur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> B-Bc FA VI 10, f. 42v–43r, [s.t., s.n.] (main A) GB-LANh Robarts, f. E3v ^(a) , <i>Canarie</i> [s.n.] (copie de Bourgaise)	
14	[Prélude] [Denis Gaultier]	14v–15r	19	[Courante, La pleureuse] [Ennemond Gaultier]	19v–20r
	La mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> A-KR L 79, f. 94r, <i>Prelude</i> [s.n.] (copie de Ferdinand Fischer, OSB) D-Bkk Ms. 78.C.12, p. 199, [s.t.] (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 85) D-ROu Saec. XVII-54, p. 316, <i>Prelude de Gautier</i> (conclusion différente) F-Pn Vm ⁷ 6214, f. 67r–67v, <i>Prelude de Gautier</i> (copie de Sébastien de Brossard) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 82–83, <i>prelude de Gautier</i>			La majeur. Main A. <i>Concordances manuscrites sans double :</i> A-ETgoëss Ms. II, f. 29v–30r, <i>C B</i> (copie de Johan van Reede van Renswoude) B-Bc FA VI 10, f. 44v–45r, [s.t., s.n.] (main A) F-AIXm Rés. 17, f. 109r ^(b) , <i>Courante en Becarre ou ton uniuerseel</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 152, <i>La pleureuse V. Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 39) F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 42r, [s.t., s.n.] (mesures 1-2 seulement) GB-LANh Robarts, f. B1v, <i>Courante</i> [s.n.] (copie de Bourgaise) US-CAh Mus. ms. 174, p. 44, <i>courante de gautier le uieux</i> US-CAh Mus. ms. 174, p. 55, <i>Courante</i> [s.n.] D-SWI Mus. ms. 641, p. 121, [s.t., s.n.] <i>Concordances manuscrites avec double :</i> CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 80–81, <i>Courante du V. Gautier</i> et p. 82–83, <i>Double</i> (copie de Charles Mouton)	

	GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 110–111, <i>Courante de Gautier Le V.</i> et p. 112–113, <i>Double</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 39bis) <i>Contrepartie pour un second luth</i> : D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 73v–74r (n° 87), <i>Courante contrepartie V. G.</i> <i>Arrangement pour instrument à clavier</i> : F-Pn Rés. 89 ^{ter} , f. 19v–20r, <i>Courante du Vieux Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 75)	
20	[Gigue]	20v–21r
	Sol mineur. Main A. Texte fautif. <i>Concordances manuscrites</i> : D-Bsb Mus. ms. 40600, f. 47v–48r, [s.t., s.n.] (copie de Anon.) F-Pn Rés. Vmf. ms. 51) D-Bsb Mus. ms. 40601, f. 108v–109r, <i>Gigue</i> [s.n.] D-LEm II.6.24, f. 97v–98r, <i>Gigue</i> [s.n.]	
21	[Gigue]	21v–22r
	Sol mineur. Main A. <i>Concordance imprimée</i> : Lesage de Richée 1695, f. 31 ^(a) , <i>Gigue de P. L. d. R.</i> (il s'agit plutôt une paraphrase par Lesage de Richée qu'une véritable concordance : la partie A comprend neuf mesures au lieu de huit ; nombreuses variantes) <i>Concordances manuscrites</i> : D-LEm II.6.24, f. 45v–46r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, f. 104v–105r, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 74v–75r, [s.t., s.n.] (copie de Pierre Dubut le fils) PL-Lw Ms. 1985, f. 82v, [s.t., s.n.]	
22	<i>ballet Gallot</i> [Gigue] [Gautier]	22v–23r
	Sol majeur. Main A (le titre d'une autre main). <i>Concordances manuscrites</i> : D-ROu Sæc. XVII–54, p. 339, <i>Gigue de Gautier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, f. 101v–102r, <i>Gigue Gautier</i>	
23	[Gigue]	23v–24r
	Sol majeur. Main A. Cadence finale inachevée.	
24	[Sarabande]	24v–25r
	Si mineur. Main A.	
25	[Canaries, Cheveau] [Ennemond Gautier]	25r
	La majeur. Main A. Seulement la partie A, sans signes rythmiques (à trois exceptions près) ni barres de mesure. <i>Concordances manuscrites</i> : B-Bc FA VI 10, f. 61v, [s.t., s.n.] (main A ; partie C seulement) B-Bc FA VI 10, f. 62v–63r, [s.t., s.n.] (mains A et D) B-Bc FA VI 10, f. 64r, [s.t., s.n.] (main D ; début de la partie C, biffé) B-Bc FA VI 10, f. 64v–65r, [s.t., s.n.] (main D ; parties A-B seulement) CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 78–79, <i>gigue Dangleterre du V. Gautier</i> (copie de Charles Mouton) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 154–155, <i>Cheureau V. Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 56) <i>Contrepartie pour un second luth</i> : D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 75v–76r (n° 89), <i>maribelle V. G.</i> [à la fin] <i>contrepartie</i> <i>Arrangement pour instrument à clavier</i> : F-Pn Rés. Vm ⁷ 674–675, III, f. 45r, <i>Canaries de Mr Gautier</i>	
26	[Canaries] <i>La C[hèvre]</i> [Ennemond Gautier]	25v–26r
	Fa dièse mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites</i> : A-ETgoëss Ms. I, f. 30v–31r, <i>La Cheure du V^x Gaut: Canaries</i> B-Br II 276, f. 98v, [s.t., s.n.] (seulement la partie A) CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 22–23, <i>Cheure</i> [s.n.] (copie de Julien Blouin) F-B Ms. 279152, p. 212, <i>La Chèvre Canaries du V. G.</i> (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay) F-B Ms. 279153, p. 36–37, <i>La Chèvre, Canaries du Vieux Gautier</i> (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay) F-Pn Rés. 823, f. 55v–56r, <i>La Chevre du v. Gautier Canaris</i> (copie de René Milleran) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 124, <i>La Cheure de Gautier</i> (seulement les mesures 1–45, complété par Henri Prunières p. 124bis ; éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 54) GB-LANh Robarts, f. A2r, <i>La Cheure du vieux Gautier de Lion</i> (copie de Bourgaise)	

PL-Pu Ms. 7917, f. 27v–28r, *Gigue ou la Cheure du Gautier*
(copie de la main C ?)
Contrepartie pour un second luth :
D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 70v–71r (n° 84), *la cheure*
contrepartie V. G.

27 [Allemande] [Denis Gautier ?] 26v–27r

Si mineur. Main B.
Concordance manuscrite :
B-Bc FA VI 10, f. 36v–37r, [s.t., s.n.] (main B ; partie B seule,
version différente)
Autre version en la mineur :
Concordances imprimées :
Gautier [1669], p. 80–81, *Allemande* (éd. dans *Œuvres de*
Denis Gautier, n° 29)
Perrine [1683], p. 57–59, *Allemande ou Tombeau de Lenclos*
du J. G. (en notation ordinaire)
Concordances manuscrites :
A-ETgoëss Ms. I, f. 121v–122r, *Alle*: [s.n.]
A-Wn Mus. ms. 17706, p. 29^(a), *Allemande de Gautier dPs*
B-Br II 276, f. 26r, *Allemande Tombeau De M^e Gautier Par M^r*
Gautier son Mary
CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 118–119, *Allemande* [s.n.] (copie
de Julien Blouin)
D-Bkk 78.C.12, p. 250–251, *Tombeau de Mons^r de Lenclos*
[s.n.] (éd. dans *Œuvres de Denis Gautier*, n° 96)
F-B Ms. 279152, p. 41, *Le Tombeau de L'Enclos, Allemande de M^r*
Gautier (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay ; titre de la
table des pièces du manuscrit : *Allemande de Gautier J. Tombeau*
de L'Enclos ; éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 11)
F-Pn Rés. 823, f. 88v–89r, *Tombeau de Lenclos Alemande du*
V. Gautier (copie de René Milleran)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 27, *Tombeau de Lancls allemande Gautier*
PL-Kj Mus. ms. 40593, p. 34–35, *Allemande Gautier* (copie de
Anon. D-DS Ms. 1655)
PL-Pu Ms. 7033, f. 22r, *Allemande de Gautier Tombeau de L'Enclos*
Contreparties pour un second luth (différentes l'une de l'autre) :
D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 48v–49r (n° 59), *Contrepartie du*
Tonbeau d'Enclos Allemande de Gautier [s.n.]

S-Smf MMS 23, f. 63v–64r, *Allemande Contrepartie* [s.n.]
(copie de Anon. D-DS Ms. 1655)
Arrangement pour instrument à clavier :
D-DS Ms. Mus. 18, f. 8v–9r, *Allemande von der Lauten*
abgesetzt (à la fin :) *Allemande Gautier*
Arrangement pour flûte ou violon et basse continue :
Suittes faciles, n° 2, *Tombeau de Mr Lenclos* (d'après la page de
titre, Lenclos est considéré comme le compositeur)

28 [Courante] 27v–28r

Si mineur. Main B.

29 [Allemande, Tombeau de Mademoiselle Gautier] [Denis Gautier] 28v–29r

Fa dièse mineur. Main A.
Concordances manuscrites :
A-ETgoëss Ms. I, f. 59v–60r, [s.t., s.n.] (copie de Johan van
Reede van Renswoude)
D-Bsb Mus. ms. 40068, f. 73r, *Alemande Du Godier*
D-Bkk 78.C.12, p. 64–65, *Tombeau de Mademoiselle Gautier*
[s.n.] (éd. dans *Œuvres de Denis Gautier*, n° 63)
F-AIXm Rés. 17, f. 110r^(a), *Tombeau de la femme de M^r*
Gautier, mesme ton
F-B Ms. 279153, p. 78–79, *Allemande* [s.n.] (copie de Jean-
Étienne Vaudry de Saizenay)
GB-Lam Ms. 614, f. 28r, *Allemand of M^r Gautier wherein*
there is an example of the B stopt upon the ninth bass (titre
seul ; le dernier temps de la mesure 15 est cité f. 26r comme
exemple d'un doigté rare)
PL-Kj Mus. ms. 40626, f. 54v–55r, *Le Tonbeau de Gauttier*

30 [Allemande] [Denis Gautier] 29v–30r

Ré majeur. Main A, avec une version différente de la
conclusion de la main B.
Concordance imprimée :
Gautier [1672], p. 44–45, *Allemande / de M^r G.* (éd. dans
Œuvres de Denis Gautier, n° 41)
Concordances manuscrites :
D-Bkk 78.C.12, p. 27–28, *Phäeton foudroyé* [s.n.]

D-Bsb Mus. ms. 40600, f. 14v–15r, [s.t., s.n.] (copie de Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
D-Fschneider Ms. 12, p. 10, *Allemande* [en marge, d'une main récente : *Gaultier*] (copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12)
D-LEm II.6.24, f. 166v–167r, *allem.* [s.n.] (accord dedef)

31 [Prélude] [Denis Gaultier] 30v–31r

Ré majeur. Main A.
Concordance imprimée :
Gaultier [1672], p. 32–33, *Prelude I de M^r G.* (éd. dans *Œuvres de Denis Gaultier*, n° 39)
Concordance manuscrite :
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 97–98, *Prelude* [s.n.]

32 [Courante] [Denis Gaultier ?] 31v–32r

Si mineur. Main A, corrections de la main B.
Autre version en la mineur :
Concordance manuscrite avec double :
D-Bkk 78.C.12, p. 232–235, [s.t., s.n.] (AA'BB' ; copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12 ; éd. dans *Œuvres de Denis Gaultier*, n° 91)
Autre version en la mineur :
Concordances manuscrites sans double :
A-GÖ Lautentabulatur Nr. 2, f. 79v–80r, *Courante du V. Gaultier*
A-Wgm 7763/92, f. [48v–49r], *Courante de Gaultier*
A-Wn Mus. ms. 17706, p. 20–21, *Courante d: g: la champré*
F-B Ms. 279153, p. 16–17, *La Champré de M. G^r J.* (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay)
D-Fschneider Ms. 12, p. 14, [s.t., s.n.] (copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12)
PL-Kj Mus. ms. 40593, p. 36–37, *Courante du Gaultier* (copie de Anon. D-DS Ms. 1655)
S-Smf MMS 23, f. 2v–3r, [s.t., s.n.] (copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12)
XX-UNDperelle, p. 14–15, *Courante a mi la re gaultier* (copie de Anon. D-Fschneider Ms. 12 ?)¹
Concordances manuscrites avec double :
A-ETgoëss Ms. V, f. 9v–10r, *Courante* [s.n.] et f. 10v–11r, *Double* (copie de Julien Blouin)

A-ETgoëss Ms. VI, f. 11v–12r, *Cour.* (à la fin :) *La Courante Imortele de M^r Gaultier uieux* et f. 12v–13r, *Double*
B-Br II 276, f. 22v–24r, *A mi la cour de M. Gaultier* (AA'BB')
B-Br III 1037, f. 3v, *Courante de Gaultier le 27^e août 1669* und f. 4r, *Double de la courante cy Deuant* (copie de Charles Mouton)
CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 12–13, *Courante* [s.n.] et p. 14–15, *Double* (copie de Julien Blouin)
F-B Ms. 279152, p. 38^(a), *La Champré Courante de Mr Gaultier* und p. 38^(b), *Double* (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay ; éd. dans *Œuvres du Vieux Gaultier*, n° 36 et 36bis)
F-Pn Rés. 823, f. 89v–90r, *La Chanpré Courante de Gaultier* et f. 90v–91r, *Double* (copie de René Milleran)
F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 30, *La Champré de Gaultier* et p. 31, *Double*
F-Pn Rés. Vm⁷ 370, f. 23v–24r, *Courante de gaultier* et f. 26v–27r, *Double de la derniere courante de la page 24* (copie de Sébastien de Brossard)
F-Pn Vm⁷ 6212, f. 67v–68r, [s.t., s.n.] (AA'BB' ; copie de Pierre Dubut le fils)
F-Pn Vm⁷ 6214, f. 50v–51r, *Courante de G.* et f. 56v–57r, *Double* (copie de Sébastien de Brossard)
GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 36–37, *La Champré Courante de Gaultier de p.* et p. 38–39, *Double*
Arrangements pour guitare :
CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, p. 80–81, *Courante* [s.n.] (arrangée par le comte Losy ?)
CZ-Nlobkowicz II.Kk.77, p. 160–161, *Courente* [s.n.]

33 [Prélude] 32v–33r

Ré majeur. Main B.
Concordance manuscrite :
B-Bc FA VI 10, f. 35v–36r, [s.t., s.n.] (main A ; partie centrale différente)

34 [Courante] [Denis Gaultier] 33v–34r

Ré majeur. Main C.
Concordance imprimée (sans double) :
Gaultier [1672], p. 46–47, *Courante I de M^r G.* (éd. dans *Œuvres de Denis Gaultier*, n° 42)

1 Source inaccessible, information donnée d'après la description inédite du manuscrit par Robert Spencer, qui ne précise pas les changements d'écriture.

44	[Gigue] [Gaultier]	43v–44r		
	Ré mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites</i> : D-ROu Sæc. XVII–54, p. 264–265, <i>Gigue Gaultier</i> . D-SWI Mus. ms. 641, p. 151, <i>Gigue</i> [s.n.] F-Pn Rés. 823, f. 23v–24r, <i>Gigue</i> [s.n.] (copie de René Milleran)			D-Bsb Mus. ms. 40601, f. 80v–81r, <i>Courante</i> [s.n.] D-Bkk 78.C.12, p. 224, [s.t., s.n.] (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 88) D-LEm II.6.24, f. 147v–148r, <i>Cour</i> : [s.n.] D-ROu Sæc. XVII–54, p. 380, <i>Courante Gauthier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, f. 50v–51r, [s.t., s.n.] (copie de Anon.) F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)
45	[Courante, La pleureuse] [Ennemond Gaultier]	44v–45r		
	La majeur. Main A. <i>Concordances</i> : cf. n° 19.			
46	[Courante]	45r		
	Fa dièse mineur. Main A. Brouillon pour les mesures 6–8. <i>Concordances manuscrites</i> : B-Bc FA VI 10, f. 53v–54r, [s.t., s.n.] (main A) B-Bc FA VI 10, f. 68v–69r, [s.t., s.n.] (main A)			
47	[Passacaille ?]	45v–46r		
	Ré mineur. Main A. <i>Concordances</i> : cf. n° 16.			
48	[Sarabande]	46v–47r		
	Ré mineur. Main A. <i>Concordance manuscrite</i> : PL-Lw Ms. 1985, f. 79v, [s.t., s.n.]			
49	[Fantaisie] [Denis Gaultier]	47v–48r		
	Ré mineur. Main A. <i>Concordances imprimées</i> : Gaultier [1672], p. 20–21, <i>Fantaisies / De M^r G.</i> (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 33) Perrine [1683], p. 26–28, <i>Fantaisies du Jeune Gaultier</i> (en notation ordinaire ; éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , Appendice n° 1)			
50	[Courante] [Denis Gaultier]	48v–49r		
	La mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites</i> : A-ETgoëss Ms. II, f. 7v–8r, [s.t., s.n.] (copie de Johan van Reede van Renswoude)			
51	[Courante] [Gaultier]	49v–50r		
	Ré mineur. Main A. <i>Concordance manuscrite</i> : D-LEm II.6.24, f. 229v–230r, <i>Cour Gautier</i>			
52	Cap[rice]	50v–51r		
	Ré mineur. Main A.			
53	C[ourante]	51v		
	Ré majeur. Main A. [portées vides]			52r
54	[Courante des Anges] [Ennemond ou Denis Gaultier]	52v–53r		
	Do majeur. Main A. <i>Concordances manuscrites</i> : D-DS Ms. 1655, f. 49v–50r, [s.t., s.n.] (copie de Anon. D-DS Ms. 1655) D-ROu Sæc. XVII–54, p. 312–313, <i>Courante de G. de Paris</i> (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 101) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 78, <i>Courante des Anges du V. Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 34) PL-Lw Ms. 1985, f. 72r, [s.t., s.n.] F-Pn Rés. Vmf. ms. 51, f. 42v–43r, [s.t., s.n.] (copie de Anon.) F-Pn Rés. Vmf. ms. 51)			
55	[Courante]	53v–54r		
	Fa dièse mineur. Main A. <i>Concordances</i> : cf. n° 47			
56	P[rélude]	54v		
	Do mineur. Main A.			

- 57 C[ourante] [Ennemond Gaultier] 55r
 Do mineur. Main A.
Concordances manuscrites :
 F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 189, *Courante V. Gautier* (éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 30)
 GB-Mr Tabley Lute book, p. 38, *Co Bouckett*
- 58 C[ourante] [Gaultier] 55v–56r
 Do mineur. Main A.
Concordances manuscrites :
 A-ETgoëss Ms. II, f. [87v–88r], [s.t., s.n.] (copie de Johan van Reede van Renswoude)
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 30–31, *Courante gautier* (copie de Charles Mouton ; éd. dans *Œuvres de Charles Mouton*, Appendice n° 5)
Double par Charles Mouton :
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 32–33, *Double de mouton* (copie de Charles Mouton ; éd. dans *Œuvres de Charles Mouton*, Appendice n° 5bis)
- 59 [Courante] [Denis Gaultier] 56v
 Do mineur. Main A. Incomplète (mesures 1–18 seulement).
Concordances manuscrites :
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 26–27, *Courante De Gautier* (copie de Charles Mouton ; éd. dans *Œuvres de Charles Mouton*, Appendice n° 4)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 616, p. 92–93, *Courante de Gautier de P.* (éd. dans *Œuvres de Denis Gautier*, n° 103)
Double par Charles Mouton :
 CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 28–29, *Double De mouton* (copie de Charles Mouton ; éd. dans *Œuvres de Charles Mouton*, Appendice n° 4bis)
- [Lacune : un ou plusieurs cahiers de 8 f. ?]**
- 60 [Gigue] [Ennemond Gaultier] 57r
 Ré majeur. Main A. Incomplète (les mesures 1–13 manquent).
Concordance imprimée :
 Gaultier [1672], p. 34–35, *Gigue / Du vieux Gautier* (éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 58)
- 61 [Rondeau] [Ennemond Gaultier] 57v–58r
 Fa dièse mineur. Main A.
Concordances manuscrites :
 GB-LANh Robarts, f. A3v, *Rondeau* [s.n.] (copie de Bourgaïse)
 PL-Pu Ms. 7917, f. 43v, *Rondeau* [s.n.]
Contrepartie pour un second luth :
 D-Bsb Ms. Danzig 4230, f. 72v–73r (n° 86), *Sarabande Rondeau contrepartie V. G.*
- 62 [Courante] [Gaultier] 58v–59r
 Ré mineur. Main A. Sans signes rythmiques ni barres de mesure dans la partie B.
Concordances manuscrites :
 A-ETgoëss Ms. V, f. 3v–4r, *Courante* [s.n.] (copie de Julien Blouin)
 D-LEm II.6.24, f. 13v–14r, *Courant*: [s.n.]
 D-ROu Sæc. XVII–54, p. 52, *Courante Gauthier*. (éd. dans *Œuvres du Vieux Gautier*, n° 23)
 F-Pn Rés. 1110, f. 16v–17r, *Courante de M. Pinel* (éd. dans *Œuvres de Pinel*, n° 41)
 F-Pn Vm⁷ 6213, p. 4, *Courante* [s.n.]
 GB-Lam Ms. 614, f. 38r, (...) *a Corant* [s.n.] (seulement la partie A)
 GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 618, p. 26–27, *Courante* [s.n.]
 PL-Kj Mus. ms. 40620, f. 19v–20r, *Courante* [s.n.]
- 63a *Tamb.* [Tambour ?] 59v
 Ré mineur. Main A.
Concordance manuscrite :
 F-Pn Vm⁷ 6212, f. 47v–48r, [s.t., s.n.] (AA'BB' ; copie de Pierre Dubut le fils)
- 63b [Double de la pièce précédente] 60r
 Ré mineur. Main A.
- 64 [Gigue] 60v–61r
 Fa dièse mineur. Main A.
- 65 [Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier] 61v
 La majeur. Main A. Partie C seule.
Concordances : cf. n° 25.

	[portées vides]	62r	70	[Sarabande] [Ennemond Gaultier]	66v–67r
66	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier]	62v–63v		La mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> D-Bsb Mus. ms. 40068, f. 20r, <i>Sarab. Du faut</i> (éd. dans <i>Œuvres de Dufaut</i> , n° 51) GB-LANh Robarts, f. D3r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (copie de Bourgaise) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 46–47, <i>Sarabande</i> [s.n.] GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 88–89, <i>Sarabande de Gautier de Lyon</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 45) <i>Arrangement pour instrument à clavier :</i> F-Pn Rés. 89 ^{ter} , f. 62v–63r, <i>Sarabande du Vieux Gautier</i> (éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 82)	
67	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier]	64r			
	La majeur. Main D. Début de la partie C, biffé. <i>Concordances : cf. n° 25.</i>				
68	[Canaries, Chevreau] [Ennemond Gaultier]	64v–65r			
	La majeur. Main D. Parties A-B seules. <i>Concordances : cf. n° 25.</i>				
69	[Allemande, Tombeau de Blancrocher] [Denis Gaultier]	65v–66r	71	[Allemande, Lanktoc ou La pompe funèbre ou Le Bucentaure] [Ennemond Gaultier]	67v–68v
	La majeur. Main C. <i>Concordances manuscrites :</i> A-ETgoëss Ms. I, f. 78v–79r, <i>Allem.</i> [s.n.] CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 56–57, <i>Tombeau De Blanrocher Allemande De Gautier</i> (copie de Charles Mouton) D-Bkk 78.C.12, p. 44–45, <i>Andromede</i> [s.n.] (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 57) F-AIXm Rés. 17, f. 108v ^(a) , <i>Allemande, Becarre</i> [s.n.] F-Pn Rés. Vm ⁷ 370, f. 152v–153r, <i>allemande de gautier</i> (copie de Sébastien de Brossard) F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 148, <i>Tombeau de Blanrocher par Gautier</i> F-Pn Rés. Vmf. ms. 48, f. 92v–93r, <i>Allemande</i> [s.n.] F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 52v, [s.t., s.n.] (seulement la partie A ; copie de Pierre Dubut le fils) GB-Ob Ms. Mus. Sch. G. 617, p. 96–97, <i>Le Tombeau de Blanrocher Allemande de Gautier P.</i> PL-Kj Mus. ms. 40626, f. 55v–56r, <i>Lais larme de Gautier</i> PL-Pu Ms. 7917, f. 26v–27r, <i>Allemande autrement tombeau Blanroche Gautier</i> (copie de la main C ?) US-CAh Mus. ms. 174, p. 52, <i>Allemande</i> [s.n.] US-CAh Mus. ms. 174, p. 66, [s.t., s.n.] <i>Arrangement pour instrument à clavier :</i> D-OB Mo 1037, p. 87 ^(a) , [s.t., s.n.]			Fa dièse mineur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> F-AIXm Rés. 17, f. 109v ^(a) , <i>Allemande, ton uniuersel, ou Becarre</i> [s.n.] F-B Ms. 279152, p. 210, <i>Langtok Allemande du Vieux Gautier. Cette pièce s'appelle aussy La pompe funèbre, ou le Bucentaure</i> (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay ; éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , Nr . 7)	
			72	[Courante]	68v–69r
				Fa dièse mineur. Main A. Sans signes rythmiques ni barres de mesure. <i>Concordances : cf. n° 46.</i>	
			73	[Allemande, La rose d'or] [Ennemond Gaultier]	69v–70r
				Fa dièse mineur. Main A. <i>Concordance manuscrite :</i> F-B Ms. 279152, p. 214 ^(a) , <i>La Roze d'or, Allemande du V. Gautier</i> (copie de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay ; éd. dans <i>Œuvres du Vieux Gautier</i> , n° 9)	
			74	[Courante] [Denis Gaultier]	70v–71r
				La majeur. Main A. <i>Concordances manuscrites :</i> A-ETgoëss Ms. I, f. 65v–66r, <i>Cour.</i> [s.n.] A-ETgoëss Ms. II, f. 35v–36r, [s.t., s.n.] (copie de Johan van Reede van Renswoude)	

	CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 152–153, <i>Courante</i> [s.n.] (copie de Julien Blouin)	
	D-Bkk 78.C.12, p. 48–49, <i>La Coquette Virtuosa</i> [s.n.] (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 59)	
	F-AIXm Rés. 17, f. 105 ^{r(b)} , <i>Coura[n]te de Gautier, Becarre</i>	
	F-Pn Rés. Vm ⁷ 370, f. 153v–154r, <i>1^{ere} Courante de gautier</i> (copie de Sébastien de Brossard)	
	F-Pn Rés. Vmb. ms. 7, p. 149, <i>Courante Gautier</i>	
	F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 51v–52r, <i>Courante de gautier</i> (copie de Pierre Dubut le fils)	
	GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 98–99, <i>Courante de Gautier P. Arrangement pour angélique</i> :	
	F-Pn Rés. 169, p. 122–123, <i>Courante</i> [s.n.]	
75	[Gigue] [Denis Gautier]	71v–72r
	La majeur. Main A.	
	<i>Concordances manuscrites</i> :	
	A-ETgoëss Ms. II, f. 28v–29r, <i>Gigue la Coquette G</i> (copie de Johan van Reede van Renswoude)	
	CZ-Nlobkowicz II.Kk.80, p. 64–65, <i>Gigue de Gautier</i> (copie de Charles Mouton)	
	CZ-Nlobkowicz II.Kk.84, p. 150–151, <i>Gigue</i> [s.n.] (copie de Julien Blouin)	
	D-Bkk 78.C.12, p. 50–51, [s.t., s.n.] (éd. dans <i>Œuvres de Denis Gautier</i> , n° 60)	
	D-Rp AN 62, f. 22v–23r, <i>Gigue de gautier</i>	
	D-Rp AN 62, f. 24v–25r, <i>gigue de gautier</i>	
	F-AIXm Rés. 17, f. 109 ^(a) , <i>Allemande, en Becarre</i> [s.n.]	
	F-Pn Rés. Vm ⁷ 370, f. 156v–157r, 4^{eme} <i>Courante de gautier</i> (copie de Sébastien de Brossard)	
	GB-Ob Ms. Mus. Sch. G 617, p. 128–129, <i>Gigue de Mr Gautier</i>	
	US-CAh Mus. ms. 174, p. 53, <i>Gigue</i> [s.n.]	
	<i>Arrangement pour instrument à clavier</i> :	
	D-OB Mo 1037, p. 88 ^(a) , [s.t., s.n.]	
	<i>Arrangement pour angélique de [Jean?] Béthune</i> :	
	F-Pn Rés. 169, p. 137, <i>Gigue de Béthune</i>	
	F-Pn Vm ⁷ 6212, f. 16v–17r, <i>Gigue</i> [s.n.]	
76	[Ma raison est donc la maîtresse] [d'après Étienne Moulinié]	72v
	Do majeur. Main A. Mise en tablature du dessus et de la basse de l'air d'Étienne Moulinié.	
	<i>Modèle vocal (4 voix)</i> :	
	Moulinié 1639, f. 16v–17r, <i>Air dont M. Moulinié n'a fait que les parties</i> (en fa majeur)	
	S-N Finsp. Nr. 9074, p. 30–31, <i>Air De frere frapart</i> [s.n.] (en fa majeur ; dessus et basse seuls)	
	<i>Autres versions pour luth de Frère Frappart</i> :	
	1. Par François Dufault :	
	Ballard 1638, p. 35, <i>Frere Frappart / Dufaut</i> (accord dedff ; éd. dans <i>Œuvres de Dufault</i> , n° 81 ; PAN 5.191 resp. 13.170, version A)	
	D-ROu Saec. XVII-54, p. 286–287, <i>Frere Frapart. pag. 12</i> [s.n.] (accord dfedf ; PAN 5.191 resp. 13.170, version A)	
	2. Par Bouvier :	
	Ballard 1638, p. 52–53, <i>Frere Frappart / Bouvier</i> (accord ddeff ; éd. dans <i>Œuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier, Bouvier</i> n° 21 ; PAN 5.191 resp. 13.170, version B)	
	3. Anonyme :	
	F-Pn Vm ⁷ 6211, f. 38r, <i>Sarabande</i> [s.n.] (accord dedff ; PAN 5.191 resp. 13.170, version C)	
	[Pages de garde blanches]	Vr–IXr
	[Page de garde blanche recouverte de papier marbré]	IXv

INDEX DES COMPOSITEURS

Bocquet	57
Dufault, François	70
Gaultier	4, 13, 22, 44, 51, 58, 62
Gaultier, Denis	14, 27 ?, 29, 30, 31, 32 ?, 34, 37 ?, 49, 50, 54, 59, 69, 74, 75
Gaultier, Ennemond	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 19, 25, 38, 39, 40, 41, 45, 54, 57, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73
Moulinié, Étienne	76
Pinel, Germain	62

INDEX DES TITRES

Allemande	7, 11, 17, 27, 29, 30, 69, 71, 73
Le Bucentaure	71
Canaries	8, 18, 25, 42, 43, 65, 66, 67, 68
Caprice	52
La chèvre	26
Chevreau	25, 65, 66, 67, 68
Courante	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 19, 28, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 72, 74
Courante des Anges	54
Fantaisie	49
Gigue	9, 20, 21, 22, 23, 44, 60, 64, 75
Lanktoc	7, 71
Les larmes de Belleville	2
Les larmes de Boisset	1

La petite bergère	3
La pleureuse	19, 45
La pompe funèbre	71
Ma raison est donc la maîtresse	76
Passacaille	16, 47
Prélude	14, 15, 31, 33, 36, 56
Rondeau	61
La rose d'or	71
Sarabande	24, 25, 35, 48, 70
Tambour	63
Tombeau de Blancrocher	69
Tombeau de Lenclos	27, 37
Tombeau de Mademoiselle Gaultier	29
Volte	1

INDEX DES TONALITÉS

Do majeur	15, 18, 43, 54, 76
Do mineur	56, 57, 58, 59
Ré majeur	9, 10, 12, 17, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 42, 53, 60
Ré mineur	13, 16, 38, 39, 40, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 62, 63
Fa dièse mineur	26, 29, 46, 55, 61, 64, 71, 72, 73
Sol majeur	22, 23
Sol mineur	11, 20, 21
La majeur	19, 25, 45, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 75
La mineur	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 50, 70
Si mineur	24, 27, 28, 32, 37

INDEX DES MAINS MENTIONNÉES DANS LES CONCORDANCES

Anon. D-DS Ms. 1655 (actif vraisemblablement en Allemagne ca 1650–168.?)	3, (27), (32), 41, 54
Anon. D-Fschneider Ms. 12 (actif à Paris ca 1650–1670)	17, 30, (32), 34
Anon. F-Pn Rés. Vmf. ms. 51 (actif vraisemblablement à Strasbourg ca 1650–1670)	2, 4, 7, 20, 30, 34, 50, 54
Blouin, Julien (actif à Rome 1672–1715)	26, (27), (32), 34, 35, 62, 75
Bourgaise (actif à Paris dans les années 1660)	1, 2, 3, 7, 8, 9, 18, 19, 26, 38, 61, 70
Brossard, Sébastien de (1655–1730)	1, 14, (32), 69, 74, 75
Dubut, Pierre (le fils) (164.–après 1696)	1, 16, 21, (32), 63, 69, 74
Fischer, Ferdinand, OSB (1652–1725)	1, 4, 14, 42
Milleran, René (1655–17..)	1, 3, 26, (27), (32), 44
Mouton, Charles (1617?–169.?)	19, 22, 25, (32), 58, 59, 69, 75
Reede van Renswoude, Johan van (1593–1682)	19, 29, 50, 58, 74, 75
Vaudry de Saizenay, Jean-Étienne (1668–1742)	1, 26, (27), 29, (32), 71, 73

François-Pierre Goy

Charenton-le-Pont (France), mai-juillet 2009

