



Pour en savoir plus

Quelques sites intéressants

- > Le centre Jean Bérard
http://www.ivry.cnrs.fr/centre_jean_berard/
- > Le site officiel de Pompéi
<http://www.pompeiisites.org/>
- > Le musée archéologique de Naples
<http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>

Des publications de référence

1) sur Pompéi

> Ouvrages collectifs

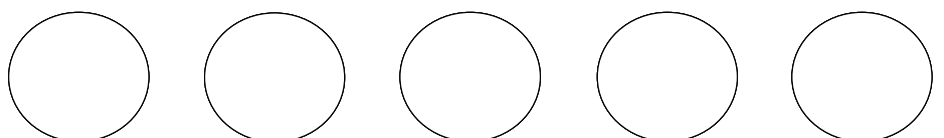
- Borgard (Ph.), Brun (J.-P.), Leguilloux (M.), Monteix (N.), Cullin-Mingaud (M.), Monteix (N.), T. Libre (M.) — *Recherches sur les productions artisanales à Pompéi et à Herculanium*, in : Guzzo (P.), Guidobaldi (M.-P.) — Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano. Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 10. Napoli, Electa, 2005, p. 295-317.

- Brun (J.-P.) (dir.)— *Activités archéologiques de l'École Française de Rome 2004, Pompéi, Herculanium (Naples), et Saepinum (Molise)*. Recherches sur les productions artisanales, MEFRA, 117, 2005, p. 317-339.

> Ouvrages sur la teinturerie

- Borgard (Ph.) — *À propos des teintureries de Pompéi : l'exemple de l'officina infectoria V, 1, 4*, in : Béal (J.-C.), Goyon (J.-C.) — Les artisans dans la ville antique. Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 2002.

- Borgard (Philippe), Puybaret (Marie-Pierre) - *Le travail de la laine au début de l'Empire : l'apport du modèle Pompéien. Quels artisans ? Quels équipements ? Quelles techniques ?* In Alfaro (C.), Wild (J.P.), Costa (B.) - Actas del I Symposium internacional sobre textiles y tintes del Mediterraneo en época romana (Ibiza. 8-10 novembre 2002), Valence, 2005, p. 47-59.



- Borgard (Ph.), Puybaret (M.-P.), *Approche archéologique du travail de la laine au I^{er} siècle après J.-C.*, in : Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana, Atti del Convegno, Venezia 12-14 dicembre 2001, Edizioni Quasar 2005, p. 299-318.

> Sur la parfumerie et la tannerie

- Brun (J.-P.), Leguilloux (M.) — *Tannerie et parfumerie : de l'exemplarité de Pompéi dans la recherche sur l'artisanat antique*, Africa, Nouvelle série, Séances scientifiques, II, 2006, p. 35-49.

> Sur la meunerie

- Brun (J.-P.) — *L'énergie hydraulique durant l'Empire romain : quel impact sur l'économie agricole ?* in : Actes du colloque de Capri 2003. Bari, Edipuglia, 2005.

2) sur Cumes

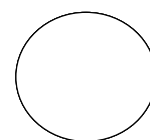
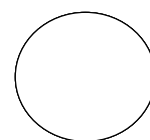
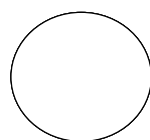
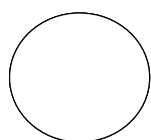
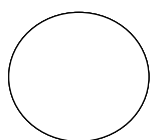
- Brun (J.-P.), Munzi (Pr.), Abellon (St.), Amarger (M.-P.), Botte (E.); Brkojewitsch (G.), Cavassa (L.), Varennes (G.), Pasqualini (M.), Satre (St.) — *Activités archéologiques de l'École Française de Rome 2004*, Cumes, MEFRA, 117, 2005, p. 346-359.

- Stefaniuk (L.), Morhange (Chr.) — *Evolution des paysages littoraux dans la dépression sud-ouest de Cumes depuis 4000 ans. La question du port antique*, Méditerranée 2005, p. 49-58.

- Stefaniuk (L.), Munzi (Pr.), Brun (J.-P.), Morhange (Chr.) — *Mobilité du littoral domitien (Cumes, Campanie, Italie) et dynamiques anthropiques depuis 4000 ans*, in : L'érosion entre société, climat et paléoenvironnement, Table-ronde en l'honneur du Professeur R. Neboit-Guilhot Clermont-Ferrand, Université B. Pascal, 2006, p. 473-480.

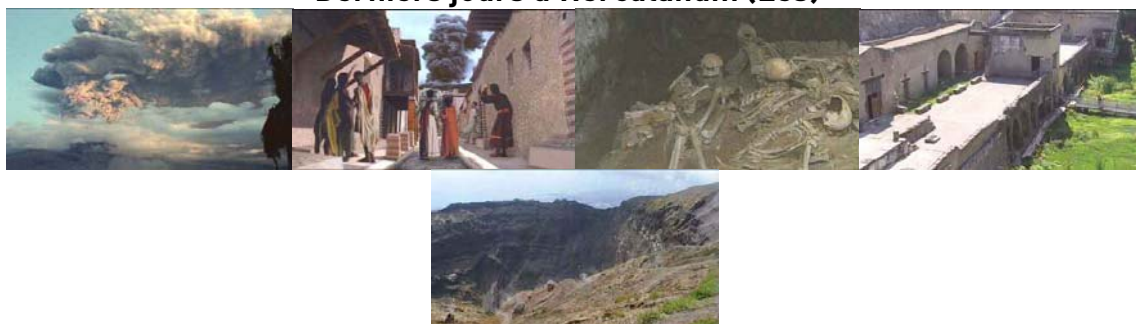
3) sur Paestum

- Greco (E.), Cipriani (M.), Rouveret (A.) (dir.) — *Activités archéologiques de l'École Française de Rome 2004*, Paestum, MEFRA, 117, 2005, p. 361-385.



Quelques vidéos issues de la vidéothèque du CNRS

Derniers jours d'Herculanum (Les)



2002

52 min

Enseignement, Grand public

Support de diffusion : VHS, Beta SP

Couleur / Sonore

Version : Français

Mode de diffusion : Prêt, Vente (usage institutionnel)

Réalisateur : RIBIERE Maurice ; VISALBERGHI Marco

Auteur : RIBIERE Maurice ; VISALBERGHI Marco

Producteur délégué : Compagnie des taxi-brousse

Producteur : Doclab ; Discovery Channel ; CNRS

Images Média

Participation : CNC ; Commission télévision de la

PROCIREP ; Programme Media Plus de la

Commission européenne MEDIA ; Min. Recherche ;

Mediatrade ; Spiegel TV ; France 3

Le 24 août de l'an 79 de notre ère, le Vésuve se réveille après 1700 ans de sommeil. Tandis que la ville de Pompéi disparaît ensevelie sous une pluie de ponces et que ses habitants périssent dans une agonie longue et douloureuse, à moins de 10 kilomètres, la ville d'Herculanum est enterrée sous 30 mètres de boues volcaniques. En deux cents ans, trente-deux corps seulement ont été retrouvés. La découverte récente de trois cents squelettes a permis à une équipe de scientifiques de différentes disciplines d'élucider ce qui s'était passé et de réécrire l'histoire des derniers jours d'Herculanum. Afin de retracer les événements de la journée du 24 août 79, les chercheurs racontent comment la ville a d'abord été épargnée par le nuage éruptif que les vents ont dirigé vers Pompéi, puis comment elle a ensuite été ensevelie sous une nuée ardente, qui a tué les habitants qui s'étaient réfugiés dans les solides abris voûtés des pêcheurs au bord de la plage. Les archéologues et anthropologues en procédant à l'étude et l'analyse des ossements, de la position des corps, des objets et biens personnels, et les volcanologues en décrivant le mode éruptif du Vésuve, volcan complexe, aux différents types d'activité (éruption effusive et activité explosive) permettent d'expliquer la mort violente des habitants d'Herculanum.

Prises de vues réelles. Utilisation d'animation par images de synthèse, de carte satellite et d'extraits de films d'archives. Commentaire voix off et interventions en son direct (italien traduit simultanément et français). Musique originale (Andrea Guerra).

Discipline : Sciences de la terre, Archéologie et préhistoire. Mot clé : Site archéologique ; Eruption volcanique ; Reconstitution historique ; Antiquité ; Romain. Lieu : Italie ; Herculanum ; Vésuve

Intervenant : MASTROLORENZO Giuseppe ; PAGANO Mario ; PETRONE Pierpaolo ; DURIEUX Jacques

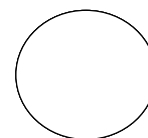
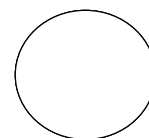
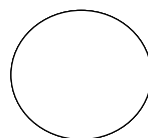
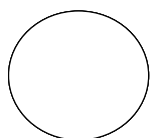
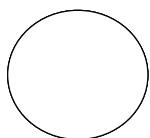
Récompenses : Festival international du film d'archéologie de Bordeaux, octobre 2004 : grand prix - Festival international du film archéologique de Bruxelles (Belgique), novembre 2003 : prix de l'image - Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique, Image et science d'Orsay, octobre 2003 : prix spécial du jury (télévision jeunesse) - Festival international du film maritime et d'exploration de Toulon, octobre 2003 : mention spéciale du jury - Festival international du film d'archéologie de Nyons, mars 2003 : prix du public et prix du jury - Festival du film d'archéologie d'Amiens, avril 2003 : 2ème prix - Festival international du film archéologique de Rovereto (Italie), 2003 : prix du public.

Date de diffusion TV : 2005-03-26 (Arte)

Rediffusions : 2005-04-02 (Arte) 2006-01-22 (France 3) 2006-05-12 (Arte) 2006-06-04 (TV5) 2007-05-00 (Arte)

Date création : 31/07/2003

N° notice : 1097



Voyage aux cinq écoles



2004

30 min

Grand public

Support de diffusion : VHS, DVD, DV Cam

Couleur / Sonore

Version : Français, Anglais, Chinois

Mode de diffusion : Prêt, Vente (usage privé), Vente (usage institutionnel)

Réalisateur : DARS Jean-François (CNRS Images media, UPS CNRS, Ivry-sur-Seine) ; PAPILLAULT Anne (CNRS Images media, UPS CNRS, Ivry-sur-Seine)

Auteur : DARS Jean-François (CNRS Images media, UPS CNRS, Ivry-sur-Seine) ; PAPILLAULT Anne (CNRS Images media, UPS CNRS, Ivry-sur-Seine)

Producteur : CNRS Images Média

Participation : Min. Education nationale, enseignement supérieur et recherche

Au nombre de cinq, à la fois discrètes et flamboyantes, les Ecoles françaises à l'étranger maintiennent, pour certaines depuis plus d'un siècle, une activité soutenue de recherches historiques, de fouilles archéologiques, de restauration de monuments, d'accueil et de formation de chercheurs et de doctorants. Ces cinq écoles sont : l'Ecole française de Rome au Palais Farnèse, la Casa Velazquez à Madrid, l'Ecole française d'Athènes, l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, l'Ecole française d'Extrême-Orient dans ses divers postes. Elles travaillent à approfondir les richesses des cultures passées ou contemporaines des pays où elles sont établies. La mise en réseau de leurs données et le développement des échanges font de cette institution sans équivalent au monde un instrument irremplaçable.

Prises de vues réelles.

Commentaire voix off et interventions en son direct. Musique (Jean-Philippe Bec et Gilles Silvestrini).

Discipline : Archéologie et préhistoire, Histoire

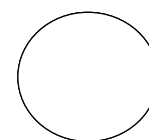
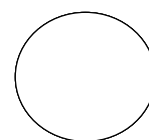
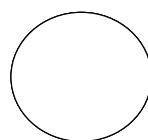
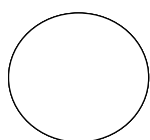
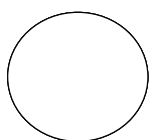
Mot clé : Enseignement ; Information scientifique ; Transmission d'un savoir ; Fouilles ; Ecole française à l'étranger

Lieu : Italie ; Espagne ; Grèce ; Egypte

Intervenant : POPLIN François ; ROYERE Pascal ; VAN ANDRINGA William ; HOLTZMANN Bernard ; NEXON Yannick ; RAGAZZOLI Chloé ; PAPIN Philippe ; GALLAZZI Claudio ; BRADFER-BURDET Isabelle ; DELOCHE Jean ; TRINQUIER Jean ; WEBER Jean ; TURCAN Robert ; SECO-ALVAREZ Myriam ; DEODAT Laure

Date création : 18/11/2004

N° notice : 1188



Construire et vivre à Pompéi



1980

53 min

Public spécialisé

Support de diffusion : Film 16 mm, VHS, DVD

/ Sonore

Version : Français

Mode de diffusion : Prêt, Vente (usage privé), Vente (usage institutionnel)

Réalisateur : ADAM Jean-Pierre (Inst, rech, Architecture antique, UPR CNRS, Paris) ; VARENE Pierre (Inst, rech, Architecture antique, UPR CNRS, Aix-en-Provence)

Auteur : ADAM Jean-Pierre (Inst, rech, Architecture antique, UPR CNRS, Paris) ; VARENE Pierre (Inst, rech, Architecture antique, UPR CNRS, Aix-en-Provence)

Producteur : CNRS AV (SERDDAV)

Présentation systématique des techniques de construction et d'architecture utilisées à Pompéi du 4ème siècle av. J.C. à 79 après J.C., telles qu'elles ont été fixées par l'éruption du Vésuve dans les édifices achevés et les chantiers de construction de la ville.

A partir des vestiges sont étudiés les matériaux de construction utilisés et leurs moyens de mise en oeuvre pour les murs, colonnes, arcs et voûtes, décors peints, ainsi que l'outillage des bâtisseurs, le travail de la pierre, et les techniques de levage et de bardage. Le système d'alimentation en eau de Pompéi est également présenté.

Les appareils de visée (groma) et de nivellement (chorobate) du topographe romain ont été reconstitués par les archéologues, qui en démontrent l'utilisation.

Des séquences montrent la pérennité de certaines techniques dans la région de Pompéi (fabrication de chaux, enduit des façades, cuisson du pain...), redonnant vie aux pierres et techniques du passé.

Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran des vestiges du site de Pompéi.

Commentaire voix off, interviews (italien) traduites simultanément et interventions en son direct.

Musique.

Discipline : Archéologie et préhistoire

Mot clé : Site archéologique ; Technique de construction ; Architecture ; Technique artisanale ; Outillage ; Antiquité ; Romain

Lieu : Italie ; Pompéi

Intervenant : ADAM Jean-Pierre ; VARENE Pierre ; ZEVI Fausto

Date de diffusion TV : 1991-07-13 (Planète câble)

Date création : 27/01/1992

N° notice : 487

Contacts vidéothèque (documentalistes)

Monique Galland-Dravet

T 01 45 07 57 27

monique.galland-dravet@cnrs-bellevue.fr

Delphine Thierry-Mieg

T 01 45 07 52 15

delphine.thierry-mieg@cnrs-bellevue.fr

