

Femmes peintres

Acte III

jeudi 10 mars 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**







Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Autoportrait au chevalet,
1556,
peinture à l'huile sur toile,
château de Lancut
(Pologne).





Lavinia Fontana
(Bologne, 1552 –
Rome, 1614),
Portrait de femme avec un chien,
vers 1580,
peinture à l'huile sur bois,
Auckland,
Art Gallery Toi o Tamaki.





Marietta Robusti
(Venise, vers 1555/60 –
Venise, 1590),
Autoportrait,
vers 1585,
peinture à l'huile
sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Giovanna Garzoni (Ascoli Piceno, 1600 – Rome, 1670),
Assiette avec des haricots blancs, vers 1650/60, tempera sur parchemin,
Florence, Palais Pitti.





Elisabetta Sirani
(Bologne, 1638 –
Bologne, 1665),
Sainte Madeleine au désert
1663,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Catharina van Hemessen
(Anvers, vers 1527/8 –
Anvers ?, vers 1565),
Portrait de femme,
vers 1551,
peinture à l'huile sur toile,
Barnard Castle,
Bowes Museum.





Clara Peeters (Anvers, 1594 - ?, vers 1660 ?),
***Nature morte*, vers 1635/40, peinture à l'huile sur bois,**
Houston, Museum of Fine Arts.





Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
La Sérénade,
1629,
peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
***Plat de prunes*, 1637, peinture à l'huile sur toile,**
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.





Elisabeth-Sophie Chéron
(Paris, 1648 –
Paris, 1711),
Autoportrait,
1672,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Mary Beale
(Suffolk, 1632 –
Pall Mall, 1699),
Autoportrait,
1685,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Portrait Gallery.





Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),
Nature morte, vers 1670, peinture à l'huile sur toile,
Evora, musée.



Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 – Naples, 1653),





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Autoportrait
en Allégorie de la Peinture,
1638/9,
peinture à l'huile sur toile,
Windsor Castle,
Collection de la Reine d'Angleterre.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Suzanne et les vieillards,
vers 1610,
peinture à l'huile sur toile,
Pommersfelden,
Schloss Weisenstein.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et Holopherne,
1611/2,
peinture à l'huile sur toile,
Naples,
musée national
de Capodimonte.



Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et Holopherne,
1614/20,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Autoportrait avec un luth,
vers 1615/7,
peinture à l'huile sur toile,
Hartford,
Wadsworth Atheneum.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et sa servante,
1618/9,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, Palais Pitti.





Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Danaë, vers 1612, peinture à l'huile sur toile,
Saint Louis, Art Museum.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
La Conversion
de Marie Madeleine,
1615/25,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, Palais Pitti.



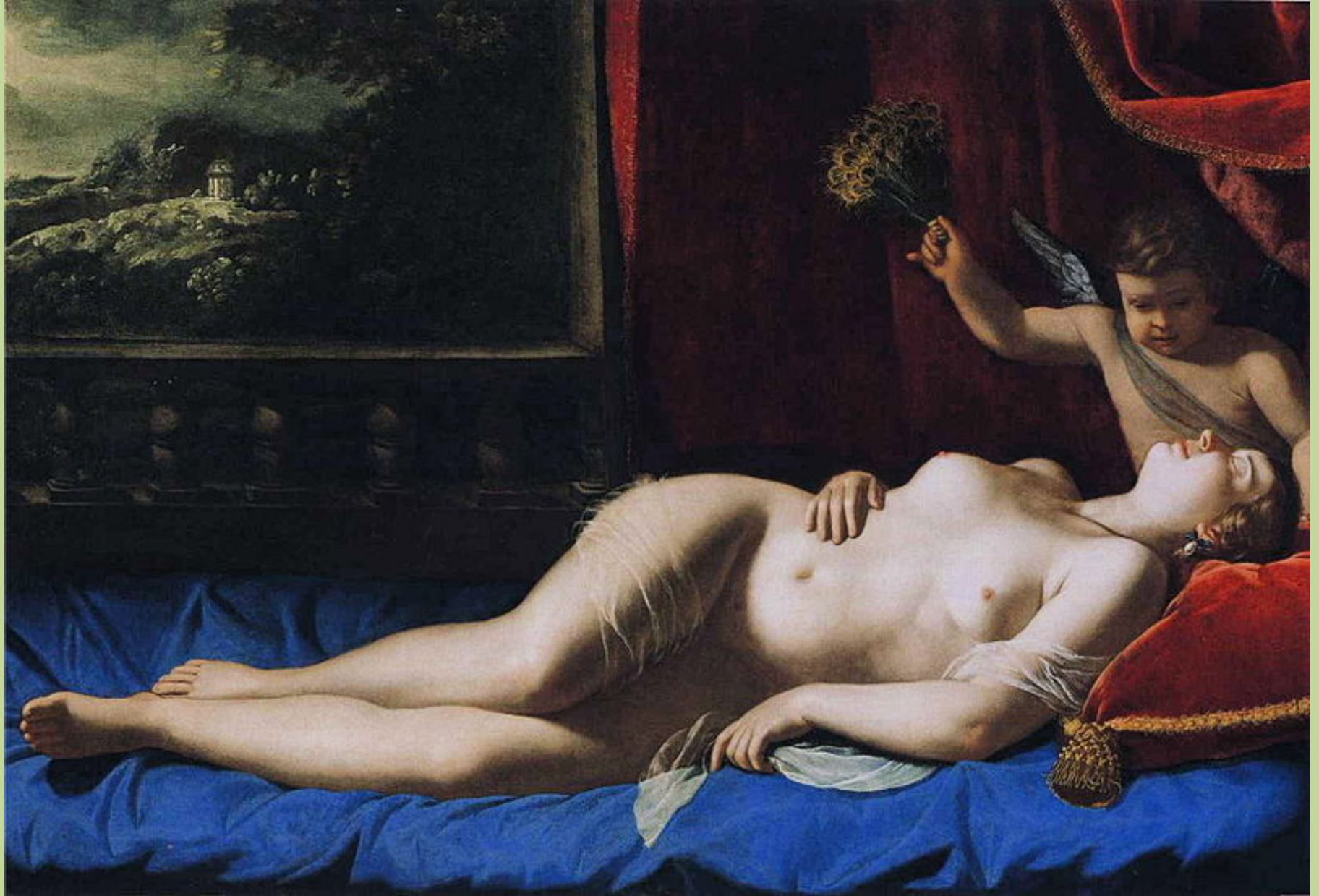


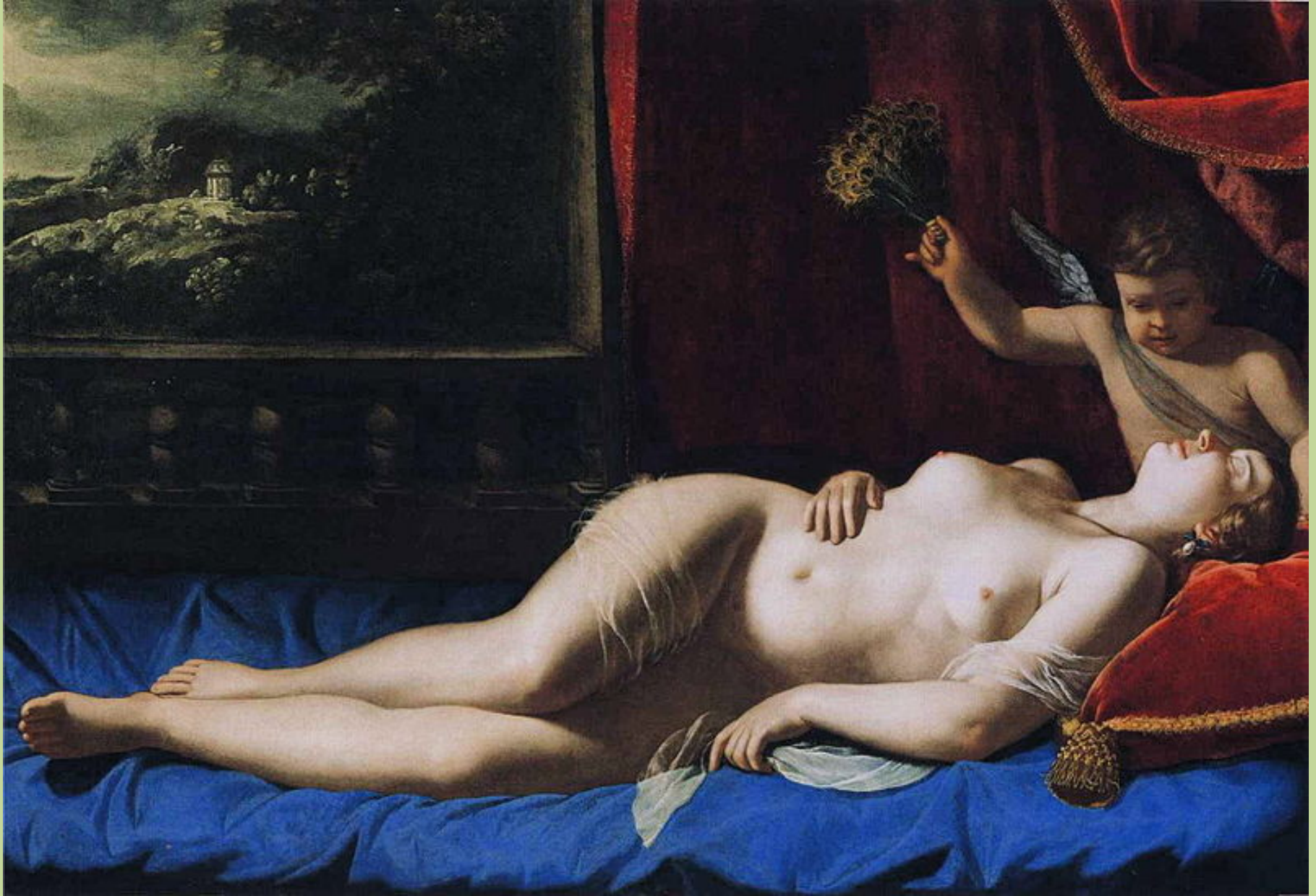
Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Lucrece,
1620/1,
peinture à l'huile sur toile,
Gênes,
Palais Cattaneo-Adorno.





**Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Jaël et Sisera, 1620, peinture à l'huile sur toile,
Budapest, Szepmuveszeti Museum.**





Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
***Vénus et l'Amour*, 1625/30, peinture à l'huile sur toile,**
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts.



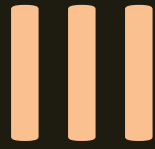


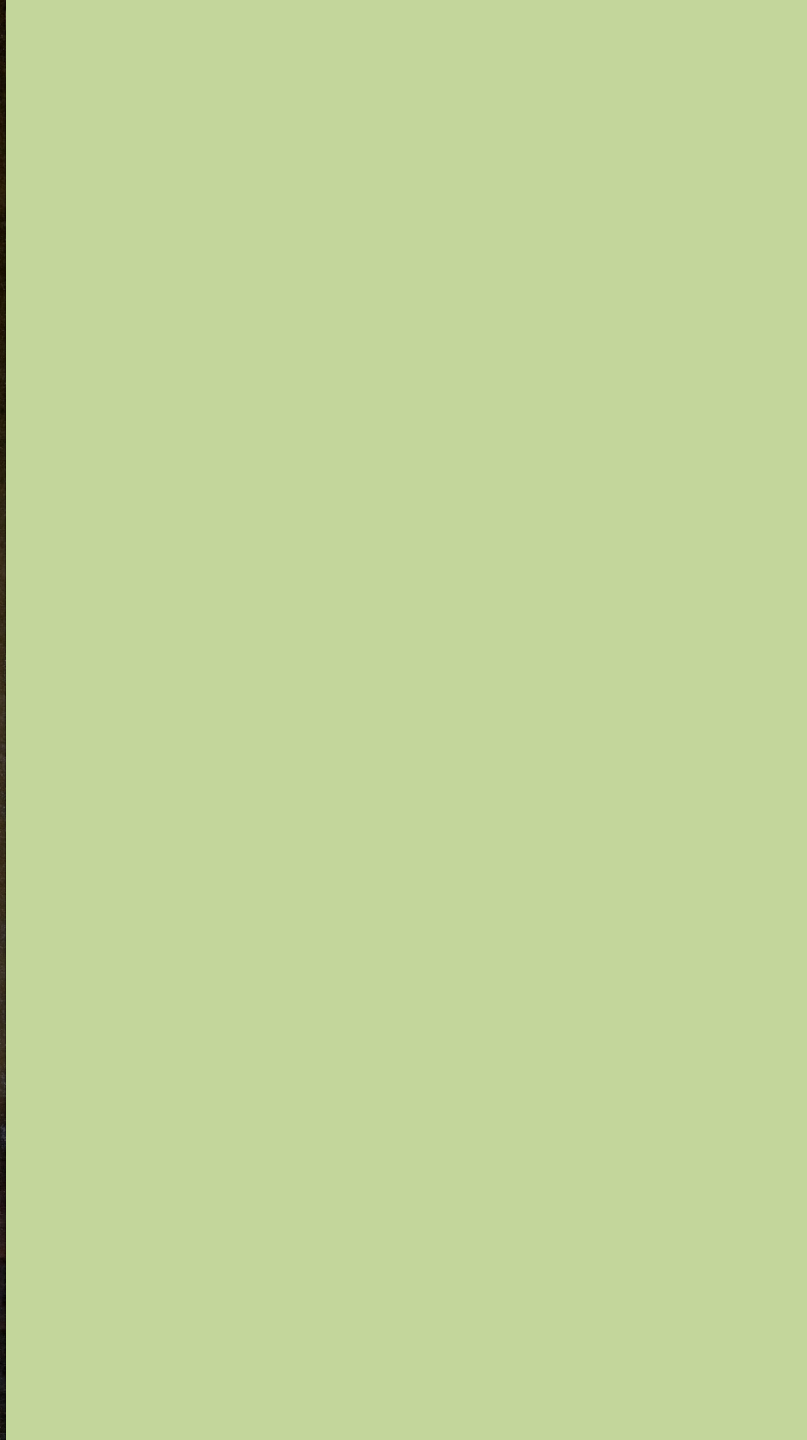
**Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Esther devant Assuérus, 1628/35, peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.**





**Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653)
et Viviano Codazzi
(Bergame, 1604 –
Rome, 1670),
Bethsabée,
1636/7,
peinture à l'huile sur toile,
Gênes,
Colombus,
Museum of Art.**















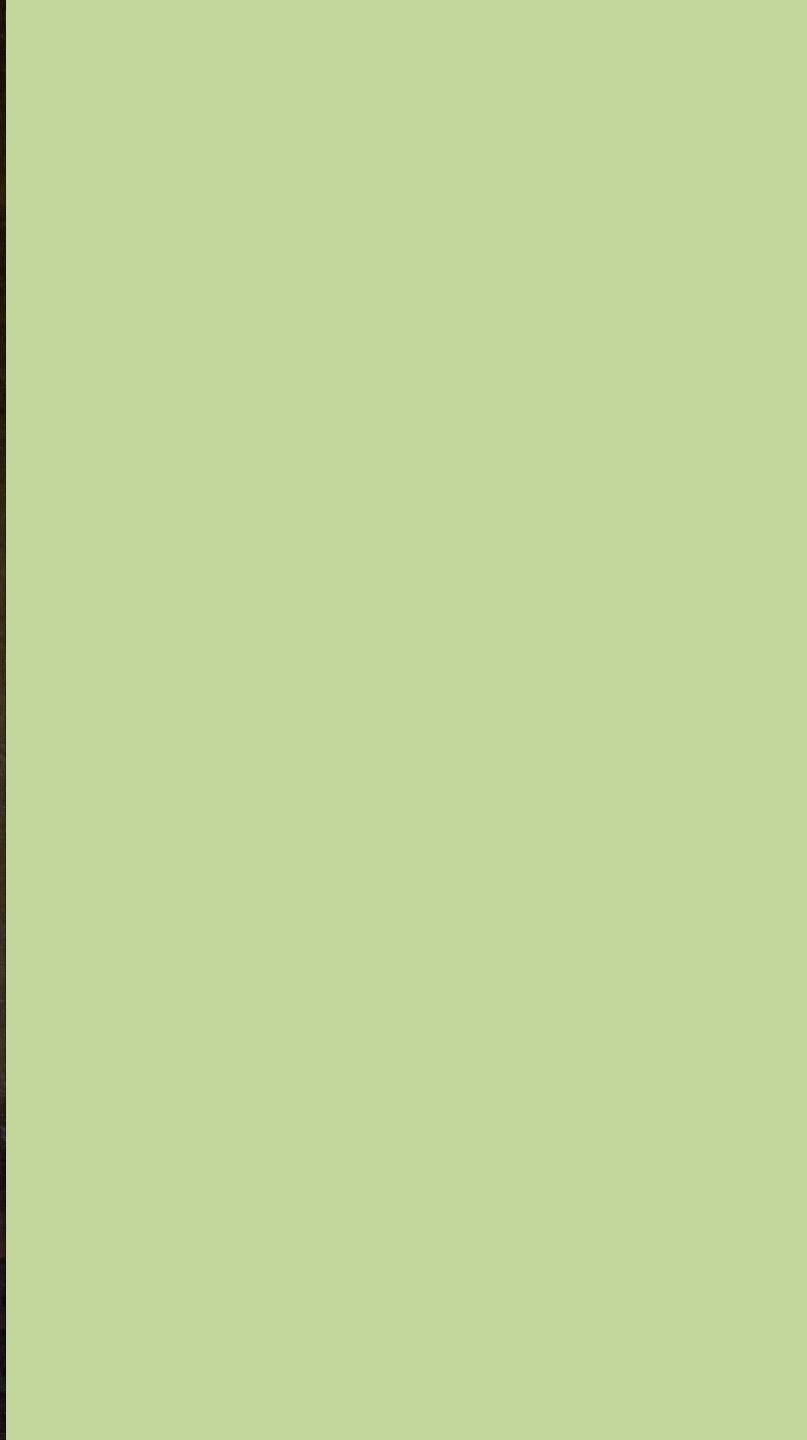














Rachel Ruysch
(La Haye, 1664 –
Amsterdam, 1750),
Bouquet de fleurs,
vers 1720,
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm,
Hallwyl Museum.





Marie Victoire Lemoine
(Paris, 1754 –
Paris, 1820),
*Intérieur d'atelier
d'une femme peintre*,
1796,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



Françoise Duparc
(Murcie, 1726 –
Marseille, 1778),
Femme à l'ouvrage, 1754,
peinture à l'huile sur toile,
Marseille,
musée des Beaux-Arts.







**Giulia Lama (Venise, 1681 – Venise, 1747),
Judith et Holoferne (?), vers 1730,
peinture à l'huile sur toile,
Venise, Galleria dell'Accademia.**





Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Felicità Sartori,
vers 1735,
pastel sur papier collé sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Madame Adelaïde,
1787,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.





Marguerite Gérard (Grasse, 1761 – Paris, 1837) et Jean-Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806), *Le Baiser à la dérobée*, vers 1785, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Anne Vallayer-Coster
(Paris, 1744 –
Paris, 1818),
*Nature morte avec
des coquillages
et des coraux*,
1769,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Elisabeth Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 –
Paris, 1842),
Bacchante,
1785,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Nissim de Camondo.





**Angelica Kauffmann (Chur, 1741 – Rome, 1807),
Cornélie, mère des Gracques, 1785, peinture à l'huile sur toile,
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts.**



Anna Dorothea Terbusch
(Berlin, 1721 –
Berlin, 1782),
Portrait de Henriette Herz
en Hébé,
1778,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemälde Galerie.

