

Femmes peintres

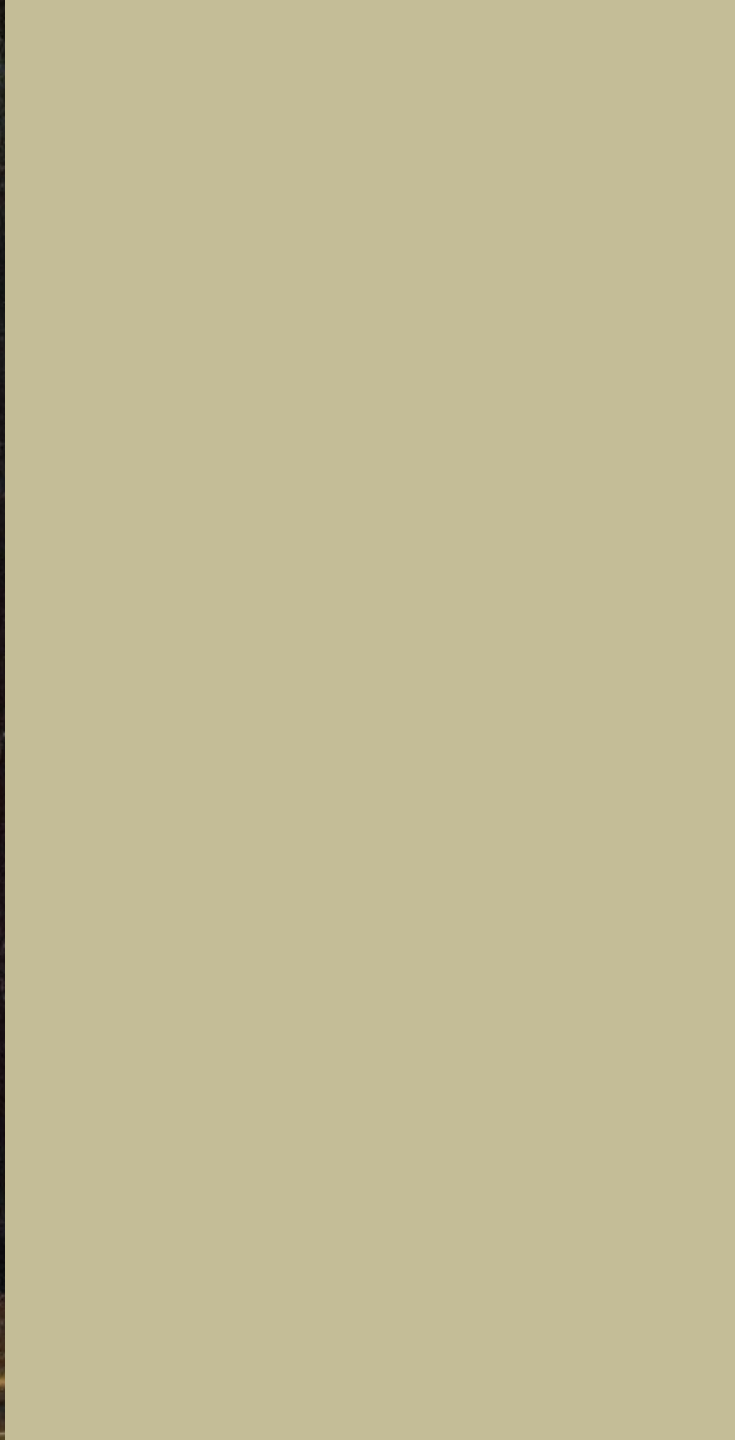
Acte II

jeudi 3 mars 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**









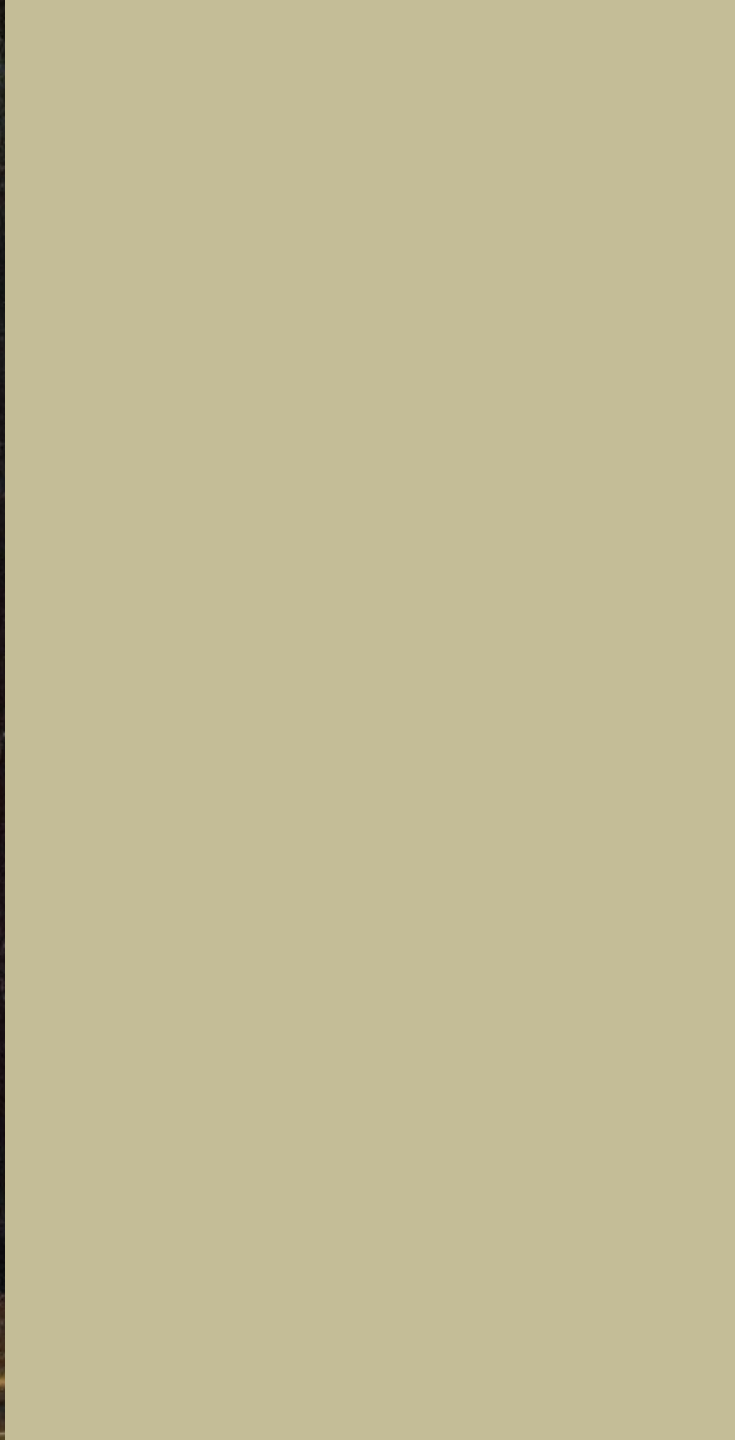








Frans van Mieris, dit le Vieux
(Leyde, 1635 –
Leyde, 1681),
Allégorie de la Peinture,
1661,
peinture à l'huile sur cuivre,
collection particulière.





Cesare Genari
(Cento, 1637 –
Bologne, 1688),
Allégorie de la Peinture,
vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Rome,
Galerie nationale
d'art ancien.





Jean Raoux
(Montpellier, 1677 –
Paris, 1734),
Allégorie de la Peinture,
vers 1723,
peinture à l'huile sur toile,
Brest,
musée des Beaux-Arts.



Jean Raoux
(Montpellier, 1677 –
Paris, 1734),
Allégorie de la Musique,
1730,
peinture à l'huile
sur toile,
Potsdam,
château de
Brandebourg.





**Giuseppe Maria Crespi (Bologne, 1665 – Bologne, 1747),
Allégorie de la Peinture, vers 1730, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**





Jean Restout
(Rouen, 1692 –
Paris, 1768),
Allégorie de la Peinture,
1747,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.

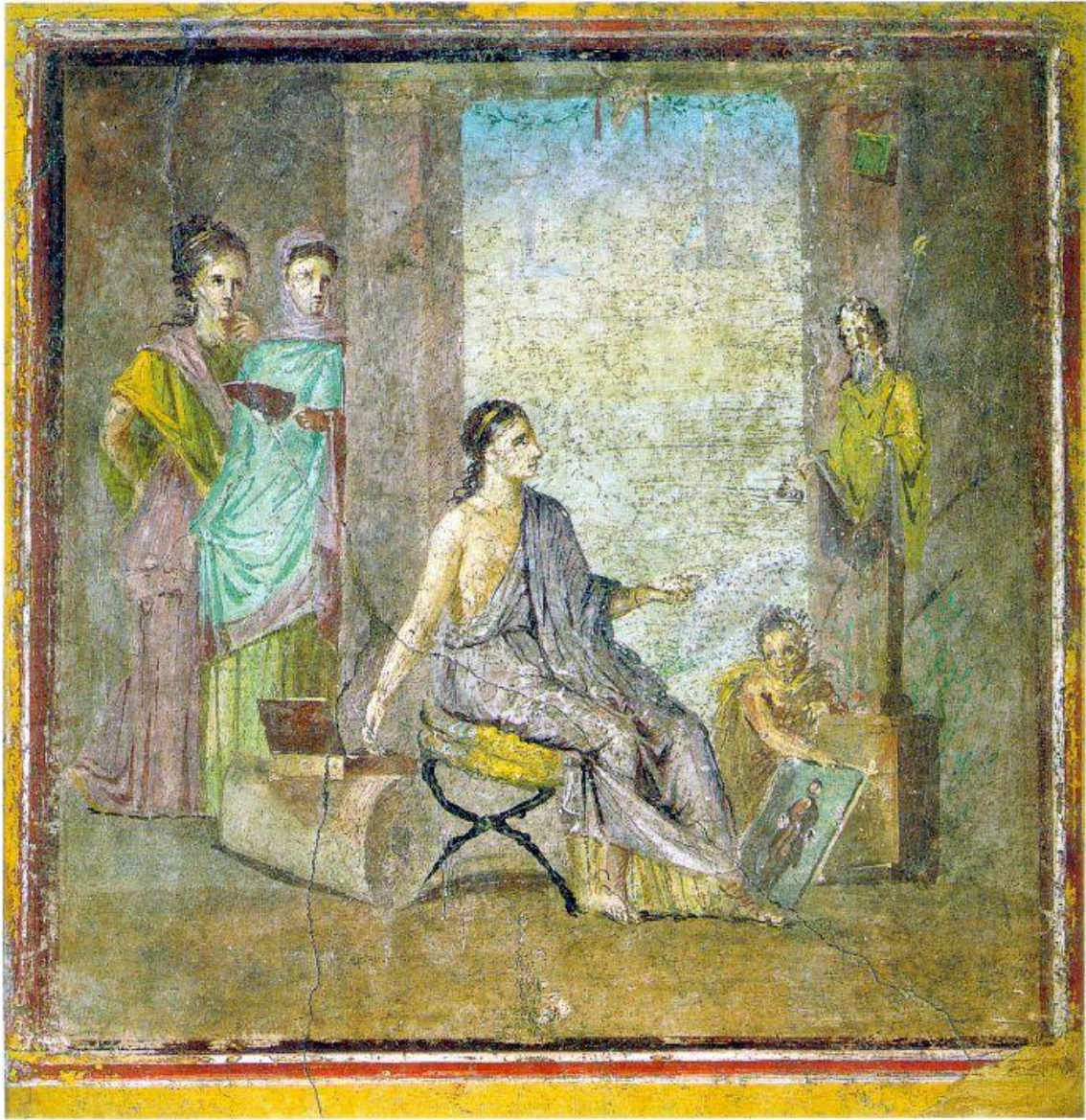




Jean Raoux
(Montpellier, 1677 –
Paris, 1734),
Dibutade dessinant
à la lueur d'une lampe
le portrait de son amant,
1714/17,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.









Italie romaine, 1er siècle av. J.-C.,
Femme peintre, vers 60 av. J.-C., peinture murale (provenant de Pompéi),
Naples, musée national d'Archéologie.



Italie romaine, 1er siècle av. J.-C.,
Femme peintre, vers 60 av. J.-C., peinture murale (provenant de Pompéi,
maison du chirurgien), Naples, musée national d'Archéologie.











France (Robinet Testard), XVe siècle,
Boccace, Des claires et nobles femmes : Timarete peignant une image de Diane,
vers 1488/96, peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.



France (Rouen),
XVe siècle,
Boccace,
Des claires et nobles femmes :
Timarete
peignant une image de Diane,
vers 1440,
peinture sur parchemin,
Londres,
British Library.

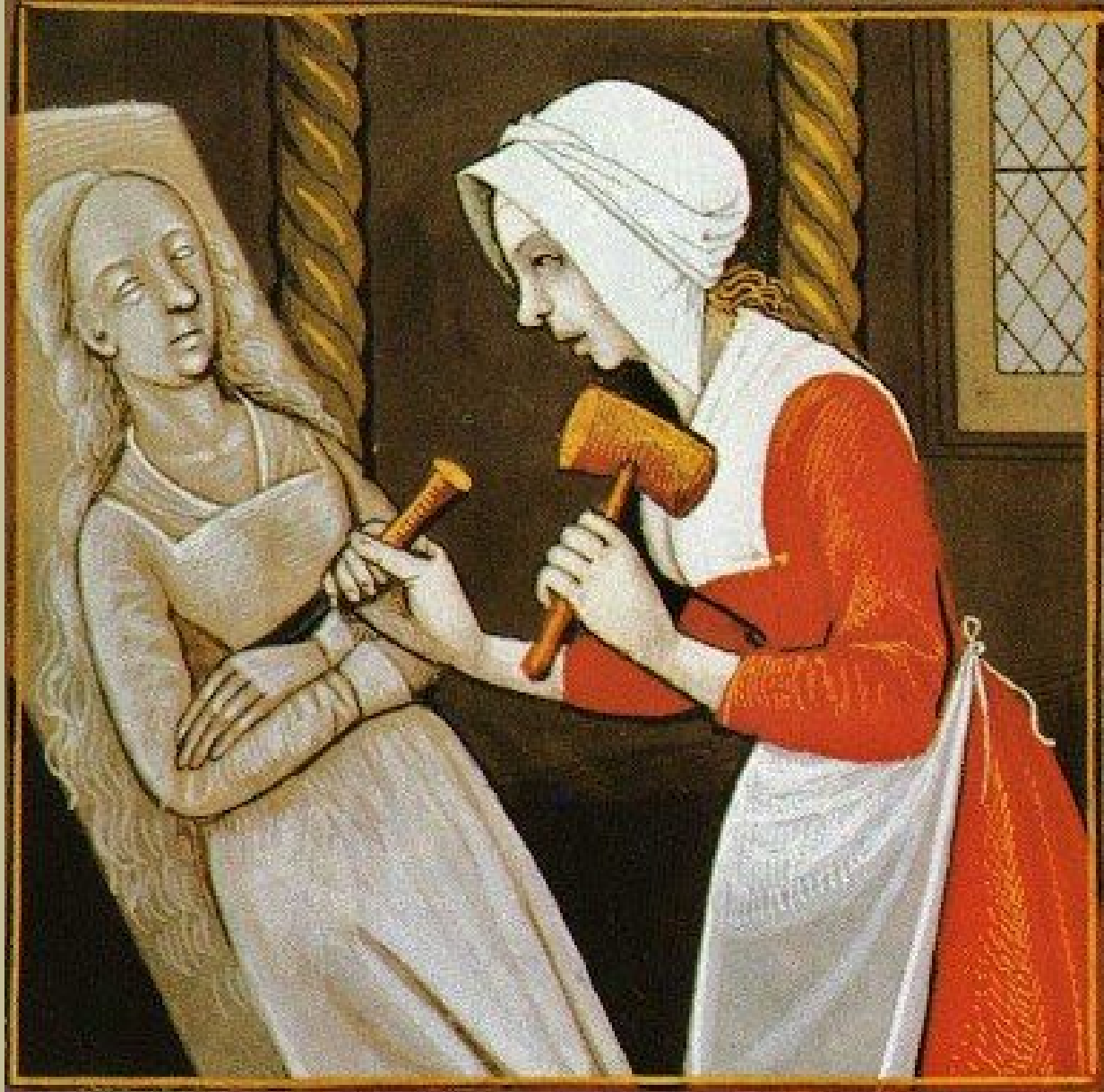




France, XVe siècle,
Boccace,
Des claires
et nobles femmes :
Laia de Cyzique
faisant son autoportrait,
vers 1410/20,
peinture sur parchemin,
Paris,
Bibliothèque nationale
de France.



France, XVe siècle,
Boccace,
Des claires
et nobles femmes :
Laia de Cyzique
faisant son autoportrait,
1402,
peinture sur parchemin,
Paris,
Bibliothèque nationale
de France.



France (Robinet Testard), XVe siècle,
Boccace, Des claires et nobles femmes : Marcia sculptant son portrait,
vers 1488/96, peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.





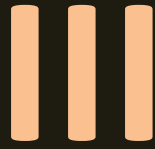
France (Rouen),
XVe siècle,
Boccace,
Des claires et nobles femmes :
Irène travaillant
à une peinture murale,
vers 1440,
peinture sur parchemin,
Londres,
British Library.



France (Robinet Testard), XVe siècle,
Boccace, Des claires et nobles femmes : Irène travaillant à une peinture murale,
vers 1488/96, peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.



**Michel Corneille le Jeune (Paris, 1642 – Paris, 1708),
Laia de Cyzique peignant, 1672,
Versailles, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.**



Italie, XVle/XVle s.

Italie, XVIe/XVIIe s.

Sofonisba Anguissola

Lavinia Fontana

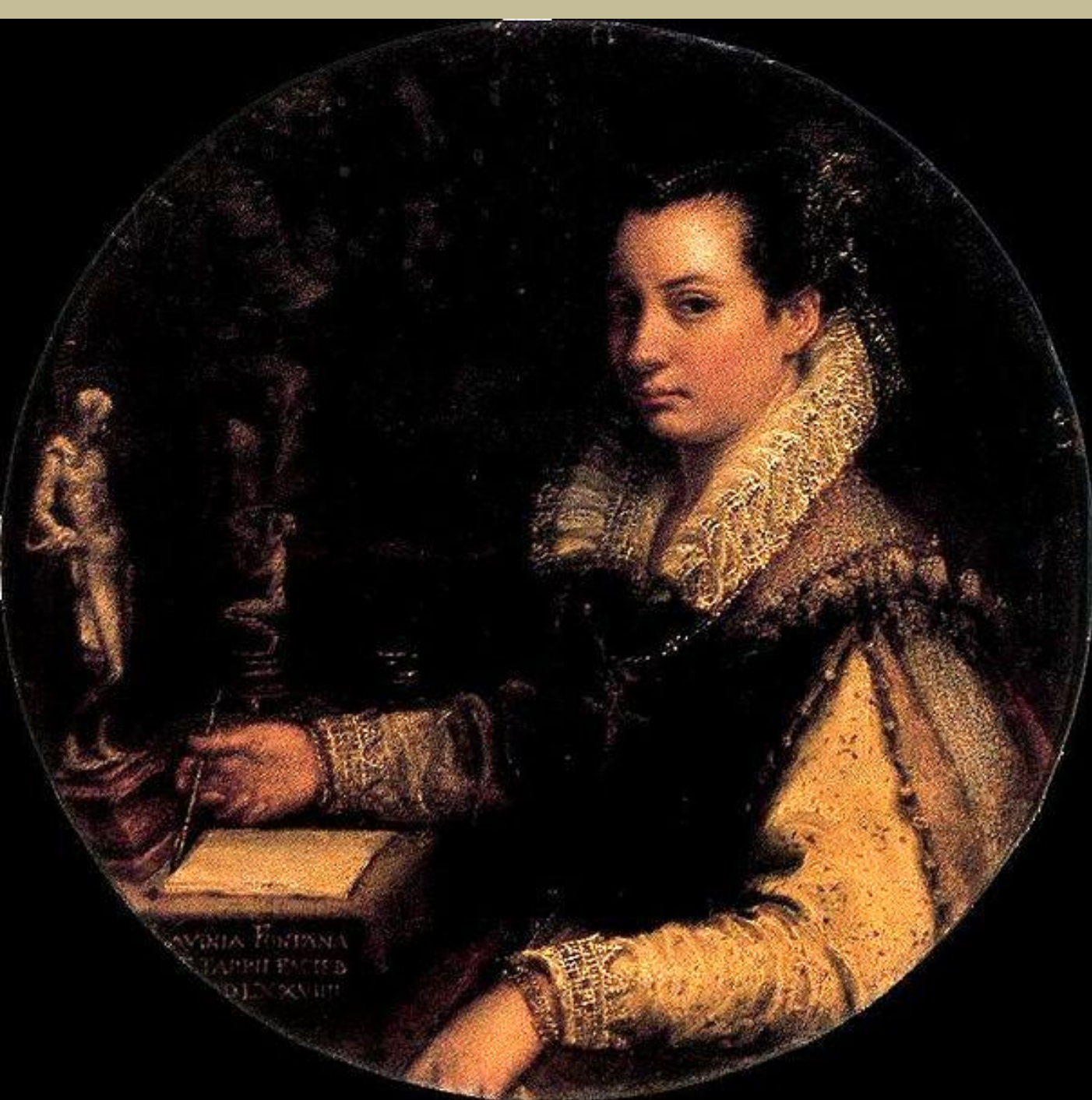
Marietta Robusti

Giovanna Garzoni

Elisabetta Sirani

Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Autoportrait,
1554,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Lavinia Fontana
(Bologne, 1552 –
Rome, 1614),
Autoportrait,
vers 1579,
peinture à l'huile
sur cuivre,
Florence,
musée des Offices.



Marietta Robusti
(Venise, vers 1555/60 –
Venise, 1590),
Autoportrait,
vers 1585,
peinture à l'huile
sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Giovanna Garzoni (Ascoli Piceno, 1600 – Rome, 1670),
Coupe de citrons, vers 1645, tempera sur parchemin,
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.



Elisabetta Sirani
(Bologne, 1638 –
Bologne, 1665),
Autoportrait présumé
en allégorie de la Peinture,
1658,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
musée Pouchkine

Flandres & Hollande, XVIe/XVIIe s.

Flandres & Hollande, XVIe/XVIIe s.

Catharina van Hemessen

Clara Peeters

Judith Leyster



Catharina van Hemessen
(Anvers, vers 1527/8 –
Anvers ?, vers 1565),
Autoportrait,
1548,
tempera sur bois,
Bâle,
Kunstmuseum.



Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
Autoportrait,
vers 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery.

France, XVIIe s.

France, XVIIe s.

Louise Moillon

Elisabeth-Sophie Chéron



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
***Marchande de fruits et de légumes*, 1631, peinture à l'huile sur bois,**
Paris, musée du Louvre.



Elisabeth-Sophie Chéron
(Paris, 1648 –
Paris, 1711),
Autoportrait,
1672,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Portugal & Angleterre, XVIIe s.

Portugal & Angleterre, XVIIe s.

Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos
Mary Beale



**Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),
Nature morte, vers 1670, peinture à l'huile sur toile,
Evora, musée.**



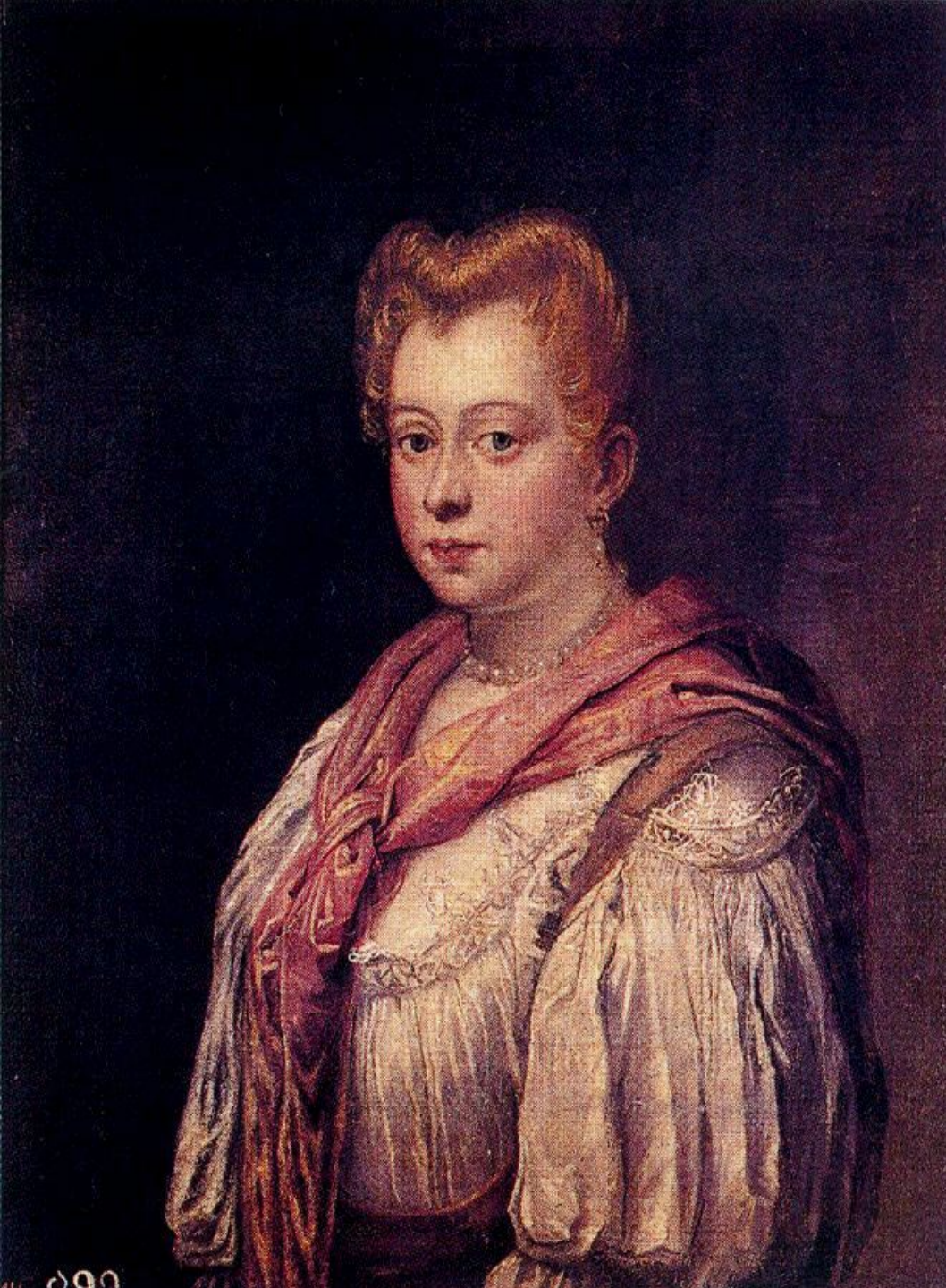
Mary Beale
(Suffolk, 1632 –
Pall Mall, 1699),
Autoportrait,
1675,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
Le Joyeux couple,
1630,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Marietta Robusti
(Venise, vers 1555/60 –
Venise, 1590),
Portrait de femme,
vers 1580,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado





**Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),
Nature morte, vers 1660, peinture à l'huile sur toile,
Lisbonne, musée national d'Art ancien.**





Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Autoportrait au chevalet,
1556,
peinture à l'huile sur toile,
château de Lancut
(Pologne).





Clara Peeters (Anvers, 1594 - ?, vers 1660 ?),
***Nature morte*, vers 1635/40, peinture à l'huile sur bois,**
Houston, Museum of Fine Arts.





Catharina van Hemessen
(Anvers, vers 1527/8 –
Anvers ?, vers 1565),
Portrait de femme,
vers 1551,
peinture à l'huile sur toile,
Barnard Castle,
Bowes Museum.





Elisabetta Sirani
(Bologne, 1638 –
Bologne, 1665),
Sainte Madeleine au désert
1663,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
Le Buveur,
1629,
peinture à l'huile sur toile,
Haarlem,
Frans Hals Museum.





Clara Peeters (Anvers, 1594 - ?, vers 1660 ?),
***Nature morte*, vers 1620/30, peinture à l'huile sur cuivre,**
Oxford, Ashmolean Museum.





Lavinia Fontana
(Bologne, 1552 –
Rome, 1614),
Portrait de femme avec un chien,
vers 1580,
peinture à l'huile sur bois,
Auckland,
Art Gallery Toi o Tamaki.





Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
La Dernière goutte,
vers 1639,
peinture à l'huile sur toile,
Philadelphie,
Museum of Art.



Supplente
1972



**Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),
Nature morte, vers 1679, peinture à l'huile sur toile,
Santarém, Bibliothèque municipale.**





Lavinia Fontana
(Bologne, 1552 –
Rome, 1614),
Minerve s'habillant,
1613,
peinture à l'huile sur toile,
Rome,
Galerie Borghèse.





Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
***Coupe de cerises, prunes et melon*, 1633, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.





Judith Leyster
(Haarlem, 1609 –
Heemstede, 1660),
La Sérénade,
1629,
peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





**Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Portrait de Massimiliano Stampa,
1557,
peinture à l'huile sur toile,
Baltimore,
Walters Art Museum.**





Elisabetta Sirani
(Bologne, 1638 –
Bologne, 1665),
Cléopâtre,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Flint,
Institute of Arts.





**Sofonisba Anguissola (Cremona, 1530 – Palerme, 1625),
Les Sœurs de l'artiste jouant aux échecs, 1555, peinture à l'huile sur toile,
Poznan, musée national.**





Mary Beale
(Suffolk, 1632 –
Pall Mall, 1699),
Autoportrait,
1685,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Portrait Gallery.

CATHARINA DE
HEALESSON
PINGEDAT
1561





**Catharina van Hemessen
(Anvers, vers 1527/8 –
Anvers ?, vers 1565),
Portrait de femme avec un chien,
1551,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.**





**Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Marchande de fruits chargeant la hotte d'une vieille femme,
vers 1630, peinture à l'huile sur bois,
Washington, The National Museum of Women in the Arts.**





Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Portrait de Philippe II,
1565,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





**Clara Peeters (Anvers, 1594 - ?, vers 1660 ?),
Nature morte, vers 1625, peinture à l'huile sur bois,
Los Angeles, County Museum of Art.**





Catharina van Hemessen
(Anvers, vers 1527/8 –
Anvers ?, vers 1565),
Portrait de femme,
1545,
peinture à l'huile sur toile,
Cambridge,
The Fitzwilliam Museum.





Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
***Plat de prunes*, 1637, peinture à l'huile sur toile,**
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.





**Clara Peeters (Anvers, 1594 - ?, vers 1660 ?),
Nature morte, 1611, peinture à l'huile sur bois,
Madrid, musée du Prado.**





**Giovanna Garzoni (Ascoli Piceno, 1600 – Rome, 1670),
Assiette avec des haricots blancs, vers 1650/60, tempera sur parchemin,
Florence, Palais Pitti.**





**Elisabetta Sirani (Bologne, 1638 – Bologne, 1665),
Porcia se blessant la cuisse, 1664, peinture à l'huile sur toile,
Bologne, Pinacoteca Nazionale.**





Elisabeth-Sophie Chéron
(Paris, 1648 –
Paris, 1711),
Portrait de
Madame Deshoulières,
(ou *Autoportrait présumé*
en bergère),
vers 1670/5,
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly,
musée Condé.





**Josefa de Ayala e Cabrera de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),
La Nativité, 1669, peinture à l'huile sur toile,
Lisbonne, musée national d'Art ancien.**

LAVINIA VIRGO PROPTER PONTIENAM
FILIA EC SPECULO TRACTUMEN
ORIS SUI EXPRESIT MEX
MDCXXVII





Lavinia Fontana
(Bologne, 1552 –
Rome, 1614),
Autoportrait au clavicorde
avec une servante,
1577,
peinture à l'huile sur toile,
Rome,
Académie de Saint-Luc.





Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
***Panier de fruits et botte d'asperges*, 1630, peinture à l'huile sur bois,**
Chicago, Art Institute.

IV

Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 – Naples, 1653),





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Autoportrait
en Allégorie de la Peinture,
1638/9,
peinture à l'huile sur toile,
Windsor Castle,
Collection de la Reine d'Angleterre.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Suzanne et les vieillards,
vers 1610,
peinture à l'huile sur toile,
Pommersfelden,
Schloss Weisenstein.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et Holopherne,
1611/2,
peinture à l'huile sur toile,
Naples,
musée national
de Capodimonte.



Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et Holopherne,
1614/20,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Autoportrait avec un luth,
vers 1615/7,
peinture à l'huile sur toile,
Hartford,
Wadsworth Atheneum.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Judith et sa servante,
1618/9,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, Palais Pitti.





Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Danaë, vers 1612, peinture à l'huile sur toile,
Saint Louis, Art Museum.





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
La Conversion
de Marie Madeleine,
1615/25,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, Palais Pitti.



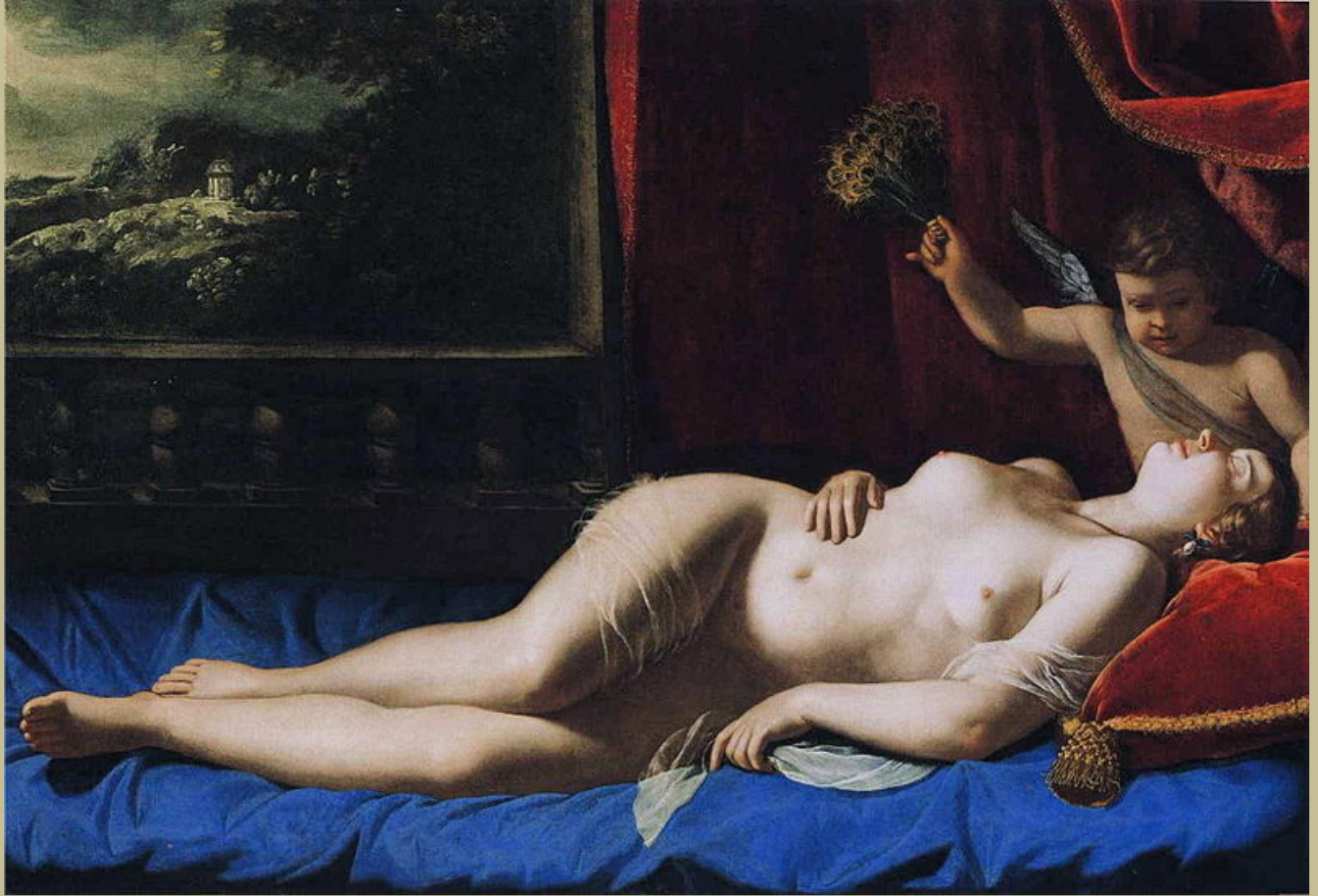


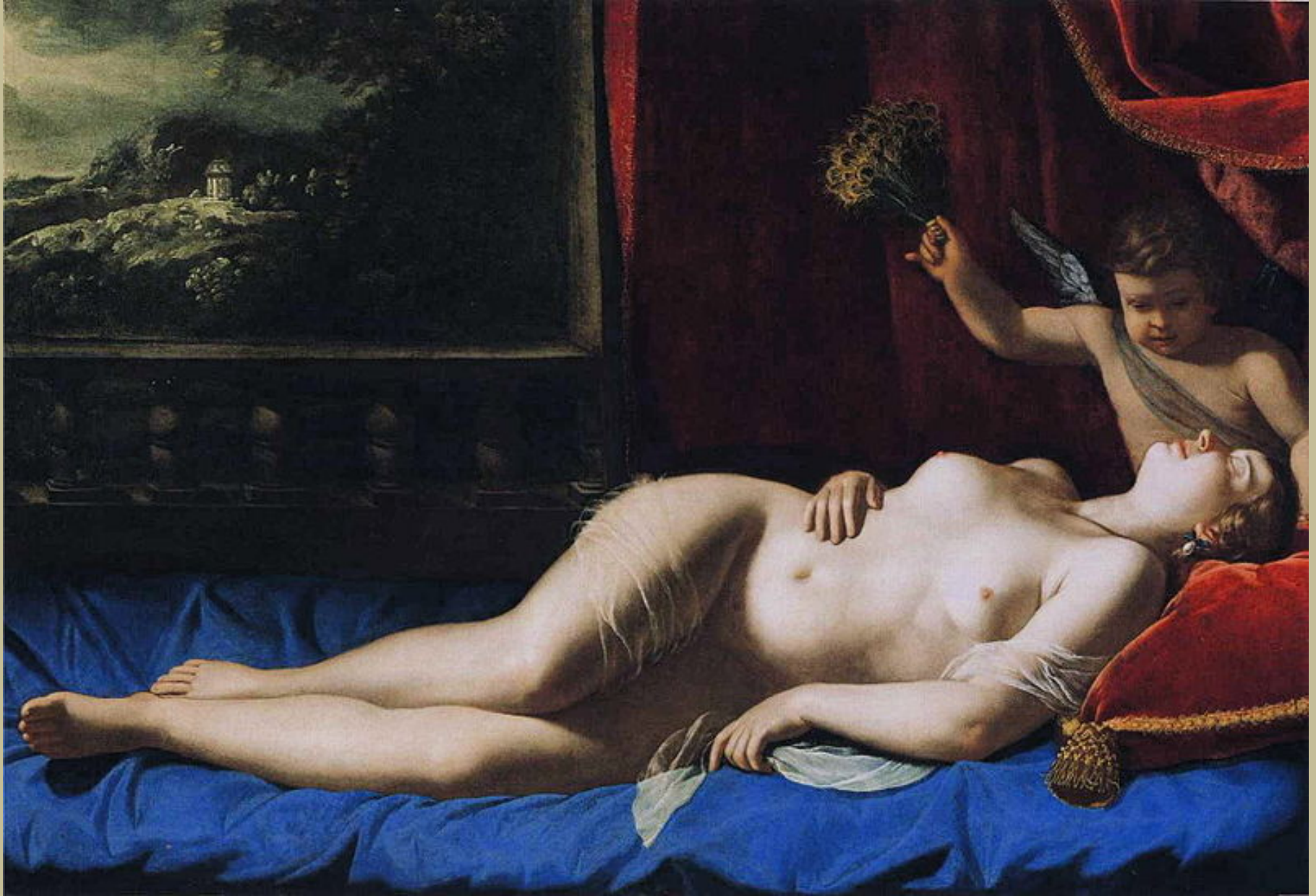
Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653),
Lucrece,
1620/1,
peinture à l'huile sur toile,
Gênes,
Palais Cattaneo-Adorno.





Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Jaël et Sisera, 1620, peinture à l'huile sur toile,
Budapest, Szepmuveszeti Museum.





**Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Vénus et l'Amour, 1625/30, peinture à l'huile sur toile,
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts.**





**Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 – Naples, 1653),
Esther devant Assuérus, 1628/35, peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.**





Artemisia Gentileschi
(Rome, 1593 –
Naples, 1653)
et **Viviano Codazzi**
(Bergame, 1604 –
Rome, 1670),
Bethsabée,
1636/7,
peinture à l'huile sur toile,
Gênes,
Colombus,
Museum of Art.

Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Autoportrait,
1610,
peinture à l'huile sur bois,
?.



**Sofonisba Anguissola
(Cremona, 1530 –
Palerme, 1625),
Portrait de Catelina Micaela,
vers 1570,
peinture à l'huile sur toile,
Glasgow, Burrelle Collection.**

