



# Architecture de l'égypte ancienne

Ne sont abordées ici que les architectures dédiées aux morts et aux Dieux : temples et tombeaux conçus pour durer et pour signifier la durée, dont l'état de conservation reste remarquable aujourd'hui.

Les architectures quotidiennes des vivants, palais et villages, bâtis en terre crue, sont bien plus fragiles. Leurs ruines révèlent une architecture traditionnelle intemporelles, proches des villages égyptiens d'avant l'arrivée des ciments début XXème siècle

# I • Les tombeaux

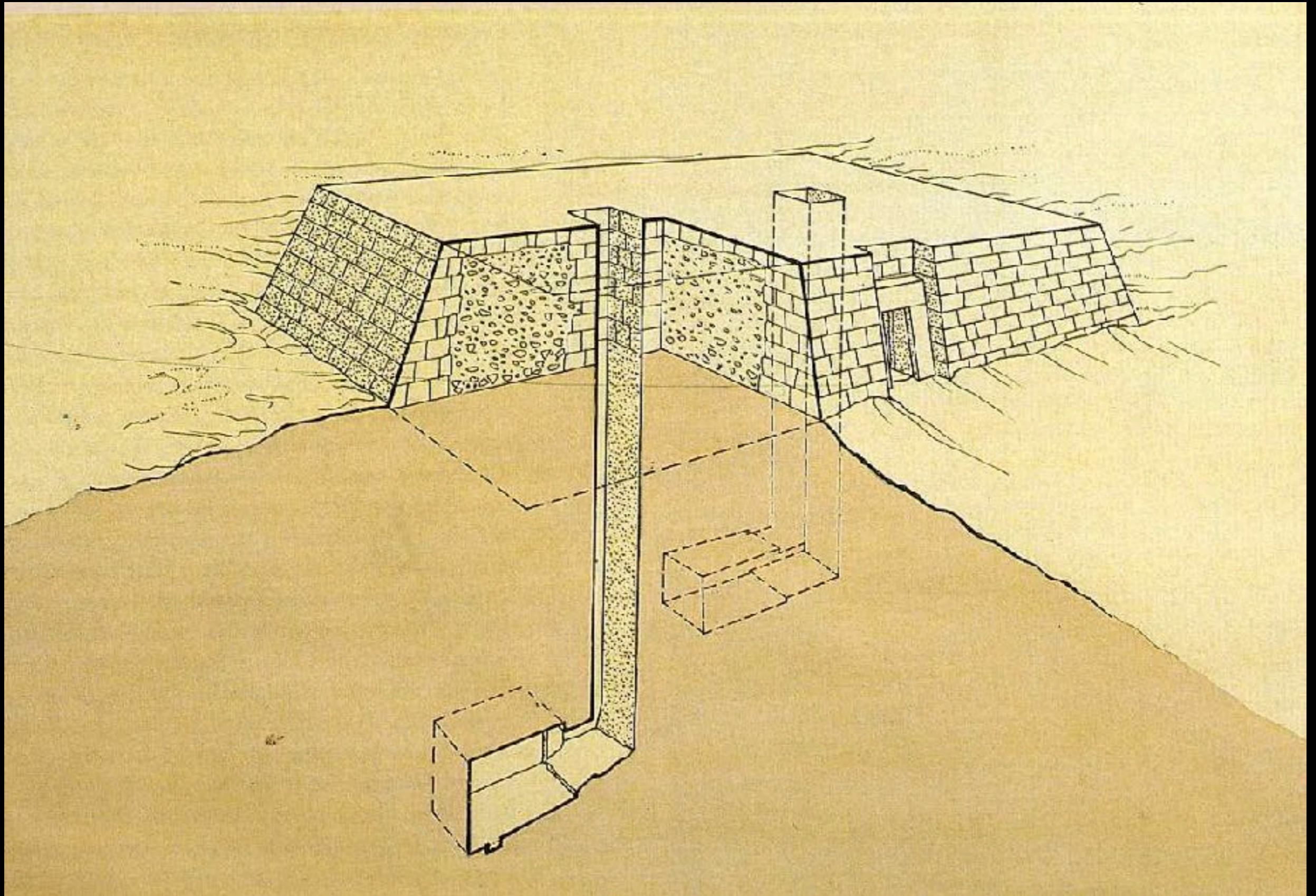
- Le mastaba, une évolution du concept du Cairn néolithique



*Mastaba des 2 frères, Sakkarah, ancien empire v. -2500 av.JC*

1 • Les tombeaux

• Le mastaba, une évolution du concept du Cairn néolithique



*Saqqarah, Pyramide de Djeser, architecte Imhotep, v. -2750*



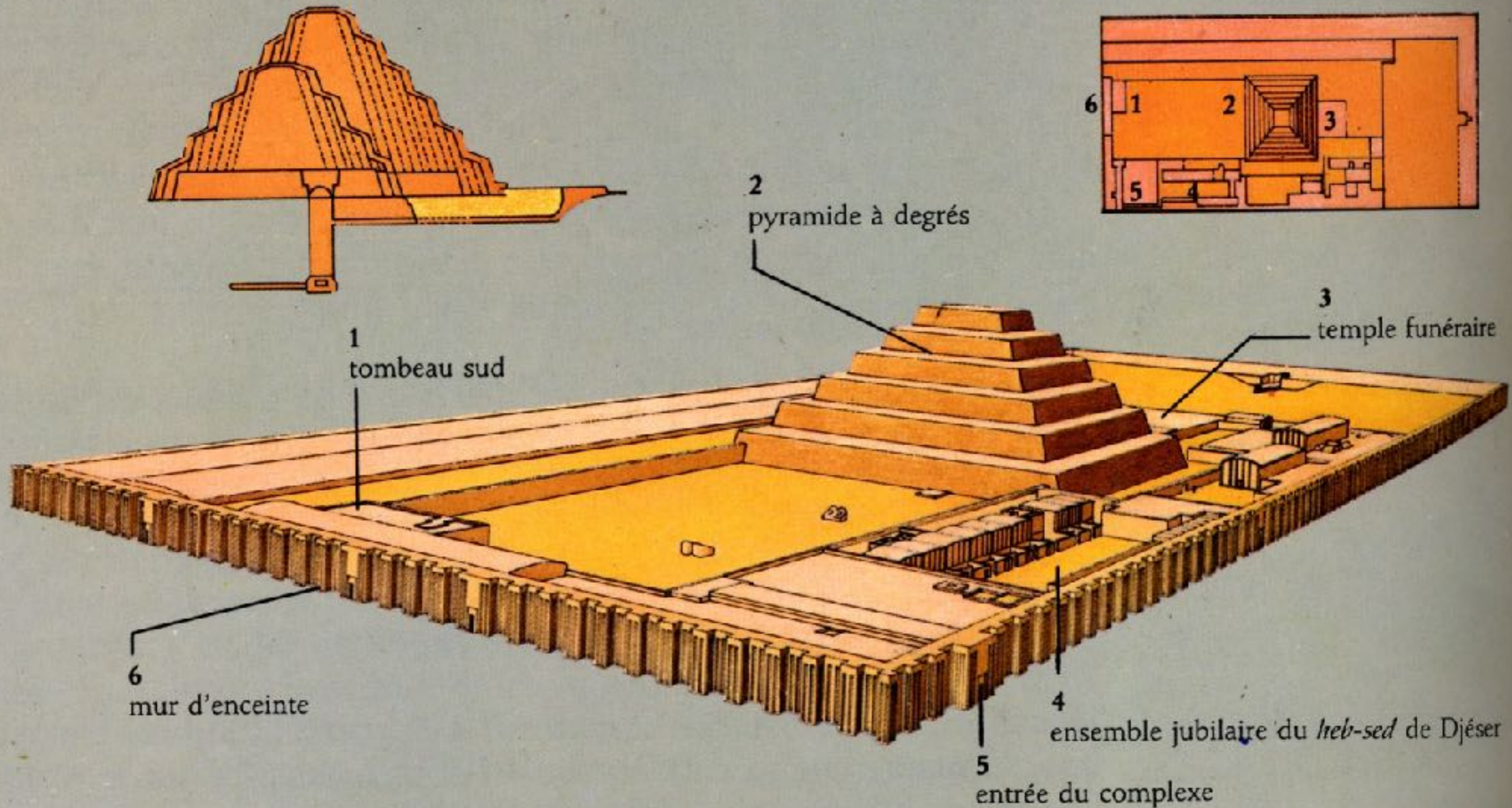
- Un enjeu d'échelle. Une scénographie du gigantesque.
- L'affirmation de la verticalité et du rôle signal et repère.

# • Situation géographique des pyramides

- Positionnement par rapport aux points cardinaux : mystique de la course du soleil.



- La pyramide est l'élément majeur d'un complexe funéraire immense reproduisant le monde des vivants



# Analogies et différences avec les pyramides précolombiennes du Mexique



*Pyramide de Chichen-Itza, Yucatan, Maya. 9ème siècle.*



# La pyramide lisses, accomplissement esthétique de la pyramide à degrés

- Une architecture à l'échelle du paysage.



*Pyramides du plateau de Guizeh, 4ème dynastie, v. -2600.*

• Les tombeaux

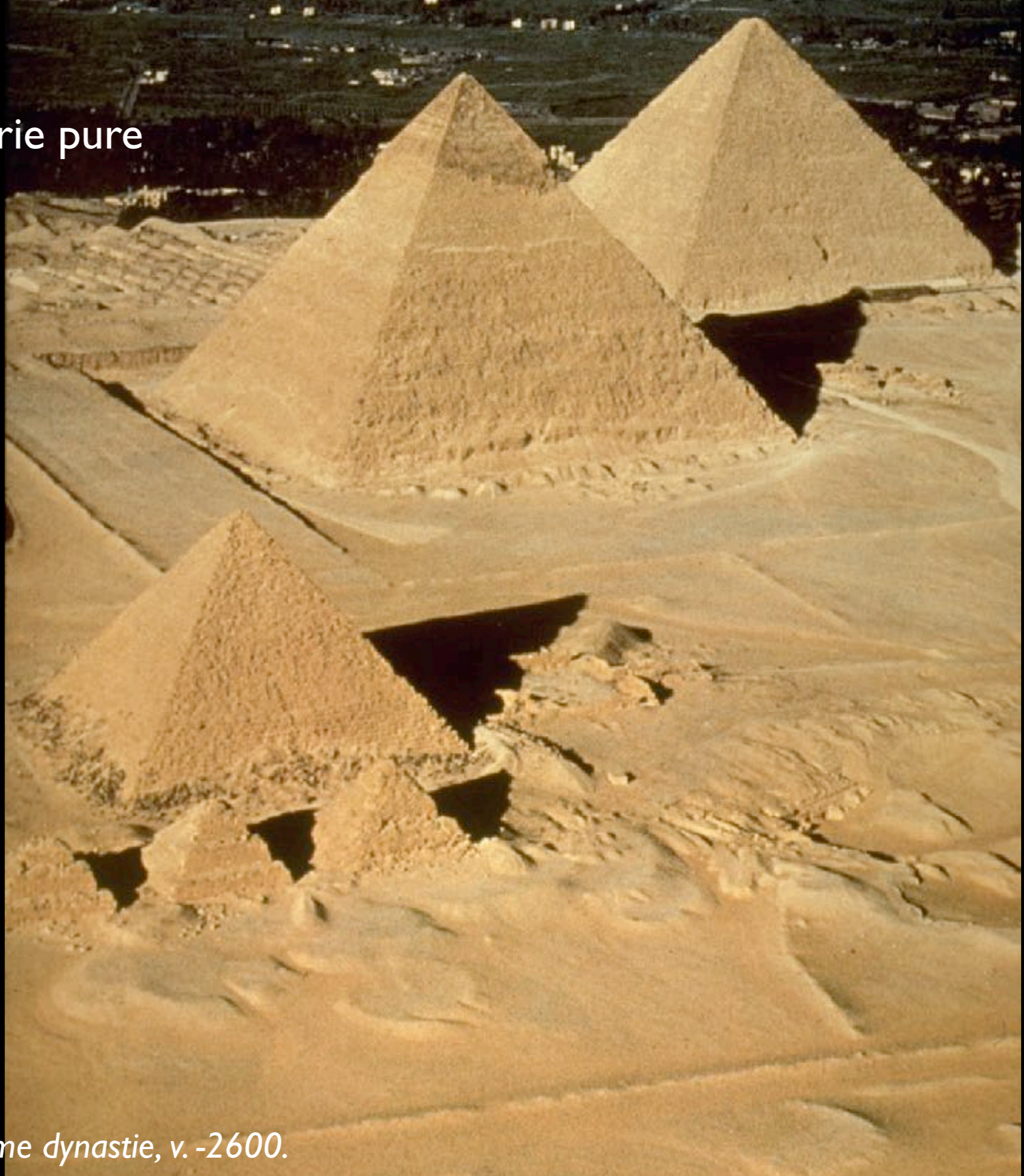
• Une esthétique de géométrie pure



*Vue satellite des pyramides du plateau de Guizeh*

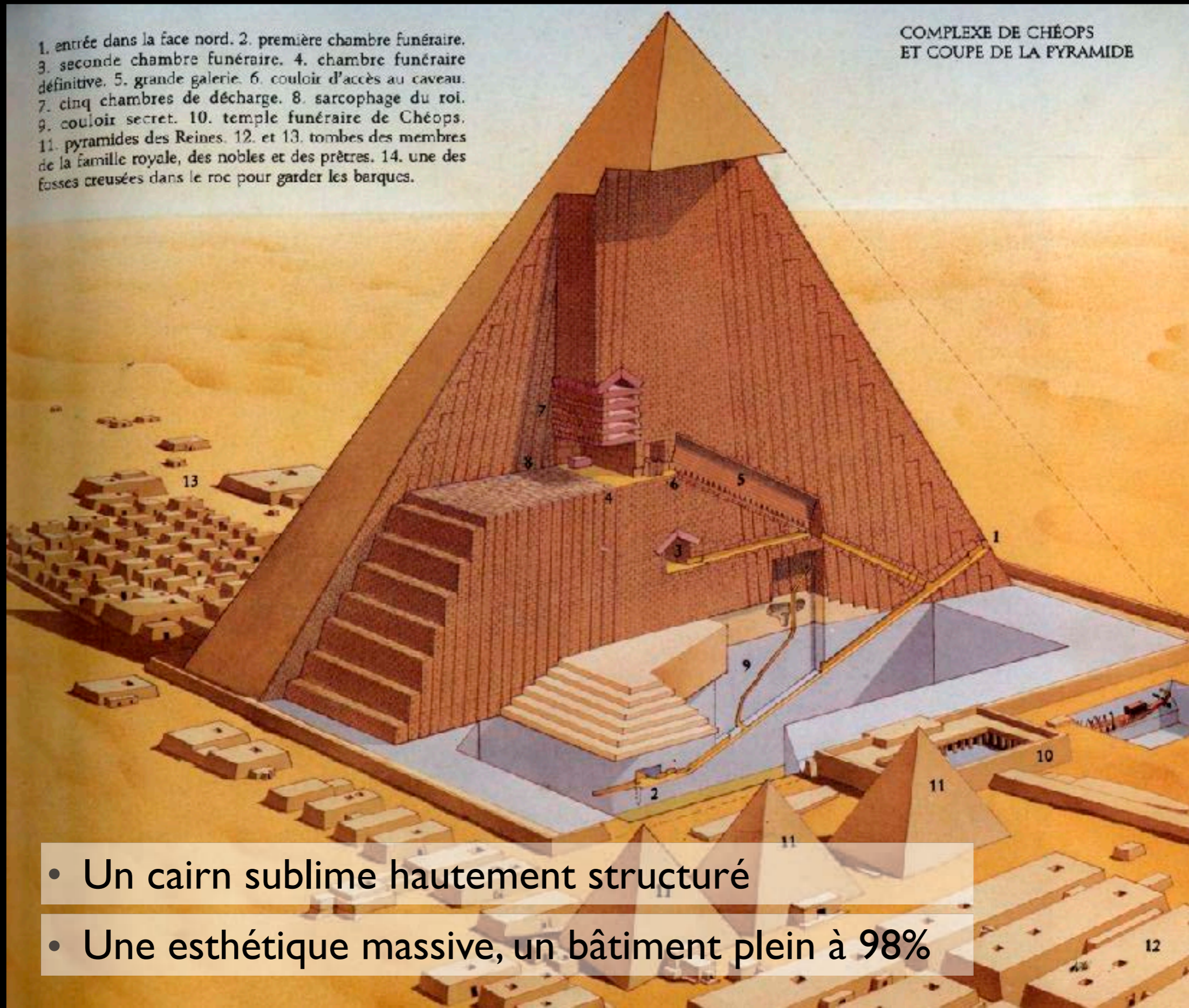
I • Les tombeaux

• Une esthétique de géométrie pure



*Pyramides du plateau de Guizeh, 4ème dynastie, v. -2600.*

# Pyramide de Chéops, Une chambre funéraire entre ciel et terre



- Un cairn sublime hautement structuré
- Une esthétique massive, un bâtiment plein à 98%

# Persistance de l'archétype pyramidal dans les monuments funéraires européens.



*Pyramide Cestia, Rome, I<sup>er</sup> s. ap. JC*



*Tombe de Daniel Cordier, Père Lachaise, Paris, v. 1945*



*Tombe de Canova, église des Frari, Venise, XVIII<sup>e</sup> s*

# Les tombes royales troglodytes du



Le temple funéraire, le lieu du culte des morts, distinct du tombeau

*Temple funéraire d'Hatshepsout, nouvel empire v. -1473*



# Le temple funéraire (jubilaire), lieu du culte du Pharaon mort

*Temple funéraire d'Hatshepsout, nouvel empire v. -1473*





# Le temple funéraire (jubilaire), lieu du culte du Pharaon mort

*Temple funéraire d'Hatshepsout, nouvel empire v. -1473*



Typologie du temple égyptien.

- Les temples définissent des axes majeurs; leurs abords donne lieu à des scénographies grandioses



*Dromos de Louxor à Karnak, Nouvel Empire*

## Typologie du temple égyptien.

- Concept du temple forteresse, fermé au profane



- Esthétique sobre et géométrique
- Les murs d'images

Typologie du temple égyptien.

- Les pylônes affirment une façade et constituent une porte symbolique



*Temple D'Horus à Edfou, 111ème au 1er s. av. JC, époque ptolémaïque*

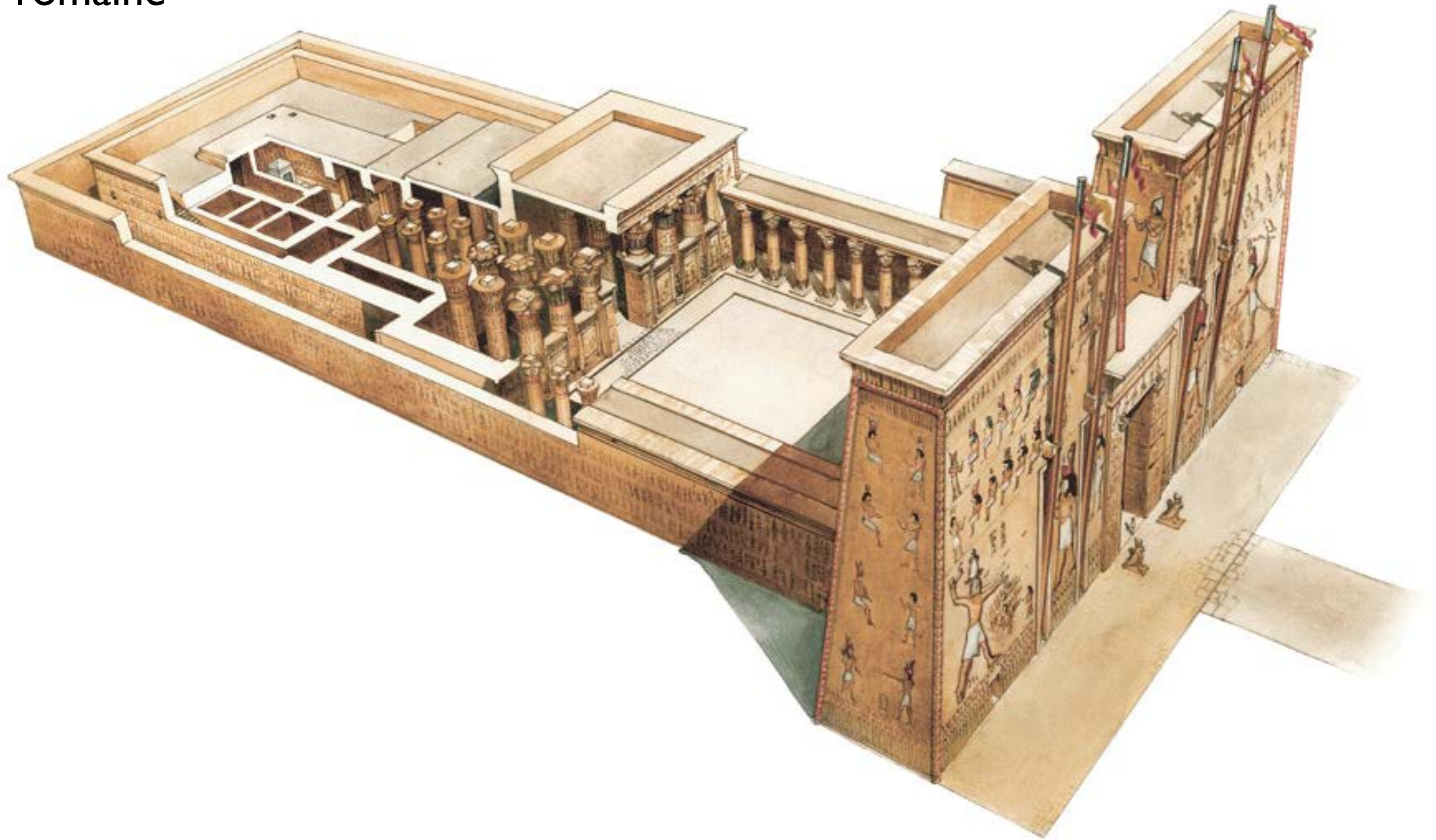
Typologie du temple égyptien.

- Leur succession jalonnent souvent la progression dans le temple



## Typologie du temple égyptien.

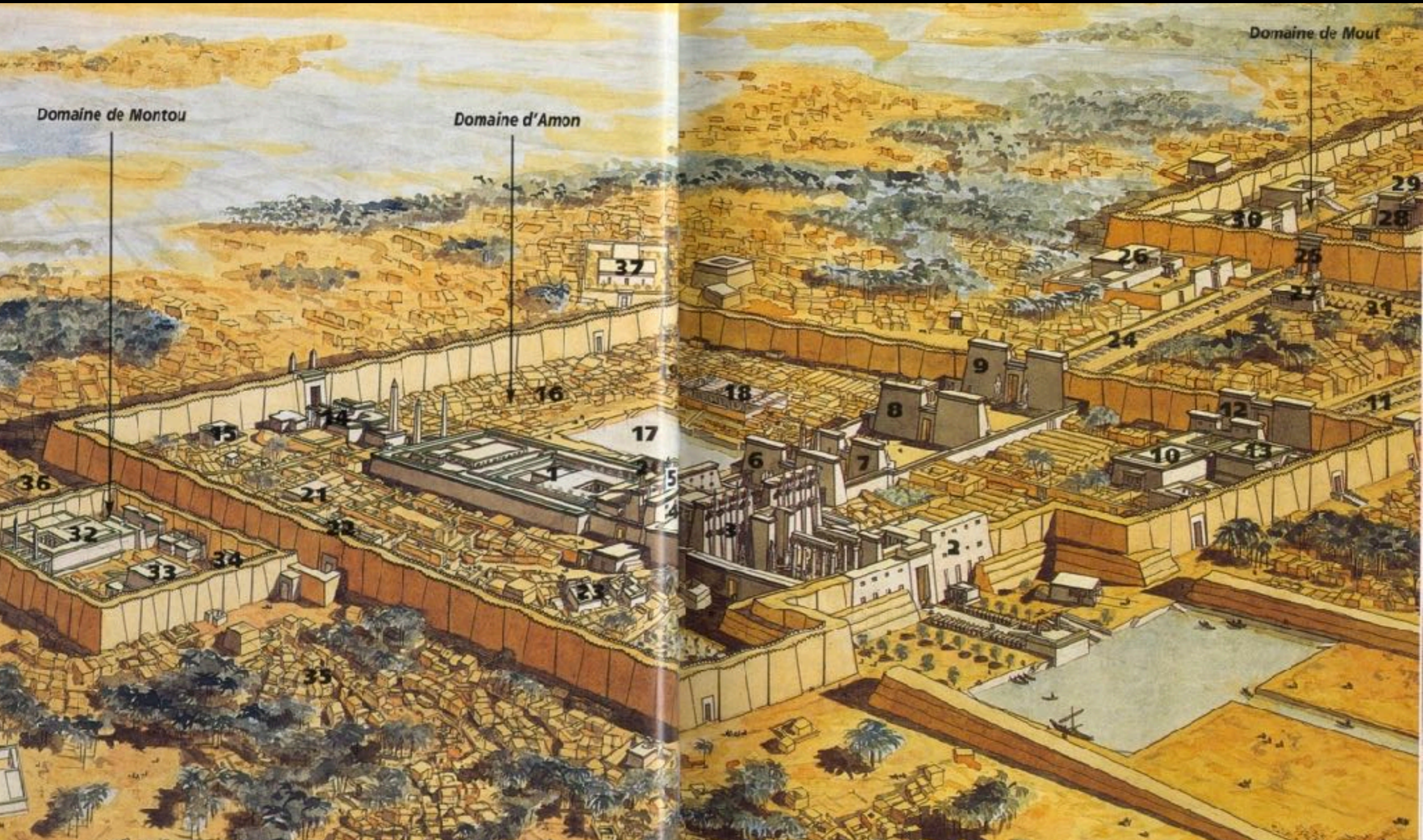
- La typologie mise en place au Nouvel Empire est poursuivie jusqu'à l'époque romaine



*Temple D'Horus à Edfou, IIIème au Ier s. av. JC, époque ptolémaïque*

Typologie du temple égyptien.

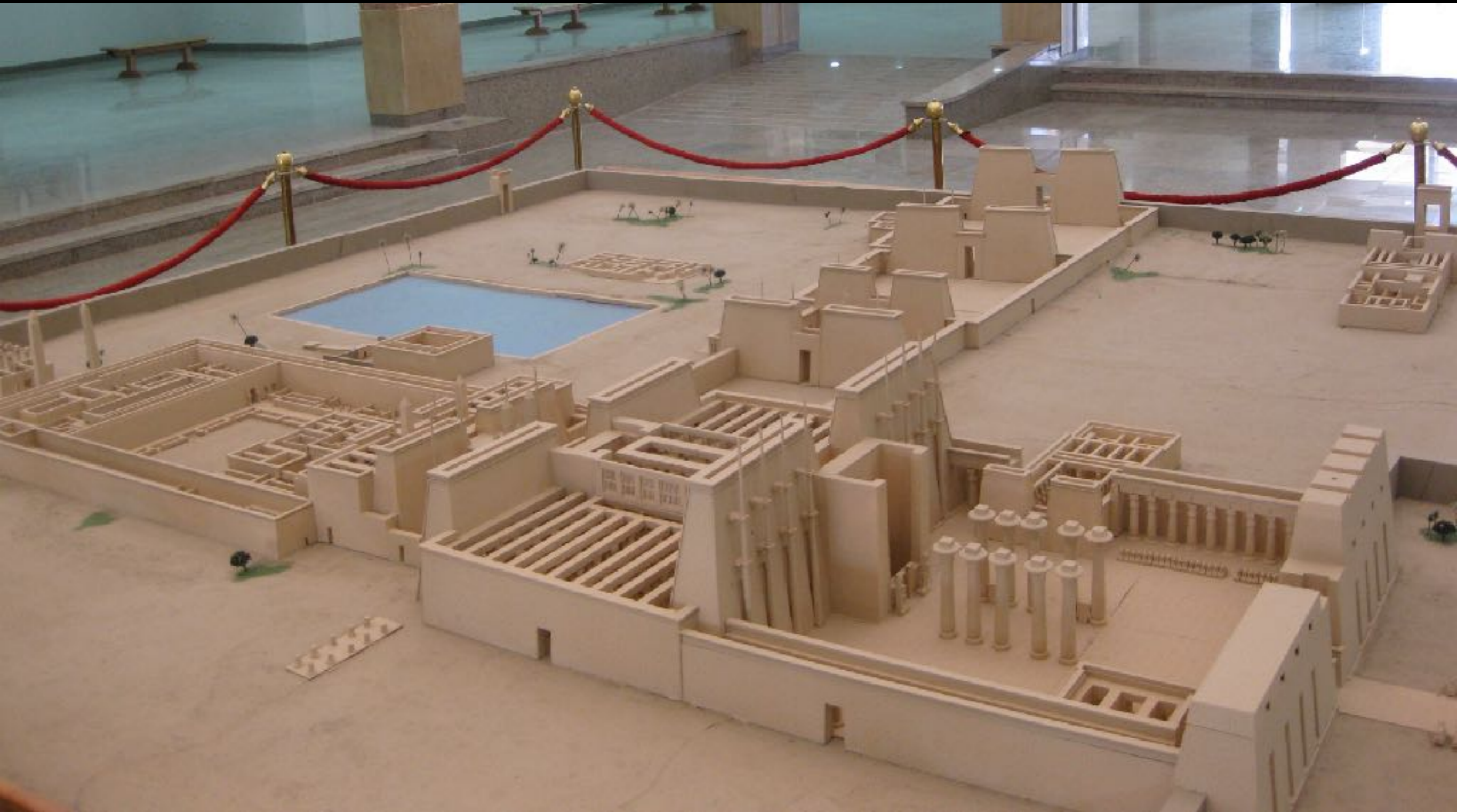
- Le complexe Karnak-Louxor: une véritable cité sacrée



Site de Karnak, nouvel empire

Typologie du temple égyptien.

- Le complexe Karnak-Louxor: une véritable cité sacrée



*Site de Karnak, nouvel empire*

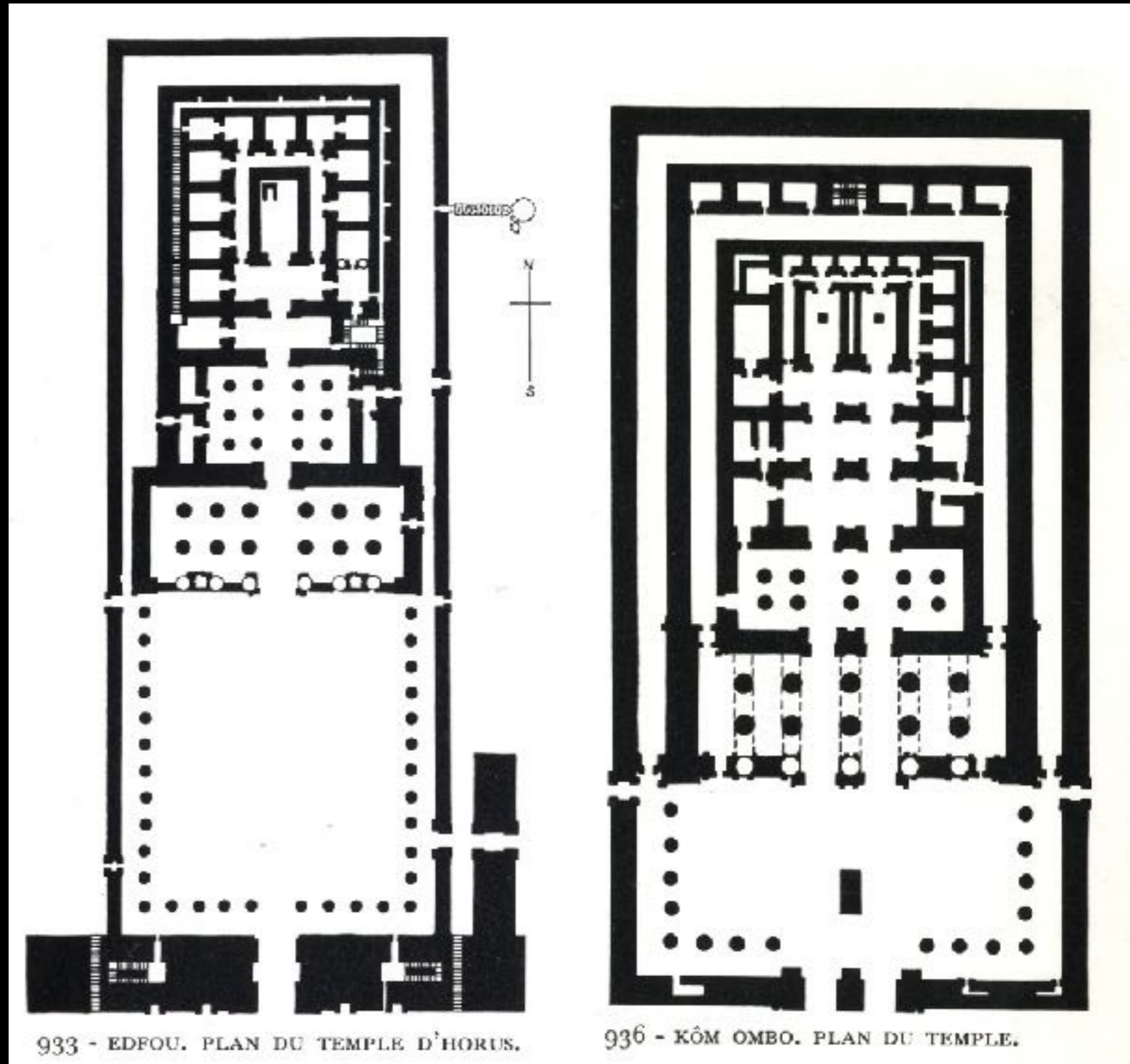




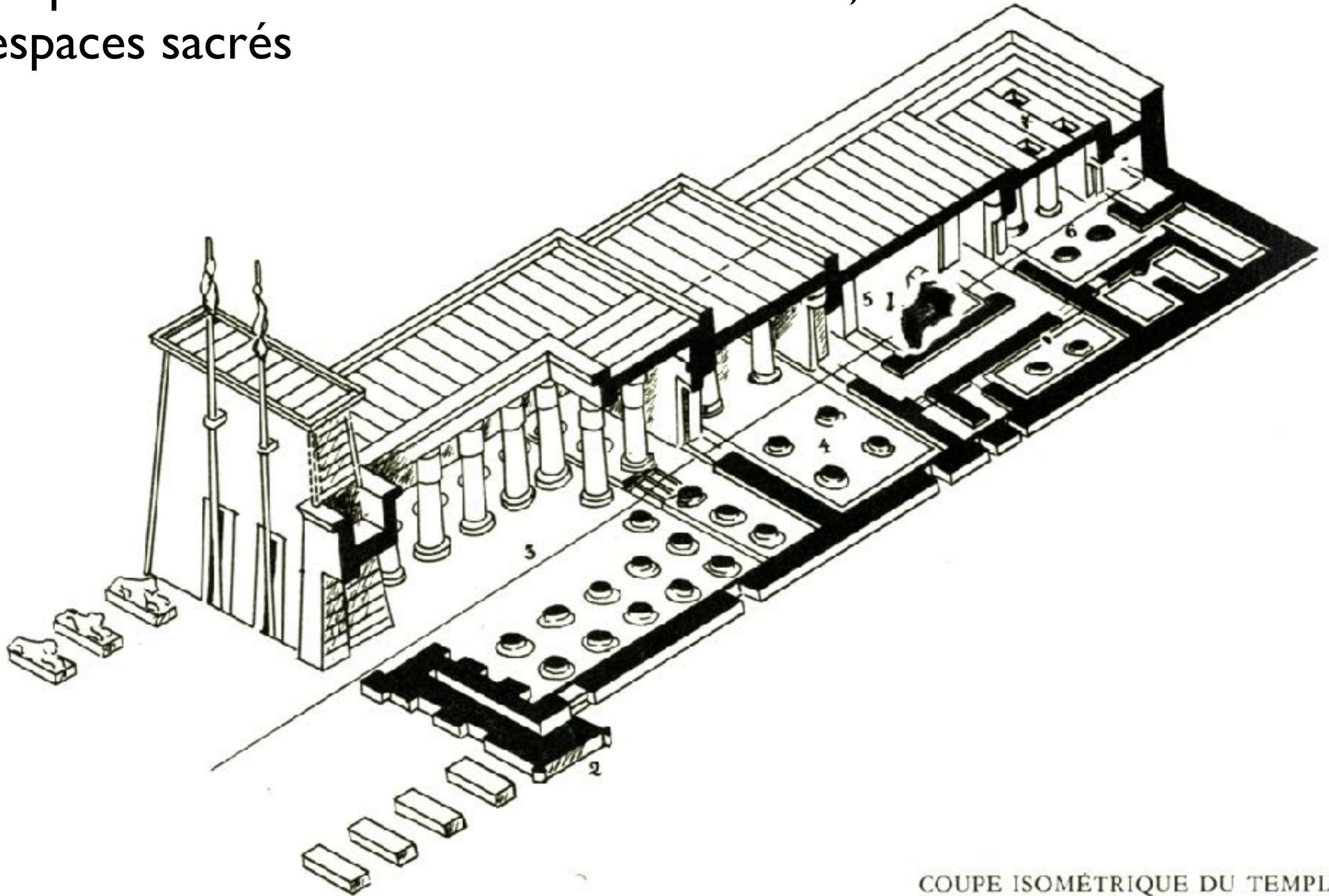
*Site de Karnak, nouvel empire*

## Typologie du temple égyptien.

- Plan axial long et orienté
- Structure «gigogne», emboîtée, surprotection



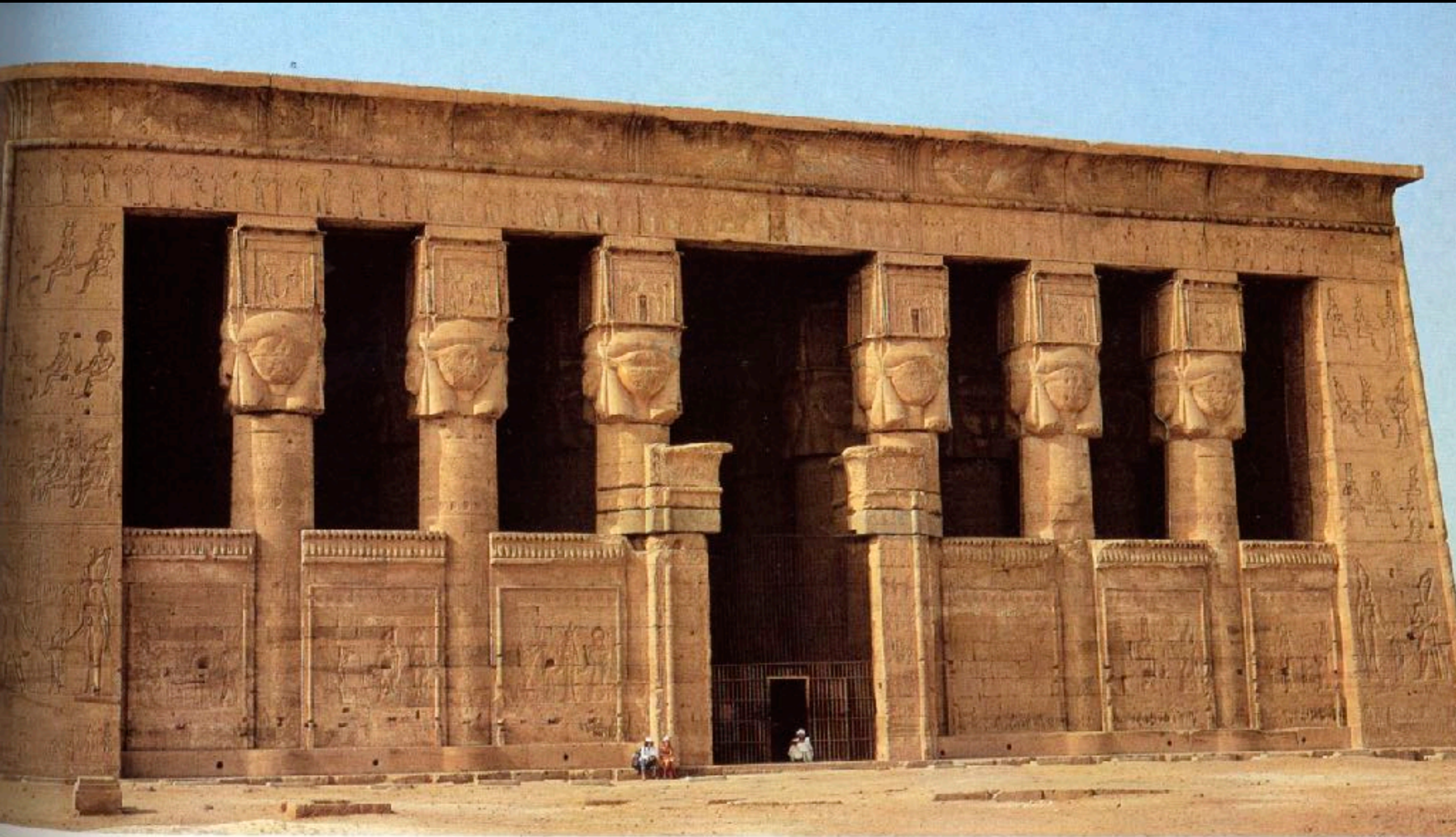
- Espaces successifs de taille décroissante, confinement des espaces sacrés



COUPE ISOMÉTRIQUE DU TEMPLE DE KHONSOU A KARNAK

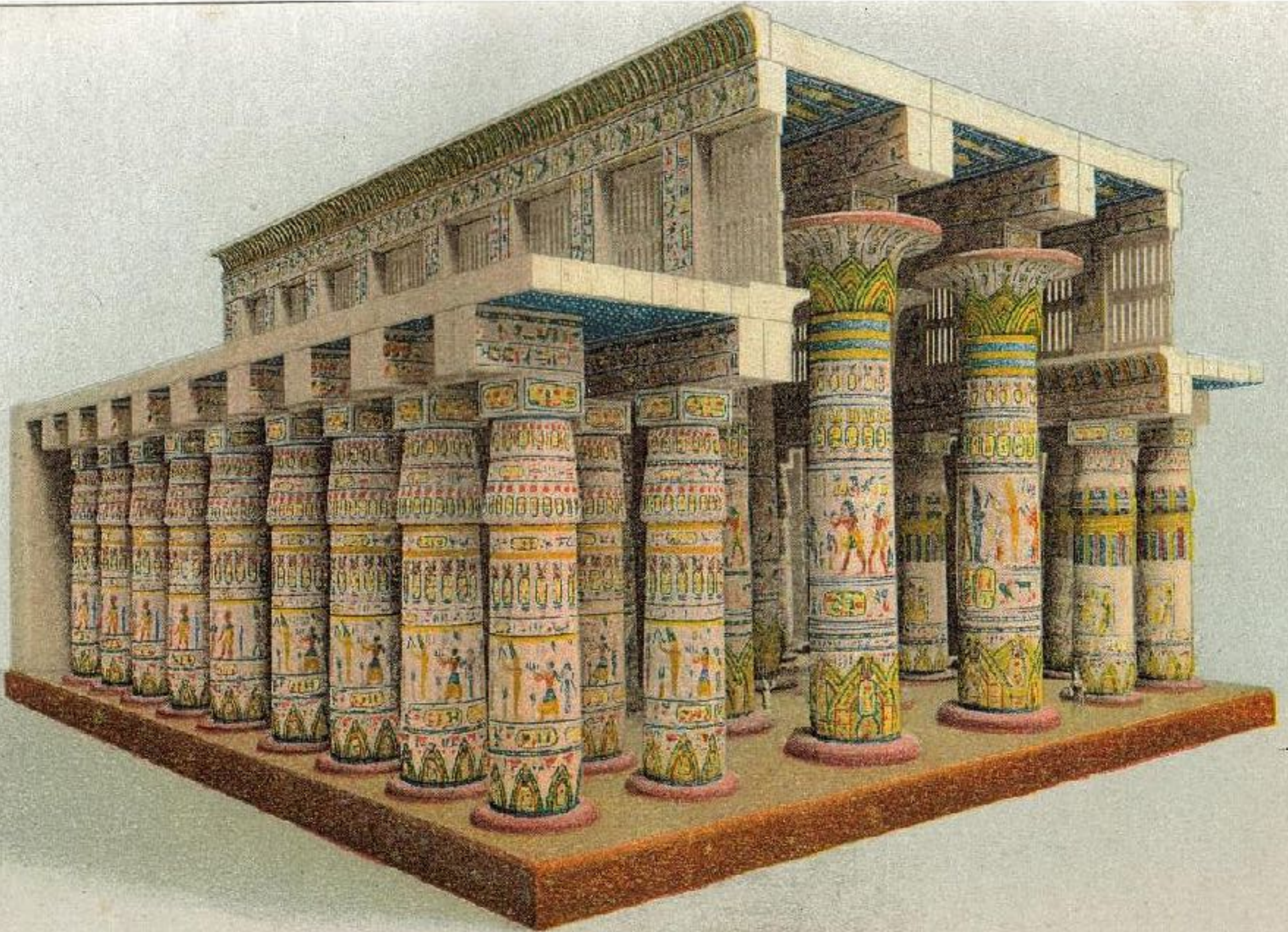
Typologie des temples du nouvel empire.

- Un portique monumental constitue la façade des parties fermées



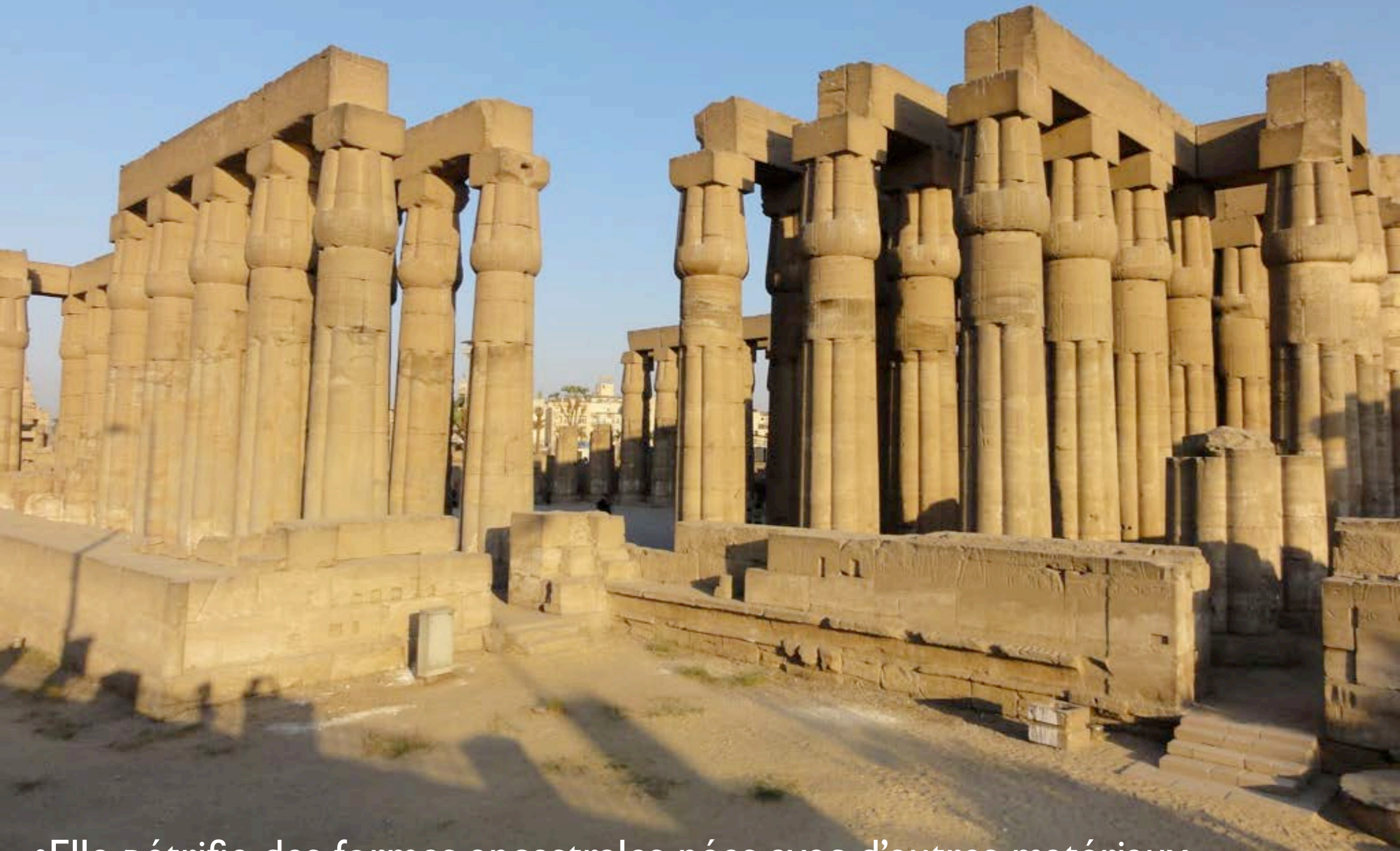
*Temple de Sobek, Kom Ombo, époque ptolémaïque*

Typologie des temples du nouvel empire.



*Salle hypostyle du temple de Karnak*

•L'architecture de pierre affirme l'éternité et le prestige des édifices sacrés



•Elle pétrifie des formes ancestrales nées avec d'autres matériaux

*Temple de Louxor, colonnes lotiformes fasciculées*

# Les temples des Dieux au Nouvel Empire.

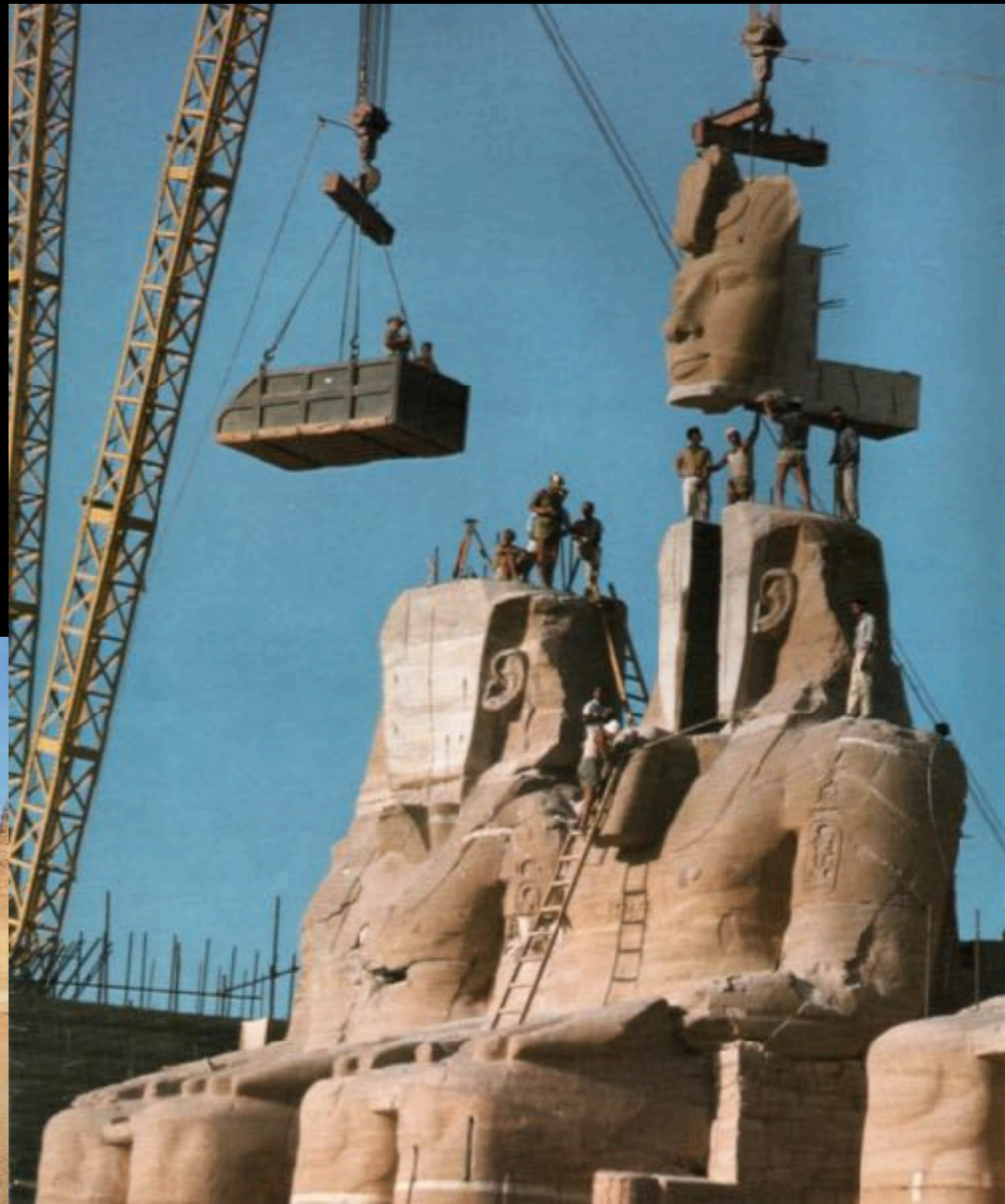
*Temple d'Abou Simbel v. -1250, hte Egypte*

- Le temple troglodyte : une inscription de l'architecture et de l'histoire dans la roche même d'Egypte





*Temple de Ramsès II-Ptah-Rê-Amon Abou Simbel*



*Temple de Nefertari-Hathor*



## Les temples des Dieux au nouvel empire.

- Hypertrophie des figures qui forment désormais l'architecture

