

DOSSIER DE PRESSE

LE 20ème PRIX
DU PRODUCTEUR
FRANÇAIS
DE TÉLÉVISION

20
13

Communiqué de presse	— page 3
Edito	— page 4
Prix du producteur de télévision 2013 Catégorie Animation	— page 5
4.21 PRODUCTIONS AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS LES ARMATEURS SACREBLEU PRODUCTIONS	
Prix du producteur de télévision 2013 Catégorie Documentaire	— page 10
ALEGRIA PRODUCTIONS CHASSEURS D'ÉTOILES LA COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES LADYBIRDS FILMS LES FILMS DU POISSON ZED	
Prix du producteur de télévision 2013 Catégorie Fiction	— page 17
ASTHARTÉ FILMS ELEPHANT STORY HAUT ET COURT TV IMAGES ET COMPAGNIE MAKINGPROD	
Les lauréats depuis 94	— page 23
La PROCIREP	— page 24
Contacts	— page 25



Communiqué de presse

20e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

Les Nominés 2013

La **20ème édition du Prix du producteur français de télévision** se déroulera le **9 décembre 2013**, dans un **nouveau lieu**, le **Théâtre Mogador** à Paris. **Trois prix** seront remis pour récompenser le professionnalisme d'une société de production dans chacune des catégories **Animation, Documentaire** et **Fiction**.

Lors de cette même soirée seront également remis les **Prix Export de TV France International**.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend valoriser le métier de producteur indépendant et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.

• les nominés 2013

Les nominés 2013, désignés par le comité de présélection* sont :

Pour le *Prix du producteur français de télévision* dans la catégorie *Animation*

4.21 PRODUCTIONS / Pascal Gayrard, Eric Magrangeas alias Raoul
AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS / Nicolas Schmerkin
LES ARMATEURS / Didier Brunner
SACREBLEU PRODUCTIONS / Ron Dyens

Pour le *Prix du producteur français de télévision* dans la catégorie *Documentaire*

ALEGRIA PRODUCTIONS / Christine Camdessus, Serge Cordey
CHASSEURS D'ÉTOILES / Anne Gintzburger, Marion Pillas
LA COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES / Jean Labib
LADYBIRDS FILMS / Hélène Badinter, Laura Barraud
LES FILMS DU POISSON / Yaël Fogiel, Laëtitia Gonzalez, Estelle Fialon
ZED / Manu Catteau, Valérie Abita

Pour le *Prix du producteur français de télévision* dans la catégorie *Fiction*

ASTHARTÉ ET COMPAGNIE / Sophie Deloche
ELEPHANT STORY / Guillaume Renouil, Gaëlle Cholet
HAUT ET COURT TV / Carole Scotta, Jimmy Desmarais, Caroline Benjo
IMAGE ET COMPAGNIE / Serge Moati, Nicole Collet
MAKINGPROD / Matthieu Viala, Stéphane Drouet

* Le comité de présélection était composé de : François Bertrand (Camera Lucida, Président de la commission télévision de la Procirep), Caroline Roussel (Arturo Mio), Sophie Faudel (Mélisande Films), Thibault Châtel (Label Anim), Maia Tubiana (Ellipsanime), Iris Bucher (Quad TV-Fantastico), Blanche Guichou (Agat Films et Cie), Rémi Jimenez (M6), Marie-Pierre Grégoire (Arte), Thierry Jimenez (France 2), Céline Chesnay (France Télévisions), Caroline Béhar (France 5), Olivier Stroh (Planète), Idzard Van der Puyl (Procirep).

• le jury du 9 décembre

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera composé de **lauréats des précédentes éditions** et présidé pour ce 20ème anniversaire par **Quentin Raspail**, ancien Président de la *Commission télévision de la Procirep* et initiateur du *Prix du producteur français de télévision* en 1994, actuel Président du *Festival de la fiction TV de La Rochelle* et Président de *Raspail Production*.

Le jury se réunira le 9 décembre 2013 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Théâtre Mogador.

L'an dernier, le **Prix du producteur français de télévision 2012** a été décerné à TAT PRODUCTIONS dans la catégorie Animation, aux FILMS DU TAMBOUR DE SOIE dans la catégorie Documentaire, et à TETRA MEDIA FICTION dans la catégorie Fiction.

Informations pratiques sur www.procirep.fr

La Procirep récompense chaque année trois sociétés de production, et cette année nous fêtons le 20ème Prix du Producteur. Cet anniversaire sera avant tout une réjouissance, mais sera également l'occasion de repenser les bouleversements de notre secteur. Il y a une trentaine d'années, nous connaissions la naissance de ce que nous appelons aujourd'hui des « historiques hertziens », chaînes existantes aujourd'hui dans un environnement de centaines d'antennes concurrentes, toutes regardées sur des écrans connectés, en perpétuelle évolution.

Peu de secteurs ont subi dernièrement d'aussi profondes mutations. La Procirep, à travers la Commission Télévision, cherche à soutenir les initiatives qui, dans cet environnement, pérennisent des standards de qualité. Cette Commission Télévision répartit chaque année environ 6 millions d'euros en aides sélectives dans les trois genres que sont : l'animation, la fiction et le documentaire. Ce sont en moyenne 500 projets aidés tous les ans. La Procirep s'engage à dynamiser le secteur, soutenir les initiatives, accompagner les producteurs à travers un soutien aux sociétés pour les projets en développement, pour les projets en production, mais également grâce à des aides pour les rencontres du secteur, festivals ou marchés.

Un prix décerné spécifiquement à un producteur est un rappel au rôle essentiel qu'il joue au sein de la chaîne de création de ce secteur. Je suis très fier de présider cette commission dont les critères sont essentiellement liés à la qualité, à la persévérance et à l'innovation.

François Bertrand

prix du producteur français de télévision

catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

4.21 PRODUCTIONS

AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS

LES ARMATEURS

SACREBLEU PRODUCTIONS



Eric Magrangeas alias RAOUL



Pascal Gayrard

4.21 est une société spécialisée dans la production, conception, réalisation et fabrication de **dessin animé**.

Utilisant toutes les dernières technologies, notre champ d'activité couvre à la fois toutes demandes en **2D** comme en **3D**.

Pascal Gayrard et **Raoul Magrangeas** avaient à leur actif 20 ans dans les métiers de l'animation à la création de leur propre société « 4.21 Productions » en septembre 2003.

L'effectif de notre entreprise atteint jusqu'à 50 talents réunissant tous les métiers de l'animation, de la conception à la livraison finale.

Parmi nos clients depuis sept ans, nous comptons :

- **Des agences de publicité** européennes (Young & Rubicam, Business, Le studio production, JWT, Le Garage production...).
- **Des chaînes de télévision** : séries, génériques d'émission et habillage d'antenne ... telles que Cartoon Network (Les Amuses Gueules, Yuri the Spaceman), France3 (Scoubigang, Samson & Neon), Canal + (Ca Cartoon, Les Simplets), et la BBC (Frankenstein Cat), TF1 (développement graphique et littéraire sur Les Minis Ninjas, Trop Royal, Piggyto).
- **Des producteurs** : Toon Factory, Mackinnon & Saunders, Kayenta Productions, Patoon Animation, La Franco American Films, Timoon Animation (Genao)...

En 2009, en parallèle des prestations, **4.21 Productions** devient **producteur**.

Une série d'animation 2D est en cours de production pour Canal +:

- **Les Crumpets** 52x13' (d'après les ouvrages « Petit Dernier et Petite Pousse » de Didier Lévy et Frédéric Bénaglia, publiés par les Editions Sarbacane, Paris)

Trois projets de série d'animation sont en cours de développement :

- **Tralaland** 78x7' (d'après l'ouvrage « Tralaland » de Libon, publié par Bayard, Paris)
- **Supernormal** 52x13' (concept original de Emmanuel LEDUC et Marie EYNARD)
- **Direct dans 2 Minutes** 52x2' (d'après les caricatures de Luis Granena, publiées dans « Libération »)



Nicolas Schmerkin

Oscar 2010 du court métrage d'animation pour **Logorama**

César 2011 du meilleur court métrage pour **Logorama**

Prix Procirep 2006 du meilleur producteur français de court métrage

Plus de **200 prix en festivals** pour les films produits
(sélectionnés ou primés à Cannes, Venise, Annecy, Clermont-Ferrand, Ottawa...)

Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin afin de porter des projets esthétiquement novateurs et faisant appel aux nouvelles technologies, développant des univers graphiques singuliers au service d'un contenu consistant.

L'hybridation des techniques, des supports et des genres, au cœur de la démarche artistique de la plupart des œuvres portées par la société, permet d'explorer des territoires plastiques et sensoriels encore vierges, afin d'offrir du « jamais-vu ».

La société a produit près de 45 courts dont les déjà classiques **Obras, Flesh, Carlitopolis, Dix, Lila, Le Monstre de Nix** ou **Logorama**.

Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de près de 200 titres.

Tout en continuant la production de courts métrages (dont notre premier court jeunesse avec France Télévision : **Jean-Michel le caribou des bois**), de séries ou spéciaux (**Babioles** et **Panique au village : La Bûche de Noël** sur Canal+), la société développe également plusieurs projets de longs métrages, dont **Le Yark** d'après le livre de Bertrand Santini, **Alpha** de Edouard Salier d'après le roman graphique de Jens Harder ou encore le premier long métrage de Rosto, **Mind My Gap**.



Didier Brunner

En 1994, Didier Brunner fonde la société *Les Armateurs* avec laquelle il remporte ses premiers succès dès 1997, grâce au court-métrage ***La Vieille Dame et les Pigeons*** de Sylvain Chomet, puis au célèbre film de Michel Ocelot ***Kirikou et la sorcière***, sorti en 1998. Après ***Princes et Princesses*** de Michel Ocelot (2000) et ***L'enfant qui voulait être un ours*** de Jannik Hastrup (2002), ***Les Triplettes de Belleville*** (2003) réalisé par Sylvain Chomet remporte un vif succès public et critique lors de sa présentation au Festival de Cannes en 2003. ***T'choupi*** sort en avril 2004, suivi par ***Kirikou et les Bêtes Sauvages*** réalisé par Michel Ocelot et Bénédicte Galup sorti en décembre 2005. En février 2009 est sorti le septième film des Armateurs, ***Brendan et le Secret de Kells***, réalisé par Tomm Moore, en coproduction avec la société irlandaise Cartoon Saloon et la société belge Vivi Film, nommé aux *Oscars 2010* dans la catégorie Meilleur Film d'Animation. Le long métrage ***Allez Raconte !*** réalisé par Jean-Christophe Roger (2010) est le huitième film des Armateurs. En 2012, deux longs-métrages sont sortis en salles : ***Kirikou et les hommes et les femmes***, réalisé par Michel Ocelot, et ***Ernest et Célestine***, réalisé par Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier d'après les livres de Gabrielle Vincent (scénario de Daniel Pennac), qui a obtenu le César du Meilleur Film d'Animation.

Outre ses projets cinématographiques, *Les Armateurs* a produit de nombreuses séries d'animation pour la télévision dont ***Belphégor***, ***T'choupi***, ***Allez Raconte*** (saison 1 et 2), ***Cajou***, ***La Fée Coquille***, ***Paco***, ***Nouky et Lola***, ***Martine...*** La société termine actuellement la production de ***T'choupi à l'École***, série réalisé par Lionel Kerjean d'après l'œuvre de Thierry Courtin.

A ce jour, *Les Armateurs* est en production de la série ***Les Grandes Grandes Vacances***, réalisée par Paul Leluc et dessinée par Emile Bravo. Pour le cinéma, la société développe actuellement quatre longs-métrages : ***French Riviera***, ***Les Hirondelles de Kaboul***, ***Marzi*** et ***Swing Popa Swing***.



Ron Dyens

Sacrebleu Productions, fondée par Ron Dyens, a commencé à produire des courts métrages en 2001. Depuis, une cinquantaine de films ont été produits et sélectionnés dans plus de 1000 festivals français et internationaux, aussi prestigieux que Cannes, Venise, Sundance, Berlin, Clermont-Ferrand...

Sacrebleu Productions a une activité très diversifiée. Après avoir débuté avec des courts métrages en prise de vue réelle, la production s'est orientée vers l'animation, en pratiquant de nombreuses techniques : 2D, 3D, motion capture, paper cuts, etc. Parallèlement à ça, Sacrebleu Productions produit également du documentaire de création. Depuis, de nouveaux formats se sont ajoutés, notamment la série avec «Portraits de voyages» réalisée par Bastien Dubois et coproduite par ARTE, qui a connu un grand succès lors de sa diffusion sur la chaîne en février 2013. De plus, la production d'un long métrage d'animation (« Tout en Haut du Monde ») de Rémi Chayé est actuellement en cours.

En 2010, Sacrebleu Productions a été récompensée pour son travail en recevant le prestigieux Prix Procirep du meilleur producteur. Cette année a été également marquée par l'obtention de la Palme d'or du court-métrage pour « Chienne d'Histoire » de Serge Avédikian, et la nomination aux Oscars de « Madagascar, Carnet de Voyage » de Bastien Dubois dans la catégorie des courts-métrages d'animation. En 2012, « The Great Rabbit », un film d'Atsushi Wada, reçoit l'Ours d'Argent lors du Festival de Berlin et « Tram », de Michaela Pavlatova, remporte le Cristal d'Annecy. Sacrebleu a aussi produit son premier long-métrage documentaire, « Free radicals, une histoire du cinéma expérimental » de Pip Chodorov, distribué par Kino Lorber aux Etats-Unis et par Niz! en France.

prix du producteur français de télévision

catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

ALEGRIA PRODUCTIONS

CHASSEURS D'ÉTOILES

LA COMPAGNIE DES PHARES
ET BALISES

LLADYBIRDS FILMS

LES FILMS DU POISSON

ZED



Christine Camdessus



Serge Gordey

ALEGRIA PRODUCTIONS est une société de production indépendante créée par Christine Camdessus en 2001 et spécialisée dans les documentaires de création. Depuis Mars 2009, le producteur Serge Gordey a rejoint ALEGRIA.

Les productions d'ALEGRIA traitent de grandes problématiques contemporaines. Elles associent des réalisateurs, auteurs et diffuseurs internationaux sur des projets destinés à des audiences larges et variées.

ALEGRIA PRODUCTIONS se consacre au développement et à la production d'objets de création inédits, exigeants dans leur propos, trouvant leur propre forme, dans le souci d'élargir le champ et les outils du genre documentaire, en s'ouvrant à des nouveaux formats et aux nouveaux medias.

ALEGRIA PRODUCTIONS s'est fait connaître par ses films documentaires historiques: "La maison des Saoud" de Jihan El Tahri, "Pakistan Zindabad" de Pascale Lamché, "La guerre perdue du Vatican ?" de Patrick Benquet, "Le destin de l'Inde" de Laurent Jaoui. ALEGRIA PRODUCTIONS explore aussi l'Histoire en train de se faire : "Cinq caméras brisées" de Emad Bornat et Guy Davidi qui a reçu le Prix du Public IDFA 2011, le Prix de la Réalisation à Sundance 2012, la nomination aux Oscars 2013 ainsi qu'aux International Emmys Awards en novembre 2013. Ce film, après son succès de festival, est exploité tant à la télévision que dans les salles de cinéma sur tous les continents.

ALEGRIA PRODUCTIONS vient de produire une histoire de la péninsule coréenne racontée par les Coréens du Sud comme du Nord, diffusée par ARTE et de nombreux diffuseurs internationaux : "Corée, l'impossible réunification?" (2*55mn) réalisé par Pierre-Olivier François. En cours, la coproduction d'un film documentaire exceptionnel de 24 heures et un projet web de second écran : "24 heures Jérusalem". En production aussi, "Brazil, Brazil" de Pascal Vasselin, racontant le parcours dans la grande Histoire d'une famille brésilienne de maîtres et serviteurs depuis quatre générations.



Anne Gintzburger



Marion Pillas

Créée en 2007 par la journaliste et réalisatrice Anne Gintzburger, Chasseur d'étoiles est une société de production de films documentaires qui a pour ambition de découvrir et faire entendre de nouvelles voix. Des femmes et des hommes qui par leurs convictions, leurs expériences et leurs actions, témoignent de parcours inédits portant néanmoins des valeurs universelles. Des films comme autant de documents extra-ordinaires pour interpellier, susciter le débat et faire partager des combats.

Ces 6 années ont été nourries par le désir profond de s'impliquer dans la marche du monde, d'en être les témoins engagés. A ce jour le catalogue de Chasseur d'étoiles compte plus de vingt films qui sont autant de rencontres exceptionnelles. Avec des réalisateurs qui mettent leur regard, leur talent et leur passion au service de nouvelles écritures, et avec ceux, bien sûr, qui nous font confiance pour porter leurs histoires sur le devant de la scène

Thomas Miller, fut le premier d'entre tous, condamné à mort dont nous avons raconté 25 années d'enfermement dans une prison du Texas.

Avec les petites mains du nucléaire et jusqu'aux enchaînés du Bénin, à l'écoute des adolescents qui nous ont parlé de leurs 15 ans et des entrepreneurs sociaux qui tracent de nouvelles routes, jusqu'au enfants soldats d'Afrique, et bien sûr les ouvriers de Florange récemment, Chasseur d'étoiles creuse son sillon, et affirme son identité autour de valeurs citoyennes et fortes.

Quatre nouveaux films marquent notre rentrée 2013/2014 : « On n'est pas des parents formidables » (France 2 Infrarouge) « Sida : La guerre de 30 ans » (France 3), « Mitterrand Rocard : la haine en partage » (Duels - France 5) et enfin « Les damnées du low cost » (le monde en face - France 5).



Jean Labib - Nathalie de Mareuil - Fanny Glissant - Anne Labro - Irad Sachs

La Compagnie des Phares & Balises a fêté ses 20 ans en 2012 et gagné ses lettres de noblesse grâce au documentaire d'archives. Aujourd'hui Jean Labib, Anne Labro et Fanny Glissant ont envie d'aller encore plus loin dans leurs désirs et curiosités documentaires. En témoignage, en 2013, des films à forte résonance en France et à l'international. « La légende du Tour de France » diffusé en juin en prime time sur France 2 et dans trente pays, a aussi fait l'objet d'un dispositif web interactif. « Juifs et Musulmans, si loin si proches » en octobre 2013 sur Arte a été acheté par 15 diffuseurs. Cette série allie un sujet hautement sensible à une mise en image originale qui laisse une grande place à l'animation.

La société continue à explorer les grandes questions qui interrogent la société française avec « Asiatiques de France » pour France 5 et bientôt « 14-18 Refuser la guerre » ou « Quand les Alliés bombardaient la France » sur France 3.

«Beuve-Méry - De Gaulle, Le Monde contre le Président» figure parmi les premiers Duels de France 5 et «Beat Generation» en coproduction avec le Centre Pompidou a accompagné l'exposition dédiée à Allen Ginsberg. Ensuite la société n'hésite pas à emprunter d'autres chemins avec « La guerre du climat, dans la peau d'un climatoseptique » pour France 5 et « Là-haut sur la Montagne » pour France 2, Grandeur Nature.

La société a remporté en 2011 et 2012 le prix du syndicat de la critique avec « Françafrique » et « Noirs de France » ainsi que le prix international Focal pour ce dernier.

Les quatre pôles d'activité de la société, documentaires, fictions tv, distribution internationale et édition vidéo oeuvrent en commun pour proposer des films qui offrent des clés de compréhension du monde contemporain.



Ladybird, c'est coccinelle en anglais - le seul prédateur de la création qui porte bonheur, tout un programme pour une société de production.

En mars 2008, la productrice Hélène Badinter crée Ladybirds Films, une association à but créatif dans laquelle elle veut décliner son goût des autres et son envie de raconter des histoires. Rapidement, les réalisateurs rappliquent avec leurs muses et les affinités s'électrisent autour des projets.

En 5 ans d'activité, Ladybirds Films produit 48 documentaires vaillants et fragiles. Le sparring partners productrices/auteurs a une heureuse tendance à perdurer. En 2009, Jean Crépu a réalisé le documentaire *Main basse sur le riz* (FIPA d'OR 2010, 1M de téléspectateurs sur ARTE) et en 2012, *Une pieuvre nommée Bercy* un record d'audience en prime time sur France 5. Il fomente aujourd'hui sa quatrième collaboration, sur *Les Manuscrits de Tombouctou*. Après l'aventure du documentaire *Orsay* pour ARTE, Bruno Ulmer est aujourd'hui en tournage sur sa troisième production maison. Christophe Otzenberger, après l'onde de choc de son *Voyage au cœur de l'alcool(isme)*, il achève le montage de son prochain ovni documentaire, *J'aurais tant aimé*, qui sera diffusé sur France 2. Quant au réalisateur Didier Cros, il développe un troisième documentaire suite au succès de son diptyque carcéral composé de *Sous surveillance* (FIPA d'ARGENT 2012) et *Parloirs*, diffusés sur France 2. Dans cette période de gros temps pour la création, la tribu élargie des Ladybirds fait feu de tous bois pour valoriser la voix à la fois ténue et coupante du documentaire.

Aujourd'hui, Hélène Badinter, ses associées Laura Barraud et Marie Tauzia s'engagent sur la voie des salles obscures, notamment avec le réalisateur du film *Sur le chemin de l'école*, Pascal Plisson.

Les productrices de Ladybirds Films tiennent le cap. Leur plan pour la suite ? Encore et toujours se démener pour la voix singulière du documentaire, celle qui, une fois l'écran éteint, résonne encore dans les têtes.



Yael Fogiel



Laetitia Gonzalez



Estelle Fialon

Les Films du Poisson est une société de production créée en 1995 par Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez. Elles ont produit plus de 100 films de fiction et documentaires. Elles se sont associées voilà 5 ans à Estelle Fialon qui se consacre principalement à la production de documentaires.

Les Films du Poisson développe une ligne éditoriale exigeante, reconnue par la profession : la société a reçu le César du Meilleur Producteur en 2011 et le prix IFCIC en 2008. Ses films, salués par la presse et le public en France et dans le monde, sont régulièrement primés : en 2012, nomination à l'Oscar du Meilleur documentaire pour *The Gatekeepers*, présenté également à Toronto, Amsterdam, New York, Sundance et à travers le monde, sélection à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011 pour *Armand 15 ans l'été*, documentaire de Blaise Harrison, prix de la mise en scène pour *Tournée* de Mathieu Amalric et Clôture de la compétition officielle pour *l'Arbre* de Julie Bertuccelli à Cannes en 2010, Prix Jean Vigo 2008 pour *Nulle part terre promise* d'Emmanuel Finkiel, Caméra d'Or à Cannes en 2007 pour *Les Méduses* d'Etgar Keret et Shira Geffen, César du Meilleur premier film en 2004 pour *Depuis qu'Otar est parti...* de Julie Bertuccelli...

Les Films du Poisson développent également d'ambitieux projets de fiction pour la télévision, et notamment pour Arte : *Le Système de Ponzi* de Dante Desarthe sera diffusé en 2014 ; le tournage de l'adaptation de *Démons* de Lars Noren, réalisée par Marcial di Fonzo Bo avec Marina Foïs et Romain Duris, démarrera début janvier ; et un projet de série originale d'Etgar Keret (*Les Méduses*) est en codéveloppement.

Tout en continuant de collaborer avec des réalisateurs de renom tels que Mathieu Amalric, Julie Bertuccelli, Dror Moreh ou Emmanuel Finkiel, Les Films du Poisson poursuit donc son travail de découvreur de talents.



Manuel Catteau



Valérie Abita

En bientôt 20 ans et plus de 150 films documentaires produits, ZED s'est hissé parmi les sociétés françaises de productions de documentaires les plus dynamiques. Elle travaille régulièrement pour l'ensemble des chaînes nationales françaises, et compte parmi ses partenaires réguliers les plus grandes chaînes internationales. Ses films sont vendus dans le monde entier, et ont recueillis de très nombreux prix dans les Festivals les plus prestigieux. Voilà notre histoire.

ZED est fondée en 1996 par deux réalisateurs : Jérôme Segur et Jean Queyrat, et un producteur : Manuel Catteau. Un vigoureux esprit d'aventure réunit les trois associés qui cultivent ensemble le goût de la découverte d'autres hommes, d'autres milieux, d'autres monde et assument les risques inhérents. La même année, ils signent pour Canal + « Les Chevaliers d'Ivoire », qui raconte l'odyssée de Makun, une grande figure du peuple Mnong ayant capturé au lasso plus de trois cent éléphants sauvages sur les hauts plateaux du Vietnam. Georges Condominas, ethnologue spécialiste des Mnongs, saluera le film avec émotion et chaleur lors de sa présentation au Musée de l'Homme. ZED figure d'emblée parmi les grands du documentaire.

Pendant 15 ans, ZED va écouter, filmer et transmettre la culture et les messages de peuples qui disent des choses essentielles sur notre monde, mais qui sont trop seuls, trop différents, matériellement trop pauvres pour être entendus. Rapporter ces paroles du bout du monde sans les passer au tamis de la pensée savante, sans les couler dans le moule de la vision occidentale a été un pari osé et difficile. Pour le gagner, ZED a su faire preuve de ténacité et de force de conviction. Progressivement, la société s'est imposée comme un producteur de référence sur un marché essentiellement dominé par les productions anglo-saxonnes. En montant de complexes coproductions internationales avec des partenaires prestigieux, ZED a développé un savoir faire unique permettant de porter au plus haut niveau le travail de réalisateurs français, représentants de l'excellence française. Une démarche conquérante, qui lui a apporté une réputation internationale d'originalité, de probité et de sérieux.

Originellement dédiée aux films Découverte, Nature et Aventure Humaine, ZED a entrepris depuis 3 ans de déployer son savoir faire et sa sensibilité dans d'autres genres de programmes. Un déploiement qui passe par l'intégration de nouveaux talents, avec le développement d'une rédaction en interne, et l'arrivée de la productrice Valérie Abita. Cette ouverture permet désormais à ZED de produire des films d'histoire, de culture, de sciences, ainsi que des reportages de société. L'élargissement de sa ligne éditoriale, qui s'accompagne d'une appétence accrue pour les formats et les écritures nouvelles, a entraîné une mutation de la société, désireuse de s'exprimer via toutes les formes de la création. En deux ans ses effectifs ont été multipliés par trois, son chiffre d'affaires par deux. Pour autant, le souci de création de ZED n'est jamais gratuit. Il se fonde sur une ligne éditoriale forte et claire, une éthique rigoureuse et exigeante, un souci constant de la qualité et de la pérennité des oeuvres. Cette approche originale, sans cesse affinée, a forgé le style ZED, désormais reconnaissable entre tous.

prix du producteur français de télévision

catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

ASTHARTÉ ET COMPAGNIE

ELEPHANT STORY

HAUT ET COURT TV

IMAGES ET COMPAGNIE

MAKINGPROD



Sophie Deloche

Astharté & Cie est une société créée par Sophie Deloche et Bruno Pesery - Arena et Cie.

La société est dirigée par Sophie DELOCHE.

Sa carrière a commencé au cinéma avec la production de trois long-métrages dont un film de **Francesca Comencini** - Annabelle Partagée - sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Puis elle découvre l'univers de la télévision avec l'équipe de **Véronique Frégosi**, une télévision qui entretient un dialogue entre les hommes. Elle y côtoie et travaille avec de grands noms de notre métier **Maurice Failevic - Jean-Claude Carrière**. Puis elle continue son parcours de productrice avec **Serge Moati** - Image et Compagnie - chez qui elle produira entre autres les premiers films de **Pierre Schoeller** - «Zéro défaut» - et de **Christophe Honoré** - Tout contre Léo. Avec **Pascale Breugnot** - Ego Production, elle produira pour TF1 la série «Le Juge est une Femme» pendant quatre ans et initiera des séries dont «Vérités Assassines» écrite par **Virginie Brac**. En 2007, elle décide de relancer sa propre structure et crée **Astharté & Cie**.

Membre de la commission Beaumarchais - SACD.
Membre titulaire de la commission COSIP - CNC.

**La télévision est un espace offert à tous, qu'il faut occuper avec tous les talents.
Il faut garder l'envie, trouver les énergies, pour offrir au public le meilleur de la création.**

Nous aimons produire des films de genre bien ancrés avec des talents reconnus ou à découvrir.

Des Polars - Collection «Les Saisons Meurtrières» - Des unitaires de 90' pour France 2 qui proposent un univers particulier où se côtoie violence et sensualité.

D'après les romans de **Gilda Piersanti**, co-écrit avec **Gianguido Spinelli**.

. **Hiver Rouge** - réalisé par **Xavier Durringer**

avec **Patrick Chesnais**, Camille **Panonacle**, **Jane Birkin** et **Grégory Fitoussi**

. **Bleu Catacombes** - réalisé par Charlotte Brändström -

avec **Patrick Chesnais**, **Camille Panonacle**, **Jane Birkin** et **Ludmilla Mikael**. **Diffusion 2014.**

. **Jaune Caravage** - à venir

Des films courts humoristiques - **Vestiaires** - Trois saisons - 103 épisodes de 2'30 pour France 2 qui proposent un regard singulier et impertinent sur le handicap, forts du talent d'auto dérision des créateurs, **Adda Abdelli** et **Fabrice Chanut**, et la qualité humaine de tous les intervenants.

En cours de diffusion sur France 2 de novembre 2013 à janvier 2014

Une comédie musicale - **Comme un Air d'Autoroute** - Unitaire de 90' diffusé sur ARTE - premier film pour les réalisateurs **Vincent Burgevin** et **Franck Lebon** qui portent, avec leur troupe scénaristes/acteurs et le co-producteur **Philippe Braunstein**, un univers particulier, décalé, jubilatoire, plein de vie, d'audace et d'humanité.

Ces productions sont le reflet de ce que nous voulons défendre, des films singuliers, aux univers forts, portés par le quatuor scénariste/réalisateur/acteur/producteur.



Gaëlle Cholet



Guillaume Renouil

ELEPHANT STORY est la filiale fiction du GROUPE ELEPHANT (Thierry Bizot & Emmanuel Chain), créée en août 2006 et dirigée par Guillaume Renouil.

Avant de rejoindre le groupe ELEPHANT pour créer ELEPHANT STORY, Guillaume RENOUIL, diplômé de la FEMIS et de la Warwick Business School (MBA), a été durant 4 ans, conseiller de la fiction de France 2. Il a ensuite été producteur et responsable du développement chez JLA pendant deux ans, où il a notamment produit la série des ROIS MAUDITS (5x90' pour France 2), des séries pour France 3 et TF1 ainsi que des unitaires (comédies et drames).

ELEPHANT STORY a produit 6 saisons de la série FAIS PAS CI FAIS PAS ÇA pour France 2, la septième saison est en développement. Elle a également produit 20 webisodes de FAIS PAS CI FAIS PAS CA QUAND LES PARENTS SONT PAS LA, dérivés de la série originale. Cette année, **ELEPHANT STORY** s'est lancé dans la production de programme court avec PARENTS : MODE D'EMPLOI, série de 60 X 7' réalisée par Christophe Campos et diffusée à partir du 4 novembre sur France 2. Depuis le 18 septembre 2013, le tournage de la nouvelle production d'ELEPHANT STORY, intitulée provisoirement « Crime & Beauté » a débuté en Corse. Cette série policière de 6 x 52' réalisée par Olivier Guignard sera diffusée courant 2014.

La société développe principalement des séries pour la télévision, mais a également produit un premier long-métrage pour le cinéma sorti le 9 février 2011 : QUI A ENVIE D'ETRE AIME ? de Anne Giufferi. Ils ont renouvelé leur collaboration en 2012 pour un téléfilm intitulé DES FRERES ET DES SŒURS, prochainement diffusé sur France 2. Cet unitaire a remporté le prix du meilleur téléfilm de comédie au Festival de la Fiction de la Rochelle en 2013.



© Jean Claude Lothier

Caroline Banjo Jimmy Desmarais

Haut et Court, fondée en 1992 par Carole Scotta, est une société indépendante de production et de distribution de films, dont la vocation première a été de révéler et d'accompagner de nouveaux talents.

Haut et Court s'est distinguée internationalement dès son premier long-métrage, **MA VIE EN ROSE** de Alain Berliner (Golden Globe 1998 du Meilleur Film Etranger) puis par la suite avec notamment **COCO AVANT CHANEL** d'Anne Fontaine (premier film français à l'international en 2009) et **ENTRE LES MURS** de Laurent Cantet (Palme d'Or 2008).

Haut et Court a également distribué plus d'une centaine de films de la fine fleur du cinéma mondial avant de se lancer dans l'exploitation avec le **NOUVEL ODEON** en 2010, et la réouverture du **LOUXOR** en 2013.

En 2007 la société crée un département télévision et produit plusieurs séries dont **XANADU** 8X52' pour ARTE, **SILEX AND THE CITY**, série d'animation de 40X3' pour ARTE, adaptée de la bande dessinée de Jul, dont une troisième saison est en développement, et **LES REVENANTS** de Fabrice Gobert 8X52 pour Canal +.

Record d'audience pour une création originale sur Canal + ; la série de Fabrice Gobert est acclamée par la presse française et internationale. La première saison est vendue sur plus de 40 territoires dont les Etats-Unis (Sundance Channel, Music Box), l'Angleterre (Channel 4) et l'Amérique Latine (HBO).

Haut et Court TV développe en parallèle d'une saison 2 des REVENANTS, une mini série coproduite avec Warp Films, **PINK PANTHERS** pour Canal + et Sky Atlantic, écrite par Jack Thorne et Jérôme Pierrat ; un unitaire pour Canal+ **LE SANCTUAIRE** écrit par Xabi Molia et Pierre-Erwan Guillaume, réalisé par Olivier Masset-Depasse ; et enfin **JERUSALEM**, une série en coproduction avec Inosan (Israël) et Nadcon (Allemagne) écrite par David Ackerman.



Nicole Collet



Serge Moati

Image & Compagnie, que dirige Serge Moati depuis 1989, produit des documentaires, des fictions et des magazines.

Depuis un peu plus de dix ans maintenant, Nicole Collet produit des fictions pour l'ensemble des diffuseurs, avec une orientation plutôt « fiction lourde » pour France Télévisions, Arte et Canal Plus. La série "Mafiosa", dont le tournage de la cinquième et dernière saison réalisée par Pierre Leccia, vient de s'achever, a été vendue dans plus de 90 pays et récompensée par le Prix Export de TV France International en 2011. "3 fois Manon" de Jean-Xavier de Lestrade, actuellement en post-production, inaugure un nouveau format pour Arte, la série de 3 épisodes de 52 minutes, déjà sélectionné au FIPA. Sans oublier bien sûr les programmes courts ou les unitaires, plus rares désormais, mais que nous aimons, eux aussi, confier à des auteurs-réalisateurs singuliers, souvent venus du long-métrage comme Claire Devers, Amos Gitai, Pascale Bailly.

Accompagner ces créateurs confirmés dans de nouvelles aventures et participer dans le même temps à l'émergence de nouveaux talents, telle est la ligne directrice des équipes d'Image et Compagnie.



Stephane Drouet

Fondée en 2002 par Matthieu Viala et Stéphane Drouet, MakingProd est une société de production audiovisuelle spécialisée dans la production de séries TV, telles que *Les Invincibles* pour Arte (16x52'), *La Chanson du Dimanche, la série* pour Comédie + (25x26'), *Empreintes Criminelles* pour France 2 (6x52'), *Odysseus* pour Arte (12x45'), *Cherif* pour France 2 (8x52'), *In America* pour OCS (10x26').

Les lauréats depuis 1994 ●

1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo Telfrance
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d'Ici Son & Lumière Folimage
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2002	Lauréat Mention spéciale	TéléImages Idéale Audience
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama
2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction

La PROCIREP, société civile des Producteurs de Cinéma et Télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins, et la gestion collective pour leur compte de certains droits, en particulier en matière de copie privée.

Présidée depuis 1992 par Alain SUSSFELD, elle regroupe aujourd'hui plus de 500 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont la PROCIREP est membre fondateur.

En tant que société de perception et de répartition de droits (SPRD), la PROCIREP assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée instituée par la loi Lang de 1985 et revenant aux producteurs de cinéma et de télévision (24 M€ en 2012). 75% de ces sommes sont, comme le prévoit la loi, réparties entre les titulaires de droits en fonction des copiages réalisés par les particuliers. Les 25% restants sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'Aide à la Création dans le domaine du développement et de la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles (article L. 321-9 du CPI).

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Cinéma de la PROCIREP, composée de professionnels et actuellement présidée par le producteur Jérôme DOPFFER, concernent le développement de longs métrages, la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP, elle aussi composée de professionnels et actuellement présidée par le producteur François BERTRAND, concernent la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres de fiction TV et de programmes ou séries d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission Télévision de la PROCIREP.

Outre la gestion des droits copie privée et celle des fonds d'aide à la création des Commissions Cinéma et Télévision depuis 1986, la PROCIREP assure également depuis 1994 la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOYA (société civile des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission intégrale et simultanée de certains programmes TV sur les réseaux câblés et assimilés – voir www.angoa.fr), ainsi que, depuis 2005, la gestion des activités de l'Agence Française ISAN, association dont elle est membre fondatrice aux côtés des sociétés d'auteurs, et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number), numéro unique, permanent et normalisé d'identification des œuvres audiovisuelles de toute nature (voir www.france-isan.org). Enfin, depuis cette année, à la demande des organisations professionnelles de distributeurs et de la fédération des cinémas français, elle assure la gestion de la Caisse de Répartition pour la diffusion numérique en salle (voir <http://www.procirep.fr/-Caisse-de-Repartition-des-.html>)

20^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

blue helium

Christophe KERAMBRUN

assisté de François Mevel

christophe@bluehelium.com

01 43 40 30 97

06 26 54 28 97

www.bluehelium.com

PROCIREP

Elvira KAURIN

Séverine THUET

PROCIREP

11 bis rue Jean Goujon

75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

severine_thuet@procirep.fr

01 53 83 91 87

PRIX EXPORT DE TV FRANCE INTERNATIONAL

Mathieu BEJOT

Stéphane FOURNIER

TV FRANCE INTERNATIONAL

5 rue Cernuschi

75017 Paris

mathieu@tvfrance-intl.com

stephane@tvfrance-intl.com