



MUSICA NIGELLA
FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSICA NIGELLA
DE MUSIQUE CLASSIQUE
MAGIE !
12^e ÉDITION

*L'événement culturel annuel unique en Côte d'Opale.
Président d'honneur: Jean-Claude Casadesus
Musique, Opéra, Danse, Création...
14 concerts, 60 artistes invités...*

DU 24 MAI AU 4 JUIN 2017

*Berck-sur-mer / Montreuil-sur-mer / Le Touquet /
Tigny Noyelle / Ecuire / Neuville-sous-Montreuil*

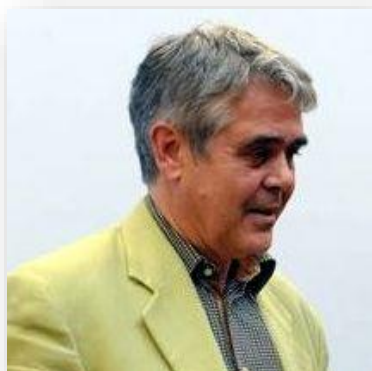
*Concerts de 6 € à 20 €, famille(4 personnes) 30 €
Diners concert 65 € et 75 €*

*reservation@musicanigella.fr / 06.03.74.36.70
www.musicanigella.fr*



Un événement culturel multidisciplinaire à thème annuel unique en Côte d'Opale

Fondateurs passionnés



Olivier Carreau,
*Fondateur et président d'Euphonie /
Musica Nigella*

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique aux côtés de sa mère organiste puis apprend la trompette jusqu'à l'âge de 20 ans. Il poursuit également des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat de médecine, il se noue avec les mélomanes et les musiciens professionnels et fréquente pendant des années les cercles privés des mélomanes pour écouter les interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dans les années 1990 il rencontre plusieurs étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et trouve une nécessité d'aider ces jeunes artistes à se faire connaître et à faire leur premier pas dans le monde musical français. Il fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes, l'association Euphonie, en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier weekend musical en 1999. Suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.



Takénori Némoto,
*Directeur artistique d'Euphonie /
Musica Nigella*

Originaire du Japon, Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans (violon, piano) et poursuit avec l'étude du cor, de la direction d'orchestre ainsi que de la composition à 15 ans. Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Toulon, Trévoux, Marseille, Rome...), il est régulièrement invité dans les hauts-lieux de la musique classique tels que le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Royal Albert Hall, le Festival de Salzbourg, le BBC Prom's, le Festival d'Edimbourg... Il se produit aux côtés des interprètes de renom tels que Jean Guillou, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima, Mikhaïl Rudy... en France et à l'étranger.

Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations orchestrales : les Musiciens du Louvre-Grenoble et l'Orchestre Poitou-Charentes, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour plusieurs institutions telles que le Festival International de Musique de Sapporo, la Folle Journée de Nantes, la Compagnie Les Brigands, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Région Franche-Comté et l'Ensemble Justiniana. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé notamment à la Folle Journée de Nantes et du Japon, à l'Athénée Théâtre-Louis-Jouvet, au Théâtre Malibran de Venise et aux plusieurs Scènes Nationales en France.

Nigella Nouvelle terre



Le nom de **Nigella** fait penser pour un grand nombre de Français, passionnés du jardinage, à une petite fleur annuelle à cinq pétales originaire d'Eurasie dont la délicate couleur bleue apparaît sur le logo de l'Ensemble Musica Nigella.

Mais le nom de **Nigella** exprime en réalité notre attachement particulier au lieu de naissance du festival : Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale où tout a commencé.

L'origine du nom Noyelle remonte à l'époque celtique avec le nom de **Niviella**, transformation de **Nivio-ialo**, mot celte signifiant Nouvelle terre. A l'époque carolingienne, il s'est transformé en **Nigella**, le nom qui apparaît dès l'an 917 sur la carte de Picardie et utilisé plus tard par les moines de Dommartin, une des plus grandes abbayes prémontrées d'Europe qui a géré le moulin de Noyelle jusqu'à sa disparition à la fin de l'époque médiévale.

Une Nouvelle terre sous le patronage des moines prémontrés dont la vie contemplative était ponctuée des cinq offices chantés... N'est-ce pas un nom propice à un haut lieu de culture en quête de vérité dans l'art musical ?

Euphonie Association organisatrice du Festival Musica Nigella



Euphonie a été créée en 1996 pour promouvoir des **jeunes artistes récemment diplômés** des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, et pour faire découvrir des belles pages du répertoire en **réunissant musiciens et mélomanes dans un cadre convivial**. Après avoir organisé plus de 60 concerts de musique de chambre à travers la France, elle s'installe en 2000 en Côte d'Opale et organise depuis 2006 **un festival de musique classique et une saison musicale** qui offrent un haut lieu de création et de diffusion de spectacles vivants aux artistes et aux mélomanes.

Les talents de « chercheur d'or » des deux fondateurs ont permis à l'association de programmer les jeunes talents qui sont devenus au fil des années le noyau dur de la musique classique.

On peut citer parmi eux Emmanuelle Bertrand, (violoncelliste / Victoire de la Musique 2002), Cédric Tiberghien (pianiste / Lauréat du Concours Long-Thibault 1998), Quatuor Diotima (quatuor à cordes / Diapason d'Or 2004), Hidéki Nagano (pianiste / Soliste de l'Ensemble Inter-contemporain), Cyrille Dubois (ténor / Victoires de la Musique 2015), Vincent David (saxophoniste / Lauréat du Concours International de Genève 1995) etc.

L'association organisatrice du Festival Musica Nigella, reconnue d'intérêt général, entame sa 21^{ème} saison musicale en 2016.



Sommaire

Rubriques	Pages
Fondateurs passionnés	2
Nigella - Nouvelle Terre / Euphonie	3
Note d'intention artistique	5
Repères en quelques lignes	6
Un festival pour tous	7
Comité d'honneur	8-10
Récapitulatif du programme	11-12
Programme détaillé	13-28
Autour des concerts	29
Artistes invités	30
Tarif & réservation	31-32
Lieux de concerts	33
Euphonie / Musica Nigella	34
Ensemble Musica Nigella	35
On en parle partout	36-41
Ils nous soutiennent	42
Equipe du festival	43

Magie ● Note d'intention artistique

Il paraît que cela se voit : je suis le « petit dernier » de la famille. Lorsque j'étais enfant, ma mère me couchait toujours en premier en plein milieu de cette vaste pièce à tatami où dormait toute la famille, sur un petit futon, coincé entre deux grands destinés à accueillir mes parents. Je me trouvais ainsi seul chaque soir, dans le silence quasi complet de cette immense chambre à coucher qui se trouvait à l'étage et ainsi suffisamment éloignée du salon où tout le reste de la famille profitait encore de la soirée. Là, tous les soirs, seul, sans avoir vraiment sommeil, j'attendais une visite. Mais laquelle ? Eh bien, celle d'un être étrange qui apparaissait à chaque fois à un endroit précis du plafond en bois de cèdre. Cependant, j'hésite encore aujourd'hui à le qualifier d'« être » car il s'agissait plutôt d'un « cube ». Oui, un cube parfait, de couleur vert pâle, avec tout de même un visage sur une des facettes. Tout en descendant du plafond dans un mouvement de rotation très lent et régulier, ce visage d'homme aux sourcils fournis me souriait sans cesse. Mais sans savoir pourquoi, son expression me dérangeait car elle me paraissait toujours « malsaine ». J'avais à la fois envie de me cacher sous ma couette pour ne pas devoir supporter ce sourire qui me faisait peur et en même temps, j'essayais de ne pas détourner mon regard en espérant entrevoir la raison de sa visite nocturne. Lorsque son visage atteignait le niveau du mien, il se dématérialisait comme de la brume et sa disparition était toujours suivie d'un nuage d'étoiles filantes qui tourbillonnait à travers toute la pièce. Lorsque tout redevenait silencieux, j'étais enfin apaisé et prêt à me laisser tomber dans les bras de Morphée.

Cette « cérémonie » a duré jusqu'à l'âge de quatre ans environ puis, sans que je me souvienne exactement comment, elle a tout simplement cessé d'exister. Jusqu'à ce que je me rende compte plus tard de la particularité de ces événements, je pensais que tout le monde voyait le même genre d'images avant de s'endormir. Lorsque j'ai parlé pour la première fois à ma mère de ces anecdotes, totalement anodines à mon sens, elle m'a répondu avec un air inquiet que cela n'existait pas et qu'à priori, j'avais dû rêver. Mais dois-je admettre que ces visites n'ont jamais existé ? Ou suis-je tout simplement devenu incapable de percevoir ces êtres étranges qui nous entourent depuis la nuit des temps ? Est-ce que ne plus croire au Père Noël, aux fées, au dragon et au service à thé qui danse dès que nous avons le dos tourné, veut dire que nous sommes devenus adultes ? Ne signifie-t-il pas plutôt que le savoir et la raison nous ont rendus aveugles face à l'univers magique devant lequel nous étions ô combien émerveillés à l'âge tendre ? Avons-nous les moyens d'entrevoir à nouveau ce monde parallèle et de retrouver nos amis fantastiques ? Sommes-nous encore capables de s'extasier devant un tour de magie, de se pâmer en écoutant l'histoire d'une princesse, de s'inquiéter sur le sort d'Ulysse transformé en pourceau par la méchante Circé et de voyager à travers la forêt sombre en compagnie du Roi des aulnes... ?

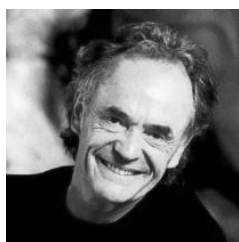
Laissons de côté notre cartésianisme et nos bonnes manières. Allons voir ce qui se passe ailleurs en marchant pieds nus dans la prairie, en escaladant le vieux mur en pierre de la maison hantée et en s'introduisant dans une bibliothèque abandonnée pleine de livres et de partitions... Je suis sûr que nos vieux amis sauront nous accueillir comme si nous nous étions quittés hier.

Takénoiri Némoto
Directeur artistique

Repères en quelques lignes

- Du 24 mai au 4 juin 2017 le **12^{ème} Festival Musica Nigella** parcourra la **Côte d'Opale** et sera accueilli dans **8 communes du Pas-de-Calais** avec **plus de 50 artistes professionnels** qui **investiront le territoire pendant ces 11 jours de festivité** riches en événement.
- Comme chaque année, le Festival Musica Nigella invitera des artistes confirmés comme **Didier Henry, Mélanie Boisvert, Michaël Lévinas** et **Aurélien Dumont** ainsi que de jeunes talents prometteurs comme **Eléonore Pancrazi, Mayako Ito, Mathieu Dubroca** et **Augustin Braud**.
- L'**Ensemble Musica Nigella**, composé d'artistes issus des plus grandes formations européennes (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Nationale de Lille, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, les Musiciens du Louvre-Grenoble, Les Siècles...) a réalisé cinq belles saisons depuis sa création avec plusieurs productions lyriques, concerts et tournées (notamment la Folle Journée à Nantes et au Japon, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, au Musée National du Bahreïn...), **sera toujours au centre de la programmation**, sous la direction de **Takénori Némoto**, directeur artistique du festival et de l'ensemble.
- Créé lors du 10^{ème} Festival Musica Nigella, **Pierrot lunaire - Bunraku**, le spectacle musical avec marionnettes mis en scène par **Jean-Philippe Desrousseaux**, puis repris dans sa version finale au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale en janvier 2016. L'Ensemble Musica Nigella, est de nouveau soutenu par **Arcadi - Île-de-France** pour la création et la diffusion sur **deux saisons consécutives**. Le Festival Musica Nigella prépare une nouvelle saison avec **plusieurs coproductions en France et à l'International**.
- Convaincus de l'importance de transmettre **leur savoir-faire aux générations futures**, les artistes de Musica Nigella continuent leur collaboration avec **l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France**, un des pôles d'enseignement artistique supérieur qui forment les futurs musiciens professionnels à travers la France. Les étudiants de cette haute institution se produiront par ailleurs sous la direction de **Takénori Némoto** dans un programme dédié au répertoire lyrique français le 4 avril 2017 au Théâtre de Tourcoing.
- Reconnu comme un des acteurs culturels majeurs de la région proposant des **actions de sensibilisation de haut niveau**, le Festival Musica Nigella proposera pour sa 12^{ème} édition une série d'actions pédagogiques autour de plusieurs programmes qui constituent 14 concerts du festival. Depuis la création de l'ensemble en 2010, **plus de 3.000 élèves** des établissements scolaires de la région ainsi que **plus de 1.000 mélomanes adultes**, ont profité de ces actions de sensibilisation, comme le montrent **quelques 1.000 élèves** qui ont assisté à différentes séances pédagogiques pendant le 11^{ème} Festival Musica Nigella en 2016, préparées en collaboration avec des musiciens, chanteurs et compositeurs d'aujourd'hui ainsi qu'avec les professeurs des établissements scolaires de la région, de l'école primaire au lycée.
- Toujours soucieux d'offrir de la nouveauté au public, **plusieurs moments gastronomiques et gourmands** seront proposés. **Alexandre Gauthier**, chef cuisinier de *La Grenouillère* proposera aux côtés des trois musiciens, un dîner-concert sur le thème de l'Espagne dans son restaurant *Anecdote* à Montreuil, un autre dîner-concert sera présenté en avant-première au **nouveau Club-house du Golf du Touquet**, tandis que les mélomanes auront le plaisir de goûter **un cocktail-dînatoire nippon dans le Jardin Japonais de Musica Nigella** lors d'une représentation de *Madame Chrysanthème*, opéra français qui a inspiré *Madama Butterfly* de Puccini, écrit d'après le roman de Pierre Loti.
- Comme chaque année, le festival a passé des **commandes aux compositeurs d'aujourd'hui**. Le public découvrira notamment le travail d'un jeune compositeur français **Augustin Braud**, ainsi qu'un après-midi consacré à l'un des compositeurs français les plus en vogue, **Aurélien Dumont**, originaire de la région aux côtés notamment de **Nicolas Crosse**, contrebassiste de l'Ensemble Musica Nigella, soliste de l'Ensemble Intercontemporain qui vient d'être nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, considéré comme « Loup garou de la contrebasse » selon *Le Monde*.

- Considéré comme l'**un des acteurs culturels les plus prometteurs de la région**, Musica Nigella est accueillie par **trois communautés de communes du Pays du Montreuillois** contrastées par leurs caractères uniques, de la station balnéaire du Touquet Paris-Plage aux paysages dunaires de Berck-sur-Mer ayant inspiré les peintres impressionnistes en passant par Montreuil-sur-Mer, site historique et la ville royale fortifiée. Musica Nigella est pour les habitants du Montreuillois et pour les amoureux de la région côtière du Pas-de-Calais, qui se trouve entre deux sites naturels remarquables : la **Baie de Somme** et les **Deux Caps, une occasion inespérée de (re)découvrir la musique classique** sous toutes ses formes. Ces trois communautés de communes qui constituent depuis le 1^{er} janvier 2017 la **nouvelle Communauté d'agglomération continue à nous soutenir dans nos réalisations**.
- Avec **une tarification adaptée** pour que le spectacle vivant soit abordable pour tous, en particulier **pour la jeune génération** (étudiants et enfants), en passant par les mélomanes avertis, les familles, les jeunes couples, les retraités, les demandeurs d'emploi ainsi que les personnes à mobilité réduite, **Musica Nigella propose plusieurs tarifs** parmi lesquels un **tarif jeune à 6€**, pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ainsi qu'une **carte famille** (30€ pour 2 adultes et 2 enfants) qui permettra aux parents d'emmener leurs enfants aux concerts classiques plus facilement.
- Pour réaliser son ambition de **rendre la musique accessible au plus grand nombre**, sans barrière d'âge ou de lieu, **Musica Nigella** propose à la fois **des répétitions publiques commentées**, ouvertes à tous ou destinées aux scolaires (dans le cadre des partenariats avec **plus de 20 établissements** publics et privés du Montreuillois et **en collaboration avec l'Inspection Académique de l'Éducation Nationale**). Plusieurs programmes seront abordés pendant ces actions de sensibilisation en impliquant plusieurs matières (littérature, art plastique, langue étrangère, histoire...) afin de permettre à **près de 1.000 élèves des écoles primaires, collèges et lycées de la région** d'apprécier le répertoire classique et moderne.
- **Une convivialité est entretenue par des temps de pause**, où public et artistes peuvent se croiser et se retrouver autour de **traditionnels pique-niques** dans les jardins de Musica Nigella et dans la Cour d'honneur de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, et à l'occasion d'un **cocktail-dînatore nippon** au Jardin Japonais de Musica Nigella à Tigny-Noyelle ou deux **dîner-concerts** au Golf du Touquet-Paris-Plage, ainsi qu'au restaurant *Anecdote* à Montreuil en compagnie des artistes de tout premier plan.
- Pour **partager la musique classique autrement**, Musica Nigella organise à l'occasion de sa 12^{ème} édition, deux weekends avec **des parcours musicaux de 2 à 3 concerts par jour**, en se promenant dans la ville de **Montreuil-sur-Mer et ses environs** et en découvrant **le village de Tigny-Noyelle**. Les monuments historiques et nouveaux équipements culturels seront également inclus parmi les lieux de concert comme c'est le cas de l'**Abbatiale Saint-Saulve** de Montreuil et **La Chartreuse** de Neuville-sous-Montreuil mais également dans les **médiathèques d'Opale-Sud**.
- Soucieux de la qualité artistique mais également de **la proximité entre les artistes et le public**, Musica Nigella invite, par l'intermédiaire de son directeur artistique Takénori Némoto, des artistes de renommée internationale qui, non seulement émerveillent le public grâce à leur performance artistique mais qui sont également **heureux de partager un moment de convivialité** pendant les répétitions avec les élèves de la région et après le concert avec le public en leur transmettant leur passion pour la musique.
- Le rayonnement de cet événement multidisciplinaire est renforcé par différentes coproductions mais également par **les activités de l'ensemble éponyme qui s'étendent jusqu'à l'internationale**. Ainsi, le nom de Musica Nigella sera à l'affiche de **l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille** en décembre prochain, en tant qu'un ensemble professionnel issu de la **Région Hauts-de-France**.



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre
Président d'honneur

Issu d'une grande famille de musiciens et d'artistes, Jean-Claude Casadesus fut créateur, aux côtés de Pierre Dervaux, de l'Orchestre National des Pays de la Loire dont il est le chef adjoint jusqu'en 1976. Il est nommé la même année, directeur de l'Orchestre national de Lille auquel il consacre l'essentiel de son activité.

Passionné par la transmission du savoir-faire, il fut de 2005 à 2008, directeur musical de l'Orchestre français des jeunes.

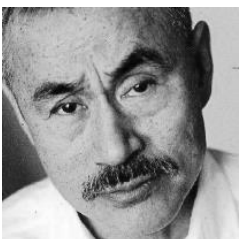
Jean-Claude Casadesus est Commandeur de la Légion d'honneur, Grand officier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau, Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique ainsi que Chevalier des Palmes académiques.



Marc Minkowski
Chef d'orchestre

Formé très jeune par Charles Bruck à la Pierre Monteux Memorial School de Hancock, Marc Minkowski fonde en 1982, à l'âge de dix-neuf ans, les Musiciens du Louvre qui connaît très vite un succès à travers l'Europe puis dans le monde en s'illustrant d'abord dans le répertoire baroque, orchestral et lyrique, puis classique, romantique et moderne jusqu'à Stravinski. Ses derniers enregistrements des Symphonies Londoniennes de Haydn et celles de Schubert ont été récompensés par des distinctions nationales et internationales.

Considéré aujourd'hui comme l'un des chefs les plus en vogue, il crée le Festival Ré Majeure en 2011 en Ile-de-Ré. Il est également le premier Français à être nommé comme directeur artistique de la Mozartwoche, festival d'hiver de Salzbourg en 2013. Marc Minkowski est Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



Yoshi Oida
Acteur & Metteur en scène

Après avoir suivi une formation de théâtre traditionnel japonais, Yoshi Oida arrive en France en 1968 pour travailler avec Peter Brook. En 1970, il intègre le Centre International de Recherche Théâtrale et participe à ses plus célèbres spectacles au Théâtre des Bouffes du Nord comme *Les iks*, *La Conférence des oiseaux*, *Le Mahābhārata*, *La Tempête* ou encore *L'homme qui*. Il écrit également trois ouvrages théoriques sur le théâtre qui sont traduits en plusieurs langues : *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*.

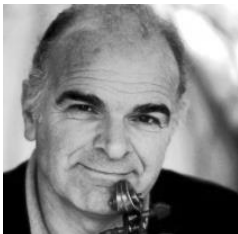
À partir de 1975, parallèlement à son métier de comédien, Yoshi Oida met aussi en scène du théâtre, des opéras et de la danse. Sa mise en scène du *Voyage d'hiver*, présentée à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en 2012 aux côtés de l'Ensemble Musica Nigella et Takénori Némoto, a été unanimement saluée par les critiques. Yoshi Oida est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres ainsi que Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres.



Erik Orsenna
Ecrivain &
Académicien

Après des études de philosophie, de sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Paris, et d'économie, Erik Orsenna enchaîne des postes à responsabilité comme conseiller au ministère de la Coopération, conseiller culturel de François Mitterrand, maître des requêtes au Conseil d'État, conseiller d'État, membre du Haut Conseil de la francophonie, président de l'École nationale supérieure du paysage, membre du conseil d'administration de l'École normale supérieure...

Il reçoit le prix Goncourt en 1988 pour *L'Exposition coloniale*. En 1991, il devient président de la Corderie royale - Centre international de la mer, l'année suivante il est le président fondateur de l'association Hermione-La Fayette. Il est élu membre de l'Académie française au 17^e fauteuil le 28 mai 1998. Erik Orsenna est vice-président du conseil d'administration de la fondation FARM Il est, depuis 2009, président du prix Orange du Livre.



**Patrice
Fontanarosa**
Violoniste

Patrice Fontanarosa montre très tôt l'étendue de son talent en collectionnant un nombre impressionnant de prix internationaux : Villa Lobos à Rio de Janeiro, Enesco à Bucarest, Kreisler à Liège, Thibaud à Paris, Ginette Neveu à Paris, Paganini à Gènes... Parallèlement à son activité de concertiste, il fut également violon solo des Virtuosi di Roma puis de l'Orchestre National de France pendant plusieurs années.

En février 1995, il reçoit la Victoire de la Musique du Meilleur Soliste Instrumental puis en 1997 une autre Victoire, cette fois-ci pour le meilleur enregistrement d'œuvres contemporaines. Il se produit non seulement avec tous les grands orchestres français et dans plusieurs festivals de renom mais également en Israël, à Berlin, à Budapest, à Prague, en Belgique, à Bangkok, en Espagne, en Italie... Patrice Fontanarosa est professeur de violon au CNSM de Paris.



Mady Mesplé
Cantatrice

Après ses débuts à l'Opéra de Liège où elle enchaine plusieurs rôles-titres tout en se produisant ailleurs : le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra-Comique... Mady Mesplé entame une carrière internationale dès 1956 et débute à Miami dans *Lakmé*. Ensuite viennent Madrid, Lisbonne, Porto, Barcelone, Londres, Édimbourg, Amsterdam, Vienne, Munich, Montréal, Seattle, Chicago, Dallas, New York, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Moscou, Novosibirsk, Odessa, Talin, Tokyo, Belgrade, Poznań etc.

Elle s'illustre aussi bien dans les rôles du répertoire français qu'italien et allemand et aborde la musique contemporaine dans des œuvres Betsy Jolas, de Charles Chaynes, de Hans Werner Henze... En 2011, EMI Classics sort un coffret en édition spéciale pour son 80^e anniversaire.



Jean Guillou
Organiste &
Compositeur

Après ses études au Conservatoire de Paris où il fut l'élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen, il est nommé professeur d'orgue et de composition à l'Instituto di Musica Sacra de Lisbonne. Il s'installe ensuite à Berlin pour revenir enfin à Paris où il est titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache en 1963, succédant à André Marchal. Sa carrière de concertiste virtuose le conduit à donner dans le monde entier des récitals d'orgue et aussi de piano. C'est ainsi qu'il est l'interprète entre autres des sonates pour le piano de Julius Reubke, de Franz Liszt ainsi que de ses propres œuvres.

Comme compositeur, il a écrit plus de 90 œuvres, pour orgue, pour la formation de chambre, pour orchestre ainsi que pour instruments solistes et orgue. La grande partie de son œuvre musicale est publiée par Schott-Music.



**Marie-Josèphe
Jude**
Pianiste

C'est à Nice que Marie-Josèphe Jude suit ses premières leçons de harpe et de piano. Encouragée par György Cziffra, elle entre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini pour le piano et de Jean Hubeau pour la musique de chambre. Artiste précoce, elle y obtient à peine trois années plus tard un Premier prix de piano et une licence de concert de harpe à l'École normale de musique de Paris. Elle est admise en cycle de perfectionnement dans la classe de Jean-Claude Penner. Finaliste du Concours international de piano Clara-Haskil en 1989 elle obtient la Victoire de la musique classique « Nouveaux Talents » en 1995. Elle est régulièrement invitée comme soliste et en formation de chambre dans de nombreux festivals de renom en France et à l'étranger.

Depuis 2012, elle est professeur au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Lyon



Michel Moragues
Flûtiste

Entré à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Michel Moragues reçoit un premier prix de flûte à l'unanimité, premier nommé, avec félicitations ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de musique de chambre. Lauréat du concours international de la Guilde des Artistes Solistes de Paris en 1978, puis du Concours International de Budapest en 1981, il intègre en 1989 l'Orchestre National de France en tant que flûte-solo. Passionné de musique de chambre, il réalise de nombreux enregistrements et reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Il crée en 1993, le festival de musique de chambre « Musique en Grésivaudan », dont il assure la présidence et la direction artistique jusqu'en 2003

Il est Professeur de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1989.



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain

Paul-Gérard Pasols, Catalan, navigue à la voile depuis l'enfance, aime l'opéra, lire, voyager. Vingt années éclectiques dans la presse : Le Monde, Le Figaro, Le Provençal, Europe 1, Radio Monte Carlo, VSD, Géo, Vogue Hommes... Rédacteur en chef des Cahiers du yachting et de Mer & Bateaux, il est un des premiers journalistes qui font connaître en France dès 1967 l'épopée de l'America's Cup. Directeur de la rédaction de Maison & Jardin, il s'intéresse à l'histoire, à l'art, à l'architecture, au design, à la décoration. Ce qui l'amène à la mode, au style. Pendant seize ans, il assume la direction créative et stratégique de Louis Vuitton chez Euro RSCG (groupe Havas), puis rejoint la Maison de 2002 à 2004.

Parallèlement, il accomplit nombre d'interventions ponctuelles pour d'autres acteurs du luxe : Christian Lacroix, Courvoisier, Moët & Chandon, Veuve Clicquot, Christofle, Christian Dior, Céline, Piaget...



Elisabeth de Sauversac
Auteur de costumes

Au théâtre, Elisabeth de Sauversac travaille aux côtés de P. Adrien, J-P. Loriol, C.Thiry, D. Lurcel... Depuis 2001, elle signe la quasi-totalité des costumes des productions lyriques de la compagnie Les Brigands, tout en continuant à collaborer avec d'autres metteurs en scène comme Brontis Jodorowsky et Yoshi Oïda.

Engagée régulièrement à l'Opéra de Besançon, l'Opéra Bastille et au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, elle devient dès 2008 artiste associée du Festival Musica Nigella où elle a réalisé des costumes de Le Journal d'un disparu (2008), Madama Butterfly (2009), Savitri (2009), Voyage d'hiver (2011) et Carmen (2012).

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste :



- Marcel Landowski** (1915-1999) compositeur
- Jean-Pierre Rampal** (1922-2000) flûtiste
- Pierre-Petit** (1922-2000) compositeur
- Claude Helffer** (1922-2004) pianiste
- Georges Barboteu** (1924-2006) corniste & compositeur
- Madeleine Milhaud** (1902-2008) actrice & librettiste
- Geneviève Joy** (1919-2009) pianiste

Programme détaillé jour par jour

 1 Présentation & 14 Concerts

 1 Événement exceptionnel

 8 Moments gourmands

MERCREDI 12 AVRIL PRÉSENTATION DU FESTIVAL 2017 > [Détail à la page 13](#)

Salle d'honneur de l'Hôtel de ville / Berck-sur-Mer / 18h30

 La magie de la Côte d'Opale / Récital de piano

Œuvres de Kœchlin

MERCREDI 24 MAI CONCERT ① > [Détail à la page 14](#)


Club-house du Golf / Le Touquet-Paris-Plage / 19h30 /  Dîner-concert

 Voix envoûtante / Concert lyrique

Œuvres de Bizet, de Falla, Dvorak, Andrès, Takemitsu, Debussy, Bellini

JEUDI 25 MAI CONCERT ② > [Détail à la page 15](#)

Jardin japonais de Musica Nigella / Tigny-Noyelle / à partir de 18h00 / Prélude au festival

 19h00 Inauguration du nouveau Jardin Japonais de Musica Nigella

 20h00 Cocktail-dîatoire

21h30 / Concert

 Féerie nipponne / Concert lyrique

Œuvres de Mariotte et Messager (Madame Chrysanthème)

VENDREDI 26 MAI CONCERT ③ > [Détail à la page 16](#)

Kursaal / Berck-sur-Mer / 20h30 / Concert d'ouverture

 Mystic voices / Opéra de chambre

Œuvres de Bridge, Holst, Pesson, Purcell (Dido and Æneas)

SAMEDI 27 MAI CONCERT ④ > [Détail à la page 17](#)

Chapelle de l'Institut Calot / Berck-sur-Mer / 16h00 / Concert Duo cordes

 Archimie de sons / Duo violons & altos

Œuvres de Bach, Bartok,

CONCERT ⑤ > [Détail à la page 18](#)

Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage / 20h30 / Opéra

 Âme ensorcelée / Opéra en version de concert

Œuvre de Bizet (Carmen)

DIMANCHE 28 MAI CONCERT ⑥ > [Détail à la page 19](#)

Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle / 12h00 / Dimanche à la campagne 1

 Magie, mystère et merveille / Récital d'accordéon classique

Œuvres de Mozart (La Flute Enchantée), Wagner (Tristan et Isolde), Gershwin (Porgy and Bess)...

 13h30 Pique-nique traditionnel dans le Jardin de Musica Nigella

12^{ème} Festival Musica Nigella

CONCERT ⑦A > Détail à la page 20

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle / 15h00 / Dimanche à la campagne 2

🎵 Flûtistes enchanteresses / « Afternoon tea musical » / Duo de flûtes

Œuvres de Bach, Mozart (Flûte enchantée), Beethoven, Delibes (Lakmé)...

🕒 16h00 Afternoon tea

CONCERT ⑦B > Détail à la page 21

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle / 17h30 / Concert littéraire

🎵 Les démons de Goethe / « Afternoon tea musical » / Concert lyrique

Œuvres de Beethoven, Gounod, (Faust), Saint-Saëns (Danse macabre), Schubert (Roi des aulnes)...

MARDI 30 MAI CONCERT ⑧ > Détail à la page 22

Village des artisans / Desvres / 19h00 / Concert famille

🎵 Magiciennes des notes - Femmes compositrices / Conte musical

Œuvres de Poulenc (L'Histoire de Babar), Berio, Prokofiev (Pierre et le loup)

MERCREDI 31 MAI CONCERT ⑨ > Détail à la page 23

Eglise / Ecuire / 20h30 / Concert découverte

🎵 Sorcellerie africaine / Duo de percussions

Conte musical « Sabilla et Kotchéli »

JEUDI 1^{ER} JUIN CONCERT ⑩ > Détail à la page 24

Anecdote / Montreuil-sur-Mer / 20h30 / 🕒 Dîner-concert

🎵 Espagne secrète / Concert lyrique

Œuvres de Rodrigo, Ravel, de Falla (Amour sorcier), Albeniz (Granada), Bizet (Habanera)

VENDREDI 2 JUIN CONCERT ⑪ > Détail à la page 25

Musée Opale-Sud / Berck-sur-Mer / 20h30 / Concert littéraire

🎵 Fantaisie romantique / Musique de chambre

Œuvres de Schumann (Conte de fée), Liszt, Berlioz (Harold en Italie)

SAMEDI 3 JUIN CONCERT ⑫ > Détail à la page 26

La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil / 14h30

🕒 13h00 Pique-nique traditionnel dans la cour d'honneur de la Chartreuse

15h00 / Concert-promenade

🎵 Arcanes / Ballade musicale et chorégraphique

Œuvres de Dumont (création mondiale), Braud (création mondiale), Debussy (Jardin sous la pluie)...

SAMEDI 3 JUIN CONCERT ⑬ > Détail à la page 27

Abbatiale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer / 20h30 / Soirée baroque

🎵 Médée, sorcière baroque / Concert lyrique

Œuvres de Jacquet de la Guerre, Duphly, Clérambault (Médée)...

DIMANCHE 4 JUIN CONCERT ⑭ > Détail à la page 28

Kursaal / Berck-sur-Mer / 16h00 / Concert de clôture

🎵 Lorsque les objets prennent vie / Opéra de chambre

Œuvre de Ravel (L'Enfant et les Sortilèges)

La magie de la Côte d'Opale



Cap Gris-Nez, Baie de Somme, les phoques vaux-marins en Baie d'Authie... la Côte d'Opale est, pour les amoureux de la nature sauvage et citadins épuisés, un endroit idéal pour se ressourcer. Sur les notes de Kœchlin qui a passé ses vacances sur la Côte normande, Jean-François Tourniquet présente ses photographies prises au fil des saisons sur la Côte d'Opale.

Charles Kœchlin

Paysages et marines

Nicolas Ducloux, piano
Jean-François Tourniquet, photographe

Entrée libre



Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à Londres (piano & composition), **Nicolas Ducloux** fonde le Trio Werther et se produit à travers toute la France. Chef de chant reconnu, il collabore avec les Musiciens du Louvre et la Cie Les Brigands. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il compose la musique des spectacles comme *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

Voix envoûtante



Après le succès incontestable au Festival 2016, Marie Normant et Mélanie Dutreil, deux harpistes talentueuses reviennent avec Mayako Ito, jeune étoile montante nipponne interprétant un programme lyrique exceptionnel : Carmen de Bizet, Rusalka de Dvorak, Norma de Bellini... dans le magnifique cadre du nouveau Club-house du Golf du Touquet.

Georges Bizet / John Thomas

Georges Bizet

Manuel de Falla

Claude Debussy

Anton Dvorak

Bernard Andrès

Toru Takemitsu

Vincenzo Bellini / John Thomas

Vincenzo Bellini

Duo sur les thèmes de Carmen

Je dis que rien ne m'épouvante (extrait de « Carmen »)

Danse (extraite de « La vie brève »)

Clair de lune

Chanson de la lune (extrait de « Rusalka »)

Parvis

Le petit ciel

Duo sur les thèmes de Norma

Casta Diva (extrait de « Norma »)

Mayako Ito, soprano

Marie Normant & Mélanie Dutreil, harpes

Tarif unique : 75€

Formule « Le Touquet Premium » Soirée prestige + Carmen (Cat. A) : 87€ (au lieu de 95)

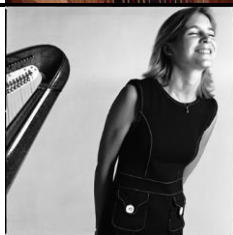


Mayako Ito, soprano

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Lauréate des Concours Internationaux (Gordes, Toulouse). Finaliste du Concours International de Macon.



Diplômée du CNSM de Paris (1er Prix à l'unanimité, 1ère nommée), **Marie Normant** est lauréate du Concours "Avant-Scène" et "Lily Laskine". Soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine, elle s'est produite en soliste à la Cité de la Musique de Paris, aux Folles Journées de Nantes, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, à la salle Gaveau, à la Kölner Philharmonie, au Musée d'Orsay, au Grand Palais à Paris...



Diplômée du CNSM de Paris, **Mélanie Dutreil** se produit en France comme à l'étranger aux côtés des artistes tels que Michel Moraguès, David Walter, le quatuor Castagneri, Sébastien Surel, Magali Mosnier, Sarah Nemtanu, Eric-Maria Couturier... Intégrée depuis 2010 à l'Orchestre des Gardiens de la Paix comme soliste, elle est actuellement professeur au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

JEUDI 25 MAI CONCERT ②

Jardin japonais de Musica Nigella* / Tigny-Noyelle / à partir de 18h00

Prélude au festival

 19h00 Inauguration du nouveau Jardin Japonais de Musica Nigella

 20h00 Cocktail-dîatoire

 21h30 Concert

Féerie nipponne



Grand voyageur, Pierre Loti a parcouru le monde à la rencontre des civilisations « exotiques ». Entre curiosité, fascination et mépris, il a d'abord minutieusement noté tous les détails de son séjour au Japon dans son journal intime avant d'écrire Madame Chrysanthème qui a ensuite inspiré Puccini pour son chef d'œuvre Madame Butterfly.

Tôru Takemitsu
Antoine Mariotte
André Messager

Deux pièces enfantines pour piano (Nuages, Brises)
Kakémonos, 4 pièces japonaises pour piano
Madame Chrysanthème

Yoshi Oïda, mise en espace

Alexandre Wetsphal, vidéo

Mayuko Karasawa, mezzo-soprano

Pascal Fauliot, récitant

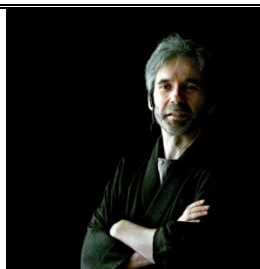
Nicolas Ducloux & Eriko Mianmi, piano à quatre mains

Tarif : 30€/20€/12€

**En cas de mauvais temps, le concert aura lieu dans le Salon Musica Nigella*



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse de Paris, **Mayuko Karasawa** se produit à travers l'Europe (Barbican Center de Londres, Grand Théâtre de Genève, Palais des Beaux Arts de Bruxelles...) et enchaîne plusieurs productions lyriques. Intéressée par le répertoire contemporain, elle s'est produite à l'Opéra de Reims dans une création de Thierry Pécou. Elle a obtenu en 2003 le Grand Prix de la revue musicale japonaise « Mostly Classic ». Elle est également lauréate de 33^{ème} Grand Prix de musique « Bleumail » et du Concours International Musique & Académie des Cimes de Val d'Isère.



C'est en pratiquant dans son adolescence les Arts Martiaux japonais avec un maître très expert en contes zen et en légendes de samouraïs que **Pascal Fauliot** prend goût à l'art du récit. Il recueille ces histoires, les raconte et les publie en 1981 sous le titre « Les contes des Arts Martiaux ». (Albin Michel), un ouvrage, traduit dans plusieurs langues, qui fait référence. Il écrit ensuite 18 recueils de contes et légendes, notamment aux éditions du Seuil dans la collection "contes des sages" créée par Henri Gougaud. Il fait partie des pionniers du renouveau du conte



Un des opéras baroques les plus connus du répertoire, Dido and Æneas sera en ouverture du festival dans une nouvelle version de Takénoni Némoto pour sept interprètes avec une mise en espace de Marc David-Calvet. L'occasion unique de découvrir le timbre envoûtant de la jeune mezzo-soprano française Eléonore Pancrazi.

Frank Bridge
Gustav Holst
Frank Bridge
Gérard Pesson
Henry Purcell

Fantasy Piano Quartet
Four songs pour soprano et violon
Three songs pour mezzo-soprano, alto et piano
Deux mélodies carthaginoises pour baryton et piano
Dido and Æneas, opéra de chambre

Marc David-Calvet, mise en scène
Arnaud Prauly, création lumière
Elisabeth de Sauverzac, costumes
Vinciane Clémens, création masques
Charlotte Plasse, soprano
Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Mathieu Dubroca, baryton
Ensemble Musica Nigella
Clara Abou, violon
Laurent Camatte, alto
Annabelle Brey, violoncelle
Nicolas Ducloux, piano

Tarif : 20€/12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)



Chanteur lyrique de formation, Marc David-Calvet a été producteur chez France Musique et divers émissions télévisuelles puis administrateur de l'Opéra de Lille. Passionné de la musique classique, notamment de l'art lyrique, ainsi que de l'art plastique, il fut conseiller musical du fameux film « Amadeus » qui a connu un succès mondial. Fondateur des « Autres caps » sur la Côte d'Opale, il organise régulièrement des conférences et concerts.



Diplômée des Conservatoires de la ville de Paris, **Eléonore Pancrazi** obtient à 21 ans un Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'École normale de musique de Paris. Reçue à l'Académie de l'Opéra-Comique à Paris pour la saison 14/15, elle enchaîne plusieurs productions scéniques à la Péniche Opéra, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra Comique et au Théâtre des Champs Elysées. Elle a par ailleurs interprété le rôle-titre de Carmen à la Folle Journée de Tokyo sous la direction de Takénoni Némoto. Elle est lauréate des Concours de chant de Béziers et de Marmande.



Alkemia, alchimie... quand on évoque l'alchimie nous viennent à l'esprit ces médecins, savants, magiciens en quête de la pierre philosophale. On pense moins souvent aux musiciens et pourtant, sculpter les sons pour en faire vibrations et lumière est bien une opération alchimique et magique !

Béla Bartók
Bohuslav Martinů
Carl Stamitz
Giuseppe Cambini
Wolfgang Amadeus Mozart
Georg Philipp Telemann
Wilhelm Friedemann Bach
Jean-Pierre Guignon

Douze petits duos pour deux violons
Three Madrigals pour violon et alto
Duo n° 1 pour deux altos
Duo concertant pour deux altos
Duo pour violon et alto k. 423
Sonates n° 2 & n° 3 pour deux altos
Sonate n° 2 pour deux altos
Duos pour deux violons opus 2, 3 & 7

Duo Alkemia

Maria Mosconi, violon & alto
Raphaël Aubry, violon & alto

12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)



Diplômée des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, **Maria Mosconi** se produit en musique de chambre aux côtés des artistes tels que Karol Beffa, Karine Deshayes, Emmanuel Ceysson et Alexandra Soumm. Elle est membre permanent de plusieurs ensembles tels Le Concert de La Loge, les Forces Majeures, le Cercle de l'Harmonie... dont nombre d'enregistrements ont été salués par la critique. En jazz, elle collabore avec la saxophoniste Lisa Cat-Berro pour son disque *Inside Air*, ainsi qu'avec Yaron Herman, mais elle s'inscrit aussi dans de nombreuses collaborations transversales au côté d'Albin de la Simone, Sage, Christine and the Queens.



Après avoir obtenu deux premiers prix de violon et de musique de chambre au conservatoire de Versailles, **Raphaël Aubry** poursuit ses études musicales au conservatoire de Rotterdam où il obtient un premier prix de violon. Lauréat de la fondation Cziffra, il s'est produit comme chambriste et soliste dans de nombreuses salles et festivals, tant en France qu'à l'étranger. Sensible à la musique de son temps, il a participé à la création d'œuvres de Thierry Lancino, Gilles Silvestrini, Pierre Thiloy, Peter Bannister, Khayyam Mirzazadeh. Raphaël Aubry a enseigné à l'académie internationale de musique de Guérande et à l'académie internationale de musique de la Seyne-sur-mer.

CONCERT ⑤

Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage / 20h30

Opéra en version de concert

Âme ensorcelée



Georges Bizet / Némoto

Carmen, la tzigane

On ne présente plus Carmen... Mais on peut peut-être parler de cette version « tzigane » de Takénoni Némoto. Déjà présentée à différents lieux (Franche-Comté, Opéra de Rennes, Festival d'Ile-de-France, Folle Journée de Tokyo...), elle emploie des instruments inattendus comme saxophone, guitare et accordéon, afin de redonner la couleur populaire à cet espagnolade.

Takénoni Némoto, direction musicale
Catherine Dune, mise en espace
Arnaud Prauly, création lumière
Sarah Jouffroy, Carmen
Xavier Mauconduit, Don José
Ainhoa Zuazua Rubira, Micaëla
Didier Henry, Escamillo
Ensemble Musica Nigella

20€/12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)

Formule « Le Touquet Premium » Soirée prestige + Carmen (Cat. A) : 87€ (au lieu de 95)



Diplômée du CNSM de Lyon, **Sarah Jouffroy** débute sur scène au sein de la Compagnie les Brigands. Elle enchaîne ses engagements par la suite dans plusieurs maisons d'opéra (Marseille, Lyon, Nantes, Lille, Besançon, Versailles, Bordeaux, Fribourg, Amsterdam...) sous la direction des chefs d'orchestre et metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Emmanuel Krivine et Hervé Niquet. Elle se produit également en récital à la Fondation Royaumont, à l'Opéra de Lille, au festival de Saint-Riquier, au Théâtre de Compiègne, ainsi qu'en concert accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Paris.



Diplômé du CNSM de Paris, **Xavier Mauconduit** obtient plusieurs prix dans les concours internationaux (Toulouse, Picardie...) et se produit dans plusieurs maisons d'opéra (Bordeaux, Metz, Vichy, Champs-Élysées...) en interprétant aussi bien des rôles de ténor lyrique (*Carmen*, *Elisir d'amore...*) que ceux d'opérettes (*La cour du roi Pétaud*, *La Périchole*, *Die Fledermaus...*) ainsi que des répertoires baroques (*Orphée*, *Passion selon Saint Jean...*). En 2017, il incarnera Jean Valjean dans la comédie musicale *Les Misérables* au Palais des congrès de Paris et en tournée sur toute la France.



Parallèlement à sa carrière de soprano, **Catherine Dune** réalise sa première mise en scène en 2006. Passionnée par la redécouverte du répertoire français, elle chante le rôle titre de la comédie lyrique « Sophie Arnould » de Gabriel Pierné, aux côtés de Didier Henry, et en assure également la mise en scène. Après l'avoir accueilli dans le rôle de Despina de *Così fan Tutte* en octobre 2014, l'Opéra de Tours lui confie la mise en scène de *La Voix Humaine* de Francis Poulenc et *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel qui connaît un grand succès. Elle vient de mettre en scène deux autres opéras méconnus dans la même maison : *La S.A.D.M.P.* de Louis Beyts et *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein.

DIMANCHE 28 MAI CONCERT ⑥

Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle / 12h00

Dimanche à la campagne 1 / Récital d'accordéon classique

Magie, mystère et merveille



Instrument polyphonique, l'accordéon cache derrière son visage populaire un répertoire savant qui relie la musique baroque à la création contemporaine. Pierre Cussac, l'un des accordéonistes les plus en vogue de sa génération nous dévoile non seulement son talent d'interprète mais aussi celui d'arranger en présentant ce programme ambitieux.

Kurt Weill
Sofia Goubaidouline
Wolfgang Amadeus Mozart
Franz Lehár
Richard Wagner
Duke Ellington
Django Reinhardt
Pierre Cussac
Joaquin Mora
Pierre Cussac
Bob Hilliard / Sammy Fain

Youkali
De Profundis (1978)
Marche des Prêtres (extrait de « La Flûte Enchantée »)
Valse (extrait de « La veuve joyeuse »)
Prélude de l'Acte III (extrait de « Tristan et Isolde »)
Caravan
Nuages
Astoria 16
Divina (Tango)
Todii
Alice in wonderlands

Pierre Cussac, accordéon

Tarif : 12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)



En parallèle d'une riche formation au CNSMDP et à l'Université Paris IV Sorbonne, **Pierre Cussac** se produit dans de nombreux concerts, interprétant un répertoire éclectique à l'accordéon comme au bandonéon. Soliste invité par des formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National d'Île-de-France, il se produit à travers le monde ainsi que dans les prestigieuses salles parisiennes (Opéra de Paris, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet...). Lauréat de la Fondation CZIFFRA il reçoit le soutien du fond Mécénat Musical Société Générale.

 **13h30 Pique-nique traditionnel dans le Jardin de Musica Nigella**

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle / 15h00

Dimanche à la campagne 2 / Duo de flûtes

Flûtistes enchantresses



Une des instruments à vent les plus anciens, flûte a suivi une évolution importante au cours de l'histoire de la musique. Deux flûtistes parcourent un large répertoire de Bach à la musique d'aujourd'hui en utilisant différents instruments historiques et modernes afin de montrer au public toutes les possibilités que possède cet instrument.

Johann Sebastian Bach
Toru Takemitsu
Georg Philip Telemann
François Miquel
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven
Léo Delibes
Philippe Hurel
Wilhelm Friedemann Bach

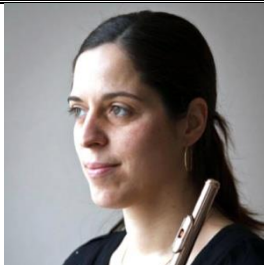
Partita
Voice
Sonate canonique
Black Magic (création mondiale / Commande du Festival)
Flûte enchantée (extraits)
Duo en sol majeur
Duo de fleurs (extrait de Lakmé)
Loops
Duo en fa majeur

Anne-Cécile Cuniot & Marion Ralincourt, flûtes

Ce concert est associé au 7B / tarif spécial « après-midi »
Voir la page suivante



Diplômée du CNSM de Paris après deux cycles de Perfectionnement, **Marion Ralincourt** est flûtiste titulaire de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Tours, ainsi que de l'Orchestre Les Siècles. Lauréate de nombreux concours internationaux: premier prix du Concours de Cracovie, troisième prix du Concours Carl Nielsen... elle s'est produite en soliste avec les Berliner Philharmoniker, les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre de la fondation Gulbenkian, le Navarra Symphony Orchestra et les orchestres symphoniques de Timisoara et de Cracovie.



Diplômée du CNSM de Paris, **Anne-Cécile Cuniot** y effectue également un cycle de perfectionnement. Flûtiste solo de l'ensemble Zellig, de l'Orchestre de chambre Péléas et de l'orchestre Colonne, elle se produit au sein de divers ensembles (Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Musique Oblique...), orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio-France, Opéra de Paris...) et groupes de musique de chambre. Elle participe également à divers festivals (Festival de Pâques de Deauville, Festival d'été de Cambridge, octobre en Normandie, Musica à Strasbourg, Ultima à Oslo...).

Les démons de Goethe



Erlkönig (Roi des aulnes) et Faust, deux démons de Goethe ont inspiré plusieurs compositeurs et donné naissance à de nombreux chefs d'œuvre. En prélude du festival, venez partager un moment intimiste et fantastique dans ce concert-apéritif en compagnie du mythique baryton français Didier Henry.

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

Robert Schumann

Charles Gounod

Nicolas Ducloux

Franz Schubert

Camille Saint-Saëns

Carl Loewe

Louis Spohr

Charles Ives

Erlkönig (Poème de Goethe)

Aus Geothe's Faust (Poème de Goethe)

Sonate pour violon et piano No 1

Air de Valentin « Avant de quitter ces lieux (extrait de *Faust*) »

Sonate en plagiat pour violon et piano

Erlkönig (Poème de Goethe)

Danse macabre pour violon et piano

Erlkönig (Poème de Goethe)

Erlkönig (Poème de Goethe) pour voix, violon et piano

Sunrise pour voix, violon et piano

Didier Henry, baryton
Pablo Schatzman, violon
Nicolas Ducloux, piano

Tarif : 30€/20€/12€ (Pour les deux concerts ⑦A & ⑦B + L'Heure du thé)



Remarqué dans le rôle de **Pelléas** (*Pelléas et Mélisande* de **Claude Debussy**) à Moscou sous la direction de **Manuel Rosenthal** puis celle de **Charles Dutoit** pour un enregistrement chez Decca, **Didier Henry** mène une carrière à travers le monde sur des scènes prestigieuses comme le Teatro Colon à Buenos Aires, le Suntory Hall à Tokyo, le Théâtre du Châtelet à Paris, la Scala de Milan... Primé par les « Grammy Awards » et par le « Preis Deutschen Schallplatten Kritik », il signe également plusieurs mises en scène à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Tours.



Issus de l'Académie de Sion de Tibor Varga, **Pablo Schatzman** est violon-solo de l'Académie et celui de l'Orchestre de Chambre du Festival. Après un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon, il étudie à la Manhattan School of Music. En tant que soliste, il a joué entre autres avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes Provence Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine...



Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à Londres (piano & composition), **Nicolas Ducloux** fonde le Trio Werther et se produit à travers toute la France. Chef de chant reconnu, il collabore avec les Musiciens du Louvre et la Cie Les Brigands. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il compose la musique des spectacles comme *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

Village des métiers d'art / Desvres / 19h30

Concert famille

Magiciennes des notes - Femmes compositrices



Souvent cachées derrière les compositeurs et longtemps considérées comme faisant partie du second rang, les femmes compositrices retrouvent depuis quelques années leur lettre de noblesse grâce aux travaux des interprètes ainsi que des compositrices d'aujourd'hui qui s'imposent en tant que artistes de tout premier rang. Un programme à découvrir avec une formation originale.

Mel Bonis*

Pauline Viardot-Garcia*

Amy Beach

Graciane Finzi

Germaine Tailleferre*

Nadia Boulanger

Ida Gotkovsky*

Suite orientale Op 48

Six morceaux pour saxophone et piano (extraits)

Romance Op 23 pour violon et piano

Crossing the line pour saxophone, violon et piano

Trio

Vers la vie nouvelle pour piano

Trio lyrique (extraits)

**adaptations d'Emilie Heurtevent*

Trio Empreinte

Clara Abou, violon

Emilie Heurtevent, saxophone

Anne de Fornel, piano

Tarif : 20€/12€ (Concert + Buffet)



Le **Trio Empreinte** fait ses débuts en 2013 à l'occasion de la Journée mondiale de la Femme. Ce choix n'est pas anodin puisque les trois musiciennes s'engagent à programmer un grand nombre de femmes compositeurs : Clara Schumann, Germaine Tailleferre, mais aussi des compositrices plus méconnues telles que Mel Bonis ou Pauline Viardot. Cet engagement représente, à côté de la création contemporaine, la trame identitaire du Trio. Ayant également à cœur de continuer à s'investir dans la création d'aujourd'hui, il collaborera avec la compositrice Graciane Finzi.

21h00 Buffet (Visite des artistes est proposée pendant toute la soirée)



La musique africaine est essentiellement composée des percussions. La variété de ces instruments et la polyrythmie complexe ont fortement influencé les compositeurs d'aujourd'hui. Un duo exceptionnel formé par Eriko Minami et Nicolas Gerbier invite le public à voyager dans un conte magique du Soudan « Sabilla et Kotchéli ».

Eriko Minami / Nicolas Gerbier Sabilla et Kotchéli, conte musical
(commande du festival 2017 / création mondiale)

Eriko Minami & Nicolas Gerbier, percussions

6€ (Tarif unique)



Diplômée du Lycée musical Yuhijaoka à Osaka, **Eriko Minami** poursuit son cursus musical en France. Diplômée d'abord dans les classes de piano aux conservatoires, Elle s'intéresse par la suite aux percussions est admise au Conservatoire National de Région de Paris où elle obtient le premier prix en 2005. Engagée dans différentes formations orchestrales (Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Lyon...), sa double-formation de pianiste-percussionniste lui permet de parcourir un large répertoire de la musique baroque à la création contemporaine en passant par la musique ethnique.



Après des études de percussion classique, premier prix au CNR de Paris et perfectionnement au CNR de Versailles, **Nicolas Gerbier** étudie les percussions traditionnelles cubaines brésiliennes et africaines. Ces différents cursus lui permettent de jouer dans des formations telles que Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Musiciens du Louvre, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Picardie, le Musical Le Roi Lion ainsi qu'aux côtés des artistes de variétés comme Calogero, Johnny Haliday, Julien Clerc ou Pascal Obispo. Parallèlement, il est professeur au CRD de Pantin où il enseigne les percussions classiques et les percussions brésiliennes.

Anecdote / Montreuil-sur-Mer / 20h30

Dîner-concert

Espagne secrète



Fort de succès en 2016, le Festival Musica Nigella collabore de nouveau avec le chef étoilé Alexandre Gauthier pour un dîner-concert autour de la thématique « Espagne secrète » avec des œuvres inspirées de la sorcellerie tzigane comme célèbre Carmen de Georges Bizet et L'Amour sorcier de Manuel de Falla autour de la guitare passionnante de Rémi Jusselme.

Joaquin Rodrigo
Francisco Tarrega
Géronimo Gimenez
Manuel Valls i Gorina
Maurice Ravel
Manuel de Falla
Pedro Miguel Marqués
Manuel de Falla
Pablo Sorozabal
Isaac Albeniz
Vicente Lleó Balbastre
Georges Bizet

Aria Antigua
Recuerdos de la Alhambra
Tarentula
Canciones sefartas
Pièce en forme de Habanera
Sept chansons populaires espagnoles
Mias
El amor brujo (extraits)
Corté mas que una rosa
Granada
Ba!
Habanera

Ainhoa Zuazua Rubira, soprano
Nicolas N'Haux, flûte
Rémi Jusselme, guitare
Alexandre Gauthier, chef cuisinier

65€ (Tarif unique)



Musicien polyvalent, **Rémi Jusselme** est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Il a remporté plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger (Carpentras, Anthony...) dont le prestigieux « Printemps de la Guitare » en Belgique qui récompensait pour la première et unique fois un guitariste français. Désirant contribuer à promouvoir l'activité guitaristique à Paris, il est co-directeur artistique du Festival International de Guitare Sul Tasto, et depuis 2010, il est professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.



En février 2003, **Alexandre Gauthier** reprend les cuisines de La Grenouillère qui appartenaient à son père. Créée dans les années 1930, l'auberge était dirigée par Roland Gauthier depuis 1979. En 2007, il ouvre une pâtisserie contemporaine « Froggy's Tavern » à Montreuil-sur-Mer et en 2015 « Anecdote » à Montreuil-sur-Mer. Ami des artistes, il participe à de nombreux festivals et colloques où il présente sa cuisine en France et à l'étranger comme lors du déjeuner servi aux chefs d'état participant au Cop 21 en 2016. Il est élu en 2016 cuisinier de l'année par Gault et Millau.

Fantaisie romantique



Monument historique de la musique classique, Harold en Italie a été composé à l'intention de Paganini comme une pièce concertante pour alto et orchestre. Grand admirateur de Berlioz, Liszt en a réalisé une transcription pour alto et piano qui mêle virtuosité et romantisme. Cette version a été approuvée par Berlioz dans son vivant.

Robert Schumann

Franz Liszt

Hector Berlioz / Franz Liszt

Märchenbilder (Contes de fées) Op. 113

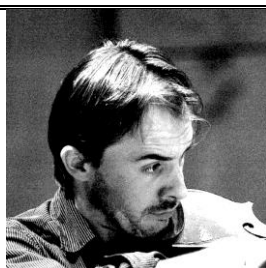
Romance oubliée

Harold en Italie d'après le poème de Lord Byron Op. 16

Laurent Camatte, alto

Michaël Lévinas, piano

Tarif : 12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)



Diplômé du CNSM de Paris (alto et analyse musicale), **Laurent Camatte** est lauréat des concours internationaux d'alto d'Épernay, Jean Françaix, ainsi que du Prix international Edmund Pendleton. Il est membre de l'ensemble Télémaque et de l'Ensemble 2e2m et se produit régulièrement au sein de nombreux ensembles tels que l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble TM+, Accroche Note et Musicatreize. Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs tels que Betsy Jolas, György Kurtag, Martin Matalon, Michaël Lévinas dont beaucoup lui ont dédié leurs œuvres.



Diplômé du CNSM de Paris, **Michaël Lévinas** est remarqué par Yvonne Loriod qui le fait entrer dans la classe de composition d'Olivier Messiaen, tout en l'aidant à développer son répertoire pianistique. Il est considéré comme pionnier du renouvellement de l'écriture instrumentale. Parmi ses dernières créations, citons son opéra *Le Petit Prince* d'après Saint-Exupéry commandé par des opéras de Lausanne et de Lille, créé en 2015 puis repris au Grand Théâtre de Genève, au Châtelet de Paris puis à Liège. Il est professeur au CNSM de Paris et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

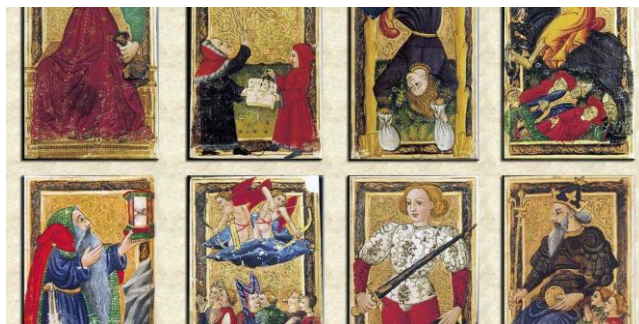
SAMEDI 3 JUIN CONCERT ⑫

La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil / 14h30

🕒 13h00 Pique-nique traditionnel dans la cour d'honneur de la Chartreuse

🎵 15h00 Concert-promenade

Arcanes



Aurélien Dumont, l'un des compositeurs français les plus primés de la jeune génération, est originaire de la région. Le public va découvrir au fil de la promenade, son œuvre inspiré des paysages des Sept vallées ainsi qu'une nouvelle œuvre commandée par le festival, mêlées à d'autres compositeurs plus, danseurs et chanteurs.

Aurélien Dumont
Aurélien Dumont

7 vallées
Voix des arcanes
(commande du festival 2017 / création mondiale)
Golem, concertino pour contrebasse solo et ensemble
(commande du festival 2017 / création mondiale)

Augustin Braud

Sonate pour flûte, alto et harpe

Claude Debussy

Igor Stravinski

Three songs from William Shakespeare

Claude Debussy

Jardin sous la pluie (extrait des Estampes)

Sofia Goubaïdoulina

Jardin de la joie et de la tristesse

Francesca Bonato, danse & chorégraphie
Flore Fruchart, danse & mezzo-soprano
Paul-Alexandre Dubois, baryton & récitant
Gabriele Alessandrini, création vidéo
Nicolas Crosse, contrebasse
Ensemble Musica Nigella

12€/6€/Carte Famille

Formule « Samedi à Montreuil » Chartreuse + Abbatiale (Catégorie A) : 26€ (au lieu de 32)



Après une formation en danse classique et contemporaine à Florence, **Francesca Bonato** est diplômée de l'Université de la danse Scapino à Amsterdam. Suite à sa collaboration avec William Christie sur « Les Indes Galantes » elle approfondit sa recherche sur le mouvement et la chorégraphie dans l'opéra et collabore avec les metteurs en scène sur le travail corporel des artistes sur le plateau, notamment Mireille Larroche dont elle était son assistante pour plusieurs productions et Alexandra Lacroix avec qui elle collabore depuis plusieurs années.

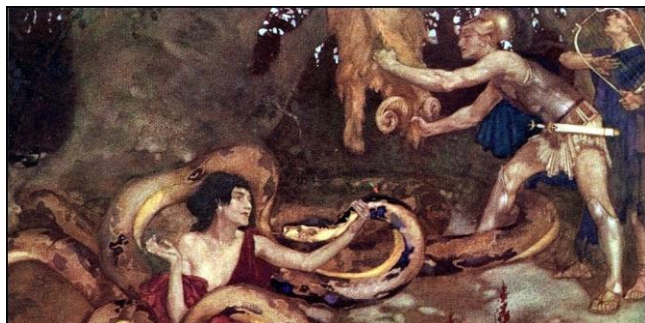


Compositeur français, **Aurélien Dumont** vit et travaille à Paris ainsi qu'à Tokyo. Diplômé du CNSM de Paris et de l'IRCAM, il est également docteur en composition musicale à l'École Normale Supérieure de Paris et à l'Université Paris Sciences et Lettres. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : prix San Fedele à Milan, prix du Takefu International Music Festival, prix du concours international New forum jeune création du GRAME etc. En 2013, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prix Pierre Cardin et en 2014, la SACEM lui octroie le prix Hervé Dugardin. Il est compositeur en résidence au Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper - pour les saisons 2015-2017.

Abbatiale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer / 20h30

Concert baroque

Médée, sorcière baroque



La mythologie grecque renferme beaucoup de personnages dotés de pouvoir magique. Les plus connues parmi eux sont sans doute Circé et Médée. Ces femmes puissantes, fatales et parfois maléfiques ont donné naissance à plusieurs cantates profanes françaises à l'époque baroque que l'on peut considérer comme ancêtres d'opéra de chambre d'aujourd'hui.

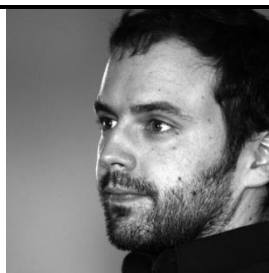
Louis-Gabriel Guillemain
Elisabeth Jacquet de la Guerre
Karim Haddid
Jean-Marie Leclair
Jacques Duphly
Louis-Nicolas Clérambault

Sonate en quatuor ou Conversation galante III Op. 12
Le sommeil d'Ulysse, cantate française
Nuages pourpres sur le bord de la mer invisible pour théorbe
Sonate IV Livre III
Médée (extrait des Pièces de clavecin Livre 3)
Médée, cantate française

Brice Sailly, clavecin & direction musicale
Sarah Jouffroy, mezzo-soprano
Julie Gaillard, traverso
Koji Yoda, violon
Jérôme Huille, violoncelle
Caroline Delume, théorbe

20€/12€/6€/Carte Famille 30€ (2 adultes + 2 enfants)

Formule « Samedi à Montreuil » Chartreuse + Abbatiale (Catégorie A) : 26€ (au lieu de 32)



Diplômé du CNSM de Paris, **Brice Sailly** approfondit ses connaissances par la rencontre de personnalités comme Pierre Hantaï, Skip Sempé et Fabio Bonizzoni. Chef de chant recherché, se produit avec plusieurs ensembles tels que Capriccio Stravagante, Pulcinella, Il Seminario Musicale, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Paladins... Il se produit en soliste et en récital en France (Saint-Riquier, salle Gaveau, Cité de la Musique, Château de Versailles...) ainsi qu'à l'étranger (Lausanne, Reykjavik, Tokyo...). Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le clavecin au CRR de Rueil-Malmaison et la basse-continue au sein du Département de Musique Ancienne du CRR de Toulouse.



Diplômée du CNSM de Lyon, **Sarah Jouffroy** débute sur scène au sein de la Compagnie les Brigands. Elle enchaîne ses engagements par la suite dans plusieurs maisons d'opéra (Marseille, Lyon, Nantes, Lille, Besançon, Versailles, Bordeaux, Fribourg, Amsterdam...) sous la direction des chefs d'orchestre et metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Emmanuel Krivine et Hervé Niquet. Elle se produit également en récital à la Fondation Royaumont, à l'Opéra de Lille, au festival de Saint-Riquier, au Théâtre de Compiègne, ainsi qu'en concert accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Paris.

Lorsque les objets prennent vie



Eternels enfants, Ravel et Colette se sont retrouvés pour créer un chef d'œuvre de l'opéra du 20^{ème} siècle. De la tasse chinoise au feu de cheminée, de la princesse de conte de fée à l'horloge comtois, tous les objets ayant été maltraités par l'enfant prennent vie pour se venger...

Betsy Jolas
Maurice Ravel

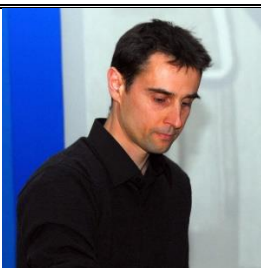
Signets, hommage à Maurice Ravel
L'Enfant et les Sortilèges, opéra en un acte

Takénori Némoto, direction musicale
Catherine Dune, mise en espace
Arnaud Prauly, création lumière
David Myriam, dessin sur sable
Eléonore Pancrazi, L'Enfant
Mélanie Boisvert, soprano
Françoise Masset, mezzo-soprano
Marc Larcher, ténor
Didier Henry, baryton
Aya Okuyama, piano
Ensemble Musica Nigella

20€/12€/6€/Carte Famille



Parallèlement à sa carrière de soprano, **Catherine Dune** réalise sa première mise en scène en 2006. Passionnée par la redécouverte du répertoire français, elle chante le rôle titre de la comédie lyrique « Sophie Arnould » de Gabriel Pierné, aux côtés de Didier Henry, et en assure également la mise en scène. Après l'avoir accueilli dans le rôle de Despina de Così fan Tutte en octobre 2014, l'Opéra de Tours lui confie la mise en scène de La Voix Humaine de Francis Poulenc et L'Heure Espagnole de Maurice Ravel qui connaît un grand succès. Elle vient de mettre en scène deux autres opéras méconnus dans la même maison : La S.A.D.M.P. de Louis Beyts et Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein.



Autodidacte passionné de dessin, **David Myriam** est l'un des dessinateurs sur sable en direct les plus connus au monde. Son univers à la fois poétique et cruel interpelle les spectateurs à réfléchir sur l'avenir de notre planète et sur la société de surconsommation dans laquelle nous vivons. Invité dans plusieurs festivals de film et conférences sur l'écologie mais également par des orchestres symphoniques et festivals de musique classique, son art continue à fasciner un large public à travers le monde.

MOMENTS MUSICAUX GRATUITS

Le mercredi 31 mai / de 18h30 à 19h00 / Médiathèque Opale-Sud / Berck-sur-Mer

Quintette à vent « Pierre et le loup »

Le jeudi 1^{er} juin / de 18h30 à 19h00 / Médiathèque / Etaples-sur-Mer

Duo harpe & magicien « Harpe magique »

Pour faire découvrir la musique classique aux familles, le Festival Musica Nigella et la Médiathèque Opale-Sud s'associent pour offrir deux moments musicaux de courte durée.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES COMMENTÉES (TOUT PUBLIC)

Le mercredi 31 mai 2016 / de 10h30 à 12h00 / de 15h00 à 16h30

Kursaal, Berck-sur-Mer

Eglise Saint-Valéry, Tigny-Noyelle

Pour découvrir le travail d'artistes professionnels, le Festival Musica Nigella vous invite à venir assister aux répétitions publiques commentées. L'occasion unique de côtoyer des artistes et d'échanger avec eux.

Entrée libre

Actions de sensibilisation

Soucieux d'apporter la clé de l'écoute au plus grand nombre de spectateurs pour qui la musique classique représente trop de barrières et afin de démocratiser l'accès à cette musique aux élèves de la région, le Festival Musica Nigella propose chaque année plusieurs répétitions commentées, des conférences, des ateliers du spectateur ainsi que des séances réservées aux scolaires. Ainsi en 2016, le Festival Musica Nigella a impliqué près de 1.000 élèves de la région en collaboration avec les établissements scolaires publics et privés de la Côte d'Opale.

ATELIER DU SPECTATEUR

Le vendredi 26 mai à 19h30

Kursaal, Berck-sur-Mer

Durée : 30 minutes

Venez découvrir le travail de transcription et de mise en scène, création en compagnie de Marc David-Calvet, metteur en scène et Takénori Némoto, directeur artistique.

Le samedi 3 juin à 12h30

La Chartreuse, Neuville-sous-Montreuil

Durée : 30 minutes

Discussion autour des compositeurs Aurélien Dumont et Augustin Braud en présence de Francesca Bonato, chorégraphe, Nicolas Crosse, contrebassiste et Takénori Némoto.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION « MAGIE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE »

Du 16 mai au 3 juin 2017

Médiathèque Opale-Sud, Berck-sur-Mer

Pour mieux apprécier la programmation du festival 2017, Takénori Némoto propose une exposition qui parcourt l'histoire de la musique autour du thème « Magie ».

Artistes invités

Artistes lyriques

Mayako Ito, soprano
Mélanie Boisvert, soprano
Charlotte Plasse, soprano
Mayuko Karasawa, mezzo-soprano
Sarah Jouffroy, mezzo-soprano
Françoise Masset, mezzo-soprano
Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Xavier Mauconduit, ténor
Marc Larcher, ténor
Mathieu Dubroca, baryton
Didier Henry, baryton
Paul-Alexandre Dubois, baryton

Piano

Nicolas Ducloux
Eriko Minami
Michael Lévinas
Aya Okuyama

Accordéon

Pierre Cussac

Violon

Pablo Schatzman

Alto

Laurent Camatte

Contrebasse

Nicolas Crosse

Flûtes

Anne-Cécile Cuniot
Marion Ralincourt

Percussions

Eriko Minami
Nicolas Gerbier

Chef d'orchestre & Metteurs en scène

Takénoni Némoto
Catherine Dune
Marc David-Calvet

Création lumières

Arnaud Prauly

Chorégraphe et danseurs

Francesca Bonato
Flore Fruchart

Compositeurs

Aurélien Dumont
Augustin Braud
François Miquel

Dessinateur sur sable

David Myriam

Comédien

Pascal Fauliot

Ensembles

Duo de harpes

Marie Normant
Mélanie Dutreil

Duo Alkémia

Maria Mosconi, violon & alto
Raphaël Aubry, violon & alto

Trio Empreinte

Emilie Heurtevent, saophone
Clara Abou, violon
Anne de Fornel, piano

Quintette Allegria

Anne-Cécile Cuniot, flûte
Catherine Coquet, hautbois
Gaëlle Burgelin, clarinette
Cécile Hardouin, basson
Camille Lebrequier, cor

Ensemble Musica Nigella

Nicolas Ducloux*, piano
Aya Okuyama, piano
Brice Saily*, clavecin
Pierre Cussac*, accordéon
Pablo Schatzman*, violon
Clara Abou*, violon
Koji Yoda, violon baroque
Laurent Camatte*, alto
Vincent Debryne, alto
Annabelle Brey*, violoncelle
Jérôme Huille, violoncelle baroque
Nicolas Crosse*, contrebasse
Iris Torossian*, harpe
Rémi Jusselme*, guitare
Caroline Delume, théorbe
Anne-Cécile Cuniot*, flûte
Nicolas N'Haux, flûte
Julie Gailland, traverso
François Miquel*, clarinette & saxophone
Etienne Lamaison, clarinette
Laurent Bienvenu, clarinette
Vincent Mitterrand*, trompette
Xavier Rachet*, trombone
Eriko Minami*, percussion

* = membres titulaires

Tarifs & réservation

Prix	Tarif	Remarque
75€	Dîner-concert au Touquet	<ul style="list-style-type: none"> Dîner-concert au Golf du Touquet Le prix comprend le concert ainsi que le menu complet (apéritif, entrée, plat, dessert)
65€	Dîner-concert à Montreuil	<ul style="list-style-type: none"> Dîner-concert (10) chez Anecdote à Montreuil Le prix comprend le concert ainsi que le menu complet (apéritif, entrée, plat, dessert)
30€	Prélude au festival	Prélude au festival (2) (Cocktail inclus) en catégorie fauteuil-canapé
	Afternoon tea musical / fauteuil-canapé	Concert (7)A + (7)B en catégorie fauteuil/canapé (afternoon tea inclus)
20€	Prélude au festival	Prélude au festival (2) (Cocktail inclus) en catégorie chaise
	Afternoon tea musical / chaise	Concert (7)A + (7)B en catégorie chaise (afternoon tea inclus)
	Concert-buffet à Desvres	Tarif normal pour le concert (8) (concert + buffet)
	Catégorie A pour les concerts dans les grandes salles	Meilleur placement dans les concerts (3)(5)(13)(14)
12€	Prélude au festival	Prélude au festival (2) (Cocktail inclus) en tarif réduit*
	Afternoon tea musical	Concert (7)A + (7)B au tarif réduit*
	Concert-buffet à Desvres	Concert (8) en tarif réduit* (concert + buffet)
	Catégorie B pour les concerts dans les grandes salles	2 ^{ème} catégorie dans les concerts (3)(5)(13)(14)
	Tarif normal pour les autres concerts	Concerts(4)(6)(11)(12)
6€	Concert découverte	Concert découverte (9)
	Tarif réduit pour les autres concerts	Concerts(3)(4)(5)(6)(11)(12)(13)(14)
Gratuité		Accompagnateurs de personnes à mobilité réduite (sauf (1)(2)(7)AB(8)(10) / dans la limite des places disponibles)

* Tarif réduit : Jeune de moins de 26 ans, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne à mobilité réduite / Sur justificatif

Formule	Tarif	Remarque
Carte Famille	30€ (6€ de réduction)	2 adultes + 2 jeunes de moins de 26 ans (sur justificatif) = 4 personnes pour le concert (sauf (1)(2)(7)(8)(9)(10))
Formule « Le Touquet Premium »	87€ (8€ de réduction)	Deux concerts au Touquet (1) & (5) (en catégorie A)
Formule « Samedi à Montreuil »	26€ (6€ de réduction)	Concert (12) (La Chartreuse) & (13) (Abbatiale St-Saulve / Catégorie A)

Moments gourmands

Date	Heure	Lieu	Contenu	Tarif	Réservation
24/05	19h30	Club-house du Golf du Touquet	Dîner-concert	75€	06 03 74 36 70
25/05	19h30	Jardin Japonais de Musica Nigella	Cocktail dînatoire suivi d'un concert	30€/20€/12€	06 03 74 36 70
28/05	15h00	Salon Musica Nigella	L'Heure du thé musicale	30€/20€/12€	06 03 74 36 70
01/06	20h30	Anecdote	Dîner-concert	65€	06 03 74 36 70

Ouverture des réservations et de la billetterie : 13 mars 2017

- 1) Sur le site « www.musicanigella.fr » rubrique « Réserver vos places en ligne » / Paiement en ligne par PayPal possible
- 2) Par courriel :
 - reservation@musicanigella.fr*(La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement)*
- 3) Par téléphone :
 - 06 03 74 36 70*(La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement)*
- 4) Par courrier :
(Avec le bulletin de réservation : à se procurer dans les offices de tourisme ou à télécharger sur le site du festival)
 - Festival Musica Nigella • Service de réservation
4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle • France
- 5) Points de vente & billetterie en ligne :
 - Office de tourisme du Touquet Paris-Plage, de Montreuil-sur-Mer, Berck-sur-Mer et de Desvres (uniquement pour le concert du mardi 30 mai à 19h30)
 - Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
- 6) Billetterie électronique
 - France-billet : www.francebillet.com
- 7) Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

Comment venir ?

En voiture, la Côte d'Opale se situe à seulement 1h30 de Lille, 2h30 de Paris, à 3h de Londres, à 2h30 de Bruxelles et à 4h30 d'Amsterdam

PAR LA ROUTE

Depuis Paris : prendre l'A16

- Sortie N° 24 (Fort-Mahon/Rue) / Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie 26 (La Touquet/Hardelot)

Depuis Londres, Calais, Boulogne : prendre l'A16

- Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie N° 26 (Le Touquet/Hardelot)

Depuis Lille, Arras : prendre la N39 (via Arras, St-Pol & Hesdin)

- Sortie Montreuil-sur-Mer, puis prendre la D901

EN TRAIN

Ligne Paris/Calais :

Départ Paris Gare du Nord (Corail & TGV)

- Gare de Rue, Rang-du-Fliers ou d'Étaples - Le Touquet

Ligne Lille/Étaples :

Départ Gare de Lille Europe (TER et TGV)

- Gare de Rang-du-Fliers ou Montreuil-sur-Mer

TAXIS DEPUIS LES GARES

- Taxi Gérard Pigot / +33 (0) 6 80 13 62 26 / Rang-du-Fliers
- Artaxi / +33 (0) 6 07 32 03 24 / Rang-du-Fliers
- Taxi du Marquenterre / + 33 (0) 3 22 25 02 89 / Rue
- Taxi Bruvy / + 33 (0) 3 22 25 69 89 / Rue

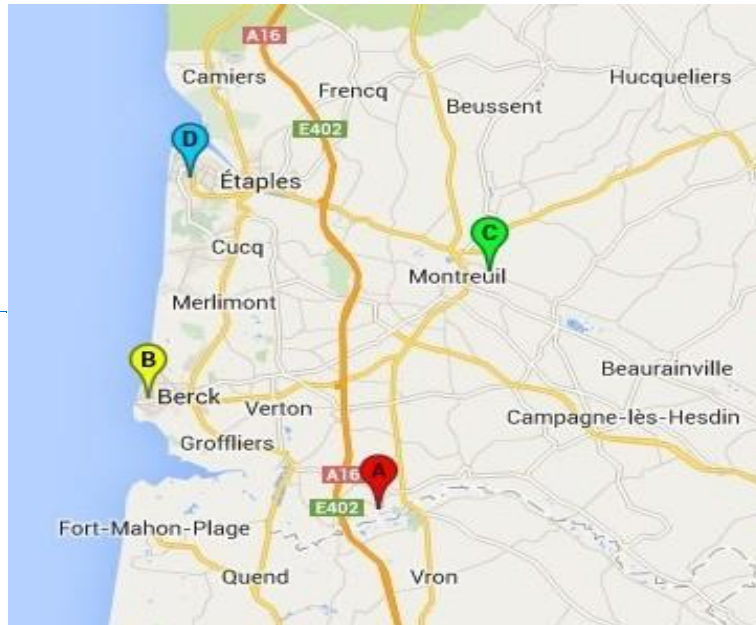
Lieux de concerts

Tigny-Noyelle (A)



Montreuil-sur-Mer (C)

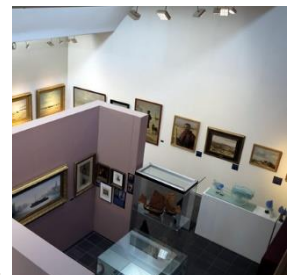
Un petit village verdoyant où est né le festival. Les concerts auront lieu non seulement dans le fameux Salon Musica Nigella où les mélomanes apprécieront la proximité avec les artistes dans un cadre unique, mais aussi dans le Jardin Japonais inauguré en mai 2009, en l'Eglise Saint-Valéry datant du XVI^{ème} siècle ainsi que dans l'Arboretum qui regroupe toutes les essences de la Côte d'Opale.



Cœur historique du pays du Montreuillois, la ville fortifiée de Montreuil-sur-Mer et ses environs attirent et fascinent des visiteurs depuis toujours comme c'est le cas de l'Abbatiale Saint-Saulve et de la Chartreuse. Fréquentée par des touristes étrangers, la ville propose également plusieurs haltes gastronomiques comme L'Anecdote, récemment ouvert par le chef cuisinier Alexandre Gauthier.

Berck-sur-Mer (B)

Connue pour sa rencontre internationale des Cerfs-volants, la ville de Berck-sur-Mer renferme de nombreux patrimoines qui rappellent l'époque où cette ville balnéaire fut le lieu de villégiature de la haute société européenne. Les concerts auront lieu au Kursaal, à l'Institut Calot, dans la médiathèque Opale-Sud (Berck et Rang-du-Fliers) ainsi qu'au Musée Opale-Sud.



Le Touquet-Paris-Plage (D)

Vingt ans d'organisation de concert Dix ans d'un festival à dimension internationale



Créé en 2006, Musica Nigella est un rendez-vous annuel incontournable en Côte d'Opale pour le public et pour les artistes qui se réunissent chaque année pour monter de **nouveaux projets artistiques ambitieux** à travers le large répertoire de musique classique et lyrique sans oublier la **création contemporaine** qui donne l'occasion aux compositeurs d'aujourd'hui de s'exprimer.

Depuis sa création, **Musica Nigella** a ainsi présenté **près de 700 œuvres** dont **11 opéras** et **17 créations mondiales** dans plus de 100 concerts dans la région, 34 concerts en France et 12 concerts à l'étranger. **Sa qualité artistique et pédagogique est reconnue** depuis plusieurs années par des mélomanes, par des institutions ainsi que par des professionnels du monde musical français et international. Ainsi **plus de 3 700 élèves de la région ont pu bénéficier des actions de sensibilisation** pendant le festival entre 2010 et 2016.

Musica Nigella offre aux festivaliers l'occasion unique d'assister à un **événement culturel à dimension internationale**, par les artistes invités **venant du monde entier** (Espagne, Allemagne, Italie, Suisse, Royaume-Uni, Etats-Unis, Argentine, Japon...) mais aussi par le rayonnement de son **ensemble orchestral éponyme** en résidence dans le Pas-de-Calais, qui mène une carrière au-delà de la région (Paris, Fontainebleau, Bordeaux, Cherbourg, Reims...) jusqu'à l'étranger (Japon, Le Bahreïn...).

349

Artistes se sont produits au Festival Musica Nigella en 10 ans

1124%

D'augmentation sur la fréquentation des festivaliers en 10 ans

674

Œuvres interprétées par les artistes de tout premier plan en 10 ans

18925

Visites enregistrées sur le site de Musica Nigella réparties sur 5 continents

Ensemble Musica Nigella Ambassadeur du festival



Cet ensemble orchestral a été créé en 2010 par 26 musiciens fidèles du festival, réunis autour de son directeur artistique Takénoiri Némoto. Il attire de plus en plus d'auditeurs dans le cadre du festival mais aussi pendant la saison dans des **lieux prestigieux** comme l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet, l'Auditorium du Musée d'Orsay et les Folles Journées de Nantes et du Japon. Aujourd'hui, **Musica Nigella attire ainsi plus de 15.000 spectateurs par an** (4.000 dans la région Nord/Pas-de-Calais, 3.000 en France et 8.000 à l'étranger) à travers le monde.

Pendant la saison 2014/2015, l'Ensemble Musica Nigella se produit au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Trident - Scène Nationale de Cherbourg, à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, à la Folle Journée de Nantes, à l'Orangerie de Sceaux...

(...) « l'instrumentation de Takénoiri Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella ». **(Philippe Venturini / Les Echos / 16 février 2012)**

« L'ensemble Musica Nigella, de par son effectif resserré, sa précision impeccable et l'enthousiasme de son chef Takénoiri Némoto, offre une interprétation ad hoc ». **(Jean-Claude Lanot / Tutti magazine / octobre 2011)**

« Les instrumentistes de l'ensemble Musica Nigella sont superbes ». **(Alain Zürcher / Opéra base / 12 février 2012)**

« A la tête d'un ensemble de neuf instruments, Takénoiri Némoto cisèle et fait chanter et rebondir une partition dont il a signé une convaincante réduction ». **(Alain Cochard / concertclassic / 3 janvier 2013)**

« Takénoiri Némoto, qui dirige un excellent ensemble de huit musiciens, signe une réduction qui souligne les aspérités de la partition et met en exergue le tour populaire des mélodies qui font clairement de Humperdinck un chaînon manquant entre Wagner et Mahler. » **(Bruno Serrou / Classique d'aujourd'hui / 2 janvier 2013)**

« Dans la fosse, huit musiciens de l'Ensemble Musica Nigella rendent justice au magnifique arrangement réalisé par leur chef, Takénoiri Némoto ». **(Simon Corley / Concertonet / le 31 décembre 2012)**

« L'Ensemble Musica Nigella est une merveille d'équilibre ». **(Catherine Scholler / Resmusica / le 28 décembre 2012)**

22000

Spectateurs ont pu apprécier les concerts de l'Ensemble Musica Nigella depuis sa création

5739

Visites enregistrées sur le site de l'Ensemble Musica Nigella réparties sur 5 continents

194

Artistes ont participé aux concerts de l'Ensemble Musica Nigella

107

Concerts donnés en 6 saisons de 2010 à 2016

On en parle partout

Balade enchantresse au fil de la Canche avec « Musica Nigella » / le 8 juin 2013 / Emmanuelle Dupeux



Pour l'avant-dernier jour du festival, c'est à nouveau à une excitante promenade qu'était invité aujourd'hui le public de Musica Nigella. Après l'Authie la semaine dernière, cap était mis sur la Canche, à Montreuil et alentours, pour un chapelet de concerts mêlant gourmandises musicales et gourmandise tout court. (...) Direction ensuite la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil où est proposé un pique-nique. Le cadre – la cour d'honneur de l'édifice néogothique – est enchanteur. Sur les tables couvertes de nappes vertes, chacun déballe son sac et dépose salades variées, tarte à la courgette, fraises... Louis, de Condette, fidèle festivalier, extrait des sandwiches et une bière d'un grand sac rose en papier. « *J'aime beaucoup Musica Nigella car on peut y découvrir des musiques très variées, anciennes et contemporaines* », explique-t-il.

Quelques gorgées de café plus tard et il est déjà temps de rejoindre l'église de la Chartreuse pour écouter Marie-Josèphe Jude et Claire Désert, deux pianistes de renommée internationale, dans un concert à quatre mains sous le signe des « Rêves d'enfants ». Bizet, Ravel, Fauré... Le public savoure. Tout comme il a savouré en milieu de journée des « Gourmandises musicales » et terrestres au restaurant La Grenouillère, puis un nouveau concert à Montreuil. Une journée délicieuse du festival Musica Nigella.

Berck : Musica Nigella s'est ouvert sur un vibrant hommage à Ravel / le 31 mai 2014

Vendredi soir, le concert d'ouverture du festival Musica Nigella a retracé la vie de Maurice Ravel, grand compositeur français du XX^e siècle, à travers les écrits et les correspondances qu'il a pu avoir avec les artistes de son époque.

Sous la direction musicale de Takénoni Némoto, l'imaginaire de Ravel a suspendu l'auditoire dès les premières mesures de *Syrinx*.

Cette pièce pour solo de flûte de Claude Debussy fut composée afin d'illustrer le célèbre dialogue entre deux nymphes de la pièce en vers *Psyché* de Gabriel Mourey. Musica Nigella se plaît à nous rappeler combien les nymphes séductrices et autres créatures étranges peuplaient l'âme d'enfant et l'univers rêveur de Ravel.

Le public a salué les sublimes interprétations de Catherine Trottmann, mezzo-soprano, de Vikrant Subramanian, baryton, ainsi que les prestations de Mélanie Le Moine et Jean-Philippe Salério, comédiens, et de l'ensemble Phantasie, quatuor vocal. Le parcours amoureux de Musica Nigella à travers l'histoire de la musique classique se poursuivra durant toute la semaine dans le Montreuillois.



Athénée Théâtre Louis-Jouvet / le 11 février 2012



Après un spectacle contemporain, sur un texte de Jean Genet, « Les Bonnes », je suis retourné dans ce lieu novateur.

Actuellement, le spectacle à l'affiche, c'est « Voyage d'hiver » de Schubert jusqu'au 17 février. Takénoni Némoto pour la musique et un casting de qualité avec des voix talentueuses. Son Festival Musica Nigella (Touquet, Montreuil et Tigny-Noyelle) en Pas-de-Calais lui donne une crédibilité et un talent remarquable. Ce théâtre Art Nouveau vaut à lui seul le coup d'oeil et surtout son entrée qui vous ramène au début du XX^e siècle. Sous le Front populaire, Louis Jouvet avait demandé à Jean Zay, ministre des Beaux-arts de l'aider à sauver son théâtre, lui permettant de relancer sa programmation.

La côte d'Opale et le festival Musica Nigella / Catalogue 2012

Le festival Musica Nigella, né de la synergie entre l'association Euphonie qui, depuis 1996, organise avec de jeunes lauréats des Conservatoires de Paris et de Lyon et du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, proposera cette année sa septième édition.

Nous vous proposons d'assister à quelques uns des moments forts de cette manifestation qui déborde d'un enthousiasme toujours renouvelé et qui, loin des grandes manifestations figées dans leurs structures, propose une série de concerts de grande qualité dans des lieux méconnus. Après le concert d'ouverture du festival, qui mettra l'accent sur la musique slave, vous participerez à une promenade musicale originale dans la vallée de l'Authie qui, de Tigny-Noyelles, le village éponyme de Musica Nigella, à Auxi-le-Château en passant par les vestiges de l'abbaye de Tortefontaine, fera alterner concerts et visites de cette région si attachante mais si méconnue.

Ce voyage sera également pour nous l'occasion de vous faire découvrir les richesses de la région côtière à la charnière entre Manche et mer du Nord, les musées de Berck-sur-Mer, de Boulogne et de Calais, la ville de Montreuil-sur-Mer et la collégiale de Saint-Omer.



Marie-Christine Barrault invitée du 5^{ème} Festival Musica Nigella / le 3 mai 2010 / Jacques-Hubert Mabile de Poncheville



Du point de vue de la pure qualité musicale, c'est sans doute le tout meilleur des festivals de la Côte d'Opale. Le 5^e Festival Musica Nigella, dont Jean-Claude Casadesus est le président d'honneur, se déroulera du 9 au 16 mai. Son thème : la vie et la mort.

Six concerts principaux, vingt œuvres, dont deux créations mondiales : né, il y a cinq ans, près de Berck, à Tigny-Noyelle (d'où son nom de « Nigella »), du projet un peu démesuré de deux fous de musique, Olivier Carreau et Takénori Nemoto, le festival Musica Nigella poursuit son chemin d'excellence.

Il se dote cette année d'une formation orchestrale qui porte le nom d'Ensemble Musica Nigella et qui réunit, sous la direction musicale de Takénori Nemoto, une vingtaine de musiciens, habitués des grandes scènes nationales et internationales.

Au programme du concert inaugural, le jeudi 13 mai, à 20 h, au théâtre de Montreuil-sur-Mer, l'Arlésienne de Georges Bizet, dont le texte sera dit par Marie-Christine Barrault. La grande comédienne sera également la récitante des Sept dernières paroles du Christ en croix, de Haydn, à l'auditorium du Touquet, le dimanche 9 mai à 17 h.

Le Cinquième Festival Musica Nigella / qobuz / le 10 mai 2010 / Pierre-Carl Langlais

Pour sa cinquième édition, le festival Musica Nigella s'est fixé une thématique pour le moins ambitieuse : « La Vie et la mort ». Dans cette optique, Olivier Carreau et Takénori Némoto ont conçu une programmation à la lisière de la métaphysique et de la musique qui conjugue Haydn et Beethoven, interprétation et récitation, littérature et cinéma...

Fondé en 2006, le festival Musica Nigella s'est imposé comme l'un des principaux rendez-vous musicaux de la région Pas-de-Calais : originellement confiné à Tigny-Nouvelle il a déployé une vaste constellation artistique qui inclut aussi bien le Touquet, Montreuil-sur-mer que Berck-sur-Mer. En quatre ans, son président, Olivier Carreau et son directeur artistique, le corniste Takénori Némoto, ont multiplié les initiatives et les thématiques innovantes, avec en ligne de mire, un ambitieux projet humaniste : recourir à la musique pour sonder les figures fondamentales de l'imaginaire humain.



Événement culturel de la Côte d'Opale / Mai-Juin 2015 / Marie-Pierre Griffon

Le Festival Musica Nigella va avoir 10 ans. Arrivé comme un ovni en pleine campagne, il a bouleversé le paysage culturel de l'ouest du Pas-de-Calais. Dans son salon de musique à Tigny-Noyelle comme dans les villes et villages à l'entour, il a déjà vu deux cent cinquante artistes poser le pied, la voix, le souffle et les doigts. Autant de talents confirmés ou prometteurs qui ont donné six cents œuvres en cent quarante concerts. Pas moins. (...)

Olivier Carreau et Takénori Némoto, les fondateurs de Musica Nigella, se disent « chercheurs d'or ». Depuis les débuts, ils n'ont cessé en effet de partir en quête de jeunes talents, devenus depuis « le noyau dur de la musique classique ». Chaque année, ils élaborent leur saison musicale et leur festival avec de jeunes artistes, sortis des conservatoires. Cette année encore, pendant dix-huit jours, ils mêlent les premiers pas aux grandes enjambées des musiciens réputés. (...)

cuisine, à la visite de musée, à la promenade... Le programme est riche, à la fois éclectique et équilibré. Il est parrainé par Érik Orsenna. L'académicien a écrit 10 courts textes pour célébrer les dix ans. L'Ensemble orchestral Musica Nigella, dirigé par Takénori Némoto et composé d'artistes issus des plus grandes formations européennes, sera également à l'honneur. Les musiciens, qui multiplient de par le monde les concerts et les collaborations, ajouteront à leur talent la convivialité. Après les concerts, ils ont bien l'intention de partager - et transmettre - leur passion de la musique.



Musica Nigella a soufflé ses dix bougies / Juin 2015 / Thierry Berthou



Avec, du 14 au 31 mai, plus de 18 concerts répartis sur 11 communes de la Côte d'Opale, une centaine d'œuvres interprétées (dont 2 créations mondiales) et la présence de quelques 80 artistes invités, le festival Musica Nigella n'a plus besoin de prouver à quel point, il est devenu l'un des événements culturels majeurs et incontournables de la région. Pour preuve, notamment, le concert inaugural "si 1912 m'était conté" le vendredi 15 mai au Kursaal ; l'Ensemble Musica Nigella sous la direction de Takénori Némoto nous a magnifiquement interprété, des œuvres de Debussy, Ravel et Schönberg, accompagné par la fabuleuse troupe de marionnettistes de Jean-Philippe Desrousseaux. Après les prestations de l'Hôpital Maritime et du Musée Opale sud, le concert de clôture, toujours au Kursaal, avec les airs d'Offenbach, Pasculi, Donizetti est venu magnifiquement conclure cette 10^e édition d'un festival qui sait conjuguer au plus haut point, d'années en années, qualité, originalité et convivialité.

Ce qu'a murmuré le vent d'Est à l'oreille des arbres / le 12 janvier 2012 / Calbo

Après l'entracte, c'est le compositeur japonais Takenori Nemoto (né en 1969) qui est mis à l'honneur. L'œuvre jouée jeudi soir est, au départ, une commande de Jean François Verdier pour l'orchestre de Besançon Franche-Comté. Si "Ce qu'a murmuré le vent d'est à l'oreille des arbres" a été composé à partir des comptines entendues par le compositeur dans son enfance, Nemoto n'en a pas moins traité son œuvre avec un style très particulier et très personnel, mêlant avec bonheur musique traditionnelle japonaise et musique occidentale. Marie Lenormand que nous retrouvons fait montre d'une maîtrise de la partition et de son instrument qui étonnent et font mouche; et d'ailleurs l'accueil chaleureux qui est réservé tant aux interprètes qu'au compositeur traduit à quel point l'osmose entre les artistes est quasi parfaite.

artistes.classiques.com



8^e Festival Musica Nigella

La musique se savoure comme une madeleine de Proust !

Par Kathleen Meneghini



Ensemble Musica Nigella.



Hänsel et Gretel.



Mireille Larroche, directrice artistique de la Péniche Opéra, présentera le 7 juin au Touquet, son « Hänsel et Gretel » qui a été unanimement salué par les critiques en 2012.

Né il y a 8 ans dans le salon de musique d'un petit village au cœur de la Côte d'Opale, à Tigny-Noyelle, le Festival Musica Nigella a su, dès la première année, créer l'engouement et attirer immédiatement des personnalités comme Marie-Christine Barrault, Mireille Larroche, Aurélia Legay et Yoshi Oïda. Fervent défenseur de la musique française, la création contemporaine et le répertoire lyrique, l'ensemble éponyme revient avec un répertoire plein de tendresse et de candeur, puisé dans la thématique 2013 : **Enfances**.

« Tartine de beurre pour piano », « Rêverie », « Les Berceaux », « Hänsel et Gretel », « Le Petit Prince » ou encore « Le Carnaval des Animaux »... Oui, les plus grands compositeurs ont un jour mis en musique leur petite madeleine de Proust ! Mozart, Debussy, Fauré, Humperdinck ou Saint-Saëns ont en effet couché sur une partition ces moments qui sentent les gâteaux tout chauds, les courses dans les herbes folles et fraîches, les ciels pleins de promesses formulées à coup d'étoiles filantes. Des notes à la fois chargées de nostalgie et fertilisatrices d'imagination. Durant dix jours, c'est donc un coup d'œil dans le rétro que propose le Festival Musica Nigella... mais avec le regard neuf et inspiré de jeunes talents mêlé à celui des plus avertis. Le grain de folie des uns associé à la rigueur des autres, l'éclatisme de leurs parcours, voilà

ce qui fait la richesse de l'Ensemble Musica Nigella dirigé par Takénoni Némoto. C'est d'ailleurs lui qui donnera le « La » à plusieurs reprises, dans des endroits aussi variés qu'insolites (église, musée, maison d'hôtes, sites remarquables)... à moins que de brillants solistes, duos, trios et autres quatuors ne se chargent de la note ! Et comme la créativité et le mouvement font partie du vocabulaire de l'enfance, on partira à la découverte du monde et des arts grâce à des dessins sur sable, des conférences, une exposition, des pique-niques chics à picorer entre deux interludes et des parcours musicaux à suivre au fil des rivières et des vallées de la Canche et de l'Authie. Autrement dit, si tu ne viens pas à la Culture, la Culture ira à toi... et à ce prix là on ne s'en prive pas ! Un festival à vivre intensément.



Marie-Joséphine Jude, pianiste.



Claire Désert, pianiste.

Deux invitées seront à l'honneur Marie-Joséphine Jude et Claire Désert, toutes deux pianistes de renommée internationale qui soutiennent les démarches artistiques du festival en s'y produisant avec deux programmes différents.

Le Festival 2013 en résumé

- 19 concerts
- 10 communes
- 3 créations mondiales
- 1 exposition à la médiathèque de Berck-sur-Mer
- 2 ateliers d'enfants - Répétitions publiques
- 3 concerts gratuits dont un réservé aux enfants handicapés de Rang du Fliers
- Des pique-niques à la Chartreuse de Neuville et à Musica Nigella

8^e Festival Musica Nigella, du 31 mai au 9 juin. Infos, réservations et programme sur [????](#)



Petite fleur bleue à cinq pétales

C'est tout de même à l'extrême nord de notre beau pays que je viens de découvrir l'un de nos plus jeunes festivals, créé en 1996, présidé par Olivier Carreau : le Festival *Musica Nigella* du Touquet. Et quand on aime (thème du festival cette année : la musique et l'amour...), on ne compte pas — sept concerts au cours du dernier week-end ! À la manœuvre, l'excellent *Ensemble Musica Nigella* (*Musica Nigella* : petite fleur bleue à cinq pétales originaire d'Eurasie et, mais il faut le savoir, un nom d'origine celtique signifiant *Nouvelle terre*), dirigé par le musicien japonais Takénori Némoto, lequel se partage entre la direction d'orchestre et le cor, pratiqué avec les musiciens du Louvre-Grenoble de Marc Minkowski.

En quarante-huit heures, j'ai tout de même entendu à trois reprises les musiciens de *Musica Nigella*, et apprécié la baguette souple, précise et très professionnelle de ce chef à la carrière encore modeste, ainsi que de beaux solistes dans les *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn : Elizabeth Calleo, Marie Lenormand, Jérôme Billy et Didier Henry.

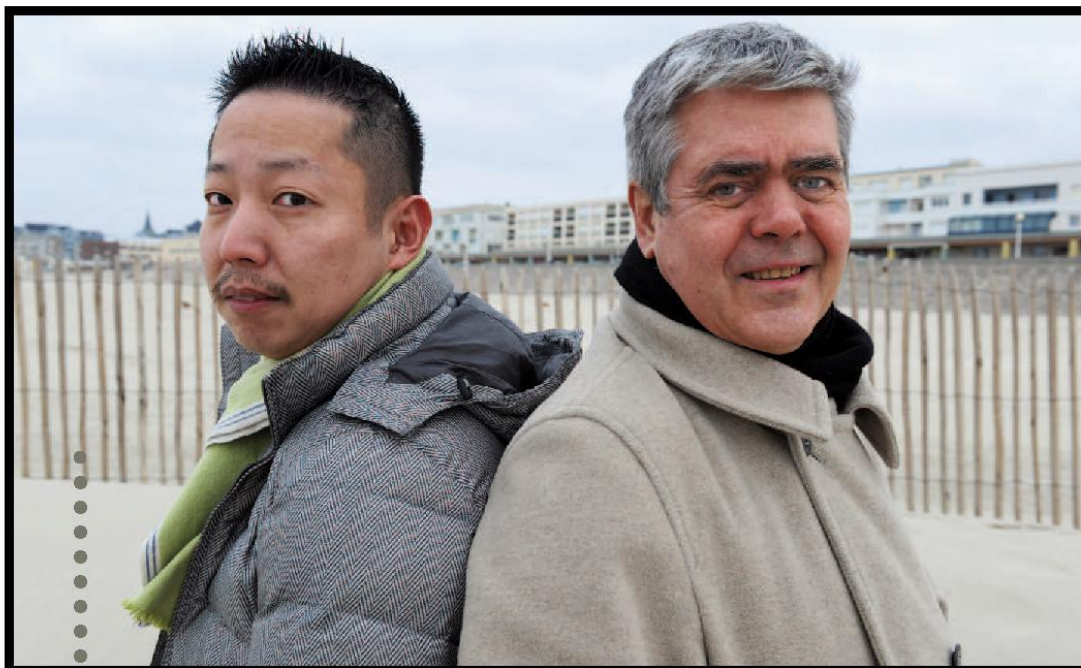
Mais après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec de l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières !

Mahābhārata

Exemples : Arvo Pärt entre Allegri et Haydn ; Saariaho entre Mahler et Wagner, *Cléopâtre*, la cantate que le jeune Berlioz composa en 1829, mais sans succès cette année-là, pour le Prix de Rome. Et une vraie révélation : *Savitri*, scène lyrique d'après le *Mahābhārata*, de Gustav Holst ; oui, le Gustav Holst de ces *Planètes* qui figurent au répertoire de tous les grands chefs, ce Holst méconnu en France, qui revint fasciné après une équipée vers l'Orient lointain — musique certes, d'une modernité très relative (Holst, né la même année que Schoenberg, est nettement moins audacieux) mais qui m'a fait fugitivement penser par avance à Benjamin Britten.

Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille !





Musica Nigella

Quand la passion de la musique se fait festival ...

En quelques années, l'association Euphonie et le festival Musica Nigella se sont imposés dans le paysage culturel de la région. Qualité et originalité de la programmation, talent et virtuosité des invités sont les principaux atouts de ce festival de musique. Mais ce serait vite oublier le travail de toute une équipe avec à sa tête, deux fervents passionnés, Takénori Némoto et Olivier Carreau.

Olivier Carreau, président du Festival, a été initié à la musique par sa maman, organiste. Il apprend la trompette jusqu'à l'âge de 20 ans et pratique également le chant. Mais c'est à la carrière médicale qu'il se destine en devenant Docteur en Médecine. Ce qui n'entame nullement sa passion pour la musique puisqu'il fréquente plusieurs salons musicaux parisiens avant de fonder son propre salon à Tigny Noyelles et de créer, dans la foulée, Euphonie et le festival Musica Nigella. Takénori Némoto, est né au Japon. Musicien talentueux, spécialiste du cor, amplement récompensé (cor, direction d'orchestre, pédagogie, analyse musicale, etc.), il arrive en France à l'âge de 23 ans pour parfaire ses études. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est le Directeur artistique du Festival Musica Nigella. Un festival qui ne cesse de grandir et de prendre de l'importance et qui se veut différent avec une pro-

grammation unique et variée. Chaque année, un thème nouveau est proposé, où il nous est donné de découvrir ou redécouvrir des œuvres de valeur, parfois oubliées ou méconnues. Une autre particularité est l'adaptation de symphonies voire d'opéras à de petites formations. On a tous en mémoire le Carmen de Bizet joué en 2012, au Kursaal. L'autre particularité, c'est la collaboration étroite entre les musiciens et le directeur musical contribuant largement à la valeur des choix effectués et à la qualité de l'interprétation. De même, le festival se veut convivial ; *"il faut désacraliser la musique classique et redonner le goût du concert, aller au-devant des musiciens"*. Une action pédagogique est également entreprise auprès des écoles. Et le thème de cette année "enfances", va nous réserver, à nouveau, de belles surprises avec l'ouverture et la cédure du festival, au Kursaal de Berck.

Vient ensuite, en 2010, la création remarquée de l'ensemble Musica Nigella. Sous la direction de Takénori Némoto et composé de 25 musiciens, jouant ensemble lors du festival, ce qui lui assure identité et cohésion, il est le premier ensemble orchestral du Pas-de-Calais. Les choix artistiques sont identiques à ceux qui font le succès du festival ; adaptation, choix des œuvres, esprit... Les débuts furent modestes mais très vite, le succès est venu, Péniche-Opéra, théâtre de l'Athénée

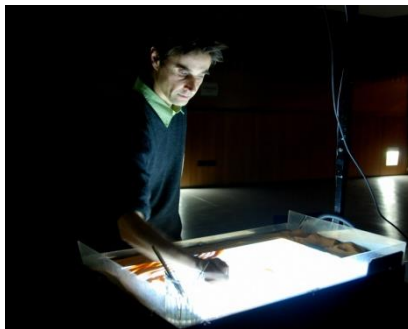
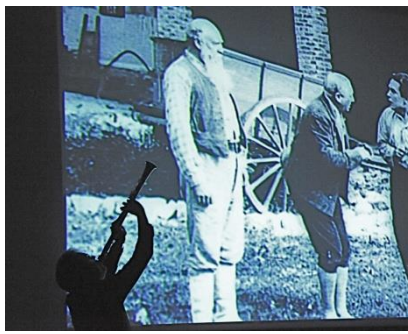
et plus d'une vingtaine de représentations dans toute la France avec le "voyage d'hiver" mis en scène par Yoshi Oida et créé en 2011 à Montreuil. Dernièrement, l'ensemble s'est produit à "La Folle Journée" de Nantes en donnant pas moins de 4 concerts devant des salles comblées. Une belle consécration lorsque l'on connaît l'importance de cette manifestation. Et ce n'est pas tout, puisque qu'il s'envole pour le Japon, le 26 avril prochain pour les "Folles Journées du Japon". Il y jouera 4 concerts en tout dans trois villes différentes dont Tokyo en ouverture du festival. Entre autres, le Carmen créé à Berck va partir à la conquête des mélomanes nippons et par la même occasion, l'image et la renommée de la Côte d'Opale. Olivier Carreau et Takénori Némoto y tiennent beaucoup ; d'ailleurs, n'y a-t-il pas de meilleurs ambassadeurs ?

>>>
8^e Festival Musica Nigella « Enfances »
Du vendredi 31 mai au dimanche 9 juin
Le programme complet sur www.musicanigella.fr

Ils nous soutiennent

 <p>Région Hauts-de-France</p> <p>Région Hauts de France Nord / Pas-de-Calais / Picardie</p>	 <p>Pas-de-Calais Le Département</p> <p>Pas-de-Calais Le Département</p>	 <p>OpaleSud Communauté de communes</p> <p>Communauté de communes Opale-Sud</p>	 <p>Communauté de Communes du Montreuillois</p> <p>Communauté de communes Montreuillois</p>	 <p>Communauté de Communes Mer & Terres d'Opale</p> <p>Communauté de communes Mer & Terres d'Opale</p>
 <p>Communauté de Communes de Desvres-Samer</p> <p>Communauté de communes Desvres-Samer</p>	 <p>LE TOUQUET PARIS-PLAGE</p> <p>Ville du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>BERCK SUR MER CÔTE D'OPALE</p> <p>Ville de Berck-sur-Mer</p>	 <p>Commune de Tigny-Noyelle</p>	 <p>Commune d'Ecuires</p>
 <p>Ville-Desvres.fr</p> <p>Commune de Desvres</p>	 <p>Montreuil-sur-Mer</p> <p>Commune de Montreuil-sur-Mer</p>	 <p>Musée Berck-sur-mer</p> <p>Musée Opale-Sud</p>	 <p>Médiathèque Opale-Sud</p>	 <p>Comité Régional de Tourisme Nord-Pas de Calais</p> <p>Comité régional de tourisme Nord Pas-de-Calais</p>
 <p>Comité départemental de tourisme PdC</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Berck-sur-Mer</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Montreuil-sur-Mer</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Desvres</p>
 <p>SPEDIDAM Les droits de l'interprète</p> <p>Spedidam Les droits des interprètes</p>	 <p>Musique Nouvelle en Liberté</p> <p>Musique Nouvelle en Liberté</p>	 <p>sacem</p> <p>Sacem</p>	 <p>la culture avec la copie privée</p> <p>Copie privée</p>	 <p>Caisse des Dépôts</p> <p>Caisse des dépôts et consignations</p>
 <p>Les Amis de Musica Nigella</p> <p>Les Amis de Musica Nigella</p>	 <p>weo LA TNT NORD-PAS DE CALAIS</p> <p>Weo</p>	 <p>LA VOIX DU NORD</p> <p>La Voix du Nord</p>	 <p>CLASSICA</p> <p>Classica</p>	 <p>les serres du manoir</p> <p>Serres du manoir</p>

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général



EUPHONIE

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

4 rue de la Rivière - 62180 Tigny-Noyelle

Site : www.musicanigella.fr

Téléphone : 03 21 81 08 63

Email : contact@musicanigella.fr

Olivier Carreau, président

Takénori Némoto, directeur artistique

Lucie Duméry, secrétaire

Miroslaw Hatt, trésorier

Anne Guedré, attachée de presse

Arnaud Prauly, directeur technique

Francesca Bonato, chargée de diffusion

Marielis Ardisson, chargée de production

Marion Vandewalle, chargée de communication