

Lyon, le 30 décembre 1994

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse :

LE RETOUR

de

Harold PINTER

adaptation de

Eric KAHANE

mise en scène de

Bernard MURAT

avec,

par ordre d'entrée en scène,

**Patrick CHESNAIS, Jean-Pierre MARIELLE,
Roger DUMAS, Mathilda MAY,
François BERLEAND et Guillaume DEPARDIEU.**

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons pour les représentations de ce spectacle qui a obtenu *cinq nominations aux Molières 94*, et le *Molière 94 du Meilleur comédien pour Jean-Pierre Marielle*.

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 26 JANVIER AU 21 FEVRIER 1995**

Très cordialement.



Françoise REY,
Attachée de Presse.

LE RETOUR

de

Harold PINTER

adaptation de

Eric KAHANE

mise en scène de

Bernard MURAT

avec,

par ordre d'entrée en scène,

Patrick CHESNAIS
Jean-Pierre MARIELLE
Roger DUMAS
Mathilda MAY
François BERLEAND
Guillaume DEPARDIEU

5 nominations aux Molières 94

Molière 1994 du Meilleur Comédien
Jean-Pierre MARIELLE

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 26 JANVIER AU 21 FEVRIER 1995

LE RETOUR

de

Harold PINTER

adaptation de

Eric KAHANE

DISTRIBUTION

Mise en scène	:	Bernard MURAT
Décor	:	Nicolas SIRE
Costumes	:	Carine SARFATI
Eclairages	:	Jacques WENGER
Son	:	Michel MAURER

avec,

par ordre d'entrée en scène,

<i>Lennie</i>	:	Patrick CHESNAIS
<i>Max</i>	:	Jean-Pierre MARIELLE
<i>Sam</i>	:	Roger DUMAS
<i>Ruth</i>	:	Mathilda MAY
<i>Teddy</i>	:	François BERLEAND
<i>Joey</i>	:	Guillaume DEPARDIEU

DUREE DU SPECTACLE :
2 H 30 AVEC ENTRACTE

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 26 JANVIER AU 21 FEVRIER 1995

LE RETOUR

de

Harold PINTER

adaptation de

Eric KAHANE

mise en scène de

Bernard MURAT

SOMMAIRE

- *Le Retour* par **ERIC KAHANE**
- **Harold PINTER**
- **Bernard MURAT**
- **Jean-Pierre MARIELLE**
- **Patrick CHESNAIS**
- **Mathilda MAY**
- **Roger DUMAS**
- **François BERLEAND**
- **Guillaume DEPARDIEU**
- **Nicolas SIRE**
- **Jacques WENGER**
- Quelques articles de presse...
- Calendrier des représentations

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 26 JANVIER AU 21 FEVRIER 1995**

LE RETOUR

C'était il y a un peu plus d'un quart de siècle. Succédant à L'AMANT et à LA COLLECTION, dont l'humour jongleur et l'apparente légèreté avaient enchanté le public français, **LE RETOUR** fit l'effet d'un brûlot diabolique. On releva, narines pincées, la crudité du langage et des situations, la laideur et l'amoralité des personnages, l'humour égrillard, les méchancetés et les pulsions érotiques qui traversaient la pièce.

Depuis, **LE RETOUR** a connu une ou deux reprises et, le temps aidant, on a découvert combien la pièce avait été novatrice en 1966, au point qu'on manquait alors de toute référence pour la juger.

Aujourd'hui, enfin, pourra-t-on l'apprécier pour ce qu'elle est : une des œuvres les plus puissantes de **Harold Pinter**. Crudité, humour et méchanceté sont toujours là, et l'érotisme sous-jacent, et le désarroi informulé des six personnages. Mais on y distingue, avec le recul, un microcosme fascinant. Comme une sorte d'aquarium sombre où dérivent des êtres tout ensemble frustes et pervers, haineux et nostalgiques, paillards et lyriques.

De prime abord, l'histoire semble en effet sordide de ce boucher à la retraite, despote cynique et sénile, avec son frère souffre-douleur et chauffeur de place, et ses deux fils cadets, l'un boxeur à demi hébété, l'autre maquereau de bas vol, végétant tous quatre dans une sordide bâtisse de banlieue, ressassant rancœurs et rêves minables. Jusqu'au soir où débarquent le fils aîné, évadé depuis six ans du cloaque familial et devenu professeur de philosophie aux Etats-Unis, et sa femme – aussi trouble et mystérieuse que le passé dont elle dévoile des fragments contradictoires.

Ce retour inopiné déclenchera un bouillonnement équivoque, fait de sous-entendus, de malentendus et de pas-entendus-du-tout. Un affrontement de souvenirs qui se télescopent, d'incidents amplifiés démesurément, d'empoignades feutrées ou brutales, de vérités insaisissables, de désirs ambigus et d'imprécations meurtrières.

Ces insectes qui se débattent contre leurs propres fantômes, **PINTER** les peint avec une précision d'entomologiste, mêlant une jubilation tantôt subtile et tantôt picaresque avec un constat à la foi naturaliste et irréel de cet univers qui prête à rire autant qu'à désespérer.

Eric KAHANE

HAROLD PINTER

- 1930 : . 10 octobre. Naissance de **Harold PINTER** à Hackney dans l'East End de Londres
- 1957 : . **PINTER** écrit sa première pièce, *La chambre* (The Room)
- 1958 : . *L'anniversaire* (Birthday Party) créée à Paris en 1966
- 1959 : . *Une petite douleur* (A Slight Ache), créée en France en 1986
- 1960 : . *Le monte-plats* (The Dumb Waiter), créée en France en 1976
. *Night Out* (inédite) et *Hot House*, qui restera vingt ans dans un placard avant d'être jouée (créée à Paris en 1982 à l'Atelier)
. *L'école du soir* (Night School), *Les nains* (The Dwarfs) et enfin *Le gardien* (The Caretaker), qui apportera la notoriété à **PINTER** (présentée à Paris en 1969)
- 1961 : . *La collection* (The Collection)
- 1963 : . *L'amant* (The Lover). Cette comédie et la précédente ont été créées à Paris en 1964.
- 1965 : . *Tea party*, puis **LE RETOUR** (Homecoming), créée à Paris en 1966
- 1967 : . *La cave* (The Basement)
- 1968 : . *Paysage* (Landscape), créée en France en 1972
- 1969 : . *Silence*
- 1971 : . *C'était hier* (Old Times), créée en France en 1972
- 1973 : . *Monologue*
- 1975 : . *No man's land*, créée à Villeurbanne, puis reprise à Paris en 1979
- 1978 : . *Trahisons* (Betrayal), créée à Paris en 1982 et reprise en 1992
- 1981 : . *Voix du sang* (Family Voices)
- 1982 : . *Victoria station* et *Une sorte d'Alaska* (A Kind of Alaska)
- 1984 : . *Un pour la route* (One for the Road), créée à Avignon puis à Paris en 1987 avec les deux précédentes, sous le titre *Autres horizons* (Other Places)
- 1988 : . *Langue de la montagne* (Mountain Language) (en préparation)
- 1991 : . *Le nouvel ordre du monde* (New World Order) et *Party time* (en préparation)
- 1993 : . *Claire de lune* (Moonlight) (en préparation)

... / ...

SCENARIOS

– *The servant, The Pumpkin Eater, Accident, The Go-Between, The Last Tycoon, A la Recherche du Temps Perdu, The French Lieutenant's Woman, Reunion, The Comfort of Strangers*, etc...

Egalement : mises en scène de théâtre et de cinéma, et activités d'acteur notamment dans le rôle de DEELEY de *C'était Hier* aux Etats-Unis.
Marié à l'essayiste Antonia FRASER.

BERNARD MURAT

METTEUR EN SCÈNE

- 1985 : . *Tailleur pour dames* – Georges FEYDEAU avec Pierre ARDITI
. *Deux sur la balançoire* – Adaptation Jean-Loup DABADIE avec
Nicole GARCIA et Jacques WEBER

Pour ces deux spectacles, Bernard MURAT a reçu le Prix Dominique de la
mise en scène.

- 1986 : . *La répétition ou l'amour puni* – Jean ANOUILH avec Bernard
GIRAUDEAU, Anny DUPEREY, Emmanuelle BEART et Pierre ARDITI
. *Les clients* – Jean POIRET avec Françoise FABIAN et
Jean POIRET
- 1987 : . *L'éloignement* – Loleh BELLON avec Pierre ARDITI et
Macha MERIL
- 1988 : . *Une femme sans histoire* – A.R. GURNEY – d'après une
nouvelle de John CHEEVER avec Michèle MORGAN
. *La double inconstance* – MARIVAUX avec Daniel AUTEUIL et
Emmanuelle BEART
- 1989 : . *Les caprices de Marianne* – Alfred de MUSSET avec
André DUSSOLLIER et Philippine LEROY-BEAULIEU
. *Un mois à la campagne* – TOURGUENIEV
avec Isabelle HUPPERT
. *Pièce détachée* – Alan AYCKBOURN – Adaptation
Danièle THOMPSON avec Gérard LANVIN, Nicole CALFAN,
et Marie- Anne CHAZEL
- 1990 : . *Le plaisir de rompre et Le pain de ménage* – Jules RENARD
avec Anny DUPEREY et Bernard GIRAUDEAU
. *L'idée fixe* – Paul VALERY avec Pierre ARDITI et **Bernard MURAT**
- 1991 : . *La dame de chez Maxim's* – Georges FEYDEAU avec
Christian CLAVIER et Marie-Anne CHAZEL
. *Nina* – André ROUSSIN avec Adriana ASTRI
- 1992 : . *Célimène et le cardinal* – Jacques RAMPAL avec
Ludmila MIKAEL et Gérard DESARTHE
. *L'aide mémoire* – Jean-Claude CARRIERE avec Fanny ARDANT
et Bernard GIRAUDEAU, puis Jane BIRKIN et Pierre ARDITI

... / ...

- 1993 : . *Pygmalion* – George Bernard SHAW avec Sophie MARCEAU et Lambert WILSON
- . *Tailleur pour dames* – Georges FEYDEAU avec Jean-Paul BELMONDO
- . Reprise de *Célimène et le cardinal* – Jacques RAMPAL avec Ludmila MIKAEL et Didier SANDRE

THEATRE (ACTEUR)

- 1962 : . *Adorable Julia* – P. VALE avec Madeleine ROBINSON, Claude DAUPHIN
- 1963 : . *Lorenzaccio* – Raymond ROULEAU avec Pierre VANECK
- 1969 : . *Le monde est ce qu'il est* – Pierre FRANCK
- . *La puce à l'oreille* – Jacques CHARON
- 1973 : . *La cage aux folles* – Pierre MONDY
- 1974 : . *L'homme en question* – Pierre FRANCK
- 1978 : . *Grandeur et misère du IIIème Reich* – Jean-François PREVAND
- 1980 : . *Audience et vernissage* – Vaclav HAVEL – Stephan MELDEGG
- 1982 : . *Des jours et des nuits* – Harold PINTER
- 1983 : . *Hamlet* – François MARTHOURET
- 1990 : . *L'idée fixe* – Paul Valéry avec Pierre ARDITI

Entre autres...

CINEMA

Plusieurs films, parmi lesquels :

- 1963 : . *L'année du bac* – José-André LACOURT
- 1964 : . *La Ronde* – Roger VADIM
- . *Les yeux fermés* – Joël SANTONI

TELEVISION

Plusieurs télévisions, dont :

- . *Le temps des copains* – R. GUEZ (série)
- . *Les hauts de Hurlevent* – Jean-Paul CARRERE

REALISATION T.V.

- 1990 : *Charmante soirée* pour Canal + et Antenne 2, d'après la pièce d'Alan AYCKBOURN, avec Christian CLAVIER, Pierre ARDITI, Marie-Anne CHAZEL, Evelyne BOUX

JEAN-PIERRE MARIELLE

Né à Paris le 12 avril 1932, **Jean-Pierre MARIELLE** étudie au Conservatoire d'où il sortira avec un Prix de Comédie. Il joue dans divers théâtres de la Rive Gauche des auteurs d'avant-garde. Il est ensuite engagé par la Compagnie Grenier-Hussenot qui jouait un répertoire original en marge du théâtre boulevardier de l'époque.

De 1965 à 1968, il fait découvrir au Théâtre Antoine, avec Delphine SEYRIG, Jean ROCHEFORT, Claude REGY, le nouveau théâtre anglais (**PINTER**, SAUNDERS, STOPPART).

S'il apparaît pour la première fois à l'écran en 1957, il faudra attendre 1968 : *Le diable par la queue*, *L'amour c'est gai*, *L'amour c'est triste*, et quelques autres qui lui offrent des premiers rôles à sa mesure. Mais c'est son interprétation du rôle principal dans *Les galettes de Pont Aven* de Joël SERIA, suivie de celle, truculente et pathétique du MARQUIS DE PONTCALLEC dans *Que la fête commence* de Bertrand TAVERNIER, qui l'imposeront définitivement. On l'a vu dans *Bouvard et Pécuchet* avec Jean CARMET, dans *Six crimes sans assassin* avec Fabrice LUCHINI, et dans *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude CARRIERE, réalisé par Jean-Daniel VERHAEGHE avec Jean CARMET et Jean-Louis TRINTIGNANT.

Depuis le tournage d'*Uranus* de Claude BERRI, **Jean-Pierre MARIELLE** est remonté sur les planches au Théâtre de l'Atelier dans une pièce de Paul CLAUDEL, *Partage de midi* avec Nicole GARCIA, Didier SANDRE.

- 1991 : . Il tourne *Tous les matins du monde* d'Alain CORNEAU
- 1992 : . *Max et Jérémy* de Claire DEVERS
- 1993 : . *Un, deux, trois soleil* de Bertrand BLIER
- . *Villa triste* de Patrice LECONTE
- . *Le sourire* de Claude MILLER

... / ...

THEATRE

- 1965 : . *Se trouver* de Luigi PIRANDELLO, M. en Sc. Claude REGY
. *La preuve par quatre* de Félicien MARCEAU,
M. en Sc. André Barsacq
- 1966 : . *La prochaine fois je vous le chanterai* de James SAUNDERS,
M. en Sc. Claude REGY
- 1967 : . *L'anniversaire* de **Harold PINTER**, M. en Sc. Claude REGY
- 1968 : . *Guerre et paix au café Sneffle* de Remo FORLANI,
M. en Sc. Georges VITALY
- 1969 : . *Les poissons rouges* de Jean ANOUILH,
M. en Sc. de l'auteur et Roland PIETRI
- 1972 : . *Un pape à New-York* de John GUARE,
M. en Sc. Michel FAGADAU
- 1978 : . *La culotte* de Jean ANOUILH,
M. en Sc. de l'auteur et Roland PIETRI
- 1980 : . *L'habilleur* de Ronald HARWOOD, M. en Sc. Stephan MELDEGG
- 1983 : . *L'étrangleur s'excite* de Erik NAGGAR,
M. en Sc. Jean ROCHEFORT
- 1988 : . *Clérambard* de Marcel AYME, M. en Sc. Jacques ROSNY
- 1989 : . *La femme à contre-jour* de Erik NAGGAR,
M. en Sc. Jean ROCHEFORT
- 1991 : . *Partage de midi* de Paul CLAUDEL, M. en Sc. Brigitte JAQUES

PATRICK CHESNAIS

A OBTENU DE NOMBREUX PRIX :

AU THEATRE

- 1982 : . Grand Prix de la Critique Meilleur Comédien pour *Le bleu de l'eau de vie*
. Prix du Meilleur Acteur de l'Année pour la presse anglosaxonne pour *L'avantage d'être constant*
- 1984 : . Prix Daniel Sorano pour *Love*
- 1988 : . Nominé aux Molières du Meilleur Acteur 1988 pour *Un jour dans la mort de Joe Egg*
- 1990 : . Prix Paul Belmondo

AU CINEMA

- 1989 : . César du Meilleur Second Rôle Masculin pour *La lectrice*

A LA TELEVISION

- 1985 : . Sept d'Or pour *Jacques le fataliste*
- 1986 : . Nominé au Sept d'Or du Meilleur Acteur pour *Le génie du faux*
. Prix d'interprétation au Festival du Film d'Humour à Chamrousse pour *Un cœur de marbre*

THEATRE

- 1968 : . *La dame de Chicago* de Frédéric Dard,
M. en Sc. Jacques CHARON
- 1973 : . *Les fourberies de Scapin* de Molière,
M. en Sc. Jacques WEBER
- 1975 : . *A.A. Théâtre d'Arthur Adamov*, M. en Sc. Roger PLANCHON
. *Folies bourgeoises*, M. en Sc. Roger PLANCHON
- 1976 : . *Les amoureux* de GOLDONI, M. en Sc. Caroline HUPPERT

... / ...

- 1977 : . *Risibles amours* de Milan KUNDERA,
M. en Sc. Jacques LASSALLE
- 1981 : . *Les trente millions de gladiateurs* de LABICHE,
M. en Sc. Françoise PETIT
- 1982 : . *Le bleu de l'eau de vie* de Carlos SEMPRUN-MAURA,
M. en Sc. Roger BLIN
- 1984 : . *Love* de Murray SCHISGAL, M. en Sc. Michel FAGADAU
- 1986 : . *Le misanthrope* de MOLIERE, M. en Sc. Françoise PETIT
. *Enfinement quoi* de Philippe MADRAL,
M. en Sc. Patrick CHESNAIS
. *Adriana Monti* de Natalia GINZBURG,
M. en Sc. Maurice BENICHOU
- 1988 : . *Un jour dans la mort de Joe Egg* de Peter NICHOLS,
M. en Sc. Michel FAGADAU
- 1992 : . *Brûlez tout* de Landford WILSON, M. en Sc. Stephan MELDEGG

CINEMA

- 1976 : . *Monsieur Albert* de Jacques RENARD
- 1978 : . *Dossier 51* de Michel DEVILLE
- 1979 : . *Cocktail Molotov* de Diane KURYS
- 1981 : . *Neige* de Juliet BERTO
- 1984 : . *Femmes de personne* de Christopher FRANK
- 1988 : . *La lectrice* de Michel DEVILLE
Prix Louis Delluc
Grand Prix des Amériques au festival de Montréal 1988
- 1989 : . *L'autrichienne* de Pierre GRANIER-DEFERRE
. *Il y a des jours... et des lunes* de Claude LELOUCH
- 1990 : . *Netchaiev et de retour* de Jacques DERAY
- 1992 : . *Pas d'amour sans amour* de Evelyne DRESS
Prix du Public au 10ème Festival International de l'Image au
Féminin Marseille 1993
- 1993 : . *Aux petits bonheurs* de Michel DEVILLE

MATHILDA MAY

Premier Prix du Conservatoire de Danse de Paris.
César du Meilleur Jeune Espoir Féminin en 1988 pour *Le cri du hibou*.
Prix Romy Schneider 1989.

CINEMA

- 1983 : . *Nemo* de Arnaud SELIGNAC
- 1984 : . *Life force* de Tobe HOOPER
- . *Les rois du gag* de Claude ZIDI
- 1986 : . *La vie dissolue de Gérard Floque* de Georges LAUTNER
- 1987 : . *Le cri du hibou* de Claude CHABROL
- . *La passerelle* de Jean-Claude SUSSFELD
- 1988 : . *3 places pour le 26* de Jacques DEMY
- 1989 : . *Naked tango* de Leonard SCHRADER
- 1990 : . *Isabelle Eberhardt* de Ian PRINGLE
- . *Cri de roche* de Werner HERZOG
- . *Becoming Colette* de Danny HUSTON
- 1991 : . *Toutes peines confondues* de Michel DEVILLE
- 1993 : . *Le voleur et la menteuse* de Paul BOUJENAH
- . *Grosse fatigue* de Michel BLANC
- 1994 : . *La lune et le téton* de Bigas LUNAS

TELEVISION

- 1985 : . *Les louves* de Peter DUFFEL
- . *Les voleurs de lumière* de Jean SAGOLS
- 1986 : . *Un jour viendra* de Regia Luigi PERELLI
- . *La maison du canal* de Joseph REZNAK
- 1987 : . *Le secret du sahara* de Alberto NEGRIM
- . *Piazza Navone* de Roger GUILLOT
- 1993 : . *The wipping boy* de Sid Mac CARTNEY

ROGER DUMAS

THEATRE

A joué de nombreuses pièces, notamment ces dernières années :

- *L'ouest, le vrai* de Tom STOPPARD, M. en Sc. Jean-Michel RIBES
- *Le comte de Monte Cristo* de Alexandre DUMAS, M. en Sc. Jacques WEBER
- *Le livre de Job*, M. en Sc. André ENGEL
- *Le misanthrope* de MOLIERE, M. en Sc. Jacques WEBER
- *A propos de Martin* de Roger DUMAS, M. en Sc. Arnault BEDOUET

CINEMA

- *Les fruits sauvages* de Hervé BROMBERGER
- *Si tous les gars du monde* de CHRISTIAN-JAQUE
- *Signé Arsene Lupin* de Yves ROBERT
- *Rue des Prairies* de Denis de la PATELLIERE
- *La ligne de démarcation - Masques* de Claude CHABROL
- *La chance et l'amour* de Claude BERRI
- *La mariée est trop belle* de Pierre GASPARD-HUIT
- *L'homme de Rio - Les Chouans* de Philippe de BROCA
- *La femme publique* de Andrzej ZULAWSKI
- *Fort Saganne* de Alain CORNEAU
- *Association de Malfaiteurs* de Claude ZIDI
- *Les années sandwichs* de Pierre BOUTRON
- *Bunker Palace* de Enki BILAL
- *Contes d'hiver* de Eric ROHMER
- *Pétain* de Jean MARBEUF
- *Une nouvelle vie* de Olivier ASSAYAS

TELEVISION

A tourné avec de nombreux metteurs en scène, notamment :

Roger HANIN, Denis de la PATELLIERE, Edouard MOLINARO, Jacques ERTAUD, Nicolas RIBOWSKI, Jean DELANNOY, Josée DAYAN, Claude CHABROL, Jean SAGOLS, Marcel BLUWAL.

FRANÇOIS BERLEAND

THEATRE

De 1973 à 1980 : une quinzaine de spectacles avec Daniel BENOIN dont *Les corbeaux* de Henry BECQUE, *Deutch requiem* de Pierre BOURGEADE, *La mandore* de Romain WEINGARTEN, *Cache ta joie* de Jean-Patrick MANCHETTE.

- 1982 : . *Adelbert le botaniste* de Van CHAMISSO,
M. en Sc. Sophie LOUCACHEVSKY
- 1983 : . *Déshabillage* de Jean-Michel RABEUX, M. en Sc. de l'auteur
- 1984 : . *Hernani* de Victor HUGO, M. en Sc. Antoine VITEZ
- 1985 : . *Madame de Sade* de MISHIMA,
M. en Sc. Sophie LOUCACHEVSKY
- 1986 : . *Les désossés* de SIRJACQ, M. en Sc. Sophie LOUCACHEVSKY
- 1990 : . *La dame de chez Maxim's* de FEYDEAU,
M. en Sc. Alain FRANCON
- 1991 : . *Partage de midi* de Paul CLAUDEL, M. en Sc. Brigitte JAUQUES
. *L'empire* de Michel DEUTSCH, M. en Sc. Michèle FOUCHER
- 1992 : . *Brûlez tout* de Landford WILSON, M. en Sc. Stephan MELDEGG

CINEMA

De nombreux films parmi lesquels :

- 1980 : . *Un étrange voyage* de Alain CAVALIER
- 1982 : . *La balance* de Bob SWAIN
. *Stella* de Laurent HEYNEMANN
. *Signé Charlotte* de Caroline HUPPERT
. *Ôte-toi de mon soleil* de Marc JOLIVET
. *Marche à l'ombre* de Michel BLANC
- 1984 : . *Strictement personnel* de Pierre JOLIVET
- 1988 : . *Camille Claudel* de Bruno NUYTTEN
. *Au revoir les enfants* de Louis MALLE
- 1989 : . *L'orchestre rouge* de Jacques ROUFFIO
- 1990 : . *Milou en mai* de Louis MALLE
- 1992 : . *A l'heure ou les grands fauves vont boire* de Pierre JOLIVET
- 1993 : . *Le joueur de violon* de Charlie VAN DAMME

... / ...

TELEVISION

A tourné avec de nombreux metteurs en scène :

Michel BERNY, Philippe TRIBOIT, Christopher FRANK, Patrick VOLSON, Jean-Louis BENOIT, Denys GRANIER-DEFERRE

et avec :

Caroline HUPPERT : *Elle voulait faire du cinéma, Entre chiens et loups*

Laurent HEYNEMANN : *Main pleine, Ceux de la soif, En un mot, La valise en Karbau, La place du père*

Jacques BESNARD : *La belle anglaise, Feu Adrien Muset*

GUILLAUME DEPARDIEU

CINEMA

- 1991 : . *Tous les matins du monde* de Alain CORNEAU
- 1992 : . *Cible émouvante* de Pierre SALVADORI

TELEVISION

- . *Taggers* de Cyril COLLARD

LE RETOUR

de

Harold PINTER

adaptation de

Eric KAHANE

mise en scène de

Bernard MURAT

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

JANVIER 1995

Jeudi	26		20 h 30
Vendredi	27		20 h 30
Samedi	28		20 h 30
Dimanche	29	15 h 00	
Lundi	30		20 h 30
Mardi	31		20 h 30

FEVRIER 1995

Mercredi	1		20 h 30
Jeudi	2		20 h 30
Vendredi	3		20 h 30
Samedi	4		20 h 30
Dimanche	5	15 h 00	
Lundi	6		20 h 30
Mardi	7		20 h 30
Mercredi	8		20 h 30
Jeudi	9		20 h 30
Vendredi	10		20 h 30
Samedi	11		20 h 30
Dimanche	12	RELACHE	

... / ...

Lundi	13		20 h 30
Mardi	14		20 h 30
Mercredi	15		20 h 30
Jeudi	16		20 h 30
Vendredi	17		20 h 30
Samedi	18		20 h 30
Dimanche	19	15 h 00	
Lundi	20		20 h 30
Mardi	21		20 h 30

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 26 JANVIER AU 21 FEVRIER 1995**