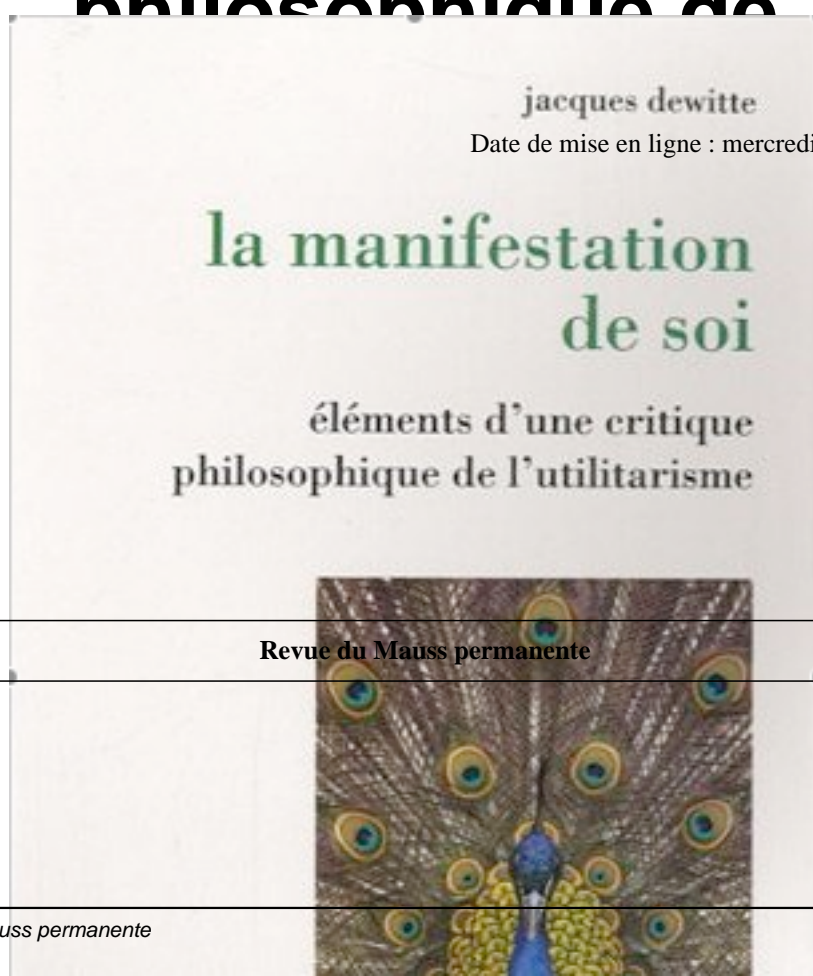


Extrait du Revue du Mauss permanente

<http://www.journaldumauss.net>

Jacques Dewitte : La manifestation de soi. Eléments d'une critique philosophique de



Revue du Mauss permanente

Présentation de l'éditeur

Pourquoi les oiseaux chantent-ils, le paon se pavane-t-il ? Pourquoi le lion ou le tigre ont-ils une livrée aussi somptueuse ? Mais aussi : pourquoi édifie-t-on des monuments sur les places publiques de nos villes ? Pourquoi les hommes ressentaient-ils jadis le besoin de s'exhiber en uniformes rutilants sur les champs de bataille ? Pourquoi les objets d'usage courant ont-ils le plus souvent été ornementés ? Bref, pourquoi cet étalage de formes ? A ces questions, on répond le plus souvent par diverses explications utilitaires et fonctionnelles : la vie animale comme la vie humaine seraient régies en dernière instance par l'exigence de la survie et de la conservation. Or un examen sans préjugés montre que le principe d'utilité n'a qu'une validité limitée. Pour des fins purement utilitaires, des moyens réduits auraient largement suffi. Il est donc nécessaire, par fidélité au réel, d'élaborer un horizon élargi où ces laissés-pour-compte éclatants puissent devenir intelligibles sans cesser d'être partiellement énigmatiques. Et s'il y avait, chez l'homme comme dans la vie animale et végétale, une tendance à manifester ce que l'on est, à paraître au lieu de simplement être ? La réflexion sur l'apparaître menée dans cet ouvrage a une analogie profonde avec celle qui s'interroge sur le cycle du donner-recevoir-rendre. Car l'une comme l'autre montrent que les formes sociales comme les formes naturelles, comportent une dimension de gratuité et de contingence qui excède tout principe de nécessité et d'utilité. Même si l'on peut s'apercevoir ensuite qu'il existe quelque chose comme une utilité de l'inutile.

Biographie de l'auteur

Jacques Dewitte, né en 1946, philosophe d'inspiration phénoménologique, a publié, chez Michalon, *Le Pouvoir de la langue et la liberté de l'esprit* (2007) et *L'Exception européenne* (2008). Il a développé depuis une vingtaine d'années une réflexion sur la manifestation de soi - nourrie de sa lecture d'auteurs tels que Adolf Portmann, Hans Sedlmayr, Wladimir Weidlé, Johan Huizinga, Marcel Mauss, G. K. Chesterton, Henri Raynal et Maurice Merleau-Ponty - qui a paru principalement dans *La Revue du MAUSS*.

Post-scriptum : Editions La Découverte (12 mai 2010), Collection : *Textes à l'appui*, 25 euros.