



DOSSIER DE PRESSE

La Belle Saison

Intégrale de la musique de chambre de Johannes Brahms

9 Sonates / 5 Trios / 4 Quintettes / 3 Quatuors à cordes / 3 Quatuors pour piano et cordes / 2 Sextuors à cordes / 2 Gesänge pour voix d'alto, alto et piano

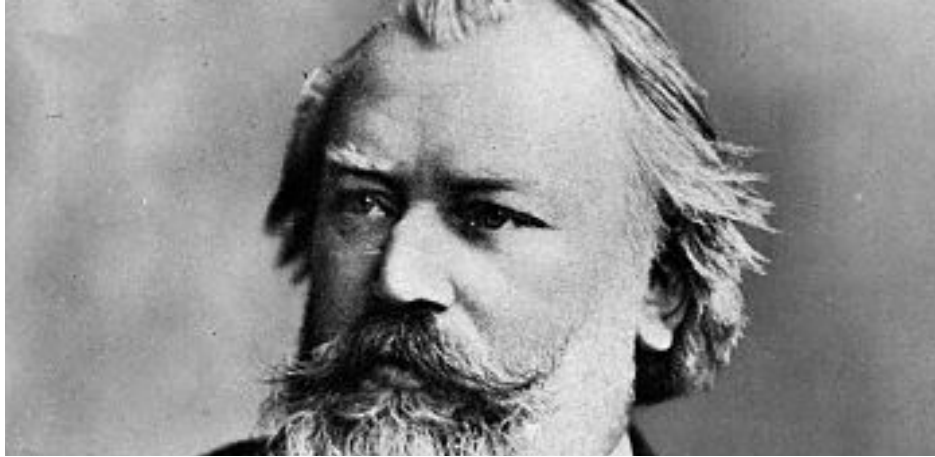
Contacts presse

La Belle Saison / Théâtre des Bouffes du Nord

Opus 64 / Valérie Samuel et Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com
01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

B Records

Myra / Yannick Dufour
yannick@myra.fr
01 40 33 79 12 / 06 63 96 69 29



Présentation

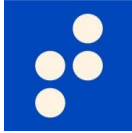
C'est peut-être dans sa musique de **chambre** que **Johannes Brahms** (1833-1897) a le plus cherché son langage et qu'il a concentré toute sa manière. Pourtant on ne trouve aujourd'hui aucune version de l'intégralité de ce répertoire interprétée par un seul et même ensemble. Il faut dire que l'œuvre est fournie et ardue, plus de vingt pièces complexes, de la sonate au sextuor.

À l'origine de ce défi, le violoniste **Pierre Fouchenneret**, le violoncelliste **François Salque** et le pianiste **Eric Le Sage**, rejoints par **Lise Berthaud**, **Florent Pujula**, **Sarah et Deborah Nemtanu**, **Adrien Boisseau**, **Yan Levionnois**, **Joël Lasry**, **Shuichi Okada** et la chanteuse **Sarah Laulan**.

Cette troupe musicale fera vivre Brahms en deux temps : le temps du concert, puisque dans le cadre de **La Belle Saison**, une dizaine de lieux vont faire résonner ce répertoire puissant, avec comme point d'orgue en juin prochain, un grand « marathon » Brahms au **Théâtre des Bouffes du Nord** à Paris. Le temps du disque aussi, puisque ces concerts sont captés par **B-Records** pour proposer enfin un enregistrement de toute cette musique de chambre de Brahms à écouter à l'envi.

LES ACTEURS DU PROJET

B Records



THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

mezzo

Du live et rien d'autre. C'est sur ce principe qu'est né B Records, label dédié exclusivement au concert. B Records revendique sa culture : celle d'un spectacle vivant, chaud, inspiré, élan d'explorations exigeantes et de fraternités créatives.

Cette interprétation inédite de l'intégralité de la musique de chambre de Brahms (28 œuvres, 15 heures de musique) sera donc enregistrée par B Records en 13 disques et fera profiter à l'auditeur d'un son homogène et d'une ligne artistique cohérente.

La Belle Saison

La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le label regroupe aujourd'hui près de vingt lieux singuliers, en France et à l'étranger. La collaboration avec B Records permet la création d'une **collection de disques « La Belle Saison »** tous enregistrés dans les lieux du réseau. L'intégrale Brahms se décline ainsi en résidences et concerts sur deux ans.

Le Théâtre des Bouffes du Nord

Salle historique parisienne où la patine des murs témoigne de la mémoire des moments d'exception dont elle a été l'endroit, le Théâtre des Bouffes du Nord est habité depuis l'origine par des comédiens et des musiciens venus du monde entier.

À l'initiative de la création du réseau La Belle Saison, le Théâtre accueillera l'intégrale en 8 concerts durant 4 jours du 8 au 11 juin 2018, une expérience unique pour les spectateurs.

Cette intégrale au Théâtre des Bouffes du Nord est organisée en partenariat avec Mezzo TV qui capte l'intégralité des concerts du mois de juin.

Mezzo

MEZZO est la référence mondiale pour la musique classique, le jazz et la danse à la télévision. Forte de plus de 150 concerts filmés chaque année depuis les plus belles salles du monde entier, Mezzo propose deux chaînes de télévision :

- Mezzo Live HD, imaginée comme une salle de concert, où la haute définition permet de partager la magie et l'émotion du spectacle, et qui diffuse tous les ans plus de 40 concerts, opéras et ballets en direct

- Mezzo, qui invite à la découverte de la musique et de la danse en invitant chaque mois le mélomane comme le non initié à parcourir le répertoire en compagnie des artistes.

Ainsi, l'intégrale Brahms pourra être vécue par quelques 55 millions de téléspectateurs dans 60 pays.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Eric Le Sage, *piano*

Romain Descharmes, *piano*

Le Quatuor Strada :

Pierre Fouchenneret, *violon*

Sarah Nemtanu, *violon*

Lise Berthaud, *alto*

François Salque, *violoncelle*

et

Deborah Nemtanu, *violon*

Shuichi Okada, *violon*

Adrien Boisseau, *alto*

Yan Levionnois, *violoncelle*

Florent Pujula, *clarinette*

Joël Lasry, *cor*

Sarah Laulan, *contralto*

LE CORPUS MUSICAL

- 9 Sonates** / 2 sonates pour alto, 2 sonates pour clarinette, 3 pour violon et 2 pour violoncelle
- 5 Trios** / 1 avec clarinette, 1 avec cor et 3 trios pour piano et cordes
- 4 Quintettes** / 1 quintette pour clarinette et cordes ; 2 quintettes à cordes ; 1 quintette pour piano et cordes
- 3 Quatuors à cordes**
- 3 Quatuors pour piano et cordes**
- 2 Sextuors à cordes**
- 2 Gesänge pour voix d'alto, alto et piano**

NOTE D'INTENTION

Par Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage et François Salque

« Un jour de folie une poignée d'entre nous fit un projet que certains jugeaient alors irréalisable : jouer en quelques mois toute la musique de chambre de Brahms. Chaque concert donnerait lieu à un enregistrement, avec en ligne de mire, un objet inédit et magique : une intégrale de la musique de chambre du grand Viennois interprétée par les mêmes musiciens.

En quelques mois nous nous sommes appelés sans cesse, nous avons réuni autour de nous des musiciens passionnés, que la folie du projet n'effrayait pas : Florent Pujula, Sarah et Deborah Nemtanu, Adrien Boisseau, Yan Levionnois, Joël Lasry, Shuichi Okada et Sarah Laulan. Désormais nous sommes une *troupe*, comme au théâtre : soudée par une envie inextinguible, une certaine idée de l'audace, une vision de la musique de chambre et un amour du répertoire. Nous connaissons à la perfection nos manières particulières de jouer, le toucher de l'un, le coup d'archet de l'autre, les respirations de chacun. Après des heures de répétitions et de discussions, notre vision du répertoire s'est affinée, et assure aujourd'hui la belle cohérence du projet.

Un projet en deux temps, celui du concert et celui du disque. Deux possibilités pour le public : le fauteuil des salles du réseau de la Belle Saison, et le canapé de chaque foyer pour faire résonner une musique exceptionnelle, celle de Johannes Brahms. Nous avons en commun la passion de ce musicien hors-pair, qui a aimé comme personne les formations de chambre, a écrit pour elles toute sa vie durant, à l'aise autant dans les duos que les sextuors, et qui a coulé dans son écriture son enthousiasme et sa fougue légendaire, au carrefour entre la rigueur classique et l'élan romantique. »

LES ÉTAPES DU PROJET

Résidences d'enregistrement et concerts :

Les enregistrements, produits et édités par le **label B Records** ont débuté en mars 2017 avec une session consacrée à la **Sonate pour alto et piano** et aux deux **Quatuors avec piano** à la Maladrerie de Beauvais. Ils se poursuivront jusqu'en juin 2019 dans les différents lieux partenaires du réseau.

Calendrier :

Sessions de répétitions, présentations pédagogiques et enregistrement de plusieurs jours dans les lieux du réseau, complétées par un enregistrement *live* :

Mars 2017 : Beauvais

5 mars 2017 : Concert à la Maladrerie Saint-Lazare de Beauvais

Programme :

Sonate pour alto et piano, opus 20 n°1 / Quatuor pour piano et cordes n°3 opus 60 / Quatuor pour piano et cordes n°1, opus 25

Septembre-octobre 2017 : Waterloo, Belgique

2 octobre 2017 : Concert à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo, Belgique)

Programme :

Sonate pour clarinette et piano en fa min / Trio pour piano et cordes n°3 en ut min / Sonate pour clarinette et piano en mi b majeur / Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la min

Janvier 2018 : Coulommiers

9 janvier 2018 : Concert au Théâtre de Coulommiers

Programme :

Quintette à cordes n°1, opus 88 / Quintette à cordes n°2, opus 11

Mars 2018 : Beauvais

7 mars 2018 à 20h30 : Concert à la Maladrerie Saint-Lazare de Beauvais

Programme :

Sextuor à cordes n°1, opus 18 / Sextuor à cordes n°2, opus 36

Avec : Pierre Fouchenneret, Shuichi Okada, violon

Lise Berthaud, Adrien Boisseau, alto

François Salque, Yan Levionnois, violoncelle

Mars 2018 : Waterloo, Belgique

18 mars 2018 : Enregistrement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Programme : Quintette pour clarinette et cordes, opus 115

Avec : Pierre Fouchenneret, Deborah Nemtanu, violon

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

Florent Pujoula, clarinette

Intégrale Brahms au Théâtre des Bouffes du Nord :

Intégrale en 4 jours : Du vendredi 8 au lundi 11 juin 2018

1 compositeur, 13 musiciens, 8 concerts

VENDREDI 8 JUIN À 20H30 :

Sextuor à cordes n°2, opus 36
Sonate pour clarinette et piano, opus 120 n°1
- Entracte -
Quintette pour piano et cordes, opus 34

Avec

Eric Le Sage et **Romain Descharmes**, piano
le **Quatuor Strada**
Shuichi Okada, violon
Yan Levionnois, violoncelle

SAMEDI 9 JUIN : 3 CONCERTS

à 14h30

Quatuor à cordes n°3, opus 67
- Entracte -
Sextuor à cordes n°1, opus 18

Avec le **Quatuor Strada**
Shuichi Okada, violon
Yan Levionnois, violoncelle

à 17h

Sonate pour alto et piano, opus 120 n°2
Trio pour clarinette, violoncelle et piano, opus 114
- Entracte -
Trio pour cor, violon et piano, opus 40

Avec

Eric Le Sage, **Romain Descharmes**, piano
Lise Berthaud, alto
Florent Pujaila, clarinette
Joël Lasry, cor

à 20h30

Sonate pour violoncelle et piano n°1, opus 38
Trio pour piano et cordes n°2, opus 87
- Entracte -
Sonate pour violon et piano n°1, opus 78
Trio pour piano et cordes n°1, opus 8

Avec

Eric Le Sage, **Romain Descharmes**, piano
Pierre Fouchenneret, violon
François Salque, violoncelle

DIMANCHE 10 JUIN : 3 CONCERTS

à 11h

Sonate pour violoncelle et piano n°2, opus 99

Quatuor à cordes, opus 51 n°1

- Entracte -

Quintette à cordes n°2, opus 11

Avec **Romain Descharmes**, piano

Le **Quatuor Strada**

Shuichi Okada, violon

Adrien Boisseau, alto

à 14h30

Sonate pour violon et piano n°2, opus 100

Sonate pour violon et piano n°3, opus 108

- Entracte -

Zwei Gesänge pour voix d'alto, alto et piano, opus 91

Trio pour piano et cordes n°3, opus 101

Avec

Eric Le Sage, **Romain Descharmes**, piano

Pierre Fouchenneret, violon

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

Sarah Laulan, contralto

à 17h

Quintette pour clarinette et cordes, opus 115

Quatuor pour piano et cordes n°3, opus 60

- Entracte -

Quatuor pour piano et cordes n°1, opus 25

Avec

Eric Le Sage, **Romain Descharmes**, piano

Pierre Fouchenneret, **Deborah Nemtanu**, violon

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

Florent Pujaila, clarinette

LUNDI 11 JUIN À 20h30

Quatuor à cordes n°2, opus 51

Quintette à cordes n°1, opus 88

- Entracte -

Quatuor pour piano et cordes n°2, opus 26

Avec **Eric Le Sage**, piano

Pierre Fouchenneret, **Sarah Nemtanu**, **Shuichi Okada**, violon

Lise Berthaud, **Adrien Boisseau**, alto

François Salque, violoncelle

Parutions discographiques :

Sortie de 13 CD sous le label B Records : 5 double disques et 3 disques

Collection « La Belle Saison Live »

Fréquence de parution régulière d'avril 2018 à fin 2019 et sortie d'un coffret de l'intégrale en 2020.

En 2018 :

27 avril 2018 : Double-disque **Quatuors pour piano et cordes**

Quatuor pour piano et cordes n°1, opus 25 ; Quatuor pour piano et cordes n°2, opus 26 ; Quatuor pour piano et cordes n°3, opus 60.

Avec : Eric Le Sage, piano
Pierre Fouchenneret, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle

8 juin 2018 : Double-disque **Œuvres avec instruments à vent**

Sonates pour clarinette et piano opus 120 n°1 et 2 ; Trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 114, Trio pour cor, violon et piano opus 40, Quintette pour clarinette et cordes opus 115.

Avec : Eric Le Sage, piano
Pierre Fouchenneret, Deborah Nemtanu, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle
Florent Pujula, clarinette
Joël Lasry, cor

Septembre 2018 : Double-disque **Quintettes et Sextuors à cordes**

Quintette à cordes n°1, opus 88 ; Quintette à cordes n°2, opus 11 ; Sextuor à cordes n°2, opus 36 ; Sextuor à cordes n°1, opus 18.

Avec : Pierre Fouchenneret, Shuichi Okada, violon
Lise Berthaud, Adrien Boisseau, alto
François Salque, Yan Levionnois, violoncelle

En 2019 :

Disque Sonates pour violon : Sonate pour violon et piano n°1, opus 78 ; Sonate pour violon et piano n°2, opus 100 ; Sonate pour violon et piano n°3, opus 108

Disque Sonates pour violoncelle : Sonate pour violoncelle et piano n°1, opus 38 ; Sonate pour violoncelle et piano n°2, opus 99

Disque Sonate pour alto et piano, opus 120 n°2 ; Zwei Gesänge pour voix d'alto, alto et piano, opus 91

Double-disque Trios pour piano et cordes : Trio pour piano et cordes n°1, opus 8 ; Trio pour piano et cordes n°2, opus 87 ; Trio pour piano et cordes n°3, opus 101

Double-disque Quatuors à cordes et Quintette avec piano : Quatuor à cordes n°3, opus 67 ; Quatuor à cordes, opus 51 n°1 ; Quintette pour piano et cordes, opus 34

COMMUNICATION ET INFORMATIONS AUTOUR DE L'INTÉGRALE

Site Internet :

Pour retrouver toutes les informations à jour sur le projet :

www.integralebrahms.com



Réseaux sociaux :

Page Facebook dédiée à l'Intégrale Brahms :

<https://www.facebook.com/Intégrale-Brahms-173867399867451/>

Des teasers autour de chaque parution de disque :

Teaser réalisé lors de l'enregistrement des Quatuors avec piano à la Maladrerie Saint-Lazare en mars 2017 :

https://www.youtube.com/watch?v=8Vn_2xuFuog&t=2s

NOTES BIOGRAPHIQUES

Eric Le Sage

piano



Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voyait déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Ils sont récompensés en août 2010 par le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande). Au même moment, die Zeit décrit cette intégrale comme sensationnelle et loue une « esthétique française de piano idéale ». Il reçoit par ailleurs le Choc de l'Année Classica pour l'un des volumes de son intégrale en décembre 2010. Un deuxième Choc de l'Année lui est d'ailleurs attribué pour son disque Connession avec le Royal Scottish National Orchestra. Le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival Beethoven de Varsovie, le Louisiana Museum au Danemark, le festival Schumann de la Tonhalle de Düsseldorf, le festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Stavelot en Belgique, le Festival de Toroella en Espagne, le Domaine Forget au Québec, la Salle Philharmonique de Liège, parmi de nombreux autres lieux, l'invitent à célébrer Schumann en 2010.

Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzberg, au Festival de Ludwigsburg, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre du Châtelet, au Suntory Hall, à Carnegie Hall, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Roque d'Anthéron, au Festival d'Edimbourg, au Festival de Saint-Magnus, au National Taiwan Concert Hall,

Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le Saint-Louis Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica de Castilla y Leon à Valladolid, le Gothenburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre

National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Yomiuri Philharmonic Orchestra. Il s'est également produit en soliste auprès de formations telles que le Philharmonique de Radio France, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision des Pays-Bas, le Nederlands Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre de Chambre de Cologne, l'Orchestre de la Radio de Lisbonne, Orchestre Symphonique de Malmö, ...) sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle....

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. À cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ».

Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI, qui ont été chaleureusement salués par la critique, (Choc du Monde de la Musique, 3 Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque de Mois des magazines Gramophone, Fonoforum, ou encore Echo Classics). Parmi tous ses enregistrements, l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon).

Eric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

Romain Descharmes

piano



Musicien reconnu par ses pairs, le pianiste Romain Descharmes se distingue aussi bien en concert avec orchestre qu'en récital ou en musique de chambre.

En 2006, il se voit décerner le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin, ce qui l'amène à jouer en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, National Concert Hall à Dublin, Tsuda Hall à Tokyo, ... Il a, par la suite, été invité à se produire aux USA, au Canada, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine.

Parmi ses projets récents, on peut noter deux nouvelles séries de concerts avec l'Orchestre de Paris (P. Järvi et I. Metzmacher), des concerts avec l'Orchestre National de Lyon (L. Slatkin), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (T. Sokhiev & A. Altinoglu), l'Orchestre National d'Ile-de-France (T. Otaka), l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine (F. Gabel), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (P. Davin), l'Aarhus Symphony Orchestra (M. Soustrot), l'Orchestre Symphonique de Québec (E. Mazzola), l'Orchestre de Malmö (M. Soustrot), ...

Il est l'invité de festivals tels que Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, Chambord, Colmar, Menton, Sully-sur-Loire, la Vézère, Cordes sur Ciel, Gand, Sceaux, Radio France Montpellier et donne aussi des concerts au Théâtre du Châtelet, au Trident à Cherbourg, au Théâtre du Vésinet, à La Courroie, à l'Opéra de Lille ... ainsi que dans le cadre de la Belle Saison). À l'étranger, il donne des récitals à Istanbul et Londres, aux festivals Arties en Inde, Cervantino au Mexique et Bemus en Serbie. En juin 2014, il s'est produit à la Philharmonie de Berlin avec l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par Dennis Russell Davies dans le cadre du festival Young Euro Classic.

Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations en passant par le Lied qu'il affectionne particulièrement, il se produit avec des artistes tels que les Quatuor Ebène, Diotima et Danel, Sarah et Déborah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Henri Demarquette, François Salque et Lise Berthaud. Depuis 2016, il est membre du Trio Talweg.

Musicien éclectique, Romain Descharmes joue également avec Quai N°5 avec lequel il a enregistré de nombreux albums chez Decca-Universal et s'est produit sur les scènes des grandes salles parisiennes (le Bataclan, la Cigale, l'Européen, le Café de la Danse).

Pierre Fouchenneret

Violon



« On ne vend pas la musique. On la partage ! » disait Bernstein. Cette phrase, Pierre Fouchenneret aurait pu en faire sa devise. Car c'est dans cet esprit altruiste et fraternel que le violoniste trace sa voie avec conviction.

Une reconnaissance rapide le conforte dans le chemin qu'il emprunte : Lauréat Natexis du groupe Banque Populaire, lauréat du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, 1er prix mention très bien à l'unanimité et avec félicitations de violon et de musique de chambre au CNSMD de Paris, lauréat de la bourse Jeune Talents de la fondation musique et vin du Clos Vougeot, Pierre Fouchenneret est aussi artiste associé de la Fondation Singer Polignac. Ses enregistrements, notamment des trios de Mendelssohn ou du nonette de Onslow sont salués par la critique

En 2013, il fonde avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud, le quatuor Strada. Animé par sa passion dévorante pour Beethoven, il enregistre dans cette formation, un disque consacré aux deux derniers quatuors, pour le label B Record's. Puis, poursuit l'immersion Beethoven, en gravant « en live » avec son complice de toujours, Romain Descharmes, l'intégrale des sonates pour violon et piano pour le label «Aparté». Sa perpétuelle recherche d'une esthétique pure et sans affect, son respect scrupuleux du texte alliés à ses qualités exceptionnelles de violoniste, font de ces deux projets, un reflet parfait de son travail.

Chambriste émérite, sa virtuosité et sa fougue sont aussi reconnues par de grands orchestres français et européens tels que ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, de Brno, du Baltic de Saint Petersburg, de l'orchestre philharmonique de Nice... Il s'attaque alors aux plus beaux concertos du répertoire.

Très marqué par les enseignements d'exception qu'il a reçu dès son plus jeune âge, (Alain Babouchian au CNR de Nice, Olivier Charlier au CNSM de Paris, Devy Erlih et Janos Starker), il devient professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux. C'est dans un esprit de transmission de la sagesse de grandes figures tutélaires qu'il s'attèle à cette nouvelle passion.

Son humour et son air désinvolte font de lui un partenaire très demandé mais c'est grâce à son intransigeance et sa rigueur janséniste qu'il s'attache les plus grands interprètes actuels.

François Salque

Violoncelle



François Salque est un des représentants les plus loués de la prestigieuse école française du violoncelle. Son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre.

Ce diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris s'est produit dans plus de cinquante pays. En soliste, il a eu l'occasion de se produire avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Pétersbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français.

Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste.

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces, notamment de Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Krystof Maratka, Jean-François Zygel, Karol Beffa... Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

Très jeune, François Salque est primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, ARD-Munich, Rostropovitch, Rose...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss.

François Salque se produira cette saison et la suivante dans des lieux tels que la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique le Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que sur plusieurs scènes en France mais également au Japon, en Suisse, en Russie et dans de très nombreux festivals et rencontres musicales en France. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris - CNSMDP.

Lise Berthaud

Alto



En septembre 2013, Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist pour les saisons 2013-2015. Elle est invitée à jouer le concerto pour alto der Schwanendreher de Paul Hindemith avec le BBC Symphony dirigé par Sakari Oramo. Elle est également l'invitée du BBC Philharmonic, du BBC National Orchestra of Wales, et donnera prochainement des récitals dans de prestigieux festivals et salles de concerts : Wigmore Hall, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Pâques de Renaud Capuçon à Aix en Provence, Kammermusikfest Lockenhaus.

En octobre 2013, Leonard Slatkin la choisit pour interpréter et enregistrer pour Naxos Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon.

En soliste, elle est l'invitée d'orchestres comme le Iceland Symphony Orchestra, le Hong-Kong Sinfonietta, le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Wroclaw, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Sao Paulo... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des jeunes alors qu'elle n'a que 20 ans.

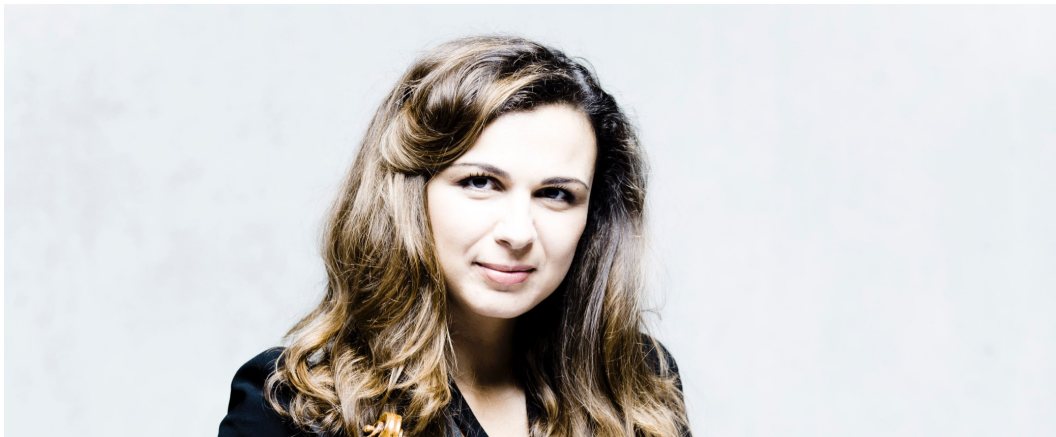
Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Suliman Altmeyer, Pierre Fouchenneret et François Salque).

En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année.

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

Sarah Nemtanu

violon



Lorsque l'on prend connaissance du parcours artistique de Sarah Nemtanu, on a du mal à croire qu'elle a, en cette année 2012, à peine trente et un ans. Nommée premier violon solo de l'Orchestre national de France à vingt et un ans, elle est nommée en tant que Révélation soliste instrumental de l'année 2007 par les Victoires de la musique classique.

En 2009, elle est la « vraie » violoniste du film *Le Concert* de Radu Mihaileanu. Avant d'en arriver là, Sarah Nemtanu commence le violon avec son père Vladimir, violon solo de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Elle intègre la classe de Gérard Poulet au CNSMD de Paris à seize ans et obtient des Premiers Prix de violon et de musique de chambre.

Après ses succès en concours internationaux (Saint-Jean de Luz, concours international Antonio Stradivari), elle est révélée au grand public dans le Double Concerto de Brahms avec Gautier Capuçon, sous la baguette d'Emmanuel Krivine. Ses prestations en soliste au sein de l'Orchestre national de France, bien sûr, mais aussi de prestigieux orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la radio suédoise, l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome, le Mahler Chamber Orchestra lui valent les plus grands éloges. Ses rencontres avec Bernard Haitink, Sir Colin Davis ou Riccardo Muti la conduisent dans les plus belles salles du monde.

Si elle excelle dans le vaste répertoire en soliste ou en formation de chambre, elle est aussi une artiste imaginative qui adore revisiter les « classiques » – en témoigne son disque *Gypsy* (Naïve). Elle déborde aisément du cadre classique en jouant avec Richard Galliano, Chilly Gonzales, Ibrahim Maalouf ou la chanteuse Juliette.

Enfin, le fait d'offrir, transmettre et partager étant, pour elle, essentiel, Sarah Nemtanu aime jouer en soutien à de belles causes (elle est la marraine de l'association Musique et Santé, pour laquelle elle mène des actions à l'Institut Gustave-Roussy de Villejuif). Elle apporte son aide à l'éducation musicale des plus jeunes en s'associant à des master classes et en participant à des actions pédagogiques.

Quatuor Strada



Le quatuor Strada est l'aboutissement d'une profonde amitié qui lie quatre solistes d'envergure.

Lise Berthaud, Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque se sont chacun constitué une identité musicale forte, récompensée par de nombreux prix internationaux.

En 2013, leur admiration mutuelle les conduit tout naturellement à unir leurs talents.

Leur passion commune pour Beethoven construit l'identité du quatuor et c'est autour de la recherche d'une esthétique pure, sans concession, que le quatuor Strada trace sa voie. Cette phrase du compositeur résume d'ailleurs à elle seule l'esprit du quatuor et a inspiré son nom, Strada, la voie, le chemin : «Ne te contente pas de pratiquer ton art, mais fraie toi un chemin dans ses secrets, il le mérite bien. Car seuls l'art et le savoir peuvent élever l'homme jusqu'au Divin ».

En 2015, ils enregistrent un disque consacré aux deux derniers quatuors de Beethoven pour le label B Records.

Soucieux de promouvoir et d'encourager la création contemporaine, ils créeront en 2016 et en première mondiale au Théâtre des Bouffes du Nord, le quatuor de Jean-Frédéric Neuburger.

Invités sur les plus grandes scènes françaises, et dans les festivals les plus prestigieux, ils partagent la scène avec les musiciens les plus doués de leur génération.

Tous les quatre ont fait du quatuor Strada un laboratoire musical hors du commun.

Shuichi Okada

violon



Né en 1995 à Bordeaux, il commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans. Après avoir commencé ses études au conservatoire de Bordeaux avec Stéphane Rougier, il est admis au CNSM de Paris à l'unanimité à l'âge de 15 ans, dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. Étant passionné par la musique de chambre, il intègre la prestigieuse classe du quatuor Ysaye, et a la chance de travailler avec des professeurs tel que Claire Désert, François Salque, Jérôme Pernoo ou encore le trio Wanderer. Shuichi est sélectionné pour participer à de prestigieuses académies, comme l'académie Seiji Ozawa (Suisse), l'académie Carl Flesch (où il y obtient le prix Stennebrüggen, le prix Carl Flesch ainsi que le prix Ginette Neveu), ou le festival Santander.

Il est lauréat de beaucoup de concours : 2ème prix au concours international Postacchini, 1er prix au concours international Ginette Neveu, 1er prix ainsi que le prix de la personnalité la plus remarquable au concours international de Mirecourt, et devient plus récemment lauréat dans de prestigieux concours comme le concours Lipizer (Gorizia) ou le concours Fritz Kreisler (Vienne). En 2015 il gagne le deuxième prix au concours Markneukirchen, et reçoit le prix « Prince of Hessen » lors des master classes à la Kronberg Academy.

Cela lui donne l'opportunité de jouer avec des orchestres tel que l'orchestre lyrique d'Avignon, l'orchestre de la Hochschule de Weimar, l'orchestre symphonique de Nancy, l'orchestre du DFO (à la salle Pleyel), l'orchestre de chambre "Nouvelle Europe", l'orchestre philharmonique de Baden-Baden, la philharmonique de Vogtland, l'orchestre de Normandie, l'orchestre de l'opéra de Toulon, l'orchestre de Bayonne...

Il a eu l'occasion de jouer dans de grandes salles en tant que soliste ou en musique de chambre à la salle Pleyel, au Théâtre des Champs Elysées, à la salle Cortot, le Victoria Hall de Genève, le Théâtre des Bouffes du Nord, la grande salle du Konzerthaus de Vienne, la grande salle de la Philharmonie de Paris, la fondation Louis Vuitton...

Shuichi est aussi le violoniste du trio Cantor composé de Jean-Paul Gasparian et Gauthier Broutin. Ils sont en résidence à la fondation Singer-Polignac. Il sortira son premier CD l'année prochaine avec le pianiste Clément Lefebvre, sous le label Mirare. Il joue un magnifique violon italien de Sanctus Seraphin (1735) prête par la fondation Zilber.

Deborah Nemtanu

violon



Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon. Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent.

Après un prix mention très bien obtenu à l'unanimité en 2001 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, son talent ne met pas longtemps à être reconnu à l'échelle internationale : prix de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, quatrième prix agrémenté de deux prix spéciaux au concours Jacques Thibaud en 2002. En août 2007, elle est sélectionnée au sein du prestigieux Perlman Program aux États-Unis. En avril 2008, elle remporte le deuxième prix du Concours international Benjamin Britten de Londres accompagnée par le Royal Philharmonic Orchestra. Elle a été acclamée dans le solo de *Schéhérazade* avec le prestigieux London Symphony Orchestra.

Depuis 2005, elle est violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. Elle a marqué les esprits en jouant au théâtre des Champs-Élysées notamment le *Troisième Concerto* de Saint-Saëns avec John Nelson, la *Symphonie espagnole* de Lalo avec Joseph Swensen, *Tzigane* de Ravel avec Louis Langrée, le *Concerto* de Brahms avec Juraj Valčuha et les *concertos de Bach avec sa sœur Sarah Nemtanu*. Curieuse, passionnée, Deborah Nemtanu va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens et donne au concerto un véritable esprit chambriste. On a pu dernièrement l'apprécier dans les concertos de Mozart au théâtre des Champs-Élysées. Elle multiplie aussi, au fil des saisons et des festivals – comme ceux des Folles Journées de Nantes et Tokyo –, les rencontres musicales fécondes avec, entre autres, Boris Berezovsky, Stephen Kovacevich, François Leleux, Emmanuel Pahud ou Jian Wang.

En 2013 paraît un CD de musique française, pour le label Mirare ovationné par la critique : outre le *Premier Concerto* de Saint-Saëns, il comprend des pièces de Fauré sous la direction de Thomas Zehetmair avec l'Orchestre de chambre de Paris. En décembre 2014 sort un enregistrement des concertos pour violon de Bach et Schnittke, dans lequel elle s'illustre avec sa sœur Sarah Nemtanu.

Adrien Boisseau

alto



Adrien Boisseau découvre la musique à l'âge de 5 ans et décide à ce moment-là qu'il lui consacrer sa vie. Un coup de foudre avec son instrument, l'alto, tout autant qu'avec le piano et le chant. Après l'école de musique de Nevers et le CNR de Saint-Maur, Adrien intègre le CNSM de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de Jean Sulem.

En 2009, Adrien attire l'attention du jury au Concours International Max Rostal, décrochant le 1er Prix et le Prix du Public à l'âge de 17ans. Il est invité à faire ses débuts en soliste à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches-Symphonie Orchester sous la direction de Krzysztof Urbanski en 2011. Après un diplôme avec Félicitations du jury au Conservatoire de Paris, Adrien décide de continuer ses études auprès de Tabea Zimmermann à Berlin. Elle lui communique le souci du style et une approche harmonieuse de l'instrument. Parallèlement il connaît de nombreux succès en concours comme à Tokyo en 2012 (4ème Prix et Prix du Public) et à Moscou en 2013 (2ème Prix). Il commence à se produire en soliste avec des orchestres tels le Tokyo Metropolitan Orchestra, la Kammerakademie Potsdam, le Münchener Kammerorchester, les Solistes de Moscou, le Sinfonie-Orchester Liechtenstein, les Solistes de Zagreb...

La musique de chambre représente depuis toujours l'occasion de partager les émotions les plus intimes pour Adrien. Il est l'invité des Festivals de Deauville, Radio-France Montpellier, Menuhin à Gstaad, Schleswig-Holstein, Moments Musicaux à la Baule, Flâneries de Reims, Mecklenburg-Vorpommern, Stavanger et beaucoup d'autres encore.

En 2014, Adrien décroche le titre de 'Young Artist of the year' de l'International Classical Music Awards Association (ICMA). Il joue à la Philharmonie de Varsovie la Romance de Bruch avec le Polish Iuventus Orchestra sous la direction de José Maria Florencio. Le jury le décrit en ces termes : "A son jeune âge, en dehors de son habileté technique et de la beauté de sa sonorité, Adrien Boisseau est un musicien particulièrement mature et introspectif."

La vie d'Adrien est bouleversée en 2015 lorsqu'il est appelé à rejoindre les rangs du quatuor Ébène, un des quatuors à cordes les plus en vue dans le monde. Il se produit avec le quatuor dans les plus belles salles (Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall...) et avec les plus grands musiciens (Mitsuko Uchida, Mathias Goerne, Anne So e Von Otter, Nicholas Angelich, Martin Fröst...).

Yan Levionnois

violoncelle



Premier Prix des concours internationaux “André Navarra” et “In Memoriam Rostropovitch”, Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la “personnalité la plus remarquable”, et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie “révélation soliste instrumental”. Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, et révélation classique de l'Adami 2013. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Arie Van Beek...

Son premier disque, “Cello Solo”, sorti en 2013 chez Fondamenta, a notamment obtenu le ffff de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième Trio Élégiac de Rachmaninov, paru chez EMI dans le coffret “Martha Argerich & Friends” 2011. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Nicholas Angelich, Frank Braley, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano, le quatuor Ebène. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels que Kryštof Mařatka, Jonathan Harvey, Richard Dubugnon, Martin Bresnick ou encore Eric Tanguy.

Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie notamment à Paris avec Marc Coppey et Philippe Muller, Oslo avec Truls Mørk, et New York avec Timothy Eddy. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Frans Helmerson, Steven Isserlis et Natalia Shakhovskaïa. Il joue un violoncelle fait pour lui par Patrick Robin en 2005.

Florent Pujaila

clarinette



Né en 1978, Florent Pujaila débute ses études musicales au Conservatoire national de région de Perpignan, où il obtient en 1996 un premier prix de clarinette à l'unanimité, dans la classe d'Edwige Giot. Après avoir obtenu un baccalauréat scientifique, il poursuit son cursus musical au CNR de Paris auprès de Richard Vieille. En 1997, il remporte un premier prix au Concours européen de Picardie et reçoit l'année suivante, au Conservatoire de Paris, un premier prix de clarinette à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il est ensuite reçu premier nommé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Jacques Di Donato et de son assistant Robert Bianciotto. C'est à cette période que son quatuor de clarinettes « Ailleurs » voit le jour. Il élabore alors des projets originaux autour de musiques très variées (musique latine, Klezmer, jazz...). En juin 2001, il est engagé au sein de la Musique Principale de l'Armée de l'Air. Il termine ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en juin 2002 par un premier prix mention très bien et une mention spéciale pour son œuvre, écrite pour l'occasion.

Parallèlement à ses études, Florent Pujaila développe une activité autour de musiques improvisées à la croisée du jazz et de la musique contemporaine ; il joue aujourd'hui avec plusieurs formations de ce type, dont un trio avec Jacques Di Donato et Nicolas Nageotte.

En septembre 2003, il remporte un troisième prix au Concours international de Munich (A.R.D) et joue alors en soliste avec l'orchestre de la Radio Bavaroise et l'orchestre de Chambre de Munich. En juin 2004, il est lauréat de la fondation Natexis, et reçoit le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur. Florent Pujaila se produit régulièrement en récital et en musique de chambre, notamment en Allemagne. Il joue la première clarinette et la clarinette basse à l'Ensemble orchestral de Paris.

Joël Lasry

cor



Né à Amiens, Joël Lasry commence le cor à l'âge de six ans dans la classe d'Eric Brisse au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens où il obtient les premiers prix de cor, solfège et musique de chambre avant d'entrer dans la classe de Jean-Michel Vinit au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison. En 2003 il est admis dans la classe d'André Cazalet au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont il sortira en 2008 avec un premier prix mention très bien à l'unanimité. En 2009, il est lauréat du concours international de cor Città di Porcia, dont il remporte le premier prix et le prix du public.

Sarah Laulan

mezzo-contralto



Troisième Prix du Concours International Reine Elisabeth en 2014, Sarah Laulan a suivi une formation de comédienne et chanteuse au Conservatoire de Tours, au Théâtre National de Toulouse, à Paris, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Son parcours atypique l'a conduite à chanter *L'Ile de Tulipatan* d'Offenbach à Rouen, Saint-Etienne et Besançon et *L'Opéra de 4 Sous* en tournée nationale – mis en scène par L. Fréchuret – *Laïka the Spacedog* à Londres et Avignon avec l'English Touring Opera Company.

Elle tient les rôles de Suzuki dans *Madame Butterfly*, Javotte dans *Manon*, Annina dans *Traviata*, Gertrude dans *Roméo & Juliette*, Marina dans *Boris Godounov*, la Sorcière dans *Hänsel und Gretel* et *Carmen* Salle Pleyel, Salle Gaveau, et à Alger. Elle interprète *les Mamelles de Tirésias* (à la Monnaie), et *l'Enfant et les Sortilèges* (au Barhain) pour le Festival d'Aix-en-Provence.

Cette saison, Sarah a chanté sous la direction de P. Fournillier, D. Jurowski, A. Volmer, R. Boër, P. Arrivabeni, L. Morlot, et C. Warren-Green.

En 2015, elle est Hermia dans les *Caprices de Marianne* dirigé par C. Schnitzler à l'Opéra de Reims, Tours, Metz, Avignon et Marseille.

Elle a bénéficié pour l'année académique 2014-2015 d'une bourse offerte par M. et Mme Michel Peterbroeck.

Elle étudie depuis 2011 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SAISON

La Belle Saison est une **production P3A**.

Structure fondée par Olivier Mantei, Olivier Poubelle et Jean-François Dubos
Antoine Manceau (manager général) - antoine.manceau@la-belle-saison.com
Lisa Quaglia (Administratrice de production) - lisa.quaglia@la-belle-saison.com
Béatrice Vial-Deroyer (Administratrice) - beatrice.vial@la-belle-saison.com
37 bis Boulevard de la Chapelle, 75010 Paris
01 70 64 22 42
www.la-belle-saison.com

CONTACTS PRESSE

La Belle Saison / Théâtre des Bouffes du Nord

Opus 64
Valérie Samuel & Christophe Hellouin
52, rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris
01 40 26 77 94 / c.hellouin@opus.64
www.opus64.com

B Records

Myra
Yannick Dufour
322 rue des Pyrénées, 75020 Paris
01 40 33 79 12 / yannick@myra.fr

SOUTIENS DE LA BELLE SAISON



Le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique soutient les actions d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.



Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Belle Saison.



La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les résidences de jeunes artistes de La Belle Saison.



Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord soutient la création de répertoire et les actions d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.



L'Adami soutient régulièrement les projets de La Belle Saison.



La Sacem est partenaire des commandes de La Belle Saison.



La Spedidam soutient la saison 2017-18 de La Belle Saison.



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

DEPUIS 30 ANS, MÉCÉNAT MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST PARTENAIRE
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

MECENATMUSICAL.SOCIETEGENERALE.COM

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € – Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris – 552 120 222 RCS Paris - © Cyril Masson - FRED & FARID Paris

