

JACKIE LOMBARD, DINH THIEN NGO, JOYE ENTERTAINMENT ET KARL SYDOW, EN ASSOCIATION AVEC LIONSGATE ET MAGIC HOUR PRODUCTIONS PRÉSENTENT



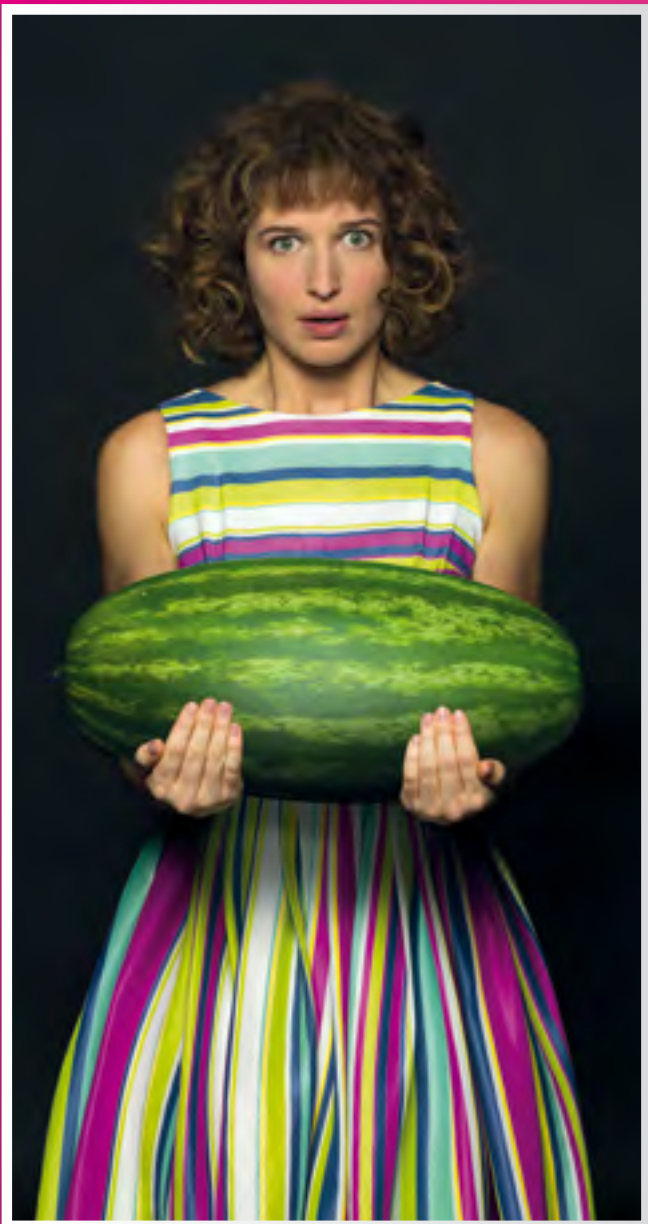
Dirty Dancing

L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE · PAR ELEANOR BERGSTEIN

EN TOURNÉE

DOSSIER DE PRESSE

L'HISTOIRE



Été 1963, «Bébé», une jeune fille de bonne famille, passe des vacances monotones avec ses parents et sa sœur dans un village de vacances des Catskills dans l'état de New-York.

Tout va basculer lorsqu'un soir, elle pénètre dans le local des employés qui se déchaînent sur des rythmes endiablés, sensuels et provocants.

Bébé découvre alors un autre monde, fascinant et grisant.

Elle y rencontre rapidement Johnny Castle, un professeur de danse charismatique, qui, alors que tout les oppose, va la choisir comme partenaire.

La vie de Bébé va s'en trouver totalement bouleversée, comme celle de Johnny...

SOMMAIRE

Note d'intention de l'auteur - Eleanor Bergstein P. 2
Contexte historique, l'été 1963 P. 3-4

Rôles

Johnny Castle P. 6
«Bébé» Houseman P. 7
Penny Johnson P. 8
Jake Houseman & Marjorie Houseman P. 10
Lisa Houseman & Billy Kostecki P. 11
Max Kellerman & Gilles Kellerman P. 12
Tito Suarez & Sydney Shumacher P. 13

Ensemble et Swings P. 14-18

Musiciens P. 20-21

Equipe artistique résidente P. 22-25
Producteurs P. 26-27-28
Création originale P. 29

Représentations - Tournée P. 30
Crédits et contacts P. 31

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Eleanor Bergstein



Eleanor Bergstein est écrivain, scénariste, productrice et réalisatrice. Elle a publié deux romans (Advancing Paul Newman, sur les femmes et la politique dans les années 1960 et Ex-Lover, sur l'obsession sexuelle), et a écrit ou participé à l'écriture de plusieurs scénarii de films, dont «It's My Turn» avec Michael Douglas, ou «Sister Act» avec Whoopi Goldberg, avant d'écrire et de réaliser «Let It Be Me», avec Campbell Scott, Jennifer Beals, Leslie Caron et Patrick Stewart.

Son projet le plus connu, un des films les plus populaires de l'histoire du cinéma, est bien sûr «Dirty Dancing». Un succès unique et jamais démenti à travers le monde qui a conduit Eleanor Bergstein à ré imaginer cette œuvre sous forme de spectacle.

Au début de notre spectacle, la jeune Bébé Houseman traînant sa valise pleine des livres pour un voyage dans les Catskills, a un pressentiment. Devant ses yeux, des silhouettes se transformant en danseurs réels. Un des danseurs chante «This Magic Moment» en référence à l'aventure romantique dans laquelle Bébé sera bientôt entraînée, mais aussi à la magie du moment présent qu'est le théâtre.

Pendant des années, j'ai résisté au fait de transposer Dirty Dancing sur scène. Je ne voulais pas avoir l'air de profiter du grand cœur du public du film. Mais année après année, j'entendais dire que les gens regardaient le film encore et encore, et j'ai commencé à croire que ce n'était pas seulement pour le revoir mais d'une certaine manière pour être plus présent à l'histoire – pour traverser la platitude de l'écran et se sentir physiquement au Grand Hôtel Kellerman au milieu

des personnages. Et si c'était bien le cas, la forme naturelle de cette histoire devait être la scène, quelque chose de vivant. Je n'ai jamais voulu simplement coller un film sur scène. Qui voudrait faire cela ? J'ai compris qu'il me faudrait revenir à l'histoire elle-même pour découvrir sa concrétisation scénique naturelle. Un spectacle est tri-dimensionnel, il se déroule ici et maintenant. Un film est une trace visuelle en 2 dimensions de choses passées. Le public de film regarde un écran. Le public d'un spectacle partage un moment réel avec les acteurs, danseurs, chanteurs et musiciens qui se produisent devant lui.

En repensant Dirty Dancing pour la scène nous avons essayé de tirer parti du risque de l'immédiat. La danse, par exemple, a un effet différent sur scène – elle véhicule un sentiment de danger et d'accomplissement communicatif. Notre histoire nous permet d'aborder la danse d'une façon différente. Pour

beaucoup de nos personnages, la danse est la façon de donner un sens à leur vie, et donc la danse dans notre show va au-delà de l'histoire et trouve sa force dans l'expression et la découverte individuelles. La chorégraphie originale de Kate Champion s'appuie sur des mouvements de la vie quotidienne ; chaque interprète suit une ligne distincte et personnelle, plutôt que la traditionnelle danse «à l'unisson» de nombreuses comédies musicales.

Notre spectacle engage souvent un dialogue créatif avec le film. Un tronc d'arbre dans un film est juste un tronc d'arbre. Un tronc d'arbre sur scène est un objet magique. Donc, dans la scénographie remarquable de Stephen Lewis Brimson, l'apparition d'un énorme tronc réel est à la fois une surprise et une accentuation des enjeux scéniques.

Nos Bébé et Johnny doivent danser ensemble sur ce tronc tous les soirs, tout comme ils doivent exécuter le fameux «porté» tous les soirs en apogée du spectacle. La transposition théâtrale nous a également permis de développer notre trame. Il y a plus de scènes, plus de scènes dans lesquelles Bébé et Johnny explorent leur relation, plus de scènes avec les parents, avec Gilles. L'action est plus fermement ancrée en été 1963, l'été du «I Have a Dream» de Martin Luther King. Ce qui se passait dans le monde faisait partie intégrante de ce qui arrivait aux américains. Et il y a beaucoup plus de danse. Globalement, plus de 40% du contenu est neuf. Il y a plus de 20 nouvelles scènes et 25 nouvelles chansons, dont la plupart sont jouées en direct.

Nous utilisons la musique comme les gens le font dans la vie réelle. Nos musiciens font partie de l'action – en tant que groupe du Grand Hôtel Kellerman ils jouent à l'étage pour les clients, puis rejoignent les espaces réservés au personnel, arrachent leur smoking et font un «boeuf» (ils jouent «Do You Love Me» tandis que le reste du personnel «dirty-dancent»). Ils

sont aussi les musiciens de l'Hôtel Sheldrake. Parfois, ils ne sont pas visibles sur scène mais accompagnent en musique la vie affective de nos personnages tout comme la musique le fait dans la vie réelle – la bande son des événements de notre vie, les événements de nos cœurs. Et parfois, bien sûr, comme dans la vraie vie, c'est un bon vieux 45 tours grésillant qui fait la blague.

Notre histoire se déroule dans la simultanéité du théâtre. Plusieurs histoires se jouent au même moment à des endroits différents. Tout le monde est sur la même montagne en essayant d'éviter l'autre, de trouver des endroits secrets. Un couple s'aime pendant qu'ailleurs un autre se sépare. Lisa superpose des jupons pour un rendez-vous galant pendant que les jeunes se débarrassent de leurs uniformes de travail. Bébé et Johnny se séparent tandis qu'autour d'eux des couples s'enlacent et que Billy, seul face aux étoiles, chante «In the Still of the Night».

Notre concepteur lumières, Tim Mitchell, partage ma passion pour les ciels et en a créé de beaux et émouvants. Nous voulions créer quelque chose qui puisse parler à ceux qui n'ont jamais vu le film comme à ceux qui le connaissent. C'est aussi dans le but d'attirer au théâtre un nouveau public habitué au cinéma ou aux concerts de rock. Pour leur faire comprendre que le théâtre est la meilleure expérience de toutes.

Merci de nous accompagner dans ce voyage...

CONTEXTE HISTORIQUE

L'été 1963

Le Mouvement des droits civiques atteignait un point culminant au moment des vacances de la famille Houseman au Grand Hotel Kellermann.



Le Mouvement a émergé à la fin des années 1950 au sein de la communauté noire américaine, naissant de la lutte contre la discrimination raciale dans le Sud des États-Unis. Dans toute la région, la législation connue sous le nom de «Lois Jim Crow» avait légalisé la ségrégation, confinant les Noirs à des écoles, des établissements publics et des quartiers de niveau inférieur. Le vote des Noirs, leur progrès économique et les relations interraciales étaient interdits. Ceux qui contestaient cette réalité sociale étaient intimidés, battus ou tués.

En 1954, la Cour Suprême américaine interdit la ségrégation raciale dans les écoles publiques. L'année suivante en Alabama les Noirs de Montgomery ont boycotté avec succès les bus de la ville qui leur étaient réservés. Leur chef était un jeune pasteur d'Atlanta - Martin Luther King Junior. King est devenu la force unificatrice de la nation dans le Mouvement des droits civiques. Son courage et ses brillants discours ont donné au Mouvement un élan moral et spirituel. Embrassant l'idéologie gandhienne

de désobéissance civile non-violente, il a dirigé de nombreuses manifestations et, en 1957, est devenu le leader de la «Southern Christian Leadership Conference» (SCLC) qui visait à aider les Noirs à voir leurs droits reconnus, et à mettre fin à la discrimination.

En 1960, quatre étudiants de l'Université Agricole et Technique de Caroline du Nord ont commencé une série de sit-in visant à mettre fin à la ségrégation dans les cafétérias. Ils se présentaient simplement dans des établissements réservés aux Blancs et demandaient à être servis. Ces sit-in se propagèrent à travers le Sud, impliquant à la fois Noirs et Blancs - non seulement dans des cafétérias, mais aussi dans des restaurants, des bibliothèques et d'autres établissements publics et privés et conduisirent à la création en avril 1960 du Comité Etudiant Non Violent de Coordination (SNCC). Ce groupe dirigé par des étudiants, en s'appuyant sur une stratégie d'actions non-violentes a mis l'accent sur le développement de mouvements locaux autonomes. Inutile de dire que la non-violence était souvent reçue avec violence. Les Noirs comme les Blancs qui venaient les soutenir étaient brutalement battus, se faisaient cracher dessus, étaient jetés en prison. La grande médiatisation des conflits pour les droits civiques dans le Sud a inspiré au Nord des Etats-Unis une grande compassion pour les manifestants non-violents.

En 1961 des petits groupes interraciaux de «cavaliers de la liberté» ont commencé à voyager ensemble dans les bus interétatiques pour tester l'application de la décision de la Cour Suprême qui avait interdit en 1960 la ségrégation dans les bus et les gares routières. Cet effort a attiré l'attention nationale lorsque des Blancs mirent violemment le feu à des bus et agressèrent des cavaliers de la liberté.

Le 3 mai 1963, en Alabama, les manifestants non-violents de Birmingham, dirigés par Martin Luther King, ont été accueillis par une intervention policière brutale et sanglante. Le responsable de la sécurité de la police de Birmingham, Eugene «Bull» Connor, a utilisé des chiens policiers, des tuyaux d'incendie, et des aiguillons à bétail sur King et sur les enfants et les adultes qui manifestaient. Des millions d'Américains furent scandalisés quand des images et des histoires horribles apparurent à la télévision et dans la presse nationale et internationale. Les manifestations de Birmingham et



d'autres actions civiles spontanées ont finalement conduit le Président des États-Unis à forcer l'adoption de nouvelles lois sur les droits civiques. En appui au projet de loi du Président Kennedy, des groupes de droits civiques s'unirent pour organiser une marche sur Washington le 28 août 1963. Les organisateurs attendaient 10 000 personnes, mais une foule de plus de 250 000 personnes venant de tout le pays est arrivée à Washington DC, ayant voyagé dans plus de 30 trains et 2000 autobus mobilisés pour l'occasion. Martin Luther King a prononcé le discours de clôture, son célèbre «I have a Dream».

King a appelé à une nation dans laquelle les gens ne seraient pas jugés à la couleur de leur peau, mais sur la valeur de leur caractère. «Je rêve qu'un jour cette nation se soulève et vive la vraie signification de son credo - nous tenons ces vérités pour une évidence - tous les hommes sont créés égaux». La lutte du Mouvement des droits civiques pour l'égalité en vertu de la loi des États-Unis n'a pas seulement abouti à l'adoption de la législation sur droits civiques (1964), elle a également rendu possible, et même acceptable et héroïque, le fait de remettre en cause des lois et des coutumes sociales.

CONTEXTE HISTORIQUE

L'été 1963



Le début des années 1960 a été caractérisé par un idéalisme social et politique qui contestait les valeurs matérialistes et le conformisme des années 50, et a inspiré des changements dans toute la culture américaine. Le président Kennedy avait remporté un large succès public; sa cote de popularité n'est jamais tombée sous 59% d'opinions favorables dans les sondages. Avec son dynamisme, sa vitalité d'esprit, son charme, sa jeunesse et son allure physique, il a encouragé de nombreux jeunes Américains à s'engager politiquement, les motivant à devenir bénévoles pour des projets communautaires. Beaucoup avaient ressenti que le consumérisme américain focalisait les gens sur des objectifs personnels au détriment de l'intérêt général. Dans son discours inaugural en 1961, Kennedy a dit ces mots célèbres «Ne demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais ce que vous pouvez faire pour votre pays. Le flambeau a été transmis à une nouvelle génération». La création en 1961 de l'agence gouvernementale indépendante des «Corps de la Paix» a reflété cette nouvelle ère d'idéaux et de lutte pour le changement social, surtout pour la jeunesse, encourageant des milliers de jeunes Américains à servir comme ambassadeurs de bonne volonté et de progrès à travers les pays en développement de l'époque. Kennedy espérait rajeunir

la politique étrangère via ces jeunes volontaires Américains qui promouvaient la bonne volonté et la paix. Le 1er mars 1961, la création des «Corps de la Paix» était l'une des premières concrétisations du concept de «Nouvelle Frontière» mis en avant par l'administration Kennedy. Ce programme visait à fournir aux pays nouvellement indépendants du Tiers Monde une main-d'œuvre qualifiée, à leur faire mieux comprendre les Américains, et à aider les Américains à mieux comprendre les peuples et cultures étrangères. En 1961, c'étaient seulement 500 volontaires dans huit pays, et en 1963 jusqu'à 7000 volontaires dans quarante-cinq pays. Notre histoire se déroule fin août 1963, la semaine du discours «I have a dream» de Martin Luther King. Tout était sur le point de changer. Le 3 mai 1963, des chiens policiers avaient été utilisés pour disperser une manifestation à Birmingham en Alabama. Le 13 août 1963, à Saïgon, un moine bouddhiste de 17 ans s'était immolé par le feu. Et alors que Martin Luther King parlait, près de quarante jeunes filles noires âgées de 10 à 15 ans, étaient encore détenues dans une petite cellule de la Prison de Leesburg en Géorgie, où elles avaient été arrêtées un mois auparavant pour avoir chanté «We Shall Overcome».

Écrit par Tomoko Minami



Dirty Dancing

L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE





CORENTIN MAZO

Johnny Castle

Après un passé de sportif et un bac littéraire, Corentin Mazo débute le théâtre et la danse à Nantes, puis rejoint L'École Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier où il est notamment formé par Anne-Marie Porras et Rudy Brians.

C'est deux ans plus tard qu'il est amené à venir à Paris où il travaillera pour la compagnie Choreonyx de Bruce Taylor. Corentin danse alors pour plusieurs chorégraphes tels que Stéphane Jarny, Stéphane Loras, Kamel Ouali ou Marjorie Ascione.

En 2009, Corentin Mazo fait partie du spectacle musical «Mozart l'Opéra Rock» mis en scène par Olivier Dahan et chorégraphié par Dan Stewart, qu'il ira remonter à Séoul en tant qu'assistant chorégraphe.

En 2011, il rencontre Giuliano Peparini qui l'emmène sur l'aventure «1789, Les Amants de la Bastille», spectacle dans lequel il danse et interprète jusqu'en 2013 le rôle du comte d'Axel de Fersen, amant de Marie-Antoinette. Il participe parallèlement à de nombreuses publicités, défilés, clips ou émissions télévisées, et joue dans des courts-métrages.

En le sélectionnant après cinq mois d'auditions à la recherche de Johnny Castle, la production de Dirty Dancing lui donne son premier grand rôle. Conscient du défi que représente l'interprétation de ce personnage qui a marqué une génération de jeunes femmes, Corentin incarne Johnny avec instinct et cœur, sans mimétisme avec le film.

Il sait qu'il doit faire sienne l'histoire de cet homme ...
il sait qu'un simple pas de danse peut changer une vie.

CÉCILE MAZÉAS

«Bébé» Houseman

Cécile Mazéas se passionne très jeune pour le théâtre. Après les cours amateurs et un passage éclair en hypokhâgne, elle décide d'intégrer en 2006 une formation pluridisciplinaire à l'école Le Cours, à Paris.

Elle commence à travailler avec la compagnie Ornithorynque fin 2008, et interprète de multiples rôles dans des adaptations de pièces classiques : «La Dispute» d'après Marivaux, mise en scène par François Lis, «Ce n'est pas un drame», adapté du mythe d'Antigone, ou «Cyrano 1897», mis en scène par Stéphanie Wurtz.

Parallèlement, elle se forme au chant et intègre pendant quatre ans l'ensemble vocal des BCBG, dirigé par David Jean. Avec les BCBG, Cécile chante aux côtés de «Voce in festa» en Corse, à l'émission «Sing off 100% vocal» sur France 2, ou au Congrès Mondial du Gaz en Malaisie. A l'issue de cette expérience, elle découvre le chant lyrique auprès de la chanteuse Laurence Weber, puis co-écrit en 2010 avec Julia Régule un duo musico-clownesque : «Erinyes».

Ces deux dernières années, Cécile Mazéas a notamment interprété Mademoiselle de Volanges dans une adaptation des «Liaisons Dangereuses» mise en scène par Patrick Courtois, et s'est initiée à la pratique de la marionnette avec la compagnie Marizibill, à l'occasion de la création de «Bazar Monstre», mis en scène par Cyrille Louge.

Comme pour de nombreuses jeunes femmes, Dirty Dancing est LE film de son enfance, partagé entre sœurs, devant lequel elle dansait et dont la bande originale ne l'a jamais quittée. Attachée à ce souvenir intime, Cécile aborde avec fraîcheur et caractère ce personnage généreux et passionné, qui relève auprès de Johnny le défi d'aimer et de devenir femme.





OPHÉLIE DE CESARE

Penny Johnson

Après avoir été admise au Conservatoire de Lyon, Ophélie poursuit ses études au Conservatoire de danse d'Avignon où elle pratique les techniques Classique, Jazz et Graham.

A son arrivée à Paris, elle intègre l'Académie Internationale de Danse où elle suit une formation complète en danse, chant et comédie, puis débute sa carrière en 2003 aux Folies Bergère, et aux côtés de Jérôme Savary à l'Opéra Comique et à Bercy.

Un temps danseuse et soliste au Crazy Horse de Paris et de Las Vegas, Ophélie de Cesare a travaillé au Cirque d'Hiver Bouglione, à Disneyland Paris ou au Lido, grâce auquel elle a dansé à Palma de Majorque, en Russie ou à Macao.

Elle a également accompagné la tournée «Stars 80» et participé à de nombreuses émissions pour France Télévisions comme «Les Années Bonheur», «Le Plus Grand Cabaret du Monde», «Vivement Dimanche», «C'est à Vous», ou pour la Radio Télévision Suisse.

Si elle s'est produite sur des scènes aussi prestigieuses que l'Opéra de Genève, l'Opéra d'Aix-en-Provence ou l'Opéra Garnier, Dirty Dancing est sa première expérience de comédie musicale.





OLIVIER BREITMAN

Jake Houseman

Le parcours d'Olivier Breitman est marqué par la diversité. Il a partagé la scène avec un Trésor National Vivant aussi bien qu'avec la strip-teaseuse chic Dita Von Teese, a collaboré pendant plus de vingt ans avec le metteur en scène japonais Junji Fuseya devenant le premier «onnagata» français en interprétant pour lui de grandes figures féminines de la mythologie grecque, a été le fameux Scar du «Roi Lion», mais aussi le Tartuffe de Molière, Don César dans Ruy Blas de Victor Hugo ou le Gladiateur d'Eugène Labiche ! De Marivaux à Shakespeare, et de Goldoni à Tchekhov en passant par Conan Doyle et Feydeau, ce comédien inclassable est dirigé par des metteurs en scène comme Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Franck Berthier, Gildas Bourdet, Christophe Luthringer, Jean-Paul Tribout, Fred Muhl, Xavier Lemaire ou Philippe Calvario.



AURÉLIE BARGÈME

Marjorie Houseman

Auréli Bargème a suivi une formation polyvalente de comédie, chant et danse, dont elle est sortie avec le prix d'excellence. Depuis 1998, son expérience théâtrale au sein de plusieurs compagnies parisiennes la mène du répertoire classique (Silvia dans «Le Jeu de l'Amour et du Hasard», Elmire dans «Tartuffe», la Comtesse Almaviva dans «Le Mariage de Figaro») à des créations plus contemporaines («Le Grand Bain» de Clément Michel, «Fille de» avec la compagnie Régis Santon...), en passant par le spectacle musical ou le spectacle jeune public. Cette passion pour le monde du théâtre la conduit en 2008 à devenir copropriétaire du Théâtre Michel à Paris. A la télévision, outre les émissions qu'elle anime sur les chaînes câblées, Auréli Bargème a participé à de nombreux téléfilms, comme «Gigi» et «Eliane» de Caroline Huppert, «Rabotiot» de Jean-Daniel Verhaeghe, «Jericho» une série pour la chaîne anglaise ITV, ou dernièrement «La smala s'en mêle» de Didier Grousset. Elle a aussi fait partie de l'équipe d'acteurs récurrents des formats courts diffusés sur France 5 «Rimaquoi», et a interprété pendant cinq saisons l'un des rôles principaux de la série de TF1 «RIS, police scientifique».



TIFFANIE JAMESSE

Lisa Houseman

Tiffanie Jamesse est comédienne et chanteuse, et trouve dans les spectacles musicaux le bonheur de mêler les deux disciplines. Dernièrement dans la comédie musicale des Monty Pythons «Spamalot» mise en scène et adaptée par Pef (Bobino/Comédia), elle était déjà Daphné dans «Scooby Doo et le mystère de la Pyramide» aux Folies Bergère et «Scooby Doo et les Fantômes Pirates» à L'Olympia, ou Amber Van Tussle dans «Hairspray» en 2011, et Margot dans «La Revanche d'une Blonde» en 2012. Tiffanie a également participé aux projets «L'Eveil du Printemps», «Thanato-Thérapie», «Le Bois de Boris» et à de nombreux spectacles avec Roger Louret, ou plus récemment à «Le Temps de la Boum» et «Le Temps des Copains» avec la Caule Backs. Côté cinéma, vous pouvez la découvrir dans «Brabançonne» de Vincent Bal, «Sous le figuier» d'Anne-Marie Étienne et «Zero» de Fred Neuen. Et côté chanson, Tiffanie Jamesse développe son projet personnel, avec l'album «She's so good... en français!».



DAN MENASCHE

Billy Kosteki

Inscrit à onze ans par ses parents dans une école de théâtre, Dan a la chance de se voir confier six mois plus tard le rôle titre dans «Oliver Twist» au Cirque Royal à Bruxelles ; spectacle dans lequel il appréhende le chant pour la première fois. Il ne s'arrêtera plus, et cherchera passionnément à combiner les disciplines. A 18 ans, il suit à Paris une formation de trois ans au Cours Florent, au terme de laquelle il est choisi pour jouer dans «Cabaret» aux Folies Bergère, puis «Grease» au Palais des Congrès, ou encore «Fame» et «Chance». Parallèlement, Dan Menasche n'a cessé de jouer dans des créations, notamment «La mégère à peu près apprivoisée» mis en scène par Alexis Michalik au Festival d'Avignon et au Splendid à Paris. En 2010, c'est l'aventure «Mamma Mia» dans laquelle il interprète le rôle de Sky pendant deux saisons triomphales au Théâtre Mogador et une tournée dans toute la France ; puis en 2013 et 2014 il est Lumière dans le spectacle de Disney, «La Belle et la Bête». Dan est également co-auteur d'un programme court : «Bande Démo».



JEAN REYNÈS

Max Kellerman

Parallèlement à ses études, Jean se produisait déjà avec son orchestre dans quelques salles mythiques des années 70 comme le «Golf Drouot» ; mais c'est après une carrière d'entrepreneur qu'il décide de réaliser le rêve de devenir comédien. Après une formation au Cours Florent et à l'E.I.T Béatrice Brout, ou des stages de technique de jeu dont la «Méthode Meisner» à New York, on le remarque dans diverses fictions et séries télévisées dont «Reporter» pour Canal+, «Alice Nevers» ou «Doc Martin» pour TF1. Il joue aussi au cinéma dans «Hors La Loi» de Rachid Bouchareb, ou au théâtre dans «La Controverse de Valladolid» de Jean-Claude Carrière, «Roméo et Juliette» de Shakespeare, ou et des comédies de Molière dont «Georges Dandin». Comédien de doublage, Jean Reynès enregistre également des livres audio et prête sa voix à des projets de e-learning pour sensibiliser la jeunesse à la lecture des œuvres classiques.



THOMAS LANGLET

Gilles Kellerman

Thomas Langlet entre au Cours Florent en 2010, où il étudie jusqu'en 2013 auprès de Maud Ferrer, Jérôme Dupleix, Laurent Austry, Ralph Folio et Grétil Delattre après quatre années dans le cours de théâtre de Jean-Pierre Andréani. C'est au Cours Florent qu'il se découvre des qualités de chant sous l'enseignement attentif de Laurent Austry (dont il est aujourd'hui devenu l'assistant), apprentissage complété pendant trois ans au Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges, et grâce à sa rencontre avec Richard Cross, par des cours de chant «moderne-comédie musicale» avec Mark Marian, tandis que Franck Victor continue de l'accompagner dans son jeu d'acteur. Thomas signe ses premiers contrats professionnels fin 2013 dans la distribution de pièces de Marivaux et Eugène Labiche, avant d'interpréter Philippe de France dans le musical «Monsieur ! Le Musical» au Vingtième Théâtre en février et mars 2014.



BARRY JOHNSON

Tito Suarez

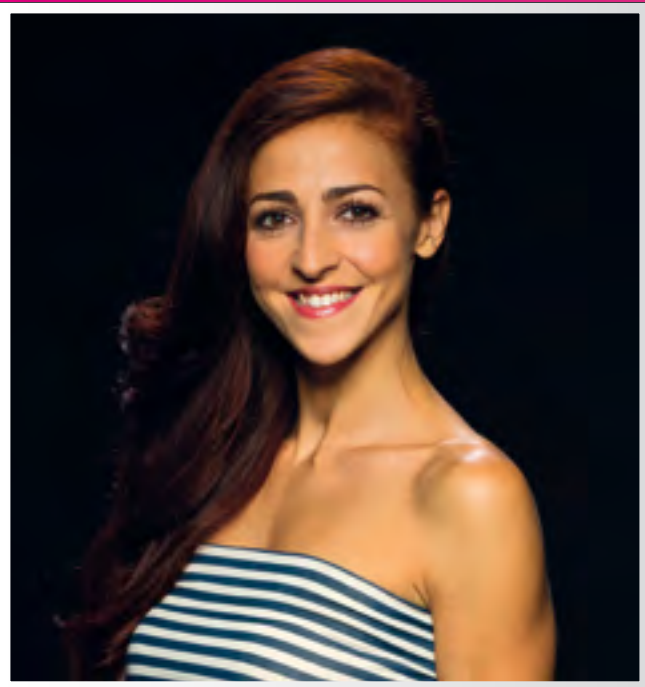
De sa Californie natale, Barry est arrivé en Europe en 1980 et n'a cessé depuis de prêter ses talents de chanteur à différents groupes, à des publicités, ainsi qu'à des spectacles et des émissions télévisées. Sur scène depuis l'âge de 4 ans, il a suivi une formation d'acteur, de mime, de mise en scène et a étudié le chant classique, la soul, le hard rock, le jazz et la comédie musicale. Barry Johnson a aussi été formé à de multiples styles de danse tels que les claquettes, le classique, la danse contemporaine, le jazz et le freestyle. Professeur de chant et de théâtre, il a enseigné en France à de multiples jeunes révélations musicales de télé-réalité, jusqu'à devenir lui-même une des grandes surprises de l'émission «X Factor» en 2011 sur M6. Sur scène, Barry interprétait notamment le méchant Curtis dans la comédie musicale «Sister Act» au Théâtre Mogador en 2013, et devient en 2014 l'un des chanteurs, danseurs et acteurs du spectacle «The Black Legends».



YVAN GAROUEL

Sydney Schumacher

Comédien, metteur en scène et réalisateur, Yvan Garouel a interprété des textes d'auteurs aussi variés que Tchekhov, Goldoni, Anouilh, Molière, Racine, Hugo, Flaubert, ou Assoluto... sous la direction de Yasmina Reza, Jean-Paul Roussillon, Daniel Colas, Jacques Décombe, Didier Caron, Thomas Le Douarec, Gil Galliot, Yves Pignot, Jacques Livchine... et a lui-même mis en scène des œuvres de Lars Norén, Fellini, Claudel, Brecht, Arthur Miller, O'Neill, Schnitzler... Pour le cinéma et la télévision, Yvan a tourné sous la direction de Claude Lelouch, Jean-Paul Rouve, Eric Le Roch, Philippe Harel, ou Paul Vecchiali. Ce touche-à-tout a également réalisé deux courts-métrages, fait partie de l'équipe française du «Flying Circus» des Monty Python, joué avec la Ligue d'Improvisation Française originelle aux grandes heures du Bataclan, a produit et interprété «Le Reportage Improvisé» pour France-Culture, et interprété comme chanteur le répertoire de Gérard Manset et Richard Desjardins. Dirty Dancing est son retour à la comédie musicale, après avoir joué Frodo dans «Quasimodo» avec Nicoletta, chanté dans «Le Roi singe», et tenu le rôle éponyme dans «Le Magicien d'Oz» de Gil Galliot en 1997.



JENNIFER ABAD GARCIA

Swing - Capitaine des danseuses

Bercée par les comédies musicales américaines, Jennifer Abad Garcia débute la danse classique, jazz et claquettes à l'âge de 3 ans auprès de professeurs issus du London Studio Center. À 13 ans, elle intègre le Conservatoire de Las Palmas où la comédie et le chant viennent compléter sa formation. «42nd Street», «Chorus Line», «Grease» et «Cabaret» font partie de ses premiers spectacles professionnels. Elle intègre ensuite en tant que soliste le jeune Ballet de la Caja de Canarias, annexe de Victor Ullate, et se confronte au répertoire classique avec «Casse-Noisette», «La Bayader», «Le Corsaire», «Don Quichote», «Paquita»... Ses premiers pas en France se font à L'Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower. En 2006 elle est choisie pour compléter la distribution de «Candide» au Théâtre du Châtelet. Depuis, on a pu la voir dans «Tarzan la Rencontre» et «High School Musical», à l'Opéra Garnier dans «La Veuve Joyeuse» et «Hansel et Gretel», et au théâtre dans «Arrête de Pleurer Pénélope», «Le Clan des Divorcées» et «Mon Poing Sur Ton I».



ALESSANDRA BARBERI

Swing

Née à Ivrea près de Turin en Italie, Alessandra Barberi commence sa formation Classique, Moderne et Jazz à l'âge de 8 ans à l'Accademia di Danza e Spettacolo di Ivrea, et y prépare de prestigieux concours nationaux et internationaux. Elle étudie ensuite la danse contemporaine avec Cristina Golin, et approfondit la danse classique avec Sonia Villani et Oxana Kichenco, une ancienne étoile de l'Opéra de Moscou. En 2007, avec la compagnie de son école «M.Ins Dance Company» Alessandra participe au spectacle «Lavori In Corso» et à la comédie musicale «Violetta, figlia della Dora» dirigée par Tommaso Rotella. En 2008, elle est retenue dans l'émission «Il Gran Concerto» sur la chaîne italienne RAI 3, avant d'intégrer les compagnies de danses latines «Latingroove Dancers» et «Ansima Production Ballet» qui l'initient à de nouveaux styles (Salsa New York On2, Hip-Hop et Afro-Contemporain) et lui permettent de se produire dans de nombreux événements internationaux consacrés à la Salsa.



BEEHANN

Elizabeth - Ensemble

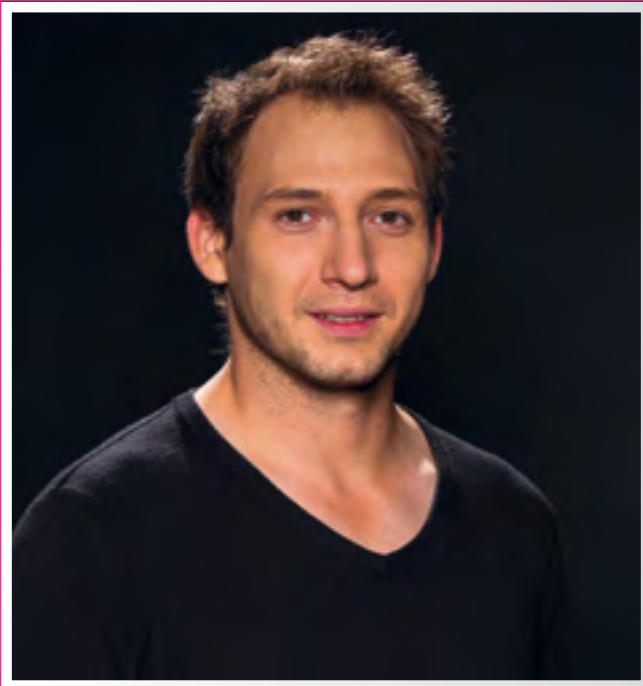
Beehann apprend la musique et le chant grâce à son père, passionné de guitare basse, et à sa mère, grande amatrice de spectacles et films musicaux (notamment «Dirty Dancing» !), puis découvre le théâtre à l'adolescence et le pratique pendant 8 ans. Quand elle intègre à 18 ans une chorale gospel, elle tombe amoureuse de ce style musical et se décide à devenir chanteuse professionnelle. Beehann se forme alors en technique vocale, piano et direction de chœur à Paris et aux Etats-Unis, et pendant 10 ans elle est tour à tour choriste, soliste et chef de chœur lors de concerts en France et en Europe. Elle participe en 2007 à la présentation du «Roi Lion» lors de la cérémonie d'ouverture du Théâtre Mogador, et chante en 2012 auprès de Gilbert Montagné dans le film «Stars 80», deux événements apparemment anodins mais qui la reconnectent fortement à l'un de ses rêves d'enfant : la comédie musicale, et la poussent en 2014 à auditionner pour Dirty Dancing.



CHRISTELLE BONNEFONT

Viviane Pressman - Ensemble

Avant de décider à 17 ans d'en faire un métier, Christelle Bonnefont consacrait depuis l'enfance son temps libre à l'apprentissage et la pratique de la danse. Après avoir obtenu le diplôme de professeur de danse à l'école de formation Rick Odums, et dansé pour les compagnies Rick Odums et Géraldine Armstrong, sa curiosité artistique l'amena jusqu'à New York pour étudier à l'école STEPS. Forte de cette expérience, Christelle a travaillé en France auprès de nombreux chorégraphes dont Redha, Georgette Kala Lobé, Bruno Agati ou Laurence Fanon. N'écoulant que son désir de diversité et d'enrichissement intérieur, elle a également intégré une compagnie de salsa, puis partagé la scène avec des danseuses en situation d'handicap auprès de la chorégraphe Florence Meregalli, découvrant ainsi la danse pour tous. Christelle danse pour plusieurs troupes de Music-Hall, dont le Zigoto Palace, où elle occupe le poste de Capitaine. Enfin, soucieuse de transmettre et partager son art, elle anime des ateliers de danse, et a récemment obtenu le diplôme de professeur de Pilates pour nourrir sa recherche constante de nouveaux horizons.



ETIENNE DUCAMAIN

Moe Pressman - Ensemble

Formé par Candice Shoëvaert de l'association «Arts en Mouvements», puis à l'Académie Internationale de Danse, Etienne Ducamain démarre sa carrière sous la direction de Roger Louret dans les revues du Théâtre du Casino de Deauville. Il rejoint ensuite de grands spectacles tels que «Le Best of Bèjart», le «San Francisco Ballet» ou encore «Angels in America» au Théâtre du Châtelet. En 2009 il choisit la pluridisciplinarité et intègre le pôle Variété du Conservatoire de Levallois-Perret, avec Jasmine Roy pour coach vocal, et se forme à la comédie aux côtés de Damien Acoca ou Jordan Beswick au studio VO/VF. Il goûte alors aux comédies musicales, d'abord dans l'adaptatation française de «Fame», en tournée avec «My Fair Lady», puis dans «Mamma Mia» au Théâtre Mogador. En 2013, Etienne interprétait au Palace le jeune éphèbe de la parodie «50 nuances de Grey».



THORIAN J. DE DECKER

Swing

Thorian Jackson De Decker est un danseur, chanteur et comédien belge arrivé à Paris en 2012 pour la comédie musicale «Sister Act», et dont on peut dire que l'initiation artistique est une histoire de famille ! Il a commencé à chanter avec ses sœurs dans une chorale à l'âge de 7 ans, puis a découvert la danse à 13 ans grâce à son frère Jacomo Belluti, dont il a rejoint le boys band à 15 ans pour une tournée en Belgique et en France, ne cessant ensuite jamais de se produire sur scène en parallèle de ses études. C'est en 2007 que Thorian Jackson a découvert le monde de la comédie musicale, en intégrant le spectacle pour enfants «Le Rêve de Noël», dans laquelle il interprétait le rôle du Roi Soleil. Depuis qu'il travaille en France, il a participé après «Sister Act» à la tournée de «Mamma Mia», à «Swinging Life» (au Théâtre Comédia, à Bobino, mais aussi à Tel Aviv), et à «Tierra de Amor». Il appartient par ailleurs à la compagnie de théâtre «ThéBaré». A partir d'avril 2015, Thorian Jackson De Decker sera également à l'affiche du spectacle belge «Hopes l'Opéra Rock».



EDWIGE LARRALDE

Ensemble

Edwige Larralde est une artiste pluridisciplinaire formée à la danse classique au Conservatoire de Pau, à la danse jazz, aux danses swing et aux claquettes américaines. Elle débute sa carrière à 14 ans dans un spectacle mêlant claquettes américaines, lindy hop et musique jazz, puis rejoint la plus grande compagnie européenne de claquettes en Suisse, avec laquelle elle tourne régulièrement en Europe et en Asie de 2005 à 2012. En 2008, Edwige décroche le rôle-titre dans «Les Aventures de Pinocchio» au Théâtre de Paris, et s'éprend dans ce spectacle à mélanger les arts vivants. Une (r)évolution personnelle qu'elle confirme au cinéma dans «Chantrapas» en 2010 et «La Nouvelle Blanche Neige» en 2011, tout en obtenant un master en médiation culturelle et gestion de projets. En 2013, Edwige remporte les Championnats du Monde de Claquettes et devient la soliste claquettes de la compagnie José Montalvo au Théâtre National de Chaillot.



LIONEL LE GUEVELLOU

Swing

Le parcours de Lionel est fait de rencontres, de persévérance et d'instinct. Acrobate et gymnaste, il vit sa première expérience professionnelle à Disneyland Paris, puis suit différentes compagnies d'évènementiel qui le font voyager à travers l'Europe et le monde pour des tournées en Russie, en Inde ou à Dubaï. Ces expériences déterminantes l'ont poussé à la découverte du chant, de la danse moderne jazz, et de l'art de l'aérien dans lequel il pratique tissus, sangle et trapèze, entraîné par sa passion à ajouter toujours plus de cordes à son arc. Un voyage artistique qui a mené Lionel Le Guevelou à une grande diversité d'expériences, se produisant avec des compagnies itinérantes, sur des bateaux de croisières, dans des show télévisés, mais aussi au Casino de Deauville ou dernièrement au Palace à Paris pour le spectacle «French Cancan».



FANNY LEWANDOWSKI

Swing

Fanny Lewandowski a débuté par la danse classique, dès l'âge de 3 ans. Elle se perfectionne en modern jazz en travaillant des pièces de répertoire avec notamment Patricia Karagozian et Patrice Valero, et intègre l'institut de formation professionnel Rick Odums où elle prépare son Diplôme d'Etat de professeur de danse et évolue dans le «Jeune Ballet Jazz». Fanny s'initie ensuite aux danses latines aux côtés de la compagnie de Charly Moser, et développe son univers chorégraphique en pratiquant diverses disciplines (Cabaret, Street jazz, Cheerleading, Art Martiaux...). Elle participe également à des clips ou à des émissions comme «Star academy», «Body Star», et est assistante chorégraphe pour des événements sportifs au Stade de France. Récemment danseuse pour la comédie musicale «Show Biz» et le spectacle de Chantal Goya «La planète Merveilleuse» au Palais des Congrès de Paris et en tournée, Fanny Lewandowski travaille constamment à affiner sa technique : elle a notamment suivi des stages au Alvin Ailey American Dance Center et au Broadway Dance Center.



CHRISTOPHER LOPEZ

Ensemble

Christopher Lopez se forme à la danse en commençant par le cursus classique, des écoles privées au Conservatoire Supérieur. Se rendant très vite compte que l'apprentissage «scolaire» ne lui suffit pas, il quitte le CNSMD de Lyon et rejoint une école qui jongle entre formation professionnelle et spectacles, l'INM du Mans, où il développe une réelle polyvalence de styles et d'énergies grâce à des chorégraphes tels qu'Odile Bastien, Lhacen Hamed B. Bella, Olivier Benard, ou Bruno Agati. Son parcours professionnel le mène à intégrer les compagnies contemporaines «Compéo» et «KeatBeck», ou à danser pour Disneyland Paris, Le Parc Astérix, le César Palace, Chantal Goya, Dorothee... mais aussi à être choisi comme une des doublures cascades de Nicolas Duvauchelle dans les saisons 2 et 3 de la série «Braquo». Artiste pluridisciplinaire, Christopher se tourne naturellement vers la comédie musicale : il a interprété le rôle du Chapelier Fou dans «Origins Wonderland» au Théâtre Le Temple, et celui de la Momie et du Pharaon dans «Kid Manoir 2» au Palais des Glaces à Paris.



LOÏC MARCHI

Swing - Capitaine des danseurs

Avant de s'intéresser aux danses latines, notamment afro-cubaines, puis aux danses individuelles, c'est les arts martiaux que Loïc Marchi pratiquait assidûment depuis l'enfance. C'est à Toulouse qu'il se forme et se spécialise en danse moderne et contemporaine, signant depuis 2004 des contrats avec plusieurs compagnies au rayonnement international. Loïc acquiert également une solide expérience de danse jazz en se produisant dans des cabarets, puis au Casino Barrière de Toulouse. En parallèle, il poursuit ses études en sciences physiques et obtient un Master en communication scientifique. Il développe également depuis vingt ans une activité musicale comme chanteur et guitariste au sein de différentes formations.



MÉLINA MARIALE

Cathy - Ensemble

Baignée dans la musique par sa famille et alors que le chant a toujours fait partie de sa vie, Mélina Mariale s'investit totalement dans la danse à l'âge de 19 ans quand elle entreprend une formation afin d'obtenir le diplôme d'état de professeur de danse Jazz. Après quelques apparitions dans des clips pour Julien Doré, Grégory Lemarchal, Shalya, Warren (etc...), la comédie musicale s'impose à elle comme le moyen de conjuguer enfin le chant et la danse. Depuis 2007, elle a participé aux plus grands spectacles parisiens, comme «Le Roi Lion», «Swinging Life», «Mamma Mia», «Sister Act», «Disco», et dernièrement «La Belle et la Bête».



GAËLLE PAULY

Ensemble

Gaëlle s'est formée en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Nancy, sa ville natale. Très jeune, elle a travaillé avec Jérôme Savary («La Mascotte») et George Lavaudant («Satyricon») à l'Opéra de Nancy, puis rejoint Paris à 18 ans et enchaîne les spectacles en tout genre comme danseuse (Disneyland, cabarets, bateaux de croisière, Opéra de Paris). On la retrouve également sur des plateaux de tournage («Agathe Cléry» d'Etienne Chatiliez, clip «Cigarette» du groupe Sona de Nils Tavernier, «Adèle Blanc Sec» de Luc Besson), alors qu'elle continue de se former à de nouvelles disciplines, notamment en chant auprès de David Jean puis Edwige Chandelier. En 2008, Gaëlle Pauly a la révélation du théâtre lorsqu'elle décroche le rôle de Wendy pour des remplacements dans «Peter Pan» de Guy Grimberg. Elle suit alors la formation professionnelle de théâtre et cinéma du Cours Peyran Lacroix pendant 3 ans. Depuis, on a pu la voir à L'Alhambra dans «Le Noël Magique», et au Théâtre Mogador dans «Mamma Mia» (dont elle a également suivi la tournée) et «La Belle et la Bête».



THIERRY PICAUT

Jordan - Ensemble

Après une licence en psychologie, Thierry obtient un diplôme de danse contemporaine à l'Académie Internationale de Danse. Outre cette formation de danseur, ses talents de chanteur et comédien l'amènent à participer à de nombreux spectacles musicaux tels que «Angels in America» avec Barbara Hendricks, «Sister Act» dans lequel il interprète le premier rôle masculin, «Le Roi Lion» dans lequel il est chanteur soliste et doublure de Simba, «Fame», ou la revue-jazz «Swinging Life». Il fait des débuts remarquables à la télévision en interprétant Mickael dans trois saisons de la série «Chante» diffusée sur France 2, puis tente sa chance avec succès à Londres où il joue dans «Hair» et dans «Fela !», comédie musicale grâce à laquelle il partira en tournée aux Etats-Unis et réalisera le rêve de se produire à Broadway. Egalement mannequin à ses heures, Thierry Picaut ne se contente pas d'être sous les projecteurs, et devient chorégraphe, notamment pour la revue musicale «The Black Legends».

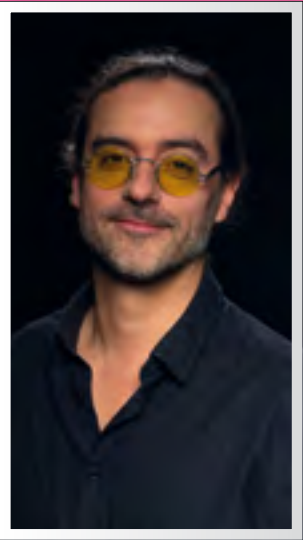


JACQUES ROQUE

Robbie - Ensemble

Jacques Roque a commencé la danse classique à l'âge de 5 ans, avant de compléter sa formation quelques années plus tard au Conservatoire de Musique et de Danse de Bordeaux en danse Classique, Jazz et Contemporaine. Après avoir eu la chance de participer à des stages ou ateliers à l'Opéra de Bordeaux, dans la compagnie de Maurice Béjart ou avec Natcho Duato, il part à New York suivre des cours de comédie musicale, hip-hop, claquette et chant au Broadway Dance Center. Trois ans comme chanteur et danseur dans un cabaret, Le Moulin Bleu, achèveront d'en faire un artiste multidisciplinaire. Aujourd'hui Jacques est danseur dans le célèbre cabaret parisien Le Lido et pour de nombreuses émissions télévisées comme «Les Miss France», «Les Années Bonheur», «Le Plus Grand Cabaret du Monde» ou encore «Le Grand Show». Il participe également à des événements prestigieux pour des marques comme Chanel, Les Galeries Lafayette, Canal+, Dove... ou encore pour la Principauté de Monaco.





DAVID AUBAILE

Clavier / Directeur musical résident

Voir biographie en page 23

Musicien alternant selon les villes de tournée : Christophe Fossemale

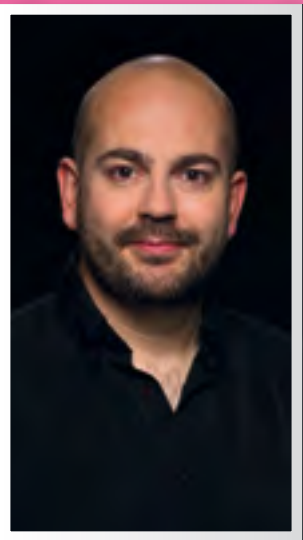


ALAIN DEBIOSSAT

Saxophone / Flûte

Bercé par les musiques populaires, radiophoniques et traditionnelles, Alain Debioosat étudie d'abord la guitare et commence le saxophone vers l'âge de 18 ans, ce qui lui permet de «faire danser» dans les bals. En 1980, il intègre l'école du CIM à Paris, y rencontre des musiciens et forme ses premiers groupes, dont en 1984 le groupe de jazz fusion Sixun (avec Paco Séry, Jean-Pierre Como, Michel Alibo, Louis Winsberg et Stéphane Edouard) avec lequel il enregistre notamment l'album «Lunatic Taxi» en 1994 à New York. Son attirance pour le jazz et les musiques métissées le conduira plus tard à des collaborations avec l'Orchestre National de Barbès, Elisabeth Caumont, Karim Ziad, René Lacaille, Charles Kely, Oum El Ghaït, Khaled... et vers d'autres évadés du jazz et d'ailleurs... Ce musicien rompu depuis longtemps au travail de groupe et aux formes les plus variées de création collective pense la participation à une comédie musicale comme un exercice exigeant et singulier où l'aventure humaine doit servir la beauté du spectacle

Musicien alternant selon les villes de tournée : Claude Pironneau

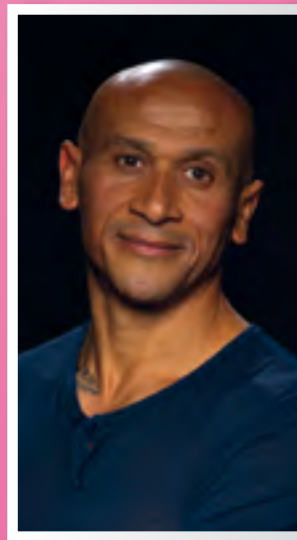


LAURIAN DAIRE

Clavier

Ayant débuté par le piano classique, c'est à l'écoute des disques d'Herbie Hancock et Jaco Pastorius que Laurian Daire découvre le jazz. Après une solide formation (1er prix de piano-jazz au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, écriture et orchestration au Conservatoire Saint-Maur, arrangements Big-band et harmonie au Conservatoire du 9ème à Paris), il enseigne le jazz et les musiques actuelles au Conservatoire d'Evry depuis 2002. Ce passionné de la musique et des claviers des années 60-70 a accompagné en studio et en tournée française ou internationale FM Laeti, Nina Attal, Volo, Boney Fields, Yann Cole, Gaëlle Buswel... On le retrouve également au théâtre avec «Le gros, la vache et le mainate», «Piaf, l'ombre de la rue» ou «Le suicide-comédie». Laurian Daire dirige également le projet «The Beatles Revisited» où il se réapproprie le répertoire des Beatles accompagné d'un orchestre symphonique.

Musicien alternant selon les villes de tournée : Mike Karagozian

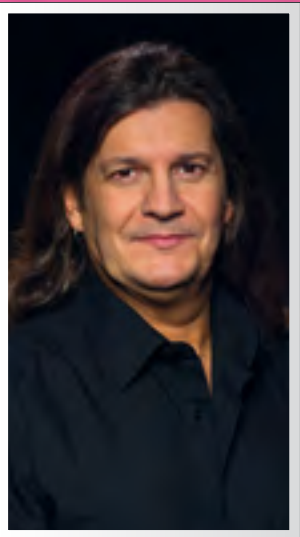


ARNOLD MOUEZA

Percussions

Après des premiers cours de batterie et avoir étudié les percussions classiques au conservatoire d'Alger, Arnold Moueza découvre les percussions traditionnelles à l'occasion d'un voyage en Guadeloupe en 1980 et décide de s'y consacrer pleinement. Il devient musicien professionnel en 1982, dans le premier groupe de percussions ayant introduit le folklore Cubain dans l'hexagone. Ayant par la suite étudié les percussions latines aux Etats Unis, il a enseigné au CIM de Paris, au centre de musiques traditionnelles d'île de France, et intervient dans de nombreux Master Class en France et à l'étranger. Arnold Moueza accompagne ou a collaboré avec des artistes tels que Manu Dibango, Alfredo Rodriguez, Angélique Kidjo, Kaoma, Trilok Gurtu, Ray Lema, Randy Brecker, Miroslav Vitous, Adam Nusbaum, Paco Sery, Alpha Blondy, Mory Kante, Michel Portal et bien d'autres. Il est l'auteur d'une méthode pédagogique de percussions intitulée «Bata Rhythms on Congas».

Musicien alternant selon les villes de tournée : Oussama Chraïbi

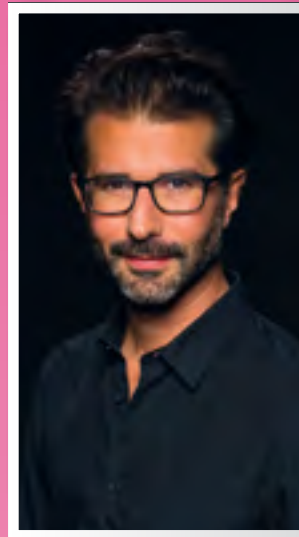


ERIC MULA

Trompette

Né à Saint Raphaël, Eric Mula fait ses études musicales au conservatoire de Montpellier de 1971 à 1976. Il rejoint Paris en 1979 à 18 ans, où il rencontre le groupe Santa Esmeralda et Manu Dibango, avant de travailler au Théâtre Marigny avec Thierry Le Luron. Eric Mula a enregistré en studio ou joué sur scène ou lors de prestations télévisées avec les plus grands artistes français et internationaux. Maurane, Pierre Vassilu, Ray Charles, Charles Trénet, Nino Ferrer, John Scofield, Gil Evans, William Sheller, Yannick Noah, Bruce Willis, The Blues Brother's, Ute Lemper, FFF, Deep Purple, Jimmy Cliff, Phill Collins, Iggy Pop, Gilbert Bécaud, Jarvis Cocker, Eddy Mitchel, Michel Legrand... la liste est aussi longue et diverse que prestigieuse !

Musicien alternant selon les villes de tournée : Fabrice Adam

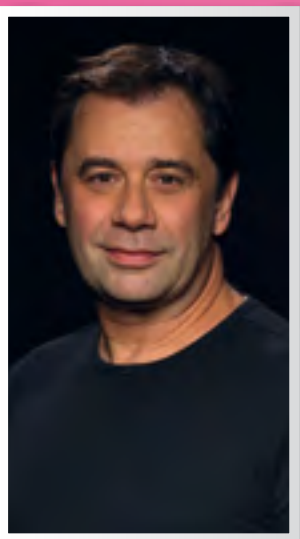


THOMAS NAÏM

Guitare

Guitariste, compositeur et producteur, Thomas Naïm débute la guitare à l'âge de 12 ans. D'abord influencé par le Rock, il s'intéresse vite au Funk, à la musique brésilienne, au Reggae ou encore aux musiques électroniques, avant de se passionner pour le Jazz. Après un stage d'été au Berklee College of Music de Boston et des cours à l'American School of Modern Music à Paris, il fonde le groupe «Tom & Joyce» avec la chanteuse Joyce Hozé. Thomas Naïm accompagne sur scène ou en studio de nombreux artistes d'horizons différents, parmi lesquels Hugh Coltman, Tiken Jah Fakoly, Hindi Zahra, Sebastien Tellier, Mayra Andrade, BlackJoy, Idrissa Diop, Bob Sinclar, Blick Bassy, Bernard Lavilliers, Albin de la Simone ou Claire Diterzi. En parallèle il compose et réalise des albums pour son propre groupe.

Musicien alternant selon les villes de tournée : Fabien Mornet



MAURICE ZEMMOUR

Basse

Bassiste/contrebassiste, Maurice Zemmour suit depuis toujours un parcours très éclectique. Affectionnant tout particulièrement la fusion du jazz, de la funk, des musiques latines et africaines, il collabore sur scène ou en studio avec des artistes d'horizons musicaux très différents, des musiques du monde à la variété française en passant par la pop et le jazz anglo-saxon. Khaled, Youssou N'Dour, Thione Seck, Johnny Clegg, Carlos Santana, Chaka Khan, Orlando Poleo, Daniela Mercury... mais aussi Jean-Jacques Goldman, Patrick Bruel, Amandine Bourgeois, ou encore Tony Bennett et Nina Simone. Maurice Zemmour fait également partie de l'orchestre de l'émission «N'oubliez pas les paroles» diffusée quotidiennement sur France 2.

Musicien alternant selon les villes de tournée : Patrick Piazza



KARIM ZIAD

Batterie

Voyageur insatiable, Karim Ziad est batteur, chanteur, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre ou encore programmeur, comme pour le «Festival Gnaoua et Musiques du Monde» d'Essaouira au Maroc dont il est directeur artistique depuis plus de dix ans. Depuis son arrivée à Paris en 1989, ce personnage drôle et mystique joue une musique au-delà des frontières et cherche à puiser dans toutes les racines pour ouvrir les horizons, creusant notamment les possibilités de rencontres entre la liberté du jazz et les musiques populaires. Devenu un batteur incontournable, il collabore avec Safy Boutella, Cheb Mami, Khaled, Bojan Z, Nguyen Le, Vince Mendoza, WDR Big Band, Sixun ou encore Joe Zawinul, fondateur de Weather Report.

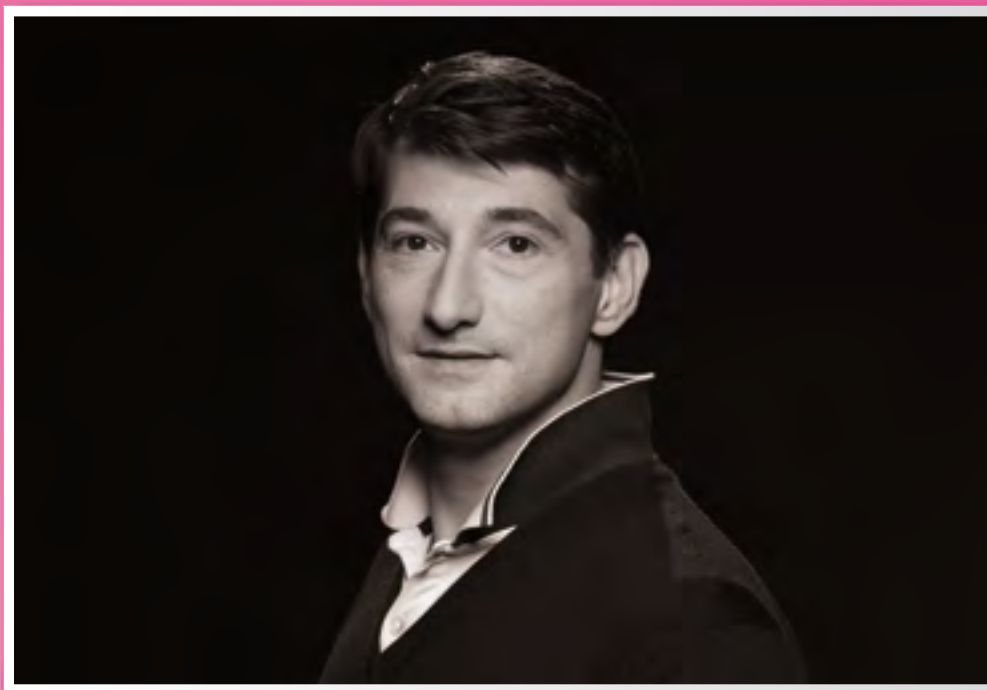
Musiciens alternants selon les villes de tournée : Julien Tekeyan et Rémi Sanna



JACQUIE BIGGS

Responsable Artistique / Chorégraphe Adjoint

Jacquie a débuté la danse à l'âge de deux ans dans sa ville natale de Cambridge en Angleterre. Après une formation au Bodywork Performing Arts College auprès de Theresa et Patrick Kerr, sa carrière professionnelle commence en Europe en tant que danseuse soliste dans les comédies musicales «Le Bal des Vampires», «Footloose» et «Roméo et Juliette», dans lesquelles elle danse à Stuttgart, Hambourg ou Vienne. Elle s'est aussi produite à Londres ou en tournée anglaise dans les spectacles «We Will Rock You», «Fame», «Manhattan Nights» et bien sûr «Dirty Dancing». Plus récemment, elle a assisté les chorégraphes Liam Steel et Andrew Wright sur la nouvelle version de «Barnum» de Cameron Mackintosh. Dirty Dancing continue de mener Jacquie à travers le monde pour assurer la supervision artistique des adaptations du spectacle, notamment en Afrique du Sud, en Asie, en Allemagne, à Milan en Italie, et pour la tournée anglaise.



DAVID EGUREN

Metteur en scène résident

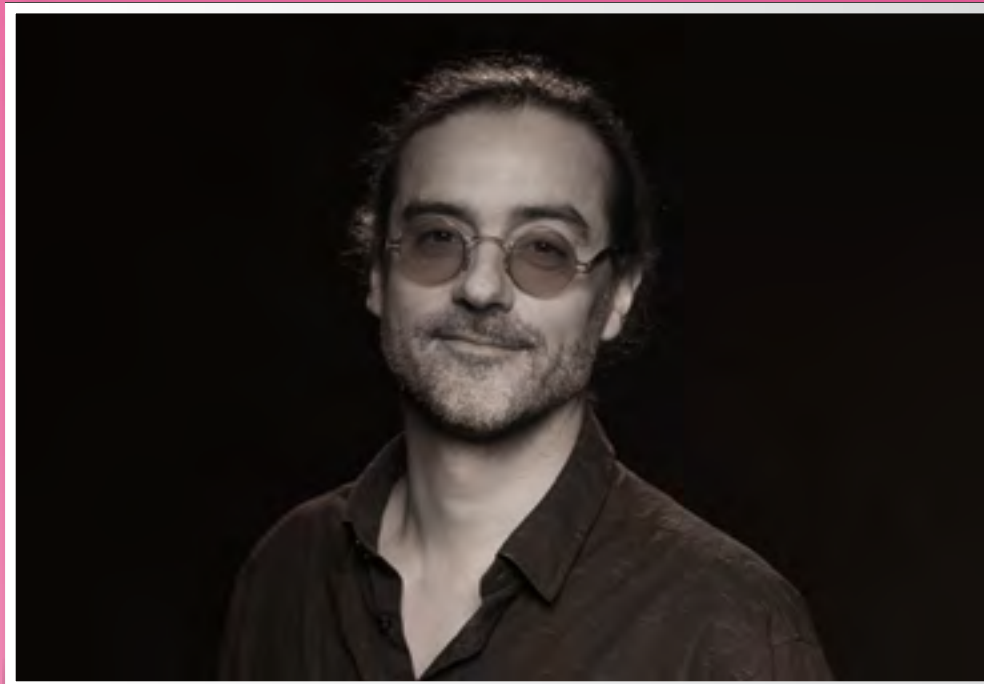
Comédien dans l'âme et de formation, David Eguren a «visité» le théâtre sur tous les tons : de la comédie de Marivaux à la tragédie de Shakespeare et du «Boulevard» de Durang au vaudeville de Feydeau. Il débute dans le spectacle musical avec le rôle de la poissonnière Mlle Poiretapée dans «Les Dames de la Halle» de Jacques Offenbach, qui lui vaudra de nombreux rôles (notamment sous la direction de Jean-Louis Grinda ou Julie Taymor), avant d'interpréter Zazu dans «Le Roi Lion» (Marius 2008 du meilleur second rôle) ou Big Ben dans «La Belle et la Bête». Parmi ses mises en scène, on peut citer le spectacle musical «1939», «Le génie Jules Verne» qui lui donna l'occasion de diriger l'inauguration de l'exposition «80 jours pour rêver» à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, le spectacle «Assurance fou-rire» qu'il a géré au Parc Astérix pendant deux ans, ou la création du spectacle musical «Poil de Carotte» au Théâtre André Malraux.



MARTIN MATTHIAS YSEBAERT

Chorégraphe résident

Formé à la danse classique, jazz et moderne en Belgique et à New York, Martin a dansé au Ballet des Flandres et s'est produit dans des comédies musicales très variées parmi lesquelles : «Carousel» et «My Fair Lady» au Théâtre du Châtelet à Paris, «Roméo et Juliette» à Londres et Vienne, «Starlight Express» à Londres, ou «Cats» à Paris et Amsterdam. Martin est également chorégraphe («Hairspray La Comédie Musicale», «La Promenade de Printemps» et «Cavalcade de Halloween» à Disneyland Paris) ou assistant chorégraphe («My Fair Lady» à Saint-Petersbourg, «Roméo et Juliette» à Londres, Moscou, Vienne, et en Corée du Sud, «Belles Belles Belles» à Paris), professeur de jazz dans différentes écoles de danse, et intervenant pour de nombreux stages en Europe.



DAVID AUBAILE

Directeur musical résident

Multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, David Aubaile navigue dans un univers où les frontières n'ont jamais existé. Des flûtes aux claviers, il dessine un chemin singulier où la musique est nécessairement vivante et métissée. Sa connaissance de la musique classique et du jazz, son goût pour les musiques traditionnelles et sa volonté d'ouverture le font collaborer à des projets très variés. Ainsi Salif Keita, Sergent Garcia, Oxmo Puccino, Brigitte Fontaine, Ziggy Marley ou Tété ont fait appel à lui sur scène et en studio, comme Khaled, Lokua Kanza, Nguyen Lê... avec qui il travaille régulièrement. Parallèlement, il compose pour le théâtre et la danse, réalise des albums et enseigne au CIM.



DAMIEN SILVERT

Coach vocal

Né dans une famille de musiciens, Damien Silvert entre très tôt au conservatoire pour y étudier le solfège, le violoncelle et l'art dramatique, en parallèle de ses études et de sa formation de danseur. Après plusieurs diplômes en hautes études commerciales, en musicologie et en ingénierie du son, période pendant laquelle il officie en tant que chanteur en solo dans un groupe ou dans plusieurs comédies musicales, il commence son activité de coach vocal. Formé en ce domaine sur de nombreuses techniques internationales, il intervient dans plusieurs écoles et centres professionnels et donne des masterclasses en France aussi bien qu'en Belgique, Suisse ou Italie. Damien est aujourd'hui professeur de chant et coach vocal pour de nombreux artistes (Joyce Jonathan, Grégoire, Anggun, Matt Pokora) et spectacles («Robin des Bois», «Flashdance», «Résiste»), ainsi que pour des émissions télévisées, notamment «The Voice».



ANGIE B. CAZAUX

Coach vocal prononciation anglaise

New Yorkaise de naissance et parisienne de cœur, Angie Berthias-Cazaux est chanteuse et coach vocal. Choriste pour Phil Collins et Lionel Richie, Chef de chœur pour Mariah Carey, Céline Dion et Michael Bolton, elle accompagne de nombreux artistes français et internationaux sur leurs albums ou en tournée. Côté coaching, elle agit aussi bien auprès de comédiens que de chanteurs confirmés ou débutants (Johnny Hallyday, Baptiste Giabiconi, The Voice sur TF1...), et pour des comédies musicales (DISCO, Flashdance, Le Magicien d'Oz...), proposant parfois un travail spécifique sur l'anglais, comme pour Dirty Dancing. Angie est Directrice musicale de la Phil Collins Little Dreams Foundation et de la BP Foundation, au sein desquelles elle aide de jeunes talents à se former aux métiers du spectacle. Elle donne de multiples masterclasses dans les écoles de musique en Europe, coache pour la prise de parole en public (diction, élocution et gestuelle), et officie en tant que coach vocal et Directrice Pédagogique à la Music Academy International à Nancy.



PASCAL SEGUIN

Coach comédie

Pascal Seguin est comédien, metteur en scène et scénariste/rédacteur pour des émissions ou séries télévisées. Il a notamment créé avec sa Compagnie «Les Enfants au Pouvoir» plusieurs spectacles autour de Federico Garcia Lorca, Copi, Victor Hugo, ou Sergi Belbel, et mis en scène Oscar Sisto dans «Crime Magistral» au Théâtre du Temple à Paris, avec lequel il co-dirige «l'Académie de l'Acteur», où il est professeur d'interprétation et metteur en scène. En 2013 il crée sa propre école, le Cours Pascal Seguin, «Atelier de l'instant et de l'instinct», où – outre les cours et stages de technique de jeu - il forme les comédiens au travail devant la caméra, et les prépare aux auditions. On l'a vu aussi comme coach théâtre et communication dans plusieurs émissions de télévision, ou pour la série «L'Internat» (M6). En 2014, il a dirigé et mis en scène Michal Kwiatkowski dans «Chopin etc...» au Théâtre Les Déchargeurs, et a écrit et mis en scène le spectacle musical «Ballades Infantines» au théâtre du Jardin d'Acclimatation.



RABAH ALIOUANE

assisté de France Gorse
Directeur de casting

Rabah débute sa carrière comme artiste interprète. Il danse notamment à l'Opéra Bastille dans «La Veuve Joyeuse» ou «Le Boléro», participe à la comédie musicale «Le Manège» et à «La Périchole» au Théâtre National de Chaillot, ou interprète Marcel Cerdan dans «Piaf Je T'aime» au Cirque d'Hiver. En parallèle, Rabah chorégraphie et met en scène divers spectacles ou événements comme l'élection de Miss Europe 2003 à Beyrouth, ou «Holiday on Ice / Tropicana» avec Philippe Candeloro. Il est également pendant plusieurs années metteur en scène résident du «Roi Lion» à Paris et à Londres, et dernièrement le metteur en scène délégué du spectacle musical «Robin des Bois» avec Matt Pokora. Il a débuté dans la direction de casting en 2006 quand Louis Chedid lui a confié la recherche des interprètes du «Soldat Rose», et a depuis œuvré pour «La Belle et la Bête» ou «Le Bal des Vampires». En 2015 Rabah assurera la mise en scène à Paris de la comédie musicale inédite «Le Voyage Extraordinaire de Jules Verne».



LUDOVIC-A. VIDAL

Adaptateur

Ingénieur et Docteur de l'Ecole Centrale Paris, Ludovic-Alexandre mène sa carrière d'auteur de musicals en duo avec Julien Salvia comme compositeur. Ils ont ainsi écrit les spectacles «Révolution» (2005), «L'Homme Qui Rit» (2006), «Le Prince et Le Pauvre» (2008), et co-écrit (livrets d'Anthony Michineau) «Raiponce Et Le Prince Aventurier» (2014) et «La Petite Fille Aux Allumettes» (2015). Ludovic-Alexandre est aussi le co-auteur avec François Chouquet et Jacques Pessis du livret de «Mistinguett, Reine des Années Folles» (2014), et le co-auteur/adaptateur de «Drôlement Magique» (2014) du magicien Alain Choquette. Il a signé les adaptations françaises (livret et paroles) de «La Revanche d'Une Blonde» (2012) et «Jekyll & Hyde» (2014). Il a aussi adapté les textes parlés du «Bal des Vampires» (2014), après avoir adapté les livrets de «Sister Act» (2012) et «La Belle et La Bête» (2013), Nicolas Nebot en adaptant les chansons. C'est en duo avec lui qu'il adapte aujourd'hui les dialogues et quelques chansons de «Dirty Dancing».



NICOLAS NEBOT

Adaptateur

Après des études de droit et quelques années dans l'immobilier d'entreprise, Nicolas décide de vivre sa passion, la musique. Il commence à travailler au Québec comme auteur-compositeur, puis rencontre Pascal Obispo en 2009 et intègre sa société d'édition musicale afin d'écrire pour différents projets et artistes français. Depuis 2010, il adapte pour la France les chansons de comédies musicales prestigieuses comme «Mamma Mia!», «Sister Act, Le Musical» ou «Le Bal des Vampires». Il a également participé à la création du «Dracula» de Kamel Ouali, et écrit les chansons inédites de «La Belle et la Bête». En 2015, outre l'adaptation avec Ludovic-Alexandre Vidal du livret et des chansons de «Dirty Dancing», Nicolas finalise l'écriture du livret et des chansons d'un spectacle inédit consacré à l'enfance de Jules Verne «Le Voyage Extraordinaire de Jules Verne».



JACKIE LOMBARD

Productrice

The Rolling Stones, Michael Jackson, Madonna, Prince, Bob Dylan, Barbra Streisand, Beyoncé, Pink, George Michael, Stevie Wonder, Tina Turner, Shakira... depuis 1985 les artistes et groupes les plus connus de la planète ont fait confiance pour leur tournée française à Jackie Lombard et à sa société InterConcerts. Partageant son temps entre Los Angeles et Paris, Jackie Lombard – qui a également été la fondatrice et présidente de Live Nation France de 2007 à 2010 – reste avec InterConcerts la productrice incontournable des plus grands shows internationaux au Stade de France ou à Bercy. Après avoir co-produit «Cléopâtre» en 2009, cetteoureuse des comédies musicales a découvert «Dirty Dancing» à Londres en 2011 avec Dinh Thien Ngo, et a déployé toute son énergie depuis pour que le public français puisse découvrir ce spectacle et retrouver sur scène la magie du film ... dont elle est une des plus grandes fans !



DINH THIEN NGO

Producteur & Producteur Exécutif

Fondateur de Vantage Prod en 2006, Dinh Thien Ngo a également dirigé Jean-Claude Camus Productions de 2007 à 2014 produisant notamment la première tournée de Shy'm, les tournées «On Trace la Route» et «Je veux du bonheur» de Christophe Maé, ou «Adam et Eve» de Pascal Obispo, après quatorze années d'une collaboration étroite avec Jean-Claude Camus sur ses plus grandes réalisations (première tournée des stades d'un artiste français, Johnny Hallyday, en 1993; Michel Sardou 6 mois à l'affiche de l'Olympia en 1995; Jean-Michel Jarre au Caire en l'an 2000, Johnny Hallyday à la Tour Eiffel en 2011 etc). «Dirty Dancing» est sa deuxième collaboration avec Jackie Lombard, après le spectacle musical «Cléopâtre» de Kamel Ouali en 2009. Dinh Thien Ngo est également à la tête de plusieurs entreprises de relations publiques, de communication ou de billetterie depuis 1995, et Président du Directoire de la société Camus Développement, propriétaire du Théâtre de la Porte Saint-Martin, du Petit Saint-Martin et du Théâtre de la Madeleine à Paris.



INDIGO PRODUCTIONS

Co-producteur

Nicolas Ferru produit son premier spectacle en septembre 1989, après avoir démarré comme animateur radio et DJ dans les années 80. Il crée Indigo Productions en 1996 et organise des spectacles comme promoteur local pour les plus grandes productions françaises. Très vite, l'attrait pour les spectacles thématiques et le désir de créer ses propres comédies musicales le conduisent à parcourir la planète pour importer de nouvelles cultures en France, avec pour maîtres mots : faire voyager le public, l'arracher de son quotidien, le griser de paillettes, l'émouvoir avec des histoires venues d'ailleurs ; sans omettre de lui nourrir l'esprit. «Irish Celtic», «Soy de Cuba», «Bollywood Express», «Tap Factory»... depuis 2011 pas un beau show n'échappe à cet insatiable curieux devenu un expert. Intégrer la production de Dirty Dancing grâce à Karl Sydow, Jackie Lombard et Dinh Thien Ngo semblait donc inévitable à ce producteur passionné, qui pour la petite histoire ... voyage toujours avec le DVD du film dans son sac !



VENTE-PRIVEE PRODUCTIONS

Co-producteur

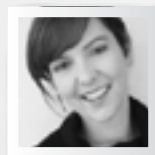
De par son audience de 3,5 millions de visiteurs uniques par jour et ses 23 millions de membres à travers 8 pays européens, le leader des ventes événementielles en ligne vente-privée est devenu depuis 2007 un canal incontournable de l'industrie du divertissement. A travers la création de vente-privée Productions en 2014, vente-privée propose désormais un modèle complet répondant à chaque étape du cycle de vie des événements : distribution de produits culturels, promotion d'artistes, billetterie et production ou co-production. Iggy Pop, Johnny Hallyday ou encore Nagui et son émission Taratata ont ainsi déjà collaboré avec vente-privée, qui propose une véritable alternative aux artistes à la recherche d'un nouveau mode d'expression et d'une distribution événement. Afin de poursuivre sa stratégie de diversification et sa volonté d'innover dans le domaine de la culture et du divertissement, vente-privée projette de co-produire de multiples formats d'événements : expositions, manifestations sportives, spectacles vivants, festivals, concerts...

PRODUCTEURS



Karl Sydow

Karl Sydow est un producteur indépendant de pièces de théâtre, de comédies musicales et de films, agissant à travers le monde et plus particulièrement en Angleterre et Amérique du Nord. Karl est notamment membre actif du comité de direction de Out of Joint, le premier producteur de la création théâtrale contemporaine en Angleterre, et a dirigé la «Renaissance Film Company». Parmi les dizaines de spectacles qu'il produit à l'international, on peut citer la reprise de la pièce radiophonique de Dylan Thomas «Under Milk Wood», «Our Country's Good» de Timberlake Wertenbaker (six nominations aux Tony Awards, Prix NY Critics de la meilleure pièce étrangère), «The Last Confession» avec David Suchet, la tournée anglaise de «This May Hurt A Bit» de Stella Feehily, la comédie musicale «Backbeat» à Londres Toronto et Los Angeles, la production multimédia spectaculaire «Sinatra» au London Palladium, «Macbeth» avec Rufus Sewell, «The Seagull» avec Kristin Scott Thomas et Carey Mulligan à New York, «Hysteria» (Olivier Award pour la meilleure comédie)... et depuis 2004 «Dirty Dancing The Classical Story On Stage». Côté production de films, ses projets avec David Parfitt pour Trademark Films incluent notamment «A Bunch of Amateurs» de Ian Hislop et Nick Newman avec Derek Jacobi,



Amber Jacobsen

Amber Jacobsen travaille pour Jacobsen Entertainment comme Directrice de tournée et productrice exécutive de 1997 à 2009 en Australie. Elle est à ce titre intervenue sur de nombreux concerts d'artistes internationaux tels qu'Elton John, Barbra Streisand, Bruce Springsteen ou Usher, en plus d'être productrice exécutive des comédies musicales Fame – The Musical, SHOUT!, The Man From Snowy River et Long Way to the Top. Amber Jacobsen était la productrice exécutive de la première production de Dirty Dancing en Australie et a suivi toutes les productions du spectacle depuis.

Imelda Staunton, Samantha Bond et Burt Reynolds, ou «My Week With Marilyn» avec Michelle Williams, Judi Dench et Kenneth Branagh, «Parade's End» pour la BBC sur un scénario de Tom Stoppard, et «The Wipers Times» écrit par Hislop et Nick Newman.



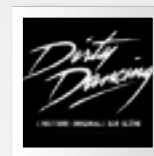
Col Joye Am

Col Joye est un phénomène et un «nom» légendaire du show business australien. Premier artiste de musique pop australienne à avoir un single en tête du classement national et une succession de hits classés numéro un, il a aussi été le premier Australien à apparaître dans le classement musical américain. Il a reçu de nombreux albums de platine, d'or et d'argent et des centaines d'autres récompenses pour ses albums ou ses tournées triomphales à travers l'Australie, jusqu'à être décoré de l'Ordre de l'Australie par le gouverneur général d'Australie au nom de la reine Elizabeth II, ou encore la création d'un timbre-poste à son effigie. Col Joye Am est chargé de la création sonore et du développement musical dans les spectacles du Groupe Jacobsen.



Lionsgate

Lionsgate est un des leaders mondiaux du divertissement et jouit d'une présence forte et diversifiée dans la production et la distribution cinématographique et télévisée. Lionsgate compte actuellement plus de 30 programmes de télévision diffusés en prime time sur 20 réseaux, incluant les célèbres succès populaires «Mad Men» et «Nurse Jackie», ou «Anger Management», et la nouvelle série «Orange is the New Black». Parmi ses récents longs-métrages à succès, les blockbusters «Hunger Games», «Twilight», «The Expendables 2», ou encore «Mud». Lionsgate est également un des leaders de l'industrie du divertissement en DVD et VOD, et détient les droits d'un catalogue prestigieux d'environ 15.000 œuvres cinématographiques et télévisuelles. A travers le monde, les marques Lionsgate et Summit sont synonymes d'un divertissement original, audacieux et de qualité.



Magic Hour

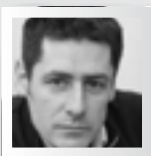
Magic Hour Productions est une société basée à New York fondée par Eleanor Bergstein en 1994 pour développer et produire ses propres œuvres dans l'édition, au cinéma et sur la scène. Magic Hour Productions a contribué au développement et à la production de la comédie musicale «Dirty Dancing» depuis sa création, y compris le premier groupe de travail organisé à New York en 2001. Actuellement, Magic Hour Productions travaille à présenter «Dirty Dancing» à travers le monde, y compris en Grèce et au Japon. Magic Hour Productions travaille également à la production d'une nouvelle comédie musicale créée par Mme Bergstein dont l'intrigue se situe dans le Londres de la fin des années 1960, d'un film dont l'intrigue se situe à Rome, et d'une comédie romantique qui sera tournée en Slovaquie. L'équipe de Magic Hour est composée de Tomoko Minami et de Robin Nahas.



Paul Elliott

Paul Elliott a produit ou coproduit une large variété de spectacles dont «Buddy – the Buddy Holly Story» qui a joué pendant 13 ans dans le West End à Londres, «Jolson» (Olivier Award de la meilleure comédie musicale en 1997), «Kat and the Kings» (Olivier Award de la meilleure comédie musicale en 1999), «The Goodbye Girl», «Run for You Wife» à Londres, à Toronto et en Australie, «Stones in His Pockets» à Londres, à Toronto et New York (Olivier Award et Evening Standard Awards en 2001), et «The Shawshank Redemption». Paul a aussi produit plus de 450 pièces de mime. Sa première pièce, la comédie «There's No Place Like a Home» a été produite pendant trois saisons en Angleterre. Il a aussi écrit les comédies musicales, «Hot Flush» (qui a tourné pendant cinq saisons), «Jolson – the Fact and the Fiction», «Rave On!» qui a été jouée en Angleterre et en Afrique du Sud, et «The Good, The Bad and the Funny!». Il est le producteur exécutif pour Karl Sydow de «Backbeat» à Toronto et Los Angeles. Outre la production actuelle de Dirty Dancing en Australie, France, Italie et au Brésil, leur dernier projet commun en 2014 est la tournée mondiale de «The Last Confession» avec David Suchet et une troupe d'Australiens, d'Américains, de Canadiens et d'Anglais qui ont joué à Toronto, Los Angeles, Perth, Brisbane, Adelaide, Melbourne et Sydney,

CRÉATION ORIGINALE



Stephen B. Lewis

Scénographe

Stephen a conçu le décor de Dirty Dancing pour les versions du spectacle jouées à Londres, Hambourg, Toronto, Utrecht, Berlin, en Afrique du Sud, à Hong Kong, et pour les tournées anglaises et américaines. Il est également le scénographe de nombreux grands spectacles à Londres ou New York, comme Lion in Winter, The Tempest, Flare Path, Waiting for Godot, Design for Living, ou Arsenic and Old Lace, et le créateur des costumes de Acorn Antiques – Le Musical, joué à Londres. Stephen Brimson Lewis a été nommé ou lauréat de plusieurs prix prestigieux pour ses scénographies (Drama Desk, Tony Awards, Olivier Award). Il a également créé le décor de nombreux spectacles pour la célèbre Royal Shakespeare Company, dont il est un Artiste Associé, et pour beaucoup de théâtres et opéras internationaux, y compris le Welsh National Opera, le Royal Opera House et le Tokyo Globe.



Conrad Helfrich

Superviseur Musical

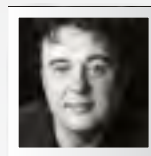
Conrad Helfrich a commencé à travailler sur Dirty Dancing en 2004, comme directeur musical pour la création du spectacle en Australie. Depuis il est le superviseur musical de toutes les productions internationales du spectacle, et a également été en charge de la production des albums live de Dirty Dancing en Australie, Allemagne, Royaume-Uni, aux États-Unis, en Afrique du Sud et en Asie. Il a co-écrit et fourni tous les arrangements vocaux et musicaux du spectacle, et co-composé plusieurs morceaux pour la scène. Il a également été directeur musical ou superviseur de dizaines de spectacles musicaux en Australie ou Asie du Sud Est, et a reçu le prix Green Room du meilleur directeur musical pour son travail sur The Man from Snowy River (2003) et des nominations dans la même catégorie pour Singin' in the Rain (2002) et Sweet Charity (2001).



Craig Wilson

Chorégraphe danses de salon et latines

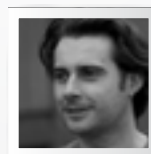
Craig Wilson enseigne les danses latines et la danse moderne de salon depuis dix-sept ans et l'industrie du spectacle comme le cinéma font régulièrement appel à son expertise en la matière. Il a été formé en Angleterre et en Norvège par des professeurs de danse et chorégraphes parmi les plus reconnus au monde. Ayant lui-même concouru au niveau professionnel (5ème aux «Professional World 10 Dance Championships» et quart de finaliste aux «British Open Professional Championships» en 1992), il encadre des couples dans les compétitions de danse sportive à travers l'Australie et l'Asie, et a ouvert un centre de danse spécialisé, le «Riviera Dance Centre». Sa collaboration dans la mise en scène de «Dirty Dancing» a commencé dès la première mondiale à Sydney en juillet 2004.



Bobby Aitken

Sound Designer

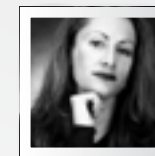
Bobby Aitken est expert dans la création de techniques permettant d'optimiser le réalisme des sonorisations à grande échelle. Il est le sound designer original des spectacles Ghost, Dirty Dancing, Mamma Mia!, We Will Rock You, ou encore Grease. Bobby Aitken était également l'ingénieur du son des cérémonies des Jeux Olympiques de Londres en 2012.



Jon Driscoll

Créateur Vidéos

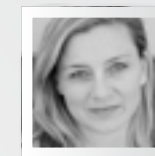
Jon Driscoll crée les vidéos et projections de pièces de théâtre, de comédies musicales ou de ballets à Londres et New York. Il a remporté deux fois le Evening Standard Award, été nommé à plusieurs reprises comme meilleur video designer aux Olivier Awards et a également été lauréat du Critics' Circle Award. Parmi les spectacles sur lesquels il a travaillé on peut citer Nation, The Power of Yes, All's Well That Ends Well, The Observer, Gethsemane, Her Naked Skin, Fram, A Matter of Life and Death, The Wizard of Oz, ou Richard III.



Jennifer Irwin

Créatrice Costumes

La carrière de Jennifer Irwin s'étale sur 30 années de création et conception de costumes pour le théâtre, l'opéra, le cinéma et, en particulier pour la danse et le ballet. Les plus grandes compagnies australiennes ou néo-zélandaises font appel à elle pour leurs productions majeures (34 spectacles avec la Sydney Dance Company), et elle a participé à la production des costumes de films aussi célèbres que The Matrix, Mission Impossible II ou Romeo and Juliet. Maintes fois récompensée pour son travail (Centenary Medal, Helpmann Awards...) elle figure en 2011 au Who's Who des Femmes Australiennes pour sa «contribution à la création en Australie». Jennifer Irwin a conçu les costumes pour la première mondiale de Dirty Dancing en 2004.



Kate Champion

Chorégraphe

Kate Champion est directrice artistique de la compagnie de danse-théâtre qu'elle a fondée à Sydney : Force Majeure. Elle a travaillé en tant que metteur en scène, chorégraphe ou interprète pour les compagnies ou les théâtres les plus prestigieux d'Australie et pour l'English National Opera. Depuis 1996, ses créations ont été plusieurs fois primées (prix Green Room, MO, Helpmann Awards...), et jouées en tournée en Australie ou en Angleterre par diverses compagnies dont Force Majeure, Legs on the Wall ou la Sydney Theatre Company. Kate Champion a chorégraphié la première mondiale de la version scénique de Dirty Dancing à Sydney en Novembre 2004.

REPRÉSENTATIONS - TOURNÉE*

MOUILLERON-LE-CAPTIF - VENDESPACE

VENDREDI 27 MARS 2015	20H30
SAMEDI 28 MARS 2015	15H00
SAMEDI 28 MARS 2015	20H30
DIMANCHE 29 MARS 2015	14H00

TOULOUSE - ZENITH

VENDREDI 1 ^{ER} MAI 2015	20H30
SAMEDI 02 MAI 2015	15H00
SAMEDI 02 MAI 2015	20H30
DIMANCHE 03 MAI 2015	14H00

GRENOBLE - PALAIS DES SPORTS

VENDREDI 05 JUIN 2015	20H30
SAMEDI 06 JUIN 2015	15H00
SAMEDI 06 JUIN 2015	20H30
DIMANCHE 07 JUIN 2015	14H00

NICE - PALAIS NIKAIÀ

JEUDI 08 OCTOBRE 2015	20H30
VENDREDI 09 OCTOBRE 2015	20H30
SAMEDI 10 OCTOBRE 2015	15H00

BRUXELLES - PALAIS 12

SAMEDI 05 DÉCEMBRE 2015	20H30
-------------------------	-------

ROUEN - ZENITH

VENDREDI 03 AVRIL 2015	20H30
SAMEDI 04 AVRIL 2015	15H00
SAMEDI 04 AVRIL 2015	20H30
DIMANCHE 05 AVRIL 2015	14H00
DIMANCHE 05 AVRIL 2015	19H30

BORDEAUX - PATINOIRE MÉRIADECK

VENDREDI 08 MAI 2015	20H30
SAMEDI 09 MAI 2015	15H00
SAMEDI 09 MAI 2015	20H30
DIMANCHE 10 MAI 2015	14H00

STRASBOURG - ZENITH

VENDREDI 12 JUIN 2015	20H30
SAMEDI 13 JUIN 2015	15H00
SAMEDI 13 JUIN 2015	20H30
DIMANCHE 14 JUIN 2015	14H00

PAU - ZENITH

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015	20H30
SAMEDI 31 OCTOBRE 2015	15H00
SAMEDI 31 OCTOBRE 2015	20H30
DIMANCHE 1 ^{ER} NOVEMBRE 2015	15H00

AMNEVILLE - GALAXIE

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015	20H30
VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015	20H30

LYON - HALLE TONY GARNIER

VENDREDI 10 AVRIL 2015	20H30
SAMEDI 11 AVRIL 2015	15H00
SAMEDI 11 AVRIL 2015	20H30
DIMANCHE 12 AVRIL 2015	14H00
DIMANCHE 12 AVRIL 2015	19H30

NANTES - ZENITH

VENDREDI 15 MAI 2015	20H30
SAMEDI 16 MAI 2015	15H00
SAMEDI 16 MAI 2015	20H30
DIMANCHE 17 MAI 2015	14H00
DIMANCHE 17 MAI 2015	19H30

CLERMONT-FERRAND - ZENITH

VENDREDI 19 JUIN 2015	20H30
SAMEDI 20 JUIN 2015	15H00
SAMEDI 20 JUIN 2015	20H30
DIMANCHE 21 JUIN 2015	14H00

ORLÉANS - ZENITH

VENDREDI 06 NOVEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 07 NOVEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 07 NOVEMBRE 2015	20H30
DIMANCHE 08 NOVEMBRE 2015	19H30

LILLE - ZENITH

VENDREDI 25 DÉCEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 26 DÉCEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 26 DÉCEMBRE 2015	20H30
DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 2015	14H00

TOULON - ZENITH

VENDREDI 17 AVRIL 2015	20H30
SAMEDI 18 AVRIL 2015	15H00
SAMEDI 18 AVRIL 2015	20H30
DIMANCHE 19 AVRIL 2015	14H00

MARSEILLE - LE DÔME

VENDREDI 22 MAI 2015	20H30
SAMEDI 23 MAI 2015	15H00
SAMEDI 23 MAI 2015	20H30
DIMANCHE 24 MAI 2015	14H00

GENÈVE - ARÉNA

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015	20H30

CAEN - ZENITH

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015	20H30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2015	19H30

DIJON - ZENITH

VENDREDI 24 AVRIL 2015	20H30
SAMEDI 25 AVRIL 2015	15H00
SAMEDI 25 AVRIL 2015	20H30
DIMANCHE 26 AVRIL 2015	14H00

MONTPELLIER - ARÉNA

VENDREDI 29 MAI 2015	20H30
SAMEDI 30 MAI 2015	15H00
SAMEDI 30 MAI 2015	20H30
DIMANCHE 31 MAI 2015	14H00

SAINT-ÉTIENNE - ZENITH

VENDREDI 02 OCTOBRE 2015	20H30
SAMEDI 03 OCTOBRE 2015	15H00
SAMEDI 03 OCTOBRE 2015	20H30
DIMANCHE 04 OCTOBRE 2015	15H00

AMIENS - ZENITH

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015	20H30
SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015	15H00
SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015	20H30
DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2015	15H00

*CALENDRIER SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS

Dirty Dancing

L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE

VANTAGE PROD L2-104 6590

INTERCONCERTS L2-1049236 - L3-1049237

CRÉDITS PHOTOS

© JULIEN KNAUB / D.D. PRODUCTIONS (P. 1, 5, 6-7, 8, 10 à 18, 20 à 25, 27)

© PIERRE OLIVIER (P. 25) - © JULIEN BENHAMOU (P.25)

© ALAIN GUIZARD (P. 9, 13, 16, 19) - © BORIS GASIOROWSKI (P.21)

CONCEPTION : HUGO THOMAS - HUGO.30CCR.COM

VANTAGE PROD

PRODUCTION EXÉCUTIVE

41, RUE DE LIÈGE - 75 008 PARIS

TÉL. +33 (0) 1 58 05 35 25

production@dirty-dancing.fr

IMPRESARIO

RELATIONS PRESSE - STÉPHANE COHEN ET ÉMILIE CASTILLO

8, RUE DE MARSEILLE - 75010 PARIS

TÉL. +33 (0) 1 44 52 82 22

stephane@impresario-presse.com / emilie@impresario-presse.com

WAY TO BLUE

COMMUNITY MANAGEMENT ET PRESSE ONLINE

13, RUE PAUL LELONG - 75002 PARIS

+33 (0) 1 42 86 44 60

contactfrance@waytoblue.com



Dirty Dancing®

L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE

DIRTY-DANCING.FR



[DirtyDancingLiveFR](#)



[DirtyDancing_FR](#)