

## **Bibliography**

### **I. Primary Source Bibliography**

#### **A. Manuscript Sources:**

Archives Nationales

Series AD (Revolutionary pamphlets); Series AJ 1000 (Archives de l'Opéra); Series O1 (Maison du Roi [Royal Household]); Series F17 (Ministre de l'Intérieur)

Beaumarchais Family Archives (Cartons XI, *Xi bis*, XII)

Bibliothèque de l'Arsenal

Archives de la Bastille

Collection Auguste Rondel (Manuscripts)

Louis-Sébastien Mercier Papers (Mss 15078—15081)

Bibliothèque de la Comédie Française

Correspondence Dossiers: Belloy, Beaumarchais, Cailhava, Chénier, Fabre, Gouges, Lonvay, Mercier, Marmontel, Palissot, Renou, Rochon, Saurin, Sedaine.

Registers 52-24; 124a—124f; 137a-b; 144a-b

Bibliothèque historique de la ville de Paris

Bibliothèque municipale d'Orléans

Le Noir papers (1421—1423)

Bibliothèque nationale de France (Département des manuscrits)

Fonds français (9228; 9232—9237)

Nouvelles acquisitions françaises (3030; 10260; 10781; 22,000—22,014)

Cornell University, Kroch Library French Revolution Collection, #4606

**B. Printed Primary Sources:**

*Decrets, règlements, et mémoires sur le Théâtre Français.* Paris, 1726; NYPL: MWEH (Paris) RBS 97-132.

*Extrait de l'établissement des Comédiens du Roy.* Paris: Imprimerie royale, 1728; NYPL-PA (RB): MWEH Paris 97-132 (1).

*Arrêts du Conseil d'état du Roi, Lettres Patentes, Acte de société et Règlements de Messieurs les Premiers Gentilshommes de la Chambre du Roi, concernant les Comédiens Français.* Paris: Imprimerie royale, 1761.

*Décrets et Règlements concernant les acteurs et les employés du théâtre, Arrêts du Conseil d'État du Roi, Lettres Patentes, Acte de Société Et Règlements de Messieurs les Premiers Gentilshommes de la Chambre du Roi, concernant les Comédiens Français.* Paris: Ballard, 1761.

*Ordonnance du Roi, Concernant les Spectacles. Du 29 Novembre 1757.* Paris: Imprimerie Royale, 1762; BN F 21159 (25).

*L'Homme aux dix écus, par un enfant trouvé.* Paris, 1784; BNF 8-TC31- 167.

*Arrêt du conseil d'état du Roi du 3 juin 1785.* Paris: Cramer frères, 1785; BNF F-21732 (29).

*Confession générale d'un homme executé au caveau du Palais-Royal.* Paris, 1787; NYPL: \*KVR 5386; BN: Ye 18936.

*Confession Générale de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Executé au Caveau du Palais-Royal.* Paris, 1787; NYPL: \*KVR 5287.

*Mémoire pour Jean-François Cailhava, en répone à des défenses faites par les Comédiens français aux Directeurs du Théâtre du Palais-Royal de jouer ses pièces.* Paris: Boulard, 1789; BN: Ln27 3354.

*Lettre à Mde. de Gouges, En réponse à celle inserrée dans la Chronique de Paris, no XCVIII, du dimanche 20 décembre & datée du 19 du même matin.* Paris, 1789; NYPL: \*KVR1714.

*Discours et Motions sur les Spectacles.* Paris: Denne, 1789; BN: Yf 9030.

*Discours pour la rentrée du théâtre de la Nation, en 1790.* Paris, 1790; BN: Yf 8615.

*Observations Pour les Comédiens François ... sur Le Rapport fait à la Commune de Paris ... le 27 mars 1790, relativement aux spectacles.* Paris, 1790.

*Rapport de MM. les Commissaires nommés par la Commune, Relativement aux Spectacles.* Paris: Lottin, 1790; BN Lb 40 81.

*Rapport des Commissaires, lu à l'Assemblée générale des Representans de la Commune, par M. Vigée, le jeudi 18 mars 1790.* Paris: Lottin, 1790; BN: Lb 40 88.

*Demande de la Reine d'Hongrie à Monsieur le Directeur de la Comédie Française.* Paris, 1790; BN: Lb 39 8267.

*Extrait du Registre des Délibérations du District des Cordeliers, le 29 avril 1790.* Paris, 1790; Opéra C 1654.

*Figaro aux Parisiens, amateurs du bon goût, des arts, des spectacles et de la Liberté.* Paris, 1790.

*Relation de ce qui s'est passé à la Comédie Française, dans la nuit du vendredi 23 au samedi 24 juillet.* Paris, 1790; BN: 8 Lb39 3806.

*Rapport Fait Par M. le Chapelier, Au Nom du Comité de Constitution, sur la Petition des Auteurs dramatiques, dans la Séance du Jeudi 13 Janvier 1791, avec le Decret rendu dans cette Séance.* Paris: Imprimerie nationale, 1791; AN: AD VIII 16 (A) #7.

*Registres de l'Académie Française, 1672—1793.* 3 vols. Geneva: Slatkine, 1971.

Bachaumont, Louis Petit de, et al. *Mémoires secrets pour servir a l'histoire de la République des letters en France.* 36 vols. London [Paris]: Adamson, 1762—1779.

Baculard d'Arnaud, François. *Coligny, ou la St. Barthelemi: Tragédie.* London, 1789; ARS Rf 7675.

Bailly, Jean Sylvain. *Mémoires.* Paris: Baudouin, 1821.

Bardinet de Bintar, Michel. *Les événements nocturnes.* The Hague, 1776; ARS Rf. 7817.

\_\_\_\_\_. *Les événements nocturnes.* Paris: Mecquinon le Jeune, 1777; ARS Rf. 7819.

Beaumarchais, Pierre-Augustin de Caron. *Le Barbier de Séville.* Paris: Ruault, 1775; BN Rés. p. Yf 317.

\_\_\_\_\_. *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro.* Paris: Ruault, 1785; ARS Rf. 16590; BNF Res. P. Yf. 59.

\_\_\_\_\_. *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro.* Kehl: Société typographique de Kehl, 1785; ARS Rf. 16.693.

\_\_\_\_\_. *Motion faite par Pierre-Augustin Caron Beaumarchais au Comité des Auteurs Dramatiques pour aller au-devant du convoi de Voltaire*. Paris, 1791; BN: LN27 29495.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes de Beaumarchais*. Edited by Paul Gudin De la Brenellerie. Paris: 1809.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres de Beaumarchais*. Edited by Pierre Larthomas. Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. *Théâtre complet de Beaumarchais*. Edited by René d'Hermès. Paris: Magnard, 1952.x

Billardon de Sauvigny, Edme. *Du théâtre, sous les rapports de la Nouvelle Constitution*. Paris: Cussac, 1790.

Blacque, Henri. *Mémoire à consulter et consultation pour le Sieur Lonvay de la Saussaye contre la troupe des Comédiens Français ordinaires du Roi*. Paris: Greffier, 1775.

Boileau Despreaux, Nicolas. *L'art poétique*. Edited by Guillaume Picot. Paris: Bordas, 1972.

Boysse, Ernest, ed. *Journal de Denis Papillon de la Ferté*. Paris: Ollendorff, 1887.

Cailhava de l'Estandoux, Jean-François. *De l'art de la comédie*. 4 vols. Paris: Didot, 1772; BN Y-534.

\_\_\_\_\_. *Étude sur Molière*. Paris: Debray, 1802.

\_\_\_\_\_. *Les Causes de la Décadence du Théâtre et les Moyens de le Faire Refleurir*. Paris: Royer, 1789; BN: Yf 8484; ARS Rt 165.

\_\_\_\_\_. *Théâtre de M. Cailhava*. Paris: Duchesne, 1781; ARS Rf 8328.

Chabeaussière, Auguste Poisson de la. *Le Deux tuteurs*. Toulouse, 1785.

Charpentier, Louis. *Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique*. Paris: Dufour, 1758; BN Y 606.

Chénier, Marie-Joseph. *Adresse de M. J. Chénier, auteur de la Tragédie de Charles IX, au Soixante Districts de Paris*. Paris, 1789.

\_\_\_\_\_. *Charles IX, ou l'école des rois: tragédie*. Paris: Bossange, 1790; BNF: Yf8610; ARS YF 17.332.

\_\_\_\_\_. *De la Liberté du Théâtre en France*. Paris, 1789.

\_\_\_\_\_. *Denonciation des Inquisiteurs de la Pensée*. Paris, 1789; BN: Yth 22625.

\_\_\_\_\_. *Discours de M. de Chénier, auteur de la Tragédie de Charles IX, à l'Assemblée Générale des Représentans de la Commune de Paris, le 23 Aout 1789*. Paris, 1789.

\_\_\_\_\_. *Fénélon*. Paris: Moutard, 1793; BN 8 Yth 6874.

Collé, Charles. *Journal et mémoires*. 3 vols. Paris: Firmin Didot, 1868 [1772].

\_\_\_\_\_. *Partie de chasse d'Henri IV*. Paris: Veuve Duchesne et Gueffier, 1766; BNF: 16 Yf 1229.

Corneille, Pierre. *Le Théâtre de P. Corneille*. 3 vols. Rouen et Paris: Courbé et Luyne, 1660.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres de Pierre Corneille*. Edited by Charles Marty-Laveaux. Paris: Hachette, 1862.

Les Dames Delhorme. *Rupture*. Paris: Duchesne, 1777; ARS GD 8 17429.

De Montgaubet, Andebéz. *Abimélech*. Paris: Garnier, 1776; BN Yth 77.

De Pansey, Henrion. *Mémoire à consulter et consultation pour le Sieur Mercier, Contre la troupe des Comédiens Français ordinaires du Roi*. Paris: Clousier, 1775; BN 4 FM 21453.

De Rosoi, Firmin. *Décisus français, ou le Siège de Calais*. Paris: Robin, 1765; BN 8 Yth 19643.

Depping, Georg B., ed. *Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*. 4 vols. Paris: Imprimerie nationale, 1851.

DesEssarts, Nicolas. *Les Trois théâtres de Paris*. Paris: Lacombe, 1777.

Diderot, Denis. *Lettre historique et politique sur le commerce de la librairie*. Paris, 1763.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes*. Edited by Herbert Dieckmann, et al. 25 vols. Paris: Hermann, 1975–1980.

Du Buisson, Paul-Ulrich. *Nadir*. Paris: Jombert, 1780.

Du Coudray, Alexandre. *Correspondance Dramatique, ou Lettres critiques et historiques sur les spectacles*. 3 vols. Paris, 1777; ARS 8 B

12.499.

\_\_\_\_\_. *Il est temps de parler et il est temps de se taire*. Paris: Ruault, 1779; BN Yf 9091.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. Palissot, sur le refus de ses 'Courtisanes'*. Paris: Duchesne and Ruault, 1775; BN Yf 9003.

Ersch, J. S. *La France littéraire*. 3 vols. Hamburg: Hoffman, 1797.

Fabre d'Eglantine, Philippe. *Oeuvres mêlées*. Paris, 1832.

\_\_\_\_\_. *Le Philinte de Molière*. Edited by Judith K Proud. Exeter: Exeter University Press, 1995.

Fleury. *Mémoires de Fleury de la Comédie Française, 1757 à 1820*. Paris: Adolf, 1847.

Gaillard, Gabriel Henri. "Vie d M. de Belloy." In *Oeuvres complètes de M. de Belloy*. 6 vols. Edited by Gabriel Henri Gaillard. Paris: Moutard, 1779.

Garat, Dominique-Joseph. *Mémoires historiques sur la vie de M. Suard*. 2 vols. Paris: Belin, 1820.

Gouges, Olympe de. *Le Bonheur Primitif de l'Homme, ou les Reveries Patriotiques*. Amsterdam, 1789; ARS Rf 18225 (1).

\_\_\_\_\_. *Les Comédiens Démasqués ou Madame De Gouges ruinée par la Comédie Française pour se faire jouer*. Paris, 1790; BHVP: 617,434 (3).

\_\_\_\_\_. *L'Esclavage des Noirs, ou l'Heureux Naufrage*. Paris: Duchesne, 1792; ARS GD 689.

\_\_\_\_\_. *Lettre au Peuple, ou Projet d'une Caisse Patriotique; Par une Citoyenne*. Vienna, 1788.

\_\_\_\_\_. *Lettre aux littérateurs français*. Paris, 1790; NYPL: \*KPF v69.

\_\_\_\_\_. *Mirabeau aux Champs Elysées*. Paris: Garnery, 1791; BN 8 Yth 11834.

\_\_\_\_\_. "Préface sans Caractère." In *Le Philosophe corrigé, ou le Cocu supposé*, i—xx. Paris, 1789.

\_\_\_\_\_. *Rémarques patriotiques, par la Citoyenne, auteur de la Lettre au Peuple*. Paris, 1788.

\_\_\_\_\_. *Réponse au champion américain, ou colon très aisé à*

*connaître*. Paris, 1790; NYPL: \*Kfp.v. 69 (#268).

\_\_\_\_\_. *Les Songes Patriotiques*. Paris, 1789.

\_\_\_\_\_. *Théâtre politique*. Edited by Giselle Thiele-Knobloch. Paris: Côté-femmes, 1991.

\_\_\_\_\_. *Zamore et Mirza, ou l'Heureux Naufrage, Drame Indien*. Paris: Cailleau, 1788.

Grandmaison, Aubin-Louis Millin de. *Petition Relative aux Comédiens Français, adressée au conseil de ville, au nom d'un très grand nombre de citoyens*. Paris, 1790; BN: 8 FM 3323.

\_\_\_\_\_. *Sur la liberté du théâtre*. Paris: La Grange, 1790.

Grimm, Melchior, Henri Meister, and Denis Diderot. *Correspondance littéraire, philosophique et critique*. Edited by Maurice Tourneux. 16 vols. Nendelin, Germany: Kraus Reprint, 1968.

Grouchy, Vicomte de, ed. *Documents inédits relatifs à Jean Racine et à sa famille*. Paris: Techener, 1892.

Henrion de Pansey. *Prémier Mémoire pour le Sieur Mercier Contre la Troupe des Comédiens Français*. Paris, 1775; BN 4 FM 21452.

\_\_\_\_\_. *Requête au Roi, pour le Sr. Mercier*. Paris, 1775; BN 4 FM 21454.

La Harpe, Jean-François. *Adresse des Auteurs Dramatiques à l'Assemblée Nationale, Prononcée par M. de la Harpe dans la Séance du mardi soir 24 Août*. Paris, 1790; AN: AD VIII 16 (A).

\_\_\_\_\_. *Correspondance littéraire*. 6 vols. Paris: Migneret, 1801—1807.

\_\_\_\_\_. *Discours sur la liberté du Théâtre, prononcé par M. de la Harpe le 17 decembre 1790 à la société des Amis de la Constitution*. Paris: Imprimerie nationale, 1790; BN: 8 Lb40 586.

Lacroix, Sigismond, ed. *Actes de la Commune de Paris Pendant la Révolution*. Paris: Cerf, 1894—1899.

Léger, François. *L'Auteur d'un moment*. Paris, 1792.

Leroux, J.J. *Adresse Présentée à la Municipalité de Paris, Par les Membres du Comité de Regie de l'Opéra*. Paris: Prault, 1790.

\_\_\_\_\_. *Rapport sur l'Opéra*. Paris: Auguste, 1791; AN ADVIII 44 (#17).

Lonvay de la Saussaye. *Alcidonis, ou la Journée Lacédaémonienne*. Paris: Lacombe, 1768; ARS-Rondel Rf 11619.

Manuel, Pierre. *Police de Paris dévoilée*. 2 vols. Paris: Garnery, 1791.

Marin, François Louis. *Pièces de théâtre*. Paris: Duchesne, 1765; BN Yf4384.

Marmontel, Jean-François. *Correspondance de Marmontel*. Edited by John Renwick. 2 vols. Clermont: Université de Clermont-Ferrand, 1970.

Mercier, Louis-Sébastien. *Le Bonheur des Gens de Lettres*. Bordeaux, 1763.

\_\_\_\_\_. *Discours sur la lecture*. Paris, 1764.

\_\_\_\_\_. *Éloges et discours philosophiques qui ont concouru pour le prix de l'Académie Française & de plusieurs autres académies*. Amsterdam: E. van Harrevelt, 1776.

\_\_\_\_\_. *Que notre âme peut se suffire à elle-même*. London, 1768.

\_\_\_\_\_. *Du Théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique*. Amsterdam: E. van Harrevelt, 1773.

\_\_\_\_\_. *Le Tableau de Paris*. Edited by Jean-Claude Bonnet. 2 vols. Paris: Mercure, 1994.

Molière [Poquelin, Jean-Baptiste]. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Les Oeuvres de Monsieur Molière*. 2 vols. Paris: Jolly, 1666.

Mongrédien, Georges, ed. *Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Corneille*. Paris: CNRS, 1972.

Monvel. *Observation sur la Préface de Térée et Philomèle*. Paris, 1775; BN 8-Yf Pièce 329.

Neufchateau, François de. *Mémoire à consulter et consultation pour le Sieur Palissot de Montenois, Contre la Troupe des Comédiens Français*. Paris: Clousier, 1775; BN 4 FM 23659 (10).

\_\_\_\_\_. *Mémoire à consulter pour le Sieur Lonvay Delasaussaye*. Paris: Gueffier, 1775; BHVP: 104,376 (2).

Nisard, Charles, ed. *Mémoires et correspondance historiques et littéraires*. Paris: Lévy, 1858.

Palissot de Montenois, Charles. *L'Homme dangereux*. Amsterdam,



1770; BN 8 Yth 8605.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres de M. Palissot*. 6 vols. Liège: Clement, 1777.

Papillon de la Ferté, Denis. *Journal*. Edited by Ernest Boysse. Paris: Ollendorff, 1887.

Parisau. *Petition des Auteurs Dramatiques Qui n'ont pas signé celle de M. de la Harpe*. Paris: Potier de Lille, 1790. Perrin, Antoine. *Almanach de la Librairie*. Paris: Moutard, 1781.

Piron, Alexis. *Oeuvres choisies*. Paris: Duchesne, 1773.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes*. 3 vols. Paris: Duchesne, 1758.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes*. 7 vols. Paris: Lambert, 1776. Piron, Alexis. *Lettres de Piron*. Edited by E. Lavaquéry. Angers: Gaultier et Thébert, 1920.

*Proces-Verbal des Seances et Deliberations de l'Assemblée generale des Electeurs de Paris*. Edited by Jean-Sylvain and Duveyrier Bailly. Vol. 2. Paris: Badouin, 1790.

Puxieux, Madeline de. *Zamor et Almanzine, ou l'Inutilité de l'esprit et de bon sens*. Paris, 1755.

Quatremère de Quincy. *Discours prononcé a l'Assemblée des representants de la Commune, sur la liberté des théâtres*. Paris, 1790.

Quérard, J.-M. *La France littéraire*. 12 vols. Paris: Maisonneuve, 1760.

Racine, Jean. *Oeuvres de Racine*. 2 vols. Paris: Ribou, 1675.

Regnier, Philippe, ed. "Beaumarchais et la Comédie Française," *Revue Retrospective* 2nd ser., t. VII (1835), 439—482.

\_\_\_\_\_, ed. "Mélanges de la Bibliothèque de la Comédie Française," *Revue Retrospective* 2nd ser., t. X (1837) 143—160; t. XI (1838) 155—159; 466—474.

Renou, Antoine. *Térée et Philomèle*. Amsterdam, 1773.

Rivarol, Antoine. *Récit du portier du Sieur de Beaumarchais*. Paris, 1789; BNF Res. Ye4646.

Ronsin, Charles-Philippe. *Théâtre de M. Ronsin*. Paris: Cailleau, 1786.

Rutledge, Jean-Jacques. *Les Comédiens, ou le Foyer*. Paris, 1777; BN Yth 17451.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres diverses*. 2 vols. Yverdon, 1777.

Saugrain, Claude. *Code de la Librairie et Imprimerie de Paris*. Paris, 1744.

Sedaine, Michel-Jean. *Maillard, ou Paris sauvé*. Paris: Prault, 1788.

Seze, Raymond de. *Memoire pour les Comediens francais, contre les Entrepreneurs du spectacle du Fauxbourg Saint Antoine*. Paris: Prault, 1789; NYPL: MWEH (Paris) [RBS] 97-132.

Suard, Jean-Baptiste Antoine. *Encore quelques mots sur la censure des théâtres*. Paris, 1789; BN: 8 Yf 225 (#20).

Vigée-LeBrun, Elisabeth. *Souvenirs de Madame Louise-Elisabeth Vigée-LeBrun*. 2 vols. Paris: Fournier, 1835.

Voltaire [François-Marie Arouet]. *Complete Works of Voltaire*. Edited by Theodore Besterman. Geneva and Oxford: Voltaire Institute, 1968.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes de Voltaire*. Edited by Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Kehl: Société typographique de Kehl, 1778.

von Proschwitz, Gunmar, and Mavis von Proschwitz. *Beaumarchais et Le Courier de l'Europe*. 2 vols. Oxford: The Taylor Institute, 1991.

### C. Additional Eighteenth-Century Periodicals:

*Chronique de Paris*

*Courier de l'Europe*

*Journal de Paris*

*Journal des théâtres*

## II. Secondary Sources

*Arts et littérature dans la société contemporaine*. Paris: Gallimard, 1936.

Alasseur, Claude. *La Comédie Française au 18e siècle: Étude économique*. Paris: Mouton, 1967.

Albanese, Ralph. *Molière à l'école républicaine*. Saratoga, CA: Libri, 1992.

Alexander, Jeffrey. *Fin De Siècle Social Theory*. London: Verso, 1995.

Allem, Maurice, ed. *Théâtre et lettres relatives a son théâtre*. Paris: Gallimard, 1934.

Antoine, Michel. *Le Conseil du Roi sous le règne de Louis XV*. Geneva: Droz, 1970.

Apostolides, Jean-Marie. *Le Roi-Machine: Spectacle et politique au temps de Louis XIV*. Paris: Editions de Minuit, 1981.

Armstrong, Elizabeth. *Before Copyright: The French Book-Privilege System, 1498—1526*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Arnould, E. J. *Le Genèse du 'Barbier de Séville'*. Paris: Minard, 1965.

Baker, Keith Michael. *Inventing the French Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*. Vol. 1, *The Political Culture of the Old Regime*. Oxford: Pergamon, 1989.

Bayet, Jean. *La Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris: Rousseau, 1908.

Beach, Cecilia. *French Women Playwrights before the Twentieth Century*. Westport: Greenwood Press, 1994.

Beaumarchais, J. P., et al., ed. *Dictionnaire des littérateurs de la langue française*. Paris: Bordas, 1987.

Béclard, Léon. *Sébastien Mercier*. Paris: Champion, 1903.

Belanger, Andre J. *The Ethics of Catholicism and the Consecration of the Intellectual*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1997.

Bell, David A. *The Cult of the Nation in France, 1680—1800*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.

\_\_\_\_\_. *Lawyers and Citizens*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

\_\_\_\_\_. "Lawyers into Demagogues: Chancellor Maupeou and the Transformation of Legal Practice in France." *Past and Present* 130 (1991): 107—141.

\_\_\_\_\_. "The 'Public Sphere,' the State, and the World of Law in Eighteenth-Century France." *French Historical Studies* 17, no. 2 (1992): 912—950.

Benhamou, Paul. "La Guerre de Palissot contre Diderot." In *Les*

*Ennemis de Diderot*, edited by Anne Chouillet. Geneva: Klincksieck, 1993.

Bénichou, Paul. *The Consecration of the Writer*. Lincoln: University Of Nebraska Press, 1999.

Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Illuminations*, edited by Hannah Arendt. New York: Schocken Books, 1978.

Benot, Yves. "La Chaîne des insurrections d'esclaves dans les caraïbes de 1789 à 1791." In *Les Abolitions de l'esclavage*, edited by Marcel Dorigny, 179—186. Vincennes: Presses universitaires de Vincennes, 1995.

Berenguier, Nadine. "Victorious Victims: Women and Publicity in *Memoires judiciaires*." In *Going Public: Women and Publishing in Early Modern France*, edited by Elizabeth C. Goldsmith and Dena Goodman. Ithaca: Cornell University Press, 1995.

Berglund-Nilsson, Birgitta and Barbro Ohlin, eds. *Inventaire et index de la Correspondence littéraire secrète, dite de Mettra*. Ferney: Centre International d'étude du XVIIIe siècle, 1999.

Berlanstein, Lenard. *Daughters of Eve: A Cultural History of French Theater Women from the Old Regime to the Fin-de-Siècle*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.

\_\_\_\_\_. "Women and Power in Eighteenth-Century France: Actresses at the Comédie Française." *Feminist Studies* 20, no. 3 (1994): 465—503.

Biagioli, Mario. *Galileo, Courtier*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

\_\_\_\_\_. "Le Prince et les savants." *Annales: Histoire et sciences sociales* 50, no. 6 (1995): 1417—1453.

Bièvre, Gabriel de. *Le Marquis de Bièvre*. Paris: Plon, 1910.

Billaçois, François. *The Duel: Its Rise and Fall in Early Modern France*. New Haven: Yale University Press, 1990.

Bingham, Alfred Jepson. *Marie-Joseph Chénier, Early Political Life and Ideas, 1789—1794*. New York: Privately Printed, 1938.

Birn, Raymond. "Profits in Ideas: *Privilèges en librairie* in Eighteenth-Century France." *Eighteenth-Century Studies* 4, no. 2 (1970): 131—168.

Blocker, Deborah. "Usages de la Comédie: utilités et plaisirs de la

représentation théâtrale dans la France du premier XVIIIe siècle (1630—1660)." Ph.D. Dissertation, Université de Paris III, 2001.

Bluche, François. *Les Magistrats du Parlement de Paris, 1715—1771*. Paris: Belles Lettres, 1960.

Boës, Anne. *La Lanterne magique de l'histoire*. Oxford: Voltaire Foundation, 1982.

Boileau Despreaux, Nicolas. *L'art poétique*. Edited by Guillaume Picot. Paris: Bordas, 1972.

Boncompain, Jacques. *Auteurs et comédiens au XVIIIe siècle*. Paris: Perrin, 1976.

\_\_\_\_\_. *La Comédie des auteurs*. 2 vols. Paris: SACD, 1992.

\_\_\_\_\_. "Le Droit d'être auteur." In *La Révolution des auteurs, 1777—1793*. Paris: SACD, 1984.

Bonnassières, Jules. *Les Auteurs dramatiques et la Comédie Française au XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris: Willem, 1874.

\_\_\_\_\_. *Les Auteurs dramatiques et les théâtres de province au XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris: Willem, 1875.

\_\_\_\_\_. *La Comédie Française: Histoire administrative, 1658-1757*. Paris: Didier, 1874.

Bonnel, Roland. "Olympe de Gouges et la carrière dramatique: 'une passion qui porte jusqu'au délire'." In *Femmes et pouvoir: Réflexions autour d'Olympe de Gouges*. Edited by Rea McKay, Marie-Thérèse Seguin, and Shannon Hartigan. Moncton: Editions d'Acadie, 1995.

Bonnet, Jean-Claude, ed. *Louis Sébastien Mercier, un hérétique en littérature*. Paris: Mercure, 1995.

Bonnifet, Nadeiger. "Repertoire des femmes auteurs de langue française du XVIe, XVIIe, XVIIIe siècle." Diplôme d'Études Approfondies. (D. E. A.), Université de Paris III, 1988.

Boubia, Fawzi. *Theater der Politik, Politik des Theaters*. Frankfurt: Peter Lang, 1978.

Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production*. New York: Columbia University Press, 1993.

\_\_\_\_\_. *Homo Academicus*. Stanford: Stanford University Press, 1984.

\_\_\_\_\_. *Language & Symbolic Power*. Cambridge, MA: Harvard

University Press, 1991.

\_\_\_\_\_. *Questions de sociologie*. Paris: Éditions de minuit, 1980.

\_\_\_\_\_. *Raisons pratiques*. Paris: Seuil, 1994.

\_\_\_\_\_. *The Rules of Art*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

\_\_\_\_\_. *Sociology in Question*. London: Sage, 1993.

Boutier, Jean, and Dominique Julia, eds. *Passés recomposés*. Paris: Éditions autrement, 1995.

Bouton, Cynthia. *The Flour War*. University Park, PA: Penn State University Press, 1993.

Boysse, Ernest, ed. *Journal de Denis Papillon de la Ferté*. Paris: Ollendorff, 1887.

Breitholtz, Lennart. *Le Théâtre historique en France jusqu'à la Révolution*. Uppsala: Lundequistka Bokhandeln, 1952.

Brenner, Clarence D. *A bibliographical list of plays in the French language*. Berkeley: University of California Press, 1947.

\_\_\_\_\_. *L'Histoire nationale dans la tragédie française au XVIIIe siècle*. Berkeley: University of California Press, 1929.

\_\_\_\_\_. *The Théâtre Italien: Its Repertory, 1716—1793*. Berkeley: Publications in Modern Philology, 1961.

Brenner, Robert. *Merchants and Revolution*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

Brockett, O.G. "The Fair Theatres of Paris in the Eighteenth Century: Undermining the Classical Ideal." In *Classical Drama and Its Influence*, edited by M.S. Anderson. London: Methuen, 1965.

Brockliss, L.W.B. *French Higher Education in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford: Clarendon Press, 1987.

Brooks, William. *Bibliographie critique du théâtre de Quinault*. Paris: Biblio 17, 1988.

Brown, Cynthia J. *Poets, Patrons and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.

Brown, Gregory S. "Beaumarchais and the Society of Dramatic Authors in Cultural History and Historiography." In *Beaumarchais: Homme de lettres, homme de société*. Edited by Philip Robinson. Bern: Peter Lang, 2000.

\_\_\_\_\_. "Dramatic Authorship and the Honor of Men of Letters in Eighteenth-Century France." *Studies in Eighteenth-Century Culture* 27 (1998): 257–271.

\_\_\_\_\_. "A Field of Honor: The Cultural Politics of Playwriting in Eighteenth-Century France." Ph.D. Dissertation, Columbia University, 1997.

\_\_\_\_\_. "Le Fuel de Méricourt and the Journal des théâtres: Theatre Criticism and the Politics of Culture in Pre-Revolutionary France." *French History* 9, no. 1 (1995): 1–20.

\_\_\_\_\_. *Literary Sociability in the Old Regime: Beaumarchais, the Société des auteurs dramatiques and the Comédie Française*. London: Ashgate, forthcoming 2003.

\_\_\_\_\_. "The Self-Fashionings of Olympe de Gouges." *Eighteenth-Century Studies* 34, no. 3 (2001): 383–401.

\_\_\_\_\_. "Social Hierarchy and Self-Image in the Age of Enlightenment: The Utility of Norbert Elias for 18th-Century French Historiography." *Journal of Early Modern History* 6, no. 1 (2002): 287–314.

Brown, Gregory S., and Donald C. Spinelli. "The Société des auteurs dramatiques, Beaumarchais and the 'Mémoire sur la 'Préface' de Nadir'." *Romance Notes* 37, no. 3 (1997): 239–249.

Brown, Rory. "The Diamond Necklace Affair Revisited." *Renaissance and Modern Studies* 33 (1989): 21–40.

Burgièrre, André, and Jacques Revel, eds. *Histoire de la France*. 4 vols. Paris: Colin, 1991.

Burt, Richard. "(Un)Censoring in Detail: The Fetish of Censorship in the Early Modern Past and the Postmodern Present." In *Censorship and Silencing: Practices of Cultural Regulation*, edited by Robert Post. Los Angeles: Getty Research Institute, 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Power and Literature: The Terms of Exchange, 1624–1642, The Administration of Aesthetics: Censorship, Criticism and the Public Sphere*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Bury, Emmanuel. *Littérature et politesse*. Paris: PUF, 1996.

Butler, Judith. *Excitable Speech*. New York: Routledge, 1997.

Cabanès, Augustin. *Beaumarchais à Saint-Lazare, Les Indiscretions de l'histoire*. Paris: Albin Michel, 1903.

Cabanès, Georges. *Les Indiscretions de l'histoire*. Paris: Albin Michel, 1924.

Cahuet, Albert. *La liberté du théâtre*. Paris: Maresq, 1902.

Caldicott, C. E. J. *La Carrière de Molière: Entre protecteurs et éditeurs*. Amsterdam: Rodopi, 1998.

Calhoun, Craig, ed. *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.

Capon, Gaston. *Les Vestris*. Paris: Mercure, 1908.

Carlson, Marvin. *Theatre in the French Revolution*. Ithaca: Cornell University Press, 1966.

*La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVIe siècle*. Saint-Etienne: Institut d'études de la Renaissance, 1985.

Censer, Jack R. *The French Press in the Age of Enlightenment*. London: Routledge, 1994.

Cerutti, Simona. "Du Corps au métier." *Annales: Économies, sociétés, civilisations* 43, no. 2 (1988): 323—352.

Chaponnière, Paul. *Alexis Piron: Sa vie et ses oeuvres*. Geneva: Jullien, 1910.

\_\_\_\_\_. *La vie joyeuse de Piron*. Paris: Mercure, 1935.

Chappuzeau, Samuel. *Le Théâtre Français*. Paris: n.p., 1876.

Charle, Christophe. *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme*. Paris: Presses de l'ÉNS, 1979.

\_\_\_\_\_. *Les Intellectuels en Europe au XIXe siècle*. Paris: Seuil, 1996.

\_\_\_\_\_. *La Naissance des 'intellectuels', 1880—1900*. Paris: Éditions de minuit, 1990.

Charleton, David and Mark Ledbury, ed. *Michel-Jean Sedaine, 1719—1797*. Aldershot: Ashgate, 2000.

Chartier, Roger. *Cultural History: Between Practices and Representations*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cultural Origins of the French Revolution*. Durham: Duke University Press, 1991.

\_\_\_\_\_. *Death of the Reader* 2000 [cited



2002]. Available from [http://www.text-e.org/conf/index.cfm?ConfText\\_ID=5](http://www.text-e.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=5)"

\_\_\_\_\_. *Forms and Meanings*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995.

\_\_\_\_\_. *Lectures et lecteurs dans la France de l'ancien Régime*. Paris: Seuil, 1987.

\_\_\_\_\_. "The Man of Letters." In *Enlightenment Portraits*, edited by Michele Vovelle. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

\_\_\_\_\_. *On the Edge of the Cliff*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

\_\_\_\_\_. *The Order of Books*. Cambridge: Polity Press, 1994.

\_\_\_\_\_. *Publishing Drama in Early Modern Europe*. London: British Library, 1999.

\_\_\_\_\_. "Trajectoires et tensions culturelles de l'ancien Régime." In *Histoire de la France, Les Formes de la culture*. 4 volumes. Edited by André and Jacques Revel Burguière. Paris: Seuil, 1993.

Chartier, Roger, Dominique Julia, and Marie-Madeleine Compère. *L'Éducation en France du XVIIe au XVIIIe siècle*. Paris: SEDES, 1976.

Chaussinand-Nogaret, Guy. "De l'aristocratie aux élites." In *Histoire des élites en France*, edited by Chaussinand-Nogaret. Paris: Tallandier, 1991.

\_\_\_\_\_. *Choiseul, 1719—1785: Naissance de la gauche*. Paris: Bussière, 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Histoire des élites en France*. Paris: Tallandier, 1991.

Chevalley, Sylvie. "Les Femmes auteurs dramatiques de la Comédie Française." *Europe* (1964): 41—47. Cobban, Alfred. *In Search of Humanity*. New York: Braziller, 1960.

Cody, Lisa Forman. "Sex, Civility, and the Self." *French Historical Studies* 24, no. 3 (2001): 379—407.

Coetzee, J.M. *Giving Offense: Essay on Censorship*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

Cohen, Paul. *Freedom's Moment, An Essay on the French Idea of Liberty from Rousseau to Foucault*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

Cole, Hubert. *First Gentlemen of the Bedchamber*. London: Heinemann, 1965.

Coleman, Patrick. "Life Writing and the Legitimation of the Modern Self." In *Representations of the Self from the Renaissance to Romanticism*, edited by Jayne Lewis, Patrick Coleman, and Jill Kowalik. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. Collins, James B. *The State in Early Modern France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Compagnon, Antoine. *La Troisième république des lettres*. Paris: Seuil, 1983.

Coser, Lewis A. *Men of Ideas*. New York: Free Press, 1965.

Coser, Lewis A., Charles Kauduskin, and Walter W. Powell. *Books: The Culture and Commerce of Publishing*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.

Couton, Georges. *La Veillesse de Corneille*. Paris: Maloine, 1944.

Cowans, John. *To Speak for the People: Public Opinion and the Problem of Legitimacy in the French Revolution*. New York: Routledge, 2001.

Crow, Thomas E. *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. New Haven: Yale University Press, 1985.

Dainville, François de. *L'Éducation des jésuites, XVIIe au XVIIIe siècle*. Paris: Éditions de Minuit, 1978.

\_\_\_\_\_. "Les Lieux d'affichage des comédies à Paris en 1753." *Revue d'histoire du théâtre* 3, no. 3 (1951): 248–260.

Dakin, Douglas. *Turgot and the Ancien Régime*. London: Methuen, 1939.

Darlow, Marc. "'Le progrès des arts': Nicolas-Etienne Framery's contribution to late eighteenth-century musical and theatrical life in France." Ph. D. Dissertation, University of Canterbury at Kent, 2000.

Darnton, Robert. *The Business of Enlightenment*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.

\_\_\_\_\_. *Édition et sédition*. Paris: Seuil, 1991.

\_\_\_\_\_. "The Facts of Literary Life in Pre-Revolutionary France." In *The Political Culture of the Old Regime*. Oxford: Pergamon, 1989.

\_\_\_\_\_. *Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France*. New York: Norton, 1995.

\_\_\_\_\_. *Gens de lettres, gens du livre*. Paris: Odile Jacob, 1992.

\_\_\_\_\_. *The Great Cat Massacre*. New York: Basic Books, 1984.

\_\_\_\_\_. *The Kiss of Lamourette*. New York: Norton, 1989.

\_\_\_\_\_. *Literary Underground of the Old Regime*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982.

Darnton, Robert, and Daniele Roche, eds. *Revolution in Print*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Davis Jr., James H. "Opposition to the *parterre assis*." *Romance Notes* 6 (1965): 47–49.

Davis, Natalie Zemon. "Beyond the Market: Books as Gifts in Early Modern France." *Transactions of the Royal Historical Society* 5th Series, no. 33 (1983): 69–88.

\_\_\_\_\_. *Fiction in the Archives*. Stanford: Stanford University Press, 1987.

\_\_\_\_\_. *The Gift in Sixteenth-Century France*. New York: Oxford University Press, 2000.

Deierkauf-Holsboer, S. Wilma. *Vie d'Alexandre Hardy*. Paris: Nizet, 1972.

DeJean, Joan. "Amazons and Literary Women: Female Culture during the Reign of the Sun King." In *Sun King: The Ascendancy of French Culture during the Reign of Louis XIV*, edited by David Lee Rubin. Washington: Folger Books, 1992.

\_\_\_\_\_. *Ancients Against Moderns*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

Delafarge, Daniel. *La Vie et l'oeuvre de Palissot, 1730–1814*. Paris: Hachette, 1912.

Delègue, Yves. *Le Royaume d'exil: Le Sujet de la littérature en quête d'auteur*. Paris: Obsidiane, 1991.

Depote-Nesmarres, Fanny. "Le Classique et l'ambiguïté de l'homme de lettres." *Littératures classiques* 19 (1993): 77–85.

Descotes, Maurice. *Le Public de théâtre et son histoire*. Paris: PUF, 1964.

- Dewald, Jonathan. *Aristocratic Experience and the Origins of Modern Culture: France, 1570—1715*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Diamond, Marie Josephine. "The Revolutionary Rhetoric of Olympe de Gouges." *Feminist Issues* (Spring 1994): 3—23.
- Dieckmann, Herbert, ed. *Le Philosophe*. St. Louis: Washington University Press, 1943.
- Donoghue, Frank. *The Fame Machine: Book Reviewing and Eighteenth-Century Literary Careers*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Dorigny, Marcel, ed. *Les Abolitions de l'esclavage*. Vincennes: Presses Universitaires de Vincennes, 1995.
- Doyle, William. *Venality: The Sale of Offices in Early Modern France*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Dubu, Jean. "La Condition sociale de l'écrivain de théâtre." *XVIIe siècle* 39 (1958): 149—165.
- Duckworth, Colin. "Voltaire's 'L'écoissaise' and Palissot's 'Les Philosophes': A Strategic Battle in a Major War." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 87 (1972): 333—351.
- Ducomte, Jean-Michel. "La Révolution française et la propriété littéraire et artistique." In *Propriété et révolution*, edited by Geneviève Koubi. Paris: CNRS, 1990.
- Dunkley, John. "Theatrical Censorship and Nicolas Boindin's *Le Bal d'Auteuil* (1702)." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 329 (1995): 185—196.
- Dunn, Kevin. *Pretexts of Authority: The Rhetoric of Authorship in Renaissance Prefaces*. Stanford: Stanford University Press, 1994.
- Dziembowski, Edmond. *Un nouveau patriotisme français, 1750—1770*. Oxford: Voltaire Foundation, 1998.
- Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Self-Invention in Autobiography: Studies in the Art of Self-Invention*. Princeton: Princeton University Press, 1985.
- Echeverria, Durand. *The Maupeou Revolution*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Edelman, Bernard. *La Propriété intellectuelle et artistique*. Paris: PUF,

1989.

Edwards, Martin. "The Judgment of Distinction: The Académie Française and Communities of Interpretation in Eighteenth-Century France." Ph. D. Dissertation, European University Institute, 1995.

Egret, Jean. *Necker, Ministre de Louis XVI, 1766—1790*. Paris: Honoré Champion, 1975.

Elias, Norbert. *The Civilizing Process: Sociogenetic and Psychogenetic Investigations*. London: Basil Blackwell, 2000.

\_\_\_\_\_. *Court Society*. New York: Pantheon Books, 1983.

\_\_\_\_\_. *Involvement and Detachment*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

\_\_\_\_\_. *Mozart: Sociology of a Genius*. Cambridge: Polity, 1991.

\_\_\_\_\_. "Theoretical Essay on Established and Outsider Relations." In *Established and the Outsiders*. London: Sage, 1994.

\_\_\_\_\_. *What is Sociology?* New York: Columbia, 1978.

Epstein, Jason. "Reading: The Digital Future." *New York Review of Books*. July, 2001.

d'Estrée, Paul. "Firmin de Ronsin." *Révue d'histoire littéraire de la France* 25 (1918): 562—573.

Étienne and Martainville. *Histoire du Théâtre Français*. 4 vols. Paris: Barba, 1802.

Faudemay, Alain. *La Distinction à l'âge classique*. Geneva: Slatkine, 1992.

Faure, Edgar. *La Disgrâce de Turgot*. Paris: Gallimard, 1961.

Febvre, Lucien. "Les Historiens et la littérature." In *Combats pour l'histoire*. Paris: Colin, 1953.

\_\_\_\_\_. *Honneur et patrie*. Paris: Perrin, 1996.

Ferguson, Priscilla Parkhurst. *Literary France*. Berkeley: University of California Press, 1987.

Fitzsimmons, Michael. *The Parisian Order of Barristers and the French Revolution*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.

François Furet. "La circulation du livre dans la société du XVIIIe siècle." In *Livre et société dans la France du XVIIIe siècle*, edited by

Jean-Louis Flandrin and Maria Flandrin. Paris: Mouton, 1970.

Force, Pierre. *Molière, ou le Prix des choses*. Paris: Nathan, 1994.

Fort, Bernadette. *Fictions of the French Revolution*. Evanston: Northwestern University Press, 1991.

Fort, Bernadette, and Jeremy Popkin, ed. *The Mémoires secrets and the Culture of Publicity in Eighteenth-Century France*. Oxford: Voltaire Foundation, 1998.

Foucault, Michel. *Histoire de la folie*. Paris: Plon, 1961.

\_\_\_\_\_. "What is an Author?" In *Textual Strategies*, edited by Josué Harari. Ithaca: Cornell University Press, 1979.

Fournel, Victor. *Du rôle des coups de baton dans les relations sociales dans l'histoire littéraire*. Paris: Delahays, 1858.

Fowles, Jib. *Starstruck: Celebrity Performers and the American Public*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992.

France, Peter. *Politeness and its Discontents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

Frantz, Pierre. "Esthétique et pratique du drame bourgeois en France, 1750—1815." Thèse d'état, Université de Paris III, 1994.

\_\_\_\_\_. *L'Esthétique du Tableau*. Paris: PUF, 1999.

Freud, Hilda. "Palissot's 'Philosophes' and the Philosophers." Ph. D. Dissertation, Columbia University, 1965.

Friedland, Paul. "Representation and Revolution." Ph. D. Dissertation, University of California at Berkeley, 1995.

Frijhoff, Willem and Dominique Julia. *École et société dans la France de l'Ancien Régime*. Paris: Colin, 1975.

Fuchs, Maximilien. *La Vie théâtrale en province au XVIIIe siècle*. Edited by Jean Nattiez. Vol. 1. Paris: CNRS, 1976.

Fumaroli, Marc. "The Republic of Letters." *Diogenes* 143 (1988): 129—152.

Furet, François, et al. *Livre et société dans la France du XVIIIe siècle*. 2 vols. Paris: Mouton, 1970.

Gaiffe, Félix. *Le drame en France au XVIIIe siècle*. Paris: Armand Colin, 1910.

Gallant, Thomas W. "Honor, Masculinity and Ritual Knife Fighting in Nineteenth-Century Greece." *American Historical Review* 105, no. 2 (2000): 359—382.

Garat, Dominique-Joseph. *Mémoires historiques sur la vie de M. Suard*. 2 vols. Paris: Belin, 1820.

Gasté, Armand, ed. *La Querelle du Cid*. Geneva: Slatkine, 1970.

Gaulin, Michel. *Le Concept d'homme de lettres en France à l'époque de l'Encyclopédie*. New York: Garland, 1991.

Gautier, Pierre-Yves. *Propriété littéraire et artistique*. Paris: PUF, 1991.

Gay, Peter. *The Enlightenment: An Interpretation*. 2 vols. New York: Knopf, 1966—1969.

Geison, Gerald, ed. *The Professions and the French State, 1700—1900*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1984.

Gelbart, Nina Rattner. "Frondeur Journalism in the 1770s: Theater Criticism and Radical Politics in the Prerevolutionary French Press." *Eighteenth-Century Studies* 17, no. 4 (1984): 493—514.

\_\_\_\_\_. *Opposition and Feminine Journalism in Old Regime France*. Berkeley: University of California Press, 1987.

Girard, Gilles. "Louis-Sébastien Mercier, dramaturge." Thèse du 3e cycle, Université d'Aix-Marseille, 1970.

Goldfarb, Jeffrey C. *Civility and Subversion: The Intellectual in Modern Society*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Goldgar, Anne. "The Absolutism of Taste: Journalists as Censors in 18th-Century Paris." In *Censorship and the Control of Print in England and France, 1600—1900*, edited by Robin Myers and Michael Harris. Winchester: St. Paul's Bibliographies, 1992.

\_\_\_\_\_. *Impolite Learning: Conduct and Community in the Republic of Letters*. New Haven: Yale University Press, 1995.

Goldsmith, Elizabeth C., and Dena Goodman, eds. *Going Public*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.

Goldstein, Robert Justin. "France." In *The War for the Public Mind: Political Censorship in Nineteenth-Century Europe*, edited by Robert Justin Goldstein. Westport, CT: Praeger, 2000.

Goodman, Dena. "Enlightenment

Salons." *Eighteenth-Century Studies* 22, no. 3 (1989): 329–350.

\_\_\_\_\_. "Public Sphere and Private Life: Towards a Synthesis of Recent Historiography on the Enlightenment." *History & Theory* 21, no. 1 (1992): 1–20.

\_\_\_\_\_. *The Republic of Letters*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.

Goodman, Nelson. *Languages of Art*. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1968.

Gorce, Jérôme de la. *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV*. Paris: Desjonquères, 1992.

Gordon, Daniel. *Citizens Without Sovereignty*. Princeton: Princeton University Press, 1995.

Graf, Roman. "Voicing Limits: Rereading the Dramatic Theories of J. M. R. Lenz and L. S. Mercier." Ph. D. Dissertation, University of North Carolina-Chapel Hill, 1992.

Grave, Henri La. *Le Théâtre et le Public à Paris, 1715–1750*. Paris: Klincksieck, 1974.

Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashionings*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.

Greenblatt, Stephen. *Shakespearean Negotiations*. Oxford: Clarendon Press, 1988.

Grendel, Frédéric. *Beaumarchais: The Man who was Figaro*. New York: Crowel, 1977.

Grimm, Jürgen. *Molière en son temps*. Paris: Biblio 17, 1993.

Grogan, Susan. *Flora Tristan: Life Stories*. London: Routledge, 1998.

Gudin de la Brenellerie, Paul-Phillipe. *Histoire de Beaumarchais*. Edited by Maurice Tourneux. Paris: Plon, 1888.

Guenot, Hervé. "Palissot de Montenoy, un ennemi de Diderot et les Philosophes." *Reserches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* (1986): 59–63.

Guibert, Noëlle, and Jacqueline Razgannikoff. *Le Journal de la Comédie Française, 1787–1799*. Antony: SIDES, 1989.

Guiffrey, E., and G. Laboulaye. *La Propriété littéraire au XVIIIe siècle*. Paris, 1859.



Habermas, Jürgen. *Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge: MIT Press, 1989.

Hahn, Roger. *The Anatomy of a Scientific Institution: The Paris Academy of Sciences, 1666—1803*. Berkeley: University of California Press, 1969.

Halays-Dabot, Victor. *Histoire de la censure théâtrale en France*. Paris: Dentu, 1862.

Halfin, Igal. *From Darkness to Light*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2000.

Hall, H. Gaston. "From Extravagant Poet to the Writer as Hero." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 183 (1980): 117—132.

Hamiche, Daniel. *Le théâtre de la Revolution*. Paris: UGE, 1973.

Hardmann, John. *French Politics, 1774-1789*. London: Longman, 1995.

Harth, Erica. *Cartesian Women: Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.

Hayes, Julie C. *Identity and Ideology*. Amsterdam: J. Benjamins, 1991.

Heinich, Natalie. *Du Peintre à l'artiste*. Paris: Editions de Minuit, 1993.

Hemmings, F. W. J. "Playwrights and Play-Actors: The Controversy over the *comités de lecture* in France, 1757—1910." *French Studies* 43, no. 4 (1989): 405—422.

\_\_\_\_\_. *Theatre and State in France, 1760—1905*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Hermann, Jr., Arthur L. "The Language of Fidelity in Early Modern France." *Journal of Modern History* 67, no. 1 (1995): 1—24.

Hesse, Carla. "Enlightenment Epistemology and the Laws of Authorship in Revolutionary France, 1777—1793." *Representations* 30 (1990): 109—137.

Hesse, Carla. *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris*. Berkeley: University of California Press, 1991.

Hillmer, Ruediger. *Die Napoleonische Theaterpolitik: Geschäftstheater in Paris, 1799-1815*. Köln: Böhlau, 1999.

\_\_\_\_\_. "Die Napoleonische Theaterpolitik und die Geschäftstheater

in Paris, 1799—1815." Ph. D. Dissertation, Freie Universität [Berlin], 1997.

Hirschmann, Albert O. *The Passions and the Interests*. Princeton: Princeton University Press, 1977.

Howarth, W.D. "The Playwright as Preacher: Didacticism and Melodrama in the French Theatre of the Enlightenment." *Forum for Modern Language Studies* 14, no. 2 (1978): 97—115.

Hunt, Lynn. *The Family Romance of the French Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1992.

\_\_\_\_\_. , ed. *The French Revolution in Culture*. Special issue of *Eighteenth-Century Studies* 22, no. 3 (1989).

Huppert, George. *Les Bourgeois Gentilshommes: An Essay on the Definition of Elites in Renaissance France*. Chicago: University of Chicago Press, 1977.

Isherwood, Robert. *Farce and Fantasy: Popular Entertainment in Eighteenth-Century Paris*. New York: Oxford University Press, 1986.

\_\_\_\_\_. "The Third War of Musical Enlightenment." *Studies in Eighteenth-Century Culture* 4 (1975): 223—245.

Iverson, John C. "Voltaire's Heroes: Violence and Politics in the Age of Enlightenment." Ph. D. Dissertation, University of Chicago, 1998.

Jacob, Margaret C. *Living the Enlightenment*. New York: Oxford University Press, 1991.

\_\_\_\_\_. "The Mental Landscape of the Public Sphere: A European Perspective." *Eighteenth-Century Studies* 28, no. 1 (1994): 95—113.

Jacoby, Russell. *The Last Intellectuals*. New York: Basic Books, 1987.

Jardine, Lisa. *Erasmus, Man of Letters*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

Jennings, Jeremy. "Of treason, blindness and silence: Dilemmas of the intellectual in modern France." In *Intellectuals in Politics: From the Dreyfus Affair to Salman Rushdie*, edited by Jeremy Jennings and Anthony Kemp-Welch. New York: Routledge, 1997.

Joannidès, A. *La Comédie-Française de 1680 à 1900*. Geneva: Slatkine, 1970.

Johnson, James H. *Listening in Paris*. Berkeley: University of California Press, 1995.

\_\_\_\_\_. "Musical Experience and the Formation of a French Musical Public." *Journal of Modern History* 64, no. 2 (1992): 191—226.

Jouanna, Arlette. "La Notion d'honneur au XVIe siècle." *Révue d'Histoire Moderne et Contemporaine* 15 (1968): 597—623.

Jouhaud, Christian. "Histoire et histoire littéraire: la naissance de l'écrivain." *Annales: Economies Sociétés Civilisations* 43, no. 4 (1988): 849—866.

\_\_\_\_\_, ed. *Histoire et littérature*. Special issue of *Annales: Histoire et Sciences Sociales*. 49, no. 2 (1994).

\_\_\_\_\_. *Les pouvoirs de la littérature*. Paris: Gallimard, 2000.

\_\_\_\_\_. "Power and Literature: The Terms of Exchange, 1624—1642." In *The Administration of Aesthetics: Censorship, Criticism and the Public Sphere*, edited by Richard Burt. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Judt, Tony. *Past Imperfect: French Intellectuals, 1944—1956*. Berkeley: University of California Press, 1992.

Jurgens, Madeleine, and Elizabeth Maxfield-Miller, eds. *Cents ans de recherches sur Molière*. Paris: SEVPEN, 1963.

Kadish, Doris Y. and Françoise Massardier-Kenney. *Translating Slavery: Gender and Race in French Women's Writing, 1783—1823*. Kent, OH: Kent State University Press, 1994.

Kafker, Frank A. *The Encyclopedists as a Group*. Oxford: Voltaire Foundation, 1996.

Kaplan, Steven Laurence, and Cynthia J. Koepp, eds. *Work in France*. Ithaca: Cornell University Press, 1986.

Karpirk, Lucien. "Le Désintéressement." *Annales: Économies, sociétés, civilisations* 44, no. 3 (1989): 733—751.

Kennedy, Emmet. *Theatre, opera, and audiences in revolutionary Paris: analysis and repertory*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

Kettering, Sharon. "Gift -Giving and Patronage in Early Modern France." *French History* 2 (1988): 131—151.

\_\_\_\_\_. *Patrons, Brokers and Clients in Seventeenth-Century France*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

King, Stephen. *On Writing: A Memoir of the Craft*. New York: Scribner, 2000.

Kintzler, Catherine. *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*. Paris: Minerve, 1991.

Kors, Alan Charles. *D'Holbach's Coterie*. Princeton: Princeton University Press, 1977.

Koselleck, Reinhart. "Wie Neu ist die Neuziet?" *Historische Zeitschrift* 251, no. 3 (1990): 539—553.

Krakovitch, Odile. *Hugo censuré: la liberté au théâtre au XIXe siècle*. Paris: Calman-Levy, 1985.

\_\_\_\_\_. *Les pièces de théâtre soumises à la censure, 1800—1830*. Paris: Archives Nationales, 1982.

Kramer, Lloyd. "Habermas, Foucault, and the Legacy of Enlightenment Intellectuals." In *Intellectuals and Public Life*, edited by Leon Fink et al. Ithaca: Cornell University Press, 1996.

\_\_\_\_\_. *Lafayette in Two Worlds: Public Cultures and Personal Identities in an Age of Revolution*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.

Kroen, Sheryl. *Politics and theater: The crisis of legitimacy in restoration France, 1815—1830*. Berkeley: University of California Press, 2000.

Lacroix, Paul, ed. *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne*. 2 vols. Paris, 1834—1835.

La Grave, Henri. *Le Public à Paris, 1715—1750*. Paris: Klincksieck, 1974.

La Place, Roselyne. "Inventaire des registres de la Comédie Française." *Révue d'histoire du théâtre* 42, no. 4 (1990): 389—399.

La Vopa, Anthony. "Conceiving a Public: Ideas and Society in Eighteenth-Century Europe." *Journal of Modern History* 64 (1992): 79—116.

Labitte, Charles. "Marie-Joseph Chénier." *Études Littéraires* 2 (1846): 1—119.

Lancaster, Henry C. "The Comédie Française, 1701—1774: Plays, Actors, Spectators, Finances." *Transactions of the American Philosophical Society* n.s. 41, no. 4 (1951).

\_\_\_\_\_. *French Tragedy in the Age of Louis XVI and the Early Years of the French Revolution, 1774—1792*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1953.

Landes, Joan. *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.

Landow, George. *Hypertext 2.0*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

Landy, Rémy. "La Harpe, Beaumarchais et les revendications des auteurs dramatiques, 1777—1799." *Dix-Huitième siècle* 11 (1979): 355—370.

Lanser, Susan S. *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*. Ithaca, NY: City University Press, 1992.

Lanson, Gustave. *Essais de méthode de critique et d'histoire*. Edited by Henri Peyre. Paris: Hachette, 1965.

\_\_\_\_\_. *Nivelle de la Chaussée et la Comédie larmoyante*. New York: Burt Franklin, 1971.

Larroumet, Gustave. *Marivaux: Sa vie et ses oeuvres*. Paris: Hachette, 1894.

Larthomas, Pierre. "Les Manuscrits des oeuvres de Beaumarchais." In *La Fin de l'Ancien Régime*, edited by Beatrice Didier. Paris: Presses universitaires de Vincennes, 1991.

Las Vernas, Raymond. *Le Chevalier Rutledge*. Paris: Honoré Champion, 1932.

Le Hir, Marie-Pierre. "Authors v. Playwrights: Two Authorship Systems of the Old Regime in France and the Repercussions of their Merger." *Theatre Journal* 44 (1992): 501—514.

Le Roy Ladurie, Emmanuel. *Political Culture of the Old Regime*. Oxford: Pergamon Press, 1987.

\_\_\_\_\_. *Saint-Simon and the Court of Louis XIV*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.

Le Tourneur, Pierre. *Préface du Shakespeare*. Edited by Jacques Gury. Geneva: Droz, 1990.

Ledbury, Mark. *Sedaine, Greuze and the Limits of Genre*. Oxford: Voltaire Foundation, 2000.

Leiner, Wolfgang. *Der Widmungsbrief in der Französischen Literatur, 1580—1715*. Heidelberg: Universitätsverlag, 1965.

Lentilhac, Eugène. *Beaumarchais et ses oeuvres*. Paris, 1887.

LePape, Pierre. *Voltaire, le conquérant*. Paris: Seuil, 1994.

Lepetit, Bernard, ed. *Les Formes de l'expérience: Une autre histoire sociale*. Paris: Albin Michel, 1995.

Leroy, Dominique. *Histoire des arts du spectacle en France*. Paris: L'Harmattan, 1990.

Lever, Maurice. *Pierre Augustin-Caron de Beaumarchais*. Paris: Fayard, 1999.

Levine, Joseph. *The Battle of the Books*. Ithaca: Cornell University Press, 1991.

Levron, Jacques. *Le Maréchal de Richelieu*. Paris: Perrin, 1971.

Lévy, Bernard-Henri. *Adventures on the Freedom Road: The French Intellectuals in the 20th Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.

\_\_\_\_\_. *Éloge des intellectuels*. Paris: Grasset, 1987.

Levy, Darlene Gay. *The Ideas and Careers of Simon-Nicolas-Henri Linguet*. Champaign-Urbana: University of Illinois Press, 1980.

Lieby, Adolphe. *Étude sur le théâtre de Marie-Joseph Chénier*. Paris: Lecene, 1902.

Lilti, Antoine. "La Sociabilité mondaine et intellectuelle dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle: Les Salons parisiens." *Mémoire de DEA*, Université de Paris I, 1995.

\_\_\_\_\_. "Vertus de la conversation: l'abbé Morellet et la sociabilité mondaine." *Littératures classiques* 37 (1999): 213–228.

Littré, E. *Dictionnaire de la langue française*. Paris: Gallimard, 1965.

Livesy, Gerald J. C. "An Agent of Enlightenment in the French Revolution: Nicolas-Louis François de Neufchateau." Ph. D. Dissertation, Harvard University, 1994.

Loménie, Louis de. *Beaumarchais et son temps*. 2 vols. Paris: Lévy, 1858.

Lougee, Carolyn. *Le Paradis des femmes*. Princeton: Princeton University Press, 1976.

Lough, John. "The French Literary Underground Reconsidered." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. 329 (1995): 471-482.

\_\_\_\_\_. *Paris Theater Audiences in the Seventeenth and Eighteenth*

\_\_\_\_\_ . *Centuries*. Oxford: Oxford University Press, 1957.

\_\_\_\_\_ . *Writer and Public in France*. Oxford: Clarendon Press, 1978.

Lyons, John O. *The Invention of the Self: The Hinge of Consciousness in the Eighteenth Century*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1978.

MacArthur, Elizabeth J. "Embodying the Public Sphere: Censorship and the Reading Subject in Beaumarchais's *Mariage de Figaro*." *Representations* 81 (1998): 57–71.

Madjardian, Gregoire. *L'Invention de la propriété*. Paris: L'Harmattan, 1991.

Maire, Catherine. *De la cause de Dieu à la cause de la Nation*. Paris: Gallimard, 1998.

Marion, Marcel. *Dictionnaire des institutions de la France, XVIIe—XVIIIe siècles*. Paris: Picard, 1923.

Martin, Henri-Jean. *The French Book: Religion, Absolutism, and Readership, 1585—1715*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.

\_\_\_\_\_ . *Print, Power and People in Seventeenth-Century France*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1993.

Martin, Henri-Jean, and Roger Chartier, eds. *Le Triomphe du livre*. Vol. 2, *Histoire de l'édition française*. Paris: Promodis, 1984.

Maslan, Susan. "Resisting Representation: Theater and Democracy in Revolutionary France." *Representations* 52 (1995): 27–51.

Mason, Haydn. *French Writers and their Society, 1715—1800*. London: Macmillan, 1982.

Mason, Haydn, ed. *The Darnton Debate: Books and Revolution in the Eighteenth Century*. Oxford: Voltaire Foundation, 1998.

Masseau, Didier. *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe XVIIIe siècle*. Paris: PUF, 1994.

Maxfield-Miller, Elizabeth. "Moliere and the Court Painters." In *Molière and the Commonwealth of Letters: Patrimony and Posterity*, edited by Roger Johnson, et al. Jackson: University Press of Mississippi, 1975.

Maza, Sara. "Luxury, Morality and Social Change in Pre-Revolutionary France." *Journal of Modern History* 69, no. 2 (1997): 199–229.

\_\_\_\_\_ . *Private Lives and Public Affairs*. Berkeley: University of

California Press, 1993.

\_\_\_\_\_. "Stories in History: Cultural Narrative in Recent Works in European History." *American Historical Review* 101, no. 5 (1996): 1493—1515.

McMahon, Darrin. "The Birthplace of the Revolution: Public Space and Political Community in the Palais-Royal of Louis-Philippe d'Orléans, 1781—1789." *French History* 10, no. 1 (1997): 1—29.

Mélèse, Pierre. *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV*. Geneva: Slatkine, 1967.

Melzer, Sara E. and Leslie Rabine, eds. *Rebel Daughters: Women and the French Revolution*. New York: Oxford University Press, 1992.

Ménil, Alain. *Diderot et le drame: Théâtre et politique*. Paris: PUF, 1995.

Merlin, Hélène. "Figures du public au XVIIIe siècle." *Dix-Huitième siècle* 23 (1991): 344—356.

\_\_\_\_\_. *Public et littérature en France au XVIIe siècle*. Paris: Belles lettres, 1995.

Merlin-Kajman, Hélène, ed. *L'Excentricité académique: Littérature, institution, société*. Paris: Belles Lettres, 2001.

Métra, François. *Correspondence littéraire secrète*. Edited by Birgitte Berglund-Nillson, et al. 3 vols. Göteborg: Acta Universitatis Göteborgensis, 1986.

Metzner, Paul. *Crescendo of the Virtuosi: Spectacle, Skill, and Self-Promotion in Paris during the Age of Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1998.

Mittman, Barbara G. *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.

Moffat, Margaret. "Le 'Siège de Calais' et l'opinion publique en 1765." *Revue d'histoire littéraire de France* 39 (1932): 339—354.

Moisson, Clément. *L'Histoire littéraire*. Paris: PUF, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *L'Histoire littéraire: Théories, méthodes, pratiques*. Quebec: Presses de l'Université de Laval, 1989.

Monval, Georges. "Beaumarchais fouetté." *La Revue d'art ancien et moderne* (1898): 360—363.



Moreau, François. *Dufresny, auteur dramatique: 1657—1724*. Paris: Klincksieck, 1979.

Moriarty, Michael. *Taste and Ideology in Seventeenth-Century France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Mornet, Daniel. *Les Origins intellectuelles de la Révolution française, 1715—1787*. Paris: Colin, 1933.

Mosser, Françoise. *Les Intendants des finances au XVIIIe siècle*. Geneva: Droz, 1978.

Mousnier, Roland. "Les Fidélités et les clientèles en France au XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles." *Histoire sociale* 15, no. 29 (1982): 35—46.

Mousnier, Roland. *Les Institutions de France sous la monarchie absolue, 1598—1789*. Paris: PUF, 1974.

Muchembled, Robert. *La Société policée: Politique et politesse en France du XVIe au XXe siècle*. Paris: Seuil, 1998.

Murray, Timothy. *Theatrical Legitimation: Allegories of Genius in Seventeenth-Century England and France*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

Nathans, Benjamin. "Habermas' Public Sphere in the Era of the French Revolution." *French Historical Studies* 16, no. 3 (1990): 620—644.

Neuschel, Kristen B. *Word of Honor: Interpreting Noble Culture in Sixteenth-Century France*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.

Niklaus, Robert. "Le Propagande Philosophique au théâtre au siècle des Lumières." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 26 (1963): 1223—1261.

Norman, Larry F. "The Public Mirror: Playwright, Audience and *Personae* in Molière's Comedy of Manners." Ph. D. Dissertation, Columbia University, 1996.

Felicity Nussbaum, "Eighteenth-Century Women's Autobiographical Commonplaces." In *The Private Self: Theory and Practice of Women's Autobiographical Writings*, edited by Shari Benstock. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1988.

Nye, Robert A. *Masculinity and Male Codes of Honor in Modern France*. New York: Oxford University Press, 1993.

Olney, James. *Memory & Narrative: The Weave of Life-Writing*. Chicago: Chicago Press, 1998.

Ozouf, Mona. "Public Opinion at the End of the Old Regime." *Journal of Modern History* 60, no. Supplement (1988): S1—S22.

Pappas, John. "The Role of the Poet in Eighteenth-Century French Society." In *Authors and Their Centuries*, edited by Philip Crant. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 1974.

Patterson, Annabel. *Censorship and Interpretation: The Conditions of Reading and Writing in Early Modern England*. Madison: University of Wisconsin Press, 1984.

Pavis, Patrice. *Marivaux à l'épreuve de la scène*. Paris: Université de Paris III, 1986.

Peabody, Sue. *There are No Slaves in France: The Political Culture of Race and Slavery in the Ancien Regime*. New York: Oxford University Press, 1996.

Peck, Lindy Levy. "Benefits, Brokers and Beneficiaries: The Culture of Exchange in Seventeenth-Century England." In *Court, Country and Culture*, edited by B. Y. Kunze and D. D. Brautigan. Rochester: University of Rochester Press, 1992.

Pellisson, Maurice. *Hommes de lettres au XVIIIe siècle*. Geneva: Slatkine, 1970.

Peters, Julie Stone. *The Theatre of the Book, 1490—1800*. New York: Oxford, 2000.

Petitfrère, Claude. *Le Scandale du 'Mariage de Figaro.'* Paris: Éditions complexes, 1989.

Peyronnet, Pierre. "Jean-Jacques Rutledge." *Révue d'histoire du théâtre* 44, no. 4 (1992): 330—359.

\_\_\_\_\_. *La Mise en scène au XVIIIe siècle*. Paris: Nizet, 1974.

Picard, Raymond. *La Carrière de Jean Racine*. Paris: Gallimard, 1961.

Pomeau, René. *Beaumarchais: La Bizarre Destinée*. Paris: PUF, 1989.

Pomeau, René et al. *Voltaire et son temps*. 5 vols. Oxford: The Alden Press, 1985—1994.

Popkin, Jeremy. "Pamphlet Journalism at the End of the Old Regime." *Eighteenth-Century Studies* 22, no. 4 (1989): 351—368.

Porter, Roy, ed. *Rewriting the Self: Histories from the Renaissance to the Present*. London: Routledge, 1997.

Posner, Richard. *Public Intellectuals: A Study of Decline*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002.

Price, Munro. *Preserving the Monarchy: The Comte de Vergennes, 1774–1787*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Proschwitz, Gunnar von, ed. *Alexis Piron, épistolier*. Göteborg, Sweden: Rundqvists Boktryckeri, 1968.

\_\_\_\_\_. "Gustave III, Beaumarchais et le 'Mariage de Figaro.'" In *Influences: Relations culturelles entre la France et la Suede*, edited by Gunnar von Proschwitz. Göteborg: Societatis Scientiarum et Litterarum, 1988.

Proschwitz, Gunnar von, and Mavis von Proschwitz. *Beaumarchais et Le Courier de l'Europe*. 2 vols. Oxford: The Taylor Institute, 1991.

Quinney, Valerie. "Decrees on Slavery, the Slave Trade, and Civil Rights for Negroes in the Early French Revolution." *Journal of Negro History* 55 (1970): 117–130.

\_\_\_\_\_. "Rights of Free Men of Color in the French Revolution." *French Historical Studies* 7 (1972): 552.

Racault, Jean-Michel. "L'effet exotique dans l'Histoire des deux Indes et la mise en scène du monde colonial de l'océan Indien." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 333 (1995): 119–132.

Ranum, Orest. *Artisans of Glory: Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1980.

Ratsaby, Michele. "Olympe de Gouges et le théâtre de la Révolution Française." Ph.D. Dissertation, City University of New York, 1998.

Ravel, Jeffrey. *The Contested Parterre: Public Theater and French Political Culture, 1680–1791*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1999.

\_\_\_\_\_. "The Police and the Parterre: Cultural Politics in the Paris Public Theaters, 1680–1789." Ph. D. Dissertation, University of California at Berkeley, 1991.

\_\_\_\_\_. "La Reine Boit!': Print, Performance and Theater Publics in France, 1724–1725." *Eighteenth-Century Studies* 29, no. 4 (1996): 391–411.

\_\_\_\_\_. "Theatre Beyond Privilege: Changes in French Play Publication, 1700–1789." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 2001: 12 (2001): 319– 367.

Recht, Pierre. *Le Droit d'auteur*. Gembloux: Ducolot, 1969.

Reddy, William. "Condottieri of the Pen: Journalists and the Public Sphere in Post-Revolutionary France, 1815–1830." *American Historical Review* 99, no. 5 (1994): 1546–1570.

\_\_\_\_\_. *The Invisible Code: Honor and Sentiment in Postrevolutionary France, 1814–1848*. Berkeley: University of California Press, 1997.

\_\_\_\_\_. *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*. New York: Cambridge University Press, 2001.

Redman, Jr., Harry. "Marivaux's Reputation Among His Contemporaries." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 47 (1966): 137–155.

Rendall, Steven. "The Portrait of the Author." *French Forum* 13, no. 2 (1988): 143–151.

Renwick, John. "Encore des précisions sur les débuts de Beaumarchais." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 135 (1975): 213–217.

Revel, Jacques. "The Court." In *Realms of Memory*. Edited by Peter Nora. 3 vols, New York: Columbia University Press, 1997.

Ribard, Dinah. "Philosophe ou écrivain?: Problèmes de délimitation entre histoire littéraire et histoire de la philosophie en France, 1650–1850." *Annales: Histories et sciences sociales* 55 : 2 (2000): 355–388.

Ricard, Antoine. "Un Censeur de livres et de théâtre au XVIIIe siècle." *Révue du Midi* 2 (1887): 81–109.

Rivoire, Jean. *Patriotisme dans le théâtre sérieux de la Révolution*. Paris: Gilbert, 1950.

Robinson, Phillip, ed. *Beaumarchais: Homme de lettres, homme de société*. New York: Peter Lang, 2000.

Roche, Daniel. *La France des Lumières*. Paris: Fayard, 1993.

Roche, Daniel. *France in the Enlightenment*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.

Roche, Daniel. *Le Siècle des Lumières en province: Académies et académiciens provinciaux, 1680–1789*. 2 vols. The Hague: Mouton, 1977.

Roche, Daniel. *Républicains des lettres*. Paris: Fayard, 1988.

Roche, Daniel. "République des lettres ou royaume des moeurs?" *Révue d'Histoire Moderne et Contemporaine*. 43, no. 2 (1996): 293-306.

Root-Bernstein, Michèle. *Boulevard Theater and Revolution*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.

Rose, Mark. *Authors and Owners: The Invention of Copyright*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Rosenfeld, Sophia. "Writing the History of Censorship in the Age of Enlightenment." In *Post-Modernism and the Enlightenment: New Perspectives in French Intellectual History*, edited by Daniel Gordon. London: Routledge, 2001.

Rosenthal, Jean-Laurent. *The Fruits of Revolution: Property Rights, Litigation and French agriculture: 1700—1860*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Rosenthal, Margaret F. *The Honest Courtesan: Veronica Franco, Citizen and Writer in Sixteenth-Century Venice*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

Ross, Trevor. "Copyright and the Invention of Tradition." *Eighteenth-Century Studies* 26, no. 1 (1996): 1—27.

Rougemont, Martine de. *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion, 1988.

Rowe, Charles G. "Jean-François Cailhava d'Estendoux: A Disciple Of Molière." Ph. D. Dissertation, University of Indiana, 1936.

Rufi, Enrico. *Louis-Sébastien Mercier*. Paris: Memini, 1996.

\_\_\_\_\_. *Le Rêve laïque de Louis-Sébastien Mercier*. Oxford: Voltaire Foundation, 1995.

Sae-Hwan, Kim. "Analyse d'un succes: Le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, 1778—1793." Thèse du 3eme cycle, Université François Rabelais, 1996.

Said, Edward. *Licensed by Authority: Ben Jonson and the Discourses of Censorship*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.

\_\_\_\_\_. *Representations of the Intellectual*. New York: Pantheon, 1994.

Saisselin, Rémy. *The Literary Enterprise in Eighteenth-Century France*. Detroit: Wayne State University Press, 1979.

\_\_\_\_\_. *Taste in Eighteenth-Century France*. Syracuse: Syracuse University Press, 1965.

Saunders, David. *Authorship and Copyright*. London: Routledge, 1992.

Scarr, Deryck. *Slaving and Slavery in the Indian Ocean*. London: Macmillan Press, 1998.

Schalk, Ellery. *From Valor to Pedigree*. Princeton: Princeton University Press, 1986.

Scherer, Colette. *Comédie et société sous Louis XIII*. Paris: Nizet, 1983.

Scherer, Jacques. *La Dramaturgie classique en France*. Paris: Nizet, 1954.

\_\_\_\_\_. *La Dramaturgie de Beaumarchais*. Paris: Nizet, 1956.

Schneider, Robert A. "Self-Censorship and Men of Letters: Tocqueville's Critique of the Enlightenment in Historical Perspective." In *Tocqueville and Beyond: Essays on the Ancien Régime*, edited by Robert Schwartz and Robert A. Schneider. Newark, DE: University of Delaware Press, 2002.

Schrift, Alan D., ed. *The Logic of the Gift*. London: Routledge, 1997.

Schumacher, Claude. "Marivaux, Eighteenth-Century French Theatre, and the Italian Comedy." In *Plays of Pierre Marivaux*. Edited by Claude Schumacher. London: Methuen, 1988.

Scott, Joan Wallach. "French Feminists and the Rights of Man: Olympe de Gouges's Declarations." *History Workshop* 28 (1989): 1–21.

\_\_\_\_\_. *Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.

Scott, Katie. "Authorship, the Académie, and the Market in Early Modern France." *Oxford Art Journal* 21, no. 1 (1998): 27–41.

Scott, Virginia. *The Commedia dell'arte in Paris, 1644–1697*. Charlottesville: University of Virginia Press, 1990.

Sénéchal, Patricia. "Origine et evolution du droit au respect de l'oeuvre." Thèse du 3eme cycle, Université de Paris II, 1989.

Sepinwall, Alyssa R. "Regenerating France, Regenerating the World: The Abbot Grégoire and the French Revolution, 1750–1831." Ph.D. Dissertation, Stanford University, 1998.

Sewell, William. *A Rhetoric of Bourgeois Revolution*. Durham, NC: Duke University Press, 1994.

\_\_\_\_\_. *Work and Revolution in France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Sgard, Jean. "Des collections aux oeuvres complètes, 1756—1798." In *La Notion d'oeuvres complètes*, edited by Jean Sgard and Catherine Volpilhac-Augier. Oxford: Voltaire Foundation, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *Dictionnaire des journalistes, 1600—1789*. 2 vols. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *Dictionnaire des journaux, 1600—1789*. 2 vols. Paris: Universitat, 1991.

Shackleton, Robert. *Censure and Censorship: Impediments to Free Publication in Age of Enlightenment*. Austin, TX: Humanities Research Center, 1975.

Shank, J. B. "Before Voltaire: Newtonianism and the Origins of the Enlightenment in France, 1687-1734." Ph.D. Dissertation, Stanford University, 2000.

Shapin, Steven. *A Social History of Truth*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

Sherman, Brad, and Alain Strowel, eds. *Of Authors and Origins*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Shoemaker, Peter. "Guez de Balzac and the Eloquence of Patronage." Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1997.

Sills, David. "Voluntary Associations: Sociological Aspects." In *International Encyclopedia of Social Sciences*. New York: Macmillan, 1968.

Singham, Shanti. "A Conspiracy of Twenty Million Frenchmen." Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1991.

Smith, Jay M. *The Culture of Merit: Royal Service and the Making of Absolute Monarchy in France, 1600—1789*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1996.

Solnon, Jean-François. *La Cour de France*. Paris: Fayard, 1987.

Stanton, Domna. *The Aristocrat as Art*. New York: Columbia University Press, 1980.

Steinbrügger, Lieselotte. *The Moral Sex: Women's Nature in the*

*French Enlightenment*. New York: Oxford University Press, 1995.

Stone, Bailey. *The Genesis of the French Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Swann, Julian. *Politics and the Parlement of Paris under Louis XV*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Tarin, Rene. *Le Théâtre de la Constituante*. Paris: Honoré Champion, 1998.

Tate, Robert. *Petit de Bachaumont: His Circle and the Mémoires secrets*. Geneva: Voltaire Institute, 1968.

Taylor, Charles. *Sources of the Self*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Taylor, Georges. "The Paris Bourse on the Eve of the Revolution." *American Historical Review* 67, no. 4 (1962): 951—977.

Thomas, Chantal. *The Wicked Queen*. New York: Zone Books, 1999.

Tissier, André. "La Critique dramatique dans ses rapports avec le public." In *Die Theater und sein Publikum*. Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1977.

Tocqueville, Alexis de. *L'Ancien régime et la Révolution*. Paris: Gallimard, 1996.

Tocqueville, Alexis de. *The Old Regime and the French Revolution*. Translated by Stuart Gilbert. Garden City, N.J.: Doubleday, 1955.

Todd, Christopher. "La Harpe Quarrels with the Actors." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 53 (1967): 223—237.

\_\_\_\_\_. *Voltaire's Disciple*. London: MHRA, 1972.

Trott, David. "Bases numérisées et bilans: pour un survol du rôle des femmes dans le théâtre français entre 1700 et 1789." Paper presented at the 25th Congress of the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies (1999).

\_\_\_\_\_. "French Theater from 1700 to 1750: The 'Other' Repertory." In *Eighteenth-Century French Theatre: Aspects and Contexts*, edited by Magdy Gabriel Badir and David J. Langdon. Alberta: University of Alberta, 1986.

Turnovsky, Geoffrey. "Modern Authorship and the Rise of the Market: Evolution of the Literary Field in France, 1750—1789." Ph.D. Dissertation, Columbia University, 2000.



Van Kley, Dale. "In Search of Eighteenth-Century Parisian Public Opinion." *French Historical Studies* 19, no. 1 (1995): 217–226.

\_\_\_\_\_. *Religious Origins of the French Revolution*. New Haven: Yale University Press, 1996.

Vanpée, Janie. "Performing Justice: The Trials of Olympe de Gouges." *Theatre Journal* 51 (1999): 47–65.

Verdier, Gabrielle. "From Reform to Revolution: The Social Theater of Olympe de Gouges." In *Literate Women and the French Revolution of 1789*, edited by Catherine R. Montfort. Birmingham, AL: SUMMA Publications, 1994.

Verèb, Pascale. *Alexis Piron, poète (1689–1773), ou la difficile condition d'auteur sous Louis XV*. Oxford: Voltaire Institute, 1997.  
Veeser, H. Aram, ed. *The New Historicism*. London: Routledge, 1988.

Viala, Alain. "Du caractère de l'écrivain à l'âge classique." *Textuel* 22 (1989): 49–57.

Viala, Alain. "Corneille et les institutions littéraires de son temps." In *Pierre Corneille*, edited by Alain Niderst. Paris: Presses universitaires de France, 1984.

Viala, Alain. "État historique d'une discipline paradoxale." *L'Histoire littéraire* 72 (1985). 178 – 232.

Viala, Alain. *La naissance de l'écrivain*. Paris: Éditions de minuit, 1985.

Viala, Alain. "Qu'est-ce qu'un classique?" *Littératures classiques* 19 (1993): 11–31.

Viala, Alain. *Racine: La Stratégie du caméléon*. Paris: Seghers, 1990.

Vogel, Martin. "Der Literarische Markt und die Entstehung des Verlags- und Urheberrechtes bis zum Jahre 1800." In *Rhetorik, Ästhetik, Ideologie: Aspekte einer Kritischen Kultur-wissenschaft*, edited by Joachim Goth. Stuttgart: Metzler, 1973.

Vrooman, Jack. *Voltaire's Theatre: The Cycle from 'Oedipe' to 'Mérope'*. Geneva: Voltaire Institute, 1970.

Wacquet, Françoise. "Qu'est-ce que la république des lettres?" *Bibliothèque de l'École de Chartes* 1 (1989): 473–502.

Walter, Éric. "Le Complexe d'Abelard: Sur le célibat des gens de lettres." *Dix-Huitième siècle* 12 (1980): 127–152.

\_\_\_\_\_. "Les écrivains et le champ littéraire." In *Histoire de l'édition française*, edited by Henri-Jean Martin and Roger Chartier. Paris: Promodis, 1984.

Walton, Charles G. "Charles IX and the French Revolution." *European Review of History* 4, no. 2 (1997): 127–146.

Warnke, Martin. *The Court Artist*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Weber, Eugene. "The Ups and Downs of Honor." *American Scholar* 68, no. 1 (1999): 79–92.

Weber, Max. *From Max Weber*. Edited by H.H. Gerth and C. Wright Mills. New York: Oxford University Press, 1946.

Weber, William. "Une Institution et son public." *Annales: Économies, sociétés, civilisations* 48, no. 6 (1993): 1519–1539.

Welschinger, Henri. *Le Theatre de la Revolution, 1789–1799*. Paris: Charavay, 1880.

Whitman, James Q. "Les seigneurs descendent au rang de simples créanciers: Droit roman, droit féodal, et Révolution." *Droits* 17 (1993): 19–32.

Wiley, W.L. *Early French Public Theater*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960.

Wilkie, Everett C. "Mercier's *L'an 2440*: Its Publishing History in his Lifetime." *Harvard Library Bulletin* 32 (1984): 5–25, 348–400.

Williams, Alan. *The Police of Paris, 1718–1789*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1979.

Williams, Charles G.W. *Valincour, The Limits of Honnêteté*. Washington, DC: Catholic University of America Press, 1991.

Williams, David. "Voltaire's guardianship of Marie Corneille and the pursuit of Fréron." *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 98 (1972): 27–46.

Wilson, Arthur M. *Diderot*. New York: Oxford University Press, 1972.

Winn, Collette H. and Donna Kuizenga. *Women Writers in Pre-Revolutionary France: Strategies of Emancipation*. New York: Garland, 1997.

Wolf, Erna, ed. "Rutledge's *Bureau d'esprit*." *Giessener Beiträge zur Romanischen Philologie* 16 (1925): 75–84.

Woloch, Isser. "The Ambiguities of Revolution in the Nineteenth Century." In *Revolution and the Meanings of Freedom in the Nineteenth Century*, edited by Isser Woloch. Stanford: Stanford University Press, 1996.

\_\_\_\_\_. *The New Regime: Transformations of the French Civic Order, 1789— 1820s*. New York: Norton, 1994.

Woodmansee, Martha. *Art, the Author, and the Market*. New York: Columbia University Press, 1994.

Woodmansee, Martha, and Peter Jaszi, eds. *The Construction of Authorship*. Durham, NC: Duke University Press, 1994.

Woolf, Thomas F. and D. R. Mayer ed. *The Rhetorics of life-writing in early modern Europe : forms of biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1995.

Wootton, David. "Francis Bacon: Your Flexible Friend." In *World of the Favorite*, edited by J. H. Eliot and Lawrence Brockliss. New Haven: Yale University Press, 1999.

*The Writer and Human Rights*. Garden City, N.Y.: Anchor Press, 1983.

Zaborov, Piotr. "Pierre-Laurent de Belloy et la Russie." In *Le Siècle de Voltaire*, edited by Christiane Mervaud. Oxford: Voltaire Foundation, 1987.

Zanger, Abbey. "Paralyzing Performance: Sacrificing Theater on the Altar of Publication." *Stanford French Review* 12 (1988): 169—185.

Zimmerman, Erich. *Pierre-Laurent Buirette de Belloy, sein Leben und sein Tragödien*. Leipzig: Druck von Gimme, 1911.

[A Field of Honor: Writers, Court Culture and Public Theater  
in French Literary Life from Racine to the Revolution](http://www.gutenberg-e.org/brg01/print/brg10.html)