

Vedettes



EMIL JANNINGS

fait une nouvelle prodigieuse création
dans " CRÉPUSCULE ", au Normandie.

Photo Tobis.

TOUS LES SAMEDIS
17 OCTOBRE 1942 — N° 98
114, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS-8*

La chèvre d'Or



AIMEZ-VOUS les contes de fées? Au risque de vous paraître puéril, je dois vous confier que je m'y intéresse... encore.

René Barberis, le metteur en scène de l'inoubliable « Ramuntcho », réalise actuellement, pour les films Sirius, la légende de « La Chèvre d'Or », vous savez, cette chèvre insaisissable qui est la gardienne d'un trésor et dont les sabots, le jour, laissent des traces d'or, et, la nuit, des traces de sang...

Comme dans tous les contes de fées, il y a — j'allais dire une princesse, mais, hélas! à notre époque, il n'y a plus de princesses — une jeune fille (Yvette Lebon), à la naissance de laquelle quatre vieilles femmes ont assisté et chacune lui a apporté ses souhaits : une poignée de sel pour qu'elle reste pure, une quenouille pour qu'elle soit laborieuse, du pain pour qu'elle soit bonne, et un œuf pour qu'elle fasse un heureux mariage...

Vous attendez probablement que je vous parle de la fée Carabosse, car vous savez bien qu'il n'y a pas de vrai conte sans un être maléfisant acharné à détruire le bonheur de ceux qui sont bons et généreux. Dans « La Chèvre d'Or », la fée Carabosse c'est l'Emir. Il s'appelle Galfar (Berval).

Un écrivain, Paul Valensol (Jean Murat), a été séduit par une magnifique légende et part à la recherche d'un fabuleux trésor. Le découvrira-t-il? Mais, au fait, il manque le prince charmant à cette histoire, cussi, sans beaucoup me tromper, je puis vous assurer que c'est lui qui le deviendra.

Ne croyez surtout pas que ce film n'intéressera que ceux qui aiment les légendes ou les contes de fées, car, adapté du roman de Paul Arène par Paul Vialar et René Barberis, et dialogué par Pierre Bost, « La Chèvre d'Or » est une comédie sentimentale des plus agréables, dont l'action se déroule dans le cadre ravissant d'un petit village provençal sur la côte des Maures. D'autres lutins, génies enchanteurs, sylphes et sylphides, qui ont nom : Félix Cudart, Henri Poupon, Roland Valade, René Génin, Maupi, Schutz, Mathilde Alberti, dansent une ronde étourdissante autour de la Chèvre d'Or.

Jean d'ESQUELLE.

Photos Lido.

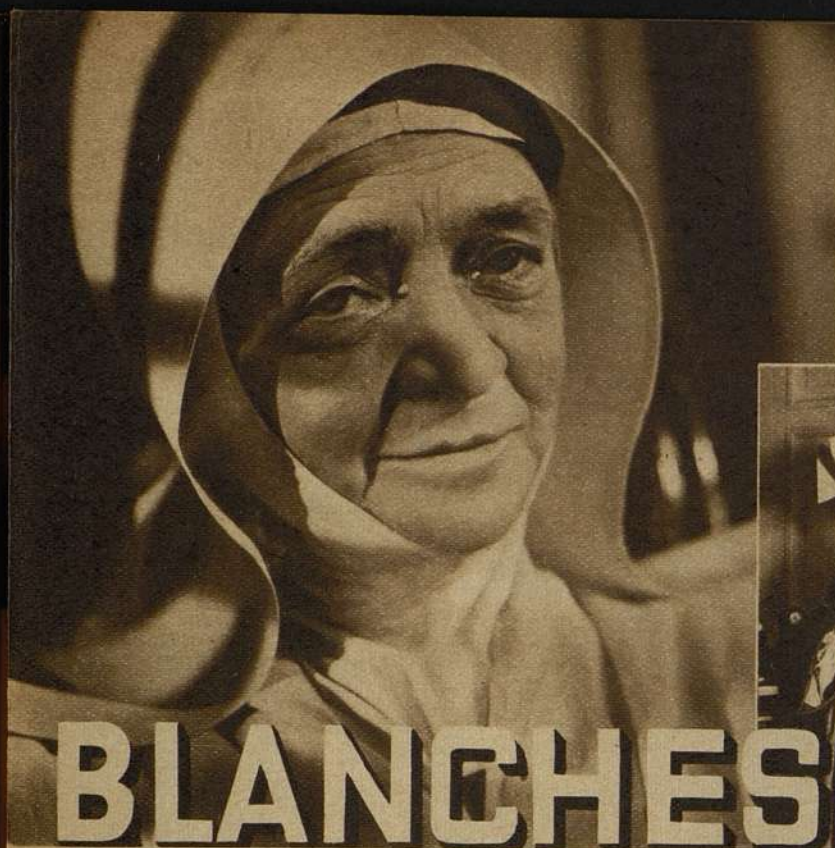


1 YVETTE LEBON, LA PETITE ET GRACIEUSE « PRINCESSE » NORETTE, QUI SE LAISSE CONTER FLEURETTE PAR LE BEAU « PRINCE CHARMANT » JEAN MURAT.

2 LE « MAUVAIS GENIE » GALFAR (BERVAL), JALOUX DU BONHEUR DES AUTRES, MET TOUT EN ŒUVRE POUR EMPECHER LA REALISATION DU REVE DE NORETTE.

3 LE ROMANCIER PAUL VALENSOL (JEAN MURAT) ESCALADE LE MUR DU CHATEAU ET VA RETROUVER NORETTE, POUR QUI IL RESSENT UNE PROFONDE INCLINATION.

4 PENDANT LA « PAUSE », A LA CANTINE DU STUDIO. ON RECONNAIT, DE GAUCHE A DROITE, Mme DEVAEVRE, JEAN MURAT, YVETTE LEBON ET RENE BARBERIS.



BLANCHES

Les ailes



I et I bis. En pleine gloire, Marcelle Géniat reprend à l'écran le costume de religieuse qu'elle porta au théâtre au début de sa carrière. Dans « Les Ailes Blanches », qu'elle tourne actuellement, cette grande artiste crée le rôle de la Supérieure du Couvent, femme compréhensive et accueillante, qu'elle interprète avec son talent si sûr et si personnel.

2 La vedette du film est Gaby Morlay, elle a su porter avec une grâce exquise les costumes 1900... Ravissante jeune fille au début du film, elle n'hésite pas à se vieillir pour paraître 50 ans dans le costume de la Mère Supérieure qu'elle est devenue.

3 Saturnin Fabre, avec son brio et sa fantaisie, a fait de Siméon, chef d'orchestre virtuose, un type extraordinaire. Mais, on l'a rarement vu tel dans ses films, dans « Les Ailes Blanches », Saturnin Fabre sait aussi nous montrer qu'il peut être ému, ému et humain. Le voici avec deux de ses filles, Lysiane Rey et Jacqueline Bouvier.



Photos personnelle et extraites du film.



Rappelons que « Les Ailes Blanches » sont une production U.F.P.C. — Scénario et mise en scène de Robert Péguy. — Adaptation et découpage de Paul Achard.

PRÉJEAN



détective...

Dans un bar de Montmartre, il est allé se plonger dans l'ambiance. Trois inconnus lui ont proposé de faire une partie de poker.



Albert Préjean est devenu le commissaire Maigret. Il a adopté le demi — un grand ! — et la pipe. Celle-ci lui donne le hoquet.



La bagarre éclate. Préjean a du mal à prouver sa bonne foi. En réalité, c'est son partenaire — un prestidigitateur bien connu, Sanas — qui est le coupable véritable.



Surprise ! Dans son jeu, Préjean trouve cinq as. Il rougit, pâlit... Son adversaire l'oblige alors à abattre ses cartes.

APRÈS avoir joué si longtemps les mauvais garçons, Albert Préjean passe de l'autre côté de la barrière : il est nommé commissaire de police. Le voici devenu, pour interpréter « Signé Picpus » le commissaire Maigret en personne. Physiquement, il ne ressemble pas du tout au héros des romans de Georges Simenon. Le Maigret de la littérature est corpulent, lourd, réfléchi et avare de geste. Celui du cinéma sera svelte, dynamique, prêt à la bagarre. Mais il gardera deux des attributs de son devancier : le demi de bière fraîchement tiré et la pipe ! Préjean n'aime du reste ni l'un ni l'autre. Il ne boit que du porto et la pipe lui donne le hoquet. « Croyez-vous, que vous vous y ferez ? lui demande son producteur justement inquiet pour le son. « Mais oui, mais oui... je suis en train de faire des essayages », répond-il. Il a déjà essayé une dizaine de pipes et s'est, pour le moment, arrêté à un modèle nain. Moralement, Préjean est encore à la recherche de son personnage. Pour se mettre dans l'ambiance, il est allé l'autre jour à Montmartre, dans un petit bar d'allure plutôt louche. Assis tranquillement, l'air grave, il a commencé à faire travailler ses cellules grises. Être détective, c'est, en somme, savoir se concentrer. Ensuite, tout le monde le sait, la lumière se fait brusquement et l'on découvre qui est l'assassin. Pour l'heure, il ne s'agissait pas de criminel à rechercher. Préjean se mettait tout simplement dans la peau du commissaire Maigret et tentait de deviner la vie secrète de ses voisins. Ce grand garçon à la figure taillée à coups de hache ne pouvait être qu'un repris de justice et cet homme d'âge moyen, au teint blême, à l'aspect provincial, était sans doute quelque sadique en quête d'un crime affreux. Quant aux femmes, il leur prêtait à toutes des destins étranges et compliqués, couleur d'aventure. En réalité, le bar ne contenait pas plus de mauvais garçons qu'un autre. Mais la place Pigalle vit d'une ancienne réputation qu'elle n'essais même pas de modifier. Il y a, entre la rue Fontaine et la rue des Martyrs, autant d'honnêtes bourgeois qu'ailleurs. Un jeune garçon s'approcha de l'acteur.

— Je vous ai tout de suite reconnu, Monsieur.
— Ah ! oui, très bien... Qui suis-je ?
— Albert Préjean.
Ce dernier parut déçu comme s'il avait vraiment supposé qu'on pouvait reconnaître, sous son apparence, le commissaire Maigret. A la table voisine, on jouait au poker. Comme il regardait avec insistance, un des joueurs proposa :
— Voulez-vous faire une partie avec nous ?
— Volontiers.

Attablé avec les autres, il reçut ses cartes. Tout occupé à chercher à percer le jeu de ses adversaires et à découvrir comment ils trichaient — car ils ne pouvaient que tricher ! — il ne s'aperçut pas tout de suite qu'il avait en main un jeu inouï : un carré d'as ! Le visage impassible, il demanda cependant une carte. Que risquait-il, en somme ? Il ne pouvait avoir mieux, ni plus mal. C'est alors que, bouleversé, il s'aperçut qu'il venait de toucher un cinquième as. La chose, dans le fond, était assez simple. Il avait, comme partenaire, Sanas, l'homme qui sait le Bottin par cœur et manipule les cartes d'une façon extraordinaire. C'est lui qui avait servi Préjean de cette façon pour lui faire une blague. Elle était un peu forte, sans doute, car le pseudo commissaire rougit, pâlit, bégaya et finit par perdre la parole. Cinq as alors que le jeu n'en comporte que 4, la chose est assez gênante, il faut le reconnaître. Les autres le regardaient d'une drôle de façon. L'un d'eux se décida et, le regard dur : « Vous trichez, Monsieur ? » « Moi ?... Mais non... » « Montrez votre jeu, dans ce cas. » Son interlocuteur, d'un coup de main, dévoila le jeu trop beau. Dès que les cinq as furent mis à jour, la bagarre éclata. Quand elle cessa, tout finit par s'expliquer.

— Pauvre Maigret, fit Préjean. Il est loin d'être à la hauteur.

Il s'assit au bar et paya une tournée. Tout à coup, son regard se fixa sur une jeune femme qu'il ne voyait que de dos. Sa manie déductive le reprit : « Jolie... bien habillée... elle doit avoir un « coquin » qui l'attend par là... » A ce moment, la dame se retourna. C'était Lysiane Rey, sa jeune et jolie partenaire venue le retrouver.

Quand Préjean repartit, il s'aperçut qu'on lui avait fauché son vélo...
Michèle NICOLAÏ.

5 Préjean applique la méthode déductive : « Cette petite femme jolie doit avoir « un coquin » qui l'attend par là. »

6 La jeune femme se retourne. C'est Lysiane Rey, venue le rejoindre à Montmartre où elle savait le trouver.

7 En sortant, l'acteur s'aperçoit qu'on lui a fauché son vélo. Il ne reste que la chaîne, une bonne chaîne, et un mégot.

8 Filons au commissariat ! En traversant la place Pigalle, un agent l'interpelle : « Alors... et les clous ?... »



Photos Lido.

MICHELE AU COMPTOIR



Mes gants usés,
j'en voulais d'autres.
Vous avez demandé ma main,
Avec un sourire — et soudain
J'ai failli demander la vôtre !...

Il ne s'agit pas de se maquiller... pour se maquiller. Il faut trouver son fard! Si vous avez des cheveux auburn comme Michèle, essayez le "Vénitien" de GEMEY et vous verrez combien votre visage sera transformé et étrangement embelli.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey
Le maquillage des jolies femmes

CRÉATION
RICHARD HUDNUT
20, RUE DE LA PAIX — PARIS

André + Maurice

Les Maîtres-Coiffeurs des Vedettes
26, rue de la Pépinière, Paris-8^e
Téléphone : LAB. 05-99

Vedettes

L'hebdomadaire du théâtre, de la vie parisienne et du cinéma * Paraît le Samedi
114, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS-8^e
Téléphone : Direction-Rédaction :
Elysées 92-31 (3 lignes groupées)
Chèques postaux : Paris 1790-33
PUBLICITÉ : Balzac 33-78

PRIX DE L'ABONNEMENT :
Un an (52 numéros)..... 180 fr.
6 mois (26 —)..... 95 fr.

SECRETS DE VEDETTES

Tout le monde rentre

Ça y est. Tout le monde rentre. Tout le monde est rentré. Seule, la Fortune continue son voyage à travers la France. Elle y distribue, grâce à la Loterie Nationale, 180 millions chaque mois. Êtes-vous prêt à en recevoir votre part? Avez-vous pris votre billet?

J'ENREGISTRE MON DISQUE
moi-même au

STUDIO THORENS

15, Faub.-Montmartre :: Tél. : Prov. 19-28

ÉCOLE DU CINÉMA ET DU SPECTACLE DE PARIS

Directrice Évelyne BEAUNE
5, Villa Montcalm, Paris (18^e)

COURS par CORRESPONDANCE

CLAQUETTES CHORÉGRAPHIE

25 bis, Avenue
de la République
MONIROUGE
Tél. ALésia 35 14

55,
rue St-Jacques.
Tél. ODE. 32-40
Métro: Odéon

DERLIMONT
25, rue Turgo (9^e)

Les plus belles femmes du monde
sont encore plus jolies avec de
jolis bas. Utilisez Tropyca
L'essentiel de la beauté

— Mesdames, faites comme elle...

★ Pour laver et prolonger
la durée de vos bas

EMPLOYEZ
Tropyca

LE SHAMPOOING POUR LES BAS

GROS : LAB. LOGLYS, 11, RUE MAURICE MAYER, PARIS 13

GYRALDOSE
assure
L'HYGIÈNE INTIME
DE LA FEMME

LOTÉRIE NATIONALE



2 61



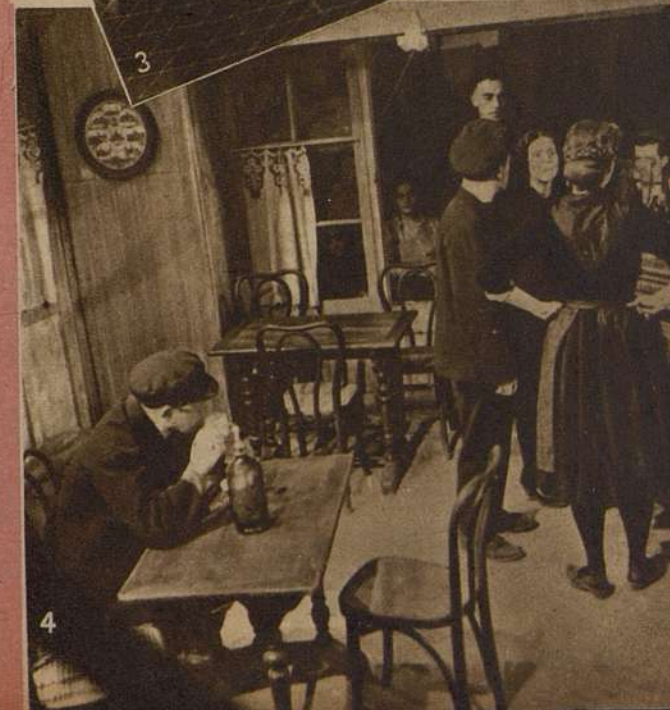
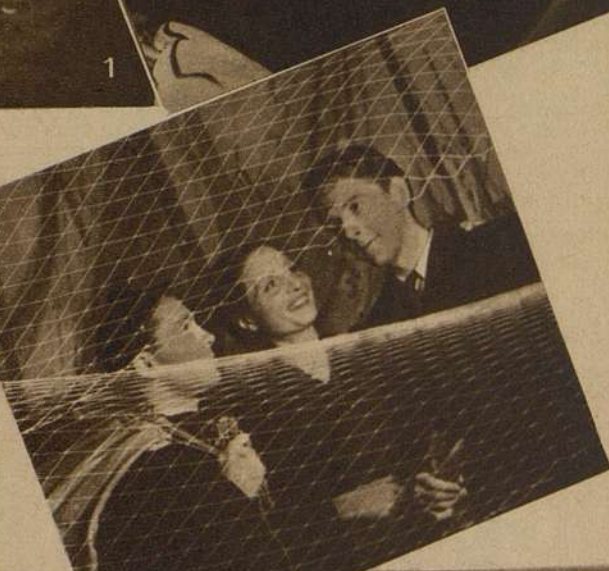
1 Jean Desailly, le jeune premier qui tourne, pour son premier film, avec la grande vedette italienne Assia Noris.

2 Assia Noris (Collette Mauvoisin) est aussi bien dans le film qu'au naturel, une jeune femme jolie et distinguée.

3 Gilles Mauvoisin (Desailly) discute sur le port de La Rochelle avec Paullette Elmbert et le marin Jean Daurand.

4 Une scène pittoresque prise à l'intérieur d'un cabaret à matelots, reconstitué spécialement pour les besoins du film.

Ph. Teddy Piaz.



Le Voyageur de la TOUSSAINT

A LA ROCHELLE pendant les fêtes de la Toussaint. A travers la pluie et le brouillard, un jeune homme cherche son chemin. Il arrive de Norvège, où il a perdu ses parents et revient chercher au pays natal refuge et subsides. Sa première visite est pour le cimetière où il va s'incliner sur les tombes de sa famille. C'est dans cet étrange lieu que Gilles Mauvoisin fait la connaissance d'une « fille » du port, Armandine. Elle lui demande de venir chez elle en souvenir de son oncle qu'elle dit avoir bien connu. Gilles, quoique d'abord assez surpris de cette proposition, accepte de la suivre et sa surprise ira en augmentant quand il trouvera assemblés chez son « hôtesse » des notables de La Rochelle qui lui apprennent qu'Octave Mauvoisin, son oncle, a fait de lui son légataire universel.

L'oncle Mauvoisin était un original qui, de son vivant, avait la réputation d'être un maniaque aux idées machiavéliques et son testament confirme l'opinion que ses proches avaient de lui : Gilles devra admettre sous son toit Colette Mauvoisin, sa veuve, et subvenir à ses besoins; de plus, un certain coffre ne pourra être ouvert que lorsque Gilles aura, par ses propres moyens, découvert la combinaison. La première clause de ce peu ordinaire testament ne semble pas déplaire outre mesure à Gilles. Colette est, en effet, une veuve jeune, jolie, distinguée. C'est cependant à cause d'elle que le drame se déclenche et après de multiples et douloureuses péripéties, un cargo emportera vers des rivages plus cléments... le « Voyageur de la Toussaint », accompagné de la femme qu'il aime.

Les circonstances actuelles ne permettant pas d'aller tourner à La Rochelle même ce film, René Maulcort a réalisé aux Studios Photosonor, pour le compte de Francinex, une reconstitution très fidèle d'un quartier complet de ce grand port, avec ses rues larges et alignées, aux pavés disjointes, bordées de porches, de galeries et d'arcades où les piétons circulent à l'abri de la pluie.

« Le Voyageur de la Toussaint », tiré du roman de Georges Simenon, et dont l'adaptation et les dialogues sont de Marcel Aymé, est mis en scène par le jeune et sympathique Louis Dacquain — dont nos lecteurs se rappellent certainement l'excellente réussite de « Nous les Gosses » — « Le Voyageur de la Toussaint » personnifié par Jean Desailly, premier prix du Conservatoire et qui tourne pour la première fois, comprend encore une pléiade d'autres vedettes : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Jacques Castelot, Marguerite Ducouret, Marie-Hélène Dasté, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan, etc.

Guy de la PALME.

Le Rideau se lève



SYLVIA DORAME, la dynamique chanteuse, danseuse et pianiste, remporte actuellement un éclatant succès dans son étourdissant numéro de rythme à l'ÉTOILE MUSIC-HALL.



L'AIGLON
11, rue de Berri — Bal. 44-32
NILA CARA
GEO DORLYS
OUVERT TOUTE LA NUIT

CARRÈRE
THÉ - COCKTAIL - CABARET
JACQUELINE MOREAU
ET UN PROGRAMME DE CHOIX

LE CÉLÈBRE CABARET
LE GRAND JEU
UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION
ATOUT... SWING!
avec les plus grandes vedettes
A 20 HEURES 30
58, RUE PIGALLE ■ TÉL. TRINITÉ 68-00

LIBERTYS
5, pl. Blanche - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret Parisien

SHEHERAZADE
Monica
DE 22 H. A L'AUBE ■ 3, RUE DE LIÈGE

LE GRAND LARGE
(Chez WATSON)
16, RUE PONCELET - M^o TERNES
à partir de 20 h.
DINER - SPECTACLE - CABARET
SKARJINSKY * **ANNIE ROZANE**
et **LUXOR** * **ALICE CORTOT**
DETTE et **BOB** * **FRED ALAIN**
ROSO * **ROMANS**
Véhicules assurés p^r le retour des clients
Retenez votre table à Wag. 22-75



GINETTE WANDER, la charmante fantaisiste, qui vient d'obtenir au Cabaret et à la Radio un grand succès, et que nous applaudirons sur une de nos grandes scènes parisiennes.

Théâtres

GIPSY'S
20, RUE CUJAS
Métro : SAINT-MICHEL
AU QUARTIER LATIN
Le seul cabaret où règne la folle gaieté !
Tous les soirs, à 20 heures, jusqu'à 1 heure du matin.
avec **RAYMOND CORDY** et **JACQUES COSSIN**
dans un sketch
et la revue **VENEZ VOIR PARIS**
Une nouvelle production de Gaston Dona.

VOL DE NUIT
Le Bar des Poètes et des Gens d'Esprit
YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR ROLAND-MICHEL
ouvert tous les jours
Y. Rol.-Michel 8, rue du Colonel-Renard, Étoile 41-84.

Permanent de **CINÉ MONDE** 13 h. 30 à 23 h.
4, CHAUSÉE D'ANTIN OPERA PRO. 01-90
TERRE DE FEU

A.B.C. Aujourd'hui à 15 heures
Elle rentre à Paris...
ÉDITH PIAF
...et ne chante qu'à l'A. B. C.

CHAMPO 51, rue des Écoles - Métro: Saint-Michel
Ouvert toute la nuit
BERNARD DUPRÉ présente **JEAN CHAMPI**
ET 10 ATTRACTIONS **TRANCHANT**

Cinéma

GARE MONTPARNAISE DAN 41-02 **MIRAMAR**
FORTE TÊTE
avec René Dary, Aline Carola, Guillaume de Sax
FLEURS ET PARFUMS

A L'ATELIER
Place Dancourt
Sylvie et le Fantôme
Pièce gaie d'ALFRED ADAM

Les films que vous tuez voir :
Aubert Palace, 28, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h.
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h.
Berthier, 35, bd Berthier. Sem. 20 h. 30. D.F. : 14 à 23 h.
Cinéma Champs-Élysées
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 13 à 23 h. OPE : 01-90.
Cinex, 2, bd. de Strasbourg, Bot. 41-00.
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52.
Clichy Palace, 49, av. de Clichy, 14 à 18.30, 20 à 23 h. Perm. S. D.
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h.
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.
Denfert-Rochereau, 24, pl. Denfert. Odé. 00-11.
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h.
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h.
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17.
Lux Rennes, 78, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 82-25.
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48.
Radio-Cité Bastille, 5, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40.
Radio-Cité Montparnasse
Régent, 113, av. de Neuilly (Métro Sablons)
Saint-Lambert, 8, rue Péclet. 20 h. 40. D. et F. : 14 et 16 h. 30.
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h.
Studio Parnasse, 21, rue Vavin
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h.

Du 14 au 20 octobre
L'Arlésienne
Le Mariage de Chiffon
Boléro
Sortilège Exotique
Mlle Swing
La Route enchantée
La Piste du Nord
Le Journal tombe à 5 heures
La Nuit Fantastique
La Femme perdue
Opéra-Musette
A vos ordres, Madame (du 18 oct.)
Le Mariage de Chiffon
Dernière Aventure (Papa)
Patrouille Blanche
La Comédie du Bonheur
Le Lit à Colonne
Collier de Chanvre
L'Embuscade
La Femme que j'ai le plus aimée
La Vierge Folle
Je t'aimerais toujours
L'Homme qui joue avec le Feu
Signé Illisible

Du 21 au 27 Octobre
Promesse à l'Inconnue
Le Mariage de Chiffon
Dernier Atout
Sortilège Exotique
Terre de Feu
L'Or du Cristobal
Piste du Nord
Signé Illisible
L'Arlésienne
Dernière Aventure
Allo! Janine
A vos Ordres, Madame
Le Mariage de Chiffon
Le Pavillon Brûlé
L'Amant de Bornéo
Forte Tête
Le Lit à Colonne
Parlez-moi d'Amour
Le Pavillon Brûlé
L'Etrange Nuit de Noël
La Neige sur les Pas
La Route Heureuse
Suis-je un Criminel?
Irrésistible Rebelle
Le Lit à Colonne

La Mode

Dans la nouvelle et émouvante pièce du Gymnase, "LE FAUVE", les fort jolies robes de France Ellys et de Laure Diana, sont des créations
PAQUIN 3, RUE DE LA PAIX

Dans "LE FAUVE" de M. Eddy Ghilain, mis en scène par Paule Rolle au Gymnase, les élégants shorts et pyjamas de plage portés par la jeune Lisette Lorin, sont des créations
LAURE BELIN 59, rue Boissière

DAUNOU
ROBERT BURNIER - GERMAINE LAUGIER
ROBERT ARNOUX - LIANO DELIANE
Les 2 "Monsieur" de Madame
Comédie de F. GANDERA

7, rue Fontaine
Tri: 44-95
BARBARINA
ROGER ETLENS
ET SON ENSEMBLE
et tout un programme
présenté par
Pierre DORIS

MEGÈVE
RESTAURANT - CABARET
DINERS - SOUPERS
ATTRACTIONS
78, rue Pigalle ■ Tri. 77-10 ■ M^o Pigalle Gin. Dubois

AUBERT PALACE
26, Boulevard des Italiens - Métro: Richelieu-Drouot
Promesse à l'Inconnue

Au Vieux Colombier, dans la curieuse pièce "KIDDOU", les charmantes robes de Renée Corciade et de Santa Relli sont de "DEMAIN" la maison (16, rue Halévy) ainsi que la robe de chambre de Kidou.

ÉTOILE 35, Avenue Wagram
Le grand Music-Hall de Paris
JEAN TISSIER
dans un programme **ÉTOILE**

IMMENSE SUCCÈS
EVE 7, Place Pigalle
Chez LA NOUVELLE REVUE 100% SWING
TOUT EN MUSIQUE
Tous les soirs à 20 h.

MONSIEUR Cabaret
Restaurant
Orchestre Tzigane
94, rue d'Amsterdam
Hachem Kan

CLUB des VEDETTES
2, RUE DES ITALIENS - PRO. 88-81
Métro: Richelieu-Drouot
L'ARLÉSIENNE

Madame, pour vos vêtements d'hiver en laine, si vous avez bon d'achat ou vêtements usagés, adressez-vous à "MILADY" 120, Champs-Élysées (Métro: George-V) Manteau laineux lourd, à partir de 980 francs Aucune expédition en province.

GAITÉ-LYRIQUE
Tous les soirs, 19 h. 45. — Matinées sam., dim. 14 h. 30
CARNAVAL
Opérette féerique de Henri Goublier
A. BAUGE, Jacqueline CLAUDE, G. CÉCIL
Somptueuse mise en scène

FEMINA
167, rue Montmartre - CEN. 57-50
NOUVELLE REVUE
LA REVUE D'AMOUR
Matinées samedi, dimanche à 16 h.

PARIS-PARIS
Le Restaurant Cabaret chic de Paris
DENISE GAUDART ET TOUT UN PROGRAMME
LISETTE JAMBEL
DOMINIQUE JEANÉS
Pavillon de l'Élysée - ANJou 29-60

à partir du 16 **ERMITAGE**
JEAN TISSIER
SUZANNE DEMELLY dans
A VOS ORDRES MADAME
JACQUELINE GAUTIER • LOUVIGNY
DUVALEIX • ALFRED ADAM

MARIVAUX
SACHA GUITRY et GABY MORLAY
dans un film de Sacha Guitry
Le Destin Fabuleux de Désirée Clary
Jacques VARENNE, Jean-Louis BARRAULT, Aimé CLARIOND, Lise DELAMARE
Yvette LEBON, CARLETTINA, Jean HERVÉ, Georges GREY et Geneviève GUITRY

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel HERRAND & Jean MARCHAT
Prochainement
PRIMAVERA de Claude SPAAK

Tous les soirs à 20 heures
FEMINA
167, rue Montmartre - CEN. 57-50
NOUVELLE REVUE
LA REVUE D'AMOUR
Matinées samedi, dimanche à 16 h.

ROYAL-SOUPERS
62, RUE PIGALLE • Tél. : TRI. 20-43
DINERS-SOUPERS
NOUVEAU SPECTACLE DE CABARET

LES DERNIERS SUCCÈS D' **ALIBERT**
Musique de Vincent Scotto
ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, RUE DE ROME — PARIS (8^e)

ÉDITIONS JOUBERT
25, RUE D'HAUTEVILLE, PARIS (6^e)

LES CENT VIERGES
ALIBERT
CHARLES LEGOCQ

MON BATEAU
ALIBERT

TOUJOURS LA VILLE D'AMOUR
ALIBERT

JE TE DIRAI...
LINA MARGY

Éditions Henri GARROUSTE
17, Fg-St-Martin, PARIS (X^e)

CATHERINE
ALIBERT

JE TE DIRAI...
LINA MARGY

COLETTE WILDA, charmante jeune première que nous verrons aux côtés de Renée Saint-Cyr dans « Madame le Mort », le film réalisé par Louis Daquin pour la Sté des Films SIRIUS.

PHOTO L. CHE

« MADemoiselle VEDETTES 1942 », en compagnie des lauréates de notre concours, sort de l'Institut de Beauté Robel, où ces demoiselles viennent de recevoir un charmant accueil.

Robel

Vegettes



FABIENNE FONTAINE

"MADEMOISELLE VEGETTES 1942".

Photo Teddy Ploz.

TOUS LES SAMEDIS
17 OCTOBRE 1942 — N° 98
114, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS-8*