

## Alain Bancquart. Habiter le temps

Jeudi 6 novembre 2014 | Cdmc

Coordination Jean-Marc Chouvel

Alain Bancquart fêtera cette année ses quatre-vingt ans. C'est l'occasion de se pencher sur l'œuvre d'un compositeur exigeant, nourrie par la découverte des univers micro-tempérés tout autant que par une connivence particulière avec la poésie. La journée organisée par le Cdmc, qu'il a contribué à fonder en tant qu'inspecteur de la musique, veut avant tout rendre hommage à l'homme de l'art en essayant d'analyser et de mieux comprendre son esthétique. Mais en réunissant quelques-uns des témoins majeurs de son engagement pour la musique de son temps, en donnant la parole à certains de ses anciens étudiants au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, on tentera tout autant de mieux appréhender le rôle qui a été le sien dans un moment intense de la création musicale. Que ce soit dans le cadre des institutions qu'il a eu à créer ou à animer, comme la programmation musicale contemporaine de Radio France, ou comme pédagogue, impliqué dans la transmission d'une certaine idée de la musique, le travail d'Alain Bancquart a toujours été en prise avec son temps, le vaste labyrinthe d'une époque foisonnante et complexe qu'il s'agissait, malgré toutes les difficultés, de penser et de rendre habitable.

### 9h30 Accueil

Jean-Marc Chouvel et Laure-Marcel Berlioz

### 9h40 Introduction

Jean-Marc Chouvel, musicologue

### Parcours de l'œuvre

modérateur : Pierre-Albert Castanet

### 10h00 De l'ange comme de l'audace

Franck Yeznikian, compositeur

### 10h30 Sa manière d'incendie

Laurent Martin, compositeur

### 11h15 Le livre de pierre pour violoncelle seul

Paul Méfano, compositeur

### 11h45 Perspectives orchestrales : de la *Symphonie n° V* à la *Symphonie n° VII*

Michel Fischer, musicologue

### Portrait

Modérateur : Jean-Marc Chouvel

### 14h00 L'enseignement de la composition

Brice Pauset, compositeur

### 14h30 L'enseignement d'Alain Bancquart ou l'œuvre comme expression éthique et politique

Stéphane de Gérando, compositeur

### 15h00 Alain Bancquart : Résistance Musique / Esthétique

Pierre-Albert Castanet, musicologue

### 15h30 Histoire de la radio : entretien avec Alain Bancquart

Karine Le Bail, historienne

### 16h15 Table ronde : L'interprétation des œuvres

Avec la participation de Irène Jarsky, Pierre-Yves Artaud et Pierre Strauch

Modération

### 16h45 Ponctuation musicale

*La Grande mélodie*, Pierre-Yves Artaud, flûte

### 17h00 Table ronde : Parcours musical et institutionnel, enjeux esthétiques et politiques d'une œuvre

Avec la participation de Hugues Dufourt, Paul Méfano et Michel Decoust

Modération Jean-Marc Chouvel

### Concert au Cnsm dp

19 h | Salle Maurice Fleuret

*Le livre de Pierre*, pour violoncelle seul

*Polyphonie étrange*, pour deux pianos,

*Septième symphonie*, *Lecture des ténèbres*,

pour 45 instruments à cordes. Création mondiale.

Pierre Strauch, violoncelle, élèves de Claire Désert, pianos,

Orchestre du Conservatoire, direction Pierre Strauch

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou [cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

Nouveauté : ExpoDoc, la documentation s'expose au Cdmc.

Une sélection de documents du fonds (partitions, enregistrements audio et vidéo, articles, livres...) en accès direct, en lien avec les thèmes de la saison.

Cdmc, 1<sup>er</sup> étage, entrée libre

IIIIII Partenariat Cdmc – IREMUS, CNRS-Paris IV – CNSMDP

