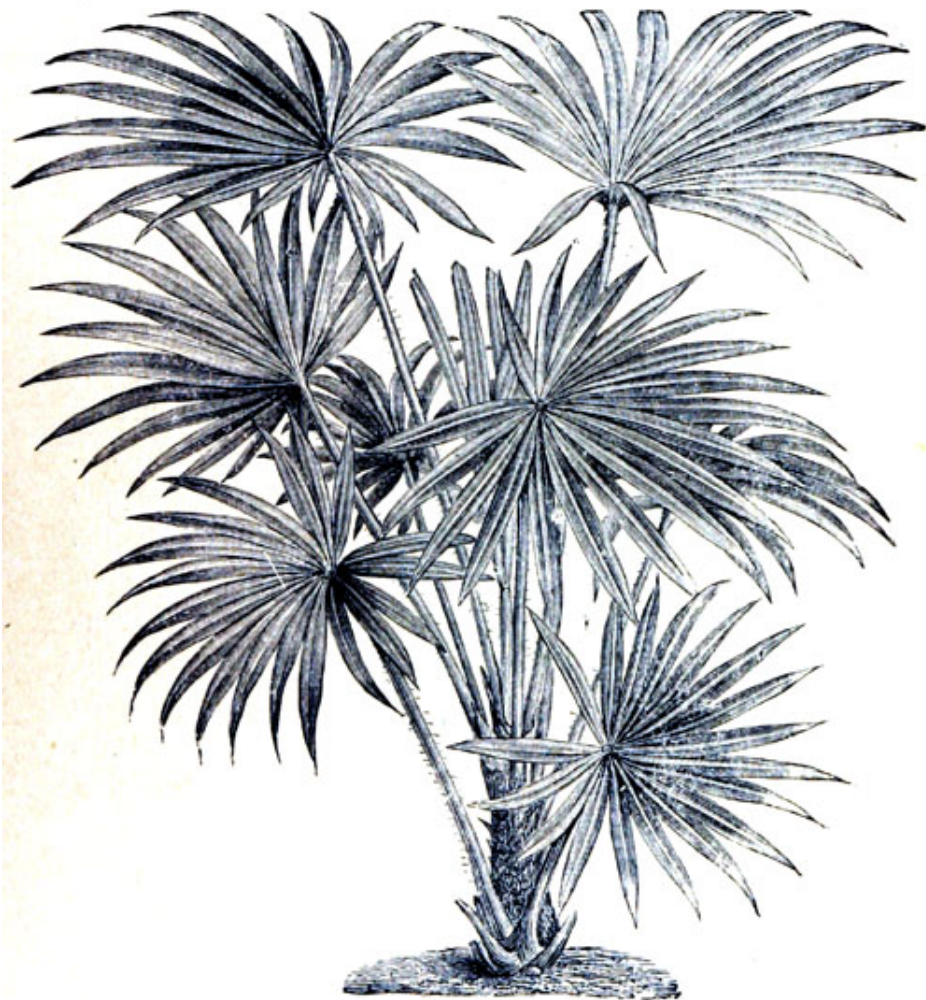


Zimmerblattpflanzen

Udo Dammer

1908



Livistona australis.

Copyright (c) 2008 Kurt Stüber.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

Dieses Buch wurde eingescannt und bearbeitet von
Anna Jacobsen, März 2003

This book has been created using the program `make_book.pl`, version: 4.0, Date: 2008-Jun-3

Index: lateinischen botanischen Namen

Adiantum cuneatum --> Seite 31
Adiantum pedatum --> Seite 32
Anthurium crystallinum --> Seite 56
Aralia papyrifera --> Seite 85
Araucaria excelsa --> Seite 36
Asparagus sprengeri --> Seite 65
Aspidistra elatior --> Seite 66
Begonia maculata --> Seite 76
Begonia rex --> Seite 75
Bertolonia guttata --> Seite 80
Caladium argyrites --> Seite 54
Chamaedora elegans --> Seite 50
Chlorophyllum comosum --> Seite 60
Cocos weddelliana --> Seite 51
Coffea arabica --> Seite 91
Cordyline australis --> Seite 63
Curculigo recurvata --> Seite 67
Dioon edule --> Seite 35
Dracaena rothiana --> Seite 64
Eranthemum leuconeuron --> Seite 90
Eucalyptus globulus --> Seite 78
Ficus stipulata --> Seite 72
Hedyscepe canterburyana --> Seite 49
Livistona australis --> Seite 42
Livistona chinensis --> Seite 39
Monstera deliciosa --> Seite 55
Musa rosacea --> Seite 69
Nidularium --> Seite 57
Pandanus utilis --> Seite 37
Peperonia marmorata --> Seite 71
Philodendron bipinnatifidum --> Seite 55
Phoenix reclinata --> Seite 47
Platynerium --> Seite 29
Pritchardia filifera --> Seite 44
Pritchardia sonorae --> Seite 45
Pteris serrulata --> Seite 30
Rhapis flabelliformis --> Seite 46
Rhopalostylis baueri --> Seite 48
Sanchezia nobilis --> Seite 89
Selaginella martensii --> Seite 33
Sonerila margaritacea --> Seite 81
Strobilanthes dyerianus --> Seite 88
Trachycarpus excelsa --> Seite 43
Viburnum tinus --> Seite 93
Yucca --> Seite 61

Gartenbau-Bibliothek Band 2.

Zimmerblattpflanzen

von

Prof. Dr. Udo Dammer

Zweite Auflage

Verlag von Karl Siegismund in Berlin.

N 40

Prospekt.

Diese Bücher über Gartenbau giebt's in großer Menge, gute und weniger gute. In den meisten Fällen liegt aber dem Pflanzenfreunde nur eine ganz bestimmte Frage am Herzen, auf die er gern Auskunft haben möchte. Diese eine Frage findet er aber in den seltensten Fällen in seinem Gartenbuche so erschöpfend behandelt wie er es wünscht. Entweder wird sie, wenn überhaupt, nur flüchtig gestreift, oder sie wird in verschiedenen Theilen des Werkes behandelt, so daß man erst lange suchen muß, bis man alles Wissenswerte zusammen hat. Werke, welche sich einer Spezialfrage widmen, sind in den meisten Fällen so umfangreich, daß der Leser wohl eine mehr oder minder interessante Lektüre hat, aber schnell und präzise das, was er gern wissen möchte, doch nicht findet.

Diesen Mängeln will die Gartenbau-Bibliothek abhelfen. Handliche Bändchen, in mustergiltiger, vornehmer Ausstattung, denen zahlreiche Abbildungen beigegeben sind, und von denen jedes nur eine Frage behandelt, setzen sie zusammen. Kurz und bestimmt ist ihr Inhalt, aber erschöpfend. Aus der Praxis für die Praxis sind sie geschrieben. Der Leser soll das, was er sucht, in jedem einzelnen Bändchen finden, nicht mehr aber auch nicht weniger.

Vom Besten das Beste ist das Lösungswort der Gartenbau-Bibliothek.

Die einzelnen Bändchen sind theils allgemeiner Natur, theils werden sie sich ganz bestimmten Pflanzen zuwenden. Der niedrige Preis jedes einzelnen Bändchens ermöglicht jedem die Anschaffung.

Das Gebiet, das die Gartenbau-Bibliothek umfaßt, ist der ganze Gartenbau.

Der Leserkreis, an den sich die Gartenbau-Bibliothek wendet, ist die große Gemeinde der Pflanzenfreunde. Wenn auch in erster Linie die Gartenbau-Bibliothek für den Laien bestimmt ist, so wird doch auch der Gärtner von Beruf in sehr vielen Bändchen Wichtiges und Brauchbares finden. Der immer gebieterischer

sich geltend machenden Spezialisierung im Gartenbaue kommt die Gartenbau-Bibliothek entgegen. Sie ermöglicht es dem Spezialisten, sich auf ihm ferner liegenden Gebieten schnell zu orientieren.

Die Herren **Alexander Bode**, Kgl. Obergärtner, Wanderlehrer und Gartenbaulehrer an der Gartenbauschule in Altenburg, S.-A. — **Franz Goeschke**, Kgl. Gartenbau-Direktor in Proskau, Ober-Schl. — **W. Klamun**, Landschaftsgärtner in Groß-Lichterfelde. — **H. J. Kolbe**, Kustos am Museum für Naturkunde in Berlin. — **Karl Koopmann**, Kgl. Gartenbau-Direktor und Vorstand der fürstlichen Gartenverwaltung in Wernigerode am Harz. — **W. Kotelmann**, Kgl. Obergärtner, Wanderlehrer des Ostpreuß. landwirtsch. Zentralvereins Königsberg i. Pr. in Mittelhufen. — **Th. Lange**, Garten-Inspektor in Oranienburg. — **Frz. Medien**, Kgl. Garteninspektor in Dresden. — **H. Windemuth**, Kgl. Garten-Inspektor und Dozent an der Kgl. Landwirtschaftlichen Hochschule in Berlin. — **E. Maurer**, Großh. Garten-Inspektor in Jena. — **W. Mönkemeyer**, Kgl. Garten-Inspektor in Leipzig. — **E. Wyffer von Altshofen**, Garten-Architekt in Friedrichshagen bei Berlin haben bereits die umstehend aufgeführten Bände ihres Spezialfaches bearbeitet.

Außer den genannten Mitarbeitern haben folgende Herren ihre Mitarbeiterschaft zugesagt: Herr **Theodor Schtermeyer**, Gartenbau-Direktor und Lehrer der Kgl. Gärtnerlehranstalt in Wildpark bei Potsdam, Herr Obergärtner **Strauß** in Berlin, Herr Garteninspektor **Reißner** in Poppelsdorf bei Bonn, Herr **E. Junge**, Garteninspektor des Königl. Parks Carlsau in Cassel, Herr **E. Wierke**, Chemiker in Westeregeln-Staßfurt, Herr **W. Mühe**, Obergärtner des Versuchsfeldes für das Kaiserl. Gesundheitsamt in Dahlem bei Steglitz u. s. w.

Schon diese Namen, sowie der Name des Herausgebers und der Verlagsbuchhandlung bürgen dafür, daß die einzelnen Bändchen fachwissenschaftliche Werke ersten Ranges sein sollen und zwar nicht allein hinsichtlich ihrer gartenbauwissenschaftlichen Bedeutung, sondern auch in ihrer Form, ihrer Ausstattung und ihrem Preise. Leicht und verständlich geschrieben, sollen sie in trefflicher, anregender Weise dem Gartenfreunde über das einschlägige Thema erschöpfende Auskunft geben und ein treuer Berater werden.

Der Herausgeber:

Dr. Udo Dammer,

Kustos am Kgl. Botanischen Garten
zu Berlin.

Die Verlagshandlung:

Karl Siegismund,

Berlin SW. 46.
Dessauerstraße 15.

Gartenbau-Bibliothek.

Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen versehen, elegant gebunden, M. 1.20.

<p style="text-align: center;">Band 1.</p> <p>Monatskalender des Pflanzen- u. Gartenfreundes. Von Dr. Dammer. 46 Seiten.</p>	<p style="text-align: center;">Band 13.</p> <p>Schönblühende Zwiebelgewächse. Von Insp. Lindemuth. 64 Seiten mit 30 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 25.</p> <p>Zimmer- u. Freiland-Aquarienpflanzen. Von Insp. Mönkemeyer. 80 S. m. 26 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 2.</p> <p>Zimmerblattpflanzen. Von Dr. Dammer. 88 Seiten mit 64 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 14.</p> <p>Blütensträucher. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 80 Seiten mit 28 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 26.</p> <p>Rosen. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 80 Seiten mit 17 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 3.</p> <p>Gewürzkräuter. Von Obergärtner Bode. 52 Seiten mit 6 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 15.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. I. Teil. Von Insp. Lindemuth. 96 S. m. 22 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 27.</p> <p>Einfassungspflanzen. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 96 Seiten mit 44 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 4.</p> <p>Balkonpflanzen. Von Dr. Dammer. 88 Seiten mit 41 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 16.</p> <p>Die Beerensträucher. Von Insp. Maurer. 112 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 28.</p> <p>Nadelhölzer. Von Dr. Dammer. 100 Seiten.</p>
<p style="text-align: center;">Band 5.</p> <p>Zimmerblütenpflanzen. Von Dr. Dammer. 80 Seiten mit 23 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 17.</p> <p>Bunte Gehölze. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 88 Seiten mit 1 Abbildung.</p>	<p style="text-align: center;">Band 29.</p> <p>Schönblühende Knollengewächse. Von Insp. Lindemuth. 60 Seit. m. 20 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 6.</p> <p>Die 1- u. 2 jährigen Gartenpflanzen. Von Gartenb.-Dir. Goeschke. 112 Seit m. 39 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 18.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. II. Teil. Von Insp. Lindemuth. 80 S. m. 22 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 30.</p> <p>Der Spargel. Von Insp. Dreßler. 72 Seiten mit 10 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 7.</p> <p>Der Gartenrasen. Von Alex. Bode. 52 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 19.</p> <p>Gurke, Melone, Kürbis. Von Insp. Lange. 72 Seiten mit 15 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 31.</p> <p>Die Erdbeere. Von Dr. Zürn. 100 Seiten mit 13 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 8.</p> <p>Die Farnpflanzen unserer Gärten. Von Insp. Mönkemeyer. 80 Seit. mit 15 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 20.</p> <p>Der kleine Villengarten. Von Gartenarchit. G. Fyffer. 80 Seiten 20 Abb u 3 Tafeln.</p>	<p style="text-align: center;">Band 32.</p> <p>Palmen. Von Dr. Dammer. 77 Seiten mit 29 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 9.</p> <p>Der Zwergobstbau. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 76 Seiten mit 6 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 21.</p> <p>Das Mistbeet. Von Oberg. Bode. 52 Seiten mit 5 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 33.</p> <p>Gewächshaus des Privatmannes. Von Insp. Ledien. 62 Seite mit 8 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 10.</p> <p>Die Staudengewächse. Von Gartenbau-Direkt. Goeschke. 92 Seiten mit 35 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 22.</p> <p>Die Gartenlaube. Von Landschaftsgärtner Klawun. 88 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 34, 35, 36.</p> <p>Gartenscinde — Gartenfreunde. Die dem Gartenbau schädlichen und nützlichen Lebewesen. Von Prof. S. Kolbe. 306 S. m. 75 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 11.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. Wurzelgemüse. Von Insp. Lindemuth. 72 S m. 20 Abb</p>	<p style="text-align: center;">Band 23.</p> <p>Das Weinspalier. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 72 Seiten mit 17 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Dr. Aldo Dammer. Theorie der Gartenarbeiten. Ein Katechismus des Pflanzenbaues. 164 Seiten mit 25 Abbildungen. Elegant gebunden 8 Mark.</p>
<p style="text-align: center;">Band 12.</p> <p>Pflirsche und Aprikosen. Von Obergärt. Hofmann. 84 Seiten mit 13 Abbild.</p>	<p style="text-align: center;">Band 24.</p> <p>Schönblühende Orchideen. Von Insp. Ledien. 100 Seiten mit 7 Abbildungen.</p>	



Verlag der Hofbuchhandlung
Karl Siegismund
in Berlin, Dessauerstr. 13.

Gartenbau - Bibliothek

Herausgegeben von Prof. Dr. Udo Dammer

Band II

Zimmerblattpflanzen

Von

Prof. Dr. Udo Dammer

Kustos des Kgl. Botanischen Gartens zu Dahlem - Berlin

Mit 48 Abbildungen

Zweite Auflage



Berlin 1908

Verlag von Karl Siegmund

Königl. Sächs. Hofbuchhändler

Kat. 26. VIII. 15
Serv.





Vorwort.

Das vorliegende Bändchen soll dem Freunde der Zimmerblattpflanzen kurze Winke über die Kultur der Blattpflanzen geben. Auf ausführliche Beschreibungen glaubte Verfasser verzichten zu können, da diese in den Spezialbändchen der Bibliothek gegeben werden sollen. Hier kam es nur darauf an, die allgemeinen Lebensbedingungen der Blattpflanzen kurz zu erörtern, allgemeine Winke für die Kultur der Blattpflanzen zu geben und eine Auswahl von Blattpflanzen zu treffen, die der Laie auch wirklich im Zimmer kultivieren kann. Allerdings konnte ich es mir nicht versagen, auch einige Arten aufzunehmen, die man besser im Glaskasten als frei im Zimmer hält. Eigene Erfahrung hat mich aber belehrt, daß diese zarten Pflanzen sich bei sorgsamer Pflege, wozu vor allem gleichmäßige Feuchtigkeit und Temperatur des Erdballens gehören, auch längere Zeit frei im Zimmer halten lassen. Möge der Liebhaber, welcher schon andere Pflanzen längere Zeit kultiviert hat, sich einmal an ihnen versuchen! Die Schönheit dieser Pflanzen, welche in unseren deutschen Gärtnereien leider fast vollständig verschwunden sind, lohnt wohl die doch immerhin geringe

Mühe, welche sie bereiten. Zu besonderem Danke bin ich der Firma *Haage & Schmidt* in Erfurt, eine der wenigen Gärtnereien in Deutschland, die noch seltenere Pflanzen kultiviert, verpflichtet für die Ueberlassung der Abbildungen. Die in diesem Werkchen besprochenen Pflanzen sind sämtlich in dieser Gärtnerei vorhanden.

Groß-Lichterfelde, im Frühjahr 1899.

Udo Dammer.

Vorwort zur zweiten Auflage.

Die freundliche Aufnahme, welche die erste Auflage erfahren hat, hat eine neue Auflage des vorliegenden Bändchens nötig gemacht. Am Inhalte habe ich nur wenig zu ändern gehabt: einige neue Arten, welche sich als gut geeignet für das Zimmer bewährt haben, wurden aufgenommen. Wünschenswert erschien es mir auch, auf einige neuere Hilfsmittel für die Kultur der Zimmerblattpflanzen hinzuweisen. Möge auch diese neue Auflage dem Anfänger in der Zimmerblattpflanzenkultur ein brauchbarer Ratgeber sein.

Dahlem, im Januar 1908.

Udo Dammer.



Register.

	Seite		Seite
Acanthaceae	85	Areca Baueri	43
Adiantum Capillus Veneris	30	Areca sapida	43
Adiantum cuneatum	30	Asparagus Sprengeri	63
Adiantum Farleyense	30	Aspidistra elatior	64
Adiantum pedatum	30	Asplenium Nidus	25
Adiantum reniforme	29	Aucuba japonica	83
Adiantum tenerum	30		
Aechmea	55	Bärlappe	31
Agaven	65	Bananen	66
Aloe	65	Baumepheu	82
Amaryllidaceae	65	Begonia argyrostigma	74
Ananas	55	Begonia discolor	74
Anthurium crystallinum	54	Begonia heracleifolia	74
Araceae	50	Begonia maculata	74
Aralia filicifolia	83	Begonia Rex	73
Aralia japonica	82	Begonia ricinifolia	75
Aralia papyrifera	82	Begonia smaragdina	75
Aralia Sieboldi	82	Begonia xanthina	73
Aralia Veitchi	83	Begoniaceae	71
Araliaceae	80	Bertolonia guttata	78
Araucaria excelsa	33	Bertolonia maculata	79
Archontophoenix Alexan- drae	46	Billbergia	55
Archontophoenix Cunning- hami	46	Blaugummibaum	75
		Brahea Roezli	41
		Bromeliaceae	54

	Seite		Seite
Caladien	50, 51, 52	Cyanophyllum magnificum	79
Caladium Argyrites	52	Cycadeen	32
Calathea zebrina	68	Cycas revoluta	32
Caprifoliaceae	90	Cyrtomium falcatum	25
Celastraceae	70	Dattelpalme	42
Chamaedorea desmon- coides	47	Dieffenbachia	54
Chamaedorea Ernesti Au- gusti	48	Dioon edule	32
Chamaedorea geonomi- formis	48	Dracaena cannaefolia	63
Chamaedorea glaucifolia	48	Dracaena fragans	62
Chamaerops	39	Dracaena Goldieana	62
Chlorophytum comosum	57	Dracaena marginata	63
Chlorophytum Stern- bergianum	57	Dracaena Rothiana	62
Cocos australis	49	Elephantenohr	26
Cocos Datil	49, 66	Epheu	80
Cocos Weddelliana	49	Eranthemum igneum	88
Coffea arabica	90	Eranthemum rubrovenium	88
Coleus Blumei	84	Eranthemum sanguino- lentum	88
Coleus laciniatus	84	Erythea armata	41
Coleus Verschaffelti	84	Eucalyptus Globulus	75
Commelinaceae	56	Eugenia	77
Cordyline australis	60	Evonymus japonica	70
Cordyline congesta	60	Järberröte	89
Cordyline ferrea	62	Jarne	24
Cordyline ignea	62	Fatsia japonica	82
Cordyline indivisa	60	Fatsia papyrifera	82
Cordyline terminalis	62	Ficus elastica	69
Cornaceae	83	Ficus stipulata	69
Corypha australis	39	Frauenhaar	29
Cryptomeria japonica	33	Goldorange	83
Curculigo recurvata	66	Grisebachia	44
		Gummibaum	69

	Seite
Hedera colchica	80
Hedera Helix	80
Hedyscepe Canterburyana	44
Howea Belmoreana	44
Howea Forsteriana	44
Kaffeebaum	90
Kentia Baueri	43
Kentia Canterburyana	44
Kentia Mac Arthuri	43
Kentia sapida	43
Kletterfeige	69
Kornelirsche	83
Labiatae	84
Labfrucht	89
Latania borbonica	39
Latania chinensis	39
Laurus Tinus	90
Liliaceae	56
Livistona altissima	39
Livistona australis	39
Livistona chinensis	39
Livistona Hoogendorpi	39
Livistona oliviformis	39
Livistona rotundifolia	39
Maranta bicolor	68
Maranta Lietzei	68
Marantaceae	67
Melastomataceae	77
Monstera deliciosa	52
Moraceae	69
Musa Cavendishi	66
Musa rosacea	66

	Seite
Musa zebrina	66
Musaceae	66
Myrtaceae	75
Myrte	75
Myrtus communis	75
Nadelhölzer	33
Nidularium	55
Balmen	36, 57
Balmlilien	58
Pandanaceen	34
Pandanus graminifolius	36
Pandanus nitidus	36
Pandanus utilis	36
Pandanus Veitchi	36
Patschouli-pflanze	84
Peperomia argyraea	68
Peperomia ariaefolia	68
Peperomia marmorata	68
Peperomia resedaeflora	68
Pfeffer-pflanze	68
Philodendron bipinnati- fidum	52
Philodendron pertusum	52
Phoenix	42
Piperaceae	68
Pitcairnia	55
Platynerium alcicorne	26
Plectogyne variegata	64
Pogostemon Patschouli	84
Polypodium aureum	25
Pritchardia filifera	39
Pritchardia robusta	39
Pritchardia Sonorae	39

	Seite		Seite
Pteris argyrea	28	Selaginellen	31
Pteris cretica	27	Sonerila Hendersoni	80
Pteris quadriaurita	28	Sonerila margaritacea	80
Pteris serrulata	27	Spargel	63
Pteris tricolor	28	Spindelbaum	70
Ptychosperma Alexandrae	46	Strobilanthes Dyerianus	86
Reispapier	82	Strobilanthes maculatus	87
Rhapis flabelliformis	41	Stromanthe sanguinea	68
Rhopalostylis Baueri	43		
Rhopalostylis sapida	43	Tetrapanax papyrifera	82
Rubiaceae	89	Trachycarpus	39
Ruellia maculata	87	Tradescantia floribunda	56
		Tradescantia zebrina	56
Sanchezia nobilis	87		
Schiefblatt	71	Venushaar	30
Schraubenbäume	34	Viburnum Tinus	90
Seaforthia elegans	46	Vogelnest	25
Seaforthia robusta	43		
Selaginella apus	32	Waldmeister	89
Selaginella denticulata	32		
Selaginella erythropus	32	Yucca aloefolia	59
Selaginella Martensii	31	Yucca recurva	59
Selaginella uncinata	32		
Selaginella Victoria	32	Zapfenpalmen	32
		Zebrina pendula	56



1. Kapitel.

Allgemeine Lebensbedingungen.

Um Blattpflanzen mit Erfolg im Zimmer kultivieren zu können, d. h. sie zur höchsten Entwicklung zu bringen, ist es nötig, daß man im Auge behält, daß es die Blätter sind, welche, und zwar nur im Lichte, die Hauptmasse der festen Pflanzensubstanz, den Kohlenstoff, aus der Luft in Gestalt von Kohlensäure, aufnehmen und aus dieser den Kohlenstoff abscheiden. Ohne Licht ist diese Arbeit der Blätter nicht möglich. Sie findet am intensivsten im Sonnenlichte, weniger stark im zerstreuten Tageslichte statt und vermindert sich in dem Maße, wie das Licht abnimmt. Im Zimmer erhält nun jede Pflanze sehr viel weniger Licht als im Freien. Schon in einer Entfernung von einem Meter vom Fenster hat die Pflanze nur noch ein Fünftel der Lichtmenge, welche eine Pflanze im Garten erhält. Sie kann also hier nur ein Fünftel der Arbeit verrichten. Je näher wir die Pflanze an das Fenster stellen, desto mehr Licht erhält sie, desto besser wird sie sich entwickeln.

Die Kohlensäure ist in der Luft nur in geringer Menge enthalten. In 10,000 Teilen Luft sind nur etwa 4 Teile Kohlensäure. Außerdem braucht die Pflanze aber

noch aus der Luft Sauerstoff, ein Gas, von welchem in 100 Teilen Luft nur 21 Teile enthalten sind. Um der Pflanze diese beiden Bestandteile recht reichlich zuführen zu können, müssen wir ihr also recht viel frische Luft geben.

Die Hauptmasse der frischen Pflanze bildet Wasser. Ohne Wasser kann die Pflanze nicht leben. Die großen Blattflächen verdunsten beständig Wasser, um so mehr, je trockener die Luft ist. Zimmerluft ist, besonders im Winter im geheizten Zimmer, außerordentlich trocken. Die Wasserverdunstung der Pflanze ist dann eine besonders starke. Den durch die Verdunstung entstehenden Wasserverlust müssen wir durch Begießen ersetzen.

Mit dem Wasser nimmt die Pflanze aus dem Boden Nährstoffe auf, die sie während der Vegetationsperiode braucht. Während der Ruheperiode braucht die Pflanze diese Nährstoffe nicht oder nur in sehr beschränktem Maße. Deshalb müssen wir dafür sorgen, daß die Pflanze während der Ruheperiode möglichst wenig verdunstet, damit sie nicht gezwungen ist, mit dem Wasser viel Nährstoffe aufzunehmen. Die Verdunstung wird eingeschränkt durch feuchte Luft und niedrigere Temperatur. Wenn wir die Blätter häufig besprühen, bildet sich um dieselben eine feuchte, kühle Luft. Außerdem können wir die Pflanzen dadurch vor zu starker Verdunstung bewahren, daß wir sie während der Nacht mit einem über einige Stäbe gebreiteten Stück nasser Leinwand, Gaze oder dergl. bedecken. Während der Vegetationsperiode müssen wir andererseits für reichliche Verdunstung und reichlichen Wasserersatz sorgen, damit die Pflanzen mit dem Wasser recht viel Nährstoffe aus dem

Boden aufnehmen. Die Wasseraufnahme erfolgt nur durch die Wurzeln und zwar um so stärker, je wärmer die die Wurzeln umgebende Erde ist. Je kühler der Boden ist, desto geringer ist die Wurzelstätigkeit. Während der Vegetationsperiode begießen wir die Pflanzen deshalb mit Wasser, das wärmer ist als die Zimmertemperatur. Zartere Pflanzen kann man nach und nach an Wasser von 25 bis 30° R. gewöhnen. Sie befinden sich dann dabei sehr wohl. Niemals sollte man Wasser zum Begießen verwenden, das kühler als die Zimmertemperatur ist.

Die Erde im Topfe soll stets eine bestimmte Menge Luft enthalten. Erde, welche dauernd so naß ist, daß keine Luft darin Platz hat, ist nicht geeignet für das Wachstum der Pflanzen. Die Wurzeln ersticken in solcher Erde und verfaulen, die Pflanze geht zu Grunde. Deshalb muß man dafür sorgen, daß das überschüssige Gießwasser schnell aus dem Topf abfließen kann. Das Loch im Boden des Topfes darf niemals durch Erde verstopft sein. Andererseits darf die Erde nicht zu trocken werden, weil sonst die Pflanzen nicht genügend Wasser finden, ganz trockene Erde aber häufig nur sehr schwer wieder Wasser annimmt. Wenn die Pflanzen täglich mit zu wenig Wasser begossen werden, dann tritt nicht selten der Fall ein, daß die Erde im Topfe nach und nach von unten her trocken wird, während sie oben feucht ist. Die Wurzeln vertrocknen dann leicht. Pflanzen, deren Erde zu trocken geworden ist, stellt man mehrere Stunden bis an den Topftrand in eine Schüssel Wasser von etwa 30 Grad R. Um eine gleichmäßige, nicht zu starke und



2. Kapitel.

Die Standorte für Zimmerpflanzen.

Der beste Platz für die Zimmerpflanzen ist das Fensterbrett eines vorspringenden Erkers, der von drei Seiten Licht erhält. In einem solchen Erker können die Pflanzen auch noch ohne Schaden etwas vom Fenster entfernt stehen. Demnächst ist das Fensterbrett eines gewöhnlichen Zimmers am vorteilhaftesten. Für härtere Pflanzen, namentlich diejenigen des Kaplandes und Australiens, ist das Doppelfenster ein guter Platz. Leider sind die Fensterbretter und die Doppelfenster in unseren modernen Häusern so schmal, daß Pflanzen daselbst wenig Platz haben. Die Fensterbretter verbreitert man am einfachsten durch ein Brett, welches man durch zwei Streben stützt. Um die durch jedes Fenster eindringende kalte Luft von den Töpfen fern zu halten, legt man auf das Fensterbrett quer einige Stäbe und auf diese ein der Länge nach rechtwinklig gebogenes Stück Pappe, so, daß die hochstehende Hälfte dem Fenster zugewendet ist. Die kalte Luft fließt dann unter der Pappe ab.

Für den Erker sowohl als auch für das Zimmer am Fenster ist sodann der Blumentritt sehr zu empfehlen.

Derselbe soll nicht zu schmale Stufen haben. Um das lästige Abtropfen beim Begießen zu vermeiden, werden auf die Stufen am besten flache Zinkkästen gesetzt. Blumentritte lassen sich mit Blattpflanzen sehr schön bestellen. Sie gewähren auf kleinem Raum einer großen Anzahl Pflanzen Platz.

Weniger empfehlenswert sind Blumentische. Ganz zu verwerfen sind die runden Tische, weil auf ihnen die Pflanzen nur teilweise Licht erhalten. Etwas besser sind lange, schmale Tische, auf denen die Pflanzen nur in einer, höchstens in zwei Reihen stehen können. Eine schöne Anordnung der Pflanzen auf solchen Tischen ist jedoch selten möglich. Besser sind da schon die Blumenständer für einzelne Pflanzen. Die denselben in der Regel mitgegebenen großen Töpfe aus Porzellan oder Majolika sind aber unbrauchbar, weil die Luft nicht an die hineingestellten Töpfe kommen kann.

Für ganz zarte Pflanzen, welche beständig feuchte Luft brauchen, kommt die Glasglocke und der Glaskasten in Anwendung. Glasglocken sollen keinen Knopf haben. Da aber größere Dimensionen derselben teuer sind, empfiehlt sich mehr der Glaskasten. Die einfachste Form desselben besteht aus 5 Scheiben, welche mit Papierstreifen und Eiweiß zusammengeklebt werden. Mit einem solchen Kasten bedeckt man Pflanzen, deren Töpfe in einem flachen Holz- oder Blechkasten stehen. Will man etwas mehr anwenden, so lasse man sich vom Klempner ein einfaches Gestell aus Zinkblech, in das Glascheiben eingeschoben werden können, anfertigen. Das Gestell ist mit einem

Blechkasten aus Zinkblech fest verbunden. In einem solchen Kasten kann man die empfindlichsten Blattpflanzen halten. Er läßt sich auch leicht heizen, wenn der Boden von Eisenblech ist. Als Heizmaterial verwendet man am einfachsten Brennöl. Ein Nachtlicht liefert genügend Wärme.



5. Kapitel.

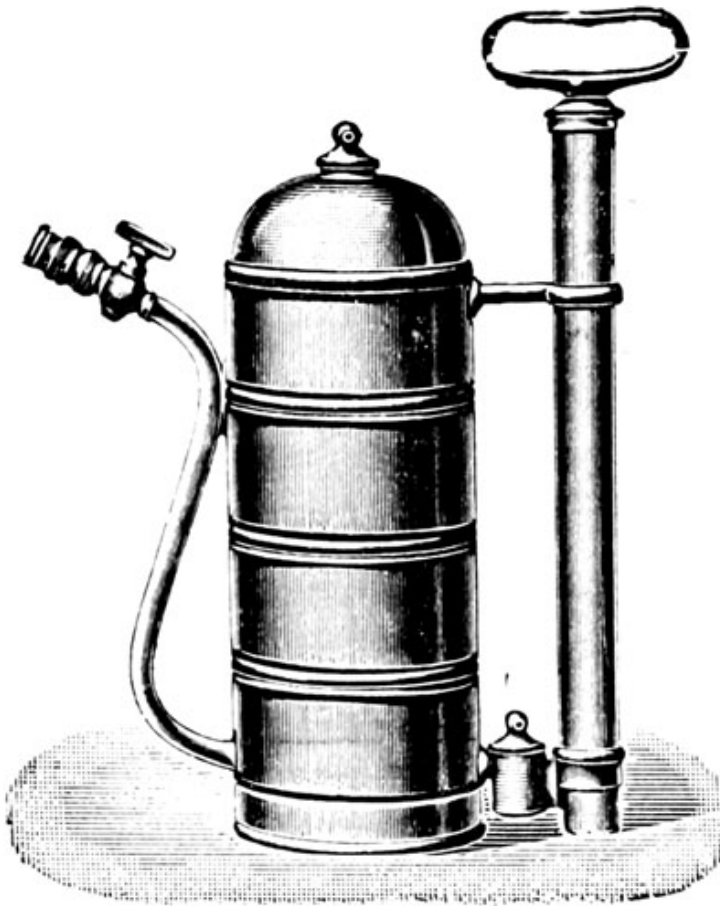
Hilfsmittel für die Kultur.

Die den Pflanzen in den Töpfen gebotene Nahrung reicht gewöhnlich nicht lange aus, um sie zur höchsten Entwicklung zu bringen. Wir behelfen uns deshalb in der Weise, daß wir die Pflanzen häufiger in größere Töpfe pflanzen und ihnen bei dieser Gelegenheit frische, nahrhafte Erde geben, oder in der Weise, daß wir die Pflanzen düngen. Im Zimmer sind für die Düngung am besten die reinen Pflanzennährsalze geeignet und zwar in Gestalt von phosphorsaurem Kali und salpetersaurem Kali, welche man zu gleichen Teilen mischt. Man erhält diese beiden Salze in jeder Apotheke, sowie bei jedem Drogisten. Von dem Gemisch gibt man ein halbes Gramm in jedes Liter Gießwasser. Da es zu umständlich sein würde, jedesmal diese Menge abzuwiegen, fertigt

man sich eine konzentrierte Vorratslösung an, von welcher man etwas zum Gießwasser zugießt. Bringt man z. B. in eine Weinflasche 75 Gramm des Gemisches und füllt die Flasche dann voll Wasser, so erhält man eine Zehntel-lösung. Um die richtige Verdünnung zu erhalten, muß man also jeden Kubikzentimeter mit 199 Kubikzentimeter reinem Wasser verdünnen. Man mißt zunächst den Inhalt der zum Begießen verwendeten Gießkanne aus. Soviel Liter Wasser die Kanne enthält, soviel mal fünf Kubikzentimeter der Vorratslösung muß man dem Gießwasser zusetzen. Da ein Kaffeelöffel etwa 3 Kubikzentimeter enthält, so kann man auch in jedem Liter Gießwasser zwei Kaffeelöffel der Vorratslösung zuschütten. Mit dieser Vorratslösung reicht man eine ganze Weile. Man gießt mit der Düngerlösung während der Vegetationsperiode anfänglich wöchentlich zweimal, später täglich und läßt allmählich nach, wenn die Pflanze zur Ruhe kommt. Man hüte sich, mehr als die angegebene Menge zu geben, weil man der Pflanze durch ein Mehr nicht nützt, sondern ihr nur schadet.

Zu einem guten Gedeihen der Blattpflanzen im Zimmer ist ein häufiges Überbrausen unbedingt erforderlich. Je feiner das Wasser zerstäubt wird, desto besser ist es. Man hat im Handel viele Zerstäuber, die aber meist den Fehler haben, daß sie leicht versagen oder zu grob zerstäuben, was für das Zimmer nicht vorteilhaft ist. Ich möchte deshalb auf die ganz aus Metall gearbeitete Zerstäuberspritze „Komplett“ des Klempnermeisters

G. Hildebrandt in Langwitz-Berlin hinweisen, welche sich nach meinen Erfahrungen als absolut zuverlässig be-



Zerstäuberspritze „Komplett“

währt hat. Sie faßt etwa zwei Liter und zerstäubt sehr fein. Die ersten Anschaffungskosten sind zwar etwas hoch (17,50 Mk.); aber sie machen sich bald bezahlt, weil die Spritze nicht nur zum Zerstäuben von reinem Wasser, sondern auch zum Zerstäuben von Insekticiden vorzüglich zu brauchen ist. Als bestes Insekticid empfehle ich Thripsolin, das alle an Zimmerpflanzen auftretende

D a m m e r, Zimmerblattpflanzen.

2

Schädlinge schnell und sicher tötet. Es eignet sich, mit der Komplettspritze zerstäubt, auch vorzüglich zur Bekämpfung aller tierischen Schädlinge im Garten.

Zum Begießen der Pflanzen im Zimmer eignet sich am besten die Heinemann'sche Zimmergießkanne, welche



Heinemann'sche Zimmergießkanne.

etwa ein Liter Wasser faßt. Der Gummischlauch gestattet es, auch bei dicht stehenden Pflanzen jedem Topfe das nötige Wasser zu geben, ohne auch nur einen Tropfen Wasser daneben zu gießen. Ich habe die Kanne bereits über ein Jahrzehnt im täglichen Gebrauch. Zu beziehen ist die Kanne von F. C. Heinemann in Erfurt.





4. Kapitel.

Anzucht und Vermehrung.

Die Anzucht der Blattpflanzen aus Samen bereitet in den meisten Fällen keine besonderen Schwierigkeiten. Sie hat nicht selten den Nachteil, daß es ziemlich lange dauert, bis man einigermaßen ansehnliche Pflanzen erlangt. Schneller kommt man im allgemeinen durch vegetative Vermehrung: Teilung oder Stecklinge zum Ziele. Leider lassen sich aber viele Blattpflanzen auf letztere Weise nicht vermehren.

Für die Anzucht aus Samen ist möglichst frischer Samen unbedingt notwendig. Man bestelle deshalb stets nur ganz frischen Samen und warte lieber mit der Aussaat, bis der Samenhändler frische Saat erhalten hat, als daß man alten Samen verwendet. Das Geld für letzteren ist in weitaus den meisten Fällen fortgeworfen und alle aufgewendete Mühe umsonst. Die Keimung der Samen wird stets durch etwas erhöhte Temperatur beschleunigt. Samen von Pflanzen aus den Tropen brauchen sogar meist eine etwas erhöhte Bodentemperatur, um zu keimen. Will man sich seine Blattpflanzen aus Samen heranziehen, so ist es deshalb sehr vorteilhaft, wenn man sich einen kleinen

Kasten baut, der heizbar ist. Am einfachsten verwendet man eine Kiste von etwa 25 cm Höhe, in welche man ein Stück starkes Schwarzblech auf vier in den Ecken festgeschraubte Klöße von 8 cm Höhe aufnagelt. Die Kiste wird mit einer Glasscheibe bedeckt. Auf das Schwarzblech bringt man Erde, in welche man die Töpfe mit den Samen bis zum Rande einsetzt. Der Raum zwischen dem Schwarzblech und dem Boden der Kiste, der Heizraum, wird durch ein an einer Seite ausgejägtes Stück zugänglich gemacht und außerdem durch eine Anzahl Löcher von etwa 2—3 cm Durchmesser an allen vier Seiten ventiliert. Zum Heizen verwendet man ein Nachtlicht. Ein kleines Thermometer im oberen Raume ist zur Beobachtung der Temperatur notwendig. In einem solchen Wärmekasten kann man die zartesten Pflanzen aus Samen heranziehen.

Außer Wärme ist zur Keimung der Samen eine recht gleichmäßige, mäßige Feuchtigkeit notwendig. Die Erde, in der die Samen ruhen, darf niemals trocken werden. Deshalb bedeckt man die Töpfe, wenn sie frei im Zimmer stehen, mit einer Glasscheibe, wodurch ein zu schnelles Austrocknen der obersten Schicht vermieden wird. Ferner brauchen die Samen zur Keimung auch Luft. Aus diesem Grunde wird die Glasscheibe auf dem Topfe jeden Tag kurze Zeit abgenommen; die Samen aber werden nur so tief in die Erde gebracht, wie sie dick sind. Noch empfehlenswerter ist es, die Samen auf die Erde zu legen und mit zerriebenem Torfmoos leicht zu bedecken. Sehr feine Samen, z. B. von Begonien, streut man auf die

zuvor mit einem Brettchen leicht angedrückte, völlig geebnete Erde und drückt sie dann leicht an. Sporen von Farnen streut man auf ein Stückchen glattgeschnittenen Moostorf (Insektenkastentorf), dessen Oberfläche man mit einem Hölzchen etwas gelockert hat und legt dann das Torfstück in ein mit etwas Wasser gefülltes Gefäß. Das Wasser ist von Zeit zu Zeit zu erneuern.

Stecklinge lassen sich von Zweigen und Blättern machen. Zweigstecklinge steckt man am besten in recht sandige Erde oder in Torfmull. Auch Kokosfaserabfall eignet sich sehr zur Stecklingsvermehrung. Der Steckling soll stets so geschnitten sein, daß die untere Schnittfläche durch den Blattknoten geht. Man steckt die Stecklinge möglichst nahe an den Rand des Topfes, weil sie sich hier erfahrungsgemäß leichter bewurzeln. Es scheint, als ob die durch die Topfwandung eindringende Luft die Wurzelbildung befördert; wenigstens deutet der Umstand, daß, wenn man in den Topf einen kleineren verkehrt stellt und ihn dann mit Erde füllt, Stecklinge an den Wandungen, sowohl denen des kleineren als auch des größeren leichter Wurzeln bilden als in der Mitte der Erde, darauf hin. Da die unterirdischen Stengel, die Rhizome, ebenfalls Zweige sind, so können auch sie zur Stecklingsvermehrung verwendet werden. Stets sollen die Stecklinge in einer gleichmäßig feuchten Luft gehalten werden. Kann man etwas Bodenwärme geben, so ist es um so besser.

Eine ganze Anzahl Pflanzen mit fleischigen oder dickadrigen Blättern lassen sich verhältnismäßig leicht durch Blattstecklinge vermehren. Es gehören hierher buntblättrige

Begonien, Peperomien, Gesneraceen, Bryophyllum, Sansevieria etc. Während Blätter normal keine Laubknospen bilden, besitzen die der genannten Pflanzen die Eigenschaft, unter bestimmten Verhältnissen Knospen und Wurzeln zu bilden. Diese Verhältnisse sind: gleichmäßig feuchte Luft und Erde und etwas erhöhte Temperatur. Die Vermehrung durch Blattstecklinge ist also nur in einem heizbaren Kasten auszuführen. Die Methoden der Vermehrung sind verschieden. Im einfachsten Falle steckt man das Blatt, dem man ein Stück des Blattstieles gelassen hat, in sandige Erde (Peperomien). Begonienblätter legt man entweder auf feuchten Sand, wobei der Blattstielsumpf in den Sand kommt, durchsticht die Hauptadern an den Gabelstellen und drückt die Blattfläche durch kleine \wedge gebogene Holzstückchen fest an den Sand an. Oder man schneidet die Blattfläche bis auf ein kleines Dreieck von etwa 5 cm Länge fort und steckt dieses Dreieck in den Sand. Außer bei Bryophyllum, welches an den Ranten des Blattrandes Knospen bildet, entwickeln sich nach bald längerer, bald kürzerer Zeit an den Schnittflächen Knospen, welche, wenn sie bewurzelt sind, einzeln in kleine Töpfe gepflanzt werden.





5. Kapitel.

Aufzählung der Blattpflanzen.

In der folgenden Aufzählung der Blattpflanzen sind diejenigen, welche auch in sonnenlosen Zimmern noch gut gedeihen, durch einen Stern (*) bezeichnet. Diese Pflanzen können auch etwas weiter ab vom Fenster kultiviert werden. Man hüte sich aber, ihnen einen Platz zu geben, wo sie von der strahlenden Hitze des Ofens getroffen werden. Pflanzen, welche einen aufrechten Stamm bilden, sollte man niemals weit vom Fenster aufstellen, weil sie sich zu sehr nach dem Lichte ziehen und schief werden. Etwas hilft gegen das Schiefwachsen ein tägliches Drehen der ganzen Pflanze um 90°, so daß jede Seite jeden fünften Tag dem Fenster zugewendet ist. Pflanzen, welche längere Zeit dieselbe Stellung inne hatten und infolgedessen schief geworden sind, vertragen nicht immer eine Umänderung der Stellung, sondern werfen die Blätter. Andere Arten dagegen richten sich auch dann noch nach dem Lichte. Als eine ziemlich allgemein gültige Regel gilt es, daß Pflanzen, deren Blätter außer grün noch eine andere Farbe, weiß, gelb, rot, zeigen, viel direktes Sonnenlicht brauchen, damit die Farben recht intensiv

werden. Schattenpflanzen sind dagegen meistens Farne und Aroideen. Während der heißen Sommermonate müssen die sonneliebenden Pflanzen während der heißen Mittagsstunden durch ein weißes Rouleau gegen die direkte Wirkung der Sonnenstrahlen geschützt werden.

Farne.

Die Farnkräuter sind fast durchweg Schattenpflanzen, welche im Walde wachsen, wo sie wenig oder gar nicht direkt von den Sonnenstrahlen getroffen werden. Daraus ergibt sich ohne weiteres, daß wir sie nicht direkt in die Sonne stellen dürfen, sondern so aufstellen müssen, daß das sie treffende Licht durch das Laub davorstehender Pflanzen gedämpft worden ist. Andererseits wollen die Farne doch reichlich Licht haben, sie dürfen also nicht in dunklen Ecken oder weit ab vom Fenster aufgestellt werden. Ferner verlangen die Farne in den meisten Fällen viel Luftfeuchtigkeit, deshalb sollen sie täglich wiederholt mit dem Zerstäuber besprengt werden. Nur die Gold- und Silberfarne sowie die Gleichenien sind gegen direkte Nässe an den Wedeln sehr empfindlich. Da aber auch diese feuchte Luft zum guten Gedeihen brauchen, so hält man sie am besten unter Glas und sorgt für Luftfeuchtigkeit durch ein in dem Kulturraume aufgestelltes mit Wasser gefülltes flaches Gefäß. Frei im Zimmer stehende Farne werden sich stets sehr schön entwickeln, wenn man sie des Nachts mit nasser Gaze bedeckt, die aber die Wedel nicht berühren darf. Die beste Erde für Farne ist eine Mischung.

aus 3 Teilen Heideerde und 1 Teil gutverrotteter Laub-
erde, der man etwas groben reinen Sand und, wenn
möglich, kleine Holzkohlenstückchen zusetzt. Außerdem muß
durch eine gute Scherbenunterlage für sehr guten Wasser-
abfluß gesorgt werden. Die Töpfe für Farne sollen stets
mehr breit als tief sein, weil die Wurzeln sich flach aus-
breiten. Aus diesem Grunde sind Schalen besser als
Töpfe. Fehlen Schalen, so vermindert man den Raum
für die Erde in den Töpfen durch eine hohe Scherben-
unterlage. Während der Wachstumperiode sind Farne für
eine schwache flüssige Düngung sehr dankbar. Frei im
Zimmer halten sich die Farne mit derben, lederartigen
Blättern („Wedeln“) am besten. Zu diesen gehören:

* *Cyrtomium falcatum* Sw., in Japan, China, am
Himalaya und an den Nilgherries, auf den Sandwichsin-
seln, Madagascar und in S.-Afrika heimisch, mit 30—60 cm
langen, 15—22 cm breiten, einfach gefiederten Wedeln,
deren Fiedern 10—15 cm lang, $2\frac{1}{2}$ —5 cm breit,
eiförmig zugespitzt, sichelförmig sind.

* *Asplenium Nidus* L. Das Vogelneß, von den ost-
afrikanischen Inseln bis nach Japan, den Gesellschafts-
inseln und Neukaledonien heimisch, ausgezeichnet durch ein-
fache 60—120 cm lange, $7\frac{1}{2}$ —20 cm breite, lanzettliche,
zugespitzte, lederartige, dunkelgrüne Wedel, welche so zu-
sammenstehen, daß sie ein riesiges Nest zu bilden scheinen.

* *Polypodium aureum* L., ein in Ost-Amerika von der
Halbinsel Florida bis Brasilien heimisches, prächtiges
Farnkraut mit kriechendem, dicht mit rostbraunen Schuppen
besetztem Wurzelstock, von dem sich die bei guter Pflege

und genügender Wärme und Luftfeuchtigkeit bis manns- hohen, bis einen halben Meter breiten, im Zimmer aber meist nur einen halben bis einen Meter hohen und einen viertel Meter breiten Wedel erheben. Die Wedel sind langgestielt, in eine lange Spitze ausgezogen und seitwärts bis nahe an den Mittelnerv in bald mehr bald weniger zahlreiche etwas gewellte Lappen eingeschnitten. Das schönste an diesen Wedeln ist die eigentümliche, köstlich blaugrüne, beduftete Farbe, von der sich an fruktifizierenden Wedeln die leuchtend orangegelben Fruchthäufchen äußerst wirkungsvoll abheben. Während die beiden zuerst genannten Arten im Winter kühl, möglichst bei 4—6° R., stehen wollen, zieht dieses Farnkraut einen etwas wärmeren Standort vor.

Selten in Kultur, aber seiner Eigentümlichkeiten wegen sehr zu empfehlen ist das ganz harte Elefanteno- hr, * *Platyserium alcicorne* Desv., im gemäßigten Australien, auf den Mascarenen und Seychellen heimisch. In der Heimat wächst diese Pflanze an Baumstämmen, sie gedeiht bei uns aber auch im Topfe sehr gut. Ihren Namen hat die Pflanze nach den eigenartigen Wedeln, welche in Größe, Form und Farbe in der That sehr an Elefantenoehren erinnern. Diese Wedel stehen aufrecht und bilden niemals Sporen. Außer ihnen treten nun noch vollständig anders geformte Wedel auf, welche 60 bis 90 cm lang werden und wiederholt gabelig geteilt sind. Die einzelnen Lappen hängen wie breite blaugrüne Lederstreifen herab und tragen bisweilen auf der Rückseite in der Nähe der Spitze ausgebreitete braune



Platycerium.

Sporenmassen. Auch dieses Farnkraut will im Winter nicht zu warm stehen.

Von den dünnblättrigen Farnen sind zunächst einige Pteris-Arten für das Zimmer sehr zu empfehlen. Sehr verbreitet ist * *Pteris cretica* L., eine in der warmen gemäßigten Zone beider Hemisphären heimische Art, welche 15—30 cm lange, zierliche, langgefiederte Wedel bildet. Wie bei vielen Farnen sind hier die sporentragenden, fertilen Wedel von den unfruchtbaren, sterilen, abweichend gebildet. Sehr hübsch ist eine aus Japan stammende weißgestreifte Form *albo-lineata*. Noch zierlicher ist der ebenfalls ganz harte * *Pteris serrulata* L. fil., in China, Japan und Natal heimisch, dessen



Pteris serrulata.

25—50 cm lange, 15—25 cm breite Wedel in sehr feine Fiedern zerschligt sind und äußerst graziöse Büsche bilden. Beide Arten wollen im Winter kühl, bei 4 bis 6° R. stehen. Etwas wärmer will * Pteris quadriaurita Retz, eine in den Tropen heimische Art, stehen. Sie gedeiht auch im geheizten Wohnzimmer, wenn für feuchte Luft gesorgt wird. Die gefiederten Wedel erreichen bei der Stammform bis zu 1 m Länge und 30 cm, ja noch mehr Breite. Schöner sind einige Varietäten, von denen man eine mit breitem weißen Mittelbande als Pteris argyrea Moore ziemlich häufig antrifft. Ganz besonders schön und dabei klein bleibend ist die Varietät Pteris tricolor Linden, deren Wedel auf grünem Grunde weiß und rot gezeichnet sind. Diese Form wird am schönsten im Glaskasten an einem sonnigen Fenster, wenn man die

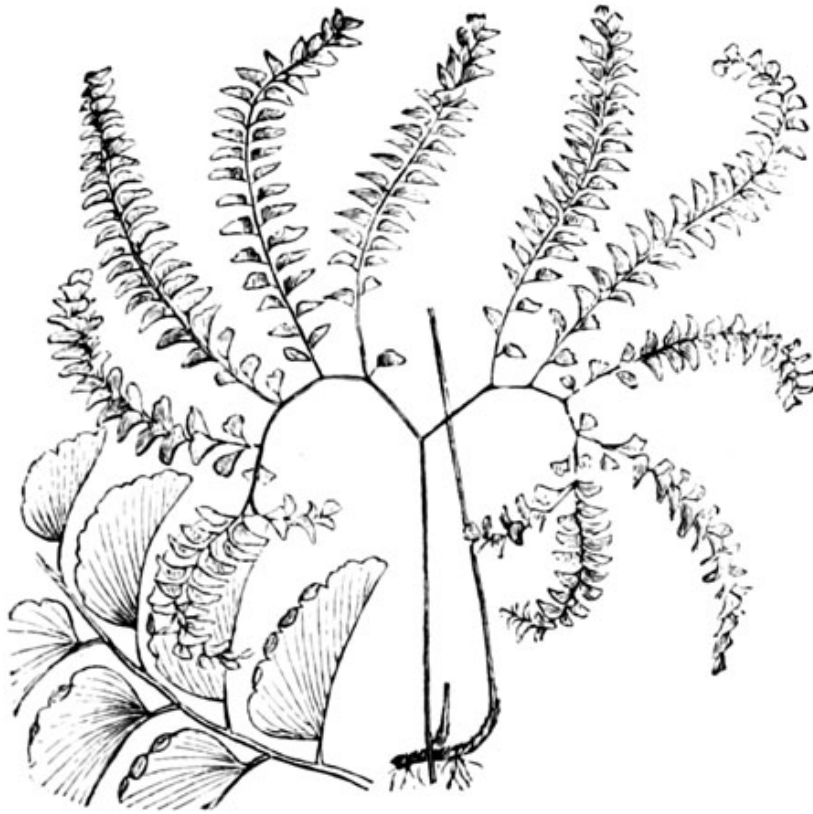
direkten Sonnenstrahlen durch Leinwand abhält. Recht beliebt sind die Frauenhaar- oder Adiantum-Arten. Die Wedel derselben sind entweder ganz einfach, so bei dem etwas selteneren *Adiantum reniforme* L., aus Madeira, Teneriffa, Mauritius und Bourbon, oder einfach gefiedert oder doppelt gefiedert oder wiederholt gabelig geteilt und dann mit zahlreichen Fiedern an den einzelnen Zweigen besetzt. Alle *Adiantum*-Arten sind leicht



Adiantum cuneatum.

an den zierlich dünnen Wedelstielen, den charakteristisch geformten feil- oder rautenförmigen Fiedern, der auffallend dünnen und dabei doch festen Textur derselben und den am Rande auf der Unterseite sitzenden etwa halbmondförmigen Fruchthäuschen sehr leicht zu erkennen. Wegen ihrer dünnen Textur vertragen sie alle keine trockene Luft und gedeihen am schönsten im hellen Glaskasten. Einige

Arten lassen sich aber bei sorgsamer Pflege auch frei im Zimmer halten, wie **Adiantum cuneatum*, **A. Capillus Veneris* L., das Venushaar, welches über die ganze Erde verbreitet ist, und **Adiantum pedatum* L., das fußförmige Frauen-



Adiantum pedatum.

haar aus Nordamerika und Südostasien, wenn man sie im Winter im kühlen Zimmer einziehen läßt und dann nur eben vor dem Vertrocknen schützt. Die beiden letzten Arten halten übrigens unter leichter Decke auch im Freien aus. Die schönste Art ist **Adiantum Farleyense* Moore, eine Gartenform des amerikanischen *Adiantum tenerum* Swartz, welche am besten im warmen Zimmer einzeln unter einer Glasglocke kultiviert wird. Schöne Exemplare erreichen bei guter Kultur bis einen halben Meter Durchmesser.

Die Wedel dieser Art werden wegen der sehr großen Fiedern am besten an dünnem steifem Draht festgebunden. Bemerkenswert ist es, daß man von dieser Form nur sehr selten Fruchtwedel erhält. Ein neuerdings eingeführtes, sehr dankbares Farnkraut ist *Nephrolepis bostoniensis* mit sehr eleganten, langen Wedeln. Vergleiche über Farne auch Gartenbaubibliothek Band 8, Mönkemeyer, die Farne.

Selaginellen.

Die Selagineellen, nahe Verwandte der Bärlappe, sind zum größten Teil nur unter Glas zu kultivieren, weil sie vor allem feuchte Luft brauchen. Eine Aus-



Selaginella Martensii.

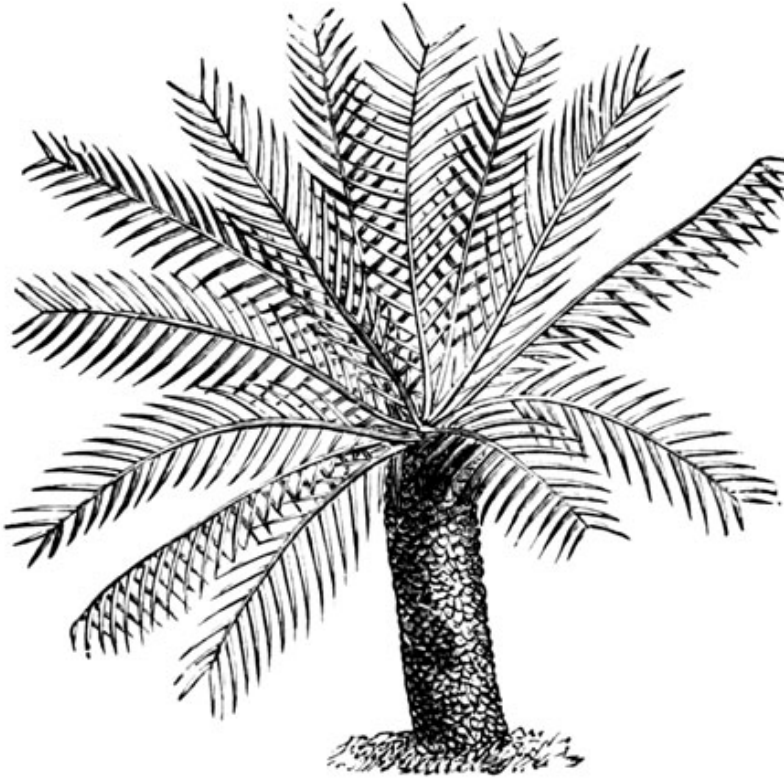
nahme macht nur * *Selaginella Martensii* Spring aus Brasilien, welche auch frei im Zimmer gehalten werden.

kann, wenn man sie recht häufig mit dem Zerstäuber be-
neht. Alle Selaginellen verlangen eine sehr humusreiche
lockere Erde und nicht zu starke Sonne, da sie in derselben
rot werden. Im Glaskasten können einzelne zur Rasen-
bildung verwendet werden, wozu sich besonders schön die
amerikanische * *Selaginella apus* Spring, ferner * *Selagi-
nella denticulata* Lk. und die prächtige * *Selaginella*
uncinata Spring aus China mit hechtblauem Schimmer auf
den Blättern, eignen; andere Arten bilden nach Art der schon
genannten *S. Martensii* Spring schöne zierliche Büsche,
wie * *S. Victoria* h. Bull von den Inseln des Stillen
Ozeans. Noch andere Arten endlich, wie * *S. erythropus*
Spring aus Brasilien klettern und eignen sich zur Beklei-
dung von Felsen. Eine sehr zierliche Art, welche vor
einigen Jahren eingeführt wurde und sich im nicht zu
warmen Zimmer ausgezeichnet hält, ist *S. Watsoniana*,
welche sehr dichte Büschchen bildet, deren Zweigspitzen
silberweiß sind. — Die Vermehrung aller Selaginellen
gelingt leicht durch Stecklinge, welche meist schnell wurzeln;
jedoch lassen sich einzelne, wie *S. uncinata*, oft lange Zeit,
bis sie zu wachsen beginnen.

Cycadeen.

Von den Cycadeen oder Zapfenpalmen eignen sich nur
die härteren Arten, wie *Cycas revoluta* Thbg. aus Japan
und *Dioon edule* Ldl. aus Mexiko, zur Kultur im Zimmer
ohne Schutz, während im Glaskasten auch die anderen
Arten gut gedeihen, wenn man ihnen gleichmäßige Boden-
wärme geben kann. Man stelle sie hell, aber nicht zu

sonnig. Gute, nahrhafte, etwas schwere Erde sagt ihnen am besten zu. Die Anzucht aus Samen ist nicht schwierig, namentlich wenn man etwas Bodenwärme geben kann. *Cycas revoluta* liefert Sago, *Dioon edule* Stärkemehl.



Dioon edule.

Nadelhölzer.

Unter den Nadelhölzern, welche, so weit sie für die Zimmerkultur in Betracht kommen, sämtlich im Winter einen kühlen Standort von höchstens 6-8° verlangen, ist in neuerer Zeit besonders * *Araucaria excelsa* R. Br. von den Norfolk-Inseln wegen ihres überaus regelmäßigen Wachses sehr beliebt. Man hüte sich, die Pflanze im Winter zu warm und zu naß zu halten, weil sie sonst leicht die Zweige hängen läßt. Ihres schönen Baues wegen steht sie am besten einzeln, aber nicht zu weit vom Fenster ab, weil sie sich sonst leicht schief zieht. Aus diesem

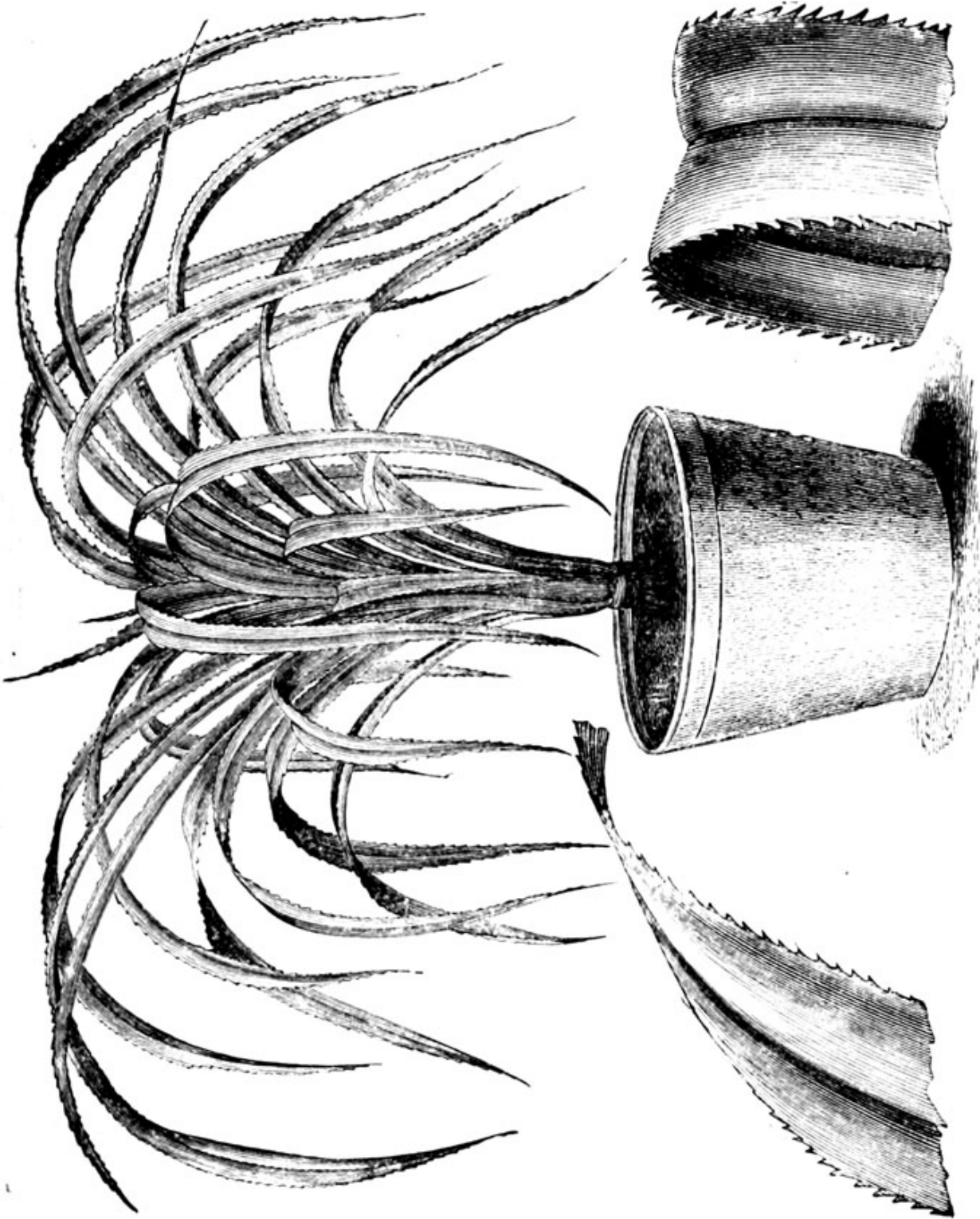
Grunde ist sie häufig zu drehen. Auch die japanische **Cryptomeria japonica* Don ist ihres regelmäßigen Wachses wegen sehr beliebt. Alle Nadelhölzer wollen eine humusreiche Saide- oder Torferde mit etwas Lehm und Sand gemischt und guten Wasserabzug. Vergl. auch Band 28 der Gartenbaubibliothek: Dammer, Nadelhölzer.



Araucaria excelsa.

Pandanaceen.

Wegen ihrer eigenartigen Blattstellung und ihres eleganten Wachses sind die Schraubenbäume oder Pandanaceen von jeher beliebt. Sie sind sämtlich in den Tropen der alten Welt heimisch, gedeihen aber teilweise frei im Zimmer ganz vorzüglich, wenn man ihnen die nötige Pflege zukommen läßt. Dieselbe besteht in reichlicher Bewässerung des gut durchlässigen Erdreiches,



Pandanus utilis.

3*

Umwickeln der unteren Stammpartie mit Moos, das stets feucht zu halten ist, Begießen mit warmem Wasser von etwa 20—25 ° R., Reinhalten der Blätter von Staub und Ungeziefer und Bewahren der Wurzeln vor starken Temperaturschwankungen. Die Anzucht geschieht aus Samen, den man etwas warm stellt oder durch Stecklinge, welche bei etwas Bodenwärme leicht Wurzeln bilden. Am härtesten ist **Pandanus utilis* Bory von Madagascar und Bourbon, der auch mitten im Zimmer sehr gut gedeiht, wenn das Zimmer hell ist. Er gehört zu den edelsten, dekorativsten Pflanzen. Etwas empfindlicher ist der zierliche *Pandanus nitidus* Kurz (auch unter dem Namen **Pandanus graminifolius* verbreitet) aus Java, welcher dichte, reich verzweigte Büsche bildet. Eine prächtige, weiß gestreifte Art ist *Pandanus Veitchi* Lem. von den Inseln des Stillen Ozeans, welche aber viel Licht braucht und auch etwas empfindlicher ist.

Palmen.

Unter den Palmen ist eine ganze Anzahl zur Kultur im Zimmer geeignet. Ihr eleganter Wuchs, ihre Widerstandsfähigkeit und ihre verhältnismäßig leichte Kultur machen sie zu bevorzugten Lieblingen des Pflanzenfreundes. Von den etwa 1200 bekannten Arten, welche zum größten Teil in den Tropen Amerikas und Asiens, zum Teil auch in den Tropen und Subtropen der übrigen Kontinente heimisch sind, vereinzelt auch bis in die warmen gemäßigten Zonen vordringen, sind ca. 600 Arten in Kultur. Etwa der vierte Teil dieser letzteren läßt sich frei im Zimmer kultivieren; die übrigen verlangen Glas-



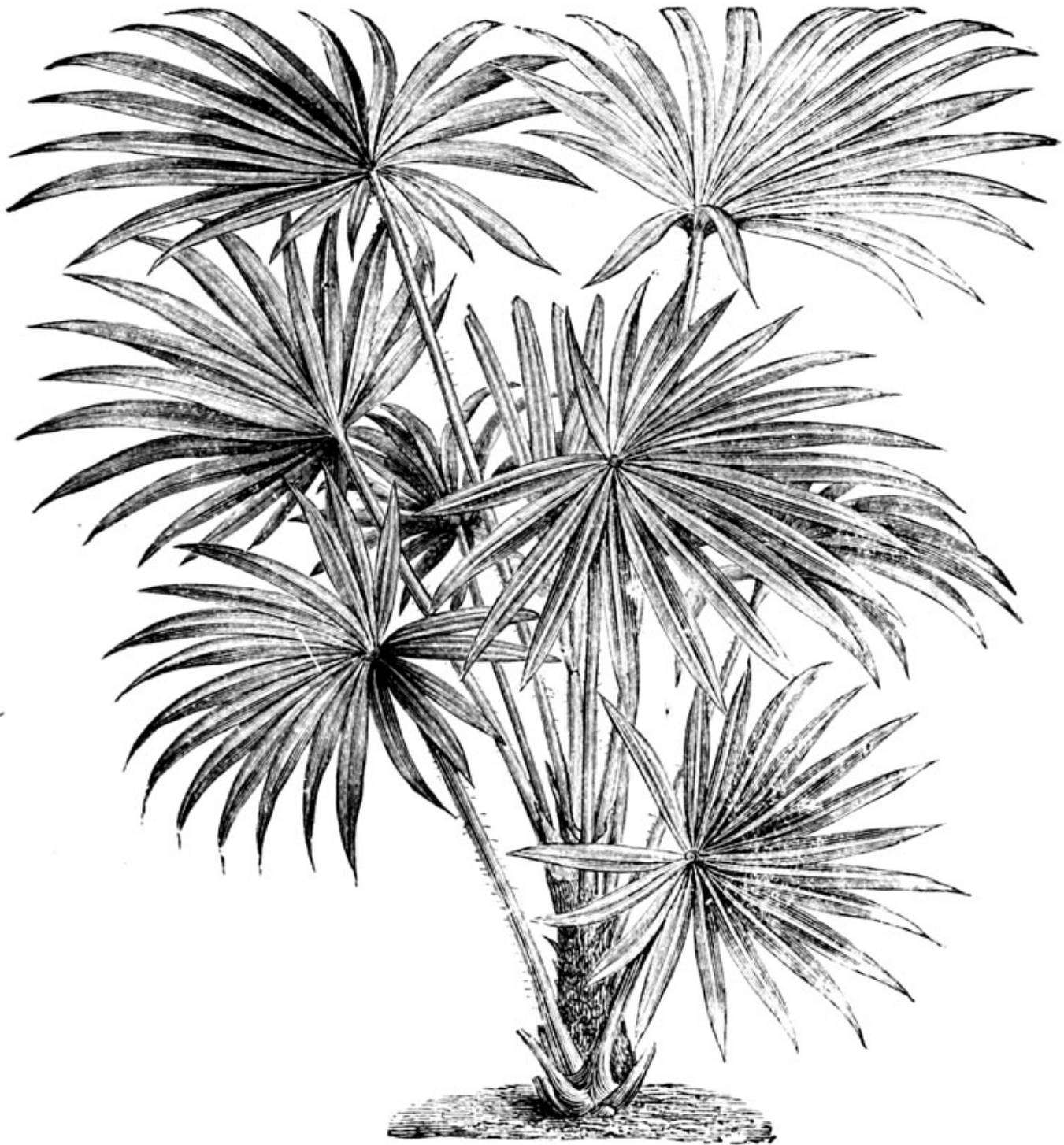
Livistona chinensis.

bedeckung. Alle Palmen wollen im Zimmer reichlich Licht, wenn auch nicht immer direkte Sonne; im Gegenteil gedeihen nicht wenige an einem sonnenfreien Platze besser als an einem sonnigen Fenster. Ferner brauchen sämtliche Palmen während der Vegetation sehr viel Wasser und reichlich Nahrung. Je nachdem die Wurzeln dick und wenig verzweigt oder dünn und reich verzweigt sind, gebe man den Palmen eine schwere oder eine leichte lockere humusreiche Erde¹⁾. Palmen aus der gemäßigten Zone

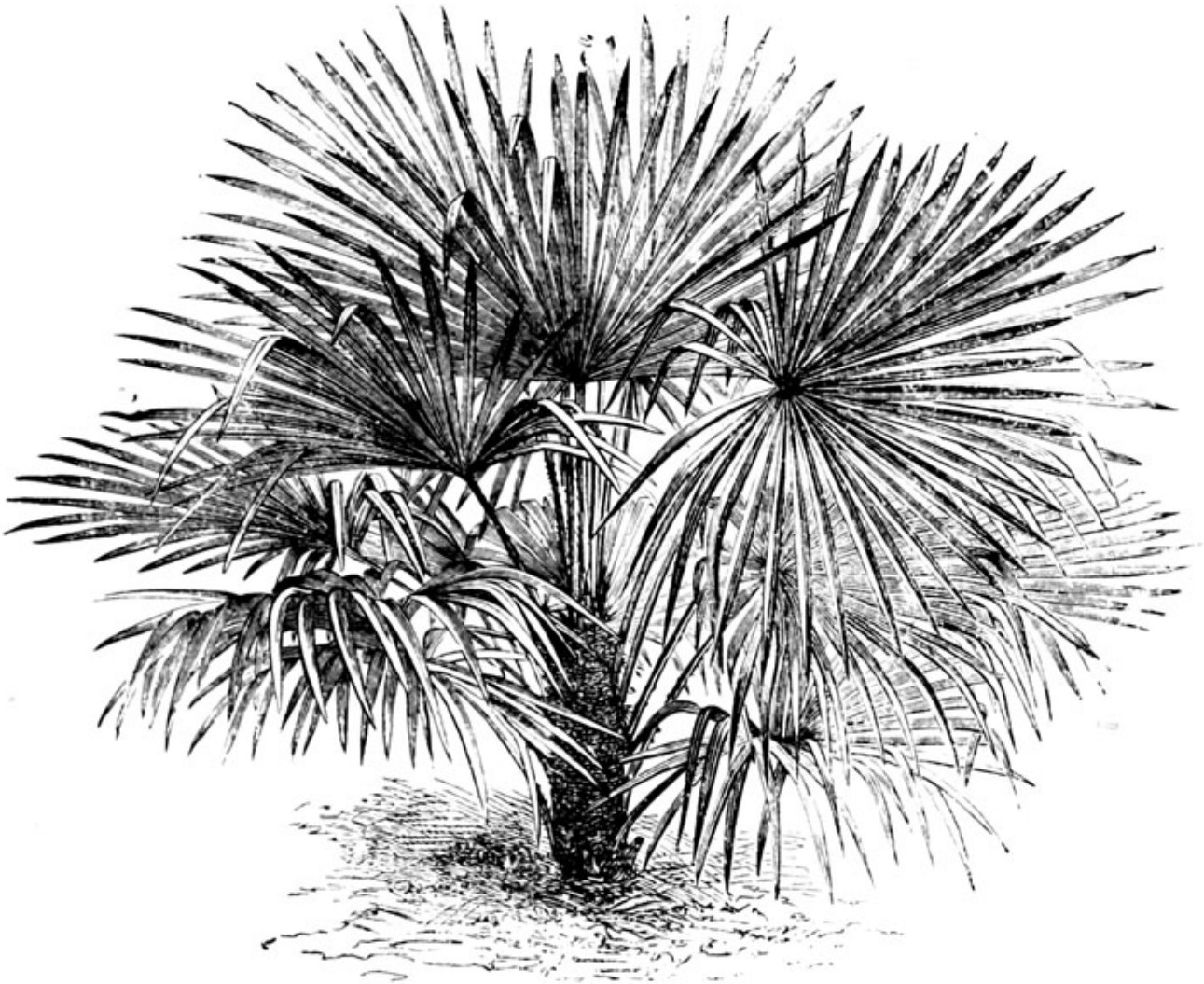
¹⁾ Eine den meisten Palmen vorzüglich zusagende Erde, die in der berühmten Palmengärtnerei zu Herrenhausen verwendet wird, besteht aus zwei Teilen Lauberde, zwei Teilen Marscherde und einem Teil Kuhlagererde. Als Drainage wird dajelbst Coaks in haselnußgroßen Stücken verwendet.

und aus den Subtropen wollen im Winter kühl bei 4—8 °R. stehen. Wohnzimmertemperatur schwächt diese Arten, sie werden davon dünnblättrig und kränkeln leicht. Am empfindlichsten sind die Palmen an den Wurzeln. Wenn irgend möglich, stelle man sie deshalb in einen Doppeltopf und fülle den Zwischenraum zwischen beiden Töpfen mit einem schlechten Wärmeleiter, wie Sägespänen, Torfmull zc. aus. Obgleich die Palmen während der Vegetationsperiode viel Wasser brauchen, darf die Erde doch nicht schlammig werden. Durch eine reichliche Scherbenunterlage muß also für guten Wasserabzug gesorgt werden. Palmen mit dicken Wurzeln, welche gern tief in die Erde eindringen, gibt man vorzuziehend Töpfe, welche noch einmal so lang wie breit sind. Beim Verpflanzen bringe man die Palmen mit Ausnahme der Kentia- und Sabal-Arten, welche schräg abwärts in den Boden wachsen, mit der Stammbasis bis auf die Erde. Palmenwurzeln, welche über der Erde stehen, sind in Moos einzuhüllen, welches beständig feucht zu halten ist. Die Vermehrung der Palmen erfolgt aus Samen, welche in Torfmull gleichmäßig feucht und warm zu halten sind. Die Samen liegen manchmal Monate lang, bis sie keimen, deshalb ist Anzucht aus angekeimten Samen vorzuziehen. Viele Palmen sind sehr empfindlich gegen frühzeitige Krümmung der Hauptwurzel. Man stecke die Samen deshalb in recht tiefe Töpfe. Ausführliche Anleitung zur Anzucht und Pflege der Palmen mit Aufzählung der meisten in Kultur befindlichen Arten, findet man in meinem Werke: Palmenzucht und Palmenpflege, Verlag von Trovitzsch und Sohn, Frankfurt a. D.

Je nach der Gestalt der Blätter, welche bei den Palmen wie bei den Farnen und Cycadeen Wedel genannt werden, unterscheidet man zwischen Fächer- und Fiederpalmen. In der Jugend ist dieser Unterschied meist nicht ausgeprägt, die jungen Blätter heißen deshalb Blätter, ausgebildete Wedel, auch charakterisierte Blätter oder Wedel. Unter den Fächerpalmen ist **Livistona chinensis* R. Br. aus China, die verbreitetste Art. Sie geht auch unter dem Namen *Latania borbonica* oder *Latania chinensis*. Die großen Fächer sind tief eingeschnitten, stehen auf langen, wehrlosen Stielen, welche sich frühzeitig ziemlich flach legen, so daß die Pflanze bald einen großen Umfang erreicht. Schöner ist die mehr aufrecht wachsende **Livistona rotundifolia* Mart. aus Java und Celebes, deren Wedel kreisförmig sind und auf aufrechten, bestachelten Blattstielen stehen. Ähnlich dieser sind **Livistona oliviformis* Mart. aus Java, **Livistona altissima* Zoll. aus Java und **Livistona Hoogendorpi* Teysm. aus Java, letztere mit besonders großen, breiten Stacheln an den Blattstielen. Alle sind gut im gewöhnlichen Wohnzimmer zu halten. **Livistona australis* Mart., auch *Corypha australis* genannt, aus Australien, ist besonders schön, aber etwas schwieriger in der Kultur. Fächerpalmen für kühle Überwinterungsräume sind die *Chamaerops* und *Trachycarpus*-Arten. Sie bilden schnell ansehnliche Pflanzen, die sich namentlich in reinem Lehm sehr kräftig entwickeln. Ebenfalls für kühle Überwinterungsräume geeignet sind *Pritchardia robusta*, *filifera* und *Sonorae*, von denen namentlich die zuletztgenannte Art durch ihre langen, krausen Fäden an den Wedeln, beson-

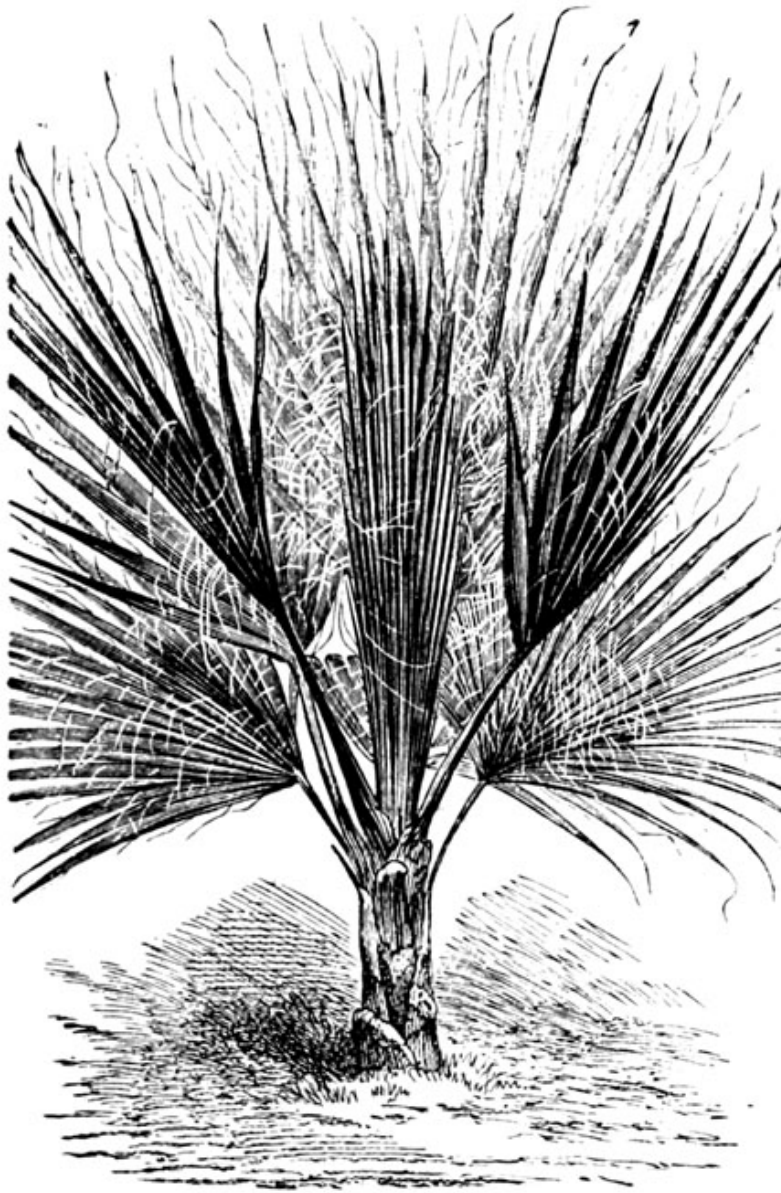


Livistona australis.



Trachycarpus excelsa.

ders auffallend ist. Im kühlen hellen Zimmer ist endlich noch die prächtige blaugrüne *Erythea armata* Wats., auch *Brahea Roezli* genannt, aus Nordmexiko und Californien, zu überwintern. Eine sehr dankbare Zimmerpalme, die frühzeitig einen dünnen Stamm bildet, ist **Rhapis flabelliformis* L'Hérit. aus China und Japan, deren Fächerwedel auf langen, dünnen Stielen stehen. Die Fächer sind unregelmäßig in breite, vorn gezähnte oder gespaltene Stücke handförmig gespalten. Diese schöne Art wächst auch an weniger hellen Stellen gut. Sie ver-



Pritchardia filifera.

zweigt sich frühzeitig von unten und bildet später dichte Büsche. Unter den Fiederpalmen nahmen früher die Verwandten der Dattelpalme, die Phönix-Arten den ersten Platz ein. Sie sind sehr zierlich, sehr dankbar, verlangen meist eine schwere Erde. Um sie in großer Vollkommenheit zu haben, ist es nötig, sie während des Winters kühl zu halten. In neuerer Zeit werden sie von anderen Fiederpalmen, welche meist unter dem Namen Kentia oder



Pritchardia Sonorae.

Areca gehen, verdrängt. Von den echten Kentia-Arten ist Kentia Mac Arthuri hort. Bogor. die härteste Art, leicht zu erkennen an den vorn gezähnelten Fiedern. Sie verzweigt sich frühzeitig und wächst nicht sehr schnell. Sie gedeiht sowohl frei im Wohnzimmer, als auch in etwas kühleren Räumen, will aber hell stehen. Nahe verwandt mit dieser Art sind die beiden Rhopalostylis-Arten: R. Baueri Wendl. et Dr. (auch als Areca Baueri, Kentia Baueri und Seaforthia robusta im Handel), welche auf den Norfolk-Inseln heimisch ist, und R. sapida Dr. (auch als Kentia sapida und Areca sapida im Handel) aus Neu-Seeland, die am weitesten nach Süden (38° s. Br.) in der alten Welt vordringende Palme, welche



Rhaps flabelliformis.

in ihrer Heimat ohne Schaden Frost und Schnee verträgt. Beide Arten sind sehr schnellwüchsig und ausgezeichnet durch einen braunen schilfrigen Überzug der Blattstiele. Die Fiedern der ersteren Art sind breiter und stehen mehr horizontal ab, während diejenigen der zweiten Art mehr aufwärts gerichtet sind. In diese Verwandtschaftsgruppe gehört endlich noch Hedyscepe Canterburyana Wendl. et Drude (auch als Kentia Canterburyana im Handel) von der Lord Howe-Insel, eine sehr gedrungen wachsende Palme von prächtigem Habitus. Zu den Kentien werden ferner häufig die beiden Howea- oder Grisebachia-Arten, Howea Belmoreana Becc. und Howea Forsteriana Becc. gerechnet, welche beide auf der Lord Howe-Insel zu Hause sind. Beide sind sehr schnellwüchsig und erreichen



Phoenix reclinata.

schon in wenigen Jahren sehr bedeutende Dimensionen. Die zierlichere ist *H. Forsteriana*, welche auch schneller wächst. — Alle unter dem Sammelnamen *Kentia* vereinigten Palmen wollen eine lockere, sehr nahrhafte Erde, während der Vegetationsperiode reichlich Wasser und in-



Rhopalostylis Baueri.

folgedessen einen sehr guten Wasserabzug. Im Winter stellt man sie am besten etwas kühl, doch vertragen sie auch ganz gut die Temperatur des geheizten Wohnzimmers. Größere Pflanzen stellt man am besten frei auf Einzelständer.

Zwei harte Fiederpalmen, die ebenfalls durch schnellen Wuchs und eleganten Habitus ausgezeichnet sind, sind Archontophoenix Alexandrae W. et Dr. und A. Cunninghamsii W. et Dr., erstere auch unter dem Namen Ptychosperma Alexandrae, letztere unter dem Namen Seaforthia elegans im Handel, beide aus Neuseeland. Die letztere Art ist an den braunpunktierten Wedelstielen



Hedyscepe Canterburyana.

und Blattscheiden leicht zu erkennen. Sie wollen etwas schweren Boden und im Winter nicht zu warm stehen.

Sehr beliebt und mit vollem Rechte sind neuerdings wieder die Chamaedorea-Arten, weil sie meist sehr widerstandsfähig sind, trockene Zimmerluft gut vertragen und auch mit einem sonnenlosen Standorte zufrieden sind. Direktes Sonnenlicht ist ihnen geradezu schädlich. Während des Winters können sie ebensowohl kühl (6—8 °) als auch warm gehalten werden. Um sie zu voller Schönheit zu bringen und darin zu erhalten, ist es nötig, daß man ihnen eine sehr nahrhafte lockere humose Erde und während der Vegetation reichlich Wasser gibt. Sie bilden meist sehr frühzeitig einen schlanken Stamm, der bei den meisten Arten keine großen Dimensionen erreicht. Nur Chamaedorea desmoncoides Wendl. aus Mexiko wird selbst im Zimmer sehr hoch. Sie ist eine echte Palmiane und ihr dünner



Chamaedorea elegans.

Stamm läßt sich deshalb leicht guirlandenartig ziehen. Alle Chamaedoreen blühen, wenn sie einen Stamm gebildet haben, auch im Zimmer leicht. Wenn man männliche und weibliche Exemplare hat, so kann man mit Leichtigkeit auch im Zimmer Früchte erzielen. Die Wedel der Chamaedoreen sind meist gefiedert; bei einigen Arten, wie *Ch. Ernesti* Augusti Wendl. und *Ch. geonomiformis* Wendl. teilt sich aber die Wedelfläche nicht. Von besonderer Schönheit ist die feinfiederige *Ch. glaucifolia* Wendl., deren Fiedern truppweise zusammen stehen. Zum Teil sehr harte, widerstandsfähige Fiederpalmen sind die *Cocos*-Arten, von denen verschiedene ausgezeichnet für die



Cocos Weddelliana.

Kultur im Zimmer geeignet sind. Die häufigste Art ist die zierliche *Cocos Weddelliana* Wendl. aus Brasilien, welche schon als ganz junge Pflanze durch ihre überaus feine Fiederung auffällt. Sie will sehr durchlässigen Boden haben, weshalb man die Erde vorteilhaft reichlich mit kleinen Ziegelsteinbrocken mischt. Ihr Stand ist im geheizten Wohnzimmer, hell aber nicht sonnig. Im Gegensatz zu dieser kleinen Art steht *Cocos australis* Mart. aus Süd-Brazilien und Paraguay, welche ausgezeichnet blaugrün und sehr hart ist. Ihre Wedel gehören zu den elegantesten des ganzen Palmenreiches. Im Winter will diese Art durchaus kühler stehen. Eine ebenfalls sehr empfehlenswerte Art ist *Cocos Datil* Gr. et Dr. aus

Argentinien, welche als Samenpflanze schnell große Dimensionen erreicht. Die ersten Wedel sind noch einfach, der Länge nach gefaltet. Dann folgen aber bald Fiederwedel mit langen schmalen Fiedern. Auch diese Art will im Winter kühl stehen. Vergleiche auch Band 32 der Gartenbaubibliothek: Dammer, Palmen.

Araceae.

Aus der großen Familie der Araceen, welche hauptsächlich in den Tropen heimisch ist, sind einige Arten sehr beliebte, weil äußerst widerstandsfähige Zimmerblattpflanzen. Wem ein heizbarer Glaskasten zur Verfügung steht, der findet ferner unter den Araceen die am schönsten gefärbten Blattpflanzen, die Caladien, die an Farbenpracht von keiner anderen Familie übertroffen werden. Alle Araceen wollen zu ihrem guten Gedeihen einen lockeren, nahrhaften Boden und, da sie flach wurzeln, ziemlich weite Gefäße haben. Bei reichlicher Ernährung, die nicht leicht zu reichlich sein kann, entwickeln sie sich außerordentlich schnell und bilden dann zum Teil riesige Blätter. Ein Gemisch von sandiger Lauberde und Kuhmist fördert sie sehr im Wachstum. Viele Arten bilden lange Luftwurzeln, welche man am besten in die Erde leitet, wo sie sich schnell verzweigen und zur Ernährung der Pflanze beitragen. Besonders wertvoll sind die Araceen dadurch für die Zimmerkultur, daß sie auch mit einem ziemlich dunklen Standorte vorlieb nehmen und keine Sonne brauchen. In sonnenlosen Zimmern entwickeln sie sich fast noch besser als in sonnigen Zimmern. Als Tropenbewohner hält man sie



Buntblättrige Caladien.

4*



Caladium Argyrites.

am besten im geheizten Wohnzimmer, doch vertragen sie auch einen kühleren Standort. Die verbreitetste Art ist *Monstera deliciosa* Liebm. aus Guatemala, meist unter dem Namen *Philodendron pertusum* verbreitet. Ihre Blätter sind derb lederartig, in der Jugend einfach, später lappig und an größeren Exemplaren mit zahlreichen, verschieden großen Löchern versehen. Die Pflanze ist außerordentlich widerstandsfähig und wächst bei reichlicher Ernährung riesig. Am besten gibt man ihr einen Platz, von dem sie nicht wieder entfernt zu werden braucht. Aus der Gattung *Philodendron* ist *Philodendron bipinnatifidum*



Monstera deliciosa.



Philodendron bipinnatifidum.



Anthurium crystallinum.

Schott aus Brasilien besonders empfehlenswert. Es bleibt niedriger als die vorige Art, bildet aber noch größere Blätter, welche doppelt fiederschnittig sind. Empfindlicher sind die Dieffenbachia-Arten, welche durch buntgefärbte Blätter ausgezeichnet sind. Auch die Anthurium-Arten, unter denen sich wahre Kleinode befinden, erfordern größere Aufmerksamkeit und zu voller Entwicklung feuchte Luft. Man hält sie deshalb am besten unter Glas. Einige Arten der letzteren Gattung sind auch als Blütenpflanzen sehr wertvoll.

Bromeliaceae.

Die Bromeliaceen sind zum größten Teil Epiphyten, welche sich wie unsere Moose auf Bäumen ansiedeln und hier mit wenig Nahrung sich begnügen. Sie gedeihen aber



Nidularium.

eben so gut in Töpfen, in einer recht humusreichen Erde. Gegen Trockenheit der Luft sind sie meist wenig empfindlich und deshalb im Zimmer gut zu halten. Es ist aber nötig, daß man sie hin und wieder besprengt, damit sich etwas Wasser in den Winkeln der rinnenförmigen Blätter ansammelt. Obgleich noch wenig in Kultur, sollten sie doch häufiger gepflegt werden, weil sie in der Mehrzahl der Fälle auch dankbare Blüher sind. Die Vermehrung geschieht leicht aus Samen und durch Teilung. Empfehlenswert sind die Arten der Gattungen *Billbergia*, *Aechmea*, *Nidularium* und *Pitcairnia*. Die echte Ananas, welche ebenfalls hierher gehört, läßt sich nicht oder nur schwer im Zimmer kultivieren. Man stelle die Bromeliaceen möglichst hell im geheizten Wohnzimmer auf.

Commelinaceae.

Um einen Blumentisch mit Hängepflanzen zu bekleiden oder an einer Stelle im Zimmer, wo sonst nichts wächst, eine Ampel mit lebenden Pflanzen anzubringen, ist keine Pflanze geeigneter, als die in diese Familie gehörige *Tradescantia floribunda* Kth., welche von Mexiko bis Paraguay verbreitet ist. Sie wird hier zwar nicht schöner, aber sie hält sich doch grün und wächst. Die Blätter werden zwar kleiner und kleiner, aber schließlich schadet auch das nichts, denn einige Zweigstücke, in einen anderen Topf mit guter Erde gesteckt, sind in wenigen Tagen wieder bewurzelt und treiben von neuem. Wirklich schön erhält man diese Pflanze, wenn man sie reichlich ernährt, reichlich gießt, häufig besprengt und ihr einen halbschattigen Stand gibt. Schöner, aber nicht vollständig so hart ist die *Zebrina pendula* Schnitzlein aus Mexiko, auch *Tradescantia zebrina* genannt, welche breite silberweiße, glänzende Längsstreifen auf den Blättern hat. Am schönsten ist eine Varietät derselben, *quadricolor*, rot und reinweiß gestreift, welche ihre schöne Farbe aber nur dann erhält, wenn man sie ganz dicht am Glase in voller Sonne hält und durch reichliches Spritzen für feuchte Luft sorgt.

Liliaceae.

Nächst den Palmen liefern die Liliaceen die meisten harten Zimmerblattpflanzen. In erster Linie sind es Dracaenen, Cordylinen und deren Verwandte, Pflanzen

mit mehr oder weniger großem, meist einfachem Stamme, der eine Blätterkrone trägt. Im Gegensatz zu den echten Palmen sind diese Blätter aber stets ganz einfach, mehr oder minder bandförmig, bald breiter, bald schmaler. Der Volksmund nennt diese Pflanzen aber ebenfalls sehr häufig „Palmen“. Dann liefert uns die Familie der Liliaceen die härteste Zimmerpflanze, die es überhaupt gibt, welche auch der Ungeübteste mit Erfolg kultivieren kann, die *Aspidistra elatior*, meist unter dem Namen *Plectogyne* bekannt. In neuerer Zeit sind hierzu noch eine Anzahl Verwandte unseres Spargel gekommen, welche als Kletter- und Hängepflanzen von großem Werte sind. Daß uns die Liliaceen auch sehr viel schöne Blütenpflanzen liefern, ist bekannt. Die Kultur der Liliaceen ist verschieden. Wir werden bei den einzelnen Arten auf dieselbe näher eingehen.

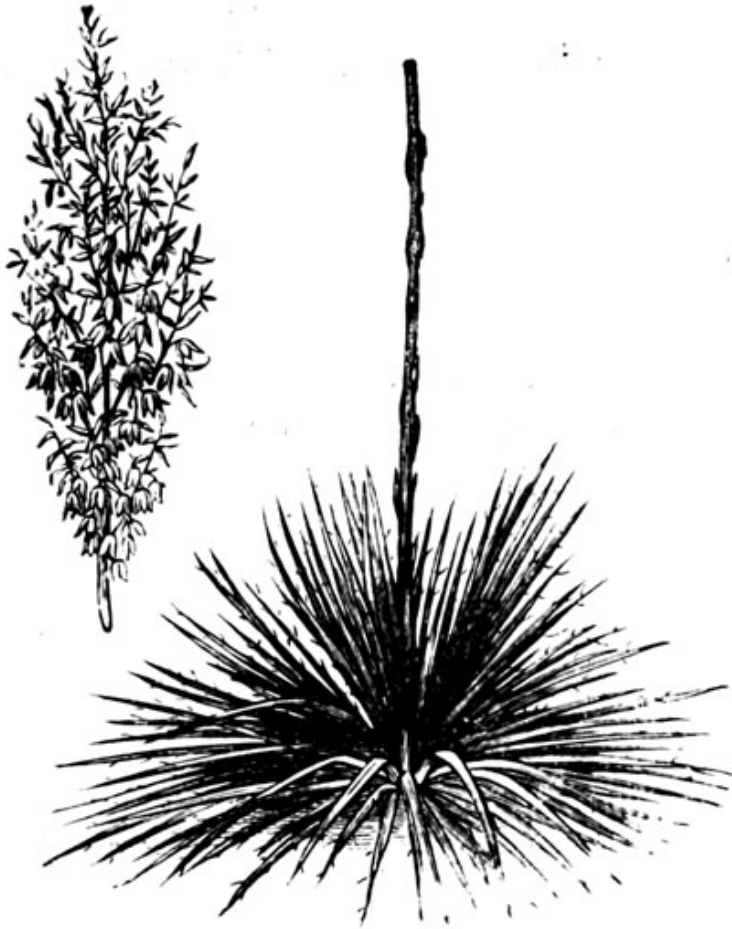
Chlorophytum comosum Baker, bekannter unter dem Namen *Chl. Sternbergianum* ist eine prächtige Hängepflanze vom Kap der guten Hoffnung. Ihre langen, scharf zugespitzten, graziös zurückgebogenen hellgrünen Blätter bilden einen großen Busch, aus dem zahlreiche Ausläufer hervortreten, welche wieder mit Blattbüscheln besetzt sind. Diese Büschel treiben zeitig Wurzeln in die Luft und können zur Vermehrung verwendet werden. Will man die Pflanzen sehr schön haben, so weist man ihnen einen hellen hohen Stand an, auf welchem sie lange Zeit ungestört stehen bleiben können. Man gibt ihnen ferner einen großen mit Lehm gefüllten Topf, in dem sich die dicken fleischigen Wurzeln mächtig entwickeln. Die Ausläufer läßt man an den Pflanzen. Im Sommer muß reichlich



Chlorophytum comosum.

Bewässert werden; im Winter kann man ganz mit dem Gießen aufhören, wenn man die Pflanzen sehr kühl stellt; die Blätter sterben dann ab. Im geheizten Wohnzimmer muß man gießen. Fast noch schöner ist die weißgestreifte Form. Eine besondere Zierde bilden die großen Blütenstände, die man nach dem Verblühen nicht abschneidet, da sich auch an ihnen junge Pflanzen entwickeln.

Yucca. Sehr dekorative Pflanzen sind die Palmlilien oder Yucca-Arten aus Nord- und Mittelamerika. Sie haben nur einen Fehler, man kann sie durchaus nicht im geheizten Zimmer halten. Gibt man ihnen dagegen im Winter einen Platz im hellen, kühlen, frostfreien Keller, Korridor etc., so sind sie äußerst dankbare Gewächse. Ihre sehr derben blaugrünen, scharfrandigen, stechend spizen Blätter



Yucca.

Bilden dichte schöne Kronen. Man gibt ihnen eine schwere nahrhafte, lehmhaltige Erde, im Sommer reichlich, im Winter sehr spärlich Wasser und während der Vegetationszeit einen möglichst sonnigen Platz, möglichst am Fenster. Die bekannteste Art ist *Yucca recurva* Salisb. aus Georgia. Sehr verbreitet ist auch *Yucca aloefolia* L., aus den Südstaaten von Nordamerika, von der eine prächtige bunte Varietät, *Yucca aloefolia quadricolor* mit gelben und roten Streifen auf den Blättern, im Handel ist. Die Vermehrung aller *Yucca*-Arten gelingt leicht durch Abnehmen der Nebenprosse.

Cordyline. Von den Arten dieser Gattung, welche zum größten Teile in den wärmeren Gegenden der alten Welt heimisch ist, befinden sich verschiedene in Kultur, meist unter dem Namen *Dracaena*. Von der Gattung *Dracaena* ist die Gattung *Cordyline* botanisch dadurch unterschieden, daß die drei Fächer der Frucht zahlreiche Samen enthalten, während sich in jedem der drei Fruchtfächer von *Dracaena* nur ein Same befindet. Da diese Pflanzen bei uns selten blühen, der Habitus der Arten beider Gattungen aber sehr ähnlich ist, so würde es schwierig sein, von fruchtlosen Exemplaren zu sagen, ob sie zu der einen oder anderen Gattung gehören. Glücklicherweise besitzen wir aber in den unterirdischen Teilen dieser Pflanzen ein leicht erkennbares Unterscheidungsmerkmal: die Arten von *Cordyline* haben dünne, weiße Wurzeln und machen dicke Ausläufer die Arten von *Dracaena* haben dicke gelbe Wurzeln und bilden keine Ausläufer. Den *Cordylinen* geben wir wegen ihrer dünneren Wurzel eine humusreichere, lockerere Erde, den *Dracaenen* eine schwerere, lehmhaltigere Erde. Im Zimmer lassen sich die grünen *Cordylinen* leicht halten, wenn man sie während des Sommers reichlich begießt und nährt und während des Winters nicht zu warm hält. Die rotblättrigen Arten sind empfindlicher, sie verlangen meist feuchtere Luft, müssen deshalb häufig mit warmem Wasser mit einem Zerstäuber besprengt werden. Im Winter bringt man sie ins geheizte Wohnzimmer. Zu den ersteren Arten gehörten *Cordyline australis* Kth. aus Neuholland, *Cordyline indivisa* Kunth aus Neuseeland und *Cordyline congesta* Sweet aus Java.



Cordyline australis.



Dracaena Rothiana.

Unter den rotblättrigen Arten sind *Cordyline terminalis* Ldl. aus China, *Cordyline ferrea* L. ebendaher und *Cordyline ignea* hort. besonders hervorzuheben.

Dracaena. Die Unterschiede von *Cordyline* wurden bereits oben angegeben. Die Kultur ist nicht schwierig, nur die buntblättrigen, wie *D. Goldiana* h. Bull aus dem südlichen tropischen Afrika verlangen feuchte Luft. Eine der beliebtesten Arten ist die breitblättrige *Dracaena fragrans* Gawl. aus Guinea, die von der *Dr. Rothiana* von den Komoren, mit der sie viel Ähnlichkeit hat, noch an Schönheit übertroffen wird. Man hält beide



Asparagus Sprengeri.

im geheizten Wohnzimmer, wo sie viel Wasser und Nahrung, aber nicht direkte Sonne haben wollen. Eine ebenfalls breitblättrige Art, die aber etwas steif wächst, ist *D. cannaefolia* R. Br. aus dem tropischen Amerika. Bei guter, aufmerksamer Pflege entwickelt sie sich zu Prachtexemplaren. Sehr zierlich ist *Dr. marginata* Lem. aus Madagaskar, mit schmalen, linealen, rotgeränderten Blättern. Es scheint hiervon zwei Formen zu geben, von denen die graziösere mit zurückgeneigten Blättern leider vollständig verschwunden zu sein scheint. Jetzt sieht man nur noch die Form mit horizontal abstehenden breiteren Blättern.

Asparagus. Von den Spargelarten eignet sich *Asparagus Sprengeri* ganz besonders zur Kultur als Ampelpflanze im Zimmer. Gibt man ihm eine große



Aspidistra elatior.

flache Schale und nahrhafte schwere Erde, so entwickelt er sich in verhältnismäßig kurzer Zeit zu sehr stattlichen Exemplaren. Im Winter hält man ihn etwas kühler und trockener.

Aspidistra. Die japanische *Aspidistra elatior* Bl., auch *Plectogyne variegata* genannt, gehört zu den härtesten Zimmerpflanzen, die es überhaupt gibt. Sie ist sehr anspruchslos, gedeiht selbst noch an ziemlich dunklen Stellen und verträgt es auch, wenn sie einmal trocken wird. Sie wächst ebensowohl im geheizten Wohnzimmer, wie im kühlen frostfreien Treppenhaus. Will man sie schön haben, so gebe man ihr recht nahrhafte Erde und reichlich Wasser und halte die Blätter frei von Staub und Ungeziefer. Dann bildet sie große Büsche sattgrüner

Blätter. Sehr hübsch ist auch eine weißgestreifte Form, die aber im warmen Zimmer gehalten werden muß.



Cureuligo recurvata.

Amaryllidaceae.

Von den Liliaceen sind die Amaryllidaceen durch den unterständigen Fruchtknoten unterschieden, im übrigen aber zeigen sie soviel Ähnlichkeit mit den Liliaceen, daß es nicht ganz leicht ist, von blütenlosen Exemplaren anzugeben, zu welcher von beiden Familien sie gehören. Wie die Liliaceen liefern uns auch die Amaryllidaceen hauptsächlich Blütenpflanzen. Sodann gehören hierher eine Anzahl Succulenten, wie Agaven, entsprechend den Aloë-Arten der Liliaceen. Als Blattpflanze kommt nur Cur-

Dammer, Blümenblattpflanzen.

5

culigo recurvata Dryander aus dem tropischen Südostasien und Nordaustralien in Betracht, welche mit ihren großen, längs gefalteten Blättern sehr an gewisse Palmen im Jugendzustande, z. B. an *Cocos Datil* erinnert. In einer leichten, lockeren, jedoch nahrhaften Erde entwickelt sie sich bei reichlicher Bewässerung sehr schnell, verträgt aber nicht viel Sonne. Im Winter kann man sie an irgend eine Stelle im geheizten Wohnzimmer stellen. Die Vermehrung gelingt leicht durch Seitensprosse, welche sich an älteren Exemplaren reichlich bilden.

Musaceae.

Von den Bananen und ihren Verwandten kann man einzelne Arten im geheizten Wohnzimmer leicht halten, so lange sie noch jung sind. Ältere Pflanzen mit riesigen Blättern werden für Wohnräume meist zu hoch. Alle sind echte Tropenbewohner, die im geheizten Wohnzimmer gehalten werden müssen, wo man ihnen einen hellen Standort gibt. Die Gefäße, in denen man sie kultiviert, sollen mehr breit als tief sein und eine recht nahrhafte Erde enthalten; für guten Wasserabzug ist unbedingt zu sorgen. Die Anzucht geschieht aus Samen oder durch Seitensprosse. Von den echten Bananen sind im Zimmer zu halten: *Musa Cavendishi* Hook. aus China, welche nur 1½ m hoch wird und sehr wohlschmeckende Früchte liefert, *Musa zebrina* van Houtte mit braungefleckten Blättern und *Musa rosacea* Jacq. aus Ostindien mit verhältnismäßig langen, schmalen Blättern auf zierlichem Stamme.



Musa rosacea.

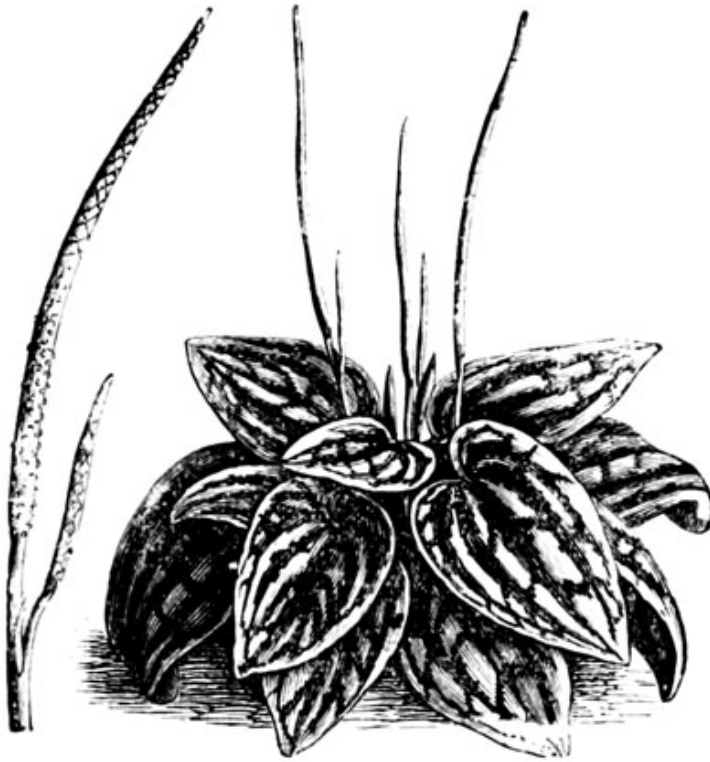
Marantaceae.

Neben den Caladien (s. S. 50) liefern uns die Marantaceen die schönstgefärbten und gezeichneten Blattpflanzen. Sie sind fast ausschließlich Tropenbewohner und zwar hauptsächlich Amerikas, wachsen an feuchten Standorten und sind deshalb zum größten Teile nur schwer frei im Zimmer zu halten. Kann man ihnen jedoch einen Platz im Glaskasten geben, so entwickeln sie sich ganz ausgezeichnet. Der Kasten steht am besten an einem recht sonnigen Fenster, wird aber durch dünne Leinwand gegen direkte Besonnung geschützt. Kann man den Kasten heizen und auf 18—20° R. gleichmäßig halten, so ist es um so besser. Als Erde gibt man eine recht humusreiche

lockere Erde, der man reichlich groben, gewaschenen Sand zusetzt. Ein wiederholter Dungguß tut gute Dienste. Frei im Zimmer halten sich nur *Maranta bicolor* Ker aus Brasilien mit rundlichen, graugrünen, dunkelgefleckten, unterseits purpurvioletten Blättern, *Stromanthe sanguinea* Sond. aus dem tropischen Amerika mit länglichen, oben glänzend dunkelgrünen, unterseits blutroten Blättern, *Calathea zebrina* Lindl. aus Brasilien mit fast 1 m langen, oberseits hellgrün und dunkelgrün gestreiften, unterseits rötlichgrünen Blättern und *Maranta Lietzei* Morren aus Brasilien mit kleineren, der vorigen Art ähnlichen Blättern.

Piperaceae.

Von den Pfefferpflanzen sind zwei reizende *Peperomia*-Arten frei im geheizten Zimmer leicht zu halten, wenn man ihnen einen warmen halbdunklen Standort anweist und ihnen eine sandige Lauberde gibt. Hier entwickeln sie ihre dickfleischigen, gestielten, eiförmigen, sehr schön gezeichneten Blätter sehr schnell. Im Glaskasten können auch andere *Peperomia*-Arten und die echte Pfefferpflanze, ein Schlinggewächs, leicht kultiviert werden. Die beiden *Peperomia*-Arten für das Zimmer sind: *P. marmorata* Hook. aus Südbrasilien und *P. ariaefolia* Miq. var. *argyraea*, auch als *P. argyraea* im Handel. Die Vermehrung gelingt leicht durch Blattstecklinge unter Glas. Für Glaskästen sei besonders die reizende *Peperomia resedaeflora*, welche dankbar blüht, empfohlen.



Peperomia marmorata.

Moraceae.

Aus der Verwandtschaft des Maulbeerbaumes und des Feigenbaumes liefert uns die Gattung *Ficus* zwei dankbare, sehr beliebte und verbreitete Zimmerpflanzen, den Gummibaum, *Ficus elastica* Roxb. aus Ostindien und die Kletterfeige, *Ficus stipulata* Thbg., eine reizende Hängepflanze. Der Gummibaum ist zu bekannt, als daß er beschrieben zu werden brauchte. Er will eine sehr nahrhafte, humusreiche Erde und während der Vegetation sehr reichlich Wasser haben. Sowie er kleinere Blätter bildet, muß er sofort, mit möglichster Schonung des Wurzelballens, verpflanzt werden. Die Blätter sind recht häufig mit warmem Wasser abzuwaschen und zu besprengen. Die Kletterfeige will dieselbe Erde. Sie hat kleine, eiförmige

sitzende Blättchen von der Größe eines Zweipfennigstückes, welche an sehr dünnen Zweigen sitzen. Häufiges Besprennen ist auch hier gut.



Ficus stipulata.

Celastraceae.

Aus dieser Familie ist der japanische Spindelbaum, *Evonymus japonica* Thunb., in verschiedenen Formen mit grünen, weiß- oder gelbgestreiften Blättern, eine der härtesten Blattpflanzen, welche aber während der Wintermonate durchaus kühl, aber frostfrei, gehalten werden muß. Im übrigen lassen sich diese Pflanzen so ziemlich alles gefallen. Ihres dicht buschigen Wuchses wegen kann man sie vielfach verwenden. Gibt man ihnen eine recht nahrhafte Erde und reichlich Wasser während des Sommers,

so entwickeln sie ihre ovalen, lederartigen, glänzenden Blätter sehr schön.

Begoniaceae.

Die Schiefblätter oder Begonien gehören mit Recht zu den beliebtesten Zimmerblattpflanzen. Ihr großer Formenreichtum, ihre Mannigfaltigkeit in der Blattfärbung und ihre verhältnismäßig leichte Kultur und Vermehrung machen sie so recht dazu geeignet, Modepflanzen zu werden. Sammlungen von Begonien sind verhältnismäßig selten und doch sind gerade die Begonien recht wohl im stande, auch in einer größeren Sammlung das Interesse des Pflanzenfreundes wachzuhalten. Ein ganz besonderer Vorteil der Begonien ist es, daß sie keine Sonne brauchen, daß sie im sonnenfreien hellen Zimmer gut gedeihen. Gibt man ihnen hier einen Platz auf einem treppenartigen Aufbaue und spritzt man sie häufiger, so entwickeln sie sich in lockerer, humusreicher, sandiger Erde bei häufiger Anwendung eines Düngusses vorzüglich. Nur Kälte können sie nicht vertragen. Das Zimmer, in dem sie im Winter gehalten werden, soll geheizt sein. Die Vermehrung geschieht durch Aussaat, durch Stecklinge, Blattstecklinge und Luftknollen. Der staubfeine Same wird am besten vor der Aussaat mit einem größeren Quantum feinen Sandes recht gleichmäßig gemischt, damit die Samen nicht zu dicht liegen und auf gut geglättete, lockere Erde im Februar ausgesät, darauf mit einem Brettchen festgedrückt und leicht mit einem Zerstäuber überbraust.

Damit die Erde oben nicht austrocknet, bedeckt man den Topf mit einer Glasscheibe. Die sehr kleinen Sämlinge werden möglichst bald auf 1 cm Entfernung in lockere Erde pikiert und auch nur durch Besprengen befeuchtet. Sowie sie sich gegenseitig berühren, pikiert man sie auf doppelte Entfernung. Haben sie auch diese Größe erreicht, dann kann man sie einzeln in kleine Töpfe pflanzen. Jedesmal, wenn die Wurzeln die Topfwand erreichen, verpflanzt man sie in etwas größere Töpfe, die, da die Wurzeln nicht sehr tief gehen, breiter als hoch sein sollen. Begonien vertragen es nicht, wenn sie sich gegenseitig berühren. Deshalb stelle man sie immer soweit, daß etwas Zwischenraum zwischen den einzelnen Pflanzen bleibt. Die Vermehrung durch gewöhnliche Stecklinge gelingt sehr leicht, wenn man die Stecklinge bis zur Bewurzelung unter Glas hält. Sehr interessant ist die Blattstecklingsvermehrung, welche man leicht ausführen kann, wenn man über einen kleinen heizbaren Kasten verfügt. Wie diese Blattstecklinge gemacht werden, wurde bereits früher (s. S. 22) angegeben. Nachdem sich an den Blättern junge Pflänzchen gebildet haben, nimmt man diese ab und behandelt sie ganz wie Sämlinge. Eine Anzahl Begonien bilden im Herbst in den Achseln der Blätter erbsengroße Knöllchen, welche schließlich abfallen. Man hebt dieselben am besten in trockener Erde auf und legt sie im nächsten Frühjahr, wenn sie zu treiben beginnen, einzeln in kleine Töpfe in gute Erde. Es entwickeln sich aus ihnen schnell kräftige Pflanzen, welche wiederholt zu verpflanzen sind. Die Knollen selbst werden größer und bleiben während des



Begonia Rex.

Winters, nachdem die oberirdischen Teile eingezogen sind, in der Erde, die man nun nicht mehr gießt.

Die verbreitetste Art ist *Begonia Rex* Putz. aus Ostindien, welche zu Anfang der fünfziger Jahre des vorigen Jahrhunderts eingeführt wurde. Ihre großen dunkelgrünen Blätter sind mit einer breiten, silberweißen unregelmäßigen Zone versehen, unterseits rötlich grün mit blaßgrüner Zone und mit rötlich behaarten Nerven versehen. Diese Stammart ist mit einer Anzahl anderer Arten, wie *B. xanthina* Hook. gekreuzt worden, die Bastarde sind wieder untereinander gekreuzt und so hat man eine sehr große Anzahl von Formen erhalten, welche durch prächtige Blattfärbungen ausgezeichnet sind. Die echte Stammform der *Begonia Rex* ist mittlerweile ziemlich selten geworden. *Begonia xanthina* Hook. aus Ostindien hat dunkelgrüne Blätter



Begonia maculata.

mit hellen Nerven, auf der Unterseite sind die Blätter kupferrot. Die Blüten sind gelb. Einer anderen Gruppe gehört *Begonia discolor* R. Br. an, deren unterseits tiefrote, oberseits reingrüne, metallisch glänzende Blätter an verhältnismäßig dünnen, bis dreiviertel Meter hohen Ästen sitzen, welche aus einer Knolle entspringen. Diese Art bildet in den Blattachsen Brutknöllchen, welche im Herbst, wenn die Stengel und Blätter absterben, abfallen. Eine sehr hübsche immergrüne Art ist *Begonia argyrostigma* Fisch., welche bis einen Meter hoch wird und dunkelgrüne, reinweiß gefleckte, etwas fleischige Blätter trägt. Sehr dekorativ durch ihre großen, siebenzackig gelappten Blätter ist *Begonia heracleifolia* Cham. et Schl. Die Blätter stehen auf langen rauhhaarigen, dicken Blattstielen, welche

von einem dicken, kriechenden Wurzelstocke ausgehen. Fast noch schöner ist die ähnliche *Begonia ricinifolia*, deren oberseits bräunlich-dunkelgrüne Blätter einen prächtigen Seidenglanz besitzen. In der Farbe von den bisherigen ganz abweichend ist die mit sammetglänzenden, smaragdgrünen Blättern versehene *Begonia smaragdina* hort., welche klein bleibt und sich am schönsten fern vom Lichte entwickelt.

Myrtaceae.

Unter den Myrtengewächsen gibt es eine große Anzahl schöner Blattpflanzen, welche sich gut im Zimmer halten lassen. Über ihre Kultur im allgemeinen ist zu bemerken, daß sie eine gute humusreiche Erde, guten Wasserabzug, reichliche Bewässerung während der Vegetationsperiode, fühlen aber frostfreien Winterstandort haben wollen. Im geheizten Zimmer halten sie sich schlecht. Die bekannteste Art ist die gewöhnliche Myrte, *Myrtus communis* L., die im Sommer viel frische Luft, im Winter einen hellen frostfreien Platz haben will. Für Düngung während der Vegetation ist sie sehr empfänglich. Die Vermehrung durch Stecklinge gelingt sehr leicht. Eine andere, nicht seltene Art ist der Blaugummibaum, *Eucalyptus Globulus* L. aus Australien, dessen blaugrüne Belaubung sich prächtig von der der meisten anderen Blattpflanzen abhebt. Er verlangt während des Sommers außerordentlich viel Wasser und reichlich Nahrung. Man zieht ihn aus Samen heran, die man schon im Februar ausfäh. Die jungen



Eucalyptus Globulus.

Pflanzen werden bald einzeln in kleine Töpfe in nahrhafte Erde verpflanzt und erhalten sofort, nachdem die Wurzeln die Topfwand erreicht haben, größere Töpfe. Wenn man dies regelmäßig wiederholt und im Sommer reichlich düngt, kann man leicht in einem Jahre 2—3 m hohe Pflanzen erhalten. In späteren Jahren werden die

anfänglich scharf vierkantigen Zweige stielrund und die Blätter nehmen eine ganz abweichende Gestalt an. Neben dieser Art sind noch zahlreiche andere Arten in Kultur, welche sämtlich ebenso zu behandeln sind. Sie variieren im Laube außerordentlich. Bemerkenswert ist die eigentümliche Stellung der Blätter älterer Pflanzen zum Horizont.

Sehr schön sind die Eugenia-Arten, welche lederartige, prächtig glänzende Blätter tragen.

Melastomataceae.

Die Melastomataceen gehören zu den Juwelen des Zimmerpflanzenliebhabers. Sie sind leicht kenntlich an der eigentümlichen Nervatur der Blätter, da sie nicht einen, sondern 3—5 durchgehende Längsnerven besitzen, welche durch zahlreiche rechtwinklig davon abgehende feine Seitennerven miteinander verbunden werden. Das Laub der in Kultur befindlichen Arten ist meist durch eine besondere Färbung ausgezeichnet, häufig sehr schön gefleckt oder punktiert, atlasartig glänzend. Als Bewohner des tropischen Urwaldes gedeihen sie allerdings am besten im Glashause, aber bei sorgsamer Behandlung kann man sich selbst an frei im Zimmer gehaltenen Exemplaren lange Zeit ihrer Schönheit erfreuen. Viele Arten sind so klein, daß sie bequem unter einer Käseglocke gehalten werden können. Ganz reizend sieht es aus, wenn man sich aus einem Torfmoore ein Polster des Torfmooses mit gesunden „Köpfen“ holt, dieses auf einen Glasteller stellt, oben



Bertolonia guttata.

hinein einen Bertolonia pflanzte und nun den Teller mit einer Glasglocke bedeckt. Wenn man durch drei untergelegte Korkscheibchen dafür sorgt, daß frische Luft unter die Glasglocke kommen kann und das Moospolster von unten her mit reinem, kalkfreiem Regenwasser bewässert, dann wird sich die Bertolonia an einem recht sonnigen Fenster prächtig entwickeln, wenn man die direkten Sonnenstrahlen durch ein Blatt weißes Papier fern hält. Die Glasglocke muß natürlich glatte Wände haben. Unter den Bertolonien ist die schönste Art Bertolonia guttata Hook. aus Brasilien, von welcher wiederum die Varietät margaritacea alle anderen überragt. Die Blätter sind mehr oder minder dunkelkupferfarben mit andersfarbigen Punkten versehen. Bei der genannten Varietät sind die Punkte groß und blendend weiß, bei anderen rosenrot.



Sonerila margaritacea.

bald mehr zerstreut, bald ziemlich dicht über die Blattfläche verteilt. Bei einer zweiten Art, *Bertolonia maculata* De. aus Brasilien, sind die Blätter mit andersfarbigen Flecken versehen. Durch Bastardierungen hat man nun eine große Anzahl von Formen gezüchtet, die sämtlich sehr effektiv sind. Wenn man Bertolonien in Töpfen kultiviert, dann nehme man möglichst kleine Töpfe und eine faserige Torferde, die mit Holzkohlenbrocken gut gemischt ist, Sorge auch für guten Wasserabfluß. Zum Begießen verwende man nur reines Regenwasser. Eine andere Melastomatacee, die man bei aufmerksamer Pflege im Zimmer halten kann, ist *Cyanophyllum magnificum* Linden aus Mexiko. Es gibt wenige Pflanzen, welche auch auf den Gleichgültigsten einen so tiefen Eindruck machen, wie diese Pflanze. Die-

großen Blätter, welche paarweise zusammenstehen, sind oberseits prächtig metallisch glänzend, unterseits dunkelblau-purpurn. In einem mäßig großen Glaskasten, in dem man für beständig feuchte Luft sorgen kann, bringt man sie zur schönsten Entwicklung. Endlich sind noch die kleinen *Sonerila*-Arten aus Ostindien für kleine Glaskästen zu empfehlen, welche durch ihre reizenden bunten Blätter und zugleich durch ihre eigentümlichen rosenroten Blüten den Liebhaber erfreuen. Die bekannteren Arten sind *Sonerila margaritacea* Lindl. mit dunkelgrünen, weiß punktierten Blättern und *Sonerila Hendersoni* hort. Angl. mit unregelmäßig verteilten silbergrauen Flecken auf den Blättern. Von den *Sonerilen* hat man zahlreiche Bastarde gezogen, welche teils durch die Blattfärbung, teils durch die Farbe und Größe der Blüten von einander abweichen.

Araliaceae.

Die *Araliaceen* sind meist Holzpflanzen mit spiralig gestellten, seltener gegenständigen, ungeteilten oder handförmig oder fiederig geteilten oder auch zusammengesetzten Blättern. Die bekannteste, auch bei uns heimische Art ist der gewöhnliche *Ephew*, *Hedera Helix* L. Im Zimmer wird hauptsächlich die großblättrige Form desselben, *Hedera Helix hibernica*, verwendet, welcher schneller wächst. Eine bei uns leider seltene, aber sehr dankbare Art ist der kolchische *Ephew*, *Hedera colchica* C. Koch, mit größeren rundlichen Blättern. *Ephew* ist bekanntlich eine Schattenpflanze, die deshalb in Zimmern ohne direktes

Sonnenlicht sehr gut gedeiht, auch weiter ab vom Fenster noch mit Erfolg gezogen werden kann. Um ihn zu voller Schönheit zu bringen, ist es notwendig, ihm einen Platz anzuweisen, an dem er womöglich jahrelang unverrückt stehen bleiben kann. Hier treibt er, wenn er erst einmal angewachsen ist, sehr schnell und bedeckt große Flächen mit seinem schönen Laube. Unseren gewöhnlichen Epheu und dessen Formen verwendet man am besten in kühleren Zimmern, während man den kolchischen Epheu auch im geheizten Wohnzimmer gut vorwärts bringt. Sehr schön eignet sich Epheu zur Bekleidung der oberen Partien eines Fensters, vor dem Pflanzen stehen. Zieht man ihn hier an den Seiten in die Höhe und läßt ihn sich dann etwa in der Höhe des Fensterkreuzes ausbreiten, so liefert er einen sehr wertvollen Ersatz für Gardinen, ohne den tiefer stehenden Pflanzen zuviel Licht zu rauben. Die beste Erde für Epheu ist eine lockere, nahrhafte, humusreiche Erde. Während der Vegetationszeit gebe man reichlich Wasser, während der Winterruhe nur soviel, daß die Erde oben feucht bleibt. Außerdem ist der Epheu aber während der Vegetationszeit für eine regelmäßige Düngung sehr dankbar. Im Alter ändert der Epheu seinen Habitus vollständig: die bis dahin mit Saugwurzeln versehenen Zweige, welche sich nicht vollständig halten konnten, werden stark, treten von ihrer Stütze, Wand, Mauer oder dergl. ab, die Blätter werden einfach, erhalten das Aussehen von Birnblättern und stellen sich nicht mehr zweizeilig, sondern ringsum um den Zweig, der dann auch bald zu blühen beginnt. Wenn man solche Zweige abschneidet

und als Stecklinge behandelt, so behalten sie diese Wuchsform bei, man erhält „Baumepheu“.

Nächst dem Epheu ist *Fatsia japonica* Decne, verbreiteter unter dem Namen *Aralia Sieboldi* und *Aralia japonica*, die bekannteste *Araliacee*. Diese aus Samen heranzuziehende Art mit schönen großen, sattgrünen, lederartigen, handförmig-fünflappigen Blättern sieht man sehr häufig, schön allerdings fast nur als kleine Pflanzen, während größere Pflanzen meist einen langen fahlen Stamm haben, von dem die meisten Blätter traurig herabhängen. Und doch ist es nicht gar zu schwierig, auch große Pflanzen schön beblättert zu erhalten. Dazu ist nötig, daß man die Erde niemals zu trocken werden läßt und daß sie stets reichlich Nahrung enthält. Im Winter darf sie ferner nicht zu warm stehen, ein heller Platz im kühlen, frostfreien Zimmer sagt ihr am besten zu. Das Uerpflanzen muß jährlich im Frühjahr erfolgen, kann auch, wenn die Pflanze zeitig im Sommer mit den Wurzeln die Topfwand erreicht hat, dann noch einmal vorgenommen werden. Man sorgt in den weiten Töpfen für guten Wasserabzug und gibt eine Mischung von Laub- und Haideerde mit etwas altem Lehm und scharfem Sand. Eine ähnliche Pflanze mit doppelt so großen filzigen Blättern ist *Tetrapanax papyrifera* C. Koch, bekannt unter dem Namen *Aralia papyrifera* und *Fatsia papyrifera* aus Formosa, aus deren Mark das „Reispapier“ hergestellt wird. Dieselbe verlangt die gleiche Behandlung wie *Fatsia japonica*, nur will sie während des Winters etwas wärmer stehen.



Aralia papyrifera.

Unter den echten Aralien gibt es eine ganze Anzahl mit sehr zierlichen gefingerten Blättern, wie *Aralia Veitchi* hort. und *Aralia elegantissima* hort., ferner mit gefiederten Blättern, wie *Aralia filicifolia* Moore, welche im geheizten Wohnzimmer bei sorgfamer Pflege gut gehalten werden.

Cornaceae.

Unter den Verwandten der Kornelkirsche befindet sich eine Pflanze, die *Goldorange*, *Aucuba japonica* Thunb., welche mit zu den härtesten Blattpflanzen gehört und zusammen mit *Evonymus japonica* (s. S. 70) eine der verbreitetsten Blattpflanzen ist. Ihre mittelgroßen, gegenständigen, lederartigen Blätter sind theils rein grün, theils

6*

gefleckt, bald breiter, bald schmaler, ihre dicken Zweige sind reingrün. Die Pflanzen blühen verhältnismäßig leicht, sind aber getrenntgeschlechtlich, sodaß man Pflanzen beider Geschlechter haben muß, um an den weiblichen Pflanzen die schönen großen, länglichen, zinnoberroten Beeren zu erhalten. Während des Winters müssen die Pflanzen kühl stehen, im warmen Zimmer kränkeln sie. Beim Verpflanzen im Frühjahr gibt man ihnen eine kräftige, sehr nahrhafte Erde. Die Vermehrung gelingt leicht durch Stecklinge.

Labiatae.

Die Lippenblüter oder Labiaten sind bekanntlich vielfach durch charakteristische Gerüche ausgezeichnet. Zu diesen wohlriechenden Pflanzen gehört auch Pogostemon Patschouli aus Ostindien, die Patschoulipflanze, ein ausdauerndes, immergrünes, krautiges Gewächs mit hellgrünen, fast rautenförmigen, weichhaarigen Blättern, welche den bekannten Duft aushauchen. Die Pflanze will im Winter im geheizten Wohnzimmer stehen; sie verlangt ziemlich feuchte Luft und ist etwas schwierig im Zimmer zu halten. Dagegen halten sich die Coleus-Arten aus Java im warmen Zimmer bei nur einiger aufmerksamer Pflege sehr gut. Es sind hauptsächlich drei Arten: Coleus Blumei Benth., Coleus laciniatus Bl. und Coleus Verschaffelti Lemaire, welche vielfach mit einander gekreuzt worden sind und einer großen Anzahl Gartenformen, die sich durch prächtige Buntfärbung des Laubes auszeichnen, den Ursprung gegeben haben. Am

schönsten werden die Coleus, wenn man sie ganz dicht am sonnigen Fenster hält und sie nicht spritzt, sondern durch feuchtes Moos, mit dem man die Töpfe umgibt, dafür sorgt, daß die Pflanzen stets von feuchter Luft umgeben sind. Die Coleusblätter haben nämlich die im Pflanzenreiche ziemlich vereinzelt dastehende Eigentümlichkeit, daß die Blattfarbe durch Wasser abgewaschen wird. Alte Pflanzen von Coleus, welche nicht von unten auf beblättert sind, sehen unansehnlich aus. Man zieht sich deshalb junge Pflanzen aus Stecklingen heran, die unter Glas in sandiger Erde sehr schnell Wurzeln bilden. Die bewurzelten Stecklinge pflanzt man in mehr breite als tiefe Töpfe in eine recht nahrhafte, lockere, sandige, humusreiche Erde und düngt sie regelmäßig und reichlich mit einer Tausendellösung von salpetersaurem Kali. Sobald die Wurzeln die Topfwand erreicht haben, verpflanzt man mit möglichster Schonung des Ballens in größere Töpfe. Um recht buschige Exemplare zu erhalten, schneidet man die Spitze des Stecklings, die man wieder als Steckling verwenden kann, fort und entspizt auch weiterhin die Seitentriebe wiederholt, wenn sie das dritte bis vierte Blattpaar gebildet haben. In neuerer Zeit sind besonders großblättrige Formen gezüchtet worden, welche aber die älteren, kleinblättrigeren Formen in der Farbenpracht nicht erreichen.

Acanthaceae.

Die Acanthaceen bilden eine hauptsächlich in den warmen Zonen heimische Familie, welche eine ganze Reihe



Strobilanthes Dyerianus.

prächtiger Zierpflanzen für das Zimmer enthält. Nicht wenige sind durch schöne Blüten ausgezeichnet, andere wieder, welche uns hier im besonderen interessieren, besitzen wunderbar gefärbte Blätter. Die Kultur der Acanthaceen ist im allgemeinen keine schwierige. Man gebe ihnen einen Stand im warmen Zimmer, nahe am Fenster, Sorge aber dafür, daß sich die Wurzeln nicht erkälten, weil diese sehr empfindlich sind. Ein Doppeltopf (s. S. 37) leistet gute Dienste. Die Erde sei nahrhaft, aber locker, der Wasserabzug gut. Während der Vegetationsperiode ist ein wiederholter Düngguß sehr am Platze. Die Vermehrung gelingt in den meisten Fällen leicht durch Stecklinge, die man unter Glas hält. Kann man einen warmen Kasten geben, so ist es um so besser.



Sanchezia nobilis.

Eine der schönsten Acanthaceen, welche erst in den letzten Jahren in Kultur genommen ist, ist Strobilanthes Dyerianus aus Ostindien. Die großen lanzettlichen, paarweise gestellten Blätter zeigen auf der Oberseite ein prächtiges purpurrotes Lustre, welches sich mit dem wechselnden Lichte ändert. Die Pflanze erlangt ihre größte Schönheit an schattiger Stelle. Durch häufiges Entspitzen forge man für buschiges Wachstum. Eine zweite sehr schöne Art ist Strobilanthes maculatus (vielfach unter dem Namen Ruellia maculata in Kultur) aus Indien, deren dunkelgrüne, länglichlanzettliche Blätter zu beiden Seiten des Hauptnerves je eine Reihe großer, reinweißer Flecken haben. Eine andere sehr schöne, aber schon alte Art ist Sanchezia nobilis Hook. aus dem tropischen



Eranthemum leuconeuron.

Amerika. Die oval lanzettlichen, sehr großen, paarweise gestellten glatten Blätter besitzen auf sattgrünem Grunde schön goldgelb gefärbte breite Nerven. In mehr flachen als tiefen Töpfen kann man in kurzer Zeit sehr schöne, ansehnliche Exemplare heranziehen, wenn man ihnen recht lockere, mit faserigem Torf gemischte Erde gibt. Mehr für geschlossene Glaskästen sind die Arten der Gattung Eranthemum. Ihre Blätter zeigen auf grünem bis schwarzbraunem Grunde prächtige Zeichnungen in Weiß, Goldgelb oder Rot. Besonders schön sind einerseits diejenigen Arten, deren Adern ein weißes oder rotes Netzwerk auf grünem Grunde bilden, wie Eranthemum rubrovenium und E. sanguinolentum, andererseits diejenigen Arten, welche auf dunkelschwarzbraunem Grunde lebhaft rot und goldgelbe Zeichnungen besitzen, wie E. igneum.



Coffea arabica.

Rubiaceae.

In unserer heimischen Flora sind die Rubiaceen durch Labkräuter, Waldmeister und Färberröte vertreten, eine Gruppe, die weniger dekorativ wirkt. In den Tropen dagegen finden sich unter den Rubiaceen zahlreiche Arten, welche wert sind, ihrer Blätter wegen kultiviert zu werden. Leider sind nur verhältnismäßig sehr wenige Arten in Kultur. Alle Rubiaceen haben gegenständige Blätter, die sehr häufig lederartig, glänzend, sattgrün sind. Die Pflanzen sind teils krautig, teils holzig. In der Kultur verlangen sie sehr nährhafte Erde und während der Vegetationsperiode reichlich Wasser und wiederholten Düngung. Während des Winters hält man sie im geheizten Zimmer. Rubiaceen haben wie die Acanthaceen be-

sonders stark vom Ungeziefer zu leiden. Namentlich siedelt sich auf ihnen die weiße Schmierlaus gern an. Häufiges Waschen und Spritzen hält sie am besten frei vom Ungeziefer. Bekanntlich gehören zu den Rubiaceen eine ganze Anzahl wichtiger Heil- und Genußmittel liefernde Pflanzen. Die bekannteste und auch leicht im Zimmer zu haltende Art ist der gewöhnliche Kaffeebaum, *Coffea arabica* L. Derselbe hat mittelgroße, breitlanzettliche, lederartige, dunkelgrüne, glänzende Blätter. Die Pflanze baut sich infolge der horizontal abstehenden Zweige etwas sperrig. Die Anzucht gelingt leicht aus Samen, die man aber aus einer Samenhandlung beziehen muß, weil die ungebrannten „Kaffeebohnen“ in den Kaufmannsläden nicht mehr keimfähig sind. Zu gutem Gedeihen verlangt die Pflanze eine sehr nahrhafte, etwas schwere Erde, also Lehmzusatz und während der Vegetationsperiode wiederholten Düngguß einer Tausendellösung von Kalisalpeter. Bei guter Pflege blüht die Pflanze, die sich schnell zu einem hübschen Bäumchen entwickelt, in wenigen Jahren und entwickelt aus den reinweißen Blüten rote Beeren, in denen zwei Samen, die „Kaffeebohnen“ liegen. Direktes Sonnenlicht verträgt der Kaffeebaum nicht.

Caprifoliaceae.

Eine sehr harte Caprifoliacee, die man ebensowohl zu den Blattpflanzen, wie zu den Blütenpflanzen rechnen kann, ist *Viburnum Tinus* L., in den Gärten meist unter dem Namen *Laurus Tinus* verbreitet, welches in Südeuropa und Nordafrika heimisch ist. Sein immergrünes,



Viburnum Tinus.

hartes, rauhhariges Laub ist nicht besonders groß, aber sehr dicht gestellt und bildet einen schönen Hintergrund zu den zahlreichen rötlichweißen Blüten, welche im Frühlinge in Dolden erscheinen. Entsprechend ihrer Heimat hält man die Pflanze im Winter ganz kühl, aber frostfrei. Im Sommer gibt man reichlich Wasser und Nahrung. Im übrigen ist die Pflanze nicht anspruchsvoll; man kann sie sehr wohl auch an dunkleren Stellen aufstellen, z. B. mit Aucuba und Evonymus zusammen, mit deren glänzender Belaubung ihre stumpfgrünen Blätter schön kontrastieren.



Theorie der Gartenarbeiten.

Ein Katechismus des Pflanzenbaues.

Von Dr. Udo Dammer,

Kustos des Kgl. Botanischen Gartens zu Berlin.

164 Seiten. Mit 25 Abbildungen.

Elegant in Leinwand gebunden.

Preis 3 Mark.

Jede Gartenarbeit, wenn sie auch noch so einfach ist, verlangt ein gewisses Verständniß des Lebens der Pflanze. Wem dieses Verständniß fehlt, der wird bei der Behandlung der Pflanzen stets im Dunklen herumtappen, der Erfolg seiner Arbeiten wird stets ein zweifelhafter sein. Im Laufe der Jahre kann man sich wohl, wenn man sonst seine Pflanzen beständig sorgfältig beobachtet, eine Fülle von Kenntnissen aneignen, mit deren Hilfe es gelingt, die bis dahin kultivierten Pflanzen richtig zu behandeln. Sowie man aber eine neue Pflanzenart in Kultur nimmt, beginnt das Studium von Neuem. Ist man aber mit dem Leben der Pflanzen im Allgemeinen vertraut, weiß man, warum man die einzelnen Arbeiten gerade so und nicht anders ausführen muß, hat man diejenige Kenntnis erlangt, welche uns an oft unscheinbaren Merkmalen die Lebensgeschichte der Pflanze offenbart, so wird man bei der Kultur neuer Arten viel sicherer zu Werke gehen können und vor manchen bitteren Enttäuschungen und schweren Verlusten bewahrt bleiben. Wie oft hört der Fachmann die Frage des Laien: wann soll ich meine Pflanzen begießen? Wann und wie muß ich sie beschneiden? Wie mache ich Stecklinge? Wie muß ich meine Aussaaten behandeln? u. s. w. Diese Fragen würden viel seltener gestellt werden, wenn die Kenntnis des Lebens der Pflanzen bekannter wäre. Gute Bücher über das Pflanzenleben giebt es eine ganze Anzahl, aber bisher fehlt es an einem Werke, welches dasselbe vom rein gärtnerischen Standpunkte aus behandelt und dabei nicht zu umfangreich ist. Der Katechismus der Gartenarbeiten will diesem Mangel abhelfen. Er wendet sich in erster Linie an den Laien, dann auch an den jungen Gärtner. Die einzelnen Gartenarbeiten bilden das Gerüst, an dem das Leben der Pflanzen besprochen wird. Von der Aussaat beginnend, werden alle Gartenarbeiten bis zur Samenzucht erörtert und dabei die Gründe angegeben, warum diese Arbeiten so und nicht anders und wann sie ausgeführt werden müssen. In allgemein verständlicher Fassung geschrieben, setzt das Werk gar keine Kenntnisse voraus. Der Katechismus soll andere Werke über das Pflanzenleben nicht überflüssig machen, sondern der erfolgreichen Lektüre derselben vorarbeiten. Der Katechismus will ein praktischer Ratgeber auf wissenschaftlicher Grundlage sein.

Einige Urteile über die Gartenbau-Bibliothek.

Leipziger Zeitung: Wenn gleich gegenwärtig auf dem Gartenbauliteraturgebiete ungemein, fast allzuviel produziert wird, so daß man allmählig um den Absatz der zahlreichen Gartenbauwerke und -Werken besorgt werden möchte, zumal, wenn gleich ganze Serien solcher auf den Markt kommen, so freut man sich andererseits doch dieser Thatsache, erhält man derartig gute, dabei billige Bücher zu Gesicht, wie die obigen Verlagses sind. Von ihnen wurden zur Besprechung uns zugesandt: Bd. 1. Monatskalender des Pflanzen- und Gartenfreundes; Bd. 3. Gewürzkräuter. Bd. 5. Zimmerblütopflanzen. Bd. 8. Die Farnepflanzen unserer Gärten. Alle 4 Bände verdienen lobendste Empfehlung, weil sie für Laien wie Fachmann viel Brauchbares und Wissenswertes enthalten. Sollen wir einen Vergleich ziehen, so müssen wir hervorheben, daß die Bände 5 und 8 sich durch besonders gediegenen, reichen und praktisch wertvollen Tertinhalt auszeichnen, der Band 3 ebenfalls sehr reichhaltig und erschöpfend ein recht begehrtes, weil bisher nur ganz dürftig behandeltes Thema bearbeitet und Band 1 einen vielseitigen und erfahrenen Ratgeber für den Garten abgibt. Weil aber brauchbare und billige Bücher stets gern gekauft und gelesen werden, so sind wir von einem Erfolge des Siegismund'schen Verlagsunternehmens überzeugt. Dr. E. S. Jörn.

ferner:

Auch diese fünf Bändchen verdienen alles Lob. Sie bilden eine gute Fortsetzung der neulich an dieser Stelle besprochenen fachverwandten Bücher und werden sicher eine nicht minder beifällige Aufnahme allgemein finden als jene, besitzen sie doch namentlich bei aller Gediegenheit die gegenwärtig so besonders

geschätzten Eigenschaften des Kurzgefaßt- und Billigseins. Band 2 veranschaulicht in Wort wie Bild gleich gut und deutlich die bekanntesten Zimmerblattgewächse, wie auch einige solcher, welche, ihrer schwierigeren Behandlung und Pflege halber, jetzt in den Wohnräumen der Topfpflanzenfreunde bedauerlicherweise sehr viel seltener nur noch anzutreffen sind. Die Angaben der Kulturverfahren sind durchweg korrekte. Das Gleiche läßt sich sagen von dem Inhalte des die empfehlenswertesten Balkonpflanzen und ihre Zucht behandelnden Bandes 4. Derselbe wird namentlich allen den blumenfreundlichen Großstadtbewohnern ein willkommenes Ratgeber sein, welche auf Gartengenuß verzichten müssen, dafür auf Balkon oder Veranda ein Blumengärtchen künstlich sich schaffen wollen. Band 6 enthält eine wertvolle gedrängte Zusammenstellung der wichtigsten ein- und zweijährigen Gartengewächse, ihrer Aussaat, bezüglich Pflanzung, Pflege, Verwendungsweise u. s. w. Band 7 schildert mit großer Anschaulichkeit, in welcher Art ein von vielen Garten- und Parkbesitzern eifrig verfolgtes, seltener aber erreichtes Ziel, die Schaffung tadelloser Rasenrabatten, sich verwirklichen läßt, indem er das Wissenswerteste über Aussaat, Düngung, Erneuerung, Ersatz, Bearbeitung, Pflege, Blumenbesatz, Mischungen, Verbesserungen, tierische, sowie pflanzliche Feinde des Rasens und deren Vertilgung tadellos zur Kenntnis bringt. Ganz besonders gefällt uns endlich Band 9, der über Zwergobstkultur, und zwar über Boden und Lage, Bewässerung und Düngung, Veredlung, Pflanzung und Baumformen, Sorten, Schnitt, Formierung, Pflege u. s. w. geradezu Mustergültiges in knappster Darstellungsform darbietet.

Dr. E. S. Jörn.

Gartenbau-Bibliothek.

Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen versehen, elegant gebunden, M. 1.20.

<p style="text-align: center;">Band 1.</p> <p>Monatskalender des Pflanzen- u. Gartenfreundes. Von Dr. Dammer. 46 Seiten.</p>	<p style="text-align: center;">Band 13.</p> <p>Schönblühende Zwiebelgewächse. Von Insp. Lindemuth. 64 Seiten mit 30 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 25.</p> <p>Zimmer- u. Freiland-Aquarienpflanzen. Von Insp. Wönkemener. 80 S. m. 26 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 2.</p> <p>Zimmerblattpflanzen. Von Dr. Dammer. 88 Seiten mit 64 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 14.</p> <p>Blütensträucher. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 80 Seiten mit 28 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 26.</p> <p>Rosen. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 80 Seiten mit 17 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 3.</p> <p>Gewürzkräuter. Von Obergärtner Bode. 52 Seiten mit 6 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 15.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. I. Teil. Von Insp. Lindemuth. 96 S. m. 22 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 27.</p> <p>Einfassungspflanzen. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 96 Seiten mit 44 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 4.</p> <p>Balkonpflanzen. Von Dr. Dammer. 88 Seiten mit 41 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 16.</p> <p>Die Beerensträucher. Von Insp. Maurer. 112 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 28.</p> <p>Nadelhölzer. Von Dr. Dammer. 100 Seiten.</p>
<p style="text-align: center;">Band 5.</p> <p>Zimmerblütenpflanzen. Von Dr. Dammer. 80 Seiten mit 23 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 17.</p> <p>Bunte Gehölze. Von Gartenbau-Dir. Goeschke. 88 Seiten mit Abbildung.</p>	<p style="text-align: center;">Band 29.</p> <p>Schönblühende Knollengewächse. Von Insp. Lindemuth. 60 Seit. m. 20 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 6.</p> <p>Die 1- u. 2-jährigen Gartenpflanzen. Von Gartenb.-Dir. Goeschke. 112 Seit m. 39 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 18.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. II. Teil. Von Insp. Lindemuth. 80 S. m. 22 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 30.</p> <p>Der Spargel. Von Insp. Dreßler. 72 Seiten mit 10 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 7.</p> <p>Der Gartenrasen. Von Alex. Bode. 52 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 19.</p> <p>Gurke, Melone, Kürbis. Von Insp. Lange. 72 Seiten mit 15 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 31.</p> <p>Die Erdbeere. Von Dr. Zürn. 100 Seiten mit 13 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 8.</p> <p>Die Farnpflanzen unserer Gärten. Von Insp. Wönkemener. 80 Seit. mit 15 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 20.</p> <p>Der kleine Villengarten. Von Gartenarchit. C. Puffer. 80 Seiten 20 Abb u 3 Tafeln.</p>	<p style="text-align: center;">Band 32.</p> <p>Palmen. Von Dr. Dammer. 77 Seiten mit 29 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 9.</p> <p>Der Zwergobstbau. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 76 Seiten mit 6 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 21.</p> <p>Das Mistbeet. Von Oberg. Bode. 52 Seiten mit 5 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 33.</p> <p>Gewächshaus des Privatmannes. Von Insp. Ledien. 62 Seite mit 8 Abbildungen.</p>
<p style="text-align: center;">Band 10.</p> <p>Die Staudengewächse. Von Gartenbau-Direkt Goeschke. 92 Seiten mit 35 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 22.</p> <p>Die Gartenlaube. Von Landschaftsgärtner Klawun. 88 Seiten mit 14 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Band 34, 35, 36.</p> <p>Gartenfeinde — Gartenfreunde. Die dem Gartenbau schädlichen und nützlichen Lebewesen. Von Prof. H. Kolbe. 306 S. m. 75 Abb.</p>
<p style="text-align: center;">Band 11.</p> <p>Gemüsebau auf Gartenbeeten. Wurzelgemüse. Von Insp. Lindemuth. 72 S. m. 20 Abb.</p>	<p style="text-align: center;">Band 23.</p> <p>Das Weinspalier. Von Gartenbau-Dir. Koopmann. 72 Seiten mit 17 Abbildungen.</p>	
<p style="text-align: center;">Band 12.</p> <p>Pflirsche und Aprikosen. Von Obergärt. Kotschmann. 84 Seiten mit 13 Abbild.</p>	<p style="text-align: center;">Band 24.</p> <p>Schönblühende Orchideen. Von Insp. Lindemuth. 100 Seiten mit 7 Abbildungen.</p>	<p style="text-align: center;">Dr. Aldo Dammer. Theorie der Gartenarbeiten. Ein Katechismus des Pflanzenbaues. 164 Seiten mit 25 Abbildungen. Elegant gebunden 3 Mark.</p>



Verlag der Hofbuchhandlung
Karl Siegismund
in Berlin, Dessauerstr. 13.

GNU Free Documentation License

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject

(or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose

title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent

copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.

- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the

Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements".

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.