

**B RECORDS**  
MENDELSSOHN

Dossier de presse



**B RECORDS**

—

**MENDELSSOHN**

**QUATUOR N°3, OP. 3**

**SEXTUOR, OP. 110**

—

**28 AOÛT 2015**



## **DU LIVE ET RIEN D'AUTRE.**

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST  
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ  
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.  
B RECORDS REVENDIQUE SA  
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE  
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN  
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET  
DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

---

**CONTACTS PRESSE**

**Deauville Live**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# SOMMAIRE

4

## **MENDELSSOHN**

QUATUOR N°3, OP. 3

SEXTUOR, OP. 110

10

## **PARUTIONS**

5

## **ARTISTES**

12

## **ARTISTES B RECORDS**

9

## **B RECORDS**

13

## **INFORMATIONS PRATIQUES**



# MENDELSSOHN

QUATUOR N°3, OP. 3

SEXTUOR, OP. 110

**Deuxième opus discographique dans le cadre du Festival de Pâques de Deauville, le Quatuor op. 3 et le sextuor op. 110 du jeune Felix Mendelssohn reflètent le génie précoce de l'enfant prodige, pianiste, compositeur, dessinateur, peintre. Réunie autour d'Ismaël Margain (Prix du public et 3e grand prix Marguerite Long 2012), la jeune génération de chambristes français présente ce disque Mendelssohn enregistré sur le vif au printemps 2014.**



DEAUVILLE LIVE

Sortie nationale le 28 août 2015

Disponible le 25 juillet 2015 en exclusivité  
au 14e Août musical de Deauville

**MENDELSSOHN**

**Quatuor pour piano et cordes n° 3  
en si mineur, op. 3**

Piano : Ismaël Margain – Violon : Pierre Fouchenneret  
Alto : Adrien Boisseau – Violoncelle : Yan Levionnois

**Sextuor pour piano et cordes  
en ré majeur, op. 110**

Piano : Ismaël Margain – Violon : Amaury Coeytaux  
Alto I : Adrien La Marca – Alto II : Léa Hennino  
Violoncelle : Christian-Pierre La Marca\*  
Contrebasse : Yann Dubost

*\*Christian-Pierre La Marca participe à cet enregistrement  
avec l'aimable autorisation de Sony Music.*

Conception et suivi artistique : Florent Derex  
& Baptiste Chouquet

**CONTACTS PRESSE**

**Deauville Live**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# ARTISTES

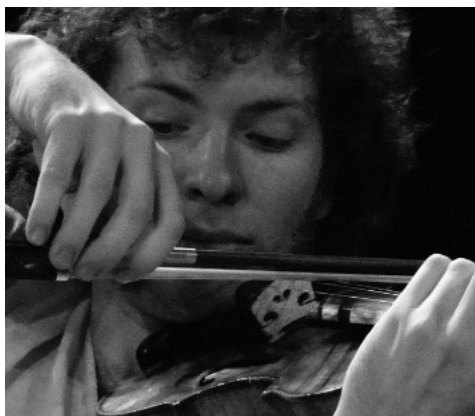
ISMAËL MARGAIN  
AMAURY COEYTAUX  
PIERRE FOUCHENNERET  
ADRIEN BOISSEAU  
LÉA HENNINO  
ADRIEN LA MARCA  
CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA  
YAN LEVIONNOIS  
YANN DUBOST

**ISMAËL MARGAIN – PIANO**

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale jusqu'à son admission à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de Paris. Il y travaille avec Jacques Rouvier, Nicholas Angelich, puis Roger Muraro. Lauréat du concours international "Génération SPEDIDAM 2011" sa version du 4e concerto de Beethoven, primée par Aldo Ciccolini, l'amène à se produire au Touquet International Music Masters 2012 dans le concerto en sol de Ravel. Mais c'est au concours international Long-Thibaud 2012 que le grand public découvre Ismaël: accompagné par l'orchestre philharmonique de Radio France, il joue le concerto n°23 de Mozart et obtient le prix du public et le 3e grand prix Marguerite Long. Il remporte le 1er prix au concours de la Société des Arts à Genève en 2012, puis il se produit en Allemagne au Klavier Festival Ruhr, en Suisse et en Bulgarie dans le 2e concerto de Chopin, et part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals, concertos, et masterclasses. Ismaël Margain est artiste résident de la fondation Singer Polignac, et lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe. Il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom.

**AMAURY COEYTAUX – VIOLON**

Amaury Coeytaux est né en 1984 et commence le piano à l'âge de quatre ans puis le violon à sept ans au conservatoire de Bordeaux. Il entre à treize ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. En 2003, il s'installe à New York où il se perfectionne pendant quatre années auprès de Pinchas Zukerman. En 2006, Amaury Coeytaux remporte le 1er prix ainsi que cinq prix spéciaux lors du concours Lipizer en Italie. En 2007, il est récompensé par le prix Eisenberg-Fried. Il est, par ailleurs, lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire-Natexis, de l'ADAMI et du programme Lavoisier. En 2008, il devient violon solo de l'orchestre d'Auvergne. En 2012, il est nommé violon solo de l'orchestre philharmonique de Radio-France sous la direction de Myung-Whung Chung. Amaury Coeytaux joue un violon Guaragnini de 1773. Il est artiste associé de la fondation Singer-Polignac.

**PIERRE FOUCHENNERET – VIOLON**

Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian, au Conservatoire à rayonnement régional de Nice. À douze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient en 2002 un 1er prix mention très bien à l'unanimité dans la classe d'Olivier Charlier. En 2006, il est lauréat de la fondation Groupe Banque Populaire, puis remporte en 2012 le 2e prix du Concours international de musique de chambre de Bordeaux avec le quatuor Raphaël et en 2013 la bourse « Jeune talent » du festival Musique et Vin du Clos-Vougeot. Il est membre depuis 2012 du trio à cordes Opus 71 avec Éric Picard et Nicolas Bône, et fonde en 2013 le quatuor Strada avec François Salque, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud. Pierre Fouchenneret est actuellement artiste résident de la fondation Singer-Polignac à Paris. Il est également professeur intervenant au Pôle supérieur de musique de Bordeaux.

**CONTACTS PRESSE****Deauville Live**

Frédérique Triquet  
 frederique.triquet@online.fr  
 T. : 06 73 27 59 61



**ADRIEN BOISSEAU – ALTO**

Né en 1991, Adrien Boisseau commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de cinq ans. À quatorze ans il est admis à l'unanimité dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et enrichit parallèlement sa formation auprès de Veronika Hagen au Mozarteum de Salzbourg. En 2011, il obtient un 1er prix avec les félicitations du jury et intègre la classe de Tabea Zimmermann à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Depuis octobre 2013, il a rejoint les jeunes solistes de la Kronberg Academy pour étudier avec Nobuko Imai. Adrien est lauréat de plusieurs concours internationaux : FMAJI 2e prix et prix du public ; Max Rostal de Berlin 1er prix et prix du public ; Tokyo 4e prix, prix du public et prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre japonaise ; Youri Bashmet de Moscou 2e prix ; ARD de Munich prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée. En mars 2011, il a fait ses grands débuts à la Philharmonie de Berlin dans le concerto de Léo Smit et le double concerto de Bruch. Adrien Boisseau est depuis cette année l'altiste du quatuor Ebène.

**LÉA HENNINO – ALTO**

Reçue à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de seize ans, Léa Hennino travaille pendant cinq ans auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Lors d'un échange Erasmus, Léa étudie également avec Nobuko Imai à Genève. Depuis septembre 2014 Léa effectue un master de soliste à la Zhdk de Zurich, afin de se perfectionner auprès de l'altiste anglais Lawrence Power. Léa remporte le premier prix et le prix SACEM du concours européen pour jeunes solistes au Luxembourg et devient lauréate de la fondation Meyer et de la Yamaha Music Foundation of Europe. Elle obtient également un 2e prix au concours national des jeunes altistes et un 3e prix au concours international Wolfgang Marschner en Allemagne. Récemment elle a joué l'intégral des quintettes à deux altos de Mozart lors d'une tournée en Europe au côté de Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Gérard Caussé et Clemens Hagen.

**ADRIEN LA MARCA – ALTO**

« Révélation Soliste Instrumental » 2014 aux Victoires de la Musique, l'altiste français Adrien La Marca commence son apprentissage musical très jeune au conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2005, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem et remporte le 1er prix du concours national des jeunes altistes à Lille. Il est invité en 2008 à l'International Music Academy en Suisse où il côtoie des musiciens tels que Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa, son fondateur. En 2010, il reçoit son master, intègre le 3e cycle supérieur du Conservatoire de Paris et étudie avec Tatjana Masurenko à la Hochschule de Leipzig. Il continue de se perfectionner auprès de Tabea Zimmermann à la prestigieuse école « Hans Eisler » à Berlin. Pour compléter sa formation musicale, Adrien reçoit aussi les conseils de Lawrence Power, Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Hatto Beyerle, Antoine Tamestit et Yuri Bashmet. Depuis la fin de l'année 2012, Adrien est lauréat de la fondation L'Or du Rhin ainsi que de la fondation d'entreprise Banque Populaire. Il a fait des débuts remarquables avec l'orchestre de la radio de Leipzig (MDR SimphonieOrchester). Depuis 2012, Adrien joue sur un magnifique alto de Giovanni Battista Guaragnini prêté par la Fondation Zilber/Rampal. Il est en résidence à la fondation Singer-Polignac.

**CONTACTS PRESSE****Deauville Live**

Frédérique Triquet  
 frederique.triquet@online.fr  
 T. : 06 73 27 59 61





**CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA – VIOLONCELLE**

Christian-Pierre a commencé ses études de musique à Aix-en-Provence avant d'étudier le violoncelle à Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il reçoit ensuite l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres. Il a joué en soliste avec de nombreux grands orchestres: Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Les Siècles, Wiener Concert-Verein, Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Orchestre National de Lettonie, London Chamber Orchestra, Orchestre Royal Philharmonique de Liège... Artiste exclusif du label Sony Classical, et apparaissant avec leur aimable autorisation chez B Records, il a enregistré un florilège de musique française, L'Heure Exquise et plus récemment l'intégrale des Suites pour violoncelle de Jean Sebastian Bach. Passionné de musique de chambre, il fonde le Trio Dali, très présent sur les scènes internationales et couronné de nombreuses récompenses aux concours internationaux à Osaka, Francfort, New York et Vienne. Il est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris et joue un magnifique violoncelle d'Antonio Stradivarius, « Le Vaslin » (Crémone en 1725) généreusement mis à sa disposition par LVMH, Louis Vuitton Moët Hennessy.

**YAN LEVIONNOIS – VIOLONCELLE**

Né en 1990, Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie avec Xavier Richard, Marc Coppey et Philippe Muller, avant de se perfectionner auprès du violoncelliste norvégien Truls Mørk. 1er prix des concours internationaux André Navarra à Toulouse en 2008 et In Memoriam Rostropovitch à Londres en 2009, il a obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la musique classique 2011, dans la catégorie "Révélation Soliste instrumental". Il est d'autre part lauréat des fondations Groupe Banque Populaire et Safran. Il s'est produit en soliste avec le London Philharmonic Orchestra, l'orchestre national de France, le Sinfonia Varsovia, l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine. Il forme le duo Siddhartha avec la violoniste Mélanie Clapiès. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels Krystof Maratka, Jonathan Harvey ou encore Eric Tanguy. Il joue un violoncelle de Patrick Robin de 2005.

**YANN DUBOST – CONTREBASSE**

Né à Lyon, Yann Dubost étudie le violon puis la contrebasse. Formé au Conservatoire de Grenoble avec Philippe Guingouain puis au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon avec Bernard Cazauran, il est lauréat des concours internationaux de Wattlelos (France, 1999), Haverhill (UK, 2004), Valentino Bucchi (Rome, 2008) et de l'International Society of Bassists (USA, 2005). Il intègre à dix-neuf ans l'orchestre de Paris, puis est nommé en 2011 contrebasse solo de l'orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung. Chambriste apprécié, il est l'invité régulier des plus grands festivals français et étrangers. Il participe régulièrement aux concerts du Sirba Octet et a fondé en 2008 avec Yorrick Troman (violin) et Daniel Troman (accordéon) le trio Les Tromano. Soliste de l'ensemble Itinéraire et passionné de musique contemporaine, il a donné de nombreuses créations. Sa discographie comprend des pièces pour contrebasse solo de Teresa Procaccini (Edipan), Richard Wilson (Albany records) et également Lucien Durosoir avec le quatuor Diotima (Alpha), Gabriel Fauré avec Karine Deshayes et l'ensemble Contraste (Zig-Zag Territoires), Félicien David en quintette avec Christophe Coin (Laborie), André Caplet avec le quatuor Ardeo et l'ensemble Initium (Timpani), et Claude Debussy avec le quatuor Debussy et Marielle Nordmann (Timpani).

**CONTACTS PRESSE****Deauville Live**

Frédérique Triquet  
 frederique.triquet@online.fr  
 T. : 06 73 27 59 61



# B RECORDS

## LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, deux ingénieurs du son, Florent Derex et Baptiste Chouquet, la prennent aujourd'hui à bras le corps en créant le label B Records. Le principe: « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale: c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition: donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce goût du spectacle vivant, Florent Derex et Baptiste Chouquet l'éprouvent depuis leurs débuts d'ingénieurs du son, et, très vite, via une expérience dont Florent est l'un des fondateurs: Le Balcon. Terrain de jeu fabuleux, il conforte l'attachement du binôme pour le spectacle live, et les conduit à créer leur label.

## BINÔME

L'un a vu le jour en 1984, l'autre en 1986, tous deux ont commencé le violoncelle au berceau, mais le binôme est né en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, au sein de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS). Alors qu'ils s'initient à la prise de son, la production phonographique, la direction artistique et l'ingénierie sonore, l'un et l'autre prennent conscience des conséquences de l'explosion d'Internet dans leur domaine: bien que filmé au cinéma et retransmis à la télévision, le concert, jusqu'alors cantonné à une sorte de règle d'unité d'espace et de temps, file sur le réseau. Les œuvres et les interprètes, dans leur multiplicité et leur diversité, sont désormais audibles et visibles. Florent et Baptiste comprennent, comme tous ceux de leur génération, que tout spectacle vivant, pour atteindre son public – y compris le plus éloigné –, doit exister autrement. Après le Conservatoire, Florent et Baptiste se perfectionnent en signant – ensemble ou séparément – la prise de son et la direction artistique d'enregistrements de disques pour de nombreux labels, et en réalisant la projection sonore de groupes amplifiés, de concerts et de spectacles.

## IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2015, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de l'ouvrir, le faire redécouvrir, le retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle fait la part belle à des photos en noir et blanc prises sur les lieux-mêmes des concerts dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise: un poster. Le recto reprend la photo de la couverture; le verso offre une citation. Pourquoi? Pour le plaisir.

## SON

Créer un label dédié au live, c'est adopter des parti-pris forts et les mettre au service d'une ligne éditoriale. C'est s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image stéréophonique de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation, et, par conséquent, le programme d'un disque. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication: la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct. Et encore... Pour le premier enregistrement du label, quelques mouettes traversent le Concertino de Janáček. B Records les a gardées, primauté de l'âme du concert sur l'indéniable perfection du studio.

## CONTACTS PRESSE

### Deauville Live

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# COOL, C'EST BIENTÔT DANS LES BACS !

## THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

athénée • théâtre Louis-Jouvet

### FRANZ SCHUBERT

Sortie nationale : novembre 2015

#### Winterreise

Basse : Nahuel Di Piero – Piano : Alphonse Cemin  
Enregistré le 11 mai 2015 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

## DEAUVILLE LIVE

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sortie nationale : février 2016

#### Quatuor à cordes n° 15 en la mineur, Op. 132

#### Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, Op. 135

QUATUOR STRADA

Violon I : Pierre Fouchenneret – Violon II : Sarah Nemtanu  
Alto : Lise Berthaud – Violoncelle : François Salque

Enregistré le 1er mai 2015 au festival de Pâques de Deauville

### IL PIANTO DELLA MADONNA

Sortie nationale : avril 2016

**Barbara Strozzi** Salve Regina

**Diego Ortiz** Recercar

**Luigi Rossi** Passacaille del seigneur Luigi

**Claudio Monteverdi** Lamento d'Arianna sopra il pianto della Madonna

**Tarquinio Merula** Hor che'l tempo di dormire

**Giovanni Girolamo** Kapsberger Toccata Arpegiatta

**Girolamo Frescobaldi** Toccata 12 del primo libro

**Giovanni Felice** Sances Stabat Mater

Soprano : Maillys de Villoutrey

Clavecin : Jean Rondeau

ENSEMBLE DESMAREST

Clavecin et direction : Ronan Khalil

Enregistrement le 7 août 2015 à l'Août musical de Deauville

## LE BALCON LIVE

### Le Balcon

### HECTOR BERLIOZ

Sortie nationale : juin 2016

#### Symphonie fantastique, Op. 14

Version pour orchestre sonorisé d'Arthur Lavandier  
LE BALCON, Direction musicale : Maxime Pascal

Enregistrement le 12 mars 2016 au Théâtre de Cornouaille à Quimper

## FONDATION

### SINGER-POLIGNAC LIVE



### BERNARDO PASQUINI

Sortie nationale à l'automne 2016

#### La Sete di Christo (Rome 1683)

#### Oratorio sur la passion du christ pour 4 voix et instruments.

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Clavecin et direction : Clément Goeffroy

Enregistrement le 16 juin 2016  
à la Fondation Singer-Polignac

## CONTACTS PRESSE

### Deauville Live

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# DERNIÈRES PARUTIONS



**LEOŠ JANÁČEK**  
paru le 20 avril 2015

**Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes », jw VII/13**

QUATUOR HERMÈS, Violon I : Omer Bouchez  
Violon II : Élise Liu  
Alto : Yung-Hsin Lou Chang  
Violoncelle : Antony Kondo

**Pohádka pour violoncelle et piano, jw VII/5**

Violoncelle : Victor Julien-Laferrrière  
Piano : Guillaume Bellom

**Concertino pour piano, deux violons, alto, clarinette, cor et basson, jw VII/11**

Piano : Jonas Vitaud – violon I : Omer Bouchez  
Violon II : Élise Liu – Alto : Yung-Hsin Lou Chang  
Clarinette : Amaury Duvivier – Cor : Maxime Tomba  
Basson : Rafaël Angster



**ROBERT SCHUMANN**  
paru le 20 avril 2015

**Myrthen, Op. 25**

Soprano : Léa Trommenschlager  
Baryton-basse : Damien Pass  
Piano : Alphonse Cemin

**CONTACTS PRESSE**

**Deauville Live**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# ARTISTES B RECORDS

## ENSEMBLES

**Ensemble Desmaret**, dir. Ronan Khalil – prochain disque :  
IL PIANTO DELLA MADONNA

**Le Balcon**, dir. Maxime Pascal – prochain disque : *BERLIOZ*

**L'Escadron Volant de la Reine**, dir. Clément Geoffroy  
prochain disque : *PASQUINI*

**Quatuor Hermès** – dernier disque : *JANÁČEK*

**Quatuor Strasa** – prochain disque : *BEETHOVEN*

## SOPRANO

**Maïlys de Villoutrey**

prochain disque : *IL PIANTO DELLA MADONNA*

**Léa Trommenschlager**

dernier disque : *SCHUMANN*

## BARYTON-BASSE

**Damien Pass** – dernier disque : *SCHUMANN*

## BASSE

**Nahuel Di Pierro** – prochain disque : *SCHUBERT*

## PIANO

**Guillaume Bellom** – dernier disque : *JANÁČEK*

**Alphonse Cemin** – prochain disque : *SCHUBERT*

**Ismaël Margain** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

**Jonas Vitaud** – dernier disque : *JANÁČEK*

## CLAVECIN

**Clément Geoffroy** – prochain disque : *PASQUINI*

**Jean Rondeau** prochain disque : *IL PIANTO DELLA  
MADONNA*

## VIOLON

**Amaury Coeytaux** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

**Pierre Fouchenneret** – prochain disque : *BEETHOVEN*

**Sarah Nemtanu** – prochain disque : *BEETHOVEN*

## ALTO

**Lise Berthaud** – prochain disque : *BEETHOVEN*

**Adrien Boisseau** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

**Léa Hennino** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

**Adrien La Marca** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

## VIOLONCELLE

**Victor Julien-Laferrière** – dernier disque : *JANÁČEK*

**Christian-Pierre La Marca**

prochain disque : *MENDELSSOHN*

**Yan Levionnois** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

**François Salque** – prochain disque : *BEETHOVEN*

## CONTREBASSE

**Yann Dubost** – prochain disque : *MENDELSSOHN*

## CLARINETTE

**Amaury Viduvier** – dernier disque : *JANÁČEK*

## COR

**Maxime Tomba** – dernier disque : *JANÁČEK*

## BASSON

**Rafaël Angster** – dernier disque : *JANÁČEK*



# INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

## **B RECORDS**

### **Théâtre de l'Athénée Live**

Opus 64 / Valérie Samuel & Claire Fabre

52, rue de l'Arbre Sec 75001 Paris

c.fabre@opus64.com

T. : 01 40 26 77 94

### **Deauville Live**

Frédérique Triquet

frederique.triquet@online.fr

T. : 06 73 27 59 61

B Records est un marque déposée  
propriété de B media

## **B MEDIA**

48, rue Popincourt

75011 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 13 65 41 17

Président: Florent Derex

Directeur général: Baptiste Chouquet

Label manager: Rémy Gassiat

Graphisme: Louis Georget

Textes: Agnès Muckensturm

Photos: Charles d'Aspermont

[www.B-records.fr](http://www.B-records.fr)