



association
théâtrale
— des
étudiants
— de
Paris 3

festival À CONTRE SENZ

14 - 28 MARS 2018

Festival étudiant de spectacle vivant
GRATUIT

SOMMAIRE

Édito	p3
Spectacles.....	p4-27
Programme par jour	p16-17
Happenings.....	p28
L'ATEP3 et le Festival À Contre Sens	p29
Partenariats.....	p30
Remerciements.....	p31
Infos pratiques.....	p32



Mesdames, Messieurs et vous les enfants !

Il est l'heure de fêter deux semaines intenses de création étudiante en ce vingt-deuxième Festival À Contre Sens.

L'ATEP3 est prête, gonflée à bloc, comme chaque année pour faire vivre l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 au rythme des spectacles que les compagnies étudiantes vous proposent.

Un training intense de six mois avec répétitions, soulevage de projecteurs, déroulage de câbles, posage d'affiches dans tous les recoins de la faculté et d'ailleurs, pour vous, Public. Cette année encore, ce sont vingt-cinq compagnies qui vous proposent plus de quarante représentations, performances, happenings dans toute la faculté, du quatorze au vingt-huit mars. La fine équipe de l'ATEP3 composée de ses vingt-huit membres sera ravie de vous accueillir pour vous faire vivre deux semaines de pur bonheur.

Le Festival est encore cette année gratuit, et le restera – Mais ! Il est impératif que vous réserviez auparavant votre ou vos places via le site internet de l'association : www.atep3.fr .

La jeune création est pleine de richesses, de surprises, de découvertes, de réflexion et d'engagement. Et il est nécessaire de la soutenir. Pour cela une seule solution : Le Festival À Contre Sens 2018 !

Venez nombreux-ses !

Margot Lahalle et Baptiste Choquet
Co-président·e·s 2017-2018

Jeudi 15 Mars 14h | Jeudi 22 Mars 21h

LES PARATONNERRES

Les 100 Souliers



Durée : 1h30
Théâtre

Côtes du Liban, Ain-El-Mreisseh.

Au cœur d'une ville en guerre, un écrivain découvre une famille qui poursuit son quotidien malgré la crise qui menace son toit.

Le père tente de protéger les siens tandis que la mère s'affaire à ses tâches ménagères rituelles. Leur fille, sur le départ, ne passe jamais la porte.

Lieu de passage, l'auberge concentre les rumeurs des habitants du coin, la douleur grandissante d'une mère, et les émois d'une jeune fille en manque d'amour. À chaque orage, chaque explosion, le danger est là en filigrane. Les échos d'un passé refoulé réapparaissent. Les histoires des uns et des autres s'entremêlent et les langues se délient. Briser le silence pour subsister.

« L'auberge devient le théâtre fantastique au sein duquel Siméon dialogue avec ses propres spectres. Sa peur prend forme et s'adresse à lui. Habitant deux temps à la fois, le temps présent reconnaissable et les souvenirs irrationnels qui reviennent lui faire face, Siméon doit apprendre à refaire un avec lui-même. Les peurs réelles et imaginaires entament une joute qui ne laissera personne sans cicatrices. » Marc-Antoine Cyr

Metteuse en scène : Romane Rivol

Scénographe : Juliette Mougel

Distribution : Matthieu Bousquet,

Angèle Marchand, Maël Péano,

Caroline Tardy

Crédit visuel : ©Studio Saint Sa

Mercredi 14 Mars 18h | Vendredi 16 Mars 12h30

KRIM

d'après Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

Collectif I375



Durée : 35 min
Danse, Théâtre

Ainsi se démultiplia Zarathoustra, pour s'incarner en différentes entités, à travers différents corps. À défaut de vous dire qui ils sont, ils vous diront ce qu'ils ne sont pas. Ni humains, ni bêtes. Ni cruels, ni tendres. Ni joyeux, ni cyniques. Ils provoquent incompréhension et perplexité, tandis que leurs désirs ambigus ne suffisent à expliquer leur présence paradoxale. Évoluant au sein d'un univers métaphorique, les doutes et les envies se superposent dans différents tableaux, qui viennent poser cette question centrale : « Collabores-tu à l'ensemble du cosmos ? »

C'est alors que les paroles de Zarathoustra, les chansons, et les danseurs entrent en écho pour refléter que ce l'Homme a voulu inhiber. Et peut-être nous invitent-ils à cesser de nous enfermer en nous-mêmes, au risque de ne plus savoir en sortir.

Metteur en scène : Tara Gulhati
Chorégraphes : Léo Boccovi, Tara Gulhati
Distribution : Maroussia Lorent, Marcelle Alleaume, Alicia Gicquel, Julien Pailhole, Léo Boccovi, Noël-Doulce Lemarchand, Tara Gulhati

Musique : Koma (Scred Connexion), Eleonore Begueria, Keny Arkana et Henry
Crédit visuel : ©Cebos Nalcakan (Picsandlove)

Jeudi 15 Mars 17h30 | Samedi 17 Mars 19h30

EN SOLITAIRE !

Mell Aïm



Durée : 1h20
Théâtre, Humour

« Spectacle original, drôle, sensible : à voir absolument ! »

— Sa mère

« Un petit bijou ! »

— Son père

« Un spectacle nul à chier, on s'emmerde du début à la fin »

— Son Ex

Dans son premier One-Woman-Show, Mell nous dévoile une galerie de personnages hauts en couleurs. À travers une suite de sketches, la jeune humoriste nous embarque dans un univers décalé et plein de sensibilité. Venez oublier la réalité le temps d'un instant et plongez-vous avec elle, à coeur perdu dans l'humour !

Selon un récent sondage, 98,4% de la population préférerait l'acte de rire au fait de pleurer ou de se lamenter. Il est donc fortement probable que, en tant qu'individu bien pensant, vous apprécierez ce spectacle.

Écrit, mis en scène et interprété par :
Mell Aïm

Lundi 19 Mars 15h15 | Vendredi 23 Mars 16h45

ALLOCUTION À LA POPULATION CONCERNANT LES RÉCENTS RAPPORTS CONTRADICTOIRES AU ROYAUME DU DANEMARK

Compagnie du Altar



Durée : 20 min
Conférence théâtrale

Chef Bob est né en 1957 à Téhéran. Son père est diplomate, sa mère est esthéticienne. Il fréquente l'école française de Téhéran dont il sort diplômé de rhétorique en 1974. Il est nommé porte-parole de l'ambassade française en 1975. Dans le même temps, il fonde Double Face, un think-tank consacré à la psychologie et au maquillage. Durant la révolution islamique de 1979, ses parents sont tués par un vendeur ambulant de falafels et il est contraint de force à quitter le pays. Profondément traumatisé par l'argumentation mystique des religieux iraniens, il devient Commissaire des Contes du 12^e arrondissement de Paris. Le grand public le découvre en 2015 lorsqu'il s'illustre dans l'affaire dite "du Altar". En parallèle, il s'investit dans PPL (Parti Pour Lui-même) dont il est élu secrétaire général à l'encéphale droit en décembre 2016. Il joue un rôle stratégique dans la prise de pouvoir de Janvier 2017, au cours de laquelle il prend le contrôle de la totalité de sa personne. Nommé au poste stratégique de premier commissaire à la parole, et se consacre désormais exclusivement à sa mission.

Attention : révélations choquantes - personnes cardiaques s'abstenir

Texte de Tristan Héraud
De et avec Chef Bob

Crédit visuel :
©MS Paint by Service de
Communication du Palais (SCP)

LECTURE : LE ROMAN DE RENART

Ange Ygnart



Durée : 1h30
Lecture

« Mes chers amis, oyez l'histoire que je m'en vais narrer ce soir, de la grande guerre sans fin entre Renart et Ysengrin ; qui moult dura et moult fut dure. Les deux barons, je vous assure, se donnèrent comme tocade mainte mêlée, mainte estocade. Tout ce que je vais dire est vrai : cela peut paraître insensé, mais je l'ai lu dans un vrai livre, et j'aurais cru tout à fait ivre qui m'aurait conté l'aventure. Mais l'on doit croire l'Écriture. »

Renart, goupil de son état, est l'ennemi juré d'Ysengrin, seigneur et loup, dont il aime éperdument la femme, Hersent, une louve effrontée cherchant une échappatoire à son mari violent. Renart est à peu près haï de tout le monde, et tout le monde lui fait un procès, et même deux, dont il échappe *in extremis* se sauvant ainsi d'une mort certaine.

Après de nombreuses péripéties, notamment une terrible vengeance contre Ysengrin, une aventure avec la Reine, un siège, un travestissement en comédien anglo-italien, l'assassinat de l'amant de sa femme, il se retrouve à la suite d'un mauvais calcul, obligé de faire enfin face à Ysengrin dans un terrible duel judiciaire dont il a peu de chances de sortir vivant.

Le Roman de Renart est l'adaptation-traduction-réécriture du corpus éponyme, fidèle à sa trame et à son sens de la dérision. Pensé pour être une farce mêlant masque, musique, chant, mime, et bien entendu récitation, il est pour part composé de dialogues, d'octosyllabes modernes et de chants médiévaux. L'œuvre est la satire d'une société médiévale qui devrait pourtant n'être plus la nôtre, mais dont les thèmes résonnent étrangement à nos oreilles aujourd'hui : violences faites aux femmes, loi des hommes, Dieu, amour libre, pouvoir.

Déconseillé au moins de 13 ans

Texte : Ange Ygnart
Crédit visuel : © Jacquemart Gielée,
Renart le Nouvel

LES IDIOTS

Collectif La capsule



Durée : 1h15
Théâtre

Ce récit est une photographie de notre époque. Il permet de nous rendre compte de la difficulté de trouver sa place. Nous ne savons pas, et nous ne saurons certainement jamais pourquoi nous sommes sur terre. Alors essayons de rendre cette existence utile.

« Seuls les fous ou les idiots ne changent pas d'avis ». Admettons alors le temps d'une représentation que nous sommes idiots ou fous. La vie aurait ainsi un but qui ne serait plus édulcoré par la peur ou la raison.

Les Idiots fourmille d'actes et de paroles qui nous semblent familiers et pourtant il ne faut jamais sous-estimer leurs impacts. Des mots, des gestes d'amour, de colère, de tristesse, d'amitié, de camaraderies, fraternels, ...

« *Ils sont quatre adolescents (...). De la vie, ils attendent tout, l'amour surtout. Ils ne trahiront pas leurs désirs, ils préféreront encore renoncer à eux-mêmes. Autour d'eux, les adultes en électrons perdus (...)* qui les croisent, les frôlent, sans les arrêter dans leur course. On dit, les idiots. Ces idiots ne sont pas idiots. Ils ont développé leur intelligence en dehors des règles. La véritable intelligence n'est pas de savoir ce que tout le monde sait. C'est d'inventer sa vie. »

Source Edition Espace 34

Auteure : Claudine Galea
Metteure en scène : Théa Petibon
Distribution : Salomé Scotto, Tanguy
Vrignault, Émilie Lehuraux, Quentin
Kelberine, Paul Meynieux, Tali Cohen,
Paul Lourdeaux, Richard Pfeiffer

Jeudi 15 Mars 15h30 | Vendredi 16 Mars 19h | Jeudi 22 Mars 15h30

LOUISE

une pièce de théâtre tirée du roman *Le Psychanalyste* de Leslie Kaplan

CDLP – Collectif Dans La Peau



Durée : 45 min

LOUISE nous raconte l'histoire et la perception du monde d'une jeune femme et comédienne : Louise. Cette pièce dépeint son rapport au théâtre, à l'amour, à la famille, mais aussi le lien qu'elle détient à son propre travail d'introspection.

Louise tente de répondre à de nombreuses questions, par le biais du psychanalyste, mais aussi dans ses dialogues avec Vincent, avec son metteur en scène et avec les objets qui l'entourent : les papiers, les collages, les peintures et les photographies. Plus profondément encore, Louise dialogue avec le public. Le spectateur suit la déambulation mentale et gestuelle de Louise. Debout, assise, courant, hurlant, parlant, Louise nous raconte son histoire, ses pensées et ses rêves. Si l'histoire de Louise et si les mots de Louise peuvent paraître trop banals, trop entendus, trop vécus, toutefois, Louise s'autorise à parler, à nous parler. Louise se souvient, se remémore. Louise questionne et se questionne. En jouant, en peignant, en chantant et en riant, en pleurant parfois, Louise tente de comprendre ce qu'elle n'a pas compris et ce qu'elle croit ne pouvoir comprendre.

Adaptation et mise en scène par
Florence de Talhouët
Avec Marina Ocádiz dans le rôle de
Louise

ENVOLÉES !

Le Collectif te salue



Durée : 1h30
Théâtre

« - [...] Ça vous ennuie tellement de vous marier ?
- Ah ! C'est un cauchemar ! Les problèmes que ça pose !
- Et bien alors ne vous mariez pas !
- Comment ne vous mariez pas ?
- Partez de chez-vous ?
- En mettant une fausse moustache ? [...] »

Sur le plateau d'*Envolées !* on se prépare à donner *Mademoiselle Bonsoir*. Dans cette pièce de Boris Vian, les célibataires, jeunes timides et cœurs tendres défilent pour se faire border par Clémentine. Chanteuse professionnelle, elle vient les embrasser sur le front à domicile pour les endormir. La représentation de cette comédie musicale lumineuse et joyeuse est vite compromise par l'arrivée d'un événement tragique. Cette perturbation entraîne les comédiens et les spectateurs loin de leur zone de confort. Ils se retrouveront alors tous confrontés à leurs propres limites et à celles de la scène. Tant bien que mal Camille, Louise, Qkentin et Stéphane tenteront de gérer la situation. Comment vont-ils faire pour mener à bien la représentation de *Mademoiselle Bonsoir* ?

Attention : effets stroboscopiques, et nudité partielle

Un texte de Camille Bernaudat et Stéphane Boyer d'après une idée originale de Camille Bernaudat, Stéphane Boyer, Qkentin Favrié et Louise Rubi.
Extraits de Boris Vian
Crédit visuel : ©Robin Deriaud

Un spectacle de et avec :
Camille Bernaudat, Stéphane Boyer, Qkentin Favrié, Louise Rubi
Voix-off : Carmen Bailly et Evangéla Pruvot
Création lumière et régie :
Emma Thonneau

ILS S'ACTUALISÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS

En Mauvaise Compagnie



Belle au bois dormant



Le Petit Poucet



Peau d'âne



Le Loup



Le chat botté



Javotte

Durée : 40 min
Théâtre de rue

Le conte ne s'achève jamais au tendre baiser du prince ou à la liesse de la foule libérée du joug de l'infâme tyran, il se poursuit inmanquablement en banlieue parisienne à 8h40 un lundi pluvieux d'octobre face à l'impératrice du statut, la gardienne sévère du décompte du temps, Sylviane, conseillère Pôle Emploi Spectacle, 17 ans d'expérience, 300 dossiers suivis quotidiennement et un mug « Meilleure Maman du Monde » rempli de rooibos commerce équitable. En bon intermittent, c'est dans cette quête que s'élance notre héros, le Petit Poucet, avec toute la fougue et la maladresse de la jeunesse. Guidé, entre autres, par une infatigable Belle au Bois Dormant, un Chat Botté colérique, une Peau D'âne marginale et un Loup en quête de sens, il découvrira qu'il doit, comme chacun, jouer son rôle.

Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants, c'est une farce moderne dans l'univers féérique de Pôle Emploi où nos héros, déchirés entre la vie à laquelle ils aspirent et celle que Charles Perrault a pensé pour eux, tentent d'y trouver leur compte.

Création collective

**Distribution : Pierre De Brancion,
Louise Gaillard, Léonie Gobion, Jules
Leconte, Julien Orain, Thomas
Rousselot et Blanche Vollais**

**Écriture : Fred Abry, Louise Gaillard
et Hélène Jacquél**

Samedi 17 Mars 14h30 | Samedi 24 Mars 14h30

CHIMÈRE DE PRÉMICES DE BROUILLARD TA MERE

Les Enfants de Ta Mère



Durée : 2h
Bizarrerie théâtrale

Dans notre maison de jeunesse, il y a nos anciens jeux, comme nos vieilles histoires pas réglées, qui traînent et qui grattent.

Dans notre maison, toi spectateur accompagne une jeune femme dans ses souvenirs. Le prix d'entrée ne sera que de nous livrer les tiens. L'exploration sera immersive, onirique, faite de bière, de bric et de broc, de blessures et instants de joie.

Entre théâtre d'objet et théâtre du corps,
théâtre du vide et théâtre du décors,

Chimère de Prémices de Brouillard TA MERE, tente de réinventer les liens entre le spectacle et le spectateur : cette bizarrerie théâtrale te propose au delà d'une histoire, une ambiance, des rencontres, des saveurs...qui te feront retrouver ta madeleine de Proust.

Alors laisse toi guider par cette marelle, ce jeu d'enfant, qui espace par espace t'emmène à la rencontre de ton enfant intérieur.

"Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours..." Marguerite Duras

Attention : effets stroboscopiques
Spectacle déambulatoire

Réservations par mail auprès de la compagnie :
lesenfantsdetamere@gmail.com

Création collective :
Anaïs Aubry – Claude Grudé –
Pauline Malaterre – Fanny Sauzet



Mercredi 21 Mars 19h30 | Mercredi 28 Mars 19h30

MÔMES // THÉORIE DE L'ÉMERGENCE

ETNA



Durée : 1h
Théâtre, Danse,
Musique

Sur fond de voix enregistrées mêlées à des sons, comme sortis d'un cauchemar ou d'un rêve, les comédien-ne-s vont tour à tour raconter leurs souvenirs d'enfance. Il se peut que ce soit aussi ceux de leurs parents et ceux de leurs grands parents, il se peut qu'ils les oublient, qu'ils les revivent, qu'ils les mélangent aussi, parfois. L'enfant que la cruauté de la société n'épargne pas, et qui retransmet cette cruauté auprès de ses congénères. L'enfant, dont on est sûr que l'identité est en pleine construction, alors qu'on oublie que la nôtre l'est aussi, en permanence. Un important travail sur le corps animal est mis en place, pour que cette bande de gamins devienne une tribu, avec ses propres lois, son propre langage. C'est pour cela que les souvenirs choisis ne sont pas toujours faciles à entendre, pas toujours tendres, que leurs actions ne sont pas toujours réfléchies, pas civilisées, mais on ne peut que leur pardonner, ce sont des enfants. Nous sommes tous des enfants.

Attention : Nudité partielle

Écriture collective à partir
d'enregistrements (interviews), d'écriture
automatique, et extraits du livre *Le ravin*
de Nivaria Tejera
Mise en scène et scénographie :
Bérénice Durand-Jamis
L'oiseau / l'enfant : Fanny Sauzet
Les mômes : Laura Ketels,
Louis Conquet, Jules Cibrario, Lucas
Sivignon et Etienne Thomas

Assistante mise en scène :
Amélie Husson
Dramaturge : Adèle Guidoni
Création Lumière : Thomas Cany
Création Sonore : Olivier Sandilands
Crédit visuel : ©Cittadellarte-Fondazione
Pistoletto

Mercredi 14 Mars 20h

JE TE REGARDE

La Compagnie des Existences séparées



Durée : 1h30
Théâtre

Dans *Je te regarde*, Alexandra Badea dépeint un monde où il est moins intimidant de s'exprimer derrière un écran que face à l'autre, les normes changent et la notion d'intimité prend un autre sens. Ils sont quatre utilisateurs, quatre personnages surexposés, quatre numéros de matricule, quatre solitudes dépendantes d'un monde virtuel et contrôlé par de nouvelles technologies. Enfermés en eux-mêmes émotionnellement, ces hommes et ces femmes parviendront-ils à assouvir leurs quêtes de justice et de vérité ? Auront-ils assez de courage pour s'émanciper de leurs écrans et se confronter, enfin, au regard de l'autre ? Interrogeons-nous sur cette nouvelle génération virtuelle qu'est la nôtre et sur la limite des réseaux sociaux. Donnons la parole à ces quatre spectateurs, engagés, qui sans voir nous regardent tous. Suivons-les dans leurs univers en pleine mondialisation et découvrons quel terrible destin les lie...

Auteure : Alexandra Badea
Metteuse en scène : Savannah Macé
Comédiens plateau : Antoine Cottet,
Laura Peteiro, Sophie Richez et
Yoann Rollo
Comédiens vidéos : François
Bergeron et Lola Guiton
Silhouettes photos : Nelly Briet et
Fabien Carissimo

Graphiste : OriGLami
Décors : Marc et Eric Jitiaux

La Compagnie des Existences
séparées remercie le Royal Hôtel
situé au 33 avenue de Friedland,
75008 Paris

PROGRAMME

Mercredi 14 Mars

- 18h ♦ KRIM ♦ Collectif I375
- 20h ♦ JE TE REGARDE ♦ La Compagnie des Existences séparées
- 20h30 ♦ RENDU DE CONFIDENCES ♦ Julie Le Toquin
- 21h ♦ LISA ♦ Compagnie La Sticomiss

Jeudi 15 Mars

- 14h ♦ LES PARATONNERRES ♦ Les 100 Souliers
- 14h ♦ TRACES NOIRES SUR MES JOUES ♦ Compagnie Triplik
- 15h30 ♦ LOUISE ♦ CDLP - Collectif Dans La Peau
- 17h30 ♦ EN SOLITAIRE ! ♦ Mell Aïm
- 21h ♦ LES IDIOTS ♦ Collectif La capsule

Vendredi 16 Mars

- 12h30 ♦ KRIM ♦ Collectif I375
- 15h30 ♦ NOTRE OCÉAN, PREMIÈRE PARTIE ♦ Compagnie Les Plusieurs Vies
- 19h ♦ LOUISE ♦ CDLP - Collectif Dans La Peau
- 19h ♦ CHEER UP ♦ Insubmersible collectif

Samedi 17 Mars

- 12h ♦ ILS S'ACTUALISÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS ♦
En Mauvaise Compagnie
- 14h30 ♦ CHIMÈRE DE PRÉMICES DE BROUILLARD TA MÈRE ♦ Les Enfants de Ta Mère
- 15h ♦ MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE ♦ Ludi-IdF
- 16h30 ♦ ENVOLÉES ! ♦ Le Collectif te salue
- 19h30 ♦ EN SOLITAIRE ! ♦ Mell Aïm

Lundi 19 Mars

- 15h ♦ TRACES NOIRES SUR MES JOUES ♦ Compagnie Triplik
- 15h15 ♦ ALLOCUTION À LA POPULATION CONCERNANT LES RÉCENTS RAPPORTS
CONTRADICTOIRES AU ROYAUME DU DANEMARK ♦ La Compagnie du Altar
- 18h30 ♦ HAMLET QUEER ♦ Compagnie Ungender

Mardi 20 Mars

- 20h30 ♦ LECTURE : LE ROMAN DE RENART ♦ Ange Ygnart

Mercredi 21 Mars

19h30 ♦ MÔMES // THÉORIE DE L'ÉMERGENCE ♦ ETNA

Jeudi 22 Mars

14h ♦ LA MASTICATION DES MORTS ♦ Troupe ACT

15h30 ♦ LOUISE ♦ CDLP – Collectif Dans La Peau

17h ♦ IL S'ACTUALISÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS ♦

En Mauvaise Compagnie

17h30 ♦ ENVOLÉES ! ♦ Le Collectif te salue

19h ♦ L'AURORE ♦ Collectif Parle plus bas

20h30 ♦ PREMIER SOMA : LA RÉVOLTE ♦ Collectif Saint-Coquelicot

21h ♦ LES PARATONNERRES ♦ Les 100 Souliers

Vendredi 23 Mars

15h ♦ PREMIER SOMA : LA RÉVOLTE ♦ Collectif Saint-Coquelicot

16h15 ♦ ALLOCUTION À LA POPULATION CONCERNANT LES RÉCENTS RAPPORTS
CONTRADICTOIRES AU ROYAUME DU DANEMARK ♦ La Compagnie du Altar

17h30 ♦ HAMLET QUEER ♦ Compagnie Ungender

18h30 ♦ LISA ♦ Compagnie La Sitcomiss

21h ♦ L'AURORE ♦ Collectif Parle plus bas

Samedi 24 Mars

14h30 ♦ CHIMÈRE DE PRÉMICES DE BROUILLARD TA MÈRE ♦ Les Enfants de Ta Mère

Lundi 26 Mars

16h ♦ HAMLET QUEER ♦ Compagnie Ungender

19h30 ♦ TRACES NOIRES SUR MES JOUES ♦ Compagnie Triplik

Mardi 27 Mars

19h30 ♦ RENDU DE CONFIDENCES ♦ Julie Le Toquin

Mercredi 28 Mars

12h30 ♦ LES IDIOTS ♦ Collectif La capsule

13h ♦ ILS S'ACTUALISÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS ♦

En Mauvaise Compagnie

19h30 ♦ MÔMES // THÉORIE DE L'ÉMERGENCE ♦ ETNA

Vendredi 16 Mars 19h

CHEER UP

Insubmersible collectif



Durée : 1h
Théâtre

Cheer Up est né d'un sentiment de vertige collectif. Jeunes adultes, nous avons parfois l'impression que quelque chose ne tourne pas rond dans ce monde. Néanmoins, nous nous levons chaque matin et continuons les petites rondes de nos vies. Sans cesse, nous nous répétons qu'il faut que notre résurrection ait lieu. Alors, nous restons debout. Face à des moments où l'effondrement semble inévitable, pourquoi et comment parvenons-nous encore à rester debout ? Quelles sont les forces en nous qui nous permettent de résister à ce vertige, à cette impression de perdre pied face au monde qui nous entoure ? Comment éviter la chute et rester debout ?

Mise en scène :

Insubmersible collectif

Comédiennes : Clara Benoit

Casanova, Violette Cala,

Héloïse Logie

Musiciens : Simon Crasquin,

Benjamin Valvin, Rafael Zapata

Régie : Florian Gaillochon

RENDU DE CONFIDENCES

Julie Le Toquin



Durée : 1h
Performance

Depuis janvier 2014, je parcours la France et l'Europe pour proposer à des personnes d'échanger une confidence. Ces personnes deviennent alors garant d'un fragment de ma mémoire, et inversement. Si demain je meurs, mes souvenirs seront sauvegardés dans la mémoire des autres. Ce projet compte à présent plus de 300 personnes et se poursuivra tout au long de ma vie. Ce projet donne lieu à une performance, dans laquelle je réactive les confidences des individus ayant participé au projet. Pendant 1h je restitue par fragments des histoires, à la première personne, donnant à voir et à entendre un récit aussi abracadabrant que varié, témoignant de ces moments de partages.

De et par Julie Le Toquin
Crédit visuel : ©Julie Le Toquin

Samedi 17 Mars 15h

MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Ludi-IdF



Durée : 2h

La Ligue Universitaire D'improvisation Théâtrale d'Île-de-France existe depuis 1996. Basée à Jussieu, soutenue par les universités Pierre et Marie Curie (Paris 6), Paris Diderot (Paris 7) et Sorbonne Nouvelle (Paris 3), elle organise ou participe à de nombreux événements d'improvisation, et forme de nouveaux talents au sein de ses ateliers. Il y a 25 ans, au Québec, Yvon Leduc et Robert Gravel détournèrent la patinoire, les chemises rayées et les tiers-temps du hockey pour instaurer l'improvisation théâtrale, où 2 équipes s'affrontent pour jouer des histoires extraordinaires. Le jeu s'est implanté en France et plusieurs ligues se sont montées, puis l'AFLI (Associations Française des Ligues d'Improvisations) a été créée. Un match se déroule dans une « patinoire » de 5m x 5m avec une ambiance de match sportif, avec un maître de cérémonie, un arbitre tout puissant qui propose des thèmes, 2 assistants arbitre, 2 équipes, des musiciens, et bien sûr un public avec pour chacun un carton de vote bicolore et un chausson. Pendant 2 périodes de 45 minutes, les équipes s'affrontent pour vous inventer des histoires merveilleuses ou délirantes, à la façon de Molière ou de Marcel Pagnol, en silence ou en chansons... Et toutes ces émotions naissent sous vos yeux, pour cette seule et unique fois.

Qui plus est, c'est à vous de choisir qui sera le gagnant à l'issue du match : avec vos cartons de vote, vous choisissez de soutenir l'équipe qui vous a le plus plu à l'issue de chaque improvisation. Le pouvoir est entre vos mains, venez le prendre !

Team 1 : Benjamin, Eric, Luc, Victoire,
Cécile A
Coach : Lucile

Team 2 : Mickael, Timothé, Floriane,
Zina, Mélisande
Coach : Léonie

MC : Lucas
Arbitre : Hugo
Assistante arbitre : Deborah
DJ : Laura



L'AURORE

Collectif Parle plus bas



Durée : 1h10

À l'aube des cinquante ans de Mai 1968, trois étudiantes se mettent en scène et voyagent à travers leurs souvenirs pour tenter de comprendre les rapports hommes-femmes ainsi que leur place dans la société actuelle.

Entre rêves de révolution, abnégation, confusion, délires, et approches visionnaires, la scène est leur terrain de jeu, leur moyen d'expression face à un monde où flotte l'incompréhension. Autour d'une tasse de thé s'incarnent les petites filles modèles, au contact de la pomme le destin de la femme devient incertain, sous la musique le corps s'exprime et se déchaine, et face à la médecine les mots s'avortent.

En révisant le mythe de la femme, elles enclenchent une possibilité de déconstruction du mythe de l'homme et donc du genre humain.

Une mosaïque de propos et de tableaux sociologiques, dramaturgiques et fantasmagoriques les accompagne dans cette entreprise et a pour dessein de transporter le public dans une réflexion au cœur de lui-même.

Attention : effets stroboscopiques

Metteuse en scène :

Danaé Grammatikas

Comédiennes : Maéva Chenouna ;

Apolline Jimenez Bresson ; Louise

Poulain,

avec la participation d'Odette Toly

Crédit visuel : ©Manu Brulé

Vendredi 16 Mars 15h30

NOTRE OCÉAN, PREMIÈRE PARTIE

Compagnie Les Plusieurs Vies



Durée : 1h10
Théâtre

Les soirs de nuit sans lune et sans étoiles, deux esprits content une étrange histoire... Celle de Sève, jeune styliste venant de perdre sa maison d'enfance suite à la mort de sa mère. Parmi les affaires retrouvées dans la maison, elle découvre un vieux miroir oublié depuis des années. Une nuit, comme l'Alice de Lewis Carroll, elle le traverse et découvre la plage d'oubli, une plage merveilleuse où s'échouent tous les objets que Sève a égarés au cours de sa vie...

Flux et reflux... Sur la plage d'oubli, les souvenirs réémergent, le temps s'emballe. Que restera-t-il après la marée ? Est-il possible de vivre « tout entier avec avant » ? Sur scène, deux conteurs et trois comédiens ont pour mission de redonner « leur juste poids aux choses et aux êtres », en prenant la scène « comme une page blanche » dans laquelle l'imagination des spectateurs pourra voyager. Et ainsi peut-être percer le mystère de nos océans personnels...

Texte et mise en scène :

Sylvain Onckeleit

Assistanat à la mise en scène :

Camille Layer

Avec : Robin Chataignier, Ariane

Eolac, Bérénice Gautier, Adrien

Macquignon, Léopoldine Philippe

Crédit visuel : ©Clément Fauquet

Jeudi 22 Mars 20h30 | Vendredi 23 Mars 15h

PREMIER SOMA : LA RÉVOLTE

Adaptation à partir de l'Antigone de Sophocle

Collectif Saint-Coquelicot



Durée : 1h30
Théâtre

Le collectif Saint-Coquelicot nous propose tout un monde où Ismène est une femme enfant lunaire qui rêve devant les unes de *Vogue* et de *Voici* en se trémoussant sur du France Gall, où Créon est une femme sensuelle et puissante semblant tout droit sortie d'une soirée organisée par Silvio Berlusconi, où Antigone se réinvente à chaque acte, chaque chapitre de la pièce, oscillant constamment entre le tragique et le comique.

Ce projet aurait pu avoir un titre Gainsbourien tel que « Variations sur Antigone », car Antigone ne cesse de changer de visage, de corps, de voix, de rythme.

Les trois comédiens sont tour à tour Antigone et convoquent son image, son aura, comme on tente de recoller un miroir brisé.

Fougueuse, déterminée, sa révolte résonne encore aujourd'hui comme un printemps éternel.

Premier soma : La révolte est le premier volet d'une trilogie entièrement consacrée aux Labdacides de Sophocle.

À partir de 12 ans

Distribution : Cécile Basset (Elle-même, Antigone, Tirésias), Katia Grau (Elle-même, Antigone, Tirésias, Créon), Richard Jovial (Lui-même, Ismène, Polynice, le garde, Antigone, Hémon)

Régie : Hugo Bachelard et Nordine Zouad

Mise en scène : Hugo Bachelard
Écriture : Hugo Bachelard avec la participation de Cécile Basset, Katia Grau, Richard Jovial

LISA

Compagnie La Sticomiss



Durée : 1h15
Théâtre

LISA est un cri se réverbérant en de multiples échos. Il naît d'une violence telle qu'il n'y a pas d'autre issue que de se mettre à parler.

LISA est « la » femme, ce corps fantasmagorique dans lequel la société voudrait faire entrer la diversité des expériences, émotions, sensations vécues par une pluralité de femmes.

LISA est l'entaille, le corps féminin condensé et dispersé. Un kaléidoscope de morceaux de chair, de désirs, de voix.

LISA est cette impossible définition, cet échec du langage à vouloir faire entrer « Femme, n.f. » dans les lignes étroites d'un dictionnaire.

Attention : scènes de nudité

Auteure : Mélissa Bertrand
Mise en scène : Mélissa Bertrand
Acteur-trice-s : Akémi Cauvé, Camille Cortella, Estelle Gaglio-Mastoraki, Gloria Gentil, Quentin Malek, Anaïs Seghier
Créations musicales : Joán Tauveron

Costumes : Isabelle Boizard
Créations lumières/vidéo/régie : Edouard Brun
Crédit visuel : ©Mélissa Bertrand

Jeudi 15 Mars 14h | Lundi 19 Mars 15h | Lundi 26 Mars 19h30

TRACES NOIRES SUR MES JOUES

Compagnie Triplik



Durée : 45 min

Quatre solitudes se croisent et se superposent dans un triptyque étouffant de désamour. L'humain fragile et fort, exhibé et pudique, sale et élégant, soumis et vainqueur. La femme virile et l'homme sensible, se soutiennent et se font mal, tendres et brûlants. La jeune fille au téléphone, face à son répondeur, les messages s'accumulent jusqu'à appeler au secours. La chanteuse, blessée aux entrailles, dans sa loge, prépare son spectacle, les paillettes cachent le mal. Ils évoluent chacun entre colère, folie et mélancolie. Et finalement, au fond, un piano et l'espoir d'une rémission peut-être ?

Déconseillé aux moins de 14 ans
Attention : effets stroboscopiques

Écrit et mis en scène par Léa Lelièvre
Interprété par Mey', Hugo Ilias,
Salomé Yhuel et Clara Rouget

Jeudi 22 Mars 14h

LA MASTICATION DES MORTS

La Troupe ACT



Durée : 1h30
Théâtre

C'est dans le petit village de Moret-sur-Raguse qu'on laisse la liberté aux morts de nous raconter leurs histoires. Les défunts se refusent au silence et nous régaleront avec leurs bizarreries, leurs drôleries et leurs histoires d'amour. Bercés par une ambiance inhabituelle dans ces lieux, vous allez découvrir que la vie après la mort peut être très active. Bien que cette pièce se joue en huis clos, le talent de nos acteurs va vous faire voyager, rire et peut-être même pleurer.

Attention : propos évoquant des abus sexuels

Auteur : Patrick Kermann

Mise en scène : Mariam Mestar & Joanna Flahault

Acteurs : Joanna Flahault, Mariam Mestar, Maxie Le Devehat, Oriane Tessier, Alexandre Chassaing, Benoît Martin, Jacques L'Yvonne,

Jordan Ifergan, Magdi Haddaoui-Gonzalez, Mathieu Delaveau

Compositeur et musicien : Yann Marc



HAMLET QUEER

Compagnie Ungender



Durée : 1h30
Théâtre

Hamlet Queer est l'histoire d'un refus. Ophélie et Hamlet refusent leurs vies antérieures, imposées et écrites, pour se concentrer sur leurs futurs qu'ils choisissent, qu'ils composent. Sur scène ce refus se manifeste comme une lente et belle transition, d'un Shakespeare baroque à un texte neuf et poétique, où les personnages, en même temps que la langue, s'affranchissent de ce qui leur a été imposé. Ophélie refuse tout à la fois : sa mort, sa condition de fille, de sœur, de jeune femme, jusqu'à son identité de genre.

Au cours d'un effeuillage libérateur elle se délie de ses attributs féminins et renaît magnifique et androgyne. Pour Hamlet, épuisé par son rôle d'homme, de prince vengeur, rongé par les remords et la pression de la couronne, tout change lorsqu'il enfile pour la première fois une robe.

Ensemble, ils rejettent leurs destinées tragiques et leur histoire d'amour éternellement funèbre et réclament d'un seul cri la liberté d'enfin devenir eux-mêmes, sans aucune contraintes de genre et de rôle. Alors ils entament leurs transformations, enfin les corps sont libérés et glorifiés dans un feu d'artifice de beauté, de joie, d'amour, les lumières brillent sur ces corps retrouvés. Le spectateur devient le témoin de cette renaissance éclatante où Ophélie et Hamlet dansent vers cette révolution joyeuse.

Attention : effets stroboscopiques, et nudité partielle

Texte : Ophélie Gougeon et Maëlle
Le Hérissé-Golven

Mise en scène : Ophélie Gougeon

Avec : Jacques Ernst et Lisa

Naparstek

Création vidéo : Eva Morin

Régie : Corentin Nagler

HAPPENINGS

Chaque année, le Festival À Contre Sens envahit l'université de façon plus ou moins formelle... Pour les étudiants non avertis, il s'agit d'un véritable défilé de bénévoles fous portant toutes sortes de décors farfelus et du matériel technique en pagaille. Mais le défilé ne s'arrête pas là : les compagnies aussi envahissent les espaces intérieurs et extérieurs pour proposer ce que nous appelons des «happenings». Adaptations plus ou moins courtes de leurs projets, monologues, fanfares, mini-ateliers et autres formes de spectacle vivant, ces manifestations artistiques sont l'occasion pour les participants au Festival à la fois de présenter leur spectacle, mais aussi et surtout d'animer l'université en dehors des salles de pratique qui accueilleront les représentations.

Retrouvez cette année de nombreuses surprises au long du Festival, parmi lesquelles :

LA RITOURNELLE DU CARIBOU DE LA LAGUNE GOUTTE LE MIEL UNE FRACTION DE TEMPS...

L'Atelier du Vendredi

Les Vendredi 16 (Parvis) et 23 Mars (salle 23) à 15h30

Mené par Lyse Seguin

Atelier de danse contemporaine du SUAPS de la Sorbonne Nouvelle

Vous Raconter la Poésie des corps.

Danse

Avec, Alice Boitard, Léo Bourdet, Alison Brovelli, Amélie Charbonnier, Philippine Colle, Inès Dupeyron, Ouliana Etro, Alicia Gicquel, Angèle Marchand, Laura Melissa, Thibault Michel, Lou Quevauvilliers, Martin Royer, Balint Varga

POÈMES À LA DEMANDE

Compagnie Les Idées en l'Air

Au gré des vents et des marées d'inspiration, vous pourrez retrouver cette performance dans le hall ou bien sur le parvis

Par et avec Catherine Kamaroudis

Vous, vous avez besoin de poésie. Ça se voit à vos yeux qui ne pétillent plus, à vos jambes fatiguées de porter votre quotidien, vos métro – boulot – dodo. Le soleil est lointain, la pluie glacée qui perle sur vos mains, le quotidien infernal de banalité..... Soit ! Vous avez besoin d'une véritable ordonnance poétique ! Venez à ma rencontre, profitons ensemble de notre rencontre et de l'instant présent autour des notes d'une vieille machine à écrire, créateur de poésie.

Performance

S i X

Désobéir

À 10h les Jeudi 15 et 22 Mars // à 15h les Samedi 17 et 24 Mars

// à 12h30 Lundi 26 Mars

Si les yeux n'étaient non pas le miroir de l'âme mais une fenêtre ouverte vers autrui, tout serait possible. Viens plonger ton regard dans le notre, sans un mot ni aucune peur ou tabou ; ici tout n'est que bienveillance et curiosité d'être.

Performance

L'ATEP3 ET LE FESTIVAL À CONTRE SENS

L'ATEP3

Fondée lors de l'ouverture de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 selon l'initiative de « théâtre étudiant universitaire » menée par Ariane Mnouchkine en 1959, l'Association Théâtrale des Étudiants de Paris 3 (ATEP3) a pour objectif de faire vivre la création au sein de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

L'ATEP3 souhaite donner à la création étudiante, et notamment au spectacle vivant, les possibilités d'exister et de s'épanouir auprès du public étudiant. Mais elle entend également contribuer, à l'extérieur de l'université, à la promotion des créations étudiantes riches en créativité et en qualité.

LE FESTIVAL À CONTRE SENS

Créé en 1995 et nommé « Fête Théâtrale » jusqu'en 2009, le Festival À Contre Sens est l'événement central de l'ATEP3. Chaque printemps, pendant deux semaines, la jeune création s'empare du campus ! Théâtre, danse, comédie musicale, jonglage, cirque, marionnette, performance...sous toutes ses formes, le spectacle vivant est roi.

Le parvis, les halls, les couloirs, les salles de cours, la cafétéria, la Théâtrothèque Gaston Baty, ou encore les toilettes du premier étage : toute la fac devient potentiellement une grande scène.

Entièrement organisé et développé par des étudiants bénévoles, À Contre Sens est en entrée libre. Les compagnies sélectionnées sont principalement issues de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, et une armée de bénévoles veillent (et courent) pour vous assurer de bons spectacles.

PARTENARIATS

L'ATEP3 c'est aussi une initiative étudiante parmi tant d'autres. Qu'elles œuvrent dans le cadre universitaire ou bien en dehors, leurs actions sont fortes des rencontres faites autour de passions communes, d'énergies jeunes et dynamiques. Elles dessinent le paysage associatif et culturel d'une jeunesse avide d'actions, de création d'informations, d'art et de savoir. Parce qu'ensemble nous sommes toujours plus forts, l'ATEP3 a, au cours de son long chemin parcouru, fait des rencontres lui offrant de nouveaux horizons et lui permettant de tisser des liens forts entre ces utopies actives. Nous remercions cette année tout particulièrement :

- L'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- Le Service d'Action Culturelle
- Equip'Arts
- Le CROUS de Paris
- La Théâtrothèque Gaston Baty
- Télésorbonne
- Radio Campus Paris
- Nouvelles Vagues
- L'Étudiant Autonome
- Silence on court
- Pixel Up

Depuis deux ans, le Festival se tourne également vers des professionnels du théâtre afin de permettre aux compagnies émergentes de s'y confronter. Plusieurs théâtres ont choisi de jouer le jeu et de venir s'intéresser à quelques spectacles du Festival. Nous souhaitons les remercier de contribuer à faire d'À Contre Sens une vitrine pour les jeunes compagnies en voie de professionnalisation.

- Le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine
- Le Théâtre Studio d'Alfortville
- Le 13ème art
- Le Théâtre El Duende
- Le Théâtre de Belleville

REMERCIEMENTS

À l'université,
Le président, Carle Bonafous-Murat,

Les vice-présidents Hervé Durand et Maud Pérez-Simon,

Stéphane Assezat et le bureau de la Vie Étudiante

Maud Pérez-Simon, Nathalie Drake-Lee, Laura Pardonnet et toute l'équipe du Service d'Action Culturelle

Céline Hersant et toute l'équipe de la Théâtrothèque Gaston Baty,

Patricia Zerpa-Durano, directrice du patrimoine, de l'immobilier, de la logistique
Toute l'équipe de la DPIL

Toute l'équipe de l'atelier,

Toute l'équipe du PC sécurité,

Toute l'équipe des appariteurs pour leur soutien au quotidien,

Benoit Decot et Clément Fougeras du service prévention et sécurité,

Tristan Beauciel-Ogé et le service du planning N. Jelassi, D. Oulhen, B. Nehme

Les Associations :

Le Bureau des Étudiants, Colettes Paris 3, le journal Nouvelles Vagues, Télésorbonne, Radio Campus Paris, L'Étudiant Autonome, Équip'Arts, Pixel Up

Les partenaires,

Le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), le Théâtre Studio d'Alfortville, le Théâtre El Duende, le 13ème art, le Théâtre de Belleville, pour l'intérêt porté aux compagnies programmées.

Et tout particulièrement Elsa Poissonnet, Lucille Balagny, Laure Grisinger et Elsa Granat, Alexandra Bouleau, Valérian Guillaume.

Joséphine Herbelin, graphiste, pour tous nos supports visuels

Toute l'équipe de l'ATEP3

Sixtine Airiau, Margaux Albarel, Marion Astorg, Noémie Bloch, Floréal Comte, Emma Chapelard, Maud Chatellier, Baptiste Choquet, Yoni Dufays, Clara Fragner, Alicia Gicquel, Léonie Gobion, Tara Gulhati, Juliette Héraud, Tristan Héraud, Catherine Sibylle Kamaroudis, Margot Lahalle, Idir Laribi, Clémence Loeuillet, Solène Livran, Lana Mestdagh, Marie Parsot, Anélys Pioto-Le Lay, Fanny Sauzet, Adrien Thorelle, Nouria Tirou, Juliette Welsch, Camille Wolff

Et enfin à tous les bénévoles éphémères

Tous les artistes du Festival À Contre Sens pour leur enthousiasme, leur créativité, et leur engagement !

INFOS PRATIQUES

PENSEZ À RÉSERVER !

Tous les spectacles du Festival sont gratuits et ouverts à tous. Cependant les places sont limitées, il est donc impératif de réserver. Retrouvez toutes les informations et la billetterie en ligne sur notre site www.atép3.fr, rubrique « Festival A Contre Sens ».

À VOTRE ARRIVÉE

Le jour de la représentation, présentez-vous à l'accueil du Festival, dans le hall de l'université, afin de confirmer votre présence et récupérer vos billets.

Attention, n'arrivez pas au dernier moment : les places des retardataires seront attribuées aux personnes sur liste d'attente !

ACCÈS ET CONTACT

www.atép3.fr

atep3.asso@gmail.com

Facebook : @EquipeATEP3 et @atep3festival

Association Théâtrale des Étudiants de Paris 3
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Centre Censier
13 rue de Santeuil, 75005 Paris

Métros : Censier Daubenton (L7), Jussieu (L7, L10),
Gare d'Austerlitz (L5, L10)

