

ROCK THIS TOWN #13 PAU

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL

30 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE 2020

FILMS, CONCERTS, EXPOSITIONS, DJ SET, SALON DU DISQUE, RENCONTRES, CONFÉRENCES



Bobo

Infos pratiques

Retrouvez le programme les bandes annonces, les informations sur www.rockthistown-pau.fr

Buvette & restauration rapide

Sur le parvis du Méliès, du mercredi 30 septembre au dimanche 4 octobre, buvette & restauration rapide & pop corn, friandises + merchandising festival (affiches, T shirt, mug, tote bag...)

Heures d'ouverture : mercredi 30 septembre à partir de 18h / Jeudi 1er octobre à partir de 19h30 / Vendredi 2 octobre à partir de 19h30 / Samedi 3 avril de 10h30 à 1h / dimanche 4 octobre - de 10h30 à 20h30

Cinéma le Méliès

6 rue Bargoin – Pau – 05 59 27 60 52

www.lemelies.net

📷 [rockthistownfest.64](https://www.instagram.com/rockthistownfest.64)

📺 Rock This Town – Festival international de films musicaux

Bachi Bouzouk

11 Rue Latapie, 64000 Pau – 05 59 27 47 42

La Route du Son – Ampli

51 allée Montesquieu 64140 Billère – contact@ampli.asso.fr
05 59 32 93 49 / Contact Salon du disque : 06 03 42 37 70

Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau
05 47 05 10 00 <https://mediatheques.agglo-pau.fr>

Le Parvis

Le Parvis Espace Culturel E.Leclerc
C.C. Leclerc Tempo, Av. Louis Sallenave, 64000 Pau – 05 59 80 80 89

Les Tarifs

Tarif films Rock This Town : 6 € / -26 ans : 4,50€
Soirée d'ouverture / mercredi 30 septembre : 10 €
Ciné concert : Tarif unique 8 €
Concert The Devils : 5 €

Autres lieux

Tarifs indiqués dans les pages du programme.



MUSICAL
FILM FEST
PAU

Rock This Town est organisé par le cinéma le Méliès en collaboration avec : La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération, les ACP, la Septième Obsession, Ampli, À Tant Rêver Du Roi, L'Atelier d'Hervé, Le Casino de Pau, Tonio Modio Photo, la Centrifugeuse, IUPPA, l'association Lusophonie, l'UTLA, l'association

LusôAssso, la Cumamovi, le Durango, le Taylor Bistrot, les Papilles Insolites, le Grottest, le réseau des Médiathèques de Pau et agglomération, Tonnerre de Jazz, le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées.
Visuel 2020 : Baldo – Graphisme : Sveit studio

Rock This Town, 13 ans de rock sur grand écran !

Regarder la musique, écouter le cinéma... A Pau, la musique crève l'écran, et ce depuis 13 ans, lorsqu'une bande d'irréductibles mélomanes, œuvrant dans différents lieux culturels, imagine un festival musical hors norme dans différents lieux de la ville. Des concerts dans une salle de cinéma et des projections dans des lieux de concerts ont donné le ton.

Cette année, une sélection de 13 films internationaux sera présentée au cinéma le Méliès. 13 films qui racontent l'envers du décor, la création, les pionnières et pionniers, les nouvelles tendances, les passerelles entre les courants musicaux : le glam rock de Suzi Quatro, la pop habitée de PJ Harvey, le jazz rock de Miles Davis, la folk romantique de Leonard Cohen, la deep soul de Lee Moses, le rock psychédélique de The WITCH, la scène électro de Lisbonne, le tournée déglinguée des Country Teasers, l'histoire de la synthwave à travers le monde, la naissance du métal aux US.

C'est ce programme que nous devons vous présenter en avril, en présence d'un jury, regroupant des films non distribués en France. Oui mais voilà, le virus est passé par là. Et il nous a fallu tout reconstruire, malgré tout. Les nombreux réalisateurs invités ne pourront sans doute pas être des nôtres pour le report de cette édition. Et l'ensemble des rendez vous ne pourra pas être reconduit. Nous en sommes désolés, mais le festival résiste et une grande partie des événements est maintenue ! L'exposition de Baldo qui signe le visuel de cette 13ème édition, la rencontre avec Franck Margerin pour les 40 ans de Lucien, des conférences sur Miles Davis ou la Movida, une fanfare du Métal, deux ciné-concerts, des DJ set, des courts métrages...Rassurons les non mélomanes, Rock This Town ne se limite pas à la musique. Derrière les films c'est l'Histoire, les voyages, les révolutions, les combats, les luttes des minorités et l'amour qui sont les rois. Et ceux là, difficile de les détrôner. Soyez curieux et le festival sera encore mieux !

Xavier Le Falher

Programmation & organisation
Rock This Town

Soirée d'ouverture Rock This Town

En collaboration avec les ACP & Ampli

Sam. Soirée
30 Film + concert
SEPT.
18h00

18h30 : Inauguration / Vernissage de l'exposition Baldo
en sa présence

20h00 : Film SUZI 0

22h30 : Concert PASTORS OF MUPPETS (Fanfare du Métal)

---> Buvette sur place dès 18h00



Pastors of Muppets

13 années qu'ils sillonnent la France pour y répandre leur métal cuivré et métalliser la planète ! Désormais enrichi d'un chanteur-démon-maître-de-cérémonie, le show de *Pastors of Muppets* détonne par son originalité, son énergie massive, la diversité des personnages, des instruments et du répertoire. En 2019, le groupe a de nouveau autant conquis le public métal (Xtreme Fest, Sylak) que le public généraliste (Souris Verte, Rocksane, Ouvre La Voix...), grâce à un spectacle affûté, tant sur le plan musical que sur le plan scénique. Les chorégraphies, les détournements des codes du métal et leur transmission aux publics novices enrichissent chaque concert d'une proximité avec les spectateurs qui n'existe que dans l'art de rue, et que les Pastors maîtrisent à la perfection !

Les Films

Suzi Q	Liam Firmager / 2019 Documentaire / 1h38 / vostf	Mer. 30 sept. / 20h00
The WITCH, We Intend To Cause Havoc	Gio Arlotta, Tim Spreng / 2019 Documentaire / 1h28 / vostf	Jeu. 01 oct. / 18h00
Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier	Pedro Almodovar / 1980 Fiction / 1h22 / vostf Version restaurée	Jeu. 01 oct. / 20h15
PJ Harvey, a dog called money	Seamus Murphy / 2019 Documentaire / 1h30 / vostf	Ven. 02 oct. / 20h00
The Country Teasers	G.Albertini, M.Scocca, N.Droic / 1995-2020 Documentaire / 1h38 / vostf	Ven. 02 oct. / 22h15
Yesterday	Danny Boyle / 2019 Fiction / 1h57 / vostf	Sam. 03 oct. / 14h00
Lisbon Beat Batida de Lisboa	Rita Maia, Vasco Viana / 2019 Documentaire / 1h15 / vostf	Sam. 03 oct. / 18h00
Time and Place, a film about Lee Moses	Simon David / 2019 Documentaire / 1h15 / vostf	Sam. 03 oct. / 19h30
Marianne and Leonard	Nick Broomfield / 2019 Documentaire / 1h41 / vostf	Sam. 03 oct. / 20h00
The Rise of the Synths	Iván Castell / 2019 Documentaire / 1h22 / vostf	Sam. 03 oct. / 22h00
Music Of My Life	Blinded By The Light Gurinder Chadha / 2019 Fiction / 1h57 / vostf	Dim. 04 oct. / 11h00
Murder In The Front Row	Adam Dubin / 2019 Documentaire / 1h32 / vostf	Dim. 04 oct. / 15h00
Miles Davis, the birth of cool	Stanley Nelson / 2019 Documentaire / 1h55 / vostf	Dim. 04 oct. / 18h00

Suzi Q

Liam Firmager / Australie
2019 / 1h38 / vostf
Documentaire

Film traduit et sous-titré
par Inès Dalot



Pionnière influente et survivante. Suzi Q raconte l'histoire définitive et sans chichi de la fille de Detroit City qui a redéfini le rôle et l'image des femmes dans le rock'n'roll lorsqu'elle a fait le tour du monde en 1973. Suzi Quatro !

Pionnière et source d'inspiration pour une génération de femmes rockeuses qui l'ont suivie, Suzi Q rappelle au public contemporain son influence, son talent brûlant et sa série de tubes pop-rock explosifs. Des témoignages de grandes figures du rock dont ceux de rockeuses d'hier et d'aujourd'hui qui ont suivi la voie ouverte par Suzi Quatro, sont au cœur du film.

Exilée en Europe lors de son succès mais aujourd'hui largement oubliée dans son pays natal, le film propose à Suzi un retour à Détroit. En évoquant les longues tensions familiales et les rivalités entre frères et sœurs dûes au succès d'un membre de la famille, le film révèle le prix payé pour le succès dans une exploration profondément personnelle de la renommée, de l'ambition et de la résilience.

Toujours sur la route après 50 ans, Suzi Quatro est sûrement la reine du rock'n'roll.

Liam Firmager

Liam Firmager vit à Melbourne (Australie) après avoir grandi en Irlande puis au Royaume-Uni. Depuis 20 ans, il a réalisé des vidéoclips, des spots publicitaires, des films d'entreprise et plusieurs courts métrages, ainsi que des projets plus importants (documentaires et fictions), notamment le long métrage documentaire La vie de Gabriel Garcia Moreno (pour la chaîne de télévision

équatorienne EST-2013) ou le « rockumentaire » Ricky The Movie (2010); et long métrage documentaire King Of Mountain (2015) En plus de ses propres films, Liam, à la fois réalisateur et monteur, a également beaucoup travaillé avec d'autres réalisateurs renommés tels que les lauréats de IAFI Geoffrey Wright et Frank Howson. Ancien musicien lui-même, Liam a travaillé sur le projet Suzy Q pendant plus de quatre ans.

Mer.
30
SEPT.
20h00



The WITCH

We Intend To Cause Havoc

Gio Arlotta et Tim Spreng / Rép.
Tchèque / 2019 / 1h28 / vostf
Documentaire

Film traduit et sous-titré
par Irene Isabel Guerrero Cediel
et Clara Couffignal

Le film suit la reformation, au 21^e siècle, du groupe de rock psychédélique le plus populaire de Zambie : WITCH (We Intend To Cause Havoc) créé dans les années 1970, par le biais de son chanteur principal, Jagari, dont le nom est une africanisation de Mick Jagger. À travers la résurrection d'une musique oubliée par beaucoup et considérée comme magique par un grand nombre de fans, le film explore la vie d'une ancienne rock-star africaine et l'excitation autour de la redécouverte de sa musique par des fans occidentaux, dont beaucoup n'étaient pas encore nés quand son dernier album est sorti. La récente collaboration du groupe avec Jacco Gardner (jeune prodige de la pop contemporaine) et de ses musiciens, permet une rencontre entre deux générations et montrent bien l'influence du continent africain dans la musique pop actuelle. Entre retrouvailles, anecdotes hallucinantes, voyages en Afrique, ce documentaire essentiel raconte aussi toute une industrie musicale en Afrique, en revisitant des lieux d'enregistrement, des services d'archives, des clubs underground, témoins d'une époque.

Gio Arlotta
Réalisateur, scénariste et producteur italien né à Turin en 1984, Gio Arlotta a étudié l'économie à l'université Bocconi de Milan. Tout en travaillant sur son blog « Is Your Clam in a Jam? », il commence un projet vidéo en capturant les performances d'un groupe de rock underground à Milan. En 2014, invite pour un voyage transcontinental à travers l'Afrique en passant par la Zambie. Il rencontre Jagari Chanda, chanteur du légendaire groupe de rock zambien WITCH, et décide de consacrer un documentaire à ce personnage haut en couleur.

Tim Spreng, co-auteur et producteur du film
Producteur de films allemands, né à Stuttgart, Tim Spreng est le fondateur et propriétaire de Pantheon Pictures basé à Prague. Il a produit deux longs métrages à succès et tourné quatre longs métrages. Depuis 2015, Tim travaille sur The Witch en tant que co-scénariste et producteur

Jeu. + Rencontre
01 avec le réalisateur
OCT. (sous réserve)
18h00



PJ Harvey, A Dog Called Money

Seamus Murphy / Irlande, Royaume-Uni
2019 / 1h30 / vostf
Documentaire

Le réalisateur et photographe Seamus Murphy dans *A Dog Called Money*, revient sur le processus créatif, l'inspiration, l'écriture et l'enregistrement de l'album *The Hope Six Demolition Project* de PJ Harvey paru en 2016. Ce film permet de découvrir les coulisses de la réalisation de cet album studio de l'artiste anglaise, on découvre la chanteuse dans un studio d'enregistrement londonien, mais aussi pendant ses voyages avec le réalisateur en Afghanistan, au Kosovo et à Washington DC.

« *Polly et moi savons faire confiance l'un à l'autre* », explique Seamus Murphy. « *Assez pour qu'elle voyage avec moi en Afghanistan et dans d'autres lieux difficiles, et pour que je sache qu'elle en rapporterait de la magie. Elle m'a ensuite invité dans une grosse boîte blanche derrière des vitres sans teint pour filmer chaque instant de l'enregistrement des chansons qu'elle avait ramené. Individuellement et ensemble, c'est notre réponse à ce que nous avons rencontré.* »

Ici, deux regards, l'un photographique, l'autre musical se rencontrent et dialoguent sans cesse dans un documentaire fort et habité. PJ Harvey, personnage secret et libre se révèle peu à peu.

Ven.
02
OCT.
20h00

+ Rencontre
avec le réalisateur
(sous réserve)

Seamus Murphy

Collaborateur de la chanteuse PJ Harvey, Seamus Murphy est photographe, cinéaste et un auteur régulièrement primé. Son travail publié et souvent exposé fait partie des collections du Betty Museum Los Angeles, de l'Imperial War Museum, de l'Université de Stamford, ou du FRAC Auvergne. Il a réalisé des films pour Channel 4, Television au Royaume-Uni et The New Yorker aux

Etats-Unis. *Darkness Visible*, un film qu'il a réalisé sur son travail photographique en Afghanistan a été nommé pour un Emmy. Il a réalisé des films musicaux pour la chanteuse PJ Harvey, pour ses albums *Let England Shake* et *The Hope Six Demolition Project*. Dans le prolongement de leur collaboration artistique, Murphy et Harvey ont collaboré au livre *The Hollow of the Hand* (Bloomsbury 2015).

Country Teasers This Film Should Not Exist

Gisella Albertini, Massimo Scocca,
Nicolas Droic / Italie, France
1995-2020 / 1h32 / vostf
Documentaire



Si l'on doit se souvenir des Country Teasers, et on le doit, on en gardera tout d'abord l'image d'un chapeau et d'une paire de grosses lunettes posés sur un freluquet en costume. Si l'on veut être plus sérieux, on en gardera à l'oreille une collection de chansons magnifiques, de pure country music travestie en garage rock iconoclaste, heurté et dissonant. Et la scandaleuse qualité d'écriture des textes, où la cruauté se dispute à la délicatesse, une littérature choquante parfaitement ciselée. On se souviendra surtout de Ben Wallers, l'auteur de ces chansons.

This film should not exist agit tel un braquage de banque. On croit regarder un film cochant toutes les cases du documentaire rock -images d'archives de la tournée 1995, orgiaque, aux côtés de The Oblivians et sous la bénédiction du label Crypt, récits de vie, retours amers sur itinéraires, etc...- puis, à mi-chemin et avec un rictus délicatement appuyé, l'objet nous emmène ailleurs pour nous perdre en forêt. En cela il épouse certainement le parcours artistique de Ben Wallers, personnage central du documentaire.

C'est le portrait de cet homme, artiste important, chef d'orchestre souterrain et franc tireur génial, qui est sous nos yeux.

Nicolas Droic est né en 1987 à Nancy où il vit et travaille toujours. Avec sa société de production Les Films Furax, il écrit, produit, tourne, monte, réalise et distribue des documentaires pour le cinéma, en totale indépendance et loin des formats télévisuels. A travers ses films, Droic s'est intéressé aux révoltes qui ont embrasées les prisons françaises au début des années 70 (Sur les toits - 2014), a réalisé le portrait de Serge Livrozet, percuteur de coffres-forts anarchiste septuagénaire (La mort se mérite

- 2017) et a documenté la fine fleur de la scène underground folk / blues américaine contemporaine (Bangalow Sessions - 2019). **Gisella Albertini** est tombée dans le chaudron du rock'n'roll alors qu'elle était toute petite. Des les années 80, elle écrit pour des fanzines punk, tient un catalogue de vente par correspondance de VHS de cinéma Bis, joue de la batterie dans des groupes de garage italiens, tel le duo 0-fi Two Bos Maniacs.

Massimo Scocca est photographe, musicien et vidéaste. Il a également écrit et photographié pour divers fanzines rock et pop culture, et joué dans plusieurs groupes de blues punk, notamment Two Bos Maniac et LAWE. Tous deux originaires de Turin, ils ont sillonné ensemble l'Europe et les USA pendant les années 90, caméra vidéo 8 au poing, traquant dans les bars et les clubs la crème de la habitante scène garage punk portée par le label germano / américain culte Crypt Records.

Ven.
02
OCT.
22h15

+ Rencontre
avec les réalisateurs

Yesterday

Danny Boyle / Royaume-Uni
2019 / 1h57 / vostf
Fiction

Avec Himesh Patel, Lily James,
Ed Sheeran

Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui, seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre. Jack Malik est un auteur-compositeur-interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.

La comédie 100% Feel-Good de Danny Boyle, sur fond de musique des Beatles, revient pour quelques séances au Rock This Town Festival. Une anti « success story » qui joue sur les clins d'œil à l'univers des 4 de Liverpool.



Sam.
03
OCT.
14h00

Lisbon Beat Batida de Lisboa

Rita Maia et Vasco Viana / Portugal
2019 / 1h15 / vostf
Documentaire

Film traduit et sous-titré
par Gabriel Ferrer
et Jorge del Caño Durán



Un voyage dans la banlieue de Lisbonne à travers la vie d'une poignée de musiciens établissant leur place pour exister dans une ville aux luttes identitaires complexes.

Différentes générations et origines se rencontrent, de l'Angola à Sao Tomé, au Cabo Verde et à la Guinée Bissau représentés par de vieux musiciens et de jeunes producteurs. Entre sound system improvisés dans les rues de Lisbonne et musique traditionnelle portugaise, le film se promène et dévoile une culture populaire loin de tous clichés, de tout formatage.

Sam.
03
OCT.
18h00

Rita Maia

Surtout connue comme DJ dans différents clubs européens, Rita Maia est également conservatrice, collectionneuse de disques et directrice de création. Originelle de Lisbonne avec un passé familial à Goa (Inde) et basée à Londres, 2018 a vu son émission de radio Migrant Sound voyager sur les scènes du Worldlive Festival (France), du Nova Batida Festival (Lisbonne) et du Festival Imminente (Londres) tout en visitant le Mexique et en se produi-

sant au légendaire Jazz Cafe and Village Underground de Londres et un peu partout en Europe. En tant que commissaire, elle a travaillé sur plusieurs projets, y compris une session Boiler Room, série d'émissions radio des pays lusophones : elle a collaboré avec Vinyl Factory et enregistré des mixages pour Eurostar, FACT, 10 Mag, le légendaire Ninja Tunes Solid Steel. Elle fait également partie du groupe international Shezaisido Women in Music.

Vasco Viana

Vasco a étudié le cinéma, le son et l'image à l'E.T.I.C. (Escola Técnica de Imagem e Comunicação, Lisbon) et à l'E.S.A.D. (Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha). Il a travaillé comme assistant directeur de la photographie dans des dizaines de courts et longs métrages de fiction ainsi que dans des projets marketing et des publicités. Il a acquis une notoriété en tant que directeur de la photographie grâce à

son travail dans Arena, un court métrage de fiction de João Salaviza qui a remporté le Golden Palm Award au Festival de Cannes en 2009. Depuis, il a travaillé sans relâche sur des films de fiction, des documentaires, des séries télévisées, publicités et vidéos musicales. Son talent a été une fois de plus reconnu pour Raia, un autre court métrage primé de João Salaviza, qui a remporté le Golden Bear Award au Festival de Berlin en 2012 et le Prix de la meilleure photographie au Festival du film de Manaki.

Time and Place, a film about Lee Moses

Simon David / États-Unis
2019 / 1h15 / vostf
Documentaire

Film traduit et sous-titré
par Clara Couffignal



Simon David

Le cinéaste d'origine suisse Simon David est né en 1994 et baigne dans un milieu multiculturel avec une mère américaine et un père néerlandais. Très jeune, il a développé une passion pour le cinéma et les arts visuels. Cette passion l'a amené à étudier à l'École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles, où il obtient son diplôme en 2017. Sa première production cinématographique majeure est

un court documentaire sur un fermier belge de 13 ans nommé Guillaume.

En 2018, Simon se rend à Atlanta et commence à travailler sur Time And Place, un documentaire sur le chanteur et compositeur soul Lee Moses.

Il y aborde l'histoire de Lee Moses et de la scène musicale underground à Atlanta dans les années 1970. Il explore les luttes et les opportunités manquées que Moses a rencon-

trées au cours de sa vie, comme un exemple de la plus grande exploitation des musiciens afro-américains pendant cette période. Aujourd'hui, il vit à Bucarest (Roumanie), travaillant sur son prochain projet.

Simon David, photographe et réalisateur de documentaires, se spécialise dans les récits de personnes qui ont une relation particulière avec leur environnement urbain.

Lee Moses était un chanteur et guitariste américain de rythm & blues et de soul. Ses enregistrements à la fin des années 60, ainsi que son LP Time and Place en 1971 (ré-édité depuis peu en CD et vinyl), sont des références pour les amateurs de deep soul. Autodidacte, Lee Moses est considéré comme l'un des plus grands musiciens méconnus du grand public. Il faisait partie de la scène Soul à Atlanta entre les années 60 et 70. En France, c'est le film L'Apollonide de Bertrand Bonello qui a permis de redécouvrir son titre phare, Bad Girl. Devenu culte, on ne trouve pourtant pas grand chose sur lui ni sur Internet ni à Atlanta. Le réalisateur Simon David a donc décidé de mener l'enquête sur ce parcours hors du commun, retrouvant les lieux où se produisait le mystérieux Lee Moses, des églises où l'on chante encore le Gospel, des rues ou des clubs où il trainait et dont il reste quelques traces. Mais surtout, le film part à la rencontre de son entourage : famille, musiciens, amis racontent l'histoire de Lee Moses qui est aussi, d'une certaine manière, celle de la communauté afro-américaine.

Sam.
03
OCT.
19h30



Marianne and Leonard Words Of Love

Nick Broomfield / Etats-Unis
2019 / 1h41 / vostf
Documentaire

Marianne and Leonard : Words of Love, c'est d'abord une histoire d'amour entre Leonard Cohen et sa muse norvégienne, Marianne Ihlen. Leur amour a commencé sur l'idyllique île grecque d'Hydra en 1960 au sein d'une communauté d'artistes, écrivains et musiciens étrangers. Le film suit leur relation des premiers jours à Hydra, une période modeste d'« amour libre » jusqu'aux complications lorsque Leonard devient un musicien à succès. C'est sur Hydra en 1968 que le réalisateur Nick Broomfield, alors âgé de 20 ans, a rencontré Marianne Ihlen pour la première fois. Marianne lui a présenté la musique de Leonard Cohen et a également encouragé Nick à faire son premier film. Elle a eu une énorme influence sur lui. L'histoire de Leonard et Marianne est semée d'embûches, de rebondissements. Le film propose un regard universel sur l'artiste et sa muse, sur la relation entre vie privée et vie publique. À base d'images d'archives étonnantes et pour la plupart inédites, le film parvient à dévoiler les secrets et l'intimité d'un Léonard Cohen souvent secret et discret

Sam.
03
OCT.
20h00

Nick Broomfield

Nick Broomfield a étudié le droit à Cardiff et les sciences politiques à l'Université d'Essex. Il a ensuite étudié le cinéma à la National Film School, sous la direction du professeur Colin Young. Il découvre son amour pour la photographie à l'âge de 15 ans lors d'une visite en France. Pendant ses études à l'Université, il réalise son premier film, Who Cares (sur Sturm Clearance à Liverpool). Le professeur Colin Young a une grande

influence sur son travail et il lui présente la très talentueuse Joan Churchill. Ensemble, Joan et Nick ont réalisé plusieurs films : Juvenile Liaison, Tattooed Tears, Soldier Girls, Lily Tomlin and plus récemment, Allien : Life and Death Of A Serial Killer. D'abord influencé par le style Frederick Wiseman, Robert Leacock et D.A. Pennebaker, il va ensuite apparaitre un peu plus dans ses films. En faisant Driving Me Crazy en 1988, un film complètement hors de contrôle.

Nick décide de se montrer, ainsi que son producteur dans le récit. Cette expérience a conduit à une plus grande liberté, à un sens de l'observation plus précis, et à un cinéma plus investigateur et expérimental comme on le voit dans Kurt and Courtney, et Biggie et Tupac. Whitney, ses précédents documentaires pour lesquels il recevait un bon nombre de prix (Sundance first prize, British Academy Award, un Prix Italia, Dupont Peabody Award,...)



The Rise of the Synths

Iván Castell / Espagne
2019 / 1h22 / vostf
Documentaire

Au milieu des années 2000, avec l'aide de MySpace, plusieurs compositeurs, un peu partout dans le monde, commencent spontanément une musique underground et forment alors une scène qu'Internet appellera, entre autres noms, la synthwave. Une musique électronique fortement inspirée par la musique synthétique, les bandes originales de films et la culture pop des années 80. Ces compositeurs, dont la musique a atteint des millions de personnes, sont tous restés anonymes... jusqu'à maintenant. Raconté par le réalisateur emblématique John Carpenter, *The Rise Of The Synths* est un voyage au présent et au passé, à partir des racines de cette scène jusqu'à son impact sur la pop culture d'aujourd'hui. Mais alors c'est quoi la synthwave? Un irrésistible mélange de nostalgie et de musique, des processus créatifs bourrés de références culturelles, de réappropriation et de création légitime. Est-ce un réveil temporaire ? Ou un phénomène culturel émergent ? C'est la question que se pose le film.

Iván Castell

Iván Castell est réalisateur et co-fondateur de Castell & Moreno à Saragosse, en Espagne. Après un Master en économie à l'Université de Louvain-La-Neuve (Bruxelles) il a rapidement découvert sa véritable passion pour le cinéma. Ses débuts de réalisateur se passent en 2008 avec le court métrage *New #4527*, présenté à plusieurs festivals (Clermont-Ferrand,...). Le film est

devenu viral et a rencontré un beau succès en Espagne. Il sort *Trovadores* en 2014, film qui explore la carrière des musiciens underground amateurs. C'était le premier long métrage documentaire d'Iván, distribué dans le monde entier par Kinonation. Il a également réalisé des clips pour *The Closers* (King of Pato Records), *Hankat* (Sons de Copenhagen Records), *Grossomodo* (Rap Solo) et *Calavera* (Doma Clásical).

Sam.
03
OCT.
22h00

+ Rencontre
avec le réalisateur
(sous réserve)

Music Of My Life

Blinded By The Light / Gurinder
Chadha / Royaume-Uni
2019 / 1h57 / vostf
Fiction

Avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir,
Aaron Phagura

1987, Angleterre. Javed, adolescent d'origine pakistanaise, grandit à Luton, une petite ville qui n'échappe pas à un difficile climat social. Il se réfugie dans l'écriture pour échapper au racisme et au destin que son père, très conservateur, imagine pour lui. Mais sa vie va être bouleversée le jour où l'un de ses camarades lui fait découvrir l'univers de Bruce Springsteen. Il est frappé par les paroles des chansons qui décrivent exactement ce qu'il ressent. Javed va alors apprendre à comprendre sa famille et trouver sa propre voie...

Tiré d'une histoire vraie, ce film de fan rend hommage au Boss dans un conte moderne où religion et rock'n'roll se confrontent. Comédie musicale déguisée en Feel-Good Movie, cette chronique adolescente pop et ethnique rappelle bien sûr Joue La Comme Beckham, de la même réalisatrice.



Dim.
04
OCT.
11h00



Murder In The Front Row

Adam Dubin / États-Unis
2019 / 1h32 / vostf
Documentaire

Projection à la Route Du Son
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Au début des années 1980, un petit groupe de headbangers délurés de la Bay Area dénigre le hard rock des groupes MTV plein de laques dans les cheveux pour un type de métal plus dangereux plus connu sous le nom de trash métal ! Du trafic de cassettes audio aux clubs en passant par les magasins de disques et les fanzines, le réalisateur Adam Dubin révèle comment la scène a nourri la musique et comment la musique a engendré un mouvement. Murder In The Front Row est raconté à travers un puissant témoignage à la première personne et de superbes animations et photographies. Le film est une étude sociale d'un groupe de jeunes défiant les probabilités et construisant quelque chose d'essentiel pour eux-mêmes. Avec des interviews de Metallica, Megadeth, Slayer, Anthrax, Exodus, Testament, Death Angel, Possessed et bien d'autres, le film révèle comment ces noms devenus cultes ont commencé. « Fun », agitée et pleine d'archives truculentes, cette aventure du Métal est ponctuée de scènes live d'époque, tournées en VHS pour le plus grand bonheur des nostalgiques

Dim.
04
OCT.
15h00

Adam Dubin

Ce diplômé du NYU a co-réalisé les clips cultes des Beastie Boys, Fight For Your Right To Party et No Sleep Till Brooklyn. Il réalise un an et demi dans la vie de Metallica Parts 1 & 2 pour Metallica et leur clip Nothing Else Matters. Il est également l'auteur de nombreux courts métrages avec

des stars du Stand Up américain. C'est à lui que l'on doit les deux dernières comédies de Lewis Black, Stark Raving Black en 2009 et In God We Rust en 2011. En 2013, Adam filme l'incroyable tournée de Metallica en Antarctique, et réalise en 2015 la comédie spéciale Comic Frenzy pour Jim Breuer, FX et Thoughts And Prayers pour Netflix.

Miles Davis, the birth of cool

Stanley Nelson / États-Unis
2019 / 1h55 / vostf
Documentaire



La vie et l'œuvre du géant et icône Miles Davis, un véritable visionnaire, novateur et créateur qui a défié la catégorisation et incarné le mot « cool ». Miles Davis : trompettiste, leader de groupe élégant, intellectuel, arrogant, conflictuel, controversé. L'incarnation même du « cool ». L'homme avec un son si beau qu'il pourrait vous briser le cœur. Le thème central de la vie de Miles Davis a été sa détermination à briser les frontières et à vivre sa vie selon ses propres envies. Cela a fait de lui une star. Pour les personnes qui l'aimaient le plus, cela le rendait également incroyablement difficile à vivre. Maintes et maintes fois, dans la musique et dans la vie, Miles a rompu avec la convention. Le mépris audacieux de Miles pour la tradition, sa clarté de vision, sa volonté implacable et sa soif constante de nouvelles expériences ont fait de lui un collaborateur inspirant pour ses collègues musiciens et une icône culturelle pour des générations d'auditeurs. Le film évoque un musicien totalement novateur - du bebop au «cool jazz», des quintettes modernes, de la musique orchestrée, de la fusion jazz, du rock 'n' roll et même du hip-hop. Avec des séquences d'archives inédites, des virées en studio et des photos rares, Miles Davis: Birth of the Cool raconte l'histoire d'un talent vraiment singulier et nous dévoile l'homme derrière sa carapace

Dim.
04
OCT.
18h00

Stanley Nelson

Producteur et réalisateur, Stanley Nelson est l'un des plus grands réalisateurs de documentaires actuels. Ses longs métrages combinent des récits fascinants avec des détails historiques riches et approfondis, mettant en lumière de nouveaux aspects à la fois familiers et sous-exploités du passé américain. Il a remporté de prestigieux prix. Membre du MacArthur « Genius », il a reçu

un prix Peabody, le Lifetime Achievement Award 2016 de la National Academy of Television Arts Sciences et a reçu la médaille nationale en sciences humaines des mains du président Barack Obama. Deux des films récents de Nelson, *Tell Them We Are Rising: The Story of Black Colleges and Universities* (2016), qui relate l'histoire de 150 ans et l'impact des HBCU, et *The Black Panthers: Vanguard of the Revolution*

(2016), le premier long métrage qui dresse le portrait de cette organisation emblématique, ont battu des records d'audience pour des téléspectateurs afro-américains. Les deux précédents films de Nelson, *Freedom Riders* (2010), lauréat de trois Primetime Emmy Awards, et *Freedom Summer* (2014, Peabody Award) ont porté un regard neuf sur les efforts multiraciaux pour inscrire les électeurs noirs et déségréger les trans-

ports en commun dans le sud de Jim Crow. Son film de 2003 *Le meurtre d'Emmett Till* (prix spécial du jury Sundance), sur le meurtre brutal d'un garçon afro-américain de quatorze ans au Mississippi en 1955, un événement qui a eu un effet galvanisant sur le mouvement des droits civiques du milieu du siècle, a incité le ministère américain de la Justice à rouvrir le dossier.

Rock en court

Séance de courts-métrages
et de clips

Sam.
03
OCT.
14h00

Not all fuels are the same

Benoît Grimalt
2018 / 16 min
Réalisation : Benoît Grimalt
Production : Damien Froidevaux

Montage image : David Jungman
Montage son et mixage :
Bruno Auzet
Musique : Agripon

Un moment de l'histoire de la musique du 21^e siècle au pays
des Beatles.

Jusqu'À l'os

Avec : Nicolas Belvalette (Usé),
Thomas Scimeca, Jonathan
Capdevielle, Alma Jodorowsky,

Pauline Scoupe-Fournier
Musique originale : Usé

Thomas est arrivé à Amiens pour suivre Rebecca qui, quelques temps après, l'a quitté. Seul dans la ville de Macron, avec un métier de journaliste au Courrier Picard qui l'ennuie à mourir, Thomas tente de guérir sa dépression. Mais voilà qu'on lui propose de faire le portrait d'Usé, figure locale incontournable, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. En parcourant la ville, et la vie d'Usé, en s'abandonnant à une nuit d'ivresse, les deux hommes vont apprendre à se connaître.

Soirée spéciale Movida / Conférence

Films et tapas

Dans le cadre
des Bobines du Jeudi.
Film présenté et commenté
par Magali Dumousseau Lesquer

Jeu. voir Conférences
01 et Expositions
OCT.
18h00

18h : conférence sur la Movida de Magali Dumousseau-Lesquer
au Parvis de Pau (entrée libre) – Exposition Ouka Leele

Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier

Pedro Almodovar / Espagne
1980 / 1h22 / vostf
Fiction / version restaurée

Avec Carmen Maura,
Felix Rotaeta, Alaska



Pepi qui cultive de la marijuana dans des pots sur son balcon est découverte par un flic qui la fait chanter, la viole et la déflore. Pour se venger, Pepi décide de séduire Luci, la femme du policier, femme au foyer dévouée et soumise. Premier long métrage de Pedro Almodovar dont il déclare : « Ce n'est ni un film réaliste, ni une analyse de mœurs, ni un portrait de la société. Encore qu'il cadre bien avec un certain type de gens désinvoltes que l'on rencontre à Madrid, tout à fait superficiels et qui semblent naviguer dans la fiction. » Pur produit de l'Underground madrilène, porté par un esprit libertaire exaltant une fraîcheur tout à fait plaisante, il donne également le ton d'un bon nombre de films du cinéaste, notamment dans la première partie de sa carrière : goût pour le kitsch, audace absolue, réalisation percutante.

EXPOSITIONS

Baldo

du 30 septembre au 4 octobre
au Café Méliès

Vernissage en présence
de l'artiste Baldo le 30 sept. à 18h



Baldomero Jose-Louis Ortas, Corso-Majorquin né en 1958, fils de José « Pepe » Ortas artiste anarchiste. Petit-cousin de Pierre Clementi du côté corse. Artiste de second rang et de music-hall depuis la fin des années 1970. Études, peinture et dessin à l'Académie de la Grande Chaumière de Paris, l'école San Luc de Barcelone, puis aux Beaux-Arts de Paris, atelier Yankel. 1978 exposition au théâtre du Chapeau Rouge avec Hervé di Rosa, Jean-François Dalle...

Il co-fonde le groupe Peggy Sage Production, mi groupe de rock, mi commando-graphique avec Jean-François Dalle et Eric Tabuchi. 1982, réalisation d'une peinture murale monumentale pour l'hôpital Eugénie à Ajaccio. Publication des premières illustrations dans la presse underground mais aussi dans le magazine Sciences et Vie. Réalisation pour la scène alternative de tracts, affiches et décors. 1984, construction de l'atelier de Massy en collaboration avec l'architecte Jean-Pierre Massenot. Animation de soirées au Tabou. 1986, réalisation de décors peints des clips vidéos de Jean-pierre Limosin pour le groupe pop Luna Parker. 1990, grand nombre d'illustrations dans la presse pour Ciel et Espace, Le Monde, R de Réel, Terrain, Lapin, Libération, etc. 2004, exposition personnelle au Centre Culturel d'Igny (91). Pochettes de disques, notamment pour Born Bad Records « BIPPP : French Synth-Wave 1979/85 », les albums « Relax » et « Full of sorrow » « Uncivilized » du groupe « Frustration » et de nombreuses autres. Batterie dans des groupes parisiens.

Mer.
30
SEPT.
18h30

Faites du Rock avec Lucien

Du sam. 18 avril au sam. 7 juin
@ cinéma Le Méliès

Vernissage en présence
de l'artiste le 18 avril à 11h30

Portée par l'association l'Empreinte du rock, l'expo *Faites du rock avec Lucien* réunit des planches, mais aussi des esquisses et des croquis inédits du célèbre dessinateur Frank Margerin, avec pour fil rouge l'une de ses grandes passions : le rock'n'roll, qui s'incarne à travers son personnage fétiche Lucien, le blouson noir coiffé de sa mythique banane. À la fois ludique et pédagogique, l'exposition s'adresse autant aux fans de l'auteur qu'à un public plus large. Le parcours invite à une immersion dans le travail de l'artiste pour mieux comprendre le processus d'élaboration d'une bande dessinée.



Jeu.
17
SEPT.
18h00

Seance de dedicace Franck Margerin

Ven.
18
SEPT.
11h00,
14h30

Ouka Lele

Le Parvis
Jusqu'au 3 octobre

Entrée libre

Le Parvis Espace Culturel à Pau expose les photographies excentriques et colorées de l'artiste iconique de la Movida : Ouka Leele. Ses œuvres sont un savant mélange de peinture, mise en scène et photographie. Du kitsch doux et fantaisiste à la série « Peluqueria », ses clichés rendent toute l'agitation d'une époque en pleine transition vers la démocratie. Lauréate du Grand Prix national d'Espagne et exposée aux rencontres d'Arles en 2019, la réputation d'Ouka Leele n'est plus à faire.



CONFERENCES

Miles Davis

Partenariat Méliès / Université du Temps Libre d'Aquitaine-Pau (UTLA), et la Médiathèque André Labarrère / Réseaux des médiathèque de Pau

en prélude au festival *Rock This Town*.

@Auditorium de la Médiathèque André Labarrère

Miles Davis est une figure majeure de l'histoire de la musique noire-américaine.

Toute sa (courte) vie, Miles Davis, géant du jazz et... rock-star, a exploré de nouveaux territoires musicaux : be-bop, cool jazz, jazz modal, jazz-rock, pop, funk et même rap ! Célèbre bien au delà du petit monde des jazzfans, celui qui était désigné souvent par son seul prénom (Miles!), a produit de nombreux chefs-d'œuvre mythiques que la vidéo-conférence présentera en les situant dans leur contexte historique.

Vidéo-conférence de 80 min. par Pierre-Henri Ardonceau, membre de l'Académie du Jazz et de la rédaction de Jazz Magazine.

La Movida

@ Le Parvis Espace Culturel E.Leclerc

A l'occasion de l'anniversaire du premier long métrage de Pedro Almodovar, *Pepi, Luci, Bom* et autres filles du quartier (1980), nous reviendrons sur le réveil culturel de Madrid à la fin du franquisme, auquel Almodovar a grandement contribué et qu'il a fixé sur la pellicule dans ce film qui, sur bien des points, acquiert une dimension de documentaire. Une folle transition artistique, pop, bigarrée, glam et rock, apolitique aussi, qui va toucher le cinéma, mais aussi la musique, le dessin, la photo, la peinture et la mode, et qui reçoit le nom de Movida au début des années 80

Jeu.
01
OCT.
18h00



Mer.
30
SEPT.
15h00

Magali Dumousseau Lesquer est professeur agrégé d'espagnol, maître de conférences à l'Université d'Avignon, spécialiste de civilisation contemporaine espagnole et de la culture madrilène underground des années 80 à laquelle elle a consacré une thèse, de nombreux articles et deux ouvrages : *La Movida*, Au nom du Père, des Fils et du Touto Vale (2012, Ed Le Mot et le Reste) et *Agatha Ruiz de la Prada*, Paris

1999-2015 (2014, Ed. Fundación Agatha Ruiz de la Prada). Ses travaux portent sur les courants émergents (musique punk-rock, rap, trap, BD, peinture, cinéma, mode, design, photo) en Espagne en période de crises politiques, économiques et sociales, et articulent autour des notions d'identité, marge, postmodernité, patrimoine, transgression et mémoire.

BONUS

Salon du Disque

@ La Route du Son / Ampli Entrée libre
Dimanche 4 octobre de 10h à 18h

Vinyls, CD, cassettes, DVD musicaux, produits dérivés...
Stands pro et particuliers. Le rendez-vous incontournable
des mélomanes ou amateurs de disques pour toutes les
bourses, pour tous les goûts.

Rock, pop, jazz, metal, hip hop, français electro, classique,
BO de films...Stands labels indépendants locaux : disques,
infos, affiches...

15h : Projection du film Murder In The Front Row
(entrée libre dans la limite des places disponibles)

19h : concert : The Devils

Dim.
26
avril
10h

CINE CONCERTS

LE BALLON ROUGE

@Le Méliès - 8€
En collaboration avec
À Tant Rêver Du Roi

Par Suzi Levoid, François
Ripoche, Stéphane Louvain
Accessible aux enfants

En à peine moins d'une mi-temps, François Ripoché, Suzi Levoid et Stéphane Louvain revisitent la déambulation urbaine, parisienne et poétique imaginée en 1956 par Albert Lamorisse. À sa sortie, *Le Ballon rouge* a mis tout le monde d'accord de par sa façon d'aborder délicatement l'enfance et ses petits désordres. Le court métrage a ainsi reçu la Palme d'Or, le Prix Louis-Delluc ou encore l'Oscar du meilleur scénario original. Le film est un conte tourné comme un documentaire, dans la rue, dans un Ménilmontant populaire et labyrinthique maintenant disparu. La combinaison de cet ancrage quotidien et du lyrisme apporté par une invention visuelle constante lui donne une grande puissance d'émotion.

60 ans plus tard, en live et en s'appuyant sur une bande originale spécialement composée pour l'occasion, les trois musiciens lui rendent un hommage vibrant et pop, tout en vous invitant à vous envoler à leurs côtés pour (re)découvrir cette Masterpiece du cinéma pour petits et grands.

Stéphane Louvain : guitare, chant.
François Ripoché : batterie, chœur.
Laëtitia Shériff : guitare baryton, chant.

Durée : 50 minutes environ
Le ciné-concert *Le Ballon rouge* a reçu le soutien
du Département de Loire-Atlantique



Ven.
02
OCT.
18h00

ROPOPOROSE MEETS DARK STAR



@Le Méliès - 8€
En collaboration avec
À Tant Rêver Du Roi

Co-production
Clair Obscur, Festival Travelling,
Le Jardin Moderne

Premier film de John Carpenter sorti en 1974, *Dark Star* est une véritable curiosité SF, véhicule désuet de tout le cinéma à venir du réalisateur. Longtemps passé inaperçu, le film est depuis ressorti en salles, notamment à l'occasion du festival Travelling en 1999 et du festival de Cannes en 2000. Empli d'un psychédéisme parodique assumé, *Dark Star* rend hommage avec dérision à de grandes œuvres du genre (2001 : *L'Odyssee de l'espace*) tout en annonçant les succès à venir (*Star Wars*, *Alien*).

Ce huis clos venu d'ailleurs, planant à plusieurs millions d'années lumière de nous, est à découvrir sur un nouvel avis avec cette création ciné-concert déjantée ! Une aventure poussée dans les confins de ses possibles grâce au remaniement musical de sa bande-son par l'immanquable duo familial pop-noise-de-bric-et-de-broc de Vendôme : Ropoporse.

Sam.
03
OCT.
16h00

ROPOPOROSE

Formé en 2012, Ropoporse est un duo musical composé de Pauline et Romain, frère et soeur à la vie comme à la scène, originaires de Vendôme. Le groupe a sorti deux albums, *Elephant Love* en 2015 et *Kerrel*, *Foreign Moons* en 2017, tous deux salués par la critique, ainsi que plusieurs EPs. Ces sorties se sont accompagnées de plus de 200 concerts en France, ainsi qu'en Italie, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Suisse ou encore Canada. Le duo se retrouve également

dans d'autres formations : *Braziliers*, trio ayant sorti son premier album en 2018, ainsi que *Nandose*, projet formé en association avec le groupe bruxellois BRNS, dont un premier album est sorti en 2019. Quelques concerts marquants : *Les Vieilles Charrues* (2016), *Les Nuits du Botanique* (Bruxelles, 2016), *Pop Montréal* (Montréal, 2016), *Le Printemps de Bourges* (2015, 2017), *Le Café de la Danse* (2014)...

CONCERTS & DJ SETS

The Devils

Duo trash rock - Italie
En collaboration avec
Ampli

Salon du Disque de Pau
- Billère
@La Route du Son

The Devils (nom tiré du film de Ken Russel datant de 1971) se sont formés dans le sud profond de l'Italie en 2015, ont enregistré leurs premiers opus avec Jim Diamond (les *Dirtbombs*, les *White Stripes*, etc.), puis se connectent à *Voodoo Rhythm Records* avant de tourner dans toute l'Europe et le Canada (plus de 350 dates). Gianni Puzzadidio martyrise sa guitare et Erica Volgare tabasse sa batterie en hurlant dans son micro. Le résultat, c'est un immense mur de guitare fuzz pour un rock minimaliste et primitif. Déguisés en prédicateur et en nonne, ils détruisent toutes les scènes sur lesquelles ils jouent, ils sont chauds, sauvages, très bruyants et très très sexy ! Niveau bagage ? Une belle série de première parties : *The Sonics*, *Mudhoney*, *Boss Hog*, *Jon Spencer & Hitmakers*, *the Monsters...*

Et le plein de festivals : Azkena Rock Festival, Oldies But Goldies, Helldorado, Sleazefest, Cosmic Trip Festival, Munster Raving Looney Party, Beaches Brew, festival Beat, etc. Pour la première fois à Pau, ils clôtureront cette 13^e édition, un dimanche, pour la prière du soir !



Dim.
04
OCT.
19h00

JEUDI 17 SEPT.

18h, médiathèque A. Labarrère	VERNISSAGE Exposition Franck Margerin
----------------------------------	---

VENREDI 25 SEPT.

19h30, Halles de Pau	CONCERT Howling Jaws
21h30, Halles de Pau	Cry Baby

VENREDI 18 SEPT.

11h, Bachi Bouzouk	Séance de dédicace Franck Margerin
-----------------------	--

MERCREDI 30 SEPT.

15h, médiathèque A. Labarrère	CONFÉRENCE Miles Davis
18h30, Le Méliès	VERNISSAGE Exposition Baldo
20h, Le Méliès	Suzi Q
22h30, Le Méliès	CONCERT Pastors Of Muppets

JEUDI 1^{ER} OCT.

18h, Le Parvis Espace Culturel	CONFÉRENCE La Movida
18h, Le Méliès	The WITCH
20h15, Le Méliès	Luci, Pepi, Bom

VENREDI 2 OCT.

18h, Le Méliès	CINÉ-CONCERT Le Ballon Rouge
20h, Le Méliès	PJ Harvey : A Dog called Money
22h15, Le Méliès	Country Teasers, This Film Should Not Exist

SAMEDI 3 OCT.

14h, Le Méliès	Yesterday
14h, Le Méliès	ROCK EN COURT Clips et court-métrages
16h, Le Méliès	Dark Star
18h, Le Méliès	Lisbon Beat
19h30, Le Méliès	Time And Place
20h, Le Méliès	Marianne and Leonard...
22h, Le Méliès	The Rise Of the Synths

DIMANCHE 4 OCT.

10h - 18h, La Route du Son / Ampli	9 ^e Salon du disque
11h, Le Méliès	Music Of My Life
15h, La Route du Son / Ampli	Suzi Q
18h, Le Méliès	Miles Davis : Birth Of the cool



MUSICAL
FILM FEST
PAU