

DANS MA CHAMBRE

D'APRÈS LE ROMAN DE

GUILLAUME DUSTAN

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

HUGUES JOURDAIN

CRÉATION MUSICALE : EXITT & SAMUEL HECKER

« J'ai été assez négatif sur le thème de l'art, j'ai dit que l'art, je m'en foutais. Le gros con mondain m'a demandé : Et qu'est-ce qui t'intéresse alors ? Ce qui m'intéresse, c'est la baise du siècle. »

La chambre de Dustan est mon théâtre. Un théâtre du corps, de la liberté, de l'exploration de soi-même et de ses propres limites. Le temps m'est compté, et je suis seul. Pour tout expérimenter.

Tout éprouver. Et traverser cet amour manqué.

Un seul en scène sur l'incapacité à être seul, sur le désir de vivre, libre, vite, et fort.

«*PUISSANT*»

TÉLÉRAMA TT

Interdit aux moins de 16 ans

À PARTIR DU

25 MAI 2019

REPRÉSENTATIONS

Samedi 19h. Dimanche 18h

RELATIONS PRESSE

Laurence Falleur Communication
laurencefalleur@gmail.com / bayolvincent@gmail.com
Tél. : 01 42 56 95 97 – www.laurencefalleur.com

DIFFUSION

(RB|D) Productions - Ludovic Michel
Chargé de diffusion François Carricano
Contact : 01 42 36 36 20 - 06 82 03 25 41

BIOGRAPHIES

HUGUES JOURDAIN

Hugues Jourdain grandit à Rochefort, devant la mer et les spectacles de Muriel Robin qu'il regarde en boucle. La reprise des sketches « L'addition » ou « La veste » ne trouve aucun succès dans sa classe de primaire. C'est à 18 ans qu'Hugues arrive à Paris pour entamer sa formation d'acteur. En 2014, il est reçu au concours d'entrée du CNSAD, de la classe libre du Cours Florent et remporte le Prix Olga Horstig du meilleur comédien. Après avoir fait la rencontre de Yann-Joël Collin, professeur et metteur en scène qui le passionne pour un théâtre ludique, Hugues Jourdain écrit et met en scène au Conservatoire sa première pièce : *Mon corps qui frissonne*, avec onze acteurs de sa promotion, cri d'amour à la liberté, la folie, et la sensibilité de Copi. À 25 ans, il choisit le premier roman de Guillaume Dustan pour créer son premier seul en scène.

GUILLAUME DUSTAN

De son vrai nom William Baranès, Guillaume Dustan suit le parcours classique Sciences-Po-ENA (Ecole nationale d'administration) avant de se lancer dans une carrière juridique. Juge administratif, il exerce quelque temps à Tahiti avant de revenir en France. Il découvre sa séropositivité en 1990, plaque tout et écrit son premier roman, *Dans ma chambre*. Suivent *Je sors ce soir*, et *Plus fort que moi*, deux livres qui viennent compléter sa trilogie autobiographique

Nicolas Pages reçoit le prix de Flore en 1999. Militant, il crée une collection de littérature gay et lesbienne aux éditions Balland : Le Rayon gay. Guillaume Dustan publie son sixième, *Dernier roman*, en 2004 chez Flammarion ; il meurt un an plus tard d'intoxication médicamenteuse involontaire.

BIBLIOGRAPHIE

Dans ma chambre, P.O.L, 1996

Je sors ce soir, P.O.L, 1997

Plus fort que moi, P.O.L, 1998

Nicolas Pages, Balland, coll. « Le Rayon », 1999

Génie Divin, Balland, 2001, coll. « Le Rayon »

LXiR ou Dédramatison La Vi Cotidièn, Balland, coll. « Le Rayon », 2002

Dernier Roman, Flammarion, 2004

Premier essai. Chroniques du temps présent, Flammarion, 2005

NOTE D'INTENTION

En 2017, j'écrivais et montais ma première pièce, *Mon corps qui frissonne*, avec onze acteurs de ma promotion du Conservatoire. Un jeu de massacre dans le milieu de la mode, sur la peur de ne plus être aimé. *Dans ma chambre* en est le complément : un seul en scène sur la peur de ne plus pouvoir aimer.

Le roman est l'histoire d'un amour manqué, Guillaume Dustan raconte son expérience propre de la sexualité, dans sa réalité clinique. Il se libère de toute pudeur pour traduire les pensées qui le traversent, sa peur d'être seul, son désir de vivre, libre, vite, et fort.

Il me parut évident que c'était un monologue pour le théâtre. Et qu'il serait mis en scène par l'amour que je porte à Muriel Robin, Elie Kakou, Vincent Dedienne, Jessica Lange, Ryan Murphy, Robin Campillo, Copi, et Marguerite Duras. Je voulais faire un one man show mélodramatique.

J'utilise les codes du one man show, évidemment pour faire entendre l'humour présent dans le texte, permettre un rapport constamment ludique avec les spectateurs mais aussi pour détourner ces même codes. Je ne pouvais pas illustrer l'histoire. Pour adapter le roman au théâtre, je devais reproduire le même geste que son auteur. Faire un travail de vérité, de sincérité, peut-être d'impudeur, et ne jamais faire semblant. Je n'essaie pas de jouer Guillaume, je traverse cette histoire qui me bouleverse et je l'éprouve le temps d'une représentation, avec le public.

Pour moi, ce spectacle est un endroit de blessure, et c'est de cette blessure que peut naître une étreinte. Comme des retrouvailles amoureuses par-delà la mort.

Hugues Jourdain