

Musique médiévale sacrée et profane

Projet musical :

Activité vocale :

Œuvre de référence :

Messe « *L'homme armé* » de Guillaume Dufay

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Chanson « *L'homme armé* »

« *Missa L'homme armé sexti toni* » de Josquin des Prés

« *The armed man : a mass for peace* » de Charles Jenkins

Chanson « *L'homme armé* »



À l'origine, « *L'Homme armé* » est un chant écrit entre 1450 et 1463.

Le thème " On doit craindre l'homme armé " est terriblement en accord avec le siècle.

L'origine de la popularité de cette chanson et l'importance de l'homme armé font l'objet de plusieurs théories. Certains ont suggéré que l'homme armé représente l'Archange Saint Michel, tandis que d'autres pensent que ce nom représente celui d'une auberge (Maison de l'Homme armé) située près des appartements de Dufay à Cambrai. Cela pourrait aussi représenter l'armement pour une nouvelle croisade contre les turcs. Il est important de noter que la première apparition de la chanson est contemporaine avec la chute de Constantinople en 1453, un événement qui a eu de grandes conséquences psychologiques en Europe; Les compositeurs comme Guillaume Dufay ont écrit de nombreuses lamentations lors de cette défaite. Cependant une autre possibilité serait que les trois théories sont vraies, en donnant le sentiment d'urgence pour organiser une opposition militaire aux Ottomans fraîchement vainqueurs, et ralliant ainsi l'Europe Centrale et l'Europe du Nord.

De nombreuses messes ont été écrites sur ce thème à travers les siècles.

L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé doibt on doub -
 ter, doibt on doub - ter. On a fait par - tout cri - er, Que chas - cun se
 viengne ar - mer, d'un hau - bre - gon de fer. L'hom - me l'hom me
 l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé doibt on doub - ter.

Doubter : redouter

Haubregon : cotte de maille



Rechercher 3 messes inspirées du thème de « *L'homme armé* » à 3 époques différentes

« Missa l'homme armé » de G. Dufay

Dans cette messe à quatre voix, la teneur, c'est-à-dire la voix qui soutient les autres voix (et qui deviendra par la suite la voix de Ténor) est fondée sur la mélodie profane « L'Homme armé ».

Kyrie

The musical score for the Kyrie of the Mass 'L'homme armé' by G. Dufay is presented in four parts: Alto (A), Contralto (Contra), Ténor (Tenor), and Contrabasse (Contra bassus). The lyrics are 'Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.' The Tenor part is highlighted with a purple box, showing the phrase 'Ky-ri-e L'OMME L'OMME'.

Quelles sont les ressemblances et les différences entre cette teneur et la chanson « L'homme armé » ?

Ressemblances	Différences



Rechercher les noms et traductions des cinq parties qui composent l'ordinaire de la messe :

Le Propre de la messe correspond aux éléments qui sont spécifiques à des circonstances particulières : Propre d'un saint, d'une fête particulière (Noël, Pâques...) ou d'une circonstance spécifique (Requiem...). Ces éléments sont variables.

Que pouvez-vous dire de l'ordinaire de la messe ?

Messe « L'homme armé sexti toni » de Josquin Des Près



Josquin des Près

Epoque :

Nationalité :

Particularités :



Josquin des Près a composé deux messes sur le thème de l'homme armé. Toutes deux composées à 4 voix, les deux messes ont de nombreuses similitudes dans leur écriture : imitations, canons, passages en duo et trio, cantus firmus se faisant entendre de part en part, passant d'une voix à l'autre, tout en changeant de rythme.

Dans la « Missa sexti toni », la pièce culminante est l'Agnus Dei qui est chanté à 6 voix et fait entendre simultanément quatre voix en canon deux à deux, pendant que deux autres voix entonnent le cantus firmus, l'un à l'endroit et l'autre à l'envers.

Après écoute de cet extrait de la messe de Josquin, répondez aux questions suivantes :

- Par quelle formation est joué cet extrait ?
- De quelle pièce de l'ordinaire s'agit-il ?
- A quelle(s) voix retrouve t'on la mélodie de « l'homme armé » ?

« *The armed man : a mass for peace* » de Charles Jenkins

The Armed Man est une messe composée par le compositeur Charles Jenkins (né en 1944), sous-titrée “Une messe pour la Paix”. L’œuvre a été créée pour les célébrations du millénaire, et a été dédiée aux victimes du Kosovo. Cette œuvre se positionne clairement contre la guerre, et elle est basée sur la messe catholique (on y retrouve les pièces de l’ordinaire) et sur la chanson populaire « L’Homme armé »

Ecoute et comparaison de la pièce n°1 « *The armed man* » et la pièce n°13 « *Better is peace* »

	<i>The armed man</i>	<i>Better is peace</i>
Ressemblances		
Différences		

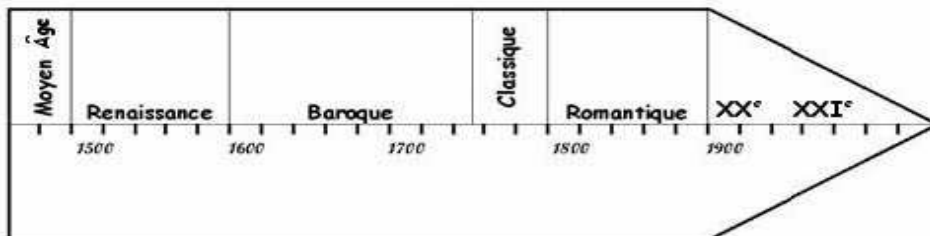


Cathédrale Notre-Dame d’Amiens
(XIII^e siècle)

Classée au patrimoine mondial de l’Unesco depuis 1981, la cathédrale gothique d’Amiens s’élève en plein centre de la ville. Sa flèche s’élève à 112 mètres du sol. Pour une longueur totale de 145 mètres, un volume intérieur d’environ 200000 m³ et une superficie de 7 700 m², sa hauteur sous voûte dans la nef atteint 43 mètres. Elle est construite sur un plan en forme de croix latine, avec une nef à bas-côtés, un transept à collatéraux et un chœur à double-collatéraux.

Repères historiques

Remplacez sur la frise chronologique les différentes œuvres vues dans la séquence.



Vocabulaire de référence	Evaluation des compétences
Thème Teneur Profane / sacré Modalité/tonalité Propre et ordinaire de la Messe	Je sais identifier des éléments caractérisant une musique du moyen-âge. Je suis capable de mémoriser une mélodie (l’homme armé) et de la retrouver dans diverses pièces. Je connais les différences entre musique sacrée et musique profane. Je connais les spécificités du propre et de l’ordinaire de la messe. Je connais la différence entre modalité et tonalité. A : acquis B : en cours d’acquisition C : non acquis