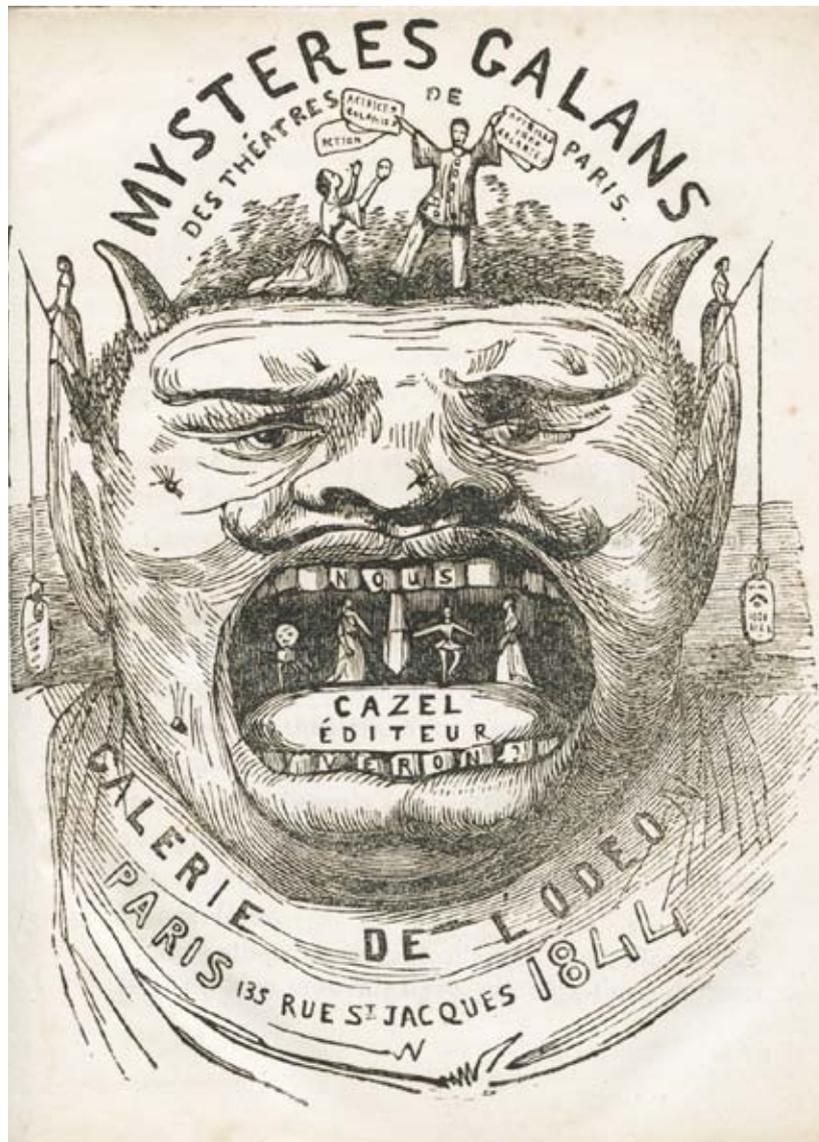


LIBRAIRIE FAUSTROLL



Salon International du Livre Ancien

Grand Palais, Paris

Stand E6

10 avril - 13 avril 2014

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ALECHINSKY (Pierre) & MACÉ (G.). CHOSES RAPPORTÉES DU JAPON.

Fontfroide, Fata morgana, 1990. 28 x 23 cm, en feuilles, couverture imprimée à rabats, coffret de l'Atelier Duval recouvert d'une lithographie en couleurs, 32 pp., trois eaux-fortes en couleurs sur feuilles volantes.

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches illustrés de trois lithographies en couleurs signées par Alechinsky, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges, et enrichis d'une suite de trois eaux-fortes en couleurs, tirées par Robert Dutrou, signées par Alechinsky, sur feuilles volantes (seuls les exemplaires de tête contiennent cette suite).

2. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES.

POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916.

Paris, Mercure de France, 1918. 22,8 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 205 pp., 1 f. blanc., étui.

Édition originale sur papier bouffant complet du portrait frontispice de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon. La couverture et le papier sont brunis (comme la plupart du temps), habiles restaurations à la couverture et au dos.

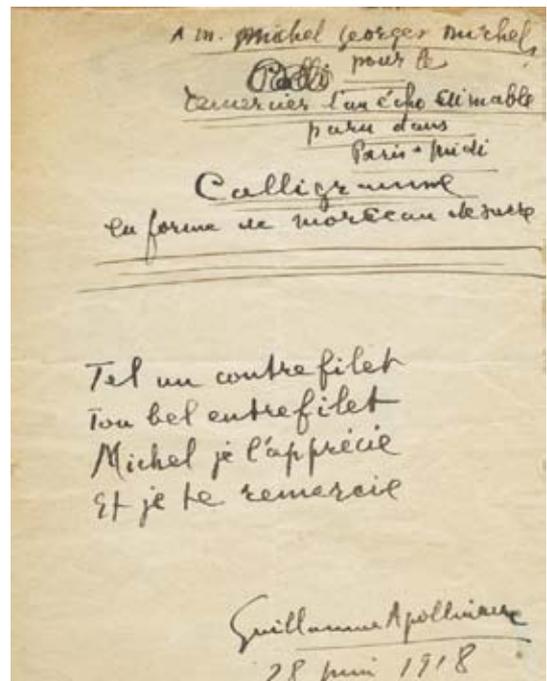
Exemplaire du premier mille enrichi d'un envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire au peintre, écrivain et critique d'art Michel Georges Michel sur le premier feuillet blanc et truffé d'un calligramme autographe signé de Guillaume Apollinaire écrit spécialement pour le dédicataire, sur un feuillet collé en troisième page :

«A M. Michel Georges Michel / pour le / remercier / d'un écho aimable / paru dans / Paris Midi / Calligramme / en forme de morceau de sucre / Tel un contrefilet / Ton bel entrefilet / Michel je l'apprécie / Et je te remercie / Guillaume Apollinaire / 28 juin 1918».

Belle provenance pour ce grand livre de poésie truffé d'un désirable calligramme autographe.

Michel Georges Michel (1883-1985) est une personnalité importante du monde des arts du début du XXème siècle. Il fréquente les Beaux-Arts où il est l'élève d'Othon Friesz et Raoul Dufy. En tant que collaborateur artistique, il participe au Ballets Russes de Diaghilev. En 1917, il organise la première exposition de Picasso à Rome. Il participera également aux expositions consacrées à Matisse et Soutine à la Biennale de Venise.

Son oeuvre littéraire est riche de nombreux ouvrages, la plupart d'entre eux consacrés aux milieux artistiques de son temps. Dans *Les Montparnos*, son livre le plus célèbre, il mettra en scène sous les pseudonymes de Modrulleau et Haricot-Rouge, Modigliani et sa compagne Jeanne Hébuterne, au milieu des artistes de l'Ecole de Paris.



3. ARAGON (Louis). TRAITÉ DU STYLE.

Paris, Gallimard, 1928. In-12 (18,7 x 12,2 cm), broché, couverture imprimée, 236 pp..

Édition originale de cet important essai provocateur.

L'un des 25 exemplaires sur papier vert des papeterie Lafuma-Navarre, tirage entièrement hors commerce (plus petit tirage en beau papier après un exemplaire unique sur Japon impérial, le premier papier dans le commerce étant tiré à 109 ex. num.).

Bel exemplaire broché, rare dans ce tirage, avec la couverture titrée en vert.

4. ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU.

Paris, K Editeur, 1948. 16,2 x 12,6 cm, broché, 109 pp., étui chemise en demi-chagrin.

Edition originale comprenant la retranscription du texte intégral de l'émission radiophonique du 28 novembre 1947 commandée Radiodiffusion française, suivi de variantes, extraits de presse et de 8 lettres à divers correspondants.

L'un des 30 ex. num. sur vergé pur fil d'Arches (tirage de tête avec 5 ex. sur Japon réservés aux collaborateurs).

Parfait état, les couvertures blanches parfaitement conservées avec titre au noir profond, magnifiquement composé sur le premier plat. Conservé dans un élégant étui-chemise moderne (Goy & Vilaine).

5. AURIOL (George). ENSEMBLE COMPLET DES TROIS LIVRES DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES.

LE PREMIER LIVRE DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES. LE SECOND LIVRE DES MONOGRAMMES, MARQUES ET EX-LIBRIS. LE TROISIÈME LIVRE DES MONOGRAMMES, MARQUES ET EX-LIBRIS.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts (Premier Livre) & Henri Floury (Second et Troisième Livre), 1901, 1908 et 1924. 3 vol. de 19 x 14,7 cm, brochés, couvertures illustrées vieux rose, vert pâle et brune imprimées en noir et rouge, non paginés.

Ensemble complet des trois livres en édition originale.

Exemplaires sur papier vergé (après 30 Japon (Livre Premier), 50 Japon mat à la forme (Livre Second) et 100 ex. sur Madagascar (Livre Troisième)).

Le Second Livre est enrichi d'un **envoi autographe de George Aurioi à son ami Xavier Roux, ornementé d'un décor floral à l'aquarelle verte et rouge**. Le premier feuillet de garde, sur lequel l'envoi est porté, est comme à l'accoutumée partiellement bruni.

On joint une **belle lettre autographe signée de 4 pages**, aux chiffres de George Aurioi, datée du 22 février 1921, rédigée à l'encre, dans laquelle l'illustrateur précise que *Le Second livre des monogrammes* est épuisé et fait sa promotion : «**si vous flairez des amateurs de monogrammes, vous pouvez leur donner mon adresse** - je fais plusieurs variantes des même type, rond, carré, noir sur blanc, bl. sur noir - adaptation diverses en dehors de papier à lettres si on le desire : cachet-cire - bloc acier pour plombage du papier à lettres en relief et couleur - petits pochoirs pour la broderie de linge - demi-jonc en argent pour adapter à sac de dame - fers à dorer pour les bibliophiles (pour marquer reliures en estampage simple ou en or). Idem monogrammes matrimoniaux pour trousseaux - en plus grand - diverses tailles - dont on fait des pochoirs pour reporter sur le linge en vue de la broderie. Idem ex-libris».

Quelques piqûres sur les gardes du *Troisième Livre*, sinon très beaux exemplaires.



6. BAJ (Enrico) & PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

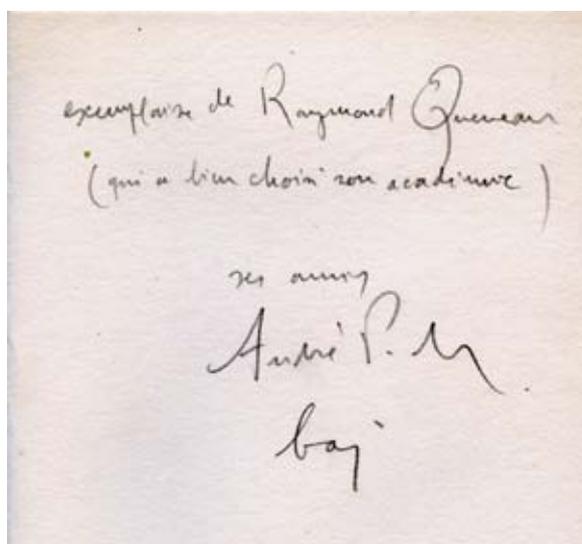
CHAPEAUGAGA. OVVERO ACADEMIC MICMAC.

Milan, Edizioni d'Arte Grafica Uno, s.d. (1970). Petit In-8° (18,1 x 14,7 cm), en feuilles, sous couverture muette rempliée, ruban violet, chemise et étui d'éditeur titré en long au dos.

Édition originale illustrée de **15 gravures à l'eau-forte en couleurs d'Enrico Baj** dont 8 hors-texte et 1 à double page.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci portant le n°37 **signé par l'auteur et l'artiste au colophon et enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur contresigné par l'illustrateur** : «Exemplaire de Raymond Queneau (qui a bien choisi son académie) ses amis André P. M. baj».

Truffé d'une **carte postale**, illustrée au recto de la reproduction d'un collage de Baj, **rédigée à l'encre au verso par l'artiste et expédié** le 18 juillet 1967 de Milan. Baj y évoque l'éditeur Tosi et l'envoi d'un document par celui-ci. Un an plus tôt en 1966, Tosi et Bellasich éditérent un livre de Queneau illustré par Baj : *Meccano ou l'Analyse matricielle du langage*.



7. BALZAC (Honoré de). PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

Paris, Chlendowski, s. d. [1845]. 26,5 x 18 cm, demi-maroquin vert foncé à coins, dos lisse orné en long de fleurs et filets dorés, non rogné, couv. et dos cons. (Champs), 12 p. n. ch., 392 pp..

Premier tirage de cette première édition illustrée de 50 gravures hors-texte et 310 dessins dans le texte, sur bois, de Bertall.

Fort rare d'après Carteret. Belle reliure de Champs, né en 1844, actif de 1868 à 1876.

8. BARRÈS (Maurice). UN JARDIN SUR L'ORONTE.

Paris, Librairie Plon, 1922. In-8 (19,3 x 13 cm), plein maroquin rouge, dos à nerfs, toutes tranches dorées, roulettes d'encadrement sur les contreplats, filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés, étui (reliure signée Semet & Plumelle).

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires de tête numérotés imprimés sur Chine.

Exemplaire parfait, très bien relié en plein maroquin par Semet & Plumelle, truffé de deux portraits, le premier dessiné au crayon par Alexis Axilette et gravé par Robert Vallier, le second gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert.

9. BATAILLE (Georges). L'ARCHANGÉLIQUE.

Paris, Messages, 1944. 14,4 x 9,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, non paginé [40 ff. n. ch.].

Edition originale, tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce.

L'un des 100 ex. sur Auvergne (après 13 ex. sur Madagascar).

Rare exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur, probablement contemporain de la sortie du livre** : «A Francis Dumont avec beaucoup d'espoir Georges Bataille».

Francis Dumont est le pseudonyme de Jules Krieser à qui l'on doit l'une des meilleures études concernant Xavier Forneret et les petits romantiques. Il publia en 1942 sous son nom sa thèse *Les Ascendances romantiques du surnaturalisme contemporain*, thèse qui sera rééditée la même année par Calmann Levy sous le nom de Francis Dumont et avec un nouveau titre *Naissance du romantisme contemporain*.

Édité pendant la seconde guerre mondiale, période de grande solitude et de crise de mysticisme sans Dieu pour Bataille, ce recueil poétique s'articule autour des thématiques de l'immensité, de l'impossible et de la mort.

«Ces poèmes marient l'horreur d'être à la transgression et incarnent littéralement «l'approbation de la vie jusque dans la mort», autrement dit l'érotisme tel que le conçoit et le définit Georges Bataille [...] Une pratique de la poésie qui est renversement des valeurs et exploration du pouvoir de volupté de la négativité. Aller jusqu'à l'inconnu sans partage, jusqu'à cet au-delà du pensable et du possible» (Richard Blin).

10. BATAILLE (Georges). SUR NIETZSCHE. VOLONTÉ DE CHANCE.

Paris, Gallimard, 1945. 19 x 12,1 cm, demi-marochin bordeau à bandes à la bradel, tranches jaspées, couv. et dos conservés, 284 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 14 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier). Rare.

Restauration à la couverture, petite auréole pâle en pied, intérieur parfait, non coupé.

Georges Bataille l'a parfois dit, il l'a une fois écrit : Nietzsche est celui qui aurait pu faire qu'il n'écrivît pas. Tant tout ce qu'il avait lui-même écrit était fait pour qu'il ne restât rien à écrire, après. A écrire ni à penser. Bataille reste pourtant parmi ceux qui l'auront le plus authentiquement continué, et le plus intimement : «**A peu d'exceptions près, ma compagnie sur terre est celle de Nietzsche**», confie-t-il dans ce livre.

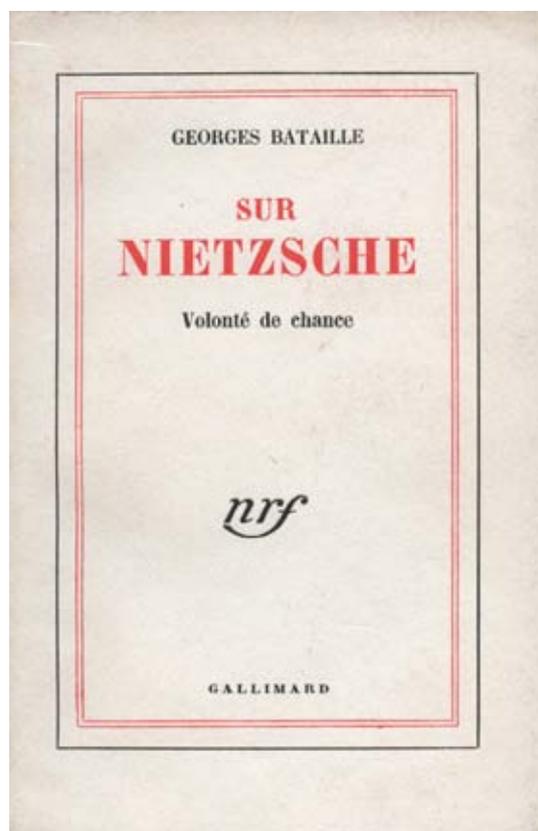
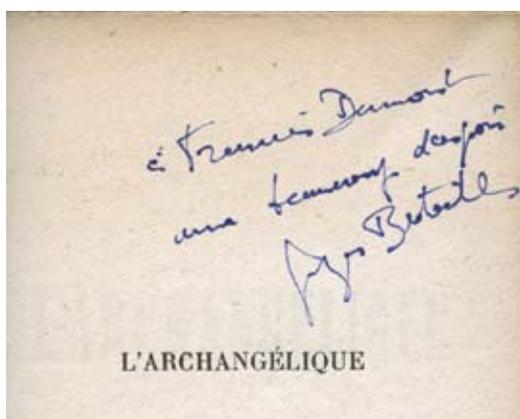
11. BATAILLE (Georges). SUR NIETZSCHE. VOLONTÉ DE CHANCE.

Paris, Gallimard, 1945. 18,2 x 12 cm, demi-marochin bordeau à bandes à la bradel, tranches jaspées, couv. et dos conservés, 284 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du SP (après 14 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre).

Enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A [Louis] Couturier sympathiquement Georges Bataille», plus connu sous son nom de plume Michel Carrouges.

Exemplaire bien conservé de ce livre fragile.



12. BATAILLE (Georges). L'ALLELUIAH. CATÉCHISME DE DIANUS.

Paris, K éditeur, 1947. 16,5 x 11,2 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, 85 pp., 5 ff. n. ch..

Première édition publique. L'un des 800 exemplaires sur bouffant (après 20 ex. pur fil & 400 ex. sur vergé), le nôtre non justifié.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A Rachel Baes, une dédicace pointue mais si, mais si puérile si aimable Georges Bataille».

Peintre surréaliste belge proche de René Magritte dont son tableau Schéhérazade est le portrait, Rachel Baes fréquenta, après guerre, Georges Bataille, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Paul Léautaud et fut soutenue par André Breton.

L'édition originale illustrée de lithographies de Jean Fautrier parut la même année chez A. Blazot. Elle fut tirée à 92 exemplaires seulement.

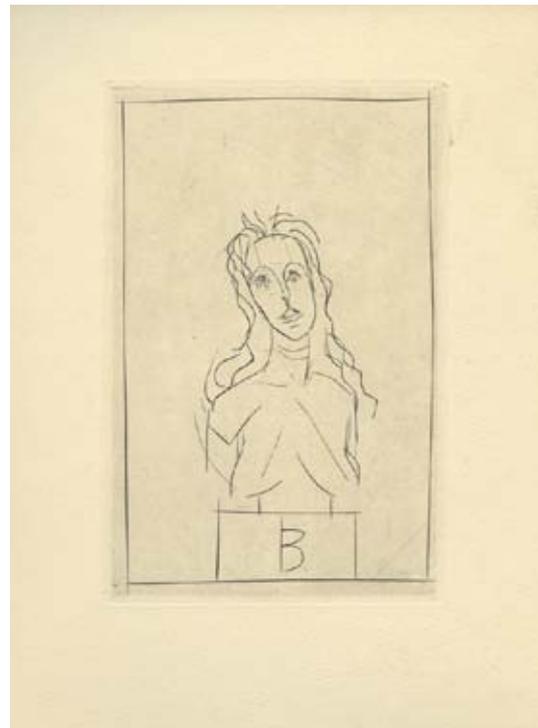
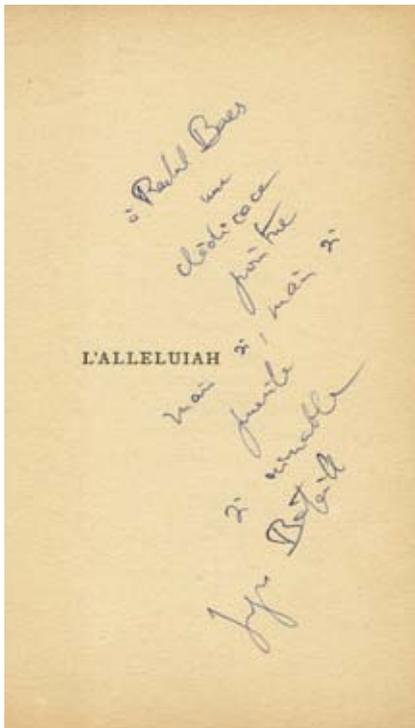
13. BATAILLE (Georges) [GIACOMETTI (Alberto)]. HISTOIRE DE RATS.

(JOURNAL DE DIANUS) - AVEC TROIS EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.

Paris, Editions de Minuit, 1947. 20,3 x 16,5 cm, broché, 105 pp..

Edition originale. L'un 160 ex. numérotés sur papier vélin teinté des papeteries de Rives (après 40 ex. sur Arches et 10 ex. hors commerce).

Parfait état. **Très belles eaux fortes de Giacometti.**



14. [BAUDELAIRE (Charles)].

LES MYSTÈRES GALANTS DES THÉÂTRES DE PARIS.

(ACTRICES GALANTES).

Paris, Cazel, 1844. In-16 (14,2 x 12 cm), reliure du XIX^{ème} siècle en bradel demi-toile rouge, titre en long sur pièce de maroquin, non rogné, étui, IX pp., 125 pp., 1 f. n. ch..

Rarissime édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Nadar, **du premier ouvrage imprimé comportant des contributions de Charles Baudelaire**.

Ce recueil collectif, publié anonymement et découvert par Jacques Crépet, est composé d'anecdotes scandaleuses concernant des actrices parisiennes mais aussi de violentes diatribes à l'encontre de personnalités du monde des lettres et des tréteaux dont le dramaturge François Ponsard, le bibliophile et bibliographe Baron Jérôme Pichon, l'ecclésiastique Alphonse-Louis Constant qui deviendra l'une des grandes figures de l'occultisme. La paternité de chacun des textes et articles, formant ce volume n'a, à ce jour, pas pu être établie.

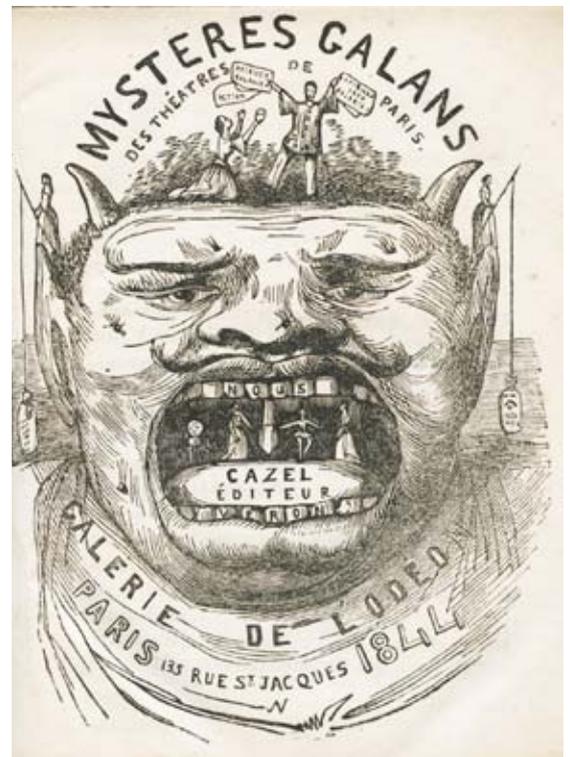
Baudelaire se défendit d'ailleurs d'être l'auteur de l'article fustigeant le Baron Pichon (cf. lettre adressée à lui datée du 4 mars 1844), propriétaire de l'Hotel de Lauzun où logeait le peintre Fernand Boissard chez qui furent organisées de 1844 à 1849 les fameuses séances du Club des Hashischins. Mais comme le dit l'adage, pas de fumée sans feu.

D'ailleurs, les bibliographes de Baudelaire l'affirme : «d'autres pages [des *Mystères galants*] sont presque certainement de lui, notamment l'attaque contre Ponsard» (Claude Pichois & Jean Ziegler, Charles Baudelaire, Fayard, 2005, p. 245 et 246).

Baudelaire, peu sensible au théâtre consensuel caressant dans le sens du poil la bourgeoisie bien pensante, n'aurait certainement pas refusé d'écorcher sur douze pages l'auteur de *Lucrèce*, drame antique en vers, composé en réaction au romantisme ambiant, acclamé lors de sa création en avril 1843 au Théâtre de l'Odéon peu après que *Les Burgraves* eurent été sifflés : «De même qu'en pilant dans un mortier du Dorat avec du Victor Hugo, vous obtenez Arsène Houssaye ; de même en saupoudrant Tite-Live d'André Chénier et Racine de Catulle, vous faites un gâteau de farine fort indigeste, qu'on nomme Ponsard, fait grand homme par hasard, comme Sganarelle, médecin malgré lui».

Les Mystères galants des théâtres de Paris sont repris intégralement dans l'édition des *Oeuvres complètes* de Baudelaire dans la Bibliothèque de la Pléiade (Tome II, p. 985 et suivantes).

Séduisant exemplaire en reliure du XIX^{ème} siècle, très beau titre gravé par Nadar.



15. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL - LES ÉPAVES.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 (pour Les fleurs du mal), Amsterdam [Bruxelles], A l'enseigne du coq [Poulet-Malassis et de Broise], 1866 (pour Les épaves). 2 vol. in-12 de 19,2 x 12,7 cm, reliures identiques en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, double filet d'encadrement à froid dans les caissons, titre et auteur dorés, date en pied, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, dentelles dorées sur les contreplats, couvertures et dos cons. (rel. signées Devauchelle), pour les Fleurs du Mal : 5 ff.n.ch. (1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, titre de chapitre), p. [5] à 248, 3 ff.n.ch. (2 ff. de table, 1 f. blanc), pour Les épaves : 1 f. blanc, faux-titre, feuillet fin (Explication du frontispice) imprimé en rouge, frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine, titre, II pp. (Avertissement de l'éditeur), 163 pp., 1 f. blanc., étui commun pour les deux volumes.

Rare réunion des éditions originales des *Fleurs du Mal* et des *Épaves*, reliées à l'identique par Devauchelle, en pleines reliures jansénistes noires, complètes des rares couvertures et dos.

Notre exemplaire de l'édition originale des *Fleurs du Mal* est l'un des 1 300 exemplaires sur vélin d'Angoulême (après [20] ex. sur vergé D&C Blauw, dit couramment papier de Hollande). Parmi ceux-ci, 200 ex. furent expurgés des poèmes condamnés. Notre exemplaire est **bien complet des six «pièces condamnées»**. La **couverture conservée est en premier ou second état** (c'est à dire avec les 5 fautes décrites par Carteret en quatrième de couverture, le prix au dos illisible ne permettant pas de trancher entre le premier et second état). Les couvertures en premier ou second état sont les plus rares et recherchées.

La faute d'impression à «s'enhardissant» en page 12 est corrigée (elle le fut en tout début de tirage).

L'édition originale des *Épaves*, comprend les 6 pièces condamnées des Fleurs du Mal et 17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux. Il s'agit de l'un des 250 exemplaires imprimés sur Hollande, seul tirage avec 10 ex. sur Chine.

Exemplaires très désirables, très élégamment reliés par Devauchelle. On notera quelques rares petites rousseurs (essentiellement sur les deux feuillets de table) sur *Les Fleurs du mal* et une restauration à la couverture.



16. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. 19,7 x 13 cm, demi-percaline verte à la bradel à coins, pièce de titre, fleuron doré, date en pied, couv. conservées, (Pierson), faux-titre, portrait-frontispice, titre, dédicace, 319 pp..

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux, et illustrée d'un portrait de l'auteur, dessiné par Bracquemond, qui manque souvent. Page de titre en deux couleurs.

Cette édition, tirée à 1 500 ex. (dont 4 ex. sur Chine et quelques exemplaires sur Hollande et vélin fort) fut mise en vente au début du mois de février 1861, amputée des 6 pièces condamnées.

Très bel exemplaire dans une reliure du XIX^{ème} siècle, très légèrement postérieure à la sortie de l'ouvrage, signée Pierson, relieur qui exerça à Paris durant le dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

Baudelaire, dans une lettre à sa mère, a donné son sentiment sur l'édition de 1861: «Pour la première fois de ma vie, je suis presque content. Le livre est presque bien.» En février 1861, la seconde édition des Fleurs du mal avait paru. Parmi les trente-cinq poèmes nouveaux, quelques uns, «L'Albatros», «L'Horloge», «Les Petites vieilles», «Le Voyage», plusieurs encore, sont au nombre des plus beaux qu'il ait composés.» (Eugène Crépet). C'est dans cette édition que Stéphane Mallarmé, à sa sortie du Lycée, eut la révélation des Fleurs du mal. «Mardi fin d'octobre 1887. Mardi soir chez Mallarmé. Il me parle de Baudelaire et de l'étrange fascination qu'il éprouva en découvrant son livre, qu'il ne connaissait pas, au fond d'une bouquinerie de province. Ce fut une possession, quelque chose à rendre fou.» (Henri de Régnier, Cahiers inédits 1887-1936 cité par Gordon Millan in Les»Mardis» de Stéphane Mallarmé, Nizet 2008).

Oberlé, 216.

17. [BAUDELAIRE (Charles)] CLADEL (Léon). LES MARTYRS RIDICULES.

AVEC UNE PRÉFACE DE CHARLES BAUDELAIRE.

Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservées (Champs), XII pp. (préface), 350 pp. (y compris faux-titre et titre).

Édition originale du premier livre de Léon Cladel et de la préface de douze pages très denses de Charles Baudelaire.

Exemplaire enrichi du **contrat de publication à compte d'auteur des *Martyrs Ridicules*, daté du 5 juin 1861, monté sur onglet. Document manuscrit**, rédigé à l'encre par Poulet Malassis, **signé par Léon Cladel et Poulet Malassis et de Broise**, détaillant le prix payé par l'auteur (500 francs réglables en deux fois), le tirage (500 exemplaires, dont 250 ex. remis brochés à l'auteur) et l'engagement pris par Cladel de régler les frais de livraison de ses exemplaires et les corrections d'auteur auxquelles son ouvrage aurait donné lieu sur présentation d'épreuves.

Ex-libris d'Alfred Morin, gravé à l'eau-forte par Vallon.

Bel exemplaire, pâle mouillure sur la couverture.

Selon le témoignage de l'auteur, rapporté par sa fille Judith Cladel, Baudelaire aida à mettre en forme le roman, qui manquait de style et de syntaxe : «Huit mois durant, il daigna me pétrir de ses mains savantes et me rendre ductile et modéré, mois si dur de pâte et si violemment excessif...» (Maître & Disciple, Paris, 1951, cité par G. Oberlé dans Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse, 1996).

18. BAUDELAIRE (Charles).

OEUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCES INÉDITES.

PRÉCÉDÉS D'UNE ÉTUDE BIOGRAPHIQUE PAR EUGÈNE CRÉPET.

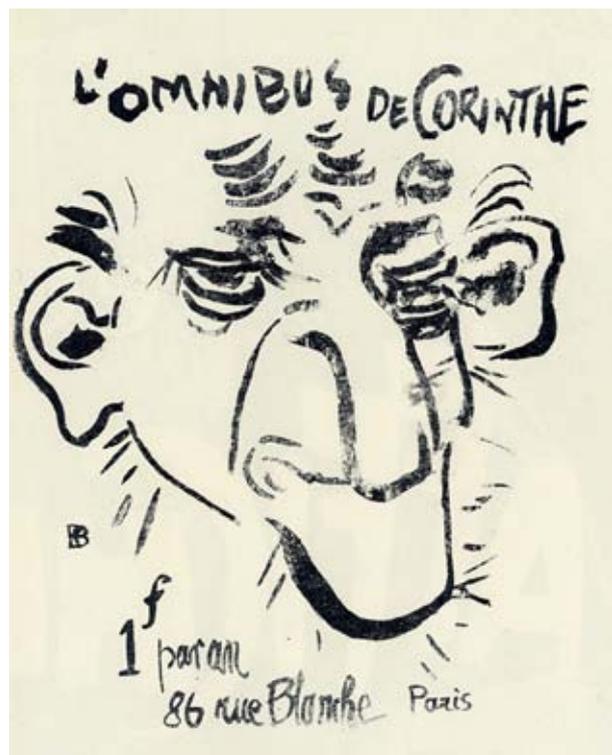
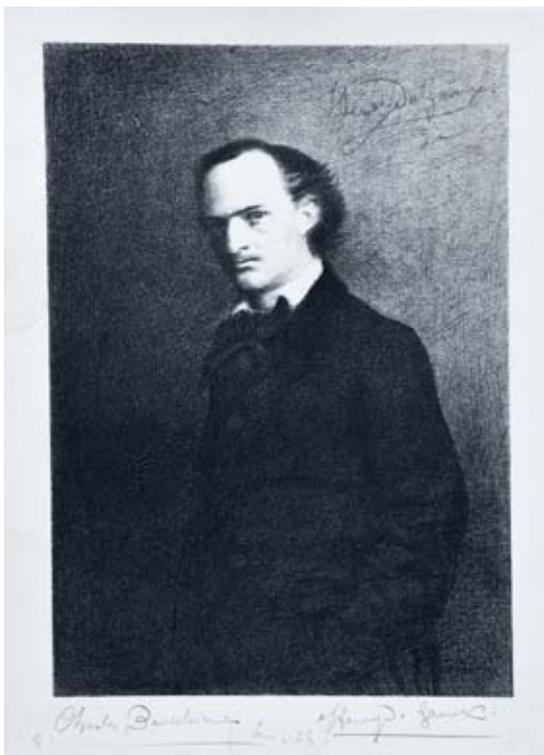
Paris, Maison Quantin, 1887. Grand in-8 (25,2 x 17 cm), demi-maroquin à la bradel de l'époque, plats recouverts d'un tissu satiné bleu ciel brodé de motifs de chardons, dos très orné de motifs dorés dans des losanges répétés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Vermorel), faux-titre, frontispice sur Japon, titre, CIV pp. (avant propos, Étude biographique), fac-simile dépliant d'un feuillet manuscrit titré Hygiène, conduite, méthode, 333 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cet important recueil, illustrée d'un portrait et fac-similé de Baudelaire sur Japon en frontispice.

L'un des 30 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Contient Fusées et Mon Coeur mis à nu (Journaux intimes), ainsi que des Projets de préfaces pour les Fleurs du mal, Théâtre, des Projets de plans de romans et de nouvelles, La Belgique vraie, correspondances et documents divers. Longue étude biographique d'Eugène Crépet en introduction.

Élégante reliure de l'époque de Vermorel avec tissu brodé sur les plats.



19. [BAUDELAIRE (Charles)] DE GROUX (Henry).

PORTAIT DE BAUDELAIRE.

circa 1893-1896. 28 x 20,4, lithographie sur Chine appliqué, titrée et signée, sous encadrement.

Lithographie réalisée vers 1893-1896 par Henry de Groux, calquée à l'échelle d'après la célèbre photographie de Baudelaire dite «ratée et superbe» par Nadar en 1855.

Le tirage serait limité à 25 exemplaires (mention manuscrite de l'artiste) sur Chine.

La lithographie est titrée et signée par Henry de Groux. Elle est en sus enrichie d'un **envoi autographe signé de l'artiste sur le montage** : «A mon cher ami Alidor Delzant Henry de Groux».

Mouillures claires, principalement en marge. Manques à la frise du cadre.

Henry de Groux est connu pour son admiration pour Baudelaire. Il réussit ici à restituer admirablement l'évanescence du cliché de Nadar, un portrait restituant «le flou du dessin» cher à Baudelaire.

20. BLANCHOT (Maurice). THOMAS L'OBSCUR.

Paris, Gallimard, 1941. In-12 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 232 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier).

Exemplaire du SP comportant un **bel envoi autographe signé de l'auteur rédigé de sa fine écriture** : «Les messieurs ne rêvent jamais (Un enfant, d'après Jean Piaget) à Raymond Queneau avec vive sympathie Blanchot».

Belle provenance.

21. BONNARD (Pierre). L'OMNIBUS DE CORINTHE.

1897. Composition de 32 x 25 cm, feuille de 35,5 x 28 cm, lithographie sur vélin fort, imprimée à grandes marges, sous encadrement..

Belle impression à grandes marges sur vélin fort. Quelques petites déchirures marginales sans manque restaurées, sinon très belle et rare épreuve.

Prime offerte avec l'éphémère périodique *L'omnibus de Corinthe*, «véhicule illustré des idées générales», édité par Fernand Clerget, qui connut six numéros, du 15 octobre 1896 au 15 janvier 1898. Cette planche de Bonnard fut jointe au numéro du 15 avril 1897 (édition «luxe-Japon» obtenue contre 3 francs par an au lieu de 1 franc pour l'édition ordinaire).

Les quelques rares exemplaires de cette lithographie que nous ayons vus par le passé étaient tirés sur vélin mince chamois à plus petites marges. L'encrage de notre tirage est de surcroît plus contrasté et net.

Roger-Marx 37; Bouvet 45.

22. BOREL (Pétras). CHAMPAVERT, CONTES IMMORAUX.

Paris, Eugène Renduel, 1833. 23 x 14,3 cm, demi-marouquin vert à long grain et à coins, dos à nerfs, caissons mosaïqués, non rogné, couvertures et dos (Noulhac), portrait ajouté, 438 pp., 1 f. n. ch..

Très rare édition originale de cet ouvrage recherché.

Très bel exemplaire, non rogné, comprenant les rares couvertures jaunes et le dos ici à l'état de neuf. Dos lég. passé. La couverture et la page de titre sont illustrées de la célèbre vignette de Gigoux gravée par Godard. Notre exemplaire est également truffé d'un tirage à part de la vignette de titre, sur Chine, gravée par Garnier.

Ex-libris Meeûs (décharge sur la couverture). Ex-libris Raoul Simonson.

Ce recueil de 6 nouvelles truculentes, horribles et cruelles est l'une des oeuvres les plus typiques de l'esprit du Lycanthrope.

23. [BOREL (Pétras)] CLARETIE (Jules). PÉTRUS BOREL.

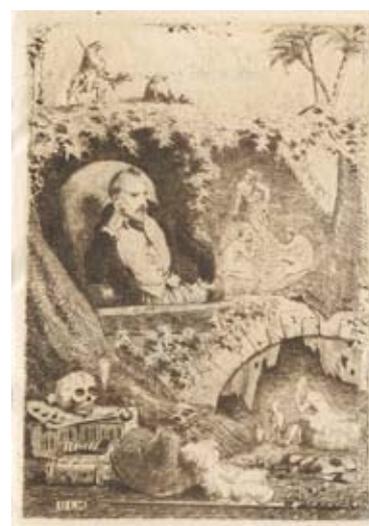
LE LYCANTHROPE. SA VIE. SES ÉCRITS. SA CORRESPONDANCE. POÉSIE ET DOCUMENTS INÉDITS.

Paris, René Pincebourde, 1865. In-16 (15,8 x 12 cm), bradel papier de l'époque, dos lisse, pièce de titre, couv. non cons., faux-titre, frontispice en triple état, titre, 139 pp., 2 ff. n. ch. (table, annonce du catalogue éditeur), 4 ff. sur vergé (catalogue éditeur).

Édition originale.

L'un des 15 ex. sur Chine (après 2 ex. sur peau de vélin et avant 15 ex. sur papier chamois. Exemplaire comportant les trois épreuves différentes du portrait de Pétras Borel à l'eau-forte par Ulm (sanguine, noir et bistre).

Rare exemplaire en grand papier de la première étude consacrée à Pétras Borel.



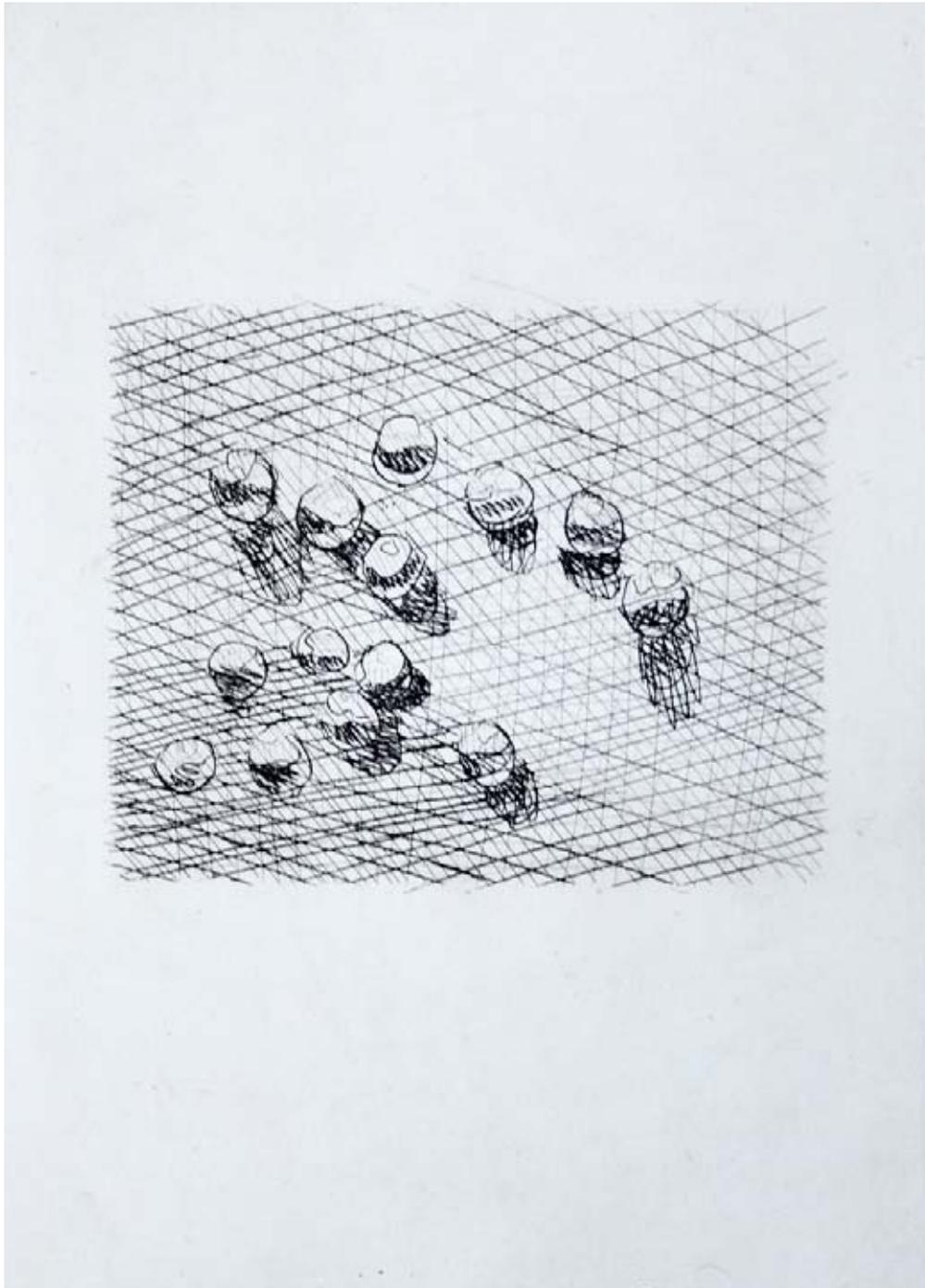
24. BOUCHET (André, du) & VILLON (Jacques). AJOURNEMENT.

Paris, A l'éditeur qui ne fait pas aciérer les planches de cuivre, Iliazd, 1960. In-folio, en feuilles, couverture vélin rempliée avec titre imprimé, chemise-étui d'éditeur.

Édition originale ornée de **7 gravures originales à l'eau-forte hors-texte par Jacques Villon**, parmi lesquelles 2 eaux-fortes sont des variantes de 2 planches.

Tirage limité à 51 exemplaires, celui-ci **un des 32 exemplaires numérotés sur vieux Chine**, signés par André du Bouchet, Jacques Villon et Iliazd.

Magnifique publication d'Iliazd.



25. BRETON (André). CLAIR DE TERRE.

AVEC UN PORTRAIT PAR PICASSO.

Paris, s. e., chez l'auteur, Collection Littérature, imprimé par les Presses du Montparnasse, 15 novembre 1923. In-8 (28,5 x 19,5 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir, 1 f., n. ch., 78 pp., 1 f. blanc..

Rare édition originale de ce recueil de poèmes automatiques écrits entre 1920 et 1923, précédés de cinq récits de rêves.

Illustré en frontispice de la reproduction d'une eau-forte de Picasso représentant André Breton de trois quart.

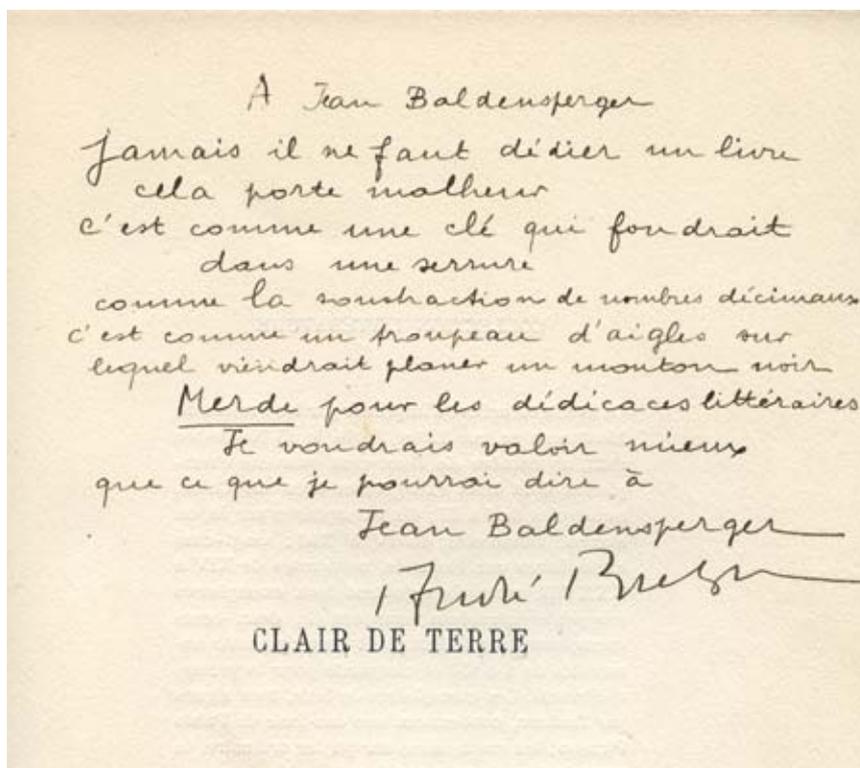
L'un des 200 ex. sur offset (après 3 Chine, 10 Japon, 25 Hollande, 2 Géranium), le nôtre non justifié.

Exemplaire enrichi d'un magnifique envoi autographe signé d'André Breton : «A Jean Baldensperger / Jamais il ne faut dédier un livre / cela porte malheur / C'est comme une clé qui fondrait / dans une serrure / comme la soustraction de nombres décimaux / C'est comme un troupeau d'aigles sur / lequel viendrait planer un mouton noir / Merde pour les dédicaces littéraires / Je voudrais valoir mieux / que ce que je pourrais dire à / Jean Baldensperger / André Breton».

Quelques petites piquûres en marge du premier plat de couverture. Exemplaire très désirable.

«Le titre, *Clair de Terre*, indique le renversement d'éclairage auquel Breton entend soumettre l'acte poétique. Cette inversion est également suggérée par la typographie de la couverture.».

Jean Baldensperger fut un proche des surréalistes de la première heure. Parmi ses faits d'armes, il participa à la septième séance des Enquêtes sur la sexualité, organisée le 6 mai 1928, séance consacrée notamment à la bestialité et au plaisir féminin. Dans les minutes manuscrites des ces réunions (Vente André Breton 2003, n°2144) Jean Baldensperger évoqua des souvenirs de jeunesse : «j'avais «une ânesse qui vit toujours avec laquelle j'ai eu pendant un an des rapports très étroits».



26. BRETON (André). LES PAS PERDUS.

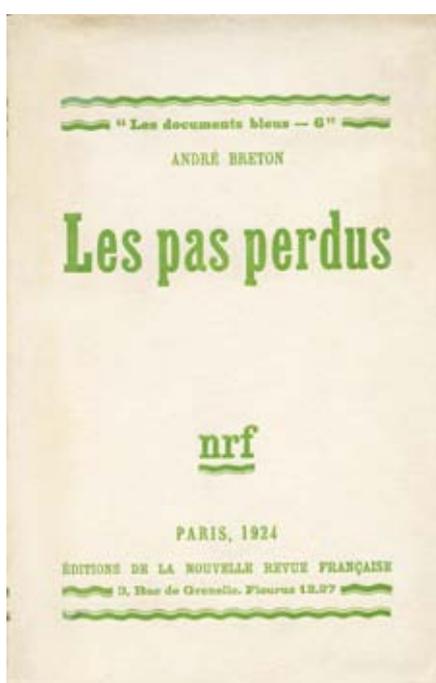
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Coll. «Les documents bleus» n°6, 1924. 19,2 x 12 cm, broché, couverture blanche imprimée en vert, 212 pp., 6 ff. n. ch. (index des noms cités, table).

Edition originale.

L'un des 10 exemplaires d'auteur imprimés sur papier vert (plus petit tirage avant les 50 ex. sur vélin pur fil et quelques exemplaires hors commerce sur alfa) sous couverture blanche.

Bel exemplaire broché, non coupé, papier très lég. bruni en marge. Très rare et recherché dans ce tirage.

Important recueil de textes consacrés à Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, Dada, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jacques Vaché, Freud, Francis Picabia, etc..



27. BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES.

Paris, Grasset, 1954. 22,3 x 17,5 cm, en feuilles, couverture rempliée imprimée sur papier Auvergne, 139 pp..

Edition originale collective, **l'un des 18 ex. num. imprimés sur Japon impérial**, illustrée de 4 gravures originales signés de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen. Le tirage de tête in-quarto Tellière est composé de 77 ex. au total (16 ex. sur Chine, 18 ex. sur Japon impérial et 43 ex. sur vergé Montval), seuls exemplaires comportant les gravures. Très bel exemplaire non coupé.

Recueil contenant quatre textes: «Alouette du parloir», d'André Breton, «La Vraie Joie» de Lise Deharme, «Les Yeux bien ouverts» de Julien Gracq et «Madrépores ou L'Architecte Imaginaire» de Jean Tardieu. Les trois premiers textes furent écrits en vue d'une diffusion radiophonique, le dernier spécialement pour le recueil.

28. CAMUS (Albert). L'ÉTRANGER.

Paris, Gallimard, 1942. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 159 pp..

Edition originale (pas de grand papier) achevé d'imprimer le 21 4 1942.

Bel exemplaire broché tel que paru.

29. CAMUS (Albert). LA PESTE.

Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,6 cm, demi-maroquin noisette à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée Ch. Septier), 337 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 215 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (après 15 ex. sur Japon impérial, 35 ex. sur vélin de Hollande et 10 ex. sur Madagascar réservés à l'auteur).

Rare exemplaire sur beau papier en **reliure signée de l'époque de Charles Septier**, élève de Meunier, décédé en 1958. Fines taches brunes au dos. Très recherché sur beau papier.



30. CAMUS (Albert). LA CHUTE.

Paris, Gallimard, 1956. 19 x 12,8 cm, plein box noir, orné d'un décor sur les deux plats composé de pièces incisées en box rouge, gris, beige et crème, dos lisse, titre poussé à l'oeser gris clair, gardes doublées de nubuck gris, tête dorée, couv. et dos cons., chemise en box noir, plats recouverts de marqueterie, étui bordé marqueté (C. et J.- P. Miguet), 169 pp..

Edition originale. **L'un des 235 ex. num. sur pur fil** (après 35 ex. sur Hollande van Gelder), le nôtre le n°38.

Exemplaire parfaitement établi dans une **très belle reliure mosaïquée de C. et J.-P. Miguet**.

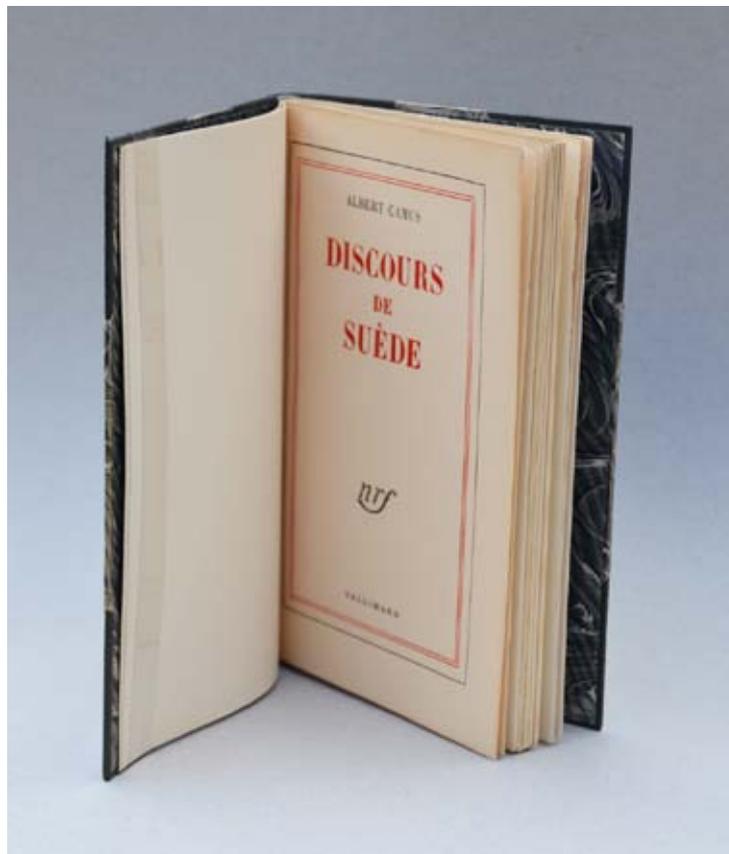
31. CAMUS (Albert). DISCOURS DE SUÈDE.

Paris, Editions Gallimard, 1958. 18,7 x 12,2 cm, demi-marochin souris à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (reliure signée Alix), 69 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 56 ex. de tête imprimés sur Hollande (avant 210 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et 50 ex. sur Madagascar hors commerce). Exemplaire parfait, finement relié par Alix.

Contient le Discours du 10 décembre 1957 prononcé par Albert Camus à l'Hôtel de Ville de Stockholm à l'occasion de la remise du Prix Nobel de littérature et la conférence du 14 décembre 1957.



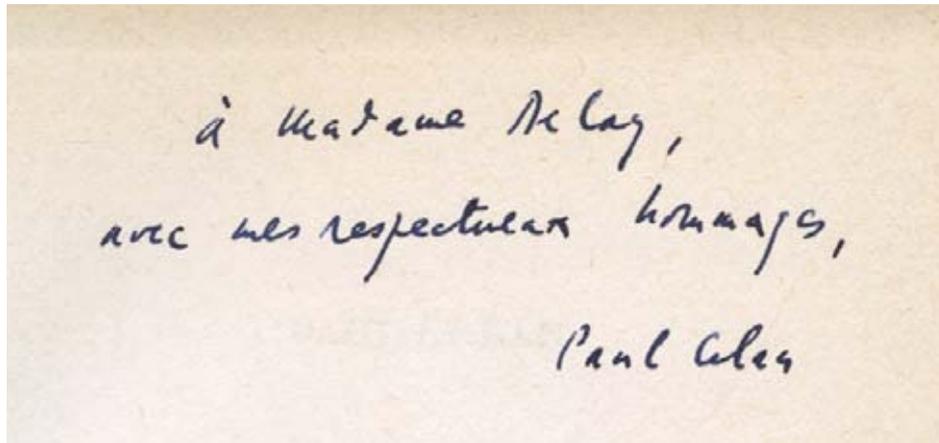
32. CELAN (Paul). SPRACHGITTER.

Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1966. 21 x 16,3 cm, cartonnage éditeur, jaquette blanche imprimée en noir, 66 pp., 2 ff. n. ch..

Réédition de 1966 (7e au 9e mille) en allemand de ce recueil de poèmes (*Grille de parole* en français), l'édition originale ayant paru chez le même éditeur en 1959.

Très précieux envoi autographe signé de l'auteur : «A Madame Delay, / avec mes respectueux hommages, / Paul Celan».

Marie-Madeleine Delay était l'épouse du Professeur Jean Delay, psychiatre neurologue qui dirigeait le service de psychiatrie de l'Hôpital Sainte-Anne dans lequel Paul Celan avait été accueilli début février 1966. Elle était aussi une amie intime de René Char, qui avec son soutien, intervint pour améliorer les conditions d'hospitalisation de Celan.



Les correspondances échangées par Paul Celan avec sa femme, Gisèle Celan-Lestrange (Seuil, 2001) ainsi qu'avec René Char (à paraître en 2015 chez Gallimard) permettent d'éclaircir les circonstances dans lesquelles a été écrite cette dédicace en apparence anodine. Le 23 décembre 1965, René Char, ayant appris que le traducteur de sa poésie en allemand est souffrant, écrit à son épouse Gisèle pour lui proposer son aide. Celan est alors interné à Sainte-Anne parce que, dans une crise de délire, il a voulu attenter à la vie de sa femme. Le 11 janvier 1966, Gisèle rend visite à Char pour essayer de trouver une solution aux multiples problèmes auxquelles elle est confrontée. Trois semaines plus tard, le 5 février, Marie-Madeleine Delay, dans une lettre à Char, l'informe qu'on vient de lui recommander le poète Paul Celan et lui apprend qu'elle s'occupe de lui. Le 8 février, le Professeur Pierre Deniker, qui travaille avec Jean Delay, écrit à René Char et lui confirme qu'il fera «le maximum pour Paul Celan». Paul Celan est alors interné dans le service du Professeur Delay pour y suivre un traitement adapté. Dans une lettre datée du 10 février, Marie-Madeleine Delay informe Char que Paul Celan est «calme». Dans la même missive, elle commente sa lecture de *Die Niemandrose* (La Rose de personne), recueil de Celan paru en 1963, que Char, qui n'ignore pas qu'elle lit l'allemand, lui a probablement confié : «ce sont des Poèmes [...] d'une grande et terrible beauté».

Le 9 juin 1966, Paul Celan sort de l'hôpital et retrouve une vie familiale plus apaisée. Vient alors le temps des remerciements. Celan adresse à Char le 21 juillet la traduction en allemand de «Dernière Marche», le poème qui clôt *Retour Amont*.

C'est très certainement à la même période, que le poète allemand envoie cet exemplaire de *Sprachgitter* à Marie-Madeleine Delay. La dédicace, comme presque toutes celles de la plume de Celan, est lapidaire, mais elle est - on le comprend une fois qu'on connaît les circonstances dans lesquelles elle a été écrite - lestée de non-dit.

Remerciements à M. Bertrand Badiou (enseignant-chercheur à l'École normale supérieure).

33. CENDRARS (Blaise) & KISLING (Moïse).

LA GUERRE AU LUXEMBOURG.

SIX DESSINS DE KISLING.

Paris, Dan. Niestlé, 1916. Grand in-4, en feuilles, couverture de papier marron imprimée, chemise-étui.

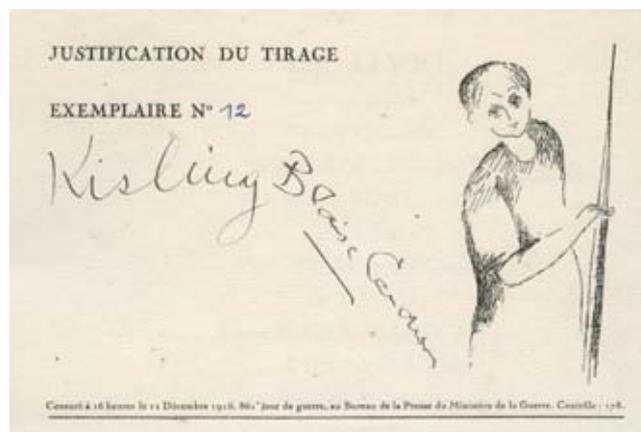
Édition originale, tirée à mille exemplaires, illustrée de 6 compositions à pleine page de Moïse Kisling.

L'un des 44 exemplaires sur Arches, signé par le poète et le peintre (n° 12), deuxième papier après 6 Chine. Exemplaire broché, en bel état. Restauration à la couverture et infimes déchirures marginales.

Précieux et rare en grand papier, les exemplaires du tirage courant étant imprimés sur un papier le plus souvent bruni.

Premier livre publié par Blaise Cendrars après son amputation de la main droite. Émouvante et discrète évocation des horreurs de la Première Guerre mondiale: le poème décrit la guerre jouée au même moment, par des enfants, au jardin du Luxembourg à Paris. Blaise Cendrars, le peintre Moïse Kisling et l'éditeur Niestlé s'étaient tous trois engagés dans la Légion étrangère en 1914: ils dédièrent *La Guerre au Luxembourg* à trois de leurs camarades légionnaires morts pour la France.

Peintre d'origine polonaise, Moïse Kisling (1891-1953) fut l'une des grandes figures du Montparnasse artistique de l'entre-deux-guerres. Blessé lors de la bataille de la Somme en 1915, Kisling reçut la nationalité française. Il devait se réfugier aux États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale.



34. CENDRARS (Blaise). PROFOND AUJOURD'HUI.

PROSE PAR MONSIEUR BLAISE CENDRARS ET 5 DESSINS DE MONSIEUR A. ZARRAGA.

Paris, A la belle édition 1917. 19 x 20,5 cm, broché, couverture illustrée, 24 pp. n. ch., 2 dessins hors texte imprimés sur fond jaune, 2 dessins dans le texte et un dessin sur fond jaune sur la couverture..

Édition originale ornée de 5 compositions cubistes du peintre mexicain Angel Zarraga (1886-1946), ami de Diego Rivera : deux dans le texte et 3 hors texte sur fond jaune.

L'un des 250 ex. sur vergé d'Arches. Le tirage restreint de cette édition est composé de 5 ex. sur Chine avec suite des dessins et enrichis d'un original, 25 ex. sur Japon avec une suite des cinq dessins en bistre, 250 ex. sur vergé d'Arches et 25 ex. de Chapelle sur vergé d'Arches). Le texte fut imprimé en bleu sur les presses de François Bernouard.

35. CENDRARS (Blaise). MORAVAGINE.

Paris, Grasset, 1926. 18,7 x 12 cm, broché, double couverture blanche imprimée en noir et aubergine, 357 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise.

Edition originale.

L'un des 110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (après 8 ex. sur Chine et 30 ex. sur Japon).

Très bel exemplaire sous étui-chemise.

36. CENDRARS (Blaise). ÉLOGE DE LA VIE DANGEREUSE.

Paris, Les Éditions Réunies, Coll. « Tout autour d'aujourd'hui », 1926. 16,2 x 12,5 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et bleu, 30 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 15 ex. num. imprimés sur Japon impérial (premier papier). Parfait état.

37. CENDRARS (Blaise). LE PLAN DE L'AIGUILLE - LES CONFESSIONS DE DAN YACK.

Paris, Au sans pareil, 1929. 2 vol. in-8 (20,7 x 15 cm), brochés, couvertures bleues imprimées en noir sous encadrement rouge, 258 pp., 3 ff. n. ch. et 237 pp., 1 f. n. ch..

Editions originales de ces deux romans se faisant suite.

L'un des 56 ex. num. imprimés sur Hollande (après 28 ex. sur Japon) à grandes marges.

Exemplaires brochés et non rognés, tels que parus, en bel état. Quelques petites déchirures aux marges des couvertures.

38. CENDRARS (Blaise). DAN-YACK.

LE PLAN DE L'AIGUILLE - LES CONFESSIONS DE DAN YACK.

Paris, Editions de la tour [Editions Denoël], 1946. In-12 (12 x 19 cm), broché, couverture rempliée imprimée en noir, 1 f. blanc, 326 pp., 1 f. blanc.

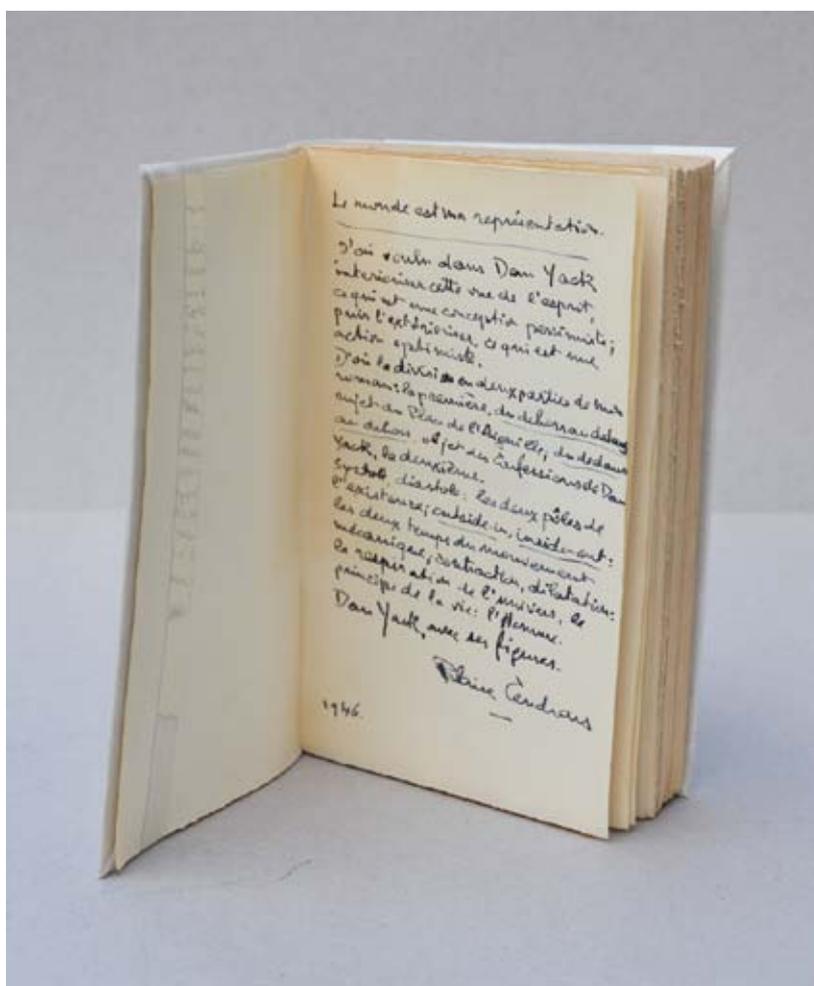
Nouvelle édition, la première réunissant en un volume sous un nouveau titre ce diptyque constitué du *Plan de l'Aiguille* et des *Confessions de Dan Yack*, présenté ici **dans une version revue et remaniée faisant maintenant autorité.**

L'un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, 10 ex. numérotés et 5 hors commerce chiffrés en romain (seul grand papier), revêtus d'une couverture rempliée de papier gris clair Auvergne réservée aux grands papiers.

Exemplaire comportant le **magnifique texte de présentation d'une vingtaine de lignes à pleine page, rédigé à l'encre et signé par l'auteur**, titré «Le monde est ma représentation», synthétisant la construction du roman : «Le monde est ma représentation. / J'ai voulu dans Dan Yack interioriser cette vue de l'esprit, ce qui est une conception pessimiste ; puis l'exterioriser, ce qui est une action optimiste. / D'où la division en deux parties de mon roman : la première, du dehors au dedans (ce passage souligné par B. Cendrars) sujet du Plan de l'aiguille ; du dedans au dehors (ce passage également souligné par l'écrivain), objet des Confessions de Dan Yack, la deuxième. / Systole, diastole : les deux pôles de l'existence ; outside-in, inside-out : les deux temps du mouvement mécanique ; contraction, dilatation : la respiration de l'univers, le principe de la vie : l'homme. Dan Yack avec ses figures. / Blaise Cendrars. 1946».

Ce texte de présentation, dont le titre est emprunté à Schopenhauer, fit l'objet d'une parution en revue.

On remarquera la disparition de la dédicace à Abel Gance, dont Cendrars fut un temps l'assistant, qui ouvrait *Le Plan de l'Aiguille* dans l'édition du Sans Pareil. Elle est remplacée ici par une dédicace à Raymone, sa compagne qu'il épousera en 1947.



39. CHAR (René). ARSENAL.

s. l., De la main à la main, 1930. In-4 (27,5 x 21,5 cm), pleine reliure en peau façonnée argentée, dos lisse, titre sur le premier plat en relief se détachant sur une pièce de caoutchouc noir strié à froid, deux rainures verticales incisées, doublure bord à bord et gardes de papier noir, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à recouvrement, étui (Leroux 1979), 1 f. blanc, 35 pp., 1 f. blanc.

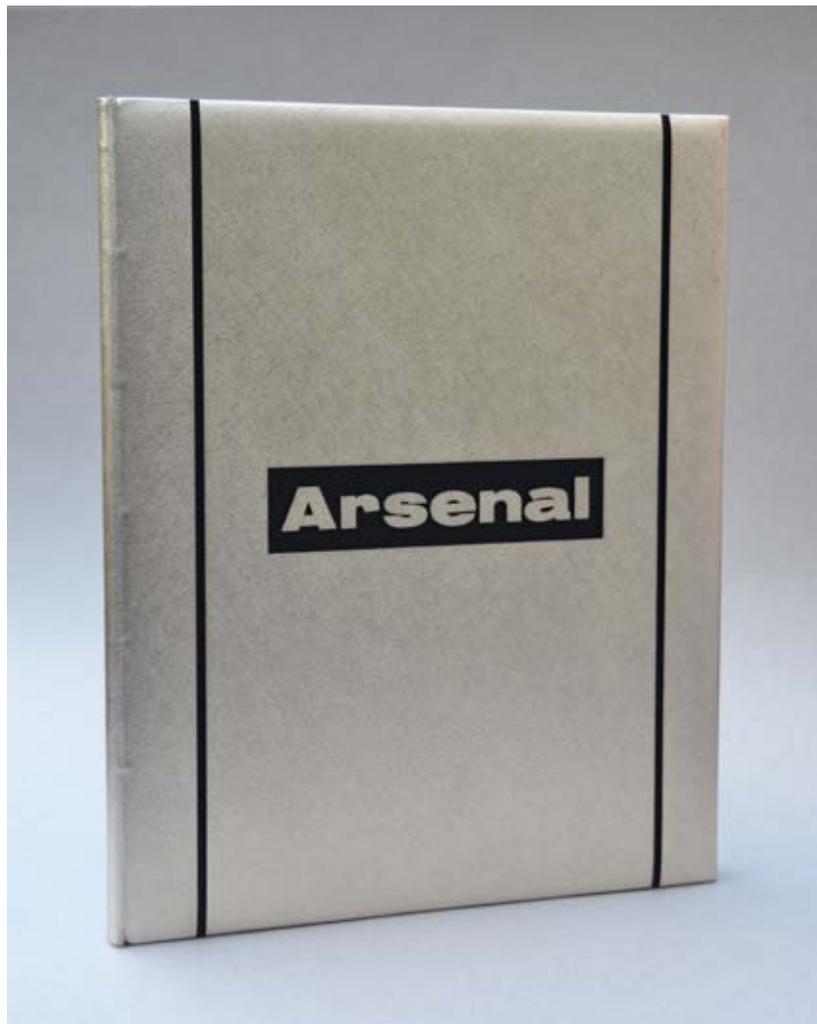
Seconde édition **en partie originale** du premier recueil de René Char, comportant quatorze des seize poèmes présents dans la première édition (tirée à 26 ex. hors commerce), ici modifiés, et cinq textes nouveaux.

À la justification du tirage on lit : «Il est réconfortant de savoir que les imbéciles n'en sauront rien». Elle est ornée d'un frontispice en noir par Francesc Domingo.

Tirage à 39 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 27 ex. sur Couché Prioux (après 5 ex. sur Vergé d'Arches et 7 ex. sur Guérimand vert d'eau).

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'époque signé de l'auteur à René Crevel.

Magnifique reliure «métallisée» de Georges Leroux. Rare surtout avec envoi d'époque.



40. CHAR (René). LE MARTEAU SANS MAÎTRE.

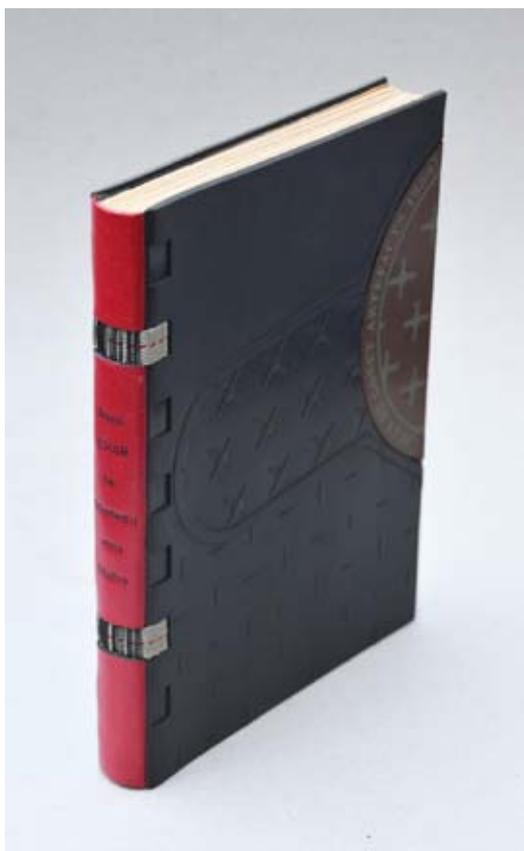
Paris, Editions surréalistes, chez José Corti, 1934. In-16 jésus (19,3 x 14 cm), plats de revorim estampé, quart de disque brun sur le premier plat, orné d'un motif de croix grises avec en bordure la mention Jean de Gonet Artefacts 1989, dos lisse de box rouge laissant apparaître la couture des cahiers, non rogné, couv. et dos cons. (Jean de Gonet), 142 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de ce célèbre et important recueil de poèmes écrits entre 1927 à 1934.

Ex. sur papier d'édition (après les rarissimes 20 ex. sur Hollande van Gelder enrichis d'une pointe-sèche de Kandinsky).

Notre exemplaire est revêtu d'une **belle reliure en revorim prototype numérotée de Jean de Gonet** (n°76/200, signée à l'encre par Jean de Gonet) et enrichi des documents suivants :

- du prière d'insérer comprenant un texte inédit de Tristan Tzara
- de la rare bande imprimée contenant une citation d'Héraclite : «Il faut aussi se souvenir de celui qui oublie où mène le chemin.»
- **d'une rare et belle photographie (10,2 x 6 cm) représentant René Char** en compagnie de sa femme Georgette et d'une amie prenant l'apéritif en terrasse en fin de journée. Tirage argentique d'époque, situé et daté au verso à l'encre par René Char : L'Isle juin 1935. Les photographies des années 30, représentant René Char sont peu courantes.



41. CHAR (René).

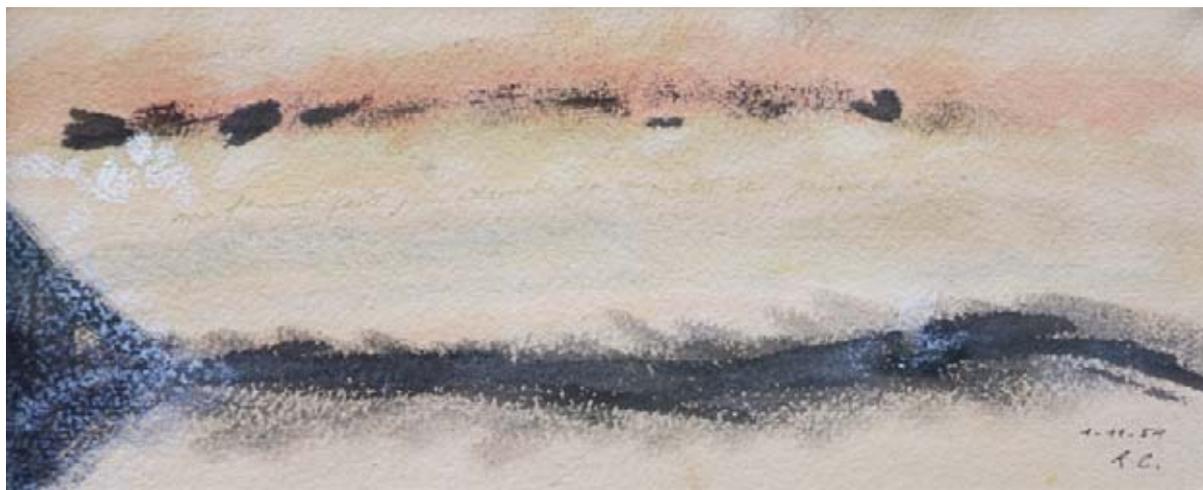
MA FEMME FAITE POUR ATTEINDRE LA RENCONTRE DU PRÉSENT.

30 x 12,5 cm de vue, dessin original à l'aquarelle gouachée en couleurs sur papier, sous encadrement.

Beau dessin original abstrait sur papier daté et signé par René Char : «1-11-54 René Char», autour du dernier vers du poème Léonides : «Ma femme faite pour atteindre la rencontre du présent», inscription manuscrite évanescente rédigée à l'encre.

Grande dédicace calligraphiée à l'encre noire au dos du cadre : «Pour Yvonne [Zervos] / Les couleurs du / grand Pays : / la pluie verte / R. Char».

Célèbre poème d'amour de Char, Léonides parut dans le recueil *Fureur et Mystère* publié par Gallimard en 1948.



Épouse de Christian Zervos, Yvonne fut l'animatrice de la galerie des Cahiers d'art. «Amie des peintres, qu'elle recevait dans l'appartement du couple, 40 rue du Bac, et qu'elle servait avec une générosité inépuisable, elle fit la connaissance de Char vers 1938, mais il ne compta dans sa vie qu'à partir de 1946. Il dirige alors la partie littéraire de Cahiers d'Art et reçoit des Zervos un soutien complet pour ses projets cinématographiques. Le tournage du *Soleil des eaux* aurait dû coïncider avec l'exposition de peintures et de sculptures contemporaines qu'elle organisa au palais des Papes au cours de l'été 1947. L'échec de ce film n'entama en rien la confiance d'Yvonne dont les liens avec Char demeurèrent inaltérés, quoiqu'il arrivât. **C'est à elle (ainsi qu'à Christian Zervos) qu'il doit une ouverture à la peinture contemporaine**, un accès à ses peintres qui furent pour lui déterminants.

René Char lui confia pendant plus de vingt ans les principaux manuscrits de son oeuvre, à laquelle elle appartient - et qu'elle soutint constamment.

«De 1948 à la mort d'Yvonne Zervos, en janvier 1970, et même bien au-delà, une petite trentaine de livres autographes par René Char a été illustrée de peintures ou de dessins par des artistes aussi divers que Joan Miró, Victor Brauner, Wifredo Lam, Max Ernst, mais aussi Jean Arp, Alberto Giacometti, Joseph Sima, ou encore Jean Hélion, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Zao Wou-ki, et bien sûr Picasso.» (René Char, le plaisir du texte, Manuscrits enluminés pour Yvonne Zervos (1948-1970), puis dans le souvenir de celle-ci (1971-1984)).

Ces livres furent offerts par Char à Yvonne. Une bonne partie d'entre eux sont maintenant conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

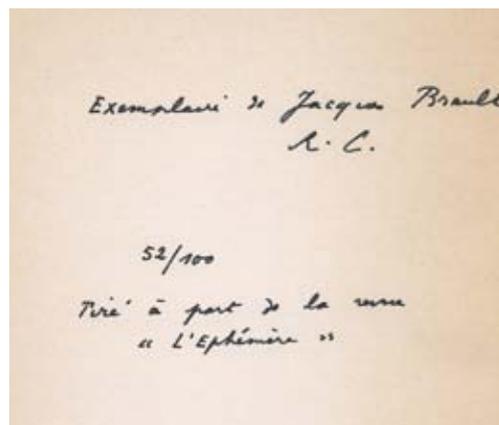
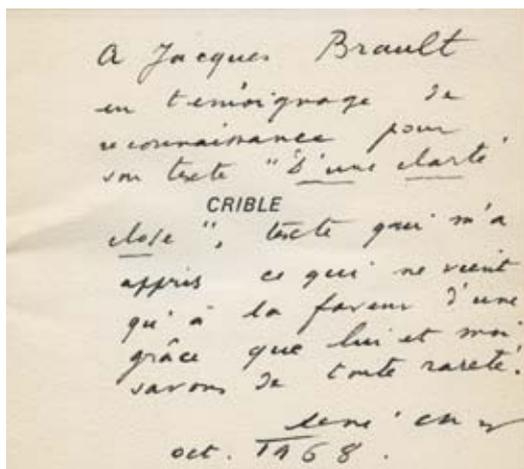
Réf.: Catalogue de l'exposition René Char à la Bibliothèque Nationale de France en 2007, Gallimard.

42. CHAR (René). CRIBLE.

Ribaute les Tavernes, PAB, 1968. 12,5 x 11,5 cm, plaquette, couverture imprimée, 6 ff. n. ch..

Edition originale. Tirage unique à 80 exemplaires num. **Celui-ci, l'un des 60 ex. sur papier filigrané BFK de Rives.** Justifié et signé par PAB au colophon.

Très bel envoi signé à pleine page de René Char à un poète québécois : «A Jacques Brault / en témoignage de / reconnaissance pour un texte «d'une clarté / close», texte qui m'a / appris ce qui ne vient / qu'à la faveur d'une / grâce que lui et moi / savons de toute rareté. René Char / oct. 1968».



43. CHAR (René). L'EFFROI LA JOIE.

s. l., L'Éphémère [Maeght], 1969. In-12 (22,3 17,3 cm), plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pages 192 à 200, 1 f. blanc.

Rare tiré à part de la revue l'Éphémère (poème extrait du n°10 de juillet 1969) dans laquelle parut en pré-originale le poème «L'effroi la joie».

Tirage limité à 100 exemplaires. Exemplaire nominatif du poète québécois Jacques Brault, **signé par René Char de son monogramme.** Le colophon et la justification rédigés à l'encre par Char. Parfait état. Peu courant.

Une édition séparée de *L'effroi la joie* parut la même année au vent d'Arles avec un dessin de Georges Braque en facsimilé réalisé par les ateliers Daniel Jacomet, comme frontispice. Une édition illustrée du même texte fut éditée par Jean Hugues deux ans plus tard, avec quatorze eaux-fortes de Joseph Sima.

44. CHAR (René). FAIRE DU CHEMIN AVEC...

Paris, s.e. (imprimé par l'Imprimerie Union), 1976. 18,8 x 14 cm, plaquette agrafée, 6 ff. n. ch..

Edition originale achevée d'imprimer le 9 janvier 1976. Exemplaire du tirage courant après 50 ex. sur Arches numérotés.

Envoi autographe signé par Char de son monogramme au poète québécois Jacques Brault. Parfait état.

45. CLAUDEL (Paul). L'OTAGE.

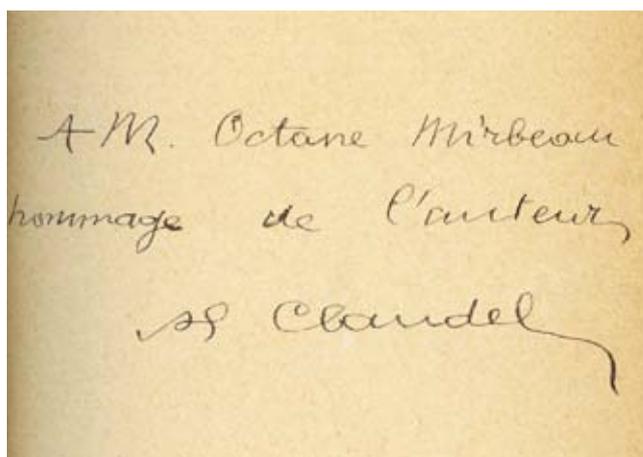
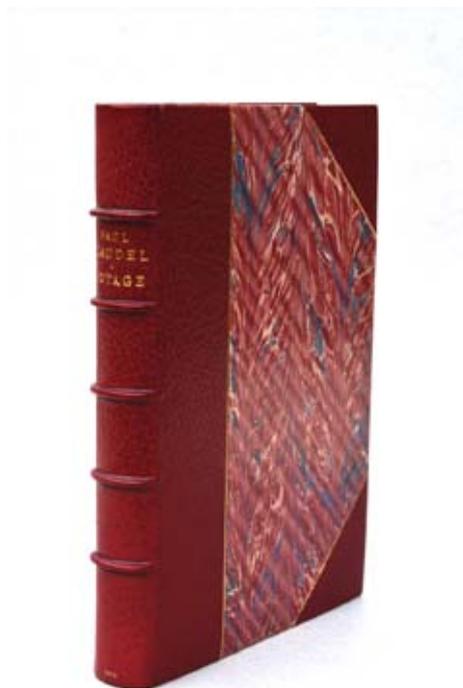
Paris, Nouvelle revue française - Marcel Rivière et Cie, 1911. In-12 (19,2 x 13,3 cm), demi-marouquin à coins serti de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 205 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de cette pièce en 3 actes.

Exemplaire de premier tirage sur vergé, à la date du 26 mai 1911, la même que les 20 exemplaires réimposés réservés pour la Société des XX, avec la couverture datée de 1911. Un second tirage, limité à 50 ex. réimposés sur vergé d'Arches, sera imprimé un mois plus tard le 20 juin 1911. Justification par vignette gravée représentant une vue de Prague.

Envoi autographe signé de l'auteur, sur un feuillet rapporté, placé avant le faux-titre : «A M. Octave Mirbeau / hommage de l'auteur / Paul Claudel».

Exemplaire très bien relié, la couverture de premier tirage à l'adresse de la rue Jacob conservée. Rare avec envoi. Il s'agit du premier livre de la NRF revêtu de la couverture crème à triple filet d'encadrement noir et rouge, ici en simili-japon.



46. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE.

ARTICLES PARUS DANS PARIS-MIDI DU 31 MARS AU 11 AOÛT 1919.

Paris, Editions de la Sirène, Coll «Les tracts», 1920. 18,2 x 10,3 cm, broché, couverture bleue rempliée, 117 pp..

Edition originale, **l'un des 5 ex. de tête imprimés sur Japon** (le nôtre le n°1). Rarissime sur ce papier.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bernard**.

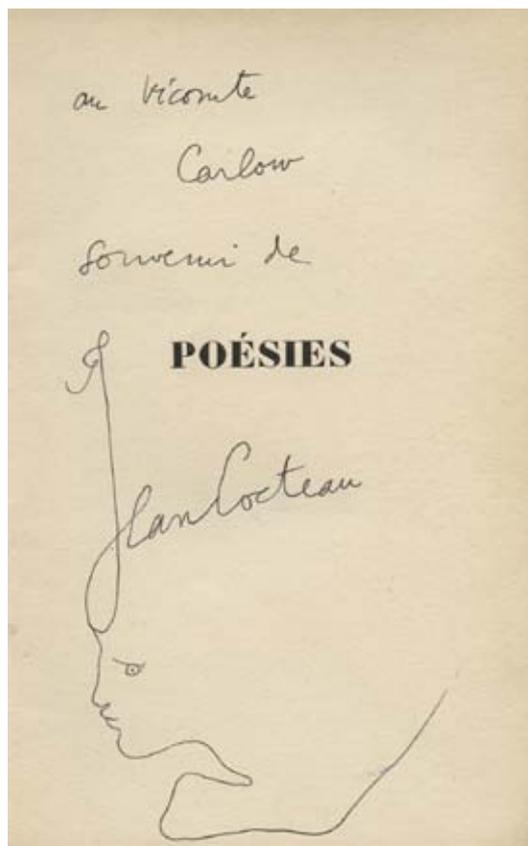
La fine et fragile couverture est ici en bon état malgré une décoloration uniforme.

47. COCTEAU (Jean). POÉSIES 1917 - 1920.

Paris, Editions de la Sirène, 1920. 23,2 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, auteur et titre au premier plat et au dos, dessin de l'auteur au dernier plat, 1 f. blanc, 1 f. n. ch. (erratum), 129 pp., 1 f. n. ch. (colophon).

Edition originale collective, l'un des 30 exemplaires sur papier de Corée (après 2 ex. sur Japon).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au Vicomte Carlow et d'un beau dessin à l'encre représentant un visage de profil.



48. [COLETTE] WILLY. CLAUDINE S'EN VA.

Paris, Paul Ollendorff, 1903. 19,5 x 13 cm, demi maroquin vert à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Huser), couverture illustrée par Pascau, 319 pp..

Edition originale, l'un des 50 ex. num. tirés à part sur papier de Hollande (seul grand papier).

Belle couverture illustrée en couleurs par Eugène Pascau. Rare exemplaire parfaitement établi dans une reliure signée de Huser en très bon état, très légère insolation du dos.

Paru sous le nom de Willy, pseudonyme d'Henri Gauthier-Villars, mari de Colette, *Claudine s'en va* est le quatrième volet de la série des Claudine (après *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris* et *Claudine en ménage*). Dans ce nouveau épisode, Claudine s'efface pour laisser place à une nouvelle héroïne, Annie. Entièrement soumise à son mari, Alain, Annie est bouleversée par le départ de ce dernier, qui l'abandonne aux mains de sa soeur Marthe, femme libre et volontaire. Pourtant, au contact de celle-ci, de Claudine et d'autres femmes de caractère, Annie commence à s'affirmer et à s'interroger sur son mariage et sur celui qui lui dictait jusque-là ses moindres gestes.

49. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES.

Paris, Glady Frères, 1873. 18,6 x 12,7 cm, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et motifs dorés, non rogné, couv. conservées, 345 pp..

Edition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. Tirage limité à 490 ex., le nôtre un des 481 ex. imprimés sur papier Hollande.

Très bel exemplaire en parfait état bien établi dans une reliure postérieure.

La fragile couverture est dans un très bel état de conservation.



50. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES.

Paris, Léon Vanier, 1891. 18,6 x 12,7 cm, reliure souple en papier vert orné d'un élégant motif floral, doublure et gardes à motifs floraux or et ambré, pièce de titre, couv. conservées, 5 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace, poème À Marcelle), XVII pp. (Préface de Léon Vanier), 293 pp., 1 f. blanc.

Seconde édition, en partie originale. Le volume contient quatre poèmes inédits et une longue préface originale de Léon Vanier.

L'un des 12 exemplaires sur papier Jonquille (seul grand papier).

Élégante reliure souple. Exemplaire désirable.

51. CREVEL (René) & MIRO (Joan). LA BAGUE D'AURORE.

Paris, Louis Broder, Miroir du poète IV, 1957. In-16° carré (16,7 x 14,4 cm), en feuilles, sous couverture de papier Japon rempliée, imprimée du titre en rouge et illustrée de la première gravure, chemise cartonnée imprimée du titre en rouge sur le dos, étui d'éditeur.

Édition originale du poème de René Crevel illustré de **6 GRAVURES ORIGINALES DE JOAN MIRO** : une pointe-sèche en noir pour la couverture et 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, hors-texte, dont le frontispice.

L'un des 5 ex. hors commerce, le nôtre **dédiacé par Joan Miro «pour Monsieur Aldo Crommelynck»**. Tirage unique à 130 exemplaires numérotés tous signés par l'artiste, plus 5 ex. hors commerce.

Parfait état et très belle provenance. Aldo Crommelynck est l'un des grands graveurs du XXème siècle. Il collabora avec les plus grands artistes, Joan Miro, Pablo Picasso, ...



52. CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL.

Paris, Tresse, 1879. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et rouge, chemise étui, 3 ff. n. ch., II pp., 279 pp..

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 1000 exemplaires sur papier vergé.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe de l'auteur sur le premier feuillet blanc à Félicien Champsaur**.

Petits manques au dos, premier cahier lég. débroché, menus autres défauts à la couverture.

Le Coffret de Santal est le seul recueil poétique publié du vivant de Charles Cros (1842 - 1888). La première édition de 1873 (imprimée à compte d'auteur et publiée par J. Gay et fils à Nice et A. Lemerre à Paris) était dédiée à sa maîtresse d'alors, Nina de Villard (dédiacé qui disparaît dans la seconde édition, Charles Cros s'étant marié entre-temps). Cette première édition passa inaperçue. La seconde édition est augmentée de 46 poèmes.

Félicien Champsaur (1858-1834) appartenait à la bohème littéraire, fréquentant les cabarets montmartrois avec Charles Cros, Rimbaud et Verlaine. Fondateur de la revue *Les hommes d'aujourd'hui*, il a publié en 1882 un roman satirique à clefs, *Dinah Samuel*, dépeignant le salon de Nina de Villard, alias Charlotte de Valbaux, où apparaissent Charles Cros et Arthur Cimper (Arthur Rimbaud). De la bibliothèque Jean-Victor Pellerin (Cat. 1969, n°72).

53. [CUBISME] [DUCHAMP (Marcel)] [PICASSO (Pablo)] [PICABIA (Francis)] GLEIZES (Albert) & METZINGER (Jean). DU CUBISME.

ILLUSTRÉ DE ONZE GRAVURES ORIGINALES.

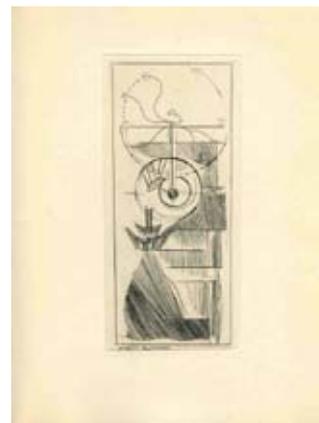
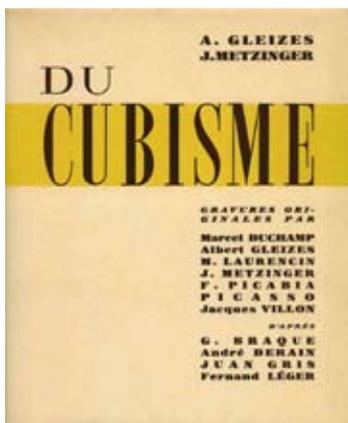
Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947. 25,5 x 21 cm, en feuilles, sous couverture imprimée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 1 f. blanc, 79 pp., 5 ff. n. ch..

Nouvelle édition du premier ouvrage théorique consacré au cubisme paru initialement en 1912.

Edition augmentée d'un long avant-propos d'Albert Gleizes daté de juillet 1945, d'une postface titrée 1912-1946 de Metzinger et illustrée de **gravures originales** par Marcel DUCHAMP (eau-forte), Albert GLEIZES (pointe-sèche), Marie LAURENCIN (eau-forte), Jean METZINGER (pointe-sèche), Francis PICABIA (pointe-sèche, 1907), Pablo PICASSO (L'homme au chapeau, 1914, eau-forte originale Bernhard Geiger n°42) et Jacques VILLON (eau-forte, 1921) et d'après Georges BRAQUE (aquatinte et burin), André DERAÏN (Figure, eau-forte et burin), Juan GRIS (eau-forte et pointe-sèche) et Fernand LÉGER (aquatinte et burin).

L'un des 400 ex. sur pur fil de Lana, le nôtre le n°328 (après 35 ex. sur vélin d'Arches, le n°1 avec quelques états et deux suites des planches, 19 ex. avec deux suites des planches, 15 ex. avec une suite des planches).

Livre et gravure en parfait état (à noter un très léger report sur trois feuillets imprimés), frottement en bordure d'étui.



54. DAUDET (Alphonse). TARTARIN SUR LES ALPES.

NOUVEAUX EXPLOITS DU HÉROS TARASCONNAIS.

Paris, Calmann-Levy Editeur, Edition du Figaro, 1885. 24,7 x 17,3 cm, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons richement ornés, filets dorés sur les plats, tête dorée, ex-libris Raoul Simonson contrecollé sur la première garde, couv. et dos cons. (E & A. Maylander), étui moderne, 4 f. n. ch., 334 pp., 4 f. n. ch..

Edition originale illustrée de 16 aquarelles et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi et gravées par Guillaume frères.

L'un des 100 ex. num. sur Japon avec le portrait de d'Alphonse Daudet d'après une aquarelle de L. Rossi (seul grand papier après 25 ex. sur Japon avec une aquarelle originale). Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée de l'auteur adressée à Monsieur Babier** dans laquelle l'auteur lui confirme qu'il jouera dans «La lutte pour la vie» durant la saison 89-90.

Exemplaire parfaitement établi par Maylander. Provenance: Raoul Simonson (ex-libris).

Talvart & Place IV, p. 23.

55. DAUMAL (René). LE MONT ANALOGUE.

Paris, Gallimard, 1952. 19,3 x 14,3 cm, plein chagrin vert, dos lisse, titre doré, tête dorée, papier peint en couleurs sur les plats, couvertures et dos conservés (Duhayon), 210 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur.

L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (seul grand papier).

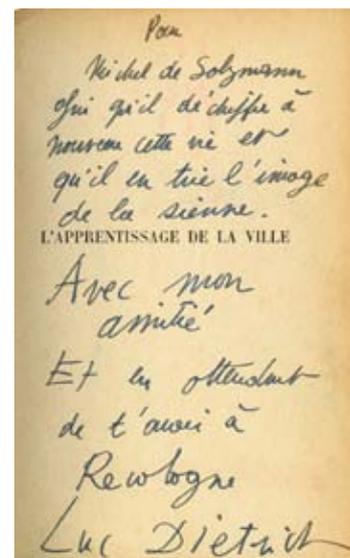
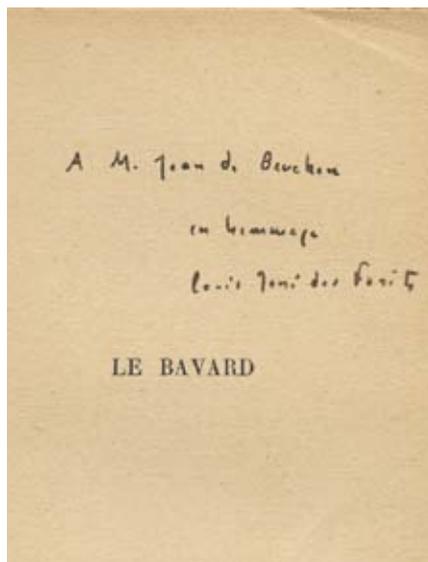
Préface par Rolland de Renéville. Exemplaire en parfait état, très bien établi par Duhayon.

56. DES FORÊTS (Louis-René). LE BAVARD.

Paris, Gallimard, 1946. 16,5 x 11 cm, broché, couverture imprimée, 213 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 13 ex. sur pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Jean de Beucken en hommage Louis René des Forêts». Prière d'insérer encollé sur le premier feuillet blanc. Petit accroc à la couverture.



57. DIETRICH (Luc). L'APPRENTISSAGE DE LA VILLE.

Paris, Denoël, 1942. 18,8 x 12,7 cm, demi-veau glacé bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 378 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale en SP (après 15 ex. sur Arches, 40 ex. sur vélin pur fil et 165 ex. sur alfa mousse).

Exemplaire enrichi d'un **long envoi autographe signé de Luc Dietrich** : «Pour Michel de Salzman afin qu'il déchiffre à nouveau cette vie et qu'il en tire l'image de la sienne. Avec mon amitié et en attendant de t'avoir à Recologne. Luc Dietrich».

Beau dessin mystique à l'encre et aux crayons de couleurs de Luc Dietrich en vis à vis titré «connaître et comprendre». Couverture tachée, très belle provenance.

Michel de Salzman est le fils de Jeanne de Salzman (épouse d'Alexandre de Salzman) et de Georges Gurdjieff. Gurdjieff exerça une influence prépondérante sur Luc Dietrich et son entourage.

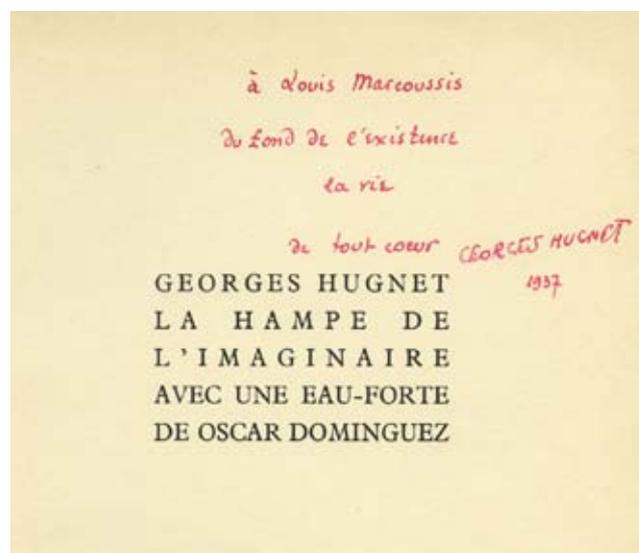
58. DOMINGUEZ (Oscar) & HUGNET (Georges). LA HAMPE IMAGINAIRE.

Paris, GLM, Coll. Repères n°12, 1936. In-4 (25,3 x 19,7 cm), en feuilles, couverture rouge à rabats (20,2 x 14 cm), 12 ff. n. ch. dont celui comportant l'eau-forte originale d'Oscar Dominguez.

Édition originale dont le **tirage fut limité à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté** signés à l'encre par l'éditeur, Guy Levis Mano.

Illustré d'une **très belle eau-forte d'Oscar Dominguez** à pleine page.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «À Louis Marcoussis / du fond de l'existence / la vie / de tout coeur / Georges Hugnet 1937».



59. DOMINGUEZ (Oscar) & GANZO (Robert). DOMAINE.

Paris, s. e., 1942. 25,4 x 19,3 cm, en feuilles, couverture imprimée, [44 pp.].

Édition originale, ornée de **8 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez** dont cinq hors-texte.

Tirage à 74 exemplaires.

L'un des 70 exemplaires sur papier vélin de Rives (le nôtre le n°33), signés à l'encre par Ganzo et par Dominguez. Gardes brunies sinon parfait état.

60. DOSTOÏEVSKY (Théodore). LE CRIME ET LE CHATIMENT.

TRADUIT DU RUSSE PAR VICTOR DERÉLY.

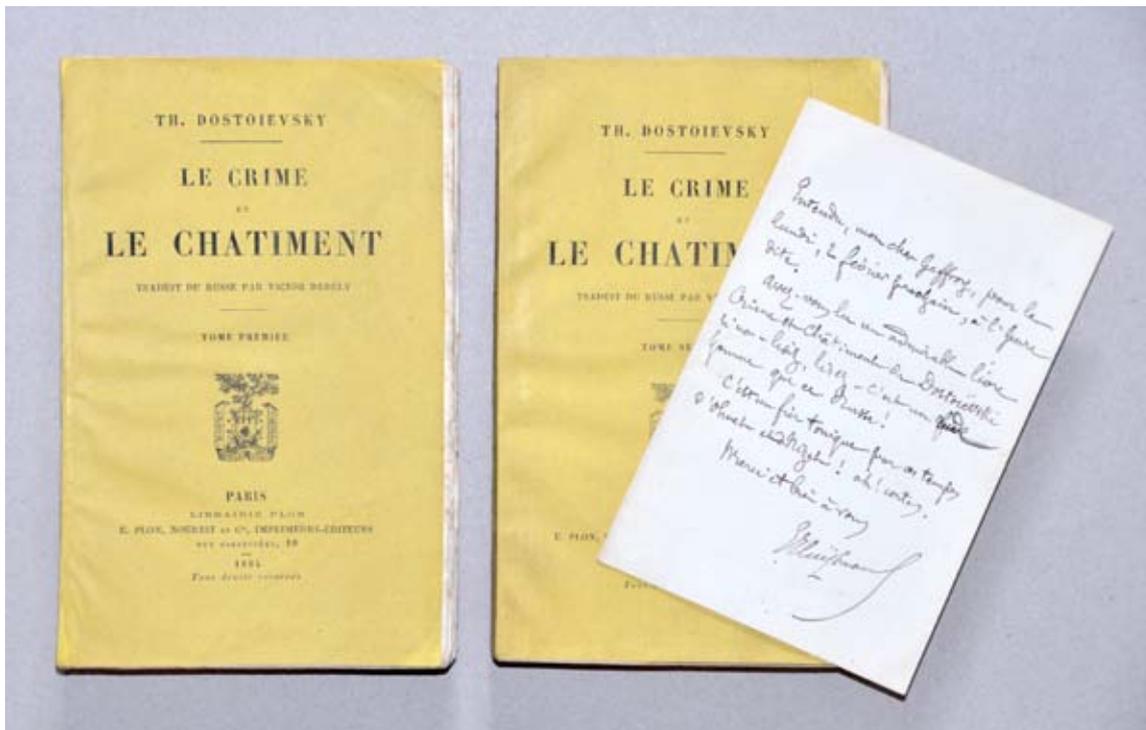
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884. 2 vol. in-12 (18,3 x 12 cm), brochés, couvertures jaunes imprimées en noir, faux-titre, titre, 334 pp., 1 f. n. ch., faux-titre, titre, 302 pp., sous emboîtages.

Édition originale française (pas de grand papier).

Est joint une **lettre autographe signée**, sans date mais très probablement de 1884, incisive et pleine de discernement de **J.-K. Huysmans adressée à [Gustave] Geffroy**, critique d'art qui contribua à faire connaître les Impressionnistes, romancier et membre représentatif du groupe des naturalistes et fondateur de l'académie Goncourt : «Entendu mon cher Geffroy, pour le lundi, 2 février prochain, à l'heure dite. Avez-vous lu un admirable livre Crime et Chatiment de Dostoïevsky sinon - lisez, lisez - c'est un [fier] rude homme que ce russe ! C'est un fier tonique par ces temps d'Ohnet et de Nizet ! ah ! certes. Merci et bien à vous. J.-K. Huysmans».

Exemplaire lavé, comportant quelques pâles rousseurs. Habiles restaurations aux couvertures.

C'est probablement en réaction aux *Béotiens*, récit à clefs vilipendant ses anciens amis de La Jeune Belgique, également publié en 1884 que Huysmans s'en prend à son auteur Henri Nizet (1863 - 1925). Georges Ohnet, auteur à succès, notamment opposé au naturalisme, fut fréquemment accroché dans la correspondance de J.-K. Huysmans. C'est en 1884 également que paraît le maître livre de Huysmans, *A Rebours*.



61. DUBUFFET (André) & BENOIT (Pierre André). OREILLES GARDÉES.

PAB, Paris Alès, 1962. 26 x 25 cm, en feuilles sous couverture illustrée, 9 planches volantes pliée en deux.

Edition originale. L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés sur papier polychrome, seuls exemplaires signés par l'auteur éditeur et l'illustrateur (outre quelques hors commerce nommés attrape-oreilles).

Texte composé au tampon par PAB, puis reproduit en phototypie par l'imprimerie Union.

La couverture, les doubles gardes et 11 pages sont illustrées par Jean Dubuffet.

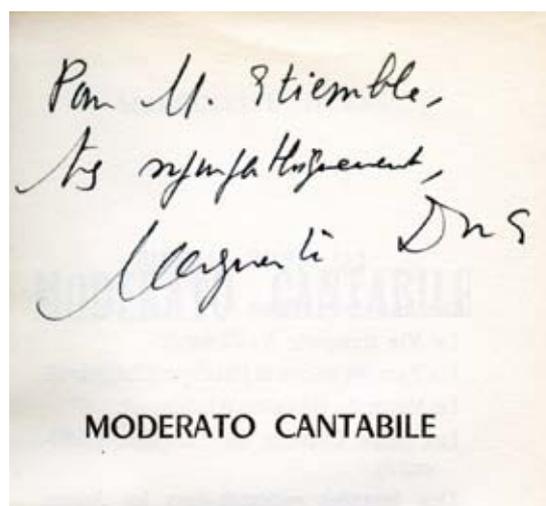
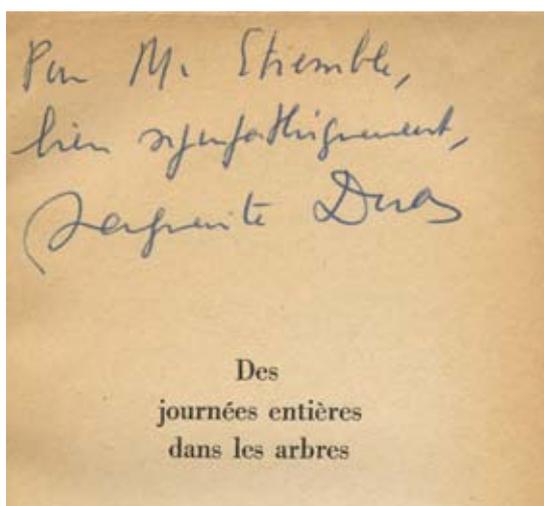
62. DURAS (Marguerite). DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES.

Paris, Gallimard, 1954. 18,6 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 233 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition en SP (après 25 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteure à Etiemble, écrivain et critique littéraire.

Non coupé, prière d'insérer joint.



63. DURAS (Marguerite). MODERATO CANTABILE.

Paris, Editions de Minuit, 1958. 18,8 x 12 cm, broché, couv. blanche imprimée en noir et bleu, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 37 ex. num. sur pur fil).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteure à Étienne. Belle provenance. Rare avec envoi, dos lég. passé.

Premier ouvrage de Marguerite Duras paru chez Minuit, à l'invitation d'Alain Robbe-Grillet. Il fut couronné par le Prix de Mai en 1958. «C'est un récit d'un extraordinaire dépouillement, construit avec une rigueur formelle admirable, et qui pourtant ne laisse jamais le souci d'architecture, le métier rigoureux étouffer ou atténuer l'émotion.» (Claude Roy, Libération du 1er mars 1958).

64. DURAS (Marguerite). LE RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN.

Paris, Gallimard, 1964. 19,7 x 12,6 cm, demi-veau rouge à encadrement, plats de papier décoré, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise en demi-veau à rabats, étui (rel. signée Leroux), 220 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 130 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier, le nôtre l'un des 75 ex. réservés au Club de l'Édition originale).

Exemplaire **signé par Marguerite Duras** sur la page de faux-titre.

Parfaitement établi par Georges Leroux.

Provenance : Bibliothèque Henri-Michel Tranchimand.

65. DURAS (Marguerite). LE VICE-CONSUL.

Paris, Gallimard, 1966. 19,7 x 12,6 cm, broché, couv. imprimée à rabats, 212 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 65 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier).

Parfait état, en partie non coupé. Très recherché.

Roman se déroulant à Calcutta, narrant l'histoire d'une mendiante dont le thème et les personnages seront repris par l'auteur dans *India Song*.

66. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA MARNE.

Paris, Gallimard, 1956. 17,7 x 11,6 cm, broché, couverture bleu clair imprimée en rouge et noir, 275 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 20 ex. hors commerce sur parcheminé de couleur des papeteries Dujardin**, le nôtre lettré t et de couleur vert d'eau.

Il s'agit du plus petit tirage avec les 15 ex. de tête sur Hollande. La couverture bleutée est réservée à ce tirage hors commerce. Parfait état, non coupé.

67. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA MARNE.

Paris, Gallimard, 1956. 17,7 x 11,6 cm, broché, couverture imprimée, 275 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 15 ex. sur Hollande et 70 ex. sur vélin pur fil et 20 ex. hors commerce sur parcheminé de couleur).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'ancien Directeur de la Librairie Gallimard : «Pour Raymond Poulin le bouquin qui va sûrement lui faire plaisir Jean Dutourd». Parfait état.

68. [ÉDITIONS DE MINUIT]. COLLECTION COMPLÈTE DES PUBLICATIONS CLANDESTINES DES ÉDITIONS DE MINUIT.

20 février 1942-1er août 1944. 31 volumes ou tracts, brochés ou en feuilles, réunis sous emboitage et étuis assortis.

Ensemble des publications éditées sous le manteau par les Éditions de Minuit pendant l'occupation, brochées telles que parues, présentées sous emboitage en plein maroquin (*Le Silence de la mer*) et sous étuis assortis en demi-maroquin (4 étuis pour *A travers le désastre*, les feuillets, les plaquettes éditées en 1943 et celle éditée en 1944) :

- 1. **VERCORS. Le silence de la mer.** Paris, Editions de Minuit, 1942. 16,5 x 11,3 cm, broché, couverture crème à rabats imprimée en noir, 90 pp., 3 ff. n. ch., emboitage en plein cuir noir, intérieur agneau velours. Mythique et **raïssime édition originale du premier volume des éditions clandestines parues aux Editions de Minuit**, achevée d'imprimer le 20 février 1942.
- 1 bis. VERCORS. Le silence de la mer. Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. blanche à rabats imprimée, 90 pp. Second tirage paru aux Éditions de Minuit de ce chef-d'oeuvre littéraire. Exemplaire broché enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**, daté du 1er mars 1958, à l'épouse de René Laporte, le jour du quatrième anniversaire du décès de son mari. Fondateur des Cahiers Libres et écrivain, René Laporte fut juste avant guerre chargé de la censure au Ministère de l'Information. Pendant l'Occupation, il partit à Antibes où il anima un foyer de résistance littéraire, écrivit dans des revues clandestines, abandonnant la posture surréaliste pour la poésie engagée et poursuivit, avec Léon-Paul Quint, les publications des éditions Simon Kra, frappées d'interdiction. René Laporte meurt renversé par une voiture le 1er mars 1954. Belle provenance.
- 2. MARITAIN (Jacques). *A travers le désastre.* Paris, Éditions de Minuit, 1942. 21 x 13,5 cm, broché, couv. blanche à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch., feuillet de 20,5 x 13,5 cm imprimé recto verso (Manifeste des Éditions de Minuit). **La plus rare des publications clandestines de Minuit qui n'a sans doute jamais été distribuée.**
- 2 bis. [LESCURE (Pierre de)] **Manifeste des Éditions de Minuit.** Feuillet volant, imprimé recto verso. Deuxième tirage, inséré dans *A travers le Désastre*.
- 3. COLLECTIF. *Chroniques interdites.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 90 pp., 3 ff. n. ch.. Très rare.
- 4. COLLECTIF. *L'honneur des poètes.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch.. Très rare.
- 4 bis. COLLECTIF. *L'honneur des poètes.* s. l. [Paris], s. e. [Éditions de Minuit], s. d. [juin 1944]. Un feuillet de 52,5 x 43,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en quatre au format 26,5 x 22 cm.
- 5. [MAURIAC (François)] FOREZ. *Le Cahier noir.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 1 f. n. ch., 48 pp., 5 ff. n. ch.
- 6. [MOTCHANE (Léon)] THIMERAIS. *La pensée patiente.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 59 pp., 2 ff. n. ch.
- 7. [DEBÛ-BRIDEL (Jacques)] ARGONNE. *Angleterre (d'Alcuin à Huxley).* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 61 pp., 1 f. n. ch. suivi d'un encart de 8 pages signé de Charles Morgan et intitulé «Du génie français»
- 8. [ARAGON (Louis)] LA COLERE (François). *Le musée Grévin.* s. l. [Paris], Éditions de Minuit, Août-Septembre 1943. Un feuillet de 28 x 62,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en trois au format 28 x 21 cm format tract de 6 pp..
- 8 bis. [ARAGON (Louis)] LA COLERE (François). *Le musée Grévin.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 28 pp., 2 ff. n. ch.
- 9. [TRIOLET (Elsa)] DANIEL (Laurent). *Les amants d'Avignon.* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 89 pp., 2 ff. n. ch.
- 10. [FARGE (Yves)] ANONYME. *Toulon.* Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Témoignages», 1943. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 46 pp., 1 f. n. ch., 8 photos in-texte
- 11. [THOMAS (Edith)] AUXOIS. *Contes d'Auxois (Transcrit du réel).* Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 60p., 2 ff. n. ch.

- 12. [BRULLER (Jean)] VERCORS. La marche à l'étoile. Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,6 x 11,5 cm, broché, couv. blanche à rabats, 92 pp., 2 f. n. ch
- 13. **THIMERAIS. Éléments de doctrine.** Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couverture imprimée en noir, 45 pp., 1 f. n. ch.. Véritable énigme bibliographique, la présente plaquette est tellement clandestine qu'on ne la retrouve dans aucun catalogue de l'éditeur, pas plus qu'à la Bibliothèque Nationale, ni dans les études consacrées aux Éditions de Minuit. Très rare.
- 14. [PAULHAN (Jean)]. Pages choisies de Jacques Decour. Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Comité national des écrivains», 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 44 pp., 2 ff. n. ch., portrait-frontispice de Jacques Decour
- 15. [ARAGON (Louis)] ANONYME. Le crime contre l'esprit. (Les martyrs), par le témoin des martyrs. Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Témoignages», 1944. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 68 pp., 2 ff. n. ch..
- 16. STEINBECK (John). Nuits noires (The moon is down). Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Voix d'outre-monde», 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en bleu avec le titre de la collection répété en encadrement sur le plat supérieur, 181 pp., 2 ff. n. ch.
- 17. [GIRON (Roger)] VEXIN. L'Armistice (12-16 juin 1940). Témoignages et textes rassemblés par Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Témoignages», 1944. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 45 pp., 1 f. n. ch.
- 18. COLLECTIF. L'honneur des poètes **. Europe. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 124 pp., 2 ff. n. ch.
- 19. [CASSOU (Jean)] NOIR (Jean). 33 sonnets composés au secret présentés par François la Colère [Louis Aragon]. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 77 pp., 4 ff. n. ch.
- 20. [AVELINE (Claude)] MINERVOIS. Le temps mort. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 74 pp., 3 ff. n. ch.
- 21. [MORGAN (Claude)] MORTAGNE. La marque de l'homme. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 3 ff. n. ch.
- 22. PEGUY - PERI. Deux voix françaises. Avec une préface de Vercors et une introduction par le Témoin des Martyrs [Louis Aragon]. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 4 ff. n. ch.
- 22 bis. PEGUY - PERI. Deux voix françaises. s. l. [Paris], s. e. [Éditions de Minuit], s. d. [juin 1944]. Un feuillet de 56 x 44,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en quatre au format 28 x 21 cm formant un tract non paginé de 8 pp.
- 23. COLLECTIF. Les bannis. Poèmes traduits de l'allemand par Armor. Introduction de Mauges. Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Comité National des Ecrivains», 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 4 ff. n. ch.
- 24. COLLECTIF. Nouvelles Chroniques. Chroniques interdites **. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch.
- 25. [ADAM (George)] HAINAUT. A l'appel de la liberté. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch.
- 26. [GHENENNO (Jean)] CEVENNES. Dans la prison. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 68 pp., 5 ff. n. ch..

L'édition originale du *Silence de la Mer* datée du 20 février 1942 fut imprimée à 350 exemplaires par Claude Oudeville, le texte étant composé par Ernest Aulard. Elle ne fut diffusée qu'à la fin de 1942, d'abord à une centaine de personnalités parisiennes (artistes, écrivains, grands patrons de l'industrie et de la finance, magistrats, universitaires et scientifiques), d'autre part en zone sud (où la plupart des exemplaires furent saisis par les Allemands lors du passage de la zone de démarcation).

Vignes, Bibliographie des Editions de Minuit, n° 1 (pp. 51 et 52).

69. ÉLUARD (Paul) & LHOTE (André). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES.

LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES AVEC CINQ DESSINS D'ANDRÉ LHOTE.

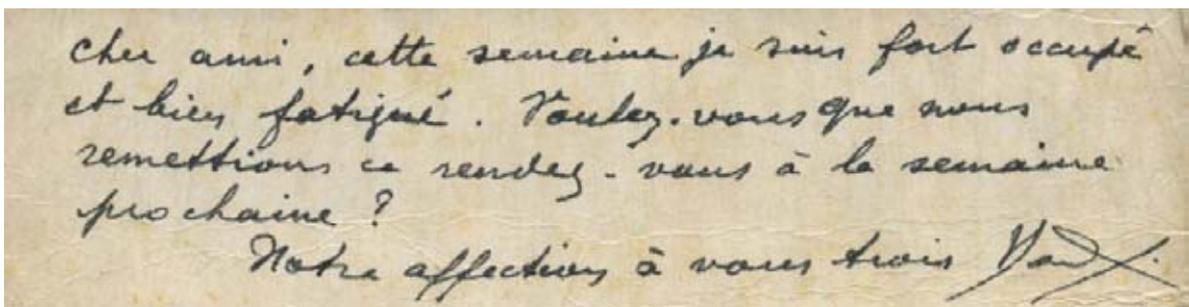
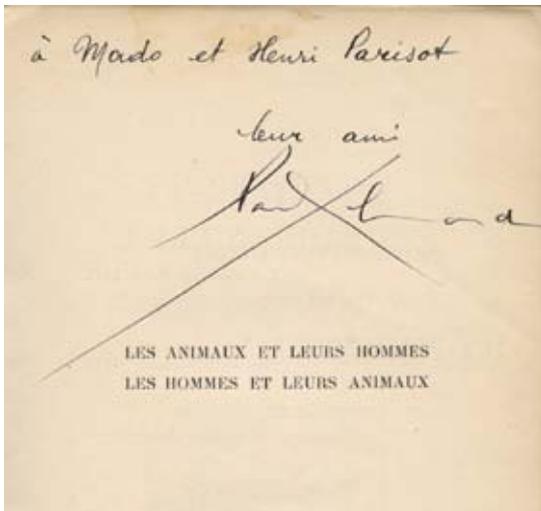
Paris, Au Sans Pareil, 1920. 20 x 13,6 cm, broché, couv. illustrée imprimée, 44 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de l'un des premiers recueils de poésies d'Éluard, illustré de 5 dessins hors-texte d'André Lhote.

L'un des 550 ex. sur vélin d'alfa (après 10 ex. sur Chine et 15 ex. sur vergé d'Arches).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Mado et Henri Parisot / leur ami / Paul Éluard».

Joint un **billet autographe signé de Paul Éluard** rédigé à l'encre noire sur papier Japon. Petite décharge de papier collant sur un feuillet. Bel exemplaire.



70. [ÉLUARD (Paul)] & [ERNST (Max)]. AU DÉFAUT DU SILENCE.

s. l., s. e., s. d. [1925]. In-4 de 28,5 x 22,6 cm, broché, couverture crème rempliée avec titre en noir imprimé sur le premier plat, 24 ff. n. ch., avec 20 reproductions à pleine page de dessins de Max Ernst, étui-chemise.

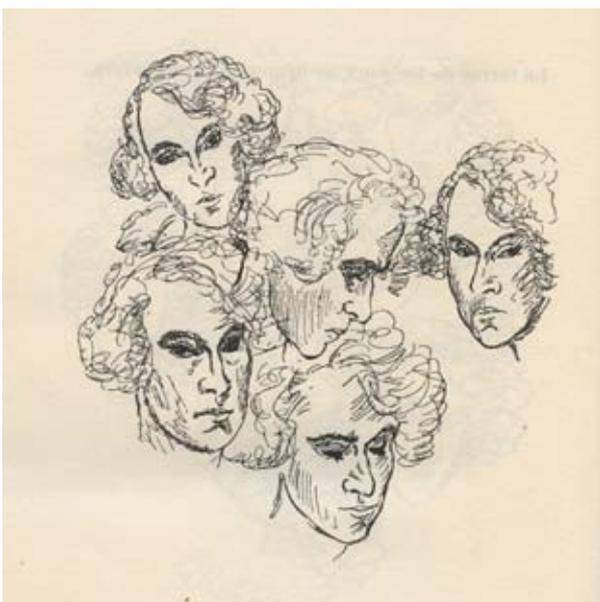
Édition originale illustrée de 20 dessins de Max Ernst représentant des études de visage de Gala.

Tirage limité à 51 exemplaires dont un unique sur Japon et 50 ex. sur Hollande (le nôtre portant le n°29).

Exemplaire comportant un **envoi autographe signé de Gala Éluard** à l'encre bleue : «A Pierre Morhange / Hommage de Madame ... / Gala Éluard», la mention «Hommage de l'auteur» tamponnée en rose. Quelques pâles rousseurs sur la première garde, mais néanmoins très bel exemplaire.

«Ce recueil réunit quatre poèmes (deux en vers: «Ta chevelure d'orange...» et «Ta bouche aux lèvres d'or...»); deux en prose: «Les lumières dictées...» et «Elle est - mais elle n'est qu'à minuit...») et 14 maximes et apostrophes monostiches. Le premier avril 1925, Philippe Soupault réédita ces 4 poèmes dans La revue européenne, en livrant le nom de l'auteur, et en affirmant qu'il les tenait «pour les plus beaux que l'on ait écrit depuis Baudelaire». Quand Éluard organisa le recueil Capitale de la douleur, il inséra ces quatre poèmes, groupés, dans le bouquet final de sept poèmes qui place le recueil sous le signe de Gala.» (Jean Charles Gateau, Abécédaire critique: Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et Surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc..., Droz, 1987, p. 67).

Adhérent de la première heure au mouvement surréaliste, Pierre Morhange y côtoie surtout Breton et Éluard. Il en démissionnera avec fracas le 27 octobre 1925, pour divergence idéologique. Paul Éluard et Pierre Morhange continuèrent néanmoins à se fréquenter. Paul Eluard disait de lui: «Pierre Morhange dont la poésie est une des clés de l'avenir...». Ce très beau et rare recueil en hommage à Gala, paru anonymement, témoigne de la relation triangulaire du poète, de l'artiste et de leur muse et modèle dans les années 20, avant que celle-ci ne fasse la connaissance de Salvador Dali. Paul Éluard et son épouse Gala vécurent dans les années 20 en compagnie de Max Ernst dans leur maison à Eaubonne dans le Val d'Oise. Référence : Jean Cassou, nrf, n°142 : «... on cède ... lorsqu'il s'agit de M. Paul Éluard, à cet accent sourd, miraculeux, terrible, pas du tout effacé, mais très simple. «A maquiller la démonsse, elle palît» est le vers le plus obsédant, il pénètre l'esprit par un accord particulier de sons et de sens dont l'auteur a certainement le secret».



71. ERNST (Max) & TARDIEU (Jean). 24 FROTTAGEN.

MIT EINEM TEXT VON JEAN TARDIEU: DÉSERTS PLISSÉS.

Zürich, Hans Bolliger, 1973. 26,8 x 18 cm, en feuilles, non paginé [36 ff., double lithographie en quatre états (noir, rouge, ocre et bleu) numérotés et signés par Max Ernst, étui.

Edition originale. Texte de Jean Tardieu en français et allemand (traduit par Werner Spies), illustré de 24 frottages tirés d'un carnet de croquis de Max Ernst réalisés en 1969-1970 et de deux lithographies originales, intitulées «Rosier Millénaire» et «Nain en courte chemise», sur un feuillet double.

L'un de 5 exemplaires de tête numérotés en chiffres romains hors commerce pour les amis et collaborateurs, imprimés sur Japon avec la double lithographie originale signée par l'artiste en trois états (noir, rouge, ocre) numérotés IV/V et truffé d'un exemplaire supplémentaire de la double lithographie en bleu (numéroté IV/XXX) également signée par Max Ernst.

Il s'agit du plus petit tirage et du tirage comprenant le plus d'états de la gravure signée de Max Ernst.

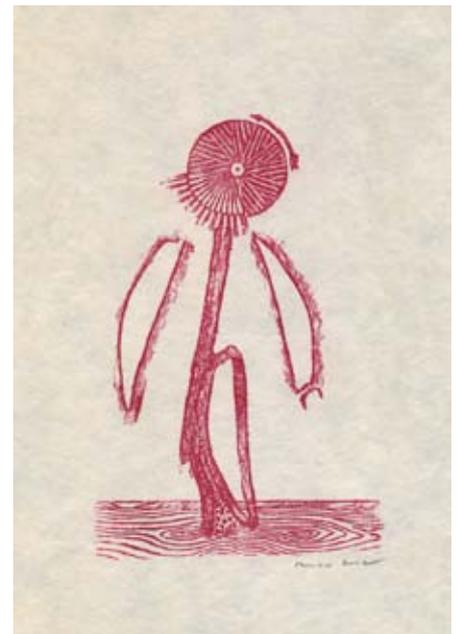
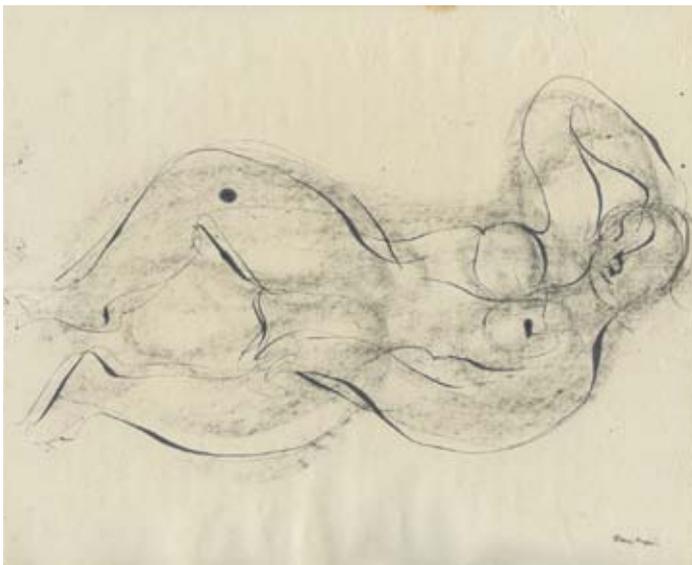
72. FAUTRIER (Jean) & PAULHAN (Jean). FAUTRIER PAR JEAN PAULHAN.

Paris, René Drouin, 1943. 28,4 x 23,5 cm, broché, couverture imprimée, 17 pp., 3 ff. n. ch. (Lithographie en couleurs vernie, Quelques opinions de 1929, Oeuvres exposées), dessin original inséré entre les pages 8 et 9.

Edition originale illustrée d'une reproduction en couleurs d'un tableau de Fautrier, «Le compotier», tirée en lithographie (planche vernie).

Un des rares exemplaires sur Montval, celui-ci imprimé spécialement pour André Lhote, portant cet envoi autographe signé de l'auteur : «Cher André, en tremblant, Jean P. le 15 XI. 1943».

Exemplaire comportant un **très beau dessin original (26,7 x 22,3 cm) signé de Jean Fautrier**, réalisé sur papier de Chine à l'encre et rehaussé au fusain, représentant une femme nue allongée. Petite tache d'encre en couverture.



73. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY.

MOEURS DE PROVINCE.

Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Un volume in-12 (19 x 13 cm), plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, roulettes intérieures, toutes tranches dorées, (rel. signée Cuzin), chemise demi-maroquin bleu et étui postérieurs, 1 f. blanc, faux-titre, portrait ajouté, titre, 490 pp..

Édition originale, enrichie d'un portrait gravé en frontispice.

L'un des rares exemplaires imprimés sur vélin fort (seul grand papier), brochés à l'origine en un seul volume, comportant un titre unique, les cahiers numérotés successivement de 1 à 28. Il en existerait environ 80 selon Auguste Lambiotte («Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary» in *Le Livre et l'Estampe*, 1957, n° 12 et 16).

Exemplaire à belles marges (18,6 x 12 cm) magnifiquement établi en plein maroquin d'époque par Cuzin.

Notre exemplaire figure au quatorzième rang dans la seconde liste établie par Auguste Lambiotte, liste chronologique débutant par les ouvrages en reliure d'époque. Il s'agit de l'exemplaire de la Vente Émile Müller en 1892, relié par Cuzin en maroquin bleu janséniste avec portrait ajouté. Émile Müller, fondateur de la «Grande Tuilerie» à Ivry Port, est célèbre pour avoir mis au point en 1884 une terre cuite émaillée pour la décoration architecturale et la reproduction d'oeuvres artistiques qui fut utilisée par de nombreux artistes dont Toulouse-Lautrec. Décédé en 1889, sa bibliothèque fut mis en vente en 1892.

74. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY.

MOEURS DE PROVINCE.

Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Un volume in-12 (18,2 x 12 cm), demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse avec filets dorés et à froid, couv. non cons., faux-titre, titre, 490 pp..

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, **de premier tirage**, avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart), relié à l'époque en un volume (sans le faux-titre et titre de la deuxième partie ni le catalogue de l'éditeur).

Deux intéressants articles du *Journal de Rouen*, datés du 11 novembre 1907 (reproduisant une lettre envoyé par Flaubert à Michelet le 26 janvier 1861) et du 2 octobre 1903 (*La véritable Madame Bovary d'après Jules Levallois*) ont été collés ultérieurement en pages de garde, brunissant les pages en vis à vis. Exemplaire exempt de rousseurs, en condition d'époque, quelques frottements sur les coupes.

75. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ.

Paris, Michel Lévy, 1863. In-8 (x cm), broché, couverture jaune imprimée en noir, 2 ff. n. ch., 474 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A mon ami Grimaux, petit souvenir Gustave Flaubert».

Rare exemplaire broché avec envoi. J.-A. Grimaux était un ami normand de Flaubert. Celui-ci lui offrit un pommier pour le remercier de l'exemplaire de Salammbô que l'auteur lui avait envoyé.

76. FOUJITA (Léonard) & GOLL (Claire et Ivan). POÈMES DE JALOUSIE.

AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE FOUJITA.

Paris, Jean Brudy et Cie, 1926. In-4, broché, couverture muette avec étiquette de titre sur le premier plat.

Edition originale tirée à 333 exemplaires.

L'un des 33 premiers exemplaires sur Hollande, signés à l'encre par les auteurs et l'illustrateur, accompagnés d'une très **belle eau-forte originale hors-texte signée par Foujita** (Portrait de Claire et Ivan Goll).

Seuls les exemplaires de tête, d'un format légèrement supérieur aux exemplaires courants, ont été signés par Foujita et Claire et Ivan Goll, l'eau-forte contenue dans les exemplaires courants n'étant également pas signée.

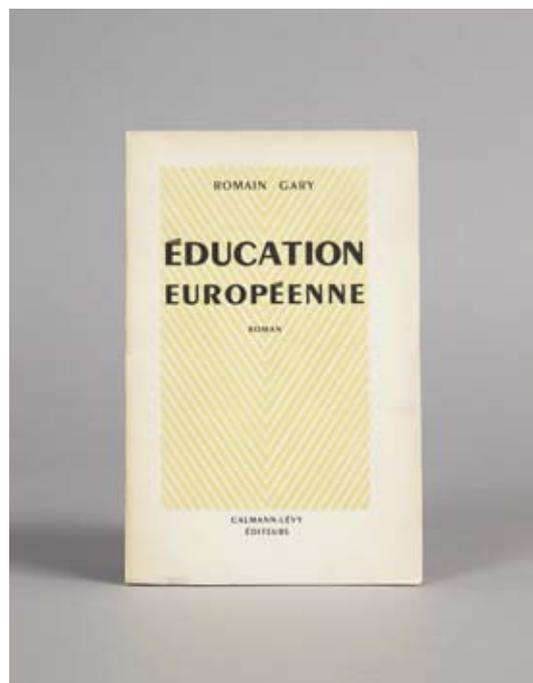
77. GARY (Romain). EDUCATION EUROPÉENNE.

Paris, Calmann-Lévy, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 178 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise.

Edition originale du premier livre de l'auteur.

L'un des 200 ex. num. imprimés sur papier Outhenin-Chalandre, seul grand papier.

Bel exemplaire présenté sous étui-chemise. Petite déchirure restaurée en couverture.



78. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL.

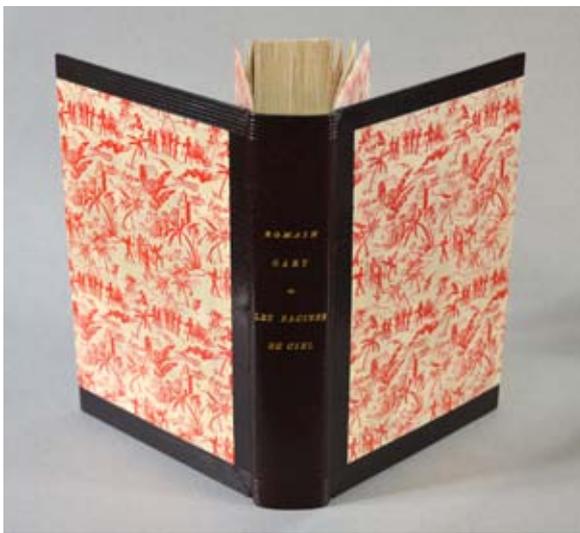
Paris, Gallimard, 1956. 21 X 14,7 cm, maroquin tabac, jeu de filets à froid horizontaux et plats de papier illustré de dessins exotiques se poursuivant sur les contreplats, gardes du même papier, couv. et dos cons., étui bordé décoré du même papier (rel. signée M. Nyst), 443 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 15 ex. de tête imprimés sur Hollande (avant 80 ex. sur vélin pur fil).

Exemplaire parfait, dans une fine et élégante reliure décorée de papier imprimé en rouge représentant des scènes exotiques faisant écho au décor dans lequel le roman se déroule. Provient de la bibliothèque de Raoul Simonson (ex-libris), illustre libraire bibliophile belge, réputé pour la qualité de ses exemplaires et son exigence.

Premier prix Goncourt de Romain Gary.



79. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL.

Paris, Gallimard, 1956. 20,8 X 14,3 cm, broché, couv. imprimée, 443 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil (après 15 ex. sur Hollande).

Complet du prière d'insérer (décharge sur les pages entre lesquelles il était conservé), quelques marques en couverture, néanmoins bel exemplaire.

80. GARY (Romain). LA NUIT SERA CALME.

Paris, Gallimard, Coll. «L'air du temps», 1974. 21,5 x 14,8 cm, broché, couv. illustrée, 259 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en service de presse (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Romain Gary à Geneviève Hirsch.

Complet du signet comprenant un texte de Jean Ferniot présentant la collection L'air du temps.

81. GAUGUIN (Paul). PORTRAIT DE STÉPHANE MALLARMÉ.

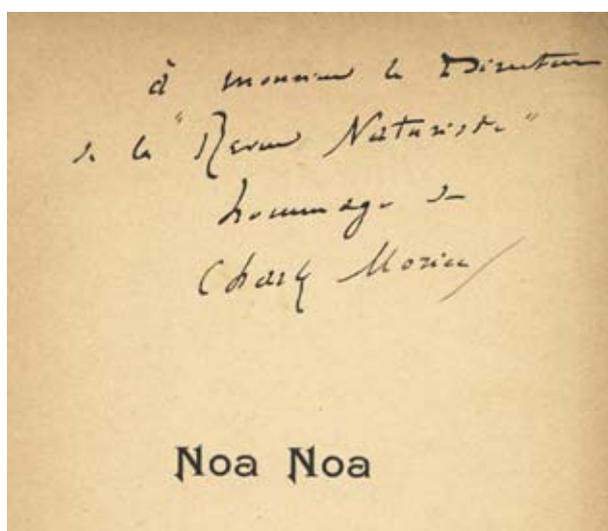
s. l., s. e. [H. Floury], s. d. [1913]. Eau-forte et pointe sèche, 18,4 x 14,6 cm.

Belle gravure tirée en brun bistré sur vergé figurant Stéphane Mallarmé, surmonté d'un corbeau en référence au poème d'Edgar Poë dont il fit la traduction et qui fut édité par Lesclide en 1875 avec des illustrations d'Édouard Manet.

Épreuve signée dans la planche du monogramme de Gauguin et datée [18]91.

Il s'agit d'une des rares épreuves posthumes tirées à petit nombre pour H. Floury en 1913 sur vergé ou japon. Quelques petites rousseurs, principalement en marge. Gravure à toutes marges sous encadrement. La gravure fit l'objet d'un premier tirage en 1891 par Auguste Delâtre, la plupart des épreuves étant dédiées par Gauguin. Floury en fit également une édition numérotée à la mine de plomb à 79 exemplaires sur simili-Japon en 1919 dont 60 épreuves furent jointes à l'ouvrage de Charles Morice consacré à Paul Gauguin édité par Floury. Le cuivre fut ensuite rayé.

Mongan, Kornfeld et Joachim, 12 II B a.



82. GAUGUIN (Paul) & MORICE (Charles). NOA NOA.

Paris, Editions de la Plume, s. d. [1901]. 20,3 x 14 cm, reliure bradel en plein papier népalais, pièce de titre au dos, couv. conservées (P. Goy & C. Vilaine), 239 pp..

Edition originale (pas de grand papier) enrichie d'un envoi autographe signé de Charles Morice : «A Monsieur le Directeur / de la «Revue Naturiste» / hommage de / Charles Morice».

Rare exemplaire **sans mention d'édition avec envoi de Charles Morice**, joliment relié.

Les plats de couvertures tachés et restaurés ont été conservés. Les deux premiers feuillets sont montés sur onglet. Papier brun en marge.

Après avoir proposé l'ouvrage à plusieurs éditeurs qui le refusèrent, Charles Morice fit imprimer à ses frais le livre co-signé avec Paul Gauguin et pour lequel les Editions de La Plume jouèrent le rôle de dépositaire. Il ne fut pas tiré de grand papier et les mentions d'édition furent appliquées par l'imprimeur sur de nombreux exemplaires. Paul Gauguin, vivant à Atuona (sur l'île de Hiva Oa), dans les îles Marquises, ne reçut jamais les 100 exemplaires que lui envoya Charles Morice et ne put, par conséquent, pas dédicacer cet ouvrage.

83. GIDE (André). LES FAUX-MONNAYEURS.

Paris, Gallimard, 1925. 21,5 x 16,5 cm, broché, 503 pp..

Edition originale, l'un des **109 ex. du tirage de tête, réimposés au format in-quarto tellière**, réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Le nôtre portant le numéro XXII, imprimé pour le Docteur Ch. Chatelin.

Bel exemplaire broché tel que paru (titre rouge au dos très lég. passé, petites taches discrètes à trois feuillets).

En 1950, *Les Faux-monnayeurs* furent choisis par le Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle. Cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme précurseur du Nouveau Roman.

84. [GOETHE]. ENTRETIENS DE GOETHE ET D'ECKERMANN.

PENSÉES SUR LA LITTÉRATURE, LES MOEURS ET LES ARTS. TRADUITES POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR M. J. -N. CHARLES.

Paris, Hetzel, s. d. [1862]. In-12 (18,2 x 11,5 cm), demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (rel. signée de Semet & Plumelle), 2 ff. n. ch. (Faux-titre, titre, 337 pp., 1 p. bl., 16 pp. de catalogue, Hetzel 1862.

Édition originale française.

Hommage autographe signé du traducteur sur la couverture.

Bel exemplaire, bien relié par Semet & Plumelle. Provient de la bibliothèque Exbrayat (ex-libris). La traduction française fut saluée par un article de Sainte-Beuve.

85. GRACQ (Julien). UN BALCON EN FORÊT.

Paris, José Corti, 1958. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture jaune tramée imprimée en vert bouteille, 253 pp., 1 f. blanc.

Edition originale. **L'un 52 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Rives** (le nôtre le n°37).

Exemplaire non coupé. Une petite marque brune sur le premier plat sinon parfait état.

86. GRIPARI (Pierre). CONTES DE LA RUE BROCA.

Paris, La table ronde, 1967. 19,8 x 14 cm, broché, 214 pp..

Edition originale (pas de grand papier) de ce célèbre recueil de contes pour enfants.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur** : «A Jacques Legré, pionnier de la jungle griparienne. Pierre Gripari».

Acteur français, Jacques Legré a joué 4 500 fois dans *La Cantatrice Chauve* mis en scène par Nicolas Bataille dont il fut l'assistant. Parmi les nombreuses pièces de théâtre qu'il mit en scène figure *La Divine Farce* de Pierre Gripari, mystère créé en 1965.

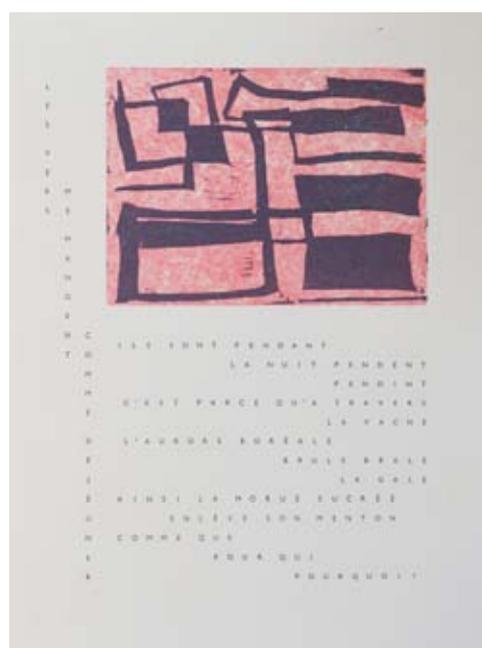
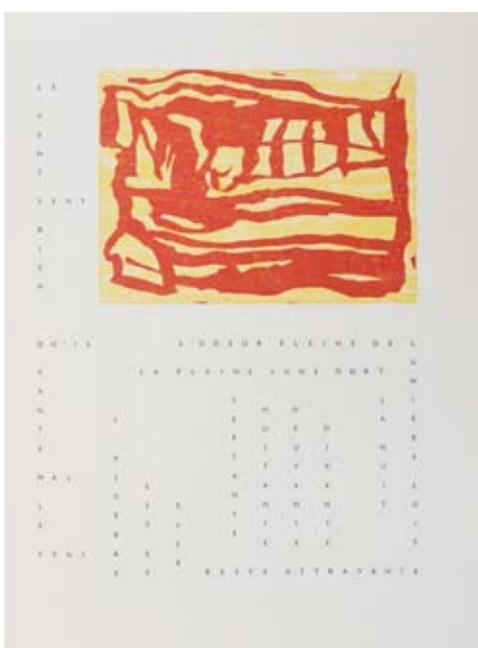
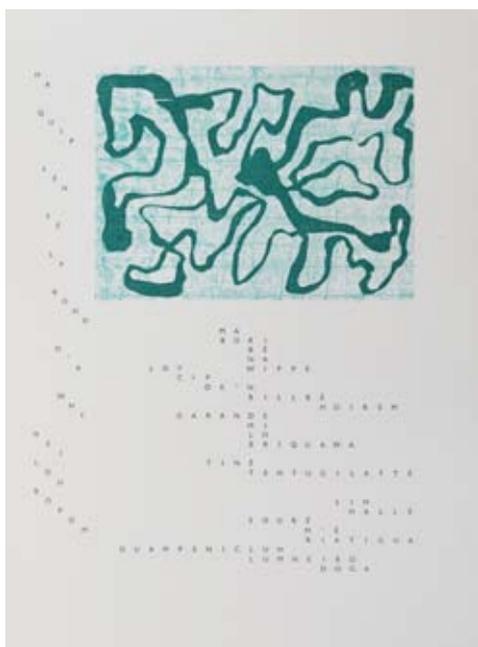
87. HAUSMANN (Raoul). POÈMES ET BOIS.

Paris, Le Degré Quarante et Un, Iliazd, 28 février 1961. In-folio, en feuilles, couverture vélin rempliée avec titre imprimé, chemise-étui d'éditeur.

Édition originale, précédée d'un « Hommage illettré d'Iliazd à Raoul Hausmann ». Cette sorte de « poésie de mots inconnus » est ornée de **5 bois originaux à mi-page de Raoul Hausmann**.

Tirage à 50 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 16, signé par Iliazd et par Hausmann).

Exemplaire truffé du carton d'invitation remplié (10,5 x 27 cm) pour le vernissage de l'exposition de gouaches et de peintures à la Galerie Arts et Lettres le 16 juin 1959, illustré d'une **composition réhaussée à la main et à la craie grasse par l'artiste**.



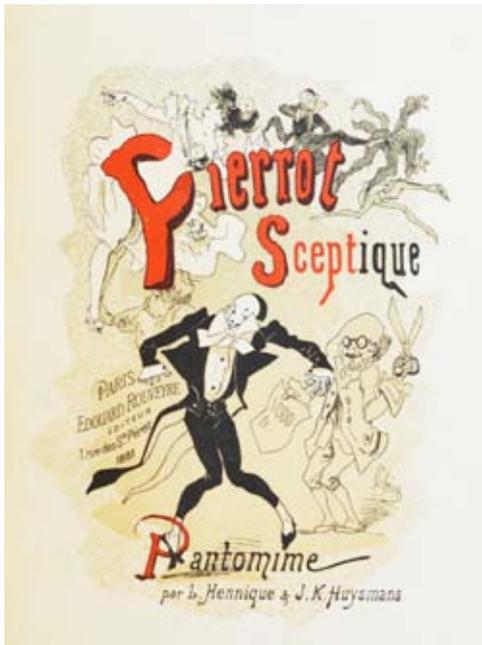
88. HENNIQUE (Léon) & HUYSMANS (Joris-Karl). PIERROT SCEPTIQUE.

PANTOMIME.

Paris, Edouard Rouveyre, 1881. 23,4 x 14,3 cm, demi-marouquin à longs grains orange à la bradel, couvertures conservées (Champs), 1 f. n. ch. (faux-titre), 27 pp..

Edition originale de cette pantomime écrite à quatre mains par Hennique et Huysmans. Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret sur les presses duquel le livre fut imprimé.

L'un des 46 ex. num. imprimés sur Japon fort glacé (après 1 ex. sur parchemin, 5 ex. sur papier rose et avant 260 ex. sur papier Seychall Mill). Rare exemplaire en grand papier, dans une charmante reliure signée de l'époque de Champs. Trace d'un ex-libris décollé en première garde. Quelques petites taches à la reliure.



89. HENNIQUE (Léon). DEUX NOUVELLES.

LES FUNERAILLES DE FRANCINE CLOAREC. BENJAMIN ROZES.

Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1881. In-18 de (15,8 x 10,4 cm), plein marouquin vert, dos à nerfs richement orné, encadrements dorés sur les plats, frise dorée sur les contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure signée de Pougetoux), portrait-frontispice de J.-B. Michiels, une gravure ajoutée, 138 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des rares exemplaires sur Japon.** Il est annoncé au colophon 100 ex. sur Japon véritable et 200 ex. sur vergé de Hollande. Selon une indication de l'éditeur rapportée par Vicaire, cet ouvrage aurait été tiré à 500 ex. sur vergé et 10 ex. sur Japon.

Précieux exemplaire de l'auteur, comportant son ex-libris, et la mention manuscrite signée «exemplaire de l'auteur, Léon Hennique» sur une garde, parfaitement établi en pleine reliure par Pougetoux, son relieur habituel, qui relia aussi bon nombre de volumes de la bibliothèque de J.-K. Huysmans. Ce volume, contenant deux nouvelles inédites, fut publié immédiatement après *Les Soirées de Médan* et *Pierrot Sceptique*.

90. HOUELLEBECQ (Michel) & WIAME (Sarah). LA PEAU.

Paris, Sarah Wiame, 1995. 32,2 x 24 cm à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats rouge brique titrée en argent, non paginé [2 doubles feuillets imprimés et 16 ff. volants d'illustrations et fac-simile autographiques] contenu dans une grande chemise renfermant une gravure originale de Sarah Wiame de 52,4 x 38,2 cm..

Édition originale de ces 7 poèmes, édités en fac simile autographique, illustrés de collages, gravures et dessins de Sarah Wiame.

L'un des 10 ex., signés par l'écrivain et l'artiste, numérotés de I à X, accompagnés d'une gravure en noir justifiée et signée par Sarah Wiame, représentant un masque, gravure étant à l'origine du travail sur *La Peau* et utilisée dans l'oeuvre.

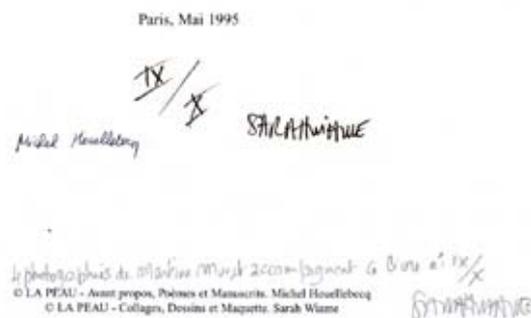
On joint à l'exemplaire 4 tirages de photographies prises par Martine Murat en mai 1993, représentant Michel Houellebecq et Sarah Wiame devant *La Peau*.

En 1992, Michel Houellebecq reçoit le prix Tristan Tzara pour *La Poursuite du bonheur*, recueil de poèmes paru en 1991 aux éditions de La Différence. Il rencontre alors Sarah Wiame, artiste qui travaille alors sur les visages et les masques, par l'intermédiaire d'André Darle. Ils envisagent alors d'élaborer une oeuvre mêlant poésie et illustration composée de collages de gravures déchirées. Sarah Wiame remet à Michel Houellebecq une gravure de masque. Michel Houellebecq compose alors sept poèmes. De cette collaboration naîtra une oeuvre le 1er mai 1993. Deux ans plus tard, un an après la parution d'*Extension du Domaine de la lutte*, cette oeuvre est éditée en fac-simile autographique. Le tirage de tête de cet ouvrage comporte 10 exemplaires (numérotés de I à X) contenant la gravure de masque évoquée ci-dessus et de 20 exemplaires (numérotés de 1 à 20) contenant une sérigraphie en couleurs également utilisée pour l'élaboration de l'oeuvre.

Quatre poèmes paraissant ici furent repris ensuite dans *Le Sens du Combat* (Flammarion, 1996), un autre dans *Renaissance* (Flammarion, 1999).



44/25
d'IX/X Pour La Peau 95



91. HOUELLEBECQ (Michel) & WIAME (Sarah). LA PEAU.

Paris, Sarah Wiame, 1995. 32,2 x 24 cm à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats rouge brique titrée en argent, non paginé [2 doubles feuillets imprimés et 16 ff. volants d'illustrations et fac-simile autographiques, sérigraphie de 23,8 x 17,9 cm].

Édition originale de ces 7 poèmes, édités en fac simile autographique, illustrés de collages, dessins de Sarah Wiame.

L'un des 20 ex. numérotés, signés par l'écrivain et l'artiste, numérotés de 1 à 20, accompagnés d'une sérigraphie en couleurs signée de Sarah Wiame, utilisée dans l'oeuvre.

92. HOUELLEBECQ (Michel). LE SENS DU COMBAT.

Paris, Flammarion, 1996. 20 x 13 cm, broché, couverture imprimée, 117 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) de ce recueil de poèmes. Parfait état.



93. HUYSMANS (Joris-Karl). LES SOEURS VATARD.

Paris, G. Charpentier, 1879. 19 x 12,5 cm, pleine percaline vert d'eau d'époque, pièce de titre noire, date en pied, fleuron doré, couv. non cons., 2 ff. (faux-titre et titre) et 323 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. h.c. sur Chine).

Envoi autographe sur la page de faux-titre à l'épouse de son éditeur.

Percaline d'époque dans son jus (petites accrocs aux coiffes, dos bruni, pages de garde brunies) mais néanmoins désirable. Très belle provenance. Madame Georges Charpentier (née Marguerite-Louise Lemonnier, 1848-1904) était l'épouse de Georges Charpentier, éditeur du roman *Les soeurs Vatard*. Georges Charpentier publia ensuite *En ménage*, *L'Art Moderne* et, surtout, *A Rebours*, chef d'oeuvre de l'auteur.

94. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS.

Paris, Henri Vaton, 1880. 22,3 x 16,3 cm, demi maroquin bleu à coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Luchini-Chauvel), 108 et 1 ff., titre en noir et rouge.

Edition originale, l'un des 500 ex. sur Hollande (après 20 Japon, 20 Whatman et 5 Chine).

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Huysmans : « A Monsieur Talon hommage de son dévoué Huysmans ».

Frontispice gravé de Forain et sept gravures sur cuivre de Forain et Raffaëlli (sans les deux gravures de Forain refusées par l'auteur). Très bel exemplaire, rare, de ce livre de peintre, très réussi et témoignage superbe d'un Paris décadent à la fin du XIXème.

95. HUYSMANS (Joris-Karl). A VAU L'EAU.

Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882. 16,5 x 11,1 cm, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranche dorée, couv. et dos cons. (rel. signée de P.-L. Martin), 1 f. blanc, faux-titre, 144 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. L'un des 1000 ex. imprimés sur vergé (après 10 ex. sur Japon) illustrés du portrait frontispice de Huysmans gravé à l'eau-forte par Am. Lynen.

Important envoi autographe signé de J.-K. Huysmans à Paul Alexis, l'un des 6 membres du Groupe de Médan. Très bel exemplaire en reliure signée de P.-L. Martin.

96. HUYSMANS (Joris-Karl). À REBOURS.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 18 x 12,2 cm, demi maroquin à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées (Devauchelle), faux-titre, titre, 294 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. sur Japon). Quelques pâles rousseurs sur les tranches, exemplaire lavé mais très bien établi par Devauchelle.

Chef-d'oeuvre de l'auteur, ayant pour sujet principal Des Esseintes, esthète excentrique se retirant dans un pavillon de Fontenay-aux-Roses, où il réunit des curiosités précieuses et une bibliothèque choisie. On y trouve des ouvrages des «poètes maudits», Baudelaire, Poe, Villiers de l'Isle Adam ...

97. HUYSMANS (Joris-Karl). UN DILEMME.

Paris, Tresse & Stock, 1887. 13,9 x 9,6 cm, plein maroquin janséniste prune, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de reps bordeaux, doubles gardes papier, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Mercier Sr de Cuzin), faux-titre, titre, 142 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 10 premiers ex. sur Hollande (le nôtre le n°9, avant 10 ex. sur Japon).

Magnifique exemplaire en reliure doublée. Provenance : Ex-libris Laurent Meeûs (Wittcock, n°1193). Raoul Simonson.

98. HUYSMANS (Joris-Karl). LÀ-BAS.

Paris, Tresse & Stock, 1891. 19,4 x 13,7 cm, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (rel. signée Noulhac), faux-titre, titre, 441 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 10 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier après 10 ex. sur Japon). Bien établi par Noulhac. Le titre le plus recherché de l'auteur avec *À Rebours*. Très rare en grand papier.

Clouzot, 156.

99. HUYSMANS (Joris-Karl). EN ROUTE.

Paris, Tresse & Stock, 1895. 19 x 14 cm, plein maroquin doublé rouge, plats intérieurs en maroquin vert bordé d'un filet doré et de maroquin rouge, garde de soie, dos à nerfs, titre doré, date en pied, toutes tranches dorées, couvertures conservées (Noulhac), 458 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 50 ex. num. sur Hollande, seul grand papier après 12 ex. sur Japon.

Elégante reliure doublée signée de Noulhac, complet des couvertures. Second roman du Cycle de Durtal, contenant une description magistrale de la vie monastique, en fait autobiographique, l'auteur se peignant sous les traits de cet historien préoccupé par l'occultisme et le satanisme se convertissant au catholicisme.

Clouzot, 75.

100. HUYSMANS (Joris-Karl). DE TOUT.

Paris, P. V. Stock, 1902. 19 x 13,6 cm, demi-maroquin à coins rouge, dos lisse, titre et auteur dorés, tête dorée, non rogné, couvertures blanches imprimées en noir et rouge et dos conservés (Canape), 316 pp..

Edition en grande partie originale.

L'un des 12 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Japon (le nôtre numéroté 12).

Bel exemplaire à belles marges dans une reliure de l'époque signée de Georges Canape (1864-1940). Un chapitre de ce livre : Le quartier de Notre-Dame a paru d'abord dans *L'Almanach du Bibliophile*.

Talvart & Place VIII, 318.

101. ILIAZD, BRAQUE (Georges) & GIACOMETTI (Alberto).

PRIGOVOR BEZMOLVNYI. SENTENCE SANS PAROLES.

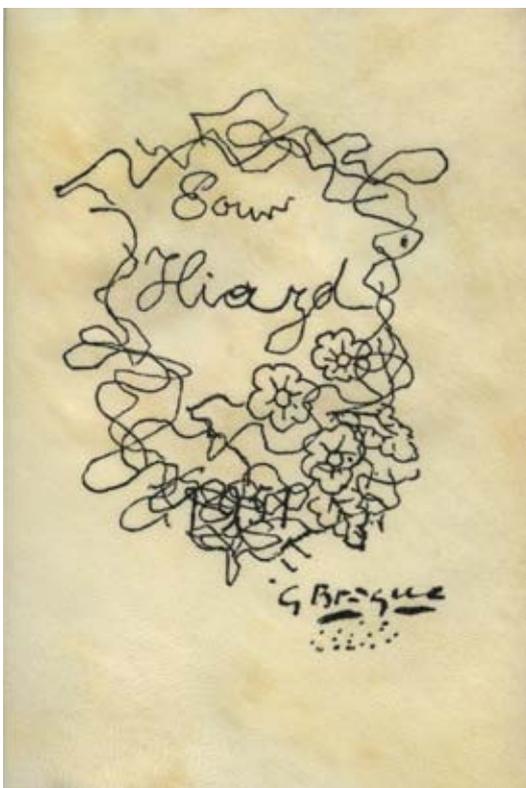
Paris, Le Degré quarante-et-un, [Iliazd], 1961. petit in-8 (20,2 x 14 cm), en feuilles, couverture illustrée de parchemin, chemise de papier d'Auvergne, 4 ff. de papier Auvergne, , 18 ff. comprenant une gravure sur cuivre de Giacometti sur un double feuillet et 16 ff. de texte en caractères cyrilliques le dernier avec le titre en français, 4 ff. de papier Auvergne.

Édition originale du dernier livre édité en russe par Iliazd.

Tirage à 62 exemplaire. Le nôtre l'un des **32 exemplaires numérotés sur Chine**.

Couverture en vélin illustrée par Georges Braque, **exemplaire signé par Braque** au crayon gras en page de titre.

Gravure originale sur cuivre signée au crayon par Alberto Giacometti représentant le portrait d'Iliazd, tirée par l'atelier Visat. Achevé d'imprimer Par l'Imprimerie Union le 8 décembre 1961.



102. IONESCO (Eugène). JOURNAL EN MIETTES.

Paris, Mercure de France, 1967. 21,5 x 14,8 cm, broché, couverture illustrée, 255 pp..

Edition originale. **L'un des 50 exemplaires numrotés sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.**

Important envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «Pour Maurice Chevalier que j'admire depuis toujours, que j'admirerai demain, après-demain, éternellement, car il est la jeunesse même, - la gentillesse et parce qu'il a l'intelligence et la délicatesse et la noblesse du coeur. Eugène Ionesco Paris 3 oct. 1967».

103. JACOB (Max). LE LABORATOIRE CENTRAL. POÉSIES.

Paris, Au Sans Pareil, 1921. 19,4 x 13 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 173 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. L'un des 700 ex. num. sur vélin Lafuma de Voiron.

Exemplaire enrichi d'un **charmant dessin à pleine page signé en couleur de Max Jacob, réalisé à l'encre, la gouache et au pastel**, représentant une femme de dos écrivant à la plume la dédicace laissée par Max Jacob : «À mon ami très aimé Mignot Max Jacob». Petite tache en coin de couverture et du premier feuillet.



104. JARRY (Alfred). LEDA.

FRAGMENTS DE BROUILLONS D'UNE OPÉRETTE-BOUFFE INTROUVABLE.

s. l., Collège de 'Pataphysique, 8 phalle 85 [18 août 1958]. 13,2 x 10,2 cm, plaquette, cordelette noire, 16 pp., 2 ff. n. ch.

Edition originale. Treizième plaquette de la Collection Esoterica, collection secrète réservée aux optimates.

Tirage limité à 99 ex. tous enrichis d'un signe manuscrit. Le nôtre est **l'un des ex. de tête** cousus avec une cordelette noire et portant le tampon d'une tête de chat.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Maurice Saillet. Annotation à l'encre de sa main en couverture (Numérotation et datation selon notre calendrier).

105. JOYCE (James). FINNEGANS WAKE.

FRAGMENTS ADAPTÉS PAR ANDRÉ DU BOUCHET. INTRODUCTION DE MICHEL BUTOR SUIVIS DE ANNA LIVIA PLURABELLE.

Paris, Gallimard, Coll. «Du monde entier», 1962. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 102 pp., 3 ff. n. ch..

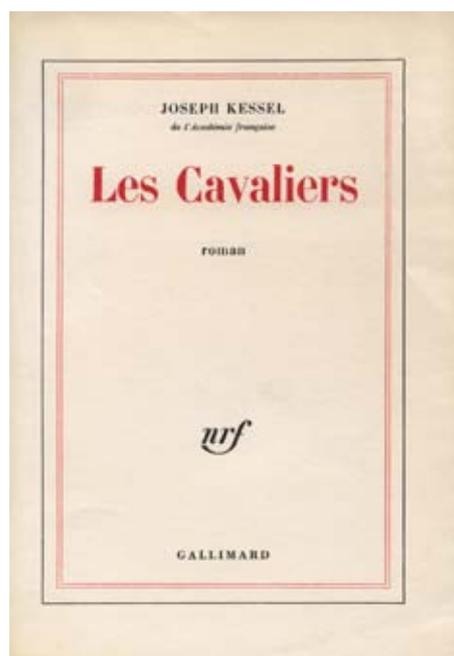
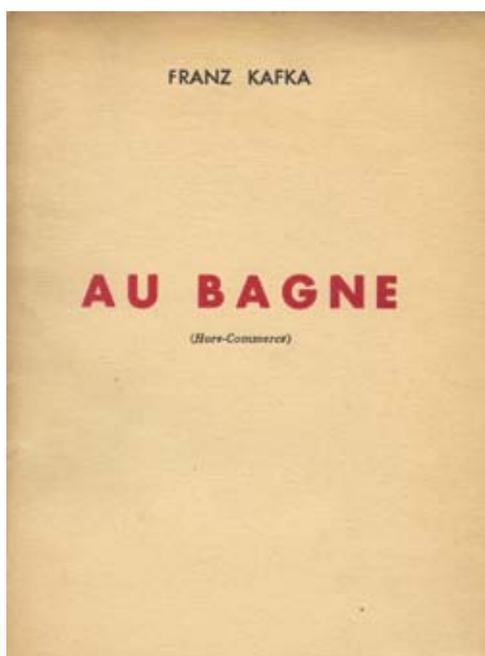
Édition originale de la traduction française et de l'introduction. **L'un des 67 ex. num. imprimés sur vélin pur fil, seul grand papier.**

Joint deux importantes lettres autographes signées d'André du Bouchet à Raymond Queneau.

Dans la première lettre de 2 pages datée du 1er mai 1955, André du Bouchet témoigne des difficultés rencontrées au cours de ses travaux de traduction de Finnegans Wake : «... Je me résous à vous remettre le travail dont nous nous étions entretenus il y a bien longtemps déjà, et que j'ai périodiquement remanié sans pouvoir le pousser plus loin à présent. Il comprend la presque totalité de l'ouverture de Finnegans Wake ainsi qu'une partie importante du chapitre final, et devrait former un tout : je pense que l'ombre du texte original y passe de temps en temps, ce qui est bien peu, je le crains, au prix de l'effort que cela m'a demandé, - et encore, au point de saturation où je me trouve, je n'en suis même pas certain. Il se peut, tout de même, que ce labeur sans espoir ait fini par constituer quelque chose d'assez curieux, et par indiquer le sens général de l'oeuvre de Joyce...».

La seconde lettre de 2 pages, datée du 6 juillet 1955, il annonce abandonner son projet de traduction : «... Maurice Nadeau me dit que la N. R. F. renoncera sans doute au projet de publication de Finnegans Wake. Je pense moi aussi que la meilleure solution, après cet essai de traduction, consiste à le ranger dans un tiroir - pour parfaire la démonstration...». Suivent des considérations relatives à ses émoluments pour le travail accompli.

Lors du Comité de lecture chez Gallimard, le 24 février 1948, Raymond Queneau «malgré l'immense admiration qu'il porte à Joyce... rejette sans ambiguïté Finnegans Wake, parce qu'il serait très long à traduire, et très cher» (Lécureur, 319). Les fragments traduits par André du Bouchet évoqués dans sa première lettre paraissent finalement en 1962. Il faudra attendre vingt ans pour que paraisse, enfin, la traduction complète et définitive. L'édition originale anglaise n'a d'ailleurs paru qu'en 1939 après des publications partielles échelonnées sur 17 ans.



106. KAFKA (Franz). AU BAGNE [LA COLONIE PÉNITENTIAIRE].

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR JEAN CARRIVE.

Marseille, Les Cahiers du Sud, 1939. 20 x 15,3 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 39 pp..

Édition originale française de cette importante nouvelle de Kafka, traduite par Jean Carrive.

Le tirage de cette publication hors commerce et à compte d'auteur fut limité à 150 exemplaires (20 ex. sur Hollande et 130 ex. sur vélin).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DE L'ÉDITEUR.

L'un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, le nôtre numéroté A, et portant un envoi autographe du traducteur : «À Jean [Ballard], de tout mon coeur, le traducteur». Non coupé, à grandes marges. Très rare.

La correspondance de Jean Carrive et de Jean Ballard, nous enseigne : «que des oeuvres de Kafka, c'est la traduction de «Au Bagne» à laquelle [Jean Carrive tenait] le plus». Jean Carrive travailla sur les épreuves de sa traduction scrupuleusement. Après publication du texte en revue dans les Cahiers du Sud en décembre 1938, Carrive demanda que «l'imprimeur ajourne la destruction des «blocs» en attendant» de négocier le prix de l'impression de ce tiré à part. Il souhaite le voir imprimé dans «un format légèrement supérieur à celui des Cahiers - pour avoir 2 à 3 cm de plus de marge» et demande le 22 décembre 1938 de pouvoir «modifier ça et là après la parution des Cahiers de ce mois de Décembre, le texte de cet éventuel tirage à part». Le 19 mars 1939, la plaquette semble être prête, imprimée par Sarnette mais Carrive s'enquiert auprès de Jean Ballard du tirage de tête sur Hollande. «Sarnette n'a pas tenu compte d'imprimer quelques Hollande au nom du possesseur - ce qui vous prive de l'exemplaire de Jean Ballard». L'oubli semble avoir été corrigé. Deux autres traductions françaises d'*Au Bagne*, publiées sous un nouveau titre (i.e. *La colonie pénitentiaire*) virent le jour après guerre. La première par Jean Starobinski éditée par Egloff en 1945 et la seconde par Alexandre Vialatte chez Gallimard dans la collection Le Monde Entier en 1948.

Jean Carrive, *Au Bagne et autres proses de Franz Kafka*, traduits et commentés par Jean Carrive suivis de lettres et d'articles relatifs à l'interprétation du traducteur.

107. KESSEL (Joseph). MOISSON D'OCTOBRE.

Paris, A la Cité des Livres, 1926. In-12, broché, couverture rose imprimée en noir, 1 f. n. ch., 64 pp., 5 ff. n. ch..

Edition Originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (après 5 ex. sur vélin à la cuve héliotrope et 10 ex. sur Japon ancien). Très bel état.

108. KESSEL (Joseph). LES CAVALIERS.

Paris, Gallimard, 1967. 20,7 x 14,2 cm, broché, couverture à rabats, 548 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 125 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier dans le commerce).

Il a été tiré en sus 50 ex. sur vélin chamois hors commerce et réservés à l'auteur).

109. LAFORGUE (Jules). CARICATURES, DONT TROIS PRÉSUMÉES DE JEAN MORÉAS.

COMPOSITION DE 4 DESSINS ORIGINAUX, ILLUSTRANT UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Encre et plume, 6 x 9 cm sur un f. de 13, 5 x 10, 5 cm, encadrement sous verre.

Un personnage moustachu en haut de forme, la canne sur l'épaule ; un autre personnage moustachu en costume à carreaux portant également une canne, représenté de profil et de dos ; un chanteur la main sur la poitrine, portant chapeau à plume et chaussures à poulaines.



Une identification des deux moustachus avec le poète symboliste Jean Moréas a parfois été proposée, notamment sur la foi d'une ressemblance frappante de la silhouette de gauche avec le profil de Moréas sur la célèbre affiche de Cazals pour le septième Salon des 100 de 1894. Bien que plausible, cette identification n'est pas du tout certaine, selon Jean-Louis Debaube, Laforgue ayant exécuté de nombreux dessins similaires avant sa rencontre avec Moréas.

Une pensée sur « l'éternel féminin ». Le manuscrit est un fragment littéraire qui fut originellement publié de manière posthume par Félix Fénéon dans le numéro 6 de sa Revue anarchiste datée de la première quinzaine de novembre 1893. Laforgue y développe une idée largement évoquée dans sa pièce en vers *Le Concile féerique* : « Elles sont bêtes comme des enfants gâtées, devant qui les gens les plus sérieux et les plus âgés font à l'envi la roue jusqu'au grotesque au moindre de leur caprice idiot depuis des siècles... tout roman, tout opéra, tout drame le leur dit - elles fatalisent les gens, princes, pages, poètes, et il y a des morts. Comment voulez-vous après des siècles de ce régime qu'elles nous traitent en frères ».

Jules Laforgue, peintre et critique d'art dans l'âme. Lui qui disait considérer ses tentatives poétiques comme des fantaisies, rêva toujours de devenir critique d'art ou peintre. N'ayant cessé de dessiner depuis l'enfance, il étudia l'esthétique en 1876 auprès de Taine à l'École des Beaux-Arts, et fréquenta l'atelier d'Henri Lehmann où il perfectionna sa technique du dessin et s'initia à la gravure. Il pratiqua surtout la caricature, dont il publia quelques exemples dans la revue *La Guêpe*. Il fréquenta par ailleurs inlassablement les marchands de tableaux et les musées - en France, et en Allemagne quand il fut lecteur de l'impératrice - et fréquenta les plus grands artistes, se montrant réceptif à l'avant-garde impressionniste et post-impressionniste : il avait rencontré Seurat dans l'atelier de Lehmann, et, quand il fut secrétaire de Charles Ephrussi à la Gazette des beaux-arts, avait fait la connaissance de Degas, Monet, Pissaro, Renoir...

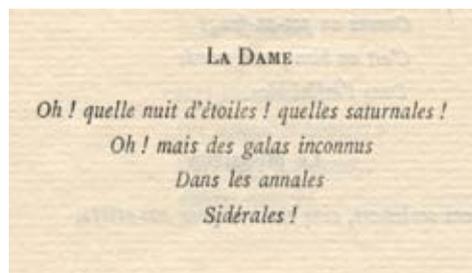
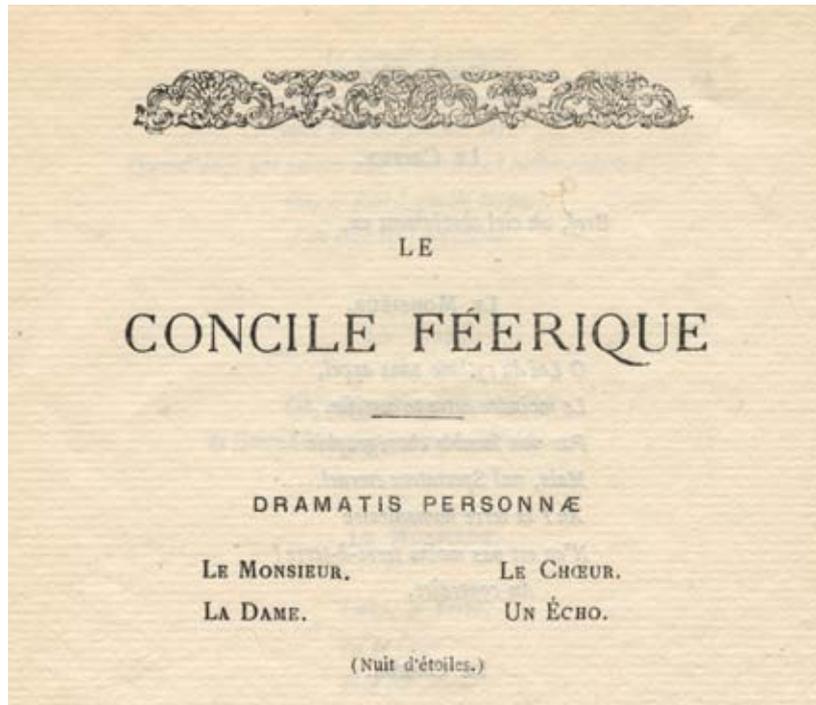
Provenance Album de Madame Théo Van Rysselberghe, Maria Monnom, épouse du peintre, qui fut la « petite dame » de Gide.

110. LAFORGUE (Jules). LE CONCILE FÉERIQUE.

Paris, La Vogue, 1886. 22 x 14 cm, broché, couverture orange imprimée, faux-titre, 16 pp., 1 f. n. ch..

Rare édition originale de la dernière oeuvre publiée du vivant de l'auteur.

Tiré à part de la revue «La Vogue» sur beau papier Hollande à la forme, dont le tirage fut limité à 50 ex. (le notre portant le n°26), justifié et paraphé à l'encre par Gustave Kahn, le directeur de la revue.



111. LAFORGUE (Jules). LES DERNIERS VERS.

DES FLEURS DE BONNE VOLONTÉ, LE CONCILE FÉERIQUE, DERNIERS VERS. EDITÉS AVEC TOUTES LES VARIANTES PAR MM. EDOUARD DUJARDIN ET FÉLIX FÉNÉON.

Paris, Edition Dujardin-Fénéon, 1890. 24,5 x 17 cm, demi-marroquin brun à coins, tête dorée, couv. et dos cons, étui (Semet et Plumelle), 297 pp..

Edition en grande partie originale dont le **tirage fut limité à 57 ex. sur souscription**. Magnifiquement établi par Semet et Plumelle.

112. LE ROY (Grégoire), KHNOPFF (Fernand) & MINNE (George). MON COEUR PLEURE D'AUTREFOIS.

Paris, Léon Vanier, 1889. 25,5 x 19,4 cm, broché, couverture illustrée d'une vignette de George Minne, 3 ff. n. ch., 74 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale, soigneusement imprimée à Bruxelles chez la veuve Monnom, ornée d'une délicate figure de Fernand Khnopff en héliogravure en frontispice et illustrée de quatre vignettes en noir de George Minne (dont une en couverture).

L'un des 169 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande (après 1 ex. sur papier de soie blanche et 30 ex. sur Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur à James van Drunen (1855-1932), ingénieur civil belge qui parallèlement à ses activités scientifiques, publia sous le nom de James Vandrunen des textes dans La Jeune Belgique et quelques ouvrages à tirage confidentiel injustement oubliés.

Exemplaire enrichi d'une **carte autographe et d'un portrait photographique de l'auteur dédié** au poète belge Georges Marlow, autre comparse de la Jeune Belgique, fondateur de la revue Le Masque en 1910 dont Grégoire Le Roy fut l'inspirateur. La carte autographe comprend un amusant poème pastiche titré «Petite anthologie» inspiré du célèbre sonnet de Joaquim du Bellay «Heureux qui comme Ulysse, a fait un beau voyage».

Et également jointe **une belle lettre de Grégoire Le Roy**, non datée mais de 1889, probablement adressée à Léon Vanier, à propos des dernières corrections à apporter aux épreuves de *Mon Coeur pleure d'Autrefois*. On notera l'attention particulière que Le Roy portait à la composition du titre et à la couverture «La couverture est parfaite. Je vous demanderai de revoir la ponctuation ; **je n'y vois pas très clair et ne distingue pas toujours le . d'une petite maculature**». Il y évoque ensuite la vente par ses soins d'oeuvres de George Minne : «**Non, l'État n'a pas encore acheté à Minne ! Mais je lui ai vendu une petite baigneuse (exemplaire unique) 10 000 fr. C'est tout de même un prix pour la Belgique**».

Dos fendu, petite déchirure à la couverture, bel état intérieur. Bel ensemble.

Second livre de Grégoire Le Roy, il est dédié à Villiers de l'Isle-Adam qui mourut la même année. C'est le **premier livre illustré par George Minne**.

Petite Anthologie
Heureux qui, comme Ulysse, en la traversée
Ou s'en valement cestuy qui a du pain sans
Une morsure de tortoise, un rond de saucisson
Et, pour bracher les trous, du beurre et du
fromage
Quand vivrai-je en fin des temps en
Bonne la parole - au port de quelle
Aurai-je du gigot avec de beaux saucissons
Plutôt que les fibres des cartes de mariage
Plus le plat le goût de mes pensées
Que tous les choses nouvelles du monde et
Plus le moindre bœuf que les terrines ;
Propos que le bord d'ici le bord d'ailleurs
de fromage de May que l'antique bœuf,
Le plus mou pour la saute aux tomates
les tomates !
31. XII. XVII



Mon cher Ami,
Je viens de lire attentivement
les dernières épreuves. Je n'y trouve
plus qu'une coquille, p. 78
nos bouillons. — Se feraient.
Je pense que fermeraient serait
plus élégant.
La couverture est parfaite.
Je vous demanderai de revoir
la ponctuation ; je n'y vois
pas très clair et ne distingue
pas toujours le . d'une petite
maculature. Je vous laisse
arbitre souverain de ce point.
C'est-elle aussi p. 2 vous
devrait-il être aussi donner une

113. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE.

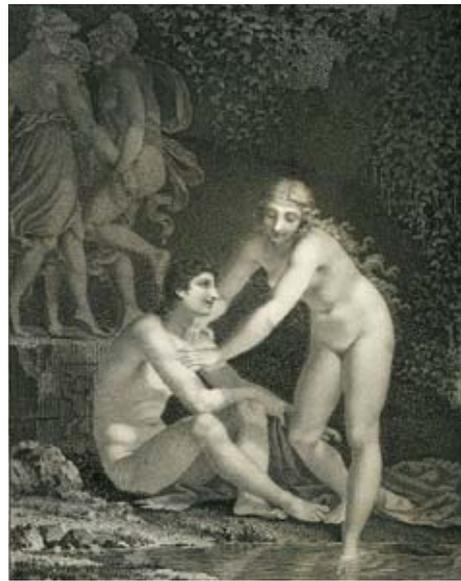
TRADUITES DU GREC DE LONGUS PAR AMYOT.

Paris, P. Didot L'aîné, au Palais des sciences et des arts, An VIII, 1800. 32,5 x 25 cm, demi maroquin bleu d'époque, triple filet doré sur les plats, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (Petit, successeur de Simier), viii pp., 200 pp. - 9 planches hors-texte..

Premier tirage de l'un des plus beaux livres illustrés néo-classique.

Superbe typographie de Didot l'aîné. 9 tableaux de genre hors-texte dont 3 dessinés par Prudhon et 6 par Gérard, gravés sur cuivre par B. Roger, Godfroy, Marais et Massard.

Exemplaire sur vélin fort, non rogné dans une jolie reliure signée (un coin émoussé, rousseurs éparses).



114. LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. 23,4 x 17,3 cm, broché, couverture rempliée, titre imprimé en vert olive sur le premier plat, dos muet avec rajout autographe du titre probablement de la main de l'auteur, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, personnages, 404 pp., 1 f. n. ch. (collation différente des ordinaires)..

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon réimposés au format in-8 (le nôtre non justifié), premier papier avec 15 ex. sur Whatman, tous deux vendus 30 francs à parution.

Rare exemplaire broché tel que paru et non coupé.

Tranche supérieure lég. poussiéreuse sinon parfait état.

115. MAETERLINCK (Maurice). *SERRES CHAUDES*.

Paris, Léon Vanier, 1889. In-12 (20,1 x 15,4 cm), demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures cons., étui (Laurenchet), 97 pp..

Édition originale ornée d'un **frontispice et de culs-de-lampe de George Minne**. C'est le premier livre de Maeterlinck.

Tirage limité à 155 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Exemplaire de Clara Grant Duff, tel que l'atteste un ex-dono manuscrit sur le premier feuillet à son nom de jeune fille (elle se maria en 1895 avec M. Huth Jackson). Son ami, John Singer Sargent fit son portrait en 1907. Parfait état.

«Le parangon du Symbolisme belge, dont l'influence va s'avérer profonde sur la poésie à venir.» (En Français dans le texte» p. 314.).

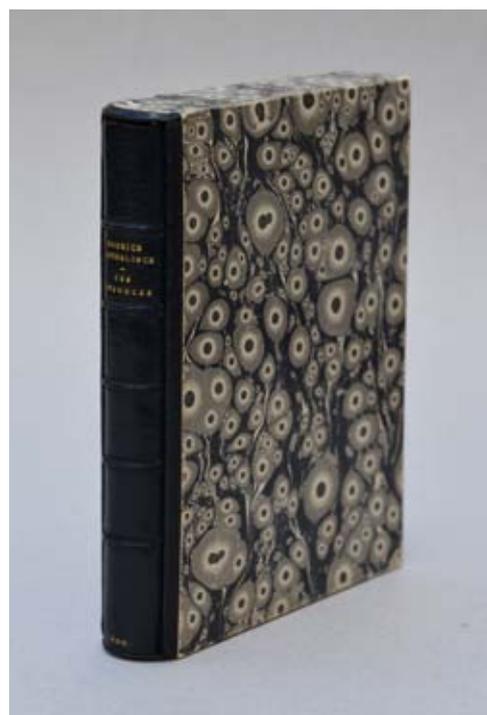
116. MAETERLINCK (Maurice). *LES AVEUGLES*.

Bruxelles, Paul Lacomblez, Impr. Van Melle à Gand, 1890. In-16 (14,3 x 11,5 cm), plein maroquin janséniste noir, doublure du même, gardes de soie moirée, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, étui gainé (rel. signée Huser), 146 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale dédiée à Edmond Picard. Tirage unique à 150 ex. non num. sur vergé anglais Haughton Castel Mill.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre, signé de son monogramme : «A Henry Maubel, en toute sympathie d'art M. M.». Exemplaire parfaitement établi par Huser.

Henry Maubel, de son vrai nom Maurice Belval, écrivain et critique musical, fut un collaborateur de *La Jeune Belgique* qu'il dirigea lors de la maladie et à la mort de Max Waller. C'est dans cette importante revue symboliste belge que furent publiés pour la première fois certains des poèmes de *Serres Chaudes*.



117. MAETERLINCK (Maurice). PÉLLÉAS ET MÉLISANDE.

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. 19 x 15 cm, broché, couv. rempliée imprimée en bleu et noir sur vélin, 158 pp..

Edition originale, l'un des 25 ex. num. et paraphés par l'éditeur imprimés sur Hollande (le n°13) (seul grand papier après 5 Japon).

Très bel exemplaire, à noter deux infimes déchirures marginales sans manque à la fragile couverture.

Texte majeur du théâtre symboliste, la pièce figura, dans le manuscrit Lormel, parmi les livres pairs du Docteur Faustroll. Elle fut remplacée par *Aglavaine et Selysette*, une autre pièce du même auteur, dans le manuscrit Fasquelle qui servit à la publication des *Gestes et opinions du Dr Faustroll*.

118. MAETERLINCK (Maurice). ALLADINE ET PALOMIDES.

LA MORT DE TINTAGILES. TROIS PETITS DRAMES POUR MARIONNETTES.

Bruxelles, Edmond Deman, Collection du Réveil, 1894. In-16 (16,5 x 12 cm), demi-maroquin tabac à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, caissons richement ornés avec petits fleurons centraux mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui gainé (rel. signée E. & A. Maylander), 193 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale illustrée de quatre culs-de-lampe de Georges Minne, gravés sur bois. Le deuxième plat de la couverture est orné d'un fleuron de Théo Van Rysselberghe.

L'un des 35 ex. num. imprimés sur Hollande (après 6 ex. sur Japon). Quelques rares petites piqûres en marge. Très belle et fine reliure en parfait état de Maylander.



119. MAETERLINCK (Maurice). MONNA VANNA.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. In-12 (19,2 x 13,2 cm), demi-marroquin bleu à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, caissons richement ornés aux petits fers, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, (rel. signée H. Alix), 3 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre), 104 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette pièce créée au Théâtre de l'Oeuvre en le 17 mai 1902, avec dans les rôles principaux, Lugné-Poe, directeur de l'Oeuvre et Georgette Leblanc, l'épouse de l'auteur.

L'un des 20 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Exemplaire truffé d'une **carte autographe signée de 2 pages**, datée Paris 18 mai [1902] remerciant un critique dramatique pour un article consacré à Monna Vanna, paru le lendemain de sa création : «Merci mille fois, cher Monsieur, de la bienveillante et pénétrante page que vous avez bien voulu consacrer à Monna Vanna. J'y ai suivi attentivement, comme un enseignement précieux, les ombres et les lumières que ses qualités et ses défauts ont fait passer sur l'un des esprits de ce temps dont je goûte le mieux la haute et précise sagesse. Un mot d'approbation m'eût suffi. Vous qui en avez donné plus d'un et je suis heureux de vous dire ici toute ma reconnaissance. M. Maeterlinck».

Très belle et fine reliure en parfait d'Hélène Alix.

120. MAETERLINCK (Maurice).

LA VIE DES ABEILLES - LA VIE DES TERMITES - LA VIE DES FOURMIS.

Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1901, 1926 & 1930. 3 vol. in-octavo (18,5 x 13,5 cm), chaque volume en plein marroquin doublé havane, garde de soie, dos à nerfs, tranches dorées, titre et auteur frappés or, couvertures et dos conservés, chemise, étui contenant les 3 vol. (Huser)..

Edition originale.

Exemplaires sur papier Hollande (l'un des rares 25 ex. num. pour *La vie des abeilles*, l'un des 520 ex. (après 130 Japon) et l'un des 600 ex. (après 150 Japon) pour les deux autres volumes).

Parfaitement établis en plein marroquin doublé par Huser, très bon état à l'exception d'un petit frottement à une chemise.

121. MALAPARTE (Curzio). LA PEAU.

Paris, Denoël, 1949. 21,4 x 14,2 cm, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (rel. signée Rameau), 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), 504 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française, traduit de l'italien par René Novella.

L'un des 50 ex. num. de tête imprimés sur pur fil Johannot (avant 350 ex. sur alfa dont 50 h.c.).

122. MALLARMÉ (Stéphane) & BECKFORD (William). *VATHEK*.

RÉIMPRIMÉ SUR L'ÉDITION FRANÇAISE ORIGINALE AVEC UNE PRÉFACE PAR STÉPHANE MALLARMÉ.

Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8 (20,7 x 14 cm), reliure de l'éditeur en plein vélin crème avec un léger rempli, fermé grâce à 4 cordonnets (2 étant sectionnés), XL pp. (faux-titre, titre, préface), 2 ff. n. ch. (blanc, Approbation du censeur royal), 190 pp., 4 ff. n. ch. (Variantes ou corrections, achevé d'imprimer).

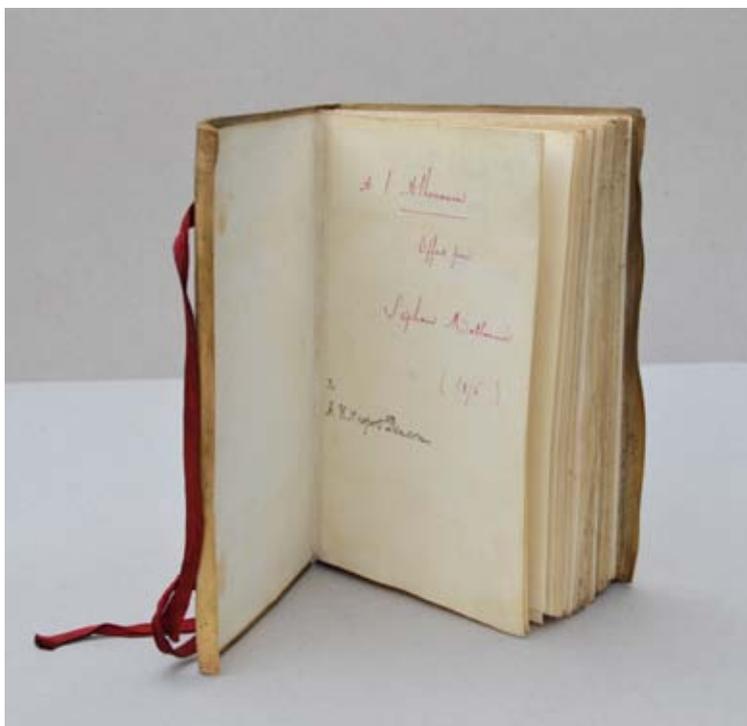
Edition originale de la préface de Stéphane Mallarmé, présentant aux bibliophiles d'une langue souple et limpide la réimpression de ce curieux et pittoresque conte oriental, écrit un siècle plus tôt en français par un lettré anglais, lord William Beckford, conte qui ravit en son temps lord Byron mais resta ignoré en France.

Tirage unique à 220 ex.numérotés sur Hollande et justifiés par l'éditeur, le nôtre portant le n°181.

Envoi autographe signé sur la première garde blanche à l'encre rouge : «A l'Athenaeum / Offert par Stéphane Mallarmé (1876)». Annotation manuscrite à l'encre noire immédiatement en dessous «To A. W. Newport Deacon», réverent et homme de lettre, cousin du poète Arthur William Edgar O'Shaughnessy Envoi autographe signé du second récipiendaire au sculpteur anglais Edward Onslow Ford (1852 - 1901) : «E. Onslow Ford from his friend A. W. Newport Deacon February 1885».

A l'époque de la parution du *Vathek*, Stéphane Mallarmé donne régulièrement à l'Athenaeum, grand hebdomadaire de l'Angleterre victorienne, des petites chroniques littéraires, artistiques et dramatiques, rédigées en anglais. Celles-ci ont été rassemblées dans Les «Gossips» de Mallarmé, «Athenaeum,» 1875-1876 (Gallimard, 1962).

Cinq corrections manuscrites à l'encre noire portées à la préface, très probablement de la main de Stéphane Mallarmé. Deux cordons sectionnés. Belles provenances, beaux rebonds.



123. MALLARMÉ (Stéphane). ALBUM DE VERS & DE PROSE.

Bruxelles, Librairie nouvelle, Paris, Librairie universelle, collection «Poètes et Prosateurs. Anthologie contemporaine des écrivains français & belges», 1ère série, n°10, 1887. 18,6 x 12 cm, demi-maroquin aubergine, dos lisse, titre doré en long, couvertures jaunes imprimées en noir et rouge conservées (rel. signée B. Bichon), 16 pp..

Edition originale imprimé sur papier vélin (pas de grand papier).

Plaquette contenant quatre textes inédits en prose («Plainte d'automne», «Frisson d'hiver», «La gloire» et «Le Nénuphar blanc»), les poèmes («Les fenêtres», «Les fleurs», «Brise marine», «Soupir», «Sainte» et «Quatre sonnets») avaient été édités la même année dans l'édition photo-lithographique «Les Poésies de Stéphane Mallarmé» tirée à 47 exemplaires seulement.

Exemplaire parfaitement établi par Bernard Bichon, complet des couvertures ici en très bon état de conservation (une petite tache en second plat).

Cette mince plaquette offrait alors la quintessence de ce que, en vingt ans, Mallarmé n'avait publié qu'en revue.

124. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.

Paris, Revue indépendante, 1882 [en réalité 1887]. 19,8 x 12,3 cm, demi chagrin à la bradel, dos lisse, doubles filets dorés, titre dorée, date en pied, couv. cons. (Laurenchet), 11 pp. et 5 p. n. ch..

Deuxième édition de l'oeuvre maîtresse du poète, sans l'illustration de Manet, imprimée à 500 ex. sur papier vergé (et au moins un Japon).

Recherché en raison de la rareté de l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

125. [MALLARMÉ (Stéphane)] GUÉRIN (Charles).

LE SANG DES CRÉPUSCULES.

Paris, Mercure de France, 1895. 19,8 x 15 cm, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée en rouge et bleu conservée, 8 ff. n. ch. (colophon, faux-titre, titre, 4 ff. contenant la préface de Stéphane Mallarmé dont 2 ff. imprimée sur Japon et 2 ff. en fac-similé sur Hollande, Prélude), 214 pp., 1 f..

Edition originale. **L'un des 20 exemplaires sur Hollande** (le nôtre non justifié), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon.

Exemplaire complet de la préface originale de Stéphane Mallarmé, en hors-texte sur feuillet volant, qui figure seulement dans les 30 exemplaires sur grand papier.

La préface est présente ici dans ses deux états, imprimée sur Japon et en fac-similé autographe sur Hollande.

126. MALLARMÉ (Stéphane).

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD.

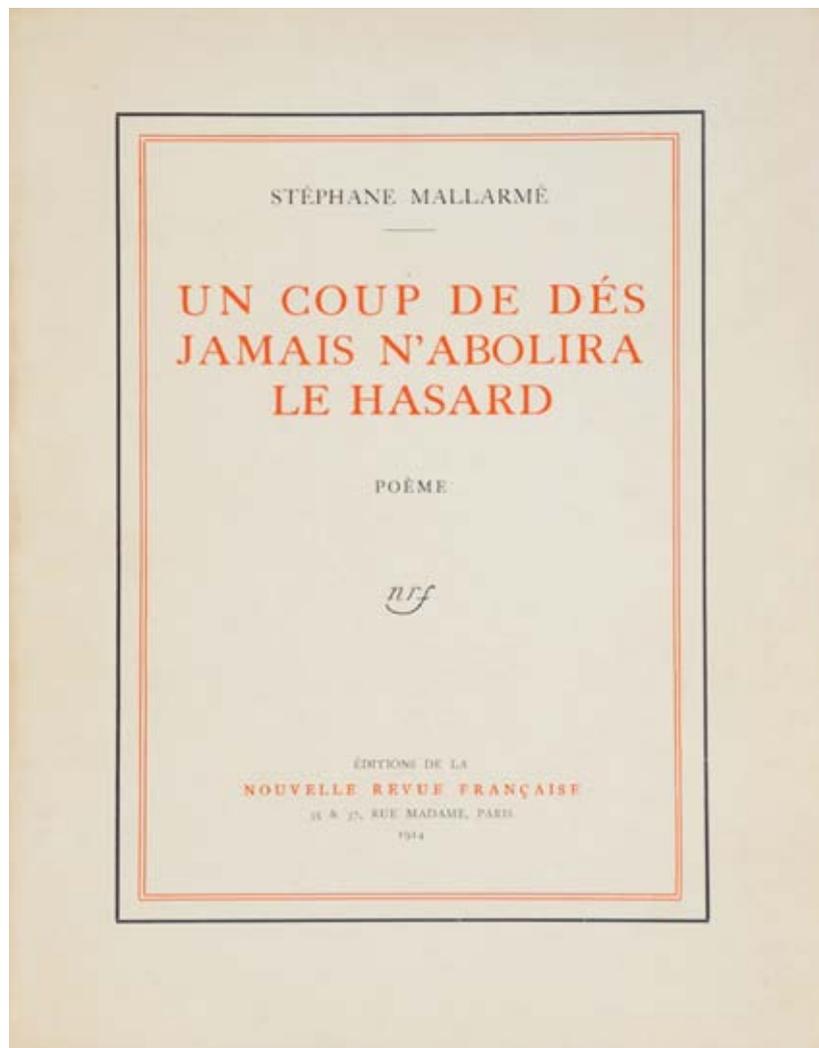
Paris, Nouvelle Revue française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonniot.

L'un des 90 ex. sur vélin d'Arches (seul grand papier outre 10 ex. hors commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval).

Exemplaire en parfait. Très rare en grand papier.

Ce «poème cosmogonique» paru d'abord en 1897 dans la revue *Cosmopolis* n'avait pas donné satisfaction à l'auteur. Il est publié ici avec une mise en page épatée d'après ses dernières corrections et recommandations.



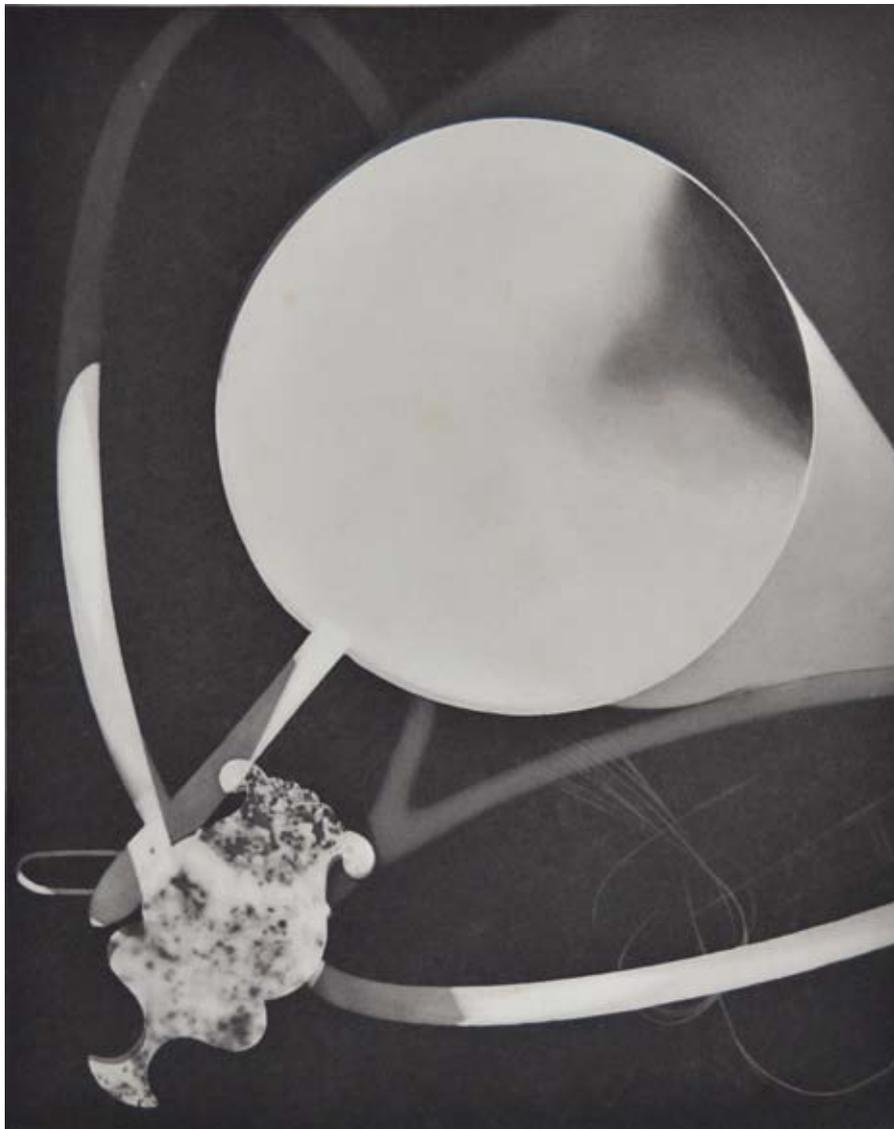
127. MAN RAY & COCTEAU (Jean). L'ANGE HEURTEBISE.

Paris, Librairie Stock, 1925. 38,1 x 28,4 cm, in-folio, couv. imprimée, 4 f. n. ch., rayogravure de Man Ray, 15 f. ch. + 2 ff. n. ch. imprimés au recto, étui-chemise toilé noir, dos rond, pièce de titre noir, titre argenté en long (P. Goy & C. Vilaine).

Edition originale avec une **photographie rayogramme de Man Ray en héliogravure.**

L'un des 25 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier Whatman (outre cinq exemplaires h. c. tirés sur papier de chine), le nôtre portant le n°1.

Ce poème écrit par Cocteau à la suite du décès de Raymond Radiguet en 1923 évoque le jeune romancier dont le frontispice serait le portrait. Man Ray venait de mettre au point le procédé du «rayographe» transcendant ainsi l'aspect documentaire de la photographie.



128. MAUCLAIR (Camille). JULES CHERET.

Paris, Maurice Le Garrec, 1930. 32 x 23,3 cm, demi chagrin noir à coins, dos à nerfs tête dorée, couv. et dos cons. (G. Desbled, successeur de Pierson), 133 pp..

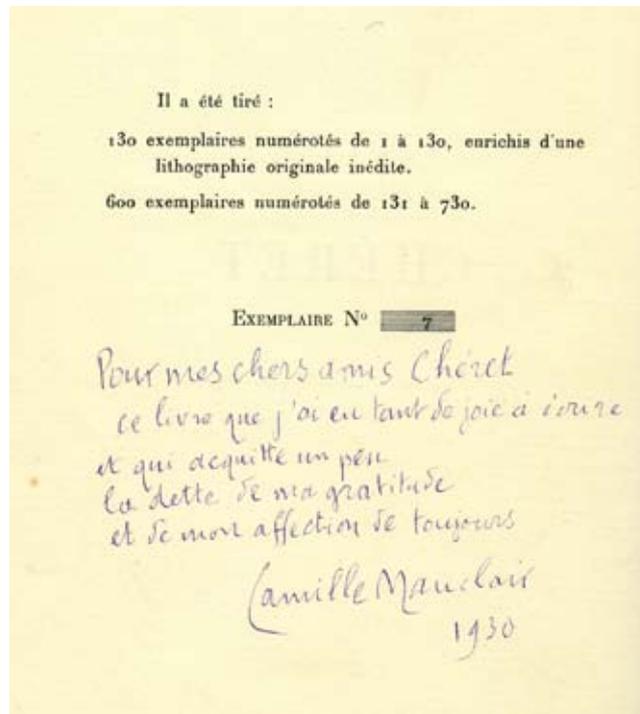
Edition originale de cette monographie illustrée.

L'un des 130 exemplaires de tête comprenant une lithographie originale de J. Cheret en frontispice.

Quelques frottements, coins émoussés, très rares piqûres.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Cheret tel qu'en témoigne l'envoi autographe de l'auteur: «Pour mes amis Cheret, ce livre que j'ai eu tant de joie à écrire et qui acquitte un peu la dette de ma gratitude et de mon affection de toujours. Camille Mauclair 1930».

Peut-on espérer meilleure provenance ?

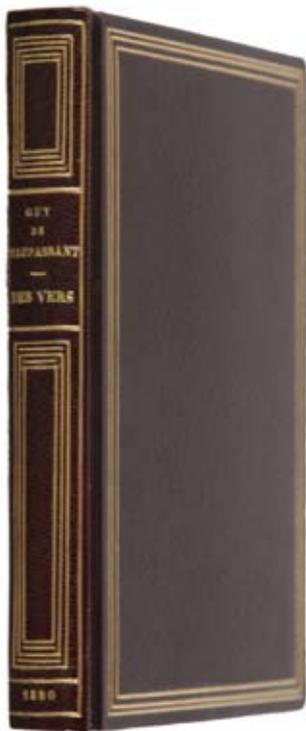


129. MAUPASSANT (Guy de). DES VERS.

Paris, G. Charpentier, 1880. 19,2 x 13,5 cm, plein maroquin marron foncé à la bradel, dos lisse orné de caissons dorés, date en queue, triple filet doré en encadrement sur les plats, couvertures jaunes conservées (Alfred Farez), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 1 f. de dédicace à Gustave Flaubert, 214 pp. et 1 f. blanc.

Edition originale de ce recueil de vers.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier avec qq. ex. sur Chine.



Superbe exemplaire à grandes marges bien relié par Alfred Farez. Très rare.

Des vers est le troisième livre de Guy de Maupassant après *Histoire du vieux temps* et *Les Soirées de Médan* (ouvrage collectif comprenant la nouvelle «Boule de Suif» et des textes de Emile Zola, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique et Paul Alexis).

C'est également le seul recueil de poésies de l'auteur, contenant 19 longs poèmes en vers dont «Au bord de l'eau» qui valut à l'auteur et à la revue *L'Abeille* d'Etampes, dans laquelle il fut publié, d'être poursuivis par le tribunal d'Etampes comme prévenus d'outrages aux moeurs et à la morale publique. Le volume se termine par la réédition de la comédie «Histoire du vieux temps» dédiée à Caroline Commanville, nièce de Flaubert, parue initialement en 1879 chez Tresse.

130. MAUPASSANT (Guy de). BEL AMI.

Paris, Victor-Havard, 1885. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, faux-titre, titre, 441 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 200 ex. sur Hollande).

Séduisant exemplaire en demi-percaline ancienne en très bel état, (premier plat de couverture et dos légèrement tachés, très bel état intérieur, aucune rousseur).

131. MAUPASSANT (Guy de). LE HORLA.

Paris, Ollendorff, 1887. 19 x 12,5 cm, demi-percaline tabac à la bradel de l'époque, pièce de titre, couvertures jaunes conservées, faux-titre, titre, 354 pp., 1 f. n. ch. (table).

Edition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur Hollande) de l'un des plus importants recueils de contes de Guy de Maupassant.

Désirable exemplaire en percaline de l'époque.

132. MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN.

Paris, Ollendorff, 1888. In-12 (19,3 x 12,8 cm), demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, encadrements dorés, toutes tranches dorées, couv. conservées, faux-titre, titre, XXXV pp. (préface), 277 pp..

Edition originale du meilleur roman de l'auteur au jugement de beaucoup.

L'un des 100 ex. sur Hollande (après 5 ex. sur Japon).

Exemplaire en reliure ancienne (quelques légers frottements, dos éclairci). Ex-libris F. Raison sur la première garde.

Dans ce court roman, presque une longue nouvelle, Maupassant décrit avec un cruel talent la rivalité de deux frères qui vont finalement apprendre que l'un d'entre eux est le fruit d'un adultère. Avec un manifeste esthétique de Maupassant en guise de préface, originellement paru dans le supplément littéraire du Figaro le 7 janvier 1888. Défendant Flaubert et critiquant aussi bien les naturalistes que les symbolistes, Maupassant y proclame que le roman n'est pas la relation servile de la vie ni une collection de termes rares, mais l'expression par un écrivain d'une vision personnelle et originale : « Le réaliste, s'il est artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même [...]. Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai suivant la logique des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession [...]. Les grands artistes sont ceux qui imposent à l'humanité leur illusion particulière ».

133. MAUPASSANT (Guy de). CLAIR DE LUNE.

Paris, Ollendorff, 1888. In-12 (18,8 x 12,8 cm), demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons sous encadrements dorés, couv. conservées, faux-titre, titre, 318 pp..

Edition en partie originale, quatre contes paraissant ici pour la première fois (La porte, Le père Moiron, Nos Lettres et La Nuit).

L'un des 20 ex. sur Hollande (seul grand papier, ici le n°2 qui appartenait à l'éditeur).

Exemplaire bien relié (très légers frottements au dos) et de belle provenance.

Rare.

134. MAUPASSANT (Guy, de). L'INUTILE BEAUTÉ.

Paris, Victor-Havard, 1890. 19,2 x 13 cm, plein maroquin cerise à la bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 338 pp., 1 f. (table).

Edition originale. **L'un des 50 exemplaires num. imprimés sur Hollande** (seul grand papier). Bel exemplaire, très bien relié. Petite fente en queue sans gravité.

Recueil de onze nouvelles dont «Le masque» qui sera l'une des trois adaptées par Max Ophuls dans «Le Plaisir» en 1951.

135. MAUPASSANT (Guy, de) et al. LES SOIRÉES DE MÉDAN.

AVEC LES PORTRAITS DES SIX AUTEURS : EAUX-FORTES DE DESMOULIN, ET 6 COMPOSITIONS DE JEANNIOT, GRAVÉES PAR MULLER.

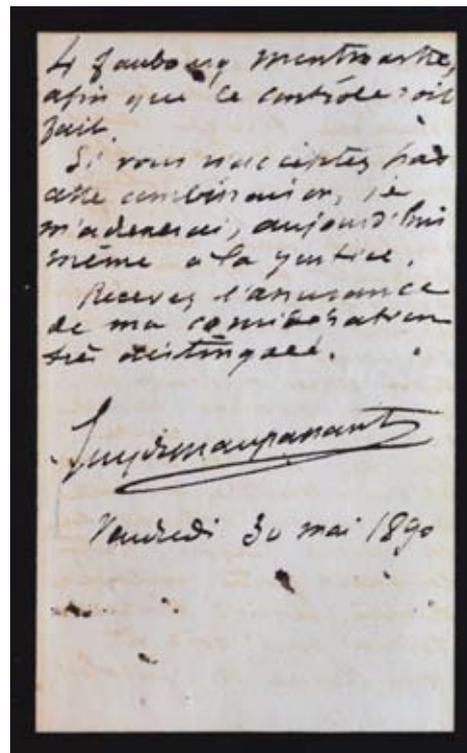
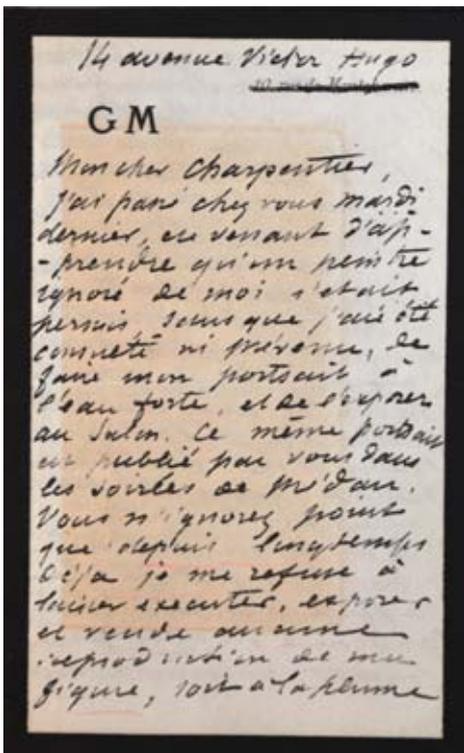
Paris, Charpentier Éditeur, 1890. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures en peau de vélin conservées, faux-titre, titre, 300 pp..

Première édition illustrée, comportant les portraits des six auteurs à l'eau-forte par Desmoulin et six compositions inédites à l'eau-forte par L. Muller.

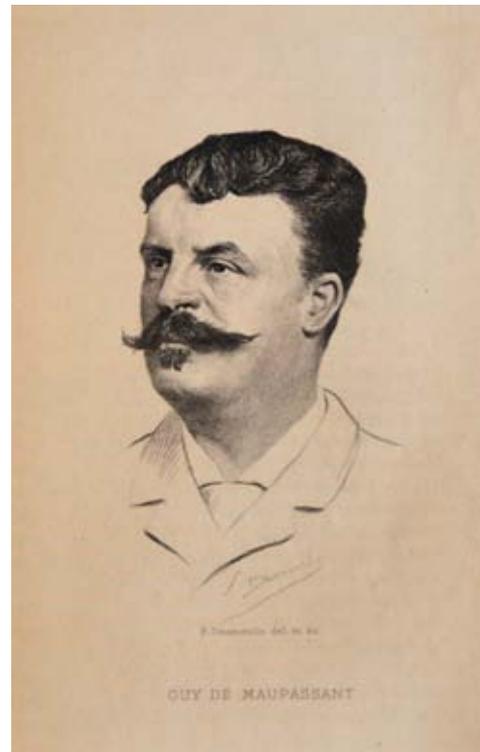
L'un des exemplaires du tirage très restreint sur beau vélin teinté, au format in-8 écu, après 65 exemplaires de grand luxe.

Exemplaire exceptionnel, provenant de la bibliothèque d'Eugène Le Senne, avec son ex-libris gravé par Vanteyne, enrichi des documents suivants montés sur onglets :

- une importante et très belle lettre autographe, inédite, signée de 5 pp. de Maupassant adressée à Charpentier, son éditeur, en relation avec l'édition illustrée des *Soirées de Médan* qu'il vient de faire paraître ; miscive virulente, dans laquelle l'auteur de Boule de suif exprime son opposition à la publication de son portrait et exige qu'il soit ôté de tous les exemplaires en stock chez l'éditeur et déposés chez les libraires, sous peine de poursuites judiciaires. Malgré sa réticence maladroite à voir diffuser des images de sa personne, Maupassant ne mit finalement pas sa menace à exécution et l'ouvrage fut diffusé complet des portraits gravés (décharge laissée par la photographie décrite ci-après sur le premier feuillet) ;



- une **rare photographie originale de Maupassant**, en tirage d'époque, montée sur carton (104 x 63 mm) par l'atelier Liébert (un cliché similaire du même photographe, probablement issu de la même séance de photographie est reproduit en page 155 de l'Album de la Pléiade consacré à Maupassant (la datation de 1880 figurant dans ce volume semblant erronée, la première photographie connue de Maupassant par Carjat datant de fin 1880 - début 1881, la photo de Liébert datant probablement de 1886), photographie ayant servi à l'élaboration du portrait gravé par Desmoulin figurant dans l'ouvrage et faisant l'objet de la vive réclamation faite par Maupassant dans la lettre décrite précédemment) ;



- une **lettre autographe signée d'une page d'Émile Zola** écrite à Médan le 18 octobre 1885 dans laquelle il décline une proposition de collaboration à un journal ;
- une **lettre autographe signée de 3 pp. de J.-K. Huysmans** à un cher ami, datant probablement de 1898 ou 1899 ;
- deux lettres autographes signées de Henry Céard, l'une datée de 1897, l'autre de 1919 ;
- une **lettre autographe signée de Léon Hennique au critique d'art Félix Fénéon** ; et
- une carte de visite de Jules Brivois, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains remerciant son correspondant de lui avoir présenté la précieuse lettre de Maupassant. Eugène Le Senne fut également, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains, société fondée en 1889 et dissoute 5 ans plus tard en 1894.

Guy de Maupassant exerçait un sévère contrôle sur les productions le représentant. S'il se laissa parfois photographier, il interdit ou contrôla strictement la diffusion des épreuves trouvant, le plus souvent, son image « détestable ». On ne connaît que quatre portraits de Guy de Maupassant dont le plus connu est celui réalisé par Nadar vers 1889. Selon les spécialistes de l'écrivain, ce dernier souffrait d'une phobie de sa propre image. Ce sentiment de dépossession, qu'Honoré de Balzac avait ressenti avant lui, s'exprime d'ailleurs clairement dans ses écrits, et notamment dans *Le Horla*, où le narrateur ne se voit plus dans son miroir, l'invisible ayant dévoré son reflet.

136. MICHAUX (Henri). L'ESPACE DU DEDANS.

Paris, Gallimard, nrf, 1944. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 284 pp..

Edition collective, pages choisies de *Qui je fus*, *Ecuador*, *La nuit remue*, *Plume*, *Voyage en Grande Garabagne*, *Au pays de la magie* et *Peintures*.

L'un des 13 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (le nôtre non justifié).

137. MICHAUX (Henri). EPREUVES, EXORCISMES 1940-1944.

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 126 pp..

Edition originale partielle.

L'un des 8 ex. num. du tirage de tête (le nôtre, l'un des 3 hors commerce) imprimés sur vergé de Hollande. Parfait état, non coupé.

138. MICHAUX (Henri). EPREUVES, EXORCISMES 1940-1944.

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 126 pp..

Edition originale partielle.

L'un des 1 000 ex. num. reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Très bon état..

139. MICHAUX (Henri). UN BARBARE EN ASIE.

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 237 pp..

Seconde édition, la première et seule en cartonnage.

L'un des 550 ex. num. imprimés sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinis, le nôtre l'un des 40 ex. hors commerce.

140. MICHAUX (Henri). MEIDOSEMS.

Paris, Editions Le Point du Jour, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise éditeur avec cordonnets.

Edition originale illustrée de 13 lithographies originales de Michaux, dont 1 à double page et la couverture.

Le nôtre l'un des 250 ex. num. sur pur fil Johannot, portant le n° 183 (après 1 ex. sur Chine et 20 ex. sur Arches).

Complet de la chemise à liens assortie de l'éditeur, très bel exemplaire.



141. MICHAUX (Henri). NOUVELLES DE L'ÉTRANGER.

Paris, Mercure de France, 1952. 24 x 18,8 cm, broché, couv. imprimée en rouge, 93 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 49 ex. sur vélin pur fil de Rives (parmi ceux-ci l'un des 14 ex. hors commerce), second papier après 21 ex. sur vélin pur Chiffon.

Bel envoi autographe signé sur la page de faux-titre : «À Mademoiselle Simone Barjon hommage amical de Henri Michaux avec la grand admiration pour son admirable fichier ...».

142. MIRBEAU (Octave). LETTRES DE MA CHAUMIÈRE.

Paris, A. Laurent, 1886. 18,8 x 12 cm, broché, couverture beige imprimée en noir, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 434 pp., 1 f. blanc, étui-chemise cartonné.

Édition originale du tirage courant (après 15 ex. sur Hollande).

Exemplaire parfait, non coupé, broché tel que paru.

Truffé d'une **longue lettre de 2 pp.**, rédigée à l'encre noire, datée du 14 avril 89, adressée à [Rodolphe Darzens] à propos des *Lettres de ma chaumière* :

«Monsieur et cher confrère, Laissez moi d'abord vous remercier d'avoir pensé à moi pour la série que vous préparez. Cela me fait grand plaisir car les noms de vos collaborateurs et le vôtre sont des noms que j'aime. Mais il y a une difficulté. La Chambre close est en effet bien courte. A peine pourrait-elle donner vingt pages. Et je n'ai point de nouvelles dans les conditions où vous me les demandez. Je suis en outre très pris par mon roman pour songer, en ce moment, à en écrire une. Pourtant voici ce que je vous propose. J'ai, il y a quatre ans, publié un volume, *Les lettres de ma chaumière*, chez un pauvre éditeur, qui fit faillite trois mois après. Le volume est absolument inconnu. Il ne s'en est pas vendu cinquante exemplaires; et il est introuvable. Au dernier moment, pressé par l'argent, le brave éditeur - il s'appelait Laurent - vendit ce qui lui restait de volumes, comme vieux papier, au poids. **Les 900 autres exemplaires des Lettres de ma chaumière ont été, je pense, dispersés chez divers épiciers, et servent à envelopper du fromage de gruyère.** Pour ce volume, il y a deux nouvelles : La mort du Père Dugué et Agronomie qui ne sont point, je crois, très mauvaises, et qui ont même l'avantage de n'avoir paru dans aucun journal. C'est donc dire qu'elles ont paru nulle part. De plus elles ont la dimension requise. Voulez-vous les voir ? La Mort du Père Dugué, qui est un récit champêtre, pourrait fournir à Rops, matière à une belle eau-forte. Du moins, il me l'avait dit, dans le temps. Mais je n'ai pas le volume, l'ayant prêté à un ami qui ne me l'a jamais rendu. Et quant à le trouver chez un libraire quelconque, il n'y faut pas songer. Hervieu l'a. Voudriez-vous bien prendre la peine de le lui demander ? Pardon de tous ces tracas, mais je serais très heureux de participer à cette publication, et je vous serais très reconnaissant, si vous pensiez que cette combinaison fut possible. Faites bien toutes mes amitiés à Rops et dites lui qu'il serait gentil de m'écrire. Agréez, Monsieur et cher confrère, l'assurance de mes sentiments de très chaude sympathie. Octave Mirbeau Menton, le 14 avril 89».

Certains des 21 contes de cet ouvrage seront réédités mais d'autres sont restés, selon la volonté de l'auteur, à jamais non réimprimés.

143. MIRBEAU (Octave). LE JARDIN DES SUPPLICES.

AVEC UN DESSIN EN COULEURS DE AUGUSTE RODIN.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. In-8 raisin (25,3 x 17,5 cm), demi-maroquin bleu-nuit à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures moirées vert-orange du tirage spécial pour les XX conservées, 1 f. blanc, faux-titre, frontispice paraphé par Rodin, serpente, illustration en couleurs additionnelle rempliée (32,5 x 20,5 cm) signée dans la planche, titre, dédicace, xxviii pp. (frontispice), 327 pp., 1 f. blanc.

Edition originale de ce roman contemporain de l'affaire Dreyfus.

L'un des 150 exemplaires num. du tirage de luxe imprimés sur vélin à la cuve, parmi ceux-ci, l'un des 20 rares exemplaires réservés pour les XX.

Au beau frontispice imprimé en couleurs par A. Clot paraphé par Rodin, présent uniquement dans les exemplaires de luxe, s'ajoute ici une autre gravure repliée de l'artiste en couleurs signée dans la planche. Manque le feuillet de colophon des XX. Quelques marques de frottements aux mors en tête.

144. MIRBEAU (Octave). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-12 (19,3 x 12,4 cm), demi-maroquin à coins tabac, dos à nerfs, tête dorée, couv. non cons. (Semet et Plumelle), 1 f. muet, faux-titre, titre, 519 pp..

Édition originale.

L'un des rarissimes exemplaires sur papier jaune, le nôtre imprimé spécialement pour Jean Richepin (mention manuscrite de l'éditeur au verso du premier feuillet).

Parfaitement établi par Semet et Plumelle. Premier feuillet poussiéreux en marge sinon parfait état.

Provenance : Bibliothèque du Colonel Sickles. Hubert Heilbronn (ex-libris).



145. MODIANO (Patrick). LIVRET DE FAMILLE.

Paris, Gallimard, nrf, 1977. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 178 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 35 exemplaires sur vélin d'Arches).

Envoi autographe signé de l'auteur à un Jean-Michel Brisson. Dos lég. passé sinon très bel état.

146. MODIANO (Patrick). UN CIRQUE PASSE.

Paris, Gallimard, nrf, 1992. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 152 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami. Parfait état.

147. MODIANO (Patrick). UN PEDIGREE.

Paris, Gallimard, nrf, 2004. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann]. Parfait état, bande annonce conservée (petites marques de plis à celle ci).

148. MODIANO (Patrick). DANS LE CAFÉ DE LA JEUNESSE PERDUE.

Paris, Gallimard, nrf, 2007. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 148 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc Weitzmann. Parfait état, bande annonce conservée.

149. MODIANO (Patrick). L'HORIZON.

Paris, Gallimard, nrf, 2010. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 171 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann]. Parfait état, bande annonce conservée.

150. MORAND (Paul) & PASCIN (Julius). FERMÉ LA NUIT.

EDITION ILLUSTRÉE PAR J. PASCIN.

Paris, nouvelle revue française, 1925. In-4 (24,7 x 19,5 cm), plein maroquin prune doublé, dos à cinq gros nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de moire violette, double garde, tête dorée, non rogné, couvertures de papier laqué rouge conservées, étui bordé (Max Fonsèque), 238 pp., suite des gravures, 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition illustrée de 36 dessins à la plume dans le texte et **5 eaux-fortes en couleurs hors-texte** de Julius Pascin. L'un des 20 exemplaires num. imprimés sur Madagascar marqués en lettres accompagnés d'une suite simple sur le même papier. Chaque épreuve de cette suite est signée au crayon par Jules Pascin. Très bel exemplaire malgré un dos lég. passé.

Superbe ouvrage illustré par le peintre «maudit» Julius Pinkas, dit Jules Pascin, né bulgare et mort américain, dont le style satirique et incisif convient parfaitement à ces quatre nouvelles de Paul Morand. Le tirage de ce très beau livre illustré fut limité à 407 ex., savoir 1 ex. sur Whatman avec dessins originaux et triple suite, 6 ex. sur Whatman avec triple suite, 10 ex. sur vieux Japon avec double suite, 20 ex. sur Madagascar avec simple suite, 370 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (sans suite).



151. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS.

Paris, Desessart, 1838. 27 x 17,8 cm, pleine reliure brune signée, dos à nerfs plats orné de filets dorés et fleurons, filet d'encadrement et frise à froid sur les plats également marqués d'un grillage à froid, frise sur les plats intérieurs, couv. jaune cons., étui (René Aussourd), faux-titre, titre, 329 pp., 1 f. n. ch. errata.

Edition originale. Exemplaire en grand papier (format légèrement augmenté) conforme à la description de Carteret. On passe de la p. 304 à 321 sans lacune dans le texte. Belle reliure signée en bel état (un choc à une coupe) complet des couvertures, intérieur parfait.

Ouvrage rare, d'autant plus en grand papier, chef-d'oeuvre de l'auteur. Neveu de Charles Meunier, René Aussourd commença sa carrière en tant que doreur chez Chambolle-Duru avant d'ouvrir son propre atelier en 1912.

Carteret II, 177 et 179. Vicaire V, 1137.

152. [MUSSET (Alfred, de)] & [QUINCEY (Thomas, de)].

L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIUM.

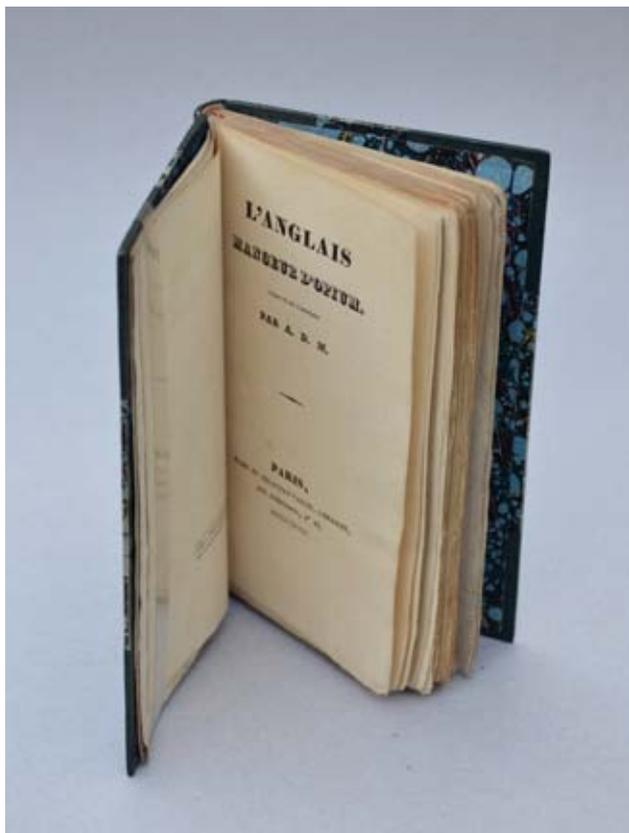
Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828. 18,6 x 11,5 cm, demi-maroquin bleu à coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'encadrements dorés, titre doré, non rogné, couvertures muettes cons. (reliure signée Victor Champs), 221 pp. (les premières chiffrées en romain).

Rare édition originale du premier livre publié par Musset qui est une adaptation libre des *Confessions of an English Opium Eater* de Thomas de Quincey (paru à Londres en 1822 chez Taylor and Hessey).

Exemplaire bien relié par Victor Champs au tournant du siècle, **comportant les rares couvertures muettes**, presque introuvable dans cette condition.

Provenant de la bibliothèque du docteur Jean Maronneaud (ex-libris).

Ces confessions autobiographiques de Thomas de Quincey à propos des effets de la consommation de l'opium eurent une grande influence sur bon nombre d'écrivains romantiques et post-romantiques. Baudelaire en fit également une traduction partielle que l'on trouve dans *Les Paradis Artificiels*.



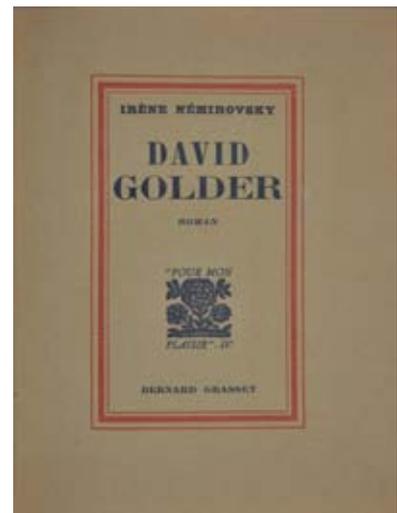
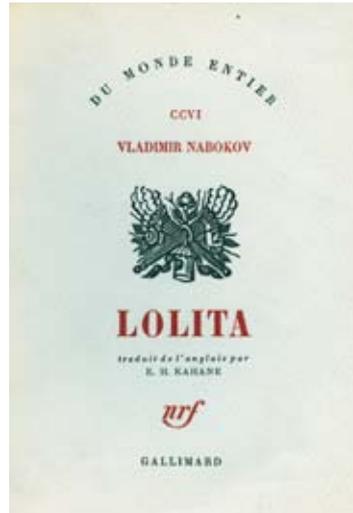
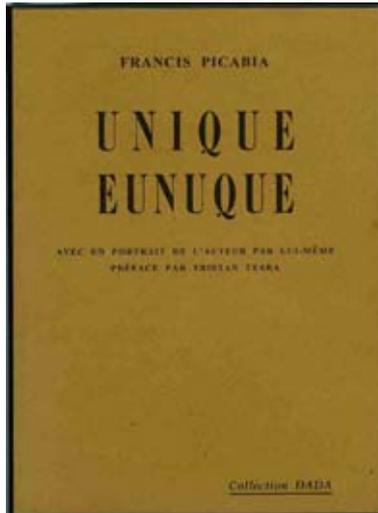
153. NABOKOV (Vladimir). *LOLITA*.

Paris, Gallimard, Coll. «Du Monde Entier», 1959. 20,7 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, 366 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française, traduction de E. H. Kahane.

L'un des 86 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire broché.

Lolita, le maître livre de Nabokov, fit scandale à sa sortie et fut refusé par les éditeurs américains. Publié en langue anglaise par Olympia Press à Paris en 1955, le roman fut traduit 4 ans plus tard en français et édité par Gallimard. Stanley Kubrick le porta à l'écran en 1962.



154. [NADOT (Julie)] PICABIA (Francis). *UNIQUE EUNUQUE*.

AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LUI MÊME.

Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920. 18,4 x 13,3 cm, broché, 38 pp., emboitage moderne signé Julie Nadot.

Edition originale, l'un des 1000 ex. numérotés sur vergé bouffant, seul tirage avec 10 vergé d'Arches et 15 papier de couleurs. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara.

Bel exemplaire broché (un infime frottement en couverture) présenté dans **un très bel emboitage-porte-feuille en box, papier et plexiglas réalisé par Julie Nadot** reprenant sur le plat supérieur la typographie de la couverture.

155. NÉMIROVSKY (Irène). *DAVID GOLDBER*.

Paris, Grasset, Coll. Pour mon plaisir, 1929. 22 x 17,7 cm, demi-marochin fauve à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. signée Manuel Gérard), 240 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du sulfureux second roman de l'auteure qui la rendit célèbre et fut adapté à l'écran en 1931 par Julien Duvivier.

L'un des exemplaires réimposés dans le format in-4° téllière, parmi ceux-ci, **l'un des 31 ex. imprimés sur vélin d'Arches** (après 3 ex. sur Japon et 15 ex. sur Montval et avant 112 vélin pur fil).

Bel exemplaire parfaitement établi.

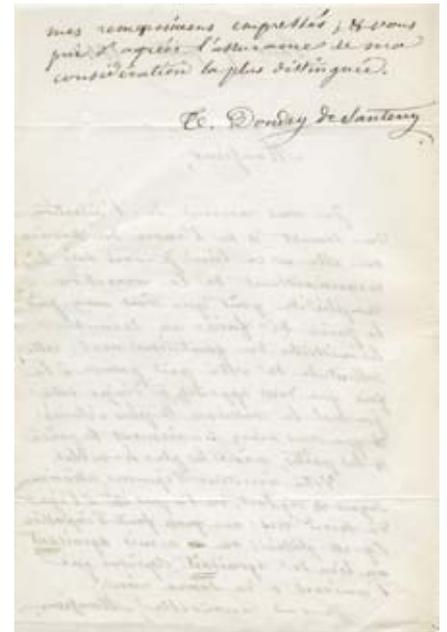
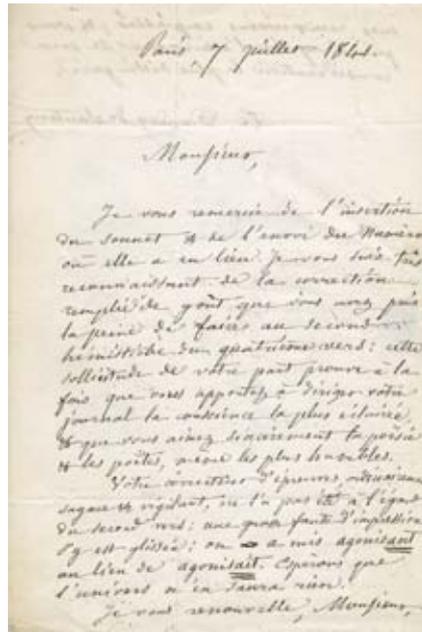
156. O'NEDDY (Philotée). FEU ET FLAMME.

Paris, Dondey Dupré, 1833. In-8 (22,5 x 14,3 cm), demi-veau glacé bleu à coins à la bradel, dos orné, non rogné, couv. conservées (rel. signée de Carayon), faux-titre, XIV pp. (avant-propos), 1 f. blanc, 150 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale dont le tirage fut limité à 300 ex., l'un des livres romantiques les plus rares.

Complet du beau frontispice sur Chine appliqué dessiné et gravé par Celestin Nanteuil.

Belle reliure signée de Carayon, un coin émoussé, le doreur ayant orthographié le nom de l'auteur avec un seul d. Rare.



157. O'NEDDY (Philotée). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR F. GAIL, RÉDACTEUR EN CHEF DU JOURNAL LE VOLEUR.

Paris, 7 juillet 1841. Feuillet plié en deux formant document de 4 pages de 20 x 13,3 cm, lettre rédigée à l'encre sur la première page et le haut de la seconde, adresse du destinataire en quatrième page.

Rare lettre autographe signée T. Dondey de Santeny, son autre nom de plume, dans laquelle, l'humble poète remercie son correspondant pour la publication de son poème «Mirabeau mourant» paru le 5 juillet 1841 dans Le Voleur et fait part, avec beaucoup de tact et d'humour, d'une coquille ayant échappé au correcteur au second vers.

Cette erreur fut corrigée lors de la publication du poème en recueil dans *Poésies Posthumes* chez Charpentier en 1877.

«Paris, 7 juillet 1841 / Monsieur, / Je vous remercie de l'insertion / du sonnet et de l'envoi du numéro / où elle a eut lieu. Je vous suis très / reconnaissant de la correction / remplie de goût que vous avez pris / la peine de faire au second / hémistiche du quatrième vers : cette / sollicitude de votre part prouve à la / fois que vous apportez à diriger votre / journal la conscience la plus éclairée / et que **vous aimez sincèrement la poésie / et les poètes, même les plus humbles.** / Votre correcteur d'épreuves ordinairement / sagace et vigilant, ne l'a pas été à l'égard / du second vers ; une grosse faute d'impression / s'y est glissée ; on a mis agonisant / au lieu de agonisait. **Espérons que / l'univers n'en saura rien.** / Je vous renouvelle, Monsieur, / mes remerciements empressés; et vous / prie d'agréer l'assurance de ma / considération la plus distinguée. / T. Dondey de Santeny.»

Les lettres de Théophile O'Neddy sont d'une insigne rareté.

.158. O'NEDDY (Philotée). LETTRE INÉDITE SUR LE GROUPE LITTÉRAIRE ROMANTIQUE DIT DES BOUSINGOS

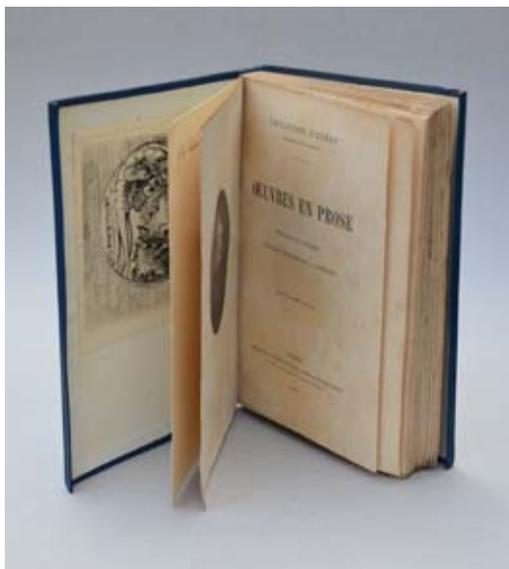
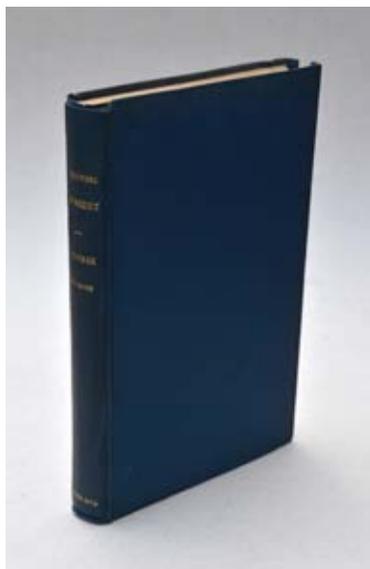
(THÉOPHILE GAUTIER, GÉRARD DE NERVAL, PETRUS BOREL, BOUCHARDY, ALPHONSE BROT, ETC.).

Paris, P. Rouquette, 1875. In-8, bradel demi-percaline vert d'eau, pièce de titre en long sur le dos, non rogné, couvertures bleus conservées (reliure de l'époque), 1 f. blanc, 16 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette rare plaquette, dont l'avertissement, anonyme, est, selon Vicaire, de Poulet-Malassis.

L'un des 10 exemplaires de tête sur chine, non justifié (avant 100 ex. sur vergé). Belle percaline d'époque, petits frottements à la pièce de titre. De la bibliothèque Gaston Prinnet, avec ex-libris.

La lettre d'O'Neddy adressée à Charles Asselineau, retranscrite ici, fut envoyée par l'auteur de *Feu et Flamme* suite à la publication d'un long article de ce dernier dans *Le Boulevard* les 3 et 17 août 1962. Elle visait à en corriger plusieurs inexactitudes et apporte de nombreuses informations, alors ignorées, sur le Petit Cénacle. Asselineau s'en servit lors de la rédaction des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique* (René Pincebourde, 1866).



159. O'NEDDY (Philotée). OEUVRES EN PROSE.

Paris, Georges Charpentier, 1878. In-12 (18,8 x 13 cm), pleine percaline bleue de l'époque à rabats à la bradel, non rogné, couv. non conservées, 5 ff. n. ch. (faux-titre, portrait, titre, préface, titre de la première partie «Romans et Contes», 354 pp., 1 f. n. ch..

Rare édition originale dont le tirage fut limité à 550 ex. illustrée en frontispice d'un des rares portraits connus de l'auteur.

L'un des 10 ex. de tête sur papier Chamois (avant 10 Chine, 30 Hollande et 500 ex. ordinaire).

C'est l'exemplaire d'Alidor Delzant (secrétaire des Goncourt et grand bibliophile), avec son ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Quelques piqûres sur les premiers feuillets dont le portrait mais cet exemplaire est des plus désirables.

Second volet des oeuvres d'O'Neddy édité par Ernest Havet, il comprend l'intégralité de la prose publiée par l'auteur dans la presse de 1839 à 1843 composée de fictions et de critiques théâtrales ainsi que l'article inédit intitulé «L'émeute aux Burgraves».

160. OLIVIER (Paul). CENT POÈTES LYRIQUES PRÉCIEUX OU BURLESQUES DU XVIIÈME SIÈCLE AVEC, EN GUISE DE PRÉFACE, UN POÈME DE JEAN RICHEPIN.

Paris, G. Havard Fils Editeur, 1898. In-12, demi-marroquin à coins framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (lég. poussiéreuses), XIX pp., 580 pp..

Edition originale de cette anthologie de la poésie baroque, burlesque et licencieuse du XVIIème siècle.

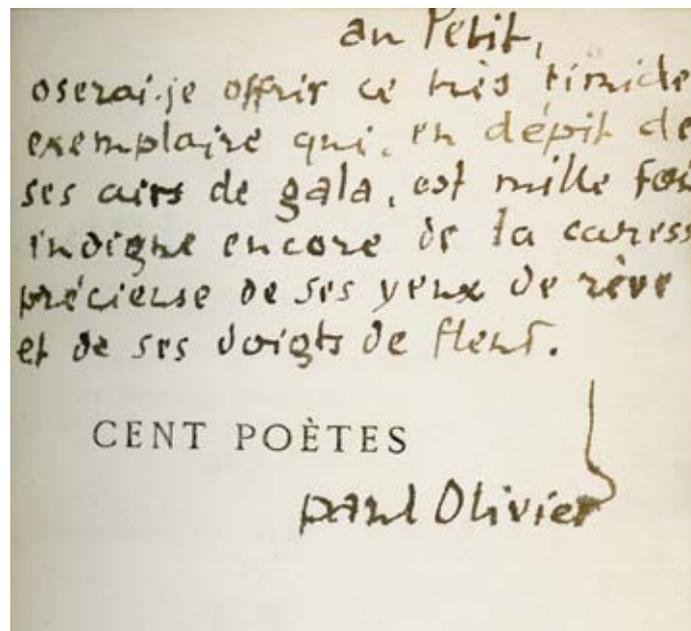
L'un des 20 ex. imprimés sur Hollande, seul grand papier.

Exemplaire de choix, portant le n°1, enrichi d'un **très bel envoi** : «Au Petit, oserai-je offrir ce timide exemplaire qui en dépit de ses airs de gala, est mille fois indigne encore de la caresse précieuse de ses yeux de rêve et de ses doigts de fleur. Paul Olivier».

Corrections manuscrites aux pages 5, 11, 30, 55, 85, 117 et 129.

Poème de Jean Richepin intitulé «La Bibliothèque» en guise de préface suivi d'un avant-propos de l'auteur. Chaque poète cité bénéficie d'une petite notice biographique. Le volume se clôt par une bibliographie des principaux ouvrages de chacun des poètes ici publiés. On y trouve des poèmes d'Agrippa d'Aubigné, Cyrano de Bergerac, Paul Scarron, Tristan L'Hermitte, Honoré d'Urfé, Théophile de Viau mais aussi d'autres poètes moins connus mais néanmoins admirables, dont l'oeuvre, peu rééditée, est la plupart du temps introuvable.

Pour n'en citer qu'un on s'arrêtera sur le cas de Pierre de Marbeuf qui figure au Panthéon de Jean-Claude Carrière.



161. PAGNOL (Marcel). TRILOGIE MARSEILLAISE EN GRAND PAPIER

MARIUS.

Paris, Fasquelle, 1931. 19,6 x 14,6 cm, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, décor incrusté dans le caisson central figurant deux poissons, tête dorée, couv. et dos cons., étui (reliure signée Ch. Septier), 247 pp..

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, daté de 1931, à J. S. Marchand. Bel exemplaire dans une belle reliure signée de l'époque.

FANNY. PIÈCE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paris, Fasquelle, 1932. 20,6 x 15 cm, broché, couv. verte imprimée en rouge, 214 pp..

Edition originale.

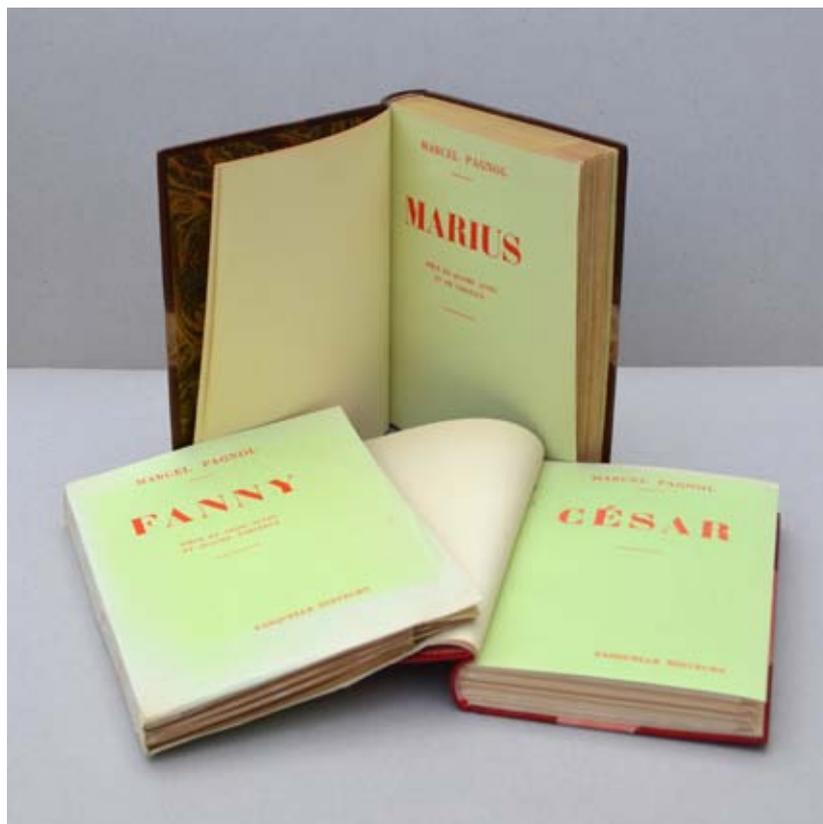
L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Dos décoloré, petite restauration en bas du dos, sinon parfait état.

CÉSAR.

Paris, Fasquelle, 1937. 18,9 x 13,5 cm, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Semet & Plumelle), 247 pp..

Edition originale.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Très bien relié.



162. PAULHAN (Jean). GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE.

Paris, Gallimard, nrf, 1947. 16,5 x 11,3 cm, broché, couv. imprimée, 79 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 8 ex. de tête imprimés sur Chine (avant ex. sur 13 Hollande, 55 vélin pur fil et 1040 ex. sur alfa mousse reliés d'après la maquette de Mario Prassinis).

Parfait état, non coupé.

163. PAULHAN (Jean). DE LA PAILLE ET DU GRAIN.

Paris, Gallimard, nrf, 1948. 17 x 11,3 cm, broché, couv. imprimée, 180 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 8 ex. de tête imprimés sur Chine (avant ex. sur 13 Hollande, 55 ex. sur vélin pur fil et 540 ex. sur alfa mousse reliés d'après la maquette de Mario Prassinis).

Parfait état, non coupé.

164. PEREC (Georges). W OU LE SOUVENIR D'ENFANCE.

Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1975. 20,3 x 11,7 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..

Edition originale (sans grand papier), en service de presse (poinçon sur la jaquette) enrichie d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Ugné Karvélis**. Prière d'insérer joint.

Ugné Karvélis (1935 - 2002) était une femme de lettres d'origine lithuanienne. Elle travailla de 1959 à 1983 chez Gallimard où elle s'occupa principalement de littérature étrangère. Elle contribua à faire connaître en France, son compagnon Julio Cortázar rencontré en 1968, Pablo Neruda et Octavio Paz. Elle traduisit aussi de nombreux écrivains lithuaniens en français et donna des critiques littéraires au Monde et au Figaro.

165. PERET (Benjamin). JE NE MANGE PAS DE CE PAIN-LA.

Paris, Editions surréalistes, 1936. 13,2 x 9,5 cm, demi-maroquin à bande brun à la bradel, dos lisse, titre doré, papier estampé des initiales de l'auteur sur le premier plat, couv. et dos conservés (rel. signée D.-H. Mercher), 99 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 1 ex. sur Japon nacré, 15 ex. sur Japon, 25 ex d'auteur sur papier Le Roy Louis et 8 ex. nominatifs sur papier Canson gris.

Bel exemplaire **très élégamment relié par Daniel-Henri Mercher**. Dos très lég. éclairci.

166. PERGAUD (Louis).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [À LUCIEN DESCAVES].

Paris, samedi 9 août [1913]. Format oblong (12,2 x 9,5 cm), lettre carte à en-tête de la Ville de Paris - Service des Beaux-Arts, 2 pp. rédigées à l'encre brune.

Très belle lettre à Lucien Descaves, membre de l'Académie Goncourt, qui couronna le premier ouvrage de Pergaud, *De Goupil à Margot*, en 1910 (premier Prix Goncourt pour Le Mercure de France), **dans laquelle l'auteur évoque *La Guerre des Boutons* ainsi que *Régner* le recueil posthume de Léon Deubel, paru en 1913, ouvrage préparé par Pergaud et dont il signera la préface.**

Pergaud se plaint ensuite longuement d'Alcanter de Brahm qui lui «aboie aux chausses» dans un article paru dans *Alceste*. Il annonce également avoir trouver sur les quais un exemplaire de *Soupes* (recueil de nouvelles de Lucien Descaves paru en 1898 chez Stock) et lui annonce lui porter pour le faire dédicacer.

«Paris samedi 9 août. Mon cher maître, Je ne sais pas ce que Lafond et j'attends toujours que paraisse «La Mélé» où moins à l'étroit et plus à mon aise à tous points de vue j'ai pu dire à peu près ce que je voulais de Philémon. Ce sera vers le 20 de ce mois que je prendrai ma volée et que j'irai me retremper dans les bois de Landresse témoins de mes vieilles campagne du temps de la Guerre des boutons. Le livre de Deubel «Régner» paraîtra cet automne au «Mercure». J'en ai remis hier le manuscrit péniblement reconstitué à Vallette. Vous verrez quel admirable poète il était. Et dire que parce que nous essayons de le faire [?] un peu et que nous n'avons pas voulu le laisser s'en aller comme un chien, cet imbécile d'Alcanter de Brahm nous aboie aux chausses. Sous la signature de Peer Gynt il a publié dans un petit canard «Alceste» un article qui est un monument de mauvaise foi de bêtise et de calomnie. J'y suis en particulier fort maltraité, mais je me réserve de le batonner la première fois qu'il aura le malheur de se trouver devant moi. En plus de sa solennelle bêtise ce pustuleux personnage est le dernier des lâches. Mais je m'emballe et vraiment sa prose ne vaut pas cet honneur. J'ai fait une trouvaille sur les quais ou plutôt ce n'est pas moi qui l'ai faite c'est Machard ; j'ai acheté «Soupes» pour dix sous et dédicacé encore à cette vieille ganache d'Aldolphe Brisson. Je vous le porterai en octobre pour que vous puissiez en changer la dédicace. Et il ne sortira plus de chez moi. Je vous souhaite des jours de soleil et de repos et vous prie de croire cher maître mon affectueux dévouement. Louis Pergaud».

Paris Samedi 9 août 1913
Mon cher Maître
VILLE DE PARIS
SERVICE DES BEAUX-ARTS
Je ne sais pas ce que fait Lafond et j'attends toujours que paraisse «La Mélé» où moins à l'étroit et plus à mon aise à tous points de vue j'ai pu dire à peu près ce que je voulais de Philémon. Ce sera vers le 20 de ce mois que je prendrai ma volée et que j'irai me retremper dans les bois de Landresse témoins de mes vieilles campagnes du temps de la Guerre des boutons. Le livre de Deubel «Régner» paraîtra cet automne au «Mercure». J'en ai remis hier le manuscrit péniblement reconstitué à Vallette. Vous verrez quel admirable poète il était. Et dire que parce que nous essayons de le faire un peu et que nous n'avons pas voulu le laisser s'en aller comme un chien, cet imbécile d'Alcanter de Brahm nous aboie aux chausses. Sous la signature de Peer Gynt il a publié dans un petit canard «Alceste» un article qui est un monument de mauvaise foi de bêtise et de calomnie. J'y suis en particulier fort maltraité, mais je me réserve de le batonner la première fois qu'il aura le malheur de se trouver devant moi. En plus de sa solennelle bêtise ce pustuleux personnage est le dernier des lâches. Mais je m'emballe et vraiment sa prose ne vaut pas cet honneur. J'ai fait une trouvaille sur les quais ou plutôt ce n'est pas moi qui l'ai faite c'est Machard ; j'ai acheté «Soupes» pour dix sous et dédicacé encore à cette vieille ganache d'Aldolphe Brisson. Je vous le porterai en octobre pour que vous puissiez en changer la dédicace. Et il ne sortira plus de chez moi. Je vous souhaite des jours de soleil et de repos et vous prie de croire cher maître mon affectueux dévouement. Louis Pergaud».

167. PICASSO (Pablo) & ARTAUD (Antonin).

... AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU.

Paris, Louis Broder, Collection Mémoire du Poète n°III, 1957. Petit in-12 (16,5 x 14,0 cm), en feuilles, couverture rempliée imprimée en rouge, chemise-étui, gravure de Pablo Picasso en frontispice, 23 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale, tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur Japon signé par Picasso au colophon comportant en frontispice une gravure originale en couleurs à la pointe-sèche de Pablo Picasso, tirée par Georges Leblanc.

Pour la gravure, Cramer indique qu'il s'agit de **la seule gravure en couleurs jamais offerte à un livre par Picasso**.



168. PRÉVERT (Jacques). PAROLES.

Paris, Editions du Point du Jour, Le Calligraphe n°1, 1946 (dépôt légal), achevé d'imprimer le 20 décembre 1945. 27,2 x 22 cm, broché, couverture et étui d'éditeur illustrés par Brassai, 224 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 324 ex. num. sur Rives (après 10 ex. sur madagascar).

Rare exemplaire sur beau papier dans son état d'origine, complet de l'étui d'éditeur. Le livre et la couverture illustrée par Brassai sont en parfait état, un infime accroc à l'étui.

169. PRÉVERT (Jacques). SPECTACLE.

Paris, Gallimard, coll. «Le point du jour», 1951. 19,3 x 15 cm, plein maroquin rouge, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, papier peint rouge sur les gardes, couverture rouge et dos conservés, chemise étui (J. T. Boirat), 365 pp., fac-similé in-fine.

Edition originale.

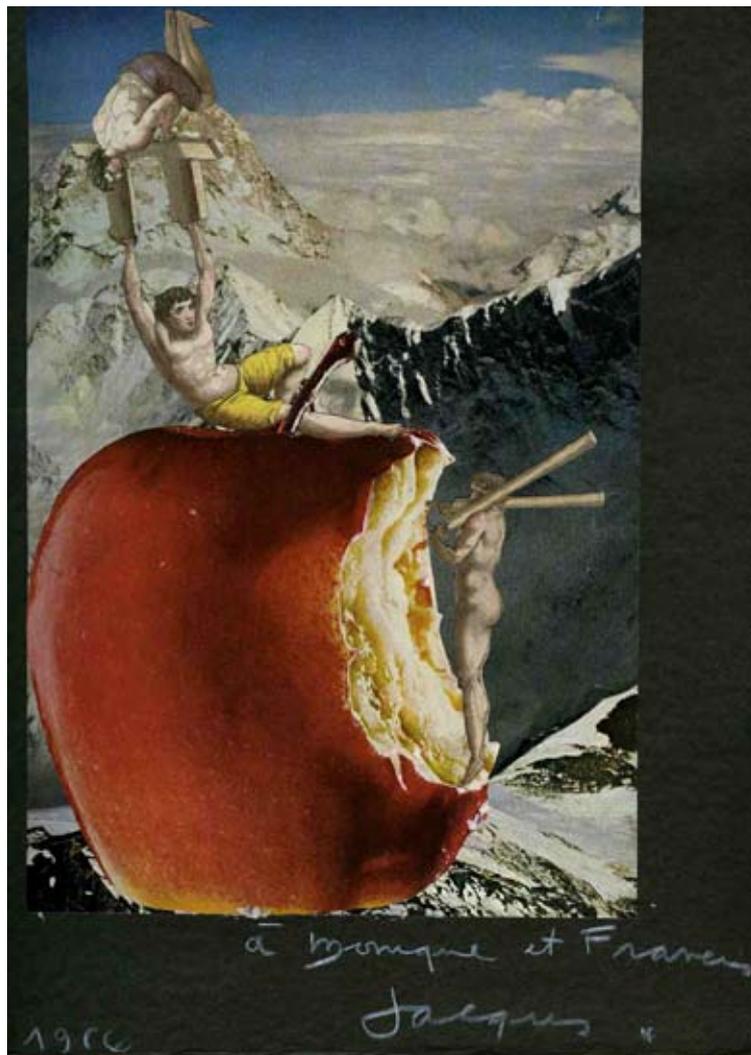
L'un des 40 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur Madagascar, le nôtre le n°8. Exemplaire magnifiquement établi en plein maroquin par Boirat.

170. PRÉVERT (Jacques). COLLAGE ORIGINAL.

juin 1966. Une feuille 33,5 x 50 cm pliée en deux, collage sur la troisième page.

Beau collage original signé de Jacques Prévert adressé à Monique et Francis [Viaud], représentant des acrobates en exercice sur une pomme au quart mangée dans un paysage de montagne.

Résistant, Grand maître du Grand Orient de France à trois reprises de 1945 à 1948, 1949 à 1952 et 1953 à 1956, écrivain, Francis Viaud et sa femme Monique furent des intimes de Jacques et Janine Prévert qu'ils fréquentèrent à Paris et Antibes.

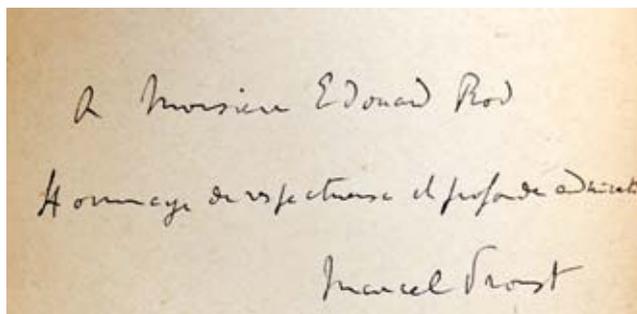


171. PROUST (Marcel) & RUSKIN (John). LA BIBLE D'AMIENS.

Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, plein maroquin prune janséniste, dos à nerfs, tête dorée, double filet sur les coupes, quadruple filet d'encadrement des contreplats, couvertures cons. (rel. signée M. Albinhac), 1 f. blanc, 347 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française, traduction, notes et **longue préface** (de plus de cent pages) de Marcel Proust. Un des exemplaires du tirage courant numérotés, n° 903 (après 7 ex. sur Hollande)

Envoi autographe signé de Marcel Proust à Édouard Rod, écrivain et journaliste suisse (1857-1910) : « A Monsieur Edouard Rod. Hommage de respectueuse et profonde admiration. Marcel Proust » .



Comme, en 1896, Edouard Rod avait publié une bonne critique des *Plaisirs et les Jours* dans *Le Gaulois* (cf. Correspondance, II, n° 36), Proust espéra une critique de sa traduction de *La Bible d'Amiens*. Le critique dut dire à Proust tout le bien qu'il en pensait, puisque, dans une lettre datée de mai 1904, Proust lui répond : « Si je n'étais dans un état de santé chaque jour empiré j'aurais été (...) vous remercier aussi d'avoir pris la peine de m'écrire à propos de mon étude sur Ruskin et de ma traduction de *La Bible d'Amiens*. Si jamais au cours d'un article vous aviez l'occasion de le signaler j'en serai très fier et très heureux. » Malgré cette supplique, il semble que Rod n'ait pas consacré de chronique dans *le Figaro* à la traduction de Proust.

Très bel exemplaire. Deux petites éraflures sur le premier plat.

172. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Paris, Bernard Grasset (Du côté de chez Swann) & Editions de la Nouvelle Revue Française, 1913-1927. 13 vol. in-12 (19 x 12,5 cm pour « Du côté de chez Swann » et 19 x 13,2 cm pour les autres) en reliure uniforme, demi-chagrin rouge, dos à nerfs pincés, nom de l'auteur et titre poussés or, double filet d'encadrement à froid dans les caissons, têtes dorées, couvertures conservées (Atelier Laurenchet).

Série complète de la Recherche du temps perdu en édition originale.

- I. Du côté de chez Swann. Grasset, 1913. **Exemplaire de premier tirage** (faute à la page de titre, bon achevé d'imprimer au verso de la page 524, sans le catalogue d'éditeur in fine).
- II. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1918. **Exemplaire sans mention d'édition.**
- III. Côté de Guermantes, 1. 1920. 1/800 réservés aux amis de l'édition originale sur papier vergé pur fil Lafuma Navarre.
- IV. Le Côté de Guermantes, 2, et Sodome et Gomorrhe, 1. 1921. 1/800 réservés aux Amis de l'édition originale.
- V. Sodome et Gomorrhe, 2. 1922. 3 volumes 1/850 ex. [réservés aux Amis] de l'Édition originale..
- VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III). 1923. 2 vol., 1/875 ex. num..
- VII. Albertine disparue. 2 vol. 1925. 2 vol., 1/1200 ex. réservés aux Amis de l'Édition originale.
- VIII. Le Temps retrouvé. 2 vol. 1927. 2 vol. 1/1200 ex. destinés aux Amis de l'Édition originale.

Très bel ensemble finement relié, l'exemplaire de *Du côté de chez Swann*, en parfait état, est enrichi d'une **carte de visite de Marcel Proust** à l'adresse du 102 Bd Haussmann collée en page de faux-titre. Fines piqûres à deux volumes (La Prisonnière I et II), petites taches à la couverture d'A l'ombre des jeunes filles en fleurs.

173. PROUST (Marcel). A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Achevé d'imprimé du 30 novembre 1918, couverture à la date de 1919. In-4 (21,4 x 16,8 cm), broché, couverture imprimée, chemise étui demi-chagrin à coins bleu, 443 pp, 1 f. n. ch. (table).

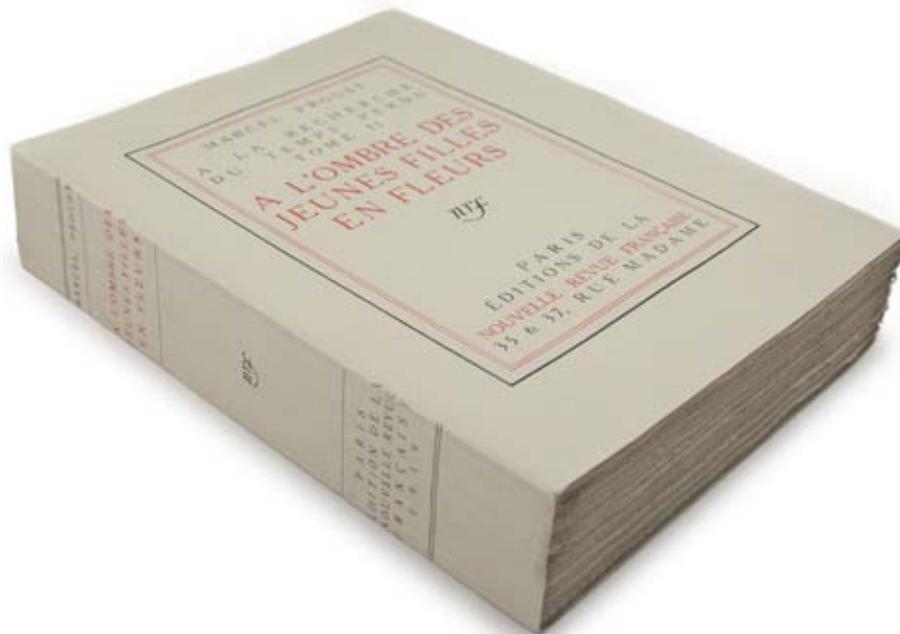
Edition originale.

L'un des 108 exemplaires du tirage spécial réimposés sur Lafuma de Voiron pur-fil, seul grand papier. Le plus rare et recherché des volumes de la Recherche publiés par Gallimard.

Superbe exemplaire, broché tel que paru.

Deuxième volet de La Recherche du temps perdu, c'est le premier livre de Proust publié par la NRF. André Gide avait refusé le premier volume Du côté de chez Swann, avouant quelques mois plus tard «Le refus de ce livre restera la plus grave erreur de la NRF, et (car j'ai cette honte d'en être beaucoup responsable) l'un des regrets, des remords, les plus cuisants de ma vie. [...]» (Lettre à Proust du 11 janvier 1914). Les premières épreuves corrigées de A l'ombre des jeunes filles en fleurs furent imprimées par Grasset, mais la guerre en stoppa la publication. En 1916, André Gide et Gaston Gallimard réussirent à convaincre Marcel Proust de publier la suite de son oeuvre à la NRF. Proust entreprit ensuite un long travail de relecture qui l'amena à corriger maintes fois le texte. L'impression commencée dès 1917, fut achevée, en ce qui concerne les feuillets intérieurs le 30 novembre 1918. Néanmoins le volume ne sera mis en vente que le 23 juin 1919. Proust attendait que la guerre s'éloignât pour laisser paraître d'un seul coup son nouveau volume, la réédition du précédent (Du côté de chez Swann) ainsi que le recueil Pastiches et mélanges.

L'édition originale sur papier courant annonce 70 ex. sur pur fil (64 ex. num. + 6 hors commerce), tirage qui fut augmenté à 108 ex. sur le même papier en format réimposé. Les couvertures des exemplaires en grand papier furent datées de 1919 alors que celles de l'édition courante restèrent à la date de 1918. Le 10 décembre 1919, le prix Goncourt est attribué à Marcel Proust, il passe alors d'une relative obscurité à une gloire mondiale qui rayonnera sur l'ensemble de la Recherche. C'est aussi le premier prix Goncourt attribué à son éditeur, Gaston Gallimard.



174. QUIGNARD (Pascal). TERRASSE À ROME.

Paris, Gallimard, 2000. 21,6 x 14,6 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 167 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. imprimés sur vélin pur chiffon de Lana** (seul grand papier). Exemplaire non coupé à l'état de neuf.

Roman couronné par le Grand prix du roman de l'Académie française.

175. [RELIURE JAPONISANTE] [LE CHAT NOIR] FERNY (Jacques).

CHANSONS IMMOBILES.

DITES PAR L'AUTEUR AU CHAT NOIR, AU CHIEN NOIR, AUX SOIRÉES DE LA PLUME, ...

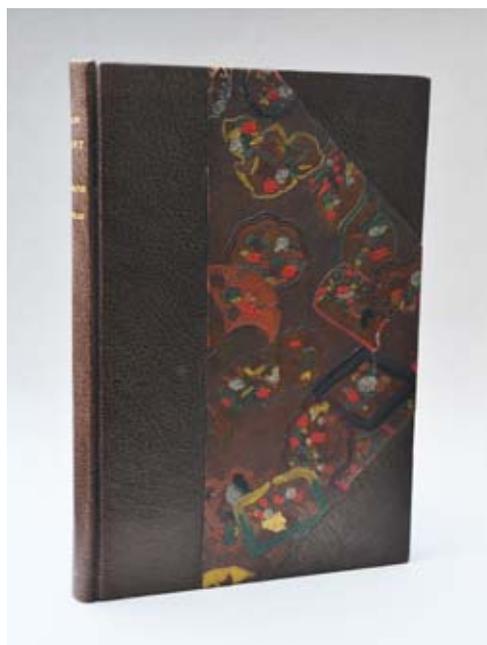
Paris, E. Fromont, 1896. In-8, bradel demi-marroquin marron à coins, papier gaufré japonisant en couleurs sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Lemardeley), 2 ff. premier blanc), 147 pp., 2 ff. le dernier blanc.

Édition originale de ce recueil de chansons dont la plupart ont été chantées au Chat Noir. Elles furent composées par le chansonnier Georges Chervelle dit Jacques Ferny (1863-1936) qui prit une part importante à l'écriture de textes pour le Chat Noir.

L'édition est illustrée d'une couverture en couleurs par Gaston Darbour et de plus de 40 compositions dont une en couleurs sur le titre et 17 à pleine page en noir par Jules Depaquit (1869-1924), un habitué du Chat Noir qui deviendra le premier maire de la commune libre de Montmartre en 1920.

Exemplaire de Léon Cléry, certainement l'avocat parisien mort en 1904, **portant cet envoi de l'auteur** : À l'illustre maître Léon Cléry ami du « bon chansonnier » et terreur du buvetier méchant, hommage de son très dévoué et reconnaissant Jacques Ferny ».

Très bel exemplaire en reliure japonisante de Lemardeley, enrichi de 4 chansons de Jacques Ferny en fascicules de 2 feuillets in-8 illustrés, 2 par Depaquit et 2 par J. Belon (La mission japonaise, Les conférences de la Bodinière, La disparition du Congo français, Le Tsar à Paris). Rares rousseurs, frottements aux coins inférieurs.



176. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES.

Paris, Flammarion, s. d. [1896]. 16,4 x 12,5 cm, demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré, couv. illustrée de deux bois de Félix Vallotton et dos conservés (rel. signée Laurenchet), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 155 pp., 1 f. blanc.

Edition originale.

L'un des 10 ex. sur papier de Hollande (le nôtre non numéroté), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Laurenchet. Petite restauration en bord de troisième de couverture, sinon état parfait.

177. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE.

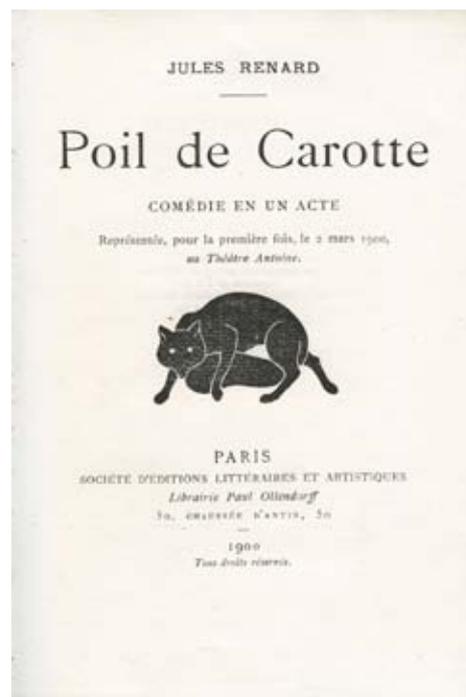
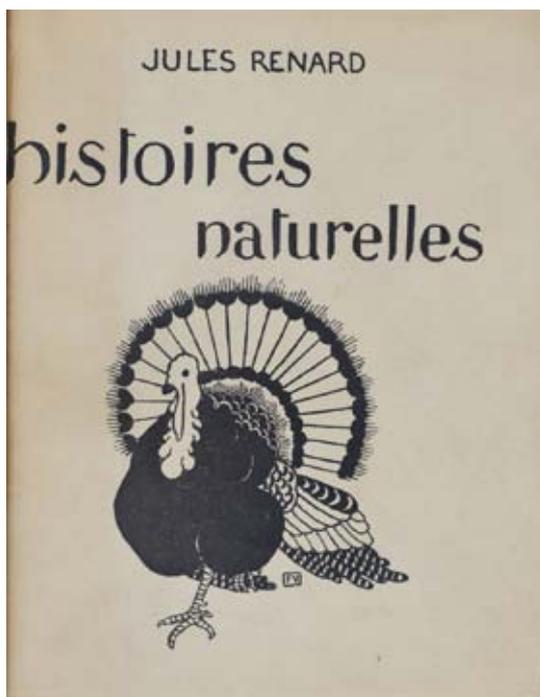
COMÉDIE EN UN ACTE REPRÉSENTÉE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 2 MARS 1900, AU THÉÂTRE ANTOINE.

Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 carré, bradel vélin ivoire veiné, dos lisse orné à la grotesque, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque), 96 pp..

Édition originale de cette adaptation au théâtre par Jules Renard du roman autobiographique éponyme paru en 1894 chez Flammarion évoquant avec une ironie parfois cruelle l'enfance d'un enfant rouquin mal aimé.

L'un des 20 exemplaires sur Hollande (après 10 ex. sur Chine).

Exemplaire à toutes marges avec grands témoins, bien complet de la couverture illustrée d'un dessin de C. Huard. Vignette de Vallotton en page de titre.



178. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER.

Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12 (18,3 x 12,3 cm), plein maroquin noir, plat estampé à froid, doublure de veau rouge sertie d'un filet doré, garde de soir moirée rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés (rel. signée Semet & Plumelle), étui bordé recouvert d'un papier oeil-de-chat, 53 pp..

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur. Exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle dans une **élégante reliure doublée aux plats estampés à froid**.



179. [RIMBAUD (Arthur)] VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS.

TRISTAN CORBIÈRE. ARTHUR RIMBAUD. STÉPHANE MALLARMÉ.

Paris, Léon Vanier, 1884. 18,4 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, feuillet fin de brochage, faux-titre, titre, IV pp. (Avertissement), 56 pp., feuillet fin de brochage, 3 portraits hors-texte sur Chine, étui en demi-marroquin à nerfs..

Édition originale dont le tirage fut limité à 253 exemplaires sur vélin blanc, illustrée de trois portraits gravés sur papier de Chine : Tristan Corbière en 1875, année de sa mort ; Arthur Rimbaud, d'après la photographie de Carjat (1871) ; Stéphane Mallarmé, d'après le tableau de Manet (1876).

Premier ouvrage en prose de Verlaine, et son premier livre publié par Léon Vanier.

Exemplaire de choix, broché, en très bel état. La plupart des exemplaires comportent des rousseurs, le nôtre en est exempt.

Conservé dans un étui en demi-marroquin portant sur la première garde l'**ex-libris de Robert von Hirsch**.

En dépit d'un tirage confidentiel, la mince plaquette eut un retentissement considérable. Elle consacrait la véritable apparition sur la scène littéraire de « ces précieux noms, dont l'un obscur, l'autre à demi-inconnu, l'autre méconnu » ; trois poètes présentés par Verlaine comme des maîtres.

On y trouve notamment, en édition originale, six poèmes d'Arthur Rimbaud parmi les plus fameux : Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux, Le Bateau ivre.

180. RIMBAUD (Arthur). RELIQUAIRE.

Paris, Léon Genonceaux, 1891. 17,5 x 12 cm, plein maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, frise dorée d'encadrement sur les contreplats, couv. et dos conservés (Stroobants), XXVIII pp. et 152 pp..

Edition originale. **L'un des rares exemplaires contenant le feuillet de titre à la date de 1891** et la préface de Rodolphe Darzens.

Plein maroquin signé de Stroobants très lég. postérieur à la sortie de l'ouvrage, dos très lég. passé.

Premier recueil un peu étoffé des poésies de Rimbaud. Celles-ci ont été rassemblées par Rodolphe Darzens au cours d'une longue quête auprès de ceux qui avaient connu le poète et pouvaient encore détenir des vers inédits de lui. Mais l'éditeur Genonceaux, dans sa hâte de voir se concrétiser le projet d'édition, fit imprimer le recueil sans en soumettre les épreuves à Darzens. Il acheva de l'indisposer en prenant pour préface des notes éparses que celui-ci se proposait de mettre en forme. Darzens engagea une plainte en contrefaçon et obtint la saisie de la presque totalité du tirage. La préface fut alors extraite de chaque volume et l'édition remise en circulation avec un titre réimprimé ne mentionnant plus la préface et portant la date de 1892. Si la préface de Darzens (27 pages dont quelques-unes avaient paru dans la *Revue Indépendante*) est déparée par des négligences de style, d'innombrables coquilles et des fautes de toutes sortes, elle contient en revanche des renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance. Cet épisode intéressant de l'histoire du symbolisme prit dans le monde littéraire parisien les proportions d'un évènement et contribua à la renommée naissante de Rimbaud.

181. RIMBAUD (Arthur). POÈMES. LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER.

NOTICE PAR PAUL VERLAINE.

Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-marroquin tabac à coins sertis de filets dorés, dos lisse de filets dorés et à froid, tête dorée, couvertures orange imprimées en noir et dos conservés, VII pp. (faux-titre, titre, préface), 151 pp..

Première édition collective des *Illuminations* et d'*Une Saison en Enfer*, en tout premier tirage.

La date figurant en bas du premier plat de couverture est comme toujours 1892, celle figurant en bas de la page de titre est 1891, état le plus rare et recherché, la plupart des exemplaires ayant la page de titre datée de 1892. Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande), quelques pâles taches ici et là. Belle reliure signée de Dubois d'Enghien-Dooms.

182. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES.

AVEC PRÉFACE DE PAUL VERLAINE ET NOTES DE L'ÉDITEUR.

Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (18,3 x 12,2 cm), demi-marroquin lilas, dos lisse cerné de filets dorés, pièce de titre, couvertures orange conservées, XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

Première édition collective, en partie originale (5 poèmes paraissent ici pour la première fois). Elle comprend de surcroît une longue et **importante préface inédite de Paul Verlaine**. Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de *Reliquaire*, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)».

Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice.

183. RIVIÈRE (Jacques). ÉTUDES.

BAUDELAIRE, PAUL CLAUDEL, ANDRÉ GIDE, RAMEAU, BACH, FRANCK, WAGNER, MOUSSORGSKY, DEBUSSY, INGRES, CÉZANNE, GAUGUIN.

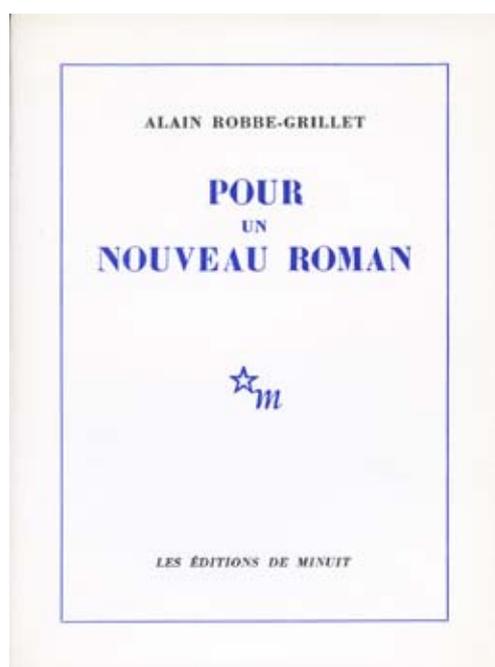
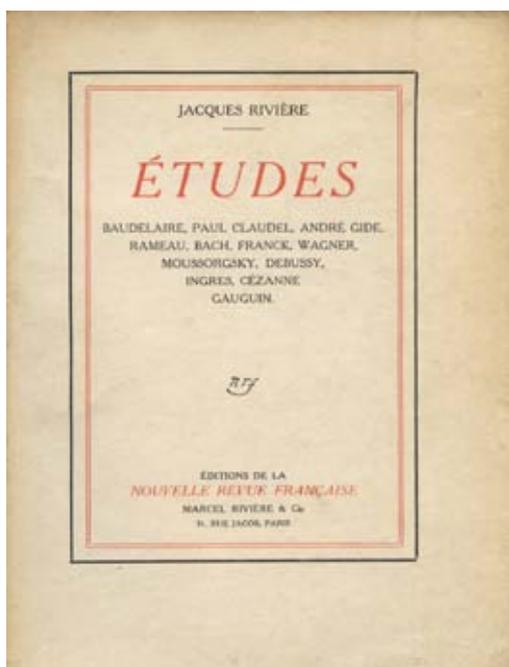
Paris, Nouvelle revue française, 1911. In-4 (21,8 x 16,7 cm), broché, couverture imprimée, 1 f. n. ch., 264 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de ce recueil d'articles parus dans la NRF à partir de 1910, dédié à «mon frère Henri Alain-Fournier».

L'un des 15 ex. de tête imprimés sur vélin d'Arches (le nôtre non justifié) et réimposés dans le format in-quarto tellière. La couverture est imprimée sur papier Japon (verso du premier plat légèrement pelucheux, dos très lég. bruni). Rarissime en grand papier.

L'ouvrage peut être considéré comme le pendant critique de la correspondance passionnée que Rivière échangeait à cette époque avec l'auteur du *Grand Meaulnes*. On y retrouve l'analyse de son admiration pour *Quelques Maîtres* (titre initial du recueil) : admiration intellectuelle pour Gide, spirituelle pour Claudel, plaisir sensuel devant les meilleures réalisations de l'art contemporain, signées Ravel, Debussy, Cézanne ou Gauguin.

Henri Vignes, Bibliographie des éditions de la Nouvelle revue française 1911 1919, n°17



184. ROBBE-GRILLET (Alain). POUR UN NOUVEAU ROMAN.

Paris, Les Editions de Minuit, 1963. 19,1 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 147 pp..

Edition originale, **l'un des 87 ex. num. imprimés sur pur fil Johannot (premier papier).**

Recueil d'études littéraires écrites entre 1956 et 1963 à travers lequel l'auteur se fait en quelque sorte le théoricien du Nouveau Roman. Au sommaire figurent les textes suivants : À quoi servent les théories - Une voie pour le roman futur - Sur quelques notions périmées : Le personnage. L'histoire. L'engagement. La forme et le contenu - Nature, humanisme, tragédie - Éléments d'une anthologie moderne : Énigmes et transparence chez Raymond Roussel. La conscience malade de Zeno. Joë Bousquet le rêveur. Samuel Beckett, ou la présence sur la scène. Un roman qui s'invente lui-même - Nouveau roman, homme nouveau - Temps et description dans le récit d'aujourd'hui - Du réalisme à la réalité.

185. RODENBACH (Georges). LES VIERGES - LES TOMBEAUX.

Paris, Imprimerie Chamerot et Renouard pour Bing, 1895. 2 volumes in-8, brochés sous couvertures de papier moiré.

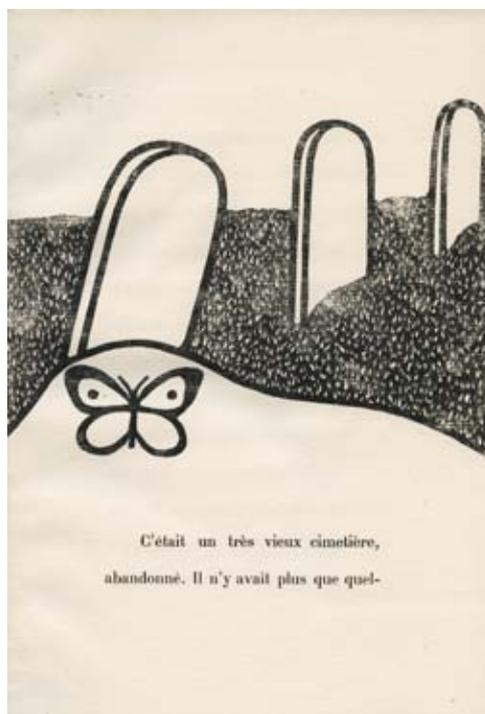
Éditions originales de ce diptyque commandité par Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie à l'enseigne de L'Art Nouveau le 26 décembre 1895.

Les Vierges est illustré de **4 lithographies hors texte en couleurs de Joseph Rippl-Ronai** et *Les Tombeaux*, de **3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles**.

Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer.

Rippl-Ronai confie dans une lettre : « Je travaille en ce moment à l'édition, ou plus précisément à l'élaboration d'un petit livre - mon ami écossais aussi [...]. Le format, la mise en page des dessins ainsi que le travail de typographie sont d'une extrême importance. Mes dessins sont en couleurs et reproduits par un procédé lithographique, ceux de mon ami écossais gravés sur bois. Les siens sont tristes, les miens gais ; il évoque la mort, moi j'exalte la joie de vivre ; mon petit livre correspond à l'été, le sien à l'hiver. Le mien c'est la lumière, la jeunesse, le soleil qui brille et la beauté dorée de la nature, l'hésitation des jeunes filles au seuil de la vie... Il s'agit d'un petit rêve».

Exemplaires brochés bien conservés (petites fentes au dos des deux volumes), tous deux revêtus de leur fragile couverture de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, et complets de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles.



186. ROPS (Félicien). LA PLUME.

ENSEMBLE COMPLET DES 9 FASCICULES SPÉCIAUX CONSACRÉS À FÉLICIEN ROPS INSÉRÉS DANS LES NUMÉROS 172 À 179 PARUS DU 1^{ER} JUIN 1896 AU 15 OCTOBRE 1896.

Paris, La Plume, Revue bi-mensuelle illustrée, 9 fascicules en 8 numéros (n°172 à 179), 15 juin au 15 octobre 1896. 9 fascicules en 8 numéros, en feuilles de 25,5 x 18,5 cm, chaque numéro sous couverture illustrée imprimée en rouges, pagination continue de la page 371 à 386 (pour le cahier principal du n°172), de 387 à 514 + XVI pages additionnelles (pour les 9 fascicules consacrés à Rops, les 16 pages chiffrées en romain correspondant au neuvième fascicule inséré à la suite du huitième fascicule dans le n°179), de 515 à 632 pour les cahiers principaux des numéros 173 à 179.

Véritable édition originale, en 9 fascicules de cet important ensemble consacré à Félicien Rops, mis dans le commerce avant le tirage spécial à 350 exemplaires réservé à M. Deman (300 ex. sur vélin et 50 ex. sur Chine).

Rare exemplaire de luxe imprimé sur Japon (seul beau papier), non coupé.

En sus d'une riche illustration en noir reprenant les principales gravures de Rops, on trouve dans ces 9 fascicules des textes originaux de J.-K. Huysmans, J. Pradelle, Joséphin Péladan, Eugène Demolder (gendre de Rops), Camille Lemonnier, Edmond Bailly, Félicien Champsaur, Arsène Alexandre, Henri Detouche, Charles Fromentin, Léon Maillard, Charles Saunier, Octave Uzanne, Philippe Zilcken, Octave Mirbeau, Félicien Rops. Les deux derniers fascicules reprennent le catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Rops établi par Erastène Ramiro (834 gravures décrites).

L'ensemble comprend par ailleurs les cahiers principaux des n°172 à 179 de la revue paginés de 371 à 386 (pour le n°172) et de 515 à 632 pour les numéros suivants.

L'illustration et la typographie particulièrement soignées ont été confiées à l'imprimerie Georges Chamerot et Renouard.

Ensemble très bien conservé, intérieur parfait, complet des 8 couvertures illustrées (dos lég. frottés avec d'infimes manques). Rare.



187. ROUBAUD (Jacques) & HORN (Rebecca).

53 POÈMES POUR REBECCA HORN.

POÈMES DE JACQUES ROUBAUD. PHOTO-PEINTURES DE REBECCA HORN.

Paris, Yvon Lambert, 2005. 33,8 x 25,2 cm, cartonnage toilé de l'éditeur, titre au dos, non paginé [108 pp.], étui d'éditeur.

Edition illustrée de **54 photo-peintures de Rebecca Horn.**

L'un des 108 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (seul tirage outre 43 ex. hors commerce).

Chaque photographie de 25,5 x 17,2 cm illustre en vis à vis un poème de Jacques Roubaud, le quarante-septième d'entre eux doté de deux illustrations, introduisant un clinamen.

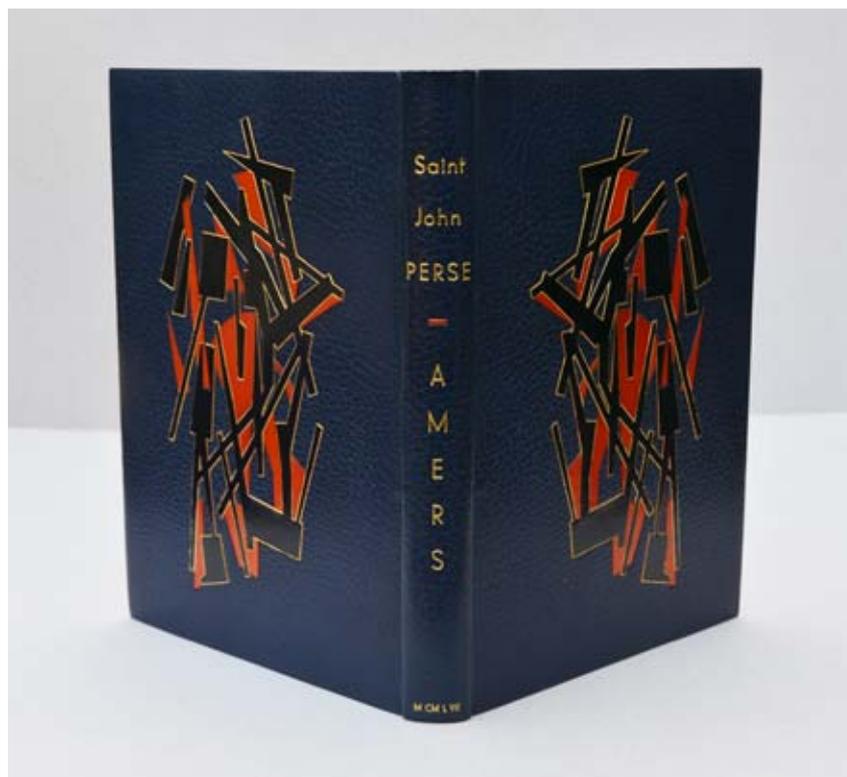
Très beau livre en parfait état.

188. SAINT-JOHN PERSE. AMERS.

Paris, Gallimard, nrf, 1957. 26,3 x 19,5 cm, plein maroquin bleu à gros grain, plats ornés d'un décor géométrique composé de pièces de box orange et noires entourées de filets dorés et bleus, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied avec une petite incrustation de box orange formant un tiret, doublures bord à bord et gardes en box orange, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en maroquin orné de papier glacé sur les plats et doublée de nubuck crème, étui bordé couvert de papier glacé (M. de Bellefroid), 187 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 35 ex. numérotés du tirage tête imprimés sur vélin de Hollande van Gelder.**

Reliure d'une impeccable exécution, caractéristique des décors mosaïqués de Micheline de Bellefroid.



189. SARTRE (Jean-Paul). LA NAUSÉE.

Paris, Gallimard, 1938. 18,2 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, couverture et dos conservés, 223 pp..

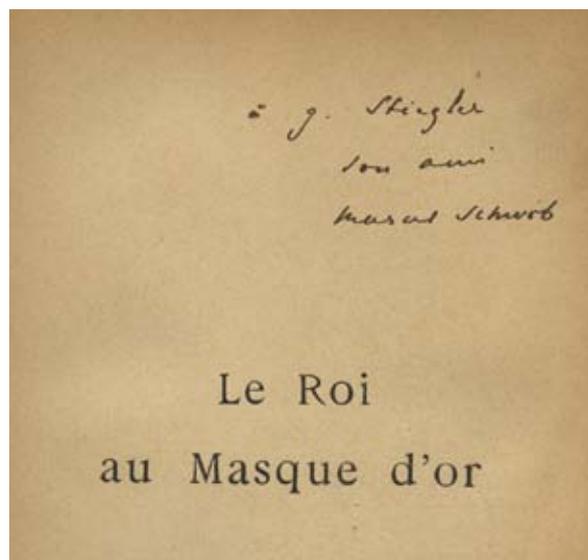
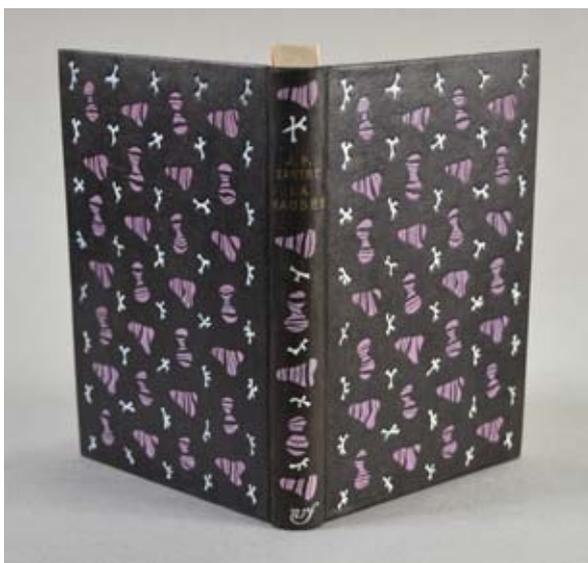
Edition originale.

L'un des 40 ex. num. imprimés sur alfa des papeteries Lafuma Navarre (après 23 ex. sur vélin pur fil), parmi ceux-ci l'un des 15 exemplaires hors commerce (non justifié).

Exemplaire unique de l'édition originale en grand papier, imprimée en 1938, relié en 1944 **en cartonnage éditeur illustré d'après la maquette de Mario Prassinos**, probablement pour l'éditeur ou l'auteur. Cet habillage fut réservé aux 550 ex. num. sur héliona de l'édition d'avril 1944, premier cartonnage pour ce titre (cf. J.-E. Huret, Les Cartonnages nrf, n°494a).

Cartonnage et intérieur en parfait état à l'exception d'une petite éraflure sur le second plat de la couverture. conservée.

«La Nausée est généralement considérée comme la réussite littéraire majeure de Sartre, et lui-même pensait qu'il avait donné dans cette oeuvre l'intuition fondatrice de sa vision du monde. «L'essentiel, c'est la contingence», cette phrase du Journal d'Antoine Roquentin, résume l'expérience radicale de la liberté, une liberté gratuite, par laquelle l'existant s'éprouve comme surnuméraire, «de trop», sans justification ni droits, expérience qui est celle de la conscience dans le monde quand elle ne tente pas d'échapper à la «nausée» par la mauvaise fois.» (Miche Contat, En français dans le texte, 378).



190. SCHWOB (Marcel). LE ROI AU MASQUE D'OR.

Paris, Ollendorff, 1893. 18,2 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, XX pp., 322 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. imprimés sur Hollande, non indiqués au colophon).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A G. Stiegler / son ami / Marcel Schwob». Bel exemplaire broché tel que paru.

Écrivain et journaliste reporter au Matin, Gaston Stiegler aimait le jeu et l'aventure. A la suite d'un pari, il entreprit, sur les traces de Phileas Fogg, un tour du monde, qu'il réalisa en 63 jours. Cet exploit dut ravir Schwob. C'est suite à la lecture de Jules Verne qu'il entra en littérature.

191. SEGALEN (Victor). PEINTURES.

Paris, Georges Crès & Cie, 1916. 22, 16,5 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 207 pp., 3 ff. n. ch. (texte de fin, tables, achevé d'imprimer le 28 juin 1916).

Edition originale.

L'un des 15 ex. num. sur Japon Impérial (seul grand papier outre un petit nombre d'exemplaires, 15 nominaux et 3 anonymes, imprimés sur grand papier de tribut Coréen).

Seuls les exemplaires sur beau papier sont réimposés au format in-4 tellière.

Deuxième opus de la trilogie inspirée par la Chine, après *Stèles*, qui devait initialement constituer un traité de la peinture chinoise. Au gré de sa rédaction, le projet évolua et le livre se composa finalement d'une série de poésies en prose, peintures littéraires dédiés au Maître-Peintre Georges Daniel de Monfreid.

192. SEGALEN (Victor). ORPHÉE-ROI.

EDITION DÉCORÉE DE COMPOSITIONS ORIGINALES DE G.-D. DE MONFREID, AVEC UN FRONTISPICE D'APRÈS GUSTAVE MOREAU.

Paris, Les éditions G. Crès & Cie, Le théâtre d'art, 1921. 20,3 x 14,7 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 5 f. n. ch., vi pp., 2 f. n. ch., 131 pp., 3 f. n. ch..

Edition originale. **L'un des 30 ex. sur grand papier Tribut** (le nôtre l'un des 15 premiers exemplaires à grandes marges), daté 21 Mai 1919 - 1921 et signé à l'encre par Yvonne Victor Segalen, épouse de l'écrivain.

Le frontispice est un dessin de l'auteur d'après Gustave Moreau. Il figure ici en double état. Bel exemplaire imprimé sur ce magnifique papier de Tribut. Quatrième plat de couverture partiellement bruni, petite restauration à la couverture, sinon très bel état. Oeuvre importante pour Victor Segalen dont il commença la rédaction en 1907, maintes fois reprise en 1908, 1915 et 1918 après le décès de Claude Debussy qui envisagea un temps d'en composer la musique.

193. SEGALEN (Victor). ODES.

Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Publication «à la chinoise» imprimée d'un seul côté sur une feuille pliée formant 41 pages (15 x 30 cm), étui formé de 2 plats de bois, titre gravé en creux verticalement, en vert, sur le premier plat, deux cordons de soie orangée permettent de fermer l'ouvrage.

Edition originale posthume tirée à 350 exemplaires.

L'un des 30 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Papier Coréen, d'un format très légèrement supérieur au tirage courant sur papier de Montval.

La rédaction des Odes fut entreprise en 1912 au cours d'une fumerie d'opium, alors qu'il cherchait le moyen de donner plus d'intensité à un texte en prose, Victor Segalen eut l'idée de renouer avec le vers d'antan et sa métrique rigoureuse - mais au classique alexandrin il préféra la prosodie chinoise dans laquelle il puisa des éléments, en apparence, plus exotiques. «Le mot Odes est classiquement chinois» - écrira Segalen à Jules de Gaultier (26 janvier 1913). «La forme sera un poème court, conçu sur des rythmes chinois: 5 + 7, rejoignant, après tout, pour la longueur du souffle, notre alexandrin. Mais voici ma tentative : je ne crois pas qu'on puisse vraiment traduire une poésie chinoise sans l'entourer de ce qui l'entoure vraiment à la Chine, son commentaire. Ces poèmes, bien que n'étant pas des traductions, seront donc constitués de strophes suivies d'une prose qui les expliquera. Forme nouvelle où j'échouerai sans remède, ou bien que j'imposerai. Et la Chine, alors, sera bien loin de mon souci.».

194. TOLSTOÏ (Comte Léon). ANNA KARÉNINE.

Paris, Hachette et Cie, 1885. 2 vol. in-12 (18,7 x 12,6 cm), demi-marouquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. non cons. (rel. signée Lemardeley), faux-titre, titre, 344 pp., faux-titre, titre, 359 pp..

Édition originale, rare, de la **première traduction française**.

Bel exemplaire bien relié à l'époque en deux volumes par Lemardeley. Provenant de la bibliothèque d'Ernest Amédée Edmond Taigny (1828-1906), historien et collectionneur d'art spécialisé dans les arts décoratifs et de l'Extrême-Orient (Ex-libris gravé sur le premier contreplat du premier volume et manuscrit sur un feuillet de garde).

Une petite tache en pages 4 et 5 du second volume, une déchirure restaurée, dos lég. passés.

195. TOULET (Paul-Jean). MONSIEUR DU PAUR, HOMME PUBLIC.

Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, demi-marouquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné aux petits fers de fleurs de marouquin bleu mosaïqué, pastilles de marouquin beige et feuillage à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Tchékéroul - R. Paris dor.), 1 f. blanc, VIII pp., 218 pp., 1 f. blanc.

Édition originale sur papier d'édition (après 4 ex. sur Hollande). **Parfaite et fine reliure de Vladimir Tchékéroul**, le maître de l'école de La Cambre. De la bibliothèque Robert Moureau (2004, II, n°887), avec ex-libris.

196. TOULET (Paul-Jean). CARTE POSTALE À MONSIEUR LAYA.

Guéthary, s.d. [circa 1919]. Carte postale (13,9 x 8,9 cm) rédigée à l'encre.

Carte autographe signée adressée à Monsieur François Laya, Directeur de l'Eventail, revue littéraire et d'art à Genève dans laquelle Paul-Jean Toulet réclame des gravures.

«Cher Monsieur Laya, ces bois de Bischoff me plaisent. Ne pourrais-je avoir un grand papier des deux que l'on annonce dans un n° de luxe (je ne tiens pas au n° si cela me vaut de plus grandes marges - sinon j'aime mieux ne pas m'en priver - et je voudrais que l'un de ces bois fut l'estaminet. Le concert (n°1) me plaît moins - malheureusement je ne sais pas le prix - J'espère que cela ne dépasse pas 10 fr. - j'espère aussi que vs voudrez bien vs charger du paiement sur ce qui m'est dû - et qui me ferait plaisir à recevoir. Comment vont Mr [?] et mes illustrations - amicalement. Toulet à Guéthary Bes Pyrénées».

Paul-Jean Toulet donnera un article intitulé «Les préceptes de Whistler» à L'Eventail, publié dans le n°3 daté du 15 mars 1919.

197. TOULET (Paul-Jean). LES CONTRERIMES.

Paris, Éditions du Divan & chez Émile Paul frères, 1921. Grand in-8 (24,8 x 16,8 cm), demi-marouquin à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, doubles couvertures et dos conservées (Semet & Plumelle), portrait gravé par Coussens ajouté, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 20 rares ex. num. réimposés in-8° sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches réservés pour les XX, soit le plus petit tirage en grand papier outre les 20 ex. sur Chine, premier papier du tirage mis le commerce.



Exemplaire complet des doubles couvertures, la première composée de losanges rouges et blancs avec étiquette blanche de titre imprimée en noire contrecollée au centre et la seconde, réservée au tirage pour les XX, brune imprimée en noir ornée du sigle des XX en son centre.

L'exemplaire est truffé d'un très beau portrait gravé à l'eau-forte de Paul-Jean Toulet signé par [Armand] Coussens (1881-1935), peintre et graveur qui fréquenta de nombreux écrivains et artistes du début de siècle et enseigna la gravure à l'école des Beaux-Arts de Nîmes. Infimes frottements aux coins sinon parfait état.

198. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES.

Paris, Éditions du Divan & chez Émile Paul frères, 1922. In-12 (17,2 x 12 cm), plein maroquin vert, doublure de maroquin gris clair serti d'un filet doré, garde de soie moirée verte, papier bois sur les secondes gardes, dos à nerfs, titre et auteur dorés, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui-chemise assorti (rel. signée d'Antoinette Cerutti), 168 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 20 ex. de tête imprimés sur Chine.**

Belle reliure doublée d'Antoinette Cerutti qui exerça d'abord en tant qu'amateur puis comme artisan de 1941 à 1949 et participa à de nombreuses expositions. Dos lég. bruni sinon parfait état.

L'exemplaire est truffé d'une **carte postale autographe à propos des *Trois Impostures*** :

«Je voudrais, Monsieur, montrer autant de docilité à vous répondre que vous avez mis de bonne grâce à m'écrire. Malheureusement, une moitié de mon temps étant employée à être malade, l'autre l'est plus ou moins par de petites besognes. On prétend que le prêtre doit vivre sur l'autel ; et si j'étais en train d'y mourir de faim quand il fallut reprendre les chemins verts de la province, au moins n'était-ce pas de soif. On a toujours assez d'argent pour payer ses vices. Il y a des joueurs qui n'auraient pas de quoi se payer un faux col, et qui prennent des banques. Plus d'un Hulot si puant qu'une Truie ne lui confierait pas ses petits. Forstener a des maîtresses et jolies. En tout cas, il y a un livre de maximes (ça s'appelle : L'Almanach des Trois Impostures : un titre simple) et qui est ce que j'ai fait de (mieux barré corrigé en) moins mal. Comme le Divan à qui j'en ai donné, ne pouvait le publier tant il ne se fâchera pas que je vous entraîne si vous voulez; aux premiers jours de loisir et de bonne humeur. Ma santé m'a empêché de remercier à temps M. Claudien [pseudonyme de Robert de la Vayssière] du bien qu'il avait dit de moi. Ce serait un peu réchauffé. Voulez-vous m'en excuser auprès de lui, Monsieur, et me croire bien à vous. Toulet».

199. [TOULOUSE LAUTREC (Henri, de)] REVUE. L'ESCARMOUCHE.

Paris, Directeur Georges Darien, 1893-1894. 10 fascicules reliés en un volume in-folio, bradel moderne en plein papier noir, dos lisse, pièce de titre.

Réunion complète des numéros illustrés de ce superbe journal d'avant-garde, dont l'existence fut très éphémère.

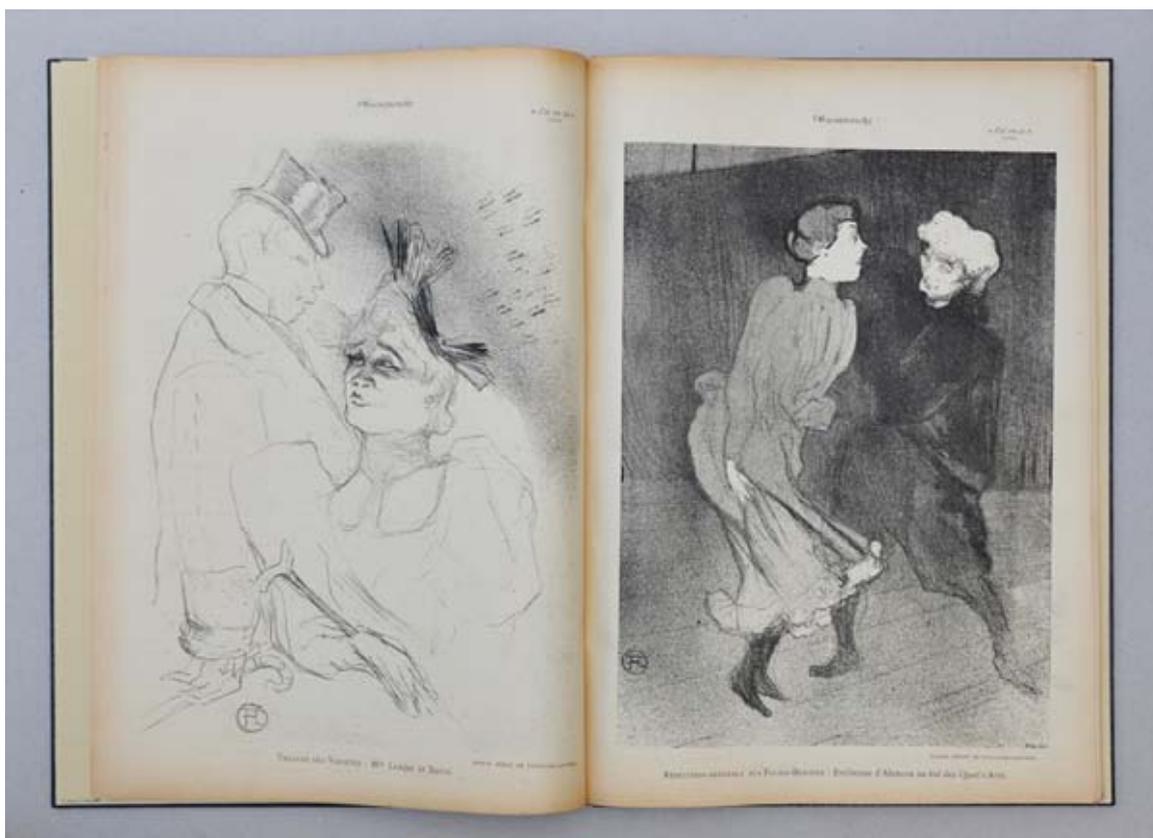
Cette revue satirique fut fondée et entièrement rédigée par Georges Darien (1862-1921), écrivain subversif, antimilitariste et anarchiste, qui devra fuir la France en juillet 1894.

Notre exemplaire renferme la première année comprenant 8 numéros datés du 12 novembre au 31 décembre 1893, et les deux premiers numéros sur trois, datés des 7 et 14 janvier 1894 (un dernier numéro parut après une interruption de deux mois dans un format très restreint et sans aucune illustration).

L'illustration comprend 12 reproductions de lithographies de Henri de Toulouse-Lautrec, qui fut le principal collaborateur de cette revue. Ont collaboré également à l'illustration de cette publication Louis Anquetin, Pierre Bonnard, Henri-Gabriel Ibels, Hermann Paul, Félix Vallotton, Alphonse Willette.

On joint la **rare affiche originale lithographiée en couleurs illustrée par Henri Gabriel Ibels**, servant de publicité à la revue (l'illustration est reprise en noir et blanc en couverture du premier numéro de 1893). Présentée sous encadrement (qq. restaurations).

Delteil, 40-51.



200. VALÉRY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN.

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 21,2 x 15,3 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, non paginé [10 ff. n. ch.].

Edition originale d'un des plus importants poèmes de Paul Valéry. **L'un des 49 ex. sur vélin fort d'Arches** (après 7 ex. sur Chine et avant 500 ex. sur papier du Mittineague-Mill), justifié à l'encre rouge.

Correction de la coquille au second vers du quatrième sizain par une croix au crayon.



Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée par Paul Valéry** adressée à Albert Mockel le 30 juin 1937 rédigée sur une carte postale illustrée au verso d'une photographie du cimetière marin de Sète dans laquelle il accepte d'être son parrain auprès de la SACEM. Paul Valéry et Albert Mockel sont des amis de longue date. En 1936, le premier participa au Cinquantenaire du Symbolisme organisé à Liège par le second.

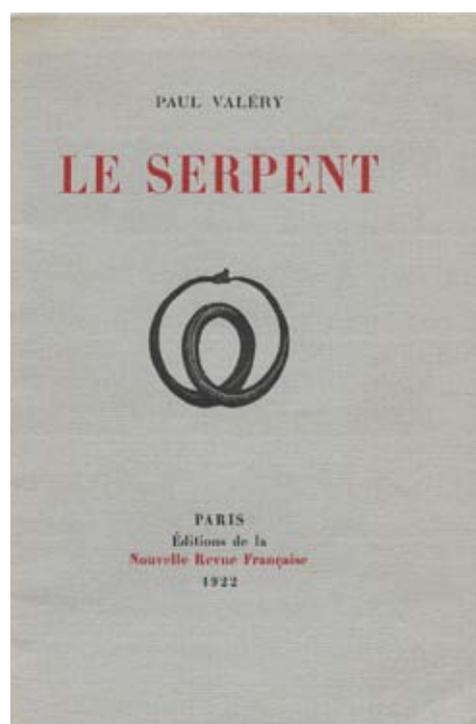
201. VALÉRY (Paul). LE SERPENT.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 21,8 x 14,6 cm, broché, couverture grise rempliée imprimée en noir et rouge illustrée en son centre d'un serpent lové se mordant la queue, 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), XVI pp., 1 f. n. ch..

Edition originale illustrée de deux bois gravés de Paul Vera, achevée d'imprimer le 10 février 1922.

L'un des 5 ex. de tête imprimés sur vieux Japon (avant 15 ex. sur Japon impérial, 30 ex. sur Hollande et 335 ex. sur vergé pur fil Lafuma), le nôtre portant le n°II. Parfait état, hormis quatre à cinq petites piqûres pâles. **Très rare sur ce papier.**

Ce célèbre poème dans lequel Valéry, par la bouche du Serpent tentateur, y évoque l'attrance du fruit défendu de la Connaissance, avait paru en pré-originale dans la NRF en 1921 sous le titre «Ebauche d'un Serpent». Il sera repris sous le même titre dans *Charmes*, recueil paru le 25 juin 1922 (cf. numéros suivants). Les trois derniers vers du *Serpent* «Et parmi l'éclattement, De sa queue éternellement, Eternellement le bout mordre» sont remplacés dans «Ebauche d'un Serpent» par les trois vers suivant : «Ses yeux font frémir ton trésor, Il en cherra des fruits de mort, De désespoir et de désordre !» et le poème augmenté d'un dizain supplémentaire.



202. VALÉRY (Paul). CHARMES OU POÈMES.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 24,2 x 19,3 cm, broché, 82 pp..

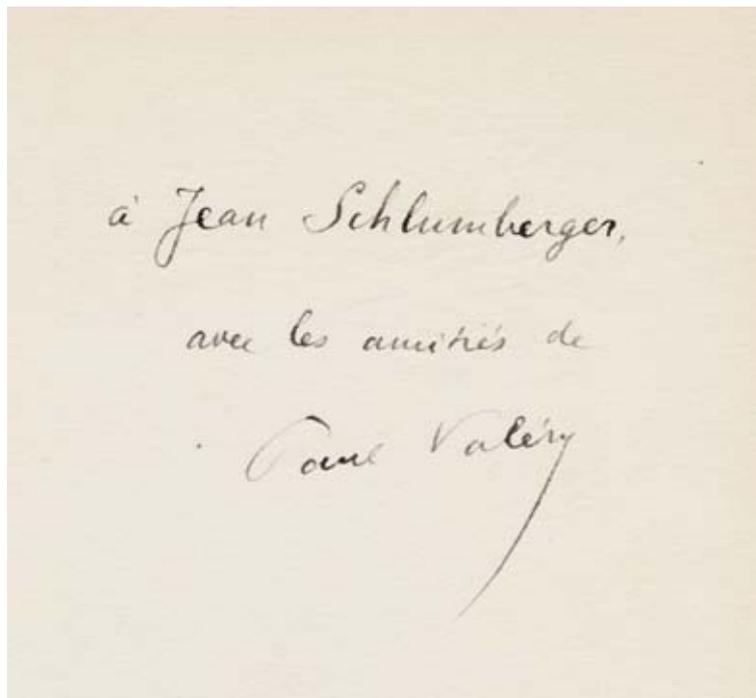
Edition collective **en grande partie originale** (14 poèmes inédits), ornée de bandeaux, lettrines culs-de-lampe des XVIIème et XVIIIème siècles.

L'un des 325 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 6 sur vieux Japon, 27 sur Japon impérial, 54 sur Hollande et avant 2000 sur vélin Lafuma).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A Jean Schlumberger avec les amitiés de Paul Valéry». Importante provenance. Taches pâles en couverture.

Jean Schlumberger est l'un des fondateurs de la nouvelle revue française avec André Gide, Jacques Copeau, André Ruyters Charles-Louis Philippe, Henri Ghéon et Marcel Drouin.

Ce recueil de poèmes, le plus important de Paul Valéry, comprend 14 poèmes inédits (L'Abeille, Aurore, Le Cantique des colonnes, La Ceinture, La fausse morte, Les Grenades - l'Insinuant, Ode secrète, Les pas, Poésie, Le Vin perdu, La Sylphe, Le Rameur et Palme) et 9 autres dont *Le Cimetière marin*.



203. VALERY (Paul). CHARMES OU POÈMES.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-4, reliure d'époque, plats de palissandre vernis, le premier orné du nom de l'auteur, du titre et du chiffre de son premier propriétaire, dos lisse en basane griotte, couverture (Lyceu de Artes e Officios), 82 pp..

Le même sur papier d'édition.

Envoi autographe signé à Marcel Drouin, qui tout comme Jean Schlumberger est l'un des cofondateurs de la NRF et proche de Gide (provenance tout aussi chouette donc).

Mais cet exemplaire est de plus revêtu d'une **très séduisante reliure d'époque brésilienne**, comme on les aime, réalisée par un élève, apprenti ou maître du Lycée des Arts et Métiers de São Paulo.

Les charmants plats en bois de palissandre confèrent à ce volume une indéniable modernité. Elle fut de surcroît réalisée pour Marcel Drouin, son chiffre étant frappé à l'or sur le premier plat.

Ici le petit papier dépasse le grand.



204. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES.

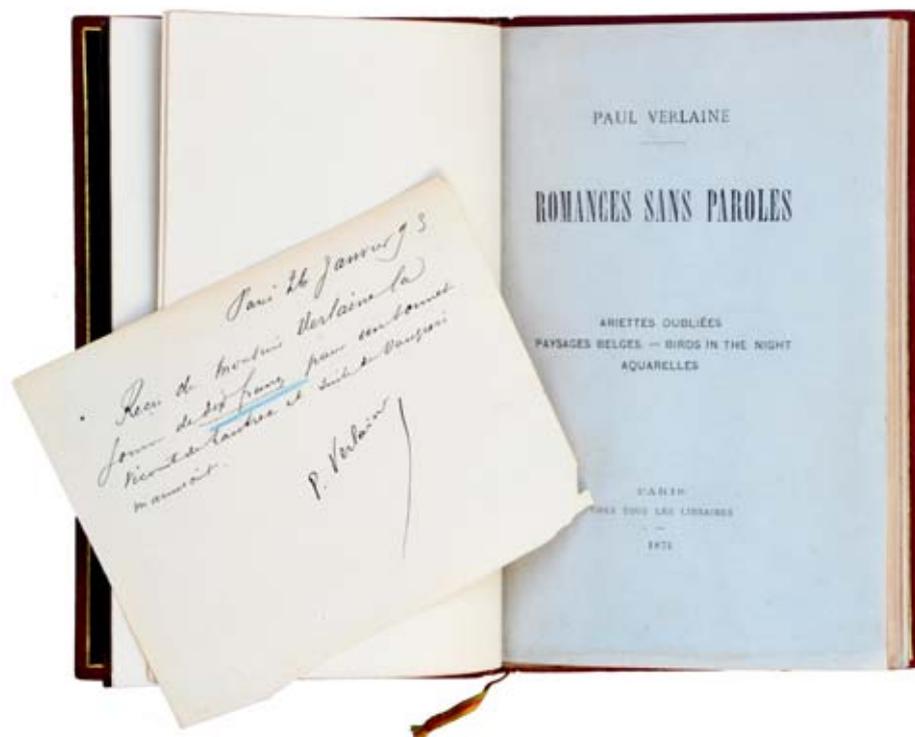
ARIETTES OUBLIÉES. PAYSAGES BELGES. BIRDS IN THE NIGHT. AQUARELLES.

Paris, Chez tous les Libraires, Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874. 19,2 x 12 cm, plein maroquin vieux rose, doublure de maroquin brun, gardes de soie moirée brune, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (reliure signée de Yseux, successeur de Thierry Simier), 48 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale dont le tirage total fut limité à 300 ex. sur vergé teinté (seul tirage). **Exemplaire comportant 10 corrections manuscrites de Paul Verlaine** aux pages 16, 33 (2 corrections), 41 (4 corrections) et 48 (4 corrections), complet de la rare couverture à l'adresse «Chez tous les Libraires», celle-ci en très bel état (habile restauration marginale).

Est joint un **billet daté du 26 janvier 1893 signé par Paul Verlaine** relatif à une somme reçue contre un sonnet et un manuscrit : «Reçu de Paul Verlaine la somme de dix francs pour le sonnet Vicomte de Lautrec et suite de Vaugier manuscrit».

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il était détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir tiré sur Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essuya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal Le Peuple souverain, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires, entachés de fautes.

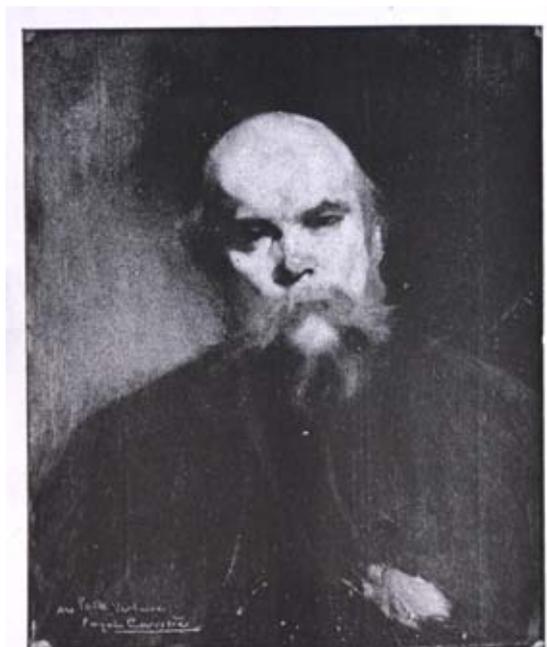


205. VERLAINE (Paul). CHOIX DE POÉSIES.

Paris, Charpentier, 1891. 19 x 13,5 cm, rel. demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. conservées (rel. signée Louise Pinard), 1 f. blanc, faux-titre, frontispice sur vélin glacé rose, titre, 360 pp., 1 f. blanc.

Première édition collective de poésies choisies. **L'un des 30 ex. sur papier de Hollande**, portrait gravé de l'auteur d'après Eugène Carrière sur vélin glacé rose, seul tirage de tête avec 10 ex. sur Japon. Reliure signée du début du XXème siècle de Louise Pinard, fille de Durvand. Petit tassement en tête, quelques frottements. Rare en grand papier.

Il s'agit de la seule anthologie poétique parue du vivant de l'auteur, le choix des poésies ayant été fait par Charles Morice avec l'approbation de Verlaine, témoignant ainsi du regard que l'auteur portait à la fin de sa vie sur son oeuvre.



206. VERLAINE (Paul). MES PRISONS.

Paris, Léon Vanier, 1893. 19,5 x 14 cm, demi-basane, couv. gris-bleu cons., faux-titre, titre, portrait, 81 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Portrait frontispice de Verlaine par F.-A. Cazals (daté dans la planche novembre 1888) qui semble être réservé au tirage en grand papier (l'exemplaire sur Hollande de la collection Edouard Fischer ayant ce même portrait en frontispice).

L'un des 25 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier), le nôtre paraphé à la plume par Léon Vanier porte le n°21. Exemplaire non rogné. Restaurations à la couverture effrégée, simple reliure moderne.

À la demande du Chat noir, Verlaine entreprit une série d'articles sur « ses prisons » ; très vite il songea à les réunir en un volume. À cette fin il compléta les six chapitres destinés au journal. C'est en réalité le récit en prose de sa conversion.

207. [VIAN (Boris et Michèle)] CHANDLER (Raymond).

LA DAME DU LAC.

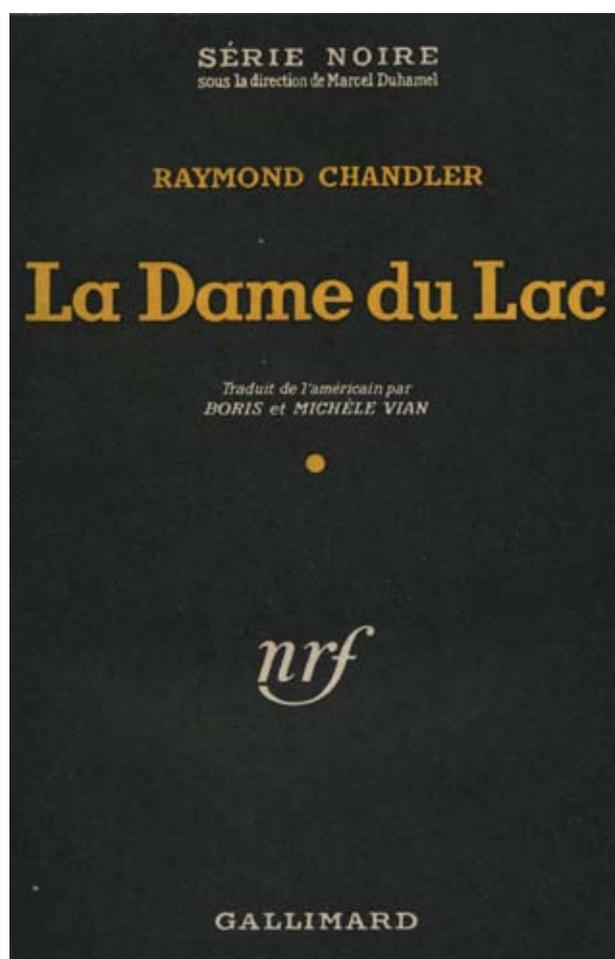
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BORIS ET MICHÈLE VIAN.

Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1948. 18,6 x 12 cm, broché, couverture noire imprimée en blanc et jaune, 270 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale (sans grand papier).

Rarissime tirage du service de presse, très recherché.

Exemplaire désirable en bel état, petite restauration en bas du dos, infime manque.

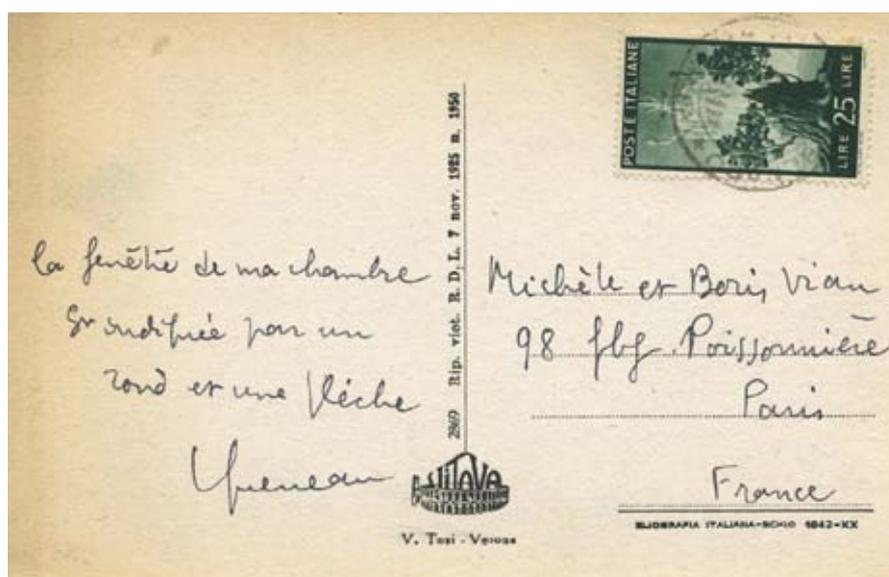


208. [VIAN (Boris)] QUENEAU (Raymond). CARTE POSTALE ADRESSÉE À MICHELE ET BORIS VIAN.

Non datée, circa 1947. Carte postale (14,2 x 9,2 cm) illustrée au recto d'une photographie en noir et blanc de Torri del Benaco, rédigée à l'encre et signée au verso.

Carte autographe signée adressée à Michèle et Boris Vian à leur domicile 98 bis rue du Faubourg Poissonnière à Paris, lors d'un séjour passé par Raymond Queneau au bord du Lac de Garde.

«La fenêtre de ma chambre est indiquée par un rond et une flèche. Queneau».



209. [VIAN (Boris)] QUENEAU (Raymond). CARTE POSTALE ADRESSÉE À MICHELLE ET BORIS VIAN.

22 août 1947. Carte postale (14,2 x 9,2 cm) illustrée au recto d'une photographie en couleurs de la plage de La Baule, rédigée à l'encre et signée au verso.

Carte autographe signée adressée à Michelle et Boris Vian à leur domicile 98 bis rue du Faubourg Poissonnière à Paris.

«En ces temps là, les chapeaux de bains étaient en Technicolor (Ev. selon St Glinglin, XVIII, 3).

Sais pas où vous êtes, à Antibes. Irai peut-être par là vers 1er Sept. Fort amicalement. Vôtre : Raymond Queneau».

210. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, Comte de).

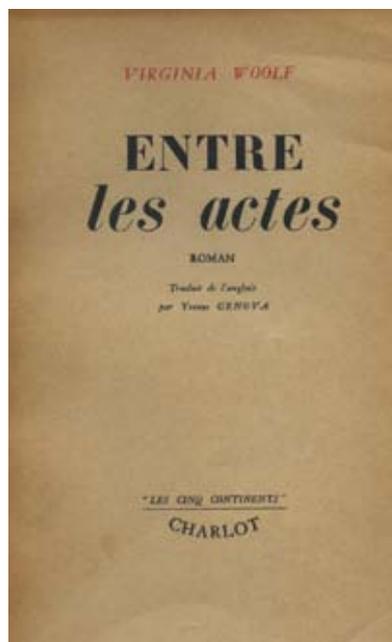
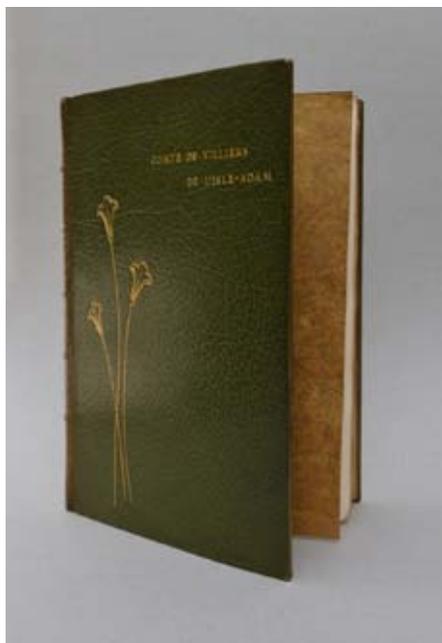
NOUVEAUX CONTES CRUELS ET PROPOS D'AU DELÀ.

Paris, Calmann Lévy, 1893. 18,8 x 13,3 cm, plein maroquin vert, décor doré représentant trois fleurs de lys et nom de l'auteur doré sur le premier plat, dos à cinq nerfs, chaque nerf décoré de quatre petits points dorés, titre et auteur dorés, date en pied, filets dorés sur les coupes, décor d'encadrement avec fleurs de lys sur les plats intérieurs, papier à motif floral doré sur les gardes, tête dorée, couv. non cons. (J. P. Gray & Son, Cambridge), 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, note de l'éditeur, faux-titre pour la première partie (Nouveaux contes cruels), 280 pp..

Edition en partie originale (les Propos d'au delà paraissent ici pour la première fois).

L'un des 40 ex. du tirage de tête imprimés sur Hollande (seul grand papier, non annoncés sur les exemplaires du tirage courant).

Très joli exemplaire dans une pleine reliure anglaise signée J. P. Gray & Son (dos décoloré).



211. WOOLF (Virginia). ENTRE LES ACTES.

Alger, Charlot, Collection Les Cinq Continents dirigée par Philippe Soupault, 1945. In-12 (19,2 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 223 pp..

Edition originale française, traduction par Yvonne Genova.

L'un des 30 ex. de tête imprimés sur vergé (le nôtre portant le n°14, avant 120 ex. sur vélin). Bel exemplaire non coupé, marques de pli dans le coin supérieur.

Dernier roman écrit par Virginia Woolf, *Between the acts* fut publié en anglais en 1941, par Hogarth Press juste après le suicide de l'auteur. Ce roman parachève, «en en montrant l'universalité, le tableau de cette absence à vivre et de ce surcroît qui la firent traiter comme schizophrène» (*Dictionnaire des Oeuvres*, Laffont Bompiani).

212. YOURCENAR (Marguerite). MÉMOIRES D'HADRIEN.

Paris, Plon, 1951. In-8 (20,3 x 14,5 cm), plein maroquin vert, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, couverture et dos, chemise en demi-marroquin doublée de feutrine, étui bordé (rel. signée Alix), 4 ff. n. ch. (justification, faux-titre, titre, citation), 319 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cet extraordinaire roman, chef-d'oeuvre de Marguerite Yourcenar.

L'un des 35 ex. sur pur fil des Papeteries Lafuma à Voiron (premier papier), parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce (le nôtre le n° H. C. L. 6).

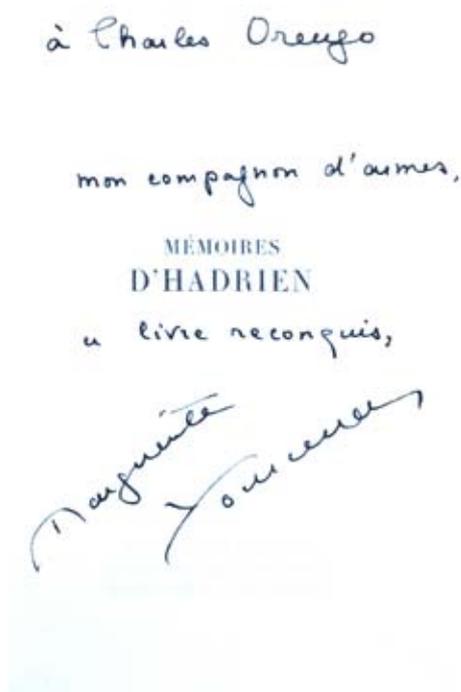
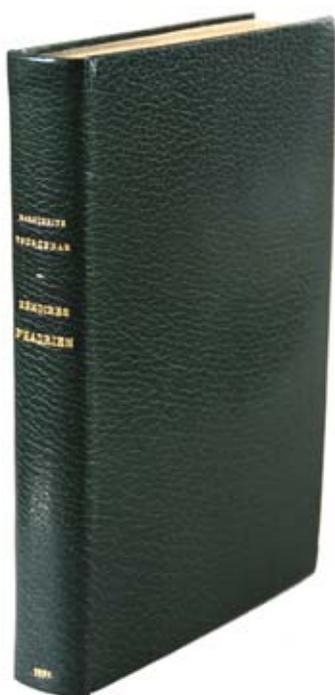
Exemplaire comportant un **important envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar** : «À Charles Orengo, mon compagnon d'armes, ce livre reconquis, Marguerite Yourcenar». Élegante et parfaite reliure d'Alix. Restaurations marginales à la couverture et quelques feuillets.

Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques, inspirées par une phrase étincelante tirée de la correspondance de Flaubert « Les dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été ».

Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.

Fondateur des Éditions du Rocher en 1943 à Monaco grâce aux fonds de l'éditeur Plon, Charles Orengo fut ensuite nommé directeur éditorial de Plon en 1950. Il participa activement à la publication des Mémoires d'Hadrien. À partir de cette date et jusqu'à sa mort en 1974, il fut le conseiller éditorial personnel de Marguerite Yourcenar. L'importante correspondance qu'il échangea avec elle est conservée à la Houghton Library à Harvard (Fonds Yourcenar).

Importante provenance pour ce livre majeur du XXème siècle.



213. ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR.

Paris, G. Charpentier, 1877. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-maroquin cerise à coins à gros grains, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Affolter), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), III pp. (préface), 569 pp..

Édition originale.

L'un des 75 ex. sur Hollande (seul grand papier, outre un ex. sur Chine imprimé pour l'éditeur et daté 1879). Portrait de Zola sur Chine gravé par Guillaumot fils, ajouté en frontispice.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Affolter vers 1900. Rare et recherché.

214. [ZOLA (Émile)] GILL (André).

PORTRAIT CHARGE D'ÉMILE ZOLA FACE AU BUSTE DE BALZAC.

Paris, Les hommes d'aujourd'hui n°4, 1878. Fascicule de 30 x 20,2 cm, couverture illustrée en couleurs, 4 pp..

Rarissime épreuve d'essai du quatrième numéro de la série des Hommes d'aujourd'hui, illustré de l'une des plus spirituelles caricatures d'André Gill, en couleurs : Émile Zola, les Rougon-Macquart sous le bras, rendant hommage à Balzac, son modèle incarnant pour lui la modernité, et Balzac répondant au salut de son digne héritier.

Pièce unique comportant la mention manuscrite suivante signée par Émile Zola : «J'autorise ce dessin, Médan, 29 sept. 1878 Émile Zola».

Le document est contresigné en tête : «autorisé le 4 octobre 1878».

Conservé dans un étui chemise en demi-chagrin noir.

215. ZOLA (Émile). AU BONHEUR DES DAMES.

Paris, Charpentier, 1883. In-12, plein maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelles intérieures, couv. non cons. (reliure signée Pagnant), [2] ff., 521 pp., [3] pp. bl..

Édition originale.

L'un des 150 ex.numérotés imprimés sur Hollande (après 10 Japon). Très bel exemplaire dans une reliure en plein maroquin de l'époque de Pagnant. Ex-libris Armand Normand.



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Nous vous accueillons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous.**

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.