



1- IDENTIFICATION :

Artiste : Véronèse.

Titre : Les noces de Cana.

Date de réalisation : 1562 à 1563.

Technique : peinture à l'huile sur toile.

Dimensions : 6m77 x 9m94.

Peinture figurative.

Genre : peinture d'histoire.

Exposé au Musée du Louvre à Paris.

2 - DESCRIPTION GÉNÉRALE :

Le lieu :

La scène peinte par Véronèse se déroule dans un décor vénitien contemporain de l'artiste. À l'époque, Venise est une cité-état, au même titre que Rome ou Florence, qui prospère grâce au commerce alors en pleine expansion. Nous sommes donc dans un décor de la Renaissance italienne qui s'inspire de l'Antiquité. La richesse et le luxe des bâtiments rivalisent avec l'opulence de la fête.

Les personnes et les objets :

Si le décor est renaissant, l'action est quant à elle, d'une autre époque puisque nous assistons au mariage de deux personnes vivant à Cana, au tout début de notre ère. À une table en "U" dont la partie la plus longue n'est pas sans rappeler La Cène peinte soixante ans plus tôt par Léonard de Vinci (1494-1498), Le Christ occupe une place centrale. Au milieu des 132 figures il est le seul, avec Marie à gauche, à regarder le spectateur et personne ne le regarde (mis à part nous). Les mariés, "reposés" de la scène à l'extrême gauche du tableau ne sont pas mis à l'honneur dans cette représentation. Ce ne sont donc pas les sujets principaux même si la lumière les met en valeur. Véronèse peint ici un épisode biblique durant lequel le Christ effec-



Les mariés

tue son premier miracle, à savoir la transformation de l'eau en vin.

Le paradoxe de cette œuvre est de **faire coexister dans un seul et même espace deux époques éloignées de plus de 1500 ans**. Les divers personnages présents sont habillés de tissus précieux, souvent ornés de bijoux. Leurs vêtements sont ceux que l'on pouvait porter à Venise à la fin du XVI^e siècle. D'autres convives ou serviteurs arborent des turbans évoquant l'Orient. La scène est censée se passer dans la Palestine alors occupée par les Turcs, ce qui justifie ces habits. Les personnages bibliques sont eux vêtus à l'antique, mais ne sont pas visibles au premier coup d'œil.

Les personnes en haut à droite sont apparentées au clergé. Ceux en bas à droite sont des laïcs. Les jarres, si elles viennent attester de la grandeur de la fête, annoncent aussi le futur miracle ; les nombreux plats et victuailles participent eux aussi du cérémonial. Pour les animaux, cinq chiens, un chat et un perroquet sont visibles.

3 - ANALYSE PRÉCISE :

Le cadrage utilisé par Véronèse est un plan de demi-ensemble.

Il n'y a pas un mais deux points de vue (place de l'artiste face à son modèle) dans cette œuvre. Le premier est une vue frontale en très légère plongée (partie inférieure du tableau), le second étant en contre-plongée pour la partie supérieure du tableau (vue de dessous).

Pour construire cette toile, Véronèse a utilisé deux points de fuite différents (qui correspondent aux deux vues). Le premier a permis la construction du carrelage et se retrouve au dessus de la tête de Jésus. Le second a permis de construire les différentes architectures de chaque côté du tableau. L'utilisation de deux points de fuite à deux objectifs :



Il s'agit d'élargir au maximum le champ de vision pour faire "tenir" toutes les personnes dans la peinture.

Il s'agit aussi de **découper symboliquement le tableau** en deux parties : la partie basse pour le monde des hommes et la partie haute pour celle des cieux et l'élévation spirituelle.

Les différents plans :

1er plan : (ouverture de la scène) : le dallage, les jarres, les lévriers (symbole de fidélité).



2e plan : début de la table, les mariés à gauche, les membres du clergé à droite et de chaque côté les colonnes.



3e plan : la table qui longe tout le tableau avec Jésus, Marie et les disciples.



4e plan : la balustrade, la ligne d'horizon et le boucher qui sacrifie l'agneau (annonce les futurs châtiments du Christ).



5e plan : l'architecture qui se prolonge et qui accroît la profondeur.

Arrière-plan : le ciel traversé de quelques nuages et d'oiseaux.

Les couleurs et la lumière :

Les marbres blancs et rosés organisent et dominent l'espace des couleurs ainsi que la nappe de la table. Le bleu du ciel strié de nuages domine l'ensemble. Les différents habits des 132 figures **sont travaillés par contraste** de manière à les faire "ressortir". Les bleus, les verts et les jaunes sont ainsi dispersés sur toute la toile.

La lumière, douce, vient de la partie avant droite de l'œuvre. La partie gauche se retrouve être beaucoup plus claire. Le Christ semble illuminé par une lumière (spirituelle) qui lui vient du dessus.

Les lignes de force :

La plus importante est la ligne d'horizon au-dessus de la tête du Christ sur la balustrade qui vient découper le tableau en deux parties.

Les verticales des colonnes qui viennent dessiner un second cadre dans le tableau.

Les fuyantes qui orientent le regard vers deux points : le Christ et le ciel.

Répartition des éléments :

La partie inférieure du tableau est saturée d'objets alors que la partie supérieure est plus aérée avec le ciel.



4 - SENS / RESSENTI :

Le tableau est à la fois une scène biblique, mais surtout un formidable témoignage sur l'époque de l'artiste. Il met en avant par sa technique (la perspective, la couleur et la composition) l'opulence d'une ville, Venise, où l'art a pris une place comme jamais auparavant.

5 - LE CONTEXTE :

L'époque : **LA RENAISSANCE**

C'est une période qui s'amorce en Italie et où les artistes redécouvrent les œuvres de **l'Antiquité**.

A partir de la Renaissance, les artistes ne sont plus seulement des peintres ou des sculpteurs, mais aussi des architectes, des scientifiques ou des mathématiciens. Ils acquièrent un statut important dans le fonctionnement de la cité.

En quoi les mathématiques sont-elles importantes?

C'est grâce à l'utilisation des mathématiques et à la géométrie que l'on met au point à la

Renaissance une technique que l'on appelle **la perspective**. Elle permet de donner l'illusion sur une surface plane (celle du tableau) de la profondeur.

Les artistes les plus connus de la Renaissance italienne : Léonard De Vinci, Raphael, Titien, Michel Ange, etc.

Le tableau :

En 1562 Véronèse reçoit la commande d'un tableau de grande taille devant orner le mur du fond du réfectoire d'un couvent de Venise. Le tableau est livré en 1563.

Deux cents ans plus tard, en 1800, Napoléon emporte en France le tableau de Véronèse après sa conquête de l'Italie. La toile n'a jamais été rendue à Venise. Aujourd'hui le tableau est conservé au Louvre en face de la Joconde.