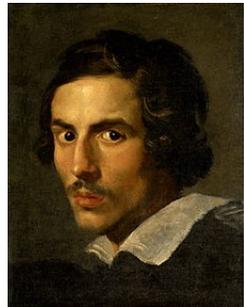


HISTOIRE DES ARTS.

L'EXTASE DE SAINTE THERESE



OBJET D'ETUDE	THEMATIQUE	DOMAINE
<ul style="list-style-type: none">• Une expérience mystique.•••••••	<ul style="list-style-type: none">• <u>Art, créations, cultures</u> ;• Arts, espace, temps ;• Arts, Etats, pouvoirs ;• <u>Arts, mythes et religions,</u>• Arts, techniques, expressions,• Arts, ruptures, continuités.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Arts de l'espace,</u>• Arts du langage,• Arts du quotidien,• Arts du son,• Art du spectacle,• <u>Arts visuels.</u>

I° PRESENTATION DE L'OEUVRE	
TITRE	« L'extase de sainte Thérèse » ou « Transverbération de sainte Thérèse ».
AUTEUR	<p>Le Bernin. Né à Naples en 1598 et mort à Rome en 1680. De son vrai nom Gian Lorenzo Bernini, il est à la fois sculpteur, architecte, décorateur, peintre.</p> <p style="text-align: right;">Autoportrait, 1623 :</p> 
DATE D'EXECUTION	1652. Une commande de Federico Cornaro, cardinal vénitien, en souvenir de sa famille.
LIEU	Chapelle Cornaro, église Santa Maria della Vittoria. Rome.
FORMAT/DIMENSIONS	?
TECHNIQUE	Groupe sculpté en marbre blanc : sainte Thérèse et un ange.
SUJET	<p>La transverbération désigne le transperçement spirituel du cœur par un trait enflammé. Il s'agit donc d'une blessure physique provoquée par une cause immatérielle.</p> <p>Le Bernin représente l'expérience mystique vécue par Thérèse d'Avila et ainsi par elle rapportée dans « Le château intérieur » :</p> <p><i>« Je voyais donc l'ange qui tenait à la main un long javelot d'or dont la pointe laissait échapper une flamme. Il m'en perça le cœur jusqu'aux fibres les plus profondes et il me semblait qu'en le retirant, il en emportait des lambeaux. Puis il me laissa toute entière embrasée de l'amour de Dieu. La douleur était si vive qu'elle m'arrachait des gémissements, mais accompagnée d'une telle volupté que j'aurais voulu qu'elle ne cessât jamais. Ce n'est pas une douleur corporelle, mais spirituelle, même si le corps y participe un peu, et même très fort. C'est un échange d'amour [...] qui se passe entre l'âme et Dieu... ».</i></p> <p>Paroles reprises dans la bulle de canonisation de la sainte en 1622.</p>

Thérèse d'Avila. Teresa Sanchez de Cepeda Davila y Ahumada (1515-1582) est une sainte catholique, réformatrice de l'ordre des Carmélites (*) et docteur (**) de l'Eglise catholique.



Thérèse d'Avila par Rubens :

Elle est célèbre pour ses extases racontées dans « Le château intérieur » ou « Les demeures de l'âme » rédigé en 1577.

(*) Carmélites : L'ordre du Carmel a été fondé au XII^e en Palestine. La réforme thérésienne en fera les Carmes déchaux (ou déchaussés) car allant pieds nus dans leurs sandales.

(**) Docteur de l'Eglise :

L'Eglise attribue officiellement ce titre à des théologiens auxquels elle reconnaît une autorité particulière de témoins de la doctrine, en raison de la sûreté de leur pensée, de la sainteté de leur vie, de l'importance de leur œuvre (eglise.catholique.fr/ressources-annuaires/lexique/definition).

II° DESCRIPTION DE L'OEUVRE

Une composition d'ensemble très géométrique malgré les apparences:

Une verticale : l'ange.

Tête bouclée, légèrement inclinée ; visage joufflu, sourire narquois aux lèvres ; épaule droite dénudée comme pour mieux révéler une plastique potelée et une de ses ailes. Il tient dans sa main droite « le javelot d'or » qui vient de frapper Thérèse au cœur. Il retient celle-ci avec 2 doigts seulement (voir détail plus bas). Thérèse est comme en lévitation.



Une oblique : la sainte.

Tête renversée en arrière, bras et jambes pendant dans le vide. Yeux mi-clos, bouche entrouverte : « Quand il le retira... il me laissa totalement embrasée de l'amour de Dieu ». La sainte est terrassée par la flèche.

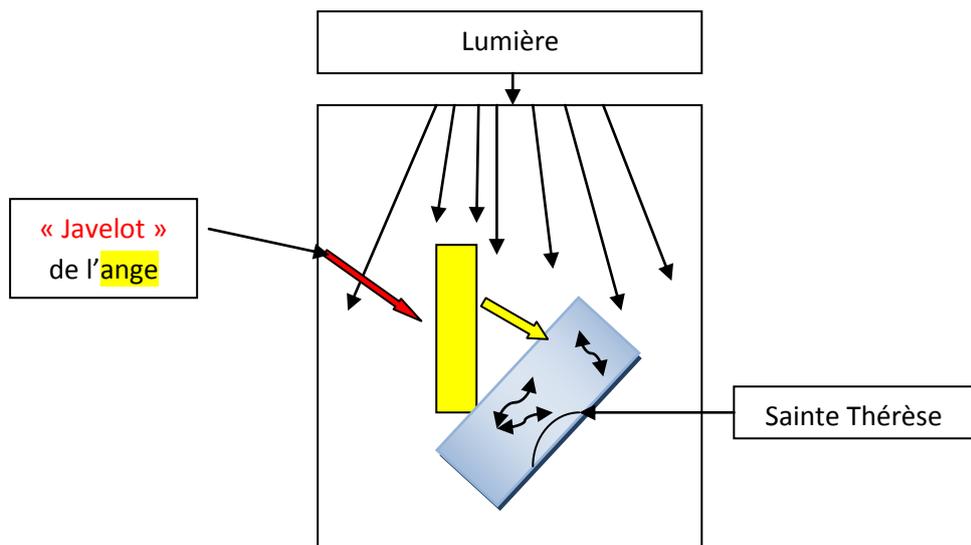


PERSONNAGES,
OBJETS,
COMPOSITION,
COULEUR(S)...

Plis du drapé agités, dessinant de multiples courbes.

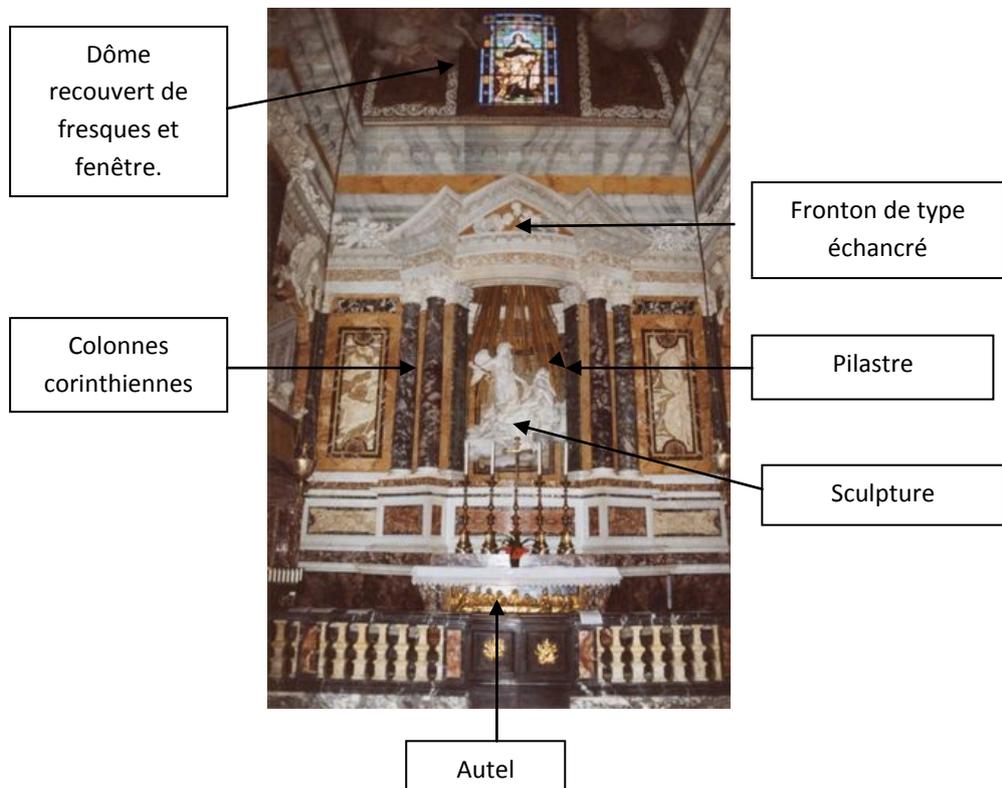


Derrière la sculpture, des rayons en bronze doré apportent et symbolisent la lumière divine. Effet renforcé par la lumière zénithale apportée par une fenêtre.



L'œuvre du Cavalieri ne peut être dissociée de son cadre. En effet, le groupe sculpté compose le cœur d'un retable (*) qui se signale par sa polychromie (marbres de différentes couleurs), ses colonnes corinthiennes, un fronton de type échancré. Ce retable reproduit une façade d'église baroque : la partie centrale est en retrait et le jeu de la lumière qui nimbe la sculpture est comme une invitation à pénétrer dans un espace où le divin semble immédiatement accessible.

(*) Retable : construction verticale portant un décor peint ou sculpté, placé sur un autel ou en retrait de celui-ci.



Mais, metteur en scène de talent, Le Bernin a reproduit un théâtre. Sur les murs gauche et droit, ne pouvant voir le spectacle mais connaissant les faits, des spectateurs dans des loges – des membres de la famille Cornaro en réalité – discutent. Sculptures en ronde-bosse (sculptures en relief, qui se détachent du fond):



III° QUEL(S) INTERÊT(S) L'ŒUVRE PRESENTE-T-ELLE ?

1° L'œuvre s'inscrit dans un contexte politico-religieux très particulier : celui de la Contre-Réforme catholique née des décisions prises au concile (*) de Trente (1545-63).

(*) Concile : réunion des évêques de l'Eglise pour définir les croyances et organiser l'Eglise (l'institution).

Ce concile a pour but de lutter contre les protestantismes des réformateurs Martin LUTHER –le luthérianisme- et Jean CALVIN –le calvinisme- et de regagner les âmes au catholicisme romain. Le concile réaffirme alors que le salut s'obtient certes par la foi comme le professent les protestants mais aussi par les bonnes actions et les interventions de la Vierge et des saints.

D'où la canonisation (= mise au nombre des saints prononcée par le pape) très rapide de Thérèse d'Avila.

La reconquête catholique s'appuie aussi sur un tout nouvel ordre religieux fondé en 1540 par **Ignace de Loyola** : la Compagnie de Jésus ou **ordre des jésuites**. Fondateurs de collèges et de missions, ils font reculer l'influence du protestantisme. **Le Bernin est en relation étroite avec ladite compagnie.**

Au service de cette foi réaffirmée, une nouvelle expérience artistique : le BAROQUE. Style né en Italie au XVII°, il se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, la recherche de l'effet dramatique, l'exubérance, la mise en scène... Cette surenchère cherche à troubler les sens du fidèle, à provoquer une émotion esthétique capable de l'attirer de nouveau vers Rome et le catholicisme.

Synonyme de bizarre, d'inattendu, d'irrégulier, le mot est emprunté au portugais *barroco*, terme technique désignant une perle irrégulière. Baroque a donc d'entrée une valeur péjorative comme l'enregistre les dictionnaires depuis 1740, notamment en histoire de l'art : ce style s'écarte trop des règles de la Renaissance (perspective, équilibre) aux yeux des tenants de l'autre courant artistique : le classicisme.

2° Le groupe sculpté reflète aussi une nouvelle spiritualité, une nouvelle sensibilité religieuse. A la figure stéréotypée du saint ou de la sainte telle que nous les rapportent les *exempla* (récits porteurs d'une morale et d'un modèle de comportement), représentée de façon statique, identifiée par le halo succède la représentation d'une expérience spirituelle par une incarnation. Ici, l'âme et la chair ne font qu'un, sont indissociables. Le Bernin a réussi à donner vie à une extase(*) mystique en l'incarnant dans une extase physique.

(*) Extase : mot emprunté au latin ecclésiastique : « fait d'être hors de soi » ; désigne l'état particulier d'une personne transportée hors d'elle-même, en union intime avec la divinité. (Dictionnaire historique de la langue française).

3° Pour le traitement de l'ange, Le Bernin s'est peut-être inspiré d'un tableau de Michelangelo da Caravaggio dit Le Caravage, peintre italien du XVI^e intitulé « L'amour vainqueur » (1602) :



Conclusion.

Donnant à voir, scénarisant l'invisible -une expérience mystique-, le groupe sculpté par Le Bernin « L'extase de sainte Thérèse » est à la fois une œuvre militante en faveur de la Contre-Réforme catholique mais aussi une œuvre manifeste du baroque, mouvement artistique qui lui est intimement lié.

Surfer :

En savoir plus sur sainte Thérèse d'Avila :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9r%C3%A8se_d%27Avila

<http://nominis.cef.fr/contenus/saint/2022/Sainte-Therese-d-Avila.html>

En savoir plus sur Le Bernin :

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Gian_Lorenzo_Bernini_dit_en_France_le_Cavalier_Bernin/108581

http://fr.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini