

DU QUINZIÈME AU VINGTIÈME SIÈCLE

QUATRE-VINGT-DIX LIVRES ANCIENS ET MODERNES



EN VENTE À LA LIBRAIRIE BENOÎT FORGEOT À PARIS

Catalogue 22, été 2009



LIBRAIRIE BENOÎT FORGEOT

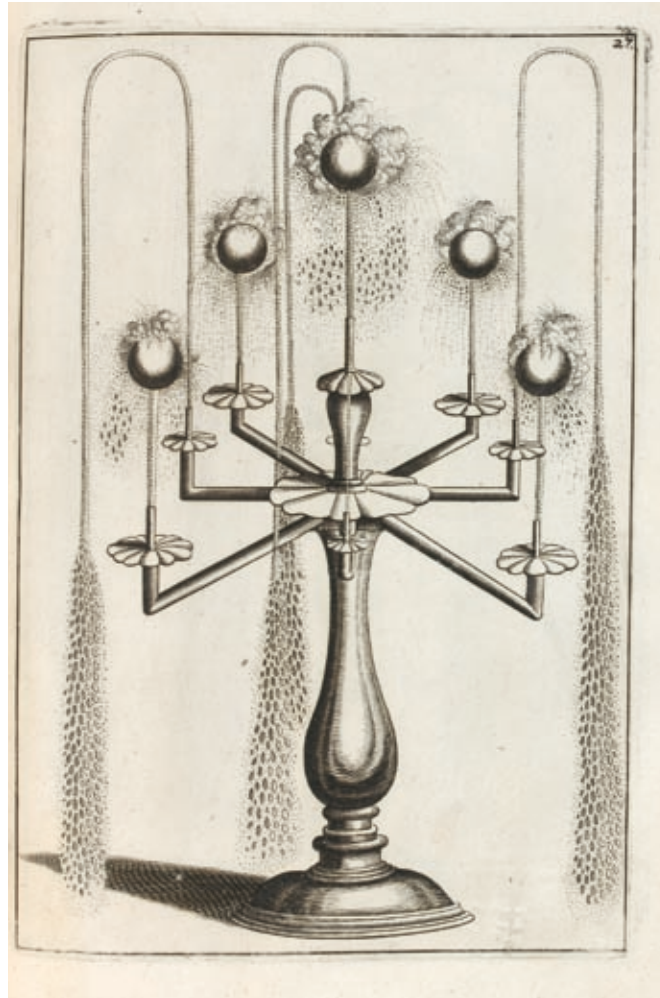
4 rue de l'Odéon

F - 75006 Paris

Tél : +33 (0)1 42 84 00 00

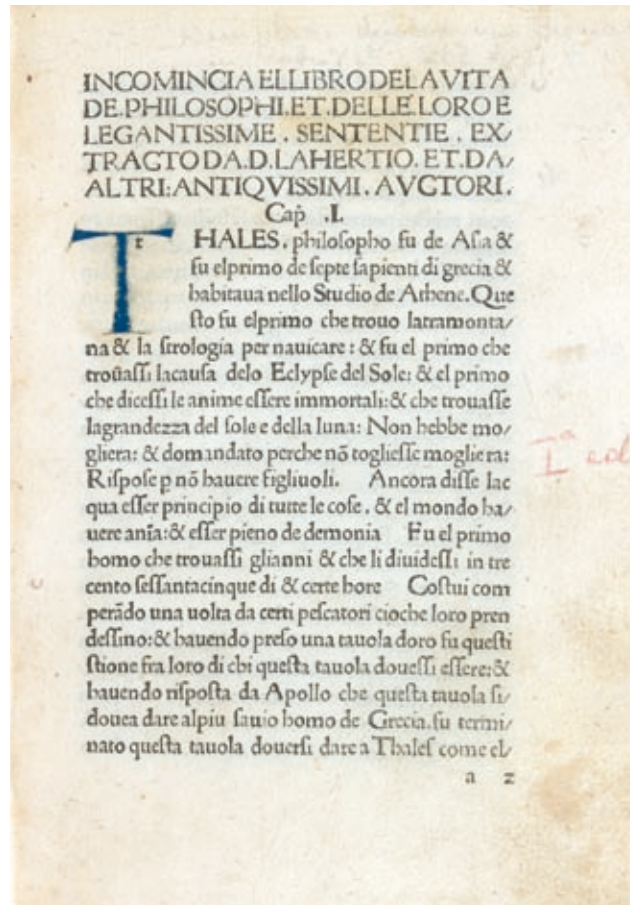
Fax : +33 (0)1 42 84 02 01

Courriel : info@forgeot.com



QUATRE-VINGT-DIX LIVRES ANCIENS ET MODERNES
du XV^e au XX^e siècle

IMPRESSVM HOC OPVS CVLVM MI
RA ARTE ET DILIGENTIA VENETIIS
PER BERNARDINVM CELERIVM
DE LVERE. B. ANNO. S. DO. M. CCCC.
LXXX. DIE IX. DECEMBRIS IN CLYTO
DVCE IOANNE MOGENIGO



- 1 DIOGENE LAËRCE. *El libro de la vita de philosophi et delle loro elegantissime sententie extracto da D. Lahertio et da altri antiquissimi auctori.*
Venise, Bernard Celerius, 9 décembre 1480.
 In-4 de (72) ff., le premier blanc : veau brun, dos à nerfs et plats richement décorés à froid, non rogné (reliure moderne). 18'000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION EN ITALIEN DES “VIES ET DOCTRINES DES PHILOSOPHES ILLUSTRÉS” DE DIOGÈNE LAËRCE. C’est une adaptation libre de la traduction latine parue pour la première fois à Rome en 1472. Elle met également à contribution le *De vita et moribus philosophorum* de Gualterus Burlaeus. L’édition princeps, en grec, ne parut que cinquante ans plus tard, en 1531, à Bâle. Belle impression vénitienne en lettres rondes de Bernard Celerius.

L’ACTE DE NAISSANCE DE L’HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE.

La Vie des philosophes est une source essentielle pour la connaissance de la philosophie antique. Elle restitue le parcours et la doctrine de nombreux philosophes grecs, de Socrate à Héraclite, et représente, pour certains d’entre eux, l’unique trace qui nous soit parvenue.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, de la bibliothèque *Joseph Martini*, avec ex-libris. De nombreuses lettrines peintes en rouge et bleu.
 (GW, n° 8385.- HC, n° 6206.- BMC V, 299.- CIBN, D-137.)

Imprimé sur peau de vélin

- 2 **Manuale secundum ritum sancte romane ecclesie...**
Turin, Pierre Paul Porro, 16 juillet 1527.
In-folio de (10), 152 ff. imprimé sur peau de vélin, dérelié.

60'000 €

REMARQUABLE RITUEL TURINOIS DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE, AVEC PARTITIONS NEUMATIQUES.
Titre orné de la marque de l'imprimeur ; trois belles lettrines décorées dans le texte.
De nombreux chants liturgiques, notés sur des portées imprimées en rouge, rythment le texte des offices.

Un chef-d'oeuvre typographique et une rareté bibliographique : il est issu des presses turinoises de Pierre Paul Porro, qui avait imprimé, à Gênes, le magistral psautier de 1516 – première édition polyglotte d'un texte biblique. Il fut actif jusqu'en 1532.
Le *Manuale*, de toute rareté, n'est pas répertorié par Brunet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.
Utilisée pour les manuscrits, la peau de vélin continua à être employée après l'invention de l'imprimerie pour quelques exemplaires de luxe destinés au dédicataire ou aux princes. Jusqu'à présent, un seul exemplaire du *Manuale* de Porro imprimé sur peau de vélin était répertorié : il est conservé à la bibliothèque de Cremona.

L'EXEMPLAIRE EST COMPLET ET EN PARFAIT ÉTAT, mais il est dépourvu de reliure. Peut-être a-t-on utilisé sa première reliure pour contrefaire un volume imprimé à la même époque, ou peut-être n'a-t-il jamais été relié... (Bersano Begey, *Le cinquecentine piemontesi*, I, Torino, p. 494 et n° 343.- *Biblioteca colombina*, V, p. 40.)



aduentu vsq; ad natiuitatez domini:
7 a. lxx. vsq; ad pascha 7 die innocen-
tum quado nō occurrit in dominica.

C Nota q; qñ non leguntur nouem
lectiones: leguntur tres 7 cantantur
tria responsoria: excepto q; p hebdo-
madas a die pasche vsq; ad ascensio-
nem. 7 per oct. penthe. tantum duo re-
sponsoria cantant: licet tunc tres lec-
legatur.

C Nota q; semper **Gloria**
patri. dicitur i tertio: sexto 7 vltimo
responsorio: pter q; a dnica de passio-
ne vsq; ad dnica; resurrectionis. Eo-
dem tamē tempore dicitur in festis si
occurrunt: 7 officio beate Virginis.

C Nota q; in oibus festiuitatib; an-
tiphone lauduz dicuntur ad primam
terciam: sextam: 7 nonam p ordinem
quarta antiphona ptermittitur: 7 ad ve-
speras similiter dicant antiphone lau-
dum nisi alie assignentur.

C Nota q; in omnibus dominicis diebus 7 festis
nonem vel triuz lec. illa oratio que di-
citur in primis vespers dicitur p om-
nes horas sequētis diet quando fit de
eis: preter primam 7 completorium.

Alis vero diebus: illa oratio que dici-
tur ad matutinum: dicitur per omnes
horas: preter primam 7 completoriū
7 vespers in quadragesima 7 q̄tuoꝝ
temporibus de aduentu cum cantant
antiphone maiores. f. **Sapientia;**

C In nomine dn̄i nostri Iesu chri-
sti 7 sanctissime matris eius. Amen.

I Accipiunt quedam rubricæ ad
informandos pusillos 7 elmi-
nandos errores qui quotidie fiūt cir-
ca diuinum officiu; ex ignorantia vel
falso intellectu rubricarum autenti-
carum: breuiarij tam antiquarum q̄
nouarum: procedendo ordinate per
notanda de mense in mensem.

C De mense Ianuarij.

C Primum notandum.

C In secundis vespers circūcisio-
nis nō fit aliqua cōme. nisi de oct. san-
cti stephani occurrēt die sequētis: 7 se-

sta sancti basilij 7 sancte martine trāf-
feruntur post oct. epiphantie resumē-
da ordine suo: nec obstat rubrica an-
tiqua ibi: nam p plures summos pon-
tifices statutum est vt omnia festa cō-
memorationis habeant propriū die
in quo fiat eis officium. ix. lec. 7 breui-
ter omnia festa fiant cum. ix. lectio-
bus: hoc etiam habet vniuersalis cō-
suetudo: que est optima legum inter-
pres aqua facientes officium secun-
dum ordinem romane ecclesie:

C Secundum notandum.

C In secundis vespers octaue imo-
centij dicitur cap.

etiam si predicta octaua ve-
nerit in dnica: nec obstat q; festa que
fiunt in dominica habeant secundas ves-
peras totaliter nisi sequatur duplex
7c. qz ista est rubrica specialis 7 etiam
dominica cedit officio sequenti.

C Tertium notandum.

C Si festum epiphantie veniat die
dominica officiu de dnica infra octa-
uam fiat sabbato sequenti s̄m rubricā
ibi: 7 si dictū festum venerit in sabba-
to in secundis vespers octaue fiat ca-
pitulum de dnica sine suffragijs apo-
stoloruz 7c. vt in rubrica ibi quocūq;
alio die venerit dicta octaua habebit
secundas vespers totaliter: qz nō est
festum minus: nisi forte sequeretur fe-
stum duplex vel solēne 7c. quia tūc fie-
ret capitulum de festo sequenti.

C Quartum notandum.

C Si festum sancti Antonij abba-
tis venerit in dominica transfertur:
gabstoria semper est tunc primo po-
nēda: nisi forte in aliqua diocesi vel ec-
clesia fieret festum duplex: translatus
autem si videbitur fiet feria. ij. 7 in se-
cundis vespers dominice fiet tantuz
cōme. de sancto antonio nec dictū fe-
stum tunc habebit secundas vespers
totaliter que sibi debentur ratione so-
lennitatis: quia sic trāslatum amisit so-
lemnitatem: a capitulo ergo in antea



Défense de la langue et de la monarchie françaises

- 3 SEYSSSEL (Claude de). **La Grant Monarchie de France** cōposee par missire [sic] Claude de Seyssel lors evesque de Marseille et a present Archevesque de Thurin adressant au roy trescrestien Francoys premier de ce nom. Paris, Regnault Chauldière, 21 juillet 1519. Grand in-8 de (8), 68 ff. : maroquin bleu, dos à nerfs richement orné à petit fer, triple filet encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Thibaron-Joly). 8500 €

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE. Imprimée en caractères gothiques, elle est illustrée de deux bois gravés : les armoiries du roi de France sur le titre et une planche à pleine page figurant le roi Louis XII sur son trône, entouré de douze personnages ecclésiastiques et militaires.

LE VADE MECUM POLITIQUE DE FRANÇOIS I^{ER}.

Traité de la manière de bien gouverner dédié au jeune roi, *La Grant Monarchie de France* aborde les domaines de l'exercice royal – la gendarmerie, la discipline militaire, les fortifications, les rapports avec les chefs de guerre et avec les princes étrangers. Le souverain se doit non seulement de veiller à l'enrichissement du royaume et à la conservation des Etats et des pays, mais il joue aussi un rôle de protecteur envers le tiers état. Il convient notamment de “soulager son peuple le plus qu'il peult des tailles & impositions”. Le système monarchique fondé sur la primogéniture masculine est “meilleur que nul austre”, juge l'auteur. La religion, la justice et la police représentent les seules “freins” au pouvoir royal absolu.

UN FERVENT DÉFENSEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Fruit de vingt ans d'activité politique au service de Louis XII, *La Grant Monarchie de France* est aussi l'œuvre d'un défenseur de la langue française. Claude de Seyssel (1450-1520) compte parmi les premiers historiographes à utiliser la langue vernaculaire plutôt que le latin. Il s'était déjà attaché à magnifier et à enrichir la langue française dans plusieurs traductions du latin effectuées pour le roi Louis XII.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DÉCORÉ DE THIBARON-JOLY.

Des bibliothèques *Solar* (cat. 1860, n° 2796) et *Marigues de Champ-Repus*, avec ex-libris armorié (cat. 1893, n° 32). (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 640.- Bechtel, *Les Gothiques français*, S-108.- Brun, *Le Livre illustré de la Renaissance*, p. 293.- Hauser, *Les Sources de l'histoire de France*, n° 370 : "C'est un ouvrage où les publicistes aimaient à puiser des arguments en faveur de l'absolutisme et du gallicanisme".- Du Roure, *Analectabiblion*, I, pp. 186-193.)

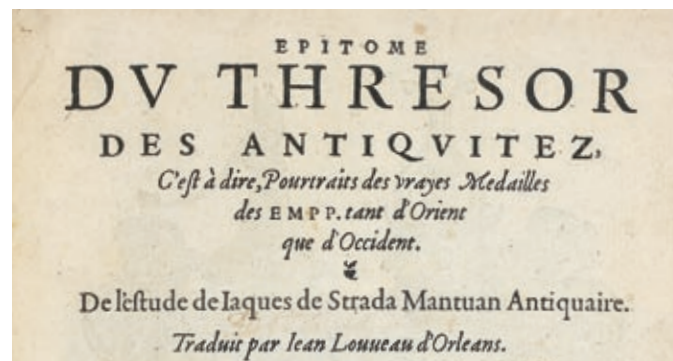
- 4 STRADA (Jacques de). *Epitome du thresor des antiquitez*, c'est à dire pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. Traduit par Jean Louveau d'Orléans. Lyon, [Jean de Tournes pour] *Jacques de Strada et Thomas Guerin*, 1553.
In-4 de (12) ff., 394 pp., (15) ff. de table, vélin souple à rabats moderne. 2'200 €

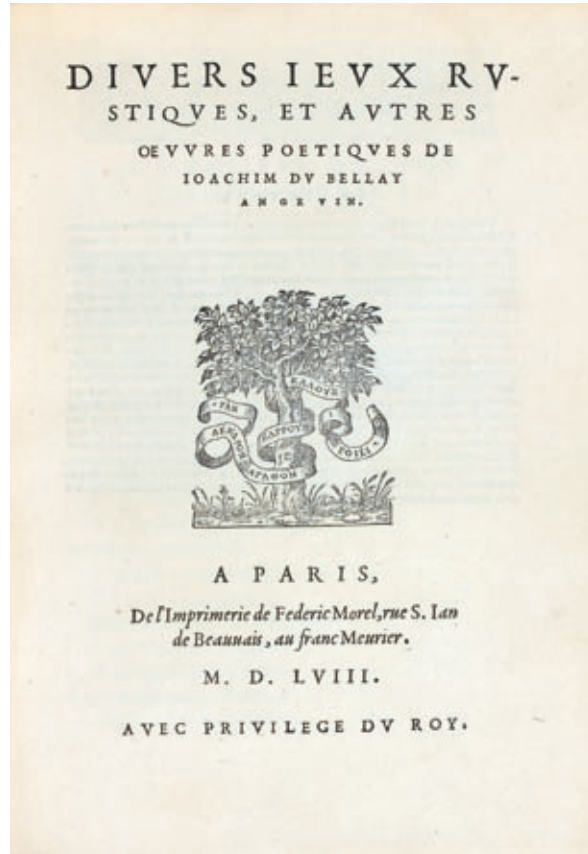
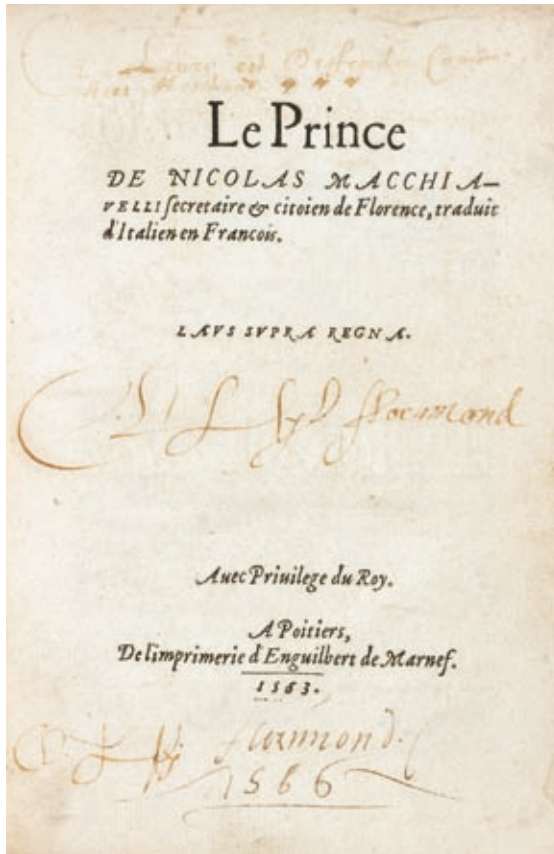
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Elle a été imprimée par Jean de Tournes, qui en avait donné une première version latine un mois auparavant. Le titre est orné de la marque du libraire Thomas Guérin, actif à Lyon de 1546 à 1556.

De nombreuses vignettes numismatiques, gravées sur bois à fond noir, illustrent ce "brief traité des Medailles & vies des Empereurs Romains". Exécutée sous la direction de Bernard Salomon, l'illustration rend l'œuvre "doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure" (Baudrier). Au verso du titre figurent les armoiries de Jean-Jacques Fugger, gravées sur bois, auquel l'ouvrage est dédié. L'archéologue mantouan Jacques de Strada fut un proche des Fugger. Il s'occupa notamment de leur collection d'antiquités et d'objets d'art. Il avait également accès aux cabinets de deux collectionneurs lyonnais célèbres - Guillaume du Choul et Jean Grolier.

Exemplaire plaisant. Ex-libris et supra-libris doré sur le premier plat de *Camille Aboussouan*, écrivain d'origine libanaise et ambassadeur du Liban à l'Unesco (cat. Londres, 1993, n° 861). (Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books*, n° 503.- Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, X, pp. 365-366.- Fairfax Murray, n° 517.)





5 | 6

“Ce livre est desfendu comme très meschant”

- 5 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince* de Nicolas Macchiavelli, secrétaire & citoyen de Florence, traduit d'Italien en François. À Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, 1553. Petit in-4 de (8), 94 et (2) ff. : maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, listel de maroquin noir en bordure intérieure (reliure moderne). 12'000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU PRINCE DE MACHIAVEL par Gaspard d'Auvergne. Ami de Ronsard, qui lui dédia des odes, Gaspard d'Auvergne était avocat à Châtellerault. Belle impression en caractères romains du Poitevin Enguilbert II de Marnef. Le texte de Machiavel est précédé de vers de Jean Dorat et de Marc Antoine Muret (dont on lira bientôt les mémoires posthumes, chez Grasset).

RARE EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, À LA DATE DE 1553.

L'ouvrage sera remis en vente dix ans plus tard avec une page de titre rajeunie. Guillaume Cappel publia la même année une seconde traduction française de l'ouvrage, chez l'imprimeur parisien Charles Estienne.

L'OUVRAGE FONDATEUR DES SCIENCES POLITIQUES.

Le Prince est la première tentative de l'époque moderne de définir la politique comme une doctrine autonome, dégagée de toute considération morale ou religieuse. Si le chef-d'œuvre du Florentin – publié pour la première fois à Rome en 1532 – arriva en France tardivement, il devait néanmoins y exercer par la suite une influence durable. Jean-Jacques Rousseau le considérait encore comme “le livre des républicains”.

Bel exemplaire portant, sur le titre, la signature de *Flormond*, datée de 1566, avec la mention autographe : *Ce livre est desfendu comme très meschant*. Les œuvres de Machiavel avaient été mises à l'Index en 1564. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 519.- Bertelli et Innocenti, *Bibliografia machiavelliana*, 1979, n° 2 : 4 exemplaires dans des bibliothèques publiques. Les exemplaires de la Bibliothèque nationale et de la Bibliothèque de Limoges sont de la seconde édition (page de titre à la date de 1563).- La Bouralière, *L'Imprimerie à Poitiers au XVI^e siècle*, p. 113.- *Bibliotheca Bibliographica Aureliana*, XXXII, p. 36 : pas d'exemplaire cité).

- 6 DU BELLAY (Joachim). **Divers jeux rustiques**, et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay angevin. À Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, 1558.
In-4 de 76 ff. : maroquin rouge, dos à deux nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*R. Godillot*). 15'000 €

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 38 POÈMES.

Elle parut la même année que les trois autres recueils composés par Joachim Du Bellay à Rome, entre 1553 et 1557 : les *Regrets*, les *Poematum libri quatuor* et *Le Premier Livre des Antiquitez de Rome*.

DU BELLAY, POÈTE BADIN.

Révéléateur de la grande variété de tons du poète, "ce gai pot-pourri aux influences diverses, '*mal cousues*' avouait Du Bellay dans son adresse au lecteur, comportait quelques chefs-d'œuvre comme le 'Vœu d'un vanneur au vent'. Dans 'L'Hymne de la Surdité', dédié plaisamment à Ronsard qui souffrait comme lui de problèmes auditifs, le poète décrivait avec humour les avantages de son handicap" (Nicolas Ducimetière).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI. Il provient de la bibliothèque *Jean Paul Barbier-Mueller*, avec ex-libris. Il se trouve décrit dans *Ma bibliothèque poétique*, III, n° 12, ainsi qu'au catalogue établi par Nicolas Ducimetière, *Mignonne, allons voir, Fleurons de la bibliothèque poétique Barbier-Mueller*, 2007, p. 128.

- 7 MANTOUAN (Battista Spagnuoli, dit le). **Les Eglogues**. Traduites nouvellement de Latin en François, Avec plusieurs autres Compositions Françaises, à l'imitation d'aucuns Poètes Latins, par Laurent de la Gravière. Lyon, *Jean Temporal*, 1558.
In-8 de (8) ff., 104 pp. : maroquin bleu, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Capé*). 3'500 €

DEUXIÈME ÉDITION EN FRANÇAIS, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, DE CE RECUEIL DE TEXTES ASSEZ LIBRES, PROCHE DE RABELAIS.

On a relié en frontispice un portrait gravé en taille-douce du Mantouan par Théodore de Bry en belle épreuve.

Erasmus comparait à Virgile le Mantouan Battista Spagnuoli, l'un des meilleurs poètes néo-latins du XIV^e siècle. Cette première traduction française de ses œuvres comprend cinq de ses églogues. Elle est due à Laurent de La Gravière, poète lié au cercle lyonnais ; celui-ci n'a pas osé publier la cinquième églogue dont il jugeait l'ardeur trop brûlante. Le Mantouan célèbre sous forme de dialogues les différentes formes de la passion amoureuse : honnête (avec son heureuse issue), folle et enragée (et son issue malheureuse), puis la nature des femmes et "la différence d'entre les rustiques et les citoyens". Il prône les amours simples et heureuses de la campagne, dont il célèbre les beautés, les opposant aux afféteries et aux ruses des villes et des cours.

A la suite, Laurent de La Gravière a ajouté des traductions de pièces latines de Pétrarque et de deux amis de Rabelais, les poètes néo-latins Jean Salmon Macrin et Vultei. Il a enfin ajouté de nombreuses épigrammes et épitaphes françaises de son cru.

Bel exemplaire des bibliothèques *Yemeniz* (cat. 1867, n° 2539), *Robert Hoe* (cat. New York, III, 1912, n° 2126) et général *Willems*, avec note manuscrite. (Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, IV, 390).

- 8 **L'Ombre et tombeau de treshaute et trespuissante dame Marguarite de Frâce en son vivant duchesse de Savoie & de Berri. Fait & composé premierement en lãgue latine par R. dER.**
Et puis traduit en Francés par ENDI.
Imprimé à Thurin, par Baptiste d'Almeida [La Rochelle, Veuve Berton], le 17 d'octobre 1574.
Petit in-8 de (32) ff. : maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 7'000 €

Édition originale.

RECUEIL DE ONZE PIÈCES EN HOMMAGE À MARGUERITE DE FRANCE, DERNIÈRE FILLE DE FRANÇOIS I^{ER}.
Les pièces en latin, français et italien sont attribuées en partie à Odet de la Noue, Jean de Maumont et Jacques Davy du Perron.
Publié à La Rochelle, bastion protestant, sous la fausse adresse de Turin, le recueil contient des allusions aux persécutions contre les réformés. Il évoque en particulier le décès du chancelier de L'Hôpital, un proche de Marguerite de France, victime du massacre de la Saint-Barthélemy.
On remarque à la fin une *Description tant de l'ichniographie que de l'orthographe (...) de la sepulture & mausolée* de la défunte, "traduite de latin en vulgaire Frâcés pour gratifier les studieux de l'Architecture". Elle est du plus grand intérêt pour l'histoire de l'art et de l'architecture, comme le souligne Eugénie Droz (*La Veuve Berton et Jean Portau, 1573-1589*, Genève, 1960, pp. 23-30).

UNE AMIE DES POÈTES.

"Digne héritière de son père François I^{er}, Marguerite de France (1523-1574), duchesse de Berry, est une princesse érudite (elle maîtrise parfaitement le latin et le grec), une grande protectrice des arts et des lettres. Elle favorise Ronsard et Du Bellay, entre autres poètes. Son esprit, à défaut de sa beauté, va charmer le duc de Savoie, épousé en 1559, et la faire aimer de ses nouveaux sujets. Sa mort sera pleurée à travers toute l'Europe" (Jean Paul Barbier-Mueller, *La Parole et les armes*, p. 27). Elle était favorable à la concordance religieuse sans pour autant se ranger ouvertement du côté des protestants.

BEL EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS UNE FINE RELIURE DE THIBARON-JOLY.

Des bibliothèques *E. Stroehlin* (cat. II, 1912, n° 921), *J. Cordier* (cat. 1922, n° 859), général *Jacques Willems* (Pierre Berès, *Des Valois à Henri IV*, n° 252).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale est incomplet du dernier cahier.

(Brunet, Supplément II, 75 : "volume rare".- Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs*, p. 247.)

Défense et illustration de la littérature française du Moyen-Age

- 9 **FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poésie française, ryme et romans.**
Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes françois, vivans avant l'an MCCC.
A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1581.
In-4 de (4) ff., 1 portrait replié, 210 pp. la dernière non chiffrée, (1) f. de privilège : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, arêtes dorées au centre du plat supérieur, coupes filetées or, roulette dorée en bordure intérieure, tranches jaunes (*reliure anglaise du XVIII^e siècle*). 6'000 €

Édition originale de cet ouvrage pionnier.

L'EXEMPLAIRE EST COMPLET DU SUPERBE PORTRAIT DE L'AUTEUR, GRAVÉ SUR CUIVRE PAR THOMAS DE LEU, qui n'a été joint qu'à quelques exemplaires.



LA RENAISSANCE DES POÈTES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE.

Avec ses 127 notices consacrées aux bardes du Moyen Âge, parmi lesquelles on distingue la première étude sur Rutebeuf, le *Recueil* exhume, classe et fixe grand nombre de textes inédits. Fauchet s'ingéniait à donner les pièces recueillies dans leurs versions les plus anciennes et amorce ainsi la critique des sources. Les chapitres préliminaires sur l'origine des langues et de la poésie visent à appuyer l'excellence de la langue française par rapport à sa rivale italienne.

Historien et magistrat, ami de Ronsard, Baïf, Bodin et de Scaliger, Claude Fauchet est, selon son biographe, le plus grand médiéviste avant Gaston Paris (Espiner-Scott, *Cl. Fauchet, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1928). Ses travaux se nourrissaient d'une bibliothèque brillamment documentée, déjà célèbre en 1556.

EXEMPLAIRE REMARQUABLE, À GRANDES MARGES ET ENTIÈREMENT RÉGLÉ.

La reliure en maroquin a été exécutée en Angleterre, en 1772, pour le grand bibliophile anglais *Michael Wodhull* (cat. 11 janvier 1886, n° 1074), avec ses armes dorées sur le premier plat.

Ex-libris d'*Archibald Philip Primrose, earl de Rosebery* (cat. 25 mai 1995, n° 74). Petites éraflures à la reliure. (*En français dans le texte*, n° 74.- Rahir, *Bibliothèque d'un amateur*, p. 423.- Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 175 : "Très important pour l'histoire de notre langue et de notre littérature. Cette édition est fort rare".)



Rare impression provinciale, illustrée par Théodore de Bry

- 10 BOISSARD (Jean-Jacques). *Theatrum vitæ humanæ*.
 Francfort [Metz], Abraham Fabert, 1596.
 In-4 de (8) ff. dont le titre-frontispice, 266 pp. : vélin souple, titre manuscrit, sur les plats double encadrement
 peint en noir (*reliure de l'époque*). 7500 €

Édition originale, imprimée à Metz par Abraham Fabert.

Ce beau livre d'emblèmes de Jean-Jacques Boissard retrace l'histoire du Salut, depuis la Création jusqu'au Jugement dernier. Chaque emblème comprend un titre, une figure, un quatrain et un commentaire.

Ils "ne fournissent pas ici le support d'une méditation, mais permettent plutôt de lire l'histoire du Salut comme une série de préceptes et d'avertissements moraux" (Jean-Marc Chatelain).

REMARQUABLE SUITE DE 60 GRAVURES À MI-PAGE PAR THÉODORE DE BRY figurant les différentes formes de péchés dans des scènes tirées de la Bible ou de la mythologie grecque et égyptienne : cupidité, avarice, inceste, etc. L'illustration comprend en outre un titre-frontispice historié et un portrait de l'auteur.

Le Theatrum vitae humanae est le dernier recueil réalisé par Jean-Jacques Boissard (1528-1602). Poète latin et antiquaire, celui-ci a vécu durant 22 ans en aventurier, parcourant l'Allemagne où il suivit les cours de Mélanchton et se convertit au protestantisme, l'Italie et la Grèce. Il en rapporta une importante collection de livres, d'objets et de gravures, qui devait subir de sérieux dégâts lors de la dévastation du comté de Montbéliard par les Lorrains, en 1587. A son retour en France, en 1559, il s'installa à Metz, où le baron de Clervant le chargea de l'éducation de ses fils. Il consacra les vingt dernières années de sa vie à l'écriture.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

(Brunet I, 1067 : "Volume peu commun et assez recherché".- Haag, *La France protestante*, II, p. 344.- Landwehr, *Romanic Emblem books*, n° 167.- Tchermersine, I, p. 815.- Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n° 32.- Adams and Rawles, *French Emblem Books*, 1999, n° 115.)



*Ordo licet reliquos sit præstâtissim' inter
Cōjugum, heuminiū sãpe doloris habet*



Iob. 14.

THEATRVM

VITÆ HUMANÆ.

A I. L. BOISSARDO
VESUNTINO CON-
scriptum,
Et à THEODORO BRYIO
artificiosissimis historiis
illustratum.

*Excussum typis Abrahami
Fabri, Mediomatricorum
Typographi.*

*Conscia comissi seute niens criminis urget.
Stue sub tonaro corde quis error edit.
Huc ades, et nostro præsens alsisse Theatro
Examenuè tuâ conditionis habe.*



psal. 39.

*Vita breuis hominū vavis obnoxia cūc
Māne viret, languet vespere, nocte cadit*

*Mortales mors certa manet, quātumquā
pecuñi
Possideāt miseri, qui ferat, alter erit.*

*Computat et parcat, nec q'si nouem
hæres
Et q'si ali homine hoc vani' g'se queat*

Psal. 49 et 90





Marie de Gournay église catholique

- 11 SPONDE (Jean de). *Response du feu sieur de Sponde, conseiller & maistre des requestes du roy au Traicté des marques de l'Eglise fait par Th. De Beze.*
 Suivi de : *Le Tombeau du feu sieur de Sponde : À Bourdeaus, par S. Millanges, 1595.*
 In-12 de (8) ff., 813 pp. mal chiffrées 817, sans manque, (1) f. de privilège ; 12 ff. pour le *Tombeau* : vélin souple à rabats, traces de lacets (*reliure de l'époque*). 6'800 €

Édition originale, posthume.

Cette réfutation du *Traité des marques de l'Eglise* de Théodore de Bèze, établie par un ami de l'auteur, Florimond de Raemond, parut chez Simon Millanges, le premier éditeur bordelais de Montaigne.



LE TOMBEAU PUBLIÉ À LA SUITE S'OUVRE SUR UN ÉTONNANT HOMMAGE DE MARIE DE GOURNAY : “La Fortune s’obstina d’arracher Sponde à plusieurs urgens perils de la mort, jusques à ce que, par l’exemple de la conversion à l’Eglise, il ostast à tous ceux, qui sont en erreur, la honte de s’en repentir. (...) soit que (...) Dieu te donne là haut une couronne d’estoilles, soit qu’il te loge entre les Patrons de ta Guyenne, presente-luy ceste priere pour les pecheurs, ô Sponde, qu’ils puissent suyvre tes traces, & tes enseignements”. Voir la “fille d’alliance” de Montaigne prêcher avec autant d’intransigeance la cause catholique laisse pantois.

Suivent des pièces rédigées par quelques amis de l’auteur - Florimond de Raemond, Malvin de Cessac et Honoré Laugier de Porchères auquel on doit également la publication de l’œuvre poétique de Sponde.

Béarnais, Jean de Sponde (1557-1595) était le fils d'un réformé d'origine basque espagnole. "Elève au collège royal de Navarre à Pau et Orthez, qui dispensait une très stricte éducation réformée (...) on le retrouve inscrit à l'université de Bâle, en avril 1581". Il y "fit la rencontre de plusieurs grands humanistes, dont François Hotman et peut-être Montaigne..."

Nommé conseiller du roi en 1583, "ce proche d'Henri de Navarre participa de manière directe aux dernières guerres de Religion". Prisonnier de la Ligue en 1589, il devint à sa libération lieutenant général de La Rochelle où il se heurta à l'hostilité générale. En 1593, il "suivit l'exemple royal en embrassant la religion catholique : on l'accusa aussitôt d'opportunisme et les pamphlets haineux se multiplièrent à son encontre". Agrippa d'Aubigné comptait parmi ses détracteurs les plus virulents. (Nicolas Ducimetière, *Mignonne, allons voir*, 2007, p. 490).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. Petite galerie de vers marginale aux quatre premiers cahiers.

12 Brief Discours pour la reformation des mariages. *Paris, Antoine du Brueil, 1614.*

Plaquette petit in-8 de 13 pp. et (1) f. blanc : maroquin citron, dos à nerfs finement orné, pièces de titre de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Joly*). 2'000 €

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET CONTRE LE MARIAGE.

Reprenant les stances de Desportes sur la question, qu'il cite abondamment, l'auteur dresse un tableau apocalyptique de la vie conjugale. Il propose "pour inscription à ceste loy rigoureuse du Mariage (...) qu'elle portast sur le front en belle & grosse lettre, LE BRÉVIAIRE DES MALHEUREUX"...

EXEMPLAIRE PARFAIT, en maroquin décoré du second Empire.

(Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*, 1610-1643, n° 83).

Une tragi-comédie composée pour les écoliers, par un disciple de Ronsard

13 AUFFRAY (François). Tragico-médie morale, de la vie de l'homme. Embellie de feintes appropriées au subject à la France. Ensemble quelques autres pièces de poésie diverse.

Paris, David Gilles, Rouen, Manassez de Preaulx, 1615.

Petit in-8 de 32 pp., 170 pp., (1) f. d'avis : veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, titre doré en long, coupes décorées, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 1'500 €

Seconde édition. L'ouvrage avait paru une première fois en 1614, sous le titre de *Zoanthropie*.

Pièce de théâtre édifiante à dessein pédagogique ; elle est une des premières à offrir ces monologues lyriques qui devaient connaître une grande vogue sous le nom de *stances*. La *Tragico-médie morale* est dédiée à l'évêque de Béziers dont l'autorité, espère le jeune auteur, "servira de défensive contre les envieux assauts d'un nombre de Critiques François, qui comme chiens, abboient indifféremment après toutes sortes de personnes, voire mesmes après la face de la lune".

Disciple de Ronsard, le Breton François Auffray fut aussi chanoine à Saint-Brieuc.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VEAU DÉCORÉ DU XVIII^e SIÈCLE, de la bibliothèque *Frédéric Lachèvre*, avec ex-libris gravé (cat. 1957, n° 18).

(Arbour, *L'Ere baroque en France*, II, n° 7368.- Non cité par Desgraves, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les Collèges en France, 1601-1700.*)

Le bellicisme d'un Béarnais mis à l'épreuve

- 14 [L'HOSTAL (Pierre de)]. *Le Soldat françois, ensemble M. Guillaume, la Response audit M. Guill., la Replique modeste, l'Apoinement faict par Mathurine, entre le Soldat françois & M. Guillaume, & autres responses & discours sur le mesme sujet.* Le tout reveu, corrigé & mis en meilleur ordre qu'auparavant. Avec les portraits des personnages, au-devant de chacun discours.
Sans lieu [Paris ?], 1605.
In-12 de 256 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle). 2'500 €

MOURIR POUR LA NAVARRE ?

Ce recueil témoigne de la vive polémique que souleva le pamphlet de Pierre de L'Hostal intitulé *Le Soldat françois* : paru pour la première fois en 1603, il exhortait le roi Henri IV à engager une guerre contre l'Espagne, afin de récupérer la Navarre. Selon Pierre de L'Estoile, le Roi lui-même appréciait l'ouvrage dont les visées guerrières furent cependant vivement critiquées, notamment par Maître Guillaume, son bouffon. Le débat met ici aux prises L'Hostal et Maître Guillaume, bien entendu, mais aussi un paysan, un évêque, une jeune femme appelée Mathurine, etc., chacun défendant longuement sa position.

Le Béarnais Pierre de L'Hostal, sieur de Roquebonne, remplissait alors et depuis la fin du XVI^e siècle, la charge de vice-chancelier de Navarre. Bravache et calviniste, tous ses ouvrages illustrent son dévouement au Roi. En 1610, il publia un éloge de Henri IV, *L'Avant-victorieux*, et une plainte sur sa mort intitulée *La Navarre en deuil*. On a parfois moqué sa plume fleurie toute béarnaise...

L'ILLUSTRATION COMPREND CINQ PORTRAITS ALLÉGORIQUES GRAVÉS SUR BOIS, représentant les différents interlocuteurs.

Chaque portrait est accompagné d'un quatrain servant de devise. L'Hostal est ainsi caractérisé :

La guerre est ma patrie, / Mon harnois ma maison / Et en toute saison / Combatre c'est ma vie.

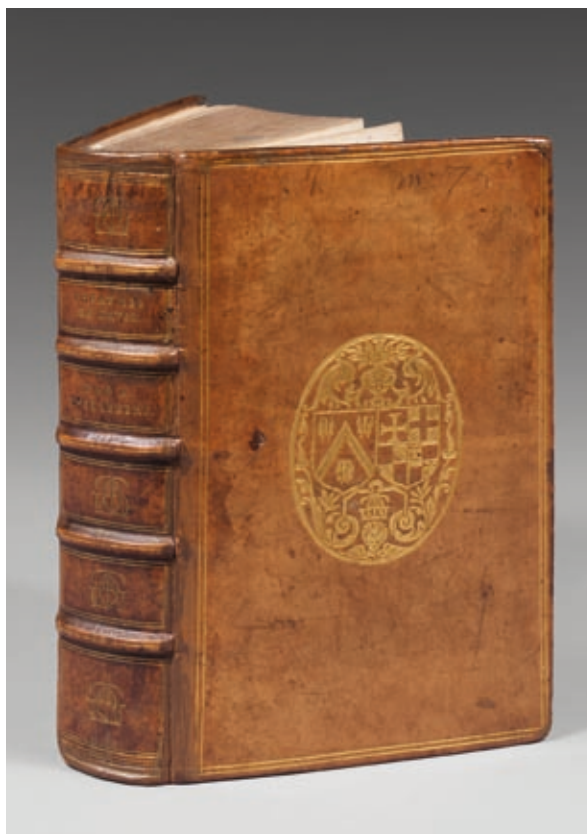
A ce bellicisme répond la profession de foi de Maître Guillaume :

La paix est ma patrie, / Mon sayon ma maison, / Et en toute saison, / Plaisanter c'est ma vie.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VEAU DU XVIII^e SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit du Collège parisien de Jésuites et de Rob. Tullone. Mors fendillés, coiffes restaurées.





- 15 GUILLEBERT (Nicolas). *Paraphrase des Pseaumes de David*. Première édition.
Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val, 1620.
In-8 de (8) ff., 776 pp., (12) ff. pour les index, le dernier blanc : veau blond, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec chiffre doré au centre, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2'200 €

Édition originale.

Le titre, orné d'une jolie vignette gravée et imprimé en rouge et noir, porte la mention : *première édition*.

Curé de Berville, né dans le pays de Cau, Nicolas Guillebert est connu par quelques livres religieux, tous parus à Rouen : cette *Paraphrase des pseaumes de David* est le deuxième en date. Guillebert est mort vers 1655.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR FRANÇOIS-AUGUSTE DE THOU, aux armes et chiffre de ses parents, Jacques-Auguste de Thou et Gasparde de La Chastre.

Né vers 1607, François-Auguste de Thou succéda à son père dans la charge de Grand Maître de la Librairie du Roi en 1617. Conseiller au Parlement de Paris, puis maître des requêtes et conseiller d'Etat, il se lia avec Cinq-Mars. Rencontre fatale : il connut le complot de Cinq-Mars, sans y avoir pris une part active, et fut, de ce fait, arrêté et condamné. Il fut décapité à Lyon le 12 septembre 1642.

Comme bibliophile, il avait hérité de la bibliothèque de son père, qu'il conserva soigneusement et qui passa après sa mort à son frère cadet, Jacques-Auguste. Il continua de faire frapper les armes de ses parents sur ses livres et, au dos, leur chiffre formé des lettres IAG.

Bel exemplaire. Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

(Frère, *Manuel du bibliographe normand*, II, 54.- Olivier, Hermal et Roton, planche 217.- Non cité par Arbour.)



Michel-Ange poète

- 16 MICHEL-ANGE. **Rime** di Michelagnolo Buonarroti. Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Florence, Giunti, 1623. In-4 de (6) ff., 88 pp. : vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

12'000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DES POÈMES DE MICHEL-ANGE.

Ils ont été réunis et publiés par Michel-Ange Buonarroti dit *il Giovane* (1568-1646), petit-neveu du peintre, lui-même poète et auteur dramatique.

La production poétique de Michel-Ange (1475-1564) était alors quasi inconnue du public et sa réputation littéraire se fondait essentiellement sur les éloges de Vasari, qui avait publié quelques pièces dans sa biographie de l'artiste.

Le petit-neveu de l'auteur a réécrit certains des poèmes, en a complété d'autres et a supprimé tout ce qui risquait d'offenser la religion ou la morale. Ainsi, les "nombreux poèmes d'amour que Michel-Ange avait écrits pour de jeunes hommes, changent tout bonnement de destinataire, pour s'adresser désormais à une "Dame" aussi convenable que mystérieuse. Il serait néanmoins injuste d'attribuer au conformisme et à la bigoterie de l'éditeur l'entière responsabilité de cette censure. La liberté dont l'artiste avait fait preuve dans ses poèmes – sans aller, du reste, jusqu'à les publier – n'était plus possible, sans risques graves, au début du XVII^e siècle, en pleine Contre-Réforme.

L'édition de 1623 est donc le fruit d'un compromis entre les bonnes intentions d'un éditeur un peu frileux et la nécessité de composer avec des contraintes extérieures de plus en plus sévères" (Fondations Bodmer et Barbier-Mueller, *La Renaissance italienne, peintres et poètes dans les collections genevoises*, Genève, 2007, pp. 138-139).

EXEMPLAIRE PARFAIT EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

PROVENANCE REMARQUABLE : comte *Pierro Pierucci*, avec signature ex-libris sur le feuillet de garde et note autographe.- Marquis *Francesco Riccardi del Vernaccia* (1784-1845), aristocrate toscan, avec ex-libris armorié gravé.- Comte *Gustavo Galletti* (1805-1868), avec cachet sur le titre ; une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par le baron H. de Landau.- Baron *Horace de Landau* (1824-1903), avec ex-libris. Ce représentant de la banque Rothschild à Florence fut un collectionneur fastueux.

Le miroir des pécheurs

- 17 MANTELS (Jean). **Speculum peccatorum** aspirantium ad solidam vitae emendationem, sive admiranda S. Augustini conversio, historica ejusdem narratione, discursibus moralibus et emblematis adornata...
Anvers, H. Aertssens, 1637.
In-4 de (8) ff. dont le titre-frontispice, 372 pp. mal chiffrées 352 sans manque, (18) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petit fer doré, triple filet doré encadrant les plats, avec beau décor doré à petits fers dans les angles et au centre, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Duru, relieur ; Marius Michel, doreur*). 3'500 €

PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEAU LIVRE D'EMBLÈMES ANVERSOIS.

Il est illustré d'un remarquable titre-frontispice gravé par Peeter de Jode d'après Erasme Quellin et de 17 planches gravées par P. de Jode : les figures, en hauteur, sont comprises dans la pagination.

Moine augustin, Jean Mantels (1599-1676) est également l'auteur d'une description de la ville de Hasselt (1663) et d'une histoire du comté de Looz (*Historiæ Lossensis*, 1717).

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE DURU EN MAROQUIN : la dorure, remarquable, est signée de Marius Michel père. (Landwehr, *Low Countries*, n° 429.- Funck, *Le Livre belge à gravures*, p. 359.- Praz, p. 412.)



Illustré en partie par Nicolas Poussin

18 BARBERINO (Francesco da). Documenti d'amore.

Rome, Vitale Mascardi, 1640.

In-4 de (24) ff., 374 pp. mal chiffrées 376, (70) ff. de table : vélin ivoire, dos à quatre nerfs, pièce de titre de maroquin brun, tranches bleues (*reliure italienne de l'époque*). 7500 €

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes allégoriques consacrés à l'amour courtois.

Composés au XIV^e siècle, les *Documenti d'amore* ne nous sont parvenus que par un unique manuscrit enluminé sous la direction de l'auteur. Juriste toscan, ami de Dante et contemporain de Giotto, Francesco da Barberino (1264-1348) est également l'auteur du plus ancien livre d'heures italien connu, *L'Officiolum* (vers 1305), découvert récemment.

Ces "leçons d'amour" sont divisées en chapitres, chacun consacré à une vertu : *Docilità, Industria, Costanza, Discrezione, Pazianza, Speranza, Prudenza, Innocenzia, Gratitudine*. On y trouve également une biographie de l'auteur, quelques poèmes du même et un important glossaire des mots et expressions propres à Barberino de 64 feuillets : *Tavola delle voci, e maniere di parlare più considerabili usate nell'opera di M. Francesco Barberino*, dans lequel sont cités les œuvres des poètes italiens et provençaux de l'époque, dont Dante.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ITALIENS DE L'ÂGE BAROQUE.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 14 planches allégoriques, "very similar to emblems" (Praz). Elles ont été gravées sur cuivre par Bloemart, Greuter et Fabia della Cornia d'après différents artistes.

AU MOINS DEUX COMPOSITIONS REVIENNENT À NICOLAS POUSSIN – le portrait de l'auteur, signé par le peintre, et la gravure finale. Cette dernière, bien que signée par Camillo Massimi, a été identifiée vers 1960 seulement grâce à la découverte de son modèle dans la collection Windsor. Depuis, on suppose que les deux autres compositions signées Massimi sont également de Poussin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ITALIEN DU TEMPS. Quelques feuillets brunis.

Ex-libris *Giovanni Galvani* et cachet ex-libris couronné imprimé en rouge et portant les lettres "COG".

(Landwehr, *Romanic Emblem Books*, n° 136.- Praz, 83-84.- Cicognara, 1985).

19 COMMINES (Philippe de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton.

Dernière édition. Leyde, chez les Elzevier, 1648.

In-16 de (12) ff. dont un titre-frontispice, 763 pp. mal chiffrées 765, (19) ff. de table : maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lys, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurs de lys dorées dans les angles, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1400 €

ÉDITION FAMEUSE, IMPRIMÉE PAR LES ELZEVIER DE LEYDE, ABRAHAM ET BONAVENTURE.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre avec portraits en médaillon, dont ceux du roi Louis XI et de Philippe de Commines.

"Si les Mémoires sont l'œuvre d'un mémorialiste qui annonce Montaigne par le tour de son esprit, les procédés de son écriture et les leçons qu'il donne, ils constituent, de surcroît, une sorte de bréviaire politique, comme l'avait vu Charles Quint" (*Dictionnaire des littératures de langue française*, I, 544).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE CAPÉ.

(Pieters, *Annales de l'imprimerie des Elzevier*, n° 331 : "Les beaux exemplaires de ce livre sont rares et se paient fort cher".- Willems, *Les Elzevier*, n° 634 : "Edition admirablement exécutée".- Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 376).





Il ne s'en vendra pas à l'empire romain,
On en verra sur ses fronts une ineffable marque,
Pour se reconnaître à ce grand jour de gloire,
Throne, ou de la passion, ou de la mort.

On ne peut dire que soit sa seule commission,
De guérir des hommes qui peccent en conscience,
Et de leur faire sentir, par un grand nombre de fois,
L'absence de beaucoup de choses qui leur manquent.

*Précieux recueil de quatre ouvrages restituant les fastes du Grand Siècle,
du sacre du roi Louis XIV aux grandes fêtes de Versailles*

- 20 [AVICE (Henri d')]. **La Pompeuse et Magnifique Cérémonie du sacre du Roy Louis XIV**
fait à Rheims le 7 juin 1654. Paris, *Imprimerie Edme Martin*, 1655.
In-folio de 8 pp., 3 planches repliées dans la hauteur : veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
14'000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ. Elle est dédiée au cardinal Mazarin, récent vainqueur de la Fronde. Élément constitutif de la monarchie française, le sacre marqua, pour le peuple, la fin des troubles et, pour le roi Louis XIV, le rétablissement de son pouvoir. Âgé de seize ans au moment des célébrations, le souverain n'assuma les pleins pouvoirs qu'à la mort de Mazarin en 1661.

Les festivités furent orchestrées par le chevalier d'Avicé, selon les instructions du Roi lui-même.

TROIS REMARQUABLES PLANCHES À DOUBLE-PAGE GRAVÉES PAR JEAN LE PAULTRE, d'après les dessins du chevalier d'Avicé, lui-même graveur amateur.

Elles figurent les moments cruciaux du sacre : l'attente de l'huile sainte de Saint-Rémy, le couronnement, et la cérémonie finale. Le jeune roi, de petite taille, tend à disparaître dans la splendeur du spectacle et la foule environnante : "In all three scenes, the tiny figure of the king is almost lost amid the crowds and panoply of the spectacle, despite the assurance of an inscription on the third plate that *L'éclat qui vient de luy / Releue de beaucoup l'éclat qui l'environne*" (*The Philip Hofer Bequest*).

Bien que les dessins soient signés par le chevalier d'Avicé, Jeanne Duportal a émis l'hypothèse qu'Abraham Bosse aurait également contribué à ces compositions (*L'Amateur d'Estampes*, 1925, pp. 161-169 et 1926, pp. 19-28).

Jean Le Paultre, quant à lui, excelle dans le décor, tel le magnifique encadrement ornant la première planche. Selon Sue Welsh Reed, il fut l'un des graveurs les plus inventifs dans l'ornementation (*French Prints from the Age of the Musketeers*, Boston, 1998, n° 115 : "one of the most prolific inventors of decoration in the entire history of prints").

On a ajouté dans quelques exemplaires un portrait de Mazarin gravé par Robert Nanteuil, mais qui ne fait pas partie de l'édition.

(*Inventaire du fonds français*, BnF, XI, n°s 735-737.- Ruggieri, n° 482 : "Livre rare, surtout avec le texte. Les trois belles planches gravées par Lepautre sont superbes".- Vinet, *Bibliographie méthodique des beaux-arts*, n° 497.- *The Philip Hofer Bequest in the department of Printing and Graphic Arts*, Harvard College Library, 1988, n° 33.- Non cité par Watanabe-O'Kelly).

LE SACRE DE LOUIS XIV SE TROUVE RELIÉ AVEC TROIS LIVRES DE FÊTES VERSAILLAISES CÉLÈBRES :

[MOLIÈRE]. **Les Plaisirs de l'Isle enchantée**. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII. May M.DC.LXIV et continuées plusieurs autres jours. Paris, *Imprimerie nationale*, 1673. In-folio de 91 pp., 9 planches dont le titre-frontispice montées sur onglets.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Elle parut neuf ans après l'édition originale publiée par Robert Ballard en 1664 sous le titre *La Princesse d'Elide et les Plaisirs de l'Ile Enchantée*. Son faste typographique et décoratif en font un des monuments les plus aboutis à la gloire de Louis XIV.

9 PLANCHES À DOUBLE-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE D'ISRAËL SILVESTRE.

D'un grand intérêt documentaire, elles figurent les buffets dressés dans les bosquets du parc, les jeux nautiques, les scènes de bal et de comédie, ainsi que le feu d'artifice.

L'ornementation est gravée par François Chauveau.

[FÉLIBIEN et MOLIÈRE]. *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit*. Paris, Imprimerie royale, 1679.
In-folio de 43 pp., 5 planches montées sur onglets.

Seconde édition. L'édition originale parut en 1668 au format in-4.

ELLE EST ORNÉE DE 5 PLANCHES À DOUBLE-PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR JEAN LE PAULTRE, à la date de 1678.

[FÉLIBIEN]. *Les Divertissemens de Versailles* donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV.
Paris, Imprimerie royale, 1676.
In-folio de 34 pp., (1) f. blanc, 6 planches montées sur onglets.

PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-FOLIO, parue deux ans après l'édition originale au format in-12.

L'illustration se compose de 6 planches à double-page gravées en taille-douce par François Chauveau et Jean Le Paultre.

Les festivités se déroulèrent en six jours, en juillet et août 1674. Y furent représentés *Alceste*, une des premières tragédies lyriques de Lully, et le *Malade imaginaire* de Molière.

Reliure de l'époque restaurée. Déchirure sans manque avec trace de papier collant à une planche des *Plaisirs de l'Isle enchantée*. Quelques défauts de papier.





20

“Le plus beau livre qui soit sorti de la main des hommes, puisque l’Évangile n’en vient pas” (Fontenelle)

- 21 CORNEILLE (Pierre). *L’Imitation de Jésus-Christ*. Traduite & paraphrasée en vers français, par P. Corneille. Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard, à Paris, 1656.
In-4 de 1 frontispice, (8) ff., 551 pp., (4) ff. de table et privilège : vélin ivoire à rabats (*reliure de l’époque*).
1’800 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE : elle contient les quatre livres de *L’Imitation* traduits en vers par Pierre Corneille. Le texte latin est juxtaposé dans la marge.

Composée au XV^e siècle par Thomas A Kempis, *L’Imitation* fut un des best-sellers de l’histoire de l’imprimerie. La traduction qu’en fit Pierre Corneille suscita l’admiration par l’extrême souplesse de son génie poétique. Il l’avait entreprise à la demande de son confesseur, et peut-être aussi à l’instigation de la reine Anne d’Autriche.

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE DE FRANÇOIS CHAUCHEAU : un frontispice et 4 planches gravés, comprises dans la pagination.

Dans ses *Hommes illustres* (1700), Charles Perrault ne mentionne que quatre graveurs : Callot, Nanteuil, Mellan et François Chauveau, soulignant la vogue et la réputation de ce dernier parmi ses contemporains. Chauveau (1613-1676) a gravé les frontispices de plusieurs pièces de Corneille : *La Mort de Pompée*, *Rodogune*, *Andromède*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans sa première reliure en vélin.

(Rahir, *Bibliothèque de l’amateur*, 381.- Tchemerzine, II, 626.- Frère, *Manuel du bibliographe normand*, I, 279.- Dubos, *Corneille*, n° 68 : Les nombreuses éditions attestent du très grand succès de cette traduction”).



- 22 BÖCKLER (Georg Andreas). *Architectura curiosa nova... Nuremberg, Paul Fürst, sans date* [1664].
4 parties en un volume in-folio de 1 frontispice, (4) ff., 30 pp., 4 planches ; (1) f., 13 pp., 71 gravures sur 44 planches (9 planches offrent 4 gravures) ; (1) f., 22 pp., 120 gravures sur 116 planches, dont une repliée (4 planches offrent 2 gravures) ; (1) f., 26 pp., 36 planches : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 10'000 €

Première édition latine parue peu de temps après l'édition originale allemande, chez le même éditeur.
Le frontispice est le même et, plutôt que de le regraver, l'éditeur a fait imprimer et coller trois papillons afin de recouvrir les légendes en langue allemande.

UN TRAITÉ D'INGÉNIEURIE HYDRAULIQUE CÉLÈBRE.

Architecte de la ville de Nuremberg, Böckler (1648-1685) embrasse les aspects techniques et esthétiques de l'hydrodynamique. La première partie décrit la construction des fontaines : elle est ornée de diverses figures de mécanismes et de pompes. La deuxième partie concerne les fontaines verticales variant selon le nombre de jets et leurs directions. Böckler évoque enfin des fontaines plus monumentales, les intégrant dans un paysage architecturé.

MAGNIFIQUE ICONOGRAPHIE COMPOSÉE DE 199 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE : mécanismes, jeux d'eau, détails de sculptures ornementales, fontaines, vues de grottes, labyrinthes, villas et palais célèbres, plans de jardins.

Très bel exemplaire de la bibliothèque des *Noailles*, au château de Mouchy, avec ex-libris (1872, n° 544).
(*The Mark J. Millard Architectural Collection*, III, n° 7 : "The allegorical title plate (...) has (...) been adapted from the original German language title plate by the use of 3 engraved cancel slips giving a Latin subtitle, imprint and mottoes".- Hoover, *Collection of Mining and Metallurgy*, n° 142 : "Boeckler was a German architect and engineer interested in masses of gearing, complex workings, and devices that even by modern standards invite awe and admiration".)

- 23 MICHEL DE NISMES (Jean). *L'Enbarras de la fieiro de Beaucaire en vers brulesques* [sic] vulgaris, per Jean Michel de Nismes, revist, corrijat & aumentat embé plusieurs autres piessos, tant seriouzoz que burlesques, lou tout per lou mesmo autheur. Troisième édition.
A Nismes, chez la veufve de Jean Plasses, sans date [vers 1665-1675?].
In-8 de (13) ff., 238 pp. : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 2'000 €

RARE ÉDITION NÎMOISE, LA PLUS ANCIENNE CONNUE DE CE POÈME.
Elle fut exécuté par Jean Plasses, actif de 1650 à 1677.

Maître livre de Jean Michel de Nismes, né au milieu du XVII^e siècle, mort en 1700 : la description de la foire de Beaucaire en vers languedociens offre "un tableau animé, vivant, ressemblant et fait de verve. Il abonde en scènes piquantes, en particularités curieuses et en types originaux. (...) L'allure de sa muse a du laisser-aller et de la prestesse ; elle ignore complètement les bienséances" (Larousse, XI, p. 218). Elle est précédée d'éloges en l'honneur de l'auteur, en français et en occitan.
Très prisé aux XVII^e et XVIII^e siècles, *L'Enbarras de la fieiro de Beaucaire* devait figurer dans le *Recueil des poètes gascons*, publié en 1700 à Amsterdam, aux côtés des œuvres de Pierre Goudelin et du Sage de Montpellier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE CHAMBOLLE-DURU.

(Desgraves, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle*, n° 119 : l'exemplaire de la bibliothèque municipale de Nîmes est le seul cité.- Cioranescu, n° 47570.- Brunet, III, 1705.)



24

24



Les misères de la guerre

- 24 [WICQUEFORT (Abraham de)] **Advis fidelle** [sic] **aux Véritables Hollandois**. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. *Sans lieu* [La Haye, Steucker], 1673.
Petit in-4 de (1) f. de titre, 202 pp., 8 planches repliées hors texte : vélin ivoire (*reliure hollandaise de l'époque*) 10'000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE FURIEUX RÉQUISITOIRE DÉNONÇANT LA CRUAUTÉ DES TROUPES FRANÇAISES EN FLANDRE ET EN BRABANT.

Sous le voile de l'anonyme, Abraham de Wicquefort, diplomate embastillé par Mazarin, relate la retraite de l'armée du maréchal de Luxembourg de façon à inciter les peuples à la révolte. On y trouve l'évocation d'épisodes particulièrement atroces, tels des scènes de pillage et de meurtres.

10 REMARQUABLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROMEYN DE HOOGHE, EN PREMIER TIRAGE, RÉPARTIES SUR HUIT PLANCHES REPLIÉES HORS TEXTE.

Peintre, graveur et sculpteur néerlandais, *Romeyn de Hooghe* (1645-1708) s'exprime dans un style baroque et mouvementé, d'une étonnante virtuosité. Le tableau qu'il brosse des exactions commises par les troupes françaises est épouvantable et souvent même insoutenable.

Ces dix estampes font de l'*Advis fidelle* l'un des plus fameux pamphlets illustrés contre la guerre – aux côtés des *Misères et malheurs de la guerre* de Jacques Callot et de *Los Desastres de la guerra* de Goya.

EXEMPLAIRE PARFAIT, À GRANDES MARGES, EN VÉLIN HOLLANDAIS DU TEMPS.

Les planches sont d'un tirage impeccable.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 683.- Landwehr, *Romeyn de Hooghe as Book Illustrator*, n° 30.- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 140).

- 25 [HOUPPEVILLE (Guillaume de)]. **La Génération de l'homme par le moyen des œufs**, et la production des tumeurs impures par l'action des sels, examinées dans une lettre écrite à Mr*** D.M. sur l'ouverture du cadavre d'une femme, où l'on a trouvé plusieurs corps extraordinaires. *À Rouen, chez Jacques Lucas, 1675.*
Petit in-8 de 1 titre et 60 pp., la dernière non chiffrée : vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 1'200 €

Édition originale.

Ce curieux traité médical évoque longuement la dissection d'une femme dont le corps était rempli d'œufs imparfaits, "disposez à être des œufs, & qui n'ont pu avoir leur perfection dans une femme stérile".

Médecin rouennais, mort en 1726, Guillaume de Houpeville publia par la suite *La Guérison du cancer du sein* (1693) et un *Discours sur les eaux minérales de la ville de Rouen* (1696).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

(Frère, *Manuel du bibliographe normand*, II, 91.- Manque à la *Bibliotheca Walleriana*.)

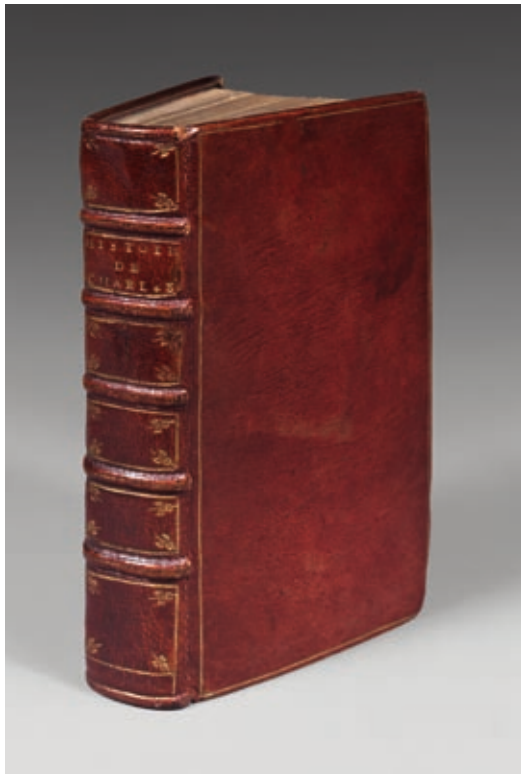
- 26 VARILLAS (Antoine). **Histoire de Charles VIII.** *La Haye, Adrian Moetjens, 1691.*
In-12 de (20) ff., 528 pp. mal chiffrées 530, sans manque : maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 1'200 €

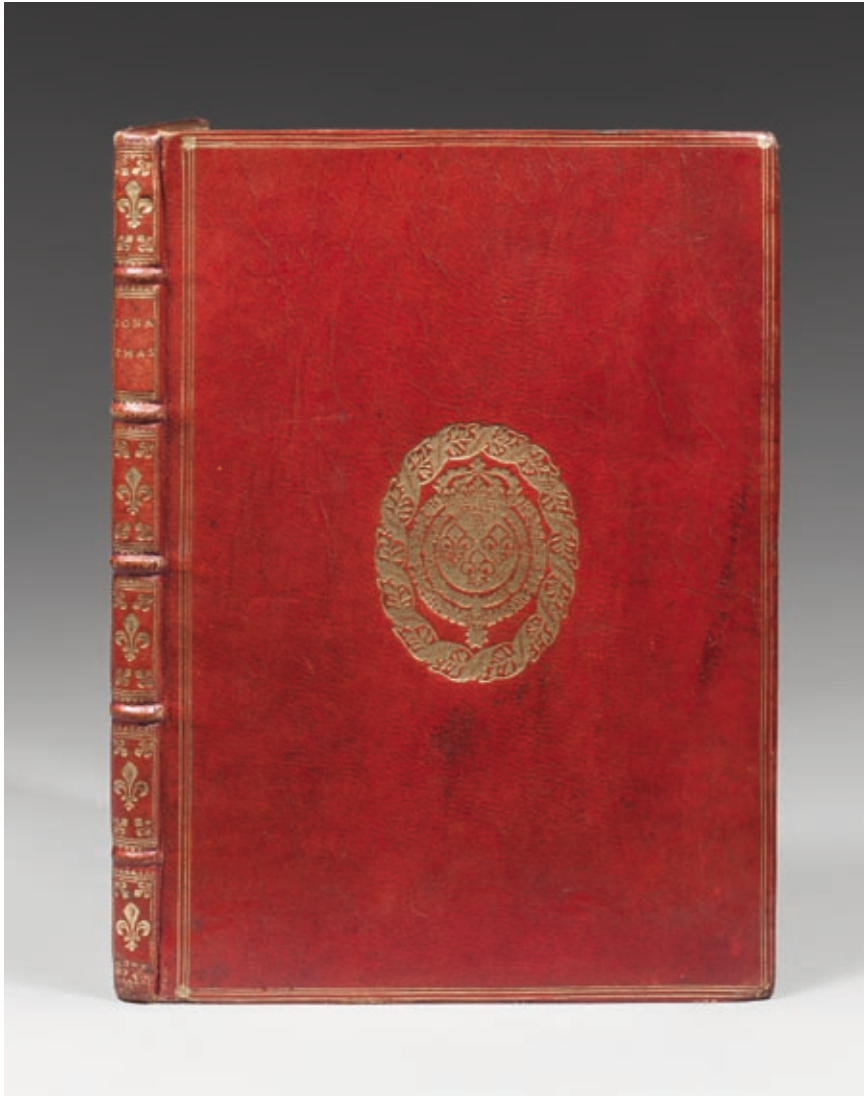
Édition parue la même année que l'originale. Historiographe de Gaston d'Orléans, adjoint de la Bibliothèque royale, Antoine Varillas (1624-1696) composa de nombreux ouvrages historiques.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS. On a relié en tête le catalogue de l'éditeur.
Signature de l'époque de *Brun.*- Ex-libris *P.R. Duperray.* Petites restaurations à la reliure.

- 27 **Heures nouvelles** dédiées à Madame la duchesse de Chartres.
A Paris, au Palais, chez Claude de Hancy, 1696.
In-12 de (6) ff., 60, 288 pp. : galuchat noir, dos à nerfs, clous d'argent en encadrement des plats avec cartouche central d'argent, fermoirs, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 4'500 €

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN GALUCHAT NOIR, RECOUVERTE D'UN DÉCOR EN ARGENT.
Peau de squal, de raie ou de roussette, le galuchat est employé par les relieurs et gantiers depuis le XVII^e siècle, mais reste toujours un matériau d'exception du fait de son grain serré difficile à travailler et de son coût.





- 28 DUCHÉ DE VANCY (Joseph-François). **Jonathas**, tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. Dédiée au Roy. Paris, Christophe Ballard, 1700.
In-4 de (7) ff., 61 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
4'800 €

Édition originale. Elle est dédiée au roi Louis XIV.

Première tragédie de Duché de Vancy, jouée à Versailles en 1700, puis à Saint-Cyr par les pensionnaires de Mme de Maintenon. Poète et librettiste des spectacles de la Cour, valet de chambre du Roi, puis secrétaire du duc de Noailles, Joseph-François Duché de Vancy (1668-1704) obtint de Mme de Maintenon la pension qu'avait obtenue Racine. Membre de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres, on lui doit aussi les livrets de six opéras.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES DU ROI LOUIS XIV. Il a figuré dans l'exposition *Trésors du Grand Siècle* qui eut lieu au Château de Nyon en 1957.
Ex-libris Henry J. Renaud.

“Un des monuments les moins connus de l’ancienne littérature aéronautique” (Duhem)

- 29 MARTELLO (Pier Jacopo). *Versi e prose*. Roma, Francesco Gonzaga, 1710.
In-8 de 1 frontispice, 1 portrait, (16) ff., 324 pp., 9 planches : vélin ivoire, titre manuscrit au dos,
tranches mouchetées (reliure de l’époque). 2’800 €

Édition originale du traité *Del volo*.

Le recueil contient également les poèmes *Degli Occhi di Gesù* et *Della poetica sermoni*.

UN OUVRAGE VISIONNAIRE. *Del volo* évoque le voyage imaginaire d’un vaisseau aérien, avec description de son vol mécanique. Martello, parfaitement au courant des dernières expériences aéronautiques, préfigure même que ces machines, capables de flotter dans l’air et dans l’eau, rendront les guerres terribles. Cette vision utopique représente, selon Duhem, un des “monuments les moins connus de l’ancienne littérature aéronautique”.

L’écrivain et dramaturge bolonais Pier Jacopo Martello (1665-1727) est célèbre pour avoir introduit dans le théâtre italien le *martelliani*, un vers de douze pieds correspondant à l’alexandrin français. Il publia également des essais critiques qui jouèrent un rôle essentiel dans la réforme de la tragédie en Italie.

PREMIER TIRAGE DES 11 BELLES PLANCHES GRAVÉES PAR ARNOLDO VAN WESTEROUT ET FRANCESCO AQUILA.

Deux planches figurent des aéronefs à moteur animal. Le frontispice de *Del volo* raille l’appareil volant à sphères vides de Lana et autres tentatives aéronautiques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN VÉLIN DE L’ÉPOQUE.

(Boffito, *Biblioteca aeronautica italiana*, I, p. 276.- Venturini, *Da Icaro a Montgolfier*, pp. 272-298.- Duhem, *Musée aéronautique avant Montgolfier*, n° 92 et 101, avec reproduction F.- Brockett, *Bibliography of Aeronautics*, n° 8072).

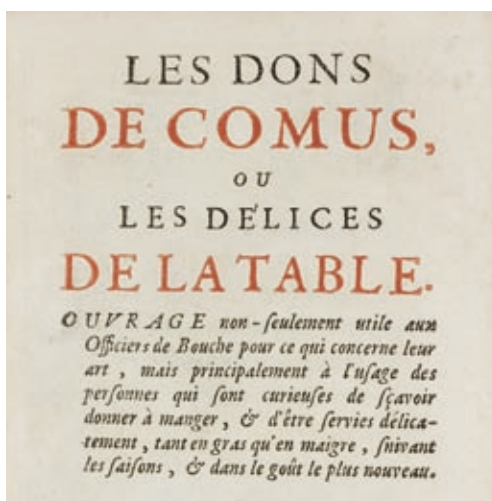


- 30 [MARIN (François)]. *Les Dons de Comus, ou les Délices de la table*. Ouvrage non seulement utile aux officiers de bouche pour ce qui concerne leur art, mais principalement à l'usage des personnes qui sont curieuses de sçavoir donner à manger, & d'être servies délicatement, tant en gras qu'en maigre, suivant les saisons, & dans le goût le plus nouveau. Paris, Prault fils, 1739.

Relié avec :

[DES FONTAINES (Pierre-François Guyot)]. *Lettre d'un pâtissier anglois au nouveau cuisinier français* avec un extrait du craftsman. Sans lieu ni date [1739].

2 ouvrages reliés en un volume in-12 de 1 frontispice, XLVIII pp., 275 pp. ; (1) f., 22 pp. : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 7500 €



Éditions originales.

Le frontispice des *Dons de Comus* gravé en taille douce par Le Bas illustre les *Attributs de la bonne chère*.

UN CLASSIQUE DE LA GASTRONOMIE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Les Dons de Comus décrivent l'utilisation des viandes et poissons divers, inventorient des potages, hors-d'œuvres et entremets, puis fournissent de nombreuses recettes "des petites sauces qui sont dans le goût le plus nouveau, & le plus en usage dans la cuisine moderne". Ils se terminent par une vingtaine de menus pour les quatre saisons de l'année, avec indication des aliments de saison et leur lieu de production. Marin se révèle particulièrement soucieux d'organiser la cuisine et d'harmoniser les mets. Le traité est précédé d'un avertissement anonyme (attribué à Meusnier de Querlon) qui fournit, selon Vicaire, un "discours excessivement intéressant sur l'histoire de la cuisine" ; c'est la promotion d'une "cuisine moderne établie sur les fondements de l'ancienne, avec moins d'embaras, moins d'appareils, et avec autant de variété, est plus simple, plus propre, et peut être encore plus savante".

François Marin fut maître d'hôtel de Charles de Rohan, fin gourmet qui participait aux soupers dans les petits appartements et assistait Louis XV dans ses exercices culinaires.

La plaquette de l'abbé Des Fontaines, reliée à la suite, est un pamphlet contre la préface aux *Dons de Comus*. Elle passa longtemps pour l'œuvre de Desalleurs l'aîné.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

(Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 284-285, 518. Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 307-309, 123.- Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, 1989, p. 108 : "Extrêmement rare".- *Livres en bouche*, n^{os} 198 et 200.)

- 31 CERVANTES (Michel de). **Nouvelles de Michel de Cervantes**, auteur de l'Histoire de Don Quichotte. Traduction nouvelle. Troisième édition, augmentée de plusieurs histoires. À Amsterdam, chez N. Etienne Lucas, 1731.
2 volumes in-12 de 1 frontispice, (4) ff., 412 pp., 4 figures ; 1 frontispice, (2) ff., 411 pp. mal chiffrées 141, sans manque, 6 figures : basane jaspée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, coupes filetéées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800 €

Traduction par l'abbé Saint-Martin de Chassonville.

Le recueil contient onze nouvelles, précédées d'un avertissement du traducteur : *L'Illustre Fregonne, Histoire de Ruis Dias, L'Amant libéral, L'Égyptienne, La Force du sang, Le Mariage trompeur, Entretiens de Scipion & de Bergance, L'Espagnole anglaise, Les Deux Amantes, Le Jaloux d'Estramadure, Cornélie*.

Edition plus que complète, *L'Histoire de Ruis Dias* étant apocryphe.

L'illustration comprend un frontispice répété et 10 figures hors texte, le tout gravé en taille-douce.

Exemplaire en reliure de l'époque, court de marges ; un mors faible.

(Palau, *Manual del librero hispanoamericano*, n° 53531.- Rius, *Bibliografía crítica de Miguel de Cervantes*, I, 903.- Cioranescu, *Le Masque et le visage*, p. 537.)

- 32 [DUCLOS (Charles Pinot)]. **Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e siècle.** *Sans lieu*, 1751.

2 parties en 1 volume in-12 de 192 pp., (1) f., 154 pp. mal chiffrées 160, sans manque : veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, triple filet or encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1'400 €

Édition originale.

Le roman mêle aventures galantes et réflexions philosophiques. Il fait suite au succès retentissant des *Considérations sur les mœurs de ce siècle* qui avaient paru la même année.

“Si vous retrouvez en moi la franchise de Duclos (...) j'espère vous prouver aussi que j'ai la même loyauté”, dira Chateaubriand dans son *Discours de réception à l'Académie française*.

Charles Pinot Duclos (1704-1772) était en effet réputé pour son impartialité depuis la publication de *L'Histoire de Louis XI*, en 1745. Succédant à Voltaire dans la charge d'historiographe de France lorsque celui-ci s'installa en Prusse, il fut reçu à l'Académie française en 1747. Il y remplaça Mirabeau en tant que secrétaire perpétuel en 1755 et participa activement à l'édition du *Dictionnaire* de 1762. Protégé de Mme de Pompadour, collaborateur de l'*Encyclopédie*, Duclos comptait parmi les principaux ténors du parti philosophique.

EXEMPLAIRE RAVISSANT EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

- 33 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). **Discours sur la parallaxe de la Lune**, pour perfectionner la théorie de la Lune et celle de la Terre. Paris, Imprimerie Royale, 1741.
In-8 de XXXII, 133 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6'000 €

PREMIÈRE ÉDITION, ORNÉE DE 41 FIGURES DANS LE TEXTE. Exemplaire imprimé sur papier fort.

Consacré à la “figure de la Terre”, l’ouvrage s’inscrit dans la controverse qui opposait Maupertuis (1698-1759), ardent promoteur des idées de Newton, à l’école cartésienne. Fort de son expérience au pôle nord – il avait mené en 1736-1737, sous l’impulsion de l’Académie des sciences, une expédition géodésique en Laponie afin de mesurer la longueur d’un arc polaire – Maupertuis démontra que la Terre avait la forme d’un ellipsoïde aplati. Se heurtant à une opposition opiniâtre en France, il devait s’installer à Berlin en 1745, où Frédéric II l’invita à rénover l’Académie des sciences. Sa théorie ne fut validée qu’en 1756.

Astronome, fils d’un corsaire malouin anobli par Louis XIV, Pierre-Louis Moreau de Maupertuis “représente assez bien l’ultime génération de ces savants universels que l’esprit expérimental et séparateur des Lumières transforma en ridicules docteurs Pangloss” (*En français dans le texte*, p. 167).

BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DE L’ÉPOQUE, À GRANDES MARGES ET IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT.

Coiffes légèrement usagées. L’ouvrage est rare.

Le Franklin des La Rochefoucauld

- 34 FRANKLIN (Benjamin). **Expériences et observations sur l’électricité faites à Philadelphie** en Amérique par M. Benjamin Franklin; & communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson de la Société royale de Londres. Traduites de l’Anglois.

Paris, Durand, 1752.

Petit in-8 de 24 pp., LXX pp. pour l’*Histoire abrégée de l’électricité*, (5) ff. pour la *Préface de l’éditeur anglois*, 222 pp., (1) f. blanc, (15) ff., 1 planche repliée : veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, coupes filetées or, tranches mouchetées (*reliure de l’époque*). 5’000 €

Édition originale de la première traduction française, parue un an après l’originale anglaise.

La traduction a été commandée par Buffon à François d’Alibard.

“THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC BOOK OF EIGHTEENTH-CENTURY AMERICA” (*Printing and the Mind of Man*). L’ouvrage eut des retombées considérables tant au niveau théorique que pratique : prouvant pour la première fois que la foudre est un phénomène électrique, il décrit aussi un moyen pour la dompter - le paratonnerre.

De même, les *Expériences et observations* confirment la théorie de la conservation de la matière et des deux phases du feu électrique. Rapidement, l’ouvrage devint le vade-mecum de tous les curieux de l’électricité. Réédité à de nombreuses reprises tout au long du XVIII^e siècle, il devait fonder la renommée internationale de Benjamin Franklin : “Il fut salué et considéré comme l’un des plus grands savants de son temps (...). C’est son prestige de savant qui lui ouvrit toutes les portes pendant ses missions en Europe, et plus spécialement en France après 1776” (Claude Fohlen, *Benjamin Franklin, L’Américain des Lumières*, 2000, p. 111).

Traduit immédiatement en français, il parut en Allemagne, en 1758, puis en Italie en 1774.

BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LA ROCHEFOUCAULD et cachet de la bibliothèque de *La Roche-Guyon* sur le titre.

Provenance remarquable que celle des La Rochefoucauld, très liés à Benjamin Franklin ; c’est ce dernier qui suggéra à Louis-Alexandre de la Rochefoucauld d’Enville (1743-1792), son ami et secrétaire, de traduire les Constitutions américaines parues en 1783. Le duc de la Rochefoucauld comptait alors parmi les plus fervents promoteurs de la cause américaine en France.



- 35 L'Office de l'Eglise, en françois et en latin, (...) à l'usage de Rome. Paris, Théodore de Hansy, 1754.
 In-12 de (8) ff., 584 pp., 4 figures : maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, caissons mosaïqués de maroquin vert et citron, large dentelle dorée en encadrement des plats, avec larges feuilles mosaïqués de maroquin vert aux angles, au centre bouquet de fleurs mosaïqué de maroquin vert et citron, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

3'500 €

Livre d'heures illustré de 4 ravissantes figures gravés d'après Le Brun, Mignard et Le Guide, finement coloriées à l'époque.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FLORAL EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.
 (Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, n^{os} 249-250).

- 36 BRADLEY (Richard). **Nouvelles observations physiques [sic] et pratiques sur le jardinage et l'art de planter**, avec le calendrier des jardiniers : ouvrage traduit de l'Anglois, enrichi de figures en taille-douce. Paris, Paulus de Mesnil, Nyon, Hardy, 1756.
3 volumes in-12 de 1 frontispice, XXXVI pp., 358 pp., (1) f. de privilège, 4 figures; XII pp. mal chiffrées XVI sans manque, 510 pp., 2 figures ; (1) f., 12 pp., 440 pp. mal chiffrées 442 sans manque, 6 figures : veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2'000 €

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Philippe-Florent de Puisieux (1713-1772). Elle réunit deux ouvrages de Bradley : les *New Improvements of Planting and Gardening both philosophical and practical* (1717) et le *Gentleman and gardeners Kalendar* (1718). Manuel pratique de jardinage adapté à l'usage français, *Les Nouvelles Observations* décrivent les propriétés et la culture des plantes, légumes et fruits. On y relève la présence de plantes exotiques, tels que l'ananas ou l'arbre à café, avec des instructions sur leur culture en serre. Bradley aborde également l'arrangement et la conservation des jardins, vergers et potagers, puis fournit la description précise d'une serre.

L'illustration comprend un frontispice gravé par Legrand et 12 planches gravées sur cuivre et repliées hors texte.

Richard Bradley (1688-1732), membre de la Royal Society fut le premier professeur de botanique à l'Université de Cambridge.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.
(Muset-Pathay, *Bibliographie agronomique*, n° 1406.- Non cité par Ganay.)

- 37 [CHAMPEAUX (Claude)]. **Réflexions sur les hermaphrodites**, relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un mémoire de M^e Vermeil, avocat au Parlement. A Avignon & se vend à Lyon, chez Claude Jacquenod, 1765.
Plaquette in-8 de 55 pp. : chagrin janséniste noir, dos à nerfs fileté à froid, coupes et bordure intérieure décorées, tranches rouges (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1'200 €

Édition originale de cette curieuse dissertation d'un chirurgien lyonnais.

Pour Claude Champeaux conclut, il n'existe pas de véritable hermaphrodisme : il est masculin ou féminin, selon que les anomalies masquent l'un ou l'autre des deux sexes. En l'espèce, il observe qu'on a pris à tort pour un membre viril ce qui n'était rien d'autre qu'un clitoris très développé.

“The main aim of Claude Champeaux's *Réflexions sur les hermaphrodites* is to vindicate the authority of anatomists in establishing the sex of Anne Grand-Jean, qualified as hermaphrodite by the lawyer François-Michel Vermeil. In his dissertation, Champeaux displays his *ontological* expertise by providing a detailed analysis of the genital parts of Grand-Jean and asserts, in opposition to Vermeil, that she is no more than a woman with a big clitoris” (Fontes da Costa, *Anatomical Expertise and the Hermaphroditic Body*, p. 3).

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À L'ARCHEVÊQUE DE ROUEN, le cardinal *Louis Dubois* (1856-1929). La question de savoir si l'hermaphrodite pouvait contracter mariage relevait en effet de l'Eglise.

Ex-libris de la bibliothèque *Justin Godart* (cat. 1957, n° 34). Ministre de la santé (1932), il fut maire de Lyon en 1944-1945.

La double provenance d'un cardinal-archevêque et d'un élu radical-socialiste est assez plaisante.



- 38 WINCKELMANN (Johann-Joachim). **Histoire de l'art chez les anciens.**
Ouvrage traduit de l'allemand.
Paris, Saillant, 1766.
2 volumes in-8 de (1) f., LVI, 360 pp. ;
(1) f., XXVIII, 343 pp. : basane brune
marbrée, dos lisses richement ornés,
pièces de titre et de tomaison de
maroquin rouge, tranches rouges
(*reliure de l'époque*). 1'800 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Elle est
illustrée de 21 figures gravées dans le texte.

LES FONDEMENTS DE L'ARCHÉOLOGIE
SCIENTIFIQUE ET DE L'HISTOIRE DE L'ART
MODERNE.

L'ouvrage devait contribuer à l'élaboration
des canons de la doctrine néo-classique,
donnant pour idéal aux contemporains
l'imitation de la beauté grecque. A l'instar
des artistes de la Renaissance, "Winckelmann
cherchait dans le marbre la source sereine de
la beauté : elle devait se trouver dans des
formes corporelles élevées au-dessus du sexe
et de la matière, quintessenciées" (Praz, *Goût
néoclassique*, p. 82).

JOLIE RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.
Petit manque à une coiffe.

- 39 [RIVAROL (D.F.) & DIDEROT (Denis)]. **De l'éducation publique.** *A Amsterdam, 1762.*
In-12 de XX, 235 pp.

Relié avec :

LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de). **Essai d'éducation nationale, ou Plan d'études pour
la jeunesse.** *Sans lieu, 1763.*

In-12 de (2) ff., 152 pp., (1) f. d'errata : veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin
rouge, armes dorées au centre des plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3'800 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le 6 août 1762, le parlement de Paris décréta que le recrutement des jésuites était suspendu et que leurs collèges
seraient fermés. Or, ils ne dirigeaient pas moins de 1100 écoles en France. C'est dans ce contexte que parurent
ces deux essais sur l'éducation.

UN TRAITÉ D'ÉDUCATION PROGRESSISTE, EN PARTIE RÉDIGÉ PAR DIDEROT.

Traité anonyme, attribué à D.F. Rivarol, professeur de philosophie au collège de Beauvais, mais il a été revu et
en partie écrit par Diderot, comme il l'avoua lui-même dans une lettre à Damienville.

L'ouvrage propose "d'enseigner le français avant le latin, de développer l'enseignement des mathématiques, de
l'histoire, de la chronologie, des sciences et de la morale, de créer une école de chirurgie et d'étendre l'instruction
aux filles" (Bibliothèque royale, *Diderot et son temps*, Bruxelles, n° 172).

Louis-René de Caradeuc de la Chalotais (1701-1785), procureur général au parlement de Bretagne, fut un adversaire acharné des jésuites. Il contribua puissamment à leur suppression. Son *Essai d'éducation nationale*, œuvre fondatrice, prône le concept et l'idéal laïcs. Il propose un programme d'enseignement, notamment scientifique, destiné à se substituer à celui des jésuites.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR FRANÇOIS-ALEXANDRE-FRÉDÉRIC, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (1747-1827), à ses armes.

Ce philanthrope, voyageur et économiste est l'une des figures marquantes de la fin du XVIII^e siècle. Exilé en Amérique pendant la Révolution, il consacra la fin de sa vie à des œuvres charitables, à une ferme modèle et à une école d'arts et métiers.

Petite galerie de vers en marge intérieure en tête du volume, sans gravité.

(Wilson, *Diderot et son œuvre*, p. 371 : A propos de l'attribution du livre à Diderot : "C'est probablement dans les vingt pages de la préface qu'il nous faut mieux regarder. C'est là que nous trouverons les réflexions sur le souci du bien public que nous attendons toujours sous sa plume, là qu'il déclare : Il nous faut une éducation publique. Diderot estimait en effet que l'instruction devait être publique, nationale et laïque".- Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, n° DA1 : avec quelques variantes, notamment dans les titres courants.)

Une attaque de la "secte" des Physiocrates en partie écrite par Diderot

40 [GALIANI (Ferdinando) & DIDEROT (Denis)]. **Dialogues sur le commerce des bleds.**

À Londres [Paris, Merlin], 1770.

In-8 de (2) ff., 314 pp., (1) f. d'errata : veau porphyre, dos lisse orné avec armes dorées en tête, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

2'500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE ANTI-PHYSIOCRATIQUE, L'UN DES PREMIERS DU GENRE.

Il fut écrit au sujet de l'édit de 1764, inspiré des physiocrates, autorisant la libre exportation des céréales. Il s'ensuivit une disette et une vive polémique entre économistes sur ses causes.

L'abbé Galiani (1728-1787) "écrivait le français d'une manière très incorrecte", dit Barbier ; aussi ses *Dialogues* ont-ils été corrigés et revus pour le style par Grimm et Diderot. En réalité, Diderot "s'était impliqué dans les *Dialogues* bien plus qu'on ne l'a longtemps imaginé. Avec le recul, il apparaît, en effet, que Diderot ne s'est pas contenté de faire la toilette du texte pour l'impression (élimination des italianismes, des erreurs d'orthographe et de syntaxe). Ainsi que le révèle le manuscrit autographe des *Dialogues*, il n'a pas hésité à bouleverser l'architecture du premier dialogue pour rendre l'œuvre plus percutante" (Hasquin in *Diderot et son temps*, n° 181).

Voltaire écrira à Diderot : "Il semble que Platon et Molière se soient réunis pour composer cet ouvrage".

BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, EN PLEINE RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS, AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD FRAPPÉES EN TÊTE DU DOS.

Cachet de la bibliothèque de *La Roche-Guyon* sur le titre.

(Bibliothèque royale, *Diderot et son temps*, Bruxelles, 1985, n° 181 : "Empreint d'une dialectique éblouissante, le livre de Galiani, écrit dans un style plein de verve, s'en prenait au dogmatisme de la "secte" des économistes. Plutôt que de prôner la liberté absolue du commerce des grains, le Napolitain faisait une démonstration de *relativisme*. (...) L'auteur insistait également sur l'importance des coûts de transport sur les flux commerciaux".- Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, DE1.- Palgrave II, 178 : "His *Dialogues* are the most brilliant writings published up to that time in support of practical economy".)

- 41 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. **Le Marquis de T*****, ou l'Ecole de la jeunesse. Tirée des Mémoires recueillies par N.-E.-A. Desforets, homme d'affaires de la maison de T***. A Londres, à Paris, chez Le Jay, 1771.
4 volumes in-12 de (2) ff., 192 pp.; 164 pp.; 200 pp.; 182 pp. : brochés, couvertures de papier peigne. 3'000 €

Édition originale ; exemplaire de premier tirage.

“Les exemplaires avec l'adresse de Le Jay furent tirés au nombre de 200 et sont les plus anciens”, dit Restif de La Bretonne dans *Monsieur Nicolas*.

L'auteur assura lui-même, avec l'aide de Fournier jeune, l'impression de cet “essai d'un nouveau-Emile” qu'il changea de fond en comble en cours de composition.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, BROCHÉ SOUS COUVERTURES DE PAPIER PEIGNE.

Quelques manques de papier aux dos. (Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, n° VIII.)



La littérature, source de bonheur et de sagesse, par le “prince Zigzague”

- 42 GONZAGA DI CASTIGLIONE (Luigi, prince). **L'Homme de Lettres bon citoyen**, discours philosophique & politique, prononcé à l'Académie des Arcades, à Rome l'année 1776. Traduit de l'italien [par Guéneau de Montbeillard]. À Genève, 1777.
In-4 de 1 portrait en frontispice, CXXIV pp. : veau marbré, dos lisse joliment orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets et roulette dorés encadrant les plats avec fleurette dorée dans les angles, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1'100 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR PHILIPPE GUÉNEAU DE MONTBEILLARD.

Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé par Volpato, d'après une composition de Domenico Corvi.

ON TROUVE ÉGALEMENT DEUX AUTRES TEXTES DU MÊME AUTEUR : ses *Réflexions sur la poésie*, écrites directement en français, et un important *Essay analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain*, prononcé à la Société royale de Londres en 1777. Grimm louait ce dernier ouvrage, "plein d'esprit et de savoir". Il a été traduit par l'auteur et par Guéneau de Montbeillard.

Libre-penseur, le prince Louis de Gonzague (Venise 1745 – Vienne 1819) fréquenta les Encyclopédistes et, après l'avènement de la Révolution, les Jacobins. Expulsé de Venise, il séjourna en France où il se lia avec Mme Necker, Buffon et Voltaire, qui le surnomma le "prince Zigzague", par allusion à ses incessants voyages. Gonzague avait rencontré son traducteur à Montbard, par l'entremise de Buffon. Dans une lettre adressée le 4 août 1777, Buffon pressait Guéneau de Montbeillard d'achever sa traduction : "Le prince de Gonzague en pétilla de joie et d'impatience"...

Cette première édition, imprimée à Genève, est peu commune ; elle n'a été tirée qu'à cent exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

(Buffon, *Correspondance*, lettre n° 278.- Barbier *Dictionnaire des ouvrages anonymes* II, 855.- Quérard, *La France littéraire*, III, 408 : "Tiré à cent exemplaires").





- 43 VIGNOLES (Jean Joseph Joniot, dit de), J.P. DU BOIS. **La Lire maçonne** ou Recueil de chansons des Francs-Maçons. Revue, corrigé, mis dans un nouvel ordre, & augmenté de quantité de Chansons qui n'avoient point encore paru.

Suivi de :

Règle maçonnique à l'usage des loges réunies et rectifiées arrêtée au convent général de Wilhelmsbad.

La Haye, Van Laak, 1787.

In-12 de (12) ff., XVI pp., 536 pp., 24 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de roulette et double filets dorés aux plats, fleurons aux angles et triangle maçonnique au centre, coupes décorées, tranches dorées, boîte de veau marbré (*reliure de l'époque*). 5'200 €

BEAU CHANSONNIER MAÇONNIQUE, imprimé en Hollande et paru pour la première fois en 1763. Cette édition, en partie originale, offre 270 airs, en français ou en hollandais, la plupart avec musique notée. Il est suivi de la *Règle maçonnique à l'usage des loges réunies et rectifiées*.

“La musique a toujours joué un rôle important dans la vie des loges, au point que les Constitutions d’Anderson sont elles-mêmes suivies des principales chansons de l’époque. (...) En France, beaucoup de chansons maçonniques, surtout celles destinées à accompagner les banquets, sont beaucoup plus légères, souvent spirituelles, parfois grivoises, voire ouvertement bachiques” (Mellor).

45 VOLTAIRE (François Marie Arouet de). **Romans et contes.**

A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1778.

3 volumes in-8 de 1 portrait, VI, 304 pp., 16 figures ; 1 frontispice, VIII, 320 pp., 19 figures ; 1 frontispice, VI, 236 pp., (2) ff., 102 pp., 20 figures : veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées (reliure de l'époque). 2'500 €



LA PLUS JOLIE ÉDITION ANCIENNE DES ROMANS ET CONTES DE VOLTAIRE.

Elle renferme *Zadig*, *La Princesse de Babylone*, *Le Blanc et le noir*, *Micromégas*, *Candide ou l'optimisme*, et une trentaine de contes en prose et en vers. Elle a été imprimée à Bouillon par une officine "philosophique" que l'auteur protégeait. Il s'agit de l'édition de luxe in-octavo qui se vendait également sans les gravures, de même que dans un format in-douze meilleur marché.

L'ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE COMPREND UN PORTRAIT GRAVÉ DE VOLTAIRE D'APRÈS LA TOUR, 57 FIGURES HORS TEXTE DE MONNET, MARILLIER, MOREAU LE JEUNE, ET 13 VIGNETTES PAR MONNET.

L'illustration vivante et contemporaine de Voltaire allie le charme voluptueux de Monnet à la finesse des compositions de Marillier.

Le frontispice du troisième volume représente Voltaire au coin de son feu à Ferney, récitant à une compagnie mêlée ses contes en vers.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dos des reliures un peu frottés.

(Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 678 : "Édition recherchée".- Cohen, II, 1038-1039.)

46 VAUSSEVILLE (Guillaume, Le Rohberg Herr de). **Essai physico-géométrique**, contenant la détermination du centre de gravité d'un secteur de cercle quelconque. La résolution géométrique du problème de la quadrature définie du cercle (...). Avec une lettre d'invitation particulière à M. d'Alembert pour le réfuter aussi, s'il y a lieu.

Paris, d'Houry, Mérigot, *Esprit*, 1778.

In-8 de (2) ff., VIII pp., (2) ff. de privilège et d'errata, 208 pp., une planche : maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré avec fleurons aux angles en encadrement des plats, armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure de l'époque avec étiquette de la Manufacture royale des papiers rayés). 5'000 €

ÉDITION DE CET ESSAI SUR LA QUADRATURE DU CERCLE QUI FIT GRAND BRUIT.

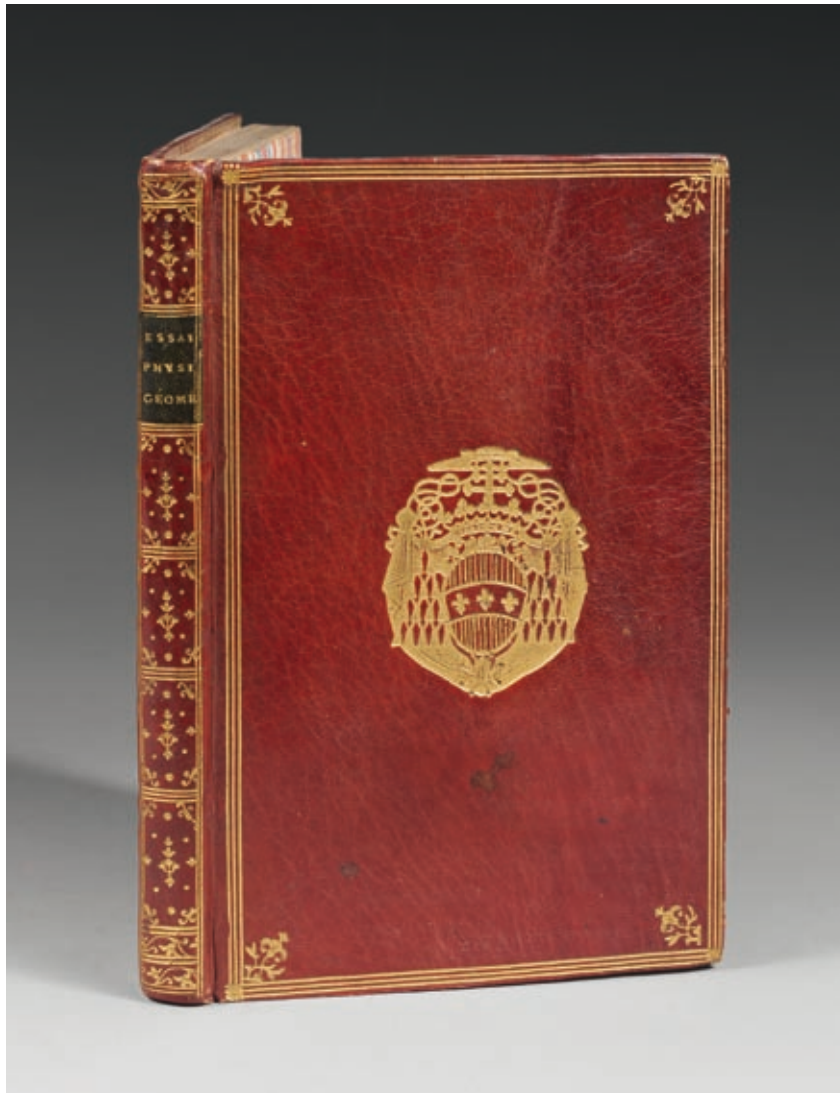
Elle est illustrée d'une planche dépliant, contenant neuf figures gravées.

L'ouvrage est un véritable réquisitoire contre l'indifférence avec laquelle l'Académie des sciences (et d'Alembert) reçut les travaux de l'auteur.

“Ce moderne Leibnitz, ayant trouvé la quadrature du cercle, (...) a pris le parti de se plaindre en vers et en prose de son infortune et de l'injustice des hommes; ressource ordinaire, mais infaillible, du génie méconnu et persécuté”, raille Rivarol dans son *Petit Almanach de nos grands hommes*. La quadrature du cercle fut un des sujets privilégiés des savants de l'époque, suscitant de très nombreuses publications. Guillaume Le Rohberg Herr de Vaussenville (1722-?) avait reçu l'approbation de l'Académie des sciences en 1766, pour sa machine à imprimer du papier musique selon différentes largeurs.

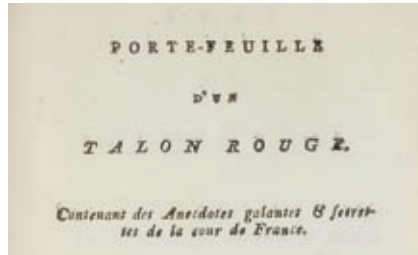
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE L'ARCHEVÊQUE DE PARIS CHRISTOPHE DE BEAUMONT (1703-1781).

Évêque de Bayonne en 1741, archevêque de Vienne en 1745, il prit ses fonctions dans la capitale en 1746. Christophe de Beaumont fut un adversaire farouche du jansénisme et des philosophes. Un de ses mandements condamna notamment *Emile ou De l'éducation*. Rousseau y répliqua par sa célèbre *Lettre à M. de Beaumont*. Etiquette manuscrite au dos du premier plat de couverture : De la *Relierie de la manufacture Royale des papiers rayés, établie à Paris, rue & faubourg St. Denis, vis-à-vis les petites Ecuries du Roy, 1778*. (Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 518.)



“Vous êtes donc fou, mon cher la H... ! Vous voulez, dit-on, écrire l'histoire des tribades de Versailles. Serez-vous assez effronté pour salir vos diatribes de ces horreurs, & de vos œuvres en faire le Journal de Sodome & de Gomorrhe ? Croyez-moi, laissez la Cour en repos. C'est un Pays dangereux à habiter, & plus dangereux encore pour ceux qui en veulent parler”

- 47 **Porte-feuille d'un talon rouge.** Contenant des anecdotes galantes & secrettes de la cour de France. Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an 178* [vers 1780-1783].
Petit in-8 de 42 pp., (1) f. blanc : maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1'600 €



ÉDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET CÉLÈBRE, ENVOYÉ AU PILON SUR ORDRE DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE.

Satire d'une "perfidie notoire", dit André Jammes, qui n'est pas seulement l'écho mais peut-être la source des calomnies répandues contre Marie-Antoinette et la Cour. Le "Talon rouge", qui désigne généralement un noble élégant, est resté anonyme. Le pamphlet fut attribué par erreur au marquis de Pelleport. On a aussi cru reconnaître la main du comte de Provence, héritier du trône jusqu'en 1781.

"Le Porte-feuille d'un talon rouge dut être saisi avant même d'être mis en vente, car il n'en est trace ni dans les *Mémoires secrets*, ni dans la *Correspondance* dite de Métra, et on le voit inscrit dans la *Police dévoilée* de Manuel avec cette mention : Toute l'édition ou à peu près fut mise au pilon sur l'ordre de Lenoir, le 19 mai 1783" (Maurice Tourneux). Cependant, Jean Viardot a émis l'hypothèse que tout ou partie du stock des exemplaires a été conservé chez l'imprimeur où il fut redécouvert à la fin du XIX^e siècle ; ce qui expliquerait pourquoi le livre n'est pas si rare et que les exemplaires se trouvent quasiment toujours en reliures postérieures.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN MAROQUIN DÉCORÉ DE CAPÉ.

Des bibliothèques du *comte de Chaponay* et d'*Édouard Moura*, avec ex-libris (Catalogue 1923, n° 1066). (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1998, p. 611.- Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'Histoire*, pp. 38-39.- Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, 462.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement, en français entre 1650 et 1880*, 2009, n° A-900 : "Édition originale publiée vers 1787", ce qui contredirait ce que dit Tourneux d'une saisie le 19 mai 1783).

La fuite des Plombs

- 48 [CASANOVA (Giovanni Giacomo)]. **Histoire de ma fuite des prisons de la république de Venise**, qu'on appelle les Plombs. Ecrite à Dux en Bohême l'année 1787. Leipzig, *Le Noble de Schönfeld*, 1788 [en réalité : Prague, 1787].
In-8 de 1 frontispice, 270 pp., (1) f. blanc, 1 planche : demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, pièce de titre de veau brique, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 16'500 €

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SOUS LE VOILE DE L'ANONYME À PRAGUE et sans doute parue dès l'été ou l'automne 1787, en dépit de l'adresse et de la date figurant sur la page de titre.

L'ILLUSTRATION COMPREND DEUX FIGURES HORS TEXTE, dessinées et gravées sur cuivre à Prague par Johann Berka. La seconde est célèbre, montrant Casanova s'enfuyant par le toit du palais des Doges, sous lequel se trouvait la prison des Plombs.

SEUL FRAGMENT DES MÉMOIRES DE CASANOVA PARU DU VIVANT DE L'AUTEUR : LE RÉCIT DE CETTE ÉVASION ROCAMBOLESQUE EN EST UNE DES PAGES LES PLUS FAMEUSES.

“Sur ordre des inquisiteurs d'État, Casanova fut arrêté à Venise le 26 juillet 1755 et conduit à la prison des Plombs. Ignorant le motif et la durée de sa peine, il y séjourna quinze mois avant de s'en évader le 1^{er} novembre 1756. Le récit de cet exploit, qui le rendit célèbre dans l'Europe entière, ne fut publié qu'en 1788. L'édition originale, rarissime car tirée à trois cent cinquante exemplaires, fut imprimée à partir des *Mémoires* rédigés en français par l'aventurier dans sa retraite du château de Dux, en Bohême. Dans ce qui constitue un magistral plaidoyer contre l'arbitraire et le despotisme, Casanova recrée le climat psychologique de sa détention et décrit, non sans humour, sa lutte obstinée pour recouvrer, au péril de sa vie, la liberté” (Béatrice Mairé).

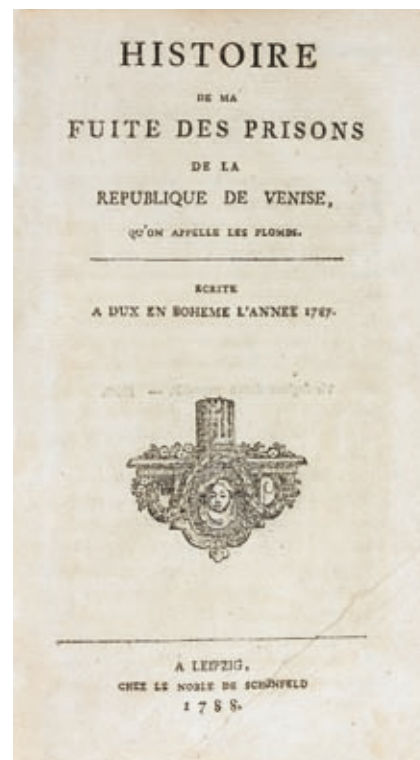
Le manuscrit autographe des *Mémoires*, récemment retrouvé, vient d'intégrer les collections de la Bibliothèque nationale de France.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE AUTRICHIENNE OU ALLEMANDE DU TEMPS, CONDITION PEU COMMUNE.

La plupart des exemplaires connus sont soit brochés, soit en reliure moderne.

SI LE LIVRE EST VÉRITABLEMENT RARE, il convient cependant de corriger l'opinion du bibliographe de Casanova, J. Pollio, qui estimait en 1924 qu'une douzaine d'exemplaires seulement en étaient connus.

(*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 182.- Bibliothèque nationale de France, *Lumières!*, 2006, n° 160 : notice de Béatrice Mairé.- Pollio, *Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova*, pp. 126-134.- Vèrène de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française, bibliothèque Jean Bonna*, Genève, 2007, n° 17 et 18 : le premier exemplaire broché, le second en reliure moderne de Asper.- Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana*, n° 48.)



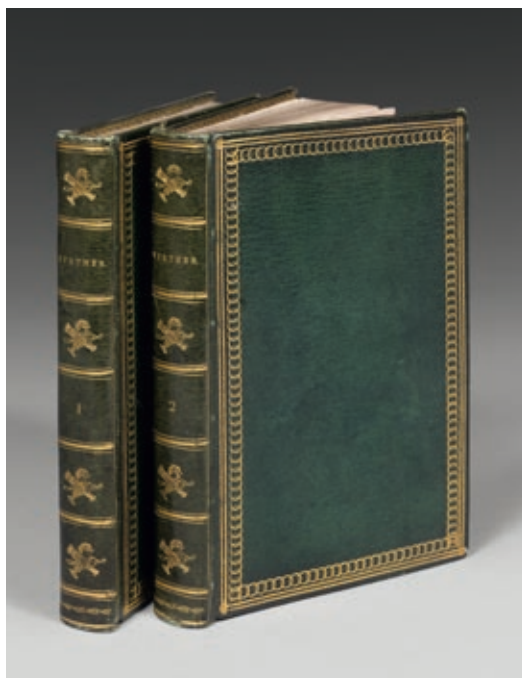
- 49 [BARTHÉLEMY (abbé Jean Jacques)]. **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce**, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure, 1788*.
7 volumes in-8 et un volume in-4 pour l'atlas de XXIV pp., 382 pp., (1) f. d'errata ; (3) ff., 568 pp., (1) f. d'errata ; (3) ff., 560 pp., (1) f. d'errata ; (3) ff., 564 pp., (1) f. d'errata ; (3) ff., 543 pp., (1) f. d'errata ; (3) ff., 512 pp., la dernière non chiffrée ; (3) ff., 130 pp., (1) f., CCCXXII pp., (1) f. ; XLII pp., 31 planches pour l'atlas : veau blond, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1'500 €

Édition originale. Elle est illustrée de 31 planches gravées à double page, dont 11 cartes.

Œuvre d'une vie, élaborée pendant plus de trente ans, ce voyage imaginaire d'un jeune Scythe dans la Grèce du IV^e siècle avant Jésus Christ sensibilisa des générations de lecteurs à l'antiquité grecque. Réédité tout au long du XIX^e siècle, traduit à de nombreuses reprises, il contribua de manière décisive à l'essor du néoclassicisme.

BELLE COLLECTION EN VEAU BLOND UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

- 50 GOETHE (Wolfgang von). **Werther**, traduction de l'allemand de Goete [sic] par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1797*.
2 volumes in-12 de X pp., 178 pp. ; 209 pp., 6 pp. de catalogue de l'éditeur : maroquin vert, dos lisses ornés, double filet et roulette dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2'200 €



Deuxième édition de la traduction de Philippe-François Aubry, revue et corrigée. Elle parut pour la première fois en 1777 sous le titre : *Les Passions du jeune Werther*.

L'engouement wertherien préfigure le "mal du siècle". Il contribua à créer l'image du héros romantique. Napoléon disait avoir relu le roman six ou sept fois. Chateaubriand s'élèvera, dans la préface à *René*, contre ce "travers particulier des jeunes gens du siècle, le travers qui mène directement au suicide. C'est J.-J. Rousseau qui introduisit le premier parmi nous ces rêveries si désastreuses et si coupables. En s'isolant des hommes, en s'abandonnant à ses songes, il a fait croire à une foule de jeunes gens, qu'il est beau de se jeter ainsi dans le vague de la vie. Le roman de Werther a développé depuis ce germe de poison".

L'illustration comprend quatre jolies figures gravées sur cuivre par Duplessi-Bertaux d'après Berthon.

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

RAVISSANTES RELIURES DÉCORÉES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT, DANS LA MANIÈRE DE BOZERIAN. (Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, IV, 214.)

- 51 [BOISTE (Pierre-Claude-Victoire)]. *L'Univers*, poème en prose, en douze chants ; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton et la théorie physique de la terre. Orné de figures d'après Raphaël, Le Poussin, Fuesly [sic], Le Barbier ; avec vignettes d'après Monnet et Lejeune.
Paris, Boiste, Agasse, Deterville, An IX (1801).
 In-8 de 1 frontispice, XII, 478 pp., (1) f. d'avis au relieur, 5 figures : veau brun flammé, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1'200 €

Édition originale.

Curieux ouvrage dont on a pu dire que c'était le Chaos... En effet, dans cette narration épique composée sous la Terreur, l'auteur remet en question les explications physiques et métaphysiques de la Création. Dans ses "notes et observations sur le système de Newton", il réfute le principe de l'attraction ainsi que la théorie physique de la Terre. L'illustration ne le cède en rien au texte.



PREMIER TIRAGE DES 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES D'APRÈS RAPHAËL, POUSSIN, FÜSSLI ET LE BARBIER.

“J’ai orné cet ouvrage de figures ; et pour réunir l’agrément à l’économie, j’ai fait copier des compositions de grands artistes. J’ai fait faire à celle du Poussin quelques légers changements qui, sans la dénaturer, la mettent, autant qu’il était possible, d’accord avec le texte”, annonce l’auteur en préface. Chaque figure est accompagnée, en remarque, d’une vignette gravée. Pour Füssli, on découvre une femme aux pieds entravés, la poitrine dénudée, armée dans la main droite d’un poignard et de serpents dans l’autre. Elle est soutenue par un esclave aux yeux bandés. Un fantôme se dresse derrière l’autel où brûle une flamme.

Propriétaire d’une imprimerie, Pierre-Claude-Victoire Boiste (1765-1824) fut également lexicographe. On lui doit un *Dictionnaire universel* (1800), ouvrage précurseur, réédité à maintes reprises et dont les dernières éditions furent corrigées par Charles Nodier.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L’ÉPOQUE, de la bibliothèque *Costia Zafiropulo*. Mors restaurés.
 (Cohen, I, 172-173.- Monglond, V, 83.- Non cité par Wallis, *Newton and Newtoniana*, 1672-1975.)

Le prophète du passé

- 52 [MAISTRE (Joseph de)]. **Considérations sur la France.**
Londres [Bâle], 1797.
In-8 de (2) ff., IV pp., 246 pp. mal chiffrées 242, sans manque : vélin blanc à petits rabats, entièrement non rogné, couvertures muettes originelles conservées (*reliure moderne*). 1'200 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DU PAMPHLET FONDATEUR DE LA PENSÉE CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE.

“A l’heure d’Arcole, la radicalité blanche trouve enfin son doctrinaire” (Villepin, *Le Soleil noir de la puissance*, p. 45). L’ouvrage devait enthousiasmer les Bourbons par son analyse en profondeur des causes, du développement et de l’avenir de la Révolution. Six ans plus tard, Maistre fut nommé ministre plénipotentiaire à la cour de Russie par le roi de Sardaigne.

Maître à penser de l’école théocratique française, ce “prophète du passé” cumulait pourtant le triple handicap d’être Sarde, franc-maçon et bourgeois de souche.

Exemplaire conservé à toutes marges et relié de neuf. Petit manque de papier sans gravité dans les trois premiers feuillets.

(Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, I, 713 : “La table des chapitres en annonce XII, mais ce dernier n’est jamais paru”.- Monglond, IV, 16 pour les critères bibliographiques permettant de distinguer la véritable édition originale).

- 53 MALLET DU PAN (Jacques). **Mercure britannique** ou Notices historiques et critiques sur les affaires du tems.
Londres, de l’imprimerie de W. et C. Spilsbury, se trouve chez l’auteur, 1798-1800.
5 volumes in-8 de VIII pp., 620 pp. mal chiffrées 604 sans manque ; 524 pp. ; 516 pp., (4) ff. de table sommaire ; 515 pp. mal chiffrées 517 sans manque ; 256 pp. mal chiffrées 254 sans manque, 4 pp. : demi-basane fauve à coins de vélin vert, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de veau vert et rouge, tranches jaspées (*reliure de l’époque*). 2'600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 36 LIVRAISONS EN ÉDITION ORIGINALE.

Les trois premiers numéros sont constitués d’un *Essai historique sur la destruction de la ligue et de la liberté helvétique* qui avait déjà fait l’objet d’une publication antérieure.

Né près de Genève, Mallet du Pan (1749-1800) est mort en Angleterre, poursuivant sans relâche la publication du périodique dont il fut le fondateur. Conseiller politique des principaux souverains d’Europe, Napoléon l’avait contraint à l’exil. Son journal contient des analyses brillantes sur l’ascension de Bonaparte et les guerres républicaines.

Mallet du Pan défend les principes d’une monarchie constitutionnelle inspirée du modèle britannique.

Joli exemplaire relié à l’époque.

(Hatin, *Bibliographie de la presse*, 282 : “Journal très recherché”.- Monglond, IV, 788).

Un chouan devenu Anglais par nécessité

- 54 PUISAYE (Joseph-Geneviève, comte de). **Mémoires**, qui pourront servir à l’histoire du parti royaliste françois durant la dernière révolution.
Londres, E. Harding et Dulau, puis Budd, 1803-1808.
6 tomes reliés en 7 volumes in-8 : demi-veau fauve à petits coins, dos lisses ornés (*reliure de l’époque*). 7'500 €

Édition originale et seule publiée.

Elle est ornée d’un portrait aquarellé de l’auteur et d’une carte gravée et repliée de la baie de Quiberon.

MÉMOIRES RARISSIMES, IMPRIMÉS À LONDRES OÙ VIVAIT L'AUTEUR : L'AUTEUR NE LES A DIFFUSÉS QU'À UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES.

Député de la noblesse du Perche aux États généraux, le comte de Puisaye (1755-1827) dirigea l'armée de l'Eure contre la Convention de 1793. Vaincu, il se réfugia en Bretagne, où il organisa la chouannerie autour de Rennes. A Londres en 1794, il fut à l'origine de la désastreuse expédition de Quiberon. Son empressement à fuir le massacre et à se réfugier sur un navire anglais lui fit grand tort. "L'échec sanglant de l'expédition est en grande partie imputable à sa haine, teintée de jalousie, pour Charrette et sa lâcheté" (Yvert, *Petit Dictionnaire des contre-révolutionnaires*). Désormais rejeté par les royalistes eux-mêmes, il se réfugia un temps au Canada, puis revint en 1801 en Angleterre : là, il prit la nationalité anglaise et vécut assez chichement de la maigre pension que continua à lui verser sa patrie d'adoption. Dans ses *Mémoires*, il règle ses comptes.

Donné par l'auteur à M^r. De la Contrie

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL : IL A ÉTÉ OFFERT PAR L'AUTEUR À UN MEMBRE DE LA FAMILLE DU "ROI DE VENDÉE", CHARRETTE DE LA CONTRIE.

Il porte cet ex-dono manuscrit : "Donné par l'auteur à M. de La Contrie." On ne saurait rêver plus belle provenance.

Plaisante collection, en reliure du temps.

Sous le portrait de l'auteur, on a ajouté à l'époque une bande de papier portant huit vers manuscrits dénonçant la calomnie et célébrant l'amitié. Cette pièce manuscrite est signée des initiales G.D.R. Par ailleurs, au tome 6, a été relié le numéro 230 de la *Antijacobin Review*, daté de juillet 1817, reproduisant une lettre d'Alphonse de Beauchamp s'excusant de ses attaques contre le comte de Puisaye.

Le roi martyr

55 HÛE (François, baron). **Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI.**

Londres, imprimerie de Harper, et se trouve chez l'auteur, chez Deboffe et Deconchy, 1806.

In-8 de 1 frontispice, XII pp., 530 pp., (1) f. : veau brun, dos lisse orné, coupes décorées, tranches mouchetées. 2'200 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À LONDRES DURANT L'EMPIRE. ELLE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

Beau portrait gravé du roi Louis XVI en frontispice, par Schiavonetti, d'après la composition de François Hüe lui-même.

Les mémoires du premier valet de chambre du Roi.

"Au service du dauphin à partir de 1787, Hüe raconte sa vie auprès de la famille royale, notamment le 10 août 1792, l'incarcération au Temple. Libéré en septembre 1794, il accompagne Mme Royale à Vienne, puis vécut en exil à Mittau, Varsovie, Londres, Hambourg, et ne revint qu'avec Louis XVIII en 1814. Son récit du 10 août et du séjour au Temple est très intéressant" (Fierro). L'ouvrage remporta un grand succès, substituant définitivement à l'image du Louis XVI pusillanime, haï par les émigrés et méprisé par ses frères, celle du roi-martyr au courage stoïque qui triomphera sous la Restauration.

Le dos de la reliure a été refait récemment. Les plats de la reliure anglaise de l'époque ont été conservés.

Ex-libris gravé de *Benjamin Chapman*. Quelques piqûres.

(Fierro, 718 cite l'édition de Paris, 1814, comme première édition en français, précédée d'une traduction anglaise parue à Londres en 1806.- Yvert, *Petit dictionnaire des contre-révolutionnaires*, 474.- Non cité par Monglond).

“La bible du romantisme français” (Ghislain de Diesbach)

- 56 STAËL (Germaine Necker, baronne de). **De l'Allemagne.**
Stockholm, de l'imprimerie d'Olave Grahm, 1814.
3 volumes in-12 de (3) ff., 299 pp., (1) p. de table ; (2) ff., 325 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 339 pp. :
demi-veau blond à petits coins, dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de toison de veau vert et noir,
tranches jaunes (*reliure suédoise de l'époque*). 1'500 €

RARE ÉDITION SUÉDOISE, À LA DATE DE 1814.

Inconnue de Lonchamp (*L'Œuvre imprimé de Mme de Staël, 1949*), elle fait partie de la *Bibliothèque des auteurs classiques français* publiée par Olave Grahm à Stockholm : un titre général de cette collection précède chacun des titres des trois volumes.

L'ouvrage avait été interdit par l'empereur Napoléon I^{er} qui, entre autres, n'avait pas goûté le *Portrait d'Attila* qu'on y trouve : la première édition de 1810 avait donc été mise au pilon (il n'en subsiste que cinq jeux d'épreuves). Contrainte à l'exil, Mme de Staël avait finalement fait paraître son ouvrage à Londres où elle se trouvait alors, en octobre 1813 : succès immédiat ; non seulement les 1500 exemplaires de cette première édition furent enlevés en trois jours, mais les rééditions se succédèrent au cours de l'année 1814.

Avant de gagner l'Angleterre, Mme de Staël avait séjourné à Stockholm, de septembre 1812 à juin 1813 : elle avait trouvé refuge auprès de Bernadotte, devenu prince héritier du trône de Suède et régent du royaume. L'écrivain tenta de fédérer une manière d'alliance anti-napoléonienne. Sans doute est-ce la raison pour laquelle fut imprimée à Stockholm précisément cette nouvelle édition de son maître-livre.

“La bible du romantisme français”, selon Ghislain de Diesbach, *De l'Allemagne* est un des livres majeurs du XIX^e siècle. Mme de Staël initiait les Français au romantisme et à la littérature comparée : son ouvrage fait aussi figure de manifeste du libéralisme ou, à tout le moins, de la liberté de penser.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS, vraisemblablement exécutée en Suède.
Coins émoussés. Piqûres.

Une source d'Alexandre Dumas

- 57 LESUR (Charles-Louis). **Histoire des Cosaques**, précédée d'une introduction ou Coup-d'œil sur les peuples qui ont habité le pays des Cosaques, avant l'invasion des Tartares.
Paris, Nicolle, Fantin, Arthus-Bertrand, 1814.
2 volumes in-8 de 1 frontispice, (2) ff., VIII pp., 405 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 420 pp. : demi-basane fauve, dos lisses filetés or, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 1'000 €

Édition originale.

Elle est illustrée de deux frontispices et de trois planches lithographiées. Importante table explicative.

Cet essai historique, géographique et ethnographique sur les Cosaques, entrepris dès 1807, a été rédigé à la demande de l'empereur Napoléon. L'auteur ayant pris du retard, son ouvrage ne parut qu'en 1814.

Lesur a contribué à forger le stéréotype - très en vogue alors - du Cosaque à la fois barbare et redoutable guerrier. Alexandre Dumas s'en inspira pour rédiger son roman *Maître d'armes*.

Le tsar Alexandre I^{er} accueillit l'ouvrage avec enthousiasme et, en remerciement, offrit une bague en diamants à son auteur.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE GAËTE (1756-1841), avec cachet armorié et sa signature sur les titres. Le duc de Gaëte fut ministre des Finances sous le Consulat et l'Empire. Sous la Restauration, il sera nommé gouverneur de la Banque de France.

Un plaidoyer libéral contre la censure, offert au directeur de l'imprimerie

- 58 CONSTANT (Benjamin). **De la liberté des brochures, des pamphlets et des journaux**, considérée sous le rapport de l'intérêt du gouvernement.
Paris, de l'imprimerie de A. Belin, chez H. Nicolle, 1814.
Plaquette in-8 de (1) f. de titre, 48 pp., (1) f. blanc : broché, sous étui moderne en demi-marroquin brun.

6'500 €

ÉDITION ORIGINALE.

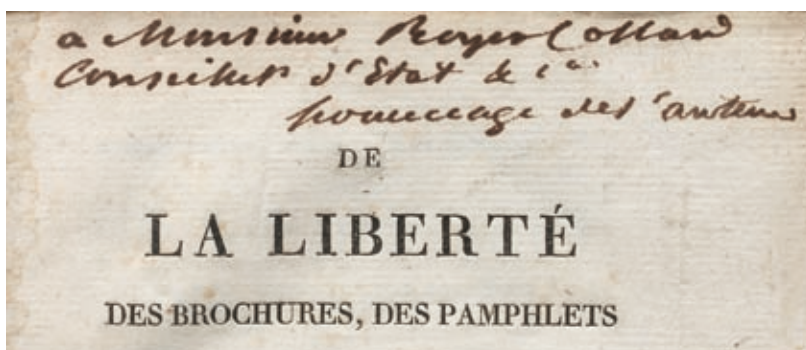
CRITIQUE DU PROJET SUR LA PRESSE DÉPOSÉ PAR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, MONTESQUIOU, LE 5 JUILLET 1814, QUI ÉTABLISSAIT LA CENSURE PRÉALABLE. Constant s'y oppose.

Au début de la première Restauration, la législation et la réglementation napoléoniennes furent provisoirement maintenues : la loi Montesquiou lui substituait un régime n'exemptant de la censure que les écrits de plus de vingt feuilles d'impression et soumettant les journaux et écrits périodiques à l'autorisation royale.

Benjamin Constant démontre qu'il est de l'intérêt même du gouvernement de laisser aux pamphlets, aux brochures et aux journaux une liberté complète : "il entend par ce mot la faculté accordée aux écrivains de faire imprimer leurs textes sans aucune censure préalable. Cette faculté n'exclut point la répression des délits dont la presse peut être l'instrument. Les lois doivent prononcer des peines contre la calomnie. On regarde une loi précise contre la calomnie comme très difficile à rédiger. Constant croit que le problème peut se résoudre d'un mot. Les actions des particuliers n'appartiennent point au public. L'homme auquel les actions d'un autre ne nuisent pas n'a pas le droit de les publier" (Paul Bastid, *Benjamin Constant et sa doctrine*, II, pp. 779-783).

Par ailleurs, une presse ou des livres préalablement censurés laisserait croire à des vérités dissimulées, ce qui serait encore plus dommageable pour le gouvernement que des articles ou des brochures contestataires. "En fait de liberté de la presse, il faut permettre ou fusiller".

Pour étayer son propos, Benjamin Constant rapporte l'histoire de la publication de ses *Réflexions sur la constitution* qui avaient d'abord été arrêtées par un censeur : pour ce dernier, on ne devait rien publier sur cette question car, si la constitution est acceptée par le Roi, il ne faut pas écrire contre, et si elle est rejetée, il ne faut pas écrire pour... Il fallut l'intervention du directeur général de l'imprimerie, Royer-Collard, pour lever l'interdiction.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À PIERRE-PAUL ROYER-COLLARD (1763-1845).

Homme politique libéral, l'un des membres les plus influents du groupe des Doctrinaires, partisans d'une monarchie tempérée contre les Ultras qui réclament le retour à l'Ancien Régime, P.P. Royer-Collard était alors directeur de l'imprimerie et de la librairie (nommé à ce poste en avril 1814, il le perdra lors des Cent-Jours en mars 1815). C'est dire si la question de la censure préalable le concernait au premier chef.

L'année suivante, Royer-Collard signera l'Acte additionnel aux constitutions de l'Empire que rédigera Benjamin Constant. (Courtney, *Bibliography of B. Constant*, 1981, n° 12a.)

- 59 CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). **Mélanges de politique**. Paris, *Le Normant*, 1816.
2 volumes in-8 de XVI pp., 399 pp., (1) f. de table ; (1) f., pp. 401-811, IV pp., (1) p. de table : demi-veau
bordeaux, dos lisses ornés or et à froid, pièces de titre de maroquin noir, tranches jaunes (*Laurenchet*).

1'200 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ÉCRITS POLITIQUES PUBLIÉS PAR CHATEAUBRIAND DE 1814 À 1816, soit de la fin de l'Empire au début de la seconde Restauration. Précédé d'un avant-propos inédit, le recueil se termine avec *De la Monarchie selon la Charte*, dont l'édition originale avait paru quelques mois plus tôt.

Bel exemplaire dans une élégante reliure pastiche. Les faux-titres n'ont pas été conservés.

(Talvart et Place, III, p. 10, avec la date erronée de 1815).

“C'était par cette collection que je désirais que ma vie politique fût jugée”

- 60 CONSTANT (Benjamin). **Collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la constitution actuelle de la France**, formant une espèce de cours de politique constitutionnelle.
Paris, *Plancher*, 1818-1820.

4 volumes in-8 de (2) ff., XXIV pp., 250 pp., (3) ff., pp. 251-478 ; (1) f., 492 pp. ; 264 pp., 154 pp.
mal chiffrées 156, (1) f., LII pp. ; 374 pp., 307 pp. : demi-maroquin vert à grain long, dos lisses filetés
or, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

4'500 €

Première édition collective.

“Elle regroupe de nombreux ouvrages déjà parus – souvent remaniés – et quelques inédits pour former un recueil indispensable à toute étude du libéralisme dont Constant fut indiscutablement le maître à penser de l'époque. (...) L'objectif de Constant, en publiant le recueil de ses ouvrages, était double : l'un pédagogique (expliquer le gouvernement représentatif à la nation), l'autre personnel (prouver qu'il a toujours défendu les valeurs libérales sous le Directoire, l'Empire, la Restauration et naturellement les Cent-Jours). (...) Les collections complètes sont d'une grande rareté” (Benoît Yvert, *Politique libérale*, n° 19).

Bel exemplaire, complet, en reliure du temps.

LES TOMES 1 ET 2 PORTENT CET EX-DONO : “Donné par l'auteur”, suivi de l'ex-libris manuscrit *E. Fornerod*. Célèbre famille vaudoise, les Fornerod ont donné plusieurs écrivains. Les dos sont légèrement insolés.

- 61 [CHAMBRAY (Georges, marquis de)]. **Histoire de l'expédition de Russie**. Par M. ***.
Avec un atlas, un plan de la bataille de la Moskwa, et une vue du passage du Niémen.
Paris, *Pillet aîné, Anselin et Pochard*, 1823.

2 volumes in-8 de 1 frontispice, (2) ff., II pp., 444 pp. ; (2) ff., 460 pp., (2) ff. pour le catalogue de Pillet,
(2) ff., 4 tableaux, 5 cartes : veau fauve flammé, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison
de maroquin rouge et vert, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

1'200 €

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE RÉPUTÉE DE L'EXPÉDITION DE RUSSIE PAR L'UN DE SES ACTEURS : aide de camp de Murat, Chambray fut fait prisonnier pendant la retraite de Moscou et envoyé en Ukraine.

L'illustration comprend une *Vue du passage du Niémen*, gravée en frontispice par Couché fils d'après Bagelli, 4 tableaux et 5 cartes et plans gravés et repliés à la fin.

EXEMPLAIRE SUPERBE, CONSERVÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.



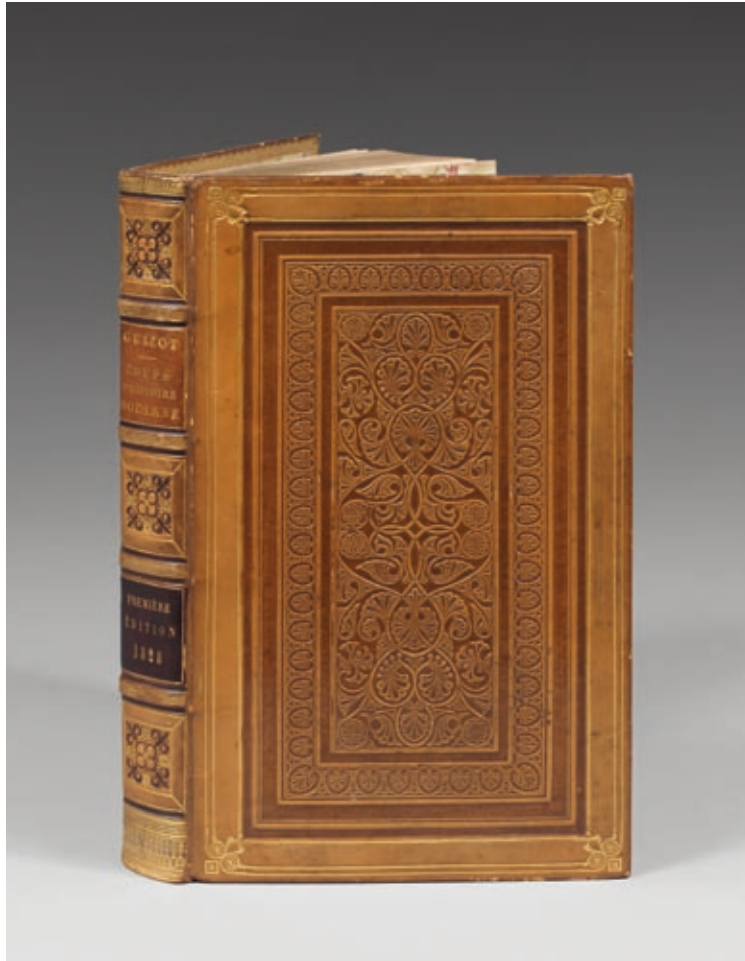
- 62 CASANOVA. *Mémoires* de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même.
 Edition originale.
Leipzig, F.A. Brockhaus, Paris, Ponthieu, puis Heideloff et Campé, Bruxelles, 1826-1838.
 12 volumes in-12, demi-chevrette marron à petits coins, dos lisses ornés, tranches mouchetées
 (reliure allemande de l'époque). 12'000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, ÉTABLIE PAR LE PROFESSEUR LAFORGUE, D'APRÈS LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE RÉDIGÉ EN FRANÇAIS.

L'histoire de la publication des *Mémoires* de Casanova est assez mouvementée. Une première traduction allemande avait paru de 1822 à 1828 à Leipzig chez Brockhaus ; puis il parut à Paris, chez Tournachon, de 1825 à 1829, une traduction française, dit Pollio, "incomplète et vertueusement expurgée, de la traduction allemande". Conservé pendant près de deux siècles par les descendants de l'éditeur Brockhaus, le manuscrit autographe vient d'intégrer les collections de la Bibliothèque nationale de France.

"Vendus au grand jour ou sous le manteau, les *Mémoires* firent un tapage d'enfer, et partout l'on en parla, soit pour douter de leur authenticité, soit pour discuter la véracité des confessions amoureuses du Vénitien, soit pour s'en inspirer, dans les milieux romantiques. Balzac, Théophile Gautier, George Sand, Roger de Beauvoir, Eugène Sue, avant Emile Zola et Pierre Louÿs, puisèrent au gré de leur imagination dans le vaste répertoire d'aventures que Casanova mettait à leur disposition" (Pollio).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, SANS DOUTE ALLEMANDE.
 Des piqûres, comme toujours. Cachet ex-libris "SZ", de l'époque.
 (Pollio, *Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Casanova*, p. 212).



“C’est prodigieux comme décomposition des idées et propriété des mots, c’est prodigieux en vérité” (Tocqueville).

- 63 GUIZOT (François). **Cours d’histoire moderne.** Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l’Empire Romain jusqu’à la Révolution française. Paris, Pichon et Didier, 1828. In-8 de 1 portrait, XVI pp., la dernière non chiffrée, (1) f., 34, 39, 32, 36, 35 pp., (1) f., 38, 42 pp., (1) f. blanc, 32, 34 pp., (1) f. blanc, 36, 36, 36, 36, 43 pp. : veau blond, dos à nerfs plats richement orné or et à froid, pièces de titre de maroquin brun et marron, plats ornés d’une grande plaque à décor floral estampée à froid, triple filet doré avec fleurons dans les angles en encadrement, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 12’000 €

Édition originale. Elle est ornée d’un portrait gravé de l’auteur. Professeur d’histoire moderne à la Sorbonne dès 1812, François Guizot (1787-1874) fut suspendu de ses fonctions en 1822. Défenseur d’un constitutionnalisme libéral, il menait alors le parti de l’opposition aux Ultras. C’est l’avènement de la Monarchie de Juillet qui marqua le début de sa longue carrière politique : jusqu’en 1848, il fut tour à tour ministre de l’Intérieur, de l’Instruction publique et des Affaires étrangères.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ EN VEAU DÉCORÉ DE L’ÉPOQUE POUR LE COMPTE DE L’AUTEUR, avec cachet de la *Bibliothèque de Guizot* sur le faux titre (cat. n° 841).

64 BOREL (Pétras). *Rhapsodies*.

Paris, Levavasseur, 1832.

In-12 de 1 frontispice, (2) ff., XIV pp., 123 pp., 2 figures : veau brun, dos lisse orné or et à froid, filet à froid encadrant les plats, avec points dorés dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné (*reliure du temps*). 2'800 €

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.
Elle est illustrée d'un étonnant frontispice à la manière noire de Joseph Bouchardy et de deux figures hors texte lithographiées de Napoléon Thomas.

PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, le recueil poétique installe la figure du Lycanthrope et de l'écrivain maudit en littérature, exprimant les "symptômes d'une nature morbide, amoureuse de la contradiction pour la contradiction" (Baudelaire).

La curieuse préface est un manifeste contre l'ordre social et politique, où l'auteur proclame son dégoût des valeurs bourgeoises, définissant une philosophie personnelle, la lycanthropie.

BEL EXEMPLAIRE.

(Carteret, I, p. 140.- Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 960 : pour un exemplaire de la deuxième édition).



65 HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Deuxième édition.

Paris, Eugène Renduel, 1832.

In-8 de (2) ff., XIII pp., (1) f., 387 pp., (2) ff. : demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné à petit fer, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées (*L. Pouillet*). 1'600 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois d'après Tony Johannot.
Mention fictive de deuxième édition.

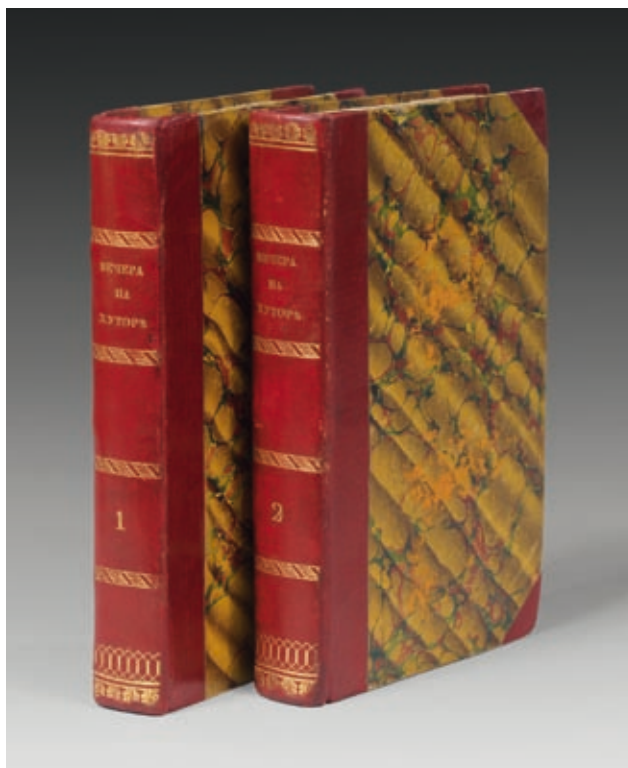
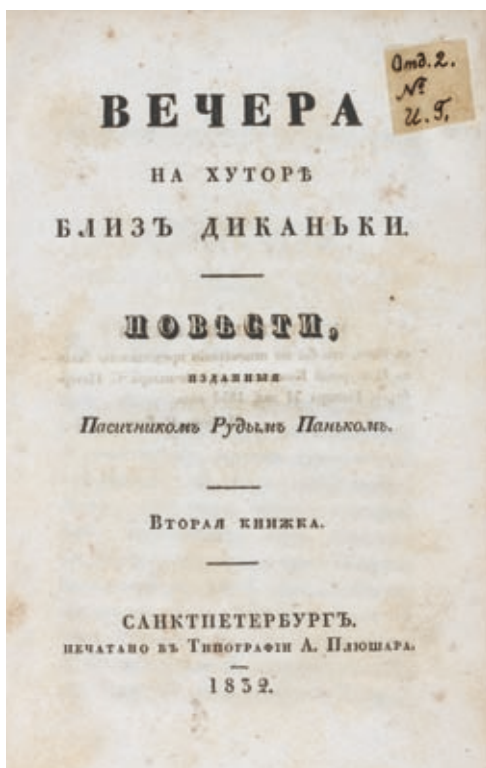
ON A RELIÉ, À LA FIN, UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À JULES HETZEL. 24 novembre [1861]. 1 page in-8 sur papier bleuté. Amusante lettre à propos de l'édition illustrée des *Enfants*, un florilège de poésies hugoliennes, qui devait paraître en janvier 1862. Hugo signale une "grosse faute" dans *La Prière pour tous*, un des poèmes des *Feuilles d'automne* :

"... *Le temps me manque pour relire les Enfants. Je me rappelle une grosse faute dans la Prière pour tous : au lieu de : s'emplir d'eau on avait mis : s'emplir d'or (s'emplir d'eau jusqu'aux bras sans changer de couleur). Pour le reste, je me confie à la ? de M. Ferdinand de Fromment.*

Je suis confus qu'une si charmante prière soit condamnée aux travaux forcés dans mes hémistiches. Du reste, je lui rendrai la pareille, or puisqu'il lit des vers de moi, je vais lire des vers de lui. Ce qu'il fait de force, je le ferai par plaisir". Il lui conseille, en post scriptum de conserver les illustrations de Gavarni pour *Claude Gueux*.

Bel exemplaire. De la bibliothèque *Emmanuel Rodocanachi*, avec ex-libris.

- 66 [GOGOL (Nicolas)]. *Vechera na khutore bliz Dikan'ki*
 [Les Soirées du hameau près de Dikanka, récits publiés par l'apiculteur Panko le rouge, en russe].
Saint-Pétersbourg, 1831-1832.
 2 volumes in-12 de XXII pp., (1) f., 244 pp. ; XVI, 354 pp., (2) ff. de table et d'errata : demi-cuir-de-Russie
 rouge à coins (*reliure russe de l'époque*). 48'000 €



ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE NOUVELLES DE NICOLAS GOGOL.

Il s'agit de son premier livre en prose. En 1829, en effet, Gogol avait publié à ses frais et sous le pseudonyme de V. Alov, un poème sentimental dans le goût romantique intitulé *Hans Küchelgarten*. La plaquette n'eut aucun écho, sauf deux articles très sévères dans *Le Télégraphe de Moscou* et dans *L'Abeille du Nord*. Furieux, il retira son livre des librairies, récupéra tous les exemplaires et les brûla. (Il réservera le même sort à son dernier livre, le second tome des *Ames mortes*, vingt-trois ans plus tard).

Ces *Soirées du hameau* ont paru sous le pseudonyme de *Panko le rouge, éleveur d'abeilles*. C'est son ami Pletniou qui avait recommandé à Gogol d'utiliser un pseudonyme pour ne pas compromettre sa position de professeur à l'Institut patriotique.

EXEMPLAIRE COMPLET DU RARISSIME TOME SECOND. Les deux volumes parurent à plusieurs mois d'intervalle, le premier en septembre 1831, le second en mars 1832, chez deux imprimeurs différents. Chacun a été tiré à 1'200 exemplaires. La plupart des collections ne possèdent que le premier tome.

UN SUCCÈS LITTÉRAIRE SALUÉ PAR POUCHKINE.

Les *Soirées du hameau* comprennent huit nouvelles dites ukrainiennes, d'inspiration réaliste et satirique : *La Foire de Sorotchinsky*, *La Nuit de la Saint-Jean*, *Une nuit de mai ou la Noyée*, *La Dépêche disparue*, *La Nuit de Noël*, *Une terrible vengeance*, *Ivan Fiodorovitch Chponka et sa tante*, *Le Terrain ensorcelé*.

Pouchkine, que Gogol avait rencontré pour la première fois en mai 1831, se montra enthousiaste, soulignant la “vraie gaieté, sincère, sans contrainte, sans afféterie, sans raideur” du recueil, ajoutant : “et par endroits, quelle poésie, quelle sensibilité !” Il en reparlera avec la même chaleur en 1836 dans sa grande étude *Sur la nouvelle russe*. La critique “en place” fut en revanche plutôt réservée, voire malveillante. “Ainsi se dessinent, dès le début de la carrière de Gogol, avec des arguments qui ne feront que se répéter à satiété de part et d’autre, les deux camps dont l’un saluera avec enthousiasme comme réaliste, et l’autre ne cessera de réprouver comme triviale, la nouvelle conception que Gogol apporte d’une littérature nationale” (Gustave Aucouturier, in *Œuvres complètes de Nicolas Gogol*, Pléiade, 1966, p. 5). Les deux volumes connurent un succès immédiat et immense.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, NON SEULEMENT COMPLET DES DEUX VOLUMES, MAIS ENCORE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, EXÉCUTÉE EN RUSSIE.

Une tache très brunie dans le premier volume et des rousseurs. Cachet ex-libris *J. de Hausmann*.

(Harvard, *The Kilgour Collection of Russian Literature, 1750-1920*, n° 340 ; pour le tome I seul.- *Pushkin and his friends*, The Houghton Library, 1987, n° 70 : même exemplaire).

“*Une monarchie absolue tempérée par l’assassinat*”

- 67 CUSTINE (Astolphe de). *La Russie en 1839*. Paris, Louis Amyot, 1843.
4 volumes in-8 de (2) ff., XXXI pp., 354 pp. ; (2) ff., 416 pp. ; (2) ff., 470 pp. ; (2) ff., 544 pp. : demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, tranches jaspées (*reliure de l’époque*).
On joint : [LABINSKI (Xavier)]. *Un mot sur l’ouvrage de M. de Custine*, intitulé : *La Russie en 1839*, par un Russe. Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1843.
Plaquette in-8 de 98 pp., demi-veau fauve moderne. 8’000 €

Éditions originales. *La Russie* est bien complète de l’arbre généalogique de la famille de Brunswick hors texte.

CHEF-D’OEUVRE DU “DEVIN MARQUIS”, selon le mot de Jean d’Ormesson.

Custine était allé chercher dans la Russie de Nicolas I^{er} des arguments en faveur de l’absolutisme, il en rapporte un livre prémonitoire : “Nos petits-enfants ne verront peut-être pas l’explosion que nous pouvons cependant présager dès aujourd’hui comme inévitable”. Modèle de reportage, l’ouvrage est émaillé de formules cinglantes. Custine se révolte “face à la servitude et plus encore à l’effrayant silence où tout un peuple est muré”. Et, plus loin : “Il n’y manque rien, que la liberté, c’est-à-dire la vie !” Il est choqué de la passivité du peuple russe, évoquant même une certaine volupté de la servitude. Non content de dénoncer le péril russe, “il prévoit la capitulation des médiocrités occidentales ivres, elles, de pacifisme, de confort matériel et moral...” (Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, 1990, n° 262).

Interdit en Russie, l’ouvrage de Custine eut un retentissement européen, suscitant une vague de réfutations : il revint à Xavier Labinski (1800-1855) d’ouvrir le bal. “La première brochure, celle de Labinski, fut aussi la meilleure. (...) Polonais d’origine, il fut consul de Russie à Londres de 1822 à 1836, passa à Berlin jusqu’en 1841, et fut nommé secrétaire du ministère des affaires étrangères de Pétersbourg. (...) Fort habilement, Labinski pratique une sorte de défense élastique, concédant sur un point, contestant sur un autre : jamais il ne perd son sang-froid, et son ironie agit plus sûrement que n’importe quelle indignation” (Cadot, pp. 230-231).

Cette critique incisive et spirituelle eut du succès : Custine fut particulièrement piqué par l’allusion de Labinski aux “mystificateurs de profession”...

Les quatre volumes de Custine ont été restaurés : les dos originels ont été conservés et remontés.

(Cadot, *La Russie dans la vie intellectuelle française*, pp. 230-231.- Giroud, *St. Petersburg*, 2003, p. 108 : “La Russie en 1839 is a carefully constructed pamphlet, in which everything converges towards a denunciation of absolutism and a plea for liberty”).

Le cahier de comptes d'un relieur itinérant du XIX^e siècle

- 68 Jean Gonder, relieur de livres [Registre d'attestations de travaux de reliure]. 1842-1848.
Manuscrit in-12 de (168) ff. : veau bronze, dos lisse orné, roulettes dorées et à froid encadrant les plats avec large fleuron à froid au centre, bordure intérieure décorée (*reliure de l'époque*). 5'800 €



UN DOCUMENT DE PREMIER ORDRE POUR L'HISTOIRE DE LA RELIURE ET LA VIE MUNICIPALE AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Jean Gonder reliait de préférence des livres ecclésiastiques et municipaux. Se déplaçant de commune en commune, il se fit remettre tous les mois un certificat estampillé par le maire qui indiquait la nature des volumes traités, le prix payé, puis se terminait le plus souvent par une attestation d'honnêteté. Le relieur a ajouté quelques notes en tête dont l'écriture laisse penser à une origine alsacienne. Une carte manuscrite sur le feuillet préliminaire retrace son parcours, documenté par ailleurs à travers les cachets municipaux : partant de la Marne, il passa dans l'Aisne, l'Oise, la Meuse et les Ardennes, revint de nouveau dans l'Aisne et la Marne, avant de prendre route vers l'Aube et la Meurthe.

De la collection du relieur et collectionneur *Léon Gruel*, avec ex-libris.



Poésies en langue d'oc d'un coiffeur agenais

- 69 JASMIN (Jacques Boé, dit). *Las Papillotos* 1825-1843.
Agen, Prosper Noubel, 1843.
4 volumes in-8 de frontispice, XXXVI, 355 pp. ; VII, 400 pp. ; frontispice, LIX, 363 pp. ; XX, 412, 15 pp. : demi-veau blond, dos à nerfs filetés or, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1'400 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE : RARE COLLECTION COMPLÈTE DES 4 VOLUMES PARUS SÉPARÉMENT. Le premier volume avait déjà paru en 1835; il est ici augmenté de 24 pièces nouvelles. Le tome second est en troisième édition. Editions originales des tomes III et IV.

Coiffeur agenais, Jacques Boé, dit Jasmin (1798-1864) a été célébré par Charles Nodier et Sainte-Beuve : poète, troubadour, son œuvre en patois gascon a connu une vogue inouïe. Il est à l'origine, avec d'autres "languedociens" comme Frédéric Mistral, du renouveau de la langue d'oc au XIX^e siècle. Ses *Papillotos* ont été tirées à petit nombre ; la réunion complète des quatre volumes en première édition est rare. Elle sera réimprimée en 1889.

On a relié à la fin l'édition originale de la dernière pièce de l'auteur : *Lou Poèto del puple a Moussu Rénan*. Agen, Jean Noubel, 1864. 16 pp., la dernière non chiffrée.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ D'UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Adrien Donnodévie en français et en occitan le sur faux-titre:

Hommage de vive affection et de considération artistique ! (...) Moussu Adrien, un libre presentat, que siosque bèl ou lèt, de l'amitiè non pot que may sarra la maillo; Cabé toutjour lou co del poèto lon baillo quand és sigu que lou co lou recèt !!
Jasmin

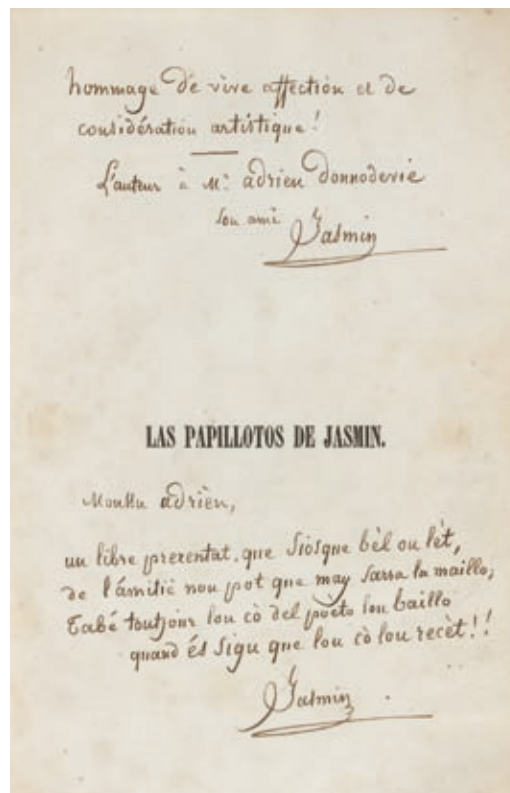
Le destinataire a noté sur le titre de *Lou Poèto del puple a Moussu Rénan*, également enrichi d'un envoi autographe signé : *Un mois après, le 9 octobre [1864], Jasmin est mort.*
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

70 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Prophètes du passé*. Paris, Louis Hervé, 1851. Petit in-12 de XXXVI pp., 160 pp. : demi-marquain bleu à grain long avec coins, dos à nerfs orné, entièrement non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 1'800 €

Édition originale, tirée à petit nombre par Trebutien. Elle est dédiée à la baronne Almaury de Maistre.

CÉLÈBRES PORTRAITS DE QUATRE "PROPHÈTES DU PASSÉ" : Joseph de Maistre, Bonald, Chateaubriand et Lamennais. Ils parurent d'abord, en partie, dans le journal légitimiste *L'Opinion publique*, dont la publication s'est interrompue "par un motif de haute prudence et de convenance pour le parti royaliste". Le recueil parut en même temps qu'*Une vieille maîtresse*.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, complet des couvertures à l'adresse de *Caen, Imprimerie de A. Hardel*. Des bibliothèques A. *Albrecht & G. Sarasin* et A. *Grandsire*, avec ex-libris. (Clouzot, p. 37 : "très rare".- Talvart et Place, I, p. 213).



- 71 CHATEAUBRIAND (François René de). *Vie de Rancé*.
Paris, Delloye et Garnier frères, sans date [1844].
In-8 de (2) ff., VIII, 279 pp. : demi-veau vert, dos à quatre nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
1'500 €

Édition originale.

Elle contient de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures.

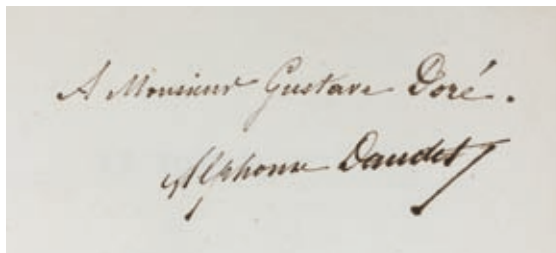
Cette biographie du réformateur de l'abbaye de la Trappe est aussi une méditation musicale et funèbre sur la mort et sur le néant dont Chateaubriand traduit l'angoisse : "Je ne serai lu de personne, excepté peut-être les arrières-petites-nièces habituées aux contes de leur vieil oncle. Le temps s'est écoulé, j'ai vu mourir Louis XVI et Bonaparte ; c'est une dérision que de vivre après cela. Que fais-je dans le monde ? Il n'est pas bon d'y demeurer lorsque les cheveux ne descendent plus assez bas, pour essuyer les larmes qui tombent des yeux" (*Avertissement*).

On relèvera aussi les portraits à l'emporte-pièce du cardinal de Retz : "Lovelace tordu et batailleur, vieil acrobate mitré", celui de Corneille : "Il ne lui reste que cette tête chauve qui plane au-dessus de tout" ou l'évocation de Saint-Simon : "Il écrivit à la diable pour l'immortalité".

Quasiment ignorée durant près d'un siècle, la *Vie de Rancé* fut enfin célébrée comme un chapitre sublime des *Mémoires* par des exégètes modernes tels que Julien Gracq ou Roland Barthes.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quelques rousseurs, comme toujours.

- 72 DAUDET (Alphonse). *Le Roman du Chaperon-Rouge*. Scènes et fantaisies par Alphonse Daudet.
Paris, Michel Lévy frères, 1862.
In-12 de (3) ff., 195 pp., (1) f. de table : cartonnage à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné, couvertures et dos conservés.
1'000 €



Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GUSTAVE DORÉ :
À Monsieur Gustave Doré, Alphonse Daudet.

Des bibliothèques René Vandevor et Edward Wassermann, avec ex-libris.
Dos du cartonnage partiellement décollé.

- 73 CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes*. *Paris, Glady frères, 1873*.
In-8 de 1 frontispice, (4) ff., 346 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. d'achevé d'imprimer : vélin blanc, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, avec fleurons dans les angles, coupes filetées or, dentelle dorée intérieure, gardes et doublures de soie or à motifs floraux, non rogné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
5'800 €

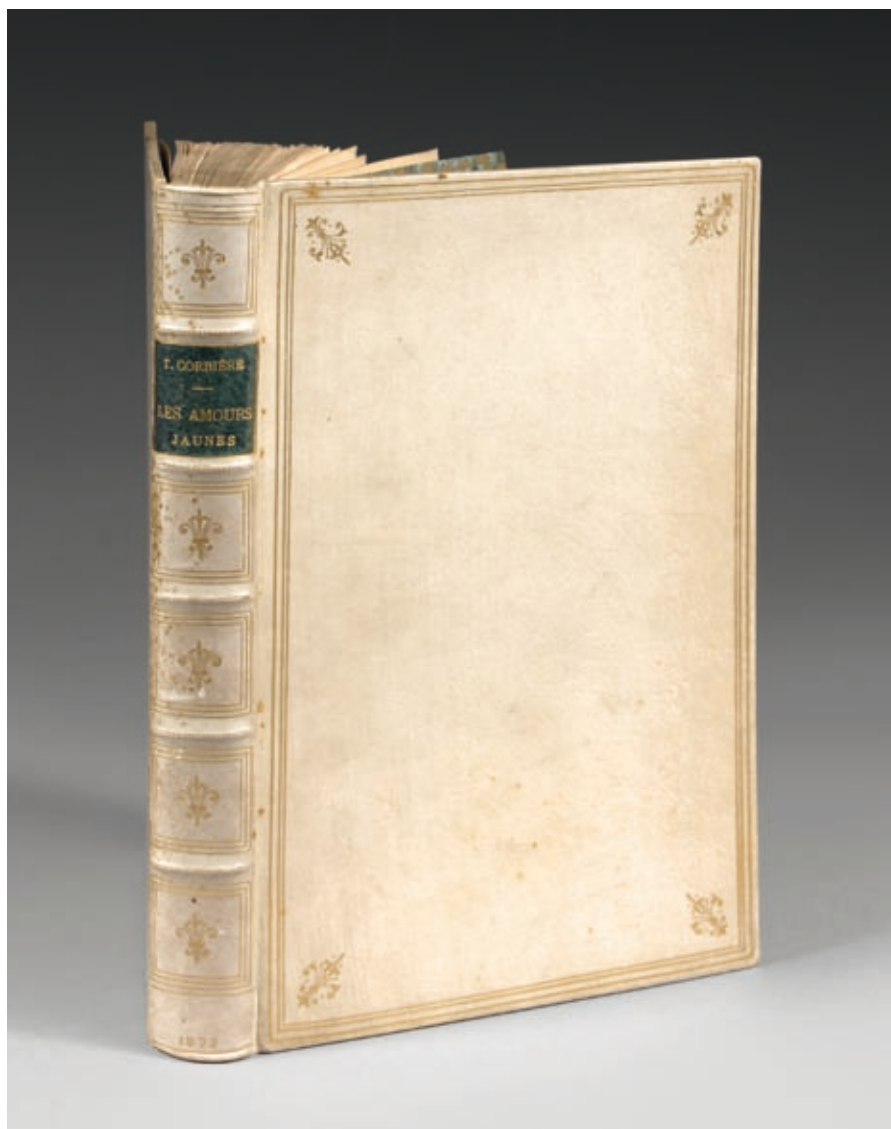
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE TRISTAN CORBIÈRE : exemplaire sur papier vergé de Hollande van Gelder. (L'ouvrage a été tiré en tout à 481 exemplaires sur Hollande et 9 sur papier jonquille). Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur ; il s'agit d'un autoportrait.

Paru la même année qu'*Une saison en Enfer*, l'ouvrage passa inaperçu. Onze ans plus tard, Verlaine réparait cette injustice en faisant de Corbière, à titre posthume, un de ses *Poètes maudits*, aux côtés de Mallarmé et de Rimbaud. Bien plus tard, ce recueil inspiré des amours malheureuses de l'auteur fut célébré par les surréalistes, qui voyaient dans *La Litanie du sommeil* le premier exemple d'écriture automatique.

TRÈS RARE ET BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

Parce que passé inaperçu à l'époque, l'ouvrage s'est peu vendu : aussi, le nombre d'exemplaires reliés dans les années 1870 sont-ils très rares, plus encore en jolie reliure décorée comme ici.

(*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 298.- Clouzot, 75 : "Très peu d'exemplaires reliés à l'époque".)





- 74 NADSON (Semen Yakovlevich). *Stikhotvorenia*. [Poèmes, en russe].
Saint-Pétersbourg, A.S. Suvorina, 1885.
In-8 de 153 pp., (2) ff., II pp. de table : demi-marochin fauve à coins, dos à trois nerfs fileté or, pièce de titre de chagrin vert, plats de percale verte, tête rouge, première couverture conservée (*reliure de l'époque signée de E. Strjalkovski, Kiev*). 8'500 €

Rare édition originale.

SEUL LIVRE PUBLIÉ PAR LE POÈTE SEMEN YAKOVLEVICH NADSON (1862-1887), mort de la tuberculose à l'âge de 24 ans. Couronné par le prix Pouchkine, la plus haute distinction littéraire russe, ce recueil connut un succès immense. Nadson eut une existence courte et malheureuse marquée par la maladie : il perdit son père à l'âge de deux ans, puis sa mère de la tuberculose en 1873, et intégra l'école militaire de Pavlovsk, dont il sortit lieutenant en 1882. Deux ans plus tard, il devait démissionner pour raisons de santé.

“Semyon Nadson was Russia's most popular poet throughout the three decades preceding the 1917 revolutions. His first collection, *Poems* (1885), was reprinted twenty-nine times before 1917 and sold over 200,000 copies – a bestseller by any account. Nadson was the first Russian poet of Jewish descent to achieve national fame, emerging as a ‘captor’ of the souls of young readers in the period of Alexander III's rule following the defeat of the populist revolutionary movement of the 1870s. In the decades that followed Nadson's death, educated Russians were very likely to know one or two of his poems by heart” (Maxim Shrayer, *An Anthology of Jewish-Russian Literature*, p. 79).

Exemplaire parfait, en reliure russe de l'époque exécutée à Kiev par E. Strjalkovski, avec son cachet.

ON A MONTÉ EN TÊTE UNE REMARQUABLE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE SEMEN NADSON le montrant assis, un livre en mains.

- 75 MOREAS (Jean). *Les Cantilènes* (1883-1886). Paris, Société anonyme "La Plume", 1897.
In-8 de 145 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : vélin ivoire, sur les plats grande composition peinte,
rehaussée d'or, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 8'500 €

Édition en partie originale de ce chef-d'œuvre symboliste paru pour la première fois en 1886 : six poèmes sont inédits.

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

D'origine grecque, Jean Moréas (1856-1910) fut l'un des maîtres du symbolisme. *Les Cantilènes* en représentent un des ouvrages les plus significatifs. "Jean Moréas est une des sept étoiles de la nouvelle Pléiade. Je le tiens pour le Ronsard du symbolisme", disait de lui Anatole France en 1892.

RAVISSANTE RELIURE SYMBOLISTE PEINTE. Les deux plats présentent deux compositions distinctes : l'une figurant un profil féminin, surmonté de flammes et d'un luth, l'autre une joueuse de luth.



- 76 DAUDET (Alphonse). **Fromont jeune et Risler aîné.** Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie, 1874.*
In-12 de (3) ff., 388 pp. : percaline turquoise à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné,
tête au peigne (*reliure de l'époque*). 600 €

Édition originale. Roman parisien, *Formont jeune* marque le premier succès de l'auteur.

Envoi autographe signé :

À Monsieur Ménard, *souvenir amical, Alph. Daudet.*

- 77 DAUDET (Alphonse). **Notes sur la vie.** *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1899.*
In-12 de XV, 294 pp., (1) f. de table : vélin à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun, non rogné,
couvertures et dos conservés (*Yseux, sr de Thierry-Simier*). 400 €

Édition originale posthume.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

- 78 ÉLUARD (Paul). **Les Animaux et leurs hommes.** Les hommes et leurs animaux.
Avec cinq dessins d'André Lhote.
Paris, Au Sans Pareil, 1920.
In-8, broché, couverture illustrée d'une vignette. 4'500 €

Édition originale, illustrée de 5 compositions d'André Lhote.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Envoi autographe signé :

À Jean Paulhan, *le plus affectueusement du monde, Paul Éluard.*

L'amitié qui liait Éluard et Paulhan se doublait d'une admiration littéraire. Ainsi, après lecture des poèmes dada des *Animaux et leurs hommes*, Paulhan écrivit à l'auteur : "Quelles fines et violentes relations vous avez avec les mots – que vous puissiez ainsi leur manquer – ou bien cette extrême douceur". Il avait déjà marqué son goût des *Poèmes pour la paix*, publiés en 1918.

Les deux écrivains partageaient par ailleurs un intérêt pour le proverbe, auquel Eluard consacra une revue de 1920 à 1921. Paulhan y publia un texte sur la syntaxe.

- 79 ARAGON (Louis). **Les Aventures de Télémaque.** Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay.
Paris, Editions de la Nrf, 1922.
In-8, broché, couverture de papier brique. 1'200 €

Édition originale, dédiée à Paul Eluard. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par Robert Delaunay en frontispice.
Exemplaire sur vergé de Rives, non justifié.

Ce deuxième récit publié par Aragon lui a valu un article mitigé de Jacques Rivière dans la *Nrf*.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A Jean Paulhan, qu'il prenne aux mots mon amitié, Louis Aragon. 15 Janvier 1923.

Louis Aragon et Jean Paulhan se rencontrèrent en 1918, par l'entremise d'André Breton. En 1919, Aragon présenta Paulhan à André Gide, peu de temps avant l'entrée du critique à la *Nrf*. Paulhan devait ensuite soutenir Aragon auprès de Jacques Rivière, qui lui ouvrit les pages de la revue.

Leurs relations furent à éclipses ; ils se brouillèrent souvent et se réconcilièrent tout autant. L'une des crises les plus graves eut lieu en 1946, quand Jean Paulhan démissionnera du Comité National des Écrivains et publiera, six ans plus tard, sa virulente *Lettre aux directeurs de la Résistance*... Elsa Triolet fut chargée de lui régler son compte dans *Les Lettres françaises* – avant une nouvelle réconciliation.

Faites entrer l'infini

80 ARAGON (Louis). **Une vague de rêves.**
Paris, Hors Commerce, sans date [1924].
In-4, broché, couverture de papier rouge.

4'500 €

Rare édition originale : il s'agit du tiré à part du numéro 2 de la revue *Commerce*, paru à l'automne 1924.

ARAGON DONNE ICI AU SURREALISME SON PREMIER MANIFESTE, peu de temps avant la publication du *Manifeste* d'André Breton. Son texte se termine par l'appel emblématique : "Faites entrer l'infini".

Envoi autographe signé :

À Jean Paulhan, à demi-mot et amicalement, Louis Aragon.

Paulhan s'était intéressé très tôt au surréalisme, collaborant au premier numéro de *Littérature*, en mars 1919. Selon Aragon, son apport aux recherches des surréalistes avait même été décisif. Les relations entre le groupe et Paulhan se détériorèrent cependant progressivement. Suite à la publication en octobre 1927, dans la *Nrf*, d'une note ironique sur les surréalistes, Aragon adressa à Paulhan une lettre d'injures et rompit toute relation avec lui. Ils ne renouèrent qu'en 1939, lorsqu'Aragon lui confia le manuscrit des *Voyageurs de l'impériale*.

81 DECOUR (Daniel Decourdemanche, dit Jacques). **Philisterburg.**
Paris, Gallimard, 1932.
In-8, broché.

2'000 €

Édition originale. Un des 97 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, hors commerce.

Envoi autographe signé :

Pour Jean Paulhan, son ami J. Decour.

Roman à scandale, *Philisterburg* compte parmi les premiers ouvrages à dénoncer la montée du nationalisme : "Daniel Decourdemanche, candidat à l'agrégation, fut nommé en 1931 professeur en Prusse : *Philisterburg* est le récit de son expérience. C'est le récit le plus simple qui soit. (...) Il voit aigu, mais il voit vrai" (Jean Paulhan, *Notre ami Jacques Decour*, 1943).

Jacques Decour (1910-1942) s'était lié d'amitié avec Paulhan en 1930, lorsque ce dernier publiait *Le Sage et le caporal*, son premier roman. Résistants, ils fondèrent ensemble *Les Lettres françaises* en décembre 1941. Livré peu après aux nazis et fusillé le 30 mai 1942 au mont Valérien, il ne vit jamais son projet se réaliser. Paulhan lui consacra un long article dans les *Lettres françaises*.



- 82 DERÈME (Philippe Huc, dit Tristan). *Le Poème des chimères étranglées*. Paris, Emile-Paul frères, 1921. In-8 de 75 pp., la dernière non chiffrée : demi-maroquin bleu nuit à bandes, composition géométrique de box et de papier jaune au centre des plats, titre doré au premier plat sur listels de maroquin bleu nuit, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P.L. Martin). 3'600 €

ÉDITION ORIGINALE : UN DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Envoi autographe signé au crayon bleu sur le faux-titre : "À Monsieur le docteur Péré, à l'ami des livres, à l'ami des poètes, bien affectueux hommage, Tristan Derème, 26 juillet 1921".

On a relié en tête une lettre autographe signée de l'auteur, au même destinataire. Paris, 20 juillet 1921 (1 page in-8 sur papier bleuté).

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 83 COCTEAU (Jean). *Le Grand Écart*. Roman. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché, entièrement non rogné. 2'200 €

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Ce premier roman annonce la plupart des thèmes de l'œuvre à venir. C'est aussi une éducation sentimentale. "Ce n'est pas un roman, ce dont je vous félicite. C'est vous, ce que je préfère" (Paul Valéry).

ON A MONTÉ EN TÊTE UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN COCTEAU ADRESSÉE À LAURENT TAILHADE.

(2 pages in-8 oblong, enveloppe conservée avec cachet du 30 janvier 1912).

Cher "parrain",

On voudrait vous écrire après chaque prose et cet applaudissement muet décourage en raison des "tapages manuels" que votre verve suscite. Cette fois "Contre le style rococo" m'enchanté encore et l'on y distingue le nouvel élu dont Mallarmé disait : "il pleure des monocles!"

Triste et debout avec les deux livres futurs ayant l'un pour titre : "Les cymbales de caoutchouc" et l'autre peut-être "les fanfares d'argile". Affectueux respect, Jean Cocteau.

Le 4 avril 1908, le poète et pamphlétaire anarchiste Laurent Tailhade (1854-1919) avait donné une conférence au Théâtre Fémina lors d'une "matinée poétique" consacrée à Jean Cocteau, jeune poète de dix-huit ans dont on lut pour la première fois les œuvres en public. Tailhade devint ainsi le "parrain" littéraire de l'écrivain.

(Cf. Pierre Bergé, *Album Cocteau*, pp. 34-36). L'exemplaire est bien complet du feuillet d'errata.



84 REMIZOV (Alexeï). **Et la fin.**

Paris, 23-24 juillet 1935.

Manuscrit autographe in-folio de 17 feuillets, sous chemise muette de papier brun.

10'000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIQUE SIGNÉ À DEUX REPRISES, DE CE COURT RÉCIT FANTASTIQUE en français (1 page), et en russe (2 pages). Il est justifié par l'auteur : *Exemplaire autographe unique.*

L'ILLUSTRATION COMPREND 11 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE L'AUTEUR À PLEINE PAGE, DONT UN EN COULEURS.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIQUE SIGNÉ À PLEINE PAGE :

A Monsieur Jean Paulhan, bon souvenir, Alexeï Remizoff.

Écrivain et peintre d'origine moscovite, Alexeï Rémizov (1877-1957) s'exila en 1921, s'installant d'abord à Berlin, puis, en 1923, à Paris. A partir des années trente, il collabora régulièrement à la *Nrf*, puis à *Mesures*. Jean Paulhan, comme Marcel Arland, appréciait particulièrement son œuvre, dont seule une petite partie fut traduite en français. Il produisit des albums calligraphiques uniques, dont l'essentiel se trouve dans les collections publiques, en Russie et aux Etats-Unis, notamment à Amherst, où sont conservées ses archives et celles de sa femme.

"Remizov was a recognized master of calligraphy and an original artist. Since the early 1930s the writer had created a unique genre of manuscript album books which combined a text with original graphics" (A.M. Gratcheva.- Fauchereau, *Peintures et dessins d'écrivains*, 1991, p. 131).

- 85 GOLL (Yvan). **Le Char triomphal de l'antimoine.** Illustré de trois eaux-fortes originales de Victor Brauner. Paris, Editions *Hémisphères*, 1949.
In-4, en feuilles sous couverture rempliée. 6'800 €

Édition originale tirée à 333 exemplaires numérotés ; un des 300 sur Rives à la forme.
Ce recueil de poèmes inspirés de la gnose et de la kabbale parut un an avant la disparition de l'auteur. D'origine lorraine, Yvan Goll (1891-1950) est l'auteur d'une œuvre importante, composée en allemand et en français. Côté les expressionnistes en Allemagne et les surréalistes en France, il fonda, en 1924, la revue *Surréalisme* et, en 1943 à New York, la revue et les éditions *Hémisphères*, qui publièrent les textes des surréalistes en exil.

3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE VICTOR BRAUNER, TOUTES SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR L'ARTISTE, ce qui n'est pas toujours le cas.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À Jean Paulhan, en cordial hommage, Yvan Goll.

- 86 GENET (Jean). **Miracle de la rose.** Lyon, Barbezat, 1946.
Grand in-4, cartonnage éditeur à la Bradel. 1'000 €

Édition originale du deuxième roman de l'auteur. Genet décrit ici l'univers carcéral avec une telle justesse que Michel Foucault le sollicita en 1975 pour participer à la rédaction de *Surveiller et punir*.
Tirage limité à 475 exemplaires numérotés sur pur fil.

- 87 BOUSQUET (Joë) et Michel TAPIE. **Max Ernst.** Paris, René Drouin, 1950.
In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 3'800 €

Remarquable catalogue d'exposition, publié aux dépens du collectionneur et galeriste allemand Heinz Berggruen.
Editions originales des textes de Joë Bousquet et de Michel Tapie.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE LIMITÉ À 58 EXEMPLAIRES SUR MONTVAL : UN DES 18 NOMINATIFS, celui-ci imprimé pour Jean Paulhan et signé par Max Ernst.
Le poète Joë Bousquet était un ami très proche de Jean Paulhan.

L'ILLUSTRATION COMPREND DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES PAR MAX ERNST, en frontispice, la reproduction de 11 dessins et 10 peintures dans le texte.

- 88 LABISSE (Félix). **Le Sorcier des familles.** Almanach fatidique. Paris, *L'Abeille qui butine*, 1957.
In-4, maroquin noir, dos lisse, plats mosaïqués de box blanc, listels de maroquin orange, jaune, bleu et vert formant des symboles alchimiques, doublures de box orange, tranches argentées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (P.L. Martin, 1959). 18'000 €

Édition originale.
UN DES 475 EXEMPLAIRES SUR ALFAMA, SEUL GRAND PAPIER, paraphé et numéroté par l'auteur.

15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FÉLIX LABISSE, dont 10 colorées par l'artiste et 7 en double état.



Envoi autographe signé de l'auteur :

À Jacques Lambert, protecteur des Sorciers, ami des Diables et Homme de Bien, son ami Labisse.

Elève de James Ensor à Ostende, le peintre Félix Labisse (1905-1982) s'installa à Paris en 1932. Lié au groupe surréaliste par son amitié avec Robert Desnos ou Antonin Artaud, il délaissa l'expressionnisme de ses débuts pour explorer le fantastique, la magie et l'ésotérisme. En marge de sa production picturale, il illustra quelques livres dont *Le Surmâle* de Jarry ou *Andromède* de Desnos. Il exécuta également des décors de théâtre, notamment pour *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, mis en scène en 1951 par Louis Jouvet.

ON A RELIÉ, EN TÊTE DE VOLUME, UNE GOUCHE ET 4 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE FÉLIX LABISSE.

SOMPTUEUSE RELIURE EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Un manifeste de l'art brut

- 89 DUBUFFET (Jean). **Honneur aux valeurs sauvages.** *Sans lieu ni date* [1951].
Grand in-4 agrafé, sous couverture imprimée de papier brun.

2'500 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, RONÉOTYPÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES.

Texte de la conférence donnée par Dubuffet à Lille à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Cinq Petits Inventeurs de la Peinture* (Lille, Librairie Marcel Evrard, 1951). Cette exposition présentait les œuvres de cinq malades mentaux internés dans les environs de Lille. *Honneur aux valeurs sauvages* est un manifeste en faveur des artistes non-professionnels contre "l'Art culturel" produit par les membres de ce que Dubuffet appelle "La Caste". Le peintre fait l'apologie de "toutes œuvres relevant de l'Art Brut, produites par des personnes étrangères à la culture et ne recevant d'elle aucune information ni influence".

- 90 [AUGIERAS (François) sous le pseudonyme de Abdallah CHAAMBA]. **Le Voyage des morts.**
Sans lieu ni date [Paris, 1959].

2 plaquettes agrafées, réunies en un volume in-12.

3'000 €

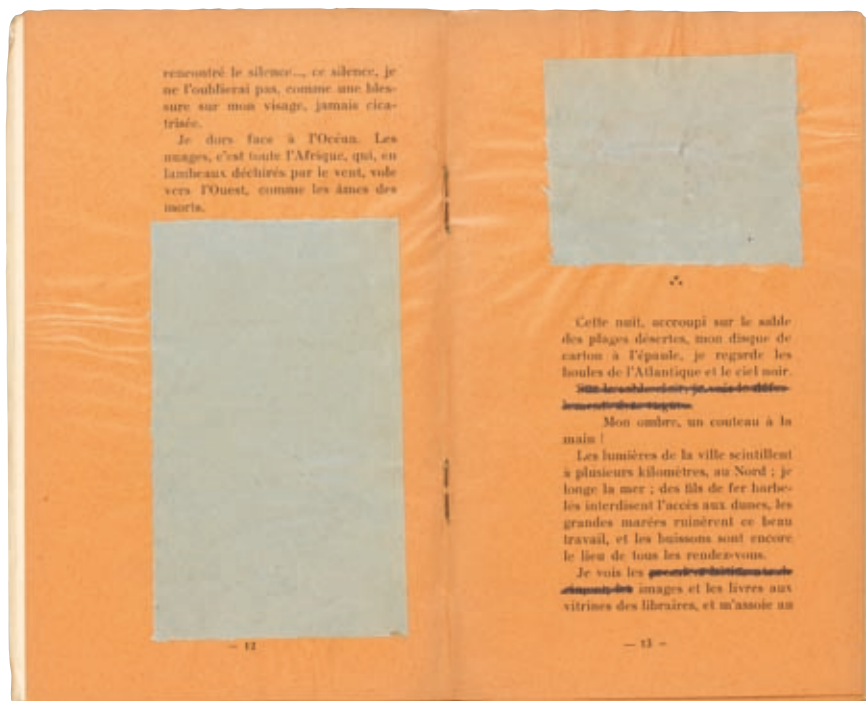
Édition originale, parue sous le pseudonyme d'*Abdallah Chaamba*.

Les exemplaires de cette première édition se présentent tous sous la forme de jeux d'épreuves agrafés, confectionnés par l'auteur lui-même, chacun portant des corrections autographes différentes.

En 1950, François Augiéras (1925-1971) avait utilisé le même procédé pour son roman *Le Vieillard et l'enfant*, qui parut finalement aux Éditions de Minuit en 1954.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU NOM VÉRITABLE DE L'AUTEUR :

Pour monsieur Jean Paulhan, F. Augiéras.



Monsieur Jean Paulhan

son souvenir

Alexis Remy