

NOUVELLE TOURNÉE 2020/21

Les VIRTUOSES

UN SPECTACLE MUSICAL
DE MATHIAS ET JULIEN CADEZ



Diffusion : F2F MUSIC / 01 43 46 88 78

Fabrice Coalava / fab@f2fmusic.com / 06 80 98 49 93



Avec le soutien du Centre André Malraux d'Hazebrouck / Espace Flandre

Les VIRTUOSES

UN SPECTACLE MUSICAL
DE MATHIAS ET JULIEN CADEZ



Avec
MATHIAS et JULIEN CADEZ
CLÉMENT GOBLET et
CLÉMENT LAGOUARDE



Lumières
FRANÇOIS CLION



Costumes
DOMINIQUE LOUIS

Diffusion : F2F MUSIC - 01 43 46 88 78
Fabrice Coalava - 06 80 98 49 93
fab@f2fmusic.com



MUSIQUE, MAGIE & COMEDIE

Deux pianistes... pour un seul piano. C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. Les Virtuoses est un spectacle unique en son genre, mêlant les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin. Un spectacle sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire.

À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amuse avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Musiciens, comédiens, magiciens, Les Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux pour réconcilier la grande musique avec tous les publics, dans une célébration onirique et universelle.

Après plus de 200 représentations à Paris ces trois dernières années, Les Virtuoses sillonneront à nouveau les routes pour la saison 2020/21 : plébiscités par le public, aussi frappés que leurs cordes, ils sont immanquables !

ILS EN PARLENT...

Figaroscope ★★★★★

« Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! On n'en revient pas. Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. Quel travail suppose ce spectacle faussement déglingué qui mêle l'excellente musique et des bouffées de magie, de rêve, des surprises en cascade.

C'est tout simplement éblouissant. Un joyau de spectacle, à recommander d'urgence à chacun ! Pour s'envoler... »
Armelle Héliot

Le Parisien ★★★★★

« Sous leurs doigts d'or danse une musique classique époussetée de ses codes surannés. Dans un spectacle total mêlant musique, bien sûr, mais aussi magie, burlesque et mime, le duo hirsute déroule une époustouflante partition jouée à quatre mains.

A la virtuosité (bluffante) des concertistes se greffent une poésie et un humour décapant. Les gardiens du temple lanceront peut-être des cris d'orfraies... Ce serait une erreur : c'est un hommage total que rendent les Virtuose à la musique classique. La preuve ? Le public se presse de leur demander la liste des morceaux joués à la sortie du spectacle.

Mozart and co sortent de ce show tout décoiffés... mais plus vivants que jamais. »

Grégory Plouviez

Femme Actuelle

« Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, leur spectacle est une indiscutable réussite ! »

ELLE

« On s'enflamme pour ces maestros toqués ! »



ILS EN PARLENT...

Radio classique

« Ils sont pianistes, clowns, illusionnistes et poètes...
Une merveille de fantaisie déjantée... vraiment virtuose ! »
Elodie Fondacci

France Inter

« C'est merveilleux et très vif ! Exceptionnel ! »
Laëtitia Gayet

TF1 - JT

« Retenez ce nom, Les Virtuoses, au talent et à la folie
contagieuse... Quand Mozart se fait magicien, les spectateurs
retrouvent leur âme d'enfant. »
Frédérique Agnès

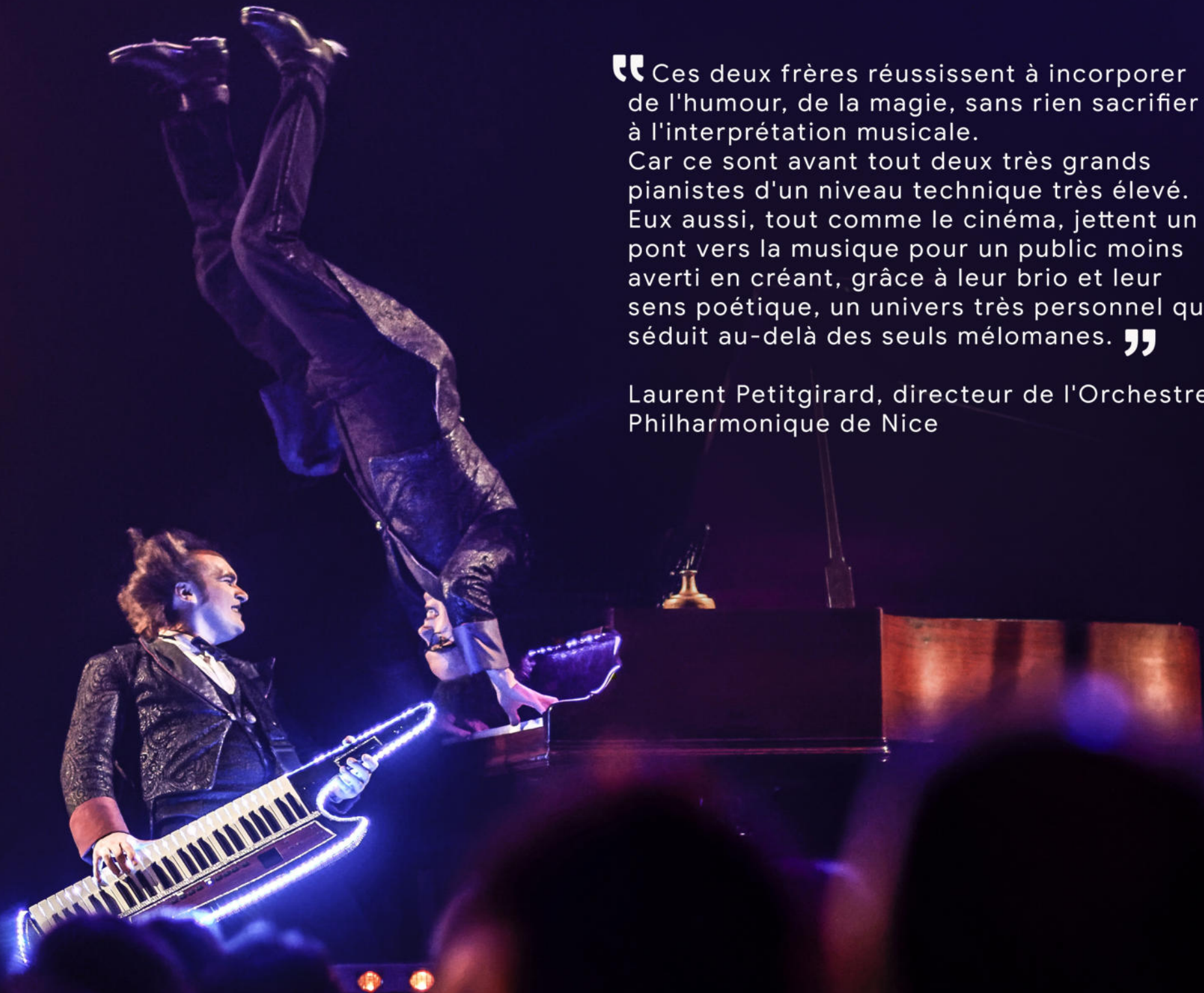
France 2 - JT

« Un duo d'artistes complètement hors-norme ! »
Leila Kaddour-Boudadi

Télématin

« Il y a une fantaisie communicative et une évidente maîtrise
musicale dans ce spectacle hors-norme. Mathias et Julien
Cadez, deux pianistes aux multiples talents, en sont
les incroyables créateurs. Innovants et captivants, ces habiles
Virtuoses ont comme personne le sens de la scène. Ils nous en
jettent plein les yeux et nous embarquent avec malice et humour
dans leur bien original univers. Croyez-moi, ils font un tabac ! »
Jean-Philippe Viaud





“ Ces deux frères réussissent à incorporer de l'humour, de la magie, sans rien sacrifier à l'interprétation musicale. Car ce sont avant tout deux très grands pianistes d'un niveau technique très élevé. Eux aussi, tout comme le cinéma, jettent un pont vers la musique pour un public moins averti en créant, grâce à leur brio et leur sens poétique, un univers très personnel qui séduit au-delà des seuls mélomanes. ”

Laurent Petitgirard, directeur de l'Orchestre Philharmonique de Nice



« Espiègles et virtuoses, Mathias et Julien Cadez taquent le répertoire classique et populaire, passant avec une aisance folle de Bach à Bachelet, d'une Danse hongroise, de Brahms, à la samba brésilienne. Ils jouent du piano debout, à quatre mains, la tête en bas, ne renonçant jamais à la moindre fantaisie. A noter la présence de deux factotums en tenue de groom, dont les interventions décalées sont irrésistibles. Quand la musique est bonne, on peut tout se permettre, même d'en rire. »



MATHIAS ET JULIEN CADEZ

Sous les traits des Virtuoses, se cachent deux frères qui ont la musique au bout des doigts et la magie dans le sang... À moins que ce ne soit l'inverse ? Mathias et Julien Cadez apprennent le piano et font leurs gammes au Conservatoire de Lille. Leurs carrières de concertistes semblent toutes tracées... C'est sans compter une attraction irrésistible pour l'humour, la dérision et la magie. Les deux frères ne tiennent pas en place derrière le clavier : dès que Bach a le dos tourné, ils s'amuse à mélanger les mélodies, à jouer à l'envers... Ou, en dignes héritiers d'une famille d'illusionnistes, à faire apparaître des colombes de leur recueil de partitions...

“ Bercés par les spectacles de magie de nos parents, nous avons toujours connu la musique à travers la scène, depuis les coulisses ou cachés derrière le rideau. Chaque soir, sous nos yeux d'enfants, les tours de magie demeuraient insaisissables. Chaque soir, la même musique résonnait. Bientôt, il ne fallut que quelques notes de cette musique pour retrouver la bouffée d'émotion qui montait en nous au lever de rideau.

Devenus musiciens, nous avons voulu retrouver cette alchimie entre les sons, l'image, le mouvement... Nous avons voulu que le piano s'envole et se pose sur une scène de théâtre. Les cordes ont aussitôt fait vibrer les planches. Deux personnages ont surgi, en noir et blanc, comme les touches du piano. Et la musique s'est emparée de cette magie qui vivait en nous, comme un nouveau monde où elle pouvait s'exprimer. ”



LES ŒUVRES JOUÉES

- Antonin Dvorak, Symphonie N°9 en mi mineur, op95 B178
- Antonio Vivaldi, Les Quatre Saisons, Concerto N°2 et N°4
- Aram Khachaturian, La danse du Sabre
- Astor Piazzola, Libertango
- Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux Aquarium et Final
- Carl Perkins, Blue suede shoe
- Charles Gounod, Marche Funèbre d'une Marionnette
- Chuck Berry, You never can tell
- Edvard Grieg, Piano Concerto en la mineur op16
- Félix Mendelssohn, Rondo Capriccioso op14
- Francis Lai, Love Story
- Frédéric Chopin, Fantaisie Impromptue op66
- Georges Bizet, Carmen, Habanera
- Leroy Anderson, Typewriter
- Ludwig V. Beethoven, Sonate Clair de Lune Presto Agitato, • Sonate Pathétique op13 N°8,
- Modeste Moussorgski, Nuit sur le Mont Chauve
- Nacio Herb Brown, Singin ' in the rain
- Paolo Conte, Via con me
- Paul Dukas, L'apprenti Sorcier
- Richard Rogers, The Sound of Music
- Scott Joplin, The Entertainer
- Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suite N°2 op64
- Wolfgang A. Mozart, Ronda Alla Turca, Sonate en Do majeur K545, Petite Musique de Nuit K525

...



PAR ARMELLE
HÉLOT
ahelot@lefigaro.fr



LES CADEZ, CES CADORS

SOUS LE TITRE
« LES VIRTUOSES »,
MATHIAS
ET JULIEN CADEZ,
PIANISTES, MAGICIENS,
COMÉDIENS,
PROPOSENT
UN ÉPOUSTOUFLANT
SPECTACLE. ILS SONT
AUSSI SYMPATHIQUES
QUE TALENTUEUX,
INVENTIFS
ET REMARQUABLES
INTERPRÈTES.

Quel talent! Quelle discipline! Quelle fantaisie! On n'en revient pas en découvrant *Les Virtuoses*, soit deux frères merveilleusement accordés qui enchantent adultes, adolescents et enfants. Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. Quel travail, se dit-on aussi. Quelle discipline suppose ce spectacle faussement déginglé qui mêle l'excellente musique et des bouffées de magie, de rêve, des surprises en cascade. C'est tout simplement éblouissant. On ne connaissait pas ces deux artistes: ils ont beaucoup tourné en France, pourtant, mais nous n'avions pas eu la chance de voir leur spectacle. Ils sont jeunes et se sont fabriqué des personnages. Julien Cadez, l'ainé, lunettes à monture noire qui lui donnent un

LE FIGAROSCOPE DU MERCREDI 21 AU 27 JUIN 2017

Julien (à gauche)
et Mathias Cadez
mettent de la magie
dans le piano.
À moins que ce
ne soit le contraire...

côté intello, cheveux sombres savamment coiffés à l'apache, est un pianiste au doigté de concertiste. Dans le duo qu'il forme avec Mathias, son cadet de quelques années, il est plus le musicien. Mais Mathias, le petit frère, visage plein, cheveux blond foncé, coiffés en cornes de gentil diable, est lui aussi un excellent interprète. Ils se partagent souvent le piano et rivalisent en joutes gamines, enlevées, acrobatiques, époustouflantes.

DYNASTIE D'ILLUSIONNISTES. Leur récital, qui va de Beethoven à Vivaldi, en passant par Chopin, Mozart, Saint-Saëns, mais aussi bien Paolo Conte, est enrichi de magie avec tours étonnants très bien menés. L'eau, le feu, la lumière, une colombe miraculeuse, de la lévitation, il y a tout des sortilèges de la grande magie. Deux comédiens, burlesques, en costume de groom, accompagnent les frères. Clément Goblet et Loïc Marles sont deux natures! Mathias est plutôt le clown, l'empêchement de jouer tranquillement. Julien plutôt l'interprète de très belles pages. Mais lui aussi nous offre quelques numéros magiques très étonnants.

La régie son et musique, les lumières (François Clion) sont réglées au millimètre. Dans leurs fracs de concertiste (Dominique Louis), ils jouent parfois avec le public: ce n'est jamais intimidant ou racoleur. C'est fraternel, malin, comme un supplément de poésie et de bonheur pour les spectateurs. On entend les enfants rire, parler parfois, c'est une des plus chaleureuses récompenses qu'on puisse imaginer. Les frères Cadez sont issus d'une dynastie d'illusionnistes. Ils ont grandi dans le Nord et ont suivi les cours du conservatoire de musique de Lille. Ils en sont sortis avec des prix et plutôt que de devenir les frères Cadez, pianistes bien connus, ils ont choisi cette voie plus acrobatique de la grande et belle musique mêlée de fantaisie. Leur spectacle est né il y a sept ans, au conservatoire. Ils marient leur vocation personnelle et l'héritage familial, quand maman se faisait couper en deux dans la malle de papa... Ils sont formidables et *Les Virtuoses* est un joyau de spectacle, à recommander d'urgence à chacun! Pour s'envoler. ■
Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com



LES VIRTUOSES

THÉÂTRE
DES NOUVEAUTÉS
24, bd Poissonnière (IX^e).
TÉL.:
01 47 70 52 76.
HORAIRES:
du jeu. au sam. à 21 h,
dim. à 15 h.
À partir du 6 juillet,
du jeu. au sam. à 19 h,
dim. à 15 h.
PLACES:
de 15 à 32 €.

REVUE DE PRESSE



Les Virtuoses, un spectacle musical de Mathias et Julien Cadez. Jérôme Pouille

Dans un show mêlant musique, clowneries et poésie, Mathias et Julien Cadez revisitent les plus grands airs classiques de manière particulièrement spectaculaire.

Ils ne sont pas beaucoup de pianistes à savoir jouer des claquettes sous l'eau. Pas beaucoup non plus à pouvoir interpréter une sonate les pieds au plafond, ou presque. Les Virtuoses, mi-concertistes, mi-clowns, sont faits de ce bois-là. Sous leurs doigts d'or danse une musique classique époussetée de ses codes surannés. Avec Mathias et Julien Cadez, Chopin, Dvorák, Vivaldi ou Saint-Saëns sortent de leurs vieux placards et s'adressent à toute la famille. À côté de ses monuments, ils invitent des références populaires comme Paolo Conte, Patrick Sébastien ou le roi du tango Astor Piazzolla. Et ça marche.

Dans un spectacle total mêlant musique, bien sûr, mais aussi magie, burlesque et mime, le duo hirsute déroule une époustouflante partition jouée à quatre mains. À la virtuosité (bluffante) des concertistes se greffent une poésie et un humour décapant agrémenté par la présence de deux rôles secondaires (des grooms tout droit sortis de l'univers de Spirou) absolument irrésistibles. Les gardiens du temple lanceront peut-être des cris d'orfraies devant la prestation de ces clowns pianistes capables de passer de Bach à Bachelet en une virgule musicale. Ce serait une erreur: c'est un hommage total que rendent les Virtuoses à la musique classique. La preuve? Le public se presse de leur demander la liste des morceaux joués à la sortie du spectacle. Mozart and co sortent de ce show tout décoiffés... mais plus vivants que jamais.

Music-hall

Les virtuoses

Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, le spectacle de ces deux clowns musicaux est une indiscutable réussite. Mathias et Julien Cadez y font le lien entre leur héritage familial (un père et un grand-père illusionnistes) et leur bagage musical (études de piano au conservatoire de Lille). Les tables volent, les flammes voyagent au gré des tubes classiques comme *La danse du sabre*, *Carmen* ou encore *L'apprenti sorcier*... Mine de rien, les artistes font passer des idées sur la musique – ses pouvoirs, ses libertés, ses messages – avec légèreté. Leur humour sans paroles, leur esthétique entre Chaplin et Tim Burton, pourraient bien leur ouvrir les portes d'une carrière internationale. Ce serait logique et mérité.

A Paris (théâtre des Nouveautés), jusqu'au 3 septembre, lesvirtuoses.com.

Femme
actuelle

la
vie

CULTURE spectacles-expo



JÉRÔME POUILLE / WWW.EJEB2.FR

DEUX VIRTUOSES
qui nous en mettent
plein la vue.

Les Virtuoses

🎹 🎹 🎹 SPECTACLE MUSICAL
Prenez de grands airs de musique classique joués au piano et associez-les à des numéros bluffants d'illusionnisme ainsi qu'à des mimes à la Charlie Chaplin. Voilà la recette magique du spectacle *les Virtuoses*, de Julien et Mathias Cadez. Un titre très bien choisi tant

ces deux frères maîtrisent leur sujet. Avec leurs queues-de-pie et leurs cheveux en pétard, ils incarnent deux pianistes extravagants qui se livrent à une gentille compétition. Chacun désire montrer l'étendue de son talent, sauf qu'il n'y a qu'un seul piano. À tour de rôle ou parfois à quatre mains, ils donnent un récital allant de Mozart à Chopin, en passant par Beethoven. Leurs interprétations sont entrecoupées de tours de magie époustouflants, qui donnent un caractère très poétique à ce spectacle. Magnifique ! 🎹

CLAIRE MOUZAC

**Jusqu'au 20 mai au théâtre
Fontaine (Paris IX^e).**

www.theatrefontaine.com



ON S'ENFLAMME POUR...

CES MAESTROS TOQUÉS

PAR ANNA NOBILI

Mais qui sont les frères Cadez ? Des musiciens ? Des clowns ? Des magiciens ? Des poètes bourrés de fantaisie ? Tout cela, et bien plus encore. Costumes noirs queue-de-pie, nœuds pap', cheveux coiffés façon doigts dans la prise, Julien et Mathias Cadez, alias Les Virtuoses, mènent leur show tambour battant. Pianistes de haut vol, ils célèbrent et dynamitent Chopin et Debussy, Saint-Saëns et Piazzolla. Ils rendent un hommage désopilant à la musique classique en prenant soin d'y glisser, ici des envolées rock, là une batucada brésilienne endiablée ; et en l'agrémentant de touches burlesques et de jolis tours de magie. Un numéro de passe-passe avec une boule lumineuse, l'apparition d'une colombe dans une partition, ou encore des balles rouges qui prolifèrent dans la bouche d'un chanteur lyrique... Enfin, ce beau moment partagé avec le public : en inventant des instruments imaginaires, saxophone, flûte traversière, triangle, ces virtuoses-là invitent petits et grands à jouer avec eux, et, surtout, à rêver. ■

« LES VIRTUOSES », jusqu'au 3 septembre, Théâtre des nouveautés, Paris-10°.

PARIS

PAR S.M, G.P, P.C ET A.H.

...DES VIRTUOSES QUI DYNAMITENT LE CLASSIQUE

Voilà deux frères qui vous feront aimer le classique à coup sûr.

Excellent pianistes, Mathias et Julien Cadez revisitent les plus grands airs de Bach à Mozart... à leur façon. C'est-à-dire avec fantaisie, poésie et drôlerie. Enchaînant tours de magie et numéros virtuoses d'une grande finesse, le duo (épaulé par deux rôles comiques) réalise un tour de force.

“Les virtuoses” au théâtre Fontaine(IX^e), les jeudis et vendredis à 19 heures. (Samedi à 14h30 et dimanche à 14 heures). de 15 à 32 €.



LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016 |



→ Elle a duré plusieurs minutes, la standing ovation finale accordée par un théâtre comble et comblé par la performance de deux frères venus du Nord, Julien et Mathias Cadez. Déjà, au piano, c'est tip top, mais alors dans les positions pour en jouer, pour les clowneries, pour les effets sonores ou visuels, pour les mimes et les mimiques, pour les numéros de magie, pour les chorégraphies, c'était du délire à l'état pur ! Passant de Beethoven, Mozart, Saint-Saëns à Francis Lai, Scottie Joplin ou encore Patrick Sébastien, le duo, parfois accompagné de deux complices, a proposé une orgie musicale, accompagnée d'une présence en scène aussi hilarante qu'explosive. La salle, des plus jeunes spectateurs aux plus chenus, n'a pas mégoté sa participation. Trois personnes du public ont été associées lors d'un numéro et ont été de parfaits complices. Les frangins se sont attardés longuement après leur performance, ont signé des autographes, posé pour des photos et expliqué avec beaucoup de gentillesse leur démarche.



L'ÉQUIPE



Mathias Cadez
Rôle : le virtuose
Comédien fétiche : Rowan Atkinson



Julien Cadez
Rôle : l'autre virtuose
Opéra culte : Pagliacci, L. Cavallo



Clément Goblet
Rôle : l'assistant
Compositeur fétiche : Konji Kondo



Clément Lagouarde
Rôle : l'autre assistant
Film culte : Les grands ducs,
P. Leconte



François Clion
Fonction : régie générale
Morceau culte : Don't try so hard,
Queen



Anthony Rzeznicki
Fonction : régie plateau
Pièce culte : La ménagerie de verre,
T. Williams





Contact diffusion : F2F MUSIC - 01 43 46 88 78
Fabrice Coalava - fab@f2fmusic.com - 06 80 98 49 93

Crédits photos : Jérôme Pouille (page 1, 6, 7-4), Thomas Muselet (page 2),
Laura Gilli (page 3, 4, 7-1, 7-2, 7-3, 9, 13-1), Xavier Giraud (page 5), Harry Fayt (page 8),
Cyril Bruneau (page 13-2), Christian Audiau (page 14), Julien Rocton (page 15).