

Geneviève Pastre

L 3.42

PI5

3306

des concentriques



Collection Les Octaviennes
Editions Geneviève PASTRE

Geneviève Pastre

025633387

823

GENEVIEVE PASTRE

DL - 3.8.08.3000 52725

ONDES CONCENTRIQUES

nouvelle

DH

2000

99317-

DL- 29.06.2000 27752

© Éditions Geneviève Pastre
67, rue Saint Jacques
75005 Paris

Tous droits réservés pour tous pays
Toute reproduction même partielle par quelque procédé
que ce soit est interdite
Dépôt légal: ~~Mars~~ ^{juin} 2000
ISBN : 2-908350-46-7
ISSN : 0986-0053



Illustration: dessin Geneviève Pastre

*"Mais les autres existent et le monde n'est pas
vierge avant la rencontre des deux, il est même
fort peuplé."*

G.P.
(Le Bien Aimer)

Plus de chevaux, plus de mouettes, la nuit tombe, les temps sont lents, elle se sent lasse, déroutée, la magie de la mémoire ne suffit plus, les rires autour d'une vodka bienfaisante ne retentissent plus, pas de vêtements épars après l'amour ce soir. Elle sait pourtant que les cercles ne sont ni ceux de l'Enfer ni du Purgatoire, mais le prolongement de la spirale partie de A. et dont elle parcourt un fragment de plus ce soir. Un jour tout se finira par la mort des amantes, mais il est interdit de songer si loin, ces vieux thèmes qu'elle connaissait si bien littérairement, et dont elle savait exposer avec précision et nuances les dédales, elle y est plongée, comme elle l'avait souhaité. Elle ne sait pas à quelle étape elle se trouve. Elle s'interdit de penser, de peser le trop lourd poids de l'amour. Elle finit sa demi-bouteille d'Orvieto, et commande un gorgonzola. Dehors, à côté, une cabine de téléphone rouge, elle se sourit.

V

Le cerf volant remonta, plusieurs cerfs volants flottèrent. C'était une fête collective, une musique un peu criarde qui voulait meubler le silence. Quel silence? La plage semblait sèche, poussiéreuse, elle était pleine de monde. Là-bas une mer brillante, la Méditerranée. Elle tint en mains le dragon chinois, immense, aux yeux d'abeille. Le dur soleil blessait les yeux.

A. était derrière la vitre, la lampe allumée dans l'appartement sombre. En pleine lumière d'après-midi.

Garder le mouvement ascendant d'un seul dragon. Jusqu'à quand?



Au catalogue (par ordre de parution)

1. *Ma Soeur Mon Amour les religieuses lesbiennes brisent le silence*, essai, Curb, Manahan
2. *L'Espace du souffle*, récit/poème, Geneviève Pastre
3. *Les Rameaux de pêcheurs*, roman, Michel Aurouze, (épuisé).
4. *Obsedenost/Obsession*, Brane Mozetic, trad. William Cliff (épuisé).
5. *Le NOUVEAU manuel d'orthographe*, essai, Geneviève Pastre.
6. *Jessica ou l'île Drame*, Catherine Hubert.
7. *Un Chemin semé de graviers mauves*, roman, Odette Menteau.
8. *La soupe aux fruits*, roman, Lucie Rivière.
9. *Carnets secrets d'Emilie*, récit, Marie Durenque.
10. *Itinérances*, poèmes, Jackie Plaetevoët, illustré par Dominique Lemercier.
11. *Trois gorgées du modeste royaume*, poèmes, Geneviève Pastre.
12. *La magie de régner sur des riens agrandis*, poème, Michèle Cros.
13. *L'Elan initial*, poème, Péroline, monotypes de Béakli.
14. *François Louis René Mouchard Comte de Chaban, 1757-1814*, monographie, Gérard Hubert.
15. *Le bien aimer*, essai, Geneviève Pastre.
16. *Les délices de Pradoux*, Jeanne Talbot-David.
17. *Trois poètes*, E. Dalban, L. Moliner, L. Podkosova.
18. *Bleus*, roman, François Nozières.
19. *Les Amazones Du mythe à l'Histoire*, Geneviève Pastre.
20. *Vers l'Ouest*, roman, Catherine Hubert.
21. *Galaxie Rose*, poèmes, Françoise Tchartilglou.
22. *Traces*, poèmes, Josée Garnier.
23. *Athènes et le "péril saphique"*, essai, Geneviève Pastre.
24. *Banderoles, Écrits publics et privés*, pamphlets et nouvelles brèves, Alias.
25. *Mémoires vives pour aujourd'hui*, Ouvrage Collectif sur Lycée pilote de Montgeron (région parisienne), récits individuels, photos, illustrations, documents.
26. *Qui se meut de soi-même*, poèmes, Sophie Faure.
27. *Préludes pour un largo*, poèmes, Geneviève Pastre.
28. *Chronique Romanesque du temps de l'imposture*, roman, Marcel Parent.
29. *Comme au cinéma*, roman, Marc Vincent.
30. *La Lumière de la Nuit*, roman, Catherine Hubert.